



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades Didácticas para Favorecer la Expresión Oral en un grupo de Segundo Grado de Educación Secundaria.

---

AUTOR: Rogelio Pardo Aguilar

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Actividades, Expresión, Oral, Didáctica, Secundaria.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**ROGELIO PARDO AGUILAR**

**ASESORA:**

**MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2023**





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Rogelio Pardo Aguilar  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"Actividades didácticas para favorecer la expresión oral en un grupo de segundo grado de educación  
secundaria"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el

Título en  Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación \_\_\_\_\_ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Rogelio Pardo Aguilar

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES





San Luis Potosí, S.L.P.; a 10 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. PARDO AGUILAR ROGELIO  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecer siempre ha sido una ley de oro, así se me enseñó desde chico, es por ello que a los primeros que agradezco son a aquellos que me enseñaron tan valiosa lección, a mis maestros de vida: mis padres, que con sacrificio, esmero y cariño me dieron lo necesario para ir tras mis objetivos.*

*También agradezco a mi abuelo, por sembrar en mí la esperanza de un mundo mejor, y que a pesar de haber emprendido el viaje sin retorno, sigue aconsejándome en medio del silencio.*

*Agradezco a la Escuela Secundaria Of. Prof. José Ciriaco Cruz, por brindarme la confianza de poder trabajar con sus alumnos y por los apoyos otorgados durante la instancia en tan lindo recinto.*

*A mis alumnos les agradezco la disposición para realizar las actividades, las vivencias y el contagioso calor juvenil.*

*A mis maestras titulares, quienes siempre vieron la oportunidad para mejorar mis prácticas profesionales.*

*Del mismo modo, agradezco a mi asesora de documento, que con paciencia y sabiduría supo guiarme en el proceso de la elaboración del mismo. También le agradezco el compartir un poco de su experiencia académica y de vida.*

## INDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	4
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>PLAN DE ACCIÓN</b> .....	13
Contexto social .....	13
Contexto escolar .....	14
Misión y Visión .....	17
Contexto del aula .....	17
Investigación – Acción .....	21
Descripción y focalización del problema .....	25
Las cualidades de la expresión oral .....	30
Propósitos del plan de acción .....	34
Planificación de las intervenciones .....	36
Evaluación de las actividades .....	39
<b>DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b> .....	55
Actividad 1: “El aire que respiro I” .....	55
Actividad 2: “Vocalización y trabalenguas I” .....	58
Actividad 3: “El aire que respiro II” .....	63
Actividad 4: “Analizando videos” .....	66
Actividad 5: “Ejercicios con abatelenguas” .....	69
Actividad 6: “Descripción de imagen” .....	71
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	74
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	79
<b>ANEXOS</b> .....	82

## INTRODUCCIÓN

El presente informe muestra algunas de las competencias y habilidades adquiridas durante el trayecto formativo de práctica profesional que tiene la finalidad de desarrollar y fortalecer el desempeño profesional de los futuros docentes de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

Las prácticas profesionales se realizaron en la Escuela Secundaria Of. Prof. José Ciriaco Cruz, en un grupo de segundo año, conformado por 46 alumnos, veintitrés hombres y veintitrés mujeres, cuyas edades fluctuaban entre los 12 y 13 años. Un grupo caracterizado por ser mayormente visual, de acuerdo con información proporcionada por la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER). Se identificó que la mayoría de los estudiantes tenían dificultades para expresarse de forma oral en público, tanto de manera colectiva como individual, principalmente en el tono de voz y en la seguridad de los propios estudiantes.

La expresión oral es una habilidad en la comunicación humana, ya que permite transmitir ideas, intercambiar información y establecer conexiones significativas con los demás. Tener una buena capacidad de expresión oral no solo es relevante en el ámbito académico, sino también en el profesional y social.

Para el estudiante de secundaria es importante el desarrollo de dicha expresión, pues al formar parte de una sociedad se ve a la necesidad de interactuar con sus semejantes al mismo tiempo que se ve inmerso en prácticas sociales que conllevan el uso de tal expresión.

Actividades como pedir un libro, participar en una mesa redonda, intercambiar experiencias, resolver un conflicto, hablar con amigos, exponer un tema; hasta solicitar un empleo, asistir a una cita, persuadir a un cliente, defender un derecho, entre otros, son ejemplos de acciones que lleva y llevará a cabo el

estudiante, y al no hacerlas convencionalmente puede limitar su participación activa en diversas situaciones y afectar su confianza, además de verse limitado su trabajo profesional y sus aptitudes personales.

Lo anterior evidentemente fue un problema para el alumno, aún más porque uno de los rasgos del perfil de egreso del estudiante de secundaria es que el alumno utilice su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores...

De ahí que el presente trabajo tuviese como objetivo general abordar el desafío de mejorar la expresión oral de los estudiantes de un segundo año de una escuela secundaria, haciendo énfasis en las cualidades de la dicción, el tono de voz y en la descripción como proceso cognitivo.

Los objetivos a alcanzar con este trabajo fueron: *Identificar áreas de oportunidad en la expresión oral de los adolescentes, mediante un instrumento, para obtener un diagnóstico del grupo. Investigar actividades didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral para aplicarlas en el grupo y Analizar a partir de los resultados obtenidos, la mejora de la expresión de los adolescentes para valorar la pertinencia de las actividades aplicadas.*

En cuanto al método de gestión de actividades se utilizó la Investigación - Acción y se adoptó un enfoque cualitativo que abarcó aspectos tanto teóricos como prácticos; esto permitió establecer una base de conocimiento y comprensión en el área de estudio.

De las competencias desarrolladas destacan las siguientes: *Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos. Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos y usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.*



Asimismo, se prestó especial atención a la importancia de la motivación y la autoconfianza en el proceso de mejora de la expresión oral. Se exploraron técnicas y prácticas que fomentaron la motivación extrínseca.

De acuerdo a lo observado en las aulas de las secundarias a las que he asistido como docente en formación, ya sean en las jornadas de observación, así como en las jornadas de práctica docente, me he dado cuenta del poco o nulo interés que se le ha puesto en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, aún notado las problemáticas que estos presentan al momento de participar en una presentación, al solicitarle que intervenga respondiendo a preguntas o simplemente externando dudas.

Las horas dedicadas exclusivamente a la oralidad no existen, puesto que, partiendo del argumento “se aprende a escribir escribiendo, así como se aprende a hablar hablando” se hace hincapié en atender la oralidad al mismo tiempo en que se van desarrollando los contenidos, pues la práctica hace al maestro, de ahí mi interés por trabajar este tema. Como idea complementaria, si se atiende la comprensión lectora y la escritura implementando estrategias, talleres o trabajando con cuadernillos, por qué no darle del mismo modo peso a la expresión oral si es una de las habilidades tan descuidadas.

Hablar de la expresión oral significa hablar de uno de los elementos trascendentes del ser humano, pues este, a comparación de otros seres vivos, ha desarrollado un conjunto de signos lingüísticos para comunicarse entre sí. La expresión oral también implicó que la anatomía del aparato fonador pasara por distintos cambios durante miles de años hasta llegar al sistema que tenemos ahora.

Desde antes de nacer, el individuo se ve involucrado en la oralidad, aunque no de la propia, sino de los padres, cuando éstos le hablan al ser en gestión, éste va reconociendo características abstractas de la expresión oral como los sonidos que se emiten y la intencionalidad que se tiene al momento de emitirlos.

Una vez que el ser se ve inmerso en la sociedad y conforme va creciendo, va aprendiendo y mejorando el habla a través de la imitación y de la prueba-error

hasta adoptar la expresión oral convencional, aunque también es cierto que la oralidad dependerá mucho del entorno en el que crezca y se desarrolle el individuo.

No existe un solo día en el que no hagamos uso de la oralidad para relacionarnos con los otros, pues hablamos desde que apenas levantamos un palmo del suelo, hablamos en casa y en clase, en la calle, con nuestra gente, incluso con desconocidos que nos preguntan, o le hablamos a otros a los que les preguntamos, hablamos y exponemos nuestras ideas, nuestras dudas... hablamos y expresamos nuestros sentimientos, nuestros deseos e ilusiones, nuestros logros y triunfos, nuestros fracasos también. (Cañas, 1999, p. 9)

Además de relacionarlos con la sociedad a través de procesos comunicativos, la oralidad funge como herramienta de aprendizaje, pues como menciona García (2019) la gran mayoría de nuestros intercambios comunicativos se producen al hablar, además, adquirimos los nuevos conocimientos y los profundizamos haciendo uso de la palabra, puesto que el 70 % de lo que aprendemos es al hablar con los demás, pero no se trata de hablar por hablar, sino que se aprende cuando se reflexiona sobre lo expresado y lo expresado por los demás.

Como se mencionó en párrafos anteriores, la imitación es una forma de aprender sobre el uso convencional de la lengua; por lo tanto, los medios de comunicación, la música y la moda influyen en el comportamiento de la comunidad, teniendo mayor peso en adolescentes y jóvenes, pues son en estos grupos donde la identidad de los mismos juega un papel importante. Los adolescentes y jóvenes buscan pertenecer a grupos con características y gustos comunes, entre las características se encuentra la forma de expresarse.

No olvidemos que, queramos o no, la radio, la televisión, la prensa, etc. constituyen una poderosa escuela paralela para mucha gente, escuela que está permanentemente instalada en el hogar y a la que se accede a cualquier hora con el mínimo esfuerzo y con las actitudes más pasivas y receptivas (Trigo, 1998, p. 2);

por ende, la sociedad tiene el acceso a información, en ocasiones no regulada, que puede ser replicada constantemente influyendo en las formas de actuar y de pensar de la comunidad, así como en su tiempo lo logró ser el libro y la invención de la imprenta o los anuncios publicitarios y sus ideologías implícitas.

Trigo (1998) considera un contrasentido el hecho de que, cuando los mal llamados medios de comunicación están adquiriendo un auge, una importancia y un poder quizás extremos, al menos en algunos aspectos, las personas hablen cada vez peor y, paradójicamente, nos comuniquemos menos (p. 2). Un claro ejemplo es la culpabilidad que se les ha dado a algunos géneros musicales por la degradación de la lengua, pues se ha dicho que ya no contienen la misma calidad en sus letras como las de las décadas pasadas, se prestan a un lenguaje explícito que denigra tanto a hombres como a mujeres y se omiten algunas letras de las palabras. La preocupación radica en que estos géneros encabezan las listas de las principales plataformas musicales, es decir, que son consumidos por un número considerable de oyentes. De igual forma se les atribuyen a artistas que, intentando dejar huella en la comunidad, crean peculiares formas de hablar, siendo imitadas por sus seguidores, y que en ocasiones van en contra de las reglas gramaticales.

Lo anterior son solo algunos ejemplos de cómo los medios y la moda juegan un papel importante para distorsionar la lengua, sin decir que todo lo que se hace actualmente y en el que se involucra la oralidad sea malo, ya lo decía Reyzábal (1999) destacar, defender la recuperación y el mejoramiento de la oralidad, como acto de habla en el que la producción y la recepción se producen simultáneamente, es pretender rescatar lo mejor de las viejas tradiciones y los aspectos más básicamente humanizadores de la convivencia moderna. (p. 24). Siguiendo esta línea, es nuestro deber como docentes defender el valor de la oralidad, pues es en la escuela donde se formalizan los conocimientos para la vida en sociedad del alumno.

Las prácticas sociales requieren un uso adecuado de la lengua. Saber expresar con propiedad las ideas, pensamientos, emociones e inconformidades

propicia ambientes liberadores y justos. La feminista A. Rich reconoció el valor que aporta el saber utilizar adecuadamente la lengua, diciendo: “La firme base de mi pensamiento sobre este tema es el sentimiento de que el lenguaje es poder y que, como Simone Weil dice, aquellos que sufren más la injusticia, son los menos aptos para articular el sufrimiento, y que la mayoría silenciosa, si encontrara la liberación del lenguaje, no se contentaría, no se contentaría con perpetuar las condiciones que la han traicionado” (Reyzábal, 1999, p. 22).

Al no saber expresarse correctamente o no tener la seguridad para hacerlo, se corre el riesgo de encasillarse en un lugar no propicio para el aprendizaje, recordando que el habla es una herramienta infalible de aprendizaje, pues se aprende al interactuar con nuestro entorno, al debatir y refutar ideas y pensamientos, al dialogar con los otros, al compartir puntos de vista e inconformidades, pero se torna imposible cuando no tenemos desarrollada siquiera la habilidad oral para expresarnos con claridad.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (Cassany, Luna & Saenz, 2003, p. 135)

Al estudiante de secundaria, ingresar a este nivel educativo, sabe sobre el uso convencional de la oralidad así como algunos usos informales, dado que éste ha adquirido información del contexto donde habita, rescatando lo que considera relevante de las interacciones y experiencias que ha tenido en el ámbito social y familiar.

Es deber del docente aprovechar todo aquello que sabe y utilizarlo a favor del conocimiento institucionalizado. Para ello, es fundamental respetar sus propias producciones orales y no tacharlas de incorrectas o inadecuadas, sino, en todo caso, de mejorables (la normatividad lingüística no puede esgrimirse como un código personal), ello sin negar que toda comunidad defiende ciertos criterios de

corrección (rechaza las expresiones que impiden la comunicación por falta de claridad, las que no respetan las reglas funcionales del sistema como la falta de concordancia por ejemplo, etc.). (Reyzábal, 1999, p. 30).

En el Plan y Programa de Estudios Lengua Materna. Español Segundo Grado 2017 no existe un método explícito para el trabajo de la expresión oral en las aulas. Se espera desarrollar la oralidad conforme se van trabajando los contenidos del programa. Prácticamente, en todos los contenidos se ve involucrada la expresión oral, puesto que es imposible imaginar una clase donde no se haga uso de la misma. Sin embargo, existen contenidos donde la oralidad tiene mayor peso, por ejemplo:

- Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.
- Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.
- Recopila leyendas populares para representarlas en escena.
- Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

Uno de los propósitos generales a alcanzar con el plan y programa y en el presente trabajo es el siguiente:

- Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.

Mientras que uno de los propósitos para la educación secundaria es:

- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.

Como se ha dicho en reiteradas ocasiones en este trabajo, no existe un método explícito donde se mencione una forma para desarrollar en el alumno oralidad y no hay suficientes materiales, es por eso que en los profesores existe incertidumbre sobre cómo poder desarrollar la oralidad en el alumnado sin ni siquiera tener los conocimientos básicos para atenderla, y más aún cuando se casan con la idea de que hablar se aprende hablando así como escribir escribiendo, de ahí que esta área esté tan desatendida.



## PLAN DE ACCIÓN

Antes de presentar el plan de acción es necesario conocer el contexto en el cual se realizó este estudio:

### Contexto social

La Escuela Secundaria Oficial Profesor José Ciriaco Cruz, con clave 24EES0060N, ubicada en Avenida De las Artes No. 400 C. P. 78280, entre las calles Zamarripa, Paganini e Independencia, en la Colonia Himno Nacional, perteneciente al municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí. (Ver anexo 1). Frente a la escuela secundaria se ubica Plaza Fiesta, lugar con número considerable de establecimientos comerciales, y, a lado de esta, el templo católico de San Pío X.

La institución atiende dos turnos: matutino, de 7:00 a 13:10 horas, y vespertino, de 14:00 a 20:10 horas, albergando a una población de 874 alumnos (turno matutino), cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años aproximadamente, dicha población se encuentra distribuida en 18 grupos organizados e identificados desde la letra A hasta la F, y de primero a tercer año.

De acuerdo con la información proporcionada por la Subdirectora de la institución, los estudiantes llegan a la escuela secundaria principalmente en autos familiares y motocicletas, seguido de transporte público como camión y taxis, y pocos son los que llegan caminado. En las mañanas y por las tardes, cuando los alumnos entran y salen del plantel, un oficial de tránsito gestiona la movilización del lugar debido a la gran cantidad de automóviles en los que se trasladan los alumnos. Estos tipos de casos hacen que el lugar sea ruidoso, aunque, conforme van pasando las horas, vuelve a ser un lugar tranquilo.

Para obtener información más precisa, se aplicó un instrumento de diagnóstico del estudiante, adaptación del archivo "Diagnóstico para estudiantes de primer ingreso" del Sistema Institucional de Tutorías. (Ver anexo 2), obteniendo los siguientes resultados. Un número considerable de alumnos son originarios de San

Luis Potosí capital, mientras que pocos son originarios de otros estados como Tamaulipas, Aguascalientes y la Ciudad de México. La mayoría de los estudiantes habitan no muy lejos del centro educativo, por lo que el tiempo de traslado entre sus casas y la escuela es de media hora, eso hace pensar que es una de las razones por las cuales el número de inasistencias y retardos es mínima.

La religión, además de la familia, es uno de los puntos clave para el fomento de valores y la sana convivencia entre compañeros. Los alumnos, en su mayoría, profesan la fe cristiana y católica. Aunque, de acuerdo a lo observado, prefieren no tocar el tema religioso entre compañeros, pues ellos mismos han dicho que se deben respetar el sistema de creencias, puesto que es personal y que la escuela es laica.

En promedio, la familia de los estudiantes está conformada por 5 integrantes, estando formadas principalmente por papás y hermanos. Siendo los padres los que proporcionan los recursos necesarios para que se asista a la escuela y se cumpla con los materiales necesarios para la realización de las tareas y actividades.

Un buen número de madres de familia han terminado una licenciatura, mientras que los padres han logrado culminar un posgrado. Algunas de las profesiones y oficios de los padres de familias son: maestros, ingenieros, abogados, comerciantes. Siendo la industria el área donde más se labora.

#### Contexto escolar

El material con el que está construida la escuela es mayormente concreto, ladrillo, block, lámina de fibra de vidrio y metal; ventanas de metal, aluminio y vidrio; escalones y rampas de concreto y metal; piso de concreto con partes cubierta de azulejo; y cuenta con todos los servicios básicos: internet, agua, drenaje y electricidad.

Tiene adecuaciones como rampas (planta baja y alta), barandales (en fachada de la escuela y en escalones para acceder al segundo piso), canaletas (tubo PVC y dirigidas hacia las áreas verdes); además de señalamientos de simulacro: puntos de reunión, ruta de evacuación y ubicación de extintores; salidas

de emergencia: una a un costado de la secundaria en calle Zamarripa y dos en Avenida de las Artes.

Las instalaciones que conforman la infraestructura son: 18 aulas equipadas con pizarrón, cañón, computadora e internet; un laboratorio de idiomas, un taller de cocina, una biblioteca, dos baños (maestros y alumnos), una aula telemática, un auditorio, un salón de maestros, un área de oficinas, un salón de dibujo, un comedor, una oficina de promotoría deportiva, una dirección, una subdirección, un área administrativa, dos salas de juntas, una aula inteligente, un taller de dibujo, un salón de baile folclórico, un taller de electricidad, un taller de carpintería, un taller de estructura, un taller de corte, un taller de ofimática, un taller de estilismo, un departamento de USAER, dos asesorías, dos bodegas, cuatro canchas deportivas, una cooperativa, un laboratorio, cuatro áreas verdes y una explanada. El plantel está delimitado por 4 bardas, y por barandales al frente del mismo (Ver anexo 3)

Por otro lado, los actores escolares cumplen con distintas funciones. Por ejemplo, el director tiene la función de administrar los recursos, la organización del personal docente y al plantel en general, asistir a reuniones de consejos escolares de zona, y gestionar con madres, padres, y/o tutores de familia los recursos y necesidades de la población estudiantil.

Los asesores y docentes de grupo tienen la encomienda de acompañar a los grupos asignados, tanto en actividades académicas, situaciones familiares y administrativas. Hay una comisión de guardias de recreo, de entrada y salida, misma que va rotando cada 15 días, al igual que hay otra comisión para concursos, la elaboración del periódico mural y la realización de honores a la bandera, por mencionar algunos.

En el plantel educativo laboran un total de 78 personas, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1

*Número de personal que labora en la institución.*

Personal	Cantidad
Director	1
Subdirectora	1
Docentes	57
Secretarios	6
Asistentes del departamento de USAER	3
Intendencia y mantenimiento	7
Guardias	1
Profesores especializados	2
<b>Total</b>	<b>78</b>

Fuente: Información proporcionada por la institución.

Los directivos así como los docentes llevan a cabo el Consejo Técnico Escolar con la finalidad de compartir estrategias y valores para resolver problemas de la escuela, intercambiar ideas para la práctica docente y gestionar los Programas de Mejora Continua. Existe una comisión encargada para dirigir el consejo, entre ellas maestras de asignaturas y psicólogas del departamento de USAER.

Los padres de familia, envían a sus hijos a la escuela, asisten a conferencias o pláticas impartidas por la escuela, solicitan documentos como constancias, justificantes de asistencia, entre otros. También asisten a eventos culturales, deportivos, festivales, juntas, convivios, a reuniones tanto virtuales como

presenciales, muestras de proyectos de los alumnos, todos ellos organizados por la institución. Las reuniones que convoca la Sociedad de Padres de Familia, se realizan cada inicio del ciclo escolar para dar a conocer el acuerdo de convivencia, programa institucional, normatividad, códigos, uniformes, etcétera. Los asesores utilizan Classroom para citar a los padres de familia en casos especiales, mientras que el director cita a los padres para llevar a cabo el cambio de mesa directiva.

