



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las Artes Como Estrategia Para Favorecer La Convivencia Escolar En Un Grupo De Primero De Preescolar

---

AUTOR: Cindy Estefania Oviedo Lara

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Convivencia Escolar, Arte, Educación Preescolar, Estrategias, Aprendizaje Colaborativo

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**“LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA  
ESCOLAR EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA**

**ASESOR (A)**

**DAFNE EUNICE MARTINEZ GARCIA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2023**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito OVIEDO LARA CINDY ESTEFANIA  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN UN  
GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Titulo en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 12 días del mes de JULIO de 2023.

ATENTAMENTE.

**CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA**

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 12 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

### DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. OVIEDO LARA CINDY ESTEFANIA  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

#### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

## Agradecimientos

A mis papás María del Carmen y Juan Carmelo por apoyarme en cada momento de mis estudios alentándome a seguir adelante en todo lo que me proponga en mi vida. Por educarme con valores para ser la persona que soy ahora, por su amor y cariño que me brindan cada día, ustedes que me han proporcionado todo y cada cosa que he necesitado durante mi carrera, muchas gracias.

A mis abuelitos paternos Socorro Arredondo y Francisco Oviedo; a mis abuelitos maternos María del Carmen y Esifredo, y a mi tía Elizabeth por alentarme y motivarme a seguir mejorando como persona además de seguir preparándome en mis estudios, por siempre estar pendientes de mi proceso, mi abuelito Pancho que donde quiera que este, sé que estaría orgulloso de mí por verme terminar mi carrera.

A mi asesora de documento Dafne Eunice por siempre atender mis dudas cuando se me presentaban, por su gran disposición durante todo este tiempo para poder concluir con éxito este documento recepcional y por su gran paciencia para poder compartirme sus conocimientos.

A mi novio Jorge Alberto por apoyarme, ayudarme y creer en mí siempre para conseguir mi objetivo, por las palabras de aliento que siempre me motivaron para seguir adelante y no darme por vencida.

A mis escuelas de práctica, donde conocí a mis primeros alumnos que me enseñaron lo maravilloso que es esta carrera, porque cada día aprendía más de ellos, los llevaré siempre en mi corazón.

Y, por último, a mí misma por todo el agobiante tiempo que dedique a cada una de mis actividades y que pude terminar en tiempo y forma, por todos los nerviosismos que pase durante toda mi carrera y por creer en mí para poder concluir esta etapa de mi vida que durante mucho tiempo he anhelado.

## Índice

I.	Introducción	
II.	Plan de acción	6
1.1	Análisis y valoración de la información	26
1.2.	Descripción del problema	39
1.3.	Propósitos del plan de acción.	40
1.4.	Propuesta curricular	41
1.5	Fundamentación	44
1.5.1.	Aspectos metodológicos	44
1.5.2.	Aspecto Teórico-Pedagógico.	49
III.	Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora	60
2.1	“Acuerdos de la amistad”	60
2.2	“Pintando con manos y pies”	69
2.3	“¡Hagamos una obra de teatro!”	80
2.4	“El baile y la música”	95
IV.	Conclusiones y recomendaciones	104
V.	Referencias	109
VI.	Anexos	113

## I. Introducción

La convivencia escolar es un proceso por el cual todas las personas que forman parte de la comunidad educativa se relacionan unos con otros, construyendo positivamente dentro del centro educativo valores como el respeto, la empatía, compañerismo, así como también desarrollar en los alumnos competencias y habilidades necesarias para la convivencia, no solo dentro de la escuela sino también en la sociedad para que se desenvuelvan como buenos ciudadanos.

A medida que el niño crece, su entorno es constituido principalmente por su familia, siendo esta su fuente de socialización principal. Al ingresar al jardín de niños, comienza un nuevo círculo social donde los preescolares tienen la necesidad de efectuar estímulos sociales con la comunidad escolar, puesto que crea espacios donde aprenden a comunicar sus ideas, pensamientos y tienen la oportunidad de vincularse sanamente con sus compañeros.

El presente informe de prácticas profesionales cuyo tema se titula “Las artes como estrategia para favorecer la convivencia escolar en un grupo de primero de preescolar” consiste en efectuar un documento analítico-reflexivo con la finalidad de mejorar mi práctica docente desempeñada en el jardín de niños “Adolfo Girón Landell” ubicado en Augusto Spies S/N Col. Fidel Velázquez con clave 24DJN0161C, realizado en el ciclo escolar 2022-2023.

La intención de este documento tuvo como punto de partida mejorar un área de oportunidad a través del uso del arte, con el objetivo de que los alumnos de primer año aprendan a convivir sanamente con sus pares. De la misma manera, se abordó una problemática específica que consistió en favorecer la convivencia a través de actividades que conlleven el uso de las artes, el cual fortaleció habilidades para vincularse con sus compañeros dentro del aula.

Se eligió el tema “Las artes como estrategia para favorecer la convivencia escolar en un grupo de primero de preescolar” puesto que los alumnos de mi grupo convivieron con sus padres desde su nacimiento hasta el ingreso al jardín de niños donde por algunas horas se separaban de ellos, así que, llegar a un nuevo lugar fue difícil para los alumnos, dado que su única convivencia fue entre su familia. Es por ello que me pareció interesante este tema porque la convivencia es necesaria para aprender a socializar con otros creando un ambiente armónico en la comunidad escolar.

Al inicio del ciclo escolar 2022-2023 los alumnos llegaron llorando, no querían entrar al salón de clases ni mucho menos alejarse de sus padres, al momento de realizar actividades de integración, no querían relacionarse entre sí.

Cuando se inició el primer periodo de prácticas profesionales con una duración de 2 semanas, se empezaron a realizar mis actividades lúdicas con material didáctico (en el salón de clases se encontraba mucha variedad de material que estaba al alcance de los niños. Podían escoger lo que fuera de su agrado y posteriormente pasaban a su lugar para hacer uso de él), sin embargo, no se tuvo ninguna mejoría, ya que los alumnos constantemente peleaban, y observaba que a todo el grupo en general se les dificultaba compartir.

Ante esta problemática educativa observada en mi grupo, mi labor y la responsabilidad como profesional de la educación principalmente es comprender que el separarse de sus padres es complicado, puesto que todo lo que se relaciona con la escuela es algo nuevo para ellos, es por ello que debo de ser empática con los alumnos.

Igualmente construir nuevos conocimientos, alentarlos y motivarlos para que desarrollen su máximo potencial, siempre poner por delante el bienestar de ellos. También, tener una actitud positiva dentro de la escuela



creando un ambiente sano para el aprendizaje y donde puedan sentirse en confianza.

Asimismo, debo de contribuir positivamente en los alumnos para el desarrollo de una sana convivencia donde aprendan a regular sus emociones, enseñándoles a solucionar sus conflictos asertivamente sin dañar a los demás, participar en colaboración con algún fin ya que, por medio de la interacción, pueden conocer que cada uno tiene ideas diferentes y deben de tomar en cuenta la opinión de todos, y, por último, promover el respeto y la empatía por los demás.

Es por ello que me pareció relevante este tema ya que es de suma importancia desarrollar las habilidades socioemocionales en preescolar porque además aprenden a convivir dentro de la sociedad en la que los niños y niñas son inmersos, por un lado, dentro de la escuela se crean ambientes y espacios seguros donde los alumnos socialicen sanamente y se sientan parte de la comunidad escolar, además de sentirse valorados, respetados y acogidos.

Para explicar mejor la importancia de abordar esta problemática se realizó un Diagrama de Ishikawa (ANEXO A), el cual se define como: “una herramienta gráfica llamada diagrama causa - efecto que permite la identificación, orden y visualización de las posibles causas de un problema” (Ishikawa, 1986, como se citó en Zapata & Isaza, 2004).

Esta herramienta me sirvió para conocer la causa/efecto que plantea la problemática detectada desarrollada durante este informe de prácticas profesionales y a partir de esto, se dieron a conocer las posibles causas por las cuales se da una falta de convivencia escolar en los educandos preescolares el cual se organizó en este Diagrama de Ishikawa o esquema de pescado.

Del mismo modo, existieron tres principales causas donde se desglosaron dos puntos por cada una, mismos que explicaron los efectos

que se observaron durante la jornada de prácticas docentes y que dan pie a la falta de convivencia escolar.

Las líneas en color verde indicaron el proceso que se llevó a cabo como una posible respuesta para resolver el problema de convivencia en el aula, resaltando dos puntos importantes: falta de autorregulación de emociones y falta de socialización en el salón de clases.

Con base en esta problemática, se desarrolló el objetivo general del documento en el cual se pretendió: fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2018 elaborando un plan de acción para mejorar mi práctica docente, utilizando las artes como estrategia para favorecer la convivencia escolar en un grupo de primer año en el nivel preescolar.

A su vez, se desarrollaron los objetivos específicos los cuales son:

- Establecer las competencias seleccionadas del perfil de egreso
- Diseñar un plan de acción para mejorar mi problemática detectada
- Efectuar como estrategia a las artes para favorecer la convivencia escolar en primer año del nivel preescolar.

Estos objetivos llevan relación con las prácticas profesionales ya que se desarrollaron en un escenario escolar donde a partir de esto, se elaboró un plan de acción con el objetivo de resolver la problemática observada al inicio del ciclo escolar 2022-2023. Por consiguiente, estos objetivos previstos se alcanzaron al utilizar como estrategia el uso de las artes para favorecer la convivencia escolar.

Las competencias genéricas y profesionales del plan de estudios 2018 que se desarrollaron a lo largo de este presente documento, en relación con la práctica docente son:

Genéricas: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Profesionales: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógico, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Dichas competencias, se llevaron a cabo principalmente analizando las investigaciones acerca de cómo favorecer la convivencia escolar en los alumnos para solucionar la problemática observada en el grupo y dar una solución a través del uso de las planeaciones donde se utilizaron diversas estrategias con el arte para propiciar espacios que respondan a las necesidades de los alumnos. A continuación, se presentará brevemente los seis apartados que dan pie a este Informe de Prácticas Profesionales:

En el primer apartado se encontró la introducción que explicó todo lo relacionado al tema elegido.

En el segundo apartado se encontró el plan de acción, que incluyó el contexto escolar externo e interno, Dimensiones por Cecilia Fierro, diagnóstico grupal y de qué manera se llevó a cabo el desarrollo de las propuestas didácticas para la resolución del problema planteado.

En el tercer apartado se encontró el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, que consistió en redactar lo vivido con el grupo durante las actividades propuestas para resolver la problemática, mostrando los resultados y análisis de estas en gráficas.

En el cuarto apartado se encontraron las conclusiones y recomendaciones donde se dio un breve resumen de mi intervención docente además redactando aquellas recomendaciones que se brindaron para trabajar este tema abordado.

En el quinto apartado se encontraron las referencias donde se redactan todas las fuentes bibliográficas consultadas.

Y, por último, en el sexto apartado se encontraron los anexos donde se adjuntaron todas las evidencias de las actividades propuestas didácticas.

## II. Plan de acción

A continuación, se presenta el plan de acción donde se examinaron los factores que dieron pie a la problemática planteada, cómo llegaron los alumnos en relación a sus aprendizajes al inicio del ciclo escolar, y de qué manera se llevó a cabo el desarrollo de las propuestas didácticas para la resolución del problema planteado.

Conocer el contexto escolar (externo e interno) donde se inserta la escuela, así como el contexto familiar, utilizando diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos fue necesario, puesto que brindó información acerca del entorno en el que se desenvuelven los niños, de esta manera, ofrecer una educación enfocada a lo que ellos necesitan.

### Contexto externo:

El jardín de niños “Adolfo Girón Landell” perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), está ubicado en la calle Augusto Spies S/N (paralela a la calle Derecho de Huelga) en la Unidad Habitacional Fidel Velázquez.

Se encuentra entre Avenida de las Estaciones y calle Margarita Martínez, además colinda con la carretera Matehuala en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, perteneciente al estado de San Luis Potosí. (Figura 1)

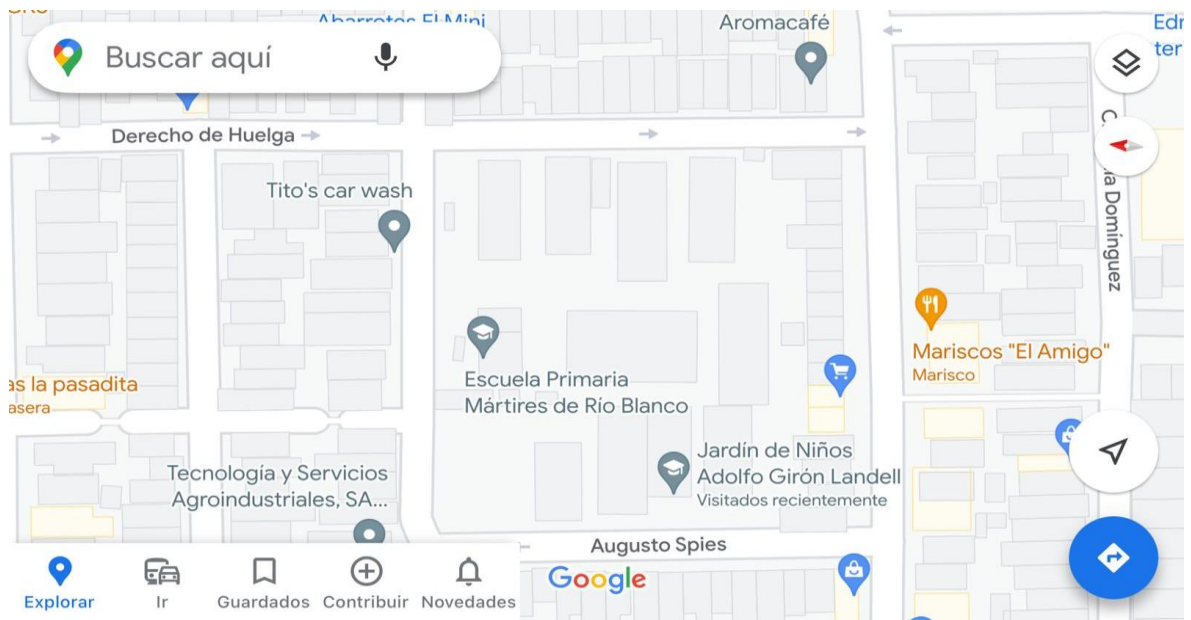
Su clave del centro de trabajo es 24DJN0161C, se encuentra en la Zona Escolar 03, Sector 05 y el código postal es 78436, cuenta con una organización completa en los horarios de 8:30 am a 12:30 pm.

La ubicación del jardín de niños permanece transitada durante la hora de entrada y salida de los alumnos, ya que, si nos posicionamos frente al centro escolar y tomando como referencia la rosa de los vientos donde el color rojo indica el norte y el color gris indica el sur (como se observa en la figura 1) hacia el este se encuentra la Escuela Primaria “Mártires de Río Blanco”, pero cuando ambas

escuelas terminan la jornada escolar, las calles se empiezan a quedar ausentes de personas.

### Figura 1

Croquis de la ubicación del Jardín de Niños “Adolfo Girón Landell”



Presentación del croquis de la ubicación del jardín de niños desde Google Maps. Fuente: Google Maps, el 26 de octubre del 2022.

Conversando con las educadoras, se ha mencionado que donde se ubica la escuela, es una zona conflictiva e insegura por la alta frecuencia de robos en los alrededores, de hecho, en alguna ocasión se ha llegado a alterar las pertenencias que le corresponden a la escuela, pero se han ido recuperando los bienes con el tiempo.

De igual manera, si nos posicionamos frente al centro escolar, hacia el norte se encuentra un pequeño jardín donde también se ha llegado a despojar las pertenencias de las personas que llegan a descansar.

La directora mencionó que no podemos quedarnos hasta tarde puesto que las calles de los alrededores en particular se quedan solas. A la hora de salida se encuentran vendedores ambulantes (puesto de juguetes, frituras, y gorditas) y a partir de las 12:45 horas se retiran hacia la escuela primaria.

En la manzana de la escuela se ubican algunos comercios como tiendas de abarrotes, dentista, vulcanizadoras, venta de artículos de limpieza y servicios de preparación de alimentos.

Conocer el contexto externo de la institución influye durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, puesto que con esto se identifica que factores lo ayudan o perjudican de manera directa o indirectamente entorno a su aprendizaje.

En este caso, se pudo observar que el contexto externo limita a los alumnos principalmente en su seguridad y además en el rendimiento escolar porque al saber que hubo un robo cerca de la escuela, los padres y madres de familia dejan de llevar a sus hijos a la escuela para evitar algún peligro y es posible que los alumnos desarrollen actitudes violentas al observar dichas escenas directamente.

Contexto interno:

El jardín de Niños “Adolfo Girón Landell” cuenta con espacios amplios, tiene seis aulas para impartir clases: uno de primero, tres de segundo y dos de tercero.

Cada uno de los salones de clases está equipado con un pizarrón, material didáctico variado, grabadora, cuenta con luz, mesas y sillas disponibles para los alumnos, ventanas, puerta, escritorio, libros, espejo, percheros; objetos indispensables para el aseo (toallas húmedas, papel de baño, gel antibacterial, sanitas y kleenex); material de papelería (marcadores, borrador, plumones, pegamento, pinturas, entre otros).

Se encuentra también un aula de usos múltiples donde se imparte la clase de música (en ocasiones también se da clases de educación física), dirección, biblioteca/cocina, plaza cívica donde se encuentran cuatro salones, un área verde en la parte trasera de la dirección y un aljibe.

Cuenta con dos bodegas donde se guarda el material (cartulinas, foami, papel de baño, palitos de madera, entre otros; así como también el material que utilizan para Educación Física) y juguetes.

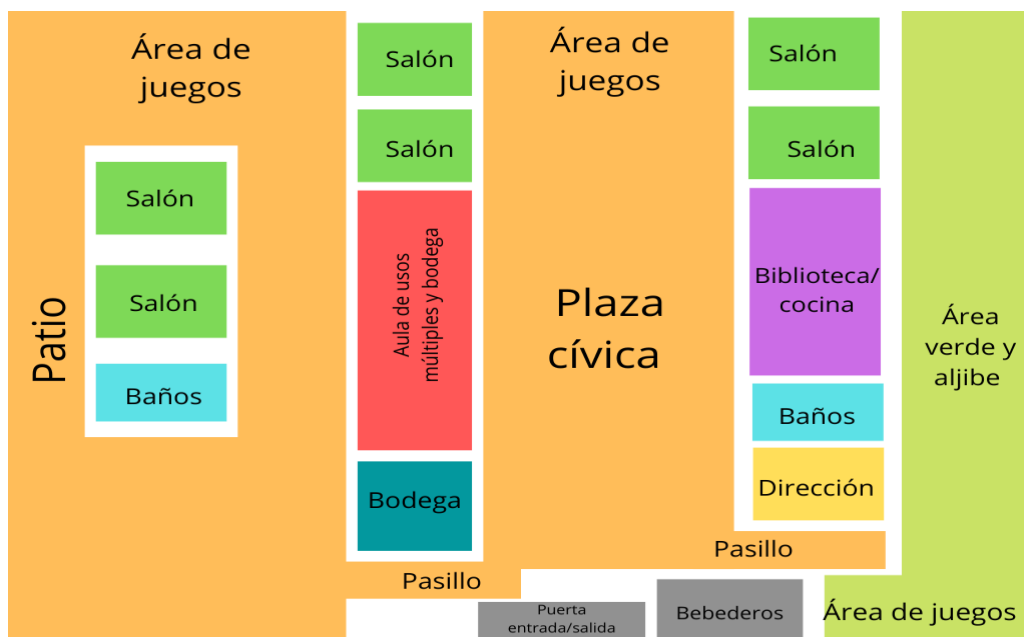
Tiene dos módulos sanitarios con una división de niños, niñas y adultos, para que así los niños tengan una facilidad de poder usarlo dependiendo del patio en el que se encuentren.

Un patio detrás del aula de usos múltiples donde se encuentran dos salones, dentro de la escuela también se cuenta con recursos tecnológicos como internet y proyector. Tres áreas de juego (uno en la plaza cívica, uno en el área verde y otro detrás del aula de usos múltiples). Cuentan con internet para facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Al entrar, se encuentran dos portones para seguridad de los niños (uno de reja y otro completamente cerrado), el segundo es donde se realizan los filtros a la hora de entrada de cada niño, no tiene ningún patio techado. (Figura 2) En las esquinas de las ventanas colocaron foami para evitar que los niños tengan algún accidente. A continuación, se muestra un croquis de las instalaciones del jardín de niños:

**Figura 2.**

Instalaciones del jardín de niños.



Presentación de las instalaciones del jardín de niños por medio de un plano a escala. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 26 de octubre del 2022.

El jardín de niños “Adolfo Girón Landell” es una institución de organización completa pues cuenta con el siguiente personal: un directivo técnico, seis docentes frente a grupo, un asistente de limpieza, un docente de enseñanza musical (quien imparte clases los lunes y miércoles), un docente de educación física (que asiste los martes y viernes), y un asistente de servicios.

En cuanto a los grupos, se cuenta con un total de seis (los cuales ya se mencionaron anteriormente) tienen un aproximado de 13 a 24 alumnos que oscilan entre los 3 y 5 años de edad. A la hora de salida, los padres y madres de familia entran a la institución mostrando su gafete, posteriormente se dirigen al salón, se forman y se les entrega una lista donde escribían su nombre, parentesco y el nombre del niño.

Conocer el contexto interno de la institución contribuyó a adaptar la infraestructura (espacios, materiales, personal docente, entre otros) para el desarrollo de capacidades y habilidades en los alumnos a fin de minimizar los problemas que dificultaban su aprendizaje y ver por la mejora de cada uno de ellos. Es por eso que, la escuela estaba bien equipada para brindar una educación de calidad que favoreciera en las necesidades que requieren los alumnos.

Fierro, Fortoul , y Rosas (1999) mencionan que:

La práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (p.28)

Se utilizó a Fierro, Fortoul y Rosas (1999) para analizar la siguiente información, ya que, por medio de las seis dimensiones de la práctica docente, se pudo organizar mi intervención realizada reflexionando acerca de las prácticas que realicé y observé en los diversos ámbitos educativos, donde el docente siempre se encuentra inserto dentro de la comunidad escolar.



Dimensión institucional:

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.30).

Desde mi punto de vista, la dimensión institucional es toda la gestión escolar que realizaba la escuela tanto de manera didáctica, comunitaria, administrativa y organizacional, tomando como referente las cuatro dimensiones de la gestión escolar.

En el jardín de niños existe una gran organización ya que siempre se vio por el bienestar de los alumnos, al inicio y durante el ciclo escolar realizaban juntas administrativas donde se organizaban para seleccionar aquellos campos y áreas que les darán un mayor seguimiento siendo esto el lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y Educación Socioemocional

Al término de cada corte, subían las evidencias que van adquiriendo los alumnos y contrastaban los resultados obtenidos para observar los avances de ellos, asimismo debían de realizar recomendaciones para aquellas docentes que el próximo ciclo escolar les tocará trabajar con los grupos.

Observé que siempre se estuvo pendiente de todo lo que los alumnos necesitan para lograr un mejor desarrollo en ellos; las y los docentes desarrollaban muchas estrategias utilizando los recursos que la institución brindaba para ofrecer una mejor intervención docente.

En mi práctica, se tomó en cuenta los consejos que dan las educadoras tanto en los consejos técnicos como en el salón de clases, para conocer la manera en la que trabajan colectivamente para brindar una buena intervención docente.

Dimensión social:

“La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.32).

Pienso que esta dimensión hace referencia a la forma en la que el docente se maneja dentro de la institución, como se expresa frente a los alumnos, con sus colegas y con los padres y madres de familia, que desafíos ocurren dentro del salón de clases y como los soluciona, cómo se maneja, además, ante diversidades culturales, condiciones familiares y cómo observa la comunidad el quehacer docente.

Durante mi estancia en el jardín de niños, el personal docente se dirigió con respeto hacia los involucrados dentro de la institución, relacionándose armónicamente para desarrollar un trabajo cooperativo.

Dentro de mi salón de clases existieron alumnos que en casa tenían problemas familiares, así que al llegar a la escuela venían con estados de ánimo muy bajos o tenían un rendimiento escolar bajo.

Por ello, se realizó un ambiente armónico donde los alumnos se sentían con la confianza de poder expresarse sin sentirse juzgados, al hacer esto, se les dio un apoyo emocional donde se les escuchaba activamente, y en ese momento empezaban a cambiar sus estados de ánimo positivamente. Se intentó dialogar con los padres y madres de familia para que conocieran el rendimiento escolar que tenían los alumnos dentro de la escuela.

En cuanto al sentido del quehacer docente, este requiere de mucho esfuerzo tanto físico, intelectual y afectivo y a su vez la dedicación que muchas veces no es valorado, por ejemplo, dentro de la escuela se solicitaba el apoyo de los padres y madres de familia para favorecer en el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, algunas familias no veían un sentido pedagógico ante esto. Además de que siempre

se observaba y se cuestionaba el trabajo que el docente realizaba para la mejora de aprendizajes de los alumnos.

En mi caso, siempre tuve un comportamiento profesional, al dirigirme con respeto ante todas las personas involucradas dentro de mi escuela de práctica.

Dimensión interpersonal:

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.31).

Como interpretación personal, esta dimensión se basa en la manera de relacionarnos profesionalmente con las personas que participan dentro de la escuela.

He observado que, dentro del jardín de niños el ambiente de trabajo era muy armónico, puesto que se tomaban en cuenta las opiniones que los participantes educativos mencionaban tanto en el Consejo Técnico Escolar (CTE) como en las juntas. Asimismo, se dirigían con respeto hacia los alumnos y padres de familia, y durante mi estancia no se realizaron conflictos.

Siempre se realizaba la escucha activa tanto de los padres y madres de familia como de los alumnos, considero que aquí se incluye la rendición de cuentas, donde la docente mostraba los resultados que van obteniendo los alumnos en relación con los aprendizajes esperados, se resolvían las dudas que tenían las familias con base en esto, para que en casa les dieran un seguimiento a los resultados de los niños.

Asimismo, se realizó una comunicación formal entre toda la comunidad escolar para la mejora de la institución, dado que la directora realizaba juntas con los padres y madres de familia para la resolución de problemas que existían dentro de la escuela.

