



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La Influencia De Los Ambientes De Aprendizaje En La Motivación En Alumnos De Cuarto Grado De Primaria

AUTOR: Ana Teresa Loredo Sánchez

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Ambientes De Aprendizaje, Alumnos, Motivación, Educación Primaria, Relaciones Grupales.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“LA INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN LA
MOTIVACIÓN EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:
ANA TERESA LOREDO SÁNCHEZ

ASESORA:
MTRA. ROSA ESTHER HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

San Luis Potosí, S.L.P.

Julio de 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ana Teresa Loredo Sánchez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"LA INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN LA MOTIVACIÓN EN ALUMNOS DE
CUARTO GRADO DE PRIMARIA".

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 13 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Ana Teresa Loredo Sánchez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 30 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LOREDO SANCHEZ ANA TERESA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN LA MOTIVACIÓN EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES

MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. ROSA ESTHER HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien me ha permitido llegar hasta este momento de mi vida con salud y rodearme de las personas que me hacen feliz día a día.

A mis padres Joel Loredo y Verónica Sánchez quien me han dado su amor incondicional y su apoyo en cada momento de mi vida, no sería posible haber llegado hasta aquí, pues fueron mi fuerza en cada instante.

A mis hermanos Ingrid, Jessica, Diana y Joel, cada uno aportando de diferente manera, dándome ánimos, ideas y cooperando para que este trayecto sea posible, ustedes me ofrecen empatía, amor y amistad, el más sincero que existe.

A mis sobrinos Diego, Paula y Damián por hacerme sentir la persona más afortunada cada que veo una sonrisa de su rostro.

A mi novio Josué Rodríguez eres mi compañía favorita, estos cuatro años de licenciatura, elaborando material didáctico, resolviendo mis dudas, escuchando cada historia que me pasaba con los alumnos y haciendo que todos los momentos sean especiales, tu paciencia y apoyo fueron fundamentales en mi trayecto.

A mis amigas quienes día a día hacían que tuviera experiencias únicas, las risas y el lazo que hicimos es insuperable.

A mi asesora Mtra. Rosa Esther por encaminarme durante este proceso, sus conocimientos fueron parte importante para concluir mi formación académica.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.....	5
1.2. Justificación del tema.....	10
1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación	11
1.4 Contextualización de la problemática	12
1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.....	13
1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.....	13
1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.....	14
2. PLAN DE ACCIÓN	15
2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.....	15
2.2 Describe y focaliza el problema.....	17
2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.....	24
2.4 Incluye revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	24
2.5 Plantea el plan de acción	35
3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	40

3.1 Identificación de los enfoques curriculares y su integración en el Plan deAcción.....	40
3.2 Descripción y análisis de las actividades.....	40
Actividad 1: “La telaraña que nos une”- misión 1.	41
Actividad 2: “Todos somos únicos”- misión 2	52
Análisis 3: “Conozco mis emociones y la forma de expresarlas”	62
Análisis 4:” ¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?”	72
Análisis 5: “Me divierto aprendiendo”	81
3.3 Evaluación y resultados de la aplicación de la propuesta.....	91
4. CONCLUSIONES.....	99
REFERENCIAS.....	103
ANEXOS.....	107

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes

La educación es un derecho fundamental una herramienta decisiva para el desarrollo del individuo en la sociedad, aprendiendo en ella diversos conocimientos, valores, habilidades, aptitudes y competencias para la vida. Complementando esto con lo mencionado en el artículo 3º, referente a que todo individuo tiene derecho a recibir educación, ésta se basará en el respeto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

Al referirse en la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje, se considera los ambientes de aprendizaje para favorecer la motivación. Es por eso que las competencias tanto profesionales como genéricas se consolida a ser uso del pensamiento crítico y creativo que al aplicar los instrumentos adecuados para obtener un diagnóstico se pueda plantear el plan de acción enfocado a la promoción de ambientes de aprendizaje motivadores que acerquen a los alumnos al trabajo colaborativo, al reconocimiento de las emociones y la aceptación de la diversidad en los estudiantes.

La Escuela Primaria José Ma. Morelos de turno matutino con Clave de Centro de trabajo 24DPR2910S, pertenece a la zona escolar 156, sector XXIII. Se encuentra ubicada en León #101, Unidad Habitacional Abastos, código postal 78390 San Luis Potosí, S.L.P. Se cuenta con el maestro director, 22 docentes, de los cuales 18 están frente a grupo de 1º a 6º grados, dos maestros de educación física, 1 maestra de computación y 1 maestra de inglés. Y parte de su personal administrativo se encuentran 1 secretaria y dos intendentes.

En dicho centro educativo, se halla el grupo de 4ºB, que lo integran 26 estudiantes, de los cuales se unieron 5 nuevos integrantes, en el ciclo 2022-2023, el total son 8 niñas y 18 son niños, de edades entre nueve y diez años.

Contexto externo

La Escuela Primaria José Ma. Morelos con Clave de Centro de trabajo 24DPR2910S, pertenece a la zona escolar 156, sector XXIII. Se encuentra ubicada en León #101, Unidad Habitacional Abastos, código postal 78390 San Luis Potosí, S.L.P. Colinda al norte con la calle Orizaba, al sur con el andador Tlaquepaque, al este con la calle Zapopan y al oeste con la calle León. (Anexo 1)

A la redonda de la zona se encuentran condominios y pocas casas. De acuerdo al registro interno de la institución el 45% de los estudiantes viven a los alrededores. Además de encontrarse cerca del Anillo Periférico Oriente y Avenida Ricardo B. Anaya.

Ámbito económico de la comunidad

El aspecto económico que se observa es variado, desde comercios grandes sobre el Anillo periférico, como lo es el centro comercial de la Bodega Aurrera y tiendas de electrodomésticos como lo es Elektra, además del banco que es aliado de esta tienda departamental, Banco Azteca. También la Farmacia Guadalajara y Suministros de Aceros S.A de C.V. Aunque la Unidad, también conforma negocios pequeños, como lo son tiendas de abarrotes, papelerías, estéticas y puestos ambulantes en las salidas de la escuela como tamales, frituras, raspados y helados, atendidos por la misma gente que habita en la comunidad.

Servicios Públicos

La ruta para la llegada a la escuela comúnmente es sobre el Libramiento Oriente, dando retorno hacia la derecha a la altura de la Calle 71, Colonia Prados para reincorporarse al Anillo Periférico Oriente, y posteriormente recorrer seis cuadras para girar hacia la derecha y pasar por la calle de Orizaba y posteriormente colindar con la calle de León. Para el ingreso a la escuela los maestros utilizan autos y los estudiantes llegan de diversas formas, toman rutas de camión cercanas, como

lo son la ruta 5, 9, 13, 12 y 14. Otro transporte es la bicicleta, motos, motocicletas y en pocos casos automóviles.

Para la recolección de la información se les aplicó una entrevista a los padres de familia; con el fin de obtener datos personales, escolares, económicos y características en común de la población. Los oficios que se presentaron en las madres de familia se centran en ser empleadas de algún establecimiento, en algunos casos practican costura o son operadoras u obreras, amas de casa y el 40% de ellas son comerciantes. Su escolaridad va desde primaria hasta bachillerato, concurriendo que, en la secundaria es en donde más se concentra su término de estudio con el 50%.

En el caso de los padres de familia suelen tener empleos como: almacenistas, despachadores de gasolina, herreros, logísticos, encargados del mantenimiento eléctrico, montacarguistas, obreros, operadores, y trailers. Concluyendo que las mujeres ocupan el cargo de la casa en su totalidad, mientras que los hombres son quienes en su mayoría se comisionan al trabajar y proporcionar el dinero a la familia. Sus estudios van desde la primaria hasta el bachillerato. Siendo el porcentaje más alto en preparatoria con un total de 45%.

Recabando la información correspondiente, la mayoría de las tutoras son las mamás, en este caso, al grupo perteneciente que predomina tener empleos informales. Lo cual repercute a su vez que, al tener a sus dos padres trabajando, no puedan tener un horario flexible que les permita asistir a todas las actividades académicas que demanda la escuela.

En algunas viviendas se encuentran los abuelos, los tíos o primos. Las familias las integran de 3 a 7 miembros, éstas ocupan un lugar importante en los centros escolares, porque los involucrados son quienes pueden estar en el proceso y observación de los avances de sus hijos, así como el contribuir. En ella se forman valores y comportamientos que son importantes para toda la comunidad.

Los servicios que tiene la sociedad, como lo es; la luz, el agua potable, gas, teléfono e internet. Mientras que el 40% de los habitantes cuentan con dispositivos

electrónicos como lo es: el teléfono con cámara, computadora, TV con señal abierta o cable, tablet, radio y el teléfono fijo.

Contexto interno

La institución cuenta con 462 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2022-2023, todos distribuidos en un total de 18 grupos en los que se incorpora los grados de 1° a 6° con grupos de "A", "B" y "C". Asimismo, hay 18 docentes titulares, dos maestros auxiliares de mantenimiento, dos maestros de educación física, una maestra de computación, una secretaria y el director del plantel.

Cada docente tiene una asignación como lo es el periódico mural, la actividad consiste en colocar y decorar sobre un soporte, efemérides, dibujos, carteles informativos o datos importantes alusivos a alguna fecha o exclusividad de un mes. También está la cooperativa, el aula de medios, la biblioteca y acciones cívicas.

La misión de la escuela es brindar una educación de calidad a todos los alumnos (as) a fin de que sean respetuosos, responsables, interactivos y competitivos en sus vidas. Con valores que garanticen una convivencia sana y pacífica que sepan trabajar en equipo, con habilidades adecuadas para hacer frente a los retos del mundo-moderno. (Anexo 2)

Su visión radica en formar personas preparadas para incorporarse a la sociedad y que sean capaces y competentes al solucionar sus propios problemas a través de valores, cultura y deporte. (Anexo 3)

El instituto posee recursos como agua potable, luz, drenaje, teléfono e internet; por otra parte, no cuenta con programas de apoyo. Su infraestructura está condicionada a personas con discapacidad pues se encuentran rampas. No obstante, le faltan mejoras en los salones de clases. Cuenta con un total de tres módulos principales de dos pisos cada uno, entre cada módulo hay un área abierta. El primer módulo cuenta con cinco salones que se imparten clases de 2° y 3°.

Así como también se ubican los baños de niñas y niños y a un lado la dirección de la escuela. En el segundo módulo están ubicados seis salones que

corresponden a los grupos de 5º, 6º y un 2º. En el último modulo se encuentran los grupos de 4º y 1º. (Anexo 4)

Los espacios que se utilizan con mayor frecuencia para actividades recreativas es la cancha techada, ubicada atrás de los salones de 2º y 3º Cada aula en cada grado que atienden los docentes, cuentan con alumnos, no menor a una cantidad de 20 ni mayor a 30. Igualmente, en cuanto al material hay pizarrones, mesa-bancos para los niños, también un escritorio para los docentes y cuenta con lockers que les permite guardar su material o también productos de limpieza.

La organización para la entrada es a las 7:45 a 8:00 a.m., se les toma la temperatura y se proporciona el gel antibacterial. La hora de salida es 15 minutos antes de la una para 1º y 2º y después los demás grados.

La función que tiene el director es que todos los elementos educativos estén en orden, la organización, la calidad de la educación, revisión de planeaciones, coordinar los eventos y la gestión de recursos.

Entre docentes la relación es buena, con respeto y cada quien hace las funciones que corresponden. Asimismo, existe un ambiente de armonía entre directivos, docente, padres de familia y alumnado. Los recursos que utilizan los docentes en su mayoría son los tecnológicos como videos, presentaciones, uso de material didáctico, etc.

Para la escuela es importante conocer, reconocer, y tomar en cuenta las diferentes ideologías del alumnado para un mejor ambiente social en la institución. Por lo tanto, una de las estrategias que se toman en cuenta y se considera es hacer un espacio inclusivo respetando e involucrando todos los contextos escolares.

Contexto áulico

Dentro del salón de clases del grupo de 4ºB, se encuentra un total de 26 alumnos, de los cuales ocho son niñas y dieciocho son niños. Las edades promedio de los estudiantes son los 9 y 10 años de edad. Cada alumno tiene diversos estilos de aprendizaje.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. (Cazau, 2004,p.1).

Considerar los estilos de aprendizaje es importante para incorporar las actividades diseñadas, más no es una herramienta de trabajo que tenga que estar presente constantemente, ya que la forma de aprender cambia.

Los estilos de aprendizaje que se detectaron fueron:

- Visual- diez alumnos
- Auditivos- nueve alumnos
- Kinestésicos- siete alumnos

Las principales fortalezas que tiene el grupo es que suelen ser creativos en sus trabajos y opiniones, energéticos para actividades de movimiento, tienen conocimientos tecnológicos básicos, entran con puntualidad a la escuela y además son honestos. Entre las áreas de oportunidad que presentan son: no presentan oportunamente las tareas, las inasistencias constantes, su rezago en el cálculo mental y las faltas de ortografía.

En base a las jornadas de observación y las prácticas que he tenido anteriormente, se puede presenciar que los estudiantes tienen una gran diversidad de actitudes y les gusta cuando se llevan actividades variadas, con diferentes propósitos, que sean encaminadas a su contexto e intereses personales.

1.2. Justificación del tema

La presente investigación se encuentra situada a través de las adecuaciones que se retomaron al reingresar a las aulas, orden de las autoridades de salud, después de haber pasado por una etapa en la que enfrentaron, que fue el COVID-19 y su proceso de adaptación a la nueva normalidad, que dentro de ella se mostraba un constante rezago y consecuencias emocionales y cognitivas para todos los estudiantes.

Los docentes debían de incorporar lo que ellos consideraban necesario para el bien común del aula, en este caso se tomó en cuenta la división por dos grupos por parte de la maestra titular, en donde se separaron para dar “mayor importancia” con una asistencia de más días por semana, a los escolares que tuvieran más áreas de oportunidad, provocando, sin pretenderlo, una baja autoestima, y el desinterés de realizar trabajos en clases.

Por otra parte, al estar de nuevo reintegrados todos los estudiantes en el aula, se sigue mostrando el rezago por parte del grupo afectado, considerando esto como una urgencia a que los estudiantes puedan sentirse atraídos por un ambiente de aprendizaje que les provoque motivación, al realizar las actividades propuestas en el aula.

El trabajo pretende identificar cómo los ambientes de aprendizaje influyen en la motivación en los alumnos de 4ºB de la Escuela Primaria José Ma. Morelos. Ya que con éstos los estudiantes pueden encontrar un espacio seguro, para desarrollar las competencias, valores y habilidades que necesitan en compañía de todos sus compañeros.

Los ambientes de aprendizaje fue un concepto que se retomó en el 2018 por el Nuevo Modelo Educativo de la Secretaría de Educación en donde establece que, para construir los conocimientos, desarrollar las habilidades, actitudes y valores, se necesita ejecutar de este espacio. Mientras que la motivación, es un aspecto fundamental para que los estudiantes puedan cumplir sus propias metas, deseos o intereses a través de acciones acorde a las necesidades del grupo.

1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación

Uno de los aspectos más importantes en mi trayecto formativo, es el compromiso con la educación que imparto, debido a que en ella se verá el reflejo de las habilidades y valores que desarrollen los niños en la sociedad. Considero, que por eso los estudiantes de 4ºB como cualquier otro grupo, tiene que desarrollar la motivación, seguridad, adaptabilidad y comodidad en clase.

El interés por desarrollar esta temática deriva de la problemática que fue originada cuando se encontraban en la adaptación del COVID-19, misma que, aunque no se lleva en la actualidad, dejó una huella negativa en los estudiantes y en sus relaciones grupales, al mostrar desinterés por las clases y por relacionarse entre compañeros para compartir experiencias de aprendizaje. Por lo cual considero que es de suma importancia poder estar enfrente de la situación y diseñar un ambiente de aprendizaje áulico, que permita motivar a los estudiantes a compartir conocimientos, a que realicen encuentros armoniosos en donde pongan en práctica sus valores y habilidades, construyendo la confianza que necesitan para seguir promoviendo sus conocimientos.

Actualmente el programa de estudios de Aprendizajes Clave en el apartado de ambientes de aprendizaje menciona que los docentes deben de priorizar las interacciones significativas, por lo que a través de este tema planteó diseñar planeaciones para poder cumplir con el objetivo planteado.

1.4 Contextualización de la problemática

Dentro de mi primer acercamiento que tuve con los estudiantes el cual fue en el ciclo escolar 2021-2022 primeramente con la observación y ayudantía el 29 de septiembre, para posteriormente realizar mis prácticas los días del 18 de octubre al 29 de octubre y del 6 al 17 de diciembre de 2021, me di cuenta cómo más de la mitad de los estudiantes presentan la poca participación, la falta de entrega de trabajos o incluso las distracciones que se presentan, como ir constantemente al baño o las inasistencias. Así como también la escasa relación entre compañeros.

Fue ahí en donde me di cuenta, que necesitaban motivación para poder realizar sus actividades con éxito, tener seguridad en las acciones que hacen, así como también creerse capaces de que pueden lograr terminar actividades y lograr un avance favorable de autoestima. Dentro de la presente investigación el propósito hace énfasis en cómo los ambientes de aprendizaje influyen en la motivación, abordando el diseño correcto e incluyendo estrategias que me permitan llevar a ser útiles en el contexto en el que se encuentran.

“El ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral como su razón de ser e impulsar su participación activa y capacidad de autoconocimiento”. (SEP, 2017, p. 124.)

La importancia de que se busque la motivación y la comodidad, para que ningún estudiante se crea superior o inferior a otro, y logre los objetivos que se proponga, ayuda a que se propicie un ambiente de trabajo sano y exitoso. Menciona Díaz Barriga “Los alumnos que manifiestan desesperanza aprendida e indefensión tienden a ver sus propias dificultades como fracasos indicativos de su escasa habilidad, considerando que son insuperables”. (1999, p. 81).

De esta manera, es importante mencionar que la motivación que pretendo estimular es la intrínseca, la cual me permitirá que con ayuda de las actividades correctas y un ambiente en donde se involucren las dimensiones favorables, se lleve a cabo el espacio ideal que necesitan los escolares.

1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.

Objetivo general

- Promover la motivación en alumnos de primaria de 4ºB en la Escuela Primaria José Ma. Morelos a través del manejo de los ambientes de aprendizaje áulicos.

Objetivos específicos

- Describir la influencia de los ambientes de aprendizaje para promover la motivación en alumnos de 4ºB de la Escuela primaria José Ma. Morelos.
- Diseñar ambientes de aprendizaje para demostrar que promueve la motivación de los estudiantes de 4ºB de la Escuela Primaria José Ma. Morelos.
- Evaluar y analizar la intervención docente diseñada y aplicada en el Plan de Acción.

1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Competencias genéricas

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la tomade decisiones.

Competencias profesionales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.

El actual informe de prácticas contiene cinco apartados; el primero que nos introduce a conocer acerca de la Escuela Primaria José Ma. Morelos, como es su contexto externo e interno. Asimismo, nos remonta a integrar características específicas del aula y los estudiantes de 4ºB. Así como también la relevancia, justificación e interés del tema. Dentro del apartado hace mención de la contextualización de la problemática y los objetivos junto con las competencias profesionales y genéricas que me permitirán actuar la problemática planteada.

En el segundo apartado se centra en el Plan de acción, mismo que nos abona a diagnosticar y analizar la situación educativa, permitiendo focalizar la problemática dentro del grupo de cuarto que nos permitirá realizar una revisión teórica para diseñar los propósitos y acciones a implementar.

En el tercer apartado se encuentra el proceso en el que se llevó a cabo cada una de las acciones del presente plan, en base a la metodología del ciclo reflexivo de Smith, que conforme sus cuatro fases se permitió realizar un exhaustivo análisis de la implementación y las evaluaciones recabadas, para promover la motivación a través de los ambientes de aprendizaje áulicos.

A través del cuarto apartado se presentan las conclusiones y recomendaciones que se llegaron a través de las intervenciones realizadas. Y en el quinto apartado se encuentran las referencias que se buscaron para dar cuerpo y sustento al desarrollo del presente plan de acción. Así como el último apartado están los anexos, que conforman las evidencias fotográficas, las planeaciones, los instrumentos de evaluación que permiten relacionar los hechos de cada una de las intervenciones.

2. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.

Los alumnos presentan, en su mayoría un rezago en lectura, escritura y cálculo matemático y desmotivación por las condiciones que enfrentaron al terminar su primer año escolar en casa, a consecuencia del COVID-19. Al incorporarse en el ciclo escolar 2021- 2022 en agosto tuvieron la oportunidad de trabajar de forma híbrida, en cuya modalidad primero asistía la mitad del grupo presencialmente por dos días a la semana, mientras que el resto trabajaba en línea los otros dos días, para así poder trabajar el último día de la semana, con los alumnos en escritura y lectura; se solicitó la presencia de ocho niños, aunque la asistencia era sólo la mitad de lo acordado.

Fue así hasta que en noviembre del mismo ciclo escolar se reincorporaron todos en forma presencial, pero estaban divididos en dos subgrupos; el primero, que iba tres días a la semana, eran 10 integrantes conformados, por 4 niñas y 6 niños con mayor rezago, estudiantes que se les dificulta leer, escribir y realizar operaciones básicas. Ellos se encontraban en un ambiente sin participación, inasistencias constantes, falta de interés por las clases, al salir constantemente al baño o incluso tardar en terminar las actividades. Y el segundo subgrupo, asistían dos días a la semana, conformado por 12 estudiantes 4 niñas y 8 niños; tenían menos áreas de oportunidad, era un grupo participativo, competitivo, trabajaba con rapidez y estaba acostumbrado a realizar las actividades, sin cuestionar las indicaciones o su comprensión al tema.

Por la forma en que se hicieron los subgrupos, los estudiantes sabían cuáles eran las condiciones de aprovechamiento escolar en cada uno; el primero era el más rezagado y la separación de sus otros compañeros y al realizar ejercicios adecuados a sus necesidades de lectura, escritura y cálculo, se manifestó con desánimo, entonces se presentaron las conductas de salirse del salón, como pedir permiso para ir al baño, tardando en regresar al aula.

Mientras que los alumnos del otro subgrupo, también sabían que una gran parte de sus compañeros del primer subgrupo, no estaban al nivel que se requería para estar en ese entonces tercer grado, lo que acarreó conductas como los comentarios de comparación de ser un subgrupo mejor que el otro.

Por tanto, el primer subgrupo, al sentirse excluido por el bajo rendimiento escolar, no muestra interés a las actividades escolares, mientras que el segundo es competitivo, y por lo mismo, no hay conductas cooperativas y de apoyo hacia sus compañeros.

Concurrió entonces, que el pasado 23 de mayo de 2022, casi para finalizar el ciclo 2021-2022, se cambia de la forma híbrida de trabajo en los grupos, a la presencial, así que se integraron a las aulas la totalidad de los alumnos, todos los días.

Las condiciones del grupo de 4ºB se ven cada vez más afectadas, al paso del tiempo debido a que se siguen viendo contenidos significativos, la causa es la forma en la que se está considerando al primer grupo más rezagado y otro regular, provocando una falta de interés en el estudio, una baja autoestima y para el otro grupo una actitud de superioridad en conocimientos.

Al reincorporarse todo el grupo, observé en mis jornadas de prácticas, que los alumnos considerados regulares, dan respuestas en distintas situaciones, como haciendo ver que sus compañeros saben menos al tener que realizar ejercicios más fáciles o que al llevarlos a cabo, son más lentos que ellos; esto afecta a los escolares por sentirse ineficaces en las acciones individuales y grupales, propiciando un ambiente en el que no se sientan motivados ni valorados.

El desnivel que tienen unos con otros, provoca en su mayoría el desinterés al estar escuchando las clases y realizar las actividades. Es por eso que se necesita desarrollar un ambiente de aprendizaje adecuado a las necesidades y características de los estudiantes para la motivación y los valores, como una forma de poder garantizar a los alumnos, su capacidad de creer en sí mismos, al lograr las metas que deseen, e ir avanzando en su conducta para mejorar su interés en

los contenidos y en su vida en general, llevando un rendimiento académico, que les permita generar confianza y así, perseverar en cualquier resultado. Al trabajar con los ambientes de aprendizaje, los valores se ponen en juego, al ser éstos una parte esencial para una buena convivencia grupal.

Iglesias (2008) define un ambiente de aprendizaje como:

Un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. El ambiente «habla», nos transmite sensaciones, nos evoca recuerdos, nos da seguridad o nos inquieta, pero nunca nos deja indiferentes. (p.52)

2.2 Describe y focaliza el problema.

El diagnóstico es el principal componente para poder detectar algún área de oportunidad, problemática o característica. Este puede obtener resultados, para poder indagar y analizar, diversas situaciones para implementar acciones.

En educación el diagnóstico, se empieza a utilizar desde la perspectiva de la psicología diferencial, en un intento de estudiar las diferencias individuales y clasificar a los estudiantes según sus aptitudes o capacidades. Inicialmente el diagnóstico consiste en recoger información a través de tests, cuestionarios, entrevistas...para orientar, seleccionar o indicar un tratamiento. (Hernández, 2015)

El instrumento diagnóstico aplicado el día 27 de septiembre de 2022 con los estudiantes de 4ºB de la Escuela Primaria José Ma. Morelos. El cuestionario se aplicó a 22 estudiantes presentes (Anexo 5); tiene como objetivo conocer las concepciones de los alumnos acerca de las relaciones que tienen con sus compañeros de clases y como beneficia o afecta el ambiente en el aula, está dividido en tres subapartados que me permitirá analizar las respuestas, ya que, en el presente informe de práctica me permitiré implementar estrategias para promover la motivación a través del manejo de los ambientes de aprendizaje. Por lo tanto, es importante conocer las relaciones entre compañeros que se encuentran

actualmente, así como también los intereses en el trabajo colaborativo y las formas en las que trabajan.

Primer instrumento diagnóstico

Relaciones de convivencia para el aprendizaje entre el salón de clases

1.- ¿Cuál es la forma en la que más les gusta trabajar? Se dan cuatro opciones: individualmente, en parejas, en equipos de más de tres personas y en grupo.

- a) Individualmente 9.1% igual a 2 alumnos
- b) En parejas 45.5% igual a 10 alumnos
- c) En equipos de más de tres personas 38.4% igual a 8 alumnos
- d) En grupo 9.1% igual a dos alumnos

Se observa que el grupo se inclina por el trabajo en parejas y en segundo lugar en equipos de más de tres personas.

2.- ¿Cuál es su preferencia para trabajar las actividades propuestas en clases?

- a) Con amigos más cercanos 59.1% igual a 13 alumnos
- b) Cualquier compañero 27.3 % igual a 6 alumnos
- c) Con un compañero en el que se le asigne al azar 13.6% igual a 3 alumnos

El 59.1% prefiere el trabajo con amigos. El 27% dice que con cualquier compañero y el 13.6 con un compañero al que le asignen.

Concluyendo con ambas preguntas me permite conocer que actualmente las relaciones de convivencia que tienen los alumnos están más apegadas trabajar las actividades académicas con amigos, que con cualquier otro compañero que se encuentre en el grupo, por lo tanto, no hay suficientes espacios en donde surja una colaboración, por lo tanto, se requiere llevar a cabo actividades que promuevan la convivencia entre el grupo para fortalecer las relaciones dentro del ambiente.

Intereses en los equipos de trabajo

3.- Selecciona del 1 al 5 (siendo 5 lo máximo) la ayuda que te causa trabajar con un

compañero o un equipo en el salón de clases

- a) 1: 4.5% igual a 1 alumno
- b) 2: 0.0 % igual a 0 alumnos
- c) 3: 27.3 % igual a 6 alumnos
- d) 4: 22.7 % igual a 5 alumnos
- e) 5: 45.5 % igual a 10 alumnos

El 45% del grupo considera que si les ayuda mucho trabajar con más personas por la elección del número 5.

4.- Identificar en qué consideras que te beneficia juntarte con algún integrante del grupo para realizar alguna consigna.

- a) Para tener más amigos 50% igual a 11 alumnos
- b) Para comprender un tema 18.2 % igual a 4 alumnos
- c) Para realizar actividades más rápidas 13.6% igual a 4 alumnos
- d) Para hacer trabajos más completos 18.2 % igual a 3 alumnos
- e) Nada 0.0 % igual a 0 alumnos

El 50% selecciona que para tener más amigos; hay un equilibrio en la comprensión de un tema y en realizar trabajos más completos y por último para realizar actividades más rápidas.

5.- ¿Qué es lo que menos les gusta al juntarse con alguien a realizar un trabajo escolar?

