



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades Didácticas para Motivar al Desarrollo de la Ortografía en un Grupo de Segundo Grado de Educación Secundaria.

AUTOR: Lidia Juthzary Leija Hernández

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Ortografía, Actividades, Signos de puntuación, Aprendizaje y Lenguaje Escrito y Oral.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2019



2023

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES:

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR AL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA
EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

PRESENTA:

C. LIDIA JUTHZARY LEIJA HERNÁNDEZ

ASESORA:

MTRA. MARÍA AZAREEL VACA MORALES.

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito **C. Leija Hernández Lidia Juthzary** autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR AL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA EN
UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

en la modalidad de: **Informe de practicas profesionales** para obtener el Título de: **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria** en la generación **2019-2023** para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 18 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

C. Leija Hernández Lidia Juthzary

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 28 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LEIJA HERNANDEZ LIDIA JUTHZARY
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR AL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

MTRA. MARIA AZAREEL VACA MORALES



DICATORIA

A mi madre: Lidia Azucena Hernández Quistiano, quien fue mi pilar principal en mi trayecto académico, por su apoyo incondicional, quien es la esencia y quien trabajó conmigo durante toda mi vida, quien lucha día a día, la persona más noble, amorosa y leal, porque gracias a los valores que me ha inculcado, soy quien soy ahora.

Gracias por ser mi luz en momentos oscuros y por creer en mí siempre. Este logro es un triunfo de las dos.

Gracias a Dios ante todo por mantenerme con salud y brindarme fortaleza para concluir este proyecto de graduación.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.- PLAN DE ACCIÓN.....	10
2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.....	10
2.2 Describe y focaliza el problema.....	12
2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.....	14
2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos)	14
2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).....	16
2.5.1 “Ser narradores por un día”.....	17
2.5.2 “Un arcoíris de puntuación”	18
2.5.3 “Ejemplos en pestañitas”	19
2.5.4 “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”.....	20
2.5.5 “Colocando para comprender”.....	20
2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).....	21
2.6.1 EJERCICIO 1- “Ser narradores por un día”.....	21
2.6.2 EJERCICIO 2- “Un arcoíris de puntuación”.....	22
2.6.3 EJERCICIO 3- “Ejemplos en pestañitas”	23
2.6.4 EJERCICIO 4- “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”.....	25
2.6.5 EJERCICIO 5- “Colocando para comprender”.....	28
2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.....	30
III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	32
3.1 Describe y analiza la ejecución del plan de acción, en cuanto a: Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	32
3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora.....	34
3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	36
3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación.....	38
3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos.....	43
3.6 Procedimiento(s) realizado(s) para el seguimiento de las propuestas de mejora.....	44

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.....	46
3.8 Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.....	50
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
V.- REFERENCIAS.....	53
VI.- ANEXOS.....	58
6.1 Anexo 1- Foto de la Escuela Secundaria Técnica #65.....	58
6.2 Anexo 2- Ubicación de la escuela.....	59
6.3 Anexo 3- Resultados del diagnóstico del grado y grupo 2-“B”.	60
6.4 Anexo 4- Planeaciones de cada actividad.....	61
6.5 Anexo 5- “Ser narradores por un día”	66
6.4.2 Anexo 6.....	66
6.4.3 Anexo 7	67
6.5 Anexo - 8“Arcoíris de puntuación”.....	68
6.5.2 Anexo 9	69
6.6 Anexo 10- “Ejemplos en pestañitas”	70
6.6.2 Anexo 11.....	71
6.6.3 Anexo 12.....	72
6.7 Anexo 13- “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”.....	73
6.7.2 Anexo 14.....	74
6.7.3 Anexo 15.....	75
6.8 Anexo 16- “Colocando para comprender”.....	76
6.8.2 Anexo 17.....	76

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas lleva por título actividades didácticas para motivar al desarrollo de la ortografía en un grupo de segundo grado de educación secundaria, se realizó en la escuela secundaria Técnica No. 65 (Anexo 1)., en el turno matutino, se encuentra ubicada en la calle 2a. Paseo de Jacarandas No. 305 Colonia San Alberto, entre las calles de Peñón y Av. Paseo de los Agaves, con un código postal 78136 en San Luis, S.L.P (Anexo 2). Esta Institución fue construida en 1987 y al paso de los años ha tenido importantes mejoras tanto en su infraestructura como en su equipamiento escolar.

Cabe mencionar que este centro educativo tiene una ubicación bien planeada, ya que se encuentra situada entre dos avenidas principales, las cuales son Av. Morales Saucito y Prolongación Muñoz. La fachada de la escuela es de color vinilo blanco y rojo guinda, tiene su nombre en letras color dorados. La hora de ingreso y salida de la Institución en el turno matutino, es de 7:00 am a 13:10 pm.

Las calles colindantes a este centro educativo son urbanizadas y pavimentadas. Cuentan con todos los servicios de alumbrado público, vigilancia, recolección de basura, internet, drenaje, agua potable y en ciertos lugares cuentan con pequeñas áreas verdes. Así como también servicios educativos públicos tanto como privados de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato e inclusive universidades privadas tales como Universidad del Valle de México (UVM).

En esta institución están inscritos aproximadamente cuatrocientos alumnos en dieciocho grupos distribuidos en los tres grados. La comunidad escolar está conformada por un director, un subdirector académico o de gestión, así como también alrededor de veinticuatro docentes, tres personas capacitadas para el aula de USAER, un coordinador de actividades, un coordinador de servicios educativos complementarios, un jefe del departamento de recursos materiales y servicios generales, un trabajador social, dos secretarias, tres prefectos, dos jefes del aula de medios, un jefe de aula de telemática, un vigilante y un velador.

Todo personal directivo y administrativo tiene un rol y cumple con ello específicamente. Tiene un personal capacitado y comprometido para atender y apoyar en situaciones que se presenten en la institución.

La infraestructura de la escuela secundaria técnica No 65 cuenta con tres edificios de doble planta y tres edificios de una sola planta, con dieciocho aulas didácticas equipadas, aula de medios, aula de telemática, aula visual, biblioteca, laboratorios de ciencias, cuatro aulas, equipados para los talleres que se imparten dentro de la institución, los cuales son: Taller de electrónica, taller de ofimática, taller de computación y taller de industria del vestido.

Esta institución educativa tiene sanitarios para alumnos regulares y sanitarios para alumnos con capacidades diferentes, sanitarios para maestros y para el personal administrativo. Cuenta con cancha techada, patio o plaza cívica, cooperativa, caseta de vigilancia y con un estacionamiento ubicado en la entrada principal.

Su población se compone de diferentes tipos de familias, como familias nucleares compuestas por madres, padres e hijos, familias extensas que pueden incluir abuelos, tíos, primos y otros padres, y familias monoparentales que comprenden la mayoría de los padres. El entorno escolar se considera normal o peligroso porque tiene muchos espacios abiertos y vehículos abandonados, que fomentan el vandalismo, la tendencia a tirar basura y, además, afectan especialmente a sus áreas recreativas y culturales.

El nivel socioeconómico es considerado medio bajo de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación (CONEVAL) se presentan algunas de las seis carencias sociales que conforman la medición de pobreza rezago educativo, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, acceso a servicios básicos en la vivienda y de acceso a la alimentación (CONEVAL, 2015).

Existen problemas sociales tales como desempleo, alcoholismo, contaminación, algunos brotes de drogadicción entre jóvenes, embarazos no deseados entre adolescentes y la falta de espacios en donde se promueva el rescate de los valores culturales.

La comunicación que existe entre padres de familia y personal académico, es efectiva para el funcionamiento de la escuela ya que ambos están al pendiente y en constante interacción, es decir, en casos emergentes se les avisa o llama para actuar ante ello, así como también cuestionan la inasistencia del alumnado para evitar algún riesgo como el no entrar a la Institución.

Al momento del ingreso a la Institución los alumnos tienen una organización específica de acceso, ya que por una puerta chica entran los varones y por el lado del portón entran mujeres, así

como también se les proporciona gel antibacterial y posterior a ello se toman temperatura. Al término ingresan a sus aulas sin quedarse en las canchas o pasillos, permanecen dentro hasta que llegue su maestro que les corresponde. El interés respecto al tema para este documento, inicia durante mis jornadas de observación y práctica docente en la Escuela Secundaria Técnica No. 65, donde pude identificar dificultades que los alumnos presentan en su ortografía, específicamente en los signos de puntuación.

Así como también la carencia de un vocabulario más amplio, sintaxis en sus ideas al momento en que deberían de ser expresadas, pues al momento en que los alumnos participaban y trabajaban para realizar un texto escrito, se les dificultaba mucho que sus textos presenten una extensión convincente para el docente, de la misma manera, se hacía la presencia que la ubicación de los signos de puntuación era errónea, además los alumnos realizaban comentarios negativos, como por ejemplo; “no queremos maestra”, “es muy aburrido escribir”, “hay no maestra” al momento de solicitar un escrito.

Otro punto que pude detectar mediante la observación, es el valor de la responsabilidad, empatía y honestidad, así como el desinterés ante la corrección de ortografía y la creación de textos, pues al momento de realizarles comentarios críticos no mostraban actitud y disposición para mejorar o corregir, pues no les parece muy importante para la entrega de este.

Como docentes, estos valores y hábitos deben predominar en todo el curso como una actitud efectiva ya que siempre seremos maestros ejemplares o maestros orientadores.

Cabe resaltar que no solo debemos mostrar, mencionar o comentar, si no reforzar con nuestras acciones; verificar el correcto uso de los signos de puntuación, propiciando que ellos corrijan sus productos en base a la lectura para ver la claridad de las ideas a expresarse.

Por lo tanto y por razones ya mencionadas, es intervenir con actividades didácticas en la práctica docente e informar el proceso de mejora en la importancia de los signos de puntuación, puesto que dentro de la formación académica del ser humano se involucran las habilidades comunicativas, como, por ejemplo; escribir, leer y hablar.

Así, uno como formador, al estar en el aula es importante propiciar los espacios convenientes donde las y los alumnos puedan trabajar una escritura convincente y entendible, donde empleen signos de puntuación y por consecuente una redacción coherente, esto con la

finalidad de fortalecer el desempeño escolar, ya que nos permite evaluar el avance los cuales son los resultados de los esfuerzos de cada alumno, además, permitimos seguir motivándolos y preparándolos para seguir en el ámbito educativo.

De igual manera, el interés para mí es formar estudiantes que tengan una escritura convencional, apuntando a que no presenten en su mayoría errores ortográficos, así como también tenga unión, coherencia y vínculo. Además de propiciar que su interés incremente por gusto y no por obligación o solicitud de la escuela. Que tengan una escritura por propia motivación para desarrollarse de gran forma académica, social y personal.

Por consiguiente, es fundamental nombrar que la escritura nos permite comunicarnos y expresarnos en distintos contextos en los que nos encontremos, enviar un mensaje, usar esta habilidad para anuncios o notificaciones importantes, lo que ayudará a mantenerse mejor comunicado y construir relaciones sociales para beneficio propio.

Para lo cual decidí asumir la relevancia al trabajar sobre esta área de oportunidad, como lo es la ortografía, comprometiéndome responsablemente para obtener resultados positivos en la mejora de lo planteado. Hoy en día, la labor del docente es reforzar la creación y preparación de un ser humano para el mundo exterior, donde con la orientación del aprendizaje y la enseñanza mostremos nuestra vocación por la profesión.

Elegí este tema, debido a que considero que es de gran importancia en el desarrollo de cada uno, no solamente en el ámbito personal, ni académico igualmente en el ámbito emocional, pues en una forma de expresarnos, manifestar y explayarnos mediante la liberación de ideas.

Como respaldo de lo anterior, el autor Lindemann, (1987, p.111) menciona que la expresión es “importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también cómo fuente de poder, necesidad social y, además, una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas”. Por ende, como menciona el autor, va asociada a la forma de obtener un aprendizaje para ser puesto y reflejado en el alumno.

Para la elección de este tema, causó cierto efecto mis experiencias vividas en mi etapa de secundaria ya que la mayoría de mis maestros no se interesaban respecto al desarrollo y crecimiento de la utilización y ubicación de los signos de puntuación, de igual manera, en la

mejoría en mi ámbito educativo, veía que ellos simplemente asistían a sus horas clase a impartir materia.

Recuerdo que no había maestro que se preocupara por mi motivación, por si las clases eran de mi interés, por si las actividades responden a mi estilo de aprendizaje y únicamente cumplía por obligación no por gusto y por motivación. Añadiendo un poco más a lo anterior, en mi nivel de bachillerato surgió igual, mis maestros nos repartían temas y era exposición, actividades que estaban fuera de lo trabajado, eran exámenes tras exámenes, formación donde no incluían práctica, guía, modelo, consejero, conductor, etc.

Aunque no fueron motivos suficientes para dejar el estudio, porque el interés, las metas, objetivos que uno mismo se plantea son más fuertes y suficientes para salir y echarle las ganas. Así pues, considero que es fundamental que como docentes tengamos y seamos el modelo de la motivación y del interés para ser transmitido a nuestros alumnos, que aun así debemos de tener en cuenta que depende también del alumno. Estar dispuesta a mostrar mis valores de empatía, respeto, responsabilidad, tolerancia, escuchar a mis alumnos para apoyarlos y crear un vínculo de comunicación y confianza dentro y fuera de clases, siempre y cuando poniendo por encima de todo los valores que nos va dando la vida e incluir aquellos que no tenemos aún.

Por consiguiente, las acciones y estrategias a ejecutar para resolver una problemática he decidido propiciar y motivar con actividades didácticas el desarrollo de la caligrafía y redacción, pues como menciona Prado (2004) y Álvarez (2005), al momento de referirse a la didáctica es orientar a que los alumnos comprendan y hagan uso correcto de la escritura así como también de la lectura para que puedan tener las prácticas sociales bien centradas y empleadas en cualquier contexto en los que puedan interactuar.

A su vez, autores como Camps (2002) persevera en la valoración de la escritura como una actividad cultural, cognitiva, social y por supuesto también afectiva en la necesidad de considerar los contextos en las actividades escolares. En relación con lo anterior estoy de acuerdo, visto en mi experiencia durante las jornadas de prácticas, considero que se debe de tomar como base la motivación, para aprender por gusto y no por obligación, salir de lo tradicional y ser más interactivo.

De igual manera asumir que mi responsabilidad al cambiar mis clases me ayudará a mi desarrollo académico, personal y en un futuro profesional, porque es ahí donde se reflejará mi trayecto formativo como docente, mí compromiso, mí responsabilidad, mí sensibilidad y por encima de todo, mí amor y gusto por la docencia. Junto con ello, es vital comentar, que, reflexionar constructivamente ante las discrepancias que se estén presentando durante el curso es importante, porque esas áreas de oportunidad reflejarán el cambio que voy haciendo junto con mi metodología.

Incluiré la comunicación junto con la confianza entre alumnos-maestros y alumnos-alumnos, creando momentos de empatía y respeto para dar paso a la libertad de expresión escrita y realizar textos que no carezcan de ideas, vocabulario, errores ortográficos y prevenir o eludir malentendidos al momento de emitir un mensaje.

Así, buscar y hacerles ver que sus creaciones textuales en conjunto con el manejo y ubicación de signos tienen una finalidad y son importantes. Que el ámbito social se favorece más, pues será espacio de aprovechamiento a relacionarse con lo exterior y crear un aprendizaje más, dejar que su mente sea libre y que el lápiz sea su medio de expresión.

Los valores, como lo es, el respeto, será base principal para nuestro aprendizaje y desenvolvimiento, puesto que, los alumnos tendrán la comodidad y grato espacio para expresar e interpretar nuestras ideas, sentir y pensar sin ningún temor a burlas o comentarios negativos que les perjudique.

Únicamente estaremos para ser escuchados, corregir y para aprender de todos y hacer reconocer las habilidades que cada uno tiene y en las que probablemente pueda mejorar, de igual manera, favorecer su ámbito emocional, pues, es una etapa donde surgen muchos cambios hormonales y no sabemos cómo esquivarlos o sobrellevarlos al menos.

Por tanto, la docencia se considera una herramienta formativa no solo en el ámbito académico e intelectual, sino también en el personal y social, según lo expuesto por Pereira (2007). El papel que juega el personal docente es de suma importancia, pues, permanecemos con ellos alrededor de 6hrs de 24 hrs, donde tenemos interacciones que nos dan la posibilidad de observar el comportamiento y obtener de igual manera información muy valiosa, indispensables para potenciar el desarrollo integral de la población estudiantil.

Para Bisquerra (2009, p.03) la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de dichas competencias emocionales, las cuales se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. Respecto a lo anterior, es así, como buscaré enseñar generando aprendizajes significativos y adaptar conocimientos y experiencias ya obtenidas. Al igual se tendría que ver reflejado favorablemente en el accionar de su contexto áulico, familiar y social.

Acorde con las experiencias en la práctica desde el 3er. semestre de la licenciatura hasta hoy en la actualidad, tanto en modalidad virtual como en presencial, percibí que los alumnos presentan escritos de cualquier índole con eficiencia del uso de los signos, como el punto y coma, paréntesis, comillas, etc. y únicamente hacían uso de la coma, el punto y el punto y aparte, provocando problemas para entender el mensaje.

De seguir presentando deficiencias, afecta en los alumnos de forma poco favorable al momento de la producción de textos de su propia autoría, sea cual sea la tipología, pues la falta de motivación, ejercicios, actividades y estrategias hace que sus escritos sean mínimos y monótonos, así como también, que su vocabulario sea corto, sencillo y sigan utilizando mismas palabras.

