



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Análisis Sobre La Intervención Educativa Para Favorecer El Autoconocimiento En Estudiantes De Cuarto Grado De Educación Primaria

AUTOR: Jennifer Denisse Juárez Camarillo

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje Activo, Intervención Educativa, Formación Docente, Autoconocimiento, Desarrollo Socio-Emocional

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“ANÁLISIS SOBRE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FAVORECER EL
AUTOCONOCIMIENTO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

JENNIFER DENISSE JUÁREZ CAMARILLO

ASESORA:

NADYA EDITH RANGEL ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jennifer Denisse Juárez Camarillo
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**ANÁLISIS SOBRE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FAVORECER EL
AUTOCONOCIMIENTO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

en la modalidad de: Portafolio de evidencias

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 18 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Jenny JC

Jennifer Denisse Juárez Camarillo

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2019 - 2027

SEER
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADAL REGULAR



DESEMPEÑO Y CERTIFICACIÓN
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. JUAREZ CAMARILLO JENNIFER DENISSE
De la Generación: 2019 - 2023

conduyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Portafolio de Evidencias.

Titulado:

ANÁLISIS SOBRE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA FAVORECER EL AUTOCONOCIMIENTO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA-ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. NADYA EDITH RANGEL ZAVALA

Agradecimientos

Primeramente, quiero agradecerle a Dios por darme las fuerzas, capacidad, habilidades y salud para lograr culminar esta etapa tan importante para mí en la cual me enfrente a distintos retos y obstáculos.

Quiero dar mérito a mi persona por la fortaleza que demostré a lo largo de mi proceso de formación, además, de superarme a mí misma día con día para ser la docente que quiero llegar a ser.

A mi abuelita Mercedes por el apoyo incondicional que me brindó tanto emocional como económicamente. Por ser mi fortaleza e inspiración para salir adelante y poder cumplir mis metas. Por escucharme y ayudarme cuando te necesitaba.

A mi mamá y hermano por quererme, confiar en mí y apoyarme durante mi proceso de formación docente, además, por ser mis incondicionales durante este trayecto lleno de experiencias y retos.

A mi asesora la Mtra. Nadya Edith Rangel Zavala por su apoyo incondicional, así como transmitirme cada uno de sus conocimientos, los cuales me permitieron avanzar en este camino para lograr mi meta, además, por su comprensión, su paciencia, empatía, su motivación y el hacerme sentir acompañada en todo momento, realmente es una persona que admiro.

Finalmente, a mi novio Daniel, el cual siempre estuvo para mí, apoyándome emocionalmente, motivándome a creer en mí. De igual manera, ser una fortaleza para mí en la cual siempre pude recurrir en los momentos más difíciles que pasé durante mi formación docente.

Índice

Desarrollo, organización y valoración de las evidencias de aprendizaje	15
Historia de vida	22
Contexto externo	25
Contexto interno	27
Contexto áulico	30
Contexto familiar	34
Diagnóstico grupal	35
Referentes teórico conceptuales	62
Nivel internacional	62
Nivel nacional	65
Nivel local	67
¿Qué es la educación primaria?	70
Competencia	71
Campos de Formación para la Educación Básica	72
Educación Socioemocional	73
Ejes articuladores	75
Competencias socioemocionales	76
Autoconocimiento	76
Habilidades socioemocionales	77
Atención	77
Conciencia de las emociones	78
Autoestima	79
Aprecio y gratitud	79
Bienestar	80

Mindfulness	80
Intervención educativa	81
Ciclo de Smith	81
Metodología activa y vivencial.	82
Evaluación del aprendizaje	83
Tipos de evaluación	84
Rúbrica.	85
Diario de campo	85
Inteligencias múltiples.	86
Metodología para el desarrollo, organización y valoración del portafolio de evidencias	88
Definición considerando el impacto y relevancia en el proceso de aprendizaje	89
Impacto del diagnóstico en la intervención educativa	91
Diseño de la intervención	93
Evidencias de la intervención	101
Intervención 1. La alfombra mágica.	101
Intervención 2. El juego del león.	116
Intervención 3. Los monstruitos de colores.	127
Intervención 4. El dado de las emociones.	139
Intervención 5. La silueta.	150
Intervención 6. Autorretrato.	161
Intervención 7: El juego del sobre.	171
Intervención 8. El árbol del agradecimiento.	181
Intervención 9. El collage del agradecimiento.	192
Intervención 10. Cerrando los ojos	203

Intervención 12. COCO.	225
Resultados	236
Conclusiones	242
Visión retrospectiva	247
Referencias	250
Anexos	261
Anexo a. Encuesta aprendiendo a conocerte.	261
Anexo B. Conociendo un poco de ti.	262
Anexo C. Cómo soy yo.	264
Anexo D. Conociendo tus gustos.	265
Anexo E. Rúbrica de atención.	266
Anexo F. Conciencia propia de las emociones.	266
Anexo G. Rúbrica autoestima.	267
Anexo H. Aprecio y gratitud.	267
Anexo I. Rúbrica bienestar.	268

Introducción

El presente documento es evidencia del grado de competencia y aprendizaje adquirido durante la formación inicial, incluyendo información relacionada con el desempeño realizado en condiciones reales de trabajo y como parte de la intervención didáctica realizada durante el proceso de la práctica docente efectuada durante el sexto, séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria. De igual manera, se hace visible el desarrollo de las competencias adquiridas, tanto genéricas como profesionales, las cuales se originan del perfil de egreso de la licenciatura cursada. El portafolio fue de gran utilidad porque permitió realizar el seguimiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y el propio, considerando la atención de una problemática detectada después del confinamiento debido a la pandemia por COVID 2019, en el grupo con el cual se realizó la práctica profesional. Se eligió esta modalidad, por considerar que era pertinente realizar una reflexión profunda y específica sobre la intervención educativa, con énfasis en el despliegue de las competencias profesionales adquiridas durante la formación inicial docente de la autora. Este ejercicio coadyuvó para favorecer el proceso de reflexión acerca de la práctica docente y advertir la evolución del proceso formativo.

Este portafolio aborda el *“Análisis sobre la intervención educativa para favorecer el logro del autoconocimiento, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”*, el cual fue base para un proceso de reflexión sobre la formación y práctica docente. Así mismo, se mostrarán las técnicas, actividades, estrategias, metodologías y demás evidencias seleccionadas, para alcanzar el objetivo planteado.

La dimensión del autoconocimiento abordada como temática de la intervención educativa objeto de este documento recepcional, es un proceso relevante debido a que es la base de la educación socioemocional. Aunque las cinco dimensiones que marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017 son fundamentales, se determinó favorecer el autoconocimiento, con la finalidad de que se beneficie la conciencia individual y colectiva, atendiendo a las necesidades detectadas en el diagnóstico grupal. A partir del desarrollo de las cinco habilidades con las que cuenta esta dimensión, los niños mejoran sus relaciones interpersonales, conocen sus cualidades, limitaciones y defectos; apreciando y valorando lo

que tiene en su vida, además, su rendimiento académico mejora, porque se siente motivado e interesado por su aprendizaje.

El tema del autoconocimiento fue seleccionado considerando las necesidades y problemáticas de las y los alumnos del grupo de 4° grupo “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”. Escoger este tema para la reflexión y análisis de mi competencia docente fue pertinente y beneficioso, porque también requirió el favorecimiento de mi autoconocimiento, además, del análisis sobre debilidades y fortalezas propios, así como a través de la reflexión se mejoraron aspectos de mi práctica docente para lograr el objetivo planteado.

La educación socioemocional favorece la creación de espacios de aprendizaje seguros, sanos, motivadores y de confianza. Es importante destacar que estas necesidades y problemáticas de las y los estudiantes fueron rescatadas del diagnóstico que se aplicó, el cual se realizó mediante distintos instrumentos que fueron diseñados de acuerdo con las características y contexto escolar y familiar. Se aplicó el Test VAK, el cual fue de utilidad para conocer cómo aprenden las alumnas y alumnos a través de sus canales sensoriales, estilos que enfatizan lo visual, auditivo y kinestésico, encontrándose que en el grupo predominan el visual y kinestésico. Otro de los instrumentos implementados fue la entrevista, de la cual se rescató datos relevantes sobre el desarrollo de las y los estudiantes de este grupo, debido a que con sus respuestas se vieron reflejados problemas de autoestima originados por distintas causas, como comentarios negativos que les hacen las personas que los rodean. De igual manera, se detectó que algunos de ellos desconocen las causas que desatan las distintas emociones que experimentan, como el no reconocer los límites en distintos escenarios. También fue relevante conocer los intereses de los estudiantes para el diseño de las intervenciones que se realizaron durante el proceso del desarrollo de la intervención educativa.

Los resultados que se obtuvieron del diagnóstico dieron lugar a plantear la pregunta de investigación, la cual es la siguiente: “¿Cómo realizar un análisis sobre la intervención educativa bajo el enfoque activo y vivencial, encaminado a favorecer el autoconocimiento en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, de la Esc. Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas?””. A partir de esta se originó el propósito general del presente portafolio de evidencias, el cual es “Favorecer el autoconocimiento en estudiantes de cuarto

grado de educación primaria mediante la intervención educativa bajo un enfoque activo y vivencial”.

De esta se derivó el planteamiento de los siguientes cinco propósitos del portafolio de evidencias, los cuales son:

- Diagnosticar el nivel de autoconocimiento que presentan los estudiantes.
- Diseñar estrategias de aprendizaje para favorecer la dimensión de autoconocimiento.
- Aplicar las estrategias de aprendizaje para favorecer la dimensión de autoconocimiento.
- Reflexionar acerca del progreso que se obtuvo al favorecer la dimensión de autoconocimiento.
- Identificar, discriminar, seleccionar, reflexionar, evaluar y organizar las evidencias sobre la intervención educativa realizada, demostrando el despliegue de las competencias profesionales obtenidas en la formación docente inicial.
- Reflexionar acerca de la propia práctica docente, y valorar el logro de los rasgos del perfil de egreso.

Al respecto de este proceso de elaboración se vieron favorecidas las siguientes competencias, considerando aquellas que fueron principalmente desplegadas durante el ejercicio de intervención que sirvió de base para la construcción de este portafolio. Las competencias genéricas favorecidas fueron:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y favorecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

En lo que consta a las competencias profesionales se desarrollaron y favorecieron las siguientes competencias profesionales:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para fortalecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

A continuación, plasmaré una breve explicación acerca del contenido de cada apartado:

- **Introducción:** Se integraron las razones, argumentos y motivos por los cuales se eligió la modalidad de portafolio de evidencias, para demostrar el desarrollo de las competencias profesionales de la formación docente inicial. Se integran los propósitos del presente documento y una síntesis sobre su contenido.
- **Desarrollo, organización y valoración de las evidencias de aprendizaje:**
 1. Respecto al desarrollo de las evidencias se explican los motivos por los que se eligió este tema de investigación, además, de la relevancia que tiene en el ámbito educativo para desarrollarlo. De igual manera, se realizó un análisis del entorno en el que se desenvuelven los y las estudiantes, además, la ubicación geográfica e infraestructura de la escuela, el clima escolar, los aspectos sociales, culturales y económicos, cómo es el aula de clases, la relación entre los y las docentes, los transportes disponibles en la zona y todo lo que implica la escuela primaria, además, también se realiza una descripción del contexto familiar de los niños y las niñas que esta información se rescató por medio de distintos instrumentos. También se abordan los procesos de aprendizaje del estudiante, sus necesidades, limitaciones, intereses en el aula, estrategias que les gustaría implementar para el trabajo en el aula y así como experiencias que han vivido a lo largo de su proceso de aprendizaje. Se aborda

mi autobiografía, en la cual se hace saber cómo influye en mi práctica docente todo mi trayecto formativo, mi niñez y adolescencia; así como aspectos relevantes de mi vida que impactaron para la toma de decisiones en mi formación docente. Se elaboran las planeaciones docentes y desarrolla la intervención educativa para favorecer el autoconocimiento de los alumnos y alumnas, así como se realiza la evaluación respectiva para la mejora.

Con estas acciones se favorecieron las competencias relacionadas con la solución de problemas y toma de decisiones utilizando un pensamiento crítico y creativo, aprendizaje autónomo e iniciativa para la autorregulación y fortalecimiento del desarrollo personal, colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, aplicación de habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos, detección de los procesos de aprendizaje de los alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, aplicación del plan y programa de estudio, empleo de la evaluación para intervenir en los distintos ámbitos y momentos de la tarea educativa, para mejorar los aprendizajes de los alumnos; integración de recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica profesional y actuación ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la tarea docente.

2. En la organización del portafolio de evidencias se presentan los antecedentes, a nivel local, nacional e internacional, de distintas investigaciones relacionadas con el tema del autoconocimiento. Además, se dan a conocer los conceptos sustentados que fundamentaron el proceso de elaboración del documento, los cuales son un aspecto importante para el análisis de la intervención educativa. De igual manera, se explicitan los instrumentos que se utilizaron para el rescate de la información, los artefactos pedagógicos que se desarrollaron y las metodologías utilizadas, siguiendo una secuencia lógica y cronológica sobre los diferentes momentos de la intervención, y las evidencias seleccionadas. En este aspecto se favorecieron las siguientes competencias: solución de problemas y toma de decisiones utilizando un

pensamiento crítico y creativo, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, aplicación de habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos, aplicación del plan y programa de estudio, diseña planeaciones aplicando conocimientos curriculares, psicopedagógicos, didácticos y tecnológicos para proporcionar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programa de estudio, empleo de la evaluación para intervenir en los distintos ámbitos y momentos de la tarea educativa, para mejorar los aprendizajes de los alumnos; integración de recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica profesional y actuación ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la tarea docente.

3. En relación con la valoración, se realizó un análisis de cada intervención que se efectuó, considerando el ciclo reflexivo de Smith, a partir de esto se llevó a cabo una evaluación acerca de las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad de mi práctica docente. Se muestran los resultados que se obtuvieron en cada intervención y los distintos instrumentos de evaluación que se diseñaron para ello. Asimismo, se plasman los resultados que se obtuvieron de todas las intervenciones de forma general e individual por estudiante, así como se interpretan debido a cada habilidad de la dimensión del autoconocimiento. Las competencias favorecidas fueron: solución de problemas y toma de decisiones utilizando un pensamiento crítico y creativo, aprendizaje autónomo para autorregularse y favorecer el desarrollo personal, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, aplicación de habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos, detección de los procesos de aprendizaje de los estudiantes para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, aplicación del plan y programa de estudio, empleo de la evaluación para intervenir en los distintos ámbitos y momentos de la tarea educativa, para mejorar los aprendizajes de los alumnos; integración de recursos de la investigación educativa para

enriquecer la práctica profesional y actuación ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la tarea docente.

- **Conclusiones:** En este apartado se plasman los logros, fortalezas y áreas de oportunidad identificados en la intervención educativa y su análisis, así como durante el proceso de formación docente. Se dan a conocer los conocimientos adquiridos durante el proceso de investigación de una manera reflexiva y analítica, los retos enfrentados, y el impacto que tuvo el tema de investigación en mi formación. De igual manera, se plasman las futuras oportunidades de investigación, con la finalidad de enriquecer mi práctica docente y brindar a mis estudiantes aprendizajes y experiencias de calidad.
- **Referencias bibliográficas:** En este apartado se plasmaron las fuentes que fueron de apoyo y que permitieron fundamentar la presente investigación de manera reflexiva, concisa y analítica.
- **Anexos:** Se registraron los productos y materiales que se consideraron de relevancia en la construcción del documento, como fotografías, evidencias recolectadas, instrumentos de evaluación, etc.

Desarrollo, organización y valoración de las evidencias de aprendizaje

Durante mi proceso de formación docente tuve la oportunidad de observar durante un ciclo escolar al grupo de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”, el cual se incorporó a clases de forma presencial después del post-confinamiento por el virus SARS COVID-19. Este proceso que vivieron los y las estudiantes fue un cambio brusco en cuanto a la interacción social que tenían dentro de la institución escolar con sus semejantes, además, el confinamiento generó estrés, miedo y ansiedad dentro de los hogares, los cuales propiciaron problemáticas que crearon una desestabilidad emocional en el niño y niña. Cañarte, Macías, Matute y Pin (2020) mencionan que:

Los niños en etapa preadolescente que van a la escuela y que tienen interacción social son los más afectados, ya que el encierro les genera aburrimiento, ansiedad y miedo. No obstante, el entorno familiar también puede generar consecuencias, las discusiones familiares, el maltrato físico y verbal, pueden generar estrés, trastornos de conducta y aumento de peso. (p.365)

Los autores Macías, Matute y Pin nos hablan sobre estos aspectos que afectaron al niño y niña durante el confinamiento, y al interactuar con los y las estudiante durante las jornadas de práctica, me percaté que presentaban dificultades para identificar aquello en lo que son buenos, las emociones que sienten en determinadas situaciones o qué es lo que las causa. Presentaban altos niveles de frustración al fallar en alguna consigna, además, se muestran desmotivados ante su proceso de aprendizaje, puesto como lo mencioné anteriormente, cursaron un año y medio de su escolaridad en modalidad en virtual, por lo tanto, se advertía rezago escolar y, de cierta manera, esto causaba emociones negativas.

Durante las sesiones del Consejo Técnico Escolar, los maestros titulares comentan situaciones de sus grupos, sin embargo, se enfocan más en la parte académica que en la socioemocional, puesto a que realizan comentarios acerca de que no saben leer, sumar, escribir, etc., pero no analizan las causas por las que los alumnos no obtienen un aprendizaje significativo; es el caso del grupo en el cual realicé mis jornadas de práctica. Desde mi punto de vista no se le ha otorgado la suficiente importancia a la materia de Educación Socioemocional, debido a que prácticamente es una asignatura nueva que incluye Aprendizajes Clave para la Educación Integral, incluida en el Plan y Programas de estudio de la educación básica 2017, y al comenzar con la pandemia, de cierta manera, ya no se dio

puntual seguimiento a esta asignatura. Retana (2012) afirma que “el modelo educativo imperante, en general, tiende a ignorar o minimizar los aspectos emocionales y en la medida que el educando asciende dentro del mismo, estos son cada vez menos tomados en cuenta” (p.97). Es preocupante que aun los docentes y padres de familia desconocen la importancia que tiene dentro del modelo educativo el desarrollo socioemocional, sobre todo después del post confinamiento en el cual el niño y niña se vieron fuertemente impactados tanto socialmente como emocionalmente.

En México, en el año 2018 se implementó, de manera explícita en el currículo de educación básica, la asignatura de Educación Socioemocional, sin embargo, al ser algo novedoso para el docente y ante el desconocimiento de la influencia que tiene lo emocional dentro del aprendizaje, no se le ha dado la importancia que tiene, por lo tanto, aún se siguen priorizaron las asignaturas que enfatizan en lo cognitivo como Español y Matemáticas. De la experiencia de acercamiento de la práctica, he podido advertir que los profesores de los diversos niveles educativos no recibieron la capacitación adecuada para abordar los contenidos socioemocionales, en consecuencia, existe una resistencia hacia ellos. Bolaños (2020) menciona que:

Desde su implementación en las aulas la autora pudo apreciar, por una parte, la resistencia y preocupación de los docentes por tener que abordar estos contenidos sin recibir capacitación oportuna y suficiente, y por otra parte, el enfoque totalmente instrumental y de autorregulación que se le dio, sin articularla a la ética, el desarrollo de valores y la reflexión axiológica, que en el currículo ocupan otras asignaturas en la propuesta curricular del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, 2017; a lo largo del ciclo escolar y a través del desarrollo de diversos talleres sobre el tema, la autora pudo constatar lo anterior a través de los testimonios e intercambio de experiencias de los propios docentes. (pp.392-393)

Esta resistencia que se ve por parte de los docentes no es exclusiva, sino también por parte de los padres de familia, debido a que en México no se le toma la suficiente importancia a la cultura de darle valor a las emociones, el ámbito educativo no es la excepción. “A pesar de los intentos encaminados a que el currículo se aborde desde un enfoque transversal, sigue imperando en el sistema educativo nacional una visión enciclopedista de la escuela y de los aprendizajes” (Ferrini, 1997, citado en Jasso-Gaona, 2020, p.33). Esto se debe

principalmente al papel reduccionista que se le ha atribuido a la escuela, el cual es como transmisor de conocimientos cognitivos y de disciplina, una de las posibles razones a este fenómeno es por el tipo de formación que recibimos.

La tradición objetiva del conocimiento hizo que la educación formal prestara mayor atención al desarrollo intelectual y motriz que a la subjetividad del individuo, y con ello a las emociones, cuya moderación o contención siempre se manejó dentro del orden, los valores y la disciplina de manera prescriptiva y dogmática. (Jasso-Gaona, 2020, p.391)

Esta tradición objetiva que menciona el autor ídem se ve reflejada dentro del Plan de Estudios 2011 debido a que lo socioemocional lo relacionan con lo moral e inmoral, es decir, lo que hacemos está bien o mal.

Cabe mencionar que dentro del grupo de 4° “B” atendido, aún se sigue trabajando con el Plan de Estudios 2011, el cual, a diferencia de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, no considera la asignatura de Educación Socioemocional, sino que viene implícita en el campo de formación “Desarrollo personal y para la convivencia”, el cual consta con de tres asignaturas las cuales son: Formación Cívica y Ética, Educación Artística y Educación Física. SEP (2011) menciona que:

La finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde esta, construir identidad y conciencia social. (p.53)

En comparación con los Planes de Estudios anteriores, la Educación Socioemocional estaba implícita dentro de la Formación Cívica y Ética, como se menciona anteriormente, pero desde un enfoque de lo moral e inmoral, en el cual desarrolla su identidad personal, sin embargo, para el desarrollo de estas habilidades se debe tener un autoconocimiento. Por la experiencia que he tenido durante las jornadas de práctica, me he podido percatar de esta realidad, puesto a que los docentes aún siguen relacionando la Educación Socioemocional con la Formación Cívica y Ética, e incluso la primera asignatura no se ve como lo indica la malla curricular. La primera vez que abordé esta materia los alumnos desconocían que llevan

esta materia, me comentaron que no tenían materiales para trabajarla. Bolaños (2018) menciona que:

Los docentes mexicanos, además de enfrentar los cambios propios de la globalidad y el desarrollo de las nuevas tecnologías, están desafiando los impactos sociales derivados de los altos niveles de violencia e inseguridad que hoy aquejan los entornos escolares, y que están detonando conductas antisociales y de riesgo en algunos estudiantes, así como altos niveles de estrés laboral en los docentes, restándoles posibilidades de lograr intervenciones pedagógicas y aprendizajes de calidad. (p.212).

Ante estos retos es necesario reforzar tanto la educación inicial docente como continua. Dentro de los Planes de Estudio de la Escuela Normal se encuentra considerado actualmente el trayecto que atiende la Educación Socioemocional. Los maestros que actualmente laboran en un aula de clases no tuvieron la misma oportunidad de llevar dentro de su formación docente estas asignaturas dentro de su malla curricular, por lo tanto, requieren de mayores elementos para el abordaje de la Educación Socioemocional, ya que conforme a lo que pude observar, se refieren a ella como un instrumento más para controlar el grupo y mantener una disciplina.

Dentro de la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar llamó mi atención el comentario del maestro de 6° “B” el cual dijo lo siguiente: *“mis alumnos aún actúan como niños cuando normalmente en cuarto grado ya tienen otros intereses, comienzan con los enamoramientos y quieren que los tratemos como niños grandes, pero este no es el caso, aún juegan y piensan como si fueran niños pequeños”*, por lo que maestra que tuvo al 6° “A” mencionó *“mis niños del ciclo escolar pasado todavía tenían ese complejo de ¡ay!, no me gustan los niños (as), aún jugaban, actuaban como niños”*. Estos comentarios me hicieron pensar en las características de mis alumnos, y al igual lo dialogué con la maestra titular que tenían en tercer grado, y llegamos a la conclusión que los alumnos presentan un desarrollo cognitivo emocional de primer o segundo grado. Es comprensible, esto pudo suceder por el cambio en las dinámicas de vida durante un año y medio, en el cual realmente casi no socializaron con sus semejantes.

En este centro escolar durante la modalidad virtual únicamente se enviaban tareas. La docente titular durante los primeros tres grados escolares mencionó que no eran posibles las reuniones virtuales debido a que no todos contaban con herramientas tecnológicas

suficientes, los horarios para las sesiones no coincidían, etc., por lo tanto, se dificultó la socialización entre los estudiantes, docente titular y padres de familia. Sánchez (2021) menciona que:

Los problemas de salud mental en menores no solo tienen que ver con el miedo a un virus invisible, sino también con el distanciamiento social; la incapacidad para desarrollar las actividades cotidianas y participar en acciones gratificantes durante este periodo pueden ser desafiantes para niños y adolescentes e impactar negativamente en la capacidad para regular con éxito tanto el comportamiento como las emociones. (p.129)

Al iniciar las jornadas de práctica, cuando los estudiantes se encontraban en el tercer año de primaria, recién reincorporándose en modalidad híbrida, se mostraban tímidos para relacionarse con sus compañeros, a pesar de que ya se conocían, pero la razón fue que se dejaron de ver durante casi 1 año y medio.

Además, considerando la observación e interacción que he tenido con el grupo de 4° “B”, me percaté que los hombres son más expresivos en cuanto a lo que sienten en el momento, sobre todo cuando sienten emociones negativas, por ejemplo, ira; sin embargo, las niñas de este grupo suelen ser más reservadas y calladas, nunca he visualizado una escena en la cual muestren enojo al grado que sus acciones sean negativas o que perjudiquen a otros, sin embargo, con los varones si se han suscitado situaciones en las cuales afectan a los demás. Chaplin y Aldao (2013) “encontraron diferencias entre sexos en cuanto a expresión emocional, con las niñas expresan más emociones positivas y emociones negativas internas que los niños, y estos últimos expresando más emociones externalizadas como la ira” (citado en Avilés, Coloma, Corral, Farkas, Mahns y Pereira, 2021, p.6). Esto se debe a los estereotipos que se han formado en la sociedad, en la cual la mujer debe mostrar una actitud de calma y felicidad, mientras que el hombre puede ser impulsivo y agresivo.

De igual manera, al sentir alguna emoción positiva como la felicidad, desde mi experiencia con el grupo de 4° “B”, los hombres son más expresivos que las mujeres. La edad también es un factor que influye en el aspecto emocional, pero esta se va viendo modificado dependiendo de las situaciones que vayan viviendo las y los estudiantes, tanto sociales, académicas y familiares.

Es importante resaltar que existe un antes, durante y después del confinamiento por COVID-19, entonces, como docentes, tenemos nuevos retos tanto académicos como socioemocionales. Considero que es importante para tener un buen nivel académico, que las y los docentes nos encontremos lo suficientemente capacitados para brindar una educación socioemocional de calidad en la cual vaya más allá de lo teórico. Leiton, Mesa y Ortiz (2022) mencionan que:

El aprendizaje es un proceso complejo que involucra competencias cognitivas y socioemocionales y que requiere de motivación, participación e interés. De esta forma, la pandemia resalta la importancia de abrir espacios de flexibilidad e innovación para los docentes y representa una oportunidad para incorporar un enfoque más integral del aprendizaje en los centros educativos... Debe priorizarse el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes como parte fundamental del proceso educativo en las escuelas. (p.1725)

Los docentes en formación nos enfrentamos a nuevos retos después del confinamiento ocasionado por el virus de COVID-19, sin embargo, durante este tiempo se presentaron nuevas oportunidades para adquirir conocimientos como el uso de las herramientas tecnológicas, además, como mencionan Leiton, Mesa y Ortiz, nos dio apertura a conocer y generar nuevos espacios el desarrollo emocional las y los alumnos.

La escuela es el centro social del niño y niña, debido a que en ella se establecen las relaciones interpersonales entre los estudiantes e incluso con sus profesores, además, el desarrollo de la dimensión del autoconocimiento favorece la atención, la autoestima, la conciencia propia de sus emociones, el aprecio y gratitud por lo que tienen, además, de su bienestar tanto académico como emocional. Por lo tanto, para favorecer estas habilidades es necesario que él y la docente creen ambientes de aprendizaje en el cual se sientan seguros, motivados y de confianza.

Bisquerra y Pérez (2007), mencionan que los alumnos/as aprenden mejor cuando están motivados, son capaces de controlar impulsos y son responsables, tienen más iniciativa... Esto demuestra que en la escuela y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en general, se deben tener en cuenta estas competencias, integrándose dentro del currículum. (citado en García, 2016, p.13)

Así que es necesario fomentar la Educación Socioemocional dentro del aula, sobre todo después del confinamiento, para formar estudiantes responsables emocionalmente con ellos mismos, es decir, que reconozcan sus capacidades, habilidades, y las distintas emociones que experimentan en distintos contextos, etc.

Historia de vida

Mi nombre es Jennifer Denisse Juárez Camarillo, nací en la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, el 21 de marzo del 2002.

Mi madre es María de Lourdes Camarillo Loreda, la cual tiene 40 años, trabaja en el Hospital Lomas como administrativa. Tengo un hermano que, de igual manera, se encuentra estudiando en la universidad actualmente; se llama Isaac y tiene 17 años, estudia gastronomía.

Comencé con mi trayecto formativo a la edad de 5 años en el Jardín de Niños “Felipe Pescador”, del año 2007 al 2009. Tengo vagos recuerdos sobre esta etapa de mi vida, sin embargo, se quedó mucho en mi memoria cuando se realizó un campamento en el cual realizamos distintas actividades que fueron muy significativas para mí, además, comencé a relacionarme con otros niños de mí misma edad.

Desde pequeña me he caracterizado por aprender las cosas muy rápido y de manera autónoma, también siempre he sido muy extrovertida, me gusta ser la líder y dar a conocer mi opinión cuando estoy de acuerdo y en desacuerdo. A mis primas y hermanos siempre los obligaba a jugar a la maestra en el patio de mi casa, usábamos los guacales como sillas y mesas y siempre creaba mis pequeñas listas para revisarles sus trabajos.

La educación primaria la cursé en dos instituciones, primeramente, ingresé en el año 2009 a la escuela primaria “Héroes de Nacozari” en el turno vespertino. Aquí tuve mi primera experiencia favorable con la maestra María Eugenia, la cual fue un gran apoyo para mí en mi proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura. Siempre me dio un acompañamiento cercano y comprensivo. Pero me tuvieron que cambiar de escuela, porque a mi mamá no le agradaba mucho el ambiente que existía entre los padres de familia.

En la institución escolar que concluí la educación primaria se llama “Juan Sarabia”. Cursé del año 2010 a 2014, sin duda fue donde pasé experiencias muy lindas que marcaron mi infancia, pero la docente que me dio clases los dos últimos años fue la que más impactó debido a que es muy buena en su trabajo, y demostraba esa pasión por su profesión docente.

Me viene mucho a la memoria las ocasiones que se realizaban festivales por distintas fechas conmemorativas, en las cuales nos hacían partícipes a todos los alumnos, pero sobre todo recuerdo la vez que hicimos un baile de Michell Jackson y fue demasiado esfuerzo por parte de la docente, padres de familia y alumnos, porque realizamos escenografías, vestuarios y sobre todo mucha práctica.

La educación secundaria la cursé del año 2014 a 2017, en la escuela “Ingeniero Camilo Arriaga” o mejor conocida como ESCA. Sinceramente, esta etapa de escolarización no me agradó, porque se rige por normas y reglas demasiado estrictas y tradicionales. Tuve buenas experiencias con algunos maestros, pero en general, me permitió reflexionar acerca de la docente que no quiero llegar a ser.

La preparatoria la cursé del año 2017 a 2019, en la institución “Margarita Cárdenas de Rentería”. Sin duda aquí se encuentran los docentes que más han marcado mi proceso de formación, debido a que tuve muy buenas experiencias. De cada uno aprendí distintas cosas, y sobre todo del profesor Luis Enrique Vaca, quien fue muy humano y empático con sus alumnos, pero en ningún momento se perdió la línea de respeto. Además de brindarnos conocimientos, nos enseñó experiencias. De igual manera, la maestra Lorena Reyes, la cual se encuentra impartiendo clases en la Escuela Normal. Me gustaban demasiado sus clases de química, porque explotaba ese lado creativo de nosotros al pedirnos que realizáramos diagramas, cuadros, organizadores gráficos, etc., que me eran de mucha utilidad para adquirir la información, además, ese lado competitivo y de agilidad mental siempre la trabajaba.

Actualmente, me encuentro en la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, en la cual he tenido muchas experiencias, pero sobre todo frente a grupo. Aún recuerdo cuando di clases por primera vez en modalidad virtual, me sentía muy nerviosa porque no sabía cómo interactuar con los niños, y menos a través de una computadora. Desconocía qué materiales iban a poder favorecer su aprendizaje. Sin duda fue uno de los mayores retos a los que me he enfrentado durante mi estancia en la Escuela Normal, pero me sirvió porque aprendí a usar más las distintas herramientas tecnológicas.

A lo largo de mi proceso de formación dentro de la Escuela Normal he cursado asignaturas relacionadas con la Educación Socioemocional, pero siempre existió un cierto

interés y entusiasmo por mi parte al saber que aprendería acerca de este tema, además, durante el confinamiento tuve la oportunidad de asistir virtualmente a diferentes webinars y cursos sobre el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los cuales adquirí nuevos conocimientos.

Por lo tanto, al observar las distintas necesidades de los estudiantes y los conocimientos que había adquirido sobre la importancia del desarrollo de la Educación Socioemocional, sobre todo después del confinamiento ocasionado por el COVID-19, tome la decisión de abordar didácticamente el favorecimiento del autoconocimiento, porque desde mi perspectiva y basada en distintas conferencias y webinar que había estado presente sobre el tema socioemocional era uno de los aspectos primordiales para que los estudiantes obtuvieran un éxito académico.

Ahora estoy frente a un grupo de cuarto grado, el cual atendí desde el grado escolar pasado. En esta experiencia me he enfrentado a distintos retos, pues los niños vienen de un confinamiento en el cual se incrementó su rezago escolar, pero estoy dando mi mayor esfuerzo por dejarles experiencias y conocimientos significativos. Para mí la experiencia presencial ha sido muy hermosa y sobre todo de crecimiento profesional, porque dentro del aula es donde el docente se enfrenta a todo tipo de experiencias.

Contexto educativo

En el presente apartado describo el contexto de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”, en la cual me encuentro realizando mis prácticas profesionales, se proporciona la presente información, con la finalidad de generar una idea más cercana al contexto que rodea a las y los estudiantes

Asimismo, será de utilidad para que se obtenga una mejor comprensión sobre las tradiciones, valores, cultura, situación socioeconómica que enmarca la institución; además de cómo influye el contexto externo e interno con mi temática de estudio.

Las competencias genéricas que se vieron favorecidas durante la elaboración del contexto educativo y diagnóstico grupal fueron las siguientes:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

En cuanto a las competencias profesionales, de igual manera, se vieron favorecidas, las siguientes:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Contexto externo

La Escuela Primaria Matutina Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”, la cual se encuentra en la Zona Norte del municipio de San Luis Potosí.

“Con frecuencia la cantidad de maestros por escuela y las funciones que realizan tienen que ver con el contexto en el que esta se ubica” (Carvajal, 1997, p. 23). La Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” se encuentra en una zona urbana y céntrica, como se menciona anteriormente, se encuentra ubicada en la colonia Industrial Aviación 3ra Sección, según datos del INEGI. Esta colonia cuenta con 8592 viviendas particulares, de las cuales solo 7123 están habitadas y 1360 se encuentran deshabitadas. Algunas de las características de este contexto es que solo 6888 cuentan con recubrimiento en piso, 7006 con energía eléctrica, con agua entubada 6987, con drenaje 6987, con servicio sanitario 7001 y con 3 o más ocupantes por cuarto solo 16. Su población de 0 a 14 años es de aproximadamente 5561 habitantes, de 15 a 29 años 7025 habitantes, de 30 a 59 años 9509 habitantes, de 60 años o más 2931 habitantes y con discapacidad 848 habitantes.

Al momento de elegir una escuela para que los hijos estudien, que en este caso la seleccionan los padres de familia, se fijan en el contexto que la rodea, sin embargo, la maestra titular del grupo actualmente menciona que alrededor de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” se puede apreciar que existen algunas pandillas y vandalismo,

además, han existido causas por las que los padres de familia han visto y escuchado rumores de inseguridad cerca de esta zona.

Cabe mencionar que los estudiantes viven en distintos contextos al de la escuela, entre ellos se encuentran los referentes a las colonias Retornos, Morelos, Jacarandas, Rural Atlas, Juan Pablo, Torres de México, Hidalgo y Reyes. Por ser colonias cercanas a la colonia Industrial Aviación 3ra Sección tienen un contexto afín. En estas colonias habitan muchos migrantes, ya que se encuentran ubicadas cerca las vías del tren, y la oficina de migración ubicada en Avenida Prolongación Muñoz. A los migrantes es frecuente ubicarlos en cruceros cercanos.

Otro aspecto importante son los medios de transporte, debido a que no todos viven cerca de la escuela, además, por conversaciones con los y las estudiantes cuentan que sus padres no cuentan con un automóvil particular, por lo tanto, deben utilizar un medio de transporte público como es el camión urbano. Es una zona muy transitada por la cercanía de la Avenida Vasco de Quiroga y Avenida Prolongación Muñoz, sin embargo, al ser una zona tan transcurrida representa un peligro para los alumnos y alumnas, además, que no cuentan con policía escolar. Las rutas de camiones disponibles son: la ruta 4, ruta 8 Pedro Moreno, ruta 21 y 22, ruta 28 y la ruta 31 y 32. Muñoz (2010) menciona que:

Dependiendo del lugar en el que esté ubicado el centro escolar, y del trabajo de los padres y madres, por regla general cada día el alumnado tiene que desplazarse en algún medio de transporte para acudir al centro escolar, lo que permite que los niños estén familiarizados con ellos y sepan la utilidad de ellos mismos. (p.2)

En esta zona escolar los y las estudiantes tienen fácil acceso a los diferentes medios de transporte debido a que se encuentra por avenidas muy transitadas, además, existe un estudiante el cual toma el camión solamente, porque no lo pueden llevar, pero desde antes se comenzó a familiarizarse con este y con la zona para reconocer los puntos de subida y bajada.

En lo que consta a los comercios cercanos a la institución educativa se encuentran pocos lugares de comida, por ejemplo, McDonald 's; también se encuentran cerca tiendas de autoservicio como OXXO y Walmart, dos farmacias, gimnasios y otros centros escolares, sin

embargo, la mayoría son particulares. Cerca de la zona no hay una caseta de seguridad y muy poco se ven rondines de patrullas.

Contexto interno

En cuanto a su contexto interno, la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” es de organización completa y cuenta con una población de 258 alumnos, además, su personal está conformado por 20 personas; entre ellas personal de apoyo.

La Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” cuenta con los servicios de agua potable, esto permite que en la institución se lleven a cabo las medidas de higiene correspondientes, sobre todo ahora que pasamos por la pandemia de COVID-19, por ejemplo, los y las estudiantes pueden realizar su lavado de manos cada tiempo considerable, además, que a las aulas de clases se les da el mantenimiento necesario, es importante resaltar que el aseo del salón lo realiza la maestra titular y docente en formación, solamente, una vez al mes les corresponde a los papás. También cuenta con el servicio de luz eléctrica, éste favorece a que se puedan llevar a cabo actividades digitales con algún proyector, además, que las aulas de clases se encuentren iluminadas y el uso del ventilador para la corriente de aire en el salón.

Cada escuela tiene una cultura escolar que “incluye sistemas de creencias, valores, estructuras cognitivas generales y significados dentro del sistema social caracterizado por un patrón de relaciones de personas y grupos dentro de un sistema” (Elías, 2015, p. 287). Las características de los estudiantes son diversas y esto impacta a la cultura de la institución. Con base en opiniones de algunas maestras de la institución, su cultura escolar es buena entre los estudiantes, docentes, trabajadores de apoyo y director. INEE (2019) menciona que:

Una función básica de los espacios educativos es ofrecer condiciones que garanticen el resguardo y la seguridad de las personas y los bienes de la escuela. Además, las características de construcción de las áreas educativas deben asegurar ambientes dignos, cómodos y seguros para el desarrollo de actividades escolares. (p.87)

El ambiente escolar y de trabajo que formen los profesores, director, personal de apoyo, padres de familia y estudiantes influirá en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, debido a que todos estos actores trabajan, de cierta manera colaborativamente,

para mejorar la calidad de educación en la institución escolar como beneficio a los y las estudiantes.

El edificio de esta primaria fue especialmente construido para la escuela, por lo tanto, cuenta con 12 aulas de clases, una cancha techada pequeña, 2 baños, en los cuales uno es de hombres y otro de mujeres; la dirección y 2 áreas pequeñas de concreto en las cuales pueden desayunar o jugar las y los estudiantes. Alrededor de la institución se encuentran bancas de concreto, una pequeña biblioteca y un aula de computación, las cuales están en desuso por falta de mantenimiento, sin embargo, se pretende nuevamente poner en uso esta aula; la cual es indispensable para el aprendizaje de los estudiantes, porque ahora la tecnología es una necesidad dentro de la sociedad. Hermosa (2015) menciona al respecto que

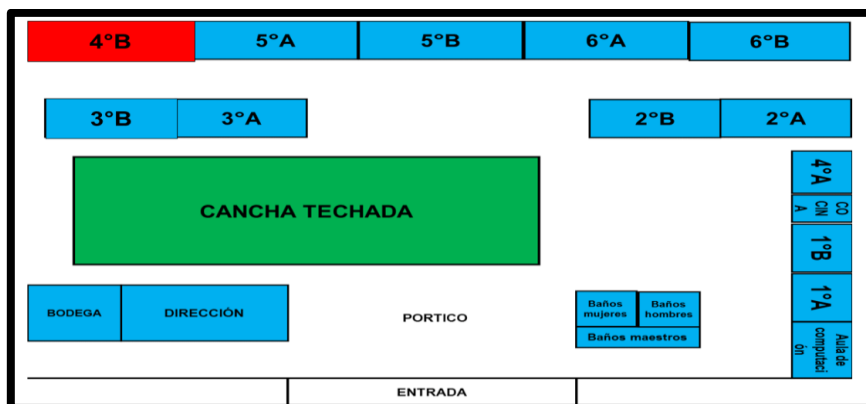
Las tecnologías de información en la educación, según los expertos, constituyen un fenómeno de gran trascendencia social, son un medio para potenciar la educación a partir del cual se puede fortalecer el proceso de aprendizaje, dado que los estudiantes son hoy más sensibles a un entorno digital, porque posibilita un mayor grado de interacción con dispositivos electrónicos, teléfonos móviles, televisión digital, videojuegos y el uso habitual del internet (p.123).

La tecnología, actualmente, es una herramienta muy valiosa en el ámbito educativo debido a que les pone al alcance una diversidad de información que enriquece los conocimientos de los y las estudiantes, además, que es una necesidad que exige la sociedad.

Los recesos se dividen por ciclos escolares, porque no cuentan con el suficiente espacio para todos los alumnos; la maestra titular del grupo comenta que esta medida se tomó a partir del regreso a clases después de una pandemia con el fin de evitar aglomeraciones en los patios escolares. En la figura 2 se muestra la distribución de la escuela en cuanto a los espacios como las aulas escolares, patios, dirección, etc.

Figura 1

Croquis de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”



Nota. Se resalta en color rojo el aula de clases del grupo de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” en la cual estoy realizando mis prácticas.

Dentro de la institución educativa no se realizan festivales alusivos a fechas conmemorativas de México; al preguntar las causas a la docente titular del grupo, me dijo que desconocía las causas, sin embargo, en una sesión de Consejo Técnico Escolar, al revisar lo correspondiente al festejo por el día de la niñez, los profesores comentaron que estaban de acuerdo en no realizar algún festejo.

La promoción y rescate de las tradiciones culturales locales revalorizan la identidad cultural, es importante dentro de la educación la formación con base en las tradiciones culturales existentes en la comunidad, utilizando ejemplos del contexto que, de los estudiantes, por lo cual es importante la educación cultural manejando las costumbres y tradiciones propias. (Batista, González y Gordillo, 2021, p.168)

Desde mi punto de vista, realizar dentro de la institución educativa este tipo de eventos culturales tiene sus ventajas, debido a que se están rescatando las tradiciones e historia de México, además, si se da el enfoque adecuado a este tipo de actividades, los y las estudiantes estarían enriqueciendo su aprendizaje, además, en el aspecto socioemocional experimentará emociones y sensaciones que los llevarían a su bienestar, porque es salir de lo común que se lleva día a día dentro del aula de clases.

Contexto áulico

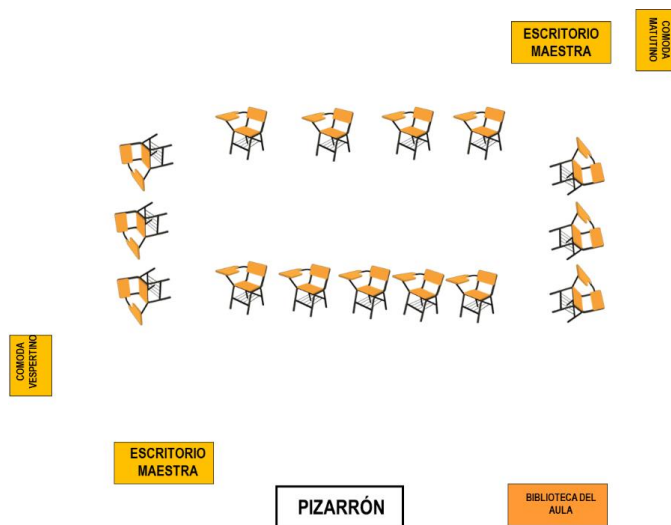
El aula escolar en el presente documento es del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”. El grupo se conforma por 6 hombres y 9 mujeres, por lo cual el grupo está integrado por 15 estudiantes, que sea un grado escolar reducido ayuda a que el docente tenga la oportunidad para brindar una atención un poco más personalizada a aquellos alumnos que aún presentan un rezago escolar. Como afirma SUMMA (2019) “La enseñanza en grupos pequeños es efectiva y como regla general, mientras más pequeño el grupo, mejor” (p.1). El rango de edad de este grupo en los alumnos es de 9-10 años.

La ubicación del salón de clases tiene tanto sus ventajas como sus desventajas, sin embargo, durante la estancia dentro de esta aula casi no se escuchan ruidos, y favorece la concentración de los estudiantes, pues se encuentra en la parte trasera de la escuela; sin embargo, una desventaja es que no cuenta con una adecuada iluminación el salón de clases, por lo tanto, mediante la observación me he percatado que les ocasiona sueño a los estudiantes sobre todo en las primeras horas del día; además, la ventilación no es muy buena debido a que no todas las ventanas se pueden abrir y solo cuenta con 8.

El aula de clases de este grupo es pequeña, pero cuenta con los asientos suficientes para cada alumno. Se encuentran distribuidos en “U” y 3 asientos en medio, desde el ciclo anterior los estudiantes se han mantenido en esta distribución debido al tamaño de las aulas de clases no son muy adecuadas las filas, porque los estudiantes comentan que se sienten incómodos. Este acomodo en el salón favorece, pero también tiene sus desventajas, una de sus ventajas es que en las sesiones se tiene visibilidad de lo que se encuentran haciendo los alumnos, además, de que ninguno se siente excluido debido a que nadie queda más atrás que el otro, sin embargo, Bermejo, Gómez, Ocaña y Heredero (2010) afirman que “la forma de organizar en “U” tampoco es acertada porque muchos alumnos tienen dificultades al observar la pizarra” (p.6). Y esto lo he comprobado por comentarios de los y las estudiantes debido a que cuando se tienen las cortinas levantadas o la puerta abierta se refleja el sol y es difícil de visibilizar la información en el pizarrón.

Figura 2

Croquis del aula de clases del grupo de 4° B de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”.



Se advierte que no se encuentran en el salón materiales lúdicos y artefactos pedagógicos que faciliten el aprendizaje, además, el mobiliario en su mayoría, no se encuentra en las mejores condiciones, además, que todos los días se empolva y es incómodo para los estudiantes poder trabajar así, por lo tanto, se debe limpiar varias veces en el día su mesa banco, de igual manera, que el piso. Las paredes del salón de clases son tres de color verde oscuro y una blanca. De Corso (2008) nos dice al respecto que.

Como elemento relacionado al espacio físico, cabe señalar que el color tiene una influencia muy importante en la vida del estudiantado, por cuanto los colores crean en la mente humana un efecto en la expresión de los estados emocionales, de manera que provocan diferentes respuestas que van a promover calma o excitación, frío o calor o una asociación de ideas con la alegría, la tristeza, u otros sentimientos positivos o negativos. Por ello, escoger los colores para la infraestructura de interiores debe orientarse en que la visibilidad sea fácil y natural, que el ambiente resulte confortable, que proporcione una sensación de calma, que facilite la concentración durante la clase, estimule el rendimiento y prevenga reacciones emocionales negativas. (citado en Castro y Morales, 2015, p. 10)

Además, se cuenta con un pizarrón blanco, además, tienen dos cómodas para guardar materiales y cosas de los alumnos, una es de turno matutino y la otra del vespertino. No tienen herramientas tecnológicas dentro del aula.

En cuanto a la dinámica de trabajo de la maestra titular, los estudiantes trabajan diariamente con hojas de trabajo. De acuerdo con Muñoz (2009) “el objetivo de la socialización consiste en facilitar la convivencia social y el desarrollo de la comunidad mediante la aceptación por el individuo de su papel, de una manera activa o pasiva, asignado en función del lugar que ocupa en el contexto social” (p.1). Por lo que he observado durante mis intervenciones, a los estudiantes les causa vergüenza expresar su opinión en alguna dinámica como la pelota preguntona, además, al leer en voz alta o realizar exposiciones su tono de voz es muy bajo, sin embargo, la docente titular y yo, como docente en formación, tratamos de motivarlos para que participen haciendo buenos comentarios, en el trabajo colaborativo y tomando en cuenta su opinión.

Mediante la aplicación de diversas entrevistas a la docente y estudiantes del grupo de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” se obtuvo que la asignatura por la cual tienen preferencia los estudiantes son las Artes. Del cual SEP (2017) menciona que:

El plan de estudios Aprendizajes Clave 2017, señala que trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (p.468)

Sin embargo, en su mayoría expresa que no le gustan las matemáticas, porque se les dificulta comprender los contenidos. Como afirma García (2001) “las matemáticas siempre han sido consideradas con una materia que entraña gran complejidad, desencadenándose entonces errores en las edades tempranas que se iban arrastrando curso tras curso sin prestarles atención, lo que generaba un efecto «bola de nieve» a través del cual el problema se iba incrementando progresivamente” (citado en Díaz, García, S., García, M. y Pacheco,

2014, p.1). Además, con la aplicación de un test sobre los estilos de aprendizaje VAK, se rescató que la mayoría de los estudiantes son kinestésicos y visuales.

Mediante una entrevista que se realizó a la maestra titular del grupo, se obtuvieron algunos datos relevantes como el método pedagógico que utiliza, el cual es el método global, del cual García (2011) menciona que “toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura” (p.3). De igual manera, no se lleva alguna dinámica del control del aula, desde el principio del ciclo escolar se toman acuerdos de convivencia, además, les habla sobre la importancia de respetar estas.

Sus planeaciones de clases incluyen los aprendizajes clave, ámbito, práctica social o desafíos, dependiendo de la asignatura; bloque, tema, intención didáctica, actividades por sesiones, recursos didácticos, evaluación, evidencias, adecuaciones curriculares y observaciones.

La dinámica de participación es por turnos, sin embargo, la ventaja del grupo es que es muy reducido, por lo tanto, se tiene la oportunidad de darle la participación a todos, y especialmente, estar más de cerca en su proceso de aprendizaje. De igual manera, los estudiantes expresan que les gusta aprender jugando, dibujando y haciendo manualidades; sin perder el sentido del contenido, pero obteniendo un aprendizaje significativo. Las salidas al baño son individuales, aunque existan emergencias debe esperar a que regresé el alumno o alumna que está fuera; debido a que, durante el CTE, a la cual asistí, el director de la institución les mencionó los docentes titulares del grupo que no podían ir más de un niño a la vez al baño.

Mediante los comentarios de la maestra titular y observaciones que he tenido durante las jornadas de práctica, me he podido percatar que la mayoría de los estudiantes cumplen con sus tareas, sin embargo, los pocos que no las realizan es porque no hay ayuda de un adulto o no toman nota; también si incumplen con los materiales que se les solicita es por cuestiones económicas, se les olvida o no avisan en casa. En lo que corresponde a la

comunicación que tiene la docente titular del grupo con los padres de familia, menciona que es buena.

Contexto familiar

Mediante algunas encuestas y entrevistas (**anexo A**) que se realizaron a los estudiantes de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”, rescaté información relevante acerca de su contexto familiar. Se menciona cómo está conformado su hogar. 5 de 12 alumnos viven con mamá, papá y sus hermanos e incluso su abuela, 3 alumnos solo viven con su mamá, hermanos y algunos con sus abuelos. En el caso de Camila sus papás están casados, pero su papá por cuestiones económicas se fue a trabajar a Estados Unidos. Pedro solamente vive con su abuela materna, su mamá y hermano menor.

En el caso de Pedro, por lo que he podido observar y platicar con él, advierto que es un niño serio y tímido debido a situaciones familiares muy delicadas que ha tenido que vivir a su corta edad; además, por charlas con la docente titular, del ciclo escolar pasado, se sabe que Pedro no tiene una estabilidad en su hogar.

Gerardo es un niño extrovertido y le gusta incluir a todos sus compañeros, no discriminarlos, sin embargo, por lo que he podido observar y dialogar con él, menciona que no sabe por qué no se puede controlar por más que lo intenté, y de igual manera dialogando con la maestra titular del grupo, pude conocer que se le dificulta identificar y aceptar los límites. Cuando se le dice que no haga algo o se le llama la atención, tiende a hacer una rabieta, e incluso se comporta agresivo (**anexo B**), pero esta situación ya la está atendiendo su mamá llevándolo con un psicólogo.

Otro caso particular es el de Daniela, una alumna a la que le gusta demasiado la escuela y tiene una personalidad tímida, normaliza ciertas actitudes de violencia porque manifiesta que esa es su realidad en casa, sin embargo, por la situación que vive en su hogar, casi no asiste a la escuela. Su hermano de 15 años se hace cargo de otro hermano que es autista y de ella. Por la entrevista con Daniela y charlas con la docente titular, pude conocer que su mamá trabaja todo el día (**anexo C**). Es una de las alumnas que aún presenta un importante rezago escolar, sin embargo, se esfuerza por realizar sus trabajos y cuando asiste a clases pregunta o pide ayuda.

Es importante resaltar que la mayoría de los padres de familia no tienen una participación escolar comprometida, pues han suscitado situaciones en las cuales se quejan por la solicitud de materiales que se necesitan para las intervenciones, e incluso porque se les dejan tareas diarias que son realmente sencillas.

Diagnóstico grupal

El presente diagnóstico se realizó en el grupo de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”, el cual se centró en el desarrollo socioemocional y el contexto tanto familiar como académico del estudiante, con la finalidad de recopilar información para el desarrollo de la presente investigación. Se aplicaron algunas encuestas, entrevistas y test a los estudiantes y a la maestra titular del grupo. Además, es importante tomar en cuenta que los alumnos de este grupo, al ingresar a primer grado enfrentaron la pandemia por COVID-19, por lo tanto, no cursaron el segundo grado como tal, ya que, por información proporcionada por la docente titular del tercer grado, no llevaban sesiones en línea, solamente entregaban trabajos y tareas, de las cuales no todos los alumnos fueron partícipes.

El diagnóstico en ambientes educativos y profesionales es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en recíproca interacción, y su finalidad es la inserción social y ocupacional del sujeto mediante una acción orientadora. (Fernández, 2005, p.86)

La importancia del presente diagnóstico es plasmar la recopilación de la información rescatada mediante los diferentes instrumentos, ya que permite identificar cuál es la realidad que enfrenta el grupo de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” en el aspecto de la educación socioemocional.

Durante el proceso de aplicación de los instrumentos no fue posible recopilar la información de todos los estudiantes, porque regularmente solo 11 de 15 estudiantes asisten constantemente; algunos otros no he tenido la oportunidad de conocerlos, por el hecho de

que desde que se comenzó con el ciclo escolar 2021-2022 en modalidad híbrida, y ahora presencial, no han asistido, se desconocen las causas. También existen estudiantes del grupo, que, por diversas causas, le es imposible asistir con frecuencia. Ahora, en el ciclo escolar actual 2022-2023, no me fue posible interactuar con algunos estudiantes porque se dieron de baja; mientras que se integraron nuevos estudiantes al aula de clases.

