



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El Cuento Motor Como Estrategia Para El Desarrollo Emocional En El Preescolar.

---

AUTOR: Beatriz Adriana Martinez Esparza

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Cuento Motor, Desarrollo, Preescolar, Emociones, Aprendizajes.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
GENERACION

2019



2023

“EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO  
EMOCIONAL EN EL PREESCOLAR”  
INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

PRESENTA:

BEATRIZ ADRIANA MARTINEZ ESPARZA

ASESORA

MTRA. IRMA INES NEIRA NEAVES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Beatriz Adriana Martinez Esparza  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"El cuento motor como estrategia del desarrollo emocional en preescolar"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Beatriz Adriana Martinez Esparza

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ ESPARZA BEATRIZ ADRIANA  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

"EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN EL PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

## **Agradecimientos.**

Quiero agradecer principalmente a mis padres por siempre brindarme todo el apoyo para seguir y concluir con este proceso, a mi mamá María de Jesús que aunque no comprendiera del todo este proceso me apoyaba en lo que podía brindándome su amor incondicional y sus comidas deliciosas que siempre me ayudaban a tener la energía para continuar, a mi padre Gregorio que aunque no estuvo tan cerca de mí físicamente siempre estaba presente en corazón y alma, a mi hermano Angel Eduardo que siempre fue mi acompañante en todas las desveladas, salidas, en esas tardes de recortes y de material por hacer él siempre estaba a mi lado apoyándome y ayudándome, un gran amor de hermano que después de tantos los juntos hasta ahora entendemos como un lazo real. Gracias a mis tías que eran como mis segundas mamás.

A mis dos grandes estrellas en el cielo, mi abuela materna que yo se siempre me vio donde quiera que estuviera orgullosa de su nieta y a Maya que a pesar del poco tiempo juntas siempre fue la compañera más fiel.

A todas mis amigas que hice en este proceso de aprendizaje, que siempre me brindaron confianza, seguridad y sobre todo apoyo en cada trabajo y aventura dentro y fuera de la escuela, tantas risas compartidas y estrés que pasamos juntas. Gracias a Leila Michelle por siempre escucharme, aunque la historia o pregunta fuera la misma una y otra vez, gracias por siempre estar al pendiente de mí, de este documento y de siempre apoyar a seguir adelante, una gran amiga que se forma con un saludo tímido y termina siendo una de las personas más especiales y significativas en este proceso.

A Andrea Estefanía por ser una gran amiga que siempre compartió risas, historias y aventuras, que siempre me brindo una gran seguridad, apoyo y mucho aprendizaje, que, aunque no continuo este camino siempre estaba en mi mente apoyando con su gran inteligencia y ocurrencia, gracias por enseñarme tanto de la vida.

Sobre todo, a mi mejor amiga Nuria y la más fiel que, aunque no nos viéramos ella siempre comprendía todo y me apoyaba a pesar de todo, gracias por siempre escucharme, entenderme, apoyarme e incluso regañarme, te quiero.

Gracias a mi asesora Irma Inés por guiarme en este camino, a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado por brindarme todo el apoyo ya aprendizajes en este largo camino en el cual se tienen bajas y altas, pero siempre se siguió adelante, a todas mis maestras y maestros que conocí en este proceso y me motivaron a ser como ellas, y sobre todo a mis primeros alumnitos que junto a ellos fuimos aprendiendo y experimentando para ser mejores.

Gracias a todas las personas que me rodean y nunca perdieron la esperanza en mí, y sobre todo gracias a mí por seguir siempre a pesar de todo.

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>PLAN DE ACCIÓN</b> .....	12
<b>DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.</b> .....	39
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b> .....	76
<b>REFERENCIAS:</b> .....	79
<b>ANEXOS:</b> .....	81

# INTRODUCCIÓN

Se presenta un informe de práctica profesional en el cual se analiza el proceso de intervención docente que se desarrolló en el nivel preescolar. Este escrito es de carácter analítico- reflexivo de mi práctica.

Este trabajo se desarrolló en el Jardín de Niños “María Montessori” el cual se encuentra ubicado en la calle General Ignacio Altamirano No. 1640. Cuenta con 9 grupos divididos en dos edificios, estando en el edificio de lado izquierdo los grupos correspondientes a terceros años, siendo así que el grupo de 3° año grupo “A” el correspondiente a mi intervención en esta práctica, se encuentra ubicado en la planta alta integrado por 17 alumnos de los cuales 9 son niñas y 8 son niños de edades entre 5 y 6 años.

En el grupo se identificó que los alumnos no tenían una regulación de sus emociones e incluso en ocasiones esto dificultaba su desarrollo integral dentro del aula, así como la convivencia en esta, podemos considerar que los maestros somos modelo de inteligencia emocional para el alumnado, ya que a estas edades replican las conductas que ellos observan de personas cercanas de ahí la necesidad de vigilar y regular el tono afectivo que los rodea así como la comunicación que tenemos con los y las alumnos/as.

Es importante el conocer y aprender a regular las emociones ya que en ello se basa un buen desarrollo emocional. En edades preescolares, donde los alumnos van desarrollando este y otros elementos se es más propenso a presentar diferentes cambios en los cuales en ocasiones las y los alumnos/as aún no tienen conocimiento de sus propias emociones; es así que es importante acompañarlos en este desarrollo emocional en donde ellos mismos tomen conciencia de sus propias emociones y logren regularlas bajo sus propios medio y condiciones.

En ocasiones los planes que fungen como guía para las actividades que se realizan en las aulas preescolares dejan de lado ambitos como la educación

emocional en las y los alumnos/as dando más prioridad a campos de desarrollo del lenguaje o pensamiento matemático, es por ello que en ocasiones al no trabajar estas áreas de desarrollo en las y los alumnos/ de tempranas edades ocasiona que a un futuro no puedan regular sus conductas, desconociendo su sentir y por ende no sean capaces de expresar de sus emociones, siendo que no reconocerán ni podrá manejar sus propias emociones aunadas a ellas las negativas como la ira, frustración o intolerancia hacia varias situaciones que se le presenten.

Del mismo modo la utilización de cuentos para acompañar este proceso emocional

Garaigordobil (2018), aboga por “una educación emocional en la escuela, en la cual se incentive la formación de competencias socioemocionales fundamentales para mejorar el nivel de participación de los estudiantes en su comunidad y también para favorecer la convivencia” (pág.257).

Es por ello que me gustó abordar este tema para mejorar aspectos emocionales en mis alumnos y además crear competencias que me permitieran trabajar, ayudar, entender y regular las emociones, que me apoyen como futura docente a conocer y aplicar diferentes estrategias que puedan brindar aprendizajes significativos en las y los alumnos/as, con los cuales ellos reconozcan que emociones se les presentan en situaciones variadas y como pueden regularlas.

Acompañando este proceso con la lectura en voz alta de cuentos, ya que note que es uno de los elementos que llaman su atención y los mantiene interesados en las historias, además estas las toman como apoyo para crear nuevas relaciones y como apoyo en situaciones que les pasan.

El tema de la lectura de cuentos ya era de mi interés ya que fue uno de los tópicos vistos durante mis clases y que además esta puede apoyar en diversos aspectos en el desarrollo del niño en edades tempranas apoyando para su desarrollo en el

lenguaje, escucha como otros con los que se puede relacionar. Considerando esto, puedo mencionar que el objetivo de este informe de práctica profesional es:

- Fortalecer mis competencias a través de la reflexión y el análisis de mi intervención docente.
- Los y las alumnos/as identifiquen sus emociones y apliquen estrategias de regulación.

Puesto que se ve presente en mi mediación en las diferentes actividades aplicadas en las cuales se desarrolla una reflexión y análisis buscando áreas de oportunidad que pueda ir mejorando en mi intervención, así como ir poniendo estos aprendizajes en práctica contrastándolos con diferentes estrategias que me sirvieran de apoyo y de esta manera lograr una mejora que se viera presente en los resultados.

En cuanto al alumnado busco proporcionar ambientes de confianza que estén contextualizados a ellos, en los cuales puedan aprender sobre las emociones y la regulación de estas, permitiéndoles identificar, conocer y regular las propias bajo sus propios medios.

Y del mismo modo las competencias tanto profesionales como genéricas que pretendo demostrar que he desarrollado en mi informe es:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Siendo así que esta se ve enfocada en cada una de mis actividades, apoyándome de igual forma de los propósitos y aprendizajes que se mencionan en el Programa de Aprendizajes Clave 2017 correspondiente a la Educación Preescolar y como relacionar estos con el contexto del niño(a) fuera del ámbito educativo, así como mi

intervención en cada una de ellas buscando un análisis y mejor que apoye en mi buen desarrollo como profesional docente.

A continuación, y de forma breve describiré el contenido que se abordara en cada uno de los apartados del informe:

Plan de acción:

Este apartado se desarrolla tomando en cuenta el diagnóstico y análisis de la situación en la cual se describen las diferentes características contextuales que rodean la práctica profesional, además de describir y focalizar el problema que se observó dentro del grupo planteando propósitos acordes a este. Y del mismo modo sustenta todo este proceso con la revisión teórica en la cual se anexan citas de autores que apoyen las ideologías expuestas, de manera general el plan de acción brinda una guía con la cual se va desarrollando el contenido del informe.

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora:

En este se describe y analiza la ejecución del plan de acción destacando en que consiste la propuesta que se va a trabajar, así como la identificación de los enfoques curriculares y las competencias desarrollando la integración de estos en el diseño de las diferentes actividades que se pretenden aplicar. En cuanto a estas actividades se realiza una descripción y análisis posterior a la aplicación en donde se describen de forma detallada, en este caso con apoyo del ciclo de Smyth, considerando un proceso de transformación y mejora, así como también las evaluaciones de los resultados y por último un replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, los enfoques, presupuestos teóricos, y los aprendizajes de los alumnos.

Conclusiones y recomendaciones:

En este punto se realiza una propuesta final dando un comentario generalizado de la implementación de la práctica y las acciones propuestas, diseñadas y

aplicadas, así como un análisis y reflexión de la propia intervención, mencionando además los conocimientos adquiridos en este proceso,

#### Referencias:

Se trata de fuentes de consulta bibliográficas que sirvieron como apoyo en el trabajo sustentando ideologías y propuestas, contrastando lo práctico con lo teórico, utilizando en este caso el sistema de formato APA 2017.

#### Anexos:

Por último los anexos donde se presenta las producciones obtenidas y utilizadas en el proceso tales como gráficas, evaluaciones, planeaciones, evidencias fotográficas entre otros instrumentos empleados.

# PLAN DE ACCIÓN

## Contexto

Este plan de acción parte del análisis del contexto, para lo cual es necesario tomar como apoyo herramientas que brinden un sustento y por ello tomé el diagnóstico educativo ya que es una herramienta fundamental de reconocimiento y aproximación a la institución educativa y de los elementos y personas que la conforman, con el propósito de descubrir aspectos que fundamentan las actividades desarrolladas en su interior. Así mismo, nos permite tener acercamientos cada vez más informados y fundamentados para el actuar docente y que la práctica se lleve de manera congruente de acuerdo con estilos de aprendizaje, habilidades, capacidades, y atendiendo siempre a la diversidad.

La reflexión de nuestra práctica docente nos permite identificar aquellos aspectos favorecedores, oportunidades, debilidades y nuevos retos a enfrentar en nuestra preparación como docentes en formación.

Esta investigación se desarrolló en el Jardín de Niños “María Montessori”(Anexo 1) con C.C.T. 24DJN0026Y, se encuentra ubicado en la calle General Ignacio Altamirano No.1640; entre la calle Huerta Real, y Pedro Moreno en el municipio de San Luis Potosí, así mismo cuenta con una infraestructura amplia, se compone de dos edificios, ambos con planta baja y primer piso, un patio cívico que está techado y con algunos juegos en el suelo, además un área de juegos en buen estado los cuales cuentan con escaleras de peldaños en buenas condiciones, un pasamanos en el puente colgante, resbaladillas y tobogán sin rupturas y oxidaciones, así como un patio con jardineras; mismas que están forradas de lona para prevenir accidentes, aunque se puede observar un aspecto antihigiénico y deteriorados sin embargo la mayoría de las áreas de la institución se encuentran aseadas y con libre acceso para los/las alumnos/as.

Así mismo para el proceso del diagnóstico del grupo se tomó en cuenta el trabajo en clase llevado a cabo durante las tres semanas de práctica del 26 de septiembre

al 14 de octubre del 2022, recabando datos por medio de rúbricas de evaluación y observaciones de cada alumno según los aprendizajes y objetivos que se tomaron en cuenta para cada Campo de formación Académica y Áreas de Formación Personal y Social.

De esta manera y citando a Hernández de Sampieri que define la investigación como “Un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Hernández de Sampieri, 2014, pág. 04). Destacando la importancia de tener un objetivo de la investigación, en este caso es tener un acercamiento hacia las experiencias de los alumnos con la literatura y sus reacciones ante ello contrastando aspectos emocionales con la escucha e interacción activa de algún texto literario, tomando en cuenta lo que Sampieri menciona:

En primer lugar, es necesario establecer qué se pretende con la investigación, es decir, cuáles son sus objetivos. Con unas investigaciones se busca, ante todo, contribuir a resolver un problema en especial; en tal caso, debe mencionarse cuál es ese problema y de qué manera se piensa que el estudio ayudará a resolverlo. (Hernández de Sampieri, 2014, pág. 04).

En cuanto a la infraestructura y contexto del Jardín de niños se puede rescatar por medio de la observación y diagnóstico del mismo la accesibilidad hacia los pisos superiores que consta de escaleras, las cuales se muestran en buenas condiciones, designando un lado para subir (color verde) y otro para bajar (color rojo), con huellas dibujadas en cada escalón y pasamanos subdivididos que permiten caminar sobre estos con previa seguridad, esto es relevante mencionar ya que el salón en el cual se realizan las prácticas está en la planta superior siendo que tanto los alumnos como el personal del Jardín de Niños sube y baja de forma constante aclarando las reglas de seguridad.

El Jardín de Niños cuenta con un control de entrada y salida de los miembros de la comunidad educativa, en el cual los familiares entregan un tarjetón con fotografías

representativas de las diferentes personas autorizadas para recoger a los y las alumnos/as. De igual forma, respecto al personal docente, se realiza un registro con hora de entrada y salida, así como una firma de asistencia a la institución.

Al tener como prioridad a los y las alumnos/as en todo lo que conlleva la micropolítica que rodea la escuela, está se replantea y realiza cada ciclo escolar, como lo comentó la directora de la institución “Con el plan escolar de mejora continua o en el programa, se plantean los objetivos de acuerdo con el diagnóstico o las necesidades de la institución”. (M. Hernández Alvarado, 2022).

En la jornada de práctica y observación en el Jardín de Niños se desarrollaron actividades en las cuales ningún niño se sintiera segregado y tuvieran una confianza para desenvolverse tanto con los compañeros como con las y los docentes y practicantes, así mismo en estas sin importar el grado y grupo se llevaron a cabo tomando en cuenta características y aptitudes de cada alumno para que las actividades resultaron más significativas, así mismo se tomó en cuenta el contexto del alumno para el desarrollo de actividades o incluso para ejemplificaciones de las mismas, sin destacar las diferencias sino incluirlas y haciendo hincapié en que todos somos diferentes inculcando respeto en todo momento.

En las aulas se fomenta en los alumnos la escucha, atención y observación para tener un mejor desarrollo y resultados de la actividad, que si bien durante las semanas que se estuvieron practicando y observando pude notar que los alumnos reaccionan mejor a las actividades si éstas son relacionadas con aspectos de su entorno o contexto ya que crean representaciones significativas y las adecuan según la temática de la actividad.

Se trata de planear actividades en las cuales se involucre la interacción, cooperación y organización de dos o más alumnos esto con la finalidad de que todos convivan y que se acerquen más a los compañeros para crear un ambiente amistoso con todos los alumnos, tomando en cuenta las diferentes necesidades y características, adecuando los espacios y actividades en las diferentes clases

trabajadas, en ellas se toma en cuenta la participación de los familiares, con apoyo de la entrevista realizada pudimos darnos cuenta de ello ya que una madre de familia comenta al respecto y con su experiencia:

“Si, existen como capacitaciones, como pláticas y eso si nos convocan, abordan temas diferentes por ejemplo el último fue cómo enseñar a tu hijo a que le guste la escuela, hubo uno de enseñarle al niño como tratar a las personas discapacitadas, bueno es que no se les llama discapacitadas quizá nos enseñaron eso, pero la verdad ya se me olvido como era, nos enseñaron cómo ayudarles, son muchos temas y están muy bien”. Anónimo, mamá de alumno 2° “A” (DTD, 21 de octubre de 2022).

En cuanto a las condiciones laborales, la institución cuenta con un total de 165 alumnos, quienes acorde a su edad, se encuentran organizados en dos grupos de primer grado, tres grupos de segundo grado y cuatro grupos de tercer grado.

Se tienen como actividades extracurriculares una rutina física por las mañanas con una duración de 15 minutos aproximadamente; dicha actividad es realizada por la maestra de Educación Física o maestra titular que está a cargo de la guardia. De igual manera se cuenta con una banda de guerra por las tardes, misma que ejerce ensayos después de clases en un horario de 12:00 pm a 12:30 pm, siendo los integrantes de manera voluntaria los alumnos de 3ro.

Respecto a los modelos de gestión directiva establecidos a los miembros de la comunidad, el personal está conformado por una directora, una secretaria, un maestro y ocho maestras titulares frente a los diferentes grupos, una maestra de inglés, una maestra de Educación Física, un maestro de Música, un maestro de banda de guerra, dos asistentes de servicios y dos especialistas del equipo de CAPEP que atienden situaciones que se canalizan respecto a alguna barrera de aprendizaje.

El trabajo realizado en el Consejo Técnico Escolar toma suma importancia respecto a las problemáticas presentadas dentro del plantel, mismas que son

atendidas y tienen un impacto de calidad para el desarrollo integral de los alumnos. Esta colaboración por parte de los miembros de la institución concede el tiempo necesario para la realización de la mejora de los procesos de aprendizaje y conducta de los niños y las niñas.

Si nos enfocamos en la comunidad de padres y madres de familia se ha mostrado muy organizada, unida y participativa en lo que el Jardín solicita, como por ejemplo al momento de realizar eventos sociales o escolares. La mayoría de las familias se muestran interesadas en la mejora continua en la institución, incluso se percibe que no solo participan las madres, sino que se ve interés por los padres de familia, entre otros familiares, y se puede observar que esto sucede ya que el personal docente también se muestra abierto al diálogo para ofrecerles información y apoyo cuando las familias lo solicitan. El Jardín también cuenta con un Consejo de participación social y Asociación de padres de familia, de esta manera se gestiona de una forma más eficiente la información y la participación de toda la comunidad que conforma este Jardín de Niños.

El grupo que estuvo a mi cargo fue 3er año "A" los cuales se encuentran en el aula ubicada en la planta alta de lado derecho del segundo edificio (Anexo 2) justo a un lado de la biblioteca escolar quedando a la izquierda del salón, con un total de 17 alumnos registrados oficialmente, siendo 9 alumnas y 8 alumnos.

Así mismo el salón de clases cuenta con una puerta color blanco con el nombre del maestro titular y el grado y grupo además de un total de 10 ventanas por cada extremo lateral del aula ubicadas con hileras de 3x2 en un lado y 2x2 después de la columna, todas ellas con vidrios semi oscuros y seguros para cerrar y abrir correctamente, no se cuenta con cortinas lo cual lo veo como una desventaja al momento de presentar algún video ya que por la luz no se permite visualizarse de forma correcta.

En cuanto a el material tecnológico se tiene un cañón en buen estado con su control, bocinas y cable para conectar la computadora o laptop, además de una

extensión de medio metro naranja, así mismo está en disposición una bocina que sirve como apoyo al momento de poner algunos videos ya que en ocasiones el sonido que emite el cañón es muy bajo.

En cuanto al inmobiliario se tiene un total de 10 mesas que se comparten por pareja y 25 sillas para los alumnos, además de un escritorio con su respectiva silla, además a cada alumno se le asignó su propio casillero encontrándose en la parte de atrás del salón y en cada uno se les proporcionó material necesario para el ciclo tales como colores, lápiz, goma, crayones, acuarelas, resistol, tijeras, entre otros, además de sus libros de trabajo y libretas.

