



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Fomentar el lenguaje escrito a través de las artes en los alumnos de 3° de preescolar

AUTOR: Jenifer Alejandra Mexquitic Guzmán

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Educación preescolar, Prácticas profesionales, Lenguaje escrito, Artes visuales, Actividades de aprendizaje

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2014



2019

**“FOMENTAR EL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS ARTES
EN LOS ALUMNOS DE 3° DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. JENIFER ALEJANDRA MEXQUITIC GUZMAN

ASESORA:

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito JENIFER ALEJANDRA MEXQUITIC GUZMAN
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra titulada:

**"FOMENTAR EL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS ARTES EN LOS ALUMNOS DE 3º DE
PREESCOLAR"**

en la modalidad de: **Informe de prácticas profesionales**

para obtener el

Título en **Licenciatura en Educación Preescolar**

en la generación 2014-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 13 días del mes de JULIO de 2023.

ATENTAMENTE.

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P. : a 10 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MEXQUITIC GUZMAN JENIFER ALEJANDRA

De la Generación: 2014 - 2019

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Título:

FOMENTAR EL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS ARTES EN LOS ALUMNOS DE 3º DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a suscribir el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA

MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

M. EN C. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADAL REGULAR
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADAL REGULAR
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLAN DE ACCIÓN

1.1 Diagnóstico.....	6
1.1.1. Contexto.....	6
1.1.2 Características de desarrollo del alumnado.....	10
1.2 Descripción y focalización del problema	16
1.3 Propósitos del plan de acción	20
1.4 Consideraciones teóricas.....	20
1.4.1 Marco legal de la educación en México.....	20
1.4.2 Generalidades del preescolar	21
1.4.3 El lenguaje.....	25
1.4.4 Las artes visuales	27
1.5 Metodología	29
1.5.1 La reflexión de la práctica.....	30
1.6 Propuesta curricular	34

II. ACTIVIDADES PARA LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS ARTES

2.1 Escribamos su nombre	37
2.2 Bailando con mi nombre.....	42
2.3 ¿Qué técnica me gusta más?.....	45
3.4 Sin mis ojos escribo	48

CONCLUSIONES	52
--------------------	----

REFERENCIAS	55
-------------------	----

ANEXOS.....	58
-------------	----

INTRODUCCIÓN

En el presente Informe de Prácticas Profesionales, analizamos y reflexionamos la investigación realizada en el Jardín de Niños “Aquiles Serdán” durante el turno matutino durante el ciclo escolar 2022-2023. La institución, que tiene como clave del centro: 24DJN0192W, se encuentra ubicada en la calle Benito Juárez sin número (Anexo 1), en la comunidad de Pardo, la cual pertenece al municipio de Villa de Reyes, San Luis Potosí.

Para llegar al jardín de niños, es necesario atravesar la única vía de acceso a la comunidad, la calle E.C. # 37 (anexo 2). En las inmediaciones de éste, podemos observar el entorno rural de la comunidad, con casas habitaciones, diversos negocios como tiendas de abarrotes, papelerías, y puestos de comida deliciosa, y se avistan anuncios con publicidad y de caracteres político.

Este documento expresa mis ideas, reflexiones y puntos de vista acerca de mi experiencia como docente; donde, de forma analítica, presento mi visión sobre el tema desarrollado, argumentando con marcos teóricos de expertos en el tema de análisis.

El tema que presento en este informe es “El lenguaje escrito a través de las artes visuales en el preescolar”, se retomó este tema ya que se identificó como problemática que los alumnos no se mostraban muy interesados por trabajar con textos escritos, al solicitarles que realizaran alguna actividad lo hicieron o lo intentaron en su mayoría, pero no es algo que ellos soliciten, al igual con la lectura de textos escritos.

De acuerdo con la definición de Ferreiro, el lenguaje escrito se refiere a la capacidad de utilizar un sistema de símbolos gráficos para representar el lenguaje hablado y según Vygotsky (1995), el lenguaje escrito es una herramienta cultural y social la cual nos ayuda a desarrollar interacción con otras personas y permitiendo la transmisión de información más allá del momento presente. Ambas definiciones, aunque pueden variar según el enfoque teórico, comparten la importancia del lenguaje escrito en su capacidad de representación de la lengua oral y su uso más

allá como una herramienta cultural y social, siendo un medio para la transmisión de información para su permanencia trascendiendo del momento actual.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), una de las principales preocupaciones en México es el bajo rendimiento en sus habilidades de lecto-escritura, principalmente entre los estudiantes de comunidades rurales e indígenas. Además, reconoce que la diversidad cultural y lingüística de México es un desafío adicional para la educación y la enseñanza del lenguaje escrito en nuestro país y su principal problemática radica principalmente con la falta de acceso a la educación y la escasez de recursos en las escuelas principalmente públicas para enseñar eficazmente el lenguaje escrito.

Las artes visuales se refieren a una forma de arte que comunica, a través de la vista y utiliza distintos materiales visuales para su reproducción. Tienen para nosotros, una gran importancia en la educación preescolar porque ayudan al desarrollo de habilidades principalmente motoras finas y destrezas importantes como la coordinación mano-ojo, la percepción visual y la capacidad de observación y análisis los cuales son imprescindibles para el crecimiento y aprendizaje de los niños...

Con esta forma de arte crean obras que son principalmente “visuales” por su naturaleza, donde destacan la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura y el diseño gráfico, entre otros. Según Berger en el año de 1972, estas pueden desafiar la realidad y la forma en la que vemos el mundo, lo que permite una visión alternativa y brinda diversidad en la representatividad de nuestra cultura y sociedad.

El objetivo principal de este informe ***es el fortalecimiento de mis habilidades docentes al aplicar situaciones didácticas que le permita a los alumnos desarrollar su lenguaje escrito a través de las artes para que se comunique con mayor seguridad y se integre a la vida como un ciudadano funcional. Al evaluar y analizar los alcances de los educandos, reflexionaré acerca de mi práctica docente lo cual me permitirá mejorar la calidad del servicio que ofrezco en el nivel preescolar.***

En el presente documento se focaliza el desarrollo de las competencias del perfil de egreso de la educación normal. Genérica: ***Aprender de manera permanente*** relacionada al uso del pensamiento crítico de manera constante y la toma de decisiones siendo autodidacta. Profesional: ***diseño de planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.***

Sin duda las artes motivan a los niños y niñas a realizar el trabajo y agilizar el ritmo, por lo cual también desarrolla en ellos habilidades motrices y artísticas que son pauta competencias que desarrollan para para la vida cotidiana, así también para mí que tengo un gran gusto hacia las artes, ya que desde edades muy tempranas era evidente en mis juegos, conforme fui creciendo siempre me encontraba en la constante búsqueda por formar parte de actividades que involucraron danza y producciones relacionadas con la pintura, color, diferentes tipos de texturas, esculturas y música. Logré obtener un título como Licenciada en Educación Artística en el Instituto Técnico Profesional de Educación Artística Ayutla de los Libres, Guerrero a la par que realicé mi formación como docente en educación preescolar.

En el capítulo uno se inicia presentando el diagnóstico realizado, dando el contexto en el que se trabajó, es de suma importancia conocerlo debido a que me permitió detectar la problemática y motivo por el cual seleccioné el tema para trabajar, también se encuentra el propósito que guio el diseño de las situaciones didácticas, la revisión teórica y metodológica que dieron forma al Plan de Acción en este informe.

En el capítulo dos se presentan las situaciones didácticas, en las cuales se analiza, reflexiona y lleva a cabo una reconstrucción sobre la intervención docente sobre el trabajo con los alumnos, en donde se pone en juego el desarrollo de las competencias del perfil de egreso de la educación normal, que ayudaron a seguir formándome profesionalmente y se permean en los aprendizajes esperados de los componentes curriculares favorecidos en los alumnos.

Finalmente, en las conclusiones se incluyó el alcance de esta propuesta en cuanto al objetivo planteado para la realización de este trabajo y a los propósitos curriculares dirigidos al aprendizaje de los niños y niñas de mi grupo de práctica profesional.

I. PLAN DE ACCIÓN

1.1 Diagnóstico

Entendemos como diagnóstico un camino de acceso a la realidad, alejándonos del contexto de método de justificación, por dos razones: diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsear hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje. (Mari 2001 p.611)

Mari (2001) menciona que el diagnóstico “se ocupa de los aspectos individuales e institucionales incluyendo a los sujetos y al entorno o contexto” (p 610), esto nos aporta que el objeto del diagnóstico es más extenso y siempre debe ir más allá de tomar referentes de la institución, así como abordar también la comunidad escolar, la familia, el contexto social, puesto que los problemas existentes, se derivan de factores internos y externos, es decir pueden ser elementos o factores personales y/o ambientales. En seguida, presentaré las características contextuales en el entorno de los niños del jardín de niños con quienes trabajé durante las actividades del presente informe de prácticas y después veremos los aspectos de desarrollo infantil del grupo a mi cargo como educadora.

1.1.1 Contexto

El contexto incluye el ambiente que rodea a los sujetos y depende de él, el sentido que le asigna a lo que aprende. Jaime Niño Ministro de Educación Colombia 1998 explica que:

Variables como las condiciones sociales y culturales tanto locales como internacionales, el tipo de interacciones, los intereses que se generan, las creencias, así como las condiciones económicas del grupo social en el que se concreta el acto educativo, deben tenerse en cuenta en el diseño y ejecución

de experiencias didácticas. Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 19)

El JN “Aguiles Serdán” fue fundado en el año 1986 con terrenos donados de parte de los ejidales de Pardo, Villa de Reyes, San Luis Potosí. Para el año de su fundación, la institución ya contaba con 3 aulas, un anexo de baño y la dirección, para después, en el año 1991 adquirir el servicio de electricidad, mejorando así los servicios de la escuela.

La estructura del JN está conformada por una barda que rodea la institución la cual tiene aproximadamente un metro y medio de altura; tiene una sola entrada y salida, cuenta con un patio principal el cual no se encuentra techado, donde se llevan a cabo las actividades cívicas como honores a la bandera, la clase de educación física y los eventos culturales y sociales; además se cuenta con dos áreas de juegos (ANEXO 3) para las actividades lúdicas durante los tiempos establecidos para ello.

La escuela cuenta con seis aulas para el trabajo docente, cada una de ellas cuenta con un espacio para la biblioteca donde se encuentra a disposición de los niños, material didáctico, cuentos infantiles, materiales informativos, abecedarios, números, etc. Existe un área asignada para la dirección, también una bodega donde se almacena material de educación física como lo son aros, pelotas, colchonetas, conos etc. Además de baños para niños al igual que para niñas, aunque también es ocupado por las educadoras del jardín. Se cuenta con señaléticas de protección civil como lo son las señales de evacuación para todo el jardín, y cada una de las aulas tienen sobre sus puertas, los anuncios sobre tareas o adornos de interés acerca del mes correspondiente para que padres de familia se encuentren informados diariamente.

El JN es una escuela de organización completa lo cual significa, que la institución cuenta con los tres grados y con una educadora en cada una de las aulas, donde sus condiciones de infraestructura son favorables dentro de un ambiente sano y propicio para el aprendizaje y desarrollo de los alumnos de esta institución.

Nueve personas laboran en la institución, una directora del plantel, seis educadoras: tres encargadas de tercer año, dos de segundo año y una de primer

año, también un profesor de educación física y un intendente. El trabajo entre el personal es colaborativo, se tiene un ambiente de confianza y respeto en la organización, las educadoras y la directora primero platican, se organizan, lo explican a los implicados y ponen en práctica lo acordado. En cuestión de material, aunque se encuentra ilimitado, las educadoras lo comparten entre grupos para trabajar y maximizar los recursos.

Cada aula de la institución cuenta con sillas y mesas para todos los alumnos, tiene materiales educativos los cuales se encuentran en libreros para el almacenamiento de estos mismos, encontramos mobiliario para la educadora y un área donde se ubican los libros para consulta del docente. También hay material visual como el abecedario y los números pegados en la pared, así como un área de libros que tienen a la mano los alumnos, los pueden leer en el tiempo de clases o de receso y un alfabeto móvil para fomentar el lenguaje escrito. Cada docente es libre del acomodo del salón de clases y proporciona ideas durante las juntas para mejorar el desenvolvimiento y desarrollo del alumnado.

La institución cuenta con el programa de la fundación “Nutriendo”, la cual, proporciona desayunos todos los días, catalogados como nutritivos por especialistas, para los alumnos de todos los grados; así mismo, presentan talleres para padre de familia, realizan evaluaciones nutricionales periódicas a los alumnos y brindan atención médica, también aportan actividades recreativas a los niños y acondicionamientos generales a la institución. Tienen como misión “Potenciar el desarrollo físico e intelectual de los niños potosinos carentes de recursos, a través de un programa de salud y nutrición, que les permita mejores oportunidades de vida” (Fundación Nutriendo, 2020).

Según en el resultado de las encuestas obtenidas en la entrevista principio del ciclo escolar con los padres de familia (anexo 4) se aprecia que existe un ambiente sano en el hogar ya que dentro del ámbito social conviven con abuelos, tíos, primos, vecinos. En la comunidad no hay a la disposición de la población centros de entretenimiento a donde puedan acudir como lo son plazas públicas o comerciales, ludotecas o áreas verdes las cuales son necesarios y una influencia directa en su aprendizaje, esto basado en Aprendizajes Clave que menciona claramente “Los

alumnos que ingresan a preescolar con aprendizajes sociales son influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella” (2012, P. 307).

El nivel económico según el INEGI es “bajo-medio, también la colonia cuenta con los siguientes servicios: drenaje, alumbrado público, línea telefónica con servicio a internet, templos donde se practican diferentes religiones, cuenta con un centro de salud en el cual se da servicios a las familias para recibir atención médica de emergencia o atención personal.” (2020)

Las principales actividades económicas de los colonos se concentran en los siguientes oficios, comercio, albañilería, obreros, trabajadoras del hogar, etcétera, siendo muy pocas las profesiones ejercidas por los padres de familia por el nivel educativo. En las familias es común que trabaje papá y mamá para así tener una solvencia económica mayor, que logre cubrir sus necesidades básicas; el tipo de familias que habitan en la colonia en un gran porcentaje son nucleares, algunas son extensas, mientras que, en otras, los niños viven solamente con uno de los progenitores, y se denominan familias monoparentales, siendo en su mayoría con la madre.

Esto implica que como consecuencia de que los padres no estén en casa, los alumnos jueguen en su mayoría con algún aparato electrónico, y que, al tener acceso a internet y televisión, su lenguaje oral y escrito sea influido por factores anexos a sus padres. El nivel socioeconómico repercute en el ámbito educativo, ya que no se cuenta con bibliotecas u otras áreas en las que los alumnos se puedan apoyar para realizar sus tareas, y al solicitar materiales necesarios para las actividades que se programan en el jardín es difícil conseguirlos o no es posible.

En cuanto al apoyo de los padres de familia que asisten a reuniones para tratar asuntos relacionados con la educación de sus hijos, se cuenta casi siempre con la asistencia, pero algunas veces los asuntos se tienen que tratar con abuelos, tíos o personas encargadas de los alumnos.

El pandillerismo es uno de los principales problemas que afectan a la colonia, por esta razón es necesario el servicio de seguridad pública municipal o la presencia de cuerpos policiacos para vigilar la zona. Esto llega a afectar a los

alumnos en su contexto ya que estos están expuestos a que su vocabulario sea influenciado con palabras no aptas a su edad o a los objetivos que se requieren para un mejor desarrollo educativo, cultural y social. El lenguaje escrito que presencian principalmente, es el que llevan en su vida cotidiana, como lo es el grafiti y/o los anuncios publicitarios.