- a) Hacer actividades lentas 22.7 % igual a 5 alumnos
- b) Entregar trabajos incompletos 18.2 % igual a 4 alumnos
- c) No hay comunicación 18.2 % igual a 4 alumnos
- d) Uno o dos integrantes trabajan más 18.2 % igual a 4 alumnos
- e) Nada 22.7 % igual a 5 alumnos

El mayor porcentaje con 22.7% que se presentó es que consideran que realizan actividades lentas, pero también consideran que no les perjudica en nada.

Dentro de este apartado se recaba información en donde la mayoría de los estudiantes relacionan los trabajos en equipo, como una manera de realizar amigos y en cuanto a la parte académica hay diversas situaciones que consideran negativas el trabajar en equipo, consecuentemente el ambiente de aprendizaje puede verse desfavorable al no explorar los beneficios de realizar trabajos en equipos.

Formas de trabajo en el salón de clases

6-. ¿Para ti es importante que al realizar un trabajo haya material (visual, auditivo y manipulable)

- a) Si 59.1% igual a 13 alumnos
- b) No 0.0 % igual a 0 alumnos
- c) Tal vez 40.9% igual a 9 alumnos

El mayor porcentaje seleccionado fue que si es importante realizar un trabajo endonde se encuentre material con un 59.1%.

7-. ¿Con qué materiales te gusta trabajar más?

- a) Con videos e imágenes 36.4% igual a 8 alumnos
- b) Con audios 31.8% igual a 7 alumnos
- c) Con material manipulable 31.8% igual a 7 alumnos

Los estudiantes seleccionaron que les atrae más que hay materiales con videos e imágenes con un 36.4%

8-. ¿Cómo es la forma de trabajo en la que se realizan las clases, para incorporar un nuevo conocimiento?

- a) Dinámico 40.9% igual a 9 alumnos
- b) Tedioso 9.1% igual a 2 alumnos
- c) Se relaciona con la vida cotidiana 50% igual a 11 alumnos

Al momento de la explicación la pregunta hacía referencia a lo dinámico, como aquello, en lo que exploran, manipulan, opinan e intercambian ideas y conocimiento. Mientras que se relacionen con la vida cotidiana estaba relacionadaa

un aprendizaje significativo, en donde pudieran involucrar las competencias y habilidades que necesitan en la sociedad.

Se puede observar cómo es que los estudiantes seleccionaron mayores veces el inciso c, con un 50%.

El diagnóstico disciplinar me permitió darme cuenta en que los estudiantes tienen un mayor interés en realizar las actividades que se ejecutan en compañía de sus amigos. Debido a que usualmente seleccionan esta modalidad para trabajar, haciendo énfasis en que no desean juntarse con compañeros que han presentado más áreas de oportunidad. De esta forma los estudiantes menos aventajados van creando poca sociabilización entre los más aventajados, que a su vez genera un ambiente desfavorable, provocando desmotivación y poca productividad en las actividades escolares.

Los ambientes de aprendizaje, ayudan a que los estudiantes se encuentren experimentando vivencias y valores gratificantes. Cualquier aspecto está relacionado en la convivencia, para poder construir poco a poco el conocimiento, las actitudes y valores. El principal objetivo es poder ver la influencia de los ambientes de aprendizaje, y los beneficios que trae consigo, como lo es la motivación para los estudiantes.

Segundo diagnóstico

Asimismo, otro instrumento diagnóstico aplicado por la maestra titular fue el cuestionario AUQUEI; Cuestionario Autoaplicado de Calidad de Vida para Niños con Imágenes. (Anexo 6) Dicho cuestionario tiene el propósito de determinar un perfil de satisfacción desde el punto de vista del niño en donde contiene 27 preguntas. En donde abarqué 8 interrogaciones clave cada una tiene 4 opciones de respuestas, representadas en las expresiones de caras.

La encuesta aplicada fue a 21 estudiantes presentes.

1-. ¿En clases cómo te sientes?

- a) A veces no estas nada contento 14.3% igual a 3 alumnos
- b) A veces no estás contento 23.8% igual a 5 alumnos
- c) A veces estás contento 52.4% igual a 11 alumnos
- d) A veces estás muy contento 9.5% igual a 2 alumnos

El mayor porcentaje son los que se encuentran contentos con un 52.4%, alrededor de 11 estudiantes seleccionaron esta opción, mientras que los que no se encuentran nada o no contentos lo acumula un 38.1% con un total de ocho estudiantes.

2-. Por la forma en la que el COVID-19 afectó a tu familia ¿cómo te sientes?

- a) A veces no estas nada contento 71.4% igual a 15 alumnos
- b) A veces no estás contento 19% igual a 4 alumnos
- c) A veces estás contento 9.5% igual a 2 alumnos
- d) A veces estás muy contento 0% igual a 0 alumnos

Los resultados arrojan que la mayoría de los estudiantes sufrieron al tener diferentes afectaciones ante la pandemia mundial con un 71.4% mientras que el segundo porcentaje más alto continúa estar no contentó a esta situación.

3-. Cuando te piden que demuestres lo que sabes hacer ¿cómo te sientes

- a) A veces no estas nada contento 19% igual a 4 alumnos
- b) A veces no estás contento 28.6% igual a 6 alumnos
- c) A veces estas contento 38.1% igual a 8 alumnos
- d) A veces estas muy contento 14.3% igual a 3 alumnos

Se puede mostrar gran variedad de respuestas, la que más destacó es que sesienten contentos con un 38.1 %, los siguientes dos resultados más altos es que no están contentos con 28.6% o nada contentos con 19%

4-. Cuando tus amigos hablan de ti ¿cómo te sientes?

- a) A veces no estas nada contento 14.3% igual a 3 alumnos

- b) A veces no estás contento 42.9% igual a 9 alumnos
- c) A veces estás contento 28.6% igual a 6 alumnos
- d) A veces estás muy contento 14.3% igual a 3 alumnos

Dentro de la respuesta que más destaca es que no se sienten contentos cuando sus amigos hablan sobre ellos con un 42.9% y solo algunos a veces están contentos con 28.6%

5-. De volver a venir a la escuela ¿Cómo te sientes?

- a) A veces no estas nada contento 4.8% igual a 1 alumno
- b) A veces no estas contento 19% igual a 4 alumnos
- c) A veces estas contento 66.7% igual a 14 alumnos
- d) A veces estas muy contento 9.5% igual a 2 alumnos

Aunque la mayoría de los estudiantes al reincorporarse a las aulas se sienten contentos debido a la selección que realizaron, es importante comparar que la pregunta 7 hace énfasis en el aula y abarca un mayor porcentaje en él no está contento lo cual se puede interpretar que, aunque le guste incorporarse a la escuela, no significa que a su aula también.

6-. Cuando recoges las notas en el colegio ¿cómo te sientes?

- a) A veces no estas nada contento 4.8% igual a 1 alumno
- b) A veces no estas contento 42.9% igual a 9 alumnos
- c) A veces estas contento 52.4% igual a 11 alumnos
- d) A veces estas muy contento 0% igual a 0 alumnos

Se observan dos resultados que abarcan las respuestas, un poco más de la mitad de los estudiantes 11, eligieron la opción de a veces estas contento, mientras que la otra cantidad restante 10 estudiantes votaron que no están contentos.

7-. De volver a reunirte con tus compañeros en la escuela ¿cómo te sientes?

- a) A veces no estas nada contento 4.8% igual a 1 alumno

- b) A veces no estás contento 38.1% igual a 8 alumnos
- c) A veces estás contento 42.9% igual a 9 alumnos
- d) A veces estás muy contento 14.3% igual a 13 alumnos

Las respuestas tienen una gran variedad, entre ellas destaca las respuestas de a veces estas contento con un 42.9% y a su vez estar muy contento ocupando un porcentaje de 14.3%. Mientras que el porcentaje de los que no están contentos y nada contentos tiene un 38.1% y 4.8%.

Concluyendo con la interpretación para el segundo diagnostico puedo retomar que la presencia del COVID-19 fue un hecho importante dentro de su vida personal, el cual afecto también dentro de la escolaridad, sugiriendo una nueva dinámica en el espacio de la aula, para seguir fortaleciendo un ambiente de aprendizaje apropiado a los alumnos

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.

Propósito general

- Promover estrategias de motivación intrínsecas en alumnos de primaria de 4ºB en la Escuela Primaria José Ma. Morelos a través del manejo de los ambientes de aprendizaje áulicos.

Propósitos específicos

- Crear estrategias didácticas sobre los ambientes de aprendizaje y la motivación.
- Describir las actitudes y acciones presentes del plan de acción.

2.4 Incluye revisión teórica que argumenta el plan de acción

La revisión teórica es importante debido a que en ella nos podemos basar para fundamentar e implementar la parte práctica. Para ello se organizará la información en subapartados.

2.4.1 Ambientes de aprendizaje

Un ambiente de aprendizaje es según SEP (2017) “Un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen

conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores” (p.123)

Es decir, los ambientes de aprendizaje están estrechamente vinculados a los “lugares” en los que ocurre el aprendizaje. No obstante, dentro del lugar se realizan las interacciones. Como menciona Duarte, J. Se trata “de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente” (2003. párr. 47).

En base a los autores se puede definir que en los ambientes de aprendizaje se verá afectado o beneficiado el proceso de desarrollo emocional, actitudinal y cognitivo de cada niño o niña. El docente tiene una vital importancia en llevar a cabo una práctica educativa acorde de las necesidades y características de sus estudiantes para propiciar la relación significativa entre todos los compañeros.

Además de existir las dimensiones que se encuentran dentro del ambiente de aprendizaje, describe (Iglesias, 2008, pp.52-53).

FIGURA 1

Dimensiones del ambiente de aprendizaje por Iglesias 2008



- **Dimensión física:** aspecto material del ambiente. Es el espacio físico sus condiciones estructurales. También comprende los objetos del espacio y su organización.

- **Dimensión funcional:** está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados. Por último, atendiendo al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico, este adquiere una u otra dimensión funcional.
- **Dimensión temporal:** se vincula a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. Pero, además, la dimensión temporal hace referencia también al ritmo, vertiginoso o moderado, con que se desenvuelve la clase.
- **Dimensión relacional.** está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios, las normas y el modo en que se establecen, los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños

Dentro de los ambientes de aprendizaje también existen los tipos, al respecto informa García (2007) que estos varían de acuerdo a las necesidades que requieren los estudiantes. Dentro del documento se describirá el ambiente áulico, que es en donde nos centraremos en los ambientes físicos:

En estos ambientes se suele centrar la atención en lo que aprende o debe aprender el estudiante más que en lo que ha de enseñarse o transmitirse. El centro es el estudiante, el que aprende con sus propios estilos y ritmos, convirtiéndose el profesor en un facilitador de los aprendizajes. Importa más conformar habilidades que ayuden a aprender a aprender dada la rápida obsolescencia de los nuevos contenidos que fluyen sin cesar. (p. 3)

El ambiente de aprendizaje implica la semejanza del espacio con aspectos como la práctica escolar, como la relación entre el maestro y el alumno, los aspectos didácticos, los recursos y materiales que intervienen en la práctica; entre otros.

2.4.2 Diseño de un ambiente de aprendizaje

Refiere al desarrollo de contextos para favorecer el aprendizaje dada a una necesidad en un ámbito en específico. Dentro del aula es en donde los docentes interactúan con los estudiantes.

Duarte, J. (2003). Indica cinco principios que nos hacen entender las interacciones sociales en la escuela:

Principio 1: El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros.

Principio 2: El entorno escolar ha de facilitar a todos y a todo el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales

Principio 3: El medio ambiente escolar ha de ser diverso.

Principio 4: El entorno escolar ha de ofrecer distintos subescenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses.

Principio 5: El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo

Acerca de cómo debe ser el diseño del ambiente de aprendizaje Loughlin, C. y Suina, J. (1997).

Se trata de que el menor asista a espacios según sus preferencias, gustos, intereses, deseos; actúe con y en libertad, haciéndose responsable sobre el cuidado y organización de los materiales; se favorezcan interacciones y se condiciones un ambiente de trabajo grato, de cooperación, entre alumno-alumno y alumno-docente. También se pretende abordar un determinado contenido de aprendizaje y propiciar estímulos y experiencias en el niño que den lugar a su aprendizaje.

Mientras que Daza y Becerra. (2015) dictan en que el diseño de este:

Se basa en el proceso de aprendizaje del alumno, procurando un ambiente de aprendizaje a partir de considerar objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación en relación con el proceso de aprendizaje del niño. Para ello, el educador debe tener en cuenta las ideas previas de sus alumnos, lo que son capaces de hacer en un determinado momento, a fin de suscitar condiciones que movilicen los saberes de los alumnos de manera intencionada. (p.71)

En el diseño de un ambiente de aprendizaje se consideran todos los diversos elementos relacionados, que posibilitan crear circunstancias estimulantes. Dentro de mi intervención pedagógica debe de orientarse a cumplir los objetivos, ser flexible y un guía que necesita comprometerse con el aprendizaje de los educandos.

2.4.3 Influencia

El término influencia se caracteriza por el poder ejercido sobre algo. Los ambientes de aprendizaje desarrollan la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Balongo y Mérida menciona que:

Su éxito residirá en las posibilidades de establecer relaciones positivas entre los componentes del grupo, lo cual influye en la generación de los aprendizajes. Por lo tanto, a medida que se fomente en el aula el aprendizaje colaborativo se irá experimentando un crecimiento social y emocional del alumnado. (2016. párr. 17).

2.4.4 La motivación

Se deriva del verbo latino movere, que significa moverse, poner en movimiento, o estar listo para la acción. Para Moore (2001, p. 222) la motivación implica "impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo hacemos"

Es importante destacar que actualmente en cuarto grado hay dos planes de estudio en el que se rigen las diferentes asignaturas, en él se integran los campos

de formación académica y componentes curriculares. Ambos tienen distintos enfoques según el Plan de Estudios 2011 es por competencias, mientras que el Plan de Estudios 2017 su enfoque es humanista. En el tema de promover la motivación personalmente me incline en este último Plan en el Área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional puesto que va encaminado en las áreas de oportunidades de los estudiantes y poder crear esas estrategias pertinentes en los ambientes de aprendizaje.

En la motivación según Ospina (2006, párr.10)

requiere que el profesor destaque el posible interés de un aprendizaje, establezca razonables expectativas de éxito y desarrolle una ayuda adicional, creando un ambiente de aprendizaje en que prime la cooperación por encima de la competición, en el que sea normal pedir y ofrecer ayuda y en el que quepa la posibilidad de equivocarse y aprender de los propios errores. La comunicación fluida y respetuosa, el trato justo y personalizado son perfectamente compatibles con una moderada exigencia que traduzca confianza del profesor en las posibilidades de sus alumnos.

Dentro de la motivación el docente juega un papel significativo, puesto que, debe de tener los objetivos claros al saber qué realizar y para qué, dentro del plan pedagógico, con el propósito de que los estudiantes manifiestan la confianza, emoción y perseverancia para alcanzar a cumplir cualquier actividad.

2.4.5 Motivación escolar

Dentro de la motivación escolar se abordan tres teorías psicológicas; conductismo, humanismo y el cognoscitivismo. De las cuales para el plan de acción la docente en formación se basará en el enfoque humanista. Describe Díaz Barriga y Hernández. (2002).

“Enfoque humanista: enfatiza en las necesidades de realización personal, autodeterminación, fomenta la motivación intrínseca, mediante programas de desarrollo humano, autoconocimiento y fomento de la autoestima”.

Actualmente las nuevas reformas educativas proponen llevar un enfoque humanista al aula. garantizando un desarrollo personal de acuerdo a las características del grupo.

Dentro del campo de la motivación se encuentra según Díaz, F., y Hernández, G. (2002) la:

- Motivación intrínseca como una suerte de tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades propias, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos, por lo que el individuo no necesita de castigos ni incentivos para trabajar porque la actividad le resulta recompensante en sí misma.
- Motivación extrínseca se relaciona con el interés que nos despierta el beneficio o recompensa externa que vamos a lograr al realizar una actividad, por ejemplo, una calificación aprobatoria, evitar la reprimenda de los padres, obtener dinero a cambio, complacer al profesor, etcétera. (p. 67)

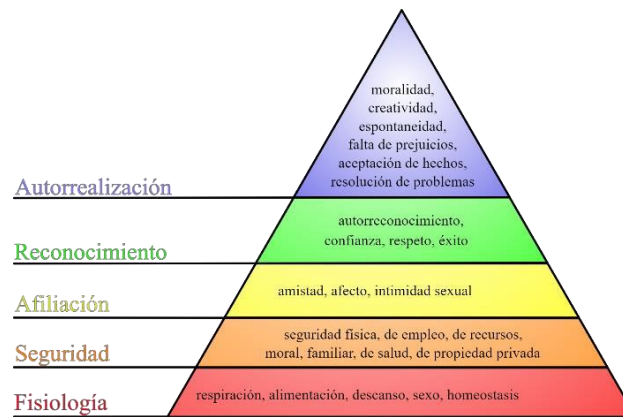
Ambos enfoques de la motivación fueron utilizados en la práctica docente, no obstante, la profesora en formación busca promover es el tipo de motivación intrínseca.

2.4.6 Teoría de Maslow

Abraham Maslow (1943) expuso una escala de necesidades, las cuales están estructuradas a través de una pirámide, en donde formula que si se satisfacen las necesidades básicas que se encuentran en la parte inferior, podrán seguir desarrollando las necesidades que se encuentran en la parte superior.

FIGURA 2

Pirámide de Maslow por Abraham Maslow (1943)



- Necesidades básicas; las cuales están compuestas por ser necesidades fisiológicas como lo es; respirar, beber agua, alimentarse, etc.
- Necesidades de seguridad; aparecen para sentirse seguros y protegidos, porejemplo: la seguridad física y de salud, la de tener recursos y tener seguridadde una familia y una propiedad.
- Necesidades de afiliación; entre en juego el desarrollo que tienen los humanos con lo afectivo, en este caso la amistad, la asociación, la aceptación, etc.
- Necesidades de estima; aquí entran dos categorías la estima alta y la estimabaja, la primera se enfoca en uno mismo, mientras que la segunda es el reconocimiento del demás ejemplo de ello es el aprecio, la admiración, el respeto, etc.
- Necesidades de autorrealización: las cuales son participes a través de los valores que obtienen y de lograr propios objetivos y aspiraciones personales.

Interpretando la motivación en la pirámide de Maslow, una vez que se han satisfecho las necesidades fisiológicas, las de seguridad, de afiliación y las de reconocimiento, el sujeto se encuentra en la cúspide, por lo tanto, automotivado para que él o ella lleven a cabo las actividades que a la persona le interesan; esta es la autorrealización, razón por la que, las competencias materiales o de

reconocimiento personal ya no es el motivador principal para alcanzar objetivos personales.

2.4.7 Promover la motivación

Entre los principios motivacionales y enseñanza se encuentra la propuesta de Zahorik (1996, citado por Brophy, 1998). Algunas de las categorías, con ejemplos de actividades posibles, son las siguientes:

- Actividades de participación activa y manipulativa: empleo de juegos diversos, simulaciones, dramatización; realización de proyectos; resolver problemas o acertijos significativos
- Personalizar el contenido: vincular el contenido con experiencias y conocimientos de los alumnos, permitir que los alumnos intervengan en la planeación del curso o en la generación y/ o selección de los contenidos a trabajar.
- Estrategias para fomentar la confianza de los alumnos: encaminadas a mostrar respeto a la integridad, esfuerzo e inteligencia de los estudiantes. Por ejemplo, la comparación de ideas mediante el diálogo o el debate, la toma de decisiones, o el despliegue de su creatividad personal.
- Realización de tareas grupales: enfocadas a la elaboración de trabajos cooperativos en pequeños grupos. (p.93)

La motivación, al estar presente en las aulas, los alumnos tendrán expectativas más altas al cumplir los objetivos. Es por eso que el docente juega un papel muy importante al fomentar estrategias que permiten crear un clima de confianza, en donde se pongan en práctica los valores y la diversidad. Por esto son de gran ayuda los Ambientes de aprendizaje porque hacen que el docente en formación cuestione su trabajo y proporcione un escenario adecuado para que las y los alumnos puedan seguir desarrollando habilidades, a fin que su forma de trabajar mejore, así como sus relaciones interpersonales.

Metodología

Investigación acción

Lomax (1990) define la investigación-acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”

El termino investigación-acción “hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.” Torrecilla (2011, p,3.).

Santa Cruz y Hortales (1999) menciona que, “se estimula a los profesores para que consideren la Investigación-Acción como una investigación de la forma de controlar el aprendizaje del alumno, para obtener objetivos predefinidos de aprendizaje”. (p.28) Entre los beneficios que brinda según autores es:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procuraruna mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores.

La investigación-acción fue descrita por el psicólogo social Lewin (1946) como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de laacción.

- Planificación: Identificar el problema diagnosticarlo y plantear la hipótesisacción o acción estratégica
- Acción: Llevar a cabo dentro de la práctica docente la hipótesis establecidaen la planificación.
- Observación: La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional
- Reflexión: Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración delinforme, consiste en interpretar los datos recogidos en la observación.

El modelo Reflexivo de Smyth: Una estrategia para mejorar la práctica docente

FIGURA 3.

Esquema de fases para ciclo reflexivo



Fuente: Smyth (1991)

Dentro del quehacer docente existen experiencias que día a día se van transformando, sumando a un conjunto de prácticas que nos hacen reflexionar acerca de lo que estamos realizando en el aula, para poder alcanzar un desempeño gratificante, en donde estemos viendo el proceso de mejora que realizamos con los estudiantes. Para esto existen teóricos que nos permiten ver desde el proceso que estamos haciendo, entre ellos destaca Smyth (1991).

La herramienta que propone el autor es rescatar toda la información, que se realice en la práctica, es el ciclo reflexivo que contiene cuatro fases; la descripción, la explicación, la confrontación y la reconstrucción para poder analizar y transformar nuestras futuras intervenciones.

La primera fase consiste en realizar una **descripción** del contexto, de forma extensa y clara. Se deben de considerar sucesos importantes, diálogos espontáneos que permitan llevar a un análisis. Aquellas situaciones en las que se está enfrentando el estudiante. Responder a las preguntas, quién, qué y cuándo.

Posteriormente sigue el momento de **información o explicación**. Responde a la pregunta ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza? Esto cobra un alto nivel de

valor, debido a que se busca profundizar, el porqué de nuestras acciones, actividades o comentarios. Esto nos permite volver a formularnos para poder comprender algunas de estas acciones.

Después sigue la **confrontación, es la parte teórica** que podemos revisar en diferentes fuentes de autores, para poder contextualizar en un marco teórico; desde diferentes perspectivas, para poder realizar un análisis profundo sobre los modelos y prácticas educativas cotidianas que orienta.

Finalmente, la **reconstrucción** es la etapa final del proceso en donde el mismo nombre de la fase, lo menciona; ya que busca que los docentes reestructuran su visión del antes, para el ahora. Aportando diferentes adecuaciones para poder obtener mejores resultados.

2.5 Plantea el plan de acción

Las presentes acciones, están relacionadas con el área de Educación Socioemocional para promover la motivación a través de los ambientes de aprendizaje considerando, como en estos juega un papel fundamental el docente. Como menciona SEP acerca del docente “debe favorecer un ambiente positivo de aprendizaje para lograr una interacción beneficiosa entre los miembros del grupo, basada en normas de convivencia y relaciones de respeto, afecto y solidaridad”. (2017, p.425).

Tabla 1

Intervenciones del plan de acción

Sesión	Fecha	Propósito	Acción	Materiales
Misión 1: La telaraña que nos une	22 de febrero de 2023	Fomentar el trabajo colaborativo en el salón de clases, al	A través de la ambientación del juego de Mario Bross comenzaran las	Caja misteriosa Carnet Mural de

		<p>elaborar una actividad en conjunto</p>	<p>misiones; La primera consiste en que los estudiantes por medio del estambre formaran una araña que nos permitirá que con ayuda de todos creamos un cuento sobre algunos valores.</p>	<p>personajes rescatados Imágenes de los amigos de Mario Bross</p> <p>Estambre Libreta y lápiz</p>
--	--	---	---	--

<p>Misión 2: Todos somos únicos</p>	<p>6 de marzo de 2023</p>	<p>Explorar la diversidad en el salón de clases.</p>	<p>A través de un audiocuento “únicos” podrán rescatar los beneficios de la diversidad y con la pieza de un rompecabezas, en donde cada quien lo decorara diferente, uniremos las piezas para observar como todos nos complementamos</p>	<p>Plumones de colores Audiocuento “Únicos” Bote preguntón Fotos tipo polaroid acerca de la diversidad. Pieza de rompecabezas Distintos materiales:</p>
<p>Misión 3: Conozco mis emociones y la forma de expresarlas</p>	<p>9 de marzo de 2023</p>	<p>Conocer las diversas situaciones o formas en las que expresamos las emociones</p>	<p>Con un dado de las emociones y emocionómetro los estudiantes podrán expresar y conocer las situaciones o formas en las que expresan las emociones ellos y</p>	<p>Bocina y canción Si Estás Feliz <i>Canciones Infantiles de Súper Simple Español</i> Dado de las emociones</p>

			sus compañeros	Emocionómetro
Misión 4: ¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?	22 de marzo de 2023	Los estudiantes describan sentimientos y consecuencias de situaciones determinadas de otros.	A través de la empatía los estudiantes exploran diversas situaciones que enfrentan otras personas mediante tarjetas, describiendo emociones propias, así como de otros.	Papeles para conformar la palabra empatía “El envidioso” (adaptación de la fábula de Juan Eugenio Hartzenbusch Tarjetas con diversas situaciones Hojas blancas
Misión 5:	24 de marzo de 2023	Los estudiantes crean un ambiente de respeto y colaboración	Dentro de 5 estaciones, conformadas por 5 integrantes, habrá equipos que participaran en una estación, y para avanzar a otra deben de terminar una a la vez. Cada estación	Materiales para cada estación

			tendrá una actividad diferente repasando temas que se vieron con anterioridad	
--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Identificación de los enfoques curriculares y su integración en el Plan de Acción.

El Plan y Programas de Aprendizajes Clave para la Educación Integral del año 2017 (vigente) se basa en un enfoque humanista, el cual consiste en el desarrollo integral en cada uno de los estudiantes, aceptando a abrir espacios de socialización para poder seguir incorporando aprendizajes a la vida de los alumnos y las alumnas.

El principal enfoque pedagógico que existe en el Área de la Educación Socioemocional son las emociones, están presentes dentro de diversas situaciones que enfrentan a lo largo de su proceso escolar. Las emociones como menciona la SEP “su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación” (2017, p.423).

Por otra parte, la Educación Socioemocional se basa en cinco dimensiones: Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía y Colaboración que se encuentran en el Plan de Estudios actual, por lo tanto, las dimensiones que se basarán en el plan de acción serán: Colaboración, Autoconocimiento y Empatía. Ya que las dimensiones están enfocadas en que los estudiantes puedan apreciar la motivación a través de los ambientes de aprendizaje, que parte de esos ambientes están involucrados el docente y las relaciones interpersonales.

3.2 Descripción y análisis de las actividades.

Durante las siguientes acciones se trabajará bajo una temática seleccionada que es Mario Bross. Cada estudiante reconocerá los personajes de Mario Bross para empezar el plan de acción, así como se les mencionará acerca de cómo se trabajará, pues a cada uno se les mencionará que necesitaremos salvar a los amigos de Mario Bross, para hacerlo necesitaremos realizar distintas misiones, cada vez que todos los integrantes del salón colaboren podrán rescatar al personaje

se les entregará un carnet con los personajes, y se colocará una estrella a cada personaje rescatado. Además de tener un propio mural en donde colocaremos a los amigos que tengamos.

Actividad 1: “La telaraña que nos une”- misión 1.

Descripción:

Esta actividad fue aplicada el día 22 de febrero de 2023, la sesión duro 45 minutos. Tiene el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo colaborativo, con una estrategia de motivación a través de misiones, las cuales están relacionadas a una temática de “Mario Bross” (Anexo 7)

Inicié la actividad mostrando la caja misteriosa, misma que está relacionada con la temática escogida: “Mario Bross”

Docente en Formación: ¿Conocen esta caja? ¿En dónde aparece? Alumnos: ¡En Mario Bross!, ¿Qué tiene adentro?

Docente en formación ahorita lo descubriremos.

