



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecimiento De La Escritura Creativa

AUTOR: María de la Luz Zapata Rivera

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creativa, Literatura, Secundaria, Habilidades

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO.
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.**

GENERACIÓN

2019



2023

“FAVORECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA”

**TESIS DE INVESTIGACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

MARÍA DE LA LUZ ZAPATA RIVERA.

ASESOR:

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



San Luis Potosí, S.L.P.; a 30 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ZAPATA RIVERA MARIA DE LA LUZ
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:
FAVORECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

AGRADECIMIENTOS:

Es importante para mi poder plasmar de manera escrita lo agradecida que estoy con todas las personas que me apoyaron, acompañaron y guiaron en el proceso que se llevó a cabo para la elaboración de este documento recepcional.

En primer lugar, agradezco a mi mamá, a mi papá y a mi hermano, por acompañarme en el proceso de cumplir mi sueño, porque toda mi vida me han alentado a seguir adelante y han sido la pieza fundamental para que esto esté ocurriendo hoy, por infundir en mí la fe en Dios, quien ha sido guía y fortaleza, y su amor y fidelidad han estado siempre conmigo y mis seres queridos. Infinitas gracias por enseñarme a ser quien soy, por los principios, valores y su amor incondicional

Quiero agradecer también a mi asesor de tesis, el doctor Alberto Leyva, quien me brindó su apoyo en todo momento, siendo parte fundamental para que esta tesis se terminará, siempre resolviendo mis dudas y guiándome ante las inquietudes y dificultades que se me presentaban, siempre mostrando compromiso, empatía y buen humor. De igual manera el agradecimiento se extiende, pues, además, logró fomentar e incrementar en mí, el amor por el escribir y la literatura en todas las formas posibles.

De igual manera, muchas gracias a mis amigos y amigas quienes han sido cómplices, hermanas y hermanos, quiero agradecerles por toda su ayuda, su perseverancia en los momentos difíciles y su disposición a compartir su tiempo de estudio, sin duda todos y cada uno de ustedes me han dejado enseñanzas sumamente valiosas que siempre llevaré en mi corazón.

Por último, pero no menos importante quiero agradecer a mi novio y a mis gatos, gracias por el apoyo y compañía en desvelos y momentos difíciles, por el infinito, sincero y bonito amor, los bellos momentos, y por recordarme en cada segundo que soy muy fuerte para seguir siempre adelante y superar todos los obstáculos. Los amo muchísimo.

ÍNDICE.

Introducción

CAPÍTULO I” PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA”

1.1 Antecedentes:	9
1.2 Justificación.....	13
1.3 Preguntas que orientan el desarrollo de la investigación.....	17
1.4 Problemática.....	18
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.5.2 Objetivos específicos.....	18
1.6 Supuesto.....	18

CAPÍTULO II. ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 Aportaciones de la investigación a la escritura.....	20
2.2 Aportaciones de la investigación literaria	24

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO.

3.1 Aportaciones teóricas sobre escritura creativa.....	29
3.2 Creatividad, imaginación y escritura creativa.....	31
3.3 Competencia literaria y literatura.	34

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA.

4.1 La metodología: Investigación acción/ciclo reflexivo Smith.....	36
4.2 Técnicas e instrumentos.....	43
4.3 Escuela.....	45
4.3.1 Datos Históricos.....	47
4.3.2 Características del entorno.....	47
4.3.3 Características de la población.....	50
4.3.4 Organización escolar.....	54
4.3.5 Infraestructura.....	55
4.3.6 Aula.....	59
4.3.7 Grupo.....	61

CAPÍTULO V. INTERVENCIÓN Y RESULTADOS.

5.1 Diagnóstico.....	69
5.2 Resultados del diagnóstico.	70
5.3 Resultados de la primera intervención.	75
5.4 Resultados de la segunda intervención.....	87
5.5 Resultados de la tercera intervención.....	97
5.6 Resultados de la cuarta intervención.	110
5.7 Resultados de la quinta intervención.....	121
5.8 Resultados finales.....	130
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137
BIBLIOGRAFÍA.	147
ANEXOS.....	152

INTRODUCCIÓN:

Hoy en día la educación presenta bastantes retos, algunos más grandes y complejos que otros, como docentes nuestra labor es primordial, pues somos elementos clave en el enfrentamiento de dichos retos dentro de la comunidad escolar.

Cada una de las aulas de secundaria, presenta una mezcla de estilos de vida, gustos, tradiciones, costumbres, valores, principios e intereses personales de adolescentes en un rango determinado de edad, centrándonos en los aspectos académicos podemos darnos cuenta de que en realidad los alumnos encuentran interesantes muchas actividades dentro y fuera del aula, sin embargo, también es bastante notorio que la escritura no es una de ellas.

Generalmente se asocia a la escritura con clases y tareas relacionadas a la gramática, ortografía, caligrafía, etc. Y aunque claramente son aspectos que para nada se deben dejar de lado a la hora de escribir, pues todo esto nos ayuda cumplir con la función propia de organizar ideas, expresarse de manera coherente, y aprender a escribir una determinada lengua, que les permita perfeccionar destrezas que finalmente les ayuden a intercambiar ideas y razonamientos con otras personas.

Teniendo en cuenta que la escritura es una habilidad que apoya y va de la mano de la actividad verbal siempre y cuando se oriente debidamente y se realice frecuentemente dentro de las aulas en todas y cada una de las asignaturas correspondientes, no simplemente como una actividad más, pues se espera que los alumnos interpreten la palabra y procesos escritos como una manera de expresarse y formar parte del mundo, un proceso que les permita imaginar, reflexionar, aprender, disfrutar, y crear.

Los procesos escritos están presentes en los planes y programas de estudio 2017, y forma parte de la base para lograr aprendizajes permanentes, es una herramienta indispensable

que permite la organización, reflexión, interpretación, y creación, de productos de escritos que permitan a los estudiantes perfeccionar una forma de expresión y presentación de información, por ello es importante que los alumnos adquieran habilidades para la producción de textos.

La interacción entre lectores y escritores es crucial hoy en día porque ayuda a las personas a desarrollar el conocimiento y las habilidades necesarias para prepararse para el mundo moderno en el que vivimos. La falta de alfabetización dificulta que un sujeto supere eventualmente los obstáculos. Sin duda, estas habilidades ayudarán a encajar con otros miembros de la sociedad, y aquellos que no las tengan, sin duda, existirán dificultades para construir relaciones significativas.

Para ello se describe la interacción con otros sujetos, interacción con textos, espacios y tiempos. Es necesario referirse a un ambiente de alfabetización, donde se fomente la realización de situaciones de lectura y escritura en cuyo ambiente se señalen las condiciones mínimas de las mismas.

La capacidad del maestro para modificar su demostración y descripción en respuesta a las necesidades cambiantes del alumno influye mucho en la calidad del aprendizaje. Para ello, es importante dinamizar adecuadamente al estudiante y brindarle las oportunidades educativas pertinentes, creando una relación docente dinámica y autorreguladora. La lectura y la escritura son dos de los temas más significativos en la educación porque son necesarios para el desarrollo de la persona en su conjunto y en sociedad.

Para permitir una interacción docente-alumno equilibrada entre una instrucción excelente y recursos de vanguardia, es esencial crear espacios significativos dentro del contexto en el que interactúan. Para alentar a los estudiantes a participar en actividades de

alfabetización como una parte legítima y significativa de su aprendizaje académico regular, se deben estructurar las experiencias de aprendizaje en el salón de clases.

Se argumenta que la evaluación educativa es una actividad desafiante que también es crucial para el proceso de enseñanza. Esto incluye evaluar el aprendizaje, la enseñanza, las acciones de enseñanza y el contexto físico. La evaluación educativa es un desafío porque prácticamente todo en el proceso educativo se puede evaluar. Por ello, la evaluación se considera como un proceso continuo y gradual para intervenir, alterar y potenciar la práctica, el desarrollo y el aprendizaje de cada niño y niña de la clase.

Ya que no se puede valorar que los niños sean creativos si el maestro no lo es, que tengan pasión por la verdad y el conocimiento, si no se interesa por desarrollar su propia posición frente al mundo y el conocimiento, si no se mantiene una mente activa en permanente indagatoria, el trabajo investigativo se dirige a favorecer a los estudiantes, quienes desde el aula o el hogar, se adaptan a los procesos de enseñanza a los docentes que deben buscar constantemente un mayor grado de actualización y calidad humana.

Para elaborar, trabajar y desarrollar un tema en el aula que debe ser planteado en situaciones del mundo real para ser aplicado fuera del aula, es necesario comprender las características socioculturales del estudiante, así como sus actividades individuales, conductas, intereses, motivaciones, capacidades y circunstancias familiares. Esto mejorará la calidad innovadora de la educación porque permite la creación de métodos innovadores de aprendizaje contextualizado, así como una mejora significativa en su desarrollo emocional.

Para ayudar a fomentar una cultura que busque la armonía y la confianza en todos los espacios disponibles, los docentes deben ser críticos con su propio trabajo al momento de planificar, orientar, capacitar y evaluar. La meta de la educación de los estudiantes debe

ser desarrollar plenamente la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física de cada estudiante.

El objetivo es que el alumno se sienta inspirado a escribir para expresarse, mejorar su capacidad de hablar, de "leer" y "escribir" dentro de un contexto, de crear sus propias historias, sus propias formas de expresarse, así como para aprender la estructura de nuestra lengua. Actualmente, es necesario despertar en los estudiantes el gusto por aprender a leer y escribir, enfatizando la comprensión. Por eso, es crucial crear auténticas comunidades de lectores y escritores en las escuelas, donde se desarrollen y estimulen constantemente las habilidades lectoras y escritoras, donde leer y escribir sean potentes herramientas que nos permitan repensar el mundo y reorganizar nuestro propio pensamiento, y donde crear e interpretar textos son tanto derechos legítimos como obligaciones que deben ser asumidas.

La escritura, además de ser una de las habilidades más importantes a desarrollar dentro del aula de clase, tiene una gran importancia en el desarrollo integral de cada individuo, por lo que la escritura es una herramienta indispensable con relación al proceso de enseñanza aprendizaje; a partir de esto se ha realizado el siguiente trabajo de investigación, con el objetivo de favorecer las destrezas escritas en un grupo de 1° grado de secundaria, con apoyo de la literatura.

Para poder desarrollar esta investigación se aplicó la metodología basada en la investigación acción, misma que parte de estudiar y explorar determinado fenómeno social con el propósito de mejorarla, en este caso, el fenómeno son los procesos de escritura creativa de los estudiantes de 1° grado, grupo "D" de la escuela secundaria general "Graciano Sánchez Romo".

Para esto se pretende la aplicación de distintas estrategias para trabajar la escritura creativa con enfoque en la literatura, por lo tanto, el supuesto planteado dice que: “mediante la implementación de estrategias didácticas apoyadas en la literatura, los alumnos del primer grado, grupo “D” de la escuela secundaria general Graciano Sánchez Romo, favorecerán la escritura creativa durante el ciclo escolar 2022-2023”

Este documento se encuentra organizado en cinco capítulos, que permiten visualizar el proceso que se llevó a cabo en la investigación, en el primer capítulo se muestra el planteamiento del problema, es decir la importancia de este tema así como su relevancia dentro del ámbito educativo y como herramienta de aprendizaje, se presentan las preguntas que orientaron el desarrollo de la investigación, el supuesto planteado, el objetivo general y los objetivos específicos, mismos que permitieron el cumplimiento del objetivo general.

De la misma forma, en el segundo capítulo, se muestra el estado de la investigación, es decir, me permití llevar a cabo la tarea de localizar documentos e investigaciones relacionados a mi tema de investigación, con la intención de analizar los objetivos que plantean, la metodología empleada, los hallazgos y efectividad de la propuesta de trabajo diseñada, para así tener en consideración más aspectos y elementos a la hora de mi intervención.

Posterior a esto, en el capítulo tercero se expone el marco teórico, mismo que permito ampliar los distintos conceptos estudiados y utilizados en esta investigación, a través de distintas aportaciones teóricas sobre la escritura creativa, la literatura y las estrategias de escritura creativa.

Después se presenta el capítulo cuarto, mismo en el que se detalla la metodología utilizada en el desarrollo de este trabajo, así como los instrumentos y técnicas utilizadas en la

aplicación de las estrategias. De igual forma este capítulo nos habla de la institución donde se dispone la investigación, los datos históricos de la misma, la organización escolar, su infraestructura, las características del entorno, de la población tanto de la comunidad escolar como de los alumnos, así como del espacio en donde se desarrolla el grupo de estudio: el salón de clases.

Seguido a este apartado, se encuentra el capítulo cinco, mismo que pretende rendir cuentas respecto a la intervención y los resultados que se obtuvieron, de manera inicial presenta el diagnóstico del grupo, seguido del análisis de cada una de las intervenciones que se realizaron en el grupo, así como los resultados finales de la investigación.

Respecto a las intervenciones se describe cómo es que se llevó a cabo cada una de las actividades, el texto literario que se utilizó, y de igual manera se detalla cómo es que los alumnos reaccionaron al plan de trabajo diseñado por el docente, por lo tanto, presenta algunas recomendaciones y sugerencias para la aplicación de estas actividades, así como los posibles retos a enfrentar y/o las áreas en las que se debe prestar más atención.

Y finalmente se presentan las conclusiones, en donde se realiza un análisis acerca de los avances y el desempeño que mostraron los estudiantes en cuanto a la escritura creativa, así como los resultados y hallazgos que como docente en formación contribuyen a mi desempeño dentro del aula de clase, así como a las habilidades, capacidades, y conocimientos localizados en el perfil de egreso

CAPÍTULO I” PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA”

1.1 Antecedentes:

El aula de clases es un lugar repleto de retos que parten de una numerosa cantidad de cuestiones, frente a esto, se encuentra el docente, cuya función es encontrar la mejor manera de cumplir con los objetivos que permitan a los alumnos desarrollar las capacidades, habilidades y actitudes que requieren para el perfil de egreso de cada uno de los niveles de formación académica, y es así como esta investigación se ve dirigida a atender una de las problemáticas más observadas dentro de la enseñanza del español, y aún más en la escuela secundaria, la escritura creativa.

La mayoría de los alumnos llegan a educación media y superior sin haber desarrollado completamente muchas de sus competencias, una de ellas y de la que este trabajo de investigación trata es la escritura creativa; la cual no es más que cualquier forma de escritura que sobresalga de los esquemas tradicionales de textos periodísticos, académicos, o técnicas convencionales de la literatura teóricos, y se enfoque en un énfasis, creativo, artístico, figurativo o literario. El que esta competencia no se desarrolle por completo, no significa que no se tenga la habilidad escritora no significa que los estudiantes no puedan redactar o escribir textos, sin embargo, presentan ciertas dificultades para utilizar la escritura de manera creativa y de forma no convencional, como herramienta en su desarrollo personal y su vida diaria.

Es importante mencionar que la escritura creativa no es una habilidad que se aprende y desarrolla completamente de un momento a otro, si no que se encuentra en un desarrollo constante se construye de manera transversal ya sea dentro del aula de clase o en contacto directo con un medio social de desarrollo.

Como se sabe, toda investigación tiene un propósito que se relaciona altamente con la inquietud inherente de explorar, explicar y conocer un fenómeno que es de interés, Hernández, Baptista & Fernández (2006) mencionan que “la investigación permite conocer el entorno y aprender de este”.

Una responsabilidad a la que se enfrentan los docentes es el promover la escritura de textos a partir de la contextualización, tomando del entorno distintas situaciones, sin excluir la motivación y el interés del alumnado de lo que se desea escribir, esto nos permite identificar que los logros esperados no son obtenidos, porque la metodología empleada por los profesores no es la más adecuada para lograr los objetivos de la educación, así que aquí comienza la búsqueda de qué otras maneras se puede enseñar la redacción en la escuela.

La escritura es un elemento sumamente importante en la educación básica, y es un elemento que forma parte de la evaluación formativa del aprendizaje de los estudiantes de secundaria.

A lo largo de los años, se ha buscado el origen de la escritura, sin embargo, no hay mucha información al respecto, pues la mayoría de los archivos presentes con relación a este tema, solo nos permiten identificar que la escritura por sí sola es algo bastante complejo, y según Ivanic (2004), “a lo largo de la historia de la educación han existido diferentes maneras de entender la escritura y por ende diversos modos de enseñarla”.

Ahora bien, centrándonos en el tema de estudio de la presente investigación, nos permitimos hablar del término de escritura creativa, que a su vez se amplía con la literatura, a pesar de esto es un concepto bastante ambiguo, pues quienes hablan de ella, generalmente no la definen de manera específica, si no que se enfocan más en la búsqueda y presentación de las técnicas utilizadas para escribir.

“[la escritura creativa es una] redacción o composición creativa, que es el nombre que recibe la manifestación escrita con intenciones artísticas” (Escarpanter, 2010, p.18), es decir, es un tipo de redacción en el que se escribe a través de la imaginación.”

Y también: “La escritura creativa surge de la combinación de palabras partiendo de la creatividad. Si bien es cierto que esta práctica tiene como una de sus principales características la libertad, esto no implica que su ejercicio sea descontrolado, ni mucho menos.” (Alonso & Barella, 2017 p. 52)

Todo esto menciona una educación literaria que parte del manejo de la escritura creativa como una forma de llevar la literatura, pues sirve para agruparse a los contenidos de esta asignatura para llevar a cabo una expresividad.

Los programas correspondientes a la asignatura de español cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: las prácticas sociales de lenguaje y los ámbitos (estudio, literatura y participación social).

La práctica sociolingüística en relación con la literatura contribuye a ello los estudiantes comprenden el propósito creativo del lenguaje, amplían sus horizontes culturales y aprenden a apreciar diferentes formas de entender el mundo y expresarlo. En esta área, la práctica se organiza en torno a la lectura, intercambiar textos literarios, porque comparando interpretaciones y descubriendo diferencias, los alumnos aprenden a moverse construyen significados personales y subjetivos en significados más generales y sociales, y pueden aprender a apreciar diferentes creencias y expresiones. Tal y como lo menciona el plan y programa de estudios 2017:

“Las prácticas sociales de lenguaje asociadas con la producción de textos literarios difieren de las propuestas en el ámbito de “Estudio”. Se trata de destacar la intención

creativa e imaginativa del lenguaje; por eso la producción textual es más libre y las expectativas más flexibles en relación con los textos. En el ámbito de la “Literatura”, la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística” (SEP, 2018, p.176)

Ahora bien, cuando hablamos de escritura en México, hacemos referencia a la alfabetización, y a partir de cifras oficiales 94.5 % de la población mexicana se encuentra alfabetizada (INEGI, 2015), es decir que sabe leer y escribir gracias a que la Educación Básica ha cumplido con la enseñanza de lectoescritura. Es importante señalar que este instituto solo reporta a aquellas personas que son capaces de decodificar textos y no evaluar procesos de producción y comprensión de la escritura, sin embargo, es muy común encontrar una gran cantidad de alumnos de niveles media y superiores que escriben de forma muy deficiente, es decir, que no tienen reconocen el valor de la producción escrita además de que no es algo que tengan presente en los procesos comunicativos.

Esta situación ha sido rectificada por evaluaciones que se realizaron durante los últimos años, algunas de ellas han sido realizadas por la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), con la reconocida prueba PISA o el Examen de la Calidad y el logro Educativo (Excale) del Instituto Nacional para la Evaluación De la Educación (INEE), esta mostró que el 63% de los estudiantes de sexto grado, el 43% de tercero y el 56% de las habilidades de escritura de los estudiantes de secundaria estaban por debajo del nivel mínimo.

