



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Desarrollando la escritura creativa desde el cuento y la neurodidáctica, una experiencia con un grupo de primer año de secundaria

AUTOR: González Alemán Valeria Virginia

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creatividad, Neurodidáctica, Cuento, Emociones.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONAL DOCENTE:

**DESARROLLANDO LA ESCRITURA CREATIVA DESDE EL CUENTO Y
LA NEURODIDÁCTICA, UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER
AÑO DE SECUNDARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

PRESENTA:

C. VALERIA VIRGINIA GONZÁLEZ ALEMÁN.

ASESORA:

MTRA. MARÍA AZAREEL VACA MORALES.

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito C. Valeria Virginia González Alemán
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"DESARROLLANDO LA ESCRITURA CREATIVA DESDE EL CUENTO Y LA NEURODIDÁCTICA,
UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA."**

en la modalidad de: **Informe de prácticas profesionales**

para obtener el

Título de: **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria**

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico
y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y
Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que
pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención
a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con
mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y
exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes
para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.


C. Valeria Virginia González Alemán.

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 28 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GONZALEZ ALEMAN VALERIA VIRGINIA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

DESARROLLANDO LA ESCRITURA CREATIVA DESDE EL CUENTO Y LA NEURODIDÁCTICA, UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARIA AZAREEL VACA MORALES

Con dedicatoria especial a

A *Valeria pequeña* por mantenerse resiliente y volverse inmarcesible.

A *mis padres y hermana*, por ser mis maestros de vida y mi pilar cada día.

A *mis abuelos paternos y maternos*, por alentarme a terminar mi licenciatura.

A *Asís*, por ser mi fiel compañera y soporte emocional a lo largo de esta aventura.

Agradecimientos

Quiero agradecer infinitamente a *mis padres*, por su apoyo incondicional, por educar a una mujer con metas establecidas, pero sobre todo impulsarme siempre a cumplirlas. Gracias, porque sin ustedes no sería nadie. No hay plazo que no se cumpla ni fecha que no se llegue, este logro es por ustedes. No olvido a mi hermana, quien desde su trinchera me acompañó y comprendió a lo largo de este proceso. Espero estén orgullosos.

Gracias a *mis abuelos paternos y maternos*, por siempre impulsarme con sus comentarios y no dudar en ningún momento del potencial que tiene su nieta. Gracias *abuelita Vicky* por quedarte conmigo y *mi abuelito Rudy*, para celebrar este logro tan importante juntos. A mi *abuela Zita* y mi *abuelo Juan*, espero que, aún de manera omnipresente, se sientan orgullosos.

Gracias a mis familiares como *tíos y primos* por respetar y alentar mi formación académica.

Gracias a *Asís Amor* por todas los días y noches que sentía mi estrés, me brindó su amor puro.

Gracias a *Adry* por ser mi incondicional, desde el examen de admisión, hasta la graduación.

Gracias a *Yaz* por compartirme alegría. A ellas, el *trío 11:11*, porque con ustedes tuve conexión desde el día uno, pasamos por mucho y sin dudarlo, sin ustedes esta travesía no hubiera sido la misma.

Gracias a *Mariana* por brindarme su amistad y apoyo, porque nos encontramos tarde en el camino, pero nos mostramos vulnerables y así se forman las amistades.

Gracias a mis *amistades de otras licenciaturas y grados* por hacer más interesante la trayectoria. En especial A *Kenn* por permitirme conocer a un hombre con un alma increíble, apoyarme, escucharme en los momentos de llanto o alegría y demostrarme que se puede abrir el corazón, incluso cuando no se entrelazan las manos.

Gracias a mis maestras (os) *Olimpia, Sofía, Rosa Esther, Lilia, María Guadalupe, Mayra, Leyva, entre otros maestros*, porque cada uno de ellos forjó aprendizajes imborrables en mi formación docente y mi persona. Agradezco principalmente, a la maestra *Alma*, ya que estuvo presente en mi proceso de formación desde el día uno. Gracias por demostrarme que los maestros inspiradores, que te escuchan y que realizan su labor con empatía, alegría, responsabilidad y calidad humana; existen. Sepa que la admiro mucho, porque fomenta el aprendizaje integral de sus alumnos brindando todo su apoyo y compartiendo sus bastos conocimientos.

Gracias inefables a la maestra *Azareel*, quien además de ser mi asesora de documento, se convirtió en un ejemplo a seguir, ya que fue quien me vislumbró hacia las nuevas brechas por recorrer en la educación. Estoy felizmente agradecida de haber sido su alumna y usted mi guía en este proceso. Gracias por enseñarme a aprender sin descuidar a mi ser.

Gracias a *mis alumnos* por lo que me enseñaron cuando impartí clases, y a *mis maestras titulares* por sus retroalimentaciones que me ayudaron a mejorar mi desempeño docente.

Gracias a *las personas que iniciaron* esta etapa conmigo, pero a la *fecha no están más en mi camino*, porque también formaron parte de lo que hoy culmino.

Y, por último, pero no menos importante, *gracias a mí*, a mi esfuerzo, desvelos, entusiasmo, dedicación... porque sólo yo sé cuánto me ha costado y lo fácil o difícil que me ha sido culminar esta etapa de mi vida.

ÍNDICE

I INTRODUCCIÓN

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1 | Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes. | 7 |
| 1.2 | Justifica la relevancia del tema. | 11 |
| 1.3 | El interés personal sobre este tema con la motivación y ejercicios lúdicos para mejorar en la ortografía, específicamente dirigida a mejorar la expresión escrita. | 19 |
| 1.4 | Contextualiza la problemática planteada. | 24 |
| 1.5 | Plantea los objetivos de elaboración del documento. | 30 |
| 1.6 | Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica. | 31 |
| 1.7 | Describe de forma concisa el contenido del documento. | 32 |

II PLAN DE ACCIÓN

- | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1 | Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales. | 35 |
| 2.2 | Describe y focaliza el problema. | 47 |
| 2.3 | Plantea los propósitos considerados para el plan de acción. | 49 |
| 2.4 | Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos). | 50 |
| 2.4.1 | Neurociencia | 51 |
| 2.4.2 | Neurociencia en la adolescencia. | 54 |
| 2.4.3 | Neuroeducación. | 58 |
| 2.4.4 | Escritura. | 60 |

2.4.5 Creatividad.	63
2.4.6 Emoción.	65
2.4.7 Cuento.	67
2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).	68
2.5.1 “Hojas de otoño”.	69
2.5.2 “Dados escritores”.	72
2.5.3 “Mi juguete en una historia”.	75
2.5.4 “Cuento infinito”.	77
2.5.5 “Escribiendo con mis emociones”.	80
2.6 “Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)”.	81
2.6.1 “Hojas de otoño”.	82
2.6.2 “Dados escritores”.	83
2.6.3 “Mi juguete en una historia”.	86
2.6.4 “Cuento infinito”.	88
2.6.5 “Escribiendo con mis emociones”.	88
2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.	89
2.7.1 “Hojas de otoño”.	89
2.7.2 “Dados escritores”.	90
2.7.3 “Mi juguete en una historia”.	91

2.7.4	“Cuento infinito”.	91
2.7.5	“Escribiendo con mis emociones”.	92
III DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.		
3.1	Pertinencia y consistencia de la propuesta.	94
3.2	Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora.	95
3.3	Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.	100
3.4	Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación.	102
3.5	Pertinencia en el uso de diferentes recursos.	107
3.6	Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.	111
3.7	Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.	115
3.8	Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.	131
IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.		
4.1	Puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.	133
V REFERENCIAS		
5.1	Fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas.	141
VI ANEXOS.		
		145

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.

Las jornadas de práctica profesional docente, se desarrollaron, en la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, específicamente en el plantel educativo Dionisio Zavala Almendarez, ubicado en la calle Fernando de Magallanes, perteneciente a la colonia Industrial Aviación. (Véase en el anexo 1).

La Esc. Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez, posee una gran historia, la cual va en crecimiento, ya que se encuentra en constante mejora. Maneja dos turnos, el matutino de las 7:30 a 13:40 horas y el vespertino de las 14:00 a las 18:00. La institución posee una antigüedad de 50 años, mismos en los que se hacen uso de los servicios básicos como el agua, luz, teléfono, etc.

En cuanto a la infraestructura, (véase en el anexo 1.1), la secundaria cuenta con dieciocho salones de clase, dos laboratorios, media sala, siete talleres, sala de música, tres prefecturas, aula temática, baños, sala de maestros, auditorio, biblioteca, cooperativa, canchas con pasto sintético y con únicamente cemento. Los salones están diseñados para una capacidad de alrededor de cuarenta alumnos.

La escuela está dividida en tres secciones, en los primeros salones (de la entrada hacia las canchas), se encuentran ubicados los salones de tercer año, en la segunda sección los segundos grados y dos grupos de primer año, entre ellos, el “B”, grupo en el que me enfocaré

en este documento. Mismo que se ubica en la segunda planta del edificio, justo enfrente de la prefectura de segundos años. (Véase croquis en el anexo 1.2) La tercera sección está destinada para el resto de los grupos de primer año.

Los materiales de apoyo con los que cuenta la institución, y son un buen soporte para la impartición de mis clases, son cañones, sillas como inmobiliario, los libros de la biblioteca y el apoyo individual de parte de las prefecturas de los grados en los que doy cátedra.

Lo que principalmente complementa mis prácticas son los materiales didácticos que elaboro dependiendo del contenido a discernir, ya sea con el objetivo de ser apoyo visual, auditivo o formar parte del estilo de aprendizaje kinestésico.

Un punto para considerar es que los alumnos del primer año grupo B, no viven cerca de la Institución, sí radican en zona urbana, pero sus domicilios colindan con colonias cercanas a la zona norte de la ciudad. Sin embargo, un punto a favor de la ubicación, es que a 3 cuadras se encuentra la calle Pedro Moreno, misma que es conocida por su constante vialidad, ya que además es parada de distintas rutas de transporte; no obstante, la mayoría de los alumnos son llevados y traídos por sus padres.

Por otra parte, el personal docente, oscila en un total de 250, incluyendo los catedráticos de los talleres extracurriculares. Con respecto a la comunidad educativa de la institución, la componen más de trescientos estudiantes, aunque el número de matrícula disminuyó notablemente. De acuerdo con los comentarios realizados por parte de los directivos, el motivo por el cual se ha disminuido es porque los habitantes de la colonia son en su mayoría personas de la tercera edad. Aunado a lo dicho, la zona en donde se encuentra situada la secundaria, es un área tranquila.

El contexto áulico del grupo con el que se llevó a cabo la experiencia de práctica docente, presenta un trabajo constante de mejora, me permito mencionar algunas cualidades observadas en el primero “B”, es participativo, cumplido y manteniendo siempre el respeto entre docente-alumno, se entusiasma por las clases de español e incluso las asesoras del grado han informado que: “La clase con la maestra Virginia, se ha hecho su favorita”. El grupo consta de un total de 24 alumnos, 14 hombres y 10 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años.

Físicamente, los alumnos son de estatura promedio, no poseen alguna discapacidad física que les impida realizar actividades motrices con relación a su locomoción, equilibrio o estabilidad. Cabe mencionar que, a pesar de que la cátedra de español no se enfoca específicamente en el desarrollo y ejercitación del físico del alumnado, sí me he percatado de que realizan ejercicio constante en la asignatura de educación física, y aquí surge la transversalidad entre la materia y el enfoque de la neurociencia, ya que se observa el beneficio al desarrollo cognitivo y corporal de los estudiantes hacia el aprendizaje.

Siguiendo bajo la temática del aspecto cognitivo de los alumnos, se encuentran en la etapa formal, según J. Piaget en la que se presenta el crecimiento y desarrollo humano acelerado que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 20 años. Además, se encuentran en el lapso en la cual pasan por diversos procesos biológicos, donde el comienzo de la pubertad marca el pasaje de la niñez a la adolescencia.

Con base a lo dicho anteriormente, según Piaget (Piaget e Inhelder, 1984; Flavell, 1973), el adolescente se incorpora al mundo adulto liberando su pensamiento infantil subordinado, programando su futuro y reformando el mundo donde va a vivir. Para ello construye sistemas y teorías que le posibilitan operar sobre lo desconocido. (pp. 88-89).

Lo que enmarcaron los autores en 1984 y 1973, aunado a mi práctica docente, hace que me concientice y enfoque, por medio de mi diseño curricular, hacia el logro de los aprendizajes esperados, pero discerniendo con estrategias que se adecuen a la etapa donde se encuentra el alumno.

Afortunadamente tienen un ritmo de aprendizaje rápido. La mayoría de los alumnos se concentran en la actividad que se les destina y la terminan en el tiempo indicado, lo cual hace que la dinámica de la clase sea fluida.

Una particularidad del contexto escolar, que también influye en su aprendizaje, es la transversalidad y comunicación que ejercen los docentes en beneficio de la obtención de aprendizajes significativos de los alumnos, ya que, entre academias hay una sinergia de actividades que se entretajan para llevar a cabo proyectos en los que el alumno pueda aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

De acuerdo con los comentarios de los profesores, con base a los resultados arrojados en la prueba Mejoredu, una prueba que permite evaluar los conocimientos obtenidos, los alumnos poseen conocimientos previos acerca de la materia, con diversas áreas de oportunidad.

Completando lo anterior, Frida Díaz Barriga (2004), el aprendizaje se forma cuando se guía a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. Referente a la perspectiva de Díaz Barriga en el 2004, me he planteado durante mi práctica educativa, que por medio de sus conocimientos previos acerca de la asignatura de Lengua materna: español, se forje un aprendizaje significativo.

1.2 Justifica la relevancia del tema

Desde pequeña, he recurrido a la escritura para discernir lo que pasa afuera y lo que habita dentro de mi mente, obteniendo un resultado positivo porque me ha permitido plasmar mis emociones, experiencias y sentimientos.

La escritura creativa me ha abierto el panorama a lo largo de mi vida, gracias a que no es un proceso individualista y efímero, sino más bien involucra conjuntar diversos aspectos de la vida diaria, personal, académico, imaginario incluyendo la creatividad y algunas emociones ambivalentes.

Con relación a lo anterior, Condemarín y Chadwick (2000), señalan, “Aunque toda escritura discursiva, como informes, cartas, reportajes, etc., tiene composición creativa, el término escritura creativa es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas e imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o experiencia” (p. 145).

Por otra parte, con relación a la etapa de transición pubertad-adolescencia que se vive en la secundaria y en el caso específico de los alumnos de primer año, pienso que la escritura creativa puede ser una herramienta útil para su vida diaria, comenzando a verse inmersos en ella a partir de diversas actividades aplicadas en el aula, porque de esta manera pueden comenzar a plasmar sus pensamientos, emociones e imaginación en sus escritos por medio de la escritura creativa.

Para complementar lo dicho, con base en mi experiencia y observación, recorro a las ideas plasmadas por Sosa, N. (2017), quien nos comenta que la escritura creativa, demanda que nuestras inteligencias emotivas, sociales e incluso espirituales, se apliquen en el análisis de estos hechos y acontecimientos.

De esta manera, la escritura creativa le permite al estudiante vivir en constante alerta de detectar lo esencial de las ocurrencias propias y de su entorno, para plasmarlas de manera escrita, particularmente en esta experiencia, motivado por la neuroeducación, misma en la que más adelante abordaré.

Tomando en cuenta lo anterior, me pregunté qué se debe considerar al aplicar actividades para desarrollar la escritura creativa. Indagando, resulta importante mencionar que el clima emocional en el aula es fundamental para el correcto y satisfactorio proceso de enseñanza aprendizaje, (Bizquerra & Pérez, 2007.) (p. 65).

Y es curioso porque, coincidiendo con los autores, me percaté de que el clima emocional que posee el grupo de 1° “B”, es favorable e importante para su proceso de aprendizaje, ya que en los días que se percibía alegría, compañerismo, entusiasmo, entre otras emociones se lograba realizar las actividades de manera fluida y cuando los alumnos se percibían decaídos, la actividad avanzaba de manera pausada.

Considero que es importante reafirmar el papel del ingrediente emocional en la receta de la educación, ya que el componente emocional, es fundamental en cualquier proceso creativo, esto debido a que es una función cerebral indispensable para el individuo.

Complementando dicha afirmación en aporte de Bizquerra & Pérez (2007), es conveniente mencionar, que de acuerdo con lo que me he conocido respecto al tema, en el cerebro límbico o el cerebro emocional, surgen funciones que se codifican en términos neuronales cuando se lleva a cabo una conducta con el estímulo emocional y en ese como en varios escenarios donde uno de los ingredientes para el aprendizaje es la emoción; la neuroeducación tiene cabida en el aula. (p. 65).

Algunas veces, se suele confundir los sentimientos, con las emociones, e incluso el propio concepto de emoción con el hecho de emocionarse. Pienso que dichos conceptos, aunque tienen una relación entre sí, más en el este caso particular de intervenir con actividades en el aula, por medio de la neurodidáctica, al final se pueden distinguir. Dado que una emoción surge de forma espontánea, la presencia de un sentimiento engloba un proceso más consolidado.

Quiero comentar como antecedente, que, en 1988, un catedrático de Didáctica en la Universidad de Friburgo (Alemania), Gerhard Preiss, planteó crear una nueva asignatura que conjuntara la investigación cerebral y la pedagogía, a la que denominó neurodidáctica, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde mi perspectiva, de esta forma se logró incorporar los avances de las neurociencias con el diseño y aplicación de estrategias didácticas, con el objetivo de obtener un mayor aprendizaje.

Además, como aliciente a mi proceso de formación, considero que como docente puedo seguir informándome acerca de estos conocimientos y las nuevas ramas para beneficiar el ejercicio en mi práctica profesional docente. A título personal, me ha ayudado a revalorizar el rol y el compromiso de actualizarme y ser una docente investigadora, consciente de los cambios para incorporarlos en mi quehacer docente.

Por consiguiente, la neurodidáctica es entendida por José Ramón Gamo (2017), como los “conocimientos que aportan las neurociencias, con relación al estudio del cerebro desde un punto de vista cognitivo, para poder dar respuesta a conceptos generales de aprendizaje, memoria y atención”. (p. 5).

Coincido en el pensar del especialista en neurodidáctica y un friki de la educación (tal como él mismo se presenta), ya que, desde la perspectiva de la neuroeducación, considero

que sí interviene en el aprendizaje la emoción, la sorpresa, la alegría, la memoria, la curiosidad y el periodo atencional en el que se forma el vínculo entre lo que se estudia y lo que se aprende, esto debido a la propia relación que existe entre las disciplinas de las neurociencias y la educación.

Esto aplicado al aula, podría reflejarse, desde la perspectiva de las neurociencias, en una creación de sinapsis si se enseña algo novedoso o que fomente la curiosidad en los alumnos, he ahí uno de la neurodidáctica: la curiosidad.

Otro ejemplo hipotético, en el cual se puede reflejar la importancia de la neurociencia en el aula y su vinculación con las emociones, es cuando en una actividad realizada en clase o bien una estrategia, se presenta lo siguiente: de acuerdo con Paniagua, M. (2013), suponiendo que en la actividad algún alumno presenta una actitud de burla, se estresa o responde de manera sarcástica, en el cerebro se liberan neurotransmisores como el cortisol o la adrenalina. En cambio, cuando se presentan actitudes positivas en el entorno de aprendizaje se libera la serotonina, dopamina y endorfinas, (p. 5)

Además, considerando el componente emocional, se debe tener un concepto guía de emoción. Ante ello, de acuerdo con Mora, F., en el 2017, la emoción no es sólo aquella conducta evocada ante un estímulo externo, por ejemplo, un ataque, o interno, digamos que un recuerdo. Si no que, además, la emoción sirve para dar sentido y coherencia a la razón, al pensamiento y a los procesos mentales, obteniendo como producto final el pensamiento creativo. (p. 33)

Teniendo en cuenta lo anterior, son algunas de las razones por las cuales resulta conveniente desarrollar la escritura creativa partiendo del componente emocional teniendo como guía a la neurodidáctica.

Así, tomando en cuenta la relación entre el ámbito personal y el ámbito educativo, desde mi experiencia, me he percatado de la necesidad de no dejar de lado el aspecto socioemocional en todas las acciones que realizamos en la escuela o fuera de ella. Esto porque, me considero una persona perceptiva. Entonces, no puedo realizar una acción sin que esté implicado mi estado de ánimo o emociones en ello, al igual, al convivir con las personas.

En cuanto al ámbito educativo, con base a la experiencia durante mis prácticas profesionales, logré percibir que, si imparto mis clases con alegría, empatía y ánimo, se logra un mejor desarrollo de la clase y un clima emocional agradable para el alumno, beneficiando el aprendizaje. Siguiendo con este razonamiento, se ha estudiado que la emoción tiene un lugar importante en el aprendizaje; es decir que existe una relación entre emoción, cognición y motivación que influye en el desarrollo de los niños en edades escolares (Evans, Harvey, Buckley y Yan, 2009)

¿Cómo se relaciona en el aula la emoción con el conocimiento? De acuerdo con Casassus (2006) Al presentar una emoción, se le brinda un nuevo significado a lo que ocurre y se involucra al mismo tiempo la cognición y la emoción, afectándose recíprocamente, por lo que la persona que se educa debe ser considerada como una mezcla de la razón y la emoción.

Lo anterior permite reafirmar que la razón y la emoción son dos aspectos inherentes en la mente del individuo, lo que los lleva a actuar de manera conjunta, ligados a los conocimientos adquiridos. En relación con ello, la obtención de conocimientos, es posible debido a las partes racional y emocional del cerebro que trabajan conjuntamente, mostrando una dependencia una de la otra (Martínez, 2009). A partir de lo anterior, se puede concluir que, como seres humanos, somos entes emocionales, pero también seres pensantes.

No obstante, ¿cómo se puede reflejar en el aula? Un ejemplo es el siguiente caso hipotético... un alumno se encuentra en el aula invadido por la ira, quizás por alguna discrepancia que surgió con sus compañeros, no supo entender y regular sus emociones, ni sentir y mostrar empatía por los demás, por tanto, no consiguió desarrollar relaciones positivas en ese momento, pero sabe que tiene una clase que recibir y realizar un esfuerzo por ignorar o gestionar la ira que siente y concentrarse. O bien, no concentrarse y estar quizás toda la clase garabateando en su libreta y haciendo como que escucha al maestro y de ahí los amigos le dejen de hablar, etc.

Considero que es mejor incluir en el aula el aspecto socioemocional, que ignorarlo, para que el alumno tanto fuera como dentro del aula logre tener presente en su vida la autoconciencia emocional, regulación emocional, autoestima, empatía, asertividad, resolución de conflictos, etc.

En segundo lugar, con base en el conocimiento empírico, comprendí que, sin encontrar y mantener la motivación correcta, no se pueden obtener resultados favorables en el proceso enseñanza-aprendizaje. ¿Por qué? En palabras simples porque no se puede hacer algo bien si no se quiere o tiene el impulso para hacerlo.

En un aula, donde el alumno se siente aburrido, desmotivado, etc. no tendrá el mismo desempeño. Al respecto, Aebli (2001), aporta que, donde falta la motivación para aprender, no tiene lugar el aprendizaje. (p. 17).

En respuesta para encontrar la motivación, incluso si es de forma autónoma, yo diría que uno de los puntos de partida para implementar la emoción, creatividad y el propio desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el aula, es la neurodidáctica.

Lo anterior, porque la mejor oportunidad para incrementar nuestra creatividad, aplicando la neurodidáctica en el ámbito de la escritura creativa, subyace en el aula. ¿En qué beneficiaría la neuroeducación al desarrollar la escritura creativa? Puede beneficiar el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje, si el alumno recibe las actividades que aplica el maestro implementando lo dicho anteriormente; se logra de manera simultánea un avance significativo en el desarrollo de la escritura.

En relación con esta última, López-Escribano, (2009); nos dice, que la escritura es de los procesos más complejos, esto porque en ella interaccionan los sistemas cerebrales visuales, auditivos, motores, cognitivos y de lenguaje. (p. 45).

Significativamente, Paniagua, M. (2013), comparte que abordar la neurodidáctica, por medio de actividades donde se refleje el tinte de ésta, respondiendo al interés del estudiantado, considerando sus características cognitivas, afectivas y sin olvidar establecer vínculos socio-emocionales, da como resultado una experiencia de aprendizaje novedosa, interesante y fructífera.

Complementando lo anterior, desde el punto de vista de Briones, G., y Benavides, J. (2021), en las actividades o estrategias donde se refleja la neurodidáctica, el docente debe procurar que el diseño metodológico implemente la mayor cantidad de centros nerviosos para así permitir la articulación de los procesos intelectuales emergentes con la puesta en marcha de conductas esperadas.

Por tal razón, considero que como docentes debemos estar informados del funcionamiento cerebral para observar ritmos de aprendizaje y adecuar las acciones didácticas a las necesidades de los aprendices. La siguiente cita fortalece dicha premisa: “El docente debe tener una buena formación en neurociencia para conocer cómo el cerebro,

atiende, aprende, memoriza y soluciona problemas para aplicarlo al ámbito pedagógico” (Izaguirre, 2017, p. 64).

Por lo tanto, “educar es modificar el cerebro”. Esto lo escribo no sólo porque María Nela, lo indicó con anterioridad en el 2013, sino porque considero que es una realidad el proceso de aprendizaje neurobiológico, es decir, la modificación del cerebro cuando se aprende algo y se adapta a su entorno, mejor conocido como la plasticidad cerebral. Esta capacidad, llamada neuroplasticidad, dicho término lo estudié con anterioridad en curso-talleres impartidos en BECENE, gracias a los cuales comprendí que la plasticidad cerebral, es la facilidad que tiene el cerebro de adaptarse a su entorno.

Esta adaptación viene dada en forma de aprendizaje, es decir, lo que nos permite aprender, por eso se dice que se modifica el cerebro porque se adapta mientras aprende.

Al igual, recuerdo que la plasticidad neuronal se ve inmiscuida en lo que menciono anteriormente, porque es un proceso mediante el cual las neuronas consiguen aumentar sus conexiones con las otras neuronas de forma estable a consecuencia de la experiencia, el aprendizaje y la estimulación sensorial y cognitiva.

Complementando las ideas expuestas en los párrafos anteriores, recurro y coincido con la autora Paniagua, M. (2013), quien comenta que para influir en el cerebro, y beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe servirse de la neurodidáctica, la cual aunque sea una disciplina relativamente nueva, aporta cambios grandes y significativos que podrían originar una verdadera revolución en el arte de enseñar, porque se incorporan los conocimientos de las características cerebrales al quehacer docente.

1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación

Elegí este tema debido a que, bajo mi experiencia, la escritura, en específico la creativa, se ha vuelto una máquina para organizar lo que sucede dentro de mí, haciendo referencia a los sentimientos, emociones, etc. interiorizando y plasmando a través de las palabras.

Comentando un poco y de manera concreta, durante una etapa de mi infancia y transición a la pubertad, mi mamá, cuando me sentía “mal” o triste me decía: “Qué te parece si cuentas una historia en tu mente y la escribes contando eso que sientes, pero así con otros personajes y con final feliz o no, como quieras”.

Y así era, primero pensaba qué historia quería contar y con qué personajes, me emocionaba creando escenarios a veces hasta ilógicos, pero de una forma u otra la escritura me ayudó a gestionar las emociones que sentía en aquellos momentos, a impulsar la imaginación de Valeria pequeña y hasta esos ejercicios me ayudaron a sacar ventaja cuando en la primaria participaba en los concursos de lectura y solicitaban escribir una historia con base a la lectura de un libro.

La escritura significa para mí uno de los actos más humanos y como tal una llamada emergente a desarrollar dimensiones entre el ser y el pensamiento. Por otra parte, la creatividad me resulta una habilidad inherente a nuestro quehacer docente, aunque se requiere de un ejercicio constante, para poder convertirla en hábito.

Ahora en la actualidad, sigo agradecida y me emociona la escritura creativa, es por ello que elegí un tema relacionado a ella. ¿Por qué considero a la escritura como uno de los actos

más humanos? Porque considero que cuando se escribe algo propio, se deja un pedacito de sí mismo, aunque suene romántico, pero he ahí otro aspecto verificable en la escritura creativa: la originalidad.

Además, se convierte en un acto humano cuando se realiza la acción por voluntad propia, con gusto, y con conocimiento de causa. Dentro de mi práctica docente comprendí que al abordar la escritura creativa en el aula y al momento emocionante en el que se está leyendo un producto de algún alumno, hay que tener en cuenta la libertad de creación de lo que sea que el alumno haya querido plasmar, ya sea un cuento, leyenda, fábula, etc.

Se valora, por medio de la escritura y la creatividad, que no hay algo que deba marcar pautas o indicar que está bien o mal, claro que puede haber áreas de oportunidad pero, brindando la llave de la puerta a la escritura libre, creativa, se vuelve como tal un acto incipiente a desarrollar dimensiones entre el ser y el pensamiento, porque el alumno para desarrollar el producto solicitado tuvo que discernir entre sus pensamientos, ideas creativas en las que surge su personalidad y su voz narrativa, entre otros aspectos.

Como ya lo mencioné, la creatividad me resulta una capacidad inherente a nuestro quehacer docente, porque, por ejemplo, en el proceso de elaboración de una planeación o formulando una actividad, se hace uso de la creatividad como arma para esa batalla. Porque un maestro explora las posibles soluciones y alternativas para lograr los aprendizajes esperados, de acuerdo al contexto donde se desarrolle la secuencia didáctica.

Incluso, personalmente me vuelvo una maestra creativa, ocurrente más no imprudente, cuando estoy ejemplificando algún tema a mis alumnos, creando historias que los involucren a ellos o acerca de algún tema de interés común para su edad donde resulte más claro comprender el contenido.

Además, me parece importante porque para mí un trabajo sin creatividad es un trabajo grisáceo, y más allá de las tonalidades, me refiero a la apropiación del proceso de aprendizaje que se tiene cuando se realiza algo por primera vez o cuando se intenta mejorar algún aspecto que ya se hizo anteriormente.

La creatividad puede ser un ente clave para alcanzar la autenticidad, desarrollar la imaginación y colocarle el tinte de alegría; en este caso, cuando se trabaja dentro del aula, contribuye al aprendizaje. Con alcanzar la autenticidad me refiero a que al momento de ejercer la creatividad para mejorar o crear algo desde cero ya se vuelve única la tarea que se haya destinado al alumno.

Luego, como lo he mencionado, las emociones en el aula son importantes, ya que si se fomentan las emociones (de preferencia agradables para el individuo) durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, existe una mayor posibilidad de formar un aprendizaje significativo. Es decir, cuando agregamos en nuestro objetivo al impartir clases, colocar ese tinte de alegría, hace que el alumno perciba de manera positiva el proceso para elaborar la actividad realizada en el aula y de manera simultánea, se abra al aprendizaje con mayor ímpetu e incluso curiosidad.

Con base a la idea expuesta en el párrafo anterior, Benavides y Flores (2019), nos comentan que el aprendizaje está íntimamente relacionado con el cerebro, por lo que se dice que lo que mejor hace el cerebro es aprender; su papel primordial es la creación de redes neuronales que se modifican continuamente en función del entorno, y lo que más estimula al cerebro es la novedad, los cambios, lo desconocido.

Es por ello por lo que la emoción y la curiosidad son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en este caso, por medio de las actividades se busca estimular el cerebro.

Ahora, si juntamos estos dos aspectos: la emoción y la curiosidad, para beneficiar el proceso de escritura, se pueden tener mejores resultados. Por un lado, la escritura creativa forma parte del ser, ya que puede reflejar su historia, apoyándose de la creatividad.

Además, al hacerlo, se refuerza la idea de que la escritura creativa es un medio por el cual cada individuo puede plasmar los sucesos que desee. Esto se encuentra reflejado, por ejemplo, en nuestros antepasados con las pinturas rupestres. Lo anterior, resulta significativo, porque cuando el alumnado comienza a trabajar en las actividades, les he comentado que la escritura creativa nos acompaña desde tiempos que ellos mismos han estudiado en otras materias.

Así que, de igual manera como los que realizaban pinturas rupestres escribían y contaban las historias de acuerdo con sus mismos contextos, ellos de igual manera podrían realizarlo; aunque tal vez no igual, pero sí incorporando su imaginación en dicho proceso de escritura. De esta forma los alumnos reflexionaron acerca de que, a la hora de abordar la escritura creativa, se puede plasmar acerca de cualquier temática, circunstancia, personajes distintos, etc.