Después de mostrar la caja, hice mención en que efectivamente, era una caja que aparece tanto en la película como en el videojuego de Mario Bross. Entonces comencé pegando imágenes de los personajes principales. Y comentaba que cada personaje que iba pegando era amigo de Mario Bross, y les recordaba su nombre: él es Toad, es un honguito, que es amigo de Mario Bross, lo ayuda a dar pistas y brinda asistencia a Mario Bross. Sigue Yoshi, el mejor amigo de Mario quien es un dinosaurio tranquilo, quien lleva en sus espaldas a Mario a realizar algunas misiones. También tenemos a la princesa que participa en una variedad de movimientos, además le encanta apoyar a Mario. Y por último y no menos importante tenemos a Luigi, quien es el hermano menor, y pasa aventuras increíbles, pero también tenemos a un personaje que hace travesuras a Mario

Docente en Formación: ¿Cómo se llama?

Alumnos: Bowser

Después de la explicación, les mencione que Bowser, se había llevado a

todos los amigos de Mario Bross, y que necesitamos rescatarlos. Para esto les explique que debíamos realizar diferentes misiones y que con su carnet íbamos a ir colocando una estampa por cada personaje que rescatáramos y en el “mural de personajes rescatados” íbamos a colocar al amigo que encontráramos. Para esto pedí atentamente, que escucharan la indicación para dar paso al cumplimiento de la primera misión que tendríamos que llevar a cabo: construir una telaraña.

Docente en formación: ¿Conocen lo que es una telaraña? ¿Quiénes la construyen? ¿Creen que podamos nosotros construir una?

A lo cual los estudiantes respondían con entusiasmo las respuestas. Les expliqué que íbamos a trabajar con el estambre, que deberíamos de colocarnos todos en círculo, pero antes, les mostré un ejemplo; pedí que se parara un compañero que no suele involucrarse mucho en la participación, Alumno 17 y le iba dando indicaciones de cómo realizar la telaraña entre dos personas. La mayoría de salón prestaba atención, estaban en silencio y solo cuando terminamos de construir la telaraña pequeña entre Alumno 17 y yo, realizaban comentarios como que ya querían empezar la actividad. Posteriormente les comenté que para esto debíamos de cumplir dos consignas

1. No deben de soltar el estambre, porque si no perderíamos la forma de nuestra telaraña, además que deben pasarlo al menos 1 vez a todos los compañeros.
2. Para pasarle a la persona que elijamos, deben de mencionar una frase para construir un cuento, mismo que se inventaría a partir de los títulos de cuentos que estarían anotados en cada color de la ruleta.

Me dirigí a colocar la ruleta arriba de un mesabanco, expliqué que los colores correspondían a cada temática

- Rojo- Amistad en el aula
- Amarillo- La empatía
- Rosa- El amor
- Verde- La responsabilidad

- Azul aqua- La tolerancia
- Azul- El respeto entre compañeros
- Naranja- Tema libre
- Morado- La escuela
- Verde claro- Mis amigos
- Azul fuerte- La justicia.

Antes de comenzar, pregunté al grupo ¿Cuál quieren que les toque? A lo cual respondieron que los amigos o la amistad. Cuando gire la ruleta cayó en el azul (el respeto entre compañeros). Fue así como, se formó un círculo; para contar con el espacio necesario, entusiasmados, todos cooperaron y movieron los mesabancos colocándolos alrededor.

Les realice preguntas sobre el cuento ¿Qué partes tiene un cuento? Y mencionaban acertadamente las partes más conocidas como el título, el inicio, el nudo y el desenlace o fin, con esto se da inicio al tema a trabajar.

Nuevamente mencioné las dos reglas de esta actividad. Y la dinámica comenzó. Le di la pelota de estambre a Alumno17, y él comenzó con “Había una vez”, se fueron pasando el estambre de uno por uno, cumplimiento con la regla de mencionar una frase para ir elaborando nuestro cuento. En ese momento la maestra titular era quien estaba anotándolo en el pizarrón las frases tal cual como lo decían los escolares.

Alumnos: ¡Maestra nos está quedando bien padre!, ¡No se mueva nadie, porque nuestra telaraña se deshace!

En la elaboración del cuento, entre 9 alumnos (40%) de los niños y niñas tardaba en mencionar su frase, o la frase era muy corta, que no se reflejaba una idea para la siguiente participación. En todo momento apoyé la participación de los estudiantes, y debido a que no decían muchas ideas para elaborar el cuento, hacía énfasis en distintas preguntas que los ayudarán a crear la historia

Docente en formación: ¿Y luego que paso? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué sintió?

Cuando terminamos el cuento, los últimos tres alumnos, a los que faltaba pasar el estambre, les dije que ellos debían de mencionarnos porque era importante el respeto.

Alumna: Para no llevarnos mal con nadie. Alumno: Para tener amigos

Alumna: Para que nos encontremos en un lugar seguro

Entonces tomé las respuestas de los últimos estudiantes, para hacer hincapié en que todas son importantes y que efectivamente el respeto nos servía para poder convivir en paz y haya un ambiente armonioso. También que nos permitía expresarnos correctamente mediante el diálogo y que además con él podemos apreciar todas las cualidades. La maestra titular, pidió el estambre para poder participar y menciono algunos ejemplos sobre el respeto.

Antes de terminar la clase, una vez que teníamos el cuento escrito en el pizarrón, los estudiantes nos ayudaron a desenredar el estambre en una actitud cooperativa. También comentamos acerca de la temática del cuento, y cómo fue su experiencia al sacar un trabajo en el que estuviéramos contribuyendo todos. Se realizaron los siguientes comentarios:

Alumnos: bien maestra, no queremos deshacer nuestra telaraña.

En eso, el grupo espontáneamente, y como defendiendo su trabajo, alzó la telaraña más arriba, y sorpresivamente con este movimiento grupal, lograron apreciar mucho mejor, cómo se veía la telaraña, trabajo hecho por el grupo. (Anexo 8) Por último, copiaron del pizarrón el cuento en su libreta de Educación Socioemocional. (Anexo 9)

Información

Haber llevado a cabo esta intervención permitió darme cuenta de varios hechos importantes; entre ellos que, a través de una temática en el aula, que sea del interés de los estudiantes, se obtiene una mayor aceptación, concentración y participación en la elaboración de la actividad. Esto debido a que los alumnos se sentían atraídos por las misiones de un personaje que conocen a través de los

videojuegos.

Actualmente las condiciones en las que se encuentran las nuevas generaciones en un periodo lleno de tecnología que los rodea, en donde habitualmente confrontan experiencias y acercamientos a usos de aparatos electrónicos de entretenimiento como lo es; la televisión, las computadoras, las consolas de videojuego, celulares, tabletas, etc. Provocando que dentro de su contexto exista un fuerte interés en el aula, por lo que están acostumbrados a experimentar en sus hogares. Los docentes deben de experimentar los nuevos intereses de los estudiantes, para poder promover técnicas, estrategias y material innovador, con un uso responsable de ello.

Dentro de ello la autora Gómez, M. (2007) explica los nuevos cambios educativos que necesita enfrentar las escuelas y como modo de sugerencia a los docentes y menciona “No dejar de lado los videojuegos para no seguir manteniendo una escuela alejada de la realidad de los alumnos, incluyéndolos en el currículo” (p.9)

Al momento de efectuar la temática en el aula, me fue satisfactorio ver como los estudiantes se adentraban a la historia y se mantenían activos, al ser partícipes para poder ayudarlo.

Parte fundamental del proceso de esta sesión fue lo favorecedor del ambiente, debido a que podía contener la aplicación de una nueva forma de trabajo, en donde cubriera los intereses de todos los estudiantes. Una característica importante de los elementos que constituye un ambiente de aprendizaje según Vite (2012) son:

- Espacios para la interacción: el conjunto de conocimientos que requiere saber el alumno, los saberes que debe tener en cuenta. Se ubican las indicaciones que el docente da a los alumnos para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje.
- Espacios de información: relación que se establece entre los actores

del Proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser profesor — alumno, alumno — alumno.

- Espacios de producción: considera la elaboración del producto de aprendizaje que va a realizar el alumno y que es la muestra material de lo aprendido.
- Espacios de exhibición: se da a conocer el producto resultante del proceso, ésta se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera de la escuela. Este procedimiento puede constituir la fase de evaluación. (párr. 17).

Dentro del primer espacio que se presentó fueron las consignas que realizaba con claridad y se las repetía para confirmar que si habían entendido. La intención también era que los integrantes del grupo comprendieran que esta forma de trabajar la misión en esta actividad, va a continuar en las demás misiones establecidas en el plan de acción.

Como segundo momento en el que pude obtener información; fue como los estudiantes se expresaban con entusiasmo al poder hacer partícipes en una actividad, en donde estuvieran involucrados todos, cumpliendo un mismo objetivo permitiendo desenvolverse con facilidad al poder obtener un pedazo de estambre y aportar para un trabajo en común, motivándose con las relaciones que se establecieron entre el grupo.

Como menciona Lucero (2003) las ventajas de poder obtener un aprendizajecolaborativo son:

- La ejecución de tareas grupales:
- Se valora el conocimiento de los demás miembros del grupo
- Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico y la aperturamental
- Permite conocer diferentes temas y adquirir nueva información

- Fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, basado en los resultados del trabajo en grupo.

Aumenta:

- El aprendizaje de cada uno debido a que se enriquece la experiencia de aprender.
- La motivación por el trabajo individual y grupal.
- El compromiso de cada uno con todos. (p.5)

Considero que dentro del desenvolvimiento de la actividad fue un éxito, pero el producto del cuento sobre el valor del respeto no fue tan extenso a comparación del número de integrantes que se encontraba en el salón de clases, para mencionar sufrase. Por eso tuve que intervenir, debido a que presenciaba sus pocas ideas para continuar la historia. Razono que esto fue una problemática a la hora de entender este valor, debido a que no usualmente se rescatan los valores en el aula, solo se hace mención de ellos, pero no se trabaja, provocando una escasa ideología acerca de este y de las acciones que conlleva para tenerlo presente en nuestro alrededor.

Reflexiono que es porque habitualmente las actividades que se llevan en el salón, no sobrellevan los temas abordados de valores. Debido al poco tiempo que abordan a la materia, y en si al contenido.

No obstante, una solución factible para poder desarrollar valores, es aplicarlos con transversalidad con otras materias. Pudiendo abarcar no solamente, de que se trata el valor, si no el uso de él en las actividades escolares y una información de cómo poder abordarlo en su vida personal, también los beneficios que tiene.

El currículum oculto permite reconocer que en la práctica escolar se generan un conjunto de aprendizajes —varios de ellos de corte valorar—, de los cuáles no hay necesariamente conciencia. Sin embargo, el planteamiento de los temas transversales puede ofrecer una mejor posibilidad para la promoción y el desarrollo

de valores en el ámbito escolar. (Díaz, 2006, párr. 57.)

Entre el último espacio de exhibición; pude analizar lo significativo que fue la actividad para cada estudiante, debido a su reacción, al no querer deshacer el trabajo que habían formado, un trabajo en donde cada uno colaboro de forma igual sin ventajas o desventajas, en un espacio de escucha en donde cada uno se sintió seguro de su aportación.

Lucero (2003) menciona que “el aprendizaje colaborativo desde esta perspectiva es indudablemente social y por ende permite construir no tan sólo el conocimiento sino fundamentalmente una convivencia armónica en el que todos tenemos las mismas oportunidades” (p. 17)

Mientras que en otras de las acciones en las que pude retroalimentar, asimismo es la importancia de hacer relevancia desde nuestros propios comentarios para hacer sentir capaz a todos los integrantes y que se consideren importantes.

Algo que llamó la atención fue la participación espontanea de la profesora titular en la actividad, ya que, se puede suponer que al sentirse “atraída”, se integra a la dinámica. Esta manifestación revela lo que nos dice Smyth, que el profesor o profesora, al mantenerse dentro del grupo, también son parte de la investigación ya que se encuentran vivenciando los diversos procesos que se generan. Por esto, la investigación – acción es una teoría humanista.

Confrontación

Al finalizar la intervención pude notar que, los estudiantes se sintieron motivados, bajo las diferentes circunstancias, lo cual permitió reflexionar acerca de las pocas expectativas que tenía en esta actividad, debido a que he puesto a realizar distintos trabajos en equipo, no suelen tener exitoso o se inclinan más por trabajar en compañía de sus amigos. Fue así, que me di cuenta que en ocasiones no he podido crear estrategias en donde no intervengan sus preferencias de compañía, poner dinámicas en donde compartan distintas agrupaciones al azar. Y es que, aunque secuencialmente se ha visto que trabajar colaborativamente ayuda a potenciar las actividades, pero el principal desafío es poder llevar a conseguir

trabajos eficaces, es por eso que con estrategias correctas en donde se considere alcanzar el aprendizaje esperado, puede tener grandes beneficios.

Señala Férrez (2005). “Se convierten en espacios de expresión oral y comunicación, entre compañeros estudiantes, así como entre los profesores y alumnos. Las actividades son dispuestas, para que los alumnos expongan y compartan sus ideas acerca del tema en estudio” (p.3).

Fue satisfactorio notar como poner a prueba diferentes habilidades, hizo que los estudiantes estuvieran concentrados y participativos, al querer que la actividad saliera lo mejor posible e incluso para que no se les cayera el estambre. Me hizo pensar las veces que si se trabaja dándole la importancia y significado lo realizan de la mejor manera posible, poniendo su esmero, de acuerdo a las capacidades. además, mantienen la motivación para poder lograr los objetivos.

Citando Vosniadou “una característica relevante de los estudiantes intrínsecamente motivados es su creencia de que el esfuerzo es importante para el éxito. Mediante su conducta y afirmaciones los maestros pueden influir en la determinación de logro de sus estudiantes”. (2002, p.17)

Fuente importante para que esta clase suceda de forma productiva, la organización por medio de la planeación, en donde pude buscar el área de fortalecimiento del grupo. Además, de poder ser un agente para facilitar el aprendizaje para que entre compañeros pudieran llevar una interrelación con confianza entre todos los integrantes. Tal fue el caso de cuando la docente titular pudo aportar a la retroalimentación del trabajo y comentarios que realizaron entre el grupo.

Manifiesta Nieva y Martínez (2016)

La formación docente permanente es una necesidad. Las demandas del desarrollo y la transformación social exigen un cambio en su concepción que requiere un enfoque que priorice al docente como agente activo de su aprendizaje, desde las potencialidades de su desarrollo, con carácter

autotransformador y transformador de la realidad social. (párr. 78)

Dentro de las principales dificultades que se me presentaron fue conocer que los estudiantes no tienen establecido dentro del horario la asignatura de Educación Socioemocional, misma que se iba a trabajar en la sesión. Conocer esto, hizo darme cuenta de que los estudiantes necesitan reforzar esta materia, debido a que se ha dado paso a fortalecer áreas de oportunidad sobre asignaturas, pero a su vez provocando una escasa o nulo conocimiento acerca de las dimensiones en las que se puede trabajar mismas que fortalecen la convivencia entre todos los integrantes.

La educación socioemocional como proceso formativo se centra en el desarrollo de habilidades para reconocer y manejar las emociones propias y de los demás; se trata de una innovación educativa que responde a las necesidades sociales no suficientemente atendidas por la educación formal. Bolaños (2020, p.398.)

Dentro de la problemática se favorecía materias de conocimientos y se deja de lado el factor socioemocional que ocasiona la desmotivación en el grupo. Debido a las condiciones los estudiantes se han favorecido los conocimientos de las asignaturas del programa, lo que ha dado por resultado proyectándose un grupo dividido los alumnos que “saben más” y los que saben menos” de ahí la necesidad de tomar en cuenta el factor socioemocional a partir de estrategias didácticas como dinámicas de actividades colaborativas, cooperativas para fortalecer el grupo.

Reconstrucción

La práctica educativa está llena de experiencias en donde día con día las vivencias van dejando grandes reflexiones. Tal es el caso de esta primera intervención, en donde pude darme cuenta de la importancia de elaborar un ambiente de aprendizaje, con base a los autores seleccionados, para poder alcanzar los objetivos, no obstante, considero que es indispensable seguir llevando un proceso en donde los estudiantes sigan forzando las distintas áreas de oportunidad.

Me he podido percatar que poco a poco se puede seguir mejorando sus

actitudes y valores dentro del aula, la forma de convivencia y también buscar otros escenarios distintos a los que están acostumbrados a utilizar. Emplear el uso de tecnología debido a que es posible obtener un papel positivo en la formación de los escolares.

De acuerdo al presente análisis considero que requiero mejorar mi práctica, para seguir potencializando, de una forma creativa conseguir la motivación intrínseca que los estudiantes necesitan, a través de los ambientes de aprendizaje innovadores, tomando en cuenta las aptitudes y comportamientos dentro de cada una de las intervenciones propuestas.

Actividad 2: “Todos somos únicos”- misión 2

Descripción

La actividad fue aplicada el lunes 6 de marzo de 2023 duró 60 minutos. Tiene el propósito de trabajar con la diversidad de los estudiantes, motivándolos a reflexionar los beneficios de ésta, a través de la colaboración entre el grupo. (Anexo 10). Antes de comenzar la intervención, me preparé llegando más temprano al salón de clases para poder colocar imágenes a cada uno de sus asientos por la parte de abajo sobre la diversidad, dinámica que trabajaríamos en el desarrollo de esta sesión.

Comencé comentando a los estudiantes, que necesitábamos salvar ahora a la princesa de Mario Bross, para esto debíamos de trabajar la diversidad. Y anoté la palabra *diversidad* en el pizarrón y pregunté acerca de lo que pensaban que se trataba, pero para decirme debían de tomar un marcador y anotar sus conocimientos previos. Rápidamente colocaron sus ideas en él. Di la indicación que no debían de leer lo que habían escrito a sus compañeros, que no se preocuparan si estaban equivocados. La participación fue libre, aunque la mayoría de los estudiantes presentes pasaron con entusiasmo. (Anexo 11)

Una vez que pasaron los alumnos a tomar asiento, leí todos los comentarios, sin hacer alguna aclaración de que fuesen correctos o incorrectos. La mayoría de los comentarios que escribieron los estudiantes estaban relacionados con que diversidad significa la diversión y felicidad de las personas, mientras que en minoría lo relacionaban con las personas que tienen distinto color de piel y en la diferencia que hay entre todos los individuos.

Posteriormente solicité a los escolares que se pusieran en una posición cómoda, debido a que escucharían un audiocuento, leí el título nombrado “Únicos” por la autora Soledad Carmona y Paco Ortega, cuando terminaron de colocarse, reproduje el audiocuento en la bocina.

Al comienzo del audiocuento les hacían una pregunta “¿te imaginas vivir en un mundo donde todos fuéramos iguales, el mismo color de pelo, los mismos

gustos, la misma ropa?”, y ellos, con una escucha atenta, voluntariamente realizaban movimientos de un no con su cabeza. El audiocuento, era una reflexión de cómo no podríamos ser todos iguales, dando uso de la palabra diversidad en donde la maneja como “todos somos diferentes, únicos, irrepetibles y extraordinarios”, da distintos ejemplos como lo es la música en donde hay diferentes canciones o melodías y también la comida, aunque lleven los mismos ingredientes, cada receta es distinta, para cada gusto.

Entre otros aspectos importantes destaca como es que con la diversidad podemos aprender de todas las personas, debido a que tenemos distintas actividades, comidas, música, vestimenta, etc. Esto nos abre paso a poder ser más abiertos, flexibles y respetuosos. Continuando con el audiocuento, destaca la importancia del respeto, que va unido a la diversidad. Debido a que, con él (respeto) podemos aceptar algo, sin importarnos si nos gusta o no estamos de acuerdo.

El audiocuento destacaba el respeto en las personas, poniendo como ejemplo el hecho de aceptar a cualquier individuo por su aspecto, forma de pensar, color de piel, etc. Dando a conocer una situación en donde un compañero de su escuela estuviera solo, sin quien jugar. Haciendo una pregunta ¿Qué harías? Automáticamente, por lo concentrado que estaban en la escucha, rápidamente contestaron

Alumnos: ¡Me juntaría con él!

Para finalizar, mencionaba algunas soluciones de cómo podemos hacer para que las personas no se sintieran aisladas, haciendo énfasis en poder acompañarlos, estar a su lado y escucharlo. Debido a que somos personas únicas y especiales. Al finalizar el audiocuento les mencioné la siguiente pregunta ¿Cómo somos las personas?

Alumnos: ¡Únicos!

Enseguida les dije que buscaran ahora la imagen que estaba debajo de sus mesabancos por lo cual, sorprendidos realizaban comentarios

Alumnos: Maestra ¿Cómo le hizo? todo el tiempo estuvimos aquí
Maestra ¿Qué vamos hacer con las imágenes?

Posteriormente les pedí que debían de observar la imagen, y la colocaríamos atrás de la pared para formar un collage sobre la diversidad, pero para colocarla, debían de mencionar una frase, oración o ejemplo de la diversidad, relacionada a la imagen. Esta estrategia es una sugerencia de María Isabel Cano (1995) al tipo de organización espacial “activa”. En eso, todos se pararon rápidamente de sus asientos diciéndome ¡Yo maestra! ¡Yo quiero pasar! Enumeré rápidamente las participaciones. Y cada uno iba colocando con cinta su imagen al momento de realizar sus comentarios.

Entre los comentarios que más destacaron fueron;

Alumno 1: Somos únicos

Alumno 2: Somos todos importantes

Alumno 3: Tenemos distintos gustos
Alumno 4: Todos somos especiales

Alumno 5: Debemos de tener respeto para todos

Alumno 6: La diversidad nos hace ser felices

Alumno 7: Tenemos que aceptarnos entre todos

Entre cada comentario acertado que realizaban, les iba realizando una retroalimentación como; muy bien, me gusta tu comentario, gracias, etc. Una vez que todos terminaron de pegar las fotos sobre la diversidad, les di tiempo de observar el collage que se había formado (Anexo 12). Aproveché para dejarles en sus lugares una pieza de rompecabezas. Cuando se fueron a sentar, pude comentar en qué consistía la actividad, la cual era que con la pieza de rompecabezas pudieran colorear, dibujar, pegar, pintar, etc., como ellos quisieran, el único requisito era no destruir su pieza.

Al momento que elaboraron su pieza de rompecabezas les proporcioné diversos materiales, como pompones, diamantina, hojas fomi diamantadas, hojas

iris, algunos colores y acuarelas. Al tener el tiempo suficiente, y colocar música relajada se fue elaborando poco a poco su pieza. Les pedí que antes que la recortaran se fijaran en el número que les había tocado y que no se les olvidara. Ese número les iba a servir para poder crear “el mural único”. Motivados, al dedicarle su esmero y creatividad a la actividad pudieron terminar la pieza.

Entonces les pedí que, de favor se formaran en fila y les iba mencionando el número y así sucesivamente para poder formar el rompecabezas. Poco a poco se fue formando el mural. Hubo alumnos que ese día faltaron por lo tanto el mural estaba incompleto, no obstante, se logró constituir una gran parte del mural. (Anexo 12). Estando ahí pude realizar las siguientes preguntas:

Maestra en formación: ¿Qué observan?

Alumno: Un rompecabezas, lo construimos juntos

Maestra en formación. Pero, ¿todas las piezas son iguales? Alumnos: ¡No!

Maestra en formación: ¿Y cómo nos quedó?

Alumnos: Bien bonito maestra, aunque nos falta piezas.

Entonces pude realizar mi retroalimentación, y compartirla con el grupo: en que cada pieza que construyeron es única que no hay alguna imperfecta, que fue elaborada con su propios gustos y creatividad, pero que, aunque las piezas son únicas se necesitan unos a otros para formar el “todo” en este caso el mural. También comenté que es importante que, así como el mural que era bonito, luminoso y creativo, por cada una de sus piezas, en el grupo hay distintos gustos, habilidades, emociones, fortalezas, etc. Que hacía que el grupo fuera diverso, pero que se necesitan uno con otros para poder lograr un ambiente en donde se practiquen valores, como el respeto. Entonces una interrupción llego:

Alumno: Y la responsabilidad, porque no se pudo completar el mural.

Maestra en formación. Así es, pero recordemos que las personas que faltaron, fue por una cuestión médica o personal, pronto colocaran su pieza y se

verá aún mejor.

Por último rápidamente pedí la participación para que pudieran decirme ahora que significaba diversidad, a lo que en su mayoría respondía “somos todos únicos e importantes”.

Entonces rescatamos a la princesa de Mario Bross, al poder realizar la consigna completa, ella estaba escondida dentro de un globo, mencioné que al azar por medio de abatelenguas (material de participación) en donde cada uno contiene los nombres de los niños iba a seleccionar alguien para que pudiera romper el globo. A lo cual, después de realizarlo pudo pegarlo en el mural de personajes rescatados. Los estudiantes pasaron con su carnet para la recolección de su segunda estrella.

Información

Como ya hemos visto, una de las principales problemáticas en el grupo son las acciones que presentan algunos alumnos al señalar las áreas de oportunidad de sus compañeros. Por lo tanto, el principal propósito de haber trabajado con los estudiantes sobre la diversidad alude a poder apreciar los beneficios de ésta, así como también reflejar en que consiste y realizar una reflexión en el grupo sobre la importancia que tiene cada participante, así como las distintas capacidades que tenemos, que nos ayudan a poder realizar actividades en conjunto.

Para comenzar la actividad, fue necesario poder estar al tanto de los conocimientos previos; A la profesora en formación le permitió realizar comentarios más certeros, y el hecho de que los alumnos pasaron a escribir en el pizarrón, fue novedoso para ellos, ya que se percibieron más activos en la construcción de su aprendizaje, concentrándose en escribir lo que realmente creían del tema. Una vez que pude leer las ideas que tenían sobre la diversidad no realice observaciones, con el fin de poder crear una experiencia, en donde poco a poco se vaya desglosando el concepto, los beneficios, las implicaciones, etc. de ésta. Menciona Guijarro (1990)

La construcción de aprendizajes significativos implica que todos y cada uno de los alumnos tengan una predisposición favorable para aprender, atribuyan un

sentido personal a las experiencias de aprendizaje, y establezcan relaciones substantivas entre los nuevos aprendizajes y lo que ya saben (p.6).

Dentro de la finalidad, se buscó poner un audiocuento sobre la diversidad, debido a que es un recurso tecnológico impactante en los estudiantes por su poco uso en el salón de clases, no obstante, los escolares muestran un gran interés en los diferentes medios y recursos que ofrecen las tecnologías, tal es el caso de los audiocuentos que ayudan a la fácil comprensión y reflexión acerca de un tema, para poder sensibilizar.

La importancia del audiocuento, se destaca la facilidad de utilización, unido a que transmiten ideas y mensajes que influyen en las personas con diferentes intenciones en un lapso de tiempo relativamente corto. Los beneficios que trae la utilización de cuentos en formato de audio para los niños, son variados e importantes, de los cuales se destaca, la escucha activa, expresión verbal, y eleva el nivel de lectura de los estudiantes. (Sanguino, López y Saraza, 2020, p.46)

Los educandos realizaban interacciones con el audiocuento sin que se los solicitara, esto debido a su concentración y motivación dentro de la información que se les estaba presentando, siendo así pieza fundamental para poder conocer sobre la diversidad, empatizando con los casos que se presentaban y preguntas para lograr una reflexión.

Dentro del desarrollo de la planeación, incluí las imágenes sobre la diversidad, utilizando la estrategia de escondite, acción que llamó mucho la atención de los alumnos, ya que resultaron gratamente sorprendidos al encontrar la imagen debajo de la paleta de su mesabanco, comentando “¡maestra, ¿cómo lo hizo?!” para que los estudiantes pudieran interactuar por medio del descubrimiento hacia la exploración de su imagen, motivando su interés en participar.

Quintero y Gallego (2016) mencionan que la participación “tiene que ver con el desarrollo de la persona, en la que se favorece la potenciación de capacidades y competencias para establecer vínculos e interacciones consigo mismo y con los otros” (p.314)

Colocar las imágenes en donde cada una tenía un contenido diferente, ayudó en el proceso de conocer acerca de la diversidad, debido a que su efecto fue el aprecio a explorar en que formas o maneras se expresa la diversidad en la vida cotidiana, desde las personas que tienen alguna discapacidad, color de piel o incluso desde los propios pensamientos, gustos y formas de realizar las cosas.

Para poder concluir con la estrategia de la diversidad, fue necesario que ellos manipularan al trabajar con la pieza de rompecabezas, debido a que se demostraban actitudes de concentración y esmero a la realización de la actividad. Fue importante que dentro del proceso ellos pudieran sentirse inspirados y que el resultado fuera vivido como propio a través de su creatividad, al tener distintos recursos a su alcance que les permitiera observar detalladamente que no todos seleccionaron el mismo material, a causa de sus intereses. Fue reconfortante escuchar dentro de sus comentarios como apreciaban el trabajo elaborado por cada participante formando un mural con distintos colores, texturas, formas, etc. Como parte de la experiencia es útil que los niños sean escuchados desde sus primeras impresiones, hasta las últimas después de haber pasado por distintas fases al conocer sobre la diversidad.