Como era de esperar, especialmente en cuanto al modo de discurso y la función del texto el resultado refleja grandes debilidades, especialmente en la estrategia textual (contexto, integración de texto y gestión eficaz de la estructura del texto) y convenciones Idioma

(coherencia, correlación entre género y número, ortografía, puntuación y segmentación) (INEE, 2007). PLANEA 2019 se centró específicamente en apreciar las reflexiones semánticas y morfosintácticas que nos permiten ver cómo seguimos solo evaluando la estructura y no el contenido del texto.

Como se puede observar, las pruebas estandarizadas a nivel nacional suelen centrarse en los aspectos estructurales del texto, ignorando lo que implica proceso y función de la comunicación, y, sobre todo, la lengua escrita debe desarrollar la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y el juicio de los alumnos importante para que el proceso sea agradable y significativo para los estudiantes (Tabash N, 2002).

En resumen, debe decirse que, como maestro, una de nuestras tareas principales en la clase es crear criaturas importantes, aquellos que desean aprender, centrarse en prácticas sociales y culturales.

1.2 Justificación.

Como ya se sabe, el plan y programa de estudios de la asignatura de español, 2017, describe que las prácticas sociales de lenguaje están ampliamente asociadas con la producción de textos literarios difiriendo un poco de las propuestas en el ámbito de “Estudio”, pues destaca la intención de creatividad e imaginación del lenguaje, por esta misma razón se promueve esa libertad y flexibilidad en relación con los textos que se producen.

Hablando específicamente del ámbito de “literatura”, las producciones escritas están inspiradas en textos ya leídos, contribuyendo de esta manera al entendimiento de las estructuras y expresiones lingüísticas de los mismos.

Es decir, las prácticas sociales de lenguaje con relación a la literatura contribuyen a que los alumnos tengan una mejor comprensión de la intención creativa propia del lenguaje, ampliando de esta manera horizontes culturales y con ello valoren los diversos modos o formas de comprender el mundo que les rodea.

Precisamente en este ámbito dichas prácticas se organizan tomando como punto de partida la lectura compartida de textos literarios, pues esto permite la comparación de las interpretaciones y observación de las similitudes y diferencias por parte de los estudiantes, reconociendo de esta manera aprender a pasar de una construcción personal e intrínseca de los distintos significados a una más colectiva y compartida, aprendiendo a valorar las distintas formas de expresión y creencias.

El plan y programa de estudios correspondiente a la asignatura de español, maneja específicamente los grados marcados correspondientes a los niveles educación básica, es decir de 1° a 3° grado en preescolar y secundaria, y de 1° a 6° en educación primaria, tiene como parte de sus aprendizajes esperados que los alumnos sean capaces de interpretar y redactar instructivos y normas, elaborar textos sencillos para el periódico escolar y del aula (en primaria), y escribir cartas formales, obras de teatro, fichas informativas y textos poéticos a partir de una forma gráfica determinada (en secundaria), sin embargo aunque directamente se maneja la producción textual, ninguno de los proyectos que incluyen los libros de texto, manejan de manera específica o directa la *escritura creativa*, ante lo que podemos decir que los alumnos no han tenido un primer acercamiento con el término anterior, a menos que en alguna ocasión él o la docente frente a grupo haya manejado un taller de escritura creativa o bien, se haya tomado de manera independiente y externa a la institución educativa a la que pertenecen.

En México existe el Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica en el cual se plantean una serie de acciones que permitan el fortalecimiento de las prácticas de la cultura escrita dentro de la escuela, para que así los alumnos no solamente logren tener un mejor rendimiento académico, sino además puedan mantener una postura más entusiasta a la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos

Una de las líneas estratégicas originales de este programa es la movilización social a favor de la cultura escrita en la escuela y fuera de ella, para la participación escolar y en sociedad.

A pesar de que este programa busca incluir las actividades relacionadas a la escritura en la vida del alumnado, podemos percatarnos de que realmente no lo tiene prioridad, dándonos cuenta además también, porque se carece de programas o planes que brinden un acercamiento entre la escritura creativa y los alumnos de secundaria.

La escritura es uno de los procesos indispensables en el día a día del ser humano, forma parte importante en el desarrollo del lenguaje y esencial en los procesos comunicativos, favorece a la creatividad e imaginación, sin embargo, también es un proceso que mejora con el paso de la práctica y el tiempo, estando así, presente a lo largo de toda nuestra vida en más de una situación.

El valor de la escritura para los aspectos individuales y sociales de la humanidad es tan grande que no solo influyó en el surgimiento y la expansión de las grandes civilizaciones, sino que también se considera un punto de inflexión en la historia humana. La escritura se consolidó rápidamente como un sistema para la conservación y transmisión de diversos saberes, así como para la preservación de la memoria, a pesar de que en sus inicios estuvo ligada al establecimiento de transacciones comerciales, normas jurídicas y principios religiosos.

La enseñanza de la escritura como proceso mecánico e intelectual es así uno de los pilares de la cultura y la educación en las civilizaciones contemporáneas. La construcción de lectores y escritores implica el manejo del código del lenguaje escrito. Una persona que aprende a escribir sufre una transformación ya que inicia una cadena de procesos de pensamiento que resultan en la producción de textos con intención literaria. En el caso de los estudiantes, les permite comunicar sus sentimientos, conceptos, ideas o experiencias en un ambiente agradable y ameno, preservando su singularidad y particularidades.

Reconociendo que el aprendizaje de la escritura está altamente relacionado a los acontecimientos que existen en la vida académica, se puede decir que su comienzo es un momento compartido entre padres de familia o tutores y profesores.

A partir de esto, me permito decir que la escritura (creativa) es una competencia que debe mejorarse en los alumnos, por lo que se requiere crear ambientes favorables que estimulen los procesos creativos de la escritura partir de su práctica habitual, el dominio de habilidades básicas de escritura, los distintos tipos de textos y que sepan manejar eficazmente la información, el pensamiento crítico, y la resolución de problemas, pues es evidente que es una problemática presente que afecta directamente el rendimiento de nuestros estudiantes.

Usando el mismo enfoque que un taller de escritura, los estudiantes pueden practicar la escritura creativa en el salón de clases. Al ofrecer la experiencia amena de una experiencia creativa, imaginativa, estética, cultural, alejada del historicismo y el enciclopedismo, promueve habilidades que van más allá de lo didáctico. Esto lo convierte en una forma complementaria de aprendizaje. Además, sirve como lugar de reflexión, confrontando la forma de pensar de la vida, aprendiendo a mirar, descubriendo puntos de vista opuestos y registrando observaciones. un lugar donde se intercambian y crean ideas para

determinar nuestra posición en el mundo. Con el fin de fomentar en los estudiantes el gusto estético y literario, así como la creatividad, la propuesta sugiere actividades basadas en la lectura de pasajes de obras literarias. La metodología propuesta puede ser utilizada para abordar las áreas de conocimiento de la etapa, que además requieren que los estudiantes lean, comprendan, reflexionen y reelaboren ideas, ya que este tipo de escritura busca desarrollar la creatividad y la formación a la hora de expresar opiniones o construyendo historias.

1.3 Preguntas que orientan el desarrollo de la investigación.

Con el propósito de darle una adecuada orientación a este trabajo de investigación se diseñaron algunas preguntas mismas que favorecen el cumplimiento del objetivo establecido, pues a través de estas se establece lo que se quiere conocer y así poder diseñar los objetivos que se desean lograr respondiendo a estas cuestiones. La principal pregunta de investigación y la que rige esta investigación, es la siguiente:

- ¿Cómo fortalecer la escritura creativa con enfoque en la literatura en alumnos de primer grado de secundaria?

Y a partir de ella, aparecen otras interrogantes que ayudarán en la recolección y obtención de información que permitan el desarrollo de esta investigación, estas son:

- ¿Cómo fortalecer la escritura creativa en los alumnos del primer grado grupo “D” de la escuela secundaria general “Graciano Sánchez Romo”?
- ¿De qué manera se puede utilizar la literatura en el proceso de la escritura creativa?
- ¿Qué estrategias didácticas de la escritura creativa mejoran el aprovechamiento escolar?

1.4 Problemática.

El problema surge en el primer grado grupo D debido a las dificultades que se manifiestan en los alumnos de al desempeñar y realizar actividades diariamente

1.5 Objetivos.

El objetivo general presenta de manera resumida la idea central y la principal finalidad de este trabajo de investigación, considera todos los términos de investigación del estudio a realizarse, mientras que los objetivos específicos muestran a detalle los procesos precisos para realizar dicha investigación, estos se presentan a continuación.

1.5.1 Objetivo general.

- Favorecer la escritura creativa a partir de un enfoque en la literatura en los alumnos del 1° “D” de la escuela secundaria general “Graciano Sánchez Romo”.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar la habilidad escritora que existente en el grupo para mejorar el aprovechamiento escolar
- Diseñar estrategias didácticas de escritura creativa con un enfoque en la literatura que permitan mejorar el aprovechamiento escolar.
- Analizar y evaluar los resultados de las estrategias didácticas para fortalecer la escritura creativa dentro del grupo.

1.6 Supuesto.

Mediante la implementación de estrategias didácticas apoyadas en la literatura, los alumnos del primer grado, grupo “D” de la escuela secundaria general Graciano Sánchez Romo, favorecerá la escritura creativa durante el ciclo escolar 2022-2023.

CAPÍTULO II. ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN.

Durante mi proceso de búsqueda al estado de la investigación me di a la tarea de analizar algunas investigaciones ampliamente cercanas a la temática elegida, con la intención no solamente de ver sus hallazgos si no de identificar las metodologías empleadas, así como la efectividad de estas, el supuesto planteado y las conclusiones o recomendaciones a las que se llega mediante la investigación.

Dichas investigaciones presentan objetivos que ciertamente son muy parecidos a los que se pretenden alcanzar mediante este trabajo, y muestran algunos importantes que se han logrado con relación al tema, que servirán como apoyo para recuperar diversos aportes sobre el tema de escritura creativa, posibilitando así una comprensión crítica para un mejor desarrollo de la investigación.

Enseguida se mencionan algunos de los trabajos de investigación más sobresalientes y sustanciales que están relacionados a la temática, mismos que detallan el objetivo general, los objetivos específicos, la metodología, y sobre todo en las conclusiones o hallazgos encontrados en su aplicación.

Las investigaciones revisadas me hacen reflexionar acerca de los procesos escritos y las debilidades que presentan, además de que me permite observar que es una dificultad que se comparte a nivel mundial, y que de la misma manera en que nuestro país, el resto de los países del mundo se encuentran en una constante búsqueda y procesos de mejora para ampliar esta habilidad. De la misma manera es necesario mencionar que, aunque los contextos de cada uno de los referentes y las estrategias utilizadas son sumamente distintos, todas comparten la misma problemática, y es por esa razón que han sido tomadas en cuenta para diseñar estrategias de intervención docente.

2.1 Aportaciones de la investigación a la escritura.

En el trabajo de investigación titulado “La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula “ de la Universidad de Antioquia, presentada por Paula Andrea Soto López en el año 2016, se establece el siguiente objetivo general “Proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria que pueda ser aplicada en el aula, mediante el aprovechamiento de la escritura creativa”, y del cual derivan los siguientes objetivos específicos.

- Describir los elementos pedagógicos y didácticos presentes en la escritura creativa y el juego literario que favorecen la estimulación de la imaginación y la capacidad analítica de los estudiantes, en pro de la generación de habilidades sociales y personales como la oralidad y la escucha.
- Observar las reacciones que se evidencian en la participación de los estudiantes ante la utilización de la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Presentar una propuesta que dé cuenta de las reacciones que se generan a través de la escritura creativa en el aula, favoreciendo con esto las competencias comunicativas.

La metodología establecida en este trabajo de investigación fue un análisis exploratorio de tipo descriptivo, a partir de los resultados obtenidos, el autor reflexiona acerca de que “en cada época surgen nuevas maneras de escritura que son hijas de su cultura y dentro de esta propuesta se ve la literatura infantil clásica como un elemento que puede ser transformado a través de la historia y que cada uno lo puede transformar desde sus perspectivas, dando así un nuevo sentido a la trayectoria de la literatura y en este caso a

la literatura infantil; es pues caperucita roja un cuento que encaja en todas las épocas, y en cada una de ellas deja huella de manera diferente y duradera.”

Este trabajo de investigación me pareció sumamente relevante pues me permitió observar la importancia que tiene lo que rodea a los alumnos y cómo es que eso impacta o influye directamente en la manera en que aprenden y lo que aprenden, es decir se tiene como elemento central al estudiante y todo aquello que lo rodea, teniendo en cuenta que no todo eso que se enseña, es lo que se aprende, se habla también de la importancia clave de la labor del maestro dentro de los procesos formativos especialmente de lectura y escritura.

En la tesis titulada “La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos” de la Universidad de San Buenaventura presentada por Kellys Tatiana Castro Ochoa y Janeth Cecilia Peña Ospino en el año 2017, se establece el siguiente objetivo general “analizar la producción textual de los estudiantes de 2° EBP, desde su experiencia con la escritura creativa en ambientes pedagógicos lúdicos”, y del cual derivan los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las fortalezas y dificultades de la producción textual de los estudiantes del grado 2° EBP.
- Definir los criterios pedagógicos y didácticos para el desarrollo de la producción textual a través de la escritura creativa.
- Desarrollar actividades desde la escritura creativa para la transformación de la producción textual.
- Comparar el nivel de producción textual antes y después del desarrollo de las actividades.

La metodología utilizada para el desarrollo de este trabajo de investigación es de tipo cualitativa, a partir de los resultados obtenidos, las autoras mencionan que “el resultado

final alcanzado, como validación de la tesis inicialmente propuesta, permitió sostener la conveniencia de las actividades de escritura creativa como estrategias de estimulación de la producción textual narrativa, a través de las cuales se construye autonomía para la expresión escrita y se motiva una constante exploración de saberes e intereses del educando para integrarlos a la competencia comunicativa.”

Este trabajo brinda información bastante útil, puesto que habla de la producción textual y como es que se toma a la escritura como punto de partida para lograr que los alumnos conciban y practiquen esencialmente el lenguaje escrito y las estructuras o esquemas que involucra la redacción, todo esto con la finalidad de favorecer y lograr la expresión en este caso de los alumnos, y además siendo un refuerzo a las competencias sociales propias del lenguaje.

Por otra parte, tenemos el proyecto de investigación titulado “Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior” de la Universidad Central del Ecuador presentado por Nury Belén Arauz López en el año 2020, establece como objetivo general, lo siguiente:” Describir las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios narrativos, poéticos y teatrales del estudiantado de la Educación General Básica Superior.” y de cual parten los siguientes objetivos específicos:

- Examinar los textos literarios de la Educación General Básica Superior como modelo de creación escrita.
- Descubrir el nivel de escritura del alumnado de la Educación General Básica Superior por medio de los testimonios docentes.
- Comprender la creatividad lingüística para la escritura de textos literarios en la Educación General Básica Superior.

- Entender los procesos metodológicos para el desarrollo de las habilidades escriturales del estudiantado de la Educación General Básica Superior.
- Detallar las técnicas de escritura creativa planteadas por el Ministerio de Educación a través de la experiencia docente.
- Proponer una guía metodológica sobre técnicas de escritura creativa para la producción de textos literarios en el subnivel Superior.

La metodología establecida en este trabajo de investigación es de tipo cualitativa, a partir de los resultados obtenidos, los autores mencionan que “[...] la carencia de referencias didácticas obliga al profesorado a investigar e innovar a fin de alcanzar los objetivos educativos de cada año escolar; también reconocen que se prioriza la producción de textos académicos y científicos en cuanto son más útiles para la o el discente en espacios formativos y profesionales. Aunque el Ministerio de Educación señala que la escritura creativa es una dimensión por tratar en la Básica Superior, los testimonios docentes reflejan que esta se trabaja de manera parcial. Las y los profesores tienen pocas nociones sobre técnicas de redacción fundadas en la lúdica, ya que no existen suficientes referentes metodológicos sobre la destreza, de ahí que el presente trabajo de investigación desarrolle una propuesta didáctica orientada a su fortalecimiento.”

Esta investigación menciona una gran gama de estrategias y técnicas enfocadas a la escritura y su desarrollo de manera creativa dentro del aula de clases, estas van desde técnicas para generar ideas, transformar textos, hasta la combinación de personajes y las ensaladas de cuentos, todas estas tomando como referencia algún texto ya existente, permitiendo no solo la creación de nuevos textos literarios exclusivamente narrativos sino también teatrales y/o poéticos.

2.2 Aportaciones de la investigación literaria.

De igual forma que en el anterior apartado, a continuación, se mencionan algunos trabajos de investigación, que de igual manera están ampliamente relacionados a la temática central, asimismo se precisan objetivos generales, específicos, metodología, resultados y/o conclusiones que se encontraron en durante su aplicación.

En la tesis doctoral “La literatura infantil en los procesos de escritura creativa y reescritura en la educación básica primaria en el municipio de silos, norte de Santander” de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador presentada por María Isabel Pabón en el año de 2022, se presenta el siguiente objetivo general: “Generar constructos teóricos sobre el desarrollo de la escritura y reescritura creativa desde las obras literarias en la educación básica primaria del municipio Santo Domingo de Silos al nororiente colombiano”, y del cual se derivan los siguiente objetivos específicos:

- Develar el uso de las obras literarias infantiles por los maestros de básica primaria en el desarrollo de las acciones de escritura y reescritura creativa
- Interpretar la concepción de los maestros sobre uso de la literatura infantil en el desarrollo de los procesos de escritura y reescritura creativa
- Aportar elementos teóricos sobre la incidencia de la literatura infantil en los procesos de escritura creativa y reescritura en la educación básica primaria.

La metodología utilizada es cualitativa, a partir de los datos recolectados la autora menciona lo siguiente “[...] la investigación permitió evidenciar que en efecto las informantes relativamente incorporan este recurso como parte del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de Educación Básica Primaria. Es responsabilidad del docente incentivar y motivar al niño a explorar nuevos mundos, a desarrollar la imaginación y el pensamiento creativo, a establecer

correspondencia del mundo ideal y el mundo real a través de la escritura y el fluir de las ideas bajo una intencionalidad literaria; todos estos procesos se logran si el docente reconoce la importancia de favorecer en el niño el pensamiento divergente, se identifica con el amor y valoración por la literatura infantil, si adopta un modelo pedagógico constructivo y abandona la transmisión y repetición de tareas pocas significativas para el niño.”

Ante esto me permito decir que es muy significativo la atención que se le presta atención a los procesos de escritura y reescritura creativa, y todo lo que estos llevan consigo, como la mejora en los procesos comunicativos y relaciones intrapersonales, aprender acerca de la importancia de ciertas peculiaridades de la gramática, ortografía y por ende de la redacción en general, de la misma manera el uso y conocimiento de la literatura permite que los alumnos puedan crear nuevos conceptos y conocer más acerca de las distintas e infinitas formas de ver el mundo, los procesos culturales, sociales o históricos, asimismo, posibilita la oportunidad de que como docentes se generen nuevas oportunidades, espacios, retos y herramientas para que los alumnos puedan ampliar y expresar su creatividad libremente.

El siguiente documento de tesis lleva por título “Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria” de la Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo presentada por Sofía Alejandrina Granados Sosa en el año de 2022, plantea como objetivo general “diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre-Chiclayo en el 2021”, y a partir del cual surgen dos objetivos específicos:

- Medir el nivel actual de la escritura creativa en estudiantes de VI ciclo de EBR de la I.E.E. Nicolás La Torre en el 2021.
- Determinar las características de la propuesta didáctica de Creatividad literaria para elaborar textos literarios mediados por las TIC para desarrollar con los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular.