Dentro de la construcción social que se desarrolla en la escuela se enfatizaba la importancia de poder relacionarse con respeto frente a la comunidad escolar, donde además se reconocía la diversidad de ideas y pensamientos y ante esto, todo es considerado para la mejora de la educación.

En mi práctica docente me relacionaba con respeto ante la comunidad escolar cómo son los padres, madres de familia, las y los docentes, y directivos entablando una relación positiva dentro de la institución, de esta manera se desarrolló un ambiente armónico o ideal para la convivencia.

Dimensión didáctica:

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita, y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.34)

Con base en esta definición, pienso que esta dimensión está relacionada con el trabajo que se realiza día con día para poder planear una clase, tomando como referencia las necesidades educativas que el grupo requiere y a partir de ahí realizar nuestras estrategias de enseñanza para abordar aprendizajes en los alumnos.

Dentro del jardín de niños, observé mucho que las maestras, estaban enfocadas en lo que el alumno requería y necesitaba aprender, de esta manera, realizaban sus ajustes utilizando todo lo necesario en el aprendizaje.

Como se mencionó en la dimensión institucional, al seleccionar aquellos campos y áreas donde se requiere un mayor seguimiento, sus estrategias didácticas se basaban a un más en estos (que ya se mencionaron anteriormente), de hecho, al inicio del ciclo escolar realizaron su diagnóstico grupal tomando como referencia a Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Educación Socioemocional, aunque tampoco dejaron de lado los demás que son pertenecientes al currículo educativo.

Para reforzar lo observado en clase o lo que se pretendía que aprendieran los alumnos, utilizaban un libro didáctico donde las maestras seleccionaban las páginas a realizar y se les dejaba tarea para realizar en casa, o bien, elaboraban hojas de trabajo que podían traer dentro de su carpeta de evidencias o en su libreta.

Considero que esto fue de gran ayuda para ellos, puesto que se vio un gran avance en los alumnos y claro, que la mayoría de los padres y madres de familia del grupo apoyaban mucho el trabajo docente que se realizó día con día.

Las evidencias que se realizaban dentro del salón de clases se adjuntaban a una carpeta de evidencias especiales para esto, donde se agregaban las entrevistas que se realizaron al inicio del ciclo escolar, certificados médicos, y todos los trabajos con sus respectivas rúbricas y se acomodan por fecha.

Tomando como referencia a mi práctica docente, se realizó mis adecuaciones conociendo las necesidades de mis alumnos para poder brindarles el aprendizaje que ellos necesitan. Asimismo, se reconoció el apoyo que dieron las familias del grupo ante mi trabajo como practicante, ya que cualquier tarea que se solicito era traída por los alumnos en tiempo y forma.

También es importante mencionar que cuando, la actividad planeada era complicada para los alumnos, se buscaba estrategias tomando en consideración siempre los consejos que la maestra titular brindaba para mejorar mi práctica docente.

Dimensión valoral:

La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana, que le demanda de manera continua la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.35)

A partir de mi percepción, la escuela es un espacio donde se favorecen valores, ya que el docente es el principal emisor.

Acerca del jardín de niños, las y los maestros, fomentaban buenos valores en los alumnos y en ellos mismos, por supuesto. Ya que siempre están conscientes de las actitudes que debían de promover dentro la institución siendo los principales emisores de valores y transmitiéndolos día con día.

Reconocían que ser un docente también influye positivamente en la vida del alumno es por ello que siempre buscaban desarrollar una sana convivencia dentro y fuera de la escuela.

En el CTE, solicitaron trabajar con un fichero didáctico para promover la cultura de paz dentro y fuera de la escuela, donde los alumnos aprendieron la importancia de trabajar los valores, la colaboración, la convivencia, entre otros.

Al realizar dichas actividades, también se aprendió la importancia que tiene el maestro para poder enseñar la manera de resolver un problema, a analizar los valores que se transmiten directa o indirectamente en los alumnos y como actuamos dentro de la escuela.

Dentro de mi práctica, siempre se trató con respeto a toda la comunidad escolar, fomentando en los alumnos la importancia de saber escuchar a todas las personas.

También se reconoció la importancia que tiene mi profesión ante la vida de los alumnos, donde debo de plantearme la manera de actuar dentro de la escuela ya que los alumnos pueden tomar mis actitudes como ejemplo, es por ello que se debe de reflejar positivamente.

Dimensión personal:

“Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida

personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.29).

Pienso que la autora quiere dar a conocer que el docente se reconozca como ser humano capaz de enfrentar dificultades que en su profesión se le presenten, que también se puede equivocar y reconocer sus errores, que lo que realice fuera de su lugar de trabajo no lo define como persona, asimismo la manera en la que puede escribir su propia historia tanto personal como profesional, y que circunstancias lo llevaron a elegir esta profesión.

Lo que yo observo principalmente en mí, es que me di cuenta que ser maestra no es nada fácil, que conlleva muchas responsabilidades, pero también he aprendido que hay que ser empáticos con todos los alumnos porque no sabemos que dificultades tengan en casa, que la escuela es su lugar de confianza y el maestro es el encargado de brindarla en el salón de clases.

Por eso he escogido esta profesión para ayudar a aquellos niños que son más vulnerables, que la escuela y el salón de clases es su segunda casa y aquí se pueden sentir en confianza, en el futuro quiero ser una maestra empática, responsable, atenta, cariñosa, respetuosa y siempre pondré por delante a mis alumnos.

Gracias a mi profesión, aprendí y conocí muchas situaciones con las que me voy a enfrentar en el futuro, y es necesario aprender desde ahora que estoy en prácticas profesionales como poder resolverlas.

Le tengo mucho aprecio a esta carrera porque gracias a ella, conocí muchos alumnos y maestras que pasaron por mi vida enseñándome un poco y aprendiendo más de ellos, y aún me falta un camino largo por recorrer donde iré desarrollando mi trayectoria docente conociendo y aprendiendo nuevas cosas que me enseñaran aún más, lo grandioso, importante y valioso que tiene esta profesión.

Dentro del jardín de niños, las maestras siempre pusieron en primer lugar el bienestar de los alumnos, donde brindaban herramientas para que se relacionaran en su contexto, además se reconocían como profesionales de la educación.

Considero que, mi tema “las artes como estrategia para favorecer la convivencia escolar en Educación Preescolar” se ubicó dentro de la dimensión valoral y didáctica puesto que, en la valoral va más enfocado en la transmisión de valores, cómo podemos llevarlos a cabo, para qué es necesario hacerlo y por qué queremos hacerlo.

Y la dimensión didáctica debido a que, en ella se reconoció la importancia de las estrategias de enseñanza y cómo se llevaron a cabo, en este caso cómo se abordó el uso de las artes para mejorar la convivencia.

De acuerdo a mi problemática, los alumnos de primer grado cuando llegaban a un nuevo lugar (en este caso la escuela) fue muy difícil socializar con sus pares apuntando más hacia el compartir material y/o los juguetes y tener un espacio de sana convivencia.

Asimismo, se reconoció la importancia que este tema conlleva porque el convivir sanamente ayuda a obtener mejores relaciones sociales entre compañeros, padres y madres de familia, maestras, maestros y directivos.

Abordando estos puntos en un grupo de primer grado, pude observar las mejoras que fueron obteniendo los alumnos desde que iniciaron el ciclo escolar hasta que concluye.

Diagnóstico de grupo:

Mollá (2008) menciona que:

El Diagnóstico se debe entender como una actividad científica, teórico/técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación/valoración y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica,



que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. (p.5)

El grupo de primero "A" estuvo conformado por 17 alumnos de los cuales cinco son niños y doce son niñas, con edades entre los 3 y 4 años.

Trece alumnos asistieron desde el inicio del ciclo escolar 2022-2023, una alumna llegó en el mes de septiembre, tres alumnos a pesar de estar inscritos y aparecer dentro de la lista de asistencia, nunca se presentaron en la escuela.

La presentación personal de los alumnos era muy grata puesto que todos los días llegaban aseados, muy bien peinados, portan su cubrebocas y en su mayoría, llevaban uno de repuesto dentro de su mochila; son puntuales y en algunas ocasiones solo un alumno tarda en llegar a clases.

La directora mencionó en reiteradas ocasiones, que es importante darles la entrada a los niños, aunque la escuela ya esté cerrada, porque en el camino de regreso a casa pueden ocurrir situaciones no previstas y, por ende, responsabilizar a la escuela.

Son niños muy activos, curiosos, inquisitivos, tenían su atención de corto alcance ya que solían distraerse con facilidad si la actividad no era de su agrado, en muchas ocasiones mencionaban comentarios ajenos o relacionados al tema, hacían uso de su imaginación y creatividad al momento de trabajar con las artes.

Me percaté que un alumno le encantaba dibujar y era muy meticuloso en sus trabajos, pues cuando se trabajaba con las artes, todos los compañeros terminaban primero, pero él era el último que se quedaba para finalizarlo y detallarlo.

Siempre mostraban interés por realizar las actividades que se llevaban a cabo, solicitaban ayuda cuando la necesitaban y por supuesto les brindaba mi apoyo, buscaban en muchas ocasiones la aprobación de sus trabajos que estaban realizando, la mayoría tenía una capacidad muy buena de lenguaje ya que tenían su vocabulario muy desarrollado.

Solo a un compañero se le dificultaba pronunciar ciertas palabras ya que cuando necesitaba mi ayuda producía sonidos como “ma”, si necesitaba referirse a un personaje lo imitaba y cuando ocupaba un material que no estaba a su alcance o requería ayuda para guardar su mochila (ya que su mochila era muy grande, por lo que no cabía en los casilleros por ser de muy poco tamaño y se necesitaba de fuerza para que entre) decía “ma” y señalaba lo que él quería.

No les gustaba compartir el material por lo que entre ellos se enojaban y en ocasiones llegaban a aventarse o pegarse. Hasta ahora, cuando era la hora de entrada ya no llegaban llorando, y si lo hacían, entre los mismos compañeros se alentaban haciendo comentarios como “ahorita llega tu mamá, ya no llores” “Mira yo no estoy llorando” u otros se tapaban los oídos. Cuando los padres de familia llegaban, había una regla donde tenían que formarse, así que los niños empezaban a tener una reacción emocional y lloran.

Toda esta información mencionada se obtuvo mediante la observación al momento de efectuar diversas actividades sobre los campos formativos académicos y áreas de desarrollo personal y social que se realizaron durante el diagnóstico inicial en los meses agosto-septiembre del ciclo escolar 2022-2023.

Por otro lado, se realizó una entrevista a los alumnos y alumnas (vea el ANEXO B) con el fin de conocer sus intereses, gustos, preferencias, de los cuales catorce la respondieron ya que son tres estudiantes que nunca han asistido a la escuela, pero aparecen inscritos.

A partir de esto se dio como resultado que, en relación a sus gustos existió una diversa preferencia de colores como el verde, naranja, rosa, azul, blanco, rojo, donde el color azul y rojo fueron los más predominantes entre los niños, y el rosa entre las niñas dado que son colores que representan caricaturas en particular que a los alumnos les encanta mucho.

Les gustaba mucho ver caricaturas, las más mencionadas fueron: Spiderman, Peppa Pig, Masha y el Oso, Louie. Cuando pregunté acerca de las películas favoritas de cada uno de ellos, me respondieron las mismas caricaturas

que ya habían mencionado anteriormente. Les gustaba mucho jugar con sus amigos en recreo, y en casa con sus juguetes, algunos alumnos mencionaron que les gustaba jugar con su mamá, papá y hermanos.

Un solo alumno me describió más a detalle lo que prefería hacer tanto en la escuela como en la casa refiriendo que a él le gusta saltar, jugar con plastilina, y con su perro, entre otras actividades. Cuando pregunté acerca si les gustaba venir al jardín, con mucha emoción todos los alumnos me dijeron que sí porque jugaban mucho con todos sus compañeros.

En relación a la socialización en casa y en la escuela, cuestioné acerca del nombre de sus amigos, y los alumnos me comenzaron a decir nombres de aquellos compañeros o compañeras con los que juegan en recreo, en casa juegan con sus papás y hermanos.

Se realizó una entrevista a padres y madres de familia con el fin de conocer más sobre el entorno en el que se relaciona el niño (vea el ANEXO C) de los cuales solo respondieron 14, atendiendo a la misma situación ocurrida con las entrevistas de los alumnos.

Algo importante que quiero mencionar acerca de la información obtenida en relación a qué lugar ocupa el alumno dentro de su familia, es que un alumno es el hermano mayor, 7 alumnos tienen hermanos mayores donde en algunos casos, los alumnos ocupan el tercer, el cuarto o el último lugar, 3 alumnos son hijos únicos y solo viven con mamá y papá y, por último, 3 alumnos que viven con personas adultas siendo ellos los únicos niños.

La realización de estas entrevistas me permitió tener un acceso a la realidad de los alumnos y a la problemática que se abordó dentro de este informe de prácticas profesionales.

En cuanto al trabajo con el grupo de primero "A", se realizó el diagnóstico durante la segunda semana del primer periodo de prácticas profesionales, utilizando los campos formativos académicos de: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento

Matemático y Exploración del Mundo Natural y Social; Áreas de Desarrollo Personal y Social los cuales son: Educación Socioemocional, Artes y Educación Física.

Para la realización de actividades de este diagnóstico y fomento de participaciones en el grupo se utilizó materiales como:

- Juegos en presentaciones Power Point
- Hojas de trabajo
- Cuestionamientos
- Uso de materiales que se encontraban dentro del aula
- Material didáctico llamativo
- Juegos y canciones
- Indicaciones precisas
- Observación

#### 1.1.2. Evaluación diagnóstica

“Se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal” (Luchetti & Berlanda, 1998, p.17).

El diagnóstico inicial ayuda al docente a conocer qué aprendizajes previos cuentan los alumnos a fin de encaminar las estrategias de enseñanza hacia lo que necesitan.

Para la que escribe, fue de utilidad el realizar un diagnóstico inicial puesto que conocí la manera en la que los alumnos se desarrollaron en los diferentes campos y áreas, así como también el estilo en el que se desarrollaron dentro y fuera de la escuela, asimismo conociendo un poco acerca de su familia donde socializan día con día, lo anterior relacionado con mi tema y para brindar solución a la problemática observada.

A continuación, se presentan los cinco componentes del proceso diagnóstico propuesto por Mollá (2008, pp.6-13):

- Recogida de información: Así pues, los instrumentos y técnicas para la recogida de información pueden ser metodológicamente diversos para alcanzar las diversas perspectivas del objeto de estudio.
- Análisis de la información recogida y Valoración de la información generada: Al proponer, en el propio proceso de Diagnóstico en Educación, la intervención y la evaluación de la misma, estamos exigiendo un proceso de validación experimental del acto diagnóstico realizado que, en el caso de una intervención eficaz y exitosa, la validación del proceso de diagnóstico realizado es evidente.
- Intervención: Esta acción está implícita en la intervención diagnóstica, la cual hay que entender como el establecimiento de una interacción de estructuras personales y sociales que exige la participación activa de todos los agentes involucrados en el proceso educativo
- Evaluación del proceso diagnóstico.

Por lo tanto, para poder realizarlo es necesario organizar situaciones didácticas para observar cómo se van desarrollando los niños, realizar entrevistas dentro del núcleo familiar acerca de aspectos relevantes en los niños, entre otros.

Cuando ya se tenga información mediante todo lo anterior, se empezará a realizar el expediente de cada uno de los alumnos que conforman el grupo, mencionando los logros y dificultades que vayan obteniendo en relación a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Gracias a los puntos anteriores pude detectar que mi problema principal fue la falta de convivencia ya que como se ha ido mencionando anteriormente, a los alumnos se les dificulta socializar sanamente.

Por esta razón, se planearon actividades utilizando los aprendizajes esperados y componentes curriculares de acuerdo a las áreas que se utilizaron para favorecer la convivencia, las cuales son Educación Socioemocional siendo esta la principal y Artes utilizándola como estrategia para el nivel de primero, se retoma que

esta problemática se centró en la dimensión valoral y didáctica tomando como referencia las dimensiones según Fierro, Fortoul & Rosas (1999).

**Tabla 1**

Aprendizajes esperados

Aprendizajes Clave	Aprendizajes esperados	Componentes curriculares
<p>Aprendizajes Clave (2017) expresa que: Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen en sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</li> <li>• Convive y juega con distintos compañeros</li> <li>• Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades y en grupo.</li> <li>• Reproduce esculturas y pinturas que haya observado</li> <li>• Representa historias y personajes reales o</li> </ul>	<p>Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional Oc1: Colaboración Oc2: Comunicación asertiva</p> <p>Área de desarrollo personal y social: Artes</p>

<p>imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</li> </ul>	<p>Oc1: Expresión artística Oc2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p>
<p>Dentro de estos componentes curriculares, mi tema ayuda a que los niños se desenvuelvan entre compañeros, así como también con maestras, maestros y padres de familia, desarrollando la buena convivencia escolar que les servirá para toda su vida, asimismo, expresar sus ideas y atender lo que se dice, escuchando lo que los demás expresan.</p>	

Dentro de esta tabla se incluyen los aprendizajes esperados que se relacionan con mi tema.  
Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2022.

El diagnóstico realizado al grupo de primero “A” se dio a partir de la selección de los aprendizajes esperados obtenidos de los campos y áreas dentro de Aprendizajes Clave (2017) a partir de esto, se hizo la realización de actividades para los alumnos donde se conoció la manera de trabajar, como se desenvuelven dentro de la escuela, como conviven tanto con sus pares como con el personal docente y también a los padres de familia y como es su convivencia dentro de casa.

Como comentario general de lo que se acaba de abordar anteriormente, siempre es necesario realizar un diagnóstico al inicio del ciclo escolar para conocer tanto a los alumnos, su manera de aprender, con que conocimientos previos cuentan, que características poseen, cuál es su condición de salud física; como

también a su ambiente familiar donde pasan el mayor tiempo y al conocer esto, se puede centrar las actividades a lo que los alumnos necesitan para su formación.

### 1.1 Análisis y valoración de la información

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos que se tomaron en cuenta para la realización de este diagnóstico al grupo de primero "A".

Tomando como referencia a Sampieri (2014) se utilizó como técnicas la observación, entrevistas, documentos y registros. (pp. 399-415)

En cuanto a los instrumentos, se utilizó el diario de trabajo, guía de observación, rúbricas, fotografías, grabaciones de audio y video.

Utilizar estas técnicas e instrumentos me ayudaron para poder recabar la información grupal necesaria durante las jornadas de prácticas en la institución "Adolfo Girón Landell" y de esta manera, poder tener un avance para mi informe de prácticas profesionales ya que por medio de estos conocí tanto a los alumnos como a su familia.

Se realizaron entrevistas a los padres y madres de familia y alumnos utilizando como material hojas impresas donde iba registrando lo que fueran comentando acerca de las preguntas.

Se utilizó, además, fotografías de los trabajos realizados de acuerdo a los aprendizajes esperados seleccionados, rúbricas, cuestionamientos durante el proceso de las actividades para conocer sus conocimientos previos, guía de observación y diario de trabajo.

Los niveles de desempeño utilizados para presentar los resultados obtenidos del diagnóstico inicial de acuerdo a los campos de formación y áreas de desarrollo son:

4. NIV Dominio Sobresaliente

3. NIII Dominio Satisfactorio



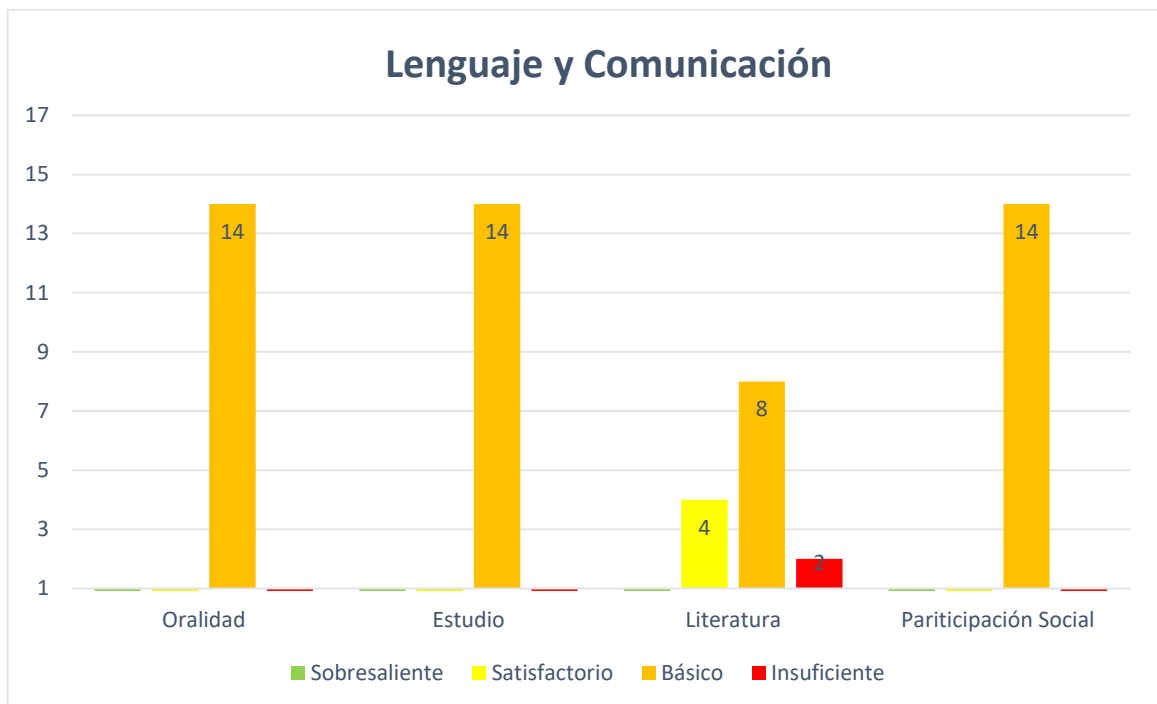
## 2. NII Dominio Básico

### 1. NI Dominio Insuficiente

De acuerdo a esto, se obtuvieron los siguientes resultados del diagnóstico inicial realizado en el mes agosto-septiembre del ciclo escolar 2022-2023:

Campo de formación académica- resultados del componente curricular:

Lenguaje y Comunicación.



**Figura 3.** Resultados del diagnóstico en el campo de Lenguaje y Comunicación. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2022.

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a

la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe, y se lee con intenciones. (Aprendizajes clave, 2017, p. 189)

A continuación, se describe el criterio oralidad, donde los catorce alumnos (equivalente al 100%) se encontraron en el nivel básico ya que, por medio de la observación, lograron expresar oraciones simples con mucha timidez al momento de participar frente al grupo.

En el criterio de estudio, al momento de presentar diferentes textos informativos catorce alumnos (equivalente al 100%) se encontraron en el nivel básico ya que mencionaron pocas características que observaron de estos, donde prevaleció más “las letras” o “imágenes”.

En el criterio de literatura, cuando se les lee libros, cuatro alumnos (equivalente al 29%) se encontraron en el nivel satisfactorio ya que mencionaban con oraciones cortas algunas características que poseían los personajes y quienes aparecían, en que lugares se desarrollaba el cuento, entre otros.

Ocho alumnos (equivalente al 57%) se encontraron en el nivel básico ya que narraban con oraciones cortas, pero necesitaban una mediación docente; dos alumnos (equivalente al 14%) se encontraron en el nivel insuficiente ya que contaban historias que no eran las solicitadas.

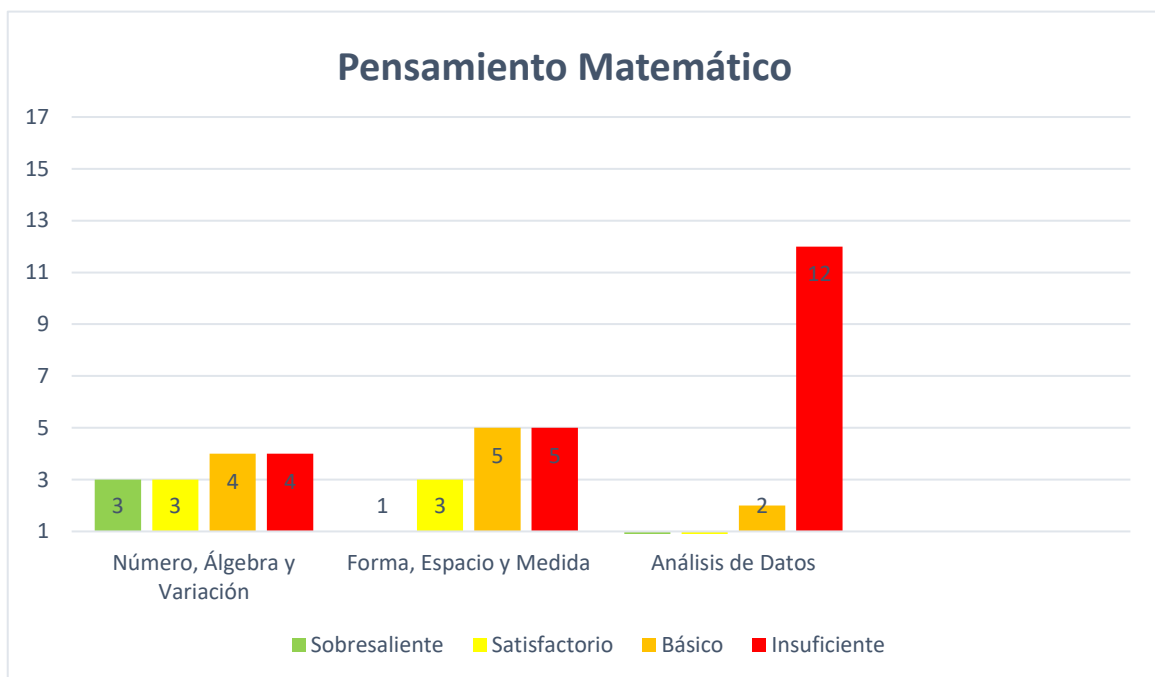
En el criterio de participación social, catorce alumnos (equivalente al 100%) se encontraron en el nivel básico ya que se les dificultaba reconocer su nombre completo escrito, pero identificaban solo la inicial de su nombre.

Tomando como referencia a Emilia Ferreiro y Teberosky (1979) en la investigación “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” los alumnos se encuentran en la etapa primitiva ya que solo escriben garabatos.