Así mismo dentro del aula se cuenta con material extra y didáctico que se puede utilizar si se requiere teniendo bloques armables, rompecabezas, juegos que apoyan la motricidad, material de trabajo etc.

Por otro lado, durante las jornadas de práctica en el Jardín de Niños María Montessori, he observado conductas agresivas, de enojo, de tristeza poco reguladas ya que un gran porcentaje de los alumnos son de nuevos ingresos, además, con la reciente pandemia del COVID-19 las clases a distancia han afectado y tenido un fuerte impacto en las y los alumnos/as del preescolar, al identificar problemas de interacción con los demás.

Con apoyo de la evaluación diagnóstica se identificó como son las y los niños/as, como aprenden y qué oportunidades de aprendizaje requieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el aula, esto con el fin de brindar una educación integral.

El contexto educativo tiene una serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Para los maestros frente a grupo es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y

culturales en las cuales están inmersos (Rodrigo. 1998, Citado por Zapata. 2018, p. 21).

De esta manera y por medio de un diagnóstico grupal el cual se realizó por medio de diversas actividades con las cuales se identificaron las características que se destacan en cada campo y área de formación académica dentro del grupo de práctica, describiendo a continuación cada uno de ellos y dando un énfasis en los que se desarrollarán para este informe.

En cuanto a los campos, para el de Lenguaje y comunicación se menciona en el Programa de Aprendizajes Clave 2017 que el propósito en la educación preescolar es que

Los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, y que gradualmente: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura. (Aprendizajes Clave, 2017, pág.157)

El desarrollo del grupo se muestra en su mayoría factible, siendo que un gran porcentaje del alumnado desarrollan los aprendizajes del campo como se muestra en los resultados según cada elemento del campo (Anexo 3). El grupo en general sabe desarrollar y comunicar sus ideas, inquietudes, dudas y experiencias de forma oral, siendo que lograban intentar tener una comunicación más clara tanto con los compañeros como con maestros, teniendo así un 70.5% de los alumnos que asisten de forma regular a clases los que se expresan de forma clara, formulando sus ideas y comunicándose con frases completas y en ocasiones complejas y con términos científicos saliendo del lenguaje convencional.

El otro 10.5% del alumnado logra formular sus ideas sin embargo no las comunica de forma clara y entendible ya que en ocasiones tienen un tono de voz muy bajo o

son tímidos al momento de tomar la palabra estando en grupo, pero aun así comprenden de lo que se está hablando y lo entienden para poder desarrollar ideas propias.

Por último, el 10% restante muy pocas veces se comunica por lo cual es difícil mencionar si formulan frases completas ya que en ocasiones realiza señalamientos referentes a lo que quiere expresar.

Por otro lado, en cuanto a la capacidad de atención y escucha tanto de indicaciones como de reglas se puede observar que en su mayoría las y los alumnos/as no atienden a ello, o incluso se les debe repetir varias veces para llamar su atención, siendo así que un promedio del 37.5% de alumnado no atienden las indicaciones que se dan ya que se encuentran distraídos o requieren más atención al momento de acatarlas, presentando casos en los cuales se les da la consigna varias veces y aun así no comprenden o no lo atienden.

Un 31.25% escucha las indicaciones de forma atenta y sin dificultad de acatarlas sin embargo en ocasiones se les deben de recordar o explicar de forma más clara. Es así que este porcentaje de las y los alumnos logran tener una buena capacidad de atención, pero aún requieren apoyo para atenderlas de forma concreta.

Y por último el 31.25% restante atiende correctamente a las indicaciones y reglas acatándolas de forma clara y sin necesidad de que se le vuelva a repetir o pedir ayuda, disponiendo una buena comprensión y escucha.

Para el acercamiento al lenguaje escrito en su mayoría no llamaba la atención de las y los alumnos ya que se distraen fácilmente o decían “no puedo” sin intentarlo, en estos casos se les animaba y apoyaba para que lo realizaran y poco a poco fueran reconociendo sus capacidades de escritura y reconocimiento de algunas letras y palabras más completas por ejemplo de su nombre que si bien un 56.25% logra reconocerlo de manera sencilla sin requerir apoyo y de ese porcentaje la mitad

reconocen el de otros compañeros e incluso algunas de letras de su nombre en otras situaciones.

Así mismo su atención se centra más en las imágenes y representaciones significativas que les sean familiares a lo de su contexto, del mismo modo les interesa la lectura de diversos textos, además de trabajar con revistas o textos informativos los cuales puedan manipular y rescatar información de forma personal.

Con esto cabe mencionar que de manera general logran representar por medio de producciones gráficas que en su mayoría son dibujos y garabatos propios al momento de realizar algún trabajo de recolección de información.

En cuanto a el Campo de Formación Académica Pensamiento Matemático se pretende que en este las y los alumnos “Usen el razonamiento matemático en situaciones diversas” (Aprendizajes Clave, 2017, p.157) esto con el fin de que puedan resolver diversas problemáticas que impliquen el conteo, ubicación espacial, cantidades y capacidades etc., creando procesos cognitivos básicos que puedan aplicar en su vida cotidiana.

Al analizar lo que se trabajó en el aula obtuve diversos resultados según los aprendizajes mencionados en este campo (Anexo 4) siendo así que en cuanto al conteo y reconocimiento de los primeros números (1 al 20) se puede mencionar que un 68.75% de los alumnos los reconoce y nombra sin embargo 25% de ese porcentaje lo realiza de forma mecánica repitiendo la serie en orden, pero al momento de utilizarla de otra manera no logran identificar la grafía del número o incluso requieren de realizar nuevamente el conteo para reconocer de qué número se trata.

Los alumnos restantes (31.25%) aún no identifican los números y no logran hacer un conteo completo sin apoyo, cambiando el orden de los números e incluso no logrando contar ni los primeros números del 1 al 5 de manera ordenada y con coherencia.

En cuanto a la ubicación espacial reconocen la cardinalidad de los puntos en un espacio aun requiriendo apoyo con las consignas de izquierda o derecha, pero logran identificar arriba, abajo, enfrente, atrás apoyando además a los compañeros que requieren ayuda. Para ello resulta más significativo realizarlo de forma práctica y grupal en el cual pueda observar a los demás compañeros como apoyo y tener una ayuda representativa por ejemplo colocando colores a cada direccionalidad.

Respecto a las figuras y formas geométricas tienen más aprendizajes al respecto identificando fácilmente las figuras básicas como son el círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo, en estos dos últimos en ocasiones presentan dificultades de identificación si la imagen no es clara con las proporciones y medidas, del mismo modo en la pronunciación de sus nombres.

Aun no se ha logrado trabajar ni observar otras temáticas con respecto a este campo faltando el que reconozcan atributos, comparen y midan la longitud de objetos y la capacidad de recipientes.

En el Campo de Formación Académica Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social se busca que las y los alumnos

Se interesen en la observación de los seres vivos y descubran características que comparten; describan, se planteen preguntas, comparen, registren información y elaboren explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas; adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medioambiente. (Aprendizajes Clave, 2017, pág.157)

Sin embargo, aún no se han aplicado actividades que involucren todos los aprendizajes de tal campo, desarrollando más el pensamiento crítico a base de planteamientos de preguntas, comparación y registro de datos por medio de experimentos e hipótesis los cuales implican una observación y con ello el comentar

sus ideas y supuestos, mostrando resultados muy específicos según el aprendizaje que a continuación se describen de forma más pertinente. (Anexo 5)

Un 56.25% logra realizar supuestos y formular sus propias hipótesis según lo que hayan observado y de esta manera compartir de forma clara y entendible sus ideas a los demás, en ocasiones un 18.75% de esos alumnos requieren apoyo para expresarse al momento de otorgarles la palabra ya que les da pena y comienzan a bajar la voz sin embargo tienen su idea clara y se les anima a comentarlo con más seguridad.

El 43.75% no expresa sus ideas e incluso se les debe preguntar de forma directa para que se involucren en el proceso de observación y análisis ya que pierden la atención fácilmente o no logran formular supuestos de lo que logran observar.

Pasando a las Áreas de formación personal y social en Artes las y los alumnos deben tener un buen reconocimiento y utilización de las técnicas artísticas aplicándolas en diversas actividades, además que este tipo de actividades que implican el uso de materiales extra les motiva más para trabajar incentivando su atención, creatividad y teniendo un buen desarrollo de la actividad. Cada uno de estos aspectos se describe de forma más puntual según lo observado en el grupo (Anexo 6)

El programa de Aprendizajes Clave 2017 menciona que se busca que las y los alumnos “Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”. (Aprendizajes Clave, 2017, pág.157)

En las actividades que se aplicaron pude observar que llama la atención de los alumnos trabajar con materiales como pinturas, acuarela, recortes y diversas técnicas de dibujos con las cuales pueden expresar sus ideas o representar algo que vieron, siendo así que un 50% de los alumnos utiliza estas técnicas como

medios de expresión teniendo una idea clara de lo que van a plasmar y realizándolo con seguridad, aunque un 12.5% aún piden ayuda y se muestran tímidos al momento de dibujar pero al apoyarlos y darles seguridad lo realizan y se emocionan por su logro.

El porcentaje restante siendo la otra mitad del grupo utilizan las técnicas, pero pierden el propósito de la actividad realizando dibujos que no son acordes a la temática abordada o incluso pierden la atención y no lo concluyen.

Por otro lado, les llama mucho la atención las canciones que sean animadas y tengan una tonada rápida, interesándose por el tema y centrando su atención incluso pidiendo que se vuelva a repetir la canción si les gusta. En una actividad que se planeó y se aplicó sobre diversas tonadas siendo unas fuertes y otras calmadas trabajando con canciones de Mozart y Beethoven resultó muy efectiva ya que las y los alumnos identifican las diferentes canciones, tonadas y melodías de cada uno e incluso lo relacionaban con otras cosas mencionando que sonaban tranquilas como para dormir o que eran como de un carrusel.

En Educación Física se debe trabajar tanto en el aula como en el patio de juegos teniendo una maestra en particular para esta área, siendo dos veces a la semana de forma permanente trabajando diversas temáticas todas ellas encaminadas a la motricidad gruesa, el desplazamiento y trabajo en equipo o pares.

Se menciona en el programa de aprendizajes clave que las y los alumnos “Tomen conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento, control y equilibrio de su cuerpo, así como de sus limitaciones; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable” (Aprendizajes Clave, 2017, pág.158) todo ello implicado con el uso del juego simbólico, manipulación de materiales y reconocimiento de su cuerpo y lo que pueden lograr con este.

Si bien a todos los alumnos les gusta salir a jugar y correr en educación física sin embargo a mitad de la clase algunos me mencionan que ya se cansaron o

aburrieron si las actividades no son del todo llamativas para ellos, así mismo se puede observar que todos logran correr de forma correcta pero aún les falta en la escucha de indicaciones al momento de cambiar de ejercicio.

Del mismo modo algunos alumnos/as aún no controlan su motricidad gruesa teniendo áreas de oportunidad que aún se deben de trabajar por ejemplo en el uso de diversas posturas de yoga o al momento de jugar con alguna pelota al momento de atraparla y aventarla se les complica estas acciones.

En el área de Educación Socioemocional se busca que

Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (Aprendizajes Clave, 2017, pág.157-158)

Tomando en cuenta lo anterior y con lo observado dentro del grupo se puede notar diversos aprendizajes en este campo describiendo de forma general cada uno según los vistos en la observación y diagnóstico. (Anexo 7)

Puedo mencionar que todos los alumnos reconocen las emociones básicas sin embargo solo un 43.75% logra identificarlas en otras situaciones de su contexto y solo la mitad de ese porcentaje logra regularlas (21.8%) haciéndolos reaccionar de cierta forma e identificando como logra calmar sus emociones negativas.

El 56.25% restante conoce las emociones básicas sin embargo no las aplica para su vida cotidiana y cuando surge una emoción negativa en ellos no logra controlarla y la hace más evidente ya sea llorando más, enojándose, haciendo berrinche o simplemente ignorando el apoyo para calmarse, es así que se sigue trabajando con este porcentaje de alumnos/as que aún no regulan las emociones negativas y que a su vez esto afecta a los demás compañeros distrayéndolos de su proceso de

aprendizaje o incluso resultando un grupo más individualista como lo es en este caso, ya que los alumnos pocas veces logran trabajar en conjunto y llegar a acuerdos por medio del diálogo, al momento de desarrollar actividades de esta índole resultan en enojos y desacuerdos entre los miembros del equipo.

El porcentaje que sí se logra regular tratan de tener un ambiente amigable y respetuoso con los demás trabajando con diversos compañeros que se le asignen llegando a acuerdos o de lo contrario tratando de ser equitativos para que los dos obtenga lo que desean, es así que una de las estrategias que he utilizado es en colocar alumnos que se logren regular con los que no para que entre los dos puedan apoyarse y resulte mejor la convivencia ya que de ser el caso contrario no se lograría desarrollar la actividad ya que renuncian al primer desacuerdo con la pareja o equipo.

Es así que en esto se basará dicha investigación, identificando en su mayoría las áreas de oportunidad que presentan más alumnos/as en el grupo con respecto a sus emociones y cómo se pueden ir regulando.

De esta manera se busca crear ambientes de sana convivencia en la cual los alumnos sean partícipes escucha de un cuento que será según sus intereses relacionando esto con empatía hacia los personajes y cómo los alumnos reaccionarían estando en ese lugar o situación conociendo en primer momento sus emociones y posteriormente trabajando en mejorarlas.

Durante este tiempo, tanto de observación como de prácticas, en el aula de 3° “A” he notado que los alumnos reaccionan de formas negativas cuando no se hace lo que ellos quieren, además de que una de las estrategias que los ayuda a regularse es por medio de la lectura de cuentos que del mismo modo esto los motiva a ser partícipes lectores, comparando la historia con lo que ellos hacen en sus vidas comentando “yo también lo hago” o “yo no lo haría eso es malo”.

Otro punto clave es el movimiento al momento de realizar diferentes actividades ya que al salir de lo tradicional los alumnos se sienten más motivados y activos

durante las clases, siendo participes activos además de que no pierden la atención con facilidad, manteniéndose más interesados.

Lo antes mencionado se logró obtener a través de investigaciones e implementación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, como entrevistas y guías de observación de elaboración propia y apoyada de diversos autores, con el fin de obtener información necesaria para conocer las características del contexto en el que los alumnos se encuentran inmersos.

De esta manera se plantea la problemática que más se observó dentro del aula siendo el reconocimiento y regulación de las emociones que, del mismo modo pude notar favorecía la temática de la lectura participe en los alumnos ya que llama su atención y se van contextualizando en las historias metiéndose en el papel del personaje creando conexiones entre el texto y situaciones que podrían ellos vivenciar.

Teniendo como apoyo competencias tanto genéricas como profesionales que se tomarán en cuenta para la realización del trabajo las cuales son:

## **Propósito del plan de acción**

### **Propósito general:**

- Desarrollar ejercicios simbólicos y significativos en los cuales el alumnado sea el centro, promoviendo el reconocimiento como la regulación de emociones a través de actividades dinámicas, de tal manera que puedan aplicar lo aprendido tanto dentro como fuera del aula, lo anterior mediante el apoyo de recursos literarios mejorando así las conductas y aprendizajes de los estudiantes.

## **Planteamientos del plan de acción**

Sanjuán, M. nos menciona en su lectura *“La dimensión emocional en la educación literaria”* que: “A través de la literatura el niño o el joven comprende que los deseos o temores que le angustian han sido experimentados por otros, que han puesto en palabras lo que se vive de manera difusa” (Sanjuán, M. 2014), por ello tomaré esta herramienta aunándola con el desarrollo de movimientos y expresiones creando ambientes en los cuales las y los alumnos se sientan seguros y en confianza reconociendo y regulando sus emociones por medio de experiencias significativas a través de cuentos motores que les presenten situaciones familiares en las cuales ellos se adentren en la historia creando una empatía y reconociendo cómo se sentirían en esa situación.

Del mismo modo no se busca tener una representación fija en los cuentos si no tomar estos como apoyo para que el niño vaya interpretando sus propios sentimientos, conociéndolos y así identificando cómo mediarlos en diferentes situaciones, ya que por medio de las interacciones, emocionales y afectivas que les genere el desarrollo motor del cuento se permitirán adentrarse en un mundo fantástico y de ficción con realidades que pueden o no asemejarse a su realidad y con ello la interpretación de ¿Cómo me sentiría yo?

El acercamiento del niño al contenido del libro, en un proceso de exploración conjunta de los mundos de ficción. En esta exploración, el adulto construye junto al niño una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo y los personajes de la ficción, como en los niños lectores. (Riquelme, Munita, Jara y Montero, 2011 p.6)

Si bien, con lo observado dentro del aula puedo rescatar que las características de los y las alumnas del 3er grado grupo “A” son aptos para llevar a cabo diversas situaciones que planteadas conllevan a un buen desarrollo emocional, además que como se menciona en la cita anteriormente presentada de Riquelme, Munita, Jara y Montero apoya en el desarrollo del lenguaje e interacción desarrollando su

imaginación y con ello sus propias herramientas para resolver situaciones y/o problemáticas que se le presenten ya sea dentro o fuera del contexto escolar.

De esta manera a continuación se presente de forma general las acciones que se llevaran a cabo para desarrollar los aprendizajes planteados en las y los alumnos (as), acompañado de los recursos, tiempo y evaluación que tomare de apoyo para cada una de ellas.

### Diseño del plan de acción.

Aprendizaje esperado: Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.			
O.C 1: Autoconocimiento.		O.C 2: Conciencia de las propias emociones.	
Acciones	Recursos	Tiempo	Evaluación
<b>Cuentos motores que apoyen el reconocimiento y expresión de emociones.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Elementos que puedan manipular referentes a la historia</li> <li>• Espacio decorado</li> </ul>	Alrededor de 30 minutos. Una actividad cada tercer día de las semanas de práctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Evidencias fotográficas y de videos</li> </ul>
<b>Actividad en la cual los alumnos sean partícipes de un cuento simbólico y</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizaciones de personajes</li> <li>• Adecuación del espacio</li> </ul>	Actividad de cierre.	

empático para ellos.			
----------------------	--	--	--

### **Acciones y estrategias**

“El plan de acción articula, intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantear tantas veces sea necesario” (SEP, 2014, p. 16). Esto apoyándonos a mejorar y adecuar las actividades según las necesidades y el problema que se plantea, así mismo a reflexionar de forma personal sobre qué acciones se deben ajustar o cuales fueron las favorecedoras en dicha actividad, todo esto llevando al docente a una continua reflexión de su práctica.

### **Intención:**

Se plantea desarrollar actividades en la cuales el alumno se vea influido por un cuento en el cual sienta empatía por las situaciones que sucedan y con ellas derivar el conocimiento y control de las emociones que surjan a partir de la problemática planteada todo esto con apoyo de la estrategia del cuento motor que aunado así apoyará al alumno/a a la identificación de sus emociones y con ello el reconocimiento de cómo regularlas en diversas situaciones.

Del mismo modo se desarrollarán las competencias del perfil de egreso propuestas en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar diseñando planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

### **Planificación:**

La planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes

esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes (SEP, 2017, p.125).

Se tomó como base el área de formación académica de educación socioemocional ya que se pretende desarrollar en los alumnos un reconocimiento de sus propias emociones creando situaciones que para cada alumno/a resultaron diferentes creando en ellos una autoría de identificación y regulación de sus emociones.

Trabajando en las diferentes semanas de práctica teniendo como finalidad el representar en conjunto un cuento motor en el cual se pueda presentar el avance de lo planeado. Aunado a lo anterior se tomará como apoyo el diagnóstico realizado y con el cual se seguirá trabajando identificando la problemática central.

#### **Acción-Intervención:**

“Incluye el conjunto de las estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia de sus resultados.” (SEP, 2014).

Las actividades propuestas se aplicarán de forma que sea significativa para el alumno sin segregar a ninguno y escuchando sus participaciones para de esta manera poder tener un aula activa donde cada alumno sea autónomo de su desarrollo en cuanto a lo emocional.