Podemos encontrar que es una investigación cualitativa y de metodología propositiva, y parte de una orientación a las competencias comunicativas, utilizando y analizando cuentos, permitiendo al alumnado comunicarse para la expresión de sentimientos, emociones y transmitir ideas, buscando específicamente que puedan mejorar el proceso de escritura e incentivar la lectura de literatura.

La autora describe el desarrollo de 14 secuencias didácticas enfocadas en el desarrollo de una estrategia didáctica distinta en cada una, describe de manera breve en que consiste cada una, partiendo desde un diagnóstico grupal, el cual sirve para actuar con precisión de acuerdo a las necesidades de los alumnos, numeradas del 1 al 14, dichas estrategias tienen como propósito sintetizar información, comprender los elementos de los textos narrativos, la propuesta de nuevas circunstancias o personajes en la redacción de un cuento, hasta llegar a una producción literaria determinada de manera individual para su posterior evaluación.

Entre las recomendaciones que nos da la autora, propone la promoción de la creatividad literaria dentro de las aulas de secundaria, invitando a la participación del alumnado en los procesos narrativos, siendo los maestros, los guías en la redacción literaria de los alumnos, sin dejar de lado a literatura, ortografía y gramática.

Además, sugiere que los medios didácticos, estrategias, e instrumentos de evaluación utilizados durante este proceso sean realistas, y acopladas al contexto y necesidades de

los alumnos para obtener mejores resultados, y así realmente lograr que los alumnos se interesen por la escritura literaria y puedan desarrollar esta actividad de manera recurrente dentro y fuera del aula.

En el siguiente proyecto de desarrollo titulado “La escritura creativa en la producción de textos literarios”, de la Universidad Técnica de Ambato, presentada presentado por Eugenia Belén Acurio Ponce, en el año de 2020, se presenta como objetivo general lo siguiente:” Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, además, se tienen los siguientes objetivo específicos:

- Fundamentar teóricamente la escritura creativa en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato.
- Determinar el nivel de la producción de textos literarios en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato.
- Identificar las actividades que los docentes realizan para generar escritura creativa.

Esta investigación está planteada desde un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo, y está orientada principalmente en mejorar los niveles de escritura creativa y la producción de textos literarios de calidad.

A partir de esto podemos reflexionar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo y mejoramiento del proceso de producción de textos literarios, pues permite además estimular las competencias y habilidades comunicativas a partir de la didáctica y potenciando a su vez también, la creatividad, originalidad, uso del lenguaje, imaginación, innovación generando así, un aprendizaje significativo.

A su vez, se puede decir que la escritura creativa permite al docente dinamizar el rol que tiene dentro del aula para promover la imaginación y creatividad, ampliando experiencias utilizando técnicas activas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La autora recomienda que los docentes deben recibir capacitaciones relacionadas a la escritura creativa y producción de textos literarios, para así poder fortalecer el las competencias comunicativas a partir de la autonomía, reflexión, organización y pensamiento crítico; de igual forma nos habla de la importancia de la participación de todos los miembros de la comunidad escolar en los procesos de producción escrita, y sugiere actividades para ello, tales como concursos de escritura, clubes de periodismo, murales literarios, talleres de redacción, etc., dicho de otra forma, buscar la creación de espacios sobre todo interactivos y didácticos que permitan a la comunidad estudiantil potenciar y descubrir sus habilidades innatas en el mundo de la escritura, generando placer e interés por la producción de textos y la literatura en sí, y posteriormente una interacción entre escritores, textos y audiencia.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se han plasmado distintas aportaciones teóricas acerca de la escritura creativa y el estatus que esta temática tiene dentro de las diversas instituciones, además de un vistazo a la literatura con el propósito de aclarar las diferentes aportaciones de varios autores respecto a la implementación de estrategias didácticas.

3.1 Aportaciones teóricas sobre escritura creativa.

La escritura creativa incide especialmente en el aprendizaje de la lengua y la literatura, en los que suele enmarcarse.

Si bien, va mucho más allá, parece lógico comenzar con cómo esta metodología permite el desarrollo de conocimiento en el campo, y cómo y lo hace de una manera diferente y probablemente mejor que los enfoques tradicionales.

Alonso Martínez (2017, p.68) muestra que la escritura creativa puede ser la mejor forma de enseñar a los estudiantes elementos del lenguaje como la corrección ortográfica, exhaustividad, coherencia, consistencia o puntuación, radica en las propias palabras de la autora:

“Es más pertinente detectar de este modo las faltas de ortografía y de redacción particulares de cada alumno en sus textos creativos, por ejemplo, para poder llamarles la atención sobre ellas y comprobar si en sus siguientes escritos han mejorado en este aspecto; el aprendizaje de este contenido le resultará menos tedioso al alumno y además prestará más atención en próximos textos pues trabajará sobre errores localizados.”

A partir de esta idea, el autor Alonso Martínez (2017) presenta interesantes aportaciones, con relación a las distintas dinámicas de escritura creativa. Un ejemplo, es la creación de texto inconsistente con base en el Teatro, para posteriormente analizarlo y cómo

podríamos modificarlo para convertirlo; o lo de "“mostrarles ejemplos simples de contrastes entre enunciados por la presencia/ausencia de comas (por ejemplo: [...] «no te quiero» en lugar de «no, te quiero») para que a partir de anécdotas creadas por confusiones lingüísticas puedan inventar un texto” (p. 69).

Otros escritores que defienden la escritura creativa para enseñar “Lenguas son Dueñas” quien señala que en la escritura creativa “se incrementa también la conciencia del alumno como usuario de su lengua, con sus posibilidades idiomáticas, recursos, efectos comunicativos e incluso con sus limitaciones expresivas” (2013, p. 147); Guerrero Ruiz y López Valero, quienes sostienen que las experiencias que brinda un taller de escritura creativa en el salón de una escuela secundaria “favorecen no sólo el desarrollo de la creatividad y de la imaginación sino el de las capacidades lingüísticas” (2015, p. 406); mismo sobre lo que Aguirre Romero (2019, p. 242) dice lo siguiente:

“La práctica libre de la escritura creativa permite a los alumnos no solo desarrollar su creatividad, sino explorar nuevo vocabulario y en el caso del aprendizaje de una segunda lengua o de vocabulario específico de una asignatura, reforzar el aprendizaje. Conforme el estudiante escribe, su escritura va adquiriendo precisión y se va volviendo más expresiva, a la vez que más rica en vocabulario. Las nuevas estructuras y las palabras aprendidas se afianzan al repetirse en frases personales, con un contenido personal y emocional”

Dicho todo esto, no cabe duda de que la relación con la escritura creativa cambiará en el futuro, desde la perspectiva del docente y alumno y de toda la comunidad educativa en general que significa literatura y obras literarias en general.

Esto es apoyado por algunos autores como Alonso (2001, p. 52), quien sostiene que la desarrollar la escritura creativa permite descubrir racionalmente el proceso de creación artística, trabajar con objetivos la imaginación, elaborar intenciones desde temas y

argumentos, presentar textos que deben ser contrastados por otros y, en definitiva, situar la escritura (en especial la literaria) como resultado de un proceso elaborado, consciente y público.

Por su parte, Caro Valverde (2006b, p. 284) sostiene que la escritura creativa conduce a un replanteamiento del alumno y del docente, con relación a la asignatura de lengua y literatura que favorece el uso comunicativo en tres niveles de actuación: del texto al tratamiento de la teoría, de la lectura a la escritura y poder programar la atención a la diversidad de los estudiantes. Al final, la escritura creativa logra que los estudiantes tienen una actitud positiva, muy diferente hacia los textos observado a menudo en las aulas de las escuelas secundarias de hoy siguiendo el enfoque tradicional sobre la enseñanza. En palabras de García Carcedo (2018, p. 46), “la mejor manera de sentir complicidad con textos es practicando la escritura creativa”.

3.2 Creatividad, imaginación, y escritura creativa.

Antes de pasar a otros elementos específicos y definatorios de la escritura creativa, parece necesario comentar dos, que, aunque más generales y abstractos, tienen un significado cercano y guardan una relación bastante estrecha, por lo que conviene mencionarlos antes de pasar a otros. Estamos hablando de creatividad e imaginación. Su conexión con la escritura creativa es clara y directa, pero muy abstracta a priori, definido con palabras por algunos autores. Las más importantes en este sentido son las obras de Gianni Rodari, quien, hablando sobre la escritura creativa, nos brinda una definición, significativa, citada en trabajos relacionados con el tema, que dice:

«Creatividad» es sinónimo de «pensamiento disidente» [«divergente» en muchas de las mencionadas citas que se hacen a este respecto], es decir de «rompimiento de esquemas».

«Creativa» es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas,

a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes [...] Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. Y este proceso tiene siempre un carácter jocoso, incluso si llega a hacer su aparición la «severa matemática». (Rodari, 1983, p. 150)

Este mismo autor (1983, p. 149), también enmarcado en el plano de la escritura creativa, expone, con respecto a la imaginación, que esta es común a todos los seres humanos, y, por tanto, a todo el alumnado, lo cual tiene implicaciones importantes.

Además, habla que es necesaria para la vida cotidiana y que está estrechamente relacionado con el juego, por lo que es de especial importancia para los niños y adolescentes, ese es otro argumento para introducir la escritura creativa en el aula.

Volviendo a la creatividad, Alonso Martínez (2017, pp. 54-55) propone cuatro rasgos son los mismos y afirman que deben ser explicados a los estudiantes antes actividad de escritura creativa, y luego se les debe animar a desarrollarla. Estas características son originalidad, flexibilidad, productividad y elaboración creativa.

Por su parte, Labarte y Herrera Vásquez (2016, p. 20-22), define la creatividad es "espléndida forma de conocimiento" y como lo defiende Rodari como un don que se encuentra al alcance de todos, que puede desarrollarse y mejorarse, además de brindar la oportunidad de solucionar muchos problemas existen en el quehacer pedagógico actual.

Entonces, con la escritura creativa, todos estos objetivos son alcanzables, porque, de hecho, este método potencia la creatividad de quienes la practican de forma natural, la cual se desarrollará en la solución de los diversos problemas que enfrenta la escritura creativa. Para terminar este apartado, y volviendo al concepto de imaginación, este mismo es directo y literalmente descrito como una parte definitoria de la escritura creativa por

Corrales (2001), el cual también permite desarrollar formas de desarrollar la imaginación a través de la escritura creativa, lo que me parece correcto citar para argumentar sobre lo que aquí se defiende. En efecto, el autor lo explica de la siguiente manera:

Pero en ese proceso de descubrimiento del arte de la escritura intervienen otros factores igualmente importantes, aunque subordinados a ese primer objetivo. La imaginación juega un papel fundamental. Pero no la imaginación entendida como pura fantasía, sino como apertura del abanico de posibilidades que ofrece la realidad (entre las que se encuentra la fantasía). [...] Son muchas las actividades y las técnicas de fomento de la imaginación [...] actividades básicas en relación con la imaginación y la creación, ya que de la experiencia de las cosas inmediatas procede gran parte de los materiales que después se trasladan a un texto. Las actividades de observación y análisis fuera del aula son, por tanto, necesarias en este sentido. [...]

[...] Parecidos papeles en este proceso de aprendizaje juegan las prácticas de investigación con el lenguaje, a través de ejercicios que desvelen toda su potencia y todas sus cualidades. Se trata de un trabajo sobre los aspectos más plásticos del lenguaje [...] realizando ejercicios encaminados a la comprensión de las capacidades de la lengua para crear sentido, [...] Se trata, en definitiva, de diseñar una serie de actividades que vayan mostrando al alumno cómo traducir el mundo en imágenes lingüísticas. (p. 72-73). Finalmente, en este sentido, se destacan las palabras de Celis, Rivas y Camacho (2013), defienden que, al desarrollar la imaginación en la escritura creativa, los estudiantes podrán superar las barreras de la realidad y la fantasía y aprender a expresar los elementos, del primero al segundo. Por tanto, es evidente la estrecha relación entre la escritura creativa-imaginativa-creativa y el potencial que esta trilogía puede tener para los estudiantes de secundaria (p.72).

3.3 Competencia literaria y literatura.

El resultado de los procesos combinados de lectura e interpretación de un lector/productor en los diversos formatos disponibles por el contexto en el que se imprimen las emociones y los modos de pensamiento es la competencia literaria. En la medida en que esto sucede, los lectores comienzan a crear nuevos mensajes con distintos significados y significados comunicados a través del lenguaje en todas sus formas textuales. En consecuencia, la competencia literaria tiene en cuenta la lectura y re significación de las realidades que los sujetos encuentran en su entorno sociocultural a través de la creación de textos en cualquiera de sus formas.

Para discutir la competencia literaria, es importante comprender cómo se ha definido el término literatura. Las funciones socioculturales, lingüísticas, creativas e imaginativas que se le han atribuido a lo largo de la historia son sólo una de las razones. Según Eagleton (1998), cubre una serie de características o rasgos:

1. “La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario, se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria. (p.5)
2. No se puede definir la literatura "objetivamente". Se deja la definición de literatura a la forma en que alguien decide leer, no a la naturaleza de lo escrito. Hay ciertos tipos de textos -poemas, obras dramáticas, novelas— que obviamente no se concibieron con "fines pragmáticos", pero ello no garantiza que en realidad vayan a leerse adoptando ese punto de vista. (p.9).
3. Diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura", un conjunto fijo de características intrínsecas. (p.9)

4. (...) resulta iluminadora la sugerencia de que “literatura” es una forma de escribir altamente estimada, pero encierra una consecuencia un tanto devastadora significa que podemos abandonar de una vez por todas la ilusión de que la categoría “literatura” es “objetiva”, en el sentido de ser algo inmutable, dado para toda la eternidad. Cualquier cosa puede ser literatura, y cualquier cosa que sea inalterable e incuestionablemente se considera literatura. (p. 10)

De acuerdo con los argumentos antes mencionados, la literatura utiliza una construcción de lenguaje única que se mezcla con el habla común. Para ello se utilizan metáforas y figuras literarias dentro de la retórica (uso del lenguaje en el discurso oral o escrito) que son interpretadas por los lectores dentro de su apreciación. Por eso, cuando los lectores se relacionan con los textos, encuentran en el lenguaje figurado una nueva forma de entender la realidad.

Por tanto, que la literatura tenga o no plenas implicaciones sociales para el sujeto depende enteramente del lector que, en un diálogo continuo con los libros, interpreta y activa todo el conocimiento "enciclopédico" que adquiere al relacionarse con las cosas y las personas que le rodean. Da significado a los símbolos y los transforma en función de su lectura particular. Traduce e interpreta literalmente la obra para representarla en todos los sentidos (cultural, social, ético, estético y emocional) utilizando sus propias experiencias.

Realizando un minucioso análisis semiótico porque surge de su pensamiento-sentido que pretende ser compartido en el contexto.

En resumen, la literatura puede definirse como la interacción dialógica que entabla un sujeto mientras lee obras que la sociedad considera literarias. Para ello es importante el conocimiento "enciclopédico" y social que los sujetos utilizan para interpretar el sistema de símbolos y representaciones que han interiorizado a través de la experiencia personal.

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA.

4.1 La metodología: Investigación acción/ciclo reflexivo Smith.

Dentro de este capítulo se presenta la metodología que se planteó a lo largo de la investigación con la finalidad de responder a la pregunta de investigación y muestra el camino a seguir durante la aplicación de la propuesta de intervención, para Tamayo y Tamayo (2003, p.37) el marco metodológico es “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” o en palabras de Arias (2006, p.16) el marco metodológico es “un conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”.

La metodología se nos presenta como uno de los elementos más importantes, pues son las técnicas, métodos e instrumentos que utilizamos para recabar información y obtener los datos necesarios de manera exitosa y por ende se pueda presentar una mejor y más completa propuesta al problema planteado.

Teniendo que el tema de investigación tiene sustento teórico lo suficientemente amplio se optó por realizar una búsqueda de tipo investigación -acción, la cual es definida por Lomax (1990), como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”, es decir se habla de una indagación llevada a cabo de una manera disciplinada, pues la intervención parte precisamente de la investigación, asimismo se usa el método mixto (cualitativo y cuantitativo) para poder comprender, conocer, investigar y ejecutar intervenciones específicas en la población o grupo de estudio, de igual forma, apoyado en el ciclo reflexivo de Smith.

El término de “investigación- acción” se le atribuye al autor Kurt Lewis, quien lo utilizó por primera vez en el año de 1944, utilizando para hacer referencia a la enorme gama de estrategias que se realizan para la mejora de los sistemas educativo y social.

Lewis (1946) creó un modelo que permite un cambio social a partir de tres etapas: descongelación, movimiento y re congelación, y el proceso consiste en:

1. Insatisfacción con el estado actual de las cosas.
2. Identificación de un área problemática.
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
4. Formulación de varias hipótesis.
5. Selección de una hipótesis.
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
7. Evaluación de los efectos de la acción.
8. Generalizaciones.

La investigación- acción es un instrumento que guía hacia el cambio educativo, permitiendo que el conocimiento se expanda y responda a la problemática en torno a la cual gira, es una manera de dar respuesta a una problemática educativa determinada.

“La esencia de la investigación-acción es tarea del investigador, en este caso del docente, prepararse para realizar un trabajo de investigación competente y sobre todo que pueda lograr los objetivos planteados, alcanzar ese cambio educativo y desarrollar competencias para la identificación de las problemáticas existentes en el aula, para la aplicación de un plan de acción, así como su evaluación y reestructuración.” (Corpus 2019, p.44).

“El conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación -acción, sino el comienzo” (Moser, 1978), en otras palabras, aunque los problemas que se detectan dentro del aula

son quienes guían la acción, la parte indispensable es comprender la enseñanza y no meramente investigar sobre ella, pues el docente realiza una constante búsqueda a partir de la reflexión de su propia práctica, y a partir de esto, incluye mejoras graduales en su proceso educativo.

El proceso de investigación acción es un proceso de reflexión en la acción, y dentro del contexto educativo, y según Colmenares (2008, p.105-108) conserva los siguientes aspectos:

- El objeto de estudio.
- Intencionalidad.
- Los actores sociales y los investigadores.
- Los procedimientos.

Para este tipo de investigación se utilizan procedimientos muy diversos, a continuación, se describe brevemente la manera en que lo presentan distintos autores, empezando por Teppa (2006) quien señala que este proceso es visto por momentos:

- Introducción: diagnóstico.
- Elaboración del plan: planificación.
- Ejecución del plan: observación-acción.
- Producción intelectual: reflexión.
- Transformación: planificación.

Por otro lado, Suarez Pazos (2002), habla de estos como fases.

- Determinación de la preocupación temática.
- Reflexión inicial diagnóstica.
- Planificación.

- Acción -observación.

Por último, Yunni y Urbano (2005) mencionan tres pasos dentro de la metodología de la investigación-acción dentro del ambiente educativo.

- Preparación o diagnóstico reflexivo.
- Construcción del plan de acción.
- Transformación.