Primeramente, se preparó el test de los sistemas de representación sensorial **VAK** (**anexo D**), del cual Mosquera (2012) nos dice que:

La Programación Neurolingüística (PNL) agrupa a las percepciones sensoriales humanas en tres sistemas principales de representación: el sistema visual, el sistema auditivo y el sistema kinestésico; este último integra las emociones con las sensaciones táctiles, gustativas y olfativas. De acuerdo con los planteamientos de la PNL, las personas tienen un sistema de representación dominante o primario, el cual se evidencia en su fisiología, en su conducta, en su forma de comunicación y en su comportamiento no verbal; también hay personas en las cuales se combinan dos sistemas. (p.9)

La selección del Test VAK, dentro de los instrumentos del diagnóstico grupal, consideré que era un elemento importante para el diseño de las intervenciones acerca de las habilidades de la dimensión del autoconocimiento debido a que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje distinto y para el desarrollo de esta dimensión era necesario tomar en cuenta las necesidades de ellos y ellas. Este test nos presenta 3 estilos de aprendizaje, los cuales tienen las siguientes características:

- Visual: Reyes, Céspedes y Molina (2015), señalan que la estrategia visual es donde “los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes”. (Citado en Salazar, 2019, p.48)
- Auditivo: Para Reyes, Céspedes y Molina (2015), señalan que las estrategias auditivas son cuando: 50 Los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma

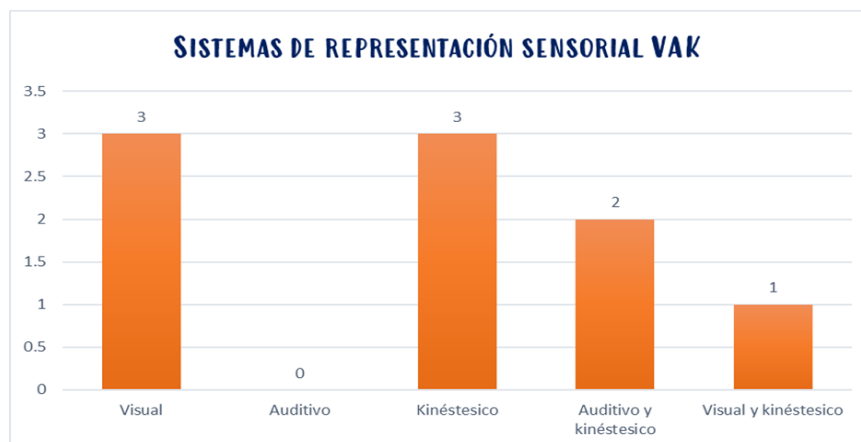
secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuándo pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Es canal fundamental en estudios de música e idiomas. (Citado en Salazar, 2019, pp.49-50)

- Kinestésico: Reyes, Céspedes y Molina (2015), señalan que las estrategias kinestésicas son usadas por: Sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información, le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino únicamente que su forma de aprender es diferente. (citado en Salazar, 2019, p.51)

En la figura 4 se muestran los resultados que arrojó el test VAK, el cual consiste en identificar la modalidad de comunicación preferente de una persona, en este caso respecto los alumnos de 4° “B” de la Escuela Primaria Federal “Lázaro Cárdenas”, la forma en que prefieren recibir la información ya sea visual, auditivo o kinestésicamente. Fue aplicado a 9 de 15 estudiantes.

Figura 3

Resultados aplicación test de Sistemas de Representación Sensorial VAK



En la figura 3, como se menciona anteriormente, se muestran los resultados del test aplicado a los estudiantes de 4° “B”; el sistema de representación sensorial predominante es kinestésico, sin embargo, como se puede apreciar en la figura 3, 2 de los y las estudiantes tienen una combinación en los siguientes sistemas auditivos y kinestésico, de igual manera, un estudiante predomina en su estilo de aprendizaje el visual y kinestésico, por lo que se aprecia que el kinestésico coincide en ambas combinaciones con los otros estilos de aprendizaje que son auditivo y visual. Mosquera (2012) afirma “El sistema de representación sensorial dominante tiene un papel importante en el proceso de aprendizaje” (p.9). Por ejemplo, si un alumno tiene un canal de aprendizaje kinestésico, el cual se refiere a la capacidad de explorar el entorno a través del movimiento o el tacto, y el docente utiliza estrategias en las cuales predomine éste; el estudiante se sentirá más interesado y adquirirá un mejor aprendizaje, ya que es la forma en que recibe la información.

Es importante conocer el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo, porque, de cierta manera, el docente a cargo del grupo puede favorecer el aprendizaje del alumno a través de estos canales, sin embargo, es importante no dejar de lado los otros estilos que de igual manera se deben considerar; ya que no todos los profesores tienen el mismo estilo de enseñanza y en éste pueden predominar canales que no tienen desarrollados.

Dado que en el aula, aún en circunstancias similares, cada estudiante tiene un sistema de representación sensorial dominante, es necesario que en las clases se incorporen estrategias metodológicas que favorezcan a los tres tipos, por lo tanto, las situaciones de aprendizaje deben incluir recursos visuales, auditivos, táctiles, de movimiento y, de ser posible, olfativos y gustativos (por ejemplo, cuando se trabajan temas relacionados con alimentación); así mismo, se debe tratar de movilizar emociones positivas, las cuales influyen significativamente en la motivación y el interés por el tema en estudio. (Mosquera, 2012, pp.9-10)

Además, se realizó una entrevista titulada “Conociendo un poco de ti (**anexo B**). Considerando las características que se han observado en el grupo, se diseñó esta entrevista, en el cual se rescató información relevante acerca del aspecto socioemocional de las y los

estudiantes y su interacción en el grupo. Sin embargo, solo fue posible aplicar la entrevista a 8 de 15 alumnos.

En uno de los criterios se planteó lo siguiente “Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera”, 4 de ellos respondieron que sí lo harían, por ejemplo, expresaban que su forma de ser, manera de contestar o su manera de ser físicamente. De igual manera, en otro de los criterios se obtuvieron los siguientes resultados: 3 de los educandos piensan que su vida es muy triste, por diversas situaciones tanto escolares como familiares, entre ellas pérdidas de familiares y ausencia de padre o madre, y solo uno externó que casi nunca su vida es triste. También externaron 5 de 8 alumnos que rápidamente se ponen tristes por cualquier cosa; algunos dicen que no saben el motivo por que comienzan a llorar cuando están bien. Dentro del aula de clases se han suscitado situaciones en las cuales se sienten tristes de la nada o comienzan a llorar; especialmente se presentó esta situación en una dinámica que se tituló “El maratón preguntón”, esto se plasmó dentro del diario de narrativas.

Regresando de receso jugamos el maratón, pero salió muy mal, porque los alumnos se aburririeron y estaban muy inquietos, por lo tanto, me comencé a estresar porque no me hacían caso. Además, al principio del juego les aclaré las reglas, una de ellas era que, si no quería cumplir algún reto, si caían en esa casilla, debían regresar; un alumno cayó y no quiso cumplir el reto cuando sus demás compañeros ya habían cumplido, comenzó a llorar y decidí cancelar el juego; además, que los alumnos se mostraban aburridos e inquietos.

Durante el proceso de aplicación de la entrevista, las respuestas de uno de los criterios llamaron mi atención, fue el siguiente: “Los demás son más inteligentes que yo”. En todas sus respuestas expresaban que, sí eran inteligentes, pero no más que Sophie, ella es una integrante del grupo que se caracteriza por ser muy rápida y captar rápidamente las consignas, sin embargo, los demás estudiantes se sienten, de cierta manera, acomplejados por la relevancia de su presencia cuando fue el turno de la niña de responder decía que nadie era más inteligente que ella. En esta situación se advierte la necesidad de fortalecer también la autoestima, ya que los estudiantes no aprecian, de cierta manera, las virtudes que tienen y sus fortalezas en diversas áreas, entre ellas la académica. Según SEP (2017).

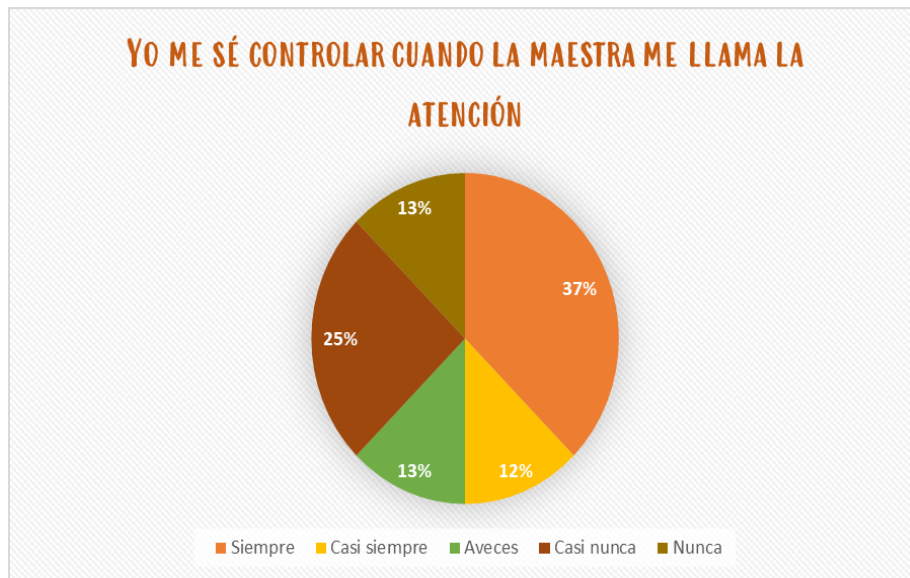
La autoestima se basa en una adecuada valoración e identificación de las propias capacidades, limitaciones y potencialidades, como individuos y como miembros de una comunidad; al hacerlo se genera un sentido de apreciación y respeto hacia nosotros mismos y nuestras ideas, lo cual es esencial para actuar con autonomía. (p.541)

En los niños, he podido advertir que creen que no son inteligentes debido a comentarios de otras personas que quizá no consideran los alcances del concepto de inteligencias múltiples, por lo tanto, no se dan cuenta de que los alumnos y alumnas tienen otras fortalezas diferentes a las de su compañera Sophie o cualquier otro compañero. Esto quedó evidenciado en otra situación en la cual la alumna Karen tuvo dificultades para jugar voleibol, y durante la actividad mostraba actitudes de frustración e indiferencia.

De igual manera, otro aspecto que se preguntó fue “Yo me sé controlar cuando la maestra me llama la atención”, en la cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 4

Resultados de “Yo me sé controlar cuando la maestra me llama la atención” de la entrevista “Conociendo un poco de ti”.



Se rescató que 3 de 8 alumnos saben controlarse cuando se les llama la atención, 1 de 8 alumnos casi siempre se saben controlar cuando la docente les llama la atención, 1 de 8 alumnos a veces se sabe controlar cuando se le llama la atención, 2 de 8 estudiantes casi nunca se saben controlar cuando se les llama la atención y 1 de 8 alumnos nunca se sabe controlar cuando se le llama la atención. Este último en particular se trata del estudiante Gerardo, el cual, por diálogos con la maestra titular, tiene problemas de disciplina, ya que para él es muy difícil ver los límites que tiene cada situación, por lo tanto, tiende a desobedecer a la maestra titular y de igual manera a mí como docente en formación, pues al recibir un “no” como respuesta comienza a hacer rabietas o tratos de indiferencia. Él es consciente de esta situación, puesto que al realizar esta entrevista le pregunté, por qué no se puede controlar, a lo que me respondió que no sabe el motivo. Al respecto, la anterior maestra del niño comenta que ya está asistiendo con un psicólogo. En esta situación se relaciona con la autorregulación, sobre la cual SEP (2017) menciona que:

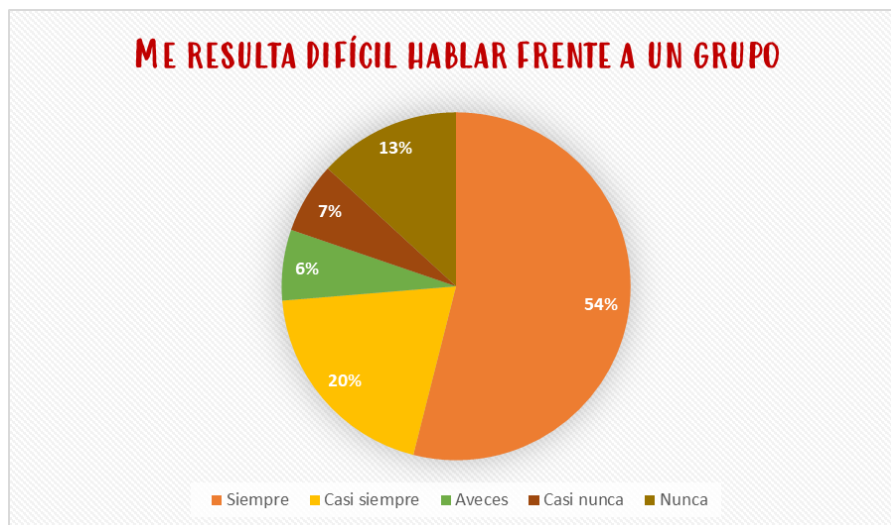
La autorregulación implica modular los impulsos, tolerar la frustración, perseverar en el logro de objetivos a pesar de las dificultades, aplazar las recompensas inmediatas, afrontar pacíficamente retos y situaciones de conflicto, manejar la intensidad y duración de los estados emocionales, y lograr experimentar de forma voluntaria emociones positivas o no aflitivas. (p.545)

Para Gerardo es difícil reconocer cuando las personas le están marcando un límite como del comportamiento o acciones que se deben tener en ciertas situaciones, sin embargo, si se dialoga con él se le dan consejos y apoyo, comprende su error y lo asume. Además, es un estudiante que toma en cuenta a todos sus compañeros, que posee un carisma extrovertido el cual le ayuda en su desarrollo y desempeño dentro de las clases.

Durante el proceso de aplicación de esta entrevista consideré importante incluir el siguiente aspecto “Me resulta difícil hablar frente a un grupo” y se obtuvieron los siguientes resultados.

Figura 5

Resultados “Me resulta difícil hablar frente a un grupo” de la entrevista “conociendo un poco de ti”.



Se rescató que 1 de 8 alumnos siempre le resulta difícil hablar frente a un grupo, a 3 de 8 alumnos casi siempre les resulta difícil hablar frente a un grupo, 1 de 8 estudiantes a veces le resulta difícil hablar frente a un grupo, 1 de 8 alumnos casi nunca le resulta difícil hablar frente a un grupo y a 2 de 8 estudiantes nunca les resulta difícil hablar frente a un grupo. Al recopilar esta información y con las anotaciones de los diarios, tanto de la docente titular y mi diario, me pude percatar que a los estudiantes se les hace muy difícil hablar frente al grupo, por temor a recibir burlas o por vergüenza. Loredo (2022) menciona respecto a la “lectura dramatizada que no se les dificulta a los niños, pero en ocasiones les da pena dramatizar. Tienen miedo a la crítica y a la burla, son sensibles, pero también son cariñosos” (p.11). Lo que suscitó en esta actividad fue que los estudiantes tenían un nivel de voz muy bajo, además, mostraron niveles altos de frustración, en algunos casos, ya que no todos tienen la habilidad para hablar frente a un grupo, lo siguiente se plasmó en el diario de narrativas.

Proseguimos con la materia de Español en la cual realizaron un cartel de exposición sobre su comunidad, sin embargo, no fue muy funcional, porque a los alumnos les

daba mucha pena y solo hablaban para ellos, a pesar de que les pedía que alzaran la voz.

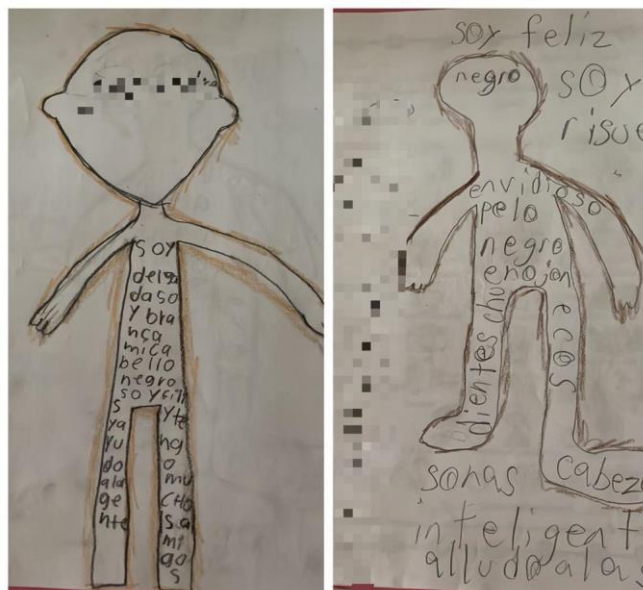
Durante las jornadas de práctica se han suscitado diversas situaciones parecidas a las ya citadas, debido a que los estudiantes muestran inseguridad y desmotivación al pasar a hablar frente al grupo, cabe aclarar que acaban de regresar de una pandemia que duró casi 2 años, por lo tanto, aún es muy difícil para ellos lidiar con este tipo de situaciones en las cuales deben hablar frente a un grupo. SEP (2017) menciona que “es indispensable que los estudiantes reflexionen sobre su mundo interno y expresen sus necesidades, emociones, motivaciones, preferencias, fortalezas y limitaciones” (p.543). Sobre todo, como docentes tenemos la responsabilidad de guiar y motivar a los estudiantes para alcanzar sus objetivos.

Como secuencia de los instrumentos de diagnóstico se realizó una actividad denominada “Mi silueta”, en la cual debían dibujar su figura humana dentro de ella y responder la siguiente pregunta ¿Cómo creo que soy?, Solo debían responderla con palabras, por ejemplo, soy inteligente, delgado, alegre, cabello negro, etc., y finalmente la debían colorear o contornear del color que creían que los representaba. Al revisar los dibujos algunos llamaron mi atención, ya que en un principio solo escribieron adjetivos negativos, porque preguntaba motivos y me decían que eso era lo que les decían sus hermanos o primos, además, que creían eso. Pude identificar que los estudiantes se encuentran en la cuarta etapa llamada “laboriosidad vs. inferioridad” de la teoría psicosocial de Erik Erikson; la cual abarca de los 6 a 12 años aproximadamente, esta fase nos dice:

La edad escolar es paralela en el tiempo a la fase de «latencia» descrita por Freud; en ella la crisis existencial es la diligencia vs. inferioridad; el niño debe desarrollar destrezas y el pensamiento prelógico de la etapa anterior deberá paulatinamente transformarse a un pensamiento lógico. El niño modifica sus juegos y sus conductas, se hace más responsable y aquellos que no reciben la aprobación de sus padres, maestros y compañeros, llegan a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación; si todo transcurre normalmente sus relaciones con sus compañeros de grupo son significativas. (Robles, 2008, p.31)

Figura 6

Trabajos de los alumnos de la actividad “Mi silueta”.

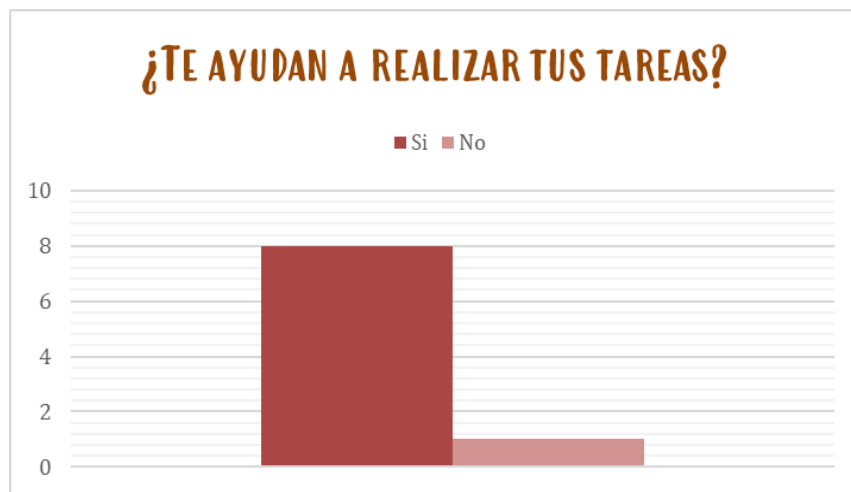


Esta etapa es relevante dentro de esta teoría, ya que, conforme a las anotaciones dentro del diario de narrativas, así como la información recopilada en las entrevistas, se ha podido relacionar, debido a que los estudiantes constantemente están buscando la aprobación de alguien, pero además muy fácilmente creen lo que las demás personas les dicen, por ejemplo, algunos expresaban que son poco inteligentes o son feos. Al preguntar por qué pensaban eso me decían que las personas que los rodean como sus hermanos les hacían esos comentarios, por lo tanto, ellos asumían este autoconcepto.

Prosiguiendo con la aplicación de los instrumentos, se aplicó una encuesta titulada “Aprendiendo a conocerte” (**anexo A**), se realizó a 9 de 15 estudiantes. Como primer aspecto se preguntó quién los ayudaba a realizar las tareas, con el fin de conocer el apoyo que se tiene, ya sea por parte de los padres de familia o tutores, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se obtuvieron los siguientes resultados.

Figura 7

Resultados “¿te ayudan a realizar tareas en casa?” de la encuesta “Aprendiendo a conocerte”.



Dentro del grupo de 4° “B” a la mayoría de las y los alumnos les apoyan con materiales y tareas como se muestra en los resultados, apoyando las madres y padres de familia el proceso de aprendizaje de sus hijos. Sin embargo, existe una mínima cantidad que no muestran participación. La mayoría de los estudiantes mencionan que los apoyan su mamá o abuelos. Se realizó la siguiente observación en el diario de narrativas.

Me comenta la docente titular que el director le había hablado debido a que un padre de familia se había ido a quejar porque se les pedía mucho material a los niños, y solamente de mi parte había encargado un papel cascarón, un mapa y unas plastilinas que utilizaríamos.

Al tener esta situación dentro del grupo me resultó difícil trabajar alguna dinámica que requiriera el uso de materiales, y pude advertir que los padres de familia no tenían la suficiente participación dentro del aprendizaje de sus hijos.

De igual manera, se les preguntó cuáles eran sus funciones dentro de casa y se obtuvieron las siguientes respuestas: en su mayoría mencionan que solo se dedicaban a hacer sus tareas, jugar y limpiar su cuarto, pero en el caso específico de la estudiante Daniela, comentaba que barre, trapea, sacude y lava los trastes en su casa. Pero por la observación que

he realizado durante las jornadas de práctica y el registro que llevé dentro de mi diario de narrativas, es una de las alumnas que no cumple con tareas y la docente titular menciona que no tiene algún apoyo para poder realizarlas. En el caso de Daniela, la falta de participación por parte de su madre es evidente. Canil (2017) menciona que:

La participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes es uno de los problemas más evidentes que existe en la mayoría de los establecimientos del nivel primaria, problema que presentan los estudiantes en las escuelas donde los padres y madres no cumplen con la responsabilidad de apoyar a sus hijos en el proceso de educación. (p.2)

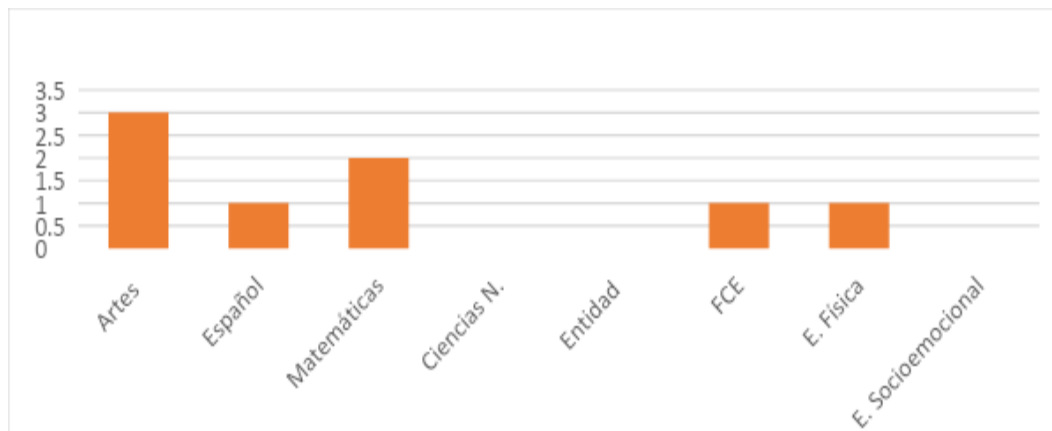
Cabe aclarar que en la situación de Daniela su madre es jefa de familia a cargo de tres hijos y de todos los gastos del hogar, por lo que comenta la docente titular del grupo, la señora trabaja todo el día, por lo que sus hijos se hacen cargo de los deberes de la casa.

Otro aspecto importante que se tomó en cuenta fue su interés dentro del aula de clases, es decir, qué asignatura les agrada más, en cuál es la que presentan dificultades, cómo les gustaría que fueran sus clases, si se les dificulta prestar atención, etc. De cierta manera, preguntar a las y los estudiantes qué les gusta académicamente hizo que se sintieran escuchados y advirtieran el interés por ellos. Para valorar este aspecto se realizó una entrevista que se denominó “Conociendo tus gustos” (**anexo D**), la cual rescató información relevante. Se aplicó a 8 de 15 estudiantes.

Como mencioné anteriormente, es importante conocer la asignatura preferida por la mayoría de los estudiantes dentro del aula de clases, ya que puede favorecer para el desarrollo de los artefactos pedagógicos. Las encuestas que se realizaron arrojaron los siguientes resultados.

Figura 8

Resultados “¿Cuál es tu asignatura favorita?” en la encuesta “Conociendo tus gustos”.



La mayoría de los estudiantes prefieren la asignatura de artes. “El arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea. En este sentido, las artes nos ofrecen una manera de conocer” (Eisner, 2004, p.27). Era importante tomar en cuenta la asignatura de artes para el desarrollo de la intervención didáctica y los artefactos pedagógicos que se desarrollarían como parte de este estudio.

Además, a través de las artes se expresan sentimientos y se favorece un desarrollo integral de la persona, teniendo más relevancia hacia los procesos creativos y la libertad de expresión, por lo tanto, esta asignatura se asocia con la educación socioemocional, ya que apoya a las y los alumnos para identificar y reconocer elementos de su contexto y de ellos mismos. “En Educación Artística el reconocimiento de capacidades y habilidades personales también ocurre al trabajar con la expresión corporal para comunicar mensajes sin hablar” (SEP, 2011, p.490).

Como lo mencionó anteriormente, a través de la Educación Artística los estudiantes se expresan libremente, y de esto me he podido percatar en diversas intervenciones dentro del aula de clases, en las cuales se les indicaba cierta consigna a las y los estudiantes, sobre elaborar una pintura en la cual plasmarán cómo se sentían en ese momento, algunos eran muy concretos con lo que hacían y algunos otros eran muy expresivos.

Es importante resaltar que dentro de la encuesta se preguntó cuál era su asignatura menos favorita, sobre la cual se obtuvieron los siguientes resultados: a 6 de 8 estudiantes, como se muestra en la figura 7, no les gustan las matemáticas. Al revisar las observaciones que he hecho dentro de mi diario de narrativas, me he podido percatar que es la materia en la cual presentan más dificultades respecto a dominio del contenido, además, que muestran actitudes de frustración y estrés al no saber atender a las situaciones didácticas que se les presentaban, manifestado actitudes negativas ante la clase.

En la sesión de matemáticas presentaron muchas dificultades porque vimos el croquis para trazar rutas con ayuda de la rosa de los vientos. El primer ejercicio lo trabajamos juntos, sin embargo, al venir a revisar las instrucciones eran “gira al sur y luego gira al norte”, por lo tanto, les preguntaba a dónde quieres llegar y me explicaban, entonces, les puse un ejemplo, pero tampoco lo entendieron, después dijeron que les daba flojera escribir.

Como se muestra en la narración anterior, los alumnos al no comprender el contenido mostraron una actitud de apatía, como resultado, decidieron no hacer correctamente la consigna que se les asignó.

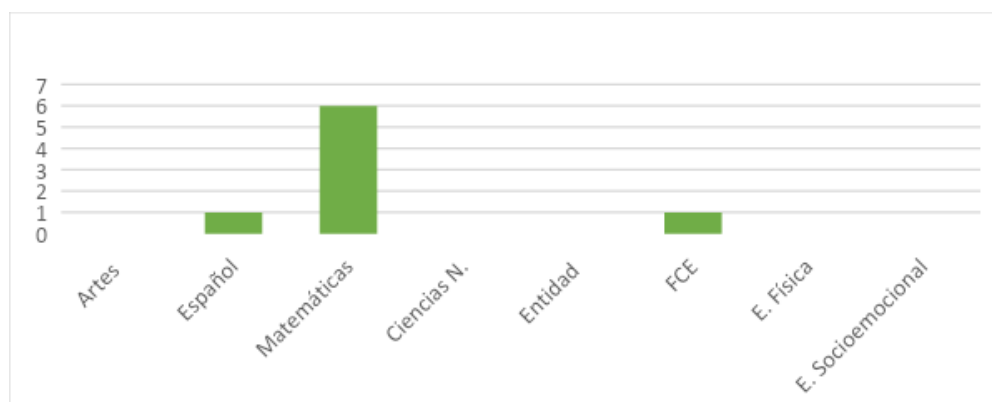
Devine (2012) clasifica las variables relacionadas con el desarrollo de ansiedad matemática en tres grupos a saber. El primer grupo se trata de las variables ambientales. Estas variables ambientales se refieren a experiencias negativas en clase o en contextos familiares, características de los maestros y de los padres, así como expectativas. El siguiente grupo se refiere a las variables de inteligencia, incluyen las bajas habilidades y conocimientos numéricos. Y, por último, nos menciona las variables de personalidad. Por ejemplo, la autoestima, el autoconcepto, actitud, la confianza y el comportamiento de aprendizaje. (Eden, Heine y Jacobs, 2013; como se citó en Ureña, 2015, p.9)

Al platicar con los estudiantes, mencionaron que se les hacen muy difíciles las matemáticas, porque no las comprenden, por lo tanto, optan por no hacer el trabajo o esperar que algún compañero termine para que les explique. Su miedo hacia las matemáticas es el que los bloquea, porque durante las sesiones, al trabajar grupalmente y preguntar

individualmente si sabían realizar correctamente los procedimientos de los ejercicios, se manifestaba esa condición de inseguridad. Estas observaciones e información son de gran utilidad, ya que se puede hacer el replanteamiento de las consignas, cuando las y los alumnos presenten frustración y estrés, con el fin de tener una mejora para poder sobrellevar este tipo de situaciones.

Figura 9

Resultados “¿Cuál es tu asignatura menos favorita?” de la encuesta “Conociendo tus gustos” ...



La figura 10 muestra los resultados obtenidos en los cuales se aprecia que a 1 de 8 estudiantes no le gusta la asignatura de Español, 6 de 8 estudiantes dicen que su materia menos favorita es Matemáticas y 1 de 8 estudiantes expresa que no le gusta la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Prosiguiendo con la encuesta “Conociendo tus gustos”, se les realizó la pregunta: “Al trabajar en el salón de clases, ¿qué prefieren?”, se obtuvo la siguiente información: 5 de 8 estudiantes, como se aprecia en la figura 11, prefieren aprender jugando, y 3 de 8 alumnos prefieren aprender dibujando. Estas sugerencias por parte de los estudiantes se tomaron en cuenta en el desarrollo del presente estudio.

Los beneficios del juego son muy importantes y están bien documentados. Incluyen una mejoría en el funcionamiento ejecutivo, en el lenguaje, en las habilidades matemáticas tempranas (manejo de números y conceptos espaciales), en el desarrollo social, en las relaciones con iguales, en el desarrollo físico y en la salud, incluida la

salud emocional, probablemente porque amortigua la ansiedad y el estrés (Hernández, Méndez, Quintana y Zamorano, 2019, p.31).

Es importante resaltar que les gusta aprender mediante el juego, pero sobre todo se sienten más motivados cuando se implica la competencia dentro de la dinámica, ya que dicen que piensan más rápido las respuestas. Se puede implementar el juego dentro de los artefactos pedagógicos siempre y cuando no se pierda el sentido del contenido o actividad. Se retoma dentro del diario de narrativas lo siguiente “En matemáticas se realizó un rally por equipos de 5 integrantes; me sorprendió el gran resultado que tuvo, porque los niños razonaban los problemas y los respondían con mucha facilidad. La competencia es un factor motivante para ellos.”

Figura 10

Resultados “Al trabajar en el salón de clases, ¿qué prefieren?” de la encuesta “Conociendo tus gustos”.



Es importante saber qué es lo que les gusta de las clases a los estudiantes, ya que con base en esta información se pueden implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje relevantes para el proceso cognitivo de los estudiantes. Al recopilar las respuestas se llega a la conclusión que a los alumnos les gusta jugar, aprender con dinámicas atractivas, pero sobre todo les gusta aprender a través de los dibujos y las artes. Durante las jornadas de práctica se ha tenido la oportunidad de trabajar con estas estrategias dentro del aula, en las cuales se ha revisado información muy relevante para el diseño de las actividades y artefactos pedagógicos. Al respecto realicé una reflexión en mi “Diario docente de narrativas”:

El día de hoy tuvieron que hacer 6 tipos de ángulos en un papel cascarón con limpia pipas. Mencionan que les gustó formar los ángulos con estos materiales, además, percibí que les gustó y eso me alegró, porque también mostraban dominio de los contenidos.

Esto va estrechamente relacionado con el sistema sensorial o estilo kinestésico que predomina en la mayoría de los estudiantes, ya que disfrutaban manipular, además, dentro de la asignatura de artes, al pintar, recortar, dibujar, moverse, etc., expresan lo que sienten; las emociones que les causa cierta consigna.

Además de las acciones anteriores, se realizó una encuesta titulada *¿Cómo soy yo?* (**anexo C**). Todas las encuestas fueron diseñadas de acuerdo con las necesidades del estudio y las características de los estudiantes del grupo de 4° “B”. Solo se aplicó a 6 de 15 estudiantes.

Es relevante conocer características que definen a cada estudiante, ya que esto permite entender diversas actitudes del alumno durante las dinámicas en clase. Al respecto, citó como ejemplo a Samantha, quien es una estudiante muy callada. La maestra titular menciona que es la única nieta e hija, por lo tanto, su contexto está rodeado solamente por adultos.

Existió una pregunta cuyas respuestas llamaron mi atención durante la entrevista: *¿A qué le tienes miedo?* Una de las respuestas fue la siguiente: *“A la oscuridad y que me encierren en un cuarto. A veces mi mamá me castiga y me encierra en un cuarto sin luz”*; escuchar esta respuesta fue impactante, posteriormente, entre los mismos estudiantes, incluyendo a ella, comenzaron a hablar de algunas actitudes de violencia que hay en casa, aunque las referían con normalidad. Surgió en mí la pregunta *¿cómo influyen estas situaciones en el proceso de aprendizaje del estudiante?* Cabe mencionar que Daniela casi no asiste a la escuela y tiene responsabilidades dentro de casa como si fuera una persona adulta. Respecto a esto, Álvarez y Barcelata (2005) menciona que

Varios autores coinciden en que las características de un menor agredido son aplanamiento emocional, limitaciones para experimentar placer, desorganización conductual, hipervigilancia, dificultades en el establecimiento de vínculos afectivos,

inseguridad, baja autoestima, depresión, anti sociabilidad; bajo o mal funcionamiento cognitivo y académico, éste último reflejado como bajo aprovechamiento escolar, además de un aumento en la probabilidad de presentar trastornos más severos como el trastorno de ansiedad por estrés postraumático. (p.36)

Prosiguiendo con la entrevista, se rescató información relevante sobre la siguiente pregunta ¿Qué te hace sentir triste? Algunas de las respuestas, de igual manera, fueron muy sorprendentes. Una de ella fue la de Daniela, la cual nos decía lo siguiente: “que mi mamá no regresa al siguiente día cuando sale, porque quiere salir” proseguí a preguntarle cómo era eso, por lo que me respondió que a veces su mamá quiere descansar del trabajo, de sus hermanos y de ella, por lo que siempre que podía salía de fiesta y llegaba hasta el día siguiente. El autor Sánchez (2018) nos dice respecto a este tipo de situaciones que

Los niños se sienten relegados porque los adultos tienen poca energía para cumplir con sus deberes de padres de familia al final de la jornada laboral, a veces se sienten abandonados, ya que a sus padres les interesa más su trabajo que ellos. Estos niños no logran un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas, las mismas que impiden un adecuado rendimiento académico. (p.40)

Durante mi proceso de intervención docente no he tenido interacción con los padres de familia. La información que he rescatado ha sido a través de los alumnos o la maestra titular del grupo, sin embargo, influye demasiado la participación que tienen los padres o tutores respecto al aprendizaje de sus hijos e hijas, ya que por las observaciones que he tenido en las jornadas de práctica, los alumnos que no suelen llevar tareas comentan que es porque no tienen quien los ayude a comprar los materiales o realizar sus deberes, e incluso otros dicen que por la cantidad de hermanos que tienen, sus madres no les pueden brindar la suficiente atención.

La mayoría de los estudiantes responden que los pone triste cuando les pegan porque se portan mal; esta respuesta también la comenzaron a discutir entre ellos, sus comentarios eran “mi mamá me pega con la chancla” “a mí me pega con el cinturón”, etc. Desde mi perspectiva me sorprende cómo normalizan estos actos de violencia.

Carrillo (2018) señala que los padres han recurrido a la utilización de violencia física como un método para educar a los hijos y ejercer disciplina en ellos. Es decir, los padres aún consideran los castigos físicos como prácticas cotidianas y creen que es correcto hacerlo para corregir las conductas negativas de niños y adolescentes. (citado en Berrospi, Osorio y Ricaldi, 2020, p.4)

Tomar estas medidas ante la indisciplina es cruel, ya que afecta emocionalmente al niño durante toda su vida, e incluso siguen estos patrones con sus hijos, por el hecho de que creen que es la forma correcta de corregir un mal comportamiento o creen que son merecedores de un golpe. Además de la violencia física, también les afecta la violencia verbal; la cual por charlas con los estudiantes me he podido dar percatar que todos los adjetivos ofensivos que les dicen sus padres, abuelos y sobre todo sus hermanos los creen y piensan que son así, ya sean feos, no inteligentes, desobedientes, etc., lo que conlleva a que normalicen todas estas situaciones de violencia dentro de su hogar y en el contexto escolar.

Se deduce que este tipo de violencia tiene un gran impacto en los niños y adolescentes. No solo deja huellas físicas a causa de las agresiones, sino que repercute en la salud mental y afecta su desarrollo biopsicosocial. A largo plazo impide a las víctimas relacionarse adecuadamente con otras personas, e incluso, hacer que puedan sufrir algún trastorno psicológico como ansiedad, depresión, obesidad, adicciones, entre otros. (Berrospi, Osorio y Ricaldi, 2020, p.16)

Este último apartado va estrechamente relacionado con la pregunta “¿cómo crees que te ven los demás?”, solo 2 de 6 estudiantes dijeron adjetivos positivos de ellos como que son inteligentes, bonita, feliz, etc., en lo que consta a los 4 estudiantes dijeron que los veían poco inteligentes, feos y traviesos; solamente añadió que era feliz y agradable. Como se ha visto en todo el proceso del diagnóstico, estos comentarios los hacen con base a lo que les dicen sus familiares, sobre todo sus hermanos; ya que en su mayoría son los hermanos menores estos niños.

De igual manera, durante la entrevista contaron momentos tristes para ellos en su vida, algunos contaban que el momento más triste para ellos es cuando murió algún familiar muy importante para ellos como sus abuelos, tíos, hermano, etc. Además, por la pandemia que acabamos de pasar, algunos dicen que fue muy triste ver a sus padres y abuelos verlos

enfermos de COVID. Este último punto es muy importante de tener en cuenta, ya que fue un fenómeno que cambió la rutina diaria de los niños y de sus familias, por lo tanto, dejó secuelas.

Galiano, Mustelier y Prado (2020) nos dicen que las medidas de contención sin precedentes afectan el desarrollo físico, psíquico, social, aprendizaje, comportamiento, seguridad económica de las familias y riesgo para el maltrato intrafamiliar, y por ende la afectación de la salud. La sobrecarga que provoca el confinamiento puede incluso alterar el desarrollo integral de la población infanto-adolescente y sus familias a corto y largo plazo. (p.6)

Esto se vio fuertemente reflejado en su aprendizaje, ya que con las dinámicas que he llevado al aula de clases, las cuales son planificadas para alumnos de tercer grado, no han sido del todo exitosas, puesto que por consejos y observaciones de la maestra titular. Loredó (2022) afirma: “como habrás notado muchos temas de matemáticas son complicados para ellos; recuerda que ellos no llevaron un segundo grado” (p.9). Debo comenzar a trabajar el contenido como si fuera un primer año, pero poco a poco ir aumentando el nivel de dificultad debido, como mencionaba anteriormente, no cursaron un segundo año, por las observaciones que he tenido al implementar esto, los estudiantes se muestran menos estresados y más atentos a la clase, de igual manera, la docente me lo ha hecho saber.

Como se menciona anteriormente, a la docente titular del grupo se le aplicó una entrevista acerca de las estrategias y dinámicas que utiliza para el desarrollo de las clases, rescatar esta información es relevante, ya que se debe tomar en cuenta la forma de trabajo de la maestra para el desarrollo de este estudio. Primeramente, se le preguntó cuál es el método pedagógico el cual aplica dentro del aula de clases, respecto a esto Benítez (2016) nos dice que:

Los métodos de aprendizaje y sus estrategias están directamente relacionadas con las bases teóricas de los modelos curriculares de los cuales parten y en gran medida suelen incluso caracterizar dichos modelos, un ejemplo sería Montessori, la forma en que el niño aprende es bien propia, e incluso no experta fácilmente reconocible.

La docente titular menciona que el modelo pedagógico que utiliza dentro de su intervención docente está estrechamente relacionado con el Plan y Programa de Estudios que trabaja, el cual es el 2011.

Además, es importante conocer la manera en la cual mantiene la disciplina la maestra titular dentro del aula de clases, menciona que a inicio de ciclo escolar se realiza un reglamento del salón, el cual me tocó presenciar ver cuando lo hacían, que en sí son acuerdos que toma la docente con los estudiantes, además menciona que siempre trata de poner orden cuando se trabaja y siempre que se presenta un conflicto entre los miembros del grupo le da resolución inmediata tomando el papel de mediadora en la situación. Respecto a las normas que existen dentro del aula de clases, Minedu (2018) nos dice que

Las normas de convivencia son pautas que buscan regular el comportamiento de quienes integran un grupo humano. Deben estar al servicio de las personas, es decir, ser útiles en el sentido de que su cumplimiento ayude a cuidar aquello que un grupo humano considera valioso. (citado en Grimaldo, 2021, p.24)

Durante la aplicación de los diversos artefactos pedagógicos será útil plantear las normas de convivencia dentro de estos, ya que por la observación que he tenido dentro del aula de clases tener estos acuerdos ayuda al mejor desarrollo de las actividades y sobre todo se crea un ambiente de respeto y confianza entre los miembros del grupo.

Las dinámicas de participación que lleva a cabo la docente titular es otro aspecto que es importante tomar en cuenta durante la entrevista que se le realizó, comenta que los involucra en el aprendizaje con conocimientos previos, los pasa al pizarrón y toma su participación por turnos. El grupo de 4° “B” se caracteriza por ser muy activo y participativo, por lo tanto, se pueden implementar diversas estrategias atractivas y activas de participación en las cuales se aprovechen estas cualidades, para impulsar al grupo en cuanto a su autoestima y autoconfianza en la participación que tienen y sobre todo en sus áreas de oportunidad que una de ellas es el exponer frente a un grupo. Sobre la participación actividad que se tiene en el aula de clases, Agudelo, Ceferino y De Castro (2011) afirma que

La participación activa de los estudiantes es motivada por los docentes que posibilitan generar en ellos autonomía en sus actividades a través de unas buenas relaciones, creando ambientes seguros que faciliten a los estudiantes situarse y tomar posición

para el logro de la construcción de los significados en la clase que requiere su aprendizaje escolar, es necesario entonces que los docentes en este proceso de participación guiada y construcción conjunta creen tramas de comunicación en el aula a través de interacciones con sus estudiantes, a partir de un lenguaje común que sea fluido y pueda ser intervenido cuando éste no funcione para no causar incomprensiones. (p.13)

Como docente en formación implemente estrategias de participación al azar en las cuales se incluía a todo el grupo y cada uno daba su opinión acerca del contenido o daba conocer los procedimientos que llevaba a cabo para llegar al resultado, además, el trabajo por equipos, mayormente se hacían al azar, en los cuales cada estudiante debía tomar un rol e integrarse favorecía mucho en su participación, además, que aprendían cosas de sus compañeros, ya sea en el área creativa, nuevos procedimientos, técnicas, etc. La mayoría de estas estrategias fueron aceptadas por los estudiantes.

Perfil de las y los estudiantes

Respecto de las 4 jornadas de práctica que realicé en la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas”, a través de los diarios de narrativas y la observación, he podido rescatar características individuales de las y los estudiantes, con los que he podido interactuar, ya que algunos no han asistido desde el comienzo del ciclo escolar.

Pedro es un estudiante que se acaba de integrar en modalidad presencial, sin embargo, casi no asistió, puesto que en casa vive situaciones muy difíciles. Es un niño callado, reservado, cuando se conversa con él parece que se tiene pláticas con un adulto, demuestra muy poco afectó hacia sus compañeros, es muy disperso. Durante sus recesos y trabajos colaborativos le cuesta mucho integrarse, ya que constantemente recibe comentarios de sus compañeros, por ejemplo, “Pedro no ha hecho nada”, “Pedro es raro”, etc. Al recibir atención y cuando nota interés del docente muestra una actitud más positiva ante el trabajo en el aula.

Silvia es una estudiante seria y reservada, sin embargo, por lo que he observado en clases, muestra una actitud de pereza y finge que no sabe nada o que no tiene los materiales para trabajar. Su atención ha significado un reto. De mi parte he mostrado una actitud de

interés hacia ella, pero se resiste. Casi no asiste a la escuela, sobre todo ahora que está pasando una situación en la cual la alumna expresa que sus compañeros le pegan, le quitan el lonche, la excluyen e incluso dijo que la docente titular hace lo mismo.

Sara es una estudiante alegre y extrovertida, sin embargo, por las observaciones y el diario de narrativas me he podido percatar que tiende a ser muy insegura de ella misma, ya que en algunas de las consignas finge no saber hacer las cosas para que, ya sea la docente titular o yo como maestra en formación, le realicemos el trabajo. La siguiente situación se plasmó dentro del diario de narrativas.

Sara debía dibujar la portada del libro que leyó, sin embargo, me dijo “no sé dibujar bicicletas” respondí “tú puedes hacerla” e insistía que no, por lo tanto, comencé a desesperarme, pero aun así seguí insistiendo con que ella podía. Mostró molestia al ver que no le quise hacer su trabajo.

Samantha es una alumna tímida e introvertida dentro del aula de clases, le cuesta mucho hablar frente a un grupo, además, mediante las entrevistas pude rescatar que siempre se pone nerviosa cuando se le hacen preguntas o debe realizar alguna actividad ante el grupo. Es inteligente, sin embargo, muestra actitudes de inseguridad y constantemente busca la aprobación del docente, en cuestión de las consignas; además, es muy creativa y sabe dibujar muy bien.

Kareymi es una estudiante que se integró al grupo este ciclo escolar 2022-2023, sin embargo, no es nueva dentro de la institución educativa, debido a que se encontraba en el grupo “A”. Se caracteriza por ser participativa y extrovertida frente al público, le gusta dar su punto de vista sobre los contenidos, además, que trabaja de manera rápida; en algunas ocasiones presenta problemas de conducta puesto a que se lleva de una manera muy brusca con sus compañeras, pero es sociable.

César es uno de los estudiantes “líderes”, ya que muestra una actitud dominante, es inteligente, muy cariñoso, competitivo, le gusta que las cosas se hagan como a él le gustan, es enojón, por ejemplo, cuando tiene algún error en sus trabajos y se le corrige hace expresiones de fastidio o enojo. Ha suscitado situaciones en las cuales ha llegado a ofender a sus compañeros en la primera jornada de práctica.

Al momento de preguntarle se quedó callada, porque desconocía las palabras y un niño le dijo: “ay! **** Daniela está muy tonta no sabes nada” mi reacción fue de

enojo, pero tuve que mantener la calma, por lo tanto, le dije al estudiante lo siguiente: “no le debes decir así, ella no es ninguna tonta. Todos tenemos distintos ritmos de aprendizaje”. (Juárez, 2021, p.4)

Daniela es una alumna callada, pero alegre. Es de las niñas que presenta más rezago, esto se ha incrementado debido a que casi no asiste a la escuela, sin embargo, expresa que le gusta demasiado asistir, ya que en un futuro quiere ser maestra. Por lo que he podido observar es una niña que muestra entusiasmo por aprender, es creativa, dibuja bien para su edad, pero también durante las clases se muestra dispersa, puesto que aún no domina la lectura y escritura, se le dificulta realizar los trabajos, sin embargo, siempre pide ayuda y comprende rápidamente los trabajos.

Karen es una alumna tranquila, inteligente, sobre todo en el área de matemáticas, pues es su materia favorita; sin embargo, muy fácilmente se frustra ante situaciones que no domina, por ejemplo, en la parte deportiva. Es líder, expresa que le gusta ser el centro de atención, es muy sensible, pero también es callada. No le gusta exponer sus trabajos frente a grupo debido a que le dan muchos nervios y comienza a llorar, porque es algo difícil de trabajar para ella.

Marcos es un alumno inteligente, cariñoso, pero muy inquieto; tiene la capacidad para comprender muy rápido los contenidos, sin embargo, tiende a distraerse fácilmente. Es noble con sus compañeros, le gusta mucho incluirlos, sabe trabajar colaborativamente y también es uno de los líderes del salón de clases

Gabriel en el ciclo escolar 2021-2022 asistía muy poco a la escuela, e incluso a mitad del ciclo escolar dejó de asistir. Al incorporarnos nuevamente al siguiente grado escolar asistió y pensé que tendría un gran rezago escolar, sin embargo, es un estudiante que se caracteriza por ponerle empeño en sus trabajos, y si no comprende algo se acerca a preguntar, por lo que su nivel académico no decayó. Durante los recesos y en general se la pasa solo, desconozco las causas, se caracteriza por ser serio y tranquilo, pero también es un alumno participativo.

Alejandra es una estudiante inteligente, con una capacidad enorme, es extrovertida, solamente que cuando presenta algún disgusto o se enoja con alguien se le hace muy difícil expresar sus emociones, es competitiva en los deportes y en las matemáticas, es compartida y noble, sin embargo, es distraída, le cuesta mantener la atención en las clases.

Camila es una alumna, relativamente nueva, ya que se integró a la modalidad presencial en febrero de 2023. Es una niña callada y algunas veces tímida, pero también muestra inseguridades al realizar algunas consignas, sobre todo las que tienen que ver con matemáticas. Esto origina que copie las respuestas y procedimientos a sus compañeros, pero las veces que he podido trabajar con ella individualmente sí sabe realizar las actividades por sí sola.

Sebastián es un estudiante nuevo dentro del grupo y de la institución, se integró una semana después de que el ciclo escolar iniciará. Por la interacción que he tenido con él es un estudiante que regularmente cumple con las tareas y es bueno en la materia de matemáticas, además suele trabajar rápido, sin embargo, muestra conductas indebidas como agresiones a sus compañeros en trabajos en equipo, en actividades de Educación Física, etc., y también suele mentir para no responsabilizarse de sus actos.

Gerardo se caracteriza por ser un estudiante alegre, inquieto, cariñoso, muy participativo en cualquier consigna, inteligente, pero en algunas ocasiones tiende a hacer rabietas, ya que no sabe aceptar un no por respuesta. Cuando ve que no se cede a diversas situaciones comienza a llorar o se muestra enojado, sin embargo, es muy noble y le gusta incluir a todos sus compañeros en su círculo de amigos, pero también es demasiado brusco con sus compañeras, a veces en forma de juego les jala el cabello.

Isidora es una estudiante que se integró a mitad del ciclo escolar, se caracteriza por ser callada, pero es trabajadora y creativa en sus actividades. Al principio presentaba desconfianza, pero poco a poco con el tiempo se va acercando e incluyendo con sus compañeros en todas las dinámicas; es una niña que siempre cumple con sus tareas y materiales.

A continuación, se muestra en el siguiente cuadro las fortalezas y problemas identificados en el contexto educativo y diagnóstico grupal. Se obtuvo esta información a través de los distintos instrumentos diseñados para la aplicación de éstos.

Tabla 1

Cuadro de dimensiones para el diagnóstico escolar.

Dimensión	Población y entorno	Ambiente familiar	Habilidades académicas	Formación integral	Escuela y ambientes de aprendizaje
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> ● Facilidad de acceso a los medios de transporte. ● Acceso a servicios básicos como agua potable y luz eléctrica. ● Red telefónica e internet. ● Zona céntrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación de algunos de los padres y madres de familia. ● Asistencia a las juntas en las cuales se tocan temas como el proceso de aprendizaje de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo colaborativo ● Actitud positiva ante actividades innovadoras ● Creatividad para realizar los trabajos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejores relaciones interpersonales ● Actitud positiva en la adquisición de nuevos conocimientos. ● Favorecer su rendimiento y bienestar académico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo colaborativo. ● Buena comunicación ● Formación continua.
Problema	<ul style="list-style-type: none"> ● La 	<ul style="list-style-type: none"> ● Migra- 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rezago 	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de

	<p>escuela se encuentra rodeada de avenidas muy transitadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inseguridad. ● Las vías del tren se encuentran cerca, por lo tanto, implica un peligro para los niños, porque algunas veces pasan máquinas del tren. 	<p>ción de alguno de los padres a otro país o estado por problemas económicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de participación de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos. ● Problemas económicos. ● Ausencia de padres de familia. 	<p>educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de herramientas tecnológicas en la institución. ● Inasistencias constantes a la escuela. ● Falta de aplicación de actividades innovadoras ● Pereza para realizar las actividades. 	<p>capacitación para fortalecer el desarrollo socioemocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No se imparte la asignatura de Educación Socioemocional. ● La ausencia de los padres de familia ocasiona inestabilidad emocional y académica. 	<p>herramientas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Divisiones entre algunos de los docentes.
--	--	---	--	--	---

Referentes teórico conceptuales

En el presente apartado abordaré las teorías y trabajos que sustentan mi tema de estudio y orientan mi intervención docente, relacionadas con la dimensión del autoconocimiento. Para el sustento de la construcción del portafolio de evidencias se tomaron como referentes teóricos conceptuales algunos de los siguientes autores: Rafael Bisquerra, con el concepto de la educación socioemocional; Gardner, citado en Sánchez (2015) con las inteligencias múltiples; Benítez, Mendoza y Ramírez (2019) con el concepto de la intervención educativa; CASEL (2017) citado en Hernández, M., Hernández, M. y Trejo (s.f.); Smith (1997) citado en Flores y Piñeiro (2018) con el ciclo reflexivo de Smith; y finalmente, los Planes y Programas de Estudio 2011 y 2017, proporcionados por la SEP, los cuales fueron base para el diseño de la ruta metodológica y de las intervenciones.

Nivel internacional

En este apartado se retoman aquellos documentos internacionales que abordan sobre el fortalecimiento del autoconocimiento a través de la intervención didáctica. El primer documento referido en este apartado fue realizado en Almería, España por Peralta y Sánchez (2003). Esta investigación se plantea un objetivo acerca del grado de asociación y de predicción entre el autoconcepto y el rendimiento académico; para esto se implementaron dos herramientas, las cuales fueron “la escala de SDQ de Marsh, Parker y Smith, a través de la adaptación española efectuada por Elexpuru (1992)” y por la medida del nivel de rendimiento escolar el cual fue a partir de las calificaciones asignadas por cada profesor a cada estudiante.

Como resultado, los autores han comprobado su hipótesis que el autoconcepto total y el autoconcepto académico son medidas que predicen el rendimiento académico general de un sujeto, mientras que el autoconcepto no académico influye de forma negativa en el rendimiento académico general del sujeto. Por lo tanto, concluyen que es necesario considerar que es necesario dar la importancia suficiente y adecuada al autoconcepto y a la autoestima, además de ofrecer a los y las docentes orientaciones metodológicas para trabajarlos a lo largo de todo el proceso educativo, de modo que este tipo de intervención psicoeducativa puede servir de camino para mejorar el rendimiento académico.

De igual manera, en Melilla, España, los autores Mohamed, Mohand y Torres (2017) nos plantean como objetivo en su investigación, “rendimiento escolar y autoconcepto en educación primaria. Relación y análisis por género”, analizar la relación entre autoconcepto y rendimiento escolar, para lo cual formaron parte del trabajo 422 alumnos de educación primaria y se emplearon dos instrumentos de recogida de información, primeramente, las calificaciones obtenidas al final del curso y un cuestionario de autoconcepto forma 5 (AF-5), de García y Musitu (2001), el cual consiste en 30 ítems que evalúa el autoconcepto presente en el sujeto en sus contextos académico, social emocional, familiar y físico.

Concluyen que cuando el alumno se considera a sí mismo competente presenta una mayor autoconfianza y altas expectativas de autoeficacia, además, se implica en mayor medida en su proceso de aprendizaje.

En Navarra, España, se publicó en la revista arista digital el artículo titulado “el autoconcepto y la autoestima en la etapa de educación primaria” por la autora Larráyoiz (2016) en el cual nos habla sobre cómo influye el autoconocimiento en el proceso de aprendizaje y cuál es el papel del docente.

La autora expone que el autoconocimiento es un factor decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, puesto a que, es una de las variables de la personalidad que tiene mayor influencia en el rendimiento escolar. Por lo tanto, el autoconcepto y el logro académico influyen el uno sobre el otro.

El papel del docente dentro del salón de clases es esencial para el desarrollo del autoconcepto del alumno; esto se puede lograr a través de la motivación en los estudiantes con la finalidad de preservar e incrementar la autoestima, ayudarles a experimentar un aumento en sus competencias, que adquieran conocimientos relevantes y útiles, entre otras cosas. Además, el maestro debe mostrar una actitud y conducta positiva que favorezca el autoconcepto del Nilo a través de dinámicas que fomenten retos, la participación, se realce el valor del estudiante, etc.

En la Universidad de Valladolid, la autora Medina (2019) realizó un trabajo de investigación acerca de la “percepción del autoconcepto en alumnos de educación primaria”. Se dirigió a 26 estudiantes a los cuales se les aplicaron una serie de cuestionarios relacionados

con el autoconcepto, los cuales fueron los siguientes: AEP, AF5, BAS 1 y BAS 3; además, se diseñaron una serie de intervenciones.

Concluyó que en la etapa que se encuentra el estudiante es la importancia que le da a la opinión del profesor que tiene de él, debido a que durante estas edades los niños tienen como referencia primordial la figura del docente, ya que le consideran como una persona de enorme significatividad para ellos.