#### **Observación y evaluación**

La SEP (2017) menciona que: “la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje.” (p. 127). Si bien la evaluación funge como recurso de apoyo para conocer los aprendizajes y avances de los alumnos

sin embargo también apoya en la reflexión para el docente mostrando que estrategias y elementos fueron de mejor desarrollo para las y los alumnos/as, es así que se tomaron en cuenta varios métodos de evaluación y entre ellos la lista de cotejo siendo una herramienta más detallada apoyada a su vez de la observación de cada actividad a trabajar.

### **Reflexión:**

“Proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto reflexivo. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral auto reflexiva de conocimiento y acción.” (p. 17). La reflexión se va construyendo mediante la evaluación y análisis personal de la práctica reconociendo fortalezas y áreas de oportunidad que se puedan rescatar mejorando así nuestro proceso de forma continua y permanente.

Así mismo se tomará como apoyo el ciclo de Smyth (1991) el cual presenta cuatro fases que ayudan a la reflexión y análisis de la práctica, formulando en cada una de ellas una pregunta detonadora y que de forma general desarrolla una deliberación según el desempeño y desarrollo en el aula, apoyándonos a revalorar y mejorar nuestras actividades según lo que hayamos analizado según las áreas de oportunidad.



Otra de las propuestas que integran las fases y formas de acción que proponen Smyth (1989), Díaz Barriga (2002), y Reed y Bergemann (2001). El proceso de reflexión del profesorado ocurre en relación con la experiencia en el aula, la selección que es la situación del problema, descripción el ¿Qué hago?, identificando la problematización de la práctica docente, el análisis (¿Qué significa?), tomando en cuenta la teorización y sistematización llegando así a la valoración con la pregunta ¿Qué consecuencias?, generando planes e innovaciones concluyendo con la reconstrucción mejorando mi enseñanza. (p. 11)

El adentrarnos y trabajar con el tema de las emociones se debe conocer lo que éstas son y como terceras personas podemos percibirlas, que si bien cada ser humano tiende diversas formas de expresarse sin embargo hay modulaciones genéricas que nos permiten identificar de cuales se tratan en determinados momentos y contextos, es así que una investigación de la UNAM de la Dra. Diana Patricia Guízar Sánchez menciona que las emociones son reacciones psicológicas y fisiológicas que tiene nuestro cuerpo, las cuales tienen que ver con las sustancias

que se liberan y son una forma de adaptación a ciertos estímulos que nos ocurren cuando percibimos algún objeto, persona, evento o un recuerdo importante de algún acontecimiento en nuestra vida.

Las emociones se generan en el cerebro, específicamente en el sistema límbico el cual está debajo de la corteza cerebral, forma parte de un sistema primitivo de desarrollo cerebral, junto con otras estructuras cerebrales que se activan y nos hacen percibir las emociones.

La función de las emociones es poder responder a determinados eventos, por lo general previo a una conducta hay una emoción, todas son importantes ya que generan o les dan un significado a los acontecimientos de nuestra vida diaria y sus funciones van a depender de acuerdo al tipo de emoción.

Los seres humanos nacemos con la capacidad de sentir las emociones, es parte de nuestra naturaleza que se encuentran en el cerebro cognitivo, lo que se aprende es a nombrarlas ya que a veces no se identifican de manera clara, sobre todo cuando se está en la etapa de la adolescencia.

Las emociones se clasifican en básicas: enojo, tristeza, miedo y alegría, y en emociones complejas las cuales son el resultado de unir varias básicas, por ejemplo, el amor es la combinación de varias emociones, porque mientras se está enamorado se puede sentir miedo, alegría o incluso tristeza.

Las emociones se conciben como fenómenos que apuntan hacia rasgos del mundo, experiencias que informan al sujeto sobre su entorno de esta manera no son meras respuestas reflejas ante determinados estímulos. Por el contrario, son un ingrediente activo en nuestros procesos racionales e inferenciales, participan de la vida mental junto con otros estados cognitivos. Las emociones son racionales. Y lo son en la medida en la que se definen como estados cognitivos partícipes de nuestro conocimiento y racionalidad. (Acero Fernández, 2017, p.27)

Entre las distintas opciones que existen para identificar las emociones con estados cognitivos, se ha elegido la propuesta de Solomon de definir las como juicios por la flexibilidad que este concepto exhibe.

El primer rasgo de los juicios emocionales es que son valorativos. A su vez se mantiene que esta valoración es de naturaleza personal. Las emociones son juicios valorativos de objetos y situaciones del mundo desde la perspectiva propia del sujeto, de lo que es importante para él. De esta manera, si las emociones son juicios de valor de carácter personal realizados desde la perspectiva propia del sujeto que las experimenta, mediante las emociones los sujetos enjuician valorativamente un mundo en relación con las creencias, pensamientos, deseos e intereses propios. Por esto, por ejemplo, nos sentimos tristes al perder a nuestras personas queridas y no a desconocidos. Las emociones son evaluadas desde la perspectiva personal de aquello que nos importa.

“Definir una emoción como un estado cognitivo valorativo responde a un intento de racionalizar las emociones, y así otorgar al sujeto un papel activo en su configuración y control” (Acero Fernández, 2017, p.28) en el caso del cuento motor utilizado como estrategia las y los alumnos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustan o disgustan (Cervera, 1994), y observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones”. Poniéndose en el lugar de los personajes ¿Cómo te hizo sentir eso? ¿Cómo crees que sería mejor reaccionar?

Todo esto se puede ver encaminado hacia la inteligencia emocional siendo que esta “permite abordar la dimensión afectiva de la naturaleza humana y, al mismo tiempo, obtener una mejor y más amplia explicación acerca de por qué la inteligencia general (cociente intelectual) no predice tanto el éxito personal y/o el social”. (Rodríguez, Amaya & Argota, 2011).

La literatura infantil constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber. Además, contribuye en lo más importante de la educación que es la formación de los valores, cumpliendo un papel importante y esencial tanto en el hogar como en la escuela, favoreciendo de esta forma un acercamiento a la lectura y la escritura. (Revista Iberoamericana do Património Histórico-Educativo, 2020, p. 2)

El trabajar la literatura con niños/as de edades preescolares se puede adaptar a diferentes temáticas y en ello va influido diversos aspectos en los que se pueden englobar otros más como es el lenguaje oral creando un diálogo activo sobre lo que trato la lectura compartiendo ideas personales, además de atender a varios valores como lo son el respeto, la paciencia, tolerancia por mencionar unos que, al momento de estar escuchando se trabajan, por otro lado les crea una sensibilidad y desarrollo de la creatividad e imaginación a los alumnos.

Trabajando como estrategia el cuento motor el cual es definido como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Conde, 2001). Siguiendo a este mismo autor, de entre sus innumerables características se pueden destacar las siguientes:

- Es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- Es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

De este tipo de cuento se definen cuatro tipos:

### Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que pueden verse desbordados de información y no saber cómo representar lo que se le dice.

### Cuento motor con materiales

Este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

### Cuento motor con materiales musicales

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales, como, por ejemplo, "... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo..."

### Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, quiere decir, materiales que han sido construidos por los alumnos/as a priori. Por lo que el maestro, debe de haber cantado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen qué cosas o materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. Por lo tanto, tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor.

Los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores son, según Conde (2001):

- Hacer al niño/ a protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos, etc.)
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida que irá marcando lo que serán sus futuras costumbres.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

Del mismo modo CAICEO (2006) se menciona sobre la literatura infantil y como permite al alumnado desarrollar un sentido más crítico en sí trabajando la fantasía y con ello más tópicos genéricos para el buen desarrollo:

[...] transmitir sus pensamientos, sus ideas, sus necesidades, su fantasía. Esto último nos remite inmediatamente a la literatura infantil, pues uno de los

componentes de la misma es, justamente, la fantasía. El niño vibra con mundos imaginarios de cuentos de hadas y duendes; en donde existen muñecos de trapo que se comportan como humanos; en donde aparecen animales que hablan; sin embargo, siempre existen en esos cuentos enseñanzas para los niños, hay transmisión de valores. (CAICEO, 2006, pág. 46)

Estudios pedagógicos afirman que “el aceptar los vehículos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto” (Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1: 269-277, 2011, pág.272), siendo que se crean contextos imaginarios en los cuales las y los alumnos empatizan la situación del personaje preguntándose como lo harían ellos conociendo sus rasgos éticos y morales, y conociendo como se les han estado inculcando los valores desde casa y cuáles de ellos pueden ser rescatables para un buen desarrollo emocional.

Estos mismos mencionan como la lectura mediada apoya a que el alumno desarrolle su expresión de emociones por medio de las historias de lecturas que escucha formando una empatía, “En los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.” pág.273

Bruno Bettelheim le otorga una explicación al porqué un niño vuelve una y otra vez al mismo cuento: dicho relato le estaría aportando, a nivel de las estructuras del inconsciente, respuestas a determinadas problemáticas psíquicas e inquietudes psicológicas propias de su etapa de desarrollo, buscando así una respuesta en algo que para él es más cercano que busca como relacionar esa atención en los libros en imágenes y lo centra en un contexto particular haciéndolo algo más propio de él.

## **DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.**

Se presentan el desarrollo, análisis y reflexión de las actividades propuestas en el plan de acción de este informe, mostrando resultados de cada una de ellas, trabajando con el área de desarrollo personal y social de educación socioemocional tomando como base el aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” del plan de estudios 2017.

Para la descripción de los distintos diálogos se implementará la siguiente nomenclatura: para nombrar a la estudiante en formación se anotará EF, para señalar lo expresado por los niños en grupo AT, y los niños según su participación A1, A2.

### **Actividad 1. “El imaginario de los sentimientos”**

Aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”

Para esta actividad se trabajó tomando en cuenta que ellos ya reconocían las emociones básicas (enojo, tristeza, alegría, miedo, desagrado) y lograban describir cada una de ellas.

Comencé con la lectura del cuento “El imaginario de los sentimientos de Felix” del autor Lévy Didier, en el cual se desglosan varias situaciones comunes del contexto familiar de un niño pequeño, donde se desenvuelven emociones como el enojo, la alegría, la frustración los celos etc., mostrando ejemplos claros de como Felix, el personaje del libro, se siente ante tales hechos y cómo se va desarrollando esta emoción, hasta el punto de calmarse o llegar a una solución factible.

Esta actividad se desarrolló el día 8 de marzo del 2023 dando a conocer la dinámica y el área en el que se estaría dando lectura a ese y otros cuentos,

adecuando un espacio del salón específico (Anexo 8), tomando como apoyo un pizarrón extra que se encuentra en la parte trasera del salón, se colocó decoración acorde tal como una cortina de colores, varias estrellas de fomi, nubes y arcoíris, la cortina se abría de forma que el centro se dejaba despejado para colocar elementos según el cuento que se trabajara, en este caso no se utilizó material de apoyo ya que la estrategia utilizada fue el cuento motor sin materiales extra utilizando como apoyo solo el cuento, desarrollándose con apoyo de la imaginación y desenvolvimiento de las y los alumnos/as.

“En este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona” García García B. (2010).

La finalidad de este material es que las y los alumnos tuvieran un espacio asignado para estas actividades, además de salir de lo convencional fuera de las mesas de trabajo, en donde todos en conjunto participaran activamente en este caso en una interacción continua con el cuento, sus personajes y la historia en sí. En cuanto a la organización para la lectura del cuento fue grupal evitando la segregación y siempre animando a las y los alumnos a participar con una escucha activa, sin embargo, tanto antes de la lectura como al final de esta se tomó en cuenta las opiniones de cada alumno y alumna de forma individual.

Tomando en cuenta a Forneiro (2008) el cual menciona sobre los ambientes y cómo estos influyen en el aprendizaje del alumno/a ya que este evoca aprendizajes significativos “Es por eso que decimos que el ambiente «habla», nos transmite sensaciones, nos evoca recuerdos, nos da seguridad o nos inquieta, pero nunca nos deja indiferentes” pág.52.

Esta consideración del espacio escolar como ambiente de aprendizaje y como elemento curricular supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo y enriquecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad. Forneiro (2008) pág.54.

Conociendo la dinámica pedí a las y los alumnos que se sentaran en el área asignada, estando en una posición cómoda y respetando el espacio de los demás compañeros, así mismo les comenté que les estaría leyendo varios libros y que incluso algunos los podían elegir ellos, motivándolos así a la lectura por medio de sus propios intereses.

Para comenzar les mostré el libro, lo primero que notaron fue la portada la cual muestra a un niño con su conejo de peluche, todo esto de forma animada, como dibujos (Anexo 9):

Alumno 1: Es su mascota

Alumno 2: Esta muy largo ese libro nunca lo vamos a acabar

Con este último comentario pude apoyarme para dar inicio al cuento poniéndolos en contexto diciéndoles que Félix es un niño como ellos y nos presenta varias situaciones que le ha pasado, veremos si a ellos también les ha pasado algo similar, así que les pregunté ¿Quién me quiere decir cómo se siente hoy?, comenzaron todos a hablar a la vez e incluso levantando la mano para participar:

EF: ¿Cómo te sientes hoy?

Alumno 1: Feliz (mostrando una sonrisa)

Con esa respuesta busque en el libro un sentimiento similar al que me mencionaron pero que Felix haya experimentado, siendo el más parecido el estar contento, con ello me dirigí a la página correspondiente y comencé la lectura:

EF: “Felix está en el campo. De repente, una mariquita se posa en su nariz” imaginemos que acaba de entrar una mariquita.

Alumno 2: ¿Qué es eso?

EF: ¿Alguien sabe que es una mariquita?

Alumno 1: A ver, a ver, ahí se ve, pero esta chiquita, ¿es una mariposa?

Alumno 2: No, es como una Catarina

EF: Entonces imaginemos que acaba de entrar varios amiguitos insectos, pueden ser mariposas o catarinas la que ustedes quieran y se ponen en nuestra nariz.

Realizaron esta acción como lo menciona en el cuento, simulando que veíamos entrar estos insectos y que a la vez se posaban en sus narices incluso pude notar que algunos simulaban que las veían observando la punta de su nariz:

Alumno 1: Miren yo tengo una mariposa y sus alas son rosas.

EF: (continúo con la lectura) “Felix la pone en su dedo, la saluda y sonrío” vamos a pasar a nuestro amiguito a nuestro dedo con cuidado y le decimos “hola”

Las y los alumnos realizaron esta acción levantando su dedo índice y simulando que estaba ahí el insecto, así mismo dijeron en voz alta “hola” y algunos agitaron la mano contraria simulando un saludo.

EF: (continúo leyendo) “la mariquita sale volando. Felix la observa mientras se aleja” nos vamos a recostar como si estuviéramos en el pasto viendo el cielo, viendo cómo se va alejando nuestro amiguito el insecto.

Las y los alumnos se recostaron colocando sus brazos debajo de su cabeza mirando el techo del aula como si estuviéramos en el aire libre, despedimos a todos los insectos y les pedí que se incorporaran preguntando nuevamente como se sentían hoy, esta vez le di la participación a un alumno que estaba un poco inquieto, llame su atención diciendo su nombre y seguido de la pregunta ¿Cómo te sientes hoy?, me sorprendió un poco su respuesta:

Alumno 1: Estoy enojado.

EF: ¿Por qué te sientes enojado?

Alumno 1: Pues no se solo estoy enojado

EF: ¿Cómo le podemos ayudar a su compañero?

Alumna 2: Pues puede dibujar arcoíris

EF: ¿Eso como le ayudaría?

Alumna 2: Si porque así nos dijo la maestra de inglés que cuando estemos enojados o tristes podemos dibujar un arcoíris o círculos y eso nos puede ayudar.

Me resulto interesante el hecho de que recordó ese dato en particular y su función, apoyando a la situación que se estaba presentando en ese momento, sin embargo, al darle esta propuesta a el alumno que se sentía enojado la rechazo y le comenté que Felix también se ha sentido de esa forma, preguntando si querían saber por qué, y que le ayudaba a calmarse, al unisonó contestaron que sí.

Cambie de página y la siguiente fue “Felix esta furioso”, en la cual describía una situación en la cual Felix estaba muy molesto ya que habían metido a la lavadora su peluche favorito Pimpón y no lo tendría por un tiempo, al leerles esto a las y los alumnos me comentaron varias cosas interesantes:

EF: (Comienzo a leer) “Pimpón está muy sucio y papá decide que hay que lavarlo”

Alumno 1: Pero pimpón es el de la canción

Alumna 2: Si, pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón. (más compañeros siguieron y cantaron al unisonó)

EF: Este es otro pimpón, observen. (Les mostré la imagen del libro y con ella cambiaron de opinión sobre este personaje)

Alumna 2: A no este es otro pimpón

Alumno 1: Es un conejo de peluche, por eso estaba molesto no querían que lo lavaran porque pensaba que se iba a romper.

EF: Exacto, Felix tenía miedo de que le podía pasar a su peluche. ¿Qué le dirían para que se tranquilizara?

Alumna 2: Que no le va a pasar nada a pimpón que solo se lavara como cuando nos bañamos.

Alumno 1: Si, va a estar bien puede verlo o decirle a su mamá que lo haga despacito.

Con esta práctica pude notar una empatía hacia los sucesos del cuento y como las y los alumnos buscaban soluciones sencillas, pero del mismo modo creativas y que tuvieran un verdadero propósito contrastándolo de forma personal. Los autores Ashiabi y Merrell menciona al respecto sobre unos modelos de intervención que enfatizan el desarrollo de habilidades emocionales como una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción de los niños y niñas.

Siendo así que la fantasía apoya al desarrollo de habilidades sociales y valores en las cuales influye el cuento, así como lo que este menciona, la forma en la que se va desarrollando el problema y la forma en que las y los alumnos lo relacionan con situaciones de su vida cotidiana dando una contextualización propia y una solución factible según sus propias necesidades, sentir y emociones.

Continuando con la lectura del cuento y en específico de ese sentimiento, se menciona como Felix se calma mirando como pimpón da vueltas en la lavadora y parece divertirse esto calma a el niño ya que sabe que tendrá un buen fin esa acción.

Si bien Estudios Pedagógicos mencionan que “La buena literatura infantil, en un contexto afectivo de lectura mediada por un adulto, favorecería en el niño la naturalidad de la exploración de contenidos mentales, así como el construir los significados contextualizados de la interacción.” (pág. 275) en esta primera actividad

buscaba fortalecer la imaginación y conocimientos previos en cuanto a las emociones y como estas se ven presenten en diferentes situaciones familiares, por ello la estrategia en esta ocasión fue el cuento motor sin materiales de apoyo ya que buscaba identificar de forma natural las propias emociones y representación de estas tomando como referente solo el cuento.

Para cerrar la actividad entre todos identificamos una manera para poder calmarnos cuando sintamos alguna emoción fuerte como la furia o la tristeza, la mayoría de las y los alumnos se mantuvieron activos ante esta consigna dando propuestas de calma en esas situaciones:

Alumno 1: Pues yo cuando me pongo furioso es cuando quiero ver más tiempo el celular y ya se acabó mis 30 minutos.

EF: Y que te ayuda a clamarte.

Alumno 2: Mi mamá me deja un poco más de tiempo y ya después solo lo dejo.

EF: De que otra forma le puede ayudar a clamarse.

Alumna 3: Puede dibujar círculos y arcoíris (sosteniendo su idea anterior)

Alumno 1: Pueden dejarle un poco más el celular.

EF: ¿Y si estuviera en la escuela? No le puedo dar un celular ¿Qué podemos hacer?

Alumna 3: Lo dejamos un ratito para que se calme.

Alumno 2: O le dan algo para dibujar.

Con esas últimas respuestas les comente que en algún momento que se sientan frustrados o enojados para calmarnos podemos hacer ejercicios de respiración, así que comenzamos a hacerlos todos juntos yo como moduladora pidiéndoles que inhalaran de forma lenta y mantuvieran la respiración sin soltar el aire después de

unos segundos así lo soltaran igualmente de forma lenta, esto les ayudaría a clamarse, así mismo el hablar con alguien más sobre el por qué se está molesto ayuda para encontrar una solución a ello. Teniendo esto claro se iría poniendo en práctica según lo requiera la situación.

