



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La Importancia De La Educación Socioemocional En La Edad Preescolar

AUTOR: Fernanda Saucedo Álvarez

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Emociones, Convivencia, Regulación, Socioemocional, Preescolar

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
EN LA EDAD PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

FERNANDA SAUCEDO ÁLVAREZ

ASESOR (A):

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito FERNANDA SAUCEDO ALVAREZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN LA
EDAD PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2023.

ATENTAMENTE.

FERNANDA SAUCEDO ALVAREZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. SAUCEDO ALVAREZ FERNANDA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN LA EDAD PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA



AGRADECIMIENTOS

Quiero iniciar ésto agradeciéndole a mi mamá, Rocio Guadalupe Álvarez, quien ha sido la persona que más me ha apoyado a lo largo de la carrera, ha sido mi mano derecha, la persona que me ha acompañado en cada noche en la que nos desvelábamos por realizar planeaciones o en la elaboración de mi material didáctico, dándome ideas, recortando círculos, letras, en buscar los mejores elementos para utilizar con mis niños, por cualquier cosa en la que podía apoyarme. Ha sido la persona que me ha visto crecer durante éstos cuatro años... quien me acompaña en cada momento importante de la carrera, quien nunca ha dudado de mi potencial, de mi esfuerzo en la carrera. Gracias por ser mi ejemplo a seguir de ser una persona que nunca se rinde ni aunque la vida se vea demasiado pesada, por enseñarme que siempre hay un camino el cual seguir adelante, por siempre enseñarme las ganas de seguir luchando.

A mi hermano Gabriel de Jesús Saucedo Álvarez, quien también me ha apoyado en la carrera con sus ideas, consejos, con transmitirme todo lo que él aprendió durante sus cuatro años en la licenciatura de Educación Física, quiero agradecer toda la paciencia que me has tenido, por nunca dudar de mi esfuerzo y de lo que llegaré a ser en mi formación docente, por siempre creer en mí incluso cuando no yo lo hago. Por ser un gran ejemplo a seguir para mí, espero algún día ser la mitad de lo talentoso e increíble maestro que tú eres.

A mi papá, Gabriel Norberto quien me ha apoyado en la carrera, que me ha sacado adelante, por nunca dudar de mí, de mi esfuerzo, de mi amor por la carrera. Por apoyarme al decirte lo que quería estudiar, por acompañarme a lo largo de éstos cuatro años en la carrera.

A mi amiga de la carrera, Carolina, a la cual fui conociéndola poco a poco al inicio de la carrera sin pensar en que sería mi persona incondicional en la escuela. Gracias por ser una gran amiga, una gran compañera de carrera, por brindarme tu apoyo, tus consejos, tus ideas, tu cariño, por ser mi compañera en tareas o equipos que aunque hemos pasado por muchas cosas, sigas estando a mi lado sin dudar de mí, de la persona que soy. Espero que sigamos forjando ésta bonita amistad por mucho tiempo más.

A mi grupo de amigas, Alexa y Fernanda, quienes desde la preparatoria me han acompañado, gracias por seguir junto a mí y por apoyarme en este camino desde tantos años y por siempre ser personas incondicionales para mí. Las quiero mucho, no tengo las palabras suficientes para agradecerles por todo lo que hacen por mí, gracias por apoyarme en ésta carrera y siempre estar orgullosa de mis logros.

A mi asesora Letty Camacho que afortunadamente tuve la oportunidad de conocer desde el primer semestre de la licenciatura, brindándome su enseñanza de calidad, por ser el mejor ejemplo de ser una buena persona, de ser noble, amable, por luchar cada día por ser mejor. Por acompañarme en este proceso tan largo y tedioso de la elaboración de este documento recepcional brindándome su sabiduría, guiándome siempre para lograr elaborarlo y dándome los mejores consejos y aportaciones para que éste informe de prácticas fuera lo ideal. Gracias por todo el tiempo que invertió en apoyarme, enseñarme y corregirme.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLAN DE ACCIÓN.

1.1 Características contextuales.....	8
1.2 Contexto interno.....	9
1.3 Diagnóstico áulico.....	14
1.4 Descripción y focalización del problema.....	18
1.5 Propósitos para el plan de acción.....	20
1.6 Revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	20
1.7 Acciones y estrategias como alternativa de solución.....	22

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Diccionario de las emociones.....	29
2.2 Detective de emociones.....	37
2.3 Así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?.....	46
2.4 Abrazos musicales.....	55

CONCLUSIONES.....	65
-------------------	----

REFERENCIAS.....	67
------------------	----

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesional demuestra ser un documento donde se presenta el proceso de investigación, análisis y reflexión que tuve durante mis jornadas de prácticas en cuanto a la importancia de la educación socioemocional en los niños y niñas del Jardín de Niños “La Pajarita” con clave 24 EJN0012U. El grupo de 3 “A” es el grupo que se me asignó para esta jornada de prácticas, el cual se encuentra integrado por 17 alumnos: 9 niñas y 8 niños, los cuales la mayoría cuentan con edad de 5 años. Los alumnos cuentan con estilos de aprendizaje diversos, así como su interés y necesidad de aprender, siendo que muchos alumnos cursaron 1° de preescolar en línea y el 2° fue modalidad híbrida.

Por lo observado en mis jornadas de prácticas en el Jardín de Niños “La Pajarita”, puedo destacar que los alumnos del grupo 3° "A" son niños que les gustan mucho las actividades dinámicas, se mueven por todo el salón y demuestran la necesidad de estar en movimiento todo el tiempo, por lo tanto, las actividades que mejor se trabaja con ellos son de pie, con música, con mucho movimiento y con la estrategia del juego.

Pasamos por una pandemia por el COVID-19 y por lo tanto ellos son niños que vienen de estar dos años en modalidad en línea/híbrida y por lo tanto, en algunos se ve que tienen la falta de conocimiento de las emociones y de la regulación de ellas, así como de la convivencia con otros niños, por ejemplo, de 17 niños hay cuatro niños que tienen muchas dificultades para hablar con sus demás compañeros, incluso uno de ellos no tiene ninguna comunicación ni siquiera con las maestras o para comentar sobre sus necesidades básicas, son demasiado tímidos y bastante solitarios en el salón ya que, no tuvieron esa convivencia con otros niños por la modalidad en la que estaban.

Por otro lado, hay otros casos de niños que no controlan sus emociones y tienen arrebatos de un nivel bastante alto donde su única respuesta son golpes, llanto y berrinches por la misma razón que aún no logran controlar sus emociones.

En lo personal pienso que, la educación socioemocional es más necesaria de lo que se cree en la edad preescolar, ya que esta es quien ayuda a los niños a reconocer, controlar y gestionar sus emociones de manera adecuada, esto para que puedan estar bien consigo mismos, pero igual con las personas que los rodean. Esta área debería de considerarse con mayor importancia en la vida de los niños, que se le preste la atención que necesita ya que, opino que es la base de los niños. Las emociones son las que nos informan cómo procesamos lo que estamos viviendo, como nos sentimos y esto resulta de mucha utilidad tanto en nuestra vida personal como en la profesional, por ello, considero de suma importancia presentar este tema desde preescolar.

Esto también para que ellos tengan un mejor proceso a lo largo de su vida, poder construir su confianza, su autoestima, son aspectos que le ayudarán en su futuro para poder construir su vida de forma adecuada, tal menciona *Aprendizajes Clave, 2017*:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p. 304).

Las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos jugando un papel bastante importante en la construcción de nuestra personalidad, en la forma en la que nos relacionamos con las demás personas. Estas nos acompañan en cualquier momento de nuestras vidas pues, las vivimos en todo espacio y tiempo: con nuestra familia, con nuestros compañeros, maestros e incluso con nosotros mismos, por ello retomo la importancia de la inteligencia emocional. Para *Goleman* (1995), la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones, por ello, ésta la considero como una meta de largo plazo para que los niños puedan desarrollarla y como se menciona, tener un manejo adecuado de las emociones.

Así como es importante conocer la inteligencia emocional, también lo es la regulación de éstas ya que cuando nuestras emociones logran mantenerse en equilibrio nosotros somos más productivos, más creativos y más felices. *Grazt y Roemer* (2004) establecen que: “la regulación emocional adaptativa supone la habilidad de observar, comprender y aceptar las emociones, conjuntamente con la habilidad de implicarse en conductas dirigidas a metas significativas cuando estamos emocionalmente activos”. En la edad preescolar es necesario hacerles la identificación de las emociones básicas, por ejemplo, decirles a los niños que no está mal sentirse triste, enojado, decepcionado, estresado o feliz, ya que son las emociones quienes influyen sobre nuestro pensamiento o conducta, y por lo tanto a nuestra vida afectiva.

Objetivo general

Por lo anterior mencionado, el objetivo general del informe de prácticas profesional es:

Evidenciar las competencias genéricas y profesionales a través del análisis de mi jornada de prácticas en el Jardín de Niños “La Pajarita” en un grupo de tercer año para tener la habilidad de atender situaciones y resolver problemas, así como para exponer la importancia de la educación socioemocional en los niños a través de diversas estrategias dinámicas donde predomine el juego.

Objetivo específicos del proyecto

- Demostrar el avance que he tenido a lo largo de mi formación docente, así mismo las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso durante la aplicación de actividades didácticas en mis prácticas profesionales.
- Exponer actividades que demuestran la importancia de la educación socioemocional en el preescolar y evaluar mi intervención en las prácticas a través del del ciclo reflexivo de Smyth, que me permita rescatar aquellas fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad para fortalecer mi formación docente.

Competencias del perfil de egreso

Las competencias profesionales y genéricas que se desarrollaron durante la práctica y a lo largo de este documento son las siguientes:

Competencias genéricas:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

Competencias profesionales:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

A continuación se menciona qué es lo que se describe en el informe de prácticas profesionales de acuerdo a las *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación (2018)* “..en el se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por la población estudiantil y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos de los aspectos en su práctica profesional" (p. 9).

Por lo tanto, es importante mencionar que el presente informe de prácticas profesionales se divide en seis apartados, los cuales tienen las siguientes finalidades:

El primer apartado está dedicado a la introducción donde se describe el lugar en donde se llevó a cabo la práctica profesional, se explica la relevancia del tema elegido, compartí el interés que tengo sobre el tema así mismo como la responsabilidad asumida, se contextualizó la problemática abordada, se plantearon los objetivos, las competencias que se desarrollan durante la práctica y se describió de manera general el contenido del documento.

El segundo apartado está dedicado al plan de acción que contiene la descripción y focalización del problema, los propósitos, revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución. Asimismo, se incluye el análisis del contexto en el que se realiza la mejora, describiendo las prácticas de interacción en el aula y los referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.

El tercer apartado es sobre el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora y en este se describe y analiza la ejecución del plan de acción considerando la pertinencia y consistencia de las propuestas, identificando los enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora, las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción, la descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución y/o mejora del problema, los recursos, los procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora.

El cuarto apartado son las conclusiones y recomendaciones estas surgen de los diferentes momentos donde se puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las

condiciones materiales, entre otros. Se exponen tanto los aspectos que se mejoraron como los que quedaron endeble o los que aún requieren mayores niveles de explicación tomando como referencia las competencias que se desarrollaron, así como los temas que se abordaron en el trabajo.

El quinto apartado son las referencias las cuales son las fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas, estas deben ser citadas correctamente.

El sexto apartado son los anexos que son los trabajos o producciones que realizaron los alumnos, planes de clase y los instrumentos empleados.

I. PLAN DE ACCIÓN.

Características contextuales

El jardín de niños donde realicé mi jornada de prácticas profesionales se llama “La Pajarita” con clave 24 EJN0012U, se encuentra ubicado en la Calle Julián Carrillo s/n, esquina Agustín Vera en la Colonia del Valle, Municipio San Luis Potosí, en un turno matutino. Tiene diferentes vías de acceso hacia el norte, por la Avenida Nereo Rodríguez Barragán entrando en la Calle Cascadas y posteriormente la Calle Julián Carrillo o por Avenida Venustiano Carranza, accediendo por la Calle Fray Diego de la Magdalena, hasta la intersección en la calle Amado Nervo y una cuadra después al Oeste, tomando la calle Julián Carrillo. **(ANEXO A)**. En sus alrededores podemos encontrarnos con diversos negocios como papelerías, abarrotes, panaderías e incluso a 750 metros nos encontramos con el centro comercial “El Dorado”, el cual cuenta con diversos locales para el entretenimiento y un supermercado donde es fácil surtir la canasta básica.

En lo que pude observar del contexto familiar de los alumnos, tanto las mamás como los padres de familia trabajan por la mañana y tienen el permiso de ir por los niños a la hora de salida, después se quedan a comer con ellos y después regresan al trabajo y cuanto esto sucede, los niños quedan a cargo de los abuelos. Los niños de los papás que trabajan la mayor parte del día, están a cargo de los abuelos y ellos se encargan de ir por los niños. Pero, la mayoría son familias donde los papás trabajan y las mamás son las que se encargan de ir por los niños al preescolar. Todos son cumplidos y cada vez que se les pide algo para los niños, ellos llegan con el material solicitado, aunque son pocos los papás que se acercan para preguntar el avance de sus niños.

Existen varios niños que se encuentran derivados con un psicólogo fuera de la escuela ya que previamente los psicólogos de la escuela realizaron un análisis sobre la conducta o la comunicación que algunos niños tienen dentro de la escuela, después de ese análisis, la educadora habló con los padres de familia para comentarles lo que analizaron y la mayoría ha decidido tener el apoyo profesional para el bienestar de los niños.

Contexto interno

La descripción de la contextualización, fue realizada de acuerdo a las dimensiones sugeridas por Fierro C. (1999), quien nos menciona que:

La práctica docente contiene múltiples relaciones, de ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que se emprende de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. 1999, p. 28).

Iniciando con la dimensión personal, es el papel que desempeña el docente, Fierro et al. (1999) nos menciona que la práctica docente es esencialmente una práctica humana, en ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Se debe entender al maestro como un individuo con motivaciones, investigar porqué la docencia es su vocación y cómo se siente en su rol.

Tomando esto en cuenta, en el Jardín de Niñas todas las educadoras son comprometidas con su labor en el jardín como docente, ellas más que cuidar a los

niños, se acercan a ellos y se preocupan por lo que les pasa tanto en la escuela como en la casa, siempre están en comunicación con los padres de familia para tratar los temas necesarios y si no existe la comunicación por parte de ellos, tratan de trabajar con los niños en el salón para apoyarlos en lo que esté a su alcance.

En las reuniones que hemos tenido con las maestras, son personas preparadas, con motivaciones propias donde algunas siguen estudiando para conseguir su doctorado o maestría. Son personas que aman lo que hacen y siempre están buscando el bienestar de los alumnos, ellas nos han hablado sobre su trayectoria y nos han brindado apoyo en las prácticas profesionales, nos han dado consejos para poner en práctica cuándo nosotras estemos frente a un grupo, nos alientan a que nosotras tengamos contacto con los padres de familia para así, cómo algunas maestras dicen, vivir “la experiencia completa” y no sólo el contacto con los niños.

La dimensión interpersonal Fierro et al. (1999) dice que la función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Y por lo observado, las educadoras tienen mucha comunicación con la mayoría de los padres de familia, incluso como se comentó con anterioridad, algunos de los niños se analizaron en la escuela y ahora, algunos de los niños están acompañados por una psicóloga y se ha visto un cambio en los ellos de cómo iniciaron en tercero a como están hoy en día, ya que la mayoría se encuentra más sociable, reconocen mejor sus emociones y saben cómo actuar de forma adecuada.

La directora del plantel también se encuentra en constante comunicación tanto con los padres de familia como con mi educadora para conocer el progreso

que tienen los niños sobre aquellas situaciones que se han diagnosticado en algunos de ellos, así para también tener juntas con los padres de familia para cerciorarse de que están al pendiente de aquellas situaciones.

En cuanto a la dimensión social Fierro et al. (1999) que nos dice que la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales. Se entiende que cada situación pedagógica es única, y se debe en parte al contexto social y al momento histórico. Por eso se toma en consideración la comprensión del entorno social y el desenvolvimiento del docente en este.

En el Jardín de Niños, existe una buena comunicación entre todo el personal del plantel para que cada uno de los que forman parte puedan participar. En este tipo de eventos también se toma en cuenta a los padres de familia, quienes siempre muestran una excelente disposición para la realización de éstos eventos, demostrando que la comunicación entre padres de familia, directivos, docentes y alumnos es un elemento primordial.

