



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de habilidades socioemocionales para el aprendizaje integral de los alumnos de preescolar

AUTOR: Gabriela Del Rocío Rojas Torres

FECHA: 08/11/2023

PALABRAS CLAVE: Habilidades socioemocionales, Aprendizaje integral, Preescolar, Práctica docente, Educación socioemocional.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2020



2022

**EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES PARA EL
APRENDIZAJE INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

que presenta:

Gabriela Del Rocío Rojas Torres

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

TUTORA: DRA. MA. DEL SOCORRO RAMÍREZ VALLEJO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., SEPTIEMBRE DE 2022

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Gabriela Del Rocio Rojas Torres
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"El desarrollo de habilidades socioemocionales para el aprendizaje integral de los alumnos de
preescolar"

en la modalidad de: Portafolio temático

para obtener el

Grado en Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2020-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 23 días del mes de Octubre de 2023.

ATENTAMENTE.



Gabriela Del Rocio Rojas Torres

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 18 de 2022.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el (la) alumno (a): **GABRIELA DEL ROCÍO ROJAS TORRES**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES PARA EL APRENDIZAJE INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR.

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de *Maestra en Educación Preescolar*.

Atentamente

LA COMISIÓN

Mtra. Nadya Edith Rangel Zavala
Directora General

Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado

Dra. Ma. del Socorro Ramírez Vallejo
Tutor(a) de Portafolio Temático

“2022, AÑO DE LAS Y LOS MIGRANTES DE SAN LUIS POTOSÍ”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO

DIVISIÓN DE ESTUDIOS

Autorización de Portafolio Temático.

San Luis Potosí, S.L.P., 5 de noviembre de 2022

DRA. ÉLIDA GODINA BELMARES

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

P R E S E N T E

En atención a la función que se me confirió como Tutor (a) del Portafolio Temático *El desarrollo de habilidades socioemocionales para el aprendizaje integral de los alumnos de preescolar*, que sustenta **Gabriela del Rocío Rojas Torres**, para obtener el grado de *Maestra en Educación Preescolar* comunico a usted que dicho documento ha sido revisado bajo las orientaciones y sugerencias realizadas por los Lectores.

Por lo anterior, considero que el Portafolio Temático se encuentra en condiciones de ser presentado en la fase de Conversación Pública.

Atentamente

Nombre y firma del Tutor (a)

Agradecimientos

“Conviértete en la persona que atraiga los resultados que buscas”

Jim Cathcart

A mi esposo, por su apoyo incondicional en todo momento de este trayecto formativo, por motivarme y confiar en mis capacidades y creer en mí.

A mi familia que es parte importante en mi vida y que desde pequeña han estado conmigo siempre, forjando mis valores que ahora me distinguen como persona. Por ser mi inspiración a seguir esforzándome y preparándome para que se sientan orgullosos de mí.

A mi tutora de investigación, la Dra. Ma. Del Socorro Ramírez Vallejo, por su dedicación, esfuerzo y acompañamiento durante la elaboración de este documento, por todos los aprendizajes que obtuve a partir de usted que me ayudaron a ser mejor profesional y persona, y por la motivación constante de seguir preparándome y documentándome para mejorar mi práctica docente.

A mis amigas, Martha y Karla, con quienes tuve la oportunidad de compartir este proceso de crecimiento profesional por su apoyo en todo momento, sus sugerencias y comentarios que me dieron paso a ser una docente más crítica y reflexiva con mi praxis.

A todas y cada una de mis maestras y maestro que me acompañaron en cada una de las unidades académicas las cuales me sirvieron para llevar a cabo parte de este portafolio y desarrollar aprendizajes que me ayudan a desenvolverme de una mejor manera en mi actuar docente.

A mis compañeras de centro de trabajo quienes desde que comencé a laborar ahí me brindaron su apoyo y la seguridad de que podría contar con ellas siempre que lo necesitará, por crear un buen ambiente de trabajo y hacerme participe en todas y cada una de las actividades. A mis alumnos por permitirme aprender de ellos y a los padres de familia que siempre me apoyaron en lo que les solicitaba.

Finalmente, gracias a Dios, por permitirme llegar hasta el día de hoy.

Índice

Carta al lector.....	10
Historia de vida personal y profesional.....	14
Características y condiciones que rodearon mi infancia.....	14
Elección de carrera.....	17
Acceso a la carrera.....	17
Descubriendo la realidad docente.....	19
Apreciación de mi persona como docente.....	21
Visualización de la profesión docente.....	21
Contexto escolar.....	22
Contexto externo.....	22
Ubicación Geográfica.....	22
Ámbito económico de la comunidad.....	23
Características culturales, sociales y políticas.....	24
Contexto interno.....	26
Comunidad escolar.....	27
Los alumnos que conforman el grupo.....	29
Aprendizaje de los alumnos.....	30
Contexto familiar de los niños del grupo.....	32
Contexto temático.....	34
Descripción del problema.....	34
Conociendo nuestras emociones.....	37
Cubo de emociones.....	40
¡Lotería! Con las emociones.....	44
Mi diccionario de emociones.....	45
Monstruos de colores.....	46
Justificación del tema.....	51
Fundamentación teórica.....	53
El Socio-constructivismo como teoría de aprendizaje.....	53
La educación preescolar y su importancia en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.....	54
Bases científicas de la educación socioemocional.....	56

Educación Socioemocional y sus fundamentos	56
Habilidades y Competencias Socioemocionales	58
Estrategias didácticas en el aula	60
Rasgos deseables de la realidad	61
Participación y Compromiso Docente en la Solución a la Problemática Detectada.....	62
Ruta metodológica.....	63
Tipo de investigación.....	63
Investigación acción: el primer paso para el cambio	64
Investigación formativa	65
Construcción del portafolio temático.....	66
Recolección.....	68
Selección	68
Reflexión y análisis	69
Proyección.....	71
El equipo de Tutoría y el Aprendizaje entre Pares	71
Mi filosofía docente	73
Concepciones sobre la enseñanza	73
Cómo aprenden los niños.....	74
Objetivos y expectativas de enseñanza	74
El papel de la evaluación	75
Diversidad en el aula y un ambiente inclusivo	75
Mi actuar en el aula.....	76
Análisis y reflexión de la práctica docente	77
¿Qué emoción es?.....	77
Identificando mi emoción	78
¿Cómo se sentirán?	80
Cada uno con su emoción	83
Estrategia implementada para fortalecer el propósito y aprendizaje esperado	85
Evaluación.....	86
Experimentando mis emociones	88
Mi objeto favorito	88
¿Dónde están mis cosas?.....	91

La evaluación como fuente de aprendizaje.....	94
Nuevas oportunidades para mejorar.....	96
Blancas, suaves y esponjosas	98
Nimbus ¡una aventura de emociones!.....	100
Las nubes y yo	104
Creando la lluvia.....	109
La evaluación de mis alumnos.....	112
Maestra en transformación.....	116
El circo en nuestro jardín.....	119
El trabajo en el circo	120
No es magia, es ciencia.....	124
¡Hagamos un circo!.....	127
La evaluación de mis alumnos.....	130
Celebrando a mamá.....	135
Regalo para mamá.....	137
Elaborando un exfoliante	140
Día de SPA.....	142
Evaluación de mis alumnos	144
Ya se sienten las vacaciones.....	150
¿Qué será?.....	151
Una solución arenosa	157
La gran torre.....	161
La evaluación de mis alumnos.....	163
Mejorando mi práctica docente.....	166
Conclusiones	168
Visión prospectiva.....	175
Referencias bibliográficas	178

Índice de figuras

Figura 1. Croquis del jardín de niños	27
---	----

Figura 2. Actividad en la que los alumnos clasificaban las imágenes dependiendo de la emoción que se mostraba.....	38
Figura 3. Actividad "Diccionario de emociones". Los alumnos clasificaron las imágenes dependiendo la emoción	38
Figura 4. Hoja de trabajo dónde se tenía que identificar la causa de cada emoción	39
Figura 5. Hoja de trabajo realizada con los alumnos en modalidad virtual.	40
Figura 6. Producto de la actividad “Diccionario de emociones”. 11/01/22	45
Figura 7. Video de una alumna realizando el experimento de la actividad “Monstruos de colores”	46
Figura 8. Transcripción de audios por medio de WhatsApp con una de las alumnas.....	47

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de logro de los alumnos de 1ºA en el aprendizaje esperado de “Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta” de Educación socioemocional.	35
Tabla 2. Nivel de logro de los alumnos de 1ºA en el aprendizaje esperado de “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” de Educación socioemocional.	36
Tabla 3. Niveles de logro de los alumnos en relación con la identificación y expresión de emociones.....	41
Tabla 4. Componentes curriculares de la actividad “Mi objeto favorito”	88
Tabla 5. Rubrica de evaluación de la situación “Mi objeto favorito”	94
Tabla 6. Componentes curriculares de la situación didáctica “Nimbus: una aventura de emociones”	98
Tabla 7. Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales de la secuencia “Nimbus: una aventura de emociones”	99
Tabla 8. Dosificación de los indicadores de logro seleccionados de la situación “Nimbus: una aventura de emociones”	112
Tabla 9. Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica “Nimbus: una aventura de emociones”	113
Tabla 10. Componentes curriculares de la situación didáctica “El circo”	119

Tabla 11. Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales de la secuencia “El circo”.....	119
Tabla 12. Dosificación de los indicadores de logro seleccionados de la situación “El circo”.	131
Tabla 13. Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica “El circo”.....	131
Tabla 14. Componentes curriculares de la situación didáctica “Para Mamá”	135
Tabla 15. Dosificación de los indicadores de logro seleccionados para la secuencia didáctica “para mamá”	144
Tabla 16. Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica “Para mamá”	145
Tabla 17. Lista de cotejo para evaluar mi desempeño docente.	148
Tabla 18. Componentes curriculares de la situación didáctica “La arena”	150
Tabla 19. Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales de la situación “La arena”	151
Tabla 20. Dosificación de los indicadores de logro seleccionados de la situación “La arena”	163
Tabla 21. Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica trabajada “La arena”	164

NOTA: El uso del género masculino en este portafolio temático (niños, alumnos, padres) siempre va referido a ambos sexos (niños y niñas, alumnos y alumnas, padres y madres) con la intención de facilitar el acceso a la lectura del portafolio y que esta no sea reiterativa, sin que esta decisión pueda suponer causa de discriminación por razones de sexo.

Carta al lector

Estimado lector:

Es un placer tener la oportunidad de presentarte mi portafolio temático, el cual es el producto de un proceso exhaustivo de investigación formativa realizada durante mis estudios de Maestría en Educación Preescolar. Como primer paso, comenzaré mencionando las razones que me motivaron a llevar a cabo la elaboración de este documento. Una de ellas fue la búsqueda de seguirme preparando para el desarrollo de una mejor práctica docente y de esta forma poder brindar a mis alumnos una educación integral, en la que no sólo considere los aprendizajes cognitivos, sino también los aspectos emocionales. Otra razón muy importante, es que al salir de la Licenciatura no me sentía lo suficientemente preparada para poder llevar a cabo una praxis que apoyara al desarrollo de los aprendizajes de mis alumnos, por lo que opté seguirme preparando.

Durante mi formación docente en la licenciatura, comencé a interesarme en el área socioemocional, esto debido a la influencia que tiene para el desarrollo integral de las personas. Al incorporarme en mi labor docente, tuve la oportunidad de identificar que la educación socioemocional era un área de oportunidad de mi grupo, ya que a mis alumnos les costaba trabajo llevar a cabo las actividades de forma autónoma, respetar el turno de participación, trabajar de forma colaborativa, ser empáticos con sus compañeros, identificar y expresar emociones, entre otras habilidades socioemocionales indispensables para el desarrollo integral.

Con base en lo anterior, surge en mí el interés de abordar el desarrollo de habilidades socioemocionales utilizando diversas estrategias de aprendizaje a la par del trabajo transversal con otros campos y áreas de desarrollo personal y social, y de esta forma propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo integral del alumnado.

Al establecer mi pregunta de investigación, me planteé dos objetivos que permitieran dar respuesta a esta interrogativa, uno de ellos en relación a promover el desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes y otro enfocado al mejoramiento de mi intervención docente. El primer objetivo buscó propiciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales de mis alumnos mediante el uso de la transversalidad. Por su parte, el segundo objetivo fue mejorar mis competencias personales y profesionales para intervenir de mejor manera y apoyar al desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes.

Por otro lado, puedo reconocer que la construcción del conocimiento pedagógico se fue dando de forma progresiva y sistemática a lo largo de las intervenciones y los ambientes de aprendizaje desarrollados. Durante este proceso, las unidades académicas fueron un factor primordial que me ayudaron a construir y reconocer mis concepciones de enseñanza y aprendizaje que orientaban mi práctica docente. Una de ellas, fue la de Desarrollo y Aprendizaje, en esta pude tener un mayor acercamiento en relación al desarrollo socioemocional y a relacionar lo establecido en los planes y programas actuales con lo que mencionaban diversos autores como Rafael Bisquerra, Begoña Ibarrola, Booth, entre otros. Otra unidad académica imprescindible fue la de Indagación de los Procesos Educativos, en la que podía relacionar la teoría con la práctica, reflexionar y profundizar en mis áreas de oportunidad y de forma conjunta con mi equipo de co-tutoría llevar a cabo el aprendizaje entre pares.

Durante el proceso de investigación logré adquirir conocimientos y competencias profesionales y personales que me permitieran desenvolverme como docente, y me brindaron la oportunidad de mejorar en el diseño e implementación de actividades, fortalecer mis habilidades socioemocionales como la autorregulación, el trabajo colaborativo y la empatía, y a ser más flexible, crítica y reflexiva.

La teoría socioconstructivista de Vigotsky es la que fundamentó esta investigación y mi práctica docente para la intervención e innovación de la misma. Esta teoría se caracteriza por la construcción del conocimiento mediante la interacción social y en relación a las experiencias. De igual manera, en todo momento se consideró la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales establecidas en el plan y programa actual de educación básica y el desarrollo integral del alumnado.

El presente documento refleja cómo fue el proceso de construcción de mi investigación y cómo se fue dando la transformación de mi práctica docente, a través de la muestra de las diferentes experiencias suscitadas a lo largo del periodo de formación de la maestría. Este portafolio temático está compuesto por ocho apartados, los cuales están estrechamente relacionados y van de forma consecutiva con la finalidad de comprender cada uno de los factores que integraron este proceso.

Dentro del primer apartado “Historia de vida personal y profesional”, doy a conocer cómo soy y quién soy como persona y como docente. A su vez, describo mi trayectoria

profesional, las motivaciones que me llevaron a desarrollarme como docente y que me han impulsado a seguir con este proceso de formación. Doy cuenta de cómo diversos factores como mis conocimientos, prácticas y organización de vida se relacionan con mi historia y la temática de portafolio.

El segundo apartado corresponde al “Contexto escolar”, en éste describo el lugar en donde se llevó a cabo la investigación; menciono características externas en las que incluyo aspectos relevantes en relación a lo cultural, social y económico que rodean a mis alumnos. De igual manera, retomo elementos internos de mi centro de trabajo: infraestructura, recursos del jardín de niños y la organización de la escuela. A su vez, describo las características principales de mi grupo, intereses, necesidades e información sobre su contexto familiar.

En el tercer apartado denominado “Contexto temático”, se presenta el diagnóstico enfocado en la temática de estudio y se justifica la problemática. Establezco la pregunta de investigación y los propósitos planteados a cumplir durante el proceso de la elaboración del documento temático, así como la justificación del tema y su importancia, además, integro algunos referentes teóricos que me permitieron conocer más acerca de la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales y su relación con el aprendizaje.

Posteriormente, se presenta la “Ruta metodológica”. En este apartado describo el tipo de investigación utilizada y sus características, se describe el ciclo que se siguió para la construcción del portafolio temático, presenté y doy a conocer cada una de las etapas del ciclo de Smyth, que utilicé para analizar, reflexionar y reconstruir cada una de las intervenciones. Rescato la importancia del protocolo de focalización y la influencia que tuvo el equipo de tutoría.

El quinto apartado corresponde a la “Filosofía docente”, en éste declaro mis concepciones y valores sobre la enseñanza-aprendizaje que orientan mi práctica docente. Además, se incluye mi postura en aspectos como la atención a la diversidad, la evaluación y quién es para mí el alumno de preescolar.

El siguiente apartado es el “Análisis de la práctica”, el cual es considerado el corazón del portafolio temático. Aquí describo lo que sucede durante el trabajo con mis alumnos, incidentes críticos, artefactos que permiten mostrar la realidad de mis alumnos, avances y áreas

de oportunidad. También se hace evidente cómo se fue dando este proceso de transformación de la realidad educativa y el quehacer docente a través del proceso continuo de análisis, reflexión y reconstrucción por medio de la narrativa y la vinculación de la teoría con la práctica.

El apartado siete, se refiere a las “conclusiones”, en ella se integran los principales hallazgos obtenidos durante la investigación, mi intervención y cómo fue el proceso de desarrollo de los alumnos. También se dan a conocer los alcances obtenidos de los objetivos establecidos, intereses a seguir indagando que fueron surgiendo a lo largo del proceso y describo algunas limitantes que se encontraron durante la investigación.

El octavo apartado titulado “Visión prospectiva” contiene nuevos cuestionamientos que fueron encontrándose en la temática desarrollada dentro del portafolio. Es un momento en el que se pueden reconocer los retos y tomarlos como nuevas oportunidades para continuar investigando. De igual manera, doy a conocer nuevas metas para continuar con mi desarrollo personal y profesional.

Finalmente, me resulta importante resaltar que este proceso de investigación presentó un gran esfuerzo, pero al mismo tiempo trajo consigo múltiples satisfacciones tanto personales como profesionales. Durante su elaboración, tuve la oportunidad de convertirme en una persona más crítica y reflexiva, fortalecí diversas competencias docentes como el mejoramiento en el diseño y aplicación de actividades, y sobre todo, tener la oportunidad de fortalecer mis habilidades socioemocionales.

Cabe señalar que a lo largo del proceso de investigación surgieron algunas limitaciones, como el trabajo a distancia con los alumnos, en donde algunos no tenían las mismas facilidades para hacer uso de un dispositivo o acceder a internet, posteriormente el trabajo escalonado con los alumnos en el que sólo asistían de dos a tres días por semana y, sobre todo, las adaptaciones a los cambios y disposiciones dadas durante este ciclo escolar.

A ti, querido/a lector te invito a ser parte del resultado de este trabajo de investigación, el cual pongo a tu disposición esperando lo disfrutes y te sirva para conocer más acerca de esta temática investigada.

Historia de vida personal y profesional

En este apartado compartiré con ustedes mi historia de vida, en la que describo cómo ha sido mi trayecto personal y profesional, rescatando acontecimientos relevantes que me permitieron identificar mi vocación y así formarme en el docente que soy ahora.

En lo personal, desde pequeña sabía que quería ser educadora y desde entonces comencé a trabajar en mi meta hasta que lo conseguí. Debido a esto es que ahora les narro un poco de cómo se fue formando mi identidad docente en este transcurso de los años. Venegas (2019) define la identidad como la representación que el profesor en ejercicio o en formación desarrolla de sí mismo como profesor, se centra en los conocimientos, creencias, valores, actitudes, conductas, habilidades, objetivos y aspiraciones que se asigna como propios y que surgen en la interacción consigo mismo, las responsabilidades profesionales, los colegas y la escuela como institución social.

Características y condiciones que rodearon mi infancia

Mi nombre es Gabriela Del Rocío Rojas Torres, nací el 1 de septiembre de 1997 y soy la única mujer de 5 hermanos. Mi mamá es María Torres Torres y Mi papá Gabriel Rojas Donjuan, ambos no tuvieron la oportunidad de estudiar una licenciatura y sus estudios son de secundaria y primaria.

Mi hermano mayor tiene la Licenciatura en Derecho egresado de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Mi segundo hermano sólo cursó la secundaria, ya que fue papá muy joven. El cuarto hermano terminó la preparatoria y mi hermano pequeño cursa la secundaria.

Ingresé al 3er. año de preescolar en agosto de 2002 a punto de cumplir 5 años. Aún recuerdo lo emocionada que estaba y hasta como anduve seleccionando la ropa que utilizaría en mi primer día de clases. Ese día recuerdo que mi mamá me llevó, estaba a 10 minutos de mi casa caminando aproximadamente y yo iba platicando sobre lo que tendría que hacer en la escuela, y me explicaba que después de un rato ella volvería a ir por mí. Al ingresar al salón vi como algunos niños lloraban y se agarraban de la ventana para no entrar al aula, otros se

encontraban sentados sin saber lo que ocurría, tomé la silla más cercana y le dije adiós a mi mamá.

Durante esta etapa además de aprender lo que comúnmente se enseña en preescolar, comencé a saber el valor de la amistad con mis primeros amigos de la infancia, me gustaba mucho jugar en los juegos, como la maestra de música nos cantaba con la guitarra y sobre todo le tome un gran cariño a mi educadora. También me gustaba mucho participar en los bailables de los festivales de la escuela, como el día de la primavera, el día de las madres, el 20 de noviembre, etc., y que mis padres fueran a verme.

Siempre he considerado que la familia es el pilar más importante en la vida, y para mí es la fuente de motivación para perseguir mis sueños y seguir luchando por conseguir mis objetivos, sobretodo mis padres, a quien quisiera devolverles un poco de todo lo que me han dado y que se sientan muy orgullosos de mí.

Mis padres siempre estuvieron conmigo apoyándome en lo que necesitaba, sólo ellos sabían cómo se las arreglaban para darnos lo necesario a mis hermanos y a mí y que nunca nos faltara nada, sin embargo, en relación a la Educación Socioemocional por su poca preparación tal vez, no fue la que me hubiera gustado, ya que no supieron cómo ayudarme a identificar y expresar emociones y sentimientos. De igual manera, mis hermanos influyeron dentro de mi desarrollo personal, y aunque ahora nos llevamos muy bien, de niños hubo algunas agresiones y ofensas que afectaban mi autoestima y seguridad.

Por otro lado, mi interés por la docencia surgió desde que era pequeña, desde entonces recuerdo que decía que yo sería maestra y jugaba con mi hermano, que en ese tiempo era el más pequeño, al que le daba clases junto a un montón de peluches y muñecas. Además, el lazo afectivo con mi educadora influyó en que yo quisiera formarme como docente.

Después asistí a la primaria, donde las experiencias que tuve fueron muy diferentes y no muy agradables, ya que mi maestra de primero y segundo grado demostraba su preferencia por otros alumnos, además de sus regaños y en ocasiones malos tratos. Lo que ocasionaba que ya no quisiera asistir a la escuela, así como retroceder en mi proceso de aprendizaje. En los siguientes años, me tocaron maestros más amables, sin embargo, llegué a tener muchos

conflictos con algunos compañeros que me molestaban e incluso sufrí de bullying, pero siempre traté de que esto no influyera en mí persona.

Cuando cursaba el quinto grado de primaria, nació mi hermano pequeño, un momento que sin duda cambió mi vida por completo, pues me hice más autónoma y responsable. Comencé a adquirir obligaciones por gusto que no me correspondían, como cuidar y hacerme cargo de mi hermanito, lo que desencadenó un lazo afectivo muy fuerte entre él y yo.

Los últimos dos años de la primaria me tocó con un maestro que se llamaba Francisco, con él tuve muy buena relación, era muy amable y siempre nos daba las clases muy dinámicas. Recuerdo que cuando terminábamos las actividades antes de salir nos contaba historias de terror y nos divertía mucho porque de repente golpeaba cosas para espantarnos. Con él tuve mucha comunicación, incluso después de haber salido lo seguía tratando y de vez en cuando lo veía en otra escuela donde trabajaba actualmente; sin embargo, fue una de las muchas víctimas del Covid-19 y falleció en el 2020.

Cuando entré a la secundaria estaba muy feliz y nerviosa al mismo tiempo, ya que no conocía a nadie y ya me quedaba más lejos de mi casa, por lo que de regreso tendría que irme en camión. A pesar de que me tenía que levantar muy temprano y no estaba acostumbrada al inicio porque iba a la primaria en la tarde, a mí me gustaba mucho ir a la escuela, siempre hacia mis tareas y procuraba tener buenas notas; además, aquí me iba mucho mejor que en la primaria en relación a mis compañeros y con los maestros.

En esta etapa, tuve la oportunidad de relacionarme con docentes con una personalidad muy agradable, de los cuales no sólo pude aprender contenidos curriculares, sino también aptitudes y valores que me permitieron visualizarme como la docente que quería ser. Considero que una de mis mejores etapas sin duda, fue en la secundaria, de hecho, estaba muy triste cuando ya íbamos a salir.

A lo largo de este proceso de Educación básica, tuve diversas asignaturas que me permitirían un acercamiento a la educación socioemocional, sin embargo, no se les daba el peso o la importancia correspondiente, esto debido a que se le daba mayor prioridad a materias como español y matemáticas.

Elección de carrera

Recuerdo que cuando nos encargaban realizar nuestro proyecto de vida yo siempre ponía que sería maestra de educación preescolar. Cuando estaba seleccionando la prepa a la que ingresaría, yo tenía pensado inscribirme a la “Francisco Martínez de la Vega” quedaba cerca de mi secundaria y ahí entrarían varios de mis compañeros; sin embargo, un día asistió personal de Cecyte I, preparatoria de la que se egresa con carrera técnica. Yo la conocía porque ahí había estudiado mi hermano mayor, pero las carreras que tenían no me gustaban, sólo que ese día que fueron a la escuela nos anunciaron que abrirían la carrera de técnico en Puericultura y consideraba me servía de base para lo que yo quería estudiar. Sin pensarlo les dije a mis papás que mejor sacaría ficha ahí, aunque me dio un poco de tristeza porque ya no iría con mi amiga, pero también deseaba mucho estudiar esa carrera.

Estaba muy feliz, pues cada vez estaba más cerca de cumplir una de mis más grandes metas y faltaba menos de poder entrar a la Normal, escuela en la que siempre había querido estar y que desde niña, cuando acudía al IMSS veía a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) con mucha emoción.

En la prepa aprendí muchas cosas con relación al cuidado de los niños desde la gestación hasta la etapa preescolar, comenzaba a realizar mis prácticas en guarderías, orfanatos y preescolares. Fue una etapa muy bonita en la que viví muchas experiencias que cada vez más confirmaban mi vocación por ser educadora.

Acceso a la carrera

Cuando estaba en tercer año de prepa yo quería sacar mi ficha en la BECENE, sin embargo, por problemas económicos no pude hacer el proceso ese ciclo. El año que dejé de estudiar trabajé en una paletería y con esos ingresos juntaba para poder estudiar el siguiente año.

En marzo de 2016 saqué mi ficha para acceder a la “BECENE”. Recuerdo que estaba muy nerviosa porque escuchaba comentarios de que era muy difícil quedar ahí, también había comentarios por parte de maestros y familiares quienes me decían que no convenía ser maestro porque ganaban muy poquito y era mucho trabajo, sin embargo, no me importó y yo seguí buscando una oportunidad de formar parte de esa institución.

El día de la publicación de resultados estaba muy nerviosa y tenía miedo checar la plataforma, aún recuerdo que no quería checar hasta el día siguiente, pero no aguanté la curiosidad y me desperté en la madrugada. Me puse muy feliz al ver mi folio en la lista, ya que estaba en el comienzo de lo que siempre había soñado.

Desde el inicio de mi formación docente, me emocionaba aprender todo lo necesario para ser una buena maestra, sin embargo, descubrí que nunca se deja de aprender y que como docentes tenemos la obligación de seguirnos preparando para poder ofrecer una educación de calidad y actual.

Durante los primeros semestres de la carrera se vio mucha teoría la cual nos serviría al momento de llevar a cabo mi práctica docente. Cuando inicié mis primeras jornadas de práctica, cada vez más sabía que había tomado la decisión correcta pues me emocionaba cómo las docentes titulares me felicitaban por mi esfuerzo y dedicación en la elaboración de mis actividades y los materiales, tuve muy gratas experiencias con cada una de las educadoras que trabajé en cada jornada de prácticas.

Los cuatro años en la Escuela Normal se me pasaron muy rápido, cuando acordé me encontraba en el último semestre de mi carrera, realizando mis jornadas de prácticas y mi documento de titulación, en el cual seleccioné la temática de la convivencia, ya que siempre me ha llamado mucho la atención el cómo poder desarrollar un buen ambiente de aprendizaje, así como el evitar situaciones de bullying, lo cual era algo por lo que ya había pasado y no me gustaría que mis alumnos lo experimentarían.

Durante esta etapa de formación docente, tuve la oportunidad de tener acercamiento con los planes y programas de educación preescolar, en los que venía la educación socioemocional, donde pude indagar y conocer más acerca de la misma con apoyo de las maestras de la normal y educadoras frente al grupo en mis jornadas de prácticas. Por ende, consideró que pude fortalecer habilidades como la colaboración, identificación y expresión de emociones, considerando fortalecer la habilidad de autorregulación.

Descubriendo la realidad docente

Una vez que ingresé a la carrera y durante mi formación docente, pude darme cuenta que siempre hay nuevos descubrimientos, aprendizajes y experiencias. Por un lado, todo es muy tranquilo mientras te encuentras como estudiante, sin embargo, el reto y la incertidumbre más grande viene cuando egresas.

Al terminar mi licenciatura realicé mis trámites para el ingreso al servicio docente, por lo que fue necesario seguir y cumplir con una lista de procedimientos y requisitos para obtener la oportunidad de ingresar al servicio dependiendo de la lista ordenada del proceso de admisión docente. Sin embargo, debido a la pandemia de Covid-19, el proceso de selección y admisión 2020-2021 fueron suspendidos y sólo se nos otorgaban pequeños interinatos. En este ciclo, fue mi primer año como docente frente a grupo, debido a la contingencia por la que pasamos la mayor parte del año me la pase en clases virtuales y se me cambiaba de centro de trabajo constantemente.

En mi primer contrato trabajé con niños migrantes que acompañan a sus padres de otros estados a trabajar en la agricultura en el municipio de Villa de Arista, en realidad, no era un jardín, más bien era unos dormitorios en los que se quedaban los trabajadores con su familia y ahí tenían un pequeño salón para dar clases; sin embargo, durante ese tiempo no se encontraron alumnos debido a la falta de trabajo.

Mi segundo contrato fue en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez. Aquí, como la mayoría de los alumnos tenían posibilidades de acceder a internet se daban las clases virtuales, y los alumnos que no podían trabajaban en línea lo hacían por medio de cuadernillos. Se les brindaban clases virtuales los lunes y los viernes, con algunos alumnos se trabajaba de 10:00 am a 11:00 am y con otros alumnos de 5:00 pm a 6:00 pm, esto con la finalidad de concordar con los tiempos de los padres de familia quienes apoyaban a sus hijos.

Después comencé a laborar en un jardín de niños foráneo ubicado en Peotillos en el municipio de Villa de Hidalgo. Al inicio se trabajaba con una guía que los padres de familia adquirieron debido a que se batalla con la señal y acceso a internet, así como a la impresión de hojas de trabajo debido a que son muy caras. De ahí se iban seleccionando las páginas a trabajar

y se complementaban con algunos materiales didácticos que les proporcionaba cuando asistía a la comunidad. Después pasamos a clases presenciales y mi traslado era diario con el apoyo de mi esposo, que era quien me llevaba. Aquí fue donde tuve la oportunidad de llevar a cabo mi práctica de forma presencial en donde yo era la única responsable del grupo.

Después, como no obtuvimos respuesta de USICAMM en el proceso 2020.-2021, opté por volver a participar en el proceso 2021-2022 en el que después de cumplir con diversos requisitos tuve la oportunidad de obtener una plaza en la que después de seis meses un día se convertiría en una plaza definitiva. Sin embargo, la zona y lugar eran provisionales. Seleccioné mi centro de trabajo en el Saucito en el municipio de San Luis Potosí, muy cerca de mi casa, por lo que el adaptarme al contexto no sería muy complicado, sólo faltaba adaptarme al centro y equipo de trabajo.

Mi primer día de trabajo presencial, después de terminar las clases a distancia, las maestras del jardín creían que era una practicante, ya que no me conocían en persona y al verme notaron que era muy joven. En la institución, era la más novata, ya que iniciaba mi camino en la docencia. Afortunadamente, las compañeras siempre me apoyaron en todo y siempre recibía consejos y sugerencias para poder llevar a cabo en mi aula.

Conforme iba pasando el tiempo iba aprendiendo mucho sobre lo que realmente es ser un docente, lo que implicaba tomar mis propias decisiones y ser la única responsable del grupo. Fue aquí donde comencé a enfrentarme a muchos retos en los que no había caído en cuenta, como el trabajo y comunicación con padres de familia, reportes de evaluación en PEIE, trabajo colaborativo con el demás personal docente, y llevar a cabo diversos protocolos con los alumnos en el aula.

Sin duda alguna, estas primeras experiencias de trabajo en la docencia, me permitieron explorar mis capacidades como educadora, comprender las exigencias de la sociedad en relación con la educación y, sobre todo, darme cuenta que la constante actualización y el seguirme preparando es fundamental para poder cumplir y atender las características, necesidades e intereses de los alumnos.

Apreciación de mi persona como docente

Como educadora, me considero una maestra activa, innovadora, didáctica, equitativa, responsable, respetuosa, amable, alegre, estricta, trabajadora y ordenada. Me gusta mucho trabajar con material didáctico que llame la atención de mis alumnos, que los puedan manipular y que propicien aprendizajes duraderos y significativos.

Desde mi formación siempre he buscado crear ambientes de respeto y democráticos, en donde el desarrollo y cumplimientos de acuerdos para la convivencia sean la base primordial de mi práctica tal y como lo menciona Ibarrola (2021), debemos de fomentar climas de aprendizaje positivos que permitan que el alumno genere emociones positivas que a su vez apoyen el aprendizaje, y de esta forma dejar huellas positivas en nuestros alumnos.

Me considero trabajadora y responsable porque siempre realizo mis actividades en tiempo y forma, y me gusta ser equitativa e igualitaria para no hacer sentir menos a los alumnos y así se sientan importantes y valorados por igual.

Visualización de la profesión docente

En lo personal, considero que la profesión docente es una carrera muy demandante, pues se necesita de constante formación y actualización para responder a las necesidades e intereses de los alumnos de las nuevas generaciones, y así brindar una educación de calidad y en un escenario actual. De igual forma, debemos de tener una gran vocación para tener la paciencia y amabilidad de trabajar con personas que sienten y que con un mal trato o error en nuestra práctica docente podemos dejar marcar negativas en ellos.

En lo personal, considero que un docente debe ser trabajador, honesto, responsable, amable, didáctico, innovador, que se preocupe por los intereses y necesidades de cada uno de sus alumnos, que le guste actualizarse y esté dispuesto al cambio, indagador, que desarrolle ambientes de aprendizaje positivos y establezca relaciones de comunicación asertiva con sus alumnos y padres de familia, que promueva el respeto y la inclusión, que respete la diversidad y atienda las necesidades de sus alumnos.

Contexto escolar

En el siguiente apartado se presentan aspectos en relación al contexto externo e interno de la institución en la que se llevó a cabo esta investigación. Identificar los aspectos más relevantes me permite realizar una valoración del lugar en donde llevé a cabo mi práctica docente, y conocer más acerca de las características sociales de mis alumnos. Algunas de estas características que rodea la escuela, son en relación a aspectos que van desde lo geográfico, político, socioeconómico, cultural y familiar, las cuales me permitieron llevar a cabo actividades para el desarrollo del aprendizaje situado.

Contexto externo

Ubicación Geográfica

El jardín de niños “José María Morelos y Pavón” se encuentra ubicado en la calle Bugambilias esquina con Julián Carrillo s/n en la colonia Saucito. Perteneciente al municipio de San Luis Potosí en el estado de San Luis Potosí. Está ubicado al norte de la ciudad exactamente a 9.86 km (hacia el SE) del centro geográfico del área municipal de San Luis Potosí.

El contexto en el que se encuentra inmersa la institución es urbano, las calles se encuentran pavimentadas, y por estar situado en una colonia con acceso a otras es muy transitada. De igual manera, la zona geográfica donde se ubica el jardín de niños, en época de lluvias, suele inundarse las calles, por lo que representa un riesgo el acceso y tránsito por la institución cuando esto ocurre.

En la calle principal de la entrada al jardín de niños es estrecha, de doble sentido, manifiesta tránsito frecuente y en ocasiones, a velocidad inmoderada. Cuenta con un cruce peligroso y tiene tránsito diario de camiones y vehículos pesados.

No existe señalética vial que identifique la presencia de una zona escolar, no cuenta con topes ni con tránsito que modere el paso a la hora de entrada y salida. Aunado a que los vendedores ambulantes disminuyen el espacio para la movilidad de los pequeños al término de la jornada.

El jardín de niños está rodeado de tres terrenos baldíos abandonados, llenos de maleza, basura y fauna nociva, lo que implica un riesgo de plagas, roedores y contaminación para la escuela y los pequeños.

El clima que predomina en el municipio de San Luis Potosí es el seco y semiseco que varía de los 5°C a 29°C y rara vez baja a menos de 0°C o sube a más de 32°C.

Ámbito económico de la comunidad

La información presentada a continuación fue rescatada mediante la observación y por medio de algunos comentarios realizados por otras docentes y padres de familia.

La localidad en donde se ubica la institución, cuenta con todos los servicios básicos como agua potable, drenaje, luz, alcantarillado, alumbrado público y algunas personas tienen acceso a telefonía e internet y televisión de paga. En un inicio, la disponibilidad de dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y teléfonos, así como acceso a datos e internet era casi indispensable para poder tener una buena comunicación con los alumnos y padres de familia debido al confinamiento provocado por la Covid-19; sin embargo, eran pocos los padres de familia que tenían la oportunidad de contar con un equipo destinado al trabajo a distancia de sus hijos, e incluso tenían que utilizarlo para realizar su propio trabajo o tareas de hijos en otros niveles educativos.

El nivel socioeconómico de la comunidad en donde se encuentra inmerso el jardín de niños, es considerado clase media, esto debido a que se observa una buena infraestructura en las casas y hogares aledaños a la institución, acceso a uso de medios de transporte como camiones, taxi, uber e incluso vehículo propio, y acceso a internet y plataformas digitales como Netflix, Disney plus, Blim, entre otras.

Los tipos de viviendas que se observan en el contexto por lo regular son casas en su mayoría de una y dos plantas, están construidas de ladrillos y cemento con loza. Puertas, portones, barandales, y ventanas de herrería, y algunas con cochera para resguardar su automóvil. Por otro lado, en relación al grado escolar de la población en su mayoría es de educación básica, después personas con un nivel medio superior, y en menor proporción profesionistas.

Derivado a las actividades económicas que más predominan en el contexto se encuentran: comercios de alimentos, abarrotes, papelerías, tiendas de ropa y zapatos, florerías dulcerías, entre otros. Otros salen a trabajar en fábricas, comercios situados en otras colonias, y algunos se desenvuelven en su ámbito laboral para el que se prepararon.

Una característica que resulta importante destacar es que son los hombres quienes representan el 56% de la población económicamente activa y las mujeres un 43.2%, ya que dentro del contexto se dedican principalmente al cuidado del hogar y de los niños. Por ende, se identifica que son principalmente las madres quienes se involucran más en la educación de los niños.

En relación al acceso de servicios educativos, se encuentra la misma infraestructura del jardín brindando servicio en el turno vespertino llamado jardín de niños “Gabriela Mistral”, la primaria “Cuauhtémoc” y “Venustiano Carranza”, brindando servicio en los dos turnos; la secundaria técnica 68 igual en los dos turnos; la preparatoria Municipal del Saucito y el Cobach 19; y la universidad Tangamanga, aunque ésta última es de sector particular. De este modo, se cuenta con instituciones de todos los niveles educativos lo que a su vez permite tener acceso a la educación.

Referente a servicios de salud, en la misma colonia se encuentra el Centro de salud “Saucito” y algunas clínicas particulares como el hospital de Nuestra Señora de los Ángeles (el cual ofrece un seguro a los alumnos del jardín de niños para accidentes dentro de la institución), clínica Santa Mónica, Santa Cruz y algunos consultorios de otras farmacias, dentistas y ginecólogos.

Finalmente, cabe mencionar que algunos padres de familia cuentan con el apoyo del gobierno con la beca de Benito Juárez con la que se apoyan para cubrir gastos de educación y alimentación, así como en el programa de despensas que brinda el gobernador actual.

Características culturales, sociales y políticas

La escuela se encuentra ubicada en un entorno social, en el que sobresalen diversos factores que influyen en el desarrollo de los habitantes y que con el paso del tiempo se va adoptando como algo “normal”. Uno de los factores indispensables de conocer y analizar debido a la influencia que tiene en la comunidad y repercute en el trabajo escolar es la cultura, misma que Stolp (1994, citado en Elías, 2015) define como los “patrones de significado transmitidos históricamente y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por las personas miembros de la comunidad escolar”. (pág. 288).

La cultura en la colonia el Saucito es tradicional. Esto se puede observar al momento en el que los habitantes promocionan y apoyan los rituales de revitalización, celebraciones de mayor impacto como día de muertos, día de la Virgen de Guadalupe, Navidad, semana santa, y sobre todo la más importante para ellos, la fiesta de Señor de Burgos o mejor conocida como la fiesta del Señor del Saucito, la cual lleva realizándose por más de 200 años y realizan festejos con pirotecnia, danza, juegos mecánicos y venta de comida y antojitos mexicanos. No hay una fecha precisa para tal celebración, ya que depende del calendario cuando marca semana santa, la cual se realiza casi al término de esta fecha.

El que las personas de la comunidad participen en este tipo de actividades ayuda a ir conociendo sobre su cultura y el porqué de cada celebración o festejo, así como el adoptar ese sentido de pertenencia a la comunidad. En relación al aspecto social, una de las características es que suelen conocerse entre los habitantes de la colonia, esto debido a que participan en la planeación de los festejos de la Localidad. Por lo que, los alumnos que viven en la comunidad suelen verse por las tardes o encontrarse en lugares cercanos. También es muy visto el grupo de pandillas y grupos de “sonideros” quienes realizan fiestas o eventos en la calle con música no apta o adecuada para niños por los mensajes que pueden llegar a transmitir.

