



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Importancia Del Reconocimiento De Emociones En Primer Año De
Preescolar

AUTOR: Martha del Carmen Martínez Moreno

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Juegos, Educación Emocional, Inteligencia Emocional,
Educación Preescolar, Autonomía

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES EN PRIMER AÑO
DE PREESCOLAR “**

INFORME DE PRÁCTICAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARTHA DEL CARMEN MARTÍNEZ MORENO

ASESOR (A):

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Martha del Carmen Martínez Moreno
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La importancia del reconocimiento de emociones en primer año de preescolar "

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019- 2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

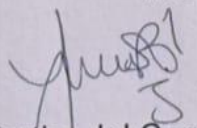
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.


Martha del Carmen Martínez Moreno

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ MORENO MARTHA DEL CARMEN
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES EN PRIMER AÑO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

Agradecimientos

A mis padres, que siempre apoyaron mis sueños y me acompañaron en mis desvelos, por formarme como mejor persona y la mejor versión de mí. A mi madre por ser mi pilar cuando más lo necesitaba, por guiarme sabiamente y enamorarse de mi carrera tanto como yo lo hice. A mi padre que también fue mi pilar escuchándome y aconsejándome y brindándome la confianza durante el transcurso de mi formación como docente.

A mis hermanos, por darme la fuerza para seguir adelante, por irradiar positividad ante las adversidades que vivimos, por escucharme y darme palabras de aliento, por creer en mí como docente y por ser los mejores amigos que la vida me ha dado, por amarme en cada etapa y finalmente por apoyarme al perseguir mis sueños, por darme fuerza.

A Valeria, gracias por enseñarme que es la amistad, por siempre apoyarme en mis ideas más locas y por ser mi colega durante las prácticas, por llenarme de confianza y de alegría, por llenar las prácticas de risas y diversión, de aventuras, y sobre todo Valeria, gracias de todo corazón por apoyarme incondicionalmente

A Sofía, que hizo mi estancia en la Normal más amena, apoyándome durante mis dos últimos años, por darme momentos llenos de risa y aconsejarme haciéndome crecer de manera profesional.

A las amistades que hice en la BECENE, que fueron muchas veces fuentes de creatividad y de conocimiento, por apoyarme y hacer mi estancia más amena, por darme aprendizajes que serán para toda la vida.

También quiero agradecer a mi Primo Felipe, aunque ya no está presente, siempre me motivó a ser una buena docente y sobre todo por enseñarme a ver el lado positivo en la vida, y enseñarme a apreciar la vida.

A mi asesora, gracias por todo lo que me enseñó, por escucharme y guiarme en el trayecto de mi formación, por tenerme paciencia durante la realización del documento, gracias por las risas y sobre todo por hacerme disfrutar este proceso de la docencia en mi último año.

A la BECENE, que me preparó para mi vida profesional, enseñándome a educar con el corazón y que esta carrera es de vocación hacía los alumnos, por mostrarme las cosas maravillosas de la docencia y por darme lecciones de vida que nunca olvidaré.

ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>3</u>
<u>II. PLAN DE ACCIÓN</u>	<u>5</u>
<u>Contexto</u>	<u>5</u>
<u>Diagnóstico</u>	<u>9</u>
<u>Focalización Problema</u>	<u>11</u>
<u>DESARROLLO, REFLEXIÓN, Y EVALUACIÓN DE LA</u>	
<u>PROPUESTA DE MEJORA</u>	<u>26</u>
<u>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</u>	<u>44</u>
<u>REFERENCIAS</u>	<u>45</u>
<u>ANEXOS</u>	<u>49</u>

INTRODUCCIÓN

El presente documento recepcional es un informe de prácticas profesionales el cual posee un enfoque analítico-reflexivo de la intervención docente que llevé a cabo durante los periodos de práctica, las cuales fueron realizadas en el Jardín de Niños “La Pajarita” ubicado en la calle Julián Carrillo, Capitán Caldera, 78250 San Luis Potosí, S.L.P. Este Jardín de niños está dividido en 9 grupos, pero nos centraremos en el grupo de 1° “A” que se encuentra conformado por una cantidad de 10 alumnos con edades entre los tres y cuatro años.

Se realizó un diagnóstico para detectar la problemática, necesidades e intereses de los alumnos, para posteriormente diseñar actividades con estrategias que conforman al plan de acción considerando los aprendizajes esperados y previos del alumno.

Este documento tiene la intención de poder describir las estrategias empleadas, así como las acciones, métodos y procedimientos que se diseñaron para transformar mi intervención docente, identificando y resolviendo una problemática focalizada en el aula de clases, la cual fue “La importancia del reconocimiento de las emociones en primer año de preescolar” utilizando estrategias como el juego enfocado a la enseñanza y educación del área socioemocional para su reconocimiento y expresión.

El objetivo de este documento es potenciar mi capacidad de reflexión, análisis e innovación para el diseño de actividades y estrategias, por medio de la utilización del ciclo de Smyth durante la explicación, confrontación y reconstrucción de mi práctica docente.

Focalizando con este documento la competencia profesional: Diseñar planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades presentadas en el contexto del marco de los planes y programas de educación básica.

Este documento presenta una descripción de contenido el cual se desarrolló en los siguientes apartados:

Plan de Acción

Durante este apartado presentaré las características del contexto en donde desarrollé mi práctica docente, el diagnóstico del grupo en el cual fue detectada la problemática para así partir a los propósitos planeados y el sustento teórico del plan de acción, así mismo el desglose de la descripción de las acciones y las estrategias que se implementarían y finalmente partir a la descripción y a la evaluación como reconstrucción utilizando el ciclo de Smyth.

Desarrollo, reflexión y evaluación de mejora

En donde se hizo una descripción detallada de las acciones que se tomarían en las actividad que fueron llevadas, con el desarrollo de cómo se llevaría a cabo la organización y los materiales que se utilizarían, además de una justificación del por qué se llevan a cabo estas actividad y finalmente los resultados y la reflexión de esta actividad para identificar oportunidades de mejora y reconstruirlas

Conclusiones

En este apartado se presentarán los comentarios a los que llegué a través de mi intervención docente reflexionando mis experiencias, actitudes y los conocimientos adquiridos a lo largo de este análisis de actividades.

Referencias

Consistirán en las fuentes bibliográficas que fueron utilizadas para sustentar este documento

Anexos

Este apartado está conformado por las evidencias de las actividades, gráficos, evaluaciones, planeaciones, fotografías, etc.

II. PLAN DE ACCIÓN

Contexto

Para conocer el desarrollo de los niños es de gran importancia tomar en cuenta los contextos en los cuales se desarrolla el alumno para que podamos entender las actitudes que el alumno presenta dentro de la institución.

“El contexto externo está constituido por todo lo exterior a la organización. En términos de la educación, el entorno externo de las escuelas está constituido por entidades tales como los padres y apoderados, las otras organizaciones sociales, la economía que entorna a las escuelas, el sistema legal, el cultural o el político”
Guerra Castro, L. D. R. (2009)

Es importante conocer el contexto externo de la institución ya que así podemos conocer acerca del entorno sociocultural en el que se involucran nuestros alumnos y el Jardín de Niños.

La Educación Preescolar para el niño mexicano como primer peldaño hacia la formación escolarizada, inicia cuando cumple los tres años a los cinco años y medio, reciben una atención pedagógica congruente con las características de edad.

El Jardín de Niños “La Pajarita” se encuentra ubicado en una zona urbana en la colonia Julián Carrillo, Capitán Caldera, 78250 San Luis Potosí, S.L.P, clave de centro de trabajo 24EJN0012U, turno matutino con un horario de trabajo de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. y con un horario de escolarización de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. el cual pertenece a la zona escolar 03 del Sistema Educativo Estatal Regular(SEER) en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. (Anexo 1)

Se entiende por demografía a los movimientos que se presentan relacionados con las poblaciones humanas, se concentra en el estado y la dinámica de poblaciones en el tiempo. “La Demografía es la ciencia que tiene por objeto el estudio de las poblaciones humanas tratando, desde un punto de vista principalmente cuantitativo su dimensión, su estructura, su evolución y sus características generales”. (Cruz, P. M., 2006)

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda (2020) la población total del estado de San Luis Potosí es de 2, 822, 255 personas y del municipio es de 911, 588 representando el 32.3% de la población estatal en donde existen 93 hombres por cada 100 mujeres y la mitad de la población tiene 30 años o menos.

La población de San Luis Potosí tiene un porcentaje de 64.7% de población económicamente activa (PEA), donde la población de hombres representa el 55.8% y las mujeres el 44.2% siendo personas de 12 años en adelante las que pertenecen a estas cifras. Por otro lado, la población no económicamente activa (PNEA) representa el 35.0% de la población, donde el 39.5% son estudiantes, el 35.9% son personas dedicadas a los quehaceres de su hogar, el 14.3% son personas pensionadas o jubiladas, el 2.6% personas con alguna limitación física o mental que les impide trabajar y el 7.7% personas en otras actividades económicas, teniendo un total de 98.2%, todo esto se puede observar a continuación (Anexo 2).

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), en febrero de 2023 y con cifras originales, la Población Económicamente Activa (PEA) fue de 60 millones de personas, lo que implicó una Tasa de Participación de 60.2 por ciento. Dicha población fue superior en 1.7 millones de personas a la de febrero de 2022. La Población No Económicamente Activa (PNEA) fue de 39.7 millones de personas, 1.3 millones menos que en el segundo mes de 2022. De la PEA, 58.3 millones de personas (97.3 %) estuvieron ocupadas durante febrero pasado: 2.3 millones más que en el mismo mes de un año antes. A su interior, las personas subocupadas —las que declararon tener necesidad y disponibilidad para trabajar más horas— fueron 4.3 millones (7.4 % de la población ocupada). Esto es una reducción de 865 mil personas con relación a febrero de 2022. La población desocupada fue de 1.6 millones de personas y la Tasa de Desocupación (TD), de 2.7 % de la PEA. Respecto a febrero de 2022, la población desocupada descendió en 547 mil personas y la TD fue menor en un punto porcentual. En febrero de 2023, a tasa mensual y con cifras desestacionalizadas, la TD disminuyó 0.1 %, al ubicarse en 2.8 por ciento. La Tasa de Subocupación descendió 0.3 puntos: se situó en 7.5 % en el mismo periodo.

A través de las entrevistas hechas a los padres de familia se detectó que el entorno social del Jardín de Niños favorece un clima rico en aprendizaje, ya que se puede observar y es mencionado que es una zona sin problemas de delincuencia.

Por parte de la institución, el personal brinda apoyo en el aspecto educación vial, aunque también los padres de familia se van pasando un rol para participar en cuanto a la vialidad de coches en la entrada del preescolar para poder tener un tránsito fluido, así mismo para poder dar un paso peatonal a los alumnos y padres de familia. (Anexo 3)

Se comprende que: “El contexto interno lo constituyen las personas que son los miembros de la organización” (Caraveo, M. D. C. S., 2004).

El Jardín de Niños “La Pajarita”, cuenta con una infraestructura amplia, se compone de un edificio de dos pisos con unas escaleras que llevan al segundo piso, no cuenta con rampas, un patio cívico (principal) en donde se encuentra una pequeña área de juegos, dos patios más que son pequeños a comparación al patio principal en donde hay áreas de juegos en buen estado los cuales cuentan con red para escalar en buenas condiciones, un puente colgante, resbaladillas sin rupturas, así como unas casitas. Sin embargo, la mayoría de las áreas de la institución se muestran en buenas condiciones y aseadas con un libre acceso para los/as alumnos/as.

Respecto a las condiciones en las que se encuentra el Jardín de Niños, se pueden observar que las aulas son amplias, no tienen roturas ni se encuentran estrelladas y cuentan con mosquiteros para evitar la entrada de insectos. Asimismo, respecto a las puertas de las aulas son seguras para los alumnos, así como la puerta de entrada tiene manija a una altura adecuada para padres de familia, personal y alumnos, el portón de la institución se encuentra en buen estado ya que no tiene oxidaciones ni puntos de peligros para los alumnos.

No obstante, podemos apreciar que la institución no cuenta con instalaciones aptas para alumnos con discapacidades, ya que no cuenta con rampas, y se puede identificar desde la entrada al jardín ya que en la institución tiene puras escaleras. Los baños son de un tamaño relativamente adecuado, pero no son amplios para

alumnos con discapacidad, en los baños se cuenta con banquitos para que los alumnos puedan alcanzar el váter de manera cómoda. Por otro lado, se cuenta con señalamientos representativos del lavado de manos y medidas preventivas para la contingencia.

La institución tiene techos en condiciones favorables, y las áreas donde se desenvuelven los alumnos son seguras, los patios cuentan con pequeños techos para resguardar a los alumnos de la lluvia. Referente a la instalación hidráulica no se encuentran dentro de la institución fugas de agua y las tuberías se encuentran en buen estado, las instalaciones eléctricas están en buenas condiciones, además de que los aparatos electrónicos que se encuentran al alcance de los alumnos son de uso seguro.

En la planta baja se encuentran tres salones de primer año, tres de segundo y uno de tercer año, la dirección, los baños para los alumnos divididos por género (cinco para niñas y cinco para niños), el salón de uso múltiple donde se le da a los alumnos las clases de educación física y música, y un pequeño lobby. En la planta superior del edificio se encuentran dos salones de tercer año y unos baños divididos igualmente por género (tres de niñas y tres de niños).

Para el ingreso al jardín de niños se cuenta con un control de entrada y salida referente a los miembros de la comunidad educativa, en donde los padres de familia tienen que portar un gafete de identificación donde están las fotos del padre o tutor y la del alumno/a que vienen a recoger. Asimismo, el personal docente lleva un registro con hora de entrada y salida la cual debe de llevar una firma de asistencia.

Durante la jornada de práctica se puede observar que dentro del Jardín de Niños se desarrollan actividades en donde los niños puedan involucrarse y desenvolverse con confianza ya sea con sus compañeros y con los docentes. Un punto que se trabaja mucho en las aulas es que los alumnos desarrollen la escucha, la atención y la observación durante las actividades que se realizan para que puedan unir lo que aprenden en la escuela con su vida cotidiana.

El Jardín de Niños cuenta con un total de 125 alumnos quienes están divididos según su edad entre los tres grupos de cada grado (tres grupos de primer año, tres grupos de segundo año y tres grupos de tercer año). El personal está conformado por una directora, una secretaria, la subdirectora (ATP: Asesor Técnico Pedagógico), nueve maestras de grado, un maestro de educación física, una maestra de Música, una maestra de teatro que va una vez al mes, cuatro asistentes de servicios, dos especialistas de CRIE y un especialista de CAPEP que atienden las situaciones que canalizan respecto a las barreras de aprendizaje que se identifiquen en los grupos las educadoras.

El trabajo realizado en el CTE toma enfoque en las problemáticas que se presentan dentro del plantel, mismas a las que se les atiende para llevarlo a una educación de calidad. En cuanto al trabajo colaborativo entre la comunidad de padres de familia se muestra una organización muy unida y accesible a la participación que el Jardín de Niños solicita, se muestran interesados al crecimiento de tanto la institución como a la de los alumnos.

