



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades Didácticas como Herramienta para Fortalecer el Proceso de Comprensión Lectora en Alumnos de Primer Grado de Secundaria

---

AUTOR: Brenda Escalante González

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Comprensión Lectora, Niveles de Comprensión, Secundaria, Textos narrativos, Actividades didácticas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO REGULAR ESTATAL  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**

**ASESORA**

**ALMA ROSA CAÑEDO GAMBOA**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Brenda Escalante González  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**Actividades Didácticas Como Herramienta Para Fortalecer El Proceso De Comprensión Lectora En  
Alumnos De Primer Grado De Secundaria**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019 - 2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

*Brenda Escalante G12*

Brenda Escalante González

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ESCALANTE GONZALEZ BRENDA  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES  
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. ALMA ROSA CAÑEDO GAMBOA



## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente agradezco a Dios, por permitirme llegar hasta este momento de mi vida, por guiarme por el sendero del bien y acompañarme en todo momento.

Gracias a mis padres, por ser un pilar muy importante apoyándome durante mi carrera, por acompañarme y preocuparse por mí a la distancia, estar en todo momento y nunca dejarme sola, por motivarme a seguir adelante aun cuando sentía que ya no podía continuar, gracias por creer en mí.

A mi hermana Gema, por su sabiduría y todos sus consejos a lo largo de este camino, gracias por orientarme, impulsarme y motivarme a seguir adelante. A mi hermano Josue por acompañarme en mis noches de desvelos y ser mi amigo incondicional, gracias por siempre estar ahí.

A mi asesora Alma Rosa, por orientarme y ser parte fundamental de este proceso, por el apoyo brindado a este trabajo, le agradezco profundamente, sin su paciencia, palabras y correcciones no hubiese podido llegar hasta aquí.

## ÍNDICE

|      |   |    |
|------|---|----|
| I.   | INTRODUCCIÓN.....   | 4  |
| II.  | PLAN DE ACCIÓN.....   | 17 |
| III. | DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA..... | 31 |
| IV.  | CONCLUSIONES.....   | 70 |
| V.   | REFERENCIAS.....  | 74 |
| VI.  | ANEXOS.....   | 77 |

## I.- INTRODUCCIÓN

La escuela secundaria Graciano Sánchez Romo, se ubica en la cabecera municipal de Soledad de Graciano Sánchez, es una institución pública, del nivel de secundarias generales y en la zona 02. Se encuentra ubicada en la calle Blas Escontria Esq. Carretera 57 s/n, en el Municipio de Soledad de Graciano Sánchez; S.L.P., colinda en el norte con la cabecera municipal, al sur con la Col. San Felipe, al este con la Col. Pavón y al oeste con la colonia Textil; se encuentra rodeada de algunas comunidades que por su ubicación en zona céntrica es de fácil acceso para los alumnos, incluso de algunos lugares alejados que cuentan con alto índice de violencia.

Brinda el servicio educativo en los turnos matutino y vespertino, el turno matutino que es el turno donde practicó como docente en formación, cuenta con una población estudiantil aproximada de 900 alumnos, en donde cada grado cuenta con 6 grupos que van del A al F, contando con un aproximado de 50 alumnos cada grupo, los cuales son atendidos por una directora, un subdirector, personal docente y personas (asistencia educativa, administrativos y personal de apoyo).

En el municipio, es la institución de mayor demanda a nivel secundaria en el ramo público, ya que cuenta con la infraestructura adecuada para ofrecer una educación de calidad a los estudiantes: energía eléctrica, servicio de agua potable, drenaje, servicio de internet y teléfono, dos edificios con 18 aulas de clase las cuales se encuentran equipadas con proyector, una sala de usos múltiples, dos laboratorios de ciencias, una biblioteca, departamento de trabajo social, de psicología, seis talleres (ofimática, electricidad, industria de vestido, carpintería, dibujo, cómputo), una sala de maestros, baños para alumnos y para maestros, una dirección, dos subdirecciones, tres prefecturas y las oficinas administrativas, tres aulas de medios y tres canchas deportivas, de las cuales dos están techadas y la otra se encuentra al aire libre, dos cooperativas escolares y un jardín con

bancas apropiadas para que los alumnos puedan consumir sus alimentos, la institución cuenta con rampas de acceso y cabe señalar que las vías de acceso a los salones son por las escaleras en ambos edificios.

El edificio tiene dos entradas y salidas principales, una es para los alumnos (carretera 57) y la otra es por donde se encuentra el estacionamiento (Blas Escontría) que solamente es para el personal que trabaja en la institución y padres de familia.

La forma de trabajo con los alumnos durante el ciclo escolar 2019-2020 fue de manera electrónica, y se espera que el presente ciclo escolar se desarrolle todo el ciclo escolar de manera presencial. Respecto a la población estudiantil, provienen de colonias cercanas a la escuela como la colonia San Felipe, San José, la Constanza, Rivera, entre otras. Los alumnos se trasladan en el transporte público, en bicicleta, caminando o en vehículos propios.

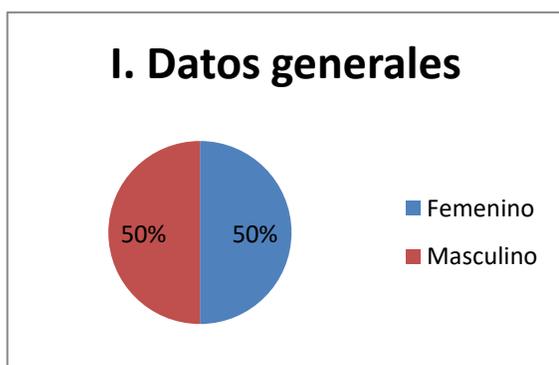
Los factores que influyen en el rendimiento académico de los alumnos son sin duda, aspectos académicos, sociales, culturales, personales y económicos, mismos que pueden incidir directamente en el desempeño de los estudiantes y afectar directamente el mismo.

Gómez, Oviedo y Martínez (2011, 2) plantean que “el rendimiento académico no es el producto de una única capacidad, sino el resultado sintético de una serie de factores que actúan en, y desde, la persona que aprende”.

Es por ello que se realizó un diagnóstico socioeconómico, con el fin de conocer las características sociales de los alumnos del primer grado, el cual nos da a conocer otros factores en donde se ve implicada la educación del alumno, dicho diagnóstico fue contestado por 44 de los 52 alumnos que conforman el grupo.

El diagnóstico consta de seis partes; la primera parte son datos generales del alumno; en la segunda parte seleccionan su situación laboral; la tercera parte

está comprendido por la situación cultural, es decir a los eventos que suelen asistir; la cuarta parte nos habla de la valoración familiar, es decir su lugar de residencia y los servicios con los que cuenta, el tiempo que hace el alumno en trasladarse a la secundaria y por último si tanto papás como abuelos y alumnos hablan alguna lengua indígena; la quinta parte está referida a las condiciones de salud; por último en la sexta parte trata sobre la situación socioeconómica, en donde el alumno selecciona si los recursos económicos son aptos para su educación, así como también el medio de transporte que utiliza para llegar a la escuela secundaria. (Véase anexo B)



El grupo en donde se llevó a cabo la aplicación del diagnóstico está conformado por 24 mujeres y 28 hombres, dando un total de 52 alumnos, sin embargo al realizar dicha aplicación respondieron un total de 44 alumnos, en el cual identificamos que 22 individuos,

es decir el 50%; fueron mujeres y los otros 22 que es el otro 50% son hombres, identificando también que los alumnos oscilan entre los 11 a 12 años de edad.

La segunda parte del diagnóstico consistía en conocer la situación laboral de cada uno de los alumnos, dando como resultado que ningún alumno se encuentra trabajando, por lo que no labora ninguna hora a la semana, por lo tanto el 100% de los alumnos se dedican únicamente al estudio. (Ver Anexo A, gráfica 1)

El hecho de que el alumno se dedique 100% a estudiar y centrarse solo en la escuela es bueno, ya que muestran mayor rendimiento escolar a no tener otras fuentes de distracción como lo sería el trabajo, por ejemplo varios alumnos comentaban la importancia que tiene para ellos el estudiar y tener una vida de estudiante y una carrera universitaria, pues mencionan que no cualquiera vive esa experiencia de ser estudiante y conocer a maestros y compañeros que aporten en

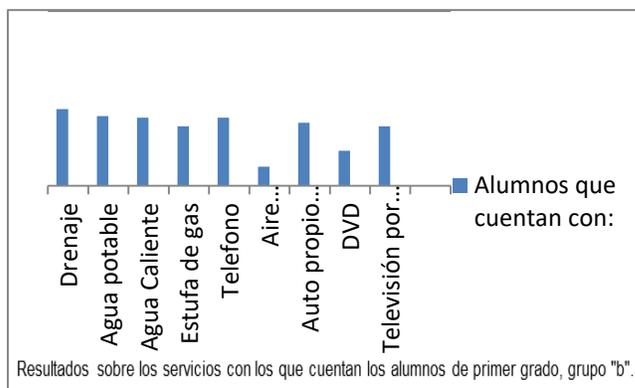
su vida al día a día, así como también comentaron que es algo que sus padres les otorgan pues la mayoría de ellos no terminó la primaria y les dan la oportunidad que no tuvieron.

Por otra parte, considero que el tener la facilidad de trabajar mientras se estudia es un gran beneficio, pero viene acompañado por una serie de desafíos personales. Algunos alumnos mencionaron que quisieran salirse de estudiar y empezar a trabajar sin embargo, por su corta edad no les pagarían lo suficiente y dicen detenerse por esa situación, a pesar de eso, el alumno menciona sólo estar enfocado en los estudios y no les importa o llama la atención hacer dos cosas a la vez, es por ello que lo más importante es recordar que trabajar al mismo tiempo que estudiar es una opción y puede ser considerada como una oportunidad sólo si se logra compaginar con los estudios. Como siempre, los estudios son lo primero.

En la tercera parte del diagnóstico trato sobre la situación cultural de los alumnos, es decir medir la frecuencia con la que el alumno asiste a diversos eventos culturales fuera del horario escolar o extra escolar (ver Anexo A, gráfica 2).

Dicho apartado dio como resultado lo siguiente; en el evento de música el 25% asiste frecuentemente, el 32% nunca asiste a los eventos mientras que el 43% menciona casi nunca asistir; en el evento de exposiciones, el 27% de los alumnos asiste frecuentemente, el 9% nunca asiste y el 64% restante asiste casi nunca a estos eventos; a los eventos de cine asisten frecuentemente solo el 39% de alumnos, el 11% nunca suele asistir, mientras que el 50 % restante casi nunca asiste; en la presentación de libros frecuentemente asiste solo el 4% de los alumnos, por otro lado casi nunca asiste el 48% y el otro 48% restante nunca asiste; en el evento de danza el 16% menciona asistir a estos eventos, el 37% casi nunca asiste y por último el 52% de los alumnos nunca asiste a eventos deportivos; de igual manera a los eventos de teatro solo asiste el 4% de los alumnos, mientras que un 48% asiste casi nunca y el otro 48% nunca asiste a eventos teatrales, por último tenemos la asistencia a museos en donde solo el 23% de los alumnos los visitan, un 27% e ellos nunca visita un museo y el 50% restante de los alumnos casi nunca ha ido o suele asistir a un museo.

La cuarta parte del diagnóstico trata sobre la valoración familiar, en donde el alumno da a conocer su lugar de residencia (Ver Anexo A, gráfica 3), en donde los resultados fueron que el 93% de los alumnos viven en casa de sus padres, el 0% cuenta con departamento o casa propia y por último el 7% de los alumnos viven en departamento o casa de renta.



Por otro lado los alumnos dieron a conocer los servicios con los que cuentan el lugar en donde viven los cuales dieron como resultados los siguientes el 100% de los alumnos cuenta con drenaje, el 77% de los alumnos mencionan contar con estufa de gas, el 81% únicamente cuenta con auto propio de la familia, el 90% cuenta con agua potable, mientras que el 88% cuenta con agua caliente, así como también el 88% cuenta con teléfono, el 25% dice contar con aire acondicionado, el 45% de los alumnos cuenta con DVD y por último el 77% menciona contar con televisión por cable.

Las condiciones económicas son otro factor de relevancia que pueden incidir en el desempeño de un alumno. Aquí se observan aspectos generales como vivienda, servicios, entorno social.

Las condiciones económicas son otro factor de relevancia que pueden incidir en el desempeño de un alumno. Aquí se observan aspectos generales como vivienda, servicios, entorno social.

Dentro de la valoración familiar se encuentra el lugar que ocupan los estudios de los alumnos dentro de las prioridades de su familia, a lo cual arrojaron los siguientes resultados, el 50% de los alumnos mencionan que el lugar que ocupan sus estudios son muy altos, mientras que para el 27% solo ocupan un lugar alto, y por último el 23% de los alumnos mencionan que el lugar de sus estudios solo tiene importancia media para su familia (Véase Anexo A, gráfica 4).

Según Tyler 1978, menciona que el nivel socioeconómico y cultural de las familias, con el cual se relaciona este ámbito. Es tal, la influencia que, en determinados casos, condiciona el éxito o fracaso académico. El lenguaje y el estilo de comunicación de los padres son otros factores que condicionan el rendimiento del alumno dentro de su educación.

Otra de las preguntas que se agregaron a esta parte fue el tiempo que los alumnos hacen diariamente para trasladarse a la secundaria en donde el porcentaje más alto dio como resultado que el 95% los alumnos hace menos de ½ hora en trasladarse de su hogar hasta la secundaria, mientras que el otro 5% restante de alumnos hace de ½ hora a 1 hora en trasladarse (véase Anexo A, gráfica 5).

Por último los alumnos respondieron si ellos, abuelos o padres eran indígenas o al menos hablaban o entendían alguna lengua indígena, lo que dio como resultado lo siguiente; el 6.8% de los alumnos tiene padres o abuelos indígenas, el 9% mencionan que sus padres o abuelos hablan o al menos entienden una lengua indígena y por último el 6.8% de los alumnos dice hablar o entender una lengua indígena (véase Anexo A, gráfica 6).

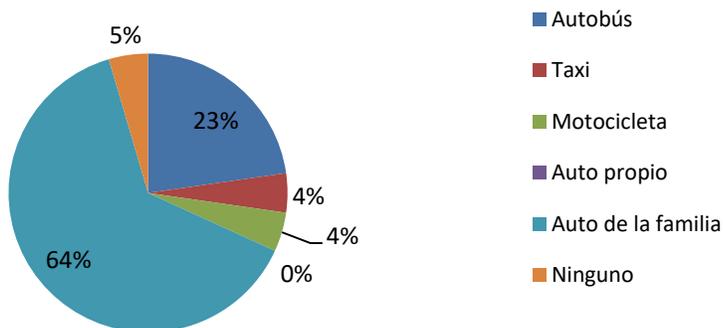
La quinta parte del diagnóstico consta de las condiciones de salud de cada uno de los alumnos, que muestran si usan lentes, el problema visual que este presenta, deficiencia auditiva y por último si el alumno se encuentra en tratamiento médico, lo cual arrojó lo siguiente; el 30% de los alumnos usan lentes, el otro 36% presenta problemas visuales, en los cuales se mencionan, vista cansada, miopía y astigmatismo que son los más recurrentes, algunos dicen presentar los dos problemas juntos, algunos otros sólo presentan un problema, ya sea la miopía o solo el astigmatismo, dentro de esto algunos alumnos mencionan presentar el problema sin embargo, no usan lentes, los cuales son el 7% de alumnos, por otro

lado solamente el 2% presenta deficiencia auditiva y por último el 7% de los alumnos se encuentra en tratamiento médico (véase anexo A, gráfica 7).

Por último tenemos la sexta parte la cual consistió en la situación socioeconómica de la familia del alumno, en donde dio respuesta a dos cuestionamientos el primero trató sobre los recursos económicos con los que cuenta el alumno para desarrollar sus actividades económicas, el cual dio respuesta que el 57% de los alumnos cuenta con recursos suficientes, mientras que el otro 43% restante menciona que sus recursos económicos son buenos para desarrollar sus actividades económicas (véase anexo A, gráfica 8).

Para finalizar, en el último cuestionamiento del diagnóstico, el alumno dio respuesta al medio de transporte que suele utilizar para dirigirse a la escuela secundaria, por lo tanto el 64% respondió que el medio que utiliza es auto de la familia, el 23% se transporta en autobús, un 4% se dirige en motocicleta, mientras que otro 4% suele utilizar el taxi, y por último el otro 5% restante no se transporta en ningún medio de transporte, por ende esto nos quiere decir que el alumno llega a la escuela caminando.

### Medio de Transporte



Medios en los que el alumno se transporta para llegar a la escuela.

Durante un estudio socioeconómico es más propicio hablar de temas personales del alumno que sean importantes conocer en este caso por parte del docente en formación. Al ser un ambiente un poco menos formal que el de una entrevista en oficina, es posible hablar de temas como la salud del alumno, ya que hay casos donde se debe conocer si tiene prescripciones médicas importantes, si sigue algún tratamiento especial, si por alguna razón requiere asistir al médico periódicamente, etc.

Considero importante el aplicar un diagnóstico socioeconómico ya que de esta manera conocemos un poco más a los alumnos y reconocemos el porqué de su rendimiento escolar así como de alguna manera nos da a conocer un poco el comportamiento de los alumnos ante diversas circunstancias.

Uno de los objetivos que desea alcanzar la educación en nuestro país es justamente la implementación de la lectura como elemento fundamental para la formación integral de los mexicanos. Se pretende que los estudiantes de todos los niveles educativos se apropien de sus posibilidades con el lenguaje, y no precisamente a partir de una gramática normativa sino del desarrollo de sus habilidades de lectura comprensiva y crítica, de análisis, de síntesis y de estructurar su propio pensamiento. Como afirman Guzmán y Sánchez (2006), la lectura posibilita el pensamiento crítico, el cual se encuentra íntimamente relacionado con el juicio reflexivo, el pensamiento e inferencias lógicas, la resolución de problemas y la toma de decisiones, tras argumentos coherentes y válidos que aumentan la posibilidad de alcanzar un resultado deseable en cualquier actividad que se realice.

Al encontrarse un problema dentro de la comprensión, me parece interesante e importante el querer lograr poner a los alumnos en un mejor nivel de comprensión lectora y con ello poder cambiar su forma de pensar no solo como alumno sino como persona dentro de una sociedad, ya que como lo menciona

PISA la lectura es una competencia fundamental que permite el aprendizaje dentro y fuera del ámbito escolar, que ayuda a asumir formas de pensar y de ser en la sociedad por tanto, se asume que la capacidad de leer y de comprender lo leído es un requisito indispensable para el éxito en la vida, pues de su incorporación deriva la apropiación del contexto, el desarrollo personal e incluso la integración social.

Es por eso que decidí aplicar diferentes actividades que ayuden a los alumnos a fortalecer su proceso de comprensión en cuanto a los diferentes niveles de comprensión lectora, por lo que tomaré a consideración distintos referentes teóricos los cuales guíen cada una de las actividades que serán desarrolladas y aplicadas con el grupo de primer año en la Escuela Secundaria Graciano Sánchez Romo, el cual presenta debilidad en la comprensión lectora de textos narrativos.

Para lograr una mejora en el proceso de comprensión lectora en los alumnos, se pretende trabajar la lectura de diferentes textos narrativos en diversas maneras, entre ellas, la lectura silenciosa, lectura en voz alta y lectura robada, cada una de ellas considerando el tipo de texto, actitud y disposición tanto del tiempo clase como de los alumnos.

Siendo así que la lectura tiene un papel muy importante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje puesto que no solo favorece la comprensión lectora, sino que también favorece la interacción o comprensión en diversas asignaturas o situaciones, puesto que da sentido a lo que leemos y entendemos en los diferentes contextos.

El Primer Grado grupo B, en dónde se efectuará la práctica docente y el desarrollo del presente Informe, forma parte del turno matutino y cuenta con 52 alumnos, de manera específica 24 son mujeres y 28 son hombres, con edades que oscilan entre los 11 y 12 años de edad.

El modelo sobre el que se evalúa y se trabaja en la secundaria es el de Bandler y Grinder, programación neurolingüística o VAK. Este es planteado por Richard Bandler y John Grinder (1988), recibe también el nombre de VAK (en referencia a visual-auditivo-kinestésico). Considera que las personas tienen tres grandes sistemas sensoriales de representación mental de la información percibida:

- **Sistema visual:** Es un tipo de aprendizaje que se alcanza a partir de estímulos visuales como: mapas conceptuales, videos, gráficos, imágenes, entre otros. La finalidad del aprendizaje visual es secundar a los estudiantes a retener conocimientos mediante el sentido de la vista. Estos alumnos aprenden con la lectura, tomando notas y observando presentaciones con imágenes más que siguiendo una explicación.

- **Sistema auditivo:** El estilo de aprendizaje auditivo se alude a la obtención de datos o de información a través de la escucha. Estos sujetos memorizan o aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales, cuando pueden hablar y explicar la información a otros. Este sistema utiliza una forma de representación secuencial y ordenada, el sujeto necesita escuchar su grabación mental paso a paso, sin olvidar ninguna palabra, ya que no sabe cómo seguir.

- **Sistema kinestésico:** Los estudiantes kinestésicos aprenden con lo que tocan, lo que hacen y con sus sensaciones, sus recuerdos son generales, acumula información mediante la memoria muscular. Con este sistema se procesa información de una forma más lenta, pero mucho más profunda, haciendo difícil olvidarla, y, siendo de esta manera, estos sujetos necesitan más tiempo que los demás para lograr su aprendizaje.

**Los objetivos:**

- Diagnosticar la comprensión lectora del grupo de primer año de secundaria con el que se realizó la intervención docente mediante un diagnóstico inicial y uno final para verificar hasta dónde llegó.
- Diseñar, aplicar y evaluar actividades didácticas pertinentes a fortalecer los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica mediante los textos narrativos, en los alumnos de primer año de secundaria.

**Competencias:****Competencias genéricas**

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

**Competencias profesionales**

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad del Español y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes del Español.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

## **Competencias disciplinares**

*Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.*

- Conoce las diferentes disciplinas y teorías lingüísticas que sustentan la didáctica de la lengua.
- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.
- Analiza los diferentes niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico, discursivo, semántico y pragmático para comprender la lengua de manera integral.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos.

## II.- PLAN DE ACCIÓN

### **Descripción y focalización del problema:**

Durante el periodo de observación y ayudantía de los días 22 al 26 de agosto de 2022, pude observar los diferentes gustos que tienen los alumnos en cuanto a la lectura ya que fue una de las actividades con las que la maestra titular trabajó por tres días seguidos, así como también se interesó por saber que tanto y que leen los alumnos de primer grado de secundaria.

Es por ello que las actividades consistieron en que el alumno escogiera diversas lecturas o libros que a ellos les gustarán o eran sus favoritos y que previamente habían leído y comprendido para que pasarán al frente y lo compartieran con todo el grupo, fue aquí donde nos percatamos que el alumno solo lee por leer, ya que al momento en el que se les hacían preguntas los alumnos no sabían responder como tal, solo daban una respuesta sencilla y solo mencionan exactamente partes de la lectura en sí, es aquí donde supimos que la problemática es que “Los estudiantes de primer grado de secundaria presentan dificultades en la comprensión de textos narrativos”.

### **Propósitos:**

- Identificar los hábitos lectores de los alumnos de primer grado por medio de la aplicación de un diagnóstico para conocer los tipos de textos que leen.
- Conocer el nivel de comprensión lectora en los que se encuentran los alumnos por medio del diseño y aplicación de un diagnóstico que ayuden a ubicar/canalizar a los alumnos en los diferentes niveles según su comprensión para la posterior realización, aplicación y evaluación de actividades didácticas.
- Fortalecer los procesos de comprensión lectora por medio de actividades didácticas para avanzar el nivel de comprensión de los alumnos.
- Evaluar e interpretar los resultados grupales para determinar el nivel de comprensión lectora que se alcanzó.

## **Revisión teórica:**

La comprensión lectora funge un papel muy importante dentro de la vida de un estudiante de secundaria ya que esta es indispensable en el día a día y no solo dentro de una asignatura de lenguaje sino que va más allá, favoreciendo un lenguaje amplio para la comprensión de las diferentes asignaturas que se llevan, sino se comprende lo que se lee, Arteaga (2001), nos menciona que durante la lectura no se recibe pasivamente el mensaje contenido en un escrito; más bien se construye el contenido, para lo cual se interpreta el texto en función, de nuestras necesidades y experiencia, al mismo tiempo que vamos evaluando, seleccionando y desechando, entonces si no entendemos lo que leemos como se comprenderá lo que se hará o desarrollará, sería imposible.

Así mismo Valladares (1998), afirma que la comprensión de textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar; todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos.

Leer correctamente, no sólo es entonar bien lo que se lee, o, leer de una manera fluida. El proceso de la lectura ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, sea de la índole que sea, que tenga presente. En este sentido los postulados de Freire (2004) definen que la lectura exige “que el lector se comprometa con el texto, en una actitud capaz de desentrañar significados, verdades escondidas, intencionalidades y propósitos, para lo cual es necesario el pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo” (p. 14).