Además, menciona que a los niños se les dificulta decir verbalmente al resto de la clase sus aspectos positivos o los de los demás en comparación a escribirles individualmente y sin el conocimiento de dichas respuestas por partes de sus compañeros, lo cual les resulta mucho más sencillo.

Por lo tanto, favorecer el autoconocimiento dentro de la Educación Primaria es primordial debido a que, de cierta manera, éste impacta a lo largo de su vida y también influye dentro del rendimiento académico, así como del nivel de autoestima de las y los estudiantes. De igual manera, el acompañamiento del docente en el desarrollo socioemocional del alumno y alumna es importante debido a que:

La práctica del docente frente a grupo es fundamental porque, dentro del aula, en su desempeño, es esencial al igual que el programa de la materia, pues los estudiantes perciben el apoyo emocional del maestro en la práctica y en la actividad de la asignatura, se regulan las emociones y presentan menores niveles de agresividad de acuerdo con la formación emocional del profesor que constituye un componente central en el desarrollo emocional de los alumnos (Barba, 2020, p.9).

Sin embargo, este acompañamiento se vio fuertemente afectado por la pandemia ocasionada por COVID-19, la cual generó un confinamiento de aproximadamente un año y medio, en el cual los estudiantes se alejaron del contexto en el cual se les brindaba la oportunidad de socializar con sus semejantes, además,

El personal docente no estuvo preparado para el confinamiento que se iba a declarar en la mayoría de los países latinoamericanos por el COVID – 19. Esta medida adoptada por los Gobiernos se consideró para precautelar la salud; sin embargo, no

se examinó las posibles consecuencias que a posteriori se podrían desarrollar, y que aún son evidentes e invisibilizadas por quienes dirigen el ámbito educativo. Una de las principales, compromete a los profesionales de la enseñanza, quienes han sufrido un fuerte impacto psicológico y emocional tras el confinamiento por la pandemia (Ayala, Badillo, Cortez y Mora, 2022, pp.3-4).

El desarrollo socioemocional se vio afectado porque fueron tiempos en los cuales, tanto docentes como estudiantes, experimentaron emociones que les causaban malestar, de las cuales incluso se derivaron algunas enfermedades de salud y mentales.

Nivel nacional

En este apartado se abordarán antecedentes situados en México que abordan la temática del autoconocimiento a través de la intervención didáctica. El primero referido en este apartado fue realizado en Hermosillo, Sonora por Balderas (2021). Esta investigación se caracteriza por basarse en un método cualitativo basado en la lógica, por lo tanto, se encuentra enmarcado en la investigación-acción. Para llevar a cabo esta metodología el instrumento empleado es el diario de campo en el cual contendrá los indicadores que son las categorías de análisis correspondientes a la conformación del autoconocimiento. De igual manera, se implementó el instrumento de valoración formativa se analizará por día contabilizando de acuerdo con cada habilidad específica del autoconocimiento el estado emocional del niño de acuerdo con cada estrategia.

Los resultados arrojados del instrumento de valoración formativa que los alumnos emitieron al docente antes (respuestas negativas) y después (respuestas positivas) de la implementación plan de estrategias didácticas de intervención fueron:

En las primeras habilidades específicas autoestima y aprecio y gratitud en la cual se obtuvo que los alumnos muestran un déficit de apreciación a sí mismo, una inconformidad con su vida y un desconocimiento de sus reacciones y pensamientos. Posteriormente, tras la implementación de las estrategias surgió un avance significativo reflejado en las actitudes y formas de trabajo en el aula.

En la tercera habilidad específica conciencia propia de las emociones mediante las estrategias abordadas, el autor llegó a la conclusión que los infantes no son conscientes de la

influencia que el entorno puede tener en sus emociones. Además, de que el estado socioemocional de los alumnos impacta en el aprendizaje siendo un área que debe tomarse más en cuenta en lo cotidiano.

En la Universidad Nacional Autónoma de México se encuentra un artículo titulado “El autoconocimiento: herramienta clave de la educación socioemocional para la gestión de los conflictos escolares”, éste fue elaborado por la autora Gil (2020) en el cual nos menciona la importancia de fomentar el autoconocimiento en el ámbito educativo, además, plasma una propuesta para el desarrollo de esta dimensión basada en tres pilares que considera fundamentales: la identidad y las metas, el desarrollo de la atención y conciencia de las emociones.

Coincide con otros autores acerca de que en las instituciones educativas le dan mucha importancia al aspecto cognitivo, pero dejan de lado a lo que ella denomina como “mundo interior”, esa parte emocional que es indispensable en nuestra vida, además de reconocer el beneficio que aporta tener ese conocimiento sobre nosotros mismos. Al carecer de estas habilidades existen consecuencias, puesto que se desconocen aspiraciones, metas, limitaciones, fortalezas, emociones, necesidades y motivaciones, por lo tanto, desconocemos por qué reaccionamos de una u otra manera. La siguiente metáfora es una alusión al desconocimiento de sí mismo: “un barco a la deriva somos dirigidos por las corrientes y los vientos de nuestros prejuicios, estereotipos, creencias implícitas, pasiones, deseos, impulsos o respuestas instintivas” (Chernicoff y Rodríguez, s.f., p.30, citado en Gil, 2020).

Por lo tanto, esta autora concluye que es un reto para el docente enfrentarse a la Educación Socioemocional, porque no se tienen las bases en nuestro país, tanto económicas, de accesibilidad, capacidad, etc., sin embargo, considera que el autoconocimiento es la base del desarrollo de una identidad integral, y es lo que se está buscando en el Plan de Estudios “Aprendizajes Clave para una Educación Integral”.

En la Revista de Divulgación Glosa de la Universidad del Centro de México se publicó un artículo titulado “el papel del docente en la formación del autoconcepto del niño” por la autora Soto (2015) en el cual aborda acerca de la importancia de la educación

socioemocional y el autoconocimiento dentro del aula de clases, además, del papel del docente.

La escuela es uno de los entornos más importante de la vida del niño, debido a que en él se encuentran algunas de las mayores influencias, -como la de sus maestros, compañeros, etc.-, en su proceso de formación del autoconcepto en sus primeros años, a través de sus vivencias. Por ejemplo, la retroalimentación que recibe el estudiante derivada de su desempeño escolar y la percepción del maestro, puede influir de manera positiva o negativa en la imagen que forma el niño de sí mismo, en su autoconcepto y consecuentemente en su autoestima.

El papel del docente juega un papel importante y mayormente determinante en la motivación del niño, pues también debe ejercer su función como educador emocional al brindar conciencia o no elementos emocionales y afectivos.

Sin embargo, por la situación de nuestro país, el trabajo del docente se ve fuertemente afectado por la carencia de la infraestructura, equipo de trabajo, situaciones de marginación, violencia, bajos salarios, etc. Estos factores perjudican a la preparación de una clase de calidad, además, de la capacitación y actualización del maestro.

Las competencias profesionales que se desplegaron a partir de la interpretación que se realizó de los antecedentes que se revisaron acerca del fortalecimiento del autoconocimiento fueron las siguientes:

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Nivel local

Dentro del nivel local se abordará la tesis de investigación de Huerta (2022), egresado de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí; la cual se basa en un método cualitativo.

Se centró en la experiencia de intervención didáctica a favor del autoconocimiento y la autorregulación emocional en estudiantes de sexto grado de primaria en tiempos de pandemia. El análisis se llevó a cabo respecto a la intervención educativa en la escuela primaria “Plan de San Luis”, se aplicó en un grupo de sexto grado de primaria el cual cuenta con una población de 28 estudiantes.

Se consideraron tres momentos respecto a la intervención educativa:

- **Fase diagnóstica:** en el cual se implementaron instrumentos como el diario de prácticas profesionales, la observación directa y la aplicación de un cuestionario “Para alumnos de 5° a 7° básico”, en el cual se consideraron las siguientes secciones: mis emociones, mi trabajo escolar, mi hogar, mi vida social y mis responsabilidades. Éste contenía 54 ítems de los cuales 46 son de tipo Likert y 8 preguntas abiertas. Se realizó en modalidad virtual por Google Forms.
Cabe mencionar que se dividió en dos partes el diagnóstico, por lo tanto, en la segunda parte se realizaron dos intervenciones, cuyas actividades se desarrollaron con base al programa de Educación Socioemocional del grado, a las cuales les realizaron adecuaciones en cuanto a los recursos y materiales empleados, además, se implementaron test para medir la autoestima.
- **Fase de diseño e implementación:** en la cual se desarrolló el diseño de las planeaciones, uso de materiales y metodologías de enseñanza aprendizaje como el aprendizaje dialógico. Estas fueron adaptadas a las características del grupo. Para la evaluación se consideraron dos elementos: las respuestas obtenidas de las hojas de trabajo de cada sesión y una escala de valoración.
- **Fase de análisis:** Esta fase se llevó al término de cada intervención didáctica, además, se implementó el ciclo reflexivo de Smith y Carr y Kemmis. A través de estos fue posible realizar una reflexión acerca del quehacer en el aula para fortalecer el autoconocimiento y la educación socioemocional.

Gil (2020) publicó un artículo titulado “El autoconocimiento: herramienta clave de la educación socioemocional para la gestión de los conflictos escolares”, el cual es una investigación basada en una escuela primaria ubicada en el centro histórico del Estado. La autora parte desde la idea que los conflictos que se generan actualmente en la sociedad son

por la falta de educación socioemocional; específicamente se enfoca en la dimensión del autoconocimiento, junto con las cinco habilidades que plantea el Plan de Estudios 2017 “Aprendizajes Clave para una Educación Integral”.

Los conflictos interpersonales actualmente se están convirtiendo en uno de los problemas actuales más comunes, debido a que en las instituciones educativas están naturalizando e invisibilizando lo que hay detrás del conflicto.

Para el proceso se enfocó en una metodología activa y vivencial, además, de llevar a cabo una intervención para dar solución a un problema concreto de la práctica. Ésta se desarrolló en dos fases: diagnóstico e intervención.

Para la recolección de información en la primera fase se utilizaron registros de observación, entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión y una encuesta para los diferentes actores; mismos que se integran al portafolio. En la fase de intervención se hizo uso del portafolio para la recuperación sistemática y permanente de los trabajos, registros de observación de incidentes críticos e instrumentos de autoevaluación. Cabe resaltar que se realizaron diversas fichas de intervenciones para cada una de las habilidades socioemocionales que marca el Plan de Estudios. Finalmente, para el análisis de la información se llevó a cabo la triangulación de datos.

Se llegó a la conclusión de que trabajar a partir de las sugerencias pedagógico-didácticas y recomendaciones de la asignatura de Educación Socioemocional, permitió identificar la necesidad de contextualizar las actividades, a fin de tener un sentido, debido a la carga emocional que conllevan a los conflictos, además, que es vital reconocer la importancia de llevar un proceso en la intervención didáctica.

La indagación en diversas fuentes, como investigaciones acerca del desarrollo socioemocional y el fortalecimiento de la habilidad del autoconocimiento, permitió plantear la ruta metodológica para el diseño de las intervenciones, además, de adquirir nuevos conocimientos y mejor comprensión acerca de la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades socioemocionales, y cómo impacta educar socioemocionalmente a los estudiantes.

¿Qué es la educación primaria?

La educación primaria en México consta de seis grados educativos. Atiende a estudiantes de los 6 a los 12 años aproximadamente. Durante la educación primaria, los niños enfrentan nuevos retos a pesar de haber asistido al preescolar, debido a que cambia la dinámica de trabajo y conviven con más estudiantes de diversas edades, además, se relacionan con más personas mayores como los maestros, director y en algunos casos personal de USAER. En cambio, en el preescolar, es más reducido el número de personas.

El trato con los maestros también cambia, se valora más la disciplina y el apego a las reglas; muchas de las actividades del aula ocupan el mayor tiempo, salen poco al patio o a otros espacios, el mobiliario y su disposición es diferente, el uso de material didáctico está conformado principalmente por libros de texto y cuadernos para actividades más formales, y suele haber una mayor restricción sobre el préstamo de los libros de la biblioteca (SEP, 2017, p.67).

Al enfrentarse a este cambio se ponen en riesgo diferentes factores como es la creatividad, lo socioemocional, trabajo colaborativo, etc.; esto se debe a que, como menciono anteriormente, las y los estudiantes sufren un cambio significativo en su escolaridad, debido a que comienzan con la alfabetización, y existe mayor riesgo de enfrentarse a un estilo de enseñanza tradicional, la cual desmotiva a los estudiantes.

Los niños que asisten a la educación primaria se encuentran en una etapa decisiva de sus vidas y si no se les brindan las condiciones adecuadas para su aprendizaje “las consecuencias son nefastas, su desarrollo intelectual es deficiente y pierden destreza para pensar, comprender y ser creativos; sus habilidades manuales y sus reflejos se vuelven torpes, no aprenden a convivir satisfactoriamente, a trabajar en equipo, a solucionar conflictos ni a comunicarse con facilidad y pueden convertirse en personas angustiadas, dependientes o infelices” (SEP, 2017, p.68).

Por lo tanto, la educación primaria es un nivel crucial, puesto que implica riesgos sobre todo emocionales, ante el cambio radical que vivirán en su vida; y especialmente al estar en contacto con otros estilos de enseñanza, se pueden presentar dificultades en su

aprendizaje. Al estar vivenciando estos cambios, me he podido percatar que aún se requiere mucho trabajo para brindar una educación integral.

La escuela en su conjunto, y en particular los maestros y las madres, los padres y los tutores deben contribuir a la formación de las niñas, los niños y los adolescentes mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, afectivos y físicos, el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo. (SEP, 2011, p.40)

Dentro de la Educación Primaria los estudiantes se enfrentan a nuevos retos: cognitivos, emocionales o sociales, claro ejemplo es el confinamiento que vivieron por el virus SARS-19, el cual afectó sobre todo socioemocionalmente a los alumnos, por lo que es primordial generar un ambiente de aprendizaje ameno para el niño que se encuentra en este nivel.

Competencia

Las competencias dentro del Plan de estudio 2011 y Aprendizajes Clave 2017, son de suma importancia, debido a que mediante ellas los estudiantes tienen “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2011, p.29). Además, que se encargan de conseguir determinados objetivos dirigiendo los componentes del currículo, como son los conocimientos, actitudes, habilidades y valores.

Dentro del Plan de Estudios 2011 se proponen diversos tipos de competencias, las cuales tienen el propósito de brindar experiencias de aprendizaje significativas para las y los estudiantes. Las competencias que menciono son las siguientes:

- ***Competencias para el aprendizaje permanente.*** Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- ***Competencias para el manejo de la información.*** Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar,

seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.

- ***Competencias para el manejo de situaciones.*** Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- ***Competencias para la convivencia.*** Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- ***Competencias para la vida en sociedad.*** Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (SEP, 2011, p.p.38-39)

Estas competencias que se proponen en el Plan de Estudios 2011 se centran en que sean útiles para la vida, puesto que los estudiantes representan los futuros ciudadanos que tomarán decisiones.

Campos de Formación para la Educación Básica

El Plan de Estudio 2011 integra los siguientes campos de formación: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, y finalmente, Desarrollo personal y para la convivencia; este último campo es el que nos compete a lo largo de este documento recepcional.

Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Además, encauzan la

temporalidad del currículo sin romper la naturaleza multidimensional de los propósitos del modelo educativo en su conjunto. (SEP, 2011, p.43)

Dentro de estos campos de formación se encuentran las asignaturas correspondientes a cada grado escolar, en ellas se pueden observar las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso que nos plantea este Plan de Estudio, advirtiendo coherencia para la adquisición y desarrollo de estos componentes.

Dentro del campo de formación desarrollo personal y para la convivencia, se espera formar estudiantes que tengan un juicio crítico para tomar decisiones a favor de la democracia, la paz, el respeto, que sean legales y sobre todo en apego a los derechos humanos. Además, busca que creen relaciones personales, y desarrollar la identidad personal con la finalidad de construir una conciencia social y su identidad.

En este campo se integran, con la misma perspectiva formativa, los espacios curriculares que atienden el desarrollo del juicio moral, el cuidado de la salud y la integración de la corporeidad. En conjunto, estos espacios favorecen el trabajo colaborativo como sustento de la confianza comunitaria para el siglo XXI. (SEP, 2011, p.53)

Los tres espacios curriculares que se trabajan en este campo de formación, de cierta manera, se asocian por las habilidades sociales, las cuales busca que desarrollen los estudiantes de educación básica.

Educación Socioemocional

El término de educación socioemocional se utilizó por primera vez en Psicología en el año 1966, en la Revista *Journal of Emotional*. Sin embargo, dentro del currículo de estudios en México, se implementó el Plan de Estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral. En planes de estudio anteriores se solía incluir dentro de la asignatura de Formación Cívica y Ética, “tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional” (SEP, 2017, p. 419). Lo anterior pudo deberse a que se considerara que este aspecto le correspondía a la familia, y que no se podían fortalecer estas habilidades dentro de la escuela. Sin embargo, la docente titular del 4° “B” aún trabaja con el Plan de Estudios 2011, en el cual se integran dentro del campo

Desarrollo personal y para la convivencia. Como se ha mencionado anteriormente, en este programa no se encuentra como tal la asignatura de Educación Socioemocional.

SEP (2017) menciona que la Educación Socioemocional:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p.420)

Dentro del Plan de Estudios 2011 se integra a la Educación Socioemocional en la asignatura de Formación Cívica y Ética, como se menciona anteriormente, sin embargo, lo que busca es que los estudiantes formen su identidad personal a través de lo moral y los valores.

El desarrollo de las ocho competencias de Formación Cívica y Ética se concibe como un proceso sistemático y continuado desde la formación personal, centrada en el autoconocimiento, el cuidado de sí y la autorregulación, hasta la formación social y política en la que se enfatiza la participación ciudadana, el sentido de la justicia, los derechos humanos y los valores de la democracia como modelo regulatorio de la convivencia y la valoración de la democracia. (SEP, 2011, p.458)

Además, en el campo de Desarrollo Personal y para la convivencia “se requiere de una enseñanza que tome en cuenta las actitudes, sentimientos y creencias del alumnado, como elemento importante en la construcción de su proceso de aprendizaje” (SEP, 2011, p.464). Estos factores son fundamentales dentro de la formación de los estudiantes, sobre todo ahora después de una pandemia, la cual impactó socioemocionalmente a éstos. Además, la adquisición de conocimientos se ve fuertemente afectada puesto a que los niños se muestran desmotivados y con falta de interés hacia las sesiones.

Bisquerra (2000) define la Educación Socioemocional como “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales

como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Citado en Bisquerra y Pérez, 2012, p.1). Es importante que desde Preescolar se lleve esta área con el fin de favorecer y desarrollar sus competencias emocionales.

En el campo de Desarrollo personal y para la convivencia propone dos ejes articuladores: la conciencia de sí y convivencia; los cuales “concretan los propósitos señalados en el Informe Delors, el aprender a ser y aprender a vivir” (SEP, 2011, p.459).

Ejes articuladores

Los ejes articuladores dentro del Plan de Estudios responden a necesidades de la sociedad, éstos se articulan a partir de los aspectos de política educativa. Dentro del campo de formación Desarrollo Personal y para la convivencia se proponen dos, los cuales son: la conciencia de sí y la convivencia.

En el primer eje articulador la conciencia de sí “integra un conjunto de elementos que inciden en el desarrollo personal, como es el caso del autoconocimiento, la conciencia del cuerpo y de las emociones, autoaceptación, el desarrollo del potencial, autorregulación, el autocuidado y la identidad personal y colectiva” (SEP, 2011, p.459). Dentro de este eje se desarrollan las dimensiones y habilidades socioemocionales que nos plantea Aprendizajes Clave para la Educación Integral; además cabe mencionar que dentro del proceso de aprendizaje tener un desarrollo personal es un factor importante dentro de la Educación Básica los estudiantes comienzan a forjar su personalidad y tener un autoconocimiento de sí mismos lo cual favorece su motivación académica.

El segundo eje articulador se denomina “Convivencia”, el cual propone desarrollar las habilidades sociales.

Convivir implica poner en práctica los valores universales, respetar la diversidad cultural, la equidad de género, el ejercicio de la ciudadanía, la vivencia de la paz, el respeto a los derechos humanos y la aplicación de los principios democráticos en la vida cotidiana. Al convivir, el alumnado se relaciona con su mundo de manera sensible, desarrolla capacidades para comprender a los otros, y puede imaginar otras formas de pensar y afrontar el futuro. (SEP, 2011, p.461)

El desarrollar estas habilidades sociales es importante debido a que los estudiantes comienzan a desenvolverse en una sociedad a la cual pertenecen, y los cambios que suceden en ésta.

Competencias socioemocionales

El objetivo de la Educación Socioemocional es el desarrollo de las competencias socioemocionales, pero primeramente se debe tomar en cuenta lo que es la competencia, la cual se entiende “como la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (Bisquerra y Pérez, 2007, p.63).

Dentro del área de Educación Socioemocional se establecen estas competencias socioemocionales, las cuales dentro del currículo se conocen como dimensiones. Bisquerra (2003) “plantea que las competencias emocionales son un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Citado en Molero y Reina, 2012, p.94). SEP (2017) plantea cinco grandes dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración, sin embargo, dentro del Plan de Estudios 2011, estas dimensiones se trabajan dentro de los ejes articuladores.

Autoconocimiento

Una de las dimensiones con las que se trabaja dentro de la Educación Socioemocional es el autoconocimiento, el cual “implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y el entorno” (SEP, 2017, p.433). Esta dimensión es la primera de la educación socioemocional, por lo tanto, es la base de las competencias socioemocionales.

El autoconocimiento contribuye de manera importante al desarrollo personal porque fortalece en el alumnado su capacidad de formar juicios críticos sobre su actuar en diferentes planos (las emociones, la motricidad, las relaciones con él mismo, con los otros y con su entorno); y discernir sobre sus actos, valores y decisiones con un sentido ético. Es la base para el fortalecimiento de la autoestima, para el desarrollo

de la asertividad y para la formación del sujeto consciente de sus derechos y responsabilidades. (SEP, 2011, p.p.459-500)

Es necesario ser conscientes de nuestros pensamientos, procesos, emociones, etc., debido a que son esenciales para el éxito académico y para la autorregulación de la conducta. “El autoconocimiento requiere que explícitamente se desarrollen los procesos de atender, ser conscientes, identificar, almacenar, recordar y analizar información sobre uno mismo” (SEP, 2017, p.433). Para desarrollar la dimensión de autoconocimiento es necesario tomar en cuenta las habilidades específicas que la componen las cuales son cinco: atención, conciencia, autoestima, aprecio y gratitud y bienestar.

Habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales consideradas en las dimensiones son de suma importancia, puesto a que, como menciono anteriormente, ayudan a cultivar cada una de las competencias necesarias para la vida.

Al mencionar habilidades socioemocionales (HSE) nos referimos a las herramientas que permiten a las personas entender y regular sus emociones, comprender las de los demás, sentir y mostrar empatía por los otros, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones responsables, así como definir y alcanzar metas personales. (CASEL, 2017, citado en Hernández M., Hernández, M. y Trejo, s.f., p.88)

Es necesario desarrollar estas habilidades socioemocionales para que se pueda lograr cumplir el objetivo que es cultivar la dimensión, que en este caso es el autoconocimiento.

Atención

Para poder alcanzar un autoconocimiento es necesario desarrollar una atención, la cual se define como “el proceso cognitivo que permite enfocar los recursos sensoriales y mentales en algún estímulo particular” (SEP, 2017, p.540). Es necesario que la atención se trabaje desde el enfoque de la neurociencia, la cual nos ayuda a desarrollarla desde cuatro funciones que son básicas, las cuales se conocen como funciones ejecutivas.

La atención es la base del autoconocimiento, por lo tanto, se deben desarrollar las funciones ejecutivas para poder planear, establecer prioridades, corregir errores, implementar tareas y regular el comportamiento. “Se ha observado que la capacidad para regular la atención está relacionada con las funciones ejecutivas, las cuales a su vez constituyen la base del desarrollo socioemocional y cognitivo, y por lo tanto del rendimiento académico” (SEP, 2017, p.540). Es necesario aprender a regular la atención para la regulación de la conducta, es decir, es necesaria la capacidad de tomar conciencia de los propios estados y los procesos de pensamiento, sentimiento y percepción.

Conciencia de las emociones

La conciencia de las emociones es el siguiente paso para tener un autoconocimiento de sí mismo. “Este proceso requiere de la capacidad de observar y reflexionar sobre la influencia que ejercen los diferentes estados mentales y emocionales en la manera de experimentar lo que le sucede y percibe, así como en sus decisiones y conductas” (SEP, 2017, p.541). Es importante que los estudiantes reconozcan las emociones que presentan en distintos escenarios. En el cuarto grado de primaria se espera que los estudiantes identifiquen situaciones de estrés en las cuales puedan aplicar la calma, por lo tanto, deben tomar conciencia sobre los aspectos que los hacen sentir incómodos, estresados, frustrados, etc., para saber lidiar con esto y tener en cuenta que es lo que los haría sentir mejor en esa situación. Además, comienzan a darse cuenta del impacto que tienen las acciones que se tiene con otras personas.

La conciencia emocional se refiere a la capacidad del ser humano para tomar conciencia de las propias emociones y la de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado lo que aumenta la calidad de vida entre otras cosas facilita la convivencia y la vinculación social. (Bone, Navarrete y Perera, 2019, p.76).

Desarrollar la conciencia emocional desde temprana edad deja diversos beneficios a las y los estudiantes, debido a que como lo mencionan los autores, les permite reconocerse a sí mismos como a los demás, por lo tanto, hace posible que sus relaciones interpersonales se vean favorecidas.

Autoestima

El tener conciencia de uno mismo ayuda a tener una buena autoestima, por lo tanto, esto favorece el ámbito académico debido a que los estudiantes se muestran motivados y entusiasmados. “La autoestima se basa en una adecuada valoración e identificación de las propias capacidades, limitaciones y potencialidades, como individuos y como miembros de una comunidad” (SEP, 2017, p.541). El tener una buena autoestima nos ayuda a aceptar en lo que somos buenos y en lo que no tanto, además, a reconocer nuestros errores y poder mejorar en eso.

Además, como mencionan Gallegos, Padilla y Rodríguez-Garcés (2021) “nos permite acuñar y expresar una valoración particular de nosotros mismos que define lo que creemos ser y cómo nos conducimos por el mundo” (p.3). Es importante fomentar la autoestima dentro del aula, porque ésta favorece la participación, motivación y bienestar académico para superar las limitaciones que se presentan. Además, Cava (1998); Buelga, Cava y Martínez-Antón (2007) nos dicen que “otro contexto de interacciones que influye en el desarrollo de la autoestima de NNA es la escuela” (citado en Gallegos, Padilla y Rodríguez-Garcés, 2021, p.4). La institución escolar es el centro social principal del estudiante debido a que es en donde se relaciona con sus semejantes y con su docente; día a día reciben comentarios, tanto positivos como negativos, los cuales pueden determinar el autoestima del niño.

Aprecio y gratitud

El aprecio y la gratitud son valores que se trabajan desde el área de Formación Cívica y Ética, sin embargo, dentro de la Educación Socioemocional son de suma importancia, debido que “surge a partir de reconocer y apreciar elementos de nosotros mismos, de los demás y del entorno, que nos benefician y nos hacen sentir bien” (SEP, 2017, p.542). Comenzar a apreciar las personas, momentos, lugares, etc., que nos rodean, nos permite tomar conciencia de todas aquellas cosas buenas que tenemos en nuestra vida.

Son habilidades con las cuales aprendemos a disfrutar de lo más mínimo de nuestro entorno, además, que del aprecio se desarrolla la gratitud, “que se manifiesta como una emoción placentera, y que se consolida en acciones para cuidar y proteger aquello que trae bienestar” (SEP, 2017, p.542). El que nuestros estudiantes se sientan agradecidos y puedan

apreciar lo que tienen en su vida, les permitirá tomar conciencia de todas esas cosas buenas, y, por lo tanto, se favorecerá sus relaciones interpersonales.

Bienestar

La habilidad del bienestar es importante tanto en el ámbito personal como en el académico, ya que genera en el niño un sentimiento de tranquilidad y satisfacción en su vida. “El bienestar es una habilidad relacionada con el ser y estar, así como con el hacer y el convivir, y como tal, se aprende a vivir” (SEP, 2011, p.542). El tener como persona un bienestar emocional es indispensable, debido a que nos permite favorecer distintos aspectos de nuestra vida como el tomar conciencia de nosotros mismos y de los demás, tener mejores relaciones con las personas que nos rodean, una autoestima buena, y todo esto conlleva al bienestar académico que se espera.

Como mencionan Ibañez y Madriaga (2018) “Sus primeros vínculos emocionales se establecen en el seno de la familia, seguido por la escuela, donde es primordial potenciar y favorecer su desarrollo integral, en particular su bienestar” (Gutiérrez, Tomás y Pastor, 2021, citado en Armenta, Gómez, López y Puerto, 2021, p.50). Por lo tanto, es importante que como docentes pongamos en práctica las habilidades emocionales que nos plantea el autoconocimiento, para poder fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes, para favorecer que se sientan motivados e interesados por su aprendizaje.

Mindfulness

El mindfulness dentro herramienta para la educación socioemocional es importante debido a que es la atención plena que toma el ser humano. Germer, Siegel y Fulton (2005) entienden el mindfulness como “la toma de conciencia de la experiencia presente con aceptación” (citado en Fernández, 2019, p.9). Es decir, comenzamos a tomar esa conciencia sobre las experiencias tanto físicas como emocionales puesto a que realizamos esa auto observación del rol de las emociones que sentimos en determinada situación. En este complejo escenario, mindfulness (atención plena) puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales en educadores y estudiantes en todos los niveles de la enseñanza (Weijer-Bergsma et al., 2014, citado en Alves, Copstein, Demarzo, Irigoyen, Konigsberger, Leonardo, Migliori, Mourao, Narciso y Quintino, 2016).

Intervención educativa

La intervención educativa es muy importante dentro del campo de la docencia, debido a que se refiere a las acciones que realiza todo educador, las cuales implican una reflexión constante de su práctica, para poder centrar la atención en el aprendizaje del alumno.

La finalidad central o estratégica del proceso de intervención es el cambio o la transformación de la práctica y, la búsqueda o la perspectiva de la innovación. A su vez, la intervención de la práctica en el aula guarda estrecha relación, con lo que se denomina genéricamente “investigación en la acción”. Esto es, la actitud de regresar a las acciones educativas a partir de la reflexión, para conocer su sentido y su significado y desde ahí mismo iniciar el proceso de búsqueda y transformación. (Benítez, Mendoza y Ramírez, 2019, p.2)

Dentro de la práctica docente es esencial la constante innovación, y, sobre todo, reflexionar sobre las estrategias, técnicas y las acciones que se realizan en el aula de clases, con el fin de beneficiar a los estudiantes para que obtengan un conocimiento significativo y lleno de experiencias. También a través del proceso de reflexión que se lleva a cabo sobre la práctica se mejora todo aquello que no beneficia al grupo escolar.

Ciclo de Smith

Se han desarrollado diversos modelos teóricos que promueven la reflexión sobre la práctica docente, a través de ellos se llevan a cabo procesos, los cuales tienen por objetivo la mejora de ésta.

Uno de los modelos teóricos que promueven la reflexión es el que elaboró Smith (1991), éste consta de 4 etapas. Este autor nos dice sobre el proceso reflexivo que “surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor” (Flores y Piñeiro, 2018, p.241). Dentro de este ciclo reflexivo es fundamental la participación del docente debido a que constantemente estará mejorando su práctica.

Como menciono anteriormente, este ciclo reflexivo consta de cuatro etapas:

- **Descripción:** Smith menciona que primeramente debemos percibir la práctica docente como una oportunidad para realizar un proceso de análisis y reflexión para la mejora de esta misma, debido a que seremos capaces de “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991, citado en Flores y Piñeiro, 2018, p.243). Es decir, en esta etapa se definirá y describe concretamente la problemática.
- **Inspiración:** “busca responder a la pregunta ¿cuál es el sentido de mi enseñanza?”. El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (Smith, 1991, citado en Flores y Piñeiro, 2018, p.244). Es decir, se debe investigar los marcos teóricos que inspiran las acciones que tenemos en nuestra práctica docente.
- **Confrontación:** Esta etapa se realiza la siguiente pregunta ¿cómo llegué a ser de este modo? Lo que permite gestionar de mejor manera la intervención educativa. “Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma” (Flores y Piñeiro, 2018, p.245). Además, se realiza lectura de aportes teóricos los cuales nos llevan a reflexionar.
- **Reformulación:** En esta última etapa se realiza la siguiente pregunta ¿cómo podrías hacer las cosas de otro modo? Por lo tanto, “es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas” (Flores y Piñeiro, 2018, p.247). Es decir, se hace conciencia sobre lo que se debe mejorar sobre la práctica docente y cómo se pueden resolver las problemáticas identificadas.

Metodología activa y vivencial.

Este tipo de metodología se refiere a “los métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para transformar el proceso de aprendizaje en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y consiga un pleno aprendizaje significativo” (Andrés & Piquer, 2008, citado en Ferrer, 2021, p.10).

La metodología activa y vivencial favorece la participación del estudiante dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que el docente toma el papel de guía, a partir de que favorece situaciones en las cuales deben experimentar, pensar, investigar, etc.

Además, nos ofrece una gama más amplia de recursos dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje, no solo en el propio proceso de formación sino en su forma de evaluarlo (Adminideo, 2014).

Es importante resaltar que este tipo de metodología se requiere de “un papel activo, participativo y consciente en la toma de decisiones por parte del alumnado, y que este último se sitúe en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ferrer, 2021, p.10). Esto también favorece el interés y motivación del niño y niña debido a que siente que se toma en cuenta su opinión dentro de la adquisición de conocimientos.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación es un proceso continuo y personalizado en la enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo es llevar un seguimiento para conocer la evolución de cada estudiante.

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y aprendizaje. (SEP, 2011, p.31)

Al mencionar el término evaluación inmediatamente se piensa en una calificación, pero esta es una parte del término de la evaluación. Según como lo plantea el Plan de Estudios 2011, el docente deberá realizar ciertos juicios sobre su proceso, pero también deberá brindar una retroalimentación. Además, la evaluación puede ser de carácter cuantitativo o cualitativo.

Dentro del Plan de Estudios 2011 se enfoca en la evaluación formativa, la cual consiste en un proceso que retroalimenta el aprendizaje del estudiantes, de esta manera se puede realizar un ajuste de la progresión de los aprendizajes y así adaptar las actividades y consignas a las necesidades de los alumnos.

Desde ese enfoque se sugiere obtener evidencias y brindar retroalimentación a los alumnos a lo largo de su formación, ya que la que reciban sobre su aprendizaje, les permitirá participar en el mejoramiento de su desempeño y ampliar sus posibilidades de aprender. Para que cumpla sus propósitos, requiere comprender cómo potenciar los logros y cómo enfrentar las dificultades. Por ello, el docente habrá de explicitar a los estudiantes formas en que pueden superar dificultades. En ese sentido, una

calificación o una descripción sin propuestas de mejora resultan insuficientes e inapropiadas para mejorar su desempeño (SEP, 2011, p.31)

Tipos de evaluación

Existen tres tipos de evaluación las cuales son: diagnóstica, formativa y sumativa.

- La evaluación diagnóstica es una herramienta necesaria que utiliza el docente la cual “ayuda a conocer los saberes previos de los estudiantes” (SEP, 2011, p.32), además de que permite conocer las necesidades, avances, habilidades y capacidades de los estudiantes, que será el referente para diseñar la intervención didáctica adecuada al grupo escolar.
- La evaluación formativa “se realiza durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances” (SEP, 2011, p.32), dentro de ésta el docente debe proporcionar retroalimentación sobre los conocimientos adquiridos y adecuar las secuencias didácticas, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.
- La evaluación sumativa considera como finalidad “para el caso de la educación primaria y secundaria, la toma de decisiones relacionadas con la acreditación, la cual se obtendrá sólo por el hecho de haberlo cursado” (SEP, 2011, p.32).

De igual forma se encuentran dentro de esta clasificación las siguientes: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación, en esta última se consideran los actores, los cuales son los estudiantes, que realizaron las distintas intervenciones debido a que coevaluaron mi participación dentro de ésta.

- La autoevaluación “busca que conozcan y valoren sus procesos de aprendizaje y sus actuaciones, y cuenten con bases para mejorar su desempeño” (SEP, 2011, p.32). Dentro del portafolio de evidencia es muy importante estar constantemente evaluando el proceso de desempeño que tengo como futura docente, debido a que se centra en la práctica que tengo frente a grupo y el desarrollo de las competencias.
- La coevaluación “es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de que representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos” (SEP, 2011, p.32). Se pueden implementar diferentes estrategias dentro del

aula de clases para aplicar ese aprender todos de todos, y se puede realizar retroalimentación acerca del proceso de aprendizaje de sus semejantes; claramente serán adecuadas a su nivel cognoscitivo.

- La heteroevaluación “contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente” (SEP, 2011, p.32). Ésta se refiere a la valoración por parte de otro u otros docentes, con la finalidad de recuperar los conocimientos que adquirieron los alumnos y mejorar las estrategias, técnicas y actividades implementadas.

Rúbrica.

Las rúbricas son instrumentos que ayudan a evaluar el aprendizaje de los estudiantes, de esta manera se reconocen las deficiencias que tienen los estudiantes en la apropiación del contenido, además, se puede utilizar dentro de la autoevaluación.

Las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos. (Gatica-Lara y Urribarren-Berrueta, 2012, p.63)

Las autores mencionan solamente los trabajos académicos, sin embargo, también se puede utilizar para evaluar el progreso que se tiene dentro las habilidades socioemocionales, a partir de las evidencias y observación de las intervenciones.

Diario de campo

A lo largo de mi proceso de formación docente, he llevado como herramienta de trabajo el diario de narrativas, en el cual se han descrito y reflexionado situaciones relevantes de mi práctica, y de esta manera me permito, ya sea en el momento o posteriormente, valorar los incidentes o aspectos favorables que suceden dentro de ésta.

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al

investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (Martínez, 2007, p.77)

Inteligencias múltiples.

Cada persona tenemos un proceso de aprendizaje distinto, ya que se considera la existencia de diversas inteligencias que puede desarrollar el ser humano.

Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar este hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a las personas con deficiencia mental o débil moderado no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil (Sánchez, 2015, p.3).

Aún existe la creencia que, si no se es bueno para la escuela, no se es inteligente, referencias que impactan a los niños negativamente en su motivación y autoestima. Gardner nos propone 8 inteligencias distintas con las que cuenta el ser humano:

1. **Inteligencia lingüística:** es la capacidad que presenta la persona para el uso de palabras de manera efectiva, ya sea en forma oral o escrita. Esto se refleja en la habilidad de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje. Principalmente esta inteligencia se ve en escritores, poetas, oradores, periodistas, etc.
2. **Inteligencia lógico-matemática:** es la capacidad que presenta el ser humano para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia se ve reflejada principalmente en matemáticos, contadores, ingenieros, etc.
3. **Inteligencia visual-espacial:** capacidad de pensar en tres dimensiones, es decir, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o decodificar información gráfica. Principalmente se ve en marinos, escultores, pilotos, arquitectos, entre otros.
4. **Inteligencia corporal y cinestésica:** capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos, además, incluye habilidades como de coordinación,

equilibrio, flexibilidad, velocidad y fuerza. Se ve reflejado en bailarines, artesanos, cirujanos, atletas, etc.

5. **Inteligencia musical:** es la capacidad de percibir, transformar, discriminar y expresar las formas musicales, además, se debe tener la sensibilidad al ritmo, tono y timbre. Se ve reflejado principalmente en críticos musicales, compositores, directores de orquesta, entre otros.
6. **Inteligencia intrapersonal:** capacidad del ser humano por construir una percepción precisa respecto de sí mismo y organizar y dirigir su propia vida. Para esto se requiere de las habilidades de autodisciplina, autocomprensión y autoestima. Se encuentra desarrollada en los filósofos, teólogos y psicólogos.
7. **Inteligencia naturalista:** es la capacidad que tiene el ser humano para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Incluye habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se ve desarrollado en gente de campo, botánicos, ecologistas y paisajistas.
8. **Inteligencia interpersonal:** Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, gestos y habilidad para responder. Se presenta en actores, políticos, vendedores, docentes, entre otros.

(Sánchez, 2015, pp.7-8).

Metodología para el desarrollo, organización y valoración del portafolio de evidencias

Dentro de este apartado se plasmará el proceso de construcción del presente portafolio de evidencias para poder detectar, analizar y reflexionar sobre la práctica docente. Asimismo, se mencionan los instrumentos y técnicas que utilicé para analizar las intervenciones realizadas; así como los que se llevaron a cabo para la aplicación del diagnóstico.

DGSEUM (2018) es un documento que integra y organiza evidencias que se consideran fundamentales para representar las competencias establecidas en el perfil de egreso. Se trata de una colección de distintos tipos de productos seleccionados por la relevancia que tuvieron con respecto al proceso de aprendizaje, por lo que muestran los principales logros y aspectos a mejorar en el desarrollo y la trayectoria profesional de quien lo realiza. De la misma forma, indican el conocimiento que se tiene de lo que se hace, por qué debe hacerse y qué hacer en caso de que el contexto cambie. (p.12)

El portafolio de evidencias es una herramienta que permite al docente en formación demostrar las competencias, tanto genéricas como profesionales, las cuales adquirió a lo largo de su proceso de aprendizaje, además, el y la estudiante se percata de esta maduración profesional a través del análisis y reflexión de las distintas evidencias seleccionadas.

Además, el portafolio de evidencias es una herramienta de reflexión y puede servir para:

- Mejorar el quehacer docente, a partir de un proceso de análisis y reflexión.
- Es un instrumento que se manifiesta útil para el desarrollo personal, profesional y organizacional (Barberá y de Martín, 2009, citado en Rodríguez, 2013, p.159).
- Informa de manera clara sobre el nivel de competencia y de otras experiencias importantes a lo largo de su aprendizaje o de su carrera (Barberá, Gewere y Rodríguez, 2009, citado en Rodríguez, 2013, p.160).
- Desarrollo de la autonomía e involucramiento del autor en el proceso de elaboración del portafolio.
- Mejorar el aprendizaje al proporcionar una estructura para que los estudiantes reflexionen sistemáticamente sobre el proceso de aprendizaje y desarrollen las

aptitudes, las habilidades y hábitos que provienen de la reflexión crítica (Zubizarreta, 2004, citado en Rodríguez, 2013, p.161).

El portafolio me permitió, a través de diversas herramientas, la evaluación constante de mi práctica, pero también de los estudiantes a los cuales hice partícipes de su propia evaluación, para lo cual se implementó una autoevaluación y heteroevaluación. Esto dio como resultado un fortalecimiento en la autorreflexión de las intervenciones. Implementar esto me permitió ir mejorando mi práctica conforme iba aplicando las diversas intervenciones.

Definición considerando el impacto y relevancia en el proceso de aprendizaje

Al comenzar las jornadas de práctica en la Escuela Primaria Federal “Presidente Lázaro Cárdenas” me enfrenté a diversos retos, debido a que era el primer grupo con el cual interactuaba presencialmente, pero lo más difícil de atender fue el desfase generado por la pandemia, ya que el grupo regresó de un confinamiento de casi dos años, porque cursan un primer grado y regresaron a un tercer año, por lo tanto, me fue difícil la primera jornada el interactuar con ellos, debido a que algunos estaban muy cohibidos y mostraban actitudes introvertidas, antipáticas y poco favorables para las sesiones. De cierta manera, desconocía cómo lo socioemocional impacta en su bienestar académico debido a que iba con los paradigmas tradicionalistas, los cuales me costaron romper durante mi primer acercamiento, sin embargo, el paso del tiempo y la revisión del diario de narrativas me permitió reflexionar acerca de situaciones a las que de momento no les di la suficiente importancia.

Existieron criterios que llamaron mi atención, por ejemplo, en ciertas actividades que implican aspectos como la conciencia de emociones y autoestima, se advertía dificultad para expresarlas por parte de los estudiantes; sobre todo existían situaciones que sucedían muy frecuentemente: los niños constantemente decían que no podían hacer las cosas o que tal persona era más inteligente que ellos.

El vivir esta experiencia y ver las diversas situaciones que pasan dentro del aula de clases me ayudó a decidir el tema, además de someterme a un análisis y reflexión mayor en mi diario de narrativas, para identificar esas situaciones con el grupo. Cabe mencionar que el enfoque de esta investigación es activa y vivencial, la cual según López (2019) es “con la

que los alumnos participan y construyen sus aprendizajes” (p.20). Es decir, el docente se convierte en un guía del proceso de aprendizaje, mientras el estudiante se involucra en éste, e incluso son partícipes de su propia evaluación, debido a que la autoevaluación juega un papel importante en la reflexión de la intervención educativa.

En el presente trabajo se consideraron las orientaciones de la investigación formativa. Dentro del paradigma cualitativo se sitúa la investigación formativa, que es una herramienta que se utiliza dentro de la formación de enseñanza-aprendizaje, además, busca mejorar estos procesos. Según Fajardo-Ramos, Henao-Castaño y Vergara-Escobar (2015) “es entendida como aquella orientada a la formación académica y profesional dentro de un marco curricular definido” (p.559).

Dentro del portafolio de evidencias se desarrolla este tipo de investigación debido a que nos permite, como estudiantes en formación, reconocer los procesos en los cuales se desplegaron distintas competencias del perfil de egreso, lo que conlleva a la maduración profesional.

La investigación formativa, en cambio, se refiere a la investigación como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje, es decir, su finalidad es difundir información existente y favorecer que el estudiante la incorpore como conocimiento (aprendizaje). La investigación formativa también puede denominarse la enseñanza a través de la investigación, o enseñar usando el método de investigación. La investigación formativa tiene dos características adicionales fundamentales: es una investigación dirigida y orientada por un profesor, como parte de su función docente, y los agentes investigadores no son profesionales de la investigación, sino sujetos en formación. (Miyahira, 2009, p.119)

En conclusión, podemos decir que la investigación formativa es fundamental para la formación de profesionales con pensamiento crítico, con capacidad para el aprendizaje permanente, de búsqueda de problemas no resueltos y de plantear soluciones en su labor cotidiana, características del tipo de profesionales que requiere el país.

En el mismo sentido, Sell (1996), refiriéndose a investigación formativa en la educación a distancia, afirma que: "la investigación formativa puede concentrarse en las fortalezas y debilidades de un programa o curso buscando hacer un diagnóstico de lo que puede cambiarse en estos para mejorar y si los cambios que se introducen realmente producen mejoramientos. Podemos referirnos a tal investigación formativa como investigación centrada en la práctica

que va desde el enfoque del practicante reflexivo de Schon (1983, 1987, 1995) y la metodología de la ciencia-acción de Argyris, Putnam y Smith (1985), a los estudios de evaluación iniciados en la Universidad de Harvard (Light, Singer y Willet, 1990) y a la investigación de aula de Angelo y Cross (1993) (Citado en Restrepo, 2017).

Impacto del diagnóstico en la intervención educativa

Para la identificación de la problemática utilicé como principal recurso la observación, la cual se plasmó en el diario de campo, y se realizó un proceso de análisis de este mismo. Esto sucedió a partir del quinto y sexto semestre de la licenciatura que actualmente curso. Cabe aclarar que todas estas observaciones se hicieron en el mismo grupo desde tercer grado, hasta ahora que se encuentran en el cuarto año. Estos recursos me permitieron identificar la problemática principal en la cual quería intervenir pedagógicamente para una mejora de mi práctica docente.

Existieron situaciones en las sesiones de Educación Socioemocional en la cual realizaba intervenciones. Cabe destacar que presentaba dificultades para aplicar estas secuencias debido a que tenía muy pocos conocimientos sobre la importancia y beneficios de esta asignatura, pero me llamaba la atención que a los estudiantes se les dificultaba mucho identificar las emociones o sensaciones que sentían en ciertas situaciones, además de problemas de autoestima al sentirse menos, porque no tienen el mismo proceso de aprendizaje que otros compañeros. Esto me llevó a la identificación del problema, del cual se fueron generando una serie de cuestionamientos para seguir investigando sobre el tema del cual surgió mi cuestionamiento principal *¿Cómo favorecer la dimensión de autoconocimiento de las y los estudiantes, en un grupo de cuarto grado de primaria?*

A partir de estos cuestionamientos comencé con el proceso de búsqueda de información teórica que me permitiera tener mayor comprensión y bases acerca de esta problemática, sin embargo, tuve que indagar un antes y un después de la pandemia, la cual, de acuerdo con mi experiencia como docente en formación, hizo que regresáramos personas totalmente distintas. Dentro de la búsqueda de información me di a la tarea de entrar a un webinar, en el cual se comentó lo siguiente *“a los niños prácticamente les congelaron su vida social, la cual es la escuela, por tanto, siguen teniendo la mentalidad del niño que se quedó en ese grado escolar”*. Este comentario me hizo reflexionar acerca de lo que he

observado con los estudiantes, y lo pude comprobar en el aspecto académico, debido a que los contenidos los debo explicar desde el nivel de un primer grado hasta lo correspondiente a un cuarto grado.

Posteriormente, en la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar, los docentes titulares comenzaron a hacer comentarios acerca de esta situación. Maestras que atendían el sexto grado decían que sus alumnos aún actuaban como niño cuando en esta etapa comienzan a llamar su atención otras cosas, ya sea como que les comienza a gustar alguien o creen que son grandes para jugar, pero era todo lo contrario, entonces esto me hizo ver que no era la única que presentaba este tipo de problemática dentro del aula. Esto va estrechamente ligado con lo que es el diagnóstico educativo, debido a que mediante éste nos vamos percatando de los distintos tipo de situaciones que se suscitan dentro del salón de clases, además que nos ayuda a detectar aquellas fortalezas y debilidades que presenta el grupo y mismo docente.

El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (Castillo S. y Cabrerizo J, 2005, citado en Arriaga, 2015, p.67)

El Plan de estudio de la Licenciatura en Educación Primaria 2018 (DGESUM, 2018) reconoce cuatro momentos diferentes, no necesariamente lineales, respecto a la elaboración del portafolio de evidencias:

- La definición es un ejercicio de reflexión y análisis que está encaminado a decidir la(s) competencia(s) a demostrar, su relación e integración con otras que le son relevantes, así como sus unidades o elementos de competencia; para ello es necesario considerar el conjunto de evidencias que se disponen y que permitirán justificar la importancia y relevancia en el proceso de aprendizaje.
- La Selección consiste en la identificación y discriminación de distintas evidencias de aprendizaje que muestran el nivel de logro y desempeño en función de la competencia seleccionada; dichas evidencias permitirán ordenar y organizar productos que provienen de

distintos trayectos. La calidad y representatividad de las evidencias reflejarán lo mejor posible el proceso de desarrollo de la competencia profesional que se pretende demostrar.

- La Reflexión y el Análisis son los procesos que permiten valorar el aprendizaje asociado a las competencias. Se constituye en el núcleo central del desarrollo del portafolio, en tanto promueve un ejercicio de evaluación-reflexión-análisis-aprendizaje del conjunto de evidencias seleccionadas, y de todas ellas en función de la competencia. Este ejercicio de construcción tiene como base la recuperación de la evaluación de la evidencia que se realizó en su momento en los diferentes cursos. La valoración del desempeño de cada estudiante con relación a las competencias seleccionadas se realizará considerando criterios psicopedagógicos, disciplinarios y curriculares que permitan sustentarla.
- La Proyección contempla dos fases, en la primera, la valoración que hace cada estudiante de sí mismo como sujeto de aprendizaje a partir de los logros, del análisis y reflexión de las distintas etapas de la formación inicial; la segunda, el reconocimiento de su potencial, considerando las fortalezas y áreas de oportunidad a partir de los retos y exigencias que advierte en la profesión docente.

Diseño de la intervención

La educación socioemocional es importante dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, debido a que les permite conocerse a sí mismos como a otras personas; esto favorece a las relaciones interpersonales que forman niños y niñas, además de que su rendimiento académico se ve favorecido porque el estudiante se siente motivado. Durante el diseño de las intervenciones se tomó en cuenta el contexto de los y las estudiantes, así como sus necesidades, porque es importante resaltar que los infantes durante sus primeros tres años escolares en educación primaria vivieron la experiencia y sufrieron los efectos de una pandemia mundial provocada por el COVID-19, viéndose afectado su desarrollo socioemocional y originando que los educandos se sintieran desmotivados y desinteresados en la parte académica.

Es importante resaltar que el enfoque del diseño de las intervenciones es didáctico, debido a que se busca que los estudiantes favorezcan el desarrollo de la dimensión del autoconocimiento mediante acciones cuyo fundamento se relaciona con el Plan de estudio

para la Educación Básica 2011 y los Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017. Esto con la finalidad de favorecer el desempeño académico y la motivación para la adquisición de nuevos conocimientos; así como las relaciones interpersonales sanas a través del desarrollo de las habilidades socioemocionales que requiere dicha dimensión, las cuales son atención, la conciencia propia de las emociones, autoestima, aprecio y gratitud, y bienestar.

- **Diseño de actividades para la innovación y la mejora:** En cuanto a las intervenciones, se diseñarán planeaciones, acorde a las necesidades de los estudiantes, siguiendo una línea la cual se marca en SEP (2017); nos plantea 5 dimensiones, las cuales contiene cada una 5 habilidades, por lo tanto, la dimensión que se fortaleció fue el autoconocimiento, el cual se deriva de las siguientes habilidades socioemocionales: atención, conciencia de las emociones, autoestima, aprecio y gratitud y bienestar.

Este Plan de Estudios nos dice que para tener una conciencia de emociones debemos desarrollar, primeramente, la atención y así sucesivamente, por lo tanto, se seguirá esa secuencia en cada una de las intervenciones para llegar al objetivo que se espera. Además, en cada planeación se elaborarán rúbricas y bitácoras para la valoración de las evidencias. Con base en la metodología activa y vivencial que se estará implementando, también se involucró a los estudiantes en la evaluación, es decir, se autoevaluaron y coevaluaron mi desempeño y proceso dentro de la intervención.

- **Recolección:** Dentro de esta etapa comencé a recopilar los artefactos pedagógicos que dieron cuenta de mi intervención didáctica: la planeación, encuestas, entrevistas, los trabajos de los estudiantes, fotografías, videos, rúbricas de evaluación y el diario de narrativas, el cual contiene bitácoras individuales por estudiante. A continuación, haré énfasis en la relevancia que tendrán estos artefactos pedagógicos en la construcción del presente portafolio.

➤ La herramienta principal del docente es a lo que se le conoce como la **planeación didáctica**. Según Peralta (2016) la define como “la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad” (p.111).

Durante el proceso de construcción de este portafolio fue de gran utilidad el diseño de las planeaciones, para de esta manera llevar una secuencia que le diera sentido a las intervenciones que se están llevando a lo largo de este proceso.

- El *diario de narrativas* fue uno de los artefactos primordiales, porque permitió detectar las fortalezas, áreas de oportunidad y deficiencias de la práctica docente, y de esta manera, poder llevar a cabo el proceso de reflexión para su mejora.

El diario de campo es un instrumento del, para qué y cómo aprender, que permite al profesor conocer mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. Además, contribuye a que los estudiantes desarrollen otras capacidades relacionadas con actitudes, valores e inclusive aspectos éticos. (González y Soto, 2009, p.528)

- Durante el proceso de recolección de información hice uso de las *entrevistas* y *encuestas*, las cuales aportaron datos relevantes en la parte del diagnóstico y contexto escolar, debido a que los datos enriquecieron algunas de las observaciones que había anotado en el diario de narrativas, además, me permitió detectar la problemática del grupo, así como reconocer las áreas de oportunidad que tienen en cuanto a su autoconocimiento individual.

La encuesta es una técnica que consiste en obtener la información directamente de las personas que están relacionadas con el objeto de estudio; sin embargo, se diferencia de la entrevista por el menor grado de interacción con dichas personas. Esta recogida de información puede ser a través de cuestionarios, test o pruebas de conocimiento. (Artigas, Perozo, Queipo y Useche, 2019, p.31)

Este instrumento de recogida de datos se utilizó para el diagnóstico, en el cual se aplicaron diversos cuestionarios y test acerca de los gustos de los estudiantes, cómo se percibían a sí mismos, sus intereses dentro del salón de clases, en sus relaciones interpersonales con los demás, etc.

Otro de los instrumentos de recogida de datos que tuvo gran relevancia fue la entrevista, la cual “es una actividad presencial entre dos personas. La actividad consiste en que una persona

(entrevistador) de manera oral extrae información de otra persona (entrevistado), así mismo se intercambian opiniones e información sobre una temática en particular” (Artigas, Perozo, Queipo y Useche, 2019, p.39). Cuando los estudiantes estaban trabajando se iba llamando de uno en uno para aplicar las distintas entrevistas con el propósito de rescatar información como las labores que hacen en casa, las herramientas tecnológicas con las que cuenta, quién los ayuda a realizar las tareas, cómo es que le gustan las clases, etc.

- **Videos y fotografías:** Durante la aplicación de las intervenciones es relevante tomar distintas evidencias de los momentos que se viven durante las actividades, debido a que algunas de éstas me permitieron observar reacciones y la actitud que tuvieron al realizarlas.
- **Selección:** En esta fase se debe seleccionar muy minuciosamente los artefactos pedagógicos más adecuados que enriquezcan la intervención que tendré dentro del aula y que hayan aportado significativamente en mi crecimiento personal y profesional. Los artefactos pedagógicos seleccionados se dieron a través de un análisis y reflexión profunda con base en la pregunta guía y los propósitos planteados.
- **Reflexión y análisis:** Esta fase es primordial, debido a que se realiza una valoración de la práctica docente, y a través de esto se va formando un proceso de mejora continua para lograr el objetivo que se espera.