La dimensión institucional Fierro et al. (1999) nos menciona que la práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente. El docente como individuo es parte de su entorno laboral inmediato, el cual es la institución. La relación entre la institución y el docente es relevante para el desempeño de este en el aula.

Tomando esto en cuenta, el Jardín de Niños está conformado por una organización completa. Ya que se encuentra integrado por una directora, nueve educadoras, un apoyo técnico pedagógico, cuatro asistentes educativos, tres oficiales de mantenimiento, una maestra de artes, un profesor de educación física, una maestra de teatro (que asiste una vez al mes), dos especialistas de CRIE (Centro de Recursos para la Integración Educativa) y un administrativo.

Por lo tanto, la primera autoridad del Jardín de Niños es la directora, quien es la responsable del funcionamiento correcto de la institución, de la organización, operación y administración de la escuela. De igual manera, en conjunto con la ATP se encargan de verificar el funcionamiento correcto y evaluar que las clases impartidas por las educadoras sean de calidad para los niños. Por ello es importante que cuente con la preparación continua para su puesto, teniendo que asistir a Consejos Técnicos que sirvan como espacios de consulta para su mejora dentro del plantel.

La institución cuenta con una infraestructura variada para las actividades del plantel, debido a que consta de nueve salones (dos de ellos se encuentran en el segundo piso de la escuela **ANEXO B**), una bodega adaptada como salón, un aula de usos múltiples en donde se aplican las clases de educación física y música, tres patios pequeños, una cocina, una bodega para las asistentes, baño para niños, otro para niñas y un baño para las educadoras y personal del plantel.

El patio se encuentra dividido en tres partes y cada una de las secciones son para un grado escolar. El primer patio se encuentra a la izquierda de la entrada y cuenta con un juego de madera en donde podemos encontrar columpios, resbaladilla y un puente, además de un bebedero, marcas en el piso en zigzag o en línea recta y un mural del “El Principito”. La segunda sección se

encuentra ubicada entre la sala de usos múltiples y el lobby y de igual manera cuenta con un juego de madera, y dos casitas de plástico, aunque cuenta con un espacio mucho más reducido. La tercera sección se ubica detrás de los salones de primer grado, y de igual manera cuenta con un juego de madera y tiene contacto directo con las jardineras. **(ANEXO C)**.

Según Fierro et al. (1999) la dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. Es decir, se ve al docente como guía en el aprendizaje; se presta especial atención a las estrategias y método del docente. Estos son parte de su pedagogía y afectan directamente los procesos de los alumnos.

El diseño de actividades se realiza de acuerdo a las necesidades que se encuentran el grupo, diseñando secuencias aptas para observar su proceso gradual. Todo esto, diseñado y sustentado con ayuda del *Plan y Programas de estudio "Aprendizajes Clave"* del año 2017 sin embargo, durante el curso de capacitación del inicio escolar, se mencionó que pronto deberían trabajar con el plan *"La Nueva Escuela Mexicana 2022"*.

El salón de 3º "A" es de tamaño promedio, cuenta con 23 sillas, se utilizan 17 y las demás están en las orillas del salón por sí se llegan a necesitar, existen 5 mesas donde los niños pueden trabajar y en cada una se colocan 4 sillas (aunque a veces se mueven para fomentar la convivencia de los niños y juntarlos con otros con que usualmente se sientan siempre). Tiene un pizarrón, escritorio, estantes donde se colocan las carpetas de los alumnos las cuales sirven para que ellos guarden sus objetos (lapiceras, acuarelas, etc).

Está la biblioteca del salón, un ventilador, cuatro ventanas que dan vista para la calle Julián Carrillo. Hay un organizador donde se colocan los objetos de limpieza, otro donde se colocan las batas y rompecabezas de los niños, hay una pequeña zona de juegos donde hay bloques de construcción, una pequeña cocina, etc. Un armario donde la maestra guarda los materiales que se llegan a utilizar (hojas de máquina, plumones, plastilina, papel, kit de emergencias, etc).

Por último, la dimensión valoral Fierro et al. (1999) nos dice que esta toma en cuenta los valores demostrados por el docente en situaciones que lo requieran. Es decir, los maestros se ven expuestos a toda clase de cuestiones que se puedan plantear con sus alumnos. Esta toma en cuenta los valores demostrados por el docente en las ocasiones que lo requieran, es decir, los maestros se ven expuestos a toda clase de situaciones con sus alumnos.

Los agentes involucrados dentro de la institución son personas capacitadas para la formación docente, involucradas en las necesidades de los alumnos, actualizando su formación con frecuencia con los temas sociales más relevantes para tratarlos dentro del aula. Además de ello, se trata de personal lleno de valores que recalca la importancia de trabajar con respeto, con honestidad y sobre todo aprender a convivir de manera positiva con el mundo natural y social que rodea a cada uno de los niños y niñas de la institución.

Este objetivo se ve favorecido gracias a los valores que pueden transmitir los padres de familia, tratando con respeto a todo el personal del jardín, así como a la institución y a los acuerdos que previamente tomaron en conjunto.

Diagnóstico grupal

De acuerdo con *Luchetti, E., & Berlanda, O. (1998)* se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir si es necesario, para aproximarlos a lo ideal. El diagnóstico educativo constituye un informe entre docentes y alumnos donde se analiza el descubrimiento de aspectos sobre lo que saben o no, de su conducta y de sus habilidades tanto del grupo como de cada uno de los alumnos.

El diagnóstico del grupo fue realizado por la maestra titular del grupo de 3° A, quien al momento de iniciar las prácticas decidió pasarme éste documento para que yo pudiera conocer mejor al grupo y así poder realizar los ajustes necesarios a las actividades, ella otorgó el permiso de que éste fuera utilizado en este informe de prácticas profesionales.

Ahora bien, en el grupo de 3° "A", analizando el campo de **Lenguaje y Comunicación**, la mayoría de los alumnos muestran un lenguaje regularmente claro, suficiente para comunicar sus necesidades básicas. Las narraciones de anécdotas de la mayoría de los alumnos son concretas con narración que rodean su suceso personal, mencionan personas y lugares, se requiere fortalecer relaciones tópicas en una descripción. Expresan sus ideas y opiniones, se requiere fortalecer el respeto de participación al momento de hablar, así como la escucha atenta de los integrantes del grupo o incluso de un adulto.

Al momento de solicitarles registrar sus nombres, la mayoría tiene dominio de escritura siendo solo 3 alumnos los que registran de forma primitiva su nombre, realizan el copiado de textos y de algunas letras que observan de otros lados, identifican personajes, algunos lugares, realizan suposiciones sobre lo que ven en las imágenes de los cuentos, pocos alumnos proponen como será el final de este.

Utiliza herramientas de escritura como el lápiz, libreta y hoja blanca de máquina, los emplean para plasmar ideas de distinto tipo.

En el campo de **Pensamiento Matemático**, la mayoría de los alumnos se encuentra en desarrollo de su aprendizaje de conteo, ya que 11 alumnos logran la correspondencia uno a uno, 15 alumnos logran hacer conteo con correspondencia y recitar al mismo tiempo la serie del 1 al 10, al registrarlos u ordenar los números, muestran dificultad en el orden estable del 8 al 15. Al momento de verificar la cantidad de acuerdo al número escrito, algunos niños confunden el 2 con el 5 o el 1 con el 7.

La mayoría tiene un rango de conteo hasta 10 por escucha, solo 13 alumnos logran un conteo del 1 al 10 y 4 alumnos del 1 al 30. Identifican las figuras geométricas básicas como el círculo y el cuadrado, ubican objetos dentro del aula, algunos si atienden referencias de ubicación espacial, así como mencionar (arriba, abajo, atrás, adelante, frente, derecha o izquierda).

En el campo de **Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social** la mayoría tiene hábitos de higiene básicos como: lavarse las manos o tirar la basura en el bote de su salón, identifican que es basura y que pasa si no se deposita en su lugar. El 50% de los alumnos reconocen la diferencia entre los alimentos saludables y de los alimentos chatarra, aun así, optan por consumir en su mayoría alimentos chatarras. Identifican seres vivos de su entorno, la descripción que hacen sobre ellos es básica, se remiten al color o a las extremidades que tienen, si juntan aquellos que se parecen. Es importante favorecer la reflexión y análisis de hechos naturales y sociales.

En cuanto a las áreas de desarrollo personal y social, empezando por **Artes**, la mayoría de los alumnos tiene mucho interés por la música y las artes visuales, ya que les gusta y disfrutan utilizar pinceles, acuarelas, gises, crear o producir objetos con plastilina o masa.

Existe área de oportunidad con algunos alumnos para que lleven a cabo la imaginación y se sientan capaces para realizar producciones cada vez con mayor creatividad. Participan y disfrutan el juego simbólico de manera libre creando situaciones cotidianas como: la familia, jugar al doctor, jugar a ir a la tienda, etc. Lo realizan con objetos de construcción o juguetes que le dan símbolos del contexto que ellos crean. Siguen ritmos al momento de escuchar música, utilizan instrumentos musicales con un propósito.

En el área de **Educación física**, la mayoría tienen en desarrollo las habilidades básicas de locomoción como: caminar, correr, gatear, rodar y saltar con dos pies. En el aspecto de manipulación y coordinación, la mayoría de los alumnos lanzan, aunque a una muy corta distancia, se les dificulta un poco usar los movimientos de su mano para hacerlo. Pocos logran atrapar una pelota o botar incluso con ambas manos, la mayoría realiza el movimiento de patear, pero pocos precisan su patada con la pelota que quieren desplazar. Es necesario reforzar la coordinación motriz fina en algunos alumnos, así como la utilización de materiales que ayuden a favorecer dicha coordinación.

Y en el área en que más énfasis tuve, fue en **Educación socioemocional** destacando que la mayoría participa en actividades y juegos organizados guiados por la maestra, al jugar de manera libre casi a la mayoría se les dificulta mantener acuerdos de convivencia, seguir las instrucciones del juego, etc. En variadas ocasiones se tiene que recordar los acuerdos dentro del aula y fuera de ella, debido a esta situación, dentro de ésta los alumnos tienden a correr o bien, salirse

sin pedir permiso, es necesario que aprendan a escuchar las ideas de los demás, así como cuando algún adulto brinda alguna indicación y esperar su turno de participación, constantemente piden la atención del adulto.

Algunos alumnos se expresan como se sienten por medio de reacciones espontáneas como el llanto, gritos, aislamiento, aún se les dificulta expresar que sienten y la razón de porque se encuentran así, la mayoría de los alumnos identifican las emociones que sienten, recuerdan situaciones que han vivido y que les ha hecho sentir así. Cuando los alumnos se enojan (no importa el momento del día, puede ser a la entrada, cuando estamos en clase o cuando es la hora de la salida) toman el material que está en el salón de clases y empiezan a jugar con éste sin respetar los acuerdos de clase.

Descripción y focalización del problema.

En las jornadas de prácticas se detectó que había una problemática encaminada al área de Educación socioemocional, ya que con el diagnóstico que previamente la maestra titular me dio y más los días de observaciones que tuve (que fueron los primeros acercamientos que tuve con el grupo), pude destacar que los niños de 3° "A" tienen problemas tanto para reconocer algunas emociones como para expresarlas, son pocos que reconocen las emociones, lo que les hace sentir y la manera adecuada de expresarlas, algunos niños por el mismo motivo de que tienen una dificultad en reconocer sus propias emociones, tienen momentos donde están experimentando muchas emociones a la vez y por desconocimiento de expresión, empiezan a gritar, pegar, hacer "berrinche" en el salón y esto genera mucha incomodidad en ellos y la emoción que más reconocen es el enojo. Vásquez (2016) expresa:

“...cuando el niño refleja conductas agresivas entonces tiene más probabilidad de ser rechazado por sus compañeros en el momento del juego y pueden llegar a tener problemas para llevarse bien con sus pares. Es por ello que la familia y el docente cumplen un rol muy importante en la formación de la conducta del niño, ya que son ellos quienes orientan al niño en su comportamiento. Si los niños presentan conductas agresivas en alta potencia entonces existe la probabilidad de que estas persistan durante las distintas etapas del desarrollo del ser humano.”

Existe el caso de un niño que es el hermano mayor y mayormente la atención se la brindan a sus dos hermanas menores, esto le causa frustración y llega al Jardín de Niños con demasiadas emociones en su interior y cualquier detonante, logra que él explote teniendo problemas de ira. Davenport (2004) menciona que los niños que presentan altos niveles de agresión se exponen a tener problemas de conducta continuos, como también desafíos sociales y emocionales a lo largo de sus vidas.

También se tiene la consecuencia de no poder tener una regulación de emociones y problemas de conducta, algunos niños se toman las cosas “muy personal” generando que haya problemas entre ellos y esto genera los problemas de conducta ya que, faltan a los cumplimientos que se asignaron en el salón de clases, se salen sin pedir permiso, no respetan a sus demás compañeros con sus opiniones, se burlan de algunos o se paran a tomar otros materiales. Otros niños son muy inseguros, se la pasan todo el día sin hablar y sin convivir con sus demás compañeros. Por ello, destaque que abarcar en este tema era importante para poder ayudar a los niños a reconocer sus emociones, la manera adecuada de expresarse y de regular lo que sienten, que se sientan más cómodos y con más confianza, pues, tal como lo menciona *Aprendizajes Clave, 2017*:

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p. 307)

Con la problemática planteada y haciendo el análisis, se han tomado en cuenta los siguientes propósitos:

Propósito general:

- Que los niños aprendan a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, así como fortalecer la autoconfianza, aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros.

Propósitos específicos:

- Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender sobre sus emociones.
- Trabajar en colaboración.
- Resolver conflictos mediante el diálogo.

Revisión teórica que argumenta el plan de acción

Este documento se realizó con ayuda de varios autores que se han expuesto a lo largo de éste aunque, una base esencial es Aprendizajes Clave, plan y programas de estudio 2017 el cual está conformado por tres campos de formación académica: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social.

De igual forma, cuenta con tres áreas de desarrollo personal y social: Artes, Educación física y Educación socioemocional, siendo éste último un aspecto esencial en este informe de prácticas profesional, porque como menciona *Aprendizajes Clave (2017)* “...es primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos”.

Para la elaboración de las actividades, se tomaron en cuenta las necesidades de los niños, la forma en la que ellos mejor trabajan y claro, los aprendizajes esperados, tomando en cuenta lo que dice *Aprendizajes Clave (2017)* cada aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso. Los Aprendizajes esperados se organizan con base en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños.

Acciones y estrategias como alternativa de solución

Según *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación* (2018) menciona que el Plan de acción articula: intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y pertinencia de las acciones realizadas, para plantarlas tantas veces sea necesario como parte del proceso de reflexión sobre la acción.

Empezando por la intención que ésta explica la relevancia e importancia que tiene para el futuro docente la mejora o transformación de su práctica profesional, la forma en que se está implicado, así como el tipo de compromisos que asume como responsable de su propia práctica y acción reflexiva. (SEP, 2018).

Está jornada de prácticas me permite fortalecer mis conocimientos y mi formación docente con nuevas experiencias que tienen un mayor impacto ya que éstas resultan ser más preparadas y reflexivas, así puedo tomar aspectos de antiguas prácticas para poder mejorar y así que éstas tengan un aprendizaje significativo tanto para mi como para mis alumnos.

Hablar de llevar a cabo un buen desempeño profesional es saber adaptarse a las nuevas situaciones que le plantean el alumnado, el currículo y la estructura de los centros educativos, y también es remitirse al conocimiento de diversas disciplinas que se entrecruzan en la práctica. (Fernández, 2006, p. 207).

La planificación da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar. Incluye un diagnóstico de la situación que permite describir y analizar los

hechos alrededor del problema. (*Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación*, 2018, p. 10).

Según Ekman (2009) existen 6 emociones básicas que incluye miedo, enojo, sorpresa, alegría, tristeza y asco, pero, en ésta jornada de prácticas se trabajarán solamente con cinco: miedo, enojo, alegría, tristeza, y sorpresa asimismo, la forma de regular las emociones, saber expresarlas todo esto en beneficio de la buena conducta en el salón de clases y que los niños puedan tener un mayor conocimiento sobre la educación socioemocional.

La acción incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y, en consecuencia, en sus resultados. (*Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación*, 2018, p. 10).

A continuación, se mostrará el plan de trabajo de forma general que se estará realizando en la siguiente jornada de prácticas intensivas:

Tabla 1.