A pesar de que cada uno de estos autores menciona pasos distintos, se mantiene la naturaleza de la investigación- acción, y se deja en claro que la labor de un docente dentro de la investigación educativa es principalmente de observador, para a partir de ello poder analizar y modificar puntos clave dentro de la práctica para alcanzar los objetivos que se van estableciendo, como que los alumnos alcancen un aprendizaje o logren un propósito de alguna asignatura. Para esto, el docente, requiere de conocer su práctica educativa, puntos de acción, áreas de oportunidad y los recursos y herramientas que tiene para evaluar tanto como su propia práctica, así como la manera en que ésta, se refleja en el alumnado, como lo refiere Sverdlick (2007, p.157):

“La investigación como instrumento de acción de los actores, protagonistas y responsables de la educación posibilita la construcción de conocimiento desde los saberes empíricos - que llevan implícitos saberes teóricos- y con los saberes académicos – que a su vez han sido producidos por saberes empíricos-. La investigación como instrumento de acción coloca a los actores como sujetos de políticas públicas y no sujetos a políticas públicas; anima a tomar la palabra y a posicionarse en el espacio político.” (p.43)

Para realizar el análisis de los datos recabados se utiliza el ciclo reflexivo de Smith, el cual se desarrolla en 4 fases, cada una de las cuales tienen como principal objetivo llevar

a cabo un proceso de reflexión acerca de determinada situación problemática en la práctica docente, estas cuatro fases son: definición, información, confrontación y reconstrucción.

Piñeiro y Flores (2018) citan a Smith (1991) el cual nos propone el siguiente ciclo.

Figura 1.

Ciclo Reflexivo de Smith (1991, p. 280)



En la primera fase, se define el problema, describiendo de manera clara y concisa el contexto ya que como menciona Smith (1991) “se deben tener en claro los elementos de la situación: el quién, qué, cuándo, y dónde” (p.279). Se mencionan las contradicciones, regularidades, y situaciones relevantes, haciendo una contextualización de lo que acontece, quienes participan, las circunstancias y espacios en que ocurren los hechos.

En esta primera fase, se recolectan todos los datos que nos brindan la posibilidad de conocer cómo es que los alumnos aprenden, la manera en que trabajan o realizan las actividades, la manera en que el docente los motiva, y cuáles son las estrategias que se utilizan para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, todo esto a partir de una observación objetiva.

Respecto a la segunda etapa: la inspiración, se tiene como principal objetivo argumentar y justificar lo que se hace y por qué se está haciendo. Todo esto es necesario para sustentar las actividades que se realizan, de igual forma exponiendo cuales son los instrumentos y materiales que se utilizan, esto como una muestra de que nos serán útiles durante nuestra intervención.

Smith (1991) nos menciona lo siguiente:

“Busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?”. El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza”. Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.” (pág.82)

En el tercer momento: la confrontación, Piñeiro y Flores (2018) nuevamente citan a Smith (1991), donde a partir de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” invita a formular una respuesta que parta de la reflexión, y que cuestione las estrategias y métodos de enseñanza que tiene el docente frente al grupo, para posteriormente indagar a todos aquellos autores que sustentan sus resultados, y que lleguen a defenderlo, o en su caso, contradecirlo. Por último, dentro de este ciclo reflexivo es necesario brindar una explicación acerca de en qué consiste la reconstrucción, es aquí donde se da por concluido el proceso.

Se busca reformular la manera en que llevamos a cabo la práctica, permitiéndonos identificar las fortalezas, debilidades, verificando que actividades condujeron a resultados favorables y cuáles no, es decir, llevamos a cabo un proceso en donde se realiza una valoración de lo aplicado y lo tomamos como punto de partida para modificar y mejorar la práctica y proceso de intervención docente. Respecto a esta última fase Piñeiro y Flores (2018) nuevamente citan al autor intelectual de este Ciclo Reflexivo, Smith dice lo siguiente:

“Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?”. Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.”

Arias (2006, pág.53) define las técnicas de recolección de datos como “las distintas formas de obtener información”, algunos de estos métodos de recolección de datos incluyen entrevistas, encuestas, observaciones, análisis documentales y de contenido, entre otros.

Sabino (1992) precisa los instrumentos para la recolección de datos como “cualquier recurso que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer información.” (p.88), sintetizando así la labor de quien investiga.

Generalmente, estas son de utilidad a la hora de dar respuesta de cómo llevar a cabo las cosas, pues permiten aplicar la metodología antes establecida, y son indispensables para ordenar los pasos que se deben llevar a cabo en el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta que es importante utilizar instrumentos que posibiliten la organización y recopilación de información, además de que nos son útiles para cuantificar y calcular todos los datos conseguidos.

4.2 Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos de investigación son la respuesta de cómo se realizan las cosas, permitiendo la aplicación del proceso metodológico, pues son indispensables para mantener el orden o los pasos que se deben seguir a lo largo de la investigación, se requiere el uso de métodos que permitan la recopilación, concentración y organización de información, permitiéndonos cuantificar y medir los datos obtenidos.

Un punto importante dentro de toda investigación es establecer la metodología adecuada a que se ha de seguir para el desarrollo del trabajo de investigación, pues definen el rumbo que esta ha de tomar, para esto retomamos a Suarez Pazos (2002) quien sugiere lo siguiente:

- Determinación de la preocupación temática.
- Reflexión inicial diagnóstica.
- Planificación.
- Acción observación.

Refiriéndonos al primer punto, y poder así determinar la problemática a tratar, se utilizó la observación como técnica para poder identificar las áreas de oportunidad que presentaba el alumnado, así mismo el instrumento que se utilizó fue el diario de práctica donde se realizaban apuntes, y de igual manera se describen los percances que se presentaban al interior del aula.

Levin y Rubín (1996) definen a la población como un “conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (pág.20).

Para Pineda, Alvarado y Hernández (1994) “es un subconjunto de la población en que se llevará a cabo la investigación con el fin posterior de generalizar hallazgos del todo” (p.104).

La población de estudio se conformó de 50 alumnos inscritos, y que cursan el primer grado, grupo “D” de la escuela secundaria “Graciano Sánchez Romo”, y se realizó una muestra de esta, la cual dependió en su totalidad a la asistencia de los estudiantes a la escuela durante las intervenciones que se aplicaron.

Además de eso y como medio para recabar información sobresaliente con referencia a lo que nos interesaba saber, utilicé la técnica de la entrevista con la docente titular, a partir de la cual se obtuvieron datos importantes con respecto a las dificultades que los alumnos presentaban a la hora de escribir de manera creativa, lo que observaba respecto a las habilidades escritas de los estudiantes, para posteriormente delimitar mi problemática y poder justificarla.

Con relación al momento de la reflexión inicial diagnóstica, la técnica utilizada fue la evaluación, mediante la cual se optó por utilizar un diagnóstico, de manera escrita el cual sirvió para realizar la valoración de los alumnos con relación a sus habilidades de producción de textos.

Para Hernández y otros (2003), recolectar los datos implica seleccionar un instrumento o método que permita la recolección de datos. Para dichos autores, un instrumento de medición adecuado “es aquel que registra dos variables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (p.345).

En la siguiente fase, la planificación, se obtuvo información relacionada a los estilos de aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos para así, poder indagar, seleccionar y

aplicar las estrategias convenientes a las necesidades del grupo. Siendo así, la siguiente técnica utilizada fueron las secuencias didácticas y el instrumento aplicado fue la planeación de las sesiones de clase.

Para finalizar, en la fase de acción y observación, se llevó a cabo la aplicación de las actividades planeadas, de manera sincrónica durante el desarrollo de las intervenciones, se llevó a cabo la técnica de la observación, permitiendo la utilización del diario físico como un instrumento para obtener información y reflexión, de la misma manera, una vez que se aplicaban las actividades se realizaba una evaluación con distintos instrumentos, principalmente la descripción y análisis de resultados, los cuales sirvieron como base para modificar algunas de las estrategias que se trabajaron con los estudiante y así perfeccionar elementos de la próxima intervención, de acuerdo a las respuestas obtenidas

4.3 Escuela.

La escuela secundaria federal “Graciano Sánchez Romo”, es una escuela secundaria pública de turno matutino, perteneciente SEGE (Secretaría de Educación del Gobierno del Estado) con clave 24DES0020N, se encuentra ubicada entre la calle Blas Escontria y la carretera número 57, sin número, en la parte norte del estado de San Luis Potosí, y pertenece a la colonia Soledad de Graciano Sánchez, con código postal 78430.

La misión de dicha escuela es Lograr “la calidad educativa, atendiendo de manera global las necesidades de aprendizaje de los alumnos, brindando una formación integral, con las competencias necesarias para continuar su trayecto educativo o integrarse al mundo laboral altamente competitivo, bajo un clima escolar que permita cumplir con los fines perseguidos”. La visión de la secundaria es “ser una institución educativa líder que proporcione una educación integral en un clima de equidad, calidad, pertinencia,

fomentando los valores, formando alumnos competentes, capaces de integrarse y superar las expectativas de la sociedad”.

La institución cuenta con horario matutino y vespertino, en el primero la estadía del alumnado dentro de la institución da comienzo a las 7:30 am y culmina a las 13:40 pm, cuenta con un horario de descanso que abarca de 10:00 a 10:20 m, (20 minutos), mientras que el horario vespertino, abarca un horario que da comienzo a las 14:00 pm y culmina a la 19:20 pm, contando también con un receso de 20 minutos (de 15:40 a 16:00 pm), esto refiere a que la jornada escolar tiene una suma de 7 horas lectivas al día, con extensión de 50 minutos cada una, en las cuales, de acuerdo al grado escolar que están cursando, los alumnos obtienen conocimientos de las distintas asignaturas marcadas.

En la escuela se encuentran inscritos un total de 934 alumnos, de los cuales 476 son mujeres y 458, divididos en 18 grupos desde la letra “A” a la “F”, correspondientemente a los 3 grados escolares, cada grupo tiene entre 48 y 55 estudiantes, en ella laboran docentes, directivos, personal de aseo, vigilancia, administración y asistencia educativa. Además, la institución dispone de servicios eléctricos, de drenaje, internet, agua, y telefonía, así como también cuenta con medidas de seguridad, como señalamientos en pasillos y espacios compartidos, rutas de evacuación, salidas de emergencia y reglamentos tanto grupales como escolares.

4.3.1 Datos Históricos.

Nacido el 18 de noviembre del año de 1888, en el municipio de Soledad Díaz Gutiérrez, San Luis Potosí, Graciano Sánchez Romo, fue un campesino, político, maestro de primaria, parte del movimiento revolucionario y líder del agrarismo nacional.

Obtuvo su título de maestro de primaria en el año de 1906, por parte de la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Dedicó sus esfuerzos a la mejora de la vida de los campesinos principalmente en los estados de Tamaulipas y San Luis Potosí gracias a su participación en algunas uniones agrarias.

Junto con Enrique Flores y León García, creó en 1933 la Confederación Campesina Mexicana, la cual dirigió durante varios años, para posteriormente desempeñar el cargo de jefe en el Departamento de Asuntos Indígenas.

En diciembre de 1988, se cambió el nombre del municipio a “Soledad de Graciano Sánchez” para rendirle homenaje a este significativo personaje, motivo por el que además la institución académica ya mencionada lleva el mismo nombre.

La escuela a la fecha lleva 45 años formando estudiantes y fue en 1979, gracias a la profesora Sofía Cedillo Rosales que se logró llevar a cabo la primera fase de construcción de la institución.

4.3.2 Características del entorno.

El municipio de Soledad de Graciano Sánchez es un municipio de San Luis Potosí, se encuentra localizado en la parte norte del estado, la cabecera municipal tiene las siguientes coordenadas: 100°56” de longitud oeste y 22°11” de longitud norte, colinda con los municipios de San Luis Potosí al sur y oeste, Villa Hidalgo al norte, y Cerro de

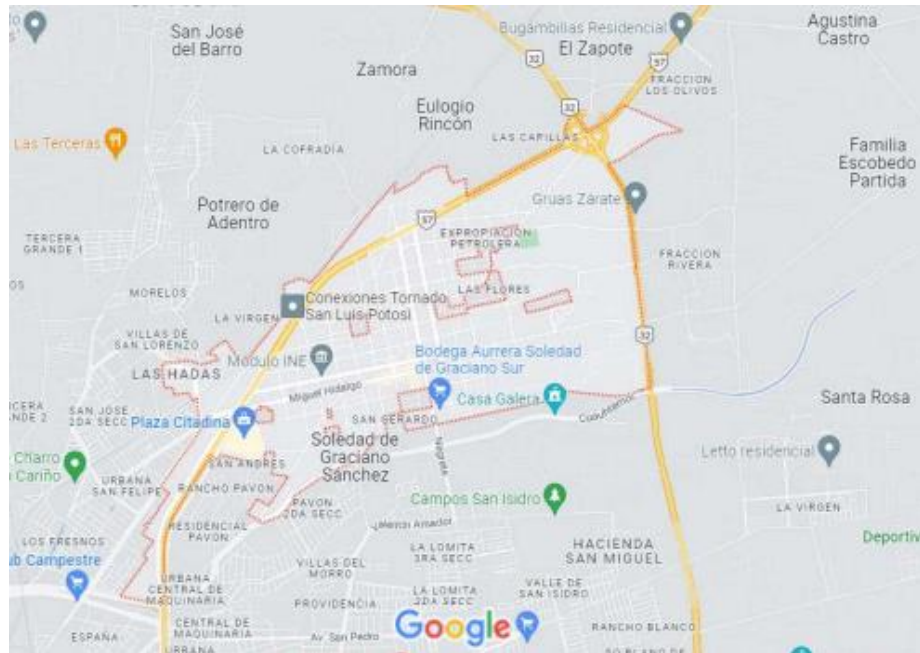
San Pedro y Armadillo de los Infante al este, con una altura de 1,850 metros de elevación sobre el nivel del mar.

La escuela secundaria general Graciano Sánchez Romo se encuentra ubicada en la se encuentra ubicada entre la calle Blas Escontría y la carretera número 57, sin número, en la parte norte del estado de San Luis Potosí, colonia de Soledad de Graciano Sánchez, misma que cuenta con los servicios básicos de drenaje, agua potable, alumbrado público, pavimentación, alcantarillado, servicios de transporte público y telefonía.

A los alrededores de la escuela Secundaria “Graciano Sánchez Romo”, están ubicadas algunas viviendas, establecimientos de comida rápida, papelerías, abarrotes y tiendas de materiales para construcción, tiendas departamentales, y frente a la secundaria se encuentra el Instituto Tecnológico de San Luis Potosí.

Es una zona bastante transitada pero la mayor parte del tiempo es un lugar tranquilo y los alumnos pueden moverse con facilidad y acudir a clase, ya sea en transporte público, caminando, o en transporte particular.

Se muestra mapa de la colonia Soledad de Graciano Sánchez y sus alrededores, según las indicaciones de Google Maps (INEGI, 2023.)



San Luis Potosí colinda con los estados Nuevo León al norte, Tamaulipas al noreste, Veracruz al este, Hidalgo al sureste, Querétaro y Guanajuato al sur, al oeste Guanajuato, al oeste con Zacatecas y al sureste con Jalisco, gracias a esta ubicación geográfica, es más fácil y rápido el acceso a los inversionistas, proveedores y consumidores de distintos productos, permitiendo a las empresas costos y niveles de rentabilidad bastante competitivos.

Todo esto se sustenta en la infraestructura y riquezas naturales, así como el trabajo de los miembros de la población, avances en la integración tecnológica de todas sus actividades industriales, de servicios y comerciales, artesanales y extractivas.

Predomina el clima seco templado, con una franja al suroeste de clima semiseco templado, la temperatura media anual es de 17.1 °C, comprendiendo entre marzo y octubre una temperatura cálida, y fría de noviembre a febrero; con una precipitación pluvial de 362 mm.

La vegetación que predomina en la zona destaca las yucas, mezquites, matorrales espinosos, palmeras, nopaleras y pastizales (vegetación típica de las zonas templadas-áridas), mientras que la fauna tiene como especies dominantes las siguientes: coyotes, liebres, víboras etc.

Se muestra, mapa del estado de San Luis Potosí, sus principales carreteras y colindancias según las indicaciones de Google Maps (INEGI, 2023)



4.3.3 Características de la población.

La colonia a la que pertenece la institución (Soledad de Graciano Sánchez), tiene una superficie total de , representando así el 0.5% del territorio estatal, y una población total de 332 mil 072 habitantes, compuesta por los porcentajes de habitantes de las diferentes edades, que se muestran a continuación, destacando que de acuerdo con INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2022) el 97.4% de la población tiene algún nivel de escolaridad (básica, media superior, y/o superior), manteniendo una tasa de alfabetización de 99.0% respecto a habitantes de entre 15 y 24 años.

Tabla 1.*Población del municipio de Soledad de Graciano Sánchez*

Edad.	Hombres. % de habitantes.	Mujeres. % de habitantes.
0 a 4	4.1	4.1
5 a 9	4.2	4.2
10 a 14	4.5	4.4
15 a 19	4.5	4.5
20 a 24	4.2	4.2
25 a 29	3.8	4.1
30 a 34	3.4	3.8
35 a 39	3.6	3.6
40 a 44	3	3.4
45 a 49	2.9	3.1
50 a 54	2.6	2.9
55 a 59	2.1	2.4
60 a 64	2	2
65 a 69	1.5	1.5
70 a 74	1.1	1.2

75 a 79	0.8	0.8
80 a 84	0.6	0.6
85 y más	0.6	0.6

Referencia:

INEGI (2020)

Tabla 2.

Niveles de escolaridad en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez.

Nivel de escolaridad.	% población.
Sin escolaridad.	2.3 %
Básica.	44.2%
Media superior.	27.9 %
Superior.	25.3%
No especificado.	0.3 %

Referencia:

INEGI (2020)

Del total de habitantes, la población económicamente activa (PEA) es de un total de 65.2%, de lo cual, el 56.8 % corresponde a los varones, mientras que la cifra que refiere económicamente a las mujeres económicamente activas es notoriamente menor, cubriendo un 43.2% de la población total, mientras que la población desempleada representa un 34.6 %, y entre las principales causantes de esto, se encuentran las personas

que se dedican a los quehaceres y labores de su hogar, personas pensionadas y/o jubiladas, estudiantes, personas con limitaciones físicas o mentales que les impiden trabajar, entre otras.

En cuanto a los servicios básicos que existen en esta colonia, la mayoría de los domicilios cuenta con todos ellos: drenaje, agua potable, alumbrado público, pavimentación, energía eléctrica, servicio sanitario, alcantarillado, servicios de transporte público y telefonía. Igualmente, estos hogares se encuentran encabezados por un jefe o jefa de familia con estudios iguales o mayores a los de primaria, situación causante de un nivel económico medio bajo, y que esto permite ciertamente cubrir los servicios básicos y contar con los electrodomésticos necesarios, los ingresos no son lo suficientemente altos, debido al nivel de escolaridad de los jefes o jefas de familia.

El grado de marginación es bajo, pues corresponde a sólo un 5.2 % del total de la población y es justificado en su mayoría por situaciones de trabajo y familia. Un total del 83.2 % de los habitantes cuenta con afiliación a servicios de salud, en cuanto a las personas con discapacidad se encuentra únicamente un total de 3.7 %, y aunque están presentes en toda la composición poblacional, en su mayoría son personas que van de los 30 a los 64 años. Respecto a las lenguas indígenas, solamente un 0.47 % de la población habla además del español, alguna lengua indígena, siendo el náhuatl y el huasteco las más frecuentes.

Una gran parte de los habitantes de esta colonia son trabajadores de la zona industrial: obreros, o comerciantes principalmente en negocios propios, en muchos de los casos ambos padres de familia trabajan, por lo que los alumnos quedan a cargo de otros familiares, vecinos, conocidos cercanos que cuiden de ellos, y en el peor de los casos, pasan la mayor parte del tiempo, solos.