Confrontación

Actualmente bajo las condiciones que tienen los niños y las niñas sobre su falta de motivación, tuve que hacer presente aquellos recursos y estrategias pertinentes, brindando un espacio en donde todos se sintieran con la capacidad de poder dar opiniones, ser escuchados y observar su interés sobre el tema. Legazpe, (2008) afirma que; “La manera como estén organizadas las actividades de aprendizaje en el aula y la actitud del profesor serán determinantes para el desarrollo de la motivación de los alumnos y para conseguir la mayor eficacia en los objetivos de aprendizaje”. (p.42)

Aunque al principio me imaginé que los alumnos iban a tener una mejor percepción sobre la diversidad, esta se disipó al momento de leer los comentarios erróneos acerca de la diversidad, fue importante mantener las expectativas que

tenía, debido a que, si en ese momento me hubiera puesto a corregir desde el primer comentario, no hubiera podido dar oportunidad de que la mayoría de los integrantes pudieran participar, así como también volver a restablecer los comentarios que tenía en un principio y volver a dirigirlos para lograr el propósito. Legazpe (2008) menciona que “al comienzo de una clase las actuaciones del profesor deben ir encaminadas a despertar su curiosidad, mostrarles la relevancia de lo que han de aprender y crear las condiciones para mantener su interés”. (p.42)

Como docente en formación he experimentado que la mejor forma de poder brindarle comentarios asertivos a mis estudiantes, es escuchándolos sin presionarlos a que socialicen o que contesten correctamente, si no brindarle un lugar en donde sientan que sus comentarios puedan ser retroalimentados de una buena manera, debido a que en estos espacios es en donde ocurre sus primeros acercamientos al aprendizaje. Comprendo que es importante que los conocimientos vayan dándose de forma gradual, al poder experimentar de que tratan las actividades.

Parte esencial del proceso, es que los estudiantes puedan conocer sobre la diversidad para que comprendan que todos somos diferentes y necesitamos brindar respeto y empatía a todas las personas. Fue necesario primero reflexionar a qué condiciones me enfrentaba, debido a que actualmente la asignatura de educación socioemocional no es impartida en el grupo, al no ser tomada, los estudiantes van perdiendo habilidades, actitudes y valores importantes para poder trabajar en ellos mismos y en conjunto. Considero que fue primordial que en este plan de acción ellos experimentaran diversas actividades enfocadas en la asignatura, para seguir reforzando una de sus mayores áreas de oportunidad, su falta de motivación y en ella la convivencia en la que se encuentran, al sentirse superiores unos con otros de sus compañeros que están más rezagados.

Reflexionó y analizó la importancia del audiocuento, fue un recurso que hizo cuestionar sus pensamientos, entre lo que no se debe de hacer, debido a que en colectividad sus expresiones eran de inconformidades cuando se trataba una

injusticia (caso sobre no juntar a alguien por su color de piel). Aunque se podría decir que en este paso de la actividad me consideraba exitosa, venía una de las partes más importantes, que era trabajar desde lo que ya saben, en este caso considero que influyó la participación porque los niños se sentían motivados al poder descubrir qué imagen le había toca e incluso curiosos porque revelaran la imagen de los compañeros.

Para la parte final de poder construir su pieza, considero que fue útil llevar materiales que ya han trabajado y fuese variado, debido a que así les permitió poder desarrollar su propia creatividad, puesto que los recursos eran ilimitados, pues se contaba con los suficientes. Algunos de ellos desde los materiales que tenía reservados la maestra titular, así como otros que pude adquirir. Más allá del ingenio que conllevó realizar su pieza, fue importante que pudieran descubrir que ninguna pieza era igual, porque el objetivo de la actividad es que implícitamente notaran que cada pieza contaba con diversos estampados, pero que a su vez era la unión de un todo, visto de otra manera fue importante que vieran que con su aportación se logró crear un mural dentro del espacio en el aula, dicho mural considerado “único” por los propios alumnos.

En este día la maestra titular pidió permiso, la maestra en formación quedo a cargo del grupo, experimentando cierta falta de control por varios aspectos al no sentirme apoyada ante la figura de la profesora.

- Los alumnos se paran constantemente a platicar con compañeros cercanos.
- Se paran de su lugar a tomar agua y pedir materiales que no trajeron para la actividad.
- Los acuerdos de comportamiento en el aula no son respetados al no levantar la mano para participar o esperar su turno, interrumpiendo a la maestra en formación, así como a sus compañeros.

El sentir de la maestra en formación es:

- Falta de pérdida del control del grupo experimentando cierta tensión por no

traer material los estudiantes y van y piden a sus compañeros, levantarse continuamente a tomar agua y las interrupciones en clase, el incumplimiento de los acuerdos establecidos.

- La disciplina grupal se trastoca llevando a la profesora en formación a cierta incomodidad en su persona por sentir que no puede tener el control del grupo.

Sin embargo, la actividad “todos somos únicos” se cumplió con el propósito de reflexionar sobre la diversidad, logrando entender que el todo es más que las partes.

Reconstrucción

Otro aspecto es seguir reforzando la materia de educación socioemocional para conseguir que los estudiantes sigan involucrados en conocerse a sí mismos, así como también todos los beneficios que contiene el trabajo colectivo, como lo es un ambiente armonioso, en donde todos puedan desarrollar el aprendizaje, a través de las condiciones que enfrenten.

La manera en la que pude intervenir me permitió destacar elementos importantes en mi práctica al momento del cierre; cuando algunos integrantes faltaron y por consiguiente no colocaron la pieza dejando huecos en el mural, un alumno cuestiono la inasistencia de dos de sus compañeros, sin percibirlo claramente la maestra en formación disculpó la ausencia de los alumnos, cuando sin darle mayor importancia a la falta de asistencia, se pudo aprovechar este comentario para hablar de la responsabilidad ante el trabajo y el respeto al grupo.

Análisis 3- “Conozco mis emociones y la forma de expresarlas”.

Descripción:

Esta sesión se llevó a cabo el día 9 de marzo de 2023, se tenía estimado el tiempo de 50 minutos, aunque se llevó aproximadamente 60 minutos. (Anexo 13) Con la primicia de que el día miércoles 8 de marzo, los estudiantes tuvieron un conflicto con alumnos del grupo de 4ºA debido a que el profesor de educación física los sacó al mismo tiempo para poder competir entre ellos a Handball, separando a niñas con niñas y niños con niños. La competitividad por querer ganar y demostrarse “quien era mejor”, estaba presente en la cancha, en ese momento mientras uno de mis estudiantes tenía la pelota, los compañeros de 4ºA pudieron jalarle una parte de su chamarra del lado de la costilla izquierda, provocando un llanto por parte del niño y desatando a su vez un coraje por parte de los estudiantes de mi grupo.

La situación la resolvió la Dirección puesto que la queja de la mamá era hacia que el maestro de educación física no había atendido a su hijo. Aunque los comentarios del jueves 9 de marzo por parte del grupo eran sobre cobrar venganza contra el otro grupo, mostrando una irritabilidad por la situación presente. Entonces fue así cuando comenzamos con la mención de la palabra “emociones” y mientras conectaba la bocina para poder escuchar la canción sobre las emociones los niños mencionaban que ya las conocían y entre una variedad de comentarios, les hacían mención; enojo, feliz, tristeza, amor, asco, miedo, etc. Alusivo a eso, entre ellos mismos decidieron comentarme que se encontraban enojados. A lo cual escuché con atención sus inquietudes, y les comenté que en esta clase veríamos algo relacionado al tema, por eso mismo les había hecho mención de la palabra “emociones”.

Y entonces con la bocina y la música lista, la canción empezó a sonar, la cual trataba de una serie de emociones y las relacionaba con algún movimiento como;

Felicidad- Aplaudir

De malas- Zapatea

Miedo- Mencionar “¡Oh no!”

Sueño- Cerrar los ojos

Aunque la primera consigna era que solo escucharan, los estudiantes realizaban la acción que les solicitaba la canción. En el momento que se acabó la melodía, pedí que se pararan para poder cantar y realizar las acciones de la canción, en esta condición, dos estudiantes no se pararon, y tres más mostraron una cara de disgusto por lo cual decidí no llamar la atención, con la esperanza de que pudieran hacerlo al ya ver a todos sus compañeros.

Fue importante observar que durante la canción algunos realizaban los movimientos muy eufóricos, lo que me permitió distinguir que a la mitad de la canción los dos estudiantes pudieron pararse para continuar con ésta. Posteriormente pregunte: ¿Qué emociones de la canción identificaron? ¿Las acciones o gestos que te pedían las canciones son similares a las que expresas cuando tienes esas emociones?

Alumno 1: Si maestra, algunas

Maestra en formación: ¿Cuáles?

Alumno 2: Maestra yo, por ejemplo, la de felicidad y la de sueño sí, pero la de enojo y miedo no

Varios alumnos: Si yo también.

Maestra en formación: Bueno de eso se tratará la lección del día de hoy Como parte del desarrollo leímos unos pequeños carteles (Anexo 14) acerca de ¿Cómo se siente?... y una emoción que fueron colocados esquinados en una pared, pasé a distintos alumnos que apoyaron; estos carteles permitieron relacionar una emoción con un color, los cuales eran los siguientes:

Alegría- Amarillo

Enojo- Rojo

Miedo- Negro

Tristeza- Azul

Calma- Verde

Enamorado- Rosa

Una vez identificando el color de las emociones y describiendo como se sentían se podía realizar la siguiente actividad de aventar el dado (Anexo 15), dicho dado contenía los mismos colores de las emociones y a su vez una imagen con un personaje y desde las expresiones faciales y corporales también se podían distinguir las emociones. Cada uno de los estudiantes pudo participar al tirar el dado, en su momento nos permitía que el alumnado, identificara como expresa o en qué momento expresa la emoción. Para poder pasar a todos los involucrados, tenía diferentes pinzas de madera con los nombres de cada uno, así podía salir su nombre al azar. Entre los comentarios que más destacaron según la emoción que les había tocado al arrojar el dado fueron:

Enojo; Alumno 1: cuando mi hermana o algún compañero me agarra los juguetes o mis útiles sin permiso

Alumno 2: cuando pierdo en algún juego, como el de ayer. Alumno 3: cuando hay injusticias.

Alumno 4: cuando le pegaron a Patricio.

Alumno 5: cuando el profesor de educación física no nos pone atención.

Tristeza; cuando mi papá o mamá me pega por no haber cumplido con las tareas o me va mal en los exámenes, cuando no me festejan en mi cumpleaños, etc.

Enamorado; cuando alguien de mi familia se despide de mi con algún cariño y cuando me gusta alguien.

Alegría; cuando platico con mis amigos, cuando no llevo tarea, cuando como con mi papá, cuando veo a mis abuelos, cuando mi mamá me compra algo en el mercado.

Miedo: cuando me entero que realizaré un examen, cuando veo películas de miedo, a nada, etc.

Calma: cuando me baño, cuando veo televisión, cuando estoy en clases, etc.

La mayoría de los estudiantes participantes mencionaban situaciones, mas no expresiones, en este caso solo fue un niño, quien actuó como si tuviera miedo dando un paso hacia atrás, abriendo más los ojos y la boca. Entre cada comentario realizado por los escolares, podía entremeter los míos, tales como: ¿A quién le ha pasado? Permitiendo contar desde la experiencia y trasladándose a distintas situaciones y también prestando atención que no todos han pasado por esos escenarios o es diferente su forma de percibir las emociones. Mientras el grupo escuchaba con atención apareció un caso en donde una alumna pudo mencionar que se sentía feliz al sacar buenas calificaciones, mientras que otro estudiante pudo expresar que el sentía calma. Fue entonces cuando planteé la siguiente pregunta:

¿Entonces en situaciones iguales podemos sentir lo mismo?

Alumnos: ¡No!

A lo cual dirigí mi pregunta formulándoles una duda:

Maestra en formación: ¿No? A ver, entonces lo que a continuación realizaremos es un emociómetro, (Anexo 16) el cual, con las emociones colocadas en la pared, pondremos una pinza con el nombre de cada persona para poder colocarla en el listón con la emoción que sintamos el día de hoy.

Por lo cual los alumnos alegremente se dirigieron a colocar la pinza en cómo se sentían. Cuando todos terminaron, les pedí que observaran desde sus lugares como las pinzas de todos, tienen distintas emociones. Y empecé preguntando al azar algunos estudiantes ¿Por qué te sientes así? Y ellos nombraban diferentes

circunstancias, ejemplo;

Alumno 1: Me siento alegre, porque el día de hoy nos puso a jugar con el dado

Alumno 2: Me siento triste porque no he desayunado.

Alumno 3: Me siento enojado porque el profesor de educación física no vino.

En ese momento era el tiempo en el que debía de surgir la reflexión en donde debemos de identificar y comprender nuestras emociones, añadí que, aunque todos nos encontramos justamente, en este momento en el salón, todos tenemos diferentes sentimientos, que incluso cambian con distintos hechos, por eso es importante conocer las propias emociones, cómo las expresamos, con esto podremos tener conciencia de lo que estamos sintiendo y ajustar aquellos sentimientos que nos pueden afectar. Así como también nos permite promover relaciones en donde comprendamos a los demás.

Finalizando esto, pregunté algunos comentarios o si alguien más tenía alguna duda o sugerencia, o algún comentario acerca del tema “¿Qué había comprendido?”, a lo cual solo tuve dos comentarios:

Alumna: Maestra, yo me sentí un poco nerviosa al aventar el dado, porque quería que me saliera la emoción de felicidad, porque fue mi cumpleaños y así me sentí. Y con la que me salió no sabía que decir que fue miedo.

Maestra en formación: Lo que pasa, es que la actividad consistía en reflexionar distintas emociones, pero es bueno compartir, sin limitaciones lo que sentimos. No solo en este día, si no cada que tengamos ganas de expresarlo.

Entre el ultimo comentario que realizaron, fue:

Alumno: Maestra, me gustó que imitáramos las emociones al principio porque a me hace recordar a cuando tengo esa emoción. Como ayer con la situación de Patricio en la que me sentía enojado, ahorita estoy igual, pero me siento bien cuando se lo mencioné.

Maestra en formación: Así es, nos permite ver de qué otras formas podemos expresar esas emociones. Y como podemos enfrentarlas, que eso lo veremos en la siguiente sesión

Información

Transmitir información siempre ha sido importante para que los estudiantes puedan aprender, pero sin duda alguna también es significativo que puedan saber sobre sí mismos, como son los sentimientos ante diversas situaciones que han pasado o pasan. El principal objetivo era que los alumnos conocieran los sentimientos como una forma de ayuda para comprender los de otros y tener sensibilidad ante comentarios y acciones que realizamos.

La actividad estaba concentrada en la asignatura de educación socioemocional, en la habilidad asociada al autoconocimiento, ya que siguiendo el plan de acción primero era importante que distinguieron sus propias emociones. SEP (2017) menciona que “Este proceso requiere de la capacidad de observar y reflexionar sobre la influencia que ejercen los diferentes estados mentales y emocionales en la manera de experimentar lo que le sucede y percibe, así como en sus decisiones y conductas”. (p.435)

La primera consigna estaba centrada en una canción, debido a que imaginaba que en la intervención anterior la escucha fue un proceso primordial en su proceso de conocimiento, esta vez sería de una forma parecida. Aunque no contemplé, que algunos de mis estudiantes, las canciones o bailes no son una forma de llamar su atención, provocando un primer impacto negativo, pero me di cuenta que, con las reacciones de los otros integrantes del mismo salón, se pudieron desenvolver, cantando fuerte y realizando los movimientos indicados, que les solicitaba la canción. No obstante, reflexioné acerca de que hubiera podido elegir algún otro recurso, pero al final todos llevaron a cabo la actividad.

Dentro del mismo salón se percibía un ambiente no armonioso, desde que ellos tomaron la postura de tener coraje con el otro grupo y darles una “revancha” que a su vez se convertiría en un pleito. Por lo cual, aunque la actividad radicará en

aumentar “el dado de las emociones” se percibía que esa participación no era tan espontánea, como en otras ocasiones. Por eso tuve que intervenir desde mis propias habilidades comunicativas, y al tener a una primera participante, realizar algunas preguntas que involucraran misterio como lo fue: ¿Cuál emoción creen que salga? Prestando un poco de su atención a lo que a continuación iba a salir. Esto fue fundamental porque incluso entre ellos mismos podían realizar comentarios parecidos a los próximos participantes.

En cuanto a la actividad del dado, reflexiono cómo algunos estudiantes no expresaban experiencias largas, más bien acciones cortas que provocaban esa emoción, por lo cual me permitió darme cuenta para la siguiente intervención que debía de centrarme más, en que ellos pudieran compartir más ampliamente sus experiencias. Los deseos por los niños que saliera felicidad y tristeza eran expresados por ellos mismos, por lo tanto, analicé que esto se debe a que están familiarizadas con ambas emociones desde pequeños, mientras que otras, aunque sean importantes, no las comparten tan a menudo.

Dentro del desarrollo de esta actividad iba percibiendo sobre aquellas actitudes y comentarios que realizaban. Porque, aunque trabajar con la asignatura de educación socioemocional es importante, como docente, se va dejando atrás por tener que cumplir con el currículo que demandan los contenidos cognitivos. Por otra parte, el rezago que dejó la pandemia, en los aspectos emocionales y de aprendizaje, es importante, en los estudiantes, despertar esa motivación, es decir, que primero se descubran a sí mismos; de esta manera sus emociones cobrarán importancia, así como todo lo que mencionan para poder guiar y retroalimentar lo necesario.

Internamente en la misma actividad, los estudiantes que expresaban que sentían enojo, lo aludían al caso del día que se presentó la problemática con el grupo de 4º A en la clase de educación física. Por lo tanto, aunque ya habían descubierto porque se sentían así, debían de explicar que fue lo que les causó más coraje. A lo cual ningún estudiante pudo expresarse bien. Y es que tener un lenguaje

emocional, también forma parte del desarrollo, del conocimiento de las emociones.

Para terminar, cuando colocaron su pinza en el emocionómetro, les dio enorme felicidad debido a que es un recurso que ocupó un espacio atractivo en el aula, y que además podían identificar sus emociones día a día, incluso cuestionarse en momentos porque se sentían así, y también habría espacio a la siguiente intervención, en donde se aplicaba la empatía de las personas, demostrando que no todos sentimos igual ante un mismo lugar, momento o situación.

Confrontación

Las experiencias dentro del aula me han permitido escuchar con atención algunas de las situaciones que les provocan distintas emociones, dentro de este espacio en donde los niños se sientan con la libertad de ser escuchados y no avergonzados ante los comentarios que pudiesen expresar, lo que les origina ese sentimiento.

Menciona Díaz, López y Negrete (2020)

El desarrollo de las habilidades socioemocionales permite que una persona se desenvuelva en entornos sociales mediante expresiones de sus sentimientos de manera asertiva que influye en las concepciones de integración en un ambiente responsable, auto sustentable y que son capaces de pedir ayuda sin perder su autoestima. (p.5)

Como paso importante en búsqueda de la motivación a través de los ambientes de aprendizaje, me pude percatar que en esta ocasión el papel de los estudiantes cobró una gran importancia, al momento en el que las acciones de uno influyeron positivamente en otros, tal fue el caso en donde al ver que la mayoría se dirigía a realizar la actividad de cantar y bailar los otros también lo hicieron de buena voluntad.

Expresa Torres y Moreno (2014) “La gente busca conexión, es decir, busca mantener sentimientos de apoyo, agrado, aceptación con las personas, grupos o instituciones que valora e interesan”. (p.18)

Tal es el caso de las conexiones en las que se puede notar como entre compañeros tienden a defenderse como un grupo, al estar enojados ante la situación presentada aquel día en educación física, demostraron un sentido de pertenencia, manifestada en la actitud de defensa por sus compañeros. Por lo tanto, mi deber en el papel de docente en formación, fue que ellos mismos pudieran describir y expresar las emociones que presentaron, como un ejemplo. Ante tales comentarios de su interés y similares a las vivencias, los estudiantes pudieron prestar atención, sensibilizarse ante algunos casos que ya han experimentado, así como también reírse de otros. Eso fue lo importante de que las participaciones se alargaran, puesto que cada comentario fue valorado al prestar con atención.

Dentro de la misma actividad el emocionómetro, se usó como un material visual en el que ellos mismos reflexionarán acerca de las emociones de los otros, comparándolas con la propia. Siendo esto un recurso factible para poder motivar a los estudiantes a compartir sus emociones, así como también asimilar las otras.

Reconstrucción

La sesión tuvo resultados satisfactorios porque pude garantizar un espacio en donde ellos pudieran expresar sus propias emociones, en distintas situaciones que a su vez fue un encuentro al sentirse identificado, sensibilizarse en diversas situaciones e incluso realizar comentarios como muestra de su interés como; ¿Qué pasó? Dentro de este mismo escenario mostrando silencio y prestando atención para continuar la conversación.

Las fortalezas que más presenté dentro de esta intervención fue escuchar atentamente situaciones que me hacen reflexionar conductas de ellos mismos, tal es el caso de algunos estudiantes, que tienen diversos problemas familiares relacionados con divorcios, violencia familiar, dificultades en la economía del hogar, mencionados en los comentarios de arriba. Me hace sentir más empática, queriendo brindarles un aula en donde ellos mismos expresen esas emociones con el propósito de autorregularlas y de demostrar empatía y respeto a otros compañeros, que pasan por situaciones parecidas o distintas.

Una vez que los alumnos hayan tomado conciencia de la emoción que le perjudica, es necesario llevar a cabo acciones para la autorregulación de esas emociones. debido a que, así como es importante conocerlas, también se debe de concientizar que hacer con ellas, al manejarlas. Esto lo veo como un área de oportunidad en donde me permite ver que necesidades se van presentando.

Como parte de mi papel docente en formación obtengo un avance en aquellos niños que escuchan y son escuchados, que expresan las emociones y le dan el valor importante de poder percibirlos. Dentro de esta misma reflexión, puedo percatarme lo importante que son las relaciones entre la familia, debido a que algunas conductas son reflejadas en la escuela. Dentro de la institución se han manejado el programa de “Escuelas para padres”, con el que se pueda brindar una guía para mejorar las relaciones familiares mediante diversos temas que permiten reflexionar e intercambiar experiencias. Es necesario que la actividad se promueva por parte de la maestra titular y mía.

Análisis 4- “¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?”

Descripción

La presente intervención se aplicó el 22 de marzo de 2023, con una duración de 65 minutos. Tiene el propósito de que los estudiantes describan sentimientos y consecuencias de situaciones determinadas de otros. (Anexo 17). Anteriormente se estipulaba realizar la actividad el 15 de marzo de 2023 de acuerdo el plan de acción, mismo que tuvo un cambio al presentarse en esa misma semana la aplicación de exámenes.

Al ingresar al salón los alumnos se mostraban relajados, di un vistazo al emocionómetro, en donde sus nombres aparecían en la emoción de “calma”. Dentro de la aplicación tuve que cambiar el inicio de esta sesión, debido a que la intención era, esconder letras para formar la palabra empatía, para que pudieran buscarla, misma que no pude realizar debido a que en dirección nos estaban solicitando al ingreso del día, para dar unos avisos generales y no tuve tiempo. Al llegar al salón se encontraba la mayoría, entonces aplique el juego del ahorcado.

Para el juego, di la indicación de que, por filas debían de mencionar una letra, debían de prestar atención a la letra mencionada, para descubrir la palabra, por cada error se dibujará una parte del cuerpo, y cuando se complete ya no habrá más oportunidades. Esto ocasiono misterio, y a su vez emoción en los estudiantes, mientras que numerosas manos por filas querían participar.

Mientras colocaba el dibujo por los errores, acumularon la cabeza, cuerpo, manos, y entonces pudieron adivinar la palabra empatía, misma que mencioné que estaríamos trabajando durante esta sesión. Entonces comenté que leeríamos un cuento titulado “El envidioso” (adaptación de la fábula de Juan Eugenio Hartzenbusch). En esta ocasión, dirigí la lectura, mientras los estudiantes estaban en sus asientos, el cuento trataba de dos vecinos; Alfonso y Manuel, ambos tenían una casa grande y mantenían un huerto, el huerto de Manuel era grande con hermosas hortalizas, mientras que el de Alfonso sus plantas no crecían.

Entonces, él hacia lo posible por juntar distinto desperdicio, y colocarlo en la

noche sin que se dieran cuenta, mismo que beneficiaba como abono para las plantas de su vecino y hacia que crecían más, entonces el más coraje tenía, pensando que algún día conseguiría destruir el árbol. En algunos versos que realizaba, hacia distintas preguntas para escuchar si me estaban prestando atención: ¿Quién era Manuel? ¿Quién era Alfonso? También hacía otras cuestiones para la comprensión del texto ¿saben lo que es una hortaliza? ¿el abono? En dichas preguntas, su contestación era negativa, a lo cual preste para explicarles de que trataba cada una.

Al finalizar el cuento, solicité que me mencionaran qué sentimientos tenía Manuel, quien era el que sus árboles crecían, además de tener una buena relación con todos los vecinos a lo que ellos me respondían.

Alumnos: Estaba feliz y se sentía entusiasmado.

Mientras que los otros estudiantes mencionaban que las emociones de Alfonso eran negativas

Alumnos: Enojado, tristeza, era envidioso y deseaba el mal

A los estudiantes que estaban callados, pedí su participación para que me mencionaran, ¿Qué harían si fueran amigos de Alfonso, al conocer que él está enojado? a lo cual me respondieron:

Alumno: Le aconsejaría que no estuviera enojado, que controlará su enojo

Alumno: Le diría que le pidiera un consejo a Manuel

Alumno: Que pensara mejor en su árbol y no el del otro

Las respuestas pudieron dar paso a la siguiente actividad que consistía en repartir distintas tarjetas al azar (Anexo 18), cada una de las tarjetas contenía una situación, al momento de leer tenían tiempo suficiente para reflexionar qué emoción sienten, al presentarse tal situación, mismas tarjetas se socializaron con cada estudiante, abriendo un espacio de comentarios, experiencias, opiniones y reflexiones.

Algunos ejemplos de las situaciones de las tarjetas y comentarios que realizaron los alumnos:

- Tarjeta 1: Le aprietan los zapatos y casi no puedo caminar

Alumno: Yo me sentiría preocupado, porque si tengo que caminar mucho y ya no podría, entonces no sé qué hacer y me dieran ganas de quitarme el zapato

Comentario de otro alumno: Yo me sentiría enojado por no tener zapatos que me queden.

- Tarjeta 2: Está en el cuarto de baño y está teniendo problemas para subirse la cremallera del pantalón

Alumno: Yo me sentiría avergonzado porque no podría salir del baño y luego se van a preocupar por mi

Comentario de otro alumno: Yo tendría la emoción de tristeza porque no tendría a quien pedirle ayuda

- Tarjeta 3: Hoy es su fiesta de cumpleaños

Alumno: Yo me siento emocionado y feliz porque ese día recibí regalos y mi mamá me cocina mi comida favorita

Comentario de otro alumno: Yo me siento triste, porque ese día recuerdo más a mi mamá que ya no está conmigo.

- Tarjeta 4: Tengo mucha hambre y quiero comer ¡ya!

Alumno: Yo me sentiría feliz porque ya me darán de comer y me imagino que la sopa sabe rica.

Comentario de otro alumno: Yo me sentiría con asco porque no me gusta la sopa

- Tarjeta 5: He recibido un regalo que no esperaba

Alumno: Yo me sentiría feliz porque me gustan los regalos, sobre todo cuando son sorpresa.

Comentario de otro alumno: Yo tendría la emoción de estar tranquila

- Tarjeta 6: Quiere que le compren un juguete de la tienda

Alumno: Yo me sentiría enojado porque me ha pasado que quiero que me compren un juguete y no me lo compran.

Comentario de otro alumno: Yo tengo emoción de alegría porque me van a comprar el juguete que quiero.

- Tarjeta 7: Es mi primer día de clases en una escuela nueva

Alumno: A mí sí me pasó, me sentía nervioso, me dolía el estómago y una noche anterior no podía dormir.

Comentario del otro alumno: A mí no me ha pasado, pero tendría felicidad.