Al obtener información acerca del conocimiento que tienen los alumnos en relación con el campo de Lenguaje y Comunicación, pude identificar las necesidades de apoyo que requerían los alumnos, de esta manera se buscó estrategias para su mejora.

## Pensamiento Matemático.

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o reto. En la búsqueda de solución se adquiere el conocimiento matemático implicado en dichas situaciones. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como *aprender resolviendo*. (Aprendizajes clave, 2017, p. 219)



**Figura 4.** Resultados del diagnóstico en el campo de Pensamiento Matemático. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2022.

En relación con el criterio de número, álgebra y variación, cuatro alumnos (equivalente al 29%) se encontraron en el nivel insuficiente puesto que no seguían la serie numérica oral y mencionaban números que conocían al azar, además que no registraban con sus propios recursos; cuatro alumnos (equivalente al 29%) se

encontraron en el nivel básico puesto que mencionaban los primeros cinco números al momento de decir la serie numérica oral; tres alumnos (equivalente al 21%) se encontraron en el nivel satisfactorio dado que contaban colecciones al menos de diez elementos.

Por último; tres alumnos (equivalente al 21%) se encontraron en el nivel sobresaliente puesto que contaban al menos quince elementos siguiendo la serie numérica oral, todos los alumnos lograron clasificar colecciones en el grupo donde corresponde.

Siguiendo con el criterio de forma, espacio y medida, cinco alumnos (equivalente al 35.7%) se encontraron en el nivel insuficiente puesto que no comprendieron las indicaciones para ubicarse en el espacio y en relación a medida, solo conocían vocablos de “chiquito” “grande”; cinco alumnos (equivalente al 35.7%) se encontraron en el nivel básico puesto que las figuras geométricas que más reconocieron eran círculo y cuadrado, observé que confunden el rectángulo con el cuadrado también comprendieron pocas indicaciones las cuales fueron delante y atrás.

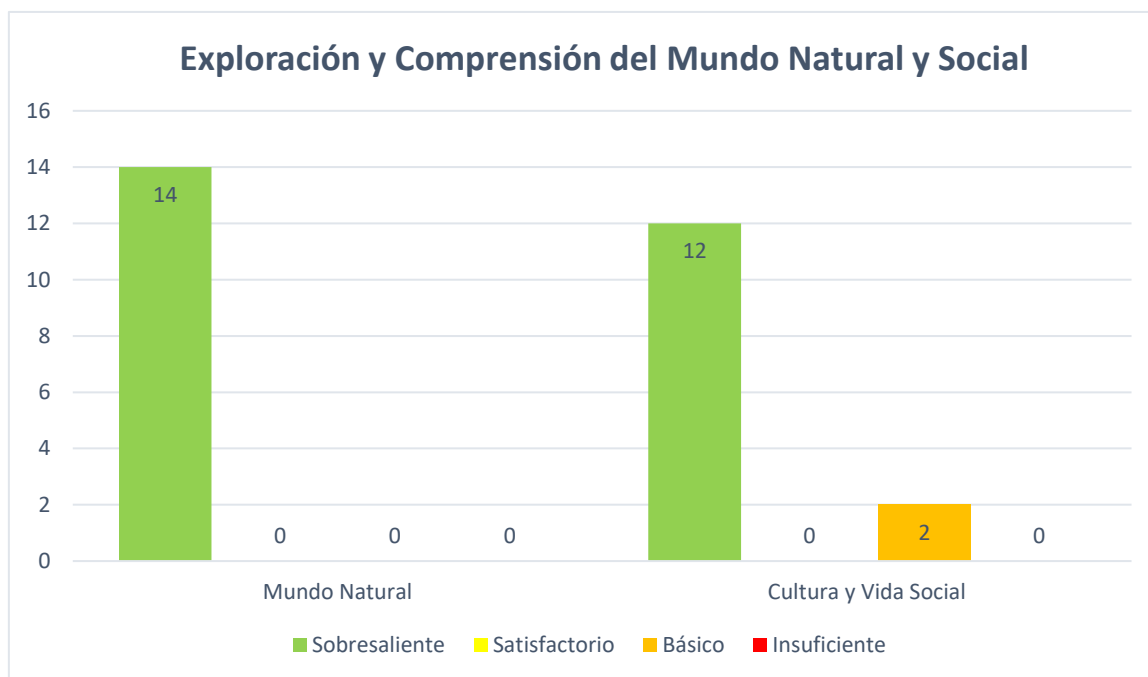
Tres alumnos (equivalente al 21.4%) se encontraron en el nivel satisfactorio dado que reconocieron tres figuras básicas, clasificaban objetos de su entorno según la forma que tenía la figura correcta y comprendieron solo algunas indicaciones como delante, detrás, abajo, arriba; un alumno (equivalente al 7.1%) se encontró en el nivel sobresaliente puesto que comprendió todas las indicaciones dadas para ubicarse en el espacio.

Siguiendo con el criterio de análisis de datos, doce alumnos (equivalente al 86%) se encontraron en el nivel insuficiente dado que tuvieron dificultades para organizar datos a través de pictogramas y requerían ayuda de la educadora; dos alumnos (equivalente al 14%) se encontraron en el nivel básico ya que organizaron la cantidad de datos que se les solicitó por medio de pictogramas utilizando ayuda de la educadora.

Al conocer el nivel en el que se encuentran los alumnos en relación al campo de pensamiento matemático me ayuda para observar en que organizadores curriculares tienen más complejidad los alumnos y por ende ayudarlos para que al término del ciclo escolar, estén a la par de aquellos alumnos más avanzados.

### Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de si mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizajes significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. También favorece que los niños se asuman como personas dignas y con derechos, aprendan a convivir con los demás y a reflexionar acerca del impacto que tienen sus acciones en la naturaleza, para tomar una postura responsable y participativa en el cuidado de su salud y del entorno. (Aprendizajes clave, 2017, p. 255)



**Figura 5.** Resultados del diagnóstico en el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2022.

En relación con el criterio de mundo natural, los catorce alumnos (equivalente al 100%) del grupo se encontraron en un nivel sobresaliente ya que lograron describir las características que observaron de los seres vivos, conocieron y practicaron la importancia de tener una buena salud para evitar enfermedades ya que ellos mismos saben que deben de lavarse sus manos, alimentarse correctamente, entre otros. Aún no identificaban situaciones de riesgo a los que pueden estar expuestos en la escuela.

Siguiendo con el criterio de cultura y vida social, doce alumnos (equivalente al 86%) se encontraron en un nivel sobresaliente ya que mencionaron acerca de 2 conmemoraciones cívicas en las cuales han participado en la escuela estas fueron la Revolución Mexicana y honores a la Bandera.

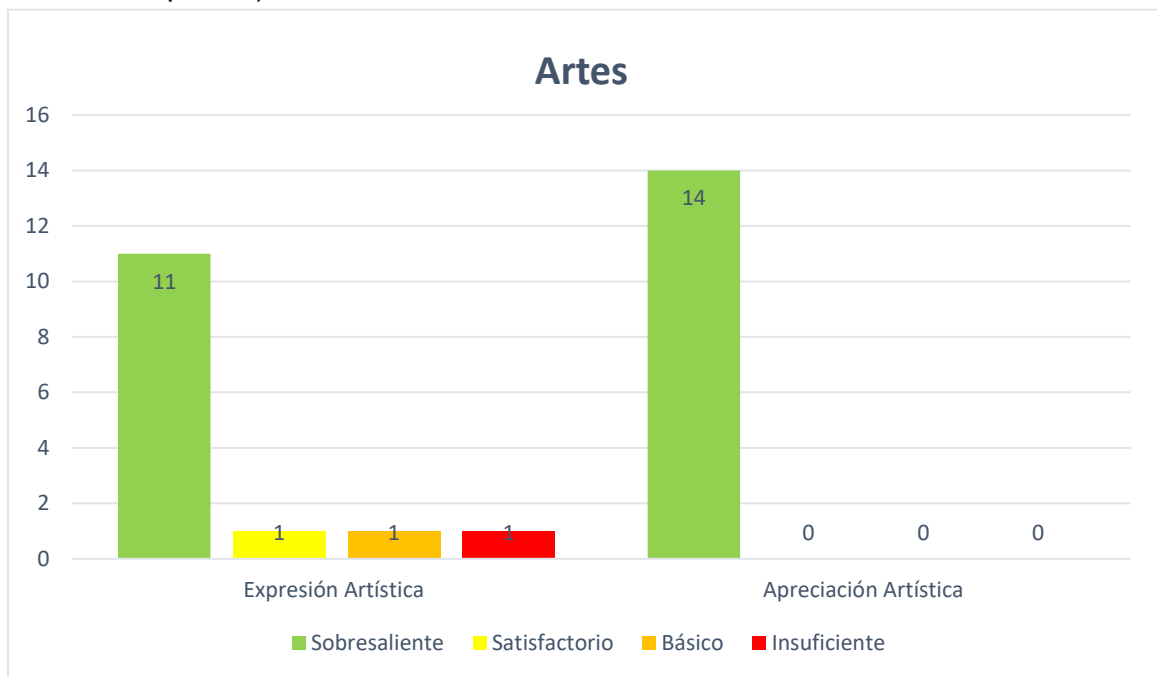
Dos alumnos (equivalente al 14%) se encontraron en un nivel básico puesto que mencionaron muy poco en relación a la manera de participar en dichas conmemoraciones cívicas. Observé que a los alumnos les gustaba mucho jugar vía virtual cuando se trabajaban actividades para el cuidado de la salud, de esta manera obtener estos resultados me sirvió para conocer que conocimientos necesitaban los alumnos.

Considero que, los alumnos en relación al organizador curricular de mundo natural iban excelentes, aunque faltó mejorar en las situaciones de riesgo a los cuales pueden estar expuestos, dentro del organizador curricular de cultura y vida social faltó llevar a la par a esos dos alumnos que tienen alguna dificultad.

Área de desarrollo personal y social- resultados del componente curricular:

Artes.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (Aprendizajes clave, 2017, p. 282)



**Figura 6.** Resultados del diagnóstico en el área de Artes. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2022.

En relación al criterio de expresión artística, once alumnos (equivalente al 78.5%) se encontraron en el nivel sobresaliente puesto que lograban bailar con música variada, ellos mismos seleccionaban la canción de su agrado, utilizaban su imaginación para realizar creaciones propias utilizando la pintura, cuando se ponía música, los alumnos seguían la secuencia de movimientos que mencionaba la canción o bien cuando la educadora realizaba los movimientos, al momento de reproducir esculturas observaban que características tenían para poder plasmarlas en la suya.

Un alumno (equivalente a 7%) se encontró en el nivel satisfactorio puesto que al inicio creaba sus creaciones propias, pero después copiaba el diseño de los demás; un alumno (equivalente al 7%) se encontró en el nivel básico dado que al representar historias imitaba los movimientos que hacían sus demás compañeros.

Por último, un alumno (equivalente al 7%) se encontró en el nivel insuficiente puesto que se dispersaba cuando se realizaban dichas actividades o al utilizar plastilina realizaba sus propias esculturas que no eran las pedidas.

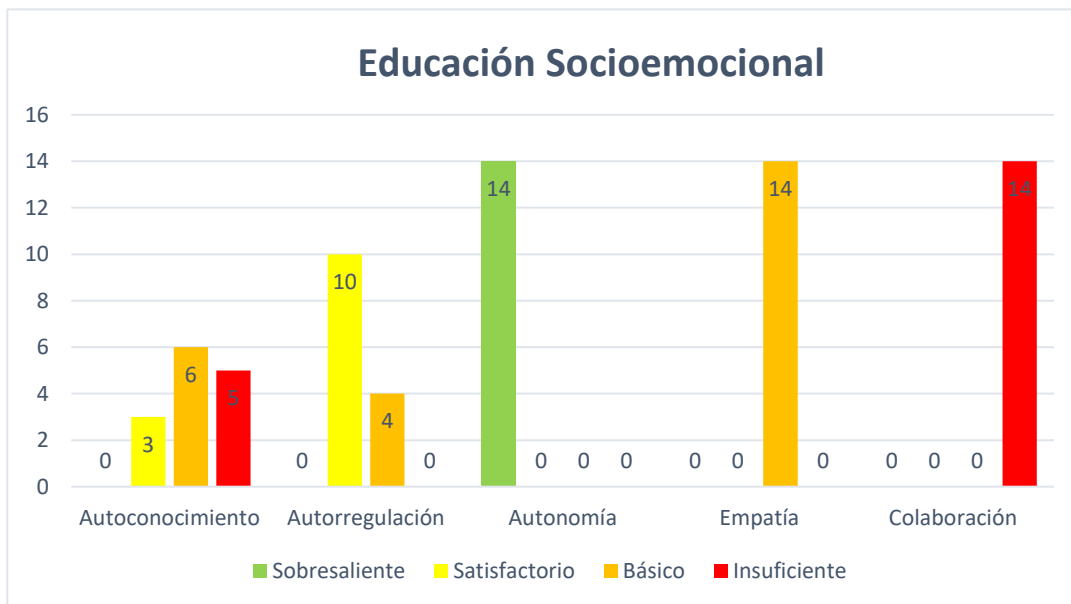
Siguiendo con el criterio de apreciación artística, los catorce alumnos (equivalente al 100%) se encontraron en el nivel sobresaliente ya que lograron relacionar el sonido que escuchaban con la fuente sonora que lo emitía, al momento de presentar obras artísticas, los alumnos manifestaban opiniones sobre ellas, expresando sus sentimientos y emociones que les hacía sentir.

En relación a artes, la mayoría de los alumnos no tuvieron alguna dificultad sobre estos dos organizadores curriculares, pero se siguió trabajando a lo largo del ciclo escolar para desarrollar en ellos habilidades sobre expresión y apreciación artística.

#### Educación Socioemocional.

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (Aprendizajes clave, 2017, p. 307)





**Figura 7.** Resultados del diagnóstico en el área de Educación Socioemocional. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2022.

En relación con el criterio de autoconocimiento, cinco alumnos (equivalente al 36%) se encontraron en un nivel insuficiente puesto que se les dificultó expresar características personales propias, ya que utilizaban los mismos comentarios que los demás compañeros para describirse o al momento de ayudarlos mediante cuestionamientos mencionan “no sé”.

Seis alumnos (equivalente al 43%) se encontraron en un nivel básico ya que describían cosas básicas como el color de su pelo u ojos; tres alumnos (equivalente al 21%) se encontraron en un nivel satisfactorio dado que expresaban características personales como el color de pelo, ojos, qué actividades les gustaba hacer en casa, entre otros comentarios.

Siguiendo con el criterio de autorregulación, cuatro alumnos (equivalente al 29%) se encontraron en un nivel básico puesto que mencionaron algunas emociones por ejemplo triste, enojado, feliz y no mencionaban en qué situaciones los hacía sentir de tal manera; diez alumnos (equivalente al 71%) se encontraron en un nivel satisfactorio ya que describían diversas situaciones que les generaban

alguna emoción y al momento de presentar imágenes que expresaban emociones, los alumnos lo relacionaban correctamente.

En relación con autonomía, considero qué, los catorce alumnos del grupo (equivalente al 100%) se encontraron en un nivel sobresaliente ya que reconocieron y expresaron lo que pueden hacer con ayuda o por sí mismos, también cuando no podían realizar alguna actividad solicitaban ayuda seguido de un “por favor maestra”. Al momento de realizar actividades ellos utilizan el material de su agrado.

Siguiendo con el criterio de empatía, catorce alumnos (equivalente al 100%) se encontraron en un nivel básico dado que brindaron muy poca ayuda cuando algún compañero la necesita en alguna actividad.

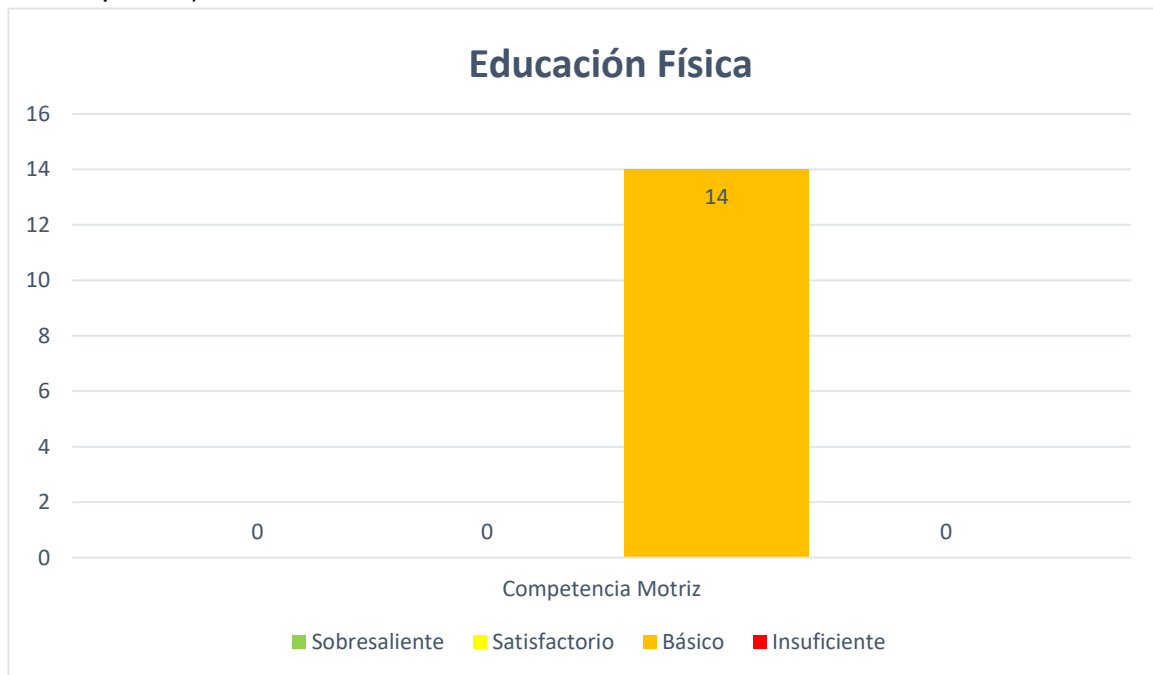
Para finalizar con el criterio de colaboración, catorce alumnos (equivalente al 100%) se mostraron incapaces de trabajar en equipo junto con sus compañeros, no prestaban material cuando se ha dado la indicación que es para compartir entre todo el equipo. En general, no consideraban las ideas de los demás y manifestaban desagrado aventando a los compañeros, en ocasiones he escuchado que dicen “tú no juegas” o “tú no eres mi amigo”.

A partir de la información obtenida, considero qué, los alumnos aún tienen ciertas complicaciones dentro del organizador curricular de autoconocimiento, autorregulación, empatía y colaboración, siendo este último el de mayor dificultad para ellos.

Por ello considero que, para favorecer la convivencia en el grupo, se utilizó como estrategia las artes ya que como se mencionó anteriormente, la mayoría de los alumnos no tienen alguna dificultad.

## Educación Física.

En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. (Aprendizajes clave, 2017, p. 331)



**Figura 8.** Resultados del diagnóstico en el área de Educación Física. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2022.

En relación al criterio de competencia motriz, los catorce alumnos (equivalente al 100%) se encontraron en un nivel básico puesto que lograron realizar diferentes movimientos de locomoción al desplazarse o trasladarse de un lado a otro, al utilizar pelotas de plástico o sacos se les dificultaba tener precisión al momento de lanzar y tratar de atinarle al objetivo.

Se les dificultaba realizar actividades de estabilidad como equilibrio. También se les dificultaba realizar ciertos movimientos con respecto a la ubicación espacio-temporal, confundían su lateralidad.

Al realizar mi diagnóstico inicial conocí los resultados previos con los que los alumnos entraron al ciclo escolar 2022-2023 y, asimismo, buscar las estrategias necesarias para apoyarlos en todo momento, de modo que todos los alumnos mejoren en las necesidades donde más lo requieran.

Como conclusión, a los alumnos se les dificultaba expresarse frente a los compañeros, ya que hablaban con un tono de voz muy bajo, solo reconocían su inicial, cuando se trabajaba con alfabeto móvil, ellos tomaban la inicial y la colocaban al inicio, las demás letras no correspondían a su nombre, pero ellos mencionaban que si lo era.

De manera general conocían diversos números, algunos mencionaban al azar los números que ellos conocían y recordaban, otros compañeros iban más adelantados y al momento de decir la serie numérica oral contaban por lo menos quince elementos y después de ahí, mencionaban números al azar.

Cuando se realizó actividades en relación a las figuras geométricas, se observó que solo conocían dos, las cuales eran círculo y cuadrado, el rectángulo lo confundían con el cuadrado y cuando se cuestionó acerca del triángulo nadie supo mencionar su nombre, les gustaba mucho clasificar colecciones y lo realizaban correctamente.

Se trabajaron diversas actividades sobre la ubicación espacial, donde las indicaciones que ellos más reconocieron fueron delante, detrás, arriba y abajo; a la derecha e izquierda se les complicó mucho, en ocasiones tuve que cambiar la forma de decir las palabras ya que cuando decía “delante” o “detrás” ellos no entendían hasta que mencionaba “adelante” o “atrás” ya que ellos escuchan más estos vocablos. Conocían la importancia de cuidar su salud para crecer sanos y fuertes, saben el momento correcto para lavarse sus manos tanto en casa como en la escuela.

En relación con las artes, les gustaba mucho utilizar la pintura o plastilina, para ellos era muy divertido realizar por medio de su imaginación lo que más les gustaba, también preferían bailar distinta música. Al momento de trabajar en equipo

a los alumnos se les dificultaba mucho, por lo que se necesitaba una intervención para que puedan compartir el material. Se les dificultaba autorregular sus emociones y tener una colaboración dentro del grupo.

Realizar este análisis me ayudó a resumir los resultados obtenidos por medio del diagnóstico inicial y de esta manera, conocí en que campo o área se les dificulta o facilita más a los alumnos.

Asimismo, por medio de mi propuesta curricular se espera que los alumnos al término del ciclo escolar, lleguen al nivel sobresaliente en relación al organizador curricular de colaboración del área de Educación Socioemocional ya que es donde los alumnos tienen mayor porcentaje del nivel insuficiente.

## 1.2. Descripción del problema

Dentro de este apartado, se da una breve descripción de lo que se observó en el diagnóstico elaborado al inicio del ciclo escolar 2022-2023, y cómo se busca intervenir desde la práctica para dar una solución.

A través de la realización del diagnóstico y observación al inicio del ciclo escolar 2022-2023 para conocer al grupo de primer año, considero que, mi tema se ubica dentro del área de desarrollo en Educación Socioemocional específicamente utilizando como organizador curricular a la colaboración, ya que fue donde los alumnos tuvieron mayor dificultad (cómo se menciona en la introducción de este informe de prácticas profesionales).

Al examinar el problema, considero que se encontraron ciertos factores que daban pie a la falta de convivencia donde solo a dos de ellos se les dio una solución por medio de la práctica docente (como se mencionó en el diagrama de Ishikawa).

Teniendo en cuenta que el área de artes tuvo mayor puntaje, está brindó soluciones para mejorar el nivel de desempeño en los alumnos en el área de Educación Socioemocional mediante las actividades propuestas (que se mostrarán más adelante) utilizando diversas estrategias.

Por ejemplo, realizando una organización del grupo por medio de binas, de triadas o de manera grupal, usando material llamativo y acorde a las actividades, estableciendo acuerdos de convivencia, entre otras; para que los alumnos puedan socializar e ir desarrollando una sana socialización dentro del salón, además de favorecer un vínculo armonioso/afectivo y autorregulación de emociones.

A través de la propuesta de diseño en actividades que conlleven el uso de las artes, se buscó solucionar las debilidades detectadas (en este sentido, la sana convivencia) de manera que por medio de la socialización se favorezca el compañerismo, amistad, empatía hacia los demás, entre otros.

Considero que es importante intervenir desde la actividad docente ante este tema puesto que, por medio de la práctica profesional, se busca dar una posible solución para enseñar a los niños la importancia de convivir sanamente con sus pares para promover un ambiente armónico y trabajo cooperativo.

### 1.3. Propósitos del plan de acción.

El presente plan de acción tuvo como propósito, diseñar e implementar actividades usando como estrategia el arte con el fin de brindar posibles soluciones a la problemática antes mencionada para desarrollar en los alumnos una sana convivencia. De esta manera se valoró si los alumnos fueron mejorando ante esta problemática observada.

Lo que se pretendió hacer con los propósitos del tema es que por medio del uso de las artes los alumnos puedan relacionarse, convivir, socializar, y compartir sanamente con sus pares, creando un ambiente de aprendizaje sano para su desarrollo, conociendo la importancia de tratar con respeto a los compañeros y por supuesto a ellos mismos, además regulando sus emociones para resolver un problema o conflicto promoviendo la sana convivencia.

Para esto, se hará uso de diversos materiales como: pintura, de diversos colores; cartulinas, herramientas; como pinceles, esponjas incluso utilizando su

propio cuerpo como pies y manos, herramientas tecnológicas; como YouTube, imágenes digitales, entre otras.

#### 1.4. Propuesta curricular.

El tema “Las artes como estrategia para favorecer la convivencia escolar en un grupo de primero de Preescolar” utiliza para la propuesta curricular, la transversalidad de los aprendizajes esperados y organizadores curriculares pertenecientes a Educación Socioemocional y Artes (Véase tabla 4).

Tomando en cuenta lo que mencionan los autores respecto a la situación didáctica (Brousseau, G. 2000) y secuencia didáctica (Díaz, Barriga y Hernández, 2002), cómo se mencionará más adelante, considero que mis actividades fueron secuencias didácticas ya que comprenden una serie de actividades que buscan favorecer el mismo fin; en este caso, la sana convivencia utilizando la transversalidad con Educación Socioemocional y Artes.