Respecto a la oferta educativa, la colonia cuenta con una sola telesecundaria, una primaria y el jardín de niños. No hay instituciones de nivel medio superior donde los jóvenes puedan continuar con sus estudios, esto conlleva a que los que tengan la posibilidad se vean forzados a trasladarse a la cabecera Villa de Reyes para continuar con sus estudios o en su defecto a que otros jóvenes ya no puedan seguir su formación académica.

En la institución se evalúan cualidades por lo que no hay índices de reprobación de alumnos, el abandono escolar solo se da cuando los padres de familia emigran a otra comunidad y solicitan la baja voluntaria de sus hijos de la institución o casos extremos como problemas familiares que llevan a que el alumno se ausente del plantel sin aviso alguno. Este fenómeno es excepcional y se atiende rápidamente por el personal del plantel.

La institución acepta y atiende a la diversidad de niños con alguna necesidad educativa especial ya que se cuentan con rampas para disminuir las barreras de la discapacidad física. En el jardín de niños se cuenta con un alumno el cual cuenta con diagnóstico de autismo, él se comunica con padres y los docentes del plantel a través de golpes y sonidos a los cuales se les proporciona un significado.

1.1.2 Características de desarrollo del Alumnado

En el grupo de tercer año, perteneciente al grupo “C”, cuenta con un total de 18 alumnos, todos ellos cursaron los grados anteriores en la misma institución, son seis niñas y doce niños que se encuentran en un rango de edad entre cinco a seis años.

Para dar inicio a mi intervención docente se tuvo primeramente como punto de partida, la evaluación inicial o bien diagnóstico, el cual, como menciona Aceña Villacorta (2006) tiene como propósito “determinar cuáles son las principales

fortalezas que sus estudiantes poseen al empezar el ciclo escolar, un nuevo tema o una unidad para adecuar la planificación a las necesidades del grupo de estudiantes” (p.14).

El desempeño escolar en los distintos campos de su formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, fue diagnosticado con una guía de observación (Anexo 5). Y de acuerdo con el resultado obtenido de esta jornada, se vio la necesidad de aplicar algún diagnóstico que aportará mayor información que fuera relevante sobre los conocimientos previos de los alumnos, las necesidades y las áreas de oportunidad que teníamos para desarrollar en los alumnos.

Según el modelo educativo, “Aprendizajes clave para la educación integral 2017”, el logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de ser excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad durante la educación básica o por vías distintas a las escolares (p.111)

La evaluación diagnóstica contiene los Campos de Formación Académica que son Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, así mismo, lo que son las Áreas de Desarrollo Personal y Social, que incluyen Educación Física, Desarrollo Físico y Salud y Artes. El componente curricular de Lenguaje y Comunicación aparecerá al final del informe ya que es donde se ubica principalmente esta propuesta de intervención.

Para rescatar la información, cabe mencionar que se diseñó una guía de observación tomando en cuenta los aspectos de los componentes curriculares abordados en actividades aplicadas a los alumnos durante la primera semana de clases La información recuperada nos ayudó a tener un primer acercamiento al conocimiento y comprensión de las características poseía en ese momento el grupo.

La realización del diagnóstico se hizo en una semana, donde solo se presentaron los alumnos a la evaluación diagnóstica, se citó a los niños para poder llevar un orden y por día, solo asistían de tres a cuatro infantiles. En el anexo 5 se

presentó de manera general el diagnóstico obtenido de los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social.

En la evaluación que se realizó para **Pensamiento Matemático**, los alumnos comenzaban con los principios de conteo, incluso pudieron identificar que se encontraban en el principio de cardinalidad y orden estable, en donde se comprende que el último número nombrado es el que indica cuántos objetos tiene una colección ya que contar requiere repetir los nombres de los números en el mismo orden cada vez, por ejemplo, el orden de la serie numérica siempre es el mismo.

En ocasiones también se les preguntó la cantidad de objetos en conjuntos de materiales concretos y no lograron comprender que el último número que contaban era la respuesta a ¿Cuántos objetos tengo aquí? Ellos responden con el número siguiente o atrás de la correcta. Lo que indicó una vez más que efectivamente estaban comenzando los principios de conteo.

Los alumnos contaban hasta el número doce por ellos mismos, y podían continuar el conteo con ayuda del docente, sin embargo, no reconocían los números escritos en alguna operación o en la fecha. Constantemente les preguntaba como ejemplo: ¿Cuál es el número siete? y ellos me señalaban algunos de los números que se encontraban en sus alrededores del salón.

Por su parte, en el organizado curricular 1 de “Forma Espacio y Medida” los alumnos contaban con ubicación espacial bien definida de los conceptos “derecha, izquierda, arriba, abajo” que les permitieron orientarse en cuanto a direccionalidad, esto también favoreció al área de desarrollo personal y social de “Educación Física”. Con el organizador 2 “Figuras geométricas” los alumnos lograron reconocerlas con sus nombres y los lados que tienen. En términos como “ayer, hoy, mañana” mostraron debilidades temporales y en recordar los días de la semana.

En **Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social** los alumnos mostraron interés en actividades que implicaron la experimentación, hecho que se pudo observar cuando los alumnos participaron en la indagación, en preguntas y ejecutar pasos, pero no lograron llegar al punto de hacer una hipótesis. También pude ver presentes otras habilidades propias de campo donde llevé a cabo algunas

actividades, por ejemplo, la observación e identificación de características de algunos animales para su clasificación de los distintos hábitats. Este tema se estuvo trabajando de manera implícita en otras actividades como canciones o cuentos donde se observaron algunas otras habilidades en los otros campos y áreas.

El organizador curricular 1 Cultura y vida social también lo trabajé de manera transversal con actividades de **Educación Socioemocional** con temas de costumbres, relaciones familiares, y del entorno escolar y familiar.

Estas actividades por lo general las trabajé para que los alumnos hicieran narraciones acerca de sus gustos e intereses y así poder tener un acercamiento a ellos como una manera distinta de conocerlos; continuando con la educación socioemocional Los alumnos, como ya mencioné anteriormente, se encontraban aún en proceso de integración a la vida escolar, el aula y sus acuerdos, a la convivencia con niños su edad y al proceso de enseñanza – aprendizaje y para todos los cambios que esto implicó considero que tuvieron una respuesta muy favorable; actuaban conforme a valores como respeto entre compañeros, la empatía, la tolerancia, tuvieron la disposición para autorregularse o esforzarse en controlar las conductas impulsivas que afectan a los demás.

Esto lo observé principalmente en los alumnos que requieren constantemente atención y trabajo, sin embargo, se habló con ellos, haciéndoles ver y entender que algunas acciones como las travesuras que realizan en el aula, molestó a sus compañeros y los accidentes que se provocaron se pudieron prevenir si se realizaba un esfuerzo por controlarse. Realmente se notó el cambio cuando pusieron de su parte para autorregularse. Diez de los alumnos mostraron conductas egocéntricas, en la revista Temas para la Educación, En la revista digital para profesionales de la enseñanza titulada El egocentrismo infantil publicada en el año 2011 se menciona que:

Se trata de una etapa natural y propia del niño en sus primeros meses de vida, cuando pasa del mundo de las sensaciones puras en las cuales solo existe para sí mismo y empieza a descubrir el “otro” en la figura de la madre, y de ahí a interesarse cada vez, así para el mundo exterior (p.3).

Sin embargo, dicha conducta se logró regular con explicaciones de la importancia de trabajar con base en valores como la cooperación en el trabajo y compartir con los demás.

En el área de **Educación Física** se observó que los alumnos mostraron logros muy visibles en su coordinación, fuerza, resistencia, direccionalidad, equilibrio y corporeidad: por supuesto que hay capacidades que les hace falta seguir trabajando o mejorar porque sus movimientos aún no son muy precisos, pero sin duda, tienen las habilidades motrices adecuadas para su edad y etapa de desarrollo, que como menciona SEP (2011) Hay capacidades tanto motrices gruesas y finas las cuales nos ayudan a desarrollar rápidamente para hacer más conscientes de su cuerpo a nuestros alumnos”.

En el aula se pusieron en práctica una amplia variedad de movimientos que se vieron reflejados en aprendizajes que favorecieron principalmente la motricidad fina con actividades como el recorte, la escritura, la pintura, la manipulación de material, el armado de rompecabezas, etc. de forma transversal en otros componentes curriculares. Esto complementó las actividades que generalmente se llevan a cabo en la clase de Educación Física en las que se puso en práctica de manera más visible la motricidad gruesa.

En lo diagnosticado en **Artes**, ellos participaron y se mostraron motivados por expresarse corporalmente, les gustaba más realizar cantos grupales de canciones que se sabían que escuchaban constantemente en su vida familiar y social y que tuviera un ritmo alegre. Durante una de las actividades que apliqué con los alumnos hicimos uso de los gises, materiales con el que nunca habían trabajado, lo cual fue exitoso y motivador para los alumnos, desde que se les dio la indicación de que íbamos a pintar con ellos y les empecé a explicar cómo se usaban, se mostraron muy interesados por llevar a cabo la actividad.

En el campo de **Lenguaje y Comunicación**, aspecto lenguaje oral los resultados mostraron en la actividad realizada que un diecisiete de los alumnos tuvieron claridad, coherencia y organización en su diálogo siendo por el contrario sólo un uno Anexo 5 (diagnostico) que presentó algunas dificultades al comunicarse y que se mostraba con timidez al hablar. Los alumnos de manera general son

participativos y suelen usar su lenguaje oral para expresar cualquier opinión y/o duda; siendo solamente un alumno el cual desde el inicio del ciclo escolar mostraba cohibición al tratar de establecer un diálogo conmigo, sin embargo, con sus compañeros sí entablaba conversaciones.

En cuanto al aspecto de lenguaje escrito, un hecho que pude identificar fue el reconocimiento de su nombre a través de un portador de texto: los alumnos se encontraban en este proceso, ya que podían identificar su nombre perfectamente en su tarjetero, solo dos alumnos siempre que lo tomaban la tarjeta correcta preguntaban si habían elegido el correcto, aunque realmente sí tomaban su nombre.

Por lo general, el grupo no se mostraba muy interesado por trabajar con textos escritos, al solicitarles que realizaran alguna actividad lo hicieron o lo intentaron en su mayoría, pero no es algo que ellos soliciten ni les emocione, lo mismo sucedió con la lectura de textos escritos, los cuentos, por ejemplo: se contaba con una pequeña biblioteca de aula, pero no fue del interés de los alumnos solicitar alguno por iniciativa propia al ir a tomar los libros.

La mayoría de los alumnos, doce del total, lograron explicar lo que dice su texto, el resto justificaba con frases como “no se escribir, no puedo hacerlo, no sé cómo” y cuando “escribían algo”, realizaban dibujos o bien las grafías primitivas como la mayoría de los alumnos, al ser interrogados acerca del significado del texto responden “sabe”, “no sé”, “yo no sé leer”; es decir, sabían que escribían, pero no entendían lo que escribieron.

Los alumnos no solicitaron hacer uso de los textos escritos o que se les leyeran un cuento, sin embargo, cuando se les propuso hacerlo les resultó interesante escuchar la narración de cuentos, aunque la mayoría centraba su atención por muy poco tiempo en ella y se perdían en la lectura, solo recordaban aspectos que llamaron su atención o lo que recordaban haber escuchado y hacer inferencias a partir de ilustraciones acerca de lo que creen que se puede tratar el texto.

De igual manera comenzaban a reconocer algunas letras con la justificación “esa es la de mi nombre” para referirse a letras que conforman su nombre; fuera de ellos,

no sabían los nombres de las letras y tampoco reconocían alguna otra grafía de nuestro sistema de escritura

1.2 Descripción y focalización del problema

Durante los diferentes cursos impartidos en la Licenciatura en Educación Preescolar, se analizan documentos oficiales de Educación Básica, como son el modelo educativo “Aprendizajes Claves”, Programa de Educación Preescolar y el Artículo 3ero de la Constitución en ellos se sustentan los propósitos para conducir los aprendizajes de los alumnos.

Uno de los propósitos del preescolar incluido en Aprendizajes Clave es que los alumnos “Desarrollen interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura” (p.188)

Esto cobra importancia al ser un eje central en la problemática detectada en mi aula de clases que será enfrentada al fortalecer la eficacia del lenguaje de manera analítica y reflexiva para seguir aprendiendo de manera interactiva a través del arte. como ya señalado en el diagnóstico el grupo no se mostraba el interés por trabajar con textos escritos o en realizar alguna actividad de este campo ya que no les emocionaba.

Sin embargo, aquí es donde se encontró la oportunidad de una mejora del grupo: los alumnos pertenecen a un tercer año, y han cursado ya el primero y segundo grado, así mismo ya tuvieron un acercamiento previo al lenguaje escrito. Si es que se acercó a los alumnos al lenguaje escrito en los grados anteriores, no se observa un desarrollo de esta competencia comunicativa en los niños, además en el contexto casi no se ven algunas aportaciones por parte de la comunidad o padres de familia para el desarrollo del lenguaje escrito agravando la problemática detectada en este trabajo.

Siguiendo con las oportunidades de mejora encuentro que el lenguaje es un medio de comunicación y como tal debe ser favorecido en los alumnos como parte de una competencia para la vida, no solo para que la pongan en práctica en la

escuela. La importancia que asume el lenguaje en la vida de las personas, al ser la herramienta fundamental en la comunicación en sociedad y ciertamente como menciona Cassany (1999) “la escritura tiene muchas utilidades y se aplica en contextos muy variados” (p.14); por esto resulta primordial, favorecer en los alumnos el proceso de lectura y escritura para que ellos desarrollaran las habilidades necesarias para reconocer y comprender algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura.

En cada contexto en el que se desenvuelva el alumno se requiere hacer del uso del lenguaje tanto oral como escrito y es trabajo de la escuela brindarle al alumno ese acercamiento e infinidad de oportunidades para que logre reconocer el sistema de escritura como parte importante de su desarrollo, desencadenando así una alfabetización de acuerdo a su nivel de escolaridad.

Se pretende que los niños se acerquen a la escritura y a la lectura con la intención de fomentar una cultura más proclive a escribir y leer proactivamente “de ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria”. (SEP 2011 p.189)

Para continuar este proceso y favorecer la mejora o avance en la escritura de los alumnos se pone en ejercicio el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación que agrupa cuatro organizadores curriculares 1: Oralidad. Estudio. -Literatura y -Participación Social. Para este estudio se abordaron los temas del estudio y la participación social.

Como mencioné en anteriores párrafos, desde el inicio de ciclo uno de los principales propósitos de desarrollar actividades que me permitieran diagnosticar a los alumnos en los tres Campos de Formación Académica y las tres Áreas de Desarrollo Personal y Social en educación preescolar y en éstos, fue donde encontré los primeros indicios de que los alumnos no presentaban un acercamiento al lenguaje escrito dado que en algunas actividades los alumnos no contaban con los conocimientos necesarios acerca de la nominación de las letras y sus fonemas.

Después, para profundizar en la comprensión de la problemática señalada, decidí proponerle actividades a los alumnos que me permitiera confirmar el diagnóstico, y en esta ocasión puse mayor énfasis en la observación y en ubicar de manera más precisa en qué nivel de escritura se encontraban los alumnos; para posteriormente basarme en los hallazgos para el diseño de mi intervención.

Según los niveles de escritura que propone Emilia Ferreiro la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel de escritura pre silábico, con los subniveles de: dibujo, letra o grafía primitivas, escrituras un gráficas y escrituras sin control de cantidad, esto fue diagnosticado en las diferentes actividades que se llevaron a cabo durante la jornada en donde los alumnos creaban textos con diferentes propósitos.

