



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias de Enseñanza para Promover la Redacción de Cuentos en Alumnos de Primer Grado de Secundaria.

AUTOR: Guadalupe Joselyn Rodríguez Quistián

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Estrategias De Enseñanza, Cuentos, Escritura, Redacción, Expresión.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2019



2023

“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA PROMOVER LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA:

GUADALUPE JOSELYN RODRÍGUEZ QUISTIÁN

ASESORA:

MA. LOURDES GARCÍA ZÁRATE

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2023



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito GUADALUPE JOSELYN RODRÍGUEZ QUISTIÁN autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA PROMOVER LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN
ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 12 días del mes de JULIO de 2023.

ATENTAMENTE.

GUADALUPE JOSELYN RODRÍGUEZ QUISTIÁN

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 10 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RODRIGUEZ QUISTIAN GUADALUPE JOSELYN
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA PROMOVER LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE
COMISION DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. MA. DE LOURDES GARCÍA ZARATE



AGRADECIMIENTOS.

Es para mí un orgullo y una satisfacción dedicarle este documento a las personas que más quiero en esta vida, quienes son las que no me han dejado sola en esta etapa, siendo mi motivación en todo momento.

A mi madre Silvia Leticia Quistián Sánchez, quien es la persona que me ha demostrado su apoyo y amor incondicional a lo largo de esta etapa. La que me ha enseñado a no darme por vencida y a luchar por lo que quiero, quien no me acepta un “no puedo” como respuesta. Gracias por confiar en mi mamá, por amarme incondicionalmente y estar ahí admirando cada paso que doy. Te amo por siempre.

A mi papá José Luis Rodríguez Rojas, gracias por estar todo este tiempo pendiente de mis avances y por alentarme a seguir siendo mejor cada día. Gracias por todo lo que haces por mí y por estar siempre brindándome tu amor incondicional. Te amo.

A mi hermano Ethan Alexander Rodríguez, sé que seré un ejemplo para ti, aunque eres más pequeño, gracias por confiar en mí y por todo el amor que me das. Te amo, hermano pequeño.

A mis mejores amigos Víctor Moreno y Nahomi Castillo

Víctor: te agradezco por estar en la parte más importante de este proceso, por enseñarme a amar lo que hago y dejar el corazón en ello, por inculcarme la disciplina, amor y entrega siempre. Gracias por alegrarte de mis logros, por motivarme a siempre ser mejor y no rendirme ante ninguna situación, gracias por tu amistad incondicional. Te quiero, mejor amigo.

Nahomi: agradezco el apoyo que me has dado durante estos años, por estar apoyándome siempre, por confiar en mí y hacerme creer en mi capacidad. Por festejar mis logros en este proceso y estar ahí cuando parecía que no podía más,

gracias por tu amistad sincera e incondicional. Gracias por creer en mí y no soltarme en ningún momento, te quiero mejor amiga.

A mi familia y amigos, por siempre estarme motivando a continuar y por sentirse tan orgullosos de mí, por confiar en mis capacidades. Por quererme tanto, he llegado hasta aquí gracias a sus ánimos día con día.

A mi grupo de práctica en el cual se basa este informe 1ºD, de la secundaria Técnica 65, por hacerme sentir tan cómoda trabajando a la par con ustedes, por todas las risas y los momentos vividos. Gracias por aceptarme como su maestra y por darme tanto cariño, los llevo en mi corazón.

A mis docentes de licenciatura por su enorme labor durante estos cuatro años, por toda la enseñanza que me brindaron y por ser un ejemplo a seguir.

A la Dra. Ma. Lourdes García Zárate por su acompañamiento a lo largo de la elaboración del presente informe de prácticas profesionales, por el apoyo incondicional y los aprendizajes compartidos.

Gracias BECENE por tantas experiencias vividas durante estos años, sé que no olvidaré esta etapa ya que estoy cumpliendo un sueño que inició cuando tan solo era una niña.

Gracias a todos mis seres queridos, este logro es por y para ustedes. Los quiero mucho.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN...	1
1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional	4
1.2 Justifica la relevancia del tema.....	9
1.3 El interés personal sobre el tema	13
1.4 Contextualiza la problemática planteada.....	14
1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.....	15
1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica... ..	16
II. PLAN DE ACCIÓN	17
2.1 Diagnostica y analiza	17
2.2 Describe y focaliza el problema	22
2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción	23
2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción	23
2.5 Plantea el plan de acción	27
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	34
3.1 Descripción y análisis... ..	34
Actividad 1. Diagnóstico de intereses... ..	35
Actividad 2 La isla	40
Actividad 3. Escribo con imágenes	45
Actividad 4. Acordeón del cuento, cadáver exquisito	54
Actividad 5. La mesa de los cuentos	58
Actividad 6. El dado del cuento o tira un cuento	62
3.2 Evaluación de las propuestas de mejora.....	66
3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	71
3.4 Identificación de los enfoques curriculares.....	71
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
V. REFERENCIAS.....	75

VI. ANEXOS	77
Anexo 1. Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria	77
Anexo 2. Fachada de la institución	78
Anexo 3. Edificios de aulas de clase	78
Anexo 4. Diagnóstico aplicado.....	79
Anexo 5. Actividad 2 “La isla”	81
Anexo 6. Imágenes presentadas de los contextos “Actividad 3”	82
Anexo 7. Redacción actividad “Escribo con imágenes”	82
Anexo 8. Actividad “Acordeón poético, cadáver exquisito”... ..	83
Anexo 9. Actividad “La mesa de los cuentos”	83
Anexo 10. “Los dados del cuento/ tira un cuento”	85

I. INTRODUCCIÓN.

Hablar, leer, escuchar y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles (Cassany, et al. 1994).

Hoy en día la escritura se ha vuelto más que una habilidad educativa, es decir, actualmente se ve como una forma de expresión. Pues con el paso del tiempo los escritores han logrado expresarse con mayor facilidad en cada uno de sus escritos.

Al presentarse la escritura como un medio de expresión podemos mencionar a Hernández (2005) quien afirma que la escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (p.37).

Es por eso que, en el presente informe de prácticas profesionales, el cual tiene como objetivo el diseño y desarrollo de **“Estrategias de enseñanza para promover la redacción de cuentos en alumnos de primer grado de secundaria”**, informe que narra el uso de una de las cuatro habilidades comunicativas que es la escritura, en donde se pretende que los alumnos plasmen sus ideales y sentimientos.

Las habilidades comunicativas, no solo forman parte de áreas de la formación académica, sino que permiten al alumnado desarrollarse en cualquier contexto, tales como: escolar, social, cultural; es por eso que es necesario fomentar y promover la escritura en las aulas; por otro lado, resulta necesario conocer la definición de estrategias de enseñanza y estrategia didáctica, ya que la segunda es un elemento base en el desarrollo de este informe.

De acuerdo con Díaz Barriga (1998) las estrategias de enseñanza son

“procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (p.430).

Ausubel (1976 como se citó en Rodríguez, 2011), afirma que el aprendizaje significativo, es definido por como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

De acuerdo con Díaz Barriga y Hernández (2002, p. 39), definen el aprendizaje significativo como "aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes".

Por otro lado, Pamplona (et al. 2019) nos dicen que “las estrategias de enseñanza se relacionan con la metodología del docente para lograr que los contenidos, temáticas e información logren ser aprendidas por el estudiante y se genere el desarrollo de competencias” (p.14)

A partir de los conceptos descritos puedo definir que las estrategias de enseñanza son las acciones, reflejadas en actividades, procedimientos y recursos que guían al docente para que logre un aprendizaje significativo en el alumnado.

Las estrategias de enseñanza forman un elemento importante para el proceso enseñanza- aprendizaje, ya que éstas ayudan al docente a desarrollar los contenidos al alumnado y a facilitar su proceso de aprendizaje.

Pero ¿qué son los textos narrativos?, puedo decir que los textos narrativos, son escritos que narran un hecho real o ficticio, el cual hace uso de personajes, estructura fija y que se basa en la imaginación y creatividad del escritor.

En este informe se abarcará uno de los textos narrativos, que tienen mayor impacto en las aulas y que son más fáciles de elaborar para los alumnos: el cuento.

El cuento como un texto narrativo plasma las ideas, formas de sentir y de pensar del autor, es por eso que resulta interesante el desarrollo de textos narrativos en los alumnos de primer grado de secundaria.

Debido a que, además de favorecer sus habilidades comunicativas, también pondrían en marcha gran parte de su imaginación.

Dichas habilidades comunicativas son: hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales (Cassany, et al., 2000) las define como “los cuatro grandes grupos de destrezas que un usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p.88)

Los alumnos desarrollan de manera constante cada una de estas habilidades comunicativas, sin embargo, la escritura es una de las que se desarrolla de manera constante en las aulas, pero no como algo del agrado de los alumnos, sino como algo meramente de exigencia académica. Ya que estos realizan producciones escritas con base de tareas escolares, o bien solo apuntes. Con el fin de cumplir alguna tarea académica.

El desarrollo de este informe de prácticas profesionales toma como base el diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias y actividades con los actores principales del proceso de enseñanza- aprendizaje: los alumnos y el docente frente a grupo.

El informe de prácticas profesionales que aquí se presenta se divide en seis apartados, los cuales narra la intervención docente durante la práctica profesional en la Escuela Secundaria #65.

- I. Este apartado es el denominado introducción uno de los apartados determinantes para este documento, el cual se basa de algunos capítulos como la justificación, contextualización, objetivos y competencias a desarrollar durante la aplicación de las actividades que se presentan en este documento.

- II. El plan de acción en donde se marcan las rutas, estrategias, métodos y actividades que se llevarán a cabo durante la intervención docente, de igual forma se presentan las acciones, reflexiones, evaluaciones y planificaciones que dan sentido al proceso de intervención- aprendizaje con el grupo de estudio.
- III. En esta sección que lleva por nombre “Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora” se muestran los resultados, adecuaciones, descripciones de las actividades del apartado II, pues bien, aquí se ejecutan todo lo surgido durante el desarrollo de las diferentes rutas, estrategias, métodos y actividades que se llevaron a cabo durante la intervención docente.
- IV. El apartado número cuatro, es uno de los más relevantes, funge como una síntesis de todo lo que se plasma en los apartados anteriores, agregando que analiza y da resultados de cada una de las actividades planeadas en el plan de acción, generando una reflexión constructiva del desarrollo de la intervención docente.
- V. Manifiesta el apartado de referencias, en donde se adjuntan todos aquellos datos de revistas, libros, sitios de internet, etc. que sustentan este documento.
- VI. Los anexos, dan sustento visual a lo que se plasma en el documento, sirviendo como evidencia del proceso realizado hasta conseguir lograr lo propuesto.

1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.

Las jornadas de práctica profesional durante el ciclo escolar 2022-2023 se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria Técnica #65, turno matutino, con Clave del Centro de Trabajo 24DST0072, se ubica al norte del estado San Luis Potosí, en el municipio con el mismo nombre, en la Calle 2do Paseo de Jacarandas No. 305, Colonia San

Alberto, con CP 78147, entre las calles de Peñón y Av. Paseo de los Agaves. (Anexo 1)



Imagen 1. Fotografía satelital de la ubicación de la institución.

Esta institución cuenta con varias rutas de acceso siendo las principales la Av. Morales Saucito y la Prolongación Muñoz, las cuales permiten el ingreso al transporte público y privado, el contexto externo a la institución es totalmente urbanizado, las calles son pavimentadas y cuentan con servicios de alumbrado público, internet, agua potable, drenaje, servicios de recolección, así como servicios académicos públicos y privados, tales como preescolar, primaria, secundaria, bachillerato e incluso universidades.

Al tener como acceso dos Avenidas principales, se puede recurrir a papelerías, farmacias, talleres mecánicos, centros de impresión, tiendas de abarrotes, gasolineras, consultorios médicos, sitios que permiten que el alumnado y sus familiares tengan al alcance algunos de los insumos requeridos por la institución educativa.

Haciendo referencia a la cuestión educativa y al tema de este informe, son pocos centros que pueden ayudar a propiciar la producción de textos escritos en el alumnado, centros que no son cercanos a la institución, los cuales son:

- Biblioteca Municipal Sor Juana Inés de La Cruz Plan de Ayutla de 1854 123, El Saucito, 78114 San Luis, S.L.P.
- Biblioteca Pública Estatal Lic. Primo Feliciano Velázquez C. 3, Industrial Aviación 1ra Sección, 78140 San Luis, S.L.P.

Centros a los que al alumnado se le dificulta acudir por la ubicación y los horarios en los que estos permanecen abiertos. Estos ofrecen acercamiento a los textos narrativos, específicamente al cuento ya que existe variedad en estas instituciones, además de ofrecer en ocasiones algunas convocatorias.

Debido a la ubicación esta se caracteriza por el vandalismo en su entorno, es considerado regular o en algunas zonas peligroso, existiendo lotes baldíos o lugares abandonados, los cuales son utilizados por las diversas pandillas o bandas de la zona.

Según el Consejo Nacional de Evaluación (CONEVAL) el nivel socioeconómico que rodea a la institución es medio- bajo, ya que se encuentran algunas carencias sociales, basadas en problemáticas como el vandalismo, alcoholismo, drogadicción, desempleo, entre otros.

1.1.1 Contexto escolar

Esta institución educativa, fue fundada en el año de 1987, contando actualmente con 33 años de servicio, la escuela secundaria ha recibido a lo largo de los años alumnos de las colonias Las Julias, Las Piedras, Casanova, Rural Atlas, Morales, Av. Mezquital, entre otras.

La infraestructura de la institución ha avanzado a lo largo de los años,

actualmente cuenta con tres edificios de doble planta cada uno, tres edificios de una planta, en donde se distribuyen 18 aulas equipadas, aula telemática, aula de medios, dos laboratorios de ciencias, biblioteca y cuatro aulas equipadas para impartir los distintos talleres que ofrece la institución. (Véase anexo 2 y 3)



Imagen 2. Fotografía satelital del plano de la institución.

La biblioteca es un espacio importante para que el alumno desarrolle sus habilidades comunicativas HELE (Hablar, Escuchar, Leer y Escribir.) en este caso el acercar al alumno a la biblioteca, es una buena estrategia para introducirlos a los cuentos que se pueden encontrar en ésta, para que vayan rescatando características de estos.

En la biblioteca de la institución podemos observar una serie de libros, proyector, bocina, televisores y computadoras, recursos que nos ayudan a acercar al alumnado a los cuentos.

Sin embargo, es importante destacar que en los salones de clase no existen bibliotecas áulicas, las cuales serían un factor para iniciar a acercar en el aula al alumno a los cuentos que en estas se puedan encontrar.

Las 18 aulas se dividen en los tres grados correspondientes al nivel de educación secundaria identificados en orden alfabético de A- F, siendo aulas con las siguientes dimensiones: 6 metros de largo por dos metros de ancho, teniendo en cada una de ellas un proyector, pantalla para el proyector, fuentes de luz artificial y natural, mesabancos para cada uno de los alumnos, un escritorio y una silla para los docentes y un pintarrón blanco.

El salón de clase del grupo de 1ºD tiene 26 mesabancos, para todo el alumnado, escritorio y silla para el profesorado, así como acercamiento a las nuevas

tecnologías ya que tiene un proyector, además de contar con dos pizarrones blancos, sin embargo, no cuenta con biblioteca áulica, lo cual podría alejar a los alumnos un poco de los textos narrativos.

La Escuela Secundaria Técnica #65, inicia el horario del turno matutino a las 7:00 horas y llega a su fin a las 13:10 horas, la población escolar es de 389 alumnos, los cuales van de los 11 a los 16 años y se encuentran distribuidos en los tres grados de educación secundaria, los cuales generan mayor interés por el deporte que por laguna de las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Cuenta con un personal de 34 docentes, los cuales generan un acercamiento al desarrollo de las habilidades comunicativas de diferentes maneras, en este caso los docentes de la academia de español son aquellos que través de las prácticas marcadas en los Planes y Programas de estudio acercan a los alumnos a la escritura de cuentos.

La organización de la institución se dirige por el director y subdirector, quienes facilitan a los docentes la biblioteca de la escuela para acercar a los alumnos a los cuentos, o bien suelen aprobar proyectos que acerquen a los alumnos al desarrollo de cuentos.

Cuenta con departamento de trabajo social el cuál es uno de los que mantiene una relación más fluida entre los alumnos y padres de familia, y quien es el encargado de dar solución a los problemas que se observan en el alumnado, algunos desarrollados por el contexto en el que se desarrolla, actitudes violentas y deserción escolar.

De igual manera cuenta con un departamento USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) el cual es encargado de atender a los alumnos con algún rezago académico, departamento de enfermería dirigido por una doctora, dos áreas de coordinación para los tres grados, cada grado escolar tiene un área de prefectura, además de contar con apoyo administrativo él cual es encargado de la información administrativa de la institución, y de intendencia los cuales son los encargados de mantener la limpieza y el mantenimiento de la institución.

Dentro de la comunidad se desarrollan diversos comités para la convivencia, entre ellos uno de seguridad el cual lidera el director de la escuela en compañía de maestros y padres de familia quienes son los encargados de la seguridad a la hora de entrada y salida de los alumnos de la institución.

La comunicación entre los diversos actores que forman parte de la comunidad escolar es buena, en relación a los padres de familia se realizan reuniones para dar a conocer aspectos relacionados con los alumnos, a través de redes sociales, oficios, citatorios, etc. La comunidad docente lleva una relación de trabajo organizada, esta se puede observar desde el CTE (consejo técnico escolar) ya que suele dividirse por academias, o bien, por campos formativos, en donde los profesores manifiestan la forma de trabajo, y toman acuerdos para la mejora escolar de los alumnos. Promoviendo con esto el trabajo colaborativo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se busca que todos los participantes de la comunidad escolar desde directivos, departamentos institucionales, alumnos y padres de familia colaboren entre sí para lograr una educación de calidad.

Es por eso que el acercamiento a las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) inician a desarrollarse desde casa, en donde los alumnos inician el acercamiento a estas, en relación a la escritura y en específico a la escritura de cuentos se pueden realizar cuentos en donde el alumno incluya aspectos de los diversos contextos en los que se desarrolla familiar, cultural, social y académico.