Respecto a las conductas y formas de pensar de la comunidad se observa que tienen ideas y concepciones algo arraigadas en relación a la educación de los niños, esto se identificó al momento del trabajo a distancia, ya que los padres de familia daban mayor prioridad al trabajo de sus hijos mayores por creer que tienen mayor importancia que la etapa preescolar. De igual manera, creen que es más factible el trabajo con hojas gráficas, ya que cuando se realizan actividades sin dejar una hoja de evidencia creen que se perdió el tiempo jugando.

Algo que también es relevante mencionar, es que en la colonia y sus alrededores, se cuenta con un cierto grado de inseguridad, ya que es muy común asaltos a mano armada a las personas que transitan por ahí, a viviendas, carros e incluso el jardín de niños se ha visto afectado, por lo que se han tomado diversas medidas de precaución para evitar robos, como el uso de protecciones a las aulas, muebles y cajoneras con llave y candados, cerco eléctrico con descargas de alto voltaje, cámaras y alarmas.

Finalmente, en relación con los aspectos políticos, cabe mencionar que se llevan a cabo las campañas políticas en las que cada ciudadano del municipio acude a votar de forma

democrática por el presidente municipal. En la colonia se cuenta con un grupo de representantes quienes considerando las opiniones de los demás habitantes, toman las decisiones que mejor convengan a la comunidad, así como la organización de eventos y festejos de la comunidad.

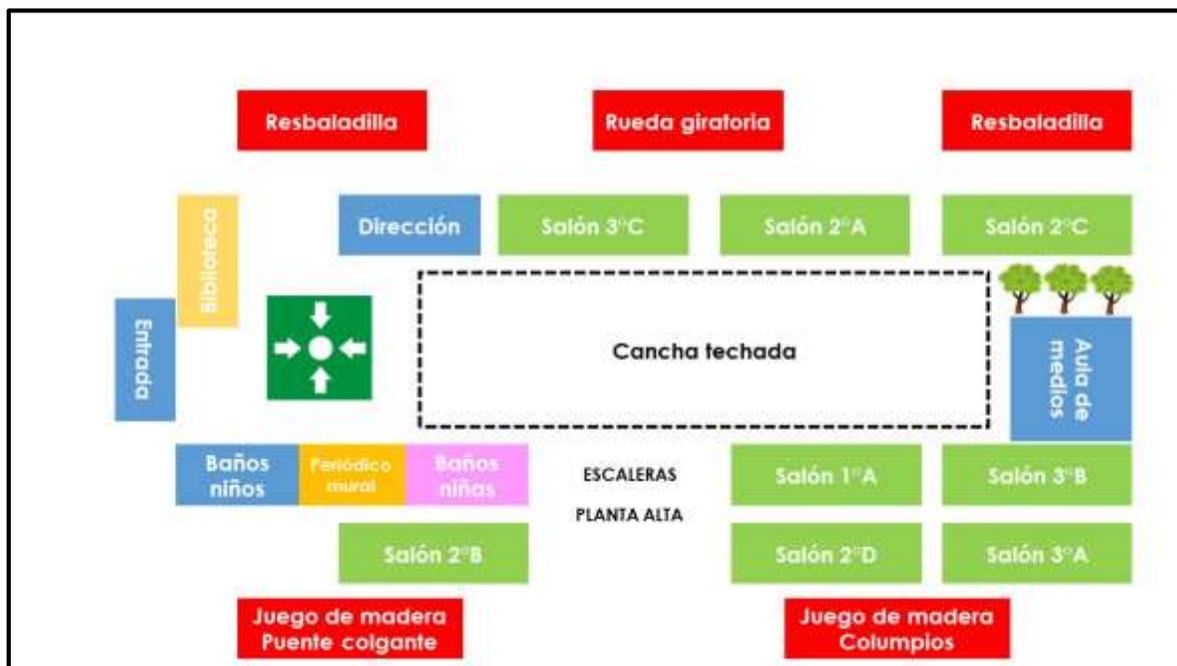
Contexto interno

El jardín de niños “José María Morelos y Pavón” con C.C.T. 24DJN0282O de la Zona Escolar 80 Sector 13, brinda su servicio en un horario matutino de 8:30 am – 12:30 pm. Fue construido en el año de 1984, por el C.A.P.F.C.E (Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas) en un terreno donado con una superficie de 835.44 m (al norte 35.97 m, al sur 12.77m, al oriente 37.70m al poniente 30.00m) y una superficie de 104.29 m (al norte 12.77, poniente 17, sureste 21). La superficie se encuentra dividida en Edificio “A” EST U1-C con una extensión de 256.79m y Edificio “B” EST U2-C con una extensión de 333.67m, ambos edificios construidos en 1984.

En el año 2020, el I.E.I.F.E. (Instituto Estatal de Infraestructura física Educativa) realizó la construcción de un aula de usos múltiples, estructura regional de 6.00 x 8.00 m. a la fecha, el jardín de niños cuenta con una superficie construida de 638.46 m².

La infraestructura del jardín de niños está en condiciones óptimas para brindar seguridad al alumnado durante su estancia en la institución. Las especificaciones de materiales con que se cuenta son: concreto, mampostería de piedra, tabique común aparente, tabique común aplanado, tabique de barro prensado, azulejo, conchita lavada, concreto rayado, loseta esmaltada, perfil tubular, aluminio e impermeabilizante.

La institución está conformada por ocho aulas destinadas a la atención de los alumnos de 1°A, 2°A, 2°B, 2°C, 2°D, 3°A, 3°B Y 3°C. Un aula de medios destinada para las reuniones de maestros, para el uso del cañón en diversas actividades y para llevar a cabo la clase de educación musical. Cuenta con la dirección, un módulo para el personal administrativo, dos baños, uno de niñas y otro de niños los cuales cuentan con cuatro tazas para niños y una más grande para maestros y personal de la escuela, mismo que también son compartidos con el turno vespertino, una pequeña biblioteca, una bodega para material de aseo y material de educación física, la cancha techada y dos áreas de juegos. (Ver figura 1).

Figura 1*Croquis del jardín de niños*

Cabe mencionar, que en el plantel se cuenta con rampas para acceder a la banqueta de los salones de la planta baja; sin embargo, para la segunda planta sería difícil el acceso a niños o personas que usen silla de ruedas, o que el subir escalones se les dificulte. Además, aunque cuenta con diversas señaléticas para prevención de accidentes, como rutas de evacuación, salidas de emergencia, punto de reunión y zonas de riesgo marcadas, se está en busca de estrategias para brindar un recreo seguro a los alumnos y evitar accidentes.

Los servicios con los que cuenta son: agua, luz, drenaje, teléfono, internet y servicio de alarmas de seguridad. De igual manera, se tiene la oportunidad de usar computadoras y cañones para implementar el uso de las Tic con los alumnos. Un aspecto que resulta importante destacar es que la institución comparte la infraestructura con el jardín de niños vespertino “Gabriela Mistral”, por lo que los salones de la planta baja se comparten con los docentes del otro turno, lo que ha implicado que haya conflictos entre las docentes, ya que no respetan los materiales y por ende se optó por resguardarlos al término de la jornada.

Comunidad escolar

El personal de la institución está conformado por una directora, ocho educadoras, un maestro de educación física, un maestro de educación musical, una maestra de inglés, una

secretaria y dos asistentes de limpieza. El ambiente laboral es muy bueno, ya que todo el personal se apoya entre ellos y tiene la disposición para llevar a cabo el trabajo de forma colaborativa. Para el desarrollo de las actividades y eventos planeados se logran organizar y concluir de forma exitosa cada una de ellas. Además, se dan el tiempo de convivir y relacionarse fuera del jardín de niños, lo cual ayuda a mejorar la relación interpersonal.

Se observa demasiada organización al momento de asignarse las tareas a cumplir por cada uno de los integrantes, ya sea para la guardia, elaboración del periódico mural, asistencia para el recreo seguro, elaboración de bitácoras y productos del CTE, conmemoraciones cívicas, festejos y otras actividades implementadas a lo largo del ciclo escolar.

Como parte del funcionamiento del Consejo Técnico Escolar se realizan reuniones en las que asisten docentes frente a grupo y docentes de apoyo. Nos reunimos con la finalidad de dar cuenta de las actividades realizadas en la escuela (particularmente en el aula) y el impacto que tienen en los aprendizajes de los alumnos. De igual manera, sobre la participación y respuesta que se tiene de los padres de familia, así como los contenidos y actividades que señala la guía, que desde un inicio se pudo notar que se le da mayor importancia a los campos de Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático, pero comienzan a dar importancia a la Educación Socioemocional, al tomar en cuenta las emociones tanto de alumnos, padres de familia y docentes después de las clases en línea.

La edad de los alumnos oscila entre los 3 y 6 años de edad, se cuenta con una inscripción de 199 niños (as). 24 de ellos integran el 1er. grado, 99 se encuentran divididos en los cuatro grupos de 2° y 76 en tres grupos de 3°.

Los padres de familia y tutores, son otra parte complementaria de la comunidad escolar. Aquí se encuentra una gran diversidad, dependiendo de cada uno de los tipos de familia. López (2016) menciona que de acuerdo con la clasificación desarrollada por el Instituto de Investigaciones Sociales. En nuestro país existen once tipos de familia. El tipo de familia que más predomina entre la comunidad escolar, es la familia tradicional extensa, ya que además de estar presente el padre, la madre y los hijos, existe algún miembro de otra generación como los abuelos o tíos. Posteriormente, se encuentran las familias en transición, ya que no está presente en su mayoría el padre de familia, ya sea por ser madre soltera o haber quedado viuda. Y en

menor porcentaje se sitúan las familias emergentes, las cuales se forman cuando uno o dos conyugues han tenido relaciones previas.

Al identificar esta diversidad familiar, cabe mencionar que en algunos casos son los abuelos los encargados de la educación de los nietos y el cuidado de ellos, ya que los padres de familia tienen que trabajar, de igual manera, se puede observar que en su mayoría son las madres o abuelas las encargadas de los niños.

Durante la elaboración de algunas entrevistas a los padres de familia para conocer más acerca del contexto familiar de los alumnos, pude rescatar que la educación socioemocional es un área de oportunidad también entre los padres de familia, esto debido a que no conocen mucho acerca del tema, no saben cómo apoyar a sus hijos en la identificación, expresión y autorregulación de emociones, no propician la autonomía, ya que prefieren apoyarlos en la realización de las actividades para ahorrar tiempo, les hacían las tareas y trabajos durante las clases a distancia, no fortalecen la colaboración y el trabajo en equipo, entre otras acciones que inhiben el desarrollo de estas habilidades.

Los alumnos que conforman el grupo

El grupo de 2ºD está conformado por un total de 25 alumnos, 13 niños y 12 niñas que oscilan entre los cuatro y cinco años de edad. Es un grupo de nuevo ingreso, y sólo dos alumnos tuvieron experiencia previa en guarderías.

Cuando comencé el trabajo con los niños fue de forma virtual, en este tiempo eran muy pocos los alumnos que se conectaban a las clases y con los que se tenía comunicación; sin embargo, al cambiar a forma presencial tuve la oportunidad de conocer a los niños.

En general, es un grupo muy participativo, a excepto de tres alumnos que les cuesta trabajo expresarse de forma segura frente a los demás, hay que buscar involucrarlos en las actividades y al cuestionarles responden en voz muy baja o solo dicen no sé.

Los intereses del grupo son diversos y particulares, sin embargo, se observa que a todos los niños les gusta trabajar con material didáctico concreto y llamativo, realizar experimentos, la lectura de cuentos, dramatizaciones, trabajar con pintura y marcadores de agua, moldear con plastilina, y sobre todo disfrutaban mucho de las actividades en el patio y aprender jugando.

En relación a las características de desarrollo y aprendizaje, los niños dominan casi todos los movimientos físicos básicos, cuentan con un gran desarrollo de motricidad gruesa y se encuentra en desarrollo la motricidad fina, ya que es su primer acercamiento a la escuela. Se observa que la mayoría tiene la facilidad de relacionarse con sus compañeros, esto se pudo observar al inicio del trabajo de forma presencial. Los niños se relacionaban y convivían con sus compañeros a pesar de no conocerse en persona algunos, y otros tenían tiempo de no verse.

Por otro lado, se cuenta con el caso de tres alumnos que tienen dificultad en el lenguaje oral, ya que no se les entiende muy bien cuando expresan sus ideas u opiniones, por ende, se trabajaban actividades en casa que les permitiera seguir desarrollando el lenguaje oral, esto con la finalidad de que no se quitaran el cubrebocas en el aula. Sin embargo, en el salón se trabajaba con canciones, lectura de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, y otros juegos de lenguaje para facilitar este desarrollo a los niños que lo necesitaban.

Aprendizaje de los alumnos

En lo que refiere al aprendizaje, cuando inicié el trabajo con el grupo, la directora de la institución me proporcionó el diagnóstico elaborado por la educadora anterior, pero opté por realizar un pequeño plan con actividades exploratorias y así conocer mejor a los alumnos que conformaban el grupo.

Al evaluar estos aprendizajes, pude identificar que en el campo de “Lenguaje y comunicación”, los alumnos aún no podían escribir su nombre propio, y algunos solo lo identificaban. De igual manera, la descripción de personas, animales y objetos eran muy sencillas, presentaban dificultad para articular palabras y la redacción en oraciones más largas no era muy coherente. Sin embargo, se lograba apreciar una buena comprensión lectora, ya que después de leerles los cuentos los alumnos identificaban las características de los personajes, de que se había tratado la historia y sus partes favoritas, y lo expresaban a través del dibujo.

En relación al campo formativo de pensamiento matemático, la mayoría de los alumnos expresaban los números del 1 al 10 de forma oral, y solo tres niños los contaban hasta el 20. Sin embargo, de forma escrita solo lograban identificar y trazar algunos de ellos. Contaban colecciones pequeñas y resolvían algunos problemas sencillos a través del conteo. Por otro lado, reconocían las figuras geométricas básicas como el círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, pero les costaba trabajo reproducir los modelos con las diferentes formas y figuras. De igual

manera, tenían áreas de oportunidad en relación a la ubicación espacio-temporal ya que no reconocían la izquierda, derecha, pasado, los días, segundos, minutos, horas, etc.

En Exploración y conocimiento del mundo natural y social, los alumnos reconocían la importancia de llevar a cabo algunos hábitos de higiene como el lavado de manos, lavado de dientes y de bañarse diario, sin embargo, algunos alumnos tenían problemas de pediculosis por lo que también se tuvo que trabajar el tema con los padres de familia quienes apoyan a los niños en su cuidado y aseo personal. También conocían la importancia de una alimentación saludable, pero acciones como el ponerse vacunas, hacer ejercicio, abrigarse en tiempo de frío, etc., eran acciones que desconocían su importancia de llevarlas a cabo. Tenían aprendizajes previos en relación al cuidado del medio ambiente y la contaminación; sin embargo desconocían lo que era el reciclaje (tema que se trató posteriormente), también se pudo identificar que no habían llevado a cabo experimentos por lo que cuando se comenzó con el trabajo de estos los alumnos se encontraban muy motivados.

En relación a la Educación Socioemocional pude identificar que los niños reconocían características propias, así como gustos y disgustos, identificaban algunas emociones básicas como alegría y tristeza; sin embargo, no siempre identificaban qué situaciones los hacían sentir así. Era necesario trabajar la autonomía, ya que no cuidaban sus pertenencias y en muchas actividades sencillas pedían apoyo o preguntaban cómo debían realizarlas, e incluso esperaban a que les dijera que podían empezar o preguntaban si ya podían empezar. También se notaba que los alumnos se conocían entre sí, y eran muy pocas las ocasiones que había problemas entre ellos, solo Emir solía molestar a sus compañeros. La mayoría de las veces respetaban los materiales y pertenencias de sus compañeros, pero no respetaban los turnos de participación en clase o en los juegos.

En el área de artes, los niños utilizaban algunos recursos para expresar sus ideas, emociones, saberes, etc., y para representar la imagen que tenía de sí mismo o de otras personas u objetos; sin embargo, la pintura era un área de oportunidad, ya que no sabían utilizar las acuarelas y tenían dificultad para manipular el pincel. Por otro lado, bailaban y se movían con música variada, participaban en el juego simbólico, representación de cuentos con títeres o disfraces llevando a cabo la dramatización, seguían el ritmo de la música y trataban de representar obras de arte que observaban con recursos propios.

Finalmente, en Educación física todos los niños tenían oportunidad de desplazarse de un lugar a otro sin dificultad, no tenían alguna condición física que les obstaculizara el desarrollo de las actividades; no obstante, era necesario seguir fortaleciendo el equilibrio, la locomoción, lateralidad y sus reflejos.

Contexto familiar de los niños del grupo

Para conocer un poco acerca del contexto familiar de mis alumnos, me guí de las entrevistas a padres de familia y alumnos que realizo la educadora anterior en un inicio, y las complementé con otro pequeño cuestionario que se les proporciono en la segunda rendición de cuentas.

Las familias que conforman el grupo van de los 25 años de edad hasta los 40. De los 24 niños, nueve son hijos únicos y son de los padres más jóvenes, y 15 tienen de uno hasta tres hermanos. Entre los padres de familia la mayoría cuenta con una educación básica y media superior, y sólo siete cuentan con una carrera profesional.

De igual manera, pude identificar que en la mayoría de las familias la mamá es la que se encarga de cuidar y apoyar a sus hijos en los trabajos escolares, es decir, están más pendiente de los alumnos, en dos de los niños es la abuelita y en siete los papás también apoyan y están pendiente de la educación de sus hijos.

Se ha logrado observar que la relación familiar de los alumnos con sus cuidadores es buena, sin embargo, dos de los niños suelen presentar falta de atención, ya que en ocasiones se presentan sucios, sin peinar, con la ropa del día anterior y hasta sin desayunar. Otro aspecto relevante es que la mayoría de los niños tienen fácil acceso a medios de comunicación como la televisión e internet y ven contenido no apto para niños, de los cuales pueden aprender algunos comportamientos y palabras no adecuadas.

Por otro lado, se logra observar el apego seguro que tienen los niños con sus cuidadores y familiares, ya que cuando es la hora de salida se ponen muy contentos, corren y abrazan a sus mamas o a la persona que vaya por ellos, las saludan desde adentro del salón y se van muy alegres con ellos.

De igual manera, cabe señalar que la educación en casa es muy conductista, ya que se les castiga cuando su comportamiento no es adecuado, es decir, se les prohíbe hacer algo que

les gusta cómo utilizar el celular o ver televisión, sin embargo, cuando su comportamiento es adecuado se les premia comprándoles algo a la hora de salida o dándoles algún dulce o golosina.

Cuando se les cuestiono a los padres de familia que ellos que hacían cuando su hijo estaba triste, enojado e incluso asustado, hacían comentarios como que los dejaban que se les pasara solos, les decían que no lloraran, que no tuvieran miedo, etc., reprimiendo de esta manera las emociones de sus hijos y sin la posibilidad de brindar apoyo a los niños para la expresión y autorregulación de sus emociones.

Finalmente, cabe mencionar que el conocer estas características familiares, me ayuda a conocer a mis alumnos y saber cómo atenderlos, ya que considero que la familia es la primera red de apoyo de nuestros niños.

Contexto temático

Descripción del problema

En este ciclo escolar 2021-2022 se comenzó con el trabajo educativo de forma “híbrida”, en el cual se busca que los alumnos comiencen a integrarse nuevamente a la escuela y regresen poco a poco a la normalidad, sobrellevando las nuevas formas y protocolos de vida. El adaptarse a estas nuevas circunstancias ha sido muy complejo, debido a todos los cambios y pérdidas que se han tenido. Por ello resulta importante trabajar y poner mayor énfasis en la educación socioemocional de nuestros alumnos, y así promover el desarrollo integral en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Aunado a lo complicado que ha sido adaptarse a las nuevas modalidades, cabe mencionar que este es mi segundo año de servicio, por lo que la adaptación a estos cambios me ha resultado difícil, ya que en mis prácticas profesionales en la Escuela Normal las trabajé de forma presencial, mi primer año de servicio en línea y ahora a una nueva modalidad que combina lo presencial y educación remota; además, nuevamente me cambiaron de preescolar, por lo que tenía que comenzar a conocer nuevamente el contexto escolar.

El trabajo con los niños se comenzó desde el 06 de septiembre de 2021 y durante las primeras dos semanas se llevó a cabo el diagnóstico, esto con apoyo de una batería de trabajo en la que se seleccionaron algunos aprendizajes esperados de cada campo y área de desarrollo personal y social, así como el uso de un instrumento de evaluación para concentrar los resultados.

La problemática que seleccioné está relacionada con el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional enfocada a las habilidades socioemocionales, con la finalidad de que ubiquen las emociones básicas, las reconozcan y las puedan expresar. Seleccioné esta problemática debido a que en un inicio observé que los niños no reconocían las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y sorpresa). De igual manera, cuando se les cuestionaba sobre cómo se sentían, siempre contestaban que bien, pero no se mencionaban emociones como feliz, triste o enojado. Además, en las actividades implementadas del diagnóstico los niños se ubicaron en “requiere apoyo” en el área de educación socioemocional, tal y como se muestra en la siguiente tabla. (Ver tabla 1).

Tabla 1. Nivel de logro de los alumnos de 1ºA en el aprendizaje esperado de “Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta” de Educación socioemocional.

Educación socioemocional				
Indicadores (Aprendizajes esperados)				
Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.				
Alumno	Requiere apoyo	En proceso	Logrado	
Allison		X		
Karim		X		
Francisco N	X			
Noemí		X		
Dulce	X			
Miguel	X			
José		X		
Cristian Y	X			
Francisco S	X			
Ana V	X			
Victoria	X			
Cristian	X			
Tadeo	X			
José G	X			

En relación con este aprendizaje esperado, logré observar que la mayoría de los alumnos requieren apoyo al momento de reconocer y expresar sus características personales. Como había mencionado anteriormente, durante las dos primeras semanas del ciclo escolar se trabajó con una hoja de trabajo en la que los alumnos debían dibujarse y describir cómo son. Sólo cuatro

alumnos lograron describirse con un poco más de características personales, a los demás se les estuvo cuestionando constantemente. (Ver tabla 2).

Tabla 2. Nivel de logro de los alumnos de 1ªA en el aprendizaje esperado de “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” de Educación socioemocional.

Educación Socioemocional				
Indicadores (Aprendizajes esperados)				
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
Alumno	Requiere apoyo	En proceso	Logrado	
Allison	X			
Karim	X			
Francisco N	X			
Noemí		X		
Dulce	X			
Miguel	X			
José		X		
Cristian Y	X			
Francisco S	X			
Ana V	X			
Victoria	X			
Cristian	X			
Tadeo	X			
José G	X			

Al analizar dicha tabla, se puede observar que sólo dos alumnos se encuentran en el nivel de “En proceso”, al inicio se trabajó con una actividad en la cual debían de colocar la cara en una silueta dependiendo de cómo se sentían y qué los hacía sentir esa emoción. Esta hoja de

trabajo venía integrada en la batería que se utilizó de forma general proporcionada en el jardín de niños, por lo que considero que fue una actividad muy complicada para los estudiantes debido a que aún no contaban con una buena ubicación y colocaron las partes de la cara donde no correspondían. Además, en un inicio los alumnos se mostraban tímidos en su mayoría, y tal vez por esa razón no mencionaban las situaciones que les generaban las diversas situaciones. Al darme cuenta que la actividad no resultó exitosa para recabar la información necesaria, integré la lectura de un cuento en el que los alumnos debían ir identificando qué emoción sentía el personaje en cada una de las situaciones; sin embargo, no lograban identificar la emoción correcta.

Al observar estos resultados, considero oportuno valorar mi intervención docente, esto debido a qué hubiera funcionado de mejor manera si motivaba más a los alumnos a participar, y, sobre todo, diseñar una mejor actividad de inicio antes de llevar a cabo la hoja de trabajo, con la finalidad de que comprendieran mejor el tema y las indicaciones del trabajo a desarrollar. De igual manera, me sirvió para identificar la necesidad de trabajar la Educación Socioemocional partiendo de la conciencia de las propias emociones, la cual es una de las habilidades del autoconocimiento.

Por lo anterior, pude identificar y seleccionar esta problemática, por lo que después opté por trabajar e implementar otras actividades en relación con la conciencia emocional y las otras habilidades socioemocionales, en las cuales se plantearon diversas estrategias como el juego y la dramatización. Estas actividades se comenzaron a realizar en la semana del 27 de septiembre al 1 de octubre, con la finalidad de observar un poco más acerca de las habilidades de los alumnos en relación con la identificación y expresión de emociones. Las actividades fueron las siguientes:

Conociendo nuestras emociones

En esta actividad, comencé introduciendo a los alumnos en el tema de las emociones. Para ello utilicé los emojis o “caritas”, como ellos les llaman, para comenzar a identificar la alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa y desagrado. Inicié mostrándoles las caritas a los niños y los cuestionaba: ¿Esta carita cómo está? A lo que los alumnos respondían: “bien”. Ante esta respuesta, yo los cuestionaba: ¿Bien qué?, ¿bien feliz, bien triste o bien cómo?, pero ellos sólo decían bien.

Después los emojis fueron colocados en el pizarrón en línea horizontal, y les comencé a mostrar diversas imágenes de personas y personajes de caricaturas, los cuales debían pegar abajo del emoji, al que correspondía, dependiendo de las facciones de los rostros en las imágenes. Esta primera parte de la actividad, se llevó a cabo en conjunto y al momento de mostrarle las imágenes a los niños, les preguntaba: ¿Este perrito cómo está? A lo que ellos contestaban: “feliz”, “triste”, “con miedo” y no siempre era la respuesta correcta. (Ver figura 2).

Figura 2.

Actividad en la que los alumnos clasificaban las imágenes dependiendo de la emoción que se mostraba.



Posteriormente, les proporcioné un cuadernillo elaborado con hojas iris en el que en la parte superior se encontraba cada uno de los emojis, así como diversos recortes, los cuales tenían que clasificar de manera individual. Los niños, en su mayoría, no lograron clasificar las imágenes de manera adecuada, sólo una alumna comenzaba a identificar cada una de las emociones y clasificó bien las imágenes proporcionadas. El resto del grupo sólo las pegó en los espacios que iban sobrando. (Ver figura 3).

Figura 3

Actividad "Diccionario de emociones". Los alumnos clasificaron las imágenes dependiendo la emoción



Finalmente, proporcioné a los alumnos una hoja de trabajo en la que debían relacionar el emoji con la situación que generaba esa emoción, por ejemplo, un fantasma con el emoji de miedo, un pastel con una carita feliz, un dedo cortado con una carita triste, etc. En esta parte de la situación didáctica fue muy complicado que los alumnos comprendieran las indicaciones de la actividad, ya que no relacionaron de manera adecuada las emociones con las circunstancias y sólo iluminaron los dibujos. Cuando seleccionó la actividad, se esperaba que funcionara de mejor manera, pues a través de ella se demostraría si los alumnos identificaban situaciones que los hicieran sentir esas emociones; sin embargo, la actividad no funcionó como se esperaba, y fue complicado para los alumnos identificar la situación que los hacía sentir cada emoción, además de no comprender las indicaciones. (Ver figura 4).

Figura 4

Hoja de trabajo dónde se tenía que identificar la causa de cada emoción.



Dicha actividad se llevó a cabo con los alumnos que asistían de forma presencial, por lo que sólo se aplicó con cinco alumnos de los 15 que conforman el grupo, y con los alumnos que se trabaja de forma virtual se llevó a cabo en la clase en línea con cuatro alumnos, pero sólo se llevó a cabo la clasificación de las emociones en el pizarrón.

Con los cuatro alumnos que se trabajó de forma virtual, se realizó otra hoja de trabajo en la que debían dibujar o pegar recortes de algo que les causara la emoción. En clase los alumnos mencionaban esas causas y coincidían con la emoción que se representaba, aunque esto fue con ayuda de los padres de familia. (Ver figura 5)

Figura 5

Hoja de trabajo realizada con los alumnos en modalidad virtual.



Cubo de emociones

Esta fue otra de las actividades planeadas para trabajar con los alumnos, en dicha actividad se buscaba que los niños siguieran identificando los emojis (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, asco y enojo). Primero se comenzó jugando una pequeña lotería en dónde se les proporcionó una tarjeta con 4 emojis diferentes a cada quien, y en lugar de ir pasando las tarjetas se hacía la expresión facial para que los alumnos adivinaran de qué emoción se trataba y colocar la ficha si se encontraba en su tarjeta.

Posteriormente, se jugó con el cubo de emociones en el cual los alumnos debían lanzar el cubo, según el turno que les había tocado y, dependiendo el emoji, que saliera era la emoción que debían representar. Cada que un niño lanzaba el cubo, se le preguntaba: ¿Qué emoción es? y se les pedía que la representaran.

Finalmente, pedí a los alumnos que dibujaran la carita de cómo se sentían ese día, y aunque se les proporcionó el contorno del emoji, fue difícil para los niños colocar los ojos y la boca; además, colorearon de muchos colores y no se distinguía la carita. Al cuestionarlos sobre qué emoción habían dibujado sus respuestas era: feliz y sorpresa, pero no podían explicar por qué la eligieron. En dicha actividad sólo participaron cinco alumnos de forma presencial, y en modalidad virtual fueron tres alumnos; sin embargo, en línea, se pidió a los niños ir representando las emociones de forma aleatoria, sin el cubo, y ya después, ellos realizarían uno para jugar con su familia.

Para evaluar esta secuencia didáctica se utilizó una escala estimativa, cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla (Ver tabla 3):

Tabla 3

Niveles de logro de los alumnos en relación con la identificación y expresión de emociones

Simbología			
Nivel Muy Bien	Nivel Bien	Nivel Suficiente	Nivel Insuficiente
<p>Indicador 1: Reconoce las expresiones que corresponden a cada una de las emociones trabajadas (alegría, tristeza, miedo, enojo, asco y sorpresa).</p> <p>Indicador 2: Reconocen emociones propias y de otras personas o dibujos.</p> <p>Indicador 3: Menciona e identifica causas o situaciones que le generan las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, asco y sorpresa).</p>	<p>Reconoce al menos 4 emociones de las 6 que se están trabajando.</p> <p>Reconoce algunas emociones propias e identifica algunas en imágenes o personajes.</p> <p>Menciona e identifica algunas causas o situaciones que le generan algunas emociones.</p>	<p>Reconoce de 2 a 3 emociones de las 6 que se están trabajando.</p> <p>Reconoce algunas emociones propias pero no las identifica en los demás.</p> <p>Menciona e identifica causas y situaciones de muy pocas emociones.</p>	<p>No reconoce ninguna expresión de las 6 emociones.</p> <p>No reconoce emociones propias ni de los demás.</p> <p>No menciona ni identifica causas y situaciones que generan las diferentes emociones.</p>

Escala estimativa

Alumno	Indicadores		
Presenciales	Reconoce las expresiones que corresponden a cada una de las emociones trabajadas (alegría, tristeza, miedo, enojo, asco y sorpresa).	Reconocen emociones propias y de otras personas o dibujos.	Mencionan e identifican causas o situaciones que le generan las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, asco y sorpresa).
Allison			
Dulce			
Noemí			

José T	
Juan	
Francisco S	
Virtuales	
Ana	
Victoria	
Cristian Y	
José G	
Francisco N	
Faltantes	
Cristian M	
Karim	
Nicolás	

Como se puede observar en la tabla, en relación al indicador 1, sólo una alumna reconocía las expresiones faciales de cada una de las emociones trabajadas conforme al desarrollo de las actividades, de igual manera, reconoce sus emociones y las de algunas imágenes de personas y personajes de caricaturas que se les mostraba. Por otro lado, cuatro alumnos se ubican en el nivel bien, ya que comenzaban a reconocer algunas de las emociones trabajadas y seis alumnos se encuentran en el nivel suficiente, esto debido a que reconocían muy pocas emociones de las que se trabajaron y en ocasiones confundían unas con otras. Finalmente, en relación al indicador 3 de “menciona e identifica causas o situaciones que le generen las diferentes emociones” solo un alumno se encuentra en el nivel muy bien, con él se trabajó de forma virtual y su madre lo apoyaba mencionándole algunos ejemplos. Cuatro alumnos se encuentran en el nivel muy bien, ya que lograban identificar que emoción se podría sentir en cada una de las situaciones que se describían y en ocasiones mencionaban algunas situaciones. Tres alumnos se encuentran en el nivel suficiente debido a que sólo identificaban algunas de las

situaciones que generaban las emociones y un alumno se encuentra en el nivel insuficiente. Este alumno tiene dificultades de lenguaje, son mínimas las palabras que expresa cómo sí, no, ya, yo y ven, por lo que el mencionar las situaciones que le generan esas emociones e incluso expresar cómo se siente es algo que aún no se puede lograr.

Al implementar esta serie de actividades, pude identificar más fortalezas y áreas de oportunidad en los niños, pero sobre todo en mi práctica docente. Esto debido a que a pesar de conocer un poco más a los alumnos, diseñe actividades que no fueron muy llamativas para ellos o en las que se perdía de vista el propósito y los objetivos de las mismas. Además, para trabajar un tema en específico primero se debe indagar para poder abordarlo de forma adecuada, cosa que no tome en cuenta al implementar estas actividades ya que integre el emoji de llanto y ese no es considerado una emoción básica.

Hasta aquí, había identificado una necesidad importante en el aula, sin embargo, mi estancia con estos niños solo fue hasta el mes de diciembre de 2021. En enero de 2022 comencé a trabajar en otro jardín de niños, por lo que estaba indecisa en si seguir trabajando la misma problemática detectada o cambiarla. El 03 de enero de 2022, inicié mi trabajo con los alumnos de 2ºD en el nuevo preescolar asignado, esta intervención se llevó a cabo en la modalidad en línea debido al incremento de casos de Covid-19.

La temática seleccionada en relación a la conciencia emocional y expresión de emociones era algo de mucho interés para mí, pero al cambiarme de contexto y grupo, primero quise cerciorarme si también era una necesidad en mis nuevos alumnos. Para ello, comencé a indagar en el diagnóstico realizado por la maestra anterior, en los expedientes y portafolios de los niños y en las planeaciones de la maestra. Sin embargo, noté que no se había trabajado la conciencia emocional y expresión de emociones.

Por ende, opté por realizar algunas actividades en las clases en línea con la finalidad de conocer los aprendizajes previos en relación a estos contenidos, y para saber si seguir trabajando la problemática ya identificada en el grupo anterior o trabajar en una nueva.

Diseñe una pequeña secuencia didáctica titulada “Mundo de colores” en la cual me enfoqué en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional, en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las

emociones. El aprendizaje esperado fue: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente”.

¡Lotería! Con las emociones

La secuencia didáctica la inicié con esta actividad. A través del grupo de WhatsApp les pedí a los padres de familia que imprimieran un formato en el que venían los emojis de las 6 emociones básicas (feliz, triste, enojado, miedo, sorpresa y desagrado), y tuvieran listos sus colores para la clase en línea.

Comencé cuestionando a los alumnos si sabían lo que eran las emociones, algunos se quedaron callados y otros volteaban a ver a sus papás para que les ayudaran con la respuesta. Alexis con apoyo de su mamá dijo que era como feliz, triste y enojado, por lo que partiendo de lo que comentó Alexis, les dije a los niños que las emociones era como nos sentíamos en algunas ocasiones repitiendo las emociones ya mencionadas y agregando las que faltaban.

Les dije que les iría mostrando la imagen de unos emojis y que ellos debían decir de qué emoción era. En esta parte pude identificar que los niños conocían el emoji de alegría, tristeza y enojo, mientras que la de miedo, desagrado y sorpresa no la conocían. Después de repasar cada uno de los emojis con la emoción les dije que jugaríamos a la lotería, mencionando las reglas y dando indicaciones para el desarrollo del juego. Pero en esta ocasión, en lugar de colocar una ficha en el tablero debían de colorear el dibujo de la emoción.

Finalmente, aprovechando que se estaba trabajando con las adivinanzas les dije a los niños que les leería algunas con la finalidad de que ellos identificaran o trataran de adivinar de qué emoción se trataba.

Esta primera actividad me ayudo para conocer los aprendizajes previos de mis alumnos en relación a la conciencia emocional, en la que pude identificar que la mayoría solo reconocían tres de las seis emociones básicas.

Mi diccionario de emociones

Después, el 11 de enero llevé a cabo otra parte de la secuencia didáctica en la que se siguió trabajando con la conciencia emocional. Comencé con la clase en línea, a la cual asistieron 12 alumnos de los 24 que conforman el grupo.

Al inicio comencé con cuestionamientos como ¿Recuerdan que son las emociones? ¿Qué emociones recuerdan? Partiendo de sus comentarios se repasaron las emociones trabajadas a través de los emojis. Después les comencé a hacer expresiones faciales con la finalidad de que los alumnos trataran de adivinar de qué emoción se trataba y después ellos realizaban la expresión de la emoción que quisieran para que los demás adivinarán.

Posteriormente se elaboró un pequeño diccionario de emociones, en el que los alumnos clasificaron las diversas imágenes proporcionadas en cada una de las emociones a partir de observar sus expresiones faciales. (Ver figura 6).

Figura 6

Producto de la actividad “Diccionario de emociones”. 11/01/22



Finalmente, se leyó el cuento de “Panchito el perrito” en el que los alumnos fueron identificando que emoción sentía el perrito en cada una de las situaciones que se iban mencionando, el cuento es didáctico y se le puede ir cambiando la carita, entonces yo les preguntaba a los niños cual le tenía que poner y ellos me decían la que creían era correcta.

Monstruos de colores

Como parte de esta secuencia didáctica implementé otra actividad titulada “Monstruos de colores” misma que se llevó a cabo el día 14 de enero del presente año en la que se comenzó repasando la conciencia emocional, para después a través de un experimento comenzaron con la expresión de emociones. Comencé leyéndoles unas adivinanzas en relación a las emociones, en las que se nombraban ciertas características de cada una de las emociones y los niños trataban de adivinar de cual se trataba.

Después se llevó a cabo un experimento titulado “monstruos de colores” en el que debían de dibujar los ojos y boca de monstruos en vasos desechables, agregar vinagre, colorante, bicarbonato y jabón de trastes en el orden que se iba mencionando. La finalidad de este experimento no era necesariamente la creación de hipótesis por parte de los niños, más bien era que expresaran la emoción que sintieron al realizar el experimento.

Los alumnos que no tuvieron la oportunidad de conectarse a la clase pudieron realizarlo más tarde y enviar de evidencia el video en el que realizaran la actividad. (Ver figura 7).

Figura 7

Video de una alumna realizando el experimento de la actividad “Monstruos de colores”



<https://youtu.be/VosXt3ojrdA>

Seleccioné este video, que, aunque es muy corto se puede observar cómo la alumna expresa su sorpresa al ver lo que sucede al agregar todos los materiales del experimento. Sin embargo, como fue una alumna que realizó el experimento después de la clase, al terminar de

observar el video a través de mensajes cuestiona a Victoria sobre cómo se había sentido. (Ver figura 8).

Figura 8

Transcripción de audios por medio de WhatsApp con una de las alumnas

Maestra: *Hola Victoria ¿Te gusto el experimento?*

Victoria: *Sí mateta*

Maestra: *¿Cómo te sentiste al hacer el experimento?*

Victoria: *feliz poque me tutan los espelimentos*

Maestra: *¿Y qué paso con el experimento?*

Victoria: *Salió puma por la cabeta, los jojós y la boca*

Maestra: *Y ¿Cómo te sentiste?*

Victoria: *Bien*

Maestra: *Pero, ¿Qué emoción sentiste? Felicidad, tristeza, alegría, miedo, enojo...*

Victoria: *muy sopendida poque fue muy divetido y pensé que iba a plotar*

Maestra: *¡Qué padre! Ahora ya solo te falta contestar la otra hoja ¡sale! Me la mandas derratito, adiós.*

Como cierre de la secuencia didáctica los niños tenían que contestar unas preguntas con apoyo de los padres de familia, en la que los alumnos identificaban cómo se habían sentido durante el desarrollo de la actividad, lo que más les había gustado, entre otros aspectos.

Considerando que las emociones son parte fundamental del ser humano, y en consecuencia a los resultados obtenidos, cabe destacar que el trabajo de la conciencia emocional es una necesidad elemental en mis alumnos, además de que como se había analizado en otro curso de la maestría hay emociones que no permiten el aprendizaje por lo que resulta útil que los niños las reconozcan para que las puedan expresar y ayudarlos a sobrellevarlas.

Sin embargo, al aplicar estas actividades pude darme cuenta de que las habilidades socioemocionales se van trabajando de forma conjunta, por lo que, aunque estas primeras actividades se enfocaron a la conciencia emocional y expresión de emociones, opté por trabajar de forma conjunta aspectos de las otras habilidades socioemocionales.

Finalmente, pero no menos importante, es necesario indagar más acerca de los ritmos de aprendizaje, esto debido a que la educación socioemocional contempla un conjunto de

competencias y habilidades que se van trabajando a lo largo de la vida, por lo que el desarrollo de una o dos actividades no son suficientes. Además, se puede buscar estrategias para trabajar en casa, al trabajar otros aprendizajes e integrarlas de forma transversal, y así desarrollar la mayor parte de habilidades, comenzando por emociones básicas hasta ir ampliando con otras emociones.

Con base en las evidencias descritas anteriormente, surge la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales para facilitar el proceso de aprendizaje integral de los alumnos en nivel preescolar? Los objetivos que me planteé en esta investigación son los siguientes:

- Propiciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales para el desarrollo integral de los alumnos mediante la transversalidad y la interdisciplinariedad
- Fortalecer mis competencias docentes para intervenir de una mejor manera en el aula, y apoyar el desarrollo de habilidades emocionales de mis alumnos a través del diseño y aplicación de secuencias de actividades integrales.

Por otro lado, además de las actividades y lo observado en el aula, en la realización de mi contexto escolar tuve la oportunidad de identificar ciertas características que influyen de forma directa en esta problemática, lo cual me permite recalcar la importancia de conocer dicho contexto.

Como docentes, el construir un escenario de enseñanza y aprendizaje, cada vez más se convierte en un reto permanente, en el cual, el desafío consiste en el deber de construir una arquitectura que dé cuenta del proceso que se desarrolla para alcanzarlos. Por ello, es importante señalar que existen múltiples elementos que se deben tomar en cuenta, al momento de concebir y diseñar un ambiente en el aula que sirva para la pretensión de la enseñanza y logro de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. Dentro de estos elementos, está el contexto desde una mirada integral, de tal forma que posibilite al docente una perspectiva crítica tanto de los alumnos, los padres de familia, la sociedad, la institución y el currículo.