A continuación, presento una tabla de registro donde se agrupan de manera más precisa los distintos niveles de escritura en los que se encontraban los alumnos; así como el comparativos entre ellos en la siguiente gráfica:

Alumnos	Primitiva	Pre silábica	Silábica	Silábica-alfabética	Alfabética
1. Moisés			x		
2. Dulce		x			
3. Adonai			x		
4. Fernanda		x			
5. Karoll		x			
6. Odalis		x			
7. Felipe		x			

8. Tadeo	x				
9. Gabriel		x			
10. Santiago			x		
11. Alejandro		x			
12. M. Guadalupe		x			
13. Jesús		x			
14. Lesly			x		
15. Cruz		x			
16. Cairo		x			
17. Eimy			x		
18. Brian		x			



Gráfica de elaboración propia

1.3 Propósito del plan de acción

- **Diseñar, aplicar y evaluar una situación didáctica para fomentar el lenguaje escrito usando como recurso las artes visuales en el alumnado de tercero C, de preescolar.**

Propósitos específicos

- Diseñar y aplicar secuencias didácticas que posibiliten el desarrollo del lenguaje escrito.
- Analizar y evaluar el avance de los alumnos en las actividades aplicadas al mismo tiempo de reflexionar en la propia intervención docente.
- Reflexionar acerca de la propia intervención docente

1.4 Consideraciones teóricas

1.4.1 Marco legal de la educación en México

El Artículo 3° Constitucional decreta que toda persona posee el derecho de recibir educación. A lo largo de toda la República Mexicana se imparte como educación básica, la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior y todas estas son de carácter obligatorio y gratuito. Según este artículo, se promueve que la educación que se imparta deberá tener como prioridad promover la educación de calidad, formando personas críticas y reflexivas, al hacerse responsables de su propio conocimiento y desarrollando competencias para la vida dejando que el proceso científico sea una oportunidad para conocer la realidad del mundo que nos rodea.

Respecto al Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la educación básica se refiere en el artículo 1°, que la Articulación de la Educación Básica determina un trayecto formado y organizado en un plan y los programas de estudio

correspondientes, los cuales deben ser congruentes con el criterio, los fines y propósitos de la educación aplicable a todo el sistema educativo nacional, establecidos tanto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, como en la Ley General de la Educación.

A partir de esta consolidación y ante las demandas de la sociedad actual, en constante transformación, el sistema educativo nacional tiene la responsabilidad de favorecer las competencias en los educandos teniendo una proyección hacia el futuro, con la finalidad de formar personas con las competencias que necesita el país para mejorar su desarrollo y siempre teniendo una visión hacia la mejora del mismo.

La Educación Básica, debe cumplir con los principios establecidos tanto en el Artículo 3° como en la Ley General de Educación, en donde encontramos que la escuela debe ser el espacio propicio para que lo educandos favorezcan un desarrollo integral a partir de su interés y necesidades y en coordinación con los agentes educativos siendo principalmente padres de familia, directivos y docentes.

1.4.2 Generalidades del preescolar

Lo que pretende la educación básica, sin duda alguna es que los estudiantes sean capaces de desarrollar competencias que los haga personas funcionales en la vida, para que en un futuro se conviertan en ciudadanos que aporten de manera significativa a la sociedad. Por ello, los Planes y Programas de Estudio, se basan en el logro de la formación integral de los educandos, es decir, que durante este desarrollado se adquieran las competencias de todos los campos formativos, ya que esto nos dará como resultado, ciudadanos competentes en todos los ámbitos.

Las reformas curriculares de los niveles preescolar (2004) que concluyen con el modelo educativo Aprendizajes Claves (2018) representan un esfuerzo sostenido y orientado hacia una propuesta de formación integral de los alumnos, cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida, lo cual significa que la escuela y los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen las condiciones necesarias para

contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno, a partir de la interrelación de elementos conceptuales, factuales, procedimentales y actitudinales para la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas, que atiendan a la diversidad y a los procesos de aprendizaje s los niños (SEP. 2011 p.157).

Estoy de acuerdo con la idea planteada anteriormente ya que la escuela y los docentes tenemos la responsabilidad de generar las condiciones necesarias para contribuir significativamente al desarrollo de competencias para la vida en los niños, que les permitan resolver situaciones problemáticas en su vida y entorno a partir de la interrelación. En el grupo con el que trabajo actualmente, he buscado que estas estrategias sean oportunas y adecuadas, pero sobre todo que atiendan a su respectiva diversidad y los distintos procesos de aprendizaje de mis alumnos, y continuaré en este sentido con los siguientes grupos que me sean asignados.

Intervención docente

La educadora es un agente de suma importancia dentro del proceso de aprendizaje de los alumnos. Es importante que el docente logre el desarrollo de competencias, analítico y reflexivo, ya que, gracias a esto, podrá estar en constante mejora con su práctica docente. Así mismo, debe propiciar un ambiente de trabajo favorable para que los pequeños aprovechen al máximo los conocimientos, a partir de las situaciones y actividades retadoras, creativas e innovadoras que implemente en el aula. Sin duda alguna; el trabajo de la docente es un proceso complejo que implica poner en juego múltiples de sus habilidades y capacidades para atender las necesidades específicas que requiera su grupo de alumnos.

En mi experiencia personal mi labor es fundamental para guiar el proceso de aprendizaje, motivar e inspirar a mis alumnos y crear un ambiente que promueva el desarrollo de competencias para la vida. Al utilizar estrategias creativas e innovadoras, puedo ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento crítico.

Los ambientes de aprendizaje son empleados para propiciar el aprendizaje en los alumnos, estos mismos incluyen el espacio donde se desarrolla el aprendizaje, así como también las condiciones sociales, pedagógicas y culturales que rodean el entorno social de los alumnos. Para poder generar esto es importante tener en cuenta el clima de la convivencia basándose en el respeto y la confianza con los alumnos, ya que se brindarán oportunidades para que ellos expresen emociones y poder desarrollar habilidades que nos aportaran la obtención del lenguaje en el aula.

Piaget (1997) propuso una teoría del desarrollo cognitivo y defendió la necesidad de un ambiente de aprendizaje que tenga en cuenta los procesos de construcción del conocimiento por parte del alumno. El objetivo de los ambientes de aprendizaje es crear un entorno propicio para la construcción del conocimiento, que fomente la participación activa de los alumnos y que les permita desarrollar habilidades, destrezas y actitudes necesarias para afrontar situaciones y problemas de su entorno.

Vygotsky (1998) enfatizó la importancia del ambiente social en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, por lo que propone la inclusión de ambientes de aprendizaje cooperativos, la interacción social y el trabajo en grupo.

Algunas características de los ambientes de aprendizaje son la cooperación entre los educandos, la relación entre el contenido y su aplicación práctica, la innovación y creatividad en la enseñanza y la evaluación de los procesos de aprendizaje, entre otros. Gardner propuso la teoría de las inteligencias múltiples, en la que se destaca la importancia de trabajar con diferentes ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo de las diferentes inteligencias.

Planificación

El momento de la planificación es significativo en la intervención educativa ya que permite al docente utilizar su imaginación para dar soluciones alternativas a la situación educativa que se desea mejorar, tal como lo mencionan Fierro, Fortoul y Rosas en su trabajo publicado en 1999.

“La planificación es crucial para garantizar que se cumplan los objetivos educativos y que la intervención sea efectiva. Un buen plan también permite al docente tener una visión clara y coherente de lo que debe hacer en el aula y cómo debe hacerlo, lo que aumenta las posibilidades de éxito en el proceso de aprendizaje” (p.64)

En mi papel como educadora busco siempre orientar a los alumnos para así propiciar el interés para que puedan participar, preguntar e involucrar a todos en cada actividad y así tener éxito en el proceso de aprendizaje de los educandos. “Favorecer: el respeto, la escucha atenta y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyen conversaciones, explicaciones, cantos, rimas, juegos, cuentos”. (SEP, 2017, p 191)

Evaluación

Para poder llevar a cabo este informe de práctica se tomó como punto importante la observación como una técnica de evaluación que permite recoger información e identificar el proceso, avance y resultados de las actividades a realizar. así como menciona Glaxo en 1977 “La evaluación en preescolar debe ser una combinación de observación del comportamiento y de las destrezas, de la comunicación con los padres y del uso de técnicas de evaluación formales e informales” (p. 9)

Se busca que se dé la oportunidad de evaluar el proceso de cada una de las actividades de este plan de trabajo en donde pueda identificar los avances, logros, dificultades o retos que se presenten tanto en el desarrollo de las competencias de los alumnos y el desarrollo de mi intervención.

Además de la observación, para llevar a cabo mi intervención, utilizaré, también, rubricas que me permitirán evaluar niveles de logro en función de las competencias y los aprendizajes esperados de los alumnos.

“La evaluación para el aprendizaje es cualquier evaluación que tiene como primera prioridad en su diseño y en su práctica, servir al propósito de promover el aprendizaje de los alumnos. “(Moreno, 2016, P. 17)

Para la evaluación de este se verá reflejado en el diseño y en la práctica de este documento, dando prioridad el aprendizaje de los alumnos y el beneficio de la evaluación en cada una de las actividades.

La evaluación será un punto referente en este documento para el proceso de enseñanza en los alumnos, así como aprendizaje ya que me dará pauta a implementar estrategias pedagógicas para la mejora de las habilidades y destrezas de las competencias de los alumnos

“La evaluación formativa refiere al rango de actividades formales e informales de evaluación que conducen los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje para modificar las estrategias pedagógicas en aras de mejorar el logro de los estudiantes” (UNESCO, 2021, P. 6)

El contexto social es otro elemento importante que se consideró al respecto a las actividades de evaluación que se realizaron en este documento. Ya que el proceso social fue un factor para saber cuáles actividades de evaluación cumplieron con la situación equivalente y su contexto.

1.4.3 El lenguaje escrito

Estoy de acuerdo con las actividades que se proponen en Aprendizajes Clave de “Explorar: textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos, títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración.” (SEP, 2011, p. 191) ya que a los alumnos les gusta comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo a partir de preguntas para poder promover la reflexión y así intentar comunicarse tanto de forma oral como escrita.

“Es mediante la multiplicidad y diversidad de situaciones, mediante los distintos tipos de texto y mediante las diversas funciones y posiciones en las actividades de escritura y lectura cómo contribuimos al avance de los niños en este dominio. Elegimos desarrollar el nombre propio como ejemplo porque creemos que es una de las propuestas más difundidas y asumidas; pero muy poco aprovechadas para enseñar a escribir y a leer.” (NEMIROVSKY, 1999 p. 33)

“La escritura del nombre propio es imposible, o bien se realiza según las características de las otras escrituras, con un número indefinido o variable de grafismos de un intento a otro. El nombre puede leerse tanto en la escritura del niño como en la que propone el adulto, sin importar que las grafías difieran sensiblemente.” (Ferreiro, y Teberosky, 1979, P.4)

En mi experiencia en el aula se habla acerca de diferentes anécdotas, sucesos o temas; siempre se pide que se escuchen y sean escuchados en un ambiente de confianza y respeto. mi intervención en ella siempre es responder a preguntas abiertas o a explicaciones cada vez más completas.

En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos. (SEP, 2011 p.190,)

Campo de formación académica Lenguaje y Comunicación

Se dedica fundamentalmente a que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizajes que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita de como que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. (SEP 2017, p. 189)

En mi práctica profesional se busca fomentar que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes actividades diarias en esta también se busca que se desarrolle su capacidad de expresarse oralmente y escrita mediante la escritura convencional y no convencional, las experiencias de leer y escuchar, interpretar y producir diversos tipos de textos.

La aproximación de la lectura y escritura en el preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vértices de aprendizaje: en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros)

1.4.4 Las artes

El arte visual es una disciplina amplia y fascinante que estudia y analiza las diferentes manifestaciones artísticas que han utilizado la imagen visual como medio de expresión a lo largo del tiempo. Se preocupa por el análisis formal, estilístico y contextual de las obras artísticas en la evolución de las artes visuales desde su origen hasta la actualidad de nuestras culturas y épocas pasadas y actuales. El arte visual abarca diferentes corrientes artísticas, como la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la instalación y muchas otras disciplinas que utilizan la imagen visual como medio de comunicación.

Dentro del aula la utilicé de forma transversal, para mis alumnos proporcioné una variedad de materiales de arte, como pinturas, crayones, marcadores, lápices y papel ya que me permitieron que los niños exploren y experimenten con estos materiales para desarrollar sus habilidades artísticas. Aliento a los niños a compartir sus creaciones artísticas con sus compañeros y a discutir lo que han aprendido a través del proceso de creación de las obras. Fomenté la colaboración y la cooperación en el grupo.

Utilicé actividades de arte visual como una forma de enseñar conceptos académicos, como la mezcla de colores, la simetría y el lenguaje escrito. Alenté a los niños a expresar sus emociones a través del arte visual. Con el arte los niños pueden desarrollar habilidades artísticas y sociales de una manera divertida e interactiva en el aula del salón preescolar a través del arte visual.

“El arte mexicano es el arte que se desarrolló a través de los indígenas que fueron ligados al arte como las clases más importantes y con la religión, por lo

tanto, no se podía hacer una distinción entre escritura, arte o arquitectura.” (Lozano, 2022)

El arte puede desempeñar un papel importante en la mejora de la calidad de vida de las personas, enriqueciendo y enmarcando la experiencia de la humanidad en su conjunto al fomentar la creatividad y la imaginación, promover la expresión individual y la comunicación. Sirve como herramienta terapéutica para la salud mental, contribuye a la difusión y preservación de la cultura e historia de una sociedad. Proporciona una forma de entretenimiento y enriquecimiento personal. Promueve el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Proporciona una forma de conciencia social y política. Sirve como fuente de inspiración para otras formas de expresión artística y creativa. Proporciona oportunidades de educación y formación profesional en áreas relacionadas con el arte.

Por todo lo anterior me siento totalmente comprometida a realizar acercamientos al arte en mi actividad docente. Las actividades relacionadas con las artes visuales, en el enfoque pedagógico para preescolar como la pintura y la escultura favorecen la comunicación, la creación de vínculos afectivos como de confianza entre niños (SEP 2011, p.282.)

Según el nuevo modelo educativo esta área se dedica fundamentalmente a que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de aprendizaje donde se permita usar la imaginación fantasía, la creatividad y sobre todo puedan manifestar su entorno y otros contextos. También se menciona que las artes en el aula favorecen la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de fenómenos, así como la exploración del mundo exterior.

En el aula utilizamos el arte para interpretar y representar diferentes elementos personales de los alumnos ya sea de realidad o imaginación lo importante es realizar una actividad creada por ellos. Con las actividades artísticas se debe abrir múltiples oportunidades para que los niños puedan realizar creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales y herramientas; así mismo puedan experimentar sensaciones.

Entre los aprendizajes esperados se propone que los niños reproduzcan obras con moldeado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales en que aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo.” (SEP 2011 P.283)

1.5 Metodología

Los métodos de investigación en la educación pueden incluir para la recopilación de investigación técnicas de investigación como fueron la observación, la entrevista, el análisis de documentos, la encuesta y el estudio experimental, [MF1] entre otros. El objetivo de la investigación educativa es comprender y mejorar la práctica educativa, y la metodología de la investigación es esencial para lograr este objetivo. Lo investigado en educación es de manera rigurosa y valiosa en calidad de resultados fue lo que aportaron los métodos empleados y sus técnicas. Además, se debe de dar implicaciones para mejorar la educación y no solo de interés académico sino con resultados de investigación educativa.