En cuanto a mi ejercicio en la docencia, la escritura creativa adquiere un significado mayor, porque la incorporo a mi intervención, desarrollando las diferentes microhabilidades.

A su vez, los escritores y los docentes; por medio de la escritura creativa, han podido beneficiarse de los resultados de estos estudios. Por ende, se valida cuando se registra por escrito el pensamiento creativo, ya que cuando se escribe se estructura y de manera simultánea se logra la comunicación asertiva que se concreta y visualiza mediante la escritura creativa.

La función que me toca asumir como profesional docente, frente a grupo y fuera de éste, primero que nada, predicar con el ejemplo, primero porque no se puede enseñar o exhortar a algo que se desconoce, segundo porque cuando se tiene conocimiento acerca de un tema, y se disfruta compartirlo, la emoción es inefable y se contagia; en este caso, evidentemente por medio del proceso enseñanza-aprendizaje.

Me responsabilizo al realizar los ejercicios puestos en práctica con los estudiantes de primer grado, grupo “B”, y con lo que sus avances o retrocesos en torno a dichos ejercicios, respecta. No sin antes recalcar que la encomienda como docente en formación es generar ambientes de aprendizaje oportunos para el desarrollo de la escritura creativa, dejando la semillita de escritor creativo en los alumnos.

1.4 Contextualiza la problemática planteada.

Durante distintos ciclos escolares estuve realizando mis jornadas de práctica docente en la Esc. Sec. Gral., Dionisio Zavala Almendarez y con anterioridad tenía la intención de implementar la neurodidáctica al trabajar con los alumnos de primer grado, grupo B, cuyas edades oscilan entre los 12-13 años. Los viernes que abordamos “viernes de lectura”, incluí algunas actividades donde intervenía la toma de conciencia de las emociones, aunque la neurodidáctica no sólo abarca eso.

Sin embargo, decidí no profundizar en esa práctica social del lenguaje (leer), porque los alumnos ya llevaban un proceso con la maestra titular y me hizo mención de que no existía la presencia de una problemática en la cual enfocarse. Me incliné por abordar la práctica social de lenguaje de la escritura, en específico la creativa con los alumnos de primer año, grupo b, implementando la neurodidáctica.

Para ello consideré desarrollar la escritura creativa de manera paulatina, es decir poco a poco, ya que no es tan fácil desarrollar una habilidad en sí mismo o invitar a otros a desarrollar la escritura de un día para otro, más bien se espera que sea de forma gradual y progresiva.

Con respecto al desarrollo paulatino en el proceso de escritura creativa, Mora, Francisco. et al. (2020), comenta que, gracias a la plasticidad del cerebro, se pueden adquirir y desarrollar habilidades lectoras y de escritura, en cualquier momento de la vida, mismo aspecto en el que se vislumbra la visión de la neurodidáctica.

Desde esta perspectiva, tomé la iniciativa de diseñar y abordar actividades con mis alumnos para desarrollar su escritura creativa, actividades que se encuentran plasmadas en el plan de acción expuesto en los capítulos siguientes.

En otra perspectiva que de igual forma se tuvo en cuenta para iniciar con las actividades planteadas en el plan de acción, López-Escribano, C. (2009), nos indica que, la escritura es uno de los aprendizajes con mayor complejidad, ya que intervienen los sistemas cerebrales, visuales, auditivos, motores, cognitivos y de lenguaje.

Con relación a lo que comenta la autora López-Escribano, validé mi razonamiento respecto a la relación entre los sistemas que estudia la neurociencia con las ciencias de la educación, haciendo presente la neuroeducación.

Contrastando la perspectiva del doctor Mora y los aportes de la profesora López-Escribano, coadyuvaron a ampliar mi visión acerca de qué tipo de maestra quiero ser y el estilo de enseñanza que quiero aplicar en mis clases para mis alumnos, sobre todo con la

constancia de seguir investigando y obteniendo información para detectar la aplicación de la neurodidáctica en mi práctica docente.

Es claro que la escritura puede vislumbrarse desde distintas trincheras, con esto me refiero a que hay diversos tipos de escrituras, incluso podemos reforzar que la escritura viene desde nuestros antepasados, como lo mencioné anteriormente.

Existen diversos tipos de escritura. Hay quienes escribimos prestando atención a la ortografía, la gramática, la sintaxis, etc. con fines académicos y, por otra parte, quienes practicamos la escritura creativa donde interviene la creatividad, la imaginación, el sentimiento, etc.

En este documento, y durante la experiencia en mis jornadas de práctica docente me centré en la escritura creativa, ya que este tipo de escritura a mi parecer no está relacionado a las formas convencionales de la escritura académica, periodística, etc.

Sin embargo, esto no significa que entre la escritura académica y la creativa una sea mejor que otra, solamente el enfoque y las características de las actividades que quise aplicar se vincula con mayor congruencia la escritura creativa.

Además, la escritura creativa se vuelve significativa en la etapa de la adolescencia porque es la etapa en la cual existen mayores cambios. Hablando de un cambio particular en el grupo 1° “B”, fue su transición de sexto de primaria a primero de secundaria, y el hecho de verse inmersos en la escritura creativa en esa época de transición, brinda un beneficio a su desarrollo, porque aprenden a comunicar de manera asertiva todos los cambios que se

presentan en su vida plasmándolo en su escritura creativa con sus emociones, reflexiones y pensamientos.

A partir de lo anterior, quiero mencionar que en un artículo llamado “La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria”, escrito por Carlos Montequi Rodríguez en 2015, profesor de la Universidad de Valladolid, se comenta que hay que buscar “alguna otra forma en la que además de lograr mejorar la habilidad escritora se pueda disfrutar del acto de escribir tanto como de una película.” (pp. 12).

En lugar de ver el proceso escritor como una tarea aburrida y repetitiva, plantear el aprendizaje de la escritura como algo dinámico y divertido en el que el alumnado es capaz de sacar a pasear su imaginación libremente.

Lo que me llamó la atención de ese artículo y que se relaciona con la reflexión obtenida con mi tema de interés, es que efectivamente, el proceso de escritura se debe disfrutar y desarrollarse en el aula. Porque de esta manera se propicia un proceso de enseñanza-aprendizaje agradable, en un ambiente donde se vea involucrada la imaginación, la creatividad y la alegría propia de los estudiantes obtenida durante ese proceso.

Al respecto, Benavidez V, V., & Flores P, R. (2019), resaltan que los procesos en los cuales el sistema límbico ha impreso su sello emocional, se graban profunda y perdurablemente en la memoria. (pp. 24-25).

Complementando las premisas anteriores, Gerhard y Gerhard, (2003), esclarecen lo siguiente: “Las emociones fomentan el aprendizaje cuando pueden estimular toda actividad

a nivel de redes neuronales intensificando las conexiones sinápticas, por lo que es mejor el aprendizaje cuando están involucradas las emociones”. (p. 43).

Retomando los puntos del párrafo anterior, desde mi perspectiva, considero que, en un grupo de adolescentes, las emociones poseen un papel aún más importante, ya que en esta etapa es cuándo mayores cambios se producen en el individuo. Recuerdo que, en la materia de Neurociencia en la adolescencia, leí que Piaget reconoce a las emociones como las influencias continuas en el proceso de desarrollo.

De forma más puntualizada Del Valle López, A. (1998) indica que en el aula existen atribuciones de éxito o fracaso, en la percepción selectiva del alumno y en las funciones del pensamiento que tiene. Esas atribuciones son las emociones que se expresan como sentimientos de éxito o fracaso y esto puede facilitar o inhibir el aprendizaje. Gracias a las diferentes perspectivas, logro asentar que la afectividad influye en la actividad.

En cuanto a su formación académica les facilita el desarrollo de sus microhabilidades, y en general en las prácticas sociales del lenguaje.

Referente a su crecimiento personal, el llevar a cabo actividades que incluyan al componente emocional hace que creen conciencia emocional, autoconocimiento, autorregulación de las emociones a causa del estímulo de las actividades, comunicación escrita asertiva, etc.

Además, es un lugar seguro para la libertad de creación. Personalmente me ha ayudado a revalorizar la influencia del componente emocional en los procesos de aprendizaje propios y

de mis alumnos, esto debido a la rutina que usualmente había presenciado en la mayoría de las clases que me impartieron en un pasado.

Así mismo, del hecho de estar al frente es muy diferente, se presentó en mí la reflexión en cuanto a qué hacía falta y qué tipo de maestra debía ser para tener un mejor rendimiento de manera profesional y colectiva con mis alumnos. El motivo principal es que me percaté de que el rendimiento incluso de mí misma no era el mismo tomando en cuenta el componente emocional a no tomarlo.

La concepción de la escritura creativa puede abarcar distintos conceptos, entre otros, se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje.

Ante este acercamiento al mundo que nos exhorta a “darle rienda suelta al lápiz”, resulta de gran relevancia reconocer que el ejercicio que se propone, busca involucrar el mundo propio de los estudiantes. Porque como mencionaba en algunos apartados anteriores, al momento de escribir el alumno coloca esencia de sí mismo, de sus pensamientos, emociones, imaginación, creatividad y como docente al momento tengo la oportunidad educativa de, por medio de la historia plasmada, conocer el mundo que creó el escritor, en este caso el estudiante.

Tomando en cuenta que, el área de oportunidad en la cual me he decidido incursionar, es el desarrollo de la escritura creativa, lo haré partiendo de la creación de escenarios potencializadores. Lo anterior, guiándome de la neuroeducación, implementando así la neurodidáctica. Al generar los escenarios para el desarrollo de la escritura creativa, logro coincidir en que “todo educador debe saber cómo es el cerebro, cómo aprende, cómo procesa, registra, conserva y evoca una información, entre otros aspectos” (Campos, 2014, p.15).

Por ello, considero a la neurodidáctica, es la herramienta clave para el diseño del plan de acción a llevar a cabo con los alumnos de primer año de secundaria, grupo “B”, estudiantes pertenecientes a la Esc. Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez. Para mi intervención consideré las bases de la neuroeducación, implementando actividades que consideren el cómo aprende el cerebro a través de las emociones.

Por lo cual, las emociones en las actividades planteadas actúan como motor, de manera particular, mediante el cuento, con la intención de incorporarlas a sus escritos y propiciar su proceso de escritura creativa.

1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.

Los objetivos para la elaboración del presente documento, van encaminados a plasmar lo realizado durante las jornadas de práctica, esto incluye las actividades aplicadas y los resultados obtenidos. Lo anterior, bajo la encomienda de desarrollar la escritura creativa, por medio de actividades a través la neurodidáctica, partiendo del componente emocional. Debido a que, de acuerdo con la neuroeducación, el cerebro no aprende si no hay emoción.

Específicamente:

- Generar ambientes de aprendizaje dentro del aula, idóneos para el desarrollo de la escritura creativa.
- Enriquecer los escenarios para potenciar el desarrollo de la escritura creativa del alumno.
- Contribuir en la formación de escritores creativos en primer año de secundaria, desde la intervención docente hacia el aprendizaje del alumno.

De igual manera, se plantea plasmar las reflexiones obtenidas posteriores a la experiencia discerniendo entre lo vivido, recordado, evidenciado y estudiado para compartir de manera

completa la experiencia desarrollando la escritura creativa, por medio de la neurodidáctica, con los alumnos de primer año de secundaria, grupo “B”.

1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Como docente en formación, poseo diversas competencias a desarrollar para concretar mi proceso de formación docente, aunque siendo consciente, los mejores maestros jamás dejan de aprender.

Sin embargo, de manera específica, durante mi práctica profesional docente, llevé a cabo un proceso en el cual integré un conjunto de aspectos en relación a la investigación-acción, la planeación, evaluación, el demás manejo del amplio quehacer educativo, la cooperación y respeto tanto en la institución y el aula como en el contexto del ejercicio de la docencia misma.

En cuanto a las competencias profesionales, delimitadas por el plan y programa de estudios 2018, en los ámbitos psicopedagógico, socioeducativo y profesional, me propongo implementar los conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudios vigentes.

Específicamente al articular el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces, de manera simultánea relacionando conocimientos del Español con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Para el desarrollo de las competencias, me enfrenté a desafíos que se encuentran en dimensiones como la pedagogía, el diseño de una diversidad de estrategias didácticas construidas a partir de los intereses del presente documento y la investigación continua de múltiples fuentes que faciliten la integración de los saberes de varias disciplinas.

En especial para esta experiencia con la neurociencia, neurociencia en la adolescencia, neuroeducación y neurodidáctica para que, a través de la experiencia aplicando estrategias que implementan los conocimientos de las disciplinas mencionadas anteriormente, los alumnos desarrollen su escritura creativa.

Por otra parte, abarcando las competencias disciplinares, para tratar los contenidos del currículum, sus avances en campo de la ciencia, la pedagogía y su didáctica, me enfocaré en desarrollar la competencia de promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno, para ampliar sus horizontes socioculturales; específicamente en reconocer que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.

En el presente documento, el lector podrá encontrar un desglose en prosa de cuatro capítulos, en el primero se puede leer la introducción al documento. En ella se podrá observar la descripción del lugar en el que suscitó la práctica profesional, al igual que la justificación acerca de la relevancia del tema, el grupo de participantes, los objetivos y motivaciones.

Además, la identificación de las competencias que se desarrollaron durante la práctica y una descripción concisa del contenido del informe.

El segundo capítulo, consta de la descripción de lo general a lo particular del plan de acción llevado a cabo, en el cual se focaliza el problema, se plantean los propósitos, argumentando con referentes teóricos.

Incluye, asimismo el análisis reflexivo acerca de la experiencia educativa, desglosando la interacción y el resultado de ésta, que se vio guiada por un ciclo reflexivo que involucra la acción, observación, planeación, acción, evaluación y por supuesto que la reflexión.

El tercer capítulo, abarca la reflexión y evaluación del desarrollo de la propuesta de mejora para la problemática encontrada en el grupo “B” de primer grado de secundaria. Se corrobora lo esperado y lo realizado en el plan de acción que se indicó en el capítulo número dos, sólo que aquí se define la pertinencia y los posibles procesos a realizar para el seguimiento de la propuesta, considerando o no un replanteamiento.

Por último, en el cuarto apartado, se engloban las conclusiones y recomendaciones en relación con el alcance obtenido en la propuesta tomando en cuenta a los involucrados, el contexto, el enfoque, las áreas de conocimiento, entre otros aspectos.

De tal manera que, este apartado culmina con la reflexión y análisis de lo expuesto en la práctica, dejando vislumbrar los avances significativos desde el ámbito personal al profesional docente de la autora del presente documento.

CAPÍTULO II

PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales

Durante el primer acercamiento con mi grupo de estudio, 1° “B”, con el cual tengo la experiencia plasmada en el presente documento, tomé como punto de partida realizar una actividad diagnóstica, misma que me ayudó a detectar el área de oportunidad en la cual me enfocaría.

Comencé con la observación hacia el trabajo que realizó el grupo, las diferentes actividades que se abordaron y la manera en la que se relacionaban entre sí para desarrollar su escritura. En este caso, el contenido que estaban estudiando cuando acudí a su aula la primera semana de observación, fueron escritos académicos los que elaboraron, ya que estaban estudiando el proyecto con relación a las fichas temáticas.

La observación plasmada en mi diario de práctica docente, una entrevista hacia la maestra titular y la actividad diagnóstica fueron pieza clave para confirmar mi decisión de desarrollar la escritura creativa de los alumnos del aula, ya que utilicé las técnicas mencionadas anteriormente (observaciones a través de anotaciones escritas, las producciones realizadas por los alumnos y entrevista).

El enfoque con el cual direccioné mi diagnóstico fue el cualitativo, teniendo en cuenta que éste tiene la particularidad de ser un proceso que nos permite extraer conocimiento subjetivo por medio de distintas fuentes. Se mantiene una correspondencia a lo subjetivo en

las actividades planteadas, ya que se ven inmersas las emociones en el proceso de desarrollo de la escritura creativa de los alumnos, recordando que las emociones son subjetivas.

En otras palabras, este enfoque me fue de utilidad ya que los datos en los que me centré no incluían como tal, cifras cuantificables. Además, Sarramona (1982), define a este diagnóstico como un proceso, entendiéndolo como una secuencia articulada de acciones interdependientes y relacionadas que influyen tanto en la comunicación entre dos o más personas como la transformación acontecida a cada una de ellas.

Como actividad diagnóstica, se realizó un primer acercamiento a la experiencia del desarrollo de la escritura creativa. La actividad se tituló: “Pócimas mágicas”, y tuvo la encomienda de obtener mediante la respuesta arrojada por parte de los alumnos, información acerca del punto de partida de éstos, en relación con el desarrollo de su escritura creativa. (Véase formato en el anexo 2)

Gracias a los resultados arrojados, logré obtener una aproximación a lo que los alumnos podían desarrollar siguiendo ciertas pautas. Es decir, en qué situación educativa se encontraban, qué áreas de oportunidad se presentaron e iniciar en la incursión hacia el desarrollo lo antes mencionado, con nuevos procesos de aprendizaje en los cuales intervino la neurodidáctica.

La actividad inició con un ejercicio de respiración diafragmática. Para esto, primero se inició explicándole a los alumnos qué es, ya que ellos mencionaron que nunca habían realizado una actividad que tuviera que ver con relajación. Comprendiendo que, de acuerdo con la UNC Medical Center, en el 2013, la respiración diafragmática es una respiración que emplea el diafragma y el resultado idóneo de esta respiración lenta, profunda y uniforme es relajante, reduce el estrés, la tensión muscular e incluso la ansiedad.

Los comentarios obtenidos al finalizar este ejercicio fueron:

A1: –Ay maestra, por poco me duermo (en tono sorprendido).

A2: –Maestra y eso que hicimos, ¿no es hipnotizador? (en tono curioso).

A3: —Gracias maestra, sentí livianito el cuerpo, ¿lo haremos siempre con usted? (en tono entusiasmado), entre otros...

Gracias a estos comentarios se reflejó que en realidad los alumnos no habían realizado una actividad similar dentro del aula, por lo cual pregunté:

DF: –¿Alguna vez realizaron un ejercicio como éste en otras clases o en la primaria?

A1: –No maestra, nunca. (en tono decaído) y el resto movió la cabeza de derecha a izquierda contestando que no.

Así que les comenté que estaríamos realizando en reiteradas ocasiones ejercicios de respiración diafragmática.

Posteriormente, se preguntó a los alumnos si alguien padecía claustrofobia o se sentía incómodo(a) al cerrar los ojos, esto para evitar que algún alumno tuviera alguna mala experiencia. La respuesta fue favorable ya que todos los alumnos se encontraron con la disposición de cerrar los ojos.

El motivo por el cual se les solicitó cerrar los ojos tiene explicación ya que, de acuerdo con un estudio publicado en 2020, por científicos del grupo de investigación Cognición Auditiva, por parte de la Universidad de Lübeck, ubicada al norte de Alemania, al cerrar los

ojos aumenta el poder de las oscilaciones de las ondas alfa, las cuales están conectadas a las regiones cerebrales encargadas de la atención auditiva.

Sin embargo, el principal motivo por el cual les solicité cerrar los ojos es porque las ondas alfa aparecen en estados de relajación y son clave para favorecer las conexiones neuronales y mediar en los procesos de memoria, aprendizaje y concentración.

El hecho de que la supresión de la visión active este tipo de ondas es un mecanismo automático de nuestro cerebro. Es como favorecer al instante un estado mental de concentración, lo que logró que los alumnos estuvieran más atentos e incluso se emocionaron ya que anteriormente no les habían solicitado una actividad similar.

Se solicitó cerrar los ojos, y se dio lectura a un cuento llamado “Las 4 estaciones” de autor anónimo, (véase en el anexo 2.1), el cual contiene una enseñanza acerca de no juzgar a los demás y respetar el proceso de aprendizaje de cada individuo.

El cuento sirvió para comenzar a ahondar en el ámbito socioemocional del alumno, ya que, de acuerdo con una conferencia impartida por el psicólogo Rafael Guerrero en el Colegio CEU San Pablo Montepíncipe, en Madrid, nos comparte un apartado escrito en su libro: “Los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones”. Barroso, O., Guerrero, R. (2020), (p. 25).

Es decir, son una de las herramientas más valiosas para la educación desde los más pequeños hasta los más grandes, dependiendo de la temática que se aborde en el cuento. Indica también que fomenta integrar el componente emocional a su vida diaria,

autorregulando sus emociones, enseñando de manera simultánea a mirar sin juzgar y mirar de manera incondicional a través de estos textos ya sean orales o escritos.

Al finalizar la lectura del cuento, se solicitó abrir lentamente los ojos y compartir su opinión acerca del cuento escuchado. La mayoría de los alumnos se puso a reflexionar acerca de la enseñanza implícita que contenía la lectura, y algunos de los comentarios ante la interrogante que realicé fueron los siguientes:

DF: –Listo, muy bien, ¿cómo se sintieron? (en tono curioso).

A1: –Bien, maestra. (en tono entusiasta).

A2: –Me imaginé un árbol diferente en cada estación (en tono alegre).

DF: –¿Ah sí?, muy bien, yo también me lo imaginé cuando lo iba leyendo, pero, ¿qué mensaje creen que nos quiso decir el cuento? (en tono interrogante).

A3: –Que no juzguemos a las personas sin conocerlas. (en tono sereno).

A4: –Que conozcamos a las personas para saber qué les sucedió y saber qué vivieron. (en tono dudoso).

A5: –Que no olvidemos que todos podemos cambiar. (en tono entusiasmado).

DF: – ¡Muy bien! aquí no hay respuestas ni buenas ni malas, me da gusto que hayan logrado captar un mensaje en el cuento. Gracias por sus comentarios. Ahora vamos a ir poco a poco volviendo a cerrar los ojos. (en tono amistoso).

Después de haber solicitado cerrar lentamente sus ojos, se comenzó a reproducir una pista, In the morning Light (Yanni).

Elegí una canción en específico porque personalmente para todos los trabajos académicos o creativos reproduzco un fondo musical, dependiendo de la actividad que esté realizando es la música que suelo escuchar, pero por lo regular es música con letra no tan distinguible.

La música que reproduce en la actividad, recurro a Albornoz, Y., (2009), quien en su artículo Emoción, música y aprendizaje significativo, indica que en el proceso de aprendizaje donde intervienen las emociones y se usa la música de manera simultánea, el aprendizaje obtenido es trascendentalmente significativo porque abre la mente creativa en la búsqueda de alternativas para culminar con la actividad.

Aquí interviene la percepción y la memoria, ya que, si se considera que “solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora” (Smirnov et. al 1960, p. 356). Entonces, nos encontramos ante una dimensión que, de ser integrada al contexto educativo, podría formarse la punta de lanza para la escritura creativa.

Los alumnos eligieron un recuerdo de los que “pasaron por su mente”, y con base a dicho recuerdo escribirían un cuento o historia breve.

La escritura creativa tiene la peculiaridad que no puede ser encasillada en una instrucción, ya que no se debe esperar algo en específico como producto, sin embargo, como docente, les brindé pautas o guías tomando en cuenta que era una actividad diagnóstica titulada “Pócimas mágicas”, los alumnos debían crear e integrar a su historia una “Pócima mágica” que bebiera su personaje (podía ser el principal, secundario, etc.). A la pócima creada se le dio color y nombre de igual manera en la historia.

En cuanto a la extensión, fue libre, ya que se esperaba leer el primer acercamiento a la escritura creativa, como diagnóstico de la misma. Se dio un tiempo estimado para la realización de la historia y mientras escribían se reproducía de fondo la canción instrumental específica que me compartió una persona conocedora acerca del tema. Referente a la música de fondo, es importante considerar la elección pertinente de la canción debido a que:

“Se requiere desarrollar una actitud personal sobre el propio proceso de aprender que permita generar significado. La generación de significado a través de la música abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje”. (Albornoz, 1998, p. 69).

Los alumnos con la música instrumental se mostraron relajados y enfocados en la actividad destinada. Al término, se recogieron los escritos y se tuvo un breve diálogo en relación con la actividad realizada.

En el diálogo pregunté cómo se habían sentido. Ante ello la mayoría de los alumnos me dijeron que bien, otros alumnos mientras estaban escribiendo me decían que no sabían por dónde empezar, que no se les ocurría nada e incluso pensaba en cómo saber que iba a estar bien su cuento.

Les dije que no se preocuparan y escribieran lo que ellos consideraran, ya que era cuento o historia de su autoría a partir de sus recuerdos y que una característica que personalmente me gusta de la escritura creativa, la cual les podía servir para escribir sin pensar en si está bien o mal, es que no existe un margen de error o acierto en esta, que ellos como escritores eran dueños de todo el escrito que plasmaran.

Gracias a la actividad aplicada, logré identificar a distintos alumnos en el grupo, que, como todo, cada uno esboza un mundo totalmente diferente.

Por una parte, están los alumnos que logran darle “rienda suelta” a su imaginación a través de la tinta en su lapicero. Por otra parte, están los alumnos que realizan la pregunta “Maestra, ¿así está bien?”, esperando aprobación, quizás con miedo a que si escriben eso esté incorrecto. Y finalmente, los alumnos que en verdad no sabían ni por dónde empezar a escribir, aunque comprendieran las indicaciones.

Estos últimos alumnos, al finalizar la actividad, comentaron en plenaria las dificultades que habían tenido y estas fueron, parafraseando lo que dijeron: “no estaban acostumbrados a realizar actividades donde les pidieran escribir algo de ellos y lo que ellos quisieran”.

Ahí comprendí totalmente, que a los alumnos (en específico el grupo 1° “B”), a la mayoría les gusta escribir cuentos, (esto lo digo porque ellos particularmente me lo comentaron) pero la problemática en sí, subyace en que faltan escenarios idóneos para el pleno desarrollo de su escritura creativa.

No obstante, la experiencia con el desarrollo de la escritura creativa, en este caso particular, me planteo propiciar escenarios para que escriban, con el apoyo de la neurodidáctica, cuya disciplina se centra en considerar la sorpresa, alegría y vínculo como los pilares para su efecto.

De tal manera que, con base en la emoción, curiosidad, atención, conciencia, los procesos mentales, la memoria, entre otros aspectos, se beneficia el proceso enseñanza aprendizaje y se producen cambios profundos en el cerebro que benefician el desarrollo del individuo; en

este caso, en cuanto a su apropiación y significación del aprendizaje para con la escritura creativa.

En los productos arrojados en esta actividad, la expresión escrita de un porcentaje aproximado de 20% del grupo fue limitada, quizás por el tiempo, por confusión entre si escribir el recuerdo que seleccionaron, o una historia desde cero, etc.

Además, en cuanto a extensión, coherencia e imaginación plasmada, los resultados demostraron áreas de oportunidad. Entre las evidencias analizadas, rescaté: la de la alumna “V”, ya que la historia plasmada tiene poca extensión y el cuento escrito posee pocos elementos del cuento.

El alumno “Y”, escribió solamente renglones en los cuales describió su recuerdo. Otra alumna “K”, describió su recuerdo y el sentimiento que se presentó en ella. Por otro lado, el alumno “E” me sorprendió porque su expresión escrita incluía diversos elementos potenciales para el desarrollo de su escritura utilizando esa creatividad que reflejó el escrito. (Véase en los anexos 2.3, 2.3.1, 2.3.2 y 2.3.3)

En cuanto a las actitudes de los alumnos ante la didáctica empleada en la aplicación de la actividad, incluyendo la música de fondo, la respiración diafragmática, los recuerdos, el cerrar los ojos etc., se mostraron emocionados, alegres y entusiasmados, ya que la capacidad de asombro se activó y en algunas historias se vio reflejado.

No obstante, al recurrir en la actividad a los recuerdos, inevitablemente se pueden evocar, momentos alegres, agridulces e incluso tristes.

Cabe mencionar que estos últimos, específicamente, irían un tanto en "contra" de lo que plantean las neurociencias para el terreno educativo, ya que reflejan emociones tristes y la neurodidáctica refiere que, es preciso mantener la presencia de las emociones (preferiblemente las positivas), como motor para el aprendizaje.

Por lo tanto, realicé una adecuación redireccionando la actividad. Para ello, les comenté a los alumnos que existen muchísimos recuerdos de momentos y ellos eran libres de escribir acerca del que ellos gusten, sin embargo, resulta conveniente centrarnos para esta actividad en los momentos felices, de paz, tranquilidad, alegría, diversión, etc. Además, les dije que si deseaban no cambiar el momento triste o agrisado que recordaron en la actividad, podrían incluir la pócima que los alumnos colorearon, nombraron y le adjudicaron características, podían disminuir la emoción en caso de ser una emoción negativa o potenciar la emoción en caso de las positivas.

Posterior a la aplicación de la actividad diagnóstica, donde los alumnos tuvieron su primer acercamiento con la escritura creativa a partir de las actividades, confirmé que, un diagnóstico sigue un proceso metodológico riguroso y sistemático que la convierte en una actividad científico-profesional.

Porque es un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas, gracias a la aplicación de técnicas relevantes, que permiten el conocimiento, desde una consideración global y contextualizada, de un sujeto que aprende, y cuyo objetivo final es sugerir pautas específicas que impliquen la adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De manera consecutiva, analicé los resultados obtenidos con el diagnóstico, teniendo en cuenta que el escrito creativo que realizaron, el lenguaje del texto es comprensible, el título,

el desarrollo de la historia con coherencia, extensión necesaria y los elementos propios en este caso del cuento, pero sobre todo en el desarrollo paulatino de la escritura creativa. Mismos indicadores que se encuentran posteriormente en las actividades.

Además, durante la aplicación del instrumento diagnóstico se llevó a cabo la observación hacia el alumno, la cual, desde la perspectiva de González D., A. (2021): “Dentro del aula constituye una técnica de indagación e investigación docente cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje.”, (p. 12).

Por ende, durante la realización de la actividad, observé el comportamiento de los alumnos ante lo solicitado como por ejemplo cerrar los ojos, respirar profundo manteniendo el aire unos segundos y después soltar lentamente, etc.

Para complementar el resultado del diagnóstico, realicé una entrevista a la maestra titular del grupo que constó de 3 preguntas abiertas para lo cual me permito realizar un reporte directo:

Entrevista a la profesora Titular, (Araceli, B., comunicación personal, 24 de agosto de 2022).

1.- ¿Considera que sus alumnos tienen un área de oportunidad relacionada con la escritura?
¿Por qué?

R= Considero que son pocas las ocasiones en las que hemos abordado una escritura creativa, me atrevo a decir que nulas, ya que nos hemos centrado en la académica para darle mayor peso al contenido de la materia. Además, no hay que olvidar que son niños de pandemia y poseen un retraso en cuanto a la obtención de conocimiento y desarrollo me refiero.

2.- Acerca del desarrollo de la escritura del alumno, en una escala del 1 al 10, ¿Cuál considera usted que es el número de escenarios idóneos que posee el alumno para desarrollar su escritura creativa?

R= Un 4, pero que puede duplicarse sin duda, sólo es quizás cuestión de implementar estrategias con el objetivo de desarrollarlas.

3.- ¿En alguna actividad sus alumnos han tenido la oportunidad de incorporar las emociones con sus escritos?

R= Yo creo que, relacionado a lo que te comentaba de la pandemia, el ámbito emocional ha quedado muy descuidado, yo creo que estaría bien incorporar en el aula, pero sobre todo darle la importancia que tienen en el día a día en sus trabajos, no sé de qué manera, pero sí sería bueno sobre todo considerando la etapa en la que se encuentran los alumnos.

Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, donde la docente titular del grupo considera que no han existido las condiciones necesarias y/o convenientes para que los alumnos desarrollen esta habilidad específica con la escritura creativa. Además, que debido a la modalidad virtual que les tocó llevar anteriormente, con motivo del confinamiento, los ajustes para tratar de nivelar los aprendizajes suficientes básicos, es que se ha quedado de lado propiciar contextos dentro del aula favorables para tales prácticas, específicamente para con lo que respecta al trabajo con la escritura creativa.

También comenta sobre lo importante que es generar esos espacios para dar cabida a la parte emocional que se tiene algo olvidada por los mismos motivos ya mencionados. Que sin duda implementar estrategias con el objetivo para el desarrollo de esta escritura resulta factible.

De tal manera que las aportaciones de la titular que se recuperan no solamente de estas sencillas preguntas plasmadas, sino además de las varias ocasiones donde pudimos conversar

sobre el beneficio notable que ella percibió posterior al trabajo con cada una de las actividades que en secuencia se aplicaron, resulta una buena razón para seguirlas propiciando y activando en el aula.