Cabe destacar que el tiempo de socializar se extendió a 35 minutos aproximadamente, mismos en donde la conversación se prestó a que estuvieran atentos y realizaran una mayor cantidad de comentarios contradiciendo o afirmando el mismo sentimiento o emoción. Para esto, solicité que debían de intercambiar su tarjeta con la de alguien más y escribieran que emoción sentirían ellos y la persona que se las intercambió.

Una vez cumpliendo la consigna se dio por consiguiente la actividad, de repartir otra tarjeta misma que deberían de leer y contestar algunas preguntas que se les realizaban de distintas situaciones, en donde resolvían un conflicto en parejas (Anexo 19), ejemplo;

Ana está triste porque sus amigos la han dejado sola. Nadie quiere jugar con ella, nadie en su clase le habla.

¿Cómo crees que se siente Ana? Triste

¿Qué puede estar pensando Ana? Que sus amigos no la quieren

¿Crees que sus amigos se han parado a pensar en cómo se siente y en lo que piensa? No, porque no le harían eso.

Entre cada tarjeta presentada algunos estudiantes se explayaron más, otros menos. Al terminar dicha actividad, pude explicar cómo las personas tenemos distintas emociones ante diversas situaciones, mismas que nos hacen comprender que hay otras emociones en juego, que a veces no consideramos, y que la empatía justamente nos enseña a poder comprender lo que otros están pasando.

Por último, se tenía programado que escribieran una situación que los mantuviera tristes, y algún compañero le escribiera algún mensaje. Misma situación que no se presentó por el tiempo programado de la sesión ya que estaba pasando su límite. Entonces sólo solicité que escribieran una definición de lo que es empatía para ellos, los conceptos se parecían, ejemplo:

Alumno: empatía; es de pensar emociones de los demás, que no todos sentimos las mismas emociones.

Alumno: Es respetar a los demás

Alumna: Tener las mismas emociones o entender las emociones de los demás

Con la revisión de productos y la pregunta de ¿Tienen alguna duda? Concluyo la sesión del día.

Información

En esta ocasión la estrategia iba encaminada a que los estudiantes pudieran comprender las emociones de los otros, y ¡qué mejor que trabajando con la empatía! un valor al que le apostaba que los alumnos pudieran comprenderlo para aplicarlo entre compañeros y así seguir mejorando las relaciones interpersonales, y que esto ayude en la motivación, desenvolviéndose plenamente en clase, ante la influencia de un adecuado ambiente de aprendizaje. Durante esta actividad del plan de acción pude retomar que hubo elementos de la planeación que modifiqué, como al inicio; cuando ingresé al salón tuve que improvisar una actividad que se pareciera a la que tenía prevista, que

tratará de búsqueda, considero que fue importante conocer distintas estrategias para dar inicio, debido a que así puedo seleccionar de las que ya conocía cual sería la más apropiada, como lo es el juego del ahorcado. Fue una actividad que les gustó, por su participación constante al mencionar letras y el apoyo al mencionar que esa letra ya la habían repetido.

No obstante, no realicé uno de los propósitos del inicio, que es indagar sus conocimientos previos de la palabra empatía, y es que considerando que según Cortés (2013) menciona que el inicio debe de:

- Recordar, retomar y retroalimentar los aprendizajes previos.
- Conocer cuáles son los propósitos de la clase
- Estimular el interés e involucrarse por los nuevos contenidos que abordarán.
- Expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos sobre el tema, de modo que puedan establecer vínculos con los nuevos aprendizajes.
- Escuchar las instrucciones y lo que se espera de ellos. (p.106)

Al presentarles la lectura pude percatarme de que están acostumbrados a que se les cuestione ¿de qué trata?, pero son pocas veces que se reflexiona el contenido, poniendo a prueba sus capacidades de analizar emociones, experiencias vividas, así como también su opinión. Fue por eso que dentro de la práctica preparé un libro que tuviera un significado y que pudieran explorar y darse cuenta de las diversas emociones que experimentaban los personajes de la historia.

Yubero (2007) “Es el lector quien activa el significado de la historia, el que da forma al contenido y vida a los personajes y a los hechos que el escritor ofrece” (p.6)

En el desarrollo, el intercambio de emociones y sentimientos pudo hacerse presente, debido a que en esta ocasión ya tenían distintas situaciones, solo era analizar que emoción sentirían al enfrentar ese escenario. Lo cual permitía obtener comentarios más alargados y variados dentro de la misma dinámica. Platicar sobre experiencias de ellos mismos, permite que se mantengan interesados, asimismo busco que, por medio de la socialización, vayan llegando a una reflexión que les consienta cómo expresan la emoción ellos mismos y cómo la expresarían otros y

buscar soluciones alternas si es que las hubiera.

En SEP (2017) menciona que dentro de los fundamentos de la educación existe el enfoque socioconstructivista, éste considera relevante:

La interacción social del aprendiz, plantea la necesidad de explorar nuevas formas de lograr el aprendizaje que no siempre se han visto reflejadas en las aulas. Considera al aprendizaje como “participación” o “negociación social”, un proceso en el cual los contextos sociales y situacionales son de gran relevancia para producir aprendizaje. (p.37)

Las tarjetas fue un recurso que se acopló para que ellos mismos se percataran de cuántas situaciones han vivido y cuántas no han pasado. Son situaciones reales, que están dentro del contexto en el que se encuentran. Los casos que se leyeron y reflexionaron, se transformaron al poder comprender a las personas, “ponernos en el lugar de ellas” y saber qué emociones se experimentan. El propósito es que, al escuchar los comentarios de cada uno, pudieran comprender como sienten los demás.

Carpena (2016) define la empatía como:

la capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayuda (p.24)

Para la actividad en parejas en donde a cada uno se les presentó nuevamente una tarjeta con un caso un poco más amplio y preguntas, que los hicieran cuestionarse, generando pensamientos, sugerencias y emociones, facilitando en su proceso de comprender la empatía; la mayoría de los estudiantes realizaban comentarios amplios, mismos que los hacían cuestionar actos que han sido parecidos a lo que han vivido o realizado, como cuando se enojan con sus propios amigos y no les hablan.

A fin de poder concluir, se determinó que debían de colocar lo que finalmente para ellos era empatía, misma definición que coincidía en comprender las emociones de los demás

Confrontación

Al ser una de las últimas acciones que implementé con los estudiantes buscaba que fuera una sesión en la que recapitularan todo lo que hemos trabajado, desde la colaboración, la diversidad, la empatía; con esta variedad de acciones, actitudes y valores, se observa que un mismo alumno presenta distintas emociones, reconocerlas en sí mismos, y a su vez reconocer las emociones de los demás para tener empatía en los lugares en donde nos encontremos.

Aunque en la parte del inicio tuve que realizar un ajuste curricular (presente la actividad del ahorcado por la de buscar palabras), me permitió darme cuenta que la planeación es flexible, se pueden agregar o modificar actividades, de acuerdo a las necesidades que se vayan presentando. Puesto que debemos de tomar un papel maleable y considerar situaciones que se presenten. Para esto fue importante seguir manteniendo una actitud de confianza en que el proceso pudiese salir bien.

Es por eso que implementé la actividad con las tarjetas, fueron de gran utilidad al tener tanta variación de casos, a su vez me permití ceder en el proceso de que la comunicación es un medio útil para que los estudiantes aprendan, tengan confianza y sobre todo escuchen las opiniones de las demás, aunque éste tome su tiempo y se deba de estar guiando, para no perder el objetivo.

SEP (2018) “La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos” (p.61).

Conuerdo con el plan de estudios al indicar como el ambiente de aprendizaje puede favorecer o dificultar la interacción, puesto que se necesita que dentro del ambiente haya comunicación, un espacio en donde reflexionen sobre como experimentan la empatía. Se observa como los estudiantes se mantienen concentrados y adentrados a los comentarios de los compañeros.

Reflexioné que tenía claro el propósito de la actividad, en el sentido de que los alumnos intercambiaran y reconocieran sus propias emociones lo que se logró al llevar a cabo la intervención, sólo que considero importante que la maestra titular esté enterada del propósito de la situación académica e que se está trabajando, para estar en el mismo canal de información, y mejorar la comunicación entre

ambas.

Reconstrucción

Considero que fue una de las actividades con la que más pude analizar detalladamente el comportamiento y el dialogo surgido dentro de la clase, mismo que me permitió darme cuenta cómo su forma de expresar al compartir diversas conversaciones con otros de sus compañeros, se olvidaran de las diferencias que tuvieron anteriormente, no obstante, aunque se haya trabajado para crear un ambiente armonioso, este haya garantizado la misma socialización, pues aún en minoría los estudiantes con áreas de oportunidad tienden a ser más callados, pero a su vez se van integrando cuando surge las conversaciones, a opinar o mencionar similitudes.

Fue interesante ver como las aportaciones que surgían, eran de forma positiva, buscando incluso escuchar, y tomar su tiempo de espera para aportar algo después de terminar los compañeros, sin interrupciones como si valoraran cada comentario que surgiera dentro de los casos.

Dentro de mi área de oportunidad que estuvo presente en esta ocasión es que necesitaba que hubieran realizado un producto, aparte de la socialización, ya que plasmando alguna actividad concreta pudiesen haber determinado más sobre el valor de la empatía. Asimismo, para la última actividad en donde escribieron sobre qué significaba empatía para ellos, no di el tiempo suficiente pues me sentía apresurada al querer ver la siguiente asignatura, pues ya había abarcado más tiempo que el estipulado, así que encargué a los alumnos que aún no terminaron traerlo de tarea para la siguiente clase, mismo caso en el que 4 de los 5 alumnos lo llevaron.

Análisis 5: “Me divierto aprendiendo”

Descripción

Esta intervención se llevó a cabo el viernes 24 de marzo de 2023 con un tiempo de 65 minutos aproximadamente. (Anexo 20) Comenzó con los estudiantes colocados en sus asientos, con sus mesabancos organizados formando un círculo, cada uno debajo de sus mesabancos tenía un personaje de la temática seleccionada Mario Bros: Yoshi, Princesa Peach, Luigi, Mario Bros y Toad, cada uno de esos personajes poseía una misión que debían de colaborar con un subgrupo, poniendo en práctica lo que se ha trabajado en las anteriores intervenciones. Cabe destacar que expliqué que debían de tener en claro que no era una competencia, sino que todos tenían que lograr la actividad que les había tocado.

La misión de Yoshi: Consistía en colocar diversas tarjetas de un emocionario, todas se podían apreciar diversas preguntas, relacionadas con las emociones (Anexo 21), que a su vez estaba relacionada con un dibujo, por ejemplo: ¿Cómo está el niño? ¿Qué crees que le ha pasado? Y a un costado se ilustraba un niño con una expresión de enfado. Lo que debían de realizar las personas que tenían el personaje, es colocarlas según en el emocionómetro, cómo se sentían y que se imaginan que estaba pasando. En esta misión, los niños leían las tarjetas en conjunto, y cada uno iba colocando la emoción que les correspondía, me pareció curioso cómo es que, ellos se comunicaban porque se sentían con autonomía.

Alumno 1: Haber alguien puede leer las tarjetas, mientras alumno 2 corta cinta, y cuando las tengamos todas escogemos tarjetas para poder explicar.

Alumno 2: ¿Y si mejor las leemos juntos?

Alumno 3: Me parece buena idea

Alumno 1: Va

Fue así como los estudiantes, aún sin ser amigos, convivían y se ponían de acuerdo considerando cuál de las estrategias que pensaban estaba mejor planteada. En total eran 10 tarjetas, mismas que leyeron y cumplieron con la realización de la actividad, las colocaron correctamente y al momento de socializar el ¿Que creen que le sucedió al personaje? utilizaron su creatividad y experiencias

propias para recopilar el cómo se sentían los personajes, entre los comentarios que más destacaron fueron:

- ¿Cómo está el niño? ¿Qué crees que está pasando? Colocándolo en la emoción de felicidad- Alumno: Se siente feliz o emocionado porque viene a la escuela
- ¿Cómo está el niño? ¿Qué crees que le ha pasado? Colocándolo en la emoción de enojo- Alumno: Se siente enojado, pero tiene cara de “regañón” yo creo que lo regañaron por desobedecer a sus papás.
- ¿Cómo está la niña? ¿Qué crees que le ha pasado? Colocándolo en la emoción de calma - Alumna: Se siente tranquila, porque su cara se le nota calma, como que está escuchando una canción que la relaje.
- ¿Cómo está la niña? ¿Qué crees que le ha pasado? Colocándolo en la emoción de amor- Alumno: Se siente enamorada, a lo mejor vio a alguien que le gustaba.

Los demás estudiantes escuchaban con atención, mientras que realizaban la actividad, puesto que el siguiente personaje en pasar era la princesa Peach que su misión consistía en jugar con un tablero al ¿Qué veo? (Anexo 22). Se trataba de un tablero donde tenían distintas imágenes sobre diversidad, paz, valores, pero también discriminación, violencia, desconfianza, etc. que debían de observar a profundidad para distinguir qué imágenes iban a encerrar según el contenido que les dijera. Cuando repartí tableros y plumones, algunos de los estudiantes se fueron con los alumnos que tenían que llevar a cabo la actividad, para demostrar sus ánimos y colaborar con ellos.

Antes de poder finalizar la actividad, sonó el timbre para salir a recreo, una vez que pasaron los 30 minutos y regresaron escuche lo siguiente:

Alumno: Maestra ya quería que timbraran para seguir con la actividad

Alumno: Maestra, yo estaba aquí por el salón

Alumno: ¡Maestra hasta se me hizo eterno!

A continuación, los niños y niñas que tenían el tablero con imágenes, escuchaban con atención qué imagen buscar:

Docente en formación: Diversidad

Alumno: ¡Esta! esta debe ser porque hay muchas personas todas unidas

Alumna: Esta maestra, porque tiene un mono con una persona en sillas de ruedas como que lo está ayudando.

Alumno: ¡Esta es maestra porque, hay distintas personas con colores de piel!

Alumno: Maestra diversidad, en este tablero hay muchas imágenes porque aquí veo que también hay unas manos que tienen distintos colores de piel unidas, y otros que tienen un corazón, también un rompecabezas con distintos monos, como el que usted nos puso la otra vez.

Una vez que realizamos el ejercicio, le tocó el turno del personaje de Toad que su misión consistía en tener distintas imágenes que no sabían de qué se trataba, pues estas estaban volteadas hacia abajo, solicité que debían de escoger un tema sobre algún valor, el que consideren importante e inventar un cuento. Se les dio un tiempo de 10 minutos aproximadamente, donde el equipo debía de organizarse. En este equipo permanecían dos de los estudiantes que han presentado más áreas de oportunidad, a lo cual los otros estudiantes, pedían opiniones y participación, después de su tiempo, pegaron las imágenes, para explicar la historia. (Anexo 23)

Alumno: Yo voy hablar maestra, pero todos participamos.

Alumno: La historia comienza con que había una vez, una niña que había llegado nueva a la escuela que se llamaba José Ma. Morelos, ella se emocionaba por ese día, cuando entro vio a todos dentro del salón y la maestra le dijo: “ahí siéntate”. Pero en el recreo unos niños y niñas la empezaron a molestar y le dijeron malas palabras, y que nadie se iba a juntar con ella entonces la niña se fue a llorar a un rincón donde nadie la veía y se encontró a otro niño que él también estaba llorando y le preguntó ¿tu porque lloras? Y la niña le contesto porque no tengo amigos y me molestaron, y el niño le dijo yo seré tu amigo. Por eso en la siguiente imagen, se ve cómo se fueron con la maestra a decirle lo que había pasado. Cuando sonó el timbre para ya entrar, la maestra hablo con todos y dijo que nos debíamos de respetar y tratarnos por igual y regañó a los que se habían portado mal con la niña nueva. Por último, todos fueron felices y se respetaron unos con otros.

El siguiente turno era para el personaje de Luigi, a los estudiantes que les había tocado este personaje, debían de observar los candados que estaban colocados en el pizarrón, cada uno tenía distintos colores, que tenían un mensaje o definición. (Anexo 24)

Verde oscuro: Todos somos únicos

Verde claro: Conocer los sentimientos de otras personas y entenderlos.

Amarillo: Buen trato, aceptando su forma de ser, pensar y actuar.

Rosa: Disposición de trabajar en equipo y participar activamente en diferentes tareas.

Una vez que observaran los candados y sus mensajes, debían de buscar por el salón distintas llaves, las llaves tenían “la palabra mágica” que definían al candado, los estudiantes se dirigieron a buscar las llaves por todo el salón, entre comentarios se escuchaban que los alumnos que no participaban, estaban mostrando su apoyo dando pistas. Al encontrar todas las llaves, también había otras de distracción y entre ellos se comunicaban.

Alumno: La de todos somos únicos, es diversidad porque me acuerdo del audiocuento que nos puso la maestra.

Alumnos: ¡Sí!

Alumna: Empatía es, conocer los sentimientos de otras personas y entenderlos porque me acuerdo que la maestra nos mencionó algo así como “ponernos en los zapatos de los demás”

Alumno: La llave de violencia, no va con ningún candado.

Alumno: Respeto es aceptar su forma de ser, pensar y actuar. Porque no todos hacemos lo mismo

Alumna: Nomas nos queda colaboración esa va con el candado rosa.

Maestra en formación: ¡Muy bien niños, hallaron todas las llaves y las ubicaron correctamente en el candado que les correspondía!

Por último, estaba la misión de Mario Bross, la actividad correspondía a entregarles un cesto, debían de encontrar distintos huevos que estaban esparcidos en distintos lugares del salón, para hacerlo con un grado más de dificultad, no tenían

que agarrarlos con las manos. (Anexo 25) Y se escuchaban algunos comentarios de sugerencia:

Alumno: Patricio, con el pie, con el pie. Alumno: Llévatelo arrastrando hasta la orilla.

Una vez que los estudiantes terminaron de recolectar los huevos, pregunté cuántos huevos recogieron, a lo cual uno de sus compañeros mencionó que ninguno. Acto seguido un integrante le dio uno y los otros dos alumnos también le obsequiaron uno. Al abrir los huevos tenían distintas oraciones, cada una debían de mencionar si era correcta o no.

Oraciones del primero alumno:

1. Practicar la empatía: Si es correcto
2. Colaborar y cooperar: Si es correcto y muchas veces las cosas salen mejor
3. Ser respetuoso entre compañeros y maestra: Si es correcto.
4. Compararse entre alumnos: No es correcto porque todos somos únicos

Oraciones del segundo alumno

1. No apoyar a un compañero cuando lo necesiten: Siempre vamos a necesitar de todas las personas, así como el mural que tenemos con las piezas de rompecabezas.
2. Ser egoísta: No es correcto
3. Tirar la basura en su lugar: Es correcto, el salón o el patio se ve más limpio.

Oraciones de la tercera alumna:

1. Expresar las emociones: Es correcto, expresar nuestras emociones sin sentir pena.
2. Comunicarse de forma adecuada: Es correcto
3. Etiquetar a tus compañeros: ¿Maestra que es etiquetar?

Maestra en formación: Etiquetar es cuando hacemos un estereotipo a una persona. Llamándolo así “siempre” por una conducta que realiza. Por ejemplo; Fulanita es una floja porque nunca entrega tareas.

Alumna: Ahhh, entonces es incorrecto porque entonces, todos nos van a

nombrar así, y sentiremos feo.

Oraciones del cuarto alumno:

1. Celebrar los logros (grandes y pequeños) de todos los integrantes: Sise siente bonito.
2. Mencionar algún comentario hiriente: Es incorrecto
3. Mostrar cariño: Correcto

Oraciones del quinto alumno:

1. Destacar fortalezas de las personas: Si, me siento feliz cuando medicen cosas que hago bien.
2. Hablar bien con cada integrante del salón: Si
3. Agarrar materiales sin permiso: Incorrecto.

Una vez que terminaron de leer y clasificar las oraciones, pudieron irse a su lugar. Comenté como se habían sentido con esta última actividad, que les había dejado cada misión. Por lo cual recibí comentarios acerca de que se habían divertido al elaborar su misión, que eran cosas que ya había mencionado algunas veces y que esperaban que las siguientes actividades de clases fueran parecidas y fue así como termino la sesión.

Información

Esta última intervención estaba diseñada a que los estudiantes trabajaran colaborativamente, se permitieran dialogar, ponerse de acuerdo, tomar decisiones, etc. en conjunto e incluso aun cuando no eran sus propias amistades con las que frecuentaban. Fue todo un reto, trabajar esta actividad, debido a que tenía miedo de que se presentaran comentarios, como en ocasiones anteriores mencionando que no les gustaba su equipo de trabajo. Al ver al personaje que les había tocado, se sentía su emoción, por descubrir que era lo que iban a realizar, también se notaba su contracción en las indicaciones lo cual fue de gran ayuda.

La primera misión estaba enfocada en las tarjetas de un emocionario, misma herramienta que es útil para relacionarla con un hecho social que podría ocurrir o les habría pasado, mediante las tarjetas con texto e ilustraciones sencillas. Para

García “trabajar con el Emocionario tiene grandes beneficios ya que los alumnos tienen un mayor vocabulario emocional y saben describir aquel sentimiento que están experimentando” (2018, p.4.)

Ante los comentarios que mencionaban los estudiantes al relacionar correctamente algunas emociones que se presentaban en las tarjetas y relacionarlas con un hecho social, y al encontrarse tarjetas que contuvieran esas mismas emociones, podían cambiar el acontecimiento, poniendo en práctica lo que anteriormente se ha estado presentando, que no todos sentimos de la misma manera.

En su investigación García Zorrilla tiene un apartado sobre la franja de edad en niños y niñas de 6 a 9 años menciona que “se pueden compartir experiencias para establecer vínculos entre el profesorado y los alumnos. Se les debe explicar que los adultos también experimentan las emociones y que no todos reaccionamos igual ante ella” (2018, p. 22).

Para la misión de la Princesa Peach, se trabajó con un Veo-Veo, un tablero que contenía imágenes de emoticones, que mediante la visualización y la escucha podían distinguir fuera el caso. Los estudiantes estaban concentrados en la ilustración que debían de encontrar de acuerdo a lo mencionado. Esto también permitió que los demás alumnos que no participaran en esta misión mantuvieran silencio, por respeto a los demás compañeros.

Una imagen ayuda a que los estudiantes comprendan y relacionen una palabra, ubicando de que se trata, siendo una forma eficaz dentro del aprendizaje:

“Al parecer la imagen como recurso didáctico posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido” (Rigo, 2014, p.8)

Mientras que en la misión del personaje de Toad fue construir un cuento en donde pusieron en práctica su imaginación, además de que utilizaron elementos importantes como las emociones que se ponen en juego, así como la solución de conflictos. Dentro de esta actividad, pude apreciar como los estudiantes se desenvolvían hablando y opinando para poder crear el cuento, su léxico fue amplio.

Los cuentos les permiten a los niños hacer uso de la imaginación. Esta imaginación funciona como soporte y base del pensamiento y el lenguaje y reacciona activando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de reavivar y evocar el pasado. (Seron, 2010, p.4).

La penúltima misión se centraba en relacionar conceptos y definiciones, por medio de la estrategia de búsqueda. Internamente en esta actividad, se buscaba que los niños repasaran nociones claves que se vieron a lo largo del plan de acción, así como también formaran un trabajo colaborativo al relacionar los conceptos con las definiciones correctas. Fue importante los comentarios que realizaron porque se podía apreciar que se acordaban de algunas actividades o comentarios como menciona Ausubel "El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunor") pre existente en la estructura cognitiva" (1983, p.2).

Para quienes les tocaba la última misión consistía en una serie de frases sobre conductas adecuadas o inadecuadas que se realizan en clases, esto permitía que los niños analizaran lo que es ideal para obtener un espacio seguro, con confianza de comunicar lo que sintamos, así como también la forma de relacionarnos entre compañeros y los docentes. Fue así como comunicaron sus ideas y conocimientos en las pequeñas oraciones que se compartían entre todo el grupo, que a su vez nos permitía idealizar un aula ideal, con un clima de clase adecuado.

El clima escolar como el de aula se desarrollan entre dos extremos: uno favorable, que representa un clima abierto, participativo, ideal, coherente, en el cual existiría mayor posibilidad para la formación integral del educando desde el punto de vista académico, social y emocional, puesto que existirían más oportunidades para la convivencia armónica. El otro extremo sería desfavorable y estaría representado por el clima cerrado, autoritario, controlado y no coherente, donde imperan las relaciones de poder, de dominación y de control, porque no se estimulan los procesos interpersonales, ni la participación libre y democrática, por lo cual, se producen comportamientos individuales y sociales hostiles, que inciden negativamente en la convivencia y el aprendizaje. (Molina de Colmenares y Pérez

de Maldonado, párr. 20)

El propósito de esta última intervención se cumplió, pues fue satisfactorio ver como accedieron a involucrarse entre otros compañeros y como realizaron una labor armoniosa, con poca orientación y apoyo.

Confrontación

Comencé la clase, tomando en cuenta que los estudiantes se emocionarían por saber que esta sería la última misión que realizarían para recolectar todos los personajes, de acuerdo a la temática seleccionada. Además, que esta última misión, tendría mayor importancia al tener que participar en uno de los cinco equipos que había en total. Lo que era evidente, era mis expectativas altas dentro de mi papel, me sentía más preparada y con más confianza en cómo actuar ante diversas situaciones que se presentaran.

Al analizar el desarrollo y el cierre, me permite saber que actividades fueron favorecedoras, aquellas en las que los alumnos les gusto tanto, más que su recreo para seguir implementándolas. Asimismo, vuelvo a retomar que el ambiente de aprendizaje influyó para que los alumnos pudieran motivarse, al desarrollar las actividades que cumplieron correctamente al relacionarse interpersonalmente y tener distintos recursos que les permitiera, observar, manipular, crear, escuchar, etc.

Acerca de los ambientes de aprendizaje Fernández, Reus y Olmos (2014) menciona que:

se consideran como un espacio activo en el cual se mezclan los seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio que puede ser físico o virtual (p.2)

Los ambientes de aprendizaje fue el espacio indicado para los estudiantes en el desarrollaron y reforzaron diversas actitudes, habilidades y valores que se vieron favorables para su propio conocimiento, así como también para favorecer las relaciones entre compañeros, al mostrar un comportamiento más empático.

El sentimiento de esta sesión es satisfactorio porque los estudiantes han identificado sus emociones y las de sus compañeros, sabiendo que pueden manifestar cualquier tipo de emoción sin temor, a ser juzgados. Aunque la profesora en formación también sintió cierta insatisfacción porque la actividad fue vivida como si se hubiera llevado a cabo de una manera mecánica, y por consiguiente sin una interpretación más personal, de cada una de las misiones.

Reconstrucción

Dentro de la acción, pensé en cómo han avanzado los estudiantes, siendo más capaces de tener una mayor involucración en participación y asistencia por ende su motivación dentro del aula, involucrándose en un buen clima de clase, manifestando dudas e incluso acercándose a algún otro compañero para pedir material, expresar comentarios dentro y fuera de la clase. Lo que me hace reflexionar la gran importancia y papel que juegan los docentes, poniendo en práctica aquellas estrategias que son pertinentes para los escolares, sabiendo cómo manejar distintas problemáticas que se le presenten.

Es por eso que dentro de mi área de mejora es indispensable saber que cada acción que realicemos somos un ejemplo para los demás estudiantes, nuestros comentarios de retroalimentación formaran para que los alumnos y las alumnas puedan seguir teniendo autoestima, confianza, etc.

Considero que una de mis mayores fortalezas es saber cuáles son mis características como docente, saber que mi vocación y mis ganas de seguir preparándome estarán dispuestas y encaminadas a buscar la manera correcta en que mis estudiantes encuentren en mi un ser de confianza, de apoyo y, sobre todo una guía en su proceso de aprendizaje.

3.3 Evaluación y resultados de la aplicación de la propuesta.

En este apartado rindo cuentas acerca de los resultados que obtuvieron los estudiantes, a partir de las evaluaciones que se les aplicó. Proponiendo reconocer como fue su proceso evolutivo, reflexionando cuáles son sus áreas de oportunidad, que a su vez me abre una puerta a reforzar, modificar, implementar e innovar las estrategias didácticas, con el propósito de que cumplan los aprendizajes esperados.

Las evaluaciones son una herramienta que principalmente se distinguen para saber los avances o retrocesos, no obstante, es un proceso constante. Como menciona SEP “La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sumativo” (2017, p. 121).

Dentro de nuestra practica es de suma importancia diseñar no solamente una secuencia didáctica, sino también una evaluación, aquella que sea flexible con los aprendizajes que se desean lograr. Puesto que ambas ayudan a poder reflexionar próximas intervenciones que se puedan realizar en el aula.