Escontrela (2003) menciona que “Las peculiaridades del contexto introducen elementos diferenciadores que deben reflejarse explícitamente en el diseño de las situaciones de aprendizaje” (p. 36). Por ello, como docentes debemos de indagar el contexto en el que se

desenvuelven los niños, esto debido a la mayor cantidad de tiempo que pasan en él. Conocer desde sus costumbres, tradiciones, servicios de la comunidad, el clima, su situación económica, entre otros aspectos, nos ayuda a conocer sus condiciones de vida y de esta forma proponer actividades con materiales al alcance de los niños, y sobre todo el desarrollo de un aprendizaje situado.

Dentro de este contexto, no sólo se encuentra lo social, sino también lo familiar, aspecto importante y el cual toma mayor relevancia al relacionarlo con mi temática de portafolio, esto debido a la repercusión que tiene el tipo y ambiente de familia en la educación socioemocional de los alumnos, área a trabajar en este documento:

La familia es el primer pilar de formación de las personas, por lo cual es considerada como la principal institución y base de las sociedades humanas; este núcleo social tiene el objetivo primario de guiar a sus integrantes para enfrentarse al entorno en el que se desenvolverán, cada uno posee sus propias características, por ende, se ve inmersa dentro distintos factores que pueden beneficiar o afectar el desarrollo de estas. (Martínez, 2012)

Por ende, el conocer el tipo de familia, si son padres jóvenes, si están juntos o separados, si hay algún tipo de violencia, abandono por parte de un tutor, es algo que me permitió identificar las necesidades en mis alumnos, y, sobre todo, comprenderlas y reconocer como estas afectan en mis estudiantes y poder potenciarlas de otra manera. Al reconocer a la familia como un factor indispensable en el desarrollo de los niños, nos permite centrar nuestra atención en aspectos que en ocasiones dejamos de lado y resultan ser fundamentales para el desarrollo de aprendizajes y competencias de los niños.

Otro aspecto útil en este proceso de indagación del contexto de mis alumnos, fue el conocer acerca de sus características personales, como enfermedades, trastornos, problemas de lenguaje, necesidades educativas especiales, características físicas y biológicas, entre otras, que me permitan diseñar estrategias de enseñanza aprendizaje inclusivas y equilibradas para que todos mis alumnos tengan las mismas oportunidades de realizarlas.

Durante esta observación y análisis de las características de los niños, se logró identificar alumnos con dificultades de lenguaje (no han sido diagnosticados o atendidos por especialistas) pero se identifica su atraso. Se menciona esto, debido a que el lenguaje es un factor

muy importante para la expresión de emociones, la cual es una de las habilidades que se pretende trabajar con el desarrollo de este portafolio.

Por otro lado, resulta importante mencionar que al indagar artículos o investigaciones anteriores con temática similar a la detectada en mi grupo, encontré la de “La inteligencia emocional en infantes: Aspectos a considerar en las aulas post pandemia” desarrollada por Rosero et al. (2021) En la que se mencionan diversos aspectos necesarios a tomar en cuenta para una intervención adecuada después del regreso a clases debido a la pandemia de COVID-19, se aborda la importancia que tiene la educación emocional en los niños y niñas, y se mencionan algunas actividades de manera breve que pueden ayudar para tratar los efectos emocionales que surgieron debido a la contingencia. Dicho artículo se relaciona con mi tema de investigación, debido a que mis alumnos se van integrando a la etapa de preescolar después de sobrellevar los efectos de una Pandemia y al concordar con la importancia que tiene la Educación socioemocional.

Otra investigación encontrada es la de Domínguez et a., (2020) “Autorregulación emocional en niños de Educación Básica” en la que se da cuenta de la aplicación de un taller que consistió de cuatro fases: la detección de necesidades, planeación de sesiones de taller, aplicación y evaluación. Dentro de este trabajo se abordaron temas como autoestima, autorregulación, empatía, entre otros. Los cuales son considerados en mi temática de portafolio y complementan las otras habilidades socioemocionales a trabajar con los alumnos. De igual manera, resaltan la importancia de trabajar la Educación socioemocional en el aula.

Sin embargo, no logre identificar alguna investigación o artículo que además de considerar la educación socioemocional como factor importante para el diseño y desarrollo de las actividades integrará la interdisciplinariedad como elemento importante para su diseño, ya que algunos autores se enfocaban en algunos campos formativos o área de desarrollo como lo era lenguaje y comunicación a través de cuentos e historias, experimentación y el uso de las artes y la música.

Por ende considero que esta investigación dará paso a que otros docentes consideren la importancia de utilizar la interdisciplinariedad para el desarrollo integral de los estudiantes.

Justificación del tema

En la actualidad, la educación se vio y se sigue viendo afectada debido a una pandemia global, la cual inició desde el año 2020 hasta el día de hoy. Con base a esta situación, el sistema educativo tuvo que cambiar de realizar las clases en la escuela de forma presencial, a un plan de trabajo de forma virtual. Estos cambios han implicado grandes retos tanto a docentes, padres de familia, alumnos y otros agentes pertenecientes al sector educativo.

Además de los retos surgidos, relacionados con la educación a distancia, en la que no todos los docentes, padres de familia y alumnos tenían las mismas oportunidades de acceder a los servicios de internet, aparatos electrónicos, e incluso, señal telefónica o luz para mantener una mejor comunicación, surgieron retos sobre cómo trabajar la parte emocional de cada uno de los participantes educativos involucrados. Y es que esta situación vino a sorprendernos a todos los ciudadanos, ya que no se estaba preparado para afrontar una situación como esta.

Ante estos cambios, los alumnos dejaron de socializar con otras personas, muchos padres de familia cambiaron sus rutinas o de trabajo ante situaciones de desempleo, hubo pérdidas materiales y sobre todo familiares, nacieron nuevas dudas e incertidumbres sobre cómo poder salir de tal situación e incluso vivir con miedo a no ser contagiados.

Actualmente, después de más de un año sobrellevando esta pandemia, se plantea una nueva forma de trabajo, la forma “híbrida”. En la cual se integra la modalidad presencial y a distancia. Es por eso que, esta investigación se realiza para resaltar la importancia que tiene el trabajar la educación socioemocional desde edades tempranas, comenzando por la conciencia emocional, la cual es una habilidad fundamental en el desarrollo de la identificación y expresión de emociones, además, de comprobar los beneficios que trae consigo el trabajo de esta habilidad en el aula.

Considerando las nuevas circunstancias, es indispensable considerar el desarrollo socioemocional de nuestros alumnos como un eje principal para el bienestar y el desarrollo de un enfoque humanista. La problemática establecida es una necesidad detectada en mi aula, debido a que son alumnos de nuevo ingreso que aún no saben identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, y necesitan desarrollar y fortalecer sus habilidades socioemocionales.

De acuerdo con Bisquerra (2016) “El desarrollo de competencias emocionales requiere de una práctica continuada. Por esto la educación emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital”. (p.11). De igual manera, el modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación integral 2017 plantea ocho propósitos generales para la educación socioemocional que se deben de desarrollar, de los cuales los siguientes dos se relacionan estrechamente más con esta investigación:

1. Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
2. Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.

Para poder lograr estos propósitos, es necesario comenzar a trabajar con el reconocimiento y la expresión adecuada de las emociones tanto negativas como positivas.

Por otro lado, tal y como lo menciona Ibarrola (2018) “Hay emociones que ayudan a aprender, pero otras limitan el pensamiento y dañan de forma severa el proceso de aprendizaje” (p. 162). Partiendo de esto, es importante que los alumnos aprendan a identificar y expresar sus emociones, así como educadoras podremos apoyarlos a expresarlas de forma adecuada y hacer que pase esa emoción negativa que prohíba o dañe el aprendizaje.

Al trabajar esta temática a lo largo de este trabajo de investigación, se busca obtener como beneficios el que los alumnos identifiquen, reconozcan y expresen sus emociones de forma adecuada, sean más empáticos, autónomos, y aprendan a trabajar en equipo como primer paso para el desarrollo de la colaboración. Además, de permitir el aprovechamiento máximo del tiempo en el aula, al trabajar de forma transversal cada uno de los campos y áreas de desarrollo personal y social.

Finalmente, es necesario señalar que como docentes tenemos la tarea de apoyar a nuestros alumnos en su desarrollo, no solo cognitivo sino físico y sobre todo emocional. Con base en ello, se podrán propiciar ambientes de aprendizaje en los que el enfoque humanista se encuentre presente.

Fundamentación teórica

Para la elaboración y desarrollo de este documento, recurrí a la investigación de diversas fuentes de información, las cuales fui seleccionando según la relevancia y relación con la temática a abordar. Esto con la finalidad de fundamentar teóricamente dicha investigación, y así orientar mi intervención educativa hacia el logro de los objetivos establecidos, misma que presento a continuación.

El Socio-constructivismo como teoría de aprendizaje

Para el desarrollo de esta investigación la teoría del socio-constructivismo fue la base para el desenvolvimiento de mi intervención y la más viable para la aplicación de estrategias en relación a la temática a abordar, ya que esta teoría retoma la importancia del contexto y las relaciones que en él se establecen como elementos importantes para el aprendizaje.

De acuerdo con Romera y Ortega-Ruiz (2018):

Aprendemos a través de la interacción con el entorno físico y social que nos rodea y, más allá de la acción, importa la actividad, es decir, el significado social que las experiencias tienen para los adultos que rodean al niño y la niña, y la forma en que este significado es transmitido al preescolar para su comprensión. (p.26)

Al identificar estas características de la teoría socio-constructivista y contrastarlas con lo que se menciona en el programa actual de educación básica, resulta importante destacar que concuerdan en que el aprendizaje no se da de manera independiente, sino que se requiere de la interacción social entre diversos agentes para poder adquirir los conocimientos.

Al hablar del desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños de preescolar, se considera indispensable el propiciar una interacción constante entre pares y con las personas de su entorno, en las que se tenga oportunidad de fortalecer las relaciones sociales y por ende en el desarrollo de las habilidades como la empatía, autorregulación, colaboración, autonomía y autoconocimiento.

Retomando a Ribosa (2020):

El docente socioconstructivista, al igual que el héroe, tiene que saber cómo y cuándo se le necesita. El objetivo, al fin y al cabo, es formar aprendices autónomos, que sepan regular su propio proceso de aprendizaje. Este propósito implica que el docente no

solamente tenga que preocuparse de conocer a sus alumnos, sino también de que estos se conozcan a sí mismos. (pág. 82)

Por lo tanto, la interacción social de los individuos se convierte en un factor importante del desarrollo, por lo que Vygotsky plantea el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) el cual se define como “aquellas funciones que todavía no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez” (Fernández, 2016, p.16).

En relación a lo anterior, resulta importante identificar la Zona de Desarrollo Real de los alumnos con la finalidad de saber cómo potenciar sus aprendizajes y habilidades hacia su zona de desarrollo próximo, tomando en cuenta lo que son capaces de hacer y a dónde se quiere llegar.

La educación preescolar y su importancia en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años

En relación a que esta investigación se llevó a cabo en la etapa preescolar, considero indispensable resaltar la importancia de esta etapa, y cómo influye en el desarrollo de los alumnos. En la edad de tres y cuatro años es cuando normalmente los infantes comienzan a asistir al jardín de niños, etapa inicial del comienzo en su proceso de educación.

Cuando los niños ingresan a la etapa preescolar se puede identificar algunas habilidades, conocimientos, y experiencias muy diversas que han sido base en el fortalecimiento de sus capacidades. Sin embargo, esto permite saber y poder reconocer a los niños como sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacciones con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente. (SEP, 2017, p. 60.).

En un inicio, y aún hasta hace poco tiempo, se creía que la educación preescolar no tenía tanto valor y que no era importante que los niños asistieran, ya que muchos padres de familia creían que sólo se iba a jugar, o la consideraban como una guardería en la que podían dejar a sus hijos para poder realizar en ese tiempo otras actividades. Sin embargo, con el paso del tiempo, se ha logrado demostrar que la educación preescolar es muy importante en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los alumnos. Es por eso que surgió la importancia de hacer obligatoria la educación preescolar a partir del ciclo 2004-2005 para tercer año, 2005-2006 para

segundo año y del 2008-2009 el primer año en México, dando el replanteamiento del enfoque pedagógico.

Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos. (SEP, 2017, p. 60).

Al reconocer y darle una mayor importancia a la educación preescolar, al grado de considerar obligatoria esta etapa educativa, se plantearon diversos planes y programas que con el paso del tiempo se fueron renovando y rectificando, hasta ahora que se diseñó un nuevo plan de estudios titulado: “Aprendizajes clave para la educación integral”, en el cuál se plantean los propósitos que se deben cumplir en este nivel. (SEP, 2017).

Con estos propósitos, se espera que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, y que gradualmente:

- Adquieran confianza para expresarse
- Usen el razonamiento matemático
- Se interesen en la observación de los seres vivos
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en sociedad, reconociendo que las personas tenemos atributos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y derechos de los demás.
- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula.
- Usen la imaginación y la fantasía
- Tomen conciencia de las posibilidades de expresión.

Estos propósitos, son los que se buscan cumplir en la educación preescolar, con la finalidad de formar mejores ciudadanos y brindar una educación integral. Se hace énfasis en que los alumnos desarrollen un sentido positivo de sí mismos partiendo de su autoconocimiento, y comiencen a identificar sus emociones para poder regularlas de manera adecuada. Al seleccionar

este propósito como eje principal para el desarrollo de este portafolio, es necesario centrarnos en la educación socioemocional, misma que el nuevo plan de estudios la define como:

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017. p. 304).

Al identificar la educación socioemocional como área de desarrollo personal y social a trabajar, considero necesario mencionar las principales teorías que fundamentan el desarrollo emocional, factor en el cual se basa la problemática detectada en los niños.

Bases científicas de la educación socioemocional

La educación socioemocional es una respuesta a necesidades sociales, que tiene como propósito el desarrollo de competencias emocionales, con la intención de mejorar el bienestar social y personal de los alumnos, de forma que se desarrolla y educa adecuadamente en estas competencias, puede tener un impacto positivo en diversos ámbitos de la vida. Sin embargo, no está lo suficientemente atendida en el currículo, esto debido a la falta de implementación de actividades para el desarrollo de esta área de desarrollo personal y social, por darle prioridad a otros campos formativos como lo es lenguaje y comunicación y pensamiento matemático en la mayoría de las ocasiones.

Educación Socioemocional y sus fundamentos

La Educación Socioemocional, tiene sustento en diversas investigaciones científicas como la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, la neurociencia, la psicología positiva y la pedagogía humanista.

Inteligencia emocional. Uno de los fundamentos básicos es el de la inteligencia emocional, misma que Mayer y Salovey (1997, citados en Bisquerra y Chao, 2021) denominaron como:

Habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento,

también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual” (p. 4).

De este modo, se puede concluir que la inteligencia emocional es la capacidad de una persona para conocer y comprender sus emociones y las de los demás, con el objetivo de aprender a distinguir las, nombrarlas de forma correcta y de este modo autorregularlas.

La psicología positiva. En palabras de Bisquerra y Chao (2021) se ocupa de potenciar las emociones gestoras de bienestar en las personas, y en los contextos de interacción social. (p. 10). Como docentes, es necesario conocer acerca de esta psicología, la cual, es una herramienta importante para centrar la atención en las fortalezas o atributos positivos de nuestros estudiantes, así como el desarrollar o potenciar emociones positivas para el desarrollo de los aprendizajes.

El enfoque humanista. Uno de los enfoques considerados como base para el desarrollo de este trabajo, es el humanista, el cual corresponde al que menciona el modelo educativo vigente como orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con la SEP (2017):

Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global. (p. 29)

El enfoque humanista busca formar ciudadanos mediante espacios de aprendizaje que promuevan el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, afectivas y valorales. Partiendo de este enfoque, considero la importancia de trabajar la Educación Socioemocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales mediante el diseño de estrategias didácticas enfocadas en potenciar las habilidades de los niños y relacionadas a su contexto.

Las neurociencias. La neurociencia es el estudio de cómo se desarrolla el sistema nervioso, su estructura y lo que hace. Los neurocientíficos se centran en el cerebro y su impacto con el comportamiento y las funciones cognitivas (del pensamiento). En el caso de la neurociencia de las emociones, la observación del fenómeno emocional está centrada en el organismo individual. (García, 2019).

Por ello, se considera indispensable el conocer e indagar acerca de las neurociencias, ya que nos ayuda a comprender de mejor manera cómo funciona la mente humana y como el cerebro se encarga de los distintos procesos. Tal y como menciona Ibarrola (2018) el binomio emoción-cognición es indisoluble, debido al diseño y funcionamiento del cerebro. Por tanto, la emoción es un ingrediente básico del proceso cognitivo, del razonamiento. (p. 162).

En general, las emociones aparecen causadas por necesidades del organismo tanto internas como externas. Dicho de otra forma, son sensores que se activan como señal de que algo se modificó y aparecen como motivadoras para la acción y movilización de recursos del individuo. De esta forma, aprender y enseñar son procesos en los que las emociones juegan roles muy diferentes.

En relación a los alumnos, hay emociones y estados emocionales que ayudan a aprender, como la confianza en uno mismo, entusiasmo por aprender, confianza en los demás, expectación o asombro, sensación de triunfo y curiosidad. Por otro lado, se encuentran las emociones y estados emocionales que dificultan el aprender, como: miedo o ansiedad, ira o enfado, culpabilidad, envidia, celos, aburrimiento y tensión. De aquí, surge la importancia de que el profesorado tenga en cuenta que emociones provoca o qué emociones provoca en los alumnos su clase, y de esta manera utilizar las emociones beneficiosas para este proceso.

Habilidades y Competencias Socioemocionales

Al hacer referencia al desarrollo social y emocional, Booth (2017) lo describe como “el desarrollo de habilidades que necesitan los niños para comprender sus emociones, ser conscientes de ellos mismos y de autorregularse, ser capaces de comprender a los demás, crear relaciones positivas y resolver problemas” (p. 6). De esta forma, la educación se plantea como un proceso de construcción de habilidades emocionales y sociales, en los que se tenga oportunidad de construir la identidad, reconocerse a sí mismos, resolver conflictos a través del diálogo, y, sobre todo, fomentar su capacidad de expresar sus ideas y emociones para poder autorregularlas, cumpliendo así con una de las habilidades socioemocionales.

Por su parte Bisquerra engloba las habilidades socioemocionales en cinco competencias para el desarrollo emocional: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de vida. Estas a su vez, permiten comprenderse a

uno mismo y a los demás, así como el desarrollo de capacidades para establecer relaciones sociales con otros y hacer frente a las situaciones problemáticas o retadoras del contexto.

Por otro lado, el programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), retoma la importancia de la Educación Socioemocional para lograr un aprendizaje integral, en él se permite identificar que los alumnos requieren de un conjunto de habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales para un buen desarrollo.

Dicho programa de estudios retoma el concepto de habilidades socioemocionales las cuales se pretenden desarrollar a lo largo de la educación básica, enfocado en cinco áreas principales las cuales son: Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía y Colaboración.

Autoconocimiento. Es la habilidad de conectarnos con nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y acciones. Tener autoconocimiento significa poder reconocernos e identificar como nos perciben los demás. Las personas que se conocen a sí mismas reconocen sus fortalezas y desafíos.

Autorregulación. Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Es decir, tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento.

Autonomía. Se refiere al conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer sus propias elecciones, tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de las mismas. Así como el desarrollar actividades por sí solos dependiendo de la madurez cognitiva, física y emocional.

Empatía. Es la capacidad que tiene una persona para ponerse en el lugar de otra y entender mejor sus acciones, comportamientos y pensamientos, y de esta forma poder respetar cada uno de ellos.

Colaboración. Significa trabajar responsablemente y voluntariamente dentro de un equipo para lograr objetivos comunes, demostrando respeto por las contribuciones de cada miembro del grupo, siendo flexible y haciendo compromisos cuando sea necesario.

Cada una de estas áreas se pretende trabajar a lo largo de la elaboración de este portafolio temático, debido a que al trabajar cada una de ellas, de forma simultánea se fortalecen otras, es

decir, van de la mano y juntas permiten y contribuyen a alcanzar un mejor rendimiento y desempeño académico.

Estrategias didácticas en el aula

La dinámica de la práctica docente en las aulas de clase, nos lleva a cuestionarnos y reflexionar sobre el cómo desarrollar una acción académica reflexiva, interactiva e innovadora con el fin de generar ambientes de aprendizaje significativos, fortaleciendo las competencias y aprendizajes que los estudiantes deben lograr, por lo que estas meditaciones permiten analizar el tipo o modelo de praxis que el docente quiere desarrollar en su actuar cotidiano.

La estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos, en sí, se enfoca a la orientación del aprendizaje. En otras palabras, la estrategia didáctica es un recurso que el docente utiliza para llevar a cabo el cumplimiento de los propósitos planeados. De igual manera, ayudan a determinar la forma de llevar a cabo un proceso didáctico y propician claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones a ejecutar para lograr los objetivos.

Una de las estrategias o herramientas utilizadas para llevar a cabo mi intervención docente, fue el uso de secuencias didácticas, las cuales se consideran como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas, diseñadas con una intención educativa y compuestas por tres momentos, inicio, desarrollo y cierre.

Barriga (2013) menciona que:

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que a la información que a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. (p. 4).

Rasgos deseables de la realidad

Durante este ciclo escolar atendí a un grupo de segundo año de nuevo ingreso, empecé a trabajar con ellos en enero de diferentes modalidades, lo cual implicó un gran reto para mí. Cuando comencé con el trabajo con los alumnos, a través de la observación y obtención de diversas evidencias de los niños pude detectar algunas necesidades de los estudiantes. Sin embargo, la que llamo más mi atención fue la falta de desarrollo de habilidades socioemocionales. Por ende, fue necesario establecer los rasgos observables para la mejora de la realidad de los estudiantes y a su vez, de mi práctica docente.

Rasgos deseables para el alumno:

- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
- Utiliza estrategias para poder regular emociones como lo son: el enojo, el miedo o la tristeza.
- Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.
- Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta.
- Comparte con otros sus necesidades, lo que le gusta y disgusta, y sus emociones.

Los rasgos mencionados con anterioridad mantienen una estrecha relación con los tipos de experiencias que se buscan favorecer de acuerdo con los planes y programas de estudios vigentes para el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Rasgos deseables del docente:

- Ser sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares; evitar etiquetas y prejuicios hacia los niños debido a condiciones, creencias, modos de crianza, por el trabajo de las familias, sus características físicas o cualquier otra condición.
- Brindar seguridad, estímulo de condiciones, en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar.

- Crear condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje y en toda forma de participación e interacción en la escuela.
- Ser una figura en quien se puede confiar para favorecer que los niños hablen, expresen lo que sienten y viven cuando enfrentan situaciones de maltrato, violencia o que les causan miedo e inseguridad.
- Promover que todos los niños interactúen independientemente de sus características físicas, sociales y culturales; atención especial requieren los niños con necesidades educativas especiales con alguna discapacidad para garantizar su inclusión y oportunidades educativas equivalentes. (p. 309-310).

Participación y compromiso docente en la solución a la problemática detectada

Como docente, reconozco la importancia que tiene mi papel en el desarrollo de mi trabajo día a día, pues este, es fundamental para guiar y orientar a mis alumnos en su proceso de aprendizaje y el desarrollo de estas habilidades socioemocionales.

Por ende, mi trabajo con los niños se centra en crear escenarios y ambientes de aprendizaje en los que se brinde la oportunidad de desarrollar y fortalecer las habilidades socioemocionales, como eje principal en cada una de mis intervenciones. Para ello, considero necesario tener una buena actitud, ser innovadora, creativa, investigadora, crítica, reflexiva y sobre todo flexible.

De igual manera, tener siempre presente que como educadora adquirí el compromiso de siempre buscar el bienestar de mis alumnos, así como ponerlos en el centro de la educación, partiendo de sus intereses, necesidades y características.

Ruta metodológica

La investigación es una herramienta fundamental para la transformación de la práctica docente. La sociedad se encuentra en constantes cambios a lo largo del tiempo, esto nos obliga a los profesionales de la educación a reconstruir nuestras prácticas de enseñanza con base en las necesidades y características de nuestros alumnos en escenarios actuales. Esta actividad requiere de un proceso sistemático, en el cual se tiene como objetivo desarrollar nuevos conocimientos, o en su caso mejorar esas áreas de oportunidad que se tienen, con la finalidad de innovar nuestra práctica docente para facilitar los aprendizajes de los alumnos.

En este apartado doy a conocer el proceso de investigación a través del portafolio temático cuya finalidad es dar solución a la problemática identificada en mi grupo de preescolar. También doy a conocer el paradigma que sustenta este estudio y las características que rigen este proceso Investigativo.

Tipo de investigación

Navarro et al., (2017) menciona que “La investigación es un proceso sistemático de resolución de interrogantes y búsqueda de conocimiento que tienen unas reglas propias, es decir, un método” (p.15). De este modo, como docente, considero necesario reflexionar en la importancia de seguir mejorando mi labor profesional, a través de la indagación y actualización, con el fin de atender a las nuevas generaciones y dar respuesta a las interrogantes que vayan surgiendo a través del proceso de investigación.

Al realizar una investigación es importante identificar el enfoque o paradigma con el cual se estudiará la realidad educativa, lo que implica reconocer un conjunto de técnicas para la recogida de la información a lo largo del proceso. Navarro et al., (2017) mencionan que cada uno de los enfoques están relacionados con los paradigmas de investigación. “Un paradigma es una manera concreta de concebir la realidad y afrontar los procesos de investigación” (p. 21). Existen tres tipos de paradigmas dentro de la educación: el cualitativo, cuantitativo y pragmático o socio crítico.

Dependiendo de la finalidad y el tipo de problema del que se busca dar solución con nuestra investigación se determinará el enfoque que se debe utilizar. Por un lado, el enfoque cuantitativo nos permite generalizar datos objetivos, pero ignora el contexto. El paradigma cualitativo permite recoger información detallada a través de descripciones o materiales visuales

y considerar al contexto, sin embargo, aumenta la subjetividad al momento de interpretar los datos.

Finalmente, se encuentra el paradigma pragmático o socio-crítico en el cuál se centra este portafolio temático, ya que busca proponer sugerencias para la comprensión y solución de problemas educativos. Uno de sus principales propósitos es la transformación de la realidad escolar y se encuentra estrechamente ligado a la innovación, la cual se dirige a la puesta en marcha actividades, estrategias, diferentes ideas, etc., de forma planificada y sistematizada con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, producto de un proceso cíclico de planificación, intervención y evaluación. (Navarro et al., 2017).

Por lo tanto, el paradigma con el que trabajé esta temática de investigación es el socio-crítico. Pues a pesar de contar con todos los rasgos del enfoque cualitativo su enfoque pragmático me permitió comprender la realidad que se vivía en mi aula, además de ayudarme a mejorar la problemática.

Investigación acción: el primer paso para el cambio

El tipo de investigación que sustenta el portafolio es la investigación acción la cual corresponde al paradigma socio crítico, el cual “suele tratarse dentro de la investigación cualitativa y cuyo objetivo es la solución práctica de problemas educativos” (Navarro et al., 2017, p.24). Por tanto, esta metodología es parte fundamental del proceso de investigación para dar búsqueda a una posible solución o mejoramiento a la problemática educativa detectada.

La expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. (Latorre, 2007, p. 24)

En relación a esto, puedo decir que la investigación acción es una herramienta útil para los docentes, ya que ayuda en el proceso de mejora continua en la propia actividad educativa.

Según Lewin (1946, citado en Latorre, 2007) para hacer una investigación acción adecuada se deben considerar tres pasos de acción reflexiva: la planificación, la acción y la evaluación, pues después de observar e identificar una problemática se debe diseñar un plan de intervención, aplicarlo y evaluarlo para replantear dicha intervención y continuar con el ciclo.

Kurt Lewin fue uno de los pioneros en hablar sobre investigación-acción, él mencionaba que es un proceso en espiral, es decir, un ciclo que no tiene fin, ya que siempre existen elementos para la mejora. De igual manera, planteó pasos como la planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción.

La investigación acción posee algunas características que la diferencian de otras investigaciones, como los siguientes aspectos propuestos por Pring (2000, citado en Latorre, 2007):

- Cíclica recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
- Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
- Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números.
- Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo. (p.29)

Investigación formativa

Por otro lado, también se encuentra la investigación formativa, la cual es una de las variantes de la investigación-acción educativa, misma que sirvió de base para la construcción del portafolio temático. Walker (1992, citado en Restrepo, 2007) define la investigación formativa como “Aquella investigación realizada para aplicar sus hallazgos sobre la marcha, para afinar y mejorar los programas mientras están siendo desarrollados”. (p. 9)

Como su nombre lo dice, la investigación es formativa porque nos permite seguirnos formando como docentes, como seres pensantes y reflexivos, pero sobre todo para seguir formando y transformando nuestra labor docente.

Dentro de las principales características de este tipo de investigación se pueden rescatar las siguientes:

- a) Incluye dos componentes básicos: la apropiación de saberes de la profesión y la formación de capacidades que favorecen el desarrollo del espíritu investigativo.
- b) Se busca, con otros colegas, interiorizar el saber científico y superarlo, enriquecerlo. Darle significado en una nueva actividad pedagógica.
- c) Se fundamenta en un proceso de problematización de la práctica docente.

- d) Se realiza en periodos cortos: sus alcances son temporales y distintos a los que se buscan en proyectos de larga duración.
- e) Se efectúa a través de diferentes estrategias de la enseñanza de habilidades, competencias y herramientas para aprender a investigar.
- f) Es flexible y democrática (Ramírez, 2014, p. 24).

Restrepo (2007), clasifica la investigación formativa en tres variantes, y son las siguientes:

- **Investigación exploratoria:** Busca las necesidades, detecta problemas o refina proyectos de investigación. Su propósito es realizar una revisión en investigaciones, trata de dar forma a una investigación lógica y metodológica.
- **Formación en y para la investigación:** Tiene su objetivo principal en la tarea de formar, centrada en el estudiante. Su función se centra en aprender en formar en la lógica y actividades centradas en la investigación científica.
- **Investigación para la transformación de la práctica:** Se encuentra focalizada en la práctica y las necesidades detectadas, buscando mejorar las intervenciones que se realizan en el contexto de investigación. Apoya al investigador como un eje de reflexión para la reconstrucción de su práctica.

La investigación para la transformación de la práctica, Walker (1992, citado en Restrepo, 2007) la define como “Aquella investigación realizada para aplicar sus hallazgos sobre la marcha, para afinar y mejorar los programas mientras están siendo desarrollados” (p. 9). De esta manera, el que me permita mejorar mis intervenciones mediante el aprendizaje y la reflexión constante, con la finalidad de mejorar mi problemática detectada, es que opte por utilizar este tipo de investigación en la elaboración de mi portafolio temático.

Construcción del portafolio temático

El portafolio temático lo concibo como una oportunidad para adentrarnos a la investigación acción, y reflexionar en la importancia de considerarla en todo momento para mejorar nuestra labor docente y al mismo tiempo proporcionar una educación de mayor calidad a nuestros alumnos. Investigar nuestra propia intervención docente puede resultar un poco complejo, ya que implica de la reflexión y autocrítica sobre nuestra práctica.

El proceso para la construcción del portafolio temático está conformado por cuatro etapas, las cuales me permiten reflexionar sobre mi práctica: recolección, selección, reflexión y análisis para finalizar con el proceso con la proyección. (Ver figura 9)

Figura 9

Proceso de construcción del portafolio temático



El primer paso para la elaboración de este portafolio temático fue la detección del problema. Ésta la consideré antes de iniciar el trabajo con mi grupo actual, debido a que era una situación que había observado en varios grupos con los que se había trabajado; sin embargo, el tiempo de trabajo con esos grupos fue muy corto. Cuando inicié el trabajo con este grupo, a través de la observación y manifestación de actitudes de mis alumnos pude detectar la necesidad de trabajar esta temática con el grupo.

Después continué con la elaboración del diagnóstico, en el cual utilice técnicas de recogida de información como la observación, entrevistas con padres de familia, encuestas y formularios de Google, además del diseño y aplicación de actividades que me permitiera valorar el nivel de los alumnos en esta área de educación socioemocional.

Después de realizar el diagnóstico definí la pregunta y objetivos de investigación. A partir de plantear el problema, me enfoqué a buscar estrategias para mejorar el proceso de

aprendizaje y enseñanza mediante el diseño y aplicación sistematizada de estrategias focalizadas en el tema de estudio. Con la realización de las acciones anteriores continué con la construcción de este portafolio temático a través de cuatro etapas: la recolección, selección, reflexión y análisis, y la proyección, las cuales se definen a continuación:

Recolección

En la etapa de recolección se “incorpora todo tipo de objetos e instrumentos elaborados en contextos reales de la práctica docente a partir del tema de interés”. (BECENE, 2021, p. 11)

Esta etapa se busca obtener un conjunto de evidencias o artefactos que den cuenta del desarrollo de la práctica docente y permitan hacer visible el proceso que se llevó a cabo para la enseñanza y el aprendizaje. Es decir, los diversos artefactos dan cuenta del trabajo que se realizó con la finalidad de identificar mejoras y/o áreas de oportunidad en el proceso.

Esta primera etapa del portafolio fue una de las más sencillas para mí, ya que pude obtener diversos artefactos durante la implementación de las actividades diseñadas, tales como videos, fotografías, diálogos y evidencias gráficas de los niños.

El poder recabar estos artefactos sobre el proceso que lleve a cabo con los niños fue de gran utilidad, ya que me permitió analizar si las actividades implementadas daban respuesta a mi pregunta de investigación, pero sobre todo a reflexionar acerca de mi práctica y la forma de llevar a cabo las actividades.

Selección

Como segundo paso en el proceso de las etapas de portafolio, se encuentra la selección. Esta etapa consiste en elegir, de manera deliberada, los artefactos que se relacionen con la pregunta de investigación y que muestren los aspectos relevantes de la práctica docente. No sólo se trata de seleccionar aquellos que para nosotros resultan exitosos, sino todos aquellos que nos lleven a la reflexión y análisis de los niveles de logro de los aprendizajes de los alumnos y cómo influyó en ellos nuestra forma de enseñanza.

Cabe mencionar que fue una etapa más complicada a la anterior, pues en esta se buscaba ser muy selectiva con los artefactos obtenidos, de forma que fueran útiles para mostrar el desempeño de mis alumnos y de mi práctica docente, los cuales al inicio no fueron los más fructíferos para mostrar esos avances.

Reflexión y análisis

Esta tercera etapa del portafolio constituye la parte más importante del portafolio temático, porque es la que más incide en mi crecimiento personal y profesional. En este proceso desarrollé habilidades y competencias para la reflexión y análisis lo cual me llevó a una introspección en mí actuar docente, identificando fortalezas, debilidades y áreas de mejora. Este proceso reflexivo en muchas de las ocasiones lo dejamos de lado como docentes y seguimos cometiendo errores a lo largo de nuestra trayectoria profesional.

El desarrollo de estas habilidades y competencias de reflexión y análisis se dieron a través de ponerlas en marcha, junto a mi equipo de tutoría siguiendo las fases del ciclo de Smith. Domingo y Fernández (1999) mencionan que es “Un proceso de reflexión sobre la práctica que comporta desarrollo profesional que consta de cuatro fases que se pondrán en marcha cíclicamente a lo largo de su práctica docente” (p. 28). Las fases que conforman este ciclo son la descripción, información, confrontación y reconstrucción.

Descripción. En esta primera fase del ciclo se busca dar respuestas a las preguntas ¿Qué es lo que hago y cómo lo estoy haciendo? Dentro de este apartado se relatan las experiencias vividas con mis alumnos y que brindaron oportunidades de aprendizaje.

En esta parte se dieron a conocer las actividades implementadas, cuáles eran sus propósitos o aprendizajes esperados a lograr, sucesos relevantes de la intervención, los conocimientos previos de los alumnos, incidentes críticos, entre otros. La cuál me ayudo a compartir con mi equipo de tutoría como había realizado mi intervención en cada una de las actividades.

Información. Esta es la segunda fase y busca exponer y analizar los principios que orientan mi práctica, y su relación o contradicción con mi filosofía docente.

Domingo & Fernández (1999) la describen como “Una confrontación consigo mismo y el que establezca un nexo consciente entre la práctica y la teoría que la orienta”. (p.29)

En esta etapa, además de resultar un tanto complicada para mí, fue donde surgieron momentos de incertidumbre y tensión entre mi pensar, sentir y actuar, ya que muchas de las prácticas de que realice en las actividades contradecían lo que declaro en mi filosofía docente,

y por otro lado no tenían relación con teorías de aprendizaje con las que estoy de acuerdo y que he estudiado durante mi formación.

Confrontación. En esta fase del ciclo, se necesita de mucha apertura, ya que se deja de lado el trabajo individual y se interactúa más con la tutora y compañeras de trabajo. Es el momento de intercambiar puntos de vista, opiniones a través de comentarios cálidos o fríos que nos permite llevar a cabo la reflexión a través de los puntos de vista de otras personas, en los que se puede identificar áreas de oportunidad y mejorar lo que en esta actividad no funciono de forma adecuada, o que podemos lograr que funcione de mejor manera.

Esta fase fue posible de realizar gracias al Protocolo de Focalización del Aprendizaje de David Allen quien “plantea esta estrategia como un modelo para los docentes examinen los trabajos de los alumnos con ayuda de una guía o protocolo que les permite pensar en la forma de mejorar su práctica” (Ramírez, 2014, p.62).

Dentro de este protocolo cada integrante del equipo cumplía con un papel específico que apoyará a cumplir el protocolo y de esta manera llevar a cabo el aprendizaje entre pares. Primero se realizaba una presentación de la intervención docente mostrando los artefactos seleccionados. Al terminar, dábamos paso a realizar una serie de preguntas sobre los aspectos que no habían quedado claros, a las cuales se buscaba dar respuesta. Posteriormente surgían los comentarios fríos sobre aspectos que representaron debilidades o áreas de oportunidad, y comentarios cálidos en los que se resaltaban acciones adecuadas para el desarrollo de aprendizajes, cumplimiento de la pregunta de investigación y objetivos, entre otros. Después se continuaba con la serie de sugerencias por partes del equipo hacia el expositor, con la finalidad de mejorar en sus próximas intervenciones, y finalmente, se expresaba como se había sentido durante el protocolo.

Lograr esta etapa de confrontación, sin duda fue un gran reto, ya que al inicio me sentía desanimada con los comentarios y sugerencias de mis compañeras, creía que nada de mi praxis estaba bien, debido a que en ocasiones eran más comentarios fríos que cálidos. Sin embargo, me ayudo a reflexionar y detectar mis áreas de oportunidad que me permitirían mejorar mi práctica docente, además de reconocer que ciertamente algunas de mis prácticas se contradecían con mi forma de ver la enseñanza.

Reconstrucción. Esta es la última fase del ciclo, parte de la construcción y el análisis de lo que se puede cambiar, lo que se puede hacer de otra manera, y lo que se puede mantener. Implica el reconocer nuestros errores para cambiarlos por nuevas estrategias y/o actividades que permitan de mejor manera el logro de los objetivos.

Para esta última fase, tomé en cuenta las sugerencias brindadas por mi equipo de tutoría, pues al realizar las actividades yo no notaba algunos factores de los que después pude reflexionar, sin embargo, para mis siguientes intervenciones esas sugerencias salían a flote y podía observar mejoras en mis intervenciones.

Proyección

En esta última etapa del portafolio temático surge la oportunidad de analizar la intervención, y establecer nuevas metas o retos que permitan continuar con la mejora educativa, la innovación y la transformación constante de la práctica.

El equipo de tutoría y el aprendizaje entre pares

Algo fundamental para la construcción de este portafolio temático, sin duda fue el apoyo de mi tutora y compañeras de equipo. Esto debido a que con ellas tuve la oportunidad de compartir experiencias y situaciones de mi trabajo en el aula, reflexionar y analizar en conjunto y de esta forma identificar fortalezas y áreas de oportunidad en mi labor como docente.

Cabe mencionar que al inicio no fue fácil, ya que consideraba que el uso de material didáctico llamativo y actividades “innovadoras” eran suficientes para el desarrollo de una práctica docente. Sin embargo, fue increíble ver, como en este proceso de acompañamiento tuve la oportunidad de crecer como persona, pero sobre todo como docente, ya que me volví una maestra más reflexiva, analítica, flexible, empática y sobre todo comprometida y con el interés de seguir aprendiendo, pues pude identificar que siempre podremos mejorar nuestra práctica docente.

De mi tutora aprendí que una crítica constructiva siempre es buena, pues me permite reflexionar en si lo que hago es adecuado, a que debemos ser más analíticas y expresar lo que identificamos en nosotras y en nuestras compañeras con la finalidad de apoyarlas a identificar sus áreas de oportunidad, a no tener miedo a que alguien más observe nuestra labor docente, pues esta es otra forma de aprender y de ir mejorando, a no darme por vencida y echarle ganas

para cumplir con mis objetivos, pero sobre todo a que el trabajo en equipo es una pieza fundamental que brinda un sostén cognitivo y emocional para seguir adelante.

Por otro lado, de mi equipo de co-tutoría he aprendido a comprender mi intervención docente y buscar mejorarla a través de algunas sugerencias realizadas durante la elaboración de este portafolio, a que algunas situaciones o sentimientos en la práctica los hemos compartido y no queda más que seguir adelante y seguirnos esforzando, pero sobre todo, tuve la oportunidad de vivir la experiencia y llevar a cabo el aprendizaje entre pares.

Mi filosofía docente

Mi filosofía docente la concibo como un factor elemental, en la cual, se incluyen los valores, creencias, actitudes y teorías que ayudan a guiar mi actuar docente. Cada docente, cuenta con un bagaje diverso, el cual se ha ido construyendo a lo largo del tiempo, a través de diversas experiencias y la interacción con otras personas, como nuestros alumnos, otros docentes y padres de familia.

En lo personal, considero que mi filosofía docente se fue formando desde pequeña, ya que siempre me llamo la atención ser educadora, y creo que mi maestra de preescolar influyo mucho para que naciera el amor por esta profesión.