Por otro lado, la lectura no solo debe de considerarse como una reproducción y repetición de la comunicación escrita, sino que esta va más allá, es por ello que el simple hecho de saber leer no es suficiente, sino que la persona debe tener un amplio vocabulario y saber crear una relación entre

palabras. Hay alumnos que tienen un conocimiento escaso en cuanto a textos narrativos o simple y sencillamente en cuanto a la lectura, con el simple hecho de no saber leer repercute en la comprensión lectora, así como también los contextos en donde se desarrolla el alumno habla mucho de tener esta escasez en dicho ámbito, otro problema que afecta a la comprensión lectora es el hecho de desconocer los significados de diversas palabras y esto hará que no se pueda comprender una lectura en su totalidad.

Michel citado por Gómez (2011) señala que “es incalculable el número de alfabetizados que no saben leer, que encuentran muchas palabras y textos absolutamente indigeribles; que después de haber leído una hora o más, no han comprendido nada o casi nada, [...] sin haber comprendido significados”. (p.28).

El objetivo de toda lectura es brindar información al lector, muchos de los casos la lectura es utilizada para transmitir instrucciones o indicaciones, si la persona no comprende lo que le imposibilitará el llevar a cabo dicha indicación, ya que no se estará llevando a cabo esa decodificación de información y no podrá ser comprendida.

Sabemos que leer es un proceso complejo, que requiere del desarrollo de las diferentes habilidades, pero debido a la limitada información que se tiene y a una escasa conceptualización de lo que verdaderamente significa, esta es un trabajo que se le ha encomendado a la escuela únicamente y está, a su vez, lo asume como una misión que se le designó desde su origen. Quizá de ahí resulte el poco interés que ha mostrado la familia en el proceso de alfabetización inicial y específicamente en el aprendizaje de la lectura, ya que su papel en dichos procesos, con frecuencia, no ha sido relevante y se ha visto como una obligación del sistema educativo, no perteneciente al cargo de la familia.

Por su parte, la familia, asume que sus hijos e hijas leen en tanto, pueden decodificar notas, carteles, rótulos, mensajes e incluso libros completos, sin embargo, como lo señala Cassany, Luna y Sanz, (2005, pp. 194-195), la niñez lo que hace es “discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra, pronunciar las palabras correctamente, entender todas las palabras de cada texto”, mientras que las otras habilidades se dejan de lado. Desde ahí se da por un hecho, equivocadamente, que ellos adquirieron la habilidad lectora y su comprensión.

Solé (2009) complementa esta afirmación de Cassany cuando señala que “leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p.37).

Por otra parte, para Colomer, “leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector” (1997, p. 9).

Como sabemos las instituciones escolares tienen la misión de crear y fomentar los hábitos lectores en los alumnos, sin embargo el entorno familiar es una base fundamental para que los alumnos tengan el ejemplo y con ello el interés por la lectura, ya que es bien sabido que los niños tienden a copiar las conductas de los mayores, de ahí la importancia de que esto sea una práctica fomentada desde casa, puesto que tener experiencias agradables con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de crear el hábito lector.

De acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970: 349), la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso”.

## **Justificación:**

En las diferentes instituciones siempre nos vamos a enfrentar a diversas problemáticas que como docentes no vamos a eliminar de raíz, pero podemos hacer un cambio notorio y significativo.

Uno de los tantos problemas visibles dentro de una secundaria es la lectura y con ello la comprensión lectora, es por ello que es indispensable una buena comprensión lectora para cualquier ámbito de la vida del alumnado, puesto que es en el nivel secundaria donde más enfoque debe darse para la solución de esta problemática que se presenta en la mayoría de los jóvenes estudiantes del nivel básico.

Según el INEGI 2021, la lectura resulta ser positiva para las personas, mejorando aspectos de mente y cuerpo ya que con una lectura constante nuestro vocabulario se ve beneficiado al adquirir nuevos conocimientos, además de que entrenamos nuestro cerebro para tener y/o mejorar la concentración y por ende una mejor comprensión al momento de la lectura. No solo mejora nuestras habilidades en la materia de español, sino que esta comprensión nos lleva a un propósito más grande, sin esta habilidad se imposibilita el poder entender contextos o situaciones más complejas tanto en la vida escolar como fuera de ella.

Es en esta etapa donde el alumno debe ser preparado y se le deben otorgar las herramientas que le permitan desarrollo y/o mejorar la comprensión lectora, en este nivel básico que es la secundaria el alumno ya debería contar con cierto nivel de comprensión, lo cual es necesario identificar perfectamente para con esto elaborar y aplicar estrategias que vayan orientadas dependiendo de las necesidades y áreas de oportunidad que los alumnos presente.

## **Análisis del contexto en el que se realiza la mejora:**

El Primer Grado grupo B de la Esc. Sec. Graciano Sánchez Romo es en dónde se efectuará la práctica docente y el desarrollo del presente Informe, forma parte del turno matutino y cuenta con 52 alumnos, de manera específica 24 son mujeres y 28 son hombres, con edades que oscilan entre los 11 y 12 años de edad.

Al principio del ciclo escolar 2022-2023 los tutores de cada grupo, con ayuda y orientación de las trabajadoras sociales de los tres grados se dieron a la tarea de solicitar a los alumnos que respondieran el Test de Vark, para así identificar cuál es el estilo de aprendizaje de los alumnos y alumnas de la institución, para así favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las secuencias didácticas correspondientes a cada asignatura y proyectos. El test realizado por los alumnos consta de 13 (trece) preguntas de opción múltiple con el fin específico de ayudar a conocer cómo se trabaja con la información y cuál es su estilo de aprendizaje preferido para captar, procesar y proporcionar ideas e información.

Con ayuda de la tutora del grupo llevamos a cabo la revisión de cada una de las pruebas y los resultados que se arrojaron corresponden a 21 alumnos auditivos, siendo este el número más alto, 16 alumnos kinestésicos y 15 alumnos visuales.

Los alumnos mantienen buena disciplina dentro del aula, aunque les cuesta trabajo concentrarse, puesto que les gusta platicar con sus compañeros de los costados, la mayoría de los alumnos muestran muy buena disposición para los trabajos en equipos, es un grupo solidario; ya que se apoyan entre sí al mantenerse informados sobre lo que se vio en clases, para que así ninguno se quede atrás con sus trabajos y actividades. Las actividades que se realizan dentro de clase las llevan a cabo de manera ordenada, tratando de siempre terminar cada una de ella para no llevarse demasiada tarea a casa, les gusta mucho participar de manera voluntaria, aunque por otro lado otros prefieren que el maestro los elija para participar, ya que esto les divierte y los motiva.

## Interacción en el aula:

De acuerdo a la experiencia previa de interacción con los alumnos de primer grado grupo "B" de la Secundaria "Graciano Sánchez Romo", se ha detectado un área de oportunidad en cuanto al nivel de comprensión lectora que los jóvenes estudiantes de primer grado presentan hoy en día.

Al observar dicha problemática en los alumnos decidí elaborar y aplicar un diagnóstico sobre los hábitos lectores para conocer más a fondo el interés que tiene cada uno de los alumnos del grupo por la lectura.

La comprensión lectora es un factor muy importante que debemos de considerar en todo tipo de actividad, puesto como lo mencioné en la descripción del problema, se identificó una gran barrera de aprendizaje, ya que los alumnos presentan diversas dificultades a la hora de comprender, existen diferentes causas por lo que esta problemática se presenta ya que algunos alumnos no saben leer, no entienden las palabras por ende no le dan la entonación correcta, o simplemente estén leyendo por leer porque no les causa gracia o interés, una vez que presentaron su lectura favorita se pudo observar que la mayoría de los alumnos no tenía una en específico, o la lectura que llevaban la habían leído cuando cursaron la primaria, es por ello que consideré importante aplicar un diagnóstico sobre los hábitos lectores para conocer un poco el trasfondo de esta problemática.

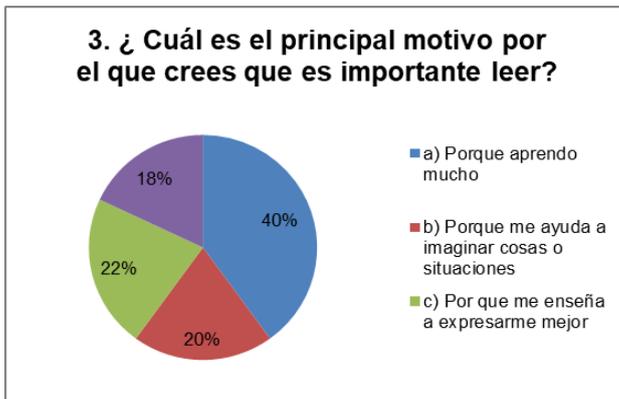
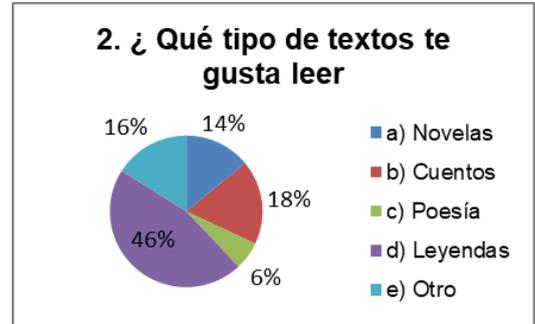
### Descripción de la aplicación de diagnóstico de hábitos lectores:



Se le hizo entrega a cada uno de los alumnos un diagnóstico con 14 preguntas cerradas para conocer los hábitos lectores de cada uno de ellos, (Véase anexo C) de 52 alumnos solo 50 respondieron, de quienes se obtuvo que el 50% de ellos leen con el objetivo de aprender, el

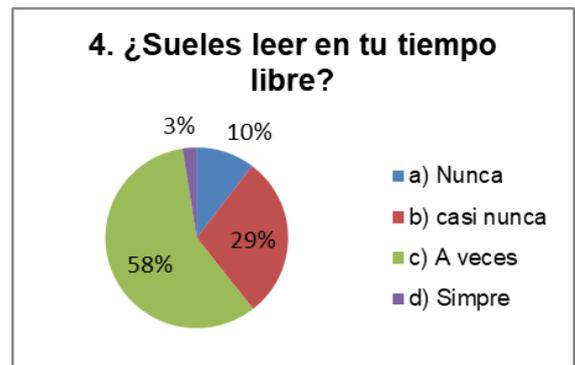
34% leen solo por diversión y el 16% dijeron que leen debido a requerimientos y obligaciones que así lo demanda.

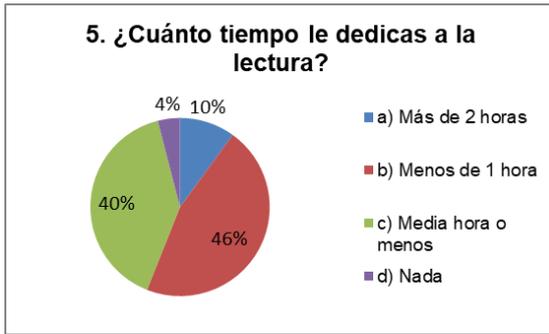
El 46% de los alumnos respondió que los textos que más les gusta leer son las leyendas, posteriormente el 18% eligió que les gusta los cuentos, por otro lado el 16% respondieron que les gusta más otro tipo de textos como los cómics, el 14% opta por leer novelas, mientras que el 6% restante del grupo les gusta leer poesía.



El principal motivo por el que 40% de los alumnos consideran leer, es porque aprenden mucho, para el 22% considera que leer les enseña a expresarse mejor, posteriormente el 20% es importante que les ayude a imaginar cosas o situaciones y por último el 18% considera que el principal motivo para leer es para que los haga sentir bien la lectura.

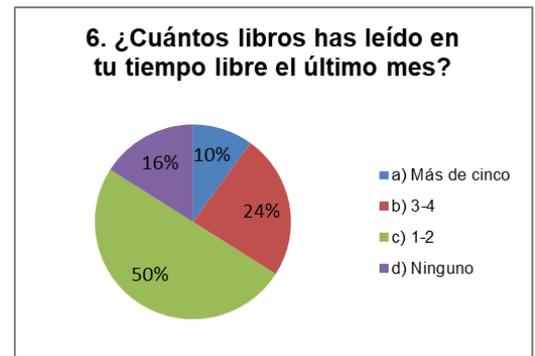
El 58% de los alumnos mencionaron que a veces les gusta leer en su tiempo libre, el 29% leen casi nunca, mientras que el 10% no lee nunca en su tiempo libre y por último el 3% lee siempre.





El 46% de los alumnos respondieron que le dedican menos de una hora a la lectura mientras que 40% leen media hora o menos, por otro lado el 10% de los alumnos leen más de dos horas y por último el 4% no le dedican nada de tiempo a la lectura.

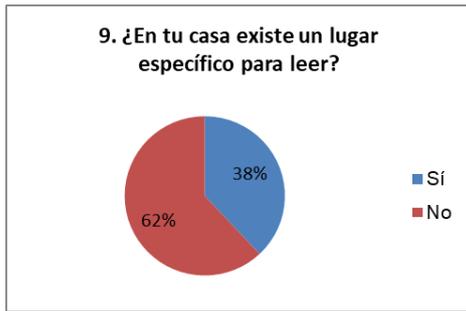
El 50% de los alumnos respondieron que han leído de 1 a 2 libros en el último mes mientras que el 24% ha leído de 3 a 4 libros, el 16% no ha leído ningún libro en el último mes y el 10% leyó más de 5 libros.



El 60% de los alumnos al momento de elegir una lectura para leer lo hacen solo porque alguien se la recomendó mientras que el 20% leen al azar cualquier lectura, el 14% leen porque les obsequiaron libros y por último el 6% gusto propio u obligación.

El 78% de los alumnos prefieren leer en casa, por otro lado el 12% lee en la biblioteca de la escuela mientras que un 4% prefiere leer en la escuela (salón y cancha de la escuela) y el otro 4% prefiere leer en otros lugares.





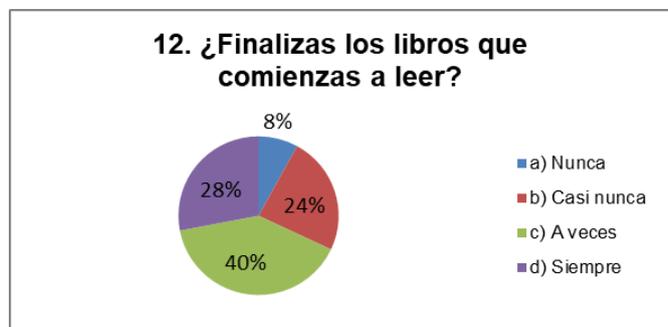
El 62% de los alumnos respondió que no tienen un lugar específico mientras que el 38% de los alumnos si tiene un lugar específico para leer.

Cuando leen en casa el 85% de los alumnos prefiere leer en su cuarto, el 12% de los alumnos respondió que les gusta leer en la sala y el 3% prefiere leer en otros lugares de su casa.



El 47% de los alumnos respondieron que cuentan con más de diez libros en su casa mientras que un 25% tiene menos de diez libros, el otro 25% tiene menos de cinco libros y por último el 3% de los alumnos no cuenta con ninguno.

El 40% de los alumnos comenta que a veces finaliza los libros que comienzan a leer, el 28% siempre finaliza mientras que el 28% siempre finaliza los libros y por último solo el 8% de los alumnos nunca los termina.

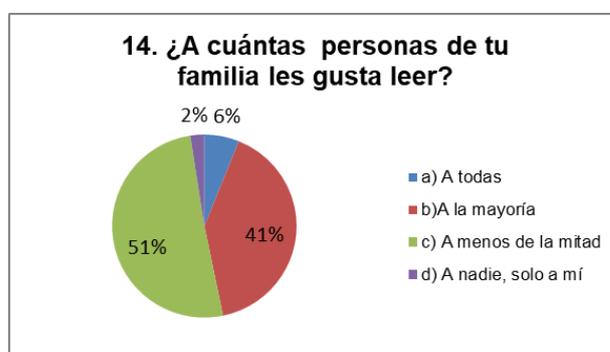




El 48% de los alumnos respondieron que no terminan de leer los libros porque les aburre mientras que un 16% comenta que dejan de leer porque no comprenden la lectura, el otro 16% contestó que no siguen leyendo los libros ya que son demasiados largos, el 14% de los

alumnos no les gusta el estilo y por último el 6% dijo que dejan de leer porque no les gusta el argumento del libro.

Por último tenemos que el 51% de los alumnos respondieron que a menos de la mitad de su familia le gusta leer, el 41% comentó que a la mayoría les gusta leer mientras que el 6% a todos los integrantes les gusta y por último el 2% dijo que solo el alumno es el que lee.



Los resultados que se obtuvieron de esta encuesta me permitieron analizar la importancia e influencia que tiene el hábito lector en lo personal, en la comprensión, la escuela, la familia en la que se desarrolla el alumnado.

### **Preguntas de investigación:**

Las siguientes preguntas tienen el fin de orientar la investigación:

¿Qué hábitos de lectura tienen los alumnos de secundaria?

¿Qué leen los alumnos de primer grado?

¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los alumnos de primer grado?

¿Cuáles son las actividades más convenientes para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora?

¿Qué nivel de comprensión lectora lograron alcanzar los alumnos de primer año?

Los niveles de lectura tienen una gran importancia en el transcurso del desarrollo y maduración intelectual de los alumnos ya que los niveles de comprensión lectora de igual manera ejercen sobre la formación de personalidad, ya que dichos niveles son capaces de expresar juicios de valor, favorece la interpretación del propio pensamiento y posibilita la facilidad de un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo.

A continuación se describirán las actividades y diagnósticos aplicados en el grupo de primer año, en donde se explicarán los resultados, razones y justificaciones de cada una de dichas actividades.

Si como docentes queremos mejorar la comprensión lectora en los alumnos es de suma importancia desarrollar los niveles de comprensión, por ello es importante que los alumnos se desarrollen y logren comprender los tres niveles de comprensión lectora los cuales son: literal, inferencial y crítica.

Uno de los propósitos del Plan y Programa de Estudios 2017 es “reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes”.

Así como también, dentro del mismo menciona, que en los alumnos de primer año debemos de promover la lectura de los diferentes subgéneros narrativos como una actividad recurrente, llevándose así al inicio la aplicación de un diagnóstico, en donde me di cuenta de los textos que el alumno prefería leer.

Es por ello que a base de esos resultados, los textos seleccionados para aplicar las actividades consistieron únicamente en la aplicación de cuentos y leyendas, ya que al inicio de este documento se habló sobre las dificultades que presentaban los alumnos en cuanto a la comprensión de los textos narrativos, ya que la problemática encontrada al inicio del ciclo fue que: “Los

estudiantes de primer grado de secundaria presentan dificultades en la comprensión de textos narrativos”.

Durante el mes de febrero y marzo se llevó a cabo una estrategia para identificar el nivel de comprensión lectora, la cual consto de un diagnóstico para identificar en qué nivel de comprensión se encontraba cada uno de los alumnos que conforman el grupo, siguiendo con la aplicación de 6 actividades didácticas de las cuales 2 perteneciendo al nivel literal, 2 de nivel inferencial y por último 2 actividades didácticas de nivel crítico, las cuales se muestran en la siguiente tabla:

| ACTIVIDAD  | FECHA DE APLICACIÓN | PROPÓSITO   |
|--|---------------------|---|
| <b>Diagnóstico para identificar el nivel de comprensión lectora.</b> | 17-Febrero-2023     | Identificar la comprensión lectora, por medio de un diagnóstico con los tres niveles de comprensión, para así obtener resultados sobre el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los alumnos de 1 “B”. |
| <b>Act.1 Literal “La jirafa”</b>                                     | 24-febrero-2023     | Que los alumnos comprendan el nivel literal por medio de una actividad que consiste en leer de manera silenciosa el texto de Juan José Arreola “La jirafa” para dar respuesta a una serie de preguntas.           |
| <b>Act. 2 Literal “Leyenda del maíz”</b>                             | 03-Marzo-2023       | Verificar que los alumnos realmente comprendieron el nivel literal por medio de la aplicación de otra actividad similar a la anterior, esto con el fin de que logren permanecer y avanzar en dicho nivel.         |

|  |               |  |
|--|---------------|--|
| <b>Act. 3 Inferencial “El soldado mutilado”</b>        | 10-Marzo-2023 | Que el alumno dé respuesta a una serie de preguntas relacionadas a la lectura “el soldado mutilado” de Gabriel García Márquez, para situarse en el nivel 2 de comprensión lectora.           |
| <b>Act. 4 Inferencial “Leyenda robada”</b>             | 17-Marzo-2023 | Que los alumnos comprendan la leyenda “el ánima sola”, por medio de la lectura robada, esto con el fin de conocer si el alumno realmente ha comprendido el nivel inferencial.                |
| <b>Act. 5 Crítico “La tortuga y el pescador”</b>       | 20-Marzo-2023 | Que los alumnos logren comprender el nivel crítico, por medio de la lectura de una leyenda.  |
| <b>Act. 6 Crítico “La casa Tomada”</b>                 | 22-Marzo-2023 | Verificar que los alumnos realmente han comprendido el nivel crítico por medio de una segunda actividad de dicho nivel para conocer si el alumno realmente ha comprendido este tercer nivel. |
| <b>Evaluación final “Nivel de Comprensión Lectora”</b> | 24-Marzo-2023 | Evaluar qué nivel de comprensión lectora alcanzaron los alumnos de 1 “B”, por medio de una evaluación que incluya reactivos de los tres niveles de comprensión.                              |

### III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En este apartado se dará respuesta a algunas de las preguntas que se plantearon para dar respuesta a lo largo de este documento, esto por medio de las actividades que fueron implementadas para el favorecimiento del desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo "B" de la escuela secundaria Graciano Sánchez Romo, dichas actividades fueron planteadas a base de los niveles de comprensión de la lectura de cuentos y leyendas, así como también se muestran descritas cada una de las actividades, los resultados que se obtuvieron en la aplicación de estas, y el avance que tuvo cada uno de los alumnos en los niveles de comprensión mediante la práctica y comprensión de las lecturas.

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información.

Para ello debemos tener en cuenta los distintos niveles de comprensión lectora.

**Nivel Literal:** Consiste en combinar el significado de varias palabras de forma apropiada para formar proposiciones. La comprensión literal refleja aspectos reproductivos, es decir, se atiende a la información explícitamente reflejada en el texto. Es la decodificación y desciframiento que hacemos de un texto, mediante este nivel llegamos a un acercamiento al texto. Las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto.

La comprensión literal consiste en ubicar escenarios, personajes, fechas, o se encuentran las causas explícitas de un determinado fenómeno. La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas.

Para Pinzás (2007), la comprensión literal sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. Es el primer paso en el desarrollo evolutivo de la comprensión, ya que, si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica. La comprensión literal sirve de base para los demás niveles de comprensión.

**b) Nivel Inferencial:** Proporciona una comprensión más profunda del texto y va más allá de lo explícito. El nivel inferencial se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto. Esta información se puede referir al tema tratado, a las ideas relevantes y complementarias, a las enseñanzas o a las conclusiones.

En palabras de Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) nos describen este nivel como aquel que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

**c) El Nivel Crítico:** Este nivel implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Así como también sabemos que a este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Pinzás (2007) señala que este es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. El lector sabe diferenciar los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus propias experiencias.

Este nivel es el más alto respecto de la comprensión lectora porque, además de los procesos anteriores, exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector en relación de lo que está leyendo; por lo que exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se desarrolla.

Fumero (2001, pp. 41-42) menciona:

La actividad de leer no sólo se transfiere en los libros de texto sino en la vida cotidiana del ser humano. Leemos el mundo a la luz de nuestras necesidades e intereses de acuerdo a cómo nos evaluamos. Leer es comprender el mundo que nos rodea. Construir es trabajar lo que deseamos para nosotros y no la imposición de otros. Esa construcción es la que fluye no sólo de mis intereses, sino de compartir esos intereses a la luz de las necesidades de otros semejantes.

Para favorecer la comprensión lectora, como docentes debemos de partir por motivar al alumno a leer, mostrándole lectoras que sean de su interés, ya que la comprensión lectora es de suma importancia para que los alumnos aprendan a leer textos que se utilizan en la vida cotidiana, por ejemplo: cuentos, leyendas, canciones, fábulas, entre otros.

Para describir las actividades del presente se utilizará la siguiente nomenclatura que estará presente en la narración de dichas actividades para hacer referencia a las personas que intervienen en los diálogos.

Mt. Maestra titular.

Df. Docente en formación.

Ao. Alumno (a)

Aos. Alumnos

Aas. Alumnas

## **NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN QUE SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO.**

ACTIVIDAD N° 1

DIAGNÓSTICO

“CUÁNTO COMPRENDO”

Propósito: Identificar la comprensión lectora, por medio de un diagnóstico con los tres niveles de comprensión, para así obtener resultados sobre el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los alumnos de 1 “B”.