A lo largo de toda la licenciatura se realizan procesos de reflexión, pero sobre todo cuando se comienza con la práctica docente, sin embargo, es una habilidad compleja el estar analizando y reflexionando sobre nuestro trabajo, pero para mí es gratificante darme cuenta de mis fortalezas y debilidades, y advertir el crecimiento personal y profesional que estoy teniendo.

Para la reflexión y análisis de la práctica empleé la metodología conocida como “el ciclo de reflexión de Smith (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación” (citado en Flores y Piñeiro, 2018, p.243).

A partir del ciclo reflexivo de Smith (1991) se planteó la ruta para el análisis, y en cada actividad realizada, se efectuó un proceso de reflexión acerca de la mejora de la intervención dentro el aula de clases. Con ello se advirtieron las áreas de mejora que se podían

atender y tomar en cuenta en las sucesivas actividades, con el propósito de favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes.

Figura 11

Ciclo reflexivo de John Smyth, 1991.



Nota. Esquema sobre las etapas del Ciclo reflexivo de Smyth. Fuente.

a) **Descripción:** Apunta a que los profesores identifiquen y reflexionen acerca de sus acciones, describan sus conocimientos, creencias y principios que orientan su práctica.

En esta etapa fue de gran utilidad el diario de narrativas debido a que en él describí situaciones significativas, experiencias, incidentes críticos e incluso sensaciones y emociones que experimenté en ese momento, además, de que me aportan en mi proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) **Explicar:** Esta etapa ayuda a los docentes a identificar las teorías subjetivas que enmarcan su práctica.

Me permitió mediante otros autores argumentar y justificar mi actuar dentro del aula de clases, además, de que estos sustentos le dieron un sentido a mi desarrollo profesional.

c) **Confrontación:** Ayuda a hacer una retrospectiva y recordar las experiencias de todo tipo que le han permitido formarse como es en la actualidad.

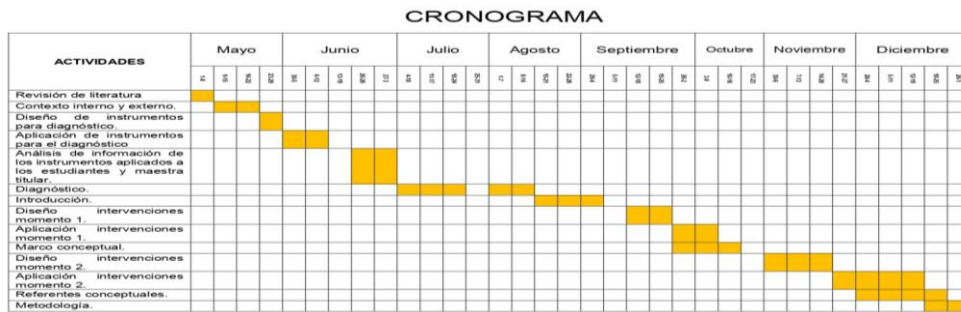
Esta es una de las etapas en la cuales se ha enfrentado mayor dificultad debido a que requiere un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas que orientan la labor docente.

d)**Reconstrucción:** “En esta tarea evaluadora de la práctica, el docente recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya, y acerca del comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos” (Gómez, 2004).

El reconstruir la práctica y creencias es algo complejo debido a que debemos destruir todo eso que nos pone barrera para mejorar. Sin embargo, es una de las etapas más significativas para mi debido me doy la oportunidad de reconstruir algunos aspectos de mi práctica docente.

Figura 12

Cronograma de actividades mayo a diciembre.



Nota. Se plasma la organización de las actividades para el proceso de elaboración del portafolio temático.

Figura 13

Cronograma de actividades enero a mayo.



Nota. Se plasma la organización de las actividades para el proceso de elaboración del portafolio temático.

A continuación, se mostrarán las dificultades, retos, aprendizajes y percepciones que fui desarrollando y adquiriendo en cada una de las intervenciones realizadas. Es importante destacar que se tomaron en cuenta los resultados arrojados del diagnóstico, el cual se aplicó en el lapso de mayo y junio del 2021, además, también fueron base fundamental los Planes y Programas de Estudio 2011 y 2017 para la Educación Básica en México, en la elaboración de dichas intervenciones.

Antes de comenzar con las intervenciones didácticas que se realizaron, es importante plasmar un análisis comparativo de los Planes y Programas de Estudios 2011 y 2017 de educación básica, debido a que se tomaron distintos elementos de estos documentos para la elaboración de dichas intervenciones, además, para la elaboración de los instrumentos de evaluación.

Tabla 2

Cuadro comparativo de análisis de plan de estudios 2011 y aprendizajes clave para la educación integral 2017.

Plan de Estudios 2011.	Aprendizajes clave para la educación integral 2017.
<ul style="list-style-type: none"> ● La Educación Socioemocional se encuentra implícita dentro del campo formativo Desarrollo personal y social. ● Se enfoca en lo moral e inmoral, es decir, en la asignatura de Formación Cívica y ética. ● Solo se ven dos dimensiones de la Educación Socioemocional, las cuales son: autoconocimiento y autorregulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dentro del currículum se encuentra la asignatura de Educación Socioemocional. ● Se trabaja con cinco dimensiones de las cuales se desarrollan 25 habilidades socioemocionales. ● Se maneja por indicadores de logro en cada dimensión, en este caso el autoconocimiento.

Este análisis de los Planes de Estudio 2011 y 2017 tuvo un impacto dentro del diseño de las intervenciones, sin embargo, se presentó como un gran reto para mí como docente en formación, porque cada uno se plantea objetivos diferentes en cuanto a lo socioemocional,

por ejemplo, en el Plan de Estudios 2011 se ve desde una perspectiva moral de lo que daña y forja la personalidad del estudiante; mientras que en Aprendizajes Clave 2017 la parte socioemocional se ve como una asignatura para el bienestar integral del educando.

Es importante destacar que los estudiantes trabajan con el Plan de Estudios 2011, por lo tanto, en este no se toma en cuenta la asignatura de Educación Socioemocional. En cambio, en el Plan de Estudios Aprendizajes Claves 2017, se toma en cuenta como tal esta asignatura, en consecuencia, fue un factor importante a tomar en cuenta, para lograr el objetivo que se planteó. Se puede evidenciar que dentro de este proceso de análisis de los Planes de Estudio se refleja el desarrollo de la competencia profesional “aplica el plan y programa de estudios para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos” (DGESUM, 2021, p.8). Para realizar el análisis correspondiente de cada intervención se utilizó el Ciclo de Smith.

Evidencias de la intervención

Intervención 1. La alfombra mágica.

Fecha: 30 de septiembre de 2022.

Figura 14

Planeación 1.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Atención
FECHA:	30 octubre 2022	PROPÓSITO:	Plasmar las emociones que experimento mediante la meditación guiada “alfombra mágica”.
INDICADOR DE LOGRO			
Calma y enfoca la mente en momentos de estrés.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El mindfulness dentro de la educación socioemocional es un factor importante en cuanto a la habilidad de atención debido a que ayuda al niño a cultivar el autoconocimiento y regulación de las propias emociones, puesto a que al tener conciencia de nuestras experiencias tiende a ser más flexibles y abiertas debido a que vivencian el momento, en este caso la meditación guiada “mi alfombra mágica” los lleva a imaginar y vivir una experiencia posiblemente nueva. Según Balendo, García-García, Macías, Rossignoli y Valero-Valenzuela (2019) “Los beneficios más destacados se relacionaron con el autoconcepto y la regulación de las emociones, la concentración y resolución de dificultades, así como las relaciones interpersonales, la empatía y el “clima motivacional” generado en el aula” (p.64).</p> <p>Esta técnica beneficia al autoconocimiento debido a que se centra en la concentración y este es un factor importante dentro de este puesto a que los estudiantes comienzan a tomar conciencia de sus motivaciones, pensamientos, necesidades y las emociones propias.</p> <p>La idea de analizar el conocimiento y experiencia de la meditación en el aula, como herramienta pedagógica, ya que sus efectos permitirían potenciar el aprendizaje de los niños. Además, al ser incluida como estrategia pedagógica, provocaría efectos que, al revisar los</p>			

estudios y experiencias, son altamente positivos para la concentración y el bienestar personal (Martínez, 2020, p.15).

TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS

Inicio (5 minutos)

- Explicar a los estudiantes que la respiración es algo que hacemos de forma involuntaria desde que nacemos, pero que podemos controlar si queremos. Se darán ejemplos de situaciones en las cuales nuestra respiración cambia.
- Tomar asiento en la alfombra.
- Indicar que se realizarán 2 ejercicios de respiración.
 - **Pez globo:** se deberá poner una mano en el estómago y la otra mano en el pecho; posteriormente se inhalará, tendrán que observar cómo se inflama la barriga, y exhalará.
 - **Cabellito de mar:** Acostarse en la alfombra. Al inhalar tendrá que alzar las piernas y al exhalar deberán volver a sus posición.

Desarrollo (20 minutos)

- Indicar que escucharán un audio en el cual deberán seguir las instrucciones de este mismo. El audio se llama la meditación “mi alfombra mágica” en la cual los hace llevarlos a imaginar situaciones en las cuales se pueden sentir con miedo, felices, con ira o tristeza.
<https://www.youtube.com/watch?v=ThdtHr9TDwM>

Cierre (5 minutos)

- Entregar una hoja de maquina en la cual deberán dibujar cómo se sintieron, pero con una serie de colores los cuales expresarán la emoción que sintieron.
 - **Amarillo:** felicidad.
 - **Tristeza:** azul.
 - **Enojo:** rojo.
 - **Miedo:** verde.
- Compartir, grupalmente, sus dibujos.

RECURSOS

- Tapete de fomi.
- Bocina.
- Audio <https://www.youtube.com/watch?v=ThdtHr9TDwM>.

- Hoja de máquina.

- Colores amarillo, azul, rojo y verde.

EVALUACIONES Y EVIDENCIAS

Instrumento de evaluación: Rúbrica.

AJUSTES RAZONABLES

ACERVO BIBLIOGRÁFICO

Belando, N., García-García, J., Macías, A., Rossignoli, I., & Valero-Valenzuela, A. (2019). Técnicas de autoconocimiento y autocontrol aplicadas en educación física para un mayor bienestar físico y mental en edades tempranas. *Actividad física y deporte: ciencia y profesión*,(32), 54-68.

Martínez, C. (2020). *La meditación como herramienta pedagógica para potenciar la concentración y el bienestar en niños y niñas* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Descripción:

El mindfulness dentro de la educación socioemocional es un factor importante en cuanto a la habilidad de atención, debido a que ayuda al niño a cultivar el autoconocimiento y regulación de las propias emociones, puesto a que, al tener conciencia de sus experiencias, tienden a ser más flexibles y abiertas en cuanto a las vivencias que suceden en el momento. En este caso, la meditación guiada “Mi alfombra mágica” los llevó a imaginar y vivir una experiencia posiblemente nueva, además, los acerca a momentos de su vida que son significativos, los cuales provocan distintas emociones y sensaciones.

El día 30 de septiembre de 2022 se realizó la primera intervención a 9 de 15 estudiantes, con el propósito de que los niños plasmarán en un dibujo las emociones que experimentaron, mediante la meditación guiada “Alfombra mágica”.

El lugar considerado para esta intervención fue el salón de clase, pero debido a que no se cuenta con el suficiente espacio dentro de éste, se tuvo que adecuar lo planeado, que era en el piso con tapetes de fomi, para efectuar la actividad desde su lugar. Se indicó, que se

desarrollaría en la posición que más cómoda fuera para ellos, con el propósito de realizar la meditación guiada.

Al inicio de la intervención se realizaron ejercicios de respiración debido a que estaban muy inquietos, por lo tanto, les costaba estar concentrados. Les tomó 5 minutos realizar dos ejercicios llamados pez globo y caballito de mar. Al inicio que comenzaron, a los niños les pareció curioso e incluso gracioso, como resultado, previamente, se hicieron 3 inhalaciones y exhalaciones. Es importante resaltar que, al finalizar con esta primera dinámica, los alumnos se mostraban más relajados.

La relajación de tipo cognitivo es un proceso creativo guiado, mediante el cual el individuo podrá explorar distintos temas e identificar áreas de importancia personal. En este tipo de relajación entra imaginación guiada que produce un estado mental relajado y concentrado. (Rangel, Reyes, Ríos y Sámano, 2021)

Al terminar con la primera dinámica, dos estudiantes realizaron algunos comentarios:

- **Gerardo:** Maestra, ¿para qué hacemos esto?
- **Docente en formación:** Para hacer un pequeño juego de la imaginación en el cual deben estar relajados y tranquilos.
- **Marcos:** Yo cuando hicimos estos ejercicios sentí que saqué todo el aire malo.

(J. Juárez, comunicación personal, 30 de septiembre de 2022).

Se les explicó la dinámica de trabajo, la cual consistió en una meditación guiada titulada “La alfombra mágica” <https://youtu.be/ThdtHr9TDwM>; ésta implicaba distintos escenarios que estimulan la imaginación, por ejemplo, en todo momento se encuentran en lugares que les dan calma, sin embargo, se pueden encontrar con elementos que les causan tristeza o miedo, según la experiencia de la persona.

Mediante la observación se rescataron diversos elementos que aportaron bastante al presente análisis:

- A algunos de los estudiantes les costó concentrarse, debido a que noté que abrían los ojos.
- Un estudiante se quedó dormido.

- Otros simplemente estaban cómodos y con los ojos cerrados.
- César movía la cabeza, pies y brazos cuando el audio daba alguna indicación, por ejemplo, “imagina que estás volando”, por lo tanto, alzaba los brazos o se movía involuntariamente.

Figura 15

Artefacto 2. Durante la meditación se muestra como Gabriel está dormido y los demás están con los ojos cerrados.



Cuando finalizó el audio de la meditación guiada, el ambiente del aula de clases se sentía muy tranquilo. Esa intensidad que existía previamente había desaparecido, pero ahora los estudiantes se encontraban muy adormilados y relajados, así que se les dio un minuto para que se estiraran y pudieran despertar sin abrumarse. De esta manera, se prosiguió con la evidencia de la experiencia vivida en esta meditación; ésta se plasmó a través de un dibujo en el que debían plasmar todo aquello que vieron, sintieron e imaginaron.

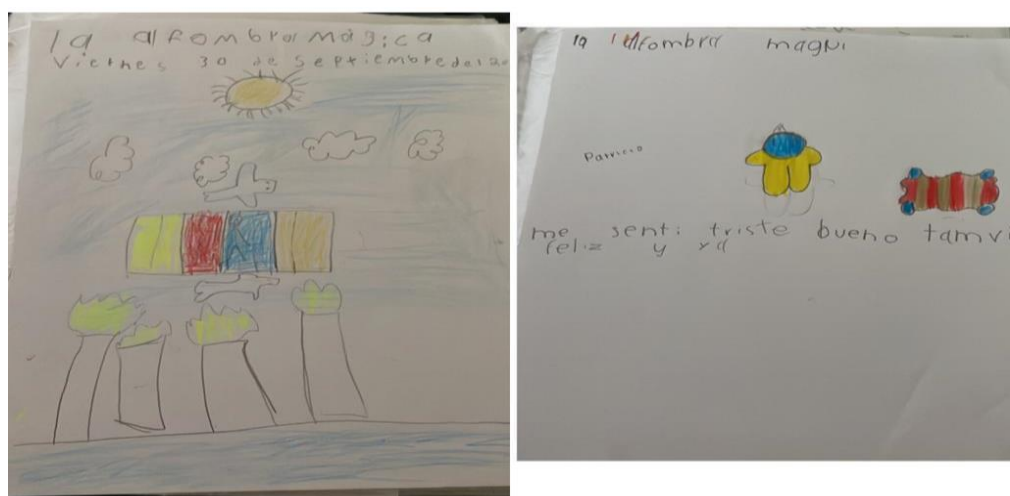
La idea de analizar el conocimiento y experiencia de la meditación en el aula, como herramienta pedagógica, permite potenciar el aprendizaje de los niños. Además, al ser incluida como estrategia pedagógica, provocaría efectos que, al revisar los estudios y experiencias, son altamente positivos para la concentración y el bienestar personal. (Martínez, 2020, p.15)

Se le proporcionó a cada estudiante una hoja de máquina, en la cual realizaron el dibujo de su experiencia; esto fue mediante una simbología de colores que fueron: amarillo

(felicidad), tristeza (azul), enojo (rojo) y miedo (verde). Se estableció este sistema de colores para que cuando se realizará el análisis de estas evidencias fuera más factible identificar las emociones predominantes. Sin embargo, algunos de los estudiantes, no entregaron los resultados esperados en la evidencia; entonces, cuando pasaban a entregar su dibujo, les preguntaba de qué trataba, cómo se sentían y si les había gustado la dinámica.

Figura 16

Artefacto 3. Trabajos de los estudiantes en la intervención alfombra mágica.



Nota. Del lado izquierdo se muestra el trabajo de Gabriel, cumple con todos los requisitos solicitados, además, que plasma las emociones que sintió durante la meditación guiada, mientras que Pedro, dibujó *un among us* y no explica por qué se sintió de tal manera.

Me llamó la atención que Pedro cuando pasó me entregó una evidencia escasa de información. Cuando comencé a realizarle las preguntas que le estaba haciendo a sus compañeros, mostró una actitud resistente y me dijo lo siguiente:

- **Docente en formación:** Pedro, ¿cómo te sentiste durante la actividad?
- **Pedro:** Pues bien.
- **Docente en formación:** ¿Qué significa tu dibujo?
- **Pedro:** Pues me dibujé volando por el bosque.
- **Docente en formación:** ¿Te causó alguna emoción?
- **Pedro:** No, porque yo no tengo emociones.

(Comunicación personal, 30 de septiembre de 2022).

Se obtuvieron diversas respuestas, las cuales en un inicio eran compartidas grupalmente, pero al revisar las evidencias se advirtió que algunas contaban con situaciones muy personales, además que los estudiantes desde un inicio me externaron que no quería enseñarles sus dibujos a sus compañeros por miedo a la burla, por lo que se valoraron de forma individual y confidencial.

Expresar lo que a uno le pasa no es fácil y, muchas veces, tememos que al reconocer ciertos sentimientos se nos pueda mirar mal, o éstos nos desborden, y/o se nos escape de las manos cierto orden que hemos construido. (Morales, Varela y Romero, 2006, p.27)

Es importante que como docente se tomen en cuenta las opiniones e inquietudes de los estudiantes debido a que de esta forma se está generando un ambiente de confianza, motivación, respeto y seguridad para las y los alumnos. Al tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y velar por su bienestar académico, por las diversas situaciones que se suscitan dentro de las dinámicas de trabajo, se muestra el desarrollo de la competencia “actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional” (DSEGUM, 2021, p.9).

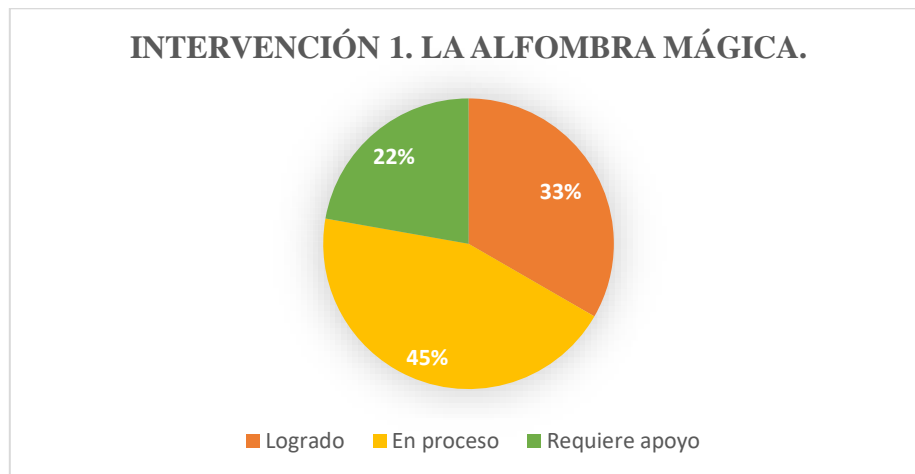
La evaluación se realizó mediante una bitácora, la cual se lleva en el diario de narrativas; y una rúbrica que cuenta con indicadores de logro, basados en el propósito de la intervención y conforme a lo establecido en el documento Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Estos indicadores me permitieron identificar el proceso que lleva cada

estudiante, de acuerdo con la habilidad asociada a la atención de la dimensión de autoconocimiento.

La rúbrica arrojó los siguientes resultados en cuanto al proceso de los estudiantes en la habilidad de atención:

Figura 17

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención la alfombra mágica.



Como se puede apreciar en la figura 17, 3 de 9 estudiantes lograron el desarrollo de esta habilidad debido a que en sus evidencias plasman los elementos solicitados, además que narran lo vivido durante la meditación guiada, hacen uso de la simbología de colores que se estableció, y dejan ver el reconocimiento e identificación de las emociones aflitivas que sienten en algunas situaciones en la cuales su mente se encuentra en momentos de estrés. De igual manera, expresan las características detalladas de las emociones y sensaciones que experimentan en diversas situaciones.

En cuanto a la segunda categoría que está en proceso, 4 de 9 estudiantes se encuentran en este punto. Por el análisis realizado a su evidencia final me pude percatar de algunas deficiencias, por ejemplo, plasmaron en el dibujo la experiencia vivida, sin embargo, no utilizaron la simbología o en su narración solamente escribieron frases como “me sentí bien” “estuvo divertido”; por lo tanto, no se pudo interpretar plenamente su producto. Además, cuando se les preguntaba, los estudiantes mostraban una cierta resistencia y respondían con

un “no sé”. Por lo tanto, reconocen e identifican algunas de las emociones aflitivas que experimentan en situaciones de estrés, además que muestran dificultad para expresar sus emociones.

Finalmente, 2 de 9 estudiantes se ubicaron en la categoría “requieren de apoyo”, debido a que sus evidencias fueron muy carentes de todos los elementos requeridos y demostraron dificultad para reconocer e identificar las emociones aflitivas que sienten en algunas situaciones de estrés, además, de que expresan ideas aisladas acerca de éstas y de las sensaciones que presentan en la situación.

Además, de la valoración que realicé a los estudiantes, ellos me evaluaron mediante una serie de preguntas muy sencillas. Se diseñó un formato para todas las intervenciones en el cual los estudiantes realizan sugerencias para mejorar la intervención dentro de clase. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- ¿Cómo te pareció la actividad?
 - 3 estudiantes respondieron que les pareció “bien” la actividad.
 - 6 estudiantes respondieron que les pareció relajante y se sintieron cómodos al realizar la actividad de meditación “La alfombra mágica”.
- ¿Qué le cambiarías a la actividad?
 - 1 estudiante sugirió que se le diera más tiempo para trabajar, debido a que las intervenciones planeadas solamente destinaban 30 minutos.
 - 8 estudiantes plasmaron que no le cambiaría nada a la actividad.
- ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?
 - Todos opinaron que fue buena debido a que les enseñó cosas nuevas, además, que se divierten con las actividades.
- ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?
 - 9 estudiantes no cambiarían nada debido a que les parecen divertidas e innovadoras las actividades.
 - Una estudiante sugiere que también participe en las intervenciones para que me sienta mejor.

Explicación:

Esta primera intervención fue fundamental para la apertura del trabajo con las habilidades del autoconocimiento. Como se ha mencionado anteriormente, la atención es la primera habilidad de esta dimensión, por lo tanto, para el diseño de estas intervenciones se tomó como base los indicadores de logro de Aprendizajes Clave 2017.

En esta habilidad el indicador de logro es “identificar las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflitivas, y calma y enfoca la mente en momentos de estrés” (SEP, 2017, p.574), por lo tanto, opté por el mindfulness, porque dentro de la educación socioemocional es un factor importante en cuanto a la atención, debido a que ayuda al niño a cultivar el autoconocimiento y regulación de las propias emociones, puesto a que al tener conciencia de nuestras experiencias tiende a ser más flexibles y abiertas porque evidencian el momento, en este caso la meditación guiada “Mi alfombra mágica” los lleva a imaginar y vivir una experiencia posiblemente nueva.

El mindfulness requiere de un espacio tranquilo, para poder estar en el estado de concentración que requiere. El salón de clase cuenta con las condiciones necesarias en cuanto al ruido exterior e iluminación. El aula se encuentra en la parte trasera de la escuela y en la orilla, además que las ventanas de atrás las cubren mayormente unas bancas antiguas, y del otro lado se tienen cortinas, así que se puede mantener un ambiente con poca luz y sin ruidos distractores. Un inconveniente del salón es que no se cuenta con el suficiente espacio para colocar algunas colchonetas o tapetes de fomi, así que se optó por dejarlos en su lugar, en el cual se podían acomodar como más cómodos se sintieran.

En esta intervención fue indispensable el uso del audio del mindfulness debido a que era una meditación guiada, pero este material fue seleccionado cuidadosamente para poder cumplir el objetivo de esta intervención que es “ plasmar las emociones que experimento mediante la meditación guiada”. La ambientación de este audio es grata debido a que también tiene partes en las que motiva al niño a ser capaz de realizar lo que se proponga, además que los lleva a imaginar sucesos que han vivido o que les gustaría vivir.

En la mayoría de los estudiantes su respuesta ante esta meditación fue sorprendente, como se mencionaba anteriormente. Como el caso de César, que se movía constantemente

cuando se decía que la alfombra bajaba o subía, o en el caso de Camila, la cual vio a su abuelita que tiene poco que falleció. Las y los estudiantes percibieron tanto emociones agradables como desagradables. También fue muy apreciable el cambio de intensidad que existía en el aula antes y después de los ejercicios de relajación y la meditación guiada; posteriormente se mostraban más relajados, tranquilos y sobre todo concentrados para la realización del producto, que era el dibujo.

El intervenir de esta manera es una parte esencial para poder proseguir con las siguientes habilidades del autoconocimiento, porque al analizar el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017 se marca como una ruta metodológica en la cual se necesita, primeramente, haber desarrollado la habilidad anterior para poder trabajar con la que sigue y así sucesivamente. Y para el desarrollo de esta habilidad el mindfulness es interesante debido a que, siempre y cuando se seleccione el material adecuado, los estudiantes podrán identificar esas sensaciones de incomodidad ante diversas situaciones debido a que lo relacionan con su contexto o lo vivido.

Debido al corto tiempo que se tiene a lo largo de las jornadas de práctica, solamente, se puede trabajar esta habilidad del autoconocimiento durante 2 sesiones a la semana por 30 minutos, por lo tanto, busqué la manera de que los materiales fueran sencillos pero, enriquecedores para el desarrollo de la atención, en el cual no solamente lo conocieran teóricamente, sino también se involucraran en su propio aprendizaje. Sin embargo, el tiempo fue corto y se podría decir inadecuado para esta sesión, porque el audio de la meditación duró aproximadamente 10 minutos y se tomaron 5 minutos para los ejercicios previos de relajación, además, debían realizar el dibujo donde se plasmaba la experiencia que vivieron durante ésta. Por lo tanto, los estudiantes se vieron presionados y eso influyó, de cierta manera, a que no entregaran la evidencia completa o con los resultados que se esperaban.

Dentro de este contenido el objetivo que se planteó se logró, sin embargo, es necesario trabajar aún esta habilidad de la atención, porque algunos de los estudiantes aún presentan dificultades para expresar algunas de las emociones que experimentaron; por vergüenza a que se burlen o los juzguen.

Confrontación:

La habilidad de la atención es el punto de partida dentro de la dimensión del autoconocimiento, porque, primeramente, se debe poder identificar las sensaciones que provocan las emociones, las reacciones que tenemos ante la acción de otros, etc., sobre todo nos hace ser más conscientes de la toma de decisiones. Trabajar con los estudiantes esta habilidad plasmada en el indicador de logro, permite que los estudiantes busquen soluciones a esos momentos que les causan sensaciones agradables o desagradables.

El desarrollo de la capacidad del niño para prestar atención es muy importante para que en el futuro tenga éxito en la escuela y es parte de la destreza de poder autorregularse. Autorregularse, significa que el niño de forma activa se comporta de manera tal que le permite alcanzar un objetivo, sin recibir instrucciones o motivación de otra persona como un padre o un maestro. (Childcare Health Program, s.f.)

Que el niño desarrolle la habilidad de la atención lo beneficiará en momentos de estrés, en los cuales predominen las emociones negativas podrán, ser más conscientes de tomar las decisiones que sean adecuadas para la solución de un problema, sin afectar a otros.

Existen diversas técnicas para aprender a regular la atención; entre ellas destacan técnicas de entrenamiento mental, que además ayudan a generar calma y claridad mental, reducen el estrés y promueven el bienestar. (SEP, 2017, p.541)

En este caso, la utilización de la meditación guiada como técnica de entrenamiento mental es interesante debido a que nos permite autorregular nuestra atención, ser más conscientes de lo que sucede con nosotros y con el mundo exterior, además de tomar decisiones acertadas, las cuales contribuyan a nuestro bienestar.

La meditación se refiere a toda una familia de prácticas dirigidas a entrenar la atención, con la finalidad de aumentar la consciencia y poner bajo control voluntario los procesos mentales. Su objetivo último es desarrollar la más profunda comprensión de la naturaleza de los procesos mentales, de la consciencia, de la identidad personal y de la realidad, así como desarrollar estados óptimos de bienestar psicológico y de consciencia. (Walsh, 1996, citado en Belmar y Ramírez, 2017, p.9)

La meditación seleccionada para esta intervención debió ser adecuada para el nivel cognoscitivo del estudiante, con la finalidad de obtener los resultados esperados. Así mismo, el dibujo se utilizó para reforzar lo vivido dentro de esta meditación, debido a que es un producto relacionado con la expresión artística, y que conforme al diagnóstico realizado es de su interés. Se permitió que lo realizaran de manera libre en cuanto a la temática, para que se desplegaran su imaginación y expresión.

Cuando el niño y la niña de primera infancia disfrutan de sus creaciones artísticas, él o ella se descubren a sí mismos, se sumergen en su “yo”. Para ellos es un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento. (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016, p.27)

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la evaluación de evidencias de los estudiantes, y considerando las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 3

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la primera intervención alfombra mágica.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Ser empática al respetar la intimidad y decisión de los estudiantes al no querer mostrar sus dibujos de lo vivido en la meditación. ● Búsqueda de soluciones. Cuando noté que los estudiantes estaban muy inquietos; tomé la decisión de realizar algunos ejercicios previos de relajación para que la 	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo. Al no manejarlo correctamente tuve que recurrir a la presión de trabajo contra tiempo y no se obtuvieron las evidencias que se esperaban. ● Expresión. Si bien me es muy complicado reaccionar y decir las palabras adecuadas ante situaciones difíciles como el fallecimiento de alguien cercano o

<p>dinámica fluyera de la manera que se esperaba.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de recursos y espacios. 	<p>problemas familiares, que en su mayoría los estudiantes fue lo que plasmaron, por lo tanto, cuando me contaban de lo que trataba no sabía qué decir.</p>
---	---

Durante la intervención me funcionó esta meditación guiada, es muy interesante debido a que se adecua a las necesidades de los estudiantes y se valora conforme al indicador de logro que se esperaba obtener. Sin embargo, al durar aproximadamente 10 minutos, se consume demasiado tiempo del cual se tiene contemplado, además, las jornadas escolares son muy cortas, constan de 4 horas, lo que es una desventaja para la reflexión que lleva a cabo el estudiante en su evidencia. Sin embargo, volvería a utilizar este tipo de meditación guiada para la habilidad de la atención, pero dividiría la sesión en dos, con la finalidad de que se cumpla objetivamente el propósito de la intervención.

Los ejercicios de relajación que se realizaron antes de hacer la meditación guiada fueron de gran utilidad debido a que se sentía un ambiente muy intenso en el salón de clases, en el cual los estudiantes mostraban actitudes dispersas e inquietas, por lo tanto, al implementar esto y llevarlo con seriedad se cumplió el objetivo de tomar la meditación guiada con concentración.

El dibujo para la expresión de sus emociones fue un elemento de gran utilidad, porque a los alumnos les gusta dibujar, por lo tanto, disfrutaron este momento que se les dio para plasmar su experiencia en la meditación guiada. Además, que es un medio de expresión para los niños en el cual pueden plasmar sus sensaciones y emociones que se dan por diversas situaciones.

Lo planeado para esta intervención era que los estudiantes compartieran su experiencia ante el grupo, sin embargo, al recibir comentarios por parte de los estudiantes y revisar los productos, preferí que la revisión fuera confidencial para no exponer al niño a una situación incómoda, en la cual experimentará una emoción aflictiva.

En cuanto a la evaluación, la bitácora es de gran utilidad para las intervenciones, debido a que me permitió rescatar elementos generales importantes para este análisis, porque facilita la valoración y tomar decisiones, relacionadas con la presente intervención que realicé

respecto a la dimensión de autoconocimiento. Además, se utilizó una rúbrica (**anexo E**) que incluyó indicadores de logro, sin embargo, es necesario definirlos y/o complementarlos conforme a las necesidades de cada intervención.

Al seleccionar las estrategias y técnicas para trabajar las habilidades, en este caso socioemocionales, se debe investigar acerca de éstas para contribuir al proceso de aprendizaje del estudiante, sin embargo, se debe tomar en cuenta su bienestar académico, por lo tanto, éstas fueron seleccionadas con base en sus necesidades e intereses. “De esta forma se evidencia un desarrollo de la integración de recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación” (DSEGUM, 2021, p.9). Durante el diseño y desarrollo de esta primera intervención se tomaron en cuenta los antecedentes acerca de las estrategias y técnicas utilizadas para lograr el objetivo planteado.

Con el diseño y aplicación de la intervención “Alfombra mágica” consideré valioso haber realizado los ejercicios de relajación, ya sea mediante la meditación o alguna pausa activa, debido a que a partir de esto se obtiene la atención de los estudiantes, además, en el contexto de la educación socioemocional a partir del mindfulness comienzan a tomar consciencia de su ser y de los demás.

Intervención 2. El juego del león.

Fecha: 03 de octubre de 2022.

Figura 18

Planeación 2.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Atención
FECHA:	03 octubre 2022	PROPÓSITO:	Identificar las sensaciones que provocan las emociones aflitivas.
INDICADOR DE LOGRO			
Calma y enfoca la mente en momentos de estrés.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El mindfulness dentro de la educación socioemocional es un factor importante en cuanto a la habilidad de atención debido a que ayuda al niño a cultivar el autoconocimiento y regulación de las propias emociones, puesto a que al tener conciencia de nuestras experiencias tiende a ser más flexibles y abiertas debido a que vivencian el momento, en este caso el “juego del león”, los lleva a imaginar y vivir una experiencia posiblemente nueva. Según Balendo, García-García, Macías, Rossignoli y Valero-Valenzuela (2019) “Los beneficios más destacados se relacionaron con el autoconcepto y la regulación de las emociones, la concentración y resolución de dificultades, así como las relaciones interpersonales, la empatía y el “clima motivacional” generado en el aula” (p.64).</p> <p>Esta técnica beneficia al autoconocimiento debido a que se centra en la concentración y este es un factor importante dentro de este puesto a que los estudiantes comienzan a tomar conciencia de sus motivaciones, pensamientos, necesidades y las emociones propias.</p> <p>La idea de analizar el conocimiento y experiencia de la meditación en el aula, como herramienta pedagógica, ya que sus efectos permitirían potenciar el aprendizaje de los niños. Además, al ser incluida como estrategia pedagógica, provocaría efectos que, al revisar los estudios y experiencias, son altamente positivos para la concentración y el bienestar personal (Martínez, 2020, p.15).</p>			
TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS			

<p>Inicio (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los estudiantes la dinámica “el juego del león”. • Pedir que formen un círculo; posteriormente deben apretar mucho todo nuestro cuerpo: las manos, las piernas, cara, etc. Cuando la docente indique soltamos esa tensión gritando.
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que en el lugar que se encuentran deberán sentarse y deberán seguir las siguientes instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cerrar los ojos e inhalar y exhalar 3 veces; con la finalidad de respirar tranquilamente. ➤ Deberán estar inhalando por la nariz y exhalando por la boca. ➤ Imaginar que somos leones y que estamos en la sabana africana. Hace mucho sol y estamos muy cansados, debemos buscar un sitio donde poder beber agua y descansar tranquilos. Cada uno se va imaginando dónde está ese sitio y cómo es. Cuando llegan a él respiran más tranquilos y más despacio aún. El león se duerme y podemos abrir los ojos poco a poco. • Entregar una hoja de máquina. • Responder, a través de un dibujo, las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste cuando estabas bajo el sol, cansado y con sed? ¿Cómo te sentiste cuando descansaste, tomaste agua y estabas en la sombra?
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir, por turnos, su experiencia.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tapate de fomi. • Hojas de máquina. • Colores.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
<p>Instrumento de evaluación: Rúbrica.</p>
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO

Belando, N., García-García, J., Macías, A., Rossignoli, I., & Valero-Valenzuela, A. (2019). Técnicas de autoconocimiento y autocontrol aplicadas en educación física para un mayor bienestar físico y mental en edades tempranas. *Actividad física y deporte: ciencia y profesión*,(32), 54-68.

Martínez, C. (2020). *La meditación como herramienta pedagógica para potenciar la concentración y el bienestar en niños y niñas* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Descripción:

El día 03 de octubre de 2022 se aplicó la segunda intervención “El juego del león”, se trabajó con 9 de 15 estudiantes. El propósito de la presente intervención fue identificar las sensaciones que provocan las emociones aflitivas a través del juego y el mindfulness, centrada en la habilidad de la atención. Es indispensable que los estudiantes tengan conciencia acerca de estas sensaciones que experimentan en diversas situaciones.

El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias. (UNICEF, 2018, p.8)

La sesión se inició con los ejercicios de relajación realizados en la intervención anterior, debido a que los estudiantes se debían concentrar para dejar volar su imaginación e ir al desierto y convertirse en leones. “El aprendizaje de métodos de relajación mejora la seguridad que tienen en sí mismos, mostrándose más sociables y menos agresivos, y por otro, incrementa su alegría y espontaneidad” (Escalera, 2009, p.1).

Por el espacio del aula de clases, como la sesión anterior, se volvió a trabajar desde sus lugares y se les permitió acomodarse en la posición que le resultara más cómoda a cada uno. Este lugar resulta adecuado para la actividad debido a que la iluminación es poca y casi no escucha ruido dentro de ésta, debido a que se encuentra en la parte de atrás de la escuela.

Este tipo de ejercicios de relajación al principio les parecen graciosos, porque no comprenden el sentido de esto, sin embargo, al explicarles cuál es el objetivo de la actividad

y conforme va avanzando la dinámica, se comienza a tomar seriedad para cumplir el propósito planteado.

Figura 19

Artefacto 4. Se muestra cómo los estudiantes están concentrados en la meditación.

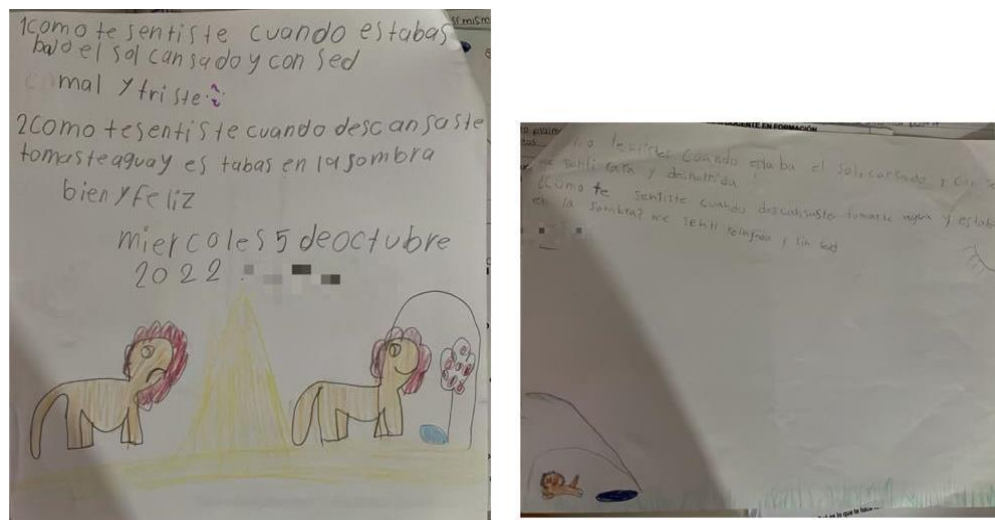


Para esta intervención solo se requirió de hojas de máquina y música relajante. Esta técnica fue muy útil y también el uso de estos materiales, debido a que se realizaría otra dinámica de mindfulness. Posteriormente, como evidencia plasmaron su experiencia vivida como leones, en la cual experimentaban emociones aflictivas a través del mindfulness.

El ambiente de aprendizaje en el aula fue tranquilo, sin embargo, percibí a los estudiantes muy dispersos, a pesar de que habíamos realizado previamente los ejercicios de relajación; me comentaron que se sentían muy cansados. Así que las evidencias recolectadas no cumplieron con el objetivo, además, por la presión del tiempo que no permite en ocasiones terminar las intervenciones. De esta manera se optó por comentar la experiencia grupalmente. Esta situación se debe a que la mayoría de los estudiantes expresa pereza al escribir, y se les facilita decir más lo que vivieron de forma oral, aunque requirieron apoyo para su participación porque les causa vergüenza expresar lo que sienten. En esta actividad, cuando notaron que sus compañeros habían vivido lo mismo y al no ser una situación tan personal, fue más fácil para ellos participar.

Figura 20

Artefacto 5. Trabajos entregados de los estudiantes acerca de la reflexión que realizaron del juego del león.



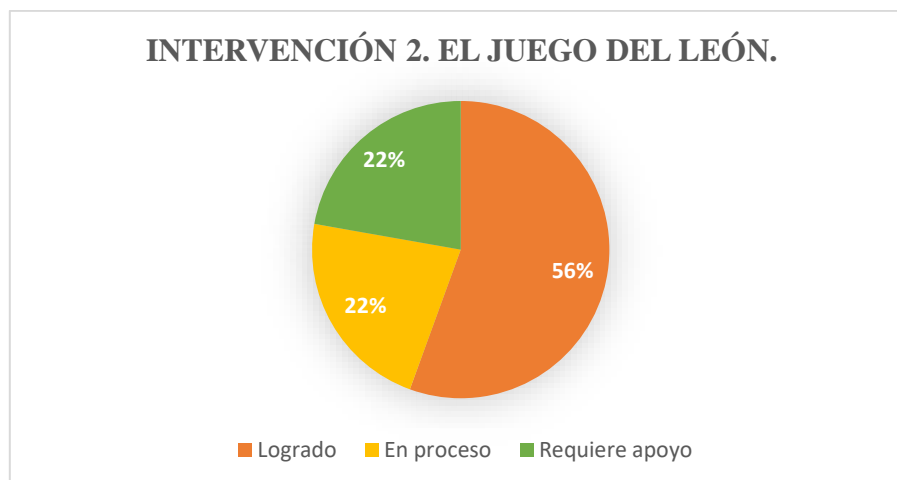
Expresar lo que a uno le pasa no es fácil y, muchas veces, tememos que al reconocer ciertos sentimientos se nos pueda mirar mal, o éstos nos desborden, y/o se nos escape de las manos cierto orden que hemos construido. (Morales, Varela y Romero, 2006, p.27)

Para la evaluación, de igual manera, se hizo uso de una bitácora la cual consta de 3 aspectos que se vivieron dentro de la intervención, y las cuales pude percibir en la dinámica que se tuvo en el aula. Además, se hizo uso de una rúbrica (**anexo e**), la cual me permitió valorar el progreso que tuvieron los estudiantes en la habilidad de la atención. Para ello me basé en Aprendizajes Clave 2017, debido a que este Plan de Estudio maneja la asignatura de Educación Socioemocional por indicadores de logro.

La rúbrica arrojó los siguientes resultados en cuanto al desarrollo de la habilidad de atención:

Figura 21

Resultado del proceso de los estudiantes en la intervención “el juego del león”.



Como se puede observar en la figura 21, a comparación con la intervención anterior, existió un aumento en la categoría logrado de los estudiantes, se obtuvo que 5 de 9 se encuentran en el nivel logrado, debido a que, en las evidencias entregadas y comentarios de clase, mostraron esa identificación y reconocimiento de las emociones aflitivas que experimentan en momentos de estrés. También se ubicó que piensan con claridad las consecuencias de la situación para resolverla.

En lo que respecta a la categoría en proceso, 2 de 9 estudiantes, los cuales aún presentan dificultades para reconocer e identificar algunas emociones que sienten en el cuerpo, además les cuesta pensar con claridad para analizar las consecuencias de la situación y poder resolverla. Sus evidencias carecen de información debido a que no plasman la experiencia vivida dentro de la meditación guiada, su narrativa es muy concreta con palabras como “bien”, “me sentía casi muerto”, entre otras.

Finalmente, en la categoría requiere apoyo, 2 de 9 estudiantes, debido a que sus comentarios en la plenaria y en sus evidencias eran demasiado modestos al expresar las emociones aflitivas que vivieron durante la meditación guiada, además, se les dificulta buscar soluciones a problemáticas de estrés.

El instrumento de valoración de los estudiantes hacia la intervención docente arrojó los siguientes resultados:

- ¿Cómo te pareció la actividad?
 - 7 de los estudiantes opinan que la actividad les pareció bien, sin embargo, con esta respuesta no se logra rescatar mucha información relevante.
 - 2 de los estudiantes plasmaron que la actividad se les hizo bonita, creativa y divertida.
- ¿Qué le cambiarías a la actividad?
 - 8 de los estudiantes expresaron que no cambiarían nada.
 - Una estudiante sugiere que se ponga música con ambientación de selva para que se pueda llevar a la imaginación este escenario.
- ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?
 - Los 4 estudiantes opinaron que mi participación estuvo bien.
 - Los 2 estudiantes opinaron que la participación fue divertida y entretenida.
 - Los 3 estudiantes opinaron que mi participación fue buena, porque participaron todos.
- ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?
 - 7 estudiantes plasmaron que no mejorarían nada de mi participación.
 - 1 estudiante sugiere que se expliquen mejor las consignas.
 - 1 estudiante sugiere que participe en la intervención.

Explicación:

Como continuidad del trabajo con la habilidad de atención, se dio seguimiento con la misma temática que es el mindfulness, con la finalidad de lograr el desarrollo de esta capacidad en los estudiantes, que implica mediante la atención reconozcan e identifiquen esas sensaciones que causan las emociones aflitivas.

Al estar diseñando estas intervenciones con el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, el respectivo indicador de logro fue el siguiente “identifica cómo sienten las diferentes emociones en el cuerpo, la voz, la capacidad de pensar con claridad y la conducta: analiza las consecuencias”, por lo tanto, seleccioné la dinámica del juego del león, con la finalidad de seguir con la temática del mindfulness y no perder el sentido de la intervención. En esta

parte del proceso se hace notoria la competencia “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio” (DGESUM, 2021, pp.8-9).

Comenzar con los ejercicios de relajación es indispensable debido a que los estudiantes, en su mayoría, se encuentran dispersos en las sesiones, por lo tanto, se necesita atraer su atención para lograr el objetivo de la actividad. Otro aspecto que es favorable es el espacio, el cual es el salón de clases, debido a que es silencioso y su iluminación es adecuada para este tipo de actividades, sin embargo, es desfavorable el tamaño del aula debido a que no se puede colocar tapetes en el piso por la falta de espacio.

Esta intervención fue diseñada para un tiempo de 30 minutos, el cual fue adecuado debido a que se trataba de una dinámica muy sencilla, además, el mindfulness “juego de león” tomó tan solo 5 minutos para llevar a volar la imaginación de los estudiantes. La selección del tiempo se realiza conforme el número de asignaturas que se ven en el día, con la finalidad de poder abarcar lo acordado en el horario escolar del grupo, sin embargo, por la actitud de los estudiantes que se encontraban dispersos durante la actividad, se volvió a trabajar bajo presión para la entrega del producto.

Confrontación:

La intervención el juego de los leones también se encuentra enfocada en la habilidad de la atención, por lo tanto, se sigue realizando una secuencia de las habilidades socioemocionales enfocadas en la dimensión del autoconocimiento.

La atención está relacionada con la capacidad del niño de aprender y recordar. Para poder recordar algo primero el niño tiene que aprender acerca de eso, y para poder aprender acerca del mundo, el niño tiene que detenerse y prestar atención. (Childcare Health Program, s.f.)

Sin embargo, es un proceso complejo el desarrollo de la atención en un niño, pero no solamente se está trabajando en estas intervenciones esta habilidad, sino todo el tiempo durante la jornada escolar. Lo anterior para poder llevar un proceso de trabajo favorable y

obtener los objetivos planteados. Se favorece efectuando un pase de lista diferente, en el cual se les pregunta una emoción, y ésta no se podrá repetir nuevamente, por lo tanto, se deben encontrar atentos. León (2008) nos dice que:

El ser conscientes de algo nos afianza un claro éxito en aquello que hagamos. Por consiguiente, los ejercicios de atención plena facilitan el darnos cuenta de nuestras propias acciones. Esto constituye un trabajo de madurez atencional que aporta muchos beneficios al aprendizaje y al desarrollo del individuo. (citado en Aliaga, 2021, p.12)

En este caso, el mindfulness se utiliza dentro del ámbito educativo como una técnica para la atención plena, la cual beneficia el proceso de aprendizaje del estudiante, Por ello las intervenciones consideran el fortalecimiento de estas competencias socioemocionales con el correspondiente beneficio académico y de desarrollo integral. Esta técnica resultó adecuada para debido a que beneficia al desarrollo del nivel atencional del niño.

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la evaluación de evidencias de los estudiantes, las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y los aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 4

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la segunda intervención el juego del león.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la participación en clase siempre y cuando no se vea afectado el bienestar del estudiante. ● Incluir a todos en la dinámica es una de las bases principales para un ambiente de aprendizaje cómodo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo. Al no manejarlo correctamente tuve que recurrir a la presión de trabajo contra tiempo y no se obtuvieron las evidencias que se esperaban.

<p>y estas actividades hacen que todos los estudiantes se sientan parte del grupo debido a que se da la oportunidad que cuenten la experiencia vivida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Consignas. En esta ocasión no fui muy clara y concisa, por lo tanto, los estudiantes no comprendieron y solo se obtuvo un porcentaje del objetivo establecido, además, se les debe dejar claro cuál es el sentido de la actividad. ● Búsqueda de estrategias en las cuales no necesariamente con palabras debían responder las preguntas, debido a que son muy concretos en sus respuestas.
--	--

En esta intervención la meditación guiada fue más adecuada en cuestión de los tiempos debido a que es más corta, tiene una duración aproximadamente de 5 minutos, sin embargo, los estudiantes al encontrarse tan dispersos perdieron un poco el sentido de la actividad debido a que algunos les costaba concentrarse al estar dando las indicaciones. Esto fue muy notorio dentro de las evidencias de trabajo entregadas, debido a que sus respuestas a las preguntas eran modestas.

Por lo tanto, cambiaría el uso de algunas palabras y el planteamiento de las preguntas, debido a que los estudiantes son muy concretos con sus respuestas. Por ejemplo, en esta interrogante “**¿Cómo te sentiste cuando descansaste, tomaste agua y estabas en la sombra?**”, solamente contestaban “bien”, muy pocos fueron los que respondieron con alguna emoción constructiva.

Cuando percibí que en su mayoría solamente estaban respondiendo de esta manera, opté por realizar una plenaria, en la cual todos los estudiantes compartieran lo vivido. En momentos pertinentes volví a utilizar esta estrategia para rescatar más información, siempre y cuando la información no fuera sensible y se afectará el bienestar del estudiante.

En cuanto a la evaluación, considero que la rúbrica es un instrumento muy pertinente para la valoración del proceso de desarrollo de las habilidades. En este caso se elaboraron con base en los indicadores de logro que plantea el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, por lo tanto, han logrado el objetivo como instrumento de evaluación. Además, se

utilizó una bitácora en la que se evaluó lo vivido en la intervención. Al redactar las narraciones de las intervenciones y la observación se obtuvo la información necesaria para este instrumento, la cual arrojó información relevante sobre el proceso que tuvieron los estudiantes en cuanto a la habilidad de atención.

Con el diseño y aplicación de la intervención “El juego del león” se siguió con la línea temática de la meditación y relajación, con la finalidad de que fueran conscientes de las emociones y sensaciones que experimentan durante este tipo de ejercicios. A través de estos procesos se familiarizan con la situación, además que desarrollan su imaginación. Con esta intervención aporté a la práctica un ejercicio de vinculación que existe entre las técnicas de meditación con la parte educativa.

Intervención 3. Los monstruitos de colores.

Fecha: 28 de noviembre de 2022.

Figura 22

Planeación 3.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Conciencia de las propias emociones
FECHA	28 Noviembre 2022	PROPÓSITO	Identificar las emociones aflitivas y constructivas con claridad mediante el cuento patito feo.
INDICADOR DE LOGRO			
Distingue entre emociones constructivas y aflitivas en diferentes contextos.			
ARGUMENTACIÓN			
Implementar el cuento dentro de las intervenciones es interesante debido a que los estudiantes crean conexiones consigo mismos, además, que “es una herramienta de trabajo que contribuye a que los estudiantes desarrollen la imaginación, son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar la creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos” (Cázares, Mercado y Villela, s.f., p.100). También influye el sentido que le damos al cuento y el mensaje que queremos que lleguen a tomar nuestros estudiantes, además, que en ellos pueden reconocer situaciones las cuales han vivenciado en que se presenten alguna emoción.			
TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS “LOS MONSTRUITOS DE COLORES”			
Inicio (5 minutos)			
<ul style="list-style-type: none">• Entregar la hoja de trabajo “las emociones que experimento”. En ella deberán dibujar del lado izquierdo un momento en el cual hayan experimentado las siguientes emociones: ira, miedo, irritación, incomodidad o tristeza; mientras que del lado derecho deberán dibujar otro momento en el cual hayan sentido alguna de estas emociones: gratitud, amor, admiración o alegría. Se deberá compartir, grupalmente, estos momentos.			

<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los estudiantes que los momentos que acaban de dibujar son emociones aflictivas y constructivas a los cuales nombraremos monstruitos rojos (aflictivas) y monstruitos amarillos (constructivas). • Leer el cuento “patito feo”. • Entregar la hoja de trabajo “patito feo”. Deberán escribir los monstruitos rojos y amarillos que lograron identificar dentro de la lectura.
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir, grupalmente, las respuestas.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo las emociones que experimento. • Cuento patito feo. • Hoja de trabajo “patito feo”.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
<p>Instrumento de evaluación: Rúbrica.</p>
ADECUACIONES CURRICULARES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
<p>Cázares, K., Mercado, J., & Villela, A. El cuento como estrategia de aprendizaje para favorecer habilidades socioemocionales en preescolar. <i>Comité Editorial</i>.</p>

Descripción:

En esta tercera intervención se abordó la segunda habilidad de la dimensión del autoconocimiento, que es la conciencia de las emociones. Al respecto, SEP (2017) mencionan que “una vez que el estudiante logra tener cierto dominio de su atención, puede dirigirla hacia su mundo interno y tomar conciencia de las motivaciones, pensamientos, preferencias y emociones que experimenta” (p.541).

Primeramente, para la intervención se les hizo entrega de la hoja de trabajo “Mis emociones”, en la cual plasmaron del lado izquierdo algún momento en el que hubieran experimentado estas emociones: ira, miedo, irritación, incomodidad o tristeza; y del lado derecho dibujaron un suceso que le hubiera causado gratitud, amor, alegría o admiración. De estas evidencias se rescató lo siguiente:

- En las emociones aflitivas, la mayoría de los estudiantes plasmó un suceso que les causó enojo, ya sea por alguna humillación, burla o una acción, que no les agradó de otra persona.
- Otra de las emociones aflitivas que predominó fue la tristeza; por sucesos como la partida de un ser querido, alguna humillación, maltrato, etc.
- En las emociones constructivas, las que más predominaron fueron el amor y la felicidad; la mayoría fueron momentos en los cuales recibieron muestras de cariño de sus papás al convivir con ellos. Además, cuentan que les causa alegría cuando les dan algún detalle.

Esta sesión fue algo teórica, debido a que se les explicó lo que son las emociones aflitivas y constructivas, a las cuales nombramos monstruitos de colores. No se presentó dificultad, porque se utilizaron ejemplos de la vida cotidiana para una mejor comprensión del contenido. Este tipo de aprendizaje se relaciona con la adquisición de conocimientos significativos de los cuales Ausubel (1983:18) menciona que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.2)

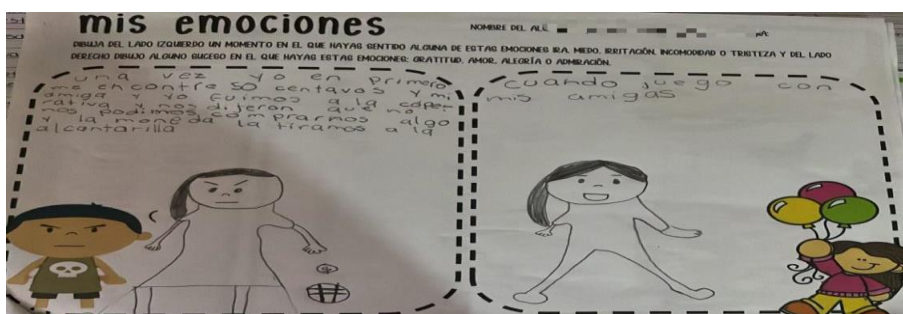
Para la adquisición y comprensión de los conceptos de emociones aflitivas y constructivas se les dieron los siguientes:

- Emociones aflitivas. Surgen como reacción a una experiencia de desagrado o malestar en nuestra vida.
- Emociones constructivas. Son las que contribuyen al bienestar de nuestra vida.