1.2 Justifica la relevancia del tema.

La escritura es un método de comunicación desarrollada por el hombre y que forma parte de nuestras vidas, convirtiéndose en el método principal de comunicación entre los jóvenes, forjándose esta en las instituciones educativas.

Durante la jornada de observación y práctica docente en la Escuela Secundaria Técnica #65, sobre todo en las primeras semanas correspondientes al 22 de Agosto al 03 de Septiembre de 2022, tomando como base el trabajo de la titular del grupo; en donde la docente de la asignatura de lengua materna mostraba un interés para

desarrollar las habilidades comunicativas en el alumnado, sobre todo la lectura y la escritura, a través de esto se visibilizaba más la presencia de la lectura como una de las habilidades comunicativas más recurrentes entre el alumnado, sin embargo, al momento de que la titular pedía al alumno que escribiera, parecía no agradales la actividad.

Si bien es cierto, el escribir es una de las habilidades comunicativas que no solo permite al alumno desarrollarse en el contexto académico, sino que también en cualquier contexto al que se enfrente ya sea familiar, cultural, social o académico, por lo cual, es necesario que los adolescentes desarrollen esta habilidad.

1.2.1 ¿Qué es escribir?

Hoy en día se ve al docente como un mediador de la escritura, ya que es aquel que proporciona las herramientas necesarias al alumnado para que este construya su aprendizaje, pero para esto es necesario que el docente conozca ¿qué es escribir?

Como mencionan Serrano y Peña (2003)

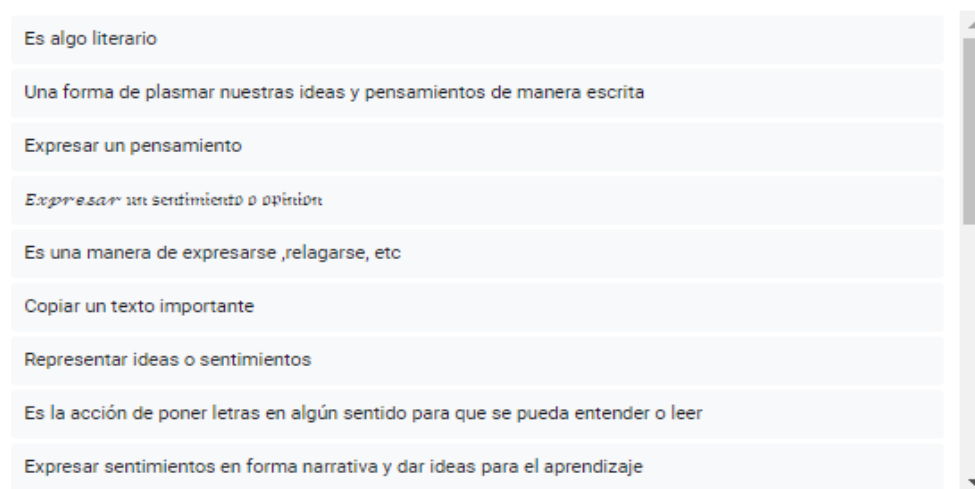
Escribir es producir mensajes reales con intencionalidad, cuyos portadores son los textos en función de necesidades y proyectos que tiene el autor, por lo tanto, no es transcribir, ni copiar, ni tampoco es producir oraciones sueltas o párrafos aislados con la intención de responder a tareas asignadas y de mostrar al docente su cumplimiento. (p.399).

Con base en la cita anterior puedo definir que: Escribir es producir mensajes con el fin de comunicar o expresar ideas, emociones y sentimientos, en función de las necesidades que tenga el autor de los textos.

Lo cual de acuerdo a un diagnóstico el cuál fue planteado en las características del grupo y en las necesidades que este presentaba, se optó por incluir las macrohabilidades de la escritura que plantea Cassany y también tomando en cuenta los intereses de los alumnos, se diseñó a través de la plataforma Google forms realizado al grupo de estudiantes en el cual se basa este informe muchas respuestas coinciden con la definición que plantean Serrano y Peña (2003).

Para ti ¿qué es escribir?

21 respuestas



The image shows a list of 21 responses to the question "Para ti ¿qué es escribir?". The responses are displayed in a scrollable list with a vertical scrollbar on the right side. The responses are:

- Es algo literario
- Una forma de plasmar nuestras ideas y pensamientos de manera escrita
- Expresar un pensamiento
- Expresar un sentimiento o opinión
- Es una manera de expresarse ,relajarse, etc
- Copiar un texto importante
- Representar ideas o sentimientos
- Es la acción de poner letras en algún sentido para que se pueda entender o leer
- Expresar sentimientos en forma narrativa y dar ideas para el aprendizaje

Imagen 3. Para ti ¿qué es escribir? Fuente: Autor-diagnóstico de intereses

Sin embargo, de acuerdo a lo observado durante las jornadas de práctica docente me pude percatar, que al alumnado no le resultaba interesante el escribir a través de las estrategias que la titular desarrollaba en el aula. Estas estrategias iban más dirigidas a escribir contenido académico, cartas, fichas de trabajo, etc. Lo cual manifestaba en el rostro de los alumnos sensaciones de aburrimiento o molestia.

De acuerdo con la pregunta realizada en el diagnóstico, "Para ti ¿qué es escribir?" podemos ver que los alumnos perciben a la escritura como un método para expresarse, considero que es importante adentrarlos a la misma con la producción de textos narrativos, que sean más llamativos o fáciles al redactar para ellos; de igual forma recordemos que la escritura de cualquier tipología textual cumple con una estructura o elementos que hacen que se obtenga una buena producción de esta. Es por eso que se toma al cuento como opción para que los

alumnos puedan generar un texto que les permita expresar sus ideas, sentimientos o emociones.

1.2.2 Producción de textos narrativos.

El inicio de la producción textual se inicia en múltiples ocasiones dentro de las instituciones educativas, en donde el alumno empieza a desarrollar sus habilidades basadas en la redacción de cuentos, los textos narrativos se toman como un eje para el desarrollo de la escritura en el alumnado. En específico el cuento, el cual lo vemos desarrollando a través de las prácticas propuestas en los Planes y programas de estudio.

Ferreiro (1986) nos indica que los educandos deben construir saberes complejos al aprender a leer y a escribir. Esto, a su vez, implica que hay complejidad en la enseñanza, y como las y los maestros, tenemos una cuota de responsabilidad cuando nuestros estudiantes no leen o escriben bien.

En cuanto a la escritura de cuentos los alumnos deben de desarrollar saberes en cuestión a la estructura que estos cumplen, el desarrollo de los hechos, la organización del tiempo y las frases que se utilizan a lo largo de su redacción.

Es necesario que los alumnos desarrollen la habilidad de la escritura, pero más allá de escribir bien, que escriban para poder expresarse, además de poner en marcha su creatividad e imaginación, a través de estrategias que permitan al alumnado a desarrollar textos en los que pueda expresar su sentir.

Los textos narrativos, son considerados como los textos más utilizados por el ser humano desde el comienzo del lenguaje, ya que permitía al ser humano el desarrollo de textos basados en experiencias. Los alumnos a partir de compartir experiencias podrían redactar un cuento desde lo que viven un día en la casa o escuela o bien, generar un cuento para lograr un cambio en cualquiera de los contextos que se desarrolla.

El redactar cuentos en la educación básica es de gran ayuda para el alumno, ya que en su mayoría tienen estos la misma estructura, la cual se define por un inicio, desarrollo y cierre, permitiendo al alumnado expresarse de manera adecuada, ya que al utilizar esta estructura el alumno suele desarrollar un orden en sus ideas de

lo que plasmará en su redacción en este caso un cuento.

No obstante, también incluyen elementos base para su desarrollo, valiéndose de algunas de las microhabilidades cognitivas que señala Cassany (et al. 1994) Las cuales abarcan desde que los alumnos hacen planes acerca de los que van a escribir, hasta que revisan y reescriben sus textos.

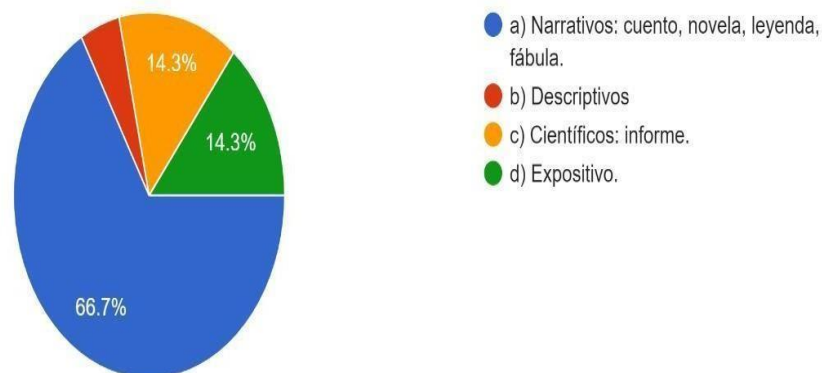
1.3 El interés personal sobre el tema

Elegí este tema, ya que al presentar la escritura como un medio de comunicación y expresión resulta fácil formar un hábito de esta en el alumnado, por otro lado, considero que la producción de textos puede formar y propiciar las otras tres habilidades comunicativas: lectura, habla y escucha.

También el interés de elegir los textos narrativos es derivado de un diagnóstico, en donde la mayoría de estos expresan sentir una mayor atracción por redactar textos narrativos, ya que argumentan que son los textos más fáciles de redactar, al igual de ser los que le permiten una mayor expresión.

Si pudieras escribir un texto ¿qué tipo de texto escribirías?

21 respuestas



Gráfica 1. Pregunta de diagnóstico Sí pudieras escribir un texto ¿qué tipo de texto escribirías?

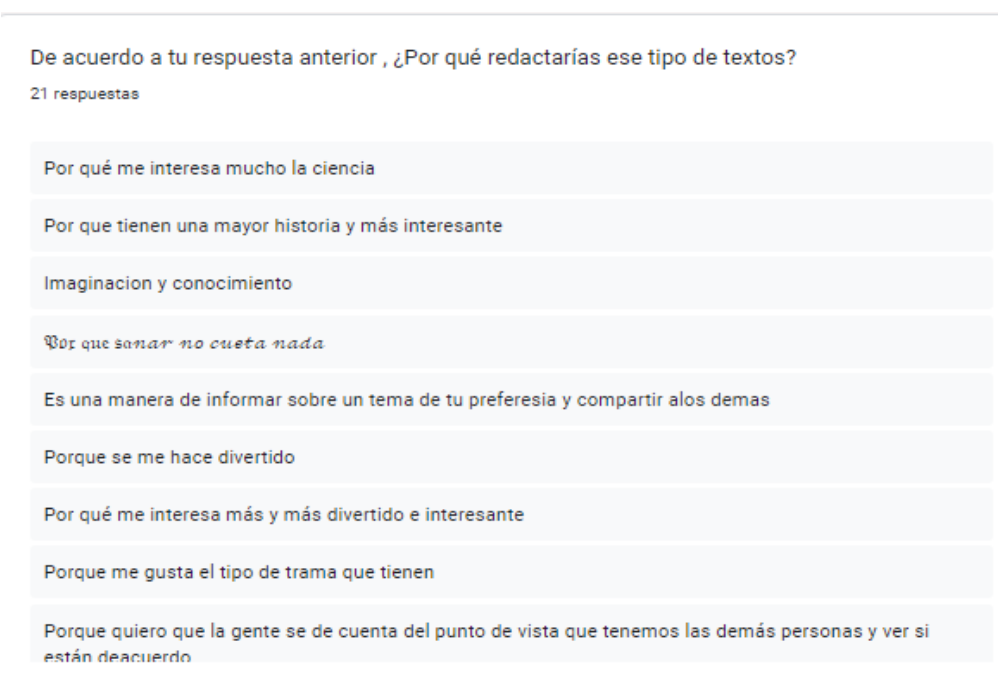


Imagen 4. Pregunta de diagnóstico de intereses ¿por qué redactarías este tipo de textos?

A través de los textos narrativos el alumno puede imaginar, expresar e innovar sobre cualquier tema de su interés, sin embargo, en las aulas no se desarrollan muchas veces estrategias que cumplan con el objetivo de fomentar en el alumno la escritura como una forma de comunicación, expresión e innovación, sino que estas enfocan el contenido al hacer ver a la producción de textos como algo meramente académico, es aquí en donde surge mi interés, por indagar y desarrollar una serie de estrategias y actividades que logren promover la producción de textos narrativos en los alumnos de primer grado de educación secundaria.

1.4 Contextualiza la problemática planteada.

A lo largo de las diversas jornadas de observación y práctica como docente en formación, me he podido percatar de la intención de algunos alumnos por escribir o

producir algún texto, sin embargo, esta idea se dispersa al enfrentarse con las estrategias y/o actividades que les son presentadas al alumnado, las cuales tienen como consecuencia el desinterés de los alumnos y con esto la falta de producciones textuales.

La falta de interés por producir textos deriva más de las actividades que le son planteadas a los alumnos para el buen desarrollo de sus producciones, esto se ve reflejado en que el alumnado, quienes desarrollan textos de menos de media cuartilla, y en ocasiones no escriben nada. Lo cual me parece realmente alarmante, ya que como lo he mencionado no solo la escritura favorece académicamente, sino es una habilidad que ayuda al individuo a desarrollarse en cualquier contexto.

La escritura ha pasado por dos grandes enfoques los cuales son los siguientes: el tradicional el cual se basa en que el docente solo encargará trabajos o tareas para que estas fueran prescritos y evaluadas, y el enfoque cognitivista en el cual se sostiene este informe, ya que hace énfasis en donde se ve a la escritura como una herramienta que permite aprender, descubrir y comunicar.

1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.

El pensar qué quiero lograr, cómo lo voy a lograr y para qué lo voy a lograr son interrogantes que guían la intervención de algún proyecto, es de donde surgen los objetivos.

Zabalza (1991) indica que los objetivos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son los que guían la acción docente. Son el marco de referencia y la “ayuda para desarrollar con mayor calidad y eficacia el proceso educativo” (p. 90).

Pregunta guía

¿Cómo diseñar estrategias de enseñanza que promuevan la redacción de cuentos en alumnos de primero de secundaria?

Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias de enseñanza, que promuevan la redacción de cuentos en los alumnos de primer grado de secundaria para favorecer la expresión de sus ideas

Objetivos específicos

- 1- Que la docente diseñe estrategias de enseñanza tomando como base los intereses de los alumnos para promover la redacción de cuentos.
- 2- Aplicar y evaluar las actividades propuestas al alumno, para promover la redacción de cuentos.
- 3- Que el alumno logre redactar cuentos, mediante el uso de estrategias de enseñanza que le permitan expresar sus ideas, a partir del contexto en el que se desarrolla.

1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

En este proceso de intervención docente se tiene contemplado cumplir una serie de competencias, marcadas en el Plan y Programa de Estudios 2018 de la Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, las cuales forman parte de este proyecto integrador y por tanto de este informe de prácticas profesionales.

Competencias genéricas

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Esta competencia se verá desarrollada al generar un proyecto de redacción de cuentos en alumnos de primer grado a través de estrategias de enseñanza que les resulten atractivas.

Competencias profesionales

- Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

El diseño de las estrategias de enseñanza está pensado de acuerdo a las características del grupo, así como del contexto en las que serán aplicadas, para lograr un aprendizaje significativo.

Competencias disciplinares

- Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

Esta competencia, se llevará a cabo logrando que los alumnos de primer grado de secundaria desarrollen escritos propios, en este caso un cuento, utilizando la escritura como habilidad comunicativa.

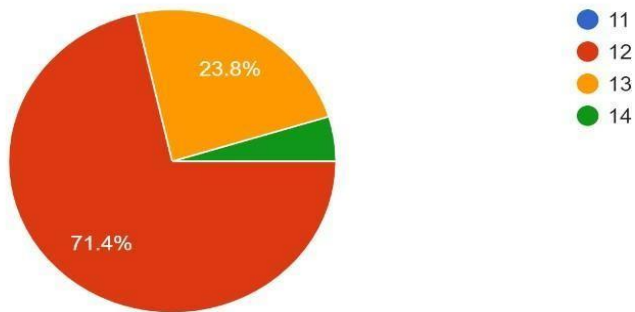
II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.

2.1.1 Características del contexto áulico.

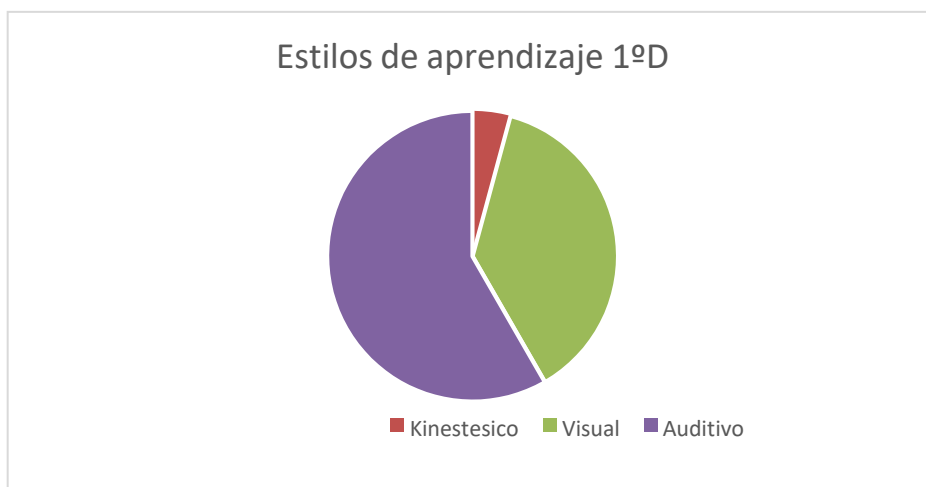
El grupo de 1ºD, perteneciente al turno matutino, de la Escuela Secundaria Técnica #65, el cual tiene un total de 26 alumnos, de los cuales, 16 son mujeres y 10 hombres, todos entre un rango de edad de los 11 a los 14 años.

Edad
21 respuestas



Gráfica 2. Rango de edad grupo 1ºD. Fuente: Autor

La relación que existe entre el alumnado es muy buena, según lo observado durante las jornadas de práctica, se caracteriza por ser un grupo trabajador, y colaborativo entre sí, según un diagnóstico de estilos de aprendizaje realizado por la institución académica, un 58.3% su estilo de aprendizaje es el auditivo, mientras que el 37.5% es visual y solo 5 alumnos son kinestésicos, estos datos son un buen punto de partida para el desarrollo de estrategias y actividades para que el alumnado.