Actualmente, la enseñanza significa que su implementación crea muchas dificultades, pues en ella recaen problemas o situaciones que vienen desde casa, patrones familiares o simplemente intereses fuera de lo que deben de enfocarse, que es seguir estudiando.

Incluso hoy en día, sigue recayendo una responsabilidad que no le corresponde únicamente al docente de la materia de Lengua materna español, donde se realizan comentarios de que somos los responsable y encargados de los alumnos tengan muchas faltas de ortografía, que su texto no tenga una redacción correcta o bien que es muy mínima la extensión.

Se sabe que desde casa inicia esto de los trazos y poco a poco se va reforzando en los diferentes niveles de educación. Por lo tanto, es compromiso de los padres de familia seguir reforzando lo que en la escuela se les transmite e imparten. Caso contrario en la cuestión de valores, los valores se aprenden y enseñan en casa y en la escuela se refuerzan.

Es por ello por lo que la enseñanza-aprendizaje es muy compleja e implica la presencia de diversos elementos, lo primero, es que hay que tener en cuenta es que aprender reteniendo la

información y sabiéndose aplicar, no es una tarea sencilla y fácil; igualmente, la labor docente tampoco es fácil.

Los maestros debemos de relacionarnos e incluirnos adecuadamente con nuestros alumnos, con el fin de conocerlos bien y saber cómo transmitir, interactuar, compartir y resolver los conocimientos para que los entiendan y asimilen. Considero que es importante comentar que, he sido partícipe de estas dificultades que son presentadas en el salón de clase e incluso en reuniones de consejo técnico, donde se comenta sobre el desempeño de los alumnos y sus áreas de oportunidad en las que debemos que trabajar.

Entonces, me veo en la necesidad de tener todo el compromiso de ser paciente, pues entiendo que todos aprenden de diferente forma, y adaptarme a las necesidades y barreras que existan, para comprender que pueden beneficiar a mi intervención docente en el aula.

Para el desarrollo del presente documento se establecen algunos objetivos con la finalidad de ser guía y conseguir su finalidad.

- Conocer los intereses de los alumnos, así como su nivel de ortografía, como diagnóstico para la implementación de las acciones más convenientes en beneficio de su escritura.
- Aplicar actividades didácticas a los alumnos, para motivar al desarrollo de su ortografía (específicamente en cuanto a los signos de puntuación), propiciando su interés por favorecer su escritura.
- Evaluar constantemente los resultados de las actividades desarrolladas por los alumnos, su proceso y avances determinando su alcance.

Así como también, se trabajaron y fomentaron competencias genéricas, profesionales y disciplinares, las cuales fueron;

→ Competencias genéricas:

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

→ Competencias profesionales:

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza aprendizaje.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

→ Competencia disciplinares:

- Distingue el uso de las formas convencionales de diferentes situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales y escritos.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.

El contenido de este documento, se divide en seis apartados, cuatro de ellos son los más importantes para el desarrollo de este informe de prácticas, pues con base a ellos se verá reflejado el avance y mejoría que causarán las actividades didácticas implementadas.

I. El primer apartado consiste en la introducción, que es la presentación del lugar en que se desarrolló la práctica profesional, como lo es la ubicación, contexto externo e interno y las características de los participantes. Por consiguiente, la justificación y la relevancia del tema, el grupo de participantes, el interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación. De igual manera las motivaciones, objetivos y competencias que se pretenden trabajar en el trayecto.

II. En segundo lugar, tiene como nombre, plan de acción, donde identifica y focaliza el problema, se plantean los propósitos y las actividades para la motivación al uso correcto de los signos de puntuación, conllevado con una planificación, acción, observación, evaluación y reflexión. Así como también un punto importante, es la revisión teórica que argumenta el plan de acción.

III. En el tercer apartado, denominado, desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, donde se verá reflejado el crecimiento y mejoría de los aspectos del apartado II, como lo es la descripción, análisis y ejecución.

IV. Finalmente, en el cuarto apartado, puntualiza el alcance de la propuesta de mejora en función y desempeño de los alumnos, contexto donde se realiza, las áreas de oportunidad y los materiales, entre otros. Dicho apartado tiene gran importancia pues será donde se muestran y evidencian los resultados de mejoría en objetivos, competencias y actividades.

V. Son las referencias y fuentes de consulta bibliográficas y electrónicas utilizadas, citadas correctamente que ayudaron a sustentar todo el documento.

VI. Los anexos, se muestran todas las producciones y evidencias de los alumnos, planes de clase, instrumentos empleados, fotografías para visualizar el proceso de mejoría así mismo para facilitar los datos ya mencionados.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.

Principalmente, se implementó un diagnóstico por la plataforma de Google formularios, interrogantes enfocadas en la constancia y gusto del escribir (Anexo 3), el cual tuvo como propósito, obtener información para mejorar su desempeño escolar orientada en el ámbito de la expresión escrita. Que, de igual modo, ver si desplazaba algún otro problema que detuviera y obstaculiza la resolución de la primera problemática planteada, la deficiencia de ortografía y letras.

Dicho lo anterior, el 94.1% escribe actividades académicas que son solicitadas por asignaturas que llevan durante el curso, mientras que el 11.8% realiza actividades extracurriculares. En su mayoría, con el 58.8% elabora escritos para alguna exposición, guías, resúmenes, etc., los cuales los utilizan de apoyo para las materias de clase, sin embargo, el 52.9% realiza notas personales, como, por ejemplo; diarios, notas en redes sociales o bien cartas de cualquier tipo de relación. Podemos deducir que, la mayoría de los escritos de los alumnos, son tareas o por cuestiones académicas, las cuales, también son solicitadas por maestros. El 94.1% de los estudiantes realiza apuntes de clase y resúmenes, siendo esto como evidencia de lo trabajado en clase. Si hacemos la sumatoria de dichos porcentajes, comprenderíamos que el ámbito educativo es uno de los principales lugares donde se hace uso de la expresión escrita.

A lo largo de mi primera jornada de prácticas, identifiqué que hay alumnos que son muy inteligentes, pues aprenden y captan los contenidos y explicaciones muy rápido, alumnos que son muy creativos en trabajos, alumnos que son muy independientes. Caso contrario de algunos que necesitan una guía por parte del docente para resolución de problemas e inseguridad en algunas ocasiones, donde existen interrogantes; ¿está bien así?, ¿no le entendí muy bien, podría volver a explicar?, ¿qué vamos a hacer? o ¿le entendí así, sí está bien, es que no sé?

Son casos donde los alumnos muestran cierto porcentaje de inseguridad en lo que hacen y en lo que entienden, por consiguiente, la atención para afrontar o aceptar una responsabilidad. De acuerdo con lo anterior, los alumnos se distribuyen en dos escenarios; los que aceptan y creen en lo que hacen, no necesitan la ayuda y guía del maestro, y los que dudan y desconfían, en la que asumen, pero con la constante guía.

Es importante mencionar que todos los alumnos tienen autonomía, pues afrontan responsabilidades dentro y fuera de salón, con el cumplimiento de tareas y trabajos en clase. Así como también muestran trabajo en equipo y compañerismo, donde si uno no le entendió, puede que el otro sí. O bien, entre todos lanzan sus ideas y construyen una final incluyendo su pensamiento y razonamiento.

Las actitudes del grupo en general, muestran interacción, participación y cumplimiento, pero también se manifiestan timidez y burlas. Sin embargo, prevalece la participación y en conjunto con la mofa.

Dándome a la tarea de observar el desenvolviendo en horas fuera de clase, como lo es en receso o cuando no tenían maestro, observaba que su comunicación es muy amplia, vocabulario con palabras altisonantes y confianza para realizar pláticas de las actividades de la vida diaria, gustos, talentos e incluso se reúnen para cantar y tocar instrumentos o armar retas de deportes en las canchas.

Haciendo mención sobre la cuestión lúdica, considero que el juego, sería una estrategia conveniente, por lo que su esencia al trabajarlo representa optimismo, participación y compromiso, al respecto, el autor Flinchum (1988) afirma que el juego abastece al alumno de plena libertad para dejar la energía que tiene frenada, de igual manera fomenta las habilidades interpersonales y sociales.

Es por eso por lo que, este accionar también fortalece el aprendizaje, tomando en cuenta la flexibilidad de docentes y planeación, que estén dispuestos a innovar y salir del tradicionalismo, tener iniciativa de incrementar la transversalidad de nuevas orientaciones, siempre buscando el beneficio de los alumnos, responder a las necesidades basado en estilos y ritmos de aprendizaje.

El hecho de implementar actividades haciendo uso de materiales físicos, digitales y lúdicos e interactivos hace que los alumnos estén en constante activación y no perder el interés en clases, a la vista de conversaciones con titulares-practicantes hacen mención que a los alumnos les gusta que como docentes innovemos, llevemos actividades con material físico, dinámicas y juegos.

La Institución se encuentra rodeada de ambientes tensos, donde se ve el acoso, venta y consumo de drogas, peleas, familias disfuncionales y rezago. Implementar actividades que los mantenga ocupados podría disminuir lo anterior ya mencionado.

2.2 Describe y focaliza el problema.

La expresión escrita es una habilidad que suele descuidarse, pues creemos que solo es escribir letras y ya. No es así, es ir con un objetivo empleando gramática, sintaxis y el uso correcto de la ortografía. La mayoría de nuestros estudiantes tienen una dificultad por expresarse de manera oral y escrita, problema que no es exclusivo del español, sino también de las demás lenguas, incluida la materna. Tal y como lo afirma, Bañales (2014, p.50) las principales problemáticas para el desarrollo de la habilidad expresión escrita se centran en la dificultad para desarrollar la argumentación, cohesión, coherencia, así como entender las tareas y preguntas de indagación para regular los procesos de planificación, redacción y revisión en la producción de los escritos.

La deficiencia y decadencia de la escritura puede parecer poco importante en los estudiantes, pero como a nosotros docentes no, debería de serlo para todos, pues con ella podríamos tener una comunicación y emitir un mensaje de forma correcta, a manera de utilizar extensión y ortografía.

Los alumnos ante la expresión escrita, se muestran agotados, cansados y desinteresados, un motivo a esto podría ser, el cansancio de utilizar un lápiz o bien que venimos de casi dos años de pandemia, donde sus recursos eran una computadora e internet. Siendo así, que son recursos

tecnológicos, cabe mencionar que las TIC eran entonces una herramienta de apoyo, pero no el principal instrumento en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, con la pandemia el papel se invirtió y ahora las TIC se convirtieron en una materia para trabajar y desarrollar tanto para alumnos como para docentes.

Se acostumbraron bastante a ella, pues las cosas se facilitaron en realizar una investigación, medio leer, copiar y pegar, donde claramente vemos que no utilizaban su pensamiento y razonamiento en saber si lo que estaban entregando era correcto.

Considero, que es responsabilidad de todos los maestros de las diferentes asignaturas, fortalecer e inculcar nuevamente este hábito, corregir la redacción, la ortografía y también por su puesto el trazo de la letra, ya que cuando todos trabajamos en equipo en estar corrigiendo, con el paso del tiempo se vuelve un hábito y facilitaría al alumno al momento de escribir y así obtener un proyecto de mejor calidad y subir su nivel académico.

Pero también creo, que esto no se realiza por la falta de capacitación e interés de maestros, en ocasiones, se realizan comentarios de que no les corresponde a ellos, pues la culpa recae en los docentes de la asignatura de Español. Pain, (2012) menciona que la capacitación es un proceso, porque está formada por una serie de etapas que facilita al colaborador de una organización el desarrollo de conocimientos, mejora sus habilidades y comportamientos, para desempeñar el puesto de trabajo encomendando, facilitándole las oportunidades de crecimiento dentro de la institución.

Basta decir que, aunque se tengan maestros capacitados, otro factor que podría influir por la cual no se realiza la solución de dicha problemática, sería por cuestiones de tiempo y compromiso de los alumnos. Se necesita promover primeramente la motivación con actividades didácticas, para atraer su compromiso y gusto por escribir, que lo vean como un hobby, no como una obligación. Por consiguiente, el docente debe de mostrar y transmitir esa motivación.

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.

- Que los alumnos identifiquen áreas de oportunidad con ayuda de un diagnóstico para darse cuenta de que tanto gusto tiene por escribir, la importancia y la utilidad de esta.
- Que los alumnos realicen textos, ejercicios y actividades, a través de la motivación para mejorar y practicar el uso correcto de los signos de puntuación en organización de sus ideas al momento de ser expresadas.
- Que los alumnos visualicen y analicen su avance en la problemática ya identificada. Con el apoyo de actividades didácticas para que identifiquen la importancia de los signos de puntuación en sus textos creados.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).

En el trabajo escrito, la mayoría de los elementos que cumplen su función de conectar el significado son proporcionados por elementos o códigos no verbales, como lo son los cambios en la entonación y la velocidad al momento de hablar, las pausas que hacemos y los gestos que realizamos.

La comunicación establece siempre la conexión que se realiza mediante elementos gráficos como lo son los signos de puntuación o elementos gramaticales como lo son los conectores y sinónimos. Precisamente, es en este momento donde se observa la importancia de dichos elementos, ya que, al variar y cambiar algún elemento significativo, el mensaje puede cambiar de significado y por tanto el receptor pueda interpretar el mensaje de diferente manera.

Sin embargo, la comunicación escrita requiere más concreción a la hora de componer, porque el escritor no puede basarse en el lenguaje corporal y por tanto el manejo exacto en los signos de acentuación, letras y demás, necesariamente hacen que los mismos sean tan importantes para lograr darse entender en cualquier momento, situación y lugar.

De acuerdo con Zayas (1995), es necesario reconocer que la ortografía es una pieza del lenguaje escrito, en otras palabras, hay otros factores a considerar al crear un texto. El autor señala a tres componentes que debemos de razonar, en donde podemos identificar que la ortografía.

Zayas, hace referencia a tres componentes esenciales a razonar, en los cuales puede identificarse la ortografía como parte del primer componente:

1. Componente gráfico: Uso de los procedimientos de representación fonética según determinadas convenciones, como los signos gráficos del alfabeto, tildes, algunos signos de puntuación, mayúsculas, individualización de las palabras; disposición del texto en la página: sangrías, espacios interlíneas, márgenes, etc.
2. Componente gramatical: Dominio de la composición global de oraciones, lo que implica seleccionar clases de categorías gramaticales y combinarlas de acuerdo con reglas sintácticas y semánticas; habilidad para ampliar, reducir y parafrasear grupos sintácticos, para elidir, nominalizar, etc.
3. Componente discursivo: Se refiere a un texto completo y no a fragmentos aislados. Este nivel incluye los siguientes planos:
 - a) Adecuación del texto a los factores del contexto (papel del emisor, representación del destinatario, finalidad), propiedad que afecta a la selección de la información según la finalidad, al modo de estar inscritos lingüísticamente el emisor y el destinatario en el texto, a la modelización, etc.
 - b) Adscripción del texto a una determinada clase de escrito (género), según la tarea comunicativa que se vaya a cumplir. Esto exige el dominio de determinadas estructuras que se refieren a la organización global del texto.

Con base a lo anterior, se percibe la importancia de la presente propuesta de intervención, al proporcionar metodologías, estrategias y actividades didácticas sobre el tratamiento de los problemas ortográficos. Para que los alumnos puedan dar cumplimiento con tareas, la ortografía y su éxito depende del desarrollo de ámbitos como perceptivos, emocionales, mentales, razonamiento, de memoria y lingüísticos, además que el sistema ortográfico, en particular los signos de puntuación hacen que cualquier idioma o lengua.

Le permite la expresión y el entendimiento, es importante a enfatizar que, además posee un carácter normalizador y fijador de la lengua, que sirve como un instrumento esencial de cohesión y de unidad, sobre todo en el idioma español (Martínez, 2004).

La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir las palabras de forma correcta, para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.

Así pues, escribiendo correctamente se podrá establecer una comunicación más efectiva (Oca 2011).

Desde mi punto de vista, cuando empleamos de manera correcta los signos de puntuación en la comunicación oral y escrita, entendemos lo que en realidad se quiere transmitir sin algún mal entendido, ya que la ubicación mal de estos signos puede que la intención se modifique y sea recibido de manera errónea, asimismo, es que se pierde calidad e interacción.

La ortografía se convierte en un medio para mejorar y facilitar la comunicación en la sociedad y en cualquier contexto en el que se encuentre. Las normas, en los códigos de signos, son necesarias para que el sistema cumpla. Como afirma Martínez (2004), la ortografía es una disciplina normativa, es decir, formula reglas (de obligado cumplimiento u optativas) para escribir de una determinada manera.

Desde la visión del autor anteriormente mencionado, se observa que es un extenso conjunto de normatividades que hacen que el mensaje sea escrito de manera correcta, y por tanto que el mensaje sea recibido de manera correcta, evitando cualquier confusión que pudiera existir por el mal uso de las normas ortográficas.

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).

El momento de investigar y diseñar actividades para después ser aplicadas, resulta difícil ya que es momento de pensar y analizar las posibles problemáticas que podremos presentar, si se podrán llevar a cabo, como será la participación y cumplimiento de los alumnos, etc. Sin embargo, hacer un análisis de cada estrategia y las características del grupo en donde serán aplicadas, ayudará a tener una hipótesis y soluciones y generar un plan b ante las posibles problemáticas. Además, es necesario mencionar que las prácticas deben ser constantes, tiene que atraer el interés de los alumnos, lo cual ayudará a crear aprendizajes en ellos.

Es importante mencionar que todas las actividades estuvieron dentro de una planeación, (Anexo 4) la cual, me permite determinar con anticipación lo que debo hacer y además, conlleva la orientación de metas y visualización de alternativas. Las actividades didácticas que implemente para dar punto de partida al plan de acción de mi problemática, fueron las siguientes;

Tabla 1.