Al realizar este ejercicio los estudiantes mostraron una actitud positiva, sin embargo, fueron muy concretos con lo que escribían, a pesar de que se les dio la indicación que evitaran respuestas como “todo”, “muchas cosas”, “bien”, “no sé”, entre otras.

Figura 23

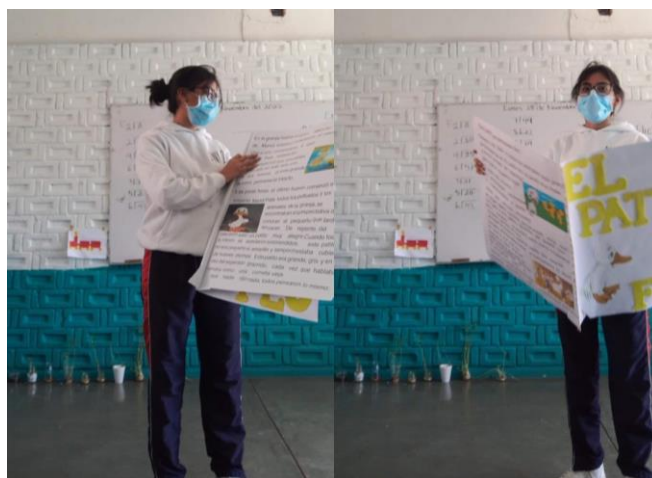
Artefacto 6. Trabajo 1 “mis emociones” en el que la estudiante cuenta una experiencia con una emoción negativa y con una emoción positiva.



Secuencialmente en esta intervención se leyó el cuento “El patito feo”, en el cual se pueden rescatar elementos de las emociones aflitivas y constructivas. Algunos de los estudiantes se sintieron identificados, por lo que la identificación de estos 2 tipos de emociones se les facilitó más.

Figura 24

Artefacto 7. Leyendo el cuento patito feo.



Para complementar esta actividad los estudiantes en el anexo “Monstruitos de patito feo” escribieron algunas de las emociones aflictivas y constructivas que identificaron en el cuento.

- Respecto a los monstruitos rojos (emociones aflictivas), se rescató la siguiente información:
 - El patito feo estaba triste, porque descubrió que no era un patito.
 - Un estudiante rescató lo siguiente: “estaba triste porque sus hermanos no los querían”.
- En lo relativo a los monstruitos amarillos (emociones constructivas), se obtuvo lo siguiente:
 - El patito feo estaba feliz, porque encontró a su familia y por fin se parecía a ellos.
 - Dos estudiantes rescataron que el patito feo se sintió feliz cada vez que se sentía parte de una familia y no lo discriminaban.

Fue muy relevante analizar los trabajos, pero fue más enriquecedor comentarlos en clase porque los estudiantes se expresaron más acerca de lo que identificaron dentro del cuento, e incluso comenzaron a discutir sus puntos de vista sobre lo que rescataron del cuento. Cada uno lo vio desde distintas perspectivas, algunos incluso se sintieron identificados. Fue el caso de Alejandra que comentó lo siguiente:

- **Alejandra:** Yo me siento como el patito feo, porque mis hermanos me dicen que soy adoptada por ser güerita.

- **Docente en formación:** ¿Y por qué hacen eso? ¿cómo lo solucionas?

-**Alejandra:** Lo hacen, porque dicen que nací diferente a ellos y solo le digo a mis papás que me molestan.

(J. Juárez, comunicación personal, 20 de febrero de 2023).

Finalmente, como reflexión del cuento “El patito feo” y la conciencia propia de las emociones, se planteó lo siguiente:

1. Cuéntame un momento en el que te hayas sentido como el patito feo.

- La mayoría de los estudiantes plasmó un momento en el que se burlaron de ellos por su físico, ya sea por ser gorditos, más morenitos, güeritos, muy flaquitos, entre otros.

- Otros estudiantes plasmaron un momento en el que se burlaron de ellos por una broma pesada o una caída que tuvieron en público.
- Una estudiante contó un momento en el que entró en pánico porque su mamá la dejó sola.

2. ¿Cómo lo solucioné?

- Algunos estudiantes acudieron con un adulto.
- Algunos otros solo ignoraron la situación.
- Una estudiante trató de tranquilizarse.

3. ¿Qué emociones sentí?

- La mayoría sintió vergüenza, miedo, enojo y tristeza.

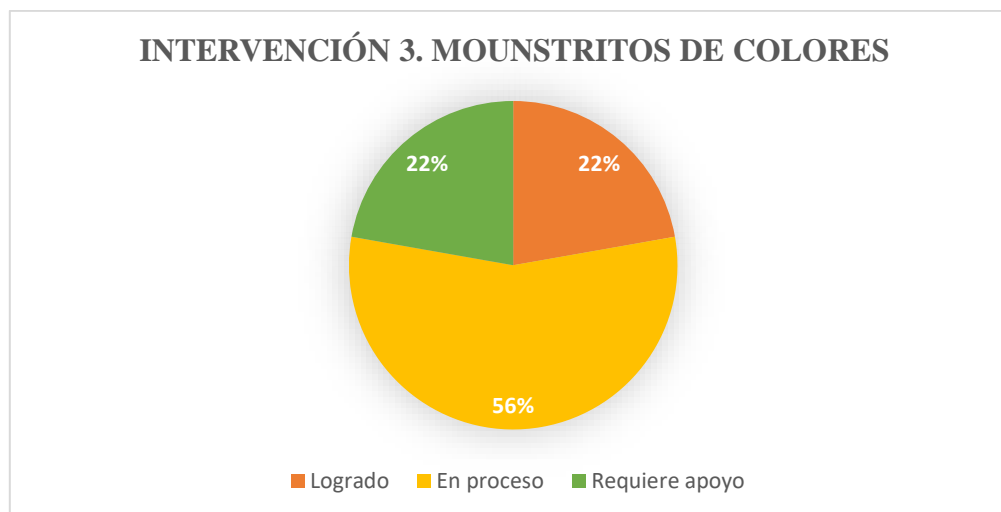
En el diseño de la intervención se contempló un tiempo de 30 minutos debido a que fue el tiempo designado, con la finalidad de respetar el horario escolar con el que ya cuentan los estudiantes. En esta ocasión se tuvo que hacer un ajuste: en la primera sesión se trabajó con una parte que fue en el anexo “Mis emociones”, y en la segunda sesión se leyó el cuento “El patito feo” junto con el anexo “Monstruitos de colores”.

Para la evaluación de la intervención se utilizaron diversos instrumentos, entre ellos se encuentra la rúbrica (**anexo F**), que apoya para la valoración que tiene el estudiante en el desarrollo de la habilidad correspondiente, en este caso es la conciencia propia de las emociones. Ésta se basa en el indicador de logro “identifica cómo se sienten las diferentes emociones en el cuerpo, la voz, la capacidad de pensar con claridad y la conducta: analiza las consecuencias” (SEP, 2017, p.541). Para la valoración de este proceso se tomó la información que arrojó la bitácora, las evidencias de trabajo y mediante la observación, la cual fue plasmada en el diario de narraciones. La bitácora que se utilizó dentro de este apartado se basó en 5 criterios que se pudieron observar durante la aplicación de las intervenciones.

La rúbrica utilizada en el progreso del estudiante arrojó los siguientes resultados, en cuanto al progreso del desarrollo de la habilidad conciencia de las propias emociones:

Figura 25

Resultado del proceso de los estudiantes en la intervención “monstritos de colores”



Como se puede observar en la figura 25, de acuerdo con la categoría de logro planteado por SEP (2017), 5 de 9 estudiantes presentaron progreso en cuanto al desarrollo de la habilidad “conciencia de las propias emociones”, debido a que en sus evidencias y su intervención plasman un dominio en los elementos solicitados. Cuando el estudiante se sentía identificado con el personaje de “El patito feo”, comenzaba a identificar esas emociones aflitivas y constructivas que contribuían o afectaban en su vida.

En cuanto a la categoría “en proceso” se obtuvo que 2 de 9 estudiantes se encuentran en este nivel, debido a que sus trabajos carecían de algunos elementos, por ejemplo, presentaron dificultad para reconocer e identificar las distintas emociones que experimentó “El patito feo” durante su historia, así como los cambios en sus expresiones. Además, presentan dificultad para buscar una solución a situaciones que les causan emociones aflitivas.

Finalmente, en la categoría “requiere apoyo”, se rescató que 2 de 9 estudiantes se encuentran en este nivel de desarrollo respecto a la habilidad “conciencia de las propias emociones”. Esto se debe a que sus evidencias y participación durante la intervención fue modesto, puesto que no lograron identificar las distintas emociones aflitivas y constructivas

que se mostraban en el cuento, además, que les costó pensar en alguna situación de estrés, incomodidad, etc., así como en la solución para resolver la problemática que presentaron.

Siguiendo con la valoración de los estudiantes hacia la intervención docente, se utilizó el mismo formato que anteriores intervenciones, y se obtuvieron los siguientes resultados:

- ¿Cómo te pareció la actividad?
 - A 2 de 9 estudiantes les pareció la actividad divertida.
 - A 1 de 9 estudiantes le pareció la actividad interesante y novedosa.
 - A 4 de 9 estudiantes les pareció que la actividad estuvo bien, sin embargo, no especifican los motivos.
- ¿Qué le cambiarías a la actividad?
 - 9 de 9 estudiantes no cambiarían nada de la actividad.

Explicación:

En el diseño de esta intervención se tomó en cuenta la ruta que marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave, por lo tanto, al finalizar con la habilidad de la atención, se prosiguió con la conciencia de las emociones, ya que según este documento “tomar conciencia de sí mismo implica también reconocer el impacto de las acciones propias en otros y en el medioambiente, así como identificar el impacto de otras personas y del entorno en uno mismo” (SEP, 2017, p.541).

Primeramente, comencé rescatando los conocimientos previos acerca de las emociones aflitivas y constructivas para identificar qué tanto reconocen este tipo de emociones en distintos contextos. Para ello se diseñó una hoja de trabajo denominada “Las emociones que experimento”. Se realizó de esta forma debido a que plasmaron las emociones aflitivas (monstruitos rojos) y constructivas (monstruitos amarillos), con la finalidad que plasmaran qué significado tienen estas emociones. Además, se realizó con esta temática de monstruitos para atraer la atención de los estudiantes y que les fuera más factible identificar estas emociones.

Esta clase fue práctica y teórica, porque es indispensable que conozcan los conceptos de este tipo de emociones que son constructivas y aflitivas, sin embargo, las trabajé

relacionándolas con situaciones de la vida cotidiana para una mejor comprensión y significatividad.

Siguiendo la temática sobre situaciones de la vida cotidiana, se seleccionó nuevamente el cuento “El patito feo”; éste lo seleccioné debido a que identifiqué que las y los estudiantes se sienten identificados con las situaciones y el contexto que vive este personaje.

Este cuento me parece apropiado para trabajar con la conciencia de las emociones, porque nos ayuda a tratar valores como la autoestima y humildad, además de temas delicados como problemáticas de bullying. Se tomó también en cuenta el diagnóstico que se realizó a los estudiantes, en el cual contaban situaciones en donde han recibido burlas y humillaciones por parte de compañeros de kínder, hermanos u otros familiares.

Para reforzar lo visto de las emociones aflitivas y constructivas, opté por el diseño de otra hoja de trabajo titulada “Los monstruitos de patito feo”, en el cual debían identificar en la lectura las emociones constructivas y aflitivas del cuento, además que respondieron 3 preguntas acerca de alguna situación en la cual se hubieran sentido como el personaje.

Los niños tienen acceso a los cuentos desde que son muy pequeños, siendo para ellos un recurso de diversión, entretenimiento y juego que les permite adentrarse en otro mundo, identificarse con los personajes y adquirir un aprendizaje indirecto ante situaciones conflictivas y problemas de la vida diaria. (Carrero, 2018, p.6)

La intervención fue de 30 minutos, debido a que se acordó respetar el horario de clases que llevan los estudiantes diariamente, sin embargo, se llevan un poco apresuradas las sesiones, por lo tanto, ésta tuvo una adecuación a dos sesiones de media hora en las cuales se pudo lograr el objetivo propuesto, el cual fue “identificar las emociones aflitivas y constructivas con claridad mediante el cuento patito feo”, además, del indicador de logro que nos marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017.

En lo que corresponde a la evaluación, se hizo uso nuevamente de la rúbrica que se basa en el indicador de logro que marca SEP (2017) “distingue entre emociones constructivas y aflitivas en diferentes contextos” (p.574). Implementé este instrumento de evaluación

debido a que permitió valorar el progreso que tiene cada estudiante en cuanto a la habilidad de la conciencia propia de las emociones, sin embargo, ésta se apoya de evidencias de trabajo que se realizan durante la intervención, la observación realizada que se plasma en el diario de narrativas y la bitácora.

Confrontación:

La intervención “Los monstruitos de colores” favorece la habilidad de la conciencia de las propias emociones, por lo tanto, se está siguiendo la ruta de las habilidades socioemocionales.

La habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, se denomina conciencia emocional. Está formada por aspectos actitudinales y atencionales, que nos permiten procesar información emocional interna y externa, para responder de forma adaptativa a nuestro entorno. (González-Barrón, Montoya-Castilla y Ordóñez-López, 2016, p.79)

Es importante desarrollar la conciencia de las propias emociones desde la niñez, para que los estudiantes conozcan aspectos de su mundo interno y externo, además, de que reconozcan sus motivaciones, pensamientos, gustos, entre otros. Al ser conscientes de estos aspectos, aumentan su autoestima, lo que conlleva a un bienestar emocional que beneficia la parte académica. “Este proceso requiere de la capacidad de observar y reflexionar sobre la influencia que ejercen los diferentes estados mentales y emocionales en la manera de experimentar lo que le sucede y percibe, así como en sus decisiones y conductas” (SEP, 2017, p.541).

El uso del cuento en esta intervención tuvo un gran impacto debido a que la forma en que se trabajó llamó la atención del estudiante. Se trabajó con un material grande y visible para todos, que constaba de un libro en el cual se encontraba la historia “El patito feo”, la cual captó su atención. Este instrumento fue funcional, puesto a que los niños desde muy pequeños comienzan a conocer y trabajar con este tipo de textos, además que siempre y cuando se seleccionen las lecturas adecuadas, se comienzan a sentir identificados sobre todo en la parte socioemocional; como fue el caso de las situaciones vividas por “El patito feo”, las cuales asociaron con algún momento de sus vidas en las que sufrieron burlas.

La elección correcta del cuento es muy importante, hay que elegir el que más se adapta a lo que se quiere trabajar, a la edad de los niños y sus capacidades. Una narración clara facilita la comprensión, favorece la identificación con los personajes y ayuda a seguir mejor el desarrollo de la historia. Además, el que lo cuenta tiene que conseguir transmitir aquello que se propone, con mucha entonación y mímica, para ser capaz de introducir a los oyentes al mundo fantástico del cuento. Cada niño entiende y vive la historia de una manera diferente, hay que respetar todas ellas dado que ninguna es mejor que otra. (Carrero, 2018, p.17)

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la valoración de evidencias de los estudiantes, de las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y docente titular; además de los aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 5

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la tercera intervención monstruitos de colores.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la participación en clase siempre y cuando no se vea afectado el bienestar del estudiante. ● El uso de nuevos instrumentos dentro de las intervenciones. ● Manejo de la innovación dentro del aula de clases, en este caso fue el cuento que se llevó de una manera diferente, la cual atrajo la atención de los alumnos. ● Sensibilidad y empatía hacia las situaciones de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda de estrategias en las cuales no necesariamente con palabras debían responder las preguntas, debido a que son muy concretos en sus respuestas.

- | | |
|-----------------------------|--|
| ● La adecuación de tiempos. | |
|-----------------------------|--|

El uso del dibujo ha sido una de las estrategias que más han beneficiado las intervenciones aplicadas debido a que a los estudiantes, en su mayoría, les gusta mucho dibujar y de cierta manera expresarse a través de éste. Además, el uso del cuento en esta ocasión benefició al objetivo que se pretendía obtener y la información que se quería rescatar, para la valoración del progreso del alumno.

La disposición de tiempo fue algo complejo de manejar, respecto a la aplicación de las intervenciones, debido a que los alumnos poseen un ritmo lento para realizar las actividades, por lo tanto, se sienten presionados para terminar. Para la próxima intervención consideré más conveniente aplicarla durante la mañana que se encuentran más activos y menos fatigados por la marcha de trabajo, además, de implementar alguna pausa activa para captar su atención.

En cuanto el escenario en el que se trabaja se puede diversificar, es decir, no solo trabajar en el aula de clase, sino salir a trabajar al patio que tenemos frente al salón, debido a que cambiar lo rutinario entusiasma y motiva al grupo. Carrillo, Padilla y Villagómez (2009) mencionan que:

La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. (p.24)

Mi intervención durante esta actividad fue sobresaliente debido a que me involucré más con los estudiantes, sobre todo aprendí a charlar con ellos y responder ante las situaciones que me comentan durante las actividades, destacando que no me desvíó de lo académico, es decir, esas debilidades que puedo apreciar del estudiante, como ataques de pánico o actitudes negativas por problemáticas fuera del contexto escolar, las trabajo desde el enfoque pedagógico, por ejemplo, si a una estudiante le da pánico exponer frente a grupo, poco a poco la hago pasar enfrente para que supere esta barrera, siempre contando con supervisión y apoyo.

Intervención 4. El dado de las emociones.

Fecha: 30 de noviembre de 2022.

Figura 26.

Planeación 4.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Conciencia de las propias emociones
FECHA:	30 noviembre de 2022	PROPÓSITO:	Reconoce las emociones constructivas y aflitivas que experimenta en distintos contextos.
INDICADOR DE LOGRO			
Distingue entre emociones constructivas y aflitivas en diferentes contextos.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>La técnica de meditación beneficia al autoconocimiento debido a que se centra en la concentración y este es un factor importante dentro de este puesto a que los estudiantes comienzan a tomar conciencia de sus motivaciones, pensamientos, necesidades y las emociones propias.</p> <p>La idea de analizar el conocimiento y experiencia de la meditación en el aula, como herramienta pedagógica, ya que sus efectos permitirían potenciar el aprendizaje de los niños. Además, al ser incluida como estrategia pedagógica, provocaría efectos que, al revisar los estudios y experiencias, son altamente positivos para la concentración y el bienestar personal (Martínez, 2020, p.15).</p> <p>Realizar trabajo colaborativo dentro del aula es un factor importante debido a que los estudiantes comparten sus conocimientos y experiencias que han vivido a lo largo de su vida, además, es un aprender de todos; en este caso el conocer en que situaciones han sentido el enojo sus compañeros los beneficiara en el observar y tomar conciencia de que todos actuamos y sentimos de diferente forma.</p>			
TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS DADO DE LAS EMOCIONES			
Inicio (5 minutos)			

<ul style="list-style-type: none"> • Indicar que escucharan el audio “Meditación guiada para niños: un globo rojo”. El objetivo es que los estudiantes se relajen y liberen ese estrés para las dinámicas de autoconocimiento que realizaremos.
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la dinámica ¿Qué he sentido?, en el cual los estudiantes deberán sentarse en el suelo en círculo. Cada alumnos, en el momento que sea su turno, lanzará el dado y le saldrá el nombre de una emoción, por lo tanto, dirá en qué momento siente o ha sentido esa emoción. <p>Indicar que en caso de que el estudiante no pueda responder en el momento se seguirá el juego y cuando este se sienta listo deberá levantar la mano para darle el turno.</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada estudiante una hoja de máquina. • Realizar una reflexión, grupalmente, sobre lo que se comentó durante la dinámica sobre las diferencias de las situaciones en las que han sentido estas emociones y deberán dibujar en la hoja la emoción que es más recurrente en su vida.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dado de las emociones. • Hojas de máquina.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
Instrumento de evaluación: Rúbrica.
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
<p>Martínez, C. (2020). <i>La meditación como herramienta pedagógica para potenciar la concentración y el bienestar en niños y niñas</i> (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).</p>

Descripción:

El día 30 de noviembre de 2022 se aplicó la cuarta intervención denominada “El dado de las emociones”, se trabajó con 5 de 15 estudiantes. El propósito de esta intervención fue

que el estudiante reconociera aquellos aspectos negativos de sí mismo, y buscará una solución para mejorarlos. Esto se centró en la habilidad de la conciencia propia de las emociones, por lo tanto, fue la segunda intervención que se relaciona con la tercera habilidad de la dimensión de la conciencia propia de las emociones.

La conciencia de las emociones es un constructo relevante para el bienestar en la infancia, que posibilita al niño/a conocer cómo se siente en relación con lo que acontece a su alrededor. También le ofrece la oportunidad de adaptarse a cada momento, ganando en flexibilidad cognitiva. (Villanueva et al., 2014, citado en González-Barrón, Montoya- Castilla y Ordóñez- López, 2016, p.80)

Esta intervención se realizó en dos escenarios, que fueron el aula de clases, para la meditación “El globo rojo”; y en el patio trasero se realizó la actividad central “El dado de las emociones”. Primeramente, se comenzó con el ejercicio de relajación que consistió en una meditación titulada “El globo rojo”, se realizó con la finalidad de que los estudiantes liberarán el estrés de las jornadas de trabajo escolar, además de que centrarán su atención en la dinámica que se estaría trabajando para cumplir con el propósito planteado. Sin embargo, a los estudiantes les costó trabajo concentrarse, por lo tanto, se realizaron además ejercicios de inhalaciones y exhalaciones previas.

Para la actividad “El dado de las emociones” les indiqué que se sentaran en círculo y les expliqué la dinámica de trabajo, la cual fue la siguiente: “cada uno tendrá su turno para tirar el dado, éste tiene en cada lado escrito el nombre de una emoción (enfado, tristeza, felicidad, vergüenza, sorpresa y miedo). Dependiendo de la emoción que les tocará, contarán una experiencia relacionada con ésta.

Figura 27

Artefacto 8. Material de trabajo para la dinámica que se encuentran haciendo los estudiantes “dado de las emociones”.



Al principio de esta dinámica todos los estudiantes sentían vergüenza de contarle a sus compañeros; así que como docente tomé la iniciativa de compartir algunas experiencias, por ejemplo, conté una anécdota la cual me causó felicidad: “cuando fui al concierto de mi artista favorito sentí mucha emoción y alegría de poder estar ahí, debido a que tuve que esperar varios meses para poder asistir”. Posteriormente, los estudiantes comenzaron con sus aportaciones, y para que la dinámica fuera más activa hice lo siguiente: al momento que un niño estaba dando su aportación. Les preguntaba a los demás si habían vivido alguna experiencia similar y debían levantar su mano para compartirla. Algunos solicitaban poder contar su experiencia, pero siempre existió esa línea de respeto en la participación de todos. Todos los alumnos mostraron disposición en la actividad.

Al finalizar con el juego “El dado de las emociones”, se les entregó una hoja de máquina en la cual respondieron 4 preguntas acerca de la dinámica de trabajo. Estas interrogantes arrojaron la siguiente información:

1. ¿Cómo me siento con esta actividad?
 - 4 de 5 estudiantes solamente respondieron que se sintieron bien.
 - 1 de 5 estudiantes expresó que se sintió muy emocionado por la actividad.
2. ¿Todos sentimos emociones?

- Todos están de acuerdo que sienten emociones, pero en una sesión anterior Pedro me comentó “yo no tengo emociones” a lo que respondí “todos tenemos emociones y sentimientos, pero los expresamos de distintas maneras”. En esta intervención me acerqué a Pedro y le pregunté: “¿sigues creyendo que no tienes emociones y sentimientos?” y me respondió “ya me di cuenta con esta actividad que sí tengo emociones”.

3. ¿Reacciono igual que mis compañeros?

- 1 de 5 estudiantes dijo que no reacciona igual que sus compañeros.
- 4 de 5 estudiantes dijeron que sí reaccionan igual que sus compañeros.

4. Dibuja la emoción que has sentido hoy.

- Todos dibujaron cosas relacionadas con el bienestar y felicidad.

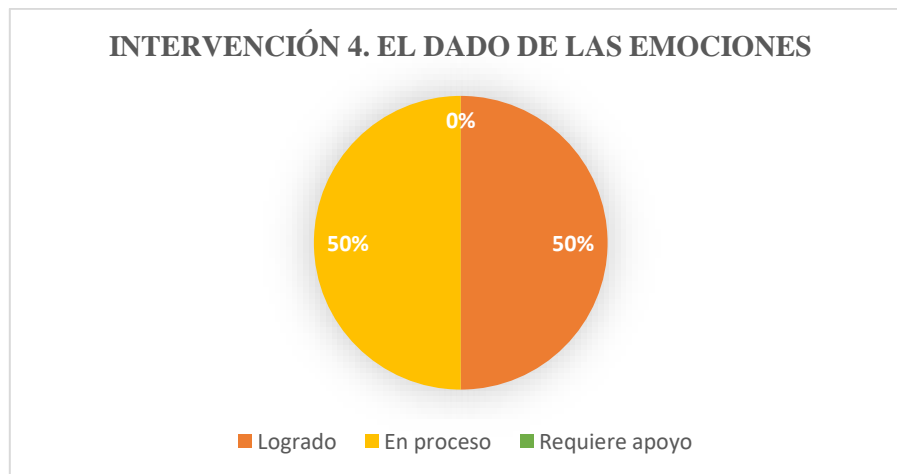
El tiempo asignado a esta intervención fue el adecuado, constó de 30 minutos debido a que la meditación tuvo una duración de 8 minutos, mientras que la actividad en el patio fue de 10 minutos. Asistieron 5 estudiantes que fueron los que compartieron sus experiencias, y el tiempo restante se utilizó para la resolución de las interrogantes.

Para la valoración de la intervención, de igual manera que en anteriores intervenciones, se hizo uso de una bitácora, la cual permitió realizar registros de aspectos que se vivieron en la intervención, y las cuales se pudieron percibir que sucedieron en el aula. También se hizo uso de la rúbrica (**anexo F**), la cual me permitió valorar el progreso de los alumnos en la habilidad conciencia propia de las emociones; ésta se realizó con base a Aprendizajes Clave 2017 debido a que en este Plan de Estudio maneja la asignatura de Educación Socioemocional considerando indicadores de logro. Es importante resaltar que el indicador de logro de la rúbrica (**anexo F**), para valorar la habilidad sobre la conciencia de las propias emociones, se planteó en los siguientes términos: “distingue entre emociones constructivas y aflictivas en diferentes contextos” (SEP, 2017, p.574).

La rúbrica arrojó los siguientes resultados en cuanto al desarrollo de la habilidad de conciencia propia de las emociones:

Figura 28

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “el dado de las emociones”.



Como se puede apreciar en la figura 28, a comparación de la intervención anterior respecto a la habilidad “conciencia propia de las emociones”, existió un cambio en cuanto al proceso de las y los estudiantes, de acuerdo con la categoría de logro que nos plantea el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Se obtuvo que 3 de 5 estudiantes se encuentran en la categoría “logrado”, debido a que las evidencias entregadas y su participación en clase fue eficiente, además que reconocieron, identificaron y nombraron las emociones que sienten en el cuerpo, los cambios que se tiene en la voz y conducta en diversos contextos, y las soluciones que buscan para resolver la situación.

En lo que respecta a la categoría “en proceso”, 2 de 5 estudiantes, éstos aún presentan dificultades en reconocer e identificar algunas de las emociones que sienten en el cuerpo. Además, las evidencias entregadas y su participación fueron insuficientes, debido a que sentían vergüenza y miedo de demostrar las distintas emociones que experimenta, de igual manera, sus respuestas a las interrogantes fueron carentes de información debido a que solo respondía “sí” “feliz” y “bien”. En cuanto a la categoría “requiere apoyo”, en esta ocasión no se encuentra ninguno de los estudiantes.

En lo que consta al instrumento de valoración del docente en formación, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- A 1 de 5 estudiantes les pareció bien la actividad, sin embargo, con esta respuesta no se logra rescatar mucha información relevante.
- 1 de 5 estudiantes opina que la dinámica de trabajo fue creativa.
- 3 de 5 estudiantes opinan que la actividad fue divertida y bonita.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 4 de 5 estudiantes opinan que no le cambiarían nada a la actividad.
- 1 de 5 estudiantes plasmó la palabra enojo, sin embargo, no se logra rescatar información que aporte a la intervención.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 4 de 5 estudiantes expresaron que mi participación fue divertida, linda y que les gustó mucho.
- 1 de 5 estudiantes expresó que se otorgaron las indicaciones para trabajarla.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 1 de 5 estudiantes expresaron que se podría mejorar agregando más dinámicas de juegos.
- 4 de 5 estudiantes expresan que no cambiarían nada de mi participación.

El objetivo se logró debido a que los estudiantes tuvieron una actitud de trabajo positiva favoreciendo el ambiente de aprendizaje. De cierta manera, influyó el cambio de escenario; el salir de lo rutinario fue un factor para el desarrollo de la intervención y que se lograra lo propuesto.

Explicación:

Esta intervención se diseñó de esta manera para dar continuidad a lo trabajado en sesiones anteriores, con la finalidad de no perder esa línea temática que se siguió para el logro del desarrollo de la dimensión del autoconocimiento, además, que se tomaron en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos.

El iniciar con ejercicios de relajación es indispensable, debido a que el grupo se caracterizaba por ser muy inquieto y distraído, por lo tanto, para captar su atención fue necesario aplicar pausas activas o este tipo de dinámicas, con la finalidad de lograr el objetivo

planteado. Para este tipo de actividades siempre se seleccionó el aula de clases, porque es adecuado para las necesidades debido a que es silencioso y oscuro, en consecuencia, no se encuentran demasiados distractores para los estudiantes.

En lo que consta a la actividad central “El dado de las emociones” se necesitaba de un espacio amplio y en el que los estudiantes se sintieran cómodos, además, opté por el patio trasero, porque en múltiples ocasiones los estudiantes me habían solicitado salir a trabajar a éste, y esta actividad se adecuaba para trabajar en este espacio. Trabajar con este tipo de juegos es muy significativo, debido a que entre sus semejantes se sienten identificados en cuanto a las emociones que experimentan en diversas situaciones.

Al salir a trabajar al patio de clases la actitud de los estudiantes fue entusiasta, alegre y divertida, por lo tanto, el ambiente de trabajo se tornó agradable. De cierta manera fluyó, pero lo que más impactó en los estudiantes fue mi participación dentro de la actividad, para motivarlos a expresarse en cuanto a la emoción que les tocaba según indicaba el dado. Decidí compartir algunas experiencias debido a que los niños del grupo de 4° “B” son muy vergonzosos y tímidos, para participar enfrente de un grupo de personas. Por lo tanto, al tener este apoyo se sintieron en confianza y protegidos. También opté por involucrar a todos escuchando las vivencias de sus compañeros, para crear esa sensación de identificación, y que se dieran cuenta de que otros experimentan las mismas emociones que ellos, solamente, que actúan de diferente manera.

Las intervenciones contemplaron desarrollarse en un tiempo de 30 minutos, debido a que se tomó un acuerdo con la docente titular de respetar el horario escolar de acuerdo con las asignaturas que corresponden en la semana. Los lunes y martes abordan 3 asignaturas, y queda un tiempo considerable para poder intervenir, además, solo asistí a la escuela de práctica 3 horas y media diariamente.

Considero que el objetivo propuesto sí se logró dentro de la intervención, debido a que las evidencias y actitud de los estudiantes lo demuestran y dan a conocer esa información relevante que se necesita rescatar. Destacó la aportación de Pedro, quien en sesiones anteriores mencionaba que no tenía emociones, y con esta actividad se dio cuenta de que las tiene, lo cual fue un gran avance en cuanto al desarrollo de la dimensión de autoconocimiento

de este alumno. Otro aspecto relevante de la práctica docente consistió en plasmar en el diario de narrativas lo observado, y la valoración con los instrumentos de evaluación diseñados.

Confrontación:

La intervención “Dado de las emociones”, se enfocó en la habilidad “conciencia propia de las emociones”, por lo tanto, se sigue elaborando una secuencia de dichas habilidades socioemocionales enfocadas en la dimensión de autoconocimiento:

La habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, se denomina conciencia emocional. Está formada por aspectos actitudinales y atencionales, que nos permiten procesar información emocional interna y externa, para responder de forma adaptativa a nuestro entorno. (González-Barrón, Montoya-Castilla y Ordóñez- López, 2016, p.76)

Desarrollar la conciencia emocional desde la niñez es muy importante, debido a que hacemos conscientes a los niños de sus estados emocionales, así como las reacciones que tienen en distintas situaciones que suceden en su vida cotidiana. Además, es útil para que el infante identifique las consecuencias de sus acciones y la búsqueda de soluciones. Existe esta relación con la conciencia emocional puesto que es el contexto en el cual el estudiante experimenta, aprende y reconoce su mundo emocional, pero se debe ejercitar y enseñar, con la finalidad de que el estudiante desarrolle otras habilidades socioemocionales como es el manejo de las emociones.

Dentro de esta intervención se utilizó como elemento central el juego, sobre el cual Tierno (2004) menciona: “el juego es la actividad más importante, trascendental e insustituible que permite al niño desarrollar sus habilidades, destrezas, inteligencia, lenguaje e imaginación.” (p.160, citado en Vilaró, 2014, p.20). Entre los intereses de los estudiantes del grupo de 4° “B” se encuentra lo que es el aprendizaje a través del juego, y sobre todo aquellos que contienen competencia. Esto se debe a que les parece atractivo y lo relacionan con su contexto, por lo tanto, se apropian del contenido.

Con el juego se producen las emociones. Es en este momento cuando el niño puede experimentar abiertamente sus emociones y aprende a controlarlas. Es por esto por lo

que el juego debe de ser libre pero controlado y, cuando sea necesario, el adulto tiene que dar herramientas para que el niño pueda conseguir estrategias para el control emocional. (Vilaró, 2014, p.28)

Además, a través del juego crean conexiones con sus semejantes y personas que rodean su contexto, de igual manera “el juego, con sus características, contribuye a lograr el desarrollo integral en los niños, conociéndose a sí mismo y al mundo que le rodea” (Vilaró, 2014, p.21). En esta ocasión se logró el proceso de socialización entre los estudiantes, los cuales a través de esta actividad se comenzaron a sentir identificados con sus compañeros y percibir que todos sentimos emociones, solamente que actuamos de distintas formas a la situación. Abarca (2003) menciona que “conducir a los niños para que aprendan a gestionar la propia vida emocional es un factor decisivo para la socialización”. (p.108, citado en Ortiz, 2017, p.11). Implementar la participación en los estudiantes favorece y enriquece la intervención, además, de que los estudiantes se sintieron identificados.

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la valoración de evidencias de los estudiantes, las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y docente titular, además de los aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 6

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la cuarta intervención el dado de las emociones.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la participación en clase siempre y cuando no se vea afectado el bienestar del estudiante. ● El uso de nuevos instrumentos dentro de las intervenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diversificación de técnicas para dar consignas debido a que no todos los estudiantes captan, de igual manera, las indicaciones.

<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad y empatía hacia las situaciones de los estudiantes. ● Inclusión de todos los estudiantes en la dinámica de trabajo. ● Involucrarme dentro de la dinámica de trabajo para generar en los estudiantes confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Especificaciones en las evidencias debido a que no se pueden rescatar la suficiente información de estas. ● Adecuación de tiempos.
---	---

En esta intervención por primera vez hice uso del juego como estrategia para el desarrollo de la habilidad conciencia propia de las emociones. Fue un éxito esta intervención, a pesar de que se tuvieron que realizar algunas modificaciones para obtener los resultados esperados. Además, el cambio de escenario, que fue el patio trasero de la escuela, motivó a los estudiantes y se mostraron entusiastas, por lo tanto, se expresaban más al compartir sus experiencias.

Involucrarme dentro de la actividad hizo que los estudiantes se sintieran sobre todo más en confianza para contar sus experiencias, y esta sensación aumentó más cuando observó que sus compañeros también pasan por similares situaciones, solamente que actuamos de distintas maneras.

La disposición de tiempo es una problemática que se repitió, sin embargo, en esta ocasión no perjudicó a la actividad debido a que fueron muy pocos los estudiantes que asistieron y se estaban sobrellevando de una manera más rápida las dinámicas. Sin duda la asignación de consignas las debo diversificar, puesto a que todos los estudiantes tienen un proceso de aprendizaje distinto.

Mi participación dentro de esta intervención considero que fue buena, debido a que me involucré más en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, cree un ambiente de aprendizaje de confianza y motivador, además, implementé una estrategia que se relaciona con los intereses que tiene el estudiante y el cambio de espacio benefició aún más mi intervención.

Intervención 5. La silueta.

Fecha: 05 de diciembre de 2022.

Figura 29

Planeación 5.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Autoestima
FECHA:	05 de diciembre de 2022	PROPÓSITO:	El estudiante reconozca aquellos aspectos positivos de sí mismo, a través de la opinión de sus compañeros.
INDICADOR DE LOGRO			
Reconoce cuando hay algo que no sabe o se le dificulta, y muestra apertura para aprender, pedir ayuda o recibir realimentación.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>Realizar trabajo colaborativo dentro del aula es un factor importante debido a que los estudiantes comparten sus conocimientos y experiencias que han vivido a lo largo de su vida, además, es un aprender de todos; en este caso el conocer en que situaciones han sentido el enojo sus compañeros los beneficiara en el observar y tomar conciencia de que todos actuamos y sentimos de diferente forma.</p> <p>Esta dinámica principalmente se basa en la autoestima es importante que como seres humanos conozcamos que ven las personas de nosotros, mayormente nosotros no reconocemos nuestras cualidades, ya sea en personalidad o físicamente, sin embargo, lo demás lo aprecian; al tener conciencia de esto comenzamos a tomar a conciencia de eso que no podemos apreciar de nosotros mismos.</p> <p>La autoestima se basa en una adecuada valoración e identificación de las propias capacidades, limitaciones y potencialidades, como individuos y como miembros de una comunidad; al hacerlo se genera un sentido de apreciación y respeto hacia nosotros mismos y nuestras ideas, lo cual es esencial para actuar con autonomía (SEP, 2017, p.541).</p>			

TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS LA SILUETA
<p>Inicio (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar parejas. La dinámica para agruparlos será mediante los abrazos la cual consiste en que la docente dirá un número y deberán abrazarse con ese número de compañeros.
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada estudiante un pliego de papel bond en el cual deberá dibujar su silueta con ayuda de sus compañeros. <p>Posteriormente, se colgarán en la pared las siluetas.</p> <p>Todos los alumnos de la clase tienen que escribir algo simpático sobre cada uno de sus compañeros. Si no se conocen en profundidad a todas las personas de la clase, siempre se puede destacar un rasgo físico o carácter que nos resulte agradable.</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que se observará cada uno su silueta y escribirá que siente cuando lee lo que ven sus compañeros de él.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pliego papel bond. • Cinta adhesiva. • Hojas de máquina. • Colores.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
Instrumento de evaluación: Rubrica.
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

Descripción:

El día 05 de diciembre de 2022 se aplicó la quinta intervención “La silueta”, la cual se trabajó con 9 de 15 estudiantes. Esta secuencia tuvo como propósito: “el estudiante reconozca aquellos aspectos positivos de sí mismo, a través de la opinión de sus compañeros”. Esta se diseñó con base a la tercera habilidad de la dimensión de

autoconocimiento que es la autoestima, por lo tanto, se da apertura al trabajo consecuente, como lo marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Elguera (2019) menciona: “La autoestima se entiende como un concepto sano de sí mismo; el aprecio y estima propios de cada persona. En realidad, si nos valoramos o no” (p.63). Para llegar al bienestar académico es necesario desarrollar la habilidad de una autoestima alta, para sentir esa motivación y reconocer capacidades y limitaciones.

Para comenzar con esta intervención se organizaron en parejas debido a que debían realizar su silueta, por lo tanto, para marcarla, se necesitaba ayuda de un compañero. En esta ocasión se realizó una dinámica llamada “los abrazos” para agruparlos, la cual consistió en que la docente en formación diría un número y deberían abrazarse con ese número de compañeros, en este caso se dijo el dos. En esta ocasión algunos de los estudiantes mostraron vergüenza, pero otros con mucha facilidad dieron esos abrazos con afecto, además, se percibió esa confianza que existe entre los integrantes del grupo. Cabe aclarar que como eran 9 estudiantes, para no dejar a nadie sin pareja, se dio la indicación que un equipo quedaría de 3 alumnos.

Esta actividad se realizó en el patio trasero de la escuela debido a que el clima estaba muy agradable, y éste fue un factor motivante para los estudiantes, puesto que les gusta trabajar al aire libre, lo cual contribuye a liberar el estrés generado por la carga de trabajo que se tiene durante la jornada escolar. Es importante destacar que este patio cuenta con un área de sombra, en el cual caben perfectamente todos los alumnos.

Figura 30

Artefacto 9. Los estudiantes se encontraban trabajando en el patio trasero de la escuela, algunos estaban como acostados dibujando y otros sentados.

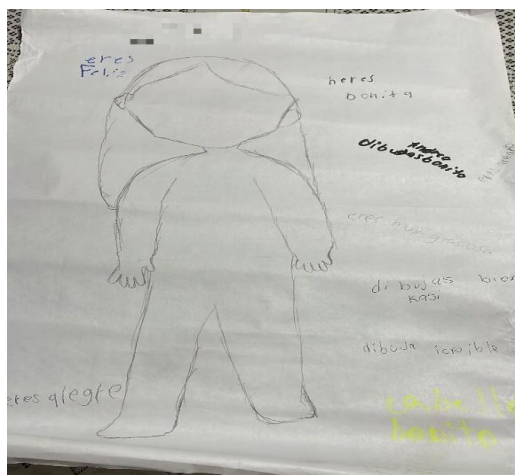


Al momento que terminaron de trazar su silueta, se dio la indicación de decorar ésta a su gusto con los colores que más los representaran, además, en la parte superior del cartel pusieron su nombre en grande.

Cuando se terminó la decoración de los carteles pasamos al salón de clases, en el cual se realizó la actividad central, la cual era que cada compañero escribiera una cualidad positiva en su cartel. Todos colocaron su silueta en su lugar y cada niño iba pasando ordenadamente a escribir lo que piensan del dueño. Mostraron una actitud entusiasta y nerviosa al estar realizando esta dinámica debido a que no todos se conocen o conviven demasiado, pero se les indicó que podía ser algo de la personalidad, físico o forma de trabajo de sus compañeros. Se dieron 5 minutos para realizar esta actividad de escribir en cada cartel; al término del tiempo los estudiantes comenzaron a leer todo lo que piensan sus compañeros y mostraron felicidad y algo de nerviosismo, además, preguntaban que quién les había escrito tal cosa o trataban de adivinar.

Figura 31

Artefacto 10. Trabajo de una estudiante de la actividad “la silueta”.



Esta sesión se trabajó en un tiempo de 30 minutos debido a que así está marcado en el horario escolar, pero fue el tiempo adecuado para trabajar esta intervención puesto a que era un ejercicio muy sencillo en el que debían dibujar su silueta y posteriormente escribir cualidades positivas de sus compañeros.

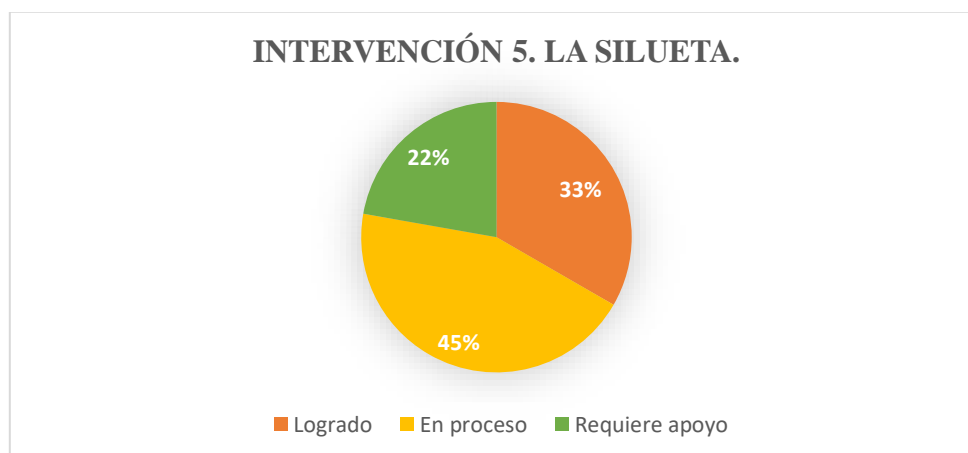
Para finalizar esta intervención se realizó una plenaria en la cual los estudiantes expresaron cómo se sintieron al leer los comentarios que escribieron sus compañeros en su silueta. En su mayoría dijeron que les dio alegría, pero que de igual manera les sorprendió que pensarán eso de ellos. Por lo tanto, intervine y expliqué que nosotros tenemos una percepción de nosotros mismos, pero que algunas cualidades o defectos no los logramos apreciar, sin embargo, otras personas sí.

Para la valoración de la intervención se utilizaron distintos instrumentos, entre ellos se encuentran las evidencias que realizaron los estudiantes, las cuales atendieron a ciertas especificaciones, además, la observación directa que se tuvo durante la intervención se está plasmando dentro del diario de narrativas. De igual manera, se elaboró una rúbrica (**anexo g**) que se diseñó a partir del indicador de logro que marca SEP (2017) “reconoce cuando hay que no sabe o se le dificulta, y muestra apertura para aprender, pedir ayuda o recibir retroalimentación” (p.574). Otro instrumento que se utilizó fue la bitácora, que se implementó al observar el proceso del estudiante en la intervención.

La rúbrica arrojó los siguientes resultados:

Figura 32

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “la silueta”.



Como se puede observar en la figura 32, de acuerdo con la categoría de logro que marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017 se obtuvo la siguiente información: 3 de 9 estudiantes se encuentran en el indicador “logrado” debido a que reconocen, aprecian y

valoran las fortalezas personales, sus cualidades y su capacidad de aprender y superar retos, además, de que las evidencias entregadas proporcionan suficiente información para observar el proceso que tienen los estudiantes en cuanto la habilidad de la autoestima.

En lo que consta a la categoría “en proceso”, 4 de 9 estudiantes, debido a que sus evidencias carecieron de alguna información, sin embargo, sí mostraban algunos datos relevantes, además que daban cuenta que sí reconocían sus fortalezas personales, cualidades y su capacidad de aprender y superar retos, sin embargo, presentaron dificultades para apreciar estos aspectos de sí mismos; factores que se pudieron percibir en la observación que se realizó dentro de la intervención.

Finalmente, 2 de 9 estudiantes se encuentran en la categoría “requiere apoyo”, debido a que aún no reconocen sus fortalezas personales, cualidades y su capacidad de aprender y superar retos, por lo tanto, presentan una baja autoestima al no reconocer estos aspectos de sí mismos.

El instrumento de valoración de los estudiantes hacia la docente en formación arrojó los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- 4 de 9 estudiantes opinaron que la actividad estuvo bien, sin embargo, esta respuesta no arroja demasiada información.
- 3 de 9 estudiantes opinaron que la actividad fue divertida, debido a que les gustó el cambio de escenario y el colorear.
- 2 de 9 estudiantes expresaron que la actividad estuvo bonita debido a que sus compañeros les dijeron cosas lindas.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 7 de 9 estudiantes opinaron que no le cambiarían nada a la actividad.
- 2 de 9 estudiantes opinaron que le cambiarían algo nuevo a la actividad, sin embargo, no especifican qué de innovador le agregarían a ésta.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 2 de 9 estudiantes expresaron que la actividad estuvo divertida, además de que todos participaron dentro de la dinámica de trabajo.

- 7 de 9 estudiantes expresaron que está bien, porque les expliqué.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 8 de 9 estudiantes dicen que no mejorarían nada de la participación de la maestra.
- 1 de 9 estudiantes expresa que con algo nuevo mejoraría para que fuera más divertida.

El objetivo de esta intervención se cumplió debido a que los estudiantes mostraron una actitud positiva en la dinámica de trabajo, además, mi participación dentro la intervención fue atractiva para los estudiantes, debido a que estoy supervisando constantemente como es su proceso en la dinámica de trabajo.

Explicación:

Con esta intervención se prosiguió con la ruta metodológica que nos marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, por lo tanto, se dio apertura al trabajo de la tercera habilidad de la dimensión del autoconocimiento que es la autoestima.

Es importante trabajarla desde la infancia ya que esta es la clave del bienestar emocional, además, en los niños/as se ve influenciada por los padres y por otros adultos y esto puede provocar que no sean capaces de apreciar todas las cualidades que poseen como personas. (López, 2016, p.p. 5-6).

En esta ocasión comencé agrupando a los estudiantes de esta manera, ya que lo tomé como una pausa activa en la cual se ejercitó su cerebro, pues al tener que estar atentos para escuchar el número que la docente iba a decir, para reunirse rápidamente con un compañero, se presentó un reto para ellos.

En dos secuencias didácticas se utilizaron dos escenarios diferentes, los cuales son el aula de clases y patio trasero de la escuela; opté por trabajar en ambos espacios porque se presta para la dinámica de trabajo, además, es como sacar a los estudiantes de su zona de confort y en jornadas escolares me habían pedido sacarlos a trabajar al patio. Es adecuada esta área de trabajo debido a que se encuentra un lugar que tiene sombra, buena iluminación y ventilación.

Se seleccionó como material el papel bond debido a que se adecuaba al tamaño que se requería para realizar la silueta, además que es económico, sin embargo, los estudiantes, en su mayoría, presentan dificultades para realizar letras y dibujos grandes.

En esta intervención era indispensable una actitud empática, activa y motivante debido a que, primeramente, iban a explotar esa creatividad al elaborar y decorar su silueta, además, iban a escribir y apreciar esas cualidades positivas que tiene cada uno de sus compañeros. Para obtener esta actitud pensé necesario hacer el cambio de escenarios para trabajar con la finalidad de motivar a los estudiantes y que se sintieran escuchados, atendiendo a sus necesidades.

Mi rol dentro de esta intervención fue como guía, debido a que me involucré, pero de alguna manera lo realizaron de manera autónoma y libre, porque solo di algunas especificaciones para realizar su silueta y algunos ejemplos de lo que podían escribir dentro de las siluetas de sus compañeros, sin embargo, considero que pude involucrarme más.

Todas las intervenciones se diseñaron con base en el horario escolar que se acordó con la docente titular, pero se trató de adecuar las actividades al tiempo que correspondía, para no trabajar con presiones y que se lograra el objetivo planteado en la secuencia. En esta ocasión el tiempo fue adecuado debido a que fue una actividad sencilla, pero que arroja la suficiente información relevante. Los estudiantes tenían un ritmo de trabajo rápido, por lo tanto, no se sentían presionados por terminar.

En cuanto a los instrumentos utilizados para la valoración de la intervención, y el proceso de desarrollo de las y los estudiantes en cuanto a la habilidad de autoestima, se implementaron de esta manera, porque me permiten observar tanto el desempeño de los estudiantes en las actividades como mi desempeño en cuanto a participación e involucramiento. De esta manera se pudo observar qué tanto he desarrollado las competencias profesionales que debo adquirir como docente; así como reconocer mis fortalezas y debilidades.

En esta ocasión sí se logró cumplir el objetivo propuesto. Por charlas individuales que tuve con los estudiantes, advertí que se les dificulta expresar y reconocer las cualidades positivas que tiene cada uno. Esta situación se debe a que, en su casa y otros contextos

sociales, los han hecho creer que solamente tienen aspectos negativos, pero al ver lo que piensan sus compañeros de ellos se mostraron sorprendidos y felices, porque los demás volvían afirmar que sí son así.

Confrontación:

La presente intervención “La silueta” fue diseñada con base en la tercera habilidad de la dimensión de autoconocimiento que es la autoestima, de esta manera se sigue esa secuencia de trabajo para cumplir con el objetivo planteado.

La autoestima comienza a desarrollarse desde que el niño tiene conciencia de sí mismo como persona. Por tanto, todo su entorno, sus relaciones sociales y sus experiencias desde este momento pueden influir negativa o positivamente al desarrollo de este concepto. (Núñez, 2016, p.6)

Es indispensable desarrollar una sana autoestima para que de esta manera reconozca sus limitaciones y cualidades. Es importante destacar que mayormente la autoestima se suele desarrollar con base en la valoración que te dan las personas que nos rodean, en este caso, para el niño, se desarrolla principalmente en su núcleo familiar y la escuela.

Barreda (2012) realizó un estudio sobre los diferentes elementos que influyen en el clima de aula, encontrando que existen diversos componentes que intervienen en ese proceso, entre ellos, la incidencia del espacio físico, la disposición de los estudiantes en el salón de clase, las condiciones ambientales del aula, la familia, la diversidad, la procedencia social y la influencia de las nuevas tecnologías. (citado en Parada, Ramírez y Valbuena, 2016, p.130)

Como Barreda nos dice que en el clima del aula influyen distintos factores, se optó por buscar un nuevo escenario para trabajar, en el cual los niños se sintieran cómodos, libres y en confianza, para realizar una actividad de forma libre, en la cual debían dibujar y colorear a su gusto la silueta que los representaba.

En cada uno de los momentos que el estudiante se desenvuelve en el aula, va estableciendo contrastes valorativos y estos, a su vez, están influenciados por factores internos adquiridos o creados por el sujeto desde su infancia, tales como las ideas,

creencias, prácticas o conductas y, los factores externos como los mensajes transmitidos verbal o no verbalmente, o las experiencias suscitadas por los padres, los educadores, los amigos y compañeros de colegio; como también por las personas que les son significativas. (Parada, Ramírez y Valbuena, 2016, p.130)

Tener una autoestima alta beneficia al niño en diversos aspectos de su vida cotidiana, pero sobre todo a la escolar, porque tiene una seguridad para mejorar la parte negativa que les desagrada de sí mismos e incluso sacar lo positivo de esta parte para utilizarla a su favor, sin afectar a otros.

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la valoración de evidencias de los estudiantes, las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y docente titular, además de los aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 7

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la quinta intervención la silueta.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la participación en clase siempre y cuando no se vea afectado el bienestar del estudiante. ● Sensibilidad y empatía hacia las situaciones de los estudiantes. ● Inclusión de todos los estudiantes en la dinámica de trabajo. ● Uso de diferentes espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diversificación de técnicas para dar consignas debido a que no todos los estudiantes captan, de igual manera, las indicaciones. ● Adecuación de tiempos. ● Involucrarme dentro de la dinámica de trabajo para generar en los estudiantes confianza.

En esta ocasión se hizo uso del dibujo, trabajo colaborativo y la socialización, debido a que la intervención se diseñó con base al objetivo planteado y el indicador de logro que nos

indica el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Crear esta relación entre estas estrategias resultó un éxito para la intervención, además, influyó la actitud de los estudiantes en el trabajo, por lo tanto, se obtuvo un ambiente de aprendizaje de confianza, cómodo y seguro para los niños. En ciertas ocasiones los alumnos se me acercaron para darme a conocer sus intereses y se tomaron en cuenta para cumplir con el objetivo.

El dibujo sin duda es uno de los intereses de los alumnos del grupo de 4^o B”, esta información se rescató en el diagnóstico que se realizó, sin embargo, en su mayoría no les gusta colorear, por lo tanto, no explotan esa creatividad con la que cuentan. Sin duda el dibujo lo seguiría utilizando, pero buscaría estrategias para que el estudiante explote esa creatividad.

En cuanto al trabajo colaborativo y socialización sí existieron ocasiones en las cuales se discriminó a algún compañero, por razones banales como que no le caían bien, sin embargo, no se habían abordado anteriormente. Como docente, en estas intervenciones traté de quitar estas barreras de discriminación, y funcionó ya que se comenzaron a conocer y hablar más al momento de trabajar juntos. La pausa activa de los abrazos desconocía que era para formar equipos, pero fue funcional ya que, al ser tan rápida, no les dio tiempo de buscar a sus amigos y abrazaron a la primera persona que estaba a su lado, así que este tipo de dinámicas las retomé.

Con la actividad de la silueta, además de la habilidad socioemocional se fortaleció el trabajo colaborativo, la socialización y la creatividad, por lo tanto, seguí realizando este tipo de actividades que favorecen el bienestar de los estudiantes.

Mi intervención dentro de esta secuencia de actividades fue como guía debido a que supervisé el trabajo de los estudiantes y les di las indicaciones acerca de cómo lo debían trabajar, además, durante el proceso de trabajo resolví sus dudas y les daba algunos ejemplos de cómo trabajarlo. Con esta intervención se favoreció el desarrollo de habilidades artísticas, imaginación, la consciencia propia de las emociones, pero además el reconocimiento de virtudes y defectos que tienen como ser humano.

Intervención 6. Autorretrato.

Fecha: 21 de febrero de 2022.

Figura 33

Planeación 6.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Autoestima
FECHA:	21 febrero 2023	PROPÓSITO:	Que el estudiante reconozca aquellos aspectos negativos de sí mismo y busque una solución para mejorar.
INDICADOR DE LOGRO			
Reconoce cuando hay algo que no sabe o se le dificulta, y muestra apertura para aprender, pedir ayuda o recibir realimentación.			
ARGUMENTACIÓN			
La autoestima es la tercera habilidad que compone a la dimensión de autoconocimiento. Aprendizajes Clave (2017) menciona que “la autoestima se basa en una adecuada valoración e identificación de las propias capacidades, limitaciones y potencialidades” (p.541). Para el desarrollo de la presente investigación es necesario favorecer la autoestima, pero también es indispensable que reconozcan sus debilidades para trabajar en ellas.			
TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS AUTORRETRATO			
Inicio (5 minutos)			
<ul style="list-style-type: none">• Explicar a los estudiantes que escriban en un post, un defecto que consideren que tengan.• Pedir que, grupalmente, les den una recomendación a sus compañeros de cómo podrían mejorar ese defecto.			
Desarrollo (20 minutos)			
<ul style="list-style-type: none">• Entregar a cada estudiante una hoja de máquina.• Explicar la dinámica de trabajo “autorretrato” en el cual deberán escribir cualidades positivas de sí mismos y aquellas cosas que son sus limitaciones, dificultades, defectos,			

etc. De esta manera podrán trabajar con la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva.
Cierre (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Indicar que respondan la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo mejorar esto que no me gusta de mí? <p>Esto será en la misma hoja de máquina en la cual hicieron su autorretrato.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de máquina. • Colores.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
Instrumento de evaluación: Rubrica.
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programa de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública.