#### Misión y Visión.

La Esc. Sec. Of. Profr. José Ciriaco Cruz es una Institución Pública, que tiene como misión la formación de estudiantes comprometidos consigo mismos, competitivos, analíticos y reflexivos; motivados a participar seriamente en las actividades académicas, aferrándose con todas sus fuerzas a sus más caros ideales, y conduciéndolos hacia un puerto seguro en el que las realizaciones sean plenas de éxito en su totalidad.

Asimismo, tienen como Visión: Ser una Institución Educativa de alto nivel académico, que entregue a la sociedad generaciones más competitivas, firmes y conscientes de sus expectativas, que contribuyan en el avance social, cultural y económico de nuestro país.

#### Contexto del aula

El grupo de 2° "C" se conformaba por 46 alumnos, de los cuales 23 son hombres y 23 mujeres, teniendo una distribución equitativa, sin embargo son los hombres los que tienen mayor presencia al momento de participar. Las mujeres se muestran más tímidas, aunque cuando lo hacen recurren a la teoría, mientras que los hombres lo hacen a partir de la experiencia personal o lo relacionan con temas de interés como el fútbol, videojuegos, artistas musicales, entre otros.

Las edades de los alumnos oscilaban entre los 12 y 13 años, esto permitió suponer que entre ellos comparten algunos gustos e intereses como la música, la vestimenta, la reunión entre iguales, el fútbol, los videojuegos, series y películas. Según lo comentado en clase, gustan del género Pop, seguido de Rock y Regional Mexicano. A diferencia de lo que se cree, no muestran mucho interés por el



Reggaetón. La música juega un papel importante en la vida del estudiante, pues aquí toma elementos para forjar su identidad, su forma de vestir y de pensar, sin dejar a lado el entorno social y familiar, por supuesto.

Siguiendo con en análisis de los resultados obtenidos (Ver anexo 4) del Diagnóstico del estudiante (Ver anexo 2), los estudiantes dedican tiempo en asistir a actividades culturales y sociales, como el ir a cines, eventos deportivos y a presentaciones.

En cuanto a los recursos para apoyar a su educación, los datos dicen que en casa se hallan entre 11 a 50 libros, al igual que internet, computadoras, teléfonos fijos y móviles, tableta electrónica. Por lo que el estudiante cuenta con las herramientas necesarias para poder desempeñar adecuadamente sus labores académicas, inclusive si volviese nuevamente a las clases desde casa.

Educación Física es la asignatura con mayor preferencia, porque, según se argumenta, no les gusta estar sentados por mucho tiempo, al contrario, les gusta estar en constante movimiento, cambiar de sitios y trabajar al aire libre. Lo anterior es un punto importante a aprovechar en el diseño de actividades, aunque sin caer en el abuso, dado que la actividad y el aprendizaje académico interactúan en varias formas tanto obvias como sutiles. Demasiada actividad o demasiada facilidad pueden impedir el aprendizaje de los niños, de la misma manera en que pueden hacerlo las excesivas restricciones de aquellos que sean activos, en el salón de clases (Creatty, 2004, p. 21).

Los alumnos asisten a la escuela por tres razones, mismas que están ordenadas de mayor a menor: asegurar un futuro estable, aprender y estar con los amigos, para cumplir la segunda razón es necesario la enseñanza de contenidos que guarden estrecha relación con lo que se enfrenta en la vida cotidiana, ellos consideran que lo aprendido en la escuela bien lo pueden aplicar en el día a día.

Para cumplir con los objetivos escolares, son necesarios los recursos tecnológicos y de información, y la escuela lo cumple, pues el aula cuenta con computadora, proyector e internet, todos ellos en óptimas condiciones. Todos tienen

cuenta institucional para ingresar a Classroom. Esta herramienta fue fundamental durante el confinamiento por SARS-CoV-2, ahora se utiliza, aunque pocas veces, para subir tareas y material digital.

Los estudiantes están distribuidos en forma tradicional (en filas) y por número de lista, lo anterior queda justificado porque la cantidad de alumnos impide organizarlos de diferente manera, además que quien decide la organización son los asesores de cada grupo.

El grupo se caracteriza por ser activo, medianamente participativo y crítico. Es común ver a los estudiantes motivados por actividades lúdicas, actividades que van más allá de escribir en un cuaderno o prestar atención al pizarrón, a ellos les gusta participar cuando se utiliza material didáctico con colores llamativos y con información clave, tienen facilidad para trabajar en equipo y entregan en tiempo y forma las actividades y tareas. Un punto negativo es que la facilidad con la que se motivan es similar a la que se desmotivan, por lo que las actividades para ellos deben ser sencillas y con instrucciones claras. A pesar de saber trabajar en equipo, la organización es un área de oportunidad para ellos, pues se llevan entre 5 a 10 minutos ponerse de acuerdo para realizar un trabajo.

El centro USAER de la institución utiliza el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder (VAK) para identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Del grupo de 2° "C" se obtuvieron los siguientes resultados: el estilo dominante es el visual con 44%, seguido del kinestésico con 29% y finalmente el auditivo con 27%. Cabe mencionar que el instrumento para identificar los estilos de aprendizaje se aplica una vez durante los tres años que se está en la escuela, por ende, en la gráfica se observa la inscripción "1° C" (Ver anexo 5)

En cuanto al uso de la lengua, se ha observado que los estudiantes tienen problemas al escribir, debido a que cometen faltas de ortografía, les es difícil ubicar las tildes en las palabras y en algunos escritos, aunque son mínimos, se tarda en descifrar el contenido. En la lectura, se respeta poco los signos de puntuación, no

se les da el tiempo que se debe para poder leer, y en la comprensión les va bien, comprenden lo que leen, aunque considero que se necesita de un método más riguroso para hacer un diagnóstico pertinente. En la expresión oral se ven serias dificultades en el tono de voz, la modulación, la dicción y el aprovechamiento del espacio y la seguridad.

Para los estudiantes, el español sirve para aprender más sobre la lengua materna y para desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir). Esta misma asignatura no se encuentra entre las favoritas para los alumnos, ya que su enseñanza no es tan buena como quisiesen.

Además, se observó un grupo con poca iniciativa para participar en clase. Fueron pocos los que participaron frecuentemente, siendo estos los que se ubicaron en las primeras filas del pizarrón. Los alumnos con poca frecuencia de participación solo intervenían cuando el docente en formación les pedía de forma directa que lo hicieran.

Hubo alumnos que al momento de dar su aportación se pusieron muy nerviosos y lo que dijeron no se logró escuchar con claridad. Se les hizo una serie de preguntas y respondieron con respuestas exageradamente cortas, a pesar de ser preguntas abiertas y personales, por ejemplo: ¿Qué es lo que más te agrada de la escuela y por qué? ¿Cuáles son las razones por las cuales vienes a la escuela? ¿Cuál es el recorrido que haces para llegar a la escuela?...

Existen tres alumnos con características peculiares: un joven que dirige su mirada al suelo cuando habla con alguna autoridad, encoje los hombros y habla con un tono de voz apenas entendible; una chica que realiza movimientos cortos y repetitivos de su pierna, esconde sus manos detrás de su espalda y abusa del uso de muletillas; y una alumna que tiene problemas de dicción.

Debido a lo anterior, se adaptó una escala de valoración descriptiva de la expresión oral propuesta por Ma. Victoria Reyzábal (1993) (Ver anexo 6) para identificar las fortalezas y las áreas de oportunidad. Se les solicitó a cada alumno pasar al frente y, siguiendo la misma dinámica de hacer preguntas abiertas y

personales para darles mayor libertad de respuesta a los mismos, pero esta vez tomando en cuenta las actividades realizadas, lo aprendido y lo complicado al momento de llevar a cabo el proyecto, se fueron marcando los criterios que más se apegaron a su intervención.

#### Investigación – Acción

Los siguientes apartados están ordenados de acuerdo a los pasos que conforman el enfoque Investigación-Acción, con la finalidad de seguir la línea en la que se parte de lo general hasta lo específico.

Existen diversos conceptos de Investigación-Acción, todos ellos con particularidades afines a las áreas de investigación, ya sean laborales, empresariales, culturales o educativas. Entre estos conceptos no suelen haber gran diferencia, pues existe un tronco común: reflexionar para actuar y mejorar.

Para Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro & Bernal (2010) la Investigación-Acción se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo (p.2).

A diferencia de los autores anteriores, Lewin (1946, como se citó en López de Méndez, 2012) no se limita a las actividades dentro del aula, sino que también considera otras ramas en las que se ve involucrada la educación, pues no concibe una separación entre lo educativo y lo social, al afirmar:

La investigación acción es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

Lo anterior nos permite identificar que la Investigación-Acción, además de dar respuesta a problemáticas del sistema educativo o mejorar aspectos del mismo, también toma en cuenta agentes sociales como la familia, la escuela, la comunidad y los medios de comunicación, ya que la educación bien puede ser escolarizada o bien puede ser informal, y tanto una como la otra puede ser sometida a procesos de mejora.

Como complemento, Elliott (2005) afirma que la “La investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”, razón por la cual considero oportuno la utilización de dicha metodología, pues en este trabajo se intentará dar solución a uno de los problemas identificados en el aula, teniendo como base la interpretación y el apoyo de lo teórico.

Para la elaboración del trabajo se seleccionó la metodología de Investigación-Acción de Colás y Buendía (1994), al ser una metodología, consta de una serie de fases a cumplir articuladas entre sí en un proceso. Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción se describen en el esquema siguiente.

Imagen 1

*Fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción.*



Información de Colás y Buendía (1994), elaborado por Berrocal y Expósito (s/f).



A. *El diagnóstico de la situación*: Una vez determinado el problema se requiere de la concreción del mismo, de la forma más precisa posible. Para ello se realiza el diagnóstico de la situación, puesto que es necesario saber más acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses), etcétera.

B. *Desarrollo del plan de acción*: El plan general que se elabore debe ser lo suficientemente dúctil como para que pueda incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación que podrán ser integrados en las acciones ya establecidas:

- Describir la situación problemática.
- Delimitar los objetivos
- Organizar la secuencia de actuación.
- Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.
- Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

C. *Acción*: Desde esta concepción de la investigación, no tiene sentido el proceso si no es posible llegar a esta fase. La I-A se desarrolla y planifica con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada.

D. *Reflexión y evaluación*. Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación. Se traduce, por tanto, en un esclarecimiento de la situación problemática gracias a la autorreflexión compartida. Aunque la última fase del proceso sería la de reflexión o evaluación no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se constituye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades.

Para López de Méndez (2012) la Investigación-Acción permite:

- Establecer la conexión entre los procesos de enseñar, investigar y publicar.
- Buscar formas para transformar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Llevar a cabo la investigación en nuestra sala de clases, y aprender de nuestras prácticas educativas para mejorarlas.
- Colaborar con otros (colegas y estudiantes).
- Generar un nuevo conocimiento y entendimiento que nos permite solucionar un problema práctico, que luego puedo divulgar y publicar.

En propias palabras, la Investigación-Acción es un enfoque de investigación que tiene como objetivo mejorar la práctica educativa a través de la reflexión y la acción. Este enfoque se centra en la participación activa de los docentes en la investigación y la implementación de cambios en sus prácticas pedagógicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta las prácticas sociales educativas.

Ahora bien, el paradigma de investigación a utilizar es cualitativo, dado que con este paradigma se estudian las cosas en su situación natural, tratando de entender o interpretar los fenómenos en términos de los significados que la gente les otorga. La investigación cualitativa incluye la recolección y el uso estudiado de una variedad de materiales empíricos (estudios de caso, experiencia personal, introspección, historias de vida, entrevistas, textos de observación, históricos, de interacción y visuales) que describen la rutina, los momentos problemáticos y los significados en la vida de los individuos (Denzin & Lincoln, s/f).

Se seleccionó dicho paradigma porque permite obtener una comprensión detallada y enriquecedora de la expresión oral. Permite explorar las experiencias, percepciones, significados y emociones de los estudiantes de manera más completa que un enfoque cuantitativo. Al utilizar métodos como entrevistas, observaciones de participantes o análisis de contenido, se pueden obtener datos

ricos y descriptivos sobre cómo las personas desarrollan y mejoran su expresión oral.

Para la elaboración del análisis y reflexión de la práctica se recurrió al trabajo de Candela (1991), la diferencia entre el trabajo de dicha autora y el trabajo presentado, es que este último no adopta una perspectiva etnográfica, sino participativa.

#### Descripción y focalización del problema

En sentido general, el grupo se caracteriza por ser hablador (en palabras de Reyzábal) ya que se habla constantemente en el aula, se hablan temas relacionados con el fútbol, videojuegos, artistas favoritos, romances adolescentes, farándula, acontecimientos importantes, pasatiempos, entre otros; pero también hay quienes prefieren no relacionarse mucho entre sí y guardan su distancia. Estos últimos se ubican regularmente en la parte trasera y en los costados del salón y son los que menos participan de forma espontánea.

También hay alumnos que practican deportes de manera constante, para ser más precisos: siete, dedicando una hora diaria, además de un alumno que toca la flauta. La realización de estos ejercicios permite al alumno una mejor captación de aire en sus pulmones y a su vez mayor tono de voz.

Una de las jovencitas tiene pasión por la poesía y la declamación, gusta de participar en eventos y concursos escolares donde se involucra dicho ejercicio. En el concurso interno de declamación, llevado a cabo en el mes de noviembre, se adjudicó el tercer lugar. Sin duda alguna, la declamación es una buena herramienta para el desarrollo de la oralidad al ejercitar las cualidades de la misma.

Sin embargo, así como hay puntos favorables para la expresión oral, también hay puntos que juegan en contra, uno de ellos son los problemas respiratorios, puesto que se tiene a dos alumnos con problemas de asma y uno que lo tuvo de pequeño, por lo que se debe tener cuidado y se tiene que estar en constante supervisión.

Existe una alumna con dificultad para articular los sonidos de algunas palabras, principalmente aquellas que usan la letra “r” y la “x”, según la información recabada ha tenido esta dificultad desde pequeña, es importante recalcar que usa frenos dentales y no se sabe a ciencia cierta qué tanta influencia hay entre la utilización de dicho objeto con el problema de articulación de los sonidos de las palabras.

Como se ha dicho con anterioridad, están presentes algunos problemas en la expresión oral en este grupo, mayormente en las relacionadas con las cualidades de dicción, volumen y expresión corporal. Si bien es cierto que estas problemáticas no se presentaron en todos los alumnos, se lograron identificar en la mayoría.

El poco dominio de las cualidades de la expresión oral se vuelve un problema en el nivel secundaria, pues es en esta etapa es donde se amplía la actividad comunicativa porque se establecen nuevas relaciones con individuos e instituciones, y el estudiante se enfrenta a situaciones donde se ponen en juego la aplicación de nuevas habilidades comunicativas que el uso informal y espontáneo de la lengua no aseguran (Aguilar, 2006, p. 72), en esta etapa se espera que los alumnos hablen con propiedad y así logren desenvolverse en distintas situaciones y contextos, principalmente en aquellos donde predomina la formalidad.

Aunado a esto, la Secretaría de Educación Pública (2017) establece como uno de los rasgos del perfil de egreso del estudiante de secundaria, en el ámbito Lenguaje y Comunicación, de la asignatura Lengua Materna. Español, que el estudiante “utilice su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores...” (p. 27)

Al no cumplir con dicho rasgo, el estudiante no contará con lo necesario para poder expresarse de forma clara y asertiva al dirigirse hacia alguien más al estar en una situación formal o en un contexto sociocultural diferente al que se encuentra habitualmente, tal como la sociedad siempre lo ha demandado.

Además, al no saber expresarse correctamente o no tener la seguridad para hacerlo, se corre el riesgo de encasillarse en un lugar no propicio para el

aprendizaje, sabiendo que el habla es una herramienta infalible de adquisición de conocimientos, pues se adquieren utilizando diversos métodos: panel de discusión, debates, exposiciones, mesas de diálogo, obras teatrales, entre otros; así como también el diálogo informal entre compañeros.

El diálogo entre compañeros no es considerado como un método como tal al no seguir una serie de pasos sistematizados, aunque eso no quiere decir que no persiga un objetivo o que no se aprenda al realizarlo, pues se aprende interactuando con los demás, dialogando, refutando, ejemplificando, debatiendo... así sea de manera informal.

En cierta ocasión un maestro afirmó que la mejor clase es el recreo y que los mejores maestros de vida son los compañeros de clase, porque es con ellos donde se aprende a convivir, a competir, a negociar, a discutir, en pocas palabras, se aprende en la interacción entre los mismos compañeros (Dédalo México, 33m56s), así pues una de las mejores formas de aprender es la convivencia y más cuando no es obligada la interacción, ni el canal de comunicación, ni la forma, ni el código, ni siquiera los temas de la interacción.

Para poder tener datos concretos en cuanto el nivel de su expresión oral y a su vez información más clara, se decidió aplicar dos instrumentos de evaluación. El primero se trató de una escala de valoración de la expresión oral, adaptación de Reyzábal (1993) (Ver anexo 6); para lo cual, se solicitó la participación de los estudiantes para observarlos y escucharlos y llenar las casillas correspondientes del instrumento.

El estudiante pasó al frente y estando ahí se le hizo una serie de preguntas, algunas relacionadas con el proyecto en turno, por ejemplo: ¿Me puedes explicar las actividades realizadas hasta ahora?, ¿Qué aprendiste en la sesión de hoy?, ¿Qué dificultades presentaste al realizar las actividades? Los participantes utilizaron pocas palabras para dar respuesta a las preguntas y eso poco servía para la evaluación.

En ese preciso instante se reconoció el error en la formulación de las preguntas dirigidas al alumno, por consecuente, se recurrió a hacer preguntas personales hasta llegar a una especie de diálogo, debido a esto es que los estudiantes se sintieron más seguros al dar sus respuestas, pero eso no aplicó para todos, ya que hubo quienes se seguían sintiendo nerviosos y eso se veía en su postura: se tomaban a sí mismos de las manos, estiraban las mangas del suéter, miraban al piso y cruzaban las piernas; pero, sin duda alguna, donde hubo más deficiencia fue en el volumen de la voz, ahí no hubo mejora, seguían teniendo un bajo volumen

Una vez analizados los resultados (Ver anexo 7), se descubrió que los aspectos donde más problemas presentaban eran los siguientes: no se muestra relajado cuando habla, se ubica en un solo sitio, usa muletillas y repeticiones, no regula la intensidad de su voz y no articula perfectamente al hablar.

Sabiendo que el desarrollo de un aspecto puede llevar al desarrollo de otro, bien se seleccionará tres de los cinco mencionados, estos serán: usa muletillas y repeticiones, no regula la intensidad de su voz y no articula perfectamente al hablar. Dado que los primeros dos se tratan de un tema de seguridad, una vez que el estudiante logre tener dominio en los tres aspectos antes mencionados, la inseguridad pasará a un segundo plano.

Hasta este momento ya se tenía una idea más clara de las áreas de oportunidad de los estudiantes, pero no era suficiente. La expresión oral es una cualidad que se presta a la subjetividad al ser evaluada, por lo tanto se necesitaba aplicar más de un instrumento para tener mayor certeza de los resultados obtenidos, por ende se decidió aplicar un cuestionario para la autoevaluación inicial de las características personales en comunicación oral, propuesto por Reyzábal (1993)

La autoevaluación estaba integrada de 16 enunciados de opción múltiple y se aplicó por medio de la plataforma Google Forms. En los resultados de la misma (Ver anexo 8) se puede apreciar una imagen positiva en cuanto la expresión oral: cerca del 25% de los estudiantes se ven a sí mismos como personas que hablan

constantemente y más del 24% con normalidad; cerca del 70% considera que su tono de voz es buena, ya que se puede escuchar alrededor del lugar donde se encuentren; más del 70% mencionan que logran articular perfectamente las palabras al momento de hablar; más del 26% encuentran las palabras adecuadas al momento de hablar, mientras que el 76% solo a veces; el 78% reflexiona antes de hablar cuando se les hace una pregunta no esperada; el 48% prefiere hablar usando pocas palabras, a la par que otro 48% prefiere hacerlo con detalles; mayormente se sienten cómodos hablando con gente conocida, especialmente con amigos (63%), porque cuando no es así hablan poco (66%); el 51% habla con seguridad estando en clase, sin embargo alrededor del 41% llega a ponerse nervioso; cerca del 46% se ofrece para participar en actividades que involucren debatir, argumentar, leer... y alrededor del 36% prefiere evitarlo; en la mayoría de los casos prefieren hablar y escribir para comunicarse, y el 56% puede hablar de cualquier tema.