Fecha de aplicación: 17 de febrero del 2023

Debido a la problemática observada durante el inicio del ciclo escolar, falta de comprensión lectora de textos narrativos, decidí implementar una primera intervención la cual fue un diagnóstico llamado “Cuánto comprendo” haciendo uso del texto *Punto final* de la autora Cristina Peri Rossi, con el propósito de identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los alumnos de primer grado y a partir de ello planear las actividades orientadas al desarrollo de la misma. (ANEXO D)

Antes de comenzar les pregunté a los alumnos si recordaban los diagnósticos y cuestionarios que anteriormente les había aplicado, a lo cual respondieron que sí, que les había mencionado que les iba a poner más actividades ya que yo los había elegido para escribir un documento y que ellos estaban enterados, seguido de ello les mencioné que aparte de las actividades del proyecto, se evaluaría su comprensión lectora a través de la aplicación de actividades de la misma las cuales serían aplicadas los días viernes, que les estaría aplicando distintas actividades, y que esta primer actividad tenía la finalidad de conocer e identificar en qué nivel se encontraba cada uno de ellos.

Por otro lado de igual manera se les hizo hincapié que estas actividades no tendrían valor dentro de la calificación de los temas a desarrollar, ya que eran actividades aparte fuera de tales proyectos, pero que era de suma

importancia que lo contestaran acertadamente ya que esto traería mejoras en su comprensión lectora, pero que no se preocuparan sino se saben alguna respuesta pues esto no les iba a afectar.

Seguido de ello le entregué a cada alumno una copia del texto “punto final” y les solicité que leyera cada uno de manera individual y de manera silenciosa ya que era de suma importancia que no se copiaran puesto que cada evaluación es personal. (Véase anexo E). Si hablamos un poco sobre la lectura silenciosa de esta actividad Smith (1971) menciona que la lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la capacitación directa del significado de la lectura ya que el alumno no tiene necesidad de mediatizar el significado a través de un producto oral, así como tampoco está delimitado por la necesidad de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo, ni se enfrenta a las exigencias de pronunciación y enunciación de las palabras.

Por otra parte, la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Al no tener exigencia de articular cada palabra, el alumno puede ir aumentando gradualmente la velocidad de comprensión lectora.



Una vez que la lectura fue concluida por todos y cada uno de los alumnos les indiqué que podían leerla una vez más pero esta vez que logran comprender lo que leían y no leer por leer solamente ya que observe algunos alumnos que hacían esto, después de ello y de haber verificado que

nuevamente habían terminado de leer, les pedí a los alumnos que me regresarán las copias de la lectura, para posteriormente entregarles una copia más pero esta con una serie de preguntas de comprensión lectora.

Después que todos tenían en sus manos esta nueva copia les expliqué que conforme a lo comprendido de la lectura contestarán la serie de preguntas las cuales como podían observar constaba de los tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico cada uno de estos niveles traía consigo 3 sencillas preguntas, las cuales contestaron con lo que acababan de leer y según lo comprendido de dicha lectura. (Véase anexo F)

Los alumnos tuvieron un tiempo estimado de 15 a 20 minutos aproximadamente para leer dicho texto, los otros 25 minutos correspondieron para dar respuesta a las preguntas en cuestión, el tiempo fue suficiente para todos los alumnos, pero aun así de 52 alumnos que conforman el grupo solamente 6 alumnos no respondieron dicho diagnóstico. Ya que todos los alumnos terminaron opte por preguntarles que les había parecido la lectura, si antes habían leído algo parecido a lo cual respondieron que no, que era algo nuevo, muchos coincidieron que se imaginaron ese punto final sacado de un texto como tal y que era muy pequeño que por eso se había perdido de tan pequeño que estaba, muchos decidieron hablar sobre su respuestas en donde mencionaban que ellos se imaginaron una pareja que no podía ponerle fin a su relación por lo mismo de haber perdido el punto final, en general comentaron que la lectura se les había hecho muy interesante y misteriosa que esperaban que les llevará más lecturas como esa.

En palabras de Isabel Solé (1999) nos menciona que la comprensión lectora debe partir por motivar al niño a leer, evitando imponerle lecturas que no son de su interés.

Dicha lectura como ya anteriormente fue mencionado, fue muy interesante para los alumnos por lo cual considero que mantuvieron un muy buen orden en la aplicación de dicha actividad, pues cada uno realmente se tomó muy en serio lo de la lectura silenciosa y se notó mucho el cambio de cuando es un día normal de clase, ya que a los alumnos les gusta estar

platicando con sus compañeros, algunos otros hay días en los que simplemente están muy inquietos haciendo ruido, y a pesar de que esta clase fue después de receso los alumnos mantuvieron orden y silencio.

En dicha actividad es sabido que se tomaron preguntas destinadas a los tres niveles de comprensión lectora, la comprensión literal que consiste en entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto y la comprensión crítica que se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

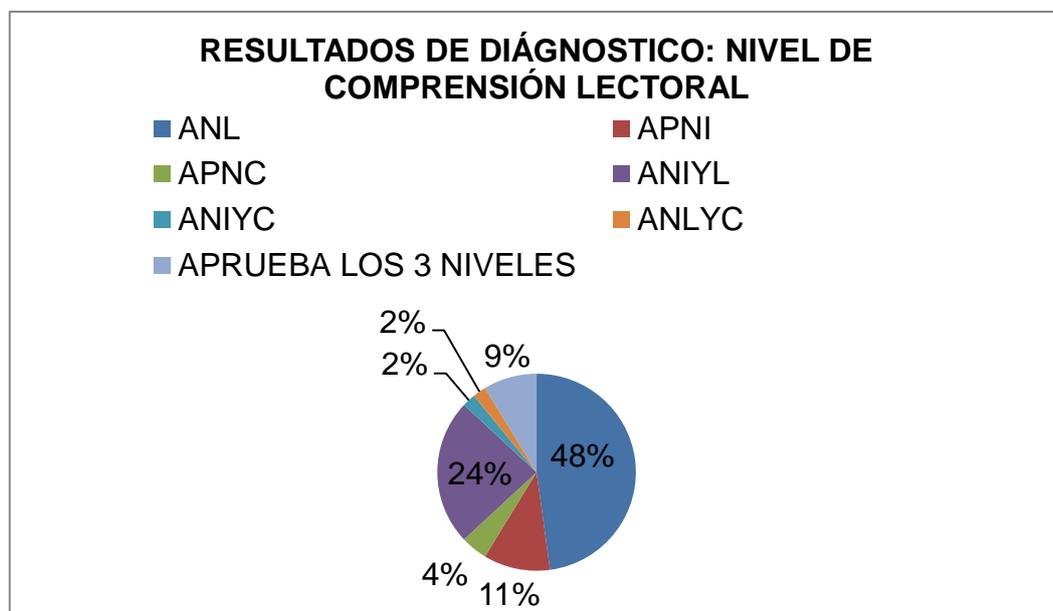
Al momento de la aplicación de la serie de preguntas, algunos alumnos se les encontraron muy tranquilos y a algunos otros unos tantos preocupados ya que mencionaron haber olvidado todo lo que hace un momento habían leído.

En palabras de Condemarín, M. (1981) nos dice que las palabras empleadas en las preguntas deben ser claramente entendidas por los alumnos, evitando las preguntas-trampas y la dificultad de las preguntas debe ser aproximada a la dificultad del texto. Es recomendable no emplear ilustraciones en las selecciones de lectura para evitar que las respuestas de los alumnos estén basadas en las claves dadas por ellas.

Brook, (1970) menciona que la lectura establece un proceso activo de reconstrucción del significado del lenguaje representado por símbolos gráficos, haciendo énfasis en que la dificultad de la evaluación de la comprensión lectora debe plantearse como función del nivel de habilidad lectora del sujeto y su relación con el grado de complejidad del material impreso.

Debido a las respuesta de los alumnos y mediante la evaluación realizada por medio de una rúbrica (Véase anexo G), los resultados de la aplicación de dicho diagnóstico, arrojó que de los 46 alumnos que respondieron, 48% se situaron en el nivel literal, mientras que el 11% de los alumnos alcanzaron el nivel inferencial, solamente el 4% alumnos lograron alcanzar el nivel crítico, sin embargo hubo alumnos que lograron aprobar dos

niveles diferentes en dicho diagnóstico los cuales son que el 24% logró aprobar el nivel literal e inferencial, el 9% comprendió el nivel inferencial y crítico, mientras que un 2% aprobó los niveles literal y crítico y por último el otro 2% logró aprobar los tres niveles de comprensión lectora.



Considero que para antes de iniciar dichas intervenciones, los resultados fueron favorables ya que como la mayoría se situó en el nivel literal, se comenzará desde este primer nivel para todo el grupo para que así todos empiezan en este nivel y sea más fácil identificar a aquellos alumnos que logren trascender a otro nivel conforme en la aplicación de actividades de comprensión lectora.

El conocer los niveles de habilidad lectora de sus alumnos le permite al profesor seleccionar los materiales adecuados para que ellos sigan desarrollando y expandiendo sus intereses y su nivel de información, a través de la lectura.

## **ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPREENSIÓN LECTORA**

### **ACTIVIDAD N° 2**

#### **“LEAMOS LA JIRAFÁ”**

Propósito: Que los comprendan el nivel literal por medio de una actividad que consiste en leer de manera silenciosa el texto de Juan José Arreola “La jirafa” para dar respuesta a una serie de preguntas.

Fecha de aplicación: 24 de febrero del 2023

Después de los resultados obtenidos del diagnóstico de los niveles de comprensión lectora, se optó por iniciar con todo el grupo desde el nivel literal ya que el diagnóstico arrojó que la mayoría del grupo comprende este nivel, así que esta siguiente actividad se realizó con el propósito de que todos los alumnos logren ubicarse en este primer nivel literal, para que de manera prolongada vayan poco a poco comprendiendo dicho nivel y logren avanzar a los demás niveles de comprensión lectora. (Véase anexo H) Dicha actividad de igual manera se aplicó el día viernes, este tipo de texto se aplicó ya que en la encuesta fue uno de los que obtuvo mayor importancia ya que los cuentos son textos que prefiere leer los alumnos de primer año.

Seron, C. F. (2010) nos menciona que los cuentos les permiten a los niños hacer uso de su imaginación, la cual funciona como soporte y base del pensamiento, así como también el cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de la palabra, para expresarse, reconocimientos de sonidos, ruidos y destrezas a la hora de interpretar, leer etc.

Por otro lado la lectura de cuentos no solo divierte y entretiene, sino que despiertan en el alumno la afición por la lectura que transmiten cultura, tradiciones y devuelve a la palabra su fuerza comunicativa. Este tipo de narración posee un poder sorprendente ya que todo lo que el alumno lee, en su

imaginación cobra vida, movimiento, actúa de formas extrañas, irreales y mágicas que hace que el alumno se interese más por este tipo de textos.

Es por eso que las lecturas que se utilizaron para llevar a cabo esta estrategia, presenta este tipo de situación comunicativa ya que desde un principio en el diagnóstico “hábitos lectores” nos dimos cuenta que el alumno se interesa más por cuentos y leyendas, por eso se decidió aplicar sólo este tipo de textos ya que como se mencionaba antes, hay que presentarle al alumno textos que sean de su interés para que no vean a lectura aburrida y la lean solo por obligación y sin motivación alguna.

Para iniciar con dicha actividad, se empezó por dar datos relevantes del autor el cual desconocían totalmente, pues mencionan nunca haber escuchado y leído textos de este autor, por otro lado comente que el texto que trabajaríamos de dicho autor era un cuento a lo cual de manera breve se les explicó lo que es y se les hizo algunas preguntas a los alumnos para conocer si el alumno realmente sabía lo que era un cuento y lo suele verse en ellos, la respuesta de los alumnos fue muy acertada, realmente hubo mucha participación por los alumnos, la mayoría se encontraba ansiosa por participar y por pasar al pizarrón a escribir palabras clave sobre el cuento, fue muy fácil para ellos ya que desde su formación inicial vienen leyendo y escuchando cuentos.

Si bien el autor Pearson (1979) menciona que los niños desarrollan sus esquemas a través de sus experiencias. Si los lectores tienen limitadas experiencias en relación con un tópico específico, su comprensión lectora se verá seriamente limitada. Numerosos estudios relacionados con la comprensión de textos demuestran que los conocimientos previos influyen directamente en ella. La información que se compartió en grupo fue muy significativa, es decir los conocimientos previos de los alumnos fueron muy acertados por lo cual se destacan algunos de los comentarios, en la siguiente viñeta convencional:

Df: -Hola chicos el día de hoy la lectura que abordaremos será la de un cuento, sé que a muchos de ustedes les gusta leer este tipo de textos.

Ao1: -Que chido, maestra, a mí si me gustan mucho los cuentos pero ¿de qué trata o ¿cómo se llama este cuento?

Ao2: -Si es de ese autor que nos menciona es nuevo al menos para mí porque nunca he escuchado a ese autor.

Df: -El cuento lleva por nombre la jirafa y sobre lo que trata ahorita ustedes lo descubrirán, pero díganme alguien sabe lo que es un texto (la mayoría de los alumnos levantan la mano).

Ao3: -Yo, un cuento es donde hay personajes principales y secundarios y para empezar pues ya descubrí maestra, seguro el personaje principal ha de ser una jirafa, de una jirafa con un cuello largo.

Ao4: -Maestra pero bueno lo que yo sé es que un cuento es una narración que puede ser verdadera o falsa, en diferentes subgéneros ya sea, de terror, ficción, fantasía, el cual como dice mi compañero tiene personajes principales y secundarios, en donde desarrollan un trama se puede decir sencillo.

Df: -Así es, muy bien chicos, además recordemos que el cuento mantiene una estructura la cual es introducción, nudo y desenlace.

En el diálogo anterior se observa las respuestas referentes al cuento, sus respuestas fueron acertadas sin embargo lo único que notamos fue que los alumnos dejaron de lado la estructura de este, algunos mencionaron que sí lo sabían solo que al momento se les olvidó mencionarlo.

A cada alumno de la primera fila le entregué las copias del cuento “La jirafa” (Véase anexo I), para que lo pasaran a los demás compañeros de la fila, esto con el fin de ahorrar tiempo y que los alumnos comenzarán la lectura conforme fueran recibiendo las hojas del cuento, así como también indiqué que la lectura era de manera individual y en total silencio, les comenté que comprendieran y se concentraran únicamente en la lectura ya que al finalizar les haría preguntas al azar a cada alumno seleccionado, esto con el fin de verificar de que si se centraron en la comprensión de dicha lectura.



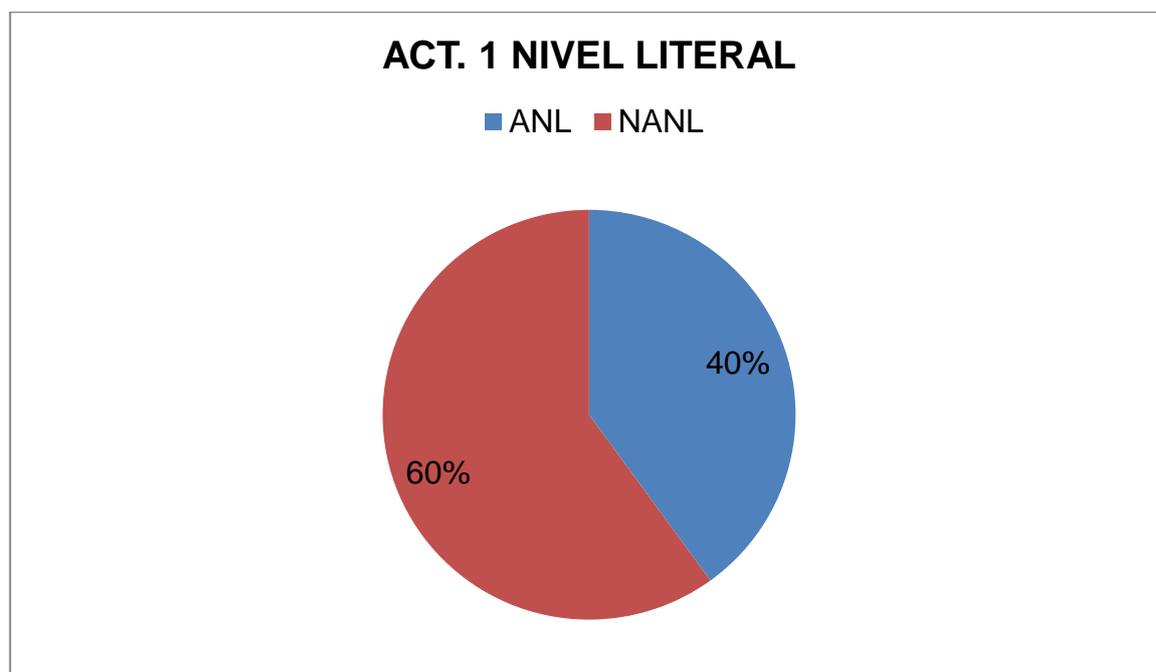
Cuando concluyeron la lectura le solicité a 3 alumnos que dieran respuesta a las preguntas que plantearía, las preguntas fueron sobre el inicio del cuento, sobre quiénes eran los personajes que intervinieron en la trama del cuento, así como también comentaran sobre que les había parecido la lectura a lo cual en esta pregunta la mayoría de los alumnos respondió al mismo tiempo que se les había hecho muy interesante y comentaban que les había gustado demasiado y que había sido muy fácil de comprender, una vez concluidos dichos comentarios les indiqué que regresarán las hojas a sus compañeros de las filas de enfrente ya que continuaríamos con la actividad de cuestionamiento, la cual como bien lo mencione fue diseñada únicamente con preguntas de nivel literal, en donde los alumnos responden solamente 5 preguntas muy sencillas. (ANEXO J)

Una vez que los alumnos terminaron de contestar la actividad de comprensión literal, hicieron entrega de igual manera a los primeros compañeros de las filas, esto con la finalidad de ahorrar tiempo, y así utilizar los últimos minutos de clase para que los alumnos a grandes rasgos comentaran y replantearon sus respuestas ante las preguntas aplicadas de dicho nivel.

En palabras de Gordillo y Flórez (2009, p. 97) definen el de Nivel literal como aquel que consiste en que el lector reconstruya el texto a partir de la

estructura del mismo. Es por eso, que se reconoce las frases y las palabras claves del texto rápidamente. “No se necesita una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector”. En este nivel se distingue que en el mismo texto se detecta la información pedida, no hay ninguna actividad cognitiva compleja que permita la obtención de información. El lector solo requiere de la lectura explícita de los datos.

La evaluación de dicha actividad se llevó a cabo con ayuda del diseño de una lista de cotejo (véase anexo K), a los cual los resultados arrojados son los siguientes, de 52 alumnos que conforman el grupo solamente 50 alumnos respondieron dicha actividad en donde el 60% de los alumnos no aprueba el nivel literal, mientras que el otro 40% si aprueba dicho nivel.



### ACTIVIDAD N° 3

#### “LEYENDA DEL MAÍZ”

Propósito: Verificar que los alumnos realmente comprendieron el nivel literal por medio de la aplicación de otra actividad similar a la anterior, esto con el fin de que logren permanecer y avanzar en dicho nivel.

Fecha de aplicación: 03 de Marzo del 2023

Con el objetivo de que los alumnos de primer grado mejoren la comprensión del nivel literal, implemente nuevamente una actividad literal para comprobar que los alumnos que pasaron la primera prueba, realmente han comprendido este tipo de comprensión lectora, y de igual manera para aquellos alumnos que no lograron aprobar el nivel, logren con esta segunda prueba aprobar dicho nivel, pero en esta ocasión implementando la lectura de una leyenda (Véase anexo L).

Partir de los conocimientos previos del alumno es un elemento que permite: agilizar el proceso de enseñanza aprendizaje, relacionar la información que cada uno tiene respecto a un tema, dialogar los puntos de vista de cada uno e incluir el nuevo contenido a enseñar.

Para iniciar con la actividad primeramente se inició con los conocimientos previos del alumno en cuanto a lo siguiente:

Df: -Antes de comenzar con la actividad me gustaría saber si ya han leído leyendas anteriormente.

Ao1: -Uy! Si maestra desde primaria, yo sé todas.

Df: -Antes de que me digan cuales conocen me gustaría saber, si ustedes saben lo que es una leyenda?

Ao2: -Si maestra las leyendas son las que me gusta más leer a mí, las leyendas son narraciones que se transmiten de generación en generación por ejemplo las que mi abuela le contó a mis papás y ellos a mí, pero conforme

pasa el tiempo cada quien la cuenta de diferentes versiones y a veces esto ocasiona que no las creamos porque muchas personas ponen cosas que ni van.

Ao3: -Si maestra es correcto lo que dice mi compañero pero yo digo que le cambian las cosas para darle más emoción.

Mt: -A ver el alumno que dijo que ya se sabía todas las leyendas que nos mencione las que ha leído.

Ao1: -Claro que si maestra yo he leído la llorona, la planchada, la dama enlutada, el charro negro, la carreta sin bueyes y pues nomas, ya son todas.

Df: -Existen demasiadas leyendas, esas que mencionas no son las únicas, ¿alguien ha leído otras leyendas?

Ao4: -Yo maestra, a mi compañero le faltó mencionar la loca Zulley y Juan del jarro esas también son muy famosas pero hay muchísimas cada país tiene sus propias leyendas, entonces imagínese son un chorro de leyendas.

Df: -Eso es verdad chicos cada país, estado, etc., tienen sus propias leyendas y bien es cierto que existen infinidades de leyendas por todo el mundo, así como también lo mencionaron existen muchas versiones de ellas

La respuesta de los alumnos fue muy favorable, ya que todos los alumnos conocían lo que era una leyenda, así como también todos conocían mínimo 3 leyendas. La maestra titular le pidió a 2 alumnos que de manera rápida platicaran sobre una leyenda que más les gustaba, de los alumnos que fueron seleccionados solamente un alumno supo responder y contarnos un poco sobre la leyenda de la carreta sin bueyes, mientras que el otro alumno mencionaba solo recordar los nombres pero no recordaba del todo la historia de cada leyenda.

La comprensión lectora siempre nos dará un punto de vista más amplio de los textos, esta no solo necesitará de comprender, sino también, de analizar; es una instrumento que nos permite pensar, ir más allá de nuestras

capacidades cognitivas y aprender. Mientras mejor sea nuestra habilidad de comprensión lectora, más amplia será nuestra oportunidad de comprender y explicar los textos.

Para comenzar con la actividad entregué una fotocopia a cada alumno de dicha leyenda, titulada “La leyenda del maíz y el dios Quetzalcóatl” (Véase anexo M), solicite a los alumnos que leyeran en silencio, así como también les mencione que una vez concluida la lectura les pondría un video para que visualmente y a través de la escucha pudieran comprender mejor dicha leyenda, pasados los 10 minutos los alumnos comentaban haber terminado de leer el texto a lo cual se les proyectó el video, note que algunos alumnos iban revisando de igual manera el texto, puesto querían descubrir qué tantas diferencias encontraban con el video, una vez terminado de proyectar el video se les pidió a los alumnos entregasen sus hojas de lectura a lo cual comentaron que porque siempre se las tenía que quitar.

A lo cual les comente que al ser una actividad de comprensión lectora no podían dar respuesta a los cuestionamientos con la hoja de lectura ya que podían copiar y la comprensión lectora no se trata de eso, pero se les mencionó que se podía llegar al acuerdo de que una vez que dieran respuesta los cuestionamientos se les podía entregar la lectura pero eso, solo después de haber entregado la actividad de preguntas.

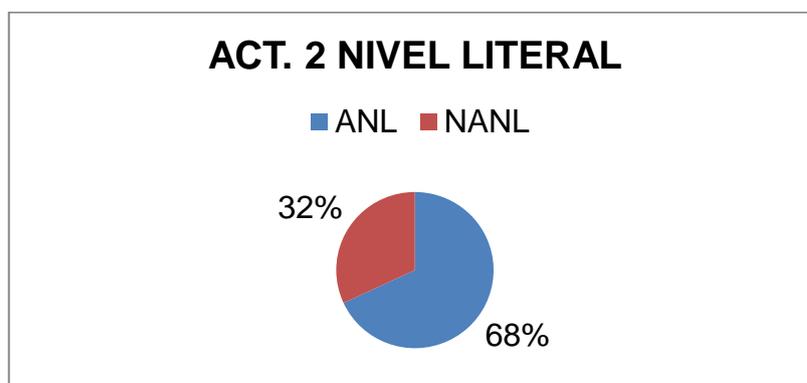


Se entiende que leer implica “un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (Solé, 2008)

Cuando los alumnos terminaron de responder hicieron entrega la actividad de los cuestionamientos (Véase anexo N), posteriormente en grupo se comentan algunas de las preguntas con la respectiva respuesta que recordaba el alumno, de igual manera se comentó sobre la importancia que tiene el mantener vivas las leyendas de un lugar, así como también no manipular repentinamente el contenido de las mismas, puesto que pueden llegar a perder su valor e impacto.