Gráfica 3. Estilos de aprendizaje 1ºD. Fuente: Escuela Secundaria Técnica #65

De acuerdo a lo analizado durante la semana de observación, se vio que la titular solicitaba el desarrollo de textos al alumnado, y estos mostraban poco interés en las actividades, cabe destacar que se tenía otra titular, sin embargo, en cuanto a la

producción de textos los alumnos no muestran interés.

2.1.2 Diagnóstico

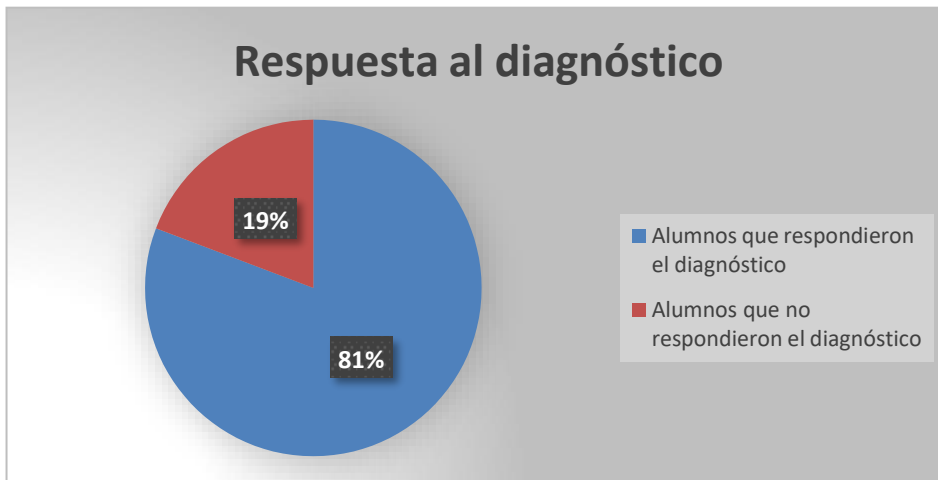
Espinoza (1987, como se citó en Basurto y González, 2001) menciona que:

El diagnóstico es una fase que inicia el proceso de la programación y es el punto de partida para formular el proyecto; así "el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno. donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos" (p.83).

Buisán y Marín (2001, p.13), definen el diagnóstico como "un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación." Haciendo referencia a la cita anterior, al realizar un diagnóstico, este debe ser construido a raíz de las características contextuales, en donde influye lo social, escolar y sobre todo el contexto áulico. Para realizar el diagnóstico aplicado al grupo de 1ºD fue necesario considerar las necesidades y capacidades del grupo.

Así que, para iniciar a realizar un proyecto de intervención docente, se realizó un diagnóstico de intereses en la plataforma Google forms, en donde se tomaron dos tipos de diagnóstico para unirlos en uno y que los resultados, fueran dirigidos a las necesidades de este proyecto de intervención.

El cuestionario fue enviado a los 26 alumnos del 1ºD de la Escuela Secundaria Técnica #65, sin embargo, solo se obtuvo la participación de 21 alumnos del total del grupo, no obstante, se observa mayoría del grupo en los resultados obtenidos de este diagnóstico.



Gráfica 4. Respuestas al diagnóstico. Fuente: Diagnóstico Google forms

Este diagnóstico fue actualizado en varias ocasiones, ya que el estar durante las jornadas de práctica y observación se tuvieron que realizar las adecuaciones pertinentes de acuerdo a las características del alumnado, y también a las necesidades específicas de este informe. Por ejemplo, el desarrollo de preguntas abiertas y de opción múltiple para que el alumnado pudiera reflejar de una mejor manera sus necesidades.

El diagnóstico realizado está basado, en primera parte, en cómo se siente el alumno al escribir, y, por otra parte, en el desarrollo de algunas de las microhabilidades cognitivas. Las cuales se basan desde hacer planes, redactar y revisar las producciones textuales.

COGNITIVAS	
Analizar	Elementos de la situación de comunicación/ Objetivo comunicativo
Planificar	Generar ideas / Consultar fuentes de información/ Organizar ideas/ Trazar un plan de composición
Redactar	Organizar el texto/ Escribir atendiendo a las características textuales (Adecuación, Cohesión, Coherencia, Corrección)
Revisar	Leer de modo crítico/ Localizar errores y aspectos mejorables/ Rehacer lo escrito
Monitorizar	Adquirir conciencia del proceso de composición personal

Adaptado de Cassany, Luna y Sanz "Enseñar lengua"

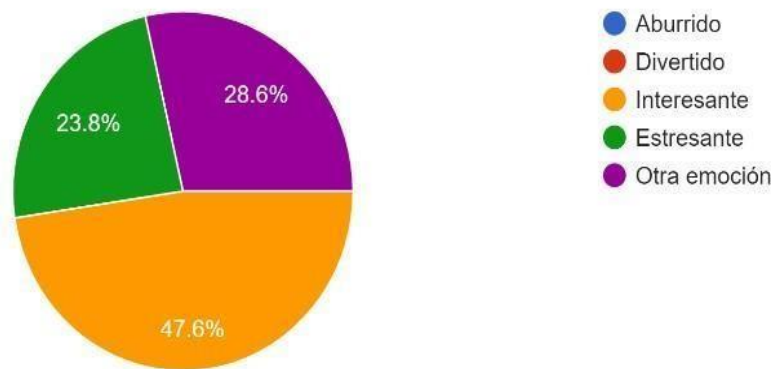
Imagen 5. Microhabilidades cognitivas Cassany (1994)

Se tomó la decisión de optar por la integración de estos dos tipos de análisis ya que el desarrollo de estrategias didácticas para la producción de textos narrativos se basa en conocer, qué estrategias funcionan para la producción de textos en el alumnado, qué emociones sintieron, pero también en la estructura que el alumnado le dará a cada uno de los textos narrativos que estos desarrollen.

De acuerdo a las preguntas realizadas a cómo el alumno se siente al escribir se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuándo tus maestros te piden escribir te resulta...

21 respuestas



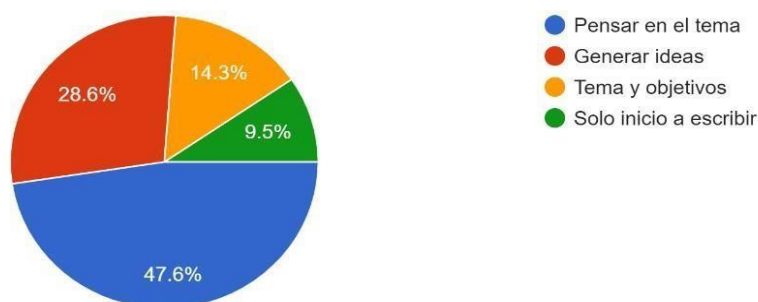
Gráfica 5. Diagnóstico de intereses. Fuente: Google forms

Podemos observar que un 23.8% se siente estresado al momento de escribir, siendo que estamos inmersos en la escritura la mayoría, del tiempo, según lo observado durante las jornadas de práctica, este estrés ocasiona la baja productividad de los alumnos al desarrollar algún texto, de esta manera es necesario que mediante este plan de acción se desarrollen estrategias que promuevan que a aquellos alumnos que les resulta estresante escribir, entren en el porcentaje del alumnado correspondiente al 47.6% de los que les parece interesante el desarrollo de la escritura.

Mientras que, analizando los resultados de la presencia de las microhabilidades de la escritura, podemos observar que la mayoría de los alumnos está entre las primeras microhabilidades cognitivas planteadas para la producción de un texto, la cual es pensar en el tema del que vas a escribir, sin embargo, existe un ligero porcentaje que no sigue éstas, lo cual también es necesario promover y fomentar en ellos.

¿Cuál de los siguientes pasos es el primero que utilizas en tu proceso de redacción?

21 respuestas



Gráfica 6. Diagnóstico de intereses. Fuente: Google forms

2.2 Describe y focaliza el problema.

La escritura hoy en día se vuelve un problema alarmante en las aulas de nuestro país, ya que está a través del inmenso auge de las nuevas tecnologías se ha visto a la escritura como algo estresante. Sin embargo, como docentes tenemos la encomienda de favorecer esta y las otras habilidades comunicativas, la problemática en el grupo de 1ºD, radica en que las estrategias que los docentes presentan a los alumnos no son atractivas para estos para el desarrollo de textos narrativos.

Según lo observado en la primera semana de clase de agosto 2022, con el grupo de estudio, estos se mostraban ajenos a la escritura, su única interacción con la escritura es mediante aparatos electrónicos, por eso es que puede resultar estresante, como se dice en los resultados del diagnóstico, aplicado.

Causas o raíces del problema:

1. Falta de interés del alumno hacia las actividades de redacción del cuento.
2. Las actividades o estrategias para desarrollar la expresión escrita no son atractivas o adecuadas para el alumnado.

Se tiene al docente de español, como el encargado de el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como la lectura y la escritura, pero el docente de cualquier asignatura ha de ser partícipe del desarrollo de estas habilidades, de modo que cualquier docente debe de generar en los alumnos la escritura. Siempre y cuando, no haga ver este proceso al alumnado como algo meramente académico, ni un requisito más para la evaluación sino motivar a los alumnos a que escriban algo, de cualquier tema y logren expresarse mediante un cuento, a través del desarrollo de estrategias de enseñanza.

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.

Que la docente conozca por medio de un diagnóstico de intereses las características del grupo de estudio, para con esto desarrollar una serie de estrategias de enseñanza que ayuden a promover la producción de textos escritos.

Que el alumno mediante una serie de estrategias de enseñanza logre redactar un cuento en donde plasme sus ideas y sentimientos de acuerdo a su contexto.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).

2.4.1 La expresión escrita, en la educación básica

La expresión escrita, es una de las maneras más efectivas para que el ser humano se comunique, es por eso por lo que esta se empieza a trabajar desde los primeros

años de educación se forman alumnos autónomos, que tengan un proceso para comunicarse.

Hoy en día los Planes y Programas de estudio se enfocan en que el alumnado desarrolle la expresión escrita desde educación inicial, hasta educación superior, esta se inicia con trazos fáciles para después llegar a formular oraciones. La expresión escrita es una pieza fundamental en la comunicación entre las personas, por esto, grandes instituciones se han dedicado a valorar y estudiar los niveles que tienen los alumnados de los diversos grados de escolaridad sobre esta expresión, algunos de estos artículos e investigaciones dan paso a resultados que marcan un nivel de desarrollo impresionante.

En el año de 2008, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación por sus siglas INEE, realizó una investigación titulada “La expresión escrita en alumnos de primaria”, investigación que se da en uno de los niveles educativos, para la expresión escrita.

Según el INEE los Excale de expresión escrita, que muestran que 43% de los alumnos de tercero de primaria, 63% de sexto y 56% de tercero de secundaria no alcanzan un dominio mínimo aceptable en esa materia, lo que significa que los estudiantes no son sensibles a las funciones ni a las características lingüísticas de los diferentes tipos de textos.

Estos resultados partieron de la implementación de diferentes estrategias que propiciaran el uso de la expresión escrita en las aulas, y después analizados con diversos instrumentos de evaluación. Esto me da paso a pensar que la expresión escrita debe trabajarse más a menudo en la educación básica ya que es una habilidad necesaria en el proceso de comunicación del ser humano, por tal motivo, es necesario cambiar las estrategias de enseñanza utilizadas teniendo en cuenta las características de los grupos y de los alumnos a los que se les aplicarán para favorecer el uso de dicha expresión en las aulas de educación básica.

2.4.2 Estrategias de enseñanza para la producción de cuentos.

Para lograr la redacción del cuento en los alumnos de primer grado de secundaria resulta necesario el desarrollo de una serie de estrategias que promuevan al estudiante a plasmar sus ideas y sentimientos.

Si bien es cierto, las estrategias son diseñadas por el docente para lograr el aprendizaje significativo en el aula, así mismo son diseñadas de acuerdo a las necesidades del alumno para el desarrollo de competencias, basando el diseño y desarrollo de estas estrategias en las características contextuales del estudiante.

Gudiño (2008 como se citó en Mendoza 2012). Afirma que la enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador; pero es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional. (p.59)

Tomando como base la cita anterior, y las definiciones de estrategias de enseñanza mencionadas anteriormente y propuestas por Díaz Barriga (1998, p.430) y Pamplona (et. al, 2019, p. 14) las estrategias diseñadas para esta intervención se proponen como una serie de procedimientos o recursos diseñados y desarrollados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos tendiendo como base las necesidades de los alumnos, el contexto en el que se desarrollan y los posibles cambios que puedan surgir durante las intervenciones.

Al momento de hablar de estrategias de enseñanza inmersas en la producción de cuentos, podemos basarnos en estrategias que estén relacionadas estrechamente con los intereses de los alumnos, los cuales fueron identificados en el diagnóstico, realizado como la primera parte de esta intervención. Es necesario que rompamos la enseñanza de la escritura tradicional e iniciemos a formar alumnos que consideren escribir como una de sus actividades favoritas, para esto es necesario desarrollar estrategias y actividades que involucren recursos atractivos para el alumnado, concentrándonos en las características, necesidades y contextos del escritor, es decir, el alumno.

La enseñanza de la escritura de textos narrativos ha ido transformándose dejando al alumno como el actor principal del proceso de esta, y dejándole al profesor la función de inspirar, guiar y ayudar al alumno para que este desarrolle su habilidad escritora y para que pueda mostrarla ante una audiencia diversa como son los compañeros.

De acuerdo con una de las interrogantes desarrolladas en el diagnóstico, los alumnos, no comparten los textos que producen, es decir, escriben solo para ellos, pero es necesario que el alumnado, pueda expresarse y compartir sus habilidades como escritor, como se presenta en la siguiente figura, en donde podemos observar que los alumnos no se interesan por compartir sus escritos.

¿Te gusta compartir lo que escribes? (sí, no y por qué)
21 respuestas

- No por que a veces no es importante o interesante
- Si para que más personas vean una idea o pensamiento que tengo
- No, porque no considero que mis historias sean muy creativas así que me da vergüenza y miedo a que critiquen mal
- No me sentiria expuesta*
- Si,para que los demas sepan mi informasion y no una sola
- Si
- Si por qué a veces son poemas y me gusta que los escuchen
- Si para poder ver come se expresan ante mis escrituras
- Si dorque quiero que los demás vean mi puntos de vista . v los demás el mio

Imagen 6. Diagnóstico de intereses. Fuente Google forms

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).

°El plan de acción es definido como aquel instrumento que permite la planificación y el desarrollo de actividades, con la finalidad de alcanzar un objetivo, en este caso la intervención se realiza con un objetivo académico el cual es: Diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas, que favorezcan la redacción de cuentos en alumnos de primero de secundaria.

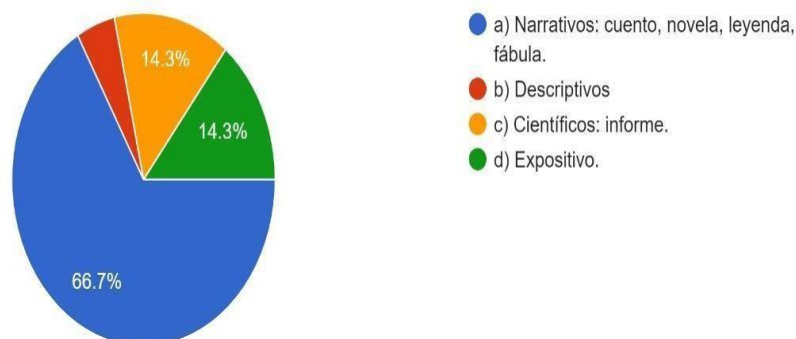
2.5.1 Preguntas guía para el desarrollo del plan de acción.

Para el desarrollo de estas estrategias y actividades se tomaron en cuenta dos de las interrogantes que fueron un detonante para la elaboración del plan de acción, como primer base, la interrogante: Sí pudieras escribir un texto ¿qué tipo de texto escribirías? a) Narrativos: cuento, novela, leyenda, fábula. b) Descriptivos c) Científicos: informe. d) Expositivo.

En donde la mayoría del alumnado se mostró interesado por el desarrollo de textos narrativos. Esta interrogante determinó en que este informe se basaría en la escritura narrativa.

Sí pudieras escribir un texto ¿qué tipo de texto escribirías?

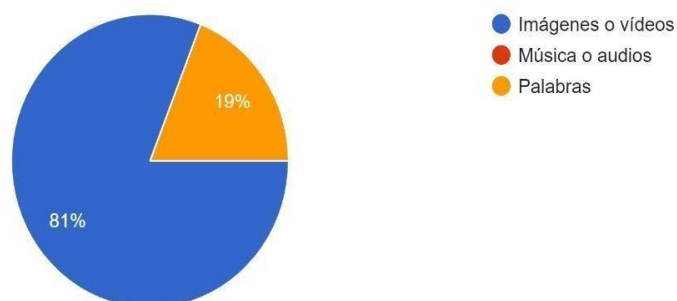
21 respuestas



Gráfica 7. Pregunta del diagnóstico de intereses. Fuente: Google forms

Para desarrollar las actividades que se presentan en el siguiente cronograma de actividades fue necesario tener en cuenta los diferentes tipos de aprendizaje de los alumnos, quienes son los que desarrollan las actividades presentadas, y eso se realizó a través de la siguiente interrogante: Sí pudieras escribir una historia ¿en qué método te gustaría apoyarte?

Sí pudieras escribir una historia ¿en qué método te gustaría apoyarte?
21 respuestas



Gráfica 8. Pregunta del diagnóstico de intereses. Fuente: Google forms

2.5.2 Cronograma de actividades “Estrategias de enseñanza para promover la redacción de cuentos en alumnos de primer grado de secundaria”.

