



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El Arte Como Medio Expresivo Emocional En Preescolar

AUTOR: Jessica Paola Flores Hernández

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Arte, Emociones, Expresión Artística, Habilidades, Comunicación

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“EL ARTE COMO MEDIO EXPRESIVO EMOCIONAL EN PREESCOLAR”
INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

JESSICA PAOLA FLORES HERNANDEZ

ASESOR (A)

DAFNE EUNICE MARTINEZ GARCIA



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito JESSICA PAOLA FLORES HERNÁNDEZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"EL ARTE COMO MEDIO EXPRESIVO EMOCIONAL EN PREESCOLAR"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.

JESSICA PAOLA FLORES HERNÁNDEZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. FLORES HERNANDEZ JESSICA PAOLA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL ARTE COMO MEDIO EXPRESIVO EMOCIONAL EN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRAFLORES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA



AGRADECIMIENTOS

Agradezco demasiado a mi mamá y a mi hermano ya que durante toda mi formación como futura docente han estado al lado mío, ayudándome en lo que necesitará, brindándome su apoyo incondicional, en donde siempre me han mostrado fe y dado ánimos para cumplir todas mis metas.

Agradezco a mi difunto papá que siempre estuvo para mí en todo momento cuando lo necesitaba, que con una sonrisa siempre estaba dándome ánimos y motivación ya que siempre me daba de su gran amor, así como también siempre se quedó conmigo en todas las desveladas ya que si no me iba a dormir el tampoco. Agradezco por el esfuerzo que tanto mi mamá como mi papá han hecho por mí y por brindarme todo lo necesario ambos son un gran ejemplo para mí los adoro con todo mi corazón y espero estén orgullosos ambos de mí.

Asimismo, y por último también quiero agradecerle a mi asesora Dafne Eunice quien siempre estuvo para apoyarme, dándome en cada momento ánimos y comprendiéndome. Así como brindándome de sus conocimientos en todo momento para seguir mejorando.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	PLAN DE ACCIÓN.....	7
2.1.	Evaluación diagnóstica.....	15
2.2.	Descripción del problema.....	28
2.3.	Propósitos del plan de acción.....	31
2.4.	Propuesta del plan de acción.....	31
2.5.	Plan de acción.....	32
2.6.	Aspectos metodológicos.....	33
2.7.	Aspectos teórico – pedagógicos.....	36
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	45
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
V.	REFERENCIAS.....	68
VI.	ANEXOS.....	71

I. INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de expresión creativa que tienen todos los humanos, en donde se pueden representar los sentimientos, emociones, ideas o percepciones que haya tenido una persona, ya sea por alguna vivencia, por algo que haya visto o simplemente algo que de su imaginación.

En la actualidad el arte puede implementarse dentro de todos los campos formativos, siendo en este caso dentro del área socioemocional, ya que funciona como una herramienta favorable y llamativa para trabajar con los niños permitiéndonos conocerlos más, tanto sus emociones como sus pensamientos de cada día, de igual manera a través de esta podemos saber más acerca de sus intereses, qué es lo que no les gusta o molesta, qué o quiénes los hacen sentir felices, entre otras con la finalidad de entenderlos mejor.

Por lo tanto, de ahí se ve su importancia en el preescolar, ya que al formar parte en el proceso del desarrollo del niño logra favorecer sus habilidades motoras, cognitivas, emocionales, comunicativas, entre otras. Así como de igual manera permite comprender desde las experiencias que viven en su entorno familiar, social y escolar hasta todo lo que sucede dentro de sus mentes.

Por otro lado, la educación emocional en el preescolar es de gran importancia, ya que es un proceso educativo que forma parte del desarrollo humano, cognitivo, social, entre otros, de cada uno de los niños, así como también se va desarrollando poco a poco su inteligencia emocional pretendiendo que conozcan, identifiquen, expresen y gestionen sus emociones, ya sea a través de formas verbales como lo es la expresión oral o las no verbales como las expresiones artísticas.

El tema de trabajar con las artes y el área emocional surge debido a que durante un periodo largo estuvimos todos en el confinamiento por Covid-19 siendo los niños uno de los grupos más aislados, debido a que unos nacieron durante ese tiempo y al volver de nuevo a las aulas para unos eran experiencias y emociones un tanto nuevas. Por lo tanto, las artes permiten que mediante diferentes expresiones

artísticas el niño pueda disfrutar y sentirse en mayor confianza para manifestar esas emociones a través de una creación suya.

Comprendiendo que ambas se encuentran ligadas, ya que una forma parte del lenguaje y medio de expresión y la otra como transmisora de las emociones para posteriormente ser plasmadas.

El grupo con el que trabaje es de primer año por lo que empezar a trabajar el conocimiento y comprensión de las emociones es de suma importancia ya que es su primer acercamiento a la escuela en dónde dejan a sus padres y empiezan a sentir diversas emociones.

En mi caso cuando comencé empecé a observar como expresaban esas emociones y si es que las reconocían a lo que resultó que muy poquitos conocían las emociones principales mientras los demás no sabía como se llamaban. Más adelante comencé abordando lo que es primero conocerlas a través del uso de cuentos y de algunas canciones en momentos.

Asimismo, como mencionaba un medio por el cual los niños se pueden expresar con mayor facilidad sin tener la necesidad de platicarlo fue a través del arte ya que descubrí que es algo que a ellos les encanta y más en específico la pintura. Por lo cual todas mis actividades involucraban las emociones y el arte resultando muy favorecedor ya que mientras más avanzábamos se lograba que ellos poco a poco comprendieran que es lo que sienten en diversas situaciones como el expresarse más libremente oralmente.

Con todo lo visto anteriormente este documento consiste en la elaboración de un texto analítico-reflexivo sobre las prácticas profesionales. En donde dentro de este se describe la propuesta de mejora, las acciones, las estrategias que se diseñaron o integraron dentro de mi práctica profesional, los métodos y procedimientos que se llevaron cabo durante el proceso de intervención en las prácticas con los alumnos, teniendo como propósito principal el mejorar y transformar algunos aspectos de la práctica profesional.

Realizándose con la finalidad personal de poder graduarme como docente en educación preescolar y como objetivo académico la reflexión y el análisis de la importancia que se tiene el trabajar la expresión de las emociones por medio del arte en el preescolar.

Dentro de este documento se aborda como problemática específica la dificultad de los alumnos de primer año de preescolar para expresar sus emociones, pretendiendo fortalecer las habilidades comunicativas y cognitivas.

Por otro lado, el efecto que se tiene en el trabajo docente es el promover actividades que podemos realizar o implementar dentro del aula para que los niños logren principalmente conocer, identificar y expresar sus emociones por medio del arte, favoreciendo sus habilidades tanto emocionales como artísticas beneficiando y fomentando lo que es la creatividad, el desarrollo intelectual, la seguridad, su autoestima y lenguaje.

Mi interés por abordar el tema acerca del arte como medio expresivo emocional en preescolar surgió cuando, al observar a los niños ingresando por primera vez al Jardín de Niños, no conocían y comprendían todas las emociones que estaban sintiendo, siendo algunas un tanto nuevas así como también tenían la dificultad al expresarlas, por lo que una herramienta favorecedora e interesante para que puedan ir logrando poco a poco la identificación y expresión de lo que sienten es por medio del arte, ya que en cada una de sus creaciones va dejando algo de él mismo y de sus emociones, llegando a comprender por qué se sienten así en diversas situaciones, lo que les gusta, no les gusta, las experiencias que ha tenido o lo grande que es su imaginación.

Otra cosa por el que me interesó el tema fue porque desde pequeña siempre me ha gustado todo lo que conlleva el arte por lo que considero que a muchos niños desde una edad temprana empiezan a sentir un gusto por dibujar y pintar debido a que lo encuentran como una manera más fácil de expresar sus ideas, pensamientos y emociones. Dejando atrás la idea que no tiene importancia el arte, sino tomarla con el mismo valor que tienen los otros campos y áreas formación académica.

Por lo que el objetivo de este trabajo es fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2018 al elaborar una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente utilizando al arte como medio expresivo emocional a modo de estrategia en un grupo de primero en el nivel preescolar.

Planeando fortalecer las siguientes competencias:

Genéricas:

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Profesionales:

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Con base en lo anterior, el planteamiento de mi tema surgió de la detección del problema general de la dificultad que tienen los niños para expresar sus emociones debido a la desactualización de actividades para trabajar las emociones y al mismo tiempo las artes.

Para terminar, es importante mencionar que el informe de prácticas se divide en cinco apartados, los cuales son:

- Plan de acción

Consiste en la descripción de un problema en específico que se desea mejorar, analizando la importancia que tiene para el docente en la mejora de su práctica profesional. Este plan debe de incluir primero un diagnóstico en donde se informe acerca de la situación en donde se demuestre la situación del problema, para

después planear un conjunto de actividades que puedan mejorar el problema; Es importante utilizar los instrumentos adecuados para evaluar, ya que los datos y las evidencias que se recaben al final permitirán tener un análisis y evaluación de lo sucedido, permitiendo la reflexión de todo el proceso realizado.

- Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

En este se describe y analiza el plan de acción, refiriéndose al diseño y el trayecto que se realizó para la transformación de la práctica, para esto se debe considerar todas las propuestas, competencias, estrategias y secuencias de las actividades, así como también los recursos que se utilizaron, los procedimientos que se siguieron y la evaluación que se tuvo de la propuesta de mejora. La elaboración de este revisa los resultados que se obtuvieron en cada una de las actividades que se llevó a cabo, reflexionando sobre todos los aspectos tomados en cuenta para lograr la mejora de la práctica.

- Conclusiones y recomendaciones

Estas surgen a partir de todos los momentos y observaciones que se evaluaron sobre las acciones realizadas en el plan de acción, permitiendo identificar, analizar y reflexionar los aspectos que se mejoraron y los que se requieren una mayor profundización para trabajar y mejorar. Para las recomendaciones estas deben de estar basadas en las experiencias vividas por la persona que trabajó la propuesta, para que los que deseen integrar estas propuestas de mejora relacionadas al tema, puedan integrarlas y adecuarlas según su criterio.

- Referencias

Estas consisten en integrar al final del documento todas las fuentes de información que utilizaron en el documento y fueron de apoyo para fundamentar,

argumentar y analizar sus propuestas. Estas pueden ser bibliográficas, electrónicas, entre otras. Citándolas según el formato en el que se pida, siendo el más común en APA con la edición más actual.

- Anexos

Estos se refieren a todos los materiales que se implementaron en cada una de las actividades, pudiendo ser hojas de trabajo, fotografías de la realización de ciertas actividades, test, evidencias de los alumnos, diarios, entre otros más. Para dar una evidencia de lo trabajado.

II. PLAN DE ACCIÓN

Se comprende que el diagnóstico es una herramienta importante en donde se permiten recabar diversos datos acerca de la institución y de los alumnos siendo un apoyo para el docente permitiendo la mejora de la educación. De igual manera sobre el diagnóstico Marí (2007) menciona que:

El Diagnóstico en Educación constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma. (p.613)

Contexto

El Jardín de Niños en donde se llevaron a cabo mis prácticas se llama “María Montessori” y actualmente se encuentra ubicado en la calle Ignacio Altamirano no. 1680 en el Fraccionamiento Huerta Real, localizado en el centro de la ciudad entre las calles de Anáhuac y Azucena, justo a un costado de la Escuela de Baloncesto San Luis, teniendo el Jardín de Niños la clave 24DJN0026Y, turno matutino con un horario para los alumnos de 9:00 am a 12:00 pm y con un horario de trabajo de 8:30 am a 12:30 pm; perteneciente al sector 13 de la zona 089 de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. Asimismo la institución cuenta con un total de 165 alumnos, quienes acorde a su edad, se encuentran organizados en dos grupos de primer grado, tres grupos de segundo grado y cuatro grupos de tercer grado.

infraestructura y las relaciones entre la comunidad que conforman el Jardín de Niños.

Para comprender más sobre lo que conlleva el contexto interno se emplearon las dimensiones de la práctica docente de Fierro, et al. (1999) ya que se abarcan seis puntos que conllevan a entender cada aspecto que se toma en cuenta para conocer mejor el contexto dentro de la escuela. Para eso mismo se comienza con:

Dimensión institucional

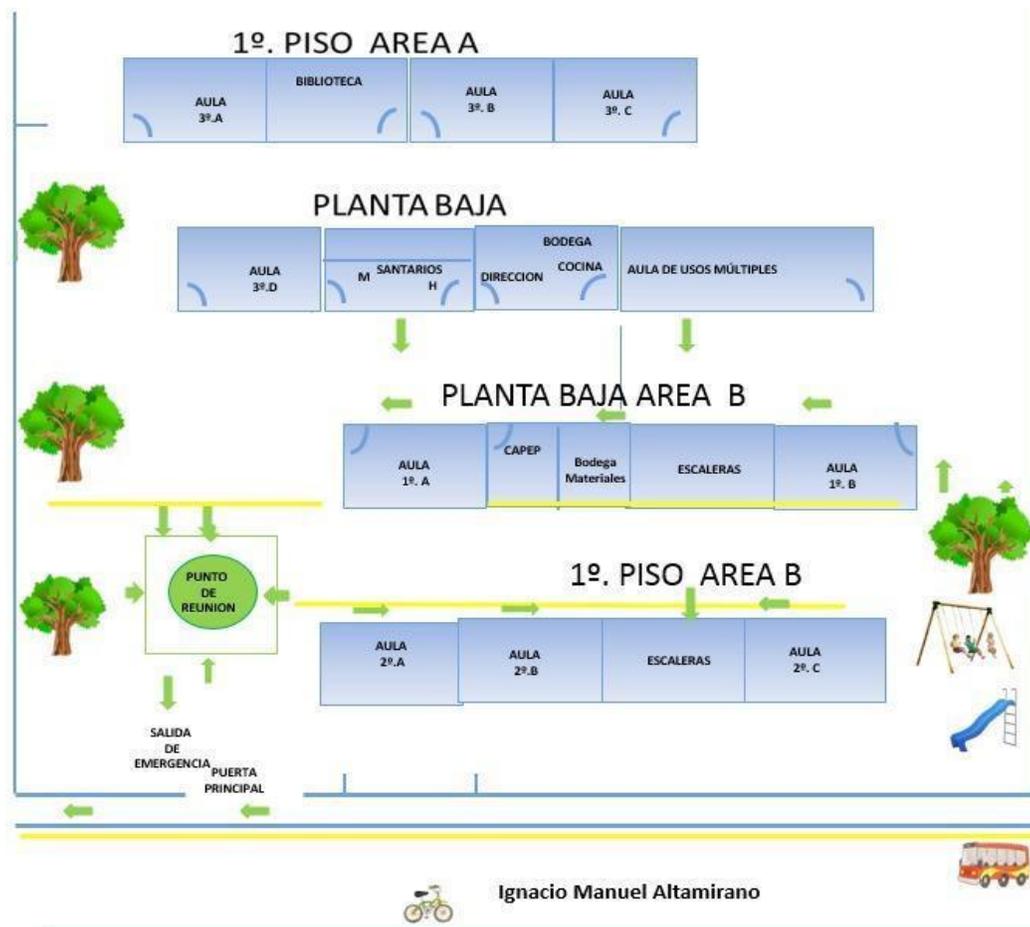
El Jardín de Niños “María Montessori” se compone de dos edificios, ambos con planta baja y primer piso, un patio cívico que está techado y con algunos juegos en el suelo, además un área de recreación en buen estado, así como un patio con jardineras.

En lo que representa a las condiciones materiales, en el primer edificio (área A), planta baja, se encuentra la dirección y subdirección, un aula de 3° grado, una bodega de mantenimiento junto a una cocina, un salón de música, dos módulos con baños divididos según el género (los niños cuentan con tres baños completos y dos mingitorios, las niñas cuentan con 5 baños completos), donde se encuentran dos lavamanos así como un baño exclusivo para docentes y personas con discapacidad (compartido), mientras que en la planta alta se localizan tres aulas de 3° grado y una biblioteca.

En el segundo edificio (área B), planta baja, se encuentran dos salones de 1° grado, un aula especializada para el equipo de CAPEP y un aula para materiales didácticos. En la planta alta se ubican tres salones de 2° grado.

Figura 2

Croquis del interior del JDN “María Montessori”



Nota: Imagen compartida por la directora del Jardín de Niños “María Montessori”.