El instrumento aplicado para evaluar el nivel de logro fue la escala actitudinal. Aquí se observará las descripciones y graficas de las cinco acciones presentes del plan de acción. También se apreciarán cinco colores distintos que significan:

- Verde fuerte: muy bien (4)
- Verde: bien (3)
- Anaranjado: regular (2)
- Amarillo: en proceso (1)
- Rojo: no asistió

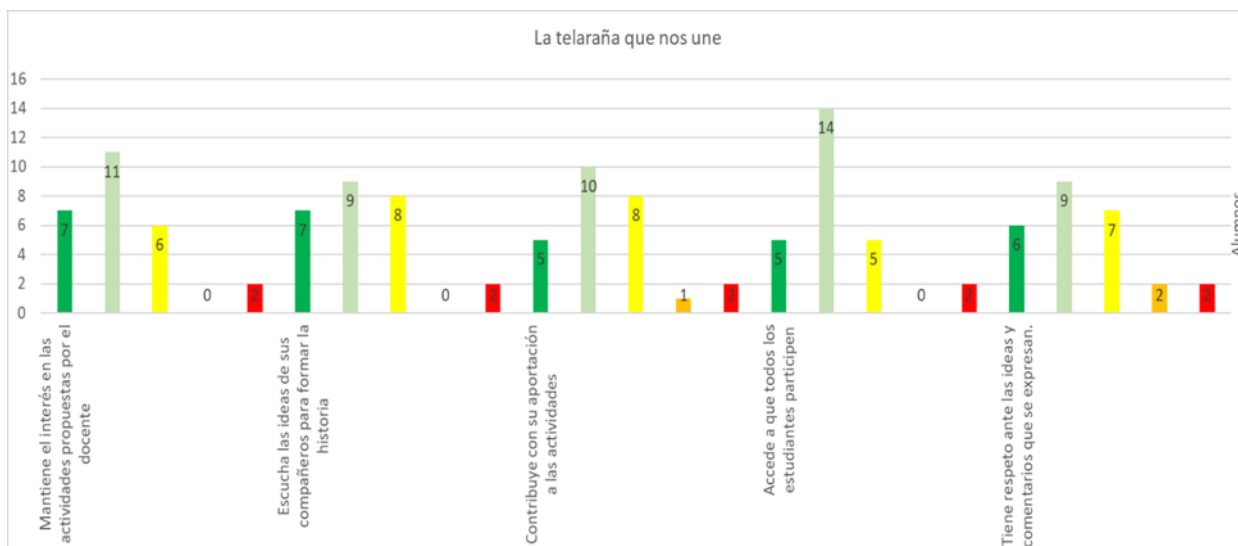
Actividad 1: La telaraña que nos une

El principal propósito de esta sesión es que los estudiantes exploren

los beneficios del trabajo colaborativo. La actividad central consistía en que los alumnos sujetaran una parte del estambre y para pasarlo debían de crear un cuento sobre un valor. Por lo tanto, se consideraron los siguientes indicadores de logro: Muestra actitud positiva y disposición para trabajar en equipo. Mantiene el interés en las actividades propuestas por el docente. Escucha las ideas de sus compañeros para formar la historia. Contribuye con su aportación a las actividades. Accede a que todos los estudiantes participen. Tiene respeto ante las ideas y comentarios que se expresan. (Anexo 26)

FIGURA 4

Resultados obtenidos de nivel de logro de aprendizajes de los alumnos en la primera actividad.



Interpretando el primer indicador de logro que corresponde a: mantiene el interés en las actividades propuestas por el docente, los resultados obtenidos son 7 estudiantes lograron (muy bien color verde fuerte), 11 de ellos (bien color verde claro), 6 más (en proceso, color amarillo) y 2 no asistieron ese día. El segundo indicador de logro fue: escucha las ideas de sus compañeros para formar la historia. Aquí 7 integrantes lo hicieron muy bien, mientras que 9 lo realizaron bien, 9 en proceso y 2 no presentaron.

El tercer indicador de logro fue: Contribuye con su aportación a las actividades. Aquí 5 estudiantes lo hicieron muy bien, 10 lo hicieron bien, 1 regular, 8 en proceso. El cuarto indicador es: accede a que todos los estudiantes participen. 5 estudiantes lo hicieron muy bien, 14 lo hicieron bien, 5 en proceso y 2 no presentaron. Por último: tiene respeto ante las ideas y comentarios que se expresan. 6 estudiantes lo hicieron muy bien, 9 lo hicieron bien, 2 regular, 7 en proceso y 2 no presentaron.

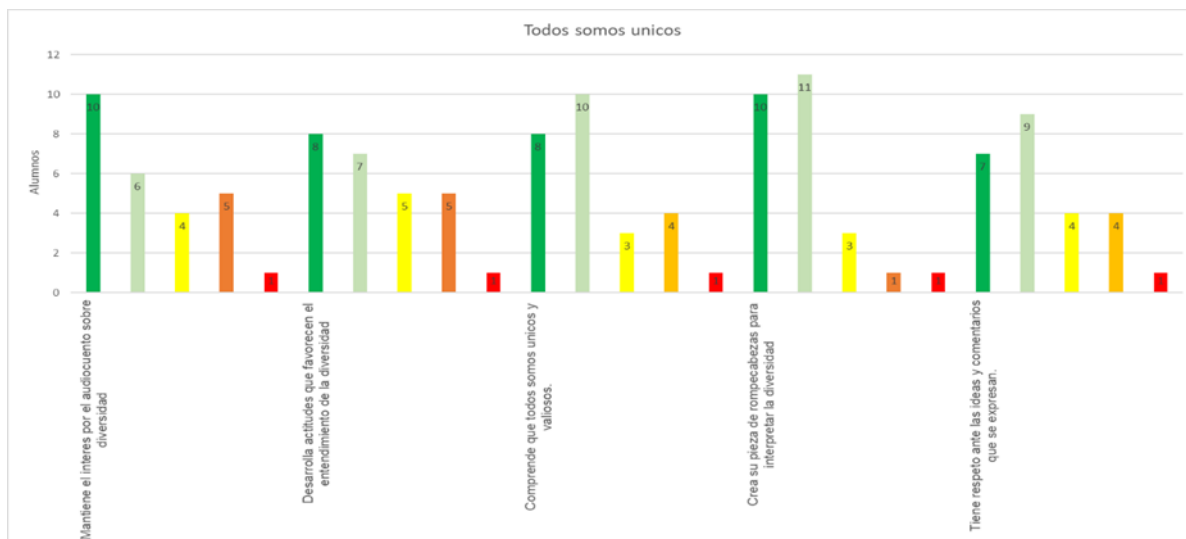
Dentro de la primera evaluación observo cómo los estudiantes en su mayoría obtuvieron bien el aspecto actitudinal en la actividad; considero lo importante que fue contribuir en un ambiente de aprendizaje eficaz en el que los educandos se relacionaran, para cumplir con el propósito de explorar los beneficios del trabajo colaborativo.

Actividad 2: Todos somos únicos.

Esta actividad, cuyo propósito es que los alumnos distinguieran acerca de la diversidad y los beneficios que brinda, además de los valores que ponemos en práctica cuando se trabaja la diversidad. Los siguientes indicadores de logros fueron: Mantiene el interés por el audio cuento sobre diversidad. Desarrolla actividades que favorecen el entendimiento de la diversidad. Comprende que todos somos únicos y valiosos. Crea su pieza de rompecabezas para interpretar la actividad y Tiene respeto ante las ideas y comentarios que se expresan. (Anexo 27)

FIGURA 5

Resultados obtenidos de nivel de logro de aprendizajes de los alumnos en la segunda actividad



Observando la gráfica se puede apreciar como el primer indicador de logro: mantiene el interés por el audiocuento. la mayor cantidad obtuvo muy bien 10, mientras que bien 6 y regular 5 también se mostró menor cantidad en proceso y solo un alumno faltó. En el segundo indicador de logro: Desarrolla actividades que favorecen el entendimiento de la diversidad, se aprecia cómo hay distintos valores, el de mayor alcance muy bien con 8 integrantes, bien con 7 alumnos, regular 5 y en proceso 5. El tercer indicador: comprende que todos somos únicos y valiosos, predominó 10 alumnos con bien, 8 muy bien, 4 regular y 3 en proceso. El cuarto indicador de logro: Crea su pieza de rompecabezas para interpretar la actividad prevalece 11 estudiantes bien, 10 estudiantes muy bien, 3 en proceso y 1 regular. El quinto indicador de logro: tiene respeto ante las ideas y comentarios que se expresan: 9 alumnos bien, 7 muy bien, 4 regular y 4 en proceso.

Dentro de esta actividad se aprecia cómo la mayoría pudo desarrollar las actividades para poder apreciar la diversidad, además de respetar y contribuir en un espacio en donde la participación estuvo presente. Obteniendo resultados favorables para poder contribuir con la aceptación e involucración de todos los estudiantes dentro del grupo.

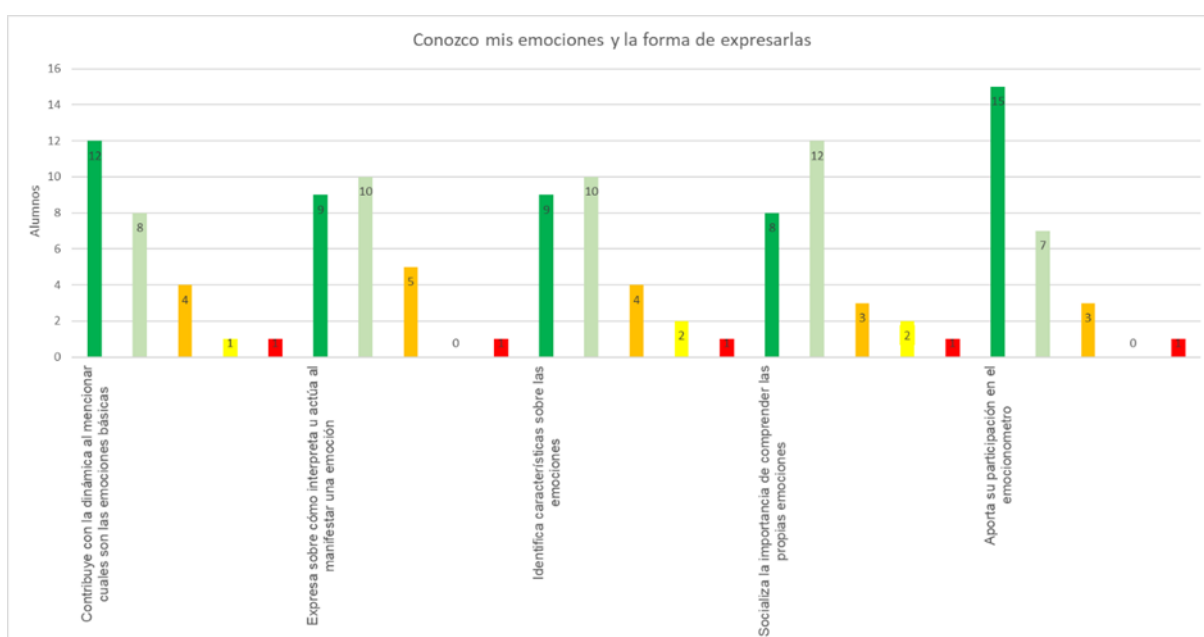
Actividad 3: Conozco mis emociones y la forma de expresarlas

El propósito de esta sesión fue identificar las emociones básicas propias, así como las que comparte con otros grupos de pertenencia. Los indicadores de logro

fueron: Contribuye con la dinámica al mencionar cuales son las emociones básicas. Expresa sobre cómo interpreta o actúa al manifestar una emoción. Identifica características sobre las emociones. Socializa la importancia de comprender las propias emociones y aporta su participación en el emocionómetro. (Anexo 28)

FIGURA 6

Resultados obtenidos de nivel de logro de aprendizajes de los alumnos en la tercera actividad



Interpretando la gráfica se aprecia como los estudiantes cuentan con un mayor alcance en los rubros de bien y muy bien. En esta ocasión se ve una constante disminución en el color rojo por la falta de un alumno, quien anteriormente se ausentó en la anterior intervención. En el primer indicador de logro fue: contribuye con la dinámica al mencionar cuales son las emociones básicas: 12 alumnos se encuentran en muy bien, 8 en bien, 4 regular y 1 en proceso. Para expresar sobre cómo interpreta o actúa al manifestar una emoción: 10 estudiantes bien, 9 muy bien y 5 regular.

Indicador de logro: identifica características sobre las emociones, se mantiene una constante en el nivel de bien con 10 alumnos y muy bien con 9

alumnos. Mientras que hay 4 regular y 2 en proceso. Para socializa la importancia de comprender las propias emociones 12 escolares lo hicieron bien, 8 muy bien, 3 regular y 2 en proceso. Por último: aporta su participación en el emocionómetro 15 estudiantes lo realizaron muy bien, 7 bien y 3 regular.

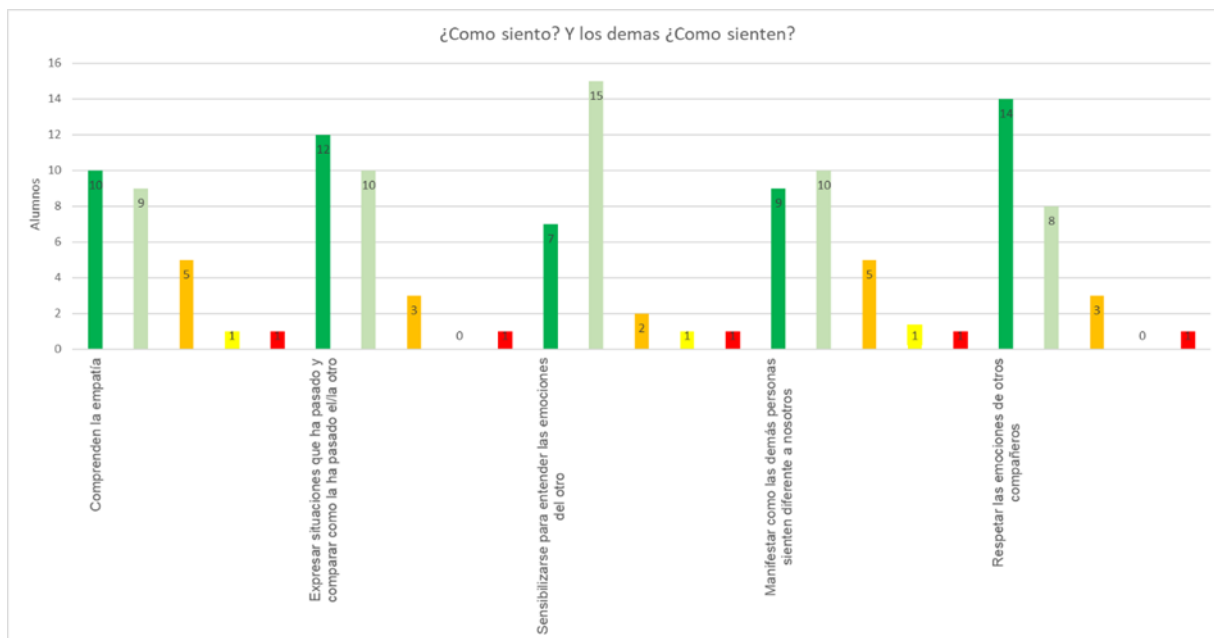
Conocer las emociones y cómo las expresamos a los demás, es importante en la convivencia del día a día en el aula. Se puede observar cómo los alumnos desarrollaron un buen desempeño logrando niveles altos y cumpliendo su mayoría en las actividades que se presentaron, así como también desarrollando actitudes favorables de comprensión y atención.

Actividad 4: ¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?

La intervención presente tiene como propósito que los alumnos describan sentimientos y consecuencias determinadas de otros. Se tomó como indicador de logro lo siguiente: comprenden la empatía. Expresar situaciones que ha pasado y comparar como lo han vivido él o ella. Sensibilizarse para entender las emociones del otro. Manifestar cómo las demás personas sienten diferentes a nosotros. Respetar las emociones de otros compañeros. (Anexo 29)

FIGURA 7

Resultados obtenidos de nivel de logro de aprendizajes de los alumnos en la cuarta actividad



Para la siguiente grafica se hace presente una constante en la falta de un alumno mismo que ha faltado las dos intervenciones anteriores. El primer indicador de logro: comprenden la empatía, 10 alumnos lograron realizarlo muy bien, 9 bien, 5 regular y 1 en proceso. En expresar situaciones que ha pasado y comparar como como lo han vivido él o ella: 12 alumnos lo realizaron muy bien, 10 bien y 3 regular. Para sensibilizarse para entender las emociones del otro: 9 estudiantes lo hicieron muy bien, 10 bien, 5 en proceso y 1 regular. Por último, respetar las emociones de otros compañeros 14 alumnos lo realizaron muy bien, 9 bien y 3 regular.

Entender las emociones de los demás, es una forma de poder sensibilizarse ante los comentarios y opiniones que realicen. Es importante que los estudiantes se encuentren en un espacio en donde puedan desenvolverse y sentirse comprendidos y aceptados. Es por eso que durante el desarrollo de la actividad se pudo obtener buenos alcances en los logros.

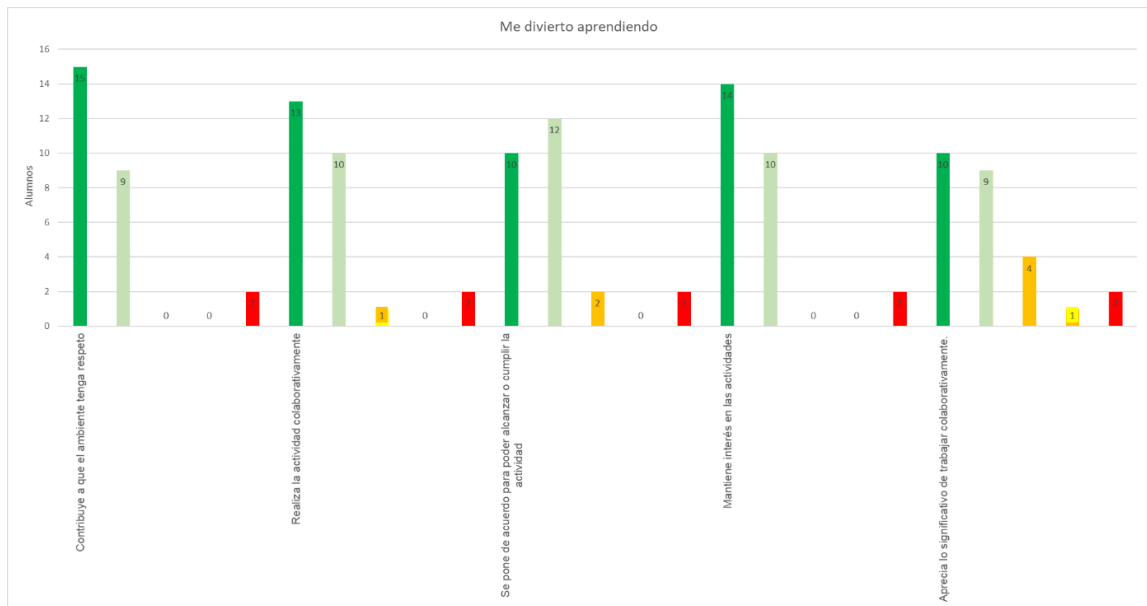
Actividad 5: Me divierto aprendiendo

En esta última actividad uno de los principales propósitos es que los alumnos contribuyan a crear un ambiente de respeto y colaboración mostrando disposición para ayudar a los demás. Los rubros que se tomaron en cuenta son: Contribuye a que el ambiente tenga respeto. Realiza la actividad colaborativamente. Se pone de

acuerdo para poder alcanzar o cumplir la actividad. Mantiene interés en las actividades. Aprecia lo significativo de trabajar colaborativamente. (Anexo 30)

FIGURA 8

Resultados obtenidos de nivel de logro de aprendizajes de los alumnos en la quinta actividad.



Para el primer rubro que fue: contribuye a que el ambiente tenga respeto, 15 estudiantes lo realizaron muy bien y 9 bien. En realiza la actividad colaborativamente, 13 alumnos lo hicieron muy bien, 10 bien y 1 regular. Mientras que, se pone de acuerdo para poder alcanzar o cumplir la actividad: 10 muy bien, 12 bien y 2 regular. Ahora en el penúltimo rubro se evaluó: mantiene interés en las actividades 14 alumnos muy bien y 10 bien. Por último, en aprecia lo significativo de trabajar colaborativamente: 10 muy bien, 9 bien, 4 regular y 1 en proceso.

Dentro de los niveles de logro existe una repetición constante del estudiante que ha faltado a clases, puesto que, dentro del presente plan, no se vio alguna mejoría al no estar involucrado, como la mayoría de los otros alumnos.

En este esquema se analiza cómo los estudiantes pudieron mostrar una mayor colaboración, desenvolviéndose activamente; cada una de las actividades fue una forma de repaso, y a su vez se aprecia un mayor manejo a la contribución en el grupo, al mostrarse con confianza y constante participación del alumnado.

4. CONCLUSIONES

Los ambientes de aprendizaje son fundaménteles para poder considerar todo lo que sucede dentro del aula. Es por eso que el Plan de Estudios vigente dispone que dentro del salón de clases se verá afectado o beneficiado el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Para esto todos los servidores deben de contemplar el papel tan importante que ejercen al tener que poder garantizar un ambiente en donde se den las condiciones para que se puedan desarrollar capacidades, competencias, habilidades y valores.

En un ambiente en el que haya desconfianza y desigualdad no habrá un proceso adecuado de aprendizaje, en cambio, cuando dentro del espacio los estudiantes tienen oportunidad de participar y crear experiencias significativas en el aula, su motivación se verá involucrada en el desempeño de las actividades. En las secuencias implementadas se crearon una serie de momentos en los que el alumnado reflexionó acerca de lo importante que es la colaboración, la diversidad, la empatía y las emociones dentro del salón de clases, puesto que en él se encuentran distintos niños y niñas que deberán de comprender que cada uno es valioso y único, ya que así se podrá crear un ambiente de confianza, respeto y valores.

El mejoramiento de sus actitudes fue notorio conforme se iba dando el paso del tiempo, al comienzo la docente en formación, me di cuenta por medio de las evaluaciones tanto cualitativa como cuantitativa, qué era lo que faltaba para que los alumnos sintieran la necesidad de cuestionar sus formas de convivir con sus compañeros, así como también la relación de comportamiento dentro de las clases. Comencé con actividades que los involucraran, material manipulable, elogiando sus alcances, invitándolos a mejorar, ayudándolos a cuestionar las acciones y comentarios que realizan de otros y ellos mismos, empleado ejercicios de interacción entre diversas situaciones, haciéndoles ver la importancia de las emociones a la vez de fomentar el trabajo colaborativo.

Gracias a este logro la motivación de los estudiantes se confirmó en el salón de clases al sentirse parte del grupo, en donde se han formalizado las relaciones positivas tanto con los alumnos, la docente en formación y la maestra titular. Puesto que las actividades fueron encaminadas a poder apreciar la diversidad, así como también concienciar las acciones que realizan en el sentido de ¿cómo hacensentir al otro?

Los ambientes de aprendizaje influyeron en la motivación de los estudiantes puesto que sus actitudes eran prósperas al tener disposición para el desarrollo, incitando a la convivencia, pues los alumnos que al principio tenían actitudes de superioridad, se involucraban con los demás apoyando sus áreas de oportunidad al escuchar sus aportaciones, a la vez que admitían la retroalimentación de sus congéneres y entre todos comprender los estados emocionales. Los estudiantes que tenían más áreas de oportunidad, se les vio una mayor participación, ánimo y mejoría en sus actividades, se observó en ambos subgrupos la adquisición de valores dentro y fuera del salón de clases en especial el respeto y la empatía.

Otra de las fortalezas con las que se contó en el aula fue el apoyo de la maestra titular, quien desde la primera actividad mostró su interés en el tema y en el beneficio que se podía obtener al buscar estrategias que permitieran una mayor relación con el aprendizaje, al mejorar el ambiente educativo. Se favorecieron cambios de actitudes al eliminar los estereotipos; lo anterior fue posible al involucrarse en la asignatura de educación socioemocional.

Aunque también existieron algunas debilidades que fue un gran reto tratar de cambiarlas.

Una de estas dificultades fue el caso de dos alumnos, cuyas faltas a clases, no les permitieron la constante evolución, al no estar involucrados en la mayoría de las actividades propuestas. Lo anterior fue tratado en las reuniones de padres de familia, pero al hacer caso omiso no se pudieron obtener resultados favorables. Por lo tanto, para que haya una mejoría en los escolares, se necesita de su presencia

en clases, puesto que dentro de este espacio se podrá favorecer las necesidades que sigan presentando.

Con todas las experiencias vividas a lo largo de la formación en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí se obtuvo una serie de conocimientos, habilidades, valores y estrategias que han mejorado cada una de las prácticas realizadas desde la observación y ayudantía. Obteniendo un sinnúmero de vivencias memorables, desde el deseo por mejorar al enseñar de una manera significativa, como la formación en valores del educando.

Gracias a la aplicación del plan de acción pude hacer presente el principal objetivo: promover la motivación en los alumnos de primaria de 4º “B” en la Escuela Primaria José Ma. Morelos a través del manejo de los ambientes áulicos.

En especial a los alumnos de 4º “B” quienes dejaron un aprendizaje significativo por el tiempo prolongado que compartimos. Partiendo del ensayo y error, a la vez con actividades cada vez más dirigidas al objetivo, fui perfeccionando mi práctica profesional en cada acción realizada implementada en el informe de prácticas como dice la SEP (2018) “el informe permitirá valorar las capacidades y desempeños que cada estudiante de la Escuela Normal tiene en ámbitos reales, a partir de los cuales integra los conocimientos y los moviliza para resolver las tareas que la profesión le plantea”. (p.9). Aclarando que el mayor interés es ellos en todo momento, vale la pena cualquier estrategia pues los estudiantes pudieron desarrollar esa confianza e interés en las clases.

Asimismo, las competencias que pude desarrollar en este trayecto fueron las seleccionadas en el documento: la genérica, el uso del pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones. Y las profesionales, al diseñar las planeaciones didácticas y ampliar mis conocimientos pedagógicos para responder a las necesidades y actuar de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentaron en la práctica profesional.

Las estrategias aplicadas emergieron del diagnóstico, así como de las diversas situaciones didácticas surgidas en el aula a lo mejor no de la manera que espero, ni en todos los escolares, pero para eso es, para tratar de mejorar educando con amor y mucha paciencia y hacerle saber en todo momento al estudiante que él es capaz de hacer todo lo que se proponga si pone dedicación. El presente trabajo deja una gratificación muy personal reconociendo el esfuerzo y amor por lo que se hace.

Las secuencias realizadas han dejado diversos retos para una etapa futura comprendiendo que los ambientes de aprendizaje se adecuen creando escenarios favorables para los alumnos, en donde las actitudes positivas y valores prevalezcan puesto que esto ayudará a desarrollar cualquier conocimiento en clases, debido a que mientras ellos tengan confianza y se desenvuelvan en un ambiente armonioso, seguirán motivándose para sentirse capaces de aprender. Claro que es todo un reto significativo para los docentes porque deberán asegurar estos espacios sean diversos y los aprendizajes significativos. Además de demostrar su arduo desempeño para seguir asegurando a que todos se sientan capaces.

Este trabajo tiene como función proporcionar información acerca de quienes tienen interés sobre los ambientes de aprendizaje y su influencia en la motivación, siendo éste un antecedente de análisis, para futuras investigaciones.

Esperando que el presente documento los haya transportado a la experiencia vivida, llevándolos a la reflexión de cómo trabajamos en clases, cabría preguntarse si lo realizamos como una forma tradicionalista, donde sólo existe las experiencias del docente y no hay espacios de socialización ni la involucración de emociones y valores en el aula. O la implementación de actividades motivantes de forma permanente que además de gustarle al estudiante deja sin duda un aprendizaje significativo, que lo lleva a mejorar su aprendizaje en el ambiente en el que se encuentre

REFERENCIAS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Balongo González, E., & Mérida Serrano, R. (2016). El clima de aula en los proyectos de trabajo. Crear ambientes de aprendizaje para incluir la diversidad infantil. *Perfiles educativos*, 38(152), 146-162.
- Brophy, D. R. (1998). Understanding, measuring, and enhancing individual creative problem-solving efforts. *Creativity Research Journal*, 11(2), 123-150.
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Editorial Desclee de Brouwer.
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. *Consultado el*, 11(11), 2005. En: <https://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-paraevaluarEstilos-de-Aprendizajes.pdf>
- Ciclo reflexivo de Smyth. (1991). En La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica.
- Cortés, V. R. A. (2013). Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el quehacer docente. *Revista Unimar*, 31(2), 99-113. En: <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/340>
- Daza, J. D. P., & Becerra, W. M. S. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. "Una reflexión ineludible". *Revista de Investigaciones UCM*, 15(25), 144-158.
- Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México.
- Díaz Barriga, Á. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista electrónica de investigación educativa*, 8(1), 1-15.