Fecha	Estrategia	Actividad
22 de Noviembre de 2022	Indagar en los intereses de los alumnos a través de un diagnóstico.	“Diagnóstico de intereses”
02 de Diciembre de 2022	Dar una situación vía oral para el desarrollo de un cuento	“La isla”
17 de Febrero de 2023	Redactar un cuento a partir de una serie de imágenes.	“Escribo con imágenes”
24 de Abril de 2023	Redactar un cuento en equipo a través de un tema determinado.	“Acordeón del cuento, cadáver exquisito”
24 de Abril de 2023	Redactar un cuento de manera grupal.	“La mesa de los cuentos”

25 de Abril de 2023	Redacta cuentos, a través de consignas con elementos al azar.	“Los dados del cuento”
---------------------	---	------------------------

Tabla 1. Cronograma de actividades a implementar. Fuente: Autor

2.5.3 El ciclo reflexivo de Smyth para el análisis de la práctica educativa.

A lo largo de la práctica frente al grupo de 1ºD, el ciclo de Smyth fue el que me sirvió como una guía para reflexionar cada una de mis intervenciones en el aula, de tal manera que este me permitió plantear una serie de acciones, instrumentos y actividades que facilitarían el proceso de enseñanza- aprendizaje. Y en concreto la redacción de cuentos en el alumnado.

Me resultó interesante utilizar este ciclo para el análisis de las actividades propuestas en el plan de acción para lograr una reflexión profunda a las actividades propuestas en el cronograma anterior y analizando la mejora que estas pudieran tener.

Es permitiente analizar las actividades a fondo para de esta manera realizar adecuaciones o propuestas para la mejora de estas, de tal manera que las estrategias generadas para la redacción de cuentos resulten efectivas en el alumnado.

¿Qué es el Ciclo reflexivo de Smyth?

Es un método propuesto en 1991 que parte de una descripción e información de la práctica en el aula, a partir de una serie de actividades, la cual ayuda analizar a detalle la intervención docente.

Unifront (2014) nos menciona que “el ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.”

El ciclo de reflexión de Smith (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación. Las cuales se ponen en marcha para el análisis de la práctica docente.

Momentos del ciclo de revisión de la práctica



Imagen 7. Ciclo de Smyth. Fuente: Ciclo de Smyth (1991)

- a) Descripción: En este apartado marca el inicio de la reflexión sobre la práctica. Recabando datos de la vida profesional partiendo de la interrogante ¿qué es lo que hago?, nos ayuda a relatar la realidad vivida en la práctica de una manera precisa.
- b) Explicación: Es la segunda fase del ciclo, en donde se busca indagar en la teoría que sustenta la práctica en el aula, partiendo de las interrogantes ¿por qué lo hago? ¿para qué lo hago? A partir de estas interrogantes busca justificar las acciones que se realizan durante la práctica.
- c) Confrontación: En esta fase se trata de cuestionar lo que se hace basándolo en los diferentes contextos, amplía las situaciones didácticas y permite cuestionar la práctica docente, algunas de las preguntas guías para esta fase el ciclo reflexivo es: ¿qué refleja esto? ¿cómo afecta a la práctica?
- d) Reconstrucción: Siendo esta la última fase del proceso de reflexión es aquí en donde se proponen nuevas estrategias para la mejora, sugiriendo cambios en las

estrategias ya establecidas o generando nuevas para lograr un buen desarrollo de la enseñanza- aprendizaje.

Con base al ciclo de Smyth y teniendo como propósito que el alumno de primer grado favorezca la redacción de cuentos, se plantean 5 actividades las cuales promueven la redacción de cuentos en el alumnado, siendo estas aplicadas de maneras distintas y en diferentes fechas.

2.5.4 Tabla actividad 1- “Diagnóstico de intereses”.

Fecha	22 de Noviembre de 2022
Estrategia	Indagar en los intereses de los alumnos a través de un diagnóstico.
Actividad	“Diagnóstico de intereses”
Objetivo	Conocer los intereses de los alumnos acerca de la redacción de textos narrativos, para después desarrollar una serie de estrategias y actividades para favorecer su producción.
Descripción	PRODUCTO: Diagnóstico Se enviará vía WhatsApp a los alumnos una liga en Google forms, para dar respuesta al diagnóstico, dirigido a la producción de textos narrativos.

Tabla 2. Tabla actividad 1 “Diagnóstico de intereses” Fuente: Autor

2.5.5 Tabla actividad 2- “La isla”

Fecha	02 de Diciembre de 2022
Estrategia	Dar una situación vía oral para la redacción de un cuento.

Actividad	“La isla”
Objetivo	Que los alumnos desarrollen un cuento a través de una situación planteada, la extensión será libre, ellos podrán imaginar y dar solución a la narración de la forma que más les agrade.
Descripción	La docente da una breve historia a los alumnos y en esta se detalla, que el alumno está en una isla alejado de todo, y solo tiene un cofre, con cierta cantidad de comida, un diario, en el cual narrará lo que vive día a día en la isla, haciendo uso de su imaginación.

Tabla 3. Tabla actividad 2.” La isla” Fuente: Autor

2.5.6 Tabla actividad 3- “Escribo con imágenes”

Fecha	17 de Febrero de 2023
Estrategia	Redactar un cuento a partir de una serie de imágenes.
Actividad	“Escribo con imágenes”
Objetivo	Que los alumnos desarrollen su habilidad de escritura mediante escritura de cuentos a través de imágenes, desarrollando una historia producto de su imaginación.
Descripción	Se presentan a los alumnos una serie de imágenes de diferentes temas y actividades, ellos deberán observar detalladamente cada una de estas y seleccionar algunas para lograr desarrollar un cuento a partir de las imágenes, luego se compartirán al grupo.

Tabla 4. Tabla actividad 3.” Escribo con imágenes” Fuente: Autor

2.5.7 Tabla actividad 4- “Acordeón del cuento, cadáver exquisito”

Fecha	24 de Abril de 2023
Estrategia	Redactar un cuento en equipo a través de un tema determinado.
Actividad	“Acordeón del cuento, cadáver exquisito”
Objetivo	Que los alumnos redacten un cuento de manera grupal, a partir de un tema determinado.
Descripción	Se forman equipos y se da un tema en específico, se pide que vayan escribiendo en el acordeón sin ver lo que puso el compañero de adelante, logrando con esto redactar un cuento.

Tabla 5. Tabla actividad 4.” Acordeón poético” Fuente: Autor

2.5.8 Tabla actividad 5- “La mesa de los cuentos”.

Fecha	24 de Abril de 2023
Estrategia	Hacer un cuento de manera grupal.
Actividad	“La mesa de los cuentos”
Objetivo	Que los alumnos de manera colectiva desarrollen un cuento de un tema de su interés.
Descripción	Reunir a los alumnos por equipos y pedir que platicuen sobre sus emociones del día o algún acontecimiento sucedido a lo largo de este para que desarrollen un cuento de manera colaborativa.

Tabla 6. Tabla actividad 5.” La mesa de los cuentos” Fuente: Autor

2.5.9 Tabla actividad 6- “Los dados del cuento o tira un cuento”

Fecha	25 de Abril de 2023
-------	---------------------

Estrategia	Escribe cuentos, a través de consignas con elementos al azar.
Actividad	“Los dados del cuento”
Objetivo	Que el alumno redacte un cuento a través de consignas y elementos establecidos.
Descripción	Entregar al alumno la hoja de actividad “tira un cuento” y pedir que tire un dado, a partir del resultado que este dé, serán los elementos de los cuales deberá hacer uso para desarrollar

Tabla 7. Tabla actividad 6.” Los dados del cuento” Fuente: Autor

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

3.1 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación.

Anijovich y Mora (2010) definen las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p.23)

Para el desarrollo de este informe se aplicaron seis actividades con el fin de promover al alumno a redactar cuentos, y de esta manera lograr que los alumnos integraran sus aprendizajes o conocimientos previos, para sumarle los nuevos aprendizajes y así lograr el llamado aprendizaje significativo; a partir de una serie de estrategias diseñadas con base a el contexto y las necesidades del grupo, así como las características de este.

Actividad 1. Diagnóstico de intereses.


Actividad	Diagnóstico de intereses
Fecha de aplicación	22 de Noviembre de 2022
Objetivo	Conocer los intereses de los alumnos acerca de la redacción de textos narrativos, para después desarrollar una serie de estrategias y actividades para promover su producción.
Recursos	<p>mulario en Google forms https://forms.gle/HgkbQzcZEjziiHXG6</p> 
Secuencia didáctica	<p>Preguntar a los alumnos si conocen la plataforma Google forms y cómo se utiliza.</p> <p>Explicar qué es y su método de uso para aquellos alumnos que no la conozcan.</p> <p>Comentar que se enviará un link vía WhatsApp para que respondan un breve cuestionario.</p> <p>Solicitar a los alumnos que lo respondan a la brevedad y solo tendrán dos días para hacerlo.</p> <p>Analizar los resultados del diagnóstico.</p>

Tabla 8. Secuencia didáctica de la Actividad 1 “Diagnóstico de intereses”

Descripción

Para comenzar el proceso de intervención y diseño de estrategias se aplicó un diagnóstico al alumnado, con el fin de conocer sus intereses sobre la escritura de textos.

Para iniciar se preguntó al alumno ¿conocen la plataforma google forms? tras

escuchar las respuestas del alumnado me pude ser cuenta que algunos no sabían qué era y cómo se utilizaba, por lo que les expliqué, seguido de esto les comenté que les enviaría un link vía WhatsApp para que pudieran responder un diagnóstico acerca de su interés al escribir cuentos. (Anexo 4)

Los alumnos fueron respondiendo a cada una de las interrogantes en el transcurso de dos días, de 26 alumnos solo 21 contestaron el diagnóstico establecido, en el cual pude analizar que los alumnos buscan en su mayoría redactar textos narrativos, ya que estos les permiten expresarse de una mejor manera, pero el texto que más les llama la atención es el cuento. Elemento que me funcionó para el desarrollo de las siguientes estrategias y actividades de esta intervención.

Explicación

Inicié preguntando a los alumnos si conocían la plataforma Google forms y su uso, ya que a partir de esta ellos desarrollarían el diagnóstico, seguido de esto escuché sus respuestas y me percaté que algunos alumnos no la conocían, así que expliqué que era la plataforma y cómo se utilizaba.

Seguido de esto envíe el link vía WhatsApp para que el alumnado lo respondiera, explicando que tendrían dos días para dar respuesta, al tener 21 respuestas dentro del cuestionario, siendo un grupo de 26 alumnos y teniendo en cuenta que respondieron 21 siendo estos la mayoría del grupo, analicé los resultados que este presentaba a través de las gráficas diseñadas por la plataforma, tomando una serie de notas y viendo los porcentajes que se arrojaron ya que estos resultados permitirían el desarrollo de estrategias de enseñanza para promover la redacción de cuentos.

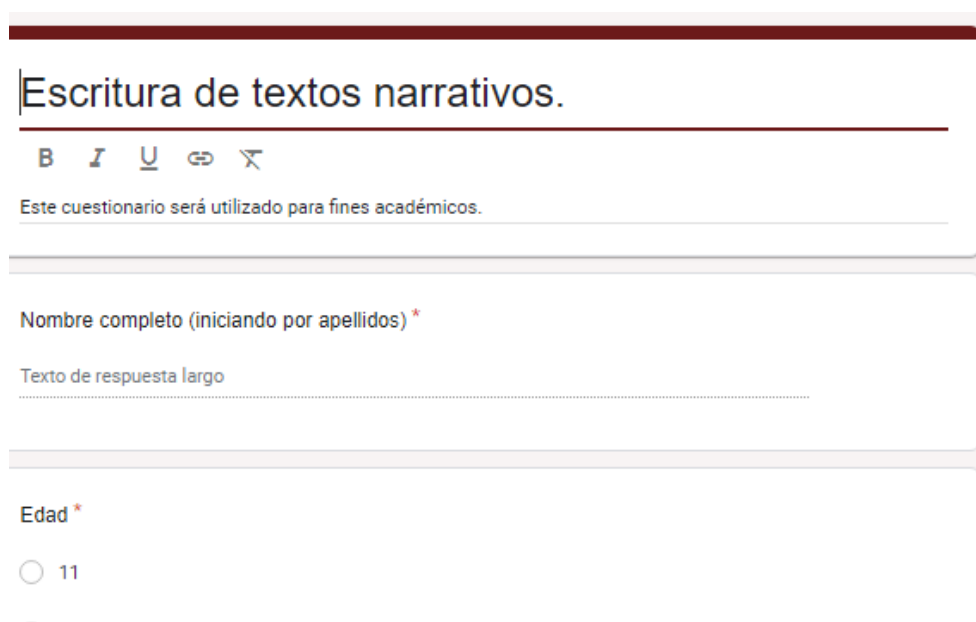
El uso de la plataforma “Google forms” para el desarrollo de este diagnóstico fue debido a que los resultados de los alumnos con más fáciles de cuantificar, analizar y reflexionar. A partir de una serie interrogantes, por ejemplo:

Cuantificar: se realizó esta acción al analizar los porcentajes que arrojaron cada una de las interrogantes realizadas en el cuestionario, apoyándome en las gráficas que la plataforma Google forms genera.

Analizar: se identificaron las áreas de oportunidad y necesidades del alumnado, ubicando así el problema central.

Reflexión: partí de algunas interrogantes que fueron base para el desarrollo de las estrategias de enseñanza desarrolladas a lo largo de esta intervención ¿qué acciones puedo implementar? ¿cómo puedo promover la expresión de ideas a partir de la redacción? ¿qué estrategias debo utilizar?

Además, fungió como un elemento para favorecer el uso de las TIC (Tecnologías de la información y las comunicaciones) en los alumnos.



Escritura de textos narrativos.

B I U ↻ ✕

Este cuestionario será utilizado para fines académicos.

Nombre completo (iniciando por apellidos) *

Texto de respuesta largo

Edad *

11

--

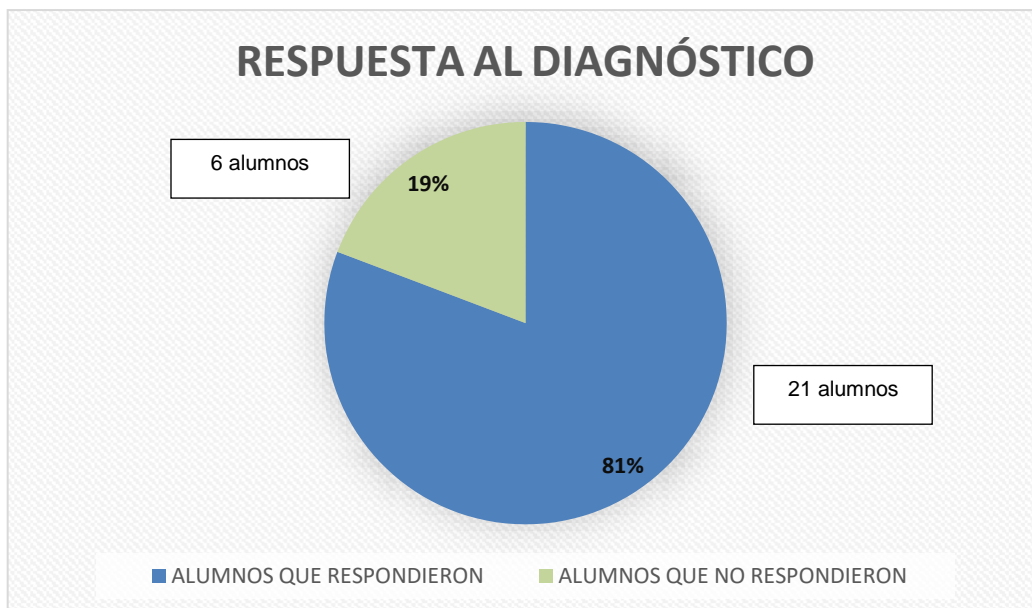
Imagen 8. Diagnóstico en la plataforma Google forms. Fuente: Autor

El diseño de las interrogantes planteadas en este diagnóstico se realizó, con el fin de promover una de las habilidades comunicativas, la escritura diseñado con el fin de conocer los intereses del alumnado sobre la redacción de diversas tipologías textuales.

Confrontación.

El aplicar un instrumento de diagnóstico resulta favorable para el desarrollo de estrategias que favorezcan o busquen la mejora para todos los implicados en este proceso, en este caso la aplicación del instrumento de diagnóstico en 1ºD era un

determinante para conocer las necesidades de todo el alumnado y de esta manera generar una serie de estrategias didácticas que promovieran en todos los estudiantes la redacción de cuentos. No obstante, al ser este realizado a través de una plataforma como lo es “Google forms” no se obtuvo la una respuesta de la totalidad de los alumnos que conforman este grupo de estudio.



Gráfica 9. Respuesta al diagnóstico. Fuente: Autor

Aspecto que pudo tener un gran impacto en la aplicación de las actividades, pues no se tenía un diagnóstico de una parte del grupo, de los cuales no podíamos indagar el cómo tomarían estas estrategias o si iban desarrolladas de acuerdo con sus necesidades.

Aunque esta plataforma genera de manera automática las gráficas de cada pregunta del diagnóstico, limita a los estudiantes que no pueden acceder a ella a no expresarse y de esta manera repercute en el proceso de intervención, ya que las estrategias planteadas pueden no resultar benéficas. Por lo que es necesario una mejora en la aplicación del instrumento ya mencionado, siendo la aplicación de manera presencial la forma más pertinente para la aplicación de este.

Reconstrucción.

Después de un proceso de análisis puedo auto-confrontar lo siguiente que será una propuesta de mejora para intervenciones futuras: aplicar el instrumento de diagnóstico de manera presencial, para que este tenga una mejor respuesta por parte de los alumnos y que de esta manera las estrategias sean diseñadas para promover la redacción de cuentos en todo el grupo de estudio. Una de las necesidades era el expresar sus ideas y sentimientos al momento de redactar, pero que la redacción al mismo tiempo resultara interesante, lo cual coincide con lo observado en el grupo de estudio. Estos aspectos se hicieron presentes durante las respuestas que el alumno daba a cada una de las preguntas establecidas en el cuestionario

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Tomando como punto de partida el diseño y la aplicación de estrategias de enseñanza para promover la producción de cuentos, es necesario generar una reflexión a partir de la interrogante ¿cómo resultó la actividad?

Siendo este un diagnóstico de intereses considero que el resultado fue satisfactorio, ya que este generó respuestas concretas de acuerdo a las necesidades de los alumnos, y a partir de este serán diseñadas y desarrolladas las siguientes estrategias y con ello las actividades en cada una de las intervenciones.