A continuación, se muestra la transversalidad de aprendizajes clave a través de las actividades propuestas por medio de la tabla 2:

**Tabla 2**

Transversalidad de aprendizajes clave a través de las actividades propuestas

Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional y Artes.			
Organizaciones Curriculares	Aprendizajes Esperados	Estrategias Didácticas	Actividades

<b>Educación Socioemocional</b> Oc1: Colaboración Oc2: Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de ideas</li> <li>• Oralidad</li> </ul>	Acuerdos de la amistad
<b>Artes</b> Oc1: Expresión artística Oc2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Juego</li> </ul>	Pintando con manos y pies
<b>Educación Socioemocional:</b> Oc1: Colaboración Oc2: Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convive, juega y trabaja con distintos compañeros</li> </ul>		
<b>Artes</b> Oc1: Expresión artística Oc2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Juego</li> </ul>	¡Hagamos una obra de teatro!
<b>Educación Socioemocional</b> Oc1: Colaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en actividades del grupo y escolares,</li> </ul>		



Oc2: Comunicación asertiva	propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades y en grupo.		
<b>Artes</b> Oc1: Expresión artística Oc2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística</li> <li>Juego</li> </ul>	El baile y la música
<b>Educación Socioemocional</b> Oc1: Colaboración Oc2: Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convive, juega y trabaja con distintos compañeros</li> </ul>		

Se incluyen las actividades que se realizaron con el grupo para este tema. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Mediante esta tabla, se incluyeron las actividades propuestas para los alumnos y que se realizaron durante las prácticas profesionales; atendiendo al área donde se ha visto la problemática.

Asimismo, se muestran los organizadores curriculares y aprendizajes esperados que se utilizaron de Educación Socioemocional con base en la transversalidad de aprendizajes clave a través de las actividades propuestas con Artes. Por consiguiente, se muestra, además, las estrategias didácticas que se utilizaron para su implementación y el nombre de las actividades (tabla 3).

### Tabla 3

Diseño de actividades

Actividad	Participantes	Organización/Espacio/Material	Evaluación
-----------	---------------	-------------------------------	------------

Acuerdos de la amistad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente en formación</li> <li>• Alumnos</li> </ul>	O: Grupal E: Salón de clases M: Computadora, video YouTube, cartulina, pintura, cuento “Federico no presta”.	Escala estimativa (véase pág.64)
Pintando con manos y pies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente en formación</li> <li>• Alumnos</li> </ul>	O: Binas, triadas, grupal E: Salón de clases M: Papel Kraft, pintura de diversos colores, computadora, obras del pintor, platos, tela, toallas desinfectantes.	Escala estimativa (véase págs.71-72)
¡Hagamos una obra de teatro!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente en formación</li> <li>• Alumnos</li> </ul>	O: Grupal E: Salón de clases M: Máscaras, cuento, memorama, títeres, escenografía, hojas, pintura verde	Escala estimativa (véase págs.)
El baile y la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente en formación</li> <li>• Alumnos</li> </ul>	O: Grupal E: Salón de clases M: Canción “el baile de la abejita”, diadema de abeja	Escala estimativa (véase págs.)

Se incluye el diseño que se llevó a cabo para la realización de estas actividades. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2023.

Por medio de esta tabla, se organizó el diseño que se llevó a cabo para realizar dichas actividades tomando en cuenta el nombre de ellas, quiénes participaron, cuál fue la organización que se ejecutó, cuál fue el espacio que se utilizó y qué materiales se llevaron a la clase, por último, el tipo de evaluación que se realizó con los alumnos.

## 1.5 Fundamentación

### 1.5.1. Aspectos metodológicos

El plan de acción propuesto está basado en una investigación-acción, el cual se define como: “Un término genérico que hace referencia a una amplia gama de

estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2007, p.23).

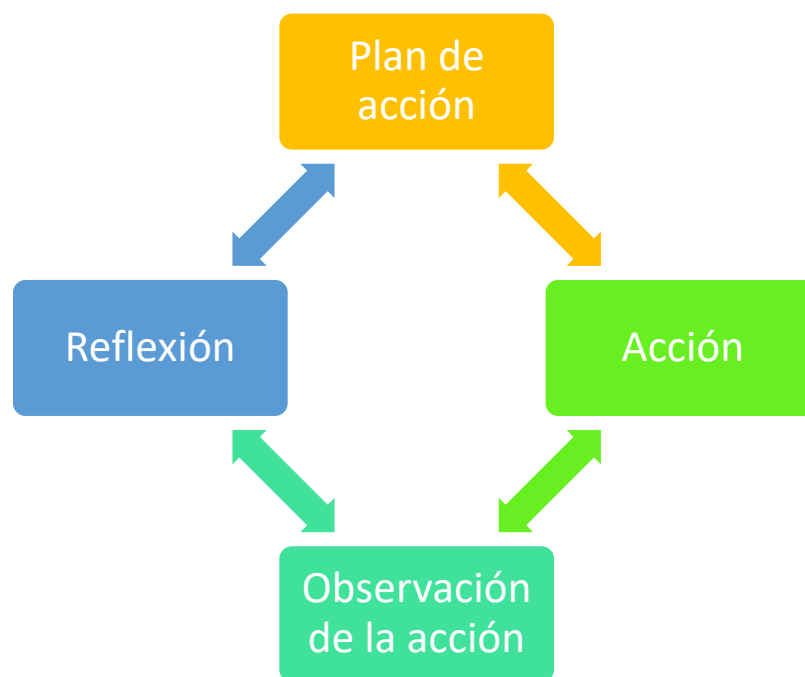
Esto quiere decir que, por medio del plan de acción, el docente indaga sobre su práctica buscando estrategias con la finalidad de mejorarla.

Latorre (2007) menciona que:

El ciclo de la investigación se configura en torno a cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión. El momento de la observación, la recogida y análisis de los datos de una manera sistemática y rigurosa, es lo que otorga rango de investigación. (p.21)

### Figura 9

Ciclo de la investigación-acción



Se presentan las cuatro fases del ciclo de la investigación-acción elaborado por Latorre (2007).  
Fuente: elaboración propia

A través del plan de acción, se desarrolló el proceso que se deseó realizar para favorecer la problemática detectada a partir de la observación, recogida y análisis de información con el fin de poder resolverla.

El docente juega un papel importante ante el compromiso social y académico ya que, junto con los padres de familia y escuela, se tiene la responsabilidad y compromiso de formar a los alumnos como buenos ciudadanos fomentando en ellos valores para favorecer una sana convivencia y actuar dentro de la sociedad. Para esto, dentro de la escuela y hogar será necesario formar actitudes que refuercen y reflejen dichos valores.

Es por ello que, por medio del plan de acción se cuestionó sobre el desempeño que se realizó dentro de la práctica, y ayudó para poder reflexionar el trabajo que el docente realiza día con día, así como también buscar nuevas estrategias para formar alumnos que sean capaces de fomentar una buena convivencia en el aula.

Para Smyth (como se citó en Piñeiro y Flores, 2018) menciona que:

El proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental. (p. 241)

Se tomó en cuenta el Ciclo Reflexivo de Smyth (1991) el cual consta de cuatro fases que se explican a continuación:

La primera es descripción, donde se observó cómo es la práctica en relación a hechos relevantes o irrelevantes; el segundo es explicación, donde se reflexionó acerca cómo se desarrolló el actuar docente frente a la práctica.

El tercero es confrontación, donde se cuestionaron los métodos de enseñanza desarrollados en la práctica docente y se analizaron con lo que distintos autores mencionan y, por último, reconstrucción, donde a partir de la reflexión se trató de modificar para encaminarlo a un mejor resultado final.

**Figura 9**

Ciclo Reflexivo de Smyth



Se presentan las cuatro fases del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991) con sus respectivas preguntas. Fuente elaboración propia.

Utilizar el Ciclo Reflexivo de Smyth me sirvió para poder analizar mi práctica docente y observar áreas de oportunidad que me ayudaron a mejorar mi intervención.

En relación con el tema de la convivencia, se presentan algunos autores que orientan el proceso de investigación y ayudan a sustentar este informe de prácticas profesionales:

Un aspecto esencial en el replanteamiento de la Institución Educativa y de su cultura escolar, basada en el desarrollo de unos valores democráticos y de convivencia armónica, es considerar la necesidad no sólo de fijar marcos teóricos y conceptuales para “enseñar” a convivir... sino que será preciso prestar gran atención a la forma en la que se desarrolle esa convivencia escolar, esto es, que exista una correspondencia entre los planteamientos

teóricos (“lo que se dice”) y las pautas y hábitos comportamentales cotidianos (“lo que se hace”). (Aznar, I., Cáceres, M., e Hinojo, F., 2008, p.13)

Al reflexionar ante esta cita, a los alumnos no solo se les debe de mencionar que deben de aprender a convivir, sino que se debe de buscar la manera en la que ellos logren reconocer la importancia de interactuar armónicamente con otros.

Dentro de este tema, Fernández (1999) menciona que existen ciertos factores por los que se desarrolla la agresividad en los alumnos:

Sociedad. Vivimos en una sociedad desigual, con grandes sectores afectados por la pobreza y el desempleo en contraste con la opulencia de algunos grupos.

Medios de comunicación. La televisión, en particular, influyen sobremanera en los escolares

Familia. 1) La desestructuración familiar, ausencia de algún progenitor o falta de atención, 2) los malos tratos y la utilización de la violencia, pues el niño aprende a resolver los conflictos a través del daño físico o la agresión verbal, 3) el ejemplo familiar presidido por «la ley del más fuerte» y la falta de diálogo, 4) los métodos educativos basados en la permisividad, la indiferencia o la excesiva punición, 5) la falta de afecto entre cónyuges y la consiguiente inseguridad del niño

Escuela. 1) La crisis y diversidad de valores de la propia institución escolar, 2) las discrepancias en la distribución de espacios, organización de tiempos, pautas de comportamiento, etc., 3) el énfasis en los resultados de los alumnos y su comparación con la norma, así como la desatención de las personas y de los procesos educativos, 4) la presencia de una cultura escolar hegemónica que puede chocar con otras que están en posición desventajosa, 5) la asimetría relacional y comunicativa entre educadores y educandos, 6) el elevado número de alumnos y la dificultad de atención personalizada. (p.31-41)

Con base en lo anterior, se pretende explorar, examinar y entender aquellos factores por los que se crea la falta de convivencia escolar desarrollando un clima tóxico en los alumnos. Es por ello, que desde la escuela se busca promover una sana convivencia a través de la concientización para que los alumnos reconozcan la importancia que este tema tiene en la sociedad.

#### 1.5.2. Aspecto Teórico-Pedagógico.

En este apartado, se abordan los principales aspectos teóricos que fundamentan este informe de prácticas profesionales, los cuales se mencionan a continuación:

##### Planificación:

La planeación según la Secretaría Educación Pública (2009, cómo se citó en Guamán Gómez, V. J., y Venet Muñoz, R. 2019) menciona que:

Es un conjunto de actividades e ideas que están organizadas de manera sistémica para ponerlas en práctica dentro del proceso educativo, permitiéndole al docente establecer su clase de manera ordenada y congruente en el logro de los fines y metas establecidos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. (p. 221)

Las herramientas y elementos de los que me apoyé en la planeación son los aprendizajes esperados de cada uno de los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social, recursos tecnológicos (videos, juegos virtuales, entre otros), recursos materiales, tiempo (duración de las actividades) y evaluaciones.

Para el diseño de las actividades utilicé la transversalidad tomando en cuenta el área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional con el Oc1: Colaboración y Oc. 2: Inclusión; y, el área de Artes con el Oc. 1: Expresión artística y el Oc. 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

La información anterior me sirve para desglosar la manera en la que organizó mi planificación en relación con los aprendizajes esperados que llevan relación con el tema.

Evaluación:

La evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características; los programas educativos del orden estatal y federal, y la gestión de las instituciones, con base en lineamientos definidos que fundamentan la toma de decisiones orientadas a ayudar, mejorar y ajustar la acción educativa. (Ruiz, 1996; Hopkins, 1998; JCSEE, 2003; Worthen, Sanders y Fitzpatrick, 1997, como se citó en SEP, 2013, p.19)

La evaluación ayuda al docente a recopilar la información necesaria de los alumnos en relación con sus aprendizajes, para tomar decisiones al momento de ajustar su práctica a las necesidades que requiera el grupo.

Según Orozco, M (2006) para poder evaluar al alumno teniendo en cuenta todo el proceso de aprendizaje se deben considerar, pues, las tres variedades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar ese curso o esa asignatura. Este tipo de evaluación nos parece especialmente acertada en el inicio de la enseñanza de la traducción general, es decir, en el primer curso de traducción de la carrera.

La evaluación formativa está basada en el alumno, es un seguimiento de carácter informativo y orientador que permite al profesor y al alumno conocer los progresos de estos últimos.

Este tipo de evaluación, sin duda la más conocida y la única utilizada en muchos casos, es un balance que se realiza al final del periodo que dura una asignatura y que tiene por objeto conocer el grado de aprendizaje de los alumnos en ese espacio de tiempo concreto. La evaluación sumativa conlleva otorgar una calificación final que es la que consta en el expediente académico. (p. 4-8)



En relación con el tipo de evaluación que me sirve para realizar una investigación-acción es en primer lugar, la evaluación diagnóstica ya que, por medio de ella, conocí la problemática que existe dentro del grupo al realizar el diagnóstico inicial y me sirvió para conocer a los alumnos y los conocimientos que ya poseen al entrar al ciclo escolar.

Y a su vez, es la evaluación formativa ya que, durante el plan de acción, se va conociendo el proceso que van desarrollando los alumnos en relación con las actividades planificadas para combatir a la problemática detectada.

Reflexión:

Perrenoud (2007) entiende que la reflexión solo tiene sentido si se desarrolla bajo las intenciones de “comprender, aprender e integrar lo sucedido” (p. 31).

Considero que, es de gran relevancia el realizar una reflexión sobre la práctica docente ya que, a partir de esto, identifico las áreas de oportunidad que debo de mejorar y abrir paso a una transformación sobre ella.

Estrategia:

“Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (Díaz F. y Hernández, 2004, p.141)

El docente busca utilizar las estrategias de enseñanza de forma flexible durante el desarrollo de las actividades, para favorecer en los alumnos el logro de sus aprendizajes significativos.

La convivencia escolar se define como:

“Todas aquellas manifestaciones que permiten que los individuos puedan vivir juntos a través del diálogo, el respeto mutuo, la reciprocidad y la puesta en marcha de valores democráticos y una cultura de paz” (Furlan, Saucedo y Lara, citado en Fierro, 2013, p.3).

Tomé el tema de “convivencia escolar” ya que como se mencionó anteriormente, al inicio del ciclo escolar, los alumnos tenían dificultades para

convivir adecuadamente con los compañeros dado que, al momento de realizar actividades lúdicas, los alumnos realizaban ciertas acciones donde podían lastimarse entre sí, como aventarse, arrebatarse juguetes, entre otros.

Bravo, I. y Herrera, L. (2011) mencionan que:

Si la meta de la educación es promover el desarrollo integral de sus alumnos, se hace necesario que, dentro del ámbito escolar, se tenga en cuenta el área de la competencia interpersonal y la enseñanza y promoción de las habilidades sociales mediante su inclusión en el currículo, para lo que se debe tener en cuenta lo siguiente (Monjas; González, 2000): A. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades sociales es una competencia y responsabilidad clara, junto a la familia y en coordinación con ella, de la institución escolar. B. La administración educativa debe abordar explícitamente el tema de la competencia interpersonal por medio de distintas estrategias, como lo pueden ser mediante su inclusión en el programa de formación inicial del profesorado, elaboración de orientaciones y materiales para la formación permanente del profesorado y los equipos psicopedagógicos, promocionando su investigación, etc. C. Resulta conveniente la formación del profesorado y de todos los profesionales de la educación en el campo de las habilidades de interacción social tanto en el aspecto estrictamente profesional como en el personal a fin de aumentar su propia competencia social. D. Se hace necesario buscar un lugar dentro del currículo escolar en el que incorporar la enseñanza directa y sistemática de las habilidades sociales, ya que deben formar parte del currículum formal y se hace preciso explicitar qué intenciones educativas existen al respecto.

Las habilidades de convivencia escolar en educación preescolar son muy importantes puesto que a través de ellas podemos aprender a relacionarnos sanamente con la comunidad educativa y evitar conductas donde pongamos en riesgo nuestra integridad física. El papel que tienen estas habilidades de convivencia escolar es aprender a crear un ambiente sano de aprendizaje en la

escuela donde se promueva la empatía, la escucha, el trabajo en equipo, la tolerancia, entre otras.

Los agentes que intervienen en el proceso educativo (padres y madres de familia, docentes, sociedad, entre otros) tienen la gran responsabilidad de potenciar las habilidades y destrezas de los niños y niñas, acompañarlos en todo momento para su máximo desarrollo integral propiciando espacios de calidad para brindar mejores oportunidades de aprendizaje.

Por otro lado, y como se ha ido mencionando anteriormente, estos agentes también tienen la responsabilidad de promover valores para que los niños y niñas se desenvuelvan sanamente dentro de la sociedad, favoreciendo a la sana convivencia.

Como futura docente, pienso que se debe de favorecer la sana convivencia dentro de la escuela, pero también con apoyo en los padres y madres de familia, ya que como se menciona en la cita, se debe de permitir que los alumnos puedan vivir en una cultura de paz y respeto.

Kristeller (como se citó en W. Tatarkiewicz, 1997) explica que:

El grupo de bellas artes que Batteux aisló se componía de cinco artes: música, poesía, pintura, escultura y danza (o para ser más exactos, el arte del movimiento, L'art du geste). El autor pensaba que el rasgo característico de estas artes era que todas se proponían agradar, así como imitar la naturaleza. Así dividió el gran ámbito de las artes (según se las entiende tradicionalmente) en bellas artes, cuya razón de ser era deleitar, y en artes mecánicas, cuya razón de ser era su utilidad. A estos grupos sumó un tercero, intermedio por decirlo así, cuyas artes se caracterizaban por el placer que producían y por su utilidad; en este grupo incluyó sólo dos artes: la arquitectura y la retórica. (p.90)

Como estrategia, utilicé cuatro lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) ya que considero que, son elementos básicos que se deben

enseñar en la escuela porque ayudan a los alumnos a desarrollar diferentes habilidades como plasmar su creatividad e imaginación, utilizar su motricidad fina y gruesa, expresarse, entre otros.

Como se mencionó anteriormente, para favorecer las habilidades encaminadas a mi tema utilicé como herramienta de apoyo a las artes, ya que, en cuanto al diagnóstico del grupo, la mayoría no tuvo dificultad alguna. Esta herramienta me ayudo a que los alumnos favorezcan la sana convivencia trabajando colaborativamente para desarrollar un mismo fin.

Al obtener información del tema puedo conocer la manera en la que se trabaja la convivencia de manera internacional, nacional y local.

La UNESCO y sus Estados Miembros celebraron entre el 2001 y el 2010, la “Década Internacional por una Cultura de Paz y No-Violencia para los Niños del Mundo”. Esta acción refleja la relevancia que tiene la convivencia y la violencia en la educación a nivel mundial. En el marco del Derecho a la Educación como derecho humano fundamental, y en especial de la iniciativa “Educación para Todos”, esto significa que la convivencia escolar, entendida como prevención de violencia, generación de climas escolares constructivos/nutritivos y/o formación ciudadana, debe ser parte de la garantía del derecho y por tanto se ha ido constituyendo como un eje cada vez más central de las políticas educativas. (López, 2014, pág. 1)

Considero que, es muy fundamental realizar acciones referentes al tema de convivencia escolar en los niños y niñas de educación preescolar, para empezar con una iniciativa en donde se construya un ambiente cálido con todos los alumnos y que se vean involucrados a convivir y desenvolverse correctamente previniendo la violencia.

Según el Congreso Nacional de Investigación Educativa a nivel nacional señalan que:

El tema de convivencia escolar es reciente dentro del campo de investigación educativa, pero se han realizado diversos estudios sobre clima escolar, disciplina escolar, manejo pacífico de conflictos y, recientemente, violencia y bullying. A través de éstos, se ha identificado que la convivencia escolar es un aspecto clave que interviene en los aprendizajes de los alumnos. (Quezada & Aguilera, 2017, pág. 3)

Es muy conveniente conocer las investigaciones que se están realizando a nivel nacional ya que, a mí me sirve para poder tratar un tema tan necesario como lo es la convivencia escolar con los alumnos y poder desarrollar con ellos actividades que les ayuden en sus aprendizajes y que puedan transmitirlos más adelante.

A nivel local, el periódico el *Sol de San Luis* publicó un artículo y menciona que:

El Sistema Educativo Estatal Regular, (SEER), promueve la aplicación del Programa Nacional de Convivencia Escolar en escuelas de la entidad, con el propósito de establecer relaciones armónicas, pacíficas e inclusivas, basadas en valores que regulen las emociones en la comunidad educativa y como parte de la estrategia Integral de Seguridad Pública. (Calvillo, 2023)

Incluir el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) es una buena estrategia en las escuelas de San Luis Potosí para conocer la manera de poder crear un clima de sana convivencia en los salones.

Chaparro, A., Mora N, y Medrano, V. (2019) mencionan que:

El PNCE constituye una propuesta de intervención de carácter formativo, vivencial y preventivo. En él se busca que las niñas, niños y adolescentes aprendan a convivir y a resolver sus conflictos de manera pacífica; así como, el desarrollo de aspectos como la tolerancia, empatía, autoconocimiento y manejo de las emociones con el fin de generar ambientes propicios para el aprendizaje.

Al investigar información teórica específica sobre mí tema, conocí que dicen aquellos autores sobre la convivencia escolar y, asimismo, buscar estrategias didácticas para poder llevarlo a cabo dentro del salón de clases favoreciendo en gran parte a la educación de los alumnos.

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa. (Díaz Barriga, 2013, p.19)

La secuencia didáctica engloba una serie de actividades sobre un tema en específico que parte desde los aprendizajes previos que tienen los alumnos y que el docente va recogiendo, con el fin de que mientras se va desarrollando la secuencia, el alumno adquiera aprendizajes significativos.

El término de "situación didáctica" tiene hoy dos significados:

En el sentido clásico, es una situación que se usa con fines didácticos, que sirve para enseñar (como un problema o un ejercicio), tanto si está dotada de virtudes didácticas autónomas, como si el profesor debe intervenir para que produzca su efecto.

Es una situación que describe el entorno didáctico del alumno, comprende todo aquello que concurre para enseñarle algo. En este sentido, comprende al profesor, tanto si éste se manifiesta durante el desarrollo de la situación, como si no. (Brousseau, G. 2000, pp.20-21)

La situación didáctica busca favorecer en los alumnos el trabajo autónomo al resolver algún problema o ejercicio que es mediado por el docente para acompañar el proceso de aprendizaje.

Por medio de las investigaciones realizadas, considero que mis actividades del plan de acción se encuentran dentro de la secuencia didáctica, donde se explicarán más adelante.

“Observación cualitativa No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Sampieri, 2014).

A través de la observación, se identifican ciertos factores que suceden en el salón de clases y posteriormente se da un análisis para interpretar lo que se distinguió.

En relación con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (1997, cómo se citó en Castilla, 2013) se resumirán a continuación:

Piaget denomina así a esta etapa, porque el bebé conoce el mundo poco a poco a través de sus sentidos y las tareas motrices de su cuerpo. Los bebés pasan de ser individuos “reflejos” con limitado conocimiento, a ser “solventadores de problemas”, programadores que han profundizado mucho sobre sí mismos y lo que les rodea. Divide este período en seis subetapas:

Estadio 1 Actividad refleja (desde el nacimiento hasta 1 mes): El comportamiento del recién nacido está caracterizado por los reflejos innatos (rotación, succión, prensión), que cada vez se harán más eficientes.

Estadio 2 Reacciones circulares primarias (de 1 a 4 meses): El bebé comienza a delimitar su cuerpo a través de hallazgos casuales que le despiertan interés.

Estadio 3 Reacciones circulares secundarias (de 4 a 8 meses): El bebé aprende a adecuar los esquemas conocidos a otras situaciones.

Estadio 4 Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses): Comienza a haber una intencionalidad cuando aparta cosas o emplea la mano de sus padres para poder conseguir coger objetos deseados.

Estadio 5 Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses): El niño comienza a experimentar de forma metódica.

Estadio 6 Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales (de 18 a 24 meses): Se lleva a cabo un cambio de la tarea sensomotriz a la mental. Inventa modos nuevos por conclusiones mentales

Período Preoperacional (2 a 7 años):

Etapa preconceptual (2 a 4 años): El niño actúa en el nivel de la representación simbólica, así se puede ver en la imitación y memoria manifiestas en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. En el mundo físico maniobra muy de acuerdo a la realidad, pero en el pensamiento sigue siendo egocéntrico. Cree que todos los elementos tienen vida y sienten. Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa- efecto. También cree que todo es tal y como él lo percibe; no entiende otros puntos de vista.

Etapa prelógica o intuitiva (4 a 7 años):

Se manifiesta el pensamiento prelógico (por ejemplo, media taza de líquido que llena un vaso pequeño es más que media taza que no llena un vaso grande). El ensayo y error puede hacerle descubrir intuitivamente las relaciones correctas, pero no es capaz de considerar más de una característica al mismo tiempo (por ejemplo, las bolitas azules no pueden ser al mismo tiempo de madera). El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia

Período de las operaciones concretas (7 a 12 años) En esta etapa el niño puede emplear la lógica sobre lo que ha experimentado y manipularlo de una manera simbólica (operaciones aritméticas). Piensa hacia adelante y atrás. Reconoce que, si se pasa media taza de líquido de un recipiente alto a uno corto, sigue siendo media taza, que es lo que era en un principio. A la capacidad de pensar hacia atrás Piaget la llama reversibilidad. Esta aptitud ayuda a acelerar el pensamiento lógico y se pueden llevar a cabo



deducciones (Si  $2+2=4$ ,  $4-2=2$ ). Aquí se puede ver el bucle ascendente del desarrollo de la inteligencia, desde el saber edificado durante las experiencias concretas del período sensorio-motor, hasta la posibilidad de poder simbolizarlo y razonar sobre ellas de forma abstracta.

Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez) Cuando el niño alcanza la edad de 12 años aproximadamente, razona lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. Esto es lo que singulariza el período de las operaciones formales. El niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento. Esta última etapa no es lograda por todos los adultos, pero sí es característico de los científicos, que pueden manejar un gran número de datos y explicárnoslos claramente.

En relación con el egocentrismo de Piaget (1997, cómo se citó en Valdés, 2014) se menciona que:

“Egocentrismo: Es la incapacidad o imposibilidad para pensar en objetos o acontecimientos desde el punto de vista de otro sujeto” (p. 3).