- Díaz O., G., López J., L. & Negrete L., D. (2020). "El cambio social educativo ante las habilidades socioemocionales frente a retos de pandemia". En L. G. Juárez- Hernández (Coord.), *Memorias del Quinto Congreso de Investigación en Habilidades Socioemocionales, Coaching y Talento (CIGETH-2020)*. Congreso conducido por el Centro Universitario CIFE, Cuernavaca, México.
- Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29),97-113. En https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext
- Férez, P. E. G. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. *Revista iberoamericana de educación*, 36(7), 1-14.
- Fernández, M. O. G., González, N. N. R., & Cornejo, J. E. O. (2014). Evaluación de los ambientes mixtos de aprendizaje desde la perspectiva del estudiante. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, (12).
- García, L. (2007). Tipos de ambientes en EaD. *Revista BENED*. p. 1-8. En: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20101/tiposambientes.pdf>
- García Zorrilla, P. (2018). Trabajar las emociones en el aula de Educación Primariaa través del Emocionario.
- Gómez del Castillo Segurado, M. T. (2007). Videojuegos y transmisión de valores. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43 (6) 1-10. En: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/33612/Videojuegos_y_transmision_de_valores.pdf;jsessionid=5BD2C8EB08A1E251418DBF9F8AB2DE07?sequence=1
- Guijarro, R. B. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. *Desarrollo psicológico y educación*, 411-438.

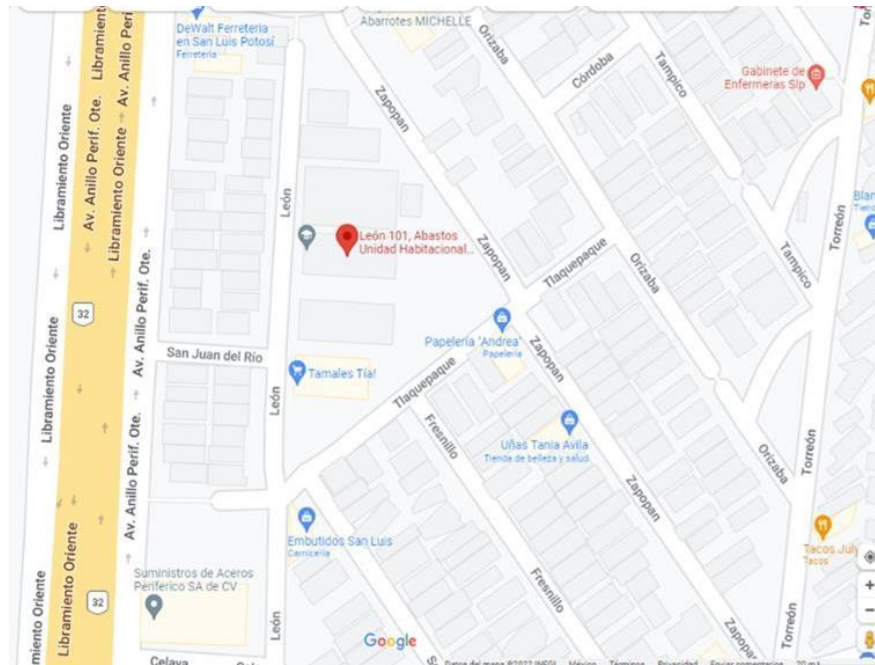
- Hernández, M. A. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
- Iglesias Forneiro, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Quintero, J. P., & Gallego Henao, A. M. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública.
- Legazpe, F. G. (2008). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora* (Vol. 179). Ministerio de Educación.
- Lewin, Kurt. "Investigación acción y problemas de las minorías". *Revista de temas sociales* 2.4 (1946): 34-46.
- Loughlin, C. E., & Suina, J. H. (1997). El ambiente de aprendizaje: diseño y organización (Vol. 3). *Madrid, España: Ediciones Morata*.
- Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-21. En: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2923/3847>
- Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219.
- Montolío, C. A., Moreno, M. C. B., & Robles, J. L. A. (2012). La teoría del aprendizaje social como modelo explicativo de la violencia filio-parental. *Revista complutense de educación*, 23(2), 487-511.
- Moore, M. (2001). La educación a distancia en los Estados Unidos: estado de la cuestión, ciclo de conferencias sobre el uso educativo de las Tecnologías de la Información y Comunicación y la educación virtual, Universidad Abierta de Cataluña, Barcelona.

- Nieva Chaves, J. A., & Martínez Chacón, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y sociedad*, 8(4), 14-21.
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.
- Sanguino Navarro, M. D. C., Saraza Salazar, Y., & López Ramirez, M. Y. (2020). El audiocuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural Balsamina del municipio de San Calixto.
- Santacruz Santos, Manuel, and Noé Hortiales Pacheco. La investigación acción como modelo teórico metodológico para el mejoramiento académico del CBTIS No. 22 dis. Universidad Autónoma de Nuevo León, 1999.
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Planes y Programas de Estudio para la Educación Básica.
- Secretaria de Educación Pública (2018) Planes de Estudio 2018.
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Torrecilla, Francisco Javier Murillo, and Francisco Javier. "Investigación acción". *Métodos de investigación en educación especial*. 3ª Educación Especial. Curso (2011): 14-16.
- Torres, M. Á. G., & Moreno, M. R. B. (2014). *Relaciones interpersonales en la educación*. Ediciones Pirámide.
- Vite, H. R. (2012). Ambientes de aprendizaje. *Universidad Autonoma del estado de Hidalgo*. En: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/art>
- Vosniadou, S. (2002). *Cómo aprenden los niños*. Cooperativa Editorial Magisterio. En: http://calidadeducativa.webcindario.com/archivos/como_aprenden_los_ninos_vos_niadou.pdf
- Yubero, S. (2007). Los valores en las lecturas. La lectura como valor. En: https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1897/fi_1330000194-valor%20lectura.%20aula%20infantil.pdf?seque

ANEXOS

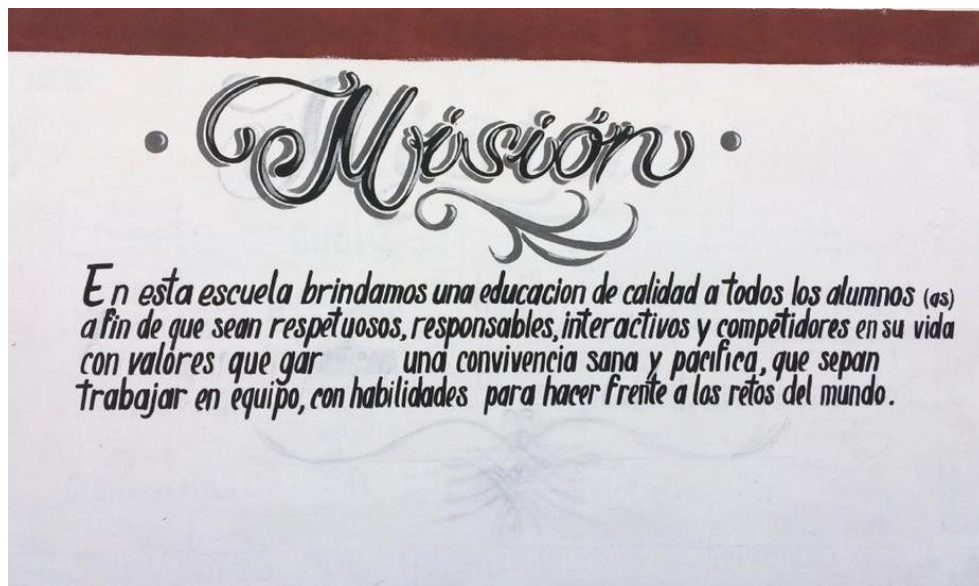
Anexo 1

Ubicación de la Escuela Primaria José Ma. Morelos Calle León 101, Unidad Habitacional Abastos.



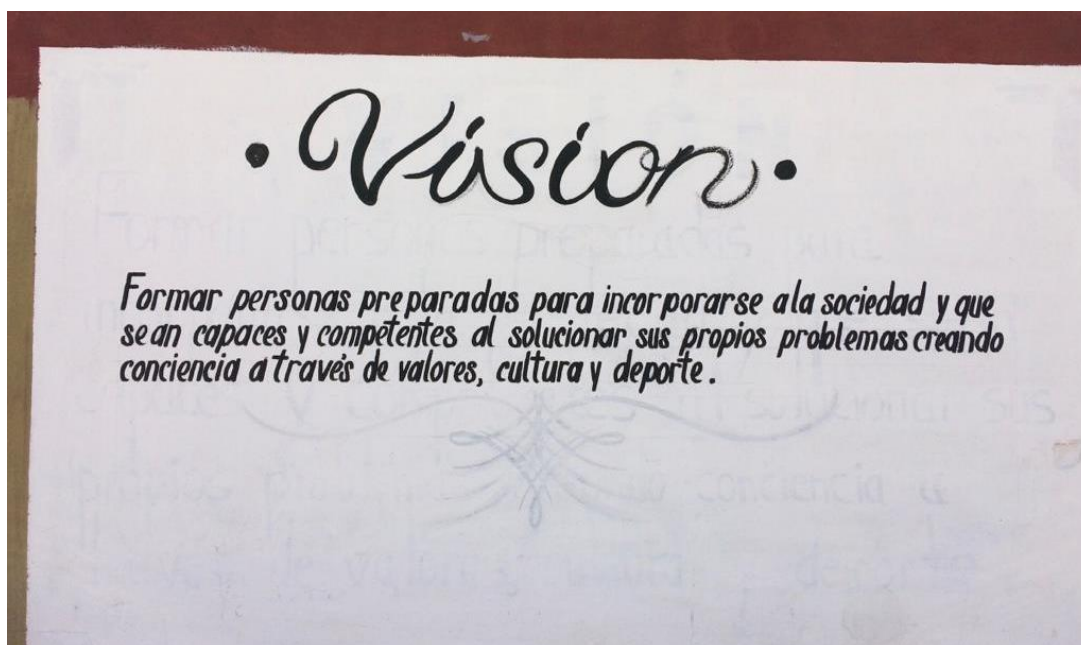
Anexo 2

Misión de la Escuela Primaria José Ma. Morelos



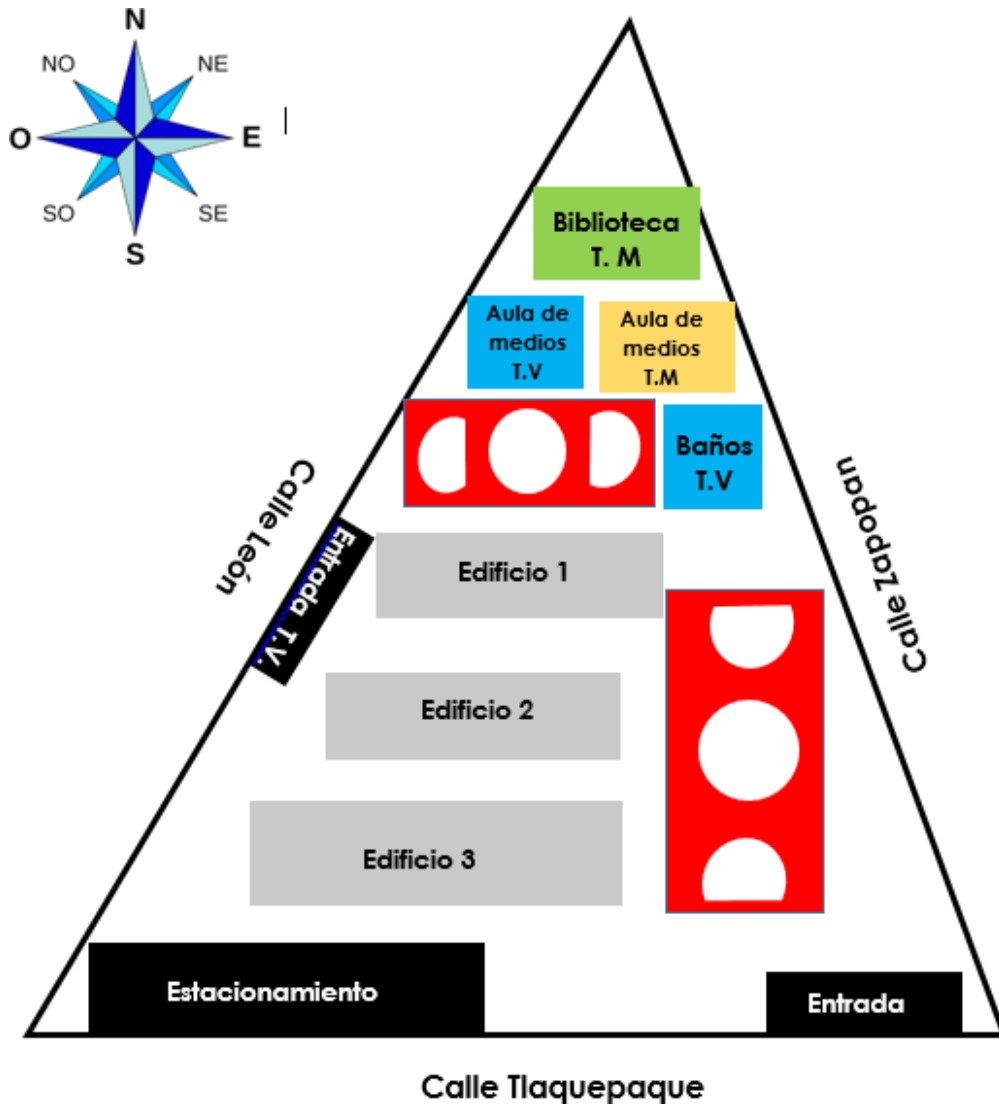
Anexo 3

Visión de la Escuela Primaria José Ma. Morelos



Anexo 4

Croquis interno de la Escuela Primaria José Ma. Morelos



Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Cuestionario diagnóstico para alumnos aplicado por la docente en formación



ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS" C.C.T.
24DPR2910S ZONA ESCOLAR 156 SECTOR XXII LEÓN No.
101, U, HAB. ABASTOS SAN LUIS POTOSI, S.L.P.



INSTRUMENTO DIAGNOSTICO

Nombre Completo:

La forma en la que te gusta trabajar es:

- a) Individualmente
- b) En parejas
- c) En equipos de más de tres personas
- d) En grupos

¿Con quién prefiero juntarme a realizar una actividad en clases?

- a) Con mis amigos
- b) Con cualquier compañero
- c) Con un compañero al que te asignen.

Del 1 al 5 siendo 5 mucho ¿Qué tanto me ayuda trabajar con uncompañero o en equipo en el aula?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

¿En qué me beneficia juntarme con alguien más cuando realizo trabajos en el salón de clases?

- a) Para tener más amigos
- b) Para comprender un tema
- c) Para realizar actividades más rápidas
- d) Para hacer trabajos más completos
- e) Nada

¿Qué es lo que menos me gusta de juntarme con alguien más en clases?

- a) Hago las actividades lentas
- b) Entrego trabajos incompletos
- c) No tengo comunicación
- d) Uno o dos integrantes trabajan más
- e) Nada

Para mí es importante que al realizar un trabajo en clases haya material visual, auditivo y manipulable

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

¿Con que material me gusta trabajar más cuando estoy en el aula?

- a) Con videos o imágenes
- b) Con audios
- c) Con material manipulable

Los conocimientos que se trabajan en mi grupo son:

- a) Dinámicos
- b) Tediosos
- c) Se relacionan con mi vida cotidiana

¿Con quién realizo el trabajo escolar en casa?

- a) Solo
- b) Con varias personas se involucran; papas, abuelos, hermanos y tíos
- c) En compañía de un tutor

Las personas que me apoyan en mis estudios son:





- a) Autoritarias
- b) Me explica
- c) Me dejan que realice las tareas con libertad

Anexo 6





Cuestionario diagnóstico para alumnos aplicado por la maestra titular

marca con una X dentro del círculo la imagen que indica cómo te sientes con lo que dice cada pregunta.





¿Cómo estas de contento en general?

A veces no estás nada contento	A veces no estás contento	A veces estás contento	A veces estás muy contento
			





P1. En la mesa con tu familia, ¿cómo te sientes?

			
---	---	---	---





P2. Por la noche cuando te vas a acostar, ¿cómo te sientes?

			
--	--	--	--

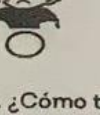
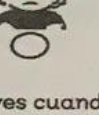
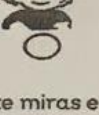
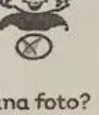
P3. Si tienes hermanos/as, cuando juegas con ellos, ¿cómo te sientes?

			
---	---	---	---

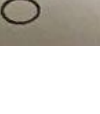


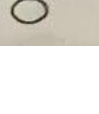
P4. Por la noche cuando duermes, ¿cómo te sientes?

			
---	---	---	---

P5. En clase, ¿cómo te sientes?



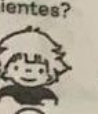

			
---	---	---	---

P6. ¿Cómo te ves cuando te miras en una foto?





			
---	---	---	---

AUQUEL Autoquestionnaire Qualité de Vie-Enfant-Image
Cuestionario Autoaplicado de Calidad de Vida para Niños con Imágenes





P7. En el recreo, ¿cómo te sientes?

			
--	---	---	---



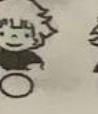

P8. Por la forma en que el COVID-19 afectó a tu familia, ¿cómo te sientes?

			
--	---	---	---

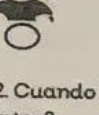
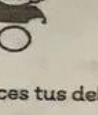
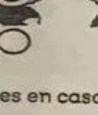
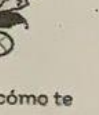
P9. Cuando haces deporte, ¿cómo te sientes?

			
---	--	--	--

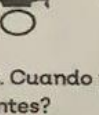
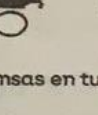
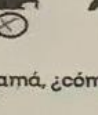
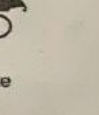
P10. Cuando piensas en tu papá, ¿cómo te sientes?

			
--	---	---	---


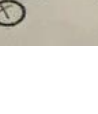
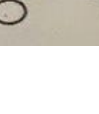
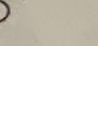
P11. El día de tu cumpleaños, ¿cómo te sientes?

			
--	---	---	---

P12. Cuando haces tus deberes en casa, ¿cómo te sientes?

			
--	---	---	---

P13. Cuando piensas en tu mamá, ¿cómo te sientes?

			
--	---	---	---

P14. Al permanecer en casa por el COVID, ¿cómo te sientes?

P15. Cuando juegas solo, ¿cómo te sientes?

P16. Cuando tu mamá o tu papá hablan de ti, ¿cómo te sientes?

P17. Cuando duermes fuera de casa, ¿cómo te sientes?

P18. Cuando te piden que demuestres lo que sabes hacer, ¿cómo te sientes?

P19. Cuando tus amigos hablan de ti, ¿cómo te sientes?

P20. De volver a venir a la escuela, ¿cómo te sientes?

P21. Durante las vacaciones, ¿cómo te sientes?

P22. Cuando piensas en cuando seas mayor, ¿cómo te sientes?

P23. Cuando estás lejos de tu familia, ¿cómo te sientes?

P24. Cuando recoges las notas en el colegio, ¿cómo te sientes?

P25. Cuando estás con tus abuelos, ¿cómo te sientes?



P26. Cuando ves la televisión, ¿cómo te sientes?

P27. De volver a reunirse con tus compañeros en la escuela, ¿cómo te sientes?

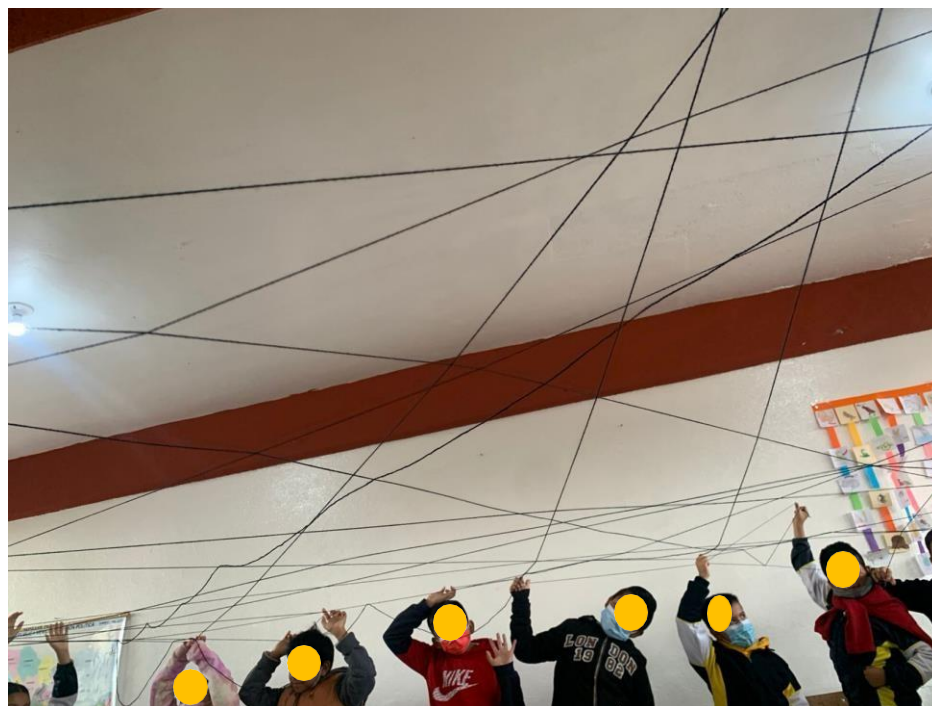
Ejemplo del cuestionario aplicado por la docente titular: tomadas las preguntas: 5, 8, 18, 19, 20, 24 y 27.

Anexo 7

Plan de acción 1: “La telaraña que nos une”

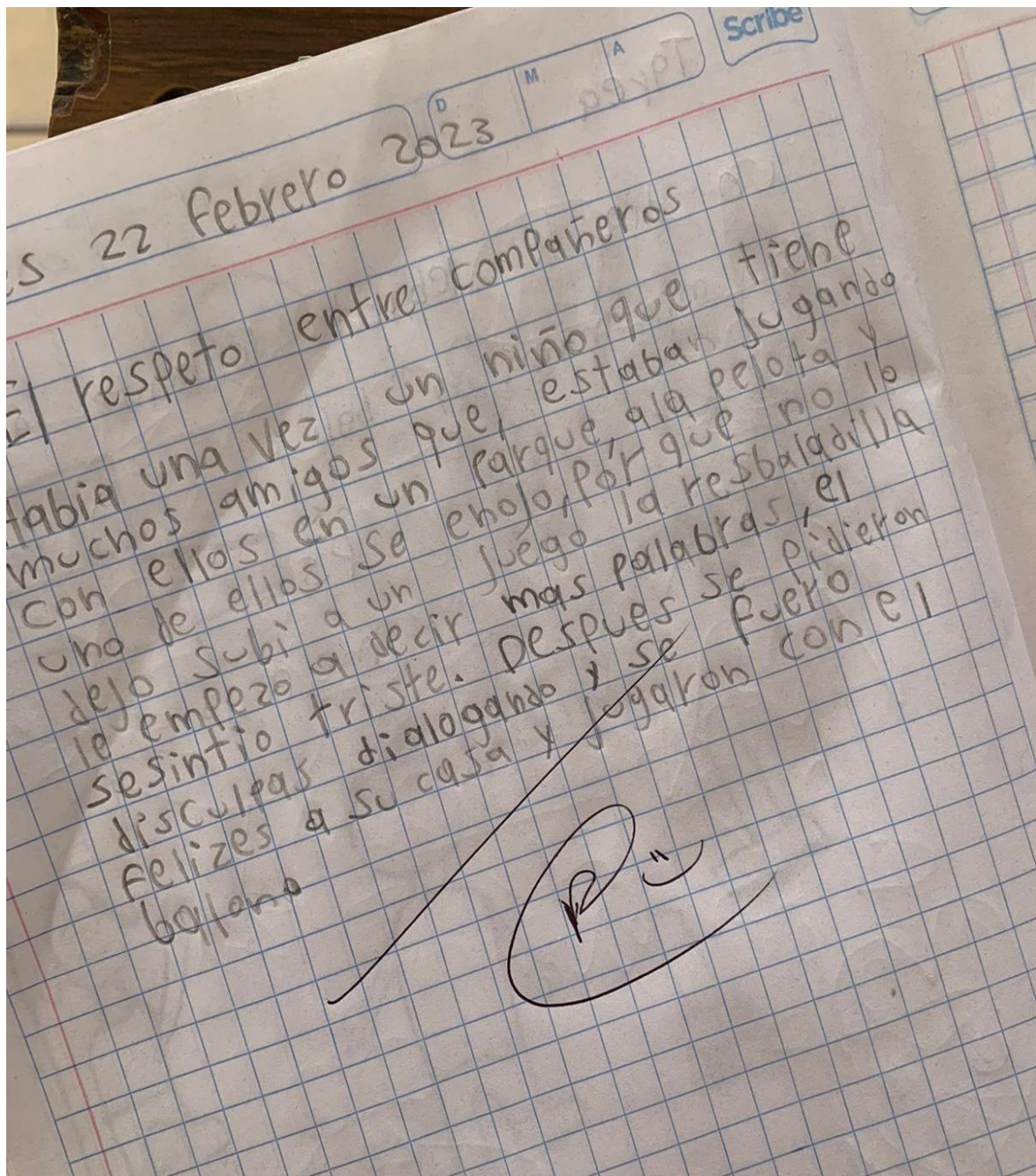
		ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MA. MORELOS” C.C.T. 24DPR2910S ZONA ESCOLAR 156 SECTOR XXII LEÓN No. 101, U, HAB. ABASTOS SAN LUIS POTOSI, S.L.P. CICLO ESCOLAR 2022 – 2023			
GRADO: 4º		GRUPO: B			
ASIGNATURA:	Educación Socioemocional.	FECHA DE APLICACIÓN:		22 de febrero de 2022	
DIMENSIÓN	Colaboración	HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES		Inclusión	
PROPÓSITO	Los estudiantes trabajan y exploran los beneficios del trabajo colaborativo				
APRENDIZAJE ESPERADO:	Valora las ventajas de la pluralidad al trabajar en equipo.				
RECURSOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS:	<ul style="list-style-type: none"> Estambre Caja Misteriosa Diapositivas con personajes a la temática seleccionada “Mario Bros”. 				
SECUENCIA DIDÁCTICA					
Misión 1: “La telaraña que nos une”					
MOMENTOS Y TIEMPO ESTIMAD		ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES			
INICIO 10 min.		<ul style="list-style-type: none"> Empezar a socializar sobre la temática y ambientación que estarán viendo en clase “Mario Bros” por medio de una caja misteriosa Presentar imágenes para que resumamos los amigos de Mario Bros y también sus enemigos. Explicar que, para rescatar a los compañeros de Mario Bros debemos de resolver misiones. 			
DESARROLLO 30 min.		<ul style="list-style-type: none"> Explicar la primera misión para salvar a Yoshi. Preguntar ¿alguno de ustedes ha visto las telarañas? ¿cómo son? Y dirigir la consigna que elaboraremos una telaraña, pero que antes vamos a dirigir un tema para poder crear un cuento por medio de la ruleta. Los temas son: <ol style="list-style-type: none"> 1. La amistad 2. El trabajo en equipo 3. La empatía en las personas 4. El respeto entre compañeros 5. La importancia de la responsabilidad Formar un círculo con todos los integrantes para repartir un estambre para ir formando una telaraña de uno en uno, al pasarlo deben de decir una oración o frase para formar un cuento que será escrito. Leer el cuento que se formó. Repartir una hoja para que escriban el cuento y reflexionar acerca de la actividad de incluir a todos los compañeros para los trabajos Rescatar al personaje “Yoshi” que estará escondido a través de unos bloques y colocarlos en el mural de personajes rescatados. 			
CIERRE 5 min.					
EVALUACIÓN					
Escala estimativa acerca del desarrollo que realicen durante la actividad para tener relaciones comunicativas e inclusión entre compañeros.					

Anexo 8
Evidencias plan 1: “La telaraña nos une”



Alumnos formando la telaraña a través de la participación grupal.