2.5.1 “Ser narradores por un día” (Anexo 5).

Propósito	Acción	Observación y evaluación
<p>Que los alumnos creen una narración donde cuenten con hechos, ya sean reales o ficticios, que han sucedido a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Para saber que tanto liberan su imaginación a través de su escritura empleando los signos de puntuación, con el apoyo de materiales físicos, digitales y la guía del docente.</p>	<p>Se trabajará con la estrategia de escritura de “Ser narradores por un día”, en tamaño tabloide se presentarán cinco imágenes (dos super héroes juntos, una iglesia, un auto, un caballo y un balón de fútbol), los alumnos deberán de visualizar las imágenes para después observar cada detalle, elemento o característica, imágenes. La extensión del escrito será de mínimo cinco renglones, pueden también de manera opcional realizar un dibujo.</p> <p>Con el apoyo de “come huevos de pascua”, tomarán uno para ver qué número sale y recurrir a la lista de asistencia para pasar al frente a leer su escrito del desarrollo de la sesión.</p>	<p>Los alumnos mostraron concentración al estar realizando su escrito, sus miradas visualizaban las imágenes y posterior a esa visualización escribían y escribían.</p> <p>Existía un ambiente sin ruido, ni distractores, eso ayudó. La evaluación del escrito, las faltas de ortografía, la imaginación y la extensión que presentan. Al concluir se compartieron y existía el entusiasmo de querer escuchar más.</p>

Nota: La presente tabla hace referencia a la primera actividad didáctica del plan de acción.

Tabla 2.

2.5.2 “Un arcoíris de puntuación” (Anexo 8).

Propósito	Acción	Observación y evaluación
<p>Que los alumnos identifiquen y agrupen con diferentes colores los signos de puntuación (puntos y todos los tipos de puntos, comas, comillas y paréntesis.) Apoyándose en una explicación previa y dictado de definiciones y utilidad de cada signo de puntuación ya mencionado. Para saber si identifican cada uno de manera correcta.</p>	<p>Comenzar con la presentación y definiciones del tema central y subtemas. De manera individual se les hizo entrega de una leyenda que lleva por título “juicio injusto”, se solicitó pegar en su cuaderno y comenzar a resaltar con color rojo, rosa y azul, los signos de comas, comillas, paréntesis, punto y todos los tipos de puntos (punto seguido, punto y aparte, punto y coma, punto final). Para finalizar tendrán que colocar la simbología debajo del texto.</p>	<p>La actividad mostraba una confusión, debido a que ellos realizaban cuestionamientos de que, si era identificar todos los signos en la hoja o únicamente en el texto, como docente sólo les decía que realizaran como la indicación se les dio, ahí pude percatarme también un poco de la comprensión que tienen al escuchar indicaciones.</p> <p>Es importante hacer mención que, cuatro alumnos realizaban preguntas a sus demás compañeros para que se las pasaran, por lo que recurrí a separarlos y en ellos surgía su confusión de si estaba correcto la colorimetría de acuerdo con los signos. Cabe recordar que hicieron identificación de acentuaciones, cuando eso no correspondía.</p>

Nota: La presente tabla hace referencia a la segunda actividad didáctica del plan de acción.

Tabla 3.

2.5.3 “Ejemplos en pestañitas” (Anexo 10).

Propósito	Acción	Observación y evaluación
<p>Que los alumnos realicen una retroalimentación del uso de los signos complementando con ejemplos, con el apoyo de la motricidad fina y material impreso, para observar y evaluar si saben en dónde ubicar cada signo de puntuación.</p>	<p>Hacer entrega de material impreso, el cual contiene seis signos de puntuación en conjunto de su utilidad, agregando diez oraciones como ejemplos que deben de leer primero para escribir que puntuación le corresponde, realizado lo anterior comienza a recortar todos los recuadros y a pegar en su cuaderno, dejando una pestañita para que debajo de cada recuadro de los seis signos queden sus respectivos ejemplos de oraciones.</p>	<p>Al comienzo de la sesión se mostraron confundidos con la indicación de que deberían de dejar una pestañita para que los ejemplos quedaran debajo, algunos alumnos captaron la instrucción, otros seguían sin entender, se les mostró el ejemplo que hice, para ser mostrado del cómo debería de quedar. Gran parte del grupo les gusto la actividad de estar recortando y realizando este tipo de trabajos, pues realizaron comentarios sobre sentirse de preescolar.</p> <p>El aprendizaje de esta actividad fue más evidente en cuestión que supieron colocar la puntuación, se les facilito tener la información ahí mismo y no estar buscando en sus apuntes</p>

Nota: La presente tabla hace referencia a la tercera actividad didáctica del plan de acción.

Tabla 4.

2.5.4 “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?” (Anexo 13).

Propósito	Acción	Observación y evaluación
Que los alumnos visualicen y escuchen cómo suenan oraciones con el apoyo de material auditivo y físico, para colocar los signos de puntuación.	Hacer entrega de media hoja con oraciones y espacios en blanco para colocar signos de puntuación. En cada oración se reproducirá el cómo se lee para prestar atención y escuchar donde realiza pausas, ya sea para aclarar, preguntar, ejemplificar, enumerar o finalizar. Todos al mismo ritmo iremos contestando las oraciones.	Con el apoyo de la observación, alumnos estaban tranquilos por escuchar atentamente y responder. Por consiguiente, se encontraban motivados por escuchar la siguiente y entre compañeros charlaban en que si ellos también interpretaban de la misma manera o diferente.

Nota: La presente tabla hace referencia a la cuarta actividad didáctica del plan de acción.

Tabla 5.

2.5.5 “Colocando para comprender” (Anexo 16).

Propósito	Acción	Observación y evaluación
Que los alumnos practicasen los signos de puntuación a través de su colocación, para leer un texto y realizar las pausas adecuadas según el signo y así, obtener una mejor lectura.	Se trabajará algún texto corto el cual necesite en diferentes espacios de la colocación de estos signos con un fin importante y que el texto pueda tener coherencia y sea claro al momento de leerlo.	Fue un texto corto de cinco renglones al cual se le debían de colocar los signos de puntuación; punto y seguido, comas, dos puntos, punto final, etc. Los alumnos pensaron que sería fácil y rápido, sin embargo, al leerlo se encontraban un poco confusos para hacer uso de los signos de puntuación puesto que se entendía como una secuencia, ejemplos o cambiar de tema. Me di cuenta al momento de leerlo, que sí tienen un conocimiento de las partes del texto donde deben realizarse las pausas. Sin embargo, no tienen totalmente claro qué signo utilizar, ya que existían confusiones del uso. Esto me hizo pensar en seguir trabajando con este tipo de ejercicio y realizar ejemplos de cómo se pueden mover los signos de puntuación para una mayor claridad del texto y comprensión de este.

Nota: La presente tabla hace referencia a la quinta actividad didáctica del plan de acción.

2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).

2.6.1 EJERCICIO 1- “Ser narradores por un día”

Al iniciar la sesión se pegaron las imágenes, realizando las siguientes interrogaciones;

D.F.: ¿Qué es lo que ven?

A1: Son diferentes imágenes

D.F: Si, muy bien. ¿Qué creen que vallamos a realizar?

A2: Podría ser...mmm. ¿analizar las características de cada una?

D.F.: Ustedes creen que estas imágenes tienen alguna relación entre ellas?

Grupo: No maestra.

Iniciar con estas preguntas, es despertar en ellos la curiosidad y motivación en saber que vamos a realizar, al respecto, el autor Berlyne (1968), concibe la curiosidad como una energía, un estado motivacional persistente que lleva al comportamiento exploratorio, interpretando de otra manera, es que la curiosidad actúa como fuerza para el desarrollo del pensamiento, porque es el factor básico en la ampliación de la experiencia, un componente que sirve al pensamiento reflexivo.

Con base al ejercicio anterior, se partió explicando y dando instrucciones:

D.F: Muy bien, les voy a explicar que vamos a realizar, aquí en el pizarrón tenemos 5 imágenes muy diferentes; una iglesia, 2 superhéroes, comida, un balón de futbol y un caballo, ¿cierto?

Grupo: Si, maestra.

D.F: De acuerdo, lo que van a realizar es un texto creado por ustedes mismos, donde van a relacionar e incluir todas las imágenes. Puede ser cualquier tipo de texto, desde una biografía, historieta, cuento, leyenda, etc. ¿Dudas chicos?

A3 ¿Entonces debemos de mencionar todas las imágenes?

D.F: Si.

A4 ¿Podemos ponerles nombre a los personajes?

D.F: Es libre, utilicen su imaginación.

La imaginación aparece desde el momento en que el lenguaje comienza a presentarnos posibilidades diversas de comprender lo que nos rodea. Al respecto, Kieran Egan (2018) plantea que para lograr esto es necesario considerar a la imaginación como un elemento central del proceso educativo en todas sus etapas; sólo así podrá desarrollarse de manera adecuada.

Una persona que se ve estimulada en su imaginación desde temprana edad, se tiene la seguridad que será un adulto creativo, capaz de resolver problemas y de destacar en aquello que decida hacer.

Sacar ventaja de la imaginación significa estar disponible a romper con todo lo establecido, es la posibilidad de ver más allá y forjar un nuevo orden de experiencia. En el momento que se logra esto, se alcanza un grado de liberación tal que permite ver no sólo lo que un elemento u objeto es, sino también lo que un elemento u objeto puede y debería ser.

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario dejar atrás cosas y estar listo para buscar cosas nuevas. El sentido de la educación debe estar ligado a esta clase de conciencia, el cual tiene un fuerte vínculo con el desarrollo de la imaginación.

2.6.2-EJERCICIO 2 “Un arcoíris de puntuación”

En este ejercicio considero que fue donde más prestaron atención y se encontraban concentrados en conjunto con su mirada, pero solo con un detalle, que existían la confusión ante las indicaciones dadas.

(Diálogo en clase)

D.F: Bien chicos, les voy a repartir este texto, la indicación es, vamos a subrayar, encerrar o colorear con diferentes colores los siguientes signos de puntuación que se encuentran en el texto.

A1: ¿Maestra todos los signos de puntuación?

D.F: Si, aquí debajo están los colores y con cuales signos. Recuerden visualizar y buscar muy bien.

A2: Son todos ¿verdad? ´

D.F: Si completamente todos. ¿Dudas?

Grupo: No maestra.

Mientras la clase transcurría surgieron dudas como las siguientes:

A3: Maestra, ¿están bien? Es que no se si estas son signos de puntuación (señalando en su cuaderno un acento que tenía una palabra)

D.F: ¿Usted lo considera un signo después de la explicación de los conceptos de le dije?

A3: Es que no se maestra (su cara de confusa mientras se rascaba la cabeza)

D.F: Usted continúe y yo le reviso después.

A2: Ese es un acento.

A3: Ah, es que yo pensé que era una coma arriba de esa letra, ¿pero entonces?

A4: ¿Voy bien maestra? Es que no se si este sea un signo (señalando un guion que indicada que una palabra no estaba terminada en el mismo renglón)

Grupo: Listo maestra.

Muchos alumnos tenían la misma interrogativa que el alumno A3, sin embargo, alumnos recurrían a la explicación y apuntes de clase e incluso entre ellos mismos realizaban memorización con comentarios que se dieron durante la explicación del tema.

Fue así como resolvieron sus dudas, donde ejercitaban su memorización, este proceso está ligado con la percepción, el lenguaje, el pensamiento y sobre todo el aprendizaje.

En palabras de Piaget define la memoria como: “la conservación de todo lo adquirido en el pasado mediante el aprendizaje y la percepción convertido en esquema”, el esquema lo debemos de interpretar como los hábitos de codificar, retener y recuperar la información mediante los estímulos que se nos presentan, que es la entrada a estimular nuestro cerebro y pensamiento para llegar al proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.6.3-EJERCICIO 3. “Ejemplos en pestañitas”

En el momento en que decidí implementar esta actividad, en mi mente comencé a suponer comentarios de mis alumnos; como, por ejemplo: “son actividades de preescolar”, “no le entiendo como lo vamos a pegar”, entre otras. Sin embargo, mis creencias fueron acertadas, ya que no habían realizado una actividad donde tendrían que recortar mucho y acomodar de manera que se visualizara una creatividad diferente.

Con dicha actividad trabajamos la motricidad fina, donde tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, etc. Dicho lo anterior lo empleamos cuando tomamos tijeras para recortar cada pieza del material proporcionado. Así mismo, utilizamos la coordinación de los ojos en relación con las habilidades de la mente, que se ve reflejado cuando encadenamos cada signo de puntuación con su posible ejemplo.

Cada trabajo tuvo una cierta de complejidad, trabajo, desarrollo, confusión y mejoría. No obstante, se trataba de facilitarles o darles instrucciones menos extensas y que fueran fáciles de comprender.

Al iniciar se les entrego el material que debían de recortar, que de igual manera se les brindo la instrucción que primero deberían de atender:

(Diálogo en clase)

D.F: Les voy a entregar este ejercicio (mostrándolo impreso) lo que van a realizar, ¿Ya vieron de que trata?

Grupo: Si.

D.F: Haber díganme ¿qué es?

A1: Es sobre los signos de puntuación. Supongo que debemos de contestar las oraciones que vienen abajo. Bueno, más bien debemos de ponerle que signo le hace falta.

D.F: Haber ¿quién da más o quien da menos?

A2: Yo digo que si es como A1 dice, porque, pues en las oraciones hay espacios en blanco. O podría ser que debamos de ordenarlas como están los recuadros de arriba.

D.F: Ok, bueno, pero díganme si recuerdan ¿cuáles eran los signos de puntuación?

Grupo: La coma, el punto, paréntesis, punto y seguido, comillas. (se escuchaban en el salón sin identificar quien aportaba)

D.F: Perfecto chicos, bien hay van las indicaciones, primero deben de leer para ubicar y escribir que signo de puntuación le hace falta para que la oración cumpla con su mensaje comunicativo. ¿Sí?, ¿vamos bien? Guíense con los recuadros de arriba, ahí vienen para que se utilizan, como se utilizan o donde podemos utilizarlo.

Grupo: Si maestra.

D.F: Presten y atiendan a lo que les estoy diciendo, porque luego realizan las cosas de diferente manera y se revuelven todos.

A3: Si es cierto, luego no entendemos nada (se ríe)

D.F: Ya cuando tengan contestados los espacios que tienen las oraciones, que es donde ustedes deben de colocar los signos, deben de recortar todo. Pero ojo aquí, en los cuadros que se encuentran arriban, deben de dejar un pedacito de hoja para que se pueda pegar, pero no por completo, es decir, para que se quede como levantado y poder pegar debajo de cada uno su oración como ejemplo. ¿Si me explique?

A4: ¿Así maestra? (mostrando su cuaderno con un recuadro ya pegado y su oración)

D.F: Si, yo aquí les traigo una muestra de cómo es (se les enseño una libreta donde yo ya había realizado el trabajo)

A5: ¡Hay que padre maestra! Me siento como niño de kínder.

A6: Si yo también maestra, es que nunca nos ponen actividades así, solo estar escribiendo.

En el transcurso de la clase, todos estaban concentrados leyendo y buscando, mientras que otros se pasaron la clase en estar recortando y no realizar el ejercicio como la indicación se les había solicitado.

Realizando modificaciones en cuanto al acomodo de las piezas, se les dio una alternativa en que ellos decidieran como pegarlas, solo que únicamente haciendo el comentario de que se deben de entender el orden correcto de las oraciones y su respectivo recuadro en donde debían estar. Fue un ligero cambio sin perder de vista el propósito y su vez el producto de la clase citando a Solé (1994), es necesario plantear pequeños cambios en nuestra práctica docente e intentar que la enseñanza de la Lengua se lleve a cabo mediante un enfoque mucho más comunicativo y funcional. Las propuestas comunicativas enfatizan el impulso de las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir (Cassany, Luna y Sanz, 1993 citado en Solé, 1994)

2.6.4 EJERCICIO 4- “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”

El uso de recurso y materiales de sonido son una herramienta, considero yo, muy interactiva, porque el sonido es uno de los elementos más eficientes para recibir y retener información. Juega un papel de igual importancia que el texto, las imágenes o el video y cuando se combina con estos en los materiales didácticos multimedia se logra tener un conjunto de información de gran riqueza educativa. (Luna, 2008).

El hecho de utilizar el audio para escuchar las oraciones y que los alumnos prestaran atención, fue un momento de tensión, el no escuchar donde exactamente tendría que ir el signo de puntuación, además que la motivación y dedicación que presentaron fue mostrando respeto de guardar silencio y caso contrario resolvían problemas de acercarse a la bocina cerrando ojos para enfocarse y concentrarse solo en escuchar.

El recurso auditivo nos permite también desarrollar y trabajar aún más nuestra capacidad auditiva que está íntimamente ligado al proceso de adquisición de la lecto-escritura y a otros aspectos que requieren atención auditiva. Todo ello es básico para establecer relaciones sociales y un correcto estado emocional.

Sin embargo, oír bien no significa procesar bien la información. Podemos tener una estupenda agudeza auditiva y sin embargo no tener una buena calidad de procesamiento auditivo.

Es necesario reafirmar que entre compañeros comentaban en que, si ellos también interpretaban de la misma manera o diferente, realizaban una especie de debate porque algunos alumnos escuchaban diferente y tenía diferente perspectiva o entendimiento de la oración.

(Diálogo en clase)

D.F: Chicos van nuestras instrucciones para realizar este ejercicio, ¿están listos?

Grupo: Si, maestra.

D.F: Les voy a pasar el ejercicio, péguenlo en su cuaderno y no olviden la fecha.