### III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

A continuación, se presenta el desarrollo de las actividades aplicadas, las cuáles se expusieron dentro del plan de acción y que fueron analizadas mediante el Ciclo Reflexivo de Smyth (1991) a través de la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. En segundo lugar, se utilizan las siguientes nomenclaturas:

Para referirme a Docente en Formación será DF; al momento de entablar una interacción con algún alumno será A1 (alumno 1), A2 (alumno 2) y sucesivamente según se requiera; cuando se presente una conversación grupal será TG (todo el grupo).

#### 2.1 “Acuerdos de la amistad”

Fecha de aplicación: lunes 13 de febrero del 2023

Asistencia de alumnos: 13 alumnos

Área: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Inclusión

Aprendizaje esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.

Propósito de la actividad: Aprender a trabajar en colaboración, y respetar las reglas de sana convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella. (vea el ANEXO D)

Para iniciar con esta actividad, se explicó a los alumnos que para convivir sanamente con amigos y familia debemos de seguir varios acuerdos, y se les cuestionó: ¿en tu casa hay reglas? ¿cuáles son? A partir de esto, se obtuvieron los siguientes comentarios:

TG: ¡Siiii!

A1: Mi mamá me dice que no debó de pegarle a mi hermanito

A2: Mi mamá también me dice eso, pero él también me pega y mi mamá lo regaña

A3: Yo le presto mis juguetes a mi hermanita

En ese momento, ocurrió una situación donde una compañera le jaló el cabello a otra compañera así que se tomó como ejemplo y se realizó el siguiente cuestionamiento:

DF: ¿Está bien o está mal que A1 le haya jalado el cabello a A2?

TG: ¡Maaal!

DF: ¿Por qué está mal?

A3: Porque debemos de respetar a los compañeros

Después de esto, se conversó con los niños donde se les mencionó que debemos de respetar a nuestros compañeros y haciéndoles saber que las acciones que hagan pueden dañar a otros.

Posteriormente, se les leyó el cuento “Federico no presta” de Graciela Montes para esto se les pidió sentarse en el piso formando una media luna. Cuando se leía el cuento los alumnos mencionaban los siguientes comentarios:

A4: Pero maestra, está triste ese niño

DF: ¿Por qué estará triste?

A5: Porque no le presta su juguete

A5: Están aprendiendo a jugar los niños ¿verdad maestra?

DF: Claro que sí, están aprendiendo a compartir sus juguetes

A6: Yo comparto mis juguetes con mi hermano

Al finalizar el cuento cuestioné:

DF: ¿De qué trato el cuento?

A4: De compartir los juguetes con nuestros amigos

DF: ¡Muy bien A4! El cuento trató de unos amiguitos que no querían prestar sus juguetes, pero al final aprendieron que al compartir podemos jugar y divertirnos.

DF: ¿Por qué crees que Federico no le presta sus juguetes a Antonio?

A7: Pues porque su mamá se los compró

A8: Yo no presto mis juguetes porque mi papá me los compro ayer

DF: ¿tu prestas tus juguetes? o ¿te enojas si tu amigo te pide prestado tus juguetes?

A9: ¡Siiii! Yo si le presto mis juguetes a mis primos y jugamos en mi casa

A4: Maestra, yo presto mis juguetes a mis amigas que juegan en mi casita

Posteriormente, se pidió regresar a sus lugares y sentarse correctamente. Como desarrollo de la actividad, se dialogó con los alumnos que es importante prestar nuestros juguetes y no lastimar a los amigos para poder jugar con ellos sanamente.

Se comentó que cuando estamos en la escuela debemos de seguir acuerdos de convivencia así que en este momento se realizaron los siguientes cuestionamientos:

DF: ¿Alguien sabe que son los acuerdos?

A7: ¡Siiii!

DF: ¿Cómo cuáles?

A7: No empujar maestra

DF: ¡Muy bien A7! No debemos de empujar a los amigos

A8: ¡No pegaaar!

DF: ¡Muy bien A8! No debemos de pegarles a nuestros amigos

Como estrategia, se optó por trabajar de manera grupal donde todo el grupo decía que acuerdos de convivencia se pudieron llevar a cabo dentro del salón de clases, mientras yo lo iba anotando en una cartulina. (vea el ANEXO E). Algunas ideas que los alumnos mencionaron fueron:

A7: Compartir mis juguetes

A9: No empujar

A10: Jugar con los compañeros

A1: No pegar

A11: No jalar el pelo

Como cierre de la actividad se les pidió firmar con su huella (tomaban pintura verde con su pulgar o dedo índice) y lo colocaban en la cartulina aceptando que cumplirán dichos acuerdos.

También se implementó un cuadro de comportamiento titulado “¿Cómo me porté? (vea el ANEXO F) donde venían los nombres de cada uno de los compañeros del grupo, se explicó que al terminar la jornada colocarán una estrella en su nombre si ellos sintieron que a lo largo del día cumplieron con los acuerdos y si sentían que no los cumplieron del todo bien, dejarán vacío.

En ese momento, empecé a escuchar alumnos que decían “yo me porto muy bien maestra” “hoy me portaré bien para poner mi estrellita” “yo también me portaré bien”. Al terminar la explicación, se pidió que pasarán al frente a formarse, cada uno buscaba su nombre y colocaba su estrella.

Considero que la labor realizada en esta actividad contribuyó a la mejora de la práctica docente y al alcance de las competencias ya que aprendí que es una

buen estrategia implementar en el salón de clases acuerdos de convivencia donde los niños aprenden que actitudes son permitidas y cuáles no.

Se utilizaron las competencias genéricas y profesionales donde estas me ayudarán a solucionar el problema planteado al tomar como referencias las citas que se mencionan en el apartado de confrontación, de esta manera podré analizar si mi intervención con los alumnos fue la correcta.

Asimismo, las competencias profesionales me ayudaron a organizar el trabajo basándolo a la mejora de conocimientos de los alumnos.

Al iniciar con preguntas previas me di cuenta de que aprendizajes previos cuentan los alumnos y con esto encaminar la enseñanza a lo que necesitaban aprender y poder transmitirlo a los demás.

Considero que, si logré el aprendizaje esperado en ellos, pero faltó a un más desarrollarlo. Tomando en cuenta el tema de la convivencia, implementar la elaboración de los acuerdos y el cuadro de comportamiento fue una buena estrategia porque se les permitió a los alumnos darse cuenta de cómo es su manera de comportarse dentro del salón, además los motivó para aprender a regular sus emociones.

Los Acuerdos de Convivencia tienen múltiples beneficios, pero son de interés particular para la comunidad escolar porque contribuyen en el logro de dos grandes objetivos:

- Generar un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje, y así mejorar el rendimiento académico de las y los estudiantes.
- Fortalecer las relaciones interpersonales de quienes integran la comunidad escolar para lograr una convivencia positiva. (SEP, 2015, p.5)

Realizar acuerdos de convivencia con los alumnos y que ellos mismos aporten sus ideas es muy valioso ya que, no solo se genera un clima agradable dentro del salón al respetar las propuestas que se tienen, sino que también, se sienten incluidos al tomar su participación.

Al establecer y llevar a cabo los Acuerdos de Convivencia, estas dos acciones tendrán lugar en un ambiente de seguridad, inclusión, democracia, comunicación efectiva, entre otras cualidades, que llevarán al plantel a ser el tipo de escuela que desea ser. (Alcalay et al., 2014, pág. 13)

El establecer los acuerdos con los alumnos tanto en la escuela como en el salón de clases les ayuda para conocer qué acciones son permitidas y cuales no y al no ser respetadas puede causar conflictos.

De acuerdo a las etapas del desarrollo, considero que los alumnos del grupo se encuentran en el Período Preoperacional (2-7 años) específicamente en la etapa preconceptual que va de los 2 a los 4 años de edad ya que actúan través de la representación simbólica, por ejemplo, en este caso las caricaturas, donde influye mucho en los alumnos el comportamiento que observan en ellas.

Considerando lo que menciona Piaget sobre el egocentrismo, considero que este tema se relacionó con la convivencia ya que los alumnos dentro del salón de clases no contaban con acuerdos, entonces al realizarlos lograron “atacar” el egocentrismo al poder tomar en cuenta otros puntos de vista que iban mencionando los alumnos con respecto a los acuerdos, al final, entendieron la importancia de poder trabajar colaborativamente para un fin determinado.

Considero que, para mejorar la actividad y mi práctica docente me faltó más intervención en cuanto a darles ejemplos de situaciones para que pudieran relacionarlos con lo que si pueden y no pueden hacer en un salón de clases.

Ya que al momento de realizar cuestionamientos se observó algunas dificultades porque los alumnos mencionaban lo mismo que ya habían dicho otros compañeros, por ejemplo, “compartir mis juguetes” dado que en el cuento se les enseñó que era importante hacerlo para poder jugar sanamente.

Relacionando esta actividad con el tema de la convivencia, a través de la situación que ocurrió momentáneamente dentro del salón, aproveché para

explicarles que no es bueno lastimar a nuestros compañeros de esa manera, así que, al intervenir, los alumnos entendieron la importancia de poder tratar con respeto a los compañeros y convivir sanamente.

Ya que, durante la elaboración de acuerdos, los alumnos expresaron que no debían de jalar el pelo a las compañeras, así que, al pasar los días y durante el recreo, si observaban alguna situación con otros compañeros de la escuela donde no había una buena convivencia, ellos les explicaban la razón de porque debían de hacerlo correctamente.

Como reflexión y conclusión para esta actividad, considero que, fue muy interesante escuchar las diferentes opiniones que tenían los alumnos en cuánto a la convivencia ya que cada uno tiene sus propicias vivencias que han ocurrido dentro de la escuela y en casa.

Además de que mis competencias genéricas y profesionales me ayudaron a lograr un cambio positivo en los niños donde aprendieron la importancia de realizar acuerdos de convivencia dentro del grupo y también a analizar como ellos se portan dentro de la escuela.

En mi caso, las competencias seleccionadas me sirvieron para reflexionar acerca de cómo tome decisiones para que a través de las planeaciones se vea favorecido un aprendizaje en los alumnos de acuerdo a esta actividad.

Fue muy gratificante realizar acuerdos de convivencia con los alumnos porque así se mantiene un espacio agradable donde todos aprendemos y entendemos que en los diferentes lugares a donde vamos existen reglas que deben ser respetadas.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de las actividades aplicadas con los alumnos, tomando en cuenta los criterios de la escala estimativa para rescatar el desempeño que se obtuvo en clase:

#### **Tabla 4.**

Actividad 1: “Acuerdos de la amistad”. Escala estimativa



Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional				
O1: Colaboración		O2: Inclusión		
Aprendizaje esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.				
Indicadores	Niveles de desempeño			
	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente
Participa en la elaboración de los acuerdos además comprende porque son importantes para convivir correctamente	14			
Acepta los acuerdos que proponen sus compañeros	14			
Cumple los acuerdos propuestos satisfactoriamente durante el día	14			
Reconoce como fue su comportamiento durante el día	14			

Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron trece alumnos en el nivel sobresaliente ya que durante la actividad participaron mencionando ideas para la realización de los acuerdos de convivencia y comprendieron porque son importantes; en el segundo indicador se encontraron trece alumnos en el nivel sobresaliente ya que aceptaron todos los acuerdos que los compañeros mencionaron durante su realización.

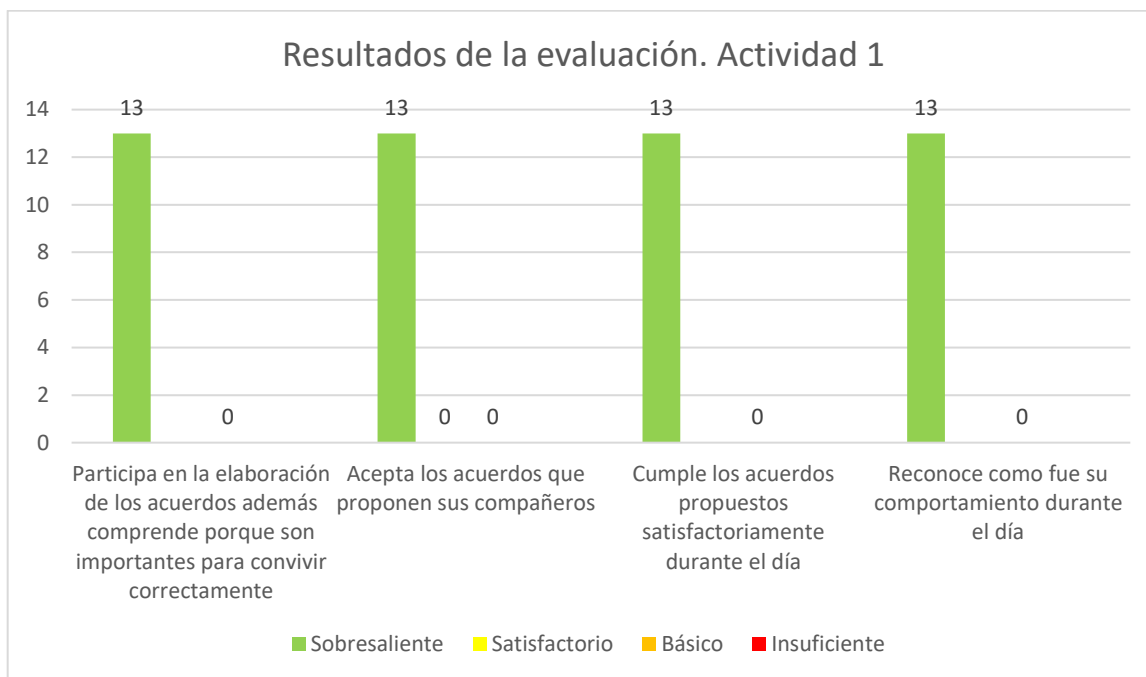
En el tercer indicador, trece alumnos se encontraron en el nivel sobresaliente puesto que durante el día cumplieron los acuerdos propuestos; por último, en el

cuarto indicador se encontraron trece alumnos en el nivel sobresaliente dado que reconocieron como fue su comportamiento durante el día y lo plasmaron en el cuadro de comportamiento, para finalizar se dio un resultado del 100% en el indicador de sobresaliente.

Dicho lo anterior, se presenta una gráfica de barras resumiendo los datos mencionados:

**Figura 10.**

Gráfica de resultados



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la escala estimativa Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2023.

Considero que, está actividad funcionó muy bien ya que, los alumnos a través de la elaboración de acuerdos, pudieron relacionarse entre los mismos compañeros para desarrollar un mismo propósito que fue el compartir ideas para convivir sanamente, obteniendo por mayoría un nivel sobresaliente, aunque tres compañeros se encuentran en un nivel satisfactorio, se logró un gran cambio con respecto al diagnóstico.

Por medio de la escala estimativa se consideró que los alumnos se encontraron en el nivel de desempeño sobresaliente puesto que por medio de la evaluación formativa se obtuvieron los avances que han tenido los alumnos en relación con el organizador curricular.

## 2.2 “Pintando con manos y pies”

Fecha de aplicación: martes 14 de febrero del 2023

Asistencia de alumnos: 14 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

Se utilizará la transversalidad en relación con el área de:

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Inclusión

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros

Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) (vea el ANEXO G)

Para iniciar con esta actividad, quiero explicar que con anticipación se pidió ropa vieja para evitar manchar el uniforme. Por otra parte, se mostró diversas pinturas del pintor Daniel Pontet, donde se les habló un poco de su arte a los alumnos mostrando algunas pinturas que se han realizado y se cuestionó:

DF: ¿Qué colores está utilizando el pintor?

A1: ¡Azul!

A2: ¡Verde!

A3: ¡Muchos colores!

DF: ¿Qué crees que estará pintando?

A1: Parece un perrito, maestra

DF: ¡Muy bien A1! ¿alguien más le encuentra otra forma diferente?

A4: mmmmm, yo veo una muñeca

DF: ¡Muy bien A4!

Después de los cuestionamientos, se explicó que pintaríamos con nuestras manos y pies, empecé a escuchar que los alumnos se emocionaron mucho:

A5: ¡Pintar con los pies!

A6: ¡Aaah! (grito de emoción)

DF: Todos vamos a pintar con nuestras manos y pies

A3: ¿Con los zapatos?

DF: No, te tendrás que quitar tus zapatitos y vas a andar caminando por todo el papel

A3: Aaah,

A4: ¿Y las calcetas?

DF: También nos vamos a quitar las calcetas

A5: Mi mamá me compro estas calcetas maestras

A partir de este comentario, los demás alumnos empezaron a comentar “a mí también” “mi mamá también maestra” “mi mamá también me puso muchas calcetas”.

Se cuestionó sobre lo que utilizaríamos para pintar:

DF: ¿Qué necesitamos para pintar?

TG: ¡Pintura!

Como desarrollo de la actividad y haciendo uso de la estrategia, se organizó por equipos a los alumnos; de modo que un equipo colocó la pintura en los platos, otros llevaron las batas y manteles en una mesa para que los demás buscaran sus pertenencias, otro equipo colocó el mantel en el suelo, finalmente el último equipo colocó las cartulinas (en esta parte se les ayudó ya que se batalló para colocar bien la cinta).

Para el equipo que iba a acomodar la pintura en los platos se explicó lo siguiente:

DF: Mira, yo voy a poner pintura de diferentes colores en estos platitos

A1: ¡Yo quiero rosa!

Después del comentario que realizó la alumna, todos los demás compañeros empezaron a decir los colores que ellos querían, realmente se descontrolaron muchísimo ya que a ellos les gustaba mucho pintar y utilizar diversos colores. Los tranquilicé explicando que debíamos de guardar la calma para poder trabajar correctamente, a todos les tocará escoger la pintura que deseen.

Se recordaron los acuerdos de convivencia que hemos estado viendo anteriormente

DF: ¿Tú sabes cómo debemos de respetar a nuestros amiguitos?

TG: ¡Siiii!

DF: ¿Cómo los respetamos?

A3: No golpearlos

A7: No pegarles

A8: ¡Abrazarlos!

DF: ¡Muy bien niños!

Cuando los alumnos iban a buscar sus batas, se observó que entre ellos se ayudaban a remangarse su pantalón o chamarra para que no lo mancharan, se colocó música clásica para que realizarán diversos movimientos al ritmo de ella y plasmen lo que les hacía sentir en ese momento.

Procedieron a tomar pintura con su mano o pie según desearan y pasaban por todo el papel sintiendo la textura tanto de la cartulina como de la pintura y en ese momento iniciaron las reacciones de los niños: (vea el ANEXO H)

A9: ¡Aaaaay! ¡se siente la pintura maestraaa!

A10: ¡Miraaa mi pieee!

A3: ¡Voy a poner mi mano!

Para finalizar la actividad, los alumnos del grupo escogieron el nombre que le pondrían a su pintura y la dejaron secar fuera del salón. Se limpiaron sus pies y manos con toallitas húmedas y el espacio donde previamente se trabajó. Hicieron la búsqueda de sus pertenencias, y fue aquí donde entre todos se ayudaron para juntarlas. Se cuestionó:

DF: ¿Qué les hizo sentir la actividad?

A1: Yo me sentí muy feliz

A2: La pintura estaba muy resbalosa

A3: Yo escogí muchos colores

De acuerdo a la convivencia, los alumnos durante esta actividad respetaron los espacios de sus compañeros al no aventarlos, también se usó como estrategia

que ellos mismos organizarán sus equipos para poder pasar ya que, el espacio fue muy reducido.

En varias ocasiones, los alumnos (por decisión propia) intercambiaron compañeros para poder convivir entre todos y no solo con los mismos. Por último, relacionaron los acuerdos elaborados para evitar algún percance entre ellos mismos.

Se observó que, si algún compañero quería tomar pintura con su pie, otros compañeros lo sostenían de una mano para que no se cayera y le ayudaban a colocar su pie dentro del papel.

La labor realizada dentro de esta actividad contribuyó a la mejora de la práctica docente ya que se les permitió a los alumnos que se expresarán con ayuda de su cuerpo, las competencias genéricas me sirvieron, primeramente, para vincular lo que mencionan los autores ante mi intervención docente frente a esta actividad, y las competencias profesionales para aplicar dichos referentes teóricos favoreciendo a las necesidades que requieren los alumnos.

Considero que, los alumnos se divirtieron muchísimo en esta actividad y ver el resultado fue muy gratificante para ellos, además de que se les dio la posibilidad de poder pintar utilizando su cuerpo y no utilizando un pincel o esponjas como es muy común.

Por medio del sentido del tacto, los alumnos sintieron la pintura y el papel plasmado su creatividad. Asimismo, trabajaron en colaboración y sana convivencia para poder realizarla actividad ya que observé que trabajaron muy bien a pesar de que el espacio de trabajo no era tan grande.

Se diseñó esta actividad más que nada para que los alumnos puedan expresarse libremente y más aun conviviendo con los demás, aprendiendo a respetar lo que los alumnos quieren transmitir en ese momento.

Se utilizaron estos materiales porque sé que les gusta y además trabajar con alguna parte de su cuerpo fue muy emocionante, ya que es algo nuevo para ellos y

son experiencias significativas donde aprenden que se puede pintar con el cuerpo y no solo usando un pincel.

Otra forma de propiciar experiencias sensoriales es tocar materiales con diversas partes del cuerpo; por ejemplo, amasar con ambas manos, sentir algunas masillas en los codos; pintar con los dedos utilizando pintura digital, dejar huellas de las plantas de sus pies en distintos tipos de papel; sentir texturas en sus dedos, deslizar un pincel delgado con suavidad o marcar con fuerza un color de cera para crear variados efectos. (Aprendizajes Clave, 2017, p.297)

Utilizar materiales como masa, pintura, pinceles, entre otros; propicia en los alumnos el descubrimiento de texturas para favorecer la motricidad fina y coordinación óculo-manual.

Cabrera Valdés, y Dupeyrón García (2019) mencionan que:

En los contenidos de las áreas de desarrollo como: Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, Conocimiento del Mundo de los Objetos y Nociones Elementales de la Matemática, así como de forma transversal, cada área propicia por sus contenidos la posibilidad de ejercitar estas habilidades motrices, por lo que se hace necesario lograr la motivación y estimulación de los niños del grado preescolar en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Tal como lo explican los autores, en la Educación Plástica se trabajan las habilidades motrices favoreciendo en su estimulación y creatividad.

Me pareció muy interesante que existan muchas maneras de propiciar en los niños la expresión artística, tanto manejar materiales diversos como utilizando su cuerpo para expresar lo que sienten, además de emplear lo sensorial para una mejor experiencia significativa.

En relación con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (1997, cómo se citó en Castilla, 2013) durante esta actividad, al momento de tomar la pintura



escuchaba que hacían comentarios cómo “yo quiero el color de spiderman”, “yo quiero el color que le gusta a mi mamá” precisamente mencionaban vocablos que solo ellos lograban entender, pero al no haber una comprensión de sus palabras solamente apuntaban con su dedo índice al color que ellos en realidad buscaban.

Tomando en cuenta el egocentrismo por Piaget (1997, cómo se citó en Valdés, 2014) y haciendo una relación con la convivencia considero que, los alumnos enfrentaron el egocentrismo al momento de empezaron a ponerse en el lugar de los demás donde cada uno respetaba sus espacios de trabajo.

Se batalló mucho para poder pegar el papel en el piso ya que, como tenía telas para no manchar el piso no pegaba la cinta, los alumnos estaban tan ansiosos de querer pintar que se empezaron a quitar sus zapatos y calcetas sin haberles dado la indicación.

En el suelo ya había muchas calcetas tiradas, zapatos aventados y los niños que ya estaban listos pisaban el papel, en ese momento me puse muy nerviosa porque todos los niños se empezaron a descontrolar y yo estaba colocando las pinturas en los platos.

Considero que, para mejorar esta actividad y mi práctica docente, faltó tener lista el área donde se trabajará para evitar que el tiempo destinado en la actividad se usé para colocar cinta en donde se pegaría el papel y mencionarles que en orden se quitan las calcetas y zapatos y se acomodan en los casilleros para evitar que haya desorden en el salón.

En cuanto a la convivencia considero que se mejoró en el sentido de que, por iniciativa propia de los alumnos, organizaron sus equipos para poder trabajar en colaboración, si ellos observaron que ya habían trabajado con algunos compañeros, escogían otros nuevos.

También se observó que entre ellos se ayudaban para poder sostenerse y tomar pintura con su pie, o al momento de realizar la búsqueda de sus pertenencias, se escuchaban comentarios cómo: “Aquí esta tu calceta, aquí te la voy a poner”.

Como reflexión y conclusión para esta actividad, considero que, fue una actividad muy divertida tanto para ellos como para mí, ya que los alumnos se mantuvieron muy concentrados al momento de sentir la textura de la pintura en sus manos y pies y cuando tuvieron que caminar dejando su huella por todo el papel, siempre expresaban todo lo que sentían en ese momento.

De acuerdo a las competencias genéricas y profesionales, éstas me ayudaron a guiar mi trabajo de acuerdo a lo que mencionan los autores con base en el desarrollo de la expresión artística, ya que por medio de la música clásica los alumnos pudieron sentirse libres de expresar lo que quisieran, pero también trabajando la colaboración con los compañeros del grupo para realizar un mismo fin que fue la pintura.

