BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La literatura como medio para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar

AUTOR: María Esther Alma Olivia Morales García

FECHA: 7/2/2018

PALABRAS CLAVE: Mejora en la intervención, oralidad, vocabulario, literatura infantil.

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito María Esther Alma Olivia Morales García autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

La literatura infantil como medio para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el Título de: Licenciatura en Educación Preescolar en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.

María Esther Alma Olivia Morales García
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2014 **2018**

TÍTULO

"LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR"

PORTAFOLIO TEMÁTICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:
María Esther Alma Olivia Morales García

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DE 2018**

Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Recepcionales

BECENE Dirección URL de esta obra:

http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240121

Versión: Publicada

Documento: Portafolio

Datos bibliográficos:

Morales García, María Esther Alma Olivia, 2018. La literatura infantil como medio para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar, San Luis Potosí: México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia CreativeCommons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ve r una copia de esta licencia, visite

http://creativecommons.org /licenses/by-nc-nd/4.0/

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 7

OFICIO NÚM:
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: **Dictamen**

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): MARIA ESTHER ALMA OLIVIA MORALES GARCIA

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( )Ensayo Pedagógico ( )Tesis de Investigación ( )Informe de prácticas profesionales (✓) Portafolio Temático ( ) Tesina
titulado:

"LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR."

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA — DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO. — DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN — ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ. — MTRO(A). JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001: 2008
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

A mi madre

Es imposible imaginar qué sería de mí sin ella en todos los aspectos de mi vida. Me ha enseñado a ser fuerte, comprensiva, a enfrentar mis temores y no dejarme vencer nunca. A ella le agradezco su compañía y apoyo en cada paso que doy y estoy segura de que seguirá ahí en el futuro. En esta ocasión, quiero agradecerle su fe en mí para la culminación de mi carrera, su orgullo en cada uno de mis logros en este proceso y sobre todo, su amor incondicional.

"Mamá, sé que no ha sido fácil, que has luchado y ganado muchas batallas para que yo llegara hasta aquí. Por eso y todo lo demás.

Gracias."

ÍNDICE

I. INTRODUCCION 1

II. CONTEXTO ESCOLAR……. 4

Contexto grupal…… 8

Interpretación del diagnóstico grupal…….. 19

III. PROBLEMÁTICA

Contexto temático…… 24

Objetivos del estudio y orientaciones teóricas del tema……. 30

IV. RUTA METODOLÓGICA……. 35

V. ANÁLISIS DEL NIVEL DE LOGRO Y TRANSFORMACIÓN DE LA PROPIA PRÁCTICA

Primer análisis: "¿De qué trató el cuento?"…….. 41

Segundo análisis: "Personajes del cuento"……... 49

Tercer análisis: "Partes del cuento"…….. 63

Cuarto análisis: "Creando nuestro cuento"……..... 78

Quinto análisis: "Creando nuestra obra de teatro"……... 90

Sexto análisis: "Exposición literaria"…….. 98

VI. CONCLUSIONES……..... 104

VII. VISIÓN PROSPECTIVA……..... 108

VIII. REFERENCIAS BIBILOGRÁFICAS……..... 109

IX. ANEXOS……..... 110

I. INTRODUCCIÓN

La educación preescolar ha sufrido un cambio radical en los últimos años, podemos observar cómo la docente de párvulos pasó de ser una persona que cuidaba a los infantes, a convertirse en una dadora de conocimientos y de experiencias indispensables para los niños de 2 a 6 años. Así, a la par de la transformación del educador, el concepto de la educación preescolar ha ido evolucionando; hoy en día, se sabe que el alumno en ese nivel educativo adquiere un sinfín de aprendizajes que le ayudarán a desenvolverse en su vida cotidiana, los cuales se pretende que lo transformen en un ciudadano ejemplar.

Se ha dicho que los seres humanos necesitan aprender a desarrollar su pensamiento crítico y analítico, a resolver problemas, a controlar sus movimientos y conocer su cuerpo, y sobre todo, requiere adquirir habilidades que le permitan comunicarse desde pequeño; centrándonos en lo último mencionado, ¿cómo se hace para que un niño se comunique de forma efectiva? En este portafolio temático, se pretende justamente demostrar que una de las posibles motivaciones para que un niño aprenda a comunicarse, es dándole una intención que le guste y le permita expresarse.

Este documento recepcional que lleva por nombre "La literatura infantil como medio para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar", se enfoca en cómo el alumno puede desarrollar su oralidad extrayendo la información de los cuentos, no sólo el hecho de preguntar de qué trataba o si les gustó, sino, ir más allá. Al analizar todos los aspectos que conforman un cuento, le permite al alumno expandir su mundo y ampliar su vocabulario al momento de describir los personajes, de dialogar para ponerse de acuerdo y crear un nuevo final, entre otras cosas.

La literatura infantil como medio para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar by María Esther Alma Olivia Morales García is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

Este estudio, se llevó a cabo en el grupo de 2º "B" del Jardín de Niños "Jesús García Corona", al recibir el grupo al inicio del ciclo escolar, resultó de vital importancia la elaboración de un diagnóstico que arrojara los aprendizajes esperados que el alumno posee y aquellos que no tiene interiorizados, manifestando con ellos, la deficiencia en la comunicación entre pares y hacia los docentes. Es así como surge la iniciativa de potenciar el desarrollo y la mejora del lenguaje de los alumnos, pero, ¿cómo se iba a lograr?, para ello, se necesitaba un instrumento que atrajera la voluntad de los alumnos por participar y ampliar su vocabulario, como el cuento.

Al tener la intención y el instrumento, era fundamental plantear los objetivos que me ayudarían a llegar la meta, los cuales, se delimitaron de la siguiente forma: como objetivo general, se pretende *mejorar la oralidad de alumnos de segundo grado por medio del recurso literario del cuento y del diseño de situaciones de aprendizaje que en consecuencia le permitan al docente en formación crecer en su práctica educativa*. De ahí, parten los objetivos específicos, los cuales son: *conocer los componentes del cuento literario así como las distintas temáticas que representan*, *colaborar por medio de los cuentos literarios a infundir seguridad en los alumnos para expresarse oralmente*, y por último, *favorecer la adquisición del vocabulario en los alumnos y la aplicación del mismo.* Los cuales estuvieron presentes como principio fundamental en la elaboración de las situaciones de aprendizaje implementadas durante la realización del portafolio temático.

Así como era importante movilizar los conocimientos de los alumnos en cada intervención, el desarrollo de competencias del perfil de egreso en mí como docente en formación, debían ser potenciadas, es así, favoreciéndose en cada intervención, las mencionadas a continuación:

<u>Competencias genéricas:</u>

- *Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.*
- *Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.*

Competencias profesionales:

- *Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica.*
- *Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.*

Con base en lo anterior, se procedió a la realización del diseño de actividades que favorecieran la oralidad en los alumnos, analizando como ya se mencionó anteriormente, las partes del cuento, los personajes, los elementos que componen la historia, entre otras cosas; promoviendo la descripción, la narración, el diálogo y la participación activa de los educandos para mejorar su competencia comunicativa, lingüística, el léxico y la expresión oral de cada uno de ellos.

Todos estos aprendizajes se vivenciaron en la creación de un cuento elaborado por el grupo, tomando en cuenta los aspectos que se analizaron en el transcurso de la situación de aprendizaje, y culminando en la puesta en escena de una obra teatral, en la cual, se pudo observar el resultado del empeño y la participación dispuesta de los párvulos en cada jornada laboral. De la misma forma, se llevó a cabo una exposición literaria como cierre de secuencia didáctica, en la que se elaboraron maquetas con ayuda de los padres de familia y se invitó a los mismos, a presenciar la demostración de los trabajos expuestas por sus hijos, en la cual, se pudo apreciar el avance logrado en su oralidad y expresión oral.

Lo mencionado referente a los avances de los alumnos, se presentan en una serie de análisis de la práctica, estructurados con el ciclo reflexivo de John Smyth, que permite confrontación y reconstrucción de la intervención, para una mejora constante. De igual forma, se muestran datos estadísticos que manifiestan los logros de los educandos en cada secuencia de aprendizaje, concluyendo en resultados favorables en cuanto a la oralidad de los alumnos y la seguridad al expresarse frente a otros individuos. Es así como este portafolio temático, potencia los saberes de los alumnos, y desarrolla de forma paralela el fortalecimiento de mi práctica docente.

II. CONTEXTO ESCOLAR

El contexto escolar es sin duda uno de los factores más importantes para el desarrollo integral del infante, por medio de él aprende pautas de conducta para la convivencia en su entorno social, socializa sus conocimientos y reconstruye conceptos, así mismo adquiere aprendizajes que le permitirán crear una identidad personal con la que permanecerá la mayor parte de su vida; por lo que el estudio del contexto en el que se encuentra ubicada una institución educativa, debe tomarse en cuenta y ser analizado para la comprensión de la comunidad en la que el infante se desarrolla, con el fin de diseñar situaciones didácticas con las que el niño se sienta identificado, y de esta manera, pueda construir un aprendizaje significativo.

El Jardín de Niños "Jesús García Corona", se encuentra ubicado entre Andador Mixtecos y Andador Zapotecas S/N, en la Colonia Hogares Ferrocarrileros 2da. Sección dentro del municipio de Soledad de Graciano Sánchez. La institución colinda del lado derecho con la Unidad Deportiva "Luis Donaldo Colosio", y del lado izquierdo con la Escuela Primaria Urbana "Profesor Jesús Silva Herzog". Se puede acceder fácilmente por las dos instancias con las que colinda; ingresando por la Unidad Deportiva en Andador Mixtecos sobre la carretera Rioverde, o por la Escuela Primaria en Andador Zapotecas el cual se encuentra girando a la derecha sobre la calle Teotihuacán, si se ingresa por la carretera Rioverde. Se encuentra cerca de las colonias Jardines del Valle, Bugambilias, Santa Mónica y Genovevo Rivas Guillen 2da. Sección. (Ver anexo A)

La institución educativa se encuentra dentro de una zona urbana, en la que se puede observar movimiento constante por los distintos locales, centros deportivos y educativos que la rodean. La colonia Hogares Ferrocarrileros según estadísticas del INEGI (2010) consta de una población de 218 habitantes, de los que el 2.3% son infantes de 3 a 6 años y solo el 20% no asiste a la escuela; sin embargo, la mayoría de los adultos que viven en la colonia, los cuales equivalen a un porcentaje de 63.3% de la población total, no tienen problema de analfabetismo, al contrario, se encuentran con estudios de educación media superior como nivel educativo mínimo, creando un ambiente alfabetizado en el entorno de los niños.

Las características económicas de la población que reside en esa zona resalta la labor del hombre sobre el de la mujer en el ámbito profesional, pues de 97 habitantes que son económicamente activos 58 son de sexo masculino, lo cual da como resultado que el 78.3% de las familias tengan como jefe de familia al padre. Un factor que deriva de la situación económica de la zona, son las viviendas que se encuentran en ella, en el caso de la colonia Hogares Ferrocarrileros son 67 viviendas habitadas y según las estadísticas del INEGI (2010) todas tienen los servicios básicos que corresponden al agua, luz, electricidad y drenaje, sin embargo, en servicios particulares solo el 41.7% tienen acceso a las tecnologías de la información. En cuanto a la estructura de la vivienda el 86.7% que equivale a la mayoría de las mismas, tienen más de 2 habitaciones.

En cuanto al tema de estructura familiar y servicios de salud, los resultados son en su mayoría favorables: el 50.8% de la población está casada, una característica importante en las familias, pues quiere decir que existen grandes posibilidades de que los niños tengan un núcleo familiar bien estructurado. Por otro lado, en el ámbito de salud, 162 habitantes del total de la población de la colonia es derechohabiente a distintos servicios de salud, dejando como resultado sólo a 53 habitantes fuera de dicho servicio. Los servicios de salud presentes en la colonia Hogares Ferrocarrileros son tres, comenzando por el IMSS, el cual tiene más derechohabientes, con 79.6% de la población total, seguido del Seguro Popular o Seguro Médico para una Nueva Generación con 11.7%, y por último, el ISSSTE o ISSSTE estatal con el 6.2%.

Los trámites para la apertura de la institución educativa “Jesús García Corona”, se iniciaron en el mes de Agosto de 1986, por iniciativa del Presidente de la junta de colonos, el c. Leonardo González L. y del Prof. Pedro Flavio Güerreque, Director de la escuela primaria de la misma colonia. Al comienzo del proyecto, no se contaba con un espacio acorde al tipo de estructura que se necesita para un Jardín de Niños, por lo que la educadora Ma. Eugenia Villegas Valladares se dispuso a encontrarlo, y al cabo de un tiempo de búsqueda, localizó una casa ubicada en andador Chichimecas #119 con una renta mensual de 20 mil pesos, liquidando el 50% los padres de familia y el resto, el Presidente de colonos. Comenzando las clases de inmediato.

Hasta ese el día en el que comenzaron las clases, no se le había asignado un nombre a la institución, por lo que el 16 de Marzo de 1987 se envió una solicitud para que se le otorgara el nombre de “Jesús García Corona”, “7 de noviembre” y “Rosario Castellanos”. Al comienzo del ciclo escolar 1998 en el mes de Septiembre, el Gobierno del Estado hizo entrega de la plaza cívica y el bardeado del jardín de niños, para después en el mes de Octubre, terminar un aula de clases en la tercera etapa de construcción, así como el aljibe y el comienzo de los sanitarios.

A pesar de que las instalaciones del Jardín de Niños no se encontraban totalmente terminadas, se decidió comenzar las clases ahí el día 6 de octubre de 1998, sin el mobiliario adecuado para la implementación de las actividades, ya que los padres de familia lo exigieron de esa manera. Por las complicaciones que tenía la institución se llevaban a cabo las clases en un horario de 9:00 a 11:00 hrs., fue hasta el mes de noviembre del mismo año, cuando se entregaron los sanitarios completos y un par de aulas lúdicas, que se cambió el horario de la jornada de 9:00 a 12:00 hrs.

El Jardín de Niños Federal “Jesús García Corona” con clave de centro 24DJN1798R es de sostenimiento público, tiene un personal de 15 actores educativos los cuales se dividen en 8 docentes frente a grupo, docente de educación física, docente de educación musical, persona de apoyo en biblioteca, secretaria, directora y dos personas de apoyo para intendencia. La responsabilidad y asignación de roles para el personal recae en la directora Martha Adriana Gómez Morán, quien lleva en el Jardín de Niños alrededor de 2 años. La organización de la institución se establece en la primera semana de Consejo Técnico Escolar (CTE) antes de iniciar el ciclo lectivo, en la cual se asignan las comisiones que se llevarán a cabo: guardias a la hora de entrada y salida de los alumnos, la realización de actas administrativas y de CTE, el programa de seguridad y protección civil, biblioteca escolar y asistencia, informática y tecnología y por último actividades cívicas, tradicionales y culturales.

La ruta de mejora se estructuró en la semana intensiva de CTE, partiendo de la problemática que resultó al analizar la información arrojada del ciclo escolar 2016-2017, tomando como las prioridades principales: combatir el ausentismo, diseñar actividades

diferenciadas, el apoyo por parte de los padres de familia y fortalecer los aprendizajes de los campos formativos Lenguaje y Comunicación así como el de Pensamiento Matemático. Con base a las prioridades establecidas, se planearon actividades que se implementarán durante el ciclo escolar en curso para cumplir los objetivos que se proponen. Es importante mencionar, que en dicha ruta de mejora, se toma en cuenta favorecer el lenguaje oral en los grupos, por medio de ejercicios del lenguaje oral como descripciones, diálogos entre alumnos o lectura de cuentos, lo cual, posibilita sustentar la importancia del tema elegido, con los indicadores que se quieren mejorar en la institución.

El Jardín de niños cuenta con una Asociación de padres de familia y un Consejo de participación social. Actualmente está inscrito a distintos programas para el mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos, así como de protección, los cuales son: Programa Escuela Segura, Programa Nacional de Inglés en la Educación Básica y el Programa Nacional de Lectura, los cuales llevan un seguimiento constante.

La institución cuenta con todos los servicios básicos para satisfacer las necesidades de los alumnos y del personal, como energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe, servicio de internet y teléfono. El Jardín tiene una infraestructura en buenas condiciones, está rodeado por una barda de ladrillos y sólo hay un acceso a la institución, algunas partes ya han sido remodeladas y otras están en proceso de hacerlo y se dividen de la siguiente manera: 8 aulas de clases (2 de primer grado, 3 de segundo grado y 3 de tercer grado), cocina, salón de música que en ocasiones funge como sala de juntas, biblioteca escolar con acervos actualizados, aula de cómputo con 18 equipos, dos baños para cada sexo que se encuentran en distintas secciones del jardín, sección de juegos, arenero, pirámide recreativa, chapoteadero, áreas verdes, una cancha al aire libre y la dirección administrativa. Cuentan con cañón, impresoras, 2 computadoras en la dirección administrativa y 2 pantallas para cañón en el aula de música y cómputo. (Ver anexo B)

Contexto grupal

El salón de 2ºB se encuentra ubicado a un costado del salón de 2ºC, colindando con la cancha, y frente a un área verde. Dentro del aula hay alrededor de 27 sillas para los alumnos, 14 mesas de las cuales solo 8 se ocupan para los alumnos, una biblioteca en un rincón del salón, tres estantes para material, área para juguetes, un escritorio para el educador y un pizarrón verde para gis.

El grupo está a cargo del educador Hugo Vigueras Barrón quien cuenta con 20 años de servicio; hay 25 alumnos inscritos, de los cuales 10 son niños y el resto niñas. Es un grupo conformado por 6 alumnos de nuevo ingreso quienes tienen en su mayoría 4 años de edad; son de complexión delgada, con excepción de Jeremy que tiene problemas de sobrepeso, miden alrededor de 100 cm. y se puede percatar que los padres de familia cuidan su higiene.

La familia es un factor indispensable para los aprendizajes del alumno no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, es ella la que le proporciona espacios sociales al niño para que pueda desenvolverse con seguridad, es la que le da amor y una identidad. Es por eso que conocer cómo vive el alumno y quiénes son los que comparten con él, es importante para comprender el desempeño del niño dentro del aula. En las entrevistas realizadas a los padres de familia al inicio del ciclo escolar 2017-2018, se rescató información sobre su contexto familiar dando como resultado que sólo el 40% de los 25 alumnos que forman parte del grupo viven con los dos padres, los demás residen con abuelos y mamá o sólo con la madre.

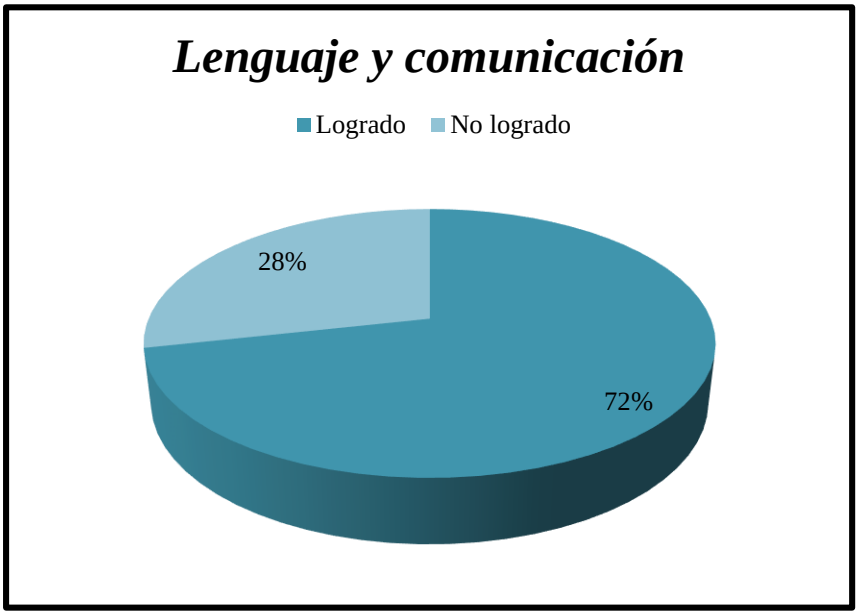
Las características escolares de los padres de familia concluyen que sólo 5 de ellos tienen una carrera universitaria, 11 terminaron hasta la preparatoria y el resto únicamente la secundaria, sin embargo, el 90% tiene casa propia, ya que todos son población activa económicamente. En casa, los niños son cuidados en un 68% por su madre, el resto por sus abuelos o personas de apoyo como tíos o amigos de la familia.

Para medir los conocimientos previos de los alumnos e identificar aquellos que deben adquirir en el transcurso del segundo año de preescolar, se realizó un análisis por Campo

Formativo interpretando los instrumentos de evaluación utilizados para registrar los aprendizajes que el infante posee, realizados con base a diferentes secuencias didácticas que permitieron extraer dichos resultados, los cuales, son los siguientes: (Ver anexo C)

- **Campo formativo: Lenguaje y comunicación**

Puede observarse en el gráfico que se presenta a continuación, que este campo formativo tiene un poco más reforzado el aspecto del lenguaje oral. La gráfica muestra que el 72% de los alumnos tienen desarrolladas competencias del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación y el 28% representan el resultado opuesto. Al realizar un análisis cuantitativo se concluye que el promedio del Campo Formativo es 7.1.



Gráfica 1: Resultados del diagnóstico del campo formativo: Lenguaje y comunicación.
Fuente: Autor

El diagnóstico se basó en dos aprendizajes esperados, respecto al lenguaje oral se determinó uno que permitiera arrojar información sobre el vocabulario que los alumnos adquieren en casa y lo expresen en el aula para manifestar una necesidad o sus opiniones sobre algún tema determinado. Por otro lado, en el lenguaje escrito, se implementó contenido para que el alumno escribiera un texto y poder evaluar su nivel de escritura.

Describiendo los aspectos del Campo Formativo; respecto al lenguaje oral, los alumnos se comunican con facilidad aunque sus ideas no sean claras o su vocabulario escaso, eso se manifiesta en el Programa de Educación Preescolar 2011, en el cual se estipula que:

> Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, en general poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. (SEP, 2011, p. 42)

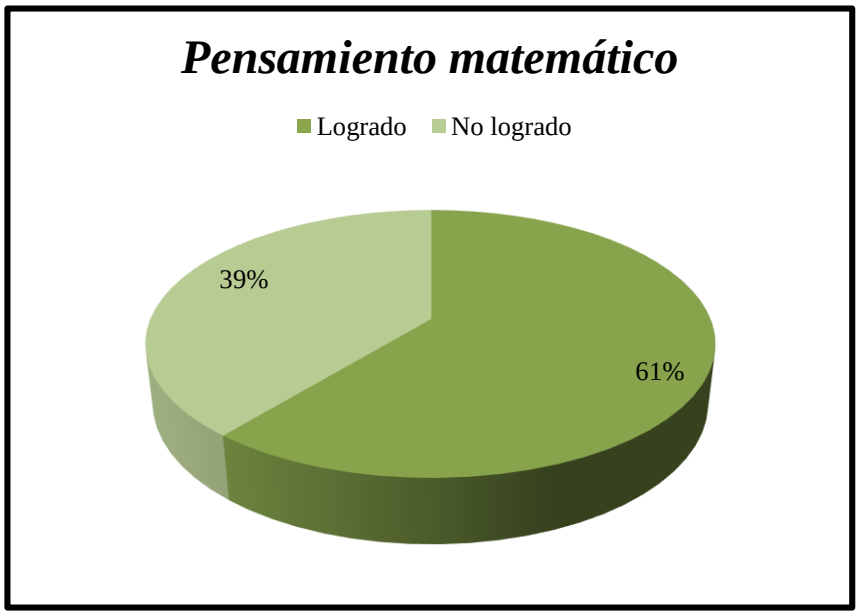
Referente a lo anterior, en su mayoría tienden a participar en clases y utilizan la competencia comunicativa para expresar sus ideas sobre lo que se está hablando, es un grupo activo, con excepción de algunos alumnos como Jeremy, Iker, Heidy y Mónica Daniela a quienes se les dificulta la participación oral por distintas cuestiones como lo son inseguridad al hablar frente a sus compañeros, falta de fluidez, mala dicción, entre otras.

En el aspecto del lenguaje escrito, podría decirse que apenas comienzan a introducirse a los textos, por lo tanto, no tienen un conocimiento extenso de las grafías de las palabras. Al evaluarse los escritos producidos por los alumnos, puede deducirse que se encuentran en la primera etapa presilábica, en la cual buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, el dibujo y la escritura. Reconocen dos características: la primera que la escritura son formas gráficas diferentes a las formas de los objetos, y la segunda, que hay un orden lineal. Lo que puede manifestarse en las evidencias realizadas por el grupo en la fase de diagnóstico

- **Campo formativo: Pensamiento matemático**

En el Campo Formativo de Pensamiento Matemático hay un alto porcentaje de alumnos que lograron los aprendizajes esperados aplicados para el diagnóstico inicial. La gráfica muestra que el 61% de los alumnos del grupo tienen desarrollados los aprendizajes esperados y solo el 39% manifiestan dificultades para la aplicación de los mismos. Realizando un análisis cuantitativo, el promedio general de aprendizajes esperados

reforzados del Campo Formativo, es de 6.0, lo que representa poco más de la mitad de los contenidos que se aplicaron.



Gráfica 2: Resultados del diagnóstico del campo formativo: Pensamiento matemático.
Fuente: Autor

El grupo tiene facilidad para resolver problemas dirigidos hacia el aspecto de Forma, espacio y medida, identifican las figuras geométricas básicas como el cuadrado, el círculo, el triángulo y el rectángulo, así como algunas de sus características. Las secuencias didácticas aplicadas de este aspecto, fueron es su mayoría favorables, tuvieron poca dificultad sólo al comienzo para identificarlas.

En el aspecto de número hay más deficiencia, ya que a los alumnos se les dificulta detectar en dos colecciones cuál contiene más objetos, el Programa de Educación Preescolar 2011, nos indica que los alumnos:

> (…) desde muy pequeños pueden establecer relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad; se dan cuenta de que "agregar hace más" y "quitar hace menos", y distinguen entre objetos grandes y pequeños. Sus juicios parecen ser genuinamente

cuantitativos y los expresan de diversas maneras en situaciones de su vida cotidiana. (p. 51)

Lo anterior pretende indicar que los alumnos deberían tener aprendizajes previos sobre colecciones que contienen más o menos, al comienzo por percepción y conforme vaya avanzando su proceso cognitivo, tiende a cambiar a la detección por medio del conteo.

En general el campo formativo presenta una cantidad elevada de aprendizajes esperados sin desarrollar en el grupo de 2° "B", a pesar de ser conocimientos básicos. Hay pocos alumnos que comienzan a implementar el proceso de conteo de correspondencia uno a uno, que consta de contar todos los objetos de una colección una vez, estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde en la secuencia numérica. Sin embargo, se puede concluir que respecto a Forma, espacio y medida, sus conocimientos previos son más elevados.

- **Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo**

El diagnóstico inicial se basó en aprendizajes esperados que arrojaran información sobre los conocimientos básicos del Campo Formativo como lo son los seres vivos y no vivos y el conocimiento de su entorno familiar, se tomaron en cuenta los aprendizajes mencionados anteriormente, ya que como afirma el Programa de Educación Preescolar 2011:

> Desde edades tempranas, las niñas y los niños se forman ideas propias acerca de su mundo inmediato, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como a la vida social. Estas ideas les ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a darle sentido, así como a hacer distinciones fundamentales; por ejemplo, reconocer entre lo natural y lo no natural, entre lo vivo y lo no vivo, entre plantas y animales. También empiezan a reconocer los papeles que desempeñan los integrantes de su familia. (p. 60)

En el aspecto de Mundo Natural, hubo buenos resultados, los alumnos identifican cuáles son los seres vivos y cuáles no, así como sus características. Distinguen que un ser vivo nace, crece, respira, come, etc. De igual manera ubican el ecosistema en el que viven los

animales dependiendo del tipo de piel, su alimentación o su estilo de vida. Por otro lado, en el aspecto de Cultura y Vida Social, tuvieron un poco más de dificultad al hablar sobre su familia, algunos alumnos no se saben el nombre de sus papás o de sus hermanos, sin embargo, al contar anécdotas de experiencias propias, se notan más desenvueltos.

En el grupo hay alumnos que sienten mucho respeto y amor hacía los seres vivos como Tadeo y Zoe, que procuran cuidar los insectos o las plantas que les rodean. Tadeo es muy curioso y tiende a tomar los insectos en sus manos y enseñarlo a sus compañeros, en ocasiones los observa con detalle y expresa lo que llama su atención.

Este Campo Formativo tuvo un resultado superior al promedio medio, las estadísticas muestran que el 61% de los aprendizajes esperados correspondientes a las secuencias didácticas aplicadas fueron logrados por los alumnos, y el 39% tuvo el resultado opuesto. El promedio general del Campo Formativo de Exploración y Conocimiento del Mundo es de 6.0.

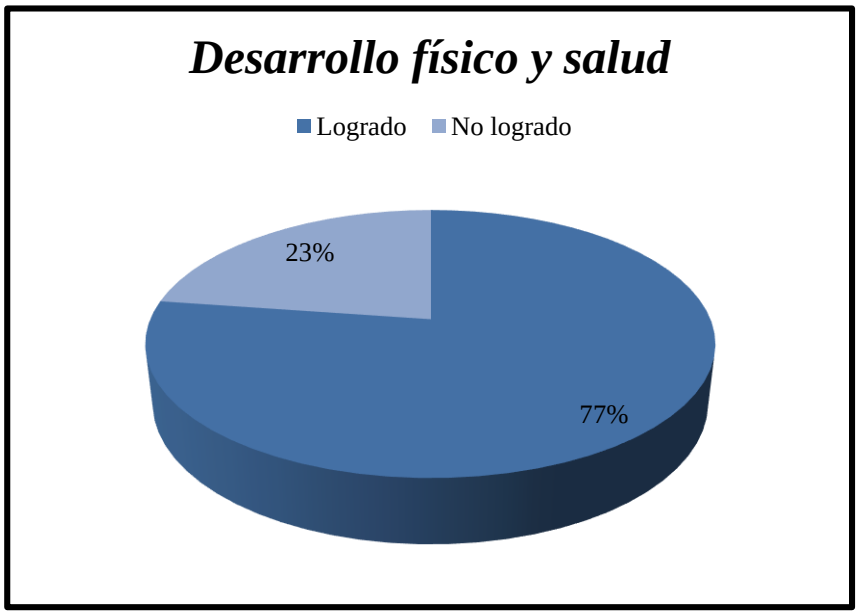
Gráfica 3: Resultados del diagnóstico del campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo. Fuente: Autor

En general, es un Campo Formativo fortalecido más que nada por las experiencias de su vida cotidiana ya que en el aula no se implementa con frecuencia, pues le dan más peso a

los Campos Formativos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático. Sin embargo, con lo que observan en su entorno familiar o en los componentes de la naturaleza que hay a su alcance, van adquiriendo conocimientos que contribuyen al fortalecimiento de los aspectos de Mundo Natural y Cultura y Vida Social

- **Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud**

El Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud obtuvo un resultado más elevado que los anteriores, se puede observar que el 77% de los aprendizajes esperados fueron logrados y el 23% de los contenidos aplicados en la fase de diagnóstico no se lograron. Los porcentajes arrojan un promedio general de 7.7, un poco por encima de la calificación media.