A1: ¿Qué vamos a hacer maestra?

A2: Ya dijo, pon atención.

Grupo: Hay sí, pon atención.

D.F: Haber tranquilos, A1 ¿escucho la indicación que di?

A1 Si, que pegáramos esto en la libreta.

D.F: Muy bien, entonces vamos bien, solo eh dicho esa indicación.

Es necesario mencionar que, día tras día, sucede lo mismo, la atención prestada es deficiente, pues constantemente están preguntando qué vamos a hacer cuando no pasa menos de 1 minuto que di la indicación o bien, se adelantan al trabajo sin escuchar previamente las indicaciones.

“La atención es un proceso activo de búsqueda de la correspondiente información, distinción de las características entre sí, creación de una hipótesis apropiada y, después, comparación de esta hipótesis con los datos originales” (Vygotsky 1960).

Por ende, como menciona el autor, debemos crear una espinita de buscar y preguntar, crear la curiosidad que nos llevara a la búsqueda y por consecuente a la aplicación, cuando estamos en clase solemos escuchar frases como; “es que yo pensé que haríamos esto”, “yo creo que vamos hacer esto”, “lo que vamos hacer es así”. Es ahí cuando debemos motivar y producir que nuestros alumnos tengan ese razonamiento de lo que probablemente vallamos a realizar y corroborar cuando se hayan dado indicaciones que tan cercas estaba su imaginación de lo real.

D.F: Vamos con lo siguiente, haber díganme ¿qué creen que vallamos a realizar con esas oraciones y esta bocina? ¿Qué es lo que observan? ¿Qué les falta?

A3: Es que las oraciones son iguales maestra.

A4: Tal vez, en la primera no haremos nada y en la segunda tenemos que poner un signo para ver cómo cambia.

D.F: Hajam... y ¿dónde o para que ocuparemos la bocina?

A5: Yo creo maestra, que la bocina nos dirá las oraciones, pero primero en una oración ubicaremos donde falta el signo y en la otra oración vamos a corregir con lo que escuchemos en el audio.

D.F: ¡Andabas muy cercas A5! ¡Bien! la actividad es así: voy a reproducir un audio donde están esas oraciones que ustedes tienen ya pegadas, son 2 oraciones aparentemente iguales. Lo que ustedes deben de hacer es prestar atención al audio y ver donde hace pausa y que tipo de pausa hace, es decir que signo de puntuación utiliza para ver qué es lo que nos dice. Nota chicos, voy a reproducir 2 veces la misma oración para que escuchen y escriban que signo utiliza, yo les voy a decir cuando vallamos a cambiar de oración.

Es importante que sepan que las 2 oraciones tienen diferente fin comunicativo, puede sonar una como pregunta y la otra como afirmación o bien una suena diferente de la otra, ¿a qué creen que se deba esto?

A4 Yo creo que depende de donde ubiquemos y pongamos el signo.

A3 Si maestra, es como los acentos también, unas palabras son iguales pero el acento hace la diferencia.

D.F: ¡Muy bien chicas! Es igual con los signos de puntuación ¿va? ¿se entendió la actividad?

Grupo: Si maestra

La interpretación depende crucialmente de que un oyente capte los sonidos emitidos por un hablante, y de que comprenda el significado y la intención comunicativa del hablante.

Desde una perspectiva modular de la mente, atender al fenómeno de interpretación de enunciados requiere indagar los sistemas cognitivos relacionados al lenguaje.

2.6.5 EJERCICIO 5- “Colocando para comprender”

De manera personal, considero que para verificar los aprendizajes de nuestros alumnos es necesario cuestionarlos y ver qué áreas de oportunidad se deben de trabajar más.

De igual manera es importante comenzar con una recuperación de conocimientos con el apoyo de una lluvia de ideas, esquemas que engloben la información, videos informativos o ideas principales. En este caso solo comenzamos con una lluvia de ideas de manera oral con aportaciones de todos los alumnos.

D.F: ¿Recuerdan que eran los signos de puntuación?

A1: Son como esas cositas que utilizamos para hacer pausas en una lectura

A2 Son elementos gráficos (lo dice dudando) que nos ayudan a comprender mejor el texto.

D.F: ¿A qué te refieres con gráficos?

A2: Si, ósea que no son letras. Como la coma, el punto y así maestra.

D.F: Perfecto, ya nos mencionaste algunos, para haya iba, ¿Cuáles otros conocen?

Grupo: Los paréntesis, los guiones, los dos puntos, etc.

A3: También esas que son como dos palitos arriba del inicio y final de una palabra. Es que a veces hacemos como las señas con los 2 dedos de las dos manos (realiza la representación de lo que dice con las manos y dedos). Hay maestra es que no me acuerdo como se llaman.

A4: Comillas ¿no?

D.F: Así es, se llaman comillas.

Es necesario poner en práctica la teoría, aunque muchos de nuestros alumnos aprenden mejor mediante la práctica o ir de la mano teoría-práctica. Implementé esta actividad para que me permitiera poner en práctica el orden de ideas en un texto y sobre todo la lectura de este.

En esta ocasión debían leer con mucha atención y plasmar los signos de puntuación que fueran necesarios en el texto para que tuviera cohesión y fuera claro al momento de leerlo.

Como docentes debemos inculcarles a nuestros alumnos la necesidad de leer, pues nadie duda de que la lectura sea una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras, ya que mediante el hábito de leer se aprenden diversas palabras que podrían ser poco comunes y se desconoce el cómo se escriben o de qué manera podemos interpretarlas (García, 2011).

Cabe resaltar que en cualquier Plan de estudios incluye la lectura y también podemos ver que su objetivo general es el de utilizar la lectura como medio para aprender vocabulario y ortografía. Martínez de Sousa (2003) apuesta por sacar partido a la lectura para exponer las reglas, subrayar aspectos ortográficos o incluso hacer hincapié en las dificultades.

(Diálogo en clase)

D.F: Vamos a leer el texto, así como esta, ¿va, alguien quiere apoyarme y que sea buenillo para leer rápido sin pausas?

Grupo: J.P o F.R maestra.

-Se da lectura al texto

D.F: ¿Le entendieron?

Grupo: Nadita maestra.

A5 Si que iba rápido, aparte no tenía pausas y ni respiraba.

A3: Esta corto el texto, pero no le entendí.

A6: Yo solo el principio le entendí.

D.F: Muy bien chicos, vamos a dejarle hasta ahí, díganme que debemos de realizar para que este texto lo entendamos y lo comprendamos y vallamos más lento. ¿Jazmín?

A7 ¿Agarrar aire? Ahh no maestra (se ríe) debemos de colocar las pautas, bueno los signos de puntuación para hacer pausas e ir más suave y lento.

D.F: Entonces pongámonos a trabajar.

Es importante mencionar que, aunque fue un texto muy corto, requería de mínimo cinco signos de puntuación, las deficiencias de esta actividad se pudieron ver reflejada que, en su memoria de alumnos, solo aplicaban los puntos, sin utilizar las comas, punto y coma, entre otros. Cuando la

actividad ya estaba realizada, volvimos a retomar la lectura, haciendo las pausas y expresiones que tenía el texto ya modificado.

El producto de la misma actividad fue para comprender la importancia y la gran ayuda que nos brindan los signos de puntuación, así como de igual manera, observar las confusiones del uso de cada uno. Considero que es un ejercicio que se puede retomar, pero aumentando e incluyendo la mayoría de los signos que se han explicado.

2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.

La enseñanza de la ortografía tiene que centrarse y contextualizarse dentro de los aprendizajes del alumnado a través de unos métodos y unos procedimientos que el profesor, previamente, ha establecido y se encargará de poner a disposición situaciones reales de escritura que proporcionan una conexión con la escritura (Sánchez, 2009).

Al respecto, considero que desde que la ortografía está inmersa en nuestras vidas y por tanto en el ámbito educativo, es un elemento de la lengua que nos llega a la enseñanza y que además han sido distintos los enfoques o formas que se han ido adoptando para enseñar y trabajar con la ortografía.

Además, que la ortografía de la lengua, nos permite desarrollar habilidades intelectuales y desarrollar destrezas y hábitos para conformar el código comunicativo. Es por ello por lo que la ortografía no solo se enseña, sino que también se aprende

La ortografía está vigente en cualquier actividad educativa y últimamente, está adquiriendo más relevancia en la preocupación del docente porque los escritos de los estudiantes se encuentran con un sinnúmero de faltas de ortografía, esto hace que debemos de investigar en qué consiste su enseñanza y de otro, cómo se debe aplicar.

Por lo anterior, según Camps, Millán, Montserrat y Cabré (2004, p.38-39) convendría “recordar que aprender a escribir no es aprender ortografía y que, en cambio, la ortografía es un aspecto socialmente importante de la lengua escrita”.

Las actividades didácticas tomadas como estrategia de aprendizaje no sólo le permiten al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran negatividad y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia cada vez más y más en la actualidad (Torres, 2002).

A pesar de que a las nuevas tecnologías se les asigna una cierta parte de consecuencias, en el ámbito de la ortografía, existen propuestas y estudios que demuestran que una aplicación adecuada de las TIC en el aula puede ser una herramienta efectiva para mejorar la ortografía, como, por ejemplo; *La implicación de las TIC en la educación: Alcances, Limitaciones y Prospectiva* de Claudia Islas Torres.

Resultaría mucho más provechoso para la didáctica de la redacción ayudarles a los estudiantes a descubrir la función jerarquizadora de la información que poseen los signos, e incentivar así un aprendizaje de su empleo como recursos de indicación intencional de cómo debe entenderse lo escrito; es decir, enseñarlos como una herramienta eficaz para la expresión escrita.

Opino que uno de los ámbitos más importantes de la lengua, es la enseñanza de la ortografía, el cual permite desarrollar habilidades intelectuales y es través del que el alumnado desarrolla destrezas y hábitos para trabajar su ortografía.

Martínez en el 2004, nos menciona que el sistema ortográfico tiene gran importancia dentro de cualquier idioma, ya que este permite la correcta expresión y el entendimiento de la persona que requiere de ellos. Al respecto, es importante a destacar que, además, posee un carácter normalizador y fijador de la lengua, que sirve como un instrumento esencial de cohesión y de unidad, sobre todo en el idioma español, así como también De La Rosa en el 2000, menciona que la ortografía quiere decir escribir correctamente.

Tal como se debe de hacer cuando se habla, para escribir correctamente hay que poner atención en la ortografía, es por ello por lo que, creo que la ortografía no solo se enseña, sino que también se aprende. Pero Bustos Arratia (1994, p. 236) asegura que los signos de puntuación son “sólo aquellos que constituyen la representación gráfica de las pausas que deben hacerse en una lectura en voz alta”.

En palabras de Peñalver (1998, p.278), considera que "con una clasificación ordenada y bien organizada de la ortografía, podemos estudiar con más rigor y exhaustividad las dudas y dificultades más frecuentes en el español actual". Entonces, lo que realiza al empleo de los signos, no es una relación original con la entonación, sino su valor de tipo sintáctico y discursivo en el escrito. Esta misma posición se deja ver en otros autores como Cassany (1995) y Ávila (2001).

Dentro de este plan de acción, se hizo uso de la motivación y actividades didácticas para que los alumnos presentaran actitud y compromiso con las actividades realizadas. Además, que fueron de gran ayuda para que mostraran el interés y disposición para trabajar y reflexionar que salir de las clases "tradicionales" es bueno, que conocer y trabajar con diferentes tipos de actividades y con ayuda de lo lúdico podemos aprender.

Como producto de la motivación, didáctica y lúdico, también se crearon vínculos y ambientes de aprendizajes donde se involucraron valores.

III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

3.1 Describe y analiza la ejecución del plan de acción, en cuanto a: Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Estudiar, conocer y observar el contexto interno y externo en el que se encuentran nuestros alumnos, considero que es un factor muy importante, ya que es donde tienen el momento de aprendizaje y enseñanza de temas básicos de la vida cotidiana, como es el caso de la ortografía.

Dicho tema, hoy en día para algunas personas se hace normal, ver una mala ortografía, y para otras no. Ya que como antes mencionado, las TIC nos ayudaron en cierto momento, pero también nos perjudicaron, donde hoy en día realizamos gran parte de nuestro trabajo tecleando a toda velocidad en nuestros dispositivos, con la presión de responder cada vez más rápido. Evidentemente, eso incrementa la posibilidad de cometer errores o, peor aún, que el sistema de autocorrección realice el trabajo que le pertenece a nuestro cerebro y que trabajen en conjunto con nuestra motricidad fina.

Pero ¿qué pasa en el ámbito educativo? Hay maestros que no le toman la importancia que el uso de la ortografía ejerce en los productos de nuestros alumnos. La escuela es el principal lugar

donde se debe de trabajar para mejorar, y por supuesto en casa se debe de reforzar para que a través del tiempo se valla teniendo como una habilidad y no como un área de oportunidad.

Trabajar con actividades didácticas para trabajar la ortografía puede mejorar continuamente su proceso de escritura en función y a través de su motivación. Además, la herramienta de la motivación en conjunto con la didáctica nos brinda la facilidad de evaluar su proceso de mejoría en la expresión escrita de cada alumno, así como ellos mismo se percaten de su avance en sus áreas de oportunidad.

Mejorar constantemente en la ortografía, tiene un papel trascendental, ya que no es un solo estudio y habilidad que pueda cambiarse fácilmente. Los cambios de ortografía representan cambios importantes en el idioma.

De este modo que debe atenderse y no solo porque los errores tachen la escritura y constituyan “una mala presentación” del autor. También porque reflejan escaso nivel cultural, o por desatención hacia el lector, el cual deberá entender lo que se intenta comunicar.

Es importante mencionar que, de hecho, los problemas de la ortografía afectan la entrega del texto y la comprensión del mensaje. Puesto que, al momento de leer un texto con errores ortográficos, es difícil entender la finalidad del mismo, ya que también pierde el sentido a lo que se quiere expresar. Es importante comentar que, se deben desarrollar recursos lingüísticos para la comunicación escrita con el fin de transmitir significados; estos elementos y recursos deben favorecer la eliminación de posibles ambigüedades en el mensaje. (Alduenda, 2015). Así mismo, es la ortografía que conserva la unidad de la lengua hablada por muchos pueblos en tierras lejanas.

Implementar actividades sobre el uso correcto de los signos de puntuación en un grupo donde no se trabaja consecutivamente y peor aún, donde no se le brinda la importancia dentro de sus trabajos y tareas, es difícil. Pero la continuidad, resistencia y persistencia, son las bases para superar y trabajar esta deficiencia.

En mi caso, no se trata únicamente de buscar estrategias y actividades para ser aplicadas sin un objetivo, sino que se necesita compromiso para ver un avance, crecimiento y ventaja en los alumnos, donde los resultados de esas actividades sean valorados, para tomar conciencia en si estamos sumando en sus aprendizajes, pero si es caso contrario, proponernos esos retos para seguir

investigando de qué manera podemos resolverlos o trabajar constantemente para lograrlos eliminar.

Dentro de este proyecto, la intención no es que se aprendan todos los signos de puntuación, ni que memoricen la definición de cada uno, si no el principal objetivo es que sepan utilizarlos dentro de sus creaciones textuales, para que, al momento de ser leídos, se entiendan, que el código de comunicación cumpla con su finalidad, pero sobre todo que brinden la intención, participación y oportunidad de saber emplearlos y elevar sus conocimientos.

3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora.

La opción de un enfoque curricular adecuado al contexto, es el inicio de una educación competente, de igual manera el observar cómo interactúan los miembros de la comunidad escolar, podrá acercarnos a la realidad educativa a la que nos estamos por enfrentar.

Por enfoque curricular se entiende el énfasis teórico adoptado en un determinado sistema educativo para caracterizar y organizar internamente los elementos que constituyen el currículum (Rolo Violeta citado por Dialnet, 2016). Por ello es por lo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser desarrollado con elementos que ayuden a los alumnos a conectarse con su realidad, para que se dé mayor facilidad retener sus aprendizajes y hacer uso de ellos en su vida cotidiana, donde las estrategias y actividades se relacionen con sus vivencias para adquirir un aprendizaje más significativo.

Según Picazo Villaseñor (2012) afirma que es necesario tomar en cuenta que una propuesta basándose en currículos debe considerando los siguientes elementos que contribuyen a su definición:

- Diagnóstico de necesidades: Considerar el entorno inmediato y el macroentorno, reconocer los avances de la disciplina y ver sus oportunidades de crecimiento.
- Filosofía institucional y modelo educativo: Define la concepción de educación, el perfil del docente y cómo se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Los procesos administrativos y de gestión escolar: Modelo u organización de administración escolar.
- La formación y actualización de los docentes.
- La definición de los procesos de evaluación del aprendizaje: Las estrategias más adecuadas para reconocer que los aprendizajes esperados se están logrando en los estudiantes.

Dicho lo anterior, es preciso que antes de comenzar a aplicar e implementar, nos sentamos con el compromiso de la responsabilidad en resolver o disminuir una problemática, además, tener conciencia de que los enfoques curriculares permitan que obtengamos resultados favorables. Ya que se deben de tomar decisiones para analizar y ejecutar un plan de acción donde se llegue a la reflexión por parte de los alumnos y el docente.

El centro de atención en este plan de acción, son los alumnos, donde debemos de apoderarnos de las relaciones e interacciones, la forma en la que se comunica, sus habilidades, capacidades y destrezas.

Porque esto nos ayudara a saber cómo implementar y desarrollando con el contexto en el que nos involucramos. Analizar de qué manera podemos llegar a ejecutar y que ellos se muestren activos en el plan de las actividades.