La mayor parte de las viviendas tanto cercanas a la escuela, como dentro de la colonia en general, en su mayoría están habitadas pues se encuentran en condiciones favorables y adecuadas, pues como ya se mencionó anteriormente cuentan con todos los servicios básicos, algunos establecimientos comerciales, instituciones públicas y zonas dedicadas a la recreación.

Se debe destacar que la fachada de todas estas viviendas es, en su mayoría de una sola planta, pues cuentan con 1 o 2 dormitorios, que cuentan con cemento o piso firme, paredes de tabique, ladrillo, piedra, block, concreto y/o cemento, y techos hechos también con cemento y viguetas, además las ventanas cuentan con protección en las ventanas colindantes a las calles, así como también algunas de las puertas o entradas principales.

4.3.4 Organización escolar.

La organización escolar tiene un papel de suma importancia pues de ella depende que la escuela funcione de manera adecuada, por esto el personal docente, de la mano del administrativo se encargan de que todos y cada uno de los actores involucrados asuman responsablemente el papel que tienen que desempeñar dentro de la institución.

La primera autoridad que encontramos dentro de la institución educativa es la directora, y es la principal responsable de que todo marche bien de manera general y particular en relación con la vida escolar y todo lo que esta implica, el subdirector es un apoyo importante en el desarrollo de todas las actividades tanto académicas como administrativas que se desarrollan dentro de la institución.

El personal administrativo con el que cuenta la institución es de vital importancia pues trabajan de manera directa tanto con el personal de la escuela, como con los padres de familia y los alumnos, llevan a cabo tareas como los procesos de inscripción, validación

de certificados, trámites pertinentes a la escuela, o asuntos relacionados a la resolución de posibles conflictos entre los alumnos, padres de familia y algunos casos, docentes.

Además, la escuela cuenta con otros miembros del personal, como el personal de aseo y vigilancia: integrado por conserjes y porteros, quienes brindan apoyo en los horarios de entrada y salida de los alumnos, el departamento de orientación: que está integrado por una trabajadora social y una orientadora, y se encargan de trabajar en un vínculo muy esencial con maestros y escuela con el propósito de propiciar la adaptación dinámica del alumnado a la escuela, y su proyección a los medios familiar y social.

Igualmente, la institución cuenta con docentes a cargo de distintas actividades, clases y espacios con distintos grupos pertenecientes a la institución. La escuela cuenta con 15 grupos de entre 48 y 54 alumnos cada uno, divididos entre los 3 distintos grados (1°, 2° y 3°) en 5 grupos distintos, que van desde la letra “A” hasta la “F”.

4.3.5 Infraestructura.

La escuela está constituida por seis edificios, tres de una sola planta, en el primero se puede observar el taller de vestido y dibujo, en el segundo el aula de cómputo, y en el tercero, el taller de carpintería; un edificio de dos pisos, en este se localiza el aula de proyecciones, un laboratorio de ciencias, una aula exclusiva para el taller de vestido, y los sanitarios que utilizan los docentes; dos de ellos con tres pisos, en donde se localizan los salones de los grupos de primero a tercer año, designados correspondientemente con las letras de la “A” a la “F”. Todos los edificios están contruidos con ladrillo y cemento, materiales que permiten mantener una estructura sólida y firme a la institución escolar.

El edificio correspondiente a la escuela está rodeado por bardas de concreto, cuenta con dos portones de entrada adicionales a la principal, la cual se encuentra sobre la carretera

lateral San Luis – Matehuala, el segundo portón se localiza encima de la calle Blas Escontría por donde generalmente acceden vehículos cuando se realizan eventos culturales o deportivos dentro de la institución, y a unos metros de este, se ubica un tercer portón por donde acceden docentes, alumnos, padres de familia, y personal en general justo a la altura media del estacionamiento externo, el cual tiene un con cupo para aproximadamente 14 coches.

Al costado derecho se ubica el cuarto de intendencia, en el cual el personal de aseo cuenta con todo el material necesario para el desarrollo de sus actividades dentro de la escuela; frente a la entrada se encuentra el pórtico y a un lado derecho se contempla un mueble en donde quien accede registra su día y horario de visita, la cual casi siempre es de padres de familia o tutores que necesitan adquirir información sobre el rendimiento académico, conducta o situaciones específicas de sus hijos o hijas, seguido a este, se puede observar el primer edificio, que se conforma de 3 plantas: en la planta baja, a la derecha se halla el periódico mural, y frente a él está la oficina de Servicio Social, lugar al que asisten los alumnos cuando presentan algún padecimiento médico o reporte de conducta, a un lado de esta se localiza la sala de coordinación.

En la primera planta, se puede apreciar a la derecha, una de las dos bodegas de recursos materiales utilizados para la clase de Educación física, las escaleras que conducen al segundo piso y a la biblioteca nombrada “Profá. Sofía Cedillo” (en honor a su participación en el proceso de inauguración de la institución). Del lado izquierdo se ubica la subdirección del turno matutino el cual está a cargo del profesor Juan Antonio Errejón Flores y la oficina de dirección con la maestra Ma. Nieves Ruiz Hernández al mando, y al costado derecho se encuentra la subdirección del turno vespertino, encabezada por el profesor Adolfo Castillo Méndez.

En el segundo piso del edificio principal, están los salones de 3° F y 1° A”, continuando con las aulas de 1° “B, C y D”, y la oficina de prefectura de primer grado.

En el tercer piso se encuentran las aulas de 3° “A, B, C, D y E” y justo frente a estas se encuentra la oficina de prefectura de tercer año.

Delante de este edificio se puede apreciar la cancha deportiva (también utilizada como plaza cívica en algunos eventos), la cual cuenta con canastas eléctricas y bocinas, que se utilizan para informar a los alumnos de asuntos importantes o en la realización de los honores a la bandera. Al costado derecho se puede observar una segunda cancha deportiva, cabe resaltar que ambas cuentan con un domo, alrededor de esta se encuentran gradas de metal donde algunos alumnos se reúnen a comer sus refrigerios a la hora del receso, seguida a esta se puede apreciar la cooperativa escolar, y una de las salas de cómputo, de lado izquierdo se ubican algunos bebederos los cuales son utilizados por los alumnos para lavarse las manos y beber agua. Posteriormente, da lugar el segundo edificio, en la primera planta está ubicado un laboratorio, las escaleras que dan acceso al segundo piso, la segunda bodega de recursos materiales utilizados para la clase de Educación física, la sala de maestros que cuenta con dos mesas, sillas, algunos sillones, microondas, televisión, un lavabo con agua potable y algunos casilleros que los docentes utilizan para guardar material, documentos o algunas pertenencias personales; y por último los sanitarios para hombres y mujeres, los cuales cuentan con espejos, papel y seis cuartos para baño con sus correspondientes excusados. En el segundo piso se localizan los salones de 1° “E” y “F”, consecutivo a los salones de 2° “E” y “F”, para finalizar en el tercer piso están ubicados, las aulas de 2° “A”, “B”, “C” y “D”, así como la oficina de prefectura de segundo grado.

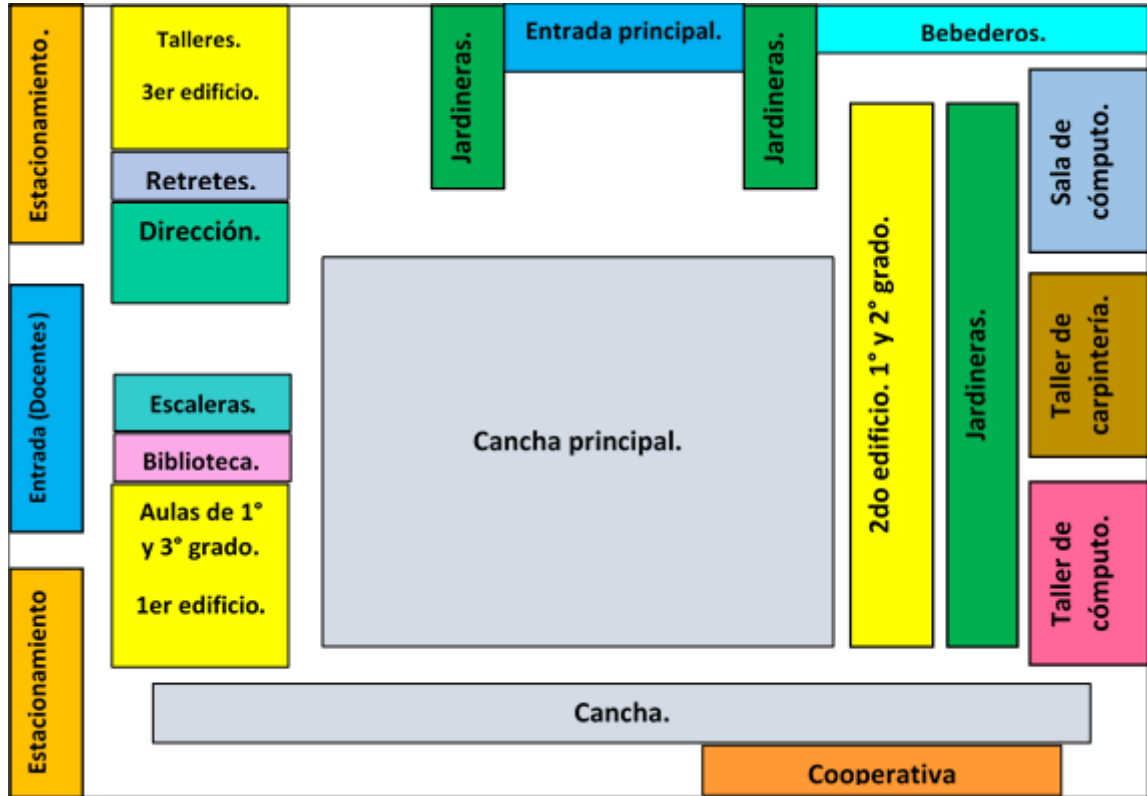
En la parte trasera de este edificio, se encuentran los talleres de carpintería, y electrónica, de la misma forma se puede observar una pequeña bodega donde se guardan los instrumentos de banda de guerra, y al lado izquierdo de esta, se localiza el aula de medios, la cual cuenta con 50 computadoras y sillas, con su respectivo servicio de internet para que sea utilizado por los alumnos y docentes para realizar actividades relacionadas a los distintos proyectos de la malla curricular correspondiente.

De igual manera, la institución cuenta con otra pequeña área con más bebederos y algunas jardineras, por último, se observa el portón y puerta principales, dicho espacio también dispone de un pequeño techado de lámina, cuyo principal propósito es la protección de los rayos solares.

Todas y cada una de las aulas de la escuela cuentan con los pupitres suficientes para el total de alumnos, de la misma forma, disponen de un pizarrón blanco, pizarra electrónica y en algunos casos, pizarrón de gis, todo esto ubicado al frente del aula junto al escritorio y silla para el maestro, además, cada aula cuenta con un pequeño casillero en donde algunos alumnos guardan libros, trabajos, etc.

Figura 2.

Mapa de la escuela.



4.3.6 Aula.

El grupo “D” del primer grado, se encuentra en el segundo piso de del edificio principal, entre la oficina de prefectura de primer grado y el aula correspondiente a 1° “C”

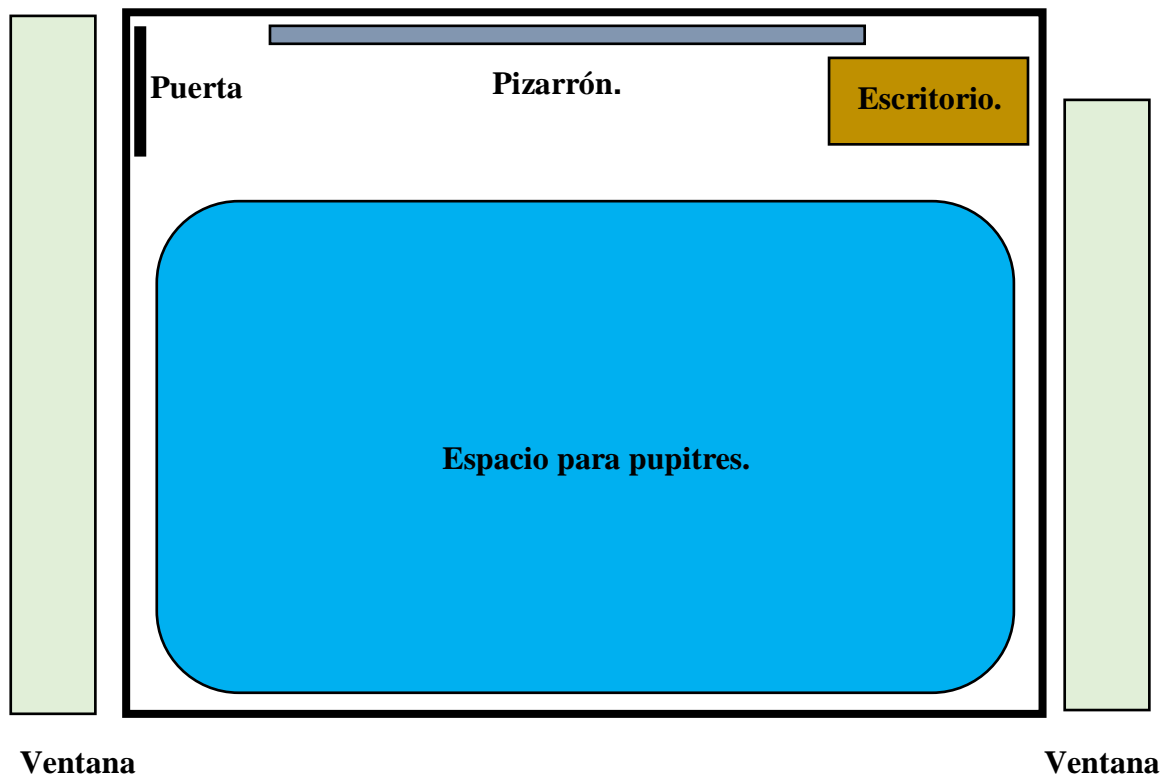
Es aula bastante ventilada, esto permite que el salón no sea un lugar donde se siente bastante calor, sin embargo, en temporadas de frío, es un lugar que no está lo suficientemente cálido, incluso a pesar de que la puerta esté cerrada, además no cuenta con cortinas en las ventanas lo que hace que las corrientes de aire frío se sientan con más fuerza, la falta de cortinas en las ventanas del aula también impide que las imágenes proyectadas en el pizarrón electrónico no se vean con suficiente claridad, pues entra

bastante luz esto afecta además a los alumnos, principalmente a los alumnos que se sientan en las orillas o parte trasera del salón, pues el pizarrón es algo que no está céntrico a todos, puesto que son muchos alumnos y es difícil que todos tengan un buen ángulo para ver el pizarrón, esto ocasiona en su mayoría malestares físicos como dolores de cabeza y distracciones gran parte de las ocasiones.

En lo que refiere a la organización dentro del aula, los pupitres están distribuidos en 7 filas de entre 7 y 8 alumnos en cada una de ellas, frente a estas se encuentra un pizarrón blanco y a la misma altura a la derecha el escritorio del docente, el aula además cuenta con un proyector y una pantalla o cortina para proyección, sin embargo, ambas cuentan con algún detalle en su funcionamiento, esto hace más difícil realizar actividades o desarrollar clases con apoyo de material digital.

Figura 3.

Mapa del aula



4.3.7 Grupo.

El grupo de segundo año grupo “D” está conformado por un total de 50 alumnos, de los cuales son 24 mujeres y 26 hombres, la edad promedio es de 12 años. La mayoría de los alumnos tienen una complexión delgada, a excepción de 5 de ellos, quienes presentan problemas de sobrepeso sin determinar el grado en el cual se ubican.

Debido a debilidades visuales, 12 alumnos utilizan lentes, en su mayoría presentan problemas de miopía, hipermetropía y astigmatismo, además de dos alumnos presentan alguna otra discapacidad motriz: deslizamiento epifisario femoral y escoliosis respectivamente, algunos alumnos, además, se encuentran en tratamientos de ortodoncia o dentales como brackets y retenedores, así como terapia psicológica y psiquiátrica.

Ninguno de los alumnos se encuentra recusando el grado, pues en su mayoría todos tienen un desempeño académico regular en la mayoría de las materias, continuamente reflejan interés y entusiasmo por las actividades a desarrollar en clase, muestran disposición para realizar trabajos de manera tanto individual como en equipo, socioemocionalmente hablando, a los estudiantes les resulta más fácil integrarse y llegar a acuerdos en común cuando son ellos quienes forman los equipos, aunque tampoco se muestra alguna dificultad cuando los equipos son asignados aleatoriamente.

Aproximadamente la mitad de los integrantes del grupo presenta buena disciplina, generalmente las actividades que se aplican son presentadas en tiempo y forma, aunque en algunos casos no es así, a lo largo del desarrollo de la clase los alumnos tratan de mantener el orden y silencio dentro del aula, en cuestión de participación, esto es algo que se les dificulta pues en su mayoría son tímidos y algo introvertidos, cuando lo hacen tienen problemas con el volumen, tono, ritmo y velocidad de la voz, aun así esto no es una limitante para poder expresarse de manera oral, también se identifica cierta dificultad

para participar para participar de manera voluntaria, pero el uso de tómbolas y ruletas para esto es algo que les da cierta confianza para hacerlo, igualmente pueden conectar ideas con las del resto de sus compañeros sin algún tipo de inconveniente.

La mayor parte del tiempo los alumnos se muestran contentos, les agrada cuando la clase toma como punto de partida sus intereses, gustos y experiencias relacionándolas con el contenido, por ejemplo: sus pasatiempos, deportes que practican o disfrutan, películas, libros o videojuegos de su preferencia, así como también sus tradiciones y costumbres.

Respecto a la forma de aprender que tiene cada alumno, se tienen distintos estilos de aprendizaje que fueron proporcionados por los mismos alumnos, estos muestran los siguientes resultados que cabe recalcar se obtuvieron a por medio de un diagnóstico que se llevó a cabo al inicio del ciclo escolar.

Tabla 3.

Estilos de aprendizaje.

Nombre:	Canal predominante.
Alumno 1	Auditivo
Alumno 2	Auditivo
Alumno 3	Visual
Alumno 4	Visual
Alumno 5	Auditivo
Alumno 6	Visual

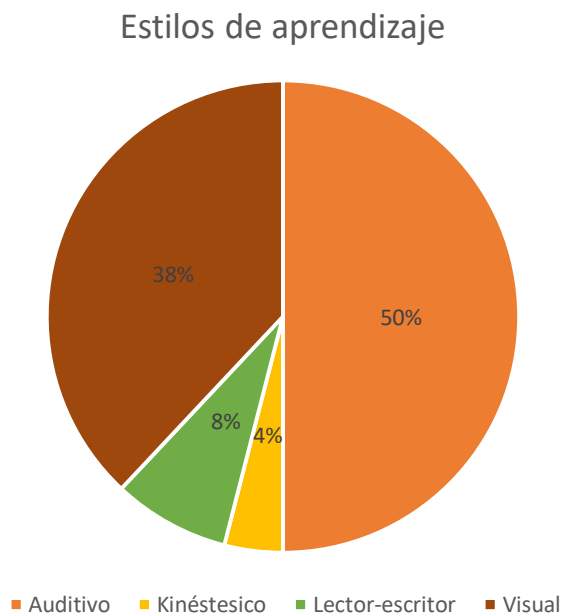
Alumno 7	Kinestésico
Alumno 8	Auditivo
Alumno 9	Lector-escritor
Alumno 10	Auditivo
Alumno 11	Auditivo
Alumno 12	Visual
Alumno 13	Auditivo
Alumno 14	Visual
Alumno 15	Auditivo
Alumno 16	Visual
Alumno 17	Visual
Alumno 18	Auditivo
Alumno 19	Auditivo
Alumno 20	Auditivo
Alumno 21	Auditivo
Alumno 22	Auditivo
Alumno 23	Lector-escritor
Alumno 24	Visual

Alumno 25	Visual
Alumno 26	Visual
Alumno 27	Visual
Alumno 28	Auditivo
Alumno 29	Lector-escritor
Alumno 30	Visual
Alumno 31	Visual
Alumno 32	Auditivo
Alumno 33	Visual
Alumno 34	Visual
Alumno 35	Auditivo
Alumno 36	Visual
Alumno 37	Auditivo
Alumno 38	Auditivo
Alumno 39	Visual
Alumno 40	Visual
Alumno 41	Auditivo
Alumno 42	Auditivo

Alumno 43	Auditivo
Alumno 44	Auditivo
Alumno 45	Kinestésico
Alumno 46	Auditivo
Alumno 47	Visual
Alumno 48	Lector-escriptor
Alumno 49	Auditivo
Alumno 50	Auditivo

Gráfico 1.