Gráfica 4: Resultados del diagnóstico del campo formativo: Desarrollo físico y salud.
Fuente: Autor

El diagnóstico se basó principalmente en el Aspecto de Coordinación, fuerza y equilibrio, el cual se logra observar que los alumnos son participativos y la mayoría se siente seguro de sus movimientos, con pequeñas excepciones como Mónica Daniela, Kimberly, Zoe, Heidy y Jeremy, lo que se manifiesta durante las actividades de este Campo Formativo, ya que hay situaciones en las que prefieren quedarse sentados.

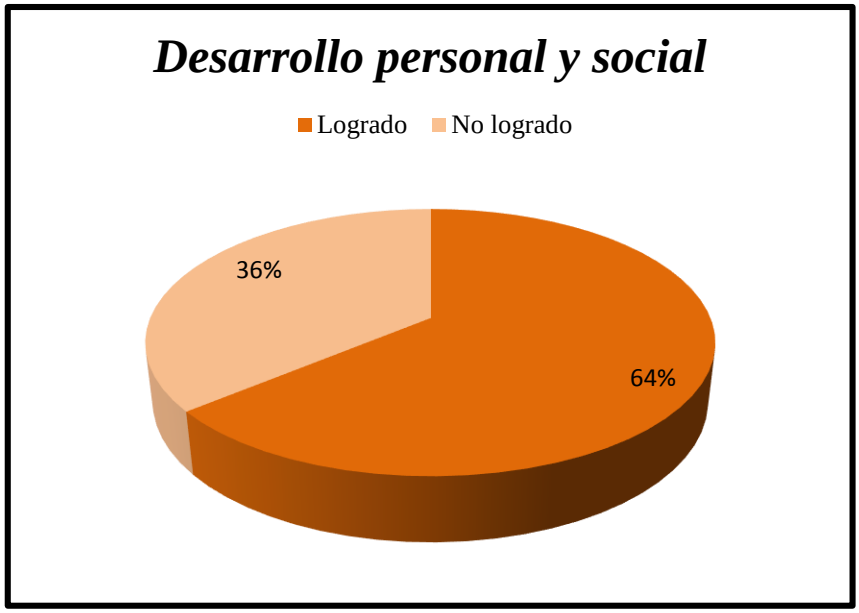
Las manifestaciones del Desarrollo, físico y salud se evaluaron con la observación de sus movimientos durante el receso, las clases de educación física y las secuencias didácticas aplicadas en el aula. No todos los alumnos realizan las dinámicas que se les aplican, por ejemplo, solo pocos niños como Tadeo, Camila y Leónidas tienen la facilidad de raptar, los demás, batallan visiblemente para realizar este tipo de consignas.

> Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; "se atreven" a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. (SEP, 2011, p. 68)

Es por esto que es importante aplicar secuencias didácticas que motiven a los alumnos a realizar movimientos que le impliquen un reto, ya que en edad preescolar, la motricidad es uno de los factores más importantes para el crecimiento del menor. El que los alumnos puedan reptar, gatear, saltar y ubicarse en un espacio, entre otras cosas, posibilita el desarrollo integral del alumno y la estimulación cognitiva de los hemisferios cerebrales.

- **Campo Formativo: Desarrollo personal y social**

Los resultados del Campo Formativo son que el 64% de los aprendizajes esperados se lograron y el 36% no lo hicieron. El promedio general de este campo es de 6.3. El diagnóstico se basó en el aspecto de Relaciones Interpersonales, el cual se manifiesta de forma favorable la mayoría de las veces, los alumnos escuchan a sus compañeros cuando están hablando al frente y respetan sus participaciones. En ocasiones se muestran inquietos y distraídos con otras situaciones pero no faltan al respeto a los docentes ni a sus pares.



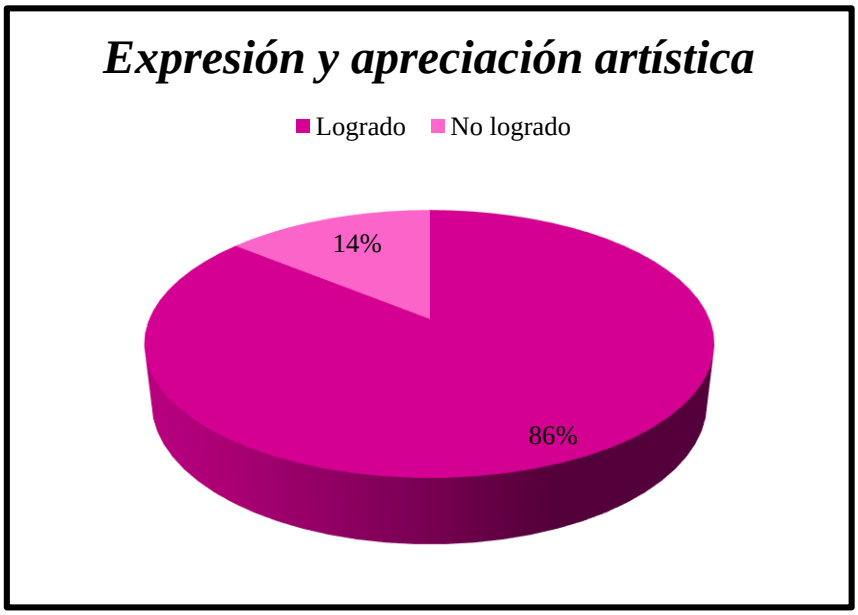
Gráfica 5: Resultados del diagnóstico del campo formativo: Desarrollo personal y social.
Fuente: Autor

> En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor–, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos. (SEP, 2011, p. 75)

La regulación de emociones, le permite al alumno no sólo crear un auto-concepto, a pesar de conocer sus alcances y sus reacciones ante distintas situaciones, le posibilita crear una convivencia sana con sus compañeros, no ceder ante impulsos para lastimar a otros niños o saber expresar alguna problemática presente en el aula o fuera de ella. Por lo tanto, la implementación del Campo Formativo, es indispensable para el desarrollo integral del alumno, no sólo en el ámbito social, sino también en el académico, pues la educación preescolar es guiada por el enfoque socio-constructivista, en el cual los alumnos crean sus aprendizajes en conjunto con otros individuos.

- **Campo Formativo: Expresión y apreciación artística**

Los resultados del Campo Formativo arrojaron que el 25% de los aprendizajes esperados aplicados en la fase de diagnóstico, no fueron logrados, y por el contrario, el 75% de los contenidos si se lograron. El promedio general de Expresión y apreciación artísticas es de 8.5, muy por encima de la calificación media, esto significa que es uno de los Campos Formativos más desarrollados en el grupo.



Gráfica 6: Resultados del diagnóstico del campo formativo: Expresión y apreciación artística.
Fuente: Autor

El diagnóstico se basó en los aspectos de expresión y apreciación musical y expresión y apreciación visual; respecto al primero, los alumnos poseen gran entusiasmo con las melodías, las canciones les ayudan a tranquilizarse después del recreo o como actividades para comenzar bien el día, son pocos los alumnos que no participan. El aspecto de expresión y apreciación visual les permitió expresar sus sentimientos y gustos y brindó la posibilidad de conocer lo que guardaban en su interior los niños, como el caso de Jeremy, que expresó el estrés que vive en casa y la baja autoestima que posee. Es por eso que como manifiesta el Programa de Educación Preescolar 2011:

> El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas. (p.79)

Basándose en lo anterior, la implementación con frecuencia de este Campo Formativo, contribuirá al conocimiento de las emociones o pensamientos de aquellos niños que se les dificulta la expresión oral, no sólo por medio de la pintura sino también otras estrategias, como la aplicación de juegos dramáticos en las que el alumno pueda interpretar roles de su vida cotidiana, la expresión corporal, entre otras cosas.

Interpretación del diagnóstico grupal

En la edad preescolar, los niños van adquiriendo aprendizajes que utilizarán por el resto de su vida, ya sea en el ámbito profesional o personal, les ayudarán a desenvolverse favorablemente en la sociedad y a tomar decisiones que no perjudiquen su entorno, es por eso que es indispensable que el desarrollo de estos aprendizajes se concreten desde que inician sus capacidades cognitivas, sociales y motrices.

En la educación básica a nivel preescolar, se pretende que estos aprendizajes vayan favoreciéndose apoyándose unos con otros, y se estructuraron seis campos formativos que colaboraran al desarrollo de los mismos, los cuales son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y apreciación artística, Desarrollo físico y salud y Desarrollo personal y social.

Al analizar los resultados generales del diagnóstico puede observarse que el grupo de 2° "B" posee una mayor debilidad en los Campos Formativos de Pensamiento Matemático y Desarrollo Personal y Social el cual imposibilita un ambiente de respeto en el aula al momento de la aplicación de las secuencias didácticas y da como resultado poca disponibilidad de los alumnos al aprendizaje.

Una parte medular de la autorregulación y la sana convivencia es tener la capacidad de resolver problemas sociales que se presentan entre pares, y el factor que necesita existir en esa resolución, es el lenguaje. A pesar de que los resultados de Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación no muestran una deficiencia mayor a los demás, es necesario reforzarlo, pues el diagnóstico se realizó con base en los conocimientos previos que los alumnos traen de su contexto familiar, por lo cual, la implementación de actividades que aumenten la gama de vocabulario que el alumno posee es indispensable.

Por otro lado, es preciso mencionar, que hay un alto índice de alumnos que poseen deficiencia en aspectos indispensables del lenguaje, como lo son las competencias comunicativas y lingüísticas, la dicción y la expresión oral, sin las cuales, sería imposible tener una comunicación efectiva con los actores que pertenecen a su entorno.

Sin duda alguna, como ya se mencionó anteriormente, un factor indispensable para la convivencia y el desarrollo del infante, es el lenguaje, por lo que, favorecerlo en el preescolar, implica inmiscuirlo en todos los campos de formación de una u otra manera. A continuación se presenta la participación del lenguaje en la fundamentación de cada campo formativo, extraído del Programa de Educación Preescolar 2011:

Pensamiento matemático: "La actividad con las matemáticas alienta en los alumnos la comprensión de nociones elementales y la aproximación reflexiva a nuevos conocimientos, así como las posibilidades de verbalizar y comunicar los razonamientos que elaboran, de revisar su propio trabajo y darse cuenta de lo que logran o descubren durante sus experiencias de aprendizaje" (p.56).

El papel más importante del lenguaje en este campo formativo, es el permitir dar a conocer los procedimientos que los alumnos utilizaron para la resolución de los problemas que se les plantea en las consignas, ya que el compartir con sus compañeros sus métodos, les permite a los demás, de igual forma, ampliar sus procesos cognitivos, confirmando que pueden resolver una situación matemática de distintas maneras.

Exploración y conocimiento del mundo:

Mundo natural: **"**Las oportunidades que se den a los alumnos para comparar cualidades y características de elementos, seres y fenómenos en condiciones y momentos distintos, y para que expresen sus predicciones, inferencias o explicaciones acerca de los factores que pueden haber influido en las transformaciones que suceden (o no), propician esfuerzos cognitivos importantes: entender la información que se ha obtenido (o parte de ella), organizar y poner en relación las ideas y las evidencias, así como hacerse entender por otros" (p. 61).

En este aspecto, el lenguaje oral es primordial, pues en el mundo natural, el método científico está presente en la mayoría de las competencias, y en éste, es esencial que los alumnos creen hipótesis sobre el tema que se aborda, y de igual manera, expresen los resultados después del procedimiento llevado a cabo para confirmar o descartar dicha hipótesis.

Cultura y vida social:" A las niñas y los niños les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. La información que dan al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Cuando se abren oportunidades para tener intercambios, empiezan a comparar sus costumbres con las de sus compañeros y, por lo tanto, a reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas; esta es una base a partir de la cual empiezan a tomar conciencia de la diversidad cultural y aprenden a respetar y aceptar a los demás" (p. 62).

Cuando los alumnos aprenden a expresarse sobre su familia, a parte de favorecer el lenguaje oral, tienen la oportunidad de interiorizar su cultura familiar, así como la de sus compañeros, aprenden a desarrollar la escucha y el respeto hacia las participaciones de sus compañeros. Por eso, el trabajar el lenguaje oral en este aspecto, le permite al alumno otorgar y adquirir conocimiento sobre la cultura propia y de los demás, aprendiendo a respetarla.

Desarrollo físico y salud: "Las oportunidades para conversar y aprender sobre temas como los mencionados; las formas de vida en la familia (…) contribuyen a que las niñas y los niños se formen conciencia sobre la importancia de la salud, si se les permite acercarse a *información científica* accesible a su comprensión y cercana a su realidad" (p.70).

El lenguaje oral en este campo formativo, puede llegar a ser cuestionado pues se pretende que aquí el alumno aprenda a conocer su cuerpo y cómo utilizarlo. Sin embargo, también es importante que el estudiante comunique todo aquello que sucede con su cuerpo, los cambios de temperatura, las reacciones del mismo ante distintas situaciones y que exprese lo que sabe o conoce sobre el cuidado de la salud.

Desarrollo personal y social: "El lenguaje juega un papel importante en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los pequeños les permite construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos" (p.74).

Considero que en este campo formativo, el lenguaje orales sin duda un factor indispensable, no solo para el conocimiento del niño sobre sí mismo, sino también, para resolver conflictos y mantener una relación sana con sus pares. Por otro lado, le permite al

alumno expresar sus emociones ante distintas situaciones, lo cual ayuda a promover un ambiente de aprendizaje favorable para el grupo.

Expresión y apreciación artística: "En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento" (p.80).

Por último, el lenguaje en la expresión y apreciación artística, le permite al menor expresar sus sensaciones sobre distintas obras que se le presenten, le da la posibilidad de conocer y producir conexiones con sus sentimientos y sus pensamientos para poder transmitirlos por medio de la oralidad. A pesar de que en este campo formativo, se pretende potenciar distintos aspectos artísticos del menor, el lenguaje oral, estará presente en cada uno de ellos.

Gracias a todo lo mencionado anteriormente, es sencillo imaginar la magnitud que posee el lenguaje en cada aspecto del desarrollo del alumno, por lo cual, favorecerlo le brinda al alumno la oportunidad de crecer y mejorar en todos los campos formativos transversalmente. Es importante, hacer hincapié en la estructura que posee el campo de formación de Lenguaje y comunicación, pues es el que será abordado en el transcurso de esta investigación.

El Campo formativo de Lenguaje y comunicación, se conforma de 2 aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito. El primer mencionado, pretende que el alumno exprese por medio de su oralidad distintas cuestiones referentes a textos, cuentos, situaciones familiares o para comunicarse con sus compañeros para un fin. El segundo mencionado, a pesar de llevar como nombre "lenguaje escrito", no se centra por completo en la escritura del alumno, sino, al acercamiento del niño a los textos, u otras lenguas.

Como se puede observar, el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación, brinda los contenidos primordiales para que el alumno desarrolle su expresión oral y el desarrollo del vocabulario, de la forma más favorable posible. Por lo que es necesario poner en práctica

secuencias didácticas que le permitan al alumno mejorar en el crecimiento de su léxico, y a manera más asertiva de comunicarse. Es así, como el diagnóstico para evaluar los aprendizajes que los alumnos poseen al inicio del ciclo escolar es el punto de partida para que el docente tenga conocimiento de las competencias de cada campo formativo que los alumnos ya poseen y de las que no, y así poder diseñar estrategias que le permitan favorecer su desarrollo integral.

III. PROBLEMÁTICA

Contexto temático

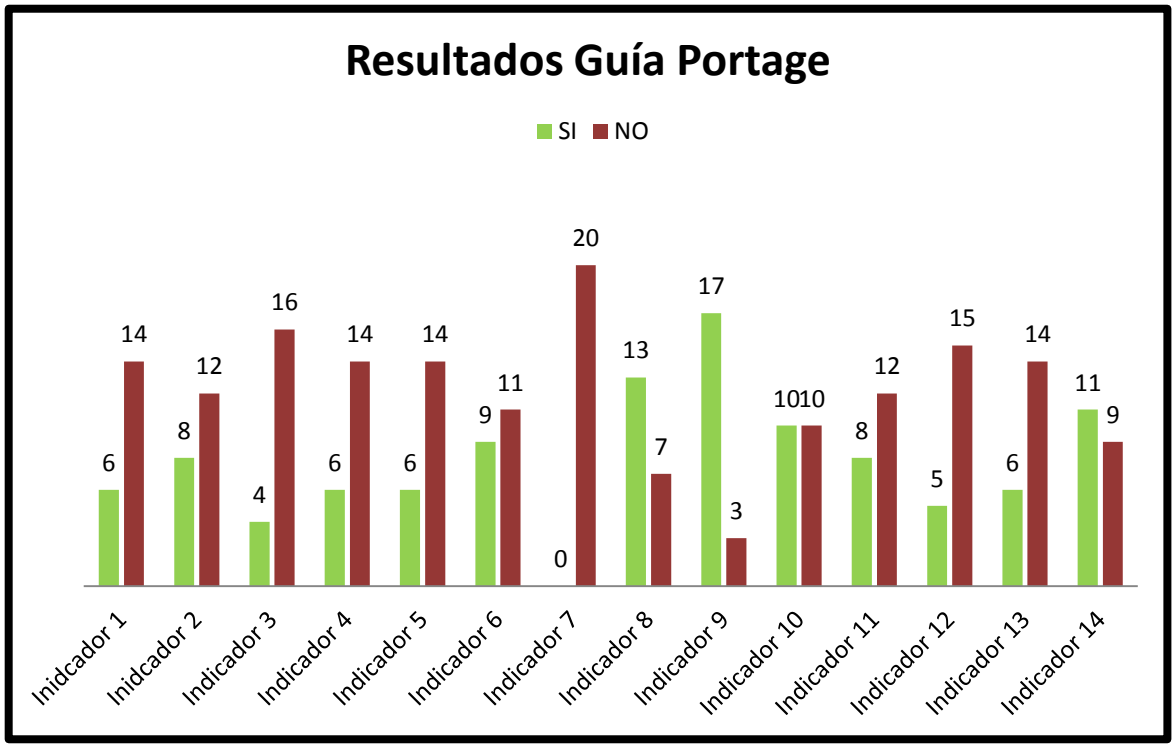
Para identificar el nivel de vocabulario que poseen los alumnos de 2º grado grupo “B” del Jardín de Niños “Jesús García Corona”, se realizó un diagnóstico basado en la Guía Portage de los autores S. M. Bluma (Et. Al., 1976), el cual evalúa los conocimientos que el alumno posee sobre distintas etapas de su desarrollo. En este caso sólo se realizó la prueba en el aspecto de lenguaje, apto para niños de 4 a 5 años (ver anexo D), las cuales se registraban una lista de cotejo localizando los indicadores que SI se lograban y los que NO, mostrándose de la siguiente manera:

	Objetivo	Logrado	No logrado	Observaciones
1	Obedece una serie de órdenes de 3 etapas.			
2	Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar.			
3	Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando se le pide.			
4	Emplea el futuro al hablar.			
5	Emplea oraciones compuestas (Le pegué a la pelota y se rodó a la carretera).			
6	Cuando se le pide puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos.			
7	Emplea el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar.			
8	Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración.			
9	Emplea las palabras "hermana, hermano, abuelito, abuelita".			
10	Dice la última palabra en analogías opuestas.			
11	Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones.			
12	En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.)			
13	Dice si 2 palabras riman o no.			
14	Dice oraciones complejas (Ella quiere que yo entre porque ...)			

Lista de cotejo utilizada para evaluar el lenguaje de los alumnos
Fuente: S. M. Bluma, M. S. Shearer, A. H. Frohman y J. M. Hilliard

La prueba de diagnóstico se llevó a cabo la semana del 21 al 25 de agosto del 2017, la cual constó de hacer un test de forma individual a cada alumno basándose en las fichas que la Guía Portage establece, se tomaban aproximadamente 10 minutos por niño en los cuales se les hacía cuestionamientos y se les pedía que realizaran una serie de consignas que el aplicador establece, de esta manera se llenó la tabla conforme el alumno manifestaba sus respuestas.

Se realizó esta prueba a la mayoría de los alumnos del grupo, a excepción de aquellos que no asistieron a clase durante el tiempo asignado para la realización de la misma. Los resultados arrojados de forma general, son los siguientes:



Gráfica 1: Resultados la aplicación del instrumento Guía Portage.
Fuente: Autor

En la tabla anterior se observa que son más los indicadores no logrados que los que sí se cumplieron. Los alumnos presentaron mayores dificultades en el indicador 7, el cual pedía

emplear el condicional “podría, sería, haría, etc.” al hablar, en la que ninguno de los alumnos a los que se les aplicó la prueba logró realizarlo.

El test Guía Portage al ser un instrumento tanto para profesionistas como para padres de familia, es de libre interpretación, de forma que la persona que lo aplica la diseña a su criterio con el fin de que sea práctico para sí mismo. Por lo cual, de manera más específica a continuación se presenta una tabla en la cual se indican los nombres de los alumnos y el nivel de vocabulario en el que se encuentran basándose en el número de indicadores logrados en la prueba, de la manera siguiente:

Nivel uno: Indicadores logrados de 1 a 4. (Color amarillo)

Nivel dos: Indicadores logrados de 5 a 10. (Color verde)

Nivel tres: Indicadores logrados de 11 a 14. (Color azul)

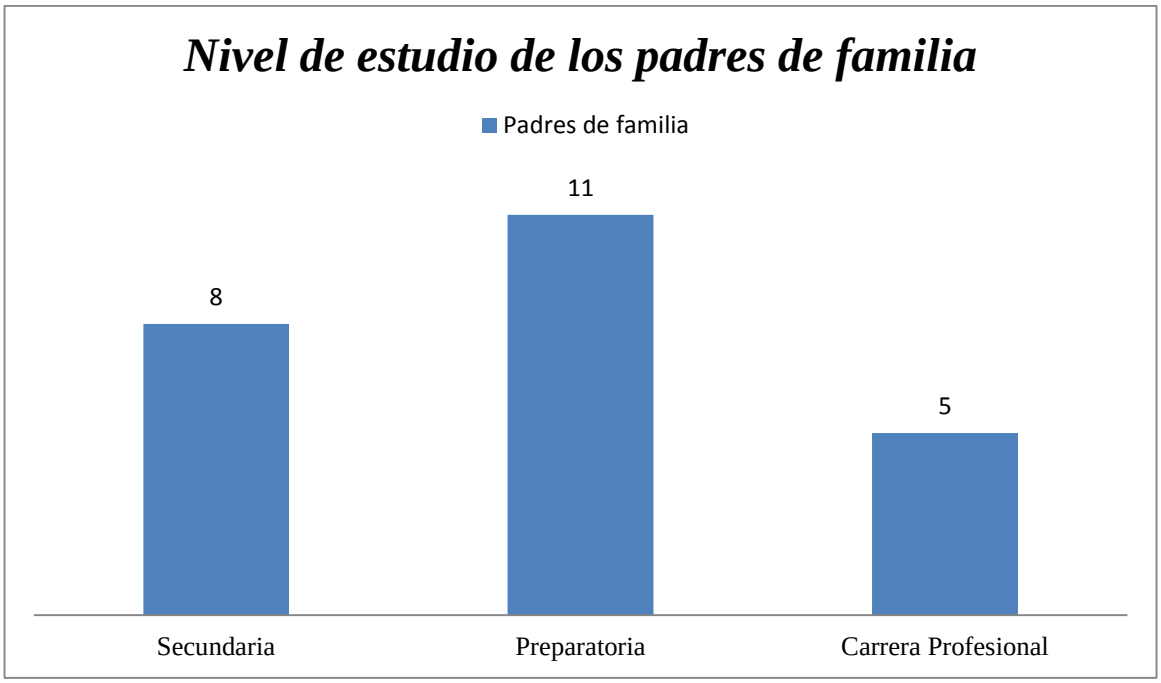
No.	ALUMNO	NIVEL DE VOCABULARIO
1	Gael	Nivel uno
2	Heidy	Nivel uno
3	Mateo	No aplicado
4	Jade	Nivel dos
5	Zoe	Nivel dos
6	Mónica Daniela	Nivel uno
7	Tadeo	Nivel dos
8	Katia	Nivel tres
9	Leónidas	Nivel dos
10	Zuly	Nivel uno
11	Fernanda	No aplicado
12	Mónica Michelle	Nivel dos
13	Renata	Nivel uno

14	Iker	**Nivel dos**
15	Ángela Valentina	**Nivel uno**
16	Yatziri del Rocío	**Nivel dos**
17	Irving Julián	**Nivel dos**
18	Kimberly	**No aplicado**
19	Regina	**Nivel dos**
20	Ángel	**Nivel uno**
21	Camila	**Nivel dos**
22	Bryan Eduardo	**Nivel dos**
23	Edwin	**Nivel uno**
24	Jeremy	**No aplicado**

Tabla 1: Demostración de los niveles en los que se encuentran los alumnos.
Fuente: Autor

Se puede concluir que 8 alumnos se encuentran en el nivel uno, lo que equivale al 32% del grupo. Por otro lado 11 alumnos están en el nivel dos que da como resultado el 44% del total de alumnos en el grupo. En el nivel tres sólo lo logró una alumna que equivale al 4% y por último a 4 alumnos no fue aplicado el test de Guía Portage ya que no asistieron a la escuela durante el proceso de la implementación del mismo.

La hipótesis establecida para los resultados del test, es que basándose en las entrevistas dadas por los padres de familia, se analiza que las características escolares de los mismos concluyen que sólo 5 de ellos tienen una carrera universitaria, 11 terminaron hasta la preparatoria y el resto únicamente la secundaria, demostrándolo en la gráfica siguiente:



Gráfica 2: Escolaridad de padres de familia.
Fuente: Autor

Lo anterior, da como resultado que los alumnos no estén familiarizados con un vocabulario más amplio, ya que los padres de familia no tienen una formación que les permita crear un ambiente alfabetizado para sus hijos, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación lo describe de la siguiente manera en su texto "Aprender a escuchar, aprender a hablar" (Vernon, Alvarado, 2014):

> Los niños de familias con padres poco escolarizados, que generalmente son los más pobres, tienen acceso a un lenguaje más limitado. Los hijos de padres profesionistas, por el contrario, por lo general han estado expuestos a un vocabulario más extenso, a estructuras gramaticales más complejas y a diferentes contextos de comunicación. (p. 42)

Es de esta manera que el contexto de la entidad educativa en la que el alumno se desenvuelve, así como el grado de escolaridad de sus padres, interfiere en la adquisición del lenguaje del menor. Por lo tanto, la tarea de expandir el vocabulario del infante, recae en el docente frente a grupo, propiciando un espacio alfabetizado y aplicando situaciones en las

que el grupo pueda adquirir bases para hacer de su léxico una amplia gama de oportunidades lingüísticas.

La problemática que se evidencia en el grupo de 2º “B”, interpretando el diagnóstico general presentado en el apartado anterior, en el que se analizó el papel del lenguaje en cada campo formativo y en los resultados arrojados en la aplicación de la Guía Portage, es que los alumnos carecen de vocabulario para comunicar sus ideas, en algunos alumnos no existe seguridad al expresarse oralmente o prefieren no participar en las actividades que impliquen dar a conocer sus ideas o sentimientos por medio de la oralidad, incluso hay dificultades para resolver problemas entre ellos por la falta de coherencia y vocabulario en sus argumentos para darse a entender.

El interés de hacer partícipe al cuento literario como el instrumento principal para favorecer la oralidad de los alumnos, es precisamente por el gusto y la emoción de los niños al escuchar una historia, pues al ser contada de una forma que capte la atención del grupo, puede motivarlos a ir más allá de solo escucharla, introduciendo así el análisis del mismo, como los personajes, la problemática, la construcción de un cuento de forma grupal o individual con ayuda de sus padres, así como utilizar el vocabulario que aparece en ellos para hacerlo parte de su vida cotidiana.

Objetivos del estudio

Un periodo crítico para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los seis años de edad. En ese lapso los niños aprenderán a hablar "bien", aunque con un lenguaje menos complejo que el de los adultos. Su desarrollo en estos años, que corresponden a la etapa preescolar, determinará en gran medida su desarrollo y sus posibilidades académicas y sociales futuras como personas en la sociedad, en la escuela, en el trabajo y con sus amigos y familiares. Lograr un lenguaje lo más complejo posible implica mucho esfuerzo por parte del niño y de los adultos que lo rodean. Los educadores tienen un papel central en este proceso. (Vernon, Alvarado, p.39)

Partiendo de lo anterior, lo cual fue estipulado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en "Aprender a escuchar, aprender a hablar" (2014), surgen:

Objetivo general:

- Mejorar la oralidad de los alumnos de segundo grado de preescolar por medio del recurso literario del cuento y del diseño de situaciones de aprendizaje que en consecuencia le permitan al docente en formación crecer en su práctica educativa.

Objetivos específicos:

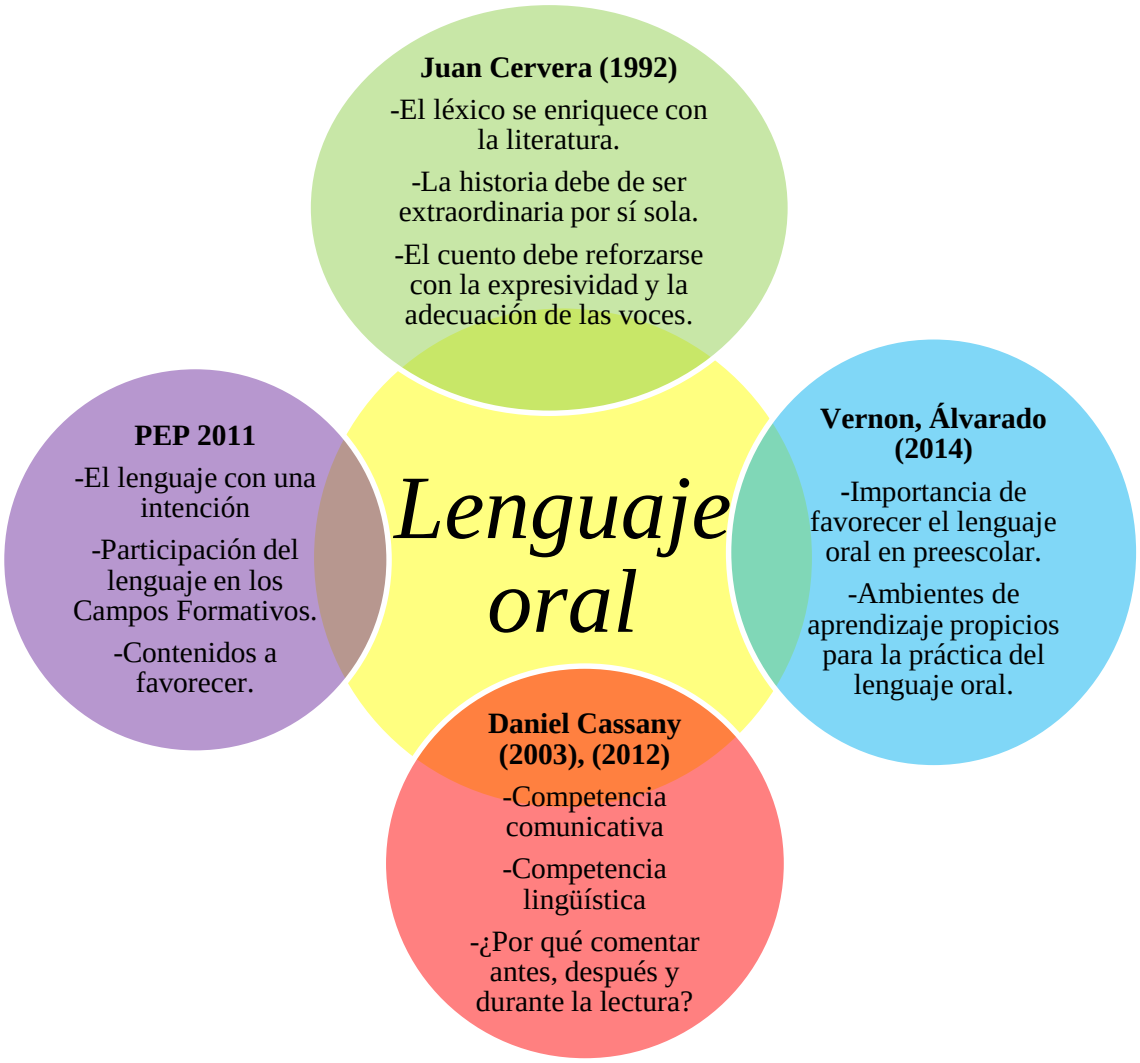
- ✓ Conocer los componentes del cuento literario así como las distintas temáticas que representan.
- ✓ Colaborar por medio de los cuentos literarios a infundir seguridad en los alumnos para expresarse oralmente.
- ✓ Favorecer la adquisición del vocabulario en los alumnos y la aplicación del mismo.