Después, con el paso del tiempo seguí con mi preparación, rescatando valores, actitudes y otras características de los maestros, que para mí resultaban importantes y valiosas para en un futuro poder aplicarlos en mi práctica docente.

Durante mi estancia de formación docente en la Normal del Estado, tuve la oportunidad de comenzar con mis jornadas de prácticas, las cuales confirmaban cada vez más mi vocación, además de comenzar a implementar todas esas teorías analizadas en las diferentes materias y las interacciones con educadoras que me brindaban algunos conocimientos y experiencias que por su antigüedad tenían mayor conocimiento práctico.

Sin embargo, considero que la filosofía docente es algo que se va actualizando y complementando con el tiempo, esto debido a que las generaciones van cambiando y siempre se puede aprender algo nuevo.

Concepciones sobre la enseñanza

La enseñanza, la concibo como un proceso que va más allá de transmitir un sinnúmero de conocimientos, consiste en brindar espacios y ambientes de aprendizaje en donde la convivencia, las interacciones, el respeto y la relación docente-alumno se den de forma adecuada con la finalidad de adquirir y fortalecer los diversos aprendizajes. Además, de requerir atención, motivación e inspiración por parte de los docentes, para que los alumnos se sientan capaces de realizar las actividades, y despertar en ellos el interés por indagar y seguir aprendiendo a lo largo de su proceso educativo.

Por otro lado, la enseñanza no es algo que esté vinculado con la memorización, sino la implementación de estrategias que permitan desarrollar y fortalecer competencias y habilidades para la vida, con las cuales los alumnos tengan la capacidad de resolver los problemas que se le puedan presentar día a día.

Cómo aprenden los niños

Cuando los niños ingresan a la etapa preescolar, cuentan con algunos conocimientos y aprendizajes que fueron adquiriendo en su entorno social y familiar. Los niños son capaces de aprender a través de diversas estrategias, como la observación, manipulación de materiales, experimentación, y sobre todo de experiencias y vivencias que van teniendo a lo largo de su vida.

En diversas ocasiones se ha escuchado decir que “los niños son como esponjitas” ya que todo lo que escuchan, observan e identifican en otras personas lo absorben fácilmente. Y es que de pequeños se tiene mayor capacidad de observación, imaginación, curiosidad y otras habilidades que como docentes debemos de seguir potenciando para que nuestros alumnos puedan adquirir los aprendizajes y conocimientos de una forma adecuada.

Por otro lado, tanto el alumno como nosotros de docentes, debemos de participar en la construcción de nuestro aprendizaje, esto debido a que como docentes también tenemos la oportunidad de aprender de nuestros alumnos, así como nuestros alumnos de nosotros.

Objetivos y expectativas de enseñanza

Como docente, considero que no hay mayor satisfacción que ver como nuestros alumnos van avanzando en sus aprendizajes, y gracias a ello son capaces de enfrentarse a los retos que se les van presentando. Sin embargo, estos avances no se dan por si solos, se necesita de compromiso y arduo trabajo tanto de los alumnos como del maestro.

En lo personal, mis expectativas de enseñanza, no van solo en relación a que los alumnos memoricen los contenidos trabajados en el aula, sino que realmente sean capaces de implementar esos contenidos para la resolución de problemas en la vida cotidiana. Esto a través de diversas estrategias y oportunidades brindadas a los alumnos, con la finalidad de que construyan sus aprendizajes.

De igual manera, como docente, tengo el propósito de formar ciudadanos de forma integral, en el que su aprendizaje no sea solamente en relación a lenguaje y pensamiento matemático, como en muchas de las ocasiones que se les da mayor importancia a estos campos, sino todos aquellos aprendizajes que le permita desarrollarse e integrar todo tipo de conocimientos, y no solo ser competentes en resolución de problemas matemáticos por ejemplo, también ser capaces de solucionar problemas en relación a contenidos de la educación socioemocional, como el identificar y expresar de forma adecuada sus emociones, que en la actualidad, es indispensable el trabajo de estas, para sobrellevar las crisis que se presenten con calma y equilibrio.

El papel de la evaluación

La evaluación, es un proceso valioso con el que como docentes contamos, con esta, tenemos la oportunidad de identificar los logros, dificultades, áreas de oportunidad, no solo de nuestros alumnos, sino también de nosotros siendo unos docentes reflexivos y críticos de nuestra práctica, donde se identifique si realmente nuestra intervención potencia los aprendizajes de los niños. Por otro lado, cabe mencionar que evaluar no es algo sencillo, ya que no solo consta de emitir una ponderación a lo realizado por el alumno, requiere de una diversidad de estrategias, instrumentos y herramientas que permitan obtener y descifrar la información obtenida de cada una de nuestros alumnos.

De igual manera, la evaluación es algo que siempre debemos tomar en cuenta, es decir, no va separado de nuestra planeación, y al igual que se busca innovar en nuestra práctica y en las actividades implementadas para los alumnos, en la evaluación también se busca implementar e innovar nuevas estrategias de evaluación, donde se considere las características de nuestros alumnos, los avances que se van obteniendo, y las áreas de mejora identificadas, con el fin de proponer actividades que permitan el cumplimiento de los aprendizajes esperados trabajados.

Diversidad en el aula y un ambiente inclusivo

Como estudiante, docente en formación, y actualmente como docente titular de un grupo de educación preescolar, he tenido la oportunidad de identificar la diversidad de las personas, pues como sabemos no todas las personas tenemos las mismas características físicas, étnicas, religiosas, culturales, y un sinnúmero de aspectos que nos diferencian de los demás. Por ello, la

importancia de conocer el contexto social, familiar y las características de cada alumno, resulta como factor primordial para el diseño e implementación de nuestras actividades en el aula.

Al realizar esta indagación y análisis de los resultados, se puede conocer a nuestros alumnos de mejor manera, pero, sobre todo, identificar diversas barreras de aprendizajes, necesidades educativas especiales o simplemente esas características que nos diferencian de los demás. Como docentes tenemos la oportunidad de brindar ambientes de aprendizaje inclusivos, en los que se considere las características identificadas en cada uno de los niños, para que así tengan las mismas oportunidades de acceder a las actividades para el desarrollo y fortalecimiento de esos aprendizajes esperados trabajados.

Mi actuar en el aula

Como mencioné anteriormente, en mi camino como estudiante y en mi formación docente, tuve la oportunidad de observar prácticas de otros docentes, de las cuales pude rescatar algunas que para mí fueron o son eficientes y favorables para practicarlas en el aula. Todas estas estrategias, me permitieron identificar el tipo de docente que quería ser, en las que incluí prácticas que para mí son fundamentales e importantes en nuestra labor como docentes, además de las que mi experiencia me ha permitido ir agregando a mi bagaje de creencias que como educadora tengo.

En lo personal, consideré que en mi intervención docente se deben desarrollar ambientes de aprendizaje con base en el respeto, confianza, seguridad y otros valores que son fundamentales para que los niños se sientan seguros de expresar sus ideas y conocimientos, los cuales me resultan de suma importancia para desarrollar una sana convivencia en el aula y formar ciudadanos más democráticos.

Al participar en el desarrollo de las actividades con los alumnos, me ayuda a crear una mejor relación docente-alumno, en la que exista comunicación, seguridad y sobre todo confianza. De igual manera, el propiciar actividades dinámicas que vayan en relación a los intereses y necesidades de los niños resulta indispensable para mí, esto con la finalidad de que mis estudiantes se sientan motivados e interesados en realizarlas, y así obtener aprendizajes más significativos.

En conclusión, este conjunto de estrategias, me definen como docente, por el hecho de considerarlas necesarias al momento de llevarlas a cabo en el aula.

Análisis y reflexión de la práctica docente

En el presente apartado, se encuentran los análisis de mi práctica docente, producto de una ardua reflexión en la que utilice el ciclo de Smyth y el protocolo de focalización que lleve a cabo con el apoyo de mi tutora y compañeras de equipo de cotutoría. Dentro de cada uno de estos análisis, se encuentra la descripción de las actividades y estrategias que llevé a cabo para poder atender a la problemática detectada dentro del grupo, así como la confrontación de mi praxis, derivada de cada una de las observaciones y sugerencias realizadas durante el protocolo.

¿Qué emoción es?

Para poder dar paso a la expresión de emociones, es indispensable que los alumnos comiencen a identificarlas, nombrarlas y conocerlas. No se puede hablar de expresión emocional si primero no se identifica lo que se está sintiendo. Con el fin de apoyar este proceso de identificación de emociones diseñé la situación didáctica, denominada ¿Qué emoción es?, misma que se llevó a cabo el miércoles 01 de diciembre de 2021 con el primer grupo de alumnos, y el 08 de diciembre del mismo año con la otra parte de los niños.

El propósito principal de dicha actividad era que los alumnos comenzaran a identificar y expresar emociones en diversas situaciones que se les iban planteando, con la finalidad de que mencionen cómo se sentirían ellos en dicha situación. Para el diseño de la planeación me enfoqué en el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional, en el organizador curricular 1: autorregulación, y el organizador curricular 2: expresión de las emociones. El aprendizaje esperado seleccionado fue: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente”.

Debido a la pandemia por la que estamos pasando actualmente, el trabajo con los niños se llevó a cabo de forma escalonada, en la que una semana asistía la mitad de los niños (7 alumnos) y la siguiente semana la otra parte del grupo. Para esta actividad se contemplaba la asistencia de los primeros 7 estudiantes, sin embargo, solo asistieron 4 niños a esta primera intervención de la actividad en cada uno de los grupos.

Identificando mi emoción

Para dar inicio comencé cuestionando a los alumnos: ¿Cómo se sienten hoy? Después de escuchar sus comentarios, se siguió comentando en qué consistiría nuestra primera actividad. Les mostré sus fotos, y les dije que pasarían a buscar su fotografía y la colocarían en el espacio de la emoción que sintieron en ese momento, y se mencionó a qué emoción correspondía cada uno de los emojis. (Ver artefacto 1)



Artefacto 1. Imagen de la actividad en la que los niños colocaron su foto en la emoción que sentían en ese momento. 01/12/2021

Este primer artefacto muestra el momento en que los alumnos pasaron a buscar su foto para colocarla en el espacio de la emoción que sentían, la actividad les llamó la atención en esta parte debido a que les sorprendió ver esas fotos que se les había tomado realizando otras actividades. Se observa que los alumnos ya comienzan a identificar los emojis o expresiones de cada una de las emociones trabajadas, ya que algunos mencionan de forma adecuada qué situación los hizo colocar su fotografía en esa emoción, sin embargo, no fue de algo que sucedía en el momento.

En esta primera parte y a través de los diferentes cuestionamientos realizados, comencé a trabajar con uno de los aspectos primordiales para el desarrollo de la expresión de emociones, la cual es la conciencia emocional, misma que tiene como propósito dar nombre a las emociones. De acuerdo con Bisquerra (2016) “es la eficacia en el uso de vocabulario emocional adecuado y la utilización de las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales” (p.51).

A su vez, el artefacto apoya a identificar una relación con lo que describo en mi filosofía docente, en la que señaló la importancia de las interacciones de los alumnos y la relación docente-alumno, esto debido a que los niños tienen la oportunidad de relacionarse entre ellos y se les brinda un ambiente de aprendizaje en el cual se pueden sentir seguros de expresarse libremente, y en el que todos sean considerados por igual.

Por otro lado, pude identificar algunos logros en el desarrollo de esta primera parte de la actividad, por ejemplo, el que utilicé otra estrategia para el rescate de aprendizajes previos de mis alumnos, el cual es un aspecto muy importante al inicio de cada actividad tal y como se menciona en los principios pedagógicos del plan de educación básica actual. De igual manera, el material utilizado fue de gran ayuda al atraer a los alumnos para el desarrollo y participación en la actividad.

Con el segundo grupo de trabajo, llevé a cabo la actividad de la misma forma, para esta sesión asistieron cuatro alumnos de los siete que conforman la otra parte del grupo. A diferencia del primer grupo, en esta situación en lugar de decirles los emojis de cada uno de los apartados en donde los niños colocarían su foto, fui cuestionando a cada uno de ellos con la finalidad de identificar si los alumnos ya reconocían los emojis de cada una de la emoción que se estuvieron trabajando.

Después de colocar las fotos, cuestione a cada uno de los alumnos ¿Dónde colocaste tu foto? ¿Qué emoción es? ¿Por qué la colocaste ahí? (Ver artefacto 2)

Maestra: *Noemí ¿En qué carita colocaste tu foto?*

Noemí: *en está maestra, en la feliz*

Maestra: *¿Por qué estas feliz?*

Noemí: *porque me gusta venir a la escuela*

Maestra: *Muy bien Noemí, que bueno que te gusta venir a la escuela*

Artefacto 2. Comentarios rescatados de la clase presencial. Actividad ¿Cómo me siento hoy?

08/12/21

En este artefacto se puede observar que la alumna ya reconoce que emoción siente y expresa porqué se siente así, estaba muy feliz, ya que no había asistido la semana anterior que era cuando a ella le tocaba por cuestiones de salud, entonces se le pidió reponer la semana con

el segundo grupo y estaba muy contenta de poder asistir a la escuela, ya que decía que muchos días no había ido.

¿Cómo se sentirán?

Para seguir con la actividad, coloqué los tapetes de fomy en el piso formando un pequeño círculo, esto con la finalidad de poder mirarnos todos. Les mostré el material a los niños, al mismo tiempo que les fui comentando lo que haríamos en esta parte de la actividad. Les dije que colocaría los emojis al centro del círculo para que todos los pudieran observar, y esos emojis los iremos colocando en las imágenes que corresponden. (Ver artefacto 3).



Artefacto 3. Enlace de video de drive

https://drive.google.com/file/d/1eh64Q1Au93N6XsebD7_cIDh5chPMQ_27/view?usp=drivesdk
 Actividad de desarrollo en la que los niños identificaban la emoción en cada una de las situaciones. 01/12/2021

En este artefacto, se puede observar cómo fue el desarrollo de la actividad, en el que se les iba mostrando a los alumnos, diversas imágenes en las que se podía observar y plantear situaciones en relación a cómo se sentirían ellos si estuvieran en el lugar de las personas que se observaba en las tarjetas. De igual manera se pudo rescatar algunos diálogos con los niños, en la realización de la actividad, como el siguiente: (Ver artefacto 4).

- Maestra: *haber chicos, estos niños están muy divertidos jugando en el parque con sus amigos, ¿Cómo creen que se sienten?*
- Francisco: *es esté* (mostrando el emoji de feliz)
- Maestra: *muy bien, pero ¿ese emoji de qué es?*
- Allison: *feliz*

Artefacto 4. Transcripción de grabación de clase presencial. Identificando emociones.

01/12/2021.

Tanto en el artefacto dos como en el tres que es la transcripción de una parte del diálogo que se tuvo con los alumnos, se puede observar que la mayor parte de la participación es del mismo alumno, el cual manipuló la mayor parte del material a diferencia de los otros niños. Al reflexionar, me doy cuenta que como docente no implementé alguna estrategia de intervención en la que motivara a los demás alumnos a participar, mientras unos participaban más, los demás se encontraban dispersos.

De igual manera, después de analizarla con el apoyo de co-tutoría pude reflexionar, en primer lugar, que la actividad propuesta no cumplía ciertamente con el aprendizaje esperado seleccionado, ya que el aprendizaje menciona que los niños tienen que reconocer y nombrar situaciones que les generen las diversas emociones, y con esta estrategia, los niños estaban reflexionando en las emociones que sentían los demás y tratándose de poner en el lugar de los personajes de las tarjetas (guiados por los dibujos de las personas en las tarjetas).

De este modo, identifico que existió una contradicción con lo que declaro en mi filosofía docente, debido a que propicio muy poca oportunidad de relación entre los alumnos y la manipulación del material, ya que soy yo la que mueve el material la mayor parte del tiempo sin que permita la participación de todos los alumnos.

En cuanto a la relación entre los alumnos y la manipulación del material, considero que algunos factores que influyen en cómo realicé la actividad de esta manera, es el miedo o inquietud a no saber cómo sobrellevar la situación que estamos enfrentando, en relación a la pandemia y a las normas de seguridad aplicadas en la institución, como la sana distancia.

De igual manera, durante el proceso de tutoría y co-tutoría recibí varios comentarios tanto cálidos como fríos, los cuales me permitieron reflexionar y analizar si mis prácticas docentes son adecuadas; sin embargo, algo que mencionaron en relación a que como docente me quedaba con las respuestas correctas, es decir, me quedaba con la idea o participación del alumno que respondiera de forma correcta o lo que yo esperaba que respondiera, y ya no cuestionaba a los demás alumnos con la finalidad de conocer sus aprendizajes e ideas que los demás tuvieran.

Esta situación es algo que contradice totalmente mi filosofía docente, debido a que como educadora siempre busco la participación e integración de mis alumnos, buscando que cada

actividad y situación didáctica sea fuente de aprendizajes significativos para los niños; sin embargo, considero que la situación de tener que grabar para mostrar mi práctica docente ante los demás, generó en mí algo de miedo y presión por querer mostrar una praxis excelente.

Cuando diseñé la actividad, consideré que era una buena idea para que los niños fueran identificando las emociones, y así comenzar a trabajar con la expresión de las mismas, en la que los alumnos platicaran cómo se sentirían ante tal situación. Me enfoqué en elaborar materiales llamativos y resistentes para la manipulación por parte de los niños, donde utilizaran diversas áreas de trabajo como la parte del pizarrón, el piso, en su lugar, etc., sin embargo, dejé de lado aspectos muy importantes como el propósito y el aprendizaje esperado para que se pudieran cumplir de forma adecuada.

Después de haber llevado a cabo esta actividad con el primer grupo de trabajo, y haber analizado algunas situaciones que no fueron adecuadas para el desarrollo de la situación didáctica, opté por realizar algunas adecuaciones. Esta vez, coloqué los tapetes de fomy en línea horizontal frente al pizarrón, esto con la finalidad de que los alumnos pudieran sentarse de la forma que para ellos fuera más cómodo, y se colocaron las tarjetas de las imágenes en el pizarrón. Para esta ocasión se cambiaron las imágenes, con la finalidad de que ellos respondieran como se sentirían ante esa situación sin guiarse de las expresiones que tenían los niños o personas de las otras tarjetas, coloque una tarjeta con la imagen de una casa de terror, un regalo, un calcetín sucio, unos dulces, un perrito enfermo y un juguete roto.

Los emojis se colocaron frente a los niños de forma dispersa y les dije a los niños que ahí los íbamos a dejar, y conforme se les vaya asignando su turno de participación, al niño que le tocara tenía que elegir el emoji para colocarlo en la tarjeta que correspondía. Comencé diciéndole a los niños vamos a cerrar nuestros ojitos y vamos a imaginar que van caminando por la calle de noche, está muy solo no hay personas y está muy oscuro, de pronto ven una casa sola en la que escuchan ruidos muy feos y extraños. ¿Qué sintieron? ¿Por qué sintieron eso? Y así les fui narrando situaciones en las que ellos debían de identificar que emoción sentirían para por turnos pasar a colocarla en la tarjeta de la imagen.

De esta forma considero que los alumnos identificaron su emoción que ellos sintieron en ese momento, ya sin guiarse de las expresiones faciales de otros, sin embargo creo que sería

mejor implementar situaciones en las que los alumnos vivan esas emociones para que sea más fácil de expresar lo que sintieron.

Cada uno con su emoción

Finalmente, se llevó a cabo la parte del cierre de la actividad, la cual consistía en la elaboración de una hoja de trabajo. Les pedí a los niños colocarse en su lugar, les mostré la hoja de trabajo y les dije que teníamos que relacionar la carita con el niño que sienta esa emoción, para que los niños comprendan de mejor manera las indicaciones realice la actividad en el pizarrón, en la que dibujé cuatro emojis, y cuatro niños con las emociones de los emojis.

Comencé cuestionando al grupo: ¿Este niño cómo está? ¿Cómo tiene su carita? Y los niños mencionan feliz, triste, llorando, etc., y se unía el emoji con el niño que sentía esa emoción. Cuando se les proporcionó la hoja de trabajo los niños colorearon las imágenes, y Miguel mencionaba que ya había terminado, sin embargo no había unido las emociones, por lo que me fui a su lugar y comencé a cuestionarlo: (Ver artefacto 5)

Maestra: *¿Está carita cuál es?*

Miguel: (hacía su carita triste)

Maestra: *¿es la carita triste?*

Miguel: *sí*

Maestra: *muy bien, ¿qué niño tiene su carita triste?*

Miguel: señalo la imagen del niño que estaba triste

Maestra: *muy bien Miguel ahora pon la línea de la carita triste a aquí que está el niño triste.*

Así fui cuestionando a Miguel, con la oportunidad de que identificará cada uno de los emojis con los niños que se sentían así.

Artefacto 5. Transcripción de diálogo con un alumno durante la actividad. Cada uno con su emoción. 01/12/21

Posteriormente, me pasé al lugar de Allison, en donde se hicieron los cuestionamientos con la finalidad de que identificara cada una de las emociones a partir de observar las caras de los niños de las imágenes. Opté por apoyar a los niños uno por uno, con la finalidad de que realizaran de mejor manera la actividad, ya que se observa que los niños se van más por colorear los dibujos y no atienden muy bien las consignas, además, de que son pocos niños y tengo la oportunidad de apoyarlos de una forma más personalizada.

Finalmente, quise implementar la lectura de un cuento, el cual se le iba cambiando la carita del personaje dependiendo de la emoción que creían que sentía en cada una de las situaciones. Coloqué a los niños en forma de herradura con todo y su silla y les comenté que leeremos un cuento, para ello debían de poner mucha atención y cuando quisieran participar recordarán que debían de levantar su mano y esperar su turno. Cabe mencionar que, en mi salón de clases se encontraba un lavabo con cocina integral, la cual una parte la ocupan para guardar algunos materiales de los intendentés.

Cuando comencé con la lectura del cuento, los alumnos se mantenían atentos: sin embargo, comenzaron a haber interrupciones por parte de los intendentés que acudieron en varias ocasiones al salón de clases en busca de los materiales que iban a ocupar para dar el mantenimiento a la institución. Después de que los intendentés acudieron al salón de clases, se optó por cerrar la puerta y evitar más interrupciones, pero después otra de las maestras tocó y pidió que le abriera para utilizar el lavabo.

Después de estas situaciones, seguí con la lectura del cuento; sin embargo, comencé a observar que los niños ya se encontraban demasiado dispersos, no estaban poniendo atención al cuento y su participación era muy escasa. Por ello opté por realizar una pequeña pausa activa, en la que los niños tuvieran la oportunidad de moverse, relajarse y distraerse un poco. La actividad funcionó muy bien, los alumnos se relajaron y pude atraer su atención nuevamente, pero ya faltaba poco para la hora de la salida y no me alcanzó el tiempo.

Considero importante señalar la importancia de estar abiertas ante los diferentes cambios que puedan surgir en nuestra planeación, ya que, si bien el llevar a cabo planeadas nuestras actividades nos ayuda a organizarnos de mejor manera y no olvidar partes importantes de la actividad, debemos ser conscientes de que los incidentes pasan cuando uno menos se lo espera y debemos de tener esa habilidad de implementar estrategias que nos ayude a sobrellevar esos cambios.

En la actividad con el segundo grupo, sí se logró llevar a cabo la lectura del cuento, en el que los niños tenían que identificar la emoción del personaje en cada una de las situaciones que se les iban planteando, de igual manera opté por pedir la participación de los alumnos al colocar la carita que tenía el personaje en la situación mencionada, así además de mencionar la emoción tenían que reconocer la expresión facial del personaje.

Estrategia implementada para fortalecer el propósito y aprendizaje esperado

Como mencioné anteriormente, en cada uno de los grupos faltaron alumnos que por diversas situaciones no tuvieron la oportunidad de participar en la actividad planteada, por ello, quise complementar con esta pequeña estrategia que se trabajaría en casa y en la semana que les tocará asistir a la escuela. Esta actividad la titulé “Mi diario de emociones” la cual consiste en registrar emociones que sintieron en el día y describir porque se sintieron así. (Ver artefacto 6).



Artefacto 6. Formatos proporcionados para el registro diario de emociones. Actividad “mi diario de emociones”. 06/12/21.

En el artefacto se puede observar los formatos que les proporcione a los alumnos en los que registraron alguna situación que les haya hecho sentir esa emoción. Con anterioridad se les solicitaron las fotos en las que debían realizar caras de feliz, triste, enojo, miedo, desagrado y sorpresa, para dividir cada uno de los apartados de cada emoción.

Esta actividad se les explicó tanto a niños como a padres de familia, ya que serían ellos los encargados de apoyar a sus hijos en el llenado del diario, en dónde tenían que registrar la fecha del día, buscar el apartado de la emoción a registrar, describir que lo había hecho sentir esa emoción, porque y realizar un pequeño dibujo.

Se les dijo a los padres de familia que no era necesario escribir en todas las emociones todos los días, y si los niños no expresan haber sentido alguna emoción pues no escribir nada con la finalidad de que no fuera algo inventado, de igual manera, se les dijo que podrían confundir una emoción con otra, por ejemplo, decir que estaba feliz porque un compañero le

pego, que si bien no era lo correcto, debían de escribirlo así con el propósito de identificar si los alumnos reconocen las emociones.

Los niños que asistían de forma presencial en esa semana llevaban el diario a clases y tenía la oportunidad de cuestionarlos que es lo que habían registrado, mientras que los que trabajaban de forma virtual enviaban un pequeño video mostrando que es lo que habían registrado en su diario. (Ver artefacto 7).

Maestra: *Guadalupe ¿Qué dibujaste aquí?*
 Guadalupe: *es mi mamá y yo poque celalon la pueta y no vini a la cuela*
 Maestra: *hay Guadalupe te quedaste afuera, y ¿Cómo te sentiste?*
 Guadalupe: *tiste poque no vini a la cuela y no taje mi talea*
 Maestra: *si Guadalupe, yo te extrañé mucho ayer que no te vi, por eso hay que levantarnos temprano para no quedarnos afuera ¡va!*
 Guadalupe: *ti maeta*

Artefacto 7. Transcripción d video. Actividad mi diario de emociones. 09/12/21.

En este artefacto se puede observar la participación de un alumno en donde menciona lo que escribió en su diario, el niño identifica y recuerda que fue lo que escribió junto a su mamá un día antes. Con esta actividad pude observar que los niños ya comenzaban a identificar las emociones, así como el expresar situaciones que les generaba cada una de las emociones.

En lo personal, considero que esta actividad fue muy fructífera, ya que se lograba observar que los padres de familia y niños trabajaron de forma adecuada siguiendo las indicaciones, los niños registraban lo que realmente sentían y les expresaban a sus papás cómo se habían sentido, ya que en ocasiones registraban situaciones que habían ocurrido en la escuela.

Evaluación

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos utilice una escala estimativa en la que se presentan aquellos objetivos que pretendía alcanzar con la actividad diseñada. Para realizar su llenado hice uso de las observaciones realizadas durante cada uno de los momentos de la actividad.

Valorando las participaciones de los alumnos y su hoja de trabajo realizada, logré identificar que la primera competencia trabajada “conciencia emocional” ya está más

desarrollada en los alumnos, ya que identifican y relacionan las emociones trabajadas (alegría, tristeza, miedo, desagrado, enojo, y sorpresa). Mientras que el de la expresión emocional se encuentra en proceso, debido a que los alumnos si logran mencionar algunas situaciones que les generan dicha emoción, pero les cuesta trabajo identificar situaciones que les generen desagrado y sorpresa.

Dentro de este análisis, los indicadores de logro a favorecer se centraban en que los alumnos reconocieran y nombraran situaciones que les generarán alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, desagrado, etc.; sin embargo, aunque los alumnos comenzaban a reconocer e identificar las emociones, así como el mencionar porque ellos se sentirían así en esas situaciones, la actividad no fue de gran ayuda para lograr el propósito y aprendizaje esperado.

Al realizar esta actividad pude reflexionar en la importancia de considerar los diversos aspectos que permiten el desarrollo de una buena práctica, como la coherencia entre la actividad y el aprendizaje esperado seleccionado, la función del material didáctico, la relación e interacción de los alumnos entre ellos y el docente, la participación de los alumnos, la motivación para que los niños participen, involucrar a los alumnos menos participativos y sobre todo la importancia del trabajo de co-tutoría para identificar aquello que muchas veces dejamos pasar.

Por lo que, al identificar estas áreas de oportunidad en mi praxis, considero necesario replantearme nuevos retos y objetivos, como el diseño de situaciones didácticas con una mejor coherencia que permita el logro de los aprendizajes esperados, implementar estrategias que permita la asignación de turnos de participación, mejorar mi lenguaje corporal, y fortalecer mi instrumento de evaluación que permita identificar el nivel de logro de cada uno de los niños.

Experimentando mis emociones

Después de haber implementado, analizado y reflexionado la experiencia de la actividad anterior, en la que pude identificar diversas áreas de oportunidad y comprender la importancia de generar actividades y experiencias que permita el reconocimiento y expresión de emociones de mis alumnos, así como seguir fortaleciendo mi praxis con el uso de la transversalidad, opté por llevar a cabo la actividad titulada “Mi objeto favorito”. Esta la trabajé de forma integral considerando los siguientes componentes curriculares:

Tabla 4

Componentes curriculares de la actividad “Mi objeto favorito”

Componentes curriculares de la planeación			
Campo o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación	Oralidad	Explicación	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Dicha actividad la llevé a cabo el día viernes 18 de febrero de 2022 con el primer grupo de trabajo y el 21 de febrero con la otra parte de los alumnos. El propósito de la actividad era crear una situación en la que los alumnos tuvieran la oportunidad de experimentar una emoción y expresaran lo que habían sentido en ese momento. Por otro lado, buscaba conocer e identificar los aprendizajes previos de los alumnos en relación con estas habilidades socioemocionales, ya que en enero comencé a trabajar con este nuevo grupo y, aunque en línea se llevaron a cabo actividades de conciencia emocional, no todos los alumnos se conectaban.

Mi objeto favorito

Para dar inicio a la actividad, comencé cuestionando a los alumnos: ¿Trajeron su objeto favorito? Todos contestaron que sí, (algunos comenzaron a buscarlo y sacarlo de sus mochilas) ¿Qué objetos trajeron? Michelle dijo: “Yo traje un lápiz del juego del calamar”, José mencionó

que una “bobijita” de cuando era pequeño, Lucas señaló: ¡Yo traje un paballo! Y así los alumnos fueron mencionando lo que habían traído. Posteriormente, les dije que por turnos irían pasando al centro del salón para explicarnos qué objeto habían traído, cómo era y para qué servía. Sin embargo, en el desarrollo de la actividad los cuestionamientos fueron más en relación a porque les gustaba, quién se los había dado o comprado, entre otros, esto con la finalidad de que reflexionarán en el valor sentimental.

Primero pasó Lucas, y pedí que describiera su objeto, sin embargo, tuve que ir cuestionándolo para que pudiera explicar qué era y cómo era su objeto. Después fueron pasando los demás alumnos, y al igual que Lucas los tenía que ir cuestionando para que fueran explicando qué era su objeto y algunas otras preguntas que me permitiera trabajar en esta primera parte el lenguaje oral.

A pesar de que los cuestionamientos en algunas ocasiones no eran en relación a lo que menciona el aprendizaje esperado, me ayudó a identificar cómo es el lenguaje oral de algunos niños con los que no se había tenido mucha comunicación con las clases a distancia. Además, tal y como lo menciona el programa de educación actual, el lenguaje desempeña una función esencial porque la progresión en su dominio por parte de los niños, les permite relacionarse, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan. (p. 308).

Para la participación, fui mencionando el nombre del alumno que seguía en pasar, en el orden que yo creía conveniente, además, por otro lado, la mayoría de los niños sólo se dirigían conmigo, por lo que pude identificar qué no se vio y no se permitió mucho la relación entre los alumnos. (Ver artefacto 1).

Este primer artefacto muestra el momento en que los alumnos pasaron a explicar y mencionar características de su objeto favorito, se puede observar que se necesita de un constante cuestionamiento para que los alumnos describan de una forma más completa su objeto. Además, se observa que los niños no respetaban su turno de participación ya que cuando sus compañeros estaban participando ellos también querían hacerlo. Por lo que se podía observar la falta de autorregulación entre los alumnos, el respeto, la seguridad en ellos mismos, y algunos otros factores relacionados a las habilidades socioemocionales.



Artefacto 1. Video de la primera parte de la actividad en la que los niños explicaron las características de su objeto favorito. 18/02/2022 <https://youtu.be/-U7o0Finfvc>

En esta primera parte se buscó trabajar el aprendizaje esperado de Lenguaje y comunicación, además de promover la participación de todos los alumnos del grupo, ya que hay alumnos que casi no participan y al irlos pasando de uno por uno se obtuvo la participación de los 11 alumnos que asistieron ese día.

Por otro lado, también se puede observar un poco de mi papel como docente al ir seleccionando a los alumnos que irían a pasar al centro; sin embargo, después de analizar y con el apoyo de mi equipo de tutoría pude identificar que no fue una forma llamativa e interesante para elegir el turno de los alumnos. Analizando este aspecto, pude reflexionar en la importancia de implementar estrategias llamativas en la que se pueda seleccionar el turno de participación de los niños, por ejemplo: una ruleta, sacar papelititos con el nombre, e incluso pequeños juegos en donde se seleccione al participante.

Con relación al aprendizaje esperado del campo Lenguaje y comunicación seleccionado, se puede identificar que no se cumplió, esto debido a que durante la actividad me enfoqué más en preguntar qué objeto era, por qué les gustaba, quién se los había regalado, cómo lo usaban y no en lo que menciona el aprendizaje esperado de cómo es o cómo funciona.

Otro aspecto importante que pude identificar con mi equipo de tutoría fue mi lenguaje corporal, el cual considero que no fue el más adecuado para poder provocar el interés, la motivación y la participación de los alumnos durante la actividad, ya que me mostré rígida y firme al momento de desarrollar la situación. En parte considero que el tener que grabarme para mostrar a mis compañeras y maestra cómo desarrolle la situación didáctica causa en mí un poco

de temor y vergüenza, lo cual se puede apreciar en mi actuar docente. Al ser la autorregulación una de las habilidades socioemocionales a trabajar con mi grupo, considero indispensable comenzar a trabajar en mí esta habilidad, ya que como mencione, en ocasiones me siento tímida o avergonzada cuando alguien observa mi actuar, e incluso me presiono al pensar que no estoy haciendo las cosas de forma adecuada. Para ello, me parece oportuno realizar estrategias de autorregulación como el respirar profundo, pensar e imaginar que estoy en otro lugar o evitar ver el teléfono constantemente a la hora de estar grabando.

Para seguir con la actividad, aproveché la clase de educación física y educación musical, que es el momento en el que salimos del salón, para regresar y tener tiempo de esconder los objetos de los niños sin que se dieran cuenta. El esconder las pertenencias de los alumnos, fue con la finalidad de crear un escenario en el “momento” en el que los alumnos tuvieran la oportunidad de experimentar o sentir una emoción, contemplando las emociones de tristeza y enojo; sin embargo, teniendo en cuenta que cada alumno podría experimentar otra emoción o incluso no tomar gran importancia con el hecho de perder su objeto.

¿Dónde están mis cosas?

Regresando al salón de clases, di inicio a la siguiente actividad, la cual consistía en formar un gusanito con las letras de su nombre, debido a que se observó que la mayoría de los alumnos no identifican y mucho menos escriben su nombre. Comencé dando las indicaciones de cómo se desarrollaría la actividad, haciendo un ejemplo en el pizarrón con material más grande para que los alumnos lo alcanzaran a ver desde su lugar. En este momento, junto a mi equipo de tutoría, pude identificar que no hay una relación de una actividad a otra, de hecho se está trabajando otro aprendizaje esperado el cual no contemple, sin embargo, fue con la finalidad de que los niños tuvieran la oportunidad de darse cuenta por sí solos de la falta de su objeto.

En cuanto empecé a repartir el material, José Ángel notó que su cobijita ya no estaba en su mochila, y exclamó: ¡mi cobija no está, maestra! ¿Dónde está mi cobija? Yo me hice la que no sabía nada y les pregunté a los demás niños: ¿Ustedes no la vieron? ¿Alguien agarró la cobija de José Ángel?, los niños estaban desconcertados de que la cobija desapareciera, e incluso acudían a su lugar para ver si no estaba en su mochila. En ese momento, los niños comenzaron a notar que tampoco estaba su objeto y mencionaban que también había desaparecido.

Yo seguí fingiendo que no sabía nada, e incluso seguía preguntando si alguien había escondido los objetos. Después les pregunté ¿Qué podemos hacer? Y los niños mencionaron que buscáramos en el salón, así que todos nos pusimos a buscarlas. Con el apoyo de mi equipo de tutoría, se me sugirió que pude haber realizado cuestionamientos en relación a como se sentían, sin embargo, no fue así y realice los cuestionamientos al final, cuando las emociones ya habían cambiado.

Después de un rato, uno de los alumnos encontró la caja de plástico en la que había escondido todos los objetos, la abrimos y los niños se emocionaron de ver que ahí estaban los objetos de todos, yo les pregunté: ¿Quién habrá metido nuestras cosas aquí? Y los alumnos hicieron comentarios como de un niño travieso de otro salón, otro niño o que no sabían.

Durante la actividad, pude observar las diferentes respuestas de cada uno de los alumnos, algunos se encontraban tristes de pensar que no encontrarían sus objetos, otros se veían asustados e incluso hubo un alumno que estaba muy enojado. (Ver artefacto 2)

Noé: Mejor no hubiera traído mi linterna para que no se me perdiera (con cara de enojado y brazos cruzados).

Maestra: No te preocupes Noé, ahorita seguro la encontramos

Noé: No, porque no está en mi mochila (mostrando la bolsita de lado derecho de su mochila)

Artefacto 2. Diálogo de un alumno en el que se observa molesto por haber perdido su objeto.

18/02/22

En este segundo artefacto, se muestra cómo Noé expresa su enojo por no haber encontrado su objeto, ya que él estaba seguro de haber guardado su linterna en la bolsita de su mochila. Se le observaba muy serio, no le quería hablar a nadie y la mayor parte del tiempo se la pasó de brazos cruzados.

Al igual que Noé, Dylan se encontraba angustiado y se veía con ganas de llorar por no encontrar sus dinosaurios, estaba muy triste y apoyaba a sus compañeros en la búsqueda de los objetos. Sin embargo, aunque los alumnos se mostraban molestos o angustiados, no sabían expresar cómo se sentían, sólo a través de su lenguaje corporal yo pude identificar la emoción que estaban sintiendo. Un área de oportunidad que identifique en esta parte, fue que no realice

los cuestionamientos al momento en que los niños sentían las emociones, y me deje llevar con sólo observar lo que sentían a través de su lenguaje corporal.

Por otro lado, el haber comenzado con otra actividad que ya era de otro aprendizaje esperado como lo fue la actividad del “gusanito”, fue con el propósito de que los alumnos se dieran cuenta por sí solos la falta de sus objetos, y aunque los alumnos se comenzaron a dar cuenta en poco tiempo, considero que las actividades se vieron muy cortadas y un poco revueltas. Tal y como lo mencionaron mis compañeras en la co-tutoría, pude haber implementado otra estrategia que tuviera el mismo propósito y en la que se siguiera trabajando los mismos aprendizajes esperados para una mayor articulación.

Finalmente, cuando encontramos la caja de los objetos y les entregue sus pertenencias a los alumnos, fui cuestionando a cada uno de los niños para que expresaran lo que habían sentido de haber creído que habían perdido sus objetos, con la finalidad de identificar si los alumnos tenían la capacidad de reconocer y expresar sus emociones.

En esta última parte, pude observar que ninguno de los alumnos expresó la emoción que había sentido, sólo Lucas y eso a partir de que le mencioné algunas de las emociones que ya se habían comenzado a trabajar en las clases a distancia. La mayoría mencionaban lo que creían que había pasado con los objetos, pero no reconocieron si se sintieron tristes, felices, enojados o alguna otra emoción. Lo que me lleva a plantearme preguntas sobre ¿A caso los cuestionamientos realizados a mis alumnos no fueron claros, o no ayudaron a que identificaran y expresaran sus emociones? ¿Qué cuestionamientos puedo plantearles para que me contesten en relación a las emociones que sienten?

A la hora de la salida, iba hablando con los padres de familia conforme iban llegando por sus hijos, les platicué de manera breve como fue la actividad y se les pidió que cuestionaran a sus hijos sobre qué había pasado y cómo se habían sentido, y escribir en el cuaderno lo que los alumnos respondieran. Esto con la finalidad de que los alumnos reconocieran como se habían sentido y expresaran qué situación los había hecho sentir así.

El martes 22 de febrero, algunos alumnos regresaron con algunos escritos en su cuaderno en los que sus mamás escribieron lo que sus hijos les habían contado de cómo se habían sentido. Al llevar a cabo esta actividad, pude identificar que a los alumnos aún les cuesta trabajo

reconocer y expresar sus emociones en cada una de las situaciones, lo cual era un factor importante para dar respuesta a mi pregunta de investigación en la cual se busca trabajar las habilidades socioemocionales.

La evaluación como fuente de aprendizaje

Como método de evaluación, utilicé una escala estimativa en la que se presentan aquellos objetivos que pretendía alcanzar con la actividad diseñada. Para realizar su llenado hice uso de las observaciones realizadas durante cada uno de los momentos de la actividad. Valorando las participaciones de los alumnos y su respuesta en relación a cada una de las partes de la situación didáctica. Con ella pude observar que la conciencia y expresión emocional es una habilidad con la que los alumnos aún no cuentan, esto debido a que mencionaban lo que creían que había pasado con los objetos, pero no cómo se sintieron al haber pensado que habían perdido sus juguetes u objetos.

De igual manera, me permitió identificar que es necesario seguir trabajando con la conciencia emocional, esto debido a que no tienen muy presente las emociones y las actividades trabajadas en línea fueron llevadas a cabo por muy pocos alumnos, y considerando que la mayoría es de nuevo ingreso.