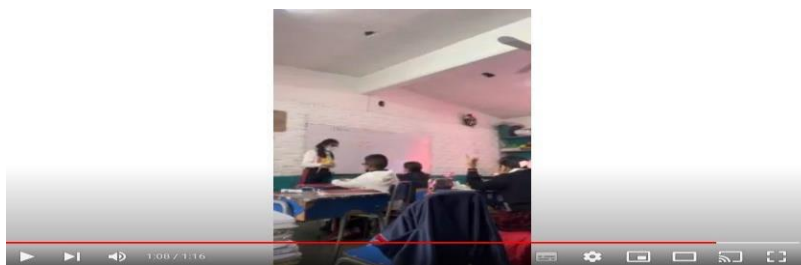
Descripción:

El día 21 de febrero de 2022 se aplicó la sexta intervención “autorretrato”, la cual se trabajó con 12 de 15 estudiantes. Esta secuencia tuvo como propósito que: “el estudiante reconozca aquellos aspectos negativos de sí mismo y busque una solución para mejorar”. Esta se diseñó con base a la tercera habilidad de la dimensión autoconocimiento que es la autoestima, por lo tanto, se dio apertura al trabajo consecutivo, como lo marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Ángel, Castañeda, Castelblanco, López, Medina y Moreno (2011) afirman que “la autoestima está constituida por una evaluación subjetiva de la información objetiva que cada uno utiliza para describirse” (p.156). Desarrollar la habilidad de la autoestima desde su proceso de enseñanza es muy importante debido a que el niño debe tener autoconfianza para realizar y proponerse metas en su vida cotidiana.

Para comenzar con esta intervención se le entregó a cada estudiante un post It en el cual escribieron un defecto que consideraron que tienen, posteriormente, se les pidió que voluntariamente pasarán a pegar en el pizarrón su nota y la leyeran a sus compañeros. La docente en formación pidió que les dieran una recomendación a sus compañeros para mejorar eso que no les gusta de ellos. Sucedió que todas esas sugerencias crearon una relación que se señala con flechas. En esta dinámica los estudiantes sintieron vergüenza de expresarse, pero a la vez confianza entre ellos mismos.

Figura 34

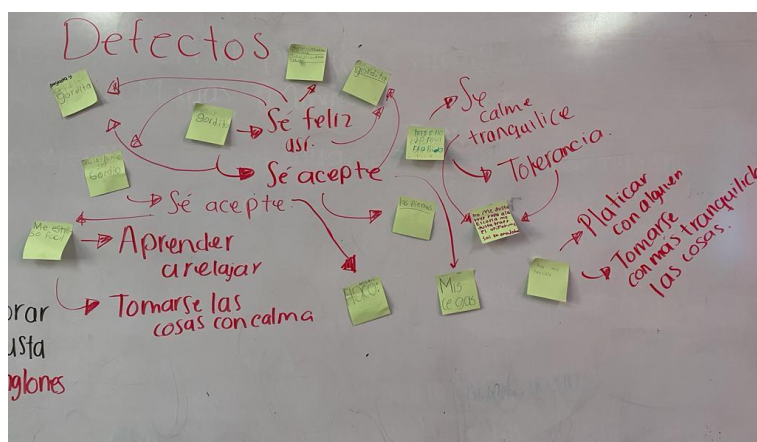
Artefacto 11. Vídeo de la dinámica trabajada con post It.



Nota. Link del video <https://youtu.be/3kZ3gPFfqaM>.

Figura 35

Artefacto 12. Resultado de la actividad de los Post It.

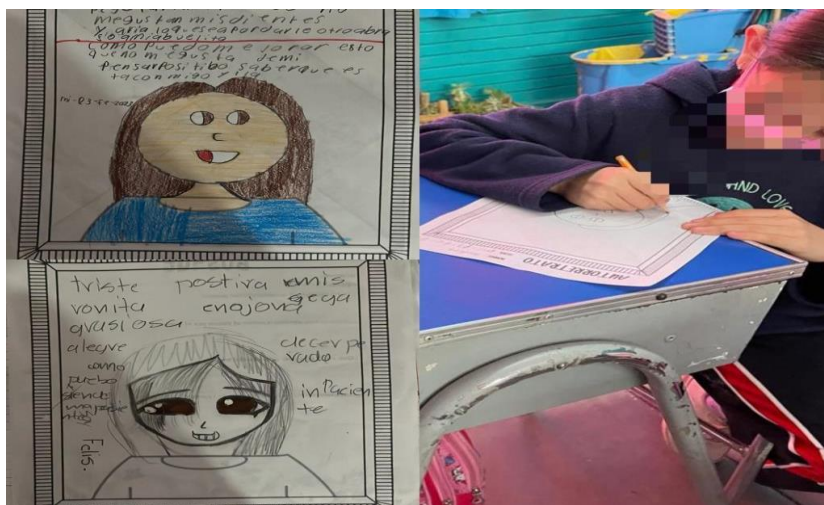


Posteriormente, se les entregó la hoja de trabajo “autorretrato” en el cual se dibujaron, además, debían escribir cualidades positivas que creen tener. Se obtuvieron diversas

respuestas, esto se debió a que todos los niños tienen diferentes personalidades y todos tienen esencia. Además, en su dibujo respondieron la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo mejorar esto que no me gusta de mí?, la finalidad de responder esta pregunta fue que cada estudiante pensara en una solución para mejorar eso que le desagradaba de sí mismo.

Figura 36

Artefacto 13. Evidencias de trabajo de la actividad autorretrato.

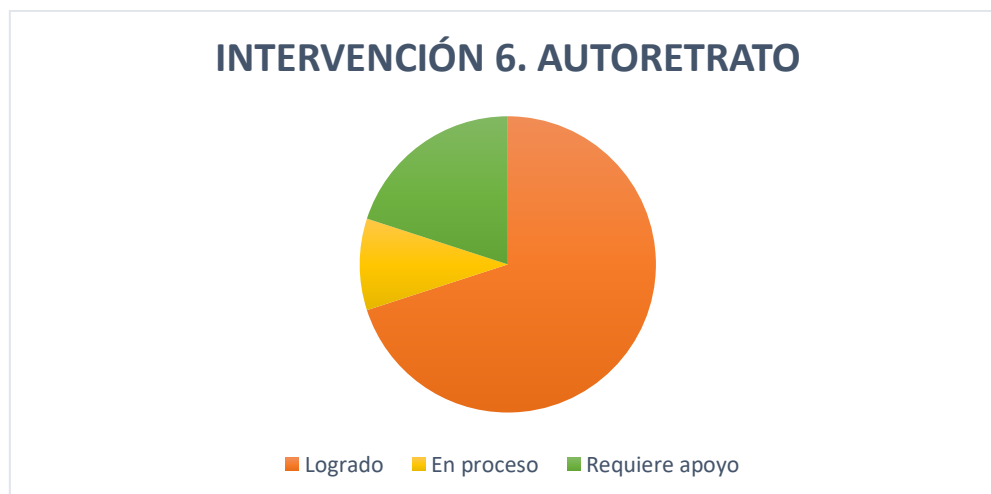


Para la valoración de la intervención se utilizaron distintos instrumentos, entre ellos se encuentran las evidencias que realizaron los alumnos, las cuales cuentan con ciertas especificaciones, además, la observación directa que se tuvo durante la intervención se plasmó dentro del diario de narrativas. De igual manera, se elaboró una rúbrica (**anexo g**) que se diseñó a partir del indicador de logro que marca SEP (2017) “reconoce cuando hay algo que no sabe o se le dificulta, y muestra apertura para aprender ayuda o recibir retroalimentación” (p.574). Además, se utilizó otro instrumento de evaluación el cual es la bitácora, que se implementó al observar el proceso del estudiante en la intervención.

La rúbrica de la habilidad del autoestima arrojó los siguientes resultados:

Figura 37

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “el autorretrato”.



Como se puede observar en la figura 37, de acuerdo con la categoría de logro que nos indica SEP (2017) se obtuvo la siguiente información: 7 de 12 estudiantes se encuentra en la categoría "logrado" debido a que en la evidencia entregada cuenta con los requisitos solicitados en la consigna, además, a través de ella plasma ese reconocimiento, apreciación y valoración de sus fortalezas personales, sus cualidades y su capacidad de aprender y superar retos, así como la búsqueda de soluciones para poder mejorar esas limitaciones y aspectos que no le gustan de su persona.

En la categoría "en proceso" se encuentra 1 de 12 estudiantes, debido a que en la evidencia y participación mostrada durante la intervención presentó deficiencias al buscar soluciones para mejorar aquellos aspectos que le desagradan de su persona, así como superar esas limitaciones. Además, su participación durante la dinámica no fue tan activa, sin embargo, reconoce sus fortalezas, cualidades y su capacidad de aprender.

Finalmente, 2 de 12 estudiantes se encuentran en la categoría "requiere apoyo" debido a que no reconocen sus fortalezas, cualidades y su capacidad de aprender, además, que se les dificulta pensar en soluciones para poder mejorar y trabajar en esas limitaciones y aspectos que les desagradan de sí mismos.

El instrumento de valoración de los estudiantes hacia la docente en formación arrojó los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?
 - 6 de 12 estudiantes opinan que la actividad estuvo bien, sin embargo, esta respuesta no arroja demasiada información.
 - 4 de 12 estudiantes opinan que la actividad estuvo muy bonita debido a que les gustó dibujarse a sí mismos, además que a través de ella reconocieron sus cualidades y defectos.
 - 1 de 12 estudiantes opina que la actividad fue divertida, debido a que le gusta colorear y dibujar.
2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?
 - 11 de 12 estudiantes no le cambiarían nada a la actividad.
 - 1 de 12 estudiantes no comprendió la pregunta y expresó que le cambiaría el pelo a su dibujo.
3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?
 - 8 de 12 estudiantes opinan que mi participación fue buena, porque incluí a todos en la dinámica de trabajo.
 - 3 de 12 estudiantes opinan que mi participación fue bonita.
 - 1 de 12 estudiantes opina que mi participación fue buena y divertida.
 - 1 de 12 estudiantes no comprendió la pregunta debido a que solo respondió “sí”.
4. ¿Cómo podrías mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?
 - 9 de 12 estudiantes opinan que no mejorarían mi participación.
 - 1 de 12 estudiantes opinan que debería tener más tiempo para realizar las actividades.
 - 1 de 12 estudiantes no comprendió la pregunta debido a que dice que si no le pone colores al dibujo se vería feo,
 - 1 de 12 estudiantes no respondió la pregunta.

El objetivo de esta intervención se cumplió debido a que a través del autorretrato conocí otra parte de los estudiantes, además, me percaté de algunas de las habilidades con las que cuentan como es el reconocer, apreciar y valorar sus fortalezas, debilidades y limitaciones

que tiene cada uno. Por otra parte, los estudiantes comienzan a analizarse a sí mismos y observan aquellos aspectos que desconocían y que pueden seguir desarrollando.

Explicación:

En esta intervención se prosiguió trabajando con la tercera habilidad del autoconocimiento que es la autoestima, como lo marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, con la finalidad de seguir desarrollando esta habilidad para mejorar el desempeño académico y personal.

La autoestima se desarrolla paulatinamente desde el nacimiento, a través de la interacción de las personas con otras y de estas consigo mismas, tendiendo a lograr mayores niveles de estabilidad durante la etapa escolar y la adolescencia. Pero el desarrollo de la autoestima en las etapas de la niñez e infancia es fundamental porque establecerán las bases sólidas de la autoestima durante su vida (Mora, 2018, p.7).

El autorretrato como estrategia, permite que el niño aprenda a conocerse e identificar aquellas cualidades y defectos, además, suele hacerse las preguntas ¿cómo me veo? ¿cómo me ven los demás? Frecuentemente suelen basarse más en lo que les dicen los demás, por lo tanto, les cuesta poder crear un propio autoconcepto de sí mismo, por eso se ha estado trabajando durante el trabajo con ejercicios con la pregunta ¿cómo creo que soy yo?, para que puedan realizar su propio autorretrato.

Para esta actividad se utilizó como área de trabajo el aula de clases, debido a que se adecuaba a las necesidades de la intervención. Su espacio de trabajo fue cómodo, para que se apoyaran al dibujar, además, consideré que sería muy cansado estar en el piso por la postura que debían tomar.

Como lo he comentado en otros análisis, a algunos de los estudiantes no les gusta dibujar debido a que consideran que no tienen la habilidad, y esto ocasiona que se frustren y no lo quieran realizar, o buscan que la maestra titular o yo les hagamos el dibujo, sin embargo, se les da la respuesta de que lo intenten porque que no importa cómo quede. Al no tener opción, muestran más disposición por realizar el trabajo, pero sobre todo se sienten motivados por mejorar.

En esta intervención el tiempo empleado fue el adecuado debido a que era muy sencilla la actividad, sin embargo, algunos estudiantes son muy lentos para escribir, realizar dibujos, etc., por lo tanto, se presionan más. En esta ocasión sobró algo de tiempo para poder socializar la actividad, pero fue de manera voluntaria, los que quisieran participar y mostrar sus dibujos.

En esta ocasión el objetivo propuesto fue que el estudiante: “reconozca aquellos aspectos negativos de sí mismo y busque una solución para mejorar” debido a que la mayoría de los alumnos respondieron la pregunta ¿cómo puedo mejorar los aspectos que no me gustan de mí?, y pensaron en soluciones para poder trabajar en esto y llegar a aceptarlo.

Confrontación:

Tener una alta autoestima dentro de la educación es indispensable, porque esto provoca que el estudiante se sienta motivado, además, al tener conocimiento de sí mismo, el niño comienza a aceptar sus errores, vuelven a intentar algo que fallaron, presentan un mejor desempeño escolar, en el hogar y con los amigos.

El conocimiento de sí mismo, del que se habla en autoconcepto se completa con una dimensión valorativa y enjuiciadora del yo: en qué medida valoran sus características y competencias y cómo se sienten al respecto, esta visión que cada persona tiene de su propia valía y competencia, el aspecto evaluativo del yo es lo que se conoce como autoestima. (Mora, 2018, p.9)

Con este tipo de ejercicios como el autorretrato, el niño comienza a tomar consciencia de quién es, y al socializar se da cuenta que sus compañeros cuentan con distintas personalidades, habilidades, defectos, cualidades, capacidad, etc., por lo tanto, se da la oportunidad de que comience a reconocerse y aceptarse tal como son.

Para que el niño inicie a conocerse a sí mismo, lo primero que debe hacer es reconocerse como una persona diferente a las demás y es a partir del desarrollo de la autoestima y la autonomía que lo puede lograr. (Mora, 2018, p.11)

Por lo tanto, el autorretrato se utilizó como estrategia para el desarrollo de la autoestima, debido a que el estudiante comienza a reconocer sus cualidades positivas y

defectos. Con ello las niñas y niños aprenden a conocerse, por lo tanto, comienzan a sentirse más motivados y a pensar en soluciones para mejorar aquellos aspectos negativos.

El arte es una forma creativa de expresión, la cual nos permite encontrarnos con nuestro yo interior. Es una manera de reflejar nuestros sentimientos, emociones, preocupaciones... Y, a través del arte, podemos identificar, valorar y regular nuestras propias emociones, así como normalizarlas, es decir, aprender a expresar las emociones sin cohibirnos, pues son parte natural de nuestro ser. (Dévora y Hernández, 2018, p.13)

Las artes como estrategia dentro de la educación socioemocional son muy enriquecedoras, debido a que algunos de los estudiantes expresan, a través de las distintas técnicas de esta asignatura, los sentimientos, emociones, vivencias y experiencias, además, se logra rescatar información relevante.

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la valoración de evidencias de los estudiantes, las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y docente titular, además de los aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 8

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la sexta intervención del autorretrato.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad y empatía hacia las situaciones de los estudiantes. ● Inclusión en la participación de los estudiantes al compartir sus evidencias. ● Adecuación de tiempos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diversificación de técnicas para dar consignas debido a que no todos los estudiantes captan, de igual manera, las indicaciones. ● Involucrarme más en los procesos de los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Tener una mayor participación en las actividades. ● Realizar más dinámicas de participación en las cuales se sientan con más confianza y seguros.
--	--

En esta ocasión se hizo uso de una técnica de las artes que es el autorretrato, considerando que la intervención se diseñó con base al objetivo planteado y el indicador de logro que nos indica el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. El dibujo ya se había utilizado en anteriores intervenciones, pero solo plasmaron su experiencia durante la actividad, ahora tuvieron que tomar un poco más de conciencia y pensar en cómo se perciben así mismos, y las capacidades, habilidades, limitaciones y defectos con los que cuentan. Para algunos estudiantes fue difícil realizar esta actividad, porque no reconocen algunos de estos aspectos, por lo tanto, recurrieron a mí para decirles cómo son y lo que pienso de ellos.

Como en todas las intervenciones es importante la actitud de los estudiantes, debido a que favorece el propósito que se plantea para desarrollar la habilidad de la autoestima. En su mayoría les gusta dibujar y colorear, pero a algunos otros no les agrada mucho, sin embargo, es importante estar motivándolos para que fluya de una mejor manera la actividad.

Algunos cambios que harían en esta intervención sería el hacer más dinámica la participación, debido a que les causa vergüenza compartir a los demás sus dibujos y lo que escriben.

Mi intervención dentro de esta secuencia didáctica fue alejada, pues simplemente di las instrucciones de lo que debían que hacer y expliqué lo que era el autorretrato, pero ya no tuve alguna otra interacción más con los estudiantes. Se puede mejorar esta parte realizando dinámicas de participación, por ejemplo, sacar al patio a los alumnos y alumnas, formar un círculo y comenzar a compartir su actividad, que en este caso fue el autorretrato, pero, además, tener una dinámica más activa con los niños al motivarlos a presentar su evidencia, por medio de comentarios positivos.

Intervención 7: El juego del sobre.

Fecha: 21 de febrero de 2023

Figura 38

Planeación 7.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Autoestima
FECHA:	20 febrero 2023	PROPÓSITO:	Favorecer el autoestima en el estudiante al leer las virtudes que sus compañeros reconocen en él.
INDICADOR DE LOGRO			
Reconoce cuando hay algo que no sabe o se le dificulta, y muestra apertura para aprender, pedir ayuda o recibir realimentación.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>La autoestima es la tercera habilidad que compone a la dimensión de autoconocimiento. SEP (2017) menciona que “la autoestima se basa en una adecuada valoración e identificación de las propias capacidades, limitaciones y potencialidades” (p.541). Para el desarrollo de la presente investigación es necesario favorecer la autoestima, pero también es indispensable que reconozcan sus debilidades para trabajar en ellas.</p> <p>El origen de nuestra autoestima se encuentra en nuestro entorno social, más concretamente en nuestras relaciones interpersonales más significativas para nosotros, así pues , padres, hermanos, profesores y amigos son los que más contribuyen a favorecer o dificultar las experiencias sociales en las que podemos comprobar nuestras cualidades, en función del modo en que nos tratan, de cómo interpretan nuestras conductas y de la información concreta que nos transmiten sobre nosotros mismos (Autoestima, s.f., p.5).</p> <p>Esta actividad “un paseo por el bosque” desarrolla la autoestima, tanto individualmente como colaborativamente, debido a que mayormente como personas nos cuesta reconocer nuestras fortalezas, debilidades, éxitos, cualidades, etc.</p>			
TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS EL JUEGO DEL SOBRE			

<p>Inicio (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada estudiante una hoja de máquina y un sobre. • Indicar que escriban en la hoja tres defectos que reconocen en sí mismos o características físicas que no les gustan. <p>Al terminar de escribir sus defectos deberán meter la hoja en el sobre, posteriormente, sellarlo.</p>
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que deberán pasar el sobre a su compañero de al lado y este deberá escribir tres cualidades o virtudes que reconoce de la dueña del sobre, esto se escribirá en la parte exterior del sobre. <p>Posteriormente, pasará el sobre al compañero de su derecha y este hará lo mismo escribir 3 cualidades o virtudes.</p> <p>La dinámica finalizará cuando el sobre llegue al dueño del sobre.</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que lean lo que sus compañeros escribieron en su sobre. • Realizar una lluvia de ideas en la cual expresen cómo se sintieron al leer todas esas virtudes que escribieron sus compañeros.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de máquina. • Sobres. • Colores.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
Instrumento de evaluación: Rúbrica.
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
Autoestima. (s.f.). Microsoft Word - 05 AUTOESTIMA.doc (gva.es) .

Descripción:

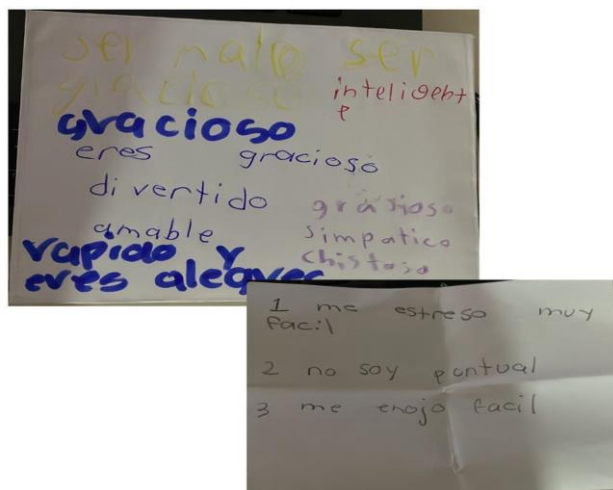
El día 21 de febrero de 2023 se aplicó la séptima intervención “El juego del sobre”, se trabajó con 9 de 15 estudiantes. Esta secuencia tuvo como propósito “favorecer la autoestima en el estudiante al leer las virtudes que sus compañeros reconocen en él”. Ésta se diseñó con base en la tercera habilidad de la dimensión autoconocimiento que es la autoestima, se trabajó de esta manera con la finalidad de reforzar el desarrollo de esta habilidad, debido a que es indispensable para obtener un desarrollo académico.

Para iniciar la actividad se explicó su propósito, para que los estudiantes comprendieran la finalidad que tenía lo que iban a realizar. Se le repartió a cada estudiante una hoja de máquina y un sobre. Dentro de la hoja de máquina se les dio la indicación que escribieran 3 defectos que consideraban que tenían. En un principio algunos de los estudiantes se me acercaron, y me dijeron que, si podían escribir más de tres, debido a que consideraban que tenían muchos, pero al momento de revisar lo que escribieron, solamente habían escrito las que se les habían solicitado.

Al terminar la actividad de escribir sus defectos, se les dio la indicación de sellar muy bien su sobre, debido a que lo pasarían a todos su compañeros para que por fuera del sobre escribieran tres cualidades que consideraban que tiene el dueño del sobre, además, cada estudiante eligió un color con el que escribiría, para identificar más fácilmente quién lo había hecho. Y sucedió una situación a Sebastián, en su sobre le pusieron que era un tramposo y envidioso, pero afortunadamente Cesar se percató de esto y me dijo, por lo tanto, lo borramos.

Figura 39

Artefacto 14. Evidencias de trabajo del juego del sobre.



Cuando todos ya habían escrito las cualidades de sus compañeros, se les dio un minuto para que pudieran leer lo que piensan sus compañeros de ellos. Durante esta actividad se mostraron con vergüenza, emocionados y con curiosidad, debido a que constantemente preguntaban quién había escrito eso.

Esta actividad se realizó en el aula de clases, debido a que se adecuaba a las necesidades de la intervención, ya que en su casillero se podían apoyar para decorar el sobre y su hoja, además, en él cuentan con sus materiales y la posición que tomarían no sería incómoda, en cambio en el piso sí lo hubiese sido.

Durante esta intervención mi papel como docente fue como guía, pero también estuve supervisando que no sucediera algún incidente que afectara el bienestar de las y los estudiantes, debido a que la finalidad de la actividad era contribuir a la mejora de la autoestima del estudiante.

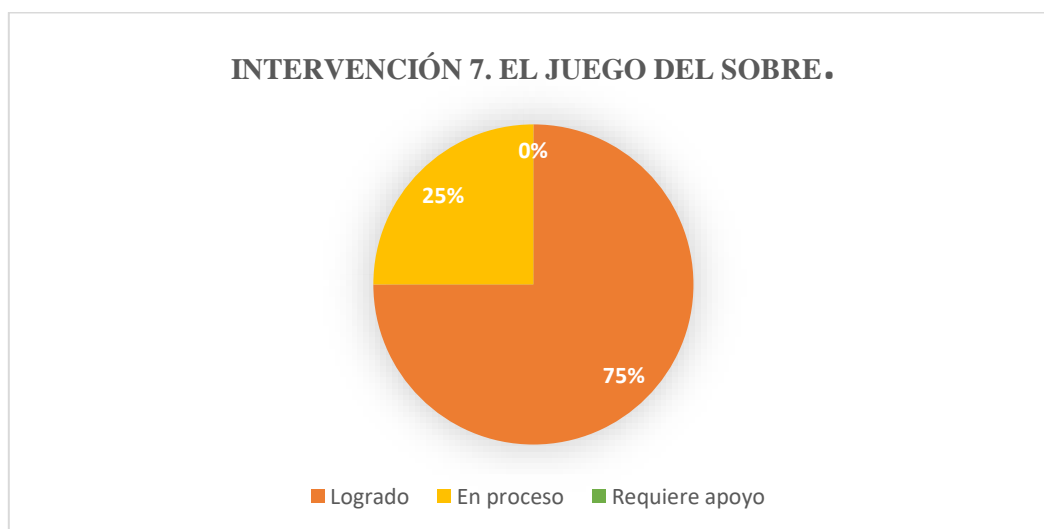
En esta ocasión los tiempos programados para la intervención fueron adecuados, debido a que todos iban a trabajando a la par y sobre todo era sencilla la actividad, pero muy significativa. Los estudiantes no se sintieron presionados para realizar este trabajo, pero sufrieron dificultades al escribir las cualidades de algunos de sus compañeros, debido a que no conviven tanto y no los conocen lo suficiente, para describir algo de su personalidad.

Para la valoración de la intervención se utilizaron distintos instrumentos, entre ellos se encuentran las evidencias que realizaron los alumnos, las cuales se realizaron con ciertas especificaciones, además, se hizo uso de la observación directa que se tuvo durante la intervención que se plasmó en el diario de narrativas. De igual manera, se diseñó una rúbrica (**anexo g**) la cual se elaboró a partir del indicador de logro que marca SEP (2017) “reconoce cuando hay algo que no sabe o se le dificulta, y muestra apertura para aprender ayudar o recibir retroalimentación” (p.574). Se utilizó otro instrumento de evaluación el cual es la bitácora, que se implementó al observar el proceso del estudiante en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

La rúbrica de la habilidad de autoestima arrojó los siguientes resultados:

Figura 40

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “El juego del sobre”.



Como se puede observar en la figura 40, de acuerdo con la categoría de logro que nos indica SEP (2017) se obtuvo la siguiente información: 6 de 8 estudiantes se encuentra en el nivel “logrado” debido a que en las evidencias entregadas cuenta con los requisitos solicitados en la consigna, pero también su participación dentro de la actividad fue sobresaliente ya que apoyaron y recibieron retroalimentación de sus compañeros. En ellos se logró percibir ese reconocimiento, apreciación y valoración de sus fortalezas personales, cualidades y su capacidad de aprender y superar retos.

En la categoría “en proceso” se encuentran 2 de 8 estudiantes, debido a que en la evidencia y participación mostrada durante la intervención se presentaron deficiencias, porque no fueron respetuosos en la dinámica de participación, además, presentaron dificultades para reconocer y valorar aquellos aspectos positivos de su persona.

En cada intervención se realizó una valoración por parte de los estudiantes acerca de cómo les pareció la intervención y la participación de la docente en formación. Se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- 3 de 8 estudiantes opinaron que la actividad fue divertida, debido a que les emocionaba saber lo que pensaban sus compañeros de ellos.
- 4 de 8 estudiantes opinaron que la actividad estuvo bien, sin embargo, con esta respuesta no se rescata mucha información relevante.
- 1 de 8 estudiantes opinaron que la actividad es divertida, pero que también la hizo llorar porque se dio cuenta que sus compañeros piensan cosas buenas de ella.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 8 de 8 estudiantes comentaron que no le cambiarían nada a la actividad.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 6 de 8 estudiantes comentaron que la participación de la docente fue excelente, buena y divertida. Dos de los estudiantes agregaron que opinan esto porque los hizo reconocer las cualidades que tienen como persona.
- 2 de 8 estudiantes no comprendieron la pregunta debido a que respondieron solamente “sí”.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿por qué?

- 6 de 8 estudiantes comentaron que no le cambiarían nada a la actividad, porque les gustó mucho.
- 1 de 8 estudiantes comentaron que quisieran que fuera más divertida.
- 1 de estudiantes no respondieron la actividad.

El objetivo de esta intervención considero que se cumplió debido a que todos los estudiantes participaron, y en su mayoría se brindaron una retroalimentación valiosa sobre las cualidades que tiene cada estudiante, por lo tanto, se sintieron motivados y emocionados.

Explicación:

En esta actividad se prosiguió trabajando con la tercera habilidad del autoconocimiento que es la autoestima, con la finalidad de reforzar el desarrollo de ésta para obtener un bienestar, como lo marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Del diagnóstico realizado se logró identificar que una de las problemáticas principales en los estudiantes es la baja autoestima, y esto se da principalmente por las opiniones de otras personas como sus familiares, compañeros, entre otros.

Se realizó la selección de esta estrategia para trabajar, debido a que los estudiantes se encuentran en una etapa en la cual le toman mucho valor a lo que piensan los demás de ellos. El juego del sobre trata principalmente de la retroalimentación de las cualidades positivas que tienen los demás del dueño de éste, beneficiando la manera en que el niño se percata que existen personas que aprecian aspectos de su personalidad que tal vez ellos no habían notado. y que no solo tiene defectos como se lo han hecho creer otros. Además, que se sienten motivados y se desatan sensaciones y emociones de bienestar.

Hacer uso el aula de clases para este tipo de intervenciones es lo más adecuado, porque se utilizaron materiales que caben en su área de trabajo, por lo tanto, no fue incómodo y los bancos estuvieron al alcance de todos, por lo que no hubo necesidad de estarse parando a pasar el sobre, lo cual pudo haber generado un problema de orden.

En este caso los materiales de trabajo fueron un sobre y hoja de máquina blancos, los cuales los estudiantes tuvieron oportunidad de manipular y decorar, de acuerdo con sus gustos e intereses. En esta ocasión los alumnos tuvieron que escribir y dibujar a la vez, pero la escritura y decoración a algunos les da demasiada pereza, aunque es una habilidad que también deben adquirir, por lo tanto, en estas intervenciones también se han estado incluyendo tales elementos, pero tratando de que se sientan motivados y no afectando su bienestar.

Los tiempos fueron adecuados, pues la actividad fue sencilla pero muy significativa, porque todos los estudiantes trabajaron a la par, por lo tanto, no se sentían presionados sobre quién terminaba primero.

Mi papel como docente en esta intervención fue como guía, debido a que sólo estuve supervisando a los estudiantes para que no sucediera algún incidente, como que escribieran algún aspecto negativo de sus compañeros. Considero que el objetivo de esta intervención se logró, ya que aumentó la motivación de los estudiantes, demostraron felicidad y nerviosismo, ayudaron y recibieron retroalimentación de sus compañeros, identificaron cualidades positivas, entre otras.

Confrontación:

Para tener una buena autoestima es necesario tener un buen autoconcepto de nuestra persona ,debido a que esta habilidad se desarrolla de lo que pensamos que somos, la cual se va desarrollando desde la niñez e influye sobre todo las personas que nos rodean, porque constantemente nos realizan comentarios, ya sean negativos o positivos.

El desarrollo de la autoestima es esencial en el proceso de formación y crecimiento de cada individuo, ésta depende de la educación brindada por la familia, la escuela y la sociedad en general, en donde se construye una buena actitud consigo mismo. (Castañeda, Castelblanco, López, Medina y Moreno, 2011, p.156)

El autoconcepto del estudiante puede cambiar drásticamente por la opinión que reciban de otras personas. “La escuela es el primer contexto de socialización al que se enfrentan los niños (exceptuando la familia). En él les surge la posibilidad y la necesidad de relacionarse tanto con sus iguales como con otros adultos” (Miranda, 2014, p.19). Por lo tanto, al realizar este tipo de actividades como el juego del sobre, primero se ve el lado negativo de lo que piensan de sí mismo, pero posteriormente se ve lo positivo que piensan sus compañeros de ellos, e incluso son aspectos que no reconocían y les causa sorpresa.

“El profesor puede ayudar a los niños a desarrollar correctamente estas capacidades creando un clima de aula adecuado, basado en los valores de respeto, ayuda y cooperación, y evitando la exclusión de cualquiera de sus alumnos” (Miranda, 2014, p.20). Implementar

este tipo de estrategias dentro del aula, siempre y cuando no afecte al bienestar de los estudiantes, es favorable para favorecer el autoestima de los estudiantes, porque desde los primeros años de vida comienzan a formar su autoconcepto y es como se irá formando su nivel de autoestima.

El juego ofrece a los niños infinitas posibilidades de crear, por ejemplo, a través de los dibujos. Desarrollando, como consecuencia, un sentido de competencia y autoeficacia que impulsa su autoestima. Así como, al participar en juegos de construcción, los niños aprenden autocontrol ya que paran, piensan y planean lo que van a hacer a continuación. (Schaefer, 2012, citado en Torres, 2016, p.4)

En este caso no se trabajó con la competencia, pero sí con el juego que consistía en pasar sus sobres entre todos los integrantes del salón, pero no sabían quién estaba escribiendo cada cualidad, la única que lo sabía era yo por seguridad, por lo tanto, considero que es una estrategia enriquecedora, pues el niño se siente menos presionado y libre, aparte en diversas encuestas y pláticas, me han hecho saber que es de su interés.

Reconstrucción:

Al realizar un análisis de la valoración de evidencias de los estudiantes, las anotaciones del diario de narrativas, comentarios de los estudiantes y docente titular, además de los aspectos que pude identificar en el momento de la intervención, puedo destacar lo siguiente:

Tabla 9

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la séptima intervención el juego del sobre.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad y empatía hacia las situaciones de los estudiantes. ● Inclusión en la participación de los estudiantes al compartir sus evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tener una mayor participación en las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> ● Adecuación de tiempos. ● Búsqueda de estrategias para evitar situaciones que pongan en riesgo a los estudiantes. ● Fomentar la socialización entre los estudiantes. 	
---	--

El juego y la socialización son estrategias que favorecen la autoestima, pero esto depende del sentido que se les dé. En esta ocasión me han sido útiles para poder cumplir el objetivo propuesto, además, de trabajar de acuerdo con el indicador de logro que nos indica el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Anteriormente ya se había trabajado con estas estrategias, y de igual manera funcionaron, porque son afines con los intereses de los estudiantes, además, estas intervenciones les han causado curiosidad, porque ellos nunca han llevado la asignatura de educación socioemocional y piensan que son tiempos libres para relajarse, lo cual me benefició en que fluyera más la actividad, por lo tanto, se obtienen los resultados esperados, pero siempre se les explica el objetivo de la actividad.

Partiendo de este análisis, para la socialización de las actividades consideré debí haber buscado nuevas estrategias para que los estudiantes quieran participar más voluntariamente, porque les causa demasiada vergüenza el tener que hablar frente a un grupo o dar a conocer su opinión.

En esta ocasión autoevaluaron mi intervención como favorable, porque traté de involucrarme más con los estudiantes durante su proceso en la actividad, debido a que me lo pedían más, que participará más y les dije que esta vez lo haría, pero supervisando aún más la actividad. Esto también me permitió evitar situaciones incómodas para algunos estudiantes.

Mi intervención al juego del sobre aportó a la práctica el favorecimiento el trabajo colaborativo entre los estudiantes, así como el desarrollo de las competencias socioemocionales y el objetivo planteado de la presente intervención “favorecer el autoestima en el estudiante al leer las virtudes que sus compañeros reconocen en él”.

Intervención 8. El árbol del agradecimiento.

Fecha: 27 de febrero de 2023.

Figura 41.

Planeación 8.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Aprecio y gratitud
FECHA:	27 febrero 2023	PROPÓSITO:	Que el estudiante aprecie y sienta gratitud por lo que tiene a su alrededor.
INDICADOR DE LOGRO			
Comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El aprecio y gratitud son la cuarta habilidad socioemocional de la dimensión de autoconocimiento dentro del aula de clases es indispensable tener conocimiento acerca de estos valores debido a que favorecen nuestras relaciones interpersonales con los demás.</p> <p>El aprecio “surge a partir de reconocer y apreciar elementos de nosotros mismos, de los demás y del entorno, que nos benefician y nos hacen sentir bien” (SEP, 2017, p.542). Para comenzar a apreciar las cosas que existen a nuestro alrededor es necesario tener consciencia de nuestras propias emociones.</p> <p>“Del aprecio deviene la gratitud, que se manifiesta como una emoción placentera y que se consolida en acciones para cuidar y proteger aquello que trae bienestar” (SEP, 2017, p.542).</p> <p>El sentir gratitud por las actitudes y acciones positivas de otra persona o por lo que tenemos en nuestra vida con lleva a un bienestar emocional.</p> <p>Al realizar esta actividad del árbol de agradecimiento los estudiantes están siendo conscientes de aquellas cosas que aprecian tener en su vida y por lo que se sienten agradecidos. “Diversas investigaciones muestran que fomentar el aprecio y gratitud en niños y jóvenes incrementa su bienestar; promueve relaciones sanas y solidarias, así como una</p>			

mentalidad altruista y de cuidado al medioambiente; además, disminuye actitudes pesimistas o de derrota” (SEP, 2017, p.542).

TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS EL ÁRBOL DE AGRADECIMIENTO.

Inicio (5 minutos)

- Explicar a los estudiantes lo que es el aprecio y gratitud.

Y realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentirías sin tu casa? ¿cómo te sentirías sin tu juguete favorito? ¿cómo te sentirías sin tu familia? ¿cómo te sentirías sin la comida que te dan en casa?

Desarrollo (20 minutos)

- Entregar a cada estudiante la mitad de un papel bond y una hoja verde.
- Indicar que dibujen lo siguiente:
 - En el papel bond un árbol grande con ramas.
 - En la hoja iris harán hojas de árboles y frutos.
- Explicar que en cada hoja escribirán cosas por las que están agradecidos.

Cierre (5 minutos)

- Compartir, grupalmente, sus árboles.

RECURSOS

- Papel bond.
- Hojas iris verdes.

EVALUACIONES Y EVIDENCIAS

Instrumento de evaluación: Rúbrica.

AJUSTES RAZONABLES

ACERVO BIBLIOGRÁFICO

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programa de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública.

Descripción:

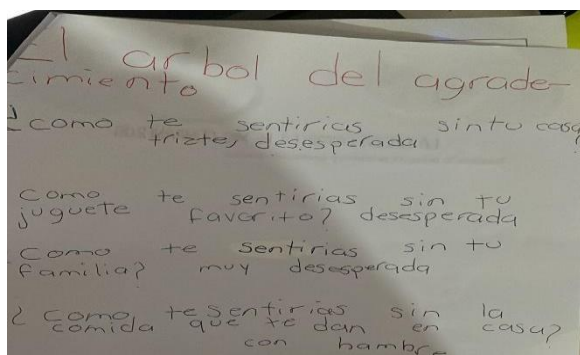
El día 27 de febrero de 2023 se aplicó la octava intervención “El árbol del agradecimiento”, se trabajó con 10 de 15 estudiantes. Esta secuencia tuvo como propósito que el estudiante: “aprecie y sienta gratitud por lo que tiene a su alrededor”. Se diseñó con base en la cuarta habilidad de la dimensión de autoconocimiento, que es el aprecio y la gratitud. Es así como se le dio apertura al trabajo para desarrollar esta habilidad, con la finalidad de adquirir un beneficio académico.

Para iniciar la actividad se les preguntó si habían escuchado lo que es el aprecio y gratitud, y se obtuvo como respuesta que la mayoría sabían su significado, pero algunos otros solamente habían escuchado estas palabras, pero desconocían lo que eran. Por lo tanto, se les explicó con un ejemplo de la vida cotidiana, lo que significan estas dos palabras.

Posteriormente, respondieron las siguientes preguntas: ¿cómo te sentirías sin tu casa?, ¿cómo te sentirías sin tu juguete favorito?, ¿cómo te sentirías sin tu familia?, se obtuvo en todas las respuestas que se sentirían mal y tristes, por lo tanto, se socializaron estas interrogantes y se comentaban que tan solo de pensar sobre estas situaciones, se ponían nerviosos y tristes; así que comencé con una pequeña reflexión respecto a que con el paso del tiempo dejamos de tomarle valor a las cosas que tenemos diariamente, así que se pierde ese aprecio y gratitud que siempre debería existir.

Figura 41

Artefacto 15. Evidencia de actividad 1 en la cual se rescataron conocimientos previos.



Como actividad principal se les entregó un papel bond para que dibujaran un árbol grande, en el cual debían colocarle ramas y frutos, en los cuales escribirían cosas por las que se sienten agradecidos de su contexto social, escolar o familiar.

La actividad se realizó en el piso del salón de clases, porque el papel en el cual trabajarían era muy grande, y sus casilleros no tienen el suficiente espacio para que puedan realizarlo, además, sería incómodo. El aula es lo suficientemente amplia para los estudiantes, por lo tanto, se acomodaron perfectamente en el piso.

Figura 42

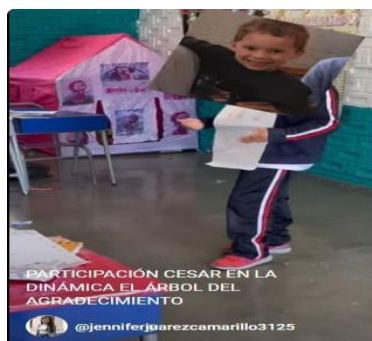
Artefacto 15. Evidencias de trabajo “el árbol del agradecimiento”.



Al finalizar la actividad se comenzó con la socialización, en la cual compartieron con sus compañeros lo que escribieron en su árbol. En esta ocasión se apoyó a Karen para que expusiera su trabajo, pero no enfrente, sino desde su lugar, debido a que le dan ataques de pánico y comienza a llorar, por lo tanto, se trabajó poco a poco para que tomara confianza sin afectar su bienestar.

Figura 43

Artefacto 16. Vídeo de participación de César.



Nota: Link del vídeo <https://youtube.com/shorts/GF7-X04Ja8U?feature=share>.

En este grado es importante el material didáctico, pero en el caso de mis estudiantes funciona más cuando ellos lo trabajan y realizan. Por ejemplo, en esta ocasión, utilizando solamente un papel bond y colores fueron muy creativos, cada uno le dio su toque diferente a su árbol, además que este recurso cumplió con el sentido de la actividad, para poder llegar al propósito propuesto.

Durante esta actividad les causó curiosidad que exhibiera su árbol y comenzaron a decir “somos árboles”. Cuando pasaron a exponer a algunos se les notaba nerviosos, pero en su mayoría tranquilos y divertidos, porque se les dio la indicación que cuando pasaran a exponer hablaran como si el árbol estuviera agradecido, por lo tanto, la actividad fluyó por la buena actitud de los estudiantes.

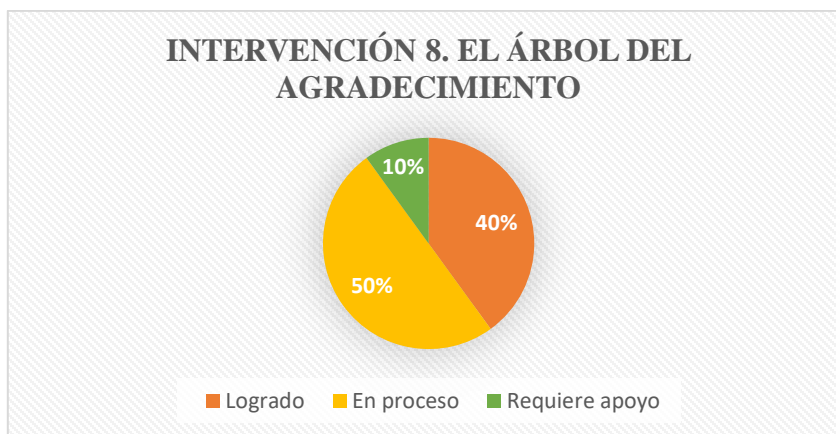
El tiempo asignado a la actividad no fue tan adecuado, pues tardaron en dibujar y colorear, pero afortunadamente no se presentaron mayores problemas, porque las demás asignaturas se trabajan más rápido, por lo tanto, se contó con un poco más de tiempo.

Para la evaluación de la intervención se utilizaron distintos instrumentos, entre ellos se encuentran las evidencias que realizaron los alumnos, la observación directa que se tuvo durante el desarrollo de la actividad y que se plasmó dentro del diario de narrativas, además, se diseñó una rúbrica (**anexo h**), la cual se elaboró a partir del indicador de logro SEP (2017) “comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos” (p.574). También se utilizó otro instrumento de evaluación, el cual es la bitácora, que se implementó al observar el proceso del estudiante en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

La rúbrica de la habilidad del aprecio y gratitud arrojó los siguientes resultados:

Figura 44

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “el árbol del agradecimiento”.



Como se puede observar en la figura 44, de acuerdo con el indicador de logro que nos indica SEP (2017), se obtuvo la siguiente información: 4 de 10 estudiantes se encuentran en la categoría “logrado”, pues las evidencias cuentan con los requisitos solicitados en la consigna, además, demuestra un desarrollo en esta habilidad del aprecio y la gratitud, pero también su participación dentro de la actividad fue sobresaliente, pues expusieron ante el grupo las cosas por las que se sienten agradecidos, además, se mostraban confiados y seguros. Además, reflexionaron acerca de la importancia de apreciar y ser agradecidos.

En la categoría “en proceso”, 5 de 10 estudiantes, pues sus evidencias y participación mostradas en la intervención se presentaron deficiencias, debido a que se les dificulta identificar aspectos que aprecian y por los que sienten gratitud.

Finalmente, en la categoría “requiere apoyo”, 1 de 9 estudiantes debido a que, en su evidencia y participación, no plasmó los aspectos por los que siente aprecio y gratitud, además, que su exposición frente al grupo casi no la escucharon sus compañeros.

En cada intervención se realiza una valoración por parte de los estudiantes acerca de cómo les pareció la intervención y la participación de docente en formación, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- 3 de 10 estudiantes respondieron que la actividad estuvo bonita, alegre y divertida, porque les gustó hablar de ellos como si fueran árboles, además, se dieron cuenta de las cosas por las que se sienten agradecidos, y cómo influye en sus metas personales y colaborativas.
- 1 estudiante dice que la actividad estuvo bien, porque los ayudó a expresar, por lo que se sienten agradecidos.
- 6 de 10 estudiantes dicen que la actividad estuvo bien, pero esta actividad no arroja mucha información.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 8 de 10 estudiantes comentan que no le cambiarían nada a la actividad.
- 1 de 10 estudiantes dice que cambiarían las exposiciones, debido a que le causa vergüenza pasar enfrente de sus compañeros.
- 1 de 10 estudiantes no comprendió la pregunta, pues contestó que cambiaría frutos.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 6 de 10 estudiantes opinan que mi participación fue buena y divertida, porque les expliqué la dinámica.
- 1 de 10 estudiantes no respondió la pregunta.
- 1 de 10 estudiantes dice que mi participación fue solo poniendo la actividad.
- 2 de 10 estudiantes no comprendieron la pregunta.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 4 de 10 estudiantes expresan que no mejorarían nada de mi participación.
- 3 de 10 estudiantes dicen que mejorarían mi participación agregando más juegos para que todos participen.
- 1 de 10 estudiantes dice que mi participación mejoraría si también realizara la actividad.
- 2 de 10 estudiantes no respondieron la pregunta.

El objetivo de esta intervención se cumplió, pues de acuerdo con el indicador de logro, los estudiantes ejecutaron la consigna.

Explicación:

En esta intervención se dio apertura al trabajo con la cuarta habilidad de la dimensión del autoconocimiento que es el aprecio y la gratitud, de esta manera se está siguiendo la línea temática que nos marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017. Desarrollar esta habilidad es importante en el ámbito académico debido a que aumenta su bienestar, además que favorece las relaciones sanas y solidarias, favoreciendo que el niño tenga una actitud más positiva.

La gratitud se fundamenta en la generosidad compartida. Se ejerce el dar y recibir a manera de simbiosis natural que mueve la vida, pues una célula entra en ese intercambio interminable con los congéneres sin ningún egoísmo, da lo mejor de sí a otros para que la gratitud se convierta en esa moneda de intercambio que llena de amor y felicidad a todos. (Guerrero, 2015, p.20)

Se comenzó a trabajar desde la parte teórica pues no todos los estudiantes conocen el significado del aprecio y gratitud, además, trabajarlo desde ejemplos de la vida cotidiana hace que el niño se apropie más del contenido. Y se prosiguió con las preguntas para que comenzaran a entrar en ese proceso de reflexión acerca de la importancia que tiene su familia, amigos, objetos favoritos, entre otros en su vida.

De esta manera se seleccionó esta estrategia para trabajar debido a que permite que los estudiantes tomen conciencia de los aspectos por lo que sienten aprecio y gratitud, además se hizo uso del dibujo, porque se encuentran dentro de los intereses de los estudiantes y dan a conocer aspectos de su proceso de desarrollo respecto al autoconocimiento.

Se utilizó el aula de clases, porque el patio escolar trasero estaba ocupado por otro grado escolar, por lo tanto, es adecuado el espacio para que pudieran trabajar en él; así que se acomodaron las bancas hacia atrás, y los estudiantes se acomodaron en el piso en la posición que consideran más cómoda, además, el papel en el que trabajan es muy grande para su casillero.

Este día los estudiantes mostraron una buena actitud en el trabajo y se necesitaba que fuera así, porque uno de los beneficios del aprecio y la gratitud es dejar de lado lo negativo, además, debían sentirse relajados para que la actividad fluyera de una mejor manera y se obtuviera el propósito planteado.

Como he mencionado en repetidas ocasiones, las intervenciones consideran un tiempo de 30 minutos, porque se deben respetar los horarios escolares que se marcan por día, sin embargo, en algunas ocasiones no es muy adecuado el tiempo, como en este caso, porque requieren más, ya que algunos de los estudiantes son más lentos para realizar dibujos o colorear debido a que no es una habilidad que tengan muy desarrollada.

Los instrumentos de evaluación arrojaron información acerca de los procesos de adquisición de conocimientos de los estudiantes, además del desarrollo de competencias profesionales que he logrado obtener a lo largo de la licenciatura.

Considero que sí se logró el objetivo propuesto, pues la mayoría de los estudiantes plasmó en sus evidencias el desarrollo de la habilidad de aprecio y gratitud, además, la participación y dinámica entre los niños hizo que se complementarán los trabajos, debido a que reflexionaron acerca de otros aspectos, por los que se sienten agradecidos en su vida.

Confrontación:

El aprecio y la gratitud es una habilidad muy importante del autoconocimiento dentro del ámbito académico, pues les ayuda a reemplazar los aspectos negativos y tomar más lo positivo, además, beneficia en tomar soluciones con más calma, y todo esto contribuye al bienestar del estudiante.

En tanto emoción, la gratitud se expresa como una emoción dirigida hacia la apreciación de la ayuda. Como rasgo disposicional, una tendencia generalizada a reconocer y responder con emoción agradecida a los beneficios aportados por los demás en las experiencias positivas y en los logros personales. Como actitud existencial, la gratitud se entiende como una forma de vida que nos orienta a una dependencia reconocida, y de la que brota un sentimiento profundo de ser receptores de dones (Guerrero, 2015, p.11).

A través del dibujo los estudiantes dan a conocer distintos aspectos de su proceso académico, social y familiar. A veces lo hacen de manera inconsciente, por lo tanto, se logra rescatar información relevante para conocer el desarrollo de las habilidades de la dimensión del autoconocimiento que tiene el niño. Además, el estudiante se siente escuchado, porque

es información que anteriormente ya me habían hecho saber y al darse cuenta de que tomó en cuenta su opinión sienten ese agradecimiento.

El experimentar intervenciones de gratitud en edades tempranas tiene múltiples efectos beneficiosos como la satisfacción con la vida y fuertes relaciones familiares. En la escuela mejoran el rendimiento y aumentan el interés. La gratitud también es un 21 factor de protección ante las conductas de riesgo, los adolescentes que experimentan la gratitud orientan su vida a apreciar lo positivo, están más satisfechos y son más optimistas, tienen más comportamientos prosociales y menos conductas de riesgo. (Romero, 2015, p.20)

Que el niño sea consciente de las cosas por las que se siente agradecido a través de ejercicios genera desencadena una serie de emociones en las cuales siente un estado de bienestar. Seligman (2005) menciona que “estudios experimentales han demostrado que realizar actividades vinculadas a la gratitud, como por ejemplo escribir una carta de agradecimiento a una persona significativa genera cambios positivos en las personas” (citado en Czar, Esteves, Kappelmayer, Kelmanowicz y Lozada, 2019, p.809).

Reconstrucción:

Durante esta intervención se recolectó y analizó distintos instrumentos de evaluación que arrojaron información relevante para valorar mi proceso de intervención y adquisición de competencias profesionales. Los instrumentos utilizados fueron los siguientes: las evidencias de los estudiantes, en este caso fue el árbol del agradecimiento, la observación que se realizó durante la intervención, la cual fue útil para identificar sucesos relevantes que se plasmaron en el diario de narrativa y para la bitácora; finalmente la rúbrica que se diseñó con base en el indicador de logro del Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017.

De esta intervención “el árbol del agradecimiento” puedo destacar lo siguiente:

Tabla 10

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la séptima intervención del árbol del agradecimiento.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión en la participación de los estudiantes al compartir sus evidencias. ● Adecuación de tiempos. ● Fomentar la socialización entre los estudiantes. ● Detección de los procesos de aprendizaje de los estudiantes para favorecer su desarrollo socioemocional. ● Aplicación del plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tener una mayor participación en las actividades. ● Búsqueda de estrategias para que participen los estudiantes con la finalidad de que no se sientan expuestos.

A lo largo de las intervenciones que se han realizado a lo largo de las jornadas de práctica se ha hecho uso del dibujo, pero desde diferentes sentidos, en esta ocasión se dieron consignas específicas de que realizaran un árbol con ramas y frutos, en los cuales escribirían las cosas por las que se sienten agradecidos. Sin embargo, cada estudiante realizó de distinta manera su árbol dejando volar la imaginación, porque solo dije que debían hacer el árbol, pero cada niño tiene una imaginación distinta y cada uno tiene una idea propia.

Los ejercicios de rescate de conocimientos previos son necesarios, en este caso se implementaron preguntas, pero tal vez lo pude hacer mediante un juego para que fuera más dinámico y el proceso de reflexión más agradable para el estudiante.

En cuanto a la socialización, debí buscar estrategias como juegos, con los cuales los estudiantes se sientan cómodos y seguros para exponer ante el grupo su trabajo, porque para algunos resulta muy difícil pararse frente a la clase y hablar.

Mi intervención dentro de esta actividad fue buena, porque tenía un dominio de contenidos acerca de lo que es el aprecio y gratitud, además que lo expliqué con ejemplos de la vida cotidiana para que los estudiantes se sintieran identificados y se pudieran apropiar del contenido. Di consignas específicas, pero no que limitaran al estudiante en el desarrollo de sus habilidades, la actividad nunca perdió el sentido, porque siempre estuve ahí apoyándolos y guiándolos. También benefició que siempre les mencionaba el propósito de la actividad.

Intervención 9. El collage del agradecimiento.

Fecha: 28 de febrero de 2023.

Figura 45

Planeación 9.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Aprecio y gratitud
FECHA:	28 febrero 2023	PROPÓSITO:	Que el estudiante aprecie y sienta gratitud por lo que tiene a su alrededor.
INDICADOR DE LOGRO			
Comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El aprecio y gratitud son la cuarta habilidad socioemocional de la dimensión de autoconocimiento dentro del aula de clases es indispensable tener conocimiento acerca de estos valores debido a que favorecen nuestras relaciones interpersonales con los demás.</p> <p>El aprecio “surge a partir de reconocer y apreciar elementos de nosotros mismos, de los demás y del entorno, que nos benefician y nos hacen sentir bien” (SEP, 2017, p.542). Para comenzar a apreciar las cosas que existen a nuestro alrededor es necesario tener consciencia de nuestras propias emociones.</p> <p>“Del aprecio deviene la gratitud, que se manifiesta como una emoción placentera y que se consolida en acciones para cuidar y proteger aquello que trae bienestar” (SEP, 2017, p.542). El sentir gratitud por las actitudes y acciones positivas de otra persona o por lo que tenemos en nuestra vida con lleva a un bienestar emocional.</p> <p>“El arte es una forma ideal de expresión de los mismos, así como de ideas, estados de ánimo y modos de ver el mundo” (Dévora y Hernández, 2018, p.25). El collage del agradecimiento es un medio de expresión en el cual los estudiantes plasman todo eso por lo que sienten aprecio y gratitud, con solo colocarle un título llamativo, el público interpretará el mensaje que quieren dar.</p>			

TIEMPO: 1 SESIÓN DE 30 MINUTOS COLLAGE DEL AGRADECIMIENTO.

Inicio (5 minutos)

- Leer el cuento “la gratitud de Elisa”.
- Realizar las siguientes preguntas al azar a los estudiantes:
 - ¿Qué se volvió costumbre en la casa de Elisa?
 - ¿Por qué dio gracias, Elisa cuando su mamá se recuperó?
 - ¿Por qué es importante dar gracias?