Con base en los objetivos mencionados anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación:

- ¿Cómo mejorar la oralidad de los alumnos de segundo grado de preescolar por medio del recurso literario del cuento y del diseño de situaciones de aprendizaje

que en consecuencia le permitan al docente en formación crecer en su práctica educativa?

Para la elaboración de este estudio, es fundamental tomar referencias de autores u obras que nos aporten la teoría que necesitamos para argumentar nuestras acciones en el aula; es por eso, que me tomé la libertad de estructurar mi idea, en distintas personalidades que se han dedicado a la investigación del lenguaje, así como a los fundamentos de la educación preescolar, los cuales, se presentan en el siguiente esquema y posteriormente la explicación de los aportes de cada autor.



Esquema 1: Autores y sus aportaciones.
Fuente: Autor

El Programa de Educación Preescolar 2011, me brinda los estatutos fundamentales, comenzando por uno de los propósitos de la educación preescolar, que es que los alumnos: “adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas” (p.17) De igual forma, fue de suma importancia reforzar mi ideología respecto al lenguaje oral, con dicho programa, pues en éste se estipula que “la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, donde se pasa de un lenguaje de situación –ligado a la experiencia inmediata– a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios” (p. 43) y lo anterior, según el PEP 2011, se favorece de la siguiente manera:

> Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:
>
> - *Narrar* un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible.
> - *Conversar y dialogar* implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes, así como retroalimentación a lo que se dice
> - *Explicar* las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema (p. 43)

De igual forma, otro documento que me ayudó a fortalecer mis conocimientos sobre el lenguaje oral, es del Instituto Nacional de Evaluación de la Educación (2014), que lleva por nombre “Aprender a hablar, aprender a escuchar”, éste me permitió comprender la importancia del desarrollo dela oralidad en los alumnos en la edad preescolar, pues estipula (p. 40) que el lenguaje ayuda a los alumnos a interactuar, a aprender, a conocer todo lo que les rodea, ya que cuando sólo están expuestos a un lenguaje limitado a lo que les enseñan en casa o en los medios de comunicación, desarrollan un lenguaje que les permite hacer

frente solo a esa realidad. Es por eso que la educación preescolar juega un papel tan importante, pues da la oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que tratan en casa, establecer contacto con personas diversas, conocer canciones y escuchar cuentos y relatos que les permitan expandir sus conocimientos lingüísticos y aplicarlos en los distintos contextos en los que se desenvuelve.

El PEP 2011, no sólo me bridó los propósitos de la educación preescolar que se deben cumplir acorde al lenguaje oral, sino que también me brindó los contenidos que era favorable implementar en el aula para un mejor aprendizaje de parte de los alumnos, como lo son las competencias y los aprendizajes esperados para las secuencias didácticas aplicadas. Por otro lado, el documento de "Aprender a escuchar, aprender a hablar" (2014) del INEE, me ayudó a comprender la importancia de desarrollar la oralidad en los alumnos y la responsabilidad que repercute en mí como docente apoyar a los alumnos al alcance de su oralidad efectiva; también, me permitió conocer el ambiente y la organización más favorable para una clase de lenguaje y las acciones para una mejor intervención en esta asignatura.

Otro de los autores que me brindó información relevante y significativa fue Daniel Cassany en dos obras literarias: "Enseñar lengua" (2003) y "Taller de textos" (2012). La primera referencia, me dio a conocer la competencia lingüística y comunicativa, las cuales utilicé para la evaluación continua de la oralidad de los alumnos. Cassany (2003) manifiesta que "La lengua es, finalmente, objeto de estudio en sí misma. Es una materia con un corpus teórico importante que define las formas y las relaciones de un código. El grado de adquisición de este código nos informará del grado de competencia lingüística. Saber cómo utilizar este código, en qué situaciones y para qué funciones, nos indicará el grado de competencia comunicativa del usuario". (p. 36)

De igual forma, pude rescatar de las obras de este autor, el ambiente y la organización del aula y del grupo para la clase de lengua, las formas de enseñanza, los contenidos o habilidades que el alumno debe de poseer y cómo. De su documento "Taller de textos", rescaté las acciones a implementar durante el proceso de lectura de cuentos en el aula,

antes, durante y después de la misma, para una mayor comprensión por parte de los alumnos. También nos habla de los comentarios de los oyentes, los cuales, son un contenido fuerte en el transcurso de mis análisis, Cassany (2012) explica que:

> Se trata de facilitar que cada alumno construya su propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con la de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y plural (…) Cada interpretación es personal, relativa y verdadera –en un momento o periodo determinado-. El propósito del comentario no es alcanzar un consenso o una explicación teórica única, sino fomentar la actividad de teorización de los alumnos. (p.68)

Por último, consideré necesario tomar un autor que me aportara conocimientos y argumentación sobre la literatura infantil, ya que los que se mencionaron con anterioridad, únicamente se refieren al lenguaje oral. Juan Cervera, en su obra "Teoría de la literatura infantil" (1992), me permite comprender y conocer un poco más de su foco de estudio, para poder llevarla al aula, él cree que en cuanto al uso de la literatura, la escuela es el principal promotor del libro infantil, ya que en la actualidad los docentes procuran difundir la lectura por medio del préstamo de cuentos dentro y fuera de la escuela. También estipula que existe una corriente muy proclive a la instrumentalización escolar del libro infantil, ya que se utiliza como motivo de reflexiones, descripciones y comentarios sobre el mismo; lo cual, es una de las principales fuentes de información para la elaboración de este documento.

IV. RUTA METODOLÓGICA

La práctica docente constituye la base de la adquisición de los aprendizajes de los alumnos, para ello, es necesaria la reflexión de la misma, con el fin de motivar la mejora del desempeño de los actores que imparten la educación en el aula. Sin embargo, no es fácil la detección de los errores que se manifiestan en los centros de estudio, y la idea de que pueden existir resulta en ocasiones imposible para algunos docentes frente a grupo. Es bien conocido, que para valorar la participación de los alumnos en clase, existen distintos instrumentos como lo son, el diario de campo, las guías de observación, rúbricas o listas de cotejo, entre otras, pero, ¿de qué forma el docente puede clarificar su quehacer respecto a su intervención?

Gracias a lo mencionado anteriormente, surge en mí la necesidad de elegir una modalidad de titulación que me permitiera crear una visión reflexiva sobre los aspectos de mi práctica docente, analizando desde el diseño de actividades, hasta la intervención misma, y el portafolio temático me brinda cada una de esas posibilidades, pues:

> Consiste en la elaboración de un documento que reconstruye el proceso de aprendizaje del estudiante a partir de un conjunto de evidencias reflexionadas, analizadas, evaluadas y organizadas según la relevancia, pertinencia y representatividad respecto a las competencias genéricas y profesionales, con la intención de dar cuenta del nivel de logro o desempeño del estudiante en el ámbito de la profesión docente. (SEP, 2014, p. 19)

El tipo de investigación que se desenvuelve en el transcurso de la realización de este portafolio, es la formativa, pues le permite al docente contribuir en la mejora de su práctica. Se define como una investigación que tiende a desarrollar las capacidades investigativas del sujeto en formación, utilizando elementos que le permitan una dinámica entre los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de un proceso constante de problematización, planeación, experimentación, validación, nueva reflexión y reconstrucción, que promueven la reflexión y la generación de nuevos saberes pedagógicos (Ramírez, Hernández, 2014).

Otro de los factores indispensables en el portafolio temático, es la elaboración del mismo, éste se divide en cuatro momentos que pueden diferir en el orden de participación,

los cuales son: la definición, la selección, la reflexión y el análisis, y por último, la proyección; los cuales son desglosados a continuación:

Definición: es un ejercicio de reflexión y análisis que está encaminado a decidir la(s) competencia(s) a demostrar, su relación e integración con otras que le son relevantes así como sus unidades o elementos de competencia; para ello es necesario considerar el conjunto de evidencias que se disponen y que permitirán justificar la importancia y relevancia en el proceso de aprendizaje. (SEP, 2014, p. 19)

Es importante mencionar, que en la modalidad de titulación referida al portafolio temático, en la BECENE, a esta etapa se le llama Recolección, pues es la etapa en la que el autor recolecta como su nombre lo dice, aquellas evidencias que pueden serle útiles para la elaboración de su investigación.

Selección: consiste en la identificación y discriminación de distintas evidencias de aprendizaje que muestran el nivel de logro y desempeño en función de la competencia seleccionada; dichas evidencias permitirán ordenar y organizar productos que provienen de distintos trayectos. La calidad y representatividad de las evidencias reflejarán lo mejor posible el proceso de desarrollo de la competencia profesional que se pretende demostrar. (SEP, 2014, p, 19, 20)

Cabe mencionar, que en esta modalidad de titulación, a las evidencias elegidas para formar parte del análisis, se les denomina artefactos, Ramírez y Hernández (2014) manifiestan que éstos deben mostrar el interés del autor por resolver la problemática planteada que se presenta en el grupo que atiende Los artefactos, deberán ser elegidos basándose en criterios como: que respondan a la pregunta de investigación, que sean coherentes con su filosofía docente, que sean relevantes en su crecimiento profesional y el cambio conceptual. Puntualizan también, que es necesario mostrar aquellos aspectos exitosos y agradables, pero también, los que no lo son, pues permiten una reflexión más rica y a una innovación de la práctica más real.

Reflexión y análisis: son los procesos que permiten valorar el aprendizaje asociado a la competencia. Se constituye en el núcleo central del desarrollo del portafolio en tanto promueve un ejercicio de evaluación-reflexión-análisis-aprendizaje del conjunto de evidencias seleccionadas y de todas ellas en función de la competencia. Este ejercicio de construcción tiene como base la recuperación de la evaluación de la evidencia que se realizó en su momento en los diferentes cursos. La valoración del desempeño del estudiante con relación a las competencias seleccionadas se realizará considerando criterios psicopedagógicos, disciplinarios y curriculares que permitan sustentarla. (SEP, 2014, p.20)

Esta fase de la elaboración del portafolio temático, permite ahondar en las evidencias elegidas y en las intervenciones del autor en el aula. Posibilita la reflexión y el análisis detallado de todo lo que conlleva el logro de los aprendizajes de los alumnos y el desarrollo de las competencias de él mismo, para una mejora continua en su práctica.

Proyección: contempla dos fases, en la primera, la valoración que hace el estudiante de sí mismo como sujeto de aprendizaje a partir de los logros, del análisis y reflexión de las distintas etapas de la formación inicial; la segunda, el reconocimiento de su potencial, considerando las fortalezas y áreas de oportunidad a partir de los retos y exigencias que advierte en la profesión docente. (SEP, 2014, p.20)

Esta fase es una de las importantes para el futuro del autor pues después de la serie de análisis exhaustivos que realizó durante la elaboración de este documento para la mejora de su práctica, este es el momento en el que se da cuenta de los resultados obtenidos gracias a su intervención, de las habilidades que posee pata el logro de los aprendizajes de los alumnos y los retos que se planteará para seguir fortaleciendo su desempeño en el aula.

Inmiscuido en las fases de la elaboración del portafolio, mencionadas anteriormente, se encuentra uno de los factores indispensables para el logro de las competencias tanto del docente como de los alumnos; el diseño de actividades. Éste es uno de los instrumentos más importantes en la práctica, pues permite delimitar los aprendizajes esperados, las

competencias y los contenidos que al profesorado le interesa desarrollar en sus educandos. El PEP 2011, define la situación didáctica como:

> (…) conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar *en contexto* lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. (SEP, 2011, p. 175)

Basándome en la definición de la situación didáctica, procedí al diseño de las actividades que me permitieran abordar la problemática que se presentaba en el grupo, sin dejar a un lado, los contenidos que era necesario favorecer en los alumnos correspondientes a las habilidades, actitudes y conceptos que se requiere adquirir en edad preescolar. Como ya se sabe, de forma colateral, para poder afirmar que un aprendizaje se logró o en su defecto, no lo hizo, es necesaria la evaluación de los alumnos, que se planteó en listas de cotejo que me permitieran observar de forma concreta los avances de los educandos, el PEP 2011, manifiesta que éstas:

> Es útil para el registro de observaciones de forma estructurada, incluye un conjunto de afirmaciones a observar en el proceso, o bien el registro de la presencia o ausencia en la actuación o desempeño del niño; generalmente, las afirmaciones van acompañadas de un espacio para indicar si está o no presente la conducta a observar, o si fue observada o trabajada, o no. (SEP, 2011, p. 188)

La lista de cotejo, fue de gran ayuda ya que me permitía valorar el avance que tenían los alumnos en cada intervención, así como aquellos que se situaban en el mismo parámetro sin lograr una mejora, de esta forma, podría delimitar un punto de partida para la siguiente aplicación de las actividades. De la misma forma que se puntualiza el desempeño del grupo en los instrumentos de evaluación, la reflexión de la práctica docente es de crucial importancia para la elaboración del portafolio temático, es así, como se toma de referencia,

el ciclo de John Smyth, para una visión más amplia y clara de la intervención, dicho ciclo, se delimita en 4 aspectos (Ramírez, Hernández, 2014):

1. **Descripción:** Narrar lo que sucedió en el aula, pertenece a la primera fase, en esta se retoman los artefactos seleccionados para hacer un recuento y describir las escenas importantes de la práctica docente. En este relato, se describe y analizan las situaciones educativas con más relevancia que se experimentaron. Se escribe con en los propios términos y lenguaje del autor. En esta fase se responden las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?

A mi parecer, esta es una de las fases más sencillas, pues solo pretende describir las secuencias didácticas implementadas en el aula. No me fue complicado realizarla, ya que era cuestión de narrar de forma específica mi intervención y las reacciones o la participación de los estudiantes ante las actividades planteadas.

2. **Información:** Esta fase consiste en buscar los principios teóricos que inspiran la práctica docente, aquellos que la orientan y dan sentido. Se responde a la pregunta, ¿por qué hago lo que hago? Este apartado trata de identificar concepciones teóricas que guían las prácticas descritas y que se consideran significativas para explicarlas.

Considero que esta fase no me significó un problema relevante, pues tenía el conocimiento de los autores en los que quería basar mi investigación y sabía lo que cada uno me proporcionaba, así que fue sencillo realizar los análisis y recordar qué autor podía apoyarme a argumentar mis comentarios al respecto del tema.

3. **Confrontación:** Esta tercera fase pretende que el estudiante se haga cuestionamientos de su práctica y las teorías implícitas en ella; sin embargo, en muchas ocasiones, la concientización por si misma, no conduce a un cambio de actitud, ni asegura la mejora. Es en este apartado, en el que el docente requiere percatarse de los errores cometidos en la práctica y de todo aquello que necesita mejorar.

La confrontación, para mí fue un poco más compleja, pues representa las inseguridad y errores que el autor cometió durante su práctica y por lo tanto, en ocasiones es difícil tener una visión objetiva sobre los mismos, para mí, era sencillo poner las manifestaciones de los

alumnos, pero me costaba trabajo definir todo aquello que me falló en cuanto a mi intervención.

4. **Reconstrucción:** Esta fase, permite al docente plantearse qué podría mejorar, qué se podría hacer diferente, qué es importante mantener para el logro de los aprendizajes de los alumnos. A partir de aquí, se estructuran concepciones, prácticas, formas de ser, entre otras.

Esta última etapa del ciclo reflexivo, normalmente era omitida en mis análisis de la práctica, tal vez porque para mí era complejo plantearme retos que no sabía si podría cumplir, muchas veces tendemos a subestimar nuestro trabajo y creo que eso me sucedía, no sabía si podría superar las metas o las mejoras que me planteaba para las siguientes actividades.

Por último, uno de los recursos de mayor peso en la elaboración del portafolio temático, son las co-tutorías, Ramírez y Hernández (2014) aportan que en ésta "se tiene la oportunidad de confrontar los propios saberes y experiencias para pasar del nivel subjetivo a la intersubjetividad" (p. 99), pues el compartir con otras personas, en ocasiones ajenas a tu trabajo, te permite obtener una visión más objetiva sobre el trabajo elaborado. Es común, pasar por alto detalles en la reflexión que no habría detectado sin el apoyo de mis lectores durante estas sesiones. Es posible afirmar, que la realización de la misma, posibilita una construcción más detallada y mejorada del trabajo del autor, basándose en críticas constructivas y recomendaciones para un cambio positivo.

V. ANÁLISIS DEL NIVEL DE LOGRO Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA

PRIMER ANÁLISIS

"¿De qué trató el cuento?

Durante la primera semana de prácticas profesionales, llevada a cabo del 21 al 25 de agosto del 2017, se realizó un acercamiento sobre cuentos literarios dividido en dos sesiones, con el propósito de extraer los conocimientos previos que el alumnos posee sobre dicho género literario y de ahí partir en los aprendizajes que se favorecerán con las actividades a aplicar. Los contenidos que se abordaron en las sesiones son extraídos del Programa de Educación Preescolar 2011:

C**ampo Formativo:** Lenguaje y comunicación

Aspecto: lenguaje escrito "

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Aprendizaje esperado: comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

La sesión inicial aplicada el 21 de agosto del 2017 tuvo una duración de 20 minutos aproximadamente, estuvieron presentes 24 alumnos y constó de hacer cuestionamientos para estar al tanto de los conocimientos previos de los alumnos sobre para ellos ¿qué es un cuento? El diálogo que se muestra a continuación, se extrajo de grabaciones de audio:

Docente en formación: Niños, ¿Les gustan los cuentos?

Alumnos (al unísono): ¡Siiiii!!

Docente en formación: Y para ustedes, ¿Qué es un cuento?

Rocío: Un libro con hojas.

Zulema: Tiene personas.

Docente en formación: ¿Y qué pasa en los cuentos?

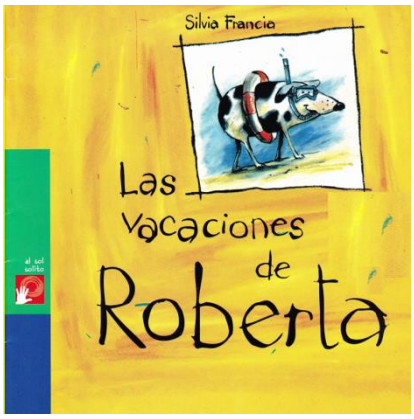
Camila: Los lobos se comen a los niños.

Docente en formación: ¿Quieren que les lea un cuento?

Alumnos (al unísono): ¡Siiiii!

Es importante hacer hincapié en los comentarios de los alumnos relacionando los cuentos con los lobos, ya que las historias clásicas como "Caperucita Roja" o "Los tres cerditos", los cuales son conocidos con más facilidad, el personaje antagónico, es efectivamente, un lobo; incluso está presente en el momento de salir al recreo, pues con regularidad juegan al "Lobo lobito" o "¿Le tienes miedo al lobo?", siempre contextualizando a este personaje como el villano de la situación.

Después de los cuestionamientos, procedí a contarles el cuento de "Las vacaciones de Roberta" de Silvia Francia, el cual trataba de una perrita llamada Roberta que pasaba el verano en casa de sus abuelitos pero se aburría y quería salir a visitar el mar, por lo que emprendió el viaje, pero en el camino, se encontró a Grorex, un perro que molestaba a los demás, así que corre y corre hasta alejarse de él y sentirse a salvo en la playa. Sin embargo, cuando nuestra protagonista comienza a relajarse y a disfrutar del paisaje que la rodeaba, ve que Grorex se acerca a su posición y se esconde para evitar ser vista. La perrita observa como el feroz canino devora toda su merienda e inmediatamente se zambulle al agua y de repente, deja de verlo, Grorex ha desaparecido, Roberta sin pensarlo salta a su auxilio, lo que da como resultado que en ellos nazca una gran amistad.



Portada del cuento "Las vacaciones de Roberta"
Fuente: Autor

Al terminar la lectura, comentamos sobre lo que sucedió en la misma, y los cuestioné sobre ¿cómo se llamó el cuento?, ¿cuál fue el personaje que salió más veces en la historia? Con una intención más allá de conocer su oralidad, sino de percibir un poco de la comprensión oral de los alumnos, es indispensable cuestionarlos sobre la lectura, Cassany (2012) dice que "no es fácil construir una interpretación del texto ni mucho menos elaborar una opinión personal sobre el mismo. Y más complejo resulta ser capaz de poder exponer estas opiniones en público, hablando o escribiendo" (p. 70). Por lo que me no me pareció acertado presionar a los alumnos para que me dieran una respuesta, creo que es mejor que se tomen su tiempo para poder crear un concepto de la historia.

En la segunda sesión el día 22 de agosto del 2017 se abordó nuevamente el texto de "Las vacaciones de Roberta", sin embargo, ahora se analizó la problemática, hice cuestionamientos sobre ¿qué pasó en el cuento?, ¿quién era el personaje malo del cuento? Los guíe de manera que ellos encontraran el personaje antagónico y la problemática que se manifestaba en la historia, así quedaba más claro para ellos.

En el inicio de la tercera sesión, el día 23 de agosto del 2017, los cuestioné sobre ¿Recuerdan el cuento que les he estado leyendo?, ¿cómo se llamaba? Posteriormente les leí la historia nuevamente, permitiéndoles que incidieran sobre el acontecimiento que continuaba en el mencionado anteriormente, de esa manera se involucraban más en la historia, pues ya la conocían. Al terminar les pregunté:

Docente en formación: ¿Cómo se acabó el cuento?

Zulema: Roberta salva al perro malo.

Docente en formación: ¿Ustedes qué habrían hecho para solucionar el problema?

Camila: Le hablo a la ambulancia.

Mateo: Yo le hablo a la policía.

Las respuestas de los alumnos no siempre son lo que esperamos, sin embargo, es bueno analizarlas para conocer el trasfondo de las mismas y la forma en que los alumnos llegan a pensar ante algunos planteamientos. Como podemos ver, Camila es una de las niñas más

participativas, es intuitiva y tiene buena retención de información, así como una comprensión lectora admirable para su edad. La respuesta de Camila al preguntar una solución distinta al que se planeta en el cuento, es sin duda, contextualizada a la problemática planteada, sin embargo, la de Mateo suscita un sentimiento de confusión, pues considero que existen dos razones para que él manifestara una referencia hacía la policía; que en una ocasión anterior, en la cual se presentara una situación de peligro, la policía estuviera presente, o, en todo caso, simplemente se dejó llevar por la respuesta dada por Camila y la idea de citar a la policía le pareció lo más acertado.

Sin embargo, en el cuento de "Las vacaciones de Roberta" hubo algunas situaciones desfavorables para el logro de la actividad, ya que el nombre de Grorex era complicado para la pronunciación de los alumnos, otra situación fue que al darle seguimiento perdieron la atención de la historia en la última sesión en la cual se aplicó, lo que ocasionó desorden entre el grupo y la reflexión final no fue tan favorable como se esperaba. Considero que una de las razones por las que el grupo no respondió a mi intervención, tuvo que ver en parte por la manera en la que conté la historia, es importante exagerar los movimientos y gesticulaciones para una mayor atención de los alumnos, esto pudo ser ocasionado por la inseguridad de haber sido el primer día que veía al grupo y no me sentía en total confianza con mi entorno.

Otra situación es que durante la aplicación de las actividades de diagnóstico, se contó la misma historia durante la semana, personalmente consideraba que era excesivo pues los alumnos podrían llegar a aburrirse, sin embargo, resultó ser un reto, ya que Graciela Montés (1990), asegura que:

> Los niños pequeños a los que se les vuelve a contar por vaya uno a saber qué número de vez el mismo cuento favorito, parecen dar mucha importancia a la materialidad del texto. Lo reconocen y lo esperan así como es, en su linealidad única, y se impacientan si el que lo cuenta o el que lo lee altera una palabra, una sola, del relato. Más aún: esperan los mismos énfasis de voz, las mismas pausas, el mismo tono, la materialidad de la materialidad del texto. Para ellos el cuento es, lo que el cuento dice. (pág. 59)

Lo que implicó que cada una de mis intervenciones con la historia, tuvieran concentración y dedicación para lograr la atención y la escucha de los alumnos. De igual forma, el repetir el cuento por varias ocasiones, les permitió a los alumnos un mayor grado de comprensión, lo que conlleva a ampliar las oportunidades de un análisis más consciente y acertado acerca del contenido del mismo.

Para la siguiente aplicación debo mejorar en la forma en la que cuento las historias, poner mayor énfasis cuando se necesite e incluso mostrar suspenso o bajar la voz en algunas partes para captar la atención de los alumnos, ya que como dice Juan Cervera, el texto "debe reforzarse con la expresividad y la adecuación de las voces" (1992, p. 119). También considero importante mostrar a los alumnos cuentos con personajes no tan comunes, ampliar su conocimiento en cuanto a los villanos, que comprendan que no sólo el lobo puede ser un el antagónico en las historias infantiles. De igual forma trabajar la comprensión lectora y motivar a todo el grupo a participar, así las respuestas podrían ser más variadas y se puede abarcar un mayor grado de información. Me gustaría también, indagar más a fondo con los personajes, que los niños los conozcan sus características físicas como actitudinales, para así describirlos y posteriormente crear nuevos personajes.

El jueves 24 de agosto del 2017, se dio lectura a otro cuento titulado "¿Quién vive bajo mi cama?" el cual trataba de un niño que vivía con la angustia de saber quién vivía debajo de su cama y se imaginaba escenarios que le provocaban angustia y temor. Al final se da cuenta de que realmente no hay nada de qué preocuparse, pues era sólo su imaginación y no había algo viviendo bajo su cama.

En la primera sesión antes de dar lectura al cuento, les mostré las imágenes y les pregunté de ¿qué se imaginan que trata el cuento? Me pareció oportuno rescatar los conocimientos previos de los alumnos respecto a la historia, ya que Cassany (2012) nos dice que "las actividades previas a la lectura tienen mucha importancia porque preparan al aprendiz para leer. En la vida real, al iniciar una lectura tenemos ideas más o menos concretas sobre lo que vamos a encontrar." (p. 65) De grabaciones de audio, se extrajo el siguiente diálogo:

D.F.: ¿De qué creen que trata este cuento?

Leónidas: De miedo

D. F.: ¿Por qué crees que de miedo Leónidas?

Leónidas: Porque está oscuro.

Posteriormente se dio lectura al cuento, y al terminar se retroalimentó el mismo, les pregunté ¿de qué trataba el cuento? ¿Quién salió más veces? Hicimos comentarios entre todos para sacar al personaje principal de la historia, así como la problemática de la misma. En la segunda sesión se dio lectura nuevamente a "¿Quién vive bajo mi cama?", pero esta vez, antes de comenzar les pedí que identificaran las palabras que no entendían al momento de pronunciarlas. En la última sesión, les mostré los dos cuentos que se vieron en la jornada de introducción a este género literario y les pedí que me comentaran qué diferencias y semejanzas habían observado. Para finalizar, les hice una serie de cuestionamientos sobre el tema: (diálogos extraídos de grabaciones de audio)

Docente en formación: ¿En qué se parecen los dos cuentos?

Camila: En nada

Docente en formación: ¿Por qué Camila?

Camila: Porque en el de los perritos no hay niños.

Docente en formación: ¿Qué cuento les gustó más?

Alumnos (unísono): El de Roberta

Docente en formación: ¿Por qué les gustó más el cuento de "Las vacaciones de Roberta"?

Mateo: Porque el de la cama está muy raro.

Docente en formación: Y entonces, ¿Qué es un cuento?

Rocío: Pasa algo malo.

Docente en formación: ¿Y después que pasa?

Rocío: Lo arreglan.

Al analizar los diálogos se puede observar que los alumnos a pesar de no tener bien definidos los componentes de los cuentos o los nombres exactos de las partes del mismo, tienen una idea sobre el tema. Logran identificar que en un cuento hay un conflicto, el cual,

al final, se soluciona con las acciones de los protagonistas. Lo anterior, me permite marcar un parámetro de las nociones que los menores tienen, y partir de las mismas.

El que los alumnos expresen por medio del lenguaje oral lo que comprendió o le gustó de una historia, conlleva mucho más que sólo observar las imágenes de la misma, aunque éstas sean de vital importancia para un mejor entendimiento, hay otros aspectos que colaboran en gran parte a que el alumno adquiera lo que el cuento pretende transmitir, uno de ellos, es la escucha, aunque creemos que el escuchar es simplemente apreciar los sonidos a nuestro alrededor, requiere de una mayor concentración por parte del alumno, es así como:

> Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos. (SEP, 2011)

"¿Quién vive bajo mi cama?" definitivamente no fue del gusto e interés de los alumnos, las imágenes del cuento estaban oscuras y no les llamó la atención, otra situación de esta historia es que tenía vocabulario que desconocían por lo que no entendían del todo lo que se trataba de decir en el relato, lo que también dio como resultado que los alumnos perdieran el interés y prefirieran jugar con el material o molestar a sus compañeros. Lo que reafirma la aportación de Juan Cervera, respecto a este tema:

> En cualquier caso debe cuidarse la eficiencia comunicativa del cuento, que equivale en gran medida a su fijación en la memoria, y depende mucho de su capacidad de ensoñación. La historia presentada tiene que ser extraordinaria por sí misma. Pero el marco del que la rodea y el que le sirve de escenario para la acción, también tienen su importancia. (1992, p.119)

Creo que prefirieron el de "Las vacaciones de Roberta" pues era una trama más fácil de detectar y personajes más variados y de su interés, en cambio, el cuento de "¿Quién vive bajo mi cama?", requería más concentración en la historia y los sucesos que ocurrían en ella, así como un final que exigía reflexionar y enfrentar sus temores, probablemente habría

funcionado para niños de más edad o que las ilustraciones del cuento fueran más llamativas para los alumnos. Otra de las situaciones fue el vocabulario que en él se manejaba, había palabras que no conocían y no entendían, lo que representaba que el alumno no llevara la secuencia totalmente de la historia o perdiera en momentos la concentración.