Con base a la propuesta de mejora, hace uso de una formación en los estudiantes, por tanto, diversos enfoques curriculares han sido desarrollados a lo largo de la historia del currículo. Posner (1998) establece cuatro enfoques para el proceso de planeación curricular:

- El enfoque procedimental responde a la pregunta de qué pasos se deben seguir en la organización del currículo. Es muy importante determinar los procedimientos y explicar cómo se deben llevar a cabo.
- El enfoque descriptivo responde qué es lo que deben hacer realmente. Aquí lo valioso es garantizar que en la práctica las personas hagan lo que les corresponde hacer.
- El enfoque conceptual da respuesta a cuáles son los elementos de la planeación curricular y cómo se relacionan el uno con el otro; se refiere también a los distintos niveles de planeación que ocurren en el ámbito institucional y cómo estos inciden en el producto final.

- El enfoque crítico se encarga de dar respuesta a la pregunta por cuáles intereses están siendo atendidos.

Los enfoques antes mencionados, son los que nos ayudan a formular una reflexión sobre lo que estamos destinando, para ser aplicado. Tome cada enfoque, así como también cada elemento para elaborar mi plan de acción, siempre anticipando cualquier dificultad que pueda presentarse.

3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.

Las competencias, nos facilitan como docentes valorar nuestro desempeño y el impacto que tuvimos en nuestros estudiantes. En lo personal, me ayudaron a ver mis avances y áreas de oportunidad de las cuales tengo que trabajar, para ser un docente capacitado y preparado para brindar y trabajar con mis alumnos sus áreas de oportunidad y que, de igual manera, trabajar en las mías.

El papel docente ante las competencias, es un facilitador del proceso de interacción, abierto, cooperativo, dialógico y flexible destinado al desarrollo de la profesionalidad docente en y desde su contexto cotidiano, buscando alternativas de satisfacción personales con la tarea cotidiana y de satisfacción de los alumnos a quienes va dirigido nuestro esfuerzo.

La propuesta de Coronado (2009) y entenderemos por competencia al conjunto integrado y dinámico de saberes, habilidades, destrezas, actitudes y valores puestos en juego en la toma de decisiones, en el desempeño concreto del sujeto, en un determinado espacio (profesional, laboral, etc.). Significa tener la motivación, habilidad, capacidad y saber cómo actuar de manera reflexiva, creativa y ser ajustada al contexto de la situación.

“En mi propio esquema de las competencias, yo he planteado algunas de los profesores, que van a servir un poco como elementos de identificación, también que nos ayuden en la formación del profesorado, y para operativizar el proceso formativo docente, porque no nos sirve de nada decir que tenemos que ser buenos profesores, que debemos tener capacidades didácticas bien desarrolladas, si después no concretamos en asuntos específicos a qué se debe referir esto” (Zabalza, 2005) Dicha autora propone algunas competencias, de las cuales fueron tomadas las siguientes:

- Primera competencia: Capacidad de planificar el proceso de enseñanza y el de aprendizaje. Esta competencia fue desarrollada al momento de pensar en las actividades que debía de aplicar, que recursos utilizar para atraer la atención, que secuencia debía de seguir en base a explicaciones y reforzamiento. Así como también, tomar en cuenta las necesidades de mi grupo, para a su vez ir las trabajando a través del tiempo. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica, sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr, son mejor conocidos como; propósitos y objetivos.
- Tercera competencia: Ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles. Es todo esto tiene que ver con la comunicación. Considero que siempre va hacer una competencia fundamental, porque debemos buscar y saber cómo comunicarnos, con que palabras realizarlo y cómo transmitir las cuestiones importantes a los estudiantes. Es importante mencionar que esta competencia estuvo dentro de la duración del proyecto, para la resolución de dudas, instrucciones, diálogos, convivencia, ambientes de aprendizaje y sobre todo para lograr nuestros principales objetivos.
- Cuarta competencia tiene que ver con la alfabetización tecnológica y el manejo didáctico de las TIC. Aunque no fue una competencia que se trabajó por mucho tiempo, no implica que no se haya desarrollado, se hizo uso de materiales y recursos tecnológicos que hoy en día son los más utilizados para el proceso de aprendizaje y enseñanza debido a las consecuencias de la pandemia de COVID-19. Estas herramientas se utilizaron para explicaciones y para evaluar el aprendizaje de los alumnos, como, por ejemplo: presentaciones y audios.

Por otra parte, dentro de las competencias propuestas por Perrenoud (2013), son las siguientes:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje. La base central o bien la propuesta giraba a la motivación, es un término que está dentro de animar y crear aprendizajes. Evidentemente debía de desarrollar esta competencia, ya que era la clave para que mis alumnos mantuvieran el interés, participación y desempeño dentro de todas las actividades.
- Organizar la propia formación continua. Al crear un diálogo entre profesionales, formadores y responsables de formación. Mas que crear un dialogo, es, evaluar constantemente el funcionamiento de las actividades, que, en caso contrario, debemos de

buscar e investigar estrategias más favorecedoras y enriquecedoras para nuestros alumnos y productos.

3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación.

Al inicio de diseñar el plan de acción, tuve que pensar cuales actividades eran las más convincentes y, además, cuales respondían y atendían a las necesidades, pero sobre todo a la problemática encontrada. Cada actividad tiene propósitos y todos esos propósitos van destinados a mis objetivos principales de este plan de acción.

Es importante volver a mencionar, que, para trabajar cada actividad, van en función de la motivación; Según Woolfolk la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta. De esta manera, entra a formar parte activa de que el alumno comience a trabajar.

Considero que para que se logre el aprendizaje, uno de los aspectos más relevantes en este plan de acción, es la motivación y no hay duda alguna acerca de que cuando esta no existe, los estudiantes difícilmente aprenden, porque cuando existe una motivación, existen las ganas de trabajar, de investigar y por supuesto de, adquirir nuevos conocimientos.

Es importante comentar que no siempre hay ausencia de motivación, a veces, lo que se presenta es una debilidad entre los motivos del maestro y los del estudiante, o se convierte en un círculo vicioso el hecho de que éstos no estén motivados porque no aprenden.

Es responsabilidad de la educación y sus actores investigar y profundizar cómo fomentar el interés, las relaciones productivas entre docente-alumno y la participación para potencializar el proceso de aprendizaje.

Durante las aplicaciones de mis actividades, con el apoyo de la observación, me percaté que es interesante y a su vez importante que los alumnos estén incitados e impulsados por aprender. Pero como docentes también creo que lo más conveniente para ambos actores de la educación, es ver los intereses de nuestros alumnos, ya que es una herramienta de la cual podemos partir y utilizar, pero adaptándolas a nuestras formas de ponerlas en juego.

Es decir, tener un balance de que es lo que mi alumno quiere, pero también que es lo que yo como maestro quiero, y agregándole, el cómo lo voy a lograr.

Por lo cual, una vez que los alumnos podían percibirse motivados sería el momento adecuado para implementar el plan de acción con las diversas estrategias pensadas.

- 1- La primera actividad trabajada consistió en; “Ser narradores por un día”, fue una especie de diagnóstico, pues la creación y a su vez la narración de su texto, fue una evidencia donde se refleja la deficiencia del uso de los signos de puntuación, los cuales conllevan a una distorsión en del mensaje o la intención del texto.

Los alumnos tuvieron confianza de crear un texto teniendo como base las imágenes, ya que fue una herramienta para comenzar y saber qué elementos deben de ocupar para dicha creación, cosa contraria sería, que se encontrarían desconectados al no saber cómo empezar, que puede seguir, que personajes y acciones podría incluir.

Un espacio que les generó confianza, fue cuando al momento de la explicación de la actividad, yo como docente brinde un ejemplo de una creación inventada que no sobrepasaba de 2 minutos de lectura de este.

Durante la realización de la actividad, la motivación se vio reflejada cuando el material visual eran imágenes que no tenían relación alguna, pues en ellos existían la incógnita de cómo podrían crear un texto, del cómo las imágenes las tenían que relacionarse para estar incluidas, qué papel debe de brindarle a cada imagen, en qué momento podrían aparecer. Todo esto siempre haciendo el uso de su imaginación, ya que al escritor le brinda elementos que a la realidad no le satisface, porque es introducir para complementar.

- 2- “Un arcoíris de puntuación”” Tras explicaciones breves sobre los signos de puntuación, llegó un momento de identificar en un texto todos aquellos signos de puntuación, los cuales serán agrupados por colores.

Fue importante observar lo que ellos ya conocían o sus áreas de oportunidad en las cuales podrían mejorar, permitiéndoles que sean observadores al momento de leer un texto y encontrar con claridad en cada una de sus palabras la presencia de los signos de puntuación.

El material que se utilizó en dicha actividad fue un texto que se relacionaba con el proyecto que estábamos trabajando en ese momento, el cual trataba de los textos biográficos, el escrito contenía signos de puntuación como, por ejemplo; comas, comillas, paréntesis, corchetes, punto, punto y aparte, punto seguido, puntos suspensivos, dos puntos, signos de interrogación y de admiración, entre otros más.

En el transcurso de la actividad, existieron confusiones y equivocaciones en casos cuando una palabra no terminaba y se hacía uso de un guion para mencionar que la palabra estaba incompleta, alumnos lo subrayaron como si fuera un signo de puntuación, cuando está dentro de un signo ortográfico.

Cuando surgió esta duda, como docente me correspondió explicar la diferencia entre un signo de puntuación y un signo ortográfico, para seguir con la actividad, a pesar de la explicación alumnos lo incluyeron como signo de puntuación.

En esta actividad alumnos omitieron varios signos de puntuación, así como también confundían las agrupaciones de colores. Mediante la observación y la constante evaluación durante la clase, los alumnos estaban temerosos y dudosos, en cuestión de que no identificaban por nombre cada signo de puntuación, y por consecuencia los agrupaban erróneamente, es decir, los colores los invertían, o en un grupo había signos que no eran.

También es importante mencionar que en alumnos la mayoría de agrupaciones estaban correctas, eran mínimas las dudas que tenían y las externaban al docente.

Nuevamente la motivación se reflejó en el momento de estar como “investigativos”, haciendo referencia de estar visualizando detenidamente el texto y a su vez estar utilizando colores, ya que son materiales escolares que no utilizan constantemente.

- 3- En esta secuencia “Ejemplos en pestañitas”, fue una actividad donde poco a poco se iba trabajando y a su vez evaluando sus propios conocimientos. Aunque la seguridad en ellos era menor, no dejaban de existir los comentarios de confusiones.

La actividad contaba con recursos como; tijeras, resistol y colores. Lo que hizo que salieran de trabajos rutinarios, afirmando lo anterior, con comentarios externados por parte de los alumnos.

Aquí fue donde la motivación estuvo presente, ya que por el simple hecho de estar recortando les gustaba, pero no solo fue eso, sino que también el estar analizando y leyendo una y otra vez los ejemplos, era algo confuso e incluso causa risa porque no podían deducir si en realidad estaban bien.

Así, mismo, cuando incluimos variantes o cambiamos maneras de realizar un trabajo, nos agradan que conozcamos diferentes maneras de realizarlos, como lo fue en este caso, dejar pestañitas y debajo de ellas colocar los ejemplos.

Cada trabajo tuvo una cierta de complejidad, desarrollo, confusión y mejoría. No obstante, se trataba de facilitarles o darles instrucciones menos extensas y que fueran fáciles de comprender.

Al implementar una actividad con variantes, es interesante para las personas, pues descubren que trabajar un mismo tema, pero de diferentes formas, se pueden obtener aprendizajes significativos o bien nos damos cuenta que dichas formas nos ayudan a comprender y a retener información sintetizada.

- 4- Una actividad más que se lleva a cabo con la didáctica y también con lo lúdico, fue “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”. Donde recurrimos a las TIC para también fomentar y desarrollar nuestra habilidad auditiva, donde prestar atención en conjunto con nuestro oído no es algo fácil, ni mucho menos si se tienen distractores.

Para salir de lo rutinario o bien con las clases tradicionales donde únicamente se hace uso de un pizarrón y marcadores, empleamos las TIC, donde nuevamente incluimos variantes para reforzar y a su vez para trabajar otras áreas o habilidades.

Fue necesario llevar audio, creativo y llamativo para lo cual el alumno en los cuales observarían la gran utilidad de los signos de puntuación, conociendo como usarlos, o bien, la importancia que tienen al momento de emitir un mensaje para que sea eficaz en la comunicación y comprensión escrita del receptor.

La motivación en la clase se vio reflejada, en el momento en que estaban interesados en seguir avanzando en los audios y mostrar la desesperación y a su vez la risa de que no escuchaban bien. Entre compañeros dialogaron, en que si escuchaban lo mismo y las respuestas eran diferentes.

Como resultado, los alumnos se esfuerzan más, se sienten motivados, piensan más, al punto de reflexionar sobre lo que están haciendo, y lo más importante, saber que aprenden jugando, tomando cada unidad de estudio donde se les da más libertad para aprender de acuerdo con sus propios esfuerzos.

- 5- Última secuencia didáctica llamada “Colocando para comprender”, fue más que nada para evaluar los aprendizajes que se obtuvieron durante este plan de acción, donde tenían que colocar los signos de puntuación en un texto para al momento de leerlo cumpla con su función, es decir transmitir el mensaje de este.

Todo esto se hizo teniendo en cuenta que el objetivo de la escritura siempre fue la comunicación; es decir, no se trataba sólo de aprender y memorizar reglas ortográficas, sino también de adaptar los propósitos comunicativos de la escritura a cada contexto para que los estudiantes pudieran comunicarse de manera efectiva y clara con el contexto en el que estaban aprendiendo.

Por lo tanto, la evaluación del aprendizaje debería servir al propósito de ser un mecanismo que, desde una perspectiva sistémica, vigile las diferentes “relaciones de coherencia” (De la Orden 1997) entre procesos, productos, contextos y propósitos o metas en aula, a través de la actuación para la mejora continua.

Ante mis sugerencias de mejora siempre fue importante crear un equilibrio entre los aspectos que quiero trabajar y las necesidades que mis alumnos tenían, reflejar bien la motivación, hacer ejercicios que sean divertidos y prácticos, lo que significa que una vez que sea posible practicar la ortografía.

El cambio que provoque y transforme mediante las actividades fue también encontrar y llegar a una reflexión de que podemos aprender jugando, a través de, tomar papeles de detectives, diseñadores (recortando para ubicar), escritores, etc., pero también que teniendo la disposición se puede, además, nos reflejan en donde debemos de trabajar o cuales son nuestras áreas de oportunidad.

3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos.

Cuando llegamos al momento de seleccionar los recursos para complementar nuestras actividades, debemos de pensar muy bien cuales son los más pertinentes y adecuados, así como también a cuáles recursos tienen accesibilidad nuestros alumnos, ya que debido al contexto en el que se encuentran es complicado para algunas situaciones.

Considero también, que no es tanto el contexto en el que se ubican, si no ver con que recursos también cuenta la institución educativa y hacer uso de cada uno de ellos.

Aunque, en general, fueron recursos físicos y digitales de los cuales hice uso, pero también, otros recursos no materiales como: dinámicas y ejercicios de gimnasia cerebral, los cuales también me permitieron que las secuencias realizadas tuvieran una mayor profundidad en el aula, puesto que, los alumnos sentían en confianza y motivados para realizarlas, teniendo en cuenta una formación apegada a la forma en la que el estudiante necesita, piensa y como lo aprende.

Los materiales son elementos principales en la planificación de las actividades educativas en educación, junto con la organización del espacio y tiempo. Esta es una de las razones de la importancia de saber seleccionar y clasificar los diferentes materiales que están en continuo contacto con los alumnos para fomentar y adaptarse a las rápidas transformaciones que se dan.

Es importante mencionar que existen múltiples y variados recursos materiales que se pueden utilizar en la formación integral de los alumnos de educación secundaria y es bien sabido que no todo material se adapta a las características y necesidades de los estudiantes, es por ello por lo que es necesario una formación del docente en la selección y la clasificación de materiales que apoyen el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Las presentaciones en Power point, aplicaciones y plataformas de canva, slidesgo y lucidarth, así como también los materiales auditivos, dinámicas, laminas explicativas, materiales físicos, entre otras, son recursos que hoy en la actualidad se utilizan porque somos docentes innovadores y no tradicionalista que únicamente su único recurso es el pizarrón y 1 marcador.

Todos estos recursos, me permitieron tener un desarrollo más favorable para las secuencias llevadas a cabo, ya que la motivación empleada para despertar interés en los alumnos y la guía

docente para realizar los diferentes ejercicios, me permitieron observar un alcance más significativo en el aprendizaje de los alumnos.

Castillejo (1989) destaca que, en educación, las funciones educativas de los recursos que utilizamos en el aula, son el eje primordial a través del cual se apoyan los objetivos, se debe delimitar bien las funciones que queremos que desarrollen cada material que utilizamos, siempre teniendo una adaptación a las características personales/grupales y de desarrollos de los alumnos.

La importancia del material educativo radica en el efecto de los estímulos de los órganos sensoriales sobre el aprendiz, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea directamente o dándole un sentido indirecto.

Por tal motivo, es nuestra responsabilidad como educadores comprender y reconocer las cualidades del material didáctico para propiciar ambientes de aprendizaje significativo en el aula. Estos entornos deben estar dentro del contexto de las oportunidades disponibles para variar nuestros estilos de aprendizaje y producir entornos de aprendizaje agradables, motivadores y significativos para los estudiantes.

3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.

Las acciones y actividades que trabajé en el plan de acción, tuvieron que ser involucradas en los contenidos y proyectos asignados por la maestra titular, de manera que no se vean afectados. Como toda planificación debe de llevar un orden, era importante que cada actividad se trabajara con el contenido, es decir, no desviarse del tema. Para que poco a poco y a través del tiempo se fuera fomentando la habilidad y el buen uso de los signos de puntuación.