Tabla 5

Rúbrica de evaluación de la situación “Mi objeto favorito”

Niveles de logro en los que se encuentran los alumnos de segundo grado grupo D			
Área de desarrollo personal y social Educación socioemocional		Organizador curricular 1: Autorregulación Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	
Indicador	SOBRESALIENTE	BÁSICO	REQUIERE APOYO
Nombre del alumno	Comparte con sus compañeros las características de su objeto favorito y expresó como se sintió al creer perdido su objeto.	Le cuesta trabajo identificar y expresar la emoción que siente, con apoyo expresa las características de su objeto.	Menciona muy pocas características de su objeto, no expresa cómo se siente y porqué se siente así.
Marjorie Michelle			

Luis		
Jonathan		
Dylan		
Emir		
Mia		
Ángeles		
Alexis		
Sebastián		
Lucas		
Alejandra		
Itanna		
Victoria		
Elías		
Sofía		
José Ángel		
David		
María José		
Daniela		

Analizando los resultados del instrumento de evaluación utilizado, pude identificar que todos los niños que estuvieron presentes en la aplicación de la actividad, se encuentran situados en niveles básico y de requiere apoyo, lo que corrobora la importancia de trabajar con la temática identificada para el desarrollo de esta investigación.

En el indicador de “Comparte con sus compañeros las características de su objeto favorito y expresó cómo se sintió al creer perdido su objeto” ninguno de los alumnos se situó aquí, ya que era el indicador del dominio sobresaliente y se identifican área de oportunidad en ellos. En el dominio básico con el indicador de “Le cuesta trabajo identificar y expresar la emoción que siente, con apoyo expresa las características de su objeto” el 60% de los alumnos se situaron aquí, esto debido a que requerían de apoyo para describir su objeto y no identificaban que emoción sentían, hasta que a través de diversos cuestionamientos y recordando cada una de las emociones trabajadas, los niños lograban identificar cómo se sentían.

En el dominio de requiere apoyo con el indicador de “Menciona muy pocas características de su objeto, no expresa cómo se siente y porque se siente así” el 40% de los alumnos restantes se sitúan aquí, ya que requerían de mayor apoyo para expresar las características de su objeto, además de no identificar ni expresar las emociones que sentían.

Además, al tener poco tiempo con las clases presenciales, algunos niños no tenían la seguridad de participar frente a sus demás compañeros.

Nuevas oportunidades para mejorar

Al implementar esta actividad en el grupo y tener la oportunidad de analizar y reflexionar en su desarrollo y resultados con mi equipo de tutoría, tuve la oportunidad de identificar mis fortalezas y áreas de oportunidad en mi actuar docente, reflexionar en ellas y plantearme nuevos retos para mis próximas intervenciones.

A diferencia de la primera actividad, en ésta se tuvo el propósito de crear una situación que le generara alguna emoción a los alumnos, en lugar de tratar de identificar la emoción en otras personas o imágenes, lo cual considero que fue una buena opción en la que los niños vivieron en ese momento la emoción; sin embargo, el aprendizaje esperado de Educación Socioemocional sigo sin aplicarlo de forma adecuada para que los niños adquieran los conocimientos y competencias emocionales, ya que menciona que los alumnos “reconozcan y expresen situaciones que les hagan sentir las diferentes emociones”, y en este caso sólo les cuestionaba sobre qué emoción habían sentido, pero no expresaban qué los había hecho sentir así.

Otra área de oportunidad que logre identificar, es que al diseñar las actividades es muy importante que tengan una coherencia interna la cual Inciarte y Canquiz (2001) la definen como la “relación de unión, correspondencia o articulación entre los diferentes elementos que conforman el currículo” (p.8). Ya que como mencione anteriormente, las actividades eran de diferente aprendizaje esperado y no llevaba relación una de otra.

De igual manera, la evaluación es otra área de oportunidad que logro identificar en mi labor docente, ya que los indicadores establecidos en la rúbrica sólo me permiten evaluar la actividad aplicada, y no permiten llevar un seguimiento en mis próximas intervenciones, además, se me sugirió añadir los indicadores de las habilidades socioemocionales que se encuentran en el programa de estudios, lo cual considero apoyará de mejor manera identificar los avances de los niños a través de las diferentes actividades aplicadas, por lo que es un reto que me propongo a realizar para los próximos diseños. También cabe señalar la importancia de llevar a cabo una evaluación formativa en todo momento de la actividad.

En relación con lo mencionado anteriormente, surge en mí nuevos retos a cumplir en mi próxima intervención docente, en la que se buscará el fortalecimiento de la conciencia emocional, expresión de emociones e implementación de estrategias para la autorregulación de los alumnos. Uno de ellos, es mejorar la relación entre los alumnos y la relación alumno-docente, ya que como menciono en mi filosofía docente, estas interacciones son muy importantes para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. Otro aspecto que me ayudará a favorecer esas relaciones y propiciar un ambiente de seguridad y confianza, además de desarrollar la motivación y participación de los alumnos es mi lenguaje corporal, lo cual identifico como un área de oportunidad en la que requiero trabajar para mejorar mi práctica docente. También, mejorar el instrumento de evaluación y ser consciente que la evaluación debe estar en todo momento, así como el tener cuidado al momento de hacer el diseño de las actividades con el propósito de que exista una coherencia interna.

Por otro lado, está la innovación en la que es necesario indagar y diseñar actividades que permita el trabajo del aprendizaje esperado seleccionado, esto para no perderlo de vista y llevar la situación didáctica por otro rumbo. Algo que pude detectar en esta intervención, ya que a pesar de permitir que los alumnos experimentarían la emoción no se llegó al aprendizaje esperado.

Finalmente, aunque no pude identificar muchas fortalezas en esta práctica, el compartirla con mis compañeras me ayudó a identificar todas las áreas de oportunidad, lo cual me ayudará a mejorar en mi próxima intervención.

Blancas, suaves y esponjosas

Para dar continuidad al mejoramiento de la problemática detectada en mi grupo, y después de haber analizado y reflexionado mi experiencia docente anterior, pude darme cuenta que existen algunas áreas de oportunidad que debo fortalecer para el logro de los aprendizajes esperados de mis alumnos, como: mejorar mi expresión corporal al momento de llevar a cabo las actividades, tener siempre presente la importancia de la evaluación en todo momento, retroalimentar a mis alumnos de forma adecuada, permitir mayor relación entre los niños y propiciar mayor autonomía en cada uno de ellos, involucrarlos en la repartición de los materiales, uso de materiales de un tamaño adecuado y, sobre todo, no perder de vista el propósito y los aprendizajes esperados.

De este modo, opté por llevar a cabo el diseño y aplicación de una secuencia didáctica en colaboración con mi equipo de co-tutoría, con la que busco propiciar una mejor relación e interacción entre los integrantes que conforman el grupo, proponiendo actividades en binas, involucrándolos en la repartición del material, y sobre todo, sin dejar de lado la identificación y expresión de emociones.

En la siguiente tabla presento los campos y áreas de desarrollo, organizadores curriculares y aprendizajes esperados en los cuales nos basamos para su diseño:

Tabla 6

Componentes curriculares de la situación didáctica “Nimbus: una aventura de emociones”

Componentes curriculares de la planeación			
Campo o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Para el diseño de esta secuencia didáctica incorporamos indicadores de logro de cada una de las habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales que plantea la SEP (2017), los cuales también me sirvieron para la elaboración de mi instrumento de evaluación:

Tabla 7

Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales de la secuencia “Nimbus: una aventura de emociones”

Dimensión	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales:	Indicadores de logro:
Autoconocimiento	Conciencia de las propias emociones	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.
	Bienestar	Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
	Autogeneración de emociones para el bienestar	Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.
Colaboración	Responsabilidad	Trabaja en equipo y cumple la parte que le toca.

Esta situación didáctica la llevé a cabo el día 24 de marzo de 2022 con un total de 11 alumnos, la cual tenía como propósito “Qué las y los alumnos identifiquen y expresen situaciones que les generen las diferentes emociones, a través de diversas estrategias como el juego y la experimentación”. Cuando salí de mi casa para dirigirme al jardín de niños, noté que el día estaba un poco frío y el cielo despejado. Esto me preocupó un poco ya que tenía planeado que los alumnos observaran las nubes, pero éstas no se veían por ningún lado; además, diseñé actividades donde se requería del agua, pero seguía el frío, por lo tanto tampoco era pertinente que los alumnos la utilizaran. Por otro lado, cuando llegué a la institución, se me notificó que el aula de medios la ocuparía otra maestra, lo cual también afectaba mi planeación, porque en ese espacio tenía pensado proyectar el cuento a los niños. Finalmente, haciendo uso de mi

flexibilidad cognitiva, opté por llevar a cabo las actividades que me fueran posible trabajar, de acuerdo a los recursos, tiempo y espacio disponibles.

Nimbus ;una aventura de emociones!

Este tercer análisis lo considero como una nueva oportunidad para fortalecer y seguir trabajando las áreas de oportunidad y/o debilidades latentes en mi práctica, en este nuevo diseño busco mejorar mi lenguaje corporal, el proceso de evaluación para que sea más formativo, implementar nuevas estrategias para el rescate de aprendizajes previos, y sobre todo llevar a cabo una secuencia didáctica bien organizada que permita cumplir con los aprendizajes esperados seleccionados de los diferentes campos y áreas de formación.

Cuando los alumnos comenzaron a llegar los recibí, como de costumbre, en la entrada del salón para saludarnos de una manera diferente, según elijan los alumnos (con codos, con los pies, con reverencia, bailando, etc.). Observé en ellos su cara de sorpresa y entusiasmo al ver el cañón y la computadora en una mesa al centro del salón, ya que esto era algo nuevo para ellos. De inmediato, comenzaron a preguntarme: ¿Qué es? ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué la vamos a utilizar?, entre otros cuestionamientos, que después les ayudaría a responder.

Comencé diciéndoles: el día de hoy vamos a trabajar con las emociones, ¿saben que son las emociones? Marjorie muy segura respondió: cuando nos dan un juguete y nos ponemos felices. Lucas mencionó: las emociones son compartir con los demás. Michelle señaló: es cuando nos dan un regalo o una sorpresa. A partir de estos comentarios, los demás niños comenzaron a mencionar situaciones, objetos o lugares que los hacían sentir felices. Complementé sus comentarios indicando que las emociones son estados que sentimos en diferentes situaciones como feliz, triste, etc., e iba cuestionando a los alumnos, ayudándoles a recordar otras emociones. Los niños mencionaron que cuando estaban enojados, con miedo o con asco (desagrado).

En relación al concepto de emociones, Goleman (1995) menciona que “Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar”. De este modo, considero que mi definición no fue muy completa, pues fue más ejemplificación que definición, sin embargo, considero que fue una forma más fácil de que los alumnos comprendieran el concepto.

Después coloqué una nube (con cara pensativa) en el pizarrón. Les repartí una hoja en la que había cuatro nubes, una en cada cuadrado, que expresaban las cuatro emociones (feliz, enojada, triste y asustada). Les indiqué que pensarán algo que les hubiera pasado y los hubiera hecho sentir así, tal y como se observaba en cada una de las nubes. Durante la actividad, pasaba por el lugar de cada uno de los alumnos, esto con la finalidad de cerciorarme que hubieran entendido las indicaciones, así como observar su avance en el trabajo e irlos cuestionando sobre cómo observaban la nube y lo que estaban dibujando. (Ver artefacto 1)

Maestra: *¿Está carita cómo esta Lucas?*

Lucas: *Enojada maeta*

Maestra: *Y a ti, ¿Qué te hace sentir miedo Lucas?*

Lucas: *he... la oscuridad*

Maestra: *ah, la oscuridad, ¿Y qué te hace sentir así? (mostrando la nube feliz)*

Lucas: *Feliz*

Maestra: *¿Pero qué te hace sentir feliz? ¿Cuándo te sentiste feliz?*

Lucas: *Mañana*

Maestra: *¿Y porque estabas feliz?*

Lucas: *poque ya me iba a traer a la escuela*

Maestra: *ah ¿Y te gusta venir a la escuela?*

Lucas: *Sí, mucho.*

Artefacto 1. Transcripción de audio. Lucas expresa situaciones que le generan diferentes emociones.

24/03/22.

Seleccioné este artefacto porque se puede escuchar cómo Lucas, al igual que otros alumnos, ya identifican algunas situaciones que les genera ciertas emociones, sobre todo felicidad, miedo, tristeza y enojo. De igual manera, se muestra la estrategia de cuestionamiento que utilicé con la finalidad de que el alumno tomara conciencia de la emoción y la nombrara. Al escuchar su respuesta, me dio alegría ver algunos avances significativos, como el que ya identifique las emociones y la situación que lo hace sentir así. De igual manera, al analizar el artefacto, puedo identificar parte de mi intervención docente, en este caso al momento de realizar los cuestionamientos. Cuando le pregunto a Lucas *¿Pero qué te hace sentir feliz?* De inmediato le lanzo otra pregunta por lo que él solo respondió a la segunda que era *¿Cuándo te sentiste feliz?* A lo que menciono que “mañana”. Sin embargo, este cuestionamiento no ayudaba en nada

para saber si Lucas identificaba las situaciones que le generaba esa emoción. Lo que me lleva a reflexionar en la importancia de formular bien los cuestionamientos, de forma que los niños comprendan lo que se les está preguntando y respondan en relación a lo que queremos saber.

Por otro lado, algunos niños como Noé, mencionaban la emoción que observaban en la nube y otros aún les costaba trabajo expresar esas situaciones, como a José Ángel y Sebastián.

Pasar por los lugares de los alumnos para cuestionarlos, considero que fue una buena estrategia, ya que los ayudó a pensar en alguna situación relacionada con la carita de la nube y me permitió escuchar a cada uno y valorar si identificaban la situación que les provocaba determinada emoción. Además, como es un grupo muy activo, para no perder tiempo aproveché que los demás estaban trabajando para irlos cuestionando. Cuando los niños iban terminando de realizar sus dibujos, les pedí que pasaran a pegar su hoja debajo de la nube que había pegado en el pizarrón. Esta actividad la realicé con la finalidad de rescatar sus aprendizajes previos a través de la estrategia de dibujo. En esta parte de la actividad, pude identificar que la mayoría de los niños reconocen y expresan situaciones que les generan cierta emoción, por lo que, el enfocarme en actividades que den paso al desarrollo de la autorregulación fue mi siguiente objetivo.

Para seguir con la actividad, pedí a los alumnos que regresaran a sus lugares. Les mostré una paleta (palitos de madera con imágenes de nubes de las diferentes emociones) y los fui cuestionando: ¿Cómo creen que está la nube?, los niños mencionaban que feliz, triste, enojada, asustada y sorprendida, ya que eran las emociones que se habían estado trabajando. A continuación, les voy a leer un cuento, les mencioné, pero éste es diferente a los demás porque lo van a ver proyectado con el cañón (algo que los emocionó mucho). *¡Qué chido!*, expresó Lucas, *ahora sí alcanzo a ver desde mi lugar.*

Antes de leer el cuento, cuestioné a los alumnos: ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que se trata? ¿Qué observan? Partiendo de sus respuestas, les dije que para poder leerles el cuento debíamos estar en nuestro lugar, que les prestaría las paletas de emociones para que cuando les pidiera que mostraran una, ellos la buscaran. Pedí a los alumnos que pasaran por un juego (8 paletas de caritas de emociones) para cada uno y que regresaran a su lugar, esto con la finalidad de involucrar más a los alumnos en la repartición de materiales y fomentar su autonomía, evitando ser yo la que siempre reparte los materiales, lo cual era algo que venía haciendo en prácticas pasadas y que no concuerda con mi filosofía docente, donde menciono

que como docentes debemos crear espacios en los que los niños tengan oportunidad de ser ciudadanos más autónomos.

Cuando todos los alumnos estaban en su lugar, pude observar lo mucho que les gustó el material, e incluso se observaban muy atentos para comenzar con la lectura del cuento. En el transcurso de la lectura, iba cuestionando a los niños sobre cómo creían que se sentía Nimbus y ellos levantaban la paleta con la emoción que creían correcta. Esta parte me ayudó a seguir rescatando los aprendizajes previos de los alumnos, con la estrategia de “lectura en voz alta”. Algunos niños buscaban la nube solo con haber escuchado o pensado en la emoción correcta, mientras que otros lo hacían hasta ver la de sus compañeros. Algo que identifiqué en esta actividad es que se les complicó reconocer la emoción de calma, amor, felicidad, y rabia la nombraban como enojo, esto debido a que se amplió la cantidad de emociones a trabajar, porque antes sólo se habían tomado en cuenta las consideradas básicas (enojo, miedo, tristeza, feliz, sorpresa y desagrado).

Finalmente, como cierre de esta primera parte, pedí a los niños que formaran parejas con uno de sus compañeros. Les repartí un fragmento del cuento y máscaras para que lo dramatizaran. (Ver artefacto 2).



Artefacto 2. Video. Dramatización de una parte del cuento 24/03/22

<https://youtu.be/2upRk4BBtaA>

Seleccioné este segundo artefacto debido a que se puede observar una pequeña dramatización de una parte del cuento representada por Lucas y David. En el video se ve cómo están atentos para cuando les toca su turno de participar y no se escucha ruido por parte de los otros alumnos, ya que estaban atentos a la representación.

Esto se pudo identificar durante la actividad de la dramatización, ya que los niños estaban tan motivados e interesados en la actividad que les fue fácil controlarse y respetar su turno de participación, evitando distraerse con otras cosas. Por otro lado, Guillen (2015) identifica una serie de factores que el teatro puede mejorar, los cuales se mencionan a continuación:

Plasticidad cerebral: si nuestro cerebro está continuamente modificando su estructura y funcionalidad como consecuencia de su actividad, no podemos etiquetar a los alumnos. Muchos de ellos han encontrado en el teatro una válvula de escape que ha posibilitado la mejora de su autoconcepto.

Emociones: los alumnos en teatro suelen estar más motivados que en las clases tradicionales debido a su participación en actividades vivenciales. Compartir con otros demás les permite auto-controlarse, mejorar la comunicación y empatizar más.

Atención: las recreaciones teatrales permiten optimizar las diferentes redes atencionales (alerta, orientativa y ejecutiva). Muy importante es el caso de la atención ejecutiva, porque el alumno deberá esperar a su turno concreto para participar en el proceso.

Cooperación: el teatro permite adquirir una serie de competencias emocionales que son imprescindibles en la cooperación y que están en consonancia con la naturaleza social del ser humano.

Autoconcepto: la clase de teatro, en muchas ocasiones, permitirá al alumno sentirse reconocido y mejorar las creencias sobre su propia capacidad.

Regulación emocional: el actor ha de utilizar estrategias de gestión emocional que le permitan reemplazar o mezclar sus emociones con las del personaje que está interpretando. (p. 20)

Después de haber analizado el artefacto e indagar sobre la dramatización, puedo señalar que aprendí más acerca de las ventajas de esta estrategia, misma que no había implementado en el aula y que es muy importante implementar.

Las nubes y yo

Para llevar a cabo esta segunda actividad, comencé cuestionando a los alumnos: ¿Conocen las nubes? ¿Cómo son? ¿De qué estarán hechas? ¿Todas las nubes son iguales?

Algunos de sus comentarios fueron: las nubes están en el cielo, son blancas, son todas iguales, están hechas de algodón de azúcar, entre otros comentarios. Enseguida les dije que saldríamos a observar las nubes al patio, haciendo énfasis en que debíamos seguir las reglas de la actividad, que consistían en irnos con cuidado para evitar accidentes en las escaleras y evitar distraernos haciendo otras actividades o irnos a los juegos. Les pedí que tomaran sus binoculares y se formaran para poder trasladarnos al patio.

_A ver chicos vamos a observar las nubes, indiqué. _ ¿Ya vieron alguna? _ ¡Si maestra, allá hay muchas!, mencionó Noé. _ ¡De este lado también hay!, grito Luis. _ ¡Muy Bien! ¿Y todas las nubes se ven iguales?, pregunté. _ Sí, dijo José Ángel, por lo que opté por hacer cuestionamientos como: ¿Cuál nube es más grande? ¿Cuál nube es más pequeña, esta o esa? ¿Todas tienen la misma forma? Estos cuestionamientos permitieron que los niños vieran las diferencias entre las nubes e identificaran que su respuesta era errónea, ya que varían en su tamaño, en su forma, en su intensidad y algunas se ven más esponjosas que otras.



Artefacto 3. Fotografía de algunos alumnos observando las nubes en la actividad “Las nubes y yo”. 24/03/22.

En la imagen, se puede observar a Luis, Lucas y José, ellos estaban observando las nubes, e incluso se ve cómo Lucas señala a Luis una nube más grande. Aquí nos encontrábamos en una de las áreas de juegos y alrededor de ellos, se encontraban alumnos de otro salón que salieron a los juegos en ese momento. Al ver a los otros niños, me preocupé un poco, pues pensé que mis alumnos se distraerían fácilmente o se dejarían llevar por la tentación de subirse a los juegos como sus otros compañeros. Sin embargo, para mi sorpresa, ninguno de mis alumnos

dejó de realizar la actividad, e incluso optaron por ir a otras partes de la institución para seguir buscando nubes.

Este tercer artefacto lo seleccioné porque, como mencioné anteriormente, entre los alumnos está José, quien es uno de los alumnos que tiene mayor dificultad para autorregularse, ya que suele molestarse con facilidad, le cuesta esperar su turno y respetar el de sus compañeros, y mantenerse en su lugar o realizando una sola actividad. Sin embargo, durante la exploración de nubes fue de los alumnos más participativos. De igual manera, en el artefacto se observa que estoy dando respuesta a mi pregunta de investigación, ya que a través de actividades dinámicas y llamativas para los alumnos se puede ir desarrollando la expresión de emociones y la autorregulación.

Después pedí a los alumnos trasladarnos a la cancha, nos sentamos en un pequeño semicírculo y comentamos acerca de lo observado en las nubes. _ ¿De qué creen que están hechas las nubes?, les pregunté. _De algodón de azúcar, mencionó Michelle. _ ¿De algodón de azúcar? ¿Sí creen que sean de algodón de azúcar?, los cuestioné. _Sí, respondieron los niños. _ ¿Y cómo se sentirá tocarlas? _ ¡Muy suaves! gritaron algunos niños.

Les mostré una esponja en forma de nube y les di pequeños trozos para que tuvieran la oportunidad de explorarlos y manipularlos. _ ¿Cómo se siente?, les pregunté. _Está suave, dijo Luis: _Está muy suavcita. Agregó José Ángel. Seguimos explorando y manipulando la esponja, pero ahora sumergiéndola en agua. _ ¿Cómo se siente ahora? _Muy pesada, comentó Michelle. _Sí, está muy pesada, remarcó Marjorie.

Para dar paso a la otra parte de la actividad, coloqué seis vasos transparentes al otro lado de la cancha, así como los binoculares de los niños de forma aleatoria cerca de los vasos, esto con la finalidad de formar binas de trabajo. _ ¿Ya identificaron dónde están sus binoculares? Les pregunté. _Sí, están allá (apuntando a sus binoculares), respondieron los niños, y se fueron formando las parejas. Les comenté que jugaríamos a un juego que se llama “Transportando el agua”. Les expliqué que el juego consistía en transportar el agua de la cubeta al vaso, que era donde estaban sus binoculares. Les indiqué que observaran bien cuál era su vaso para no equivocarse., Además, les recomendé hacerlo con cuidado para no tirar el agua en el camino, porque si se tiraba, tenían que regresarse a formar desde el inicio. (Ver artefacto 4).



Artefacto 4. Video. Actividad “Transportando el agua”. 24/03/22

<https://youtu.be/IT1WyJvTUFk>

En este artefacto se puede observar a Michelle y Luis, quienes fueron la primera pareja en pasar a sumergir la esponja e identificar que no podían llevarla muy llena para que no chorreara. Caminaron despacio y exprimieron la esponja en su bote. Después regresaron y le proporcionaron la esponja a la siguiente pareja. Michelle y Luis lo hicieron muy bien, sin embargo, en la primera ronda no todas las binas lograron hacerlo siguiendo las indicaciones, por lo que les pedí regresar a formarse sin haber logrado depositar el agua en su bote en la primera ronda. Una de esas parejas fue la de José Ángel y Lucas, quienes sumergieron la esponja y salieron corriendo, tirando toda el agua en el camino. Les dije que debían regresar, pero no hicieron caso, así que llegaron hasta donde estaba su bote y exprimieron la esponja, por lo que les mencioné que debían atender las indicaciones y regresar el agua del bote a la cubeta.

José Ángel, muy molesto, se cruzó de brazos y mencionó que ya no participaría porque eso era trampa y así ya no iba a ganar. _ ¿Recuerdan las instrucciones, chicos?, ¿Cuáles eran?, les pregunté. Michel dijo que debían transportar el agua sin que se tirara. _Ya vez José Ángel, para eso hay que tener cuidado ¿va? Ahorita vuelves a pasar y ya vas a llenar tu bote. José Ángel más tranquilo sólo contestó: ¡ok!, y se formó nuevamente. Fueron pasando cada una de las parejas hasta que terminaron de transportar el agua de la cubeta a cada uno de los vasos. Cabe destacar, como mencioné en un inicio, que este día solo asistieron 11 niños, por lo que hice equipo con una de las niñas para que no se quedara solita.

Posteriormente, nos regresamos al salón, les pedí sentarse en su lugar y desarrollé una pequeña actividad para retomar la calma. _ ¡A ver chicos!, vamos a imaginar que traemos una flor en su mochila. A ver, saquen su flor (y coloque mi mano al frente como si estuviera tomando

una flor). Vamos a oler nuestra flor (inhaland y exhalando). Otra vez, ¿cómo huele? _ ¡Huele rico maestra!, mencionó Lucas. _Sí, huele muy rico, dijo José. Después guardamos nuestra flor. Esta actividad la realicé con la finalidad de retomar la calma, ya que observaba a los niños algo inquietos y dispersos por la actividad que trabajamos fuera del aula.

En seguida, les dije que en orden pasarían a buscar su fotografía y la colocarían en una de las nubes que estaban en el pizarrón. Tomé mi foto y la coloqué en la nube de amor. Les dije que la coloqué ahí porque me sentía muy a gusto jugar con ellos, que los quería mucho y me había divertido mucho en el juego. Después pasaron a buscar su foto y la colocaron en la nube de la emoción que sentían En el orden en que se presentaban las fotos, fui pasando a los alumnos y les cuestionaba: ¿Dónde pegaste tu foto? ¿Por qué la colocaste ahí? (Ver artefacto 5).



Artefacto 5. Parte en la que los alumnos describen cómo se sintieron durante las actividades.

24/03/22 https://youtu.be/aBhjKuE5I_E

Seleccioné este artefacto porque muestra cómo Alejandra logró el aprendizaje esperado, pues relaciona la carita de la nube con la emoción que representa (feliz). Sin embargo, cuando le pregunté por qué se sentía así, mencionó: *porque mi hermano me deja ver la tele*. Como se puede observar, el ejemplo que dio la niña, no coincide con la consigna de relacionar la emoción con las actividades de ese momento. Después, cuando observé el video y con apoyo del equipo de tutoría pude identificar y reflexionar que no hubo una retroalimentación, o una estrategia que ayudara a la alumna a reflexionar en la emoción del momento. Por ende, pude identificar que deje de lado la evaluación formativa, ya que cómo menciona Díaz (2018) “La retroalimentación se considera un pivote sobre cual se cimienta la evaluación formativa, pues allí interactúan

docentes y estudiantes que reflexionan sobre el intercambio constructivo de experiencias que enaltecen el aprendizaje”. (párr.37).

Alejandra fue la primera alumna en pasar, pero después, con el siguiente alumno observé que estaba comentando situaciones pasadas, por lo que le volví a cuestionar cómo se sentía en ese momento y recordando la indicación para los demás niños. Otra situación que pude observar fue que a los niños les llamó mucho la atención esta actividad al ver sus fotos, ya que, aunque se las solicité a los padres de familia, algunos no la enviaron, por lo que tuve que rescatar las fotos de otras que les había tomado, o del tiempo que estuvimos en trabajo a distancia y enviaban evidencias.

Finalmente, de forma general, cuestioné a los alumnos si las actividades les habían gustado, los niños mencionaron que sí, e incluso, hicieron comentarios como: *estuvo muy divertido, ¿mañana vamos a jugar otra vez?*, entre otros,

Creando la lluvia

En esta actividad, comencé colocando una nube grande en el pizarrón y mostré unas gotitas de agua de hojas iris. En seguida, cuestioné: ¿Ustedes han visto cuando llueve? ¿Por qué creen que llueve? Lucas mencionó que el cielo lloraba y por eso caía agua de arriba. Noé, dijo que porque las nubes tenían mucha agua., Marjorie expresó que porque hay agua en el cielo. Michelle dijo que llueve porque hace frío y Santi, que es cuando el cielo está triste. Los demás niños decían que no sabían por qué. Esta pequeña actividad de inicio fue con la finalidad de rescatar saberes previos en relación a lo que conocían sobre el fenómeno de la lluvia, para ello, utilice la estrategia de lluvia de ideas, la cual consiste en que los alumnos expresen lo que saben acerca de un tema en particular.

Posteriormente, les proyecté un pequeño video en el que se explica de forma sencilla cómo es el proceso de la lluvia, esto con la finalidad de que los alumnos comprendieran más acerca del tema y compararan la información del video con lo que ellos pensaban. Durante la reproducción del video, iba cuestionando a los niños en relación con lo que íbamos observando y se iba pausando para cerciorarme de que los alumnos fueran comprendiendo la información. Al analizar el desarrollo de estas actividades con mi equipo de co-tutoría, pudimos identificar que el proyectar el video en esta parte de la actividad causó cierta dificultad en la formulación de hipótesis, ya que se les estaba proporcionando la información antes de que ellos la dieran. Al

verlo de esta manera, pude identificar que en esta parte no hubo mucha coherencia interna, ya que el propósito era que los alumnos experimentaran para comprobar ideas y supuestos, por lo que al reproducir el video antes ya no se cumpliría el aprendizaje esperado. Además de contradecir mi filosofía docente, en la que declaro que los niños deben tener la oportunidad de experimentar como estrategia de aprendizaje.

El desarrollo de un experimento fue el siguiente paso, el cual consistía en crear lluvia en un vaso de plástico. Pedí a los niños colocaran agua a la altura de una raya marcada con plumón en un vaso, esto con el propósito de que los niños no llevaran el vaso muy lleno o muy vacío. Después ayudé a los niños a colocar la espuma de afeitar encima del agua mientras les cuestionaba: _ ¿Qué creen que va a pasar? _ ¡Se va a hundir!, dijo Lucas, _ ¡No! ¡Vamos a explotar! dijo Luis. Marjorie mencionó que la espuma iba a flotar y Michel dijo que sí iba a flotar. Todas estas hipótesis las fui escribiendo en el pizarrón, esto con el propósito de hacer una comparación de lo que creían con lo que pasaría en el experimento. Posteriormente, les pedí que pasaran por su colorante o en su caso un gotero con colorante para aquellos que no cumplieron con el material solicitado.

Pedí a los alumnos que gotita por gotita fueran colocando el colorante sobre la espuma. En esta parte hubo alumnos que lo realizaron de forma correcta, mientras que otros apretaron muy fuerte el colorante y el experimento no funcionó como se esperaba. Considero que en esta parte se ve reflejada la falta de autorregulación, ya que los niños en un inicio atendieron a las indicaciones, pero al ver que no pasaba nada, presionaron muy fuerte el recipiente del colorante y éste cayó de forma diferente a la que se esperaba.

José Ángel, es uno de los alumnos que tiene mayor dificultad para autorregularse, ya que suele enojarse fácilmente, se desespera y se adelanta en las actividades, no espera su turno, le gusta jugar y correr en el salón y debajo de las mesas, entre otras acciones que denotan su dificultad en la autorregulación. Sin embargo, en el desarrollo de estas actividades se mostró muy participativo y atento, cosa que llamó mucho mi atención, ya que seguía las indicaciones y apoyaba a sus compañeros explicándoles cómo debían de hacer el experimento.

Posteriormente, fui pasando por los lugares de los alumnos, cuestionándoles que había pasado, algunos comentaban que caían gotitas de lluvia de colores, otros que aún no veían cambios decían que no pasaba nada, ya que todavía no caía el colorante. Finalmente, a partir de

sus comentarios, procedí a complementar la explicación de cómo se daba el proceso de la lluvia, esto con apoyo de una página del libro de trabajo “Me divierto y aprendo”. En ella se explica de forma sencilla el proceso de lluvia con un pequeño pictograma, en el cual los alumnos pudieron participar en la lectura de la explicación.

Como noté que no me iba a alcanzar el tiempo, opté por dejar el cierre de la actividad de tarea, en donde solicité el apoyo de los padres de familia. Les comenté que en la tarde les enviaría fotos de los alumnos de las actividades realizadas durante la jornada, que ellos debían imprimirlas y colocarlas en la nube, relacionando la emoción que sintieron en cada una de las actividades. Les pedí que escribieran lo que los alumnos les comentaran y mandaran las hojas el siguiente lunes. En la tarde que envié el archivo con las fotografías, imprimí un ejemplo y les mandé un pequeño video explicando cómo realizarían la actividad para que la hicieran de forma adecuada.

Para el lunes 28 de marzo, esperaba recibir las evidencias de los alumnos, y cuestionarlos sobre donde habían colocado sus fotos. Sin embargo, la respuesta de los padres de familia no fue lo que esperaba, ya que de los 11 niños que realizaron la actividad sólo seis llevaron su tarea. De igual manera, hubo alumnos que no realizaron la actividad de forma adecuada, ¿Acaso mis consignas no fueron claras?, ¿De qué forma podría dar las indicaciones para que sean más entendibles? ¿Cómo hacer para obtener mejor respuesta por parte de los padres de familia?

Considero que el apoyo de los padres de familia es fundamental para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, ya que pasan más tiempo en casa y también el hogar puede ser un ambiente de aprendizaje, además por la edad de los niños dependen mucho del apoyo de sus padres. Por otro lado, comencé cuestionando a los alumnos acerca de la tarea que habían hecho, esto con la finalidad de conocer si realmente reflexionaron e identificaron qué emociones sintieron en cada una de las actividades para después poder expresarlas y comentar por qué se sintieron así.

Con los demás alumnos, por fortuna llevaba las imágenes del ejemplo que había impreso, y en ese momento las fuimos clasificando y comentando como se habían sentido. Al realizar esta pequeña actividad que no estaba planeada, pude reflexionar en la importancia de la flexibilidad, ya que como docentes siempre nos encontraremos miles de incidentes y debemos adaptarnos a las circunstancias presentadas.

La evaluación de mis alumnos.

La evaluación es un componente importante del proceso de enseñanza y aprendizaje, el cuál debe de ir de la mano en todo momento con nuestra planeación, tal y como lo menciona el plan actual de educación básica. Para el diseño de un instrumento de evaluación tomé en cuenta algunos indicadores de logro que plantea la SEP (2017) en el área de desarrollo personal y social, los cuales dosifiqué en dos niveles insuficiente y suficiente, y el indicador de cada una de las dimensiones en el nivel sobresaliente. (Ver tabla 8)

Tabla 8. Dosificación de los indicadores de logro seleccionados de la situación “Nimbus: una aventura de emociones”

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Organizador curricular 1: Autorregulación **Organizador curricular 2:** Expresión de las emociones

Indicador 1		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No reconoce situaciones que lo hacen sentir alegre, seguro y feliz.	Reconoce cómo se siente y expresa que lo hace sentirse alegre pero no seguro.	Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.
Indicador 2		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No reconoce ni nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.	Reconoce algunas situaciones que le generan diferentes emociones básicas, pero que están a destiempo de las actividades.	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
Indicador 3		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) ni identifica como se siente ante distintas situaciones.	Reconoce algunas emociones básicas pero suele confundirse al identificar otras y expresar que situaciones les genera cierta emoción.	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica como se siente ante distintas situaciones.
Indicador 4		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
		Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.

No reconoce o expresa situaciones que lo hagan sentirse bien.	Reconoce algunas situaciones pero no las describe de forma adecuada/repite lo que menciona otro compañero.	
Indicador 5		
Insuficiente Muestra inconformidad del equipo que le toco, y su apoyo en el trabajo es escaso o nulo.	Suficiente Trabaja en equipo pero no participa de forma equilibrada con sus compañeros.	Sobresaliente Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca.

Esta dosificación de indicadores de logro la utilicé para la elaboración de una escala estimativa, instrumento que utilizaré para evaluar la participación, la evaluación inicial, formativa y final durante la secuencia de actividades. (Ver tabla 4).

Tabla 9. Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica “Nimbus: una aventura de emociones”

Alumno	Indicador 1			Indicador 2			Indicador 3			Indicador 4			Indicador 5			Observaciones
	I	S U	S O													
Marjorie																En ocasiones suele confundir lo que la pone triste con lo que la hace enojar.
Michelle																Identifica y expresa situaciones que le genera emociones.
Ángeles																Identifica algunas emociones (en ocasiones las confunde) y expresa algunas situaciones que le genero cierta emoción de forma muy simple.
Lucas																Identifica expresiones de las emociones, no identificaba que lo hace sentir seguro, y expresaba algunas situaciones que lo

David																						Identifica las emociones y expresa algunas situaciones que le generan ciertas emociones, pero suele confundir algunas.
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

El diseño e implementación de este instrumento me permitió tener una perspectiva acerca de los alcances que tuvo la intervención realizada con mis alumnos y a su vez me permite una identificación de nuevas oportunidades de trabajo con los alumnos para reforzar y reconstruir los conocimientos de mis alumnos.

Al analizar la tabla, se puede observar que en el indicador 1 “Reconoce que lo hace sentir alegre, seguro y feliz” el 70% de los alumnos que realizaron la secuencia didáctica se encuentran en el nivel suficiente, esto debido a que reconocen situaciones que los hacen sentir alegres y felices, y sólo el 27% se encuentra en un nivel sobresaliente, ya que realizan una mayor expresión de cada una de las situaciones.

En relación con el indicador 2 “Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo”, el 73% se encuentran en un nivel suficiente, ya que a diferencia de cuando se inició con el trabajo de los aprendizajes esperados, los alumnos mencionan algunas situaciones que les generan esas emociones, pero hay otros que mencionan las que ya habían mencionado otros compañeros. El otro 27% se encuentra en un nivel sobresaliente, ya que al expresar las situaciones se puede identificar como lo relacionan con algo que han vivido anteriormente.

En el indicador 3 “Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo o tristeza) e identifica como se siente ante distintas situaciones”, en este indicador, el 91% se encuentra en un nivel suficiente, esto debido a que la mayoría ya reconoce las emociones y expresa situaciones que les genera esa emoción, sin embargo, algunos niños aun confunden el miedo con la tristeza. Sólo el 9% se encuentra en un nivel sobresaliente.

En cuanto al indicador 4 “Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien” el 73% de los alumnos se encuentran en el nivel suficiente, esto debido a que sí reconocen algunas

situaciones que los hace sentir bien, pero les cuesta trabajo a algunos alumnos expresar y/o comentar porque los hace sentir bien esa situación.

Finalmente, en relación al indicador 5 “Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca” el 100% de los alumnos se situaron en el nivel sobresaliente, ya que en cada una de las actividades que se llevaron a cabo en equipo, ningún niño renegó o se quejó del equipo o pareja con el que le tocó, también cumplieron con su parte de la actividad y dialogaban para ponerse de acuerdo y poder realizar las actividades.

Al analizar estos resultados, cabe mencionar que es necesario seguir trabajando la identificación y expresión de situaciones que les genera cada una de las emociones.

Maestra en transformación

Al terminar de aplicar esta secuencia didáctica, y después de compartir mi experiencia con mis compañeras y maestra de tutoría y analizar las observaciones y sugerencias realizadas, pude detectar fortalezas, áreas de oportunidad y retos que me permitirán ir mejorando mi práctica docente.

Una de las fortalezas que identifiqué e identificaron mi equipo de tutoría, fue el mejoramiento de mi lenguaje corporal, durante la lectura del cuento para que se interesaran y pusieran atención, y durante el desarrollo de las otras actividades. También utilicé materiales llamativos y otros espacios de ambiente de aprendizaje, trabajé en binas, y realicé actividades articuladas, lo que favoreció el desarrollo de estrategias en las que los alumnos se mostraron más interesados y construyeron sus aprendizajes.

De igual manera, el organizarme para llegar a tiempo y acomodar el material en el aula, buscar opciones de cómo trabajar a pesar de los incidentes ocurridos en el día, alistar herramientas con anticipación para evitar otros incidentes como las extensiones y materiales que no pudieran llevar los alumnos, fueron acciones que ayudaron de mucho para el buen desarrollo de la secuencia y un buen ambiente de aprendizaje.

Otra acción que identifiqué como fortaleza, y que concuerda con los comentarios de mi equipo de tutoría, es el haberme integrado en el desarrollo de las actividades formando pareja con una de las alumnas que no tenía, lo que me ayudó a tener una mejor relación con mis

alumnos, ya que al involucrarme en las actividades con ellos me permite interactuar de cerca y crear un lazo de confianza.

Finalmente, en relación a las fortalezas considero importante resaltar la implementación de la innovación en el aula en este diseño de actividades, misma que Macanchi et al., (2020) define como el arte de aplicar en condiciones nuevas, en un contexto concreto y con un objetivo preciso, las ciencias, las técnicas, y por tanto supone la introducción de algo nuevo que produzca mejora. (párr. 10). Partiendo de esta definición, dicha innovación se ve reflejada al momento de utilizar el cañón como una nueva forma de proyectar un cuento, y por otro lado la implementación de nuevas estrategias para la recuperación de saberes previos como la lectura en voz alta, cuestionamientos y la lluvia de ideas, lo cual como docente son estrategias nuevas para mí.

Por otro lado, hubo áreas de oportunidad, que, aunque quisiera que todo fuera excelente, es necesario reconocerlas para seguir fortaleciendo mi práctica docente. Una de ellas es la evaluación. Aunque en un inicio utilizaba los mismos instrumentos de evaluación y no consideraba todos los momentos de esta (inicial, formativa y final) aun necesito seguir mejorando mis instrumentos, y, sobre todo, identificar lo que se quiere evaluar de las actividades. Además, no perder de vista ninguna de estas modalidades de evaluación, ya que en ocasiones me enfoco más en la inicial o final y olvido la formativa.