En mi caso, las competencias seleccionadas me sirvieron para tomar decisiones y solucionar el problema detectado al diseñar actividades para propiciar espacios de aprendizaje en los alumnos.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de las actividades aplicadas con los alumnos, tomando en cuenta los criterios de la escala estimativa para rescatar el desempeño que se obtuvo en clase:

**Tabla 5**

Actividad 2: “Pintando con manos y pies”. Escala estimativa Artes

Área de desarrollo personal y social: Artes				
Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado				
O1: Expresión artística			O2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Indicadores	Niveles de desempeño			
	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente
Reproduce con sus propios recursos las pinturas presentadas por	14			

el pintor Daniel Pontet	
Menciona las características que observa de las pinturas y esculturas	14

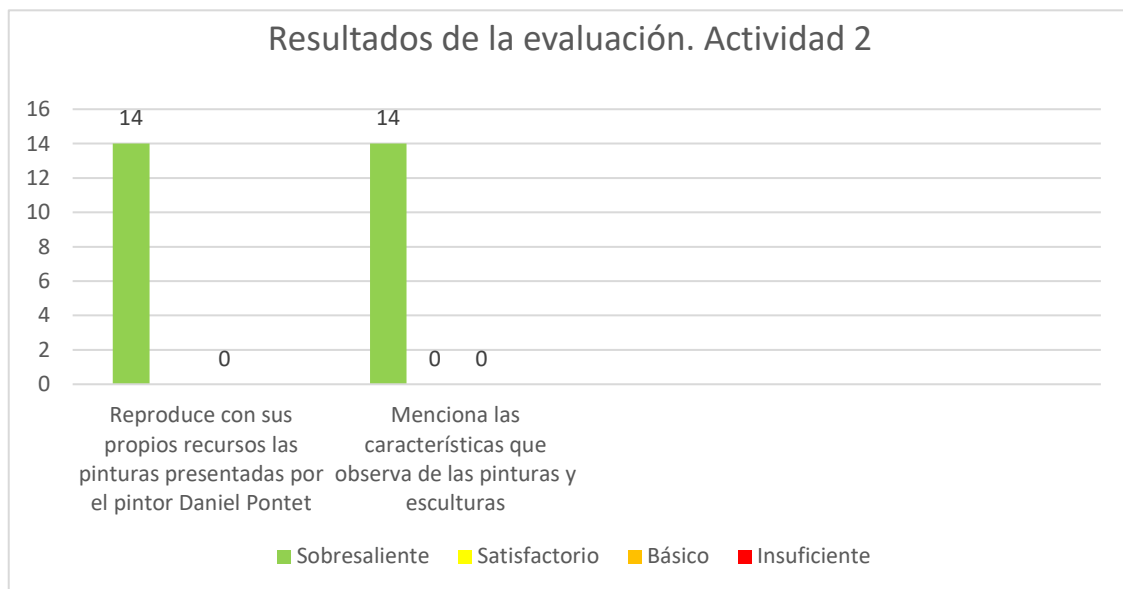
Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que reprodujeron las pinturas a través de sus propios recursos utilizando su mano o pie.

En el segundo indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que, durante la actividad, los alumnos describieron todas las características que observaron de las pinturas presentadas por el pintor Daniel Pontet; para finalizar se dio un resultado del 100% en el indicador de sobresaliente.

**Figura. 11**

Gráfica de resultados



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la escala estimativa de Artes Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Como se mencionó anteriormente, los alumnos no tuvieron algún problema en cuanto al área de artes por lo que, durante la actividad trabajaron excelente.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del tema de convivencia donde se relaciona al área de Educación Socioemocional:

**Tabla 6**

Escala estimativa Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional				
O1: Colaboración		O2: Inclusión		
Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros				
Indicadores	Niveles de desempeño			
	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente
Durante la actividad, trabajaron con distintos compañeros	14			
Convivieron sanamente entre todos los equipos	14			
Los equipos formados trabajaron en colaboración	14			
Los alumnos hicieron uso de los acuerdos de convivencia	14			

Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2023.

Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que durante la actividad trabajaron con distintos compañeros, los alumnos por iniciativa propia decidieron intercambiar equipos y se adaptaron muy bien a todos los compañeros.

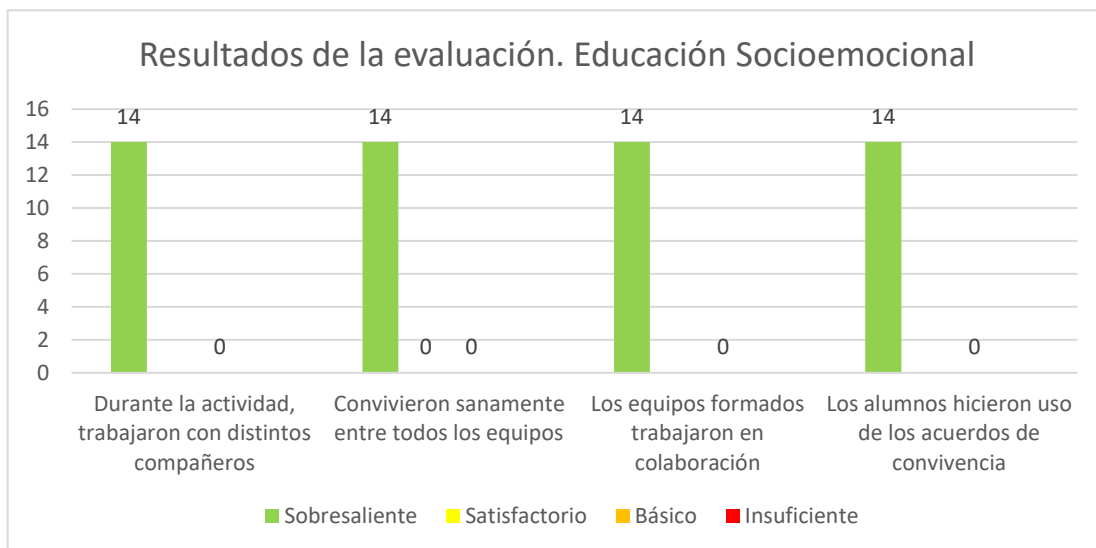
En el segundo indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que convivieron armónicamente de manera grupal.

En el tercer indicador, catorce alumnos se encontraron en el nivel sobresaliente puesto que los equipos que formaron trabajaron en colaboración al cumplir con los roles asignados; en el cuarto indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente dado que hicieron uso de los acuerdos previamente elaborados, para finalizar se dio un resultado del 100% en el indicador de sobresaliente.

Dicho lo anterior, se presenta una gráfica de barras resumiendo los datos mencionados:

**Figura 12.**

Gráfica de resultados



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la rúbrica de evaluación Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

A través de esta actividad, todos los alumnos del grupo lograron el propósito de la actividad donde pudieron adaptarse con los compañeros para poder trabajar en colaboración.

Por medio de la escala estimativa se consideró que los alumnos se encontraron en el nivel de desempeño sobresaliente puesto que por medio de la evaluación diagnóstica que se realizó al inicio del ciclo escolar 2022-2023 los

alumnos se encontraban en el nivel insuficiente y por medio de la evaluación formativa se recolectaron los avances que tuvieron los alumnos en relación con el organizador curricular.

### 2.3 “¡Hagamos una obra de teatro!”

Fecha de aplicación: viernes 17 de febrero y martes 21 de febrero del 2023

Asistencia de alumnos: 14 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales

Se usará la transversalidad en relación con el área de Educación socioemocional:

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Comunicación asertiva

Aprendizaje esperado: Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades y en grupo

Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro)

Para iniciar, quiero explicar que esta actividad se realizó como secuencia didáctica y se efectuó en dos fases; la primera fase se realizó el día viernes 17 de febrero (vea el ANEXO I), y la segunda se realizó el martes 21 de febrero del 2023 (vea el ANEXO J) pero primero iniciaré explicando sobre la primera fase la cual se relaciona al tema de convivencia donde se vincula con el área de Educación Socioemocional:

Actividad 1: ¿Qué es el teatro?

Como inicio de esta actividad, se explicó que el día de hoy se organizará una obra de teatro y se cuestionó lo siguiente para conocer sus ideas previas al teatro:

DF: ¿Tú sabes que es el teatro?

A1: Unas niñas

Después de este comentario, todos los demás compañeros expresaban la misma idea.

Como desarrollo, se observó un video que explicaba las partes del teatro (el guion, personajes, escenografía, vestuarios), al terminar se explicó un poco más sobre esto.

Posteriormente, se les prestó títeres de diferentes personajes y como estrategia se les dio por equipos de mesa (vea el ANEXO K) para que pudieran manipularlos, observaba que hicieron un juego simbólico donde entre ellos se dieron roles como la mamá rana, el papá conejo. Como cierre se dejó un tiempo para que realizarán sus historias y jugarán con ellos.

Me sorprendí ya que yo creí que se pelearían por los títeres, pero para mí sorpresa fue todo completamente diferente, porque los alumnos convivían con sus

compañeros, prestaban los títeres, no se los quitaban a sus compañeros ni peleaban como fue al inicio del ciclo escolar.

La siguiente actividad que se efectuó fue: “Cuento, el bosque de la amistad” para iniciar se les presentó el cuento que actuarían y se cuestionó sobre lo que ellos creían de que trataba:

DF: El cuento que vamos a actuar se llama “el bosque de la amistad”

TG: ¡El bosque de la amistad!

DF: ¿De qué creen que se trate este cuento?

A1: ¡De caperucita roja!

A2: ¡El lobo!

Se obtuvo estas respuestas porque antes de presentar el cuento se dio como ejemplo el cuento de caperucita roja

DF: ¿En dónde ocurrirá la historia?

A3: ¡En la casita del lobo!

DF: El cuento ocurrirá en el bosque, ¿Quiénes pueden aparecer en el cuento?

A4: ¡Animales!

DF: ¡Muy bien A4!

Como desarrollo de la actividad, se leyó el cuento para que conocieran que personajes aparecían y de que trataba el cuento, al terminar se cuestionó sobre lo que habían entendido del cuento y seguía obteniendo las mismas respuestas “del lobo”.

Se realizaron los siguientes cuestionamientos a los alumnos:

DF: ¿Qué personajes aparecían en el cuento?



A1: El lobo

A2: Una mariposa maestra

A3: Una jirafa con cuello muy grande

A4: Un sapito

A5: Un conejito

Al terminar, se les mencionó que escogerían el personaje para actuarlo en la obra de teatro y se recordó quienes aparecían. Se pidió que se sentarán en el piso formando una media luna, cuando ya estaban listos se explicó que jugarían a la papa caliente, el alumno que se quedará con la papa caliente se quedaría con su personaje.

Se realizó el juego con los alumnos, y mientras yo anotaba en la lista el personaje que les había tocado, escuchaba una conversación de los alumnos, se observó que a algunos no les había gustado su personaje, así que, decidieron cambiarlo:

A8: Yo quiero ese animal, ¿me lo prestas?

A9: Si, ten

Para el cierre de la actividad, y para que no trabajaran con los mismos compañeros, cómo estrategia se organizó a los alumnos para que escogieran a sus equipos y posteriormente pasaban a las mesas de trabajo.

Se les brindó un memorama de los personajes del cuento (vea el ANEXO L) para que conocieran sus características, antes se explicó la manera de poder jugarlo y los alumnos respetaron las reglas del juego. Daré un ejemplo de una conversación que tuve con un equipo de mesa:

DF: ¿Qué animalito encontraste?

A5: ¡Es un león!

DF: ¡Muy bien! ¿Qué características tiene el personaje? ¿Cómo es, de qué color es?

A6: ¡Es de color café! Y hace ¡rawww!

A7: ¡Yo también encontré una mariposa!

DF: ¡Muy bien niños! Sigán encontrando al hermanito del animalito

La tercera actividad tiene por nombre: ¡Hagamos máscaras!

Para iniciar se explicó que realizarían sus máscaras de los personajes del cuento y se cuestionó lo siguiente:

DF: ¿Qué necesitamos para realizar nuestras máscaras?

TG: ¡Máscaras!

DF: Excelente, usaremos máscaras de los personajes del cuento, tú lo pintarás como más te guste.

A1: Yo soy una mariposa

A2: Yo también soy una mariposa

Para el desarrollo de la actividad se pidió pasar a sus lugares; como estrategia siempre solicito el apoyo de algún compañero para que entregue el material del que se hará uso (ya que me da oportunidad de poder explicar lo que se hará y que el grupo no se descontrola) dicho lo anterior, los compañeros elegidos entregaron las máscaras de los personajes.

Para diseñarlas utilizaron sus crayolas, cada alumno decidió colorear su máscara según su creatividad, algunos colorearon de acuerdo a las características de su personaje, pero otros dejaron volar su imaginación. (vea el ANEXO M)

Para el cierre de la actividad, se felicitó a los alumnos y se amarró el hilo en las mascarás.

La actividad cuatro lleva por nombre: Elaboremos nuestra escenografía

Para iniciar se explicó que necesitarían realizar una escenografía entre todos y se realizaron los siguientes cuestionamientos:

DF: ¿Ustedes saben que es una escenografía?

A1: Es el bosque donde sale el lobo

DF: ¡Muy bien A1!, si puede ser un bosque y que creen, en nuestro cuento estamos en un bosque

TG: Gritos de niños

Para el desarrollo, se optó por reutilizar la estrategia de la actividad “pintando con manos y pies” pero se cambió un poco porque ahora los alumnos escogieron sus propios equipos y además el rol que querían desempeñar.

De modo que, un equipo entregó las hojas de árbol, otro equipo entregó los pinceles, otro equipo colocó tapitas con pintura verde, otro equipo colocó las batas y manteles. Al terminar, empezaron a realizar el diseño de sus hojas de árbol. (vea el ANEXO N)

Para el cierre, sus hojas las colocaban fuera del salón para dejar secar, y cuando se secaban las acomodaban en los árboles, por falta de tiempo no se completó, así que en mi casa se realizaron los últimos detalles de la escenografía para llevarla lista al momento de presentar la obra.

Durante las cuatro actividades abordadas, la convivencia se favoreció por medio del trabajo colaborativo y autonomía, donde los alumnos fueron capaces de incluirse unos con otros para la mejora de la actividad, el uso de roles de manera autónoma les ayudó mucho para poder decidir en donde querían desempeñar su trabajo.

Para la segunda fase de la secuencia didáctica se trabajó con el área de artes, antes de que los alumnos llegaran, se preparó la escenografía y se colocó en la pared del salón, se organizaron las máscaras y se les mencionó a los alumnos

que actuarían la obra de teatro, para esto, se acomodaron las mesas a los lados y sillas frente a la escenografía.

DF: ¿Recuerdas que estuvimos conociendo el cuento que actuaríamos?  
¿Cómo se llama?

A1: ¡Sii! Yo si

A2: Aparecen unos animalitos

Como desarrollo de la actividad, se pidió que se colocarían sus máscaras de acuerdo al personaje que les había tocado, en esta parte, se observó que los alumnos se ayudaban unos con otros para poder amarrarse sus máscaras, si no podían, solicitaban de mi ayuda para brindársela al compañero que necesitaba. En las sillas se colocaron peluches y se hizo una invitación a la maestra titular para observar la obra.

Se empezó a leer el cuento y cada que se hacía mención de un personaje, los alumnos que lo representaban pasaban al frente y tenían que realizar los movimientos que se mencionaban (por ejemplo, si era mariposa, tenían que mover sus brazos arriba y abajo).

En algunos casos, los alumnos no prestaban atención a las indicaciones, por ello, otros compañeros les avisaban de que ya era su turno y les avisaban los movimientos que debían de hacer.

Se observó que algunos alumnos además de realizar los movimientos, decían los diálogos conversando con los demás personajes. Como cierre, se felicitó a los alumnos y se les dio un gran aplauso por su participación en la obra.

Tomando en cuenta el tema de la convivencia, durante esta actividad los alumnos favorecieron el trabajo en equipo al ayudarse entre pares para colocarse sus máscaras y solicitar ayuda cuando la necesitaban, asimismo, dentro de la obra se ayudaron al indicar cuando tenían que pasar y que movimientos realizar.

Se observó que cada vez eran más son colaborativos y convivían adecuadamente. Considero que, al involucrarme con aquellos alumnos que no querían participar fue motivador para ellos pues como se mencionó anteriormente se sintieron más en confianza y por ello, quisieron seguir participando en la obra.

Me pareció una actividad muy interesante porque así los alumnos a través del teatro pueden trabajar en colaboración para realizar su obra, además de favorecer en su expresión artística porque da la posibilidad de que los alumnos interpreten movimientos corporales y hagan expresiones faciales, también fomenta la capacidad en el lenguaje.

En relación a mi labor docente, se conectó mucho con los alumnos ya que yo también les ayudaba a participar en la obra, realizando los movimientos para que ellos al verme también pudieran hacerlo y considero que esto contribuyó a la mejora de la práctica docente al hacer que los alumnos perdieran un poco la vergüenza de participar, además por medio de las competencias, me sirvieron para poder analizar las referencias que mencionan los autores en relación con las actividades teatrales.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños: participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena...En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). (Aprendizajes Clave, 2017, p.284)

Desarrollar actividades de teatro en los niños favorece en su creatividad, imaginación y expresión corporal.

Ruiz, C. (2009) menciona que:

La aproximación del niño al fenómeno del teatro se produce a través del juego espontáneo. El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de

diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero.

El teatro, es la denominada dramatización o fuego dramático en lo que lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes. Los medios que se utilizan son: la palabra, el cuerpo, los gestos... y los títeres sobre los que proyecta su personalidad y problemas. Las constantes de la dramatización son: el juego y la libre expresión.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. (p. 3-4)

El teatro engloba muchos lenguajes artísticos que favorecen la dramatización en los niños y el gusto por el teatro, además de que desarrollan su expresión artística.

En relación con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (1997, cómo se citó en Castilla, 2013) durante esta actividad, los alumnos jugaron simbólicamente con los títeres al realizar roles ficticios como mamá o papá e hijos tal y como lo observaban en casa.

En relación con el egocentrismo mencionado por Piaget (1997, cómo se citó en Valdés, 2014) y relacionándolo con la convivencia, si hubo un cambio ya que al inicio del ciclo escolar los alumnos no podían trabajar en equipo ya que cuando se entregaba material lo querían para ellos mismos por el simple hecho de tener su

caricatura favorita en la etiqueta del nombre (aunque no fuera de ellos), por lo que había reacciones emocionales.

Se conversó con los niños para explicar estas actitudes y ahora, los alumnos lograron compartir el material y entendieron que, aunque aparezca su personaje favorito, es muy agradable que exista una buena convivencia.

Otra situación que ocurrió al momento de entregar las mascarás fue que un alumno no podía ser el lobo porque él no se llamaba así, por lo que me tocó presenciar que un compañero le explicaba que él también era un lobo y le gustaba mucho.

Mi idea principal fue dividir el salón en dos grupos, donde hubiera público (conformado por un grupo de alumnos) y los actores (conformado por el segundo grupo de alumnos) y que, al terminar, cambiaran de puestos.

Pero al no tener mucho tiempo, se optó por incluir a todo el salón dentro de la obra. Como público, se invitó a la maestra titular (como se mencionó anteriormente), ella se preparó con su cámara fotográfica y en las sillitas se colocaron peluches que había en el salón.

Muy pocos alumnos al entrar no realizaban los movimientos que les tocaba, así que se ayudaba entrando a la obra y se les explicaba como poder realizarlo, entonces era cuando sentían más confianza y lo hacían, también los alumnos al ver esto, se incluían para hacer que el compañero o compañera se sintiera aún más en confianza. Al finalizar, la maestra titular y yo aplaudimos a los alumnos por su actuación (vea el ANEXO O).

Al relacionar mi intervención a través de las competencias considero que realizar una investigación con Aprendizajes Clave me sirvió mucho para conocer que tanto ayuda la actividad teatral en los niños, por ejemplo, aprendiendo a expresarse frente a los demás. Pienso que también se solucionó otro problema y se tomó una decisión ya que como se mencionó anteriormente, algunos niños

batallaban para poder realizar los movimientos, es entonces cuando yo me incluyo a la puesta en escena y les ayudo haciéndoles saber que no pasa nada.

En mi caso, estas competencias me ayudaron para tomar una decisión al momento de seleccionar y planear esta actividad para favorecer en los niños lo teatral pero también solucionando el problema planteado.

Para mejorar la actividad y mi práctica docente considero que, pude haber pedido a los papás que llevarán a los alumnos alguna prenda que representará al animalito que les tocó, por ejemplo, unas alas de mariposa, alguna playera de color gris (para representar al elefante) entre otros.

También, realizar un video donde ellos estén actuando y realizando sus materiales e invitar a los papás para que observen mediante “una película” el trabajo que hubo detrás y como quedó nuestra obra de teatro, con la finalidad de que convivan con los alumnos y permitirles traen algún refrigerio para observar nuestra película.

En cuanto a la convivencia y de manera general, esto mejoró gracias a las estrategias abordadas durante las dos fases donde se permitió que los alumnos trabajaran en colaboración para desarrollar su obra de teatro.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de las actividades aplicadas con los alumnos, tomando en cuenta los criterios de la escala estimativa para rescatar el desempeño que se obtuvo en clase:

**Tabla 7**

Actividad 3: ¡Hagamos una obra de teatro! Escala estimativa Artes

Área de desarrollo personal y social: Artes	
O1: Expresión artística	O2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales	
Indicadores	Niveles de desempeño



	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente
Realiza los movimientos que le corresponden a su personaje	14			
Realiza las expresiones que hace su personaje	10	4		
Menciona los diálogos del cuento	7			7

Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2023.

Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que durante la actividad representaron los detalles de sus personajes escuchados en el cuento; en el segundo indicador se encontraron diez alumnos en el nivel sobresaliente ya que lograron realizar las expresiones que hacían sus personajes durante la obra y cuatro en el nivel satisfactorio puesto que, solo representa ciertas expresiones que realiza su personaje.

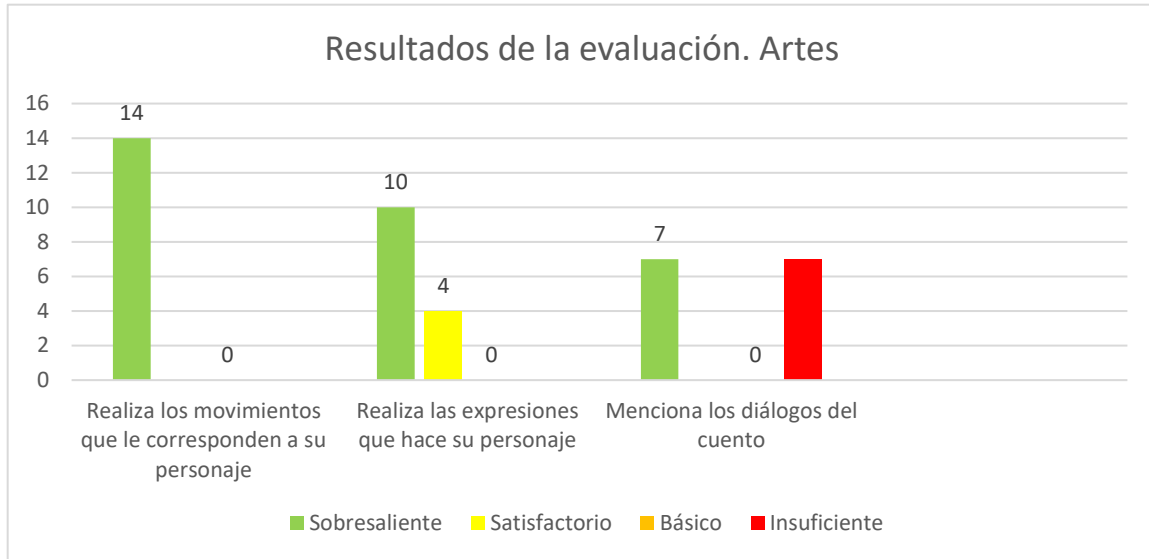
En el tercer indicador, siete alumnos se encuentran en el nivel sobresaliente dado que mencionaban los diálogos y siete alumnos se encuentran en el nivel insuficiente puesto que, al pasar a la puesta en escena, no decían los diálogos.

Por medio de la escala estimativa considero que en esta actividad hubo alumnos en el nivel satisfactorio e insuficiente primeramente porque el cuento no lo conocían del todo y quizá, el realizar una representación artística no es para ellos, porque cada alumno tiene sus propias características diferentes por lo que en ocasiones no se comparten los mismos gustos.

Dicho lo anterior, se presenta una gráfica de barras resumiendo los datos mencionados:

**Figura 13.**

Gráfica de resultados



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la escala estimativa de Artes Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Fue una actividad interesante, donde se les dio la posibilidad a los alumnos de expresarse frente a los demás, la mayoría del grupo realizó muy bien su representación, sin embargo, se ayudaba a aquellos alumnos que se encontraron en el nivel satisfactorio e insuficiente.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del tema de convivencia donde se relaciona al área de Educación Socioemocional:

**Tabla 8**

Escala estimativa Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional				
O1: Colaboración		O2: Comunicación asertiva		
Aprendizaje esperado: Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades y en grupo				
Indicadores	Niveles de desempeño			
	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente

Comparten los títeres y el memorama en equipo	14	
Respetan las reglas del juego	11	3
Organizan sus equipos y seleccionan el rol que desean empeñar de manera colaborativa	14	
En colaboración elaboran la obra de teatro.	14	

Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2023.

Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que durante la actividad compartieron los títeres e hicieron uso correcto del memorama en equipo; en el segundo indicador se encontraron once alumnos en el nivel sobresaliente ya que respetaron las reglas del juego, pero tres alumnos se encontraron en el nivel satisfactorio ya que se les complicó un poco la manera de jugarlo.

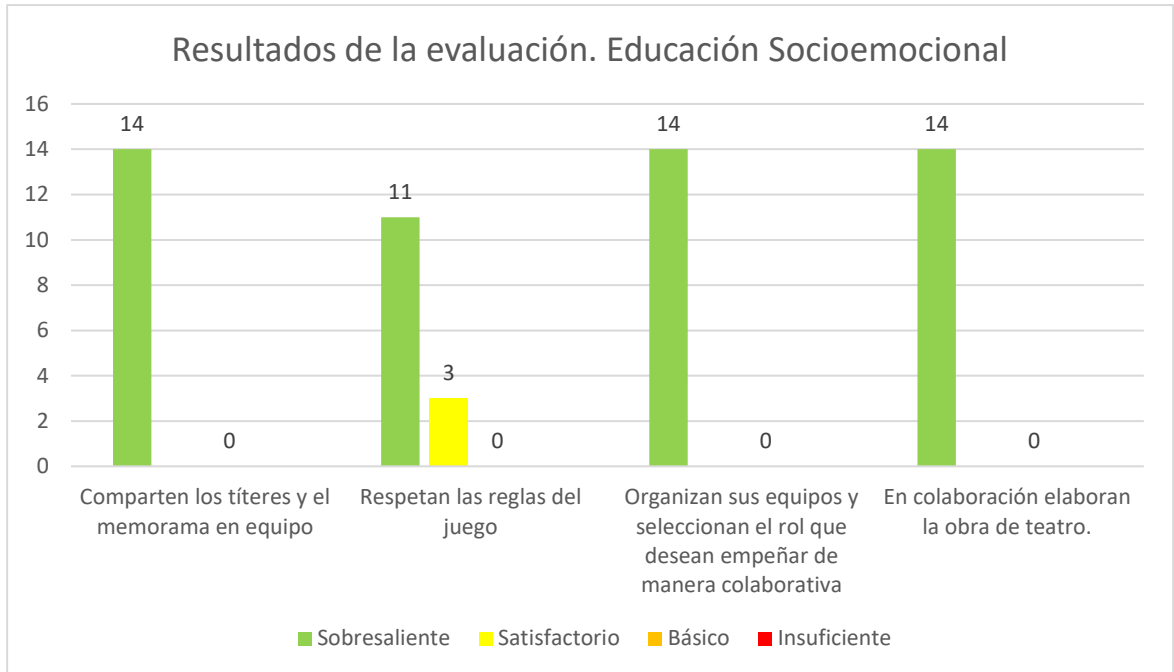
En el tercer indicador, catorce alumnos se encontraron en el nivel sobresaliente puesto que se organizaron por equipos y seleccionaron los roles que querían desempeñar siempre tomando en cuenta al equipo.