Los docentes y otros profesionales de la educación, sin duda, juegan un papel crucial en la sociedad porque permiten que las generaciones futuras adquieran los conocimientos que necesitan para su educación.

El enfoque para realizar un seguimiento preciso de las propuestas de mejora fue en base al ciclo de reflexión de Smith, el cual está conformado por 4 etapas; a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación. (Piñeiro J, 2017, p.243)

Dicho ciclo es un medio por el cual los docentes podemos reflexionar acerca de nuestra profesión, se hace un esfuerzo por mejorar los modelos didácticos para que se adapten más adecuadamente a la situación actual del alumnado tras la realización de una serie de procesos. La importancia que asume este ciclo, es que cada docente podemos crear nuestro propio modo de enseñanza a partir de las metodologías que ya conocemos, pero serán reforzadas con él mismo ya mencionado, como antes dicho, se divide en cuatro etapas, las cuales son;

1. Descripción: Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. Se puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones y datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo, por lo general estas descripciones son anotadas en:

- Diarios: el cual es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y eso lo hace importante en el proceso formativo.

- Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

2. Explicación: Son las razones que nos motivan para buscar la metodología a trabajar, así mismo son las que subyacen y justifican las acciones que hacemos. La explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, es decir, que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje que elegimos para el proceso. Por lo tanto, en este punto, se puede hacer un cambio en la práctica para lograr una mejora.

3. Confrontación: Es el momento en el cual, nos cuestionamos si nuestros métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje favorecer o nos apoyan a lograr lo que queremos cambiar, es un análisis profundo, donde nos podemos dirigir a;

- Hacia el papel y la actuación que tenemos en el aula. Es decir, como nos desenvolvemos, como nos comunicamos para que nuestros alumnos se sientan en plena confianza para trabajar y cumplir, fomentando y trabajando sus valores, haciendo utilización de los

recursos y materiales, si lo antes mencionado es acorde a la contextualización de nuestro grupo de estudio/trabajo.

- Trabajar en conocer como son nuestras conexiones con otros profesores, otras aulas, con el centro de trabajo, realizar un análisis y comprensión estableciendo las practicas sociales del lenguaje. Y así mismo, en contextos sociales, culturales y políticos más generales.

Cuando un docente es reflexivo, busca la mejor forma de pensar, que surge desde la necesidad de resolver un problema y la describe cómo una secuencia dinámica en la que las ideas se relacionan entre sí (Dewey, 1989). El aplicar una práctica reflexiva docente, es hoy en día una opción formativa innovadora que nos permite profundizar el conocimiento teórico y práctico para buscar mejorar el desempeño profesional.

Trabajar constantemente con el tema de la ortografía, específicamente en los signos de puntuación, es un elemento el cual nos va a permitir determinar el mensaje de un texto. La importancia es, buscar, aplicar, evaluar y corregir de acuerdo con las necesidades de cada alumno, seguir trabajando para obtenerlo como una habilidad.

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.

Los resultados obtenidos de las propuestas de mejora o solución mencionadas en el plan de acción fueron dirigidas a la problemática encontrada, los resultados son variados, en todas las acciones hubo aspectos que funcionaron y otras que no. Pero eso no indica que no tuvimos avances.

Al momento de iniciar con un proyecto de mejora, debemos de pensar en todo, posibles adecuaciones, dificultades y transformaciones de cada solución.

La evaluación de los aprendizajes; por ejemplo, autores como Stufflebeam y Shinkfield (1989) la comprenden como una transformación y proceso mediante el cual se identifica, obtiene y suministra información útil y descriptiva acerca de las metas educativas. Como todo producto o resultado de un plan debe de ser evaluado, existen diversas propuestas de clasificación de la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, nos referimos a la clasificación que distingue a

los tipos de evaluación por el momento en que se introducen, es decir, según la fecha en la que se valla a utilizar.

Por lo tanto, la evaluación puede ser un motivador de aprendizaje tanto como puede conducir a decisiones de promover acciones de mejora. Como en este caso, de una forma activa, y para ello, es fundamental que el sistema educativo sea abierto y coherente, proporcionando información veraz para afrontar los retos que se plantean y podrían suceder.

Una evaluación comprende tanto la planeación como la puesta en práctica y, sobre todo, el impacto de determinadas estrategias de enseñanza. Todo lo anterior debe emplearse como guía para la toma de decisiones.

En los Planes y Programas de estudio “propone la realización de actividades permanentes con el propósito de impulsar el desarrollo de habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura” (SEP.2011, p.27). Así mismo, dichos planes y programas nos hablan sobre la evaluación con un enfoque formativo, esta forma de evaluación es aquella que se realiza concomitantemente con el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe considerarse, más que las otras, como una parte reguladora y consustancial del proceso.

La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) en servicio de aprendizaje de los alumnos (Casellas, 1997).

Es decir, este tipo de evaluación vigila y observa el proceso de aprendizaje donde también se considera como una actividad continua de remodificación y suplementación de los productos de las acciones del alumno y de la propuesta pedagógica.

Este tipo de evaluación, fue la adecuada para mi proyecto, ya que con ayuda de la observación constante y la retroalimentación de lo que realizan los alumnos, pude rescatar los momentos del proceso que cumplían su función.

Para evaluar la actividad “ser narradores por un día”, mi atención estuvo centrada para visualizar como escribían, si aprovechaban y manejaban los signos de puntuación, así como también ordenaban sus ideas con el apoyo de la imaginación. Al termino, los alumnos realizaron

escritos con decadencias de ordenamiento de ideas y por supuesto que también, en la práctica de los signos de puntuación.

Llegando a la parte de la reflexión, me di cuenta, que tienen imaginación para crear textos. Lo que no les favorece, es que no utilizan signos para brindarle las pausas y ser entendido de manera efectiva. Del mismo modo, no les favorece porque el texto no contiene los signos necesarios para tomar aire, dramatizar o simplemente para comprender el interior del mismo, Además, el autor pierde credibilidad y respeto por lo que escribió.

Sus escritos son corridos, lo cual provoca una distorsión en el mensaje o intención. Entonces nuevamente retomamos qué si cada uno de los maestros brinda un pequeño apoyo al trabajo de esta habilidad los alumnos estarían mejor preparados para utilizar el correcto mensaje escrito.

Por consiguiente, la actividad “Un arcoíris de puntuación”, los alumnos reflejaron que, tras explicaciones previas, conocieron los signos más utilizados, así como también cuando los podemos aplicar.

Llegó el momento de investigar los signos de puntuación en un texto. Sus vistas estaban centradas en la lectura y búsqueda de estos. Se mantuvieron en un momento tranquilos y pacientes. Durante el transcurso, las emociones presentadas anteriormente fueron desapareciéndose poco a poco. Se hacía presente ahora la confusión de las agrupaciones de colores, temerosos y dudosos; en cuestión de que no identificaban por nombre cada signo de puntuación, y por consecuencia los agrupaban erróneamente.

“Ejemplos en pestañitas”, al igual que en los ejercicios anteriores, traté de enfocar mi sentido de evaluación en el desarrollo, esfuerzo y motivación del alumno. Actividad que considero que fue muy interactiva y que les agrada mucho salir de lo rutinario, tal vez, si los demás maestros implementaran actividades donde trabajen con la motricidad fina o bien que ocupen materiales más interactivos y manipulables.

Como a lo largo de este documento he hecho mención en cuanto a que una de las herramientas que utilicé para evaluar y percibir, fue a través de la observación, además, utilizar tijeras, hojas, pegamento y colores, fue lo que provocó la motivación en ellos, pues a pesar de que eran muchos los retos que debían cumplir. Se esforzaban por realizarlos correctamente, incluso

con la ayuda de los mismos compañeros, ya que entre ellos dialogaban y conversaban si estaba correctamente cada ejemplo.

Valorar la actividad didáctica “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”, fue de manera grupal, ya que compartíamos las respuestas, la actividad fue interactiva y a la misma vez lúdica con el apoyo de materiales auditivos, considero que el trabajar con recursos digitales hace que los alumnos se interesen más, como fue en este caso, presentar audios y a la misma vez estar dando lectura a las oraciones.

Aunque no trataría de practicar con todos los signos de puntuación existentes, Mientras se realizaba la actividad se requería una notable concentración para encontrar en qué espacios plasmar un signo de puntuación faltante como lo era: la coma, (,) el punto y seguido, (.) y el punto y aparte. (,).

Evaluar “Colocando para comprender” fue una actividad final para evidenciar el trabajo constante que estuvimos realizando, a pesar de que era un texto corto de cinco renglones necesitaba signos para ser comprendida la información. El grupo logró realizar correctamente el ejercicio con aproximadamente tres errores de colocación de signos.

Como educadores, debemos pensar en establecer procedimientos de retroalimentación, y dar a los estudiantes oportunidades durante el proceso de aprendizaje que se autoevalúen para que ellos mismos identifiquen en donde trabajar.

Para lograrlo, debemos estar preparados para canalizar y detectar dificultades y ver de qué manera dar retroalimentación a nuestros alumnos, valorando así su esfuerzo por lograr sus objetivos y adquirir más apegos significativos en la construcción de su desarrollo como persona de forma académica y social.

Por su parte, Allal (1979), expresa de manera muy claro, que la evaluación formativa se intenta ante todo comprender el funcionamiento cognitivo del alumno frente a la tarea propuesta.

Los datos de interés prioritarios son los que se refieren a las representaciones que se hace el alumno de la tarea y las estrategias o procedimientos que utiliza para llegar a un determinado resultado. Los “errores” son objeto de un estudio particular en la medida en que son reveladores de la naturaleza de las representaciones o de las estrategias elaboradas por el alumno.

3.8 Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.

No hubo un replanteamiento de las acciones de mejora, ya que se trataban de actividades que estaban basados primordialmente en la motivación como su factor predominante para llevarlos a cabo. Además, los resultados obtenidos durante el plan de acción trabajado permitieron que reflexionara sobre los aspectos que me faltaron como docente.

El trabajo de la ortografía necesita estar acompañada de la observación diaria, del hábito de leer, del uso frecuente del diccionario, del empeño en aprender a usar aquellas palabras en las cuales cometemos errores, y elaborar nuestro propio diccionario con ellas, así como la aplicación de cualquier otra práctica que contribuya a ese útil propósito.

De nada serviría trabajar la escritura un día sí y otro no, si la intención comunicativa es apoyada en la ortografía. El ejercicio de escribir es complejo, pero también debe ser continuo, para brindarles a nuestros estudiantes la orientación y el apoyo que necesitan, debemos ser constantes, tolerantes y sobre todo pacientes, de igual manera apoyándose en herramientas que les ayuden a lidiar con cualquier problema que pueda surgir.

Finalmente, no fue necesario replantear las propuestas de mejora trabajadas, sino más bien, seguir investigando y pensando de que otra manera podría implementar la actividad o bien buscar variantes y estrategias que me brindaran mejores resultados. El docente investigador, es quien se preocupa por su trabajo, profesión y por supuesto que hasta por su vocación, ya que reconoce los problemas que surgen en el ámbito educativo, busca soluciones, investiga y lo hace para avanzar académicamente.

IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La educación en la actualidad, es un método de investigación donde el principal gestor del conocimiento es el docente, porque es un profesional de la enseñanza y su labor se centra en promover y desarrollar el trabajo intelectual y cognitivo, además orienta a guiar la acción educativa que surge de la experiencia práctica. Sin embargo, debe estar preparado para asumir los

nuevos retos educativos entre los que destaca la formación e integración de capacidades del desarrollo social, además entrenar a los estudiantes para afrontar retos en la vida y para la sociedad.

Los maestros deben prepararse para presentarles a los estudiantes conocimientos innovadores mediante el uso de enfoques y estrategias nuevas que se adaptan a las características únicas de cada estudiante.

Los enfoques utilizados: procedimental, descriptivo y crítico, tuvieron como fin, guiar el interés y la atención de la deficiencia que presentaban los alumnos en la ortografía, determinaron también los objetivos generales y específicos, la elección y planificación de actividades educativas, así como la división del trabajo entre estudiantes, profesores y materiales didácticos, porque aportaron pistas sobre el camino y proceso que debíamos de realizar.

Dichos enfoques también reflejaron, los valores, las actitudes y las prioridades respecto al conocimiento acerca de los procesos educativos; potencializando las capacidades del alumno a pesar de la ubicación de su contexto escolar y áulico.

En la institución los docentes utilizan diferentes herramientas para la enseñanza de la ortográfica, sin embargo, es necesario crear un análisis que se encargue de establecer cuáles son las más funcionales y sistematizarlas para darle una especie de seguimiento y avance.

Un profesional de la educación debe de caracterizarse por el compromiso, dedicación y responsabilidad, los estudiantes aprendan no solo a pensar, sino también a actuar, predecir y resolver, tener pensamiento crítico, para lo cual el ambiente educativo es básico para intercambiar ideas y promover la cooperación.

Además, el agente educativo cumple también la función de ser un guía, que encamine al alumno adquirir ese aprendizaje, les inculque valores, los inspire continuamente y les ayude a comprender la importancia de la escuela para su crecimiento, tanto académico como personal.

Del mismo modo, acata la función de ser innovador, donde sugiere para superar los métodos educativos, desarrollar nuevas soluciones a los problemas y ponerlas en práctica de manera pedagógicas. Corroborando lo anterior, opino que era tarea que me pertenecía implementar y hacer valer, con base a mejorar una problemática encontrada en un grupo de segundo grado, como lo es la ortografía haciendo énfasis en el uso correcto de los signos de puntuación.

Dicha problemática recaía en los docentes del campo formativo de lenguas, pero como antes mencionado, considero que si todos los maestros, sea cual sea su especialidad, trabajáramos consecutivamente la ortografía, ésta se tendría como una habilidad y no como un área de oportunidad. Las fallas no fueron causadas únicamente por la ignorancia o comprensión incompleta de las reglas ortográficas por parte de los alumnos, como ha demostrado, si no porque en muchas ocasiones sucede de manera intencionada, donde estamos inmersos en trabajar con un dispositivo tecnológico que nos corrige los errores y cuando llega el momento de escribir manualmente, existe esta parte de descontrol, con lo que quiero dar a entender y lo que realmente di a entender.

El aprendizaje de la norma ortográfica comienza cuando el alumno toma contacto con la escritura, ya que incluso un pequeño cambio en la ortografía puede hacer que una palabra tenga un significado completamente diferente, lo que puede dar lugar a malentendidos.

Por lo cual, este documento estuvo conformado de actividades para mejorar y a la vez, evidenciar resultados de qué tan constantemente se estuvo trabajando. Los errores sobre el uso de los signos de puntuación, el desinterés en las clases, el tradicionalismo de los maestros, la escases de vocabulario y el ordenamiento de ideas tanto orales como escritas, fueron los motivos que me llevaron a realizar una investigación y selección de actividades e iniciar mi labor como docente transformador.

Trabajando en aumentar y si llegase hasta perfeccionar la ortografía, me percaté que muy pocas personas le brindan la importancia que tiene de manera escrita y al momento de realizar la lectura de este, de modo oral. Es evidente que, así como tienen las ideas las ejecutan sin utilizar por lo menos tres signos de puntuación en todo un texto de cinco renglones.

Los estudiantes están ansiosos por aprender, pero los maestros deben saber cómo motivarlos para que lo hagan, aunque también tenemos que trabajar más duro para lograr este objetivo, porque un docente que busca las estrategias, actividades, recursos y sabe de qué manera generar aprendizajes, es un maestro que obtendrá resultados en la enseñanza y aprendizaje de sus alumnos.

Los maestros también necesitan saber cómo usar su conocimiento y experiencia para ayudar a los estudiantes a aprender de diversas maneras, porque en un aula van a existir diferentes

estilos de aprendizaje, necesidades y habilidades. La didáctica nos da la oportunidad de elegir métodos y técnicas que sean adecuadas a lo que se quiere enseñar, que se adapten a las características de nuestro grupo y, lo más importante, que estén conectadas con nuestro estilo personal de enseñanza.

Debemos trabajar para dar un buen ejemplo a nuestros estudiantes porque servimos como modelos a seguir para muchos de ellos. También necesitamos ampliar nuestros horizontes culturales para mejorar el trasfondo cultural de nuestros alumnos, la lectura y escritura nos ayudará a comunicarnos de manera más efectiva al ayudarnos a deletrear las palabras correctamente y al ayudarnos a expresarnos con mayor claridad.

El idioma necesita de la ortografía y de la misma manera de la gramática, si bien a través del tiempo el idioma va cambiando por diversas situaciones como; modismos, inclusión y adaptación de vocablos de otros idiomas, etc. no se puede aceptar la escritura con faltas y error de ubicación, por esta simple razón.

Por lo tanto, trabajar con este grupo de alumnos de segundo grado fue más significativo para mí con el que pude establecer un vínculo de respeto, responsabilidad, trabajo colaborativo, empatía y crear un ámbito de compartir y comunicar, son una variedad de razones de conocimientos y justificaciones que me impulsan para continuar con esta preparación para la enseñanza y transformación en las personas que transformaran el futuro.