Anexo 9
Evidencias plan 1: "La telaraña nos une"



Evidencia de la historia formada por el grupo a partir de sus ideas

Anexo 10
Plan de acción 2: “todos somos únicos”



ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MA. MORELOS”
C.C.T. 24DPR2910S ZONA ESCOLAR 156 SECTOR XXII
LEÓN No. 101, U, HAB. ABASTOS SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023

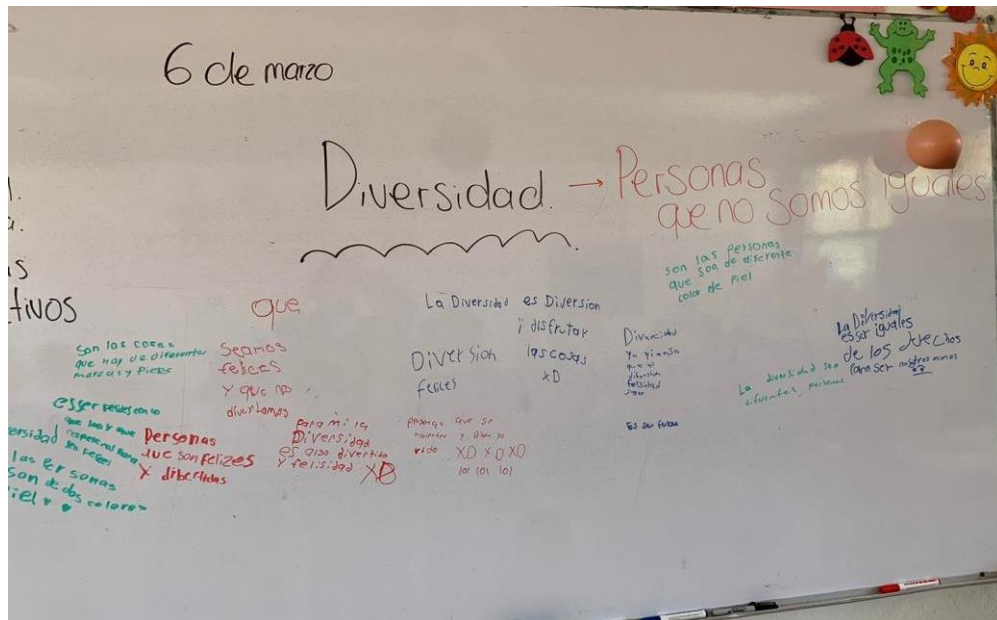


ASIGNATURA:	Educación Socioemocional	FECHA DE APLICACIÓN:	2 de marzo
DIMENSIÓN	Empatía	HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad
PROPÓSITO:		Los estudiantes trabajen la diversidad	
APRENDIZAJE ESPERADO:		Analiza la existencia de los estereotipos y prejuicios, propios y ajenos, asociados a características de la diversidad humana y sociocultural.	
RECURSOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS:		<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de colores - Videocuento “Únicos” - Bote preguntón - Fotos tipo polaroid acerca de la diversidad. - Pieza de rompercabeza - Distintos materiales: listones, colores, piedras, pintura, acuarelas. 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	
SESIÓN 1 “Todos somos únicos”	
MOMENTOS Y TIEMPO ESTIMADO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar el título de diversidad en el pizarrón con distintos colores de plumón. Y explicar ¿Qué significa la diversidad?
DESARROLLO 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente colocar los mesabancos alrededor del salón, en cada uno habrá una foto tipo polaroid escondida con la temática de diversidad. • Indicar mientras vayan llegando tomen asiento en el círculo. Y empezar escuchando el videocuento de “Únicos” https://www.youtube.com/watch?v=usA6wuZJjeo • Mencionar algunos estudiantes por medio del bote preguntón, que fue la parte que más les emocio. • Solicitar que vayan a otro mesabanco que no sea el suyo y debajo podrán encontrar una imagen alusiva a lo que se trataba el cuento. Detrás de esa imagen podrán escribir lo que para ellos es diversidad. • Colgar en el tendedero de fotos las imágenes • Repartir a los estudiantes una pieza de rompecabezas llenarla con distintos colores, formas, dibujos. Colocar en ella en que beneficia la diversidad. • Armar nuestro mural de “cada pieza diferente”
CIERRE 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar que imagen impacto más, y que significa la diversidad ahora que ya la conocen.

EVALUACIÓN
Lista de cotejo para evaluar el desarrollo que realicen durante la actividad para identificar que es la diversidad y los beneficios que tiene.

Anexo 11
Evidencia del plan de acción 2: “todos somos únicos”



Comentarios de los estudiantes acerca de sus ideas previas sobre “diversidad”



Imágenes con las que participaron para reflexionar sobre diversidad.

Anexo 12
Evidencia del plan de acción 2: “todos somos únicos”



Rompecabezas construido por cada integrante del salón, diseñando una pieza “única” y enlazada entre sí.

Anexo 13

Plan de acción 3: “Conozco mis emociones y las formas de expresarlas”



ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MA. MORELOS”
C.C.T. 24DPR2910S ZONA ESCOLAR 156 SECTOR XXII
LEÓN No. 101, U, HAB. ABASTOS SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



ASIGNATURA:	Educación Socioemocional	FECHA DE APLICACIÓN:	9 de marzo de 2023
DIMENSIÓN	Autoconocimiento	HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Conciencia de las propias emociones
PROPÓSITO:		Los estudiantes trabajen las emociones básicas	
APRENDIZAJE ESPERADO:		Identifica sus características y capacidades personales (físicas, emocionales y cognitivas), así como las que comparte con otras personas y grupos de pertenencia.	
RECURSOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS:		<ul style="list-style-type: none"> Bocina y canción Si Estás Feliz Canciones Infantiles de Súper Simple Español https://www.youtube.com/watch?v=IU8z7jBY53M Dado de las emociones Emocionómetro 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	
SESIÓN 1 “La reacción de las emociones”	
MOMENTOS Y TIEMPO ESTIMADO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 2 min.	<ul style="list-style-type: none"> Empezar con la canción; Si Estás Feliz Canciones Infantiles de Súper Simple Español Duración; 1:59 minutos https://www.youtube.com/watch?v=IU8z7jBY53M
DESARROLLO 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> Preguntar a los estudiantes; <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué emociones de la canción identificaron? ¿Las acciones o gestos que te pedían las canciones son similares a las que expresas cuando tienes esas emociones? Socializar con carteles las emociones básicas. Por medio del dado de las emociones básicas, solicitar que los estudiantes expresen algún gesto o situación que les genere la emoción que les tocó.
CIERRE 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> Con el emocionómetro identificar en qué emoción se encuentran el día de hoy y dar participación voluntaria de porque se sienten de esa forma Socializar la importancia de comprender nuestras propias emociones.

EVALUACIÓN
Lista de cotejo para evaluar el desarrollo que realicen durante la actividad para identificar sus emociones y las que comparte con el grupo de otras personas.

Anexo 14
Evidencias del plan de acción 3: Conozco mis emociones y las formas de expresarlas



Carteles que leyeron los alumnos sobre las emociones

Anexo 15



Dado de las emociones

Anexo 16

Evidencias del plan de acción 3: Conozco mis emociones y las formas de expresarlas



Alumnos colocando su pinza en el emocionómetro

Anexo 17

Plan de acción 4: ¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?



ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS"
C.C.T. 24DPR2910S ZONA ESCOLAR 156 SECTOR XXII
LEÓN No. 101, U, HAB. ABASTOS SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023

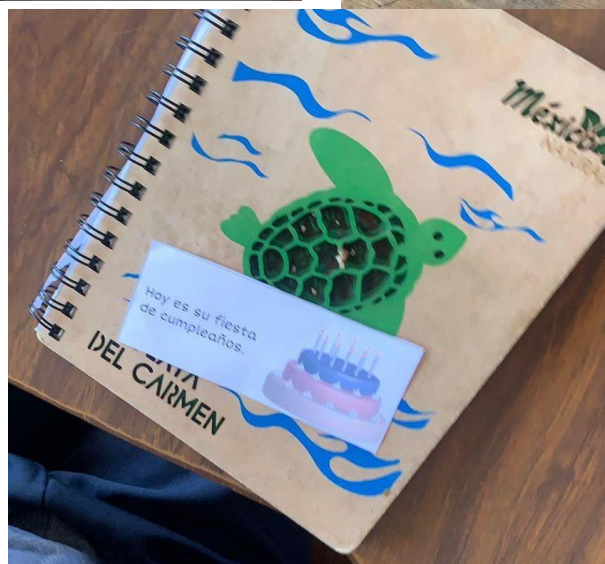
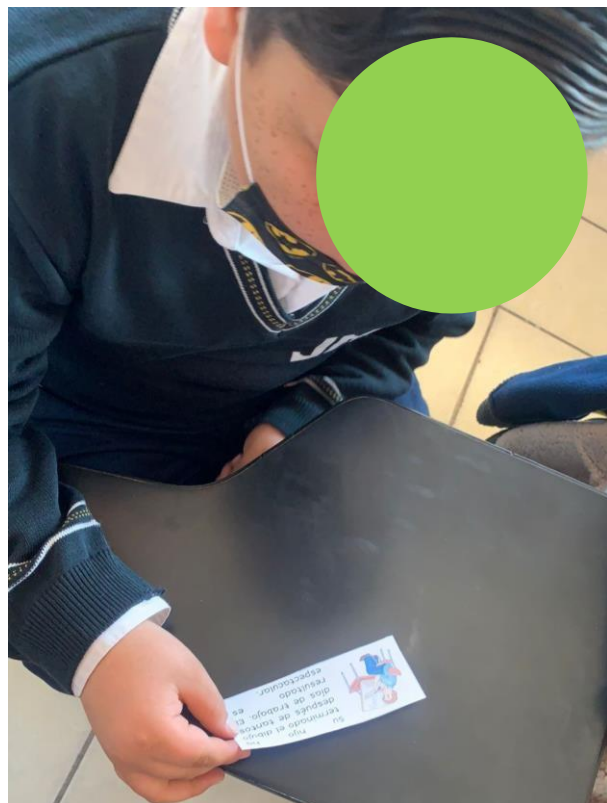


ASIGNATURA: DIMENSIÓN	Educación Socioemocional	FECHA DE APLICACIÓN:	22 de marzo
	Empatía	HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Bienestar y trato digno hacia otras personas
PROPÓSITO:		Los estudiantes describan sentimientos y consecuencias de situaciones determinadas de otros.	
APRENDIZAJE ESPERADO:		Reconoce acciones que benefician o que dañan a otros y describe los sentimientos y consecuencias que experimenta los demás en situaciones determinadas.	
RECURSOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS:		<ul style="list-style-type: none"> - Papeles para conformar la palabra empatía - Cuento los 3 ratoncitos - Tarjetas con diversas situaciones - Hoja blanca 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	
SESIÓN 1 "Lo que sienten los demás"	
MOMENTOS Y TIEMPO ESTIMADO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la palabra secreta; los niños deben de encontrar los papeles con las letras que están escondidas, para conformar la palabra <i>empatía</i>
DESARROLLO 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar a platicar en que consiste la empatía • Leer el cuento de "Los 3 ratoncitos envidiosos", socializar causas y consecuencias acerca del cuento • Repartir una tarjeta al azar en cada tarjeta habrá un conflicto, ellos deberán de escribir la emoción que sienten. • Solicitar que deberán de cambiar su tarjeta, a otro compañero y que nadie se puede quedar con la misma tarjeta. • En ella, deberán de escribir distintas acciones que experimentan las demás personas a través de esa situación.
CIERRE 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Repartirles un cuarto de hoja en donde deberán de escribir que sienten en ese momento alguna preocupación o tristeza • Dar al azar a un compañero para que pueda escribirle algún mensaje significativo.

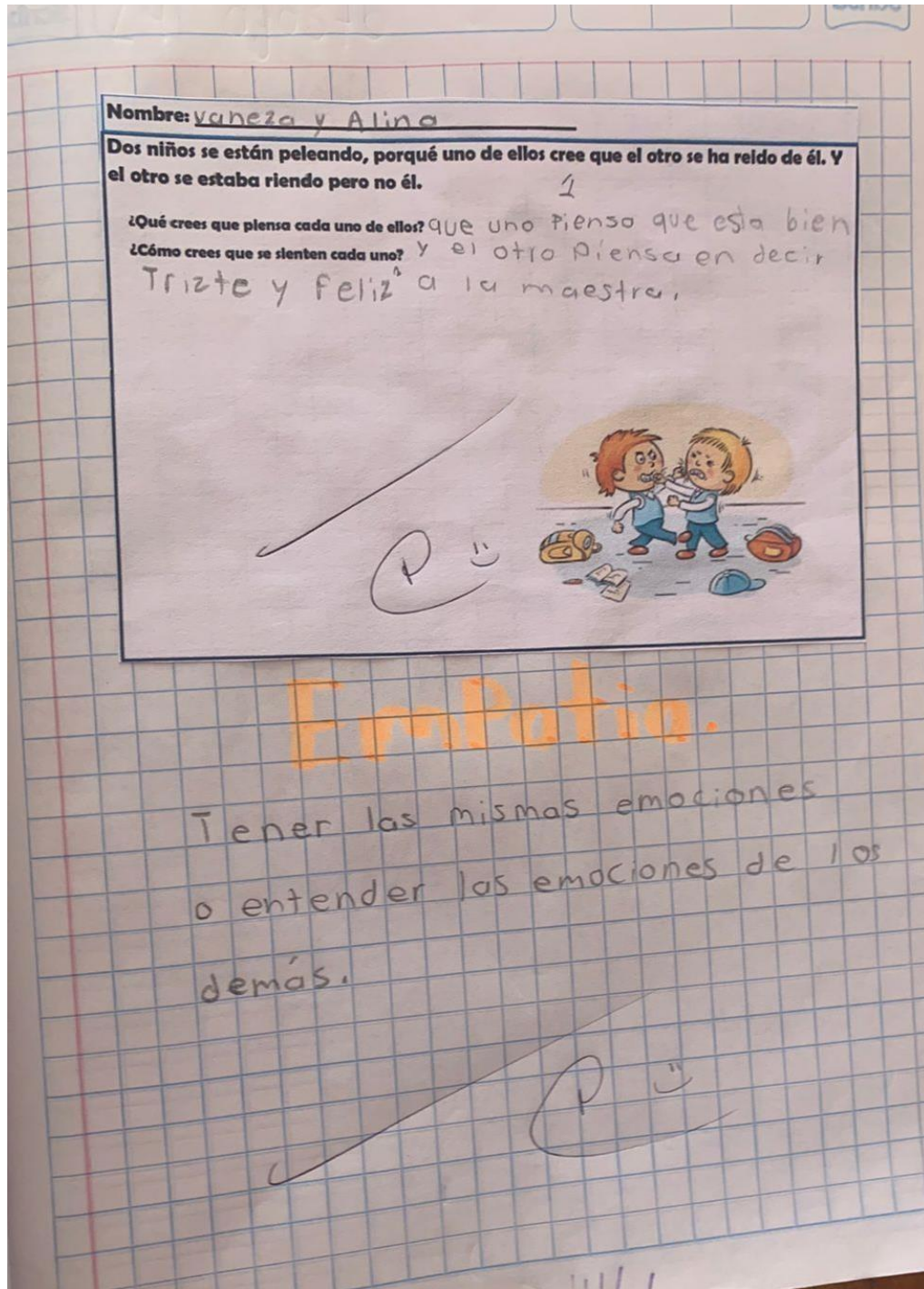
EVALUACIÓN
Lista de cotejo para evaluar el desarrollo que realicen durante la actividad para identificar que es la empatía y que sentimientos y consecuencias experimentan las personas.

Anexo 18:
Evidencias del plan de acción 4: ¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?



Anexo 19

Evidencias del plan de acción 4: ¿Cómo siento? Y los demás ¿Cómo sienten?



Escrito de dos alumnos acerca de la tarjeta que analizaron, para distinguir emociones.

Anexo 20

Plan de acción 5: “Me divierto aprendiendo”



ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MA. MORELOS”
C.C.T. 24DPR2910S ZONA ESCOLAR 156 SECTOR XXII
LEÓN No. 101, U, HAB. ABASTOS SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



ASIGNATURA: DIMENSIÓN	Educación Socioemocional	FECHA DE APLICACIÓN:	24 de marzo de 2023
	Colaboración	HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Interdependencia
PROPÓSITO:		Los estudiantes a través de una serie de estaciones repasarán distintos valores	
APRENDIZAJE ESPERADO:		Contribuye a crear un ambiente de respeto y colaboración, mostrando disposición para ayudar a los demás.	
RECURSOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS:		– Materiales para cada estación.	

SECUENCIA DIDÁCTICA	
SESIÓN 1 “Las estaciones colaborativas”	
MOMENTOS Y TIEMPO ESTIMADO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> Mencionar a los estudiantes que en la sesión del día; podremos trabajar todos en conjunto para lograr la misión; cada uno le tocara realizar una acción de las 5 estaciones. Lo primero que deberán realizar es observar el personaje que les toco. Personajes: Mario Bross, Princesa, Luigi, Yoshi y Toad. Cada personaje le corresponderá una estación. Que deberán trabajar.
DESARROLLO 55 min.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar en qué cada personaje, lo conformaran cinco integrantes (realizando 5 equipos de 5) Y que para avanzar a las estaciones deben de unirse. Estaciones según el personaje que les toco: <ul style="list-style-type: none"> – Mario Bross; estación 1, los estudiantes deberán de jugar a ¡Encuentra la llave! en donde tendrán diferentes candados, cada uno de ellos contendrá una definición como, por ejemplo; diversidad, empatía, trabajo colaborativo, ambiente armonioso, respeto, etc. Deberán de buscar la llave para poder “abrir el candado” Una vez que abran los candados podrán participar los siguientes cinco estudiantes para la estación 2. – Princesa; estación 2, en ella los alumnos tendrán oportunidad de tener un tablero para realizar la búsqueda en el ¡Veo, veo! Que consiste en distintas imágenes para poder encerrar solo aquellas que tengan relación con “diversidad, empatía, responsabilidad” – Luigi; estación 3 los escolares habrán de leer distintas tarjetas con situaciones y relacionarlas con la emoción que se presenta. – Yoshi; estación 4 los educandos corresponderán a observar las imágenes, para poder diseñar un cuento brevemente en donde mencionen emociones, situaciones, causas y consecuencias. – Toad; estación 5 los niños y las niñas disfrutarán de jugar a ¡Rescatar huevitos! En donde con un recipiente deberán de coleccionar los huevos que

CIERRE 15 min.	<p>tengan adentro un mensaje; relacionado con la buena convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que cada participante haya trabajado con la estación se retroalimentara con comentarios sobre los sentimientos del juego. • Repartir unos "lentes" (hoja de trabajo) en donde al azar se le repartirá a otro compañero para que dentro de ellos dibuje o escriba algún mensaje, recuerdo, deseo, etc. Con su compañero.
---------------------------------	---

EVALUACIÓN
Lista de cotejo para evaluar el desarrollo que realicen durante la actividad para identificar la colaboración.

Anexo 21
Evidencia del plan de acción 5: “Me divierto aprendiendo”



Alumno del equipo 1 colocando la tarjeta del emocionario en el emocionómetro

Anexo 22
Evidencia del plan de acción 5: “Me divierto aprendiendo”



Alumnos del equipo 2 trabajando con su tablero ¡Veo, veo! Seleccionando imágenes que se relacionen con los temas trabajados (diversidad, empatía, valores, etc.).

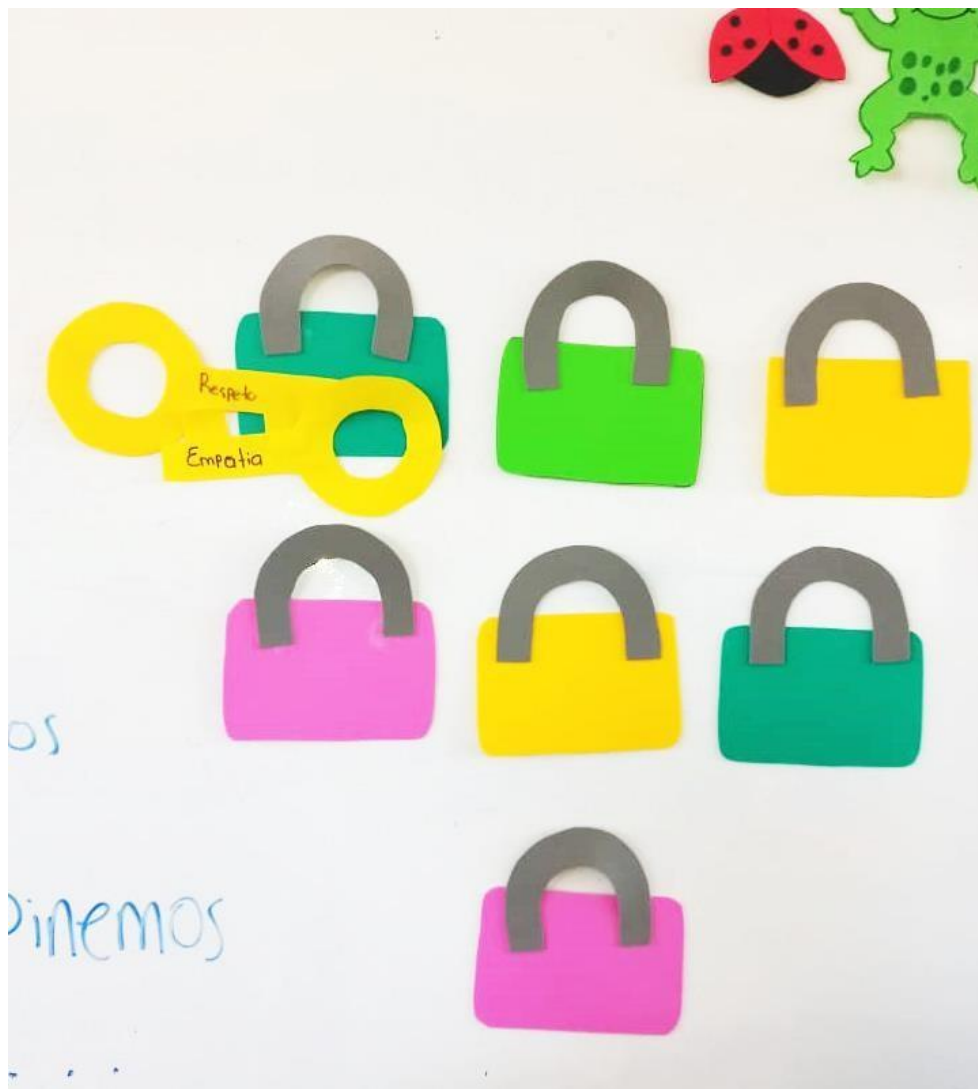
Anexo 23

Evidencia del plan de acción 5: “Me divierto aprendiendo”



Estudiantes poniéndose de acuerdo para la elaboración de su historia.

Anexo 24
Evidencia del plan de acción 5: “Me divierto aprendiendo”



Material utilizado: candados de colores para clasificar las llaves.

Anexo 25
Evidencia del plan de acción 5: "Me divierto aprendiendo"



Alumnos recolectando y leyendo las frases para tener un aula ideal

Anexo 26

Instrumento de evaluación: Escala actitudinal de la primera actividad aplicada.

Criterios																			
Muestra actitud positiva y disposición para trabajar en equipo				Escucha las ideas de sus compañeros para formar la historia.				Contribuye con su aportación a las actividades.				Accede a que todos los estudiantes participen				Tiene respeto ante las ideas y comentarios que se expresan.			
4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
	X				X								X					X	
X				X					X				X				X		X
		X			X				X				X			X		X	
	X					X			X				X			X			
X				X				X					X			X			
X				X				X					X			X			
		X				X			X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X					X			X				X			X			X
X				X				X					X			X			
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
	X				X				X				X			X			X
X				X				X				X			X			X	
X				X				X				X			X			X	

Anexo 27

Instrumento de evaluación: Escala actitudinal de la segunda actividad aplicada.

No. de lista	Mantiene el interés por el audio cuento sobre diversidad.				Desarrolla actividades que favorecen el entendimiento de la diversidad				Comprende que todos somos únicos y valiosos.				Crea su pieza de rompecabezas para interpretar la actividad				Tiene respeto ante las ideas y comentarios que se expresan			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1	X					X				X				X				X		
2		X					X					X					X		X	
3		X				X					X			X				X		
4		X					X			X			X					X		
5	X				X				X					X			X			
6	X				X				X					X				X		
7	X				X				X				X				X			
8																				
9																				
10		X				X				X					X				X	
11	X						X			X			X				X			
12	X				X				X				X			X				
13			X			X						X			X				X	
14		X				X				X				X				X		
15				X			X			X				X				X		
16	X					X			X				X				X			
17				X			X					X				X			X	
18			X				X			X				X					X	
19				X			X			X				X					X	
20			X				X					X			X				X	
21		X			X	X			X				X				X			
22			X			X				X				X				X		
23				X			X			X				X				X		
24				X			X					X			X			X		
25	X				X				X				X				X			
26	X				X				X				X				X			

Anexo 28

Instrumento de evaluación: Escala actitudinal de la tercera actividad aplicada.

No. de lista	Criterios																			
	Contribuye con la dinámica al mencionar cuales son las emociones básicas.				Expresa sobre cómo interpreta u actúa al manifestar una emoción				Identifica características sobre las emociones.				Socializa la importancia de comprender las propias emociones				Aporta participación en el emocionómetro			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1	X					X			X				X				X			
2			X				X					X		X						X
3	X				X				X				X				X			
4		X				X					X			X				X		
5		X				X				X			X				X			
6	X				X				X					X			X			
7	X				X				X					X			X			
8	X				X				X					X			X			
9																				
10		X				X				X					X					X
11	X					X				X				X			X			
12	X				X				X					X			X			
13		X				X						X			X			X		
14		X				X				X				X			X			
15			X				X							X						X
16	X					X			X	X			X				X			
17				X			X					X				X			X	
18			X				X				X			X					X	
19	X					X				X				X					X	
20	X						X					X			X				X	
21		X				X				X				X			X			
22		X				X				X				X			X			
23		X				X				X				X			X			
24			X				X					X			X				X	
25	X					X				X				X			X			
26	X					X				X				X			X			

Anexo 29

Instrumento de evaluación: Escala actitudinal de la cuarta actividad aplicada.

No. de lista	Criterios																			
	Comprende la empatía				Expresar situaciones que ha pasado y comparar como lo han vivido él o ella				Sensibilizarse para entender las emociones del otro				Manifestar cómo las demás personas sienten diferentes a nosotros				Respetar las emociones de otros compañeros.			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1	X					X				X				X				X		
2			x				X					X			X				X	
3	X				X					X				X				X		
4		X				X				X				X				X		
5		X				X				X				X				X		
6	X				X					X				X				X		
7	X				X					X				X				X		
8	X				X					X				X				X		
9																				
10		X				X				X					X				X	
11	X				X					X				X				X		
12	X				X					X				X				X		
13		X				X				X					X				X	
14		X			X	X				X	X				X				X	
15			X				X								X					X
16	X				X					X	X			X				X		
17				X			X	X					X				X		X	X
18			X				X			X				X				X		
19	X					X				X				X				X		
20			x				X					X			X					X
21		X			X					X				X				X		
22		X			X					X				X				X		
23		X				X				X					X			X		
24			x			X									X				X	
25	X				X					X				X				X		
26		X			X					X				X				X		

Anexo 30

Instrumento de evaluación: Escala actitudinal de la quinta actividad aplicada.

No. de lista	Criterios																			
	Contribuye a que el ambiente tenga respeto				Realiza la actividad colaborativamente				Se pone de acuerdo para poder alcanzar o cumplir la actividad.				Mantiene interés en las actividades.				Aprecia lo significativo de trabajar colaborativamente.			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1	X					X				X			X				X			
2																				
3	X				X					X			X					X		
4		X			X					X			X					X		
5	X				X					X			X					X		
6	X				X					X			X				X			
7	X				X					X			X				X			
8	X				X					X			X				X			
9																				
10		X			X					X			X							X
11	X				X					X			X				X			
12	X				X					X			X				X			
13		X			X					X			X				X			
14	X				X					X			X				X			
15		X			X					X			X				X			
16	X				X					X			X				X			
17		X					X				X			X						X
18		X			X					X			X				X			
19	X				X					X			X				X			
20		X			X					X										X
21	X				X					X			X				X			
22	X				X					X			X				X			
23		X			X					X			X							X
24		X			X					X			X							X
25	X				X					X			X				X			
26	X				X					X			X				X			