Analizando los resultados de los dos instrumentos aplicados, se observa una serie de contrastes en algunas preguntas, esto hace pensar en la imagen que tiene el estudiante de sí mismo y la imagen que proyecta a los demás o, por lo menos, en la imagen que se logra percibir de él en el aula, por ejemplo: mientras que en el primer instrumento aplicado se destaca una deficiencia considerable en el tono de voz y la dicción, en el segundo instrumento ambas son fortalezas se destaca en el 70% de los estudiantes.

Otro punto contrastante es el tiempo que se toma el alumno para reflexionar las respuestas a la preguntas que se le hace, mientras que en el segundo instrumento aparece con un 78% el ejercicio de reflexionar antes de hablar, lo observado en clases muestra totalmente lo contrario, puesto que es un grupo que se caracteriza por hacer interrupciones antes de que alguna autoridad termine de dar indicaciones o realizar alguna pregunta.

Pero no todo es contraste, porque hay respuestas de preguntas en las cuales se logra apreciar cierta similitud, por ejemplo: alrededor del 41% de los estudiantes

piensan que les cuesta controlar el nerviosismo al momento de hablar y eso es evidente en el aula; además, el 66% habla poco cuando se interactúa con personas que acaban de conocer.

Una vez analizados los resultados obtenidos, se hizo la pregunta: si en las respuestas de las preguntas de ambos instrumentos hay contraste, ¿Por cuáles respuestas guiarse para continuar con el trabajo? Pues bien, se tomó como guía las respuestas del primer instrumento, es decir, la escala de valoración descriptiva de la expresión oral, puesto que la observación del grupo en las jornadas de prácticas realizadas hasta ahora, indicaron que están más cerca de la realidad las primeras respuestas que las segundas, debido a la constantes muestras de la expresión oral de los alumnos.

#### Las cualidades de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad humana para comunicar a través del habla pensamientos, ideas, inconformidades, acuerdos, entre otros. De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes, la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

La expresión oral conforma una actividad permanente que oscila entre las comunicaciones cotidianas más inmediatas, espontáneas e informales (saludos, despedidas, agradecimientos, presentaciones) y otro tipo de intercambios más elaborados en cuanto a su contenido, más formales y planificados (conferencias, entrevistas, debates). (Avendaño y Miretti, 2013, p. 28)

Por otro lado, la página digital Lifeder menciona que la expresión oral incluye una serie de técnicas que requieren habilidades físicas y cognitivas, esto quiere decir que para que exista la comunicación oral, es necesaria la existencia, en primer lugar, del buen funcionamiento de ciertos órganos y partes del cuerpo humano, entre ellas la laringe, las cuerdas vocales, la lengua y la boca, y el sistema



respiratorio. Del mismo modo, es necesario el aprendizaje de códigos comunes y compartidos, como los idiomas y los distintos sistemas de comunicación.

Por tanto, la expresión oral es la capacidad propia del ser humano para comunicarse, haciendo uso de aspectos físicos (aparato fonador, partes del cuerpo y gestos), cognitivos (procesos mentales) y lingüísticos (códigos), y cuya finalidad es emitir mensajes claros y efectivos. En la emisión de mensajes se ven involucradas una serie de cualidades, mismas que la página digital Lifeder ha organizado y descrito de la siguiente manera.

Tabla 2

Cualidades de la expresión oral.

<b>Cualidad</b>	<b>Definición</b>
<b>Voz</b>	Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca, interviniendo partes del cuerpo, como la laringe, las cuerdas vocales, la lengua, los músculos de la cara, la mandíbula y los labios, así como el cerebro.
<b>Dicción</b>	Es la correcta pronunciación de las palabras. Para lograr una buena dicción es necesaria una articulación adecuada, es decir, que el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra.
	Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma

<b>Fluidez</b>	continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios, para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada.
<b>Volumen</b>	Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. El mayor o menor volumen de la voz vendrá determinado, entre otras cosas, por las características del recinto (si es muy alto, si es muy grande, si es muy ruidoso) y de la cantidad de personas a las cuales se dirige el hablante.
<b>Ritmo</b>	La comunicación oral debe tener un ritmo y una cadencia que ayude a lograr el objetivo planteado. El ritmo debe tener una cadencia y cambiar en función del objetivo y contenido del mensaje. Estos cambios ayudan a mantener el interés de la audiencia.
<b>Claridad</b>	Tiene que ver con la precisión de lo hablado. Sin irse por las ramas, sin demorarse en detalles que no son importantes o que no aportan nada a la idea central del discurso. También tiene que ver con la correcta selección de las palabras en función de la audiencia. Es necesario manejar códigos culturales comunes, lo que vulgarmente se dice “hablar el mismo idioma”.

---

<b>Coherencia</b>	<p>La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución. Debe evitarse saltar de un tema a otro constantemente, pues se corre el riesgo de perder la idea original. A partir de esta idea principal se desprenderán las ideas secundarias.</p>
<b>Emotividad</b>	<p>Es la capacidad del hablante para imprimirle a sus palabras la emoción indicada en cada caso. Esto es de mucha ayuda a la hora de ser bien entendido y lograr empatía.</p>
<b>Vocabulario</b>	<p>Mientras más palabras maneje la persona que habla, mayor efectividad tendrá su mensaje. Sin embargo, debe utilizarse siempre un léxico que sea entendible por la audiencia. La riqueza de vocabulario y el uso de sinónimos son destrezas que se adquieren con el ejercicio constante de la lectura.</p>
<b>Estructura del mensaje</b>	<p>Antes de comenzar a hablar, se tiene que tener clara la idea que se quiere transmitir. Para esto el hablante se puede apoyar en material escrito. Divagar no es recomendable. El lenguaje debe ser sencillo y directo, pensado para cumplir un objetivo específico.</p>

---

---

**Gesticulación y expresión corporal**

El discurso debe acompañarse de gestos y movimientos sencillos del cuerpo, que complementen lo que se dice. Con el rostro también ayudamos a expresar lo que decimos.

---

Tabla de elaboración propia a partir de la página Lifeder.

#### Propósitos del plan de acción

Una vez identificadas las áreas de oportunidad referentes a la expresión oral en el grupo de estudio, se establecieron tres propósitos que sirvieron de guía para la aplicación, el análisis y la evaluación de las actividades, los cuales son:

- Aplicar actividades del plan de mejora de la expresión oral que favorezcan el desarrollo de la dicción, el tono de voz y la descripción de los adolescentes.
- Analizar los resultados obtenidos de los ejercicios y actividades aplicadas, apoyado en la evaluación conceptual, procedimental y actitudinal de los estudiantes, para reflexionar sobre los logros alcanzados y los aspectos a mejorar.
- Evaluar los ejercicios y actividades aplicadas, a través de un instrumento de evaluación, para reflexionar sobre la pertinencia de las mismas para favorecer el desarrollo de la dicción, el tono de voz y la descripción.

Se buscó aplicar actividades que favorecieran en primer lugar, la dicción, por lo que se usaron actividades elaboradas y divulgadas por Cañas (1999), se eligieron este tipo de ejercicios por su practicidad, por verse como juegos con objetivos claros más que por actividades y por las variaciones que el propio autor propone.

Para Cañas (1999, p. 21) es esencial hablar con la mayor claridad posible, las palabras no tienen que salir atropelladas de nuestros labios, a borbotones, ni a regañadientes, como si costara mucho esfuerzo articularlas. Las palabras pueden ser un regalo para el oyente, por eso es necesario intentar mejorar la dicción y

corregir en lo posible los errores que con frecuencia solemos cometer. Es por ello que debemos aprender a articular cada uno de los fonemas, haciendo que se escuche con claridad el mensaje que deseemos transmitir.

Se sabe que la mejora de la dicción no es dissociable, sino que se ven involucradas otras cualidades de la expresión oral al momento de trabajarla, como la vocalización y la respiración, esta última de vital importancia y de la cual hemos prestado poca atención, pues en palabras del propio Cañas (1999) “todas las personas respiramos, pero no todas somos capaces de controlar nuestra respiración” (p. 21)

Los trabalenguas son otro tipo de ejercicios a aplicar en el aula, dado que mejoran el desarrollo de la fluidez verbal, aporta no solo la pronunciación, sino también la vocalización correcta de sonidos y palabras, y fortalece la memoria. (Holguín y Zambrano, 2021). Los trabalenguas a utilizar son los propuestos por Cañas (1999) los cuales están organizados por cinco niveles, en donde el nivel uno es el más sencillo y el nivel cinco el más complicado.

Se crearon situaciones de intercambio oral donde fue necesario la descripción, primero de manera escrita, utilizando preguntas guía, haciendo uso de marcadores textuales y de sinónimos para ampliar el vocabulario, para luego ir dejando la escritura progresivamente y finalmente realizarla de forma oral, con la finalidad de ejercitar este proceso cognitivo.

De los distintos procesos cognitivos, se eligió el desarrollo de la descripción por ser una de las deficiencias de los estudiantes, lo anterior observado en las actividades realizadas en el aula. Además, tanto Cañas (1999) y Cassany, Luna, Saenz, (2003) proponen dicho ejercicio para el desarrollo de la expresión oral. Es decir que, al llevar a cabo la descripción, se podría fortalecer la escritura y la expresión oral, aunque en este caso prestaremos mayor atención a la habilidad que nos compete.

Finalmente, se analizaron discursos orales utilizados en dos medios de comunicación para reflexionar sobre el uso y significado sociocultural del lenguaje,

pues el desarrollo humano está estrechamente relacionado con aspectos socioculturales, así pues, el individuo funge como maestro y aprendiz al mismo tiempo: aprende de la sociedad a la par que se aprende de él.

Por ende, el estudiante llega a la escuela con cierto acervo de conocimientos, ya que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño (Vygotsky, 1979).

Sin embargo, algunos de esos conocimientos, más allá de nutrir puede llegar a perjudicar o distorsionar la imagen que el adolescente tiene sobre el uso de la lengua al estar influenciado por los medios de comunicación, puesto que los medios de comunicación son una herramienta potente para la difusión y uso de la lengua, así como hay medios que enriquecen el acervo lingüístico, también hay quienes lo distorsionan o se expresan de manera incorrecta (convencionalmente hablando).

El adolescente es uno de los principales consumidores e imitadores de las expresiones utilizadas por los medios; por lo tanto, es deber del docente marcar las pautas para: utilizar la lengua de forma crítica, involucrar las prácticas sociales en el aula y eliminar las barreras individuales que impiden la expresión. De ahí que se planteó la reflexión a partir del análisis de discursos orales.

Planificación de las intervenciones.

Para la organización de las actividades a aplicar, se tomó como base las cuestiones del plan de mejora de la expresión oral (Cara, 2011) y se hicieron modificaciones para poder alcanzar el primer propósito del plan de acción. Considero de suma importancia no perder de vista dichas cuestiones al momento de planificar las actividades, pues éstas servirán de guía para un mejor control y organización en las intervenciones. En la siguiente tabla se muestran las cuestiones originales.

Tabla 3

Plan de mejora de la expresión oral.

Cuestiones	
Texto	Tipos de texto (narración, argumentación, descripción, etc...)
Contenidos gramaticales	Formas verbales determinadas, adverbios de tiempo, etc...
Actividades relacionadas con esos contenidos.	_____
Materiales que vamos a utilizar.	_____
Cómo vamos a realizar el ejercicio en el aula	_____
Tiempo que nos va a llevar.	_____
La interacción (parejas, grupos, etc...)	_____
Espacio del aula.	_____
Evaluación de la actividad.	_____

Información obtenida de Cara (2011)

Como se mencionó anteriormente, se realizaron modificaciones. Por ejemplo: se agregó el espacio “Actividad”; así como el de “Finalidad”, en el cual se agregará hacia dónde se quiere llegar con la actividad a realizar; se eliminó “Actividades relacionadas con ese contenido”, puesto que las actividades se trabajarán dentro de los contenidos *Dime qué cantas y te diré quién eres* y *Lectura en voz alta* (Programa Aprendizajes Clave 2017, segundo grado), es decir, las actividades propuestas guardan estrecha relación con el contenido del programa, por lo que no se vio la necesidad de separar las actividades de la intervención del contenido a desarrollar. Se agregó la cuestión “Situación”, en ella se ve involucrada la fecha, el tiempo de sesión y el momento de la sesión, es decir, si se trata del inicio, el desarrollo o el cierre; además se agregaron los apartados de observación y reflexión.

Se hicieron modificaciones en el orden de la tabla para mejor organización, así como se sintetizó o se eliminó la descripción de algunas cuestiones. Teniendo como resultado las cuestiones distribuidas de la siguiente manera.

Tabla 4

Plan modificado de mejora de la expresión oral.

Cuestiones	
Actividad	Nombre de la actividad.
Finalidad.	Finalidad de la actividad.
Situación.	Fecha, tiempo de sesión, interacción, espacio y momento de la sesión.
Materiales.	—
Tipo de texto	Narración, argumentación, descripción, etc...



Contenidos gramaticales	Formas verbales determinadas, adverbios de tiempo, etc...
-------------------------	--

Secuencia de actos.	_____
---------------------	-------

Evaluación de la actividad.	Conceptual, procedimental o actitudinal.
-----------------------------	---

Observación	_____
-------------	-------

Reflexión	_____
-----------	-------

---

Información modificada, obtenida de Cara (2011)

#### Evaluación de las actividades

La evaluación en el ámbito educativo es un proceso que tiene como objetivo conocer los conocimientos previos del estudiante, su desempeño, su aprendizaje, y la eficacia de las estrategias utilizadas por el docente. Es una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación y asegurar que los estudiantes alcancen sus metas de aprendizaje.

La evaluación es importante porque su realización permite a los docentes identificar las fortalezas y debilidades de los educandos, así como de su propia práctica; una vez identificado lo anterior, el docente podrá tomar mejores decisiones. La evaluación puede tomar diferentes formas, como exámenes, pruebas, evaluaciones de desempeño, guías de observación, portafolios de evidencias, entre otras.

**Actividad 1: “El aire que respiro I”**

<b>1.- Objetivo</b>	Trabajar la respiración diafragmática y el volumen del aire para aumentar el nivel de voz.
<b>2.- Situación.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Fecha de aplicación: lunes 20 de febrero de 2023.</li><li>● Actividad de inicio.</li><li>● Horario de clase: 9:50 am – 10:50 am</li><li>● Interacción: Grupal.</li></ul> Lugar: aula de clase
<b>3.- Materiales.</b>	–
<b>4.- Tipo de texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lírico.</li></ul>
<b>5.- Contenidos gramaticales.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Verbos.</li><li>● Sustantivos.</li><li>● Adjetivos.</li><li>● Pronombres.</li><li>● Determinantes.</li><li>● Adverbios.</li><li>● Preposiciones.</li><li>● Conjunciones.</li></ul>

**6.- Secuencia de actos.**

- Permanecer sentados con la espalda recta en la silla.
- Colocar la mano en el estómago e inhalar por la nariz profundamente por 5 segundos, mantenerlo en 5 segundos y exhalar en 5 segundos.
- Después, con la inhalación, en lugar de aguantar sin más el aire, decir en voz alta “uno” y soltar el aire.
- Seguir con el mismo ejercicio que el anterior, pero esta vez decir “uno, dos” y así sucesivamente hasta llegar al cinco.
- Para finalizar, recitar el siguiente poema.

*Tomo poco a poco el aire  
Porque pronunciar yo quiero  
Así se limpia mi sangre,  
Así recito mis versos,  
Así domino yo mi voz,  
La conciencia y mis sueños,  
Las palabras y estos dos  
Tesoros propios que tengo:  
Mi vida como persona,  
Y con ella, mis anhelos.*

<b>7.- Evaluación de la actividad.</b>	Conceptual, procedimental y actitudinal.
<b>8.- Observación.</b>	
<b>9.- Reflexión.</b>	

**Actividad 2: “Vocalización y trabalenguas I”**

<b>1.-Objetivo.</b>	Realizar ejercicios de respiración y vocalización para mejorar el tono de voz y la dicción
<b>2.- Situación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fecha de aplicación: martes 21 de febrero de 2023.</li> <li>● Actividad de inicio.</li> <li>● Horario de clase: 7:00 am – 7:50 am</li> <li>● Interacción: grupal.</li> </ul> Lugar: aula de clase.
<b>3.- Materiales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro de trabajo</li> </ul>

<b>4.- Tipo de texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de palabras.</li> </ul>
<b>5.- Contenidos gramaticales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocales.</li> <li>• Complejidad por la combinación de consonantes y vocales.</li> </ul>
<b>6.- Secuencia de actos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictar el trabalenguas a los estudiantes.</li> <li>• Leer en voz alta un trabalenguas las veces necesarias para ser memorizada por los alumnos.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b><i>Dificultad I (muy fácil)</i></b></p> <p>Cansados, cargados, rapados, se marchaban los soldados mientras calladas, calmadas, bandadas de gatas las ratas cazaban. Las ranas cantaban, llamaban, saltaban, y al saltar resonaba todo el universo astral.</p> </div>
<b>7.- Evaluación de la actividad.</b>	Conceptual, procedimental y actitudinal.
<b>8.- Observación.</b>	
<b>9.- Reflexión.</b>	

**Actividad 3: “El aire que respiro II”**

<b>1.- Objetivo.</b>	Trabajar la respiración diafragmática y el volumen del aire para aumentar el nivel de voz.
<b>2.- Situación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha de aplicación: lunes 27 de febrero de 2023.</li> <li>• Actividad de inicio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Horario de clase: 9:50 am – 10:40 am</li> </ul> <p>Lugar: aula de clase.</p>
<b>3.- Materiales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pupitre</li> </ul>
<b>4.- Tipo de texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lírico.</li> </ul>
<b>5.- Contenidos gramaticales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verbos.</li> <li>● Sustantivos.</li> <li>● Adjetivos.</li> <li>● Pronombres.</li> <li>● Determinantes.</li> <li>● Adverbios.</li> <li>● Preposiciones.</li> <li>● Conjunciones.</li> </ul>
<b>6.- Secuencia de actos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Permanecer sentados con la espalda recta en la silla.</li> <li>● Colocar la mano en el estómago e inhalar por la nariz profundamente por 5 segundos, mantenerlo en 5 segundos y exhalar en 5 segundos.</li> <li>● Después, con la inhalación, en lugar de aguantar sin más el aire, decir en voz alta “uno” y soltar el aire.</li> <li>● Seguir con el mismo ejercicio que el anterior, pero esta vez decir “uno, dos” y así sucesivamente hasta llegar al cinco.</li> <li>● Para finalizar, recitar el siguiente poema.</li> </ul>

	<p><i>Tomo poco a poco el aire  Porque pronunciar yo quiero  Así se limpia mi sangre,  Así recito mis versos,  Así domino yo mi voz,  La conciencia y mis sueños,  Las palabras y estos dos  Tesoros propios que tengo:  Mi vida como persona,  Y con ella, mis anhelos.</i></p>
<b>7.- Evaluación de la actividad.</b>	Conceptual, procedimental y actitudinal.
<b>8.- Observación.</b>	
<b>9.- Reflexión.</b>	

<b>Actividad 4: “Analizando videos”</b>	
<b>1.- Objetivo.</b>	Análisis del lenguaje utilizado en una entrevista en un podcast y una noticia.
<b>2.- Situación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Día de aplicación: lunes 13 de marzo de 2023.</li> <li>● Actividad de inicio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Horario de clase: 9:50 am – 10:40 am</li> </ul> Lugar: aula de clase.
<b>3.- Materiales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Videos.</li> <li>● Proyector.</li> <li>● Equipo de cómputo.</li> </ul>
<b>4.- Tipo de texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Oral.</li> <li>● Periodístico.</li> <li>● Informativo.</li> </ul>
<b>5.- Contenidos gramaticales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verbos.</li> <li>● Sustantivos.</li> <li>● Adjetivos.</li> <li>● Pronombres.</li> <li>● Determinantes.</li> <li>● Adverbios.</li> <li>● Preposiciones.</li> <li>● Conjunciones.</li> </ul>
<b>6.- Secuencia de actos.</b>	<p>1.- Proyectar los videos ¡TEMBLÓ EN MÉXICO!   Miles salen espantados de sus hogares tras sismo (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qi3V_ArpDp4">https://www.youtube.com/watch?v=qi3V_ArpDp4</a>) y COMO HACER UNA BUENA ENTREVISTA (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JOuScog_wFA">https://www.youtube.com/watch?v=JOuScog_wFA</a>)</p> <p>2.- Realizar una comparativa entre ambos videos tomando en cuenta...</p>