V.- REFERENCIAS

4.1 Fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas, citadas correctamente.

- Alduenda, A.C. (24 de julio de 2015). Diferencias entre la expresión oral y escrita. Los Lenguas. Disponible en: <http://www.loslenguas.interpretesdeconferencias.mx/diferencias-entre-la-expresion-oral-y-la-escrita/>
- Arnáez Muga, P., (2009). La lectura y la escritura en educación básica. Educere, 13(45), 289-298. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614572004>

- Bañales, G., Vega, N., Reyna, A., Pérez, E. y Rodríguez, B. (2014). La argumentación escrita en las disciplinas: Retos de alfabetización de los estudiantes universitarios. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM, XXIV(2), 29-52. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65452531002>
- Bernal López & Román González (2013). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. UNACIENCIA. Revista de Estudios e Investigaciones. Disponible en: <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/698/La%20curiosidad%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20 analisis%20teorico.pdf?sequence=1>
- Bisquerra Alzina R. (2010). Un modelo de competencias emocionales. Editorial Síntesis. Disponible en: <https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/un-modelo-de-competencias-emocionales/>
- Calderón Rodríguez, M., González Mora, G., Salazar Segnini, P., & Washburn Madrigal, S. (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 14(1), 1-23. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876009>
- Camps, A., Millán, M., Montserrat, B., y Cabré, P. (2004). La enseñanza de la ortografía (3.ª ed.). Barcelona. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ic/v8n1/2301-0126-ic-8-01-71.pdf>
- Cassany, Daniel. 1999. Puntuación: investigaciones, concepciones y didáctica. En Giovanni Parodi (ed.). Discurso, cognición y educación. Ensayos en honor de Luis A. Gómez Macker, pp. 135-158. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071893032013000100007
- Castillejo, J.L. (1989). La acción educativa en la Escuela infantil. En Carretero, M. y otros. Pedagogía de la escuela infantil. (pp. 101-114). Madrid: Santillana. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>

- Coronado, M. (2009). Competencias docentes: ampliación, enriquecimiento y consolidación de la práctica profesional. Buenos Aires: Noveduc. Disponible en: <http://funes.uniandes.edu.co/11815/1/Cadoche2016Las.pdf>
- De La Rosa, N.I. (2015). La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos. Una Vida Científica, Boletín científico de la escuela preparatoria No. 4, 3(5). Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html>
- De La Rosa, N.I. (2000). La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos. Una Vida Científica, Boletín científico de la escuela preparatoria No. 4. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html>
- De la Orden, A., Asensio, I., Carballo, R., Fernández Díaz, J., Fuentes, A., García Ramos, J. et al. (1997). Desarrollo y validación de un modelo de calidad universitaria como base para su evaluación. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 3(1-2). Disponible en: https://personales.unican.es/salvadol/programas/materiales/orden_arturo.pdf
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill. Disponible en: https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf
- Gálvez-Díaz, V., (2012). La escritura de textos en colaboración. Una práctica de construcción de representaciones sociales en el aprendizaje de las ciencias. Revista Iberoamericana de Educación Superior, III(7), 70-92. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299129031005>
- Jackeline, O. R. (n.d.). La motivación, motor del aprendizaje. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017

- Martínez, J.A. (2004). Escribir sin faltas. Manual básico de ortografía. Oviedo: Ediciones Novel. Disponible en: <https://books.google.co.cr/books?id=Ia780y45wvQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Matte, M. de la L. (2018) “La Educación Imaginativa y la enseñanza de la historia”, en Revista de Historia y Geografía, N°39, pp. 143-161, Escuela de Educación en Historia y Geografía, Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), Santiago de Chile. Disponible en: <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php/RHyG/article/view/1696/1558>
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. D. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Revista Educación, 25(2), 113-124. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- Muñoz, F. R., & Rodrigo, S. R. (2013). Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes. Boletín De Filología, 48(1), 147–169. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/s0718-93032013000100007>
- Oca, I. (23 de marzo de 2011). Redacción y Ortografía. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000100041
- Perrenoud P., (s/f). Diez nuevas competencias para enseñar. Disponible en: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas_competencias-para-ensenar.pdf
- Piñeiro, J. L., & Martínez, P. F. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Memorias Del Congreso De Investigación Sobre El Tercer Sector. Disponible en: <https://doi.org/10.24844/em3001.09>

- Rolón, V. (2014). Enfoques curriculares Prevalentes en la Universidad Nacional de Asunción. Paraguay: Tesis de postgrado. UNA. Disponible en: <http://scielo.iics.una.py/pdf/academo/v3n1/2414-8938-academo-3-01-00115.pdf>
- Rufete Navarro, A (2015): Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, Investigaciones Sobre Lectura. ISL, vol. 4, 2015, págs. 7-24 ISSN: 2340-8685. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922001.pdf>
- Sánchez, C., (2004). La puntuación y las unidades textuales: una perspectiva discursiva para el estudio de los problemas de su uso y para su enseñanza. Revista Educación, 28(2), 233-254. Disponible en: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=44028213>
- Sánchez, A., Franco, D., & Cepeda, V. L. R. (2021). Enfoques en el currículo, la formación docente y metodología en la enseñanza y aprendizaje: una revisión de la bibliografía y análisis de resultados. Revista Educación, 538–553. Disponible en: <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i1.45048>
- Secretaria de Educación Pública (2011). Programas de estudio 2011 Español. Monterrey N.L.:SEP Disponible en: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- Soriano, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política Y Valores. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000100041
- Stufflebeam, D. y Shinkfield, J. A. (1989), Evaluación sistemática. Madrid: Paidós. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n34/n34a10.pdf>

- Torres, C., (2002). El juego: una estrategia importante. Educere, 6(19), 289-296. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Zayas, F. (1995). Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, No. 5. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/articulo/1290-ortografia-y-aprendizaje-de-la-lengua-escritapdf-R9Cib-articulo.pdf>
- Zabalza, M. (2003). Competencias docentes del profesorado universitario. Madrid: Narcea. Disponible en: <https://inscripcion.fmed.uba.ar/pdfs/efd/Competencias.pdf>

VI.- ANEXOS

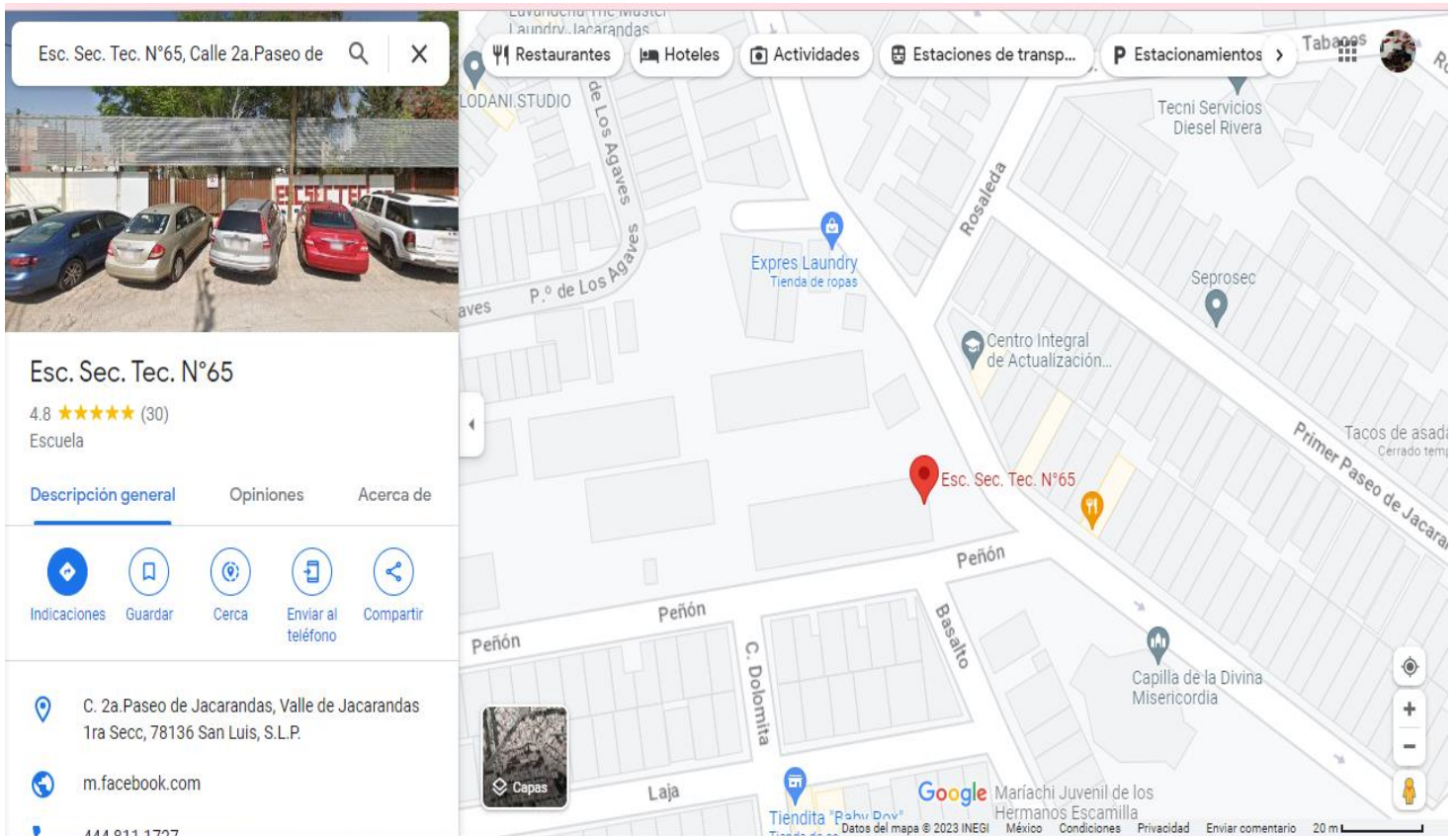
Producciones de los alumnos, planes de clase, instrumentos empleados.

6.1 ANEXO 1- Foto de la Escuela Secundaria Técnica #65



Fachada de la entrada de la institución.

6.2 ANEXO 2- Ubicación de la escuela

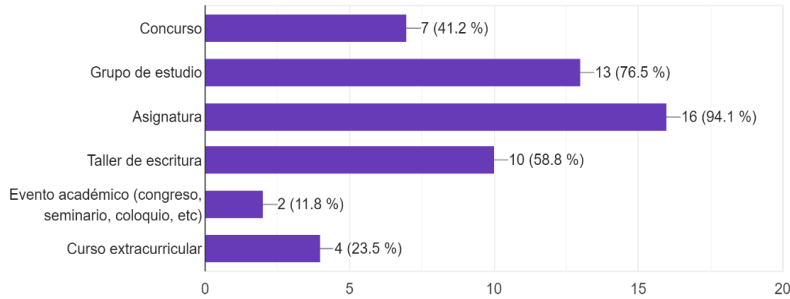


Mapa de las calles colindantes en la ubicación de la escuela secundaria.

6.3 ANEXO 3- Diagnóstico aplicado a través de la plataforma de Google formularios.

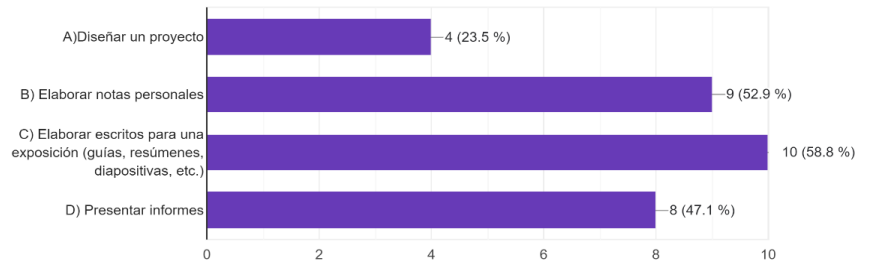
¿Para cuáles de las siguientes actividades académicas escribes? (puedes marcar varias)

17 respuestas



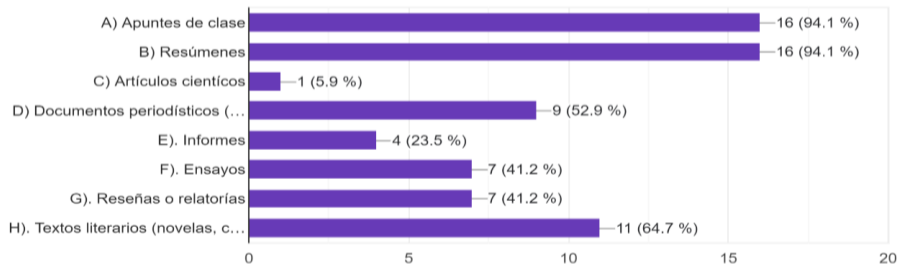
¿Con qué propósitos escribes en las actividades académicas seleccionadas en la pregunta 1? (puedes marcar varias)

17 respuestas



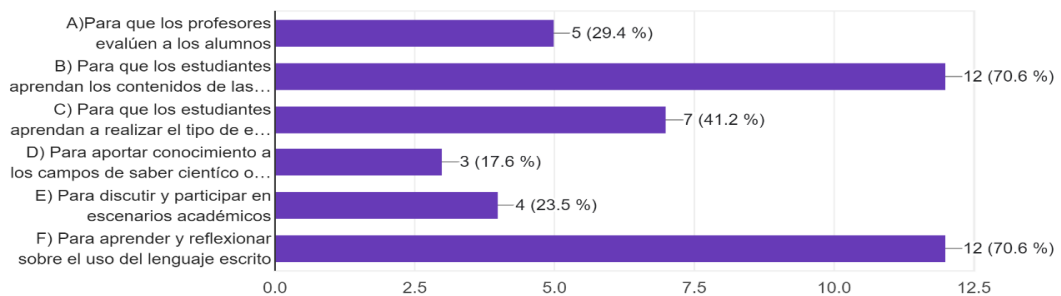
Seleccione los tipos de documentos que escribiste, el año pasado, para responder a sus compromisos académicos en la secundaria. (Puedes marcar varias)

17 respuestas



¿Para qué crees que se utiliza la escritura en la secundaria? (puedes marcar varias)



17 respuestas



Preguntas y resultados del diagnóstico aplicado a través de la plataforma de Google formularios.

6.4 ANEXO 4- Planeaciones de cada actividad.

Actividad 1- “Ser narradores por un día”

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p style="text-align: center;">VIERNES DE ESCRITURA Día:02 de Diciembre de 2022 SESIÓN 10</p> <p>Propósito de sesión: Que los alumnos creen una narración donde cuenten con hechos, ya sean reales o ficticios, que han sucedido a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Para saber que tanto liberan su imaginación a través de su escritura creativa. INICIO: (Tiempo 15 min.) Se realizarán las siguientes preguntas de acuerdo al número elegido a través de la “cámara instantánea” 1. Los __ son aquellos en donde no se resuelve explícitamente el conflicto del cuento o novela. (desenlaces abiertos)</p>	<p>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</p> <p>-Situación creada bajo imágenes presentadas.</p>	<p>RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara instantánea - Imágenes en tamaño tabloide. - “Come huevos de pascua” 	<p>PRODUCTO: CRITERIOS: VALOR: 1.0</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (se adjunta)</p>
	<p>2. La __ narra los hechos en orden cronológico, es decir cómo sucedieron. (trama lineal)</p> <p>3. ¿Qué es el espacio en una historia?</p> <p>4. Las funciones narrativas son aquellas acciones esenciales sin importar quien las efectúe. V</p>  <p>DESARROLLO: (Tiempo 25min.) Se trabajará con la estrategia de escritura de “yo veo, observo, imagino y escribo”, en tamaño tabloide se presentarán 5 imágenes (2 super héroes juntos, una iglesia, un auto, un caballo y un balón de futbol), los alumnos deberán de visualizar las imágenes para después observar cada detalle, elemento o característica, posterior a ello deberán de imaginar y crear una situación donde incluyan a dichas imágenes. La extensión del escrito será de mínima 5 renglones, pueden también de manera opcional realizar un dibujo.</p> <p>CIERRE: (Tiempo 10 min.) Con el apoyo de “come huevos de pascua”, tomaran uno para ver qué número sale y recurrir a la lista de asistencia para pasar al frente a leer su escrito del desarrollo de la sesión.</p> 				

Planeación de la actividad

Actividad 2- “Un arcoíris de puntuación”

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica sus conocimientos acerca del tema de la biografía (Elaborado por Lidia) 	<p>Día: 27 de febrero del 2023 SESIÓN 1</p> <p>Propósito de sesión: Que el alumno identifique donde se encuentra la estructura y sus elementos de la biografía de Albert Einstein con el auxilio de video y texto impreso, para que sea de mayor facilidad la comprensión de la vida de un personaje sobresaliente.</p> <p>INICIO: (10 min.) Se presentará un cuestionario el cual será respondido entre todo el grupo, donde los alumnos tendrán oportunidad de dialogar y aportar si la respuesta elegida es correcta.</p> <p>1- Para conocer la vida de alguien, ¿qué crees que es imprescindible conocer?</p> <p>a) Lo que ha hecho profesionalmente en la vida (cargos públicos, libros que ha escrito, obras que ha hecho...).</p> <p>b) Su vida más íntima. Su actitud ante los acontecimientos históricos.</p>	<p>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Apuntes de clase. Texto- biografía con la estructura y colores resaltados. 	<p>RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario proyectado. Video. Biografía de Albert. 	<p>PRODUCTO: CRITERIOS: Texto- biografía con la estructura y colores resaltados.</p> <p>VALOR: 1.0</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (se adjunta) Lista de cotejo</p>
	<p>c) Las características de su personalidad.⁷</p> <p>2- En qué dirías que se distingue una biografía de una autobiografía?</p> <p>a) En el lenguaje. ¿Por qué?</p> <p>b) En el narrador que cuenta la historia. ¿Por qué?</p> <p>c) En la visión e interpretación de los acontecimientos que relata. En la estructura de la obra.</p> <p>DESARROLLO: (25 min) Se presentará un video titulado “JUICIO INJUSTO- Biografía” y al mismo tiempo se les brindara un texto impreso con la biografía del mismo, en el cual tendrán que identificar y señalar con llaves o flechas donde se encuentra; Y subrayar los elementos de cada parte. Color amarillo. Introducción Color morado. Desarrollo Color verde- Conclusión. ➔ Así mismo, se agruparán los signos de puntuación de la siguiente manera; Color rojo- paréntesis y comillas Color rosa- comas Color azul- punto y todos los tipos de puntos. Fuente consultada: https://www.youtube.com/watch?v=UBJBqdFayd4</p>				