Hasta el punto de que, las observaciones que realicé y las conclusiones a las que llegué en mi diagnóstico, respaldan las impresiones de la maestra titular de la materia, en coincidencia notable entonces con los puntos de vista entre sí que ya me permití explicar anteriormente en el inicio.

Desde mi perspectiva, existe un rezago educativo post-pandémico en el cual por supuesto que se incluye la escritura como un aspecto que se vio debilitado, particularmente en cuanto a la modalidad creativa.

Reafirmando la premisa, en un artículo titulado: "Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo", escrito por Murillo Rojas, M. (2022), se comenta que, de acuerdo con estudios realizados por la UNESCO, la lectura y la escritura son, parte esencial para la educación básica, (incluyendo la educación secundaria), por ende, el desarrollo de la escritura debió ser priorizado.

No obstante, el pasado es un hecho y no se puede cambiar, ahora que se presenta la oportunidad de ser ente de cambio en mis alumnos y aportar mi granito de arena, sin perder de vista la responsabilidad como docente en formación frente a grupo.

Una vez detectada la problemática y focalizada el área de oportunidad, mis actividades plasmadas en el plan de acción pueden ser útiles para trabajar en las áreas de

oportunidad detectadas. Reiterando que los resultados del diagnóstico arrojaron una falta de escenarios potenciales para el desarrollo de la escritura creativa del alumno, incluyendo los resultados previamente expuestos.

2.2 Describe y focaliza el problema

Dentro del grupo “B” que cursa primer grado de secundaria, se presenta una carencia de escenarios potencializadores del desarrollo de la escritura, ya que haciendo un sondeo de manera oral los alumnos no habían realizado anteriormente en clases de Español una actividad destinada a desarrollar su escritura creativa; misma información que confirmó la titular del grupo.

Entonces, respecto a esta cuestión se busca crear situaciones educativas en favor del desarrollo de la escritura creativa en los alumnos, implementando el uso de la neurodidáctica por medio de la experiencia y el ejercicio en mi práctica profesional docente.

Para complementar lo anterior, quiero reforzar la importancia que tiene en mi proceso de formación docente el desarrollo de la escritura creativa, de acuerdo con las competencias que debe desarrollar el docente en el marco de la nueva escuela mexicana, de las cuales una de ellas es fortalecer el aprendizaje, esto se refleja de manera particular en el siguiente principio: “Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje.” (Bravo L., C., 2020, p. 19).

Dentro del desarrollo profesional de esta competencia se le presta atención a las estrategias y recursos que el docente emplea considerando la edad, el nivel educativo y las áreas de oportunidad del alumnado, con la encomienda de fortalecer el aprendizaje y guiarlos

al desarrollo de sus habilidades. De tal forma que por medio del plan de acción propuesto se espera lograr un aprendizaje significativo.

Siguiendo de la mano de la descripción de la problemática y focalizando el problema, en el instrumento diagnóstico, aplicado se reflejó que el alumno necesita una guía para el desarrollo de su escritura creativa, ya que habitualmente no la práctica y en esta primera ocasión en donde fungí como guía para que el alumno, por medio de la neurodidáctica y el cuento, tuviera el acercamiento al desarrollo de su escritura en el papel, mismo que, arrojó un resultado un tanto deficiente.

Los noté inseguros al escribir. Algunos lo hicieron con poca coherencia, sin la extensión necesaria para ser un escrito creativo donde se apreciaron los elementos de inicio, desarrollo, cierre, descripción del personaje y ambiente, e incluso algunos diálogos.

En el presente documento, que lleva por título: “Desarrollando la escritura creativa desde el cuento y la neurodidáctica, una experiencia con un grupo de primer año de secundaria”.

Se tiene la intención de compartir la experiencia obtenida al desarrollar la escritura creativa plasmada en un cuento, por medio de actividades y una estrategia mediante la neurodidáctica, partiendo del componente emocional, teniendo en cuenta que, de acuerdo con la neurociencia, el cerebro no aprende si no hay emoción.

Un punto para tomar en cuenta dentro de la descripción y focalización del problema es que, durante el desarrollo de mis prácticas, uno de los contenidos abordados en el transcurso de éstas fue el cuento; su concepto, elementos, estructura, tipos de trama, tipos de personajes, tipos de narradores, etc.

Es decir, para la fecha destinada a la aplicación del plan de acción, los alumnos ya reconocerán la teoría necesaria para escribir un cuento, y me focalicé en el desarrollo de la escritura creativa, plasmada por medio del texto narrativo antes mencionado y la neurodidáctica.

Para implementar las actividades y una estrategia que se pueda clasificar como parte de la neurodidáctica, tomé en cuenta el enfoque emocional, es decir un vínculo, la creatividad, la sorpresa, la memoria en algunas actividades, la alegría y la curiosidad, por mencionar algunos de los aspectos que son pilares en la neurodidáctica.

En consecuencia, una vez detectada la problemática, posterior a la aplicación del instrumento diagnóstico y obteniendo la problemática encontrada, se espera que, a través de las actividades, se creen escenarios favorecedores para el desarrollo de la escritura creativa, desde el cuento y la neurodidáctica.

Si se considera preciso un punto de partida como interrogante sería la siguiente: ¿Se puede desarrollar la escritura creativa empleando la neurodidáctica en el aula, de tal manera que se vea reflejado el desarrollo de ésta en los cuentos realizados mediante las actividades y estrategia planteadas? Lo anterior debe tomarse en consideración para seguir en el mismo canal durante el desarrollo del presente documento.

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.

Estos propósitos considerados para ejecutar el plan de acción, son formulados a través de lo observado durante mis jornadas de práctica docente, además del apoyo y fortalecimiento de ejercicios en mi estancia en BECENE, así como de la ayuda de la maestra titular del grupo

de primer año grupo “B” y la guía constantemente imprescindible de mi asesora de documento.

Propósito general: que los alumnos desarrollen la escritura creativa, por medio de actividades apoyadas en la neurodidáctica, partiendo del componente emocional, teniendo en cuenta que, de acuerdo con la neurociencia: el cerebro no aprende si no hay emoción, pero de manera general se plantea que una vez implementadas las actividades, se obtenga el resultado visible y a su vez paulatino de la habilidad de escribir de manera creativa.

Propósitos específicos.

- Que los alumnos descubran su escritura creativa, por medio de ambientes de aprendizaje generados dentro del aula, para el ejercicio y desarrollo de la escritura creativa.
- Que los alumnos se involucren en el proceso de la escritura creativa, mediante el desarrollo de microhabilidades, por medio de actividades neurodidácticas, para que se apropien de sus escritos y disfruten el proceso de escritura gracias al componente emocional.
- Que los alumnos valoren su proceso como escritores creativos, por medio de sus propias creaciones con ayuda de las estrategias implementadas, para consolidar su interés en seguir desarrollando su escritura creativa.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).

Para la elaboración del plan de acción, bajo la encomienda titulada “Desarrollando la escritura creativa, considerando el componente emocional, desde la neurodidáctica; una

experiencia con un grupo de primer grado de secundaria”, he tenido en cuenta los distintos enfoques psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, desde lo general a lo particular.

Considero un tanto complicado y extenso escribir y anexar toda la información teórica que hasta el momento he consultado, revisado, analizado y reflexionado durante mi proceso de formación para fortalecer mi intención al realizar el plan de acción en relación con el desarrollo de la escritura creativa.

No obstante, me propuse cavilar particularmente en los siguientes: la neurociencia, neurociencia en la adolescencia, neuroeducación, neurodidáctica, escritura, creatividad, emoción y cuento. De tal manera que, al abordarlos en este orden, se genere un acercamiento que inicia de lo general a lo más determinado para abarcar la totalidad de mi tema.

Dentro de la revisión teórica me apoyé además de la bibliografía básica perteneciente a los cursos estudiados en mi trayecto como docente en formación, plasmado en el plan y programa de estudios 2018 de mi licenciatura; Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria.

2.4.1 Neurociencia

Con relación a la neurociencia y lo que abordamos en la bibliografía básica de los cursos de la licenciatura, me di a la tarea de seleccionar los siguientes cursos para rescatar cierta información:

1. Desarrollo en la adolescencia.
2. Desarrollo socioemocional.

3. Aprendizaje, teorías y modelos de aprendizaje y neurociencia en la adolescencia.

Por lo que el contenido elegido de los textos abordados en los distintos cursos, se verá plasmado de manera explícita e implícita a lo largo de este documento.

Inicialmente me dirigí al contenido presente en el texto escrito por Carlos Blanco, en la historia de la neurociencia, publicado en el 2014 (p. 29). En este libro nos señala las categorías fundamentales de la historia de la neurociencia, las percepciones del aprendizaje según la neurociencia, la memoria, el aprendizaje, las emociones, el lenguaje y la psicología cognitiva.

Partiendo de la teoría de la selección natural, de la cual personalmente recuerdo que me hablaron acerca de ella en la secundaria, y me llamó la atención que la evolución de acuerdo con esta teoría según Charles Darwin, dentro del aula me ayuda a contemplar que el ser humano se adapta a las condiciones.

Es decir, al contexto en el que se encuentre y por medio de las actividades presentes en el plan de acción, se puede corroborar ese desarrollo de la habilidad de la escritura, en específico de la escritura creativa. Lo anterior porque al alumno se le exhortaba a salir de la zona de confort y se reflejaba el conocimiento que los expertos han estudiado en relación con la evolución del sistema nervioso central en la especie humana.

Nuestro cerebro, al igual que el ser humano, ha ido evolucionando constantemente, pero en este apartado me enfocaré en el cerebro y cómo este influye y se relaciona con el trabajo en el aula. De hecho, cuando surge la fecundación, a los 16 días aproximadamente comienza la formación del cerebro.

El cerebro es la piedra angular para que logremos procesar de manera racional y simbólica, tomar decisiones e infinitas acciones, e incluso con las ventanas plásticas se puede tener la oportunidad, es decir el momento óptimo para el aprendizaje, pero, ¿para qué tomar en cuenta la neurociencia en mi práctica docente?

En mi mente la primera respuesta que pensé fue que la “materia prima” o el medio con el que trabaja un maestro son humanos, alumnos, los cuales de manera evidente poseen una máquina igualmente de pensamiento, pero principalmente en la escuela y fuera de ella, el aprendizaje es el que une la neurociencia con la educación. Sobre ello Goswami (2004), estima el aprendizaje como el eje que podría unir neurociencias y educación. (pp.46-50)

Considero necesaria la conexión, integración y colaboración mutua entre la Neurociencia y los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente por el aprendizaje, ya que los vínculos en sí de estas dos áreas son, que la primera se ve inmersa en el funcionamiento del cerebro ante los estímulos que se generan y dan como resultado una acción tanto fuera como dentro del cerebro.

Por otra parte, la educación se enfoca en el aprendizaje porque con el campo formativo también se busca cimentar un aprendizaje gracias al proceso en el que interviene el maestro-alumno-comunidad.

Además, las teorías cognitivas que se desglosan gracias al estudio en la neurociencia, nos informan, nos trazan o brindan pautas a considerar para lograr ese desarrollo cognitivo en el aula.

Pensando en el bien común de las neurociencias y las ciencias de la educación, considero que la neurociencia le aporta a nuestra práctica docente diversas cuestiones y viceversa, con la práctica en el aula se puede corroborar lo plasmado en las neurociencias.

Un claro ejemplo es la Teoría sociocultural de Vygotsky, quien ha sido una gran influencia en medida que remonta el aprendizaje y el entorno de aprendizaje, lo que se conoce como ZDP (zona de desarrollo proximal), donde sin duda nos involucra a los docentes, ya que es el camino en el cual se encuentran las actividades cognoscitivas que el niño puede realizar por sí mismo y en las que requiere apoyo.

Y con base en lo descrito, en este caso particular, donde como docente, con mis alumnos me vuelvo una guía, un apoyo. Siempre he pensado que el docente brinda las piezas, más no le arma el rompecabezas al alumno.

En mi plan de acción, consideraré la neurociencia para el ejercicio y desarrollo de la escritura creativa por medio de las estrategias planteadas, abordando por ejemplo situaciones relacionadas con su entorno inmediato, con sus vivencias en la etapa de la niñez, la pubertad y la adolescencia.

2.4.2 Neurociencia en la adolescencia

Siguiendo con la línea del cerebro, pero enfocándome en la etapa de la adolescencia, al momento de realizar el plan de acción presté atención a que el cerebro, aunque ha sido encasillado acorde a lo genético, posee plasticidad. Lo que nos indica que es prácticamente moldeable en cuanto a que puede aprender, tomando como principal factor de mejora y constante cambio el factor emocional y sensorial; aunque estos constantes cambios

efectivamente van a estar genéticamente determinados por transiciones en ciertos periodos de la vida del ser humano.

¿Por qué considerar la neurociencia en la adolescencia, para mí práctica docente? Principalmente por mis alumnos y su proceso de aprendizaje, para aprovechar y propiciar que generen lo mayor posible las conexiones neuronales. Es decir, las sinapsis que podemos realizar a lo largo de nuestra vida.

Cada vez que se aprende algo, principalmente en una acción que se ejercita reiteradas veces, genera esa comunicación y conexión entre las neuronas, lo que favorece entonces a un resultado idóneo en el aprendizaje. En el caso de las actividades propuestas en mi plan de acción y la relación que se presenta con la conexión de las neuronas, es precisamente la presencia constante de las actividades, que exhortan al alumno a desarrollar su escritura creativa.

No obstante, también se encuentra presente la neurociencia y la didáctica (neurodidáctica, al momento de resaltar en las actividades el componente emocional de los alumnos como aliciente para su proceso de escritura creativa, ya que como lo he mencionado, la emoción inmersa en el aula forma parte de los pilares de la neuroeducación.

En las actividades planteadas abordo la escritura creativa que parte del componente emocional y los propios alumnos escriben tomando en cuenta sus emociones, de esta forma la experiencia durante mi práctica docente se favoreció ya que se refleja la perspectiva socioafectiva en su desarrollo de la expresión escrita.

De igual manera, dentro de este apartado de la neurociencia en la adolescencia, Vygotsky (1981), nos comenta que el proceso de formación de conceptos consiste en el desarrollo y

funcionamiento gracias a dos estímulos: el primero se enfoca en el objetivo y el segundo por lo que tengo entendido, se enfoca en los pasos para llegar a dicho objetivo.

Durante la adolescencia, el cerebro está funcionando a tres cuartas partes, porque todavía no se termina de “conectar”. Sin embargo, la fuerza de conexión es tan potente, que los alumnos son verdaderas máquinas de aprendizaje. En ese momento, la sociedad y el contexto en que el joven se desenvuelve, le pueden ayudar a modificar su nivel de coeficiente intelectual, ya que están súper activos en la sinapsis neuronal.

En esta etapa, los docentes y padres, podemos enfocarnos a estimular los distintos aprendizajes para potenciar habilidades ya manifestadas por el adolescente y muchas otras por explorar, para luego desarrollar las propias habilidades, por medio de por ejemplo las prácticas sociales del lenguaje.

Colocándome en la etapa de la pubertad, en relación con la transición hacia la adolescencia (que es la etapa en donde se encuentran los alumnos), el cerebro posee distintos cambios, y en relación con el aprendizaje, durante la pubertad se “abren” ventanas plásticas fundamentales para el aprendizaje y la operación del cerebro emocional.

De tal manera que, durante mis primeros años de estancia en la BECENE, recuerdo a mis catedráticas de neurociencia en la adolescencia comentando, que Vygotsky pensaba que la interacción estimula el pensamiento mediante la cooperación cognitiva.

Y considero que esta cooperación en conjunto con la interacción se presenta diariamente en el aula, por medio de las estrategias para discernir el contenido establecido, sin perder de lado los aprendizajes esperados plasmados en los planes y programas de estudio.

Ya que, mediante las actividades propuestas en mi plan de acción, se retomó y reforzó el contenido estudiado en los proyectos “El placer de la lectura” y “El cuento en nuestras manos”, los cuales forman parte de las prácticas sociales de lenguaje “Lectura de narraciones de diversos subgéneros y escritura” y “Escritura-recreación de narraciones”.

Con base al contenido discernido, los alumnos al momento de realizar las actividades propuestas en el plan de acción ya tenían las nociones de los elementos del cuento como; tipos de narradores, tipos de trama, tipos de personajes, etc.

Además, en ello no sólo influye el docente, sino también los alumnos. Ya que al compartir las experiencias, pensamientos y opiniones, pueden distinguir y quizás coincidir o bien oponerse con lo que indica el compañero. Lo que según Piaget, los lleva a reestructurar su pensamiento, es decir la acomodación, y a lograr el equilibrio cuando se restaura la estabilidad de lo que se pensaba en un inicio.

Gracias al curso en la malla curricular: Neurociencia en la adolescencia, interioricé que cada alumno lleva presenta cambios a nivel cerebral de acuerdo con su desarrollo y aprendizaje.

2.4.3 Neuroeducación

Considerando como punto de partida las menciones que reflejan conocimiento disponible para enseñar mejor, en el libro Neuroeducación: Sólo se puede aprender aquello que se ama, escrito por Francisco Mora (2013), una buena educación origina cambios profundos en el cerebro, los cuales mejoran el proceso de aprendizaje posterior y propio desarrollo del ser

humano, porque surge una gran movilidad dentro del antes mencionado, incluyendo la plasticidad cerebral y las nuevas conexiones neuronales que se generan al aprender.

El conocimiento y estudio de los ámbitos en relación con la neurociencia y pedagogía, en conjunto, aportan su granito de arena para mejorar el proceso de aprendizaje implementando nuevas técnicas.

Pienso que dichas técnicas no son trabajo por completo del maestro, sino que tiene que respaldarse de quienes estudiaron el camino donde se aplicaron dichas técnicas o estrategias, y eso, es lo que realicé antes y durante al implementar la neurodidáctica en mis prácticas.

Es decir, la neuroeducación es aquel eje en el que se vislumbra lo que se conoce del cerebro y la relación que este tiene con los estímulos de su alrededor, en particular, influyendo en la enseñanza y el aprendizaje del individuo.

Con la neuroeducación podemos tomar enfoque de una nueva perspectiva de la enseñanza, basada en algo físico, pero igual intangible; el cerebro.

Pero con hechos científicos, logrando de manera simultánea favorecer el proceso en busca de potenciar el aprendizaje de distintas disciplinas, la creatividad, entre otros aspectos. Mismos aspectos que intervienen en el desarrollo de la escritura creativa, lo cual concierne en el tema de mi práctica docente, ya que el objetivo principal fue desarrollar la creatividad por medio del desarrollo de la escritura creativa.

Algunos de los ingredientes predominantes en la receta de la neuroeducación son: la emoción, curiosidad y la atención, para que se pueda degustar el conocimiento a través de los mecanismos del aprendizaje y la memoria, sin importar la edad.

Particularmente durante mi práctica consideré dichos ingredientes al plantear el componente emocional, generar curiosidad al implementar estrategias que los alumnos, ya que anteriormente no habían recibido y fomentando la atención de los alumnos en pro para su aprendizaje por medio de las estrategias aplicadas.

Sin embargo, es importante puntualizar, que cuanto más se, investigan, estudian y aprenden las neurociencias, se vuelve un tanto complejo; personalmente ocurrió, al seleccionar la información y aplicarla en la práctica, evitando caer en neuromitos, aplicando conceptos erróneos, tales como que solamente debe enseñarse a los alumnos conforme a su estilo de aprendizaje.

No obstante, tengo la certeza que la neuroeducación puede potenciar y mejorar habilidades tanto personales como de los estudiantes, ya que todo este proceso me ha hecho más consciente de la ardua labor docente y más que ardua, profunda a nivel del cambio emocional y cognitivo que se puede realizar, y como dijo alguna vez Cicerón; “una cosa es saber y otra es saber enseñar”.

2.4.4. Escritura.

Particularmente, considero la escritura un medio por el cual se puede desarrollar la expresión escrita. Es un medio para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, todo esto desde mi punto de vista personal. Además, no se puede abordar algo con lo que no se tiene

la experiencia. Personalmente, la escritura se encuentra presente día con día, tanto la académica como la creativa.

Por lo anterior, en mi caso, me gustaría compartir, que he podido escribir algunos textos narrativos no con la encomienda de publicar, pero sí con la satisfacción de desarrollar mi creatividad y plasmar mis emociones y sentimientos, de tal modo, que quise contagiar a mis alumnos de esta maravillosa habilidad y recurso que tenemos para comunicarnos.

En correspondencia, me remonto al concepto literacidad, el cual hace referencia a “todo aquello que hacen las personas para leer y escribir”. (Cassany, 2005; Kalman 2003; Luke, 2003; Zavala, 2008).

Por su parte, Cassany (2006), argumenta que la raíz del concepto proviene de literacy e indica que “abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura”. (Cassany, 2006:38)

Entonces, si la escritura requiere la utilización de todas las estructuras cerebrales funcionando de manera conjunta y coordinada como estructuras asociadas al pensamiento, al lenguaje y a la memoria, he ahí otro aspecto en el cual la neuroeducación se encuentra presente.

Pero no debe perderse de vista que el acto de escribir requiere un alto nivel de especialización y coordinación hemisférica, ya que implica la integración de movimiento, tacto, e ideas, necesario para plasmar nuestras ideas en un soporte físico. Y por lo tanto la escritura impulsa la inteligencia, ya que al mismo tiempo se fomenta el desarrollo de las microhabilidades.

Al escribir llevamos a cabo las siguientes actividades mentales: organizar las ideas para plasmarlas, coordinar la vista con el movimiento de la mano y sintetizar las ideas.

Resulta importante mencionar, para que se refleje aquella correlación de mi tema y la neurodidáctica, donde existe una relación entre las funciones de los diferentes lóbulos cerebrales implicados-, ya que el lóbulo frontal, se encarga de las funciones de razonamiento y abstracción de todo lo que se va a escribir. El lóbulo temporal discrimina identificando cada sonido con la letra que le corresponde. Y el lóbulo parietal, coordina el vínculo óculo-manual para dar lugar al escrito y el lóbulo occipital reconoce las diferentes letras escritas.

Por ende, de acuerdo a las neurociencias, durante el proceso de escritura, y previo a eso los alumnos se tomaron unos minutos para comenzar a pensar qué escribir, quienes serían sus personajes, el ambiente, etc., los lóbulos frontal, temporal y parietal se encontraban llevando a cabo dichas funciones.

Se concluye por tanto que, la escritura implica la activación de varias áreas cerebrales y del trabajo conjunto de las mismas, poniendo en marcha el sistema neuroescritural, el cual es un sistema complejo y multicomponente.

En el caso particular de las actividades planteadas, es necesario comentar que, el alumno para llevar a cabo las actividades plasmadas en mi plan de acción y en general, cualquier individuo cuando escribe a mano, requiere de toda la estructura cerebral en coordinación con las estructuras de pensamiento, el lenguaje y la memoria.

Al respecto, Miranda, M. A. y Abusamra, V. (2014), engloban al acto de escribir, implementando la creatividad, como un nivel en el que el individuo coordina sus hemisferios. (p. 19).

Además, por medio de las actividades planteadas en el plan y programa de estudios, se involucra la creatividad y memoria, lo cual se refleja en la escritura, y al respecto, Manuel A. Vázquez Medel, Francisco Mora y Antonio Acedo García, comentan lo siguiente: “Escribir es partir de lo vivido y sido conservado en la memoria, que se orienta al pasado, para a través de un proceso intelectual, desplegado en el presente, realizar nuevas combinatorias creativas impulsadas hacia el futuro”. (Vázquez-Medel, Manuel A., Mora, Francisco y Acedo García, Antonio. (2020), p. 5.

Pienso que, de otra forma, si no existieran los escenarios para el desarrollo de la escritura creativa de los alumnos, su proceso de aprendizaje no sería integral, ya que estaríamos descuidando la parte de la escritura creativa.

El motivo por el cual considero que fomentar el desarrollo en el aula puede cimentar un mejor aprendizaje es porque la creatividad es innata a los hombres, no se inculca, pero sí se puede impulsar, al igual que en otras competencias.

La inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden ser. Esta relación entre creatividad y escritura les brinda la oportunidad a los alumnos de conjuntar una mejor construcción de su conocimiento, interactuando con su parte creativa y cognitiva (Coto 2002). (pp. 19-22).

Sin embargo, por medio de la intervención docente que se plantea en el plan de acción, donde tuve el deber de generar los escenarios para dicho ejercicio y desarrollo con la escritura creativa en los alumnos. Aunado a esta idea, Ruiz, S. (2015) respalda que, es fundamental dotar a los niños de experiencias para escribir, donde pueda desarrollar y perfeccionar esta habilidad.

2.4.5 Creatividad

La mayoría de los aspectos en la vida cotidiana incluyen la creatividad. Ante tal afirmación y desde mi punto de vista, e incluso en la misma planeación que se ocupa para nuestra práctica docente, requiere de esta cualidad, respecto al porqué, Mendoza, Y. (2009), nos comenta que:

“La creatividad es un elemento de la personalidad, éste debe reunir ciertas características personales y profesionales que permitan disminuir la brecha que existe entre el perfil ideal y el perfil real que exhibe el docente en su desempeño como tal.”, (p. 271).

Por lo cual, dentro del quehacer docente, se busca de manera creativa el diseño e implementación de diversas estrategias, llevando a cabo la resolución de problemas o el desglose del contenido educativo de manera flexible (diferente), según sea el criterio y personalidad del individuo.

Complementando, Mendoza, Y., (2009) sostiene que: “El desarrollo de un comportamiento creativo en la profesión implica necesariamente el desarrollo de una actitud activa y transformadora ante la realidad, como manifestación del desarrollo del contenido”, (p. 271). Por lo tanto, mi intervención requirió de la creatividad para llevarse a cabo, ya que busqué implementar actividades donde se incluyera esa cualidad.

Por otra parte, en relación con la serie de actividades que conforman la estrategia del plan de acción, en la revista ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, nos comentan Vázquez-Medel, Manuel A., Mora, Francisco y Acedo García, Antoni (2020), acerca de la escritura creativa, la cual: “Es, ante todo, una acción humana emplazada en un lugar determinado, en un tiempo concreto y realizada en un estado completo de conciencia”.

Lo anterior me sirvió de referencia para mis actividades, considerando, además, que en la última actividad los alumnos crearon conciencia emocional, para implicarse en el proceso creativo de la escritura de un cuento que incluyera las emociones de las cuales crearon conciencia.

Por lo tanto, la creatividad plasmada en el desarrollo de las actividades como esa diferencia y a su vez relación entre la situación educativa inicial del alumno (diagnóstico) y la meta u objetivo por llamarlo de una forma; el desarrollo o avance obtenido gracias a las actividades.

Es decir, la creatividad dentro de las actividades que se realizan en el aula no es solamente un aspecto para desarrollar. Más bien es la acción y el proceso en el que se elabora algo diferente, original y aunque se desarrolle en el aula, se convierte en individual.

Al respecto, me fue importante rescatar esta siguiente frase: “La creatividad es pues, en su esencia, un proceso individual, y ello da lugar a que la categoría de los valores y logros puedan alcanzarse”. (Mora, F., 2014, p. 220).

No obstante, a pesar de que coincido en la idea que la creatividad no es un proceso compartido, discrepo y reoriento esta cita hacia el trabajo que se realiza en las actividades

planteadas, ya que la creatividad se desarrolla de manera individual, no obstante, como docente busco el aprendizaje colectivo y por ello se trabaja de manera colaborativa con el grupo de 1º “B”, mediante la creación de escenarios que fomentan al alumno a desarrollar su escritura creativa.

2.4.6 Emoción

Un papel fundamental de nuestra vida cotidiana, día a día, son las emociones, y el aula no está exenta para ignorar su importancia. El autor Díez Sánchez, D. (2012), es director de la fundación Neuronilla para la creatividad y la innovación, para completar lo mencionado, me remonto a la cita: “Las emociones, sentimientos, deseos, afectos, motivaciones, están presentes en todas las facetas de nuestra vida y en todo grupo humano.” Díez Sánchez, D. (2012). (pp. 12-20).

Con base en la premisa anterior, revalore que en las actividades propuestas en el plan de acción, se complementa la idea de visibilizar la importancia, necesidad y utilidad de las emociones en el aula, en nuestro día a día y mejor en el aula. Al respecto, Alonso Blázquez, F. (2001), indica que, junto al desarrollo del pensamiento racional en la escuela, se comienza a insistir en el desarrollo del pensamiento creativo.

Durante la actividad titulada Escribiendo con mis emociones, se hizo mención a los alumnos de la diferencia entre emoción y sentimiento y las diferentes sensaciones que se pueden presentar gracias a ellas, ya que la actividad parte de la distinción de las emociones predominantes durante la semana y podrían confundir la emoción con el sentimiento.

Sin embargo, para evitar mayor confusión, a los alumnos en dicha actividad se les entregó una ruleta con emociones, sentimientos y sensaciones, en la cual ellos colorearon las que se sintieron identificados.

Posterior a la aplicación de las actividades expuestas en mi plan de acción, me percaté de la necesidad de atender el ámbito socioemocional, porque algunos alumnos mostraron en sus escritos de manera implícita la emoción de tristeza y al leer sus textos me dio la sensación de que los alumnos suelen guardarse sus emociones y no las exteriorizan, pero solo es una suposición.

Aunada a esa observación, soy consciente que un profesional de la salud es quien debe adentrarse en ello. Solamente coincidí con la mención del autor Francisco Mora, quien nos dice que: “Es esencial conocer el mundo de las emociones para captar la esencia de la enseñanza”. Mora, F. (2011). (p. 16)

Respecto a la cita anterior, confirmé, que antes de realizar cualquier intervención docente y aplicar las actividades pertinentes, se debe conocer, informarse acerca del tema; en este apartado específicamente, sobre las emociones, la gestión, en cómo influyen en el aula y en el aprendizaje.

Gracias a la indagación realizada, comprendí que el cerebro límbico o cerebro emocional es como si fuera un filtro en el aprendizaje. Ya que primero los estímulos externos adquieren el significado emocional y posteriormente a las áreas de asociación de la corteza cerebral para al finalizar obtener en la traza mnemónica (de memoria) lo que se obtuvo y lo que se aprendió de lo recibido.

Así, en mi plan de acción me enfoqué en que, al tener las emociones positivas presentes, se logre un aprendizaje. Porque así el proceso para el desarrollo sería más fructífero, ya que el alumno se encontraría motivado por lo que hay dentro de sí; lo que el individuo siente y lo plasma por medio de la escritura creativa.

2.4.7 El cuento

Desde mi punto de vista, el cuento ha desempeñado el papel de recurso importante y accesible para que el docente lo emplee en el desarrollo de la expresión escrita o la comprensión de ésta. Complementando lo anterior, Briceño, C. y Coronado, E., (2020), afirman que:

“A través del cuento se puede estimular la creatividad de los lectores, y se puede estimular la creatividad en el estudiante como participante activo y no solo como receptor pasivo de la información. El cuento explora el potencial creativo e imaginativo que los estudiantes poseen, y el empleo de estrategias didácticas asociadas despierta el interés y amor por la lectura, y más cuando son de interés propio, adecuándose para intensificar los procesos de lectura que surgen a partir del proceso de aprendizaje que viven los estudiantes.”, (p. 7.).

No obstante, para realizar la intención, el desarrollo y la evaluación de mis actividades, fue como si el cuento sirviera de puente para el desarrollo de la escritura creativa de mis alumnos.

De acuerdo con lo expuesto por Rodari (1973) el cuento como estrategia pedagógica resulta útil en el desarrollo del lenguaje, además de favorecer la adquisición del conocimiento de forma sencilla, tornándose una actividad divertida y entretenida, que como valor agregado sirve como base para toda clase de aprendizaje. (pp. 19-20).

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).

Tabla 1.

Nombre de actividades a aplicar y la fecha de aplicación

Actividades aplicadas	Fecha de la aplicación
Hojas de otoño	Jueves 13 de Octubre del 2022.
Mi juguete en una historia.	Miércoles 23 de Noviembre del 2022.
Dados escritores.	Viernes 2 de Diciembre del 2022.
Cuento infinito.	Viernes 17 de Febrero del 2023.
Escribiendo con mis emociones.	Viernes 3 de Marzo del 2023.

Nota. Organización de los títulos que reciben las actividades realizadas y la fecha de su aplicación.

Dentro del plan de acción se encuentran una serie de actividades, donde se ve implicado el alumno a desarrollar la escritura creativa, aplicando la neurodidáctica.