De igual manera, al identificar esto, surge en mí un gran reto, el cual es mejorar e implementar la evaluación formativa, dar una retroalimentación a mis alumnos, ya que en ocasiones sólo les digo: ¡Ah muy bien!, pero no complemento sus ideas e incluso en ocasiones las respuestas o sus participaciones no son correctas, y no doy esa retroalimentación que es necesaria para que los alumnos conecten esos nuevos conocimientos con los previos y se dé el aprendizaje.

Otro reto que me planteo para mis siguientes intervenciones es, proponer actividades llamativas y con materiales concretos e innovadores que motive a los alumnos a participar y desarrollar las actividades de forma adecuada, ya que, en esta secuencia se observa que estaban interesados y motivados, por lo que se contó con una participación activa por parte de los niños, al mismo tiempo que ponían en práctica el trabajo colaborativo. Además, el tener presente que

puedo utilizar diferentes espacios para mis ambientes de aprendizaje como en esta ocasión que utilizamos la cancha y área de juegos además del salón de clases.

Finalmente, otros retos que surgen en mí, es a partir de algunas sugerencias realizadas con mi apoyo de co-tutoría y que se siguen ausentes o insuficientes en mi práctica, como el solicitar el apoyo de los alumnos para realizar las actividades, con la finalidad de involucrar y propiciar mayor participación por parte de los niños, cerciorarme de que los niños entiendan las indicaciones, brindar retroalimentación y cuidar que el material sea de un tamaño adecuado.

El circo en nuestro jardín

Para seguir trabajando las habilidades socioemocionales en mi aula, y fortalecer mis áreas de oportunidad, como la evaluación formativa y el uso de material didáctico y llamativo para los alumnos, utilizar diversas áreas para el desarrollo de ambientes de aprendizaje, permitir mayor interacción entre los niños y una práctica con mayor oportunidad de autonomía para los niños en mi siguiente intervención, diseñe esta secuencia didáctica. En la siguiente tabla presento los campos y áreas de desarrollo, organizadores curriculares y aprendizajes esperados en los cuales me enfoqué para su diseño: (ver tabla 10)

Tabla 10

Componentes curriculares de la situación didáctica “El circo”

Componentes curriculares de la planeación			
Campo o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Socioemocional	Autoregulación	Expresión de emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Para el diseño de esta secuencia didáctica se incorporaron indicadores de logro de cada una de las habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales que plantea la SEP (2017), los cuales también sirvieron para la elaboración de un instrumento de evaluación (ver tabla 11):

Tabla 11. Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales de la secuencia “El circo”

Dimensión:	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales:	Indicadores de logro:
Colaboración	Responsabilidad	Trabaja en equipo y cumple la parte que le toca.

Inclusión

Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Después de tener claro estos componentes de la planeación y un buen diseño de la secuencia didáctica, di paso a la implementación de las actividades. La secuencia didáctica la llevé a cabo en la semana del 02 al 05 de mayo de 2022. Con el primer grupo se trabajó el 02 y 04 de mayo y con el segundo grupo el 03 y 05 de mayo, esto debido a que los grupos todavía estaban de forma escalonada como medida de seguridad para evitar contagios de Covid-19.

El trabajo en el circo

Para llevar a cabo esta actividad, opté por llegar más temprano a mi salón y así tener tiempo de colocar algunos adornos que llevaba para ambientar el aula. Esto con la finalidad de potenciar la motivación de los niños durante el desarrollo de la situación. Hoyuelos (2005b) subraya la importancia del acomodo del mobiliario y equipo dispuesto para las exigencias pedagógicas, de manera que se constituya en un espacio amigable para todas las personas que lo habitan, acogedor, delicado y sensible que coadyuve en el desarrollo integral.

Cuando llegaron los alumnos, comencé la actividad reproduciendo un audio relacionado con el circo. _ ¿Reconocen ese sonido?, pregunté al grupo. Sofía dijo: *¡Es del circo maestra!* _ ¡Muy bien! Sí es del circo, le conteste muy entusiasmada al verlos motivados e interesados por realizar las actividades. Después les pregunté _ ¿Ustedes han ido a un circo? Y la mayoría respondió que sí. Haciendo comentarios sobre con quienes habían ido, que vieron en el circo, qué les gustaba ir al circo, y otros comentarios que fuimos complementando entre todos y que nos ayudó a que los que no conocían el circo supiera de qué se trataba.

Después coloqué el dibujo de una carpa de circo grande en el pizarrón, y unas imágenes a un costado que pegué con cinta, pero al revés, para que los alumnos no las vieran aun. En seguida comencé a realizar algunos cuestionamientos que me permitieran rescatar sus aprendizajes previos en relación al trabajo colaborativo y los trabajadores del circo. Los niños realizaron comentarios sobre que el trabajo colaborativo era trabajar juntos, que se ayudan entre todos, que todos participan y que todos deben hacer algo.

Enseguida solicité a los alumnos que pasaran a seleccionar una imagen de las que se encontraban volteadas en el pintarrón, la observaran y si se veía un trabajo en equipo la pegarían en el circo, y si no, la pondrían en el otro lado de la carpa. Para poder seleccionar el turno de participación utilicé una máquina de chicles, la cual íbamos a ir girando y la pelota con el nombre del niño que saliera era el que tenía que participar. Para ello, al inicio, cuando iban entrando al aula, los niños iban colocando su pelotita en la máquina.

Los ocho alumnos que asistieron en esta primera parte, se encontraban atentos y estaban conformes en la forma en que irían pasando, lo cual considero que fue una buena estrategia, ya que los niños no gritaban o se paraban para que los eligiera, si no que esperaban a que saliera su chicle, además de ver que eran suficientes imágenes para que todos pudieran participar.

La primera en pasar fue Ángeles, seleccionó su imagen y la cuestioné: ¿Qué hay en la imagen? Ella alzaba sus hombros como señal de que no sabía, por lo que la apoyé mencionándole que eran unos malabaristas, esto debido a que se notaba que no estaba familiarizada con los trabajadores del circo, y además en un inicio mencionó no haber ido al circo. Después le pregunté si había trabajo colaborativo, y con apoyo de sus compañeros identificaron que sí y lo colocó dentro del circo.

Después pasó Sofía, seleccionó una imagen y tampoco sabía cómo se llamaba ese personaje del circo, así que le dije que era un domador y hacía trucos con ayuda de los leones. Al cuestionarle si había trabajo colaborativo, de inmediato respondió que sí y lo colocó a un lado del circo. El siguiente alumno fue Emir, también seleccionó la imagen de unos malabaristas y lo colocó adentro del circo respondiendo que sí había trabajo colaborativo.

En esta parte, con ayuda de mi equipo de co-tutoría reflexioné que pude haber involucrado a los demás alumnos para que apoyaran a sus compañeros a identificar cuál era el nombre del trabajador del circo, esto con la finalidad de una mejor relación entre los alumnos y para que la actividad no se viera muy dirigida por mí. Por otro lado, reflexioné que no era muy necesario que los alumnos identificaran el nombre del trabajador del circo, ya que lo que buscaba era que identificaran si se observaba o no el trabajo colaborativo.

En seguida pasó Jonathan, él es uno de los alumnos con los que tuve muy poca comunicación en línea y al inicio su asistencia no era constante, por lo que se puede identificar

niveles más bajos en los diferentes aprendizajes esperados. Cuando el niño pasó seleccionó la imagen de una bailarina que se encontraba sola con un aro- _ ¿Está trabajando de forma colaborativa? le pregunté. Jonathan mencionó que sí y la iba a colocar dentro del circo, sin embargo. Al escuchar algunos comentarios de sus compañeros, como “*Aquí no hay trabajo colaborativo*”, “*ese va afuera del circo*” optó por pegarla afuera. Después decidí cuestionarle ¿Por qué no hay trabajo colaborativo Jonathan? Y mencionó que porque nadie le ayudaba. Así fueron pasando los demás alumnos, todos pudieron identificar si se observaba o no el trabajo colaborativo, aunque algunos con apoyo de sus compañeros, y lo clasificaron de forma correcta.

Para el desarrollo de esta primera actividad de la secuencia, mencioné a los niños que ahora formaríamos dos equipos para realizar una actividad- Los fui llamando conforme iba sacando sus chicles y les pedía que se fueran sentando al centro del salón en dos filas. Tenía planeado llevarla a cabo en el área de juegos, pero la señora encargada del aseo estaba lavando el piso, por lo que opté realizarla en el salón. Esto fue un incidente crítico, ya que yo tenía planeado llevar la actividad en un lugar más amplio y de esta forma cambiar el ambiente de aprendizaje. Sin embargo, logré adaptarme a las circunstancias y la actividad se pudo desarrollar de forma adecuada.

Cuando ya estaban formados los equipos, le proporcioné un plato a cada alumno y pedí a los primeros de la fila de cada equipo que pasaran por fichas de colores. Les mencioné que este juego se llamaba “Hasta atrás”, y que consistía en pasar las fichas de un plato a otro, pero que debíamos colocar nuestros platos en la cabeza, y sin ver, se lo teníamos que pasar a nuestro compañero de atrás, tratando de que no se cayeran nuestras fichas. En esta ocasión proporcione el material antes con la finalidad de dar a conocer las consignas al mismo tiempo que lo poníamos en práctica.

Realizamos la muestra de la actividad con un equipo en la que les apoyé para que quedaran más claras las indicaciones. Después de asegurarme que hubieran comprendido dimos inicio con el juego, haciendo que algunos alumnos repitieran las indicaciones junto a sus compañeros. En la primera ronda, al último alumno de los dos equipos ya no les llegó ninguna ficha; incluso, desde los primeros alumnos se cayeron todas las fichas, les pedí volver a levantarlas y se repitió el juego. En esta segunda ronda los alumnos comenzaban a buscar estrategias que les permitieran llegar las fichas hasta el final, como juntándose más a su

compañero de en frente, sosteniendo su plato en la cabeza y sin moverse, sin embargo Emir, el último alumno de uno de los equipos se movió y las últimas tres fichas que quedaban se cayeron al piso. El otro equipo logro pasar cuatro fichas.

Finalmente, en la tercera ronda, los dos equipos ya pudieron trasladar algunas fichas que llegaron hasta el último niño. Los niños respetaron sus turnos y esperaban el momento en el que tenían que colaborar en el equipo. Les indiqué que egresaran las fichas al bote para guardarlas y nos fuimos acomodando en un círculo al centro del salón, esto con la finalidad de llevar a cabo un diálogo acerca del trabajo colaborativo. (Ver artefacto 1)

Después de darles la consigna de que solo podría hablar la persona que tuviera el micrófono, y que se iría pasando a cada uno para que todos pudieran participar, comencé a realizar los siguientes cuestionamientos:

Maestra: *¿Les gustó el juego?*

Daniela: *Sí maestra*

Maestra: *¿En qué consistía el juego?*

Itanna: *En pasar las fichas al plato de nuestro compañero de atrás sin que se tiraran*

Maestra: *¡Muy bien! ¿Y fue fácil o difícil?*

Ángeles: *difícil porque no caían en el platito*

Maestra: *¿Cómo le hicieron o como le tenían que hacer para poder lograrlo?*

Emir: *agarrar bien nuestro plato y estar pegaditos para que no se nos cayeran*

Maestra: *¿Y consideran que trabajaron en equipo o no?*

Sofía: *Sí teníamos que trabajar en equipo porque cuando perdimos fue por culpa de Emir que se quitó y Victoria tiró las fichas al piso.*

Maestra: *Sí, es verdad, todos tenían que cumplir con la parte que les tocaba ¿Por qué si no qué pasaba?*

Victoria: *se caían las fichas si uno no ponía el plato*

José Ángel: *sí y perdíamos.*

Artefacto 1. Transcripción de video de la actividad “El trabajo en el circo”. 02/05/2022

Seleccioné este tercer artefacto porque se puede observar el diálogo y la reflexión que se tuvo al momento de compartir nuestras ideas cuando estuvimos en el círculo. En éste los alumnos se mantuvieron atentos y expresaron sus ideas ante cada uno de los cuestionamientos,

respetando la consigna de que sólo puede hablar la persona que tuviera el micrófono, ya que de esta forma fue más fácil para ellos respetar su turno de participación y además de escuchar lo que comentaban sus compañeros.

Además, en esta parte, fui realizando cuestionamientos con la finalidad de que los niños reflexionaran acerca del trabajo en equipo. Entre los comentarios que realizaban los alumnos sobresalió la participación de Sofía quien respondió: “*sí, teníamos que trabajar en equipo porque cuando perdimos fue por culpa de Emir que se quitó y Victoria tiro las fichas al piso*”. Para la siguiente ronda Emir se acopló con sus compañeros, y pudieron realizar la actividad de forma adecuada rescatando algunas de las fichas.

Si bien, el trabajo en equipo no es el tema fundamental de mi pregunta de investigación, considero que en este la autorregulación y la colaboración son indispensables, debido a que los niños deben dialogar y ponerse de acuerdo para cumplir con el trabajo, respetando a sus compañeros y sus comentarios.

En este tercer análisis, con el apoyo de co-tutoría también se pudo reflexionar en que la retroalimentación sigue siendo un área de oportunidad latente en mi práctica docente. William (2011, citado por (Margalef et al., 2017) hace hincapié en la finalidad de la retroalimentación para convertirse en un recurso formativo y en la necesidad de considerar la calidad de las interacciones entre el profesorado y el alumnado. (p.153). Esto me lleva a reflexionar y reconsiderar en cómo podría relacionarme de mejor manera con mis alumnos y así llevar a cabo una buena retroalimentación sin decirles que lo realizado no está bien.

Por otro lado, confirma lo que declaro en mi filosofía docente, en la que menciono que la enseñanza consiste en brindar espacios y ambientes de aprendizaje en donde la convivencia, las interacciones, el respeto y la relación docente-alumno se den de forma adecuada con la finalidad de adquirir y fortalecer los diversos aprendizajes.

No es magia, es ciencia

Para seguir con la secuencia de actividades, coloqué un imán dentro de un sombrero de mago y les pregunté -¿Qué creen que tengo aquí adentro? ¡Una sorpresa! Contestó Sofía- _¡Un dulce!, mencionó Emir. Les di algunas pistas para que trataran de adivinar y pase por sus lugares

para que metieran su mano y, a través del tacto pudieran sentir e imaginar qué podría ser. Después de sentirlo y de algunas pistas que les di, Alexis mencionó que era un imán.

Partiendo de los comentarios de los niños, les dije que sí era un imán. _ ¿Saben que es eso? ¿Para qué sirve? Alexis comentó que era algo que se pegaba en el refrigerador y que su mamá tenía muchos de muchas figuritas. Posteriormente, les presté el imán y juntos exploramos diversos objetos en los que los alumnos creían que el imán se podía pegar, comenzando en el aula y después en otras áreas de la escuela como la cancha, área de juegos, etc.

Organicé a los alumnos en binas y un equipo quedó de tres integrantes, debido a la cantidad de alumnos que habían asistido en el día, opté por realizar las parejas con la finalidad de que quedaran de forma equitativa, es decir, un alumno con niveles de aprendizaje más altos y alumnos que se muestran con un nivel más bajo. Les dije que les proporcionaría una bolsita con diversos objetos y un pequeño plato. Después les mencioné que debían colocar en el plato aquellos objetos que pensaran se pegarían en el imán, y los otros dejarlos en la mesa. Emir me ayudó a repartir las bolsitas con el material, mientras que Sofía les proporcionaba el plato.

Booth (2017) sugiere que toda actividad que se presente al “grupo sea una actividad cooperativa porque los niños deberán compartir, respetar turnos y escuchar”. (pág.18), por ende se brindó la oportunidad de que los alumnos buscaran estrategias de comunicación para ponerse de acuerdo y cumplir con el reto establecido. (Ver artefacto 2).



Artefacto 2. Video en el que los alumnos clasificaban los objetos en la actividad “No es magia, es ciencia”. 03/05/2022 <https://youtube.com/shorts/oXPPsqak2pg?feature=share>

Seleccioné este artefacto porque se puede observar cómo Alexis comienza a sacar del plato objetos que no se pegan en el imán y que Luis y Dylan, sus compañeros de equipo, los

estaban colocando en el plato. Alexis los sacaba y le decía que esos no se iban a pegar, pero Luis seguía colocando otros objetos que no se pegarían y Alexis comenzaba a desesperarse, pues sabía que esos objetos no iban en el plato.

Esta acción llamó mucho mi atención, ya que, aunque los niños reconocen e identifican características del trabajo colaborativo, en esta parte de la actividad, Alexis no supo cómo comunicarse con Luis y Dylan para que pudieran desarrollar la actividad poniéndose de acuerdo entre los tres. Al ver esta situación decidí intervenir y cuestionar a Alexis: _ ¿Por qué sacas esos objetos del plato Alexis? _ Porque esos no se van a pegar maestra, sólo se pegan los que son de metal y esos no son de metal._ ¡ Ah, muy bien!, le contesté, entonces ¿Cuáles sí se pegarían? Entre los tres fueron mostrándome los objetos que se pegarían al imán como: un clip, un trozo de cadena, una tuerca, entre otros objetos.

De este artefacto, pude aprender que en ocasiones, cuando los alumnos responden algo correcto a los cuestionamientos que se le realizan en relación al tema abordado, y ellos responden de forma correcta, pudiera creer que se cumplió con el aprendizaje esperado, sin embargo, no lo llevan a cabo en la práctica. En este caso, Alexis conocía lo que era trabajar en equipo, pero al momento de realizarlo, la comunicación con sus compañeros no era la adecuada para organizarse y desarrollar la actividad.

Durante el desarrollo de esta actividad, los alumnos tuvieron la oportunidad de llevar a cabo los pasos del método científico, comenzando por la realización de la pregunta: ¿En qué objetos se pegará el imán? Para la elaboración de hipótesis los niños de forma colaborativa fueron clasificando aquellos objetos que creían se pegarían en el imán y del otro lado los que no. Como siguiente paso tuvieron que comprobar sus hipótesis realizando el experimento con el imán, y de esta forma revisar si los objetos seleccionados se podían pegar. . Finalmente, de forma grupal, clasificamos en el pizarrón las imágenes de los objetos que sí se pegaron y los que no, con la finalidad de analizar los datos y llegar a las conclusiones, identificando que el imán solo se pegaba en objetos de metal. Algo que surgió durante la experimentación es que las llaves de algunas parejas sí se pegaron en el imán, mientras que las de otros no, por lo que surgió la duda de dónde colocar la llave. _ ¿Por qué creen que unas llaves sí se pegaron y otras no? Les pregunté. Alexis mencionó: -A lo mejor unas llaves son de otro material que no es metal. Este

comentario fue aprobado por los niños, ya que se llegó a la conclusión de que los imanes se pegan en objetos de fierro o metal.

Finalmente, después de haber cumplido con los pasos del método científico, nos dimos el tiempo de compartir como nos fue en el trabajo en equipo. Comencé cuestionándoles: ¿Les gustó la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Todos sabían dónde iban los objetos? A lo que mencionaron que no, y que unos ponían los objetos en un lugar y otros en otro. Partiendo de este comentario les pregunté: ¿Y qué debemos hacer en el trabajo en equipo? *Pues apartar los materiales entre todos* mencionó Michelle. Sí ¿verdad? Teníamos que apartar los objetos entre todos, pero ¿Qué pasaba si un compañero colocaba el objeto en otro lugar que nosotros no queríamos? *Lo quitábamos* dijo Alexis, *nos íbamos a equivocar* mencionó Marjorie. Cada quien podía pensar diferente, pero nosotros como equipo debíamos ponernos de acuerdo en dónde colocarlo sin molestarnos con nuestros compañeros o diciéndole que estaba mal.

¡Hagamos un circo!

Para esta tercera actividad, un día anterior les pregunté a los niños: ¿Les gustaría que hagamos un circo aquí en nuestra escuela? Sí gritaron de inmediato, ¡Muy bien! Entonces nosotros seremos los trabajadores del circo ¡va!, pero para eso debemos de aprender o practicar un truco para presentarlo, pueden ser magos, payasitos, bailarinas, etc., y a la hora de la salida lo comente con los padres de familia, esto con la finalidad de que los apoyaran en casa y de esta forma involucrarlos para trabajar de forma colaborativa con sus hijos.

Al día siguiente, 05 de mayo de 2022, comenzaron a llegar los niños muy contentos, algunos de ellos llevaban disfraz del trabajador del circo que representarían como Marjorie que iba de bailarina. Lucas de mago, y otros niños que llevaban accesorios y objetos para realizar su truco. Esta situación me hizo sentir muy feliz, ya que notaba a los niños muy animados a realizar la actividad, y por otro lado se observó más apoyo por parte de los padres de familia, ya que como había mencionado en el análisis anterior que no había obtenido buena respuesta.

Cuando sonó el timbre y todos los alumnos ya estaban en el salón (ocho en total), comencé cuestionando a los niños: _ ¿Sí se aprendieron su truco? ¿Ya quieren que hagamos nuestro circo? ¿Estamos listos? Partiendo de sus comentarios, les dije que pasaran a sentarse en el piso, enfrente del pizarrón, ya que había colocado el dibujo del circo ahí y para que pudieran ver y escuchar mejor a sus compañeros.

Posteriormente, le di la bienvenida a los niños al circo al que llamamos “El circo de los compadres”. Este nombre fue propuesto por Alexis y todos estuvieron de acuerdo. Les comenté que iríamos participando por turnos y que para saber quién sería el primero iría sacando los chicles de la máquina de chicles, estrategia que comencé a utilizar al inicio de la secuencia y que había sido funcional, ya que los alumnos esperaban con calma su turno para participar. (Ver artefacto 3).



Artefacto 3. Video en el que los alumnos pasan por turnos a presentar su acto del circo. 05/05/2022 <https://youtu.be/QWEQcGQhELY>

Seleccioné este artefacto, ya que se puede observar cuando los alumnos están listos para comenzar con la actividad, todos los niños se encuentran en su tapetito atentos para cuando sea su turno de participación. También se observa a José Ángel, que a pesar que suele distraerse fácilmente, en esta ocasión permaneció atento viendo el acto de sus compañeros y esperando su turno. De igual manera, pude identificar el interés de los alumnos por realizar la actividad, pues todos se mantuvieron atentos, mientras que en otras ocasiones pierden el interés de seguir observando a sus compañeros después de su participación.

Por otro lado, se puede observar la dinámica empleada para la asignación de turnos, la cual considero fue una forma más llamativa y justa de ir dando los turnos de participación, lo cual permitió que los niños se sintieran más conformes y evitó que estuvieran gritando o parándose constantemente para pedir ser los siguientes en participar. Esto muestra un claro avance en el desarrollo de la autorregulación.

Cuando terminaron de pasar todos los alumnos a presentar su acto, pedí regresaran a su lugar y comenzamos a reflexionar sobre si hubo trabajo colaborativo en la presentación del circo. _¿Les gustó el circo?, les pregunté. _Sí fue muy divertido, mencionó José Ángel, mientras que los demás niños también coincidían con su respuesta. _Oigan y ¿hubo trabajo colaborativo en el circo? Ángeles respondió: _No, porque pasamos de uno por uno. Michelle mencionó: _Sí, porque trabajamos con nuestros papás. _¿Tú trabajaste con tus papás Michelle?, le pregunté _Sí, porque mi papá me compró mi aro y mi mamá me enseñó a usarlo, contestó Michelle. Después del comentario de Michelle, los demás niños comenzaron a reflexionar que habían hecho equipo con su papá o mamá, ya que ellos los ayudaron a practicar su truco y además los ayudaron a elaborar sus materiales, como sus sombreros de magos, varitas, falda, etc.

Para cerrar esta tercera actividad, pedí a los niños formarse para poder trasladarnos al aula de medios, ya que aquí les proyectaría un cuento en relación al trabajo colaborativo en el circo. Cuando llegamos al aula de medios, pedí a los niños sentarse en los tapetes de fomy que se encontraban en el piso, y les dije que a continuación les leería un cuento y que para ello teníamos que estar en su lugar y en silencio para dejar ver y escuchar a nuestros compañeros.

El cuento se tituló “Un caos en el circo” Trata de que todo había salido mal en el circo debido a la falta de trabajo colaborativo. Al término de la lectura realicé algunos cuestionamientos con la finalidad de reflexionar en la importancia del trabajo colaborativo. (Ver artefacto 4).

Maestra: *¿Por qué creen que todo salió mal?*

Alexis: *porque no trabajaron en equipo*

Michelle: *porque pensaban que otro iba a hacer el trabajo y nadie hizo nada*

Ángeles: *porque la bailarina se quedó dormida*

Maestra: *¡Muy bien! Todo salió mal porque no trabajaron en equipo y entonces ¿Qué debieron hacer los trabajadores del circo para que saliera bien su acto?*

Marjorie: *trabajar en equipo y ayudarse todos juntos*

José Ángel: *si trabajar todos juntos para que no los regañen*

Artefacto 4. Transcripción de audio en la lectura del cuento “Un caos en el circo”.

05/05/2022

Seleccioné este pequeño diálogo que tuve con los alumnos debido a que se puede observar cómo se cumplió con el propósito de la lectura del cuento, ya que buscaba que los alumnos reflexionaran en algunas consecuencias de no trabajar en equipo o de forma colaborativa. De esta forma buscaba que los alumnos comprendieran la importancia del trabajo colaborativo, y así a través de las siguientes actividades seguir fortaleciéndolo.

Por otro lado, tal y como menciona Domínguez (2015) “Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones”. (p. 96)

En esta parte implementé la estrategia de lectura en voz alta, en la que pude reflexionar y seguir comprobando que es una estrategia que da la oportunidad de hablar sobre lo que está sucediendo y que se convierta en una experiencia de aprendizaje para los niños, además de ser algo que le gusta mucho a mis alumnos y me permite atender a sus necesidades e intereses, al momento de utilizar estrategias que les gustan y de esta forma fortalecer el desarrollo de habilidades socioemocionales que les servirán en su día a día.

El presentarles el cuento de esta forma (proyectado) permite un mayor interés por parte de los niños, ya que pueden observar mejor las imágenes y ver todo desde su lugar. Por otro lado, el ver como estos materiales les llaman la atención a mis niños, me hace sentir muy contenta y me motiva a seguir haciendo materiales llamativos y utilizar diversas estrategias, así como el uso de las Tic.

La evaluación de mis alumnos

La evaluación es un componente importante del proceso de enseñanza y aprendizaje, la cual debe de ir de la mano en todo momento con nuestra planeación, tal y como lo menciona el plan actual de educación básica. Para el diseño de un instrumento de evaluación tomé en cuenta algunos indicadores de logro que plantea la SEP (2017) en el área de Desarrollo personal y social, los cuales dosifiqué en tres niveles: insuficiente, suficiente y el indicador de cada una de las dimensiones en el nivel sobresaliente. (Ver tabla 12)

Tabla 12

Dosificación de los indicadores de logro seleccionados de la situación “El circo”

Aprendizaje esperado: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.								
Organizador curricular 1: Autorregulación			Organizador curricular 2: Expresión de las emociones					
Indicador 1								
Insuficiente			Suficiente			Sobresaliente		
No propone ideas ni sigue las ideas de sus compañeros.			Realiza la actividad siguiendo las consignas o propuestas de sus compañeros de equipo.			Propone ideas cuando participa en actividades en equipo.		
Indicador 2								
Insuficiente			Suficiente			Sobresaliente		
No apoya a sus compañeros en el trabajo en equipo.			Trabaja en equipo pero requiere apoyo o deja inconclusa la parte que le toca.			Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca.		
Indicador 3								
Insuficiente			Suficiente			Sobresaliente		
Reniega del equipo que le toco y no los apoya en la realización de las actividades.			Convive, juega y trabaja con sus compañeros pero no los apoya en la parte que le toca.			Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.		

Esta dosificación de indicadores de logro la utilicé para la elaboración de una escala estimativa, instrumento que empleé para la evaluación inicial, formativa y final durante la secuencia de actividades. (Ver tabla 13).

Tabla 13. Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica “El circo”

Alumno	Indicador 1			Indicador 2			Indicador 3			Observaciones
	I	S	S	I	S	S	I	S	S	
Marjorie										Reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Michelle										Conoce la importancia del trabajo colaborativo, identifica las situaciones en que se observa el trabajo colaborativo y lo desarrolla de forma adecuada.

Ángeles									Le costaba trabajo identificar algunas situaciones en que se llevaba a cabo el trabajo en equipo, en el equipo participaba de forma adecuada y cumplía con su parte pero no proponía ideas.
Lucas									Identifica características del trabajo en equipo, participa de forma colaborativa pero propone muy pocas ideas para el desarrollo de las actividades.
Luis									Trabaja en equipo siguiendo las consignas propuestas por sus compañeros de equipo.
José									Identifica lo que es el trabajo en equipo, participa en las actividades de forma colaborativa, pero suele molestarse cuando no pueden lograr el propósito de las actividades.
Dylan Enrique									Se observa disperso al realizar el trabajo colaborativo, le cuesta trabajo concluir con las actividades y su participación en las actividades es muy poca.
Sebastián									Identifica características del trabajo colaborativo, trabaja y cumple con la parte que le toca pero no propone ideas para el desarrollo de las actividades.
Victoria									Identifica características del trabajo colaborativo, trabaja y cumple con la parte que le toca pero no propone ideas para el desarrollo de las actividades.
Jonathan									Le costaba trabajo identificar algunas situaciones en que se llevaba a cabo el trabajo en equipo, en el equipo participaba de forma adecuada y cumplía con su parte pero no proponía ideas.
Alexis									Reconoce las características del trabajo en equipo, cumple con la parte que le toca y funge un papel de líder, sin embargo la comunicación con su equipo no es la más adecuada.
Mei									Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca, sin embargo necesita participar más o proponer ideas y apoyar a sus compañeros de trabajo.
Itanna									Identifica características del trabajo en equipo, participa activamente en el desarrollo de las actividades y apoya a sus compañeros durante el trabajo en equipo.
Sofía									Identifica características del trabajo en equipo, reconoce que todos deben de aportar ideas y respetar las ideas de los demás, apoya a sus compañeros y busca guiarlos indicándoles nuevamente las consignas.
Daniela									Identifica características del trabajo en equipo, reconoce que todos deben de aportar ideas y respetar las ideas de los demás, apoya a sus compañeros y

										busca guiarlos indicándoles nuevamente las consignas.
Emir										Identifica características del trabajo en equipo, en la mayoría de las actividades cumplió con la parte que le tocaba y en ocasiones era el que proponía ideas para la realización de actividades en trabajo en equipo.
David										Se observa disperso al realizar el trabajo colaborativo, le cuesta trabajo concluir con las actividades y su participación en las actividades es muy poca.

El diseño e implementación de este instrumento me permitió identificar los niveles de logro en que se ubican mis alumnos en cada uno de los indicadores establecidos, y así tener una perspectiva acerca de los alcances que tuvo la intervención realizada con los niños y a su vez me permite una identificación de nuevas oportunidades de trabajo.

Al analizar la tabla, se puede observar que en el indicador 1 “Propone ideas cuando participa en actividades en equipo” el 36% de los alumnos se encuentran en un nivel sobresaliente, esto debido a que son los que guían al equipo o bina proponiendo ideas de cómo poder realizar la actividad, y el 65% de los alumnos se encuentran en un nivel suficiente, esto debido a que participan en las actividades pero se guían por las propuestas de sus otros compañeros.

En relación al indicador 2 “Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca” el 65% de los niños se situaron en un nivel sobresaliente, ya que cumplían con la parte que les tocaba y trabajaban de forma activa durante el desarrollo de las actividades, mientras que el 35% se ubicaron en un nivel suficiente, esto debido a que su participación no era muy activa o requerían de apoyo para el desarrollo de las actividades.

En el indicador 3 “Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita”, el 24% de los alumnos se encuentran en un nivel sobresaliente, esto debido a que además de realizar la parte que les tocaba, apoyaban a sus compañeros cuando necesitaban de apoyo. El 76% restante se situaron en un dominio suficiente, ya que sí se relacionaban y convivían con sus compañeros de trabajo.

Al analizar estos resultados, cabe mencionar que es necesario seguir propiciando actividades que fortalezca el trabajo colaborativo y en equipo para seguir fortaleciendo la dimensión social de la colaboración. Esto me lleva a cuestionarme: ¿Qué otras actividades implementar para el desarrollo del trabajo colaborativo? ¿De qué forma me podría relacionar con mis alumnos para lograr el nivel de los aprendizajes esperados? ¿Cómo seguir fortaleciendo mi actuar docente en relación a la evaluación formativa?

Finalmente, después de analizar y reflexionar mi práctica y considerando los comentarios de mi equipo de co-tutoría puedo rescatar algunas áreas de oportunidad que siguen estando latentes en mi intervención docente, las cuales se convierten en un reto a cumplir en mis próximas intervenciones, alguna de ellas son: el seguir fortaleciendo la evaluación de mis alumnos, sobre todo la formativa que es en la que se puede dar la retroalimentación, seguir proponiendo actividades en donde se practique el trabajo colaborativo, ya que es necesario seguir fortaleciendo esta habilidad e indagar más en algunas respuestas de los alumnos, así como reflexionar en las mismas. Por lo que en mi siguiente análisis es necesario replantear la forma en que doy la retroalimentación a mis alumnos, que la transversalidad se siga viendo presente en cada una de las actividades diseñadas para el logro de mis objetivos, y sobre todo mantener la coherencia de las actividades con los aprendizajes esperados seleccionados.

Celebrando a mamá

Para este análisis, opté por implementar una secuencia didáctica en relación con el día de las madres, recuperando los intereses de mis alumnos, ya que estaban muy contentos y eran conscientes de que la fecha se acercaba. En este diseño, tenía como propósito seguir fortaleciendo mis áreas de oportunidad y cumplir con los retos propuestos en mi intervención anterior, los cuales eran seguir con el trabajo en equipo, la socialización entre los alumnos, mayor participación e intervención por parte de todos los niños y seguir mejorando la evaluación.

Para ello, di paso a la elaboración de esta secuencia didáctica, considerando para su diseño los componentes curriculares que se muestran en la siguiente tabla, así como los indicadores de logro de cada una de las habilidades asociadas a las dimensiones para la elaboración del instrumento de evaluación.

Tabla 14

Componentes curriculares de la situación didáctica “Para Mamá”

Componentes curriculares de la planeación			
Campo o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	Aprende poemas y los dice frente a otras personas.
Dimensión:	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales:		Indicadores de logro:

Colaboración	Comunicación asertiva	Propone ideas cuando participa en actividades en equipo.
	Responsabilidad	Trabaja en equipo y cumple la parte que le toca.
	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Después de tener claro estos componentes de la planeación y un buen diseño de la secuencia didáctica, di paso a la implementación de las actividades. Esta secuencia didáctica la llevé a cabo los días 10 y 11 de mayo de 2022. Para esta fecha ya se comenzaba a contar con la asistencia diaria de todos los alumnos que conforman el grupo de 2ºD por lo que las actividades sólo se aplicaron una vez cada una.

Antes de iniciar con la descripción de las actividades implementadas para la elaboración de este análisis, cabe mencionar que el día 09 de mayo se llevó a cabo una actividad en el parque Tangamanga II como festejo al día de las madres, en la que asistieron los alumnos con sus mamás y se realizaron actividades de zumba y matrogimnasia, la cual consiste en el ejercicio físico llevado a cabo por el hijo y la madre con la finalidad de fortalecer los lazos de unión y de actitud cooperadora. Stamm (2018) menciona que “La relación de apego, es un vínculo fuerte con al menos una persona cariñosa, predecible, receptiva, es el factor más importante para desarrollar un cerebro saludable”. (p.69). Estas actividades fueron dirigidas por los maestros de educación física y educación artística.

Desde que se les informó a los niños sobre la actividad, eran conscientes del festejo aproximado, algunos de ellos se mostraron entusiasmados por la fecha, ya que comentaban querer mucho a su mamá, pero, por otro lado, algunos se mostraban preocupados ya que no sabían que regalarle. Considerando esta situación e identificando que era un tema de interés para los niños, opté por implementar actividades que permitieran responder a esos intereses, y seguir con situaciones de aprendizaje que dieran respuesta a mí pregunta de investigación y mejoramiento de la problemática detectada.

Regalo para mamá

Esta actividad la llevé a cabo el día 10 de mayo de 2022 con la participación de 16 alumnos, 9 niños y 7 niñas. Al inicio, utilicé la técnica de Misterio para la contextualización del tema. Comencé por ir colocando imágenes en el pizarrón y los alumnos tenían la consigna de tratar de adivinar cuál era el tema con el que íbamos a trabajar. Las imágenes fueron: una zapatilla, un labial, un vestido, un corazón, un bebé y una mujer. Cuando coloqué la mujer, Elías dijo: *_ ¡Es una mamá! Vamos hablar de las mamás porque es el día de las madres. _* ¡Muy bien Elías! le contesté, hoy es el día de las madres y por eso hoy trabajaremos con algo importantísimo, ¿quieren saber qué es? –Sí, contestaron todos los niños de inmediato. Vamos a realizar el regalo de nuestra mamá, ¿ustedes ya tienen el regalo de mamá? –¡No!, gritaron los niños. ¿Entonces, les gustaría hacerle su regalo? –Sí contestaron todos.

Con el apoyo de mi equipo de tutoría, pude identificar que las imágenes seleccionadas para esta primera parte no fueron del todo adecuadas, ya que no todas las mamás utilizan zapatillas, labial o vestido, simplemente me dejé llevar por poner objetos que usan las mujeres. Por lo que en la próxima aplicación considero necesario reflexionar si realmente las imágenes a utilizar ayudaran a los alumnos a descubrir la temática.

Después coloqué un pequeño poema en el pizarrón en forma de pictograma (dibujo o signo gráfico que expresa un concepto), esto con la finalidad de que los alumnos me apoyaran en la lectura de dicho poema guiándose con las imágenes, y me dispuse a realizar cuestionamientos, para rescatar sus aprendizajes previos en relación con los poemas, y de esta forma implementar la evaluación inicial de la secuencia didáctica. (Ver artefacto 1).

Maestra: *¿Sabes qué es esto?*

Elías: *Una adivinanza maestra*

Maestra: *mmm, no Elías, no es una adivinanza ¿Qué otra cosa se imaginan que es?*

Itanna: *Una carta maestra, le vamos a hacer una carta a nuestra mamá*

Maestra: *¡Casi adivinas Itanna! Pero, no es una carta, ¿qué opinan los demás?*

Elías: *No sabemos maestra mejor ya dínos tú*

Maestra: *¿Se rinden?*

Todos: *Sí*

Maestra: *Es un poema ¿Si saben que es un poema?*

Elías: *Es algo muy romántico*

Sofía: *No, es algo que le decimos a las personas que queremos*

Maestra: *¡Cierto! Algunos poemas pueden ser románticos y también se los podemos decir a las personas que queremos. Pero un poema es un escrito donde expresamos nuestras ideas y lo que sentimos hay algunos cortos y unos más largos. ¿Este es corto o largo?*

Niños: *Corto maestra*

Maestra: *¡Muy bien! Es corto y ahorita lo iremos leyendo entre todos ¿Me ayudan?*

Niños: *Siíí (Gritaron emocionados)*

Artefacto 1. Transcripción de video. Diálogo con los alumnos en la parte de rescate de aprendizajes previos. 10/05/2022.

Seleccioné este primer artefacto porque muestra los aprendizajes previos de algunos alumnos. Cabe señalar que los poemas no son un contenido que sea parte de su vida cotidiana, además de que no se había trabajado; sin embargo, Sofía y Elías conocían algunas características. También lo seleccioné porque se puede observar mi intervención al momento de realizar cuestionamientos. Considero que las preguntas fueron claras y entendibles para los niños, ya que respondían en relación a lo que yo esperaba; sin embargo, creo que debí cuestionar a los alumnos de una forma más directa para tener mayor participación del resto del grupo. Por otro lado, pude identificar mayor autorregulación al momento de participar, ya que los niños en su mayoría, recuerdan que debemos levantar la mano para poder hablar y de esta forma no hacerlo todos al mismo tiempo, respetar nuestro turno de participación esperando a que termine nuestro compañero de hablar, etc.

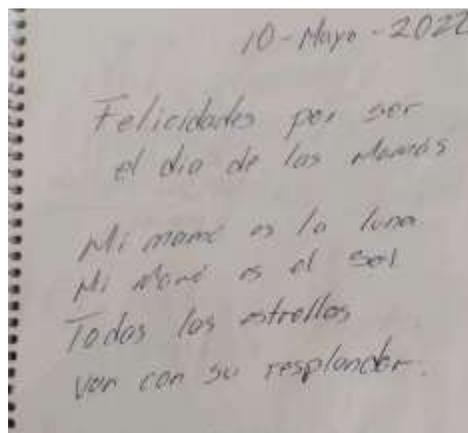
Por otro lado, con apoyo de mi tutora pude reflexionar que el decirle a Elías que no era una adivinanza al momento de participar, pude provocar desmotivación, vergüenza e incluso que ya no quiera expresar sus ideas. Por ende, considero que pude utilizar otra estrategia, como el cuestionar a los demás alumnos para juntos llegar a la respuesta correcta, preguntarle porque creía que era una adivinanza, o leer el texto y así juntos descubrir de qué se trataba.

Después de leer el poema en diversas ocasiones, algunos alumnos pasaron a decirlo al frente cuando estaban seguros de habérselo aprendido, e incluso se seguían apoyando de las imágenes. En esta parte de la actividad tuve la oportunidad de realizar la evaluación formativa en relación con el aprendizaje esperado de Lenguaje y comunicación, ya que se buscaba que los

alumnos se aprendieran el poema y lo pudieran decir frente a otras personas, realizándolo en el salón con sus compañeros, para posteriormente decírselo a mamá.

Posteriormente, les comenté que realizaríamos una tarjeta para mamá y les fui mostrando los materiales que utilizaríamos, así como indicarles donde escribirían el poema en la tarjeta. Esto debido a que se colocaron unas líneas para que los niños se pudieran guiar al escribir, y les pedí apoyo a algunos alumnos para proporcionar el material con el que elaboraríamos nuestro trabajo.

Finalmente, a la salida les pedí a los familiares que en una hoja de la libreta escribieran el poema, tal cual se los dijeran sus hijos, esto con la finalidad de saber si el aprendizaje esperado se había cumplido, al decir el poema frente a otras personas. (Ver artefacto 2).