La metodología de la investigación en la educación es un componente esencial para el avance de la práctica educativa y para garantizar que la educación sea efectiva y significativa para los estudiantes.

En estos informes de práctica utilizaré elementos de la investigación-acción que me permitirá dar resultados y reflexiones de mi práctica profesional donde pondré en juego mis habilidades y conocimientos, también desarrollaré competencias profesionales que me brindarán la oportunidad de fortalecer las necesidades que presentaron mediante el diagnóstico los alumnos.

De acuerdo con Elliott, Cit. por Latorre (2005): La investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las

acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p.24)

1.5.1 Situación Didáctica en preescolar

Entre las tareas más importantes de la labor docente se encuentra el diseño de actividades de enseñanza aprendizaje que contribuyan al desarrollo integral de los niños y, por ende, el uso de situaciones didácticas es fundamentales para concretar los aprendizajes esperados en la educación preescolar.

Brousseau (2007) plantea la Situaciones Didácticas como una forma para “modelar” el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que este proceso se visualiza como un juego para el cual la educadora y los alumnos definen o establecen reglas y acciones implícitas.

En mi práctica profesional ha jugado un papel de suma importancia ya que la realizó con el fin de que los niños aprendan y desarrollen habilidades en diferentes áreas del conocimiento. Así como me ayuda a organizar y estructurar el tiempo y los recursos materiales con el fin de promover el aprendizaje de los niños a través de una experiencia significativa y divertida.

Una situación didáctica es una situación de aprendizaje diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente por un mediador para acompañar cierto proceso de desarrollo, que regularmente toma sentido a partir de la necesidad de resolver un conflicto. (Venegas. 2017. P. .2)

Algunas situaciones didácticas en el aula incluyen juegos de rol, experimentos científicos, actividades de lectura y escritura, dibujo y pintura, música y movimientos, actividades matemáticas, entre otras. Donde la elección de esta misma de las situaciones didácticas dependerá de las necesidades específicas e interés de los niños en ese momento.

Jardín de niños _____ C.C.T _____ ZONA ESCOLAR _____, Sector _____

Domicilio _____

Ciclo escolar _____

Educadora: _____

Grado: _____

Grupo: _____

Periodo: _____



Campo formativo.	Organizadores curriculares.	Aprendizajes esperados.	
Actividades Permanentes	Propósito:	Organización	
Nombre de la Situación didáctica.			
Fecha	Actividades de Inicio:	Actividades de Desarrollo	Actividades de Cierre
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
Desglose de actividades			
Evaluación Auténtica	Criterios de Evaluación	Instrumentos de evaluación	
-Formativa -Inicial -Sumativa			
Recursos.	Ajustes Razonables:		

ATENTAMENTE

Va. Bo.

Formato de elaboración propia utilizado para el diseño de la situación didáctica.

1.5.2 La reflexión de la práctica

Para reflexionar sobre mi práctica docente, utilizaré un proceso de reflexión que me permita rescatar fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, considerando el ciclo de Smith (1991) ilustrado con el siguiente esquema y explicado brevemente después:



-imagen recuperada de <https://es.slideshare.net/carollefra/el-ciclo-de-smyth>

1. Describir. Es una fase que pretende recoger es la primera vez, momentos críticos, experiencias, como elemento crucial para identificar y escuchar la propia voz. En esta etapa el profesorado responde la pregunta ¿qué y cómo lo hago? (p.28) Smith En esta fase se reflexiona sobre la práctica, de tal manera se puede rescatar experiencias para ser valoradas, haciendo énfasis a aspectos relevantes en la acción docente e identificando la toma de decisiones analizando y reflexionando sobre la misma.

2. Explicar. Es la búsqueda de las teorías que guían las prácticas relativas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas. se pretende contestar a la siguiente cuestión ¿qué significa esto y por qué y para que lo hago? (p.29) Smith Esta fase trata teorías que vienen orienten a la práctica educativa para

sustentar las acciones que se llevan en práctica desde la teoría, la forma en actuar y obedecer con fundamentos que avalen la manera de proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Confrontar es un debate abierto acerca de cómo se ha llegado a ser así, que hay detrás de eso, qué consecuencias comporta, que grado de coherencia tiene con las tendencias actuales. Es una fase de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas, esta relación de confrontación implica un nuevo y más argumentado análisis del material expuesto en busca de causas, supuestos, valores, creencias, intereses y un consenso dialéctico entre ambos (p.30) Smith

En esta fase se trata de ubicar las acciones de la práctica con la teoría, que apoya a tener nuevas visiones y perspectivas de manera social, cultural y política, que a su vez compara y realiza cuestionamiento para poder analizar, la confrontación donde también lleva al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orienten su labor.

4. Reconstruir es una fase de planificación que parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podrá cambiar, qué se podría ser diferente, qué es lo importante para mantener, y como todo ello reconstruir prácticas enfoque y conceptualizaciones. es un proceso por el que el profesorado inmerso en el ciclo de reflexión reestructura (recomponen, alteran y transforman) su práctica docente, sus visiones y/o los argumentos alegados para justificar, estableciendo un nuevo y mejor marco de acción/ comprensión que establece el equilibrio y el potencial de transformación y configuración futuro en el ejercicio de la profesión. (p.30) Smith

Es una frase brinda nuevas vías de solución o alternativas para mejorar la práctica docente mediante la reflexión, analizando las fortalezas y debilidades presentes con la finalidad de reconstruir y se detectan las debilidades dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para seguir una mejora continua del proceso de enseñanza.

1.6 Propuesta curricular

En este apartado se organiza el conjunto de acciones y actividades de trabajo que se realizará con los alumnos en función de favorecer el lenguaje escrito donde se explican la secuencia de competencias y aprendizajes a aplicar en las diferentes actividades tomando en cuenta el aprendizaje favorecido en los alumnos.

Calendarización	Actividad	Estrategia
Mayo 2022	Investigación disciplinar teórica y metodológica. Establecimiento de propósitos y objetivos	Recuperación de contenidos de los cursos de la licenciatura y búsqueda en la biblioteca de BECENE
Agosto 2022	Diagnóstico e identificación de la problemática	Observación y aplicación de actividades diagnósticas
Septiembre 2022	Diseño de la situación didáctica	Diseño de recursos y de evaluación
Diciembre 2022 a febrero 2023	Aplicación de las actividades Reflexión de la intervención	Recuperación de la práctica
Marzo 2023	Evaluación del grupo	Evaluación formativa
Abril 2023	Autoevaluación	Reflexión y conclusión
Mayo 2023	Presentación de los resultados	Informe de Prácticas Profesionales.

Los seres humanos tenemos la necesidad de establecer relaciones comunicativas con los demás y para poder llevar a cabo estas relaciones al momento de entablar una conversación para expresar nuestras necesidades e inquietudes debe de haber un emisor, quien emite el mensaje, en este caso al tratarse de la lengua escrita, es quien escribe un mensaje y un receptor.

Los niños ingresan a la educación preescolar con saberes previos en distintos ámbitos, uno de ellos es la lengua escrita y aprende a comunicarnos de esta

manera es un proceso que, generalmente, fortalecemos en la escuela, siendo esta una instancia que propicia aprendizajes puesto que la intención del lenguaje escrito es en función de plasmar, y concentrar una idea de origen a una comunicación funcional hoy en día.

Las actividades que se encuentran dentro de este plan están destinadas a favorecer en los alumnos el lenguaje escrito a través de estrategias con artes visuales.

COMPONENTE CURRICULAR	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Actividad	Evaluación
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación</p> <p>Área de desarrollo personal y social: Artes.</p>	<p>Participación social</p> <p>Oralidad</p> <p>Expresión Artística</p> <p>Literatura</p>	<p>Uso de documentos que regulan la convivencia</p> <p>Explicación</p> <p>Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Producción, interpretación e intercambio de narraciones</p>	<p>1. Escribamos su nombre</p> <p>2. Bailando con mi nombre</p> <p>3. ¿Qué técnica me gusta más?</p> <p>4. Mis obras de arte</p>	<p>Observación</p> <p>Rúbrica</p> <p>Diario de clase</p>
Actividades			Aprendizajes Esperados	
<p>1. Escribamos su nombre</p> <p>2. Bailando con mi nombre</p> <p>3. ¿Qué técnica me gusta más?</p> <p>4. Sin mis ojos escribo</p>			<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>1. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros</p> <p>2. Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos</p> <p>3. Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos</p> <p>4. Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora</p>	
<p>2. Bailando con mi nombre</p> <p>3. ¿Qué técnica me gusta más?</p> <p>4. Sin mis ojos escribo</p>			<p>Artes</p> <p>2. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</p> <p>3. 4 Uso de recursos de las artes visuales en creaciones propias</p>	

II. ACTIVIDADES PARA LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS ARTES

En este capítulo se presenta el desarrollo y los resultados obtenidos de la aplicación y evaluación de la secuencia didáctica “Mi nombre con artes” la cual fue diseñada con el propósito de fomentar el lenguaje escrito en los alumnos de nivel preescolar cursando el tercer grado, usando como recurso las artes visuales como son la pintura. Cada una de las actividades diseñadas incluida en este análisis gira en torno a la reflexión acerca de mi intervención docente en el aula con la finalidad de hacer notar las áreas de fortaleza y de mejora con las que cuento.

En la aplicación de la situación didáctica se tomó como punto importante la observación participante es un método que ayuda a ver y comprender lo que hace la gente y compararlo, así como instrumento ya que me permitió recabar información e identificar el proceso del nivel de escritura de cada alumno, avance logrado y resultado final de las actividades realizadas por los alumnos del grupo.

Además de la observación, implementé también el uso de las rúbricas, así como dice Torres Gordillo 2010 “se parte de la identificación de aquellas competencias que se esperan que el alumnado trabaje. Dichas competencias van asociadas a distintos elementos que integran la tarea sobre la que trabajará” (P. 79) las cuales estas competencias me permitieron evaluar niveles de logro, en función de los aprendizajes esperados de los alumnos. Después de haber establecido las rúbricas como instrumento de evaluación todo esto permite definir y comprender los conceptos que van a ser, así consideré relevantes los hechos de avance que tomé en consideración a los aprendizajes abordados, así como la realización de una autoevaluación de mi intervención docente.

Campo formativo.	Organizadores curriculares.	Aprendizajes esperados.	
Lenguaje y Comunicación	Uso de documentos que regulan la convivencia Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para objetos Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora	
Artes.	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos Uso de recursos de las artes visuales en creaciones propias	
Actividades Permanentes	Propósito:	Organización	
Bienvenida Fecha Pausas activas Educación física (martes y jueves) Lectura de cuento Malteada nutriendo	Que los alumnos escriban e identifiquen su nombre en juegos mediante baile y recursos de artes visuales en sus propias creaciones	Individual y colectiva	
Nombre de la Situación didáctica.			
Fecha	Actividades de Inicio: 1Escribamos su nombre 2 conociendo técnicas de pintura 3 donde esta mi nombre	Actividades de Desarrollo 1 expresando ando 2 Mi nombre con pintura 3Bailando con mi nombre	Actividades de Cierre 1pinuta y nombre 2 ¿qué técnica te gusta más? 3 sin mis ojos escribo

Pie de página Situación llamada Mi nombre con Artes

Dentro de la aplicación de actividades es importante contextualizar al alumno por medio textos, así como menciona la SEP

Leer: textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños como parte de procesos de indagaciones, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de las información que se obtienen de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información. (SEP 2017, p 192)

2.1 “Escribamos su nombre”

Debo explicar que los niños reconocen y emiten el sonido de algunas letras, al igual que demuestran su interés por los animales de la selva ya que se trabajó un mes antes la situación didáctica de animales de la selva vinculada con las artes.

El propósito de la actividad fue que los alumnos logaran y escribieran los nombres de los animales de la selva a través del sonido de las letras por el cual está conformado.

En la primera actividad de análisis con los alumnos del grupo de tercer grado fue realizada el día 13 diciembre 2022 con una asistencia total de 10 alumnos, organicé a los alumnos en sus mesas por equipos de tres integrantes. En seguida presenté en el pizarrón un ejemplo de la actividad con la imagen de una jirafa, para que pudieran comentar sus hipótesis sobre de que se pudiera tratar la actividad que se realizará este día. Cuestioné a los niños con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la letra inicial de jirafa?;
- ¿Qué letra sigue?,

Se les brindo un tiempo necesario para que uno a uno pudiera participar permitiendo dar oportunidad a generar un mayor interés, con las respuestas brindadas iba escribiendo cada una de las letras que conforman el nombre del animal presentado (jirafa), se continuó cuestionando y de esta manera se terminó de escribir el nombre.

“Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad psíquica y motriz del niño y que, poco a poco, le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar” (Montessori,1967 P. 104)

Esto me ayudó a que el ambiente de aprendizaje que utilizará con los alumnos de manera colaborativa y armoniosa para que pudieran tener una mejor enseñanza aprendizaje

En seguida les entregué un hoja tamaño media carta la cual presentaba una imagen de algunos animales y abajo las letras en forma desorganizada para formar el nombre del animal, Los materiales que estimulan los sentidos y ejercitan el conocimiento, combinados con la capacidad mental y motriz del niño, son los que en realidad lo preparan en el aprestamiento lógico matemático y lecto-escritura que necesita *como base para su desempeño en la vida escolar, como lo argumenta*

Montessori (1967) presentado dejado un ejemplo de las hojas que se presentaron a los alumnos donde se aprecia cada letra en su respectivo espacio de acuerdo con la línea que está debajo del dibujo.



Pie de foto: actividad de los alumnos, elaboración propia

Se continuó trabajando de forma grupal, solicitando a los niños que comentaran qué animal observaban a lo que su respuesta fue “EL TIGRE” de la segunda imagen, al decir cómo se llamaba, se les pidió que observarían las letras y en base a su sonido las fueran acomodando en la línea de forma correcta, así tratando de que los niños continuaran con la escritura de los nombres de los animales guiándose por el sonido de las letras.

Fue sencillo para el grupo trabajar este nombre ya que el tigre era conocido para ellos ya que anteriormente habíamos trabajado en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social en vinculación con el área las Artes con animales de la selva, así mismo, habíamos imitando sus movimientos y el sonido que produce: es decir las características.

Algunos niños de los equipos comenzaron a acercarse a preguntarme si estaba escribiendo de manera correcta y yo les respondía de diferentes maneras

motivándolos a que ellos descubrieran cómo continuar, les repetía el sonido de la siguiente grafía para que la identificaran y escribieran en el siguiente espacio.

Así continúe con el siguiente animal que fue el cocodrilo, por ser una palabra larga, los alumnos comenzaron a pararse a preguntar si estaban escribiendo bien la palabra, entonces yo les pronunciaba la palabra cocodrilo haciendo énfasis en los sonidos para que pudieran escuchar mejor, pero algunos empezaron a preguntarme qué letra sigue después de la “CO” a lo que les contestaba “cocodrilo” pero como tenía varios alumnos alrededor no todos escuchaban, los alumnos que escuchaban se sentaban a seguir con el trabajo, pero los que no, seguían preguntando, entonces cuando ellos entendían se sentaban para escribirlo, pero sus compañeros que al principio habían entendido ya estaban otra vez conmigo para preguntarme qué seguía de “coco”.

Santiago, fue uno de los alumnos que en la evaluación diagnóstica salió en niveles más altos que sus compañeros, en esta actividad se paraba constantemente a preguntarme cómo se escribía, aquí puedo ver como Santiago mediante su escritura y esfuerzo, se encuentra en un nivel silábico, confirmando mi apreciación en el diagnóstico inicial.