Existe un desfase en cuanto a la aplicación de las acciones, y su explicación en el desarrollo de este documento, debido a que para la aplicación de algunas actividades lo ideal era aplicarla en la estación específica a la que hacía referencia la actividad. Es decir, las actividades se encuentran explicadas con base al orden en el que se planearon, aunque la fecha tentativa de aplicación se haya adecuado al momento de la práctica.

Por ejemplo, en Octubre, se aplicó la actividad en relación con el otoño y en diciembre, los dados escritores con los cuales se escribió el cuento con temática navideña. Las

actividades anteriores fueron las únicas que fueron aplicadas en un orden diferente al previsto. Cabe mencionar que, las denomino actividades porque son el conjunto de acciones que realiza el estudiante para alcanzar los objetivos y propósitos planteados en el presente documento, estas son:

2.5.1 “Hojas de otoño”

Intención: Que el estudiante crea un cuento en el que incluya como objeto, personaje, ambiente, etc. de acuerdo con su creatividad, unas hojas de otoño, siguiendo con la temática de las estaciones del diagnóstico, para que comience a desarrollar su escritura creativa.

Planificación: Se inicia con una actividad de respiración diafragmática, para posteriormente con unas hojas de otoño, el alumno, con los ojos cerrados comience a imaginar con voz guiada una historia donde se involucren las hojas de otoño. Se reproduce una canción instrumental específica, al término de la misma abren los ojos, y los alumnos comienzan a escribir un cuento, de acuerdo con su escritura creativa. Se da un tiempo estimado para la realización de su cuento y se indica que al finalizar la canción dicho tiempo ha terminado. Se recogen los cuentos para su evaluación.

Acción: Se buscó que el alumno se apropié de una parte o personaje de la historia que iba a crear, para que, finalmente cuando lograra la creación de su cuento se diera cuenta de que, a partir de cualquier elemento, incluso una hoja que cumple su ciclo y se cae del árbol al pasar la estación del año, puede ser útil e importante si desarrolla su escritura creativa.

Antes de iniciar, se le dijo un ejemplo al alumno, muy breve y de manera oral de un cuento que incluyera las hojas de otoño, esto tomando en cuenta que, de acuerdo con Mora, F. (2019)

la imitación tiene un valor grandísimo en el aprendizaje ya que acelera y aumenta las posibilidades de que se aprenda eso que se quiere, en este caso que se desarrolle la escritura creativa, por medio de la actividad específica que se les planteó a los alumnos. (pp. 32-42)

En el desarrollo de la actividad, los alumnos se presentaron admirados y comentaron entre sí
A: - Qué creativa es maestra, cómo vamos a hacer un cuento acerca de las hojas.

Para ser sincera al principio me pareció algo dicho en tono de burla, pero antes de decir algo otra alumna comentó: sí se puede, piénsale bien, hasta les puedes poner a las hojas cachuchas como las que te gustan. (con tono servicial).

El alumno que había realizado el comentario solamente se limitó a decir:

—Ah sí es cierto.

El diálogo entre los estudiantes me llamó la atención y me pregunté qué es lo que había “dado click” en los pensamientos de la alumna para que ella misma incitara a su compañero a imaginar y ser creativo en su escrito. Además, curiosamente, esa alumna en particular en el diagnóstico arrojó resultados muy breves, es decir, no presentaba la extensión necesaria y los elementos esperados.

Cuando los alumnos estaban escribiendo, iba caminando entre las filas y un alumno me dijo:

A1: — Maestra, aunque esa música sea como para dormir, hace que me concentre más (con tono entusiasta).

En ese momento se reproducía una pista con frecuencia de 11 a 14 Hz (así, se busca): y, ésta aumenta la atención y conciencia, así como la absorción de información. Al alumno le respondí que si deseaba algo más “movido” podía buscar en Youtube o Spotify música electrónica-instrumental, para que fuera más cercano a lo que él conoce.

Observación y evaluación: Los alumnos desde el momento en el que escuchan que vamos a realizar un ejercicio de respiración diafragmática expresan una sensación de alivio y entusiasmo, ya que disfrutan romper la rutina dentro de su quehacer cotidiano y recordar el momento en el que se encuentran relajándose.

Al momento de terminar con las indicaciones y que los estudiantes comiencen a escribir algunos se notaron confiados en que lo que acababan de imaginar con los ojos cerrados sería plasmado en su cuaderno.

Por otra parte, algunos sabían qué querían plasmar, pero aún no confiaban en sí iba a estar “bien” o “mal” lo que querían escribir la historia sin limitaciones en cuanto a temática, personajes, trama, etc. del cuento.

Retomando un poco el diagnóstico aplicado y considerando que esta fue la primera actividad, quiero mencionar el trabajo y avance de la alumna, la cual mostró un avance significativo en cuanto a extensión, coherencia y creatividad a comparación del primer acercamiento.

Reflexión: Me sorprendió que la creatividad salió a flote en sus cuentos... hubo alumnos que emplearon las hojas como un elemento importante en el desarrollo del cuento, hubo quienes le adjudicaron propiedades humanas, y las opciones de cómo integrar una hoja de otoño en una historia se reflejó de manera diversa.

Recibí comentarios de algunos de los alumnos haciendo referencia a que con anterioridad jamás habían pensado o tan siquiera considerado escribir acerca de algo que “les parecía insignificante”. Más del 80% de los alumnos lograron escribir más coherente, extenso e interesante empleando su creatividad a comparación del primer ejercicio realizado. (Véase en el anexo 2.4)

2.5.2 “*Dados escritores*”

Intención: Que el estudiante juegue con un tablero de escritura y dados para desarrollar un cuento con los elementos seleccionados en el tablero y desarrollar su escritura creativa.

Planificación: Para finalizar con la temática de las estaciones, llegó el mes de diciembre y en la actividad, se entrega un tablero navideño, de manera individual y el alumno comienza con la dinámica del juego, ésta consiste en tirar los dados en su mesabanco para seleccionar al azar los elementos a incluir en su cuento.

Acción: Se seleccionan, por medio del juego con el tablero navideño, los elementos del cuento a incluir, con ayuda de la escritura creativa del alumno, de tal forma que no se escriben elementos específicos sino variados en la historia, dependiendo del criterio del alumno.

En el desarrollo de la actividad los alumnos se apoyaron del juego del dado y el tablero que fue otorgado, (véase en el anexo 2.5), por medio del azar iban relacionando los elementos para plasmarlos.

A1: -Maestra, no me gusta la navidad, pero lo bueno que los números de los dados casi no escogieron mal. (con tono alegre).

DF: -Bueno, la navidad de tu cuento no tiene porqué seguir los estereotipos, tú puedes crear el cuento navideño con los elementos que te salieron tal y como tú gustes, acuérdate que tú eres el escritor. (con tono amable).

A1: -Asintió con la cabeza y dijo: SÍ es cierto maestra, puedo hacer que los gnomos contraten a otro Santa, (con tono sorprendido).

Finalicé diciendo:

DF: -Sí, como gustes plasmarlo. (con tono amable).

Observación y evaluación: Los alumnos se mostraron entusiasmados al momento de jugar con los dados y el tablero para la selección al azar de los elementos a incorporar en el cuento. Se mostraron alegres en la actividad. El funcionamiento del tablero y los dados lo entendieron, y se mostraron cada vez más entusiasmados por incluir los diferentes elementos en el cuento.

Respecto a la evaluación, el alumno debía implementar los elementos del cuento en su escritura, entre los cuales se incluía la estructura, personajes, tipo de narrador, etc. Además, se evaluó que jugará siguiendo las reglas del juego las cuales eran: tirar los dados solamente 4 veces para escoger los elementos y señalar los elementos que les cayó en su tablero.

Reflexión: La relación entre la época navideña, la escritura y el juego dejaron que la creatividad del alumno fuera más allá, ya que algunos alumnos mencionaron mientras escribían su cuento navideño que tenían la oportunidad de escribir una navidad que no esperaba leer el lector. Y así fue, algunos cuentos eran relacionados a la navidad, pero con tintes de terror, en otros había personajes del Grinch que amaba la navidad, etc.

En cuanto a coherencia y extensión del cuento ahora fue más notorio el avance en los alumnos. Además, gracias a lo estudiado durante la jornada de prácticas, era evidente el tipo de trama, tipos de personajes, ambiente, tiempo, espacio, etc. en el cuento creado por ellos mismos. En una gráfica de pastel, es notoria la presencia de lo anterior en un 87% de los escritos de los alumnos, (véase en el anexo 2.5.1). Algunos alumnos me solicitaron más tiempo para poder explayarse más en su casa.

2.5.3 “*Mi juguete en una historia*”

Intención: Que el estudiante integre en el desarrollo de un cuento, un juguete que tuvo en su infancia y consideró importante, para que la pertenencia y significado que contiene un elemento de su historia sirva de motivación para el desarrollo de su escritura creativa.

Planificación: Se comienza con un breve ejercicio de gimnasia cerebral. Se brinda la indicación de tomarse unos minutos para recordar momentos significativos que vivieron con el juguete, por ejemplo, quién se los dio, a qué jugaban cuando jugaban con él, etc. Los alumnos escribirán un cuento en el que se involucre a su juguete.

Acción: La motivación y emotividad estuvieron a flor de piel en el desarrollo del cuento, ya que el alumno sentía cercanía hacia el elemento importante en este ejercicio, el juguete. Sirvió como buen punto de partida para el desarrollo de su escritura creativa en la realización del cuento.

Al principio las opiniones de los alumnos en cuanto a comentarios en relación hacia su juguete estaban divididas, ya que para algunos fue emocionante darle vida a su juguete, por

medio de la prosopopeya y contarlo en el cuento y para otros era como si tuvieran un tesoro en sus manos y no quisieran dejar de imaginar la cantidad de aventuras que podía tener.

Un alumno me preguntó:

A1: -Maestra, ¿se va a quedar con los cuentos o nos lo va a poder regresar.

DF: -No te preocupes, -nombre del alumno-, escribe el cuento y échale todas las ganas, ya después me los llevo, le tomó evidencia para evaluarlo y te lo regreso.

A1: -Sí, maestra, es que se lo quiero leer a mi hermana.

DF: (Sólo sonreí, aunque por el cubrebocas no se me notara, pero en mis ojos rasgados sí).

Me dio gusto poder formar parte del desarrollo de la escritura del alumno y que lo quisiera compartir con su ser querido; me reflejó que lo estaba disfrutando ya que regularmente compartimos lo que nos satisface mostrar.

Observación y evaluación: Con esta actividad el entusiasmo era notorio, los alumnos se veían con los ojos rasgados de manera simultánea por la sonrisa y el gusto que sentían al mirar a su juguete, esa misma emoción se vio plasmada cuando escribían. Algunos alumnos me comentaron que les fue más sencillo poder imaginar y crear una historia que plasmar en el cuento ahora que conocían las características que ellos mismos habían creado en su juguete como nombre y forma de ser del juguete, dentro del cuento que crearon.

En este ejercicio recordé la siguiente cita: “Escribir es partir de lo vivido y sabido conservado en la memoria”. Vázquez-Medel, Manuel A., Mora, Francisco y Acedo García, Antonio (2020), p. 5.

Con lo anterior quiero mencionar que los alumnos lograron vincular sus recuerdos con los elementos a desarrollar en el cuento y plasmaron el resultado por medio de su escritura creativa.

El cuento realizado, gracias al objeto y a las emociones en relación con el antes mencionado, dieron pauta a un mayor y más extenso desarrollo de la escritura creativa en la mayoría de los alumnos a comparación de los ejercicios realizados con anterioridad.

Por tanto, durante la evaluación, corroboré que los alumnos incluyeran de forma coherente los elementos propios del cuento, de acuerdo a los aprendizajes esperados del proyecto que trabajamos en ese momento y que dentro de sus personajes estuviera su juguete para que de esta manera el alumno en su escrito presente originalidad, y creatividad en su escrito.

Reflexión: Al momento de incluir la curiosidad, atención y emociones del alumno en el escenario para el desarrollo de su escritura creativa, adquiere mayor avance en el proceso.

Los alumnos brindan una mejor respuesta a comparación de la respuesta que arrojan si únicamente escuchan la indicación de escribir una historia de forma creativa, porque no sienten esa chispa para generar un desarrollo de su escritura creativa.

2.5.4 “Cuento infinito”.

Intención: Que el alumno realice de manera guiada un flexágono en el cual plasmará de acuerdo a su creatividad, un cuento infinito, el cual sí tiene fin, pero da la ilusión de ser interminable.

Planificación: Se les muestra un video a los alumnos, en éste se explica de manera audiovisual por pasos cómo realizar el flexágono, el cual se realiza con dos hojas blancas o de color tamaño carta y diversos dobleces. Posterior al tener el formato en el cual se realizará el cuento infinito, el alumno leerá el capítulo indicado: “Donde habitan los ángeles”, y con los personajes que seleccione a su libre albedrío creará un cuento de su autoría, en el formato de cuento infinito creado por sí mismo. De esta forma, conforme vaya realizando los dobleces se contará el cuento.

Las posibilidades de poder desplegarlo no se acaban nunca porque siempre puedes volver a empezar. Sólo el texto que escriban los alumnos puede delimitar el final. Pero si no tiene texto, la secuencia se puede repetir constantemente sin necesidad de tener final.

Acción: Los alumnos primero visualizaron el video por completo, posteriormente en conjunto ellos y yo seguimos las instrucciones y se resolvieron las posibles dudas. En esta actividad la mayor dificultad presentada fue realizar el formato del cuento. No obstante, se mostraron entusiasmados por ser una actividad diferente. (Véase en el anexo 2.6)

Observación, evaluación y reflexión: Algunos alumnos se mostraron un tanto desesperados cuando no lograban o no entendían cómo realizar el flexágono, más que nada por la cantidad de dobleces hace que parezca muy difícil de realizar. No obstante, una vez realizado confirmé que mi papel como docente en formación y en específico en esta actividad, fue de guía, ya que apoyé al alumnado, lo guíé hacia la meta y los apoyé en las dificultades que se les presentaron al realizar la actividad, mas no se las realicé.

“Una enseñanza reducida a instrucción devalúa la figura del profesor. Enseñar es también y sobre todo guiar al que aprende, (...) Ser guía o consejero del aprender implica orientar a los alumnos en la realización de su trabajo, (...) Para que aprendan por sí mismos, para que aprendan a aprender.” Beresaluce, R., Peiró, S., Ramos, C. (2014), p. 55.

Inicialmente, consideré la actividad del cuento infinito como si fuera una manualidad, sin embargo, la realicé primero de manera personal antes de incluirla en las actividades del documento, ya que como lo he mencionado, no es de mi agrado dar indicaciones de realizar alguna actividad si yo no lo practico antes. Fue un reto para mí porque entra en el concepto de papiroflexia lo que se tiene que hacer para conseguir el flexágono, sin embargo, se logró.

Primero les reproduje el video completo, y después comencé a realizarlo junto con los alumnos para ir resolviendo las posibles dudas y sobre todo orientando a realizarlo correctamente para que funcionara la modalidad infinita del cuento. Al punto en el que ya tenían el flexágono terminado, noté que los alumnos se concentraron y escucharon detenidamente las indicaciones para lograr realizarlo.

Cuando se da la indicación a los alumnos de comenzar a leer el capítulo indicado porque después seleccionarán personajes del capítulo y escribirán un cuento de su autoría propia, colocando dibujos como se indicó en el ejemplo observado en el video, los alumnos se mostraron más relajados, sobre todo porque tenían que seguir de manera paulatina las indicaciones y quizás se sorprendieron un poco con esta nueva actividad.

Cuando vi que comenzaron a realizar el cuento infinito con mucho entusiasmo, me alegré porque se reflejó el esmero que le ponían a su trabajo. Ningún alumno terminó por completo su cuento infinito, ya que me solicitaron llevárselo de tarea para poder hacerlo con más

tiempo en su hogar. Considero que es la actividad en la que se esforzaron para que se viera reflejada su creatividad.

En relación a la evaluación, cuando me entregaron al día siguiente sus cuentos infinitos corroboré que siguieran el formato realizado previamente, que hayan plasmado dibujos o ilustraciones para contar la historia y que los nexos utilizados sean adecuados para que se lograra apreciar y leer y de manera coherente su producto. Además, de incluir algún aspecto en relación al capítulo del libro que leyeron. Algo peculiar que noté es que ese aspecto que la mayoría tomó en cuenta para realizar su cuento infinito fue el título de la historia que crearon.

2.5.5 “Escribiendo con mis emociones”.

Intención: Que el estudiante escriba un cuento incluyendo 3 personajes de los libros que hemos estado leyendo “Donde habitan los ángeles” o de la novela “El fantasma de Canterville”, para posteriormente asignarle una emoción detectada, (que ellos presentaron durante la semana) a cada uno de los personajes elegidos.

Planificación: Se entrega a los alumnos una ruleta de emociones, sentimientos y sensaciones, con la cual podrán apoyarse visualmente en ella y reflexionando, (véase en el anexo 2.7), detectarán qué emoción sienten o han sentido más predominante la última semana. De esas emociones, elegirán 3. Se explicará a los alumnos brevemente un concepto de conciencia emocional, el hecho de que no existen emociones ni malas ni buenas y porqué es importante reconocer lo que sentimos. Se dará un tiempo a los alumnos para crear su conciencia emocional, elegir a qué personajes les asignan una emoción (de las 3 que predominaron) y comenzar a realizar su cuento.

Acción: Los alumnos se mostraron reflexivos en cuanto a la realización de esta actividad, considero que es la actividad en la que realizaron mayor introspección y realmente conectaron con sus emociones, ya que la ruleta que se les brindó les sirvió de base para identificar qué emoción sintieron y qué sensación causó en sí. Para la selección de los personajes no presentaron alguna dificultad.

Observación, evaluación y reflexión: Personalmente, me gustó mucho esta actividad, ya que los alumnos incluso me agradecieron por haberlos invitado a recordar qué sintieron en esa semana de trabajo. Pasar por sus lugares y ver que están poniéndole nombre y color a las emociones que sintieron me hizo sentir feliz, porque además de desarrollar la escritura creativa en cuanto comenzaron a plasmar la emoción que ya habían interiorizado en los personajes que eligieron.

En cuanto a la evaluación respecta, se llevó a cabo la observación al ir pasando por sus lugares y resolver posibles dudas. Los alumnos debían cumplir 3 aspectos: identificar y colorear las 3 emociones predominantes (durante la semana) en la ruleta, seleccionar 3 personajes del libro donde habitan los ángeles o del fantasma de Canterville y escribir un cuento original adjudicando 1 emoción (de las 3 previamente identificadas) a cada uno de los personajes.

La experiencia fue gratificante para mi proceso de formación y al leer los cuentos escritos por los alumnos, percibí la diversidad de escritos que incluso ni imaginaba podía encontrar.

2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).

Mi intervención en el aula se centró en el desarrollo de la escritura creativa, por medio de la neurodidáctica.

Reflexionando, me percaté que la creatividad y libertad de expresión del alumno presentaron gran peso para plasmar su expresión escrita, porque no hubo como tal un límite en cuanto al desarrollo de ésta.

Sin embargo, como docente en formación, fui guía y generé los escenarios educativos por medio de las actividades aplicadas, las cuales sí marcaron pautas a seguir hacia el desarrollo de la escritura creativa del alumno.

Prácticas de interacción en el aula:

2.6.1 “Hojas de otoño”.

Descripción: La primera actividad que apliqué la titulé “Hojas de otoño”. Para introducir la actividad, comencé por comentarle a los alumnos una historia personal que se relaciona con las hojas de otoño que suelo observar cuando salgo a rodar en la bicicleta. Esto como punto de partida para que los alumnos se familiarizaran con una experiencia, una historia personal, de tal manera que lo tomaran como un ejemplo, como una motivación a contar ellos algo incluyendo a las hojas en su escrito.

Ante esto se tuvo un diálogo donde se mostró interés de parte de los alumnos hacia la actividad.

A1: — Maestra, entonces, ¿se acordó de nosotros y como somos sus alumnos favoritos decidió aplicarnos la actividad?

DF: —Planeé esta actividad para que ustedes se conviertan en escritores, y sí, me acordé de ustedes porque me importa que desarrollen su escritura, que creen con ayuda de su creatividad e imaginación.

A 2: —Ya vez, échale ganas para que la maestra sí lea tu historia.

DF: —Leo todo lo que escriben, sea muy extenso, o poco extenso, de tal manera que si a ustedes les gusta lo que escriben lo puedo percibir en sus escritos y cada mejoría que tienen de un trabajo a otro también me doy cuenta, leo y aprecio sus avances chicos, todos hacen buenas historias y todos mientras así lo quieran pueden mejorar.

A3: —Gracias, maestra, usted es muy dedicada.

Posteriormente llevé a cabo la explicación a los alumnos, les expliqué que, así como yo les conté una historia de manera oral, ellos también debían crear una historia escrita, contemplando los elementos propios de una historia o cuento (personajes, ambiente, trama, etc.)

Durante la aplicación de la actividad, los alumnos colorearon la silueta de las hojas de árbol, que se encontraban en la parte frontal de la hoja tamaño carta que se les entregó. La indicación fue que al momento de terminar y que se sintieran listos para comenzar a escribir, lo hicieran. Para mi sorpresa, la mayoría de los alumnos siguió la indicación, aunque tenían la opción de colorear las siluetas al finalizar su historia, la mayoría optó por primero colorear, no obstante, hubo un alumno que prefirió comenzar por escribir la historia.

Con ese alumno, tuve la siguiente conversación:

DF: –Hola, -nombre del alumno-, cuéntame, ¿Por qué decidiste dejar el colorear hasta el final?

A1: –Porque me gustan más mis historias si primero decido qué escribir y como escribirlo, me las imagino y ya después con la misma imagen con la que planeo toda la historia en mi mente, así ya la coloreo tal cual como me lo imaginé, para que las hojas sí se parezcan a las de la historia.

DF: –De acuerdo -nombre del alumno-, está muy bien.

2.6.2 “Dados escritores”.

Esta actividad se suscitó en la biblioteca de la Secundaria, ya que además de que se nos pide ocupar distintos lugares de la escuela, pues los alumnos se muestran entusiasmados cuando saben que realizarán una actividad fuera del aula.

Abordé la actividad con los alumnos primero preguntándoles qué juegos con dados han jugado, entre las participaciones obtenidas los alumnos mencionaron que el Serpientes y escaleras, Monopoly, etc.

Les comenté que en esta clase también íbamos a jugar pero que en esta ocasión los dados nos ayudarían a escribir, tomé un tablero navideño y ejemplifiqué la manera en la que realizaríamos la actividad planteada.

Tiré los dados y el primer número que cayó me sirvió para escoger el personaje con el que iba a contar la historia, el número que me salió en la segunda tirada me sirvió para colocar el espacio donde sucedería la historia, un momento, y por último el problema, y rápidamente les conté una historia breve que involucraran los elementos que me habían salido con el juego.

Siguiendo el procedimiento que realicé para obtener de forma aleatoria los elementos del tablero, los alumnos debían escribir su cuento, pero con elementos distintos de acuerdo al azar de cada tiro, con los cuatro elementos que le haya tocado en cada tirada, el alumno debía inventar una historia de Navidad.

Considero que a los alumnos se les dificultó menos, me atrevo a decirlo porque a este punto terminaban su historia antes de tiempo, observé más fluida su escritura.

En mi opinión, les favoreció desarrollar una historia de Navidad, quizás porque fueron épocas decembrinas y estaban un poquito más familiarizados con la temporada y el tema de la historia, a comparación de si escribieran una historia de navidad en primavera, aunque he de confesar que sería interesante leer una historia con un concepto de navidad totalmente diferente.

También me recordó a la primera actividad que apliqué con los alumnos, (hojas de otoño), donde algunos mencionaron por medio de la escritura creativa la estación donde nos encontrábamos en ese momento que era otoño y curiosamente coincidía.

Acerca de esta actividad, quiero mencionar que no sólo sirvió como medio para mejorar y desarrollar la expresión escrita, a través de la escritura creativa. También fomentó el ejercicio de la habilidad lingüística de los alumnos, por diferentes brechas, ya que los elementos que plasmaron fueron diferentes gracias al juego de azar.

Elaborando una reconstrucción general de las actividades aplicadas hasta ahora, por medio de mi práctica docente, reflexioné acerca de la forma significativa en la que el alumno puede desarrollar su lengua materna, en este caso de manera escrita, en el aula.

Ya que eso no solo aporta herramientas para su comunicación, sino que permite la interdisciplinariedad a la que se llegó con el uso de la neurodidáctica, mismo término que refiere al combinar conocimientos de las neurociencias con la didáctica, psicología, teorías educativas, entre otras disciplinas relacionadas.

Además, posterior a la asistencia al CTE en la institución, y escuchando lo referente a la nueva escuela mexicana, incluyendo el cómo se esperan aplicar los campos disciplinarios en la práctica docente... se me ocurrieron estrategias para implementar las mismas actividades que he aplicado, y otras, pero relacionándolas con otras asignaturas, logrando la transversalidad y en ese futuro próximo abordar el plan de estudios más reciente.

Sin embargo, posteriormente se realizará el análisis y evaluación de los avances reflejados en el desarrollo de la escritura creativa del alumno de acuerdo a los instrumentos pertinentes, y crearé conciencia de la consistencia de las estrategias aplicadas para corroborar la viabilidad que tienen para acercar, desarrollar y fomentar el gusto por la escritura creativa.

2.6.3 *“Mi juguete en una historia”*

Al aplicar esta actividad me sentí entusiasmada, ya que, al comenzar a escribir acorde a algo significativo, por lo regular se obtienen resultados favorables. Lo anterior, debido a porque desde mi punto de vista la inspiración al emplear la escritura creativa es importante y el objeto de su infancia sirvió como una gran fuente de inspiración.

Primero pregunté si algún alumno no había tenido la posibilidad de traer su objeto favorito de la infancia (juguete, peluche, etc.), y por lo visto todos los alumnos llevaron su objeto. Les dije que lo colocaran en su mesabanco y yo pasando por sus lugares les preguntaría cómo se llamaba su juguete, esto porque por lo regular en la infancia llamamos de cierta manera a los juguetes.

En los mesabancos logré observar de todo un poco, vi muñecas, nenucos, casimeritos, carros, maxtil, un cascanueces, un tiburón, un conejo...algunos de sus nombres eran Tito, Camila, y Max.

Para que los alumnos comenzaran a crear la historia, les solicité que recordaran alguna de las veces que jugaron o disfrutaron del objeto que llevaron al aula, que recordaran quién se los dio o cómo llegó a su vida y que sintieran cuánto se había vuelto especial para ellos dicho objeto, ya que iba a convertirse en su personaje principal, secundario, o como ellos quisieran incorporarlo a la historia que estaban por iniciar a escribir.

Los alumnos en verdad se emocionaron porque era como darle vida a su juguete y lo mejor fue que ellos mismos fueron los creadores del desarrollo del personaje.

Hubo un alumno “O” que tenía un soldadito en su mesabanco, y me platicó lo siguiente cuando pasé por su lugar:

“O”: — Maestra, ¿le cuento algo?

DF: Sí “O”, dime.

“O”: —Este soldado fue de mi papá, de cuando era niño, a él le gustan mucho los juguetes y tiene una coleccionista, entonces me regaló éste y siempre lo he cuidado mucho, cuando le enseñe que su soldado puede combatir con plantas monstruos se va a emocionar.

DF: –Ándale “O”, con plantas monstruos, está muy bien, pero, ¿por qué?

“O”: –Ah porque... ya ve que vimos los tipos de cuento, pues yo quiero escribir uno de terror o así policiaco.

DF: –Ah okay, muy bien “O” concéntrate para que te salga muy bien.

Después, avanzando un poco más entre los lugares, un alumno llamado “J” tenía un tanque de soldado y me dijo:

“J”: –Maestra, y si meto el soldado de “O” mi historia, ¿sí puedo?

DF: –Claro que sí, es tu historia “J”, tú puedes escribir lo que gustes.

“J”: –Sí es cierto, gracias, maestra.

Gracias a este diálogo me di cuenta que la mayoría de los alumnos, hasta los que al principio percibía un poco dispersos, realmente sí se encontraban interesados en la actividad y en lograr una escritura donde se refleja su creatividad, no solamente escribían por cumplir con la actividad.

2.6.4 “Cuento infinito”.

En esta actividad nos dirigimos al aula de medios, ya que con apoyo del cañón les mostré el video comentado anteriormente. Los alumnos se mostraron entusiastas ante la actividad inicialmente porque les gustan las actividades fuera del salón.

Posteriormente les di las indicaciones de sacar tijeras y pegamento que se les encargó de la clase pasada. Se les explicó las indicaciones paso por paso a desarrollar, es decir, en qué consistía la actividad.

Siendo sincera, a los alumnos en este punto el realizar un cuento ya no les emocionaba mucho, me refiero a que presencialmente no se veía reflejado, pero al presentarlo como “infinito” se generó la curiosidad que se buscaba. Acerca de ello, uno de los ideales de la educación es alimentar disposiciones hacia el conocimiento, las cuales puedan seguir siendo trabajadas de manera continua por el estudiante después de su paso por las aulas (Fulcher, 2004).

2.6. 5 “Escribiendo con mis emociones”.

Con esta última actividad, se concluyó la propuesta de las actividades destinadas al desarrollo de la escritura creativa de los alumnos. La neurodidáctica en las prácticas de interacción con los alumnos, se logró ver reflejada gracias al componente emocional que se encuentra de manera implícita en la conciencia emocional que creó el alumno durante la actividad.

Desde un inicio cuando se les comentó a los alumnos el concepto de conciencia emocional y por qué resultaba importante incorporarla a nuestro día a día, les llamó la atención, ya que, recordando los comentarios que ellos realizaron en la aplicación del diagnóstico: en las clases no suelen considerar el ámbito emocional o el sentir de los jóvenes.

Es por ello por lo que al tomar la conciencia emocional como punto de vista para desarrollar su escritura creativa se logra estimular la escritura creativa.

Cabe mencionar, que, como docente, fungí el papel de guía en el proceso de desarrollo de la escritura de los alumnos. Respecto al aspecto emocional, resulta conveniente aclarar que no se intervino en sus emociones controlándolas, reprimiéndolas o minimizando el sentir del

alumno, por el contrario, las emociones positivas fueron un insumo para la receta del desarrollo de la escritura creativa de los jóvenes.

2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.

2.7.1 “Hojas de otoño”

En el caso de la actividad hojas de otoño, los alumnos comenzaron por colorear, con los colores de su preferencia a las hojas del árbol. Acerca de lo anterior, en un artículo publicado por Mirplay School en el 2021, acerca de la influencia del color en el aula sobre el aprendizaje de los alumnos. Por lo que, al añadirle color a algo, los estudiantes se incentivan a prestar mayor atención, obteniendo tranquilidad mientras colorean, confianza y concentración, porque el color puede ayudar a mejorar la concentración y la memoria de los alumnos.

En cuanto al porqué las hojas de otoño, además de hacer sentir perteneciente al alumno de acuerdo con la época del año, considerando que a veces la monotonía rebasa al alumno y de no ser porque se coloca la fecha no saben en qué día viven... las hojas de otoño fueron escogidas por valor sentimental y natural, viene de la idea de retomar aquello que parece no tener utilidad, pero revalorizar y demostrar que en efecto puede ser útil para algo.

Por otra parte, al personificar están aplicando un concepto de figura retórica, que se trabaja en algunos otros proyectos de la asignatura de Lengua materna Español. La personificación o prosopopeya, es un recurso que se puede emplear fácilmente para las historias con escritura creativa y las creaciones literarias en general, ya que le adjudican características humanas a un objeto inerte.

2.7.2 “*Dados escritores*”.

Al inicio de esta actividad supuse que los alumnos estarían distraídos o no sería muy favorable relacionar los dados y un tablero navideño con la escritura creativa, no obstante, me equivoqué. El alumno tomó el juego de azar como lo que se pretendía, un punto de partida para ejercitar y desarrollar su escritura creativa.

Complementando con las aportaciones de dos grandes teóricos, al respecto, Jean Piaget (1956), indica que el juego forma parte de la inteligencia del niño, debido a que la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Por otro lado, para Vigotsky, "el juego temático de roles sociales es la fuente del desarrollo del niño y crea la zona de desarrollo próximo" (1984, p. 74). No obstante, el juego simbólico ayuda al niño a transformar algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado.