	<p>Describe sobre lo observado en ambos videos.</p> <p>¿Qué puedes decir sobre la expresión oral de ambas personas?</p> <p>¿Cómo valorarías la expresión oral?</p> <p>¿Qué puntos tomarías en cuenta para valorar la expresión oral?</p> <p>¿Qué palabras utilizan ambas personas que llaman tu atención? ¿Cuáles te parecieron nuevas? Menciónalas.</p> <p>¿Qué diferencia existe entre la manera en que se expresan las personas y la manera en la que lo haces tú?</p> <p>3.- Comparar la actividad de manera grupal.</p>
<b>7.- Evaluación de la actividad.</b>	Conceptual, procedimental y actitudinal.
<b>8.- Observación.</b>	
<b>9.- Reflexión.</b>	

#### Actividad 5: “Ejercicios con abatelenguas”

<b>1.- Objetivo.</b>	Realización de ejercicios linguales con ayuda de un abatelenguas para la mejora de la dicción
<b>2.- Situación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Día de aplicación: martes 14 de marzo de 2023.</li> <li>● Actividad de inicio.</li> </ul> <p>Horario de clase: 7:00 am – 7:50 am</p>
<b>3.- Materiales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abatelenguas.</li> </ul>

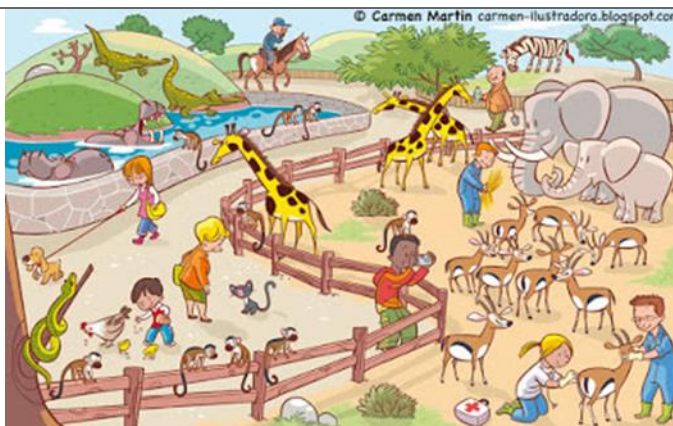
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmento del texto “Ventana sobre el reino que fue”</li> </ul>
<b>4.- Tipo de texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativo.</li> </ul>
<b>5.- Contenidos gramaticales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos.</li> <li>• Sustantivos.</li> <li>• Adjetivos.</li> <li>• Pronombres.</li> <li>• Determinantes.</li> <li>• Adverbios.</li> <li>• Preposiciones.</li> <li>• Conjunciones.</li> </ul>
<b>6.- Secuencia de actos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a cada alumno un abatelenguas e indicar hacer los siguientes ejercicios. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Toma la punta del abatelenguas de forma horizontal, llévalo cerca de la boca y haz que la lengua pase por encima y por debajo del abatelenguas (Realizarlo por 15 segundos, dos veces).</li> <li>2.- Ahora haz el mismo ejercicio con el abatelenguas de forma vertical, moviendo la lengua de izquierda a derecha (Realizarlo por 15 segundos, dos veces).</li> <li>3.- Coloca la lengua en el paladar y haz trompetillas (Realizarlo por 15 segundos, dos veces)</li> <li>4.- Inhala en cinco segundos, mantén el aire durante cinco segundos y saca el aire en cinco segundos. (hacerlo tres veces)</li> </ol> </li> </ul>

	<p>5.- Coloca el abatelenguas en tu boca y lee el texto “Ventana sobre el reino que fue”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><b>“Ventana sobre el reino que fue”</b></p> <p>En Sayomal, contó la abuela, allá en lo antiguo, antes del antes del antes, no se secaban los árboles ni las gentes. Cuando el primer dolor dolió, nadie sabía si era rojo o negro o blanco. Cuando ocurrió la primera muerte, no había palabra para nombrarla. Y cuando las tierras de Sayomal fueron invadidas por las sombras del dolor y de la muerte, el sol eligió a un hombre y lo salvó, lo arrebató con sus rayos. Y desde entonces, él está solo, está fuera de tiempo, durmiendo en el santuario del sol que flota a la deriva por encima del horizonte.- El último de Sayomal – dijo la abuela – te está esperando.</p> <p style="text-align: right;">Eduardo Galeano</p> </div>
<b>7.- Evaluación de la actividad.</b>	Conceptual, procedimental y actitudinal.
<b>8.- Observación.</b>	
<b>9.- Reflexión.</b>	

**Actividad 6: “Descripción de imagen”**

<b>1.- Objetivo.</b>	Elaboración de una historia a partir de la observación de una imagen para trabajar el proceso cognitivo de la descripción.
<b>2.- Situación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Día de aplicación: martes 21 de marzo de 2023.</li> <li>● Actividad de desarrollo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Horario de clase: 7:00 am – 7:50 am</li> </ul> <p>Lugar: aula de clase.</p>
<b>3.- Materiales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imagen digital de zoológico animado.</li> <li>● Proyector.</li> <li>● Equipo de cómputo.</li> </ul>
<b>4.- Tipo de texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descriptivo.</li> </ul>
<b>5.- Contenidos gramaticales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verbos.</li> <li>● Sustantivos.</li> <li>● Adjetivos.</li> <li>● Pronombres.</li> <li>● Determinantes.</li> <li>● Adverbios.</li> <li>● Preposiciones.</li> <li>● Conjunciones.</li> </ul>
<b>6.- Secuencia de actos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentar la siguiente imagen.</li> </ul>



- Solicitar la observación de la imagen y responder las siguientes preguntas en sus cuadernos:
  1. ¿Quiénes son?
  2. ¿De dónde vienen?
  3. ¿Dónde están ahora?
  4. ¿Cuáles son sus oficios?
  5. ¿Adónde van?
  6. ¿Por qué están ahí?
  7. ¿Con quiénes hablan?
  8. ¿Cómo visten?
  9. ¿Qué puede haber pasado?
- Pedir a los alumnos dar nombres a los personajes e inventar una historia a partir de las respuestas dadas.

	Seleccionar a una serie de alumnos para pasar al frente a leer y explicar sus escritos, así como también identificar las diferencias con otros escritos
<b>7.- Evaluación de la actividad.</b>	Conceptual, procedimental y actitudinal.
<b>8.- Observación.</b>	
<b>9.- Reflexión.</b>	

## DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Es importante mencionar, para el análisis de las secuencias se utiliza la siguiente nomenclatura:

**Df** = Docente en formación.

**Ao** = Alumno.

**Aa** = Alumna.

**Aos** = Alumnos.

**Aas** = Alumnas.

**Ao1** = Alumno uno. El número cambia de acuerdo a la cantidad de alumnos participantes en la conversación.

**Aa1** = Alumna uno. El número cambia de acuerdo a la cantidad de alumnos participantes en la conversación.

**Grupo** = Grupo.

Actividad 1: “El aire que respiro I”

La actividad se llevó a cabo el día 20 de febrero de 2023, en un horario 9:50 am – 10:50 am. El contenido en turno fue *Dime qué cantas y te diré quién eres* de la práctica social del lenguaje *Lectura y escucha de poemas y canciones*. El objetivo de esta actividad fue *trabajar la respiración diafragmática y el volumen del aire para aumentar el nivel de voz*.

Esta actividad sirvió como introducción a las siguientes actividades, dado que se les explicó a los estudiantes las finalidades de la realización de las mismas. Después de la explicación, se les pidió a los alumnos permanecer sentados con la espalda recta en la silla, colocar la mano en el estómago e inhalar por la nariz

profundamente por 5 segundos, mantenerlo en 5 segundos y exhalar en 5 segundos, y realizarlo tres veces. Fue el docente en formación quién contó los segundos.

Posteriormente, y como variante de la actividad antes descrita, se les solicitó hacer la misma actividad, pero esta vez en lugar de exhalar por cinco segundos, dijeron en voz alta “uno”. Se intentó dar lectura al pequeño poema para finalizar el primer nivel de los cinco establecidos, aunque no se culminó, debido a mareos que presentaron tres alumnos.

Confieso que la reacción de los estudiantes fue algo que no tenía previsto, pues supuse que sería una actividad sencilla al solo “respirar”, pero no fue así. Los mareos surgen por distintas causas, aunque en esta ocasión considero que fue por el desequilibrio del oxígeno y del dióxido de carbono en los pulmones al no ser órganos que se sometan a estos tipos de ejercicios, pues como se mencionó en líneas anteriores, no practican algún deporte. En palabras de Puerta (2016):

La sensación de mareo puede provenir de una pauta que hemos normalizado en la que cogemos más aire del que soltamos, respirando rápida y superficialmente. Esta forma de respirar hace que nos hiperventilemos, es decir que esté entrando en nuestro cuerpo más niveles de oxígeno del necesitado y disminuyendo el de dióxido de carbono; el equilibrio entre ambos gases que entran en los pulmones se rompe, y en consecuencia nuestro organismo tiene que tratar de equilibrar el pH de la sangre que se vuelve alcalina, lo que puede producirnos sensación de mareo, debilidad de piernas, dificultad en la visión y hormigueo entre otros síntomas.

Por fortuna solamente fueron mareos leves y no presentaron otros síntomas. Para recuperación de los alumnos, se les solicitó que tomaran agua y permanecer en sus lugares, y al cabo de unos minutos desaparecieron los mareos, aunque no se pensó en volver a intentar la actividad, ya que existía la posibilidad de que los síntomas volvieran.



De manera rápida se hizo un pequeño sondeo donde se les preguntó: ¿Quiénes de aquí practican algún deporte y qué deportes practican?, seis estudiantes levantaron la mano, quienes dos de ellos practican fútbol, tres juegan basquetbol y uno practica taekwondo. Los anteriores practican dichos deportes de manera diaria en escuelas de alto rendimiento.

Además se les hizo la siguiente pregunta: ¿Quién de ustedes camina diariamente una hora o más? A los que veinte de ellos levantaron la mano. También se les preguntó: ¿Quién de ustedes toca algún instrumento musical de viento? Y solo respondió uno, éste toca la flauta.

Para finalizar, se les cuestionó sobre problemas o enfermedades respiratorias que presentan o han presentado, dos de ellos respondieron que padecieron asma de pequeños, aunque actualmente no han tenido complicación alguna relacionada con esta condición, ni tampoco utilizan algún aparato o instrumento de apoyo.

Como era de esperarse, de los tres alumnos que se sintieron mareados, ninguno practica algún deporte, camina durante una hora diaria o más, toca algún instrumento de viento o padece de alguna enfermedad que involucre el aparato fonador.

Realizar uno de los ejercicios mencionados o alguno en el que involucre la ejercitación del aparato fonador ayuda a la captación de aire en los pulmones y a su vez mejora la intensidad de la voz, en otras palabras, el aire que entra en los pulmones, es el que sale transformado en sonido (voz), así cuanto más aire se llegue a captar y mejor se controle, más voz y más control se tendrá (Tusclases, 2018)

Para tener un poco más de certeza sobre la adecuada aplicación de la actividad, se realizó la misma en un grupo de tercer año, teniendo resultados totalmente distintos. Por ejemplo, pudieron realizar el ejercicio sin ningún problema llegando hasta el nivel dos, incluyendo la lectura del poema; sin embargo, el nivel de voz fue bajo a comparación del nivel presentado por el grupo de segundo.

Al finalizar se les hizo las mismas preguntas que al grupo pasado: ¿Quiénes de aquí practican algún deporte y qué deportes practican?, ¿Quién de ustedes camina diariamente una hora o más?, ¿Quién de ustedes toca algún instrumento musical de viento? Y ¿Quiénes padecen problemas o enfermedades?

De las preguntas anteriores respondieron lo siguiente: 1 de 48 estudiantes practica un deporte y practica basquetbol, 20 caminan diariamente una hora o más, nadie toca un instrumento musical de viento y nadie padece o ha padecido alguna enfermedad donde se vea afectado el aparato fonador.

Lo anterior me hace suponer que el grupo de tercero, al ser mayor en edad que el de segundo, ha alcanzado mayor madurez física y a su vez le es más fácil la ejecución de actividades donde tiene que trabajar la respiración. Por otro lado, también es cierto que supieron administrar la capacidad de aire en sus pulmones, puesto que al decir en voz alta “uno” no lo hicieron con la misma intensidad que el grupo de segundo.

En esta actividad no se cumplió con el objetivo establecido, sin embargo se tuvo la pauta para próximas decisiones al ejecutar otra actividad similar. Cabe hacer mención que las actividades en las que se trabaje la respiración será actividad recurrente y se intentará hacer en distintos horarios. La próxima vez se pensará más en la condición de los estudiantes, se observará más a detalle las reacciones de los mismos y se hará modificaciones especiales para aquellos que llegasen a presentar mareos u otro síntoma similar.

#### Actividad 2: “Vocalización y trabalenguas I”

Esta actividad se aplicó el día martes 21 de febrero de 2023, trabajando con el mismo contenido de la actividad pasada. En esta ocasión el propósito a alcanzar de la sesión fue *identificar diferentes subgéneros musicales por medio de la indagación y la presentación por equipos para reconocer las características principales de los mismos.*

La actividad fue incluida en el desarrollo de la sesión, integrándola como pausa activa, pues según la página web Crehana (2023) las pausas activas son mini-sesiones de movilidad física que se desarrollan durante la jornada laboral para evitar la tensión de los músculos causada durante el estrés acumulado del día, reactivando así nuestra energía para seguir trabajando. Sabiendo que al momento de vocalizar se estiran y se comprimen los músculos faciales y se libera la tensión acumulada, considero pausa activa la actividad.

En primer lugar se les hizo una serie de preguntas de manera oral a los alumnos sobre lo que sabían de la vocalización, así como la relación que había entre la vocalización y la mejora de la expresión oral. La conversación se detalla a continuación.

**Df:** Chicos, por favor dejen lo que están haciendo para hacer una pausa activa.

**Grupo:** (prestan atención)

**Df:** Bien, como ustedes saben, el día de ayer realizamos una actividad de respiración, ¿cierto?

**Aos:** ¡Sí!

**Df:** Bueno, hoy vamos a hacer una actividad de vocalización y otra de memorización de un trabalenguas, pero antes me gustaría saber, ¿Qué entienden por vocalización? ¿Qué es lo primero que se les viene a la mente cuando escuchan esta palabra?

**Ao1:** Es así como lo que hacen los cantantes antes de cantar.

**Df:** ¿Podrías ser más específico?

**Ao1:** Así como abrir la boca exageradamente.

**Df:** Muy bien, ¿Alguien más que deseé aportar algo?

**Aa1:** ¡Yo! Es cuando se dicen las vocales abriendo mucho la boca para calentar las cuerdas bucales.

**Ao2:** (Interrumpiendo) pero no nada más son las vocales, también pueden ser otras letras, como la eme.

**Ao3:** También cuando dicen mi o mu o así.

Como se puede apreciar en esta conversación, los alumnos tienen una noción de lo que es la vocalización; saben que se puede hacer uso de las vocales, de algunas consonantes y también se pueden hacer uso de ambas para crear sílabas y emplearlas estas sílabas para el ejercicio de la vocalización.

También saben que la vocalización es el calentamiento de las cuerdas bucales y que se logra exagerando los movimientos de los músculos del rostro; además, reconocen que la vocalización la realizan los cantantes antes de cantar, pero la pregunta que todavía no se hacía para ser respondida era ¿Qué relación tiene la vocalización con la expresión oral? Es en esta parte donde los estudiantes tuvieron un poco de problemas para dar respuestas claras.

**Df:** Escuché por aquí que los cantantes realizan el ejercicio de vocalización antes de cantar, otra pregunta es: ¿Solamente lo hacen ellos?

**Grupo:** ¡Nooo!

**Aa2:** También los que hacen ópera y los que leen poemas.

**Ao4:** Una maestra en la primaria nos ponía antes de cantar en coro.

**Aa2:** Cuando nos preparamos para concursar en declamación se nos pone a hacer mucho de eso.

**Df:** ¡Muy bien! Usted que sabe un poco más sobre el tema, me podría decir ¿Para qué sirve hacer ejercicios de vocalización?

**Aa2:** Ay, para muchas cosas. Por ejemplo: nos hace escuchar mejor, nos sirve para no trabarnos y abrir más la boca para pronunciar bien las palabras. (Se

espera unos segundos) dice la maestra que hay que abrir la boca para que se escuche bien los sonidos y así te escuchen bien los que vayan a oírte.

La alumna que mencionó lo anterior ha participado en diversos concursos internos de declamación. En palabras de la misma alumna, cada vez que se abre una convocatoria y alguien participa, se le asigna un maestro para ser asesorado, que regularmente son los maestros de español.

Mencionada alumna sabe lo que es la vocalización gracias al interés que tiene por la poesía y a su vez por la participación que ha tenido en eventos de este tipo. Formar parte en esa clase de eventos le ha servido para expresarse con mayor claridad, se le nota al momento de hablar, por lo que practicar estos ejercicios de manera recurrente es una buena manera de mejorar la expresión oral.

Para comenzar con la actividad, se les explicó a los estudiantes en qué consiste la vocalización y después se les solicitó recargar su espalda en el respaldo de su silla, relajar piernas y brazos, luego se les pidió tomar aire cuanto sus pulmones pudieran y decir por 15 segundos la vocal “a” exagerando el movimiento, se les dio oportunidad de descansar durante 10 segundos para luego seguir con la vocal “e”, y así sucesivamente hasta hacerlos con cada una de las cinco vocales.

En seguida se habló sobre la dicción, para los alumnos fue difícil dar una definición sobre la dicción, todo lo resumían en *hablar bien para que los otros te entiendan*, así que se llevó más tiempo del planeado explicarles a los estudiantes la definición de dicción.

Una vez que se apropiaron de la definición de dicción, se creó una relación entre dicción, trabalenguas y la mejora de la expresión oral. Este punto fue muy sencillo para ellos, inclusive antes de mostrarles el trabalenguas que iban a aprenderse, algunos dijeron los trabalenguas que se sabían, no quise pasar por alto ni dejar a un lado el interés por participar.

Se les dictó el trabalenguas (Nivel 1) a los estudiantes, no tuvieron dificultad alguna para escuchar el trabalenguas y escribirlo en su cuaderno, en seguida se les

dio 10 minutos para poder memorizarlo. Algunos de ellos no consumieron los diez minutos, pues antes de que caducara el tiempo, ya lo habían aprendido.

La actividad fue sumamente fácil para ellos, en su mayoría quisieron participar para decir sus trabalenguas, sin embargo el tiempo no dio para más y se tuvo que cerrar la actividad. Hubo alumnos que no quisieron participar y se les pidió que lo hicieran, una de ellas se mostró nerviosa, se movía, sonreía, miraba hacia otro lado y al final se sentó en su asiento sin terminar el trabalenguas.

Esta alumna ha mostrado este comportamiento desde que llegué al salón. En actividades pasadas se ha hecho lo posible para que sienta la confianza necesaria para poder participar, pero pareciera que le causa angustia que la observen y la escuchen, como si sus compañeros la juzgasen por todo lo que hace, pero a final de cuentas es solo una interpretación de mi parte.

La Psicóloga Cristina Penin Viola, en una entrevista realizada por El Tecnológico de Monterrey (2018) explica que la fobia de hablar en público puede considerarse un subtipo de fobia social. Asiente que es normal experimentar cierta ansiedad adaptativa, pues activa a las personas a enfrentar retos de manera adecuada. Solo cuando la ansiedad supera ciertos niveles, puede considerarse nociva y da como resultado un mal rendimiento.

Por lo observado no se puede considerar nociva, dado que no afecta el rendimiento de la alumna, aun así no se dejó todo a la observación y me acerqué a ella en para hablar sobre su nerviosismo, al acercarme a ella se volvió a poner nerviosa, fue quizás una mala señal, puesto que cuando está con sus amigas más cercanas no suele ocurrir este comportamiento.

Al terminar con esta actividad les solicité que volvieran a la actividad de la sesión, al poco tiempo terminó la mencionada alumna y fue ahí cuando aproveché para hablar con ella.

**Df:** Hola, veo que ya terminaste, te voy a revisar (me acerco para ver su trabajo)

**Aa1:** Sí, profe.

**Aa2:** Deja de temblar ¿Estás nerviosa?

**Aa1:** (Se sonroja y se tapa la cara)

Es aquí donde me percaté que el nerviosismo no se debía tanto a que la hubiera llamado para decir su trabalenguas en frente del grupo, sino era una cuestión más personal. Llego a pensar que es parte de su forma de ser, ahora es que me hago dos preguntas: la primera, ¿Qué puedo hacer como docente para que ella pueda trabajar la confianza en sí misma? Y segunda, ¿Qué tanto afecta el nerviosismo en el desarrollo de la expresión oral?

El resultado de los estudiantes cumplieron con mis expectativas, puesto que los resultados fueron satisfechos porque se cumplió con el propósito de la actividad, los alumnos mostraron una actitud positiva de participación y lograron adquirir los conceptos compartidos en la actividad, aunque al principio les costó un poco de trabajo.