Por otro lado al momento de analizar los resultados obtenidos durante la lectura del cuento puedo destacar que una de las áreas de oportunidad que se ven presentes es el control del grupo al momento de realizar la lectura ya que si bien si desde un comienzo no les resulta interesante se pierde la atención y escucha de las y los alumnos/as siendo que al continuar leyendo los diferentes sentimientos que se presentan en el cuento varios alumnos y alumnas ya se han distraído con sus compañeros, sin embargo al ser con apoyo del movimiento esto hace que regresen a la lectura y con ello se involucren.

Se tomo como apoyo de evaluación una escala estimativa (Anexo 10) en la cual se desarrolla el aprendizaje “Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones” correspondiente al área de desarrollo personal y social educación socioemocional, el cual se desglosa en 4 niveles yendo del sobresaliente (1), satisfactorio (2), básico (3) y Requiere apoyo (4), de esta manera se podrá hacer un análisis más específico según las características de las y los alumnos del grupo.

Comparando lo observado con los resultados del instrumento de evaluación (Anexo 11) se muestra que un 67% del grupo se encuentra en sobresaliente representado esto que logran reconocer las emociones básicas, mencionar situaciones que le son familiares con respecto a estas, proponer soluciones o alternativas para mantener la calma y respetar la participación de los demás.

Ya que durante la lectura del cuento se mantuvieron activos sin embargo un 31% del grupo aun no logra describir sus emociones y del mismo modo se le dificulta mencionar situaciones en las cuales se hayan sentido de esa manera, de esta forma

este porcentaje son alumnos que se mantienen atentos a la lectura, pero poco participativos.

Y por último un 2% de las y los alumnos que se encuentran en el nivel 4 de básico ya que confunden las emociones o solo nombran dos, alegría y tristeza, pero no conocen su propósito o que les genera estas. Así mismo dentro de este porcentaje se encuentran las y los alumnos/as que no respetan la participación de los demás al momento de la lectura y conversación grupal.

Una estrategia extra que se puede implementar para mis próximas prácticas de lectura con cuentos motores es siempre llamar la atención de las y los alumnos, realizando movimientos con las manos o incluso el tono de voz al leer, subiendo o bajando según sea necesario ya que estos cambios y movimientos hacen que el alumno se mantenga siempre atento pensando en que pasará, o cómo reaccionará el personaje.

Estudios pedagógicos mencionan al respecto que en los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia. (pág.273), en este caso la finalidad de la lectura era que las y los alumno/as empatizaran con el sentir de Felix buscando experiencias que fueran cotidianas para ellos y ellas, creando relaciones entre lo fantástico y lo personal, sin embargo, al trabajar con varias emociones esto en un inicio desinteresó a las y los alumnos/as ya que no se tenía una historia con un inicio y cierre si no varios fragmentos de sucesos, como un diario, de esta manera no les llamó tanto la atención.

Algunas áreas de oportunidad que puedo destacar que observe durante el desarrollo de esta actividad son que al ser la primera vez utilizando este tipo de recursos en los cuales se emplea otra área de trabajo me costó un poco más mantener el orden tanto al inicio pidiendo se colocaran en el área asignada y

respetando el área de los compañeros como durante la lectura del libro ya que en momento perdía su atención y comenzaban a hacer ruido, haciendo esto que mi tono de voz se fuera perdiendo.

Así mismo otro aspecto que observe en esta primera intervención con la estrategia fue que al momento de pedir participaciones para compartir ideas, las y los alumnos no respetaban a sus compañeros hablando varios a la vez y ocasionando que algunos se frustraran o se enojaran por no darle ese tiempo de escucha personal. Esto reflejando lo mencionado en el diagnostico que los alumnos por un lado no respetaban y esto ocasionaba diferentes emociones negativas a consecuencia de estas acciones.

Es así que como reflexión y para mejora de esta actividad propondría el seguir trabajando con la lectura de cuentos en el espacio asignado o incluso en la biblioteca escolar, esto con la finalidad de que las y los alumnos se familiaricen y vallan atendiendo de mejor manera las reglas y normas de estas actividades ya que si bien se mostraron participativos no respetaban los turnos de participación creando molestias entre sus compañeros que no se sentían escuchados y que de igual manera propiciaba distracciones y la pérdida del interés por la lectura del momento.

Otra recomendación en este caso enfocada más al área del desarrollo socioemocional es el trabajar más a fondo las emociones, como se pueden presentar estas de forma personal y cómo podemos regularlas nosotros mismos o apoyando a algún compañero, es así que una propuesta de mejora para esto y retomando la lectura de esta actividad puedo presentarles de manera general el libro como un diario e ir leyéndolo en diferentes días trabajándolo de forma más ligera y especifica cada sentimiento/ emoción que en este se presenta y buscando así formas de regulación que funcionen según y desde su perspectiva.

## **Actividad 2. “Reyes y reinas de colores”**

Esta actividad fue realizada al tercer año grupo “A” trabajado de forma presencial el día Lunes 13 de marzo del 2023, que de igual manera se tenía como apoyo el aprendizaje esperado de “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”.

Como material de apoyo se colocó la imagen de un castillo entre la abertura de las cortinas de colores, el cual posteriormente se utilizaría; además de materiales manipulables por las y los niños/as tales como bolas de unicel de los colores correspondientes al cuento (azul, amarillo, rojo y gris), teniendo en un extremo tiras de listones del color correspondiente, esto para simular la llegada del color tal y como se menciona y representa en el cuento, siendo que cada vez que se nombraba a un color este iba presentándose en la página. (Anexo 12)

Antes de la lectura del cuento que tiene tema de Reyes, les proporcioné una hoja con una corona dibujada, ésta en blanco, les pedí que con un color representaran su emoción de ese momento (Anexo 13). Al estar ellos trabajando pasaba por sus lugares preguntando ¿Cómo te sientes hoy y con qué color lo representaste? Tratando de salir de los moldes tradicionales de colores, rojo para el enojo, amarillo para la alegría etc., si no que buscaba que las y los alumnos crearan una propia representación de sus emociones.

EF: ¿Qué colores le pusiste a tu corona?

Alumno 1: Yo le puse el azul porque a mi me gusta ese color con el rojo como de Spiderman y eso me pone contento.

Alumna 2: Yo le puse rosa porque me siento emocionada.

Alumno 1: ¿Lo puedo poner de muchos colores?

EF: ¿Cómo te sientes hoy?

Alumno 1: Pues muy contento

EF: Entonces eso lo puedes representar con los colores que tu consideres te hagan sentir de esa forma.

Al terminar todos de colorear prosiguieron cortando por el contorno su corona y poniéndosela, les dije que ellos eran los reyes y reinas de sus propias emociones y con esa corona estaban representando las de ese momento.

Para comenzar con la lectura del cuento les pedí que se sentaran en el espacio asignado con las piernas cruzadas y cada uno en su lugar respetando el espacio de los demás compañeros/as, se les puso en contexto mencionándoles que conoceríamos a una reina como ellos en ese momento que portaban sus coronas, les comente que al abrir el cuento algunos elementos salieron de él e interactuaríamos todos. Les mostré la portada del cuento que tiene a una Reyna dibujada con trazos simples y sin color la cual está jalando colores y les pregunté ¿qué observan?:

Alumno 1: Tiene unos colores que se quieren ir.

Alumno 2: Pero ella es blanca porque no tiene color piel, ni su vestido tiene colores.

Alumno 1: Es que son los que se quieren ir.

Se comenzó a dar lectura del cuento “la reina de los colores” del autor Jutta Bauer, en él se van presentado a cada uno de los colores primarios y mencionando como hacen sentir a la reina, describiendo sus características e incluso acciones que estos pueden hacer.

Se comenzó presentando al personaje de la Reina Malwida así como su reino y con ello su castillo que de igual forma eran dibujos sencillos y sin color; comenzamos a llamar a los colores, el primero fue el azul y todos en voz alta gritamos “azul” y con ello saque la bola del color mencionado, pase los listones de esta por las y los alumnos simulando que el color había llegado como lo menciono

el cuento (Anexo 14). La reacción de las y los alumnos fue intentar tocarlo levantando las manos e incluso otros levantaban la cabeza solamente, la deje con un alumno y pedí que la siguieran pasando para que todos la manipularan.

EF: El azul era suave, ¿qué puede ser suave?

Alumna 3: como un conejito.

Alumno 1: O una almohada (simula que está abrazando a una recargando su cabeza en sus manos)

EF: ¿Cómo creen que sentía la reina con el color azul?

Alumno 2: Pues bien, porque era suave y es como si estuviéramos en el cielo volando.

Se continuó llamando al rojo de la misma manera y sacando su bola correspondiente, solo que esta vez simulamos montar un caballo y cabalgar por todo nuestro reino, las y los alumnos realizaron las acciones e incluso algunos realizaron el sonido del caballo, y cuando este se tenía que ir todos nos dirigíamos a la bola de color rojo y le decíamos “vete” señalándola, continuando con la lectura llego el color amarillo el cual era cálido y todos simulamos que estábamos tomando el sol y así recostados pase por ellos la bola de color amarillo con los listones e igualmente trataban de atraparlo y tocarlo, todos en conjunto le dijimos al color que se quedara ya que Malwida describía que era muy agradable:

EF: ¿Cómo te sientes con el amarillo?

Alumno 2: A gusto es como si estuviéramos en la playa.

Alumna 3: Yo me siento tranquila como para dormir así.

Alumno1: A mi si me gusta mucho porque es mi color favorito y me pone feliz.

Pero con el color amarillo se comenzó a hacer un problema ya que Malwida también podía ser quisquillosa, para esta parte entre nosotros nos hicimos cosquillas, y Malwida y el color se comenzaron a pelear los alumnos que tenían las otras bolas de colores intervinieron ya que en el cuento menciona que tratan de calmarlos, e incluso los mismos alumnos trataban de que no se pelearan:

EF: ¿Cómo podemos hacer para que se calmen?

Alumna 3: Diciéndoles que ya basta que no se peleen porque está mal.

Alumno 1: Hay que poner a un color en un lado y a ese en otro para que ya no estén juntos.

Alumna 3: Hay que decirles que no se peleen porque yo cuando me peleo con mi hermanita me pongo triste y pienso que ya no me quieren.

Con este dialogo pude notar que comprenden por que suceden los conflictos y como es que afectan a cada uno de los participantes tomando como referencias experiencias propias, y en este caso trataron de buscar soluciones para que no se agravara el problema.

Continuando con la lectura les mencione que al estar todos los colores juntos paso algo y les pregunte ¿Qué creen que le paso a los colores?

Alumna 3: Pues se juntaron todos.

Alumno 1: Si se combinaron y crearon el color arcoíris.

Alumno 2: No eso no pasa se forma un café yo creo.

Saque la bola de color gris y les pregunte su color a lo que todos comentaron al unisonó que gris razonando que eso pasaba cuando se mezclan los colores, el cuento menciona que todo se volvió de este color ya no había rojo ni amarillo y mucho menos azul que todo gracias a la pelea era color gris, observamos a la reina y les pregunté ¿Cómo creen que se sienta?

Alumno 1: Pues triste porque ya no va a ser la reina de nada.

Alumna 3: Hay pobrecita miren ya está toda, así como si se hubiera caído, tiene muchos raspones, a lo mejor va a llorar.

Alumno 1: Es que como se pelearon eso no está bien y se puso triste porque sus colores ya no están.

Continuamos con la lectura mencionando que ya todo el reino era de color gris y fue así por mucho tiempo pero a la reina no le gustaba y estaba triste por ello y comenzó a llorar y con ella nosotros les pedí que simularan un llanto primero despacio y des pues más fuerte, todos comenzamos a simular un llanto más y más fuerte y yo saque unas lágrimas de colores que lance sobre ellos y les dije que esas lagrimas salían de la reina y se empezaron a esparcir por todo el reino, todos las tomamos y las aventamos hacia arriba como si estuvieran cayendo.

De esta manera regresaron los colores el suave azul, el indómito rojo y el cálido amarillo, el reino nuevamente volvió a tener color y estos con la reina y todos nosotros jugamos reímos y bailamos celebrando su llegada, esto lo hicimos poniéndonos de pie y todos realizando las acciones, para finalizar acostados y cubiertos por el suave azul, todos las y los alumnos/as se recostaron en el suelo y pase una tela azul sobre ellos (Anexo 15) comentando que ya todo se volvía de color azul y este a su vez nos cubría.

Estudios pedagógicos mencionan como la lectura mediada apoya a que el alumno desarrolle su expresión de emociones por medio de las historias de lecturas que escucha formando una empatía, “En los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.” pág.273

De esta manera al crear una empatía con el cuento y con el personaje las y los alumnos/as se familiarizan con la historia y ponen en contraste situaciones similares que le generan ese sentir o incluso aprenden maneras de regulación, “el aceptar los vehículos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto” (Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1: 269-277, 2011, pág.272)

En este caso empatizaron con la reina y su sentir con los colores y cuando estos se pelearon buscando una solución a ese conflicto y además sintiendo las emociones similares a la del personaje del cuento, como la tristeza al irse todos los colores y solo quedar el gris tratando de que este se fuera, sentirse tranquilos con los colores e incluso poniendo sus propias emociones para estos:

Alumno 1: A mí no me gusta el amarillo me gusta más el naranja ese me pone alegre el amarillo no

Practicante: está bien cada uno tenemos diferentes preferencias y emociones por ello es importante conocerlas y respetar la de los demás, puede ser que a la reina le guste, pero a ti no y está bien.

Alumno 1: ¿Y no hay verde? Es que ese es mi color favorito

EF: Y ¿cómo te hace sentir el verde?

Alumno 1: Pues como muy bien, me siento que linterna verde fuerte y feliz también porque me gusta.

Con respecto a ello se recato que CAICEO, 2006 menciona sobre la literatura infantil y como permite al alumnado desarrollar un sentido más crítico en sí trabajando la fantasía y con ello más tópicos genéricos para el buen desarrollo, apoyando su imaginación contrastada con situaciones personales y reales.

Al concluir la lectura les comenté que nosotros también teníamos nuestro propio reino teniendo el dibujo de el castillo del cuento utilizado en un pliego de papel bond blanco, con sus colores cada alumno lo colorearía como gustara (Anexo 16) ya que sería nuestro propio reino lleno de emociones variadas, algunos pusieron su color favorito otros tomaron los colores del cuento. Al finalizar les pregunte ¿Qué color agregaste?, ¿Por qué?, ¿Cómo te hace sentir?

Alumna 3: Yo puse el rosa, amarillo y verde porque son mis favoritos y me hacen sentir feliz

Alumno 1: ¿Quién puso el gris? Ese no me gusta porque se pelea con los otros colores

AT: No yo no

Alumno 1: ¡Ah! ya sé por qué paso eso, es que se combinaron como en el cuento, pero estos no se van a pelear (pasa a ponerle un color naranja entre estos) ya miren el naranja les va a ayudar.

Alumna 3: Si se ve bonito de muchos colores, a mi si me gusta.

EF: ¿Cómo se sienten al ver todos esos colores juntos?

Alumna 3: Yo bien porque es como si todos estuvieran siendo amigos y aquí somos amigos todos. Me pone feliz.

Alumno 2: A mí no por que casi no me dejaron colorear y eso me enoja.

EF: ¿Cómo le podemos ayudar a su compañero para que no esté enojado?

Alumna 3: Pues que pase nada más el a colorear y así no lo molestan los demás.

Esta actividad se aplicó con el propósito de que las y los alumnos identificaran sus propias emociones representándolas con un color y como este los hacía sentir, en este casi tomando como referencia los sentimientos y emociones de la reina

Malwida la cual con cada color tenía sensaciones diferentes, al igual que ella nosotros también tenemos emociones y una forma de hacerlas conocer a los demás es dándoles una representación, así mismo respetar a los demás ya que no todos representamos nuestras emociones de la misma manera algunos me decían que el azul les ponía feliz y en cambio a otros no preferían colores más cálidos como el rojo o el naranja.

El Dr. Juan José Acero Fernández (2017) hace hincapié que las emociones son juicios valorativos de objetos y situaciones del mundo desde la perspectiva propia del sujeto, de lo que es importante para él, y en esta actividad utilizando como estrategia el cuento motor se pretendía exactamente eso que el alumno creara su propio juicio basándose tanto en la historia como en situaciones personales.

En este caso las y los alumnos ya estaban familiarizados con las emociones básicas esto me permitió que las identificaran más fácilmente y pudieran crear correlaciones entre las emociones lo que estas generan y como ellos las han experimentado, dando además soluciones a situaciones problemáticas con emociones como el enojo o la tristeza.

La forma de evaluación fue por medio de una escala estimativa (Anexo 19) tomando en cuenta los siguientes aspectos: 1) Reconoce 4 emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo), 2) Menciona situaciones que le generan alguna de estas emociones, 3) Respeto su turno de participación. Obteniendo, así como resultado (Anexo 20) que un 79% como sobresaliente ya que la mayoría del alumnado reconoce las emociones básicas y las identifica con las propias, siendo que antes de comenzar la lectura del cuento pregunte respecto a ellas y varios alumnos y alumnas me las describieron e incluso dieron un ejemplo de forma personal.

En cuanto a los rubros de satisfactorio y básico se obtuvo un porcentaje de 14% para el primero y 7% para el segundo dando a conocer que pocos alumnos aun no identifican las emociones de forma correcta o incluso llegan a confundirlas, así

mismo en este porcentaje se encuentran las y los alumnos que observe imitaban a sus compañeros sin tener claras las intenciones de lo que se decía.

Con estos resultados y en el mismo desarrollo de la lectura puedo reflexionar que las y los alumnos con apoyo de un referente en este caso el cuento, toman experiencias personales y las unifican para poder desarrollar sus propias emociones y sentir de estas, relacionándolas con situaciones de su vida diaria.

Postulamos entonces el texto literario, y particularmente la narrativa infantil, como una plataforma para la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/auditor, pues al considerar el mundo de ficción como una meta representación del mundo real el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia. Estudios Pedagógicos XXXVII, pág.272.

Desarrollando un aprendizaje más significativo en el cual las y los alumnos/as trabajan las emociones por medio de representaciones de terceros que pueden ser reales o no, en este caso saliendo de los tradicionales colores con los cuales representan las emociones, en cambio de ello dejando libertad de cada uno de escoger colores y darles su propio significado.

Por otro lado, una de las áreas de oportunidad que fortalecería en esta actividad es el control del grupo ya que si bien en diversas ocasiones se requiere que sigan un ritmo tranquilo en otras es necesario actuar según se mencione en el cuento, trabajando emociones fuertes y representaciones del mismo modo, por ello en ocasiones pierdo este control al dar más libertad de expresión y movilidad perdiendo el propósito e intención, sin embargo después retomo elevando el tono de voz o indicando que se continuará con la lectura.

Des mismo modo y contrastando estos resultados con la primera actividad puedo mencionar que se tuvo una mejor organización y comunicación tanto en el inicio, en el desarrollo y en el cierre de la actividad ya que al ya conocer la rutina de en donde

colocarse y como comportase en ciertos momentos apoyo a que esta actividad resultara más favorable. Los alumnos ya conocían la rutina al momento de mencionar que se haría la lectura de un libro proseguían a levantarse, meter su silla y sentarse en el área mencionada en la práctica anterior, esto ayudo a que fuera más fluida la actividad siendo ellos mismos los que reconocían que era correcto en ese momento y quien estaba respetando esos acuerdos, aprendiendo de la práctica.

Como cierre de análisis de esta actividad y para mejora de la misma se puede desarrollar como estrategia extra un elemento clave como continuidad de la lectura y para llamar la atención de las y los alumnos/as por ejemplo una seña con las manos o un aplauso que destaque entre ellos y ellas. Así mismo otra alternativa puede ser seguir leyendo, pero con un tono de voz más alto e ir bajándolo mientras las y los alumnos retoman el orden y la escucha.

### **Actividad 3. “Mundos mágicos”**

Para la tercera actividad, se desarrolló en el salón de clases esta vez tomando como apoyo el proyector del aula ya que utilice una presentación didáctica del cuento “Vacío” de la autora Anna Llenas (Anexo 21), en la cual agregue movimiento y sonidos según los elementos que se iban mencionando, trabajando en esta ocasión con la estrategia del cuento motor con materiales musicales agregando efectos de sonido.