Respecto a los miembros de la comunidad, el personal está conformado por una directora, una secretaria, nueve titulares frente a los diferentes grupos, una maestra de inglés, una maestra de Educación Física, un maestro de banda de guerra, dos asistentes de servicios y dos especialistas del equipo de CAPEP que atienden situaciones que se canalizan respecto a alguna barrera de aprendizaje.

También la institución cuenta con los servicios de agua, energía eléctrica, drenaje, teléfono e internet. Respecto a la seguridad, cuenta con señalamientos de salida de emergencia en las plantas altas. En la parte de abajo se cuenta con dos rampas y afuera de la escuela a la hora de entrada se encuentra un apoyo de tránsito.

Mi salón se encuentra en la planta baja en el área B teniendo el primer salón que se encuentra a la derecha de la entrada. Cuenta con una rampa para subir y el salón es muy amplio teniendo bien distribuidas todas las mesas y contando con servicio de tele e internet. Así como para un grupo de primero es más seguro y se llega fácilmente a las áreas verdes, el patio, el salón de música y se tiene una vista directa al baño de los niños y niñas.

Es importante conocer la infraestructura en la que se encuentra la escuela, ya que nos permite conocer las condiciones en las que se encuentra el Jardín de Niños, analizando los diversos espacios de convivió, salones y áreas que le brindaran a todos los niños que asistan a esa institución.

Dimensión interpersonal

En esta dimensión se entiende el cómo es la relación entre los actores educativos, siendo parte los docentes, directivos y padres de familia. En este Jardín de Niños se trabaja mucho de manera colaborativa como un equipo completo en donde hay un apoyo y respeto mutuo entre todos, desde los directivos hasta el personal de limpieza.

Para platicar acerca de lo que va a trabajar durante cada año se realizan juntas entre la directora y los maestros/as para hablar acerca de lo que se quiere abarcar y la implementación de propuestas para mejorar la enseñanza y de igual manera cada cierta fecha se hacen reuniones de Consejo Técnico.

En cuanto a la relación de la directora, educador/a y padres de familia, la directora como la educadora hacen a los padres de familia involucrarse más en el

proceso de aprendizaje de sus hijos/as por lo que se ha mostrado una participación muy organizada, unida y participativa entre los padres de familia. El Jardín también cuenta con un consejo de participación social y asociación de padres de familia, de esta manera se gestiona de una forma más eficiente la información y la participación de toda la comunidad que conforma este Jardín de Niños. El medio por el que se comunican es en un grupo de WhatsApp para cada grupo en donde se encuentra la educadora y la directora.

Como practicante dentro de este Jardín de Niños tengo una buena relación con el personal que trabaja dentro de la escuela, así como con mi educadora la cual lleva un largo periodo siendo maestra y ha sido un gran apoyo dentro de mi formación docente, brindándome comentarios para ir mejorando. Por otro lado, mantengo una relación algo distante con los padres de familia, ya que no tengo tanto contacto con ellos, pero muestran apoyo y son muy participativos en lo que se realiza dentro del JDN.

Debemos de conocer sobre el personal de trabajo que conforma la institución, ya que nos permite comprender la función que desempeña cada uno de los maestros y personal de apoyo que se tiene dentro del Jardín de Niños, así como la relación que se tiene entre directivos, maestros, personal de apoyo y comunidad. Ya que el mantener relaciones buenas y respetuosas con cada uno de los agentes de la escuela permite un mejor ambiente de convivencia y trabajo.

Dimensión valoral

Respecto a la dimensión valoral se entiende como a los valores personales, las creencias, actitudes y juicios. En la institución se trabajaron los valores durante las semanas debido a que muchos de los niños de nuevo estaban integrándose y otros era la primera vez que iban así que verlos resultaba muy importante.

Todos en la institución, tanto los docentes como directivos, tienen un trato respetuoso y de confianza los unos con los otros, se encuentran al apoyo de todos,

dando consejos, opiniones o comentarios para la mejora de la enseñanza si alguno se encuentra con dificultades.

Dentro de esta dimensión, mi grupo, como es de nuevo ingreso y vienen de una pandemia tienen actitudes no tan respetuosas, pero mientras se iba trabajando la semana de los valores, así como yo también trabajaba los límites se tiene hasta el momento un avance, ya que van comprendiendo poco a poco que ciertas conductas dentro del salón y hacia las maestras no deben realizar. Lográndolo de igual manera con el apoyo que se les pidió a los padres de familia.

Conocer los valores y las actitudes que adopta el Jardín de Niños y los maestros es relevante, ya que a través de estas es como influyen en la formación de ideas y actitudes de los niños que se encuentran dentro de cada una de las aulas.

Dimensión social

Según Fierro, et al. (1999) esta dimensión hace referencia a que:

Intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales; asimismo, procura analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el quehacer docente, en un momento histórico dado y en contextos geográficos y culturales particulares, la cual no necesariamente corresponder con lo que el maestro considera su aportación a la sociedad. (p. 33)

En esta dimensión, aparte de comprender el quehacer del docente, también se toma en consideración todo lo externo como el contexto histórico, social, cultural, económico, entre otros, comprendiendo como cada uno de estos forma parte del proceso de aprendizaje de los niños. En el Jardín de Niños “María Montessori” es mayormente reconocido en esa zona teniendo una buena imagen.

Esta dimensión es una de las áreas en la que se encuentra mi problemática, ya que a través de esta es que puedo observar cómo conviven y se llevan entre sí los alumnos, permitiendo de igual manera escuchar su lenguaje y cómo transmiten y expresan sus ideas, pensamientos y emociones a los demás y a mí. Permitiendo comprender sobre su familia y cómo se relacionan los niños con ellos, así como viceversa.

Dimensión didáctica

Esta dimensión es muy importante, ya que dentro de esta se toman en cuenta los procesos de enseñanza que implementa el docente en el aula, siendo una guía para los alumnos en sus aprendizajes. Principalmente en este Jardín de Niños se trabaja por grados, así que entre las varias maestras/os se ponen de acuerdo para ver los mismos contenidos y temas lo único que cambia son las estrategias y adecuaciones que cada una debe de hacer con sus grupos, pero se trata de que todos vayan al mismo tiempo.

Dentro de esta dimensión se ubica de igual manera mi problemática debido a que existe la dificultad para los niños de expresar sus emociones, así como de igual manera por parte de los docentes implementar el arte como una estrategia favorecedora para que el niño logre dicha dificultad.

Se toma como importante que el niño conozca y exprese algunas de las emociones básicas que existen para que pueda comprender el cómo se siente y qué es lo que lo hace sentirse de cierto modo, por lo que ir implementando el arte como apoyo puede ser muy llamativo y de interés para él en donde libremente plasme lo que le guste o no para después observar y platicar acerca de las emociones que sentía al hacer la pintura, escultura, música u otras.

Finalmente, algunos datos de interés que me gustaría tener conocimiento cuál de todas las expresiones artísticas es la que disfrutan, si los padres de familia toman como importante trabajar las artes, cómo el padre de familia actúa antes las

actitudes de sus hijos y si es que le pregunta cómo se siente dándole importancia a sus emociones. Ya que todos estos pueden ser preguntas de apoyo para comprender más a los alumnos.

Conocer ampliamente cada una de estas dimensiones nos permite conocer todo lo que conforma el quehacer docente y como cada una de estas nos permite conocer y comprender el cómo trabaja la escuela y la infraestructura que se tiene, las relaciones que existen entre los agentes educativos y la comunidad, entre otras. Con el fin de tener un ambiente de aprendizaje favorable y enriquecedor para todos los alumnos permitiendo la mejora continua de la educación.

Evaluación diagnóstica

Según Brenes (2006) la evaluación diagnóstica “es el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso de instrucción” (p.27). Dando a entender que en esta evaluación diagnóstica debemos de evaluar varios criterios para conocer los conocimientos y aprendizajes de los niños cuando apenas están empezando el ciclo escolar, así como también se van observando durante todo el proceso.

Esta sirve de apoyo para conocer los aprendizajes que tienen en un inicio los alumnos, permitiéndonos a nosotras a partir de la observación de los resultados identificar en dónde hay alguna necesidad del grupo en general permitiendo mejorar la enseñanza y la práctica docente.

La evaluación diagnóstica según Marí (2008) está dividida en cinco componentes metodológicos fundamentales que son:

- Recogida de información
- Análisis de la información
- Valoración de la información generada (como fiable/válida) para la toma de decisiones

- La intervención mediante la adecuada adaptación curricular
- La evaluación del proceso diagnóstico

Todo lo anterior nos permite comprender conocer algunos datos de interés para comprender las características, gustos, dificultades de los alumnos para después analizarla y generar estrategias de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades de todos.

Por otro lado, se menciona en Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), que este se organiza en tres componentes: el primero se enfoca en la formación académica; el segundo se orienta al desarrollo personal y social de los alumnos y el tercer componente otorga a las escuelas un margen inédito de Autonomía curricular. Así como de igual manera en cada aprendizaje esperado se define que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, siendo las metas de aprendizaje de los alumnos.

El trabajar actividades acerca del arte y la educación emocional permite generar un interés por el área artística, expresar sus sentimientos o ideas a través de esta y sentir una mayor apreciación por el arte. Motivando su creatividad e imaginación involucrando al mismo tiempo diversas emociones. A continuación, se muestra un cuadro en donde se da a introducir los puntos que se tomarán de las áreas de aprendizajes clave.

Tabla 1

Tabla de información del libro de Aprendizajes Clave 2017

Aprendizajes Clave	Aprendizajes Esperados	Componentes Curriculares
Socioemocional Organizador curricular 1: Autde tarregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones		
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Área de desarrollo personal y social: Artes
Organizador curricular 1: Expresión artística		
Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		
La expresión artística es muy favorecedora al momento de trabajar la expresión de las emociones, ya que el alumno plasma su dibujo, le da un significado y platica acerca de cómo se siente, permitiendo que vaya mejorando sus habilidades expresivas.		

Nota: Esta tabla acumula brevemente la información de aprendizajes clave 2017.

Todo lo mencionado anteriormente me permite tener un panorama más amplio sobre los factores involucrados dentro del desarrollo de los niños comprendiendo más el contexto externo e interno de la escuela, cómo es la relación entre padres, maestros y directivos la familia. Buscando de igual manera herramientas para obtener información más específica.

Diagnóstico grupal

El grupo de 1° "A" está conformado por 22 alumnos, entre los cuales 12 son niñas y 10 son niños cuyas edades están entre los 2 años a los 3 años con 8 meses, así como el 100% de ellos es de nuevo ingreso al preescolar.

Algo que caracteriza al grupo es que son muy energéticos y muestran un interés por aprender cosas nuevas. Les gustan mucho las actividades de educación física todo lo que involucre el movimiento los emociona, también les gusta todo lo relacionado con las artes debido a que disfrutan mucho de la pintura, colorear con

crayones y manipular la plastilina; de igual manera les gusta escuchar cuentos, aunque le prestan mayor atención a los video-cuentos porque son llamativos e interesantes que son. Por otro lado, en cuanto a aspectos de conducta se tienen dificultades en grupo en general.

Respecto a lo anterior se puede observar que diariamente hay conflictos entre los alumnos debido a que en el grupo sobresale la cantidad de niños que, al momento de jugar, estar en pares o equipos en actividades y suelen arrebatar agresivamente los materiales, algunas veces se ha llegado al punto de la agresión física causando algunos incidentes. Por lo tanto, es necesario trabajar la convivencia y resolución de conflictos comprendiendo las emociones entre todos los alumnos.

La maestra titular realizó una entrevista en donde recabó información personal de las familias de cada uno de los alumnos (ANEXO A), obteniendo que la mayoría de los alumnos son los hijos menores; de ellos, cuatro tienen hermanos en el mismo Jardín de Niños y los demás son hijos únicos. De igual manera en su mayoría los padres de familia están juntos y solo algunos están separados, a la hora de la salida en algunos casos van los dos padres de familia, pero en su mayoría siempre van las mamás a recogerlos, solo a excepción de dos alumnos, ya que por uno va su papá y por uno su abuelita.

Respecto a los padres de familia se nota un gran interés por participar en el proceso del aprendizaje de sus hijos, son respetuosos, participativos y en su mayoría apoyan con las tareas que se solicitan permitiendo que los niños las realicen por sí mismos siendo ellos un apoyo.

El análisis de la información del diagnóstico se obtuvo por medio de la implementación de una guía de observación (ANEXO B).

Respecto a las técnicas para recabar datos según Marí (2008) “los instrumentos y técnicas para la recogida de información pueden ser metodológicamente diversos para alcanzar las diversas perspectivas del objeto de estudio” (p. 620). Para la recogida de los datos se decidió llevar a cabo una guía de observación, todo esto

permitiéndonos conocer el nivel inicial de conocimientos que tienen los alumnos y sus necesidades para desarrollar actividades de acuerdo a sus estilos de aprendizaje.

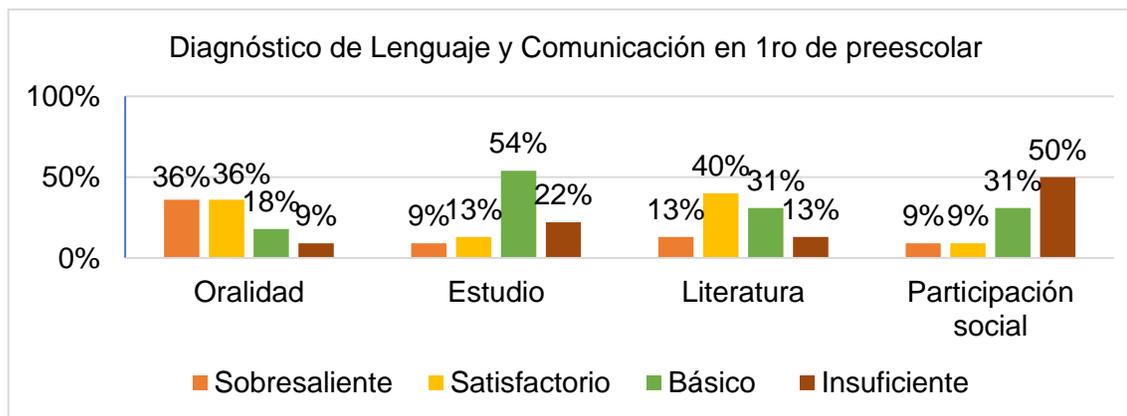
Se tomaron en cuenta los aprendizajes de todos los campos y áreas que se encuentran en la Secretaría de Educación Pública (2017) y los niveles de desempeño son: Dominio sobresaliente, dominio satisfactorio, dominio básico y dominio insuficiente. Por lo que a continuación, se presentan los seis apartados de la SEP en donde se permite analizar la información recabada por medio de la guía de observación logrando conocer cómo se encontraba cada uno de los alumnos y presentándolo los resultados de manera grupal.

Lenguaje y comunicación

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. (SEP, 2017, p.189)

Figura 3

Resultados obtenidos en el diagnóstico de observación del campo Lenguaje y Comunicación



La mitad de los alumnos hacen uso de frases y oraciones simples entendibles. Mientras la otra mitad tienen dificultades aún en el habla, ya que solo balbucean o algunos no formulan ninguna oración simple, pero se distinguen algunas palabras.

Muestran mucho interés en la escucha de cuentos.

Pocos mencionan sus ideas sobre un tema, y aún no solicitan la palabra para participar.

Solo dos alumnas reconocen su nombre, sin embargo los demás no, pero intentan hacer la grafía con garabatos.

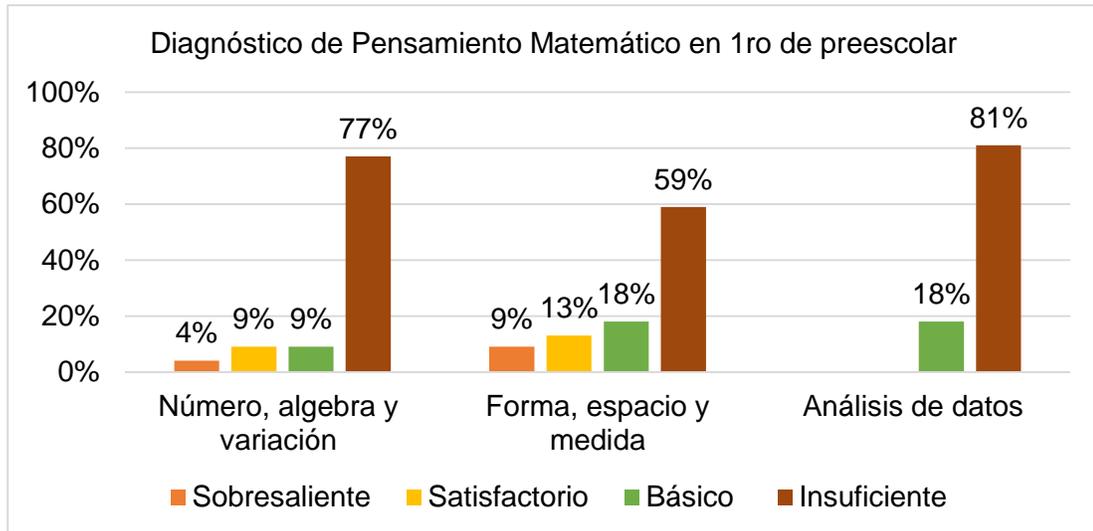
La información recabada de este campo me sirve para conocer el nivel en el que cada uno de los alumnos está y ver en donde debo de reforzar más buscando e implementando estrategias de acuerdo a las necesidades de cada alumno mejorando y trabajando el lenguaje oral.