Plan de trabajo en la jornada de prácticas.

Actividad	Aprendizaje esperado	Organizadores curriculares 1 y 2	Material
Mi diccionario de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o	<p>Organizador C1: Autorregulación</p> <p>Organizador C2: Expresión de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de máquina ● Hojas de color ● Colores

	enojo y expresa lo que siente.	emociones	<ul style="list-style-type: none"> ● Recortes del nombre de las emociones ● Resistol ● Tijeras
Detective de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	<p>Organizador C1: Autorregulación</p> <p>Organizador C2: Expresión de las emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revistas ● Resistol ● Papel bond ● Tijeras ● Lupas
Así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?	Reconoce y expresa características personales, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.	<p>Organizador C1: Autorregulación</p> <p>Organizador C2: Expresión de las emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulinas ● Espejo ● Acuarelas ● Hoja de actividad ● Colores

Abrazos musicales	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	Organizador C1: Colaboración Organizador C2: Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> ● Bocina ● Números en grande ● Música
-------------------	--	---	---

Fuente: elaboración propia.

La observación y evaluación implican la utilización de diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento. (*Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación*, 2018, p. 10). Para este plan de trabajo se han diseñado diversos instrumentos de evaluación que permiten la recopilación de información o logros que se obtienen a lo largo de las actividades planteadas para el reconocimiento y regulación de emociones, y sobre la conducta.

Un factor que será esencial para la evaluación será la observación y retomando lo que menciona *Latorre (2005)* “...la observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo en nuestra acción profesional” (p. 49) así como la evidencia fotográfica para un mejor detalle de las actividades y la forma en la que los niños reaccionan a las actividades.

En dichas actividades, se escogió rúbrica como instrumento de evaluación, como lo menciona *Díaz Barriga (2005)* “son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (p.134).

La reflexión es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva (*Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación*, 2018, p. 10).

Durante las jornadas de prácticas se asignaron diversas actividades diagnósticas para identificar los conocimientos previos que tenían los niños en cuanto al área de Educación Socioemocional esto con el fin de saber desde donde sería ideal partir o reconocer qué es lo que falta que refuercen en su conocimiento, recuperar lo más que se pueda para poder mejorar y así puedan tener presente cuáles son las emociones, para qué sirven, cómo puedo regular las emociones de manera adecuada y fortalecer la conducta en el salón de clases.

Para reforzar el aspecto de la reflexión, se incluirá el ciclo reflexivo de Smyth que ésta dividido por 4 fases, las cuales me ayudan a reflexionar acerca del desempeño que tuve en las prácticas basándose en algunas preguntas como las siguientes:

Figura 1.

Ciclo de Smyth (1991)



1. **Describir:** se menciona que en este apartado se puede utilizar un diario (Holly, 1984; Tripp, 1987; McLareb, 1980) como una forma de registrar experiencias que pudieran ser posteriormente utilizadas y compartidas en base a las siguientes preguntas: quién, qué, cuándo y dónde. (p. 279). En está fase también podemos escribir sobre sentimientos, observaciones, preocupaciones y demás datos de interés que puedan aportar a nuestro proceso reflexivo.
2. **Explicar:** se menciona que en está fase, Young (1981) lo denominó como “desgranar el texto”, dicho de otra manera, lo que se estaba haciendo en realidad era teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones (p. 282). En está fase, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de manera en que lo hace o por qué considera que esa forma de trabajar es la más adecuada.
3. **Confrontación:** en palabras de Freire (1972), lo que estábamos haciendo era alejarnos de deficiencias pedagógicas individuales para centrarnos en la “problematización” de nuestra enseñanza al plantearnos cuestiones puntuales sobre la “causación social” (Fray, 1977) de nuestras acciones. Para poder desenmarañar y reevaluar las prácticas establecidas, se tuvo que profundizar en la mitología de la que los profesores solemos renegar cuando nuestro método de enseñanza no funciona (p. 286). En esta fase, el docente debe de cuestionarse sobre sus métodos de enseñanza y asimismo, consultar con autores que los defiendan o contradigan, está etapa de confrontación empieza por el mismo cuestionamiento que se debe de tener sobre sus prácticas.

4. **Reconstruir:** En esta etapa, el docente reconstruye su metodología para mejorarla siendo que este proceso se dará en base a todo el proceso reflexivo realizado con anterioridad, como menciona Freire (1972) “reflexión sin acción es verbalismo y acción sin reflexión es activismo” (p. 291) pues, en esta fase es donde debemos de emplear acción sobre lo que hemos analizado con anterioridad, donde podemos reconstruir lo que hacemos o cómo podríamos mejorarlo porque, en la educación siempre es necesario renovar los modelos de enseñanza y aprendizaje.

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, procederé a realizar la descripción de cada una de las actividades que se emplearon en la jornada de prácticas que previamente se señalaron en el plan de acción. Se utilizarán distintas formas de abreviar las palabras por ejemplo: para hacer presente el diálogo de la docente de formación se utilizará las letras DF, cuando se presente el diálogo de los alumnos será A1 (alumno uno), A2 (alumno dos), A3 (alumno tres) así sucesivamente si se presentan más alumnos de los indicados. En caso de que hablen de manera grupal se denominará con AT (todos los alumnos).

2.1. “Diccionario de las emociones” (*ANEXO D*).

Fecha de aplicación: Miércoles 01 de marzo del 2023

Asistencia del día: 13 alumnos

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación.

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Propósito de la actividad: Identificar cuáles son las emociones y reconocer distintas situaciones en donde pueda expresarlas.

Descripción:

La actividad de **“diccionario de las emociones”** fue la primera actividad de una situación didáctica, se inició por una lluvia de ideas sobre las emociones (sí reconocían que eran las emociones, cuáles conocían, cuáles habían sentido antes y en qué situaciones), después les sugerí las emociones (alegría, enojo, tristeza, tranquilidad, amor y miedo) para que pudiéramos conocer más a profundidad para ello, les conté el cuento de: *El monstruo de colores de Anna Llenas (ANEXO E)* donde se nos cuenta la historia de un monstruo no sabe qué es lo que le ocurre pues, sus emociones se han juntado y él tiene que separarlas una por una. Le comentan que las emociones todas revueltas no funcionan, así que empieza a describir cada una de las emociones: lo que te hacen sentir, la manera en la que se ve.

Después de esa introducción, se les presentó a los niños algunas imágenes de personas que expresaban distintas emociones con sólo un gesto para identificar si los niños reconocían éstas emociones sólo con esto que se manifiesta, después se empezó con algunas preguntas:

DF: ¿Conocen qué es estar **feliz**?

AT: ¡Siiiiiii!

A1: Yo estoy feliz cuando mi mamá me abraza

A2. Yo soy feliz cuando me dan de comer... ¡pizza!

A3. Yo cuando me compran juguetes, sobre todo mis favoritos, ¡la plastilina!

A4: Yo sí sé que es estar feliz

DF: ¡Muy bien! Y conocen... ¿la **tristeza**?

AT: ¡Siiiiii!

A1: Es cuando lloras porque te empujaron

A2: O también cuando mi hermana no quiere jugar conmigo, me pongo triste

A3: Yo me pongo triste cuando mi mamá no me compra el juguete que quiero

A4: Cuando estoy triste lloro

DF: ¿Y qué más hacen cuando están tristes?

A1: Yo también me pongo a llorar

A2: Yo voy con mi mamá para que me de un abrazo

A3: A mi no me gusta estar triste, no se siente bien

DF: A mi tampoco me gusta estar triste, pero, es una emoción válida y a pesar de que nos haga sentir mal y no nos guste sentirnos así, tenemos que conocerla y en todo caso, buscar algo que nos ayude para dejar de sentir aquella tristeza, ¿verdad?

AT: ¡Siiiiii maestra!

A1: Yo por eso cuando estoy triste, le digo a mi mami y ella me abraza mucho

A2: Yo me pongo a jugar con mi hermanito, eso me hace sentir mejor

A3: A mi me llevan a comer una nieve, así me siento mejor

DF: ¡Muy bien! Son buenas formas para dejarnos de sentirnos así. Ahora, ¿saben qué es el **enojo**?

A1: ¡Sí! Es cuando... no me dejan jugar al fútbol

A2: Cuando me empujan y me caigo, ¡eso no está bien!

A3: Aquí en el salón muchos hacen eso... muchos se enojan

A4: ¡Yo no! Sólo me enojo cuando no me dejan escuchar a la maestra

A5: Cuando nos enojamos, nos ponemos muy muy así

****hace un gesto enojado****

DF: Es cierto, así nos vemos cuando estamos enojados. Bien, ¿saben qué es... el miedo?

A1: ¡Sí, yo sí! Es cuando... por ejemplo... veo una cucaracha, ¡yo grito! Y, me da mucho miedo, ¡no me gustan!

A2: También cuando... estoy en mi cuarto y mi hermano apaga las luces, ¡me da miedo!

DF: ¿Te da miedo la oscuridad? ¡A mí también!

A1: ¡A mí también me da miedo!

A2: El miedo es cuando... mi mamá no llega por mí en la salida, ¡me da miedo quedarme solito!

A3: ¡Eso sí da miedo! Quedarse solo en la escuela

A4: A mí me dan miedo las arañas

Después de ello, les entregue a cada quien tres hojas: una donde venían las letras correspondientes a cada una de las emociones previamente vistas para que ellos pudieran recortarlas y pegarlas en el orden correcto, las otras dos eran blancas, les pedí que las doblarán en cuatro partes y después, las iban a recortar para poder generar como un mini libro donde ellos iban a colocar en cada hoja una emoción, iban a pegar las letras correspondientes a la emoción que hayan

seleccionado y después, tenían que colorear la manera en la que ellos puedan comprender las emociones, por ejemplo: ¿qué dibujarían sobre la felicidad?

Explicación:

En esta actividad había varios aspectos que quería lograr con los niños, por ejemplo: reconocer cuáles son las emociones (con ayuda del cuento) e identificar distintas situaciones en las que se manifiesten las emociones en ellos (con la actividad en general) también, el que tuvieran la confianza de poder compartir lo que sentían, de compartir sus sentimientos con dicha actividad.

Inicie la actividad con ayuda del cuento porque se me hizo una forma ideal para que los niños pudieran introducirse en el tema de las emociones, para que recuerden cuáles son y la forma en la que se pueden sentir (por lo que se menciona en el cuento), la actividad fue exitosa porque el hacer el diccionario fue de ayuda para ellos en caso de que tuvieran que recordar nuevamente las emociones o más bien, qué situaciones le han generado dichas emociones, esto también los ayuda a reflexionar que las emociones son necesarias, que ellos vivan en situaciones que les provoquen distintas emociones.

Hacerles saber que las emociones son innatas y naturales del ser humano, que son importantes y mostrar que no hay que intentar evitar aquellas situaciones que le generen las emociones que no les gusta, por ejemplo: la tristeza y el enojo. Al momento en que ellos me enseñaban lo que habían dibujado sobre alguna emoción, yo les preguntaba la razón por la que habían dibujado aquello, fue un momento en el que yo les dejaba a los niños la oportunidad de que se expresarán sobre lo que sentían, sobre lo que veían sobre la emoción, un momento en el que ellos podían expresarse sin necesidad de que alguien le dijera que estaba bien o estaba mal, era validar sus emociones y hacerle saber que era importante lo que estaba sintiendo.

Por esto, considero que fue una actividad exitosa porque todos los niños tuvieron la oportunidad de compartir su sentir, es decir, de expresar las situaciones en donde se sienten felices, tristes, enojados, etc., y quizá nunca antes habían tenido la oportunidad de reflexionar sobre esos momentos en donde se le manifiestan las emociones. También, el hecho de que en la actividad se les haya pedido el dibujarlos, fue de mucha ayuda a ellos porque los dibujos son su manera de expresar lo que sienten, sobretodo para aquellos que el hablar con los demás no es tan fácil, porque como menciona *Martínez (2009)* “Las artes proporcionan al pequeño un marco especial de expresión en los cuales se sienten cómodos de expresar lo que sienten a través de símbolos”.

Confrontación:

Expresar situaciones que te generen distintas emociones es complicado, sí para las personas adultas todavía es un proceso complicado, para los niños que apenas están comprendiendo que son las emociones, cuáles son, para qué sirven, cómo controlarlas es mucho más. Por eso, generé actividades donde está parte de compartirlo fuera un poco más sencilla sí con palabras aún no saben comprenderlo de todo y la medida que consideré más apropiada fueron los dibujos ya que tomando en cuenta lo que menciona *López (2004)*:

La expresión espontánea del dibujo y la pintura en los niños les lleva a exteriorizar sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias. En ocasiones, los dibujos infantiles nos aportan información que jamás nos comunicarían de otra forma.

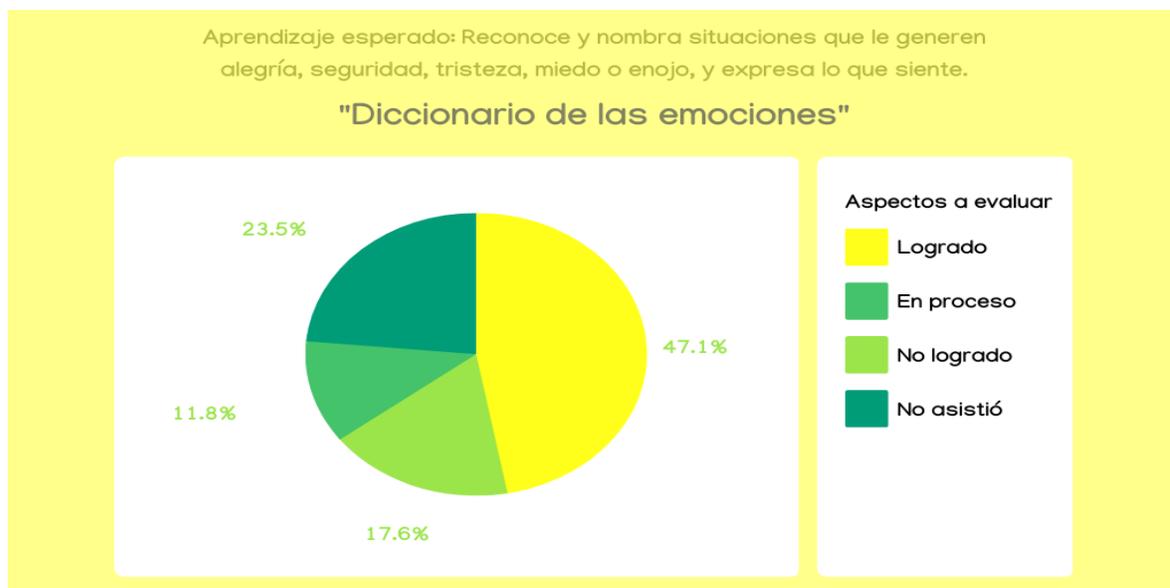
Para está actividad utilice una escala estimativa (**ANEXO F**). para la evaluación donde exprese los logros que tuvieron los niños a lo largo de ésta

actividad. En la siguiente gráfica se puede observar que el **47.1%** logró realizar ésta actividad de forma deseada, prestaron atención al cuento, pudieron expresar las situaciones donde se le manifiestan las emociones por medio de los dibujos y no tuvieron ninguna complicación en hacerlo, el **11.8%** pertenece a los alumnos que considere en proceso de lograr ésta actividad, es decir, identificaron cuáles son las emociones pero al momento de expresar las situaciones les fue más complicado y sus dibujos no demostraban algo claro por lo mismo que ni ellos mismos podían identificarlo.

El **17.6%** fueron los niños que no lograron hacer la actividad, no se mostraron interesados en el cuento y por lo tanto, no reconocen cuáles son las emociones que se manifiestan en ellos, son los niños que presentan más problemas en la regulación de las emociones (tienen ataques de ira, se pelean con sus compañeros, lloran ante cualquier situación que no saben manejar, etc). Y por último, el **23.5%** es el porcentaje de los niños que no asistieron.

Figura 2.

Gráfica sobre el desempeño que tuvieron los alumnos en la actividad “Diccionario de las emociones”



fuentes: elaboración propia.

Observando los resultados que obtuve a través de la escala estimativa, pude percatarme que más de la mitad del salón identifican las emociones y no tienen ninguna dificultad en compartir las situaciones donde se presentan generalmente las distintas emociones, también pude observar que a éste porcentaje de alumnos les gusta hablar sobre las emociones porque es un tema que les atrae, más el hecho de expresarlos por medio de los dibujos, se mostraron demasiado entusiasmados por la actividad.