El salón asignado al grupo a mi cargo cuenta con recursos como: una bocina, dados, juguetes de construcción, agujetas, un pizarrón, 12 mesas, 12 sillas, dos muebles para ubicar sus utensilios, un mueble donde se acomoda el material concreto utilizado en el aula, dos tapetes, un escritorio y una silla para la educadora titular, un closet donde se acomoda el material de limpieza e higiene, así como material como: hojas, foamy, silicón, plastilinas y pegamento. Al lado de la puerta se encuentra un mueble donde se encuentra el papel higiénico y jabón para ir al baño y un mueble donde se encuentran toallitas higiénicas, sanitarias y aerosol desinfectante.

También tienen sellos para revisión de tareas, y separadores para cuando se les encarga tarea en los libros de trabajo, cuentan con 3 libros los cuales son: Mi álbum Preescolar uno, dos libros de actividades. Tienen una libreta donde la educadora titular les pone actividades de tarea.

Las relaciones dentro de la institución siempre están regidas por el respeto, todas las maestras tienen un ambiente de trabajo y de relación que se rige por la diversión dentro del aula y del respeto hacia los compañeros de trabajo siendo colaborativos.

Las educadoras y maestros se relacionan entre sí de una manera muy amena aportando retroalimentaciones y comentarios que nutren el aprendizaje y la información de sus compañeros/as, se muestra el apoyo entre colegas, así como hacia las practicantes. De acuerdo con las entrevistas realizadas a la directora la participación de los padres de familia, así como su colaboración siempre es de manera muy activa y se mantienen involucrados para el mejoramiento de la institución y aprendizaje.

Las/os docentes se encuentran capacitadas e involucradas en las necesidades de sus alumnos, actualizándose con frecuencia sobre los temas sociales de relevancia que se encuentran dentro del aula con la intención de trabajarlos. Además, el personal cuenta con valores como la honestidad y el respeto además de la responsabilidad, además de convivir armónicamente y de manera positiva con su entorno natural y social.

El diseño de las actividades se realiza respecto a las necesidades que presenten los alumnos del grupo para así ir diseñando estrategias y secuencias aptas al proceso que tienen, todo esto dirigido y sustentado con el ***Plan y programas de estudio “Aprendizajes Clave” 2017***, aunque también dirigiéndonos un poco al nuevo plan y programa de estudio ***“La nueva Escuela Mexicana 2022”***.

Diagnóstico

El grupo de 1° “A” está integrado por 10 alumnos, de los cuales los padres de familia provienen de ubicaciones distantes a la escuela, solo un 20% aproximadamente se encuentra a los alrededores de la escuela. Las familias están compuestas por; monoparentales, nucleares y extensas.

A continuación, se abordará de cómo se encuentra el grupo en cuanto las habilidades motrices, de lenguaje, razonamiento, artes, se reflejan muy variados en

cada una de las aulas, partiendo de la selección de aprendizajes esperados al inicio de ciclo escolar para el diseño del diagnóstico.

Empezaremos por el Campo de Lenguaje y Comunicación, en el cual 1ºA presenta un gran avance en relación al lenguaje oral mostrando gran desarrollo y estimulación desde casa, por ejemplo, hay alumnos que su lenguaje oral es muy avanzado ya que pueden establecer conversaciones largas y narrar acontecimientos que les pasa en su día a día, establecen diálogos largos, siguen tópicos, hay una alumna presenta un lenguaje poco claro ya que no tiende a pronunciar nada en todo el día y solo señalar lo que busca o necesita. En cuanto al grupo en general les cuesta un poco respetar los turnos en las participaciones ya que todos quieren hablar, han logrado establecer vínculos verbales con docentes e iguales, exponen lo que saben acerca de ellos, sus familias, lo que les gusta o no, cada uno con sus posibilidades.

En el área de lenguaje escrito el 90 % de alumnos muestran una escritura primitiva por lo cual debemos de trabajar con mayor énfasis en cuanto al control de cantidad, el cómo tomar la crayola hay dificultad para tomar la crayola, y propiciar la iniciativa para realizar productos propios para que en un futuro logren el asignar significado a sus trazos.

En el campo de Pensamiento Matemático muestran características memorísticas de la serie oral del uno al diez pero no tienen nociones previas a los principios del conteo como la seriación, a tres alumnos les costaba el seguir el conteo por seriación al ver los números de forma escrita o el ir armando colecciones de números, a la hora de clasificación, identifica donde hay muchos y pocos, aunque hay un alumno que le cuesta un poco diferenciar entre estas dos categorías de muchos y pocos.

Ante las diferencias de los estudiantes considero que es necesario implementar situaciones diversificadas con los alumnos con el objetivo de que los que muestran mayores avances continúen avanzando y los de menos avance vayan desarrollándose.

En el Campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social Los alumnos muestran interés para explorar su entorno y se preocupan por interactuar con la naturaleza y la ciencia, el asombro que muestran les permite la investigación. Son observadores, cuidan de la naturaleza. Los animales son tema de su interés lo que les ayuda a incrementar su bagaje de conocimientos en diferentes áreas y campos de desarrollo ya que es un motivante excelente para los niños ya que los traslada a su mundo donde pueden jugar.

Así mismo los alumnos se interesan por su contexto y las culturas que hay en su país, así como los honores a la bandera que para ellos es algo completamente nuevo y se muestran muy interesados durante las actividades, así mismo son conscientes de los cuidados que tienen tener para cuidar su cuerpo y evitar riesgos, así como tiene presentes las medidas de prevención de contingencia, utilizando así el cubre bocas y teniendo presente el lavado de manos, al entrar al receso.

En cuanto al Área de Desarrollo de Artes, les interesa mucho la música, el baile, el interactuar con instrumentos musicales, seguir ritmos, hacer rondas con entusiasmo, realizan movimientos libres, guiados, producen con su cuerpo sonidos.

El manipular texturas, materiales diversos les gusta, sin embargo, muestran debilidad en la creatividad, esperando a que se les indique cómo y qué hacer, sus expresiones son en su mayoría abstractas, sin asignarles un significado muestran necesidad de experimentar y manipular con los objetos falta trabajar la regulación. Muestran dificultad para crear, inventar cuentos, pero les atrae manipular títeres.

En cuanto al Área de Educación Física Requieren de gran apoyo para el desarrollo de motricidad grueso y fina, conocen algunas partes de su cuerpo, en movimientos de locomoción, aún tenemos alumnos que no logran correr de manera adecuada, el dominio de su cuerpo aún está carente, el uso de herramientas de trabajo no está dominado como el uso de lápiz, crayola, tijeras, el brincar en ambos pies es un aspecto que algunos ya lo logran, pero aun no en su mayoría, el brincar en un solo pie es un aspecto a desarrollar. Se necesita del acompañamiento de educadoras para que interactúen en sus actividades físicas. Dentro del grupo también se pueden observar alumnos que requiere de que las educadoras estemos ahí con ella ya que

tiene una dependencia en cuanto a la presencia de la educadora durante la actividad.

Focalización Problema

Esta investigación surge al identificar una oportunidad de mejora al inicio el ciclo escolar por medio de un diagnóstico integral atendiendo a los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social, indicados en el Programa de Educación Preescolar Aprendizajes Clave, en el Jardín de Niños “La Pajarita” con el grupo de Primero “A” con un total de 10 alumnos de los cuales cinco son niñas cinco niños.

En el Área de Desarrollo Socioemocional mencionan las emociones básicas como la alegría, tristeza, enojo, miedo, sin embargo, les cuesta el reconocer las vivencias, o experiencias que las provocan, aunque las, se muestra una gran necesidad de expresar sus emociones, la dependencia hacia la educadora está muy presente en los alumnos, se les dificulta el seguir indicaciones, acuerdos, límites, derivado que en las casas también se muestran estas conductas.

Existe carencia del cuidado y respeto hacia sus cosas y la de los demás, requieren del afecto, manifestando la necesidad del abrazo, acercamiento físico hacia con la educadora, limitando la atención hacia los demás, por medio de berrinches, llantos, agresiones físicas.

En cuanto la carencia del cuidado y respeto hacia sus cosas se muestra una falta de autonomía, ya que tienden hacer muy dependientes de las docentes para el cuidado de sus cosas personales o materiales que se les proporcionen, no se levantan a recoger el material cuando se les cae o lo avientan y no tienen cuidado por el mismo. Así mismo los alumnos tienden a arrebatarse el material cuando lo quieren utilizar, hace falta empatía por cómo se sentirá el otro en casos como este.

Además de cómo se mencionó con anterioridad muestra gran dependencia con las docentes y una gran necesidad de aceptación al realizar sus acciones, ya que buscan la aprobación y no buscan la autonomía en momentos como el receso o clases de educación física y música, quieren buscar que se les cargue en brazos o se les esté agarrando de la mano, muchas veces prefieren hasta estar sentados si

no se les acompaña. Hay casos en los que los alumnos no quieren hacer la actividad si la docente no está guiando su trabajo debido a que suelen ser muy dependientes de la aprobación de las educadoras.

Los alumnos hacen berrinches cuando no se hace lo que ellos quieren, por ejemplo, cuando vamos a cambiar de actividad, ya que hay que respetar tiempos de trabajo, arrugan hojas, las avientan o realizan agresiones físicas hacia sus compañeros más cercanos, así como a la hora de realizar alguna participación no respetan turnos y se interrumpen o si van a pasar al pizarrón se empujan y arrebatan las cosas con tal de participar.

Así mismo durante clase se muestran tímidos al participar cuando se trata de iniciar las participaciones o les da miedo hay dos compañeros que son muy participativos, pero si ellos no participan los demás compañeros no buscan participar por el miedo a no estar bien o no saber qué decir.

Hay también casos en donde siempre están compitiendo por saber quien acaba más rápido el trabajo y hay una continua competencia por saber quién es el mejor, así mismo se han presentado situaciones en donde los alumnos tratan de mostrarse como líderes enfrentando a las docentes cuando se dan indicaciones o subiéndose al escritorio de la maestra cuando no está.

Finalmente, cuando se les han comentado este tipo de situaciones a los padres de familia tienden a responder que son así y que no pueden hacer nada por ellos, fomentando estas conductas y falta de reconocimiento emocional en el niño preescolar

Después de analizar los resultados del diagnóstico del grupo, se diseñaron los propósitos que guiaron el trayecto del plan de acción:

- A través del diseño de una intervención docente integral desarrollar en los niños la capacidad empática a través del conocimiento de las emociones así como la forma de expresarlas.
- Analizar la participación de los niños al propiciar la expresión de emociones

- Valorar el desarrollo socioemocional de los niños antes las diversas actividades

Aprendizajes Clave (2017) se menciona que La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

teoría

Según afirma Torres C. & Torres (2007), (como se citó en Lomelli, 1993) “El juego tuvo entre los griegos extensión y significado como ningún otro pueblo. En este ámbito, los niños jugaban con el trompo, con la cuerda y con la pelota. Usaban el columpio y los zancos, el juego significaba las acciones propias de los niños y expresaba principalmente las travesuras como hoy en día se suele llamar” (p.143).

Según Moreno (2002), “entre los hebreos la palabra juego, se empleaba dedicada a la broma y a la risa. Entre los romanos, “ludus –i” significaba alegría, jolgorio. En sánscrito “kliada”, juego, alegría. Entre los germanos la antigua palabra “spilan” definía un movimiento ligero y suave como el del péndulo que producía un gran placer. Posteriormente la palabra “juego” (jogo, play, joc, game, speil, jeu, gioco, urpa, jolas, joko, etc.) empezó a significar en todas las lenguas un grupo grande de acciones que no requieren trabajo arduo, y proporcionan alegría, satisfacción, diversión” (p.18).

(Echeita, y Ainscow, 2011), supone la búsqueda de distintos recursos didácticos que puedan contemplarla y fomentarla; en nuestra opinión, entendemos que el juego como estrategia lúdica puede favorecer la creación de espacios de valorización de

la experiencia holística del otro, desde el reconocimiento de la relevancia de la propia interioridad.

Piaget menciona que a través del juego el niño desarrolla sus capacidades intelectuales de tal manera es indispensable conceptualizar lo que es la inteligencia

La inteligencia es concebida, al mismo tiempo, como funcionamiento adaptativo y como estado de equilibrio (estructura), en los cuales los esquemas de acción se constituyen en los elementos claves. Piaget en 1956, considera que la inteligencia es la capacidad de adaptarse al ambiente.

La inteligencia nos permite comprender racionalmente la realidad, controlar la subjetividad y los prejuicios y llegar a conclusiones lógicas. Aunque se elabora por sí misma mediante sus propias leyes funcionales, es susceptible de ser estimulada por el planteamiento de situaciones que le ayude a organizarse.

Emoción (del lat. "emotio, -onis") f. Alteración afectiva intensa que acompaña o sigue inmediatamente a la experiencia de un suceso feliz o desgraciado o que significa un cambio profundo en la vida sentimental: "La emoción por el nacimiento de su primer nieto".

Marañón definió la emoción como: "Una emoción es una conmoción o una agitación corpórea, eso es común a todas las emociones, que está compuesta de tres elementos fundamentales que son << Un elemento psíquico, un elemento expresivo (motor) y un elemento vegetativo>>"

Según Daniel Goleman, la inteligencia emocional es la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarnos y para manejar las emociones bien con nosotros mismos y en las relaciones con los otros. Se ha comprobado que la inteligencia emocional es el factor más importante al determinar la excelencia de cualquier trabajo. De igual manera Bisquerra (2000) define la educación emocional o socioemocional como:

“El proceso educativo planificado y desarrollado a través de programas, con carácter de prevención primaria inespecífica dirigido tanto a desarrollar la IE como las competencias socioemocionales a corto, medio y largo plazo, y a potenciar el desarrollo integral de la persona, con la finalidad última de aumentar el bienestar personal y social”

Este proceso se propone optimizar el desarrollo humano, es decir, el desarrollo integral de la persona (físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.). Las aplicaciones de la educación emocional se pueden dejar sentir en múltiples situaciones: comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones, prevención inespecífica, etc.

Daniel Goleman define la “Inteligencia Emocional” como: “ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”.

Aunque los primeros pilares de la educación emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional deben buscarse en las grandes aportaciones de la pedagogía y la psicología, aunque hace ya más de 2000 años, en este sentido, Platón decía que "la disposición emocional del alumno determina su habilidad de aprender", la educación emocional se considera una innovación educativa en los centros escolares.

En síntesis, entendemos la educación socioemocional como un término equivalente al de educación emocional (véase Bisquerra, 2000, 2003), más utilizado en el ámbito hispanoamericano, así como también equivalente el término de alfabetización emocional, más habitual en el contexto anglosajón. Sin embargo, preferimos utilizar el término comprensivo de educación “socioemocional”, pues abarca tanto a lo social como emocional (e.g., Allen y Cohen, 2006; Halberstadt, Denham y Dunsmore, 2001).

Inspirándose parcialmente en la definición de Bisquerra (2003), con educación emocional o socioemocional designamos aquel proceso educativo planificado y desarrollado a través de programas, con carácter de prevención primaria inespecífica, dirigido a desarrollar tanto la inteligencia emocional como las competencias socioemocionales a corto, medio y largo plazo y a potenciar el desarrollo integral de la persona, con la finalidad última de aumentar el bienestar personal y social.