En cuanto a la oralidad de los alumnos, es necesario profundizar en el desarrollo de la misma, pues durante la retroalimentación de las historias, eran pocos los alumnos que participaban y era común percatarse de que se expresan con pocas palabras o enunciados cortos. Me gustaría brindarles la oportunidad de ampliar su expresión oral, de forma que puedan manifestar sus ideas de una manera más extensa y completa.

Para las siguientes aplicaciones, me parece fundamental el analizar el cuento más a fondo, describir los personajes, las partes del cuento, el ambiente del mismo, para que los alumnos puedan poner en práctica su oralidad motivados por lo que contiene la historia. De igual forma, considero que sería prudente que mi intervención estuviera más involucrada en las actividades a aplicar, ya que durante la lectura de los cuentos anteriores, me mantuve al margen, solamente observando.

SEGUNDO ANÁLISIS

“Personajes del cuento”

La aplicación de actividades para el segundo análisis de la práctica docente, se llevó a cabo en la semana del 5 al 9 de febrero de 2018, dividiéndose en 3 sesiones de aproximadamente 1 hora cada una. Las actividades implementadas se realizaron con el fin de que conocieran cuáles eran los personajes del cuento, y analizar sus características físicas así como actitudinales, para después hacer cambios en ellos y expresarlos por medio de la oralidad. Las secuencias de aprendizaje se basaron en los siguientes contenidos del Programa de Educación Preescolar 2011(Planeaciones anexo E):

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Aprendizaje esperado: Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

Portada del cuento “Abracadabra”
Fuente: Autor

Para esta segunda etapa, se les leyó el cuento de “Abracadabra” de la autora Luz Chapela”, quien narra la historia de un pequeño mono que huye de un cazador; el monito, se introduce a la selva y se oculta entre las ramas, pero el cazador que lo acecha no se rinde y persevera en su búsqueda. El monito, se da cuenta de que si se queda en el lugar en el que está, corre peligro de que su enemigo lo encuentre. Entonces, el viento separa las hojas de los árboles y aparece un rayo de luz bello y radiante, el mono se da cuenta de que allá arriba está el cielo

y su corazón se llena de esperanza. Así que junta fuerzas y comienza a trepar de rama en rama mientras el cazador lanza una feroz lluvia de flechas, pero éstas no lo alcanzan. Entonces, el mono salta y comienza una danza aérea que le arrebata el miedo, ya no está asustado. Ahora juega, salta y baila por los aires.

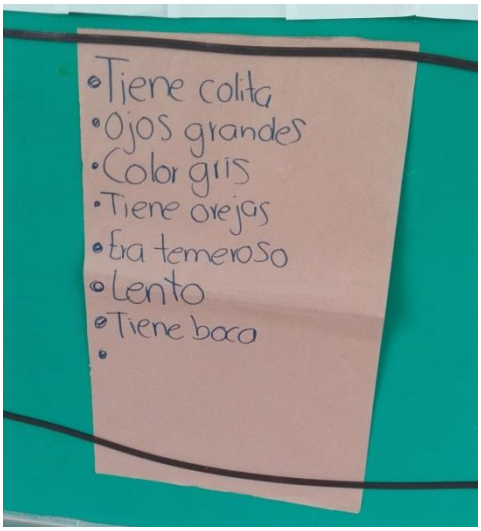
En la primera sesión llevada a cabo el día 7 de febrero del 2018 a las 10:00 a.m. con 20 alumnos, se dio lectura por primera vez a la historia. Fue interesante observar cómo los niños se iban atrayendo cada vez más por el trama gracias a la interpretación que yo le daba a la misma, probablemente se debía a que ya me encontraba más familiarizada con los alumnos y había preparado el cuento con anterioridad. Pude ver reacciones de mucho interés como en Leónidas, quién es un alumno que pocas veces pone atención a las situaciones que se le plantean, sin embargo, esta vez fue la excepción. Al terminar la lectura, les pregunté a los alumnos, ¿cuál es el personaje que salió más veces en la historia? Y la mayoría contestó que el monito, así que procedimos a analizar de primera estancia al mencionado anteriormente.

Artefacto 1: Lectura del cuento "Abracadabra" Fuente: Autor

En las fotografías mostradas anteriormente se puede observar a algunos alumnos escuchando la lectura del cuento "Abracadabra" de la autora Luz Chapela por parte de la docente en formación, los menores se encuentran sentados en su silla mirando hacia el libro. De igual forma, se muestra a Leónidas de pie frente al libro queriendo captar toda la información de cerca, es algo que hace comúnmente en la lectura de cuentos. Al principio,

cuando comencé a leerlo, incomodaba a los demás alumnos que este pequeño interfiriera en su visión hacia las imágenes que se proyectaban en el libro, pero después le pedí a Leónidas que se ubicara en su lugar para que todos pudieran apreciar de la misma manera la historia, a lo cual accedió y pudimos continuar.

Les pregunté cómo era el monito y ellos me contestaron que: era gris, con ojos grandes, tenía cola, orejas, que era temeroso, lento y tenía boca, como se muestra en el artefacto 2. Después de analizar al personaje principal, utilice la dinámica para que ellos se describieran a sí mismos, primero realizamos un ejemplo conmigo, ellos me ayudaron a describirme y anoté lo que me decían en el pizarrón, posteriormente hice mi dibujo y después les pedí que hicieran lo mismo, comenzado con una producción de ellos para continuar con la escritura de sus características físicas o de su personalidad. Para esta actividad, tuve que intervenir de forma individual con cada uno de los alumnos para ayudarles a escribir sus características, pues la mayoría de ellos, no tienen desarrollada la escritura, de igual forma me permitió percatarme más de cerca sobre la facilidad de palabra que tienen algunos alumnos o las dificultades para expresar de otros niños.

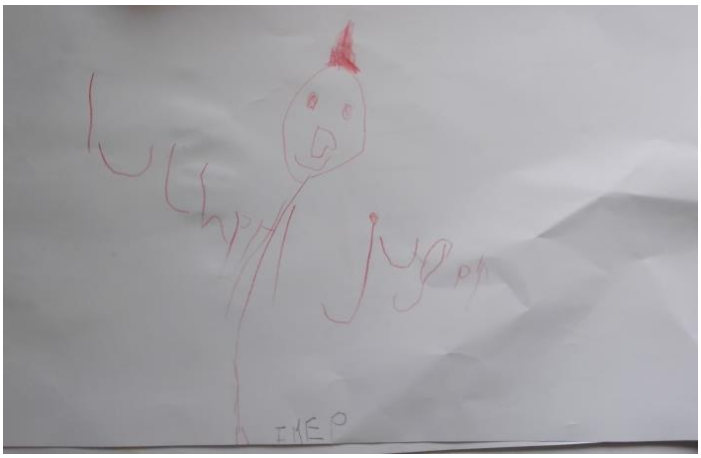


Artefacto 2: Características del monito expresadas por los alumnos
Fuente: Autor

Aunque el intervenir de forma individual con cada uno de los alumnos me permitió percatarme de las dificultades y fortalezas de cada uno, también creó complicaciones, ya que el tiempo de la actividad se extendió un poco más de lo establecido y los alumnos que ya habían acabado su dibujo y no los había apoyado en la escritura de sus características, comenzaron a hacer desorden dificultando un poco el concluir la actividad de la forma en la que se esperaba.

Aun así, hubo productos bastante buenos, como el de Kimberly, en el cual realiza el dibujo de sí misma y escribe aspectos de ella que cree que son los que más la identifican, o como el de Iker, quien fue uno de los más motivados a escribir sobre sus gustos, pidiéndome ayuda cuando no sabía la escritura de alguna palabra, lo que me ocasionó gran satisfacción, ya que es de los alumnos que difícilmente participan. Al terminar de realizar sus dibujos, pasaron voluntariamente a exponerlos frente a sus compañeros, lo cual me otorgó la oportunidad de evaluar más a fondo la oralidad de los menores.

Artefacto 3: Evidencia de Kimberly
Fuente: Autor



Artefacto 4: Evidencia de Iker
Fuente: Autor

En la evidencia de Kimberly, se puede observar la ilustración que realizó de sí misma y colocó de forma escrita en la parte de debajo de su creación, descripciones que creen que forman parte de su personalidad. La producción de Kimberly fue una de las mejores, ya que se esforzó a pesar de no tener el nivel de escritura requerido para hacer entendible su texto, sin embargo, me acerqué a ella y la cuestioné sobre lo que había escrito, así, pude plasmarlo debajo de cada renglón. Kimberly posee una oralidad sobresaliente al resto de sus compañeros, es sencillo para ella expresar sus ideas, sin embargo, su léxico es un poco deficiente, algunas palabras son complicadas de comprender cuando las pronuncia.

Por otro lado, la evidencia de Iker, contienen palabras ya entendibles para los demás, su nivel de escritura es muy bueno y le gusta plasmar sus ideas por medio de letras. Para la realización de su producto, inferí un poco, ya que me pedía ayuda para escribir lo que le gustaba hacer, escribía en el pizarrón las grafías que me solicitaba, para facilitar un poco su proceso. Sin embargo, batalla un poco en su expresión oral, pues es de los alumnos que no participan en clase, por lo que evaluar su oralidad respecto a la temática es un poco complejo.

Alumnos como Rocío, Kimberly, Katia, Bryan y Leónidas, fueron de los más expresivos y seguros de sí mismos, pues son niños que participan con más frecuencia, sin embargo, Heidy, Gael, Michelle y Daniela tuvieron dificultades para expresarse, ya que son de los niños más inseguros del aula, se muestran reacios a participar o cuando está frente a sus compañeros se cohíben. Por otro lado Iker, Jeremy, Mateo e Irving, no quisieron participar quedándose sentados, al indagar un poco más las razones, se dio como resultado que les da vergüenza hablar frente a sus compañeros, a pesar de ser de los niños más inquietos del grupo.

Creo que esto se debe a la poca motivación que hay hacia ellos para participar, les doy la oportunidad de pasar al frente a mostrar sus dibujos, pero no siempre desean hacerlo. Por otro lado, no me gusta presionarlos a que lo hagan, pues siento que sería contraproducente, podrían sentirse atacados u obligados y su interacción no sería positiva. Considero que es importante abrir el espacio de expresión, darles la oportunidad de hablar, pero de igual forma, que lo hagan cuando deseen hacerlo, y si no es así, pienso que con el tiempo se sentirán con la confianza de hacerlo.

Pude concluir en la primera sesión que los alumnos se interesan por los cuentos cuando saben que pueden hacer más cosas con ellos que sólo leerlos, de igual forma me sirvió para motivarlos a utilizar el lenguaje oral para expresar sus ideas sobre los personajes del cuento, en esto se fortalecen una de las ocho prácticas sociales del lenguaje que estipula:

> Dar información y hacer exposiciones: como en los casos anteriores, dar información supone capacidades diferentes que recibir información. Al dar información los niños deben realizar una serie de actividades y desarrollar la capacidad de mantenerse en el tema, hablar de manera clara, ajustar su lenguaje a quien lo escucha (hacerlo más formal o más familiar, según sea el caso), organizar sus ideas, usar un lenguaje especializado para el tema y responder a las preguntas que los otros dicen. (Vernon, Alvarado, 2014, p. 52)

La segunda sesión se realizó el día 8 de febrero del 2018 a las 10 a.m. con una duración de aproximadamente 1 hora y en la presencia de 18 alumnos. En esta actividad se llevó a cabo el análisis de personaje antagonista del cuento "Abracadabra". Como primer momento, leí la historia nuevamente, posterior a esto, pegué en el pizarrón una imagen del personaje secundario, que en este caso, es el cazador que perseguía al monito, después les hice cuestionamientos a los alumnos sobre ¿cómo es el cazador? De grabaciones de video, se rescataron los siguientes diálogos:

Docente en formación: ¿Cómo era el cazador?

Rocío: Alto

Ángela: Feo

Rocío: Bigotes

Fernanda: Nariz

Docente en formación: "El cazador, ¿era bueno o era malo?"

Alumnos al unísono: ¡MALO!

Docente en formación: ¿Qué quería hacer el cazador?

Eduardo: Tiene la piel roja

Mateo: Atrapar al monito

Artefacto 5: Descripción del personaje antagonista
Fuente: Autor

Para la realización de esta actividad era indispensable que los alumnos, como primera instancia, describieran al cazador, con el fin de utilizar su expresión oral para delimitar las características más importantes del antagonista de la historia. Es observable en los diálogos que los alumnos no se basaron solo en su aspecto físico, sino también, en sus acciones

durante el transcurso del cuento. Mi intervención en esta parte de la secuencia, era extraerles la mayor cantidad de información, propiciando la participación del grupo.

Al terminar de analizar las características del cazador, procedí a darles la siguiente indicación para continuar con la actividad. Les coloqué caballetes en todos los espacios disponibles del salón (se tomó la decisión de aplicar la situación dentro del aula por el mal clima) y dejé pegado el dibujo del personaje antagónico en el pizarrón; les dije que esta mañana seríamos unos artistas y que pintaríamos a nuestro cazador como mejor pudiéramos, que tomaran en cuenta los detalles del mismo como: el color de su piel, la ropa que vestía, los accesorios que portaba, etc.

Mientras los alumnos realizaban su pintura, me acerqué a ellos y los cuestioné sobre los colores que utilizaban, o el ¿por qué lo estaban pintando así?, algunos me pedían ayuda y aunque intentaba ayudarlos un poco, no intervenía demasiado pues quería que la naturaleza del producto que estaban realizando, fuera lo más apegada a sus capacidades para hacerlo, así como que se esforzaran para lograrlo.

Al igual que en la situación de aprendizaje anterior, hubo resultados muy buenos, sin embargo el que más me sorprendió fue el de una alumna llamada Fernanda, ya que a mi parecer logró plasmar las características físicas del cazador bastante bien, contenía los detalles más vistosos, incluso hasta los accesorios que él poseía. Fernanda se encontraba bastante satisfecha de su labor, pues se había esforzado mucho y logró su cometido.

Al terminar de hacer la pintura del cazador, les pedí que la dejáramos en nuestro caballete para permitir que se secara lo mejor que se pudiera, mientras tanto, nosotros nos dedicaríamos a realizar una descripción distinta del mismo. Les dije a los alumnos que quería que se imaginen cómo les gustaría que fuera el cazador en la historia, no tanto sus características físicas, sino, su forma de ser. De grabaciones de video, se pudieron rescatar los siguientes diálogos:

Docente en formación: ¿Cómo les gustaría que fuera el cazador?

Kimberly: Bueno

Ángela: Bonito

Docente en formación: Aparte de las características físicas, ¿cómo les gustaría que fuera su forma de ser?, ¿alegre, triste, enojón?, ¿divertido?

Fernanda: Que fuera bueno con los animales

Mateo: Que sea fuerte

Al analizar los diálogos de los alumnos, me puedo percatar de que Ángela, en esta descripción como en la anterior, se deja llevar mucho por lo que es bonito o feo, esto puede ser así porque en muchas historias, los personajes antagónicos se caracterizan no sólo por asustar a sus enemigos con trampas y maldades, sino también, porque no son agraciados físicamente. En cambio los personajes principales, la mayoría de las veces, constan de una belleza inigualable en todos los aspectos físicos, o en el caso de que sean animales, son pequeños y tiernos, mostrando fragilidad en algunas ocasiones, como el monito de Abracadabra, que nos hace sentir la necesidad de ayudarlo.

Mientras los alumnos expresaban las nuevas características del cazador, yo iba a escribiéndolo en el pizarrón. Al terminar, procedí a leerles la descripción anterior, y posteriormente di lectura a la nueva. Les pedí que intentaran copiar algunas de las características de "cómo nos gustaría que fuera el cazador", en una hoja blanca. Mientras ellos lo hacían, me acercaba a observar si estaban lográndolo y fue gratificante ver que la mayoría de sus conversaciones eran respecto a la historia. Cuando terminaron de escribir, les pedí que pegaran la hoja en la pintura que habían hecho de nuestro personaje antagonista. Alumnas como Fernanda, evidencia que se muestra en el artefacto 6, hicieron un trabajo excepcional. En dicha evidencia, se puede observar el esmero de Fernanda por realizar al cazador, plasmando en su creación, características muy particulares, como la flecha, el bigote,

Artefacto 6: Producto final de Fernanda
Fuente: Autor

incluso la posición que se mostraba en la imagen original, dando un indicio de su interés por esta dinámica.

En esta actividad, creo que uno de mis fallas más fuertes, fueron los tiempos y el material que se utilizó para realizar la pintura. Respecto al tiempo, la actividad se llevó a cabo a las 10 de la mañana, dándome sólo 1 hora disponible para que los alumnos pintaran antes de salir a recreo, aunque sí se cumplieron con los tiempos establecidos para esta consiga, el retomar la actividad después del recreo para que los alumnos hicieran una nueva descripción, fue un poco más complicado, ya que su atención es más dispersa y me costó más esfuerzo obtener la información que necesitaba.

En cuanto al material, se pretendía que los alumnos escribieran en la misma hoja utilizada para la pintura, las nuevas características del cazador, sin embargo, se utilizaron hojas de máquina, un material no tan resistente, y eso provocó que los niños al mojarla con las acuarelas, se humedeciera y no pudiéramos utilizarla hasta que estuviera seca. Por lo que se llegó a la necesidad de escribir en otra hoja, recortar el texto escrito y pegarlo en la pintura. Aunque al final del día, la actividad salió bien, la adecuación de la nueva hora de máquina, ocasionó pérdida de tiempo.

En la última sesión, llevada a cabo el día 9 de febrero del 2018, con alrededor de 21 alumnos presentes. Se llevó a cabo la sesión final referente al cuento de “Abracadabra”, esta constaba de dar lectura al cuento, pero los niños podían intervenir para hacer inferencias sobre lo que seguiría en la historia. Como primer momento se dio lectura al cuento y mientras yo lo hacía, les permitía que terminaran las frases de la historia. Me gustó mucho ver, cómo Ángela, Rocío, Jade, Kimberly, Iker y Zulema, estaban tan concentrados en la trama que terminaban los renglones de cada página, incluso Leónidas daba razones de por qué al final del cuento, cuando el monito comienza a volar, ya no tiene miedo, pues según Leónidas ya no tenía razones ya que el cazador se había quedado abajo y no podía alcanzarlo.

Después de la lectura del cuento, me pareció importante rescatar lo que los alumnos habían aprendido durante la aplicación de las situaciones de aprendizaje descritas anteriormente, por lo cual, preparé una presentación que mostraba distintos aspectos del cuento de "Abracadabra" como los personajes principales, el ambiente, el problema del cuento, entre otros, al momento de mostrar las imágenes se hacían distintos cuestionamientos. Rescatando de grabaciones de video, se obtuvo la siguiente información:

Docente en formación: ¿Cómo se llamaba el cuento?

Alumnos al unísono: ¡Abracadabra!

Docente en formación: ¿Quién era la autora del cuento?

Ángela: Luz Chapela

Docente en formación: ¿En dónde pasó el cuento?, ¿En una playa?

Renata: ¡NO! En la selva

Docente en formación: ¿Por qué dicen que en una selva?

Kimberly: Porque hay ramas y árboles, y los monitos viven en las selvas.

Docente en formación: ¿Cuál era el personaje principal?, ¿el que era bueno y salía muchas veces?

Mateo: (señalando la imagen del monito) Ese, el changuito.

Docente en formación: ¿Y cuál era el personaje secundario?, ¿el malo?

Zulema: El cazador

Docente en formación: ¿Alguien me quiere decir cómo era el monito?

Regina: Lento y le daba miedo el cazador.

Docente en formación: ¿Y cuáles eran las características del cazador?

Eduardo: Tenia la piel roja y era malo.

Docente en formación: Por último, ¿alguien me quiere decir cuál era el problema del cuento?

Mateo: El cazador le lanzaba flechas al monito.

El hacer estos cuestionamientos me permitió saber cuánto habían aprendido realmente los alumnos en la aplicación de las actividades sobre los cuentos, a pesar de que fueron pocos los que manifestaron con más seguridad sus aprendizajes, muchos niños contestaban

a la par de otros, lo que dificultaba identificarlos con más precisión. A pesar de esto, corroboré que si hubo adquisición de aprendizajes por el trabajo realizado durante la semana gracias a las respuestas que ellos me brindaban. Me hubiera gustado que la mayoría de los alumnos pudieran expresar sus ideas de forma más concreta, sin embargo, como se puede observar en los diálogos, sus respuestas siguen siendo concretas y cortas, es necesario trabajar más en la ampliación de la expresión oral con los alumnos al momento de comunicar sus ideas.

Mi interés en plantear situaciones de aprendizaje que partieran del cuento, es con el fin de crear aprendizajes significativos y darle a los alumnos un motivo para expresar por medio del lenguaje oral lo que aprendido en clase, que tengan fundamentos para poder participar. Por otra parte, intenté variar las dinámicas, yendo más allá de una simple lectura de cuento, pues así los alumnos tienen la oportunidad de comprender que "la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender, etc.; que con la lengua pueden leer historias divertidas, inventar personajes o explicar chistes con gracia" (Cassany, p. 15)

De igual forma, quise hacer más dinámico el aprendizaje de los alumnos, una de las razones es porque son niños de 5 años, los cuales cambian su enfoque de atención en máximo 15 minutos, y el plantear situaciones distintas para ellos atrae su concentración e interés a la actividad, cumpliendo el propósito de la misma, pero también brindándoles momentos de diversión a los alumnos. De igual forma se plantea que:

> "solamente en los primeros niveles, y no siempre, la distribución de las mesas y las sillas permite la comunicación entre los alumnos. Todo el tiempo de silencio y todo el tiempo durante el cual habla el maestro en el aula de Lengua es tiempo en el que el alumno no habla y, sin hablar, poco dominio de la lengua oral puede tener". (Cassany, 2003 p. 15)

Es por ello, que intenté que los alumnos se sintieran libres, utilizando distintas estrategias para la aplicación de las actividades, utilizando caballetes para las secuencia de pintura, incluso procuré que los alumnos se sintieran en confianza al expresarse en clase, que sepan que tienen la libertad de expresarse. De igual forma, al momento de cambiar la

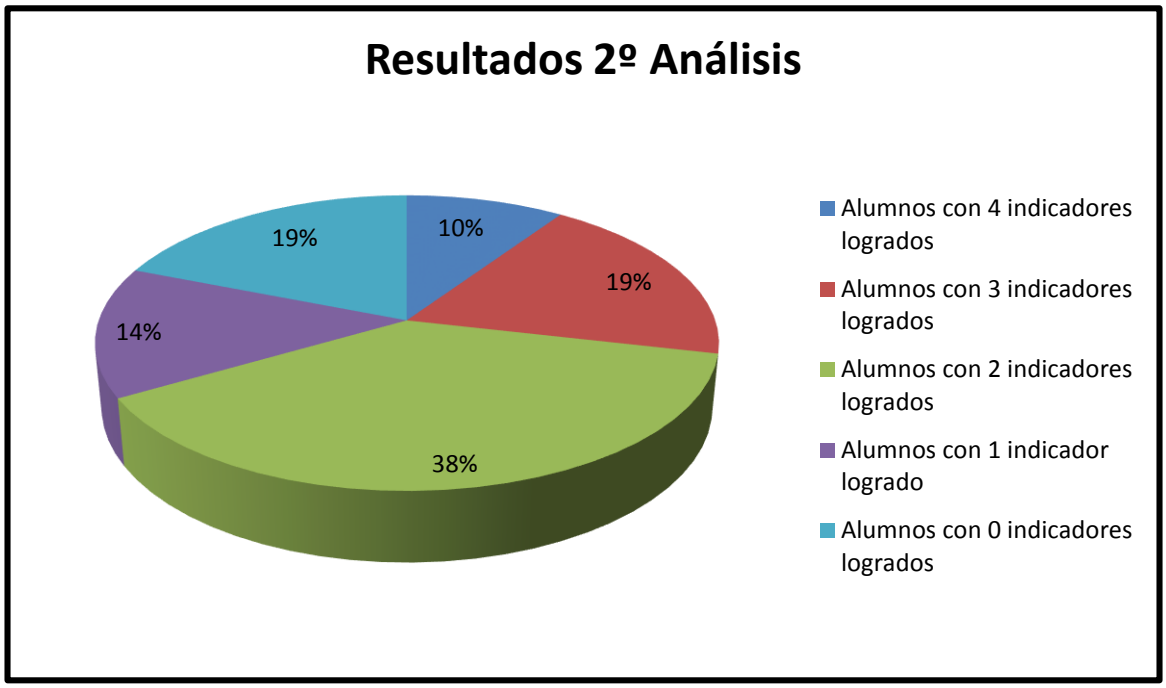
organización del grupo, siento que pudieron convivir más los alumnos, pues los senté junto a compañeros fuera de su círculo de amigos, en el momento de pintar al cazador.

Para las próximas actividades sería una mejor decisión prever los tiempos dependiendo de la actividad a realizar. Cuando son lecturas de cuentos o situaciones en las que los alumnos tienen que hablar, es más aconsejable aplicarlas en las primeras horas de la mañana, al igual que los espacios, hay que utilizar los que nos prestan la institución, por ejemplo, las actividades en las que se utilizan las tecnologías, sería más prudente llevarlos a la sala de cómputo, y en la lectura de cuentos, sentarlos en un espacio en el que tenga a la vista a todos los alumnos, o bien, solicitar la biblioteca escolar. De igual forma considero que es importante seguir trabajando la situación de aprendizaje, involucrando ahora las partes del cuento, de esta manera los alumnos podrán seguir el hilo de los aprendizajes y estos tendrán un significado más interiorizado. Mi intención es continuar con el análisis del cuento y sus partes, para que los alumnos tengan las bases de crear uno nuevo, poniendo en práctica su oralidad.

Para tener una idea más concreta sobre los avances de los alumnos, realicé una lista de cotejo que me permitiera valorar cuatro aspectos indispensables en la oralidad del alumno, los cuales se evaluaran en cada actividad aplicada. Me pareció oportuno elegirlos, pues al analizar el desempeño de los niños durante las actividades de diagnóstico y en la aplicación del instrumento Guía Portage, consideré que son esenciales para una comunicación favorable en los alumnos. Los indicadores a valorar, son los siguientes: (Lista de cotejo anexo K):

- Dicción (articulación de los sonidos al hablar)
- Competencia lingüística (vocabulario)
- Competencia comunicativa (tema)
- Expresión oral (seguridad, volumen de voz)

Basándose en lo mencionado anteriormente, rescaté los resultados y los procesé en el siguiente gráfico de pastel para una mejor interpretación:



Gráfica 1: Resultados de la primera evaluación del lenguaje oral.
Fuente: Autor.

El 10% representa a los alumnos que obtuvieron los 4 puntos en la evaluación de las actividades aplicadas esta semana, quienes son: Kimberly y Jade. Ellas durante la semana aportaron ideas referentes al tema que a se abordara, tuvieron una participación activa y su lenguaje fue claro. Kimberly es una niña con buena retención y sus comentarios siempre son acertados. Por otro lado, a Jade le implica un poco más de trabajo centrar su atención en la lectura de cuentos o en la dinámica que se lleva a cabo, sin embargo, sus productos son buenos y su expresión oral también.

El 19% representa a los alumnos que obtuvieron 3 puntos en la evaluación semanal. Rocío, Mateo, Katia y Ángela forman parte de esta categoría. Los alumnos mencionados anteriormente, poseen muy buena dicción y competencia comunicativa, sin embargo difieren en la competencia lingüística (Rocío y Katia) y en la expresión oral (Ángela y Mateo).

Fernanda, Tadeo, Zuly, Renata, Regina, Camina, Bryan y Zulema con el 30% forma parte de la categoría de alumnos que obtuvieron solamente 2 puntos y se manifiesta como el porcentaje más alto. Ellos, en su mayoría, poseen la competencia comunicativa, pero existe una variante entre los otros tres aspectos, pues Fernanda, Tadeo, Camila y Bryan tienen una complicación en cuando a dicción. Y por otro lado Zuly y Zulema en expresión oral. Sin embargo, todos tienen debilidad en la competencia lingüística.

El 14% solo obtuvo 1 punto en la evaluación de la oralidad de los alumnos, a esta categoría pertenecen Daniela, Zoe e Iker. Los 3 solo poseen la dicción y fallan en la expresión oral, competencia lingüística y comunicativa. Sin embargo, considero que en el caso de Iker, es porque no es muy participativo, pues cuando me acerco a entablar un diálogo con él, puedo observar que posee la competencia comunicativa, sin embargo, en esta evaluación no se reflejó.

Por último, con 0 puntos en la evaluación, el 19% del total está conformado por Gael, Jeremy, Heidy y Ángel. En la evaluación realizada, los alumnos mencionados, no lograron ningún indicador. Los 4 se muestran reacios a participar y por lo tanto no puedo medir en qué nivel de oralidad se encuentran.

Se puede observar que los porcentajes más altos son los de las categorías que menos puntos obtuvieron en las evaluaciones. Es importante trabajar en los alumnos que no tienen avances en el lenguaje oral, motivarlos a que suban de categoría, aunque no logren los 4 puntos, simplemente disminuir el 19% de la última categoría.

Puedo concluir de este análisis, que se requiere trabajar en la oralidad de los alumnos de forma que ellos puedan expresarse con más precisión, es necesario aplicar actividades que requieran la participación oral de todos de alguna forma u otra, de esta forma, los alumnos que se encuentran en las últimas categorías, logrando uno o cero aspectos, tengan la oportunidad de ser evaluados y suban a puntajes más elevados. Por otro lado, mi intervención tiene que ser más dinámica, el tener acercamientos con cada uno de los niños, me permitirá tener una visión más acertada sobre su lenguaje oral y sus manifestaciones.

TERCER ANÁLISIS

"Partes del cuento"

La aplicación de secuencias didácticas para la elaboración del tercer análisis de la práctica docente, se realizó en la semana del 12 al 16 de febrero de 2018, dividiéndose en 4 sesiones, variando en la cantidad de actividades por día. El propósito de las clases, es que los alumnos identifiquen las partes del cuento (inicio, desarrollo y cierre), y qué es lo que sucede en ellos, para después utilizar su creatividad y realizar un cambio parcial o radical en ellos de forma individual o en equipos y comunicarlo por medio de la expresión oral con ayuda de apoyos gráficos.

Las secuencias de aprendizaje, se basaron en los contenidos del Programa de Educación Preescolar 2011 que se muestran a continuación (Planeación anexo F):

- **Campo formativo:** Lenguaje y comunicación
- **Aspecto:** Lenguaje escrito
- **Competencia:** Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.
- **Aprendizaje esperado:** Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

- **Campo formativo:** Lenguaje y comunicación
- **Aspecto:** Lenguaje escrito
- **Competencia:** Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.
- **Aprendizaje esperado:** Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.