Los demás alumnos que realizaron la actividad pero no son parte de éste porcentaje, son los que más problemas presentan a la hora de hablar de las emociones porque quizá no es un tema recurrente en su medio social por lo tanto, no le prestan la atención debida. No es un “no conozco ninguna emoción” porque las conocen, sin embargo, no les gusta compartir sus experiencias expresando éstas emociones porque algunos creen que no es importante y por ende, no saben controlarlas, por lo mismo de éste mismo porcentaje están los niños que tienen muchos ataques de ira y agreden a los demás cuando no saben cómo expresar lo que están sintiendo.

Reconstrucción:

En cuanto al rol que presente en ésta actividad, considero que fue el deseado porque creo en éste tipo de actividades donde los niños tienen que expresar sus sentimientos, expresan las situaciones en donde se le han manifestado las emociones es donde más atención debe de prestar uno como docente, tener empatía con los sentimientos de los niños y hacerles sentir que lo que están expresando es válido, que lo que sienten y creen es válido y necesario.

Por ello, al momento de qué pasaba a los lugares de los niños para que me contarán sobre lo que estaban dibujando, tome el tiempo necesario con cada niño para que cada uno de ellos se sintiera escuchado y visto por mí, porque como mencione anteriormente, el expresar sobre sus sentimientos es algo complicado

para un adulto entonces, para los niños es mucho más porque apenas están comprendiendo todo éste tema poco a poco, fue demasiado importante para mi el generarles un ambiente de confianza para que pudieran expresarse. Para los niños que no lograron hacerlo, también les generé confianza al no forzar que expresarán porque también considero que hacerlo a la fuerza no es lo ideal para ellos, no se sienten cómodos y verán las emociones con otra perspectiva.

Quizá para un futuro sí llegase a aplicar ésta actividad con otro grupo, utilizaría algún otro cuento para que los niños tengan otra oportunidad de adentrarse al tema de las emociones, de analizarlo de alguna otra manera diferente que en la que se presenta en el cuento de El monstruo de colores de Anna Llenas, sin embargo, el diccionario por medio de los dibujos creo que es una gran idea para los niños por lo que se mencionaba anteriormente sobre que los dibujos es un medio de comunicación más sencillo para los niños, para expresarse sin dificultad.

2.2 “Detective de emociones” (ANEXO G).

Fecha de aplicación: Miércoles 01 de marzo del 2023

Asistencia del día: 13 alumnos

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

Propósito de la actividad: Que el niño reconozca la manera en la que se manifiestan las distintas emociones tanto en él cómo en las personas que lo rodean, comentando la manera en la que éstas lo hacen sentir

Descripción:

La actividad de **“detective de las emociones”** fue la tercera actividad de una situación didáctica que tiene por nombre “Las emociones” donde previamente habíamos leído un cuento y habíamos abordado mejor sobre las emociones con ayuda de un diccionario de las emociones. Así que, inicié unas preguntas a los niños para que pudieran decirme cómo se veían las emociones, cómo ellos sabían que una persona estaba manifestando alguna emoción:

DF: ¿Cómo se ve la **felicidad**?

****los niños proceden a hacer un gesto de felicidad****

A1: Maestra, cuando las personas están felices sonríen mucho

A2: Algunos saltan cuando están felices

A3: ¡Yo salto cuando estoy feliz! Así maestra, mire, así

DF: ¡Muy bien! ¿Qué más? ¿Cómo saben qué una persona está feliz?

A1: Pues... sonrío, se le hacen hoyitos aquí

****señala sus mejillas****

A2: También gritan, bueno... su voz se hace más... fuerte, hablan fuerte

A3: Yo cuando estoy feliz... quiero hacer muchas cosas, estoy muy activa, muy... no sé, muy así

****empieza a brincar y a reírse****

DF: Muy bien, es una buena representación de alguien feliz. Bien, y ahora... ¿Cómo saben cuándo alguien está **triste**?

A1: Cuando alguien está llorando es porque está triste, yo he llorado porque estoy triste, cuando mi prima me rompió mi juguete yo lloré porque estaba triste

A2: También tienen la cara triste, como así

****hace una cara triste, como un puchero****

A3: Caminan más lento, así se ve una persona triste

A4: ¡Sí! Es cierto, es como cuando... alguno de aquí viene triste, nosotros podemos saberlo porque empiezan a caminar como fantasma, así, muy lento, muy muy muy lento

DF: ¿Saben cómo se ve una persona **enojada**?

AT: ¡Siiiiiii!

A1: Empiezan a caminar muy rápido y muy fuerte, cómo sí pisaran fuerte

A2: Sus caras se ven rojas, y aquí se les empieza a hacer como una pasita, así toda como...

DF: ¿La frente arrugada?

A2: ¡Sí, sí! Así, arrugada, así.

****empieza a fruncir su frente para simular enojo****

DF: Muy bien, es cierto. Así me pongo yo cuando no hacen caso.

A1: Es verdad, cuando empiezan a gritar mucho, mucho

DF: Así es, bueno... ¿Cómo se ve una persona que tiene **miedo**?

A1: ¡Empiezan a temblar! Así me pongo yo cuando veo una araña, ¡qué miedo!

A2: Así también me pongo yo pero cuando estoy en la oscuridad porque me da mucho, mucho miedo, me dan ganas de llorar

A3: ¡A mí también! Dan ganas de llorar

A4: Ponen cara de susto así con la boca abierta y se hacen como chiquitos

El hablar con los niños me ayudó a saber más sobre que tanto ellos conocían sobre las emociones, sí sabían en qué momento se manifestaban éstas, el gesto que se realiza generalmente con las distintas emociones porque como menciona *Bisquerra-Alzina, (2003)* “...Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc, aportan señales de bastante decisión sobre el estado emocional” (p. 13). El hablar con los niños me ayudó a identificar sí sabían la manera en la que se manifiestan las emociones en las personas ya que considero que ésta es una manera de generarles el respeto y empatía a los niños, es decir, saber en qué estado emocional se encuentran las personas y así saber cómo actuar con ellos.

Después, les comenté a los niños que iban a trabajar en equipos de tres esto con la intención de fomentar la sana convivencia entre ellos pues, considero que ésta actividad les ayudará a aquellos niños que no respetan las opiniones y sentimientos de los demás compañeros. Ellos empezaron a decir que ellos querían hacer los equipos pero, tomé la decisión de elegir los equipos por la razón de que quería que todos los niños tuvieran la oportunidad de fortalecer la convivencia con distintos compañeros y no solamente se queden con los mismos compañeros con los que pasan la mayor parte del día.

Al inicio de la actividad, les comenté que íbamos a jugar a ser detectives, les entregué a cada uno una lupa y después les dije que no íbamos a ser cualquier detective, pues, ésta vez seríamos detectives de las emociones. A cada equipo les entregué una revista y les comenté que ellos iban a observar la revista junto a su

equipo (**ANEXO H**), iban a observar a las personas que habían en éstas y tendrían que llegar a un acuerdo sobre: ¿qué emoción está manifestando la persona?, después, iban a recortar todas las personas que pudieran mientras en el pizarrón iba a pegar un papel bond que iba a estar dividido en seis apartados: alegre, enojo, tristeza, tranquilo, amor y miedo.

Después de recortar a las personas, iban a pasar al papel bond y pegar a las personas en el lugar correspondiente según la emoción que concluyeron que estaba manifestando en aquella imagen (**ANEXO I**). Al finalizar la actividad, íbamos a hablar todos como unos detectives donde diéramos nuestra conclusión sobre el caso tan especial que se nos otorgó: *¿cuál fue la emoción que predominó en las personas que estuvimos observando a través de las revistas?*

Explicación:

En ésta actividad tenía dos aspectos que quería fortalecer: el que los niños identificarán en los demás con ayuda de los gestos o el movimiento corporal la manera en la que se manifiestan las emociones en las personas y el trabajo en equipo para la sana convivencia, el que pudieran convivir con compañeros con los que casi no lo hacen y así generan un ambiente agradable para ellos en el salón de clase.

La actividad inició con el diálogo que tuve con los niños para recuperar las ideas previas que tenían, para identificar si ellos podían reconocer cómo se ve alguna emoción expresada corporalmente, esto ayudaría a que en el momento en que tenían que platicar con sus compañeros sobre las personas que habían observado en las revistas para llegar a un acuerdo sobre la emoción. Incluso, hubo algunos equipos que empezaron a platicar sobre el porqué esa persona estaba sintiendo aquella emoción, es decir, analizaban la imagen y empezaban a decir algunas ideas por ejemplo:

A1: ¡Mire maestra! Está persona está muy feliz.

DF: ¿Ah sí? ¿Cómo sabes que está muy feliz?

A2: Pues mire, está sonriendo... está saltando, y alado se ve un carro

A3: Puede ser que esa persona se acaba de comprar un carro

A1: ¡Sí! Por eso está muy feliz porque ahora tiene un carro nuevo

A2: Mi papá una vez estaba así porque se compro un carro nuevo

A3: ¿Igual estaba saltando?

A2: ¡Sí! Estaba muy feliz, mi mamá también, bueno... no lo sé, ella lloro

A1: Entonces estaba triste

DF: No necesariamente, existen lágrimas de felicidad. Cuando algo te provoca mucha felicidad, a algunas personas le provocan lágrimas, es como sí...

A1: Como sí... no pudieran con la felicidad y así la sacan

DF: ¡Exacto!

Fue una actividad significativa porque como lo comenté, quería que los niños reforzarán distintos aspectos que van desde el trabajo en equipo, el respeto y la empatía, el conocimiento de las emociones, cómo se ven las emociones en las personas, cómo se sienten e identificar las emociones en las personas (tanto los gestos que se hacen cómo las razones de porque sienten eso). Esto ayudó mucho a los niños porque también se dio la oportunidad de que los niños participaran y tuvieran confianza en expresar sus emociones, en expresar el lenguaje corporal que las emociones provocan en ellos, fue una actividad que dio un gran avance en los niños, como menciona *Bustacara, et al. (2016)*:

Los niños y niñas en Educación Inicial empiezan a manifestar y expresar emociones tales como miedo, enojo, tristeza, y alegría; por esto, el ingreso al colegio junto con la experiencia de compartir con sus pares, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir u reconocer otras emociones y aprender a expresarlas. (p. 21).

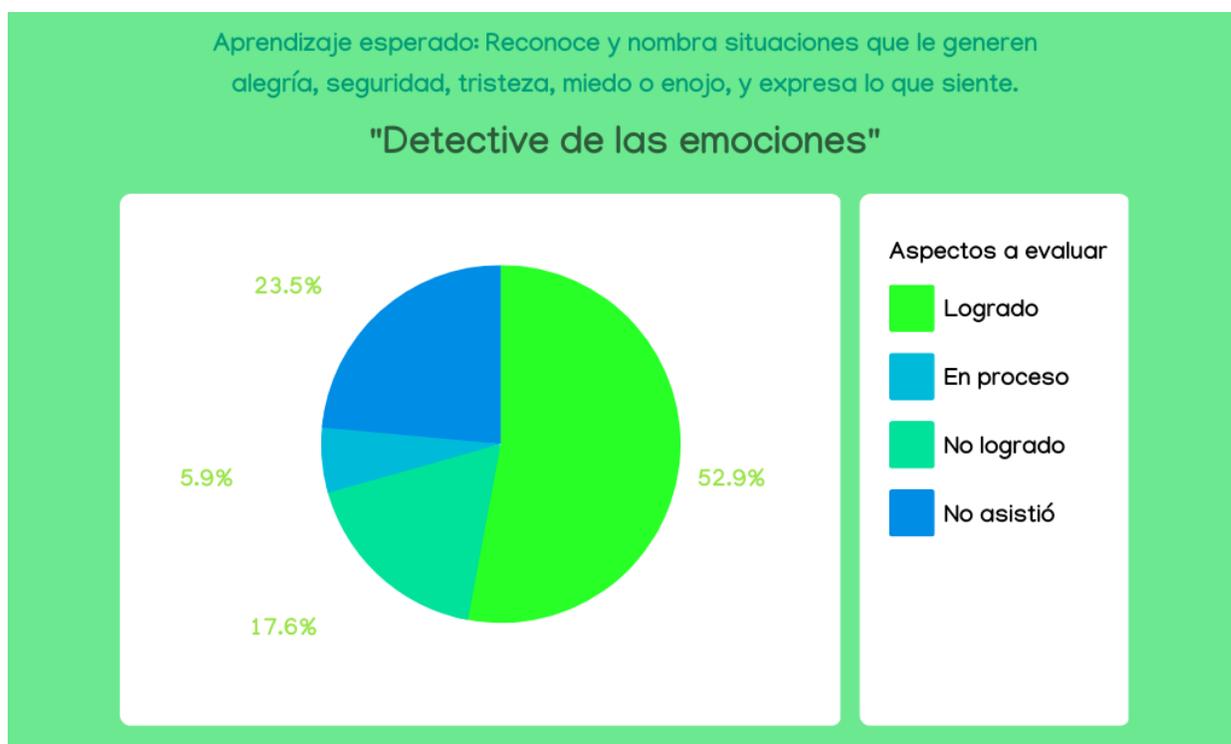
Explicación:

En ésta segunda actividad nuevamente escogí utilizar escala estimativa (**ANEXO J**) donde se puede apreciar los logros de los niños del aprendizaje esperado correspondiente a la área de Educación socioemocional. En la siguiente gráfica se puede analizar con mayor detalle los resultados obtenidos con la escala estimativa sobre el desarrollo que tuvo ésta actividad en el salón de clases, se presenta el porcentaje de **52.9%** correspondiente a los niños que lograron realizar la actividad como se planteó desde un inicio, al hacer las preguntas las inicio sabían como se presentaban las emociones en ellos, compartían cómo experimentaban las emociones y al realizar la actividad, se veían interesados en ella, analizaban bien a las personas tratando de llegar a una conclusión junto a su equipo sobre qué emoción se estaba manifestando en aquel momento.

El **23.5%** pertenece a los niños que no lograron la actividad, sí bien, saben cuáles son las emociones pero no lograron reconocerla sobre otras personas, no tuvieron respeto con sus compañeros al momento que ellos compartieron la manera en la que se presentaban las emociones en ellos y simplemente el reconocimiento de las emociones no les interesaba. El **5.9%** fue el porcentaje de los niños que se encuentran en proceso de lograr la actividad, reconocen las emociones, saben cómo se manifiestan éstas en ellos pero, no logran identificarlas en los demás. Finalmente el **23.5%** es el porcentaje correspondiente a los alumnos que no asistieron ese día.

Figura 3.

Gráfica sobre el desempeño que tuvieron los alumnos en la actividad “Detective de las emociones”



fuentes: elaboración propia

Observando los resultados que pude rescatar de la escala estimativa (junto a los resultados de la actividad anterior) y la observación que emplee a lo largo de ésta actividad, puedo concluir en que, efectivamente, la mayoría de los niños identifican las emociones (tanto cuál es su nombre o las situaciones donde se le manifieste dicha emoción) sin embargo, son pocos los niños que logran identificarlas tanto personalmente como con otras personas, lo cual se me hace algo importante de fortalecer porque como menciona *Pons (2015)*:

Los seres humanos estamos genéticamente dotados para observar y comprender las señales del lenguaje corporal, fue nuestra primera forma de comunicación y fue fundamental para sobrevivir, y la empatía es la capacidad de ponerse en la situación del otro y percibir

lo que siente, esta habilidad instintiva e inmediata de sentir lo que la otra persona está sintiendo, las neuronas en espejo nos permiten sentir y comprender las emociones de los demás. (p. 7, 8).

Por lo tanto, el hecho de que los niños puedan reconocer las emociones que se están manifestando tanto en ellos cómo en los demás solamente por observar el movimiento corporal o los gestos que presentan, es importante pues, así es una manera de empatizar con los demás y saber que quizá no están pasando por un buen momento, esto va de la mano con el respeto y la sana convivencia que estoy empleando en el salón de clases, para que todos los niños se sientan en confianza de poder compartir sus sentimientos sin el miedo o la desconfianza de que alguien más se va a aprovechar de eso.