A partir de los resultados de este diagnóstico se iniciará a trabajar con una serie de estrategias de enseñanza que promuevan la redacción del cuento. Considerando también que la pertinencia de esta actividad se vio afectada de acuerdo a la manera de aplicación mediante la plataforma Google forms, pues algunos alumnos no pudieron dar respuesta a este diagnóstico.

Actividad 2. “La isla”.

Actividad	“La isla”
Fecha de aplicación	02 de Diciembre de 2022
Objetivo	Que los alumnos desarrollen un cuento a través de una situación planteada, la extensión será libre, ellos podrán imaginar y dar solución a la narración de la forma que más les agrade.
Recursos	-Lápiz -Libreta
Secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none">• Situar al alumno en una situación inesperada.• Plantear al alumno la situación llamada “la isla”• Comenzar a relatar la historia y dar puntos clave• Solicitar al alumno que desarrolle un cuento a través de lo planeado.• Compartir algunos cuentos de manera voluntaria.

Tabla 9. Secuencia didáctica de la Actividad 2 “La isla”

Descripción.

Para comenzar la clase del día 02 de Diciembre de 2022 de introdujo a la actividad llamada “la isla” de manera oral diciendo a los alumnos lo siguiente: Imagínense que un día van a un viaje y alguien les dice que si aceptan quedarse en una isla desierta les dará un premio, pero que regresa por ustedes en 5 días, y solo les deja un baúl con una serie de cosas para sobrevivir durante esos días. Ustedes aceptan, abren el baúl y ven que solo hay un litro de agua, algunos atunes, dos latas de verdura enlatada, una libreta y un lápiz.

-Posteriormente se les solicitó a los alumnos que redactarán un cuento en su cuaderno acerca de lo que pasaba durante esos 5 días, que actividades hacían, qué pensaban, etc.

-Se preguntó a los alumnos que, si existía alguna duda de lo que se iba realizar, y la respuesta fue “no, maestra”.

En el transcurso de la sesión algunos de los alumnos, se levantaban de su banco y externaban sus dudas a la docente, repitiendo la interrogante ¿qué vamos a hacer

maestra? ¿cómo era la actividad?, estas acciones provocaban risa y murmullos entre el resto de los compañeros.

A1: Maestra, es que yo no entendí, pero nada
DF: perfecto, ven para explicarte.
DF: ¿qué es lo que no entiendes?
A1: Pues que no sé qué hay que escribir.

Cuadro de dialogo 1. Fuente: Autor

Volvía a explicarle la actividad y seguían las preguntas, maestra ¿cuántos días eran? ¿qué y que había en la maleta?, mientras estas interrogantes eran generadas por algunos alumnos los otros continuaban realizando su actividad.

-Se solicitó a los alumnos que conforme fueran terminando levantarán la mano y pasarán a revisar, uno a uno fue entregando su actividad, pero mientras revisaba algunas veía que redactaban muy poco en una narración de cinco días. (Anexo 5)

Al finalizar todo el grupo se les solicitó que compartieran sus cuentos de manera voluntaria y fue en donde me percaté de que muchos no habían realmente entendido la actividad, y ellos hacían algunos comentarios, como los siguientes:

A1: Maestra, yo puse bien poquito, pero se lo voy a leer
A2: La verdad yo ni entendí maestra, pero ahí le va.

Cuadro de dialogo 2. Fuente: Autor.

Esta actividad resultó ser un poco complicada a los alumnos, manifestaban algunos comentarios de confusión y con ellos sus expresiones reflejaban lo mismo, al no saber cómo iniciar a redactar un cuento a través de una situación que les brindaba pocos elementos para poder redactar un cuento de manera fluida

Nermours (2010) nos dice que para asegurarnos que el niño o la niña comprenda aquello que le estamos indicando, se debe evitar el exceso de información en la descripción de aquello que esperamos que realice (p.1).

Haciendo referencia a la cita anterior puedo decir que las interrogantes de los alumnos durante la actividad pudieron ser debido a que tenían exceso de información que les fue dada de manera oral, por lo que su comprensión fue poca, así mismo la falta de material didáctico fue un factor que obstaculizó el desarrollo de esta actividad, por lo que, es necesario modificar en esta actividad que se digan cosas clave para que los alumnos puedan desarrollar una narración adecuada, sin confundirse tanto con las indicaciones. Al igual que añadir material didáctico que se facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno.

El brindar una situación en la que se manifieste un conflicto, surgió como una estrategia para recordar al alumno que en los cuentos existe un conflicto que tiene que ser resuelto, de esta manera integramos los aprendizajes que el alumno pueda llegar a tener, y añadir los nuevos aprendizajes como redactar un cuento a partir de una situación en específico.

Explicación

El dar una situación a los alumnos que les genere la pregunta ¿Qué haría yo?, buscaba el generar la creatividad del alumno, para que con esto y sus conocimientos de redactar cuentos que este ya poseía y con base a su creatividad lograra redactar un cuento.

Di inició a esta actividad generando la intriga en el alumno, a través de a frase “Imagínense que un día van a un viaje y alguien les dice que si aceptan quedarse en una isla desierta les dará un premio, pero que regresa por ustedes en 5 días, y solo les deja un baúl con una serie de cosas para sobrevivir durante esos días” debido a que con esta frase los alumnos iniciarían a poner a volar su imaginación, creando por ejemplo algunos escenarios, personajes etc. Para que después se basaran en esto e iniciaran a redactar su cuento.

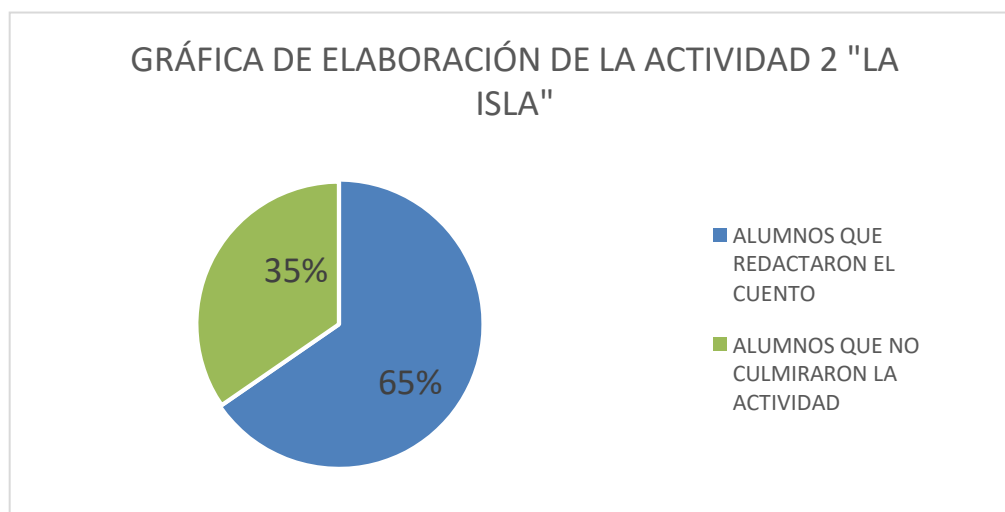
Posteriormente, el dar a los alumnos la historia y algunos puntos clave, como la cantidad de comida, los días, las cosas que hay en el baúl, entre otros; para el

desarrollo de su cuento lo hice para que el alumno pudiera integrar más elementos a su este. Después de que el alumno ya conocía la situación planteada y con ello algunos elementos, solicité que redactara su cuento, pues ya tenía los elementos necesarios para redactar esto.

Por último, solicité la participación voluntaria para compartir los cuentos que habían elaborado, así los alumnos compartían los cuentos y aportaban más elementos a sus compañeros. Como una estrategia para la participación se tomó como base dar un tiempo de 3 a 5 minutos para compartir sus textos.

Los alumnos a lo largo de la actividad mostraban confusión con lo que se iba a realizar, generando con esto un ambiente de dudas, esto también fue percibido por la docente titular del grupo, a lo que realizó una serie de retroalimentaciones a mi actividad como: no dar muchas instrucciones de manera oral a los alumnos, ya que se les complica el procesarlas rápido y esto les crea confusión y con esto el no poder realizar la actividad de la manera en la que se tiene planteada.

En esta sesión de clase asistieron todos los alumnos, así que se esperaba un total de 26 producciones, pero debido a la confusión que surgió solo 17 alumnos lograron redactar un cuento breve con la situación planteada, en donde hablamos de un 65%.



Gráfica 10. Elaboración de la actividad 2

Confrontación.

El exceso de información para la realización de alguna encomienda para el alumnado resulta ser confuso, tal es el caso del exceso de información de manera oral en esta segunda intervención para promover la redacción de cuentos; a partir de lo mencionado y analizado puedo generar la siguiente auto-confrontación de la intervención docente.

La intervención docente a lo largo de esta actividad resultó confusa para los alumnos, ya que se basaba en dar una situación a los alumnos para que continuando de esta el alumno redactara un cuento. Al dar las instrucciones de manera oral sin mencionar puntos o elementos clave el alumnado se llenó de información y bloqueo su proceso de redacción; ya que les resulta complicado analizar la información y esto genera confusión entre tantos elementos que se les dan, que puede llegar a evitar el desarrollo de la actividad de la manera esperada.

La secuencia didáctica sería modificada en un inicio, desarrollo y cierre. Los cuales se tomarían de la siguiente manera:

Inicio: Contextualizar al alumno con la actividad y activar los conocimientos previos.

Desarrollo: Escritura del cuento.

Cierre: Compartir la redacción.

Reconstrucción.

Como ya se mencionó, al alumno sentirse bloqueado para realizar una redacción de un cuento a través de la secuencia diseñada, se precisan algunos cambios que esta deba de tener, los cuales surgen como una propuesta de mejora para este proceso de intervención. Los cambios se basan en el uso de materiales didácticos para la explicación de la actividad, en los cuales se plasme los puntos clave de la situación planteada para el alumno, para que le sea más fácil rescatar la información a lo largo de la redacción de su cuento.

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Durante el diseño de esta actividad, fue sencillo el planearla para los alumnos, pues el fin de esta era que el alumnado a través de la imaginación realizara un cuento, sin embargo, durante la aplicación de esta estrategia surgieron algunas limitantes que dieron un sentido totalmente diferente a lo que se esperaba de esta. Pues al momento de dar las instrucciones se hizo de manera oral sin algún apoyo visual, lo cual resultó una limitante ya que según los datos mencionados anteriormente una gran cantidad de alumnos se orientan a aprender a través de lo visual. Razón por la que la pertinencia de esta estrategia no fue la adecuada para una gran parte del grupo de estudio. Aunque, por otro lado, a los alumnos que aprenden mediante lo auditivo se les facilitó la redacción de un cuento mediante la situación planteada.

Actividad 3- “Escribo con imágenes”

Actividad	“Escribo con imágenes”
Fecha de aplicación	17 de Febrero de 2023
Objetivo	Que los alumnos desarrollen su habilidad de escritura mediante escritura de cuentos a través de imágenes, desarrollando una historia producto de su imaginación.
Recursos	-Lápiz -Libreta -Imágenes para el desarrollo del cuento
Secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none">• Activar los conocimientos previos mediante la pregunta ¿recuerdan cuáles son las partes de un cuento? ¿cuáles son?• Preguntar al alumno lo siguiente: ¿alguna vez has escrito un cuento a través de imágenes?• Anotar sus respuestas en el pizarrón y refirmar las correctas.• Iniciar la actividad “se me prendió el foco”

	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los alumnos ¿para ti qué es participación? ¿tú en qué lugares participas? Y anotar las respuestas alrededor del foco. • Solicitar a los alumnos que piensen en su actividad favorita, y en su lugar favorito y que lo describan. • Presentar a los alumnos las imágenes de los contextos en los que regularmente participamos. • Pedir al alumno que integrara su lugar favorito, su actividad favorita y cómo podría participar en alguno de estos lugares, y que con base en su imaginación redacte un cuento. • Compartir algunos escritos de manera grupal.
--	---

Tabla 10. Secuencia didáctica de la Actividad 3 “Escribo con imágenes”

Descripción.

La introducción a la tercera actividad inició con una pregunta para el alumnado: ¿recuerdan cuáles son las partes de un cuento? ¿cuáles son? Estas respuestas se anotaron en el pizarrón y se generó una respuesta grupal. Seguido de esto se lanzó la siguiente interrogante ¿alguna vez has escrito un cuento a través de imágenes?, seguido de esto continué explicando la actividad “se me prendió el foco” la cual tenía como objetivo introducir al alumno a un tema para escribir un cuento sobre ese tema en específico, se pidió a los alumnos que dijeran algunas ideas acerca de qué es participación para ellos, al igual que los lugares en donde participaban.

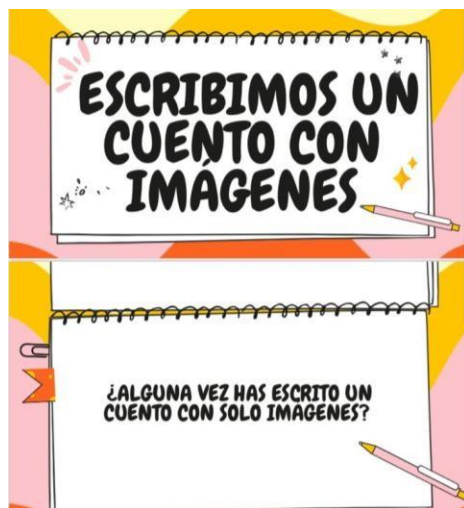


Imagen 8. Instrucción inicial para realizar la actividad “Escribo con imágenes”

Df: ¿para ustedes qué es la participación y en qué lugares participan?

A1: es ayudar en alguna situación y participamos en la escuela

A2: es ayudarnos unos con otros y participamos en la escuela y también en la casa

A3: participar es ayudar en algún lado a alguien maestra, por ejemplo, yo participo en la escuela.

Df: muy bien niños, son buenas aportaciones. Ahora recuerden el lugar que más participan.

Cuadro de diálogo 3. Fuente: Autor

Seguido de esto se preguntó ¿de qué manera participan? Con el fin de que ellos alumnos recordaran la manera en la que participan en los distintos contextos en la que se desarrollan.

A1: Yo participo lavando los trastes en mi casa

A2: Yo en la escuela participo en casi todas las clases

A3: Yo participo también en el equipo en donde juego futbol

A2: Yo también en donde juego futbol, en mi casa participo tomando decisiones y aquí en el salón.

Df: Muy bien, si analizamos la participación está en todas partes, y nosotros como parte de una sociedad participamos en muchísimos contextos.

Posteriormente, se les solicitó a los alumnos que pensarán en su actividad favorita, y en su lugar favorito y que lo describieran



Imagen 9. Instrucción inicial para realizar la actividad "Escribo con imágenes"

Luego se les presentaron algunas imágenes (Anexo 6) en donde se plasmaban cuatro de los contextos en los que el alumno participa regularmente.

Se solicitó al alumno que integrará su lugar favorito, su actividad favorita y cómo podría participar en alguno de estos lugares, y que con base en su imaginación redactará un cuento.

Los alumnos se mostraron interesados, pues para el desarrollo de su cuento solo tenían una imagen digital y una que ellos habían realizado sobre su lugar favorito. Incluso se mostraron intrigados por saber cómo agregarían la participación al desarrollo de este cuento.

A1: Maestra, ¿cómo puedo plasmar mi participación en un equipo?

A2: Maestra ¿puede ser muy largo?

Los alumnos comenzaron a redactar su cuento, mostrando algunas caras de felicidad por hablar de cosas que tienen sentido y significado para ellos.

A1 a A2: Yo voy a hablar sobre cómo participaría yo si llegara a estar en un equipo jugando en el estadio azteca, en la selección de preferencia.
A2 a A1: Yo voy a poner como ayudaría a tomar decisiones en mi casa para ir de viaje.

Cuadro de diálogo 6. Fuente: Autor

Vaca (2018) nos señala que “la enseñanza de la escritura y el fomento de la creatividad son una oportunidad para propiciar el desarrollo integral del ser humano, sobre todo cuando existe la necesidad de expresar sentimientos y emociones acerca de los episodios de nuestra propia vida”.

A través de esta actividad los alumnos empezaron a escribir de manera creativa, relacionando sus emociones y sentimientos sobre algunos episodios de su vida, dándole un toque de imaginación, logrando la escritura de un cuento breve. (Anexos 7)

Al finalizar esta actividad se compartieron algunos cuentos, y en estos se podía plasmar cómo los alumnos desarrollaron su creatividad, añadiendo aspectos de su vida diaria, de tal manera que lograron redactar cuentos a través de imágenes. Se pregunto a los alumnos ¿cómo se habían sentido con la actividad? Y algunas de las respuestas fueron las siguientes:

A1: muy bien maestra, me imaginé jugando futbol como los grandes y participando en un partido de la selección mexicana
A2: Estuvo bien padre maestra, a mí me gustó escribir sobre mi lugar favorito, deberíamos continuar escribiendo así.

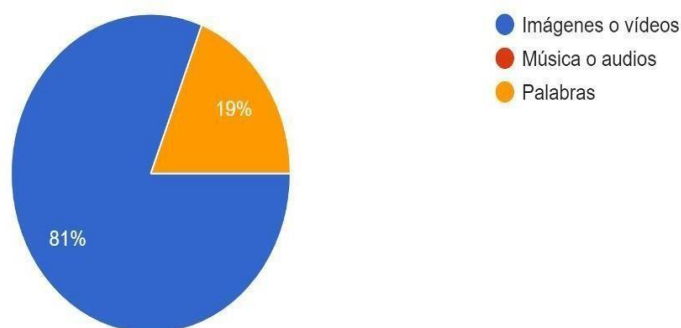
Considero que una mejoría que podría tener esta actividad sería el que las imágenes sean de otro contexto o bien, proponer una línea de imágenes o secuencia de estas para el desarrollo de un cuento.

Explicación.

Esta actividad, se basa en una de las interrogantes desarrolladas en el diagnóstico: Sí pudieras escribir una historia ¿en qué método te gustaría apoyarte?, en donde la mayoría de los alumnos que dieron respuesta al diagnóstico respondieron que en base a imágenes y videos. Es por eso que esta actividad titulada “Escribo con imágenes” toma como base esa interrogante.