Por ejemplo, cuando en el tablero le tocó al azar el elemento del mono de nieve y decide finalmente colocarlo en su cuento navideño como el personaje antagonista, el alumno crea la relación ente el objeto inerte y el significado en su historia.

2.7.3 “*Mi juguete en una historia*”

Esta actividad refleja emociones a flor de piel, pero también de aprendizaje. Esto lo reafirmo complementando la idea de Perdomo Vargas, Iván Ricardo, & Rojas Silva, Julie Alejandra, (2019) quienes indican desde su perspectiva, que, en el aprendizaje, la motivación es el resultado de experiencias previas relacionadas con los diferentes vínculos establecidos entre estímulos y respuestas.

Desde mi punto de vista, realizando una explicación, el juguete colaboró a que a partir de los vínculos establecidos que generan emociones. Mismas emociones, que son consecuencia de los estímulos y respuestas del objeto, conducen y motivan a los alumnos a, en este caso, escribir acerca de aquel tanpreciado objeto para ellos.

Además, recordando que el tema o el enfoque principal de este documento es la escritura creativa, me permito mencionar la cita: “Escribir es partir de lo vivido y sabido conservado en la memoria”. Velázquez-Medel, Manuel A., Mora Francisco y Acedo García, Antonio (2020), p. 5.

2.7.4 “Cuento infinito”.

La mayoría de las actividades para manualidades se destinan para el nivel educativo de preescolar o primaria. No obstante, al trabajar en un aula de primer grado de secundaria, la kinestesia se vio reflejada por los movimientos necesarios a realizar por los alumnos. Aunque eso no quiere decir que el aspecto cognitivo se descuidó ya que:

“La maduración estructural de las diversas regiones encefálicas y de sus conexiones constituye una condición necesaria para la adquisición de habilidades cognitivas. El proceso de mielinización de las fibras nerviosas que forman las principales vías, continúa hasta la adolescencia y adultez y es la maduración prolongada de las vías nerviosas lo que se relaciona con el desarrollo de habilidades moto-cognitivas”. (Sowel et al. 1999), p. 70.

Por lo que entonces, quedó cubierto de igual manera el sentido cognitivo. Mismo que es importante para propiciar en los alumnos, al momento de generar este tipo de actividad, por cada uno de los factores que se involucraron de manera natural al realizarla.

2.7.5 “Escribiendo con mis emociones”.

Esta actividad me llamó la atención aplicarla, ya que fomenta el crear conciencia emocional en el alumno, y así destinar esa concienciación hacia la escritura creativa.

Logrando una empatía cognitiva y emocional, incrementando y comenzando a crear un vocabulario emocional, al reconocer y llamar por su nombre a lo que siente, el alumno transmuta sus emociones al lenguaje.

De tal forma, se convierte en un individuo que emplea, de manera creativa, la comunicación asertiva incluso consigo mismo al crear esa conciencia emocional cuando se percatada de qué emociones han predominado en sí la última semana.

En respaldo del párrafo anterior, recordando a Rafael Bisquerra, define a la conciencia emocional, como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

Eso, a mi parecer, brinda al alumno una nueva brecha para mejorar la relación tanto consigo mismo, como su entorno y se refuerza en el ejercicio el utilizar el componente emocional a favor del desarrollo de la escritura creativa.

CAPÍTULO III

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.

La intervención realizada consistió en la aplicación de 7 actividades incluyendo el diagnóstico, (pócimas mágicas, hojas de otoño, dados escritores, personajes fuera de su historia, mi juguete en una historia, cuento infinito, y escribiendo con mis emociones), de las cuales seleccioné 6, incluyendo el diagnóstico.

La actividad que decidí no integrar en el presente documento es la de personajes fuera de su historia, esto debido a que en la última actividad (escribiendo con mis emociones) fue similar el ejercicio ya que los alumnos tomaron personajes de los libros donde habitan los ángeles y el fantasma de Canterville (libros que leen como actividad permanente de acuerdo con las indicaciones de la maestra titular), para desarrollar su escritura creativa.

La intención inicial fue que el alumno descubriera su escritura creativa, posteriormente se viera inmerso en el desarrollo de su escritura creativa y finalmente valorara su avance en dicho desarrollo.

3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora.

Partiendo de la premisa de que un enfoque curricular es un conjunto de creencias, de presuntos teóricos acerca del currículo y del trabajo curricular, que pueden ser explícitos o implícitos (Marsh y Willis, 2007), y se encargan de dar sentido y orientación a las propuestas y prácticas curriculares, considero que durante el diseño de la secuencia de actividades se presentó lo siguiente:

Tabla 2.

Tabla con la relación del plan y programa de estudios 2018, con las actividades aplicadas.

Nombre de la actividad	Hojas de otoño	Dados escritores	Mi juguete en una historia	Cuento infinito	Escribiendo con mis emociones
Práctica social del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de narraciones de diversos subgéneros. - Escritura y recreación de narraciones. 				
Ámbito	Literatura.				
Nombre del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - El placer de la lectura. - El cuento en nuestras manos. 				

Nota. La tabla 2, hace referencia a los aspectos curriculares que se implementaron al momento de ejecutar el plan de acción correspondiente a mi intervención.

Considerando la orientación de la asignatura en la que se enfoca mi licenciatura, y que se plantea en los programas oficiales de Enseñanza Secundaria, el eje central del trabajo de las funciones comunicativas (hablar, escuchar, escribir, leer), para profundizar en unos tipos de texto que respondan a prácticas discursivas reales de los alumnos: explicar, informar, conocer, narrar, describir, etcétera, se pretende también el progreso en la capacidad del alumno para leer y escribir textos de intención literaria.

Aunado a la intención de estimular el desarrollo de la escritura creativa del alumno, en los aprendizajes clave para la educación integral, SEP (2017a), se menciona acerca de la flexibilidad curricular, que:

“Ofrece oportunidades a autoridades, supervisores, directores y colectivos docentes para ampliar los aprendizajes incorporando espacios curriculares pertinentes para cada comunidad escolar, al igual que en los otros dos componentes curriculares. También brinda a los profesores la flexibilidad para contextualizar, diversificar y concretar temáticas, y con ello potenciar el alcance del currículo”, p. 43.

Lo anterior dentro de las actividades que realicé como parte del plan de acción, se refleja de manera general la flexibilidad en el curricular, porque específicamente el plan y programa de estudios no menciona dentro de sus orientaciones didácticas que para abordar las prácticas de lenguaje: lectura de narraciones de diversos subgéneros y escritura-recreación de narraciones, se deben implementar actividades para desarrollar la escritura creativa.

No obstante, al implementar las actividades, se logran retomar los aprendizajes esperados durante los proyectos y verificar si se cumplieron o no. Estos se abordaron en relación con el currículum, mismos que se encuentran plasmados en mi planeación didáctica, fueron los siguientes:

- Reconoce los géneros literarios, profundizando en el cuento, perteneciente al género narrativo.
- Reconoce las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero.
- Analiza el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero.
- Identifica las acciones y las características psicológicas de los personajes de un subgénero narrativo.
- Identifica los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero.
- Reconoce los recursos para la redacción de un cuento.
- Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad.
- Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector.
- Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos.
- Revisa aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo.

Algunos aprendizajes esperados fueron adecuados al contexto del alumno, pero se efectuaron de la siguiente manera.

- “Hojas de otoño”: En esta actividad en relación a los aprendizajes esperados, el 65% de los alumnos escribieron cuentos del subgénero de fantasía, 15% policiaco y 20% de terror. El 92% de los alumnos escribieron conforme a una trama o estructura lineal, el 8% restante fue retrospectiva. El 100% de los alumnos integraron a su cuento personajes principales y secundarios. (Véase en el anexo 2.8, 2.8.1, 2.8.2 y 2.8.3).

- “Dados escritores”: En esta actividad, los alumnos mediante el lanzamiento de dados, y la selección al azar de los elementos a plasmar en su cuento. A pesar de los resultados variados que se presentaban en el tablero de manera inicial, los alumnos siguieron la consigna para su expresión escrita.
Debido a la temática de los elementos (época navideña), los alumnos plasmaron cuentos con características diversas a las que se espera en una “navidad común” según el estereotipo navideño. No obstante, esa fue la intención inicial para estimular la creatividad en el alumno. Así que el 100% de los alumnos logró hacer referencia al personaje, espacio, momento y problema (de acuerdo con el tablero que se les brindó) en su historia navideña, fortaleciendo el aprendizaje esperado: *Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos.* (Véase en el anexo 2.9).

- “Mi juguete en una historia”: De los aprendizajes esperados y comentados anteriormente, hubo dos que se destacaron, el cual fue: *Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector e Identifica las acciones y las características psicológicas de los personajes de un subgénero narrativo,* ya que una vez se centraron en su juguete preferido para comenzar a escribir su cuento, mediante su expresión escrita formaron la trama de manera coherente, un 90% de los alumnos lo lograron, (véase en el anexo 3.0) y la sorpresa se obtuvo cuando el alumno como escritor le dio un giro a lo que usualmente se lee acerca de las épocas decembrina. Lo anterior se reflejó con los títulos de sus cuentos como: A1: “Navidad oscura”,

A2:“Los reyes guerreros” (con base en los reyes magos), A3:“El regalo malvado” (con base en el regalo que recibió un niño en navidad y se convirtió en diabólico).

- “Cuento infinito”: En relación a los aprendizajes esperados, esta actividad fue la que generó mayor curiosidad a los alumnos, y los que más sobresalieron fueron: *identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero*, ya que debían realizar un cuento breve a partir de un capítulo del libro “Donde habitan los ángeles”, entonces, el espacio y tiempo de su cuento debía estar inspirado en ello. De manera consecutiva, el *utilizar nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad*, se reflejó debido a que el formato del cuento infinito, tiene la particularidad de ser más visual y los diálogos con los que se cuenta la historia deben ser breves, por ende, en la narración utilizaron nexos temporales y frases adverbiales de manera implícita durante su proceso de escritura creativa. Donde mayor esfuerzo por plasmar su creatividad fue la presentación, por medio de dibujos, de los personajes.
- “Escribiendo con mis emociones”: Durante esta actividad se mostró el dominio por parte del 95%, (véase gráfica el anexo 3.2) de los alumnos en relación a los aprendizajes esperados, y en lo que se trabajó con mayor ímpetu fue en la conciencia emocional, y así, bajo las instrucciones dadas al inicio de la actividad, al momento de escribir, le adjudicaron 1 emoción (que ellos presentaron), a cada personaje.

Por otro lado, en el documento Aprendizajes clave para la educación integral, formando parte el propósito general de la asignatura Lengua Materna: español para nivel secundaria, es: “que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos”, SEP. (2017a), p. 164. De tal manera que, en el diseño del plan de acción se veló por la participación creativa del alumno en el desarrollo de sus prácticas sociales del lenguaje, específicamente de la escritura, de manera creativa.

Aunado al contenido de los Aprendizajes clave para la educación integral, se encuentran propósitos específicos entre los cuales se encuentra el “utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción”, SEP. (2017a), p. 165. Por este motivo, en el diseño de las actividades se tomó en consideración que el alumno desarrollara su escritura creativa, empleando su imaginación en la creación de los cuentos.

3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.

Actualmente, el desarrollo de las competencias básicas representa un reto en los ambientes académicos y profesionales. De tal manera que expertos y autoridades educativas han enfocado los programas hacia la transversalidad de las competencias, respecto a mi materia: las lectoras, escriturales y orales. Chomsky, A. N. (1966), fue quien primero planteó el término de competencia lingüística para conceptualizar la forma en la que los individuos se apropian del lenguaje para comunicarse, ya sea de manera oral o escrita. (pp. 49-50).

Por su parte, Hymes (1971), fue más allá de la competencia lingüística de Chomsky y planteó el concepto de competencia comunicativa, con el cual abarca los usos y acciones concretas que se producen a partir del lenguaje dentro de contextos específicos. Dicha investigación desglosó tres categorías de estudio: la competencia lectora, la competencia escritural, y la competencia oral.

Particularmente, Cassany (1998), considera que el escribir va más allá de garabatear el nombre propio, bajo su perspectiva, es:

“Poder comunicarse coherentemente a través de la escritura, abordando un tema de cultura general, por medio de cualquier tipo de escrito. Enfatiza en lo que siente el joven al escribir y en su motivación para hacerlo. Si le gusta escribir, se imagina creando palabras, ama la escritura, o tiene algo que decir empleando el texto; adquirirá el código escrito e implementará sus propios procedimientos para redactar.”, p. 265.

Lo anterior, relacionado con la neurodidáctica empata, ya que, durante mi intervención, tuve la encomienda de por medio de las actividades, motivar y estimular al alumno hacia el desarrollo de su escritura creativa.

Siguiendo con el razonamiento de mi experiencia durante mi intervención, reflexioné acerca de la misma. Para Charlotte Meierdirk, de la Universidad de Portsmouth, UK (Meierdirk 2016), la práctica reflexiva es elemento esencial para ser un profesional de la educación, por ende, me centré en reflexionar acerca de la importancia de abordar la neurodidáctica en mis prácticas docentes y el cómo esto beneficiaría o afectaría en el desempeño de ésta.

Discernir la información con base en mi experiencia me ayudó a comprender que al incluir la investigación en mi día a día, creció la motivación por investigar y buscar la forma de que la producción de textos (como el cuento), fuera diferente a la forma tradicional. De manera simultánea, enriquecí mi intervención una vez comprendidos los aspectos fisiológicos que como individuos presentamos a nivel cerebral mientras aprendemos y cuando enseñamos porque el maestro nunca deja de aprender.

3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación.

Partiendo del concepto de secuencia didáctica, desde la perspectiva de Beresaluce, R., Peiró, S., Ramos, C. (2014), se le llama así a la ejecución del aprendizaje frente al grupo y resulta significativa para los alumnos, como producto de la preparación previa y la ejecución de las fases o etapas para la construcción cognitiva y socioafectiva de los estudiantes. En lo que a la neurodidáctica respecta, para Wittgenstein (2016), (citado en Briones C., G. & Benavides B., J. 2021, p. 77):

“Sólo comprendiendo cómo el cerebro aprende, cómo funcionan los circuitos neuronales que le dan sustento se podrán diseñar estrategias y metodologías que le dan sustento, se podrán diseñar estrategias y metodologías educativas innovadoras que incrementan el aprendizaje y, por lo tanto, el impacto en la educación será mucho mejor.”

En consecuencia, se describe de manera general cómo se realizaron las actividades.

3.4.1 “Hojas de otoño”.

Tabla 3

Secuencia de la actividad Hojas de otoño.

Secuencia de la actividad
<ol style="list-style-type: none">1. Comentar a los alumnos que realizaremos una actividad de relajación.2. Entregar al alumno 1 hoja de otoño y solicitar que cierren los ojos mientras tocan la hoja con sus manos.3. Solicitar que comiencen a imaginar, con ayuda de la voz del DF, la historia de ejemplo, en la cual se hace presente la hoja de otoño.4. Brindar un tiempo estimado de dos minutos al alumno para que comience a imaginar, con los ojos cerrados, el ambiente, personajes, espacio, etc. en el cual desarrollará su cuento.5. Solicitar a los alumnos que abran sus ojos lentamente.6. Indicar dejar la hoja de otoño que se les entregó a los alumnos a un lado.7. Entregar a cada alumno el formato con el cual el alumno se apoyará para escribir su cuento.8. Leer en voz alta a los alumnos las indicaciones plasmadas en el formato entregado.9. Reproducir la canción instrumental seleccionada.10. Comentar a los alumnos que tienen un tiempo específico estimado a la duración de la canción para realizar su cuento.11. Recoger los cuentos para su registro y evaluación.12. Solicitar comentarios respecto a cómo se sintieron durante la actividad, qué les gustó, qué les desagradó, etc.

Nota. Esquema de la secuencia de la actividad aplicada.

3.4.2 “Dados escritores”.

Tabla 4

Secuencia de la actividad Dados escritores.

Secuencia de la actividad
<ol style="list-style-type: none">1. Entregar a los alumnos, de manera individual un tablero navideño.2. Solicitar que saquen los dados que se les dejó de tarea la clase anterior.3. Explicar en qué consiste el juego de escritura.4. Brindar un tiempo definido para lanzar los dados para comenzar a escribir.

Nota. Esquema de la secuencia de la actividad aplicada.

3.4.3 “Mi juguete en una historia”.

Tabla 5

Secuencia de la actividad Mi juguete.

Secuencia de la actividad
<ol style="list-style-type: none">1. Iniciar con un breve ejercicio de gimnasia cerebral.2. Solicitar al alumno sacar su juguete que se le solicitó traer la clase anterior a esta sesión.3. Solicitar al alumno recordar algunos de los momentos significativos que vivieron con su juguete.4. Brindar un tiempo definido para que el alumno escriba su cuento incluyendo al juguete como personaje.

Nota. Esquema de la secuencia de la actividad aplicada.

3.4.4 “Cuento infinito”.

Tabla 6

Secuencia de la actividad Cuento infinito.

Secuencia de la actividad
<p>Día 1:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Entregar a los alumnos dos hojas blancas tamaño carta.2. Solicitar tener a la mano pegamento y tijeras.3. Reproducir video por completo donde se explica paso a paso cómo realizar el flexágono para el cuento infinito.4. Reproducir video pausando entre paso a paso, para ejemplificar.5. Corroborar instrucciones y resolver posibles dudas.6. Explicar a los alumnos cómo escribir el cuento infinito (de acuerdo con el formato que se realizó en clase).7. Brindar tiempo a los alumnos para que comiencen a realizar el boceto de su cuento infinito.8. Realizar acompañamiento y posible solución de dudas.9. Dar indicaciones para que al día siguiente el alumno traiga su cuento infinito terminado.10. Resolver posibles dudas. <p>Día 2:</p> <p>Recoger los cuentos infinitos realizados.</p>

Nota. Esquema de la secuencia de la actividad aplicada.

3.4.5 “Escribiendo con mis emociones”.

Tabla 7

Secuencia de la actividad Escribiendo con mis emociones.

Secuencia de la actividad
<ol style="list-style-type: none">1. Solicitar a los alumnos mencionar en voz alta y alzando su mano los nombres de los personajes que forman parte de la historia en los libros: “Donde habitan los ángeles” o “El fantasma de Canterville”.2. Indicar que tienen que elegir 3 personajes de preferencia.3. Entregar el formato de la ruleta de emociones, sentimientos y sensaciones.4. Explicar a los alumnos para y qué realizarán en dicho formato.5. Explicar brevemente el concepto de conciencia emocional.6. Solicitar que recuerden las emociones que predominaron durante la semana.7. Indicar a los alumnos que escojan tres emociones para asignar a cada uno de los personajes que anteriormente escogieron.8. Los alumnos comenzarán a realizar su cuento.9. Al finalizar, entregar rúbricas de autoevaluación a los alumnos y los trabajos de cada uno, para autoevaluar el desarrollo de su escritura creativa.10. Recoger rúbricas.

Nota. Esquema de la secuencia de la actividad aplicada.

Análisis de las secuencias y los resultados obtenidos

De manera general, desde el punto de vista de las neurociencias, el alumno dentro del desarrollo de su escritura creativa, requirió de la utilización de todas las estructuras cerebrales funcionando de manera conjunta y coordinada estructuras asociadas al pensamiento, al lenguaje y a la memoria.

Las funciones de los diferentes lóbulos cerebrales implicados en la acción de escribir son las siguientes:

- Lóbulo frontal: se encarga de las funciones de razonamiento y abstracción de lo que se va a escribir y de planificar la disposición en el soporte.
- Lóbulo Temporal: Discriminación gráfico fonológica, se trata de identificar cada sonido con la letra que le corresponde.
- Lóbulo Parietal: Coordinación óculo-manual para dar lugar al escrito.
- Lóbulo Occipital: Reconocimiento de las diferentes letras escritas.

Conforme se aplicaron las actividades, fui percatándome de que la mayoría de los alumnos plasmaron, en sus trabajos, el desarrollo de su escritura creativa, teniendo como punto de partida el resultado arrojado en la aplicación del instrumento diagnóstico y la problemática encontrada en base a ello, la cual fue: la falta de escenarios potenciales para el desarrollo de la escritura creativa del alumno, es decir, previo a la intervención con el plan de acción diseñado, no existía la oportunidad para el alumno de realizar actividades destinadas a ello.

En el comienzo de la primera secuencia realizada, “hojas de otoño”, los alumnos mostraron curiosidad, entusiasmo, alegría y sobre todo el interés por realizar diferentes actividades y esto se mantuvo conforme se fueron aplicando las demás secuencias. La diferencia se presentó en el desarrollo paulatino de la escritura creativa, que reflejaban los jóvenes en sus cuentos.

Por ejemplo, había jóvenes que en el diagnóstico no lograron escribir un cuento, solamente 3 renglones explicando la historia que querían contar en base al recuerdo, sin embargo, el

escrito no presentaba los elementos del cuento, estructura del cuento, trama, personajes, coherencia, etc.

En cambio, conforme se realizaron las actividades, los alumnos seguían presentando esa curiosidad, alegría, sorpresa, entusiasmo e interés (factores que son entes claves en la neurodidáctica) al realizar lo indicado, pero a diferencia del resultado arrojado en el instrumento diagnóstico, en los productos realizados de las actividades los alumnos de primer grado grupo 'B', muestran un dominio latente de los elementos del cuento, su estructura, los tipos de personajes, tipos de trama.

De los resultados más significativos, dentro de esta experiencia y realizando la comparación entre el primer resultado obtenido y el último, es que el factor fundamental en ese desarrollo fue que los alumnos partieron del componente emocional, aunado de sus recuerdos e imaginación y claro, la creatividad, para así crear un cuento.

De tal forma que, desde mi vivencia en las secuencias realizadas y avaladas por los escritos, los alumnos, lograron conjuntar, por medio de las actividades, los aprendizajes esperados entorno a las practicas sociales trabajadas durante la aplicación de las secuencias y, la escritura creativa como fruto de la implementación de aspectos de la neurodidáctica en las actividades aplicadas.

Analizando el comportamiento de los alumnos en la aplicación del instrumento diagnóstico, la mayoría de los alumnos expresaron no saber cómo comenzar a escribir y se mostraban temerosos por saber cómo iniciar o que debían plasmar en sus cuentos ya que

nunca se habían incursionado en la escritura creativa, sólo la académica. En cambio, posterior a la aplicación de las actividades, y durante las mismas, los alumnos se mostraban emocionados, curiosos y alegres ante ese viaje hacia la escritura creativa y algunos de ellos me comentaron que querían realizar más actividades de escritura. Les agradó que realicé comentarios que expresaban mi confianza en su capacidad para desarrollar su escritura creativa.

Por otra parte, con base a las actividades, la neurodidáctica nos permite tener el conocimiento de los procesos de aprendizaje del cerebro y seleccionar los métodos más adecuados para diseñar con el factor de motivación, curiosidad e interés. (Gamo, 2018). Por lo cual en las actividades realizadas procuré generar escenarios en los cuales el alumno partiera de situaciones novedosas que no estuvieran normalmente ligadas con la escritura para poder generar mayor motivación e interés en el desarrollo de su escritura creativa.

Al respecto, (Cuesta, 2009), no dice que “La curiosidad, el interés, el gozo y la motivación son fundamentales para aprender algo”. (pp. 28-30). Y de esa manera, buscando propiciar esos cuatro aspectos, en cada una de mis actividades, pudieron denotar la presencia de la curiosidad, al percibirse en los alumnos cuando sus miradas y gesticulaciones mostraron sorpresa por lo que correspondería en trabajarse en esa clase. El interés, en la medida que fueron respondiendo para participar y ejecutar lo solicitado o requerido. El gozo presente en la alegría que proyectaron en su generalidad, evidente en su actitud positiva, acciones y comentarios. Y con este anterior, definitivamente enlaza además la motivación, como el último fundamento que el autor Cuesta menciona, como parte esencial para aprender algo.

3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos.

3.5.1 “Hojas de otoño”.

En esta actividad se implementó un formato en el cual se puede observar 3 hojas de otoño, las cuales los alumnos deben colorear. Además, el formato incluye un breve resumen acerca de los elementos del cuento, lo cual le puede servir de apoyo a los alumnos para el desarrollo de su escritura creativa.

Probablemente si pudiera volver a realizar esta actividad, no incluiría las hojas de otoño en físico, solamente las que ellos colorearon, debido a la delicadeza con la que tuve que manejar y transportar dicho material. Como dato curioso, las hojas que utilicé en la actividad las recogí en el Parque Tangamanga I, ya que durante el mes de octubre iba a rodar con mi bicicleta y a decir verdad me gustaron mucho los paisajes repletos de hojas en el piso, y comencé a imaginar la infinidad de escenarios en los que se puede integrar en la historia una hoja que cae de un árbol.

3.5.2 “Dados escritores”.

En esta ocasión, previamente se les solicitó a los alumnos traer un par de dados, con los cuales lograrían jugar. En cuanto a la pertinencia de los recursos que les otorgué, hubiera preferido plastificar los tableros para que al momento que los alumnos señalaran en su tablero los elementos para que estos pudieran reutilizarse en otros grupos. No obstante, los tableros cumplieron su función, la cual era servir de base para obtener los elementos a plasmar en el desarrollo de su escritura creativa.

3.5.3 “Mi juguete en una historia”.

El material priorizado durante esta actividad fueron los juguetes de los alumnos. Sin embargo, algunos alumnos no trajeron sus juguetes favoritos por diferentes razones, por ejemplo, el haberlo extraviado en mudanzas, o que alguno de sus familiares lo tenía, etc. Afortunadamente los alumnos no necesitaban tener presente físicamente a su juguete porque lo tenían presente en la mente y su corazón.

Desde la perspectiva de (Aberastury, A., 2010, p.8):

“Los juguetes son herramientas que, junto con la actividad lúdica, crean oportunidades para desarrollar el aprendizaje y la creatividad. Es, además, un mediador que le permite al niño explorar emociones, manifestarlas y simbolizarlas.”
Por lo cual, el juguete fue un buen estimulador para que el alumno desarrollara su escritura creativa.

Personalmente, y esto -se los comenté a los alumnos mientras realizaban la actividad-, recuerdo con mucho cariño a una ovejita que tenía en mi infancia, alrededor de los 8-9 años, esa oveja de peluche a la cual llamaba Nube, me la dio mi abuela materna, Virginia, y me acompañaba siempre, incluso cuando tenía muchísimo miedo a que me colocaran vacunas, la llevaba y me sentía tranquila. Como anécdota, durante la pandemia, por parte de un curso que realicé en línea sobre la escritura creativa, me solicitaron escribir con base en un animal y realicé una fábula inspirada en dicho juguete que tuve en mi infancia.

3.5.4 “Cuento infinito”.

Para la elaboración del flexágono como formato para realizar el cuento infinito, se llevó a los alumnos al aula media, en la cual, se proyectó un video de Youtube en el que se explicaba paso a paso cómo elaborar el flexágono. Para esto, llevé dos formatos del flexágono para ejemplificar el procedimiento a los alumnos, uno de ellos ya estaba realizado y el otro estaba comenzado solamente esto para partir de ahí a realizarlo.

La cuestión que me gustaría haber previsto fue el hecho de que no todos los alumnos traían su pegamento en barra y tijeras, únicamente tenía 2 tijeras y 2 resistolos extras por si a alguno le faltaba, pero más de 10 alumnos no traían sus útiles escolares completos, por lo que cuando se los prestaban entre sí, se distraen de las indicaciones paso a paso.

3.5.5 “Escribiendo con mis emociones”.

Realicé un curso llamado *Psicología positiva: ¡Sí quiero ir a la escuela!*, gracias al cual me percaté de la utilidad en la vida diaria de la conciencia emocional, y, en relación a mis sesiones... siempre les pregunto a los alumnos cómo se sienten, antes de brindar cualquier otra indicación, lo curioso es que la mayoría de los alumnos suelen contestarme no sé, ni bien ni mal, aquí andamos echándole ganas, etc., lo que desde mi punto de vista reflejan sus contestaciones es que no saben nombrar a sus sentimientos o quizás no externarlos, no obstante lo anterior solo es una suposición mía ante las observaciones realizadas en el aula.

El círculo denominado ruleta de las emociones, sensaciones y sentimientos, está inspirado en la rueda de emociones de Plutchick (1980), quien elaboró un modelo taxonómico de las emociones, el autor antes mencionado, se refiere a su creación como “una herramienta

psicológica y educativa, que contiene la representación visual de las emociones y puede favorecer al individuo a identificar sus emociones, sentimientos y cómo estos pueden influir en su vida cotidiana

3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.

En el procedimiento llevado a cabo en la intervención realizada, por medio de las actividades pertenecientes al plan de acción, una parte medular, fue la reflexión de las acciones, mi percepción de los hechos y el sentir con lo presenciado en mis prácticas, desde la aplicación del diagnóstico hasta la aplicación de la última actividad.

Al respecto, Torres y Miranda, en el 2013, nos comenta que como seres humanos nuestras acciones transforman porque en ellas nos involucramos de manera activa y participativa. No obstante, si no existiera la reflexión en cada acción que realizamos, perdería el grado de significado para su posterior modificación o repetición de forma consciente. Es decir, carecería de sentido y trascendencia.

En relación con la reflexión, Domingo (2012) comenta que, al involucrar la práctica reflexiva en nuestros procesos de formación, como profesionales optamos por redireccionar nuestra atención hacia la experiencia y sentir personal, en busca de la mejora dentro del quehacer docente.

Es por ello por lo que, con la guía ciclo reflexivo de Gibbs, recorro a reflexionar acerca de dicha experiencia educativa, ya que, para que la práctica reflexiva esté presente en mi proceso de formación, debo centrarme en mi desarrollo profesional docente a la par las actividades con las que intervino en busca del desarrollo de la escritura creativa de los alumnos. No en la biblio

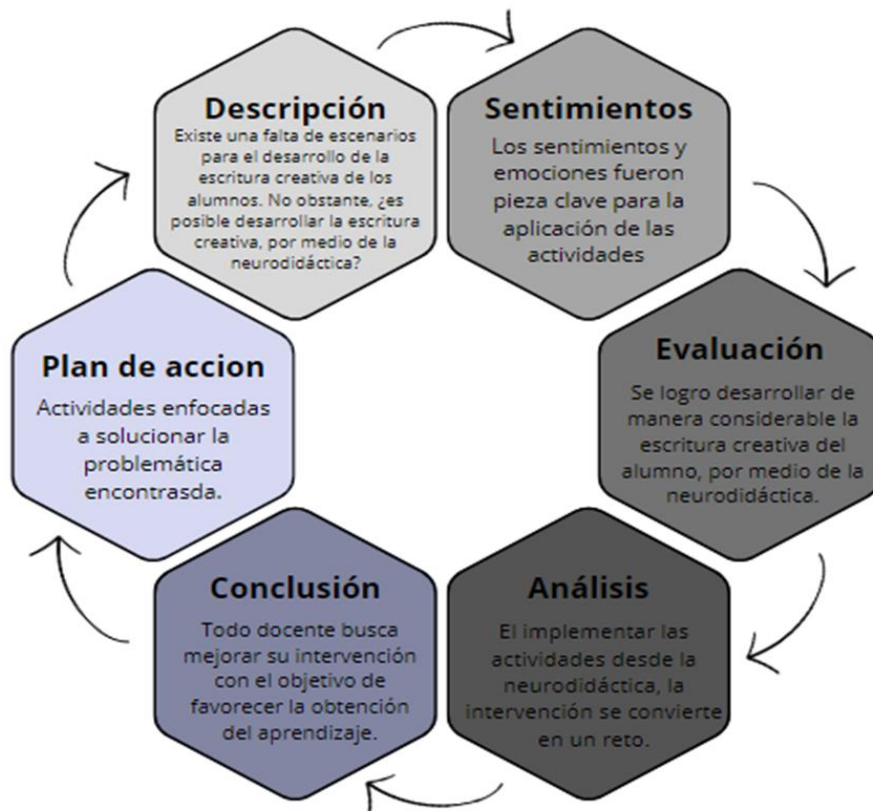
En 1988, Graham Gibbs propone un ciclo reflexivo en su obra *Aprender haciendo*. El ciclo comienza gracias a una experiencia o situación sobre la que se quiere reflexionar y en el caso de este documento, yo comienzo el ciclo gracias a la problemática detectada en el diagnóstico.

En el ciclo propuesto se involucran los siguientes seis aspectos: descripción, sentimientos, evaluación, análisis, conclusión y plan de acción.

En la siguiente figura se podrá observar de manera visual el ciclo mencionado anteriormente.