Reconstrucción:

En cuanto al desarrollo que tuve en la actividad, considero que fue satisfactorio porque proporcione un ambiente de confianza para los niños que querían compartir la manera en la que las emociones se manifiestan sobre ellos, se les dio la oportunidad a los que quisieron hablar sobre ello y no se les ejerció presión a los que no querían hablar. Los niños se mostraron cómodos con la actividad, el hecho de que se haya dado la actividad cómo el juego de los detectives y tener el material de la lupa, los hizo meterse mucho en su papel y esto ayudó a que prestarán mucha atención en la actividad, se ponían a analizar a las personas lo suficiente cómo para llegar a la conclusión de qué emoción estaba sintiendo esa persona.

2.3 “Así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?” (ANEXO K)

Fecha de aplicación: Jueves 02 de marzo del 2023

Asistencia del día: 13 niños

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y expresa características personales, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.

Propósito de la actividad: Que el alumno reconozca sus rasgos físicos y lo que le gusta, lo que no, sus gustos y su forma de ser en distintas situaciones.

Descripción:

La actividad de “así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?” fue la primera actividad de ese día, por lo cual, considero que fue una buena manera de iniciar porque los niños venían tranquilos, podían contestar lo que les pedía de manera adecuada por lo mismo que eran las primeras horas del día. Les pregunté si ellos reconocían las cualidades que poseían, si sabían cómo eran ellos (tanto por dentro como por fuera)

DF: ¿Saben cuáles son sus cualidades?

AT: ¡Nooooooo!

A1: ¿Qué es eso, maestra?

A2: Yo no sé qué son las cualidades...

DF: Las cualidades de una persona son características que tiene una persona, que lo hacen ser ellos... que ya es parte de ellos ser de esa manera, es decir, podría decir que una cualidad de mi es que... soy amable con los demás también podría ser... soy honesta, esto significa que no digo mentiras y procuro siempre decir la verdad a los demás.

A1: ¡Yo también soy honesto!

A2: ¡Yo también!

A3: Yo soy... amable, me gusta ser buena persona con los demás.

A4: Yo soy... ¡buena amiga! ¿Eso es una cualidad, maestra?

DF: Así es, es una muy bonita cualidad.

A5: Yo hago mi tarea, ¿podría ser una cualidad?

DF: Sí, eso significa que eres responsable, es algo que todos deberíamos hacer. Ser responsable con nuestros deberes. Ahora... ¿cómo son físicamente? Por ejemplo, yo tengo el cabello largo, es de color negro... Soy de estatura mediana, es decir, ni tan grande ni tan pequeña. Mis ojos son grandes y de color negros. ¿Quién me quiere decir cómo son ustedes?

A1: ¡Yo, yo, yo! Yo soy... alto, tengo los ojos negros y el cabello negro. Y tengo poquito cabello porque mi mamá me lo cortó hace unos días.

A2: Yo tengo los ojos verdes y el cabello rubio, soy como usted maestra, mediano porque siempre soy de los de enmedio cuando nos formamos por estatura... y tengo dedos chiquitos, ¡mire!

DF: ¡Es verdad! Yo también los tengo chiquitos, somos iguales. ¿Quién más?

A3: Yo tengo el cabello chiquito y de color café, mis ojos también están chiquitos y son de color... mmmm... deje vea maestra.

se acerca al espejo para poder verse mejor

A3: Son de color café, mi boca es chiquita y mi nariz también, ¡tengo muchas pestañas! Es más fácil verse al espejo y así decir cómo somos.

DF: Tienes mucha razón, al vernos al espejo podemos ver cosas que quizá no tenemos tan presentes por ejemplo, acabas de darte cuenta que tus ojos son de color café, tus labios son pequeños y... ¡es verdad! Tienes muchas pestañas, muy bien.

A4: Sigo yo...

se acerca al espejo para verse

A4: Bueno, mis ojos son grandes y son de color negros, tengo muchos cachetes y ¡miren mis cejas! tengo bastante pelito, mi cabello es cortito y de color negro, mis labios son un poco grandes... y soy chaparrito.

A5: Yo tengo el cabello rubio y largo por eso mi mami me hace trenzas porque dice que como tengo el cabello largo, se ven muy bonitas. Mis ojos son... verdes, y yo no tengo tanta ceja pero sí tengo pestañas muy largas.

A6: Yo también tengo el cabello rubio pero mis ojos son cafés, y mi nariz es chiquita, mis labios... chiquitos así como yo porque yo también estoy chiquita.

DF: ¡Oigan, excelente! Comprendieron la actividad, creo que el espejo fue de mucha ayuda para poder identificar cómo somos nosotros, ¿cierto? Algunos tendrán características similares a otros compañeros pero, al mismo tiempo, son características que nos hacen únicos, ¿cierto? También el identificar cómo somos, es decir, amables, que nos enojamos con facilidad... nos ayuda mucho porque así podemos comprender mejor lo que nos gusta y no nos gusta, por ejemplo, a mi me gusta ir al parque y eso me hace feliz, pero no me gusta ir a lugares donde haya muchísima gente porque me enoja.

A1: Me gustan mucho la nieve y eso me hace feliz pero... no me gusta el caldo de pollo y sí me dan eso de comer, me pongo así.

hace un gesto de enojo

A2: A mi me gusta mucho jugar con mi hermano y eso me pone muy feliz pero... no me gusta jugar sola y eso me hace sentir triste.

DF: Bien, eso significa que eres una persona que le gusta estar rodeada de gente y la soledad, es decir, estar solita, es algo que no les gusta porque les causa tristeza.

A3: A mi me gusta abrazar a mi mamá y me pone triste cuando no me quieren abrazar.

DF: Significa que eres una persona que le gusta mucho el amor, dar muestras de cariño y recibirlas. Sí no recibes el amor que das, te da tristeza, ¿verdad?

A4: A mi me gusta hablar mucho, me gusta decirle a mi mamá todo lo que me gusta y me siento un poco triste cuando no me hacen caso.

DF: Eso podría significar que... te gusta compartir lo que te gusta, te gusta ser escuchada por los demás y al no serlo, te provoca tristeza. Muy bien, todos sus comentarios me gustaron, me ha gustado saber más sobre ustedes y que ustedes reconozcan aspectos que quizá antes no tenían en consideración. ¡Vamos a hacer la actividad!

Les comenté que la actividad la íbamos a realizar en equipos con compañeros con los que casi no hablamos y no nos juntamos así para que entre ellos también les mencionen características de ellos que a lo mejor ellos no perciben pero los demás sí. A cada equipo les entregué una cartulina blanca, les pedí a ciertos compañeros que fueran con un vaso al baño para que lo llenarían con un poco de agua porque iban a utilizar acuarelas para dibujarse, después cada niño fue por sus acuarelas y empezaron a dibujarse a ellos mismos (**ANEXO L**) pude notar que algunos compañeros empezaban a hablar entre ellos para poder decirse de qué color eran sus ojos, de qué tamaño eran éstos... y considero

que fue una actividad donde ellos pudieron reconocerse aún mejor, poder ver aquellos detalles que antes no tenían en cuenta de sus compañeros, de conocerse mejor.

Explicación:

Inicie esta actividad de esa manera haciendo preguntas, que ellos reconocieran aspectos físicos y aspectos de su personalidad para reconocer si ellos mismos sabían como eran tanto fuera como dentro de ellos, que reconocieran las cosas que les gustan y las cosas que no o la forma en la que los hace sentir una situación, ya que el propósito de esta actividad era el que los niños reconocieran las características de ellos mismos así como de sus compañeros, el hecho de poder conocerse más como para saber qué es lo que les gusta y qué no les gusta, qué cosas le hacen sentir bien y cuáles son las que no le hacen sentirse bien, que les provoca tristeza, enojo... la manera en la que ellos son, cómo piensan, cómo sienten, cómo actúan con los demás.

Algunos niños mencionaron que les gustaba mucho recibir muestras de cariño también te hace saber el tipo de niños que son, incluso hubo comentarios de niños que decían que las muestras de cariño no les gustaban porque les hacía sentir incómodo pero que les gustaba más las palabras de afirmación como “lo haces muy bien”, “hoy te ves bien”, “te portaste muy bien”. Todo esto les ayuda a ellos a conocerse mejor pero así mismo, también a nosotros, conocer mejor a nuestros alumnos porque a veces podemos llegar a pensar que todos los niños buscan lo mismo de la misma manera cuando no es así.

El utilizar las acuarelas hizo la actividad más sencilla porque a ellos les gusta mucho la pintura, el utilizar otras técnicas para colorear ya que casi siempre se les pide que lo hagan con colores, lápiz, su libreta y el hacerlo con otro tipo de material pues también les ayuda a ellos a mostrarle más interés a la actividad.

Después de la actividad de dibujarse a ellos mismos en base a lo que observaron en el espejo: el color de su cabello, el color de sus ojos, el tamaño de ellos, etc., les entregue una hoja donde venían seis números y cada número correspondía a una pregunta, las cuales fueron las siguientes:

1. ¿Cuál ha sido tu momento más alegre?
2. ¿Qué comida no te gusta?
3. ¿Cuál es tu cuento favorito?
4. ¿A qué te gusta jugar?
5. ¿Qué no te gusta que te hagan?
6. ¿Qué olor no te gusta?

Estas preguntas fueron de mucha ayuda para los niños que no sabían que contestar cuando les pregunté sobre cómo eran ellos, qué cosas lo hacían sentir feliz o triste, como que este tipo de preguntas les ayuda a pensar un poco más, reflexionan e incluso lo relacionan con cosas de su vida cotidiana, después de que ellos en cada cuadrado dibujarán la respuesta correspondiente, les pedí que lo pegarán detrás de las cartulinas y después íbamos todos a pasar a observar lo que habían colocado, cada quien iba a tratar de adivinar de quién era la hojita a ver si entre ellos podían conocerse en base a sus gustos y lo que se han podido conocer a lo largo del preescolar. La actividad también ayudó mucho para que entre ellos mismos pudieran relacionarse y tener más confianza entre ellos, conocerse más y generar un ambiente de grupo agradable.

Confrontación:

Con ésta actividad, logramos trabajar el autoconcepto y la autoestima en los niños éstos dos conceptos se cree que son similares pero no, están relacionados. El autoconcepto es la percepción y la imagen que cada uno tiene de

sí mismos ya que, como menciona *Roa (2013)* “...El autoconcepto favorece claramente el sentido de la propia identidad, constituye un marco de referencia desde el que interpretar la realidad externa y las propias experiencias, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas y la motivación y contribuye a la salud y al equilibrio psíquico” (p. 1).

El reconocer aspectos de uno mismo, saber cómo somos, lo que nos gusta y no nos gusta es parte de la autoestima, y se trata de generar una autoestima sana en los niños, de generar aspectos positivos en su personalidad. *Roa (2013)* afirma que, la autoestima conforma nuestra personalidad, la sustenta y le otorga un sentido, ésta tiene una naturaleza dinámica, puede crecer, arraigarse más íntimamente, conectarse a otras actitudes nuestras o, por el contrario, debilitarse y empobrecerse (p. 2).

Es importante que desde ésta edad nosotros como docentes le demos importancia al autoestima de los niños, de implementar actividades de éste estilo donde ellos compartan cómo se sienten ante distintas situaciones, cómo es la manera en la que ellos se perciben a ellos mismos, qué es lo que piensan cuando se ven a través de un espejo, qué palabra los define, tener en cuenta los comentarios que hacen sobre ellos mismos. Generar una autoestima alta en los niños es más importante de lo que nosotros creemos porque tomando en cuenta lo que menciona *Roa (2013)*:

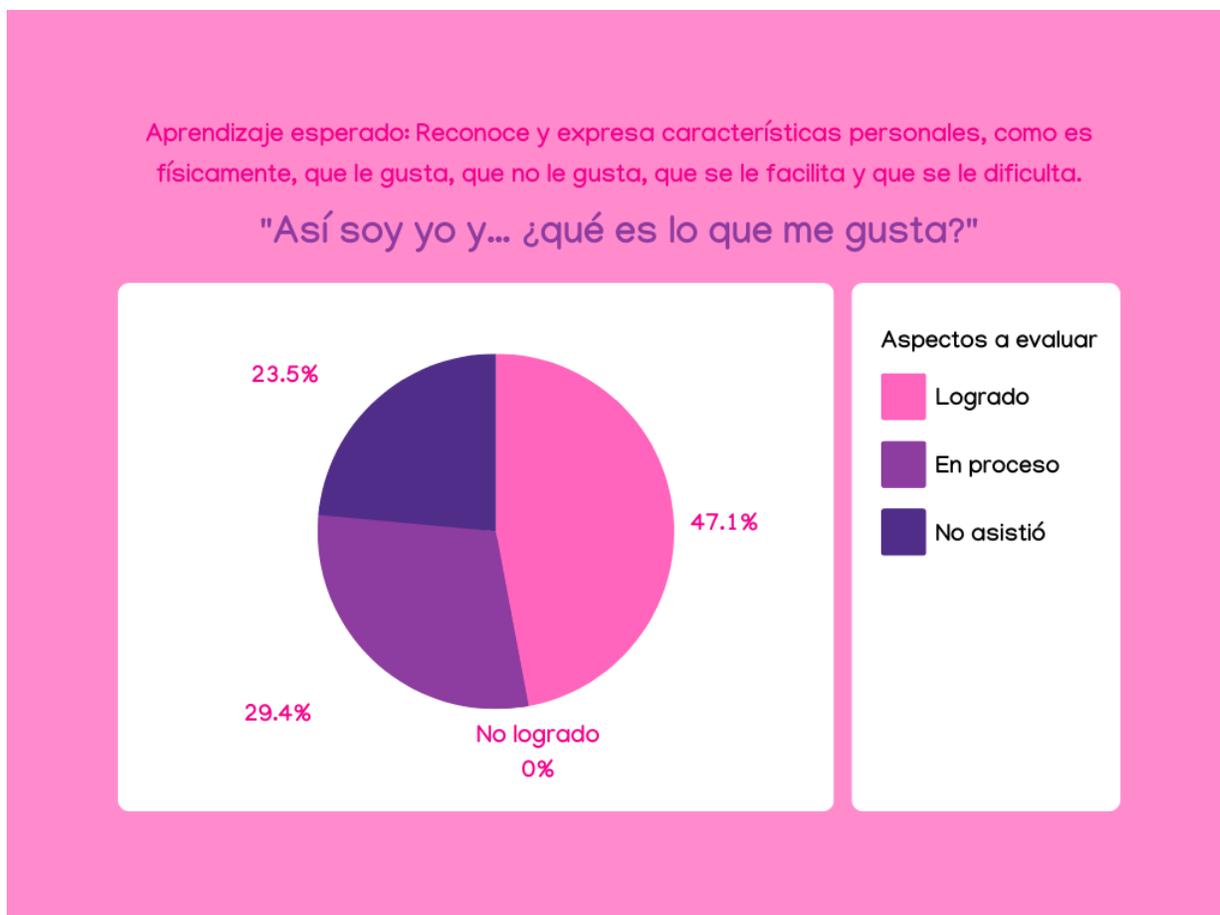
Por otra parte, los niños con una buena autoestima suelen tener confianza en sí mismos y en su capacidad para hacer las cosas, se responsabilizan de sus propios actos, colaboran con el grupo y tienen ganas de aprender y de hacer cosas nuevas.

Para esta actividad utilice una escala estimativa (**ANEXO M**) para la evaluación donde exprese los logros que tuvieron los niños a lo largo de esta actividad. En la siguiente gráfica se puede observar que el **47.1%** lograron realizar la actividad de manera como se deseaba, realizaron el dibujo de ellos en la cartulina después de comentar sus rasgos físicos (o bien, después de verse mejor con ayuda del espejo), con la hoja de actividad no tuvieron dificultad de comentar sus gustos, de hablar sobre lo que les gustaba, sobre lo que no, la manera en la que se sentían ante distintas situaciones, etc. Mostraron interés a lo largo de la actividad y no se mostraron incómodos con hablar sobre lo que ellos sentían, al contrario, se les veía confiados, en un ambiente agradable e incluso escucharon a sus compañeros para poder intercambiar ideas sobre lo que les gustaba o no.

El **29.4%** corresponde a los niños que estaban en proceso de lograr la actividad de forma deseada, sí bien algunos lograron realizar el dibujo de ellos mismos sobre la cartulina pero, hubieran preferido realizar la actividad en individual sin tener que compartir hoja con sus compañeros pues, se veían molestos por tener que escuchar los comentarios de sus compañeros (algunos no consideraban las ideas de ellos, por ejemplo, alguien le decía que sus ojos eran de color café, no escuchaba y se acercaba al espejo para ver por ellos solos de qué color eran) o bien, algunos no tuvieron problema con esto pero al momento de contestar la hoja con las preguntas, se les veía confundidos y hasta que veían/escuchaban lo que sus compañeros contestaban, ellos ponían lo mismo lo cual, no nos permitió conocer los intereses de estos niños. El **23.5%** corresponde a los niños que no asistieron ese día y son los niños de los que no pudimos conocer más sobre lo que les gustaba y lo que no.