Continúe con las siguientes palabras que fueron “guacamaya”, “rinoceronte”, algunos de los alumnos que estaban terminando más rápido las tarjetas, me preguntaron si era posible que pudieran pasar a otra tarjeta a lo que mi respuesta fue que sí. en la palabra el rinoceronte los niños se percataron que en el pizarrón de atrás del aula había un abecedario con los animales y algunos de ellos aparecían en las hojas que utilizábamos, esto provocó que se guiaran de estas y comenzaron a copiarlo. En el ANEXO se muestra el abecedario que se encuentra en el aula de clases donde los alumnos se guiaron como referencia para poder terminar la actividad más rápido.

Esto generó que dentro de la actividad no se logrará el propósito de que los alumnos intentarán escribir mediante el sonido de las palabras, si no que empezaron a relacionar imagen y palabras lo cual también es pertinente para la iniciación de la escritura.

aprende a escribir escribiendo, también se aprende a leer escribiendo y se aprende a escribir leyendo, se aprende a leer y a escribir hablando y también escuchando. Es decir que las prácticas sociales con el lenguaje se aprenden poniéndolas en juego en situaciones en las que sea pertinente su uso. (Bello y Horwath, 2008,P. 12,)

A lo que seguí guiando a los alumnos guiándome con los que me preguntaban continúe con la siguiente palabra “hipopótamo”, esta misma también se encontraba en el abecedario del pizarrón, entonces pude observar a varios alumnos que estaban escribiendo solos los animales, cuando consigo percibir algunos niños parados, dónde puedo notar que tienen su hoja y un lápiz, al preguntarles pude observar que varios alumnos estaban copiando el nombre del animal.

Con esta situación, les pedí a todos que se sentaran le pusieran su nombre y que me entregaran las hojas, les comenté que no quería que copiaran las palabras, si no que el objetivo era que ellos intentarían escribir.

Karol es un alumno que dentro de la escritura en el diagnóstico presentó estar en el nivel pre silábico al mostrar el trabajo pude reconocer cómo en ciertas palabras reconoce la letra inicial, y enseguida hace grafías que para él representan el nombre del animal que se muestra en la parte de arriba mostrando un nivel pre silábico. Él realizó el 50% de la actividad, así mismo el copiado sólo fue un 10% con el animal rinoceronte.

Uno de los retos para mí en esta actividad fue que atendieran la siguiente consigna: “Escribir el nombre de los animales, apoyándose en el sonido de las letras”, así como mantener el estímulo constante.

Así pude recordar como de las entrevistas realizadas al preguntar a padres de familia sobre la aproximación en casa con el lenguaje escrito, solo pocos padres leen libros para sus hijos, escriben o juegan con ellos en un acercamiento al lenguaje.

Voz y Canto (2009) afirman que los docentes deben estar preparados para seleccionar, actualizar y utilizar el conocimiento en un contexto específico, ser capaces de aprender en diferentes contextos y modalidades a lo largo de toda la

vida, para que puedan entender el potencial de lo que van aprendiendo y así adaptar el conocimiento a situaciones nuevas en sus aulas.

En esta actividad identifiqué algunas complicaciones, por ejemplo, los alumnos después de un rato comenzaron a levantarse para preguntarme qué letra seguía, ¿está bien esta letra?, ¿cuál sigue?, ¿hago el siguiente animal?, por lo que tuve que intervenir nuevamente y pararme a continuar la actividad siempre alentándolos para que ellos intentarán escribir por medio del sonido. Intenté dividir mi intervención y mi ayuda de forma individual, la cual no fue suficiente y el grupo perdió la concentración porque ahora se trataba de captar mi atención y no de percibir el sonido de cada letra.

Algo positivo fue que, aunque se percataron de la escritura del nombre de los animales en la pared, se logró dar la reflexión y el proceso enseñanza aprendizaje al relacionar el sonido con la grafía y su relación de uso al menos con las primeras letras del nombre de cada animal.

Mi intervención como docente encargada me ayudó a saber que los alumnos estaban copiando la actividad e involucrarme para que la actividad parara y poder seguir con la clase, así mismo me hizo entender y reflexionar que la actividad puede mejorar de diferentes maneras como son, utilizar otros animales, utilizar los nombres de los mismos compañeros, involucrarse más a la hora de querer escribir a lo mejor llevar un peluche y que los le pongan los nombres y ellos realicen la tarjeta.

2.2 Bailando con mi nombre

Los alumnos regularmente cuando trabajamos en el aula de clases me piden canciones de su preferencia de géneros musicales como banda, grupera, norteña entre otras es importante mencionar ya que para esta actividad se realizará con música para la interpretación y aportación de los alumnos introducirlos con el lenguaje escrito.

En esta actividad se trabajó; con el propósito de que los niños desarrollen la habilidad de lenguaje escrito intentando con la música el logro de la escritura silábico alfabética.

Como segunda actividad de análisis se tomó la clase, con el grupo de 3 “C” de preescolar, la cual se realizó en el patio de la institución el día 17 Enero 2023 con una asistencia total de 7 alumnos, donde se inició con un calentamiento, usando canciones de su preferencia donde ellos eligen qué canción poner, la cuales decidieron 2 (Huapango elegido por Gabriel, *No se va*, elegido por Guadalupe,) posteriormente inicie la actividad orientando a los alumnos propiciando su interés para que puedan participar e involucrarse en la actividad. Ya que en anteriores actividades los alumnos, suelen ser más tímidos, y con el uso de la música, logran realizar mejor sus actividades.

Los ambientes de aprendizaje adecuados deben permitir que los estudiantes sean responsables de su propio proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2011)

Se formaron 4 filas dibujando en frente de los alumnos una línea horizontal, se colocó a los niños con el nombre más largo y así continuar hasta que los alumnos de la parte de atrás fueran los que tenían el nombre más corto.

Algunos metros de las filas coloque letras regadas de mi alfabeto móvil, el cual ya se había trabajado con anterioridad dando a los alumnos más seguridad, en las cuales se formaba el nombre de los alumnos, las indicaciones fueron que todos iban a ir bailando hacia donde estaban las letras tomaban la primera letra de su nombre y regresaban bailando a la fila a su línea y la colocaban, seguirán bailando para volver a pasar por la segunda letra y así sucesivamente hasta formar su nombre en la línea marcada.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como, por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros. Guillermo Lasso, Blog

Realicé primero la actividad para así poder poner en práctica mi papel como docente donde brindó oportunidades de variedad con la intención de hacer movimientos y para seguir el ritmo de la música y así esta misma entusiasmé a los niños a que favorezcan y se muevan con seguridad.

Al comenzar la actividad los alumnos con pena comenzaron a avanzar bailando en busca de la letra que le daría la pauta a escribir su nombre, los alumnos buscan la letra y regresaban a su lugar, acomodados de modo que fuera justo para todos por su nombre acabar al mismo tiempo.

Como fueron avanzando para buscar la siguiente letra tomaban ritmo con la música y bailaban. fueron agarrando confianza y lucían sus movimientos.

Al ver comenzar la actividad me percate que una Odalis estaba recogiendo todas las letras de su nombre y cuando las juntó, fue a su línea a colocar todas las letras que tenía en la mano. Al principio yo quería que lo hiciera como si la indicación y ahora reconozco que su proceso de aprendizaje es diferente para cada alumno.

En momentos pude visualizar que la mayoría de los alumnos estaban logrando escribir su nombre, también puede visualizar que estaban tomando ritmo y caminaban y bailaban sin dificultad.

Después de un rato algunos alumnos me empezaron a decir que ya no encontraban letras de su nombre, entonces comencé a ver que algunos de los alumnos comenzaron a escribir su nombre completo con el segundo nombre, cuando sólo había solicitado el nombre que más utilizan.

Ante esta situación me percate que alumnos que están más avanzados en su escritura como son Adonai, Moisés y Santiago fueron los que empezaron con su segundo nombre. Así les pedí a los alumnos que compartieran las letras con los alumnos que les faltaba completar su nombre y que ahorita se las regresaban, tome evidencias de los nombres que escribieron los niños y que estuvieran bien escritos sus nombres así mismo pude percatarme de a qué alumno se le hizo más fácil, pero sobre todo de la cual se le dificulto encontrar las letras como fue a Tadeo, Guadalupe y Dulce.

Unos de los retos que se obtuvo en esta actividad fue que solo una niña no comprendió la consigna así mismo hizo que ella al ir por las letras tomará todas las que correspondían a su nombre y regresará solo a acomodarlas.

Otro fue la consigna donde no especifique que solo se escribiría el primer nombre ya que tengo algunos alumnos que logran escribir más de su nombre completo. Mis complicaciones en las mismas fueron

- El clima de ese día no favoreció ya que hacía mucho aire y tuvimos que hacer la actividad más rápido.
- Los alumnos intentaron escribir todo su nombre completo entonces eso provocó que algunos quedaran sin letras.
- La asistencia de los alumnos ya que solo se cubrió con el 45% de esta misma.

Mi intervención en esta actividad me ayudó a identificar lo sucedido, y así poder dar una solución al problema, pero también me ayudó a ver que puede mejorar esta actividad como puede ser que sea como una búsqueda del tesoro donde encuentren la letra de su nombre ya sea completo o solo el nombre, puede mejorar en cuanto realizarla de nuevo con un clima mejor y con apoyo de los niños en vez de bailar saltando u otro movimiento.

También puede visualizar el cómo puedo mejorar la actividad, primero las condiciones del suelo no eran las mejores para mis alumnos ya que estábamos en terracería, pude realizarlo en el aula para un mejor control. y la actividad puede mejorar jugando entre pares o dando mayor grado de dificultad en la actividad.

2.3 ¿Qué técnica me gusta más?

En esta actividad se trabajó; con el propósito de que los niños desarrollen la habilidad de lenguaje escrito con materiales de artes visuales así lograr la escritura silábico alfabética.

Como tercera actividad de análisis se tomó la clase, con el grupo de 3 "C" de preescolar, se realizó en el aula de clases el día 25 enero con la asistencia total de

16 alumnos, con una organización de 2 alumnos por cada mesa, en la cual se le entregó a cada alumno un cuarto de cartulina blanca

En esta actividad los educandos escribirán su nombre, enfrente de ellos en su mesa tenían pintura de diferentes colores y varios utensilios para poder pintar como son popote, pincel, cotonete y esponja en los cuales pudieran utilizar para escribir lo que se les solicitaran.

Antes de comenzar les pregunte ¿recuerdan para qué sirven los utensilios que están en sus mesas? ¿qué podemos hacer con ellos? ¿saben trabajarlos? continuamos con la elaboración del nombre con diferentes técnicas ya que es libre y ellos puedan decidir con cual.

En la práctica pedagógica, es importante que la o el docente prevea las acciones que realizará con las y los estudiantes de manera que le sirva de guía en su trabajo. Esto con el propósito de facilitar el aprendizaje significativo y establecer el nivel de logro a ser alcanzado en el desarrollo de las competencias. (Villacorta, 2006. p. 57)

Con anterioridad los alumnos trabajaron con la exploración y manipulación de materiales y con técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se utilizan para pintar, y existen varias técnicas comunes en el arte de la pintura. Cada técnica tiene sus propias características y utiliza diferentes herramientas y materiales para lograr los efectos deseados.

Para esta actividad fue libre la elección los alumnos poco a poco fueron eligiendo con qué trabajar se les puso música relajante para que trabajaran.

En esta actividad nadie se me acerco a preguntarme nada, nadie se paraba y después de un rato al ver a los alumnos concentrados decidí pararme a observar en el cual puede ver que los alumnos estaban entretenidos dibujando su nombre y varios estaban utilizando varias técnicas para cada letra, platicaban entre ellos que era lo que hicieron en días anteriores y otros platicaban de cómo les quedaban sus trabajos.

Las técnicas son métodos de aplicación de pintura que han sido desarrollados a través de la historia del arte y han evolucionado a lo largo del tiempo. En ese

sentido, cada artista puede desarrollar su propia técnica o adaptar las técnicas existentes a su propio estilo. Algunos artistas han sido reconocidos por especializarse y dominar una técnica en particular, pero para el nivel preescolar se adaptaron estas técnicas con la intención de utilizar materiales económicos y de fácil obtención.

La mayoría de los alumnos utilizaba la técnica del puntillismo con el cotonete, en el cual utilizaban varios colores y tenían mejor control para escribir su nombre sobre la cartulina, así mismo me pude percatar de que alumnos que se les dificultó escribir fueron los primeros que me presentaron su trabajo con técnica puntillismo.

“Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura” (Ferreiro 2005. p.200)

Así me di cuenta que cada alumno viene de un contexto diferente y depende de que se le familiarice o con qué técnica o material se sienta más cómodo o cual se utilice más es la cual me presento.

También los alumnos como Gabriel, Guadalupe, Adonai, Eimy y Tadeo me presentan sus trabajos con materiales como el pincel, popote y esponja el cual se veía que se les complicaba un poco más al término de esta actividad, los alumnos pudieron colgar sus letreros en el aula y apreciar las obras de arte de sus compañeros.

Mi intervención en esta actividad fue más de observación ya que pude observar que los alumnos pudieron elegir libremente cómo realizar la actividad. así mismo puede posicionar hasta este punto los avances de escritura libre y elección de mis alumnos.

Asimismo, mi intervención me ayudó a estimular a los niños para que imaginen y expresen propiciando la producción de creaciones con la pintura y diferentes materiales.

2.4 Sin mis ojos escribo

Para esta actividad el propósito fue que los alumnos se sensibilicen, confíen en ellos mismos e intenten escribir sin utilizar un sentido.

Esta actividad se realizó el día 17 de abril del 2023 el cual asistieron 16 alumnos, para iniciar su actividad primero los organicé 3 alumnos por mesa, aunque trabajaran individualmente.

Para dar inicio a la actividad hice preguntas de indagación como ¿saben escribir? ¿les gusta escribir? ¿Qué sentido utilizamos para escribir? ¿podríamos escribir si nos falta un sentido? ¿que utilizamos para escribir? ¿podríamos utilizar más cosas?

Les entregué a los alumnos un cuarto de cartulina blanca, les entregue un paliacate, y pintura, la consigna fue la siguiente “les dictaré 5 palabras sencillas y ustedes con su dedo la escribirán, pero con los ojos vendados”

Los alumnos se vendan los ojos con el paliacate, pero antes de iniciar la actividad les pedí de favor que explorarán su área de trabajo para que pudieran trabajar.

“Los ambientes de aprendizaje adecuados deben permitir que los estudiantes sean responsables de su propio proceso de aprendizaje” (Ministerio de Educación Nacional, 2011)

Algunos alumnos como Karoll y Moisés exploraron la cartulina, su textura, sus bordes de esquina y delimitando con sus manos su espacio para trabajar. Algunos exploraron lo que fue la pintura, donde se encontraba y cómo podrían evitar derramarla.

Asegurándose que los alumnos no vieran nada les puse música relajante de fondo. así comencé con la primera palabra mano.

Los alumnos como Adonai, Santiago y Eimy dudaron de si sabían la respuesta o no y vi como varias veces quisieron mover el paliacate para poder escribir a lo que intervine pidiéndoles de favor que no se quitarán el paliacate si no perderán. me percaté también de la concentración que los alumnos manifestaban, no platicaron, no se paraban, no discutieron o hacen muchos ruidos, tal vez porque

tenían los ojos vendados y solo escuchan mi voz por eso pudieron tener concentración en esta actividad.