Figura 1

Ciclo reflexivo acerca de mi experiencia desarrollando la escritura creativa desde el cuento y la neurodidáctica con un grupo de primer grado de secundaria, con base a lo propuesto por Gibbs (1988).



Nota. La presente figura es creación original de la autora de este documento, no obstante, las fases del ciclo están basadas en el Ciclo de Gibbs (1988).

De manera más detallada, me permito desglosar las fases del ciclo antes mencionado. Aunque el mayor enfoque, se encontró en la segunda fase o paso del ciclo, ya fue el elemento mayormente involucrado en mis actividades debido a la perspectiva que se decidió tomar con relación a la neurodidáctica: Los sentimientos.

- Descripción. ¿Qué ha pasado? Posterior al diagnóstico que se llevó a cabo, se aplicaron actividades, desde la neurodidáctica y el cuento para desarrollar la escritura creativa del alumno.
- Sentimientos. ¿Qué estaba pensando y sintiendo? Al principio me sentía nerviosa porque fue una experiencia nueva y diferente para mí. Sentía curiosidad por saber si las actividades que había plasmado en mi plan de acción tendrían los resultados que esperaba o no. Conforme fui aplicando las actividades me sentí feliz y entusiasmada al percibir el progreso de la escritura creativa de los alumnos, ya que sus cuentos reflejaban mayor cohesión y coherencia textual. Sin olvidar que, soy una persona muy sensible y me percató fácilmente del estado de ánimo de las personas, particularmente de los estudiantes, ya sea por su semblante, por su tono de voz o su lenguaje corporal... y al momento de aplicar la actividad y que el componente emocional de los alumnos contribuyera a el avance en su escritura me hacía sentir útil.
- Evaluación. ¿Qué fue lo bueno y lo malo de la experiencia? Lo bueno fue intervenir en el desarrollo de la escritura creativa del alumno, el hecho de contribuir a que el alumno se incursionara al mundo de la escritura de cuentos y se apropiara de lo que escribía, por medio de sus recuerdos, emociones y sentimientos, fue de lo más gratificante, al observar el avance. Por otro lado, no considero que haya sido malo, el aspecto que comentaré, más bien es un aspecto en el que hay que tener cuidado ya que, como docente en formación fui consciente de no abrir paso a emociones o sentimientos nocivas para los alumnos, ya que, si bien me importa el bienestar de los mismos, no me concierne cerrar dichas brechas, ni indagar en ello, ni me encuentro

especializada en la psicología. Por tanto, cabe aclarar que me mantuve al margen de lo antes mencionado y aunque no puedo controlar lo que sienten mis alumnos sí controlé el fomentar emociones positivas para que las implementaran en el desarrollo de su escritura creativa.

- **Análisis.** ¿Qué más puedo sacar de esta situación? Sin duda alguna la situación es una gran oportunidad para seguir obteniendo experiencias desarrollando la escritura creativa en los alumnos de secundaria, implementando quizás posteriormente más actividades de manera permanente y llegar al punto de que los alumnos puedan compartir sus escritos con sus compañeros.
- **Conclusión.** ¿Qué más podría haber hecho? Partiendo de mi sentir, me hubiera gustado tener la oportunidad de generar mayor cantidad de escenarios idóneos para el desarrollo de la escritura creativa, ya que el viaje a través de la escritura puede no tener final.
- **Plan de acción.** ¿Qué haría si estuviese de nuevo en esa situación? Remontándome al momento en el que inicié esta experiencia, puedo expresar que no cambiaría nada acerca del plan de acción aplicado con base al diagnóstico obtenido, ya que las actividades realizadas con los alumnos generaron lo que en un principio me propuse: curiosidad, alegría, ejercitar la memoria, el juego didáctico, entre otros aspectos, mismos que forman parte de los pilares de la neurodidáctica.

Siguiendo con la reflexión, me pregunté, ¿Qué busqué como docente en formación al desarrollar la escritura creativa, por medio de la de la neurodidáctica? Y logré comprender, a partir de mi experiencia, que todo docente busca mejorar su intervención con el objetivo de favorecer la obtención del aprendizaje.

En este sentido, las causas principales para implementar la neurodidáctica en las actividades es la implementación del componente emocional, con el cual resulta más gratificante para el alumno el desarrollar la escritura creativa, porque se apropia de sus escritos cuando involucra originalidad, creatividad y sentimientos o emociones al desarrollo de su escritura creativa. En consecuencia, reitero que la intervención docente en búsqueda del desarrollo de la escritura creativa, podría verse beneficiada si las actividades fueran constantes de tal manera que se ejercita la habilidad de la escritura.

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.

Tomando en cuenta la práctica reflexiva para la evaluación de las actividades realizadas como propuesta de mejora, es necesario recordar a Donald Schön (1992), quien acuñó el término relacionado con el profesional reflexivo y destaca que la reflexión durante la acción y posterior a, ya que gracias a la reflexión el profesional, en este caso, yo, como docente en formación, logro crear consciencia de lo que sucede en la acción, tanto superficial como intencionalmente al realizar un análisis de lo ocurrido y obtenido.

Lo anterior me pareció pertinente mencionarlo, ya que este autor aborda en su ciclo reflexivo una segunda fase que me resultó atractiva para la evaluación de las actividades. Debido a que en ella se presenta una conversación reflexiva en la que la reflexión surge de la sorpresa ante lo que no se espera, de acuerdo con el contexto en el que se presente la problemática.

¿Por qué me remonto a esta fase del ciclo reflexivo expuesto por Schön, para la evaluación? Porque reflexionando durante la aplicación de las actividades (reflexión durante

la acción) y posteriormente con los productos realizados por los alumnos (reflexión después de la acción), me percaté de que no tenía un emocionómetro como tal para medir cuánto porcentaje de emociones tenía el alumno. Sin embargo, gracias a la observación, sensibilidad y percepción como docente frente a grupo hacia los alumnos, logre distinguir el rango emocional que proyectaron los alumnos, presente en sus respuestas, comentarios, actitudes, gesticulaciones, etc. Mismos que inevitablemente se suscitaron en las actividades desarrolladas y de las cuales se pudieron tomar registro.

Tal como lo indica Schön, en la segunda fase de su ciclo reflexivo, para mi fue una situación que me exhortó a reflexionar, en la cual me encontré sorprendida por los productos realizados por los alumnos y que jamás se me había presentado anteriormente.

Por otra parte, la evaluación en el aula es una parte inherente de la práctica docente para comprobar de manera sustancial el avance, en este caso más allá de una calificación cuantitativa, me es conveniente valorar si el desarrollo de la escritura creativa, por medio del cuento y bajo el enfoque de la neurodidáctica brindó buenos resultados y qué áreas observables se presentaron.

Resulta conveniente mencionar que el total de los escritos realizados por los alumnos oscilan entre las 168-140 producciones, tomando en cuenta que incluyendo la producción que conforma el diagnóstico, se aplicaron en total 7 actividades. Por lo que cada alumno en total realizó 7 producciones, esto multiplicado por el total (24), menos los alumnos que por distintas circunstancias no asistieron a clases el día que se aplicó la actividad y posteriormente no la realizaron, perdieron el cuento, etc.

Es por ello por lo que, dentro de las producciones rescatadas, posterior a la aplicación de las actividades, se hizo una selección de las producciones de 4 alumnos, sin distinción alguna para mayor accesibilidad a la muestra de los resultados y la ejemplificación individualizada

de los avances logrados, en el presente documento. No obstante, se muestra una escala estimativa realizada en cada actividad con el alumnado.

La simbología con la cual detectaremos a los alumnos para la muestra de los resultados será: A1, A2, A3, y A4.




Siguiendo con la evaluación de las actividades planteadas en mi plan de acción y analizando los productos obtenidos con las mismas, realicé tres tipos de evaluaciones:

- La primera fue una autoevaluación por parte del alumnado, a los cuales en la última actividad aplicada (*Escribiendo con mis emociones*) se les entregó una lista de cotejo junto con sus trabajos elaborados a lo largo de la ejecución del plan de acción. Con ello, el alumno debía observar y reflexionar acerca del desarrollo de su escritura creativa para contestar su autoevaluación de manera honesta y coherente.

Figura 2

Rúbrica de autoevaluación

Autoevaluación	
<p>Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Escuela Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez. Lengua materna: español. 1° "B". DF. Valeria Virginia González Alemán.</p> <p>Propósito: La presente rúbrica servirá para autoevaluar el desarrollo que tú consideras que tuviste en tu escritura creativa, a partir de las actividades realizadas.</p>	
<p>Nombre del alumno: _____</p> <p>Instrucciones: Lee cada enunciado y marca con una palomita la opción con la cual te identificas.</p>	
	Niveles de logro

Indicadores	Debo mejorar 	Aceptable 	Regular 	Bien 	Muy bien 
Mis cuentos muestran avance significativo en el desarrollo de mi escritura creativa					
Tomé en cuenta la estructura y los elementos del cuento para escribir mis cuentos.					
Relacioné mis emociones y sentir con la escritura de los cuentos					
Seguí las indicaciones para escribir los cuentos de acuerdo con las diferentes actividades.					
Implementé mi creatividad y originalidad en los cuentos que escribí.					






Nota. Los indicadores de la rúbrica, fueron adecuados a la actividad aplicada.

La rúbrica de autoevaluación se les entregó a los alumnos para evaluar los logros obtenidos desde el punto de vista del alumnado.

De manera particular, el A1, respondió su autoevaluación de la siguiente manera:

Figura 3

Rúbrica de autoevaluación contestada por el alumno A1.

Autoevaluación					
Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Escuela Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez. Lengua materna: español. 1° "B". DF. Valeria Virginia González Alemán. Propósito: La presente rúbrica servirá para autoevaluar el desarrollo que tú consideras que tuviste en tu escritura creativa, a partir de las actividades realizadas.					
Nombre del alumno: A1 _____					
Instrucciones: Lee cada enunciado y marca con una palomita la opción con la cual te identificas.					
Indicadores	Niveles de logro				
	Debo mejorar 	Aceptable 	Regular 	Bien 	Muy bien 
Mis cuentos muestran avance significativo en el desarrollo de mi escritura creativa					-----
Tomé en cuenta la estructura y los elementos del cuento para escribir mis cuentos.				---	
Relacioné mis emociones y sentir con la escritura de los cuentos					---
Seguí las indicaciones para escribir los cuentos de acuerdo a las diferentes actividades.					---
Implementé mi creatividad y originalidad en los cuentos que escribí.				---	

Nota. La rúbrica se anexa de manera digital con base a lo contestado por el alumno de manera física.

Analizando la perspectiva de alumno, con lo presenciado durante el desarrollo y resultado de las actividades realizadas, encontré una congruencia con lo que él consideraba y lo demostrado mediante su escritura creativa. Lo anterior porque, en efecto, el alumno presentó un avance significativo realizando una comparación entre el producto obtenido en el diagnóstico y los productos realizados en las actividades aplicadas.

Mismos productos en los que, cotejando con su autoevaluación, sí escribió conforme a la estructura y los elementos del cuento como lo son: el ambiente, tiempo, espacio, tipos de personajes, tipos de narradores, estructura, etc.

En cuanto a el componente emocional reflejado en el proceso de su escritura creativa, logré percibir desde el diagnóstico, que el alumno se abrió a la posibilidad de partir de sus recuerdos, emociones y experiencias para crear una historia original y creativa.

A2, A3 y A4, (véase del anexo 4.0 al 4.1)

La segunda forma de evaluación que se presentó en mi intervención fue por medio de listas de cotejo para actividad, gracias a las cuales pude corroborar el alcance de la actividad.

3.7.1 “Hojas de otoño”.

Figura 4

Lista de cotejo para evaluar la actividad: “Hojas de otoño”.

LISTA DE COTEJO. Actividad: “Hojas de otoño”.

NOMBRE _____

N.L. _____ GRADO ____ GRUPO _____ FECHA _____

CRITERIO	SÍ	NO
El cuento del alumno presenta la estructura del cuento.		
En la historia del cuento se implementa la hoja de otoño.		
El escrito presenta coherencia.		

En el cuento se encuentra plasmada la creatividad y originalidad.		
El título está relacionado con el contenido del cuento.		
Total		

Nota. Los indicadores de la rúbrica, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 5

Cuento realizado en la primera actividad por el alumno A1.

¡ESTAMOS EN LA ESTACIÓN DE OTOÑO! COLOREA LAS HOJAS COMO TÚ DECIDAS.

Indicaciones: En la siguiente hoja, escribe cuento que contenga un inicio, desarrollo y cierre. La extensión es libre. Utilizando tu imaginación y creatividad, escribís una historia que incluya las hojas de otoño. Las hojas pueden ser el personaje, las hojas pueden ser encontradas por algún personaje de tu historia o incluso pueden ser los villanos.

TÚ DECIDES, sé creativo (a)!

Los cuentos se estructuran en forma parecida a cómo se construyen las casas. Tienen una estructura (pilares básicos), paredes, habitaciones, techo. Y una vez que tenemos todos los elementos nuestra casa ya está terminada.

Todos los cuentos tienen personajes (las personas o animales en el cuento), un escenario (el tiempo y el espacio en los cuales ocurre el cuento), un problema (una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver), un desenlace (una resolución de la dificultad o problema). Y claro que debes colocar un título que nos da una idea de la trama del cuento.

LOS ENIGMAS DEL OTOÑO

Todo empieza en 2008 con una niña llamada Valeria —
 Valeria es la que le encanta jugar y también es —
 un poco traviesa a veces desobediente es la naturaleza —
 Su padre había comprado una hermosa casa pero Valeria —
 estaba triste — su mamá para que no estuviera triste —
 le compraron un gato ella se puso feliz y llegando —
 a su nueva casa se enteró que papá ahí vivía un parque —
 ella fue con su gato y el parque estaba lleno —
 de hojas de otoño y se divertía mucho jugando ahí —
 Pero cuando se iba no encontraba a su gato desape —
 randa buscándolo — tuvo que ir con mamá para no se —
 ir a dormir porque al mañana siguiente fue a buscar —
 o se dio cuenta que el bosque era muy grande —
 cuando volvió a un hijo — pero no encontraba nada —
 ahí en cambio otros niños pero no querían jugar —
 cuando un día le dijo — hola tú eres una hermosa niña —
 — no podrías decir que no sabes nos llamamos "Gorrión" —
 Y cada otoño venimos tu buscabas estar y le enseñó su —
 gato Valeria le dice — si es mío me lo llevo — así así —
 nuevos amigos y recuperando su gato.

Acerca del cuento realizado por el alumno A1, este presenta un espacio y un tiempo definido, al ser la primera actividad aplicada incluso me pareció curioso que le asignara mi nombre a el personaje principal e incorporara además otros personajes secundarios como lo es el gato y los padres de Valeria. El cuento presenta una extensión considerablemente mayor a el cuento realizado en el diagnóstico aplicado.

Durante la aplicación de la actividad, el alumno siguió las indicaciones de acuerdo con lo establecido y se mostró entusiasmado por escribir.

Productos realizados por A2, A3 y A4, (véase de anexo 5.0, 5.1 y 5.2).

3.7.2 “Datos escritores”.

Figura 6

Lista de cotejo para evaluar la actividad “Datos escritores”:

LISTA DE COTEJO. Actividad: “Datos escritores”.

NOMBRE _____

N.L _____ GRADO ____ GRUPO _____ FECHA _____

CRITERIO	SÍ	NO
El cuento del alumno presenta la estructura del cuento.		
En el cuento se encuentran los cuatro elementos de tablero otorgado		

El escrito presenta coherencia.		
En el cuento se encuentra plasmada la creatividad y originalidad.		
El título está relacionado con el contenido del cuento.		
Total		

Nota. Los indicadores de la rúbrica, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 7

Cuento realizado en la segunda actividad por el alumno A1.


LA NAVIDAD OSCURA

Esta es como cualquier otra navidad feliz y alegre no, pues no esta es muy diferente pues un niño Richard que se encontraba en el parque con Doug justamente el 12 de diciembre, unos días antes de navidad.

Richard no era un niño al que se le podía decir bueno, ya que él era muy travieso, enojón y envidioso etc. Pero él quería mucho a Doug , cuando él estaba paseando a Doug se a percató que cerca de ahí había un árbol muy viejo y tirado casi al punto de caerse, Richard lo empezó a patear aventar piedras hasta que logro tumbarlo cuando lo observo de cerca vio que ahí había un libro el dejó ir a Doug ya que él era su perro, para que no le estorbara fue por el libro y lo tomo se lo llevo a su casa ahí observo que ese libro tenía información de criaturas mitológicas y la importancia de que ese árbol no tenía que caerse , él pensó que se trataba de una broma el lo puso en un cajón , el siguió normal pero cosas extrañas pasaban en su casa lo espantaban soñaba cosas raras y no tenía idea solo era una razón el libro , después de leerlo a detalle se dio cuenta que para deshacerse de

esto era plantar otro árbol antes del 24 de diciembre pero era tarde ese día ya era el 23 , él no quería que esto siguiera pasando así que tomo lo necesario fue al mismo lugar adonde lo tiro ,pero lo que encontró fue increíble y aterrador elfos hadas y ogros se encontraban ahí para matar a Richard el corrió así el árbol para plantar el árbol, pero no podía cuando él creía que su vida se quedaría así cuando...

llego Doug para distraerlos asiendo que lo plantara y se salvara todo regreso ala normalidad el corrió Asia Doug para abrazarlo, pero no se dio cuenta que un elfo lo atravesó con una flecha Richard lloro no supo que hacer, pero era a tarde ningún hombre podía salvarlo o ayudarlo, Richard se fue, pero sabía que Doug cuidaría muy bien puso como nombre Doug.



Siguiendo con la muestra visual del cuento realizado por el alumno A1, en esta ocasión, durante la aplicación de la actividad el alumno se mostró tranquilo, y un tanto concentrado, ya que, según mi percepción los elementos que le salieron al azar al jugar con el tablero fueron de utilidad para el desarrollo de su escritura creativa. Me solicitó permiso para traer para la siguiente clase impreso el cuento que escribió en su libreta.

De acuerdo con la lista de cotejo empleada, el alumno desarrolló notablemente su escritura creativa en cuanto a extensión, coherencia e implementación de los elementos del cuento, tales como: ambiente, tiempo, espacio, estructura del cuento, personajes, etc.

Productos realizados por A2, A3 y A4, (véase de anexo 6.0, 6.1 y 6.2).

3.7.3 “Mi juguete en una historia”.

Figura 8

Lista de cotejo para evaluar la actividad: “Mi juguete en una historia”.

LISTA DE COTEJO. Actividad: “Mi juguete en una historia”.

NOMBRE _____

N.L. _____ GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

CRITERIO	SÍ	NO
El cuento del alumno presenta la estructura del cuento.		
En el cuento se incluye el juguete del alumno.		

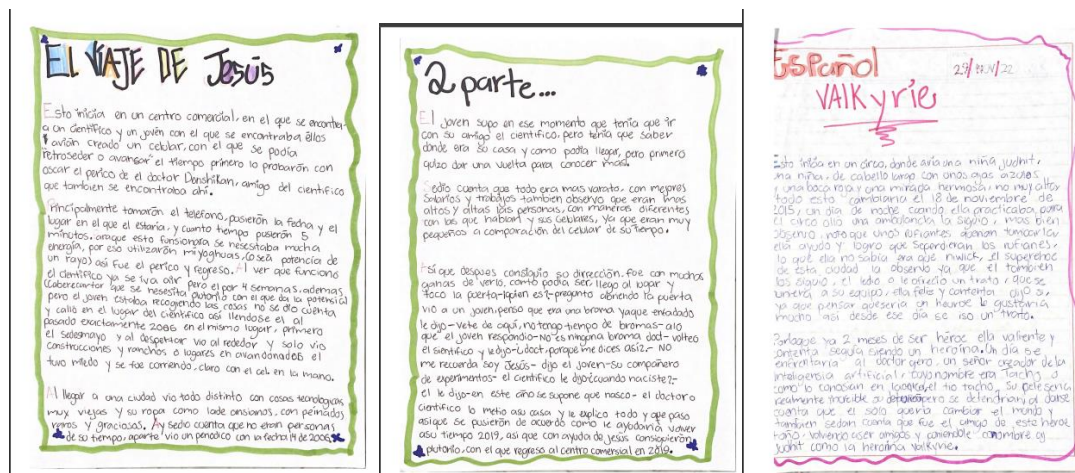
El escrito presenta coherencia.		
En el cuento se encuentra plasmada la creatividad y originalidad.		
El título está relacionado con el contenido del cuento.		
Total		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 9

Cuento realizado en la tercera actividad, por el alumno A1.



En esta actividad, el alumno no llevó su juguete de manera presencial, no obstante, me aseguró y comentó el juguete en el cual basó su cuento, (el que viene escrito en dos partes). Además, me solicitó recibirle un cuento extra acerca de otro juguete que también quería tomar como inspiración.

La extensión de los cuentos aumentó en comparación con el realizado en la actividad anterior, y al leer el cuento me percaté de que el estilo de narración del alumno se mantenía presente en los cuentos, lo que me reflejó la originalidad presente en el desarrollo de su expresión escrita.

Productos realizados por A2, A3 y A4, (véase de anexo 7.0, 7.1 y 7.2).

3.7.4 “Cuento infinito”.

Figura 10

Lista de cotejo para evaluar la actividad “Cuento infinito”.

LISTA DE COTEJO. Actividad: “Cuento infinito”.

NOMBRE _____

N.L _____ GRADO ____ GRUPO _____ FECHA _____

CRITERIO	SÍ	NO
El cuento del alumno realizó el formato de flexágono para plasmar el cuento.		
El cuento está basado en el título del capítulo leído en el libro “Donde habitan los ángeles”.		

Los dibujos incluidos en el cuento infinito tienen relación con el cuento contado.		
En el cuento se encuentra plasmada la creatividad y originalidad.		
Presenta una historia diferente a la que se narra en el capítulo leído		
Total		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo fueron adecuados a la actividad aplicada.

Producto realizado por A1:

Figura 11

Cuento infinito realizado en la cuarta actividad por el alumno A1





En el producto realizado por el alumno A1 en esta cuarta actividad, se mostró gran parte de su creatividad y del desarrollo de la escritura, ya que el alumno desarrolló un cuento con coherencia textual y de manera simultánea ilustró el cuento de manera tal que se complementa la historia escrita con los dibujos que elaboró el alumno. En cuanto a los elementos y estructura del cuento, sí los presenta.

Por otra parte, durante la aplicación el alumno se mostró atento al video que se reprodujo y cuando se le dificultó un poco se acercaba a preguntarme o levantaba la mano para solucionar sus dudas.

Productos realizados por A2, A3 y A4, (véase de anexo 8.0, 8.1 y 8.2).

3.7.5 “Escribiendo con mis emociones”.

Figura 12

Lista de cotejo para evaluar la actividad “Escribiendo con mis emociones”.

LISTA DE COTEJO. Actividad: “Escribiendo con mis emociones”.

NOMBRE _____

N.L. _____ GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

CRITERIO	SÍ	NO
Identifica en la ruleta de emociones las tres emociones, sensaciones y sentimientos.		
Brinda color a la emoción identificada.		
Selecciona 3 personajes de su preferencia.		
Se reflejan las emociones identificadas en los 3 personajes seleccionados.		
El cuento presenta coherencia utilizando la estructura del cuento.		
Presenta creatividad y originalidad.		
Total		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 13

Cuento realizado en la quinta actividad por el alumno A1.

El Crimen de doble Culpable...

Una tarde común y corriente, como es de costumbre el comisariado Tacho residía un viejo caso de la desaparición de la hija del diputado al llegar vio al diputado muy desesperado diciendo: "Necesito que la encuentren ya- Tacho había un rato con él y le dijo que un repartidor de pizza y el sirviente fueron los últimos en estar en casa- arrestaron al sirviente ya que fue difícil encontrar al repartidor de pizza.

Unos días después sucedió el mismo caso pero con el hijo del presidente- esto era muy raro puesto que le sucedía a los encargados de la justicia, al día siguiente entro un nuevo detective al cual se le desconoció el nombre, pero con el tiempo obtuvo el apodo de "la rana" o él le asignaron estar con el comisariado Tacho, por unos cuantos días con el tiempo los dos se conocieron y se llevaban bien hasta el punto de decirse "hermanos", cuando ocurrió un caso igual a los anteriores ya que en ese mismo mes avian ocurrido 6 casos iguales de desapariciones pero avian agudado una pista en todas ellas que si las formabas decía "Son lentos como tortugas... siempre iré un salto adelante" cuando los oficiales descubrieron eso ahora tenían una nueva pista todos los oficiales intentaron descubrir quien era pero no podían ni el mismo Tacho pero lo consiguieron cuando un oficial dijo- un salto Ja Ja Ja... como una rana- rapido Tacho supo quien y cuando busca ese amigo la rana o ahora el criminal, pero ya se avia hido.

Solo podía ser una persona y esa era la rana, cuando llegó al departamento, se dio cuenta que ese departamento estaba vacío solo tenía un escritorio, en el cual estaban los fotos de los niños que avian desaparecido. Junto con una dirección a la cual daba ala casa de Tacho el fue ahí pero al llegar le dieron un golpe que lo desmaño y despertó con las niñas y niños que raptaron de la nada apareció un hombre con una máscara negra, cuando se la quitó no era nadie mas que... el sirviente al que avian arrestado en el inicio.

-Cómo puedes ser tú- dijo Tacho- pues ya que no tuviera con que colgarme, me dieron la libertad y así pude seguir haciendo los crímenes- pero Tacho pudo derivarlo así no niendole las esposas en las manos, de repente se oyó una patrulla quien la manejaba era la rana quien dijo su nombre el cual era panchito Tacho se puso muy feliz al saber que su amigo y así con el criminal capturado, los amigos se dirigieron a una nueva aventura, mientras el sol brillaba.

Escribiendo con tus emociones.

Recuerda que escogiste 3 emociones que sentiste durante esta semana.

Asigne un color a cada emoción que sentiste y colorea. También colorea del mismo color de la emoción, la sensación física que tuviste al tener esa emoción.

Ahora, escribirás con tus emociones... ¿Cómo? Escribirás un cuento.

- 1.- Escoge 3 personajes de los libros que has leído en clase.
- 2.- Define cual será el principal, el secundario y el terciario o ambiental.
- 3.- De las 3 emociones que identificaste en ti, brinda 1 a cada personaje.
- 4.- A escribir, ¡Plasma de manera libre una historial, donde se reflejen tus emociones en los personajes de tu cuento.

Durante esta actividad percibí al alumno con semblante serio, pero a mi punto de vista lo interpreté concentrado y me acerqué a preguntarle si alguna otra vez había realizado una

actividad similar, a lo que me respondió que por su trabajo y la escuela casi no tiene tiempo para recordar cómo se siente.

Parafraseando lo que le contesté ante su comentario, le dije que me daba gusto que con la actividad haya tenido la oportunidad de ser consciente de las emociones que se presentaron durante su semana.

Con base a la lista de cotejo, el alumno identificó las tres emociones, le adjudicó un color a cada una y en su cuento incorporó dichas emociones al sentir de sus personajes.

De igual forma, su cuento incluye estructura, personajes, ambiente, tiempo, espacio, etc.

Producto realizado por A2, A3 y A4, (véase de anexo 9.0, 9.1 y 9.2).

- Posterior a realizar la evaluación de los cuentos realizados por los alumnos, realicé una tercera forma de evaluación, la evaluación estimativa o de apreciación, en la cual registré el desarrollo de la escritura creativa, reflejado de igual forma en los cuentos realizados por los alumnos. (Véase en el anexo 10).

3.8 Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.

No hubo requerimiento de replantear la propuesta de mejora, ya que en atención a las diferencias presentadas entre lo esperado y lo sucedido durante el proceso del desarrollo de la escritura creativa se estuvo al pendiente del alumnado para apoyarlo en lo que requiriera.

Por ende, mi función fue de guía, mediadora y facilitadora de las actividades para que el alumno y yo, como docente en formación frente a grupo, tuviéramos la experiencia de desarrollar la escritura creativa.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1 Puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.

Vivir, reflexionar, analizar y discernir durante varios meses lo plasmado en las páginas anteriores acercan mi experiencia en esta intervención. Propiciando la escritura creativa, desde el cuento y la neurodidáctica con un grupo de primer año de secundaria, me permito compartir las conclusiones que surgen luego de la elaboración y culminación del presente documento.

Cabe mencionar que, desde que ingresé a la licenciatura, tuve el objetivo de que, al estar frente a grupo, tuviera la oportunidad de sembrar en mis alumnos una semilla que reflejara el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo. Pero, sobre todo, ser la docente que, a partir de la asignatura, se convirtiera en ese jardinero que ayuda a sembrar la semilla, regarla y fomentar el crecimiento de aquel árbol, planta, tubérculo, etc. Y a la fecha no me queda duda que el proceso de la siembra y la cosecha no es sencillo, pero tampoco imposible.

Como cuando se desea sembrar algo, inicialmente me dediqué a analizar el terreno. Es decir, gracias a la actividad diagnóstica aplicada, logré distinguir e identificar las áreas de oportunidad del grupo 1 “B”, perteneciente a la Esc. Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez.

Posterior a ello, elaboré y me fue posible aplicar un plan de acción focalizado en la problemática detectada. La cual en este caso fue el desarrollo de la escritura creativa, ya que los alumnos presentaban escasos escenarios idóneos para el desarrollo de esta.

Durante la experiencia obtenida logré coincidir con lo que Vaca, M. (2018), en el *Capítulo VI, Viaje de emociones a través del lenguaje: escritura creativa*, menciona:

La enseñanza de la escritura y el fomento de la creatividad son una oportunidad para propiciar el desarrollo integral del ser humano, sobre todo cuando existe la necesidad de expresar pensamientos y emociones acerca de los episodios de nuestra propia vida.

Por esta razón, en el quehacer dentro del aula concedo un lugar de privilegio al trabajo de mejoramiento de la expresión escrita, con apoyo cercano en las vivencias de los alumnos y mediante la puesta en práctica de ejercicios suficientes. (p. 113)

Relacionando la intervención que realicé con lo que señala atinadamente la autora, confirmo haber tenido la oportunidad de fomentar en el alumno la utilización de la escritura creativa. Mediante el trabajo con la neurodidáctica y el cuento, como recurso latente de expresión de sus emociones y recuerdos de vivencias anteriores; todo esto a través de las actividades propuestas en el plan de acción.

Al realizar lo expuesto en este documento, fue un reto. Gratificante, pero a la vez imponente, ya que la suma de lo realizado en mis jornadas de práctica profesional, el ímpetu personal por cumplir los objetivos pertenecientes al presente documento y el esfuerzo requerido para culminar una intervención que comenzó a partir de un diagnóstico, formaron parte de la montaña rusa que experimenté al incursionarme en la travesía docente.

Y no me malentienda querido lector, realmente me enamoré y recordé la vocación que tengo hacia la docencia; me llené de ganas porque este proceso que, si bien culmina en una etapa, apenas va iniciando hacia muchas más que estarán en el camino.

Por otra parte, considero que, al incursionarme por gusto propio en la aplicación de actividades para el desarrollo de la escritura creativa, mediante la neurodidáctica y el cuento, dio como consecuencia el logro de competencias profesionales de acuerdo con el perfil de egreso.

Remitiéndome a las competencias genéricas, profesionales y disciplinares, considero que, en el proceso de realización del presente documento, desarrollé diversas de ellas, que en síntesis recupero:

En primera instancia, la competencia genérica con relación a la *solución de problemas y toma decisiones utilizando mi pensamiento crítico y creativo*, esto debido a el proceso cognitivo que realicé para elaborar el plan de acción destinado a la solución de la problemática encontrada. También el *aprender de manera autónoma y mostrar iniciativa para autorregularme, fortaleciendo mi desarrollo personal*, porque al investigar acerca de un tema controversial pero necesario en la práctica docente, me convertí en un docente investigador y me vi inmersa en crear la conciencia emocional necesaria para involucrarme en el proceso plasmado en el presente documento.

Lo que me lleva a las competencias profesionales, de las cuales, durante mi intervención, percibo mayormente visible para *utilizar conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes, a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes, relacionando los contenidos del Español con las demás disciplinas*, ya que al implementar actividades con tinte de neurodidáctica, se encuentran conjuntados los saberes de las neurociencias y la didáctica.

Además, al momento de desarrollar la escritura creativa mediante el cuento, se abordan los contenidos curriculares plasmados en el plan y programa de estudios vigente utilizado en la Esc. Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez.