Sí pudieras escribir una historia ¿en qué método te gustaría apoyarte?

21 respuestas



Gráfica 11. Pregunta del diagnóstico. Fuente: Google forms

El realizar interrogantes al alumnado acerca de las partes del cuento al inicio de la actividad, se realizó debido a que esto pondría en marcha los conocimientos que el alumno ya poseía, de igual manera también me permitió reforzar alguna de esta información, para que después el alumno redactara un cuento.

Después al preguntar al alumno: para ti ¿qué es la participación? ¿en qué lugares participas? Las respuestas del alumnado se recuperaron anotándolas alrededor de un foco que fue proyectado en el pizarrón. Esto me sirvió como punto

de partida para dar una temática al cuento, ya que sería la base de la narración.

El dar la instrucción de pensar en su actividad favorita, y en su lugar favorito y que lo describieran, así como el presentar de manera digital al alumnado una serie de contextos se utilizó después para generar más creatividad al de redactar. De igual manera esto sirvió para que el alumnado generara un escenario para la redacción del cuento, pues esto permitiría que los alumnos desarrollaran aún más su creatividad y con esto lograrán redactar un cuento mejor elaborado.

Para realizar esta actividad, se tomó como base el uso de un material que resultara atractivo para el alumnado, así que opté por integrar las características y facilidades que ofrece el contexto escolar, y también considerando las necesidades del grupo opte por realizar material digital, a través de una presentación, la cual marcaba las fases de esta actividad, para lograr el objetivo de esta. El material que se proyectó se basó en diapositivas digitales, coloridas y con letra que captara la atención del alumno, debido a que según los resultados del diagnóstico de estilos de aprendizaje en los alumnos la mayoría del grupo es visual, se desarrolló material visual como la presentación y las imágenes. También se tomaron en cuenta los recursos que ofrece la institución para el proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo uso en esta ocasión del proyector del aula.

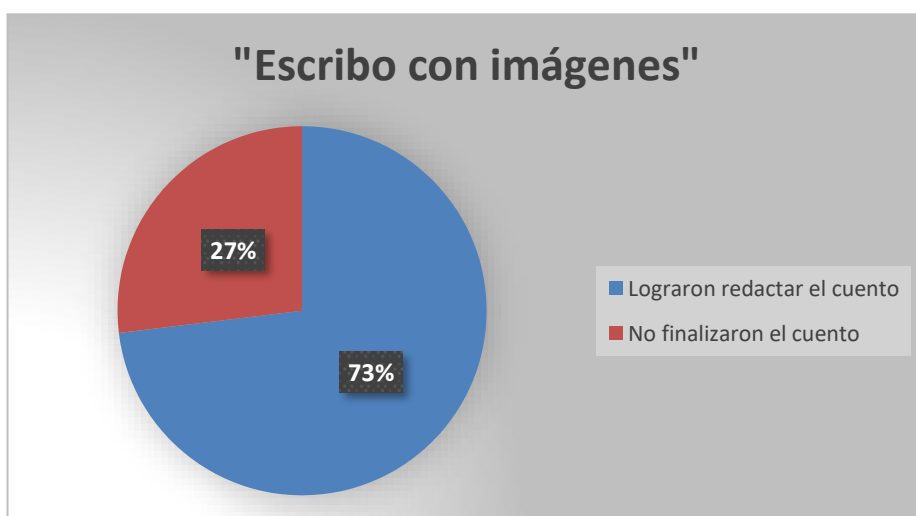


Imagen 10. Uso de material llamativo para el alumno, presentación digital

El solicitar a los alumnos que integren diversos aspectos que para ellos son importantes, como el relacionar el contexto, sus actividades de participación dentro

de este, así como su lugar favorito, lo realicé con el fin de que el alumnado asociara todos estos elementos: aspecto de participación, contexto en el que participa y cómo lo hace y por último su lugar favorito; para que después lograra redactar un cuento en donde plasmara cómo participaba él dentro de un contexto en el que se desarrolla, es así como el alumno logra integrar de una manera implícita los aprendizajes que este ya posee, a partir de la redacción de un cuento añadiendo los aprendizajes nuevos acerca de qué es la participación y cómo la emplea en los diversos contextos, para después lograr el aprendizaje significativo.

Tras analizar las producciones del alumnado a partir de la actividad *Escribo con imágenes*, pude obtener como resultado que 19 de los 26 alumnos que realizaron la actividad, tienen clara la estructura de un cuento, ya que al momento de entregarlo la mayoría tenía marcadas esas partes en su redacción, así como pudieron identificar de manera notoria su participación dentro de un contexto y la manera en la que lo realizaban. Mientras que los 7 alumnos restantes, tuvieron complicaciones al realizar la actividad, ya que a lo largo de esta manifestaban confusión y algunos no lograban dar por terminado el cuento, lo que me lleva a realizar la siguiente gráfica.



Gráfica 12. Resultado de elaboración de actividad. Fuente: Autor

Confrontación.

A partir del análisis realizado de la actividad “Escribo con imágenes”, puedo realizar la siguiente auto-confrontación, durante la intervención se presentaron algunos factores que marcan el desarrollo de ésta, en primer lugar, esta el tiempo, ya que esta actividad fue diseñada para una intervención de 50 minutos pero al diseñar la secuencia didáctica los puntos de esta se alargaron, ya que el tiempo para redactar el cuento fue muy corto, de tal manera que los alumnos se mostraban estresados por no terminarlo en tiempo clase.

Otro de los factores que desfavoreció el desarrollo de esta actividad fue el exceso de información o encomiendas durante el desarrollo de la sesión, por ejemplo, el uso del lugar favorito es un elemento extra para la redacción del cuento, ya que esto generó confusión entre el alumnado al redactar el cuento haciendo interrogantes ¿cómo integramos el lugar favorito, maestra? De esta manera generaba dudas al redactar, en este momento los alumnos iniciaban a dudar de sus trabajos.

Reconstrucción.

De acuerdo a lo analizado en la auto- confrontación y la confrontación entre iguales puedo generar la siguiente propuesta de mejora o la siguiente reconstrucción de la secuencia didáctica, el que el alumno redacte un cuento no es tarea fácil y al existir una serie de áreas de oportunidad en la aplicación de la secuencia didáctica, considerando que al tener una secuencia didáctica dividida en: inicio, desarrollo y cierre, el tiempo es un elemento determinante para el desarrollo de una sesión.

Por tanto, para la siguiente intervención considero que la secuencia didáctica debe tener menos encomiendas, haciendo referencia al dar instrucciones concretas y comprensibles para el alumnado, de esta manera el eliminar el que el alumno integrará su lugar favorito y dejar solamente, el saber qué es la participación y en qué lugar participa para que a partir de ello realice un cuento.

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Para generar una reflexión acerca de los resultados que tuvo esta estrategia me

es necesario partir de dos interrogantes: ¿cómo se desarrolló? ¿cómo resultó? La estrategia fue una de las más llamativas para el alumnado pues esta se encaminaba a relacionar el contexto en el que cada uno de los estudiantes se desarrollan para después, agregar una serie de conceptos de la vida diaria como lo es la participación.

Además, que la pertinencia de esta estrategia se desarrolló también a partir de los estilos de aprendizaje de los alumnos, a través de los recursos que se utilizaron como base para la redacción del cuento: la presentación digital y las imágenes proyectadas. Considero que esta estrategia resultó atractiva y adecuada para el alumnado, y haciendo uso de la intención de la estrategia de enseñanza la cual es desarrollarlas a través de las necesidades de los alumnos y el contexto en el que cada uno se desenvuelve.

Actividad 4. “Acordeón del cuento, cadáver exquisito”

Actividad	“Acordeón del cuento, cadáver exquisito”
Fecha de aplicación	24 de Abril de 2023
Objetivo	Que los alumnos desarrollen su habilidad de escritura mediante escritura de cuentos a través de imágenes, desarrollando una historia producto de su imaginación.
Recursos	-Lápiz -Libreta -Temas para desarrollar el cuento
Secuencia didáctica	Formar equipos por filas Preguntar al alumno ¿alguna vez han escrito un cuento sin ver lo que el otro puso arriba? Recordar junto al alumnado las partes del cuento. Dar un tema por fila (comida, deportes, etc.) Solicitar al primer alumno de cada fila elaborar un acordeón de

	<p>papel.</p> <p>Explicar la manera en la que los alumnos tendrían que redactar en el acordeón.</p> <p>Solicitar a los alumnos iniciar su redacción.</p> <p>Compartir los cuentos desarrollados mediante “cadáver exquisito”</p>
--	--

Tabla 11. Secuencia didáctica de la Actividad 4 “Acordeón del cuento, cadáver exquisito”

Descripción.

Para dar inicio a la sesión del día 24 de Abril de 2023, se formaron equipos a modo de filas, y se dijo ¿alguna vez han escrito un cuento sin ver lo que el otro puso arriba?

A1: ¿Apoco eso se puede hacer maestra?

A2: No maestra, va a quedar todo raro

Cuadro de diálogo 8. Fuente: Autor

Seguido de esto se realizó la interrogante ¿recuerdan las partes del cuento? ¿cuáles son?

A1: inicio, desarrollo y cierre

A2: inicio, ahí introduces a la historia, desarrollo es en donde suceden los conflictos y en el cierre se resuelve el conflicto.

Cuadro de diálogo 9. Fuente: Autor

A continuación, se dio un tema a cada fila, entre los cuales estaban: comida, deportes, automóviles, entre otros. Se pidió que el primero de la fila elaborará un acordeón con una hoja de su cuaderno y se explicó la manera en la que tenían que ir escribiendo sin que el compañero de atrás viera lo que estaba escrito.

Al iniciar la actividad los alumnos se mostraban nerviosos por el resultado final que

tendría el cuento. Se explicó que deberían de iniciar a redactar un cuento, escribiendo una oración, pero sin ver que había escrito su compañero que redactó antes. Sin embargo, iniciaron a escribir. Durante el desarrollo de la actividad los alumnos realizaban comentarios “no pongas cosas tan locas” “ay no, va a quedar horrible”.

Algunos de los equipos se organizaron para realizar la estructura del cuento, sin embargo, esto resultó complicado debido a que nadie sabía lo que estaba escrito antes.

Al finalizar cada equipo de redactar su cuento en el acordeón los compartimos y las expresiones de los alumnos manifestaban asombro, ya que algunos cuentos tomaban sentido en algunas partes, mientras que en otras eran cosas opuestas. (Anexo 8)

Al compartir los cuentos realizados los alumnos tenían expresiones de alegría y confusión por lo que habían plasmado.

A1: No maestra, somos pésimos conectando ideas A2: Casi nos salía, pero no se pudo A3: Hay que volver hacerlo, maestra. Pero déjenos planear una situación para que ahora si nos quede.

Cuadro de diálogo 10. Fuente: Autor

El cadáver exquisito siendo una técnica propuesta desde el siglo XX por André Bretón, es también una técnica para que los alumnos desarrollen la creatividad mediante un escrito, de tal manera que esta también pone a trabajar la imaginación del alumnado. Esta actividad resultó atractiva a los alumnos de manera que estaban insistentes para realizarlo otra vez, sin embargo, una mejora que podría tener sería el dejar que el alumnado elija el tema de una manera libre o bien asignar temas nuevos para la aplicación de este.

Explicación.

Inicié recordando las partes del cuento al alumno, para que pusieran en práctica

los conocimientos que han adquirido a lo largo de su relación con los cuentos. Así como para facilitar la redacción de un cuento de manera colectiva y que sirviera como una guía para la redacción de este.

El desarrollar esta actividad fue para propiciar en el aula la redacción de cuentos de manera colaborativa, y además favorece el desarrollo de la creatividad en el alumno.

Organizar al grupo con temas destinados a redactar un cuento de acuerdo al contexto en el que se rodean como deportes, comida, automóviles me permitió conocer algunos de los intereses de los alumnos y apegarme algunas de sus actividades frecuentes.

El desarrollar de esta manera la redacción de un cuento me permitió identificar la manera en la que se expresa cada alumno al redactar, de igual manera fue una estrategia de orden para que los alumnos lograran trabajar en equipo y de esta manera redactar un cuento con un tema determinado.

Confrontación.

Al implementar esta actividad, basada en la estrategia *redacta cuentos en equipo a través de un tema determinado* y siendo planteada esta como una actividad de inicio se propone lo siguiente a partir de una auto-confrontación; el desarrollo de esta actividad debería hacerse a partir de temas que llamen más la atención de los alumnos o bien, dar una situación de la vida cotidiana, para que esto promueva a los alumnos a generar mayor creatividad en la redacción de un cuento de manera colectiva. De esta manera, la secuencia didáctica tendría que tener una mejora, para que el alumno genere mayor interés al redactar colectivamente y el cuento presente mayor información.

Reconstrucción.

Para la propuesta de mejora para esta estrategia de enseñanza, se genera la siguiente interrogante: ¿Qué temas o situaciones propondría a los alumnos? La cual ahora después de analizar lo implementado en clase puedo auto-confrontar lo siguiente; debido a que dentro de los objetivos de este informe se tiene que el

alumno redacte cuentos de acuerdo al contexto en el que se desarrolla, es necesario restablecer la secuencia y dar una situación corta de la vida cotidiana o bien un tema de relevancia dentro del contexto en el que se desenvuelve el estudiantado para que a través de esta se redacte el cuento y logre hacerlo plasmando sus ideas e incluyendo aspectos contextuales, en donde logren redactar las necesidades o virtudes de este.

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Al ser diseñada como una actividad de inicio resultó pertinente ya que esta es corta y entretenida para los alumnos, además al relacionar la estrategia de enseñanza a esto es necesario decir que para el desarrollo de esta se utilizó el implemento del aprendizaje significativo, pues los alumnos integraban aspectos que conocían sobre determinado tema y con esto lo añadían a los conocimientos adquiridos sobre la estructura del cuento.

Añadiendo de esta manera los conocimientos previos y los nuevos conocimientos para desarrollar el aprendizaje significativo integrando además aspectos de su contexto social.

Actividad 5. “La mesa de los cuentos”

Actividad	“La mesa de los cuentos”
Fecha de aplicación	24 de Abril de 2023
Objetivo	Que los alumnos de manera colectiva desarrollen un cuento de un tema de su interés.
Recursos	-Lápiz -Libreta
Secuencia didáctica	Reunir a los alumnos por mesas de trabajo Solicitar que elijan un tema para desarrollar un cuento (terror, amor, fantasía, ciencia-ficción)

	<p>Recordar las partes del cuento y algunas frases con las que pueden iniciar a redactar un cuento.</p> <p>Solicitar que por equipo inicien a redactar un cuento.</p> <p>Socializar los cuentos de los equipos y mencionar cual resultó más atractivo para el grupo y por qué.</p>
--	--

Tabla 11. Secuencia didáctica de la Actividad 5 “La mesa de los cuentos”

Descripción

La estrategia utilizada para esta quinta actividad fue *redacción de cuentos de manera grupal*, esta actividad fue diseñada para seguir trabajando el método de redacción de cuentos por equipos.

Para iniciar la actividad se utilizó la organización por campos semánticos, se iba dando a los alumnos el nombre de una fruta y después que todos tuvieran el nombre de esta, se reunirían por mesas de trabajo.

Se solicitó a los alumnos que eligieran un tema para redactar un cuento, en el cual todos deberían de aportar ideas estos podrían ser: amor, terror, ciencia-ficción o fantasía, los alumnos elegían por votación el tema del que hablarían.

Seguido de esto, se recordó la estructura del cuento y algunas frases con las que se podía dar inicio a un cuento.

Al finalizar la explicación se solicitó a los alumnos que se pusieran de acuerdo e iniciaran a redactar su cuento.

<p>Equipo 1</p> <p>A1: Yo digo que votemos el que quiera hablar de terror, levante la mano</p> <p>A1: Bájenla</p> <p>A2: El que quiera hablar de amor levante la mano</p> <p>A1. Ganamos será de terror</p>

Cuadro de diálogo 11. Fuente: Autor

Equipo 2
A3: Yo digo que yo empiezo y de ahí nos vamos hacia el lado derecho y cada quien va aportado frases que tengan que ver
Resto del equipo: Sí
A4. Pero todos tenemos que decir algo.

Cuadro de diálogo 12. Fuente: Autor.

Los alumnos iniciaban a organizar la redacción del cuento, mientras que la docente en formación iba pasando entre las mesas y preguntaba si existían dudas, a lo que algunos alumnos decían que sí, entre estas se hacían las siguientes interrogantes por parte de los alumnos.

A1: ¿cuál es la extensión mínima maestra?
A2: ¿puede ser de una página?

Cuadro de diálogo 13. Fuente: Autor

Se hacían presentes, yo respondía que no tenía una extensión mínima ni máxima pero que, si hicieran el esfuerzo por redactar una cantidad considerable, los alumnos manifestaban alegría, confusión y sorpresa ante las aportaciones de sus compañeros.

Al finalizar se solicitó que un integrante compartiera su cuento al resto de los equipos, fue una experiencia agradable ya que los resultados en los escritos manifestaron organización y trabajo en equipo (Anexo 9).

Explicación.

Reunir a los alumnos por equipos, para redactar un cuento, permite que compartan ideas y desarrollen su imaginación, así como para lograr redactar cuentos de una forma rápida y divertida.

El mencionar a los alumnos las temáticas posibles para la redacción de cuentos: terror, amor, fantasía, ciencia-ficción. Lo realicé ya que me permitió relacionar

contenido abordado en prácticas anteriores con la redacción de cuentos; resultando fácil para el alumnado generar ideas para escribir.

Después de mencionar algunas de las frases para iniciar a redactar un cuento, fue para que los alumnos generaron una base de donde partir. Tomando como base estos elementos solicité al alumno ponerse de acuerdo y con esto analizar su organización y distribución de roles dentro de un equipo.

Confrontación.