Estilos de aprendizaje.



Los Estilos de Aprendizaje son definidos por Alonso y otros (1994:48) quienes citan a Keefe (1988) y como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”

Por otro lado, para Guild y Garger (1998) son “las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad cuando realiza una tarea de aprendizaje”.

A partir de los resultados que se muestran en la tabla y gráfica anterior, se puede observar que dentro del grupo que el estilo de aprendizaje auditivo, pero es importante que se hable de la presencia de estudiantes multimodales, que manejan la información con más de una manera, según lo establecido en el modelo VARK, desarrollado por Neil Fleming y Colleen Mills, los autores comentan que las personas reciben información de manera constante a través de sus sentidos, y el cerebro selecciona alguna información e ignora el resto. Las personas eligen la información que siguen en función de sus intereses, esto también impacta la forma en que se recibe y procesa la información. Por ejemplo, si se le pide a un grupo determinado de estudiantes que describan un recorrido por el museo, cada uno de ellos podría hablar sobre cosas diferentes. No se recordará todo lo ocurrido, pero sí se recordará parte de lo ocurrido en el entorno circundante. Algunas personas prestan más atención a la información visual, otras a la información auditiva y otras más a la información recibida por otros sentidos o de la lectura y la escritura.

Este modelo busca una reflexión y un análisis de cómo se aprende mejor y más rápido, y en qué condiciones, VARK es el acrónimo que incluye las cuatro letras iniciales (en inglés), que corresponden a las inclinaciones modales sensoriales:

- a. Visual (visual): inclinación por las maneras y formas gráficas o simbólicas de representación de información.
- b. Auditivo (aural): Inclinación o preferencia por escuchar la información.
- c. Lectura-escritura (read/write): Inclinación por la información de manera impresa, es decir a partir de palabras.
- d. Kinestésico (Kinesthetic): Inclinación de manera perceptual con relación al uso y construcción de experiencias, y el desarrollo de destrezas con la práctica.

Al interior existen tres alumnos líderes, que según con la clasificación expuesta por Daniel Goleman (2000), los primeros son dos líderes de tipo afiliativo, una de ellas es del sexo femenino quien mantiene una relación muy favorable con el resto de sus compañeras y algunos de sus compañeros varones, es líder en actividades escolares como en algunas lúdicas, sobre todo al momento de realizar juegos, retos, dinámicas o para dar voz a opiniones y formas de pensar de algunos de sus compañeros ante determinadas situaciones.

De igual manera, existe otro líder por afiliación, del sexo masculino quien, al igual que su compañera tiene facilidad para mantener y establecer relaciones interpersonales con el resto de sus compañeros, no presenta dificultad alguna para dirigir o guiar al resto de sus compañeros para desarrollar alguna actividad, ambos son alumnos con un buen desempeño escolar, y constantemente sus compañeros buscan poder compartir actividades con ambos, dentro del aula, clases de taller, educación física, el receso entre otras áreas.

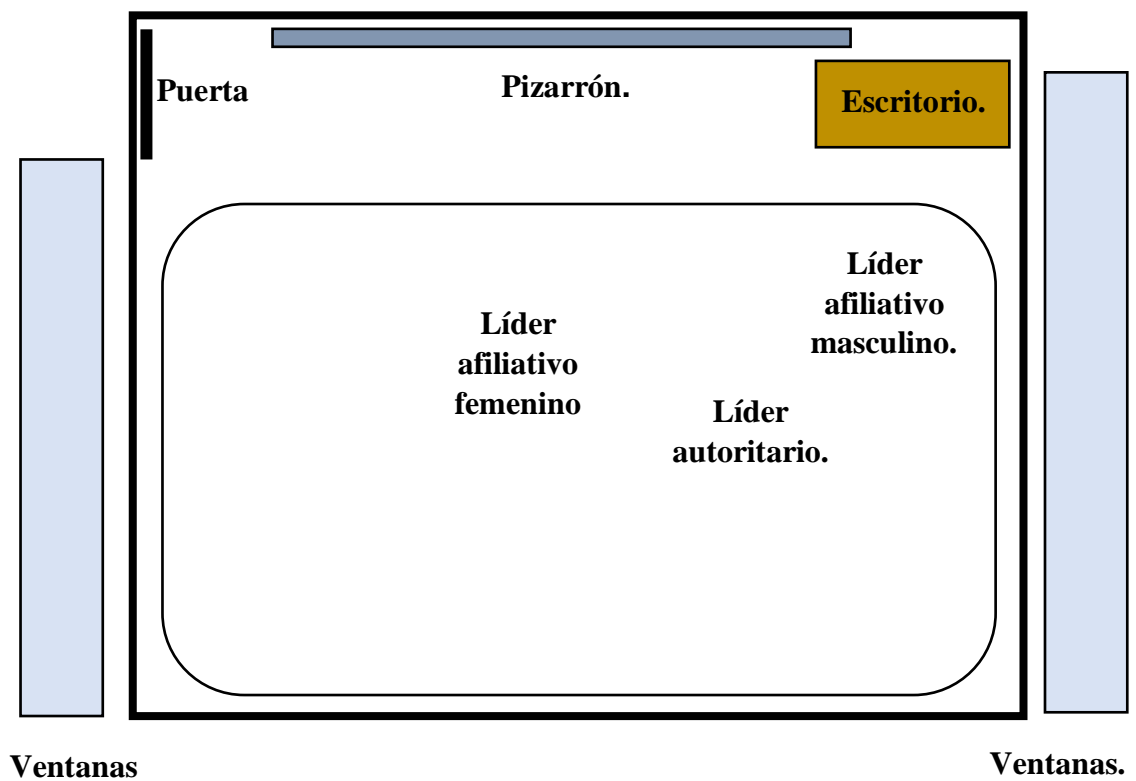
La tercera líder es una alumna con buen desempeño académico, es decir es una alumna destacada, siendo una líder de tipo autoritario, su liderazgo se apoya en la disciplina, busca constantemente que se cumplan las normas establecidas dentro del aula e

institución en general, la mayoría de los alumnos le tienen la confianza para tratar situaciones a nivel grupal especialmente con autoridades de la escuela.

El grupo de primer grado grupo “D”, se encuentra dividido en subgrupos muy pequeños, y se encuentran encabezados por el alumno y alumnas antes mencionadas, el resto de los miembros del grupo mantienen otros subgrupos que constantemente cambian y en los cuales no se desataca algún tipo de líder como los anteriores, la distribución del grupo se muestra de la siguiente forma, tomando como referencia la información antes mencionada.

Figura 4.

Distribución de líderes.



CAPÍTULO V. INTERVENCIÓN Y RESULTADOS.

El presente capítulo es una parte fundamental de la presente investigación pues en este, es en donde se identifica el estado de la problemática y el estilo de aprendizaje que cada sujeto de estudio dispone; además se analizan las intervenciones que se realizaron y se muestran evidencias de los resultados que se obtuvieron de cada una de ellas.

Cabe recalcar que los textos y actividades que se utilizaron en cada una de las intervenciones se seleccionaron de acuerdo y a partir de los intereses individuales, es decir se eligieron textos y se planearon actividades que despertara el interés y curiosidad de los sujetos de estudios.

De igual manera, el plan y programa de estudios 2017 fue utilizado como fundamento teórico y además práctico, pues durante el ciclo escolar 2022-2023 fue el modelo vigente en el primer grado grupo “D”.

5.1 Diagnóstico.

Para comenzar es importante precisar lo que discierne a un diagnóstico, Ricard Marí Mollá (2001), refiere al diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva”.

Mientras que Buisán y Marín (2001, p.13) lo definen como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco

escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.”

Para que un sujeto pueda aprender, existen distintos elementos que contribuyen o disminuyen el proceso cognitivo, entre estos factores se encuentra el contexto, pues es el sitio donde se desenvuelve el individuo, y a la par logra alcanzar los conocimientos fundamentales, el contexto se divide en interno y externo, en el primero se describen las características institucionales y áulicas, y el segundo, supone las singularidades propias del ambiente que rodea la institución.

Aguilar (2001), sostiene que “la realidad debe de ser entendida como el contexto en el que vivimos, llámese social o educativo, este contexto se caracteriza por poseer cualidades tales como lugar y tiempo, es decir, el trabajo de un investigador se va a realizar en un tiempo y lugar determinado puede ser una comunidad, una escuela o alguna institución”.

Al interior de las escuelas, se sitúan un sinnúmero de problemáticas a tratar, lamentablemente no podemos resolver todas en un solo momento, por eso es importante priorizar y concertar cual es más importante.

5.2 Resultados del diagnóstico.

El espacio áulico en el que tiene lugar el presente estudio, se sitúa en el grupo de 1° “D” de la escuela secundaria general “Graciano Sánchez Romo”, donde se dio comienzo a jornadas de observación y práctica a inicios del ciclo escolar 2022-2023, a partir del cual pude reconocer las características que distinguen al grupo, entre ellos sus estilos de aprendizaje, habilidades y competencias que manifiestan, además de sus áreas de mejora que permitan el desarrollo de la habilidad escrita de manera creativa.

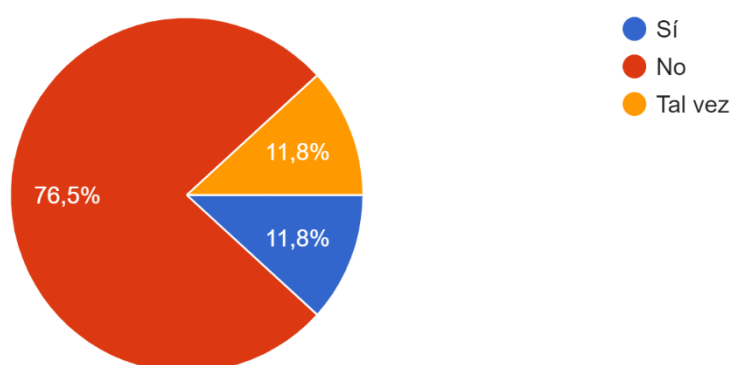
A partir de la problemática propuesta, se llevó a cabo un diagnóstico para reconocer lo que los alumnos sabían acerca de la escritura creativa. El cuestionario se llevó a cabo desde la aplicación de Google Forms, y consto de 5 preguntas, de las cuales 4 eran de opción múltiple y 1 de tipo abierta, cabe recalcar que dicho cuestionario fue respondido únicamente por 17 alumnos de 50, a pesar de que se mostró insistencia para que lo hicieran e incluso se amplió la prórroga para que lo realizaran.

Gráfico 2.

Pregunta diagnóstica 1: Asimilación al concepto de escritura creativa.

¿Has escuchado o leído en alguna parte el término escritura creativa?

17 respuestas



Esta

primera pregunta fue redactada con la intención de saber si los alumnos en algún momento de su vida académica habían escuchado o leído en alguna parte el término de escritura creativa, los alumnos en su mayoría con un 76.5 % que corresponde a un aproximado de 13 de 17 alumnos respondieron que no, lo cual nos dice que los alumnos desconocen en su totalidad el concepto y lo que abarca la escritura creativa, mientras que 2 de los 17 alumnos que respondieron, afirman haber escuchado o leído el concepto al menos una vez en su vida escolar.

La segunda pregunta “¿Qué crees que es la escritura creativa?”, buscaba precisamente que los alumnos precisaran lo que asociaban al concepto de escritura creativa, para utilizar esto como punto de partida, para el desarrollo y planeación de las intervenciones, siendo estas, acertadas y en relación a los conocimientos de los alumnos, en resumen, los alumnos respondieron a esta pregunta, haciendo énfasis en que la escritura creativa era la manera de realizar textos de manera creativa u original a partir de lo que se imaginaba sin tener alguna especie de límite o reglas determinadas a la hora de escribir, a continuación se muestran de manera específica las respuestas que los alumnos dieron a esta pregunta.

Alumno 1: *“Una escritura que viene de tu manera de pensar”*

Alumno 2: *“Lo que se venga a la mente, la creatividad de imaginar”*

Alumno 3: *“Algo que haces por tu cuenta creado de ti”*

Alumno 4: *“Escribir cosas, pueden ser ficticias, de acción, etc., algo que te inspire o que te llegue en el momento”*

Alumno 5: *“Creo que se refiere a un tipo de escritura o redacción muy divertida, usando mucho la imaginación y con mucha originalidad”*

Alumno 6. *“Un texto basado en tu imaginación”*

Alumno 7: *“Escribir creativamente”*

Alumno 8: *“Agregar la escritura como en poemas o en caligramas”*

Alumno 9: *“Creo que es escribir conforme mis pensamientos creativos”*

Alumno 10: *“Un tipo de texto que puede ser de ficción o no y libera la capacidad de pensar de las personas”*

Alumno 11: *“La forma en la que se crean los textos”*

Alumno 12: “Que haces una escritura con tu propia creatividad”

Alumno 13: “Algo que surge de tu imaginación y que no tiene límites de escritura”

Alumno 14: “Es cuando escribes algo sin seguir las "reglas" de la literatura”

Alumno 15: “Una escritura que a ti se te ocurre”

Alumno 16: “Creo que son cuentos que son creativos los autores”

Alumno 17: “No sé”

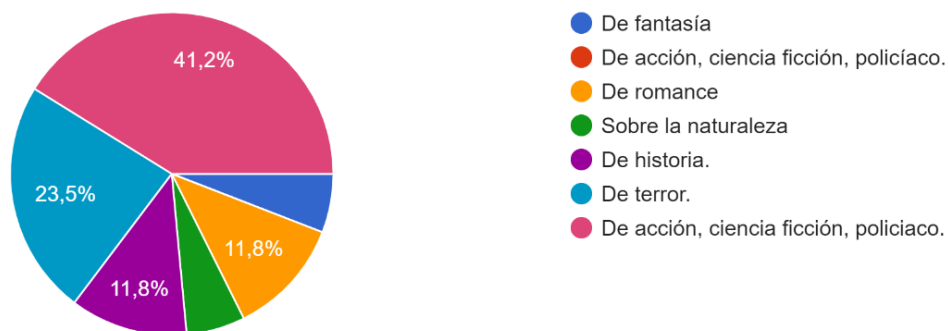
Gráfico 3.

Pregunta diagnóstica 3: Preferencia de escritura de textos

Según los resultados, el 64.7 (11 sujetos) que les gusta escribir textos, especialmente

¿Qué tipo de textos o historias te gustaría crear?

17 respuestas



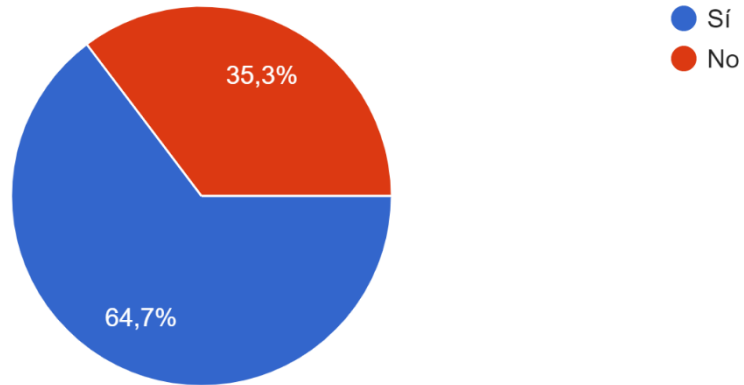
como pasatiempo, pero también disfrutaron de realizar textos que les son solicitados por alguna enmienda escolar, mientras que el 35.3 (6 sujetos), contestaron que no les gusta realizar textos de ningún tipo, más sin embargo no se cierran a la posibilidad de poder escribir algún tipo de texto en ocasiones futuras, esta respuesta da paso a la que se obtuvo en la siguiente pregunta.

Gráfico 4.

Pregunta diagnóstica 4: Subgénero narrativo que más interesa.

¿Te gusta escribir textos de algún tipo?

17 respuestas



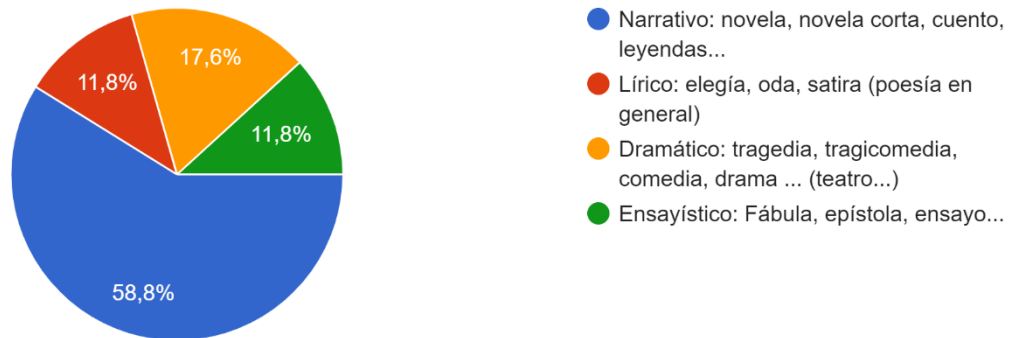
Como se puede observar del 41.2% (7 sujetos) tienen una preferencia o interés mayor, por escribir historias o textos de acción/ciencia ficción/policiaco, seguido de historias o textos de terror con 23.5% (4 sujetos); mostrando un interés menor por las producciones textuales sobre temas de la naturaleza o fantasía con 5.8% (1 sujeto) en cada una. En relación con esta pregunta y sus respuestas, se pudo tomar como un área de oportunidad que los alumnos se hayan mostrado interesados en poder escribir textos de subgéneros narrativos poco explorados por ellos.

Gráfico 5.

Pregunta diagnóstica 5: Género literario de su interés.

¿Qué género literario te gustaría explorar más?

17 respuestas



Por último, la última pregunta hacía referencia al género literario que más llamaba la atención de los alumnos, un 58.8% (10 sujetos) mostraron tener un interés más amplio en escribir textos pertenecientes al género narrativo, como cuentos, leyendas, novelas cortas, etc. De igual manera, un 17.6% (3) prefiere el género dramático el cual se centra en las tragicomedias, tragedias y comedias específicamente, mostrando un menor interés por los géneros lírico y ensayístico con un 11.8 % (2 sujetos) cada una, respectivamente, analizando estos datos es posible que estos últimos géneros sean de muy poco interés para los estudiantes puesto que quizá no los han explorado lo suficiente o los han abarcado de manera que no llaman su atención.