Figura 3.

Gráfica sobre el desempeño que tuvieron los alumnos en la actividad “Así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?”



fuentes: elaboración propia

Reconstrucción:

En cuanto al desarrollo que tuve en la actividad, creo que fue bastante satisfactorio sobre todo por lo que yo aprendí de ésta actividad. Cuando yo realice las preguntas sobre sí podían decirme cómo eran ellos físicamente, no se me ocurrió utilizar el espejo y los niños lo sugirieron, lo cual, fue una idea bastante acertada pues así la actividad podía ser más sencilla y atractiva para los niños, normalmente ellos pasan por el espejo y hacen caras o bailan enfrente de este, pero el utilizarlo para que ellos puedan verse con detalle, quizá para ver detalles de su rostro que antes no le habían prestado la suficiente atención así que, ellos

tuvieron un aporte a la actividad que me ayudó a ver las herramientas del salón que tengo y quizá no les estoy sacando el máximo provecho. Lo otro que me gustó de la actividad es que yo pude conocer mejor a mis alumnos, lo cual me ayuda a saber cuáles son los gustos de mis alumnos y quizá hacer modificaciones en mis actividades con ayuda de esto.

2.4 “Abrazos musicales” (ANEXO N)

Fecha de aplicación: Jueves 09 de marzo del 2023

Asistencia del día: 13 niños

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Inclusión

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Propósito de la actividad: Que los alumnos logren convivir con distintos compañeros.

Descripción:

La actividad de **“Abrazos musicales”** fue la última actividad del día, lo cual no era lo que había planeado porque pensaba que sería mejor hacerlo en las primeras horas del día pero... después de las actividades, música, recreo... opino que terminar con una actividad de este tipo donde no están sentados, coloreando o haciendo algo que sea muy “común” (ya que ese tipo de actividades son las que normalmente trabajamos), es una buena idea ya que, normalmente los niños empiezan a sentirse abrumados por el día y ya quieren irse a su casa, así que el

hecho de que la actividad sea dinámica, les ayuda a no sentir tan pesado el tiempo. Primero iniciamos con algunas preguntas:

DF: ¿A quién le gustan los abrazos?

AT: ¡A miiiiiiiiii!

A1: A mi me gustan mucho, me gusta que me abrace mi mamá, mi papá, mi hermano...

A2: A mi también me gustan, pero me gusta más que me abrace mi mamá.

A3: A mi me gusta más que me abrace mi hermana, bueno, también mi mamá pero... no sé, me gustan más los abrazos de mi hermana.

A4: A mi... los de mi papá.

A5: ¡A mí los de mi abuelo! Me hacen sentir protegida.

DF: ¡Eso es muy bueno! Se supone que los abrazos son para sentirnos en confianza con esa persona, protegidos como dicen, amados.

A6: Yo me siento muy amada cuando mi mamá me abraza, es como sí... no sé, así me demuestra que me quiere.

A7: A mi no me gustan los abrazos...

A8: ¿Queeeeeé?

DF: ¿No te gustan? ¿Te hace sentir incómodo?

A7: Sí... me siento como, no sé, cómo que no me dejan respirar.

DF: Es válido, a veces a las personas no les gustan los abrazos por esa razón o porque no es su manera preferida de demostrar amor. ¿Cómo podrías demostrarle a alguien que lo quieres sí no es con un abrazo?

A1: Podría ser... con un beso en la mejilla.

A2: O agarrandole la mano cuando cruzan la calle.

A3: O con palabras, así: “te quiero mucho”

A4: O comprandole un regalo, mi mamá me compra chocolates.

DF: Todas son válidas, son distintas maneras de expresar amor, son diferentes tipos de amor, contacto físico que son los abrazos, los besos, agarrar las manos, algo que tenga que ver con tocar a la otra persona. Palabras de afirmación como lo que decían, decir “te quiero mucho”, “eres importante” o los regalos, también pueden ser los actos de servicio como cuando... sus mamás los ayudan a hacer algo, lo hacen porque los quieren y quieren apoyarlos.

A5: A mi me gusta cuando mi mamá hace eso, cuando me ayuda en cosas.

DF: Muy bien, ahora... ¿han jugado a los abrazos musicales?

AT: ¡Nooooooo!

A1: ¿Es abrazarse moviéndose como la música que pongan?

A2: Yo creo que sí.

A3: Nooooo, yo creo que es cuando suena la música y nos abrazamos.

A4: ¿Abrazarse cuando está sonando la música?

A5: Sí, yo digo que sí.

DF: Más o menos... yo voy a poner música, distintas canciones, algunas que quizá conozcan o otras que a lo mejor no, cuando ponga la canción ustedes deberán de bailar y cuando quite la canción, yo les diré: “abrazo de... ¡2!” ¿qué creen que deberán de hacer?

A6: Es un abrazo de dos personas, bueno, nosotros abrazamos a alguien más.

A7: Y sí la maestra dice: “abrazo de 3” ¿entonces nos abrazamos tres personas?

DF: Así es.

A8: ¿Y sí la maestra dice: “abrazo de 100”?

DF: Bueno, yo no diré eso porque no creo que seamos 100 ahorita en el salón, ¿cuántos somos?

los niños empiezan a contar

A1: Somos 13, 14 contigo maestra.

DF: Entonces, el número máximo que diré será 14, ¿están de acuerdo?

AT: ¡Si!!!!!!!!!!!!!!

Explicación:

Tenía planeado que hiciéramos la actividad en el patio donde tomamos el recreo pero, en ese momento estaba ocupado y cómo ya casi era hora de que llegaran los papás, ese patio está en la entrada el Jardín así que quizá el hacer la actividad ahí hubiera sido algo peligroso para los niños porque abren la puerta, empiezan a entrar los papás al jardín... así que mejor, realizamos la actividad en el salón. Les pedí que movieran las mesas para tener espacio en el centro del salón para nosotros movernos sin ningún problema, para que ellos pudieran bailar en ese espacio sin chocar uno con el otro o bien, con las mesas y sillas, de material solamente utilizamos la bocina y mi celular para la actividad.

Decidí poner ésta actividad porque los niños no saben convivir entre ellos, algunos niños no conviven con los demás compañeros y únicamente con sus amigos, con los que siempre se juntan y cuando se realizan actividades en equipo

donde yo coloco a los equipos al azar, tienen muchas complicaciones por lo mismo que entre ellos no saben tener una sana convivencia, también esto ayuda para aquellos niños que son demasiado tímidos, incluso antes hubo una ocasión en donde el maestro de educación física les puso una actividad donde era en parejas y tenían que hacer espejo entre ellos, por lo mismo de que hay niños que son tímidos, algunos no lograron hacer ésta actividad porque era demasiada la timidez que sentían que, el hecho de hacer el espejo (que consiste en que, uno de los dos hace movimientos con sus manos, piernas, gestos, etc., y el otro compañero tiene que imitarlos al mismo tiempo que los hace el otro) era demasiado para ellos y no lograron hacer la actividad.

Empecé por hacer los abrazos con solamente una persona y normalmente los niños abrazaban a los compañeros con los que pasaban más tiempo y el que se quedaba solo (por lo mismo que eran 13 y no era un número par) yo me acercaba a él para poder abrazarlo y que no se sintiera fuera del grupo, poco a poco fui aumentando el número y normalmente los grupos de amigos que hay en el grupo son de cinco compañeros así que cuando el número era mayor a éste, era interesante ver con quienes se juntaban... llegó un momento en donde la actividad les gustó demasiado y se sintieron en confianza que empezaron a abrazarse con compañeros con los que no conviven, no había alguien con los que convivían en esos grupos, ya empezaban a buscar a nuevos compañeros. Incluso aquellos niños que al hacer las preguntas sobre si les gustaban los abrazos, se les veía cómodos con ésta actividad.

Confrontación:

Al realizar ésta actividad, logré que hubiera mayor convivencia entre los niños, que entre ellos mismos tuvieran esa confianza como para poder realizar una actividad en donde consistía el contacto físico (cosa que para algunos

alumnos no era sencillo), los niños lo veían como un juego y de esa manera lo catalogamos: un juego cooperativo donde tenían todos que participar ya que el juego necesitaba de la ayuda de todos los compañeros, sí yo decía que el abrazo era de 5, todos los niños tenían que buscar a distintos compañeros para poder completar la actividad. Éste tipo de actividades donde predomina el juego, son las actividades necesarias para que todo el grupo se sienta en confianza, donde no exista la timidez y donde se sientan como un verdadero grupo en donde todos pueden hacer la actividad por un bien común. Tomando en cuenta lo que dice Olivares (1998):

Los juegos cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; lo hacen para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros (Oliveras, P., 1998, p.1).

De hecho pude notar que éste tipo de actividades ayudó a aquellos niños que tienen ataques de ira frecuentes, un juego que consistía en los abrazos que como ellos comentaron, son muestras de cariño, les ayudó a sentirse más tranquilos.

DF: ¿Cómo se sintieron con ésta actividad?

A1: ¡Muy bien!

A2: A mi me gusto mucho.

A3: A mi también, me sentí tranquilo cuando teníamos que buscar a compañeros para abrazarlos... normalmente no lo hacemos, no nos abrazamos así que, se sintió bien.

A4: ¡Es verdad! Solamente nos abrazamos cuando es cumpleaños de alguien.

A5: O cuando fue el día del amor y la amistad, ese día nos abrazamos.

A6: ¡Siiiiii! Cuando nos entregaron nuestros regalos.

DF: Se podría decir que nos abrazamos en ocasiones especiales... ¿cierto?

AT: ¡Siiiiiii!

DF: Bueno, quizá hoy no era una ocasión especial como un cumpleaños o nadie nos dio un regalo, pero... nos hizo sentir tranquilos ésta actividad. Me gusto ver que algunos ya empezaban a buscar a compañeros con los que normalmente no se juntan.

A1: ¡Yo abracé a todos mis compañeros!

A2: ¡Yo también! Primero abracé a mis amigos pero... no sé, me sentí mal por los demás así que, cuando dijiste “abrazo de 2”, fui con los que me habían faltado.

A3: Yo los abracé a todos cuando la maestra dijo “¡abrazo de 14!”, eso estuvo súper.

A4: ¡Es cierto! Nunca había tenido un abrazo con tantas personas.

Para está actividad utilice una escala estimativa (**ANEXO O**) para la evaluación donde logre expresar los logros o avances que tuvieron los niños a lo largo de ésta actividad. En la siguiente gráfica podemos observar que el **47.1%** corresponde a los niños que lograron hacer la actividad, los que no presentaron

alguna dificultad en el momento de convivir con los demás compañeros, ellos no se cerraron a la oportunidad de convivir con los demás compañeros (aquellos con los que normalmente no se juntan) incluso, estos niños fueron los que propusieron que pusieramos ésta actividad por lo menos una vez por semana para que entre ellos haya más confianza y evitaremos tener menos peleas entre ellos. El **23.5%** corresponde a los niños que hicieron la actividad pero, se mostraron un poco tímidos... a pesar de que iban con sus compañeros para abrazarse, lo hacían hasta el final (como cuando veían que no tenían otra opción) no se les veía incómodos con la actividad, sin embargo, les falta fortalecer la confianza con sus compañeros por ello, se catalogaron como “en proceso”.

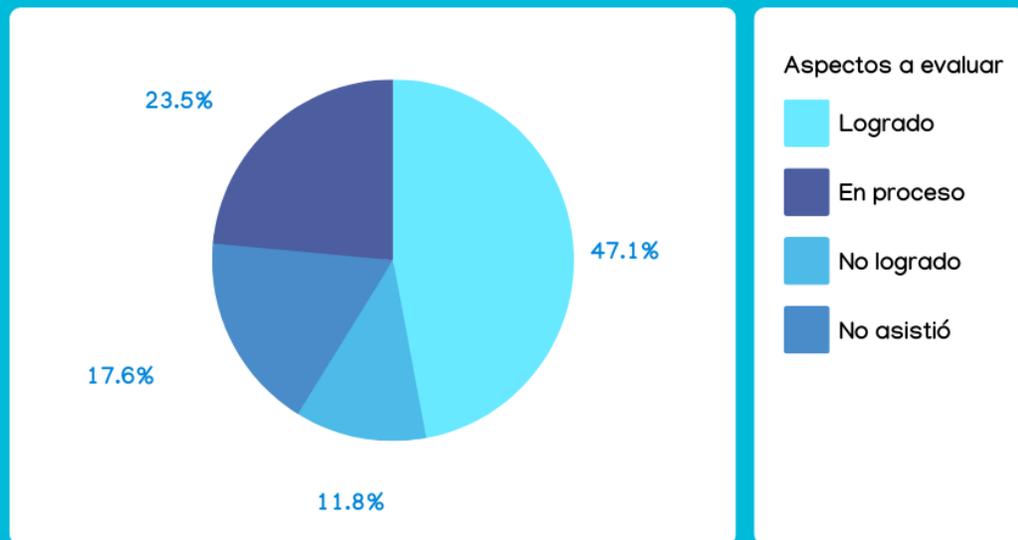
El **11.8%** corresponde a los niños que no hicieron la actividad, vieron el juego como una oportunidad para empujar a sus compañeros y no se adaptaron al juego, es decir, no se abrieron a la oportunidad de juntarse con otros compañeros... llegó en un punto en donde la actividad dejó de interesarles y solamente se la pasaban bailando y tratando de distraer a los demás compañeros. Por último, el **17.6%** corresponde a los niños que no asistieron ese día, lo cual, sí lleva consigo una desventaja porque de esos niños son dos los que son demasiado tímidos con los demás compañeros y creo que como con los demás, la actividad les hubiera ayudado a poder entrar en confianza con sus compañeros para dejar de ser tímidos con ellos.

Figura 4.

Gráfica sobre el desempeño que tuvieron los alumnos en la actividad “Abrazos musicales”

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

"Abrazos musicales"



fuentes: elaboración propia

Reconstrucción:

En cuanto al desempeño que tuve en esta actividad considero que fue el esperado, participe en lo necesario cuando los grupos no eran pares y lo hacía para que los niños no se quedarán solos, al hacer las preguntas intervine de manera correcta cuando empezaron a hablar del por qué algunos no se sentían tan cómodo al abrazarse, de las maneras distintas en las que podemos demostrar amor o cariño. También, les explique los beneficios que íbamos a obtener al hacer este juego cooperativo, el cual era el propósito: generar una sana convivencia en el salón, porque como mencione, en el salón normalmente los niños no saben

convivir entre ellos, siempre que hay actividades en equipo surgen problemas, así que, se pudo mejorar esto.

CONCLUSIÓN

Realizando el análisis de las actividades que se abordaron en el plan de acción que se llevaron a cabo con el grupo de tercer año de preescolar, puedo decir que el objetivo de éste informe de prácticas profesional se llevó a cabo de manera responsable, completo e ideal asegurando el fortalecimiento sobre la educación socioemocional en los niños así como la habilidad de atender y resolver problemas de conducta y emocionales. Las actividades se realizaron mediante el juego, lo cual, sirvió a que los niños vieran todo éste tema de una manera distinta, sin verlo tan repetitivo y ésto genero el fortalecimiento de habilidades socioemocionales que se ha visto el cambio positivo que han tenido y serán habilidades que le ayudarán a lo largo de sus vidas.

Considero que éste tema necesita el reforzamiento continuo, ya que es necesario que los niños tengan retroalimentación para poder seguir aprendiendo sobre las habilidades emocionales, que tengan la oportunidad de comprender sus emociones, la manera adecuada de expresarlas, saber cómo identificarlas (tanto en ellos como en los demás para poder emplear la empatía con los demás, llegando a ser más respetuoso con las emociones de los demás) para que más adelante se pueda observar un cambio significativo en los niños.

Observando el diagnóstico que se realizó al inicio de ciclo en los niños, puedo destacar que en la mayoría de ellos se nota el cambio en conducta y en validación de las emociones, la manera en la que los niños empezaron a convivir de manera sana entre ellos, ya no era necesario recordar los acuerdos del aula con tanta frecuencia, respetaban los turnos de los demás y todos escuchaban las ideas de los demás respetando las ideas distintas, respetando los sentimientos de los demás. La mayoría de ellos ya no empleaban tanto el aislamiento, tenían más

disposición para hablar sobre lo que sentían sin sentirse de una manera avergonzada por expresarlo.