### Actividad 3: “El aire que respiro II”

La tercera actividad se realizó el día 27 de febrero del 2023, en la antepenúltima sesión del proyecto *Dime qué cantas y te diré quién eres* de la práctica social del lenguaje *Lectura y escucha de poemas y canciones*. Como se ha descrito en líneas anteriores, las actividades de respiración se harán de manera recurrente, por lo que esta actividad y *Actividad 1: El aire que respiro* son prácticamente las mismas, solamente que cambia el nivel de complejidad.

Recordando que en estas actividades se hizo lo siguiente: se les pidió a los alumnos permanecer sentados con la espalda recta en la silla, colocar la mano en el estómago e inhalar por la nariz profundamente por 5 segundos, mantenerlo en 5 segundos y exhalar en 5 segundos, y realizarlo tres veces.

Posteriormente, y como variante de la actividad antes descrita, se les solicitó hacer la misma actividad, pero esta vez en lugar de exhalar por cinco segundos, dijeron en voz alta “uno”. Al ver que los alumnos pudieron hacer el primer nivel sin problema, se pasó al segundo, el cual se repitieron las respiraciones, pero esta vez, en lugar de exhalar se dijo en voz alta “uno, dos”.

Se notó que pudieron cumplir con los niveles uno y dos, y se les preguntó si querían avanzar con el nivel tres y ellos aceptaron, pero con la condición de que los dejara descansar por un minuto, y así fue. Algo que no había tomado en cuenta y me lo señalaron los alumnos fue el descanso.

Me enfoqué en avanzar en los niveles de respiración que no pensé en dejarlos descansar, aun sabiendo de la incidencia que se tuvo en la primera actividad, así que acepte sin más. Al terminar el minuto, fueron ellos quienes propusieron seguir, logrando culminar con el tercer nivel y finalizar con la lectura del poema.

Los mismos estudiantes se pusieron contentos por lograr esta actividad, pues en la ocasión pasada no habían terminado con el nivel uno. Algo verdaderamente sorprendente es que entre la *Actividad 1* y la *Actividad 3* únicamente hay una semana de diferencia, y me pregunté ¿Cómo es que lograron avanzar tan pronto? A lo que los estudiantes me dieron múltiples respuestas.

**Df:** Los felicito porque desbloquearon el nivel tres, estoy sorprendido, pues ¿Cómo le hicieron?

**Ao1:** No sé profe, yo ya había podido.

**Ao2:** Es porque hicimos el trabalenguas.

**Df:** No creo que nada más por eso.

**Ao3:** Y el de la vocalización.

**Df:** Debió haber algo más.



**Df:** (dirigiéndome a uno de los alumnos que se había sentido mareado en la *Actividad 1*) ¿Ha hecho algo de deporte, ha salido a caminar o algo así, algo que crea sea la razón por la que hoy no se sintió mareado?

**Ao4:** Pues nada más en física.

**Df:** ¿No habían tenido Educación Física antes?

**Grupo:** ¡Nooo!

**Aa5:** No teníamos, apenas mandaron a un maestro.

**Df:** ¿Desde hace cuándo están saliendo a física?

**Aa6:** Desde la semana pasada.

El que los alumnos me dieran esta última respuesta me permitió suponer que el que estuvieran saliendo a Educación Física les estaba ayudando en la capacidad de retener mayor cantidad de aire en sus pulmones, puesto que el ejercicio practicado con regularidad fortalece el corazón y la capacidad pulmonar; permite al sistema cardiovascular suministrar más oxígeno al organismo con cada latido y al sistema pulmonar aumentar la cantidad máxima de oxígeno que los pulmones pueden almacenar (Johnston, 2021).

Sin embargo, esta respuesta no me convenció del todo, pues ellos tienen Educación Física dos veces a la semana, esto quiere decir que han salido cuatro veces, poco tiempo para poder haber visto una mejoría; además, de la aplicación de la *Actividad 1* y la *Actividad 3* hay una semana de diferencia, esto me hace pensar que hay más factores que intervinieron para que ellos mejoraran y no se sintieran mareados.

Algo que me llamó la atención, es que el tono de voz al decir “uno”, “uno, dos” y “uno, dos, tres” no fue tan potente como en la actividad anterior, esto quiere decir que tal vez decidieron administrar más el aire al momento de inhalar y al soltarlo diciendo estas palabras, que no sintieron tanto esa descompensación, podríamos decir que están aprendiendo a respirar.

De la misma manera que en la *Actividad 1*, la a *Actividad 2* se aplicó al grupo de tercero. En esta ocasión lograron llegar al nivel tres, pero su nivel de voz fue todavía más bajo que el grupo de segundo. Otro rasgo que identifiqué en el grupo de tercero es que suele ser muy tímido en actividades de este tipo, temen a ser exhibidos, cosa contraria al grupo de segundo.

Lo que esperaba de los alumnos era llegar al nivel dos como máximo, pero ellos fueron más allá. No pensaba tener estos resultados tan pronto. Si ellos lo hubiesen querido, hubieran llegado al nivel cuatro, pero fui yo el que no quiso seguir: en primer lugar, porque no quería que se repitiera el incidente de la actividad anterior; en segundo lugar, considero que al momento de trabajar las actividades de respiración, de poco sirve que se esfuercen tanto en una sola sesión y en otras sesiones no se trabaje este tipo de actividades; y en tercer lugar, se debe poner la calidad de los ejercicios antes que la cantidad, pues ¿De qué serviría cumplir con todos los niveles si están mal ejecutados?

#### Actividad 4: “Analizando videos”

Esta actividad se realizó el día lunes 13 de marzo de 2023, dentro del proyecto *Escucha lo que escribí*, de la práctica social del lenguaje *Lectura en voz alta*. La finalidad de la actividad fue que el estudiante *analizara el lenguaje utilizado en una entrevista y una noticia*.

Primeramente, se les dictó una serie de preguntas e indicaciones para realizar al momento de observar los dos videos que se les iba a proyectar, estas preguntas e indicaciones fueron las siguientes:

- Describe sobre lo observado en ambos videos.
- ¿Qué puedes decir sobre la expresión oral de ambas personas?
- ¿Cómo valorarías la expresión oral?
- ¿Qué puntos tomarías en cuenta para valorar la expresión oral?

- ¿Qué palabras utilizan ambas personas que llaman tu atención? ¿Cuáles te parecieron nuevas? Mencionalas.
- ¿Qué diferencia existe entre la manera en que se expresan las personas y la manera en la que lo haces tú?

La intención de dar primero las indicaciones para después observar los videos, fue que los estudiantes prestaran atención a lo que se les solicitó y discriminar información que no les serviría para la actividad. Por ejemplo: observar el ambiente donde se desarrollaron los videos, la intención de los participantes, los instrumentos o los aparatos de apoyo, etcétera.

Después de dar las indicaciones, se proyectaron los videos dando uso al equipo de cómputo. Uno de ellos titulado “¡TEMBLÓ EN MÉXICO! Miles salen espantados de sus hogares tras sismo” trató de un noticiero mexicano que, como su nombre lo indica, dio la noticia de miles de persona que salieron de sus casas tras sentir un sismo en la madrugada.

El lenguaje empleado en este formato es formal, utiliza un vocabulario serio sin caer en subjetividades y respetando al interlocutor. Un buen reportero debe ganarse la confianza de su público con el lenguaje empleado y con la veracidad de los hechos.

El segundo video a analizar fue “CÓMO HACER UNA ENTREVISTA”, se trata de un fragmento de un podcast en el que participan dos personas (el entrevistador y el entrevistado) con un lenguaje menos formal, pues es bien sabido que las entrevistas en este formato se prestan para crear un ambiente más relajado en el que existe la libertad de hablar como se habla cotidianamente: con expresiones sencillas, haciendo uso de muletillas y en ocasiones sin censura.

Las reglas de censura en el internet no son tan rígidas como en las de televisión abierta, puesto que la televisión se trasmite en un horario familiar, y por lo regular los que se encuentran ahí son personas que se han preparado, cosa contraria los que participan en podcast o formatos similares, pues ahí no necesariamente tienen que ser personas preparadas académicamente.

Sin embargo, el estudiante consume mayormente lo que ve en redes sociales, pues de fácil acceso, pueden decidir qué ver y qué no ver, y no hay una restricción en el horario, por lo que hay más probabilidad de que éste sea más influenciado por lo que se transmite en redes sociales, un claro ejemplo es el siguiente.

**Df:** (trasmite en video “CÓMO HACER UNA ENTREVISTA”)

**Aa1:** ¡Profe, ese es Yordi Rosado! Están chidas sus entrevistas.

**Aa2:** A él le hicieron un meme.

**Ao1:** Es que entrevista a muchos.

**Df:** (refiriéndose a todos) ¿Cómo es que saben de él?

**Aa1:** Sale en el *face*

Gómez (2006) afirma que “nuestra experiencia como docente en educación secundaria nos muestra lo muy influenciados que se hallan los jóvenes actuales por el lenguaje del medio televisivo y, a su vez, su clara desvinculación de los modelos tradicionales de reacción idiomática” es decir, los jóvenes son fuertemente influenciados por los contenidos de los medios digitales.

Es común escuchar de los jóvenes expresiones de moda a la hora del receso como “*Y la queso...*”, “*El weon*”, “*Tocó atacarse*”, “*No estoy soportando*”, “*Qué agusticidad*”, “*Y la queso pluma*”... pero no solamente son las expresiones, sino que también son sus forma de comportarse, la música que escuchan, sus puntos de vista y la manera en la que expresan sus sentimientos (Ver anexo 10)

El estudiante en esta etapa está forjando su identidad individual y colectiva, le interesa pertenecer a un grupo con características similares y en ocasiones le teme a la exclusión. El estudiante logra crear una relación entre la moda, lo que consume, y el lenguaje.

Vygotsky ha mencionado que el aprendizaje se encuentra en la sociedad, es en ella donde aprendemos a convivir, a relacionarnos, a respetar normas y

estándares sociales, pero también aprendemos de cultura y entre ella aprendemos del uso del lenguaje, pues aprendemos imitando a los demás y confrontando ideas con los demás.

Volviendo al trabajo realizado, se logró la finalidad planteada, los estudiantes lograron identificar las diferencias del uso del lenguaje entre estos dos formatos, además de encontrar las diferencias y similitudes que existen entre cómo se expresan las personas de los videos y cómo se expresa a sí mismo (Ver anexo 11)

#### Actividad 5: “Ejercicios con abatelenguas”

Esta actividad se realizó el día martes 14 de marzo de 2023 y se aplicó en el inicio de la sesión, teniendo una duración de 5 minutos. La finalidad de la actividad fue que el estudiante realizara ejercicios linguales con ayuda de un abatelenguas para la mejora de la dicción.

Lo primero que se hizo fue entregar a cada alumno un abatelenguas e indicar hacer los siguientes ejercicios.

- Toma la punta del abatelenguas de forma horizontal, llévalo cerca de la boca y haz que la lengua pase por encima y por debajo del abatelenguas (Realizarlo por 15 segundos, dos veces).
- Ahora haz el mismo ejercicio con el abatelenguas de forma vertical, moviendo la lengua de izquierda a derecha (Realizarlo por 15 segundos, dos veces).
- Coloca la lengua en el paladar y haz trompetillas (Realizarlo por 15 segundos, dos veces)
- Inhala en cinco segundos, mantén el aire durante cinco segundos y saca el aire en cinco segundos. (hacerlo tres veces)
- Coloca el abatelenguas en tu boca y lee el texto “Ventana sobre el reino que fue”

Para finalizar la actividad, se eligió a 10 estudiantes para leer con el abatelenguas en su boca el fragmento “*Ventana sobre el reino que fue*” de Eduardo Galeano. La actividad no salió como se tenía esperado debido a la pena que tenían los estudiantes para quitarse el cubrebocas y colocarse el abatelenguas en la boca.

Los estudiantes no querían quitarse el cubrebocas para hacer la actividad y no fue por miedo a contagiarse, sino por el miedo a ser juzgados por su rostro o por desprenderse de la seguridad que les da el portar un cubrebocas. La seguridad y confianza es de suma importancia para por hablar claramente frente a los demás. Además, portar un cubrebocas disminuye el tono con el que puede ser oído.

**Df:** (mientras le entrega un abatelenguas a cada alumno) Jóvenes, pueden quitarse el cubrebocas para hacer la actividad de inicio de hoy.

**Grupo:** (sin hacer ruido y mirándose unos a otros)

**Aa1:** Profe, nos lo podemos poner abajo del cubrebocas.

**Df:** Mmmmm... no.

**Aa1:** Por favor.

**Df:** No, ya quítenselo. Es necesario de que se lo quiten. A ver, ¿Qué puedo hacer para que me hagan caso?

**Aa2:** Que usted lo haga también.

**Df:** (Se ríe) Va, está bien.

**Grupo:** (Se quita el cubrebocas despacio y sigue indicaciones)

Realizar la misma actividad sirvió para que el estudiante tuviera confianza y viera que no pasaba nada por quitarse un momento el cubrebocas. El profesor o profesora debe realizar de vez en cuando la misma actividad que los estudiantes para motivarlos a hacerla.

En la actividad se cumplió con la finalidad. La actitud de los estudiantes fue buena, aunque en un principio les costó trabajo por el tema del cubrebocas. Cabe

mencionar que este tipo de actividades se debe hacer de manera recurrente para poder mejorar la dicción y en este caso solo se hizo una vez.

Para los que tienen problemas a la hora de pronunciar alguna letra, como la R, S, D... además de tener problemas de deglución atípica, los logopedas recomiendan realizar ejercicios con la lengua para fortalecerla (Castro 2023) pero no solamente aplica para los niños, sino también para las personas que tienen problemas de este tipo.

Según la página Cristianrequelme (2022) hablar de manera clara, pronunciar todas las letras y hacer que los fonemas se entiendan, es fundamental para una comunicación efectiva. En el acto de hablar intervienen muchos músculos, por eso es necesario ejercitarlos.

Esta actividad puede aplicarse antes de dar lectura a un texto, puede complementarse con ejercicios de vocalización o bien se puede realizar de forma aislada, dedicándole de 5 a 10 minutos.

#### Actividad 6: "Descripción de imagen"

La última actividad se realizó el día 21 de marzo de 2023, tuvo una duración de 30 minutos, siendo esta una de las actividades de mayor duración. La finalidad de esta actividad fue que el alumno *Elaborara una historia a partir de la observación de una imagen para trabajar el proceso cognitivo de la descripción.*

Lo primero que se hizo fue presentar la siguiente imagen.



Imagen obtenida de la plataforma de imágenes Pinterest

Luego se les solicitó la observación de la imagen, para luego responder las siguientes preguntas en sus cuadernos:

- ¿Quiénes son?
- ¿De dónde vienen?
- ¿Dónde están ahora?
- ¿Cuáles son sus oficios?
- ¿Adónde van?
- ¿Por qué están ahí?
- ¿Con quiénes hablan?
- ¿Cómo visten?
- ¿Qué puede haber pasado?

Se les indicó a los estudiantes que debería elegir de la imagen a dos personas o a una persona y un animal, y no a dos animales, ya que si eso sucedía no podrían hacer la actividad adecuadamente.

Uno de los problemas a los cuales me enfrenté, es que los alumnos dieron respuestas cortas a sus preguntas, a pesar de que se les indicó que lo hicieran lo más extensas posibles para que se les facilitara la continuación de dicha actividad. Fueron pocos los que dieron respuestas extensas.



En seguida se les pidió a los alumnos dar nombres a los personajes e inventaran una historia a partir de las respuestas dadas, con una extensión mínima de una cuartilla. Los alumnos que escribieron respuestas cortas fueron quienes tuvieron más problemas para poder redactar el escrito, y al ver dicho problema, hicieron las letras más grandes, se saltaron renglones, no completaron los renglones.

Mientras que aquellos que escribieron más, pudieron realizar la actividad sin problema. Incluso se me preguntó si podían abarcar más de una cuartilla para poder escribir la historia, también hubo quienes se reunieron en equipos para escribir una sola historia en dos cuadernos, es decir, un alumno escribió una historia mientras que otro alumno dio continuación a la misma historia.

Los alumnos que tuvieron facilidad para escribir son los mismos que tienen la facilidad para expresarse de forma oral. Hacen uso de sinónimos y antónimos para no repetir las palabras y crear contrastes, hacen uso de distintas palabras para describir sin caer en la redundancia o en contradicciones.

Para Cassany (2003) El material visual (fotografías, dibujos, cómics, reproducciones artísticas, etc.) seguramente es mucho más conocido y aprovechado que el auditivo. La cultura de la imagen nos ofrece muchos productos para llevar a clase y hacer ejercicios con ellos. Además, hay algunos que coinciden plenamente con los intereses de los alumnos (p 172)

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La expresión oral como habilidad no es algo que se logre desarrollar de la noche a la mañana, sino que es el resultado de un conjunto de acciones sistemáticas que lleva a cabo el docente en el aula, y en el que además se ven involucrados aspectos sociales, familiares e individuales.

En los planes y programas de estudio la expresión oral no se trabaja de forma aislada, sino inmersa en los contenidos. Por ejemplo: un aprendizaje esperado del contenido *intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos, es utiliza expresiones para organizar información, como en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte...* donde nos habla precisamente de marcadores textuales, es decir, palabras que nos ayudan a organizar nuestro mensaje para hablar claramente.

Otro ejemplo claro de contenidos en los que trabaja la expresión oral es *comparte la lectura de textos propios en eventos escolares*, para ser más precisos, en el aprendizaje *esperado prepara la lectura en voz alta*. Por poner un último ejemplo, en el contenido *diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela*, el aprendizaje esperado en el que se ve involucrado la expresión oral es *participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifique en su comunidad escolar*.

Obviamente hay más contenidos de segundo grado donde la expresión oral está presente en los aprendizajes esperados, que, a decir verdad, la expresión oral siempre ha estado, está y seguirá estando, pues no se concibe una clase donde los alumnos no dialoguen, expresen, debatan, argumenten, inviten...

Algo que tienen en común los contenidos arriba mencionados es que se le pide al alumno utilizar oralmente expresiones para organizar información, preparar la una lectura en voz alta y participar en una discusión, pero en ningún momento se le dice al maestro cómo es que deben realizar dichas actividades.

Es en este punto donde el maestro se siente en plena libertad de elegir de entre el conjunto de estrategias las que mejor se adapten a su grupo de práctica y a los objetivos que desea alcanzar; sin embargo, si el maestro carece de buenas estrategias, de un buen método o, peor aún, si no sabe siquiera el nivel en el que se encuentran sus alumnos, será imposible cumplir con los aprendizajes esperados.

Y es que es muy sencillo escuchar hablar por un par de minutos, o incluso segundos, a un estudiante y afirmar *él tiene buena expresión oral* o *él tiene una pésima expresión oral*, pero lo verdaderamente complejo es crear las situaciones adecuadas para que el alumno logre aprovechar lo que ya sabe, lo relacione con lo nuevo y lo lleve a la vida diaria.

Estudiar este tema, permitió identificar las fortalezas y debilidades de un grupo de segundo año, adentrarse en una de las habilidades comunicativas que más se ejerce pero que poco se le presta atención, y que más allá de querer resolver una problemática en un par de meses, además de ser imposible, quiso reunir partes de trabajos de expertos para poder marcar una pauta en la propia práctica docente.

Si bien es cierto que, además de los planes y programas de estudio, los maestros trabajan la expresión oral articulando las actividades con otro conjunto de actividades y no separan aquellas donde se atiende la expresión oral, puesto que les basta con el solo hecho de hablar, en otras palabras, creen que hablar se aprende hablando, pero no es así.

Lo primero que recomiendo para el desarrollo de la expresión oral es tomar en cuenta lo que el alumno sabe sobre la misma, al igual que el habla y las expresiones que utilizan diariamente, porque regularmente adoptan palabras y estilos de hablar que suelen ser difíciles de entender para los adultos y, por supuesto, no emitir juicios, ni señalarlos como buenos o malos, porque eso puede hacerlos sentir incomprendidos y pueden llegar a marcar distancias entre ellos y los profesores.

Lo segundo, partir de un método para mejor organización y control de las actividades, estableciendo un propósito a alcanzar, un espacio para aplicar las

actividades, evaluar, observar y reflexionar sobre lo realizado, realizar modificaciones y comenzar nuevamente con el ciclo.

Lo tercero, tomar en cuenta tres aspectos de los estudiantes: lo físico, lo cognitivo y lo cultural. En lo físico, hay que tomar en cuenta las condiciones de los alumnos, asesorarse de que no padezcan alguna enfermedad que involucre o ponga en riesgo su aparato fonador o que impida realizar ejercicios faciales, así también tomar en cuenta aquellos que practican algún deporte y la constancia con la que lo practican.

En mi intervención se realizaron ejercicios de vocalización, de respiración, con abatelenguas y de trabalenguas. Al ser éstos ejercicios sencillos y que no consumen mucho tiempo, pueden llevarse a cabo de manera recurrente, ya sea que se haga al inicio o como pausa activa en el desarrollo. Sugiero que se utilicen variantes y se comience de lo más sencillo y se vayan aumentando de complejidad para que a los estudiantes no se les haga monótono y poco a poco mejore su condición.