Según Salovey y Mayer (1990) y la revisión posterior de Mayer y Salovey (1997), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones, su modelo estructura en cuatro bloques:

1. **Percepción emocional:** Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas, capacidad de expresar las emociones adecuadamente, así como la capacidad de discriminar entre expresiones
2. **Facilitación emocional del pensamiento:** Las emociones sentidas se hacen conscientes y dirige la atención hacia la información importante.
3. **Comprensión emocional:** Consiste en comprender y analizar emociones.
4. **Regulación emocional:** Control de las emociones que incluye la habilidad para distanciarse de una emoción y la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros.

Es importante destacar que el Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) considera que la Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permite tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p. 304)

La teoría sociocultural de Vygotsky da énfasis a las interrelaciones sociales. En el ámbito escolar es fundamental la relación entre estudiantes y adultos. La docente y el docente son los encargados de diseñar estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de las estudiantes y los estudiantes, la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con lo que van aprender. La docente y el docente deben provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y sentidos y lleven a su modificación en el infante, por lo tanto, es conveniente planear estrategias que impliquen un esfuerzo de comprensión y de actuación por parte de las estudiantes y los estudiantes. Esa exigencia debe ir acompañada de los apoyos y soportes de todo tipo, de los instrumentos tanto intelectuales como emocionales, que los posibiliten a superar esas exigencias, retos y desafíos (Onrubia, 1998). Para ello es importante diversificar los tipos de actividades, posibilitar la elección de tareas distintas de parte de las alumnas y los alumnos y recurrir a diversos materiales de apoyo.

El problema para abordar el control y desarrollo de las emociones empezó a ganar terreno en general desde su boom comercial a mediados de la década de los noventa del siglo pasado a partir de la difusión que hizo el gurú de la IE, el psicólogo multimillonario Daniel Goleman (1995), quien impulsó esta discusión desde el ámbito de las finanzas y el mundo empresarial bajo conceptos como el coaching, liderazgo, y sobre todo, el emprendimiento: término bastante difuso debido a los diferentes ámbitos y acepciones en los que se ha desarrollado actualmente, y que a grandes rasgos podría definirse como la capacidad de crear y distribuir productos mercantiles bajo las dinámicas económicas globales, posicionando a las relaciones empáticas, la innovación y la creatividad como principales valores sociales productivos.

En la edad preescolar los niños pueden hablar acerca de sus sentimientos, discernir los de otros y comprender que las emociones están relacionadas con las experiencias y los deseos (Saarni, Mumme y Campos, 1998, citado en Papalia y otros, 2001), pero tienen dificultades para comprender la coexistencia de dos

estados emocionales, tanto si estos son complementarios como si resultan aparentemente contradictorios, y para distinguir las emociones dirigidas al yo (vergüenza, orgullo, etc.).

Entre el primer y tercer año de vida los niños y niñas atienden a las conductas de expresión emocional de los otros, a las conversaciones en las que éstos describen sus emociones, a los atributos verbales que se les asignan y a las consecuencias sociales de las experiencias emocionales (Damon, 1998).

Al parecer, en una primera instancia (posiblemente antes de los cuatro años) los niños y niñas distinguen grosso modo las emociones positivas de las negativas, tienen dificultad para diferenciar emociones como la tristeza, el miedo y la ira (Gross and Ballif, 1991, citado en Damon, 1998) y manifiestan contradicción entre sus expresiones faciales y una emoción elegida en una situación y requerimiento particular (Wiggers y Lieshout, 1985, citados en Damon, 1998)

Autores como Kober y Barrett, 2008, afirman que los aspectos cognitivos no pueden estar separados de los aspectos emocionales, ya que los procesos cognitivos se constituyen en las experiencias emocionales.

Emociones básicas

Ira

La ira es una respuesta emocional que se da cuando el individuo siente que habrá un resultado negativo con respecto a sus intereses y se encamina a demostrar inconformidad y sentimientos de rabia que implica diferentes maneras de comportarse.

Miedo

Esta emoción se da como respuesta a una sensación desagradable producida por el peligro, causando desconfianza y angustia frente a situaciones difíciles que permiten detectar alguna amenaza.

Alegría

Es una emoción que produce placer y satisfacción, se manifiesta cuando la persona consigue sus objetivos. Suele manifestarse en el rostro a través de la sonrisa generando acontecimientos positivos.

Tristeza

La tristeza es un sentimiento negativo que se produce por un acontecimiento desfavorable, manifestándose con pesimismo y tendencia al llanto, reduciendo significativamente el rendimiento de la persona.

Sorpresa

La sorpresa es el resultado de un acontecimiento desconocido o inesperado, causando una reacción improvisada o extraña, provocando una emoción repentina e inesperada en el sujeto.

Los niños comunican aquello que han vivido o sentido, aquello con lo cual se identifican. En general, la primera infancia es un período de creatividad, de emotividad, los niños se manifiestan artísticamente y en ello reflejan su grado de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social.

La relación con su familia la dirige aceptando y comprendiendo las diferencias entre los hijos, y estando atento a las etapas y crisis que éstos enfrentan, guiándose por el camino adecuado, sin exigir cambios en sus aptitudes o talentos. Cuando el adulto enseña con cariño, recibirá cariño, si respeta al otro recibirá respeto y si lo acepta se sentirá aceptado. Sin embargo, si adopta conductas autoritarias en el hogar, en el grupo social en que se desenvuelve, o en el trabajo, puede hacerse acreedor a rechazo.

El crear un proceso guiado con alumnos, padres de familia y docente, las actividades realizadas para la intervención permitieron generar interés por la propia investigación, crear recursos innovadores, creativos, adecuados, además de guiar actividades con padres de familia y alumnos vinculados con un mismo fin "Elevar la

calidad educativa” en el fortalecimiento de los valores, autorregulación de sus emociones y formación de sujetos íntegros para la sociedad.

A) Plan de acción

A continuación, se presentará una tabla en la cual se observarán los aprendizajes esperados que tomé en cuenta para poner en práctica la situación didáctica con la intención de favorecer a los alumnos de 1er año de preescolar, partiendo del diagnóstico realizado

	Organizador Curricular <u>1</u>	Organizador Curricular <u>2</u>	Aprendizaje Esperado
Área de desarrollo EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	<i>Autoconocimiento</i>	Conciencia de las propias emociones	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.
	<i>Autorregulación</i>	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
	<i>Empatía</i>	Bienestar y trato digno hacia otras personas	Cuida sus pertenencias y respeta las de los demás.

B) Concentración del plan de acción

En el siguiente cuadro se mostrarán las estrategias y actividades que se llevarán a cabo para el desarrollo socioemocional y el reconocimiento de emociones para el aprendizaje de los niños de primer año de preescolar durante los meses Febrero-marzo del año 2023

<u>Número de acción</u>	<u>Acción a realizar</u>	<u>Descripción de la acción</u>
1	Apoyo de forma personal a los alumnos con mayores áreas de oportunidad durante las actividades	Al momento de llevar a cabo las diferentes secuencias hay ciertos alumnos a los que se les hace más complejo que a sus demás compañeros, obviamente en ningún momento se realiza el trabajo por ellos, sino que se les motiva a realizar las actividades
2	Presentarles actividades que les permitan expresar sus emociones	Durante las actividades se buscará que el alumno exprese sus emociones con diferentes instrumentos ya sea por medio de pinturas, dibujos, oralmente, etc. se dará ese espacio para que el alumno reconozca las emociones

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL					
Actividad	Fecha de aplicación	Estrategia y forma de trabajo	Tiempo	Materiales	Instrumento de evaluación
Mi botiquín de emociones	Febrero 2023	Juego Grupal	30 min	Material plastificado para cada alumno de forma individual que consta:	Escala estimativa

				<ul style="list-style-type: none"> - Venda de los abrazos - Pastillas cura penas - Vitaminas para la amabilidad - Gasas recoge lágrimas - Burbujas de la calma <p><u>MATERIAL GRUPAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pañuelos</u> - <u>Perfume</u> - <u>Burbujas</u> - <u>Globito anti enojos</u> - <u>Curitas</u> - <u>Paletas de la amabilidad</u> 	
El laberinto de las emociones	Febrero 2023	Juego Grupal	30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de juego con casillas de las emociones 	Escala estimativa
10 preescolares dijeron	Febrero 2023	Juego Grupal	30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón con respuestas 	Escala estimativa

				<ul style="list-style-type: none"> - Botón para responder las preguntas - Escenario 	
¿En dónde siento mi emoción?	Febrero 2023	Juego Individual	30 in	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Círculos de colores - Figura del cuerpo humano 	Escala estimativa
Memorama de emociones	Marzo 2023	Juego Grupal	30 in	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de las emociones Baby Shark – Canción de las emociones - Memorama 	Escala estimativa
EmocionArte	Marzo 2023	Juego Expresión Artística Individual	30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Pinturas - Música 	Escala estimativa
Interactuando con el cuento	Marzo 2023	Juego Cuentos Grupal	20-25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles de cáritas - Cuento “Lo que siento Mía” 	Escala estimativa

Evaluación

La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996).

La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996). Función educativa: A partir de los resultados de la evaluación donde el personal docente conoce con precisión cómo es percibido su trabajo por sus iguales, por el estudiantado y por las autoridades académicas de la institución, puede trazarse una estrategia para erradicar las insuficiencias que le han señalado en su desempeño profesional. Por lo tanto, existe una importante relación entre los resultados de la evaluación del plan o programa de estudios y las motivaciones y actitudes del personal docente hacia el trabajo.

El uso de la evaluación formativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes en edad preescolar requiere que se brinde retroalimentación en un momento oportuno y de manera efectiva para garantizar un proceso académico formativo, conforme a lo que se espera en cada dimensión de desarrollo en estas primeras etapas. La evaluación en las instituciones de preescolar generalmente se realiza a través de diagnósticos iniciales y observadores mensuales, en los que se registran de manera descriptiva los logros de los estudiantes.

Se realizan entregas de informes periódicos a los padres de familia, en donde se describe el proceso de sus hijos y se dan algunas recomendaciones para trabajar. El proceso académico de los estudiantes de preescolar depende en cómo los docentes le brindan al estudiante cierta comunicación para mejorar en sus desarrollos, logros y desempeños y en gran medida en cómo los padres de familia aprovecharon el informe para incrementar su compromiso y trabajo desde casa para avanzar en la formación de sus hijos.

Ackerman y Coley (2012) presentan un informe sobre las políticas en cuanto a la evaluación del aprendizaje de los niños en edades tempranas, y sobre los

instrumentos (listas de chequeo, observaciones directas, muestra de trabajos, escalas, entre otros) que se utilizan en algunas ciudades de los Estados Unidos identificando aspectos importantes de su uso.

El instrumento tipo *escala estimativa* en el cual se compone de criterios, con una escala holística, en dónde cada criterio tiene un valor constante, al igual que la anterior se tiene un instrumento por alumno. A este tipo de instrumento para su identificación le llamamos: Lista de verificación no ponderada con escala.

Una escala estimativa es una herramienta que permite medir el grado de dominio en la ejecución de una actividad específica por parte del alumno, y evaluar situaciones o planteamientos reales o posibles, mediante afirmaciones o situaciones favorables con relación a una o varias variables (ANUIES, 1999)

Es de suma importancia llevar a cabo una reflexión docente ya que por medio de esta podemos identificar las debilidades que tenemos en la práctica para mejorarlas y partir de ella superar retos que se nos presenten durante esta.

El ejercicio de la reflexión sobre la acción, es decir, del tipo de reflexión en la que se observa a posteriori lo ocurrido, también es necesaria para poder tomar distancia y estudiar de forma completa las propias intervenciones:

Reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc. [...] Reflexionar *sobre la acción...* eso es otra cosa. Es tomar la propia acción como *objeto de reflexión*, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, a lo que habríamos podido o debido hacer de más o a lo que otro practicante habría hecho, ya sea para explicarlo o hacer una crítica (Perreneud, 2010, pp. 30-31).

Así, la reflexión sobre la acción permite valorar lo realizado frente a lo prescrito para definir su viabilidad al favorecer la reorientación de las propias acciones de modo justificado a partir de la observación de lo ocurrido y estimular el desarrollo de la metacognición cuando se es consciente de lo efectuado y de lo que ha incidido en ello.

La práctica profesional no enseña por sí misma y la reflexión sobre la propia práctica implica un cierto distanciamiento de ella. Como lo dice Charlier (2008), para que la práctica sea susceptible de contribuir a la formación de los maestros, ésta debe ser explicada por los mismos docentes para tomar distancia respecto de ella, y así entonces pueda ser expuesta, cuestionada y teorizada.

En este proceso, vale la pena considerar que la práctica profesional docente debe ser deconstruida y reconstruida (Perreneud *et al.*, 2008), y para ello resulta necesario enfrentarse a la complejidad de las situaciones problémicas de la práctica con el propósito de abonar a su comprensión, formular hipótesis y avanzar en planes de acción que puedan ponerse a prueba.

Para concretar un modelo de reflexividad sobre la acción vamos a centrarnos en el ciclo reflexivo de Smyth (1991).

El *ciclo de Smyth* encierra cuatro fases, en un modelo cíclico, que comienza con la detección de un problema o de una práctica, y termina en un proceso de reconstrucción de la práctica, siguiendo las siguientes fases:

1. **Descripción.** Responde a preguntas como: para qué se realiza, por qué (principios básicos que guían), y qué estamos haciendo (en la práctica, vida profesional, etc.).
2. **Inspiración.** Trata de describir las teorías subyacentes a la práctica.
3. **Confrontación.** Reflexión colaborativa con otros sujetos, o con aportes teóricos.
4. **Reconstrucción.** Reformulación de la situación a partir de las reflexiones anteriores.



DESARROLLO, REFLEXIÓN, Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Las actividades que se presentarán a continuación forman parte del plan de acción de este informe de práctica profesional. Van dirigidas al progreso del área de desarrollo personal y social, Educación socioemocional, al tener como aprendizaje esperado “reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y el propósito es “Reconoce la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo”

Nomenclatura utilizada en la descripción de actividades

- M.F.: Maestra en Formación
- A: Alumno
- Al: Alumnos
- A1, A2, A3: utilizado en conversaciones con alumnos

Actividad – Mi botiquín de emociones (Anexo 4)

Fecha de aplicación: 27 de febrero del 2023

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Tiempo: 25 min

La actividad se inició a las 10:00 a.m. del día 27 de febrero, comenzamos poniendo la fecha del día y dando tiempo de jugar con material de su preferencia en el aula para que los alumnos exploren su creatividad y fortalezcan la confianza y socialización con sus compañeros, la actividad se llevó a cabo en el aula de clases ya que es un lugar en donde los alumnos se sienten en su zona de confort, por los colores, además del hecho de que están en un lugar que conocen y permite que lleguen a expresarse más.

Inicié hablando sobre las emociones que había tenido durante el fin de semana y el cómo me sentía después de las clases que habíamos tenido sobre las emociones (como una retroalimentación), que emociones habían sentido ellos también.

Salimos a receso y al momento de regresar al aula que fue a las 11:00 a.m. Se les pidió a los alumnos que tomaran sus sillas como normalmente lo hacemos para ver un video y se pusieran enfrente de la mesa que tenía la computadora, la actividad partió de un conflicto que pasó en el salón durante el receso donde un. golpeo y mordió a uno de sus compañeros, se platicó con él pero posteriormente de entrar al receso se reprodujo el video: Lena se porta mal de Marie Leiner y se realizaron los siguientes cuestionamientos:

A1 : ¿Qué vimos en este video?