Planeación de la actividad

Actividad 3- “Pestañitas en ejemplos”

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y fortalece sus conocimientos acerca del tema de la biografía. (Elaborado por Lidia) *Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica 	<p>Día: <u>01 de Marzo del 2023</u> SESIÓN 3</p> <p>Propósito de sesión: Que el alumno conozca los signos de puntuación y la forma de divulgarlos, con el apoyo de láminas informativas, para que al momento de realizar su texto biográfico cumpla y emplee con todos los elementos.</p> <p>INICIO: (10 min.)</p> <p>En láminas de papel corrugado y cartulinas de colores, se explicará los signos de puntuación y como divulgar el texto biográfico</p> <p>Fuente consultada: https://es.scribd.com/document/407760969/Los-Signos-de-Puntuacion-resuelto#</p> <p>Se mostrarán imágenes de ejemplos de cada medio de difusión. En tabloide.</p> <p>DESARROLLO: (35 min) Proporcionar el siguiente material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera grupal los recuadros más grandes. <p>Que hacen referencia a situaciones en las que los debemos de utilizar. El docente explicara cada signo para reforzar la explicación previa. Enseguida, cuando ya estén comprendidas, leer los recuadros más pequeños que hacen referencia a ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortar todos los recuadros. • Hacer un dobles en alguna extremidad de cada cuadro, donde tendrán que poner resistol y pegarlo en su cuaderno, de manera que quede cada recuadro levantado. • Debajo de cada cuadro (grande) deberán ubicar los ejemplos y pegarlos. 	<p>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas en cuaderno. • Apuntes. 	<p>RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas de los signos de puntuación • Jeopardy • Lámina informativa • Ejercicio de signos de puntuación 	<p>PRODUCTO: Preguntas VALOR: 1.0</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (se adjunta) Lista de cotejo</p>
--	---	---	--	---	---

Planeación de la actividad

Actividad 4- “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. Conoce y fortalece sus 	<p>Día: 03 de <u>Marzo</u> del 2023 SESIÓN 10</p> <p>Propósito de sesión: Que los alumnos presenten su biografía, con apoyo visual, para que reflexionen sobre la importancia de la vida y acontecimientos de un personaje sobresaliente.</p> <p>INICIO: (5 min.) Se llevará un crucigrama solamente de 4 respuestas, en papel boom y se contestará entre todo el grupo</p>	<p>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografía final 	<p>RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crucigrama gigante Flechas de los elementos Estambre 	<p>PRODUCTO: CRITERIOS: Biografía final VALOR: 1.0</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (se adjunta) Lista de cotejo</p>
<p>conocimientos acerca del tema de la biografía. (Elaborado por Lidia)</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes 	<p>DESARROLLO: (15 min) Se escogerán por lo menos 5 alumnos los cuales pasara a exponer su biografía, todos debemos prestar atención, escuchar y respeto.</p> <p>Así mismo el alumno nos dirá donde se encuentra cada elemento con el apoyo de flechas proporcionadas por el docente.</p> <p>CIERRE: (30 min) Actividad de documento</p> <p>Se realizará la actividad “Todos escuchamos y ¿tú que escribes?”. Consiste en entregar el siguiente material:</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Con el apoyo de una bocina se reproducirá cada enunciado para que el alumno identifique que signo de puntuación le hace falta en el espacio en blanco. <p>-Cada enunciado se repetirá 2 veces. - Se darán 2 minutos para que conteste y analice detenidamente el audio.</p>				

Planeación de la actividad

Actividad 5- “Colocando para comprender”



APRENDIZAJES ESPERADOS	Día: 09 de <u>Marzo</u> del 2023	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:	PRODUCTO: CRITERIOS VALOR: 1.0	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (se adjunta) Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> • Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. • Conoce y fortalece sus conocimientos acerca del tema de la biografía. (Elaborado por Lidia) • Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes 	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos pongan en práctica lo trabajado en las 2 semanas mediante la elaboración de la biografía.</p> <p>INICIO: (10 min.) Con apoyo de una presentación en prezi, volveremos a retomar explicaciones de los signos de puntuación, sobre qué son, características, para que se utilizan, cuales son y ejemplos de cada uno. Durante la presentación, los alumnos deberán de aportar para reforzar sus conocimientos. -Las aportaciones serán anotadas en el pizarrón.</p> <p>DESARROLLO: (30 min) Proporcionar un texto, el cual no tiene ningún signo de puntuación y mucho menos mayúsculas.</p> <p>Instrucción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoger un alumno para leer el texto original en voz alta <p>Preguntar: ¿Se entendió la información?</p> <ul style="list-style-type: none"> - De manera individual volverán a leer el texto para ubicar en que parte se le hace falta una pausa corta, una pausa más grande, una exclamación, una pregunta, etc., es decir colocaran los signos de puntuación que le sean necesario al texto para comprender la información. - Ya cuando tengan colocados los signos, transcribirlo a su libreta, resaltando los signos de puntuación con color rojo. <p>CIERRE: (10 min) Revisión del trabajo. Escoger a 2 alumnos para leer su trabajo en voz alta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto reescrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación prezi • Texto impreso 		

Planeación de la actividad

6.5 ANEXO 5- Actividad "Ser narrador por un día"

Habia una vez en un pueblo muy grande donde había caballos para correr. Un día unos niños estaban en la iglesia y eso hacían cada domingo, saliendo de la iglesia siempre jugaban fut ball con una pelota id. Un domingo saliendo de la iglesia los niños estaban jugando y se enteraron de que pondrían un mac donalls en el pueblo y fueron a contarle a todos los niños. pero el mac. tenía algo sospechoso, muchas personas empezaron a comer ahí y la comida era deliciosa, papas hamburguesas y bebidas. Pero un día un niño se enveneno y en ese momento spider man y Saper Man. Se dieron cuenta que el dueño enveneno al niño y en estos momentos se encuentra en la carcel el dueño del mac donalls.

Trabajo realizado por: Alumna 1

- Anexo 6- 6.5.2 Actividad "Ser narrador por un día"

Avia una vez 2 havoos montados en Juan Pero sin embargo, iban a vezar el cvedo y campesarsc des pues de aver oido el faraon se con pesaron y despues vieron el Partido de mexico y argc ntina despues de que hubieva Perdida mexico se van a jugar Pot'bol y ven a messi. Jugando Pot'bol y les enseña muchas Jugadas epicas y van a comer unas hamburguesas.

Trabajo realizado por: Alumno 2

- Anexo 7- 6.5.3 Actividad “Ser narrador por un día”

Había una vez dos superhéroes llamados Superman y Spiderman que eran amigos y iban juntos platicando hacia un lugar donde vendieran de comida papás, hamburguesas y refresco. Cuando iban de camino se encontraron a un señor montando un caballo que iba hacia una iglesia.

Decidieron acompañarlo porque ya era tarde. Se fueron juntos a comer pero mediante su transcurso se encontraron un niño jugando con una pelota.

Decidieron llevarse a ellos a comer. Iba Superman volando, Spiderman trepando paredes por su telaraña y el niño y el señor montando el caballo.

Llegaron al lugar donde vendían comida, ordenaron su comida, comieron juntos y después se fueron.

Spiderman y Superman acompañaron al niño a su casa, al señor a la iglesia y ellos se fueron a hacer sus labores de cuidar y salvar gente.

Trabajo realizado por: Alumna 3

6.6 ANEXO 8 – Actividad “Un arcoíris de puntuación”

41-JUICIO INJUSTO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Vamos a comentar esta frase: “Todos somos iguales ante la ley, pero no ante los que se encargan de ejercerla”

20

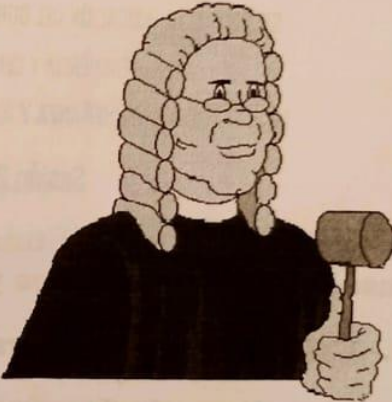
JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -*“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”*.



Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -*“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”*. -*“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”*. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Trabajo realizado por: Alumno 1

- Anexo 9 -6.6.2 Actividad “Un arcoíris de puntuación”

03/14/2023, 20:59

Colección de textos para ejercitarse en la lectura comprensiva

41-JUICIO INJUSTO

Antes de comenzar la lectura:
1°.- Vamos a comentar esta frase: “Todos somos iguales ante la ley, pero no ante los que se encargan de ejercerla”

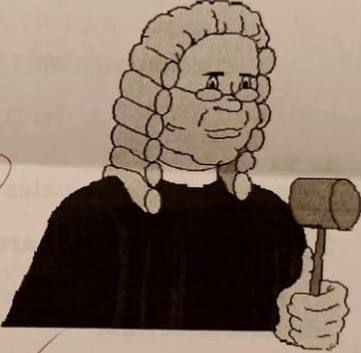
JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: “Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”.



Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: CULPABLE. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... “Pero... ¿qué hizo...? ¿y ahora...? ¿cómo vamos a saber el veredicto...?” “Es muy sencillo, respondió el hombre, es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me trague”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo.

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

REVISADO
Mtra. Lidia Juth...
Leija Hernández

Fecha: _____

Simbología

- ① Pto: Puntos, y comillas
- ② Pto: coma
- ③ acul = Puntos, todos los tipos de puntos.

Trabajo realizado por: Alumna 3

6.7 ANEXO 10- Actividad "Ejemplos en pestañitas"

EL PUNTO
Y seguido: separar oraciones.
Y a parte: separar párrafos.
Y final: acabar texto/oración.

de ciencias, de terror, de aventuras.
Quiero comer arroz con leche.
tengo ganas de jugar al parque.
Querida Laura
Tengo muchas ganas de verte.

Tengo 2 camisas y 3 pantalones.
Ha venido a la fiesta Ana, mi prima,
Carlos, mi tío y Alba, mi hermana.
Carla, ven conmigo.

Ana, mi prima, es la más alta.
Me gusta la lechuga, los tomates, la zanahoria y los pepinos.

REVISADO
Mtra. Lidia Juhzary
Leticia Hernández
Fecha: _____

DOS PUNTOS
Antes de una enumeración.
Después del saludo en una carta.
Antes de un diálogo.

INTERROGACIÓN
Hacer preguntas con una entonación adecuada.

¿Dónde están mis llaves?

PUNTO SUSPENSIVO
Al final de una enumeración incompleta etc. (etcétera).
Para interrumpir una oración y expresar sorpresa o duda.

EXCLAMACIÓN
Expresar sentimientos o emociones con una entonación adecuada.

¡Qué divertido eres!

Trabajo realizado por: Alumna 1

- Anexo 11- 6.7.2 Actividad “Ejemplos en pestañitas”

EL PUNTO

Y seguido: separar oraciones.

Y a parte: separar párrafos.

Y final: acabar texto/oración.

Querida Laura **:**

Tengo muchas ganas de verte.

Quiero comer arroz con leche **,**

Tengo ganas de jugar al parque **,**

de ciencias, de terror, de aventuras **,**

Tengo **:** 2 camisas.

DOS PUNTOS

- Antes de una enumeración.
- Después del saluda en una carta.
- Antes de un diálogo.

LA COMA

- Enumeración.
- Aclarar o explicar.
- Expresiones: Por ejemplo, Es decir...
- Dirigirse a una persona.

prima **,** es la más alta.

lechuga **,** los tomates **,** la zanahoria y los pepinos.

a la fiesta: Ana, mi prima - mi tío y Alba, mi hermana.

Carla **,** ven conmigo.

EXCLAMACIÓN

Expresar sentimientos o emociones con una entonación adecuada.

! Qué divertido eres **!**

? ¿Dónde están mis libros?

INTERROGACION

Hacer preguntas con una entonación adecuada.

Trabajo realizado por: Alumno 2

- Anexo 12 -6.7.3 Actividad “Ejemplos en pestañitas”

EL PUNTO
Y seguido: separar oraciones.
Y a parte: separar párrafos.
Y final: acabar texto/oración.

Quiero comer arroz con leche .

... ganas de jugar al parque .

... encias, de terror, de ... Laura .

... aventuras .

... ganas de verte .
... persona .

LA COMA
- Enumeración.
- Aclarar o explicar.

PUNTOS SUSPENSIVOS
- Al final de una enumeración incompleta = etc. (etcétera).
- Para interrumpir una oración y expresar sorpresa o duda.

Tengo 2 camisas y 3 pantalones.

INTERROGACIÓN
Hacer preguntas con una entonación adecuada.

... mis llaves ?

Ha venido a la fiesta Ana, mi prima
Carlos, mi tío y Alba, mi hermana.

EXCLAMACIÓN
Expresar sentimientos e emociones con una entonación adecuada.

REVISADO
Mtra. Lidia Juthzary
Leija Hernández
Fecha: _____

03/14/


Trabajo realizado por: Alumna 3

6.8 ANEXO 13- Actividad "Todos escuchamos y ¿tu que escribes?"

Nombre: _____

Fecha: 01-03-2023

Escribe en el recuadro el signo de puntuación adecuado

1. Mamá ha comprado manzanas plátanos peras y uvas.
2. ¡ Qué susto me has dado !
3. Alicia no ha hecho los deberes . Yo creo que la profesora le va a reg .
4. ¿ A qué hora vamos a ir al parque ?
5. Juan , el mensajero , ha dejado un paquete para ti .
6. Felipe dijo : "Si llego tarde no me esperéis".  **REVISADO**
Mtra. Lidia Juthzary
Leija Hernández
Fecha: _____
7. ¡ Cómo me duele la barriga !
8. He trado todo lo que me pediste : lápices , tijeras , cartulina .
9. Cuando vuelvo del cole mamá me pregunta : ¿ Tienes deberes ?
10. Paula es la hermana de Javi . Él es más grande que ella .
11. El sábado es decir pasado mañana tenemos que ir al taller .
12. Carolina ten cuidado con el coche .

Trabajo realizado por: Alumno 1.

- Anexo 14- 6.8.2 Actividad "Todos escuchamos y ¿tu que escribes?"

Nombre:

Fecha:

Escribe en el recuadro el signo de puntuación adecuado.

Mamá ha comprado manzanas plátanos peras y uvas.

¡ Qué susto me has dado !

Alicia no ha hecho los deberes ; Yo creo que la profesora le va a regañar .

¿ A qué hora vamos a ir al parque ?

Juan , el mensajero ¡ ha dejado un paquete para ti .

Felipe dijo : "Si llego tarde no me esperéis".

¡ Cómo me duele la barriga !

 **REVISADO**
M^{tra}. Lidia Juthzary
Leija Hernández
Fecha: _____

He traído todo lo que me pediste : lápices , tijeras , cartulina .

Cuando vuelvo del cole mamá me pregunta . ¿ Tienes deberes ?

Paula es la hermana de Javi . Él es más grande que ella .

El sábado , es decir : pasado mañana tenemos que ir al taller .

Carolina ¡ ten cuidado con el coche !

Trabajo realizado por: Alumno 2

- Anexo 15- 6.8.3. Actividad "Todos escuchamos y ¿tú que escribes?"

03/03/23

Fecha: 03/03/23

Escribe en el recuadro el signo de puntuación adecuado.

Mama ha comprado manzanas plátanos peras y uvas.

Qué susto me has dado

Alicia no ha hecho los deberes Yo creo que la profesora le va a regañar

A qué hora vamos a ir al parque

Juan el mensajero ha dejado un paquete para ti

Felipe dijo "Si llego tarde no me esperéis".

Cómo me duele la barriga

He traído todo lo que me pediste lápices tijeras cartulina

Cuando vuelvo del cole mamá me pregunta Tienes deberes

Paula es la hermana de Javi Él es más grande que ella

El sábado es decir pasado mañana tenemos que ir al taller

Carolina ten cuidado con el coche

Trabajo realizado por: Alumna 3.

6.9 ANEXO 16- Actividad "Colocando para comprender"

REVISADO
Mtra. Lidia Juthzary
Leija Hernández

Las ranas no tienen cola, la cabeza se une directamente al tronco, tienen las patas aptas para nadar y saltar, el color verde de su piel las hace pasar desapercibidas de sus enemigos, otros anfibios son el sapo y la salamandra, los anfibios son vertebrados de sangre fría y piel desnuda que sufren metamorfosis.

2023

Las ranas no tienen cola, la cabeza se une directamente al tronco, tienen las patas aptas para nadar y saltar, el color verde de su piel las hace pasar desapercibidas de sus enemigos. Otros anfibios son el sapo y la salamandra, los anfibios son vertebrados de sangre fría y piel desnuda que sufren metamorfosis.

Trabajo realizado por: Alumna 1

- Anexo 17- 6.9 2. Actividad "Colocando para comprender"

Las ranas, no tienen cola, la cabeza se une directamente al tronco, tienen las patas aptas para nadar y saltar, el color verde de su piel las hace pasar desapercibidas de sus enemigos, otros anfibios son: el sapo y la salamandra, los anfibios son vertebrados de sangre fría y piel desnuda, que sufren metamorfosis.

REVISADO
Mtra. Lidia Juthzary
Leija Hernández
Fecha: _____

Trabajo realizado por: Alumna 3