En el aspecto cognitivo recomiendo crear la transversalidad con otros contenidos o con otras asignaturas, se enfoque en una habilidad por sesión y también se parta desde tareas sencillas hasta las más complejas. Por ejemplo: si se decide mejorar la descripción, se puede utilizar una imagen de la fauna del desierto, después ayudar al estudiante realizando una serie de preguntas, para luego hacer una descripción y de ahí buscar en el diccionario de sinónimos palabras que puedan ser sustituidas y así incrementar el acervo de palabras. Sugiero ir dejando poco a poco la escritura para pasar a lo oral.

En lo cultural hay que incentivar al estudiante a reflexionar sobre lo que se consume, lingüísticamente hablando, en los medios de comunicación, en el arte y el entretenimiento, además de lo que nos muestra nuestra familia y lo que nos enseña la comunidad escolar, para finalizar con una reflexión individual ¿Cómo se expresan los demás? ¿Por qué se expresan así? ¿Cómo me expreso yo? ¿Por qué

me expreso así? Recordando lo que dije en líneas arriba escritas: *hablar no solo se aprende hablando, ahora agrego, sino también reflexionando sobre lo que se habla.*

En más de una ocasión se mencionó en este trabajo que la expresión oral es totalmente subjetiva, esta cambia de acuerdo al lugar y la situación en la que nos encontramos, las personas con la que nos encontramos y el mensaje que queremos transmitir, por lo que no basta con observar al alumno en el aula, también hay que observarlo en otros espacios y con otras personas, por lo que observar al alumno, pero sobre todo escucharlo, en el espacio cívico, en el receso, mientras camina con sus compañeros y al salir de la secundaria, siempre será enriquecedor.

La motivación de los alumnos fue pieza clave para que participaran en las intervenciones y en los contenidos. Los alumnos se sintieron motivados cuando los contenidos no fueron complicados para ellos o fueron contenidos de los que conocían y tenían dominio, fueron en ellos donde los estudiantes más se expresaron y más participaron.

Sin embargo, hubo momentos en los que no fue nada sencillo para ellos involucrarse en las actividades, ya que sentían un gran pavor por quitarse el cubrebocas por un momento cuando se les pedía, pues se llenaban de inseguridad al mostrarse sin cubrebocas frente a sus demás compañeros.

Una de las funciones del docente es crear un ambiente de confianza para los alumnos, relacionarse con ellos en espacios más personales como en una charla nos hace ver a unos alumnos menos tensos y angustiados por responder acertadamente o por hablar apropiadamente, y nos hace ver a unos alumnos más relajados para hablar sobre sus intereses y sin miedo a equivocarse.

En cuanto a la evaluación, sugiero evaluar durante el proceso, en otras palabras, apegarse a la evaluación formativa, ya que, como se ha dicho en repetidas ocasiones, la expresión oral es subjetiva y evaluar en un solo momento puede mostrar resultados fuera de la realidad.

De los objetivos planteados: identificar áreas de oportunidad en la expresión oral de los adolescentes, mediante un instrumento, para obtener un diagnóstico del grupo. Investigar actividades didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral para aplicarlas en el grupo y Analizar a partir de los resultados obtenidos, la mejora de la expresión de los adolescentes para valorar la pertinencia de las actividades aplicadas, puedo afirmar que se cumplieron con los primeros dos; por otro lado, el objetivo tres no se cumplió de manera deseada, ya que para obtener datos precisos de la evaluación de la expresión oral, es oportuno realizar más de dos evaluación.

En cuanto los propósitos del plan de acción: Aplicar actividades del plan de mejora de la expresión oral que favorezcan el desarrollo de la dicción, el tono de voz y la descripción de los adolescentes. Analizar los resultados obtenidos de los ejercicios y actividades aplicadas, apoyado en la evaluación conceptual, procedimental y actitudinal de los estudiantes, para reflexionar sobre los logros alcanzados y los aspectos a mejorar y Evaluar los ejercicios y actividades aplicadas, a través de un instrumento de evaluación, para reflexionar sobre la pertinencia de las mismas para favorecer el desarrollo de la dicción, el tono de voz y la descripción. Se vuelve a tener el mismo problema de evaluación en el último propósito.

En cuanto a mí corresponde, identifiqué un área de oportunidad en la evaluación de los resultados de las actividades, así como en la evaluación de las actividades aplicadas; aunque, por otro lado, no puedo saber con total seguridad si el trabajo cumplió con los propósitos establecidos, ya que el desarrollo de la expresión oral lleva tiempo; sin embargo, sí puedo decir que marqué una pauta en mi práctica que me permitirá ser más consciente de lo que hago en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2006)** Enseñando lengua oral en la adolescencia. *Revista Educació i Cultura*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/5650/aguilarmediavila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, 19, Pp. 69-81.
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2013)** *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Homo Sapiens Ediciones.
- Berrocal, E. y Expósito, J. (s/f)** UNIDAD 3. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN [Archivo PDF]. Universidad de Granada.
- Candela, M. (1991)** *Argumentación y conocimiento científico escolar* [Archivo PDF] Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48372>
- Cañas, J. (1999)** *Hablamos juntos: Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. OCTAEDRO, S.L. Barcelona: España. Pág. 9.
- Cara, M. (15 de junio de 2011)** *Plan de mejora de la expresión oral* [Archivo PDF] Slideshare a Scribd Company. <https://es.slideshare.net/trevez/plan-de-mejora-de-la-expresin-oral>
- Cassany, D., Luna, M, & Saenz, G. (2003)** *Enseñar Lengua*. GRAÓ. Novena edición. Barcelona: España. Pág. 135, 136y 172.
- Centro Virtual Cervantes (s/f)** Expresión oral. *En Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado 16 de febrero de 2023, de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Crehana (2023)** *¿Qué es una pausa activa y por qué es importante?*. <https://www.crehana.com>. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-pausa-activa/>
- Cristianrequelme (13 de enero de 2022)** *4 ejercicios para mejorar tu articulación y dicción* <https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

- Dédalo México (2023)** *Podcast #1 - Los Problemas de la Educación* [Archivo de video] YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=sR3dYvXkbgY>
- Díaz, F., Hernández, G. & Ramírez, M. (2020)** *Herramientas para aprender con sentido*. Mc Graw Hill. México. Pág. 26.
- Elliott, J. (2005)** *La investigación-acción en la educación*. Quinta edición. Morata. Pp: 24, 25, 32, 57, 79, 98 y 120.
- García, J. (2019)** *Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula. Trabajo fin de grado en educación infantil*. Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid. Pág. 5.
- Guijosa, C. (20 de septiembre de 2018)**. *Estudiantes con ansiedad y exposiciones en clase, ¿una tortura necesaria?* Observatorio / Instituto Para El Futuro de La Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/estudiantes-con-ansiedad-y-exposiciones-en-clase-una-tortura-necesaria/>
- Holguín, M. y Zembrano, E. (2021)** El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*. 6(1).
- Johnston, B. (2021)**. *Beneficios del ejercicio. Manual MSD Versión Para Público General; Manuales MSD*. <https://www.msmanuals.com/es/hogar/fundamentos/ejercicio-y-forma-f%C3%ADsica/beneficios-del-ejercicio#:~:text=El%20ejercicio%20practicado%20con%20regularidad,que%20los%20pulmones%20pueden%20almacenar.>
- López de Méndez, A. (28 de septiembre de 2012)** *Investigación Acción: una alternativa para fortalecer la investigación del proceso de enseñanza y aprendizaje*. [Archivo PDF] Facultad de Ciencias Naturales Universidad de Puerto Rico. [https://cea.uprrp.edu/wpcontent/uploads/2013/05/investigacion\\_accion\\_cea.pdf](https://cea.uprrp.edu/wpcontent/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf)
- Puerta, V. (28 de noviembre de 2016)**. *Mareos y ansiedad. Como se relacionan entre sí. Causas*. AMADAG. <https://amadag.com/mareos-y-ansiedad/>



**Reyzábal, V. (1999)** *La comunicación oral y su didáctica*. LA MURALLA, S.A. Madrid: España. Pp. 22, 24 y 30.

**Rodríguez García, S., Herráiz Domingo, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez Solla, M., Picazo Zabala, M., Castro Peláez, I., & Bernal Escámez, S. (2010)** *Investigación Acción* [Archivo PDF] <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA. Madrid.pdf>

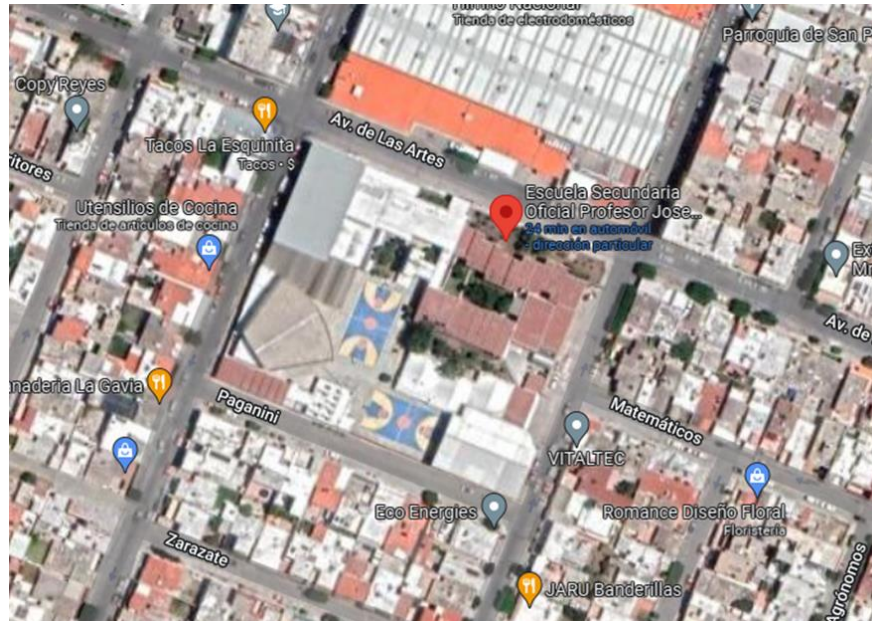
**SEP (2017)** *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México: México. Pág. 27.

**Trigo Cutiño, J. M. (1998)** Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista. Interuniv. Form. Profr.*, 31, 35-53. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/17345/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/17345/file_1.pdf)

**Tusclases(15 de octubre de 2018)** *¿Qué importancia tiene la respiración para cantar?* <https://www.tusclases.mx/blog/respiracion-cantar>

## ANEXOS

Anexo 1: Fotografía satelital de la Escuela Secundaria Of. Prof. José Ciriaco Cruz.




Fuente: Google Maps (2019).

A1: Entrada principal de la Escuela Secundaria Of. Prof. José Ciriaco Cruz.




Fuente: Google Maps (2019)

## Anexo 2: Instrumento aplicado para obtener el diagnóstico general del grupo.



SENECÉRITA Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL PROFESOR JOSÉ DIRIACO CRUZ  
CICLO ESCOLAR: 2022-2023



### Diagnóstico del estudiante

**Datos personales**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( ) Otro ( )

**Situación laboral**

¿Trabajas? Si ( ) No ( )

¿En qué trabajas? \_\_\_\_\_

¿Cuántas horas trabajas a la semana? De 5 a 10 ( ) De 2 a 5 ( ) Menos de 2 ( )

**Situación cultural**

¿Con qué frecuencia asistes a los siguientes eventos? (marca una opción por renglón)

Eventos	Frecuentemente	Nunca	Casi nunca
De música			
Exposiciones			
Cine			
Presentación de libros			
Danza			
Eventos deportivos			
Teatro			
Museos			
Eventos religiosos			


¿Profesas alguna religión? Si ( ) No ( )

¿Cuál? \_\_\_\_\_


¿Eres originario del lugar donde actualmente habitas? Si ( ) No ( )

Lugar de origen: \_\_\_\_\_

¿Cuántos libros hay en tu casa? \_\_\_\_\_



SENECÉRITA Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL PROFESOR JOSÉ DIRIACO CRUZ  
CICLO ESCOLAR: 2022-2023



### Valoración familiar

**Valoración familiar**

¿Cuántos hermanos tienes? \_\_\_\_\_

¿Qué lugar ocupas entre los hijos? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu lugar de residencia mientras estudias en esta institución?  
Pensión ( ) Casa de tus padres ( ) Departamento o casa propia ( )  
Departamento o casa rentada ( ) Otro: \_\_\_\_\_

¿Cuántas personas viven en tu casa (incluyéndote)? \_\_\_\_\_

En la casa donde vives hay:

Drenaje ( ) Estufa de gas ( ) Auto propio de la familia ( )

Agua potable ( ) Teléfono ( ) DVD ( )

Agua caliente ( ) Aire acondicionado ( ) Televisión por cable ( )

Internet ( )

¿Quién o quiénes te apoyan al hacer tus tareas? \_\_\_\_\_

¿En qué lugar realizas tus tareas? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo haces diariamente para trasladarte de tu lugar de residencia a la escuela?

Menos de ½ hr ( ) De ½ a 1 hr ( ) De 1 hr a 1 ½ hrs ( )  
De 1 ½ hrs a 2 hrs ( ) Más de 2 hrs ( )

Tus papás o tus abuelos son indígenas: Si ( ) No ( )

Tus papás o tus abuelos hablan o entienden alguna lengua indígena: Si ( ) No ( )

Tú hablas o entiendes alguna lengua indígena: Si ( ) No ( )



### Condiciones de salud

Indica si presentas algunas de las siguientes condiciones

Usas Lentes ( ) Estás en tratamiento dental ( )

Tienes alguna deficiencia auditiva ( ) Estás en algún tratamiento médico ( )

Especifica el tratamiento:

Tienes algún padecimiento crónico:

Tienes alguna alergia:

### Situación socioeconómica

¿Con qué recursos cuentas como apoyo a tus estudios?

Celular ( ) Tablet ( ) Biblioteca familiar ( ) Laptop ( ) Otros: ( )

¿Qué cantidad de dinero dispones a la semana para tus estudios?

¿A qué se dedican tus papás?

¿Cuál es el medio de transporte que utilizas regularmente para trasladarte a la escuela? (Puedes marcar más de una opción)?

Autobús ( )

Taxi ( )

Motocicleta ( )

Auto propio ( )

Auto de la familia ( )

Ninguno ( )

### Rendimiento académico

¿En qué tipo de escuela realizaste tus estudios previos a la educación secundaria? (Marca una opción por tipo y modalidad)

Nivel	Tipo de institución		Modalidad	
	Pública	Privada	Escolarizada	Abierta



Preescolar				
Primaria				

Nombre de la primaria:

Estado y ciudad:

Promedio obtenido:

¿Cuál fue la escolaridad máxima alcanzada por tus padres?

	Madre		Padre	
	Completa	Incompleta	Completa	Incompleta
Sin estudio				
Primaria				
Secundaria				
Bachillerato				
Estudios técnicos				
Normal				
Licenciatura				
Posgrado				

¿Tienes hermanos que estén cursando en esta misma secundaria?

Sí ( ) No ( )

¿Qué grados?

¿Cuáles son tus materias o tu materia favorita?

¿Cuáles son las razones por las que asistes a la escuela?



¿Consideras que lo aprendido en la escuela te ha servido para alcanzar tus metas a nivel personal? Sí ( ) No ( )

¿Qué cambiarías de tus clases para que fueran más atractivas?

¿Para qué sirve estudiar Español?

**Situación socioemocional**

¿Cómo te has sentido en los últimos días?

¿Sabes identificar con exactitud tus sentimientos? Sí ( ) No ( )

¿Cómo calificarías las clases dadas hasta ahora en la escuela?

Emocionantes ( )

Interesantes ( )

Regulares ( )

Aburridas ( )

Sin sentido ( )

Otro: \_\_\_\_\_

¿Qué tan seguido se presentan los siguientes incidentes en la escuela?

	Seguido	No tan seguido	No se presentan
Discusiones entre compañeros.			
Riñas dentro y/o fuera de la escuela.			



Faltas de respeto entre compañeros y maestros.			
Acoso escolar.			
Deserción escolar.			
Desatención a estudiantes con problemas.			

¿Para ti qué es la educación socioemocional?

¿En clases se toman en cuenta aspectos de la educación socioemocional como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la autonomía y la colaboración?

Sí ( ) No ( )

¿Cómo se toman en cuenta?

¿Alguna vez has pensado en abandonar tus estudios? Sí ( ) No ( )

¿Cuál ha sido el motivo?

¿Cómo consideras la relación que hay entre tus compañeros?

Excelente ( ) Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

¿Cómo consideras la relación que hay entre el grupo y los maestros?

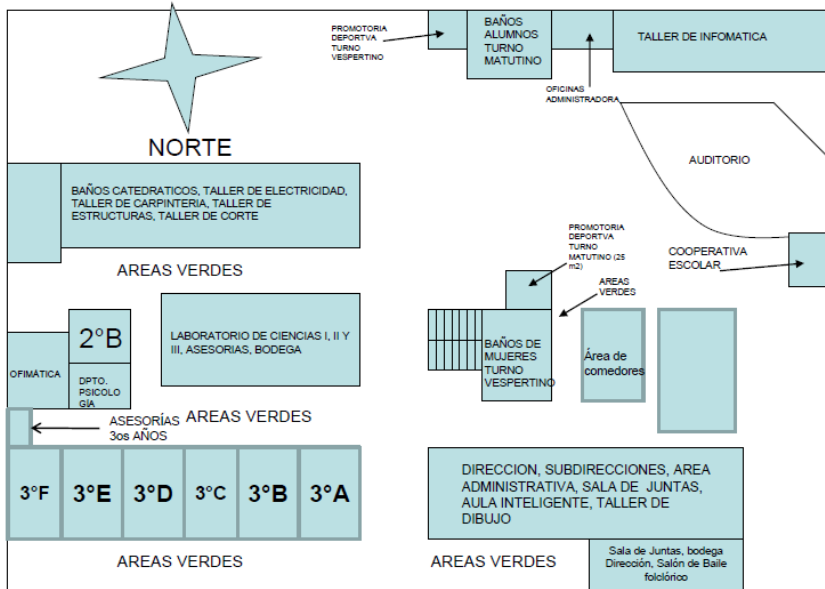
Excelente ( ) Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

¿Te has sentido excluido de tu grupo? Sí ( ) No ( )

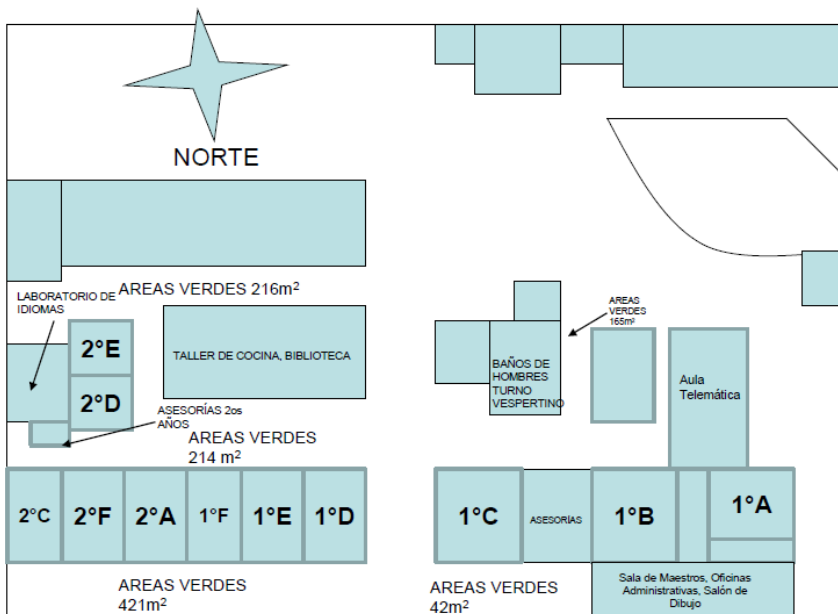
¿Por qué?

Anexo 3. Croquis de la Escuela Secundaria Of. Prof. José Ciriaco Cruz.