El papel del docente en los ambientes de aprendizaje es esencial, además que debe buscar la forma de que los estudiantes potencien sus habilidades, este deja de ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante de la comunidad de aprendizaje, propicia la retroalimentación y la ayuda necesaria a sus alumnos y favorece en ellos el autoconducción de sus aprendizajes (Viveros, 2011).

Continúe con la siguiente palabra pato, los alumnos mostraron una autonomía a la hora de poder escribir la palabra, se reían emiten algunos sonidos como de alegría o jugaban con la música de hacer movimientos mientras escribían. Tadeo fue uno de los alumnos que estaba batallando más en hacerlo, pero significó mucho para mí que no perdió la concentración, pero sobre todo el no escuchar frases como *No puedo hacerlo, o no sé cómo hacerlo.*

Las siguientes palabras que utilices fueron, mamá, dado, pera. con estas últimas palabras los alumnos avanzaban más rápido a escribir no se detenían a decirme así está bien, si estoy en lo correcto. la actividad al concluir los alumnos se retiraron rápido los paliacates y miraron asombrados sus trabajos escuchaba a Guadalupe y Dulce reírse de como lo hicieron. escuchar a Gabriel y Santiago decir que se sentían relajados.

Mi intervención en esta actividad me ayudó a analizar sobre las oportunidades para seguir favoreciendo los aprendizajes esperados de mis alumnos.

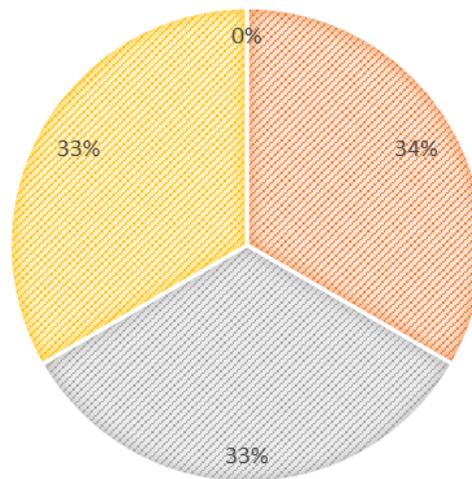
En la siguiente tabla expondré el nivel de escritura en los cuales con ayuda de esta actividad pude evaluar de nuevo.

Alumnos	Primitiva	Pre Silábica	Silábica	Silábica Alfabética	Alfabética
Moisés				x	
Dulce			x		
Adonai				x	

Fernanda		x			
Karoll		x			
Odalis					
Felipe			x		
Tadeo		x			
Gabriel				x	
Santiago				x	
Alejandro			x		
M. Guadalupe		x			
Jesús			x		
Lesly			x		
Cruz			x		
Cairo		x			
Eimy				x	
Brian		x			

ALUMNOS Y SU NIVEL DE ESCRITURA

■ Primitiva ■ Pre silabica ■ Silabica ■ silabica alfabetica



Me gustaría resaltar la importancia de las técnicas de arte que usamos ya que fueron el principal impulsor que dieron interés en los alumnos para propiciar este interés o productividad por la escritura porque a través de las técnicas los alumnos realizaban sus producciones sobre la escritura llevándolos a la reflexión

CONCLUSIONES

El haber realizado este informe de prácticas profesionales me ayudó a darme cuenta de más áreas de oportunidad que puedo desarrollar y que son prioritarias en mi práctica profesional. Los retos a los que nos enfrentamos cada año con cada grupo y cada niño son diferentes y debemos tomar las mejores decisiones en pro de los alumnos cumpliendo con los planes de estudio y los programas que tenemos en educación preescolar. También aprendí que dentro de lo que debemos considerar y darle una mayor importancia ya que representa una gran influencia en nuestros alumnos es su contexto social y cultural, e incluirlo en nuestro plan de trabajo para que puedan desarrollar los aprendizajes esperados y las habilidades que necesitamos desarrollar para atender a las diversas necesidades de los alumnos. Gracias al análisis y a la reflexión que lleve a cabo durante la realización de este documento, puedo decir que adquiriré más experiencias significativas y aprendizajes permanentes en base a la importancia del campo formativo de lenguaje y comunicación y el área de desarrollo personal y social mediante el arte.

El trabajo realizado en este documento tiene implicaciones en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños, donde también fueron enriquecidos por sus experiencias pruebas. Es importante que conozcamos el desarrollo lingüístico y trabajemos en conjunto con sus padres para preparar a los niños en la construcción de la lengua escrita. Abordar el lenguaje escrito a través de las artes me ayudó a mejorar la adquisición y familiarizarse con el código del lenguaje escrito, así mejorar el vocabulario, y promover una comunicación más equitativa y competente en lo oral y escrito. Además, el arte me ayudó a ser un medio para abordar el problema y situación de forma creativa y diversa, lo que también tuvo un gran impacto positivo en el proceso de aprendizaje.

En mi práctica profesional involucré a los niños en la exploración de portadores de textos y puse a su alcance lo escrito mediante la lectura en voz alta en las situaciones didácticas, pero sobre todo fui promotora de la escritura con los alumnos al generarse el interés y poner a su disposición diversos textos

informativos, literarios, publicitario, narrativos y demás en su vida cotidiana, no solo en el aula favoreciendo así, su exploración directa siendo más fácil su asimilación.

En el grupo de tercer año, grupo C propicié que ellos escribieran sus propios textos, estos son de autoría de los niños y pudimos revisarlos con ellos para mejorarlos. En mi papel como docente les apoyé en la escritura tal como me lo iban dictando y así pude hacer la revisión de los textos obtenidos. El objetivo de esta actividad es que el proceso de producción de los niños sea: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este.

Entre las actividades que se realizaron con los niños y las niñas del grupo para lograr mejorar su desarrollo más integral fue a través de actividades artísticas, así, los alumnos lograron desarrollar su creatividad, su capacidad de expresión, y mejorar su coordinación y habilidades motrices. Esto también me ayudó a crecer como docente, y mejorar mis propias habilidades, me esforcé en diseñar y enseñar de manera más personalizada conceptos como las formas, y los patrones, lo que contribuye al desarrollo cognitivo y académico de los niños. Logrando que el 70% de los alumnos del grupo con el que trabajé durante la realización del presente informe, avanzaron de encontrarse en un nivel de escritura presilábico a un nivel silábico.

Por lo tanto, me llevo de aprendizaje la responsabilidad que tengo de fomentar y apoyar la educación artística como uno de los principales pilares en la educación preescolar siendo un medio eficaz, efectivo y eficiente para ayudar a los niños a alcanzar y desarrollar los aprendizajes que estamos esperando les sean útiles para la vida.

Llegando a la aportación que lograron los niños como fue el conocer, identificar y propiciar el lenguaje escrito, al inicio los alumnos no se interesaban por nada de lo que fuera escrito, como cuentos, recetas, el uso de su nombre etc. Al término de las actividades poco a poco logra que se interesan y les llamara la atención el uso de escritura mediante su nombre, sobre todo por el hecho de que no les interesaba o no lograban el escribirlo.

Una de las estrategias recomendadas por experiencia propia, para aplicar el lenguaje escrito a través de las artes es usar como herramientas de comunicación en la que se pueda crear y expresar mensajes escritos por medios visuales, como son dibujos, pinturas y collages. Además, se logra fomentar la escritura creativa, utilizando técnicas de escritura para expresar emociones y experiencias relacionadas con el arte creado. Estas actividades ayudan a mejorar la capacidad de expresión escrita y sobre todo la creatividad de los niños en preescolar.

Mi opinión como docente, es que se debe hacer uso de diversas estrategias, que favorezcan las necesidades de los alumnos, pero sobre todo que adquieran nuevos conocimientos con el objetivo de favorecer el lenguaje escrito como primera instancia, para que el alumno se desarrolle en distintos ámbitos de su vida diaria.

Gracias a este informe es que desarrollé más mi capacidad de observación, mejoré mi planteamiento de preguntas, logré progresar en mi habilidad para sustentar y fundamentar mis acciones y opiniones con sustento y evidencia teóricos y práctica, realicé las observaciones a las cuales di respuestas más certeras por medio de la reflexión crítica. Gracias a esto fui capaz de aplicar esas capacidades para obtener mejores resultados en mi labor educativa logrando con esto, ser mejor docente para mis alumnos, para el plantel y para la comunidad. También gracias a este informe logré fortalecer las competencias del perfil de egreso de la educación normal. Genérica: **Aprender de manera permanente** relacionada al uso del pensamiento crítico se manera constante y la toma de decisiones siendo autodidacta. Profesional: **diseño de planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.**

REFERENCIAS

- Aceña V. 2006 Herramientas de evaluación en el aula. Guatemala, Editorial: DICADE
- Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. (2011)
- Bello, A., y Horwath, M. (2008). La lectura en el nivel inicial. Buenos Aires
- Berger, J. (1972) Modos de ver. España: Editorial. G.G.
- Bozu, Z. & Canto, P. J. (2009). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docente. Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria, 2(2), 87–97. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3110877>
- Brousseau, G. (2007). Théorie des situations didactiques. Grenoble, Francia: La Pensée Sauvage (primera edición en francés, 1998).
- Cassany D. (1993), la cocina de la escritura, Editorial Empúries Barcelona,
- Cassany D. (1999) Construir la escritura, Edit: Paidós
- Niño J. Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares. Santa Fe de Bogotá: MEN
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917)
- Ferreiro E. Teberosky A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo de los niños. México. Edit.: XXI SIGLO VEINTIUNO
- Ferreiro, E. (1991). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Madrid: Siglo XXI

Fierro, C.; Fortoul, B.; Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. México: Paidós. 1° Edición

Rangel A. Fundación Nutriendo, (2020), Pagina Web <https://nutriendo.org/>

Glascoc, F.P. (1977). CIBS-R standardization and validation manual, Estados Unidos. Curriculum Associates

Guillermo L. Blog <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#:~:text=Los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20elaborados%20con,de%20mejor%20manera%20con%20sus>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2020) México recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=240500035#collapse-Resumen>

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. 3ª ed. Barcelona: Editorial Graó.

Libro. Exposición virtual genealogías del arte o la historia del arte como arte visual, 2022 fundación Juan March Madrid <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/genealogias-arte-historia-arte-como-arte-visual>

Lozano L. Blog (<http://luislozano.org/que-es-el-arte-mexicano/>)

Mollá, R. (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Montessori, M. (1967) Manual práctico del método. (2ª Ed) Barcelona, España: Casa Editorial Araluce.

Nemirovsky M. (1999) Selección de Textos, México Editorial: Paidós

Piaget. J. Inhelder B. (1997) Psicología del niño, Madrid, Edit; Morata

- Plan y Programa de Estudio. Aprendizajes Clave. Preescolar (2017) México SEP
- Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora. SEP México
- Revista. Temas para la educación, El egocentrismo infantil (2011)
- San Martín, P, S. (2021). UNESCO. Educación Formativa; una oportunidad para transformar la educación en tiempos de pandemia. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378045>
- Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación, (294), pp. 275-300
- Torres G. (2010) Revista de medios y educación, Sevilla, España, <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>
- Moreno T, (2016), Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje reinventar la evaluación en el aula, México Edit.: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
- Venegas (2017) San Juan Rosa Isela, Congreso Nacional de Información Educativa,
- Vygotsky L. S. (1998) A formação social da mente o desenvolvimento dos processos psicologicos superiores, Portugal, Edit; Martins Fontes
- Acosta V, P. I. (2011). Ambientes de Aprendizaje. Una opción para mejorar la calidad de la educación. Universidad euro Hispanoamericana,
- Vygotsky, L. (1995) Pensamiento y lenguaje, Barcelona, Paidós,

ANEXOS

Anexo 1. Fachada del jardín de niños



Anexo 2. Ubicación del jardín de niños en mapa satelital



Anexo 3. Croquis del jardín de niños



Anexo 4. Entrevista que se realizó a padres de familia

CICLO ESCOLAR 2022 – 2023
Entrevista a los padres de familia o tutores.

Grado: _____, Grupo: _____, Folio: _____.

Nombre del alumno/a: _____
Fecha de nacimiento: ____/____/____. Sexo: Hombre _____, Mujer _____
Lugar de nacimiento: _____
Nacionalidad: Mexicana _____, Extranjera _____
CURP: _____
Se considera perteneciente a un grupo indígena: _____
Lengua materna: _____
Estatura: _____ mts. Peso: _____ kg. Tipo de sangre _____
Enfermedades relevantes: _____, ¿Cuáles? _____
Pie plano: _____, Usa zapatos ortopédicos: _____, No. De calzado _____
Capacidad diferente diagnosticada: _____
Es derechohabiente e alguna institución: _____, De cual: _____
Folio: _____

DOMICILIO

Calle: _____, Mza: _____, Lot: _____, Int: _____
Entre calle _____, Y calle: _____
Otra referencia: _____, Colonia _____
Entidad: _____, Municipio: _____, C.P.: _____

ELABORE UN CROQUIS PARA UBICAR SU DOMICILIO

Calle: _____

Calle: _____

Calle: _____

Calle: _____

DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR

Nombre:	_____
Parentesco:	_____ CURP: _____
Edad:	_____ años. Fecha de nacimiento: ____/____/____.
Lugar de nacimiento:	_____
Escolaridad:	_____ Ocupación: _____
Estado civil:	_____ E-mail: _____
Celular:	_____
Se considera perteneciente a un grupo indígena:	_____
Habla alguna lengua indígena:	_____
Nombre:	_____
Parentesco:	_____ CURP: _____
Edad:	_____ años. Fecha de nacimiento: ____/____/____.
Lugar de nacimiento:	_____
Escolaridad:	_____ Ocupación: _____
Estado civil:	_____ E-mail: _____
Celular:	_____
Se considera perteneciente a un grupo indígena:	_____
Habla alguna lengua indígena:	_____

DATOS SOCIOECONÓMICOS

¿Con quién vive el menor? _____
¿Quién sostiene económicamente la casa que habita? _____
Alguna restricción legal: _____

Bajo protesta de decir la verdad conozco y acepto las normas de control escolar relativas a inscripción, reinscripción, promoción, regulación y certificación en la Educación Básica vigente, emitidas por la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación de la Secretaría de Educación Pública.

De igual forma SI () NO () autorizo para que las autoridades educativas y directivas, para que los datos personales que se recaben con objeto del presente formato, puedan ser difundidos públicamente o transferidos a otras autoridades e instituciones educativas o no educativas con el fin de que sea posible validar la autenticidad de los certificados, diplomas, títulos o grados que se expidan a favor de mi hijo(a). En estos casos solo serán publicados los datos mínimos indispensables para tales efectos, y de ninguna manera se difundirán datos sensibles.

Nombre y firma del padre, madre o tutor.

HISTORIAL MEDICO DEL ALUMNO/A

Señor padre de familia: Lea cuidadosamente la siguiente información y conteste con veracidad.

Nombre del alumno/a: _____
 Domicilio: _____, Mza: _____, Lt: _____
 Colonia: _____, C.P.: _____
 Referencia: _____
 Tel. Casa: _____, Celular: _____
 Edad: _____ años. Sexo: Mujer () Hombre (). Peso: _____ kg. Talla: _____ mts.