Desarrollo (20 minutos)

- Entregar a cada estudiante una hoja de máquina.
- Explicar la dinámica de trabajo en la cual deberán pegar las imágenes, previamente solicitadas, de las cosas por las que sienten gratitud.

Cierre (5 minutos)

- Compartir, grupalmente, su collage.

RECURSOS

- Cuento “La gratitud de Elisa”.
- Hojas de máquina.
- Imágenes.

EVALUACIONES Y EVIDENCIAS

Instrumento de evaluación: Rúbrica.

AJUSTES RAZONABLES

ACERVO BIBLIOGRÁFICO

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programa de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública.

Dévora, M & Hernández, M. (2018). La educación emocional a través del arte [Proyecto de Innovación con Revisión Teórica]. Riull.

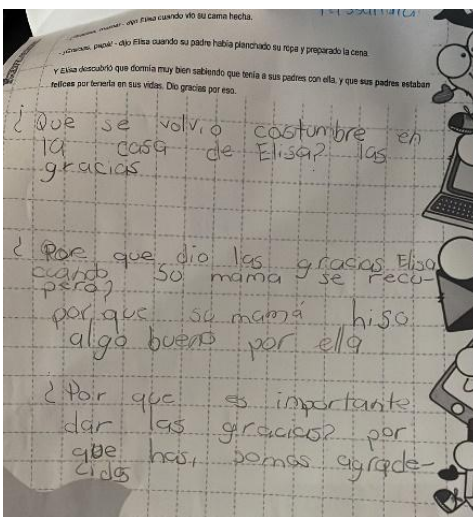
Descripción.

El día 28 de febrero de 2023 se aplicó la novena intervención, se trabajó con 7 de 15 estudiantes. Esta secuencia tiene como propósito que el estudiante “aprecie y sienta gratitud por lo que tiene a su alrededor”. Se diseñó con base a la cuarta habilidad de la dimensión de autoconocimiento, que es el aprecio y gratitud, la cual se realizó de esta manera con la finalidad de seguir con el desarrollo de esta habilidad y obtener un bienestar académico.

Para comenzar con esta intervención se trabajó con un cuento, el cual trata sobre la importancia de ser agradecido, se titula “La gratitud de Elisa”, trata sobre que a la madre de esta niña y a ella las arrollaron, por lo tanto, su mamá tuvo varias lesiones como fractura de brazo, así que no podía hacer muchas cosas, pero constantemente decía la palabra gracias. A Elisa esto le parecía extraño, porque nunca había escuchado tantas veces esta palabra, pero su madre le dio una lección acerca de ser agradecido y apreciar las acciones que tienen las personas con nosotros. Desde ese día Elisa duerme feliz y tranquila por ser consciente de que tiene a su mamá y papá.

Figura 46

Artefacto 17. Evidencia de trabajo “La gratitud de Elisa”.



Con base a la lectura se respondieron 3 preguntas relacionadas con su vida cotidiana y se obtuvieron las siguientes respuestas:

1. ¿Qué se volvió costumbre en la casa de Elisa?

- 6 de 7 estudiantes coincidieron en dar las gracias.

- 1 de 7 estudiantes no respondió la pregunta.

2. ¿Por qué dio las gracias, Elisa cuando su mamá se recuperó?

- 5 de 7 estudiantes coincidieron en que agradeció, porque su mamá se recuperó e hizo algo bueno por ella.
- 1 de 7 estudiantes no respondió la pregunta.
- 1 de 7 estudiantes no comprendió la pregunta, por lo tanto, puso que cuando se abrió la puerta.

3. ¿Por qué es importante dar gracias?

- Todos los estudiantes coincidieron que deben ser agradecidos.

Posteriormente, se les entregó una hoja de máquina, previamente se les había solicitado fotografías de cosas por las que se sienten agradecidos. Con los materiales que contaban se les dio la indicación de que realizarán un collage y junto con él responderían la siguiente pregunta: ¿Por qué me siento agradecido? De esta interrogante se obtuvieron los siguientes resultados:

- 4 de 7 estudiantes respondieron que se sienten agradecidos por su familia, porque los cuidan, apoyan y quieren.
- 2 de 7 estudiantes respondieron que se sienten agradecidos por su familia, comida, hobbies, entre otros, porque les encanta tenerlos en su vida.
- 1 de 7 estudiantes se sienten agradecidos cuando su papá descansa, porque juegan fútbol.

Es importante resaltar que algunos de los estudiantes no cumplieron con el material solicitado, por lo tanto, lo realizaron con dibujos para no quedarse fuera de la dinámica.

Finalmente, compartieron sus collages pegándolos en el pizarrón y todos pasaron a observar los trabajos de sus compañeros, en esta dinámica demostraron curiosidad por saber quiénes aparecían en sus fotografías.

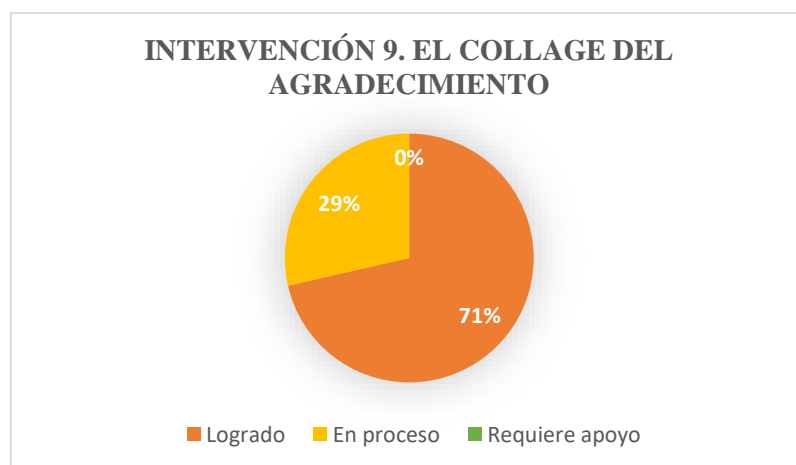
Esta intervención se trabajó en el aula de clases, porque sus mesabancos son amplios y adecuados para apoyarse en la elaboración de sus collages, además, para la lectura es silencioso.

Para la evaluación de la intervención se utilizaron distintos instrumentos, con la finalidad de observar el proceso del estudiante en cuanto al desarrollo de la dimensión del autoconocimiento, además, del proceso que estoy llevando en cuanto a la maduración profesional que debo tener en mi intervención dentro del aula. Primeramente, se tomaron en cuenta los productos realizados por los estudiantes, en este caso fue el collage del agradecimiento, además de la observación que se llevó a cabo durante el proceso de desarrollo de la actividad, la cual se recuperó en el diario de narrativas, la que también fue de utilidad para responder la bitácora. De igual manera, se diseñó una rúbrica (**anexo h**) la cual se elaboró a partir del indicador de logro que marca SEP (2017) “comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos” (p.574).

La rúbrica de la habilidad de aprecio y gratitud arrojó los siguientes resultados:

Figura 47

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “el collage del agradecimiento”.



Como se puede observar en la figura 47, de acuerdo con la categoría de logro que nos indica SEP (2017) se obtuvo la siguiente información: 5 de 7 estudiantes se encuentran en el nivel “logrado”, debido a que las evidencias entregadas cuentan con los requisitos solicitados, además, deja apreciar y observar el desarrollo de la habilidad del aprecio y la gratitud en sus respuestas y participaciones, al comprender la importancia que tienen las acciones de otras personas, además, reflexiona acerca de porqué se debe ser recíproco con los demás.

En la categoría en proceso se encuentran 2 de 7 estudiantes, debido a que presenta dificultades para identificar las cosas que aprecia y se siente agradecido por tenerlos en su vida, por lo tanto, desconoce cómo esto impacta en la realización de sus metas personales y colectivas.

En cada intervención se realiza una valoración por parte de los estudiantes acerca de cómo les pareció la actividad y la participación de la docente en formación, respecto a la cual se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- 3 de 7 estudiantes opinan que la actividad estuvo bien, pero mediante esta respuesta no se logra rescatar la suficiente información.
- 4 de 7 estudiantes opinan que la actividad fue divertida y linda, porque conocieron más a sus compañeros.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 6 de 7 estudiantes opinan que no le cambiarían nada a la actividad.
- 1 de 7 estudiantes no comprendió la pregunta, por lo tanto, respondió que le cambiaría la fecha.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 6 de 7 estudiantes dicen que fue buena, porque les expliqué e hice que participaran todos.
- 1 de 7 estudiantes no comprendió la pregunta y contestó solamente saber.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 6 de 7 estudiantes opinan que no le cambiarían nada a mi participación.
- 1 de 7 estudiantes dice que agregaría más diversión.

El objetivo de esta intervención considero que no se logró como tal, porque sucedió el incidente de que no todos contaban con el material, o les dio pereza dibujar y no agregaron todos los motivos por los cuales se sienten agradecidos. Algunos sí reflexionaron acerca de la importancia de ser agradecidos con las personas y por lo que tenemos. En esta ocasión el tiempo se diseñó con base en lo acordado, pero no fue el más adecuado, porque trabajaron bajo presión.

Explicación:

Desarrollar la habilidad de aprecio y gratitud es indispensable para todo ser humano, porque nos lleva a un estado de bienestar, además que cuando se valora y agradece por lo que se tiene en la vida se favorece al positivismo del niño, favoreciendo la construcción de relaciones interpersonales sanas, motivación, etc.

La gratitud es algo más que un sentimiento, exige la buena voluntad de reconocer que se ha recibido de la generosidad de otras personas, que el benefactor ha dispensado un beneficio y que en muchos casos dicho favor se ha dado sin interés alguno y con la mejor intención de lograr el bien del otro. (Guerrero, 2015, pp.5-6)

Se comenzó trabajando el cuento como estrategia para el rescate de conocimientos previos, porque a través de éste el niño se siente identificado con situaciones de su vida cotidiana, por lo tanto, comienza a apropiarse del contenido, además que lo visto en la intervención anterior lo refuerzan aún más en la parte teórica, pero también sabrán cómo aplicarlo en su contexto e identificar esos aspectos que son valiosos.

Para la actividad central se seleccionó el collage que es una técnica de las artes, con la finalidad de que a través de él observarán las personas, objetos, etc., que valoran y agradecen por tenerlos en su vida, además, que transmitieron un mensaje a sus compañeros acerca de la importancia de contar con esta virtud. Otro de los beneficios de este tipo de actividad es que es muy económica en cuestión de los materiales, porque se puede hacer uso de revistas, hojas de máquina o colores.

Para trabajar esta actividad se utilizó el aula de clases, porque el material que se utilizaría se adecuaba perfectamente al tamaño de los materiales, por lo tanto, no sería incómodo el estar manipulándolos. Primero se leyó el cuento grupalmente, por lo que se ocupaba de un espacio silencioso para la comprensión de éste.

La intervención se diseñó con un tiempo de 30 minutos, porque fue el acuerdo que se tomó con la maestra titular para respetar el horario escolar y solo se le designó este tiempo, sin embargo, en esta ocasión no fue el más adecuado, porque los estudiantes son muy lentos para trabajar, entonces se tuvo que trabajar bajo presión.

Los instrumentos de evaluación son los mismos que se ha estado utilizando en cada secuencia, solamente, que se le van realizando las adecuaciones de acuerdo con la habilidad que se trabajó y el propósito de la intervención. En todos los casos han sido funcionales, porque arrojaron la suficiente información para realizar el análisis.

Considero que no se logró como tal el objetivo de la intervención, porque existieron algunos alumnos no contaban con los materiales, hicieron un dibujo y no parecía collage a pesar de que se les dio la indicación y se les explicó lo que era, además, el tiempo no fue muy adecuado, porque se trabajó bajo presión y de cierta manera se generó estrés en los estudiantes.

Confrontación:

Durante todo este proceso de desarrollo de la dimensión de autoconocimiento se trabajó con la ruta metodológica que marca SEP (2017) y ahora nos encontramos en la cuarta fase que es el aprecio y gratitud para poder llegar a tener un bienestar, cada una de las habilidades por las que está compuesta esta dimensión se complementan, porque cada una requiere de la otra.

En este caso el aprecio y la gratitud favorece las relaciones interpersonales debido a que el niño tiene una actitud positiva en el que valora las acciones de las personas, por lo tanto, siente agradecimiento y reciprocidad. Al respecto McCoullough (2002) menciona:

involucrar a las docentes y sus estudiantes en el reconocimiento agradecido de lo recibido ayudará a fortalecer los vínculos y la corresponsabilidad. Pensar sobre la virtud de la gratitud sólo tiene sentido si ello sirve para estimular la reflexión en torno al papel que cumple la institución educativa en el desarrollo ético de los niños y en la construcción de ciudadanos capaces de reconocer en el otro a un ser humano cuya dignidad no tiene precio. (Guerrero, 2015, p.4)

El principal entorno social del niño es la escuela, por lo tanto, cuando se sienten parte de algo comienzan a desarrollar esta habilidad del aprecio y gratitud, pero es importante también que como docentes fortalezcamos estos valores. El cuento es una herramienta muy

útil dentro del aula, porque desde pequeños comienzan a relacionarse con él y dependiendo del sentido que le demos será la adquisición de conocimientos que tendrán.

Los niños tienen acceso a los cuentos desde que son muy pequeños siendo para ellos un recurso de diversión, entretenimiento y juego que les permite adentrarse en otro mundo, identificarse con los personajes y adquirir un aprendizaje indirecto ante situaciones conflictivas y problemas de la vida diaria. (Carrero, 2018, p.6)

En este caso el cuento trata sobre el valor del aprecio y la gratitud, tenía la finalidad de que el estudiante reforzará lo visto en la anterior intervención, pero se trabajó de distinta manera, porque todos los estudiantes tienen un proceso de aprendizaje distinto. También hacer uso del collage dentro de habilidad es valioso, porque a través de las artes el niño lleva ese proceso de reconocimiento propio y de expresión acerca de lo que siente.

El arte favorece el autocontrol de la emociones, pues facilita la relajación y descarga de tensiones. Además, con las expresiones artísticas se trabaja la concentración, el respeto y el trabajo en equipo, valores que consideramos imprescindibles en la Educación Infantil. Estas vertientes también pueden favorecer el conocimiento y tratamiento individual del alumnado, así como el propio conocimiento de estos entre sí y el desarrollo de vínculos afectivos. (Dévora y Hernández, 2018, p.25)

Reconstrucción:

Durante este proceso de análisis se utilizaron distintos instrumentos que fueron de gran utilidad para el rescate de información relevante, pero sobre todo del proceso de reflexión acerca de mi práctica docente del cual pude identificar algunas fortalezas y debilidades que destacaron en la intervención “el collage del agradecimiento”:

Tabla 11

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la novena intervención del collage del agradecimiento.

Fortalezas	Debilidades
-------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión en la participación de los estudiantes al compartir sus evidencias. ● Fomentar la socialización entre los estudiantes. ● Detección de los procesos de aprendizaje de los estudiantes para favorecer su desarrollo socioemocional. ● Aplicación del plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos. ● Búsqueda de estrategias para que participen los estudiantes con la finalidad de que no se sientan expuestos. ● Búsqueda de soluciones a la falta de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecuación de las actividades al tiempo disponible.
---	---

El uso del cuento ya se ha realizado con anterioridad, pero me he podido percatar que a los estudiantes les causa pereza leer y comprender debido a que frente dificultades con la lectura, por lo tanto, modificaría este tipo de actividad, porque al hacerlo grupalmente había niños que leían con la voz muy baja y se perdía el sentido de la actividad, entonces debo buscar estrategias de lectura en las cuales los niños se sientan motivados para realizar este tipo de ejercicios.

En cuanto al collage, no muchos entendieron lo qué es, porque se les explicó hasta con ejemplo que era con imágenes y no se podía dejar espacios en blanco, pero como algunos no contaban con imágenes simplemente realizaron dos dibujos y no plasmaron por todo lo que se sienten agradecidos, de cierta manera, fue un error mío no llevar algunos materiales como revistas o periódicos para que pudieran buscar algo que se relacionarán con los aspectos por los que se sienten agradecidos.

Mi intervención en esta ocasión fue algo deficiente, porque me frustró que no llevarán las imágenes debido a que se las pedí con una semana de anticipación y diariamente les estaba recordando, pero por un momento se me cerró el mundo al no saber cómo trabajaría con esos

estudiantes, porque no los podía dejar fuera de la actividad y fue cuando decidí que sería por medio de dibujos.

 Mi intervención dentro del collage del agradecimiento aportó a la práctica el desarrollo de habilidades artísticas y socioemocionales, debido a que existió una vinculación entre las asignaturas de educación artística y socioemocional.

Intervención 10. Cerrando los ojos

Fecha: 6 y 7 de marzo de 2023.

Figura 48

Planeación 10.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Aprecio y gratitud
FECHA:	6-7 marzo 2023	PROPÓSITO:	Que el estudiante aprecie y sienta gratitud por lo que tiene a su alrededor.
INDICADOR DE LOGRO			
Comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El aprecio y gratitud son la cuarta habilidad socioemocional de la dimensión de autoconocimiento dentro del aula de clases es indispensable tener conocimiento acerca de estos valores debido a que favorecen nuestras relaciones interpersonales con los demás.</p> <p>El aprecio “surge a partir de reconocer y apreciar elementos de nosotros mismos, de los demás y del entorno, que nos benefician y nos hacen sentir bien” (SEP, 2017, p.542). Para comenzar a apreciar las cosas que existen a nuestro alrededor es necesario tener consciencia de nuestras propias emociones.</p> <p>“Del aprecio deviene la gratitud, que se manifiesta como una emoción placentera y que se consolida en acciones para cuidar y proteger aquello que trae bienestar” (SEP, 2017, p.542). El sentir gratitud por las actitudes y acciones positivas de otra persona o por lo que tenemos en nuestra vida con lleva a un bienestar emocional.</p> <p>La idea de analizar el conocimiento y experiencia de la meditación en el aula, como herramienta pedagógica, ya que sus efectos permitirían potenciar el aprendizaje de los niños. Además, al ser incluida como estrategia pedagógica, provocaría efectos que, al revisar los estudios y experiencias, son altamente positivos para la concentración y el bienestar personal (Martínez, 2020, p.15).</p>			

TIEMPO: 2 SESIONES DE 30 MINUTOS CERRANDO LOS OJOS

Inicio (5 minutos)

- Explicar la dinámica “mi amigo agradecido”; la cual consiste en que la docente entregará a cada estudiante un Post It, en este escribirán una nota de gratitud.

Con la finalidad de que todos los estudiantes estén incluidos en la dinámica se entregará a cada niño un trocito de papel con el nombre de algún compañero.

Desarrollo (20 minutos)

- Explicar la dinámica “cerrando los ojos”, la cual consiste en lo siguiente:
 - Los alumnos se sentarán en la posición que consideren más cómoda.
 - Se les indicará que cierren los ojos.
 - Se pondrá música de fondo.
 - La docente comenzará a decir lo siguiente: *“Quiero que te imagines a una persona (puede ser mamá, papá, un amigo, etc) que tú sientas que haya hecho algo bello por ti en el último tiempo identifica quién es y cómo le agradecerías. Piensa en esto durante unos segundos y una vez que termines de identificar a la persona (puede ser más de una pero no demasiadas personas) abre los ojos y aguarda a que el resto de los niños haya terminado el ejercicio. No te olvides de la persona en la que has pensado”*.
 - Se les pedirá que abran los ojos a la cuenta de 10.

Cierre (5 minutos)

- Entregar a cada estudiante una hoja en la que dirá “gracias por lo que has hecho por mí” y un chocolate que se lo deberán dar a la persona en la cual pensaron.
- Indicar que respondan el anexo “¿qué sentiste?”.

RECURSOS

- Anexo ¿qué sentiste?
- Post It.
- Bocina.
- Anexo “gracias por lo que has hecho por mí”.
- Chocolates.

EVALUACIONES Y EVIDENCIAS

Instrumento de evaluación: Rúbrica.
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programa de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública. Martínez Ortiz, C. (2020). La meditación como herramienta pedagógica para potenciar la concentración y el bienestar en niños y niñas (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

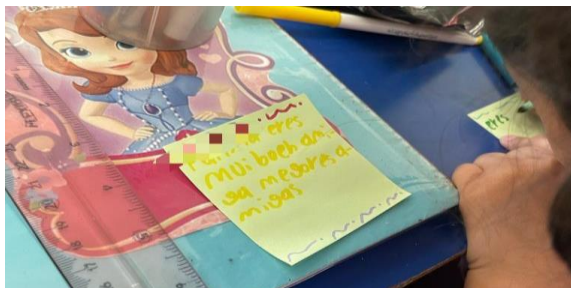
Descripción:

El día 6 y 7 de marzo de 2023 se aplicó la décima intervención “Cerrando los ojos”, se trabajó con 7 de 15 estudiantes. Esta secuencia tiene como propósito que el estudiante “aprecie y sienta gratitud por lo que tiene a su alrededor”. Se diseñó con base en la cuarta habilidad de la dimensión de autoconocimiento, que es el aprecio y la gratitud.

Para comenzar con esta intervención se les explicó la dinámica “Mi amigo agradecido”, la cual consistió en entregar a cada estudiante un post It, en éste escribirán una nota de gratitud a algún compañero. Todos los estudiantes recibieron más de una, debido a que me pidieron más post It para otros compañeros. Todos se mostraban muy emocionados y entusiasmados, lo que propició que me pidieran más post It.

Figura 49

Artefacto 18. Notas que se escribieron durante la dinámica “mi amigo agradecido”.



Como actividad principal se realizó una dinámica titulada “Cerrando los ojos”, la cual consiste en una pequeña meditación que se debe colocar en una posición cómoda para ellos y relajarse con la música de fondo para escuchar la siguiente frase: “quiero que te imagines a una persona (**puede ser mamá, papá, un amigo, etc.**), que tú sientas que haya hecho algo bello por ti en el último tiempo, identifica quién es y cómo se lo agradecerías. Piensa en esto durante unos segundos y una vez que termines de identificar a las personas (**puede ser más de una, pero no demasiadas personas**) abre los ojos y aguarda a que el resto de los niños haya terminado el ejercicio. No te olvides de la persona en la que has pensado”.

En esta actividad a algunos les costó concentrarse, pero a otros no; cuando finalizó esto se sintió mucha tranquilidad en el aula de clases.

Figura 50

Artefacto 19. Meditación cerrando los ojos.



Con la meditación realizada se les dio la indicación a los estudiantes de que, en las dos hojas de máquina proporcionadas por la docente, tendrían que hacer lo siguiente:

- Hoja 1. Realizaron una carta para la persona que pensaron durante la meditación, debían escribir la siguiente frase “gracias por lo que has hecho por mí”, pero podrían decorar la hoja como ellos quisieran con dibujos, frases, etc. Se les dio la indicación de entregarle a la persona esta carta.

Al día siguiente se compartió la experiencia que tuvieron los niños que le entregaron la carta a esa persona. Todos participaron y dijeron que a sus papás se les hizo extraño que les dieran este detalle, pero que no le tomaron importancia a esto, por lo tanto, algunos se sintieron mal. Otros sí recibieron una buena respuesta por la persona a la que le dieron esa carta, con una muestra afectiva como un abrazo.

- Hoja 2. Se les entregó el anexo “¿Qué sentiste?”, en el cual realizaron un dibujo de la persona que pensaron durante la meditación y respondieron la pregunta ¿Cómo le agradeceríamos a esa persona?

La mayoría de los estudiantes pensó en un familiar como sus papás, abuelas y hermanos. Todos coincidieron que les agradecerían apoyando a esa persona cuando fuera necesario.

Figura 51

Artefacto 20. Evidencias de trabajos de los estudiantes en los cuales plasman a la persona en la que pensaron durante la meditación.



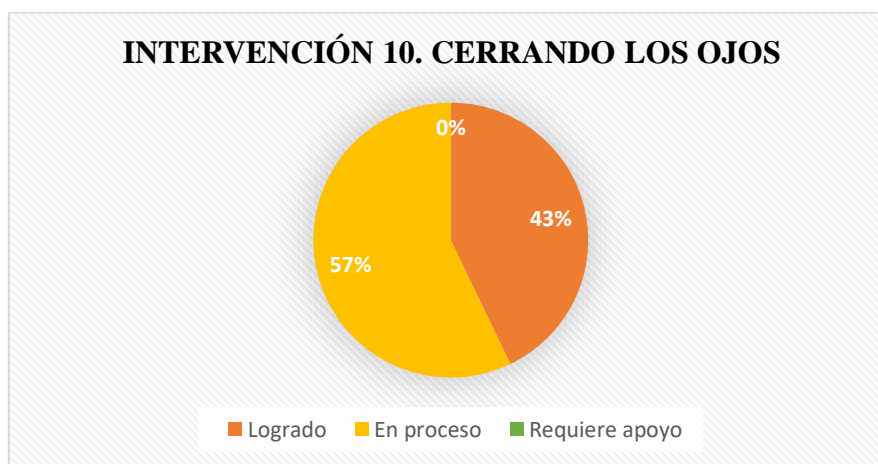
Esta actividad se realizó dentro del aula de clases, cada niño en su mesa banco, debido a que el espacio era el adecuado para trabajarlo con las hojas. Esta aula es silenciosa y oscura, por lo tanto, es apta para este tipo de actividades.

Para la valoración de la intervención se utilizaron distintos instrumentos con la finalidad de observar el proceso del estudiante en cuanto al desarrollo de la dimensión del autoconocimiento. Primeramente, se tomaron en cuenta las evidencias realizadas por los educandos, en este caso fue la hoja de trabajo “¿qué sentiste?”, además se llevó a cabo una observación que se registró en el diario de narrativas, y en las bitácoras. De igual manera, se diseñó una rúbrica (**anexo H**) la cual se elaboró a partir del indicador de logro que marca SEP (2017) “comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos” (p.574).

La rúbrica de la habilidad de aprecio y gratitud arrojó los siguientes resultados:

Figura 52

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “cerrando los ojos”.



Como se puede observar en la figura 52, de acuerdo con la categoría de logro que nos indica el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, se obtuvo la siguiente información: 3 de 7 estudiantes se encuentran en el nivel “logrado”, debido a que las evidencias entregadas cuentan con los requisitos solicitados y demuestra la adquisición del desarrollo de la habilidad de aprecio y gratitud, además, su participación dentro de la dinámica fue positiva. También demuestra ese proceso de reflexión al comprender la importancia que tienen las acciones de otras personas y reflexiona acerca de por qué se debe ser recíproco con los demás.

En la categoría “en proceso” se encuentran 4 de 7 estudiantes debido a que aún presentan dificultades para identificar las buenas acciones que tienen las personas con ellos y no identifican la importancia de la reciprocidad. Esto se advierte a partir de sus participaciones y evidencias entregadas.

En cada intervención se realiza una valoración por parte de los estudiantes acerca de cómo les pareció la actividad y la participación de la docente en formación, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- 4 de 7 estudiantes dicen que les pareció bonita y divertida la actividad realizada.
- 3 de 7 estudiantes opinan que la actividad estuvo bien, sin embargo, esta respuesta no arroja mucha información.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 7 de 7 estudiantes dicen que no le cambiarían nada a la actividad.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 6 de 7 estudiantes opinan que fue buena, porque les expliqué lo que debían hacer,
- 1 estudiante no comprendió la pregunta.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 7 de 7 estudiantes dicen que no le cambiarían nada.

El objetivo de esta intervención se cumplió, porque todos los estudiantes tuvieron buena disposición para participar, además, mi papel como docente en todo momento fue activo, porque estuve explicándoles, apoyándolos y guiándolos para cumplir el propósito de la intervención.

Explicación:

El desarrollo de la habilidad de aprecio y gratitud es indispensable para la vida, porque beneficia al estudiante en sus relaciones interpersonales, porque aprecian y agradecen las acciones que tienen las personas con ellos.

Martí (2006), el agradecimiento no solo es una forma de cortesía, ya que está relacionado con actitudes profundas del ser humano, la cual es entendida como un regalo o don, que posibilita abrirse al amor. Quien ama se siente agradecido por la oportunidad que le ofrece la vida de amar y ser amado, tendiendo a realizar valoraciones positivas acerca de lo que le sucede y quienes le rodean, haciendo que su mentalidad sea optimista y se generen sentimientos positivos. (citado en Ruíz, 2019, p.10)

Se comenzó trabajando con la socialización, con la dinámica “Mi amigo agradecido”, porque cada habilidad socioemocional se debe poner en práctica. Se seleccionó para observar el proceso de adquisición del niño en cuanto a esta habilidad y funcionó, porque les dieron una nota a las personas que han hecho algo por ellos como una forma de reciprocidad.

Para la actividad principal se seleccionó la meditación e imaginación debido a que debían sentirse relajados para poder pensar en aquella persona que ha hecho algo bueno por ellos en los últimos días. Al realizar este tipo de ejercicios, los estudiantes poco a poco comienzan a apropiarse de los conceptos de aprecio y gratitud para practicarlos en su vida cotidiana; en esta ocasión lo pusieron en práctica a través de las cartas de agradecimiento las cuales decoran y personalizan para hacerlo un detalle especial para la persona en la cual pensaron.

Se trabajó en el aula de clases debido a que es silenciosa, oscura y tranquila para realizar este tipo de meditaciones, además, que en su mesa banco cuentan con su material para decorar y trabajar con los post y las hojas que se les proporcionaron. Este espacio también es adecuado para la comodidad del niño.

La intervención se diseñó en un tiempo de 60 minutos dividido en dos sesiones, se realizó de esta manera debido a que estaban un poco cargadas las dinámicas de trabajo, además para que los estudiantes no se sintieran presionados y se lograra el objetivo propuesto para la intervención.

Fue la mejor decisión que se pudo tomar para la elaboración, porque la primera sesión se realizó “Mi amigo agradecido” y a cada niño le tomó tiempo decorar y escribir una nota a aquellos del grupo con los que se sentían agradecido, por alguna acción buena que habían

tenido con ellos. En lo que consta a la segunda sesión la meditación era muy corta, nos tomó 3 minutos realizar los ejercicios de relajación y hacer la dinámica. Tomó un poco más de tiempo en la elaboración de la carta a la persona que pensaron y al responder la hoja de trabajo “¿qué sentiste?”, porque presentan dificultades para escribir, e incluso algunos tienen problemas para redactar.

El objetivo de esta sesión considero que sí se logró, porque los estudiantes trabajaron sin presiones, por lo tanto, la elaboración de sus productos fue buena y arrojaron la suficiente información. Durante el proceso de trabajo se logró observar el desarrollo de las y los estudiantes en cuanto a la habilidad del aprecio y la gratitud. Mi intervención dentro de estas actividades fue como guía, pero a la vez me involucre más, porque es lo que los niños me pedían, y cuando les explicaba les hablaba desde mi experiencia.

Confrontación:

Durante toda su vida las y los niños tienen la oportunidad de observar lo que es el aprecio y la gratitud, sin embargo, en ocasiones no es consciente acerca de lo que es y por qué se hace. Esto sucede hasta que el niño siente que tiene un papel relevante en algún lugar como la escuela, sin duda también es tarea de la familia que el estudiante desarrolle esta habilidad.

La gratitud requiere el conocimiento y reconocimiento del otro y desde las edades de 6 años hasta los 12 años es cuando el niño empieza a reconocer a sus iguales como parte de su formación, se desprende del yo como centro de la vida situación que ha vivido en su hogar, y se hace integral a grupos de iguales que le presentan saber que no es único en su desarrollo que existen sus compañeros que pasan por las mismas inquietudes a estas edades. (Guerrero, 2015, p.14)

“La gratitud fomenta y mantiene la red de lazos sociales en la que estamos inmersos, cumpliendo un importante rol en la existencia humana, pudiendo haber evolucionado para facilitar el intercambio social” (Bernabé, 2012, p.93). Las actividades desarrolladas promovieron que las y los alumnos pusieran en práctica lo aprendido a través de la socialización con otros, esto se hizo a través de la identificación de las acciones positivas que han tenido las personas con ellas.

Es en la segunda infancia (6 a 9 años), cuando los niños entran a la escuela, sienten que son uno más, identifican la competencia por el reconocimiento y la aceptación. También empiezan a buscar y crear grupos de iguales que los entiendan y con los que identifican carencias, gustos y necesidades compartidas. Esa búsqueda de los niños por sentirse parte de algo se puede capitalizar con el desarrollo de la virtud de la gratitud de tal forma que comprendan que aún con los que no hacen parte de su grupo o no sienten la misma afinidad, pueden encontrar apoyo y ayuda, además de entender que también necesitan de ellos. (Guerrero, 2015, p.5)

Reconstrucción:

Durante el proceso de análisis se utilizaron diversos instrumentos los cuales fueron de gran utilidad para el rescate de información relevante, pero sobre todo del proceso de reflexión acerca de mi práctica docente, del cual pude identificar algunas fortalezas y debilidades que destacaron en la intervención “Cerrando los ojos”.

Tabla 12

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la décima intervención del collage del agradecimiento.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión en la participación de los estudiantes al compartir sus evidencias. ● Fomentar la socialización entre los estudiantes. ● Detección de los procesos de aprendizaje de los estudiantes para favorecer su desarrollo socioemocional. ● Aplicación del plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos. ● Adecuación del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diversificación de los materiales para el desarrollo de las habilidades de la dimensión del autoconocimiento.

Poner en práctica lo aprendido de las habilidades de la dimensión del autoconocimiento es fundamental. Durante tres semanas trabajamos reflexionando sobre el aprecio y la gratitud, pero poco a poco desplegarán estas habilidades, además, deben saber cómo aplicarlas en su vida cotidiana a través de la reciprocidad. En este caso funcionó la dinámica de “Mi amigo agradecido” y la meditación “Cerrando los ojos”, porque a través de las notas pusieron en práctica la reciprocidad con sus semejantes, además que comenzaron a identificar aquellas acciones positivas que tienen los demás con ellos.

Considero que mi intervención fue buena, debido a que dirigí a los estudiantes para que se cumpliera el propósito de la intervención. Dentro de las consignas se les asignaron algunas especificaciones, sin embargo, siempre se dio la libertad de explotar su creatividad dentro de la actividad.

Intervención 11. Buscando soluciones.

Fecha: 13 de marzo de 2023.

Figura 53

Planeación 11.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Bienestar
FECHA:	13-14 marzo 2023	PROPÓSITO:	Que los estudiantes reconozcan situaciones de estrés, además, que conozcan estrategias para poder lidiar con esté.
INDICADOR DE LOGRO			
Identifica causas y consecuencias del estrés y aplica estrategias para lidiar con él.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El bienestar es la quinta y última habilidad socioemocional de la dimensión de autoconocimiento. SEP (2017) nos dice que “es una habilidad relacionada con el ser y estar, así como con el hacer y el convivir, y como tal, se aprende a vivir” (p.542). Es importante resaltar que está se compone de las demás habilidades socioemocional del autoconocimiento debido a que para poder tener un bienestar se debe llevar un proceso.</p> <p>“La práctica de las diversas técnicas de relajación conllevan a liberarnos de las tensiones por ende mejoramos la concentración e incrementamos el desempeño académico” (Garnica, 2021, p.13). El niño al sentirse muy estresado o tenso lo lleva a tener conductas negativas que suelen tener consecuencias, por ejemplo, de herir a alguien e incluso enfermarse por esa carga que no le suma a su bienestar, por lo tanto, es importante que aplique estrategias que lo ayuden a lidiar con estas emociones aflitivas.</p>			
TIEMPO: 2 SESIONES DE 30 MINUTOS BUSCANDO SOLUCIONES			
Inicio (5 minutos)			
<ul style="list-style-type: none">• Indicar a los estudiantes que atiendan a las siguientes instrucciones:<ul style="list-style-type: none">➤ Cierren los ojos.➤ Pensar en algo que les causa estrés o incomodidad.			

<p>➤ ¿Cómo hacen para solucionarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir, grupalmente, la situaciones que le causan estrés y cómo se tranquiliza.
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar en el centro de una mesa diferentes artículos como: rompecabezas, libros de colorear, cuadros para pintar y legos. • Indicar a los estudiantes que podrán realizar una de las actividades que se encuentran en el centro de la mesa; está será la que más les relaje. <p>Se les darán 10 minutos para completar esa actividad, posteriormente, pasarán a la siguiente con la finalidad que puedan realizar todas.</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el anexo “un momento de relajación”; el cual consiste en la siguientes preguntas: ¿Cuál de las actividades te relajo y gusto más? ¿Por qué? ¿Cuál de las actividades te relajo y gusto menos? ¿Por qué?
<p>RECURSOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas. • Pinceles. • Rompecabezas. • Libros de colorear. • Anexo “un momento de relajación”.
<p>EVALUACIONES Y EVIDENCIAS</p>
<p>Instrumento de evaluación: Rúbrica.</p>
<p>AJUSTES RAZONABLES</p>
<p>ACERVO BIBLIOGRÁFICO</p>
<p>Garnica, D. (2021). Técnicas de relajación para mejorar el comportamiento en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Isidro Ayora, Período Lectivo 2019-2020 [Tesis de titulación, Universidad</p>

Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programa de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública.

Descripción:

El día 13 de marzo de 2023 se aplicó la undécima intervención “Buscando soluciones”, se trabajó con 11 de 15 estudiantes. Esta secuencia tuvo como propósito que el estudiante “reconozca situaciones de estrés, además, que conozcan estrategias para poder lidiar con éste”. Se diseñó con base en la cuarta habilidad de la dimensión de autoconocimiento que es el aprecio y la gratitud, se realizó de esta manera con la finalidad de que se siga adquiriendo esta habilidad.

Para comenzar con esta intervención se realizó una meditación en la cual se les pidió que cerraran los ojos y escucharan lo siguiente: piensa en algo que te causa mucho estrés o incomodidad, ¿cómo le haces para solucionarlo?, se les dio unos segundos para que pensarán en esto, mientras se tenía música de fondo relajante. Se contó hasta 10 segundos para que fueran poco a poco abriendo los ojos.

Figura 54

Artefacto 21. Vídeo de la meditación buscando soluciones.



Nota. Se agrega el link del vídeo buscando soluciones <https://youtu.be/jlByo5TzLic>.

Como evidencia de este primer ejercicio se le entregó a cada estudiante una hoja de máquina en la cual deberían responder 2 preguntas: ¿qué me estresa?, ¿cómo lo soluciono? Se obtuvo la siguiente información:

1. ¿Qué me estresa? Respondieron que sus hermanos, la tarea, realizar retos y ayudar en casa.
2. ¿Cómo lo soluciono? Respondieron que ignorándolo o esforzarse para mejorar.

Es importante resaltar que algunos de los estudiantes, a pesar de estar presentes no entregaron esta evidencia, porque estaban muy distraídos y les daba pereza responder estas preguntas. Se realizó un ajuste a la actividad para integrarlos a una dinámica y grupal y que dieran a conocer sus planteamientos. No se les excluía, se buscaba otra estrategia para su participación.

Figura 55

Artefacto 22. Evidencia del trabajo realizado para rescatar conocimientos previos.



Como actividad principal se colocaron en 3 áreas distintas del aula de clases actividades como rompecabezas, pintura y dibujos. Para esto fue necesario despejar todo el salón, es decir, todas las bancas se pegaron a la pared. Para mayor comodidad de los estudiantes se necesitaba suficiente espacio en el piso, fue importante, antes de colocar los materiales en él, hacer limpieza por seguridad de los niños.

Figura 56

Artefacto 22. Vídeo e imágenes de la intervención buscando soluciones.



Nota. Se adjunta el enlace del vídeo <https://youtu.be/wPy36-nOnrA>.

Se les dio las siguientes indicaciones:

- Tengo aquí 11 papelitos con los nombres de cada actividad, por turnos sacarán uno y el nombre de la actividad que les toque será la primera que hagan.
- Tendrán 10 minutos para realizar cada actividad. Pondré un cronómetro, cuando suene harán el cambio.

Para que la actividad fuera más amena, cada estudiante eligió una canción de su gusto, con la finalidad de que se sintieran más relajados y la actividad obtuviera los resultados esperados.

Cuando se terminó el tiempo de las actividades se designaron comisiones para limpiar el aula de clases.

Finalmente, se les entregó la hoja de trabajo “Momentos de relajación” que consideró las siguientes dos preguntas:

1. ¿Cuál de las actividades te relajo y gusto más?

- 8 de 11 estudiantes dijeron que la actividad que más los relajo fue la pintura.
- 1 de 11 estudiantes mencionaron que la actividad que más les relajó fue el dibujo.
- 2 de 11 estudiantes comentaron que todas las actividades les relajaron.

2. ¿Cuál de las actividades te relajo y gusto menos?

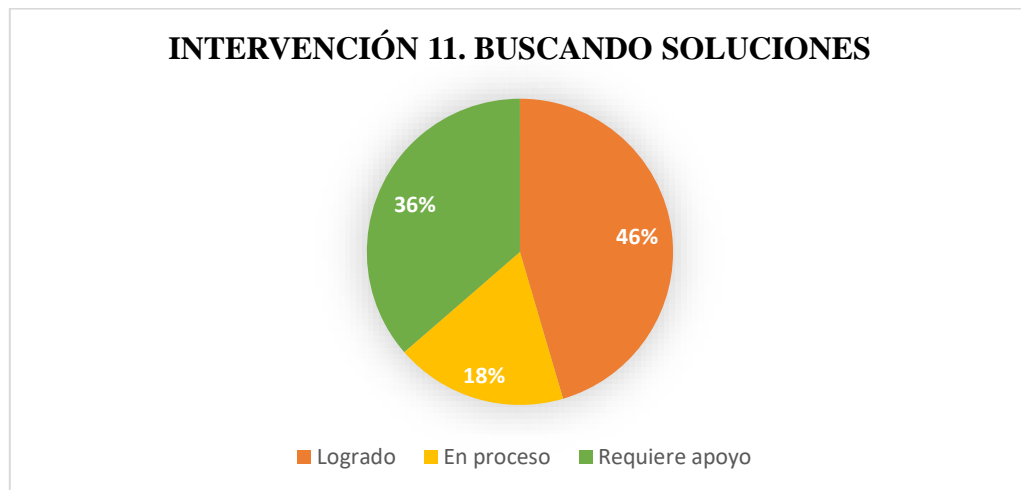
- 8 de 11 estudiantes dijeron que no les gustó el rompecabezas.
- 2 de 11 estudiantes mencionaron que todas las actividades les gustaron.
- 1 de 11 estudiantes comentaron que no les gusta la pintura.

Para la valoración de la intervención se utilizaron distintos instrumentos con la finalidad de observar el proceso del estudiante en cuanto al desarrollo de la dimensión del autoconocimiento, además, se llevó a cabo una observación que se registró en el diario de narrativas y fue de utilidad para el llenado de las bitácoras. De igual manera, se diseñó una rúbrica (**anexo H**), la cual se elaboró a partir del indicador de logro que marca SEP (2017) “identifica causas y consecuencias del estrés y aplica estrategias para lidiar con él”.

La rúbrica de la habilidad de bienestar arrojó los siguientes resultados:

Figura 57

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “buscando soluciones”.



Como se puede observar en la figura 57, de acuerdo con la categoría de logro que nos indica Aprendizajes Clave 2017 se obtuvo la siguiente información: 5 de 11 estudiantes se encuentran en el nivel “logrado”, debido a que identificaron las situaciones que les generaban estrés, reconocieron estrategias y soluciones que aplica para relajarse. Además, detecta las causas y consecuencias que generan malestar.

En cuanto la categoría “en proceso” se encuentran 2 de 11 estudiantes debido a que presentan deficiencias en la identificación de las situaciones que les generan estrés, además

que les cuesta detectar las causas y consecuencias que generan malestar, sin embargo, si sabe cómo calmarse cuando se siente muy mal.

Finalmente, en la categoría “requiere apoyo” se encuentran 4 de 11 estudiantes, debido a que les cuesta trabajo identificar situaciones que le generan estrés y no detecta las causas y consecuencias que tiene este malestar. Admite que se deja llevar por la emoción y no aplica estrategias para relajarse.

En cada intervención se realiza una valoración por parte de los estudiantes acerca de cómo les pareció la actividad y la participación de la docente en formación, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?

- 3 de 11 estudiantes opinan que la actividad estuvo divertida, porque pudieron cantar y hacer actividades que les gustan.
- 2 de 11 estudiantes dicen que la actividad les gustó mucho.
- 6 de 11 estudiantes opinan que la actividad estuvo muy relajante.

2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 2 de 11 estudiantes cambiarían la actividad del rompecabezas.
- 9 de 11 estudiantes no le cambiarían nada a la actividad.

3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿por qué?

- 2 de 11 estudiantes dicen que la participación de la docente estuvo bien.
- 2 de 11 estudiantes no comprendieron la pregunta.
- 7 de 11 estudiantes dicen que la participación de la docente fue buena y relajante.

4. ¿Cómo podría mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?

- 10 de 11 estudiantes dicen que no le cambiarían nada, porque fue muy divertida y relajante.
- 1 de 11 estudiantes dicen que le agregaría más juegos.

El objetivo de esta intervención se cumplió, porque todos los estudiantes tuvieron buena disposición para participar en todas las actividades, además que realmente los niños se relajaron después de una jornada escolar muy larga, sobre todo después de la sesión de matemáticas en la cual se les está dificultado el tema.

Explicación:

La presente intervención fue diseñada con base en la quinta y última intervención de la dimensión de autoconocimiento, debido a que se está siguiendo la ruta metodológica que nos marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, en el cual para desarrollar el autoconocimiento es necesario trabajar con una serie de habilidades.

Se comenzó la intervención con una pequeña meditación, con la finalidad de que comenzaran a identificar aquellas situaciones que les generan estrés o incomodidad, además pensar en las causas y consecuencias que tiene este tipo de situaciones. Además, piensen en las soluciones y estrategias para tranquilizarse.

Prosiguiendo con la intervención se realizaron distintas actividades de relajación para los estudiantes, es importante resaltar que este tipo de actividades se pueden implementar en otras asignaturas, porque son de interés de los estudiantes. Se diseñaron con base en la información rescatada en el diagnóstico escolar, para una adquisición más efectiva del aprendizaje.

Se utilizó el aula de clases como espacio para trabajar, porque es lo suficientemente amplio, además, que es más cómodo e higiénico para el estudiante. Se trabajó con música al salir al patio escolar.

El acomodo de las bancas y el espacio que se dejó en el aula fue novedoso para los estudiantes, además que era la primera vez que trabajamos actividades de este tipo, en las cuales el propósito fue que se sintieran relajados después de una clase de matemáticas. Siempre se les aclaró el propósito de la sesión, que era para buscar estrategias que los relajaran cuando se sentían muy estresados o con malestar.

En esta ocasión se diseñó la intervención con un tiempo de 60 minutos debido a que era necesario por las diversas actividades que íbamos a realizar, además para trabajar sin presiones. Se solicitó permiso a la docente titular para poder trabajar esta hora conjuntamente con la intervención, debido a que se les quitaría tiempo a otras asignaturas para lograr el propósito planteado.

El tiempo fue el adecuado, pues, la meditación era muy sencilla y corta, nos tomó 5 minutos. Las actividades de desarrollo nos tomaron 30 minutos, debido a que a cada estación se les daba oportunidad de trabajar con esos materiales 10 minutos y hacían cambio. Finalmente, el cierre se llevó el tiempo restante más la limpieza que se realizó.

Considero que sí se logró el objetivo propuesto, porque favoreció la manera en que se trabajó para rescatar sus conocimientos previos, al pedir que identificaran situaciones que les causan estrés, por lo tanto, comenzaron a pensar en cómo solucionarlos. Al trabajar con ellos algunas estrategias diversas, comenzaron a comentar las cosas que les gusta realizar y se mostraron muy felices; algunos eran deportes, música, pintura, ver televisión, etc.

Confrontación:

El bienestar emocional dentro del proceso de aprendizaje del estudiante es muy importante, debido a que los niños desarrollan un mayor control sobre diversas situaciones de estrés que les suceden, establecen buenas relaciones interpersonales, se vuelven más conscientes de las consecuencias que tendrán sus acciones en otros, etc.

El bienestar, visto como el conjunto de condiciones que el ser humano necesita para vivir bien, cómodo y con una relativa sensación de felicidad, pasa por desarrollar, practicar y hacer habituales estas competencias o competencias que describe Bisquerra, lo que permitirá a la persona mantener relaciones interpersonales exitosas, así como la posibilidad de haber hallado su lugar en la sociedad, en su mundo. (Oliveros, 2018)

Dentro del aula de clases a veces se genera un malestar o situaciones de estrés a los estudiantes, sobre todo cuando se realizan actividades en las cuales no son muy buenos, por lo tanto, tienden a frustrarse, así que es necesario poner en práctica estrategias de relajación para que el estudiante recupere la tranquilidad y favorezca un pensamiento racional.

A través del estado de calma y tranquilidad que procura la relajación se puede enseñar a los menores a evitar tensiones innecesarias que les afectan desde temprano y emociones negativas como celos, ansiedad, preocupación u odio, y con ello el estado

de alerta corporal que producen, que si se prolonga podría perjudicar la salud. (Peón, 2014, p.3)

A través de estas estrategias aplicadas, los estudiantes comenzaron a comentar entre ellos las actividades u hobbies que los hacen felices y los ayudan a sentirse bien. Fue importante que el espacio de trabajo se adaptará para que los niños se sintieran cómodos, ya sea con apoyo de la música de fondo, el material o la posición más cómoda para ellos.

Para practicar la relajación ha de ser tranquilo y agradable, y que esté, en la medida de lo posible, a salvo de ruidos e interrupciones que puedan entorpecer la relajación. Aunque se pretenda evitar interrupciones, bien es cierto, en cuanto al ruido, que no es aconsejable un aislamiento acústico completo porque se pretende que el niño/a utilice la relajación en su vida cotidiana por lo que resultaría demasiado artificial. (Peón, 2014, p.18)

Que el niño sea consciente que se toman en cuenta sus intereses para su proceso de aprendizaje, aumenta su interés y motivación para una adquisición de los aprendizajes, además que se sienten mejor en cuanto a su bienestar emocional, por lo tanto, tienen un mayor rendimiento académico.

Reconstrucción:

En cada intervención se llevó a cabo un proceso de reflexión a partir de los instrumentos que se utilizaron para la valoración, por lo que se identificaron las fortalezas y debilidades que durante el presente análisis.

Tabla 13

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la undécima intervención buscando soluciones.

Fortalezas	Debilidades
● Fomentar la socialización entre los estudiantes.	● Diversificar las distintas estrategias que se llevaron a cabo en la dinámica para

<ul style="list-style-type: none"> ● Detección de los procesos de aprendizaje de los estudiantes para favorecer su desarrollo socioemocional. ● Aplicación del plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos. ● Adecuación del tiempo. ● Diversificación de los materiales para el desarrollo de las habilidades de la dimensión del autoconocimiento. 	<p>todos los estudiantes, no solamente artísticas.</p>
---	--

La meditación antes de una actividad es indispensable para que los estudiantes se sientan relajados, además, que a partir de ésta concientizan acerca de los aspectos que los estresan o incomodan, y piensan las soluciones para dejar de lado este malestar, por lo tanto, es buena oportunidad realizar este tipo de estrategias para favorecer una mayor concentración dentro del aula de clases.

Este tipo de actividades que son de relajación para los estudiantes les gustan mucho y benefician su bienestar emocional; así que es indispensable tomarlas en cuenta para otras asignaturas con el propósito de que se sientan motivados e interesados por su proceso de aprendizaje.

Para este tipo de actividades es necesario tener en cuenta el tiempo, en este caso modifiqué un poco las secuencias didácticas de las otras asignaturas que tocaban en esas clases, considerando la transversalidad en los contenidos.

Mi intervención dentro de esta actividad fue buena, porque los niños me hicieron saber que se habían sentido relajados. También les llamó la atención el uso del cronómetro para medir los tiempos, además, en todo momento estuve guiándolos y haciéndoles saber el propósito de la secuencia.

Intervención 12. COCO.

Fecha: 14 de marzo de 2023.

Figura 57

Planeación 12.

ÁREA:		Educación socioemocional.	
DIMENSIÓN:	Autoconocimiento	HABILIDAD ASOCIADA:	Bienestar
FECHA:	21 de marzo 2023	PROPÓSITO:	Que los estudiantes reconozcan situaciones de estrés, además, que conozcan estrategias para poder lidiar con esté.
INDICADOR DE LOGRO			
Identifica causas y consecuencias del estrés y aplica estrategias para lidiar con él.			
ARGUMENTACIÓN			
<p>El bienestar es la quinta y última habilidad socioemocional de la dimensión de autoconocimiento. SEP (2017) nos dice que “es una habilidad relacionada con el ser y estar, así como con el hacer y el convivir, y como tal, se aprende a vivir” (p.542). Es importante resaltar que está se compone de las demás habilidades socioemocional del autoconocimiento debido a que para poder tener un bienestar se debe llevar un proceso.</p> <p>“La práctica de las diversas técnicas de relajación conllevan a liberarnos de las tensiones por ende mejoramos la concentración e incrementamos el desempeño académico” (Garnica, 2021, p.13). El niño al sentirse muy estresado o tenso lo lleva a tener conductas negativas que suelen tener consecuencias, por ejemplo, de herir a alguien e incluso enfermarse por esa carga que no le suma a su bienestar, por lo tanto, es importante que aplique estrategias que lo ayuden a lidiar con estas emociones aflictivas.</p> <p>Implementar películas, como coco, dentro de las intervenciones es interesante debido a que esto lo relacionarán con su vida cotidiana y al ser algo de su interés tendrán obtendrán esa conciencia de su mundo emocional. “En el aula, el cine combina técnica y contenidos con lo que posee de lúdico y creativo, con lo cual el trabajo con el cine resulta significativo, tangible y experimental” (Lozano, 2012, citado en Martínez, 2022, p.103).</p>			

TIEMPO: 1 SESIONES DE 30 MINUTOS “COCO”
<p>Inicio (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que observen el fragmento de la película “Coco” en la cual Miguel quiere huir de casa, porque no lo dejan ser músico. • Preguntar, grupalmente, lo siguiente: ¿cómo creen que se sintió Miguel? ¿Miguel era feliz sin ser músico? ¿Cómo se sentirían en el lugar de Miguel? ¿Cómo lo solucionarían?
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la dinámica “Mi calma”, la cual consiste en que el estudiante llevará a la clase su objeto favorito, que lo calma del estrés. Deberá presentarlo al grupo y contar por qué le da tranquilidad cuando se siente abrumado, estresado o incómodo.
<p>Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el anexo “mi calma”, en este deberán responder las siguientes preguntas: ¿Por qué me hace sentir tranquilo?, ¿Qué haría sin mi objeto favorito?,
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Objeto favorito. • Fragmento película coco. • Anexo “mi calma”.
EVALUACIONES Y EVIDENCIAS
<p>Instrumento de evaluación: Rúbrica.</p>
AJUSTES RAZONABLES
ACERVO BIBLIOGRÁFICO
<p>Garnica, D. (2021). Técnicas de relajación para mejorar el comportamiento en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Isidro Ayora, Período Lectivo 2019-2020 [Tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.</p>

Martínez, S. (2022) Estrategias para favorecer la educación socioemocional a través de la convivencia escolar en un grupo de sexto grado [Tesis de licenciatura]. Benémerita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.
SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programa de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública.

Descripción:

El día 14 de marzo de 2023 se aplicó la duodécima intervención “Coco”, se trabajó con 11 de 15 estudiantes. Esta secuencia tuvo como propósito que el estudiante “reconociera situaciones de estrés, además, que conociera estrategias para poder lidiar con éste”. Se diseñó con base en la quinta y última habilidad de la dimensión del autoconocimiento que es el bienestar. Esta intervención sería la última que se abordaría en el presente análisis.

Para comenzar con esta intervención se les dio la indicación de que observarán un fragmento de la película “Coco”, que se refiere a un niño que quiere huir de casa porque no lo dejan ser músico. La película se presentó por medio de la computadora. Los estudiantes se sintieron muy emocionados al escuchar que veríamos esta parte de la película, pero cuando la pausé insistían en que la pusiera de nuevo, sin embargo, no accedí, porque no era el propósito de la intervención.

Figura 58

Artefacto 23. Los estudiantes se encuentran observando la película Coco.



Con base a esta película respondieron 4 preguntas, de las cuales se rescató la siguiente información:

1. ¿Cómo crees que se sintió Miguel?
 - 10 de 11 estudiantes respondieron que Miguel se sintió triste.
 - 1 de 11 estudiantes respondió que Miguel se sintió triste y feliz.
2. ¿Miguel era feliz sin ser músico?
 - Todos los estudiantes coincidieron que no es feliz sin ser músico.
3. ¿Cómo te sentirías en el lugar de Miguel?
 - 6 de 11 estudiantes se sentirían tristes.
 - 1 de 11 estudiantes se sentiría nervioso.
 - 2 de 11 estudiantes respondieron que se sentirían felices y tristes.
 - 2 de 11 estudiantes no comprendieron la pregunta.
4. ¿Cómo lo solucionarían?
 - 4 de 11 estudiantes lo solucionarían cumpliendo y luchando por sus sueños.
 - 5 de 11 estudiantes lo solucionarían diciendo que les dirían a todos que les gusta mucho la música.
 - 2 de 11 estudiantes lo solucionarían hablando con sus papás.

Posteriormente, se les explicó la dinámica “Mi calma”, la cual consistió en que el estudiante llevará a clase un objeto favorito que lo calmara del estrés o malestar, y lo presentará ante la clase, contándoles a sus compañeros el porqué les da tranquilidad cuando se sienten abrumados, estresados o incómodos. En esta ocasión la exposición de 2 estudiantes fue carente, debido a que casi se escuchaba y una de ellas tenía mala actitud.

Figura 59

Artefacto 23. Los alumnos muestran su objeto favorito.