A3.: Lena se estaba portando mal

M.F.: ¿Qué estaba haciendo Lena?, ¿Por qué dices que se portaba mal?

A1: Se estaba portando mal porque le estaba pegando a sus amigos

A3.: Le pegó a sus amigos y ya no la querían

A1: ¿Cómo crees que se sintieron sus amigos cuando les pegaba?

A2: Se ponían tristes porque les dolía

A3: A mí me pone triste que me peguen maestra

A4: Yo me enojo si me pegan maestra, no me gusta.

Durante esta conversación los alumnos expresaron si alguna vez ellos habían presenciado o les había pasado una situación como Lena en donde alguien los hubiera molestado o golpeado, o talvez si alguna vez ellos lo habían hecho y como se habían sentido después, hubo participaciones en donde se dio a conocer que no era algo bueno ya que los ponía tristes o enojados cómo podemos identificar en la conversación anterior.

Después se le repartieron a cada alumno un conjunto de imágenes en donde se podían observar algunos rostros tristes, enojados, felices, asustados y sorprendidos, las imágenes fueron repartidas por los dos alumnos pero hubo un conflicto ya que un alumno le puso el pie a su compañera y esto inició un conflicto, y retomamos lo que habíamos mencionado anteriormente que no debemos de golpear ni provocar algún dolor en nuestro compañeros para empezar a reflexionar sobre lo que veían en la imagen partiendo de los cuestionamientos: ¿Qué ves en la imagen?, ¿Por qué crees que este así?, ¿Tú te has sentido así alguna vez?, ¿Qué hiciste y qué sentiste?, ¿Cuándo te ponen en ese estado de ánimo?

A1: El mío tiene carita triste maestra, yo creo que lo regañaron, yo me pongo triste cuando me regañan.

A2: Yo me pongo triste cuando no veo a mis papás

M.F. Martha: ¿Qué tienes en tu imagen A1?

A2: Yo tengo uno que se ve como con miedo maestra, a mí me dan miedo las cucarachas

A3: A mí también me dan miedo

M.F. Martha: ¿A4. qué te toca a ti?

A4: Mmmm no sé maestra

M.F.: Esa es la cara de enojo, ¿Cuándo te sientes enojado?

A4:

M.F. Martha: ¿Alguien puede ayudar a A4 sobre cuando se sienten enojados?

A5: Yo me siento enojada cuando me quitan mis juguetes.

A4: ¡Ah! Maestra yo me siento enojado cuando no me dejan jugar a lo que yo quiero

Al profundizar en sus respuestas pude reflexionar en base a lo que conocen y comprenden en las emociones, ya que hablaron de situaciones ya sea con su contexto familiar en donde las identificaban, como una salida al parque, viendo una película o en su contexto escolar, cuando jugaban en el receso o cuando estaban en alguna clase y cómo se sintieron. (Instrumento de evaluación Anexo 5)

Algo que puedo mejorar en esta parte de la actividad es en cuanto la utilización de imágenes ya que son imágenes pequeñas y se cuesta visualizar bien lo que está pasando, así como que estén relacionadas con su contexto escolar o familiar real porque son imágenes que son estereotipadas entonces el alumno no logra el aprendizaje significativo que estamos buscando

También se identificaron confusiones por ejemplo en situaciones en donde mezclaban el enojo con el miedo o el miedo con la tristeza, por lo mismo de que presentaron estas confusiones inicié dado ejemplo de cuando yo me sentía enojada o qué cosas me ponían tristes, para que así partiendo de los ejemplos que daba los demás alumnos se animarán a participar dando su punto de vista.

Además de utilizar ejemplos para que los alumnos participaran también durante la actividad, algunos alumnos fueron de ayuda para identificar lo que sienten y sirvieron de apoyo utilizando el andamiaje con sus demás compañeros, donde los ayudaban a identificar qué emoción sentían cuando alguien les pegaba o cuando se les gritaba, también el cómo se sentían cuando les quitaban sus cosas y les ayudaban a describir la imagen poniendo también ellos ejemplos para que los demás niños comprendieran desde su punto de vista.

Para finalizar le pedí a los alumnos que se ubicaran en sus mesas de trabajo las cuales separe de cuatro en cuatro mesas para poder tener una mejor visualización durante la actividad al repartir el material para empezar a armar nuestro botiquín especial curatodo, primero se le repartió a cada alumno una ilustración del botiquín en donde venían ilustrados los objetos que utilizamos para crear el nuestro grupal, en donde pusimos, burbujas de la calma, pañuelos para las lágrimas, globitos anti-

estrés/ anti-enojo, dulces para la tristeza, crema para el aprendizaje y curitas para el enojo, estrés, tristeza, miedo.

Con la finalidad de que el alumno identifique diferentes situaciones en las que presenten estas emociones y puedan pedir un apoyo para reconocerlas y saber qué hacer con ellas. Claramente al ser la primera actividad en la que nos enfocamos de lleno en el reconocimiento e identificación de sus emociones, hubo dudas y confusiones, pero con ayuda de los alumnos pudimos ayudarles a reconocer. El enfocarnos en la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional como nos menciona: Cruz, 2014 “debe ser uno de los objetivos prioritarios a trabajar en la etapa de la Educación Infantil, ya que el niño inicia su escolarización con un desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones y falta de destreza en la utilización de los cauces adecuados de comunicación de dichas sensaciones y necesidades efectivas. Es el momento en el que el niño puede reír o llorar, pedir o exigir, aceptar o negar de forma exagerada” así mismo para el alumno lo emocional suele ser un motivante claro durante las actividades, su estado de ánimo conduce a su desarrollo en el aula.

Durante la actividad los alumnos se mostraron con interés y motivación (a participar en las emociones debido a que el material era llamativo, bien ilustrado y de su interés, además de obtener la confianza del alumno al tocarlo y explorarlo, preguntando sobre las imágenes que se presentaban tanto en el botiquín y las imágenes , así como también se encontraban con la disposición de conocer más sobre las emociones durante el proceso de tanto la creación del botiquín como en la identificación de situación con las imágenes ya que fueron llamativas para ellos cuanto color y tamaño ya que no eran tan grandes ni tan chicas para ellos.

La actividad que tuvo más éxito fue la del botiquín ya que expresan su curiosidad por saber para que se utilizarían los componentes que tenían y les pareció interesante utilizarlo cuando tuvieran una emoción que los agobiara. Mi papel como docente en esta actividad estuvo muy presente ya que para el alumno fui guía y les fui ayudando a que pudieran completar las actividades dando ejemplos para su

realización, en cuanto los tiempos, fueron fluyendo muy bien acorde a como se esperó y se planeó la actividad.

Esta actividad se puede mejorar para los alumnos que no reconoce las emociones con actividades como un memorama de emociones en donde tengan que identificar cuáles son los gestos, o con un rompecabezas de emociones en donde puedan fortalecer una situación con una carita de emoción para trabajar con el reconocimiento de emociones para los alumnos y empezar a conocer las emociones y crear un ambiente de confort para el alumno en donde juegue y explore sobre sus emociones.

Considero que el propósito de la actividad se logró porque la mayoría de los alumnos reconocieron con éxito sus emociones (resultados de la actividad graficados en el Anexo 6) , por medio de ejemplos que ellos daban o partiendo de los ejemplos que yo di y los alumnos restantes también lograron reconocer algunas emociones con apoyo de sus compañeros. Las evidencias de la actividad “Mi botiquín de emociones Anexo 7)

Actividad 2 – El laberinto de emociones (Anexo 8)

Fecha de aplicación: 28 de febrero del 2023

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Tiempo: 25 min

Iniciamos la actividad a las 10:00 a.m. del día martes, la actividad se llevó a cabo en el aula de clases ya que es un lugar espaciado y los alumnos ya dominan su espacio, además de que para jugar en arriba de nuestro tablero tenemos que quitarnos los zapatos, comencé pidiéndole al alumno que formarán un círculo con sus compañeros arriba del tablero para comenzar a hacer el calentamiento, el cual consistió en la canción “Cabeza, hombro, rodilla y pie” de Plim Plim, para después pasar a reflexionar cómo nos sentimos durante la realización de esta canción:

A1: Me canse maestra, pero me gustó mucho

M.F. Martha: ¿Cómo te sentiste? Feliz, triste, enojado, con miedo.

A2.: Yo me sentí feliz

A3: Yo también maestra me gusta bailar

A4.: A mí no me gustó cuando iba rápido porque no pude hacerlo

M.F. Martha: ¿J.M. Podrías señalar la carita que te representa en este momento?

Ahí fue cuando empecé a evaluar (anexo 9) e identificar quienes son los alumnos que van reconociendo la emoción por los gestos e imágenes representadas en la ruleta, la cual estaba dividida en cinco colores y en cada color había una carita tipo emoji, conforme iban pasando realizaban la emoción con gestos, dando ejemplos utilizando la clase de educación física previa y pasaron cada uno de los alumnos a

señalar como se habían sentido, mientras explicaban porque hubo alumnos que se les dificultó señalar que emoción sentían ya que la confundían o no la reconocían, también durante esta actividad de reconocimiento los alumnos expresaron vivencias que relacionaban con la emoción que les tocaba, reflexionaba sobre cuando hacían esa cara, o qué situación les provoca ese sentimiento.

Algunos alumnos presentan confusiones al señalar las caritas de las emociones, así que durante el proceso de la actividad hacía la carita con ellos y les preguntaba “¿Cuándo haces esta carita? Yo la hago cuando...” Aunque tienen más dificultad de identificar son el enojo y el miedo, pero expresan que le causa felicidad, ya que es la emoción que más reconocen, hay alumnos de nuevo ingreso al igual que no identifican ninguna emoción que no sea felicidad, pero todas las demás emociones las confunden por completo además de mostrar acciones agresivas y berrinches dentro del aula cuando se estresan o cuando no se realiza lo que ellos desean en el momento.

Para retroalimentar lo que vimos el día anterior, empezamos con el tablero el cual era una lona grande de tres metros por tres metros, con la ilustración de un tablero de juego tradicional con casillas, según los colores que seleccionaron para identificarse en el tablero de juego, se les pidió a los alumnos que se pusieran de pie y que se formaran en una fila, seguidamente tirará el dado y el número que les cayera serían las casillas que tienen que recorrer y realizan lo que te indica la casilla, por ejemplo, situaciones que te hacen enojar y el alumno tendría que mencionar alguna.

Con el fin de que los alumnos tuvieran un ejemplo más claro de la actividad ya que ellos mencionan que nunca habían jugado juegos de mesa con tablero, realicé primero la actividad con ayuda de la maestra titular, lance el dado y realice lo que decía en la casilla, en este caso era contar algo que me da miedo. Después fueron pasando los alumnos para realizar la actividad como se había dado el ejemplo:

A1: tiró el dado y cayó en la casilla de color azul en donde había una carita enojada:

M.F. Martha: ¿Qué carita es esa?

A1.: Es una carita enojada

M.F. Martha: ¿Cuándo te sientes enojada?

A1.: Yo me siento enojada cuando me empujan o cuando me molestan

Así sucesivamente fuimos pasando por todos los alumnos, en esta actividad una alumna ayudó mucho a sus compañeros durante la actividad para que fuera comprendiendo las emociones al grado que llegaron a identificar una situación que lo pone triste, viendo un progreso acompañado para el reconocimiento, ya que su compañera lo llevó a la motivación al realizar la actividad juntos.

Durante la utilización de este tablero hubo mucho descontrol de grupo entonces es un punto que se debe de mejorar en cuanto la conducta de los alumnos y el respeto al turno del compañero, también en lo personal al enfocarse completamente en un alumno, debido al descuido los demás alumnos empiezan a jugar con otras cosas o con el material. También se presentaron algunas discusiones ya que un alumno estaba molestando a sus compañeros y les pequilliscaba.

En el cierre de la actividad se realizó un rompecabezas de emociones, y se les pidió a los alumnos que retiraran sus sillas hacía un lado, a continuación, repartimos las piezas del rompecabezas por todas las mesas de trabajo para que buscaran las piezas según el color y la emoción que se mostraba en el rompecabezas, con el fin de que los alumnos vieran primero un ejemplo, comencé formando primero uno buscando las piezas en las mesas para que vieran cómo sería la actividad. Realicé esta última actividad con el fin de repasar las emociones y lo que hacíamos cuando estábamos molestos, haciendo un énfasis en que no debemos lastimar a nuestros compañeros.

El rompecabezas para los alumnos fue muy interesante y motivador ya que como tenían mucho color e ilustraciones muy llamativas, además de que era muy cómodo en tamaño para el manejo de ellos, era un rompecabezas de cuatro piezas con la

intención de que fuera un poco más sencillo al momento de poder armarlo. Un punto a mejorar en cuanto esta actividad en el rompecabezas fue el tamaño era llamativo para ellos pero el tamaño era pequeño, no fue un obstáculo pero considero que si hubiera estado más grande funcionará de mejor manera. Así como también en este caso me faltó poner el ejemplo de cómo tenía que quedar al final el rompecabezas y para ellos fue confuso al no entender el orden correcto.

También cabe señalar que durante ese día los alumnos lograron expresar sus emociones durante el receso un alumno se acercó y mencionó que se sentía enojado porque un niño no lo dejaba jugar, un gran progreso (Anexo 10) teniendo en cuenta que no les gusta hablar de lo que siente y tienden a confundir sus emociones. Durante la actividad mi intervención siguió siendo activa como guía de los alumnos para la interpretación y realización de las actividades que realizamos, las cuales pudimos realizar en tiempo y forma a lo esperado.

Esta actividad benefició mucho ya que les motiva e interesa los rompecabezas realizamos a los alumnos uno en donde iban relacionándolo por el color, en esta actividad se mostró gran interés por los rompecabezas, y logró armarlo según lo que indicaba, por ejemplo, la indicación fue “Ahora vamos a armar solo los rompecabezas que tengan carita triste” y los alumnos que antes no identificaban las emociones, en esta actividad pudieron armar los rompecabezas con éxito. (Anexo 11)

Hay que tener en cuenta que los alumnos son capaces de empezar a expresar y reconocer sus emociones a esta edad como lo menciona Chabot y Chabot (2009) “Desde los cuatro años de edad, los niños pueden comenzar a decodificar los movimientos corporales que expresan tristeza, decodifican el miedo y la felicidad”. (p. 82)

Actividad 3 – 10 preescolares dijeron (Anexo 12)

Fecha de aplicación: 29 de febrero del 2023

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Tiempo: 25 min

Iniciamos la actividad con el video “Si estas feliz” de Súper Simple en donde retroalimentamos especialmente la emoción de felicidad y analizamos las demás que hemos estado aprendiendo durante la semana repartiendo a cada alumno un conjunto de imágenes en donde venían unas situaciones en las que te sientes: feliz, triste, enojado, con miedo. Y por turnos el alumno fue diciendo lo que le transmitió la situación que vio en la imagen, por ejemplo, el caso de A1:

M.F. Martha: ¿Qué ves en tu imagen? ¿Te pone feliz, triste, enojado, con miedo?