Artefacto 2. Imagen del poema de referencia y fotografía de la evidencia de Elías al decirle el poema a su mamá. 10/05/2022

Seleccione este segundo artefacto ya que se puede observar que Elías expresó de forma correcta el poema a su mamá, recordando cada uno de los renglones que lo conformaban. Por otro lado, pude reflexionar que en ocasiones consideramos que lo memorístico no es algo viable en el proceso de aprendizaje, sin embargo, hay diversas situaciones en las que la memoria es indispensable para el desarrollo de algunos aprendizajes esperados, y este es un claro ejemplo de esto.

Además, con esta actividad pude seguir con el proceso de evaluación formativa, ya que aunque algunos alumnos ya lo habían dicho frente al grupo, al decírselo a su mamá y ella escribir lo que les mencionaran, pude identificar quién había logrado el aprendizaje esperado.

Por otro lado, aunque el aprendizaje esperado es del campo de formación de lenguaje y comunicación, de forma interdisciplinaria se pudo seguir trabajando y fortaleciendo el desarrollo de las habilidades socioemocionales, como la autoestima al seguir fortaleciendo el lazo afectivo madre e hijo (a), expresan sus sentimientos, ya que los niños me iban indicando que le querían decir a su mamá para escribirlo en el pizarrón y lo pudieran copiar, e incluso algunos niños con recursos propios escribieron y expresaron sus sentimientos.

Elaborando un exfoliante

Para dar continuidad con la secuencia de actividades, el día miércoles 11 de mayo llevamos a cabo la siguiente actividad de la planeación. Comencé diciéndoles a los alumnos que había llegado la hora de utilizar los materiales solicitados, ya que desde que llegaron al salón de clases los querían utilizar y saber para qué los ocuparíamos.

Este día asistieron 16 alumnos, por lo que el trabajo en binas se acomodó perfectamente. Pedí a los niños juntarse con un compañerito o compañerita con la finalidad de permitirles que ellos eligieran con quién trabajar. Posteriormente cada quien fue por sus materiales y los colocaron en su mesa.

Hasta este momento los niños no sabían lo que íbamos a realizar, e incluso Elías y Alexis, quienes conformaban una pareja pensaban que elaboraríamos agua de limón. Después de lo que comentaron estos alumnos, les dije que elaboraríamos un exfoliante -¿Saben que es eso?, les pregunté. *¡Sí! Es como arenita que te deja los pies y las manos muy suavitas,* respondió Marjorie. Partiendo del comentario de Marjorie les mencioné que ese día aprenderíamos a hacerlo para poder consentir a mamá, ¿les gustaría?, los niños de inmediato gritaron que sí.

Guiándonos de un papel bond que coloqué en el pizarrón en donde con apoyo de imágenes se explicaban los pasos para realizar nuestro exfoliante. Pedí a los niños que colocaran el azúcar en su bowl con mucho cuidado de no tirarlo. Algo que llamó mi atención fue un diálogo que tuvieron Michelle y Sofía. (Ver artefacto 3).

Michelle: *Yo abro la bolsita y tú vacías el azúcar con la cuchara en el traste y después tú me abres la bolsita y yo hecho el azúcar.*

Sofía: *Sí, pero ábrela bien para que no se tire*

Michelle: *Ya es mi turno*

Maestra: *Michelle ¿Por qué le dijiste eso a Sofía?*

Michelle: *Es que las dos tenemos que participar maestra para ser un equipo*

Maestra: *¿Es verdad Michelle! Debemos apoyarnos y saber trabajar en equipo.*

Artefacto 3. Narrativa entre Michelle y Sofía durante la elaboración del experimento.

13/05/2022

Este tercer artefacto lo seleccioné debido a que pude identificar que Michelle tiene presente que cuando estamos en binas o en equipo todos deben participar en el desarrollo de las actividades, algo que me hizo sentir muy feliz porque pude observar esos avances al realizar el trabajo en equipo, cumpliendo con los propósitos establecidos. Además, se ve cómo con la implementación de las diversas situaciones diseñadas para dar respuesta a mi pregunta de investigación, han permitido observar ese desarrollo de aprendizajes y habilidades obtenidos.

De igual manera, pude reafirmar que cuando se desarrolla un aprendizaje significativo los niños lo aplican o llevan a cabo en diversas situaciones de su vida cotidiana, sin que se les tenga que recordar, como en esta ocasión de cómo llevar a cabo el trabajo en equipo.

Para dar continuidad con la actividad, les pregunté ¿Cuál es el siguiente paso? Guiándose del instructivo los niños mencionaron que ponerle limón con el exprimidor, a lo que les cuestioné ¿Y qué creen que pase? –*Se hará pegajoso maestra*, mencionó Emir. _ ¿Si creen que se haga pegajoso? –Sí, respondieron los niños.

Esta última pregunta considero que no fue adecuada, esto debido a que los demás alumnos se quedaron con la idea o hipótesis de Emir, por lo que ya no dieron otras hipótesis. Esto lleva a cuestionarme: ¿Cómo puedo hacer para evitar cuestionamientos que debiliten mi práctica docente y/o el desarrollo de nuevos aprendizajes en mis alumnos? ¿Cómo hacer para no perder de vista el propósito de las actividades?

Posteriormente, durante la elaboración del exfoliante los niños iban mencionando si consideraban que ya estaba bien mezclado, si necesitan un poco más de limón, e incluso Emir dijo que su mezcla ya estaba muy aguada. Algo que llamó mi atención fue que tenían una idea

de cómo debía quedar su mezcla. Al final, realicé algunos cuestionamientos: ¿Recuerdan el procedimiento? ¿Qué hicimos primero? Partiendo de sus respuestas recordamos el procedimiento con la finalidad de que los alumnos recordaran este proceso para poder elaborar más exfoliante en casa, ya que sería parte de la siguiente actividad. Después les pregunté ¿Cómo quedó nuestra mezcla? - *Pegajosa* comentó Elías, -*Aguadita* mencionó Michelle, -*No, como arenita*, mencionó Marjorie.

_ ¡Muy bien! ¿Y creen que sí funcione nuestro exfoliante? –Sí, mencionaron los alumnos. Les dije a los niños que colocaran los bowls en otra mesita para evitar derramarlos y pedí de su apoyo para mover algunas sillas y mesas con la finalidad de poder realizar la siguiente actividad.

Día de SPA

Esta última actividad la lleve cabo después de la elaboración del exfoliante. Una vez acomodadas las sillas y las mesas para poder hacer las estaciones, comencé diciéndole a los niños que ese día jugaríamos al Spa ¿Saben que es? les pregunté: *_Sí, es un lugar donde van las mamás a relajarse y les ponen pepinillos en los ojos*, contestó Elías. _ ¡Exacto Elías! Ahí dan masajes, te relajas, nos ponen mascarillas y... ¿Cómo se llama lo que elaboramos? *_Exfoliante*, gritaron los niños.

Posteriormente, les mostré unos carteles con dibujos y el nombre de la estación que habría en nuestro Spa, las cuales era pedicure, uñas y mascarillas (facial) y los pegamos en cada espacio. También les comenté que por turnos iríamos desarrollando cada uno de los roles, los cuales eran quién realizara el pedicure, quién pintara uñas, quién realizaría los faciales y quiénes serían los clientes.

Me sentía muy contenta al ver la motivación con la que los alumnos realizaban las actividades, ya que respetaron el rol que se les dio, cuando asigne los roles yo preguntaba quien quería hacer cada cosa con la finalidad tomar en cuenta sus gustos e intereses, sin embargo todos los alumnos levantaban la mano, por lo que decidí ir eligiéndolos y les mencioné que todos podríamos hacer todas las cosas, solo que por turnos. (Ver artefacto 4). Seleccioné este artefacto porque en él se puede observar cómo los niños realizan la tarea asignada, siguiendo las reglas y cumpliendo con lo que les toca. En esta parte de la actividad, los niños reflejaron mayor autonomía, ya que si necesitaban agua iban por ella, o por la toalla, e incluso para abrir los

esmaltes, primero lo intentaban por ellos mismos estaban muy concentrados por llevar a cabo el juego. De igual manera, esperaban su turno para ocupar el esmalte que querían usar y cuando terminaban su primer rol, ellos mismos iban cambiando de lugar.

Artefacto 4. Fotografías de los alumnos realizando la actividad del Spa según su rol asignado.



11/05/22.

En esta parte de la actividad, pude corroborar lo que en diversas ocasiones nos ha mencionado nuestra tutora, que cuando las actividades son llamativas e interesantes para los niños, como docentes no tomamos el papel de guías o mediadores, ya que ellos por si solos desarrollan la actividad con autorregulación y respetando las reglas e indicaciones, y solo fungimos con el papel de observadores. Por otro lado, pude identificar que poco a poco se va dando respuesta a mi pregunta de investigación, ya que a través de diversas estrategias como el juego voy proporcionando ambientes de aprendizaje que dan a los alumnos la oportunidad de autorregularse.

Para seguir con el desarrollo de la secuencia, fui observando que los alumnos se intercambiaran y de esta forma todos tuvieran oportunidad de realizar todos los roles. Cuando fue así, pedí el apoyo de los alumnos para ir acomodando y ordenando los materiales. Al terminar de ordenar todo, aprovechamos el poco tiempo sobrante a la llegada de los padres de familia para comentarles que ellos deberían de realizar alguna de estas actividades en casa con mamá y de esta forma poder consentirlas.

Aunque no lo tenía contemplado pude cuestionar a los niños sobre cómo se sentían, con cuestionamientos cómo: ¿Cómo se sintieron con las actividades que hicimos hoy? ¿Les gustaron? ¿Cuál fue su favorita? acción que me ayudó a conocer si seguían identificando y

expresando sus emociones. Los niños hacían comentarios como: “Estoy muy contenta porque fue muy divertido”, “Estoy feliz porque mis pies me quedaron muy suavitos”, “Yo estoy feliz porque me gusta pintarme las uñas” e incluso Itanna mencionó sentirse con miedo, ya que además de pintar las manitas de cartón que usamos para pintar uñas, pintó sus propias uñas y tenía miedo a que su papá la regañara. Yo sólo le comente que no se preocupara, que cuando llegará su papá le diríamos que utilizamos los esmaltes para realizar una actividad y que se las podía despintar con acetona. Itanna solo dijo que sí, y se quedó más tranquila.

Esta parte de la actividad me hizo sentir feliz y satisfecha con la labor que estoy haciendo, debido a que pude observar que la secuencia de actividades realizadas para la identificación y expresión de emociones, ha sido de gran ayuda para los niños porque expresan la emoción que sienten y qué situación se las genera.

Finalmente, durante la tarde y el fin de semana del 13, 14 y 15 de mayo estuve recibiendo evidencias de los niños elaborando una actividad de Spa con su mamá. Algunas fotografías y videos en los que se podía observar que los niños realizaban pedicure y le pintaban las uñas a las mamás, también se podía escuchar como las mamás les cuestionaban como habían elaborado el exfoliante, para que servía, y comentarios sobre que se sentía muy rico el masaje y dándole las gracias a sus hijos.

A través de mensajes y audios por medio de WhatsApp, pude felicitar a los niños por el desarrollo de la actividad, y también aproveche para cuestionar a las madres de familia como se habían sentido. Algunas comentaron que observaban mayor autonomía en sus niños, ya que ellos solitos alistaban los materiales que iban a utilizar, también mencionaron que los niños estaban muy motivados en realizar la actividad y pasaron un agradable momento con sus hijos.

Evaluación de mis alumnos

Tabla 15

Dosificación de los indicadores de logro seleccionados para la secuencia didáctica “para mamá”

Aprendizaje esperado: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Organizador curricular 1: Autorregulación **Organizador curricular 2:** Expresión de las emociones

Indicador 1

Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No propone ideas ni sigue las ideas de sus compañeros.	Realiza la actividad siguiendo las consignas o propuestas de sus compañeros de equipo.	Propone ideas cuando participa en actividades en equipo.

Indicador 2

Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No apoya a sus compañeros en el trabajo en equipo.	Trabaja en equipo pero requiere apoyo o deja inconclusa la parte que le toca.	Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca.

Indicador 3

Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
Reniega del equipo que le toco y no los apoya en la realización de las actividades.	Convive, juega y trabaja con sus compañeros pero no los apoya en la parte que le toca.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Esta dosificación de indicadores de logro la utilicé para la elaboración de una escala estimativa, instrumento que utilicé para evaluar la participación, para la evaluación inicial, formativa y final, durante la secuencia de actividades. (Ver tabla 16).

Tabla 16

Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica “Para mamá”

Alumno	Indicador 1			Indicador 2			Indicador 3			Observaciones
	I	S	S	I	S	S	I	S	S	
Marjorie										Reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades, proponiendo ideas y apoyando a sus compañeros.
Michelle										Conoce la importancia y características del trabajo en equipo, dirigiendo a su pareja para el desarrollo de la actividad.
Ángeles										En el equipo participaba de forma adecuada y cumple con su parte pero sigue sin proponer ideas.
Lucas										Participa de forma colaborativa pero propone muy pocas ideas para el desarrollo de las actividades.
Luis										Trabaja en equipo siguiendo las consignas propuestas por sus compañeros de equipo.
José										Participa en las actividades de forma colaborativa y muestra mayor autorregulación en el desarrollo de las actividades.

Sebastián										Trabaja y cumple con la parte que le toca y se observa mayor participación en el equipo y durante las actividades.
Jonathan										En el equipo participa de forma adecuada y cumple con su parte pero no propone ideas.
Alexis										Cumple con la parte que le toca en el trabajo en equipo y funge un papel de líder, se observa mayor comunicación al momento de ponerse de acuerdo con su pareja.
Meí										Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca, se observa mayor participación en el desarrollo de las actividades.
Itanna										Identifica características del trabajo en equipo, participa activamente en el desarrollo de las actividades y apoya a sus compañeros durante el trabajo en equipo.
Sofía										Reconoce que todos deben de aportar ideas y respetar las ideas de los demás, apoya a sus compañeros y busca guiarlos indicándoles nuevamente las consignas.
Daniela										Apoya a sus compañeros y busca guiarlos indicándoles nuevamente las consignas.
Emir										Durante el trabajo en equipo cumplió con la parte que le tocaba, se observa mayor participación y autorregulación.
David										Su participación en las actividades ya es más activa, cumple con lo que le toca y apoya a su compañero, realiza las actividades y respeta los roles y turnos de participación.

Este instrumento de evaluación fue el mismo utilizado en el análisis anterior, ya que seguí trabajando con el mismo aprendizaje esperado de autorregulación; sin embargo, tuve la oportunidad de observar e identificar esos avances que han tenido mis alumnos durante la implementación de las actividades.

Al analizar la tabla, se puede observar que en el indicador 1 “Propone ideas cuando participa en actividades en equipo” el 67% de los alumnos se encuentran en un nivel sobresaliente, esto debido a que son los que guían al equipo o bina proponiendo ideas de cómo poder realizar la actividad, y el 33% se encuentran en un nivel suficiente. Esto debido a que participan en las actividades, pero se guían por las propuestas de sus otros compañeros. Sin

embargo, se logra observar un avance en algunos alumnos, ya que participan más y proponen algunas ideas para el desarrollo de las actividades.

Con relación al indicador 2 “Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca” el 80% de los niños se situaron en un nivel sobresaliente, ya que cumplían con la parte que les tocaba y trabajaban de forma activa durante el desarrollo de las actividades y el 20% se ubicó en un nivel suficiente, esto debido a que su participación era activa, pero requerían apoyo de sus compañeros. Aun así, se logra identificar avances en algunos alumnos, ya que participan más durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

En el indicador 3 “Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita”, en este indicador, el 60% de los alumnos se encuentran en un nivel sobresaliente. Esto debido a que, además de realizar la parte que les tocaba, apoyaban a sus compañeros cuando lo necesitaban. Y el 40% restante se situó en un dominio suficiente, ya que si se relacionaban y convivían con sus compañeros de trabajo. En este indicador, también se logra observar un incremento en el nivel sobresaliente, ya que apoyan más a los compañeros que requieren ayuda y la comunicación ha mejorado.

Al analizar estos resultados, me sentí muy feliz de ver los frutos del trabajo realizado en el aula, ya que, al realizar el contraste de una secuencia a otra con el mismo indicador, se logran ver avances en el nivel de logro de los aprendizajes esperados. Por otro lado, la evaluación es una herramienta fundamental en este proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, yo sólo estaba evaluando el desempeño y resultados de mis alumnos, pero no cómo mi intervención apoya o dificulta el logro de esos aprendizajes. Por ende, opté por diseñar una pequeña lista de cotejo considerando algunos indicadores de logro que propone el plan de estudios SEP (2017) en la que me permita identificar mis fortalezas y debilidades en mi práctica docente. (Ver tabla 17).

Tabla 17*Lista de cotejo para evaluar mi desempeño docente*

Indicador de logro	Desempeño básico	Desempeño intermedio	Desempeño sobresaliente
Promuevo que todos los niños interactúen independientemente de sus características físicas, sociales y culturales.			
Soy sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares.			
Brindo seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar.			

En relación al primer indicador “Promuevo que todos los niños interactúen independientemente de sus características físicas, sociales y culturales” considero que me ubico en un desempeño sobresaliente, ya que al momento de planear tomo en cuenta las características de cada uno de mis alumnos con la finalidad de que todos tengan la misma oportunidad de llevarlas a cabo.

En cuanto al segundo indicador “Soy sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares” me ubique en un desempeño sobresaliente, esto debido a que comprendo las características particulares de cada uno de los alumnos, buscando estrategias que permita que todos los alumnos puedan desarrollar las actividades sin importar esas condiciones particulares.

Finalmente, en el tercer indicador “Brindo seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar”. Me ubique en un desempeño intermedio debido a que considero que busco el desarrollo de ambientes de aprendizaje de seguridad y confianza, en los que los niños puedan expresarse

de forma segura. Sin embargo; hay alumnos (en su mayoría los que faltan mucho) que aún les cuesta trabajo expresarse con mayor seguridad, esto lo puedo identificar al momento de que participan y se sienten cohibidos, hablan con voz muy baja, cuando se les pide que repitan lo que mencionaron ya no lo quieren hacer porque piensan que se van a equivocar y su participación es muy poca.

Por ende, es otro de los retos que surgen en mi práctica docente, el cual buscare fortalecer durante mi siguiente análisis y lo que queda el resto del ciclo escolar, esto con la finalidad de que los niños tengan mejor desenvolvimiento y participación en el aula.

Ya se sienten las vacaciones

En este análisis presento la experiencia en la aplicación del diseño de actividades con el cual cierro mi portafolio temático, en el cual busco superar los retos planteados y áreas de oportunidad que siguen latentes en mi práctica, tales como: la evaluación formativa, permitir mayor interacción entre los niños y una práctica con mayor oportunidad de autonomía e implementar la estrategia de rincones. En la siguiente tabla presento los campos y áreas de desarrollo, organizadores curriculares y aprendizajes esperados en los cuales me enfoqué para su diseño:

Tabla 18. Componentes curriculares de la situación didáctica “La arena”

Componentes curriculares de la planeación			
Campo o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Pensamiento matemático	Análisis de datos	Recolección y representación de datos	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.

Para el diseño de esta secuencia didáctica se incorporaron indicadores de logro de cada una de las habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales que plantea la SEP (2017), los cuales también sirvieron para la elaboración de un instrumento de evaluación (ver tabla 19):

Tabla 19***Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales de la situación “La arena”***

Dimensión:	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales:	Indicadores de logro:
Autoconocimiento	Conciencia de las propias emociones	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.
Autorregulación	Perseverancia	Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta.
Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Después de tener claro estos componentes de la planeación y el diseño de la secuencia didáctica, di paso a la implementación de las actividades, las cuales llevé a cabo los días 21, 22 y 23 de junio de 2022. El día martes 21 de junio llevé a cabo la primera situación de la secuencia didáctica, con un total de 17 alumnos.

¿Qué será?

Para llevar a cabo esta actividad, comencé colocando imágenes de un mismo campo semántico que ayudaran a los alumnos a descubrir con el material que se trabajaría, como imágenes de conchas y caracolas de mar, castillos de arena, cubeta y pala para castillos, entre otros. Conforme iban llegando los niños, de inmediato comenzaron a preguntar: _ ¿Para qué son estos dibujos maestra? _ ¿Por qué pegaste estos dibujos aquí maestra? _ ¡Mira! Ahí hay una conchita que hay en el mar, entre otros comentarios que hacían los alumnos. Esto me hizo sentir alegre ya que observaba a los alumnos motivados e interesados con la temática. Además, el tema de la playa era un tema muy común e interesante para los niños últimamente, ya que algunos alumnos comenzaban a irse de vacaciones y otros estaban por ir.

Para dar inicio con la actividad, les comenté a los niños que trabajaríamos con un material nuevo, pero para eso, tenían que descubrir de qué material se trataba con ayuda de las imágenes colocadas en el salón. Con esta primera parte buscaba contextualizar a los alumnos con la temática y materiales a utilizar.

– ¿Con qué material creen que trabajaremos hoy? Les pregunté, *con conchas de mar maestra*, respondió Daniela. – *¡No! Con los animales de la playa*, mencionó Michelle. – *¡Vamos a hacer castillos de arena maestra!* dijo Alexis. Después de escuchar los comentarios de los niños, les dije que les daría otras pistas para que pudieran adivinar el material con el cual trabajaríamos, les mencioné que era algo que había en la playa, con lo que podíamos hacer castillitos, entre otras pistas, hasta que los niños mencionaron que con arena.

Después, con apoyo de los niños, les proporcioné un plato con arena con la que tuvieron oportunidad de sentir y manipular. Esto con la finalidad de que la exploraran un momento. En seguida, les dije que harían el dibujo de cómo se sentían en ese instante, esto con el propósito de rescatar los aprendizajes previos en relación con la identificación y expresión de emociones. Después de poner el ejemplo de la actividad, y asegurarme de que comprendieran las indicaciones a través de cuestionamientos y repetición por ellos mismos, se dieron a la tarea de realizar lo solicitado. Conforme iban terminando su dibujo les cuestionaba: ¿Cómo se sentían? ¿Por qué se sentían así? (Ver artefacto 1)

Maestra: *Michelle ¿Cómo está tu carita?*

Michelle: *Muy feliz maestra*

Maestra: *y ¿por qué está feliz?*

Michelle: *porque vine a la escuela después de muchos días*

Maestra: *Sí verdad, no habías venido porque te fuiste de vacaciones y a ¿dónde fuiste?*

Michelle: *a la playa maestra*

Maestra: *y ¿Cómo te fue?*

Michelle: *bien*

(Después de los comentarios de Michelle la seguí cuestionando sobre cómo se había sentido, que le había gustado, etc., con la finalidad de seguir creando un diálogo y observar si identificaba otras emociones en otras situaciones).

Maestra: *¿Y tú carita como esta Ángeles?*

Ángeles: *está feliz maestra*

Maestra: *y ¿Por qué está feliz?*

Ángeles: *porque me gusto sentir la arena*

Maestra: *Ah y ¿Ya habías sentido esta arena?*

Ángeles: *no maestra, es que mi mamá no me ha llevado a la playa pero ya otro día me va a llevar*

Maestra: *¡Hay que padre! Luego me invitas*

Maestra: *¿Y tú carita cómo está Lucas?*

Lucas: *Bien... bien feliz*

Maestra: *Hay que bonita y ¿Por qué está feliz?*

Lucas: *porque hoy mi mamá me trajo en la camioneta*

Maestra: *Ah y los otros días ¿en qué te vienes?*

Lucas: *pues caminando, pero me canso mucho, sólo que mi papá hoy se fue en la moto y le presto la camioneta a mi mamá y por eso ella vino manejando*

Maestra: *Hay que bueno Lucas para que no te canses*

Artefacto 1. Diálogo con algunos alumnos al cuestionarles ¿Cómo te sientes? ¿Por qué te sientes así? 21/06/2022

Seleccioné este diálogo como primer artefacto, debido a que en él se puede observar cómo los alumnos identifican, nombran y expresan sus emociones de forma coherente en relación a lo que sienten en ese momento. Michelle, por ejemplo, hizo una carita feliz porque estaba muy feliz, y al cuestionarle por qué estaba feliz, mencionó que porque había ido a la escuela después de muchos días. Cabe mencionar que había faltado toda la semana anterior y el lunes de esa semana, ya que fue de vacaciones a la playa con su familia. En este sentido, la emoción que mencionó tenía relación con la situación que había vivido. Partiendo de su comentario comencé a preguntarle cómo le había ido en sus vacaciones y cómo se había sentido con la finalidad de seguir llevando una evaluación formativa.

Por otro lado, se puede observar parte de mi intervención al momento de realizar los cuestionamientos, ya que son entendibles para ellos y responden en relación con la pregunta que les hago. De igual manera doy importancia a lo que comentan los niños y no me quedo sólo con lo que yo esperaba que me respondieran, como en el caso de Lucas que me platicó todo en

relación con el día en que había llegado en la camioneta, lo cual considero un gran avance en mis intervenciones, debido a que anteriormente me quedaba con lo relacionado al tema y no profundizaba mucho en las ideas de los alumnos.

Esta respuesta de los niños ante el desarrollo de las actividades, me hizo sentir feliz y satisfecha con los avances obtenidos, ya que en un inicio los niños mencionaban otra cosa que no era relacionado con lo que sentían en ese momento, o si un compañero mencionaba algo los demás repetían lo mismo, sin expresar de forma correcta qué los hacía sentir así.

Después de ir comentando con los alumnos acerca de lo que habían dibujado y por qué se sentían así, los niños seguían realizando otras figuras en la arena y los observaba muy entretenidos con ella, lo cual me permitió darme cuenta que fue un potencial motivacional, ya que estaban muy atentos en la actividad.

Posteriormente, les pedí que me ayudaran a vaciar la arena en cajas más grandes en las que les escondería algunos animalitos marinos con la finalidad de que los alumnos los encontraran con los ojos vendados. Acomodamos cinco mesas al frente del pizarrón con la caja de arena y los animalitos en cada una de ellas. Pedí a los niños juntarse en equipos de tres o cuatro integrantes y se formaron frente a su mesa según el número de equipo asignado. Les dije que con los ojos vendados irían buscando los animalitos que estaban dentro de la caja, y los irían colocando en una canastita que estaba a un costado.

Los alumnos comenzaron con el trabajo en equipo, entre ellos decidieron como formarse para el turno y otros tomaban el papel de guías para acercar a sus compañeros a las cajas cuando ya se habían colocado el antifaz. Lo que me permitió identificar que los alumnos se relacionan y comunican de mejor manera para llevar a cabo el trabajo en conjunto. Después de terminar de encontrar todos los animalitos pedí a los alumnos sentarse en su silla y di paso a comentar la siguiente parte de la actividad. Mientras regresábamos todo a su lugar se tuvo la oportunidad de expresar cómo nos habíamos sentido en el juego, si les había gustado, si fue fácil o difícil, si habían logrado con el reto, etc. Los niños comentaban que fue muy divertido, además reflexionaron en la importancia del trabajo en equipo y que debían de ponerse de acuerdo para lograr terminar la torre antes de que la arena se terminara.

En el pizarrón realicé el formato de una tabla en la que con ayuda de los niños iríamos llenando dependiendo la cantidad de cada uno de los animalitos encontrado en las cajas, esto con la finalidad de seguir practicado el conteo y la realización de tablas para responder a preguntas que realizaría posteriormente.

Pedí a los alumnos ir pasando a tomar un animalito e irlo registrando en la tabla, así hasta haber registrado todos los animalitos que ellos habían sacado de las cajas de arena. Después comencé a realizarles preguntas en las que para contestar se tendrían que apoyar de la tabla, como: ¿Qué hay más, tortugas o estrellas de mar? ¿De qué animalito hay mayor cantidad? ¿De qué animalito hay menor cantidad? ¿Qué hay más, caballitos de mar o peces?

Al realizar estos cuestionamientos, pude observar que los niños identificaban la utilidad de la gráfica, así como el que significaba cada uno de los registros que fueron realizando. Al implementar este tipo de situaciones didácticas en las que se abordan diversos campos o áreas de desarrollo, me permite corroborar que a través del trabajo interdisciplinario los alumnos logran desarrollar sus habilidades socioemocionales. Bisquerra (2016) menciona que “Hay argumentos para considerar la educación emocional como un tema transversal que debería estar presente en todas las asignaturas a lo largo de todos los cursos.” (p.96). Por ende, considero importante el implementar esta transversalidad en el aula con la finalidad de aprovechar el tiempo en el aula y trabajar los diversos aprendizajes esperados señalados en los planes y programas.

Finalmente, procedí a comentarles que trabajaríamos en diferentes equipos y con distintos materiales, lo que venía siendo los rincones, esto a partir de analizar la estrategia y descubrir que podía cumplir con los intereses y necesidades de mis alumnos. Pedí a los niños ayudarme a acomodar las mesas y sillas de forma que quedara el espacio de trabajo para cada uno de los rincones, después les fui mostrado uno a uno los carteles para identificar cada uno de los rincones, los cuales serían:

1. Fotografía instantánea: en el que con ayuda de una cámara fotográfica de cartón con lente de espejo. Los alumnos tendrían que hacer la expresión de la emoción que sentían en ese momento o que habían sentido durante la jornada de trabajo y observarse en la cámara para dibujarse con plumones (material que les gusta mucho utilizar).

2. Masa moldeable: aquí se les proporcionaría un tipo de masa moldeable que después de un tiempo se pondría dura y los alumnos podría llevarse su escultura, de igual manera debían de realizarse con la emoción que sentían en ese momento o que sintieron durante el día, ya sea en las actividades u hora del recreo.
3. Pintura: en el que debían de pintarse o pintar la situación que les generó cierta emoción en un cuarto de cartulina.

Como siguiente paso, comenté a los alumnos que ese día se trabajaría en un rincón y los otros días tendrían oportunidad de intercambiarse para trabajar en todos. Sin embargo, tenían que elegir un gafete y dependiendo del color sería el lugar en el que les tocaría trabajar ese día. Esto con la finalidad de que no todos los niños quisieran realizar el mismo trabajo.

Después de dar las indicaciones y acomodar por rincones, dimos paso a la elaboración del producto en el que los alumnos tenían la libertad de realizarlo con la forma y colores que más les gustará. (Ver artefacto 2).



Artefacto 2. Fotografías de los alumnos realizando las actividades de los rincones 21/06/2022

Seleccioné estas fotografías como segundo artefacto porque en ellas se puede observar el trabajo tan completo que realizaron los alumnos. De lado izquierdo se encuentra Elías en el rincón de la fotografía instantánea, se muestra interesado en la actividad y le da el uso correcto al material didáctico proporcionado, ya que se observaba en el espejo y procede a dibujarse, además se muestra que al observarse constantemente su dibujo fue más completo ya que incluso dibujo partes de su cuerpo que en creaciones anteriores no realizaba como sus dientes, orejas, cejas y pestañas.

Después de que terminó su dibujo le cuestioné: ¿Qué dibujaste? –Soy yo respondió Elías. _ ¿Y cómo te dibujaste Elías? _Feliz. _Y ¿por qué estas feliz? le pregunté, - porque jugamos muy chido en el recreo en el juego del puente colgante, ¡Qué padre Elías! ¿Y eso te puso feliz? –Sí muy feliz. El cuestionarle esto a Elías me permitió darme cuenta que realmente identificó una emoción que sintió durante la jornada, además de comprender la consigna dada.

En la imagen de lado derecho, se observa a María José y Alexis quienes se muestran muy atentos en la elaboración de su pintura. De igual manera, al momento de cuestionarlos ellos logran identificar y expresar una emoción sentida durante la jornada, como Alexis que también mencionó que había sido muy divertido el juego en la hora de recreo y María José estaba muy feliz de que le había tocado usar las pinturas, ya que era algo que le gustaba mucho utilizar.

De igual manera, confirma lo que declaro en mi filosofía docente, en la que menciono que como profesional de la educación tengo el propósito de formar ciudadanos de forma integral, en el que su aprendizaje no sea solamente en relación a lenguaje y pensamiento matemático, sino todos aquellos aprendizajes que le permita desarrollarse e integrar todo tipo de conocimientos, para que puedan ser capaces de solucionar problemas en relación a lo socioemocional. Al trabajar la Educación Socioemocional de forma transversal con los diferentes campos y áreas, me permite lograr con este propósito que remarco en mi filosofía.

Una solución arenosa

Para seguir con la secuencia de actividades, el día miércoles 22 de junio di paso a la implementación de la segunda actividad que conforma esta secuencia didáctica, en la que se contó con la asistencia de 18 alumnos.

Como primer paso coloqué diversos emojis de las diferentes emociones (feliz, triste, enojado, asustado, sorprendido y desagrado) y pedí a los alumnos pasar a seleccionar un emoji dependiendo de cómo se sentían en ese momento, después de que los alumnos habían seleccionado su emoji, comencé a preguntarles ¿Qué emoji seleccionaron? ¿Por qué se sienten así? Con la finalidad de conocer cómo llegan mis alumnos al aula. (Ver artefacto 3).

Maestra: *Sofía ¿Qué carita elegiste?*

Sofía: *Está maestra* (mostrando la imagen)

Maestra: *Y ¿De qué emoción es?*

Sofía: *Feliz*

Maestra: *¿Y por qué estas feliz?*

Sofía: *Porque mi mamá me va a llevar a los makis cuando salga de la escuela*

Maestra: *¿Qué rico! ¿Te gustan mucho los makis?*

Sofía: *Si, es mi comida favorita*

Lucas: *A mí también me gustan los makis*

Daniela: *Si a mí también me gustan los makis y usar los palillos*

Maestra: *Sí son muy ricos y tú Alexis ¿Qué carita escogiste?*

Alexis: *La de feliz porque vine a la escuela*

Maestra: *¿Te gusta venir a la escuela?*

Alexis: *Sí*

Maestra: *¿Y por qué te gusta venir a la escuela?*

Alexis: *Para jugar con mis amigos*

Maestra: *¿Y quiénes son tus amigos?*

Alexis: *Pues todos los que juegan conmigo*

Maestra: *Qué bien que juegues con todos tus compañeros y tú Emir ¿Cuál carita escogiste?*

Emir: *está de asustado*

Maestra: *¿Y por qué estas asustado?*

Emir: *Es que me levante muy tarde y mi mamá me dijo que nos íbamos a quedar afuera*

Maestra: *Y luego ¿Cómo le hiciste para alcanzar a llegar?*

Emir: *Pues mi mamá maneja muy rápido lo bueno que no chocamos*

Maestra: *Sí lo bueno, ya hay que levantarse más temprano Emir*

Artefacto 3. Diálogo con algunos alumnos al cuestionarles ¿Qué carita seleccionaste? ¿Por qué te sientes así? 22/06/2022

Seleccioné esta parte del diálogo que tuve con los alumnos, porque se puede identificar como los alumnos mencionan situaciones que les genera cierta emoción, y al inicio solían confundir las emociones con las situaciones que mencionaban lo que muestra un gran avance en el grupo. Además, también identifican algunos gustos como el de su comida favorita, lo que les gusta de la escuela y se dan la oportunidad de jugar y convivir con diferentes compañeros, e incluso de otros salones, esto lo puedo observar al momento de la hora de recreo en donde se

les ve jugando con diferentes compañeros donde esa integración se ha ido dando, ya que antes el recreo era por turnos y no conocían a los niños de otros salones.

De igual manera, puedo reflexionar e identificar que ya cuestiono más a los alumnos en relación a lo que mencionan y no me quedo solamente con el “Muy bien”, como anteriormente solía hacerlo, lo que me permite llevar a cabo una evaluación más formativa y sobre todo indagar más acerca del sentir de mis alumnos. Otro aspecto que pude observar en esta parte de la actividad, es que los niños ya ponen más atención a lo que mencionan sus compañeros, ya que anteriormente, después de participar se comenzaban a dispersar y no respetaban la participación de los demás.

Por otro lado, este tipo de actividades en las que doy tiempo para que los alumnos escuchen y expresen lo que sienten ante los demás, lo relaciono con los momentos de corrillo que menciona Booth (2017) quien los define como “el escenario para construir comunidad y expresar ante los otros pensamientos y emociones” (p. 12).

Para dar continuidad a la actividad, comencé cuestionando a los niños: ¿Recuerdan con que trabajamos ayer? *Con arena*, respondió Ángeles. *Con los animalitos de la playa*, señaló Emir. _ ¡Exacto! les contesté, por eso hoy seguiremos trabajando con la arena. ¿Recuerdan cómo se sentía cuando la tocamos? *Rasposa* contestó Sofía, si *rasposita* mencionó Marjorie. Y ¿Creen que se sienta igual si le ponemos agua? *No, se va a hacer aguada* dijo Elías. *Se va a hacer más obscura, así como la que está en la playa abajo del agua* mencionó Michelle. _ ¿Y tú qué crees que pase Sebastián? *Se va a hacer grumoso como el exfoliante*. Cada una de las ideas de los alumnos las fui anotando en el pizarrón con la finalidad de que los alumnos comprobaran sus hipótesis y comparar lo que creían con lo que realmente pasó.

Después, con el apoyo de algunos alumnos proporcionamos el material para la elaboración del experimento en el que mezclamos la arena con agua. Después de realizar la mezcla cuestioné a los alumnos: _ ¿Ahora cómo se siente la arena? *Cómo el exfoliante que hicimos maestra*, mencionó María José. *Se siente como masita rasposa para hacer figuritas y castillos de arena*, dijo Daniela. *Sí, hay que hacer castillos de arena* mencionó Elías. En esta parte de la actividad, pude identificar como los alumnos relacionan aprendizajes previos o de actividades anteriores con los nuevos, y así desarrollar aprendizajes significativos.

Al terminar de escuchar los comentarios de los alumnos les comenté que me ayudarían a colocar arena seca y mojada en diferentes frascos, botellas y recipientes, los cuales tenían diferentes cantidades de agujeros de diferentes tamaños en la tapa. Al tener los contenedores listos, di la oportunidad de que los alumnos los observaran y notaran diferencias como el tamaño, color, cantidad de agujeros, etc. Colocamos una mesa al centro del salón con la finalidad de que todos los alumnos tuvieran oportunidad de observar lo que realizaríamos, y por turnos fui llamando a los niños para que pasaran a realizar la actividad. Ésta consistía en que los niños trataran de identificar el bote se vaciaría primero, comparando el tamaño y cantidad de arena de cada recipiente. Pasaban dos alumnos por turno y se comentaba cuál bote creían que se vaciaría primero y cuál tardaría más, comentarios que se iban registrando en el pizarrón.

Cómo parte final se iba a realizar una pequeña actividad en la que los alumnos realizarían algunos movimientos y se mencionaría lo que es un reloj de arena y cómo funcionaba, esto con la finalidad de que lo identificaran ya que sería un material a utilizar en la última situación didáctica. Sin embargo, la directora acudió al aula a avisarme si podíamos bajar a clase de educación física, ya que nos adelantarían la clase porque el maestro no asistiría el viernes, que es cuando nos tocaba trabajar con él. Por ende, tuve que cortar la actividad y bajar a la cancha con los niños. Esta situación la consideré como un incidente, el cual Monereo y Montes (2011) los definen como “evento o suceso que aun cuando es plausible que se produzca en el transcurso de una determinada actividad, por los efectos que ocasiona (sean estos positivos o negativos) constituye un acontecimiento o hito destacado en ese contexto”. (p. 26). Considero que en este caso fue algo negativo, ya que se vio interrumpida la actividad y además ya no tuvimos el tiempo de retomarla y concluirla, ya que preferí dar paso al trabajo en rincones, lo cual era una actividad que los niños estaban esperando.

Regresando al salón de clases, pedí a los alumnos nuevamente el apoyo para acomodar las sillas y mesas en cada uno de los rincones. Los niños de inmediato comenzaron a preguntar si ya trabajaríamos con la pintura, la masita y las cámaras, mostrando mucho interés en los rincones, e incluso pude observar mayor autonomía al ver que los niños sabían en cuál de los rincones podían participar sin que se repitiera con el día anterior, haciendo comentarios cómo: ayer yo ya pinté, hoy me toca la masita o yo ayer usé la cámara, hoy me toca pintar.

Posteriormente, con apoyo de los niños recordamos las consignas de trabajo para cada uno de los rincones y procedimos a acomodarnos en un rincón diferente al día anterior.

La gran torre

La última actividad de la secuencia didáctica la llevé a cabo el día 23 de junio de 2022 con la participación de 18 alumnos. Para esta tercera intervención, comencé cuestionando a los alumnos ¿Saben qué es esto? (mostrando un reloj de arena elaborado con dos botellas de plástico). *_Es una máquina del tiempo maestra,* respondió Daniela. *_ ¡No! Es un experimento* mencionó Emir. *_Ese si lo volteas se va a pasar el polvito para el otro lado,* expresó Elías. Partiendo de sus comentarios, les dije que era un reloj de arena y cómo mencionó Elías, si lo volteamos, la arena se pasará al otro lado. Di oportunidad de que los alumnos lo observaran y manipularán, lo voltearon varias veces y aproveché para preguntarles ¿Tarda mucho o poco en pasarse la arena al otro lado? *_Mucho* mencionó Lucas. *_ ¡No! tarda bien poquito,* dijo Daniela. *_Sí tarda bien poquito, no manches* confirmó Alexis. *_Y ¿Ustedes creen que puedan cumplir un reto antes de que se termine de pasar la arena al otro lugar? les pregunté. _ ¿Nos vas a poner un reto maestra? ¿Cuál reto nos vas a poner? Preguntaban los niños.*

Les pedí regresaran a sus lugares y les dije que pusieran mucha atención para poder cumplir con el reto del juego, el cual se llamaba “Un minuto para ganar”. Este consistía en formar una torre en parejas, guiándose por los colores en la que utilizarían tubos de papel de baño y rectángulos de madera con círculos de diferentes colores. Les comenté que harían su torre antes de que se terminara de pasar la arena de un lado a otro, y realicé un ejemplo para que los alumnos atendieran las indicaciones de mejor manera. *_ ¿Creen que lo logren? _Sí,* respondieron los niños. *Vamos a ver si es cierto,* les respondí.