Pensamiento matemático

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. En la búsqueda de solución se adquiere el conocimiento matemático implicado en dichas situaciones. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo. (SEP, 2017, p.219)

Figura 4

Resultados obtenidos en el diagnóstico de observación del campo Pensamiento Matemático



Los alumnos no conocen la grafía de los números a excepción de tres alumnos que hasta los pueden leer, algunos otros repiten los que mencionó. De igual manera solo una alumna sabe contar del 1 al 30 oralmente.

Solo dos alumnos logran reconocer y nombrar algunas de las figuras geométricas como cuadrado, triángulo y círculo.

Algunos logran clasificar los objetos y reconocer en donde hay más o menos

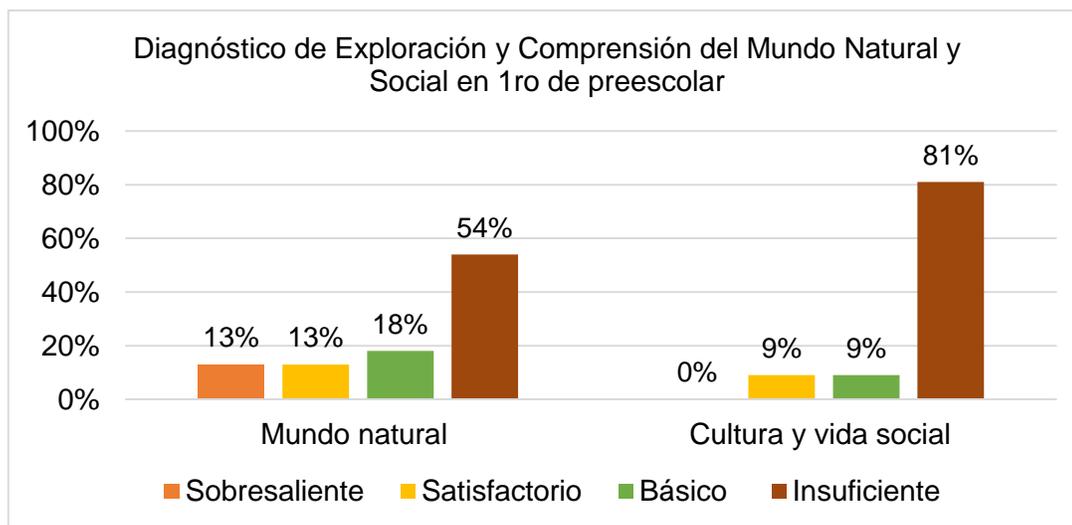
Dentro de este campo todavía en su mayoría se debe de tomar varios puntos a reforzar tomando como primer punto el conocimiento oral de algunos números, pero por lo mismo de que van comenzando es algo común, aunque hay excepciones en donde algunos sobresalen para la edad que tienen.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Las experiencias que hay que ofrecer a los niños son, por un lado, aquellas que se realizan directamente sobre los objetos, como observar, experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria; otras acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido. (SEP. 2017, p.256)

Figura 5

Resultados obtenidos en el diagnóstico de observación del campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social



Describen algunas características que observan entre seres vivos y elementos que observan de la naturaleza.

Conocen pocas medidas de higiene personal como el lavado de dientes, el baño y como lavarse las manos.

Conocen el nombre de la tradición de navidad, y solo algunos explican que es lo que se hace en esas fechas.

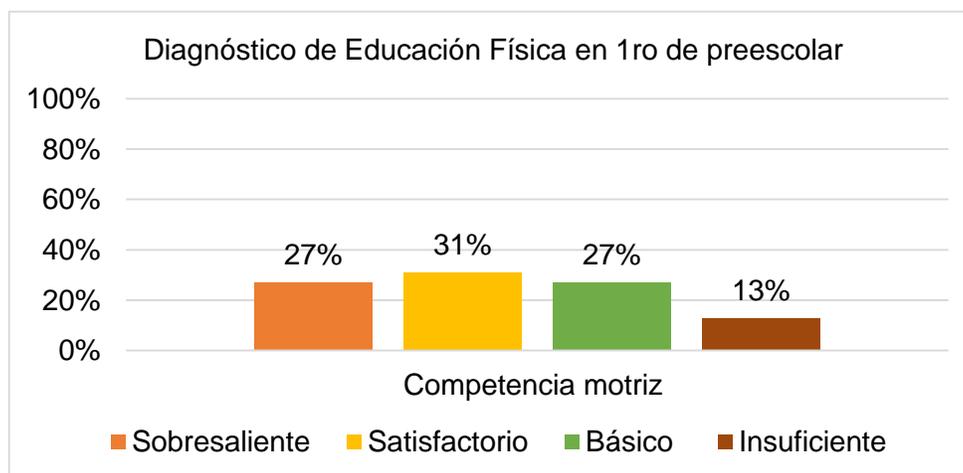
Estos datos me permitirán buscar estrategias para trabajar, tomando base los intereses que tienen los niños desde lo que se encuentra a su alrededor que son las plantas y animales, como las tradiciones que se celebran y los hábitos saludables con las consecuencias de lo que puede sucederles.

Educación física

En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. (SEP, 2017, p.331)

Figura 6

Resultados obtenidos en el diagnóstico de observación del campo Educación Física



El grupo realiza algunos movimientos de locomoción y equilibrio en unas actividades. Aunque solo una alumna tiene dificultades para brincar, gatear, rodar y correr.

Una alumna tiene miedo constante a las actividades físicas como los circuitos, y los juegos de subir escaleras, bajar la resbaladilla, ya que algunas veces quiere que una amiga la ayude y si no empieza a llorar o se queda tranquila sin hacer nada.

Pueden utilizar instrumentos que requieren control como el soplado de una pelotita, así como en su pocos tienen precisión en sus movimientos.

La mayoría disfrutan y proponen respuestas motrices de movimientos en actividades lúdicas, como lo es principalmente con la música.

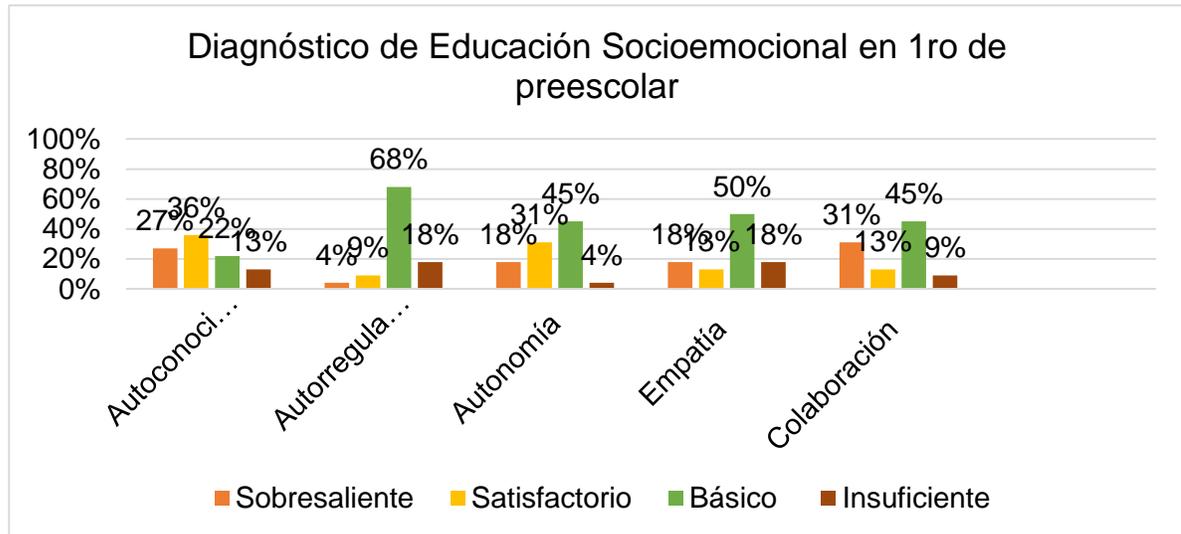
Estos datos de igual manera me sirven de manera que puedo hacer una transversalidad de esta área, ya que es algo que disfrutan y les gusta a los niños por todo el movimiento y activación que realizan. Pudiendo tomar lo que más disfrutan adecuándose a actividades en donde se expresen con todo su cuerpo.

Educación socioemocional

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p.307)

Figura 7

Resultados obtenidos en el diagnóstico de observación del campo Educación Socioemocional



En el grupo, la mitad de los alumnos logra expresar sus gustos en diversas situaciones y temas.

Tienen dificultades con respecto a la conducta.

Pocos reconocen y nombran algunas situaciones o personas que lo hacen sentir feliz, triste o enojado.

Reconocen cuando no pueden hacer "algo". Así como en algunas actividades pocos logran reconocer características físicas suyas y las mencionan.

Hay dificultades para hacer las actividades en equipos, aunque en parejas es un poco más sencillo.

En su mayoría son algo individualistas y al momento de jugar con materiales siempre hay unos que lloran por querer tener el juguete, y hasta llegan a sacar la lengua o pegar por conseguirlo. Aunque también hay excepciones en donde se les

menciona que deben de preguntar si se lo pueden prestar a lo que en su mayoría lo repiten y acceden algunas veces a prestar el objeto.

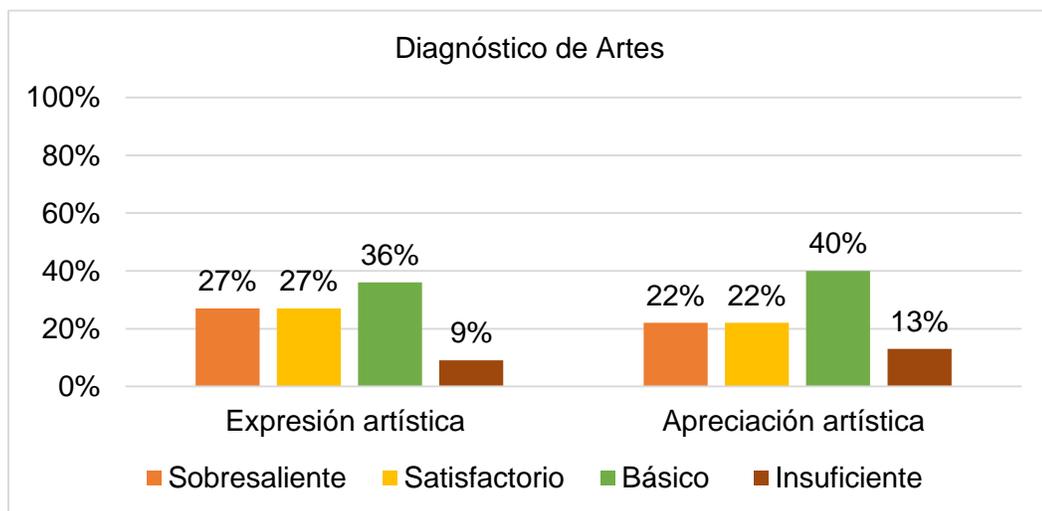
Estos datos recabados me permitirán partir para la realización de actividades en donde los niños puedan conocer e identificar las emociones que sienten ante diversas situaciones así, para después tratar de expresar de manera verbal lo que piensan o lo que sienten, creando un ambiente favorable en el salón para que se sientan en confianza.

Artes

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (SEP, 2017, p.282)

Figura 8

Resultados obtenidos en el diagnóstico de observación del campo de Artes



El grupo muestra mucho interés y disfruta de las actividades artísticas de creaciones propias, lo que más les gusta usar es usar la pintura ya sea utilizando un pincel o algunos la mano, pero de igual manera les gusta usar sus crayones.

Disfrutan mucho de la música y les encanta crear sus propios movimientos en algunas canciones. La alumna que no puede hacer muchas actividades en educación física disfruta mucho de la música.

Sirve de mucho apoyo poner canciones de cuna y relajantes para que los niños se vayan tranquilizando un poco, aparte de que prestan mayor atención si poco a poco se va bajando el tono de la voz. Asimismo, se capta su atención si se les canta e involucran movimientos con las manos.

Pocos reconocen los colores, solo tres alumnos conocen algunas combinaciones que se pueden hacer para tener una nueva tonalidad. De igual manera solo un alumno conoce los colores en español e inglés.

Relacionan algunos sonidos con sus fuentes sonoras, siendo un ejemplo los animales como la rana, el mono, león, gato, perro, entre otros., y algunos instrumentos como la guitarra y el tambor.

De igual manera todos estos aspectos me interesan y son de apoyo para mi documento, ya que por medio del área emocional puedo vincularlo para que disfruten lo artístico y por medio de la expresión verbal y no verbal se sientan libres de poder expresarse. Retomando las artes visuales, la danza y música que son lo que más les gusta.

Puedo concluir que conocer en qué nivel está cada uno de los alumnos dentro de todas las áreas y campos formativos me permite comprender las áreas de oportunidad que se tienen para seguir trabajando y reforzando los conocimientos que tiene, tomando en cuenta sus intereses y su entorno para poder realizar actividades e implementar la transversalidad en estrategias que favorezcan los aprendizajes.

Descripción del problema

Mi problemática se encuentra dentro de las áreas del desarrollo personal y social en artes y educación socioemocional, ya que en mis observaciones y prácticas en el Jardín de Niños percibí que en un inicio no todos los niños identificaban que emoción era la que sentían, pocos conocían las emociones principales y algunos batallaban para expresar sus emociones por medio de palabras o gestos, ya que solo se mostraban calmados todo el tiempo en las clases. Por otro lado, el arte tiene como problemática que esta no formaba parte tan importante dentro del aula debido a que está se dejaba un poco más como actividad de implementación y se le daba más importancia a los otros campos formativos. Por lo que tomando en cuenta todo lo anterior se pretende utilizar el arte como medio expresivo en un grupo de 1ro en el Jardín de Niños “María Montessori” fortaleciendo las debilidades observadas y detectadas a través de un diagnóstico, en donde se pretende implementar algunas propuestas de diseño para dar solución al problema detectado.

Este tema es de trascendencia ya que dentro del libro de Aprendizajes Clave de la SEP (2017) menciona que en:

Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socioafectivas en el aprendizaje. Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura. (p. 303)

De tal manera que la expresión de las emociones a través del arte forma parte de los lenguajes y medios de expresión artísticos permitiendo plasmar dentro de cada creación sus pensamientos, emociones, experiencias, entre otras. Asimismo, la SEP (2017) menciona que “Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias,

pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas” (p. 279).

Este tema impacta dentro del desarrollo de cada uno de los niños dado que al realizar sus creaciones sienten una satisfacción, ya que aunque parezca que es un simple garabato o algo sencillo, él puso dentro de este sus emociones sea alegría, tristeza, miedo o enojo, las presento ahí, ya que algunas veces simplemente no puede expresarlas verbalmente.

A todo esto, la transversalidad en el apoyo de la currícula hace referencia el término a que:

La transversalidad en el currículo va más allá de ser un requisito curricular, es necesario antes visualizarla como parte de un proceso institucional de aprendizaje, que permite desarrollar los contenidos de las diferentes disciplinas desde una perspectiva interdisciplinar, funcional e integradora, que se ve fortalecida por propuestas curriculares que dan respuesta a las demandas o problemas sociales de algunas áreas, que desde el proceso educativo, se propone coadyuvar a minimizar. (Tencio, 2013, p. 75)

Favoreciendo que sea de mayor apoyo la transversalidad dentro del área de las artes y después del área de educación socioemocional.