A1.: Me pone triste maestra

M.F. Martha: ¿Por qué te pone triste?

A1.: Por qué es un niño al que se le cayó el helado, a mí me pone triste cuando se me cae

M.F. Martha: ¿Ustedes también se ponen tristes cuando se les cae el helado? ¿Qué es lo que sienten?

A2.: Yo siento que me voy a poner a llorar cuando se me cae

A3.: Yo también siento así maestra me dan ganas de llorar

Posteriormente expliqué las reglas del juego que el que apretara el botón primero era el que tenía la palabra y que cada equipo según la respuesta iría sumando puntos seguidamente nos pusimos a los lados de la mesa con el equipo azul y

equipo rojo en dónde cada uno iría pasando y diciendo según lo que se indicará por ejemplo:

M.F.: Martha: Pasa uno de cada equipo, uno azul y uno rojo, al botón.

¿Qué hacemos cuando estamos enojados?

A4: Pegar

M.F. Martha: ¿Estará en el tablero de respuesta?

¡Sí!, Vámonos con el equipo azul

¿Qué más hacemos cuando estamos enojados?

A5: Gritar

M.F. Martha: ¿Estará en el tablero de respuesta?

¡Sí!

Lo realizamos así sucesivamente pasando por los equipos analizando cuáles eran las respuestas que daban (instrumento de evaluación Anexo 13), aunque aún hubo dificultad por parte de algunos alumnos. Esta vez logró identificar cuando se siente con miedo y mencionó que le dan miedo las cucarachas, Tuvieron mejoría el día de hoy ya que comentó cosas que lo hacían feliz y enojar y lo que hace cuando tiene estas dos emociones como observamos que mencionó con anterioridad. (Resultados de la actividad Anexo 14)

En esta actividad mejoraría en la cuestión de la trama del juego, aunque la adaptación de *“100 mexicanos dijeron”* a *“10 preescolares dijeron”* fue una buena herramienta, considero que los alumnos podrían explotar mejor sus conocimientos en un juego que ellos dominen y que conozcan actualmente o juegos que pongan en juego su motricidad, debido a que los alumnos se distraen con facilidad y se aburren si tarda en llegar su turno. También se sugeriría agregar en la actividad el respeto de turnos y la tolerancia, ya que se molestan cuando su turno no llega rápido

o contestan cuando se desesperan que sus compañeros no den respuestas correctas.

Como se mencionó con anterioridad los alumnos también sugirieron algunas acciones para manejar emociones como el enojo y la tristeza, por ejemplo, el respirar hondo y hacían pequeñas demostraciones, se tomó como sugerencia el ejercicio de la flor y vela: “respiro flor, soplo vela”. A continuación, para enriquecer sus aportes del ejercicio puse música relajante y les pedí a los alumnos que cerraran los ojos y escucharan la música y realizarán el ejercicio, en esta actividad algunos alumnos que son más inquietos tuvieron problemas para tranquilizarse o permanecer quietos durante los minutos en donde pusimos la música, debido a que la actividad que realizamos previamente era muy movida, así que se les pidió que identificaran qué instrumentos había en la música para que focalizan su atención. Durante esta actividad utilicé una voz baja y suave para dar las indicaciones mientras estaba la música con el fin de transmitir tranquilidad.

Para finalizar la actividad realizamos una pelotita anti-estrés (Anexo 15), la cual está conformada por un globo, harina , una botella y un embudo, primero comencé señalando que el embudo lo pondremos con la boquilla dentro de la botella, para que pudiéramos vaciar la harina en la botella y finalmente quitaremos el embudo para sustituirlo con la boca del globo, finalmente volteamos la botella y dejamos caer la harina en el globo.

En esta actividad los alumnos se mostraron muy animados al realizar ellos mismos su pelotita anti-estrés, ya que les gustó el poder apretarla y que no se rompiera, además de que al apretarla ellos decían que se sentía muy rico, posteriormente pensamos en cosas que nos ponían de mal humor y apretamos la bolita para que empezaran a identificar cuando son los momentos en que podrían ocupar, finalmente comentamos que nuestras pelotitas anti-estrés se quedarían en nuestro botiquín para cuando las necesitamos en el aula o cuando sucediera algún conflicto

en el salón, nos daríamos un momento para tranquilizarnos utilizando lo que hay en nuestro botiquín.

En esta actividad llevé un seguimiento como guía y apoyo para los alumnos, se buscaba ver los avances de actividades anteriormente realizadas para empezar a identificar qué alumnos reconocían las emociones y cuales necesitan de apoyo, pudimos comprobar que ocho de diez alumnos reconocen con éxito las emociones durante esta actividad. El desarrollo de actividades pedagógicas en la educación inicial basadas en el arte, el juego, la literatura y exploración del medio, viabilizan no solo el aprendizaje en los niños de forma progresiva y divertida, sino que también contribuyen a la estimulación de todas sus destrezas, capacidades, cualidades, actitudes y aptitudes lo cual favorecerá su proceso de acomodación a la educación formal y todo lo que esta conlleva. (Ortrosky, sf, p. 1).

Actividad 4 - Calmando mi ira (Anexo 16)

Fecha de aplicación: 2 de marzo del 2023

Aprendizaje Esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Tiempo: 25 min

La actividad la inicié a las 10:00 a.m., regresando de la clase de música, comencé cuestionando a los alumnos sobre cómo se habían sentido durante la clase, puesto que la clase del día de hoy fue participar cantando una canción y luego su nombre, para algunos de los alumnos fue complicado ya que se frustraron y lloraron porque les daba pena participar. Así que al comentarlo en el salón reflexionamos sobre cómo se sintieron y qué fue lo que sintieron:

M.F. Martha: ¿Cómo se sintieron durante la clase de música?

A1.: Yo mal maestra

M.F. Martha: ¿Por qué?

A1.: Es que me da mucha pena pero si quería jugar

M.F. Martha: ¿Qué emoción de las que están en la ruleta define el cómo te sentiste?

A1.: Esta maestra (señala la carita triste)

M.F. Martha: ¿Por qué estás triste?

A1.: Es que yo quería jugar pero me daba mucha pena, entonces me quedé sin jugar.

Posteriormente reflexionamos en grupo sobre algunas situaciones similares y mencionamos que es importante apoyarse en los compañeros así como en las maestras, comentan que si te da pena participar puedes pedir ayuda o apoyo para que no quedes fuera de la actividad, e intentar perder miedo a hablar enfrente de nuestros compañeros. Una participación que nos hizo partir hacía el inicio de la actividad fue la de A2.:

A2: Maestra yo me enoje

M.F. Martha: ¿Por qué te enojaste, que hizo que te molestarás?

A.2: Es que me tocó al último y no me hicieron caso

Después comentamos sobre la importancia de guardar tu turno y respetar el de los demás porque sino hacemos sentir mal a nuestros compañeros.

Comenzamos leyendo el cuento “tengo un volcán” el cual nos habla del sentimiento de furia/enojo y como Miriam intenta calmar su volcán cuando se enoja, ya que se da cuenta que cuando su volcán explota lastima a las personas, terminando de contar este cuento los alumnos empezaron a comentar que ellos también sienten un volcán cuando se enojan señalando los cambios que sienten en su cuerpo, por ejemplo:

- Sienten su rostro caliente
- Les duele la cabeza, estómago o pecho
- Sienten cosquillas en sus manos/ sienten hormiguitas
- No pueden hablar / sienten que se les cierra la garganta

También comentamos que nos haría sentir mejor cuando sentimos mucho enojo acumulado o que no sabemos expresar, intentar no dar golpes, dañar a nuestros compañeros/amigos/familiares ya que no es una solución sana y no nos hará sentir mejor dañar/ agredir a otras personas, sino que hará que se sientan mal ya sea tristes o enojados. Esta reflexión sobre las acciones que pueden hacer para evitar

hacer daño a la persona que están enojados nos ayudó mucho en cuanto a la evaluación de cómo reconocen las emociones y métodos de regulación. (Anexo 17)

A continuación les pedí a los alumnos que retiraran las mesas y sillas hacía atrás para crear un espacio en el centro del salón, posteriormente a esto les indique que nos sentaremos en ese espacio, coloque un papel craft y una caja a la que le llamamos “caja de préstamos” y la puse en el centro del papel craft, aunque los alumnos estaban muy extasiados por iniciar la actividad se pidió que primero escucharan las indicaciones y después de eso, sabrían qué haríamos, primero teníamos que guardar la calma y realizamos un ejercicio de respiración profunda, para comenzar a dar las indicaciones.

Les pedí a los alumnos que cerraran sus ojos y que pensarán en algo que les molesta mucho, y que lo mencionen levantando primero su mano para darles la palabra, se comentó lo que les molestará, por ejemplo entre las respuestas dadas por el grupo hubo:

- Que no me pongan atención
- El que me quiten mis juguetes
- Que me peguen/ empujen

Entonces les pedí que ahora agarrarán una crayola de la caja de préstamos y que rayaran el papel craft hasta que sintieran que su enojo se había calmado, al principio los trazos eran muy violentos y con colores oscuros, resaltando entre los colores el marrón, negro, rojo y azul marino, sobre todo de alumnos que tienden a ser agresivos en el salón o durante el receso. Llegó un momento donde los trazos empezaron hacer más suaves y conforme iban siendo menos violentos los trazos, se comenzaron hacer comentarios como “¿Maestra puedo hacer caritas?”, “Maestra yo quiero hacer una carita feliz”, entonces les indique que paran de colorear por un momento que pensarán de nuevo en esas acciones que les molestan y que lo que haríamos a continuación sería gritar con todas nuestras ganas para sacar ese sentimiento de nosotros, este ejercicio fue realmente sorprendente ya que en el primer intento que hicimos de diez solo tres alumnos gritaron, entonces lo

intentamos una segunda vez y grité con ellos para que se animarán también a gritar, esta segundo intento fue exitoso ya que todos gritaron y pregunte que como se sentían cuando gritaron y explicaron que se sentían bien que se sentían como ligeros cuando lo hacían y lo realizamos una tercera y última vez para finalizar.

Para finalizar esta parte de la actividad, les dejé que dibujaran en los espacios vacíos el cómo se sentían en ese momento y empezaron a dibujar caritas felices, corazones, así como trazos suaves y con colores más brillantes resaltando ahora los colores, amarillo, azul cielo, rosa, naranja y verde.

Para retroalimentar todas las emociones que hemos visto durante la semana jugamos un twister de emociones en donde en cada circulito había de manera aleatoria las caritas de: enojo, felicidad, tristeza, miedo y asombro, se le presentó al alumno una ruleta en donde estaban los colores que habían en el twister, además de tener indicada la posición de mano derecha/ izquierda, pie derecho/izquierdo y un manajo de cartas sobre las emociones que ya se había utilizado con anterioridad, así giraremos la ruleta para seleccionar el color donde pondrían su mano o pie y sacar de manera al azar una emoción del manajo de cartas.

Esta actividad fue realmente exitosa con los alumnos, porque comparaban la carita que salía en las tarjetas con la que había en el twister y mencionan “Maestra esta carita es de asombro”, “Esta carita es de miedo” entonces ya iban identificando las emociones conforme las expresiones que se hacen cuando se sienten así. (Anexo 18)

Actividad 5 - ¿En dónde siento mi emoción? (Anexo 19)

Fecha de aplicación: 3 de marzo del 2023

Aprendizaje Esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Tiempo: 25 min

La actividad se inició a las 10:00 después de la clase de música y el pase de lista, y comenzamos poniendo la canción “Vamos a sacudir la flojera” de Ludi el pirata ya que los alumnos se mostraron “desganados” durante la clase de música ya que no querían bailar o venían todavía con mucho sueño y sin ganas de participar en clase. con esta canción la cual tiene un ritmo muy movido los alumnos levantaron el ánimo para empezar a bailar, después reflexionamos sobre cómo nos habíamos sentido cuando bailando y comenzando bien el día, comentaban que felices y con mucha energía.

A continuación se le repartió a los alumnos unas hojas de máquina, la cual los alumnos tendrían que doblarla en cuatro partes para desdoblar la hoja y ver la división que se había creado, les pedí a los alumnos que fueran por su lapicera y que tomarán asiento para empezar la actividad. A continuación les indique a los alumnos que escucharan atentamente la canción que se iba a reproducir y que dibujaran lo que les transmite la canción como felicidad, tristeza, enojo, miedo , asombro. Para el primer recuadro se seleccionó la canción “Happy” de Pharrell Williams y los alumnos mencionaron que esa era una canción que les transmitía felicidad y sus dibujos variaron entre caritas felices, corazones y soles.

Después lo hicimos con las demás emociones pero en la canción de miedo no sabían muy bien que dibujar y la canción seleccionada fue MIEDO de emocioland así que preguntaban que podrían dibujar si tenían miedo y les fui dando ejemplos de cosas que me daban miedo por ejemplo: arañas, cucarachas, la oscuridad o los fantasmas y así empezaron a dar ejemplos de cosas que les daban miedo y partieron de ahí

para dibujarlas, también pidieron que dibujara una carita de miedo en el pizarrón para que la pudieran copiar.

Al terminar esta parte de la actividad les pedí a los alumnos que recorrieran sus sillas y mesas hacía atrás para crear un espacio en el centro del salón y poder colocarnos ahí, después se les repartió a los alumnos unas fichas circulares donde venían dibujos que representan las emociones de:

- Una lágrima: tristeza
- Un puñito: enojo
- Un fantasma: miedo
- Una sonrisa: felicidad

Fueron 5 de cada una de estas fichas, y realizamos una modificación en esta parte de la actividad ya que considere que si bien plasmarlo sobre una silueta según lo que sentían les ayuda a localizar donde se focaliza su sentimiento, les ayudaría a expresarse mejor ponerse la imagen sobre su cuerpo, por ejemplo:

M.F. Martha: ¿En qué parte de tu cuerpo sientes la felicidad?

A1.: ¡Aquí maestra! en mi panza

M.F. Martha: Muy bien, pon tu imagen en donde está tu estómago

¿En qué parte de tu cuerpo sientes la felicidad?

A2: Mmmmm ¡en los pies maestra, porque cuando estoy feliz salto!

M.F. Martha: Muy bien, entonces pon otra ficha ahora en uno de nuestros pies

Y así fuimos ubicando las demás emociones en nuestro cuerpo, mencionando el porqué lo sienten ahí, como el ejemplo que nos daba A2 durante la explicación de porque dice que en los pies, esta actividad la realice pasando individualmente con cada alumno ya que cada uno siente su emoción de diferente manera y focalizar

para reconocerla y así evaluar cómo el alumno se expresó y reconocimiento de las emociones. (Anexo 20)

Cuando los alumnos terminaron de colocar las fichas en su cuerpo les pedí que hiciéramos un círculo para que pudiéramos reflexionar y observar en donde se podían sentir en nuestro nuestras emociones, a continuación les pedí a los alumnos que retiraran las fichas y puse cuatro botes arriba de una mesa que ubique frente al pizarrón, cada bote tenía escrita la emoción junto con una carita para describirla.