Coloque las sillas en forma de media luna de modo que todos las y los alumnos/as tuvieran buena visibilidad a la presentación, dejando un lugar entre cada una de ellas, respetando el espacio de cada compañero/a y para que tuvieran más libertad de movimiento, así mismo se utilizó un modelo del personaje principal del cuento, Julia (Anexo 22), esta se realizó del material de cartón con un hueco en el centro representando el “vacío” que menciona en el cuento. Así mismo se acompañó de materiales extra tales como imágenes, hojas secas de árboles, modelos manipulables referentes a lo que menciona el cuento por ejemplo comida, monstruos, listones de colores, etc.

Estos materiales antes mencionados sirven como apoyo para la intervención de las y los alumnos durante la lectura del cuento, de esta manera Conde Caveda (1994) menciona como uno de los objetivos de los cuentos motores que el niño/a sea protagonista de la historia que se va relatando desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.

De esta manera se dio inicio a la actividad realizando las preguntas previas con relación a lo que se desarrollará en la sesión:

EF: ¿Recuerdan el cuento de la reina que leímos en una clase anterior?

Alumno 1: Si que los colores se pelearon y salió un color triste.

EF: ¿Qué color resulto de esa pelea?

Alumno 1: Color negro.

Alumna 2: No era gris.

EF: ¿Cómo se sentía la reina cuando paso eso?

Alumno 1: Pues mal porque ya no era la reina de los colores porque no había ninguno.

Alumna 2: Todos se habían juntado por la pelea.

EF: ¿Creen que en algún momento la reina se sintió vacía?

Con esta última pregunta pude tomarla como base para la temática del cuento; las respuestas que obtuve ante esta interrogante fueron muy pocas ya que no conocían el significado de “vacío” algunos lo relacionaban con la imagen que se les presentaba de la portada del libro, Julia con un hueco en el centro del estómago, y a base de eso comentaban que era cuando tenías hambre o te dolía el estómago, sus comentarios no abordaban más que aquellas ideas al respecto.

Con estas ideas comenzamos el cuento motor, les presente a Julia platicándoles que por el momento no tenía expresiones en el rostro ya que uno de ellos las dibujaría según sus emociones en el cuento, se eligió a un alumno que se ofreció de forma voluntaria, después otro compañero comentó que también quería ayudar en ello así que decidí darles la oportunidad a los dos pidiendo que cada uno tendría un tiempo de participación y debían respetar cuando le tocara al otro compañero. Al quedar claro esto les entregue a los demás alumnos/as un elemento del cuento a cada uno, les comenté que cuando se mencionara lo pasarían por el hueco que tiene Julia en el centro de su estómago.

Alumna 2: Pero no tiene ningún hoyo, maestra.

Alumno 1: Se lo podemos cortar.

EF: Ahorita aparecerá comencemos con el cuento para que veamos qué pasa con ese hueco.

Di inicio a la lectura la cual presenta a Julia, donde es su casa y que tiene una vida normal como cualquier otra, sin embargo, un día despertó sintiendo un gran vacío; al mencionar esto quite un círculo que estaba pegado con cinta y que previamente lo había cortado en el centro del estómago, esto con la finalidad de que fuera interactivo y cumpliera con las características que se mencionan en el cuento, así mismo conforme se fue abordando el cuento las y los alumnos pasarían los elementos por el centro de este:

EF: “Pero un día, de golpe, todo eso se fue y ella se quedó con un gran vacío.  
Un enooooOoorme vacío. Por él se colaba el frío”

Paso la alumna la cual tenía unas tiras de fieltro color azul que representaban el aire frío, paso al frente donde se encontraba Julia y la paso por el centro del hueco, al mismo tiempo reproduje un audio simulando el sonido del aire. Del mismo modo participó el primer alumno que apoyaba dibujando las expresiones, con apoyo de un marcador de pizarrón realizó la primera mueca de Julia, dibujando una cara triste:

EF: ¿Por qué esa expresión?

Alumno 1: Pues porque tiene frio y esta triste.

Alumna 2: Porque no tiene panza y aunque tenga chamarra le pasa el frio.

EF: (Continuo con la lectura) “De él nacían monstruos”

Paso la alumna que correspondía a este elemento e igualmente lo paso por el “vacío de Julia” además reproduje un sonido similar al de un gruñido de monstruos, esto llamo la atención de todos las y los alumnos/as haciendo una cara de susto e incluso de sorpresa:

Alumno 1: Un ogro.

Alumna 2: No eso fue un mostró.

Alumno 1: Son los que salen de ella.

Alumno 3: ¡Huy! Y si nos come

Alumna 2: Le damos este pan (Mostrando el elemento que le toco correspondiente del cuento)

EF: Continuemos, “Él lo aspiraba todo” (Comencé a arrojar hojas secas un poco de confeti de periódico y otras basuras pequeñas por el hueco). “Probó a llenarlo, taparlo, borrarlo, para que ese vacío desapareciera.... (Pasaron las y los alumnos que tenían algún elemento referente a comida, panes o postres) Entonces un día pensó que solo tenía que encontrar el tapón adecuado”

En este momento intervine pausando la lectura comentando que julia busco varios tapones para su vacío, pero ninguno quedaba, tome varios materiales cercanos del salón por ejemplo un dado y les pregunte ¿Este llena el vacío?, ¿Podremos encontrar algún tapón que llene todo el vacío de Julia?

Alumno 1: Puede ser con mi botella maestra.

EF: A ver ponla en el hueco. ¿Lo cubre?

AT: No le falta de los laditos.

EF: ¿Con que lo podremos llenar?

Alumna 2: Pues con el círculo de haya de su panza (refiriéndose al círculo que le quite anteriormente)

Les explique que ese no lo podíamos poner por que fue el que se le formo. Así mismo les pedí que cada uno buscara alguna cosa que creyera llenaría el vacío de Julia, algunos trajeron su libreta, otros, materiales didácticos que se encontraban en el aula sin embargo ninguna llenaba todo el hueco, les propuse continuar con la lectura para conocer si algo llenaba ese vacío, regresaron a sus lugares atentos a la pantalla y continuamos; Se menciono que había tapones buenos y otros que parecían buenos pero aun así seguí ahí el vacío, Julia se cansó de buscar, se tambaleo un poco y cayó al suelo, se puso muy triste y comenzó a llorar, el segundo alumno encargado de las expresiones esta vez participo, dibujando la cara de Julia tal y como se mostraba en la pantalla pero conforme mencionaba que lloraba más él agregaba más lagrimas e incluso cambiaba su expresión.

Después Julia y todo se quedó en silencio y lo mismo hicieron las y los alumnos/as todos callados y en forma de susurro continúe leyendo: “Deja de buscar y mira en tu interior...”

Alumno 1: Pero ahí no hay nada (se para a observar más detenidamente el vacío de Julia) si no hay nada está solo.

Observamos el interior de Julia, pero de él salían palabras, colores, criaturas y melodías, todo esto lo represente con materiales manipulables e incluso sonidos para brindarles una experiencia más significativa. Eran mundos mágicos los que había dentro y se dio cuenta que todos tenían uno y de ellos aprendían cosas

personales y nuevas que después podían compartir todos juntos, en este punto les comenté que incluso nosotros tenemos a veces un vacío que es cuando nos sentimos algo decaídos, confundidos o cansados:

EF: ¿Se han sentido alguna vez así?

Alumno 1: Yo sí, cuando me tengo que ir de la casa de mi abuelita, porque yo la quiero mucho.

EF: Y ¿cómo te hace sentir eso?

Alumno 1: A veces triste porque la extraño y otras, así como ella algo en la panza.

EF: Es cuando sentimos algún vacío porque extrañamos a algo o alguien o nos hace falta. Pero eso es normal ya que de esas experiencias podemos aprender cosas nuevas y es una forma de conocer nuestras emociones como la Reina.

Para concluir con el cuento pase un listón delgado y largo por todos las y los alumnos/as, les pedí que tomaran una parte de este y la colocaran en su estómago por su ombligo, termine la lectura:

Practicante: “Veía que ellos también tenían sus propios mundos mágicos. Donde viajaban a menudo y de donde volvían con bonitos regalos, que después compartían todos juntos” Todos tenemos un mundo mágico que a veces nos crea un gran vacío sin embargo podemos compartir ese sentir con los demás, así como estamos ahora unidos por ese listón podemos confiar en nuestros demás compañeros e incluso compartir experiencias cuando nos sentimos con algún vacío. Y colorín colorado

AT: Este cuento se ha acabado.

Con esta actividad buscaba conectar con las y los alumnos y con sus emociones creando vínculos entre el contenido del cuento y sus propias ideas, sentimientos y experiencias, citando a Riquelme, E., & Munita, F. (2011) el cual rescata de Collins & Cooper (1997) los cuales mencionan al respecto que “contar cuentos es conectar

al narrador con el cuento, al narrador con la audiencia, y finalmente a la audiencia con la historia” (pág.41), ya que si bien en la literatura se busca que el lector o en este caso los espectadores conecten con la historia sintiéndose dentro de ella; de esta manera auné esta estrategia para poder conocer más características de las y los alumnos/as en el área emocional tomando como referente en este caso el hecho de sentir un vacío lo que eso significa y como afecta a nuestra socialización, nuestras emociones y sentimientos.

Del mismo modo cabe recalcar que estas prácticas no solo se basan en la interacción de las y los alumnos/as con la lectura, sino que también es tener un espacio en el cual se sientan en confianza y seguridad de poder compartir y transmitir sus emociones, en esta actividad les recalca la importancia de la comunicación de nuestras emociones para la mejora de ellas siendo una mediadora entre sus experiencias, lo que estas representaban y como las interpretaban por medio de la lectura.

Pazos Polo, Daniela, & Sánchez Trujillo, María. (2021), refuerzan la idea de Cabello (2011) el cual menciona que “es preciso reforzar la idea del docente como ejemplo de inteligencia emocional, de modo que transmita actitudes positivas hacia sus estudiantes” (pág. 254) es así que el transmitir confianza en las y los alumnos/as forma parte del proceso de reconocimiento y regulación de sus emociones, en este caso brindándoles espacios y materiales con referentes generales que pueden utilizar para contrastar con sus experiencias personales.

Aunado a lo anterior cabe mencionar que el tomar en cuenta los autores nos apoyó en una constante reflexión teórico-práctica en la cual se contrastan los sustentos con lo desarrollado en clase y las respuestas de las y los alumnos, teniendo así más conocimiento en el área y mejores oportunidades de apoyar a las y los alumnos/as en cuanto a lo emocional y la regulación de esto.

Así mismo tome el apoyo de herramientas de análisis y evaluación para generar propuestas de mejora según las necesidades detectadas, en este caso se utilizó

una escala estimativa (Anexo 23) en la cual se tomaron en cuenta aspectos del área de desarrollo personal y social de educación socioemocional, desglosando el organizador curricular de autorregulación en los aspectos: reconoce situaciones que le generan las emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo), expresa de forma clara cómo se siente, propone acciones para regular las emociones y respeta su turno de participación y el de sus compañeros.

Los resultados obtenidos mostraron (Anexo 24) que un %65 del alumnado se encuentra en el nivel sobresaliente, reconociendo diferentes situaciones personales las cuales les ha generado alguna de las diferentes emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) así como expresarlas de forma clara ante los demás, de la misma manera son capaces de proponer acciones para regular tales emociones cuando se requiera. Conjuntamente respetan la participación tanto de ellos como de sus compañeros, escuchando atentamente proponiendo comentarios constructivistas de los demás.

Por otro lado un %25 se encuentran en el nivel de desempeño 2 correspondiente a satisfactorio, ya que aún no logran contrarrestar las emociones con situaciones que les han sucedido, regularmente los que mencionan son solo dos, con respecto a la alegría y tristeza, que incluso esta última la confunden con el enojo, esto me da a conocer en primer momento que aún les falta crear conexiones entre lo que han experimentado y las emociones básicas, además de poder comunicarlas de forma clara ya que confunden la temporalidad al contar los hechos.

Como menciona Malaisi (2020): “A menudo los niños experimentan emociones de las que no pueden hablar porque no conocen las palabras necesarias para expresarlas. Pueden llorar por tristeza o bien por miedo y hasta por enojo, pero si no pueden nombrar o verbalizar sus estados afectivos, no podrán saber qué es lo que sienten. Difícilmente identificarán las causas de su estado emocional, y menos aún podrán resolver sus problemas o apreciar el para qué de las emociones”. (pág.15).

Y por último un 10% el cual se concentra los aspectos de expresar de forma clara el cómo se sienten y proponer acciones para la regulación de las emociones en ciertas situaciones, ya que como menciona Malaisi (2020) les cuesta más el expresar diversas situaciones por la cuales hayan pasado en particular si son de emociones negativas tales como tristeza, miedo e incluso enojo.

Para ello propondría estrategias que estimulen su lenguaje y sobre todo brindarles confianza para que ellos y ellas en cualquier situación puedan compartir sus experiencias e incluso apoyarlos en su expresión, que si bien la lectura y escucha de cuentos ayuda a su desarrollo de lenguaje aprendiendo más formas de expresión e incluso toman como referente esas historias fantásticas para poder expresar su sentir. Como lo menciona Sanjuan Álvarez (2014), esa relativa indeterminación del texto literario es lo que lo caracteriza como acto de habla, ya que la intención de la obra literaria no es transmitir un significado único, sino guiar al lector hacia una búsqueda de todos los posibles.

De esta manera el propósito de la actividad era desarrollar una empatía con la historia de Julia para que las y los alumnos tuvieran un referente diferente sobre el sentir de las emociones, conociendo y experimentando diversas formas de expresión como lo menciona en el cuento ya sea por medio de melodías, colores, historias etc. todas ellas obtenidas de nuestros mundos mágicos que aporta el sentir ese “vacío”.

Pazos Polo, Daniela, & Sánchez Trujillo, María. (2021) rescatan a Santrock (2004) el cual señala que el desarrollo cognitivo involucra distintos aspectos relacionados con la estimulación sensorial, la exploración física y social, así el fortalecimiento de las operaciones cognitivas, tales como la atención, el razonamiento, la memoria, la metacognición y el aprendizaje.

Como reflexión general de esta actividad puedo decir que se cumplió el propósito que se buscaba ya que se desarrolló el cuento motor con la participación de todos o la mayoría de los alumnos de forma activa y positiva creando conexiones entre el

cuento relatado y sus propias emociones siendo un aprendizaje significativo para ellos, así mismo se abordaron más temas en cuento a los sentimientos y como se ven reflejados estos aprendiendo más en el área socioemocional y de lenguaje en cuento a la expresión.

Sin embargo, al tener muy buenas respuestas y resultados ante esta estrategia de cuento no se deja de lado las áreas de oportunidad que se pueden mejorar, tales como la conducta y el compañerismo, como ya se mencionaron algunas propuestas de mejora ante esto, que si bien no se trabajó en la misma área que ya se había asignado los alumnos aun seguían respetando los acuerdos y mentándose activos durante el cuento motor según la participación y los elementos que les tocó.

Chávez, Ramos y Velázquez (2017), en la investigación que realizaron con docentes de educación preescolar de México, constataron que las estrategias de disciplina positiva posibilitan mejores aprendizajes y, a su vez, contribuyen a la formación de la competencia socioemocional del alumnado.

#### **Actividad 4. “Nuestro diario de las emociones”**

Para esta actividad se realizó en tres sesiones tomando como referente el primer cuento que les leí siendo “El imaginario de los sentimientos de Félix” de Lévy Didier, el cual describe varias situaciones de la vida de Félix y como se siente respecto a ello.

Para la primera sesión se llevó a cabo el día Jueves 16 de marzo del 2023, que si bien se tomó como apoyo este cuento para la actividad y aunado a ello se les presentó una historia previamente. Les lleve una caja forrada de blanco con la imagen en grande de Félix y su conejo pimpón (anexo 25), dejando un espacio a los lados en el cual se puedan introducir cosas o en como en esta ocasión emociones, se los presente preguntándoles si lo recordaban cayendo en cuenta que tan significativo fue ese cuento para ellos:

EF: ¿Recuerdan el primer libro que leímos? Pues el pequeño niño de la historia nos acompañara el día de hoy. (se los muestro)

Alumno 1: A sí es (se queda pensando) no me acuerdo como se llama, pero su peluche se llama pimpón.

Alumna 2: Es Félix, el que estaba enojado porque lavaron a su conejo.

Continue mencionándoles que Félix había comido un dulce mágico el cual le había dado poderes y con ellos sería capaz de absorber y entender los sentimientos de los demás, para ello le depositaríamos una pequeña descripción de una situación según el sentimiento y un dibujo que represente todo nuestro sentir.

Al tener claro esto a la salida de clases les entregue una hoja en la cual venia plasmada un ejemplo de un sentimiento que haya experimentado Félix y la pregunta ¿Tu cómo te sentirías? Y un espacio para plasmar sus emociones por medio de un dibujo, así mismo les explique la dinámica a los padres de familia ya que serían de apoyo en la comunicación de las emociones de las y los niños/as y eso a la vez crearía una interacción y conocimiento de las emociones en casa.

Para la segunda sesión se les pidió que colocaran sus hojas con sus emociones que se les pidió anteriormente en la caja de Félix esto con la finalidad de crear un cuento con las emociones y experiencias de los propios alumnos y alumnas, ya que si bien durante estas actividades se estuvieron contrastando con experiencias fantásticas y relatos imaginarios ahora era el turno de ellos de conocer sus propias emociones y las de sus compañeros y como regularlas.

Con apoyo de ellas cree una historia en forma de cuento con elementos interactivos donde los personajes fueran las y los propios alumnos/as con experiencias y emociones que para ellos les resultan familiares y que incluso han vivenciado dentro del contexto escolar. De acuerdo con Bisquerra y Pérez (2007), el desarrollo emocional del niño implica el logro de la conciencia del propio estado emocional y la habilidad de discernir los propios sentimientos del de los demás, pero

esto se logra solo a partir de la madurez alcanzada al haber formado estrategias de autocontrol adecuadas a partir de interacciones positivas exitosas.

De esta manera en la tercera sesión llevada a cabo el martes 20 de abril del 2023 se dio lectura al cuento titulado “el diario de mis emociones” teniendo como apoyo de materiales el proyector del aula, los dibujos y experiencias de los propios alumnos estos ya relatados con una temporalidad de cuento, del mismo modo las y los alumnos participarían de forma activa cuando se presentara su historia con la emoción que les tocó, representado los movimientos, sonidos y expresiones según el relato.

Se abrió la actividad recordando la historia d la primera sesión:

EF: Félix el día de hoy nos va a presentar algo muy especial, ¿recuerdan que le paso?

Alumno 1: se encontró un dulce y se lo comió.

EF: ¿Y que le hizo el dulce?

Alumno 2: Le dolió la panza.

Alumna 3: No es cierto le dio poderes.

EF: Exacto, Félix iba tranquilamente por la calle y encontró un misterioso dulce tirado, lo recogió, le quito el envoltorio y se lo comió, este dulce le dio el poder de absorber las emociones de los demás para poder ayudarlos y conocerlos más, el jueves estuvo con nosotros y pusimos nuestras emociones en el y ahora el hizo un diario donde aparecen unos niños muy especiales.

AT: Nosotros.

Recordando el contexto les presente el cuento, este lo realice con apoyo de una presentación de PowerPoint (Anexo 26) y de la página Animated Drawings la cual

al subir una foto clara de los dibujos permite darles movimientos, esto con la finalidad de que fuera más llamativo para las y los alumnos/as y sintieran sus emociones más reales y cercanas. De esta manera al tomar las propias vivencias de las y los alumnos para crear una historia permite crear en ellos referentes propios en cuanto al reconocimiento y regulación de sus emociones.

El modelo conductista propone la obtención de respuestas ante estímulos que se presenten según cada situación específica. Se dan las consecuencias y las conductas, presentando el estímulo como generador de éstas para orientar la conducta sistemáticamente hacia respuestas cada vez más adecuadas, con base en técnicas de modificación de conducta. Márquez, G. J. y Díaz, N. J. y Cazzato, D. S. (2007) Pág.134

Se comenzó con la lectura del cuento:

EF: “Félix con sus nuevos poderes aprendió que a José le gusta mucho el pan con leche y Chocomilk”

Alumno 1: Ese soy yo a mí me gusta mucho.