Partiendo de lo anterior empleé el diagrama de Ishikawa o también llamado diagrama causa-efecto, para analizar las problemáticas partiendo de un objetivo (siendo la punta) y desglosando la raíz que causó ese problema en específico.

Según Ishikawa (1985) “Estos diagramas son utilizados para explorar todas las causas reales o potenciales que explican un efecto de interés”. De igual manera para la realización de este propone varios puntos para ir realizando este diagrama (p.33) los cuales son:

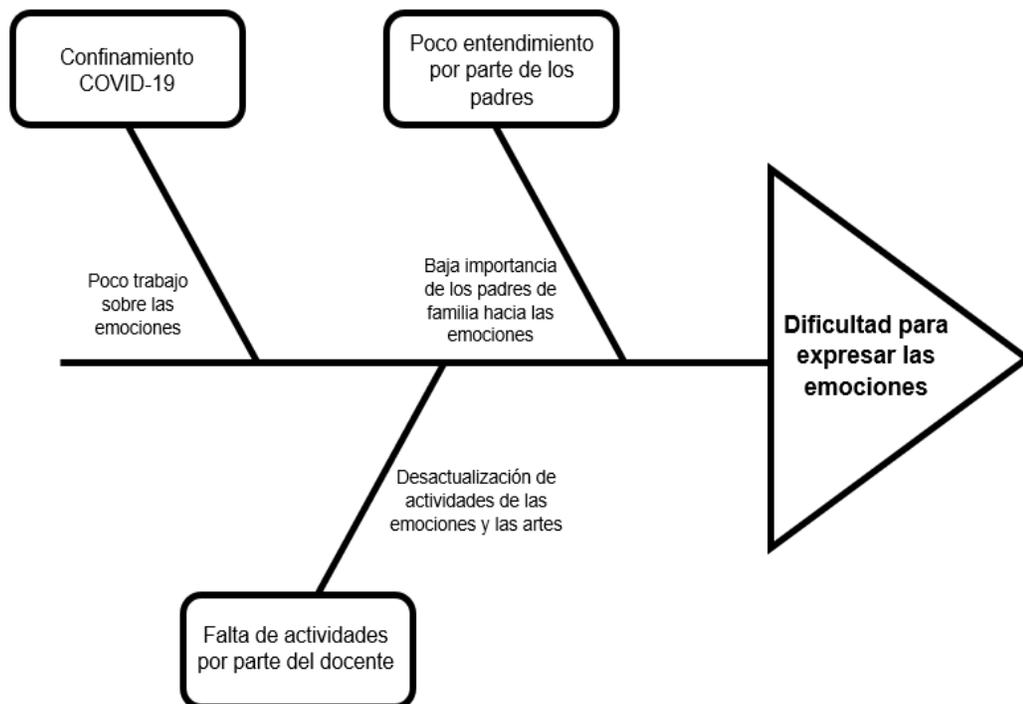
1. Identifique todos los factores relevantes mediante la consulta y discusión entre muchas personas

2. Exprese la característica tan concretamente sea posible
3. Haga un diagrama para cada característica
4. Escoja una característica y unos factores medibles
5. Descubra factores sobre lo que sea posible actuar

A continuación, se presenta el diagrama realizado:

Figura 9

Diagrama de Ishikawa



Implementar el uso de este diagrama me fue de apoyo para identificar primero el tema que quería abordar permitiéndome analizar los puntos que desenvuelven el tema detectando las diversas problemáticas y sus causas, identificando en donde me quiero enfocar y en donde identifiqué que hay un mayor problema.

Propósitos del Plan de acción

Diseñar, implementar y valorar las actividades que se llevarán a cabo para el logro de que los alumnos de preescolar expresen sus emociones por medio del arte.

Pretendiendo que el arte sea un medio favorecedor de la expresión permitiendo transmitir sus emociones, ideas, pensamientos dentro de sus propias creaciones y desarrollen sus habilidades cognitivas, sociales y expresivas.

Teniendo el objetivo general que:

- Los alumnos de preescolar expresen sus emociones por medio del arte.

Y los objetivos específicos:

1. Fomentar la expresión de las emociones en los niños de preescolar a través del arte.
2. Emplear el arte como medio de expresión para que el niño comprenda e identifique sus sentimientos.

Propuesta del Plan de acción

A continuación, se muestra un cuadro en donde se observa el diseño de las actividades de intervención respecto a la problemática detectada:

Tabla 2

Datos generales de la propuesta curricular

Área de desarrollo personal y social: Artes con transversalidad en Educación socioemocional			
Organizaciones Curriculares	Aprendizajes Esperados	Estrategias Didácticas	Actividad
O.C.1 Expresión artística	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	Expresión plástica	Está es mi alegría (ANEXO C)
O.C.2		Expresión oral	

Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje situado	Expresándome y haciéndolo visible (ANEXO D)
O.C.1 Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	Expresión oral	Mi escultura (ANEXO E)
O.C.2 Expresión de las emociones			

En esta propuesta curricular me permite dar una breve introducción a lo que serían las actividades que se implementarán dentro del aula, recabando datos importantes como lo son los aprendizajes esperados que se pretenden llevar a cabo, así como las estrategias que se implementaran dentro de cada una de las actividades.

Plan de Acción

A continuación, se muestra un cuadro en donde se observa el diseño de las actividades de intervención de manera más precisa sobre el lugar en donde se llevó a cabo, a quienes se aplicaron y el instrumento de evaluación que se empleó.

Tabla 3

Datos generales del plan de acción

Actividad	Participantes	Organización/Espacio/Material	Evaluación
Está es mi alegría	Alumnos de 1°A de preescolar	Organización: Individual Espacio: Aula de clases Material: Representación del personaje del cuento “Las emociones de nacho”, hojas, pinturas y pinceles	Rúbrica (ANEXO F)
Expresándome y haciéndolo visible	Alumnos de 1°A de preescolar	Organización: Individual Espacio: Aula de clases Material: Pintura, papel transparente y mesas	Rúbrica (ANEXO G)

Mi escultura	Alumnos de 1°A de preescolar	Organización: Individual Espacio: Aula de clases Material: Ingredientes para hacer masa como sal, harina, agua y recipiente grande Pintura	Rúbrica (ANEXO H)
--------------	------------------------------------	---	----------------------

Dentro de este plan de acción se muestra el cómo se planea abordar cada una de las actividades planeadas, así como a quienes van enfocadas y como estará la organización, los materiales y la forma de evaluación que se implementarán, teniendo un mayor conocimiento sobre estas.

Aspectos metodológicos

La metodología de un proyecto es un proceso que consiste en mostrar todos los pasos o procedimientos para la planificación y gestión de los elementos que lo conforman. Existen tres tipos de metodologías las cuales son: la cualitativa, cuantitativa y mixta siendo el caso de la investigación-acción.

El plan de acción será basado en una investigación-acción, el cual se define como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2005, p.24). Refiriéndose a que las actividades que se realizaron en el aula al final serán sometidas hacia una observación sobre cómo resultaron, para posteriormente reflexionar lo que funcionó, lo que no y hacer los cambios y mejorar.

Otorgando el compromiso social y académico al docente de concientizar al alumno, al padre de familia, a los demás docentes y a la escuela de reflexionar sobre la implementación de estrategias que permitan poner en desarrollo con el entorno y la vida social las capacidades y habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas, sociales, expresivas, entre otros. Viendo a la educación socioemocional y el arte como importantes en el desarrollo personal de todos los

niños. Con la finalidad de obtener mejores resultados proporcionando que logren el reconocimiento de sus emociones y a través del arte las expresen.

Por otra parte, para la reflexión de las actividades uno de los métodos más empleados es el Ciclo Reflexivo de Smyth, ya que en este se recurre a cuatro etapas con preguntas que cuestionan la reflexión de la práctica en cada uno. Las etapas son las siguientes:

En la primera etapa de la descripción se aborda la pregunta ¿Qué es lo que hago? En donde Smyth (1991) menciona que:

El mero hecho de expresarse por escrito supone tener claras ciertas cosas que nosotros considerábamos como los elementos de la situación: el «quién», «qué», «cuándo» y «dónde». Pensábamos que la organización y creación de un relato de nuestras experiencias era un elemento crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces. (p.279)

Por lo que dentro de esta etapa se describen algunos incidentes, acontecimientos o experiencias que fueron relevantes dentro del aula permitiendo a través del diario registrarlas de manera textual para poder analizarlas. De igual manera Smyth (1991) formula una serie de preguntas y puntos a agregar dentro de esta etapa como “¿Cuáles son mis prácticas? Señalando ejemplos de prácticas que reflejen: regularidades, contradicciones, hechos relevantes, hechos irrelevantes incluyendo elementos de ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Cuándo?” (p. 280).

En la segunda etapa que es la inspiración o explicación se aborda la pregunta ¿Cuál es el sentido de la enseñanza? Dándole un sentido o sustento teórico que justifiquen las acciones que se implementaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera congruente. Permitiendo que el docente respalde los procedimientos que implementó.

En otras palabras, Smyth (1991) “lo que vemos es una prueba de que los profesores estaban empezando a «inspirar» sus prácticas en el aula, en el sentido de teorizar o descubrir las razones más profundas que justifican sus acciones”

(p.283). De igual manera propone para esta etapa partir de la pregunta ¿Qué teorías expresan mis prácticas? En donde se debe “Analizar las descripciones para intentar determinar las relaciones existentes entre los distintos elementos y en función de esto, hacer una serie de afirmaciones del tipo Parece como si...” (p.280).

La tercera etapa de la confrontación aborda la pregunta ¿Cómo llegué a ser de este modo? En donde Smyth (1991) menciona que:

El intento de colocar o situar a la enseñanza en un contexto cultural, social y político más amplio supone embarcarse en una reflexión crítica sobre los supuestos que subyacen tras los métodos y prácticas utilizados en el aula. Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en la expresión histórica de unos valores construidos sobre los que se considera importante en el acto educativo. (p.285)

Por lo tanto, dentro de esta el docente cuestiona dentro de sus prácticas los métodos y estrategias de enseñanza que empleo, consultado diversos autores que defiendan lo que se realizó. Asimismo, propone algunas preguntas referentes para abordar esta etapa como

¿Cuáles son las causas?, ¿Supuestos, valores, creencias?, ¿De dónde proceden?, ¿Qué prácticas sociales expresan?, ¿Qué es lo que mantiene mis teorías?, ¿Qué es lo que encierran mis teorías?, ¿Qué relación existe entre lo personal y/o social? y ¿Qué intereses están siendo servidos? (Smyth, 1991, p. 280)

Como cuarta y última etapa la reconstrucción en donde se aborda la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? Dentro de esta se hace referencia a que, una vez analizada toda la información recabada en la práctica, se analizan los aspectos que no se favorecieron o cumplieron dentro de la enseñanza como se esperaba reflexionando al final acerca de cómo se pueden cambiar o modificar para más adelante ir logrando la mejora continua. En otras palabras, Smyth (1991):

La autoridad debe tener una dimensión activa, sin la cual nunca pasaremos de lo meramente especulativo. Nuestra anterior afirmación de que los profesores deben comenzar con la realidad concreta de sus vidas no está basada en la comodidad, sino que nos permite trabajar en el tema, definir los límites y, de esta forma, empezar a superarlos. (p. 291)

De igual manera propone algunas preguntas que pueden responderse dentro de esta etapa siendo “¿Cómo podría cambiar?, ¿Qué podría hacer diferente?, ¿Qué es lo que considero importante desde un punto de vista pedagógico? y ¿Qué es lo que tendría que hacer para introducir esos cambios?” (Smyth, 1991, p.280).

Comprender el cómo se conforma la metodología del proyecto es de suma importancia, ya que para la implementación del plan de acción debemos de conocer a que se refiere esta y como se conforma para realizarlo correctamente. Asimismo, debemos de analizar cada una de las actividades por lo que conocer los métodos que podemos utilizar para reflexionar nos permitirán tener un mayor conocimiento acerca de cómo podemos seguir mejorando en nuestra práctica docente.

Aspectos Teórico - Pedagógico

La planeación es el instrumento vital del docente debido a que en este se desarrolla anticipadamente la planificación de las actividades que se pretenden realizar en el grupo cada día. Tomando en consideración los aprendizajes previos, los intereses y las necesidades de los alumnos.

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. (SEP, 2017, p. 125)

De igual manera los elementos que se deben de tomar para la planeación son los contenidos, los organizadores curriculares, los ejes, los temas, el contexto, entre otros.

La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos. (SEP, 2017, p. 126)

Por otro lado, la transversalidad que se abordará es en las áreas de artes y educación socioemocional, permitiendo que a través de estas se favorezca el logro de los objetivos que se planean realizar por medio de la conexión y transversalidad de ambas áreas.

Para concluir, el retomar de nuevo lo que se refiere y se ve dentro de la planeación me permite comprender que es importante no olvidar en qué consiste y cómo se realiza correctamente la planificación de las planeaciones. Ya que si tomamos todos los elementos que lleva la planeación logramos que nuestras actividades estén más completas y sean flexibles a posibles cambios que puedan surgir al momento de aplicarlas y al integrar una transversalidad de más campos formativos o áreas de desarrollo personal y social.

Como en mi caso, permitiendo incorporar más de un aprendizaje esperado permitiendo el máximo logro de estos a través de una actividad que incorpora ambas áreas.

Por lo tanto, para conocer los resultados de cada una de las actividades planificadas se debe implementar la evaluación la cual la podemos comprender como un proceso del cual se recaba información pertinente a si los alumnos lograron

alcanzar o hasta que nivel llegaron sobre ciertos temas o aprendizajes. Posteriormente a lo observado se toman decisiones y estrategias que permitan la mejora del proceso de aprendizaje de los alumnos. La Secretaría de Educación Pública (2017) menciona que:

Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. (p.127)

Existen tres tipos de evaluación, que según nos menciona son Díaz y Barriga (2002) abarcan la:

Evaluación diagnóstica: Esta es denominada como aquella que se realiza al inicio de un proceso educativo.

Una primera interpretación la define como aquella que se realiza con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los estudiantes, en relación con el programa pedagógico al que se van a incorporar. (p.397)

La evaluación formativa: Es denominada como aquella que se realiza al mismo tiempo que el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que “La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) en servicio de aprendizaje de los alumnos” (p. 406).

Evaluación sumativa: Esta es denominada como evaluación final, ya que se realiza al término de un ciclo educativo.

Por medio de la evaluación sumativa el docente conoce si los aprendizajes estipulados en las intenciones fueron cumplimentados según los criterios y

las condiciones expresadas en ellas. Pero, especialmente, esta evaluación provee información que permite derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida. (p.413)

Respecto a lo que es la investigación-acción dentro de mi documento utilice la evaluación diagnóstica en donde me permitirá conocer los conocimientos previos con los que vienen todos los alumnos y para el desarrollo de las actividades que implementaré. Además, también utilicé la evaluación sumativa, ya que al final de cada una de las actividades evalué los resultados obtenidos.

Finalmente cabe mencionar que la evaluación dentro de mi documento se ve reflejada desde que inicié las jornadas de práctica, ya que desde los primeros meses que estuve en el Jardín de Niños logré observar lo que pasaba, platicaban y realizaban día con día los niños, siendo esto parte de la recabación de una evaluación diagnóstica.

Una vez que hayamos conocido y obtenido los resultados de las evaluaciones se habla acerca de la reflexión en donde se da una retroalimentación sobre lo que sucedió dentro de cada actividad, conociendo si se logró el objetivo y cómo puede uno seguir mejorando. Como se mencionó anteriormente para llevar a cabo este proceso de reflexión se implementó el modelo llamado el ciclo reflexivo de Smyth (1991) en el cual se abordan cuatro etapas descripción, inspiración o explicación, confrontación y reconstrucción en donde cada una tiene una diferente finalidad permitiendo un máximo logro de entender la práctica docente y todo lo que se llevó a cabo y observó dentro del aula.

Cabe mencionar que este método es uno de los más reconocidos, ya que en cada una de sus fases se analiza cuidadosamente todos los aspectos de la enseñanza, así como los docentes desarrollan su propio modo de enseñanza utilizando diversas metodologías en donde se pretenda buscar e implementar la más adecuada según las necesidades de sus alumnos permitiendo una mayor calidad de enseñanza.