Para el logro del propósito de esta etapa, se analizó un cuento llamado "La sombra del oso", de la autora Olga Lecaye. En el libro mencionado anteriormente se mostraba la

historia del conejo Víctor, al que le gustaba recolectar bayas tardías al finalizar la primavera, cuando, de repente, un día, una gran sombra nubló su vista, la cual pertenecía a un enorme oso llamado Martín. Víctor quedó tan sorprendido por la sombra, que le dijo al oso que si podía prestársela para asustar a los animales del bosque y divertirse; Martín le dijo que estaría encantado de prestársela, siempre y cuando se la devolviera en el momento en el que despertara de su siesta. Es así como el conejo Víctor se dirigió al bosque con la intención de asustar a todos los habitantes, sin embargo, nunca se imaginó que lo perseguía una bruja quita sombras, quien logró secuestrarlo y llevarlo a su casa embrujada para apoderarse de la sombra del oso. Víctor, al verse atrapado en la casa de la bruja, la cual le había robado la sombra, comenzó a preocuparse pues sabía que Martín el oso se molestaría mucho si no se la regresaba, así que comenzó a buscar la manera de escaparse hasta que lo logró. El pequeño conejo se dirigía muy feliz a su hogar cuando de repente se dio cuenta que le faltaba lo más importante: la sombra del oso. Así que regresó a la casa de la bruja por ella y así consiguió devolvérsela a Martín, quienes continuaron con su gran amistad.

Portada de "La sombra del oso" de Olga Lecaye
Fuente: Autor

La primera sesión se realizó el día 12 de febrero de 2018, a las 9:30 hrs., con alrededor de 19 alumnos y una duración de aproximadamente 1 hora. Se dio lectura a la historia por

primera vez. Pude observar como al inicio de la historia los alumnos estaban concentrados y emocionados por escucharla, sin embargo, poco a poco fueron perdiendo el interés, ya que el cuento era un poco largo y los dibujos no eran tan llamativos. Juan Cervera, dice al respecto del cuento, que:

> La duración, no excesiva, parece una de sus notas. Y cuando se trata de un cuento para niños debe tenerse muy presente. Sobre todo si se recuerda el conocido criterio según el cual el cuento es la conversación más larga que se puede mantener con un niño. (1992, p.113)

En las siguientes evidencias, mostradas en el artefacto número 1, se puede observar como Zulema que se encuentra sentada del lado derecho, al comienzo de la historia está atenta y al poco tiempo comienza a bostezar, sin embargo, Leónidas quien está parado, se mantuvo siempre atento, al frente observando las imágenes y escuchando el cuento. Intenté hacer más ameno el tiempo, exagerando los movimientos e involucrándolos en la historia.

Artefacto 1: Lectura del cuento "La sombra del oso" de Olga Lecaye
Fuente: Autor

A pesar de la falta de interés que presentaron durante el tiempo que tomó contar la historia, me sorprendió que los alumnos me dieran detalles sobre lo sucedido en la misma, como los nombres de los personajes, cuál era el trama, en dónde sucedía el cuento, entre otros. Lo que me conduce a concluir que están desarrollando poco a poco más la escucha y su comprensión y retención de información mejoran con ella. Cassany (2003) afirma que "además del discurso verbal, otros estímulos sensoriales (ruidos, olores, aspecto visual, tacto, etc.) nos dan información que utilizamos para interpretar el texto" (p. 101), lo que me

lleva a comprender que es importante los apoyos visuales del cuento y mi desempeño al contarlo para que los alumnos puedan familiarizarse mejor con la historia.

La primera actividad formal constaba de identificar el ambiente del cuento, les dije que era el lugar o los lugares en los que sucedía la historia, ellos respondieron que pasó en el bosque y en la casa de la bruja. Procedimos a describir cada uno de ellos, del bosque comentaron que: hay árboles, tiene colores café y verde, hay animales; y de la casa de la bruja, que: es grande, fea y negra. Para que quedara más claro el concepto de "ambiente", analizamos algunos de otros cuentos que se les habían contado con anterioridad. Como en ocasiones anteriores, hubo alumnos que sobresalieron con su participación, como lo es Ángela, Rocío, Mateo, Kimberly, quienes dieron información relevante sobre los ambientes que se manifestaban en la historia. Es una preocupación para mí que solo 4 alumnos de 19 que había presentes, comprendieran el concepto de "ambiente" y lo que conlleva, por lo que creo necesario hacer referencia a él constantemente, de esta manera los alumnos podrán interiorizarlo sin tener que abordarlo por completo. Considero que mi intervención para este tema debió ser más oportuna respecto al reforzamiento de los aprendizajes, llevar más ejemplos o trabajarlo de distintas formas para que obtuviera un mejor resultado.

Para proseguir con la actividad, les pedí que de forma individual dibujaran un nuevo ambiente para la historia de "La sombra del oso", repartí el material y apoyé a los alumnos cuando lo necesitaban. Posteriormente al terminar su producto, algunos pasaron al frente a exponer su creación al resto del grupo, de esta manera ponían en práctica su oralidad, basándose en el aspecto que estábamos analizando del cuento, sin embargo, no hubo tan buenos resultados como esperaba, muchos niños no realizaron el trabajo o dibujaban lo que querían no atendiendo la consigna que se había dado.

Artefacto 2: Realización de ambientes por los alumnos
Fuente: Autor

En la evidencia que se muestra, se puede observar a los alumnos concentrados en la elaboración del nuevo ambiente para el cuento. El dibujo para ellos representa una forma de expresión elemental, es más sencillo para ellos transmitir algo de forma oral, apoyándose en un producto gráfico. Al comienzo de la actividad, los alumnos no estaban poniendo total atención a la lectura del cuento, sin embargo, cuando les di la indicación de realizar el dibujo su actitud cambió, pues dibujar es un motivante para ellos, incluso les ayuda a concentrar su energía en algo productivo y se regula la energía del grupo.

Artefacto 3: Exposición de ambientes
Fuente: Autor

En las evidencias podemos observar a Fernanda (izquierda) y Rocío (derecha) exponiendo los dibujos que realizaron sobre el ambiente del cuento “La sombra del oso”. Fernanda se encontraba un poco cohibida al momento de mostrárselo al grupo, se puede observar por la forma en la que sostiene su producto, hacía dentro, de forma que sólo ella pueda verlo, y por otro lado, Rocío lo muestra a sus compañeros, segura del trabajo que realizó. Ambas dibujaron el ambiente en el que se desarrolló la historia sin realizar ningún cambio, aun así, no sabían cuál era la palabra que describía el lugar en el que daba lugar el cuento, era necesario incidir en ellas para que llegaran a esa conclusión.

Puedo concluir de esta primera sesión, que hace falta dar una mayor motivación a los alumnos para lograr mejores resultados en las secuencias de aprendizaje, creo que como ya se había analizado un cuento la semana anterior, ya no tienen el mismo interés, se necesitan actividades más interactivas que les presenten retos diferentes a los que ya superaron la semana pasada con el cuento de “Abracadabra” de Luz Chapela. De igual forma, considero importante no dejar de lado el tema del ambiente, es factible continuar abordando el concepto cuando sea prudente.

La segunda sesión se llevó a cabo el día 13 de febrero de 2018 a las 11:30 hrs. con 20 alumnos presentes y una duración de 30 minutos. Como primer momento di nuevamente lectura al cuento “La sombra del oso” de Olga Lecaye, retroalimentamos la historia

respecto a los personajes, el ambiente, la trama, entre otras cosas. En general, la respuesta de los alumnos fue bastante favorable, expresaron las ideas principales y lo que recordaban del mismo.

Posteriormente les pedí que me ayudaran a identificar el inicio del cuento, si recuerdan qué sucedía o cómo comenzaba "La sombra del oso" y qué personajes se encontraban en las primeras páginas. De grabaciones de video, extraje el siguiente diálogo:

D. F.: ¿Recuerdan cómo comenzaba el cuento?
Alumnos: Sí
D. F.: Ángela, ¿podrías decirme qué sucedía al inicio del cuento?
Ángela: El conejo estaba recogiendo bayas tardías
D. F.: ¿Y qué sucedía después Iker?
Iker: No sé.
D. F.: ¿Alguien me quiere decir?
Bryan: El conejo se encuentra con el oso y le presta su sombra.

Respecto a los diálogos se puede observar como Ángela y Bryan probablemente estuvieron más atentos a la historia que Iker, o tal vez la comprensión o retención de información no es la misma entre los 3 alumnos, lo que le impide Iker recordar qué fue lo que sucedió al inicio del cuento. Aparte Cassany (2003) asegura respecto a la comprensión oral que:

> Merece la pena remarcar que este proceso de comprensión está íntimamente relacionado con otras capacidades cognoscitivas generales, como la atención y la memoria, que incluso determinan su desarrollo. Esto resulta especialmente apreciable en los alumnos más pequeños, que tienen poco educada la atención y la capacidad retentiva y que, además, disponen de un limitado conocimiento del mundo. (p.107)

Lo anterior me ayuda a entender el proceso por el que el alumno tiene que verse inmerso para poder llegar a comprender un texto simplemente con escucharlo e interpretarlo por las

imágenes que en él se presentan, por lo que considero indispensable no dar por hecho que el alumno no retendrá la información, sino, continuar trabajando en ello para el desarrollo de la atención y la escucha, que darán como resultado el fortalecimiento de su comprensión oral.

Para continuar con la actividad, les pedí que de forma individual realizaran un nuevo inicio para el cuento de “La sombra del oso”, o que le cambiaran algún aspecto que en él aparecía, aunque fuera mínimo. Al finalizar la realización de los productos, les pedí que pasaran de forma voluntaria al frente y nos expresaran de forma oral el contenido de su dibujo, para el cual se basaron en la introducción de la historia. En esta ocasión, se tomarán como referencia el producto de Michelle.

En la evidencia que se muestra a continuación la cual pertenece Michelle, se puede observar que ella sí realizó un cambio al inicio del cuento, dibujando un arcoíris sobre el oso. De grabaciones de video, se extrajo la siguiente información:

D.F.: ¿Cómo comenzará tu cuento Michelle?
Michelle: Con un arcoíris.
D.F.: ¿Por qué decidiste agregar un arcoíris al inicio del cuento?
Michelle: Porque el cuento comienza en la primavera y en la primavera hay arcoíris

Artefacto 4: Evidencia de Michelle
Fuente: Autor

Creo que Michelle decidió incluir el arcoíris al inicio del cuento por las ideas previas que tiene sobre la primavera, o lo que ella se imagina que sucede en ella. Lo que llamó mi atención en este caso, es que recordara la estación del año en el que ocurrió la historia y lo haya entrelazado con un detalle que le pareció significativo en esa época del año. Otra situación es que Michelle es de las niñas que menos desea participar y en esta ocasión se animó a hacerlo, lo que me motiva a creer que existe un avance en el grupo.

Puedo concluir de esta segunda sesión que no es sencillo que los alumnos se familiaricen con los elementos del cuento de una forma tan precipitada, es necesario que se trabaje continuamente y de manera que ellos puedan involucrarse y sentirse parte de ello. Por otra parte, no todo es desfavorable, ya que alumnos como Michelle, Ángela y Bryan lograron captar parcialmente lo que se pretendía y aportaron ideas significativas durante la aplicación de la actividad.

La tercera sesión se llevó a cabo el día 15 de febrero de 2018 a las 10 de la mañana, con una duración de 40 minutos aproximadamente y 18 alumnos en el aula. Para la aplicación de estas secuencias didácticas se pretendía que el alumno identificara el desarrollo del cuento de "La sombra del oso" y después en equipos hiciera un cambio en él para expresarlo oralmente en una representación teatral improvisada.

La clase comenzó con la lectura del cuento visto los días anteriores, al finalizar volvimos a repasar los elementos que se presentan en él como el ambiente, los personajes principales, entre otros, pero para esta actividad era indispensable que los alumnos identificaran la problemática de la historia para por equipos cambiarla y representarla en una pequeña improvisación. De grabaciones de video, se extrajo el siguiente diálogo:

D. F.: ¿Recuerdan cuál era el inicio del cuento?
Ángela: El conejo ve al oso y le presta su sombra al conejo.
D. F: Muy bien, pero ahora quiero que me digan ¿cuál es el problema que se presenta en el cuento?
Jade: La bruja quita sombras le roba la sombra del oso al conejo.

En el cuento de “La sombra del oso”, fue muy continua la participación de Ángela cuando se solicitaba, es una historia que creo llamó mucho su atención a pesar de que para muchos alumnos no fue de total agrado. En cambio Jade, es participativa en ocasiones, pero normalmente se distrae, es más de exponer sus dibujos que participar para ideas previas, pues se distrae con facilidad.

Conformé equipos de 3 personas y le di a cada alumno un personaje y una máscara; oso, conejo y bruja. Les pedí que entre ellos se pusieran de acuerdo para cambiar el problema y lo representaran con sus compañeros. Hubo alumnos que aportaron más ideas que los demás como Rocío, Jeremy, Kimberly y Zulema, los cuales guiaron al resto de su equipo para la creación del nuevo conflicto. Esta situación me dio la oportunidad de acercarme a los alumnos y observar la forma en la que se comunican para solucionar un problema, algunos alumnos solo siguieron indicaciones, pero otros como Bryan, Ángela y Jade se comunican de una forma clara y concreta.

Artefacto 5: Representación nuevo conflicto
Fuente: Autor

En la evidencia se puede observar como las alumnas están emocionadas por su participación. En el transcurso de la representación los apoyé diciéndoles algunos diálogos que podían entrar en la trama y ellos los repetían o incluían algunas otras frases que les parecían interesantes. Creo que la elaboración de las máscaras y ellos involucrarse en la

historia los motivó a participar con más entusiasmo. Considero que el utilizar las máscaras les dio más seguridad para pararse al frente, pues la mayoría de los alumnos no tuvo problema en hablar frente a sus compañeros. Los primeros dos equipos fueron bastante creativos, cambiando un poco la trama, siendo ahora el oso el que le robaba la sombra a la bruja o el conejo el personaje antagonista; los demás simplemente imitaron las ideas originales de sus compañeros.

Los resultados de esta actividad me parecieron favorables, ya que a pesar de que todos querían hacer cosas distintas lograron ponerse de acuerdo para realizar la consigna, cada equipo logró el propósito que se esperaba para la actividad. Al principio me sentía un poco insegura de trabajar con equipos porque creo que es un impedimento para evaluar a los alumnos, siempre hay algunos que hacen más que otros, sin embargo, al final fue buena idea y hubo buenos resultados. Por otro lado, ayudó a favorecer el lenguaje oral en los alumnos para llegar a un acuerdo sobre lo que presentarían, Casany (2003) expresa que:

> El aprendizaje cooperativo sustituye el trabajo individual y la competitividad en el aula por la cooperación entre alumnos que forman auténticos equipos de trabajo. Pero para poder constituirse como equipo de trabajo real y productivo, los alumnos tienen que entrenarse y desarrollar las habilidades necesarias para trabajar en equipo: saber dialogar, conversar/ escuchar a los demás, leer en voz alta, tomar apuntes, etc. (p.116)

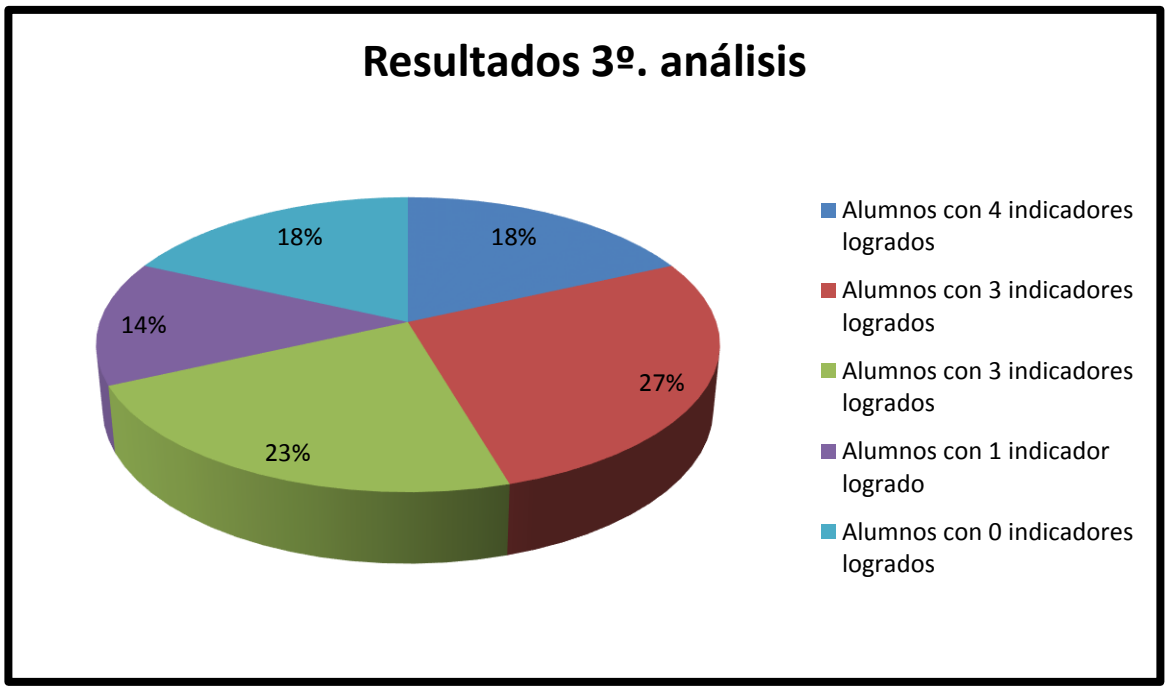
Considero que algunos aspectos de las actividades no salieron como se esperaba por la falta de tiempo o los horarios en los que se aplicaron, es prudente prever más los tiempos y los espacios, trasladarlos a la biblioteca escolar, hacerlo a primera hora de la mañana que es cuando los alumnos están más dispuestos a prestar atención y al diálogo. Siento que también es importante seguir trabajando con los conceptos de “ambiente”, ”protagonista”, “antagonista”, para que los alumnos lo interioricen de una forma más natural.

Una situación de la que no estoy conforme, es que no tuve oportunidad de abordar la parte del final con los alumnos, yo no estuve a cargo del grupo durante la jornada que se tenía planeada ese actividad. Me hubiera gustado observar cómo los alumnos buscaban otra

forma de solucionar un problema, basado en sus experiencias o echando a volar su imaginación, por lo que me imagino que no estará muy claro lo que sucede en el desenlace de la historia y será más complicado que ellos creen uno para secuencias didácticas futuras.

Por otro lado, me comprometo a que mis actividades para la próxima aplicación sean más motivadoras y retadoras para los alumnos, cambiar la organización del grupo de forma individual, grupal, en equipos, que los alumnos tengan la oportunidad de trabajar de distintas formas la temática que se aborda en la semana, así como que les implique utilizar el lenguaje oral más allá de exponer sus dibujos a sus compañeros, sino que descubran que pueden hacer cosas interesantes a partir de lo que expresan por medio de las palabras, lo que me permitirá hacer una evaluación más concreta sobre lo que se ha logrado y los aspectos en los que sería recomendable mejorar.

Al igual que en las aplicaciones pasadas, se realizó un análisis de los resultados obtenidos derivados de las secuencias de aprendizaje llevadas a cabo durante la semana del 12 al 19 de febrero de 2018, en las cuales se valoraron los aspectos de: dicción, competencia lingüística, competencia comunicativa y expresión oral, de los cuales se obtuvieron los siguientes porcentajes:



Gráfica 1: Resultados de la segunda evaluación del lenguaje oral.
Fuente: Autor.

Indicadores que se evalúan (Lista de cotejo anexo K):

- Dicción (articulación de los sonidos al hablar)
- Competencia lingüística (vocabulario)
- Competencia comunicativa (tema)
- Expresión oral (seguridad, volumen de voz)

El 18% representa a los alumnos que obtuvieron los 4 puntos en cuando al desarrollo del lenguaje oral en esta semana. Fueron los alumnos que más participaron y se enfocaron en la temática vista durante las sesiones aplicadas, comentaron sobre la historia, aportaron ideas para la realización de las actividades, anexaron vocabulario visto en los cuentos a su léxico, entre otras. Kimberly, Jade, Ángela y Zulema, integrándose las últimas dos alumnas a esta categoría.

El 27%, el porcentaje más alto en esta aplicación, representa a los alumnos con 3 puntos en cuanto a su desempeño oral esta semana. Los infantes que pertenecen a esta categoría son Mateo, Leónidas, Michelle, Rocío, Camila y Bryan; la mayoría tienen la competencia

comunicativa y la expresión oral bien desarrollada, sin embargo, varía un poco en la dicción y el apropiamiento del nuevo vocabulario visto en los cuentos a su lenguaje.

El 23% representa al grupo de alumnos con 2 puntos en la aplicación del lenguaje oral en las actividades aplicadas. A esta categoría pertenecen los infantes: Fernanda, Katia, Zuly, Regina e Iker. Los niños mencionados anteriormente poseen solo dos de los aspectos que se evalúan, la mayoría posee la competencia comunicativa, pocos la competencia lingüística y varían en cuanto a la dicción, como Fernanda, y al resto se les dificulta la expresión oral.

El 14% representa a los alumnos que en las actividades aplicadas obtenían solo 1 punto, en esta categoría están Daniela, Tadeo y Renata. En ellos puede verse manifestada una complicación en tres de los aspectos que se pretenden lograr, las cuales son la competencia comunicativa, competencia lingüística y la expresión oral. Los tres alumnos tienen fortalecida solamente la dicción, sus palabras son claras y se comunican cuando es necesario, sin embargo no se concentran en el tema que se aborda y son inseguros al hablar frente a sus compañeros.

Por último, el 18% se encuentra representando a la población del grupo que no obtuvieron ningún punto en la evaluación de los aspectos a lograr esta semana. Aquí se encuentran Gael, Ángel, Heidy y Jeremy. Uno de los casos más fuertes en cuanto a lenguaje es primer mencionado, su comunicación es deficiente a tal grado de no comprender lo que quiere comunicar. Los otros tres alumnos, poseen problemas de lenguaje pero no tan elevados, sin embargo, no muestran interés por participar en las actividades y es complicado evaluarlos.

A continuación se presenta una tabla que comprara los resultados obtenidos en el análisis anterior con los que se rescataron en el actual:

Indicadores logrados	Alumnos	Segundo análisis	Alumnos	Tercer análisis	Alumnos que ingresan a la categoría	Porcentaje de mejora
4 indicadores	2	10%	4	18%	2	8%
3 indicadores	4	19%	6	27%	2	8%
2 indicadores	8	38%	5	23%	-3	-15%
1 indicador	3	14%	3	14%	0	0
0 indicadores	5	19%	4	18%	-1	-1%

Tabla 1: Comparación de resultados obtenidos en el segundo y tercer análisis. Fuente: Autor.

Se puede concluir que en el segundo análisis los porcentajes más altos corresponden a primer lugar a los que obtuvieron 2 puntos, posteriormente los que obtuvieron 4 y 0 puntos en segundo lugar, siendo la población que obtuvo los cuatro puntos, la categoría con el porcentaje más bajo. Sin embargo, en el tercer análisis podemos ver una mejoría respecto a los alumnos de 4 y 3 indicadores logrados, ya que aumentan sus porcentajes, y aunque los niños de 2 puntos sigue siendo de los más fuertes, la categoría de 0 puntos disminuyó un poco, creando oportunidades de mejora a las categorías más altas.

Sinceramente la categoría que más preocupación me produce es la de 1 y dos indicadores lograos, ya que son las que menos puntos obtuvieron en las dos evaluaciones realizadas. Para las siguientes actividades mi propósito es mejorarlas aunque sea con un avance mínimo, pero constante para que su expresión oral se desarrolle a poco y de una forma más significativa. Los aspectos que más me interesa reforzar en ellos son la competencia comunicativa y la expresión oral, ya que los otros dos pueden ir favoreciendo como consecuencia del trabajo realizado en cada sesión.

CUARTO ANÁLISIS
“Creando nuestro cuento”

La aplicación las secuencias didácticas para el tercer análisis del presente portafolio temático, fueron abordadas en la semana del 19 al 23 de febrero de 2018; se dividió en 4 sesiones de 30 minutos cada una aproximadamente. El propósito de las clases impartidas era que los alumnos, de forma grupal, crearan su propio cuento basándose en los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, como lo son: las partes del cuento, los personajes principales, el ambiente de la historia y la trama, poniendo en práctica de igual forma, su oralidad. Con lo anterior, se pretendía favorecer los siguientes contenidos del Programa de Educación Preescolar 2011(Planeación anexo G):

Campo formativo: Lenguaje y comunicación
Aspecto: Lenguaje escrito
Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
Aprendizaje esperado: Crea, colectivamente, cuentos y rimas.

La primera sesión se llevó a cabo el día 19 de febrero del 2018 a las 9:00 hrs. con la asistencia de 19 alumnos y una duración de 20 minutos. Como primer momento les dije a los niños que ya hemos analizado algunos cuentos y lo que contiene cada uno de ellos, y que sería buena idea realizar uno con todo lo que hemos aprendido, los cuestioné si les gustaría, a lo que ellos respondieron afirmativamente. Es así, como procedí a dar inicio con la creación de la historia, les dije que comenzaríamos eligiendo el ambiente, el trama y los personajes que formarán parte de la misma.

Principalmente les dije que eligieran una trama, algo que les llamara mucho la atención y que creyeran que les gustará a las personas que escuchen o lean nuestro cuento; los niños propusieron que de risa y las niñas querían un cuento de amor con príncipes que las rescataran, sin embargo, los varones no estuvieron de acuerdo, así que les sugerí elegir un tema que les gustara a los dos, después de unos minutos de indagar y proponerles opciones, se decidieron por un cuento de terror.

Después de elegir el tema, les dije que era momento de crear nuestros personajes. De grabaciones de audio, se extrajo el siguiente diálogo:

D. F.: En todos los cuentos hay personajes, ¿recuerdan cuáles eran los personajes de "Abracadabra"?

Regina: El cazador y el monito.

D. F.: ¿Cómo era el cazador?

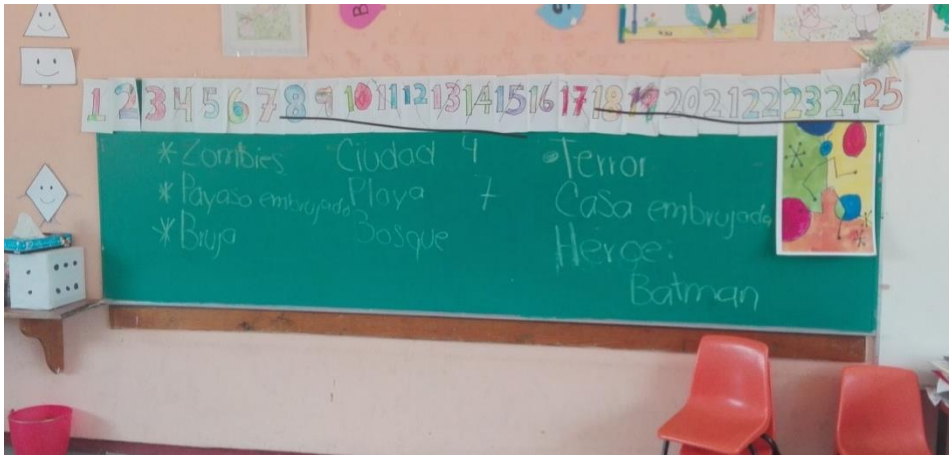
Ángela: Malo, quería atrapar al monito.

D. F: Muy bien Ángela, entonces, si el cazador era malo, el monito, ¿cómo era?

Kimberly: Bueno

D. F.: Entonces todos los cuentos tienen personajes buenos y malos.

Después de mi intervención para recordar los personajes que formaban parte de los cuentos, comenzamos a elegir y hacer la descripción de cada uno de ellos, los alumnos eligieron como personaje protagónico a un grupo de niños exploradores y como personaje antagónico a: bruja, monstruo y zombies. Posteriormente elegimos el ambiente de nuestra historia y decidieron que se llevaría a cabo en un pueblo y en la casa de la bruja, en donde ocurriría la parte medular del cuento.



Artefacto 1: Fotografía de la lluvia de ideas para la elección de personajes, ambiente y trama del cuento.
Fuente: Autor.

En la evidencia anterior, se pueden observar las opciones que los alumnos dieron para la elaboración del cuento, propusieron una serie de situaciones y entre todos votaron para elegir la mejor y más adecuada. Consideré importante que el grupo tuviera la oportunidad de elegir todos los aspectos de la historia, eso los inspiró y los motivó para un mejor desempeño, lo cual dio como resultado que se involucraran alumnos que no participan muy a menudo. Las opciones fueron:

Temática: Terror

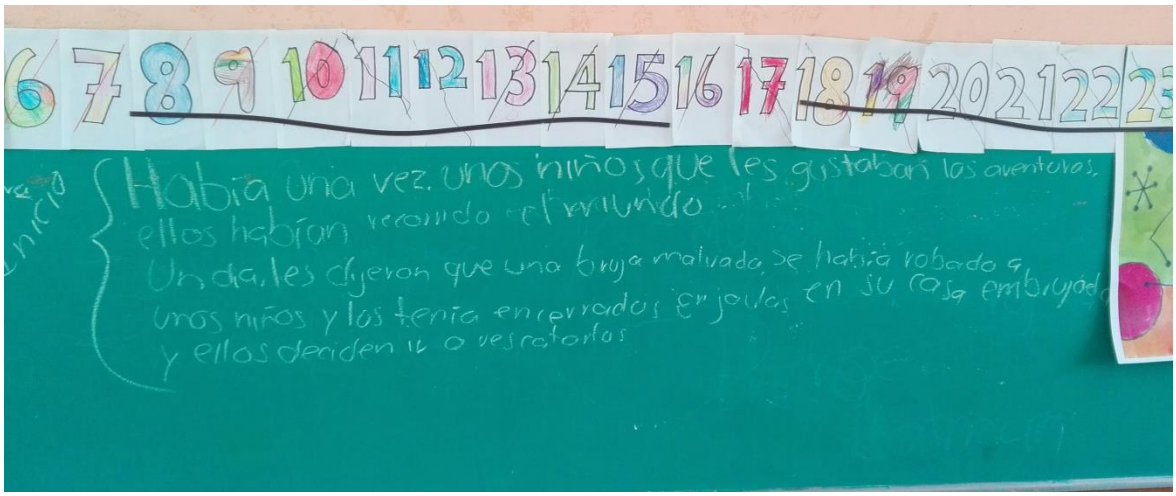
Personajes: Zombies, payaso malvado y bruja.

Ambiente: Playa, ciudad y bosque, casa embrujada

Héroe: Batman.

La actividad mencionada anteriormente resultó mejor de lo que esperaba, sinceramente tenía la idea de que iban a reaccionar bien, pero no que se interesarían tanto por realizar un cuento. Creo que estuvo acertada la hora de la aplicación ya que se llevó a cabo a las 9 de la mañana, cuando los alumnos están dispuestos a prestar atención y colaboran más en el diálogo. No sé si mi intervención al acercarlos a lo que quería obtener de los personajes fue lo mejor, ya que no dejé que razonaran del todo, sino que les di pistas para llegar al objetivo, sin embargo, creo que si no lo hubiera hecho de esa manera, habría creado una confusión en el tema, pues en algunas ocasiones tienden a divagar y pierden la concentración.