### UBICACIÓN NUEVA DE SALONES



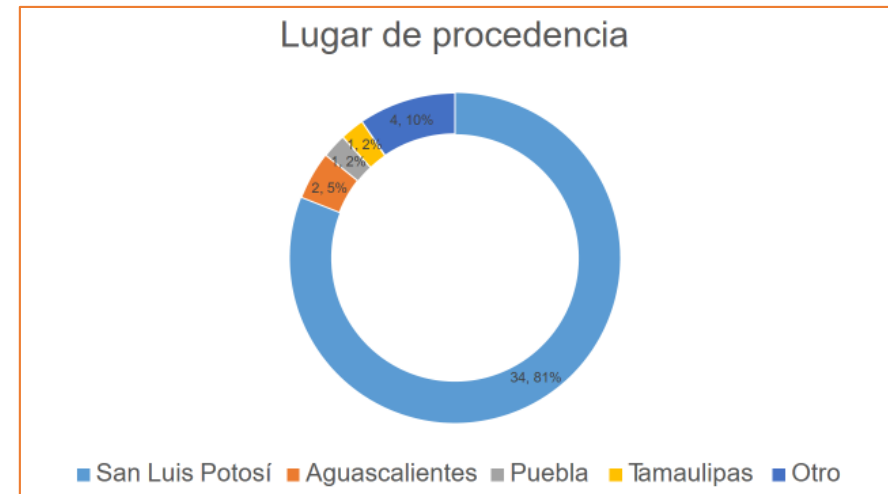
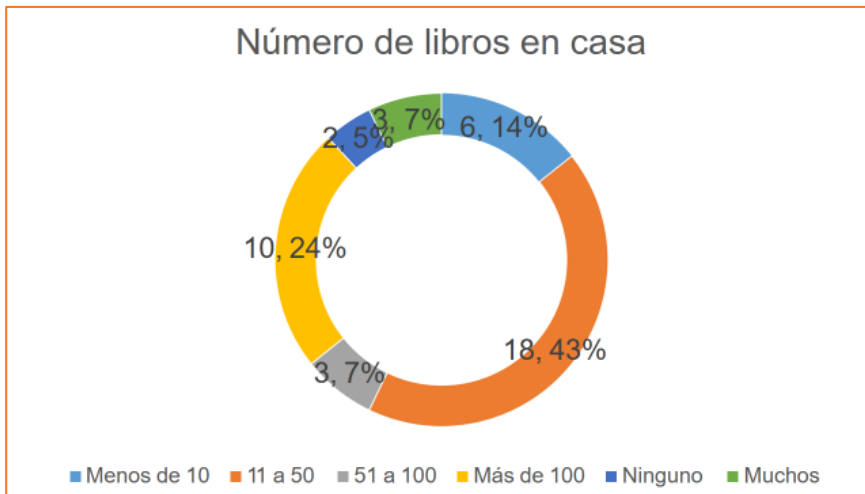
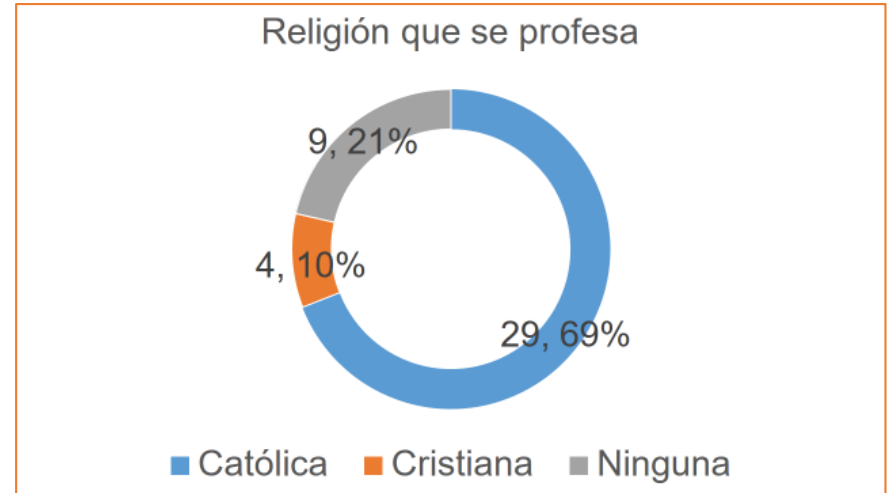
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

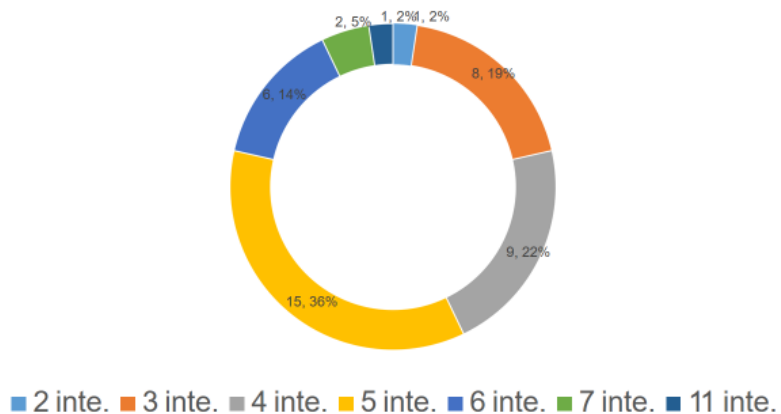
Fuente: proporcionado por la institución (2022)

Anexo 4: Gráficas de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento para obtener el diagnóstico general del grupo.

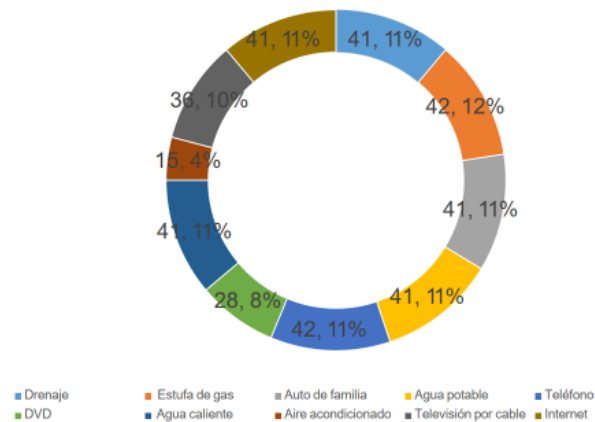




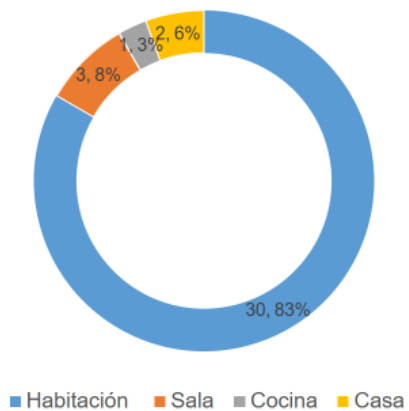
Personas que viven en su casa



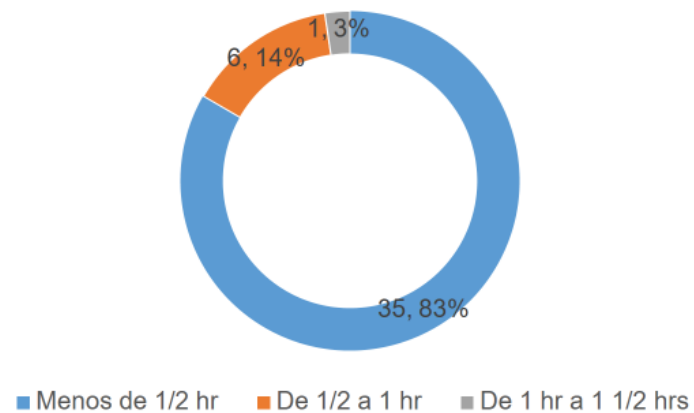
Servicios en casa



Lugar donde se hacen las tareas

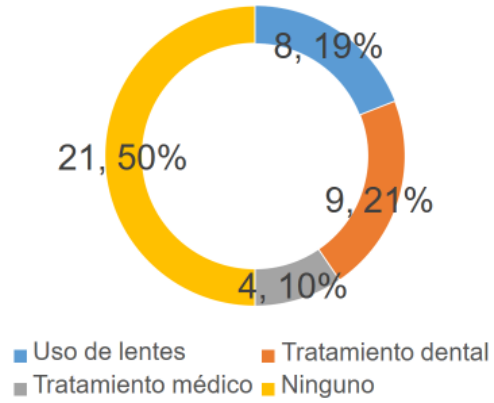


Tiempo de traslado casa - escuela

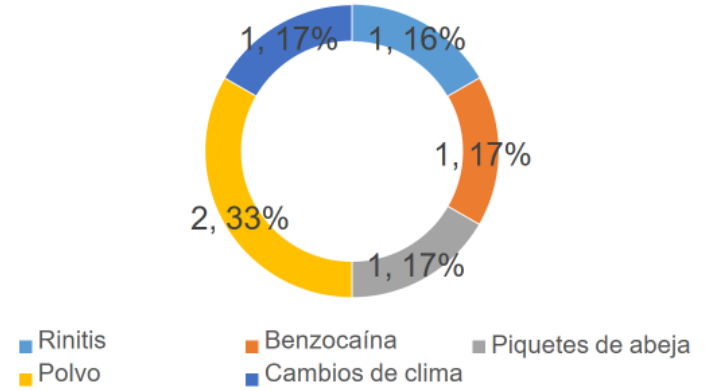




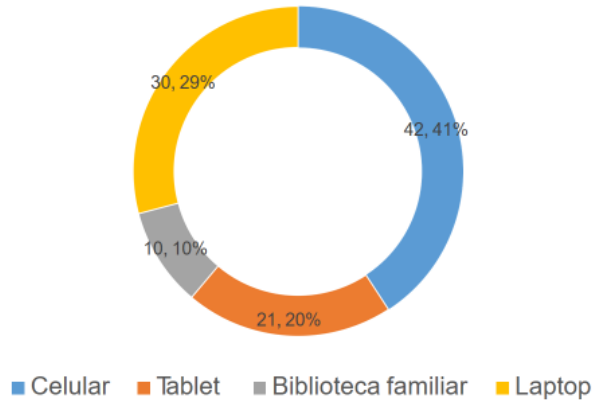
Condiciones de salud



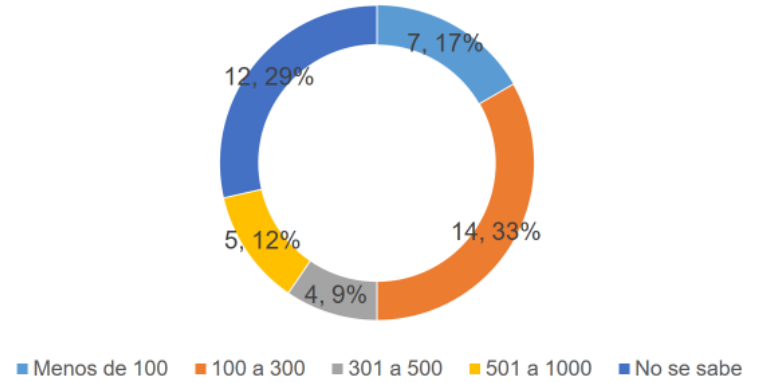
Alergias



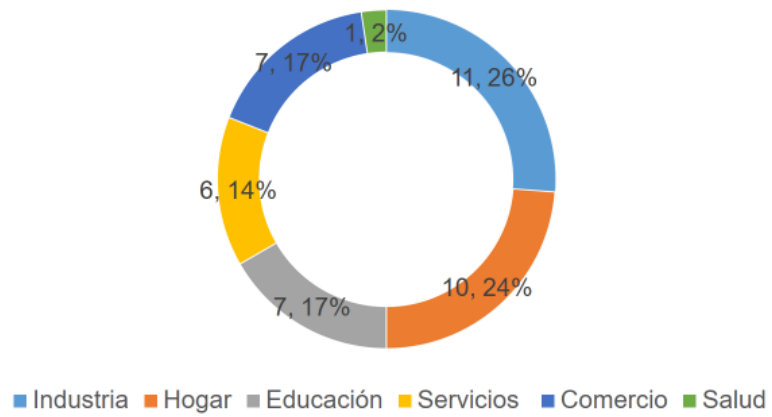
Recursos con los que se cuenta



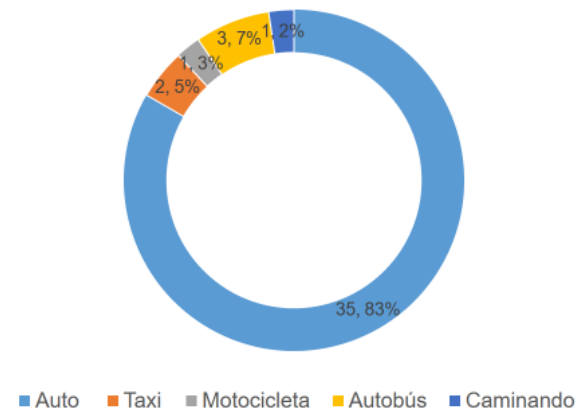
Cantidad de dinero que se dispone a la semana para la educación



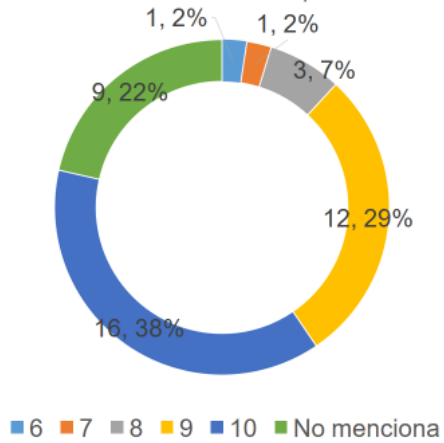
Áreas en las que laboran los papás de los alumnos



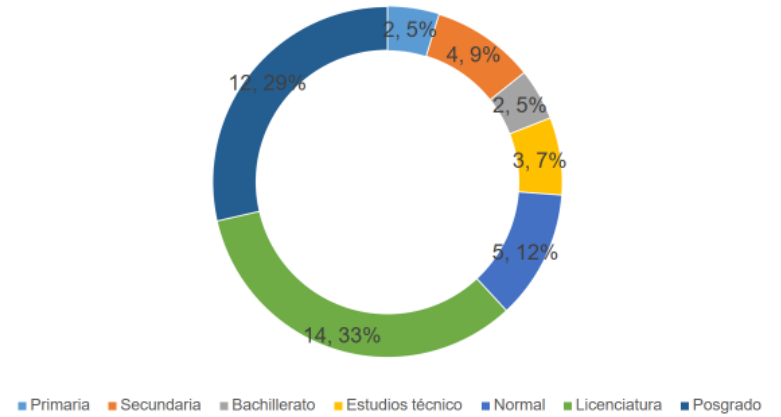
Medio de traslado casa-escuela



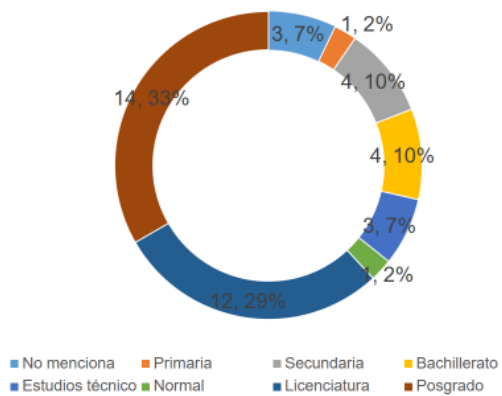
Promedio obtenido en primaria



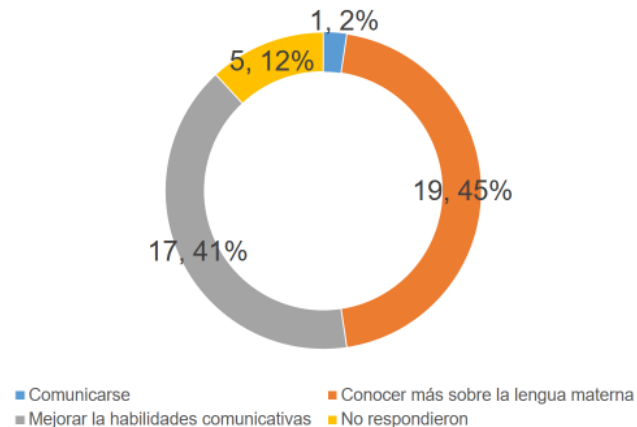
Escolaridad máxima alcanzada por la madre



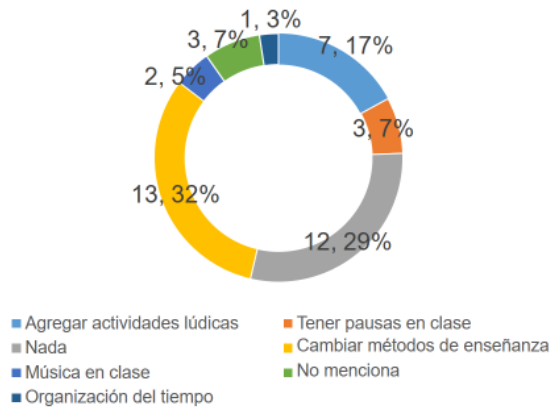
Escolaridad máxima alcanzada por el padre



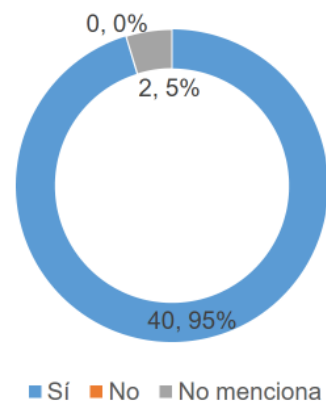
Según los alumnos, ¿para qué sirve estudiar Español?



¿Qué considera el alumno para que las clases sean más atractivas?

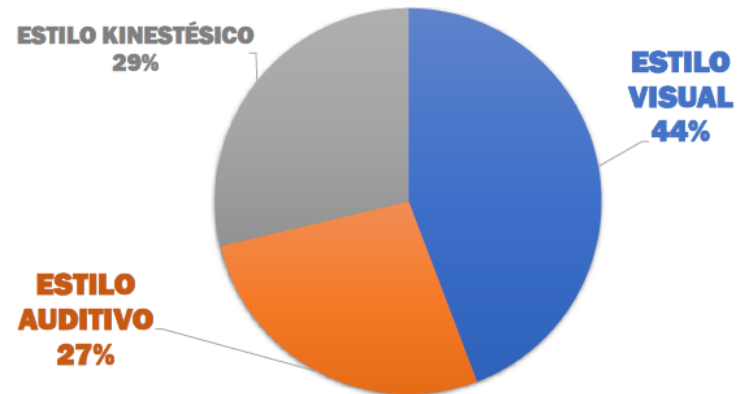


¿El alumno considera que lo aprendido en la escuela le ha servido para alcanzar sus metas?



Anexo 5: Estilos de aprendizaje de 2° "C".

## RESULTADOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE 1° C



Estilo de aprendizaje predominantemente visual

Fuente: proporcionado por el Departamento de USAER de la Esc. Sec. Of. Prof. José Ciriaco Cruz (2022)

## Anexo 6: Escala de valoración descriptiva de la expresión oral.



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 LICENCIATURA EN INGENIERÍA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 ESCUELA SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR: 2023-2024  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: DOLORES PABLO AGUILAR



Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ No. De lista: \_\_\_\_\_

El alumno pasará al frente para explicar las actividades realizadas, lo aprendido y lo complicado al momento de llevar a cabo el proyecto. Señalar los aspectos que más se apeguen a lo observado y escuchado.

El/ La alumna/o	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Se expresa con sencillez				
Se expresa con fluidez				
Regula la intensidad de su voz				
Evita la repetición de las palabras utilizando sinónimos				
Evita la repetición de las palabras utilizando antónimos				
Sabe lo que quiere decir y no cae en divagaciones				
Desarrolla las ideas ordenadamente				
Se preocupa por ser comprendido				
Se muestra relajado cuando habla				
Mantiene la atención y el interés de oyentes e interlocutores				
Su elocución muestra entonación adecuada				
Usa muletillas y repeticiones				
Se ubica en un solo sitio				



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 LICENCIATURA EN INGENIERÍA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 ESCUELA SECUNDARIA  
 CICLO ESCOLAR: 2023-2024  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: DOLORES PABLO AGUILAR

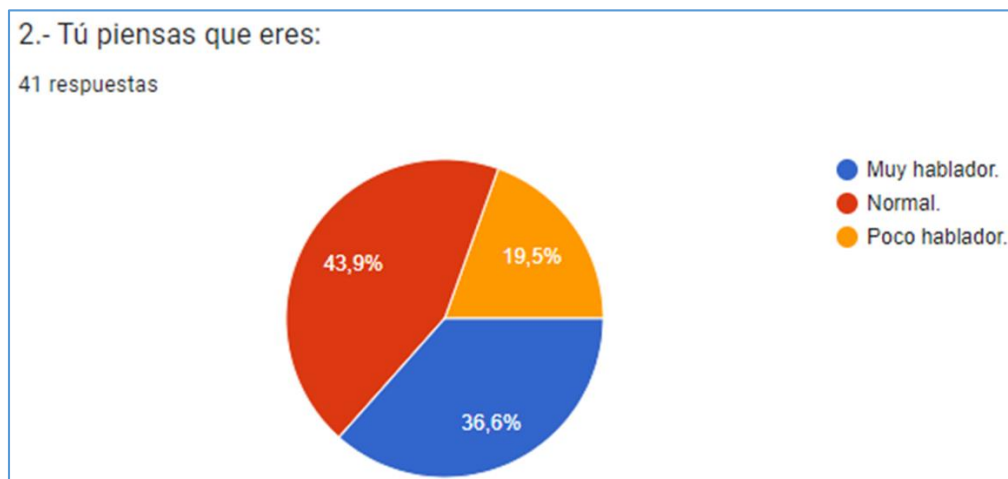


Muestra una velocidad adecuada				
Articula perfectamente al hablar				

Fuente: Adaptación Ritzabal (1993) Escala de valoración descriptiva de la expresión oral. P. 400

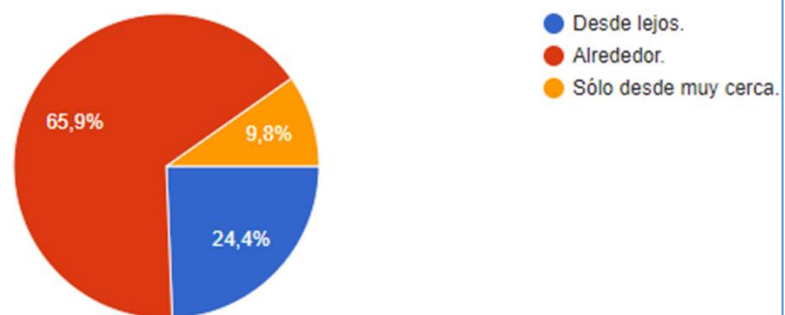


Anexo 8: Gráficas de los resultados obtenidos de la autoevaluación de la expresión oral.