Principalmente trabajar las emociones desde el preescolar permite que los niños vayan desarrollando y poniendo en práctica sus habilidades emocionales, ya que las conocen y comprenden, desde las emociones básicas hasta las que son un poco más complejas. Todo esto permitiendo que después de conocerlas las identifiquen tanto en ellos mismos como en los demás en donde reconozcan lo que están sintiendo y el por qué o lo que provocó esa emoción. Aunado a esto Peña (2021) menciona que:

Una implementación de la educación emocional promueve el desarrollo de la regulación de las emociones llevando al niño a su autoconocimiento para poder entender lo que le pasa, para después entender a los demás siendo un proceso que se va dando en el tiempo. (p. 11)

Por eso mismo la implementación de las artes y la expresión artística promueve poner en juego dichas habilidades emocionales permitiendo a través de los diferentes lenguajes del arte que el niño involucre sus emociones, sentimientos, experiencias reales o imaginarias, gustos, miedos, entre otras. Por eso mismo Vivas, et al. (2007) mencionan que “El lenguaje del arte resulta ser un instrumento efectivo para la expresión emocional; en consecuencia, el arte se constituye en una estrategia de la educación emocional para la mejora de los procesos expresivo-comunicativos e intersubjetivos de los sujetos” (p. 43).

Partiendo de esto tanto las emociones como el arte están siempre vinculadas por lo que como se menciona en el título de mi tema el arte permitirá que a través de sus lenguajes los niños disfruten y plasmen lo que sienten, vivieron o imaginaron permitiendo comunicar tanto de forma oral lo que hicieron como de manera visual.

Retomando que tome este tema debido a que los niños al atravesar el tiempo de pandemia, llegar al Jardín de Niños es algo completamente nuevo por lo que empezar a conocer e identificar sus emociones es de suma importancia, y una manera en la que lo pueden realizar es a través del arte, ya que de igual manera esta no es tan tomada en cuenta debido a que se tiene un bajo interés y de poca relevancia comparada con los otros campos de formación.

Por lo que mi responsabilidad como docente es motivar, ayudar y apoyar a los niños a sentirse en un espacio seguro para expresar lo que sienten ya sea algo feliz, triste, algo que imaginaron, vivieron o entre otras. Permitiendo a través de diversas estrategias que las identifiquen y exploren al mismo tiempo su creatividad plasmando todas sus emociones en el arte en donde pueden de igual manera expresar el por qué y las situaciones que les generaron dichas emociones.

Como futuros docentes debemos de estar preparados empezando creando un ambiente favorable en el aula para que los niños tengan la confianza expresarse. Así mismo algunos puntos que se abordan dentro del libro de Aprendizajes Clave (SEP, 2017, p. 284) se menciona que como docentes debemos de:

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

Cabe mencionar que no solo los docentes formamos parte del proceso para que los niños logren esto, sino que otros agentes como sus padres de familia también forman parte importante de este proceso, ya que son los primeros con los que los niños tienen una gran confianza y seguridad para hablar de esas emociones.

Asimismo, para conocer un poco del tema es importante comprender el concepto de las emociones Bustacara, et al. (2015) menciona que la:

Emoción es la capacidad de reaccionar espontáneamente desde nuestro interior, frente a cualquier situación. Las emociones tienen vida propia y no

son ni buenas ni malas, cualquier persona puede sentir ira, tristeza o alegría; cada quién las experimenta de diferente manera, pues los sentimientos son personales. (p. 18)

A lo que se comprende que es una reacción natural de nosotros, por lo que desde que entramos a la escuela empiezan a conocerlas, identificarlas y comprenderlas, por lo que debemos ayudarlos a reconocer las propias emociones de los niños mejorando el desarrollo de sus habilidades comunicativas, ya sea por medio del habla o la expresión artística.

Por otro lado, también debemos conocer el concepto de arte refiriéndose a:

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. (SEP, 2017, p. 279)

Esta está dividida en siete bellas artes las cuales se conocen como la pintura, la escultura, la danza, la música, la literatura, la arquitectura y el cine. Para entenderlas un poco más se muestra la definición de cada una

La pintura es un tipo de expresión artística que emplea el uso de materiales hechos a base de pigmento o color de origen natural o sintético, mezclado con otras sustancias aglutinantes (pintura). La misma consiste en plasmar ideas objetivas o subjetivas sobre una superficie plana, hecha de distintos tipos de material, tales como: madera, lienzo, tela, papel, roca, entre otras. Se expresa a través de la combinación de distintos elementos de la expresión plástica, entre los que se incluyen: las formas, la perspectiva, la luz, entre otras.

La escultura (del latín *sculpere*, esculpir) es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. Los materiales de trabajo de la escultura pueden ser de los más

variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales (bronce, hierro, cobre, plata, oro).

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos.

La música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura. En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. El autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia), de manera no convencional. Las descripciones en los relatos literarios tienen la capacidad de exponer emociones, sensaciones, olores, sabores, lugares, personajes y situaciones gracias a la función poética del lenguaje.

La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales. El término proviene del griego antiguo, formado por los vocablos arch- (“jefe, autoridad”) y techné (“creación, construcción”), de donde se desprende que es el arte de la construcción. En un sentido estricto, la arquitectura es inherente a la civilización humana y no puede escaparse de ella mientras se viva en sociedad.

El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conozca con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento. De igual manera también es la forma en que las sociedades se narran sus historias, problemas, coyunturas o circunstancias a través del discurso audiovisual. El cine es el reflejo del tiempo en que vivimos, de nuestras preocupaciones y nuestros anhelos a nivel personal o colectivo.

Basándome para la realización de mis actividades solo en la pintura y escultura. Pero cabe mencionar que todas estas, aunque son algo diferentes, permiten favorecer la expresión y el desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas, emocionales, comunicativas, entre otras. Permitiendo de igual manera conocerse a ellos mismos interactuando con la que se sientan más cómodos y les guste más para expresar con más facilidad sus ideas, sueños y sentimientos.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, en este apartado se abordará la descripción de las actividades propuestas en el plan de acción implementadas para la solución del problema detectado.

Dentro del Área de desarrollo emocional y personal de Artes con transversalidad en Educación socioemocional se desarrollaron las siguientes actividades:

Actividad 1. Esta es mi alegría

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

Estrategia: Expresión plástica, expresión oral y aprendizaje situado

Organización: Individual

Espacio: Aula de clases

Material: Representación del cuento “Las emociones de nacho”, hojas, pinturas y pinceles

Inicio: Los alumnos de 1° “A” realizaron la actividad de “Está es mi alegría” la cuál consistía en empezar mostrándoles el títere que fue hecho de foami del personaje Nacho ya que les iba a leer un cuento llamado “Las emociones de nacho” antes de la lectura de éste los cuestioné sobre de lo qué creen que iba a tratar y

una vez que me respondieron comencé con el cuento, asimismo iba involucrándolos en la lectura dando dramatización metiéndome en el personaje y haciéndoles preguntas relacionadas a lo que se iba leyendo.

Yo: ¿Alguna vez han leído este cuento?

Todos: ¡Noo!

Yo: ¿Y de que imaginan que tratará?

Rut: De cómo se siente Nacho

Yo: ¡Así es! Para este cuento nos visita alguien, les presento a Nacho (procedo a enseñar un títere de foami grande de nacho), él nos va a estar contando este cuento por lo que debemos de estar atentos

En este momento todos los niños se acercan para tocar a Nacho y empiezo con la dramatización metiéndome en el personaje cambiando mi voz y saludándolos a todos. Como llegó un punto en el que todos estaban queriendo agarrarlo y estar con él les indique que iba a pasar por todo el salón y con todos a saludarlos uno por uno a lo que necesitaba que estuvieran en su asiento. Emocionados fueron a sus lugares y empecé a saludarlos con un chócalas de Nacho a todos.

Por esto mismo considero que inicie bien la actividad ya que desde el momento que implementé y les mostré el títere de nacho capte de inmediato su atención y estaban muy emocionados, ya que se al yo dramatizar la voz de nacho y meterme en el personaje fue algo que les gusto ya que en sí decían “Oye nacho” y empezaban a platicar con él y le demostraban mucho afecto dándole abrazos, sonrisas y besos.

Desarrollo: Una vez que terminé de pasar con todos ahora sí di comienzo con el cuento haciendo mi voz normal que preguntaba y leía.

Yo: Saben, el día de hoy Nacho nos va a hablar sobre porque está feliz y lo que lo pone feliz, por lo que primero vamos a ver ¿Cómo sabemos que Nacho está feliz?

Mathias: Por su cara

Aitana: Sonríe

Yo: Así es podemos saber que está feliz por su gran sonrisa, ¿qué otra cosa pueden ver que demuestra que está feliz?

Rut: Mmmm... no lo sé

Yo: Les diré que cuando él está feliz, él tiene los ojos brillantes, una sonrisa como dijeron y él tiene los pies que dan saltos y al mismo tiempo levanta las manos

Miguel Ángel: Si, brinca

Yo: Así es, algunas cosas que lo ponen feliz es jugar en el sol, jugar con sus amigos, le encantan los carros, le gusta mucho su osito de peluche y muchas más cosas.

Mathias: Yo juego con mis primos fútbol, con Ian, con mmm... mmm... Alex

Yo: ¡Wow! Que padre que juegues con ellos fútbol, ¿A ustedes les gusta algo que les mencionó Nacho que le gusta?

Mía: Yo tengo unas muñecas

Rut: Yo también tengo una muñeca

Mía: (Le dice a Rut) Mi mamá me compro la mía

Rut: Mi... mi mamá también

Yo: Que padre que las dos tengan muñecas han de jugar mucho, pero saben hay algo que le gusta todavía más a Nacho que todo lo que dijo ¿Saben qué es?

Todos: No

Yo: Lo que más pone feliz a Nacho es ¡Un gran abrazo de mamá y papá!

Miguel Ángel: A mí también me gusta

Lennys: Shi mi tambien

En algunos momentos de la lectura del cuento el grupo se descontrolaba un poco porque unos se acercaban ya demasiado, otros corrían por el salón por lo que opte por saludar uno por uno de los alumnos y eso fue lo que los tranquilizó, así como me dejaron continuar con el cuento y si se contaba que le gustaban los helados los niños le daban uno a nacho de mentira.

Después de que se leyó el cuento les repartí una hoja de maquina a todos y les di la indicación de qué en esa hoja debían de hacer un dibujo sobre algo que los pone felices como a nacho, en donde podía ser desde una persona, un objeto o hasta una experiencia en la que se hayan sentido felices. El color de la pintura ellos la iban escogiendo, y se les mencionaba que hasta que se acabaran la que tenían les iba a colocar más de los colores que quisieran. Empezaron con sus dibujos y algunos emocionados me llamaban para enseñármelos, así como estaban muy tranquilos pintando.

Cierre: Para ir terminando pase por los lugares de cada uno y les iba preguntando qué habían pintado (ANEXO I), por qué hicieron eso y como se sienten con lo que hicieron. A lo que en su mayoría entendía lo que me platicaban y uno que otro no se entendía o solo solo hacían las expresiones de cómo se sentían con sus dibujos.

Mathias: A mí me pone feliz el hombre araña

Miguel Ángel: Mamá, papá, Junior

Victoria: Mmmm Cain

Yo: ¿Jardín?

Victoria asiente con la cabeza

Constanza: Mi paya

Yo: ¿Tú qué?

Constanza: Mi papá

Yo: Y que padre ¿Qué haces con papá?

Constanza empieza a hablar, pero no entiendo lo que dice así que me señala lo que pinta por lo que le digo si eso hace con papá y asiente la cabeza. Y así finalmente concluyeron algunas de las respuestas de los niños.

Esta actividad resultó como se tenía planeada ya que los niños identificaban y expresaban con eficacia lo que los hacía sentir felices siendo ya sea una persona, una experiencia que tuvieron o algo en especial que les gustara y les generara esa emoción. Cabe mencionar que para Pazmiño (2019) “El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (p. 1). Por lo que la implementación del arte me permitió la facilidad de que los niños expresaran a través de sus pinturas lo que sentían y querían expresar.

Considero que algo que puedo mejorar dentro de mi actividad es el implementar un cuento o canciones, ya que como mencione anteriormente es algo que les gusta, pero siendo que hablara más sobre todas las emociones en general para poder darles la oportunidad de ellos escoger lo que quieran realizar de acuerdo a la emoción de su elección. Aunque de igual manera tuve buenos resultados ya que se enfocaron y pensaron solo en momentos, personas o cosas que los hacen sentir felices.

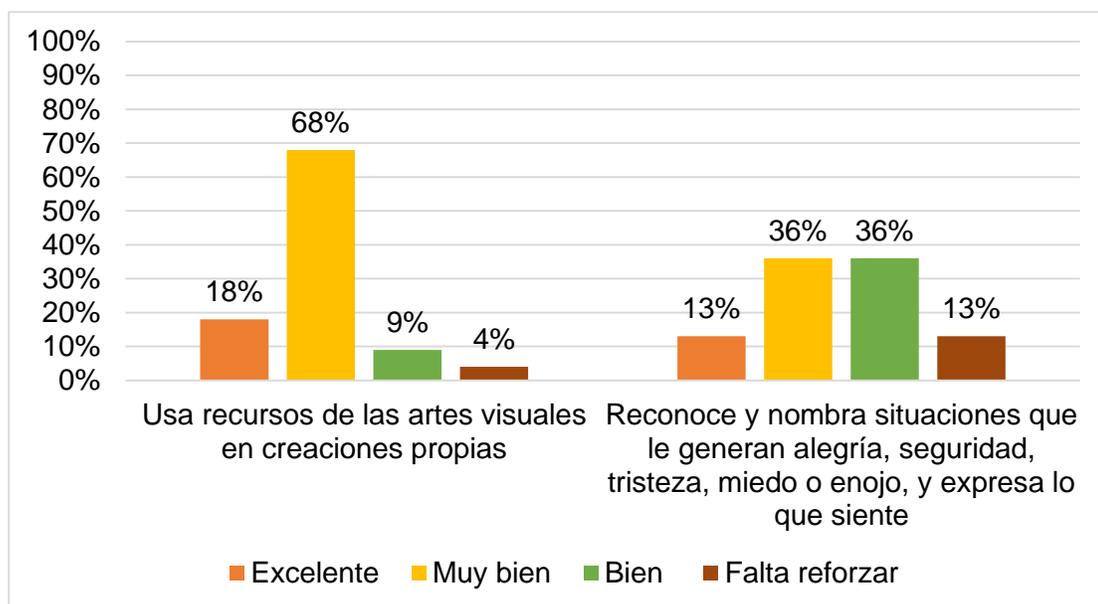
Cabe mencionar que a algunos no se les entiende lo que dicen, pero a través de sus expresiones faciales y los sonidos que realizan alguno puede observar el cómo se sintieron con lo que realizaron ya que con entusiasmo me señalaban e iban contando. Así como implemente preguntas tanto abiertas como cerradas en donde me pudieran responder con sí y no dependiendo de lo poco que entendía o ellos se sintieran en confianza para expresarse, ya que si lo que les mencione que pensé que me platicaban fue lo que me querían decir lo afirmaban con un sí o asintiendo la cabeza, mientras que cuando no entendía ellos me volvían a explicar, me decían que no o se quedaban en silencio volteando a mirar sus pinturas.

Pero de igual manera estuve muy atenta a lo que me iban comentando cada uno de los niños. Ya que algunos en momentos se desesperan de volver a decir lo que realizaron por lo que yo repetía la última palabra que mencionaron para que comprendieran que los escuchaba, así como me rectificaban con un sí o no observando que los entendía.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos dentro de la rúbrica de evaluación, así como al final se contrastan los resultados del diagnóstico con el avance que se logró dentro de la actividad.

Figura 9

Resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación de “Está es mi alegría”



Como se puede observar en la gráfica anterior los niños saben utilizar los recursos de las artes visuales en este caso la pintura como medio para expresarse y plasmar lo que les genere alegría, mientras que por el caso de reconocer y nombrar las situaciones que les produce cierta emoción cabe mencionar que se les dificulta reconocer y expresar esas situaciones, ya que al momento de preguntarles

algunos se quedan pensando a otros les pregunto si sintió tal emoción y solo muy pocos expresan libremente su pintura, el porqué de lo que hicieron y como se sintieron.

Actividad 2. Expresándome y haciéndolo visible

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

Estrategia: Expresión plástica, expresión oral y aprendizaje situado

Organización: Individual

Espacio: Aula de clases

Material: Pintura, papel transparente y mesas

Inicio: Los alumnos de 1 "A" realizaron la actividad "Expresándome y haciéndolo visible" la cual consistió en primero enseñarles a los niños cómo se iba a trabajar para esa actividad, en la cual algunas mesas iban a estar boca abajo sobre otras permitiendo poner un papel transparente entre las patas de cada mesa para después cuestionarlos de lo que íbamos a hacer con las mesas de esa manera.