EN CASO DE EMERGENCIA LLAMAR A:

Nombre: _____, Parentesco: _____
 Celular: _____, Lugar de trabajo: _____

Escriba el nombre de las enfermedades que ha padecido su hijo/a en los últimos 12 meses: _____

Enfermedades que padece con mayor frecuencia: _____

Tiene alergias: _____, ¿Cuáles? _____

Cuenta con médico familiar: _____, Nombre: _____

Número: _____, Es derechohabiente de alguna institución de salud: _____, ¿Cuál? _____

No. De derechohabiente: _____, Médico: _____

Mencione si la madre tuvo complicaciones durante el embarazo o parto: _____

Marque con una X la respuesta	Sí	No	Marque con una X la respuesta	Sí	No
Auditivo			Anteojos o lupa		
Tratamiento ortopédico (plantillas, cuñas, zapatos y/o mangueras). Especifique: _____			Aparato ortopédico para su desplazamiento. (andadera, muleta, bastón y/o silla de ruedas). Especifique: _____		

Ha detectado en el niño (a)		Sí	No	Ha detectado en el niño (a)		Sí	No
¿Duerme bien durante la noche?				¿Le duelen las piernas por la noche?			
¿Le da fiebre con frecuencia? Mayor a 40°				¿Se desmaya con frecuencia?			
¿Le falta el aire después de hacer ejercicio?				¿Ha recibido alguna transfusión sanguínea?			
¿Es alérgico a algún medicamento?				¿Cuenta con algún antecedente médico que le prohíba realizar actividades físicas o deportivas?: _____. Especifique: _____.			
¿Presenta hemorragias (sangrados frecuentes)?							
¿Ha sido intervenido quirúrgicamente? ¿Presenta alguna secuela? Especifique: _____.							

ALIMENTACIÓN Y SUEÑO

En casa qué horario tiene para: Desayuno: _____, Comida: _____, Cena: _____.

¿Qué alimentos consume con mayor frecuencia?: _____

Su hijo/a come solo: _____. Alimentos favoritos: _____.

¿Qué alimentos rechaza por completo?: _____.

¿Qué actitud toma con el(la) cuando se resiste a comer? _____.

¿Cuántas horas duerme al día? _____. ¿Duerme solo? _____.

¿Con quien duerme? _____.

¿Por las noches aun moja la cama? _____. ¿A qué hora duerme? _____.

¿A qué hora se despierta? _____. ¿Se viste solo? _____.

CONVIVENCIA Y VIDA SOCIAL

Se relaciona fácilmente con los demás: _____.

Al relacionarse con los demás se muestra: Seguro () Tímido () Huraño ()

¿Con quien juega en casa? _____. ¿A qué? _____.

Comparte fácilmente sus juguetes y pertenencias: _____.

Por iniciativa () Por imposición ().

¿Le ha dicho repetidas ocasiones que si hijo/a es muy inquieto, travieso o tiene mal comportamiento? _____. ¿Cuál fue su reacción? _____.

¿De qué manera corrige a su hijo/a ante comportamientos inadecuados? _____.

GUSTOS Y PREFERENCIAS	
¿Cuál es el color favorito de su hijo/a?	_____ , ¿Por qué? _____
¿Cuáles son las actividades favoritas de su hijo/a?	_____
Deporte:	_____ , Programa de televisión: _____
Personaje de TV:	_____ , Canal de Youtube: _____
Juegos:	_____ , Juguetes: _____
Música:	_____ , Cantante: _____
Con qué frecuencia asiste al cine:	_____ , ¿Qué películas prefiere? _____
Supermercado/mercado:	_____ , Visita a familiares: _____
Actualmente su hijo/a practica alguna actividad extra escolar:	_____
¿Cuál?	_____
PUNTO EXTRA	
Alguna recomendación y/o punto importante para considerar en la escuela:	

Elaboración Propia,

Anexo 5 Diagnostico aplicado para los alumnos

PLANEACIÓN DIAGNÓSTICA		Grado y Grupo	Tiempo
NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA		¡En sus marcas, listos... a comunicarnos!	
Fecha			
Jardín de Niños		C.C.T.	
CAMPO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación.	Oralidad	Conversación.	<p>*Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</p> <p>*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p>
	Estudio.	Empleo de acervos impresos y digitales.	<p>*Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.</p>
	Literatura.	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	<p>*Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>*Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>
	Participación social.	Uso de documentos que regulan la convivencia.	<p>*Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</p> <p>*Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.</p>
ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO EN EL AULA			
Ía # 1	<ul style="list-style-type: none"> Presentarse con los alumnos y platicar un poco de la manera en como se va a trabajar este ciclo escolar (en linea,hibrido, presencial, según sea el caso) Jugar con los alumnos a la telaraña de la integración (juego disponible en los archivos power point de tu membresía 2021-2022) Cantar y seguir con los niños la siguiente canción. Canción para copiar. https://youtu.be/Lv-jowZBpnA 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar los acuerdos de convivencia para poder establecer una buena comunicación. • Presentar diversos libros y portadores de texto: libros de cuentos, fábulas, revistas científicas infantiles, recetarios, entre otros. Colocarlos sobre la mesa y permitir que los niños los exploren y elijan el material de su interés explicando los motivos de su elección. Elegir uno o dos libros para que sea leído en voz alta y expongan el motivo por el cual desean que sea leído. • Antes de leer el libro, platicar de qué creen que tratará, cuáles serán los personajes. Mientras se lleva a cabo la lectura hacer algunas pausas invitando a los niños a que realicen inferencias y predicciones. Al finalizar la lectura, comentar si el contenido del texto se parece a lo que ellos habían imaginado. • Mostrar a los niños virtualmente la portada del libro de la fábula “La liebre y la tortuga”. Atraer la atención de los niños hacia este texto, por ejemplo: ¡Mira los animales que están en la portada!, ¿Cómo camina una tortuga? ¿Cómo le hace la liebre? Imitar movimientos de los animales, hacer expresiones de emoción. ¿Te gustaría escuchar la historia? Después de haber concentrado el interés, invitar a que escuchen con atención la lectura en voz alta. Material disponible al final de esta planeación. • Solicitar que dibujen a los personajes de la fábula y el lugar donde se llevó a cabo la historia. Ejercicio “Los personajes de la fábula” al final de esta planeación. • Apoyados de su dibujo, comentar cuáles son los personajes y las características que tenía cada uno, las acciones realizadas, los lugares en los que se desarrolló la historia y el mensaje que deja. Apoyar con algunas preguntas ¿Quién era la más veloz del bosque, la tortuga o la liebre? ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? ¿Quién se ha quedado dormida debajo de un árbol? ¿Cómo la tortuga ganó la carrera? ¿Qué aprendió la liebre con esta carrera? y tú, ¿qué has aprendido con esta fábula? ¿Saben lo que es una fábula? Explicar a los niños las características de una fábula. Compartir algunas experiencias personales que han tenido y pueden ser similares a la historia que escucharon. • Cuestionar de qué otra manera pueden conocer historias. Explicar a los niños que esta vez se leyó una historia en un libro, pero también pueden buscarse en algún acervo digital.
<p>ía # 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a cantar la siguiente canción: Juan Paco Pedro de la Mar. https://youtu.be/Xnb5K1E9lpY • Jugar en familia la dinámica de “¿Quién robó pan?” María robo pan en la casa de San Juan, ¿Quién yo? Si tú,

	<p>Yo no fui, ¿Entonces quién? (Nombrar a otro integrante del grupo para seguir jugando).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar en una mesa tarjetas con los nombres de algunos compañeros del grupo. Solicitar al niño(a) que identifique su nombre entre ellas. Preguntar ¿en qué se fijaron para saber que en esa tarjeta está escrito su nombre? • Comparar la escritura de su nombre con el de sus compañeros. Pedir que identifiquen con cuál letra inicia cada nombre, cuántas letras los conforman, cuál es el nombre más largo o más corto, observar si hay nombres que inician o terminan con la misma letra. • Escuchar y ver la canción del siguiente video para familiarizarse con las letras. Una vez me encontré. https://youtu.be/qWCMUH_fPeQ • Seguir explorando el conocimiento del nombre utilizando los mismos letreros. Solicitar que observen de nuevo su nombre y comenten acerca de lo que ven y conocen de él, por ejemplo: cuántas letras tiene, con qué letra inicia, cuál es su sonido y qué formas tienen las letras. • Entregar una hoja que contenga escrito el abecedario. Los niños deberán remarcar con su lápiz las letras que forman su nombre. Ejercicio “Las letras de mi nombre (parte 1)” al final de esta planeación.
<p>ía # 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar en una hoja a los miembros de su familia y escribir sus nombres. Identificar si tienen el mismo nombre de un familiar, mencionar si los llaman por otro nombre y por qué. Resaltar la importancia de llamar a las personas por su nombre propio. Ejercicio “Mi familia” al final de esta planeación. • Resolver una actividad gráfica donde los niños observen el nombre de algunos niños y niñas, identificando en ellos la cantidad de letras y los clasifiquen en nombres largos y nombres cortos. Ejercicio “Nombres de niños y niñas” al final de esta planeación. • Indagar acerca de cuáles cuentos o fábulas conocen. Recordar sobre la fábula que se leyó en la semana. Preguntar sobre el nombre, los personajes, los lugares en los que se desarrollaba la historia, las acciones y el mensaje. Volver a leer la historia e invitarlos a escuchar con atención. • Ordenar los sucesos conforme fueron ocurriendo. Apoyar con las preguntas ¿Qué pasó primero? ¿Qué ocurrió después? ¿Qué pasó al final? Solicitar que narren la historia siguiendo una secuencia lógica. • Invitarlos a elaborar títeres de los personajes principales de “La liebre y la tortuga”. Entregar las imágenes de los personajes para que las decoren de acuerdo a su conocimiento, experiencia y creatividad. Utilizar acuarelas, pinturas o crayolas. Representar la historia utilizando sus títeres. Material disponible al final de esta planeación.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN CASA

- Reproducir un video sobre la fábula de la liebre y la tortuga, como parte de los medios digitales; solicitar su atención para reconocer semejanzas y diferencias que existen entre la lectura del libro y el video. <https://youtu.be/js1IKmt-Mag>
- Entregar a los niños una tarjeta con el nombre de un familiar, sin mencionarles de quién se trata. Indicarles que deberán de observar con detalle las características de dicho nombre, con qué letra empieza, con cuál termina, cuántas letras tiene, si es nombre largo o corto, etc. Pedir que intenten descubrir qué nombre está escrito y se la entreguen a su dueño.
- Con ayuda de un familiar elaborar un collage de su nombre. Para ello buscarán y recortarán de libros, periódicos y revistas las letras necesarias para formar su nombre. Formar su nombre varias veces y pegarlo en una hoja a manera de collage.
- Conversar en qué otras cosas han visto escrito su nombre, para qué les sirve tenerlo. Con ayuda de un familiar identificar su nombre y otros datos personales en diversos documentos, por ejemplo en el acta de nacimiento, cartilla de vacunación, CURP, credencial escolar, entre otros.
- Platicar con su familia el significado de su nombre y cuáles fueron los motivos para elegirlo. Conversar acerca del aprecio por su nombre y lo significativo que fue para sus padres.
- Jugar a la sopa de letras. Entregar un plato con letras del alfabeto móvil y una cuchara. Pedir que busquen en el plato las letras con las que se forma su nombre, indicar que se apoyen del letrero que tienen o de algunas pertenencias donde esté escrito su nombre.
- Comentar y explicar lo que tuvieron que hacer para formar su nombre, reconocer cuántas letras tiene, si conocen el nombre de algunas de ellas y su sonido.
- Entregar la imagen de una tortuga, para que en su caparazón escriban las letras que tiene su nombre, podrán guiarse de los letreros o de algunas pertenencias donde esté escrito su nombre. Conversar acerca de la importancia que tiene el conocer su nombre, para qué les puede servir identificarlo. **Ejercicio “Las letras de mi nombre (parte 2)” al final de esta planeación.**
- Proponer que ellos marquen algunas de sus pertenencias, registrando su nombre en etiquetas y las peguen en ellas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Rúbrica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprendizajes esperados.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

*Actividades gráficas.

*Dibujo de los personajes de la fábula “La liebre y la tortuga”.

*Tarjetas con los nombres de los integrantes de la familia.

*Dibujo de su familia con sus nombres. *Títeres.
RECURSOS
*Reproductor de sonido y canciones sugeridas. *Libros y portadores de texto. *Fábula “La liebre y la tortuga”. *Reproductor de video y sitios de internet sugeridos. *Tarjetas con los nombres de compañeros y familiares. *Plato con letras del alfabeto móvil y una cuchara. *Acuarelas, pinturas, crayolas. *Títeres para decorar. *Imagen de una tortuga.
AJUSTES RAZONABLES
OBSERVACIONES GENERALES

PLANEACIÓN DIAGNÓSTICA		Grado y Grupo		Tiempo	
NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA		¡En sus marcas, listos... comenzamos!			
Fecha					
Jardín de Niños					C.C.T.
CAMPO /ÁREA	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS		
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima.	*Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.		
	Autorregulación	Expresión de las emociones.	*Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		

	Colaboración	Inclusión.	<p>*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</p> <p>*Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</p>
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza.	<p>*Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.</p> <p>*Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.</p>
		Cuidado de la salud.	<p>*Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.</p> <p>*Conoce medidas para evitar enfermedades.</p>

ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO EN EL AULA

<p>ía # 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar y explicar a los niños que inician un nuevo ciclo escolar. Propiciar que manifiesten sus emociones y sentimientos que les genera este hecho. Responder las siguientes preguntas ¿cómo se sienten?, ¿qué les gusta y que no?, ¿qué extrañan?, ¿qué imaginan que van hacer en esta nueva etapa?, ¿qué les gustaría hacer?, entre otras interrogantes. • Entregar a cada niño su "Libro de Evidencias" elaborado con cuartos de cartulina en blanco, en el cual registrarán lo que se trabaje durante este periodo de diagnóstico y que a la vez sirva como evidencia de aprendizaje. Explicar a los niños que será un trabajo propio, invitarlos a escribir su nombre en la portada de acuerdo a sus posibilidades y creatividad. En el transcurso de los siguientes días se puede colocar una fotografía personal. • Llevar al niño(a) a observarse en un espejo, de preferencia, uno en el que logre verse de cuerpo completo. Invitarlos a hacer algunas muecas, expresiones o posturas corporales que represente su estado de ánimo. • Entregar a los niños una silueta humana y solicitar que la peguen en una de las hojas de su "Libro de Evidencias"; completar el dibujo con las partes del cuerpo que le hace falta, apoyándose si lo desea de un espejo, para lograr reconocer en él lo que le hace falta a la imagen. Dibujar a un lado de su producción las cosas que le gusta hacer, por ejemplo comer helado, bañarse en una alberca, jugar, entre otras actividades y alimentos. Consultar el material de apoyo anexo.
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo, establecer los acuerdos de convivencia en el aula.
<p>ía # 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que a través de un dibujo en su "Libro de Evidencias", representen la situación vivida durante el periodo que no han estado en la escuela a causa de la contingencia sanitaria. Permitir que los niños puedan plasmar pensamientos, acciones, emociones, entre otras cosas que de manera individual experimentaron. • Presentar algunas imágenes de situaciones, animales, alimentos y personas. Solicitar que las observen a detalle e indiquen cuál es la emoción que le genera cada una de ellas. Ejercicio "Mis emociones" al final de esta planeación. • Implementar el juego del combate al coronavirus, conversar un poquito acerca de lo que conocen de este virus. Después dibujarles con lapicera una imagen del virus en una de sus manos, preguntar a los niños cómo pueden combatirlo para que desaparezca; lavar las manos muy bien con agua y jabón explicando la técnica correcta. Durante el día establecer espacios para que los niños se sigan lavando las manos constantemente. • Mostrar un frasco de gel antibacterial, toallas desinfectantes, jabón en barra, jabón líquido, un atomizador sanitizante, entre otros artículos. Cuestionar a los niños sobre lo que conocen; qué son, para qué sirven, cuándo se usan, cómo y quiénes los usan. Comentar experiencias personales al utilizar algunos de estos artículos, informar que se van estar utilizando en casa y en la calle constantemente. • Recuperar los conocimientos que tienen con respecto a la práctica de hábitos de higiene personal y su importancia, enlistar los que cotidianamente realizan y los que han podido aplicar durante la contingencia. • Jugar al memorama de hábitos de higiene. Consultar el material de apoyo anexo.
<p>ía # 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar un recorrido por la escuela o sus alrededores para ir en busca de seres vivos. Entregar un lápiz y una hoja para que puedan registrar con dibujos o escribiendo de acuerdo a sus posibilidades, todos los seres vivos que logren observar durante el recorrido. Tomar acuerdos sobre qué hacer cada vez que se observe a un ser vivo: ¿los podemos tocar?, ¿qué cuidados debemos de tener?, etc. Durante el recorrido permitir que los niños exploren cuidando su seguridad, así como propiciar que compartan sus hallazgos y dispongan del tiempo para realizar sus registros. • Mencionar todos los seres vivos que encontraron. Clasificarlos en su "Libro de Evidencias" en plantas y animales. Comentar en qué se parecen y en qué son diferentes los seres vivos que observaron.