La secuencia diseñada para cumplir con la estrategia tiene algunas áreas de oportunidad, que hacen que esta actividad se lleve a cabo y durante el proceso se tengan algunos inconvenientes, como punto inicial el orden en el aula. Ya que al realizar esta actividad entre iguales se genera un diálogo, pero en muchas ocasiones no se tiene presente el intercambio de ideas de una manera exaltada a través de gritos, alterando así el clima áulico. Por tanto, es algo que se debe cuidar, es la planificación de la secuencia. Por otro lado, en este informe se tiene como un elemento de partida propiciar el aprendizaje significativo, aplicando los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, por lo cual surge la siguiente interrogante: ¿Cómo plasmar los nuevos conocimientos y los conocimientos previos para así desarrollar el aprendizaje significativo?

Reconstrucción.

De acuerdo con la interrogante mencionada anteriormente y con lo reflejado a través de la confrontación entre iguales, es necesario modificar la manera de implementar la secuencia didáctica, no cambiarla, solo implementarla de una manera distinta a la cual se trabajó en esta primera intervención. La cual se desarrolla de la siguiente manera: ¿Cómo plasmas los nuevos conocimientos y los conocimientos previos para así desarrollar el aprendizaje significativo? Mediante esta interrogante se diseña un cambio en la aplicación de la actividad, en donde se podría integrarse ambos conocimientos para generar un aprendizaje significativo: al inicio de la actividad, para activar los conocimientos previos

-Mencionar a los alumnos ¿cuáles son los subgéneros de los cuentos? Y hacer

énfasis que los hemos abordado en algunas de las prácticas trabajadas a lo largo del ciclo escolar, ellos participan y después la docente en formación reafirma estos subgéneros: amor, terror, ciencia-ficción, policiaco y aventura.

-Solicitar a los alumnos que por equipo elijan uno.

Posteriormente, los alumnos integrarían los conocimientos previos y los conocimientos adquiridos a lo largo de las intervenciones mencionadas anteriormente, para lograr un aprendizaje significativo, plasmándolo en la redacción de un cuento de manera colaborativa.

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Al ser una actividad que se desarrolla de manera colaborativa es necesario mencionar que esto es una gran ventaja para el intercambio de ideas, considerando las características del alumnado, de tal manera que resultó pertinente y benéfica.

Teniendo como base los subgéneros del cuento como conocimiento previo a los alumnos les facilitó el desarrollo de un aprendizaje significativo, el cual va de la mano con la aplicación y desarrollo de las estrategias de enseñanza.

El resultado obtenido fue bueno pues los alumnos lograron intercambiar ideas y redactar un cuento añadiendo sus conocimientos previos e integrando los nuevos conocimientos para lograr el aprendizaje significativo.

Actividad 6. “El dado del cuento o tira un cuento”

Actividad	“El dado del cuento o tira un cuento”
Fecha de aplicación	25 de abril de 2023
Objetivo	Que el alumno desarrolle un cuento a través de consignas y elementos establecidos.

Recursos	-Lápiz -Hoja de consignas -Libreta -Dado
Secuencia didáctica	Entregar al alumnado una hoja impresa con la leyenda “tira un cuento” Solicitar que tiren un dado y a partir del numero que les salga tomar como base la columna que le brindará las consignas para redactar un cuento. Socializar los cuentos de los alumnos.

Tabla 12. Secuencia didáctica de la Actividad 6 “El dado del cuento o tira un cuento”

Descripción

Se inició la clase del 25 de abril de 2023 entregando al alumnado una hoja impresa que llevaba por título “tira un cuento” (anexo), después se pidió que sacaran su dado y lo tiraran, y a partir del número que les saliera los alumnos tendrían que iniciar a redactar su cuento.

Los alumnos manifestaban felicidad e intriga ya que ellos dados para ellos representaban un cuento, y la intriga ya que no sabían que columna les tocaría utilizar para redactar su cuento, de tal manera que al momento de ver su resultado muchos estaban muy contentos al ver que les tocaban las consignas que ellos querían.

Otros mencionaban algunas interrogantes de confusión ya que las consignas que les tocaron no eran las que esperaban

A1: Maestra ¿puedo cambiar? Es que tengo ideas con otro punto.

A2: Ándele maestra es que no se me ocurre nada

Cuadro de diálogo 14. Fuente: Autor

Se solicitó a los alumnos que iniciaran a redactar su cuento, mientras tanto la

docente en formación realizaba interrogantes a los alumnos ¿les gusta la actividad?
¿les resulta difícil escribir a partir de consignas?

A3: Sí maestra, el tema está fácil

A4: Está bien padre amiga porque el tema y las consignas están fácil para escribir

A5: Maestra, traiga más hojas así porque tener las imágenes de guía me hizo agregar más.

A3: Es que sí maestra, eso hace tener muchas ideas. (Anexo 10)

Cuadro de dialogo 15. Fuente: Autor

Se solicitó a los alumnos compartir de manera voluntaria su cuento y la experiencia que tuvieron al redactar a través de una serie de consignas. La actividad resultó atractiva para los alumnos ya que pudieron expresar sus ideas mediante una serie de bases, lo cual les facilitó la redacción, así mismo el compartir ideas con el resto del grupo generó la intriga de los alumnos al escuchar lo que sus compañeros redactaban, haciendo comentarios como “yo hubiera puesto eso” “que padre” “¿cómo se te ocurrió?”

Se solicitó a los alumnos compartir de manera voluntaria su cuento y la experiencia que tuvieron al redactar a través de una serie de consignas. La actividad resultó atractiva para los alumnos ya que pudieron expresar sus ideas mediante una serie de bases, lo cual les facilitó la redacción, así mismo el compartir ideas con el resto del grupo generó la intriga de los alumnos al escuchar lo que sus compañeros redactaban, haciendo comentarios como “yo hubiera puesto eso” “que padre” “¿cómo se te ocurrió?”

Explicación.

El uso de las consignas fue la última actividad aplicada a los alumnos, esto debido a que el desarrollo de la redacción en los alumnos se enfrentaría a una serie de consignas, esto lo realicé para analizar de qué manera los alumnos habían avanzado a lo largo de las diversas actividades propuestas, el uso de consignas para la redacción de un cuento es una actividad que más allá de solo promover la

redacción de cuentos, se ponía también al estudiante a redactar con base a su creatividad y su imaginación; esto debido a que los elementos que se presentaban para redactar solían ser inusuales. de tal manera que el estudiante no se limite e inicie a mostrarse interesado para redactar un cuento a partir de diversas situaciones.



Imagen 11. Alumna trabajando la actividad. Fuente: Autor

Confrontación.

Según lo analizado anteriormente, de la actividad “el dado del cuento o tira un cuento”, es necesario auto- confrontar las áreas de oportunidad que se tuvieron al implementar esta actividad. Al ser la última actividad se esperaba que los alumnos redactaran un cuento a través de consignas, lo cual se diseñó esta actividad para que la realizaran mediante consignas, pero estas consignas eran al azar lo cual al implementarla tuvo algunas dificultades, por ejemplo: Algunos alumnos no tenían idea de redactar un cuento con los elementos que le tocaron para realizarlo al azar, y solicitaban cambio de elementos. Al tener la instrucción de elaborarla con la columna que les había dado al tirar el dado, limitaba su creatividad, imaginación y con ello la redacción del cuento.

Reconstrucción.

Tras analizar las áreas de oportunidad se propone la siguiente mejora para futuras intervenciones: si algún alumno desea redactar su cuento con una columna en específico, orientarlo a que desarrolle su redacción a partir de los elementos presentados en el material didáctico.

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Resultó como una actividad interesante e inicialmente con el uso del dado el alumnado sabía que sería divertida, al momento de tirar el dado y que diera los elementos con los que tenía que redactar, para algunos fue un reto, para otros no tanto, pues enseguida pusieron en marcha su creatividad y con esto lograron redactar un cuento.

Al ser en su mayoría animales y cosas fantásticas a los alumnos les resultó más fácil el escribir con base a su imaginación, es por eso, que algunas producciones fueron muy extensas, además que en esta estrategia por ser la última se ponían en práctica todos aquellos conocimientos que el alumno había adquirido a lo largo de las estrategias de enseñanza desarrolladas con anterioridad.

3.2 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.

La evaluación de las estrategias y con esto de las propuestas planteadas en el plan de acción se reflejan en una serie de listas de cotejo, las cuales son tomadas para evaluar la redacción de textos a través de una serie de aspectos que analizan la redacción de cuentos, con base en el propósito de cada actividad.

3.2.1 Evaluación de la actividad 1: “Diagnóstico de intereses”.

La evaluación y análisis de esta actividad se realizó mediante las gráficas que genera la plataforma y a partir de estas se desarrollaron 5 actividades que

promueven la redacción de cuentos, considerando en esto los contextos en los que se desarrolla el alumno, la aportación y accesibilidad de recursos en la institución y lo más importante las necesidades e intereses del grupo de estudio. El aplicar de manera presencial el diagnóstico ampliaría el análisis de las necesidades del alumno y la posibilidad de diseñar estrategias de enseñanza que favorezcan a todos.

3.2.2 Evaluación de la actividad 2: “La isla”

Para la evaluación de esta actividad se realizó una lista de cotejo, en la cual se integraban elementos de los que hacía parte esta actividad. Conjuntamente se analizó el alcance que tuvieron los alumnos al desarrollar esta actividad mediante las redacciones producidas.

Criterios para evaluar	Sí cumple	No cumple
Utiliza los elementos dados en la narración oral.		
Cuenta lo que pasa durante los cinco días.		
Utiliza la estructura de un cuento: inicio, desarrollo y cierre.		
Describe y da una solución al conflicto planteado.		
Organiza sus ideas para redactar el cuento.		

Tabla 13. Lista de cotejo actividad 2: “La isla”. Fuente: Autor

3.2.3 Evaluación de la actividad 3 “Escribo con imágenes”

Para lograr la evaluación de esta tercera actividad, se tomaron en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos, así como el objetivo de la actividad, que el

alumno redactara un cuento a partir de una serie de imágenes. Lo que fue atractivo para los alumnos, cómo deportes, o actividades a las que se involucran frecuentemente, analizadas durante las diferentes sesiones de clase.

Criterios para evaluar	Sí cumple	No cumple
Utiliza el termino participación.		
Menciona cómo participa en un contexto determinado.		
Utiliza características del contexto que utiliza para redactar su cuento.		
Toma como base las imágenes proyectadas en la actividad.		
Integra la estructura de un cuento.		

Tabla 14. Lista de cotejo actividad 3 “Escribo con imágenes”. Fuente: Autor

3.2.4 Evaluación de la actividad 4 “Acordeón del cuento o Cadáver exquisito”.

Para evaluar la cuarta actividad se desarrolló la siguiente lista de cotejo, con base a que esta actividad también promueve el trabajo colaborativo mediante la redacción de un cuento de un determinado tema. Esta es aplicada al analizar a detalle cada una de las redacciones de los alumnos, de acuerdo con las instrucciones dadas durante la secuencia didáctica.

Criterios para evaluar	Sí cumple	No cumple
Redacta a partir de un determinado tema.		
Inicia con una frase que abra parte a la historia.		
Cumple con la escritura a manera de acordeón.		
El enunciado escrito por cada alumno hace referencia al tema proporcionado.		
Trabajan de manera colaborativa.		
Redactan todos los integrantes del equipo.		

Tabla 15. Lista de cotejo actividad 4 “Acordeón del cuento o Cadáver exquisito”. Fuente: Autor

3.2.5 Evaluación de la actividad 5 “La mesa de los cuentos”

La quinta actividad promueve la redacción colaborativa de un cuento a partir de un tema elegido por el alumnado, actividad que fue evaluada con la siguiente lista de cotejo.

Criterios para evaluar	Sí cumple	No cumple
Redacta a partir de un determinado tema elegido por el equipo.		
Tiene título.		
Inicia con una frase que abra parte a la historia.		
Cuenta con aportaciones de todos los integrantes del equipo.		

Menciona el tema elegido por el equipo para desarrollar un cuento.		
Trabajan de manera colaborativa.		
Cumple con la estructura de un cuento: Inicio, desarrollo y cierre.		

Tabla 16. Lista de cotejo actividad 5 “La mesa de los cuentos”. Fuente: Autor

3.2.6 Evaluación de la actividad 5 “El dado del cuento o tira un cuento”

Esta fue la última actividad aplicada para promover la redacción de cuentos en los alumnos, y se realizó la evaluación a través de una serie de elementos y consignas al azar, tomando en cuenta que se evaluaría el avance de los alumnos y además la realización de esta actividad.

Criterios para evaluar	Sí cumple	No cumple
Redacta a partir elementos o consignas al azar.		
Tiene título.		
Cumple con la estructura de un cuento: Inicio, desarrollo y cierre.		
Utiliza el personaje mencionado en las consignas.		
Manifiesta el problema que se menciona en la hoja de consignas.		
Utiliza el escenario propuesto.		
Redacta un cuento bajo su creatividad e imaginación.		
El alumno agregó nuevos personajes.		

Tabla 17. Lista de cotejo actividad 6 “Los dados del cuento”. Fuente: Autor

3.3 Competencias desplegadas en el desarrollo del plan de acción.

Durante las intervenciones realizadas, en donde las estrategias de enseñanza fueron el punto de partida para la redacción de cuentos como docente y persona desarrollé una serie de competencias que facilitaron el diseño, aplicación y evaluación de estas.

- El desarrollo de las cuatro habilidades para comunicarse (habla, escucha, lectura y escritura), siendo esto la base para diseñar, aplicar y evaluar cada una de las propuestas que se mencionan en este documento.
- El uso de un lenguaje formal y adecuado para impartir a los alumnos algunas indicaciones, haciendo que este resultara entendible para ellos y que con esto pudieran realizar cada una de las actividades.
- Uso y manejo de las nuevas tecnologías como herramientas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseño de estrategias de enseñanza tomando en cuenta las características y necesidades del grupo de estudio.
- Diseñar estrategias en donde los alumnos pudieran integrar los contextos en el que se desarrollan día a día (social, familiar, escolar).
- Generar un ambiente áulico adecuado para el desarrollo de las estrategias teniendo como base el lograr que el alumnado generara un aprendizaje significativo.

3.4 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora.

El Plan y Programas de estudio con el que se trabajó fue el Plan 2017, de acuerdo al trabajo de este se llevan a cabo una serie de proyectos, los cuales buscan que los alumnos desarrollen una serie de competencias, partiendo de ámbitos como: literatura, estudio y participación social.

En este caso con el promover la redacción de cuentos es necesario mencionar que el ámbito trabajado es literatura. Se puede observar la presencia de la integración de las estrategias diseñadas en las orientaciones didácticas propuestas en los Aprendizajes Clave (2017)

Por ejemplo, el que los alumnos hayan redactado un cuento con base en uno de los subgéneros del cuento puede hacer énfasis en la siguiente orientación didáctica:

La narrativa literaria tiene múltiples subgéneros, que se han transformado a lo largo del tiempo y tienen características específicas. El acercamiento de los estudiantes a alguno (o algunos) de los subgéneros más difundidos o que sean de su interés, les permitirá definir criterios para emprender nuevos caminos de lectura y transitar por ellos. (SEP, 2017, p. 207).

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo del desarrollo y elaboración de este informe de prácticas profesionales desarrollado con el grupo de 1ºD de la Escuela Secundaria Técnica #65, orientado a promover a través de estrategias de enseñanza la redacción de cuentos, surgieron algunos acontecimientos que es importante recalcar a manera de conclusión entre ellos el avance que el alumno generaba a partir de cada una de las estrategias diseñadas.

El promover a los alumnos a la redacción de cuentos no resulta una tarea fácil, ya que los alumnos, suelen ver en un principio la redacción o la escritura como algo aburrido. Así que después de realizar un diagnóstico de intereses y analizar los resultados de este pude observar que los alumnos del grupo de estudio ya mencionado expresaban que la redacción de textos narrativos, en específico el cuento les permitía la expresión de ideas y emociones. Siendo esto el punto de partida para el desarrollo de las estrategias de enseñanza implementadas a lo largo de la intervención docente.

El promover a los estudiantes de primer grado de secundaria a redactar cuentos, se toma a partir de las necesidades de expresión que estos tienen, además que el cuento es uno de los textos narrativos más fáciles para desarrollar y esto se vería como un buen inicio para el alumno como escritor. Para esto es necesario realizar y aplicar un instrumento de diagnóstico de acuerdo a las características del grupo de estudio para después realizar un análisis, diseño, aplicación y evaluación.

Tras analizar las necesidades e intereses del alumno se diseñaron cinco estrategias de enseñanza enfocadas promover la redacción de cuentos. Las cuales fueron desarrolladas en sesiones de 50 minutos, adaptándose al contexto escolar, áulico y social del alumno, haciendo uso de las herramientas que estos nos permitían utilizar para la redacción de cuentos.

Tomando como base el desarrollo de las estrategias de enseñanza y con ello las actividades mencionadas anteriormente, llego a las siguientes recomendaciones.

Dar una situación al alumno, genera que este tenga una base para iniciar la redacción de un cuento, considerando los diversos elementos que se presentan al momento de dar la situación y evitando que el alumno sea saturado de información. Para lograr la redacción de un cuento, el utilizar los diversos contextos en los que el alumno se relaciona es una buena opción ya que, a partir de esto, pueden redactar un cuento de cómo se relaciona en este, pues resulta más más fácil debido al conocimiento que tienen en este.

Uno de los elementos que favorece más al desarrollo e implemento de estrategias de enseñanza es conocer de qué manera aprende el alumno, es decir, sus estilos de aprendizaje. El mantener ayuda de material didáctico como presentaciones digitales logra captar a atención de los alumnos, de manera que este desarrolle de una mejor manera la actividad.

Considerando que los alumnos tengan un aprendizaje visual la imagen es un elemento que promueve la imaginación y creatividad para la redacción de un cuento.

El diseñar estrategias que promuevan además de la redacción en el grupo el trabajo colaborativo es un elemento favorable, ya que mediante este se promueve el diálogo entre el alumnado y mejora las relaciones alumno-alumno en el aula de clase, ya que se intercambian ideas a lo largo de la redacción, lo que promueve la comunicación y con esto la redacción.

Como última actividad se diseñó a partir de la redacción bajo el uso de consignas o elementos proporcionados al azar para lograr la redacción de un cuento es un buen elemento ya que genera la creatividad del alumno, no limita su imaginación, además de servir como un elemento para observar el avance que el alumno ha tenido a lo largo de las diferentes estrategias de enseñanza implementadas.