La segunda sesión se aplicó el 20 de febrero de 2018, con una duración de 20 minutos y 17 alumnos aproximadamente. Comencé diciéndoles a los alumnos que ya tenemos nuestros personajes, el ambiente y la trama de la historia, que continuaremos con el inicio del cuento. Los apoyé con la idea inicial, les dije que el cuento comenzaría con los niños exploradores, les hice preguntas sobre qué querían que hicieran, qué les gustaba, qué hacían en el pueblo, etc., y así sucesivamente con el resto del inicio del cuento, los niños daban una idea y yo intentaba integrarla a la historia, posteriormente daba lectura en voz alta y les preguntaba si deseaban cambiar algo de la situación planteada, de ser así corregía y repetía el proceso.



Artefacto 2: Fotografía del inicio del cuento realizado por los alumnos.
Fuente: Autor.

El artefacto 2, muestra un borrador del inicio del cuento que los alumnos crearon con mi ayuda, hubo un poco de conflicto entre ellos pues es complicado que un grupo de 24 niños se ponga de acuerdo para una sola idea. Era común que quisieran irse de lleno a la problemática sin estructurar primeramente el inicio, era tanta su emoción por que personajes de la historia fueran zombies, que ya querían que salieran. Los alumnos que más sobresalieron en esta actividad fueron, Mateo, Zulema, Rocío e Irving, ya que eran los que aportaban ideas acorde al tema para la elaboración del cuento, los demás comúnmente solo se limitaban a afirmar lo que decían sus compañeros o hacían comentarios fuera de lugar. Era importante para esta parte de la actividad, que los alumnos se expresaran de la manera más clara y precisa posible, así yo podía captar la idea de lo que ellos me estaban transmitiendo.

Pude concluir de la segunda sesión que era tanto el entusiasmo de los alumnos por participar, que no lograban centrar la idea principal del inicio de la historia, ellos sólo querían que aparecieran los zombies y persiguieran a los niños, tuve que hacer una pausa en la elaboración del cuento para poder guiarlos a lo que nos interesaba en ese momento y así poder avanzar en la actividad. Sin embargo, al final de la secuencia didáctica, los alumnos quedaron conformes con la parte del cuento que se estaba trabajando, pues su participación

en la creación de la historia, era fundamental para ellos, y el que se expresaran oralmente para transmitir las ideas que deseaban en el cuento, me permitió ejercitar la participación oral de la mayoría de los alumnos. Después de procesar la información otorgada por los infantes, y hacer algunos cambios, la introducción se puede apreciar de la siguiente manera:

Inicio

Había una vez un pequeño pueblito en el medio de un hermoso bosque, ahí vivían las personas más valientes y felices de los alrededores. A los habitantes les gustaba jugar y bailar por las tardes reunidos en la plaza principal, sin embargo, había algo que les nublaba su alegría; corría un rumor muy fuerte, de que tres hermanas brujas rondaban los alrededores del pueblo en busca de niños para devorar.

Un día, un grupo de niños exploradores llegaron al pueblo, a ellos les encantaban las aventuras y habían recorrido el mundo buscando más, de repente, un habitante llegó corriendo muy asustado al pueblo y se acercó a los recién llegados para decirles que sus amigos habían sido secuestrados por las brujas a las afueras del pueblo y se dirigieron con ellos a su gran casa embrujada.

Para la tercera sesión se fijó el objetivo de escribir el desarrollo del cuento, esta se llevó a cabo el día 21 de Febrero de 2018 a las 9:00 hrs., con 19 alumnos aproximadamente. Como primer momento retroalimentamos el inicio del cuento que habíamos realizado la clase anterior, como el ambiente que ya habíamos utilizado, los personajes que ya salieron y en qué momento de la historia nos quedamos, infantes que más recordaron fueron Leónidas, Camila, Ángela y Kimberly, que fueron los que me ayudaron a reconstruirla. Posteriormente les dije que este día nos dedicaríamos a realizar el desarrollo o conflicto de la trama. Me pareció oportuno realizar cuestionamientos para conocer lo que recuerdan del tema. De grabaciones de audio, se extrajo el siguiente diálogo:

D. F.: ¿Recuerdan qué pasa en el desarrollo de los cuentos?

Iker: No

D: F.: Les voy a dar una pista, en el cuento de “Abracadabra”, ¿qué quería hacer el cazador?

Mateo: Cazar al monito

D. F: Y eso, ¿era bueno o malo para el monito?

Alumnos al unísono: Malo

D.F.: ¡Muy bien! Ese era el desarrollo del cuento de "Abracadabra", el cazador quería atrapar al monito y eso era malo para él, entonces, podemos decir que en el desarrollo de los cuentos, pasa algo…

Ángela: ¡MAAALO!

D. F: Exacto, en el desarrollo del cuento siempre habrá un problema, algo malo que le pasa al personaje bueno.

Se puede observar que al comienzo de la actividad los alumnos no tenían los conocimientos que se necesitaban para poder crear el desarrollo del cuento, por lo que era indispensable retomar el tema y ayudarlos a comprender qué aspectos tenían que considerar para poder realizar esa parte de la historia, sin embargo, me pareció oportuno no darles la respuesta, sino, guiarlos hacía ella.

Posteriormente les pedí que dieran ideas sobre la problemática que les quieren abordar en su cuento, les leí nuevamente lo que llevábamos realizado de la historia y les pregunté, ¿qué les gustaría que pasara ahora? Pude percatarme de que algunos niños tomaron aspectos de cuentos abordados anteriormente para la creación de éste, algunos de ellos fueron que las brujas tenían a los niños encerrados en jaulas (La sombra del oso), que las villanas tenían las uñas rojas y utilizaban calzones negros (características de la bruja de un cuento contado anteriormente llamado "Si yo fuera bruja"), la casa embrujada era similar a la que se describía en los cuentos anteriores; lo que me lleva a imaginar que los niños lograron extraer información de los temas vistos y ahora pueden usarlos para crear algo muy propio.

La realización del desarrollo, fue un poco más sencilla que la del inicio, pues los infantes tenían muy claro lo que querían que hiciera cada uno de los personajes que eligieron con anterioridad. Mi intervención en esta ocasión fue tomar sus ideas y darles forma para estructurar la problemática lo mejor posible, sin que perdiera la esencia de los alumnos en

ella. Al final de la actividad, logramos centrar la problemática y los alumnos quedaron conformes con lo realizado, lo cual es lo siguiente:

Desarrollo

Los valientes niños exploradores comenzaron su viaje hacía donde el informante les había dicho que vio a sus amigos por última vez, hasta que se encontraron de frente con una enorme casa vieja, oscura y abandonada, rodeada por un escenario tenebroso de tumbas y árboles secos, la luna grande y feroz iluminaba el espacio, dando una imagen de temer a todos los que se acercaban. Sin embargo, los niños exploradores no temían lo que se les avecinaba.

Los niños exploradores, valientes y decididos, entraron a la enorme casa de las brujas encontrándose con enormes jaulas que contenían niños asustados dentro, quienes les dijeron que las brujas salieron al patio y se llevaron con ellas, las llaves para liberarlos.

Nuestros protagonistas salieron para buscar la llave de salvación de los prisioneros, sin embargo, no esperaban, que las brujas estuvieran observándolos desde sus escobas y les enviaran zombies para impedir que lograran su cometido, atrapando a dos niños en el proceso y convirtiéndolos en esas extrañas criaturas.

La última actividad aplicada para este análisis, fue la creación del final del cuento, dicha secuencia se llevó a cabo el día 22 de febrero de 2018, con 21 niños presentes y tuvo una duración de 20 minutos aproximadamente. Comencé diciéndole al grupo que ya tenemos nuestro inicio y desarrollo del cuento, pero que nos falta algo sumamente importante: el final. Les dije que esta parte del cuento tenía que estar muy bien hecha, pues es aquí en donde todo termina. Posteriormente les leí el inicio y el desarrollo del cuento y les cuestioné sobre el mismo. De grabaciones de audio, se extrajo el siguiente diálogo:

D. F.: ¿Recuerdan cuál es el problema del cuento?

Jeremy: Que los zombies convertían a los niños en zombies.

D. F.: Bien Jeremy, ahora, ¿cuál sería la solución a este problema?

Leónidas: Convertirlos en niños de nuevo.

A partir del comentario de Leónidas, comenzó un debate sobre cómo convertirían a los niños en personas de nuevo, algunos daban ideas como que los zombies los mordieran de nuevo, sin embargo, Jade propuso que lanzándoles un hechizo, por lo que decidimos integrar un libro de hechizos la historia, con el que los niños exploradores lograrían solucionar el conflicto que se les presenta, es aquí cuando se integra a la historia, el monstruo de piedra, quien custodia la puerta que guarda el objetivo de los protagonistas.

A pesar de que el final del cuento no se pudo abordar en las aplicaciones pasadas como el inicio o el desarrollo, hubo una buena respuesta de parte de los alumnos para esta actividad, tuvimos participación de niños como Jeremy que no se presenta con frecuencia, y el final fu construido con ideas de varios infantes, lo que me reconforta y motiva a creer que es posible un avance significativo en el grupo. A continuación se presenta el final del cuento:

Cierre

Cuando los niños exploradores que lograron escapar llegaron a un lugar seguro, se pusieron a pensar en la forma de ayudar a sus amigos, hasta que llegaron a la conclusión de que todas las brujas tenían un libro de hechizos con el que lograban realizar todas sus maldades.

Los niños exploradores estaban decididos a conseguir el libro de hechizos y las varitas de las brujas para ayudar a sus amigos que habían sido convertidos en zombies. Buscaron en todas las habitaciones hasta que encontraron una puerta custodiada por dos grandes y tenebrosos monstruos hechos de piedra.

Los niños exploradores y los monstruos tuvieron una pelea para poder entrar al cuarto hasta que lograron evadirlos. Los niños vieron el libro y se acercaban a él, y justo cuando encontraron el hechizo para convertir a sus amigos en personas nuevamente, las brujas entraron por la puerta. Pero, mientras ellas intentaban asustarlos, los niños exploradores se apresuraban a encontrar un hechizo que pudiera ayudarlos a derrotarlas, cuando lo encontraron, lo lanzaron hacía ellas y las tres hermanas brujas se quedaron convertidas en piedra para siempre. Los niños exploradores ayudaron a sus amigos convirtiéndolos de nuevo en personas y salieron de la casa de las brujas para nunca regresar.

Colorín colorado… este cuento se ha acabado.

Para la elaboración de este análisis me pareció fundamental abrir un espacio en el que los alumnos tuvieran la oportunidad de expresar sus gustos e ideas, sin limitaciones, que ellos sintieran la libertad de hablar, sin ser presionados a hacerlo, el INEE, manifiesta que hay que:

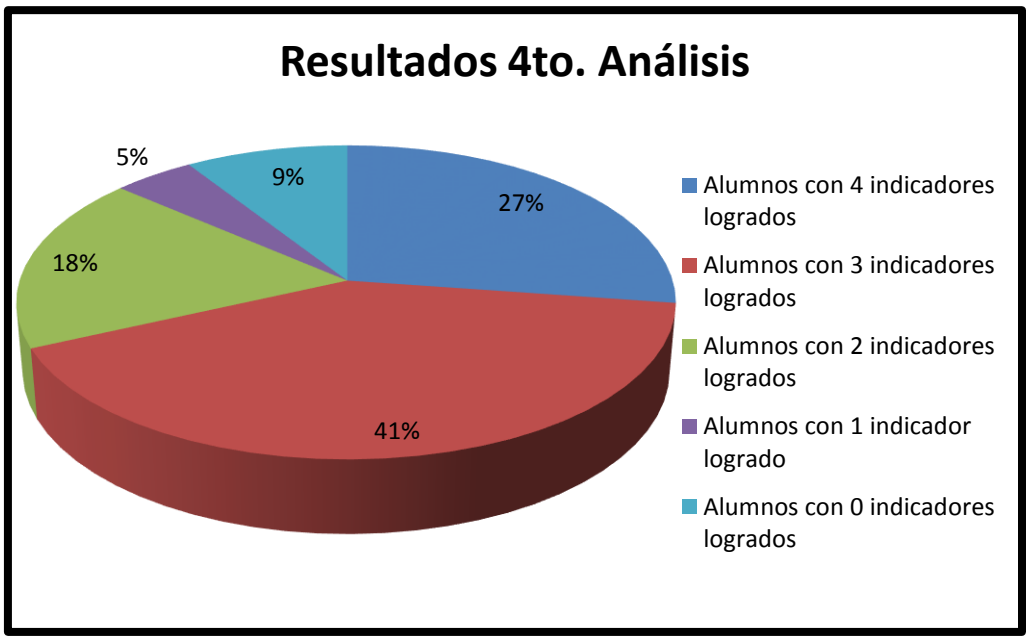
> Procurar un ambiente propicio para hablar y escuchar: para lograr que los niños aprendan a escuchar a otros, incrementen su tiempo de habla y participen en situaciones dialógicas la docente debe procurar crear un ambiente de respeto y confianza. Para ello es indispensable que comunique con claridad a los niños sus expectativas, tanto de las actividades como de la forma de participación en ellas: qué va a suceder, qué trabajo se va a realizar y lo que espera de ellos. (2014, p. 53)

Siento que durante las sesiones llevadas a cabo en esta semana, procuré crear un ambiente de aprendizaje propicio para favorecer el lenguaje oral en el grupo, ya que tomé aspectos que el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación propone, y creo, que gracias a lo anterior, los resultados de aplicaciones, fueron tan favorables, pues el cuento que realizaron fue totalmente a partir de las ideas que ellos me compartían, de igual forma me pareció oportuno complementar y editar algunos aspectos de la historia, para darle más credibilidad y estética.

Para una evaluación más acertada, como en los análisis anteriores, se realizó una evaluación al grupo sobre los aspectos establecidos para medir el avance en su oralidad, los cuales son (Lista de cotejo anexo K):

- Dicción
- Competencia lingüística
- Competencia comunicativa
- Expresión oral

Y los resultados arrojados, se muestran en la siguiente gráfica:



Gráfica 1: Resultados de la tercera evaluación del lenguaje oral.
Fuente: Autor.

El 27% representa a los alumnos con los 4 indicadores logrados en la evaluación realizada, a esta categoría pertenecen 6 alumnos: Mateo, Ángela, Rocío, Jade, Kimberly y Zulema. Estos niños, aportaron ideas relevantes para la creación de las partes del cuento, anexaron nuevo vocabulario a su léxico, se expresan oralmente de una forma segura y la articulación de sus palabras es buena. Es motivo de alegría que se unan a esta sección dos alumnos más: Mateo y Rocío.

Los alumnos con 3 indicadores logrados en la evaluación para medir los avances en su oralidad, representan el 41%, siendo ésta, la categoría más alta, formada por: Zoe, Katia, Leónidas, Fernanda, Michelle, Iker, Regina, Camila y Bryan. Los infantes mencionados anteriormente, poseen en su mayoría la competencia lingüística y la competencia comunicativa, sin embargo, hay un declive en cuanto a la expresión oral como con Regina, Michelle, Iker y Fernanda, y por otro lado, algunos poseen deficiencia en la dicción como el resto de los integrantes.

El 18% del total de alumnos, está representado por aquellos que sólo obtuvieron 2 puntos en la evaluación de la oralidad, y ellos son: Daniela, Tadeo, Renata e Irving. En esta categoría el indicador que está más presente es el de competencia comunicativa, los otros 3

indicadores varían entre los integrantes. A esta categoría se suman los 4 alumnos mencionados, pues ellos se encontraban en una puntuación inferior, lo que significa que existe un avance en ellos.

Con el 5% del grupo, se encuentra Jeremy, obteniendo únicamente 1 punto en la evaluación. Sin embargo, aunque no parezca una buena noticia, lo es, ya que este alumno, se encontraba en la categoría de los 0 puntos, y gracias a la competencia comunicativa y a su participación en esta semana, logró subir aunque sea un poco.

Por último, con el 9% está la categoría con los alumnos que no han favorecido ninguno de los aspectos a evaluar para medir la oralidad en cada uno de ellos, aquí se encuentran Gael y Heidy. Aunque esta categoría ha bajado, se tiene que seguir trabajando en estos alumnos para una mejora.

Para un mayor entendimiento sobre los datos anteriores, se presenta la siguiente tabla:

Indicadores logrados	**Alumnos**	**Tercer análisis**	**Alumnos**	**Cuarto análisis**	**Alumnos que ingresan a la categoría**	**Porcentaje de mejora**
4 indicadores	4	18%	6	27%	2	9%
3 indicadores	6	27%	9	41%	3	14%
2 indicadores	5	23%	4	18%	-1	-5%
1 indicador	3	14%	1	5%	-2	-9%
0 indicadores	4	18%	2	9%	-2	-9%

Tabla 1: Comparación de resultados obtenidos en el tercer y cuarto análisis.
Fuente: Autor.

En la tabla anterior se puede observar como el porcentaje de mejora aumenta en las dos primeras categorías y disminuye en las ultimas 3, estos datos, en lo personal, me causan mucha satisfacción pues puedo corroborar que los alumnos están teniendo mejorías en su oralidad basándose en la literatura infantil,; la creación de un cuento partiendo de sus

gustos y sus ideas los motivó a participar en las actividades planteadas y gracias a eso se produjeron los resultados anteriores.

A pesar de que los alumnos están subiendo de categoría por su avance en las actividades que se aplican, considero que es de vital importancia seguir motivando y apoyando a esos niños que no obtuvieron puntos, los cuales son Heidy y Gael, creo que es posible lograr aunque sea un indicador con ellos con mucho esfuerzo y dedicación de ambas partes. De igual forma, considero que las actividades que se aplicaron esta semana fueron favorables ya que se realizaron en los momentos oportunos del día; al inicio del ciclo escolar, probablemente si se hubieran planificado para después del recreo, los resultados habrían sido negativos.

Gracias a este análisis, pude darme cuenta de que mi intervención ha mejorado indiscutiblemente, ya que en las aplicaciones de las actividades para la creación del cuento con el grupo era indispensable mi participación como mediadora, sobre todo porque es más complejo una secuencia didáctica en la que la única actividad de los alumnos sea su expresión oral, sin ningún apoyo gráfico. Puse a prueba mi tolerancia y mis capacidades para atraer la atención del grupo en los momentos en los que su atención se dispersaba, lo cual ocurrió en varios momentos. Como resultado, me siento contenta de ver mis avances en cada aplicación y la forma en la que mejoro como docente, sin embargo, considero que aún tengo aspectos de mi práctica que es importante considerar como área de oportunidad para crecer.

Por otro lado, el desempeño y la participación de los alumnos en el transcurso de la creación del cuento, me sorprendió, pues no esperaba tanto entusiasmo. De igual forma, el que expresaran constantemente lo que querían que formara parte de la historia, les dio la oportunidad de ejercitar su lenguaje oral, pues era algo constante, tenían que hablar y decirme lo que se imaginaban para poder aterrizarlo en la historia. Esto me permitió escuchar y observar participar a niños que no lo hacen con frecuencia, como Iker y Michelle.

QUINTO ANÁLISIS

“Creando mi obra de teatro”

Las secuencias didácticas que se aplicaron para la elaboración de este análisis se llevaron a cabo durante la semana del 12 al 16 de Marzo de 2018, con el propósito de que el alumno utilizara su oralidad en una obra de teatro que sería presentada a los padres de familia. Con estas actividades se potenciaron los siguientes contenidos del Programa de Educación Preescolar 2011(Planeación anexo H):

- **Campo formativo:** Lenguaje y comunicación
- **Aspecto:** Lenguaje escrito
- **Competencia:** Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.
- **Aprendizaje esperado:** Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

- ✓ **Campo formativo:** Expresión y apreciación artística
- ✓ **Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral
- ✓ **Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
- ✓ **Aprendizaje esperado:** Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.

Es importante mencionar, que para que los alumnos pudieran llegar hasta este punto, fue necesario aplicar actividades referentes a la creación de una obra de teatro, pues el cuento que se realizó en las sesiones anteriores que lleva por nombre “Los niños exploradores al rescate”, se llevará a la puesta en escena, sin embargo, sólo se tomaron las secuencias de aprendizaje que me permitieran valorar el avance de la oralidad en los alumnos.

La primera actividad se llevó a cabo el día 12 de Marzo a las 10 a.m. Para la elaboración de la misma, se les permitió elegir el personaje que interpretarían en la obra de teatro, anteriormente ya se habían delimitado las características de cada uno, por lo que el alumno, ya lo conocía. Cada quien, realizó el dibujo y al terminar, comentarían la personalidad que mostrarían en la puesta en escena. La respuesta de los alumnos para esta actividad fue buena, estaban contentos con la idea y la mayoría hizo un buen trabajo en la descripción de la identidad de su personaje.

Durante la aplicación de esta actividad, hubo un inconveniente, ya que se tuvo que suspender por motivos externos a mí, lo positivo es que los alumnos habían terminado su dibujo, así que se retomó desde la exposición de los personajes, cuando llegó el momento de hacerlo, me pareció más acertado sentarlos de manera que todos estuvieran atentos, por lo que formamos un círculo y nos sentamos en el piso, permitiendo que el niño que tuviera el turno de presentar su producto, se posicionara en el centro y todos pudieran observarlo. Me siento más conforme con la decisión que tomé, al sustentarme en lo que el INEE estipula en el siguiente párrafo:

> Para favorecer el lenguaje de los niños es necesario que haya un nivel importante de interacción y que los niños tengan la necesidad y oportunidad de hablar y escuchar. (…) La docente puede organizar al grupo para que todos contribuyan simultáneamente a una misma actividad. El objetivo puede ser promover la escucha (…) También puede tener como objetivo hacer que los niños hablen; (…) Ante una exposición, puede promover que los otros niños pregunten, completen la información o liguen lo que se dijo del tema con sus vidas cotidianas. (2014, p. 58)

Es importante tomar en cuenta que hubo momentos de distracción por parte de los alumnos, ya que llegaba un momento en el que se desesperaban al escuchar a sus compañeros hablar, sin embargo, me pareció oportuno pausar la actividad en momentos y atraer su atención nuevamente, pues era indispensable escuchar a los alumnos que menos participan o a aquellos que tienen su tono de voz bajo.

Artefacto 1: Alumnos presentando sus personajes al grupo.
Fuente: Autor

En las evidencias anteriores, se presenta a Regina y Tadeo presentando a la bruja y el monstruo de piedra, respectivamente. La alumna, comentó que se personaje es malo, vuela en su escoba, viste de negro y atrapa niños para encerrarlos en jaulas. Por otro lado, el menor, expresó que su personaje es un monstruo de piedra, que cuida los libros de hechizos que pertenecen a las brujas. Las respuestas de los alumnos fueron acertadas, me causó entusiasmo la participación de ambos, pues no es común que quieran hacerlo, creo que tuvo que ver la ayuda o los comentarios que sus compañeros daban al respecto haciéndolos sentir más seguros.

Concluyo de la primera sesión que los alumnos ya se sienten con más confianza para expresarse oralmente a sus compañeros, me reconforta que Tadeo ya se haya integrado a sus compañeros con su participación, así como que estén adquiriendo vocabulario acorde a los cuentos que se trabajan. Considero que mi intervención en esta actividad fue buena respecto a que pude concentrar la atención de los alumnos el mayor tiempo posible, y logré involucrarlos a todos en la dinámica, permitiéndoles su participación, no sólo a los alumnos que estaban al centro exponiendo su personaje.

La segunda sesión se llevó a cabo el 13 de Marzo a las 9 a.m. Esta constaba de comenzar con los ensayos de la obra de teatro “Los niños exploradores al rescate”, se les había dejado de tarea que en casa con sus papás repasaran el guion (guion teatral en anexo I) para en el aula solo repasar y estructural la entrada y salida al escenario de cada alumno. Durante la aplicación de estas actividades hubo uno que otro conflicto en cuanto al comportamiento del grupo, pues se descontrolaban en ratos y no se podía armar la escena como correspondía. Al principio de los ensayos me sentía desanimada pues no veía el resultado que yo esperaba, los niños se sentían motivados a ensayar, más no ponían de su parte al momento de hacerlo. Después de analizarlo, me di cuenta de que estaba siendo muy condescendiente con ellos y que no me estaban tomando como autoridad, entonces decidí cambiar un poco mi actitud y mostrarme más firme, lo que dio como resultado más seriedad y compromiso en los ensayos por ambas partes. Otro punto correspondiente a la dificultad para lograr esta actividad, es que como dice Juan Cervera:

(…) el teatro, desde el punto de vista de la transmisión y la comunicación, adquiere una complejidad mucho mayor que la de los otros géneros. Complejidad que podría determinar dificultades enormes para los niños derivadas de la decodificación simultanea de varios códigos, si no fuera porque la materia básica del teatro es la acción, y con ésta se relaciona el niño constantemente en la vida. (p. 137)

Artefacto 2: Ensayo de la obra de teatro.
Fuente: Autor

En la evidencia anterior, se muestra uno de los ensayos con el grupo, se observa que al momento de estar algunos alumnos al frente, los demás permanecían sentados en sus lugares esperando su turno de entrar en escena. Esto se logró después de varios ensayos repitiendo las indicaciones y no dando pie al desorden, pues en ocasiones tienden a tomar cualquier oportunidad para descontrolarse. Por otro lado, me gustó que en los ensayos Heidy y Ángel, con quienes no había logrado un avance en la oralidad, tuvieron una participación activa, decían sus diálogos y se mostraban dispuestos, sin embargo, sucedió todo lo contrario con Jeremy, pues no logré que hablara en ningún momento. Me parece prudente manifestar, que los ensayos se repitieron un par de veces más, logrando avances significativos en cuanto a la organización, la seguridad en los alumnos y el orden del grupo.

La última actividad respecto a la obra de teatro, se llevó a cabo el 14 de Marzo a las 9:30 horas, con la representación de la mencionada anteriormente. Para esto, se pidió la presencia de los padres de familia con el fin de que observaran el trabajo realizado en las últimas semanas con sus hijos. Los alumnos, iban caracterizados dependiendo su personaje, llegaron muy puntuales y emocionados por el evento. ”Los niños exploradores al rescate” se presentó en el aula de música, la cual acondicioné con telones y escenografía para el acontecimiento.

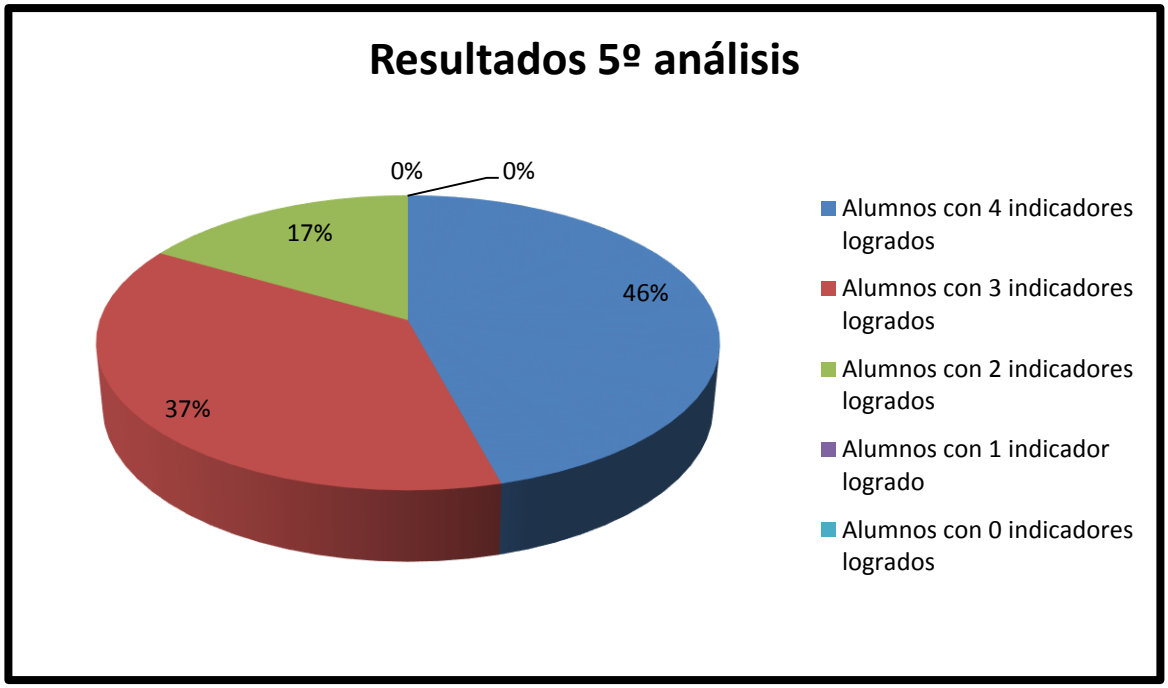
Artefacto 3: Presentación de la obra de teatro.
Fuente: Autor

En la evidencia anterior se muestra a los alumnos representando la obra de teatro, mi participación en la misma, fue como la narradora de la historia y apoyo con los diálogos. Esta parte del guion presenta a todos de los personajes del cuento; zombies, niños exploradores, niños atrapados, monstruo y brujas. De igual forma, se puede percibir los vestuarios de los participantes y su inmersión en el papel que representaban.

Al igual que en los análisis anteriores, se valoró la oralidad de los alumnos para medir los avances realizados durante esta semana de trabajo, evaluando los siguientes indicadores (Lista de cotejo anexo K):

- Dicción
- Competencia lingüística
- Competencia comunicativa
- Expresión oral

Y los resultados se muestran en el siguiente gráfico:



Gráfica 1: Resultados de la cuarta evaluación del lenguaje oral.
Fuente: Autor.

Los alumnos con 4 indicadores logrados representan el 46% de los alumnos. Estos describieron al personaje que representarían, participaron activamente en los ensayos de la obra de teatro y expresaron sus diálogos: fuerte, claro y con seguridad. Los niños que forman parte de este porcentaje son Mateo, Jade, Katia, Léonidas, Kimberly, Regina, Zuly, Fernanda, Zulema, Rocío y Ángela.

El 37% representa a los alumnos que obtuvieron 3 puntos en la evaluación de su mejora oral. La mayoría poseen la competencia comunicativa, los otros dos puntos varían en los otros 3 aspectos que se evaluaban. Aquí se encuentran los alumnos Zoe, Daniela, Mateo, Michelle, Renata, Iker, Irving, Camila y Bryan.

Los alumnos con 2 indicadores logrados son el 17% del grupo. Ellos son Gael, Heidy, Jeremy y Ángel, en su mayoría poseen la competencia comunicativa; únicamente Ángel y Gael tienen problemas de dicción, sin embargo poseen una expresión oral más definida. Por otro lado Heidy y Jeremy aún tienen cierto conflicto con la expresión oral, hay que incentivarlos mucho para que participen pero su dicción es muy buena.