Por último, en el cuarto indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que trabajaron en colaboración para organizar la obra.

Dicho lo anterior, se presenta una gráfica de barras resumiendo los datos mencionados:

**Figura 14.**

Gráfica de resultados



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la escala estimativa de Educación socioemocional. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Por medio de la escala estimativa considero que en esta actividad hubo alumnos en el nivel satisfactorio dado que fue un juego que no habían jugado anteriormente, y de acuerdo al tema de la convivencia los alumnos se han visto favorecidos en cuanto al nivel sobresaliente ya que por medio de la evaluación formativa se ha visto el avance que tuvieron los alumnos en relación a esto.

A través de la colaboración, los alumnos pudieron trabajar en equipo para poder realizar su obra de teatro, donde compartían sus ideas y las aceptaban, aunque en ocasiones había conflictos se pudieron solucionar.

## 2.4 “El baile y la música”

Fecha de aplicación: jueves 2 de marzo del 2023

Asistencia de alumnos: 13 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos

Se usó la transversalidad con el área de Educación Socioemocional:

Área: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Inclusión

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros

Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) (vea el ANEXO P)

Para iniciar con la actividad se explicó que el día de hoy conocerían acerca de la danza y la música y se realizaron los cuestionamientos para conocer sus aprendizajes previos:

DF: ¿A ustedes les gusta bailar?

TG: ¡Siiiiii!

DF: ¿Cuál es tu canción favorita?

A1: A mí me gusta el rock

A2: A mi Bely y Beto maestra

A3: A mí la del YouTube

DF: ¿Qué ocupamos para bailar?

A4: ¡La música!

DF: ¡Muy bien! necesitamos la música, pero también necesitamos nuestro cuerpo para poder bailar.

A2: A mí me gusta la música de Spiderman maestra

Posteriormente, se mostraron diversos videos de diferentes piezas musicales y los pasos que realizan para bailar; primero se inició con el ballet, los niños tenían que describir que ropa usan, que movimientos hacen, entre otros. Para esto, los niños participaron realizando los movimientos que observaban en el video.

Después, se mostró la danza folclórica, de igual manera los alumnos realizaban los movimientos que ellos observaban, para esto les cuestioné:

DF: ¿Qué ropa están usando? ¿Es igual a la anterior?

TG: ¡Nooo!

A5: Usan vestido muy bonito

A6: Tiene sombrero

A7: Tienen zapatos

Se colocó un video de niñas bailando hawaiano, y se obtuvieron las siguientes respuestas:

A8: ¡Que bonitas niñas!

A8: Le están haciendo así (procede a mostrarme los movimientos que observa en el video)

DF: ¡Muy bien!

DF: ¿Qué ropa usan?

A9: ¡Un vestido!

Para el desarrollo de la actividad se explicó que ellos también realizarían un baile, que se llamaba “el baile de la abejita” para esto, se pidió que se colocarán su diadema de antena de abejita.

DF: Vamos a bailar una canción que se llama “el baile de la abejita”

TG: ¡Siiii!

Primero, se les mostró la canción para que la escucharan y para esto, bailaron como ellos querían. Posteriormente, como estrategia se dividió el grupo en dos equipos; el primer equipo, fueron los bailarines y el segundo equipo, fue el público. Los equipos bailarines empezaron a bailar siguiendo la secuencia de movimientos que la canción iba mencionando. (Vea el ANEXO Q)

Para el cierre, los alumnos cambiaron de roles, posteriormente se felicitó a los alumnos.

Considero que en esta última actividad de la secuencia didáctica se vio reflejado un gran cambio desde el inicio del ciclo escolar 2022-2023 hasta ahora, ya que, durante la actividad, la convivencia se favoreció porque los alumnos fueron capaces de crear un ambiente armónico dentro del salón de clases, fue muy interesante y grato ver el proceso que tuvieron los alumnos en relación a este tema.

Se aprendió que al iniciar cuestionando acerca de sus gustos musicales puedo saber que tanto saben de la música, que música les gusta, incluso qué tipo de géneros escuchan en casa.

Mostrarles diferentes piezas musicales de algunos países les ayudó a los alumnos para poder ver las características que lo representan, por ejemplo, qué tipo de vestimenta llevaban, qué tipo de movimientos realizaban, incluso, si saben distinguir qué tipo de instrumentos se escuchaban, también les ayuda a apreciar la diversidad cultural que existe.

En relación a mi labor docente considero que mostrar otras costumbres y tradiciones del baile y la música les sirvió para reconocer y respetar a los demás, favoreciendo el conocimiento cultural. En relación con las competencias, estas las utilizaré para crear un pensamiento crítico en los niños donde puedan conocer una diversidad en la música y el baile.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños: escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación. Un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones. (Aprendizajes Clave, 2017, p. 283)

Utilizar la música y el baile favorece en los niños el desarrollo de habilidades motoras y expresión corporal.

Porstein, A. M., y Origlio, F. (2000) mencionan que:

La música posee un ritmo sumamente pegadizo, posible de seguir con palmas e instrumentos. La canción está estructurada con intermedios, donde se juegan melodías fácilmente reproducibles y con claro carácter conclusivo. Desde la expresión corporal, el ritmo pegadizo que ofrece esta canción habilita a los chicos a vivenciarla libremente con todo el cuerpo en una primera instancia. Permite también al docente sugerirles propuestas como: moverse solamente con las manos u otra parte del cuerpo a acordar, en el espacio parcial, es decir sin desplazamientos mientras aparezca la voz del cantante, para dejar mover todo el cuerpo en el espacio total cuando aparecen los intermedios musicales.

El uso de la música estimula también la capacidad auditiva al momento de indicar que al cambiar el ritmo harán un nuevo movimiento.



En relación con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (1997, cómo se citó en Castilla, 2013) durante esta actividad, realizaron una representación simbólica de los videos al realizar los mismos movimientos que se hacían ya que expresaban que así bailaba la niña, así se movían las partes del cuerpo o incluso lo relacionan desde casa, por ejemplo, mi mamá baila esa canción, a mi hermana le gusta bailar.

Tomando en cuenta el egocentrismo por Piaget (1997, cómo se citó en Valdés, 2014) considero que, los alumnos enfrentaron el egocentrismo ya que anteriormente, los alumnos peleaban mucho cuando no seguían el ritmo de la canción o los pasos y ahora reconocen y entienden que hay niños diferentes a ellos, por ejemplo, que no les gusta bailar, y haciendo una relación con la convivencia se favoreció el tema de la empatía por el anterior factor.

Pienso que, para esta actividad hubo varias áreas de oportunidad de mi parte ya que, cuando se dividió el salón, el equipo que sería el público ya quería participar por lo que no se mantenían en su lugar y se acercaban con los demás compañeros que estaban bailando, así que hubo muchas distracciones.

También un desacierto que se observó, fue que al colocar la computadora frente a los niños que estaban participando, en algunas ocasiones se distraían más por lo que estaban observando en el video de la canción, en este sentido, solo hubiera colocado el audio.

Para mejorar la actividad y mi práctica docente considero que se pudo hacer un poco más de espacio en relación a las mesas para que los alumnos no estuvieran amontonados, acomodar las sillas frente a los bailarines y haber reutilizado la escenografía de la obra de teatro, por último, considero que, me faltó realizar cuestionamientos sobre las canciones que se escucharon en clase como cuestionar acerca de lo que sintieron, si les gusto, entre otros.

En cuanto a la convivencia considero que se mejoró en el sentido de que, los alumnos aprendieron la importancia de convivir sanamente con sus pares creando un ambiente armónico que favoreció en el aprendizaje significativo.

Gracias a estas actividades, se obtuvieron muchas experiencias significativas para mi práctica docente porque se identificó si mi intervención fue la necesaria y que áreas de oportunidad tuve y a partir de esto, mejorarlo para el futuro.

Con base en las competencias, se logró que los alumnos identificarán las características que les correspondían a la diversidad musical que se les puso al principio, asimismo, considero que, se vio favorecido la estrategia implementada desde la planeación al hacer que por medio del baile los alumnos se expresarán a un más.

En mi caso, las competencias seleccionadas me sirvieron para tomar una decisión en cuanto a diseñar la actividad para favorecer en los alumnos la problemática detectada y crear un espacio de aprendizaje que responda a sus necesidades.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las actividades aplicadas con los alumnos, tomando en cuenta los criterios de la escala estimativa para rescatar el desempeño que se obtuvo en clase:

**Tabla 9**

Actividad 4: “El baile y la música”. Escala estimativa Artes

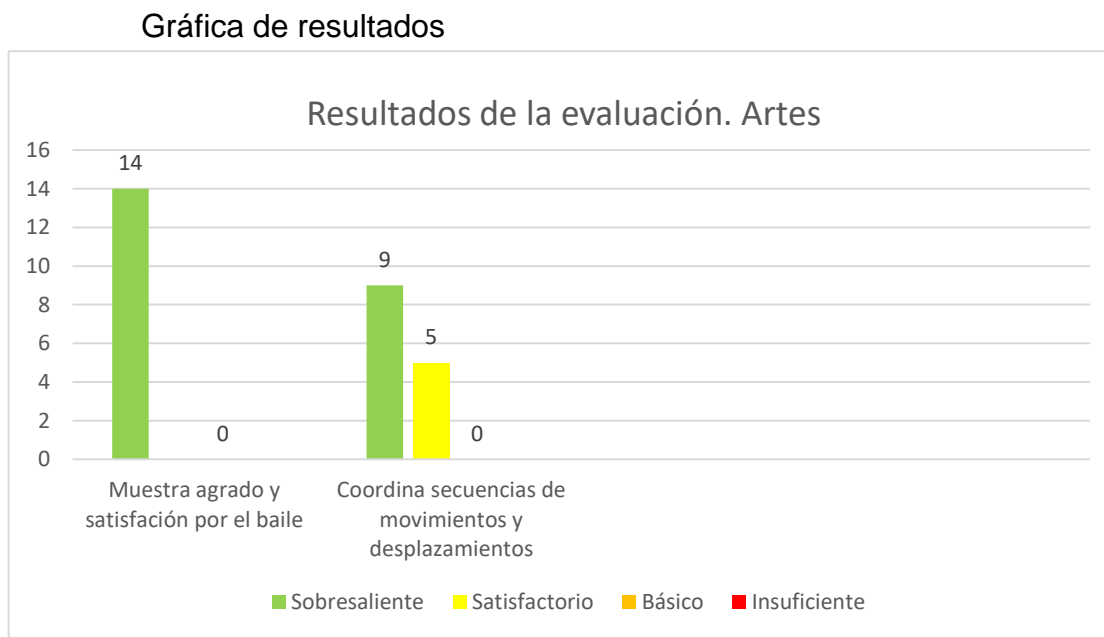
Área de desarrollo personal y social: Artes				
O1: Expresión artística		O2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		
Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos				
Indicadores	Niveles de desempeño			
	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente
Muestra agrado y satisfacción por el baile	14			
Coordina secuencias de movimientos y desplazamientos	9	5		

Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que durante la actividad mostraron agrado y satisfacción por el baile.

En el segundo indicador se encontraron nueve alumnos en el nivel sobresaliente ya que lograron coordinar la secuencia de movimientos del baile y cinco alumnos en el nivel satisfactorio ya que se les dificultaba seguir la secuencia al no conocer la canción.

**Figura 14.**



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la escala estimativa. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2023.

Mediante esta actividad, noté que a los alumnos les llama mucho la atención poder bailar y escuchar diferentes ritmos de canciones.

Posteriormente, se presentan los resultados obtenidos del área de Educación Socioemocional:

**Tabla 10**

Escala estimativa Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional				
O1: Colaboración		O2: Inclusión		
Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros				
Indicadores	Niveles de desempeño			
	NIV Sobresaliente	NIII Satisfactorio	NII Básico	NI Insuficiente
Durante la actividad, trabajaron con distintos compañeros	14			
Convivieron sanamente entre todos los equipos	14			

Dentro de esta escala estimativa, se muestra el número de alumnos que se encuentran en los cuatro distintos niveles según lo observado de esta actividad. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

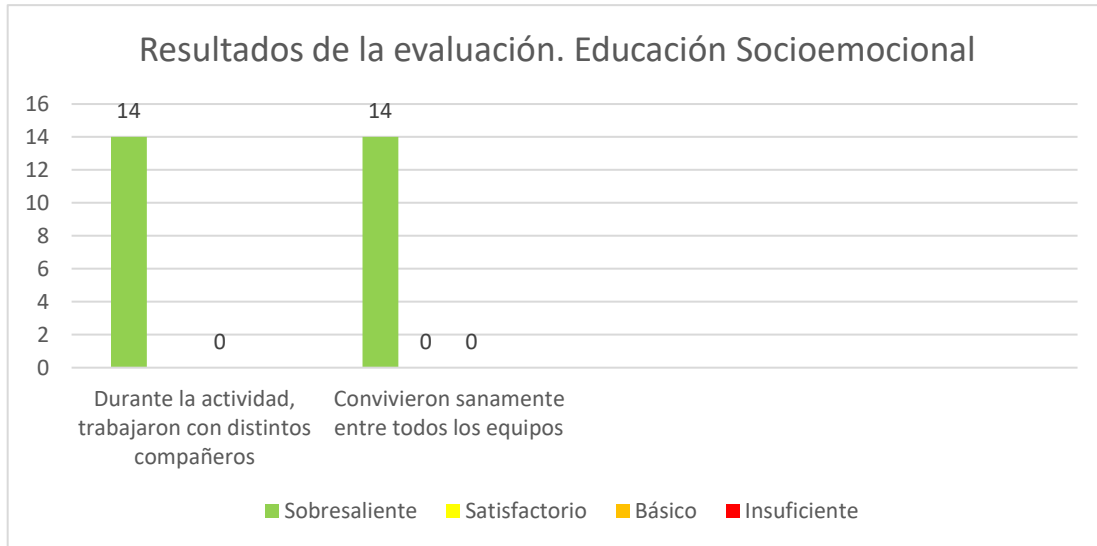
Como se muestra anteriormente, en el primer indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que durante la actividad participaron con distintos compañeros para presentar el baile; en el segundo indicador se encontraron catorce alumnos en el nivel sobresaliente ya que lograron crear un ambiente armónico durante el baile.

A través de esta actividad, todos los alumnos del grupo lograron el propósito de la actividad donde pudieron adaptarse con los compañeros para poder trabajar en sana convivencia. Asimismo, considero que los alumnos se encontraron en estos indicadores ya que por medio de las evaluaciones se ha visto favorecido el desarrollo de la evolución a través de las diferentes actividades realizadas.

Mencionado lo anterior, se presenta la gráfica de barras:

**Figura 15.**

Gráfica de resultados



Dentro de esta gráfica, se muestran los resultados de la escala estimativa. Autor: Cindy Estefanía Oviedo Lara, 2023.

Como conclusión, a partir de este análisis se pudo contrastar los resultados obtenidos de la rúbrica con los datos del diagnóstico que se realizaron en los meses agosto-septiembre del ciclo escolar 2022-2023 ya que, la problemática detectada para este informe de prácticas profesionales fue la falta de convivencia, por lo que se consideró cómo estrategia el uso de las artes puesto que, los alumnos en esta área obtuvieron buenos resultados.

Como se observa, los alumnos tuvieron grandes avances dentro del área de Educación Socioemocional específicamente en el organizador curricular 1: colaboración donde fue el mayor puntaje de nivel insuficiente obtenido durante el diagnóstico.

#### IV. Conclusiones y recomendaciones

A través del análisis y reflexión del plan de acción, se observó que las actividades abordadas con los alumnos fueron de gran interés para ellos ya que como se mencionó anteriormente, el uso de las artes les produce mucha satisfacción.

La realización de secuencia didáctica sirvió para poder organizar una serie de actividades que favorecieron a la convivencia haciendo uso de las artes, donde los alumnos conforme pasaba el tiempo, pudieron ir adquiriendo aprendizajes significativos para trabajar la convivencia y conocer lo importante que esto es para crear un ambiente armónico entre toda la comunidad escolar.

En relación con las etapas de Piaget, (cómo se mencionó anteriormente) por medio de la secuencia didáctica, se buscó la manera de enfrentar en los alumnos el término de ser egocéntricos, explicando los límites de lo que está bien y lo que está mal realizar dentro del salón de clases, tomar en cuenta lo que otros piensan y dicen, comprender y tener empatía hacia los demás, entre otros.

Para Piaget (1996, cómo se citó en Raven, 2016) menciona que “educar es forjar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral que respeten esa autonomía y la del prójimo, en virtud de la regla de la reciprocidad”. (p.56)

De manera general considero que, Piaget se relacionó con el tema de la convivencia ya que cómo se mencionó en la cita, educar siempre favoreció en los alumnos a respetarse los unos de los otros, garantizando una sana interacción dentro de la comunidad escolar.

Hacer uso de estrategias ayudó para encaminar el trabajo hacia lo que se requiere favorecer, en este caso la convivencia utilizando las artes.

Considero que, utilizar las artes fue una buena estrategia porque a los niños ya les gustaba, y asimismo aprendieron a convivir sanamente, a trabajar en equipo con sus compañeros y, sobre todo, a respetar el trabajo que realizan ya que cada

uno de los alumnos se expresaron libremente para plasmar lo que sentían en ese momento.

Al elaborar acuerdos de convivencia les sirvió a los alumnos para poder reconocer que actitudes son permitidas y cuáles no lo son, estos, se estuvieron utilizando durante toda la secuencia didáctica para que los alumnos regularan sus emociones desarrollando un clima armonioso.

Con base en mi experiencia, se aprendió que al dejar que los alumnos evalúen su propio comportamiento favorece la autonomía y ayuda para poder motivarse y cambiar sus actitudes dentro del salón, por lo cual considero que fue una gran estrategia realizar esta actividad.

El baile y la música les permitió a los alumnos favorecer su atención y concentración, y también se estimulan habilidades motoras para potenciar su creatividad.

Las actividades utilizando el teatro requieren mayores niveles de explicación, ya que al tomar como referencia la escala estimativa, a ciertos alumnos aún se les dificultaba expresarse, pero se aprendió que al participar con ellos se brindaba confianza para que lo pudieran realizar al mismo tiempo.

El trabajo con la pintura en los niños les permitió desarrollar muchas habilidades, por ejemplo, comunicar y regular sus emociones, extender su creatividad hacia nuevos horizontes, entre otros.

Los resultados obtenidos con base en el plan de acción, ayudaron para observar el cambio que tuvieron los alumnos a lo largo de la puesta en práctica de la secuencia didáctica en relación con el área de educación socioemocional.

Tomando como referencia las competencias genéricas y profesionales (mencionadas en la introducción) me sirvieron para lograr solucionar un problema detectado desde el inicio del ciclo escolar 2022-2023 a través del análisis utilizando el pensamiento crítico ya que, gracias a esto, pude buscar y discernir lo que me servía y lo que no, para mi documento profesional y alumnos.

También aprendiendo acerca de cómo favorecer en los alumnos la convivencia y es por ello que se seleccionaron y se diseñaron actividades por medio de las planeaciones donde se viera favorecido este tema que es muy importante para crear un ambiente armónico dentro de la sociedad.

A su vez, el diseño de la propuesta curricular ayudó a reconocer cuales eran mis conocimientos curriculares, psicopedagógico, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de sana convivencia brindando las herramientas necesarias.

Considero que la propuesta tuvo un gran alcance para favorecer la problemática detectada al inicio del ciclo escolar 2022-2023 ya que los alumnos lograron reconocer la importancia que tiene la convivencia para crear un ambiente armónico dentro del salón de clases donde aprendieron a poder relacionarse con sus compañeros y a solucionar conflictos pacíficamente escuchando lo que el otro quiere expresar.

Para concluir, me es grato llegar a este punto del informe de prácticas profesionales ya que, gracias a él, se pudo redactar toda mi vivencia de mi intervención docente donde sin duda, obtuve muchas experiencias y aprendizajes que me servirán a lo largo de toda mi carrera como docente.

A su vez, la puesta en práctica del plan de acción me enseñó en primer lugar, a la elaboración de actividades que van encaminadas a lograr un fin entre los alumnos y relacionar lo que mencionan los autores con mi práctica.

Con base en mis experiencias vividas, se realizaron las siguientes recomendaciones para las y los futuros docentes y en servicio que pueden estar leyendo este informe de prácticas profesionales y deseen incursionar en trabajos o propuestas de mejora que se relacionen con este tema.

Como recomendación, al trabajar la convivencia, primero es necesario que el docente tenga un comportamiento adecuado con la comunidad escolar, donde



exista el respeto hacia todos los involucrados de la escuela porque en ocasiones los niños imitan todo lo que observan.

Realizar acuerdos con los alumnos ayuda para poder participar expresando sus ideas y sirve para conocer qué conocimientos previos llevan consigo sobre su importancia, también tratar de que no siempre se trabajen con los mismos compañeros, sino ir cambiando para que interactúen con todos y se relacionen armoniosamente.

Los conflictos ocurren momentáneamente así que, para poder resolverlo, es importante escuchar lo que ha ocurrido, dar turnos para que los alumnos expliquen lo que sucedió y por qué sucedió y pedir que respeten a lo que dicen los demás, después solucionar el problema haciéndoles saber que esas acciones pueden lastimar a otros.

Cuando necesiten expresarse por medio de su cuerpo como en este caso en el baile o en el teatro, acercarse y realizarlo junto con ellos para que se sientan en confianza y se sientan animados de ver que su maestra también lo está realizando.

Al momento de realizar alguna actividad siempre decirles palabras motivadoras como: ¡Lo estás haciendo excelente!, ¡Muy bien!, ¡Vean como baila!, ¡qué bonito trabajo!, o ¡te está quedando padrísimo! porque ellos al escuchar que a su maestra le gustó su trabajo los pone muy felices y los motiva.

Al utilizar pintura, primero se dicen las instrucciones de lo que van a realizar en la actividad, después se da el papel o el objeto en donde van a pintar y, por último, la pintura y pinceles, porque si se brinda primero la pintura, los alumnos van a terminar manchándose ellos y la mesa.

También se recomienda que se tomen en cuenta los tiempos en la planeación desde el momento en el que se dan las batas y manteles, brindar materiales, y si tienen que limpiar su espacio de trabajo; esto es con la finalidad de que no se lleve toda la mañana realizando la actividad.

Para finalizar, al reflexionar y autoevaluar los aprendizajes alcanzados a través de las prácticas profesionales se reconoció que estos conocimientos aportan una visión más detallada de lo que es la convivencia escolar y todo lo que se relaciona con ella.

A partir de todo lo que aprendí dentro de la elaboración de este informe de prácticas profesionales me gustaría que este tema se siga investigando para que se convierta en un tema que va más allá de lo que ocurre en la escuela, ya que hay aún factores que no reconocen la importancia que este tema tiene dentro de la sociedad.

## V. Referencias

- Alcalay, L., Berger, C., Milicic, N., Torreti, A. (2014). Aprendizaje socioemocional. México: Paidós. P. 13
- Aznar, I., Cáceres, M., & Hinojo, F. (2008). Formación integral: educar para la convivencia y la paz. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(5), 1-16.
- Bravo, I., & Herrera, L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. *DEDiCA. Revista de Educación y Humanidades*, 1, 173-212.
- Brousseau, G. (2000). Educación y didáctica de las matemáticas. Educación matemática.
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Calvillo, P. (19 de Abril de 2023). Fomenta SEER el programa nacional de convivencia escolar en institutos de SLP. *El Sol de San Luis*. Obtenido de <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/fomenta-seer-el-programa-nacional-de-convivencia-escolar-en-institutos-de-slp-9685785.html>
- Castilla Pérez, M. F. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria.
- Chaparro Caso-López, A. A., Mora Osuna, N., & Medrano Gallegos, V. (2019). Estudio de la implementación del Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) en una entidad federativa mexicana. *Psicoperspectivas*, 18(1), 102-116.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana.

- Díaz Barriga, Á., (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado.
- Fernández, I. (1999). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Madrid: Narcea
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo xxi.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. Buenos Aires, Barcelona: Paidós Mexicana, S.A.
- Fierro, Cecilia y Fortoul, Bertha (2013). “Convivencia Escolar y aprendizaje. Presentación” y Fierro, Cecilia et al “Conversando sobre la convivencia en la escuela: Una guía para el autodiagnóstico de la convivencia escolar desde las perspectivas docentes”.
- Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223.
- LATORRE, A. (2003): La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, Ed.Graó.
- López, V. (2014). Convivencia Escolar. En I. C. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, *Educación y Desarrollo Post-2015* (pág. 1). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Luchetti, E., & Berlanda, O. (1998). *EL DIAGNÓSTICO EN EL AULA. Conceptos- Procedimientos- Actitudes y dimensiones complementarias*. Buenos Aires , Argentina: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.
- Martínez-Otero, V. (2005). Conflictividad escolar y fomento de la convivencia. Revista Iberoamericana de Educación, 38, 33-52.