Les di oportunidad a los alumnos de juntarse con el compañero o compañera que ellos quisieran, al ser 18 alumnos, las parejas se acomodaron perfectamente. Con apoyo de Lucas y Sofía proporcionamos los materiales a cada pareja, les dije que aún no podíamos tocar nada, hasta que todos tuvieran su material y volteáramos nuestro reloj de arena. Juntos contamos hasta tres y yo acomodé el reloj de arena. Los niños de inmediato comenzaron a armar su torre, unos con apoyo de su pareja, ya que uno colocaba los tubos y otros la madera, otros querían realizar su propia torre y no lograron armar la torre en el tiempo asignado, y en la primera ocasión no todos los alumnos lo lograron, ya que tardaron en ponerse de acuerdo como poder realizarlo. La

actividad se repitió varias veces, incluso fuimos cambiando las parejas para ver si el trabajo colaborativo se podía dar también con otros compañeros. (Ver artefacto 4).



Artefacto 4. Video de los alumnos realizando la actividad “Minuto para ganar”

23/06/2022 <https://youtu.be/JCWLKiaZool>

Seleccioné este video como artefacto, debido a que en él se puede observar cómo los alumnos interactúan con su pareja para lograr el reto del juego. En cada una de las rondas se iban intercambiando con otros compañeros, por lo que pude identificar que con algunos les era más difícil llevar a cabo el trabajo colaborativo. Uno de estos casos fue el de Daniela y Ángeles, ya que al inicio se observa cómo cada una de ellas quería armar la torre con los tubos de colores que cada una quería, por lo que no pudieron cumplir con el reto y se les acabó el tiempo. Después les di otra oportunidad para que las parejas que no lo lograron lo volvieran a intentar y pude observar cómo Ángeles y Daniela se comunicaron de mejor manera para lograrlo en la segunda ocasión. Cabe mencionar que durante la actividad les hacía comentarios como “recuerden que hay que trabajar en equipo” “los dos deben de apoyar” y comentarios así que les permitiera reflexionar que estaban haciendo mal.

De igual manera, se puede observar cómo los niños se apoyaban entre ellos y buscaban diferentes formas de armar la torre antes de que terminara el tiempo. Por otro lado, pude identificar que la actividad contó con potencial motivador, ya que aunque se repitió en varias ocasiones, los alumnos se mantenían atentos y motivados a seguir con el trabajo colaborativo.

Cabe mencionar, que la retroalimentación se dio al término del juego, en la que se tuvo oportunidad de que los alumnos expresaran si les había gustado, si era fácil o difícil, que tuvieron que hacer para cumplir el reto y se reflexionó en la importancia de trabajar de forma colaborativa.

Finalmente, volvimos a montar los rincones de trabajo, cada niño ya sabía en cuál le tocaba y hacían comentarios como “Hoy me toca pintar” “A mí me falta hacer mi pintura” “Yo voy en el de las fotos”, entre otros dependiendo el rincón que les faltaba realizar.

La evaluación de mis alumnos.

La evaluación es un componente importante del proceso de enseñanza y aprendizaje, la cual debe de ir de la mano en todo momento con nuestra planeación, tal y como lo menciona el plan actual de educación básica. Para el diseño de un instrumento de evaluación tomé en cuenta algunos indicadores de logro que plantea la SEP (2017) en el área de Desarrollo personal y social, los cuales dosifiqué en tres niveles: insuficiente, suficiente y el indicador de cada una de las dimensiones en el nivel sobresaliente. (Ver tabla 20)

Tabla 20. Dosificación de los indicadores de logro seleccionados de la situación “La arena”

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		
Organizador curricular 1: Autorregulación Organizador curricular 2: Expresión de las emociones		
Indicador 1		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) ni identifica o expresa las situaciones que lo hacen sentir así.	Reconoce algunas de las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica y expresa cómo se siente ante distintas situaciones.	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica y expresa cómo se siente ante distintas situaciones.
Indicador 2		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
No realiza la actividad excusándose de no poder.	Al identificar que no puede realizar se empieza a desesperar y no querer participar.	Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta.
Indicador 3		
Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
Reniega del equipo que le toca y no los apoya en la realización de las actividades.	Convive, juega y trabaja con sus compañeros pero no los apoya en la parte que les toca.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Esta dosificación de indicadores de logro la utilicé para la elaboración de una escala estimativa, instrumento que empleé para la evaluación inicial, formativa y final durante la secuencia de actividades. (Ver tabla 21).

Tabla 21

Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica trabajada “La arena”

Alumno	Indicador 1			Indicador 2			Indicador 3			Observaciones
	I	S	S	I	S	S	I	S	S	
	U	O	U	O	U	O	U	O	O	
Marjorie										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Michelle										Expresa sus emociones e identifica que situaciones le generaron la emoción. Cumple con el trabajo colaborativo en parejas y participa activamente en los rincones.
Ángeles										Se desesperaba por no poder realizar la torre, por lo que necesito constante motivación y apoyo para que reflexionara de qué manera poder desarrollar la actividad para cumplir con el reto.
Lucas										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Luis										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, y colabora en el desarrollo de las actividades.
Dylan Enrique										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, y colabora en el desarrollo de las actividades.
Sebastián										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Victoria										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Alexis										Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo, sin embargo, se desespera fácilmente cuando no puede realizar las actividades y no persiste en ellas.

Mei									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Sofía									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Daniela									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Emir									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades, sin embargo le cuesta trabajo hacer equipo o pareja con algunos compañeros.
David									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades. Se observó muy participativo.
María José									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Santiago									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Elías									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.
Alejandra									Identifica emociones y expresa que situaciones le generan la emoción, aunque en ocasiones solía mencionar lo que otros compañeros ya habían dicho. Reconoce la importancia del trabajo en equipo y colabora en el desarrollo de las actividades.

El diseño e implementación de este instrumento me permitió identificar los niveles de logro en que se ubican mis alumnos en cada uno de los indicadores establecidos, y así tener una perspectiva acerca de los alcances que tuvo la intervención realizada con los niños y a su vez me permite una identificación de nuevas oportunidades de trabajo.

Al analizar la tabla, se puede observar que en el indicador 1 “Reconoce las emociones básicas (alegría, enojo, miedo, tristeza) e identifica y expresa cómo se siente ante distintas situaciones” el 89% de los alumnos se encuentran en un nivel sobresaliente, esto debido a que logran identificar como se sienten y que situación los hizo sentirse así en el momento de las actividades o durante la jornada de trabajo. Y sólo el 11% suelen repetir situaciones que sus compañeros ya han mencionado, por lo que se sitúan en un dominio satisfactorio.

En relación al indicador 2 “Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta” el 89% de los niños se situaron en un nivel sobresaliente, ya que participaron de forma activa y trataban de cumplir con el reto en cada una de las oportunidades que se les daba; sin embargo, a Alexis y Ángeles, se les colocó en un dominio suficiente, ya que si lo intentaban, pero había que estarles motivando, ya que se desesperaban fácilmente.

En el indicador 3 “Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita”, se logró identificar un mayor avance, ya que, en este indicador, el 83% de los alumnos se encuentran en un nivel sobresaliente, esto debido a que además de realizar la parte que les tocaba, apoyaban a sus compañeros cuando necesitaban de apoyo. El 17% restante se situó en un dominio suficiente, ya que sí se relacionaban y convivían con sus compañeros de trabajo; sin embargo, les costaba más trabajo realizar la actividad con algunos de sus compañeros que no lograban ponerse de acuerdo.

Al analizar estos resultados, cabe mencionar que se logró que los alumnos identificaran la importancia del trabajo colaborativo, pero además, poder comunicarse con sus compañeros para llevarlo a cabo de mejor manera.

Mejorando mi práctica docente

Durante la aplicación y desarrollo de esta intervención tuve la oportunidad de identificar diversas áreas de oportunidad, fortalezas y nuevos retos a enfrentar. Resulta importante destacar que las experiencias obtenidas durante la aplicación de estas actividades, los comentarios y observaciones de mi equipo de tutoría y mi reflexión y crítica constructiva fueron fundamentales para reconocer cada uno de estos factores y de esta forma cambiar y fortalecer mi visión docente.

Si bien, los avances identificados a lo largo de cada una de mis intervenciones me hacen sentir feliz al crecer como profesional, cabe señalar que aún prevalecen algunas áreas de oportunidad, debilidades y nuevos retos a cumplir.

Algunas de las fortalezas identificadas es el mejoramiento de mi lenguaje corporal, diseño de actividades secuenciadas que permita el logro de los aprendizajes esperados, una evaluación más completa que logre identificar el nivel de logro de cada uno de los alumnos, una planeación con mayor coherencia interna con lo que se quiere lograr y las acciones para conseguirlo, implementar las estrategias adquiridas durante otras unidades académicas para el diseño de actividades, y sobre todo el utilizar la transversalidad de forma adecuada.

Por otro lado, se encuentran las áreas de oportunidad identificadas las cuales se convierten en nuevos retos a cumplir en mis próximas intervenciones. Una de ellas es el seguir mejorando la evaluación formativa y brindar una retroalimentación adecuada a los niños. De igual manera el repensar la formulación de preguntas que realizaremos a los estudiantes, esto con la finalidad de que sean entendibles y den respuesta a lo que queremos saber.

Otra área de oportunidad identificada es el buscar e implementar diversas estrategias que permita la elección o asignación de turnos de participación de una manera justa y que de oportunidad a todos los niños de participar. De igual manera, brindarles la oportunidad de que ellos formen los equipos de trabajo, permitirles que participen, se involucren y dirijan las actividades sin ser solo nosotros como docentes las que dirijamos las actividades.

Por ende, al identificar estas áreas de oportunidad latentes en mi praxis, considero necesario replantear mis próximas intervenciones en las que considere estos factores que me permitan fortalecer y mejorar estas debilidades identificadas.

Conclusiones

En la actualidad, la educación socioemocional ha tomado un papel muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que responde a las necesidades sociales, emocionales e intelectuales de los alumnos. En este sentido, es necesario que los docentes destinemos el tiempo suficiente para esta área de desarrollo a fin de que los alumnos comprendan y gestionen sus emociones. Fortalecer este aspecto ayuda a los estudiantes a construir su identidad personal, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones en su día a día.

En el presente apartado doy a conocer las conclusiones derivadas de la investigación formativa mediante el portafolio temático, teniendo presente los principales hallazgos relacionados con la educación emocional en el aula. Se da respuesta a la pregunta de investigación y se dan a conocer los logros obtenidos a partir de los objetivos planteados. De igual manera, se describe el impacto de la temática y la práctica docente en relación con la educación socioemocional de forma transversal con otros contenidos; asimismo, se señalan las limitaciones que estuvieron presentes durante el proceso de investigación.

Con base en la pregunta: *¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales para facilitar el proceso de aprendizaje integral de los alumnos en nivel preescolar?* la cual me planteé para el desarrollo de esta investigación, puedo concluir que el desarrollo de capacidades socioemocionales es un proceso reiterativo, es decir, que no basta con una o dos actividades, sino que requiere del trabajo diario y por ello la importancia de vincularlo con otros campos de formación y áreas de desarrollo.

Para poder llevar a cabo este proceso formativo, es necesario el diseño y aplicación de un conjunto de secuencias didácticas articuladas que permitan el desarrollo de ambientes de aprendizaje en donde los niños tengan la oportunidad de poner en marcha esas habilidades socioemocionales. La socialización entre pares, permitió el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, como la colaboración, autonomía, y autorregulación al momento de tener que dialogar con sus compañeros para poder ponerse de acuerdo de cómo desarrollar el trabajo para cumplir con los retos.

Entre los principales hallazgos que se obtuvieron en la investigación se encuentran los siguientes:

- El diseño de secuencias didácticas con todos los elementos, ayudó a una mejor observación en el desarrollo de habilidades socioemocionales; y esa relación entre actividades e interdisciplinariedad de unos aprendizajes esperados con otros, permitiendo así una mejor coherencia interna y el logro de los aprendizajes esperados al proponer diversas actividades. Esto se pudo identificar a partir del segundo análisis, ya que los primeros dos fueron de una sola actividad y al hacer secuencias más amplias se podía notar la transversalidad de unos campos o áreas con otros sin perder la secuencia y coherencia interna.
- El uso de diversos espacios de aprendizaje contribuyó a que los alumnos tuvieran mayor interés y a salir de la rutina de siempre estar en el aula. Durante la aplicación de las actividades, se tuvo la oportunidad de trabajar en el aula de medios, la cancha y área de juegos, además del aula, lo cual resultó más motivador e interesante para los alumnos.
- Diversificar el rescate de saberes previos permitió que las situaciones no fueran tan repetitivas. Con frecuencia las estrategias de activación de saberes previos eran los cuestionamientos al inicio; sin embargo, durante este proceso de indagación se utilizó la estrategia de dibujo, lectura en voz alta, tabla CQA y la lluvia de ideas, que además de ayudarme a diversificar mi práctica docente, para los alumnos resultaba interesante el realizar diversas actividades.
- La implementación de Rincones de trabajo en el aula permitió el desarrollo de mayor autonomía y el respeto de roles y turno de participación. Esta “nueva” modalidad de trabajo resultó muy llamativa para los alumnos, lo cual favoreció el desarrollo de las actividades, respetando su turno de participación y, sobre todo la realización de su producto de trabajo con mayor autonomía.
- El trabajo colaborativo con las compañeras de co-tutoría apoyó al diseño de secuencias didácticas más organizadas y con coherencia interna en los diseños. Al inicio, cada quien presentaba sus intervenciones de una actividad y en equipo se daba la retroalimentación; sin embargo, para el tercer análisis se optó por realizar una secuencia en conjunto, y aunque el diseño fue el mismo, cada una decidió darle un toque diferente, además de adecuarlo a las características e intereses de su grupo. El resultado fue muy diversificado y se observó una mejoría en el diseño de actividades, por lo que fue una práctica que se siguió realizando.
- Las actividades que promueven mejor las habilidades socioemocionales fueron aquellas que permitía la relación entre compañeros y maestro, realizando trabajo en equipo, en las que se

daba oportunidad para el diálogo y en las que se tenía que cumplir con un propósito, un reto, o un rol.

- El proponer retos impulsó el desarrollo del trabajo en equipo, toma de decisiones y búsqueda de alternativas de solución para lograrlos. Cuando se proponía retos a los alumnos en parejas o pequeños equipos, se lograba una comunicación asertiva, lo cual permitía que los alumnos pudieran lograr cumplir con el reto.
- La actitud flexible al cambio a partir de los incidentes críticos surgidos durante el desarrollo de las actividades, contribuyó a que los alumnos me vieran en calma y con actitud positiva para que ellos no se desmotivaran a seguir con la ejecución de las actividades.
- La combinación del aspecto cognitivo con el emocional durante el desarrollo e implementación de las secuencias diseñadas fortaleció el aprendizaje de los alumnos. Anteriormente, solía seleccionar dos o tres aprendizajes esperados de los campos de formación, especialmente de lenguaje y pensamiento matemático. Sin embargo, durante esta investigación tuve la oportunidad de desarrollar habilidades que me permitiera poder llevar a cabo la transversalidad de forma adecuada y de esta forma no dejar de lado otros campos de formación o áreas de desarrollo.

Para dar respuesta a mi pregunta de indagación me planteé dos objetivos, el primero encaminado a favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales de mis alumnos y el otro dirigido a favorecer mis competencias docentes. Respecto al primer objetivo: *Propiciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales para el desarrollo integral de los alumnos mediante la transversalidad y la interdisciplinariedad* concluyo lo siguiente:

A pesar de los cambios suscitados durante la elaboración de este documento, como el cambio de centro de trabajo, comenzar trabajando de forma virtual, después de forma híbrida y finalmente de forma presencial con la totalidad de los alumnos, se contribuyó al desarrollo de algunas habilidades socioemocionales en los alumnos como la autonomía, autorregulación, colaboración, conciencia emocional y a su vez, de forma transversal el autoconocimiento.

En relación al desarrollo integral de los alumnos, el cual se puede definir como un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar todas y cada una de las dimensiones del ser humano, es necesario resaltar, que se dio al momento en que mientras se trabajaba el lenguaje oral o escrito, la resolución de problemas matemáticos, la experimentación,

el trabajo con recursos de las artes y algunos movimientos físicos para una mejor motricidad gruesa, se trabajaba el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños.

El trabajar estos contenidos para el desarrollo integral de los niños, permitió el uso de la transversalidad y la interdisciplinariedad, esto debido a que, con el fin de no dejar de lado ningún campo de formación o área de desarrollo se trabajaron los aprendizajes en diferentes actividades estrechamente relacionadas.

Respecto al nivel de logro de este primer objetivo, considero que fue un nivel alto, esto contrastándolo con los resultados obtenidos en las primeras actividades realizadas y con los que se obtuvieron al final de los análisis, observándose avances muy significativos. Cuando comencé a trabajar con los alumnos, logré observar que se les dificultaba reconocer y dar nombre a las emociones, expresar que les generaba cierta emoción, cuidar sus objetos personales, trabajar en equipo de forma colaborativa, ya que no lograban mantener una buena comunicación debido a que se enojaban si no lograban ponerse de acuerdo, no persistían en la realización de actividades, no respetaban turnos de participación y la autorregulación era algo que no se observaba en la mayoría de los alumnos.

Después de la intervención, los alumnos fueron capaces de ponerse de acuerdo para el desarrollo de actividades en equipo, reconocer emociones, nombrar y expresar sus sentimientos, fueron más perseverantes al momento de realizar las actividades desafiantes para ellos, respetaron turnos de participación y de sus compañeros, identificaron cosas que les gustan o disgustan y fueron capaces de autorregular sus conductas, esto a partir de la identificación de su emoción y comportamiento de acuerdo a cada una de las situaciones. Los avances fueron logrados también gracias al apoyo de las familias, lo cual también considero un logro, ya que al inicio no había suficiente apoyo en lo que se les solicitaba, ni en la realización de actividades en casa.

Finalmente, en cada uno de los análisis se puede observar la aplicación e intención de desarrollar actividades estrechamente vinculadas en las que se pudiera trabajar más de un aprendizaje esperado, esto con la finalidad de considerar la educación socioemocional en todo momento, pero sin dejar de lado el trabajo de otros campos de formación y áreas de desarrollo personal y social.

En relación al objetivo *Fortalecer mis competencias docentes para intervenir de una mejor manera en el aula, y apoyar el desarrollo de habilidades emocionales de mis alumnos a través del diseño y aplicación de secuencias de actividades integrales*, puedo afirmar que este proceso de investigación me permitió fortalecer mis competencias personales y profesionales en el área de educación socioemocional. Adquirí nuevos conocimientos y competencias en la intervención pedagógica utilizando diversas estrategias de trabajo; mejoré mi lenguaje corporal, el diseño de secuencias didácticas integrales, innovadoras y retadoras para los alumnos, y, sobre todo, consideré en todo momento la educación emocional de los niños de mi grupo.

Considero que el nivel de logro alcanzado en este objetivo fue alto, ya que además de alcanzar los aprendizajes y habilidades en relación con mi intervención docente, logré llevar a cabo la transversalidad y la interdisciplinariedad de forma adecuada, esto al momento de integrar de manera satisfactoria más de un aprendizaje esperado para lograr el primer objetivo de esta investigación, además, de que los niños lograron desarrollar aprendizajes y fortalecer sus habilidades emocionales. Por otro lado, la evaluación era un área de oportunidad porque me enfocaba más en el diseño de actividades innovadoras y llamativas para los niños, y no consideraba los tres momentos de la evaluación (inicial, formativa y final).

Durante este proceso de desarrollo profesional surgieron complicaciones y sucesos inesperados, pero pude reflexionar en que suceden situaciones de un momento a otro, y de esta forma ser flexible a los cambios y buscar las estrategias de solución. Entre estas situaciones, puedo mencionar que el ingresar a un contexto nuevo y tener que conocer a mis nuevos alumnos fue un reto, ya que tuve que volver a realizar y analizar el contexto y las características de mis alumnos. Otra situación fue el trabajo a distancia, ya que en un inicio no se contaba mucho con el apoyo de los padres de familia para conectarse a las clases en línea y realizar las actividades en casa, por lo que el trabajo y comunicación con la mayoría de los alumnos era nula. De igual manera, el pasar del trabajo a distancia al trabajo híbrido y de este al presencial de forma diaria, fue un cambio radical para los niños, quienes se tuvieron que ir adaptando a cada uno de los cambios presentados y a comenzar a conocer y socializar con los compañeros de su grupo.

Por otro lado, el entrelazar los aprendizajes esperados de los diferentes campos y áreas de aprendizaje fue un reto, ya que en un inicio me enfocaba más en uno que en otro y no se lograba observar el avance o logro de los aprendizajes esperados seleccionados.

Los aportes logrados en este trabajo considero fueron muy relevantes, uno de ellos se encuentra enfocado en el campo de la investigación pedagógica, debido a las pocas indagaciones del trabajo de habilidades emocionales de forma transversal e interdisciplinaria para el desarrollo de aprendizajes integrales. De igual manera, no solo cumplo con dar tiempo en mi aula para el trabajo de la educación emocional, tal y como se menciona en los planes y programas de educación preescolar actuales, sino que trabajo otros aprendizajes a la par y de esta forma aprovecho el tiempo en el aula.

Aunado a lo anterior, no sólo se diversificaron los aprendizajes a trabajar, sino también las estrategias de trabajo, ya que se puso en marcha actividades con estrategia a través del juego, la experimentación y la dramatización.

A lo largo de este proceso de investigación, logré establecer un vínculo de la teoría con la práctica, lo que me permitió el desarrollo de un pensamiento más práctico, crítico y reflexivo. Uno de los principales autores con los que concuerdo y sirvió de base para la identificación y selección de esta problemática fue Rafael Bisquerra, ya que él considera la educación emocional como una parte esencial para el desarrollo integral del ser humano. Y a su vez, también con Begoña Ibarrola quien menciona que las emociones son las guardianas del aprendizaje, porque son las responsables de la memoria. De aquí, surge la importancia de considerar y tomar en cuenta con que emociones llegan mis alumnos y como se sienten en el aula.

La Educación Socioemocional, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales. La teoría sociocultural propuesta por Vygotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto sociocultural; de esta interacción el sujeto logrará desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo. Por ende, la importancia de permitir e implementar actividades en las que los alumnos tengan la oportunidad de socializar entre ellos, y que las actividades propuestas sean contextualizadas.

Por otro lado, los elementos del enfoque humanista del que se habla en el plan y programa de estudio actual, se ve reflejado al momento de considerar el desarrollo de habilidades emocionales, sociales, cognitivas y valórales a la par de la transversalidad de diversos campos y áreas de desarrollo para promover el aprendizaje integral. Sin duda, uno de

los impactos más grandes fue el de abordar el desarrollo de habilidades emocionales después de un periodo de confinamiento, ya que, los alumnos no habían tenido acercamiento al aula y con sus compañeros, debido a que las clases eran en línea y no habían tenido la oportunidad de conocerse y relacionarse entre ellos.

En relación al conocimiento pedagógico, el cual significa una comprensión del aprendizaje, el desarrollo humano, la ética profesional, las diferentes técnicas de motivación, las diferencias culturales e individuales, las estrategias de instrucción, la gestión del aula y las estrategias de evaluación que tienen un impacto en el educando. Esta investigación aportó al mismo la identificación y conocimiento de las características sociales y personales de cada uno de los alumnos considerándolas en todo momento para el diseño y aplicación de cada una de las actividades, validando sus emociones y respuestas reconociendo que cada niño es un ser individual que piensa y siente de diversas maneras.

Dentro de la mejora estuvieron de consignas y técnicas de instrucción en el aula para que los niños comprendieran de mejor manera y poder desarrollar cada una de las actividades, se mejoraron las estrategias e instrumentos de evaluación considerando cada una de sus partes como parte elemental de la misma (inicial, formativa y final) atendiendo a los intereses y necesidades de los alumnos. Se diversificaron las formas de trabajo y los espacios para el desarrollo de las actividades permitiendo una mejor gestión en el aula, motivar a los alumnos de forma intrínseca con actividades llamativas e innovadoras potenciando así el interés de los alumnos por participar y llevar a cabo las estrategias propuestas.

Finalmente, considero necesario señalar que, durante el desarrollo y análisis de la investigación, puedo detectar algunos aspectos que hicieron falta durante la elaboración y desarrollo de este documento, como el involucrar a otros agentes educativos, compañeros y hasta padres de familia en el desarrollo de las actividades; sin embargo, por motivos de la pandemia y medidas de seguridad como la sana distancia esto no fue posible. De igual manera, el diseño de diversos instrumentos de evaluación para cada una de las actividades propuestas, esto debido a que solo utilizaba la escala estimativa.

Visión prospectiva

Este apartado corresponde a la última etapa del portafolio temático, denominada Proyección o visión prospectiva. En ella se busca establecer nuevos retos o metas en relación con la temática de investigación y plantear nuevas posibilidades para el desarrollo de la innovación educativa. Es así que, a partir de la investigación realizada, puedo formular preguntas y desafíos que surgieron a de las áreas de oportunidad detectadas durante este proceso. También, describo cómo me vislumbro como docente y planteo algunas actividades concretas para seguir con mi desarrollo profesional.

El abordaje del desarrollo de habilidades socioemocionales con mis alumnos, surgió como un tema de interés para mí, desde mi tránsito por la licenciatura. La educación emocional resultó muy importante, ya que fue algo que en jornadas de observación no era muy latente en las aulas. Después, cuando inicié el trabajo con mis alumnos en este ciclo, pude identificar que este tema era una necesidad dentro de mi grupo, además de la importancia que tiene en la actualidad, al regresar después de más de un año de confinamiento y clases en línea.

Después de realizar esta indagación durante el proceso de formación de maestría, pude reflexionar en algunos cuestionamientos sobre el tema que pueden llegar a ser posibles caminos de actuación. Algunos de estos cuestionamientos son: ¿Cómo propiciar el desarrollo de habilidades socioemocionales trabajando de forma colaborativa con los compañeros del centro de trabajo?, ¿Cómo fortalecer el trabajo en equipo para llegar a un adecuado trabajo colaborativo?, ¿Cómo favorecer el desarrollo e implementación de estrategias que permita la autorregulación de emociones? ¿De qué forma puedo dar la retroalimentación en relación a las emociones de los alumnos? Lo mencionado anteriormente aborda las inquietudes que surgen en mí, y que me gustaría dar respuesta en futuras investigaciones.

Ante estos nuevos cuestionamientos que surgieron, puedo identificar algunos retos. Uno de ellos, es la implementación de estrategias que permitan a los alumnos regular sus emociones y de esta forma alcanzar a un estado de bienestar emocional, ya que durante esta investigación me enfoqué más en la conciencia emocional y expresión de emociones, además de fortalecer el desarrollo de otras habilidades.

Otro reto que logré identificar es el uso de diversos instrumentos de evaluación, ya que en los análisis sólo implementé la escala estimativa por sentirme más segura al momento de

implementarla, ya que es uno de los instrumentos que más utilizo. Por otro lado, también identifiqué algunos hallazgos durante este proceso, como el que los alumnos pueden desarrollar el trabajo autónomo entre pares cuando las actividades les resultan llamativas e interesantes y como docentes sólo fungimos con el rol de observadores. De igual manera, que los alumnos buscan las estrategias para poder cumplir con el desarrollo de actividades y cumplir con el reto o problema planteado.

Una de las mayores innovaciones encontradas en este proceso de indagación, fue el poder implementar la transversalidad con los diferentes aprendizajes esperados, ya que la educación emocional va de la mano con la educación formal, tal y como lo menciona Bisquerra. De igual manera, el uso de diversas estrategias de aprendizaje como el juego, la experimentación y la dramatización me permitió el desarrollo de actividades más diversificadas para el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Por otro lado, si bien la metodología de Rincones es algo que se trabajaba anteriormente, fue una modalidad de trabajo nueva en mi práctica y en mi jardín de niños, ya que las otras educadoras comentaban no haberlo realizado.

Sin duda alguna, el tránsito por mi formación como maestra de educación preescolar, me permitió seguir creciendo como agente educativo comprometido, que busca fortalecer y desarrollar múltiples aprendizajes y competencias que me permita el llevar a cabo una praxis más innovadora, reflexiva y que atienda a las necesidades e intereses de las generaciones actuales.

En un futuro, me imagino como una docente más crítica y reflexiva que busca continuar investigando y actualizándose constantemente con la finalidad de seguir promoviendo el desarrollo integral de mis educandos, y así poder brindar una educación de calidad. A su vez, también me vislumbro como una docente interesada en las características e intereses de mis alumnos, considerando sus emociones y características personales, con el propósito de atender a la diversidad y apoyar en la disminución y/o eliminación de las barreras de aprendizaje que se puedan identificar en mis estudiantes.

Me gustaría seguirme preparando con cursos, talleres e incluso realizar otras maestrías en relación con lo educativo o pedagógico y así seguir conociendo más acerca del desarrollo de los niños en etapa preescolar.

El haber realizado esta investigación, y conocer más acerca de las habilidades socioemocionales, surgió en mí el interés de seguir investigando en este ámbito y buscar diversas estrategias de aprendizaje en las que los alumnos puedan desarrollar estas habilidades, implementar estrategias para el desarrollo de la autorregulación, que conozcan y apliquen actividades que les ayuden a regresar a un estado de calma o bienestar, buscar la manera de que otros docentes se interesen por el trabajo de esta área de desarrollo. En muchas ocasiones los docentes dan mayor peso a otros campos de formación y esta área se trabaja muy poco el trabajo con las diversas estrategias de activación de saberes previos, técnicas e instrumentos de evaluación, así como la búsqueda de la innovación en las actividades y poder innovar en los métodos de evaluación de una manera más inclusiva y diversificada.

Finalmente, algunas de mis metas son: seguir implementando la investigación para la búsqueda de soluciones de las problemáticas detectadas en mi aula, ya que en esta ocasión la investigación me sirvió para concluir con mi proceso de maestría; sin embargo, el conocer mi grupo y a mis alumnos me ayudará a llevar a cabo una mejor intervención. Otra meta es poder seguir fortaleciendo los aprendizajes y competencias durante el desarrollo de este portafolio temático, sin dejar de lado las experiencias y lo aprendido durante su elaboración. De igual manera, el buscar en todo momento el desarrollo integral de mis alumnos respetando sus características y sus procesos de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Bisquerra, R. (2016a). Educación Socioemocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao, Editorial Descleé de Brower, 11-75.
- Bisquerra, R. y Chao, C. (2021). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*.
- Booth, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia*. Narcea, p.13.
- Díaz, Barriga A (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz, López, Mónica María. (2018). Impacto de la retroalimentación y la evaluación formativa en la enseñanza- aprendizaje de Biociencias. *Educación Médica superior*, 32(3), 147-156. Recuperado en 12 de mayo de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412018000300012&Ing=es&tlng=es.
- Elías, M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista electrónica Educare*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194138017016.pdf>
- Escontrela Mao, R. (2003), Bases para reconstruir el diseño instruccional en los sistemas de educación a distancia. *Docencia Universitaria*, 1 (IV), 25-48.
- Fernández, R. (2016). Neuropsicología aplicada a la educación: implicación de las funciones ejecutivas en el desarrollo lecto-escritor. Programa de intervención. *Área de innovación y Desarrollo, S.L*, 16.
- García, Andrade A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Sociología (Méxic)*, 34(96), 39-71. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO187-0173201900010003&Ing=es&tlng=es

- Goleman, D. (1995). La integración emocional. Editorial Vergara.
- Guillen J. C. (2015): “¿Qué materias son las importantes?”. En Neuromitos en educación: el aprendizaje desde la neurociencia. Plataforma actual.
- Hoyuelos, A. (2005b). La escuela, ámbito estético educativo. En I. Cabanellas y C. Eslava (Coords.), Territorios de la infancia. Diálogos entre la arquitectura y la pedagogía (pp.166-175). Barcelona: Editorial Graó.
- Ibarrola, B. (2018). Aprendizaje emocionante. México. Ediciones SM
- Inciarte, A. y Canquiz, L. (2001). Análisis de la consistencia Intyerna del Currículo. Informe de investigaciones, 15(1 y 2), 79-90. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/ojs/index.php/IIE/article/viewFile/128/119>
- Latorre, A. (2007). L investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó.
- Latorre, A. (2007). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó.
- López (2016). Los once tipos de familia. El instituto de investigaciones sociales. Recuperado de: <https://amai.org>
- Macanchi Pico, Mariana Lucía, Orozco Castillo, Bélgica Marlene, & Campoverde Encalada, María Angélica. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. Revista Universidad y Sociedad, 12(1),396-403. Epub 02 de febrero de 2020. Recuperado en 03 de noviembre de 2020, de <http://scielo.sld.cu/scielo.php>
- Margalef, Leonor y Canabal, Cristina (2017). LA RETROALIMENTACIÓN: LA CLAVE PARA UNA EVALUACIÓN ORIENTADA AL APRENDIZAJE. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(2), 149-170. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752038009>

- Martínez, S. (2012). La relación familia-escuela. La representación de un espacio compartido (tesis de doctorado, Universitat de Barcelona, Barcelona). Recuperado de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/48969/4/SMP_1de2.pdf
- Mayer, J.D. y Salovey, p. (1997). What is emotional intelligence? In. P. Salovey & D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: implications for Educators* (p. 3-31) Nueva York: Basic Books.
- Navarro, E (coord.) (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. La rioja: Universidad internacional de la Rioja. https://www.researchgate.net/publication/317937065_Fundamentos_de_la_investigacion_y_la_innovacion_educativa
- Ramírez, M. (2014). La investigación formativa, su materialización en los programas de maestría con orientación profesional. En Ramírez, M.S. y Hernández, F. *La investigación formativa, retos y experiencias en la profesionalización docente*, Editorial Porrúa.
- Restrepo, B. (2007). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para evaluar la Investigación Científica en Sentido Estricto. <https://www.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2017/03/Investigaci%C3%B3n-Formativa-Colombia.pdf>
- Ribosa, J. (2020). El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. *Educar* 2020, 56(1),82 https://www.researchgate.net/publication/338933900_El_docente_socioconstructivista_un_heroe_sin_capa
- Rosero-Morales, Elena-Del-Rocío; Córdova-Viteri, Paola Nicole, Balseca-Acosta, Adriana Cecilia. (2021). La inteligencia emocional en infantes: Aspectos a considerar en las aulas post pandemia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, vol. 6, núm. 11. Recuperada de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576868768016>
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral.
- William, D. (2011). What is assessment for learning? *Studies in Educational Evaluation*, 37, 3-14. DOI: 10.1016/j.stueduc.2011.03.001

Anexos

Anexo 1

Declaración de consentimiento informado

Declaración de consentimiento informado

San Luis potosí, S.L.P., a ____ de junio de 2022

Proyecto de investigación de fin de grado

Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Rocío Rojas Torres

Por medio de la presente yo, _____
padre/madre/tutor del alumno _____
acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades solicitadas para el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica mencionado, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación de las siguientes cuestiones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como artefactos de análisis de la investigación.
- Se mantendrá la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encontrarán plasmados dentro del portafolio temático.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio Institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado. Respetando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD

Nombre y firma

Anexo 2

Autorización de padres de familia

Declaración de consentimiento informado
Ses 1 en sesión, S.F., a 18 de junio de 2022

Presente de investigación de fin de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Real Rojas Torres

Por medio de la presente yo, Andrés Felipe Muñoz
padre/madre/tutor del alumno Andrés Josselyn Muñoz
acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades relacionadas para el desarrollo
del presente de investigación pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como
fotografías, grabaciones de clases y videos para su uso académico y profesional con fines
propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación
de los siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clases y videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantizará la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se almacenarán físicamente dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Universidad y Colección Escudo Nacional Del Ecuador, Respetando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
Andrés Muñoz
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
Ses 1 en sesión, S.F., a 20 de junio de 2022

Presente de investigación de fin de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Real Rojas Torres

Por medio de la presente yo, Jaime Bonifacio Moreno Pacheco
padre/madre/tutor del alumno Diego Manuel Coronado Pacheco
acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades relacionadas para el desarrollo
del presente de investigación pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como
fotografías, grabaciones de clases y videos para su uso académico y profesional con fines
propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación
de los siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clases y videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantizará la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se almacenarán físicamente dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Universidad y Colección Escudo Nacional Del Ecuador, Respetando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
Jaime Moreno Pacheco
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
Ses 1 en sesión, S.F., a 25 de junio de 2022

Presente de investigación de fin de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Real Rojas Torres

Por medio de la presente yo, Yvonne Mercedes Rodríguez
padre/madre/tutor del alumno Sera Mercedes Díaz Moreno
acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades relacionadas para el desarrollo
del presente de investigación pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como
fotografías, grabaciones de clases y videos para su uso académico y profesional con fines
propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación
de los siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clases y videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantizará la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se almacenarán físicamente dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Universidad y Colección Escudo Nacional Del Ecuador, Respetando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
Yvonne Rodríguez
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
Ses 1 en sesión, S.F., a 10 de junio de 2022

Presente de investigación de fin de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Real Rojas Torres

Por medio de la presente yo, Benito de la Cruz Sandoval
padre/madre/tutor del alumno Diego Alberto Cruz Sandoval
acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades relacionadas para el desarrollo
del presente de investigación pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como
fotografías, grabaciones de clases y videos para su uso académico y profesional con fines
propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación
de los siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clases y videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantizará la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se almacenarán físicamente dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Universidad y Colección Escudo Nacional Del Ecuador, Respetando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
Benito de la Cruz Sandoval
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 28 de junio de 2022

Proyecto de investigación de fin de grado
Investigadora: I.E.P. Gabriela Del Bosque Rojas Torres

Por medio de la presente yo, MARCELO DE GUARÁN, CANTÓN, MOHÉN padeciente del diagnóstico OPICAN, SÍNDROME DE QUINCY, LUMBAGO D, acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades referidas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación de los siguientes aspectos:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como artefactos de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Baja California y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
[Firma]
Nombre y Apellido

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 17 de junio de 2022

Proyecto de investigación de fin de grado
Investigadora: I.E.P. Gabriela Del Bosque Rojas Torres

Por medio de la presente yo, MARCELO DE GUARÁN, CANTÓN, MOHÉN padeciente del diagnóstico OPICAN, SÍNDROME DE QUINCY, LUMBAGO D, acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades referidas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación de los siguientes aspectos:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como artefactos de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Baja California y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
[Firma]
Nombre y Apellido

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 28 de junio de 2022

Proyecto de investigación de fin de grado
Investigadora: I.E.P. Gabriela Del Bosque Rojas Torres

Por medio de la presente yo, EMILIO MORALES NIETO CANTÓN padeciente del diagnóstico EMILIO MORALES NIETO CANTÓN, acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades referidas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación de los siguientes aspectos:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como artefactos de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Baja California y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
[Firma]
Nombre y Apellido

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 28 de junio de 2022

Proyecto de investigación de fin de grado
Investigadora: I.E.P. Gabriela Del Bosque Rojas Torres

Por medio de la presente yo, EMILIO MORALES NIETO CANTÓN padeciente del diagnóstico EMILIO MORALES NIETO CANTÓN, acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades referidas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva la aceptación de los siguientes aspectos:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como artefactos de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del portafolio académico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Baja California y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
[Firma]
Nombre y Apellido

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 25 de junio de 2022

Proyecto de investigación de tesis de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Rincón Rojas Torres

Por medio de la presente yo MARCELA VERA GARCIA autorizo al doctor SEBASTIAN LOPEZ VERA a utilizar la participación de mi hijo en las actividades solicitadas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo implica la aceptación de las siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del postulado científico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio Institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Registrando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
MARCELA VERA GARCIA
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 25 de junio de 2022

Proyecto de investigación de tesis de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Rincón Rojas Torres

Por medio de la presente yo ANITA ESCOBAR GARCIA DOMINGUEZ autorizo al doctor SEBASTIAN LOPEZ VERA a utilizar la participación de mi hijo en las actividades solicitadas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo implica la aceptación de las siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del postulado científico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio Institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Registrando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
ANITA ESCOBAR DOMINGUEZ
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 25 de junio de 2022

Proyecto de investigación de tesis de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Rincón Rojas Torres

Por medio de la presente yo ALICIA BARRERA LEYFUS autorizo al doctor DAVID VILLAGRA FERRER a utilizar la participación de mi hijo en las actividades solicitadas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo implica la aceptación de las siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del postulado científico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio Institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Registrando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
ALICIA BARRERA LEYFUS
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado
San Luis Potosí, S.L.P., a 26 de junio de 2022

Proyecto de investigación de tesis de grado
Investigadora: L.E.P. Gabriela Del Rincón Rojas Torres

Por medio de la presente yo ANA LINDA ESCOBAR VARGAS autorizo al doctor DAVID VILLAGRA FERRER a utilizar la participación de mi hijo en las actividades solicitadas para el desarrollo del proceso de intervención pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo implica la aceptación de las siguientes condiciones:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y/o videos como evidencia de análisis de la investigación.
- Se garantiza la confidencialidad de los datos personales de mi hijo haciendo uso de seudónimos.
- Las evidencias y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del postulado científico.
- Los resultados de la investigación podrán ser publicados en el repositorio Institucional de la Secretaría y Comisión Estatal Normal Del Estado, Registrando y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FIRMA DE CONFORMIDAD
ANA LINDA ESCOBAR VARGAS
Nombre y firma

Declaración de consentimiento informado

San Luis Gonzaga, S.L.P., a 28 de junio de 2022

Proyecto de investigación de Maestría

Investigadora: I. E. F. Gabriela Del Encino-Rojas Torres

Por medio de la presente yo, Juan Pablo Caballero Girones participante del estudio Mejora de las Prácticas Pedagógicas acepto y autorizo la participación de mi hijo en las actividades indicadas para el desarrollo del proyecto de investigación pedagógica mencionada, así como el uso de evidencias como fotografías, grabaciones de clase y videos para su uso educativo y profesional con fines propios de la investigación. Comprendo que la participación de mi hijo conlleva a aceptación de los siguientes riesgos:

- Uso de fotografías, grabaciones de clase y videos como evidencia de análisis de la investigación.
- No garantizar la confidencialidad de los datos personales de mi hijo (cantidad variable de estudiantes).
- Las actividades y resultados obtenidos se encuentran plasmados dentro del periódico académico.
- Los resultados de la investigación pueden ser publicados en el periódico académico de la Secretaría y Comarca Escolar Estatal Del Estado, Baja California y garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos personales de los participantes.

FRASE DE CONSENTIMIENTO

Juan Pablo Caballero Girones

Padre y tutor