Finalmente, se les entregó el anexo “mi calma” en el cual respondieron 2 preguntas; se rescató la siguiente información relevante:

1. ¿Por qué me hace sentir tranquilo?
 - 7 de 11 estudiantes los hace sentir tranquilos, porque les gusta y se relaciona con alguna de sus caricaturas favoritas.
 - 2 de 11 estudiantes los hace sentir tranquilos, porque es un regalo de una persona especial.
 - 2 de 11 estudiantes los hace sentir tranquilos, porque el objeto es suavecito.
2. ¿Qué haría sin mi objeto favorito?
 - Todos los estudiantes se sentirían tristes sin su objeto favorito debido a que se los regaló una persona especial y a algunos les alegró su día.

El espacio que se seleccionó para trabajar es el aula de clases, porque es silencioso y adecuado para las exposiciones de los estudiantes al presentar su objeto favorito, además, no hubo distractores dentro del salón de clases.

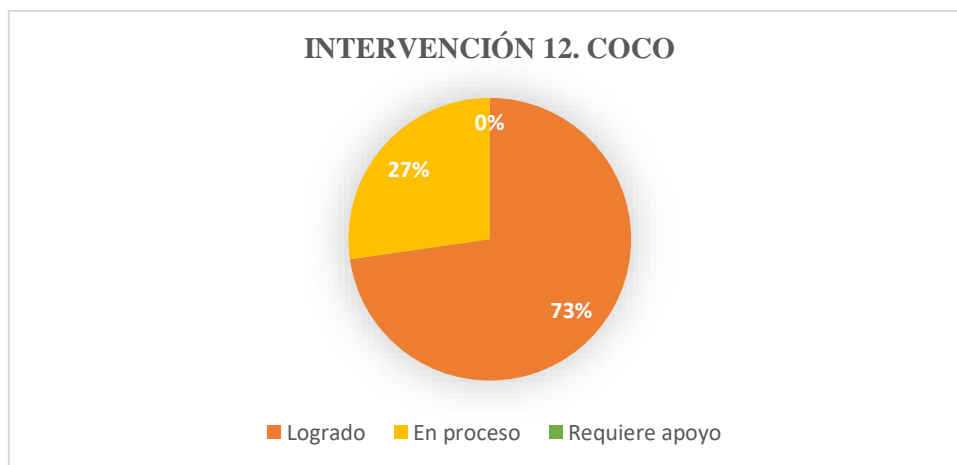
Para esta intervención se diseñó considerando un tiempo de 50 minutos debido a que se dividía en dos, porque estaba más cargada la secuencia en cuanto a las actividades que se realizan.

Para la valoración de la intervención se utilizaron distintos instrumentos, con la finalidad de observar el proceso del estudiante en cuanto al desarrollo de la dimensión del autoconocimiento, además, se llevó una observación que se registró en el diario de narrativas y las bitácoras. De igual manera, se diseñó una rúbrica (**anexo I**), la cual se elaboró a partir del indicador de logro que marca SEP (2017): “identifica causas y consecuencias del estrés y aplica estrategias para lidiar con él” (p.574).

La rúbrica de la habilidad de bienestar arrojó los siguientes resultados:

Figura 60

Resultados del proceso de los estudiantes en la intervención “coco”.



Como se puede observar en la figura 60, de acuerdo con la categoría de logro que nos indica Aprendizajes Clave 2017, se obtuvo la siguiente información: 8 de 11 estudiantes se encuentran en el nivel “logrado”, debido a que, durante su exposición y entrega de evidencias, demostró su capacidad para identificar las situaciones que le generan estrés, pero reconoce algunas de las estrategias y soluciones para relajarse, así como las causas y consecuencias de la situación que provoca este malestar.

En la categoría “en proceso” se ubicó a 3 de 11 estudiantes, debido a que en sus exposiciones y evidencias mostraron áreas de oportunidad al identificar las situaciones que les generan estrés, sin embargo, presentan dificultades para aplicar estrategias que los relajen.

En cada intervención se realiza una valoración por parte de los estudiantes acerca de cómo les pareció la actividad y la participación de la docente en formación, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cómo te pareció la actividad?
 - 6 de 11 estudiantes dicen que la actividad les pareció bonita y divertida, porque conocieron a otra parte de sus compañeros.
 - 5 de 11 estudiantes dicen que la actividad estuvo bien, sin embargo, esta respuesta no arroja la suficiente información.
2. ¿Qué le cambiarías a la actividad?

- 9 de 11 estudiantes dicen que no le cambiarían nada a la actividad.
 - 2 de 11 estudiantes dicen que le cambiarían las exposiciones, debido a que se ponen muy nerviosos al pasar enfrente.
3. ¿Cómo crees que fue la participación de la maestra? ¿Por qué?
- 8 de 11 estudiantes dicen que la participación de la docente en formación fue buena, porque les explica y no los presiona.
 - 3 de 11 estudiantes dicen que la participación de la docente fue divertida.
4. ¿Cómo podrías mejorar la participación de la maestra? ¿Por qué?
- Todos los estudiantes expresan que no cambiarían nada en la participación.

El objetivo de la intervención se cumplió debido a que la mayoría de los estudiantes mostraron una buena actitud al contar su anécdota, además, que mi participación dentro de esta fue como guía al proceso de desarrollo de la habilidad de bienestar.

Explicación:

Esta intervención es la última que se desarrolló respecto a la dimensión del autoconocimiento, siguiendo la ruta metodológica que marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, con la finalidad de cumplir el objetivo planteado.

Se comenzó la intervención observando un pequeño fragmento de la película debido a que a través de ella podían observar el proceso de Miguel, las afectaciones a su bienestar porque no lo dejaban realizar su sueño que era ser músico. Se destacó la importancia de la empatía por parte de los niños hacia Miguel, en el cual se dan cuenta del malestar que tiene este niño y comienzan a asociarlo con situaciones de su vida, además, a los niños al escuchar el nombre de la palabra “película” se emocionaron, porque es algo que les gusta.

Se prosiguió con el objeto favorito de cada niño, se hizo de esta manera para que el niño percibiera que sin darse cuenta implementa estrategias para tranquilizarse cuando se siente estresado o con malestar, para llegar de nuevo a sentir bienestar. Fue a través de las exposiciones frente al grupo debido a que los estudiantes presentan dificultades para hablar frente a las personas, y se les brinda este apoyo a partir de un tema que conocen, para que se puedan desenvolver y comiencen a tomar práctica para futuras actividades similares.

En esta intervención se utilizó una hoja de trabajo titulada “Mi calma”, la cual se utilizó como herramienta de reflexión.

Decidí seleccionar el aula de clases como espacio de trabajo, debido a que era adecuado en cuanto al silencio, casi no hay agentes distractores, además el trabajo lo podían realizar más cómodamente en su mesa banco.

Se designó el tiempo de 60 minutos debido a que en esta secuencia contaba con diversas actividades que requerían tiempo, por ejemplo, de la película “Coco” se observaron los primeros 15 minutos y debían responder preguntas de reflexión. En lo referente al objeto, cada niño tenía un determinado tiempo para presentar su objeto, y debían responder una hoja de trabajo como medio para la reflexión. Se terminó en el minuto 43 la intervención, debido a que los estudiantes expusieron muy poco, porque les daba vergüenza, pero les iba haciendo preguntas para avanzar con el logro del propósito.

Considero que el objetivo de esta intervención se logró, porque los estudiantes en sus evidencias dejan plasmado el desarrollo de la habilidad del bienestar, además considero que mi participación fue buena. Con la finalidad de que el niño contara más sobre su objeto favorito y se hiciera más dinámico, comencé a preguntarles cosas de sus experiencias y de por qué les gusta tanto, además, en todo momento mantuve el respeto dentro de esta actividad, porque para algunos tenían un significado especial doloroso.

Confrontación:

El bienestar emocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es indispensable, porque el aula de clases es su segundo centro social, por lo tanto, al sentirse bien emocionalmente, los niños comienzan a regular las acciones que se derivan de ciertas emociones, sus relaciones interpersonales son sanas, mayor autoestima y tienden a tener un rendimiento académico bueno.

El bienestar tiene una dimensión personal y otra social. Esto puede prevenir críticas sobre una concepción individualista de la educación que sólo piense en el bienestar personal. Hay que trascender la visión miope del bienestar individual para orientarnos hacia el desarrollo integral de las personas dentro de sus respectivas organizaciones.

El objetivo es el bienestar social en interacción con el bienestar personal (Bisquerra, 2011, p.15).

Es importante trabajar el bienestar en el aula de clases, con la finalidad de que el estudiante se sienta en un espacio seguro y de confianza, además, que experimente esa motivación por adquirir nuevos conocimientos de una forma que atraiga la atención del estudiante.

Asignar espacios y tiempos para el bienestar. Pueden ser actividades para experimentar emociones positivas, poner paneles para expresar emociones positivas, fotos, escritos personales, dar las gracias, manifestar agradecimiento, dedicar los primeros cinco minutos del día a comentar aspectos positivos de la vida, lo mismo en los últimos cinco minutos, etc. (Bisquerra, 2011, p.25).

También se pueden generar espacios de reflexión, por ejemplo, al ver una película con la cual pudieran identificarse.

Los filmes expresan ideas y sentimientos, de tal forma que los niños puedan desarrollar su pensamiento crítico e incluso participar en la evolución de su personalidad. También, la pantalla muestra formas, actitudes y hábitos, educando de forma indirecta a los alumnos y tiene un carácter interdisciplinar, porque trabaja muchos temas al mismo tiempo. En cuanto a las emociones, el cine ayuda a desarrollar la sensibilidad, capacidad creativa, expresividad, etc. del público (Herranz, 2019, pp.17-18).

Reconstrucción:

Para el proceso de reflexión se utilizaron distintos instrumentos en los cuales se rescató información relevante acerca del proceso que están llevando los estudiantes en la adquisición de la dimensión del autoconocimiento, además del avance que estoy llevando en mi práctica docente en cuanto a las competencias profesionales.

Tabla 14

Cuadro comparativo de las fortalezas y debilidades propias identificadas en la duodécima intervención coco.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la socialización entre los estudiantes. ● Detección de los procesos de aprendizaje de los estudiantes para favorecer su desarrollo socioemocional. ● Aplicación del plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos. ● Adecuación del tiempo. ● Diversificación de los materiales para el desarrollo de las habilidades de la dimensión del autoconocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementación de distintas formas de exposición.

Utilizar la película como herramienta para la intervención fue de gran utilidad, porque era del interés de los estudiantes y a través de ésta comenzaron a reflexionar acerca del bienestar del personaje principal de la película, e incluso algunos se sintieron identificados con la situación. Por lo tanto, al estar respondiendo las preguntas que se diseñaron con base en ella, los estudiantes sintieron empatía y comenzaron a pensar qué pasaría si fueran ellos.

En lo que consta al objeto favorito fue útil, porque los estudiantes dieron a una conocer una parte más de ellos, además de que se dieron cuenta que les genera un bienestar emocional cuando se sienten estresados o incómodos, pero hacerlo por exposiciones no fue lo ideal, porque a la mayoría le da vergüenza hablar frente al grupo y en algunas ocasiones se perdió el sentido debido a que no hablaban fuerte. Se hace necesaria la búsqueda de nuevas estrategias para que los estudiantes se sientan en confianza al hablar frente a un grupo de personas.

Mi intervención dentro de esta secuencia de actividades fue eficiente, debido a que en todo momento logré hacer sentir seguros a los estudiantes, cuando algunos hablaron de temas tan personales como el origen de su objeto favorito; además respeté cuando un niño

no quería contar toda la historia de éste. En esta ocasión, para no presionar a los estudiantes y se sintieran estresados, realicé unas adecuaciones a todas las actividades, además de la diversificación de los materiales y recursos a trabajar, porque sé que no todos los estudiantes tienen el mismo proceso de adquisición de la información.

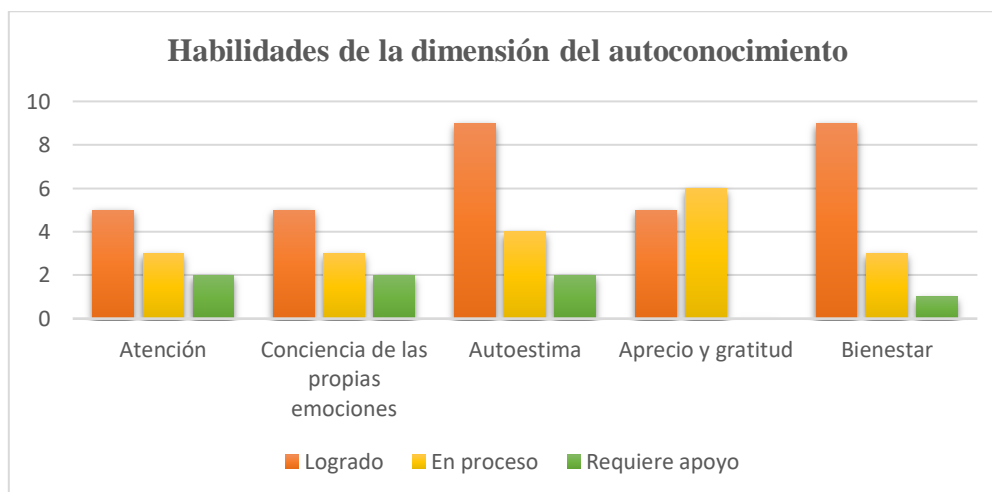
Resultados

En este apartado se presentarán los resultados acerca del desarrollo de la dimensión de autoconocimiento que tuvieron los estudiantes a lo largo de las diversas intervenciones aplicadas, sobre las distintas habilidades que conforman esta dimensión.

En cada una de estas intervenciones se utilizaron distintos instrumentos de evaluación para rescatar la suficiente información acerca del proceso de los estudiantes en cuanto a la dimensión del autoconocimiento. En las siguientes gráficas se mostrará el proceso de adquisición de los estudiantes en cada habilidad.

Figura 61

Resultados del proceso de adquisición de los estudiantes en la habilidades de la dimensión de autoconocimiento.



Cómo se puede apreciar en la figura 61, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel “logrado” según a las características que marca el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017, es importante resaltar que la cantidad de estudiantes que se aplican las intervenciones varían, debido a que en este grupo las inasistencias son una gran problemática, por lo tanto, son con pocos niños con los que se han trabajado todas las intervenciones. El promedio de los estudiantes que se encuentran en el nivel “logrado” siempre va de los 5 a 9 estudiantes; en lo que consta al nivel “en proceso” se encuentra de 3 a 6 estudiantes, y

finalmente en el nivel “requiere apoyo” de 2 a 1 estudiantes, estos últimos casi no asisten a la escuela.

Con algunos de los estudiantes me fue muy difícil llevar a cabo su proceso en cuanto a la adquisición de las habilidades de la dimensión de autoconocimiento, porque casi no asisten a clases e incluso faltaban semanas completas; en esta jornada escolar se regularizaron más las asistencias de los estudiantes asistían entre 11 y 14 estudiantes por día.

Para cada intervención se hizo uso de una bitácora, la cual me permitió valorar individualmente cada una de estas, debido a que la rúbrica era general de cada habilidad y en algunas ocasiones, solamente, con ese instrumento no se lograba rescatar la suficiente información.

Tabla 15

Resultados bitácora intervención 1 “La alfombra mágica”

Criterios	Sí	No
Durante la meditación se mostró concentrado (a).	9	0
Utilizó la simbología de colores para plasmar sus emociones.	8	1
Comenta las emociones y sensaciones que experimentó durante la meditación.	5	4
Plasma en su dibujo el momento que experimentó en la meditación.	5	4

Tabla 16

Resultados bitácora intervención 2 “El juego del león”.

Criterios	Sí	No
Durante la dinámica se mostró concentrado (a).	9	0
Expresó alguna emoción en sus respuestas.	6	3
Plasma en su dibujo el momento que experimentó en la actividad.	5	4

Tabla 17*Resultados bitácora intervención 3 “Los monstruitos de colores”*

Criterios	Sí	No
Mostró una actitud positiva y de disposición en las actividades.	7	2
Participó durante la plenaria en la que se compartieron las emociones aflitivas y constructivas.	5	4
Plasma en el anexo “monstruitos de colores” las emociones que identificó.	5	4
Cuenta un momento en el que se sintió como un patito feo.	7	2
Identifica las emociones aflitivas y constructivas que experimenta.	7	2

Tabla 18*Resultados bitácora intervención 4 “El dado de las emociones”.*

Criterios	Sí	No
Mostró una actitud positiva ante la actividad.	6	0
Su participación fue favorable en la dinámica.	6	0
En sus respuestas plasma su progreso de la habilidad conciencia propia de las emociones.	3	3

Tabla 19*Resultados bitácora intervención 5 “La silueta”.*

Criterios	Sí	No
El estudiante mostró una actitud positiva en la actividad.	8	1
Escribió, solamente, cualidades positivas en los carteles de sus compañeros.	8	1
Respeto los turnos de sus compañeros para escribir en cada cartel.	9	0
Participó en la plenaria para expresar cómo se sintió al leer cualidades de sus compañeros.	4	5

Tabla 20*Resultados bitácora intervención 6 “Autorretrato”.*

Criterios	Sí	No
Recibe y da sugerencias a sus compañeros para mejorar.	12	0
Participó activamente en la dinámica del post It.	9	3
En su autorretrato plasma cualidades positivas de sí mismo, además de defectos.	10	2
Piensa y expresa una solución de cómo poder mejorar los aspectos que no le gustan de sí mismo.	9	3

Tabla 21*Resultados bitácora intervención 7 “El juego del sobre”*

Criterios	Sí	No
Escribe, solamente, cualidades positivas en el sobre de sus compañeros.	7	1
Su actitud durante la actividad fue positiva.	8	0
Identifica las limitaciones y defectos de sí mismo.	8	0
Realiza la actividad de manera respetuosa.	7	1

Tabla 22*Resultados bitácora intervención 8 “El árbol del agradecimiento”*

Criterios	Sí	No
Expresa en su árbol aspectos por los que se siente agradecido.	9	1
Comparte con sus compañeros su árbol del agradecimiento.	10	0
Presta atención a la exposición de sus compañeros.	10	0
Reflexiona acerca de la importancia de ser agradecido y tener a su familia, una casa, salud, etc.	8	2

Tabla 23*Resultados bitácora intervención 9 “Collage del agradecimiento”.*

Criterios	Sí	No
Expresa, mediante la interrogante, por qué se siente agradecido.	6	1
Muestra respeto durante la exposición de los trabajos.	7	0
Cuenta con los materiales para realizar su collage del agradecimiento.	5	2
Relaciona, con la lectura “la gratitud de Elisa”, aspectos de su vida cotidiana que tiene que ver con esta habilidad.	5	2

Tabla 24*Resultados bitácora intervención 10 “Cerrando los ojos”.*

Criterios	Sí	No
En la dinámica “mi amigo agradecido” mostró respeto hacia sus compañeros.	7	0
Se mostró concentrado durante la meditación cerrando los ojos.	7	0
En su dibujo plasmó a la persona por la que se siente agradecido y como le agradecería.	7	0

Tabla 25*Resultados bitácora intervención 11 “Buscando soluciones”.*

Criterios	Sí	No
Respeto los turnos de sus compañeros en cada actividad.	11	0
Reconoce las situaciones que le causan estrés y cómo pueden solucionarlas.	11	0
Plasma las razones por las que le relajó más una actividad que otra.	11	0

Tabla 26

Resultados bitácora intervención 12 “Coco”.

Criterios	Sí	No
Cumplió con su objeto favorito solicitado.	11	0
Observa con atención el fragmento de la película “Coco” y reflexiona acerca de la situación incómoda de Miguel.	11	0
Reflexiona acerca de la importancia que tiene su objeto favorito para su tranquilidad	11	0

Con estos instrumentos de valoración que consideran distintos criterios, pude rescatar información más relevante de cada intervención, pues son personalizadas, además, el uso de bitácoras en la observación fue muy útil, porque a través de ésta logré observar el desarrollo del estudiante en cada habilidad de la dimensión del autoconocimiento, además, también me arrojaba datos sobre mi práctica docente.

En las primeras intervenciones acerca del favorecimiento de la dimensión del autoconocimiento a los estudiantes les parecía extraño debido a que nunca llevaron como tal la asignatura de Educación Socioemocional, por lo tanto, al principio les costó trabajo responder y compartir las actividades que realizaban, además, que experimentaron emociones de vergüenza, miedo, tristeza y felicidad, sin embargo, con el paso de las intervenciones comenzaron a tomar confianza y me preguntaban la finalidad de realizar la actividad e incluso se mostraban más entusiasmados.

A lo largo de la construcción del presente portafolio de evidencias se vieron favorecidas las competencias del perfil de egreso tanto genéricas como profesionales. A través de los análisis que realicé de las diversas intervenciones me percaté de la madurez profesional que fui obteniendo poco a poco en mi proceso de formación docente. Considero que estas competencias son indispensables y básicas que debemos adquirir como docentes debido a que son la base para desarrollar otras, pero sobre todo nos ayudan a obtener las herramientas necesarias para brindar una educación de calidad a nuestros futuros estudiantes.

Conclusiones

La dimensión de autoconocimiento en educación primaria es indispensable como parte de la educación socioemocional, debido a que permite a las niñas y niños tomar conciencia de su ser, por lo tanto, se benefician otros aspectos de su vida como las relaciones interpersonales que forman a lo largo de su vida, la conciencia con el medio ambiente, la autoestima, el rendimiento académico, etc.

Al realizar este portafolio de evidencias basado en la intervención educativa para fortalecer el autoconocimiento en los alumnos y alumnas de cuarto grado, considerando un enfoque activo y vivencial, se llevó a cabo un proceso de reflexión, análisis y autoevaluación sobre mi práctica docente, con la finalidad de brindar una educación de calidad basada en aprendizajes y experiencias significativas para los estudiantes.

El objetivo principal de este trabajo de investigación fue “favorecer el autoconocimiento en estudiantes de cuarto grado de educación primaria mediante la intervención educativa, bajo un enfoque activo y vivencial”. Al estar aplicando distintas estrategias en las cinco habilidades que conforman esta dimensión, me fui percatando de las necesidades que tienen los estudiantes en el aspecto académico, y que gran parte se ve influido por el aspecto socioemocional que involucra problemáticas en el hogar, como la falta de apoyo en la elaboración de tareas. Pude advertir una de las posibles causas del rezago escolar. Mediante la aplicación del diagnóstico a través de distintos test y actividades, se pudo conocer que la mayoría de los integrantes de este grupo tiene una baja autoestima, lo cual está afectando su rendimiento académico, debido a que no se sienten capaces de realizar las cosas por sí solos.

El proceso de construcción del portafolio de evidencias sin duda me dejó muchas experiencias y sobre todo nuevos conocimientos acerca de mi práctica docente: al tomar un tema de educación socioemocional me di cuenta de que no sé cómo actuar con los estudiantes cuando me cuentan algo que es relevante para ellos, pero a través de estas intervenciones comencé a desenvolverme más con el grupo, y sobre todo apoyarles a ser conscientes de los aspectos en los que son buenos académicamente. También durante la construcción del portafolio me enfrenté al reto del regreso del confinamiento por COVID-19, además que los

y las estudiantes llegaban a faltar semanas completas a la escuela, por lo tanto, en la aplicación de los instrumentos de diagnóstico y las intervenciones me fue complicado, además, en el aspecto cognitivo los y las infantes presentaban un rezago escolar que impactaba en el desarrollo de dichas intervenciones, pues en la mayoría de actividades no comprendían lo que debían hacer, y como docente en formación tuvo que existir un mayor apoyo en las explicaciones. De igual manera, sucedió que en las entrevistas y actividades escritas se expresaban muy poco debido a que algunos se les dificultaba tanto la escritura como la lectura, pero también en la transmisión de información oral les avergonzaba hablar frente a sus compañeros, participar y sobre todo expresar sus sentimientos; por lo tanto, en cada intervención se implementaron estrategias en las cuales los y las estudiantes pudieran mejorar estas habilidades, con la finalidad de que se obtuvieran los propósitos planteados, además, de un desarrollo socioemocional el cual beneficiara su rendimiento académico.

Es importante tomar en cuenta este suceso que vivieron los y las infantes acerca del confinamiento ocasionado por el COVID-19 para el diseño de las secuencias didácticas y estrategias, debido a que la parte cognitiva y socioemocional se vio fuertemente afectada y las necesidades de la sociedad y de los y las estudiantes se vieron modificadas. Así como existe un rezago escolar, también lo hay socioemocionalmente, debido a que se sufrió un proceso de adaptación drástico en el cual los alumnos y las alumnas dejaron su centro principal de socialización que es la escuela, para cuidar la salud de sus familiares y de ellos, trayendo consigo consecuencias de ansiedad, estrés, miedo, etc. Por lo tanto, en la institución educativa los y las docentes pueden intervenir didácticamente a través de distintas estrategias, para que los niños y las niñas comiencen a relacionarse nuevamente con el asistir diariamente a la escuela y superar los retos que enfrentan día con día.

Además, al estar trabajando este tema de investigación me di cuenta de que siempre se encontrarán diversas problemáticas que se requiere atender, especialmente considero un tema relevante para futuros estudios, el análisis de los ambientes de aprendizaje favorables, en los cuales los estudiantes puedan expresarse, pero siempre y cuando exista el respeto.

En el proceso de construcción del portafolio temático surgió una interrogante, la cual fue el punto de partida para el inicio de la presente investigación:

“¿Cómo realizar un análisis sobre la intervención educativa bajo el enfoque activo y vivencial, encaminada a fortalecer el autoconocimiento en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, de la Esc. Prim. Federal “Presidente Lázaro Cárdenas?” A lo cual se concluye que fue pertinente la utilización de diversos instrumentos necesarios para el abordaje del tema: diagnóstico, diario de narrativas docentes, bitácora, selección de artefactos, diseño y aplicación de secuencias didácticas, utilización del Ciclo de Smith para el análisis de la práctica docente y el uso de instrumentos de evaluación, que permitieron hacer un seguimiento sobre los avances y dificultades de las y los alumnos. Además, la implementación de la metodología activa y vivencial sí representó retos dentro de las intervenciones, porque a los y las estudiantes les causaba conflicto tener que evaluarme, debido a que no es una actividad que usualmente realicen. De igual manera, fue algo retador para mí, docente en formación, guiar a los niños y niñas a aprender sobre su mundo emocional, porque algunos tenían la idea de que no tenían emociones y poco a poco, con el desarrollo de las distintas actividades que estuvieron realizando, fue cambiado esto.

A partir de la pregunta general me planteé lo que quería conseguir a través de cada intervención, además, siempre tuve como base los Planes de Estudios 2011 y 2017, pero este último fue el que más impactó, porque es en donde por primera vez se incluye la asignatura de Educación Socioemocional.

Al construir este portafolio temático y durante la aplicación de las intervenciones, desarrollé y fortalecí distintas competencias genéricas y profesionales que marca el Plan de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria. Fue muy satisfactorio realizar este proceso de reflexión y análisis, en el que me di cuenta de mi crecimiento profesional y áreas de oportunidad.

Competencias genéricas:

- Soluciona problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo (DGESUM, 2021, p.8).

Competencias profesionales:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programa de estudio.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

(DGESUM, 2021, pp.8-9).

- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Cada una de las competencias seleccionadas se vieron desarrolladas dentro de mi intervención y la construcción de este portafolio. La competencia genérica se vio reflejada al identificar una problemática, en la cual se atiende a partir de una toma de decisiones que se dio previo análisis del diagnóstico, considerando las necesidades de los estudiantes.

En cuanto a las competencias profesionales que desarrollé durante el proceso de construcción del portafolio temático, se dio de la siguiente manera:

- A través del diagnóstico se detectaron los procesos de aprendizaje de las y los alumnos, para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. Fue indispensable diseñar distintos instrumentos para rescatar información relevante acerca de los intereses de los estudiantes, sus procesos de adquisición de la información y cognitivos, además de la parte socioemocional, la cual es indispensable en su rendimiento académico.
- Es indispensable conocer y aplicar los planes y programa de estudios debido a que, en el caso de la educación socioemocional, nos marca indicadores de logro que debe cumplir el estudiante, en este caso considerando adecuaciones según las necesidades de los estudiantes, para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al desarrollo de las capacidades de los educandos.
- Para cada intervención fue necesario el diseño de planeaciones, con la finalidad de seguir la ruta metodológica planteada desde un inicio, pero se tomaron en cuenta los

conocimientos curriculares, psicopedagógicos, didácticos e incluso en algunas ocasiones los tecnológicos. Además, cada planeación fue argumentada para conocer los beneficios de cada actividad con respecto a los lineamientos que marca Aprendizajes Clave 2017.

- El portafolio temático sin duda es un proceso de reflexión sobre la práctica docente que permite mejorar y desarrollar esas competencias necesarias para brindar una educación de calidad. En este caso utilicé una metodología para realizar estos análisis que me llevaban a una reflexión, esta es llamada ciclo reflexivo de Smith, el cual me permitió darme cuenta de los procesos de aprendizaje tanto de mis alumnos como el propio.

Sin duda, la elaboración de este portafolio temático me dejó nuevos conocimientos y experiencias respecto a la práctica docente, además, que me di la oportunidad de trabajar con la educación socioemocional, que realmente es una asignatura difícil trabajar, porque estamos hablando del mundo emocional de los estudiantes, pero académicamente nos brinda información del porqué el niño tiene ciertas actitudes negativas como el bajo rendimiento en la escuela.

Es importante mencionar que el papel de la familia dentro del desarrollo socioemocional es fundamental, sin embargo, en esta ocasión no existió la participación de los padres de familia, debido a diversas problemáticas, además, como docente en formación no cuento con la suficiente autoridad para tener este tipo de acercamiento. Sin embargo, en un futuro que sea titular de un grupo tendré la oportunidad de implementar distintas estrategias para involucrar en el aprendizaje de los niños y niñas a los padres de familia.

Visión retrospectiva

La construcción del portafolio temático me permitió ir desarrollando y mejorando las competencias profesionales, pero también me ayudó a adquirir otras que me están guiando a la formación de la docente que quiero llegar a ser, e ir esforzándome para lograr ese objetivo. Por ejemplo, el tema guía de esta intervención educativa, referente a la educación socioemocional, me deja como legado el afirmar que los docentes debemos ser sensibles, no catalogar a los estudiantes por el número de logros académicos que tienen, sino a identificar y trabajar esas barreras de aprendizaje que les impiden lograr la adquisición de conocimientos, para brindarles una educación de calidad, segura y motivante.

Además, me permitió identificar las secuelas emocionales que dejó la pandemia en nuestros alumnos y alumnas, debido a que a la mayoría se les alejó de su principal centro de socialización fuera de la familia: la escuela. Su vida quedó en pausa, cuando vuelven a regresar al aula de clases me pude percatar que tienen un rezago escolar importante, pero cuando comienzo a indagar más, percibí ese desconocimiento de sí mismos sobre sus fortalezas. Decidí retomar este tema porque durante el confinamiento asistí a varias conferencias y webinar sobre cómo estaba afectando la pandemia a los niños, y me causaba preocupación esta situación, pero además también influyó que con este grupo llegué llena de miedos, porque por primera estaba frente a 15 estudiantes de manera presencial, y me llamaron la atención sus respuestas cuando teníamos pequeñas sesiones sobre la educación socioemocional.

La intervención pedagógica que realicé para el desarrollo de la dimensión del autoconocimiento fue de gran utilidad para mi desarrollo profesional, porque también me permitió moldear el pensamiento que tenía antes, respecto a que las emociones de ninguna manera influyen en el aprendizaje del niño. Esto pudo deberse a que mi proceso de escolarización se centró en el aspecto cognitivo tradicional.

Sin duda, cualquier tema que tenga que ver con la educación socioemocional es muy complejo, porque se tiene que saber abordar de una manera adecuada en la cual no se vea afectado el bienestar del estudiante. Por lo tanto, en el proceso de construcción de este portafolio me surgieron cuestionamientos, que me gustaría abordar más ampliamente en mi

ejercicio profesional o futuras investigaciones: ¿Cómo impacta la educación socioemocional en el proceso de aprendizaje del niño? ¿Qué estrategias son las adecuadas para trabajar la educación socioemocional? ¿Cómo involucrar más a los padres de familia en el proceso cognitivo y emocional del niño?

Así como aprendí mucho con este trabajo sobre mi proceso y el de los estudiantes, identifiqué mis fortalezas y debilidades como docente, las cuales podré ir mejorando con la búsqueda de nuevas estrategias.

Fortalezas:

- Diseño de intervenciones en las cuales se incluye a todos los estudiantes, además, que se les brinda apoyo y acompañamiento para superar limitaciones.
- Disposición al cambio.
- Crear ambientes de aprendizaje en los cuales el estudiante se sienta seguro y con motivación.
- Buena participación y disposición frente al grupo cuando se aplican las distintas actividades.

Debilidades:

- Manejo del tiempo, debido a que las jornadas escolares son muy cortas y demasiadas asignaturas, por lo cual debo aprender a administrarlo de mejor manera.
- Adecuación de las actividades conforme al tiempo.
- Diversificación de estrategias para la participación.

Estas debilidades que he presentado las he estado trabajando, pero sé que con el tiempo llegaré a ponerlas en mis fortalezas, con constancia y dedicación para aportar al bienestar de mis presentes y futuros estudiantes.

La construcción de este portafolio a través del proceso de análisis y reflexión me permitió percatarme del gran impacto que dejó la pandemia mundial en el ámbito educativo, por lo tanto, me brinda betas de investigación, sobre todo en el desarrollo socioemocional, debido a que me dejó ver un antes, durante y después de este suceso. Ahora la educación socioemocional está tomando un papel relevante dentro de las aulas de clases, por lo tanto,

es interesante realizar una investigación del antes y después del desarrollo socioemocional que han tenido los y las estudiantes, cuáles son sus nuevas necesidades como futura sociedad, cómo cambiaron sus relaciones interpersonales, entre otros.

Referencias

- Agudelo, L., Ceferino, D. y De Castro, D. (2011). La importancia de las prácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje [Trabajo de grado EPDH, Universidad Católica Pereira]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Pereira.
- Aliaga, B. (2021). La psicología positiva: El mindfulness como herramienta para mejorar la atención del alumnado de Educación Infantil.
- Álvarez, E. y Barcelata, B. (2005). Patrones de interacción familiar de madres y padres generadores de violencia y maltrato infantil. *Acta Colombiana*, 13, 35-45.
- Alves, Copstein, Demarzo, Irigoyen, Konigsberger, Leonardo, Migliori, Mourao, Narciso y Quintino (2016). El mindfulness en Educación: experiencias y perspectivas desde Brasil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30 (3), p.107-122.
- Ángel, A., Castañeda, B., Castelblanco, P., Medina, A. y Moreno, J. (2011). Autoestima en un grupo de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 5 (2). 115-162.
- Armenta, C., Gómez, V., López, M. y Puerto (2021). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1 (2), pp. 53-70.
- Artigas, W., Perozo, E., Queipo, B. y Useche, M. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Arriaga, M. (2015) El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Avilés, J., Coloma, C., Corral, Farkas, C., Mahns, C. y Pereira, F. (2022). ¿ Influyen el sexo

y el temperamento en los cambios en la expresividad emocional de infantes chilenos? Un estudio longitudinal. *Revista de Psicología*, 21(1), 2-24.

Ayala, F., Badillo, I., Cortez, A. y Mora, M. (2022). El impacto socioemocional de la pandemia en los docentes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje virtual. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Balderas, F. (2021). El autoconocimiento para favorecer el aprendizaje en un grupo de segundo grado.

Barba, M. (2019) El rol del docente en la educación emocional. *Revista Conexión de Psicología*, 8 (12), 7-11.

Batista, A., González, M. y Gordillo, S. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.

Belmar, N. y Ramírez, A. (2017). *Significados de la meditación en el contexto escolar de niños y niñas que asisten a primer ciclo básico en un colegio particular* [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. Repositorio académico de la Universidad de Chile.

Benítez, L., Mendoza, N. y Ramírez, M. (2019). La intervención didáctica del docente en formación en la escuela secundaria. Una competencia para planificar y evaluar el aprendizaje. CONISEN.

Bernabé, G. (2012). *Psicología de la gratitud: Integración de la psicología positiva y humanista*. Sociedad Latina de Comunicación Social. [cdp01.pdf](https://www.cuadernosartesanos.org/cdp01.pdf) ([cuadernosartesanos.org](https://www.cuadernosartesanos.org)).

Bermejo, A., Gómez, E., Heredero, E. y Ocaña, A. (2010) Análisis de la organización del

- aula en distintos niveles educativos: estudio de casos. *Revista Ibero-Americana de Estudios em Educaçãõ*, 5(2), 135-153.
- Berrospi, Y., Osorio, V. y Ricaldi, A. (2020). Violencia intrafamiliar: padres que maltratan a sus hijos.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2011). *Educación socioemocional. Propuestas para educadores y familia*. Desclée De Brouwer. Educación emocional: propuestas para educadores y familias (otrasvoceseneducacion.org).
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa*.
- Bolaños, E. A. (2018). La competencia emocional como reto en la formación y actualización docente. Reflexiones a partir de un estudio de casos en educación básica en México. *Controversias y concurrencias Latinoamericanas*, 10(17), 199-220.
- Bolaños, E. A. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-408.
- Bone, Medina y Navarrete (2019). Conciencia Emocional y Regulación Emocional, 3 (3), 75-83. <https://doi.org/10.33262/visionariodigital.v3i3.645>.
- Bustacara, L., Montoya Forero, M., y Sánchez, S. (2016). El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial.
- Canil, J. (2017). Participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primer grado primaria en escuelas bilingües de Chichicastenango, *Quiché. 經濟志林*, 87(1), 2.
- Cañarte, F., Macías, M., Matute, N. y Pin, A. (2020) Efectos del COVID-19 en infantes.

Revista científica de investigación actualización del mundo de las ciencias, 4 (3).

Carrero, C. (2018). La educación emocional a través de los cuentos.

Carvajal, A. (1997). *La vida en la escuela y su entorno* (Ed.), En: Escuela y contexto social (pp. 22-17).

Carrillo, Padilla y Villagómez (2009). La motivación y el aprendizaje. 4 (2), pp. 20-32.

Castro, M. y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19(3), 132-163.

Castañeda, B., Casteblanco P., López N., Medina, A y Moreno J. (2011) Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 5(2), 155-162.

Childcare Health program (s.f.). Prestar atención: ¿Qué significa para los bebés y los niños en edad de aprender a caminar?

Chernicoff, L. y Rodríguez, E. (s.f.) Autoconocimiento: una mirada hacía nuestro universo interno.

Czar, A., Esteves, Kappelmayer, M., Kelmanowicz, V. y Lozada, M. (2019). Intervenciones basada en gratitud y optimismo reducen las interacciones sociales negativas en niños. *Revista Clínica Psicológica*, XXVIII (5), 808-814. DOI: 10.24205/03276716.2017.1038

Dévora, L. y Hernández, M. (2018). La educación emocional a través del arte.

DGESUM (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación.

Microsoft Word - Orientaciones académicas_Trabajo de Titulación_2018.docx (beceneslp.edu.mx)

DGESUM (2021). *Programa del curso Aprendizaje en Servicio: séptimo y octavo semestre*

[Archivo PDF]. Microsoft Word - LEPri Aprendizaje en servicio 7o y 8o Primaria AG4.docx (sep.gob.mx)

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente* (pp. 21-41). Barcelona: Paidós.

Elías, E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 285-301.

Elguera, M. (2019). Fomentar la autoestima en el niño para un buen desarrollo socio emocional. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 25 (1).

Escalera, A. (2009). La relajación en educación infantil.

Fernández, I. (2019). Mindfulness y educación. Beneficios y aplicaciones educativas de la atención plena y su relación con el bachillerato internacional.

Fernández, S. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. *Revista de Investigación Educativa*, 23(1), 85-112.

Flores, P. y Piñeiro, J. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30 (1), pp.237-251.

Galiano, M., Mustelier, R. y Prado, R. (2020). Salud Mental en la infancia y adolescencia durante la pandemia de COVID-19. *Revista Cubana de Pediatría*, 92.

Gallegos, M., Padilla, G. y Rodríguez-Garcés, C. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Reflexiones*, 100 (1). 1-13. DOI: <https://doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>.

García, M. (2011) El método de lecto-escritura global. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39, pp.1-19.

García, C. (2016). La importancia de la educación emocional desde la Educación Primaria [Tesis para optar un grado en Pedagogía]. Universidad de La Laguna.

- Gatica Lara, F., Y Urribarren-Berrueta, T. (2012). ¿Cómo elaborar una rúbrica?. *Investigación en Educación Médica*, 61-62.
- Gil, M. (2020). El autoconocimiento: herramienta clave de la educación socioemocional para la gestión de los conflictos escolares. *Práctica Docente. Revista de Investigación Educativa*, 2 (4), 163-188. <https://doi.org/10.56865/dgenam.pd.2020.2.4.67>.
- Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
- González, A. y Soto, G. (2009) Diario de campo, González, A. y Soto, G. Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos, Ed., 527-541.
- González-Barrón, Montoya-Castillas y Ordóñez-López (2016). Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 3 (2), pp. 79-85.
- Grimaldos, V. (2021). *Normas de convivencia escolar en los estudiantes de la institución educativa “El Amauta” José Carlos Mariátegui de Paucarbambilla-Huánuco* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica SEDES Sapientiaiae]. Repositorio UCSS.
- Guerrero, C. (2015). *La virtud de la gratitud en niños y niñas de grado 3° de educación básica primaria* [Tesis maestría, Universidad de la Salle]. Universidad de la Salle.
- Fernández, L. S. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. *Revista de Investigación Educativa*, 23(1), 85-112.
- Ferrer, J. (2021). Metodologías activas en el aula de Educación Infantil [Tesis para optar un grado de Pedagogía, Universidad de las Illes Balears]. UIB repositori.
- Flores, P. y Piñeiro, J. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30 (1), 237-251.

- Hernández, M., Hernández, M. y Trejo (s.f.). El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo.
- Hernández, M., Méndez, A., Quintana, C. y Zamora, M. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica*, 43 (1), 31-35.
- Hermosa, P. (2015). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Rev. Cient. Gen. José María Córdova* 13(16), 121-132
- Herranz Cuevas, G. (2019). Educación emocional a través del cine de animación infantil [Tesis para optar grado de maestro en educación primaria, Universidad de Cantabria]. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria.
- Huerta, E. (2022). *Una experiencia de intervención didáctica a favor del autoconocimiento y la autorregulación emocional en estudiantes de sexto grado de primaria en tiempos de pandemia* [Tesis licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio BECENE.
- Ideo Escuela (2014). Educación activa, vivencial y experiencial. 3. Educación activa, vivencial y experiencial - Escuela IDEO | Colegio Privado en Madrid
- INEE (2019). *Infraestructura para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes* [Archivo PDF]. [ECEA3-1.pdf \(inee.edu.mx\)](https://inee.edu.mx/ECEA3-1.pdf)
- Jasso-.Gaona, C. (2020). Hacia una nueva normalidad: Los retos de la educación socioemocional en México. *EDUCIENCIA*, 5(2), 32-44.
- Larráyoiz (2016). El autoconcepto y la autoestima en la etapa de educación primaria. *Revista arista digital*, 64, pp. 3-105.
- Leiton, M., Mesa, M. y Ortíz, S. (2022). Retos de la educación: una mirada durante y

- después de la pandemia (2019-2022). *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6 (2), 1718-1730.
- López, M. (2017). La inteligencia emocional: autoconocimiento, autoestima y empatía [Tesis para optar grado en Educación Infantil, Universidad de Granada]. Ibibug.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Martínez, C. (2020). *La meditación como herramienta pedagógica para potenciar la concentración y el bienestar en niños y niñas* [Tesis licenciatura, Universidad Andrés Bello].
- Medina, C. (2019). Percepción del autoconcepto en alumnos de Educación Primaria [Tesis licenciatura, Universidad de Valladolid]. UVA doc.
- Miranda, A. (2014). Propuesta para la mejora de la autoestima en Educación Primaria [Tesis para optar grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid]. Uva doc.
- Molero, D. y Reina, A. (2012). Competencias socioemocionales y actitud para la empleabilidad en desempleadas universitarias.
- Mohamed, Mohand y Torres (2017). Rendimiento escolar y autoconcepto en educación primaria. Relación y a *Psychologia. International* análisis por género. *Revista INFAD de Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3 (1), 315-326.
- Mora, A. (2018). *El desarrollo y fortalecimiento de la autoestima desde la infancia y la educación infantil* [Ensayo de licenciatura, Universidad de los Llanos]. Unillanos.
- Morales, F., Varela, J. y Romero, S. (2006). ¿Te suena familiar? Expresar los sentimientos.
- Mosquera, D. (2012). Estilos de aprendizaje. *Eidos*, (5), 5- 11.

- Muñoz, M. (2009). La importancia de la socialización en la educación actual, *Revista Digital innovación y experiencias educativas*, (14), 1-9.
- Muñoz, M. (2010). Los medios de transporte y la educación infantil. Innovación y experiencias educativas, *Revista Digital innovación y experiencias educativas*, (33), 1-8.
- Núñez (2016). *La autoestima en educación infantil* [Tesis de maestría, Universidad de La Laguna]. Riull.
- Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 97-109.
- Miyahira, J.(2009). La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado. *Revista médica herediana*, 20(3), 119-122.
- Rangel, R., Reyes, F., Ríos, I. y Sámano, K. (2021). La importancia de la relajación en la educación inicial. *Revista voces*.
- Romero (2015). *La gratitud como fortaleza humana: una revisión bibliográfica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Jaén]. UJA.
- Robles, B. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las Etapas de la vida de Erik Erikson. *Revista Mexicana de Pediatría*, 75 (1), pp. 29-34.
- Rodrigues, R. (2013). Los portafolios en el ámbito educativo: usos y beneficios. *Revista Cultura de Guatemala*, 2, 157-180.
- Ruiz, S. (2019). *Diseño de una propuesta de intervención para el desarrollo de las competencias socio-emocionales de agradecimiento y reconciliación en niños de 6 a 12 años* [Tesis de maestría, Universidad de Navarra].

- Oliveros, V. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de investigación*, 42 (93).
- Ortiz, R. (2017). La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria [Trabajo para optar grado de Educación Primaria, Universitat de les Illes Balears]. UIB repositori.
- Peón Delgado, B. (2014). La importancia de la relajación en el aula de Educación Infantil [Trabajo para optar grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Uva doc.
- Parada, N., Ramírez, G. y Valbuena, C. (2016) Self-esteem in the educational process, a challenge for the teacher. *Educación y Ciencia*, 19(1), 127-144.
- Peralta, C. (2016). Adecuación de la planeación didáctica como herramienta docente en un modelo universitario orientado al aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), 109-130.
- Peralta, F. y Sánchez, M. (2003). Relaciones entre el autoconcepto y el rendimiento académico, en alumnos de Educación Primaria, *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 1 (1), 95-120.
- Salazar, M. (2020). Teoría de los estilos de aprendizaje (VAK) en el proceso de la lectoescritura. Incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA).
- Sánchez, L. (2015). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. Universidad Mexicana.
- Sánchez, J. (2018). La disfuncionalidad familiar y su incidencia en los problemas de

- aprendizaje de los niños de tercer año de educación general básica elemental. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 2, 20.
- Sánchez, I. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Medisan*, 25(1), 123-141.
- Restrepo, B. (2017). Conceptos y aplicaciones de la investigación formativa, y criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto.
- SEP (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica.
- SEP (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México: SEP. Recuperado en: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Soto, E. (2015). El papel del docente en la formación del auto-concepto del niño. *Glosa Revista de Divulgación. Universidad del centro de México. Coordinación de investigación*, 3(4).
- SUMMA (2019). *Enseñanza en grupos pequeños*. SUMMA. [Enseñanza en grupos pequeños | \(summaedu.org\)](http://summaedu.org).
- Torres, E. (2016) Estudio de la autoestima en la infancia temprana: análisis a través del dibujo infantil [Tesis licenciatura, Universidad de Granada].
- UNICEF (2018). Aprendizaje a través del juego. Recuperado de: [UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf](https://www.unicef.org/mexico/documentos/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf).
- Ureña, M. (2015). *Ansiedad a las Matemáticas* [Tesis licenciatura, Universidad de Jaén]. Repositorio UJA.
- Vilaró, M. (2014). *El desarrollo emocional a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil* [Tesis licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja], Unir.

Anexos

Anexo a. Encuesta aprendiendo a conocerte.

APRENDIENDO A CONOCERTE.

1. ¿Quiénes forman parte de tu hogar (papá, mamá, tía, abuela, entre otros)?

Papá mamá y hermana. papá, mamá y hermana.

2. ¿Te ayudan a realizar tus tareas?

a) Sí.

b) No.

3. ¿Quién te ayuda a realizar tus tareas?

a) Mamá.

b) Papá. Hermana.

c) Hermanos.

d) Abuela.

e) Otro: _____

4. Menciona tus funciones en tu hogar. Por ejemplo: si limpias tu cuarto, solo te dedicas a estudiar o jugar.

- Jugar

- Baño.

5. ¿Cuentas con internet en tu casa?

a) Sí.


b) No.

6. ¿Tienes celular o computadora para realizar tus tareas?

a) Sí.

b) No.

c) ¿Cuál? celular



Anexo B. Conociendo un poco de ti.

TEST CONOCIENDO MIS EMOCIONES.

INSTRUCCIONES: Marca con una tacha el casillero correspondiente.

- Coloca x en el casillero S; si siempre te ocurre lo descrito. (color amarillo)
- Coloca x en el casillero CS; si casi siempre te ocurre lo descrito. (color azul)
- Coloca x en el casillero AV; si algunas veces te ocurre lo descrito. (color blanco)
- Coloca x en el casillero CN; si casi nunca te ocurre lo descrito. (color verde)
- Coloca x en el casillero N; si nunca te ocurre lo descrito. (color rosa)

CRITERIOS	S	CS	AV	CN	N
1.- Me resulta difícil hablar frente a un grupo. HS		✓			
2.- Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de cómo ahora soy yo.					✓
3.- Me siento seguro de mi mismo en la mayoría de las situaciones.	✓				
4.- Frente a varias dificultades que tengo las intento solucionar una por una.	✓				
5.- Hay muchas cosas dentro de mí que cambiaría si pudiera (mi carácter, <u>mi manera de contestar</u> , etc.)		✓	Me porto muy mal.		
6.- Ante un problema me pongo nervioso y no sé como enfrentarlo.			✓		
7.- Considero que soy una persona alegre y feliz.	✓				
8.- Si me molesto con alguien se lo digo.	✓				
9.- Pienso que mi vida es muy triste.	✓				
10.- Confío en que frente a un problema sabré como darle solución.	✓				
11.- Me resulta fácil hacer amigos.			✓		
12.- Tengo una mala opinión de mí mismo.					✓
13.- Mis amigos confían bastante en mí.					✓
14.- Pienso que soy una persona fea comparada con otras.					✓

15.- Al solucionar un problema cometo muchos errores.	✓				
16.- Rápidamente me pongo triste por cualquier cosa.	✓				
17.- Me siento contento con casi todos mis amigos.	✓				
18.- Me da coraje y tengo ganas de explotar.			✓		
19.- Los demás son más inteligentes que yo.					✓
20.- Me resulta difícil convivir con los demás.		✓			
21.- Me molesta que los demás sean mejores que yo.					✓
22.- Tengo bastantes amigos que me buscan y quieren.	✓				
23.- Yo me sé controlar cuando la maestra me llama la atención.					✓
24.- Si un compañero me insulta yo voy y le hago lo mismo.	✓				
25.- Tomar decisiones es difícil para mí.	✓				
26.- Me pongo nervioso (a) si la maestra me hace una pregunta en la clase.	✓				✓
27.- Soy una persona que confía en lo que hace.	✓				
28.- Me siento feliz y estoy contento con mi cuerpo.	✓				
29.- Los demás opinan que soy una persona sociable (tengo amistades, estoy en grupo, participo con los demás).	✓				
30.- Sé que mantengo la calma frente a los problemas que son difíciles.			✓		

Anexo C. Cómo soy yo.

CÓMO SOY YO

1.- ¿Qué es lo que te hace feliz?

Irme de fiesta.

2.- ¿Qué te hace sentir triste?

Alguien que se me murió su tía.

3.- ¿Cómo crees que te ven los demás?

Divertido, no inteligente, muy coqueto.

4.- ¿Cómo eres?

Morenito, inteligente, enojón, divertido.

5.- ¿A qué le tienes miedo?

A los monstruos.

6.- ¿Quién es tu persona favorita?

Su mamá, porque me ayuda mucho y Matteo, porque somos mejores amigos.

7.- ¿Cómo te sientes ahora?

Bien feliz, porque ya regresé a la escuela. Porque está usted.

8.- ¿Qué te hace sentir enojado?

Que no me hablen.

9.- Cuéntame un momento muy triste para ti.

Cuando estaba en el hospital y mi tía falleció.

Fin

Anexo D. Conociendo tus gustos.

CONOCIENDO TUS GUSTOS.

Nombre: S [redacted]

Objetivo: Conocer las preferencias del alumno en el aula de clases.

1. ¿Cuál es tu asignatura favorita?

Matemáticas

2. ¿Qué materia te gusta menos?

Español

3. Al trabajar en el salón de clases, ¿qué prefieres?

- a) Dibujar.
- b) Leer.
- c) Escribir.
- d) Aprender jugando.

4. ¿Se te dificulta prestar atención cuando la maestra está explicando la clase?

- a) Si.
- b) No.
- c) Por qué: _____

5. ¿Qué preferías clases en línea (desde casa) o asistir a la escuela?

- a) Clases en línea.
- b) Asistir a la escuela.
- c) Por qué: Asistir mis amigos

6. ¿Qué te gusta de las clases?

Las matemáticas se me hacen divertidas.

7. Cuéntame un momento feliz que hayas vivido en el aula de clases.

Cuando trabajo en equipo.

8. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Con más actividades

Anexo E. Rúbrica de atención.

RUBRICA DE EVALUACIÓN EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
HABILIDAD: ATENCIÓN.		
LO QUE SE ESPERA		
Identifica las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflitivas, y calma y enfoca la mente en momentos de estrés.		
LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Reconoce e identifica las emociones aflitivas que siente en algunas situaciones en las cuales la mente está en momentos de estrés. Expresa características detalladas de las emociones y sensaciones que experimenta en distintas situaciones.	Reconoce e identifica algunas de las emociones aflitivas que siente en algunas situaciones de estrés, pero muestra dificultad para expresar estas, además, de las sensaciones que presenta en la situación.	Presenta dificultad para reconocer e identificar las emociones aflitivas que siente en algunas situaciones de estrés, además, de que expresa ideas aisladas acerca de estas y de las sensaciones que presenta en la situación.

Anexo F. Conciencia propia de las emociones.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
HABILIDAD: CONCIENCIA DE LAS EMOCIONES.		
LO QUE SE ESPERA		
Identifica cómo se sienten las diferentes emociones en el cuerpo, la voz, la capacidad de pensar con claridad y la conducta: analiza las consecuencias.		
LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Reconoce, identifica y nombra las diferentes emociones que siente en el cuerpo, además, los cambios que se tiene en la voz y la conducta en diversos contextos, además, cuenta con la capacidad de pensar con claridad para analizar las consecuencias de la situación para resolverla.	Reconoce e identifica algunas de las emociones que siente en el cuerpo, sin embargo, se le dificulta notar los cambios que tiene en la voz y conducta en diversos contextos, además, le cuesta pensar con claridad para analizar las consecuencias de la situación para poder resolverla.	Presenta dificultad para reconocer, identificar y nombrar algunas de las emociones que siente en el cuerpo, el cambio de voz y conducta en diversos contextos, además, que no cuenta con la capacidad de pensar con claridad para analizar la situación para poder resolverla.

Anexo G. Rúbrica autoestima.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
HABILIDAD: AUTOESTIMA.		
LO QUE SE ESPERA		
Identifica y aprecia sus fortalezas personales y su capacidad de aprender y superar retos.		
LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Reconoce, aprecia y valora sus fortalezas personales, sus cualidades y su capacidad de aprender y superar retos.	Reconoce sus fortalezas personales, sus cualidades y su capacidad de aprender y superar retos, sin embargo, presenta dificultades para apreciar estos aspectos de si mismos.	Aún no reconoce sus fortalezas personales, sus cualidades y su capacidad de aprender y superar retos, por lo tanto, presenta una baja autoestima al no reconocer estos aspectos de si mismos.

Anexo H. Aprecio y gratitud.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
HABILIDAD: APRECIO Y GRATITUD		
LO QUE SE ESPERA		
Comprende y aprecia la importancia de la reciprocidad para alcanzar objetivos propios y colectivos.		
LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Reconoce y comprende la importancia de apreciar y agradecer por las acciones positivas que tienen las personas y como impacta la reciprocidad con los demás para poder alcanzar sus metas personales y colectivas.	Reconoce y comprende la importancia de apreciar y agradecer por las acciones positivas que tienen las personas, sin embargo, presenta dificultades para percatarse que esta impacta en sus metas.	Presenta dificultades para apreciar y agradecer por las acciones positivas que tienen las personas, además, le cuesta ser reciproco con los demás, por lo tanto, no se percata como impacta en sus metas tanto personales como colectivas.

Anexo I. Rúbrica bienestar.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
HABILIDAD: BIENESTAR		
LO QUE SE ESPERA		
Identifica causas y consecuencias del estrés y aplica estrategias para lidiar con el estrés.		
LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Identifica las situaciones que le generan estrés, pero reconoce algunas de las estrategias y soluciones que aplica para relajarse. Además, detecta las causas y consecuencias que genera este malestar.	Identifica las situaciones que le generan estrés, sin embargo, le cuesta detectar las causas y consecuencias que genera este malestar. Piensa en algunas estrategias para relajarse.	Le cuesta trabajo identificar situaciones que le generen estrés, además, no detecta las causas y consecuencias que tiene este malestar. No aplica estrategias para relajarse.