Alumna 2: Miren se está moviendo, hola (saluda al personaje)

EF: “Pero por otro lado a Jaime le enoja que le salgan mal sus monitos de plastilina”

Alumno 1: Si porque cuando no me salen les hago así (simula que está aplastando plastilina con las manos)

EF: “A mí también me enojaría mucho, dice Félix. Pero a Jaime le ayuda a calmarse el ver YouTube”

Alumno 2: Si mi mamá cuando estoy muy enojado me presta un ratito la Tablet y eso me calma.

EF: Y si estuviéramos en la escuela ¿con qué te podrías calmar?

Alumno 2: Pues dibujando.

Alumna 3: Le puede dar una hoja para que dibuje.

Alumno 2: Si eso me calmaría tal vez.

EF: perfecto bueno eso lo agregaré Félix en su diario para cuando lo necesites. (Continúo leyendo) “¿Qué más aprendiste Félix? Que a Sofia le gusta ver a los conejos como pimpón, eso le maravilla. Verlos saltar y comer zanahorias”

Alumna 3: A mí también me gustan mucho los conejos.

Alumno 2: A mí también.

EF: “Félix es tierno con el gato de la vecina y aprendió que Jimena es tierna con su hermana catalina y con Luna”

Alumno 1: Miren como que se quiere ir el dibujo de Jimena.

Alumna 3: Es que es ella y va con su hermana.

Alumna 4: Es que yo quiero mucho a mi hermana porque esta pequeña y luna es nuestra gatita que también la quiero mucho y la cuidamos juntas, es como amarillita y así bien bonita.

Alumno 1: Yo tengo un perrito que se llama Max y también lo quiero mucho.

Alumna 3: Yo no tengo mascotas. (comenta con voz un poco triste)

Alumna 4: Si quieres yo te puedo prestar a luna.

Hasta esta parte del cuento puedo notar como las y los alumnos se van apropiando de sus propias historias reconociendo lo que escribieron y el significado que tienen sus dibujos y esas experiencias para ellos y sus compañeros, que si bien son similares a situaciones que varios alumnos/as han vivenciado, Márquez, G. J. y Díaz, N. J. y Cazzato, D. S. (2007) menciona que “se produce un crecimiento en un

clima de aceptación, cariño, empatía, que no juzga y permite al sujeto penetrar en sus pensamientos y sentimientos en atmósfera de libertad para resolver sus propios problemas” (pág. 137)

Se continuo con la lectura terminado con los últimos dibujos de las y los alumnos:

EF: “Saori se pone tímida cuando ve a su padrino, como Félix cuando ve a gente mayores”

Alumna 3: Yo no, cuando veo a las amigas de mi mamá yo las saludo.

EF: esto está muy bien quiere decir que eres muy sociable y amable, sin embargo, que te de pena como Saori tampoco quiere decir que este mal a Félix también le da pena cuando vea personas mayores.

Alumno 1: Si porque estamos chiquitos y ellos grandes nos pueden regañar.

EF: Continuemos, “Pero dentro de todos esos sentimientos Félix aprendió lo que les gusta a los niños y las niñas”

Alumno 1: Miren ese lo hice yo. (señalando su dibujo de un dulce)

EF: “Los dulces a Luis”

Alumno 2: A mí (levantando la mano)

Alumna 3: ¿Sabes cuál es mi dulce favorito? El chocolate.

EF: Que rico, “A Paul le gusta recortar y dibujar”

Alumno 2: Si, pero me gusta más dibujar como a blu o al hombre araña.

EF: “Ir al parque a Nathalia y los arcoíris a Selene”

Alumna 3: Me gusta cuando mi mama me lleva al parque por que jugamos juntas y eso me pone feliz.

Para concluir el cuento les comenté que todos tenemos sentimientos y reaccionamos de diferentes formas por eso es importante conocerlos para poder regularlos y calmarnos en situaciones que lo necesitemos, además de compartirlo con los demás.

Tomando en cuenta la parte teórica Márquez, G. J. y Díaz, N. J. y Cazzato, D. S. (2007). Rescata la jerarquía de necesidades humanas de Abraham Maslow, siendo un modelo de desarrollo que sugiere que el crecimiento se realiza cuando hay un ambiente que apoya a el alumnado, en este caso al tomar en cuenta sus emociones creando una historia fantástica, pero al mismo tiempo con experiencias reales donde las y los alumnos se sintieran incluidos, escuchados y sobre todos entendidos para poder seguir trabajando y mejorando sus actitudes ante ciertas emociones.

Del mismo modo me apoyo de Peralta, A. (2013) la cual menciona que la educación preescolar intervendría justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, permite a los niños el tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias, creando relaciones sociales de las cuales va aprendiendo y mejorando su forma de sentir y reaccionar ante sus emociones.

Considero que hubo varios momentos en los cuales se perdía la atención del grupo ya que si bien les llama más la atención los libros en forma física, esta vez los elementos interactivos y con movimiento me apoyaron en captar su atención sin embargo en ocasiones algunos se distraían o aburrían al escuchar a sus compañeros interrumpiéndolos o comentando otras historias fuera de contexto, en estos últimos casos pedía que respetaran a su compañero escuchándolo y después de él o ella comentarían su historia, incluyéndolos dándoles un turno de participación.

Así mismo otra área de oportunidad que pude notar con apoyo del instrumento de evaluación fue la expresión de las y los alumnos ya que aún les cuesta expresar sus emociones, un ejemplo de ello es Saori ya que es muy tímida he intentado

motivarla, pero por lo regular comenta como se siente en voz baja y espera a que yo lo repita para los demás. La forma en que la he motivado es pidiéndole a algún compañero que la acompañe y apoye y esto ha tenido muy buenos resultados ya que se desenvuelve un poco más.

En cuanto a la forma de evaluación utilice una escala estimativa (Anexo 27) tomando en cuenta el aprendizaje esperado de autorregulación correspondiente al área de desarrollo personal y social, esta vez enfocándome más en la expresión ya que se compartieron experiencias de forma personal dándole un significado propio según su propia visión de las emociones.

Los resultados obtenidos mostraron (Anexo 28) que el 64% de las y los alumnos/as logran reconocer las emociones básicas y expresar de forma clara situaciones en las que se sintieron de esa manera compartiendo experiencias con sus compañeros e incluso afrontando cuando se enojaron buscando una solución y mejora a ello.

Por otro lado aun 26% aun le cuesta expresar de forma clara sus emociones y del mismo modo compartir sus experiencias ya que por un lado les da pena hablar ante sus demás compañeros/as y por otro les cuesta crear una temporalidad entre los hechos que recuerdan confundiendo sus ideas, sin embargo, una forma de apoyo es brindarles confianza, empujando estrategias con las cuales las y los alumnos se sientan seguros de compartir sus experiencias, siempre es importante tomar a el alumno como centro del aprendizaje así que podría preguntarle de qué manera se sentiría mejor al platicar para el grupo, tomando en cuenta sus intereses. Y por último un 10% que se encuentra en el nivel básico, encontrándose en este nivel ya que para expresarse aun necesitan ayuda o simplemente no participan ante el grupo.

“La educación emocional seguiría una metodología práctica con el objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales tales como la capacidad de conocer las propias emociones y reconocer las ajenas” Peralta, A. (2013). pág.28

Si bien con esta actividad se tenía como propósito desarrollar más perspectivas emocionales en las y los alumnos/as conociendo diferentes propuestas de expresiones, además de escuchar los sentimientos de sus demás compañeros/as y de esta manera proponer acciones para la regulación de las emociones ya sean propias o de algún compañero.

De esta manera mediante la reflexión de la práctica y de los resultados obtenidos puedo aplicar como propuesta de mejora nuevas estrategias que apoyen no solo a el interés de la lectura, sino que también el uso de esta para el reconocimiento, regulación y expresión de las emociones.

Si bien en cada una de las actividades fueron aprendiendo sobre las emociones yo por mi parte fui mejorando las estrategias para acercarlos a contextos que les fueran más familiares y estos les permitieran tener un conocimiento más cercano de sus propias emociones y se apoyaran de historias para encontrar formas de regulación propias. En esta última actividad pude notar que lo trabajado durante estas actividades se vio reflejado en gran medida en está dando soluciones a diferentes emociones que ellos mismos presentaban e incluso a identificar las de sus compañeros comentando que les podrían ayudar.

El desarrollo, conocimiento y regulación de emociones no solo es de unas pocas sesiones esto se va aprendiendo durante más tiempo, sin embargo, considero que se a cumplido un buen propósito con lo abordado en estas actividades dejándoles aprendizajes que podrán utilizar según requieran.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Para finalizar este informe puedo destacar de forma puntual las siguientes conclusiones a las cuales he llegado durante y después de la elaboración de este documento, así mismo analizando los diferentes aspectos que me han apoyado en este proceso de intervención en mi práctica docente:

- El cuento motor tiene la finalidad de utilizar la imaginación y el movimiento como desarrollo motriz del alumnado, sin embargo, en esta ocasión lo utilicé como estrategia de apoyo para la lectura de cuentos en voz alta y a su vez para la regulación y conocimiento de las emociones.
- El utilizar esta estrategia me brindó oportunidades de aprendizajes, en los cuales, al trabajar con diversos cuentos motores pude aprender a adecuarlos según el propósito de cada actividad y del mismo modo a conocer que herramientas utilizar para llamar la atención de las y los alumnos.
- Del mismo modo esta estrategia apoyo a las y los alumnos (as) a empatizar con las historias de los diferentes cuentos trabajados, creando una relación significativa entre ellos y los hechos relatados haciendo más simple el comprender las emociones y sentimientos.
- Otros elementos y herramientas de los cuales me apoye me sirvieron como apoyo del desarrollo de aprendizaje siendo que con ellos conocía los aprendizajes previos de las y los alumnos (as) y con ello iba mejorando cada actividad.
- El trabajar con el área de desarrollo Socioemocional me permitió abordar aspectos que considero son fundamentales en este proceso de aprendizaje ya que si bien las emociones no son un tema sencillo he aprendido a trabajar con ellas empleando estrategias adecuadas con las cuales el alumnado aprenda y desarrolle habilidades que les permitan regular éstas.

- También el apoyo de los materiales fue indispensable ya que estos permitieron crear una interacción más cercana con las historias y de esta manera las y los alumnos (as) tuvieron un aprendizaje más cercano apoyándose de estas historias imaginarias para su propio interés.
- Los enfoques planteados me apoyaron en toda mi intervención docente ya que por medio de ellos iba realizando un autoanálisis para poder mejorar cada actividad reconstruyendo estas según las áreas de oportunidad identificadas, analizando que estrategias fueron factibles y cuales se debían adecuar según las necesidades del alumnado.
- Al trabajarlo de forma presencial me permitió tener una cercanía con las y los alumnos (as) comprendiendo mejor sus necesidades y emociones, trabajando todo un proceso de conocimiento y regulación de estas, así mismo el aprendizaje fue más puntual relacionándose con los materiales y aprendiendo en forma colaborativa con sus demás compañeros.
- Al ser este un proceso de aprendizaje tanto de los alumnos como propio, se desarrolló en varias sesiones en las cuales fuimos aprendiendo sobre las emociones básicas como lo son la alegría, el enojo, la tristeza y el desagrado, así como otras que subyacen de estas, yendo desde lo más sencillo hasta llegar a actividades en las cuales ellos mismos iban conociendo procesos de regulación que les fueran de apoyo en diversos momentos según sus posibilidades y emociones.
- En cuanto al propósito que planteé al inicio de este informe considero que se cumplió al aplicar las diversas situaciones didácticas que implicaran un desenvolvimiento dentro del aula que aunado a ello apoyada en el aprendizaje de las emociones con apoyo de recursos literarios que en este caso fueron los diferentes cuentos leídos en voz alta, con estos elementos proporcionados considero que le brinde herramientas que pudieran aplicar dentro y fuera del aula.
- En cuanto mi intervención docente solo estuve como mediadora en este desarrollo brindando estas herramientas y apoyándolos con

cuestionamientos que les ayudaran a resolver sus dudas buscando sus propias posibilidades de aprendizaje y que sobre todo desarrollaran una capacidad de escucha y obtención de información según sus propios métodos.

- No se obtuvieron buenos resultados al inicio sin embargo esto no limitó que siguiera mejorando las estrategias y actividades en cada una de las intervenciones, es así que en cada una de ellas y con apoyo de las evaluaciones pude ir adecuando estas herramientas, materiales y diferentes elementos para que el aprendizaje fuera más simbólico, aprendiendo no solo los alumnos si no también yo en cada una de esas sesiones.

De esta manera y como cierre de este informe, retomando el análisis de lo que se llevó a cabo puedo mencionar algunas recomendaciones para trabajar con la estrategia del cuento motor como apoyo de las emociones en el preescolar ya que si bien a estas edades a las y los alumnos (as) los mantiene atentos e interesados actividades las cuales incluyan movimientos e interacciones con diferentes materiales el uso de esta estrategia es un gran apoyo al incluir diversos elementos manipulables e incluso efectos que hagan el aprendizaje más ameno y significativo para ellos.

Del mismo modo el aplicar diversas estrategias con las cuales podamos aprender de los mismos alumnos y alumnas guiándonos de sus intereses y partiendo de ellos para planear actividades innovadoras que les permita crear conexiones entre su contexto y lo trabajado desde el aula, llevándolos así a conocerse de forma más personal y de ello aprender a regularse.

Es así que finalizo mencionando que el aprendizaje no solo se basa en lo que el maestro proponga en el aula, sino que también viene de lo que aprendamos de los alumnos y como tomamos esto para mejorar cada intervención con ellos, siendo un proceso continuo dirigido desde las dos formas de vista, desarrollando el interés desde el alumnado y el aprendizaje desde los maestros.

## REFERENCIAS:

Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios, 8, 155-178. <https://doi.org/10.32112/2174.2464.2014.105>

Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McCRAW-HILL.

Betancourt, L. T. (2023). Metodología de la investigación para anteproyectos. Educación Superior, 34, 206. <https://doi.org/10.56918/es.2022.i34.pp206>

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XXI(10), 61-82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>

Chávez, M. C., Ramos, A. y Velázquez, P. Z. (2017). Análisis de las estrategias docentes para promover la convivencia y disciplina en el nivel de educación preescolar. Educación, 26(51), 55-78. <https://doi.org/10.18800/educacion.201702.003>

Conde Caveda, J. L. (1994). Los cuentos motores. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.

Estudios Pedagógicos. (2011). XXXVII, N° 1: 269-277, la lectura mediada de literatura infantil.

García García B. (2010). Cuento motor: 'Una pizca de magia'. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 149.

Malaisi, L. J. (2020). Mis emociones y habilidades en la escuela. Buenos Aires: Paidós.

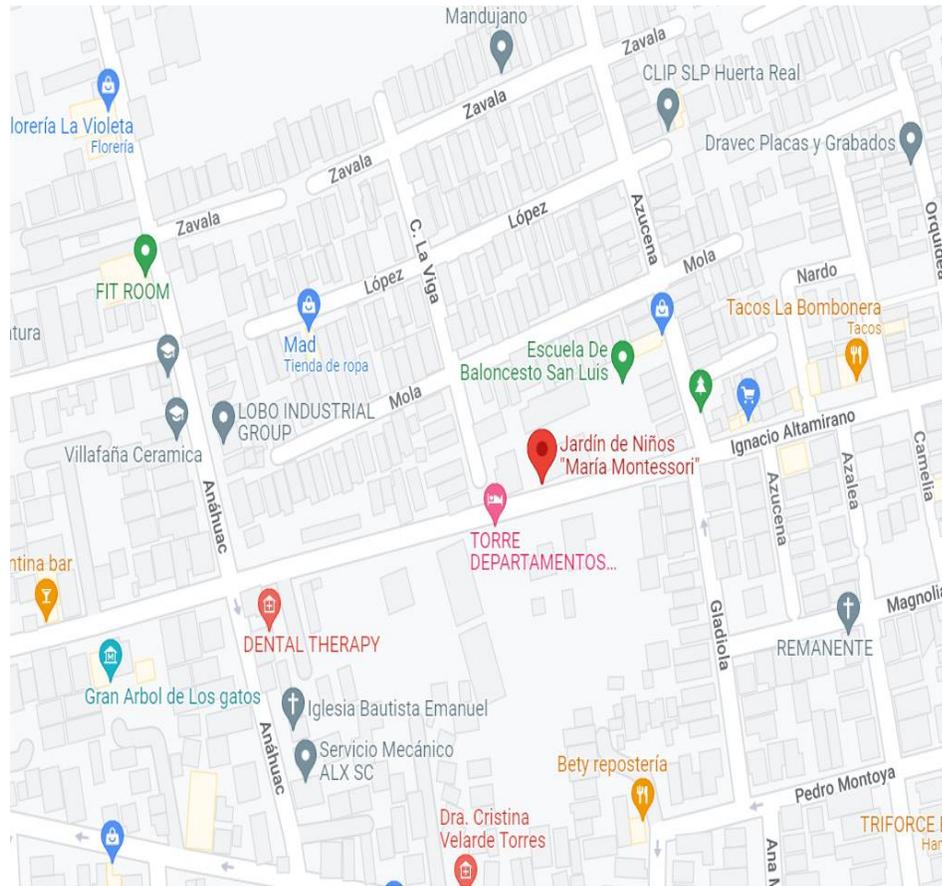
Márquez, G. J. y Díaz, N. J. y Cazzato, D. S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447007.pdf>

Pazos Polo, Daniela, & Sánchez Trujillo, María. (2021). La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar. *Educación*, 30(58), 250-269. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202101.012>

Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos*, 37(1), 269-277. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052011000100015>.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México: SEP. Recuperado de [https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)

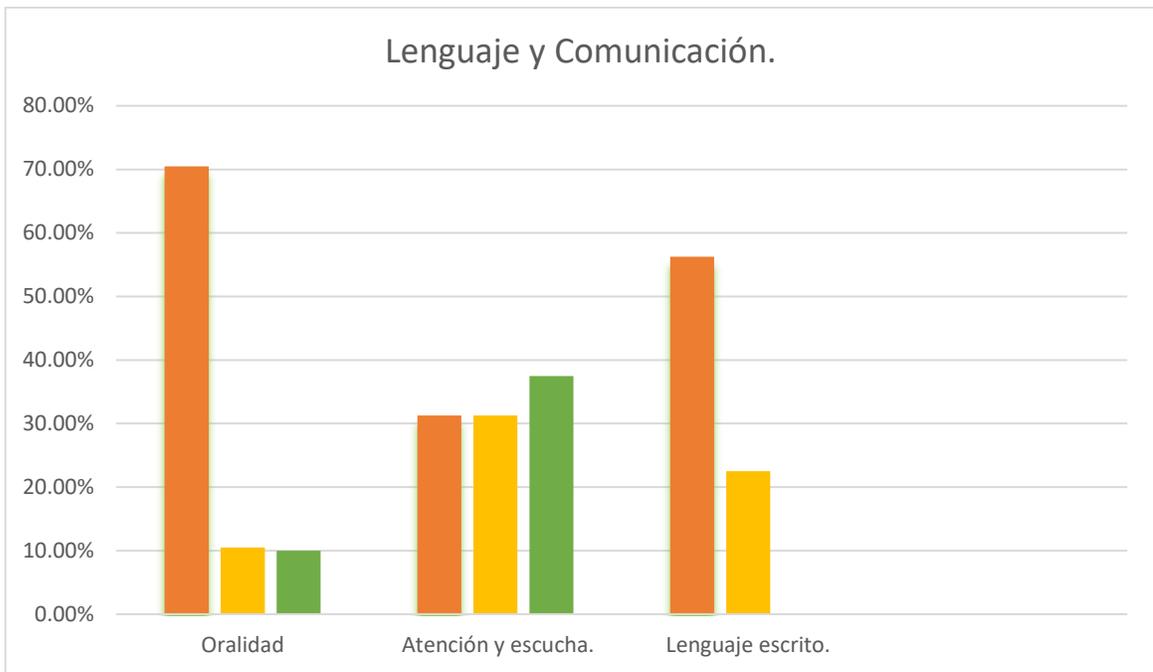
## ANEXOS:



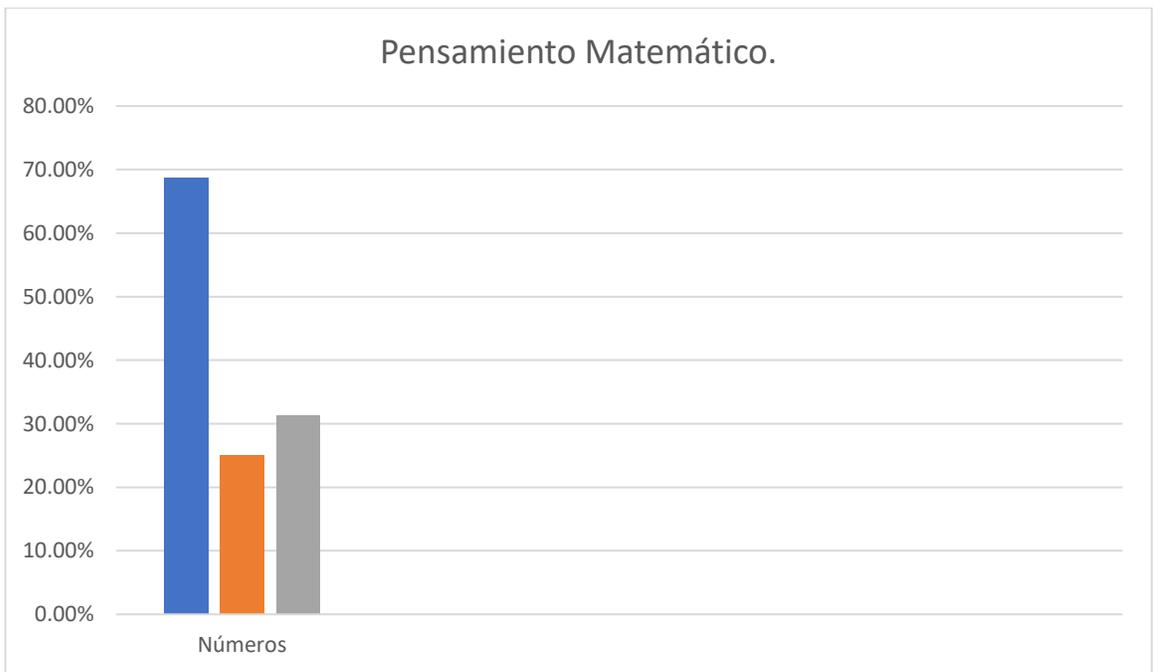
Anexo 1: Ubicación del Jardín de Niños "María Montessori".