PINZÁS,J (1995) afirma que la comprensión lectora está determinada por la facultad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por la posición que manifiesta el lector frente al tema, por su argumento, así como el valor de lo leído y de acuerdo con el uso que haga de lo comprendido.

Para llevar a cabo la evaluación la evaluación de esta actividad se diseñó una lista de cotejo (véase anexo Ñ), en donde se plantearon indicadores de evaluación con relación al ejercicio aplicado, los resultados que arrojaron que de un total de 47 alumnos que presentaron la actividad un 68% logró aprobar y ubicarse en el nivel literal mientras que el 32% no logró alcanzar en esta actividad el nivel literal, algunos de los alumnos que no aprobó la primer actividad de dicho nivel, logró aprobar con esta segunda actividad, mientras que hubo alumnos que lograron pasar la primera actividad pero esta segunda no lograron aprobar.



## ACTIVIDAD N° 4

### “EL SOLDADO MUTILADO”

**Propósito:** Que el alumno dé respuesta a una serie de preguntas relacionada a la lectura “el soldado mutilado” de Gabriel García Márquez, para situarse en el nivel 2 de comprensión lectora, el nivel inferencial.

Fecha de aplicación: 10 de Marzo del 2023

Se llevó a cabo la siguiente actividad con el propósito de avanzar al siguiente nivel de comprensión lectora (Véase anexo O), el cual es el nivel inferencial, por medio del minicuento “El soldado mutilado” del autor Gabriel García Márquez, con reactivos específicos para desarrollar la comprensión inferencial.

En el nivel inferencial el lector es capaz de cuestionar los aspectos que no están de manera directa y en cambio, realiza un ejercicio de lectura entre líneas, este nivel de lectura se relaciona como con la capacidad que éste tiene de formular hipótesis y hacer inferencias sobre las temáticas del texto.

De acuerdo con Catalá & Molina (2001) “la comprensión inferencial se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulen anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura” (p.17), lo cual hace que avancen de lo literal a la deducción de la información que no está explícita en el texto y de esta forma lo relacionan con el texto logrando mayor apropiación.

Dicha actividad se inició por mencionarles a los alumnos que el texto que se aplicaría sería un mini cuento, el cual era un texto muy corto y muy fácil de comprender, así como también se les mencionó a los alumnos el título de dicho cuento, esto con la intención de que el alumno infiriera sobre el contenido del mismo. Gómez (1996) nos menciona que la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo, esto quiere decir

que entre mayor información posee el lector sobre lo que va a leer, este tendrá la oportunidad de comprender textos complejos según su experiencia.

Una vez que se les mencionó el título del cuento, los alumnos dieron las siguientes respuestas que se muestran en las siguientes viñetas conversacionales:

Df: -El texto que vamos a leer el día de hoy es un minicuento y lleva por nombre El soldado mutilado, ¿alguno de ustedes ya lo ha leído?

Aos: -No maestra, ¿quién es el autor del texto?

Df: -Gabriel Gracia Márquez.

Ao1: -Maestra yo ya he leído libros y algunos textos de ese autor, pero ese cuento no lo había escuchado, ¿de qué trata?

Df: -¿Con solo escuchar el título del cuento, de qué se imaginan ustedes que trata?

Ao2: -Yo pienso que se trata de un soldado que está tirado en la tierra.

Ao3: -Esta mutilado, no tirado, ¿no escuchaste?

Ao2: -¿Y eso qué significa?

Ao4: -Mutilado significa alguien que no tiene alguna extremidad del cuerpo.

Ao2: -A... (Alargado) ya entendí.

Seguido de esto le entregue a cada uno de los alumnos la fotocopia de la lectura, misma que traía consigo los cuestionamientos de comprensión inferencial, el cual constaba de 4 preguntas muy sencillas. Por esta ocasión los alumnos tendrían la lectura junto con la lectura. (Véase anexo P)

Se les indicó que leyeran de manera silenciosa. Una vez que todos los alumnos terminaron de leer, se les pidió total atención ya que esta vez, yo como docente en formación intervendría con la lectura de dicha lectura, a lo

cual los alumnos estuvieron muy atentos y nuevamente iban siguiendo la lectura. Al finalizar se les pidió que dieran respuesta al cuestionamiento con base a lo leído y comprendido del texto.



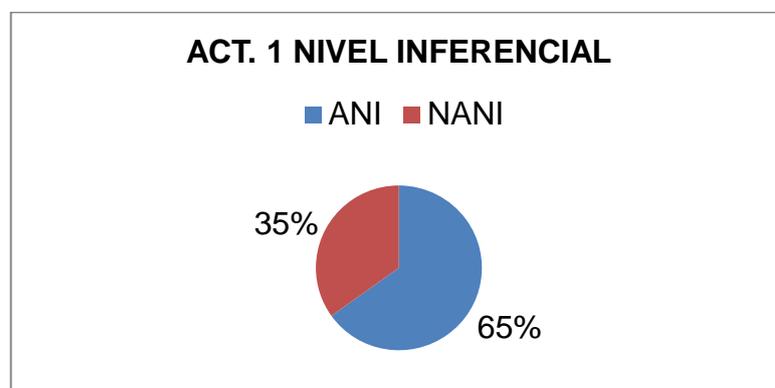
En esta ocasión los alumnos encontraron preguntas diferentes puesto que estos reactivos los alumnos tenían que explicar sus respuestas así como también tenían que ordenar de manera cronológica alguno de los hechos de la lectura, en este los alumnos debían de ordenar del 1 al 5 las acciones que sucedieron según el cuento leído.

Les pedí que hicieran entrega de la actividad de comprensión inferencial, en los últimos 5 minutos de clase se comentó de manera grupal los cuestionamientos que traía consigo dicha lectura, a lo que pude notar que solamente menos de la mitad del grupo se percató de que aquel soldado del que hablaba la lectura no era un amigo sino quien hablaba del amigo era el mismo, puesto que aquel amigo nunca existía y solo mencionaba tener un amigo mutilado por el hecho de saber qué le diría la mamá al darle tal noticia, muchos alumnos al final recapacitaron y se pusieron muy pensativos y cayeron

en cuenta que realmente era así, pero tarde comprendieron ya que ya no podían cambiar sus respuestas.

El aplicarles preguntas nuevas en donde el alumno reflexionara y justificara su respuesta, me hizo conocer que el alumno se pone a recordar un poco más la lectura. Así mismo, Pérez (2005,123) menciona que “la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, interpreta el texto suficientemente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Dicha actividad se evaluó con una lista de cotejo, en donde los indicadores son referentes a la actividad aplicada sobre el nivel inferencial (Véase anexo Q) los resultados de esta actividad arrojan que de un total de 52 alumnos que conforma el grupo solamente 43 respondieron dicha actividad, de los cuales un 65% lograron aprobar el nivel inferencial mientras que el 35% de los alumnos no logran pasar este nivel.



La respuesta a la actividad fue bastante buena ya que es muy notorio el porcentaje que logró aprobar esta primera actividad del nivel inferencial en los alumnos de primer grado.

La comprensión lectora es aquella capacidad que nos ayuda a inferir la lectura, hace que el lector interactúe con el texto, pero no siempre se logra comprender, o no todas las personas comprenden igual, para esto hay

estrategias y actividades de lectura para cada individuo y es con el fin de ir progresando en este proceso.

Cada persona comprende de manera diferente cada texto que se le presenta, así como también en este caso cada alumno tiene un nivel de comprensión, lo cual no todos comprenden un mismo nivel pero cada uno de ellos puede ir desarrollar la competencia y mejorar los resultados de la apropiación de la lectura conforme a las actividades que se les vaya aplicando, ya que lo que queremos lograr es que el alumno logre avanzar en cuanto a su nivel de comprensión inicial.

## **ACTIVIDAD N° 5**

### **“LEYENDA ROBADA”**

**Propósito:** Que los alumnos comprendan la leyenda “el ánima sola”, por medio de la lectura robada, esto con el fin de conocer si el alumno realmente ha comprendido el nivel literal.

Fecha de aplicación: 17 de Marzo del 2023

La siguiente actividad se aplicó con el objetivo de lograr que nuevamente comprendieran el nivel inferencial pero ahora con un texto diferente, para verificar que los alumnos que aprobaron dicho nivel en la actividad anterior realmente se encuentren en este segundo nivel, y lograr que los demás alumnos que no aprobaron logren aprobar con esta nueva actividad y con un diferente texto. (Véase anexo R)

Para Khemais (2005, p. 101), la inferencia equivale al proceso de juzgar, razonar, deducir, es decir, obtener conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información. La inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno supere las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso y adquiera autonomía en la construcción de la comprensión.

Para lograr el desarrollo de la comprensión lectora, debemos de tener en cuenta lo que Cooper (1990) menciona: que el comprender los textos no significa sólo apropiarse del significado que el autor da, sino más bien es construir los propios significados.

Les entregué a los alumnos la fotocopia de la leyenda “El ánima sola” originario en los pueblos de Andalucía (Véase anexo S), posteriormente di indicaciones de que dicha leyenda se llevaría a cabo por medio de la lectura robada, para lo cual les pregunte si ellos sabían cuál era este tipo de estrategia de lectura a lo cual destaca la siguientes viñetas conversacionales:

Ao1: La lectura robada es robarles las hojas a mis compañeros y quien tenga más hojas robadas gana.

Ao2: No maestra, no tengo idea.

Ao3: Yo maestra, es que no dejemos que otro compañero lea, es decir más que robar la lectura es robar la palabra no?

Df: Es verdad, pero al robarle la palabra a su compañero, claramente le robas su participación en la lectura, por eso el nombre de lectura robada, en este caso leyenda robada.

Si bien sabemos, la comprensión lectora es de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que está permite darle sentido al lenguaje hablado y escrito.

A pesar de que dicha aplicación se llevó a cabo después de recreo (10:20 am) y de que los alumnos estuvieran un poco inquietos, el solo hecho de saber que tenían que poner atención para robar la lectura, los hizo estar muy callados durante la lectura de esta, todo salió mejor de lo esperado, las participaciones no se empalman unas con otras, la lectura realmente fluyo muy bien, con si todos se hubieran puesto de acuerdo quien seguía de cada quien para leer.

Después de que terminaron de leer se les preguntó a los alumnos si les había gustado esta nueva manera de leer un texto a lo cual se obtuvieron respuestas muy favorables, ya que ellos mismos pudieron notar que la lectura fluye demasiado bien, de igual manera se les mencionó que podían volver a leer la lectura por sí dejaron pasar algunos detalles por la emoción de ganarles a leer a sus demás compañeros, para lo cual se les dio los minutos necesarios.

Seguido de ello se les indico que devolvieran las fotocopias de la lectura ya que como bien saben no se puede copiar ningún dato de la lectura puesto que es comprensión lectora, a lo cual ellos de inmediato y sin reproches hicieron entrega de esta, una vez que todos hicieron entrega de su lectura se les hizo llegar a cada alumno la actividad de cuestionamiento la cual constaba de 7 sencillas preguntas inferenciales (Véase anexo T), la cual responderían de forma individual y se hizo mención que era importante no copiar las respuestas de otros, porque de igual forma podrían ser incorrectas, así que no se desgastaran en copiar algo ajeno a su propia comprensión lectora.

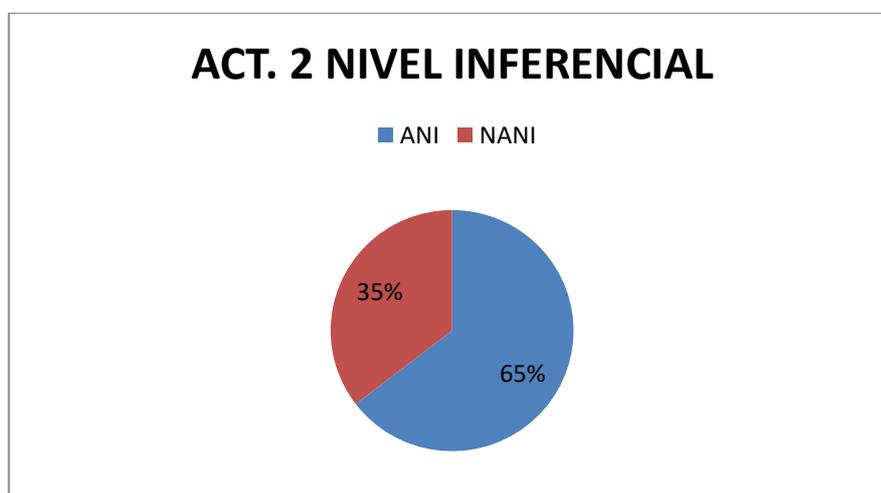


Por otra parte, un objetivo principal de la comprensión de la lectura es desarrollar habilidades que por medio de las lecturas favorezcan un aprendizaje, ya que la comprensión está a la par con el mundo que nos rodea, lo que sabemos y conocemos así como lo que el autor expresa.

Una vez que todos los alumnos terminaron e hicieron entrega de su respectivo cuestionario contestado, nos quedaron 3 minutos de clase, en donde

los alumnos expresaron las emociones que sintieron al momento de leer y escuchar la lectura, así como también mencionaron nunca haberla escuchado antes, por otro lado algunos alumnos compartieron sus pensamientos sobre cómo se imaginaban a las ánimas del purgatorio, al lugar de los hechos, así como también a Celestina, donde los alumnos dejaron volar su imaginación.

Los resultados obtenidos de esta actividad fueron evaluados por medio de una lista de cotejo, misma que se utilizó en la actividad anterior (Véase anexo U), donde arrojan que de un total de los 48 alumnos que aplicaron la actividad, solo el 65% logró aprobar esta segunda actividad del nivel inferencial, mientras que el otro 35% de los alumnos no aprueba la actividad.



Dicha actividad nos arrojó exactamente los mismos resultados que la actividad anterior, sin embargo hay alumnos que la actividad anterior la aprobaron y en esta no aprobaron, sucediendo lo mismo con los que no aprobaron la anterior pero esta segunda actividad si aprueban. En donde caemos a que hay alumnos que se les facilita comprender más una leyenda que un cuento, y otros comprender mejor un cuento que una leyenda.

En palabras de Rengo (2018) nos dice que las leyendas son uno de los géneros favoritos de las personas porque presentan temas sobre apariciones, milagros o eventos de pueblos que llaman la atención de la persona lectora.

Con el uso de este texto narrativo, se puede lograr grandes beneficios en la enseñanza-aprendizaje ya que es un material novedoso y en ocasiones los alumnos suelen desconocer la mayoría de estos.

Las leyendas, a diferencia del cuento, presentan milagros, eventos en pueblos, personajes que llegaron a existir, milagros y fantasía. En donde la Real Academia Española ( RAE, 2021) define este concepto como una: “Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición” o un: “Relato basado en un hecho o personajes reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración”.

## **ACTIVIDAD N° 6**

### **“LA TORTUGA Y EL PESCADOR”**

Propósito: Que los alumnos logren comprender el nivel crítico, por medio de una primera actividad de dicho nivel, con ayuda de la lectura de una leyenda J.

Fecha de aplicación: 20 de Marzo del 2023

La siguiente actividad se aplicó el día lunes a las 9:10 am, dicha actividad fue planeada con el objetivo de lograr que los alumnos de primer grado alcancen el nivel crítico de comprensión lectora. (Véase anexo V)

Smith (1994) concibe la comprensión crítica como una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita.

Se les entregó a los alumnos una fotocopia de la leyenda de “La tortuga y el pescador”, la cual es una leyenda tradicional de Japón (Véase anexo W), muchas leyendas japonesas se basan en promover la bondad y la virtud, así como hacer referencia a la necesidad de escuchar las advertencias. Es lo que ocurre con la leyenda del pescador y la tortuga, la cual es también una de las más antiguas referencias a los viajes en el tiempo.

Para esta actividad pedí la participación voluntaria de dos alumnos para llevar a cabo la lectura, a los demás alumnos les indique que fueran siguiendo la lectura y estuvieran atentos mientras escuchaban a sus compañeros, los cuales tenían muy buena dicción, un volumen y entonación adecuada, que favoreció la atención de los demás alumnos y los motivó aún más ya que sus compañeros narran la leyenda con mucho misterio lo cual llamaba mucho la atención de los alumnos, en sus caras podía notar sus expresiones de emoción, sorpresa y al final de esta expresaron tristeza, una vez que terminaron de dar lectura a la leyenda se les cuestionó a los alumnos si ya la habían escuchado o leído anteriormente a lo cual respondieron que no, de igual manera se les cuestionó sobre si les había gustado la lectura en general o si había una parte de esta la cual les llamó más la atención para lo cual se obtuvieron las siguientes respuestas:

Ao1: A mí me gustó demasiado maestra, nunca había escuchado sobre que Japón tuviera leyendas, pero pienso que todos los países deben de tener y aun así nunca las hemos escuchado.

Ao2: A mí más que gustarme me angustio que el señor pescador se fuera como si nada con la tortuga, además de que las tortugas no hablan, quizá era una bruja convertida o un demonio, creo que al pescador no le prohibieron hablar con desconocidos.

Ao3: Si maestra a mi si gusto, pero tuvo un final triste porque aunque dijeron que no abriera la caja y él la abrió sin imaginas lo que pasaría.

Ao4: Si me gusto y también nos dejó una enseñanza la cual es que debemos hacer caso a lo que nos prohíben hacer ya que puede traer consecuencias graves.

Al respecto Garrido, F. (1999) afirma que “la lectura muestra la diversidad del mundo y hace más amplios los horizontes de los lectores”. Ya que por medio de la lectura los alumnos pueden explorar otros mundos, países, personas y culturas diferentes que no tienen a su alcance en su día a día.

De igual manera así como la lectura muestra gran diversidad pasa con la lectura crítica la cual supone diversos significados y modos de interpretación, que los textos esconden, así como también en donde el lector elabora un significado en su interacción con el texto. En este caso la lectura crítica enseña al lector a emitir juicios y evaluar contenidos cada vez que estos van leyendo, en donde de igual manera enseña al lector a distinguir opiniones, suposiciones, hechos y aquellos prejuicios que puedan aparecer en el texto que se lee.

En relación con la anterior Isabel Solé en su libro “Estrategias de lectura” menciona que:

El significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.

Cabe mencionar que este texto se eligió a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico de hábitos lectores en donde los alumnos prefieren y les llaman más la atención este tipo de textos “Leyendas”, ya que para que haya buenos resultados los alumnos deben estar motivados con lo que leen, y en este caso aplicarle actividades con lecturas que a ellos prefieren y más les favorecen.

Se les dio la oportunidad de leer la lectura una vez más por si habían dejado pasar por desapercibido algún dato o parte importante de dicha leyenda, después de que todos los alumnos terminaron de leer, se les pidió que entregaran las fotocopias de dicha lectura.

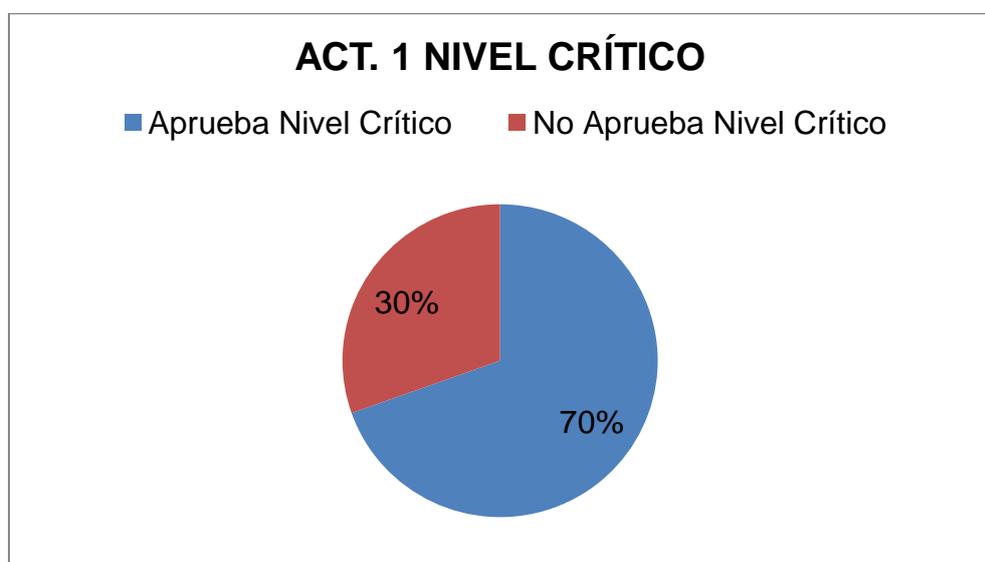
Una vez que todos los alumnos entregaron, se les repartió a cada integrante de cada fila las fotocopias de la actividad de los cuestionamientos, para que fueran distribuidos los demás de dicha fila, la actividad constaba de 5 preguntas (véase anexo X), en donde el alumno justificaría y reflexionará en

cada una de sus respuestas, donde los alumnos tuvieron aproximadamente 20 minutos para llevar a cabo esta actividad.

Según Serrano (2008) citado por Palma, 2023:

La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría; combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias. (p. 508).

La actividad se evaluó con una rúbrica, la cual fue adaptada conforme a los indicadores acordes a lo solicitado en la actividad (véase anexo Y), los resultados que arrojan esta actividad son que de los 52 alumnos que asistieron a clase, en donde 11 de los alumnos que no entregaron mencionaron que no se sentían seguros de sus respuestas, otros más no quisieron entregarlas por el simple hecho de no haberlas completado aunque el tiempo había sido suficiente y 18 de ellos decidieron no contestar la actividad, solamente 23 alumnos entregaron dicha actividad, de los cuales el 70% aprobaron la primera actividad del nivel crítico, mientras que el otro 30% de los alumnos no lograron aprobar el nivel crítico.



## ACTIVIDAD N° 7

### “LA CASA TOMADA”

Propósito: Verificar que los alumnos realmente han comprendido el nivel crítico por medio de una segunda actividad de dicho nivel para conocer si el alumno realmente ha comprendido este tercer nivel.

Fecha de aplicación: 22 de Marzo del 2023

Para fortalecer los resultados de la primera actividad del nivel crítico se decidió por aplicarles una segunda actividad, esto con el objetivo de mejorar los resultados y mediante otra lectura favorecer nuevamente el nivel crítico, motivando a los alumnos en responder todos los cuestionamientos, mencionando la importancia de comprender y tener la habilidad de manejar más de un nivel de comprensión lectora. (Véase anexo Z)

Freire se refiere a la lectura crítica desde una postura pedagógica como la posibilidad del ser humano para analizar y buscar la verdad. Por otro lado en palabras de Avendaño de Barón (2016), citado por Ávila, 2017 menciona que:

A través de la lectura crítica se busca promover “capacidades para pensar, discernir y desempeñarse de manera autónoma, reflexiva, analítica y crítica en la actual sociedad cambiante, compleja e invadida por el abrumador flujo de información de toda índole” (p. 211).

La lectura se aplicó el día miércoles a las 9:10 am, dicha lectura aplicada en esta actividad fue el cuento “la casa tomada” del autor Julio Cortázar (Véase anexo AA), de la cual se le entregó una fotocopia a cada uno de los alumnos presentes, una vez que todos los alumnos la recibieron, se les indicó que dieran lectura de manera individual y de forma silenciosa para que así no distrajera a otros alumnos y perdieran el rumbo de dicha lectura, esta vez no se pidió que los alumnos leyeran en grupo en voz alta ya que, al hacerlo de esta manera el alumno se enfrenta a las exigencias de la pronunciación y enunciación de cada una de las palabras del texto que se les presenta, mientras que al realizar una lectura silenciosa el alumno no presenta ningún

tipo de tensión al leer, por otra parte el alumno puede leer a su propio ritmo y sin necesidad de preocuparse si lo hace bien o no, puesto que la lectura silenciosa permite asimilar mayor información verbal que la lectura oral. Cabe resaltar que los alumnos utilizaron 25 minutos para dar lectura al cuento.

Berglund y Johns (1983) mencionan que la lectura silenciosa logra que los alumnos lean a su propio ritmo, con libertad para leer con mayor rapidez, en forma más lenta y que conviertan la lectura en una actividad entretenida.

Por otro lado Hunt (1970) menciona que la lectura silenciosa tiene como finalidad promover el desarrollo del hábito de leer y de mejorar las actitudes y los intereses de lectura, enfrentándose como una actividad de lenguaje, recreativa, voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo y con materiales previamente autoseleccionados.

Cuando los alumnos concluyeron la lectura entregué a cada uno la fotocopia de los respectivos cuestionamientos del nivel crítico, la cual la conforman 5 preguntas de dicho nivel, en donde en esta actividad los alumnos expresaban una descripción de personajes, así como también daban opiniones y argumentaciones al escribir otro final alternativo, así como también explicar y argumentar que hubieran hecho ellos si se pusieran en los zapatos del protagonista. (Véase anexo BB)

Alliende y Condemarín (1986), sobre la base de la propuesta de Barret (1972), citado por Zárate (2019), identifican dos niveles relacionados con la lectura crítica. Por un lado, el juicio valorativo en el que el lector debe desarrollar el juicio sobre la realidad, la fantasía y los valores y, por otro, el nivel de apreciación que implica identificar el impacto psicológico y estético del texto en el lector.