Yo: Los moví por qué el día de hoy vamos a pintar

Todos: ¡Si! (muy emocionados lo dijeron)

Yo: Pero, el día de hoy va a ser muy diferente a las otras veces que hemos pintado porque en esta ocasión no usaremos hojas

Rut: ¡¿Qué?! ¡Y entonces en dónde!

Yo: (Empiezo colocando una mesa encima de otra mesa boca abajo) el día de hoy vamos a pintar aquí en la mesa

En ese momento se quedaron pensantes y confundidos

Yo: Colocaré este papel transparente por toda la mesa así (comienzo a colocarlo en las patas de la mesa con ayuda de mi educadora) y les señalo en la parte que van a pintar

Mathias: Ya quiero pintar maeta

Yo: Lo sé, pero recuerda que antes de pintar nos ponemos nuestro delantal o camisa, subimos mangas y agarramos un pincel, así que vamos a hacerlo

Rut: Maestra ya tengo muchas ganas de pintar

Lennys: Shii pintar

Yo: Ya lo haremos, vengan los pondré en una parte de las mesas

Desarrollo: Al momento de explicarles cómo iban a pintar ese día se comenzaron a emocionar y querían pintar ya por lo que proseguí a acomodarlos en una de las mesas con sus materiales que son el pincel y su botecito de pintura, así como el uso de su bata o playera y sus mangas subidas. Una vez que estuvo todo listo les empecé a dar la explicación de que podrían pintar lo que ellos quisieran con la condición de que sea algo que los pone felices, tristes, enojados, asustados, entre otras. Por lo que repetí una vez más la indicación y proseguí a darles pintura.

Asimismo, también se dio la indicación de que si querían otro color de pintura debían acabarse la que les puse en un inicio. Una vez que acabaron sus pinturas

empezaron a explicarme que es lo que habían pintado y yo les preguntaba el porqué de eso y como se sienten con lo que hicieron.

Yo: Ahora si ya pueden empezar, recuerden que debe de ser algo que les mencione

Rut: Yo haré a mi mamá y a mí

Yo: ¿Y por qué a ustedes dos?

Rut: Por qué la quiero

Yo: Qué lindo entonces píntala contigo, y recuerden que deben de acabarse la pintura que les puse para poder darles más

Paola: Yo quiero azul y rojo

Procedo a colocarle un poco de pintura en su botecito de ambos colores

Paola: Mila maestra, es morao

Yo: Si es cierto se hizo morado ¿Te gusta el morado?

Paola: Sí y rosa

Rodrigo: Aul

Yo: ¿Azul? ¿Solo ese o quieres otro?

Rodrigo: ete

Como ya he mencionado anteriormente el trabajar la pintura es algo que ellos disfrutaban mucho y encuentran tranquilizante, pero a la vez emocionante, y fue aún más en esta ocasión porque nunca habían trabajado de esta manera así que fue algo que desde un inicio llamo su interés, curiosidad y entusiasmo ya que ya querían empezar a pintar. Aunque cabe mencionar que no tengo pintura de todos los colores solo tenía algunos como rosa, naranja, azul, rojo y negro. A lo que ellos me decían los colores que querían. Asimismo, les gusta mucho combinarlos y sacar nuevos colores por lo que se emocionaban y a cada rato querían más pintura

Considero que fue una buena estrategia pintar de esta manera, así como cabe mencionar que en momento ponía música tranquila para ellos dando esto un resultado más favorecedor a la actividad.

Cierre: Para terminar, iba pasando por algunos de los lugares de los niños y les iba preguntando lo que hicieron (ANEXO J) y cómo se sintieron

Yo: ¡Wow Ian! ¿Qué es lo que pintaste?

Ian: la un dinouar, roaaar

Yo: ¡¿Es un dinosaurio?!

Ian: Shi

Yo: ¿Y no te dan miedo? A mí sí

Ian: No (procede a asustarme asiendo el sonido de dinosaurio riéndose)

Yo: Ahí mejor dejo a ese dinosaurio, a ver Mía ¿Qué estás haciendo?

Mía: Una cuela, mia

Yo: ¿Una escuela?

Mía: si

Yo: ¿Por qué una escuela? ¿Te gustan?

Mía: Si, me guta venir a la cuela

Yo: Qué padre que te guste y tú Grettel ¿Qué hiciste?

Grettel: (Muy poco entendible) ma a

Yo: ¿Es mamá?

Grettel asiente con la con la cabeza que sí y sonriendo

Yo: Qué hermoso te está quedando Grettel

Concluyendo se les pidió que se limpiarán con una toallita las manos, dejarán los pinceles y batitas en sus lugares. Para esto ya era la hora de salida así que les pregunté si les gustó pintar de esta forma a lo que emocionados y sonriendo me respondieron que sí. Una vez que llegaron los papás se les invitó a que vieran lo que hicieron los niños y ellos les mostraban y uno que otro les mencionaba lo que hicieron.

Esta actividad salió bien según lo planeado ya que desde el primer momento obtuve su atención y entusiasmo. Así como cuando empezaban a pintar me llamaban para enseñarme lo que estaban pintando explicándome en su mayoría lo que estaban haciendo y cómo se sentían con sus creaciones. Pazmiño (2019) nos menciona que:

Pintar, modelar y crear forma parte de un proceso creativo. Cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilizemos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro. Al observar obras de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones. (p. 2)

Puedo resaltar dentro de esta actividad que una de las fortalezas dentro de lo que se desarrolló, fue que los niños se emocionaban y acercaban llamándome para ir con ellos y mostrarme sus trabajos, así como la mayoría de ellos hacían expresiones de alegría sobre lo que realizaron. Aunque algo que pude haber hecho fue acercarme más con los niños que casi no participan o tienen más dificultades para expresarse permitiéndoles comprender que estaría también con ellos escuchándolos y se sintieran más seguros para poder expresarse, trabajando de igual manera la expresión oral.

Como mencioné anteriormente también uno de los beneficios de esta actividad es que se divierten usando la pintura y al mismo tiempo ponen sus emociones en lo que están realizando siendo mayormente cosas que los ponen felices o les gustan mucho.

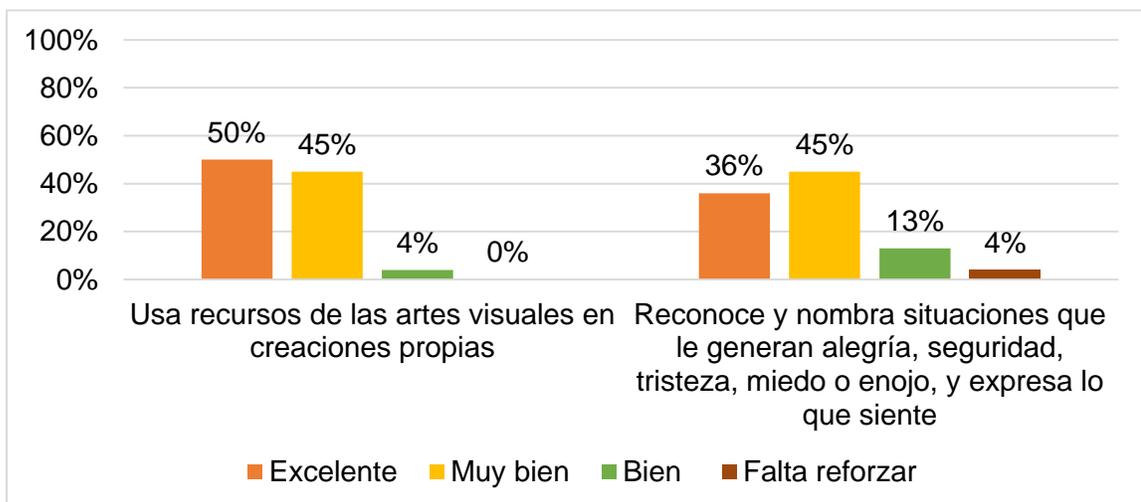
Considero que en un inicio pude haber mejorado recordado y reforzando sobre que pueden expresar otras emociones sin ser a fuerza la alegría, volviendo a retomar brevemente las otras como enojo, tristeza, miedo, entre otras. O de igual manera considero que otra manera fue darle a cada alumno una emoción en específico y dependiendo de la que le tocó es sobre lo que iba a realizar. Pero pues a ellos les gusta más sacar lo que les gusta de su imaginación haciendo lo que quieran y recordando a las personas que quieren que pues también es algo bueno.

Considero que algo que puedo reforzar dentro de esta actividad es que en un momento estuve enfocada en las pinturas ya que no paraban de acercarse niños queriendo más pintura y crear combinaciones, por lo mismo de que no les ponía tanta, pero ellos aprovechaban para ponerla rápido en sus dibujos e ir por más, por lo que haber estado un poco más ordenada en el control de cómo usar la pintura hubiera sido mejor para no estar un gran rato ahí.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos dentro de la rúbrica de evaluación, así como al final se contrastan los resultados del diagnóstico con el avance que se logró dentro de la actividad.

Figura 10

Resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación de “Expresándome y haciéndolo visible”



En esta gráfica se logra observar como los niños van teniendo una mayor facilidad para utilizar en este caso la pintura como un medio de expresión en el cual van realizando sus propias creaciones. Asimismo, cada vez más los niños van logrando reconocer y nombrar las situaciones que en este caso le generan alegría, miedo, tristeza o enojo. Teniendo una mayor facilidad para expresar el cómo se sintió utilizando la pintura y al momento de terminar su creación y explicarla.

Actividad 3. Mi escultura

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

Estrategia: Expresión plástica y expresión oral

Organización: Individual

Espacio: Aula de clases

Material: Ingredientes para hacer la masa como sal, harina, agua y recipiente grande

Inicio: Los alumnos de 1° "A" realizaron la actividad "mi escultura" en la cual se comenzó colocando materiales sobre una mesa de los cuáles se les cuestionó acerca de lo que creían que íbamos a hacer, a lo que uno que otro respondía, mencioné que con estos materiales íbamos a hacer algo llamado escultura y comencé a hacerles cuestionamientos también sobre estas.

Una vez que les expliqué un poco sobre éstas y les enseñé algunas imágenes para que tuvieran una mayor comprensión de cómo sería la actividad proseguí a ver los materiales.

Yo: ¿Qué crees que voy a hacer con estos materiales?

Vania: “Comia”

Yo: No es comida, ¿Alguna vez han escuchado sobre las esculturas?

Todos: No

Yo: ¿Qué creen que sean?

Rut: Mmm... no lo sé ¿Qué es?

Paola: Es... es... es... ¿Una pintura?

Yo: No, no es una pintura ¿Alguna vez has ido al museo?

Miguel: Sí

Yo: Una escultura son las obras que se muestran en algunos museos cómo estás (les enseñó algunas fotos de esculturas) estas son hechas por las personas.

Una vez que les enseñé algunas fotos, comienzo a explicarles que necesitare ciertas cantidades de cada ingrediente que traje ya que haré una masa, ante cada ingrediente les cuestioné que era. Al momento de empezar como ya estaban muy emocionados y querían apoyar les indique que acercaran todas sus sillas a la mesa y que en momentos me podían ayudar a colocar esos ingredientes.

Comencé agregando ciertas cantidades y algunos me iban apoyando, para no perder la atención de todos empecé a hacer cuestionamientos como a lo que creen que sabrá, a qué huele, si les gusta o no ese olor, si alguna vez han hecho masa, entre otras más.

Desarrollo: Una vez que termine de hacer la masa les empecé a dar la indicación de la actividad la cuál consistía en que les iba a dar un pedazo de la masa y quería que ellos hicieran sus propias esculturas, pero para eso debían de hacer algo a su libertad siendo algo que les guste, los ponga triste, los asuste o imaginen. Empecé a repartir la masa y un plato con un poco de harina para que no se pegue tanto cabe

mencionar que también aclaré que no podemos comernos está porque luego nos iba a hacer mal en nuestro estómago y cuando me contestaron que sí comenzaron a hacer sus esculturas.

Yo: ¿Cómo se siente la masa? ¿Les gusta?

Rut: Está rara

Nadia: Si rara

Aitana: A mí me gusta

Miguel Ángel: Maeta se pega

Mathias: ¡Ahhh! Esto se pega mucho, mila mis manos

Yo: Si, es que ahorita la masa está un poco pegajosa pero cuando se seque estará dura como una roca

Una vez que terminaron se terminó el día por lo que, a la mañana siguiente, seguimos ya que estaban más secas. Por lo que les comenté qué ahora sí podíamos darles color con pintura, así que pasé y les di a cada uno sus platos y la pintura ellos la iban escogiendo de los colores que quisieran, así como también les gusta combinarlos.

Considero que el trabajar utilizando la masa resultó muy favorecedor ya que los niños disfrutaron desde el momento en que estaba mezclando los ingredientes hasta el modelado cuando tenían un pedazo ellos.

Asimismo, el seguir teniendo su atención haciendo preguntas sencillas pero relacionadas a lo que estaba haciendo resultó bien porque en ningún momento perdí su atención. Así como también implemente lo que es la pintura que es algo que les gusta mucho y trabajándolo en una escultura fue algo nuevo para ellos.

Cierre: Una vez que estaban por terminar les iba preguntando qué fue lo que hicieron (ANEXO K), por qué y si les gusto a lo que algunos me respondían:

Mathias: Mila maeta, un tiburón

Yo: Wow que padre te quedo ese tiburón ¿No te da miedo?

Mathias: No y mila tiene patas

André: Maestra ven

Yo: ¿Qué pasó André?

André: Hice un pastel

Yo: ¿Por qué hiciste un pastel?

André: Rico, mamá en mi cumpleaños compró un pastel

Yo: ¿Te gustó el pastel?

André: si

Cabe mencionar que algunas de las otras esculturas que hicieron fueron de peces, nube, bolas, cocodrilo, escultura, gusano, tortuga, popotitos, dino y perro.

Esta actividad resultó bien ya que les gusto la manipulación de la masa y fue algo nuevo que nunca habían hecho por lo que sintieron curiosidad y se emocionaron al momento de usarla. Para Fernández (2017)

La escultura es una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación visomotriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. (p.5)

Asimismo, considero que el concepto de escultura es algo que no comprenden del todo completamente, por lo que considero que el seguir trabajándolo cada vez más permitirá que los niños poco a poco vayan comprendiéndolo. De igual manera puedo mencionar que una de las fortalezas es que el manipular en este caso la

masa es algo que los emociona mucho ya que es como una plastilina para ellos y el implementar de nuevo la pintura fue más emocionante y tranquilizante para los niños.

El integrar esta actividad me permitió reflexionar que el hacer desde cero la masa captó su atención algo que podía hacer para mejorar y para que sea más significativa la actividad es que fuéramos realizándola juntos, en donde en cada paso yo los ayudaría, pero cada uno tendría su espacio para realizar su propia masa desde sus lugares.

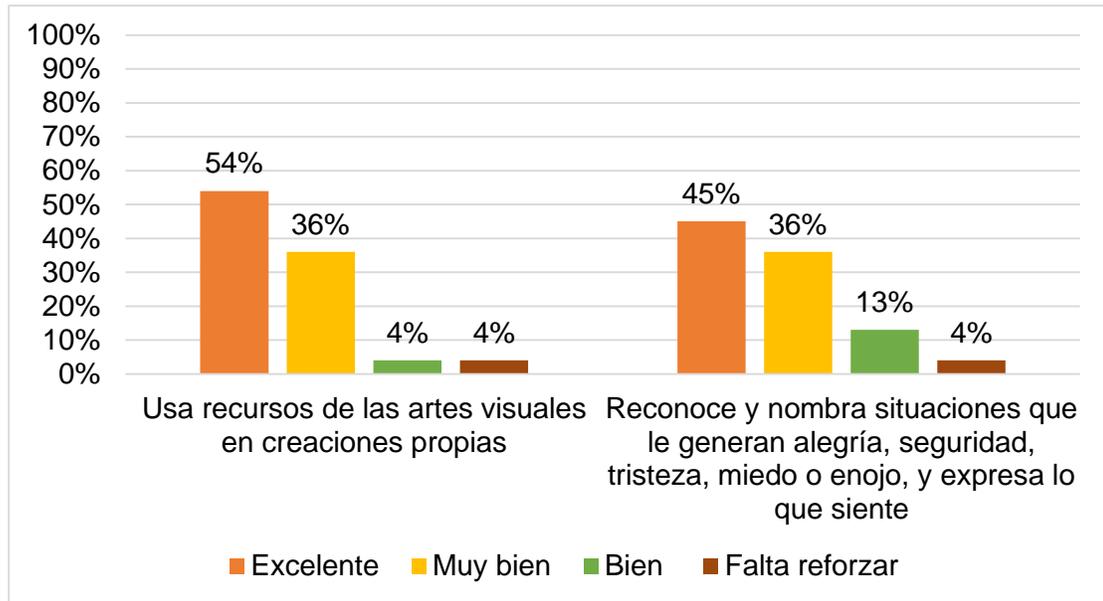
De igual manera otra estrategia que hubiera estado bien implementar es que ellos la hubieran presentado a manera de exposición a los demás compañeros antes de terminar la clase en dónde les cuestionara con preguntas mucho más abiertas y al final que llegará su familia también le expresara lo mismo, hubiera sido interesante y divertido para ellos ya que podían haber fortaleciendo de igual manera su lenguaje oral y expresión de sus emociones a todos los demás.