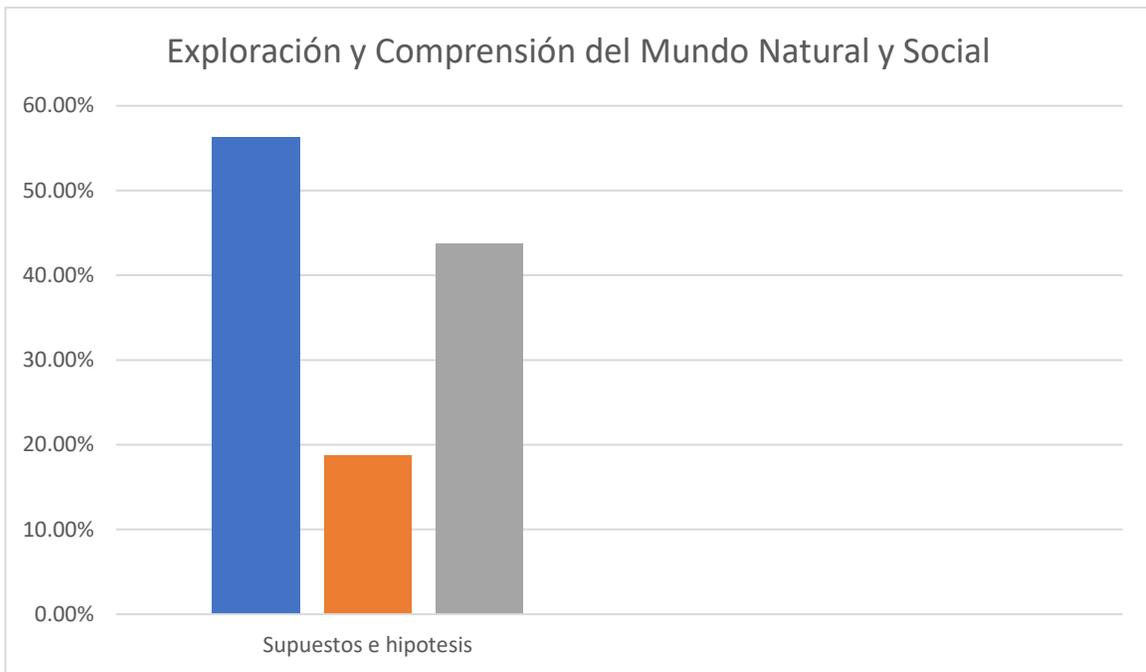
Anexo 2: Diagrama del Jardín de Niños



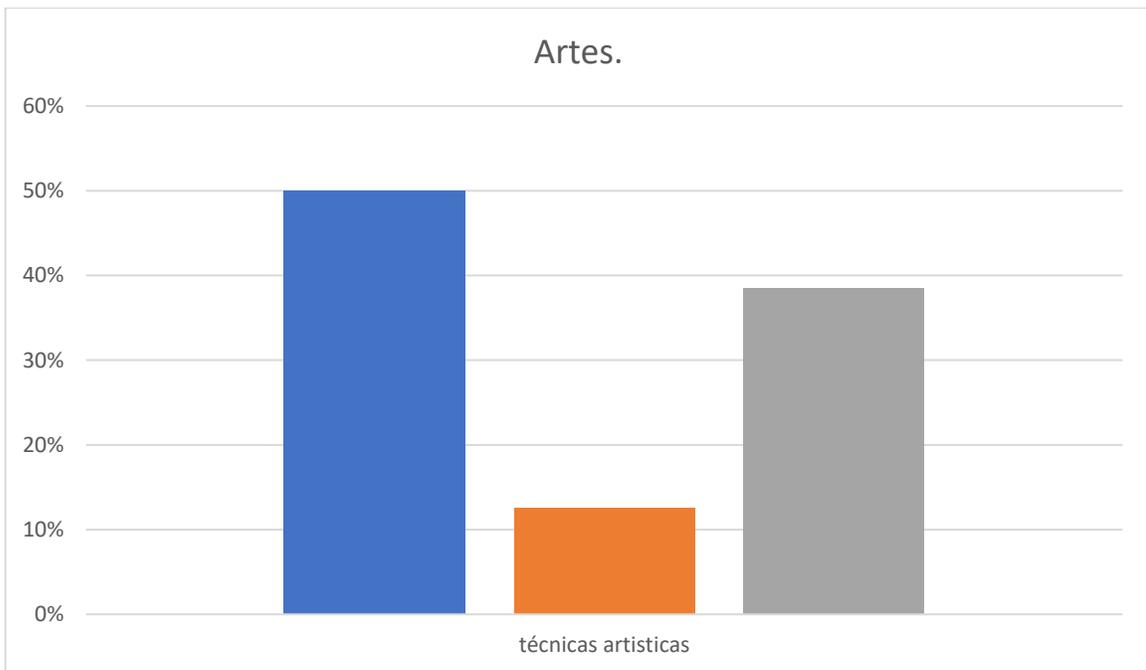
Anexo 3. Resultados según los aprendizajes del campo.



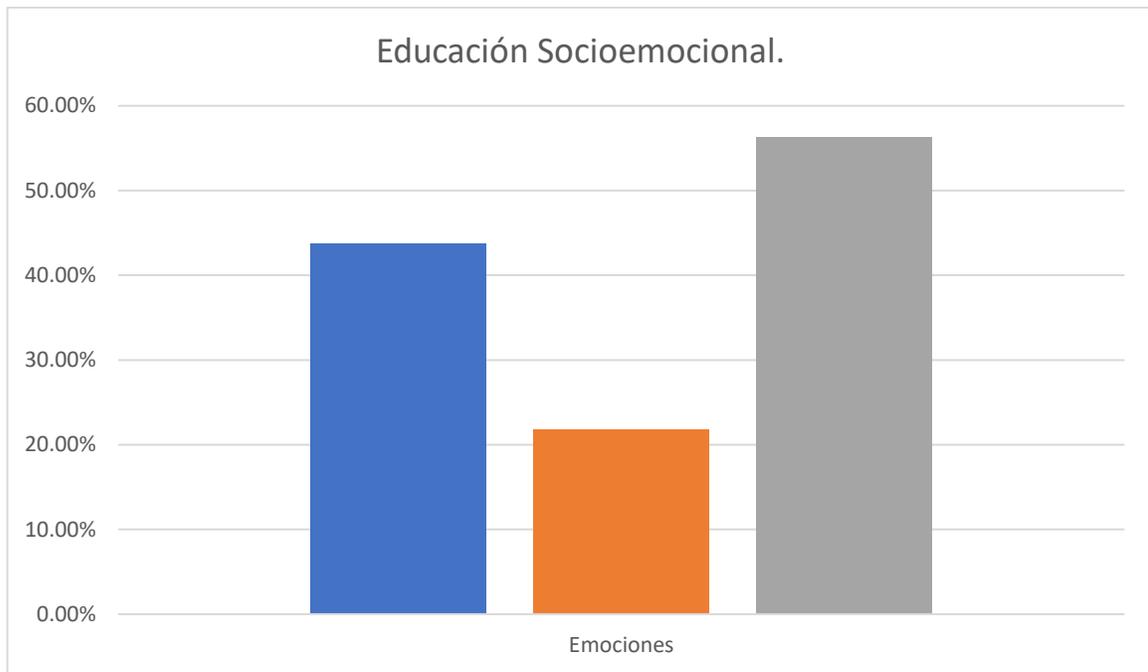
Anexo 4. Resultados del campo Pensamiento Matemático.



Anexo 5. Resultados según lo visto y trabajado en el campo.



Anexo 6. Resultados del desarrollo de los alumnos(as) según el campo y sus aprendizajes.



Anexo 7. Resultados del desarrollo de los alumnos(as) según el campo

## **Anexo de actividades.**

Actividad 1. “El imaginario de los sentimientos”

<b>Actividad 1:</b> “El imaginario de los sentimientos”		<b>Grado:</b> 3°	
<b>Estrategia:</b> Cuento motor.		<b>Fecha de aplicación:</b> Miércoles 8 de marzo del 2023.	
<b>Campo de formación académica:</b> Educación socioemocional.	<b>Organizador curricular 1:</b> Autoconocimiento.	<b>Organizador curricular 2:</b> Conciencia de las propias emociones.	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.			
<b>Recursos</b>			
<b>Tiempo:</b>	<b>Materiales y Recursos Didácticos:</b>	<b>Espacio:</b>	<b>Organización:</b>
<b>35 min.</b>	Cuento de “El imaginario de los sentimientos de Felix” Elementos del cuento y ambientación del mismo.	Espacio del aula destinado a la lectura de cuentos.	Grupal.
<b>Situación didáctica.</b>			
<b>Inicio:</b>	<b>Desarrollo:</b>	<b>Cierre:</b>	
Se dará la bienvenida a los alumnos retomando la temática trabajada las sesiones pasadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo expresas lo que sientes?</li> <li>• ¿Crees que todos tenemos las mismas emociones? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuáles emociones has experimentado tu?</li> <li>• Comparte alguna historia donde te hayas sentido triste, feliz, enojado, frustrado etc.</li> </ul>	Con esto se les presentará la dinámica mencionando que al entrar en la biblioteca visitamos un mundo nuevo en cada libro que veamos, en este caso iremos a conocer a un amigo llamado Félix. Nos sentaremos en círculo para escuchar e interactuar con la lectura, para iniciar con esta les preguntare a un alumno o alumna: ¿Cómo te sientes el día de hoy? Se buscará el sentimiento similar en el cuento y con ese se iniciará, leyendo y dialogando respecto a lo que representan las imágenes. Se complementará con las siguientes preguntas:	Para cerrar create un dialogo preguntando y retomando el cuento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sentía Félix cuando estaba con su familia?</li> <li>• ¿Cómo lo calmarías si se enoja?</li> <li>• ¿Y si esta triste?</li> <li>• ¿Qué te pone feliz?</li> </ul> Se expresará que emociones se identificaron durante el cuento asociando una actividad del hogar donde se sienta algo similar.	

<p>*se les explicará acerca de las capacidades a desarrollar en la actividad</p>	<p>¿Te has sentido alguna vez como Félix?          ¿Por qué te sentías así?          ¿Qué te ayudo a estar mejor? (en caso de que sea una emoción de tristeza o enojo)          Realizaremos las acciones como Felix y dialogaremos que le ayudaría a Felix a calmarse cuando está enojado, triste, nervioso etc.          Se continuará preguntando ¿recuerdas cómo te sientes cuando te quitan tus juguetes? Y con sus respuestas buscaremos una situación similar en el cuento.</p>	
<b>Evaluación:</b>		
<b>Instrumento de evaluación (Anexo): Escala estimativa.</b>		



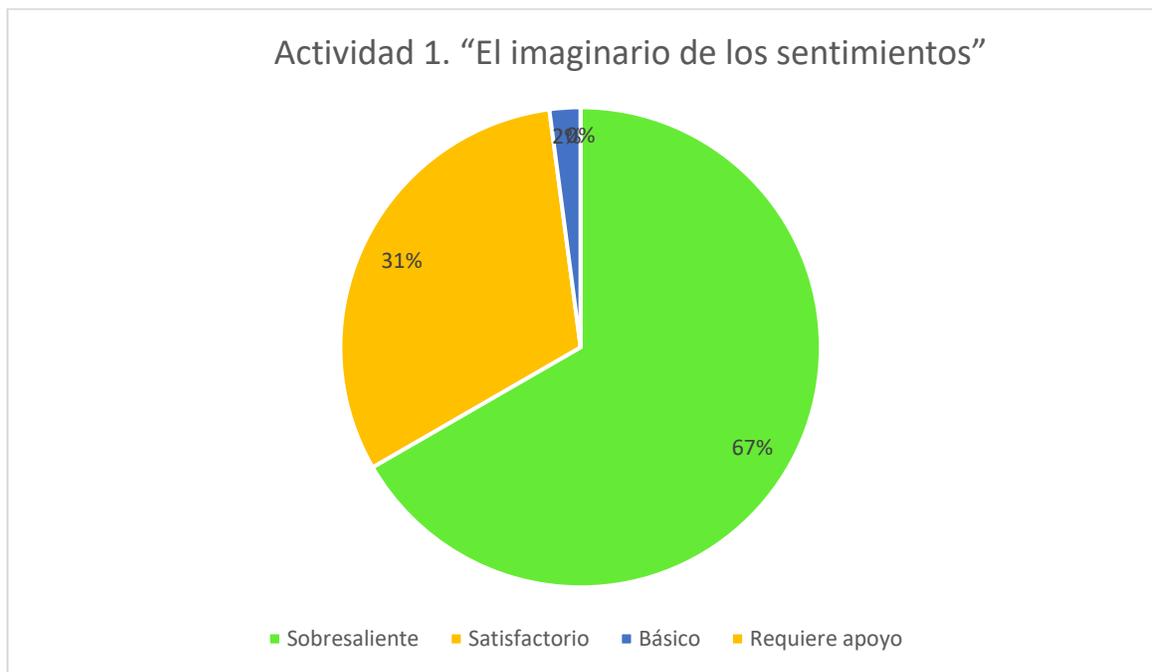
Anexo 8. Espacio adecuado para la lectura de cuentos.



Anexo 9. Portada del primer cuento.

Niveles de desempeño:																
1) Sobresaliente 2) Satisfactorio 3) Básico 4) requiere apoyo																
ALUMNOS/AS	Reconoce 4 emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo)				Menciona situaciones que le generan alguna de estas emociones.				Propone acciones para regular las emociones.				Respeta su turno de participación.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOPHIA ROMINA	■					■			■				■			
JOSE MARTIN			■				■			■				■		
PAUL ALEJANDRO	■				■				■				■			
ANGELA ELVIRA			■								■		■			
JIMENA ADELINE	■				■				■				■			
YOLANDA ITZAMARA	■					■			■				■			
SELENE	■					■			■					■		
SAORI ESTEFANIA		■					■			■			■			
LUIS DAVID	■				■					■			■			
JESUS ELIAS	■					■				■			■			
JAIME ANDRE	■				■				■						■	
YARETZI ALEJANDRA	■				■				■				■			
JOSE GUADALUPE		■					■			■					■	
ELLA MONSERRAT	■					■				■			■			

Anexo 10: Escala estimativa de la actividad 1.



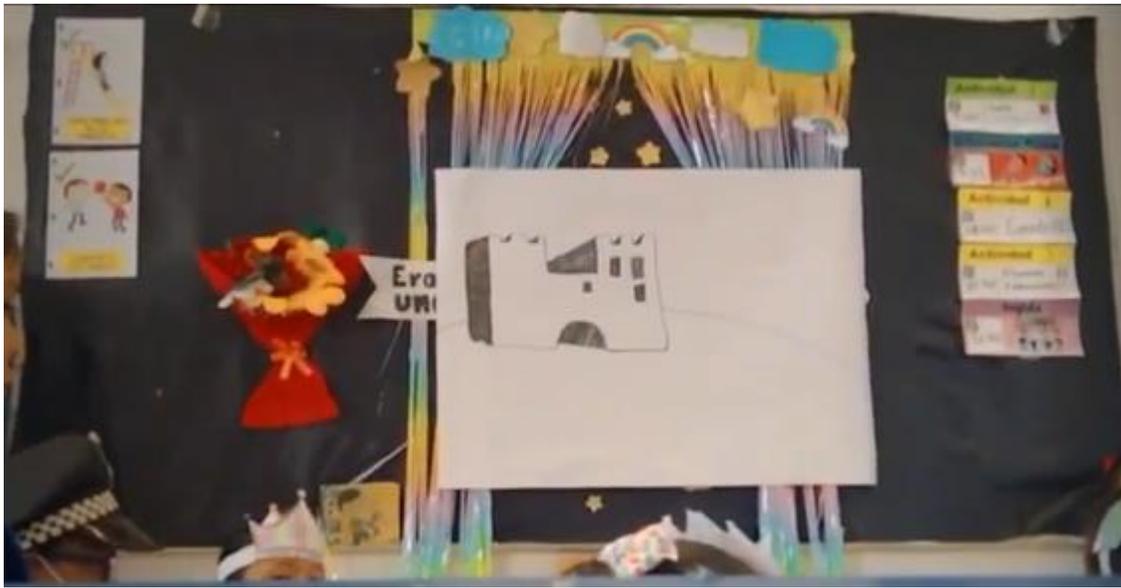
Anexo 11: Grafica de los resultados, actividad 2.

Actividad 2. “Reyes y reinas de colores”

<b>Actividad 2:</b> “Reyes y reinas de colores”	<b>Grado: 3°</b>		
<b>Estrategia:</b> Cuento motor.	<b>Fecha de aplicación:</b> lunes 13 de marzo del 2023		
<b>Campo de formación académica:</b> Educación socioemocional.	<b>Organizador curricular 1:</b> Autoconocimiento.	<b>Organizador curricular 2:</b> Conciencia de las propias emociones.	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.			
<b>Recursos</b>			
<b>Tiempo:</b>	<b>Materiales y Recursos Didácticos:</b>	<b>Espacio:</b>	<b>Organización:</b>
35 min.	<p>Cuento de “La Reina de los Colores” de Jutta Bauer</p> <p>Cartulina con el dibujo del reino del cuento.</p> <p>Colores o crayolas.</p> <p>Material didáctico representativo:</p> <p>Bolas de unicel con estambre de color azul, rojo, amarillo y gris.</p> <p>Modelo de caballo de color rojo.</p> <p>Listones de los colores ya mencionados.</p>	Espacio del aula destinado a la lectura de cuentos.	Grupal.