En la 3era pregunta del cuestionamiento se les pedía a los alumnos que escribieran otro final el cual les hubiera gustado como terminar la lectura, en donde las respuestas de los alumnos variaron mucho ya que hubo alumnos que solo cambiaban las últimas 3 a 5 líneas del texto, así como también hubo alumnos que escribieron como tal un final alterno en donde explaya muy bien

sus ideas y donde el espacio destinado para escribir el final no les fue suficiente, pasando exactamente lo mismo con la última pregunta la cual cuestionaba a los alumnos sobre qué hubieran hecho ellos si fueran los protagonistas de dicho cuento.

Para dar respuesta a estos cuestionamientos los alumnos utilizaron solamente 15 minutos de clase, algunos alumnos terminaron antes ya que se limitaron mucho en escribir, describir y justificar sus respuestas.



Como esta clase es antes de receso ya los alumnos se encontraban un tanto desesperados e inquietos para lo cual los últimos minutos de clase se utilizaron para dar comentarios grupales sobre el contenido del cuento así como también para comentar y compartir algunas de las respuestas de la actividad, para lo cual se rescataron las siguientes viñetas conversacionales.

Df: -¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustó?

Aos y Aas: - Sí maestra... (Alargado)

Ao1: -Si maestra estuvo muy interesante aunque no le entendí mucho.

Ao2: -Estaba muy larga maestra, no me gusta leer tanto.

Ao3: -Si maestra este nivel de lectura no me gusta, aunque sí estuvo bastante bueno, pero no nos había puesto una lectura tan larga.

Df: -Que bueno que les haya gustado chicos, y si era una lectura más larga, pero también las lecturas largas son muy interesantes como muchos de

ustedes lo notaron, el que una lectura este larga no significa que este aburrida, por otro lado ¿Qué pregunta se les dificultó más por responder?

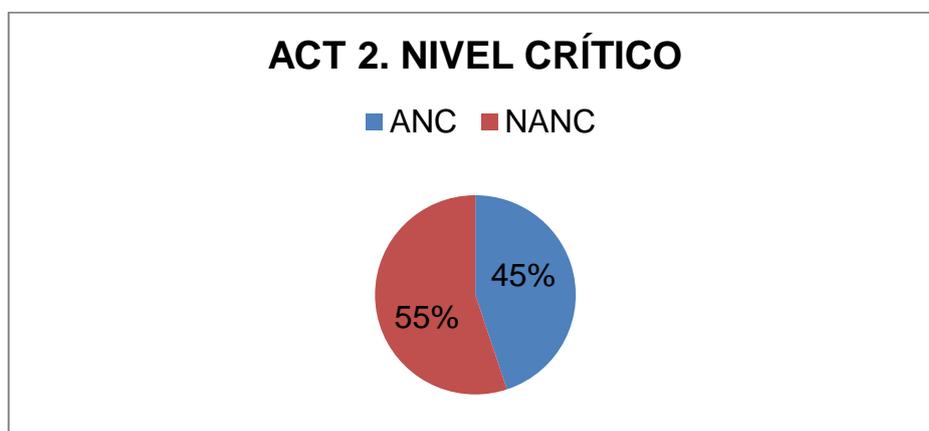
Ao4: -A mi ninguna maestra, como me gusto la lectura le iba poniendo mucha atención.

A05: -Todo maestra, como el texto era largo pues todo se me olvido, no supe que pude haber hecho yo en esa situación porque no me acordaba muy bien de que trato pero hice el intento.

Aos y Aas: -Escribir otro final maestra...

Al escuchar sus respuestas pude notar que muchos alumnos coincidían con lo mismo, de que la lectura era muy larga pero sin embargo interesante, para lo cual se les comentó que deberían acostumbrarse a este tipo de lectura, ya que ahora mismo se les aplicaba lecturas únicamente para conocer su nivel de comprensión, pero que más adelante se encontrarían con textos mucho más largos y al no estar acostumbrados a leer y ver textos extensos siempre se les harían aburridos y dejarían de emotivos e interesantes.

Esta actividad fue evaluada con ayuda de una rúbrica utilizada en la actividad anterior (Véase anexo CC) dicha actividad arroja que de un total de 49 alumnos que realizaron la actividad el 45% lograron aprobar el nivel crítico mientras que el otro 55% no logra aprobar este nivel, en donde la mayoría de los alumnos aún no logra comprender este nivel. A pesar de que esta actividad la respondieron más alumnos que la actividad anterior, el porcentaje de los alumnos que no lograron aprobar este nivel sigue siendo alto.



Las seis actividades aplicadas y narradas anteriormente dan respuesta a la cuarta pregunta que orientó el desarrollo de este informe la cual fue: ¿Cuáles son las actividades más convenientes para fortalecer la comprensión lectora?, las actividades aplicadas se llevaron a cabo con lecturas que los alumnos más prefieren las cuales fueron cuentos y leyendas, ya que a el alumno se le deben aplicar lecturas que ellos estén motivados a leer, ya que al no encontrarse motivado ni interesado por las lecturas los alumnos no comprenderán lo que están leyendo, por ello se seleccionaron lecturas que favorecieron el interés del alumno.

## **NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA LOGRARON ALCANZAR LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO**

ACTIVIDAD N° 8

DIAGNÓSTICO

“¿A DÓNDE LLEGUÉ?”

Propósito: Evaluar qué nivel de comprensión lectora alcanzaron los alumnos de 1 “B”, por medio de una evaluación que incluya reactivos de los tres niveles de comprensión.

Fecha de aplicación: 24 de Marzo del 2023

Para dar respuesta a la quinta y última pregunta que orientó al desarrollo de este informe sobre el nivel de comprensión lectora lograron alcanzar los alumnos de primer año a través de las actividades didácticas, aplique un segundo diagnóstico de comprensión lectora el día viernes a las 10:20 am, este como bien se mencionó anteriormente para evaluar y conocer el nivel que lograron alcanzar después de las seis actividades aplicadas de los tres diferentes niveles de comprensión lectora. (Véase Anexo DD)

Para dar inicio a la actividad mencione que esta se realizaría en la biblioteca, ya que cambiaríamos de lugar para verificar si el realizar este cambio a un lugar más tranquilo favorecía en su comprensión lectora, una vez

que todos tomaron asiento pedí al primero de la fila repartir las fotocopias de la lectura “No oyes ladrar los perros” del autor Juan Rulfo. (Véase anexo EE)

Les explique que esta última actividad tenía la finalidad de conocer a qué nivel de comprensión lectora habían llegado después de las seis actividades que se les estaba aplicando anteriormente, para lo cual algunos alumnos se notaron un tanto preocupados pues mencionaron que había veces que no contestaban con sinceridad pero sin embargo en esta última actividad le pondrían mucho esfuerzo por aprobar al menos dos niveles, los más difíciles mencionaban entre ellos.

Le pedí a los alumnos su total atención ya que primeramente yo docente en formación, comenzaría dando lectura a dicha actividad y que era importante poner atención ya que estaría seleccionando a alumnos al azar para que fuesen dando lectura, para lo cual comencé por mencionar el autor de la lectura el cual en sus fotocopias no decía el autor ya que era una de las preguntas de comprensión literal, esto con el fin de verificar que el alumno puso atención desde el inicio, conforme a la lectura de este texto los alumnos estuvieron muy activos y atentos los cuales mostraron mucha disponibilidad a la hora de participar, concluyendo la lectura con éxito.



Conforme a la lectura del texto se notó en los alumnos algunas de las emociones que les transmitió este texto las cuales fueron, tristeza, enojo, confusión y al finalizar una alegría mezclada con terror, puesto que los alumnos se imaginaron finales diferentes.

Al término de la lectura se les cuestiono a los alumnos sobre si les había gustado, así como también los sentimientos y emociones que experimento cada uno de ellos a los cual compartieron lo siguiente:

Aos y Aas: - Si... (Alargado)

Ao1: -A mí me gustó mucho y lo que yo sentí al leerla fue coraje porque por lo que entendí eran de bajos recursos y el hijo trataba mal a sus padres.

Ao2: -Yo me puse triste porque creo que al final Ignacio si murió ya que cuando ladraron los perros Ignacio no le avisó al padre.

Ao3: -Maestra yo pienso que pudieron haber pedido ayuda a alguien más para llevarlos a Tonaya para que curaran a Ignacio pero el padre se vengó de Ignacio por darles muchos corajes.

Ao4: -Este texto me gusto demasiado maestra porque también considero que nos deja una enseñanza la cual es respetar y querer a nuestros padres, ya que como menciona la lectura yo entiendo que Ignacio nunca les importo sus padres sin embargo podemos notar cómo los padres en este caso el papá de Ignacio está con él hasta el final de su vida sin importar el daño que Ignacio les hizo, así que nuestros padres siempre estarán presentes sin importar que.

Ao5: Si me gusto maestra, pero hubiera preferido que tuviera un final feliz, considero que el padre de Ignacio merecía ser bien tratado porque era buena persona.

En palabras de Defio (2000) menciona que leer no sólo se reduce a decodificar las palabras, sino también, y lo más importante, significa comprender el mensaje escrito en un texto.

Al concluir la lectura pedí a los alumnos que entregaran la fotocopia del texto ya que al ser nuevamente un diagnóstico de evaluación no podían tener el texto con ellos al momento de responder la actividad de los cuestionamientos, de igual manera se les mencionó que una vez que terminaran se les podía hacer entrega nuevamente del texto.

Le entregue a cada uno de los alumnos la fotocopia de la actividad de los cuestionamientos, el cual constaba de nueve preguntas siendo estas tres de nivel literal, tres preguntas de nivel inferencial y por último tres preguntas de nivel crítico. (Véase anexo FF)

En el primer nivel de comprensión como bien lo mencione anteriormente se les pedía a los alumnos escribir el nombre del autor del texto a lo cual muchos alumnos mencionaron haberlo olvidado, otros decían que yo no lo había mencionado, algunos otros escribieron nombres con relación al autor pero estos eran incorrectos ya fuera por alguna palabra o bien escribían bien el nombre pero no el apellido y viceversa, de igual manera en este apartado se les preguntó sobre el lugar donde tomó lugar el cuento así como también redactarán sobre lo que se sabía de la madre de Ignacio, información que estaba demasiada explícita en el texto.

Fernández y Carvajal (2002) definen la comprensión literal como aquello en donde se identifican las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.

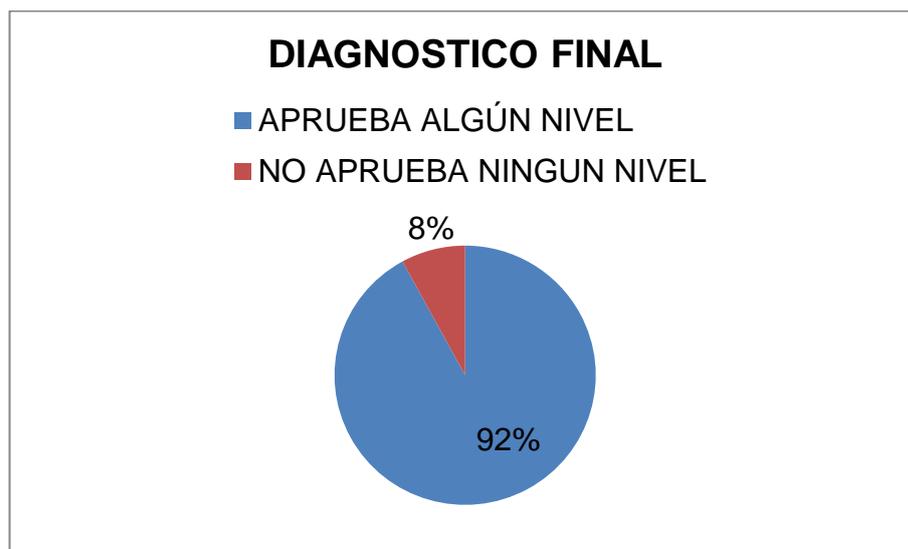
Por otro lado en el apartado del nivel inferencial se les pidió a los alumnos que infirieran sobre la importancia de oír el ladrido de los perros así como también que infirieron sobre lo que había pasado al final del texto.

Según Heler (citado por Calderón 2008) señala, que “la lectura es una búsqueda de significados que llevan a crear la posibilidad de la anticipación” (p.82).

Como lo mencionan Salazar & Martínez (2008) (citado por Garzón, L. 2018) la lectura inferencial es aquella que realiza la evaluación de la información estableciendo conclusiones específicas del texto de diversas situaciones de comunicación, donde el estudiante va más allá de lo dicho en la información escrita, o el contenido del texto, porque son las ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto sino lo contrario en forma implícita.

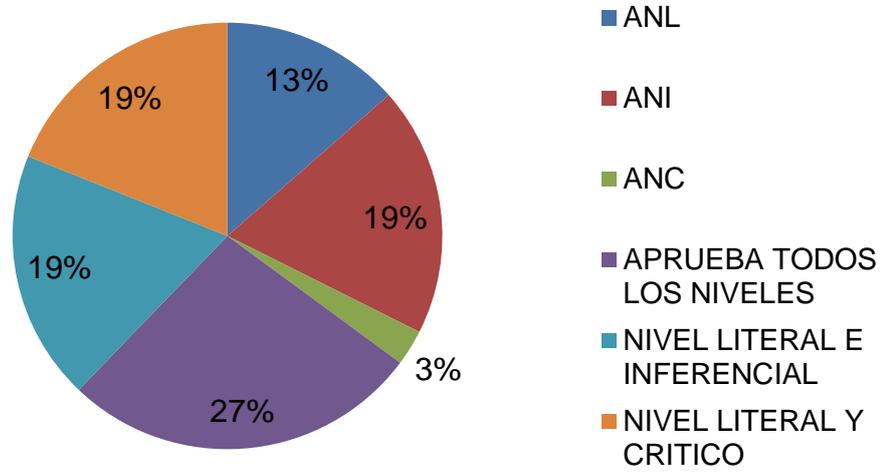
Para finalizar en el nivel crítico se indicó a los estudiantes que calificaran el texto argumentando su elección, así como también escribiera el final del cuento que considerar debió de ser el correcto según el alumno, en donde su escrito sería justificado y por último se les cuestionó sobre qué hubieran hecho ellos que fueran Ignacio, en donde algunos de los alumnos tocaban el tema de ser buenos hijos y respetar los sacrificios de los padres.

Los resultados que se obtuvieron de este diagnóstico fueron evaluados de igual manera con una rúbrica utilizada en el primer diagnóstico (Véase anexo GG), los cuales arrojan que de un total de 43 alumnos a los que respondieron dicho diagnóstico el 92% de los alumnos aprueban y comprenden algún nivel de comprensión lectora mientras que el 8% restante no logra comprender ningún nivel de comprensión lectora.



En donde ese porcentaje favorable se divide en los siguientes niveles, en el nivel literal se ubica el 13% de los alumnos, el 19% logró ubicarse en el nivel inferencial y en el nivel crítico solamente se ubica el 3%, por otro lado hubo alumnos los cuales logran comprender dos niveles diferentes los cuales arrojan que el 19% se ubican en el nivel literal y crítico, el otro 19% comprende los niveles literal e inferencial y por último el 27% de los alumnos logra comprender y ubicarse en los tres niveles diferentes de comprensión lectora

**NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL QUE SE UBICAN LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO**



#### IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como parte de mi formación académica de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, en séptimo semestre se llevó a cabo el inicio de este proyecto el cual tenía como objetivo diagnosticar la comprensión lectora en los alumnos de primer año de secundaria, para la aplicación y evaluación de actividades didácticas con ayuda de textos narrativos pertinentes a fortalecer los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

Después de obtener los resultados del diagnóstico de hábitos lectores y del diagnóstico de comprensión lectora “¿Cuánto comprendo?” se plantearon una serie de seis actividades las cuales permitieron un avance de manera secuencial en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Dichas actividades fueron aplicadas con el fin de favorecer el desarrollo de comprensión lectora, fueron un total de ocho actividades de las cuales dos fueron diagnósticos una al inicio de la práctica docente en séptimo semestre y el último en octavo semestre en el mes de marzo de los cuales en este último arrojó los resultados del avance que tuvieron los alumnos en cuanto a los niveles de comprensión lectora, esto se logró gracias a las seis actividades que fueron aplicadas de febrero a marzo, las cuales llevaban un seguimiento secuencial que hacía que los alumnos trascendiendo poco a poco a un nivel diferente.

Estas seis actividades aplicadas respondieron a la pregunta número cuatro de este proyecto que hacía mención sobre cuáles eran las actividades más convenientes para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora, cada una de estas actividades se llevó a cabo con un propósito particular, que a su vez cumplía con los propósitos de estudio planteados al inicio de dicho proyecto, así como también cada una de estas contaba con una serie de instrumentos de evaluación como lo fueron listas de cotejo y rúbricas que me permitieron ubicar al alumno en los diferentes niveles de comprensión lectora.

Para registrar el desarrollo que tenían los alumnos en cuantos a los niveles de comprensión lectora, se diseñó una tabla para el registro de los resultados que arrojó cada uno de las actividades aplicadas (Véase Anexo HH), en donde se especifica el retroceso y avance de cada una de las actividades aplicadas en los alumnos de primer año, un registro el cual sirve y nos permite realizar una comparativa desde la primera actividad la cual fue el primer diagnóstico hasta el diagnóstico final titulado ¿A dónde llegué? Haciendo alusión al nivel de comprensión lectora que había logrado alcanzar cada uno de los alumnos de manera individual.

En el primer diagnóstico nos arrojó que sólo un 4% de los alumnos lograban alcanzar el nivel crítico, a lo cual con ayuda de las actividades didácticas implementadas se redujo al 3%, siendo así que los alumnos no lograron trascender únicamente en este nivel, sin embargo en el primer diagnóstico nos arrojó que el 2% de los alumnos comprendía los tres diferentes niveles de comprensión, pero con ayuda de las actividades implementadas aumentó un 25% de alumnos que logra comprender y ubicarse en los tres niveles diferentes de comprensión lectora, por otro lado el hablando del nivel inferencial al inicio solo el 11% de los alumnos comprendía este nivel, mientras que un otro 8% trascendió en este nivel, por último al inicio 48% de los alumnos se situaron en el nivel literal, el porcentaje se redujo al 13%, a pesar de que cada nivel por separado redujo o trascendió un poco en sus porcentajes las actividades favorecieron más en el desarrollo de la comprensión de los tres diferentes niveles puesto que el porcentaje que se aumento es demasiado notorio.

Al observar los resultados individuales de cada alumno notamos como cada uno de ellos va avanzando a su propio ritmo, o de igual manera se va quedando atrás en algunos niveles, sin embargo como se puede observar en la tabla de registro (Véase anexo HH), hay alumnos que no logran comprender el nivel literal pero sin embargo logran ubicarse en cualquiera de los otros dos niveles y sucede así con cualquier nivel.

“Actividades didácticas como herramienta para fortalecer el proceso de comprensión lectora en alumnos de primer grado de secundaria” es un documento en donde se narran actividades y experiencias que se obtuvieron a lo largo de la aplicación de dichas actividades y en el trabajo en trabajo con adolescentes de 11 a 12 años de edad.

El haber obtenido resultados bajos en cuestión a un solo nivel de comprensión no es favorable y en lo personal los resultados fueron poco gratos, sin embargo no todo estaba perdido, ya que la razón de esos resultados es porque los niños no solo logran alcanzar y trascender a un solo un nivel sino que logran ubicarse y aprobar los tres diferentes niveles de comprensión lectora.

Con ayuda de los resultados y lo expuesto en este informe de práctica concluyó que el desarrollo de la comprensión lectora tiene un proceso, en cual cada persona es la encargada de definir qué tan largo o corto es dicho proceso para lograr alcanzar, ubicarse y trascender en los diferentes niveles de comprensión lectora.

Si bien la comprensión lectora va más allá de solo leer, es una herramienta la cual nos ayuda a interpretar los diferentes textos que se nos presentan a lo largo de nuestra educación, por ello es de suma importancia como docentes adentrar a los alumnos a la lectura, ayudándolos a introducirse de poco a poco, ya que muchos catalogan el leer como algo aburrido, por lo cual nuestro papel es ser el ejemplo de nuestros alumnos y mostrar gran interés por esta, para que los alumnos de igual manera se interesen y favorezcan en ellos un cambio no solo en su lectura e interés por esta sino que hacerle ver al alumno que el leer textos no solo te ayuda a comprender más de un nivel de comprensión lectora sino que el leer va más allá, mejorar el vocabulario tanto oral como escrito, aprender las diferentes gramáticas de los textos, así como también la diferente diversidad y variedad de textos que existen, y adentrarlos a todo tipo de textos siempre y cuando estos sean de interés por el alumno.

La comprensión lectora es una parte esencial en una alfabetización cultural correcta que permita al alumno una inclusión en la sociedad y a la vida adulta. Esta debe estar incluida en diversos contextos y con tipos de textos variados que pueden empezar por la narrativa más significativa para los alumnos como son el cuento, la leyenda, la poesía y continuar con textos más complejos.

Como ya se mencionó anteriormente la comprensión de textos es muy importante en el aprendizaje del alumno, para lo cual es necesario escoger lecturas que sean adecuadas para los niños de secundaria en este caso, aquellas lecturas que se adapten al nivel indicado para su edad. Además, de que éstas deben ser atractivas, ya que de esta forma se asegura que el alumno preste mucha más atención a lo que esté leyendo.

## V. REFERENCIAS

- Ávila, C. P. C., Higuera, M. R., & Soler, R. N. C. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, ciencia y libertad*, 12(2), 184-197.
- Andrea, A. C. P. Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del cuadrorama en niños del grado primero de la Institución Educativa Imperial Bilingue School.
- Castro Castro, M. L., & Díaz Gil, D. (2017). Efectos del programa Comprender en la movilización de las concepciones relacionadas con la comprensión lectora y el desarrollo de los modos de lectura inferencial y crítico intertextual de los estudiantes del grado quinto pertenecientes al Centro Educativo Petalitos.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., Alanís Cortina, M. D. (2017). *Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico Del Plantel N° 172, De Ciudad Victoria, Tamaulipas, En Alumnos Del Quinto Semestre. Revista Internacional De Ciencias Sociales Y Humanidades, Sociotam, Xxvii (2), 73-114.*
- Condemarín, M. (1981). Evaluación de la comprensión lectora. *Lectura y vida*, 2(2), 7-8.
- Condemarín, M. (1987). *El programa de lectura silenciosa sostenida* (Vol. 6). Andrés Bello.
- Condemarín, M. (2000). Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. *Lectura y vida*, 21(2), 26-35.
- Del II, y. I. C. D., regular, E. B., & Gamboa Pulido, M. E. *“Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias.*
- González Araya, M. N., & Cárdenas Leitón, H. (2020). La ausencia de la familia en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora: la experiencia en tres grupos del nivel de I y II ciclo de la enseñanza general básica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 20(1), 360-386.
- Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. D. P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, 1(53), 95-107.
- Ibañez Quisterio, I. La comprensión lectora en los niños de 4to grado de primaria de la IE N° 20134-AA. HH-Almirante Miguel Grau-Castilla-Piura-2019.

Marambio, J., Becerra, D., Cardemil, F., & Carrasco, L. (2019). Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 79(4), 404-413.

Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18.

Martínez Manjarrés, A. M., & Pedraza Castillo, N. J. (2017). Estrategias pedagógicas para desarrollar y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado segundo de primaria.

Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la investigación ya la lectura crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.

Palma Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318-336.

Palomino, J. G. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación: *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36.

Peñuelas, W. D. R. P. (2022). Comprensión lectora en alumnos de educación primaria. *Formación Estratégica*, 6(02), 160-175.

Pérez-López, A., & Gómez-Narváez, M. (2011, March). La influencia de la familia en el hábito lector: criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional. In *I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora-CIVEL* (p. 11).

Ramírez Vázquez, R., Escobar García, I., Beléndez, A., & Arribas Garde, E. (2020). Factores que afectan el rendimiento académico.

Rojas, G., & Giovana, F. (2021). *Niveles de la comprensión lectora y estrategias metacognitivas en los estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de San Juan de Lurigancho 2019-II*.

Saorin Cano, R. (2016). Factores externos que afectan al rendimiento académico del alumnado Una investigación de relaciones alumno, familia y profesor. El rol del inglés. *Publicaciones Didácticas*, 74(1), 404-410.

Silvia Fernanda, C. V. (2022). *Estrategia de aprendizaje para contribuir al desarrollo de la lectura en la Educación General Básica* (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).

Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 0

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México: Secretaría de Educación Pública.

Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.

Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza. *Investigación multidisciplinaria*, 8-33.

Zambrano, M. E. M., & Castro, F. Z. V. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 4(3), 401-415.