Asimismo, como los niños no tenían tanto conocimiento de la escultura considero que pude haber mejorado la actividad implementando antes mucho más el uso de la plastilina ya que con esa es que también pueden hacer esculturas y al mismo tiempo ponerle canciones o vídeos para que fueran comprendiendo más la actividad siendo significativa y hubiera mucho mejores resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos dentro de la rúbrica de evaluación, así como al final se contrastan los resultados del diagnóstico con el avance que se logró dentro de la actividad.

Figura 11

Resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación de “Mi escultura”

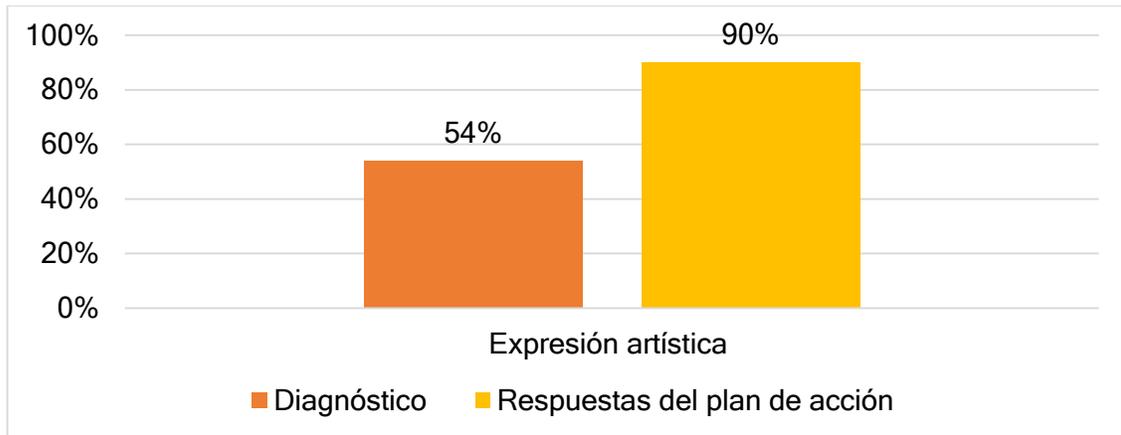


Para esta última gráfica se puede observar cómo los niños siguen logrando el uso de las artes como medio de expresión, aunque en este caso fue la escultura siendo algo nuevo se obtuvieron buenos resultados. Mientras que por el lado de reconocer y nombrar las situaciones que les generan ciertas emociones lograron un ligero avance, aunque algunos seguían en el mismo rango desde la actividad pasada poco a poco se fue trabajando para que se expresaran con mayor facilidad.

En general estas gráficas permitieron conocer los resultados que se obtuvieron en la realización de cada una de las actividades por lo que a continuación mostraré una gráfica en donde se contrastan los resultados del diagnóstico con los obtenidos por las actividades del plan de acción.

Figura 12

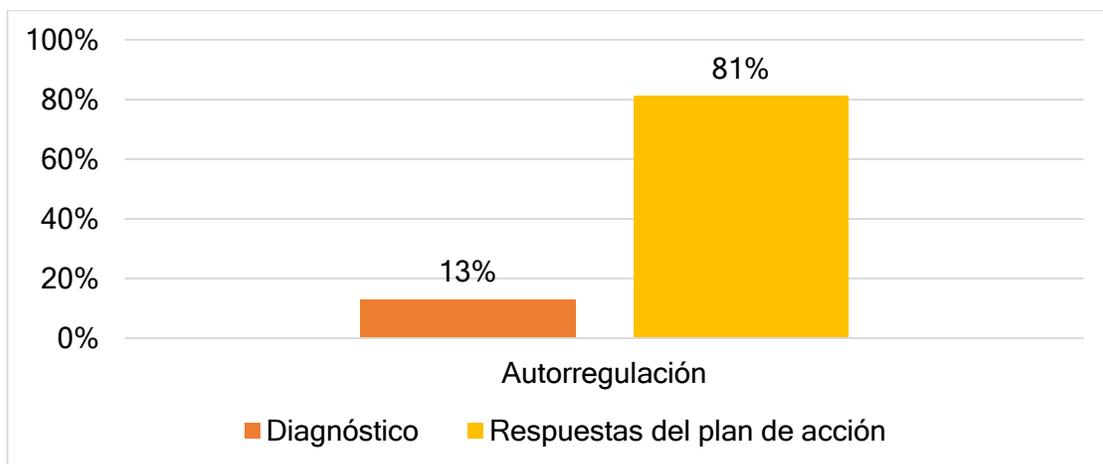
Resultados del área de desarrollo personal y social “Artes”



Se puede observar que en el diagnóstico se muestra que, aunque los niños conocen algunas expresiones artísticas no todos han trabajado con ellas del todo, por lo que ir implementándola poco a poco obtuvo buenos resultados en donde los niños disfrutaban expresarse a través del uso de las artes.

Figura 13

Resultados del área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional”



Mientras que por otro lado en esta gráfica se logra observar que en un inicio los niños mostraron un bajo porcentaje en la autorregulación de las emociones basándonos en muy pocos reconocían y nombraban el cómo se sienten y lo que les provocaba cierta emoción. Por lo que trabajando las actividades se fue reforzando y logrando un mayor porcentaje en donde los niños ya en su mayoría logran reconocerlas y nombrarlas con mayor facilidad.

Todas las actividades que lleve a cabo dentro de mi plan de acción resultaron bien logrando obtener buenos resultados debido a que los niños ya reconocían más algunas de las emociones que sienten en ciertas situaciones y lo que las provoca. Así como van mejorando en su comunicación oral, ya que platican más sobre el cómo se sienten dentro de la realización de las actividades.

Cabe mencionar que en un inicio era un poco complicado porque no todos los niños distinguían e identificaban las emociones de cómo se sentían, así como batallaban algunos para poder expresar verbalmente lo que sentían en la realización de las actividades. Aclaro que no todos los niños aún las identifican y expresan verbalmente muy bien, sino que hubo una mejoría a como empezamos. Por lo que el seguir trabajando las emociones permitirá que el niño poco a poco vaya entendiendo más estas y comprenda el cómo se siente en diversas situaciones, por lo que el trabajar éstas implementando el arte es algo que disfrutan y potencia tanto sus habilidades comunicativas como la identificación de situaciones ya sean estas felices, tristes, que les provoquen enojo, miedo, entre otras.

Para finalizar, todo lo que se mostró dentro de este apartado permite que lograr observar y contrastar los resultados de que se obtuvieron dentro del área de desarrollo personal y social de artes como de educación socioemocional desde el diagnóstico hasta los resultados finales de la implementación de las actividades llevadas a cabo del plan de acción.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La elaboración de este informe de prácticas profesionales me permitió poner en práctica e ir mejorando mis habilidades, fortalezas y conocimientos que he estado trabajando a lo largo de mi formación docente. Permitiéndome reflexionar y analizar la importancia que tiene mi tema actualmente en la sociedad.

Cabe mencionar que como es un grupo de primer año y son niños que vienen de una pandemia el momento de entrar a una escuela resultó ser algo nuevo, ya que sentían diversas emociones al mismo tiempo. Por lo que para comenzar y ayudarlos les expliqué sobre estas siendo principalmente las emociones de alegría, enojo, tristeza y miedo.

Dentro de mi grupo solo pocos niños tenían conocimiento sobre cuáles eran las emociones básicas mientras la mayoría de los demás no por lo que a través de las actividades didácticas propuestas en el plan de acción fue que empecé trabajando con ellos lo que son primero el conocimiento de las emociones.

Al principio si era un reto por qué no se sentían tan seguros dentro del salón, ya que al ser el primer momento en donde dejan de estar junto a sus padres de familia, lo primero y fundamental fue crear un espacio agradable motivándolos con diversas estrategias como lo son canciones relajantes, uso de títeres, juego con ellos, entre otras. Por lo que poco a poco me fui ganando su confianza y ellos se iban sintiendo más seguros.

Antes de implementar mis actividades propuestas realizaba cuestionamientos diariamente del cómo se sentían, así como les preguntaba sobre situaciones de su vida cotidiana en donde poco a poco iban comunicando lo que les sucedía y el cómo se sentían en esas situaciones.

Asimismo, del lado de las artes me motivo implementarlas, debido a que notaba que tenían un gran interés por estas principalmente en lo que es la pintura y la música, ya que estaban más familiarizados con estas.

Dentro de los resultados obtenidos en las actividades en un inicio en el diagnóstico se observaba que los niños tenían en su mayoría dificultades para identificar, conocer y expresar sus emociones por lo que en cada una de las actividades pretendía poner en práctica el que a través de sus experiencias personales y situaciones cotidianas pensarán como se sentían en cada una de esas. Reflexionando e identificando la emoción que querían presentar a lo que resulto favorecedor, ya que más que nada platicaban y mencionaban que sus familias los ponían felices por lo que lo era la razón de pintarlos, asimismo algunos de los otros niños partían de su imaginación en donde expresaban lo felices que están con diferentes personajes ficticios como lo son el hombre araña o en un caso su gusto por los dinosaurios.

Cabe mencionar que, ante cada una de las situaciones, momentos, entre otros. Que ellos pintaban predominaban en su totalidad la emoción de la alegría, aunque se les platicara sobre las otras emociones, pero ellos querían realizar algo que les provocara felicidad.

En todo momento les di la seguridad para que expresaran y me hablaran sobre cualquier emoción que sintieran dentro de las actividades eran cosas alegres mientras que fuera de estas ellos se acercaban a mí y me platicaban poco a poco sobre situaciones que los ponían tristes, enojados, felices o asustados.

Logrando reconocer que ellos cada vez más identificaban lo que sentían y las situaciones que les generaron esas emociones. Aunado a esto el arte también permitió que los niños se apoyaran de estas para expresarse con mayor facilidad, ya que no todos mis alumnos al inicio me hablaban, sino que me hacían las expresiones faciales del cómo se sentían ante lo que pintaban, pero poco a poco permitió que me platicaran cada vez más, aunque en momentos no les entendiera del todo.

A través de los resultados obtenidos anteriormente se puede observar como se fue logrando un avance cada vez más en la expresión de las emociones utilizando como medio el arte, resultando al mismo tiempo algo que ellos disfrutaban en todo

momento. Mostrando que tanto el arte como las emociones van juntas de las manos en este caso y que ambas son de gran importancia y más para ir las trabajando desde el preescolar comprendiendo que en el caso del arte no sirve para algo, sino que es un medio favorecedor para que el niño se exprese en este caso.

Como futura docente en educación preescolar algunas de las **recomendaciones** que hago para trabajar con este tema y para que sea más significativo son:

1. Es importante conocer el contexto de los niños y de la zona en donde se trabaja.
2. Crear un ambiente de aprendizaje favorable en donde todos los alumnos sientan la seguridad para poder expresarse libremente.
3. Conocer y tomar en cuenta los gustos e intereses que tienen los niños, ya que funcionan para captar su atención y que al mismo tiempo se involucren más en las actividades.
4. Crear situaciones de la vida cotidiana en donde poco a poco vayan identificando sus emociones.
5. Considero que la pintura es una de las mejores estrategias para trabajar la expresión de las emociones
6. Integrar la música también es una buena estrategia debido a que es algo de lo que gozan mucho, ya que en cada uno de sus movimientos se expresan.
7. Es importante escuchar a los alumnos tomando en cuenta sus ideas y opiniones en todo momento.
8. Comprender que tanto las artes como las emociones tienen la misma importancia que los demás campos de formación académica.
9. Fomentar en todo momento su creatividad e imaginación, permitiéndoles a través de diferentes expresiones del arte plasmarlas.
10. Hacer las adecuaciones necesarias según el grupo con el que se va a trabajar, así como si algo no funcionó seguir buscando estrategias.

V. REFERENCIAS

- Arriaga Ortiz, C. (2022). *Las artes como medio para la autorregulación emocional en alumnos de preescolar*. [Portafolio temático de Titulación, Benemérita y Centenaria Escuela de San Luis Potosí]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/923/1/Cecilia%20Arriaga%20Ortiz.pdf>
- Brenes, Fernando. (2006). *Evaluación Diagnóstica, Formativa y Sumativa de los aprendizajes*. Costa Rica: Editorial UNED.
- Bustacara García, L. Montoya Forero, M. y Sánchez Urueña, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. [Trabajo de titulación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Concepto ABC. (s.f). Pintura. <https://conceptoabc.com/pintura/>
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002). Capítulo 8 Tipos de evaluación. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista* (396-414). México: McGraw Hill
- Editorial Etecé. (2022). Escultura. <https://concepto.de/escultura/>
- Editorial Etecé. (2021). Danza. <https://concepto.de/danza/>
- Editorial Etecé. (2021). Arquitectura. <https://concepto.de/arquitectura-2/>

- Fernández Bayona, E. (2017). *La escultura como medio de expresión de emociones y sentimientos* [Archivo PDF]. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46247/FernandezBayona_TF_GArteEmociones_.pdf?sequence=6
- Fernández Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Fierro, C. Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la practica docente. Una propuesta basada en la investigación – acción*. Paídos.
- Imaginario, A. (2021). Música. <https://www.significados.com/musica/>
- Kume, H. (1985). *Herramientas estadísticas básicas para el mejoramiento de la calidad*. Colombia: Norma.
- Latorre, A. (2005). *La investigación – acción. Conocer y cambiar la practica educativa*. España: Graó.
- Marí Molla, R. (2008). *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. Universidad de Valencia.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *El arte en la educación inicial*. GOV.CO Colombia aprende.
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Universidad de la República Uruguay.

Pazmiño, M. (2019). *El arte en el desarrollo emocional* [Archivo PDF].

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Peña Luca, M. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *Revista Dialnet*, (1), 1-21.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179036>

Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programa de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.

Significados. (2023). Cine. <https://www.significados.com/cine/>

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), 275-300.

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/70287/0082_0073003631.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tencio-Blanco, C. (2013). la transversalidad: una oportunidad para fortalecer el currículo en la educación superior desde la gestión institucional. *Revista Electrónica Calidad En La Educación Superior*, 4(1), 68–80.

<https://doi.org/10.22458/caes.v4i1.454>

Vicente, E. (2021). Literatura. <https://www.significados.com/literatura/>

Vivas, M. Gallego, D. y González, B. (2007). *Educar las emociones*. Editoriales C.

A.

VI. ANEXOS

Anexo A. Hojas de entrevista a padres de familia.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR
DIRECCION DE OPERACION DE JARDINES DE NIÑOS
FICHA DE IDENTIFICACION DEL PREESCOLAR

I.- IDENTIFICACION

Nombre del (a) niño(a): Rafael Alondra Palomo Silva
Apellido paterno: Palomo Apellido materno: Silva Nombre(s): Rafael Alondra

Fecha de nacimiento: 02 febrero 2019 Edad: 3 años Fecha de aplicación: _____

Domicilio: Miguelito #105 Colonia: Buquebambillas Centro Teléfono(s): _____

Uso: 4-830433 x 73-147704 CURP: _____

Grado: I Grupo: A Jardín de Niños: "María Montessori"

Teléfono: _____ Domicilio: _____

Educadora: Ana Lita

II.- ANTECEDENTES FAMILIARES

Nombre del padre: Simón Pedro Palomo Escobedo Edad: 45 años
Ocupación: Impresor Escolaridad: Carr. Técnica

Nombre de la madre: Braquel Silva Morales Edad: 46 años
Ocupación: Estilista y Amas de Casa Escolaridad: Medio Superior

Sueldo mensual de los Padres: Inferior al mínimo () Mínimo () Superior al mínimo ()

III.- AMBIENTE FAMILIAR

¿Con quién vive el (la) niño(a)? Papa, Mamá, hermano mayor, Abuelos Paternos
Total de personas que viven con él (ella) 5

Número de hermanos: 1 Lugar que ocupa entre los hermanos: 2 Único hombre () mujer ()

Estado civil de los padres:
() Casados () Separados () Unión libre
() Madre soltera () Divorciados () Ambos ausentes

El (la) niño (a) tiene familiares cercanos con
() Alcoholismo () Epilepsia () Fármaco dependencia
() Esquizofrenia () Depresión () Violencia (otros)

Escribe el nombre o nombres de las personas autorizadas para recoger al menor o con facultades para tomar decisiones en caso de no contar con la presencia y firma de los padres de familia, así como el parentesco (máximo 2 con mayoría de edad -favor de presentar credencial

(NE-) Palomo Escobedo, Braquel Silva Morales (Hermana).
Pedro Samuel Palomo Silva.