- Entregarles imágenes de animales para que logren realizar clasificaciones de acuerdo a las características en común, por ejemplo: los que nadan, tienen plumas, los que son insectos, aquellos que tienen pelo, etc. La consigna puede ser: “Junta los animales que se parecen”. Dar la libertad para que los niños clasifiquen los animales de acuerdo a las semejanzas que ellos consideren. Consultar el material de apoyo anexo.
- Pegar en su “Libro de Evidencias” algunos grupos de animales que formaron, expliquen las características comunes que tomaron en cuenta.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN CASA

- Reflexionar sobre la importancia de establecer acuerdos de convivencia en la familia, para poder prevenir, controlar o evitar algunas acciones que puedan generar conductas que afecten la convivencia. Solicitar que mencionen algunos para poder establecer el acuerdo de convivencia familiar. Registrarlo en una cartulina para después ilustrarlo y que quede a la vista de todos los integrantes.
- Reproducir la siguiente canción y platicar acerca de lo que escucharon, dando su opinión sobre lo que decía la niña que no quería bañarse y las consecuencias que esto puede tener. Crear un espacio para compartir si a ellos les gusta bañarse y simular que lo están haciendo. Tatiana - No me quiero bañar. <https://youtu.be/oupft13Cms8>
- Elegir un muñeco que se pueda mojar, preguntar a los niños si alguna vez lo han aseado, invitarlos a jugar con su muñeco practicando hábitos de higiene (bañar, limpiar, cepillar los dientes, peinar, cambiarlos). Después de que estén muy bien aseados podrán jugar un tiempo libre con ellos.
- Jugar con un familiar al espejo. Van a observarse entre sí para reconocer semejanzas y diferencias físicas entre los dos, por ejemplo, partes del cuerpo, rasgos físicos, color de piel, ojos y cabello. Imitar gestos y posturas, así mismo como simular hábitos de higiene que practican cotidianamente.
- Después de haber jugado, comentar ¿qué les gusto?, ¿qué no?, ¿fue fácil o difícil imitar los movimientos? Recuperar los hábitos de higiene que simularon, identificar cuáles conocen y practican.
- En familia elaborar un collage donde se plasmen las acciones para el cuidado de la salud utilizando dibujos que hagan los propios niños o con apoyo de imágenes para colorear. Pegar el collage en una pared que esté a la vista de todos y les recuerde la importancia de implementar las medidas preventivas constantemente. Consultar el material de apoyo anexo.
- Platicar en familia cómo han sido los cuidados que le dan a sus mascotas durante la contingencia sanitaria. Establecer un pequeño debate ¿creen que los animales también se enferman?, ¿pueden llevar al doctor a un animal?, ¿cómo se llama el doctor de los animales?, ¿toman medicina?, ¿pueden morir?
- Pedir que dibujen en su “Libro de Evidencias” la mascota o un animal con el que convivan en casa. Compartir a través de su dibujo la información que

conoce de su mascota (características físicas del animal, alimentación y hábitat). Expresar los sentimientos que tienen hacia ellos y los cuidados que le dan.

- Cuestionar ¿qué otros seres vivos necesitan cuidados para poder vivir o estar bien a parte de las personas y animales? Reconocer que las plantas también son seres vivos, mencionar y dibujar en su “Libro de Evidencias” qué necesita una planta para vivir.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Rúbrica.

Aprendizajes esperados.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- *Libro de Evidencias.
- *Silueta del cuerpo.
- *Acuerdos de convivencia.
- *Listado de hábitos de higiene y collage sobre el cuidado de la salud.
- *Clasificación de seres vivos.

RECURSOS

- *Gel antibacterial, toallitas húmedas, atomizador sanitizante, jabón líquido, entre otros.
- *Libro de Evidencias hecho con cuartos de cartulina y diversos materiales para decorar la portada.
- *Espejos.
- *Actividades gráficas.
- *Cartulinas y pliegos de papel bond.
- *Muñeco al que puedan aplicar medidas de limpieza.
- *Reproductor de música y video, sitios sugeridos en internet.
- *Pegamento, imágenes de hábitos de higiene e imágenes de animales.
- *Memorama de hábitos de higiene.

AJUSTES RAZONABLES

OBSERVACIONES GENERALES

Anexo 5 Guía para evaluación diagnóstica

INSTRUMENTO: **Rúbrica.**

Jardín de Niños: _____ Grado y grupo: _____

C.C.T: _____ Entidad: _____ Municipio: _____

Educadora: _____ Fecha: _____

Nombre del alumno: _____

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuadro registrar de manera individual el nivel que muestra el alumno durante el periodo de diagnóstico. El propósito de este instrumento es proveer un marco de evaluación del proceso con el que inicia.

CRITERIO	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	BÁSICO
Autoestima.	Conoce características físicas que observa de si mismo. Se describe destacando cualidades y capacidades sintiéndose orgulloso de lo que es capaz de hacer. Muestra seguridad frente a los demás.	Menciona características físicas que conoce y observa. Reconoce lo que se le facilita y dificulta.	Está en proceso de reconocer características personales.
Expresión de las emociones.	Conoce y nombra las emociones que puede sentir y comparte situaciones que las generan. Tiene valores, actitudes y habilidades que le permiten comprender y manejar sus emociones.	Habla acerca de las emociones que experimenta como resultado de diversos estímulos.	Es reservado para manifestar las emociones que experimenta.
Inclusión.	Conoce y propone acuerdos que le permiten establecer mejores relaciones en el juego y trabajo. Muestra	Conoce los acuerdos establecidos para una mejor convivencia y actúa con apego a ellos.	Interioriza acuerdos que establecieron los demás.

	respeto por las reglas establecidas.		
Exploración de la naturaleza.	<p>Observa y describe información de seres vivos logrando identificar características importantes. Registra y comunica las ideas que logra recabar de acuerdo a sus posibilidades.</p>	<p>Se interesa en la observación de seres vivos y comunica características que logra identificar.</p>	<p>Obtiene información de los seres vivos a través de la observación y lo que comentan sus compañeros.</p>
Cuidado de la salud.	<p>Conoce y practica hábitos de higiene personal, tiene conciencia de su importancia para prevenir enfermedades. Explica otras medidas para cuidarse con base a su conocimiento y experiencia.</p>	<p>Conoce y pone en práctica los cuidados que requiere su cuerpo, como son los hábitos de higiene.</p>	<p>Incorpora el conocimiento de la importancia de la práctica de hábitos de higiene.</p>
Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<p>Expresa sus ideas, sentimientos y emociones a través de la expresión corporal y en las producciones artísticas, desarrolla su imaginación y creatividad utilizando diferentes materiales y técnicas. Explica los recursos que utilizó.</p>	<p>Descubre otras formas de comunicar sus emociones, ideas y sentimientos mediante la expresión artística.</p>	<p>Comunica a través de la expresión corporal y gráfica su sentir y pensar de acuerdo a su creatividad.</p>

ANEXO 6. Situación didáctica con las actividades

Campo formativo	Organizadores curriculares	Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	Uso de documentos que regulan la convivencia Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora
Artes.	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos 3. Uso de recursos de las artes visuales en creaciones propias
Actividad des permanentes	Propósito:	Organización
Bienvenida Fecha Pausas activas Educación física (martes y jueves) Lectura de cuento Malteada nutriendo	<p>Que los alumnos escriban e identifiquen su nombre en juegos mediante baile y recursos de artes visuales en sus propias creaciones</p>	Individual y colectiva
Situación Didáctica MI NOMBRE CON ARTE		

Fecha	<p>Actividades de Inicio: 1 escribamos su nombre 2 conociendo técnicas de pintura 3 ¿Dónde está mi nombre?</p> <p>Actividades de Desarrollo 1 expresando ando 2 mi nombre con pintura 3 bailando con mi nombre</p> <p>Actividades de Cierre 1 pintura y nombre 2 ¿Qué técnica te gusta más? 3 sin mis ojos escribo</p>
-------	---

Desglose de actividades

ESCRIBAMOS SU NOMBRE

-Inicio

Comenzaré dando la bienvenida a los alumnos para dar inicio a la actividad pondré en el pizarrón una imagen de una jirafa continuaré cuestionando a los alumnos con las siguientes preguntas ¿Cuál es la letra inicial de jirafa?, permitiendo que conteste y continuando: ¿qué letra sigue?, y así permitiendo que los alumnos me indiquen qué letra sigue.

-Desarrollo

Para continuar los alumnos los sentare en una mesa con 3 alumnos, donde se les entregarán hojas con imágenes de animales debajo de la imagen vendrá escrito el nombre, pero en desorden y abajo estarán líneas para poder colocar las letras correctas,

-Cierre

Para concluir cerraré la actividad con preguntas como ¿pudieron realizarlo? ¿Qué nombre del animal se les dificultó más? ¿Cuál fue más fácil? Anotando sus respuestas en el pizarrón

BAILANDO CON MI NOMBRE

-Inicio

Comenzaré dando la bienvenida a los alumnos para dar inicio a la actividad se realiza fuera del aula comencé haciendo preguntas a los alumnos como ¿a ustedes les gusta bailar? ¿Qué tipo de canciones? ¿Cómo pueden moverse? ¿ustedes creen que podemos escribir y bailar?

-Desarrollo

En frente de los alumnos están unas letras regadas, colocó a los alumnos en 4 filas colocando a los alumnos que tienen en nombre más largo y más atrás los alumnos con el nombre más corto, después elegirán 2 canciones donde el ritmo de la música irá a tomar la primera letra de su nombre, dejándola en su lugar de la fila, y así sucesivamente hasta que terminan su nombre.

-Cierre

Para concluir cerraré la actividad con preguntas como ¿lograron escribir su nombre? ¿Les fue fácil encontrar sus letras? ¿Lograron bailar y escribir al mismo tiempo?

¿QUÉ TÉCNICA DE PINTURA TE GUSTA MÁS?

-Inicio

Antes de comenzar les preguntare ¿recuerdan para qué sirven los utensilios que están en sus mesas? ¿qué podemos hacer con ellos? ¿saben trabajarlos? ¿Qué técnicas de pintura conocemos? ¿Dónde las podemos utilizar?

-Desarrollo

Se les entregará a los alumnos un cuarto de cartulina donde elaborarán su nombre con pintura, y diferentes utensilios Enfrente de ellos en su mesa se les colocara pintura de diferentes colores y varios utensilios para poder pintar como son popote, pincel, cotonete y esponja en los cuales pudieran utilizar para escribir lo que se les solicitaran.

-Cierre

Para finalizar haré preguntas como ¿Cómo podría realizar su trabajo? ¿les gusto? ¿Qué técnica les agrado más utilizar? ¿Qué utensilios les gusto para poder elaborar el trabajo?

ESCRIBO SIN MIS OJOS

Inicio

Al comenzar doy la bienvenida a los alumnos, y cuestionó sobre sus conocimientos,

¿que están en sus mesas? ¿qué podemos hacer con ellos? ¿creen que se pueda pintar sin sus ojos? ¿que necesitan para poder pintar o escribir?

-Desarrollo

Se les entregará a los alumnos un cuarto de cartulina d Enfrente de ellos en su mesa se les colocara pintura la cual utilizarán con sus dedos para poder escribir palabras que serán dictadas por mí, para saber cómo pueden escribir

-Cierre

Para finalizar haré preguntas como ¿Cómo podría realizar su trabajo? ¿les gusto? ¿Qué técnica les agrado más utilizar? ¿Qué utensilios les gusto para poder elaborar el trabajo?

Evaluación	Criterios de Evaluación	Instrumentos de evaluación
-Formativa -Inicial -Sumativa		Rúbrica Hojas de trabajo
Recursos. Hojas de trabajo Pizarrón Lápiz Colores pintura popote, esponja, cotonete, pincel cartulina		Ajustes Razonables:

ANEXO 7 EVIDENCIAS POR ACTIVIDAD

ACTIVIDAD 1



En esta actividad, se puede apreciar que el alumno identifico letras del nombre



Esta hoja de trabajo se aprecia el reconocimiento de letras mediante el sonido



Este trabajo fue uno de los que fueron copiados, de el alfabeto que se encuentra en el pizarrón

ACTIVIDAD 2



En esta imagen se aprecia como los alumnos van a por letras para poder formar su nombre



Trabajo donde se aprecia que su inicial empieza con M



Imagen donde se puede apreciar como escribió su nombre el alumno

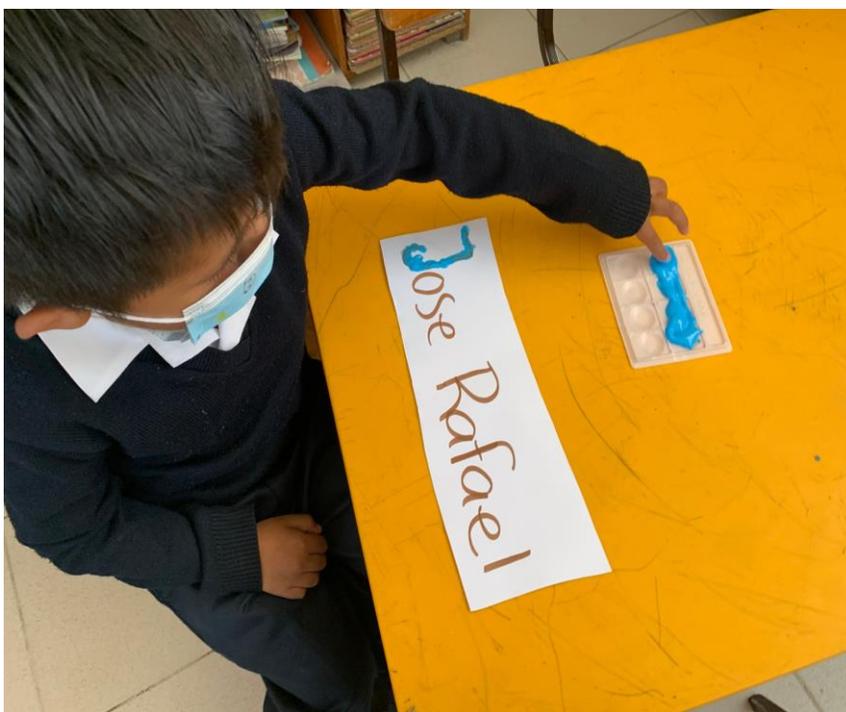


En esta imagen, el alumno escribió su nombre

ACTIVIDAD 3



Así pintan su nombre con pintura Con la técnica de Puntillismo



Escribe su nombre como tipo trazándolo, con el dedo