Es reconfortante observar que las categorías de 1 y 0 indicadores logrados han desaparecido. Los alumnos que pertenecían aquí han obtenido avances y ahora están en las categorías superiores. A continuación se presenta una tabla para observar con más claridad los porcentajes de mejora:

Indicadores logrados	**Alumnos**	**Cuarto análisis**	**Alumnos**	**Quinto análisis**	**Alumnos que ingresan a la categoría**	**Porcentaje de mejora**
4 indicadores	6	27%	11	46%	5	19%
3 indicadores	9	41%	9	37%	0	-4%
2 indicadores	4	18%	4	17%	0	-1%
1 indicador	1	5%	0	0%	-1	-5%
0 indicadores	2	9%	0	0%	-2	-5%

Tabla 1: Comparación de resultados obtenidos en el cuarto y quinto análisis. Fuente: Autor.

Podemos observar como la casilla de los 4 indicadores logrados aumento en un 19%, posicionándose como la más alta, y por otro lado, las otras 3 casillas fueron en declive hasta lograr desaparecer las categorías de 1 y 0 indicadores logrados, lo que me causa una gran satisfacción. Es así como puedo corroborar que verdaderamente hubo un avance en la oralidad de los alumnos tomando como punto de partida la literatura infantil y todos los recursos que analizamos de ella, para obtener estos resultados.

Puedo concluir de las actividades descritas que el darles la oportunidad a los alumnos de expresar sus ideas en algo diferente a un dibujo o un escrito, les permite ampliar sus expectativas y conocimientos en distintas áreas de su desarrollo. El grupo se mostró contento y participativo la mayor parte del tiempo, estaban ansiosos por ensayar y al final de presentación querían volver a hacerlo. Fernanda fue una de las niñas más destacadas en esta dinámica, pues tuvo dos personajes y se aprendió todos sus diálogos, de igual forma, los dijo con mucha seguridad y entusiasmo. Creo que realmente pusieron en práctica lo aprendido durante las semanas anteriores, pues los alumnos más preocupantes para mí en cada evaluación que eran Ángel, Jeremy, Heidy y Gael, hablaron durante la obra de teatro, frente a muchas personas y con micrófono, lo que representa un gran logro tanto de mi parte, como de la de ellos.

Por otro lado, considero que mi intervención era fundamental para el logro de las secuencias didácticas, desde la gestión de la obra, hasta en la estructuración de la historia al presentarla. Debo admitir que en un principio me sentía desanimada y angustiada por comentarios de mi titular hacia la poca fe que tenía en esta idea, su apoyo fue casi nulo y cuando existía era arisco e incómodo; sin embargo, la respuesta de los alumnos, el apoyo de los padres de familia y sus comentarios positivos y amistosos sobre el resultado de la obra de teatro, me hicieron creer de nuevo en mi trabajo y sentirme orgullosa de lo que habíamos logrado, sobre todo porque siento que partir de un cuento realizado por ellos y llevarlo a escena para promover el lenguaje oral, fue una estrategia que no solo ayudó a motivar a los alumnos, pues era algo hecho por ellos, sino también a poner a prueba mis capacidad y a expandir mi experiencia docente.

SEXTO ANÁLISIS

“Exposición literaria”

La actividad final se llevó a cabo en la semana del 23 al 27 de abril de 2017, esta era con la intención de que los alumnos expresaran oralmente a los padres de familia, con apoyo de maquetas de material reciclado que elaboraron en casa, lo aprendido las semanas anteriores sobre los cuentos de “La sombra del oso” de la autora Olga Lecaye, y “Abracadabra” de Luz Chapela. Con la secuencia didáctica planificada para esta intervención, se favoreció el siguiente contenido del Programa de Educación Preescolar 2011 (Planeación anexo J):

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven

Aprendizaje esperado: Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

La exposición literaria se aplicó el martes 24 de abril de 2018 con 16 alumnos a las 11:30 horas en el aula de clase, pues no había otro espacio disponible. Se colocaron en el centro del salón mesas que dividieran los dos cuentos que se exponían ese día y se colocaron las maquetas sobre ellas. Para hacer más significativa la actividad, me pareció oportuno invitar a los padres de familia con la intención de que evaluaran el avance de sus hijos respecto a la oralidad. Cabe mencionar, que antes de que los adultos ingresaran al aula, les di las indicaciones a los niños sobre lo que harían cuando comenzara la exposición.

Posteriormente, a las 11:40 a. m., permití la entrada a los papás y les entregué una pequeña lista de cotejo en la que ellos registrarían los indicadores que sus hijos logran y los que no, evaluando los aspectos que han estado inmersos desde el inicio de las aplicaciones,

pero con un lenguaje más entendible para los tutores. El instrumento de evaluación implementado, es el siguiente:

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

LISTA DE COTEJO EXPOSICIÓN LITERARIA

Nombre del alumno: _____

INDICADORES	SI	NO
El vocabulario del alumno es entendible al hablar.		
El alumno se centra en el tema que se aborda.		
Utiliza lenguaje acorde al tema.		
Se muestra seguro al expresarse.		

Artefacto 1: Lista de cotejo utilizada por los padres de familia.
Fuente: Autor.

Al terminar de dar la consiga, les pedí a los padres de familia que se acercaran al menor a su cargo y se dirigieran a las maquetas que estaban expuestas para que los niños les contaran sobre el cuento de su elección, que tomaran en cuenta aspectos como los personajes, el ambiente, la trama, el problema principal, es decir, las características que analizamos en el transcurso de la situación de aprendizaje y palomearan en cada indicador si el alumno lo logró o no.

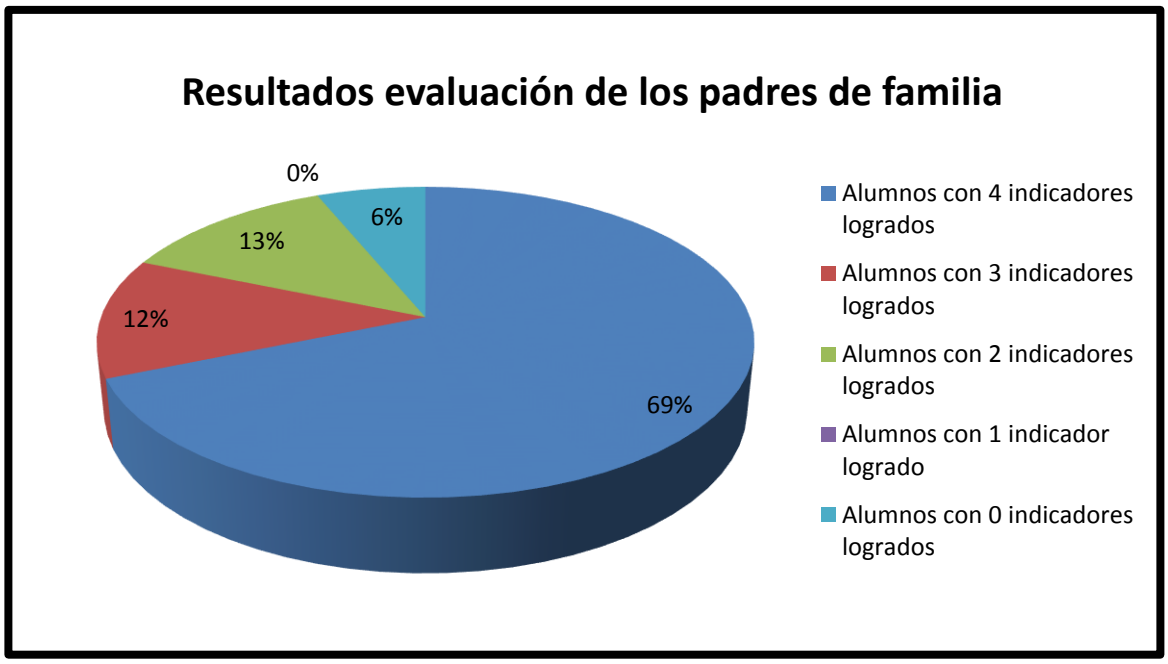
Artefacto 2: Padres evaluando a los alumnos en la exposición literaria.
Fuente: Autor

En la evidencia anterior, se pueden observar a los padres de familia en contacto directo con sus alumnos y las maquetas que llevaron al aula, me gustó ver el compromiso adquirido por ellos para evaluar el desempeño de sus hijos, hubo muy buena respuesta de los adultos hacia la dinámica y me parece que intentaron hacerlo lo mejor posible.

Para comprender mejor los resultados de las evaluaciones realizadas por los padres de familia, realicé una concentración de los indicadores logrados y los que no, de los alumnos, tomando en cuenta los aspectos de cada evaluación:

-Dicción
-Competencia lingüística
-Competencia comunicativa
-Expresión oral

Los resultados se expresan en la siguiente tabla:



Gráfica 1: Resultados de la evaluación por padres de familia.
Fuente: Autor.

Se puede observar que según los padres de familia solo el 6% de los alumnos del grupo, no logró ningún indicador, el cual es el caso únicamente de Iker. Creo que esto se deriva de la actitud con la que se encontraba en ese momento, pues tenía toda la mañana de mal humor y mostrando agresividad con sus compañeros, lo que dio como resultado la poca disposición de participar en la dinámica.

En la categoría de los alumnos con 1 indicador logrado, obtuvo el 0%, pues la mayoría de los alumnos se mostraron dispuestos a participar en la exposición literaria, estaban contentos por sus maquetas y eso dio como resultado que lo comentaran con sus papás, adquiriendo más de un punto en la evaluación.

Existe un 13% de alumnos con 2 indicadores logrados solamente. A esta categoría pertenecen Camila y Tadeo, los dos con debilidad en la competencia comunicativa y lingüística. Lo que me sorprende, ya que, en actividades anteriores, estaban presentes y donde tenían más problema era en la dicción.

Hay un 12% de alumnos con 3 indicadores lograros, ellos son Michelle y Gael, la primera fallando en la expresión oral y el segundo en relación a la competencia

comunicativa. Es gratificante que Gael pertenezca a esta categoría, pues en las evaluaciones anteriores pertenecía a la de los puntos más bajos, y es un honor observar cómo va progresando con su oralidad.

Es importante tomar en cuenta que estos resultados surgen de la evaluación de los padres de familia, por lo tanto, no creo conveniente darles tanta credibilidad, pues en ocasiones se dejan llevar por su percepción como padre y no logran ser imparciales al momento de valorar las aptitudes de sus hijos. Es por eso, que me permití hacer una evaluación final de los análisis anteriores y contrastarla con la de los adultos, para así obtener resultados más verídicos.

La tabla que se presenta a continuación presenta los resultados del último análisis realizado y la de los padres de familia, para así sacar un promedio general sobre los avances de los alumnos de forma individual:

Nombre del alumnos	**Indicadores logrados en el 5° análisis**	**Indicadores logrados en evaluación de P. F.**	**Promedio de indicadores logrados**
Gael	2	3	6.25
Heidy	2	No aplicado	2.5
Mateo	4	No aplicado	5
Jade	4	4	10
Zoe	3	4	8.75
Daniela	3	No aplicado	3.75
Tadeo	3	2	6.25
Katia	4	4	10
Leónidas	4	4	10
Zuly	4	No aplicado	5
Fernanda	4	4	10
Michelle	3	3	7.5
Renata	3	4	8.75
Iker	3	0	3.75
Ángela	4	4	10
Rocío	4	4	10
Irving	3	4	8.75
Kimberly	4	No aplicado	5

Regina	4	4	10
Ángel	2	No aplicado	2.5
Camila	3	2	6.25
Bryan	3	No aplicado	3.75
Jeremy	2	No aplicado	2.5
Zulema	4	No aplicado	5

Tabla 1: Comparación de resultados obtenidos en el quinto análisis y la evaluación realizada por padres de familia.
Fuente: Autor.

Los resultados finales se obtuvieron tomando como 10 los 8 indicadores que se están tomando en cuenta. Considero que los alumnos que salen por debajo del 5, es porque no tuvieron la oportunidad de que se les evaluara la exposición literaria, no asistieron en toda la semana a la escuela, por lo que tuve que dar por cerrada la secuencia didáctica, de haber podido aplicar, sus resultados habrían sido mucho más favorables.

Sinceramente, me sentí muy contenta al ver los resultados obtenidos con las semanas de trabajo anteriores, me di cuenta de que los alumnos se sentían motivados y sobre todo que tenían las bases para expresar por medio de la oralidad lo que concernía a las maquetas de los cuentos que se estaban exponiendo. Por otro lado, pude observar el apoyo de los padres de familia hacía el aprendizaje de sus hijos, no sólo por su asistencia a la exposición literaria, sino también, porque realizaron trabajos realmente excepcionales de los cuentos que se presentaban como lo fue Michelle, Gael, Regina e Irving.

Creo que mi intervención para esta secuencia didáctica no estuvo tan inmersa, pues les cedí la evaluación a los padres de familia, sin embargo, no me quito el crédito del trabajo llevado a cabo durante varias semanas para poder obtener estos resultados, considero que mi práctica ha ido creciendo a pesar de que he tenido errores, los cuales intento solucionar en las aplicaciones siguientes. Para esta actividad, mi papel fue más de mediadora y observadora, quería implicar a los padres en el aprendizaje de sus hijos y me parece que una decisión acertada, pues pudieron percatarse del esfuerzo realizado durante la situación de aprendizaje.

CONCLUSIONES

El lenguaje es uno de los aspectos más importantes del ser humano, gracias a él podemos expresar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, sin embargo, para que lo mencionado anteriormente, sea significativo para el emisor y el remitente, se necesita una intención. Es por eso que este portafolio temático se enfocó en el cuento como un recurso literario para favorecer el lenguaje oral del grupo de segundo grado, tomando en cuenta los aspectos que debería de desarrollar para una comunicación efectiva, los cuales son: dicción, competencia comunicativa y lingüística y por último, la expresión oral.

En el transcurso del tiempo en el que se aplicaron las secuencias didácticas utilizando el cuento como la base para el logro de los aprendizajes esperados, se pudo observar un avance significativo en la oralidad de los alumnos, me pareció importante comenzar desde el análisis de los aspectos que contiene un cuento para así ir construyendo un aprendizaje estructurado de distintas habilidades del infante, no sólo el escuchar la historia, sino que utilizara el lenguaje como instrumento para describir personajes o ambientes, dialogar sobre cómo realizar una variante de la historia, expresar oralmente el producto realizado en clase, crear un cuento con sus compañeros, entre otras cosas.

Fue gratificante observar cómo los párvulos pasaron de sólo tener desarrollada la expresión oral, por ejemplo, a poder comunicarse con dicción clara respecto al tema e involucrando nuevo vocabulario que extrajeron de los cuentos analizados en clase; es fácil percatarse de que las actividades llevadas a cabo en el aula fueron un motivante para el logro de los objetivos del portafolio temático gracias a la participación de cada uno de ellos y a los resultados obtenidos. A continuación se presenta una tabla que muestra el avance del grupo en cada análisis realizado, con el fin de compararlo con los que le preceden:

INDICADORES LOGRADOS	**SEGUNDO ANÁLISIS**	**TERCER ANÁLISIS**	**CUARTO ANÁLISIS**	**QUINTO ANÁLISIS**	**SEXTO ANÁLISIS**	**TOTAL DE AVANCE 2º-5º ANÁLISIS**
4 indicadores	10%	18%	27%	46%	69%	59%
3 indicadores	19%	27%	41%	37%	12%	-7%

2 indicadores	38%	23%	18%	17%	13%	-25%
1 indicador	14%	14%	5%	0%	0%	-14%
0 indicadores	19%	18%	9%	0%	6%	-13%

Tabla 1: Demostración de los avances obtenidos en cada análisis.
Fuente: Autor.

Se puede observar en la tabla anterior que la primera categoría que contiene los 4 indicadores logrados, ha aumentado un 59%, lo cual indica que realmente hubo un avance en la oralidad de los alumnos gracias a las actividades aplicadas basándose en el cuento. Por el contrario las categorías a partir de 3 indicadores logrados a 1 indicador logrado, fueron en declive bajando su porcentaje, mostrando un resultado favorable.

Gracias a este portafolio temático, además que favorecer el lenguaje oral de los alumnos, promovió la mejora de mi práctica docente, como se lee en los análisis llevados a cabo, en algunas secuencias didácticas tuve errores en mi intervención, ya sea al momento de dar las consignas o en el apoyo con los alumnos, sin embargo, considero que logré corregir los fallos realizados comprometiéndome a no repetirlos en las próximas actividades.

Otro punto a favor, fue el desarrollo de las competencias genéricas y profesionales que se potenciaron en el transcurso de la aplicación de las secuencias didácticas, en mi consideración, las más fortalecidas, fueron las siguientes:

- <u>Competencia genérica</u>
  - *Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos*

Creo que desarrollé esta competencia en el transcurso de mi práctica docente, pues era necesario, que mi expresión oral fuera adecuada para que los alumnos lograran comprender las consignas que se les daba, incluso al momento de contar los cuentos, gracias a esto, se desarrolló colateralmente mi argumentación clara y congruencia en mis ideas para poder interactuar con los alumnos, y de esta manera guiar al grupo en la realización de las actividades.

- *Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.*

Mi interés en esta competencia, es porque durante la elaboración de mi portafolio temático y mi intervención durante la jornada de prácticas, desarrollé el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas que se me presentaban durante mi intervención. Esta competencia, se fue favoreciendo en el constante trabajo en el aula, lo que me permitió adquirir experiencia y mejorar mi práctica docente.

- Competencias profesionales
- *Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica.*

Para la elaboración del portafolio temático, se requería como primera instancia realizar un diagnóstico que me permitiera detectar las necesidades formativas que poseían los alumnos y así poder organizar las situaciones didácticas significativas de acuerdo al currículo que le permitieran al alumno favorecer su oralidad, y a mí como docente, mejorar en mi práctica. Es por eso, que la competencia mencionada anteriormente se desarrolló durante mi intervención.

- *Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica*

Que los alumnos se sintieran inmersos en un ambiente de aprendizaje acorde para alcanzar sus aprendizajes, era fundamental en la aplicación de las actividades y el responsable de crear ese ambiente, es sin duda, el docente, justamente por lo anterior, me vi en la necesidad de utilizar estrategias para promover un ambiente propicio para favorecer la oralidad de los alumnos, brindándoles un clima de confianza y libre de expresión, así como en la organización del aula, y en la comunicación eficiente con el grupo acorde a sus características, desarrollando en conjunto, la competencia profesional que se presentó con anterioridad.

Por último, no se puede dejar de lado el logro del perfil de egreso, reforzado con mi práctica docente y la elaboración de este documento recepcional, incursionando en cada una de las competencias que se espera que el docente en formación adquiera, las cuales son: habilidades intelectuales específicas, competencias didácticas e identidad profesional y ética.

Las habilidades intelectuales específicas se vieron involucradas en toda mi intervención, pues necesitaba manipular mis capacidades de expresión oral y de resolución de problemas ante cualquier situación que se presentara como al dar consignas o la respuesta de los alumnos ante algunas secuencias de aprendizaje; de igual forma, el dominio de los propósitos y contenidos de la educación preescolar eran el punto clave para la planificación didáctica, la cual se realizó gracias a las competencias didácticas, y por consecuencia, ambas fueron indispensables para el logro del objetivo principal de este portafolio temático.

Por último, la identidad profesional y ética, se manifiesta en el compromiso con mi práctica docente para el logro de los aprendizajes de los alumnos, pues en cada intervención intentaba dar lo mejor de mí como profesionista y como persona, así como en la corrección de errores que se presentaban en las secuencias didácticas y la intención de que en cada aplicación se mostrara una mejoría en cada uno de los aspectos de mi desempeño.

Puedo concluir de manera general, que el ser docente es más que impartir una clase, es involucrarte lo necesario con cada uno de los alumnos a tu cargo no sólo en el ámbito educativo, sino también en el afectivo, brindarles la confianza y el cariño que necesitan para sentirse importantes en el aula y poder alcanzar los objetivos que se plantean en cada secuencia de aprendizaje. También, que mi intervención requiere una mejora constante, así como mis conocimientos sobre la educación, pues la sociedad está en un constante cambio que solicita docentes preparados para enfrentar los retos de enseñanza que presenta, y a los que me comprometo superar con una preparación continua.

VISIÓN PROSPECTIVA

Durante la elaboración de este documento de titulación, me percaté de que mis capacidades me permiten llegar más allá de lo que esperaba de mí y de mi trabajo, al comienzo dudaba de lo que podía lograr y de si alcanzaría los objetivos que me plantee para los aprendizajes de los alumnos. Sin embargo, en el transcurso de las aplicaciones, me probé que puedo llegar a hacer grandes cosas de mi vida profesional.

La primera meta planteada es obtener mi título como Licenciada en Educación Preescolar, ya que es la culminación del trabajo realizado en 4 años y del esfuerzo aplicado para la obtención del antes mencionado. Después, espero tener una respuesta respecto a mi examen de oposición, para así tener la oportunidad de laborar mi profesión al comienzo del ciclo escolar 2018-2019.

Después del primer año de haber terminado la licenciatura, me gustaría comenzar una maestría en educación preescolar, pues me parece fundamental continuar preparándome respecto a este campo que es en el que estaré inmiscuida. Mi decisión de esperar un tiempo para realizarla, es porque me parece importante, primero, tener clara mi vida laboral y mi sustento económico en ese lapso de tiempo. En esta esta etapa de mi vida, quisiera continuar mi estudio sobre cómo el alumno puede favorecer su oralidad por medio de la literatura infantil, pues me parece una forma motivadora para que los alumnos adquieran aprendizajes sobre la lengua.

Al terminar la maestría, me gustaría seguir preparándome y actualizándome para ser una mejor profesionista con el tiempo, inscribiéndome a talleres, cursos, diplomados y otros métodos de preparación para mi práctica docente, ya que no quisiera ser una educadora tradicional, sino, una que adquiera nuevos aprendizajes cada que sea necesario, para impartir una educación dinámica, motivadora y significativa a las nuevas generaciones.

De igual forma, quisiera trabajar en un doctorado sobre el campo de educación infantil, para ser apta y fijarme la meta de trabajar en nivel superior, apoyando a las nuevas generaciones docentes a adquirir las capacidades, habilidades y conocimientos para su práctica docente. Y así, seguir preparándome durante toda mi vida profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bluma, M. S., Frohman A.H., Hilliard, J. M., S. M., Shearer (1976) *Guía Portage.* PSYMTEC

Cassany, D. (2003) *Enseñar lengua.* Barcelona, España. GRAÓ.

Cassany, D. (2012) *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula.* Barcelona, España. Paidós.

Cervera, J. (1992) *Teoría de la literatura infantil.* Bilbao, España. Mensajero.

DGESPE (11 de junio del 2018) https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso

GOOGLE MAPS (18 de agosto del 2017) https://www.google.com.mx/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Jes%C3%BAs+Garc%C3%ADa+Corona/@22.1532744,-100.9480336,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x842aa10a487023f9:0xa34c17accc050385!8m2!3d22.1532744!4d-100.9458449

Hernández, F., Ramírez, M. (2014) La investigación formativa: retos y experiencias en la profesionalización docente. D. F., México. Paidós.

INEGI (15 de agosto del 2017) http://cemabe.inegi.org.mx/

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2014) *Aprender a escuchar, aprender a hablar.* México. Materiales para apoyar la práctica educativa.

Luchetti, E. (1996) *Diagnóstico en el aula.* Buenos Aires, Argentina. Magisterio del Río de la Plata.

Montes, G. (2001). *El corral de la infancia.* D. F., México, Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Educación Pública (2011) *Programa de Educación Preescolar.* México. SEP.

Secretaria de Educación Pública (2014) *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación.* D. F., México. DGESPE.

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

A. Ubicación del Jardín de Niños “Jesús García Corona

B. Croquis del Jardín de Niños “Jesús García Corona”

C. Plan de trabajo diagnóstico grupal

D. Actividades Guía Portage

E. Situación de aprendizaje “Los personajes del cuento”

F. Situación de aprendizaje “Las partes del cuento”

G. Situación de aprendizaje “Creando nuestro cuento”

H. Situación de aprendizaje “Creando nuestra obra de teatro”

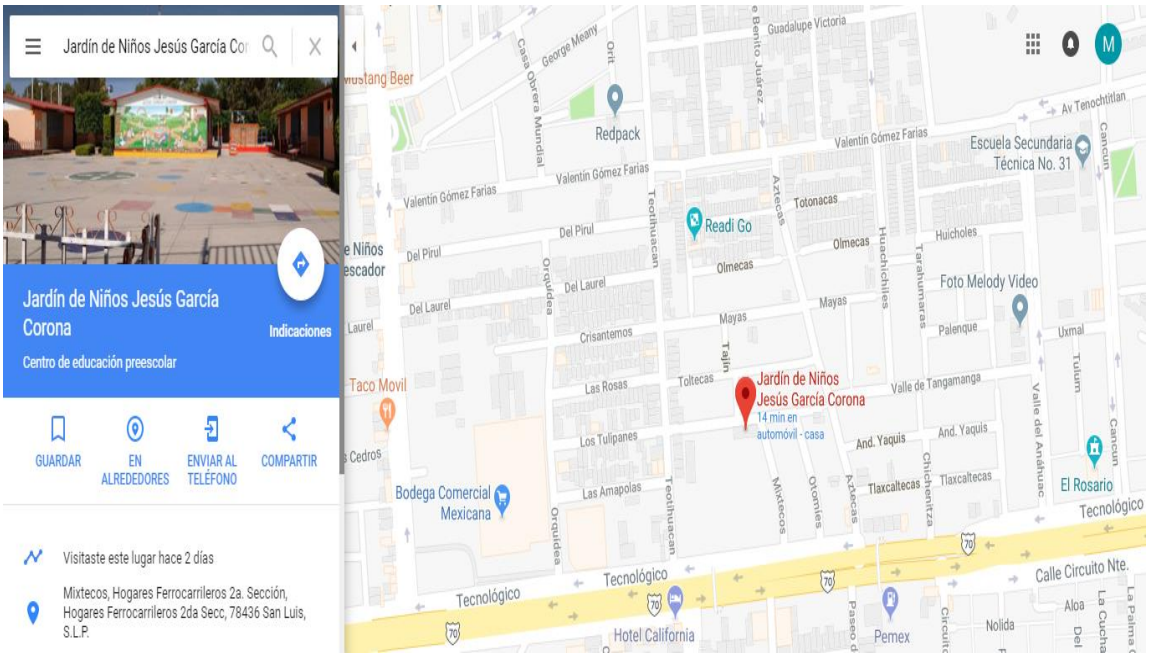
I. Guion teatral “Los niños exploradores al rescate”

J. Secuencia de aprendizaje “Exposición literaria”

K. Instrumento de evaluación de lenguaje oral

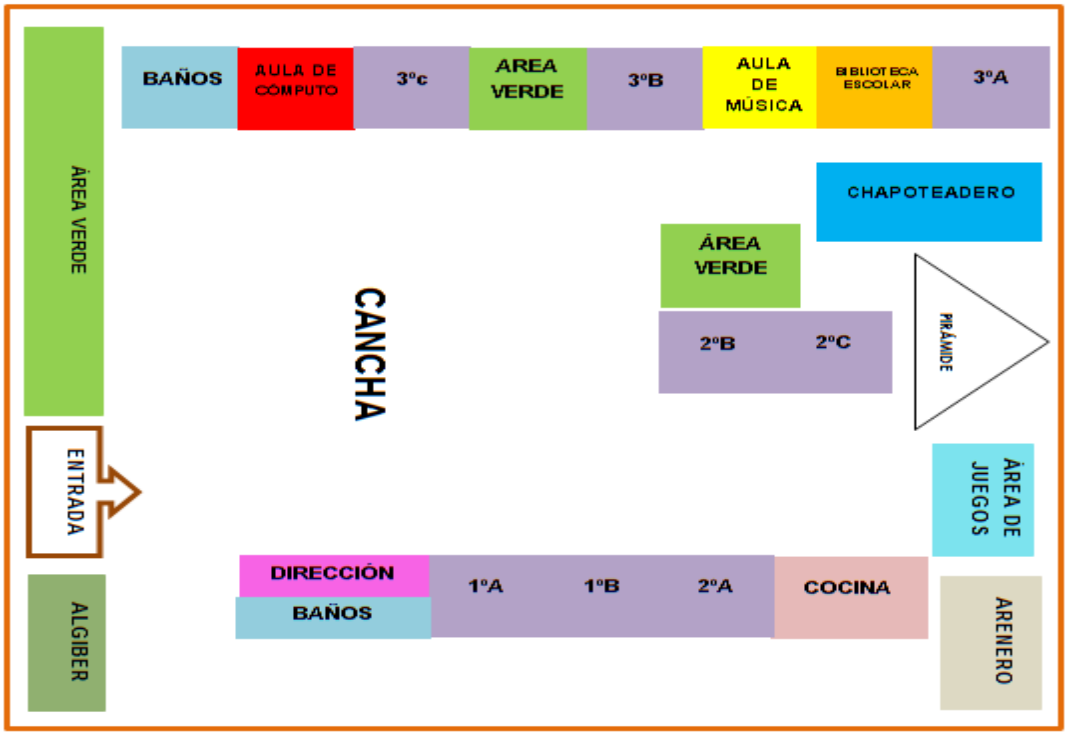
Anexo A

Ubicación del Jardín de Niños “Jesús García Corona”



Anexo B

Croquis de la institución



Anexo C

Aprendizajes esperados de diagnóstico grupal

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PLAN DE TRABAJO DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DEL 2017

JARDIN DE NIÑOS: "Jesús García Corona"
GRUPO: 2º "B"

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
	Lenguaje escrito	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien	Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.
Pensamiento matemático	Número	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo	Compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo, e identifica donde hay "más que", "menos que", "la misma cantidad que".
	Forma, espacio y medida	Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.	Observa, nombra, compara objetos y figuras geométricas; describe sus atributos con su propio lenguaje y adopta paulatinamente un lenguaje convencional (caras planas y curvas, lados rectos y curvos, lados cortos y largos); nombra las figuras.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural	Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y	Identifica algunos rasgos que distinguen a los seres vivos de los elementos no vivos del medio natural: que nacen de otro ser vivo, se

		diferencias y las describe con sus propias palabras.	desarrollan, tienen necesidades básicas.
	Cultura y vida social	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	Comparte anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares y, de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.
Desarrollo personal y social	Identidad personal	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.
	Relaciones interpersonales	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.
	Expresión y apreciación musical	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.

Anexo D

Actividades Guía Portage: Lenguaje. 4-5 años

1. Obedece una serie de órdenes de tres etapas.

a) Si el niño tiene dificultades para seguir instrucciones de tres etapas, comience con las de 2 etapas.

b) Pídale que repita la orden antes de que empiece a cumplirla.

c) Empiece con órdenes que comiencen con un solo objeto como: "Trae tus zapatos, siéntate y ponte los zapatos". Aumente poco a poco la dificultad, añadiendo a la orden actividades no relacionadas. Elogie al niño cada vez que siga sus órdenes.

2. Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar.

a) Use verbos reflexivos en primera persona y haga que él le imite.

b) Dígale al niño lo que hace usted al comenzar el día y pregúntele lo que él hace. Por ejemplo: "Me desayuno, ¿qué haces tú?". Anime al niño a que responda y elógielo cuando lo hace.

c) Juegue con el niño, dándole órdenes con verbos reflexivos y pídale que le diga la acción a medida que la hace. Por ejemplo: "¡Siéntate! – Me siento".

d) Hágale preguntas para que practique el uso de los diversos pronombres reflexivos. Por ejemplo: "¿cuándo se afeita tu papá? – Se afeita por la mañana".

e) Haga que el niño le cuente lo que hace por la noche antes de acostarse y elógielo.

3. Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando se le pide.

a) Emplee la palabra "par" cuando usted habla para referirse a dos objetos idénticos: un par de zapatos, de mitones, de tarjetas, etc.

b) Muéstrele pares de objetos, mézclelos y luego pídale al niño que encuentre un par de____.

c) Saque toda una variedad de pares de objetos y pídale al niño que ponga todos los pares juntos.

d) Emplee los procedimientos indicados en los puntos 2 y 3 con pares de ilustraciones de objetos.

e) Emplee ilustraciones de objetos separados y de pares de esos mismos objetos. Pídale al niño que señale o encuentre la que muestra un par de _____.

4. Emplea el futuro al hablar.

a) Por la mañana haga con el niño un plan de las actividades del día, usando el tiempo del futuro. Por ejemplo: "limpiaremos la casa", "iremos a la tienda", etc.
b) Dígale al niño que al día siguiente podrá invitar a un niño a jugar y pregúntele qué harán juntos. Elógielo cuando responda usando el futuro.
c) Durante la comida, pídale al niño que le cuente a la familia lo que hará mañana con su amiguito.
d) Póngale al niño sombreros o gorras que indiquen una ocupación (bombero, jugador de béisbol, policía, etc.) y pregúntele qué hará cuando sea grande y tenga que llevar ese sombrero.

5. Emplea oraciones compuestas (le peque a la pelota y se rodó a la carretera).

a) Escuche al niño cuando habla. Cuando usted note que el niño dice expresiones donde podría haber usado una conjunción (como "y" o un adverbio como "así") repita la oración usando la conjunción o el adverbio. Por ejemplo: "Fuimos a la tienda y compramos dulces".
b) Háblele al niño, empleando oraciones compuestas.
c) Pídale que le cuente 2 cosas que hizo en____.

6. Cuando se le pide puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos.

a) Al comienzo, seleccione objetos que tienen parte de arriba y parte de abajo definidas (botellas, camisas, etc.). Dígale al niño cuál es la parte de arriba y cuál es la de abajo. Luego, pídale que señale la parte de arriba y la de abajo.
b) En lugar de señalar, haga que el niño coloque objetos hacia arriba o hacia abajo.
c) Emplee la ilustración de una escalera y haga que coloque fotografías de personas en la parte de arriba y de debajo de ésta.

d) Emplee una hoja de papel y complete un dibujo haciendo que el niño coloque o dibuje cosas en la parte de arriba o de abajo. Use recortes de ilustraciones para aumentar la motivación del niño.

7. Emplee el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar.

a) Emplee el condicional (podría, sería, haría, etc.) cuando le hable al niño para expresar posibles actividades.

b) Juegue a juegos verbales como "si yo fuera conejo, podría saltar, brincar, podría mover la nariz". Luego deje que el niño escoja un objeto o animal y que le cuente qué podría hacer o qué haría si fuera ____ o si estuviera _____. Esté segura de que el niño empieza cada declaración con "yo podría", "yo sería", "yo haría".

c) Formule preguntas como "¿Quién me podría hacer esto?", ¿quién me haría esto?", estimule al niño a que responda diciendo "yo podría", "pepe lo haría", etc.

8. Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración.

a) Haga que el niño le diga qué hace que la ilustración parezca rara.

b) Muéstrele al niño lo absurdo y hágale preguntas. Por ejemplo: "¿ponen las gallinas huevos rojos?", ¿vuelan los perros?", ¿tienen piernas las casas?".

9. Emplea las palabras "hermana, hermano, abuelito, abuelita".

a) Emplee las palabras arribas mencionadas en lugar de los nombres de esas personas al referirse a ellas. También, diga al niño: "llévale este juguete a tu hermana", o pregúntele: "¿Dónde está tu hermano?". Si el niño no responde, toque a la persona que se refiere y dígale: "Aquí está tu hermano".

b) Incluya las palabras mencionadas en sus conversaciones con el niño, diciéndole cosas como: "Mira a tu hermano comiendo" o "ve a ver si tu hermana está despierta".

10. Dice la última palabra en analogías opuestas.

El niño completa correctamente lo siguiente:

- Mi hermano es un niño; mi hermana es una _____.
- En el verano hace calor; en el invierno hace_____.
- Estamos despiertos durante el día; dormimos por la _____.
- Un árbol es grande; una planta es _____.

a) Si el niño tiene dificultad al hacer las analogías arriba mencionadas, empiece utilizando ilustraciones mientras dice usted las analogías.

b) Cambie el orden de presentación. Por ejemplo "Mi hermana es una niña; mi hermano es_____".

c) Si el niño tiene dificultad para responder la pregunta, dele 2 opciones (una correcta y la otra incorrecta) elógielo cuando diga la respuesta correcta.

11. Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones.

a) Mientras le lee cuentos al niño, haga que le describa las ilustraciones.

b) Vuelva a contar el cuento, omitiendo palabras importantes mientras e muestra las ilustraciones, y haga que el niño diga las palabras omitidas.

c) Empiece con un cuento corto simple y repítaselo varias veces al niño. Anime al niño para que se lo relate nuevamente a usted o a uno de sus hermanos. Elogie al niño a medida que recuerda más detalles. Aumente, poco a poco, la dificultad y expresión de los cuentos que se leen y anímelo a que se los cuente, a su vez, a otros miembros de la familia.

12. En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.)

a) Emplee ilustraciones u objetos reales. Saque 3 o 4 objetos: 2 o 3 que sean animales, herramientas, comida o útiles de escritorio, etc. 1 que no lo sea. Pídale al niño que encuentre el que no pertenece al grupo. Ayúdelo, preguntándole que hace con cada

objeto o a qué clase pertenece. Elimine gradualmente la ayuda hasta que el niño pueda señalar el objeto sin ayuda.

b) Al comienzo, haga que el niño señale todos los objetos con los que se escribe, se come, etc. Y luego pregúntele con cual no se come, con cual no se escribe, etc. Elógielo cuando de la respuesta correcta, diciéndole; "tienes razón, no comemos con el lápiz, no pertenece a esta clase". Cambie poco a poco la pregunta hasta preguntar solamente: "¿Cuál no pertenece al grupo?".

13. Dice si 2 palabras riman o no.

a) Dele al niño palabras que riman. Dígale: "casa, taza y pasa son palabras que riman". Emplee también sílabas que no tienen sentido como: "u, bu, mu, cu". Después de demostrarle esto al niño, haga que poco a poco él le diga que estas palabras riman. Luego, emplee el mismo procedimiento incluyendo palabras que no riman.

b) Preséntele pares de ilustraciones. Emplee algunos pares cuyos nombres riman y otros que no. Usted o el niño dicen las palabras y luego indican si riman o n riman.

c) Emplee ilustraciones de objetos. Saque una y haga que el niño la nombre. Luego muéstrele 2 o 3 más y haga que él encuentre la que rima con la primera que usted presentó. Anímelo a que diga el nombre de cada ilustración para ver si rima. Dele indicaciones si es necesario, peri elimínela gradualmente.

14. Dice oraciones complejas (Ella quiere que yo entre porque….).

a) Juegue con el niño a: "Di tú lo que yo digo". Pídale al niño que diga oraciones complejas imitándola a usted. Si el niño tiene dificultad, repita parte de la oración y haga que él la complete.

b) Mire ilustraciones con el niño y pídale que las describa. Repita la oración que ha dicho el niño diciendo: "sí, _____" agregando las palabras necesarias para convertirla en una oración compleja. Por ejemplo: "sí, el gato se comió al ratón porque tenía hambre".

Anexo E

Planeación de la secuencia "Personajes del cuento"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION SEMANA DEL 5 AL 9 DE FEBRERO DEL 2018

JARDIN DE NIÑOS: "Jesús García Corona"
GRUPO: 2º "B"

Campo formativo **Aspecto** **Competencia** **Aprendizaje esperado**	**Nombre de la actividad** **Secuencia didáctica** **Aspecto a evaluar**	**Recursos** **Ambiente**
	7 DE FEBRERO DEL 2018	
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	**Nombre de la actividad: "¿Cómo es el personaje principal?"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles, ¿recuerdan cómo se llamaba el personaje principal de la historia?, ¿era bueno o malo?, ¿era valiente?, ¿bajito?, ¿alto? Etcétera, con el fin de introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Posteriormente, les diré que vamos a describir al personaje principal, no sólo físicamente, sino también sus actitudes, colocaré una imagen del personaje y juntos iremos describiéndolo, anotaré las respuestas en el pizarrón. Al terminar, les diré que así como describimos al personaje, ahora harán lo mismo pero con ellos mismos, les entregaré una hora y les pediré que escriban sus características físicas y valorares, pueden acompañarlas con un dibujo. **Cierre:** Para finalizar, les pediré a algunos alumnos voluntarios que pasen a mostrarnos su trabajo y qué fue lo que escribió sobre él mismo. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno describa al personaje y realice una descripción personal para exponerla al grupo.	30 min. Imagen del personaje, hojas. Respeto
	8 DE FEBRERO DEL 2018	
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué	**Nombre de la actividad: "Antagonista"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles a los alumnos, ¿recuerdan el cuento que hemos estado leyendo? ¿Los personajes que salían en él? Entre otras cosas. **Desarrollo:** Posteriormente, les leeré nuevamente el cuento para que sea más fácil recordar lo sucedido y extraer la información que utilizaremos. Les preguntaré, aparte del personaje principal, ¿qué otro personaje	30 min. Cuento, imagen del antagonista. Respeto

sirven. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	aparece?, ¿cómo es ese personaje?, anotaremos las respuestas en el pizarrón. Posteriormente pegaré en el pizarrón una imagen del personaje antagonista, les preguntaré, ¿este personaje qué hacía en el cuento?, ¿se parecía a nuestro personaje principal? Compararemos los dos personajes que hemos analizado y comentaremos sobre ellos. **Cierre:** Para finalizar, les diré que el personaje que crea problemas en los cuentos, se les llamaban antagonistas. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno identifique el personaje antagonista y describa sus características.	
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	**Nombre de la actividad: "¿Qué le cambiaría?"** **Inicio:** Comenzaré la actividad diciéndoles a los alumnos que ya tenemos la descripción y la pintura de nuestro personaje antagónico y les pediré que me den algunas características sobre las actitudes del mismo. **Desarrollo:** Posteriormente les leeré las características que habíamos anotado en actividades anteriores y les preguntaré, ¿qué es lo que les gustaría cambiar del personaje? Anotaré las respuestas en el pizarrón. Al terminar, les diré que escribiremos en nuestra pintura del antagonista, cómo nos gustaría que fuera, basándonos en las características que tenemos escritas en el pizarrón. **Cierre:** Para finalizar, les preguntaré, ¿cómo se llama el personaje que sale más veces en la historia?, y, ¿cómo se llama el personaje que crea los problemas en el cuento? Agradeceré la atención al grupo. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno comente sobre las características del personaje y cómo le gustaría que fuera,	30 min. Características y pinturas del antagonista. Democrático

ANEXO F
Situación de aprendizaje "Partes del cuento"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION SEMANA DEL 12 AL 16 DE FEBRERO DEL 2018

JARDIN DE NIÑOS: "Jesús García Corona"
GRUPO: 2º "B"

Campo formativo **Aspecto** **Competencia** **Aprendizaje esperado**	**Nombre de la actividad** **Secuencia didáctica** **Aspecto a evaluar**	**Recursos** **Ambiente**
	12 DE FEBRERO DEL 2018.	
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	**Nombre de la actividad: "Ambiente"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles a los alumnos, aparte de los personajes, ¿qué más había en el cuento? Para introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Posteriormente pegaré un papel bond en el pizarrón y les preguntaré, ¿recuerdan en dónde sucedía la historia? ¿Los lugares que salieron en el cuento?, ¿Cómo eran?, ¿Qué tenían?, ¿qué había en ellos? Anotaré sus respuestas en el pizarrón. **Cierre:** Para finalizar la actividad les diré que al lugar en el que sucede la historia, se le llama ambiente. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno describa el ambiente en el que se desarrolla el cuento.	25 min. Cuento, papel bond. Respeto
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.	**Nombre de la actividad: "Cambiando el ambiente"** **Inicio:** Comenzaré la actividad diciéndoles que anteriormente analizamos el lugar en el que se desenvolvía la historia y les preguntaré, ¿recuerdan cómo se llamaba? Con el fin de introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Posteriormente les diré que la historia del cuento, puede suceder en muchísimos lugares y que si les gustaría crear su propio ambiente del cuento. Les	30 min. Hojas blancas y colores. Respeto

Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	repartiré hojas blancas y colores para que expresen por medio del dibujo el nuevo ambiente en el que se realizarán los sucesos. **Cierre:** Para finalizar, pediré que pasen al frente algunos voluntarios a comentarnos sobre qué dibujó y por qué. Agradeceré la atención al grupo. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno cambie el ambiente del cuento y lo exponga a sus compañeros.	
13 DE FEBRERO DEL 2018.		
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características. Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.	**Nombre de la actividad: "Inicio"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles a los alumnos, ¿recuerdan cómo comienza el cuento que hemos estado analizando? Con el fin de introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Posteriormente les leeré el cuento nuevamente e identificaremos el inicio. Les diré a los alumnos que el cuento se divide en tres partes: inicio, desarrollo y cierre, y que ahora analizaremos solo el inicio. Les preguntaré, ¿cómo comienza el cuento? Anotaré sus respuestas en el pizarrón. Después les diré que ahora cambiaremos el inicio del cuento, les entregaré hojas y es pediré que me dibujen cómo les gustaría que comience la historia. **Cierre:** Para finalizar, les pediré que pasen al frente a exponer su dibujo. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno identifique y cambie el inicio del cuento y lo exponga al grupo.	30 min. Cuento, hojas Respeto
15 DE FEBRERO DEL 2018.		
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.	**Nombre de la actividad: "Desarrollo"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles, ¿recuerdan cuáles eran las partes del cuento?, ¿me pueden decir qué parte cambiamos la clase pasada? Esto con el fin de introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Posteriormente daré lectura al cuento nuevamente y al finalizar les preguntaré, ¿cuál es el problema en el cuento?, ¿qué sucede en la problemática? Les diré que a la parte del cuento en la que aparece un problema, se le llama "desarrollo" y que	20 min. Cuento Democrático

Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	si les gustaría cambiarlo. **Cierre:** Para finalizar, les preguntaré, ¿cómo se le llama a la parte del cuento donde está el conflicto? ¿Y la parte del cuento que presenta el comienzo de la historia? Agradeceré la atención al grupo. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno identifique la problemática del cuento.	
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características. Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.	**Nombre de la actividad: "Un nuevo conflicto"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles si ya tienen bien definido su nuevo conflicto, que tienen que elegir un personaje porque van a representarlo. **Desarrollo:** Les entregaré material para que realicen máscaras sobre el personaje que les tocó. Al finalizar sus máscaras les pediré que pasen por equipos a representar la nueva problemática, les ayudaré con la narración de la historia, siendo ellos solo los que lo dramaticen. Al terminar, les preguntaré, ¿cómo solucionarían ustedes el problema? **Cierre:** Para finalizar les preguntaré, ¿Cómo se sintieron al representar el conflicto?, ¿han vivido algo similar a la problemática que representaron?, ¿cómo se llama la parte del cuento en la que aparece el problema? Agradeceré la atención al grupo. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno represente en equipo, el nuevo conflicto.	45 min. Máscaras. Afectivo-social

ANEXO G

Situación didáctica "Creando nuestro cuento"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION SEMANA DEL 19 AL 23 DE FEBRERO DEL 2018

JARDIN DE NIÑOS: "Jesús García Corona"
GRUPO: 2º "B"

Campo formativo **Aspecto** **Competencia** **Aprendizaje esperado**	**Nombre de la actividad** **Secuencia didáctica** **Aspecto a evaluar**	**Recursos** **Ambiente**
	19 DE FEBRERO DEL 2018	
Lenguaje y comunicación Lenguaje oral Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Crea, colectivamente, cuentos y rimas.	**Nombre de la actividad: "Creando mi cuento: personajes y ambiente"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles a los alumnos, ¿recuerdan lo que hemos estado viendo durante estas semanas? Para retroalimentar el tema. **Desarrollo:** Después les diré que es nuestro turno de crear un cuento, que hoy sólo elegiremos a los personajes y el ambiente. Les pediré que me digan quiénes les gustarían que fueran los personajes, cómo serían, quién será el personaje principal y quién el secundario. También realizaremos el ambiente y les pediré que me describan cómo les gustaría que fuera. **Cierre:** Para finalizar la actividad, les diré que es importante tener bien claros nuestros personajes y el ambiente, ya que en ellos nos basaremos para realizar nuestro cuento. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno aporte ideas sobre los personajes y el ambiente para a creación del cuento.	20 min. Papel bond, plumones. Democrático
	20 DE FEBRERO DEL 2018.	
Lenguaje y comunicación Lenguaje oral Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Crea, colectivamente, cuentos y rimas.	**Nombre de la actividad: "Creando nuestro cuento: inicio"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles si, ¿recuerdan cuáles eran las partes del cuento?, ¿cuál era la primera? Para retroalimentar lo visto anteriormente. **Desarrollo:** Después les diré que en la clase de hoy crearemos el inicio de nuestra historia, repasaremos los personajes y el ambiente que elegimos la clase anterior y les preguntaré, ¿cómo comenzará nuestro cuento?, ¿qué personaje saldrá primero?, entre otras cosas para ir creando el inicio del cuento.	20 min. Papel bond, plumones. Democrático

	Cierre: Para finalizar, releeré el texto que escribimos y les diré que continuaremos al día siguiente con la creación del cuento. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno aporte ideas para crear el inicio del cuento de forma grupal.	
21 DE FEBRERO DEL 2018.		
Lenguaje y comunicación Lenguaje oral Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Crea, colectivamente, cuentos y rimas	**Nombre de la actividad: "Creando nuestro cuento: desarrollo"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles a los alumnos que si ya hicimos el inicio del cuento, entonces, ¿qué parte sigue? Para continuar con la creación del cuento. **Desarrollo:** Les recordaré los personajes que elegimos, el ambiente y leeré el inicio que realizamos la clase anterior. Posteriormente les diré que la parte del desarrollo del cuento es en la que se presenta el problema de la historia, y que es lo que realizaremos ahora. Entre todos realizaremos el conflicto del cuento. **Cierre:** Para finalizar les diré que el desarrollo es la parte más importante del cuento y que por eso tenemos que tenerlo muy bien estructurado. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno aporte ideas para crear el desarrollo del cuento de forma grupal.	20 min. Papel bond, plumones. Democrático
22 DE FEBRERO DEL 2018.		
Lenguaje y comunicación Lenguaje oral Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Crea, colectivamente, cuentos y rimas.	**Nombre de la actividad: "Creando mi cuento: cierre"** **Inicio:** Comenzaré la actividad, preguntándoles a los alumnos si saben, ¿cuál es la última parte del cuento? Si no lo recuerdan, lo repasaremos. **Desarrollo:** Les preguntaré, ¿recuerdan lo que ya tenemos realizado?, ¿alguien me quiere decir cómo serán nuestros personajes?, ¿el inicio?, ¿y el desarrollo? Recordaremos entre todos lo que ya tenemos creado del cuento, y les diré que para finalizar, crearemos el final, en el cual se soluciona nuestro problema y da el desenlace del cuento. Pediré opiniones y entre todos lo realizaremos. **Cierre:** Para finalizar, les diré que ahora que ya tenemos terminado nuestro cuento, podemos hacer muchas cosas con él. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno aporte ideas para la creación del final del cuento.	20 min. Papel bond, plumones. Democrático

ANEXO H

Situación didáctica "Creando mi obra de teatro"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION SEMANA DEL 12 AL 16 DE MARZO DEL 2018

JARDIN DE NIÑOS: "Jesús García Corona"
GRUPO: 2º "B"

Campo formativo **Aspecto** **Competencia** **Aprendizaje esperado**	**Nombre de la actividad** **Secuencia didáctica** **Aspecto a evaluar**	**Recursos** **Ambiente**
	12 DE MARZO DEL 2018.	
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	**Nombre de la actividad: "¿Cómo es mi personaje?"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles a los alumnos si recuerdan, ¿qué fue lo hicimos ayer?, ¿recuerdan qué dibujamos?, ¿alguien podría decirme? Para introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Les diré que vamos a formar un círculo en el suelo y que cuando les diga su nombre, pasarán al centro del círculo y nos describirán su personaje, les recordaré a los demás, que cuando alguien está hablando, los demás debemos de escuchar. Se intentará que pasen la mayoría de los alumnos. **Cierre:** Para finalizar, les diré que es importante conocer muy bien a los personajes que vamos a interpretar, pues debemos de actuar en la obra de teatro como creemos que ellos lo harían. **Aspecto a evaluar:** Que el alumno le comente a sus compañeros las actitudes del personaje que interpretará.	Dibujos de sus personajes. 20 min. Respeto
	13 DE MARZO DEL 2018.	
Expresión y apreciación artística Expresión dramática y apreciación teatral Expresa, mediante el	**Nombre de la actividad: "Mi obra de teatro"** **Inicio:** Comenzaré la actividad diciéndoles a los niños que ya tenemos casi todo para nuestra obra, pero que nos falta lo más importante de todo, les preguntaré, ¿qué creen que sea?	30 min. Guion Respeto

lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.	**Desarrollo:** Posteriormente les diré que comenzaremos a ensayar la obra de teatro. Primeramente, les leeré el guion para que me digan si hay algo que no les gusta y que quieran cambiar. Después les preguntaré si quieren comenzar a ensayarla. Los acomodaré conforme vayan pasando y comenzaremos a practicar. **Cierre:** Para finalizar, les diré que es importante que ensayemos la obra todos los días para que nos salga muy bien el día de la presentación y les guste mucho a sus familiares que vendrán a verlos. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno participe en la preparación de la obra respecto a los ensayos.	
14 DE MARZO DEL 2018.		
Expresión y apreciación artística Expresión dramática y apreciación teatral Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.	**Nombre de la actividad: "Presentación de la obra de teatro"** **Inicio:** Comenzaré la actividad dándoles la bienvenida a los padres de familia que nos acompañan, les explicaré que la obra de teatro que se va a llevar a cabo se viene trabajando desde hace algunos días con el fin de que el alumno se desenvuelva en público, y ponga en práctica los conocimientos que adquirió durante las últimas semanas. **Desarrollo:** Comenzaré la narración de la obra de teatro, con los niños como intérpretes de los personajes, apoyaré en la puesta de escenografía y en la entrada y salida de los personajes. **Cierre:** Para finalizar, agradeceré la presencia de los padres de familia, así como su apoyo para el logro de esta actividad. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno participe en la obra de teatro poniendo en práctica lo aprendido en clase.	Escenografía, guion, música. 50 min. Respeto

ANEXO I

Guion teatral “Los niños exploradores al rescate”

Autor: Alumnos de 2º “B”

Había una vez un pequeño pueblito en el medio de un hermoso bosque, ahí vivían las personas más valientes y felices de los alrededores. A los habitantes les gustaba jugar y bailar por las tardes reunidos en la plaza principal, sin embargo, había algo que les nublaba su alegría; corría un rumor muy fuerte, de que tres hermanas brujas rondaban los alrededores del pueblo en busca de niños para devorar.

Un día, un grupo de niños exploradores llegaron al pueblo, a ellos les encantaban las aventuras y habían recorrido el mundo buscando más, de repente, un habitante llegó corriendo muy asustado al pueblo y se acercó a los recién llegados:

Habitante (Fernanda): ¡Por favor, tienen que ayudarme!

Niño explorador 1(Leónidas): ¿Qué pasa?

Habitante (Fernanda): Las brujas, se llevaron a mis amigos.

Niño explorador 2 (Irving): ¿En dónde?

Habitante (Fernanda): En las afueras del pueblo.

Niño explorador 3 (Katia): No te preocupes amigo, nosotros los salvaremos.

Niño explorador 4 (Renata): ¡Si, vamos!

Los valientes niños exploradores comenzaron su viaje hacía donde el informante les había dicho que vio a sus amigos por última vez, hasta que se encontraron de frente con una enorme casa vieja, oscura y abandonada, rodeada por un escenario tenebroso de tumbas y árboles secos, la luna grande y feroz iluminaba el espacio, dando una imagen de temer a todos los que se acercaban. Sin embargo, los niños exploradores no temían lo que se les avecinaba:

Niño explorador 5 (Ángel): Esta debe de ser la casa de las brujas.

Niño explorador 6 (Renata): ¡Creí que sería más grande y fea!

Niño explorador 7 (Rocío): Hay que entrar.

Los niños exploradores, valientes y decididos, entraron a la enorme casa de las brujas encontrándose con enormes jaulas que contenían niños asustados dentro de ellas:

Niño (jaula) 1[Heidy]: Ayúdenos por favor.

Niño explorador 1 (Leónidas): ¿Quién los encerró aquí?

Niño (jaula) 2 [Jeremy] Las brujas, son malvadas.

Niño explorador 2 (Irving): ¿En dónde están las llaves?

Niño (jaula) 1[Jeremy]: La tienen ellas, se salieron al patio.

Niño explorador 3 (Katia): Iremos por ellas.

Los niños exploradores salieron al patio esperando encontrar a las brujas para quitarles las llaves, sin embargo, no esperaban que ellas estuvieran observándolos desde sus escobas, así que les mandaron zombis para que los atraparan y así evitar que lograran su misión:

Niño explorador 4 (Renata): ¿Qué es eso que viene ahí?

Niño explorador 5 (Ángel): No lo sé, se mueve raro.

Niño explorador 6 (Rocío): ¡SON ZOMBIES! ¡CORRAN!

Los niños exploradores creyeron que podían huir de ellos, sin embargo, los zombis lograron atrapar a dos de los niños, mientras los demás corrían. Al llegar a un lugar seguro, se detuvieron a pensar en qué harían para rescatarlos:

Niño explorador 1 (Leónidas): Se llevaron a dos niños

Niño explorador 2 (Irving): Los convirtieron en zombis.

Niño explorador 3 (Rocío): Tenemos que convertirlos de nuevo en niños.

Niño explorador 4 (Renata): Las brujas hacen hechizos, busquemos su libro y sus varitas.

Los niños exploradores estaban decididos a conseguir el libro de hechizos y las varitas de las brujas para ayudar a sus amigos que habían sido convertidos en zombis. Buscaron en todas las habitaciones hasta que encontraron una puerta custodiada por dos grandes y tenebrosos monstruos hechos de piedra.

Monstruo 1(Tadeo): Nadie pasará a ese cuarto. Si lo intentan, me los comeré.

Niño explorador 5 (Irving): Lo intentaremos.

Los niños exploradores y los monstruos tuvieron una pelea para poder entrar al cuarto hasta que lograron evadirlos. Los niños vieron el libro y se acercaban a él, y justo cuando encontraron el hechizo para convertir a sus amigos en personas nuevamente, las brujas entraron por la puerta:

Bruja 1(Zuly): ¿Qué creen que están haciendo?

Bruja 2 (Zoe): No podrán vencernos.

Bruja 3 (Jade): Somos muy poderosas y los derrotaremos.

Pero mientras ellas intentaban asustarlos, los niños exploradores se apresuraban a encontrar un hechizo que pudiera ayudarlos a derrotarlas.

Niño explorador 1 (Leónidas): ¡Brujas malvadas, piedras serán!

Y las tres hermanas brujas se quedaron convertidas en piedra para siempre. Los niños exploradores ayudaron a sus amigos convirtiéndolos de nuevo en personas y salieron de la casa de las brujas para nunca regresar.

Colorín colorado… este cuento se ha acabado.

Los niños zombis tienen diálogos improvisados.

ANEXO J

Secuencia de aprendizaje "Exposición literaria"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION SEMANA DEL 26 AL 27 D ABRIL DEL 2018

JARDIN DE NIÑOS: "Jesús García Corona"
GRUPO: 2º "B"

Campo formativo **Aspecto** **Competencia** **Aprendizaje esperado**	**Nombre de la actividad** **Secuencia didáctica** **Aspecto a evaluar**	**Recursos** **Ambiente**
Lenguaje y comunicación Lenguaje escrito Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	**Nombre de la actividad: "Exposición literaria"** **Inicio:** Comenzaré la actividad preguntándoles, ¿hicieron sus maquetas?, ¿investigaron qué técnica de arte es?, ¿alguien me quiere decir? Para introducirlos a la actividad. **Desarrollo:** Invitaré a los padres de familia a pasar al salón para que vean la exposición de las maquetas de los cuentos analizados anteriormente, les explicaré que esta presentación es para el cierre de mi documento de titulación, les diré el propósito del mismo y recordaremos los temas que se llevaron a cabo para la realización de esta exposición. Después, les pediré que se dirijan con sus hijos a las maquetas de los cuentos y que les pidan que les hablen sobre lo que trataba cada uno. Les entregaré una rúbrica con la que me ayudarán a evaluar a sus hijos de la forma más honesta posible. **Cierre:** Para finalizar, les agradeceré su presencia y la colaboración prestada para la realización de esta actividad, les diré lo que se favoreció con la misma y los resultados que se esperaban lograr. **Aspectos a evaluar:** Que el alumno comente con sus papás el contenido de los cuentos analizados basándose en sus creaciones.	30 min. Maquetas de los cuentos. Democrático

ANEXO K

Instrumento de evaluación del lenguaje oral

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL

Alumnos	Evaluación 1				Evaluación 2				Evaluación 3				Evaluación 4			
	D.	C.L.	C.C.	E.O.	D.	C.L.	C.C.	E.O.	D.	C.L.	C.C.	E.O.	D.	C.L	C.C.	E.O.
Gael															X	X
Heidy															X	X
Mateo	x		x	X	x		X	X	x	x	x	X	X	X	X	X
Jade	x	x	x	X	x	x	X	X	x	x	x	X	X	X	X	X
Zoe	X				X			X	x		x	X	X		X	X
Daniela	x				x				X			X	X		X	X
Tadeo	x		X		X				x			X	X		X	X
Katia	x		x	X	x		X		x	x	X		X	X	X	X
Leónidas				X		x	X	X	x		x	X	X	X	X	X
Zuly	x		X		x		X		x		X		X	X	X	X
Fernanda			x	X		x	X			x	x	X	X	X	X	X
Mónica M.					x	x	X		x	x	X		x	x	X	
Renata	x		X		x				x		X		x	x	X	
Iker	x				x	x			x		x	X	x		x	X
Ángela	x	X		X	x	x	X	X	x	x	x	X	x	x	x	X
Rocío	x		x	X	x		X	X	x	x	x	X	x	x	x	X
Irving							X			x	x			x	x	X
Kimberly	x	X	x	X	x	x	X	X	x	x	x	X	x	x	x	X
Regina	x		x		x		X		x	x	X		x	x	X	X
Ángel													x		X	
Camila			X	X		x	X	X		x	x	X		X	x	X
Bryan			X	X		x	X	X		x	x	X		x	x	X
Jeremy											x		x		x	
Zulema	x			x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x