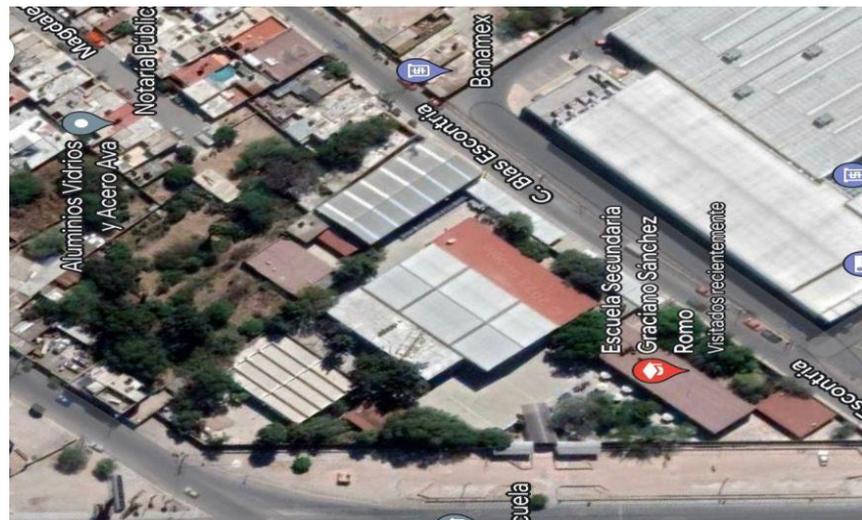
Zárate Pérez, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Revista signos*, 52(99), 181-206.

Zúmel Herrero, A. (2018). Enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Ciclo de Educación Infantil.

# ANEXOS

## VII. ANEXOS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA SECUNDARIA GRACIANO SÁNCHEZ ROMO



## ANEXO A

Gráfica 1:



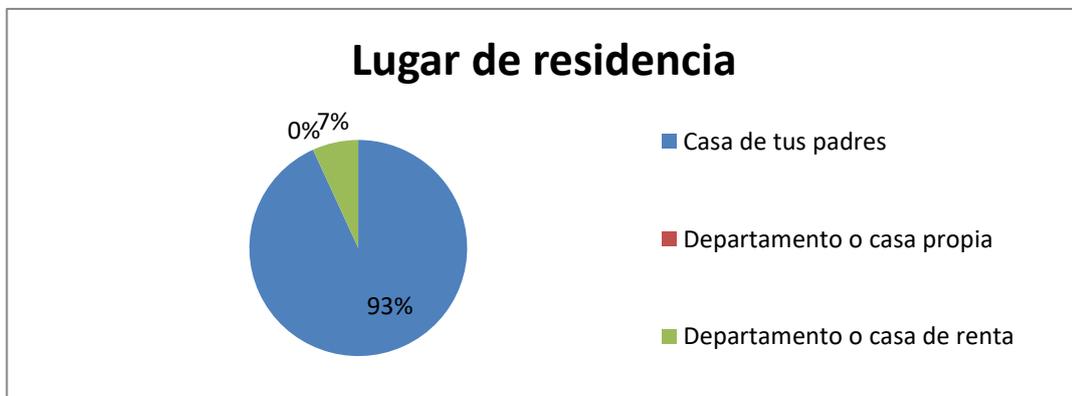
Se muestran los resultados obtenidos de la situación laboral de los alumnos de primer año, grupo "B".

Gráfica 2:



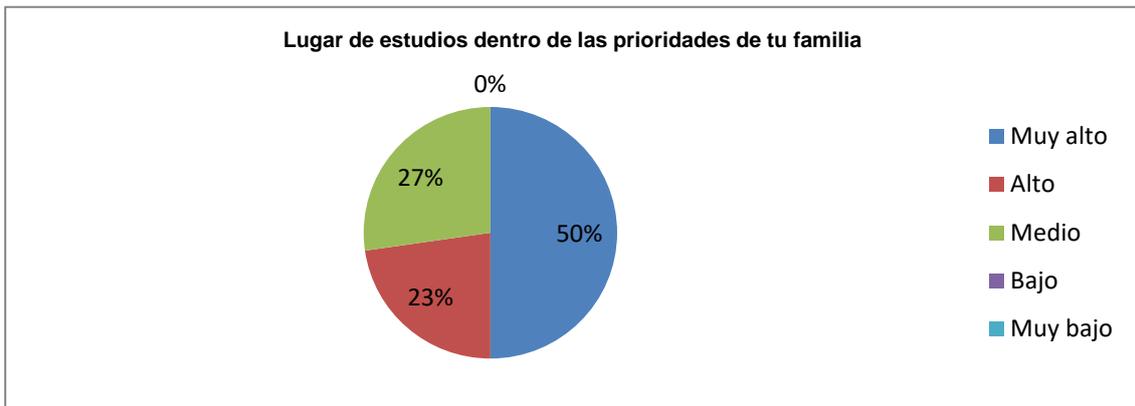
Se muestran los resultados obtenidos de la situación cultural de los alumnos de primer año, grupo "B", en donde se plantean diferentes apartados.

Gráfica 3:



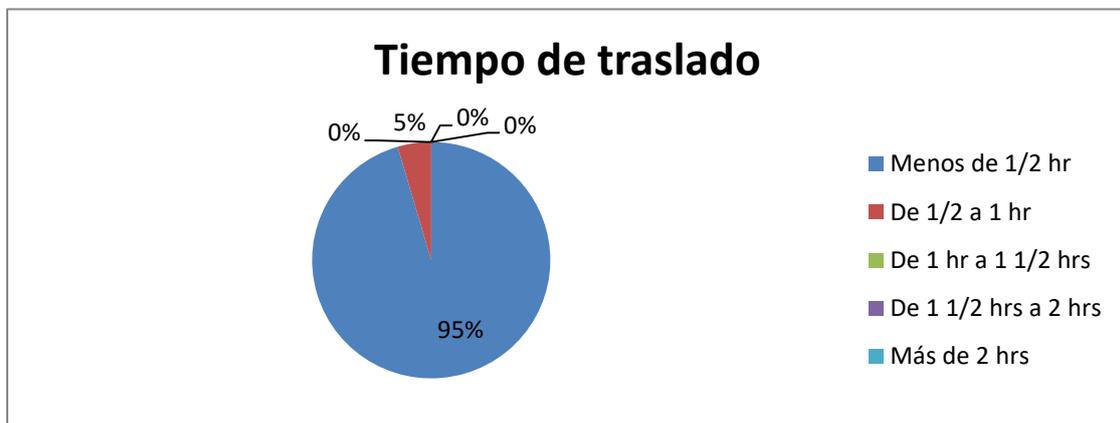
Se muestra el lugar que residen los alumnos de primer año, grupo "B".

**Gráfica 4:**



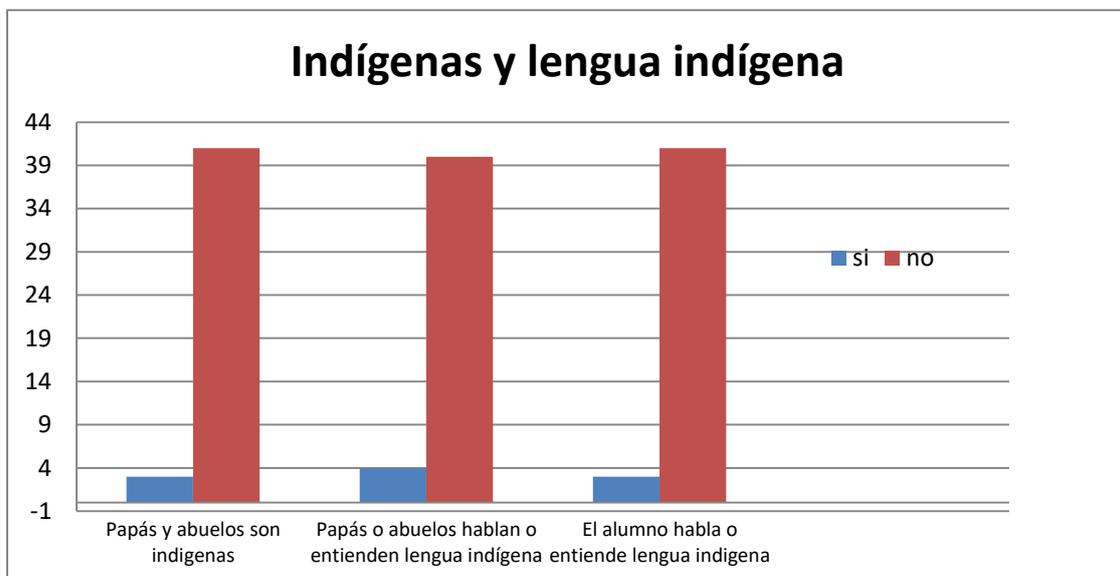
Se muestra la prioridad que la familia le da a los estudios del alumno.

**Gráfica 5:**



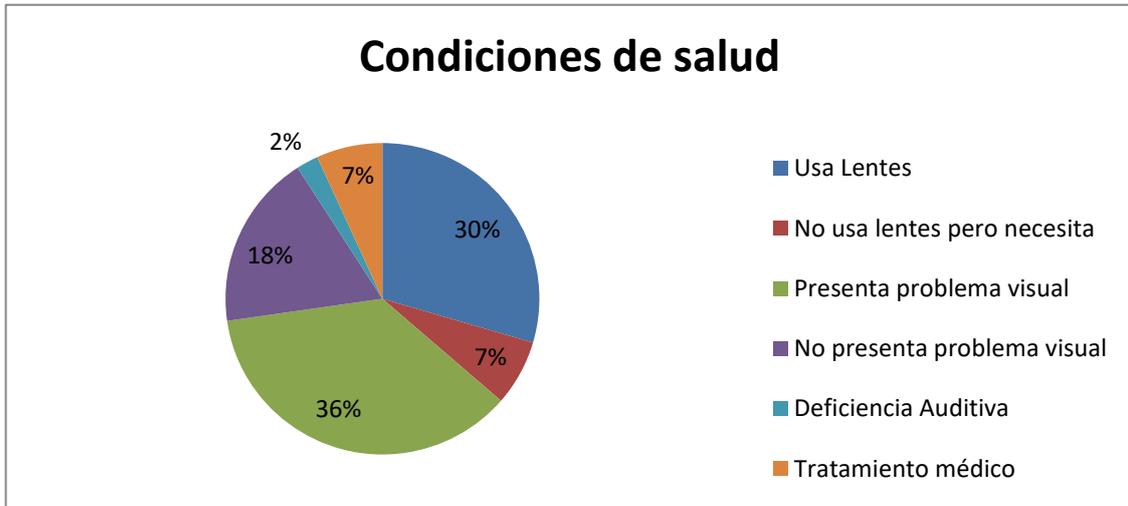
Se muestra la duración de traslado de la casa del alumno a la escuela secundaria.

**Gráfica 6:**



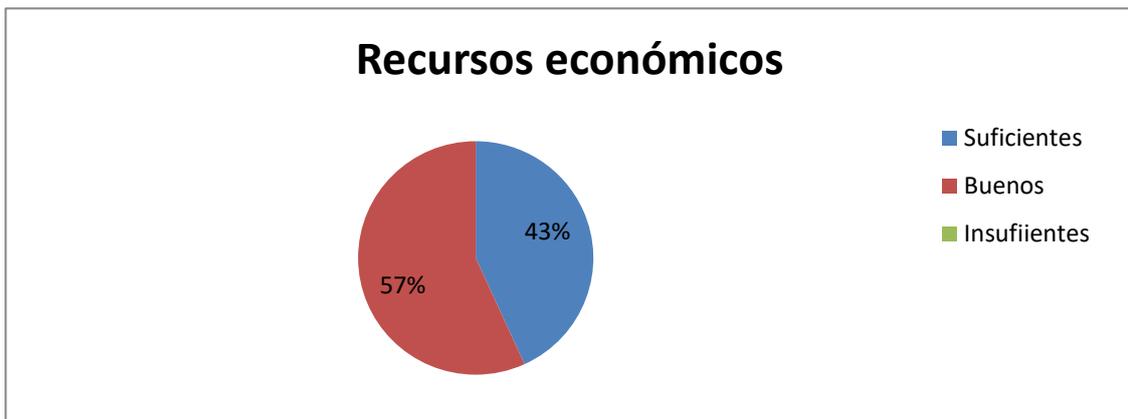
Se muestran los resultados del apartado número 4, sobre la dominación de lenguas indígenas.

**Gráfica 7:**



Se muestran los resultados sobre las condiciones de salud que presentan los alumnos de primer grado, grupo "B".

**Gráfica 8:**



Se muestran los resultados sobre los recursos económicos que presentan los alumnos de primer grado, grupo "B".

## ANEXO B

### DIAGNÓSTICO



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL  
ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



### DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO

#### I Datos Generales

**Grado:**

**Edad:**

**Sexo:** Femenino ( ) Masculino ( )

**Estado civil:** Soltero ( ) Casado ( ) Divorciado ( ) Unión Libre ( ) Otro ( )

**¿Tienes hijos?:** Sí ( ) No ( ) **¿Cuántos?**

**Económicamente alguien depende de ti:** Sí ( ) No ( )

#### II Situación laboral

**¿Trabajas?** Sí ( ) No ( )

**¿Cuántas horas trabajas a la semana?** Menos de 10 ( ) De 10 a 20 ( ) De 21 a 40 ( )

#### III Situación cultural

**¿Con qué frecuencia asistes a los siguientes eventos? (marca una opción por renglón)**

| Eventos                | Frecuentemente | Nunca | Casi nunca |
|------------------------|----------------|-------|------------|
| De música              |                |       |            |
| Exposiciones           |                |       |            |
| Cine                   |                |       |            |
| Presentación de libros |                |       |            |
| Danza                  |                |       |            |
| Eventos deportivos     |                |       |            |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| Teatro |  |  |  |
| Museos |  |  |  |

#### IV Valoración familiar

##### ¿Cuál es tú lugar de residencia?

Casa de tus padres ( ) Departamento o casa propia ( )

Departamento o casa rentada ( ) Otro: \_\_\_\_\_

##### En la casa donde vives hay:

Drenaje ( ) Estufa de gas ( ) Auto propio de la familia ( )

Agua potable ( ) Teléfono ( ) DVD ( )

Agua caliente ( ) Aire acondicionado ( ) Televisión por cable ( )

##### ¿Qué lugar ocupan tus estudios dentro de las prioridades de tu familia?

Muy alto ( ) Alto ( ) Medio ( ) Bajo ( ) Muy bajo ( )

##### ¿Cuánto tiempo haces diariamente para trasladarte de tu lugar de residencia a la escuela?

Menos de ½ hr ( ) De ½ a 1 hr ( ) De 1 hr a 1 ½ hrs ( )

De 1 ½ hrs a 2 hrs ( ) Más de 2 hrs ( )

Tus papás o tus abuelos son indígenas: Sí ( ) No ( )

Tus papás o tus abuelos hablan o entienden alguna lengua indígena: Sí ( ) No ( )

Tú hablas o entiendes alguna lengua indígena: Sí ( ) No ( )

#### V Condiciones de salud

##### Indica si presentas algunas de las siguientes condiciones

Usas Lentes ( )

Qué problema visual presentas: \_\_\_\_\_

Tienes alguna deficiencia auditiva ( )

Estás en algún tratamiento médico ( )

## VI Situación socioeconómica

**Los recursos económicos con los que cuentas para desarrollar tus actividades académicas son:**

Excelentes ( )      Suficientes ( )      Insuficientes ( )

**¿Cuál es el medio de transporte que utilizas regularmente para trasladarte a la escuela? (Puedes marcar más de una opción)**

Autobús ( )      Motocicleta ( )      Auto de la familia ( )

Auto propio ( )      Taxi ( )      Ninguno ( )

## ANEXO C

### DIAGNÓSTICO



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL  
ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



### DIAGNÓSTICO “HÁBITOS LECTORES”

#### “TÚ Y LA LECTURA”

Esta encuesta tiene como finalidad conocer los hábitos lectores del grupo, la información proporcionada es confidencial y será utilizada sólo para fines académicos.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado y Grupo:** \_\_\_\_\_

**Subraya la respuesta correcta:**

**1. ¿Por qué lees?**

- a) Por diversión      b) Para aprender      c) Por obligación      d)

Otra: \_\_\_\_\_

**2. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?**

- a) Novelas      b) Cuentos      c) Poesía      Leyendas      d)

Otro: \_\_\_\_\_

**3. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?**

- a) Porque aprendo mucho.  
b) Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones.  
c) Porque me enseña a expresarme mejor.  
d) Porque me hace sentir bien.

**4. ¿Sueles leer en tu tiempo libre?**

- a) Nunca      b) Casi nunca      c) A veces      d)  
Siempre

**5. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?**

- a) Más de dos horas      b) Menos de una hora      c) Media hora o menos      d)  
Nada

**6. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?**

- a) Más de cinco      b) 3-4      c) 1-2      d) Ninguno

**7. Cuándo eliges leer una lectura lo haces por:**

- a) Recomendación      b) Regalo      c) Moda      d) Al azar      d)

Otro: \_\_\_\_\_

**8. ¿En qué lugar te gusta leer?**

- a) Escuela      b) Casa      c) Biblioteca      d) Otro: \_\_\_\_\_

**9. ¿En tu casa existe un lugar específico para leer?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**10. Cuando tienes que leer algo en tu casa ¿en qué lugar lo haces?**

- a) En la cocina      b) En la sala      c) En mi cuarto      d)

Otro: \_\_\_\_\_

**11. ¿Cuántos libros tienes en casa?**

- a) Más de diez      b) Menos de diez      c) Menos de cinco      d) Ninguno

**12. ¿Finalizas los libros que comienzas a leer?**

- a) Nunca      b) Casi nunca      c) A veces      d) Siempre

**13. ¿Cuál es la razón por la que no finalizas un libro?**

a) No me gusta el argumento.

b) No me gusta el estilo.

c) Me aburro.

d) No lo comprendo.

e) Es demasiado largo.

**14. ¿A cuántas personas de tu familia les gusta leer?**

a) A todas.

b) A la mayoría.

c) A menos de la mitad.

d) A nadie, solo a mí.

## ANEXO D

### SECUENCIA DE ACTIVIDAD PLANEADA “CUÁNTO COMPRENDO”



### (PLANEACIÓN)

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b><br>“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”   | <b><u>ASIGNATURA:</u></b><br>ESPAÑOL I  | <b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b><br>1° “B”   | <b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b><br>VIERNES<br>17 DE FEBRERO DEL 2023. |
| <b>PROPÓSITO</b>   | Identificar la comprensión lectora, por medio de un diagnóstico con los tres niveles de comprensión, para así obtener resultados sobre el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los alumnos de 1 “B”. |   |  |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>  |   | <b>RECURSOS</b>   |  |
| <p>-INICIO</p> <p>Mencionarle al alumno y adentrarse sobre la importancia y las actividades de comprensión lectora que se estarán abordando los días viernes, así como también mencionar la evaluación de dichas actividades.</p> <p>Entregar a los alumnos las fotocopias de la lectura “Punto final” de Cristina Peri Rossi.</p> <p>-DESARROLLO:</p> <p>Una vez que todos los alumnos tengan la fotocopia, solicitará que dieran lectura de manera individual y de manera silenciosa.</p> <p>Cuando todos terminaron de leer pedí que me hicieran entrega de la lectura para posteriormente entregarles la fotocopia de los cuestionamientos sobre los tres diferentes niveles de comprensión lectora.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Después de que todos terminen se les preguntará sobre qué les pareció la lectura y mencionar sobre qué es lo que más les gustó.</p> |   | <p>-Fotocopia de la lectura “Punto final” de la autora Cristina Peri Rossi</p> <p>-Fotocopia de cuestionamientos sobre los tres niveles de comprensión lectora.</p> |  |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
GAMBOA

ALMA ROSA CAÑEDO

DOCENTE EN FORMACIÓN

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO E

TEXTO EMPLEADO PARA LLEVAR A CABO EL DIAGNÓSTICO DE “¿CUÁNTO  
COMPRENDO?”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



**-PUNTO FINAL-**

**CRISTINA PERI ROSSI**

Cuando nos conocimos, ella me dijo: «Te doy el punto final. Es un punto muy valioso, no lo pierdas. Consévalo, para usarlo en el momento oportuno. Es lo mejor que puedo darte y lo hago porque me mereces confianza. Espero que no me defraudes». Durante mucho tiempo, tuve el punto final en el bolsillo. Mezclado con las monedas, las briznas de tabaco y los fósforos, se ensuciaban un poco; además, éramos tan felices que pensé que nunca habría de usarlo. Entonces compré un estuche seguro y allí lo guardé. Los días transcurrían venturosos, al abrigo de la desilusión y del tedio. Por la mañana nos despertábamos alegres, dichosos de estar juntos; cada jornada se abría como un vasto mundo desconocido, lleno de sorpresas a descubrir. Las cosas familiares dejaron de serlo, recobraron la pérdida fresca, y otras, como los parques y los lagos, se volvieron acogedoras, maternas. Recorríamos las calles observando cosas que los demás no veían y los aromas, los colores, las luces, el tiempo y el espacio eran más intensos. Nuestra percepción se había agudizado, como bajo los efectos de una poderosa droga. Pero no estábamos ebrios, sino sutiles y serenos, dotados de una rara capacidad para armonizar con el mundo. Teníamos con nuestros sentidos una singular melodía que respetaba el orden del exterior, sin sujetarse a él.

Con la felicidad, olvidé el estuche, o lo perdí, inadvertidamente. No puedo saberlo.

Ahora que la dicha terminó, no encuentro el punto final por ningún lado. Esto crea conflictos y rencores suplementarios. «¿Dónde lo guardaste? —me pregunta ella, indignada—. ¿Qué esperas para usarlo? No demores más, de lo

contrario, todo lo anterior perderá belleza y sentido». Busco en los armarios, en los abrigos, en los cajones, en el forro de los sillones, debajo de la mesa y de la cama. Pero el punto no está; tampoco el estuche. Mi búsqueda se ha vuelto tensa, obsesiva. Es posible que lo haya extraviado en alguno de nuestros momentos felices. No está en la sala, ni en el dormitorio, ni en la chimenea. ¿El gato se lo habrá comido?

Su ausencia aumenta nuestra desdicha de manera dolorosa. En tanto el punto no aparezca, estamos encadenados el uno al otro, y esos eslabones están hechos de rencor, apatía, vergüenza y odio. Debemos conformarnos con seguir así, desechando la posibilidad de una nueva vida. Nuestras noches son penosas, compartiendo la misma habitación, donde el resquemor tiene la estatura de una pared y asfixia, como un vapor malsano. Tiñe los muebles, los armarios, los libros dispersos por el suelo. Discutimos por cualquier cosa, aunque los dos sabemos que, en el fondo, se trata de la desaparición del punto, de la cual ella me responsabiliza. Creo que a veces sospecha que en realidad lo tengo, escondido, para vengarme de ella. «No debí confiar en ti —se reprocha—. Debí imaginar que me traicionarías». Era un estuche de plata, largo, de los que antiguamente se usaban para guardar rapé. Lo compré en un mercado de artículos viejos. Me pareció el lugar más adecuado para guardarlo. El punto estaba allí, redondo, minúsculo, bien acomodado. Pero pasaron tantos años. Es posible que se extraviara durante una mudanza, o quizás alguien lo robó, pensando que era valioso.

Luego de buscarlo en vano casi todo el día, me voy de casa, para no encontrar su mirada de reproche, su voz de odio. Toda nuestra felicidad anterior ha desaparecido, y sería inútil pensar que volverá. Pero tampoco podemos separarnos. Ese punto huidizo nos liga, nos ata, nos llena de rencor y de fastidio, va devorando uno a uno los días anteriores, los que fueron hermosos.

Sólo espero que en algún momento aparezca, por azar, extraviado en un bolsillo, confundido con otros objetos. Entonces será un gordo, enlutado, sucio y polvoriento punto final, a destiempo, como el que colocan los escritores noveles.

## ANEXO F

PREGUNTAS DE LA ACTIVIDAD 1: DIAGNOSTICO DE "¿CUÁNTO COMPRENDO?"



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



Contesta lo siguiente según tu comprensión lectora.

Guadalupe de la Fuente Saldaña

Literal

1. ¿Cuándo le dio el punto final?

Cuando se conocieron, se lo dio para que lo conservara.

2. ¿Dónde guardo el punto final al inicio y dónde lo guardo después?

En su bolsillo, junto con sus monedas, etc.

3. ¿Cuál es el significado del punto final en la lectura?

Inferencial Le pondría fin a su relación. Por lo tanto seguirían atados uno con otro.

4. ¿Qué pasó después con el punto final?

Nunca apareció, quedó extraviado.

5. ¿A qué se refiere cuando dice: "Ese punto huidizo nos liga, nos ata, nos llena de rencor y de fastidio, va devorando uno a uno los días anteriores, los que fueron hermosos."?

Que no pueden poner fin a su relación, que siempre tiene que haber un punto final para cualquier cosa, de no haber, muchas cosas quedarían inconclusas.

6. ¿Qué crees que pasaría si el punto final aparece?

Podrían poner fin a su martirio, serían felices, tendrían un lindo final, desaparecería todo dolor y se desencadenarían.