Las actividades que se emplearon en las jornadas de prácticas fueron planteadas con la idea de que los niños reconocieran e identificarán las emociones, poder cómo se podían manifestar en las personas y las maneras adecuadas de poder expresarlas. Así mismo, las actividades tenían la estrategia de juego para que fuera una manera de que los niños sintieran las actividades con mayor significado y pudieran prestarle la atención necesaria, también, se modificaron algunas actividades para que lograrán tener una mejor convivencia entre ellos, lo cual, ayudó bastante a que ellos mismos tuvieran la confianza de trabajar con los demás compañeros con los que casi no lo hacían.

El planificar, evaluar y modificar las actividades fueron piezas claves que me permitieron crecer en mi formación docente ya que, había situaciones que no estaban contempladas con los niños así que, la manera en la que tenía que actuar y plasmar mis competencias al aplicar adecuaciones de tal forma que las actividades se lograran en forma deseada y satisfactoria.

Para finalizar, basado en la experiencia que obtuve al realizar éstas actividades, de terminar las jornadas de prácticas, considero importante dejar algunas recomendaciones para los futuros docentes/lectores de este documento:

1. Es importante realizar un diagnóstico al inicio de tus prácticas para que puedas identificar cuál es el nivel en el que se encuentran tus alumnos, cuáles son los avances que tienen y/o intereses, esto puede ser de la mano de tu maestra titular o haciéndolo de manera individual, es algo que será de completa ayuda.

2. El diagnóstico es algo que te ayudará muchísimo al momento de empezar a planear, como mencione antes, éste ayudará a que conozcas los avances que tienen los niños... de igual manera, podrás darte una mejor idea de los ajustes necesarios que debes hacer para que tus actividades se realicen con el fin adecuado.
3. Favorecer la participación de los niños que se vea encaminado al reforzamiento de la autorregulación de la conducta, esto para que puedan comprender que es importante conocer las ideas de sus compañeros y respetar los turnos para hablar.
4. Realizar actividades en donde los niños puedan reforzar la confianza en sus alumnos y en ti como docente, que el ambiente en el salón de clases se vuelva un lugar de confianza para ellos.
5. Tomar en cuenta la participación de todos los alumnos, que ellos se sientan escuchados en el salón (esto también ayuda bastante a que sean más seguros y favorezcan las habilidades socioemocionales de los niños).

REFERENCIAS

- Bustacara, L. N., Montoya, M. A, y Sánchez, S. Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* [Trabajo de grado para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Especialización en desarrollo humano con énfasis en proceso afectivos y creatividad. Bogotá, D.C.].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;sequence=1>
- Calderón García, K. F. (2019). *Educación socioemocional: un referente para favorecer la autoestima*. [Tesis para el título de Licenciatura en Educación Preescolar, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí].
https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/670/1/TE_LPR370-153C149e2019.pdf
- Cruz Gómez, C. (2014). *La autorregulación emocional en los niños y niñas en preescolar* [Tesis para el título de Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/30843.pdf>
- Fernández Cruz, M. (2006). *Desarrollo profesional docente*. Grupo Editorial Universitario, Granada.
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. Editorial Paidós.
- Flores Acosta, M, N. (2021). *Conductas agresivas en niños de edad preescolar: una revisión sistemática*. [Tesis para el título de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Humanidades. Escuela de Educación Inicial].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3270/1/TL_FloresAcostaMancia.pdf

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairos.

Gratz, K. & Roemer, L. (2004). *Valoración multidimensional de regulación y desregulación de emociones: desarrollo, estructura de factores y validación inicial de las dificultades en la escala de regulación emocional*. *Revista de Psicopatología y evaluación del comportamiento*. 26, 41-54.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.

López Romero, B. (2004). *Arte terapia. Otra forma de curar*. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*. 101-110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>

Luchetti, E. L. y Berlanda, O, G. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Editorial Magisterio Del Río de la Plata.

Martinez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. [Archivo PDF].
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE0909110159A/8791/9718>

Peréz Olivera, E. (1998). *Juegos cooperativos: juegos para el encuentro*. *Lecturas: Educación Física y Deportes*. Recuperado el 10 de abril, 2023 de:
<https://www.efdeportes.com/efd9/jue9.htm>

Pons Freixas, C. (2015). *Comunicación no verbal*. Editorial Kairós.

Roa García, A. (2013). *La educación socioemocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. [Archivo PDF].
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/678/210-Texto%20del%20art%3%adculo-563-1-10-20171121.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Secretaria de Educación Pública (2018). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Planes de estudio 2018*. SEP. México.

Secretaria de Educación Pública (2017). *Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral*. SEP. México

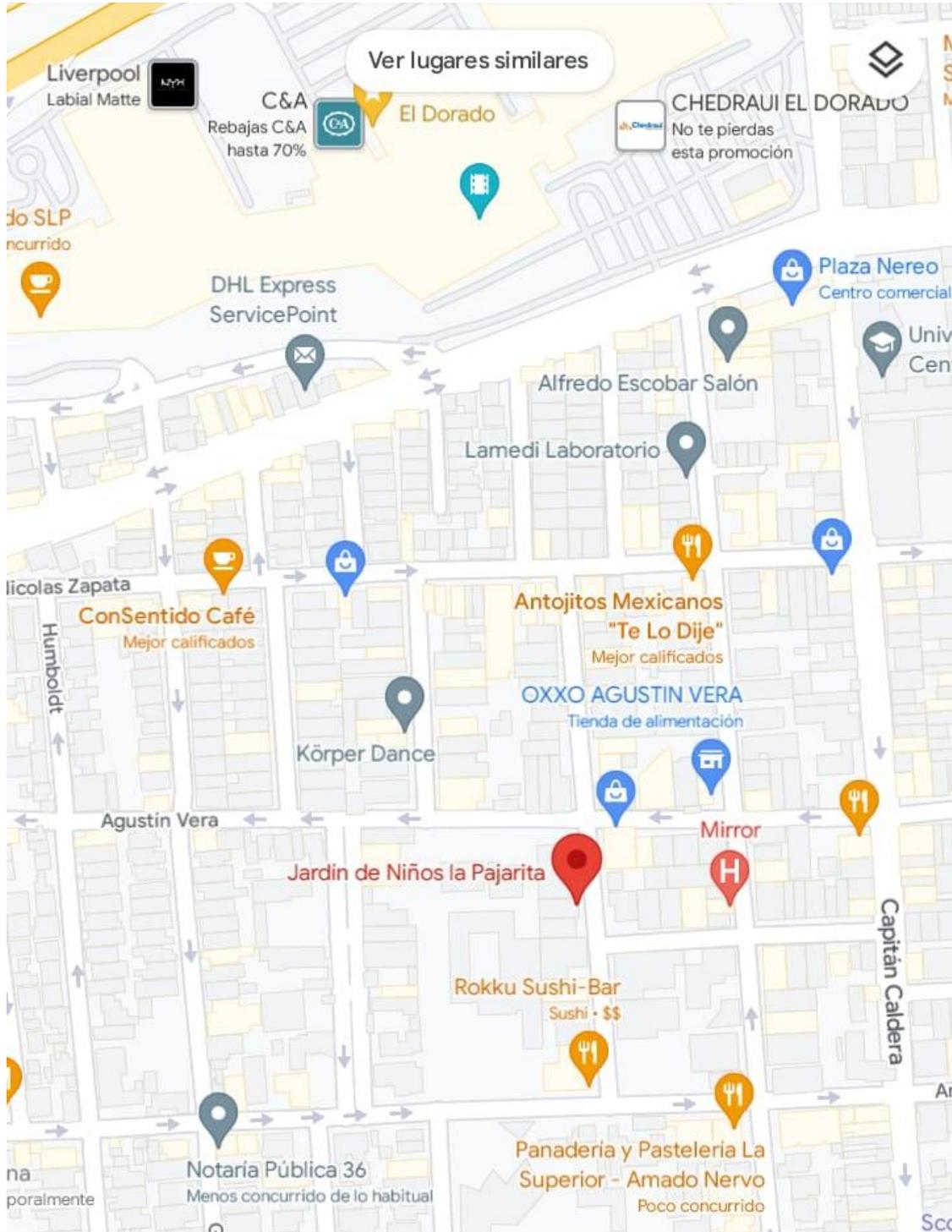
SEP (2017) Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, 275-296.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>

ANEXOS

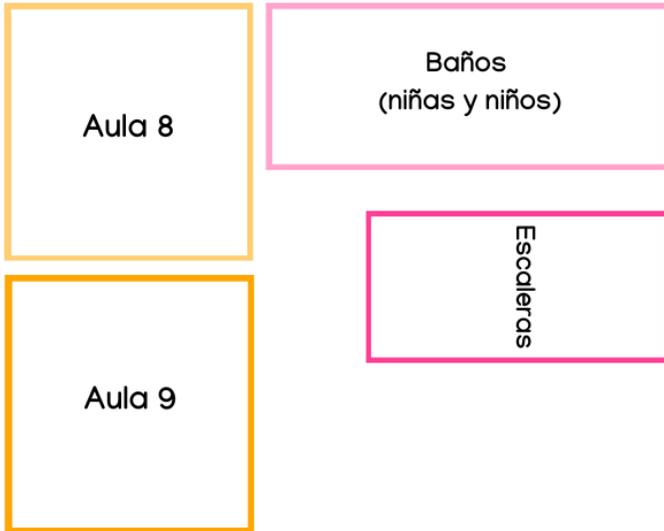
ANEXO A

Ubicación del Jardín de Niños “La Pajarita” desde Google Maps.



ANEXO B

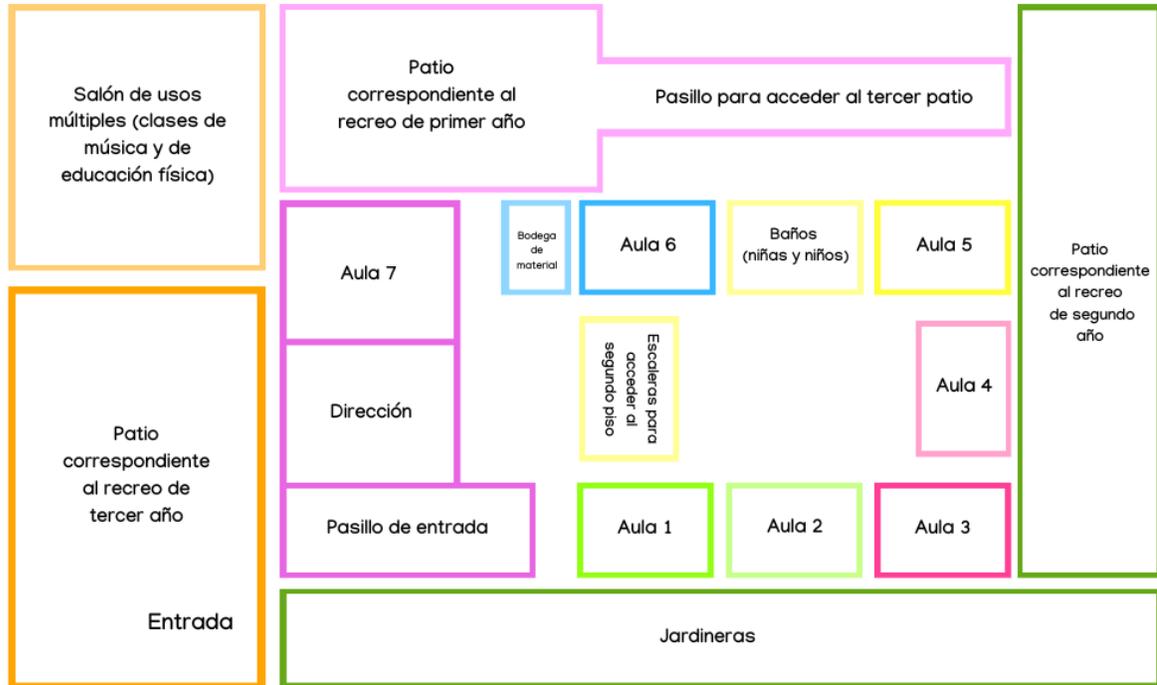
Ilustración de la estructura interna del Jardín de niños “La Pajarita” (piso de arriba).



fuentes: elaboración propia

ANEXO C

Ilustración de la estructura interna del Jardín de niños “La Pajarita” (piso de abajo).



Julián Carrillo

fuelle: elaboración propia



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de
San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños “La Pajarita” 3° “A”

Fernanda Saucedo Álvarez

Situación didáctica

ANEXO D

MIÉRCOLES 01 DE MARZO DEL 2023			
Nombre de la actividad: Las emociones		Estrategia: Expresión de emociones, juego	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación socioemocional		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación	
PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Aprender a regular y conocer sus emociones.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones	
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. 			
TIEMPO: 30 minutos	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: (ACTIVIDAD 1) <ul style="list-style-type: none"> Tablero de asistencia 	ESPACIO: Salón de clases	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de máquina ● Hojas de color ● Colores ● Recortes del nombre de las emociones ● Resistol ● Tijeras 		<p>ORGANIZACIÓN:</p> <p>Grupal</p>
--	--	--	---

Actividad 1: “Mi diccionario de emociones”

INICIO: Se les dará la bienvenida a los niños y tomaremos asistencia, después les comentaré que el día de hoy vamos a abordar sobre las emociones.

DESARROLLO: Les colocaré unas imágenes sobre las emociones basándose en el cuento que leímos un día anterior y en las imágenes vendrá la manera en la que se sienten las emociones repasando un poco los puntos que se abordan, les comentaré que realizaremos una actividad donde ellos harán un diccionario primero, viendo lo que es un diccionario y por qué nos podría funcionar un diccionario para conocer las emociones. Les entregaré las letras de las emociones y ellos tendrán que recortarlas, después, en hojas como en forma de “libro” ellos en cada hoja tendrán que pegar las letras formando la palabra de la emoción (yo lo haré en grande en el pizarrón para ser la guía) después, ellos van a dibujar dicha emoción de la manera en la que ellos la entienden para que el diccionario les sea de utilidad y puedan comprender mejor las emociones abordadas.

CIERRE: Después de analizar las emociones, les colocaré en el pizarrón los monstruos de colores para que ellos puedan colocar cuál es la emoción que sienten ese día (esto puede servir como el pase de lista).

EVALUACIÓN
INSTRUMENTO: Escala estimativa
OBSERVACIONES:

ANEXO E

Cuento *El monstruo de colores* de Anna Llenas utilizado en la actividad
“Diccionario de las emociones”





Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de
San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Escala estimativa

ANEXO F

Nombre del alumno	Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
	Logrado	No logrado	En proceso	No asistió
Melissa	★			
Camila	★			
Nicolás		★		
Elías	★			
Andrea	★			
Oscar				★
Gala				
Ángel Leonardo			★	
José Leonardo		★		
Eliza	★			
Emiliano				★
Emily	★			

José María		★		
Aylin			★	
Juan Manuel	★			
Amira				★
Karim	★			



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Situación didáctica

ANEXO G

MIÉRCOLES 01 DE MARZO DEL 2023			
Nombre de la actividad: Las emociones		Estrategia: Expresión de emociones, juego	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación socioemocional		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación	
PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Aprender a regular y conocer sus emociones.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones	
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none">Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.			
TIEMPO: 30 minutos	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: (ACTIVIDAD 2) <ul style="list-style-type: none">Revistas	ESPACIO: Salón de clases	

	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Resistol • Papel bond • Lupas para los niños 		ORGANIZACIÓN: Grupal
--	---	--	------------------------------------

Actividad 3: “Detectives de emociones”

INICIO: Se les entregará a cada niño unas revistas para que las chequen y observen a las personas que hay en las revistas pero, primero analizaremos qué son las revistas y cuál es la función de ellas.

DESARROLLO: Cada niño checarán las revistas en equipos de tres sobre las imágenes que hayan y recortarán las que ellos quieran, las que se les llame la atención (pero, que tenga personas, niños, etc) para que ellos puedan analizar cuál es la emoción que se muestra en esa imagen. En el pizarrón yo colocaré un papel bond que tendrá los nombres de las emociones y les diré cuáles son las que hay en el pizarrón para que puedan colocarla en el lugar correspondiente.