* En caso de contar con restricción legal por caso de separación o divorcio, anexar copia así como las identificaciones oficiales de las personas autorizadas.

IV.- AMBIENTE FÍSICO

Describe el lugar donde vive (casa) casa tamaño mediano, sala, comedor
cochera y habitaciones

V.- ANTECEDENTES PRENATALES

¿Se presentaron complicaciones durante el embarazo o nacimiento? No ¿cuáles? _____
Cesarea

VI.- CARACTERÍSTICAS DEL (LA) NIÑO(A) EN LA ACTUALIDAD

• Alimentación

¿Considera usted que su hijo(a) come bien? SI ¿por qué? suficiente cantidad y variada.
¿Qué come con más frecuencia? Verduras, sopas, caldos, pollo, pescado.
¿Cuántas veces come al día? de 3 a 5 veces
De acuerdo a su edad ¿tiene dentadura completa? SI ¿cuál es su estado? Perfecto.

• Control de esfínteres

¿A qué edad controló esfínteres? 2 años ¿Va solo(a) al baño? SI ¿Moja la cama? NO
¿Defeca u orina en su ropa interior? NO ¿tiene problemas de riñón o vejiga? NO

• Características del sueño

¿Es de buen dormir? SI ¿Cuál es su horario de sueño? 9:00pm - 7:30 am.
¿Dónde duerme? En su cuna-cama ¿Con quién duerme? junto a la cama de sus papás
¿Precisa luz para dormir? NO ¿Tiene pesadillas frecuentes? NO, ocasionalmente.
¿Es sonámbulo? NO ¿Rechina los dientes? NO

• Lenguaje

Se le dificulta la pronunciación de letras o sílabas? NO ¿cuáles? ninguna.
¿Recibe alguna terapia o atención por ello? NO ¿dónde? _____

• Psicomotricidad

¿Presenta alguna dificultad para realizar movimientos, desplazarse, tomar cosas? NO
¿Cuáles? _____

Mencione si actualmente requiere o recibe atención especializada, tratamiento o terapia: NO
La razón: _____ y la institución que le atiende: _____

¿Qué tipo de actividad física hace su hijo(a)? Juega, corre, brinca, camina mucho.
¿Con qué frecuencia? Diario

VIII.- ANTECEDENTES DE SALUD

Enfermedades que ha padecido o son frecuentes en él (ella) Ninguna ~~Resfriado en invierno~~

Enfermedades o alergias que pueden afectar y/o limitar su desempeño escolar ninguna

¿Qué atención recibe para controlarlas? _____

¿qué medicamento toma para ello? _____ ¿actualmente coma algún medicamento? _____

¿Para qué? _____ Vacunas recibidas Todas

Tipo sanguíneo O-Negativa Estado general de salud Buena Institución médica que le atiende

IMSS Número de carnet _____

Otros antecedentes proporcionados por los padres posterior al llenado de la ficha _____

IX.- CONDUCTA Y ADAPTACIÓN SOCIAL

• Marque con un cruz las conductas que presenta su hijo(a) con más frecuencia.

- | | | |
|--|--------------------------------------|---|
| () Berrinches frecuentes | () Morderse las uñas | () Come excesivamente |
| () Agresividad con personas u objetos | () Lloro frecuentemente y por todo. | (X) Requiere constante atención del adulto |
| () Se chupa el dedo o usa chupón para dormirse. | () Se enoja por todo (irritable). | () Dificultad para concentrarse en una actividad |
| (X) Se le dificulta seguir reglas | () Se aísla de los demás | () Otros <u>Es muy inquieta</u> |

¿Qué actitud asumen los padres ante esto? Corregirla hablando con ella

¿Qué actitud asumen los padres cuando otra persona le llama la atención a su hijo(a) por alguna de estas actitudes en la escuela? totalmente de acuerdo.

X.- ANTECEDENTES ESCOLARES

¿Ha estado su hijo(a) en alguna institución escolar antes? — ¿cuál? —

¿Por cuánto tiempo? — ¿por qué lo cambio de escuela? —

ME COMPROMETO a mantener actualizada esta información en caso de presentar cambios.

Priscilla
Raquel Silva Pedro Palomo

Nombre y firma de la persona informante

- la atención es buena, para que explote lo que sabe



NOTA IMPORTANTE: La información obtenida es confidencial. Los datos proporcionados en esta ficha contribuyen a la toma de decisiones para la planeación de actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de competencias de niños y niñas que conforman el grupo escolar. Sin embargo, la educadora no se responsabiliza por la veracidad de la información que el padre o la madre proporcionan durante la entrevista.

Anexo B. Guía de observación.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
APRENDIZAJES ESPERADOS				OBSERVACIONES
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.				
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.				
Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Descripción				
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.				
Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.				
Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.				
Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.				
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.				
Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.				
Identifica algunas diferencias en las con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.				
Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.				
Aprende poemas y los dice frente a otras personas.				
Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.				
Construye colectivamente rimas sencillas				
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.				
Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.				
Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.				
Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.				
Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.				
Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.				
Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.				
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS:				

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
APRENDIZAJES ESPERADOS				OBSERVACIONES
Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.				
Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos				
Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.				
Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.				
Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.				
Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.				
Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.				
Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.				
Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.				
Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.				
Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.				
Compara distancias mediante el uso de un intermediario				
Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales				
Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.				

Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.				
Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.				
Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.				
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS:				

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL				
APRENDIZAJES ESPERADOS				OBSERVACIONES
Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.				
Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.				
Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.				
Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.				
Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.				
Conoce medidas para evitar enfermedades.				
Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.				
Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.				
Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.				
Indaga acciones que <u>favorecen</u> el cuidado del medioambiente.				
Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.				
Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.				
Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.				
Comenta cómo <u>participa</u> en conmemoraciones cívicas y tradicionales.				
Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.				
Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.				
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS:				

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
APRENDIZAJES ESPERADOS				OBSERVACIONES
Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.				
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.				
Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.				
Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.				
Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.				
Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.				
Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.				
Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.				
Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.				
Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las				

de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.				
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.				
Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.				
Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.				
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS:				

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
ARTES				
APRENDIZAJES ESPERADOS				OBSERVACIONES
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.				
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.				
Comunica emociones mediante la expresión corporal.				
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.				
Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.				
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias				
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.				
Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.				
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.				
Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.				
Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.				
Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.				
Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.				
Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.				
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS:				

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
EDUCACIÓN FÍSICA				
APRENDIZAJES ESPERADOS				OBSERVACIONES
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.				
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.				
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.				
Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.				
Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.				
Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.				
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS:				

Anexo C. Planeación actividad 1 “Está es mi alegría”.

Nombre de la actividad	Está es mi alegría	Estrategias	Expresión plástica, expresión oral y aprendizaje situado
Campo de formación académica / Área de desarrollo:	Artes	Organizador curricular 1:	Expresión artística
Campo de formación académica / Área de desarrollo:	Educación socioemocional	Organizador curricular 1:	Autorregulación
Propósito del campo de formación académica:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).	Organizador curricular 2:	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Propósito del campo de formación académica:	Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones	Organizador curricular 2:	Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
Aprendizajes esperados:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
RECURSOS			
Tiempo: 40 min	Materiales y recursos didácticos: (ANEXO 1) - Representación del cuento “Las emociones de Nacho”, hoja, pinturas y pinceles	Espacio: Aula de clases	Organización: Individual

Actividad 1. Esta es mi alegría

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO: Comenzaré preguntándoles a los alumnos/as: ¿Cómo se sienten el día de hoy?. ¿Por qué se sienten así?

DESARROLLO: Para continuar se les menciona que el día de hoy nos visita un amigo llamado Nacho el día de hoy nos va a platicar sobre cuando se siente feliz, para eso debemos de estar atentos a lo que Nacho nos dice, una vez mencionado esto se comienza con la lectura del cuento con el apoyo de imágenes. Terminado el cuento Nacho menciona que él quiere saber sobre lo que a ellos los pone felices para eso se les brindará a todos una hoja y pintura de colores. Se dará la indicación de que en el primer cuadro pintaran lo que los hace felices, una vez terminada esta parte en el segundo cuadro deberán de poner cosas, comidas o algo que los haga felices.

CIERRE: Para finalizar la actividad se les pregunta si alguien nos quiere compartir que es lo que pinto y porque lo que dibujo lo pone feliz, cuando termine de pasar se le dará un aplauso y colocara su dibujo en el tendedero para que se seque. De igual manera se les pregunta ¿Se te hizo fácil saber qué es lo que te pone feliz? ¿Recuerdas lo que dijo Nacho en cómo se ve una persona cuando anda feliz?. Y finalmente se les comenta que voy a poner unas canciones y debemos de movernos y bailar para eso debemos de escuchar bien la música.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO:

Instrumento: Rúbrica (Anexo 2)

OBSERVACIONES:

Anexo D. Planeación actividad 2 “Expresándome y haciéndolo visible”.

Nombre de la actividad	Expresándome y haciéndolo visible	Estrategias	Expresión plástica, expresión oral y aprendizaje situado
Campo de formación académica / Área de desarrollo:	Artes	Organizador curricular 1:	Expresión artística
Campo de formación académica / Área de desarrollo:	Educación socioemocional	Organizador curricular 1:	Autorregulación
Propósito del campo de formación académica:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).	Organizador curricular 2:	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Propósito del campo de formación académica:	Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.	Organizador curricular 2:	Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
Aprendizajes esperados:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
RECURSOS			
Tiempo: 40 min	Materiales y recursos didácticos: - Pintura, papel transparente y mesas	Espacio: Aula de clases	Organización: Individual
ACTIVIDAD 1. Expresándome y haciéndolo visible			
INICIO: Comenzaré preguntándoles ¿A ustedes les gusta pintar? ¿Cómo se sienten cuando pintan?			
DESARROLLO: Continuare mencionándoles que el día de hoy vamos a hacer una actividad muy padre en donde pintaremos, pero esta vez no utilizaremos hojas, sino que será un papel transparente ¿Cómo creen que lo vamos a usar? Después se les menciona que este estará colocado alrededor de las piernas de la mesa y ahí es en donde pintaran. Acomodando todo para pintar se les menciona que lo que dibujaran será libre, pero tienen que explicarme porque hicieron ese dibujo y como se sienten sobre este y una vez dicho esto se les da la pintura y pinceles y pueden comenzar a pintar			
CIERRE: Para finalizar la actividad se les pregunta ¿Cómo te sentiste pintando con la mesa al revés y el papel transparente? ¿Te gusto lo que dibujaste?			
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTO: Instrumento: Rúbrica (Anexo 1)			
OBSERVACIONES:			

Anexo E. Planeación actividad 3 “Mi escultura”

Nombre de la actividad	La expresión a través del arte	Estrategias	Aprendizaje situado Juego Expresión artística
Campo de formación académica / Área de desarrollo:	Artes	Organizador curricular 1:	Expresión artística
Campo de formación académica / Área de desarrollo:	Educación socioemocional	Organizador curricular 1:	Autorregulación
Propósito del campo de formación académica:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).	Organizador curricular 2:	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Propósito del campo de formación académica:	Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.	Organizador curricular 2:	Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
Aprendizajes esperados:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
RECURSOS			
Tiempo: 30 min	Materiales y recursos didácticos: - Ingredientes para hacer la masa como harina, sal, agua y recipiente de plástico y pintura	Espacio: Aula de clases	Organización: Individual y grupal
ACTIVIDAD 1. Mi escultura			
<p>INICIO: Comenzaré preguntándoles a los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben que es una escultura? - ¿Alguna vez han visto una? <p>DESARROLLO: Para continuar se les menciona que vamos a hacer una escultura para eso deberán usar sus manteles, se les da la indicación de que deben de hacer una escultura sobre lo que ellos quieran pero deberán de hacerlo solo una vez porque esta se secura y ya no podrán cambiarla así que deberán de pensar bien en que quieren hacer. Después dejaremos que se seque y la pintaremos, terminada está se les pide que escojan un nombre para su escultura y me digan que es lo que hicieron y como los hace sentir.</p> <p>CIERRE: Al finalizar la actividad se les pregunta a los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto hacer una escultura? - ¿Cómo te sentiste haciendo tu escultura? - ¿Por qué decidiste hacer esa? 			
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTO: Instrumento: Rúbrica (Anexo 1)			
OBSERVACIONES:			

Anexo F. Rúbrica de evaluación: Está es mi alegría.

Actividad 1. Está es mi alegría

O.C.1	Expresión artística	O.C.2	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
O.C.1	Autorregulación	O.C.2	Expresión de las emociones
Aprendizaje Esperado	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	FALTA REFORZAR
Con mucha facilidad a través de la pintura crea un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias o cosas que le gustan	A través de la pintura crea un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias o cosas que le gustan	A través de la pintura crea un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias o cosas que le gustan, pero en momentos se le dificulta usar el pincel	No logra a través de la pintura crear un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias o cosas que le gustan
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, así como también expresa lo que siente.	Reconoce y nombra la mayoría de las situaciones que le generan alegría, así como también expresa lo que siente	Reconoce y nombra algunas situaciones que le generan alegría, así como también mayormente expresa lo que siente	No logra reconocer y nombrar situaciones que le generen alegría, así como también no expresa lo que siente.

Anexo G. Rúbrica de evaluación: Expresándome y haciéndolo visible.

Actividad 2. Expresándome y haciéndolo visible

O.C.1	Expresión artística	O.C.2	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
O.C.1	Autorregulación	O.C.2	Expresión de las emociones
Aprendizaje Esperado	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	FALTA REFORZAR
Con mucha facilidad a través de la pintura crea un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias que le generan cierta emoción	A través de la pintura crea un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias que le generan cierta emoción	A través de la pintura crea un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias que le generan cierta emoción, pero en momentos se le dificulta usar el pincel	No logra a través de la pintura crear un dibujo sobre las personas, situaciones, experiencias que le generan cierta emoción
Logra reconocer con facilidad las emociones que siente, así como expresa con facilidad el porqué de su pintura y que es lo que le hizo sentir lo que pinto	Reconoce la mayoría de las emociones que siente, así como expresa el porqué de su pintura y que es lo que le hizo sentir lo que pinto	Reconocer pocas de las emociones que siente, así como tiene algunas dificultades para expresar el porqué de su pintura y que es lo que le hizo sentir lo que pinto	No logra reconocer sus emociones ni expresa el porqué de su pintura ni lo que le hizo sentir lo que pinto

Anexo H. Rúbrica de evaluación: Mi escultura.

Actividad 3. Mi escultura

O.C.1	Expresión artística	O.C.2	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
O.C.1	Autorregulación	O.C.2	Expresión de las emociones
Aprendizaje Esperado	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	FALTA REFORZAR
Con mucha facilidad a través de la escultura modela su creación propia sobre algo que lo pone o hace sentir feliz, triste, enojado, asustado, entre otras.	A través de la escultura modela su creación propia sobre algo que lo pone o hace sentir feliz, triste, enojado, asustado, entre otras.	A través de la escultura modela su creación propia sobre algo, pero no menciona si lo pone o hace sentir feliz, triste, enojado, asustado, entre otras.	No logra a través de la escultura modelar su creación propia sobre algo que lo pone o hace sentir feliz, triste, enojado, asustado, entre otras.
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, así como también expresa lo que siente.	Reconoce y nombra la mayoría de las situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, así como también expresa lo que siente	Reconoce y nombra algunas situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, así como también mayormente expresa lo que siente	No logra reconocer y nombrar situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, así como también no expresa lo que siente.

Anexo I. Actividad “Está es mi alegría”.



Anexo J. Actividad “Expresándome y haciéndolo visible”.





Anexo K. Actividad "Mi escultura".