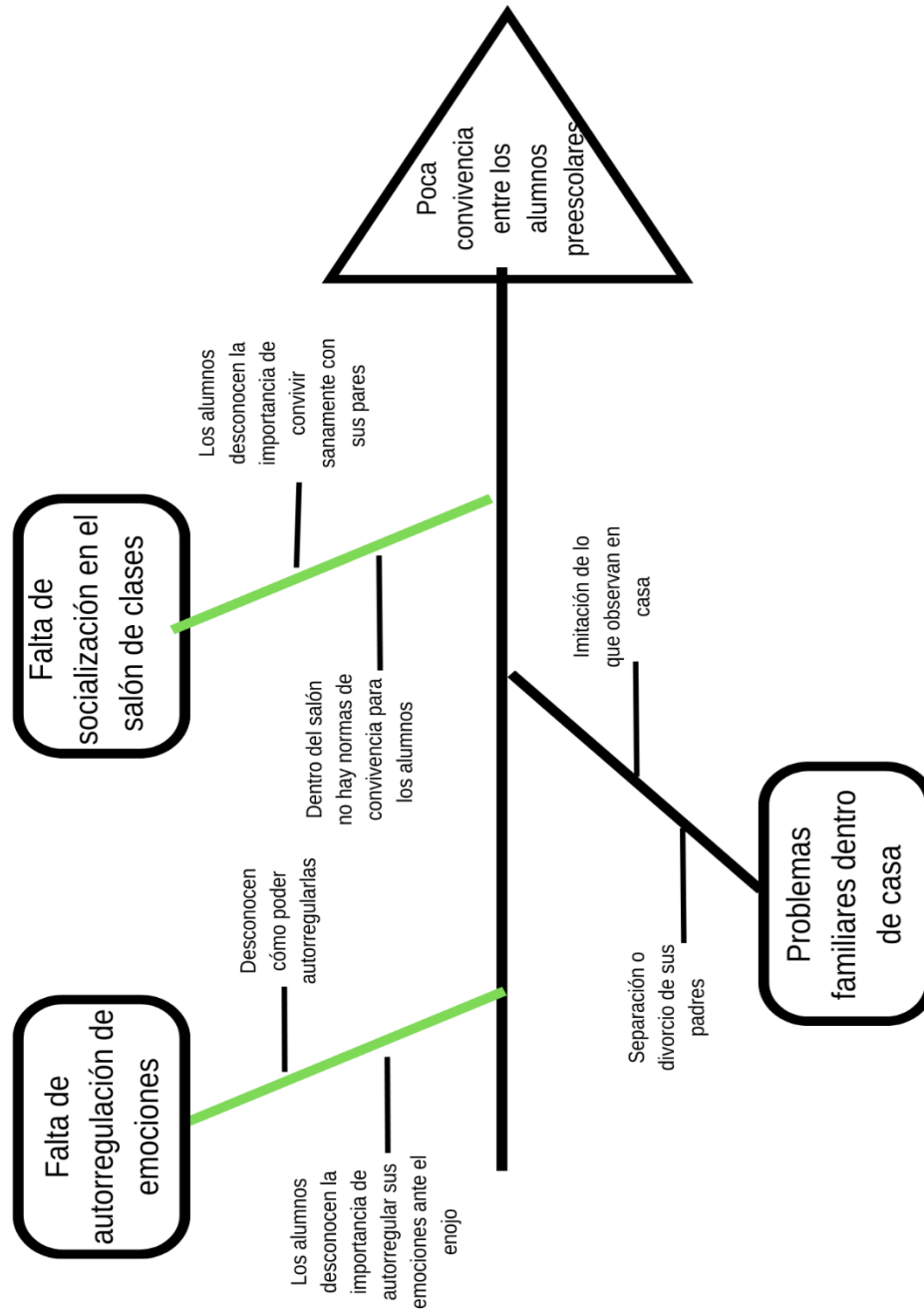
- México. Secretaría Educación Pública. (2009). Planeación institucional. México: SEP.
- Monjas, M. I.; González, B. (2000). Las habilidades sociales en el currículo. Madrid: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación.
- Marí Mollá, R. (2008). PROPUESTA DE UN MODELO DE DIAGNÓSTICO. Universidad de Valencia.
- Orozco-Jutorán, Mariana (2006) “La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción”, en: Varela, M.J. (ed.) La evaluación en los estudios de traducción e interpretación. Sevilla: Bienza. p. 47-68 ISBN: 978-84-933962-8-2.
- PERRENOUD, Philippe. (2007). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica. Barcelona: Grao de Irif,
- Piñeiro, J. L., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional. España. doi:10.24844/EM3001.09
- Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA–DOCTORADO PSICOLOGÍA–EDUCACIÓN: [researchgate.net/profile/Armando\\_Valdes\\_Velazquez/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf) Andina, 9(1), 89.
- Porstein, A. M., & Origlio, F. (2000). La Expresión corporal y la música en el ámbito escolar: niños de 3 a 8 años. Noveduc Libros.
- Quezada , S., & Aguilera, A. (2017). LA CONVIVENCIA ESCOLAR COMO CONDICIÓN BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN PREESCOLAR. En *CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (COMIE)* (pág. 3).

- Raven, E. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. *Revista Arjé*, 10(19), 461-469.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- SEP. (2013). Enfoque formativo de la evaluación. México: Secretaría de Educación Pública, págs. 19, 25, 26)
- Secretaria de Educación Pública. (2015). Guía para establecer Acuerdos de Convivencia en el plantel. Obtenido de [http://construyet.sep.gob.mx/resources/pdf/guia/Guia\\_Acuerdos\\_de\\_convivencia.pdf](http://construyet.sep.gob.mx/resources/pdf/guia/Guia_Acuerdos_de_convivencia.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral (Primera Edición ed.)*.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, "El arte: historia de un concepto", en *Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 2015.
- Zapata, C. M., & Isaza, J. F. A. (2004). Alineación entre metas organizacionales y elicitación de requisitos del software. *Dyna*, 71(143), 101-110.

VI. Anexos  
**ANEXO A: Diagrama Ishikawa**

**Figura. 16**

Diagrama de Ishikawa



Dentro de este diagrama de Ishikawa se muestran las causas por las cuales falta la convivencia escolar dentro del grupo. Autor: Cindy Estefania Oviedo Lara, 2022. Fuente: Elaboración propia

## ANEXO B: Entrevista a alumnos del grupo

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
DOCENTE EN FORMACIÓN: C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA  
JARDÍN DE NIÑOS: "ADOLFO GIRÓN LANDELL"  
GRADO AL QUE SE APLICA: 1 "A"



### ENTREVISTA A ALUMNOS DEL GRUPO

**Objetivo: Obtener información sobre la socialización, y convivencia en la escuela y en casa.**

**Categoría: aspectos generales**

1. ¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_ ¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_

**Categoría: gustos y aficiones**

2. ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es tu caricatura favorita?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es tu película favorita?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué te gusta hacer?

\_\_\_\_\_

6. ¿Te gusta venir al jardín? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es tu juego y juguete favorito?

\_\_\_\_\_

8. Si fueras un animal: ¿cuál serías? ¿por qué?

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué cosas te dan miedo?

\_\_\_\_\_

10. ¿A qué te gusta jugar?

\_\_\_\_\_

**Categoría: la socialización en la escuela y en casa**

11. ¿Cómo se llama tu mejor amigo (a)?

\_\_\_\_\_

12. ¿Con quién juegas en casa?

\_\_\_\_\_

13. ¿Con quién juegas en la escuela?

\_\_\_\_\_

14. ¿Qué te gusta hacer con tus compañeros?

\_\_\_\_\_

15. ¿Qué es lo que no te gusta que hagan tus compañeros?

\_\_\_\_\_



## ANEXO C: Entrevista a padres y madres de familia



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DOCENTE EN FORMACIÓN: C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA

JARDÍN DE NIÑOS: "ADOLFO GIRÓN LANDELL"

GRADO AL QUE SE APLICA: 1 "A"



### ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

**Objetivo: Conocer la socialización, y convivencia que tiene usted y su hijo.**

#### Datos de los padres de familia:

Nombre de mamá: \_\_\_\_\_

Nivel de estudios: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación/empresa: \_\_\_\_\_

Nombre de papá: \_\_\_\_\_

Nivel de estudios: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación/empresa: \_\_\_\_\_

Nombre de su hijo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

#### Categoría: aspectos generales de la familia

1) ¿Cuántas personas viven en su casa?

\_\_\_\_\_

2) ¿Quiénes integran a su familia?

\_\_\_\_\_

3) ¿Cuántos hijos tiene?, ¿cuáles son las edades y qué lugar ocupa entre los hermanos?

\_\_\_\_\_

4) ¿Viven cerca de la escuela?

\_\_\_\_\_

#### Categoría: la socialización y convivencia del niño

5) ¿Con quién (es) juega su hijo?

\_\_\_\_\_

6) ¿Con quién prefiere platicar?

\_\_\_\_\_

7) ¿Cómo es la relación que tiene con su padre?

\_\_\_\_\_

8) ¿Cómo es la relación que tiene con su madre?

## ANEXO C: Entrevista a padres y madres de familia

9) De los integrantes de su familia ¿con quién se relaciona más?

10) ¿Cuánto tiempo destina a jugar con su hijo?

11) ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo para realizar su tarea?

### **Categoría: desarrollo personal y social**

12) Describa el carácter de su hijo (a)

13) ¿Qué le hace enojar?

14) ¿Cómo actúa cuando está así?

15) ¿Qué le pone triste?

16) ¿Cómo actúa cuando está así?

17) ¿Qué es lo que más le gusta hacer?

18) ¿De qué manera se dirige hacia su hijo (a)? ¿Tiene algún apodo? ¿Cuál?

19) ¿Cuál es la manera en la que le habla a su hijo (a)?

20) ¿Cuál es el programa favorito de su hijo?

21) ¿Su hijo(a) hace amigos con facilidad?

22) ¿Cómo se llaman sus amigos?

23) ¿Acostumbra a salir los fines de semana? \_\_\_\_\_ ¿A dónde?

24) ¿Qué actividades realizan en familia?

### **Categoría: educación en casa**

25) ¿Qué reglas tienen en su casa que incluyen a su hijo(a)?

26) ¿Cómo incluye a su hijo en el cumplimiento de reglas?

27) Si su hijo cumple las reglas, ¿Qué es lo que realiza?

28) Si no las cumple, ¿cómo la (o) corrige?

29) ¿Cuánto tiempo deja a su hijo ver la TV?

30) ¿Qué programas de TV le pone a sus hijos?

¡Muchas gracias por responder esta entrevista!



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS**

**POTOSÍLICIENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

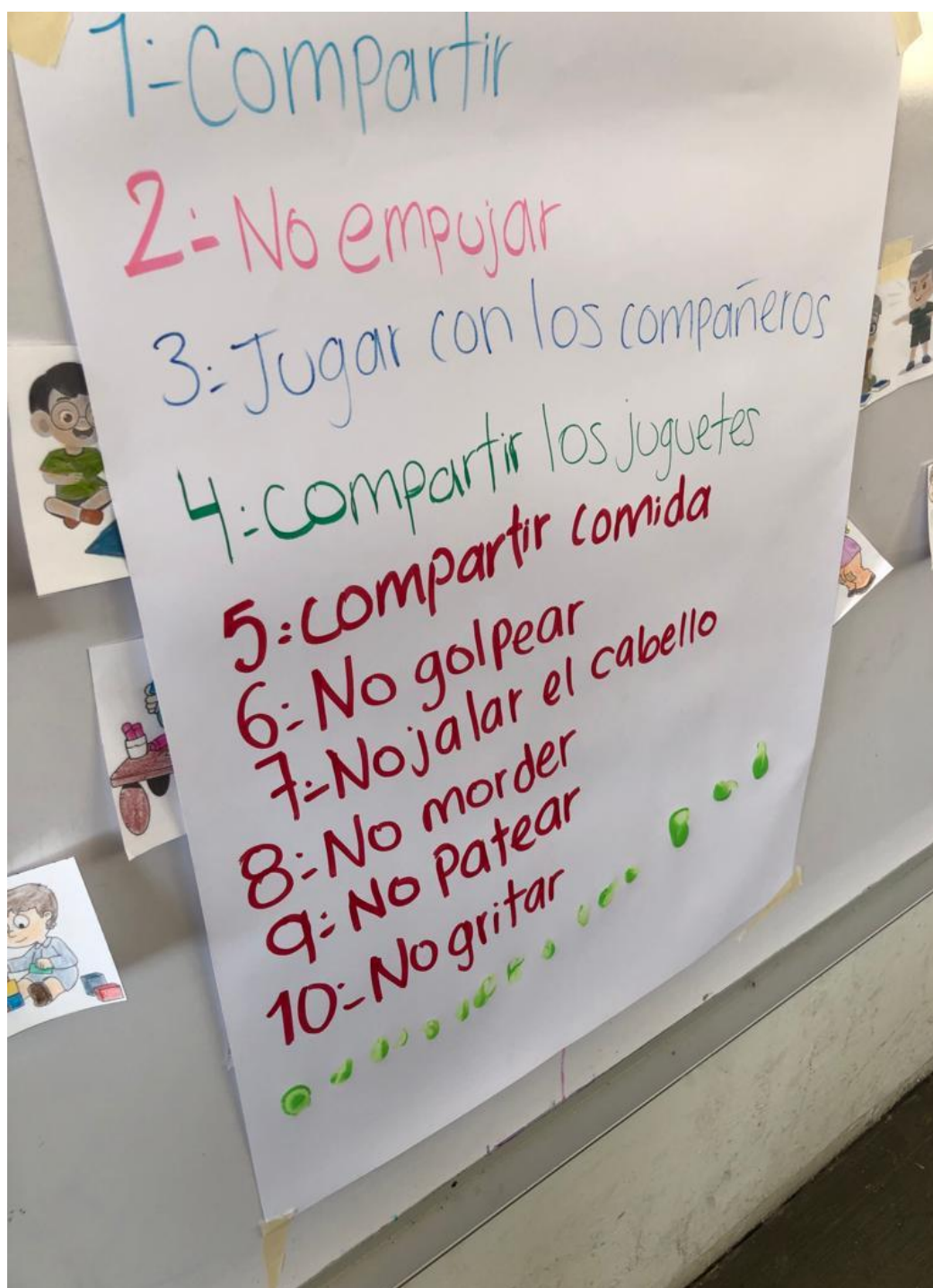
**APRENDIZAJE EN SERVICIO**

**Docente en formación:** C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA 8° B      **Grado al que se aplica:** 1° A

**Jardín de Niños:** Adolfo Giron Landell      **Fecha de aplicación:** 13/feb/23

<b>Nombre de la actividad:</b> <b>Acuerdos de la amistad</b>		<b>Fecha:</b> <b>Lunes 13 de febrero 2023</b>	
<b>Area de desarrollo personal y social:</b> Educación Socioemocional			
<b>Propósito del campo de formación académica:</b> Aprender a trabajar en colaboración, y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.		<b>Organizador Curricular 1:</b> Colaboración <b>Organizador Curricular 2:</b> Inclusión	
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales Y Recursos Didácticos:</b> cartulina, cuento acuerdos de convivencia, pintura, cuadro de comportamiento, estrellita.	<b>Espacio:</b> Aula/patio	<b>Organización:</b> Grupal/binas
<b>INICIO:</b> Se explicará que para convivir sanamente con amigos y familia debemos de seguir varios acuerdos, se cuestionará: ¿en tu casa hay reglas? ¿cuales son? Se leerá el cuento titulado "Federico no presta" de Graciela Montes, al finalizar el cuento se preguntará: ¿Por qué crees que Federico no le presta sus juguetes a Antonio? ¿tu prestas tus juguetes? ¿te enojas si tu amigo te pide prestado tus juguetes?			
<b>DESARROLLO:</b> Se conversará con los alumnos que es importante prestar nuestros juguetes y no lastimar a los amigos para poder jugar con ellos sanamente. Cuando estamos en la escuela debemos de seguir acuerdos de convivencia, ¿tú sabes cuáles son?, se mostrarán las cartulinas donde realizaremos nuestros acuerdos de <i>convivencia</i> . Se anotarán los acuerdos que los alumnos vayan mencionando			
<b>CIERRE:</b> Al final deberán de firmar con su huella aceptando que cumplirán dichos acuerdos. Se implementará un cuadro de comportamiento titulado ¿cómo me porte? donde el niño/niña colocará una estrellita en su nombre si sintió que a lo largo del día cumplió con los acuerdos y siente que no los logró cumplir del todo bien, dejará vacío.			
Instrumento: Escala estimativa		Evaluación	

## ANEXO E: Realización de acuerdos de convivencia





ANEXO F: Tabla ¿Cómo me porté?





BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS

POTOSÍLICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

APRENDIZAJE EN SERVICIO



Docente en formación: C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA 7° B

Grado al que se aplica: 1° A

Jardín de Niños: Adolfo Giron Landell

Fecha de aplicación: 14 de febrero 2023

Nombre de la secuencia didáctica: <b>Pintando con manos y pies</b>		Fecha
<p><b>Área de desarrollo personal y social:</b> Artes, educación socioemocional</p> <p><b>Propósito del campo de formación académica:</b> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos.</p> <p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades y en grupo</p>		<b>Martes 14 de febrero 2023</b>
<p><b>Organizador Colaborador 1:</b> Expresión artística, Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, comunicación asertiva</p>		
<b>Tiempo:</b> 1 hr.	<b>Materiales Y Recursos Didácticos:</b> cartulinas, pinturas de distintos colores, platos, tela.	<b>Espacio:</b> Aula
<p><b>INICIO:</b> Con anticipación se pedirá ropa vieja. Mostraré diversas pinturas del pintor Daniel <del>Bobet</del> <b>Pontet</b>, hablaré un poco de su arte con los alumnos y se cuestionará: ¿Qué observas en la pintura? ¿Qué colores usa el pintor? ¿Qué colores que se sienta pintar con los pies? ¿Qué te imaginas al ver esta pintura? ¿Qué colores usarías para la tuya? Explicaré que realizaremos una pintura como lo hace el.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Habrá mantel para que no se ensucie el piso, cartulinas, pinturas de distintos colores, platos para que tomen pintura con su pie. Pintaremos por todo el papel, sintiendo la textura tanto de la cartulina como de la pintura. Se recordará la importancia de trabajar en equipo y respetar a sus compañeros para trabajar la convivencia. Posteriormente, se les pondrá música clásica para que realicen diversos movimientos al ritmo de ella y plasmen lo que les hace sentir.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al final los alumnos del grupo le pondrán un nombre a su pintura y la dejaremos secar afuera del salón. Cuando se seque la guardare para utilizarla más adelante. Limpiaremos nuestros pies y nuestro espacio donde previamente trabajamos. ¿Qué les hizo sentir la actividad?</p>		<b>Organización:</b> Grupal
<b>Evaluación</b>		
Instrumento: Escala estimativa		

**ANEXO H: Realización de la actividad “pintando con manos y pies”**



Alumnos  
colocando  
su pie o  
mano



Trabajo final





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**  
**APRENDIZAJE EN SERVICIO**



Docente en formación: C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA 8° B Grado al que se aplica: 1° A  
 Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell Fecha de aplicación: 17/feb/23

## ANEXO I: Planeación “¡Hagamos una obra de teatro!”

<b>Nombre de la secuencia didáctica: ¡Hagamos una obra de teatro!</b>		<b>Fecha: Viernes 17 de febrero 2023</b>
<b>Área de desarrollo personal y social: Artes</b>	<b>Organizador Curricular 1: Expresión artística</b>	
<b>Propósito del campo de formación académica:</b> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro).	<b>Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</b>	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.		
<b>Tiempo:</b> 1hr	<b>Materiales Y Recursos Didácticos:</b> Video, títeres y marionetas, cuento, memorama.	<b>Espacio:</b> Aula
<b>ACTIVIDAD 1: ¿Qué es el teatro?</b> <b>INICIO:</b> Se explicará que el día de hoy organizaremos una obra de teatro que realizaremos la siguiente semana, pero, ¿tú sabes que es el teatro? <b>DESARROLLO:</b> Se iniciará con la explicación de lo que es una obra de teatro para esto, se pondrá un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fxsVEdEMEs">https://www.youtube.com/watch?v=6fxsVEdEMEs</a> y se darán pausas para realizar cuestionamientos a los alumnos, se dará un tiempo para escuchar las ideas de los alumnos y se anotarán en el pizarrón. Se mostrarán los diferentes tipos de títeres o marionetas que se pueden utilizar. <b>CIERRE:</b> Se dará un tiempo para que los alumnos manipulen los títeres o marionetas y conozcan de qué manera se usan.	<b>Organización: Grupal</b>	
<b>ACTIVIDAD 2: Cuento “El bosque de la amistad”</b> <b>INICIO:</b> Se explicará que leeremos el cuento “el bosque de la amistad” pero primero se cuestionará ¿De qué te imaginas que tratará este cuento? ¿Quiénes serán los personajes? <b>DESARROLLO:</b> Se leerá el cuento para que los alumnos conozcan quienes serán los personajes y de que trata el cuento. Al terminar, se realizarán cuestionamientos ¿Qué personajes salieron en el cuento? ¿de qué trato el cuento? ¿Qué ocurrió en el bosque? ¿Qué hicimos a la papa caliente, empecemos el juego y el alumno que se quede con la papa se quedará el personaje. <b>CIERRE:</b> Jugaremos al memorama y por mesas de trabajo se darán las tarjetas, se explicará que cada que salga un par deberán de explicar las características que observan de él y explicaremos que esperarán el turno. <b>ACTIVIDAD 3: ¡Hagamos máscaras!</b> <b>INICIO:</b> Se explicará que, para esta actividad, realizaremos máscaras para nuestra obra de teatro y se cuestionará: ¿Qué necesitamos para realizar nuestras máscaras? <b>DESARROLLO:</b> Posteriormente, se dará material en una tapa para elaborarlas, a cada alumno se le dará su máscara para que la decore como más le guste. <b>CIERRE:</b> Al final, se pedirá sacar nuestras máscaras para dejarlas secar. Se cuestionará: ya tenemos nuestras máscaras, los personajes, el cuento, ¿Qué más hace falta? Se dará un tiempo para escuchar los comentarios de los alumnos y se anotarán en el pizarrón.		
<b>ACTIVIDAD 4: Elaboremos nuestra escenografía</b> <b>INICIO:</b> Explicaré que para realizar nuestra obra también necesitamos una escenografía, para esto les explicaré cual será. Se cuestionará: ¿Qué es una escenografía? ¿para qué nos servirá? <b>DESARROLLO:</b> Se llevará hojas de árbol para que los alumnos las decoren como ellos desean. <b>CIERRE:</b> Al final, se pedirá sacar nuestras hojas para dejarlas secar. Se explicará que tendrán que venir la próxima semana porque presentaremos nuestra obra de teatro		
<b>Evaluación</b>		
Instrumento: Escala estimativa		

Actividades del viernes 17 de febrero





BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

APRENDIZAJE EN SERVICIO



Docente en formación: C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA 8º B Grado al que se aplica: 1º A

Jardín de Niños: Adolfo Giron Landell Fecha de aplicación: 21/feb/23



<b>Nombre de actividad:</b> ¡Hagamos una obra de teatro!		Fecha: Martes 21 de febrero 2023
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Artes		Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
<b>Propósito del área:</b> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro).		
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.		
<b>Tiempo:</b> 1hr	<b>Materiales Y Recursos Didácticos:</b> escenografía, mascarar, cuento	<b>Espacio:</b> Aula
<b>INICIO:</b> Se comentará con los alumnos si recuerdan que estuvimos organizando nuestra obra de teatro ¿de qué manera colaboramos para realizar nuestra obra? ¿Qué estuvimos realizando el viernes?		<b>Organización:</b> Grupal
<b>DESARROLLO:</b> Previamente estará colocada nuestra escenografía, organizaré el grupo a la mitad y pediré colocarse las máscaras al primer grupo, el segundo grupo permanecerá en sus lugares, yo seré quien lea el cuento y los alumnos tendrán que realizar los movimientos que se les indique.		
<b>CIERRE:</b> Pasará el siguiente equipo a participar en la obra, se realizará la misma actividad. Se felicitará a los alumnos por su esfuerzo a la actividad.		
<b>Evaluación</b>		
Instrumento: Escala estimativa		

Actividad del martes 21 de febrero

**ANEXO K: Uso de títeres**





## ANEXO L: Uso de memorama



## ANEXO M: Elaboración de máscaras





## ANEXO N: Elaboración de la escenografía



Escenografía terminada



**ANEXO O: Realización de la obra de teatro “el bosque de la amistad”**

Representación escénica de  
sus personajes



Fotografía al término de su obra





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**APRENDIZAJE EN SERVICIO**

Docente en formación: C. CINDY ESTEFANIA OVIEDO LARA 8º B Grado al que se aplica: 1º A

Jardín de Niños: Adolfo Giron Landell Fecha de aplicación: 2/marzo/23

±

<b>Nombre de la actividad:</b> El baile y la música		<b>Fecha:</b> Jueves 2 marzo 2023	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Artes		<b>Organizador Curricular 1:</b> Expresión artística	
<b>Propósito del campo de formación académica:</b> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse.		<b>Organizador Curricular 2:</b> Familiarización con los elementos básicos de las artes	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos			
<b>Tiempo:</b> 1 hr.	<b>Materiales Y Recursos Didácticos:</b> Música el baile de la abejita, imágenes de danzas con su música, playera amarilla, diadema de antena.	<b>Espacio:</b> Aula	<b>Organización:</b> grupal
<b>INICIO:</b> Para iniciar se explicará que el día de hoy conoceremos acerca de la danza y la música ¿te gusta bailar? ¿tienes alguna canción favorita? ¿Cuál es la canción que más te gusta bailar? ¿Qué música ponen en tu casa? Se explicará que el baile utiliza el movimiento de nuestro cuerpo para eso se necesita la música, se mostrarán distintas imágenes de bailes como el ballet, la danza folclórica, balletes, entre otras y la ropa y música que se utilizan. <b>DE SARROLLO:</b> Se explicará que realizaremos un baile llamado "el baile de la abejita" el grupo se dividirá en dos, un grupo realizará el baile y la otra mitad será el público, al terminar los niños cambiarán roles. Se pedirá colocarse su vestuario previamente encargado (diadema de antena y playera amarilla) y se explicaran los pasos. Después realizaremos la actividad y se colocan a sus posiciones. Empieza la canción y los niños realizarán los movimientos, yo también ayudaré a los niños a poder realizar los movimientos del baile. <b>CIERRE:</b> Al terminar el primer grupo, pasará el siguiente y se realizará la misma actividad, al terminar se felicitarán a los alumnos.			
<b>Evaluación</b>			
Instrumento: Escala estimativa			



**ANEXO Q: Realización de la actividad “el baile y la música”**