Por consiguiente, en cuanto a las competencias disciplinares, se refleja el *reconocer que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto*, porque el alumno al utilizar, en las actividades realizadas, el componente emocional como apoyo para el desarrollo de su escritura creativa, utiliza su expresión escrita como medio de conocimiento de sí mismo.

En otro ámbito, pero dentro del mismo tenor de este espacio de cierre, piezas clave como la alegría, la sorpresa, la emoción, el vínculo y la curiosidad, se rescatan como aspectos primordiales desde el punto de vista de la neurodidáctica. Fueron inherentes para el desarrollo paulatino de la escritura creativa de mis alumnos, y también para mi proceso de formación, representando la esencia de este ejercicio al enseñar conforme la propia naturaleza del cerebro en conjunto de la emoción como el motor para el aprendizaje.

A tal grado que, a nivel profesional conocí e incorporé herramientas útiles para el ejercicio de mi práctica docente en busca de lograr un aprendizaje significativo en el alumno. Y, en el ámbito personal, logré comenzar a trabajar en las áreas de oportunidad que poseo con relación a la estabilidad e inteligencia emocional; de igual manera determinante para que ocurra la asimilación de lo que se enseña.

Como en su apartado específico lo describí y que ahora retomo como parte del recorrido para llegar a este fin, en el presente documento se mostró una parte significativa de mi investigación respecto a las temáticas que consideré en la aplicación de mi plan de acción.

La cual consistió en cinco actividades planteadas, posteriormente la evaluación de los resultados obtenidos y la reflexión obtenida a partir de los mismos.

Lo aprendido durante esta experiencia no se quedó estancado en el aula, de manera especial trascendió en mi ser, porque forjé aprendizajes y desarrollé competencias (ya enunciadas) que me ayudarán para la vida como futura docente.

Dentro de dichos aprendizajes se encuentra, por ejemplo: reconocer a la emoción como ente importante para la obtención del aprendizaje, lo cual beneficia mi práctica educativa ya que, de esta forma guío al alumno a un aprendizaje significativo conjuntando la razón con la emoción.

En consecuencia, se refuerza la presencia de la neurodidáctica en lo trabajado durante mi intervención por que se conjunta la emoción, que es uno de los factores elementales de la neurodidáctica como bien mencione en párrafos anteriores, y la didáctica dentro del quehacer docente.

Por otra parte, reafirmo la satisfacción que me genera, al haber sembrado la semilla de curiosidad por la escritura creativa en la mayoría de mis alumnos. Ya que, haciendo un recuento con base a los productos realizados, me atrevo a mencionar que un 96% de los alumnos del grupo 1° “B”, después de haber realizado las actividades planteadas no mostraran la duda, desconocimiento o desinterés por escribir un texto creativo, particularmente como un cuento.

Porque gracias a lo realizado desde mi intervención docente, actualmente el grupo no se encuentra en la situación académica en la que se encontraban cuando apliqué la actividad de diagnóstico; esto, referente a lo que involucra a la escritura creativa.

Aunado al alcance de lo previamente comentado, considero que, durante esta experiencia, se motivó al alumno de manera poco convencional y con alegría, para que escribiera libremente un texto creativo, en este caso particular: un cuento. Y ¿Por qué el cuento?

Por la propia naturaleza que su estructura permite. Por sus características específicas tales como: breve extensión, pocos personajes, un solo nudo, etc.; resultó ser ideal.

Por lo cual, el cuento a la par de la neurodidáctica, me sirvió como herramienta para generar, como refiere Jesús Guillén: alegría, sorpresa, vínculo, curiosidad, motivación y emoción en mis alumnos al momento dar pauta al desarrollo de la escritura creativa de los alumnos.

En cuanto a las condiciones materiales y el contexto del grupo, me encuentro satisfecha y agradecida con la disponibilidad de los recursos materiales de la escuela para el ejercicio de mi práctica, ya que hice uso de ellos para el beneficio de mi intervención. También como parte de mi quehacer docente, les proporcioné al grupo con el que se realizó este trabajo, los insumos necesarios para el desarrollo de las actividades. Por ejemplo, el tablero, los videos, la música, las hojas, los formatos, etc.

Además, el grupo mantuvo respeto, disposición y entusiasmo hacia las actividades aplicadas siempre brindando su mayor esfuerzo.

Durante esta experiencia aborde diversas áreas de conocimiento, tales como la neurociencia, neurociencia en la adolescencia, neuroeducación, neurodidáctica, la escritura, la creatividad, entre otras. Mismas que se encuentran plasmadas de forma implícita y explícita en los capítulos anteriores, como un respaldo valioso inicial para la indagación posterior.

Principalmente, la neurodidáctica fue motor para el aprendizaje, ya que me brindó las herramientas, pero sobre todo los conocimientos teóricos y didácticos para conjuntar saberes y propiciar un aprendizaje significativo en el proceso paulatino que tuvieron los alumnos.

Es decir, considerar el funcionamiento del cerebro, su capacidad de aprender (modificarse aprendiendo gracias a la plasticidad cerebral), las emociones y lo lúdico, fueron puntos clave para que los alumnos escribieran, historias inéditas plasmadas en los cuentos, compaginando la creatividad con la escritura.

¡Estoy orgullosa de mis alumnos y el desarrollo de su escritura creativa alcanzado!

Me quedo con el aliciente de la emoción que percibí en mis alumnos y mi sentir que me incentiva a seguir informándome, a añadir herramientas para el ejercicio de mi labor docente y a seguirme enamorando de la profesión que escogí, para efectuarla de una manera acorde al estilo de docente que deseo ser en un futuro.

Y, una de mis principales propuestas para un futuro cercano, será continuar mi preparación respecto de este tema como la neuroeducación y siempre de la mano con el área que a mi perfil compete, el español. Manteniendo el interés en promover la realización de estrategias y actividades similares o adecuándolas a los diversos contextos de los que forme parte, y por qué no, considerar la posibilidad de atreverme a escribir y publicar lo que vaya experimentando.

Sin más, concluyo que, durante mi experiencia logré generar un ambiente de aprendizaje en el aula idóneo para que los jóvenes desarrollaran de manera paulatina su escritura creativa. Por medio de las actividades con tinte de neurodidáctica, lo cual se tradujo en la contribución a la formación de escritores potenciales hacia el aprendizaje de la asignatura lengua materna: español.

REFERENCIAS

5.1 Fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas.

Aberastury, A. (2010). *El niño y sus juegos*. Buenos Aires: Paidós.

Aebli, H. (2001). Factores de la enseñanza e que favorece el aprendizaje autónomo.

Albornoz, Y., (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. Educere, 13(44), 67-73.
apego. España: Sentir Editorial.

Ardaya, Francisco. (2004). *Evaluar la escritura sí...pero ¿qué y cómo evaluar?*

Barroso, O., Guerrero, R. (2020). *Cuentos para el desarrollo emocional desde la teoría del*

Benavidez V, V., & Flores P, R. (2019). *La importancia de las emociones para la*

Beresaluce, R., Peiró, S., Ramos, C. (2014). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*.

Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XX1 , 10 (), 61-82.

Blanco, P. C. (2014). *Historia de la neurociencia: el conocimiento del cerebro y la mente desde una perspectiva interdisciplinar*. Biblioteca Nueva.

Briones Cedeño Gina Carlota, & Benavides Bailón Jeovanny. (2021). *Estrategias neurodidácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje de educación básica*.

- Briones, G., y Benavides, J. (2021). Estrategias neurodidácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación básica. *ReHuSo*, 6(1), 56-64.
- Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional*. (1a ed.). Universidad Virtual del Instituto Tecnológico de Monterrey, México: Ediciones Castillo.
- Cassany D., Luna M., & Sanz G. (1998). *Enseñar lengua*. España: Imprimeix.
- Cerecero Medina, I. E. (2019). *Diez modelos relacionados con la práctica reflexiva*.
- Chomsky, A. N. (1966). *Lingüística cartesiana*. Ed. Gredos, Madrid, 1991.
- Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2004) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Edit. Mc Graw-Hill, México
- Díaz, J. L., & Flores, E. O. (2001). *La estructura de la emoción humana: Un modelo cromático del sistema afectivo*. *Salud Mental*, 24(4), 20-35.
- Faroh, Alida Cano de. (2007). *Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski: ¿Dos caras de la misma moneda?* *Boletim - Academia Paulista de Psicologia*, 27(2), 148-166.
- Gamo, José Ramón. (2018). *La neuropsicología aplicada a las ciencias de la educación: una propuesta que tiene como objetivo acercar al diálogo pedagogía/didáctica, el conocimiento de las neurociencias y la incorporación de las tecnologías como herramientas didácticas válidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Centro de atención a la diversidad educativa (CADE).
- Guillén, J. (2017). *Neuroeducación de la teoría a la práctica*. Alianza Editorial, Madrid.

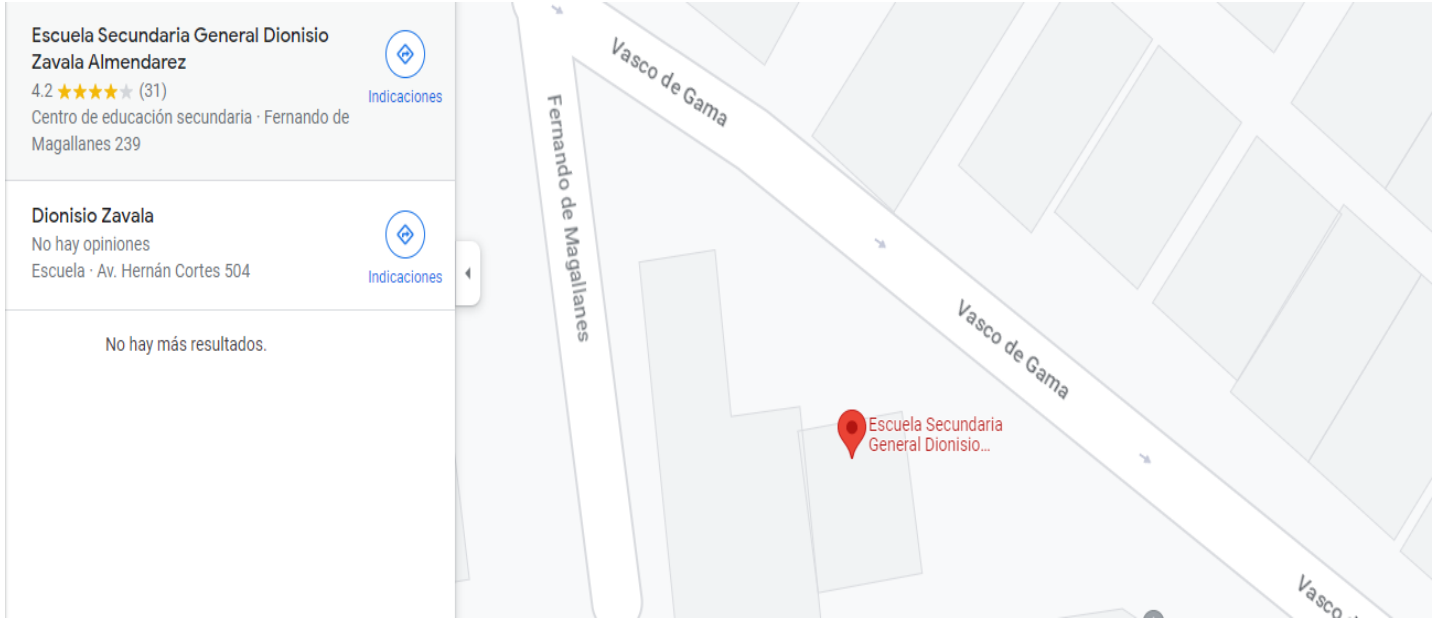
- Ibáñez, N., (2002). *Las emociones en el aula*. Estudios Pedagógicos, (28), 31-45.
- Jensen, Eric. (2010). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. Narcea, S.A. de ediciones, Madrid.
- Llanga Vargas Edgar Francisco y Insuasti Cárdenas Juan Pablo (2019): “*La influencia de la música en el aprendizaje*”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2019).
- López-Escribano, C. *Neurociencia del lenguaje. Bases neurológicas e implicaciones clínicas*. Panamericana. (2009) Madrid: MARCEA.
- Marín Zavala, José Gabriel. (2019). *Enseñanza de la literacidad en secundaria desde la percepción de los estudiantes*. CPU-e. Revista de Investigación Educativa, (28), 31-57.
- Martínez, S. A. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social,4, 159-175.
- Miranda, M. A. y Abusamra, V. (2014). *Bases neurales de la escritura: Una revisión*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Buenos Aires.
- Montequi, C. (2015). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria (Doctoral dissertation, Tesis de pregrado)*. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Mora Teruel, Francisco. (2015) “*La curiosidad enciende la emoción y el aprendizaje*”. Alianza Editorial.

- Mora Teruel, Francisco. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial, Madrid
- Murillo Rojas, Marielos (2022). "Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo," Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir: Vol. 1: Iss. 10, Artículo 6. *neurodidáctica*. Wim Lu, 14(1), 25–53.
- Paniagua G., M. N.,(2013). *Neurodidáctica: Una Nueva Forma De Hacer Educación*. Vol.6, N.6, Pp.72-77.
- Perera Medina, C. (2017). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional*. Projecte Final del Postgrau en Educació Emocional i Benestar. Barcelona: Universitat de Barcelona. *professional teacher? Reflective Practice*, 17(3), 369-378.
- Sellan Naula, M. E. (2017). *Importancia de la motivación en el aprendizaje*. Revista SEP. *Aprendizajes clave para la educación integral*. Plan y programas de estudio para la educación básica. 2017
- Sosa, N. (2022). *La escritura creativa como Elemento Fundamental en la Formación del Individuo*, 63-67.
- Vaca Morales, M. (2018). VI. *Viaje de emociones a través del lenguaje: la escritura creativa*. En M. Hernández, J. Ortiz & L. Infante (Ed.), *¿Publica o perece?: memorial de adversidades durante el proceso de escritura* (pp. 113-130). Frankfurt a. M., Madrid: Vervuert Verlagsgesellschaft
- Valle López, A. del. (1998). *Educación de las emociones*. *Educación*, 7(14), 169-198.

Vázquez-Medel, M.Á., Mora, F. y Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196 (798)

ANEXOS

1. Ubicación de acuerdo con Google Maps.



1.1 Infraestructura de la escuela.

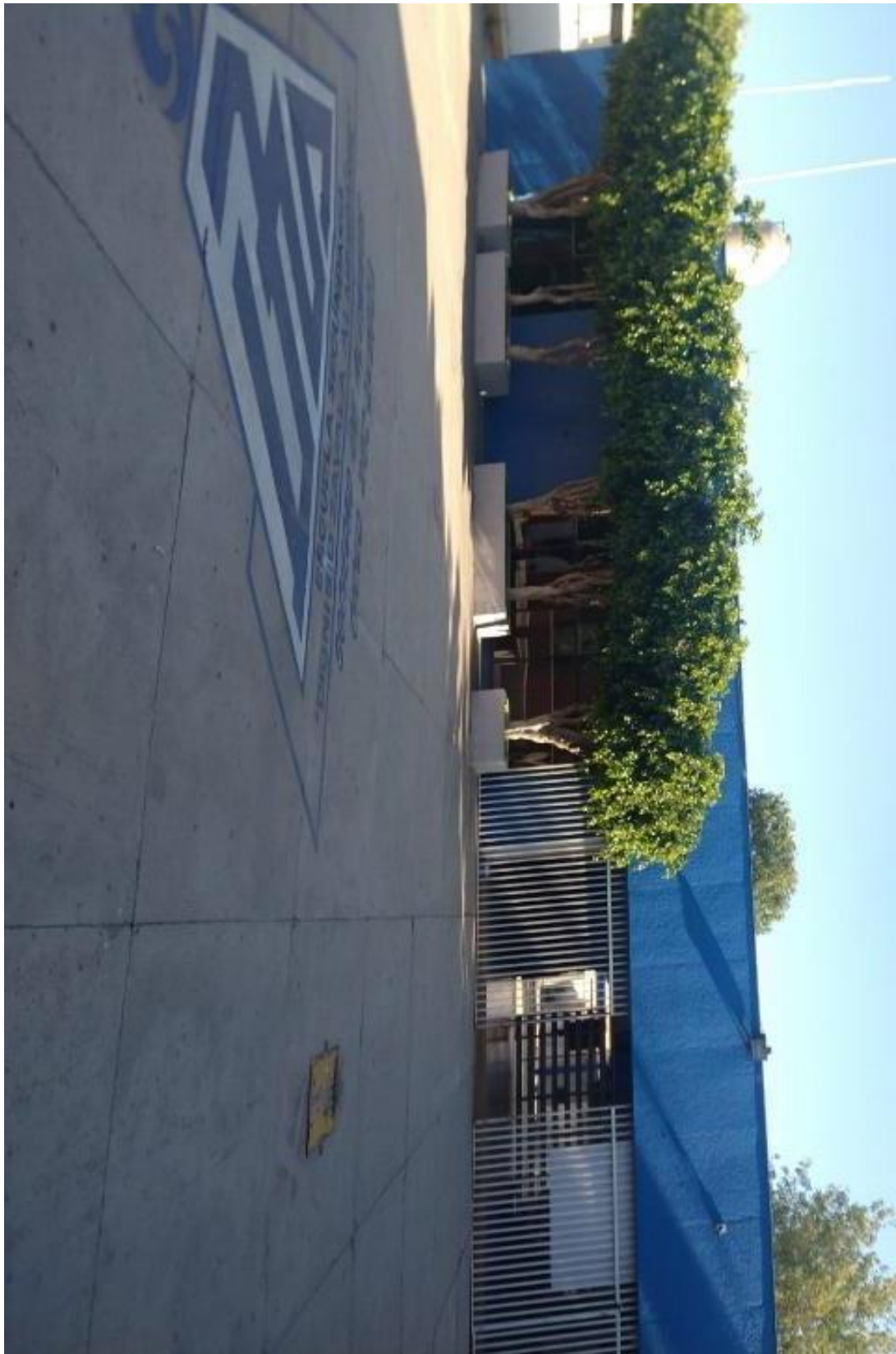
















1.2 Salón de grupo en el que se enfoca este documento.



2. Formato pócimas mágicas.

BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.
DOCENTE EN FORMACIÓN: GONZÁLEZ ALEMÁN VALERIA VIRGENIA



Mi Pócima secreta de las emociones

Me siento un poco _____ pero usaré mi magia para poder calmar esta emoción.



www.proferrecursos.com

Ingredientes secretos

escuchar una canción	pensar en otra cosa
hacer respiraciones profundas	hablar de lo que me preocupa
ir a mi rincón favorito	tratar de relajarme

*Aquí tienes algunos ingredientes pero puedes usar todos aquellos que tú consideres a la vez

2.1 Cuento las 4 estaciones.

Cuento las 4 estaciones

Había un hombre que tenía cuatro hijos. Quería que aprendieran a no juzgar las cosas superficialmente; entonces envió a cada uno por turnos a ver un manzano que estaba a una gran distancia.

El primer hijo fue en el invierno, el segundo en primavera, el tercero en verano y el hijo más joven en el Otoño. Cuando todos ellos regresaron, les llamó y juntos les pidió que describieran lo que habían visto.

El primer hijo mencionó que el árbol tenía las ramas desnudas, que estaba doblado y retorcido.

El segundo dijo que no, que estaba cubierto con brotes verdes y lleno de promesas.

El tercer hijo no estuvo de acuerdo, dijo que estaba lleno de flores y colorido, que tenía un aroma muy dulce y se veía muy hermoso.

El último de los hijos también discrepó, dijo que estaba lleno de frutos y hojas, repleto de vida y satisfacción.

Entonces el hombre les explicó a sus hijos que todos tenían razón, pero que cada uno había visto solo una de las estaciones de la vida del árbol.

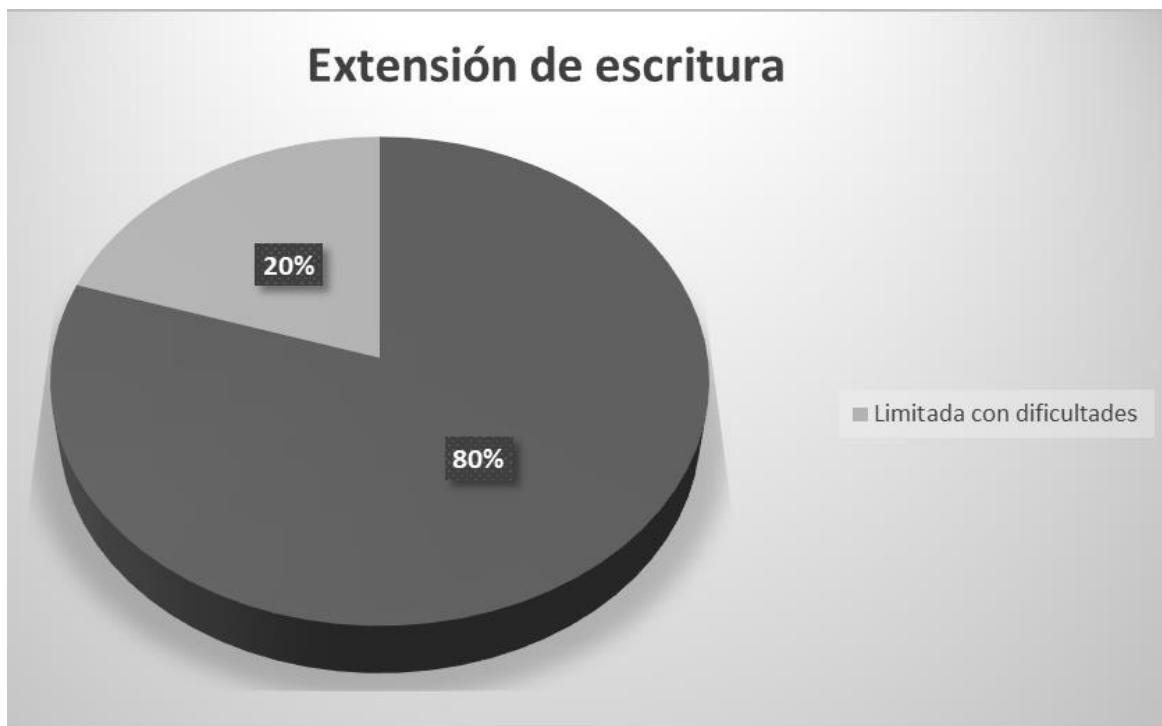
Les argumentó que no debían de juzgar a un árbol, o a una persona, por solo ver una de sus temporadas, y que la esencia de lo que son, su experiencia vital, solo puede ser medida al final, cuando todas las estaciones han pasado.

Si te das por vencido en el invierno, habrás perdido la promesa de la primavera, la belleza del verano y la satisfacción del otoño. No dejes que el dolor de una estación destruya la dicha del resto. No juzgues la vida por solo una estación difícil. Persevera a través de las dificultades y malas rachas... mejores tiempos seguramente vienen por delante.

Fotografía de aplicación del diagnóstico.



2.2 Gráficas de extensión de la escritura creativa de los alumnos en el diagnóstico.



2.3 Diagnóstico A1.

13

El 11 de agosto de 2020, un día normal se acabaron las clases de la escuela Ricardo Flores Magón, se ven 4 niños casi jóvenes de 6 grado, llamados Isaac, Diego, Justin y Jesús, ellos decidenirse mini porque se que querían divertirse. entre platicas y risas los amigos hacen un tema que a un amigo no le gusta así que él decide empujarlo y el amigo empujado se queda venojir tirandolo así empezando una pele los otros dos amigos los calman, pero mejor deciden irse así que danos palcadas y ya no hablarse haciendo que los amigos sienten tristezay enaja.

10

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO TÉCNICO Y DESARROLLO PROFESIONAL

MI PÓCIMA SECRETA DE LAS EMOCIONES

Me siento un poco triste pero usaré mi magia para poder calmar esta emoción.



Ingredientes secretos

- escuchar una canción
- pensar en otra cosa
- hacer respiraciones profundas
- hablar de lo que me preocupa
- ir a mi rincón favorito
- tratar de relajarme

*Aquí tienes algunos ingredientes para poder usar tu magia cuando sea la necesidad a la hora

2.3.1 Diagnóstico A2.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SECRETARÍA DE POLÍTICAS Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATERIAL EDUCACIONAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA PSICOLOGÍA

Mi Pócima secreta de las emociones

Me siento un poco triste pero usaré mi magia para poder calmar esta emoción.



Ingredientes secretos

- escuchar una canción
- pensar en otra cosa
- hacer respiraciones profundas
- hablar de lo que me preocupa
- ir a mi rincón favorito
- tratar de relajarme

*Por favor algunos ingredientes para poder usar todos aquellos que te resulten a ti *

Hace 1 semana fui al parque la verdad lo disfrute mucho, después que termine de comer con mi familia dimos un paseo por el parque y encontramos varios perros y los dimos de comer, como los dimos el pan que nos había sobrado, me sentí feliz.

2.3.3 Diagnóstico A3.

BIONEMERTIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
DOCENTE EN FORMACIÓN: GONZÁLEZ ALEMÁN VALERIA VIRGINIA

Mi Pócima secreta de las emociones

Me siento un poco alegre pero usaré mi magia para poder calmar esta emoción.



Ingredientes secretos

- escuchar una canción
- pensar en otra cosa
- hacer respiraciones profundas
- hablar de lo que me preocupa
- ir a mi rincón favorito
- tratar de relajarme

*Aquí tienes algunos ingredientes para poder usar todos aquellos que tú consideres a tu fr...

- Hace unas semanas, en el cumpleaños de mi mamá y en mi familia materna nos divertimos. Comimos mucho y nos reímos mucho.

2.3.4 Diagnóstico A4.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE DEL ESPañOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
DOCENTE EN FORMACIÓN ESPECIALIZADA QUEZAMÁN Y ALBA TORRES

MI PÓCIMA SECRETA DE LAS EMOCIONES

Me siento un poco triste pero usaré mi magia para poder calmar esta emoción.



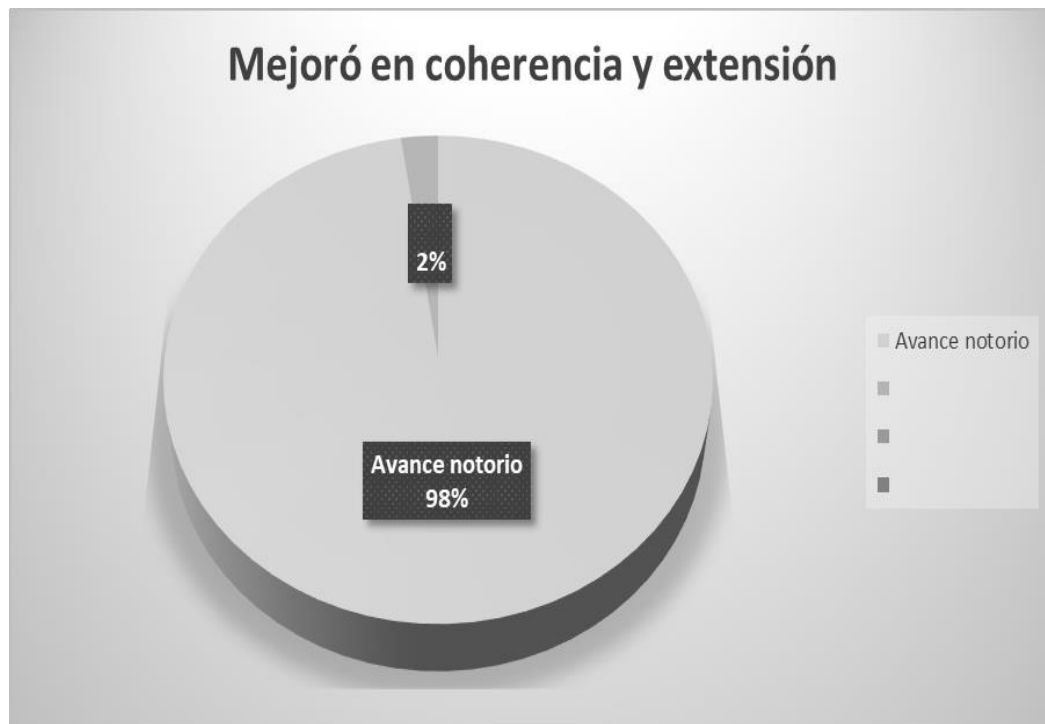
Ingredientes secretos

- escuchar una canción
- pensar en otra cosa
- hacer respiraciones profundas
- hablar de lo que me preocupa
- ir a mi rincón favorito
- tratar de relajarme

*Hay otros algunos ingredientes para poder usar todas aquellas que tú quieras a la hora.