	Lágrimas de hojas iris de los colores.  Confeti de los colores.		
<b>Situación didáctica.</b>			
<b>Inicio:</b>	<b>Desarrollo:</b>	<b>Cierre:</b>	
<p>Se dará la bienvenida a los alumnos iniciando con las preguntas para adentrarnos al tema de las emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué son las emociones?</li> <li>● ¿Cuándo te enojas como te sientes?</li> <li>● ¿Y cuando estas feliz?</li> <li>● ¿Cuándo te enojas en que color piensas?</li> <li>● ¿Y cuando estas feliz?</li> </ul> <p>Posteriormente se les pedirá que imaginen que vamos a un reino el cual es todo de blanco y negro, se pondrán sus coronas representativas del cuento, las cuales en el centro tendrá un castillo sin color y se les pedirá que lo coloreen según como se sientan en ese momento, se dará la libertad de combinar colores o escoger el que ellos o ellas quieran para que representen su</p>	<p>Con esto se dará inicio al cuento dando lectura a este e involucrando a los alumnos, pidiendo que imaginen que estamos dentro de la historia siendo cada uno un rey o reina de los colores como la del cuento, realizando los movimientos o acciones que se nombren.</p> <p>Se comenzará a dar lectura a el cuento y cuando se nombre a le color azul se desplazará el listón del color por las y los alumnos haciendo alusión de que entro al reino y después la bola del color, de igual forma para el rojo, pero en este caso realizaremos la acción como si nos cayéramos cuando menciona “que casi le hace caer” y continuando con este color imitando que montamos un caballo (Malwida le ordeno “conviértete en un caballo”). Para el color amarillo reaccionaremos como cuando nos da el sol colocando las manos detrás de la nuca como si estuviéramos descansando, y se hará la pelea con este color hasta correrlo, entrando así el color azul representado con la bola de estambre que tratará de arreglar la situación, y después el rojo sacando asi el color gris tanto su listón como la bola de estambre, de esta manera realizaremos las acciones de</p>	<p>Para cerrar create un dialogo preguntando y retomando el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué color agregaste al reino?</li> <li>● ¿para ti que representa ese color?</li> <li>● ¿Qué te hace sentir así?</li> <li>● ¿Qué otro color le presentarías a la reina Malwida?</li> <li>● ¿Cómo sería este color?</li> </ul>	

<p>emoción de ese momento.</p>	<p>Malwida insultando y corriendo al color gris.</p> <p>Al comenzar a llorar Malwida se fingirá un llanto y se dejaron caer las lágrimas de los colores, para así llenar el espacio del confeti de colores que empezaremos a lanzar hacia arriba mientras se mencionan en el cuento y aremos las acciones que menciona “Se puso a jugar con los colores y se rieron todos juntos, y dibujaron animales en el aire y bailaron juntos, y corrieron y cantaron, dieron volteretas y saltaron hasta que se cansaron” cerrando el cuento cubriéndonos todos con una manta de color azul.</p> <p>Al terminar la lectura recordaremos los colores y como se sintió la reina en ese momento dialogando ¿Por qué crees que se sentía así cuando llego el gris?</p> <p>¿Tú cómo te sentiste cuando entro el rojo? (amarrillo, azul)</p> <p>Para finalizar la actividad les pediré que con sus colores o crayolas le daremos color al reino estando este dibujado en una cartulina que se colocara al centro, cada alumno podrá colorear como se siente en ese momento y con qué color lo representará.</p>	
<b>Evaluación:</b>		
<b>Instrumento de evaluación (Anexo): Rubrica de evaluación</b>		



Anexo 12. Material de apoyo para el cuento.



Anexo 13. Foto de una alumna coloreando su corona.





Anexo 14. Representación de la entrada de los colores.



Anexo 15. Representación con apoyo de los materiales.

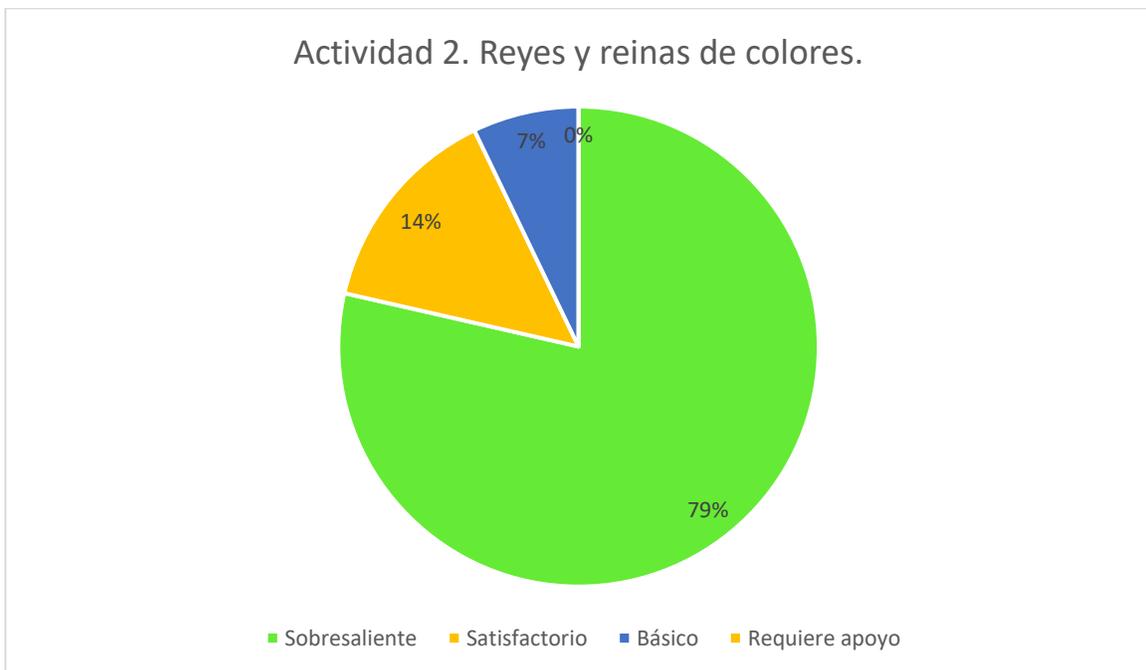


zZ

Anexo 18. Alumnos coloreando sus emociones en el reino.

Niveles de desempeño:												
1) Sobresaliente 2) Satisfactorio 3) Básico 4) requiere apoyo												
Alumnos/as	Reconoce 4 emociones (alegria, tristeza, miedo, enojo)				Menciona situaciones que le generan alguna de estas emociones				Respeta su turno de participación			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOPHIA ROMINA	■				■					■		
JOSE MARTIN		■				■				■		
PAUL ALEJANDRO	■				■				■			
ANGELA ELVIRA			■			■			■			
JIMENA ADELINE	■				■				■			
YOLANDA ITZAMARA	■				■				■			
SELENE	■				■				■			
SAORI ESTEFANIA	■					■			■			
LUIS DAVID	■				■				■			
JESUS ELIAS	■				■				■			
JAIME ANDRE	■				■					■		
YARETZI ALEJANDRA	■				■				■			
JOSE GUADALUPE		■			■					■		
ELLA MONSERRAT	■				■				■			

Anexo 19: Escala estimativa de la actividad “Reyes y reinas de colores”.



Anexo 20: Grafica de la actividad 2.

### Actividad 3. "Mundos mágicos"

<b>Actividad 3:</b> Mundos mágicos.	<b>Grado: 3°</b>		
<b>Estrategia:</b> Cuento motor.	<b>Fecha de aplicación:</b> primera semana de práctica.		
<b>Campo de formación académica:</b> Educación socioemocional.	<b>Organizador curricular 1:</b> Autoconocimiento.	<b>Organizador curricular 2:</b> Conciencia de las propias emociones.	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.			
<b>Recursos</b>			
<b>Tiempo:</b>	<b>Materiales y Recursos Didácticos:</b>	<b>Espacio:</b>	<b>Organización:</b>
35 min.	Cuento de "Vacío" de Anna LLenas  Material representativo del cuento.  Julia de cartón y tamaño apropiado.	Aula de la biblioteca escolar.	Grupal.
<b>Situación didáctica.</b>			
<b>Inicio:</b>	<b>Desarrollo:</b>	<b>Cierre:</b>	
Se dará la bienvenida a los alumnos iniciando con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes el día de hoy?</li> <li>• ¿Cómo o con que lo representarías?</li> <li>• ¿De qué trato el cuento de la reina?</li> <li>• ¿Crees que en algún momento la reina se sintió vacía?</li> <li>• ¿Qué significara esto? (sentirse vacío)</li> </ul>	Con esto se les pedirá a los alumnos que cada uno tendrá un elemento del cuento y cuando este sea mencionado pasarán a introducirlo en e hueco de nuestra protagonista Julia la cual estará en el centro de todos de un tamaño grande. Con esa indicación se dará inicio a la lectura haciendo participes a los y las alumnas y cuando llegue el momento participaran con el elemento que les haya tocado; para iniciar se mostrará a julia sin el hueco aun con una cara feliz pero después se mostrara el hueco haciéndolo más y más grande, Se	Para cerrar create un dialogo preguntando y retomando el cuento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo crees que se sentía julia?</li> <li>• ¿Por qué crees que se sentía con un vacío?</li> <li>• Cuando descubrió su mundo mágico ¿cómo se sintió?</li> <li>• ¿Cuál es tu mundo mágico?</li> <li>• ¿Cómo te sentirías con ello?</li> </ul>	

comenzará introduciendo los copos de nieve cuando se mencione “Por él, se colaba el frío” y después pasando el listón por el hueco y haciendo gestos como si tuviéramos frío.

Posteriormente los monstruos “De él, nacían monstros” y haciendo sonido de monstruos.

En la parte que se menciona “lo aspiraba todo se colocará una secadora de cabello pequeña detrás de la imagen de Julia y se lanzarán hojas pequeñas, basuritas etc.

Se continuará con los panes o pasteles, colocando posteriormente los diferentes “tapones” que menciona observando cuales son buenos y cuales malos para nosotros y como nos hacen sentir. En esta parte se dará una pausa a la lectura y se le preguntará a las y los alumnos ¿tú que “tapón le darías a Julia para que se sienta mejor?

Continuaremos la lectura haciendo la acción del llanto cuando se menciona “se puso triste y rompió a llorar...”

Continuando ahora con los elementos que salen dentro de Julia pasándolos aro de atrás hacia adelante en primer momento los Pajarón, el confeti, y a partir de aquí colocando una melodía suave que represente tranquilidad y por último un hilo o estambre largo que todos tomaremos colocándolo a la altura de nuestro ombligo haciendo la reflexión de que todos tenemos distintos huecos y varios mundos mágicos dentro de ellos como el de Julia.

	Así mismo se harán pausas si los alumnos quieren comentar algo.	
<b>Evaluación:</b>		
<b>Instrumento de evaluación (Anexo): Escala estimativa.</b>		



Anexo 21. Presentación del cuento.

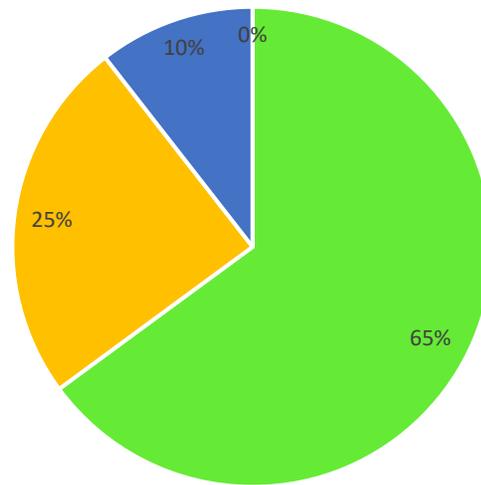


Anexo 22. Modelo de Julia de cartón.

Niveles de desempeño:																
1) Sobresaliente 2) Satisfactorio 3) Básico 4) requiere apoyo																
ALUMNOS/AS	Reconoce situaciones que le generan las emociones. (alegría, tristeza, miedo, enojo)				Expresa de forma clara como se siente				Propone acciones para regular las emociones.				Respeto su turno de participación y el de sus compañeros.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOPHIA ROMINA	■				■				■					■		
JOSE MARTIN		■			■					■				■		
PAUL ALEJANDRO	■				■				■				■			
ANGELA ELVIRA		■					■				■		■			
JIMENA ADELINE	■				■				■				■			
YOLANDA ITZAMARA	■					■			■				■			
SELENE	■				■				■					■		
SAORI ESTEFANIA		■					■				■		■			
LUIS DAVID	■				■				■				■			
JESUS ELIAS	■					■				■			■			
JAIME ANDRE	■				■				■					■		
YARETZI ALEJANDRA	■				■				■				■			
JOSE GUADALUPE	■				■						■			■		
ELLA MONSERRAT	■					■				■			■			

Anexo 23: escala estimativa de la actividad 3.

### Actividad 3. Mundos mágicos.



■ Sobresaliente ■ Satisfactorio ■ Básico ■ Requiere apoyo

Anexo 24: Gráfica representando los datos obtenidos en el instrumento de evaluación.

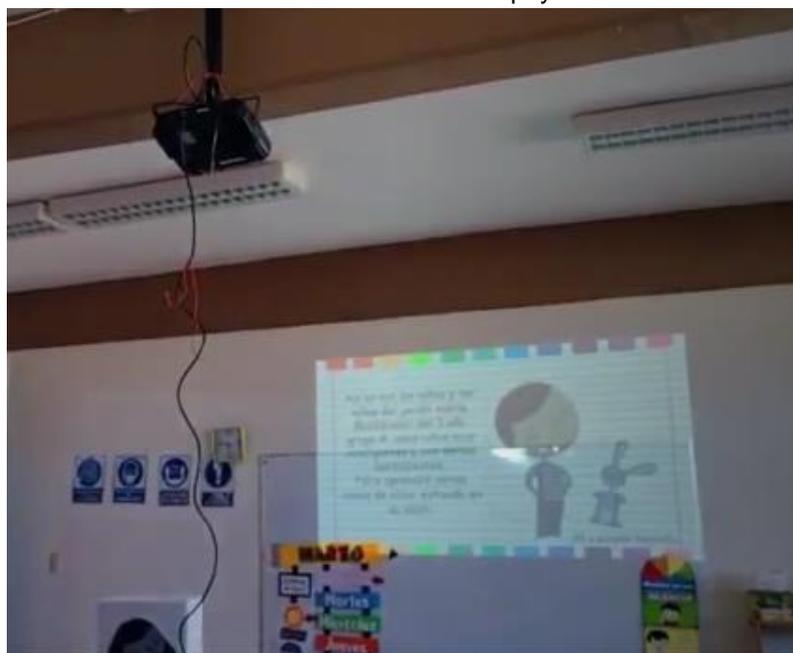
Actividad 4. "Nuestro diario de las emociones"

<b>Actividad 7:</b> "Nuestro diario de las emociones"		<b>Grado:</b> 3°	
<b>Estrategia:</b> Cuento motor.		<b>Fecha de aplicación:</b> martes 21 de marzo del 2023	
<b>Campo de formación académica:</b> Educación socioemocional.	<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación.	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones.	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<b>Recursos</b>			
<b>Tiempo:</b>	<b>Materiales y Recursos Didácticos:</b>	<b>Espacio:</b>	<b>Organización:</b>
35 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felix de tamaño grande</li> <li>• Experiencias de cada alumno de sus emociones.</li> <li>• Caracterización o elementos de esa situación según cada uno.</li> <li>• Cuento según las producciones de los alumnos</li> </ul> <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1Apb14-VFzAw7LZSokUzBHekTyMqr2c5w/edit?usp=sharing&amp;ouid=117091924542388533042&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1Apb14-VFzAw7LZSokUzBHekTyMqr2c5w/edit?usp=sharing&amp;ouid=117091924542388533042&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	Espacio del aula destinado a la lectura de cuentos.	Grupal.
<b>Situación didáctica.</b>			
<b>Inicio:</b>	<b>Desarrollo:</b>	<b>Cierre:</b>	

<p>Previamente se les contará: Recuerdan a Félix (retomando el primer libro leído) el iba caminando un día por la calle y encontró un dulce o bueno eso pensó él y al comerlo le dio el poder de absorber los sentimientos de los demás y para ello debemos acercarnos a su corazón en este caso colocaremos nuestros propios sentimientos y el con ellos creará un diario que nos ayudará a conocerlos y poder saber que nos ayudaría para calmarnos. De esta manera a cada alumno anteriormente se le asigno uno de los sentimientos de feliz de su libro pidiendo que representaran con un dibujo que los hace sentir de esa manera y una breve descripción de esto y que les ayuda a calmarse. Con ello se creará un cuento que se leerá el día martes.</p>	<p>Para dar inicio a la lectura se les comentara que cada vez que se mencione el sentimiento que se le asignó lo representarán imitando lo que escribieron o dibujaron, al finalizar la lectura les comentaré que ese libro lo creamos todos y que cuando se sientan de alguna manera y no sepan cómo ayudar a sus compañeros o a ellos mismos pueden revisar en el libro que les ayuda a calmarse.</p>	<p>Para finalizar les preguntare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué otra emoción o sentir agregarías?</li> <li>● ¿Con quién más compartirías este libro?</li> <li>● ¿Qué otro consejo para calmar las emociones agregarías?</li> </ul> <p>Para finalizar les recordare que todas y todos somos únicos, así como nuestras emociones por ello es necesario conocerlas y aprender de ellas para estar bien con nosotros mismos y con los demás.</p>
<b>Evaluación:</b>		
<b>Instrumento de evaluación (Anexo): Escala estimativa</b>		



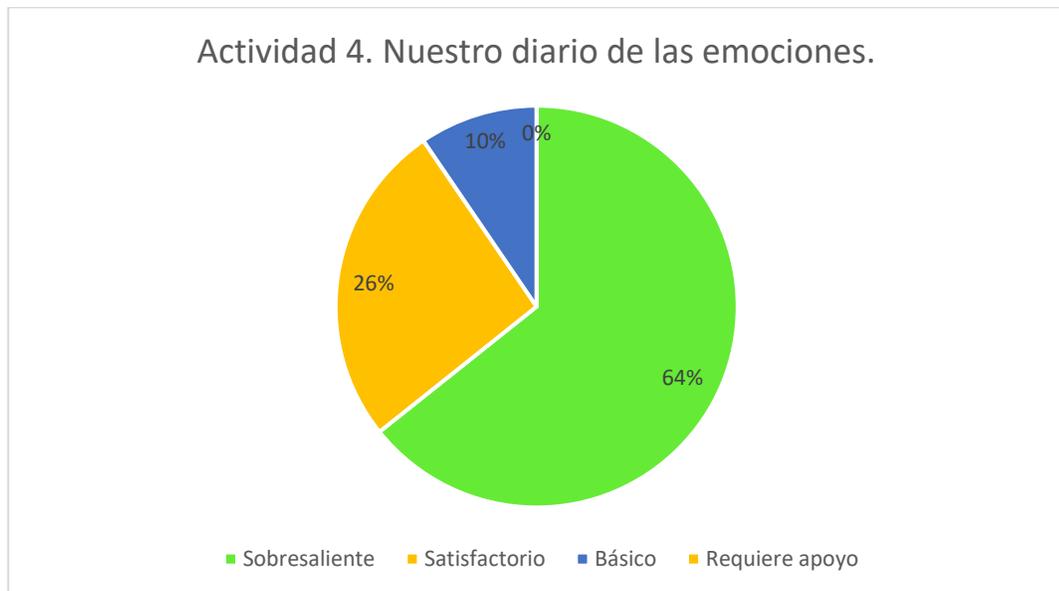
Anexo 25. Material de apoyo.



Anexo 26. Cuento creado con las producciones de los alumnos

Niveles de desempeño:												
1) Sobresaliente 2) Satisfactorio 3) Básico 4) requiere apoyo												
ALUMNOS/AS	Reconoce situaciones que le generan las emociones. (alegría, tristeza, miedo, enojo)				Expresa de forma clara cómo se siente				Propone acciones para regular las emociones.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOPHIA ROMINA		2			1				1			
JOSE MARTIN		2			1					2		
PAUL ALEJANDRO	1				1				1			
ANGELA ELVIRA		2					3				3	
JIMENA ADELINE	1				1				1			
YOLANDA ITZAMARA	1					2			1			
SELENE	1				1				1			
SAORI ESTEFANIA		2					3				3	
LUIS DAVID	1				1				1			
JESUS ELIAS	1				1				1			
JAIME ANDRE	1				1				1			
YARETZI ALEJANDRA	1				1				1			
JOSE GUADALUPE		2				2				2		
ELLA MONSERRAT	1					2				2		

Anexo 27: escala estimativa de la actividad 4.



Anexo 28: Grafica representativa de los resultados obtenidos.