Les pedí a los alumnos que pusieran la fichas según la emoción, primero pedí que seleccionarían que fichas eran de miedo y que la ubicaran en el frasco correspondiente para hacer una discriminación entre las imágenes que se les había dado y logrando así también la identificación de emociones “Miñaca, Hervas y Laprida (2013, p.2), afirman que las emociones se conciben como “funciones biológicas del sistema nervioso, destinadas a generar conductas que aseguren la adaptación y supervivencia al medio o contexto”, o sea, las emociones son características innatas en el ser humano, por lo que, el niño/a no debe aprenderlas, sino saber identificarlas y comprenderlas correctamente.” (Anexo 21)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación durante este apartado anunciare las conclusiones a las cuales he llegado a lo largo de la elaboración de este documento, por medio del análisis y reflexión de las actividades que realicé durante mi intervención docente con el tema del reconocimiento de emociones en primer año de preescolar.

A lo largo de mi formación profesional tuve la oportunidad de realizar mis jornadas de prácticas en diferentes Jardines de Niños de los cuales siempre me lleve aprendizajes que me permitieron formarme y aprender a mejorar mi práctica docente. Éstas jornadas de prácticas que pertenecieron a 7° y 8° semestre me llevaron a conocer a los alumnos desde el momento en el que entraron en el aula, conociendo sus contextos y sus aprendizajes previos así como sus necesidades, los cuales me ayudaron a crear estrategias e innovar adaptándose a las medidas sanitarias de pandemia por COVID-19.

En la elaboración de este documento fortalecí capacidades y habilidades la cuales no utilizaba de manera precisa, además de mejorar la práctica docente en aula presencial completamente sin el modo híbrido que se había estado utilizando con anterioridad en los Jardines de Niños. Durante el diseño de estrategias y actividades un aspecto que fue relevante es la adecuación de actividades para eliminar las barreras de aprendizaje que se presentaban en la institución.

Un punto importante a resaltar a partir de la primera jornada de práctica, fue el conocer y observar al Jardín, cómo se lleva a cabo el inicio de actividades y el acoplo del grupo, el momento en donde entran por primera vez a la institución, así mismo me permitió conocer el contexto interno de la escuela, los materiales con los que cuentas, el inmobiliario que puedes utilizar, como se lleva a cabo las entrevistas de padres de familia, expedientes, y fichas del alumno, el diagnóstico hacia los alumnos y el conocimiento con padres de familia.

Después de estar con los alumnos durante la primera jornada se llevó a cabo un diagnóstico de grupo para valorar sus conocimientos, se trató de un diagnóstico detallado de cada campo de formación académica y del área personal y social para

identificar las necesidades que tiene cada alumno en dichos campos y áreas. A partir de este diagnóstico realice el diseño del plan de acción al cual planteé soluciones que llevaría a cabo a través de mi intervención docente, una vez que realicé el diseño, el siguiente punto fue argumentar teóricamente y llevarlo a la práctica. Durante todo este proceso debes de observar y reflexionar acerca de tu práctica docente y valorar así mismo los aprendizajes de los alumnos, el cómo llevas el conocimiento a tus alumnos partiendo de estrategias e innovaciones a los contenidos los cuales incluso llegas a tener que modificar por las necesidades de los alumnos, si presentan barreras de aprendizaje y rediseñar, representa un reto pero más que eso es una oportunidad de mejora para tu práctica.

La descripción de las actividad también fue un reto ya que muchas veces conocemos el ciclo de Smyth pero no lo llevas a cabo correctamente y el describirlas aunque ya estaba familiarizada por el diario de observación que llevamos a cabo durante las jornadas. La elaboración del diagnóstico me llevó a seleccionar el instrumento con el que trabajaría la problemática que observamos y así mismo a diseñar las estrategias.

Finalmente a partir de las reflexiones que realicé en el transcurso de mi intervención detecte los elementos que tenían una oportunidad de mejoría así como la innovación en el diseño de las estrategias para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, llevándolos a lograr una transformación que se vería reflejada en cada uno de los resultados de las actividades.

Algunas recomendaciones que haría en cuanto al reconocimiento y expresión de emociones serían:

- Hacer un diagnóstico completo sobre las emociones que conocen y que conocen sobre ellas
- Diseñar las actividades que lleven a un ambiente de aprendizaje adecuado para el alumno
- Diseñar actividades innovadoras
- Fortalecer las relaciones interpersonales del alumno.

REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35. RECUPERADO DE https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31817265/como_educar_las_emociones-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654353861&Signature=YYpPxJuGCNMErCjklGt3RdXWAHdDev eL81UYD-8bZdKCoCxmRbYXbdtw20Jao3SWQzFHycydw1uwx9AEnAe8dgZKqtd9TeGdLVp kt--A-o33mSWPzAFZp47YhKuUMWm2HTMiDBol35vHBnoOsqqsahRfTYdtpQL5Nr-PQq7F9fAWvmPMP~xdIX9j4TkuV4rkEvTAQ5nrPhtZCPgVBNSwdocGI7Kluthdenl drYMSVAUQ-sTMI5qyok60fRX3eSMad~acc0ZCFINtVOJW0quqHm0Onm633Funel7Jr-qT0nSlurbBk3DLXgbc0uXqYJOeQHVV7pSAE0ru08PZRG32Ew_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=28
- Blanco Gómez, L. K. Estrategia de Regulación de las Emociones. recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38285/lkblancog.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burneo Rivas De Canales, D. E. (2020). El juego como estrategia para el trabajo con niños de educación inicial. recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1947>
- Caraveo, M. D. C. S. (2004). Concepto y dimensiones del clima organizacional. *Hitos de Ciencias Económico Administrativas*, 10(27), 83-88.
- Castellanos Galindo, S. H., & Yaya Escobar, R. E. (2013). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. *Sinéctica*, (41), 2-18.
- Córdoba Pillajo, É., Lara Lara, F., & García Umaña, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Ensayos: revista de la*

Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete. recuperado de:
[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/215359/document\(116\).pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/215359/document(116).pdf?sequence=1)

Cruz, P. C. (2014). Creativity and emotional intelligence.(How to develop emotional competence, in preschool, through linguistic expression and body language)/Creatividad e inteligencia emocional.(Como desarrollar la competencia emocional, en educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y comunicación social*, 107-119. recuperado:
<https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA497671337&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=11370734&p=IFME&sw=w>

Cruz, P. M. (2006). *Demografía/Demography: Conceptos Y Tecnicas Fundamentales*. Plaza y Valdés.

Cruz-Becerra, N. Identificación y regulación de emociones. Recuperado de
https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/37288/MLNIITR942_Identificaci%C3%B3n%20y%20regulaci%C3%B3n%20de%20emociones.pdf?sequence=2 fecha: 27/03/2023

Cruz-Becerra, N. Identificación y regulación de emociones. Recuperado de
https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/37288/MLNIITR942_Identificaci%C3%B3n%20y%20regulaci%C3%B3n%20de%20emociones.pdf?sequence=2 fecha: 27/03/2023

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN PREESCOLAR.

Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de investigación en psicología*, 11(1), 167-181.

Egoavil Cuadrado, N. J. (2017). El uso del juego “Mira como me muevo” y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la IE 240 Carlitos en la ciudad de La Merced-Junín, durante el periodo lectivo 2015. Recuperado de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1297/TM%20CE-Pa%203070%20E1%20-%20Egoavil%20Cuadrado.pdf?sequence=1>

Espinoza Carvajal, J. Gabriela. Tesis de grado “LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA UN MEJOR RENDIMIENTO ESCOLAR EN NIÑO(AS) EN EDAD PREESCOLAR DEL JARDIN DE NIÑOS GENERAL. JOSÉ DE SAN MARTIN”

Fernández Montaña, D. C. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños. recuperado de:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf>

Fierro, S., & Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. *Documento de trabajo Departamento Valores UC. Recuperado de: http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/práctica_docente.pdf.*

Flores, P. (2009). Formación inicial de profesores de matemáticas como profesionales reflexivos. *Colección Digital Eudoxus*, 1(5).
<http://www.ugr.es/~pflores/textos/aRTICULOS/Investigacion/UNO98.pdf>

Franco Rueda, A. M. (2013). Reconocimiento de emociones: vínculos con la historia afectiva y la interacción social en niños y niñas en edad preescolar. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19745/Reconocimiento%20de%20Emociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goleman, D. (1998). La inteligencia emocional en la práctica. *Barcelona: Kairós.* recuperado de:
<http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Gerencia/IPDI%20Libros%20-%20Inteligencia%20emocional%20en%20la%20practica.pdf>

Gómez, M. C. A., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190. recuperado <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6164814> fecha: 28/03/23

Gómez, M. C. A., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190. recuperado <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6164814> fecha: 28/03/23

Guerra Castro, L. D. R. (2009). *Estructuración de un sistema de fortalecimiento educativo en nivel de educación básica para sectores sociales con problemas de aprendizaje* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7616> fecha: 28/03/23

INEGI. (2022). Sistemas de consulta. <https://www.inegi.org.mx/siscon/>

Leyva Garzón, A. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez González, A. M., & Rosales Pertuz, P. I. (2020). *La lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Distrital Cristo Rey* (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa). recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8173/La%20l%C3%BAdica%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20socio-afectivo%20de%20los%20estudiantes%20de%20transici%C3%B3n%20de%20la>

[%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20Distrital%20Cristo%20Rey.pdf?sequence=1](#)

Martínez Torres, G. S., & Rodríguez Carvajal, A. M. (2021). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades motrices educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la Universidad de Pamplona. recuperado de: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6251/1/Mart%C3%ADnez_%20Rodr%C3%ADguez_2020_TG.pdf

Martínez, B. R. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. *Revista mexicana de pediatría*, 75(1), 29-34.

Ortiz, C. A. (2019). Educación emocional y fortalecimiento de habilidades emocionales y sociales en el contexto educativo. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 9(2), 11-18. recuperado: <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/download/2492/1877>

Parra Mayorga, C. A. (2020). *Análisis desde la perspectiva comunicación/educación del programa " Jornada Escolar Complementaria-Escuela de Inteligencia Emocional, Pilos de Corazón"* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/128162/Documento_completo.pdf?sequence=1

Pérez-González, J. C. (2008). Propuesta para la evaluación de programas de educación socioemocional. Recuperado de: https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1

PÉREZ-GONZÁLEZ, J.C. (2008). "Propuesta para la evaluación de programas de educación socioemocional". *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(2), 523- 546.

Prado, J. C. RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/profile/Javier-Cejudo-2/publication/315827875_RECOMENDACIONES_PARA_EL_DISENO_DESARROLLO_Y_EVALUACION_DE_PROGRAMAS_DE_EDUCACION_EMOCIONAL_EN_EL_CONTEXTO_ESCOLAR/links/58e9232e458515e30dccc8d8/RECOMENDACIONES-PARA-EL-DISENO-DESARROLLO-Y-EVALUACION-DE-PROGRAMAS-DE-EDUCACION-EMOCIONAL-EN-EL-CONTEXTO-ESCOLAR.pdf

Rodríguez, C. R. P., Hernández, M. M. R., Cortes, M. I. T., & Maltos, M. I. G. R. Determinación y estandarización de instrumentos de evaluación por competencias para el proyecto integral Sistema Gestor de Instrumentos de Evaluación por Competencias (SGIEC) de la UTNC.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49896101/tics-libre.pdf?1477530775=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDeterminacion_y_estandarizacion_de_instr.pdf&Expires=1672969001&Signature=alCdrk4Ib~bLqfCN8olxd8mc8YkEKw9syMZjeTkpgf-VyFge1ssZc~jEE9dIDzF~7t1T3NngpYKDhqS3zutX5AbueQMI6xJqJ6HeIFBn9sFYMtCzXVYFaYpzi3JM4WbhCQX7kc~cRQDqKP0sVtvu9CsVZ-tMaaEspIDfriAtoBk9EFub0dVOcmz3VDe1Kqz9nkKJKnpAx5ub5qgaXdOOKYjeFBdpNWSAoQF4y2MVv7zIQCuFuZKU7KKDIGOsbJaFfVhS1Lx6ulbIMUF2cHfWciKK36qwTYFdujngRg5EjPjcKcx9Qs9NIaG~UUyhztc9WUqbmZvDG6DEM~YWmPy40w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Rodríguez, P. B. L., Suárez, G. C., Muñoz, J. A. G., & de Tecámac, E. N. INNOVAR PARA EDUCAR:

Ruiz Cerrillo, S. (2019). Enseñanza de la anatomía y la fisiología a través de las realidades aumentada y virtual. *Innovación educativa (México, DF)*, 19(79), 57-76.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-26732019000100057&script=sci_arttext

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.

Sánchez, K. O., & Mendoza, A. A. L. (2014). La retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes en edad preescolar. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*, 7(1), 13-30.
<file:///C:/Users/Administrador/Desktop/PREESCOLARLA%20PAJARITA/Dialnet-LaRetroalimentacionFormativaEnElProcesoDeEnsenanza-4704214.pdf>

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de educación*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/70287/00820073003631.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sutil, C. R. (2013). ¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones. *Clínica e Investigación relacional*, 7, 348-372.

Tenjo García, C. A., Tenjo García, M. C., & Vargas Delgado, M. C. (2022). Expresión de emociones en niños de preescolar. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5169> fecha: 27/03/23

Tenjo García, C. A., Tenjo García, M. C., & Vargas Delgado, M. C. (2022). Expresión de emociones en niños de preescolar. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5169> fecha: 27/03/23

Teruel, F. M. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189(759), a004-a004.

Tuesta Vela, M. (2018). Programa de participación de padres de familia para mejorar los procesos Pedagógicos externos en la Institución Educativa N° 18284 GOLAC-LUYA 2016.

Urdaneta Sierra, Y. B. (2022). Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en pro del desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Etnoeducativo N° 9 de Riohacha-Guajira. rescatado de http://repository.uan.edu.co:8080/bitstream/123456789/6482/3/2022_YesicaBeatrizUrdanetaSierra.pdf

Vargas, A. I. M. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9084/17481>

Vargas, A. I. M. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9084/17481>

Anexo 2



Anexo 3- Calle principal del Jardín de Niños “La pajarita”, Calle Julian Carrillo



Anexo 4



MEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

APRENDIZAJE EN SERVICIO

Docente en formación: C. Martha del Carmen Martínez Moreno 8º B **Grado**
al que se aplica: 1º "A"

Jardín de Niños: La Pajarita **Fecha de aplicación:** 27 de febrero
2023

<p>Situación Didáctica</p> <p>Nombre de la actividad: Mi botiquín de emociones</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Juego</p>
<p>ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA:</p> <p>Educación Socioemocional</p>	<p>ORGANIZADOR CURRICULAR</p> <p>1: Autorregulación</p>
<p>PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:</p> <p>Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones</p>	<p>ORGANIZADOR CURRICULAR</p> <p>2: Expresión de emociones</p>

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

TIEMPO:	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:	ESPACIO:	ORGANIZACIÓN:
25 min	<p>Material plastificado para cada alumno de forma individual que consta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Venda de los abrazos • Pastillas cura penas • Vitaminas para la amabilidad • Gasas recoge lágrimas • Burbujas de la calma <p><u>MATERIAL GRUPAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pañuelos</u> • <u>Perfume</u> • <u>Burbujas</u> • <u>Globito anti enojos</u> • <u>Curitas</u> • <u>Paletas de la amabilidad</u> 	Aula de clases	Grupal – Individual

INICIO:

Iniciaremos con el video cuento “Algo dentro de mí”, posteriormente se repartirán a cada alumno imágenes de situaciones que nos causan emociones de tristeza, enojo, felicidad, miedo o sorpresa, después empezaremos a jugar para identificar las emociones diciendo

- “Algo dentro de mí se siente a punto de explotar cuando.....”
- “Algo dentro de mí se siente...”