El manejo del tiempo en cada intervención funge como un detonante para la obtención de resultados, es necesario tener en cuenta el desarrollo de la secuencia didáctica y distribuir los puntos de acuerdo a los tiempos e imprevistos que puedan surgir a lo largo de la actividad que de desarrollará.

El llevar a cabo este proceso de redacción con los alumnos de primer grado, deja una serie de emociones y experiencias generadas a lo largo de este proceso, el observar cómo los alumnos se iban interesando cada día más por la redacción de los cuentos y en ellos expresaban sus ideas fue una satisfacción enorme. El ver los alcances que tenía cada alumno es impresionante cómo a través de estrategias tan sencillas promueves a los alumnos que redacten cuentos en donde plasmen sus ideas, emociones y sentimientos.

Cabe recalcar que algunas de las intervenciones dieron resultados inesperados tanto positivos como negativos, los cuales pueden ser mejorados y analizados mediante la propuesta de mejora.

Por último, considero que el promover a los alumnos a la redacción de cuentos, el cual fue el objetivo principal del presente informe, lleva consigo una serie de elementos que hacen que esto sea posible, tales como los contextos, intereses,

emociones, creatividad e imaginación del alumno para redactar, entre otros.

Los resultados obtenidos en esta intervención podrían servir para intervenciones futuras que tengan como objetivo el lograr que el alumno redacte cuentos a través de estrategias didácticas basadas en lograr que el alumno exprese sus ideas y que este se apegue a los contextos en los que se desarrolla para lograr una redacción que le permita expresar sus ideales, necesidades, etc.

V. REFERENCIAS

Arteaga Basurto, C. y M. V. González Montaña. (2001). Diagnóstico. En Desarrollo comunitario (pp. 82-106). México: UNAM.

Anijovich, R. y Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires : Aique Grupo Editor, 2010.

Buisán y Marín (2001), Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico. México: Alfa Omega

Cassany, D. (1987), Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós.

Cassany, Luna y Sanz (2000) Enseñar lengua, 5ta. ed., Barcelona, España, Graó.

Cassany, D. (1998), Expresión escrita. Enseñar lengua. España. Graó. García P. C. (2011).

Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos" en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México, McGrawHill pp. 69-112. Recuperado de

[:https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf)

Hernández, J. A. (2005). El arte de escribir. España: Ariel.

Mendoza Juárez, Y. L., y Mamani Gamarra, J. E. (2012). Estrategias De Enseñanza - Aprendizaje De Los Docentes De La Facultad De Ciencias Sociales De La Universidad Nacional Del Altiplano – Puno 2012.. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 58-67.

Pamplona, J., Cuesta, J.C. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, pp. 13-33.

Rodríguez Palermo, L. M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista electrónica Investigación innovación* 3 (1).

<file:///C:/Users/INTEL/Downloads/DialnetLaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf>.

SEP. (2019). La Nueva Escuela Mexicana. Recuperado de: <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientaciones%20pedagógicas.pdf>

SEP (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Planes de estudio 2018.

SEP (2017). Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP

Serrano de Moreno, S., y Peña González, J. (2003). La escritura en el medio

escolar: Un estudio en las etapas. *Educere*, 6(20), 397-408.

Vaca, M. (2019) Viaje de emociones a través del lenguaje: la escritura creativa, en *¿Publica o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura*, pp. 113-119.

Zabalza, M.A. (1991): *Diseño y desarrollo curricular*, Madrid, Nancea.

VI. ANEXOS

Anexo 1. Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria Técnica #65



Anexo 2. Fachada de la institución.



Anexo 3. Edificios de aulas de clase



Anexo 4. Diagnóstico aplicado.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN
DIAGNÓSTICO- PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
CICLO ESCOLAR 2022-2023
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA #65



DF: RODRÍGUEZ QUISTIÁN GUADALUPE JOSELYN

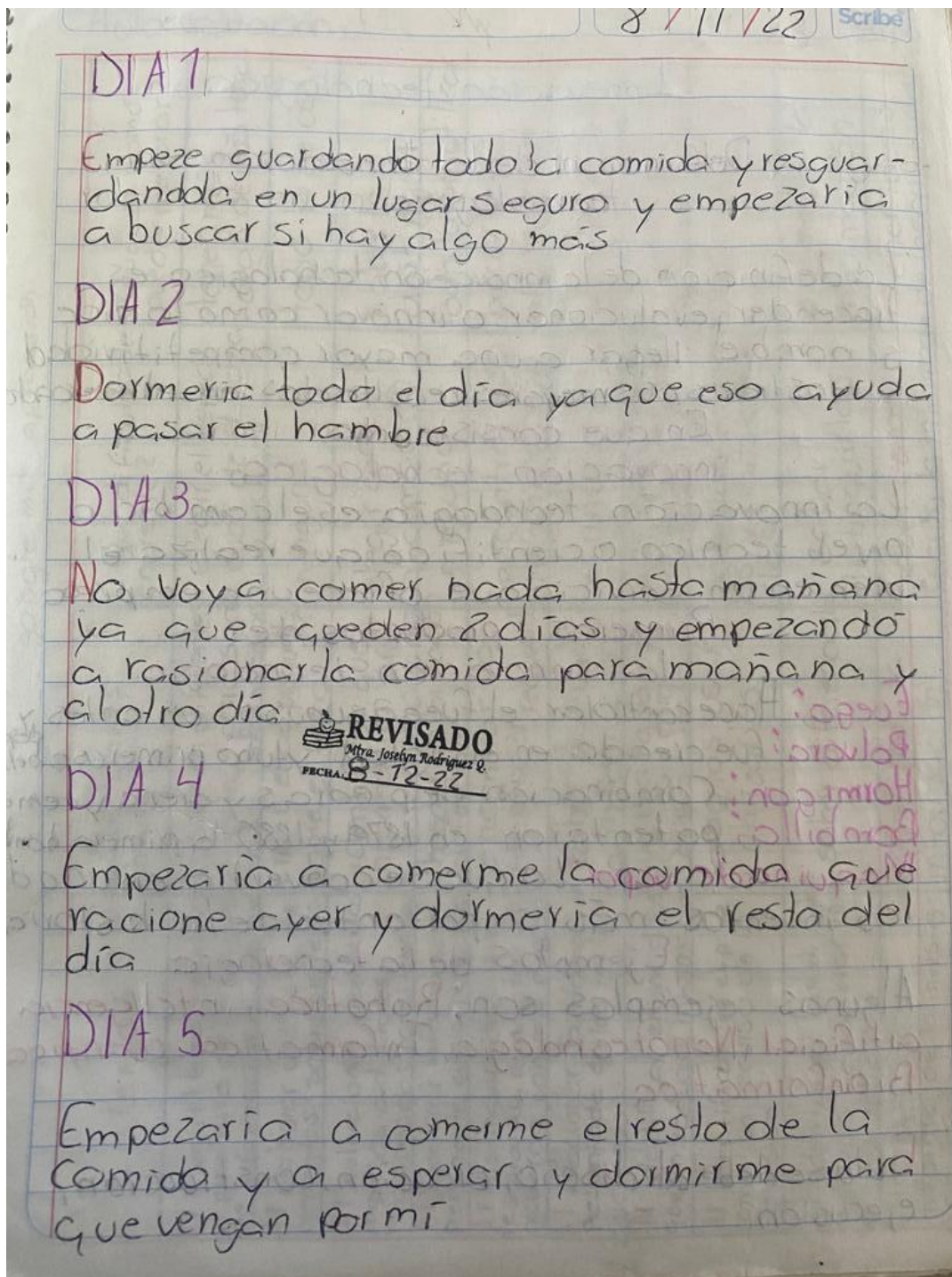
DIAGNOSTICO- PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

1. Nombre completo (iniciando por apellidos):
2. Edad:
 - a) 11
 - b) 12
 - c) 13
 - d) 14
3. Para ti ¿qué es escribir?
4. ¿Te gusta escribir?
 - a) Sí
 - b) No
5. Si pudieras escribir un texto ¿qué tipo de texto escribirías?
 - a) Narrativos: cuento, novela, leyenda, fábula.
 - b) Descriptivos
 - c) Científicos: informe.
 - d) Expositivo.
6. De acuerdo a tu respuesta anterior, ¿Por qué redactarías ese tipo de textos?
7. ¿Cuál es la extensión de los textos que escribes?
 - a) Menos de una cuartilla
 - b) Una cuartilla
 - c) Dos o más cuartillas
8. ¿Cuál de los siguientes pasos es el primero que utilizas en tu proceso de redacción?
 - a) Pensar en el tema
 - b) Generar ideas
 - c) Tema y objetivos
 - d) Solo inicio a escribir
9. ¿Cómo son los textos que escribo?
10. Si pudieras escribir una historia ¿en qué método te gustaría apoyarte?



- a) Imágenes o videos
 - b) Música o audios
 - c) Palabras
- 11.** ¿Acudes regularmente a la biblioteca
- a) Sí
 - b) No
- 12.** ¿Te gusta compartir lo que escribes? (sí, no y por qué)
- 13.** Sí en la escuela hubiera una convocatoria de escritores ¿te gustaría participar?
- 14.** ¿Te gustaría que hiciéramos una actividad en donde escribamos libremente?
- a) Sí
 - b) No
 - c) Tal vez
- 15.** Cuando tus maestros te piden escribir te resulta...
- a) Aburrido
 - b) Divertido
 - c) Interesante
 - d) Estresante
 - e) Otra emoción
- 16.** Cuando escribes ¿Por qué lo haces?
- 17.** ¿Con qué frecuencia revisas los siguientes aspectos en tu escrito: ortografía, organización de párrafos, inicio, desarrollo y cierre)?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Nunca
 - d) Casi nunca
- 18.** Si pudieras elegir un tema para escribir un texto narrativo: cuento, novela, fábula ¿qué tema sería?

Anexo 5. Actividad 2 "La isla"



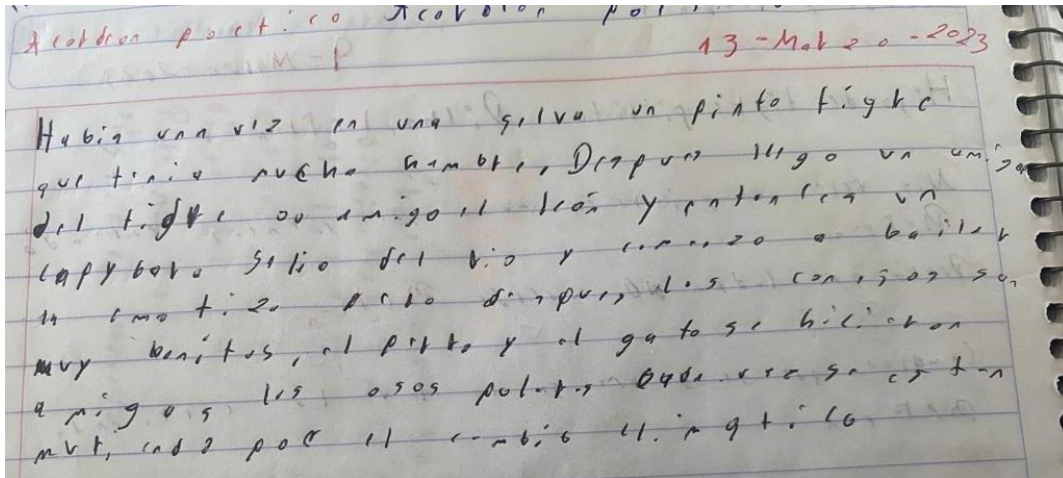
Anexo 6. Imágenes presentadas de los contextos “Actividad 3”



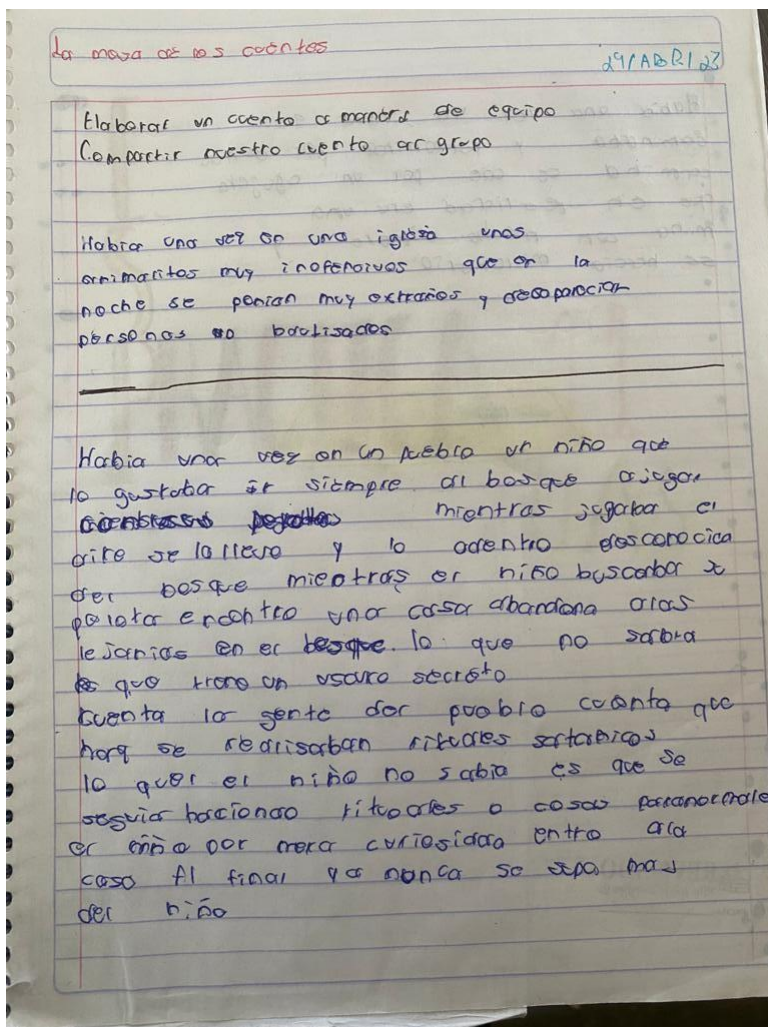
Anexo 7. Redacción actividad Escribo con imágenes.

Era una vez un niño llamado Jaque,
 el era fanático de 2 cosas, El fútbol
 y los Bugatti chinos. un día su papá
 tuvo la oportunidad de llevarlo a
 una nueva compañía que abrió la
 empresa Bugatti, para su suerte, ese mismo
 día fue su jugador favorito
 (Cristiano) a solicitar un modelo único
 de Bugatti. (situación, aprovecho)
 Jaque aprovechó una buena idea que los
 ingenieros como podían ir
 pintado, que modelo de Bugatti podían
 elegir, etc.
 Y también aprovechó la oportunidad de
 jugar un partido de fútbol con Cristiano Ronaldo

Anexo 8. Actividad "Acordeón poético"



Anexo 9. La mesa de los cuentos



Actividad 4

La mesa de los cuentos

24/02/21

Español

Hacer un cuento con el equipo
Compartir el cuento:



















Éra hace una vez un niño que vivía en el bosque tenebroso, él iba a ir a la ciudad a comprar comida, en el camino del bosque, se encontró con sombras y ruidos extraños, pensó que eran personas, pero por el bosque no había nadie más que él, entonces se preocupó y empezó a correr y no encontraba el camino, y encontró cosas de brujería y sintió algo en detrás de él, al voltear no había nada, siguió caminando y se iba perdiendo en el bosque cada vez más, se hizo de noche, y vio una luz enfrente de él dirigió para allá, lo cual se asustó, porque vio un espíritu muy grande. Desde entonces no se supo de él. F.N

Anexo 10. "Los dados del cuento"

Actividad 5

25/06/2023

Tira un Cuento

	Personaje	Problema	Escenario
1	un bombero 	pierde un zapato 	en la luna 
2	un gato 	ve una bruja 	en un bosque 
3	un policia 	pierde todo su dinero 	en una escuela 
4	una jirafa 	se cae por un agujero 	en una mina 
5	una maestra 	come muchas donas 	en la playa 
6	un conejo 	pierde sus llaves 	en una nave 

El bombero Nauta

Un día como cualquier otro, El bombero Alejandro se despertó pero rara su suerte su hijo está de visita ya que lo ve una semana cada año, así que su hijo practica y le regala unos tenis muy bonitos de color dorado y lo paga, y él le promete que si siembra los libros y conserva

Hasta que un día hubo un incendio en un cohete que iba a ir a la luna después de unos minutos para lograr apagar el incendio y el bombero Alejandro se da cuenta que perdió uno de sus tenis en el cohete y quiere recuperarlo pero el cohete despegó y el bombero terminó en la luna y todos los libros el hijo se comunicó con él con un radio viejo

La jirafa un día iba comiendo tranquila hasta que vio que había muchas agujeros su mamá le dijo no peses pero ahí puede ser peligroso pero decidió peso tto saltando lo agujeros pero por un descuido cayó primera intento saltar tratar pero sus intentos fueron inútiles y se lo gastó energía y le dio hambre cuando anochece solo entraba la poca luz de la luna provocó un brillo en lo fondo de la mina la jirafa decidió ir a ver pero no veía nada por la oscuridad así que durmió toda la noche ahí su mamá se dio cuenta de que no regresó y fue a buscarlo mientras lo buscaban la jirafa decidió ir a ver que era el ruido descubrió que había hueco diamantes cuando llegó su mamá a verlo le dijo lo que había pasado y ahora son ricas

REVISADO
Mtra. Jocelyn Rodríguez Q

FECHA: _____

Habia una vez un bombero que tenia un amigo astronauta su amigo lo invito a viajar a la luna. Se llego el dia el bombero se preparo para irse a la luna, y viajaron para llegar a ella. Llegando a la luna el bombero estaba tan nervioso que perdio un zapato y no pudo estar en la luna. Se cuenta que su amigo fue el primer hombre en llegar a la luna.

Tira un Cuento

	Personaje	Problema	Escenario
	un bombero 	pierde un zapato 	en la luna 
	un gato 	ve una bruja 	en un bosque 
	un policia 	pierde todo su dinero 	en una escuela 
	una jirafa 	se cae por un agujero 	en una mina 
	una maestra 	come muchas donas 	en la playa 
	un conejo 	pierde sus llaves 	en una nave 

REVISAD
Mtra. Janelyn Pineda

FECHA:

LA GIRA EL DICE