Recuerdo que fui a la playa y por fin vi a a mi tía y a mi prima que 5 años sin verlos y fuimos a su casa y ese día fue el cumpleaños de mi tía y fuimos a comer a un restaurante

2.4 Gráfica de avance en producción de cuentos con mayor extensión y coherencia a comparación del diagnóstico.









2.5 Tablero para dados escritores.







Inventa una historia de Navidad

	Personaje	Lugar	Momento	Problema
1		Chimenea	Noche de Reyes	Se pierden los renos
2		En la nieve	Navidad	Hay una gran nevada
3		En una cocina	Nochebuena	Se va la luz
4		Junto al árbol	Nochevieja	Desaparecen los regalos
5		En el colegio	Fiesta de Navidad en el cole	Se acaban los dulces de Navidad
6		En el Polo Norte	Un día de invierno	Desaparece la Navidad







Inventa una historia de Navidad

	Personaje	Lugar	Momento	Problema
1		Chimenea	Noche de Reyes	Se pierden los renos
2		En la nieve	Navidad	Hay una gran nevada
3		En una cocina	Nochebuena	Se va la luz
4		Junto al árbol	Nochevieja	Desaparecen los regalos
5		En el colegio	Fiesta de Navidad en el cole	Se acaban los dulces de Navidad
6		En el Polo Norte	Un día de invierno	Desaparece la Navidad

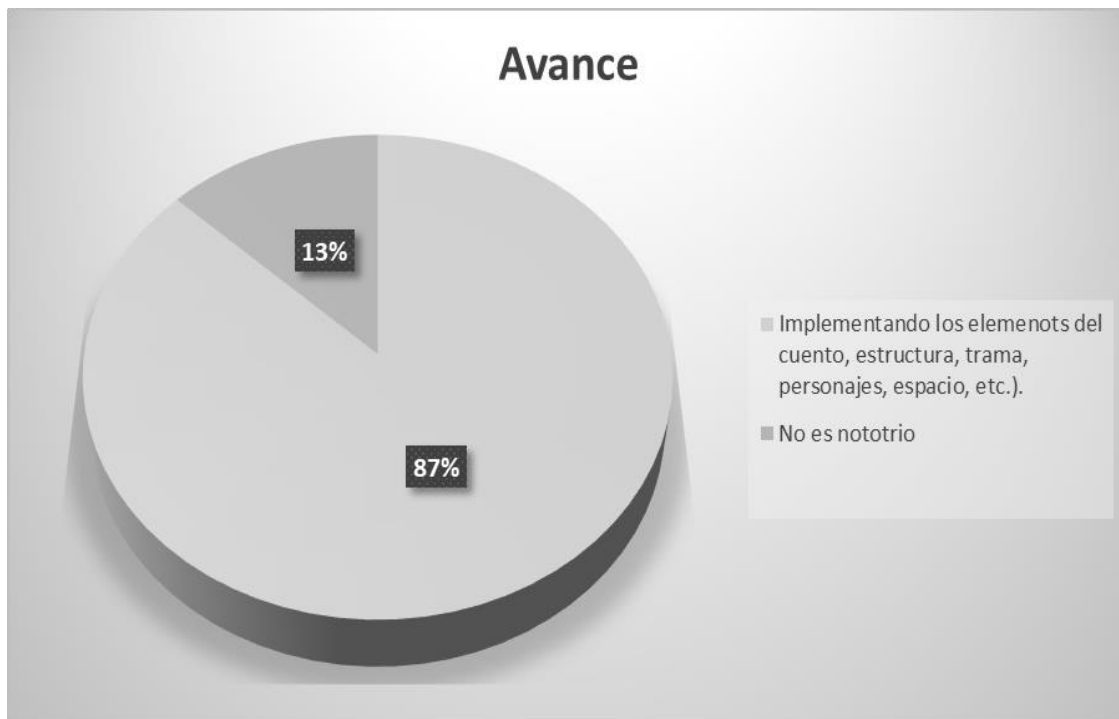
Inventa una historia de Navidad

	Personaje	Lugar	Momento	Problema
1		Chimenea	Noche de Reyes	Se pierden los renos
2		En la nieve	Navidad	Hay una gran nevada
3		En una cocina	Nochebuena	Se va la luz
4		Junto al árbol	Nochevieja	Desaparecen los regalos
5		En el colegio	Fiesta de Navidad en el cole	Se acaban los dulces de Navidad
6		En el Polo Norte	Un día de invierno	Desaparece la Navidad

Inventa una historia de Navidad

	Personaje	Lugar	Momento	Problema
1		Chimenea	Noche de Reyes	Se pierden los renos
2		En la nieve	Navidad	Hay una gran nevada
3		En una cocina	Nochebuena	Se va la luz
4		Junto al árbol	Nochevieja	Desaparecen los regalos
5		En el colegio	Fiesta de Navidad en el cole	Se acaban los dulces de Navidad
6		En el Polo Norte	Un día de invierno	Desaparece la Navidad

2.5.1 Gráfica de resultados la actividad *dados escritores*.



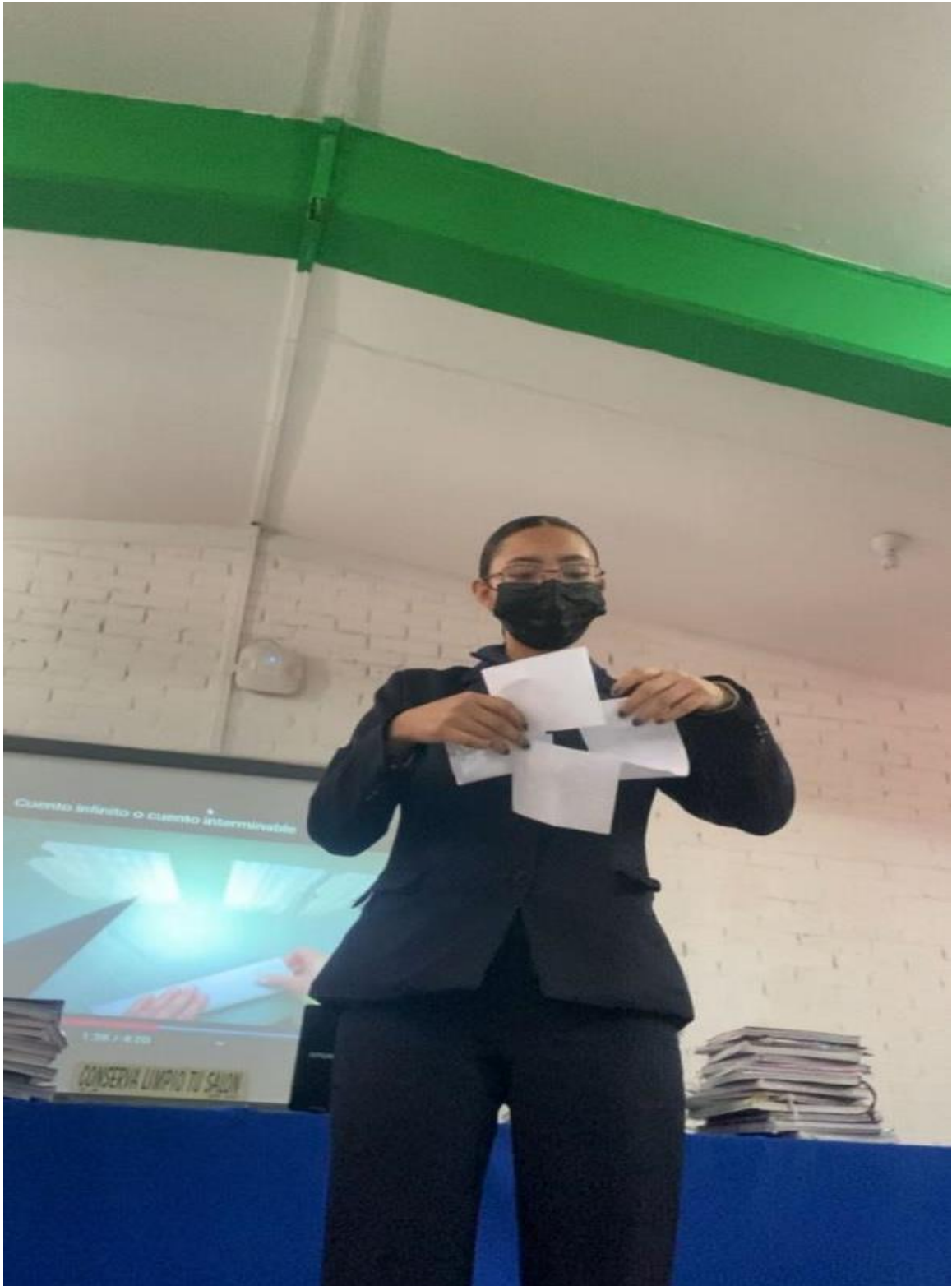
Aquí se puede observar cuando le estoy explicando a los alumnos el procedimiento.



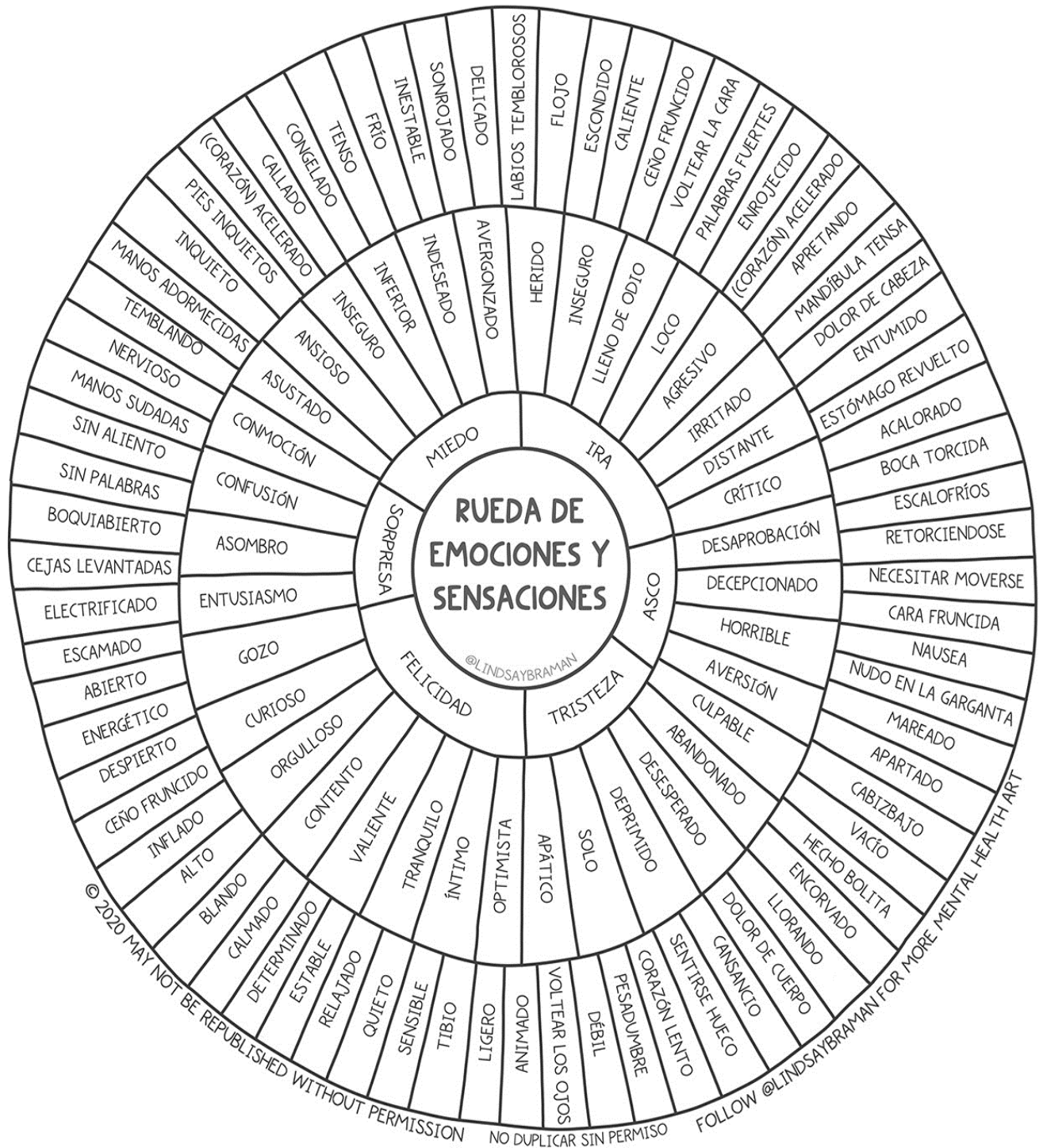
Aquí se puede observar cuando realizamos la prueba de cómo funciona el cuento infinito y resolvimos posibles dudas.



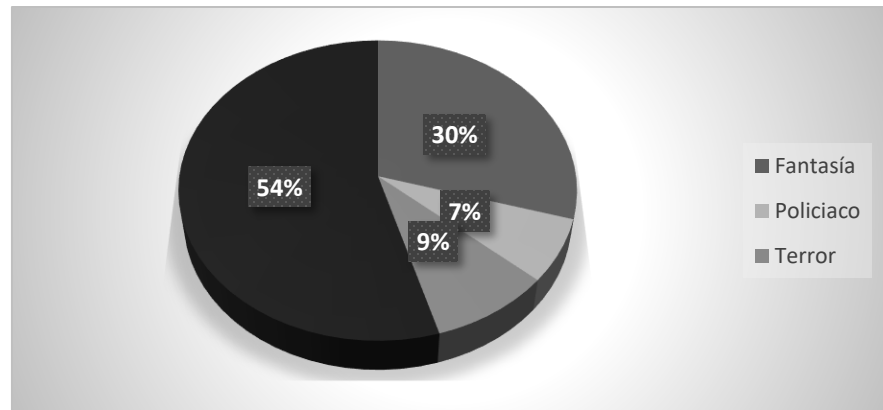




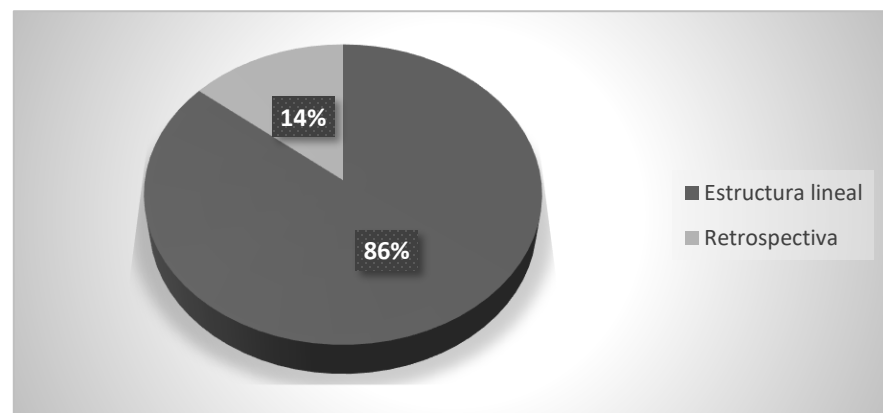
2.7 Formato de ruleta de emociones.



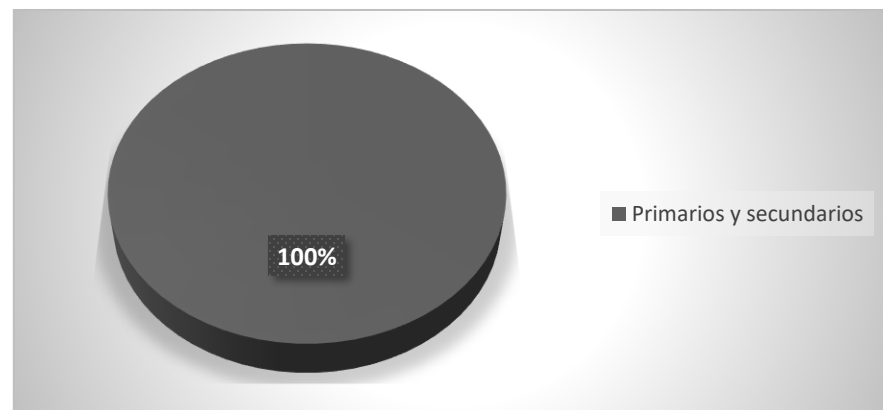
2.8 Gráfica de subgéneros empleados en los cuentos escritos por los alumnos en la actividad “Hojas de otoño”.



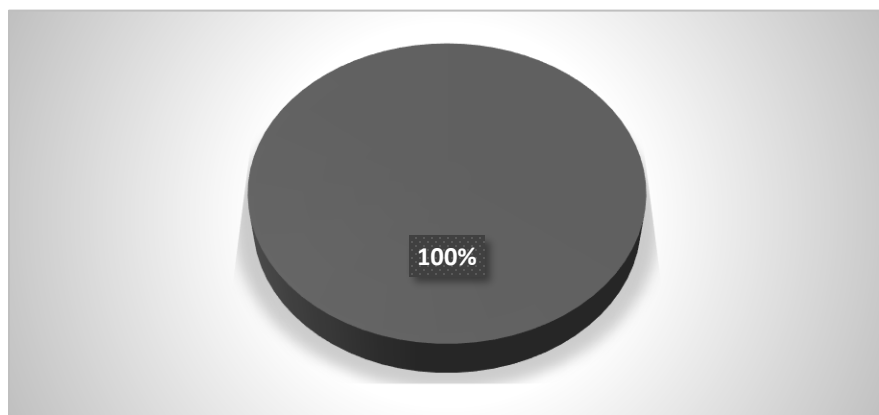
2.8.1 Gráfica con tipo de estructura empleada en los cuentos escritos por los alumnos en la actividad.



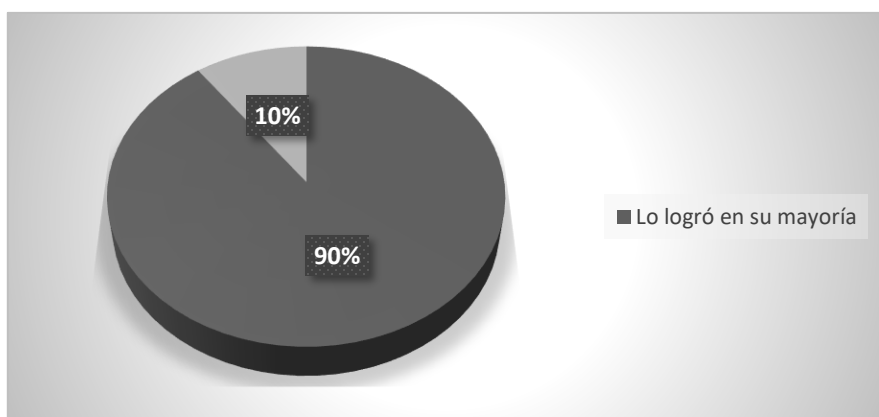
2.8.2 Gráfica con porcentaje de alumnos que emplearon en su cuento personajes principales y secundarios.



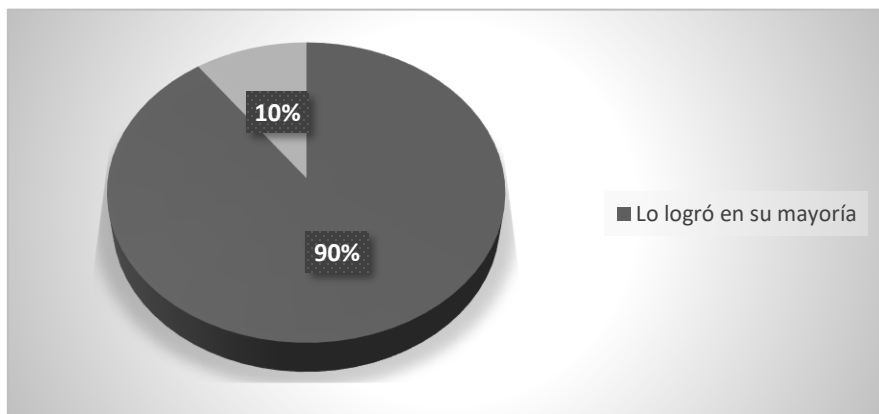
2.9 Gráfica con el porcentaje de los alumnos que implementó los elementos que les salieron en el tablero de datos escritores.








3.0 Gráfica con porcentaje de alumnos en los que se lograron los aprendizajes esperados.








3.1 Gráfica con porcentaje de alumnos en los que se lograron los aprendizajes esperados.








4.0 Rúbrica de autoevaluación A2.

Autoevaluación					
<p>Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.</p> <p>Escuela Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez.</p> <p>Lengua materna: español. 1° "B".</p> <p>DF. Valeria Virginia González Alemán.</p> <p>Propósito: La presente rúbrica servirá para autoevaluar el desarrollo que tú consideras que tuviste en tu escritura creativa, a partir de las actividades realizadas.</p>					
Nombre del alumno: _____					
Instrucciones: Lee cada enunciado y marca con una palomita la opción con la cual te identificas.					
Indicadores	Niveles de logro				
	Debo mejorar 	Aceptable 	Regular 	Bien 	Muy bien 
Mis cuentos muestran avance significativo en el desarrollo de mi escritura creativa				—	
Tomé en cuenta la estructura y los elementos del cuento para escribir mis cuentos.				—	
Relacioné mis emociones y sentir con la escritura de los cuentos				—	
Seguí las indicaciones para escribir los cuentos de acuerdo a las diferentes actividades.				—	
Implementé mi creatividad y originalidad en los cuentos que escribí.				—	

4.1 Rúbrica de autoevaluación A3.

Autoevaluación					
<p>Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.</p> <p>Escuela Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez.</p> <p>Lengua materna: español. 1° "B".</p> <p>DF. Valeria Virginia González Alemán.</p> <p>Propósito: La presente rúbrica servirá para autoevaluar el desarrollo que tú consideras que tuviste en tu escritura creativa, a partir de las actividades realizadas.</p>					
Nombre del alumno: _____					
Instrucciones: Lee cada enunciado y marca con una palomita la opción con la cual te identificas.					
Indicadores	Niveles de logro				
	Debo mejorar 	Aceptable 	Regular 	Bien 	Muy bien 
Mis cuentos muestran avance significativo en el desarrollo de mi escritura creativa				X	
Tomé en cuenta la estructura y los elementos del cuento para escribir mis cuentos.			X		
Relacioné mis emociones y sentir con la escritura de los cuentos					X
Seguí las indicaciones para escribir los cuentos de acuerdo a las diferentes actividades.				X	
Implementé mi creatividad y originalidad en los cuentos que escribí.				X	

4.2 Rúbrica de autoevaluación A4.

Autoevaluación					
<p>Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.</p> <p>Escuela Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez.</p> <p>Lengua materna: español. 1º "B".</p> <p>DF. Valeria Virginia González Alemán.</p> <p>Propósito: La presente rúbrica servirá para autoevaluar el desarrollo que tú consideras que tuviste en tu escritura creativa, a partir de las actividades realizadas.</p>					
Nombre del alumno: _____					
Instrucciones: Lee cada enunciado y marca con una palomita la opción con la cual te identificas.					
Indicadores	Niveles de logro				
	Debo mejorar 	Aceptable 	Regular 	Bien 	Muy bien 
Mis cuentos muestran avance significativo en el desarrollo de mi escritura creativa				/	
Tomé en cuenta la estructura y los elementos del cuento para escribir mis cuentos.			/		
Relacioné mis emociones y sentir con la escritura de los cuentos					/
Seguí las indicaciones para escribir los cuentos de acuerdo a las diferentes actividades.					/
Implementé mi creatividad y originalidad en los cuentos que escribí.				/	

5.1 Producto actividad hojas de otoño A3.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTADAL, REGULAR
PROGRESIVA Y CONTINUA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE DEL ESTADO, EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
NICOLÁS ZARATEA No. 208 TEL. 444 9123061
SAN LUIS POTOSÍ S. L. P.

Diagnóstico: escritura creativa.
Docente en formación: Valeria Virginia González A.
Nombre del alumno (a):


**¡ESTAMOS EN LA ESTACIÓN DE OTOÑO! COLOREA LAS HOJAS COMO TÚ
DECIDAS.**

Indicaciones: En la siguiente hoja, escribe cuento que contenga un inicio, desarrollo y cierre. La extensión es libre. Utilizando tu imaginación y creatividad, escribirás una historia que incluya las hojas de otoño. Las hojas pueden ser el personaje, las hojas pueden ser encontradas por algún personaje de tu historia o incluso pueden ser las villanas.

¡TÚ DECIDES, sé creativo (a)!

Los cuentos se estructuran en forma parecida a cómo se construyen las casas. Tienen una estructura (pilares básicos), paredes, habitaciones, techo. Y una vez que tenemos todos los elementos nuestra casa ya está terminada.

Todos los cuentos tienen personajes (las personas o animales en el cuento), un escenario (el tiempo y el espacio en los cuales ocurre el cuento), un problema (una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver), un desenlace (una resolución de la dificultad o problema). Y claro que debes colocar un título que nos da una idea de la trama del cuento.



Las tres hojitas

- Hace unos años una, dos, tres, eran tres hojitas de las naci

- Una era color roja, otra naranja y la última amarilla. Un día el viento sopló y las hizo temblar.

- ¿Por qué sopla el viento?
¿Por qué hace frío?
preguntó la hojita amarilla.

Porque estamos en otoño y ni nos dimos cuenta - dijo la hojita roja.

Las tres hojitas se echaron a llorar.

¡Nunca podremos volar! - dijo la hojita naranja.

¡Pero podemos volar volar! y el viento nos hará volar. - dijo la hojita roja.

Y el viento después sopló, las tres hojitas volaron y cumplieron su sueño.

6.0 Producto actividad dados escritores A2.

Quiero ir a el Espacio!

Yo me llamo Zanito, como mi tío y vivo en una gran ciudad, estoy en 3^o de primaria y me gusta mucho tener amigos y amigos, jugar con espadas y defenderme de los invasores del espacio, ver televisión, visitar la casa de los abuelos y planear lo que voy a hacer para convertirme en un guardián espacial. Mi país se llama España, tiene un nombre muy lindo, mi papa es ingeniero y tiene un trabajo muy importante. Mi mamá se llama Ana y su nombre es muy largo y también con la letra 'A' igual que Ana y Ana, pero es Guadalupe. Como mi maestro Juan y mi mamá Luis. El día de mi cumpleaños fue el 12 de abril, me compraron un libro de astronomía y mi perrita fue una nave espacial. Me regalaron muchos juguetes muy lindos, los que me dieron mis abuelos, un telescopio, una estufa y un patín. El telescopio es muy grande, puedo ver las estrellas, la luna, los cometas. Quisiera ver el Sol pero es muy brillante y me haría quemar. Mi mayor deseo es viajar al espacio exterior. Tengo que planear mi viaje! Ahí si no saben, los planes se hacen mejor cuando uno duerme. Así, siempre encuentras la solución a todos mis problemas. Hoy no puedo dormir porque... ¡no tengo sueño! no tengo sueño! y... mi mamá se empieza a enojar. Estoy pensando en invitarla para hacer mi viaje, ella siempre me acompaña y me ayuda. ¡Quiero ir a el espacio para ser un guardián espacial! Debo preparar con mucha cuidado mi maleta. Lo importante pensar en todo lo que necesite llevar y... ¡vamos a la obra!

5.2 Producto actividad dados escritores A3.

Hace tiempo una "persona" llamada Yui, tenia 2 amigos Aoi y Kaoro,
 un día con Yui fueron a un viaje, en medio del viaje el avión empezó
 a fallar debido a la tormenta que se acercaba, unos minutos después tuvieron
 un grave accidente. Los únicos que lograron sobrevivir a ese accidente fue Yui y
 sus 2 amigos, los 3 se encontraron, Yui les dijo a sus amigos que fueran al
 bosque para ver si encontraron algo para sobrevivir, Aoi y Kaoro aceptaron,
 cuando caminaban encontraron una casa, estaba abierta la puerta así que
 entraron a la casa. Cuando entraron fueron rápidamente hacia las habitaciones
 y se fueron a dormir. En un rato se despertaron y comieron, mientras comían
 escucharon que alguien entro a la casa, era un ogro los tres se asustaron mucho
 ya que sabían la historia del ogro, se escondieron y el ogro empezó a notar
 el gran desorden se empezó a enojarse y empezó a buscar el "culpable", de un momento de
 descuido los 3 lograron escapar y corrieron hasta no poder, se sentaron cerca de un
 árbol, después de una hora pasó un helicóptero y los ayudo a regresar a su casa.

5.3 Producto actividad dados escritores A4.

Un día en la mañana un dragón salio a dar un paseo a la ciudad y se encontro a sus amigos que ya casi no los veia x ellas son Abeja, Dragon, Mariposa Leon y pajara Y con ellos se va a dar un paseo pero se encontraron a un señor muy trabajador pero les hablo al dragon x sus amigos x les les dijo ave un animal le esta robando las frutas y las verduras y el dragon x sus amigos lo decidieron ayudar y van a dormir en la granja para ver si pueden encontrar al ladrón.

Y despues de varios dias el dragon x sus amigos vieron al ladrón y fueron a agarrarlo x lo agarraron y le dijo para que robas la fruta x la serpiente dice es para una buena causa llevarle de comer a su familia

7.0 Producto actividad mi juguete en una historia A2.

»Peluche de perrito y Peluche de Cangrejo«

Hace meses el peluche de perrito y su amigo peluche de cangrejo fueron a el parque en especifico a los Juegos, el peluche de perrito y peluche de cangrejo se subieron a el Castillo de toboganes, estaban felices en los toboganes hasta que los soldaditos de plastico llegaron, los soldaditos comenzaron a hacer mucho desastre, gritaban, molestaban a los demas juguetes que estaban en el castillo, pero despues los soldaditos comenzaron a sacar a todas las juguetes incluyendo a peluche de perrito y a peluche de cangrejo, se fueron porque no querian pelear con los soldaditos, peluche de perrito y peluche de cangrejo se fueron a unos columpios viejos y oxidados, mientras los dos jugaban, idearon un plan, como sabian que los soldaditos le tenian miedo a las mamás, los dos peluches decidieron disfrazarse de mamás, y asustar a los soldaditos. Cuando ya habian llegado a el castillo de toboganes, los dos peluches saltaron y lograron asustarlos, los soldaditos estaban tan asustados que llego un punto en el que lloraron, los dos peluches se quitaron sus disfrases pero por suerte los soldaditos ya se habian ido asi que los demas juguetes lograron volver a el castillo de toboganes, tranquilos sin que nadie los molestara.

7.1 Producto actividad mi juguete en una historia A4.

Las aventuras de Lucas

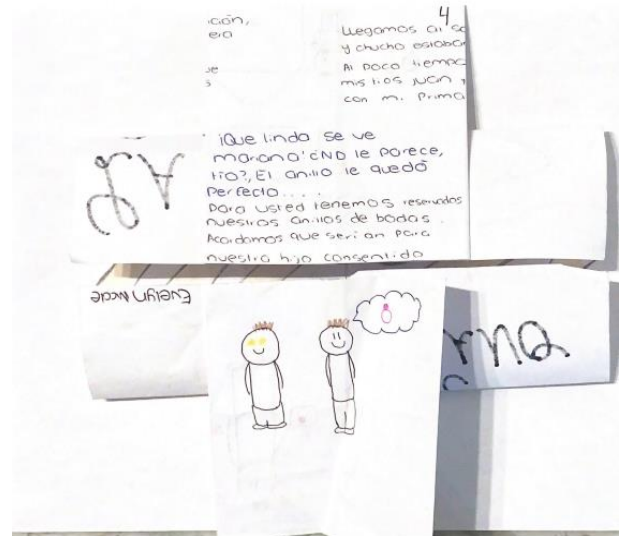
Fota era una vez, Lucas iba a la tienda, se cayó y un tal Pepe lo ayudo y se hicieron amigos, un día a pepe lo perseguían y Lucas lo ayudo y escaparon, llegaron a una casa sola, entraron y salió un payaso que se los iba a comer, pero lo balacearon a pedradas y murió. Fin.



8.0 Producto cuento infinito A2.



8.1 Producto cuento infinito A3.



8.2 Producto cuento infinito A4.



9.1 Producto actividad escribiendo mis emociones A3.

RUEDA DE EMOCIONES Y SENSACIONES

Escribiendo con tus emociones.

Recuerda que escogiste 3 emociones que sentiste durante esta semana.

Asigne un color a cada emoción que sentiste y colorea. También colorea del mismo color de la emoción, la sensación física que tuviste al tener esa emoción.

Ahora, escribirás con tus emociones...
¿Cómo? Escribirás un cuento.

- 1.- Escoge 3 personajes de los libros que has leído en clase.
- 2.- Define cual será el principal, el secundario y el terciario o ambiental.
- 3.- De las 3 emociones que identificaste en ti, brinda 1 a cada personaje.
- 4.- A escribir, ¡Plasma de manera libre una historia!, donde se reflejen tus emociones en los personajes de tu cuento.

Los gatos emocionales

Una persona tenía tres lindos gatitos, Caty, Lino y Agustín. Eran muy "problemáticos" ya que tenían emociones diferentes, Caty era muy miedosa, Lino se enojaba mucho y Agustín sentía tristeza. Los un día se perdieron y no podían regresar, para sobrevivir se juntaron los tres al paso del tiempo se hicieron amigos. Una semana después fueron rescatados y viven en armonía.

9.2 Producto actividad escribiendo mis emociones A4.

^{Yanel}
El viaje al cañon del Sumidero

Chabela vivia en chiapas se le ocurrio ir de paseo a recorrer el cañon del sumidero su sorpresa que al estar paseando conoció a tacho arony platicaron terminaron siendo amigos tacho le platico que tenía un sobrino llamado panchito que le gustaria darle una sorpresa queria llevarlo a conocer el cañon del sumidero le dice tacho a chabela ni sobrino dice que le causa miedo porque sueña que se pierde chabela le dice que explicale que solo es un sueño tacho le dice

^{Yanel}
Panchito no pudo vencer su miedo En una noche le dio curiosidad de salir a ver la luna camino y camino hasta que dijo donde estoy gritaba ayudenme ayudenme asi grito toda la noche al dia siguiente el tío tacho fue a su cuarto a hablarle para que fuera a desayunar x panchito no estaba fue llamado a preguntarle a chabela que sino lo habia visto chabela sorprendida dijo no esta x salieron a tocar casa por casa a preguntar si alguien lo habio visto todos los vecinos decian que no hasta que lle con el vigilante de la colonia les dijo que lo habio visto pasar camino sin para dijo que parecia que seguia el camino de la luna el tío tacho Pero como podremos saber hacia donde va la luna el vigilante contesto que yo sepa la luna cada dia se mueve a distintos lugares el Tio tacho dijo asi manos sabremos donde esta Panchito.

El vigilante contesto siempre veo ^{Yanel} a la luna que se mueve a un mismo lugar despues de un año el tío tacho dijo entonces tendremos que esperar un año para volver a ver a panchito dijo que siempre recordara la fecha en la que se pedia panchito pasaron los meses y panchito se sentia con mucho miedo al no conocer el cañon del sumidero y dijo que quedare aqui donde estoy por si alguien viene a buscarne pas o el tiempo hasta que se cumpla el año que se habia perdido panchito.

Tacho felizmente dijo por fin voy a poder ver a ver a panchito espero hasta la noche para que saliera la luna tacho x chabela fueron juntos y siguieron la luz de la luna asta que lograron llegar al lugar que estaba panchito chabela se sorprendio a ver que panchito habia crecido tanto tacho estuvo muy feliz al ver que despues de un año habia encontrado a panchito juntos los 3 regresaron a su casa platicando lo que les habia sucedido

10 Escala estimativa.

Escala estimativa				
Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Escuela Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez. Lengua materna: español. 1° "B". DF. Valeria Virginia González Alemán.				
Propósito: La presente rúbrica servirá para autoevaluar el desarrollo que tú consideras que tuviste en tu escritura creativa, a partir de las actividades realizadas.				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Alumno:				
A1				
A2				
A3				
A4				
A5				
A6				
A7				
A8				
A9				
A10				
A11				
A12				
A13				
A14				

A15				
A16				
A17				
A18				
A19				
A20				
A21				
A22				
A23				
A24				