Para que seguidamente el alumno levante la imagen que corresponde a cómo se siente y qué emoción es de la que estamos hablando

DESARROLLO:

A continuación, jugaremos reconociendo y nombra sobre qué sentimos cuándo tenemos experimentamos las emociones, con unas imágenes donde se presentarán las emociones donde explicaremos que creemos que sienten en dicha situación o problemas y el cómo lo solucionaríamos

Luego hablaremos de qué hacemos cuando nos sentimos así, para después empezar a crear nuestro botiquín de emociones en donde a cada alumno se le partirá un Material plastificado para cada alumno de forma individual, posteriormente reflexionaremos de cómo manejamos esas situaciones que nos hacen sentir enojados, felices, tristes, etc. y qué nos haría sentir mejor poniendo ejemplos con nuestro botiquín, por ejemplo _

- Venda de los abrazos para cuando siento miedo.
- Las pastillas cura penas para cuando nos sentimos tristes.
- Vitaminas para la amabilidad para cuando son groseros.
- Gasas recoge lágrimas para cuando se lastiman o se caen.

- Burbujas de la calma para cuando hacemos corajes.

CIERRE:

Para finalizar realizaremos un botiquín de manera grupal que será igual al material plastificado que se le dio a cada alumno, con el fin de que cuando pasen por una emoción que no puedan manejar o no sepan cómo manejar sus emociones puedan acudir a su botiquín de emociones.

Así mismo para concluir la actividad realizaremos una hoja de trabajo en donde se ponga en juego el reconocimiento de emociones y reflexionaremos y analizaremos sobre lo que podríamos utilizar de nuestro botiquín para ayudar en la situación

EVALUACIÓN**INSTRUMENTO:**

Escala estimativa – Anexo 2

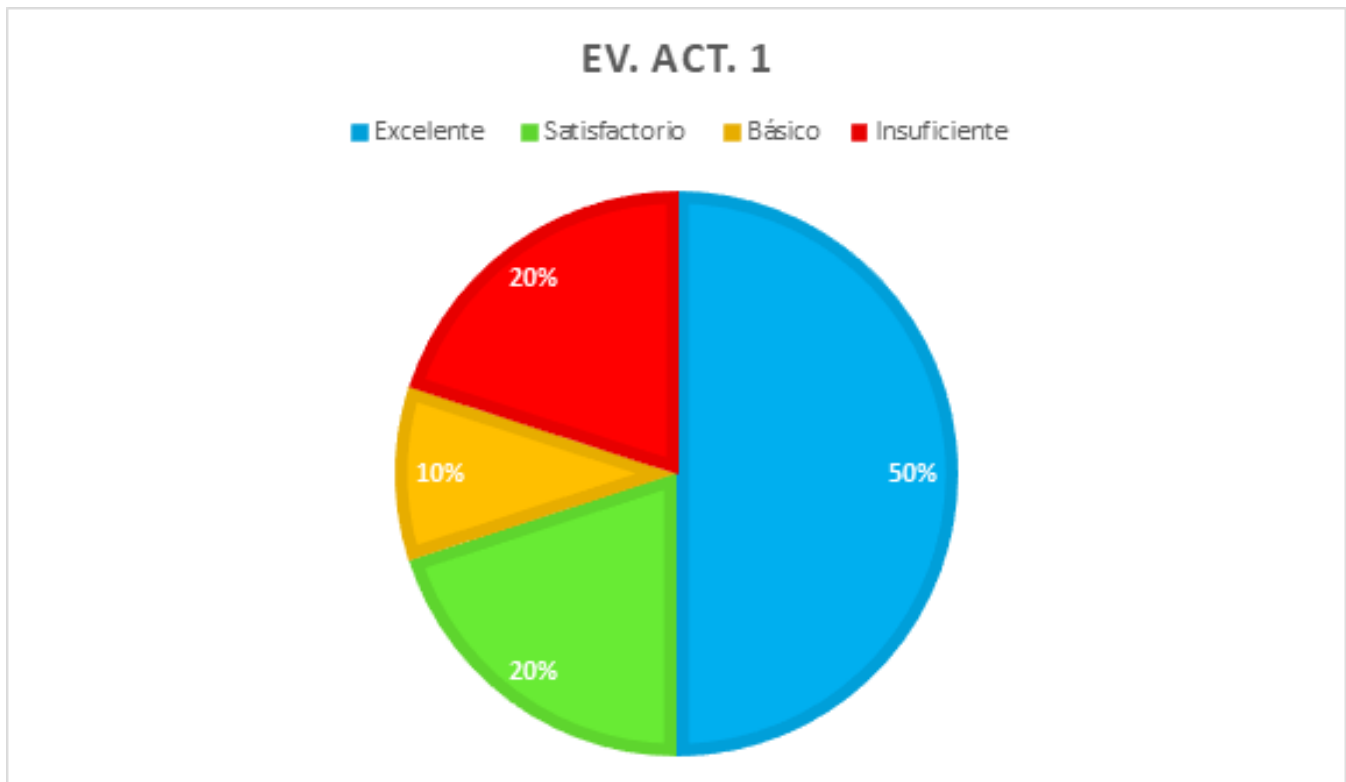
OBSERVACIONES:

Anexo 5

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
Organizador Curricular 1: Autorregulación				
Organizador Curricular 2:	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo pero tiene que partir de un ejemplo para nombrarlas, pero expresa lo que siente ante estas situaciones	Confunde situaciones que le generan enojo o miedo y necesita apoyo para expresar lo que siente	No reconoce ni nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y no expresa lo que siente

Anexo 6

En la gráfica 1.0 se observa que al ser la primera actividad focalizada plenamente en el tema las emociones un 50% del grupo presenta un buen conocimiento en cuanto a estas, mientras que un 20% se encuentra en insuficiente como en satisfactorio y un 10% en básico. Esto se debe a que en el hogar no se promueve la educación emocional de los alumnos y se puede observar a los alumnos al trabajar por primera vez este material que se muestran interesados en conocer sobre sus emociones.



Anexo 9









Anexo 8



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL

DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

APRENDIZAJE EN SERVICIO

Grado al que se aplica: 1° "A"

Fecha de aplicación: 28 de febrero 2023

Situación Didáctica	Estrategia: Juego
<p>Nombre de la actividad: El laberinto de emociones</p>	
<p>ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación Socioemocional</p>	<p>ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de emociones</p>
<p>PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones</p>	
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p>	

TIEMPO:	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:	ESPACIO:	ORGANIZACIÓN:
25 min	Plana- Tablero de juego con casillas de las emociones	Aula de clases	Grupal – Individual
<p>INICIO:</p> <p>Iniciaremos la actividad haciendo un juego de calentamiento con el video “Cabeza, hombro, rodilla, pie” de plim plim para empezar a realizar el laberinto de emociones, posteriormente se les preguntará a los alumnos cómo se sintieron, qué tal la pasaron al realizar este calentamiento si se cansados o felices, tristes, enojados, etc.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>A continuación, se le dará a cada alumno un color (Blanco, negro, azul, rojo, morado, rosa, amarillo, verde, gris, café) que lo distinguirá durante el recorrido en el laberinto, para cruzar el laberinto cada alumno pasará a aventar un dado, y en cada casilla habrá una emoción y una acción a realizar. Cuando se trate de una emoción en la casilla solo habrá la carita de la emoción y el alumno tendrá que identificar que emoción es y cuando la siente, cuando se trate de una acción a realizar, será, por ejemplo, saltar 5 veces con los pies separados. El jugador que tenga más puntos ganará un premio. con la intención de que el alumno reconozca y nombre sus emociones</p> <p>CIERRE:</p> <p>Para finalizar jugaremos a las estatuas de marfil en donde el alumno que se mueva (pierda) tendrá que agarrar una adivinanza de emociones, para que la respondan de manera individual y en caso</p>			

de encontrar dificultad será de manera grupal y luego analizaremos quien respondió más adivinanzas.

EVALUACIÓN

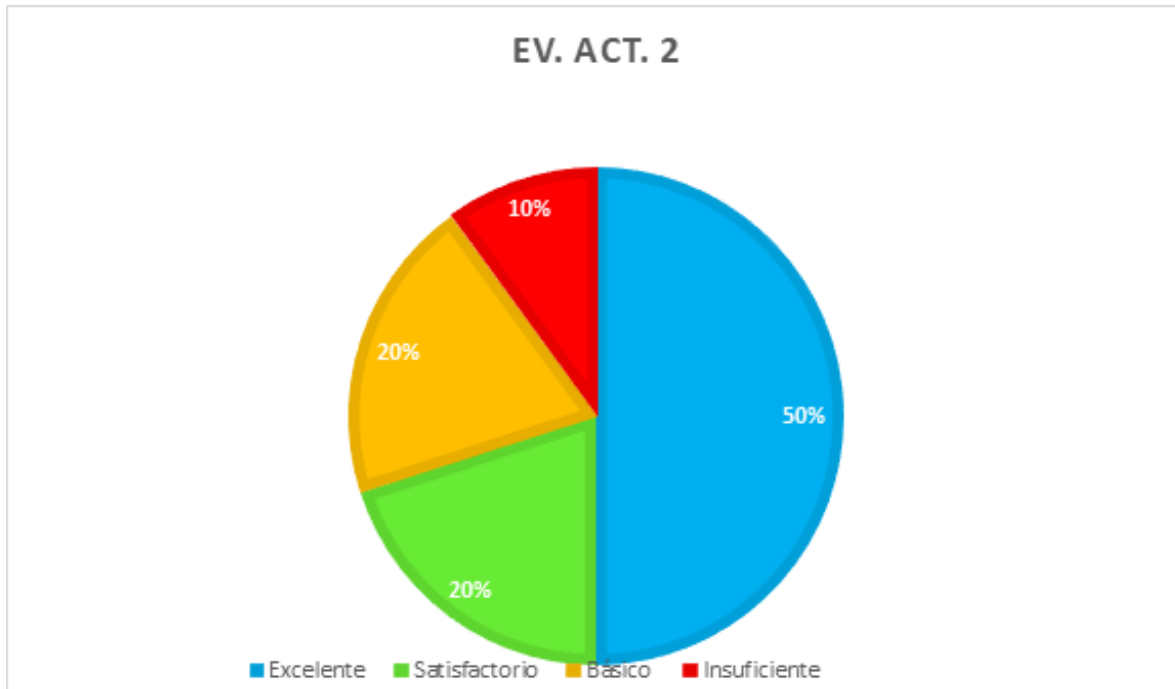
INSTRUMENTO:

Escala estimativa – Anexo 2

OBSERVACIONES:

Anexo 9

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
Organizador Curricular 1: Autorregulación				
Organizador Curricular 2:	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo pero tiene que partir de un ejemplo para nombrarlas, pero expresa lo que siente ante estas situaciones	Confunde situaciones que le generan enojo o miedo y necesita apoyo para expresar lo que siente	No reconoce ni nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y no expresa lo que siente

Anexo 10

En la gráfica 1.1 podemos observar que seguimos manteniendo ese 50% del grupo que se encuentra identificando de excelente manera las emociones en el proceso de actividad y podemos observar una mejoría de 10% que ahora se encuentra en básico, esto se debe a que se envió tarea para el repaso de las emociones en el hogar, por lo tanto podemos ver un 20% ahora tanto en satisfactoria como en básico y un 10% en insuficiente que se tiene que trabajar y repasar un poco más

Anexo 11



Anexo 12

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ**



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR



APRENDIZAJE EN SERVICIO

Grado al que se aplica: 1° "A"

Fecha de aplicación: 1 marzo de 2023

Situación Didáctica	Estrategia: Juego
Nombre de la actividad: 10 preescolares dijeron	
ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación Socioemocional PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de emociones

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

TIEMPO:	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:	ESPACIO:	ORGANIZACIÓN:
25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón con respuestas - Botón para responder las preguntas - Escenario - Video https://youtu.be/IU8zZjBV53M 	Aula de clases	Grupal – Individual

INICIO:

Comenzaremos la actividad con el video “Si Estás Feliz” de Súper simple español donde retroalimentamos sobre las emociones que hemos estado viendo durante las actividades con una canción divertida reconociéndolas por medio de las imágenes

DESARROLLO:

A continuación, se partirá el grupo en 2 haciendo 2 equipos (Azul y Rojo) en donde se dividirán en 2 mesas a los costados del escenario, se mencionará a los alumnos las reglas del juego para que posteriormente pasen al escenario en donde se definirá a qué equipo se le hará el turno para empezar el juego.

El juego consta en preguntas de acciones que realizamos, y se mostrará las respuestas desde la más popular hasta la menos popular incentivando la reflexión del reconocimiento y nombramiento de las emociones.

- Acción que realizamos cuando estamos enojados: (posibles respuestas) gritar, golpear, llorar, etc. y se irá mostrando el lugar que ocupa la respuesta dicha

Y así sucesivamente se harán con todas las emociones básicas: enojo, tristeza, felicidad.

CIERRE:

Para finalizar realizaremos una retroalimentación mencionando cuáles fueron las respuestas que más se repitieron o si sugieren otra respuesta que no está en el marcador y que se realizan en su entorno externo (casa/familia).