5.3 Resultados de la primera intervención.

Mi primera intervención (*Anexo I*) se realizó el lunes 6 de marzo de 2023, llevándose a cabo en la sexta hora de clase (de 12:00 a 12:50 p.m.) contando con la presencia de 47 alumnos. El propósito principal de está, consistía en reescribir un cuento clásico

cambiando el subgénero de este, a partir de una lectura inicial de un cuento clásico en específico.

Para iniciar la sesión se realizó una lluvia de ideas y notas en el pizarrón se le explicó de manera breve a los alumnos la definición de escritura creativa, así como los géneros literarios y tipos de cuentos que existen: populares y literarios, así como la división de estos (fantásticos, infantil, terror, aventura, ciencia ficción, históricos, comedia, policíaco), los alumnos se mostraron participativos pues era un tema relacionado a uno de los proyectos que apenas habían culminado. Fantásticos: magia y criaturas inexistentes.

- Terror: giran en torno a la sensación del miedo.
- Aventura: historias de viajes, misterios y riesgos.
- Ciencia-ficción: marco imaginario, mundos alternativos.
- Históricos: mezcla hechos históricos con ficción.
- Comedia: buscan causar risa al lector, a partir de bromas o situaciones diarias de manera cómica.
- Policíacos o de misterio: La trama se enfoca en resolver un misterio de tipo criminal.

A cada uno de los alumnos se le otorgó de manera aleatoria, uno de los siguientes cuentos:

- “El flautista de Hamelín.” (*Anexo 2*)
- “Caperucita roja.” (*Anexo 3*)
- “La bella durmiente.” (*Anexo 4*)
- “Ricitos de oro.” (*Anexo 5*)
- “Los tres cerditos.” (*Anexo 6*)
- “El gato con botas.” (*Anexo 7*)

- “La gallina de los huevos de oro.” (*Anexo 8*)
- “Blanca nieves y los siete enanos.” (*Anexo 9*)
- “La habichuela mágica.” (*Anexo 10*)
- “La cenicienta.” (*Anexo 11*)

Cuentos clásicos que han formado parte de la tradición oral, y se presentan en múltiples versiones, con autores desconocidos, y que son reconocidos por el alumnado, a partir de alguna de sus múltiples versiones.

Cada alumno dio lectura al cuento que le fue otorgado, identificaron sus personajes, escenario y trama, algunos realizaron notas al margen y subrayaron aspectos o palabras que consideraron importantes o relevantes del cuento.

Una vez finalizada la lectura se les proporcionó una segunda hoja a los alumnos, dicha hoja contenía la estructura de un mapa narrativo (*Anexo 12*), en donde los alumnos tuvieron que escribir un nuevo cuento, a partir de los personajes y escenarios del cuento clásico que se les otorgó, haciendo las modificaciones pertinentes en las características de escenario, personajes y título, permitiendo así que el cuento clásico dejará de serlo para pasar a formar parte del subgénero narrativo que cada alumno eligiera.

La reescritura supone la modificación en este caso de las características personajes y escenarios de un cuento, ante esto Ana Teberosky (1993, p.69) sostiene lo siguiente “Las actividades con textos tienen como objetivo el desarrollo de la textualidad, es decir, de las construcciones lingüísticas que constituyen el lenguaje-que-se-escribe. Los textos deberán entonces, formarse a partir de transformaciones de historias conocidas y reconstruidas, historias con pequeñas modificaciones, producidas en diferentes contextos (...) Cuando influimos sobre las condiciones de producción de lenguaje a partir de

transformaciones y de diversificación de contextos estamos trabajando sobre el conocimiento del lenguaje escrito.”

Pretendiendo que buscamos crear ambientes aptos para leer y comparar las diferentes versiones de un cuento, podemos tomar en cuenta las opciones llevar a cabo varias actividades de manera distinta en este caso la actividad se desarrolló de manera individual, aunque al principio los alumnos no comprendían totalmente en qué consistía la actividad, pues se mostraban distraídos y no prestaban atención a las indicaciones, por lo que fue necesario dar una segunda explicación. El poder realizar esto dentro del aula, llamó bastante la atención de los estudiantes, su interés fue tanto que varios de los alumnos preguntaron si posteriormente podían realizar una ilustración, relacionada al cuento que les fue asignado, aunque al final no lo realizaron por falta de espacio en la hoja del mapa narrativo.

La idea de manejar un mapa narrativo facilitó el desarrollo de la actividad para escribir e identificar los aspectos necesarios a la par de que iban leyendo. La producción de la reescritura de un texto en este, caso un cuento conocido, implica para los estudiantes crear lazos fuertes y significativos entre la lectura y la escritura. A la hora de proponer “leer para escribir” es parte de la naturaleza del texto, ofrecernos información necesaria para atender los problemas de escritura.

Tanto la actividad como el material seleccionado tuvieron la relevancia y uso deseados, esta actividad significó un reto para los alumnos pues cambiar el subgénero de un cuento, era algo que no habían realizado con anterioridad y no sabían por dónde comenzar.

Figura 6.

Actividad "mapa narrativo" realizada por alumno de 1° "D" (12 años)

MAPA NARRATIVO.	
Nombre: _____	
Titulo del cuento: Las aventuras de los 3 cerditos	
Personajes: Los 3 cerditos, el granjero, el lobo	Escenario: Bosque y pueblo

Los 3 cerditos ya seguían viviendo en la casa del cerdito mayor pero pronto se dieron cuenta que ya no podían vivir en la misma casa entonces decidieron ir al pueblo ^{al} a ver si podían encontrar un lugar donde vivir, estuvieron buscando hasta que un granjero los vió y les preguntó que hacían en el pueblo, los cerditos les explicaron, el granjero les dijo que en su granja había mucho espacio y que podían irse a vivir ^{ahí} hay, ellos lo pensaron y finalmente decidieron irse a vivir a esa granja, ya con todas sus cosas empacadas empezaron en el camino cuando llegaron a la granja el granjero les dijo donde debían quedarse, los cerditos llegaron y vieron una casa muy bonita y grande, se metieron a dejar sus cosas, la noche llegó y los 3 cerditos se acostaron, casi cuando estaban por dormir escucharon un ruido los cerditos se asomaron por la ventana y vieron al lobo que hace tiempo intentaba comerlos, ellos muy asustados se escondieron y el lobo si los alcanza a ver el lobo tenía que atraparlos, el lobo intenta de todo metarse en la noche, por las ventanas, pero los cerditos siempre lo descubrían hasta que el lobo finalm ente se rindió se fue y los cerditos ya pudieron vivir felices

Revisado
06/marzo/23




Figura 7.

Actividad "mapa narrativo" realizada por alumno de 1° "D" (12 años).

MAPA NARRATIVO.

Nombre: XXXXXXXXXX

Título del cuento: La Princesa y los 7 lombres.

Personajes: La Princesa es una niña muy bonita, los 7 lombres, El cazador, Reina, mago, y Príncipe. Espeto mágico

Escenario: Bosque, lleno de árboles y un túnel.

Escrito a mano

de la narración

Había una vez una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía cutis blanco como la nieve y a la Princesa se le hacía muy bonito como era pero su madrastra una reina malvada le tenía envidia por su belleza, y en el bosque habían 7 lombres caminando por ahí que vivían con un príncipe que vivían con un espejo mágico. Todo empezó cuando la reina mandó a investigar con quién estaba la Princesa así que llamó al cazador, ya después de una semana la Princesa se puso bellísima, así que la reina enojada le dijo al detective que la matara sin importar que era su hijastra así que el cazador, estaba por todas las partes del bosque y puso una manzana con una bomba a lado, así que al día siguiente la Princesa dijo "¡qué rica manzana!" sin ver lo que tenía dentro así que después vio que estaba la bomba a lado y al punto de explotar así que corrió y explotó, el príncipe y los 7 lombres y la Princesa corrieron por todo el bosque era de noche así que la reina y el cazador los persiguieron, los 7 lombres vieron una luz brillante, era un túnel y dijeron "¡vengan, vengan!" dijeron mira un túnel y se metieron así que corrieron por todo el túnel y el cazador vio otra entrada a donde mismo y se metió con la reina iban con un arma y una manzana, así que estas 2 vieron a los 7 lombres para matarlos así que uno de ellos dijo ¡ay mi vida y deva a la Princesa, el terror corrió por su cuerpo así que dijo ¡reina yo hice un trato con el demonio diciéndole que le quitara la belleza a la Princesa y daré a ella así que el hombre (cazador) la reina salieron con lo que querían a cazar y dieron Princesa y llegaron ella y el príncipe y dijeron que cayeron en una trampa la reina y el cazador ya que el espejo estaba embriagado y fue lo que provocó. Fin.




Figura 8.

Actividad "mapa narrativo" realizada por alumna de 1° "D" (12 años)

MAPA NARRATIVO.

Nombre: _____

Título del cuento: *La vida que comienza.*

Personajes: <i>- La vida que comienza - un niño - una niña - un papá - una mamá</i>	Escenario: <i>un grupo de niños con una cuchara y una cuchara de plástico.</i>
---	--

Había una vez una gran ciudad y en su una de sus
casas había una pequeña niña que quería una muñeca
cuando ella tenía 5 años y que uno de sus papás
le dio una muñeca y se sentó a eso una vez más
pero lo que ella se quería es que ella quería
una muñeca entonces cuando ella se iba a
cuchara y un señor lo había visto el señor
señaló con el dedo pero el señor se
le fue a la muñeca entonces el encuentro
y el señor le dijo que ella quería una
muñeca y él le dijo que ella quería una
muñeca por una parte, la vida que comienza
el señor con la vida que comienza la vida que
comienza y la vida que comienza. (La vida que
comienza una vida que comienza y explota.)

f.h.

*Revisado
almarcos*




Figura 9.

Actividad "mapa narrativo" realizada por alumno de 1° "D" (12 años)

MAPA NARRATIVO.

Nombre: _____


Título del cuento: **NADA DE LO QUE PARECE**

Personajes: Cenicienta, Madrastra, Hermanastras, Príncipe, Guardias.

Escenario: Un Palacio y un reino.

Hbo una vez una jóven que no salía de su cuarto, nadie sabía por que, hasta que un día llegó un baile o fiesta que a esa jóven llamada cenicienta por que se dice que estava muy muy gorda porque no se bañaba, eso baile llegó y su madrastra y sus hermanastras se llevaron a cenicienta que es a compaña y cenicienta acepto pero dijo que iría después y referenc a cenicienta se le apareció 3 hadas pero muy feas que le dijeron que ella podía ir a la fiesta como una jóven hermosa pero si no regresaba antes desde las 12 se iba a convertir en un monstro y lo cumplió y se convirtió en un monstro feo y horrible y los guardias lesaron y lo dispararon y cenicienta los mato y se convirtió y así se quedará para siempre. **FIN**

Puisado
06/marzo/03



Las fotografías aquí presentadas son algunas de las evidencias de la actividad que se planteó anteriormente. Como podemos observar en las redacciones anteriores, los alumnos intentaron darle un giro a cada una de las historias que habían leído, en su mayoría, algunos respetaron la cantidad de personajes e incluso algunos aspectos del escenario en el que la historia se desarrolla, es el caso por ejemplo del título “La princesa y las 7 lombrices”, que claramente parte del título del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanos.”

Además de esto es importante recalcar que una parte considerable de quienes realizaron de manera satisfactoria la actividad, decidieron escribir un nuevo cuento con un enfoque terrorífico, misterioso o gracioso, e incluso en algunos de los casos combinaron estos tres aspectos, en lo que respecta a esto, se pudo observar que esto tenía una amplia relación con la pregunta diagnóstica número 4, y las respuestas que arrojaban que los alumnos se sentían interesados en realizar textos de dichos subgéneros.

Figura 10.

Actividad "mapa narrativo" realizada por alumno de 1º "D" (12 años).


MAPA NARRATIVO.	
Nombre:	
Titulo del cuento: <u>La cenicienta</u>	
Personajes:	Escenario:
La madrastra, hermanastras Ceniciento, hada madrina Príncipe	La ciudad
<p>Una vez a no hera, Hubo una vez una joven muy bonita no tenia Padres, sino madrastra, que tonia las Peores hijas enserio y eran muy feas un dia las Invitaron a una fiesta del Principe, él era guapo Cuando llego el dia no dejaron ir a la cenicienta entonces apareció la Hada madrina, que le hizo la Pasa bonita y fue con una Condición que se fuera antes de las 12, no cumplió. se fue corriendo entonces el Principe Corrió por que le gustó. A la cenicienta se le <u>quallo</u> ^{cauto} un tacón, Pasó por toda la Ciudad buscabola y la encontro y se casaron.</p> <p><i>Revisado 06/10/23</i></p> 	

Figura 11.

Actividad "mapa narrativo" realizada por alumno de 1º "D" (12 años)

MAPA NARRATIVO.

Nombre: _____

Título del cuento:
el bello durmiente

Personajes: princesa príncipe,
hada malvada Princesa

Escenario:
castillo


"el bello durmiente"

Habia una vez un reino el cual ya habia nacido el nuevo príncipe, hacia ^{habian} hecho una fiesta, en el bautizo invitaron a todas las hadas menos a la hada malvada.

Apareció la hada malvada dijo que a los 16 años pinchava un huso y moriria, una hada que estaba cerca ^{hizo} hizo que en vez que muriera, se que daria dormido por 100 años, el príncipe tuvo los 16 años y luego luego se quedo dormido, pasaron los 100 años y una princesa habia visto el reino entro y vio al príncipe, le dio un beso, el príncipe se despertó, se enamoraron, se casaron y vivieron felices para siempre.

Fin

Reusado 06/mandat

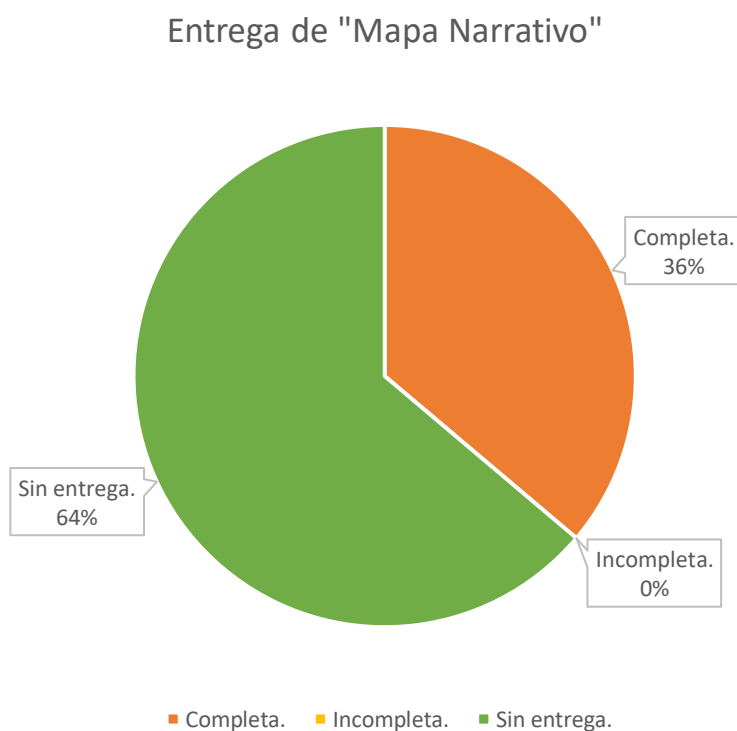


Ahora bien, a pesar de que la mayoría de los alumnos realizó la actividad acatando las indicaciones dadas, hubo algunos casos en los que las producciones textuales no iban encaminadas a lo que se buscaba: la reescritura de un cuento cambiando el subgénero narrativo del mismo, en la figura 10 se muestra la actividad realizada por un miembro del grupo, donde podemos darnos cuenta de que el alumno realizó una especie de sinopsis del cuento que le fue asignado, y en el caso de la figura 11, el alumno intentó llevar a cabo la actividad “cambiando” aspectos mínimos del cuento, como lo es el género del personaje principal, en este caso de cuento “La bella durmiente”.

gracias al desarrollo de esta actividad los alumnos

Gráfico 6.

Entrega de mapa narrativo



Como anteriormente se mencionó esta primera intervención contó con la presencia de 47 alumnos, de los cuales solo 17 llevaron a cabo y entregaron sus producciones correspondientes a dicha actividad, a pesar de que se mostró insistencia para que el resto del grupo hiciera entrega de la actividad, no se obtuvo ninguna respuesta favorable.

Casi el 100% de los mapas narrativos entregados y revisados, muestran resultados favorables, aunque no por ello se debe dar por sentado que sus habilidades de escritura están totalmente desarrolladas, esto me dio la oportunidad de seguir en la búsqueda de estrategias nuevas que incrementaran el favorecimiento de dichas habilidades, de igual forma que me permitió ser consciente del sector de alumnos que requieren que se les dé mayor prioridad para que logren avanzar a la par del resto de sus compañeros.

5.4 Resultados de la segunda intervención.

La segunda intervención (*Anexo 13*) se realizó el martes 07 de marzo de 2023, llevándose a cabo en la séptima clase (de 12:50 a 1:40 p.m.), contando con la presencia de 46 alumnos. El propósito que se buscaba alcanzar consistía en que los alumnos elaborarán un escrito, imaginando que se encontraban perdidos en una isla desierta y únicamente una “carta” les sirviera como herramienta para solicitar ser rescatados.

La clase dio comienzo con comentarios de los alumnos respecto a las siguientes preguntas:

- ¿Te has perdido en algún lugar?
- ¿Qué sentiste?
- ¿Qué hiciste? ¿pediste ayuda? ¿como?

No intervinieron muchos alumnos ante para compartir sus experiencias en relación a las anteriores preguntas, pero dentro de las respuestas que se obtuvieron algunos de los

estudiantes compartieron sus experiencias al perderse en tiendas o lugares a los que fueron de vacaciones, que se sintieron asustados y abrumados por no saber dónde estaban con exactitud y tampoco donde se encontraban las personas que los acompañaban, además mencionaron como la ayuda de policías, personas cercanas o el uso de la tecnología celular los había ayudado a reunirse con sus amigos o familiares, o ubicarse en un lugar seguro.

A cada uno de los alumnos se le otorgó una hoja impresa con el título “Mensaje en la botella” (*Anexo 14*), en la cual escribieron a modo de carta, un pequeño texto donde expresarán e imaginarán que estar perdidos en una isla desierta, a causa de que el barco en el que viajaban naufragó y que deseaban ser rescatados. El mensaje debía incluir lo siguiente:

- Presentación y descripción física de quien escribió el mensaje.
- Explicar a dónde se dirigía y qué sucedió.
- Describir la isla en la que se encuentran y explicar cómo consiguen sobrevivir solitariamente en la isla.

De la misma manera, al pie de la hoja que se les entregó, había un espacio destinado para que los alumnos realizarán un dibujo de cómo se imaginaban la playa en la que estaban perdidos.

La escritura, al igual que el leer, hablar y escuchar, es una forma de comunicarse que puede enseñar y aprender como una práctica distinta en organización y funcionamiento de otras técnicas del uso del lenguaje.

Existe una enorme diferencia entre la escritura formal y la escritura creativa, la primera es un texto del tipo teórico-práctico, y expone la sucesión de los procesos de escritura,

desde su carácter característico o propio hasta la conexión existente con otras áreas, como la lectura. Mientras que para Nieves Montero (2009) “la escritura creativa es la que defiende y busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el que se enmarque el texto”.

A partir de esto, tenemos al género epistolar, el cual es distinto del género literario epistolar, y a partir del cual se establece la representación literaria y su manera estética.