Crítico

1. ¿Cómo crees que sería la relación de ellos después de encontrar el punto final? Justifica tu respuesta

Habría paz en sus corazones, pues sanaría todos sus roces y terminaría con un lindo punto final de novela.

2. ¿Qué hubieras hecho tú, si hubieras perdido el punto final? Justifica tu respuesta

Habría dibujado uno similar, para que pudiera evitar todo tipo de daño y termina o ponerle fin a esa historia que me daña.

3. ¿Cómo debería de ser el final de este cuento? Justifica tu respuesta

Debería de ser un final bueno como todos, que encontrasen el punto final y terminar muy bien con la relación, por que durante los años juntos fueron felices y deberían quedarse con esos recuerdos lindos.

O deberían amarse sin importar que arregle sus problemas y olvidarse que hay un punto final esperando ser utilizado.

FIN

---

∩

## ANEXO G

### RÚBRICA PARA EVALUAR DIAGNÓSTICO DE “¿CUÁNTO COMPRENDO?”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
**EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



| Niveles de comprensión           | Siempre<br>4  | Casi siempre<br>3   | En ocasiones<br>2  | Nunca<br>1  |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| Comprensión literal              | Reconoce, identifica y localiza detalles (nombres, personajes, tiempo...) ideas principales, ideas secundarias, las relaciones causa-efecto, recuerda hechos, épocas y lugares. | Reconoce, identifica y localiza algunos detalles, tiene dificultades para reconocer las ideas secundarias, establece las relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes. | Reconoce pero no identifica ni localiza algunos detalles, tiene dificultades para las relaciones causa-efecto, confunde rasgos entre personajes. | Confunde las ideas secundarias con las principales, no hace relación causa-efecto, los personajes no le han quedado claros. |
| Reorganización de la información | Ordena las ideas e información mediante procesos de clasificación y síntesis. Categoriza personas, objetos, lugares, etc.   | Reproduce de manera esquemática el texto. Realiza un resumen breve de lo que leyó sin embargo faltan detalles importantes del texto   | La organización de las ideas es confusa, sin embargo puede con esfuerzo entenderse el mensaje.   | No organiza sus ideas, el mensaje no es de acuerdo al texto.  |
| Lectura inferencial              | Reconoce la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido, hace uso de ideas principales e ideas secundarias que  | Reconoce emitir conclusiones respecto a lo que no está presente en el texto. Requiere apoyo del docente para  | Comenta con ayuda sus conclusiones pero no hay secuencia y confunde personajes   | Copia partes del texto que no tienen relación con el cuestionamiento que se le presenta.                                    |

|                     |  |   |  |  |
|---------------------|--|---|--|--|
|                     | <p>permita determinar el orden los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.</p>   | lograrlo.   |  |  |
| Lectura crítica     | <p>Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasía y valores.</p>   | <p>Realiza juicios pero sus características son predecibles</p>   | <p>Realiza juicios sin embargo su crítica no es profunda</p>   | <p>No realiza juicios de valor sobre la lectura.</p>   |
| Apreciación lectora | <p>Realiza un distanciamiento por parte del lector tiene una consideración objetiva de éste una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc.</p> | <p>Razona el contenido sin embargo presenta dificultades para leer textos con ironía, humor, el doble sentido, etc.</p> | <p>Con ayuda logra comprender el contenido sin embargo tiende a confundirse con las características textuales.</p> | <p>No logra razonar, es subjetivo, y no comprende información de características textuales diversas.</p> |

|            |                    |
|------------|--------------------|
| 20 Puntos  | Nivel Avanzado     |
| 15 Puntos  | Nivel Intermedio   |
| 10 Puntos  | Nivel Insuficiente |
| 5-9 Puntos | Requiere Apoyo     |

## ANEXO H



### PLANEACIÓN DE LA SEGUNDA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN  
 SECUNDARIA**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b><br/>"GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"</p>   | <p><b><u>ASIGNATURA:</u></b><br/>ESPAÑOL I</p>   | <p><b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b><br/>1° "B"</p>   | <p><b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b><br/>VIERNES<br/>24 DE FEBRERO DEL 2023.</p> |
| <b>PROPÓSITO</b>   | <p>Que los alumnos comprendan el nivel literal por medio de una actividad que consiste en leer de manera silenciosa el texto de Juan José Arreola "La jirafa" para dar respuesta a una serie de preguntas.</p> |   |   |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>  |  | <b>RECURSOS</b>   |   |
| <p>-INICIO</p> <p>Iniciar la sesión dando datos relevantes del autor y cuestionar al alumno sobre lo que es un cuento, para activar conocimientos previos.</p> <p>-DESARROLLO:</p> <p>Entregar a cada primer alumno de las filas, las fotocopias del cuento.</p> <p>Una vez que terminen de dar lectura al texto se elegirán algunos alumnos al azar para realizarles preguntas referentes a la lectura, esto con el fin de verificar que realmente estuvieron leyendo, se les recogerá el cuento y posteriormente se les entregará la fotocopia de los cuestionamientos del nivel literal.</p> <p>CIERRE:</p> <p>En grupo a manera de plenaria los alumnos comentaran sus opiniones respecto al cuento.</p> |  | <p>-Fotocopia del cuento "La jirafa" de Juan José Arreola.</p> <p>-Fotocopia de los cuestionamientos del nivel literal.</p> |   |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
GAMBOA

DOCENTE EN FORMACIÓN

ALMA ROSA CAÑEDO

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO I



**TEXTO UTILIZADO PARA LA SEGUNDA ACTIVIDAD DIDÁCTICA**  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



### LA JIRAFÁ

JUAN JOSÉ ARREOLA

Al darse cuenta de que había puesto demasiado altos los frutos de un árbol predilecto, Dios no tuvo más remedio que alargar el cuello de la jirafa. Cuadrúpedos de cabeza volátil, las jirafas quisieron ir por encima de su realidad corporal y entraron resueltamente al reino de las desproporciones. Hubo que resolver para ellas algunos problemas biológicos que más parecen de ingeniería y de mecánica: un circuito nervioso de doce metros de largo; una sangre que se eleva contra la ley de la gravedad mediante un corazón que funciona como bomba de pozo profundo; y todavía, a estas alturas, una lengua eyéctil que va más arriba, sobrepasando con veinte centímetros el alcance de los belfos para roer los pimpollos como una lima de acero.

## ANEXO J



### CUESTIONAMIENTO SOBRE EL CUENTO DE LA SEGUNDA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ

Responde las siguientes preguntas según tu comprensión:

Luis Fernando Gomez R.

1. ¿Qué sucede en el texto?

✓ cuenta la historia, de lo que hizo Dios con los  
Frutos y la creación de las Jirafas.

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

✓ Una jirafa.

3. ¿Para qué creó Dios a la jirafa?

✓ Para alcanzar los frutos más altos, de un  
árbol.

4. ¿Cuál es la medida de la lengua de la jirafa?

✓ No dice exactamente, pero dice que  
Sobrepasa con 20cm los belfos.

5. ¿Cómo se les llama a los animales que tienen 4 patas?

✓ Cuadrúpedos.

*Brenda Escalante González*  
24-02-23

## ANEXO K

LISTA DE COTEJO UTILIZADA PARA EVALUAR LA SEGUNDA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



| INDICADORES  | SI CUMPLE | NO CUMPLE | OBSERVACIONES   |
|--|-----------|-----------|---|
| Activa sus conocimientos previos.  | ✓         |           |   |
| Anticipa o predice de que tratara el texto a partir del título del texto                   | ✓         |           | Se mostró participativo antes de comenzar la lectura. |
| Es capaz de responder acertadamente las preguntas derivadas del texto:                     | ✓         |           |   |
| Puede identificar correctamente cada uno de los personajes que forman parte de la lectura: | ✓         |           |   |
| Recuerda los sucesos más relevantes del texto.   | ✓         |           |   |

## ANEXO L



### PLANEACIÓN DE LA TERCERA ACTIVIDAD DIDÁCTICA APLICADA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b></p> <p>“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”</p>   | <p><b><u>ASIGNATURA:</u></b></p> <p>ESPAÑOL I</p>  | <p><b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b></p> <p>1° “B”</p>   | <p><b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b></p> <p>VIERNES<br/>03 DE MARZO DEL 2023.</p> |
| <b>PROPÓSITO</b>  | <p>Verificar que los alumnos realmente comprendieron el nivel literal por medio de la aplicación de otra actividad similar a la anterior, esto con el fin de que logren permanecer y avanzar en dicho nivel.</p> |  |  |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>   |  | <b>RECURSOS</b>  |  |
| <p><b>-INICIO:</b></p> <p>Activar los conocimientos previos del alumno preguntándoles sobre lo que es una leyenda, así como también mencionen las leyendas que han leído o escuchado.</p> <p><b>-DESARROLLO:</b></p> <p>Entregarles las fotocopias de la “leyenda del maíz y el dios Quetzalcóatl”, cuando todos los alumnos la tengan solicitar que den lectura de manera silenciosa.</p> <p>Una vez que terminen de dar lectura se les proyectará un video para que puedan comprender mejor de manera visual.</p> <p>Terminado el video los alumnos harán entrega de su lectura y posteriormente se les entregará las hojas de los cuestionamientos con relación a la comprensión literal.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los alumnos comentarán en plenaria qué les pareció la leyenda y qué piensan sobre ella.</p> |  | <p>-Fotocopia de la “leyenda del maíz y el dios Quetzalcóatl”.</p> <p>-Fotocopia de los cuestionamientos del nivel literal.</p> <p>-Video sobre “leyenda del maíz y el dios Quetzalcóatl”.</p> |  |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
DOCENTE EN FORMACIÓN

ALMA ROSA CAÑEDO GAMBOA  
ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO M



**TEXTO EMPLEADO PARA LLEVAR A CABO LA TERCERA  
ACTIVIDAD DIDÁCTICA**  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



### La leyenda del maíz y el dios Quetzalcóatl

Hace muchísimo tiempo, la comida empezó a escasear sobre la faz de la tierra. Los hombres se veían tan delgados como una lombriz y sus fuerzas flaqueaban. Quetzalcóatl, preocupado, decidió buscar alimento en la planicie.

Buscó y buscó, pero sólo halló pasto seco y tierra inerte. Subió a los cerros y bajó a los valles, registró cada rincón y no encontró más que piedras roídas por el viento.

-¿Cómo y dónde podría conseguir comida para los hombres? Mientras reflexionaba, miró a una hormiga roja que llevaba un enorme grano de maíz sobre su lomo.

-Hormiga roja, ¿dónde encontraste ese grano?

-Es mi secreto, no puedo compartirlo con nadie.

--¿Ni con Quetzalcóatl?

-Aunque te lo dijera, no podrías llegar hasta los granos; la entrada es muy estrecha y de nada te serviría saber el secreto –respondió la hormiga.

-Los hombres pueden morir de hambre, es importante que me ayudes.

-Está bien, por tratarse de ti te lo diré; los granos se encuentran en el Monte de los Sustentos.

--Acompáñame allá –le pidió Quetzalcóatl.

-Si te conviertes en mi amigo, te llevaré –dijo la hormiga.

Y Quetzalcóatl se convirtió en hormiga negra. El camino era sinuoso: subieron y bajaron cuestas, cruzaron con gran esfuerzo por encima de las ramas, caminaron entre piedras... y no había agua para beber. Después de mucho tiempo, cruzaron un estrecho y oscuro túnel que los condujo al Monte de los Sustentos. Ya allí, estaba el preciado tesoro: miles y miles de granos de maíz.

El maíz amarillo era reluciente como los rayos del sol; el maíz blanco brillaba como las estrellas del firmamento; el maíz azul parecía el cielo antes de la tormenta; y el maíz rojo recordaba un esplendoroso atardecer.

Quetzalcóatl tomó algunos granos de maíz y los llevó a la tierra para que los hombres pudieran comer. Después de alimentarlos, los hombres se lo agradecieron de todo corazón.

Quetzalcóatl volvió al Monte de los Sustentos y quiso atarlo con cuerdas para llevárselo, pero el monte era muy pesado. Pidió entonces ayuda al dios del rayo para despedazar el monte. -¿Por qué motivo he de destruir algo tan bello? –preguntó el dios del rayo. Para alimentar a los hombres. Tremendos rayos y relámpagos golpearon repetidas veces el monte hasta despedazarlo. Con ayuda de las hormigas, Quetzalcóatl hizo montones de maíz blanco, de maíz amarillo, de maíz azul y de maíz rojo. Era tal la cantidad, que se dio cuenta de que resultaría imposible transportar todos los montones.

Llamó entonces al dios de la lluvia para que le ayudara a lanzar los granos en todas las direcciones.-¿Por qué motivo he de dispersar el maíz? –preguntó el dios de la lluvia.

–Para que los hombres puedan sembrar sus granos y nunca más les falte el alimento. Y así fue como el dios de la lluvia ordenó que se desatara una gran tormenta que hizo retumbar los cielos y llovió de forma torrencial. Con la lluvia, se formaron ríos en el Monte de los Sustentos, y la corriente dispersó los granos por todas partes. Desde entonces, los hombres cultivan el maíz que los protege del hambre.

## ANEXO N



CUESTIONAMIENTO SOBRE LA TERCERA ACTIVIDAD  
DIDÁCTICA  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



Hugo Israel

1. ¿De qué trata, principalmente, el texto?

✓ Sobre la creación del maíz para los alimentos y en como Quetzalcoatl se convirtió en hormiga para salvar a la Humanidad.

2. ¿Qué consecuencias se desprenden dentro de la lectura?

✓ Al principio que Quetzalcoatl era muy grande y no lo araria tomar los aranos de maíz, y que tuvo que haber rayos y truenos y una gran tormenta.

3. ¿Cuál es el personaje principal del texto?

Describelo

✓ Quetzalcoatl un hombre preocupado por su gente, se convirtió en una hormiga negra para dispersar los maíz.

Revisado  
03-11-23

4. ¿Qué otro título le darías al texto y por qué?

"Pequeñas acciones, grandes resultados" o "La hormiga que salvó a los hombres"

Por que fue tal cual lo que sucedió en la historia y el título ayuda a que se la imaginen desde antes.

## ANEXO Ñ

LISTA DE COTEJO EMPLEADO PARA EVALUAR LA TERCERA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



| INDICADORES  | SI CUMPLE | NO CUMPLE | OBSERVACIONES                     |
|--|-----------|-----------|-----------------------------------|
| Activa sus conocimientos previos.  | ✓         |           |                                   |
| Anticipa o predice de que tratará el texto a partir del título del texto                   | ✓         |           |                                   |
| Es capaz de responder acertadamente las preguntas derivadas del texto:                     | ✓         |           |                                   |
| Puede identificar correctamente cada uno de los personajes que forman parte de la lectura: | ✓         |           |                                   |
| Recuerda los sucesos más relevantes del texto.   | ✓         |           | Los ordena de manera cronológica. |

## ANEXO O

### PLANEACIÓN DE LA CUARTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
 EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b><br>“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”   | <b><u>ASIGNATURA:</u></b><br>ESPAÑOL I  | <b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b><br>1° “B”  | <b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b><br>VIERNES<br>10 DE MARZO DEL 2023. |
| <b>PROPÓSITO</b>   | Que el alumno dé respuesta a una serie de preguntas relacionada a la lectura “el soldado mutilado” de Gabriel García Márquez, para situarse en el nivel 2 de comprensión lectora, el nivel inferencial. |  |  |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>  |   | <b>RECURSOS</b>  |  |
| <b>INICIO:</b><br>Se iniciará mencionando el título del cuento, esto con la intención de que el alumno infiriera sobre el contenido del mismo. Seguido de esto les entregaré a cada uno de los alumnos la fotocopia de la lectura, misma que traía consigo los cuestionamientos de comprensión inferencial<br><br><b>DESARROLLO:</b><br>Se les indicó que leyeran de manera silenciosa.<br><br>Una vez que todos los alumnos terminaron de leer. Al finalizar se les pedirá que den respuesta al cuestionamiento con base a lo leído y comprendido del texto.<br><br><b>CIERRE:</b> Los alumnos comentarán qué parte del cuento les gustó más y por qué. |   | -Fotocopia de la lectura “El soldado mutilado” de Gabriel García Márquez.<br><br>-Fotocopia de los cuestionamientos del nivel inferencial. |  |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ

ALMA ROSA CAÑEDO GAMBOA

DOCENTE EN FORMACIÓN

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO P

### LECTURA Y EJERCICIO DE LA CUARTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA



DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ

#### EL SOLDADO MUTILADO

Gabriel García Márquez

Un soldado argentino que regresaba de las Islas Malvinas al término de la guerra llamó a su madre por teléfono desde el Regimiento I de Palermo en Buenos Aires y le pidió autorización para llevar a casa a un compañero mutilado cuya familia vivía en otro lugar. Se trataba —según dijo— de un recluta de 19 años que había perdido una pierna y un brazo en la guerra, y que además estaba ciego.

La madre, aunque feliz del retorno de su hijo con vida, contestó horrorizada que no sería capaz de soportar la visión del mutilado, y se negó a aceptarlo en su casa. Entonces el hijo cortó la comunicación y se pegó un tiro.

FIN

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué otro título le pondrías al texto y porque?

El suicidio, por el tiro que se dio.  
O M: mamá no me quiso aceptar.

2. ¿Cuál es el motivo por el que la mamá rechaza a su "compañero"?

porque no soportaría tener a alguien mutilado en su casa.

3. ¿Cuál crees que fue la razón por la que el soldado se da un tiro? Explica

yo pienso que el mutilado era el hijo y él quiso probar la fe que tenía en ella usando la palabra "compañero" y como la mamá reaccionó así pues se tiro porque no lo iba a aceptar

4. Ordena las siguientes acciones, de acuerdo con su secuencia en el texto.

- (2) El soldado regresa de la guerra      (3) El soldado le marca a la madre  
(5) Se da un tiro      (1) El soldado se va a la guerra  
(4) La madre se horroriza



**ANEXO Q**  
**LISTA DE COTEJO EMPLEADA PARA EVALUAR LA CUARTA**  
**ACTIVIDAD DIDÁCTICA**  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



| INDICADORES  | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| Es capaz de interpretar el significado del texto leído:                | ✓  |    |               |
| Es capaz de responder acertadamente las preguntas derivadas del texto: | ✓  |    |               |
| Puede realizar deducciones a partir de lo leído:                       | ✓  |    |               |
| Infiere el significado de palabras e ideas por el contexto             | ✓  |    |               |
| Orden cronológico:<br>Organiza información explícita del texto.        | ✓  |    |               |

## ANEXO R



**PLANEACIÓN DE LA QUINTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA**  
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
**EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: **BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b><br>“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”   | <b><u>ASIGNATURA:</u></b><br>ESPAÑOL I  | <b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b><br>1° “B”  | <b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b><br>VIERNES<br>17 DE MARZO DEL 2023. |
| <b>PROPÓSITO</b>   | Que los alumnos comprendan la leyenda “el ánima sola”, por medio de la lectura robada, esto con el fin de conocer si el alumno realmente ha comprendido el nivel literal. |  |  |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>  |   | <b>RECURSOS</b>  |  |
| <p><b>-INICIO:</b></p> <p>Se les entregará a cada uno de los alumnos la fotocopia de la leyenda “El ánima sola”</p> <p><b>-DESARROLLO:</b></p> <p>Mencionarle al alumno que dicha lectura se llevará a cabo mediante la actividad lectura robada, la cual consistirá en que cada que aparezca un punto otro alumno diferente tiene que seguir con la lectura de dicho texto.</p> <p>Una vez que terminen se les pedirá que regresen la leyenda para posteriormente entregarles la hoja de los cuestionamientos del nivel inferencial.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los alumnos compartirán las emociones que sintieron al momento de leer y escuchar la lectura.</p> |   | <p>Fotocopia de la leyenda "el ánima sola".</p> <p>Fotocopia de los cuestionamientos de nivel inferencial.</p> |  |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
GAMBOA

ALMA ROSA CAÑEDO

DOCENTE EN FORMACIÓN

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO S



### TEXTO UTILIZADO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA “LEYENDA ROBADA”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



#### **EL ANIMA SOLA (LEYENDA)**

Había una vez una señora muy poco devota que por cosas de la vida tenía una necesidad muy importante. Sus amigas le habían dicho que cuando había una situación extrema se le debía pedir a las ánimas benditas del purgatorio por aquella necesidad. Las amigas rezanderas y asiduas visitantes de la misa diaria, conocían todo tipo de rezos, pero le decían que el más efectivo era el rezarle a las ánimas del purgatorio.

Según la tradición se debía rezar una oración que decía así.

Amen. Señor Jesús, misericordioso, mira a estas almas que sufren por no poder estar aún a tu lado, te pido que perdones sus pecados y les permita ver tu luz para que encuentren el camino hacia los cielos. Que puedan muy pronto sanar las deudas de sus almas y disfrutar de las mieles de la gloria de estar en tu presencia para siempre. Dales señor el descanso eterno y líbralas del fuego del infierno.

Y luego con mucho fervor, sabiendo que esta oración le llegaba a Dios, le podía pedir a las almas por algún favor especial.

Las amigas de Misa le advirtieron, eso sí, que cuando las almas hacen un favor siempre esperan a cambio que una vela sea encendida en la casa para que Dios las recuerde siempre.

La señora siguiendo las instrucciones de sus amigas rezo la oración y pidió por su necesidad y días después el milagro se realizó y su necesidad desapareció.

Pero la señora, en la alegría de aquel milagro, olvidó encender un velón por las almas del purgatorio.

Cuenta la leyenda que algunas noches después en la vieja puerta de la casa donde vivía la señora en aquel viejo pueblo de calles empedradas, sonó un golpe seco. La señora que vivía sola se asomó por el agujero de la puerta y vio una mujer en la sombra. Siendo una mujer caritativa abrió la puerta y vio que la mujer afuera se convirtió en una sombra que entró a su casa arrastrando unas cadenas.

Y aquella sombra le dijo

Mi nombre es Celestina y estoy condenada al purgatorio por toda la eternidad por no haber ofrecido agua a Jesús en el calvario. Yo estaba encargada de refrescar a los mártires y aquel día después de ofrecer el agua a Dimas y Gestas los dos ladrones me negué a ofrecer agua a nuestro señor Jesucristo debido a las presiones de romanos y judíos. Por esto estoy condenada a vagar constantemente, a sufrir de sed y calor en las llamas del purgatorio.

Las ánimas benditas me envían a recordar su deber a aquellas que no pagan sus deudas encendiendo una vela por las almas allí en espera por la gracia de Dios.

La señora presa de terror corrió a la cocina y sacando una vela, la encendió y regresó con ella a la sala donde vio como una figura rodeada de llamas salía por su puerta hacia la calle, mientras el sonido de las cadenas que colgaban de los brazos del ánima hacían eco contra las paredes de aquel callejón y los perros comenzaban a ladrar en todo el pueblo.

Dicen en el pueblo que por las ventanas de aquella casa se ve siempre una vela encendida todas las noches y se oye una mujer rezando por el bien de las ánimas del purgatorio y su representante el ánima sola.

## ANEXO T

### EJERCICIO DE CUESTIONAMIENTO DE LA QUINTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA "LEYENDA ROBADA"



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



Nombre: David Alejandro Ramírez Álvarez

1) ¿Cómo se llama el ánima sola?

Celestina

2) ¿A quién tenía que rezarle?

A las ánimas del purgatorio

3) ¿Qué esperan a cambio las ánimas del purgatorio?

una vela encendida en la casa, para que Dios las recuerde siempre

4) ¿Cuándo terminaría su condena?

su condena era para toda la eternidad

5) ¿Cuál es la condena que sufría el ánima sola?

vagar con sed y calor por la eternidad por las llamas del purgatorio

6) ¿Para qué envían a el ánima sola las ánimas vendidas?

para recordar encender la vela, la cual traerá el pago por el favor

7) ¿Cómo es el ánima sola? descríbela

es una sombra, se moja su tristeza y lamentos, habla agonicamente y arrastra unas cadenas que parecen pesadas

## ANEXO U



### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA QUINTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



| INDICADORES  | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| Es capaz de interpretar el significado del texto leído:                | ✓  |    |               |
| Es capaz de responder acertadamente las preguntas derivadas del texto: | ✓  |    |               |
| Puede realizar deducciones a partir de lo leído:                       | ✓  |    |               |
| Infiere el significado de palabras e ideas por el contexto             | ✓  |    |               |
| Orden cronológico:<br>Organiza información explícita del texto.        | ✓  |    |               |

## ANEXO V

### PLANEACIÓN DE SEXTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



|   |  |                                    |   |
|---|--|------------------------------------|---|
| <b>ESCUELA SECUNDARIA:</b><br>"GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"   | <b>ASIGNATURA:</b><br>ESPAÑOL I  | <b>GRADO Y GRUPO(S):</b><br>1º "B" | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b><br>VIERNES<br>20 DE MARZO DEL 2023.   |
| <b>PROPÓSITO</b>  | Que los alumnos logren comprender el nivel crítico, por medio de una primera actividad de dicho nivel, con ayuda de la lectura de una leyenda. |                                    |   |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>   |  |                                    | <b>RECURSOS</b>   |
| <p>-INICIO: Se les entregó a los alumnos una fotocopia de la leyenda de "La tortuga y el pescador", la cual es una leyenda tradicional de Japón</p> <p>-DESARROLLO: Para llevar a cabo la lectura se pedirá la participación de tres alumnos.</p> <p>Una vez que todos los alumnos terminen de leer, se les pedirá que entregaran las fotocopias de dicha lectura así como también se le repartirá al primer integrante de cada fila las fotocopias de la actividad de los cuestionamientos, para que sean distribuidos cuando todos los alumnos tengan sus hojas podrán ir contestando.</p> <p>CIERRE: Los alumnos harán entrega de su hoja de cuestionamientos.</p> |  |                                    | <p>Fotocopia de la leyenda "La tortuga y el pescador".</p> <p>Fotocopia de los cuestionamientos de nivel crítico.</p> |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
GAMBOA

ALMA ROSA CAÑEDO

DOCENTE EN FORMACIÓN

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO W

TEXTO EMPLEADO PARA LA SEXTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



### ***EL PESCADOR Y LA TORTUGA***

Muchas leyendas japonesas se basan en promover la bondad y la virtud, así como hacer referencia a la necesidad de escuchar las advertencias. Es lo que ocurre con la leyenda del pescador y la tortuga, la cual es también una de las más antiguas referencias a los viajes en el tiempo.