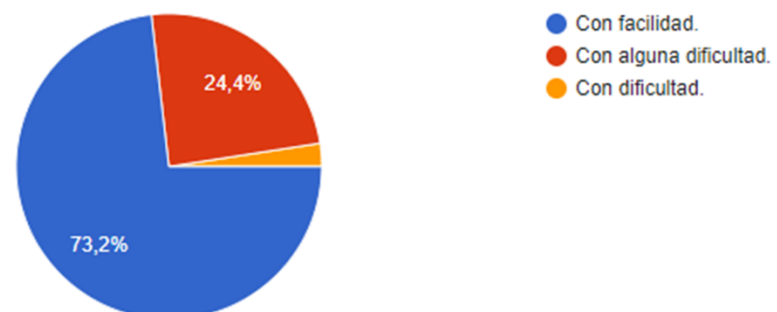
### 3.- Cuando hablas, se te escucha:

41 respuestas



### 4.- Al hablar, articulas bien cada sonido:

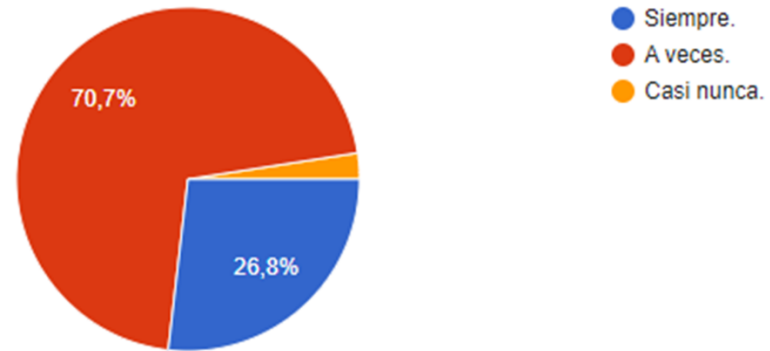
41 respuestas





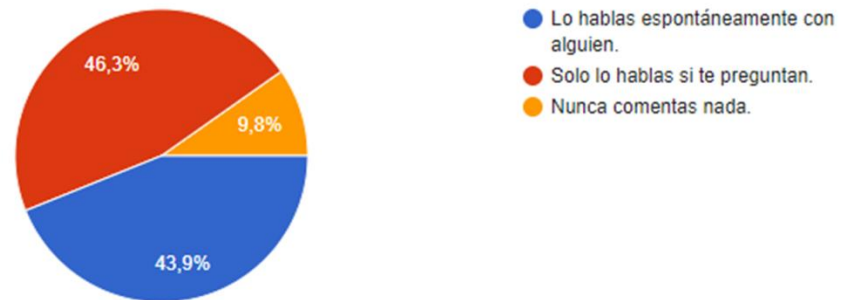
5.- Cuando quieres decir algo, encuentras las palabras adecuadas:

41 respuestas



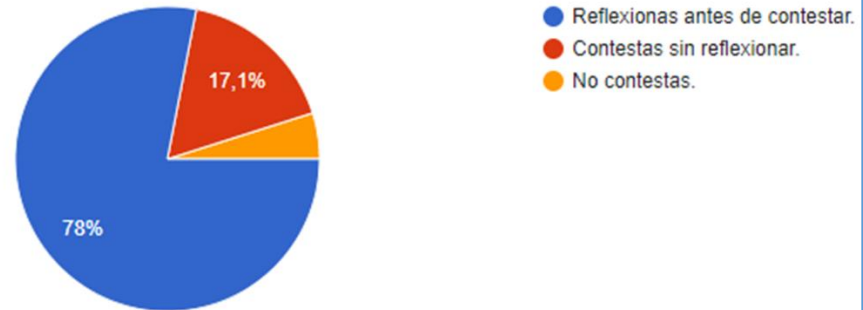
6.- Cuando tienes un problema:

41 respuestas



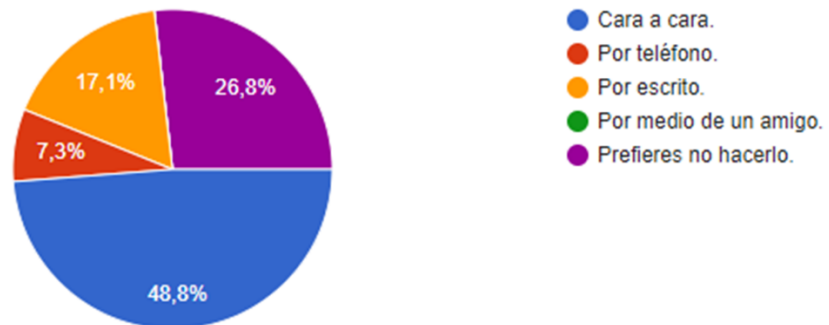
7.- Ante preguntas no esperadas:

41 respuestas



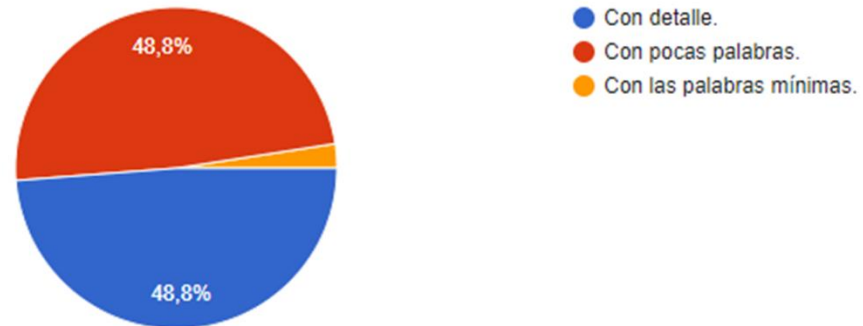
8.- Cuando tienes que decir algo desagradable, prefieres hacerlo:

41 respuestas



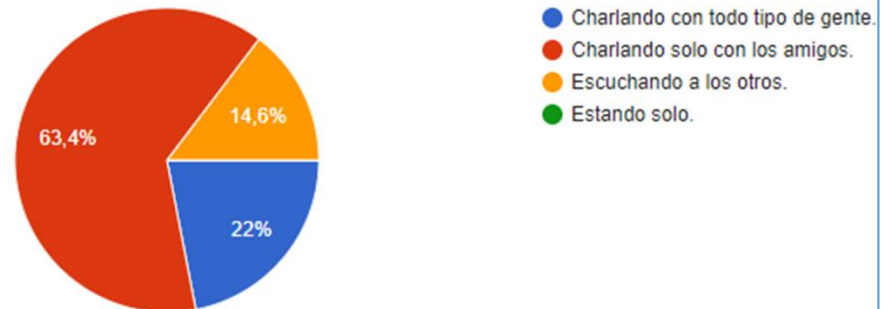
9.- Cuando cuentas algo, lo haces:

41 respuestas



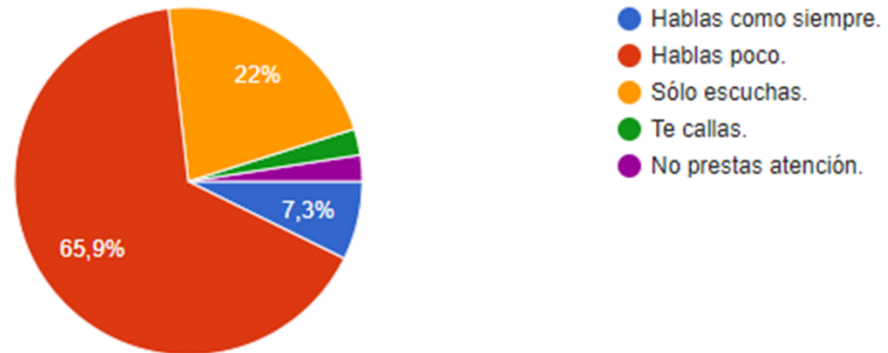
10.- Te sientes mejor:

41 respuestas



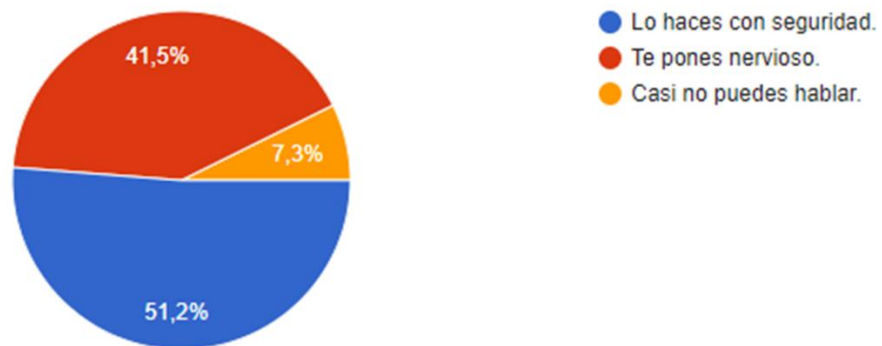
11.- Cuando estás con gente poco conocida.

41 respuestas



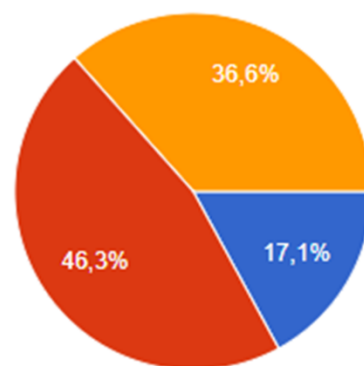
12.- Cuando debes exponer en clase:

41 respuestas



13.- Para leer en voz alta, recitar, debatir... en clase:

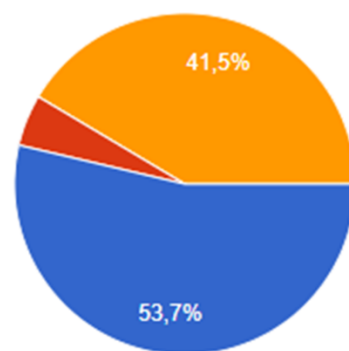
41 respuestas



- Te ofreces.
- Aceptas colaborar.
- Prefieres no intervenir.

14.- Para comunicarte con los demás, prefieres:

41 respuestas

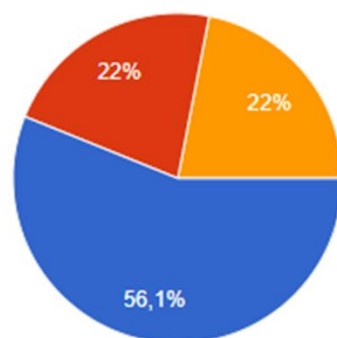


- Hablar.
- Escribir.
- Cualquiera de las dos formas.
- Ninguna de las dos formas.

15.- Te gusta hablar sobre:



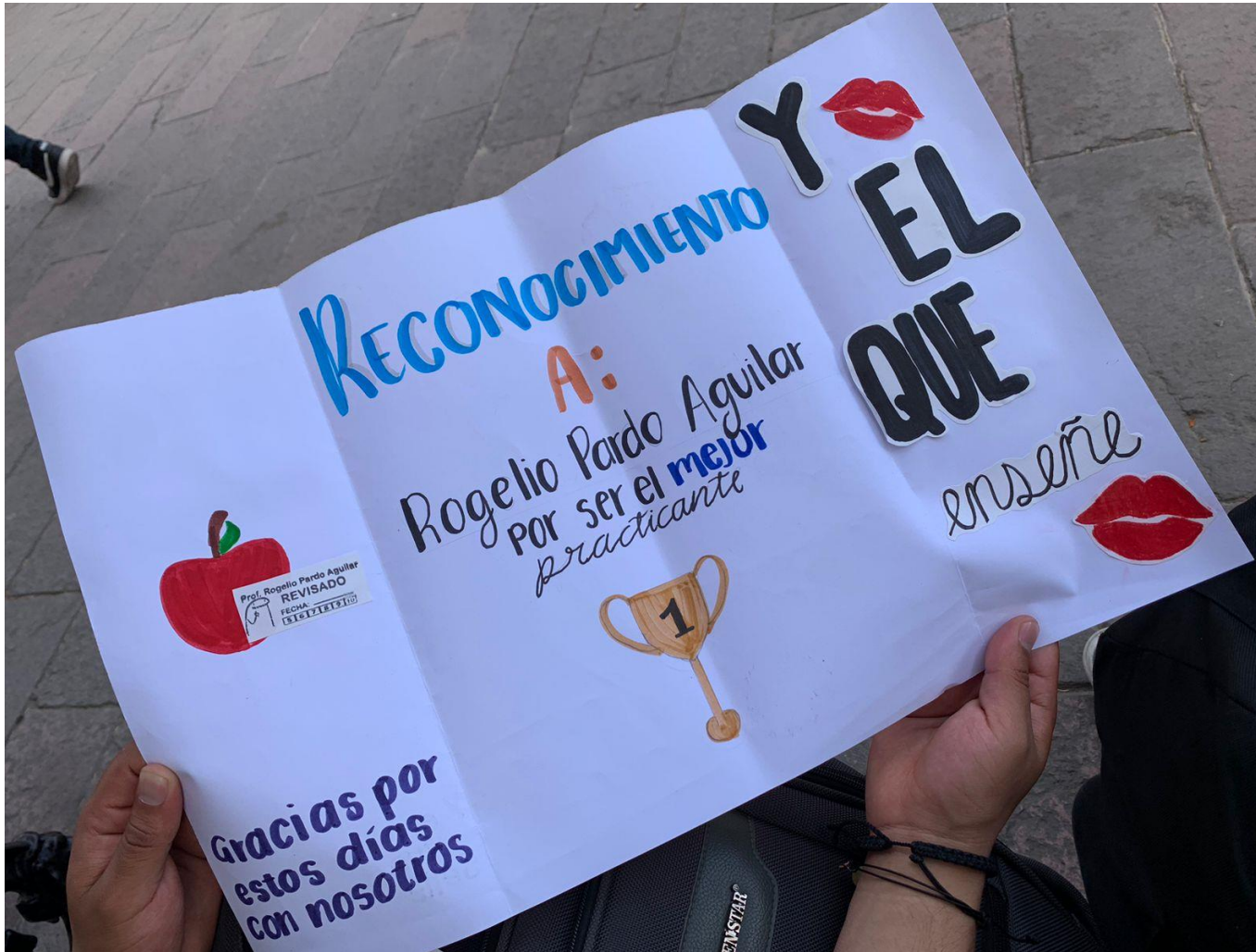
41 respuestas



- Cualquier tema.
- Algunos temas.
- Solo los temas que conoces bien.

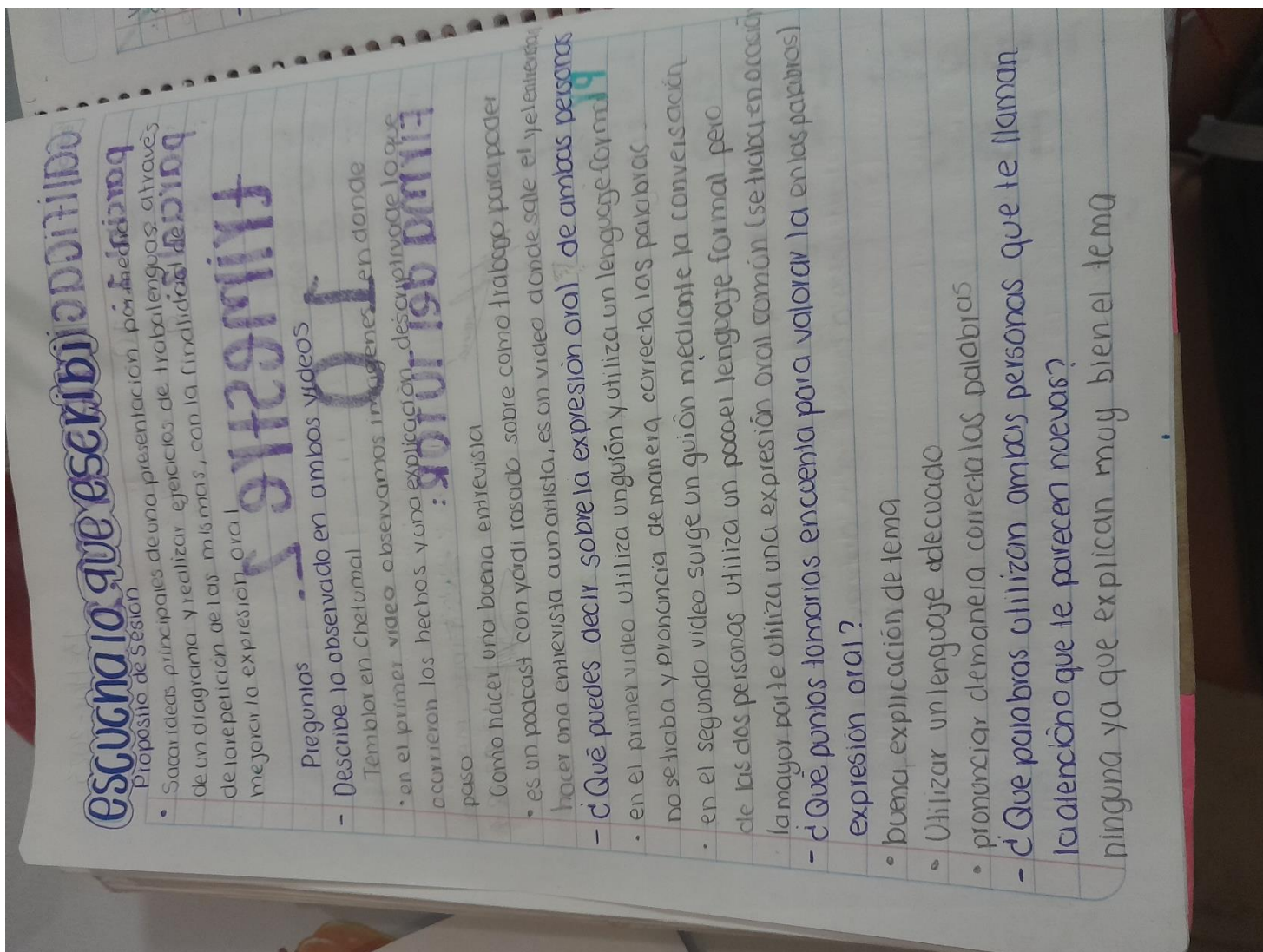


Anexo 10: Ejemplo de expresión usada por los estudiantes.





Anexo 11: Actividad "Análisis de videos" realizada por una estudiante.



varia ya que en un video esta hablando del mismo en chelomat y en otro habla de como hacer una entrevista pero no hay palabras complicadas o "nuevas"

- ¿Que diferencia existe entre la manera en la que se expresan las personas y en la manera en la que bases to?

- en el primero se expresa de manera formal, ya me expreso en ocasiones de esa manera dependiendo de la situación pero me expresaba siempre de la manera en que se expresa el segundo video.

### Trabalenguas 1 dificultad 3

- El muy tumultuoso <sup>el</sup> <sup>frío</sup> del berrachuzo uruchuito (lingüística) Zulu del sírlo cambio ante el muy usual susurro de la burbugas de <sup>el</sup> <sup>púrpura</sup> de <sup>lul</sup> del <sup>tutu</sup> de

Julio

### Trabalenguas 2 dificultad 4

- Catalina, cantarina, catulina, encantaria: canta, cantarina, canta, que cuando me cantas me encantas. y que tu cantito cuenta un cuento (que a mí me encanta). ¿Que cantito cantaras catalina? Canta un canto que me encante, que me encante cuando cantes - Catalina encantaria, que cantico cantarás



A 11: Actividad "Análisis de videos" realizada por un estudiante.