CIERRE: Después pasaremos todos como unos detectives con ayuda de una lupa y así, analizaremos sí las imágenes que colocaron corresponden a esa emoción o bien, vamos a reflexionar ¿por qué creen que la colocaron en ese lugar y con esa emoción?

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO:
Escala estimativa

OBSERVACIONES:

ANEXO H

Evidencia fotográfica de los niños recortando personas de las revistas que se les entregó correspondiente a la actividad 2.2 “Detective de emociones”.

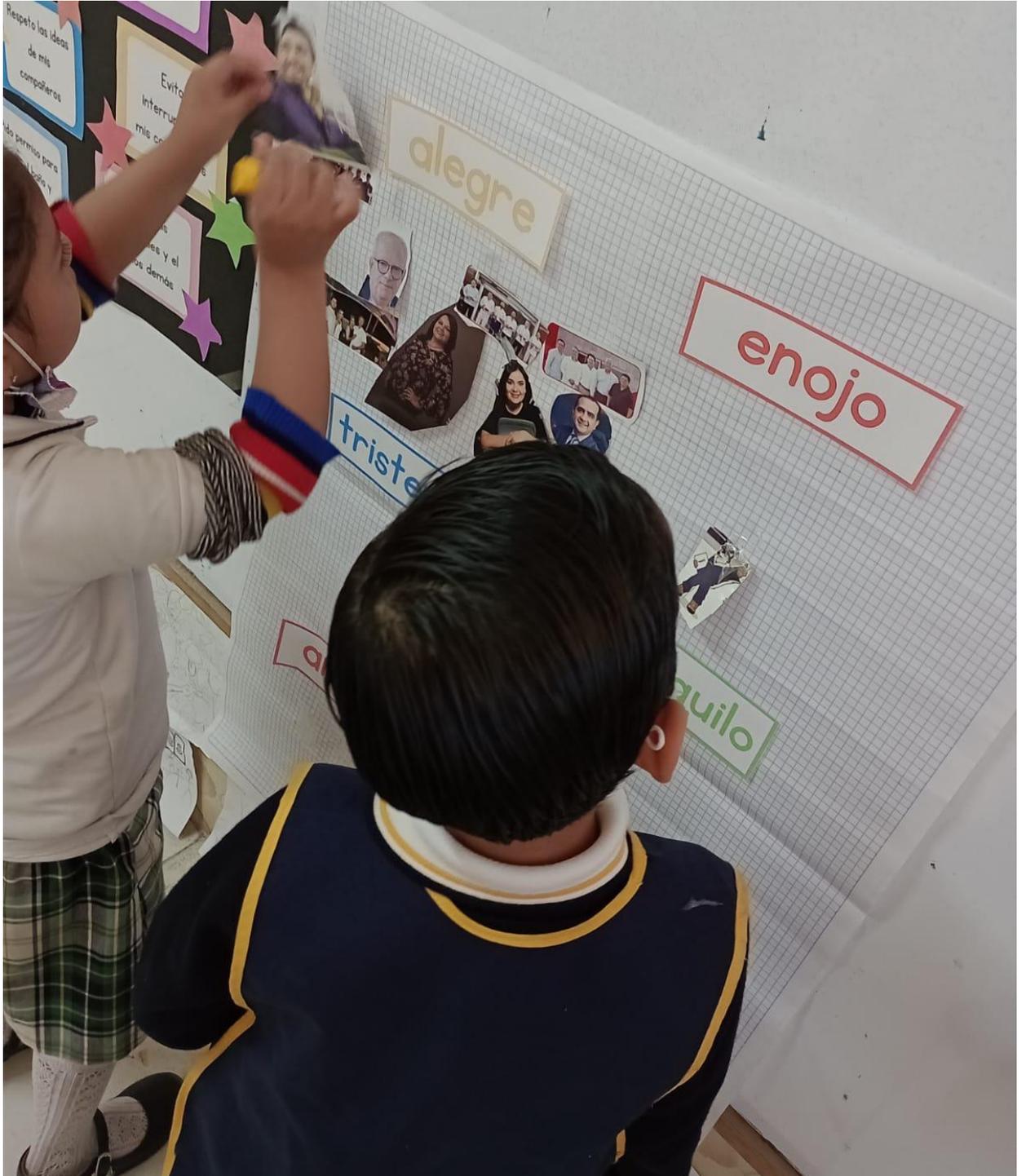




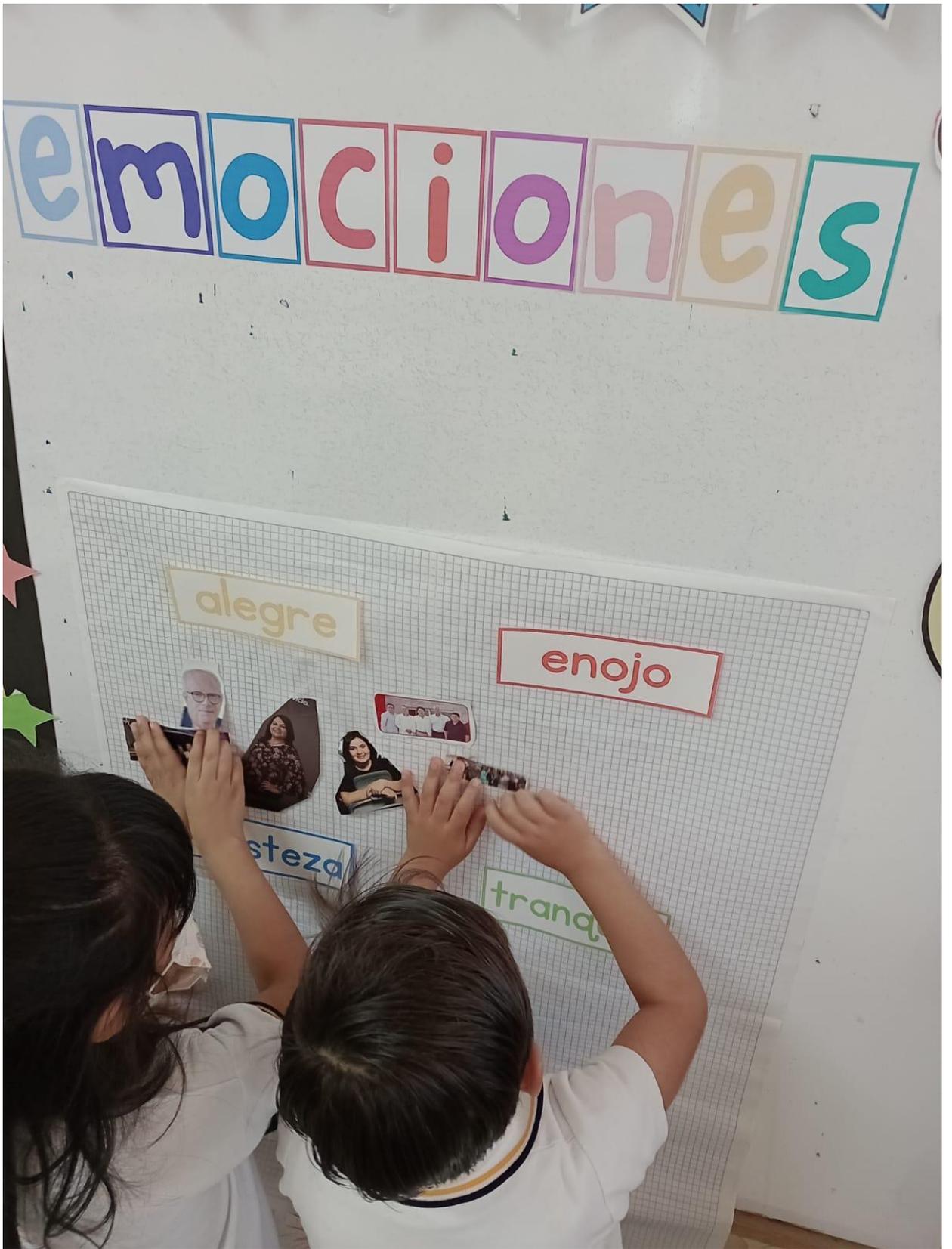


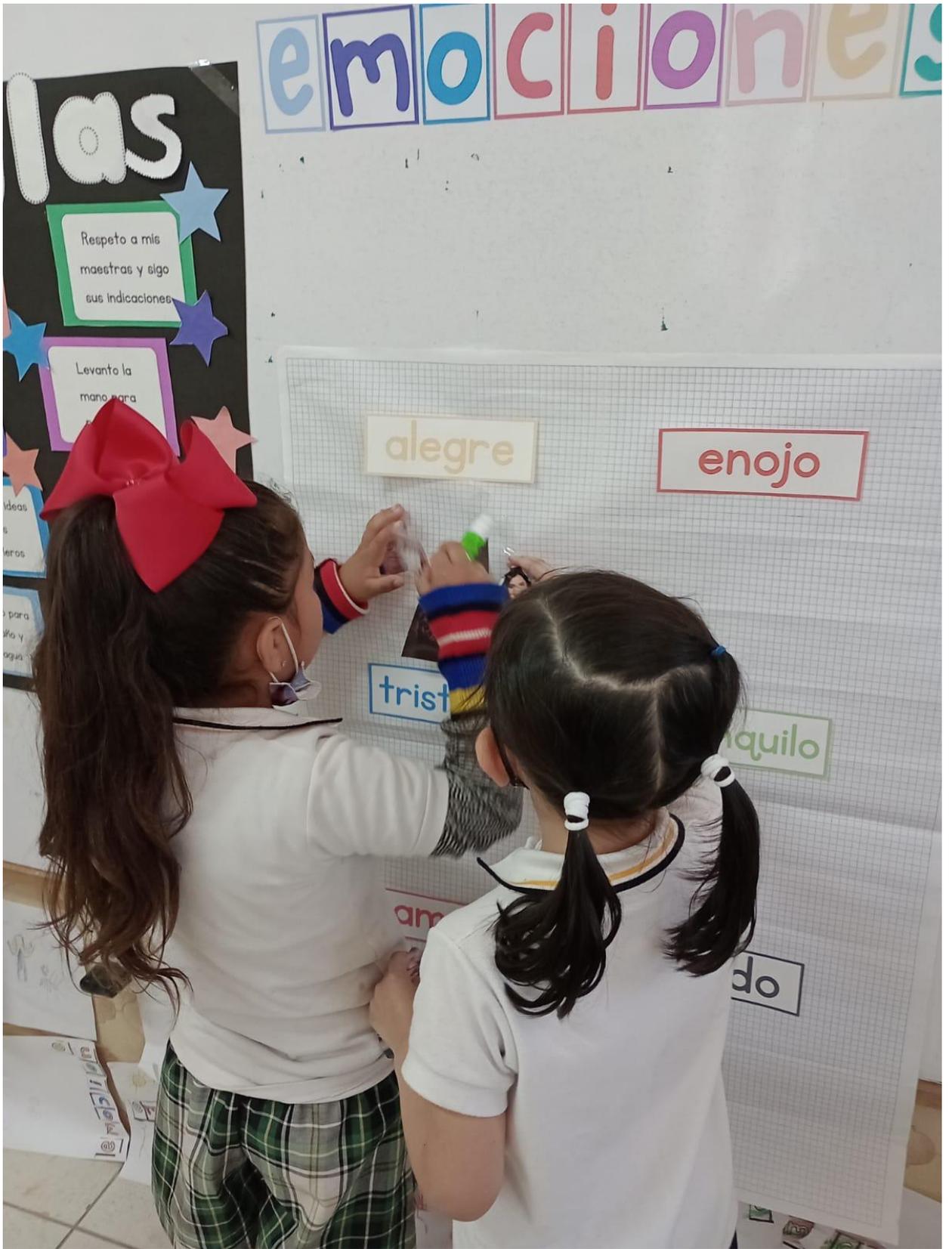
ANEXO I

Evidencia fotográfica de los niños pegando lo que han recortado en el papel bond correspondiente a la actividad 2.2 “Detective de emociones”.











Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Escala estimativa

ANEXO J

Nombre del alumno	Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
	Logrado	No logrado	En proceso	No asistió
Melissa	★			
Camila	★			
Nicolás		★		
Elías	★			
Andrea	★			
Oscar				★
Gala				
Ángel Leonardo			★	
José Leonardo		★		
Eliza	★			
Emiliano				★
Emily	★			

José María		★		
Aylin			★	
Juan Manuel	★			
Amira				★
Karim	★			



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Situación didáctica

ANEXO K

MIÉRCOLES 01 DE MARZO DEL 2023	
Nombre de la actividad: Emociones	Estrategia: Juego
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación socioemocional	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación
PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none">Reconoce y expresa características personales, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.	

TIEMPO: 30 minutos	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: (ACTIVIDAD 1) <ul style="list-style-type: none"> ● Tablero de asistencia ● Cartulinas ● Espejo ● Acuarelas ● Hojas de actividad ● Colores 	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Grupal
----------------------------------	--	--	------------------------------------

Actividad 3: “Así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?”

INICIO: Les entregaré a cada niño una pedazo de cartulina y cada quien tendrá un animal distinto para poder asignar turnos.

DESARROLLO: Con el animal que se les dará a cada quien, se les podrá dar un turno para que pasen al espejo y así se observen tomando en cuenta sus características físicas: cómo es su cara, de que color son sus ojos, de que color es su cabello, su nariz es pequeña, tiene pestañas largas, etc. Después, cada quien con sus acuarelas se van a colorear en la cartulina tomando en cuenta lo que previamente observaron en el espejo. Después les entregaré una hoja con una ruleta de seis partes, en cada espacio podrán dibujar la respuesta de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál ha sido tu momento más alegre?
- ¿Qué comida no te gusta?
- ¿Cuál es tu cuento favorito?
- ¿A qué te gusta jugar?
- ¿Qué no te gusta que te hagan?
- ¿Qué olor no te gusta?

CIERRE: La hoja con las respuestas la pegaran en la cartulina de su dibujo para que puedan pegarlo en la parte de afuera del salón y así podamos conocernos mejor entre nosotros, sobre cómo somos, lo que nos gusta, etc.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO:

Escala estimativa

OBSERVACIONES:

ANEXO L

Evidencia fotográfica de los niños dibujándose a ellos mismos en las cartulinas correspondiente a la actividad 2.3 “Así soy yo y... ¿qué es lo que me gusta?”.







Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de
San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Escala estimativa

ANEXO M

Nombre del alumno	Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
	Logrado	No logrado	En proceso	No asistió
Melissa			★	
Camila	★			
Nicolás			★	
Elías			★	
Andrea	★			
Oscar	★			
Gala				★
Ángel Leonardo	★			
José Leonardo				★
Eliza	★			
Emiliano	★			
Emily				★

José María			★	
Aylin			★	
Juan Manuel	★			
Amira				★
Karim	★			



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Situación didáctica

ANEXO N

MIÉRCOLES 01 DE MARZO DEL 2023			
Nombre de la actividad: Conviviendo con mis compañeros		Estrategia: Juego	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: socioemocional	Educación	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Colaboración	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Inclusión
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none">• Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
TIEMPO: 30 minutos	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: (ACTIVIDAD 1) <ul style="list-style-type: none">• Bocina	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Grupal
Actividad 2: "Abrazos musicales"			

INICIO: Les pediré a los niños que salgamos al patio para hacer una actividad.

DESARROLLO: Les explicaré a los niños que haremos una actividad donde haremos abrazos musicales: colocaré música y ellos tendrán que bailar en el patio, moverse en todo el círculo que está ahí... en cuanto pare la música, ellos tendrán que abrazar a algún compañero, después pondremos música de nuevo y ahora tendrán que abrazar a dos compañeros y así hasta que sean con distintos compañeros.

CIERRE: Después en el salón, les preguntaré lo siguiente:

1. ¿Qué sentiste cuando te abrazaron?
2. ¿Con qué ritmo de música te gustó bailar más?
3. ¿Te gustó este juego? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO:

Escala estimativa

OBSERVACIONES:



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "La Pajarita" 3° "A"

Fernanda Saucedo Álvarez

Escala estimativa

ANEXO O

Nombre del alumno	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
	Logrado	No logrado	En proceso	No asistió
Melissa			★	
Camila	★			
Nicolás		★		
Elías	★			
Andrea	★			
Oscar	★			
Gala	★			
Ángel Leonardo				★
José Leonardo		★		
Eliza	★			
Emiliano				★
Emily			★	

José María			★	
Aylin				★
Juan Manuel	★			
Amira	★			
Karim				★