La leyenda nos cuenta que había una vez un pescador llamado Urashima, el cual un día observó como en la playa unos niños estaban torturando a una tortuga gigante. Tras encararse a ellos y pagarles unas monedas para que la dejaran, ayudó al animal a volver al mar. Al día siguiente, pescando en el mar, el joven oyó una voz que le llamaba. Al volverse vio de nuevo a la tortuga, la cual le comentó que era servidora de la reina de los mares y que esta quería conocerle (en otras versiones, la propia tortuga era la hija del dios del mar).

La criatura le llevó al Palacio del Dragón, donde el pescador fue bien recibido y agasajado. Se quedó allí por tres días, pero tras ello quiso volver a su hogar dado que sus padres tenían una edad avanzada y quería visitarlos. Antes de partir, la deidad del mar le otorgó una caja, que le advirtió nunca debía abrir.

Urashima volvió a la superficie y se dirigió hacia su casa, pero según iba llegando fue viendo que la gente era extraña y los edificios eran diferentes. Al llegar a su casa la encontró totalmente abandonada, y tras buscar a su familia no pudo encontrarla. Preguntando a los vecinos, algunos ancianos le dijeron que en esa casa vivió hace mucho una anciana con su hijo, pero este se ahogó. Pero la mujer había muerto hace mucho, antes de que él naciera, y con el tiempo el pueblo había ido desarrollándose. Aunque para Urashima apenas habían pasado unos días, pero en el mundo habían pasado varios siglos.

Añorando el tiempo pasado en el Palacio del Dragón, el joven miró la cajita con la que la deidad del mar le había obsequiado, y decidió abrirla. Desde el interior surgió una pequeña nube, que empezó a partir hacia el horizonte, Urashima la siguió hacia la playa, pero cada vez le costó más avanzar y empezó a notar más y más debilidad su piel se arrugó y cuarteó, como la de una persona de edad avanzada. Al llegar a la playa terminó de comprender que lo que guardaba la caja no era otra cosa más que los años que habían pasado para él, que tras abrirla volvían a su cuerpo. Murió poco después.

## ANEXO X



### PREGUNTAS UTILIZADAS PARA LA SEXTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGÚN LO COMPRENDIDO,  
JUSTIFICA TUS RESPUESTAS.**

**1. ¿Cómo te pareció esta leyenda?**

R= Bastante interesante, te da un giro inesperado y una pequeña sensación de suspenso por averiguar que había en la cajita.

**2. ¿Qué crees que pasó para que Urashima no envejeciera?**

R= Yo siento que el mundo real el tiempo avanzaba, pero digamos que el mar congeló el tiempo haciendo que el mar el (la deidad) tiempo fuera mucho más tiempo.

**3. ¿Qué piensas que le hizo la tortuga a Urashima?**

R= En sí la tortuga no hizo nada, sino fue la deidad que cambió el tiempo. Digamos que ella siguió ordenes de su madre.

**4. Si tu fueras Urashima ¿Qué hubieras hecho en su lugar?, ¿Hubieras aceptado ir al palacio del Dragón?**

R= Sí, ya que, al igual que Urashima me daría mucha curiosidad por que debería ir y saber que hay más allá, pero a la vez miedo y desconfianza ya que no se que es lo quieren de mi y menos si es bueno o malo.

**5. Si Urishama era una persona común y corriente ¿Cómo logro sobrevivir en el palacio del Dragón?**

R= Quizás la deidad le ofreció una protección para no sufrir daños.

## ANEXO Y



### RÚBRICA UTILIZADA PARA EVALUAR LA SEXTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
 EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



| INDICADORES                           | CONSEGUIDO 4  | NO CONSEGUIDO 3   | CON DIFICULTAD 2  | NO CONSEGUIDO 1   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| Determinación del tema del texto      | Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.              | Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.      | Reconoce todavía con dificultades de qué trata el texto y algunas de sus ideas principales.   | Todavía no reconoce de qué trata el texto ni identifica sus ideas principales.                                  |
| Localización de información explícita | Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). | Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). | A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). | No localiza todavía informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). |
| Realiza                               | Como lector,  | Intenta tomar   | Aunque no toma  | No logra establecer el  |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| inferencias, ampliando el conocimiento a través de lo leído. | toma una posición frente al contenido, explicando de forma acertada y ampliando el sentido del texto en el contexto y en la disciplina. | una posición como lector y retoma información que ya conocía sobre el tema para construir un sentido global de la información. | una posición sobre la información, reconoce un conocimiento previo sobre el tema que le permite construir el sentido global de la información. | nexo entre la información nueva y lo que sabía sobre el tema. |
| Respuestas críticas  | Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasía y valores.   | Realiza juicios pero sus características son predecibles   | Realiza juicios sin embargo su crítica no es profunda.   | No realiza juicios de valor sobre la lectura.                 |

## ANEXO Z

### PLANEACIÓN DE LA SÉPTIMA ACTIVIDAD DIDÁCTICA APLICADA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
 EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: **BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b><br>“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”  | <b><u>ASIGNATURA:</u></b><br>ESPAÑOL I   | <b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b><br>1° “B”  | <b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b><br>VIERNES<br>22 DE MARZO DEL 2023. |
| <b>PROPÓSITO</b>  | Verificar que los alumnos realmente han comprendido el nivel crítico por medio de una segunda actividad de dicho nivel para conocer si el alumno realmente ha comprendido este tercer nivel. |  |  |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>   |  | <b>RECURSOS</b>  |  |
| -INICIO:<br><br>Se le entregará una fotocopia a cada uno de los alumnos presentes.<br><br>-DESARROLLO:<br><br>Se les indicará que den lectura de manera individual y de forma silenciosa.<br><br>Cuando los alumnos concluyan la lectura se les entregará la fotocopia de los respectivos cuestionamientos del nivel crítico, la cual la conforman 5 preguntas de dicho nivel.<br><br>CIERRE: En plenaria comentarán sobre el contenido del cuento. |  | Fotocopia del cuento “La casa tomada” del autor Julio Cortázar.<br><br>Fotocopia de los cuestionamientos de nivel crítico. |  |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
GAMBOA

ALMA ROSA CAÑEDO

DOCENTE EN FORMACIÓN

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO AA

LECTURA IMPLEMENTADA PARA LLEVAR A CABO LA SÉPTIMA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
DOCENTE EN FORMACIÓN: **BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



CASA TOMADA - JULIO CORTÁZAR

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes de que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa.

Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde. Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han

encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma por algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver las madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente le entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios,

y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa. Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre. Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fijate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en voz alta yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpa en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos se habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

## ANEXO BB

### CUESTIONAMIENTOS REALIZADOS PARA LA SÉPTIMA ACTIVIDAD DIDÁCTICA



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



David Alejandro Ramírez Álvarez 1<sup>º</sup>B  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESC. SEC. GRACIANO SÁNCHEZ ROMO  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
CUESTIONAMIENTOS REALIZADOS PARA LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGÚN LO COMPRENDIDO,  
JUSTIFICA TUS RESPUESTAS.**

1. ¿Qué tipo de texto es? como cuenta una historia se podría decir que  
narrativo, pero debido a la falta de acción y múltiples constantes adjetivos, sería
2. ¿Cómo enfrenta el narrador la aparición de algo inesperado? un texto descriptivo  
avisa a su hermana y cambian hacia el otro lado de la puerta de roble dejando muchas cosas que averían; su rutina se vuelve más sencilla e intentan vivir normalmente hasta que vuelve a suceder, en esta ocasión vuelve a vivir pero hacia el otro lado de la puerta cancel apretando el brazo de Irene posterior, ya en el zaguán, la toma de la cintura y sale a la calle con ella, tirando la llave de
3. En las siguientes líneas escribe otro final que te hubiese gustado para el texto a la ancianidad.  
Una vez en el zaguán, me dispuse a hacer frente a las criaturas que tomaban la casa, armado solamente con mi valaje; era una noche con vientos frescos; y la luna resplandecía sobre mi dedos cecios, tan extinguiendo brillante que con solo el vano de la puerta alumbraba la vieja habitación en su totalidad, abrí el cancel, éste hizo un rechinido estruendoso y poco compasivo con mi profundo temor, y los ruidos se hacían más fuertes, no ganaba la presión de éstos pero entré con furia a la cocina y descubrí una habitación entera de éstos, tanto que era imposible contactar; entonces me eché a correr lo más lejos posible de la casa,
4. Escribe y menciona las características de los personajes del texto: sin si quiera la puerta y no volvimos jamás.  
A falta de participación en la historia, no se puede describir a la familia del protagonista e Irene (bisabuelos, abuelo paterno y padres) más que con los adjetivos de sentimental (por la casa) y unidos. A quienes tomaban la casa no se especifica ni siquiera que son, pero como viven de ellos deben de ser malvados e peligrosos. Finalmente el protagonista es impulsivo, pues sin pensarlo dejó todo atrás para vivir, le gusta la lectura y era ordenado -rutinario como su hermana, ésta a la vez es un poco sumisa ante los impulsos de su hermano, también le gusta leer, cocinar y nunca salía de la casa hasta el
5. ¿Si fueras el protagonista, que hubieras hecho ante la situación? incidentalmente.  
quizás me hubiera ganado la curiosidad por ver a los extraños intrusos quienes tomaban la casa, pero al parecer el protagonista ya tenía conocimiento de éstos, lo más probable hubiera sido ir por ayuda o incluso también vivir, pero ya tendría preparado un plan de escape con mis pertenencias más importantes después de que los invasores tomaran un lado de la casa.

## ANEXO CC



### RÚBRICA UTILIZADA PARA EVALUAR LA SÉPTIMA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA



DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ

| INDICADORES                           | CONSEGUIDO 4  | NO CONSEGUIDO 3   | CON DIFICULTAD 2  | NO CONSEGUIDO 1   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| Determinación del tema del texto      | Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.              | Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.      | Reconoce todavía con dificultades de qué trata el texto y algunas de sus ideas principales.   | Todavía no reconoce de qué trata el texto ni identifica sus ideas principales.                                  |
| Localización de información explícita | Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). | Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). | A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). | No localiza todavía informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.). |
| Realiza inferencias, ampliando el     | Como lector, toma una posición frente   | Intenta tomar una posición como lector y  | Aunque no toma una posición sobre la  | No logra establecer el nexo entre la información nueva y  |

|                                    |  |   |  |   |
|------------------------------------|--|---|--|---|
| conocimiento a través de lo leído. | al contenido, explicando de forma acertada y ampliando el sentido del texto en el contexto y en la disciplina. | retoma información que ya conocía sobre el tema para construir un sentido global de la información. | información, reconoce un conocimiento previo sobre el tema que le permite construir el sentido global de la información. | lo que sabía sobre el tema.                   |
| Respuestas críticas                | Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasía y valores.  | Realiza juicios pero sus características son predecibles  | Realiza juicios sin embargo su crítica no es profunda.   | No realiza juicios de valor sobre la lectura. |

## ANEXO DD



PLANEACIÓN DE LA OCTAVA ACTIVIDAD DIDÁCTICA  
 DIAGNÓSTICO “¿ A DÓNDE LLEGUÉ?”  
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
**EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: **BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b><u>ESCUELA SECUNDARIA:</u></b><br>“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”   | <b><u>ASIGNATURA:</u></b><br>ESPAÑOL I  | <b><u>GRADO Y GRUPO(S):</u></b><br>1° “B”   | <b><u>FECHA DE APLICACIÓN:</u></b><br>VIERNES<br>24 DE MARZO DEL 2023. |
| <b>PROPÓSITO</b>   | Evaluar qué nivel de comprensión lectora alcanzaron los alumnos de 1 “B”, por medio de una evaluación que incluya reactivos de los tres niveles de comprensión. |   |  |
| <b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>  |   | <b>RECURSOS</b>   |  |
| <p>-INICIO: Se dará la indicación de bajar a la biblioteca.</p> <p>Se le entregará una fotocopia a cada uno de los alumnos presentes.</p> <p>-DESARROLLO: Una vez que todos los alumnos tengan la lectura, se les indicará que pongan su total atención ya que yo docente en formación daré lectura a dicho texto, junto con un alumno y después se irán eligiendo alumnos diferentes para que sigan la lectura hasta dar fin.</p> <p>Cuando terminen de leer se les pedirá que hagan entrega de dicha lectura para dar respuesta a los cuestionamientos de comprensión lectora.</p> <p>CIERRE: En plenaria comentarán sobre el contenido del cuento y los sentimientos y emociones que sintieron al momento de dar lectura.</p> |   | Fotocopia del cuento “No oyes ladrar los perros”<br><br>Fotocopia de los cuestionamientos de los tres niveles de comprensión lectora. |  |

Elaboró: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
GAMBOA

ALMA ROSA CAÑEDO

DOCENTE EN FORMACIÓN

ASESORA DE DOCUMENTO

## ANEXO EE



### LECTURA IMPLEMENTADA PARA LA OCTAVA ACTIVIDAD DIDÁCTICA DEL DIAGNÓSTICO “¿A DÓNDE LLEGUÉ?”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



(El Llano en llamas, 1953)

—Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros.

Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando.

—Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

—¿Cómo te sientes?

—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: "Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco."

Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él.

Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ese no puede ser mi hijo.”

—Mira a ver si ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces.

Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadera. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descanse en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza; allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Le hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima”. ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejabán, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

## ANEXO FF



### EJERCICIOS DE LOS TRES DIFERENTES NIVELES DE COMPRENSIÓN REFERENTE AL DIAGNÓSTICO "¿A DÓNDE LLEGUÉ?"



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



Navarro Guillejos Aurora Isabel  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESC. SEC. GRACIANO SÁNCHEZ ROMO  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ  
DIAGNÓSTICO: "¿A DÓNDE LLEGUÉ?"



RESPONDE LO SIGUIENTE SEGÚN TU COMPRENSIÓN.

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el autor del texto? *Juan Rulfo*

2. ¿Dónde toma lugar el cuento? *Parten desde un monte y su objetivo es llegar a un pueblo*

3. ¿Qué sabemos sobre la madre?

*R: Era la adoración del padre de Ignacio, razón por la que él cuidaba de Ignacio.*

#### NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Cuál es la importancia de oír ladrar los perros?

*R: Sería una señal de saber si están cerca del pueblo al que piensan llegar.*

2. ¿A qué se refiere cuando el padre le dice "Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad"?

*R: Parece que en lugar de criar a Ignacio de una buena manera, lo hubieran criado con malos ejemplos y valores.*

3. ¿Qué crees que paso al final del cuento?

*R: Encontraron el pueblo pero el padre de Ignacio se decepcionó por él y ya que no ayudó en nada.*

1. ¿Cómo calificas el texto que acabas de leer?

a) Malo b) Regular c) Bueno  d) Excelente

¿Por qué?

*Me parece una historia interesante que relata de una manera indirecta el poco aprecio que el padre de Ignacio tenía hacia él.*

2. ¿Cómo debería ser el final del cuento? Justifica tu respuesta

*R: Quizás Ignacio y su padre intentaran arreglar las cosas entre ellos para conservar su familia.*

3. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Ignacio?

*R: Pues, podría haber intentado apoyar a mi padre para que fuera más rápida la llegada, aunque sería complicado con el nivel de cansancio que presento.*

## ANEXO GG



**RÚBRICA EMPLEADA PARA EVALUAR LA OCTAVA  
ACTIVIDAD DIAGNÓSTICO “¿A DÓNDE LLEGUÉ?”**  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**  
**EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ**



| Niveles de comprensión           | Siempre<br>4  | Casi siempre<br>3   | En ocasiones<br>2  | Nunca<br>1  |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| Comprensión literal              | Reconoce, identifica y localiza detalles (nombres, personajes, tiempo...) ideas principales, ideas secundarias, las relaciones causa-efecto, recuerda hechos, épocas y lugares. | Reconoce, identifica y localiza algunos detalles, tiene dificultades para reconocer las ideas secundarias, establece las relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes. | Reconoce pero no identifica ni localiza algunos detalles, tiene dificultades para las relaciones causa-efecto, confunde rasgos entre personajes. | Confunde las ideas secundarias con las principales, no hace relación causa-efecto, los personajes no le han quedado claros. |
| Reorganización de la información | Ordena las ideas e información mediante procesos de clasificación y síntesis. Categoriza personas, objetos, lugares, etc.   | Reproduce de manera esquemática el texto. Realiza un resumen breve de lo que leyó sin embargo faltan detalles importantes del texto   | La organización de las ideas es confusa, sin embargo puede con esfuerzo entenderse el mensaje.   | No organiza sus ideas, el mensaje no es de acuerdo al texto.  |
| Lectura inferencial              | Reconoce la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido, hace uso de ideas principales e ideas secundarias que permita determinar el orden los        | Reconoce emitir conclusiones respecto a lo que no está presente en el texto. Requiere apoyo del docente para lograrlo.  | Comenta con ayuda sus conclusiones pero no hay secuencia y confunde personajes   | Copia partes del texto que no tienen relación con el cuestionamiento que se le presenta.                                    |

|                     |   |  |   |  |
|---------------------|---|--|---|--|
|                     | rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.   |  |   |  |
| Lectura crítica     | Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasía y valores.   | Realiza juicios pero sus características son predecibles   | Realiza juicios sin embargo su crítica no es profunda   | No realiza juicios de valor sobre la lectura.  |
| Apreciación lectora | Realiza un distanciamiento por parte del lector tiene una consideración objetiva de éste una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. | Razona el contenido sin embargo presenta dificultades para leer textos con ironía, humor, el doble sentido, etc. | Con ayuda logra comprender el contenido sin embargo tiende a confundirse con las características textuales. | No logra razonar, es subjetivo, y no comprende información de características textuales diversas |

## ANEXO HH



**TABLA DEL REGISTRO DE RESULTADOS DE LAS OCHO ACTIVIDADES DIDÁCTICAS  
APLICADAS DE CADA ALUMNO**  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DOCENTE EN FORMACIÓN: BRENDA ESCALANTE GONZÁLEZ



|  |             |              |    |
|--|-------------|--------------|----|
|  | LITERAL     | NO APROBARON | NA |
|  | INFERENCIAL | NO PRESENTO  | NP |
|  | CRITICO     | NO ENTREGO   | NE |

| ALUMNO    | DIAGNOSTICO |   |   | ACT.1 LITERAL |   |   | ACT.2 LITERAL |   |   | ACT. 3 INFERENCIAL |      |   | ACT. 4 INFERENCIAL |      |   | ACT.5 CRITICA |      |   | ACT.6 CRITICA |   |   |      |
|-----------|-------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|--------------------|------|---|--------------------|------|---|---------------|------|---|---------------|---|---|------|
|           | L           | I | C | L             | I | C | L             | I | C | L                  | I    | C | L                  | I    | C | L             | I    | C | L             | I | C |      |
| Osvan     |             |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    | NANI |   |                    |      |   |               | NP   |   |               |   |   |      |
| Jorge     |             |   |   |               |   |   |               |   |   |                    | NANI |   |                    |      |   |               |      |   |               |   |   | NANC |
| Oliver    |             |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    | NANI |   |                    | NP   |   |               | NP   |   |               |   |   | NANC |
| Jorge     |             |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    | NANI |   |                    |      |   |               | NE   |   |               |   |   |      |
| Eder      |             |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    | NANI |   |                    | NP   |   |               | NP   |   |               |   |   | NANC |
| Emiliano  |             |   |   |               |   |   |               |   |   |                    | NANI |   |                    |      |   |               | NANC |   |               |   |   |      |
| Mario     | NP          |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    |      |   |                    | NANI |   |               | NE   |   |               |   |   | NANC |
| Derek     |             |   |   | NANL          |   |   |               |   |   | NP                 |      |   |                    |      |   |               | NP   |   |               |   |   | NANC |
| Paola     | NP          |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    |      |   |                    |      |   |               | NANC |   |               |   |   | NANC |
| Guadalupe |             |   |   |               |   |   |               |   |   | NP                 |      |   |                    |      |   |               |      |   |               |   |   |      |
| Brittany  |             |   |   | NANL          |   |   |               |   |   |                    |      |   |                    | NANI |   |               | NP   |   |               |   |   | NANC |
| Hugo      |             |   |   |               |   |   |               |   |   |                    |      |   |                    |      |   |               |      |   |               |   |   |      |
| Luis      |             |   |   |               |   |   |               |   |   |                    |      |   |                    | NANI |   |               | NANC |   |               |   |   |      |
| Eder      |             |   |   |               |   |   |               |   |   |                    |      |   |                    | NANI |   |               |      |   |               |   |   |      |
| María     |             |   |   | NP            |   |   |               |   |   | NP                 |      |   |                    | NANI |   |               | NP   |   |               |   |   |      |
| Jade      |             |   |   |               |   |   |               |   |   | NP                 |      |   |                    |      |   |               |      |   |               |   |   |      |

|               |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  |      |
|---------------|----|--|--|------|--|--|--|--|--|------|--|--|--|--|------|--|--|------|
| Valeria       |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANI |  |  |  |  | NP   |  |  | NANC |
| Solange       | NP |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NP   |  |  |  |  | NP   |  |  | NANC |
| Yoltzin       |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  | NP   |  |  | NANC |
| Melanie       |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  | NP   |  |  | NANC |
| Camila        |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  | NP   |  |  | NP   |
| Frida         | NP |  |  |      |  |  |  |  |  | NP   |  |  |  |  | NP   |  |  | NANC |
| Alejandra     | NP |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  | NANI |  |  | NE   |
| Kimberly      |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANI |  |  |  |  | NANI |  |  |      |
| Naomi         |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NANI |  |  | NP   |
| Camila Nahomi |    |  |  |      |  |  |  |  |  | NANI |  |  |  |  | NP   |  |  | NP   |
| Mía           |    |  |  | NP   |  |  |  |  |  | NP   |  |  |  |  | NANI |  |  | NP   |
| Orlando       |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NP   |  |  | NANI |
| Ilian         |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NE   |
| Santiago      |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  |      |  |  | NANI |
| Abel          |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NE   |
| Leonardo      | NP |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NANI |  |  | NP   |
| Diego Gabriel |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NANI |  |  | NE   |
| Aurora Isabel |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NE   |
| Eliot Uriel   |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NANI |  |  | NANC |
| Azul          |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NANI |  |  | NANC |
| Seiri         |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  | NANI |  |  | NANC |
| Arantza       |    |  |  | NP   |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NANC |
| Leon          |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NANC |
| David         |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  | NANI |  |  | NANC |
| Misael        |    |  |  |      |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NANC |
| Angel         |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NE   |
| Lizeth        |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |      |  |  | NANC |
| Argel         |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  | NANI |  |  | NE   |
| Jamil         |    |  |  | NANL |  |  |  |  |  | NANL |  |  |  |  |      |  |  | NANC |

|           |  |  |  |      |  |  |  |      |  |    |  |  |      |  |  |      |  |  |      |
|-----------|--|--|--|------|--|--|--|------|--|----|--|--|------|--|--|------|--|--|------|
| Alexander |  |  |  | NANL |  |  |  |      |  | NP |  |  |      |  |  | NANC |  |  |      |
| Jocelin   |  |  |  | NANL |  |  |  | NANL |  | NP |  |  | NANI |  |  | NP   |  |  | NANC |
| Lain      |  |  |  |      |  |  |  |      |  |    |  |  |      |  |  | NE   |  |  | NANC |
| Pablo     |  |  |  | NANL |  |  |  | NANL |  | NP |  |  | NANI |  |  | NE   |  |  | NANC |
| Axel      |  |  |  |      |  |  |  |      |  |    |  |  |      |  |  |      |  |  |      |
| Jade      |  |  |  | NANL |  |  |  | NANL |  |    |  |  | NANI |  |  | NE   |  |  | NANC |
| Juan      |  |  |  |      |  |  |  | NANL |  |    |  |  |      |  |  | NP   |  |  | NANC |