EVALUACIÓN

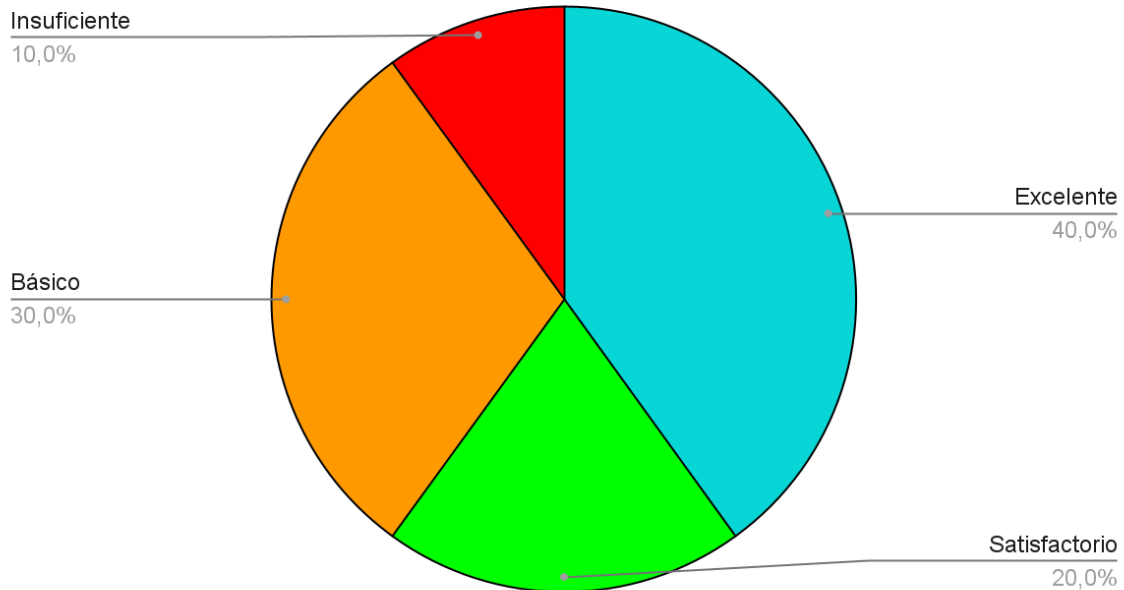
INSTRUMENTO:

Escala estimativa – Anexo 2

OBSERVACIONES:

Anexo 13

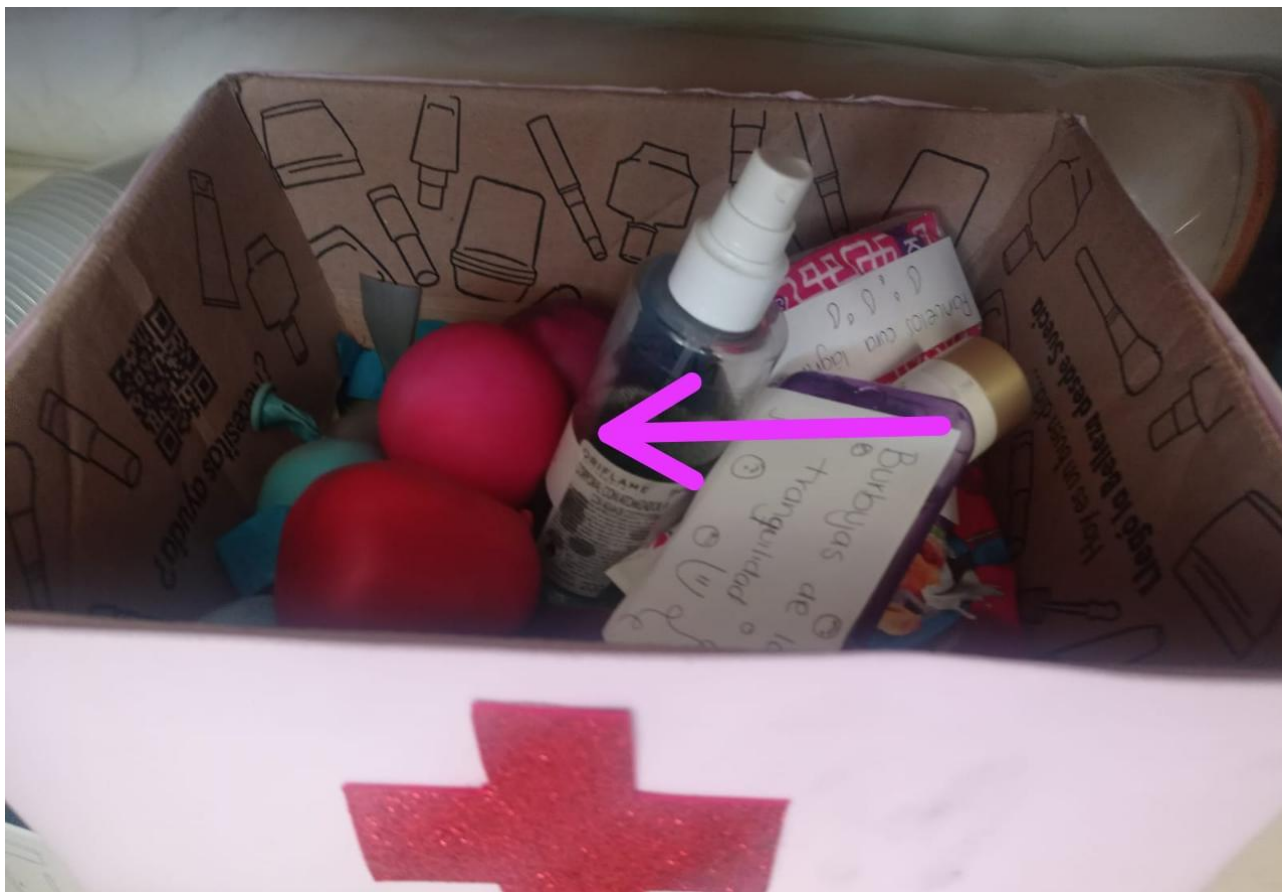
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
Organizador Curricular 1: Autorregulación				
Organizador Curricular 2:	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo pero tiene que partir de un ejemplo para nombrarlas, pero expresa lo que siente ante estas situaciones	Confunde situaciones que le generan enojo o miedo y necesita apoyo para expresar lo que siente	No reconoce ni nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y no expresa lo que siente

Anexo**14****Actividad 3**

En la gráfica 1.2 podemos observar que nuestro porcentaje se ha distribuido por la dificultad de la actividad, debido a que los alumnos ahora tienen que asociarlo con eventos que tienen en su vida cotidiana y se les dificulta por confusión de emociones, pero podemos ver claramente un 40% de alumnos que siguen manteniendo una buena identificación de sus emociones y en básico tenemos un 30% mientras que satisfactorio tiene un 20% e insuficiente un 10% , podemos identificar y reconocer que se necesitan actividades y estrategias que los ayuden a enlazar tanto lo académico como lo del hogar (contexto externo).

Anexo 15





Anexo 16

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ**



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR



APRENDIZAJE EN SERVICIO

Grado al que se aplica: 1° "A"

Fecha de aplicación: 2 de marzo 2023

<p align="center">Situación Didáctica</p> <p>Actividad: Calmando mi ira</p>	<p align="center">Estrategia:</p> <p align="center">- Juego</p>
<p>ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA:</p> <p>Educación Socioemocional</p>	<p>ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación</p> <p>ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de</p>
<p>PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:</p> <p>Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones</p>	<p>emociones</p>
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p>	
<p style="background-color: #cccccc; height: 60px;"></p>	

TIEMPO:	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:	RECURSOS	ESPACIO:	ORGANIZACIÓN:
25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Craft - Ruleta - Twister de emociones - Cuento - Mindfulness: https://youtu.be/FJADpmlhnzM 		Aula de clases	Grupal – Individual

ACTIVIDAD 1

NICIO:

Iniciaremos la actividad diciendo que el día de hoy me siento con mucha ira y reflexionaremos sobre cómo se siente la ira o si alguna vez han escuchado esta expresión contando el cuento “tengo un volcán” de Miriam Tirado,

DESARROLLO:

A continuación, haremos una descarga sobre nuestra ira donde rayaremos en un papel craft donde dibujaremos lo que sentimos y pasaremos a realizar un ejercicio de respiración “**Recopilación Koeppen y Escáner corporal**” para continuar con la siguiente actividad, después realizaremos un ejercicio donde expresaremos la emoción de la ira, en donde descargaremos ese sentimiento por medio de sonido.

CIERRE:

Para finalizar junto con el alumno jugaremos un twister de emociones en donde los alumnos por medio de una ruleta (en donde estarán sus nombres, para pasar de manera al azar) tendrán que ir sacando

una tarjeta conforme sea su turno, dicha tarjeta contendrá un ejemplo de situaciones de su vida cotidiana en donde se presente una emoción.

Asimismo, los alumnos que estén sobre twister tendrán que reconocer y nombrar la carita de la emoción que se ve reflejada en la tarjeta con alguna parte de su cuerpo (pies o manos)

-

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO:

Escala estimativa – Anexo 2

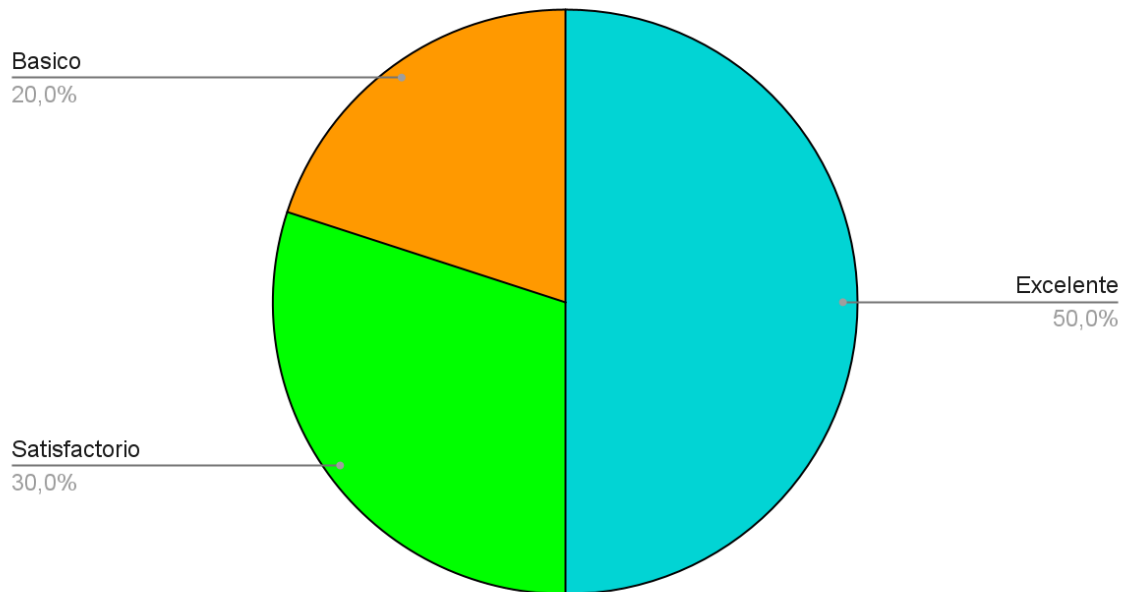
OBSERVACIONES:

Anexo 17

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
Organizador Curricular 1: Autorregulación				
Organizador Curricular 2:	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo pero tiene que partir de un ejemplo para nombrarlas, pero expresa lo que siente ante estas situaciones	Confunde situaciones que le generan enojo o miedo y necesita apoyo para expresar lo que siente	No reconoce ni nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y no expresa lo que siente

Anexo 18

Actividad 4



En la gráfica 1.3 observamos la mejoría en una actividad en la que focalizamos la atención de las emociones que normalmente en clase confunden, vemos una mejoría del 50% nuevamente en excelente, con la identificación de la ira y 30% en satisfactorio y finalmente un 20% en básico logran eficazmente que el 10% que había en insuficiente lograra un Básico y mejoría en la identificación de emociones.

Anexo 19



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

APRENDIZAJE EN SERVICIO

Grado al que se aplica: 1° "A"

Fecha de aplicación: 03 de marzo 2023

Situación Didáctica	Estrategia:
Actividad: ¿En dónde siento mi emoción?	<ul style="list-style-type: none"> - Juego - Creatividad
ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación Socioemocional	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de emociones
PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones	APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

TIEMPO:	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:	ESPACIO:	ORGANIZACIÓN:
25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Colorante - Círculos de colores - Figura del cuerpo humano 	Aula de clases	Grupal – Individual
<p>NICIO:</p> <p>Comenzaremos escuchando diferentes tipos de música en donde dividiremos una hoja en 4 y en cada recuadro pondremos lo que sentimos con las diferentes melodías que escuchamos, donde el alumno reflexionará y explicará cómo se sintió con cada una</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Posteriormente se le repartirá a cada alumno unas imágenes referentes a cada emoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lagrimita: Tristeza · Puñito: Enojo · Sonrisa: Felicidad · Fantasma: Miedo <p>Para después poner en el piso nuestra silueta (tamaño cartulina) en donde conforme digamos y vayamos reconociendo la emoción diremos en qué lugar del cuerpo la sentimos, por ejemplo:</p>			

- ¿En dónde siento la tristeza? Y cada alumno pondrá la imagen de la lagrimita en el lugar en el que siente dicha emoción

Después de haber conocido nuestra emoción veremos un video donde nos ayudará a respirar y mencionaremos algunas técnicas que utilizamos para tranquilizarnos o el que nos hace sentir bien cuando sentimos dicha emoción en el cuerpo, así mismo pondremos la explicación que nos del alumno de lo cómo se siente en dicha emoción

CIERRE:

Para finalizar Y realizaremos una hoja de trabajo donde reconoceremos cada emoción y dentro del bote señalado en la hoja pondremos dependiendo la emoción que nos hace sentir así

EVALUACIÓN

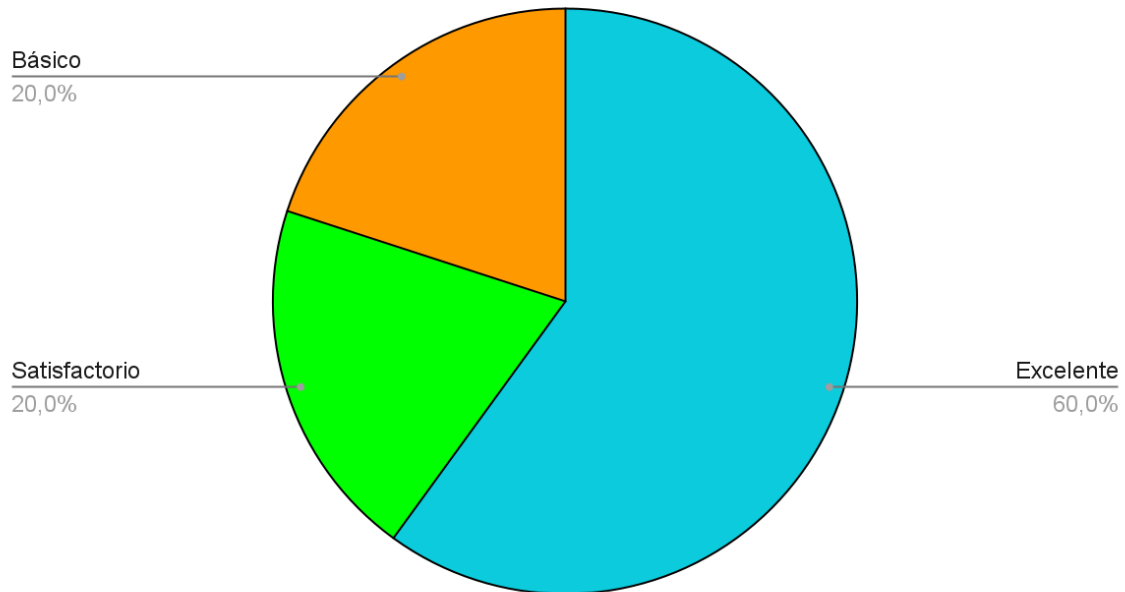
INSTRUMENTO:

Escala estimativa – Anexo 2

OBSERVACIONES:

Anexo 20

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
Organizador Curricular 1: Autorregulación				
Organizador Curricular 2:	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo pero tiene que partir de un ejemplo para nombrarlas, pero expresa lo que siente ante estas situaciones	Confunde situaciones que le generan enojo o miedo y necesita apoyo para expresar lo que siente	No reconoce ni nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y no expresa lo que siente

Anexo 21**Actividad 5**

En la gráfica 1.4 observamos mejoría durante la actividad debido al favorecimiento y apoyo de padres de familia con tarea y retroalimentación en casa logrando un reconocimiento de emociones en las partes de nuestro cuerpo y una descripción pequeña de porque se sienten en esa parte del cuerpo, alzando un 60% de manera Excelente, un 20% en satisfactorio y un 20% en básico, logrando una mejoría en cuanto al reconocimiento de emociones relacionándolas con su contexto familiar/social y el académico por medio de experiencias.