Buscando precisar la definición de la palabra epístola, según el Diccionario de la lengua española (2005) tenemos lo siguiente:

Epístola: f. Obra literaria en forma de carta, en prosa o verso, con un objetivo moralizante, didáctico o humorístico.

De esta manera entendemos que la epístola es meramente un escrito dirigido a una o más personas que usualmente toma el formato de una carta, con el paso del tiempo, la epístola se ha convertido casi totalmente en un texto de tipo ensayístico, pues tiene un estilo formal y minucioso, y muy continuamente visto con fines morales o didácticas, pero en algunas otras ocasiones simplemente de pasatiempo o emotivo.

La acción literaria de escribir cartas es mayormente conocida como epistolografía (del griego *ἐπιστολή*, «carta» y *γραφία*, «escritura»). A partir del tópico y uso del “yo”, la epístola se enmarca en la escritura creativa, de la misma manera que el diario, el monólogo o la autobiografía.

La epístola, al igual que otros géneros, se presta para desarrollarse de distintas maneras y darle múltiples usos distintos. Existen distintos tipos de cartas que parten del punto de vista del emisor: reales, apócrifas y ficticias, según el interés histórico, literario o antropológico, a continuación, se muestran las más destacadas:

Figura 12.

Tipos de cartas o epístolas.

Carta de amor.	Originalmente fue un documento personal, trascendió esta categoría y para convertirse en un género literario aparte.
Carta apócrifa.	Se atribuye erróneamente a un autor famoso.
Carta ficticia.	Atribuida a un personaje o situación ficticia.
Epístola en verso.	Una carta en poesía, generalmente dirigida a alguien cercano al escritor.


Figura 13.

Actividad "mensaje en la botella" realizada por alumna de 1° "D" (12 años)

Mensaje en la botella:

Nombre: _____ Fecha: 07/03/23

Situación: imagina que estas en una isla desierta. El barco en el que viajabas naufragó y tú eres la única persona que ha logrado sobrevivir. Tu única posibilidad es que te rescaten por lo que decides escribir un mensaje, meterlo en una botella y tirar la botella al mar esperando que pronto alguien lo lea y pueda venir a rescatarte.




En tu mensaje deberás:

- Decir quién eres y describirte físicamente.
- Explicar a donde te dirigias y que sucedió.
- Descubrir donde te encuentras y como consigues sobrevivir solo en una isla.

Hola, soy _____, soy de pelo cafe oscuro, estatura alta, 13 años, complexión común, etc.

Me dirigia a la isla de Madagascar, en eso un tiburón hizo una rotura en mi barco, por lo cual se inundó completamente. Yo no pude hacer nada solo trate de escapar del lugar, nadando encontré una isla pacífica y sola, y me quede allí por 2 noches, hasta que encontré esta botella, tenía un pedazo de papel y lo utilice para escribir este mensaje. Al parecer esta isla es la más cercana a mi lugar predeterminado, es pequeña, con poca vegetación y pocas palmeras. Lo que hice fue recoger algunos frutos y pescar para poder alimentarme y construí un refugio con hojas y troncos secos.

En el siguiente espacio realiza un pequeño dibujo en donde representes como te imaginas en la isla desierta en la que te encuentras perdido, (las características que tiene, como te imaginas que luce, etc).



Revisado
07/marzo/2023

Figura 14.

Actividad “mensaje en la botella” realizada por alumno de 1° “D” (12 años)

Mensaje en la botella:

Nombre: _____ Fecha: 07/marzo/2023

Situación: imagina que estas en una isla desierta. El barco en el que viajabas naufragó y tú eres la única persona que ha logrado sobrevivir. Tu única posibilidad es que te rescaten por lo que decides escribir un mensaje, meterlo en una botella y tirar la botella al mar esperando que pronto alguien lo lea y pueda venir a rescatarte.

En tu mensaje deberás:

- Decir quién eres y describirte físicamente.
- Explicar a donde te dirigías y que sucedió.
- Descubrir donde te encuentras y como consigues sobrevivir solo en una isla.

Revisado 07/03/2023

Hola mi nombre es I
soy un niño morenito, ^{delgado} esbelta, con el pelo negro
cabello negro, me dirijo a quien lleve este
mensaje en esta botella, para pedir ayuda ya
que se lleva a cabo que me quede en
en isla de la playa, ya que iba navegando
y el bote se volcó y se hundió, de tan
grande golpe salimos (volamos) y nos
perdimos) y todo murieron (hundido) a si
que fui el único que sobrevivi, a donde
me dirigía era a dar un paseo por el
mar y (chocar) con algo y así es como
hice mandar este mensaje en esta botella
espero que alguien lo vea.

→ d Ahogados?

En el siguiente espacio realiza un pequeño dibujo en donde representes como te imaginas en la isla desierta en la que te encuentras perdido, (las características que tiene, como te imaginas que luce, etc).

Figura 15.

Actividad “mensaje en la botella” realizada por alumno de 1° “D” (12 años)

Mensaje en la botella:

Nombre: _____ Fecha: 07/03/2021

Situación: imagina que estas en una isla desierta. El barco en el que viajabas naufragó y tú eres la única persona que ha logrado sobrevivir. Tu única posibilidad es que te rescaten por lo que decides escribir un mensaje, meterlo en una botella y tirar la botella al mar esperando que pronto alguien lo lea y pueda venir a rescatarte.

En tu mensaje deberás:

- Decir quién eres y describirte físicamente.
- Explicar a donde te dirigias y que sucedió.
- Descubrir donde te encuentras y como consigues sobrevivir solo en una isla.

*Revisado
07/ marzo / 2021*

Soy 1 y soy moreno alto delgado de pelo castaño con moñetas cabello negro me dirigia a puerto de palos cuando de repente una gran tormenta se abatió y una gran ola golpeó fuertemente el barco y destruyó gran parte de el fodas salimos flotando pero desafortunadamente al ata alca impacto de lleno el botero se volando, caí en el mar pero hice a una isla desconocida el lugar pero me di cuenta de que tenia muchos recursos.

Como el agua, fruta y alimento logre sobrevivir aprendí a estar en una isla sin compañía así que hice una botella con una carta.

En el siguiente espacio realiza un pequeño dibujo en donde representes como te imaginas en la isla desierta en la que te encuentras perdido, (las características que tiene, como te imaginas que luce, etc).




Figura 16.

Actividad "mensaje en la botella" realizada por alumno de 1° "D" (12 años)

Mensaje en la botella:

Nombre: _____ Fecha: 07/03/23

Situación: imagina que estas en una isla desierta. El barco en el que viajabas naufragó y tú eres la única persona que ha logrado sobrevivir. Tu única posibilidad es que te rescaten por lo que decides escribir un mensaje, meterlo en una botella y tirar la botella al mar esperando que pronto alguien lo lea y pueda venir a rescatarte

En tu mensaje deberás:

- Decir quien eres y describirte físicamente
- Explicar a donde te dirigias y que sucedió.
- Descubrir donde te encuentras y como consigues sobrevivir solo en una isla

Revisado 07/marzo/2023

soy _____ soy

alto, robusto, pelo corto, pero negro, sercito, me dirigia a Estados Unidos y no pude más ya que me cansé mucho a punto de morir. Estoy por un tiempo pero muy desesperado sin cactus o hojaltes y consigo sobrevivir con los hojaltes comiéndolos crudos y fritos hasta más avituandores las espinas, y tomando agua del río muy poca por que esta muy caliente y me puedo morir.

En el siguiente espacio realiza un pequeño dibujo en donde representes como te imaginas en la isla desierta en la que te encuentras perdido, (las características que tiene, como te imaginas que luce, etc)


Figura 17.

Actividad “mensaje en la botella” realizada por alumno de 1° “D” (12 años)

Mensaje en la botella:

Nombre: _____ Fecha: 07/03/23

Situación: imagina que estas en una isla desierta. El barco en el que viajabas naufragó y tú eres la única persona que ha logrado sobrevivir. Tu única posibilidad es que te rescaten por lo que decides escribir un mensaje, meterlo en una botella y tirar la botella al mar esperando que pronto alguien lo lea y pueda venir a rescatarte.




En tu mensaje deberás:

- Decir quién eres y describirte físicamente.
- Explicar a donde te dirigías y que sucedió.
- Descubrir donde te encuentras y como consigues sobrevivir solo en una isla.

*Revisado
07/marzo/2023*

Envío esta carta para pedir rescate, mi nombre es _____, tengo la edad de 13 años, cabello corto castaño oscuro, piel opacada y pelo demás y altura media.
Me dirigía de un viaje a Europa cuando el avión perdió el control y estalla, cerca del límite de Europa del sur, siendo la única sobreviviente.
Me encuentro en una isla grande y deshabitada con dos islas pequeñas al lado y un volcán activo. Como cocas y pescados y hago fuego en la noche para ver si algo se acerca.
Soycito la ayuda de quien sea para que me sape de esta isla.

En el siguiente espacio realiza un pequeño dibujo en donde representes como te imaginas en la isla desierta en la que te encuentras perdido, (las características que tiene, como te imaginas que luce, etc).

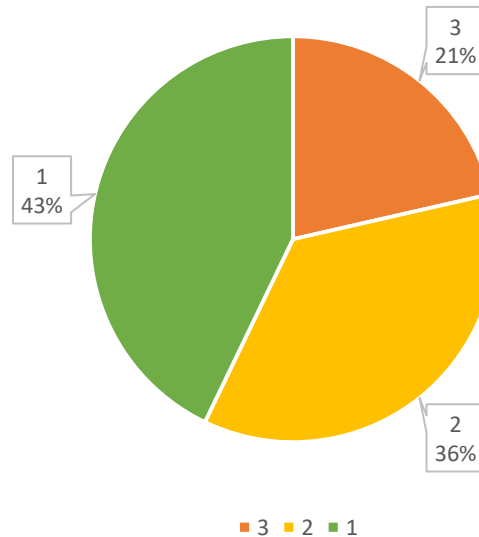


A partir de lo anterior podemos decir que el texto realizado por los alumnos pertenece a las cartas del tipo ficticia, pues en ningún momento se habla de un personaje en específico al que se debe dirigir la carta de auxilio. En esta actividad se pretendía que los alumnos pudieran imaginarse y describirse en una situación determinada. Las anteriores fotografías son mostradas como evidencia de los trabajos elaborados por los alumnos, en estas se describen de manera breve los tres puntos solicitados, sin embargo, más de la mitad de las producciones carecen de detalles y solo describen dos o incluso solamente uno de los aspectos establecidos.

Gráfico 7.

Elementos de las producciones "Mensaje en la botella"

Elementos descritos en la actividad "Mensaje en la botella"



Anteriormente se mencionó que la segunda intervención contó con la presencia de 46 alumnos, de estos únicamente 28 culminaron la actividad, el resto del grupo presente se mantuvo indiferente a las indicaciones y desarrollo de actividades.

El 36% de las actividades revisadas, contaban con las descripciones y detalles solicitados, dentro de las mismas la mayoría de los alumnos incluyó situaciones muy similares entre sí.

Respecto a las características de la playa en la que se encontraban, la mayoría coincidió en que había bastantes palmeras, algunos árboles, rocas gigantes, y algunos animales; más de la mitad además describió que su embarcación había naufragado porque chocaron con una roca enorme o porque hubo una falla en el mecanismo del mismo; de igual forma casi todos coincidieron en que utilizaban los restos del barco como refugio, en combinación con hojas y ramas, que sobrevivían a base de algunas frutas y plantas que se hallaban en el lugar, principalmente cocos.

5.5 Resultados de la tercera intervención.

La tercera intervención (*Anexo 15*) tuvo lugar el miércoles 8 de marzo de 2023, llevándose durante la cuarta clase (de 10:20 a 11:10 a.m.), con 47 alumnos presentes. Teniendo como finalidad la elaboración de un monólogo y una pintura a partir de la lectura de un mito o leyenda.

En la clase anterior, se les solicitó a los alumnos que llevaran un mito o leyenda de su elección, a partir de esto y de manera breve al inicio de la clase se les explicó a los alumnos la diferencia entre un mito y una leyenda, con ayuda de notas en el pizarrón y algunos ejemplos. Cada uno de los alumnos pudo identificar el escenario (época y lugar en el que ocurren los sucesos) y las características principales de los personajes.

Una vez que los alumnos tuvieron identificadas las características de los personajes, época y lugar de la leyenda o mito, realizaron un dibujo utilizando una hoja opalina y acuarelas en donde plasmen al personaje principal.

Horacio, el poeta latino, en su “Epístola a los Pisones” (1805), nos refiere que “la poesía es como la pintura”, mientras que Aristóteles en su tan famosa y reconocida Poética (335 a.C.), afirma que “el poeta es un imitador como el pintor”, ambas citas, nos dan un punto de referencia para poder hablar de literatura y pintura, dos espacios artísticos que siempre han estado entrelazadas de distintas formas.

Hablando de figuras retóricas, destacaremos la écfrasis, (del griego *ékphrasis* «descripción») la cual ciertamente ha sufrido bastantes cambios en su significación con el pasar de los años, inicialmente se utilizaba para describir vívidamente una cosa, a la fecha la utilizamos para referirnos a la manera de representar verbalmente una figura visual, es decir que esencialmente una écfrasis es una descripción literaria el arte, la pintura de imagen con palabras.

Uno de los primeros ejemplos de écfrasis fue la presentación de Homero, de cómo fue que se creó el Escudo de Aquiles, específicamente en el capítulo número 18 de su obra “La Iliada”. El principal objetivo de tal écfrasis era dar una descripción detallada de una cosa en específico, para que el lector la visualizarla como si estuviese presente, en este caso, la descripción que realiza Homero sobre el escudo de Aquiles, le da viveza en la imaginación de quien lee.

Cuando los alumnos realizaron sus pinturas, buscaban precisamente expresar todo eso que imaginaron cuando leyeron su mito o leyenda, la mayoría de los alumnos se centró en dibujar cómo imaginaban al o los personajes principales de dichos textos, aunque algunos alumnos también se dieron la oportunidad de realizar un dibujo de cómo imaginaban el escenario donde transcurre la historia. Todo esto para que los alumnos pudieran observar y ser parte del proceso de realizar un dibujo a partir de un texto determinado, que a su vez sería pieza útil para una producción escrita de autoría propia.

A continuación, se muestran algunas producciones artísticas realizadas por los alumnos:

Figura 18.

Actividad “Entre mitos y leyendas” realizada por alumna de 1° “D” (12 años).

Mito “El nahual.”



Figura 19.

Actividad “Entre mitos y leyendas” realizada por alumna de 1° “D” (12 años).

Mito “El conejo en la luna.”



Figura 20.

Actividad “Entre mitos y leyendas” realizada por alumna de 1º “D” (12 años).

Leyenda “El callejón del beso.”



Figura 21.

Actividad “Entre mitos y leyendas” realizada por alumno de 1º “D” (12 años).

Leyenda “El charro negro.”



Figura 22.

Alumnos de 1° “D” realizando la primera parte de la actividad “Entre mitos y leyendas”.



Figura 23.

Alumnos de 1° “D” realizando la primera parte de la actividad “Entre mitos y leyendas”.

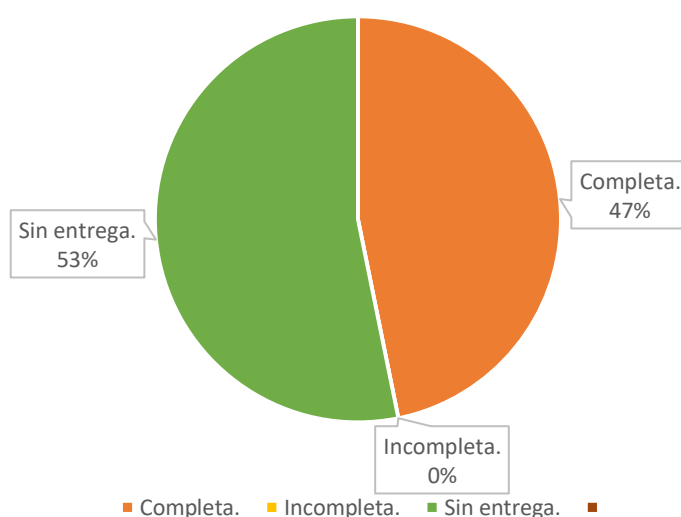


Como es observable, los alumnos se esmeraron en realizar sus ilustraciones, se permitieron utilizar distintos colores y además todas y cada una de las ilustraciones incluyen más de un elemento dibujado, pues argumentaron que imaginaron distintas cosas a la hora de darle lectura a su texto y quisieron incluirlo todo en un mismo boceto.

Gráfico 8.

Entrega de boceto de un mito o leyenda, (primera parte de la actividad “Entre mitos y leyendas”)

Entrega de boceto de un mito o leyenda.



Como se puede observar en el gráfico anterior, de los 47 alumnos que estuvieron presentes en la clase, solo fueron entregadas 22 producciones, equivalente a un 47% del total, y aunque se reiteró varias veces acerca de la entrega de cada trabajo al finalizar la sesión, los alumnos no mostraron un cambio en su actitud. Por otro lado, los alumnos que realizaron su entrega, se mostraron interesados en el desempeño de la actividad, desde que en la clase anterior se les solicitó el material (hojas opalinas y acuarelas), así que durante el desarrollo de la misma se mostraron entusiasmados, pues además trabajaron al

aire libre, y el cambio de espacio de trabajo fue de bastante ayuda el cumplimiento de esta primera parte de la actividad previamente planeada.

Una vez que habían culminado su dibujo, se les presentó a los alumnos un video con un ejemplo de monólogo de un personaje de la tradición oral parte de la mitología mexicana (Mictlantecuhtli). A partir de este ejemplo, los alumnos realizaron un monólogo propio a partir de la leyenda o mito que seleccionaron.

Los monólogos se escriben en tiempo presente, pues es lo que es lo que se está pensando el personaje, está regido por el desorden pues es el reflejo del pensamiento humano, del soliloquio que cada individuo logra alcanzar consigo mismo, y sin más público que ella mismo, algunos de los elementos que incluye la realización y producción de un monólogo, son los siguientes:

- Es el discurso de un solo hablante.
- Pone como prioridad los hechos y situaciones interiores.
- Altera el tiempo cronológico, para beneficiar el tiempo psicológico.
- Intenta exponer la conciencia del personaje.

Para realizar este ejercicio, es preciso prestar atención, por un momento. No hay que seguir hilo o lógica alguna, es decir, uno puede estar realizando cualquier actividad al mismo tiempo de que está pensando en distintas cosas a la vez.

La materia prima de un monólogo es el pensamiento, pues hay ideas, teorías, sueños, preguntas con respuesta, respuestas sin pregunta, reflexiones, emociones y vida interior, es decir se pasan a un primer plano los hechos interiores, de manera que todos y cada uno de estos elementos influyen en su más libre expresión por la mente de cada una de las personas que llevan el protagonismo del monólogo interior.

La paternidad del monólogo interior con fines literarios es atribuida a Édouard Dujardin (1887) quien dice que “el monólogo interior es, en el orden de la poesía, el discurso sin auditor y no pronunciado, mediante el cual un personaje expresa sus pensamientos más íntimos, más cercanos al inconsciente, anteriores a cualquier organización lógica, es decir, en embrión, y para ello se vale de frases directas reducidas sistemáticamente a lo indispensable, para dar así la impresión de lo magmático.”

El escritor, invade el pensamiento del personaje, crea sensaciones que no deja espacio a intermediarios entre los lectores, y esa conciencia que mezcla de manera desorganizada y revuelta de recuerdos, sueños, fantasías, ideas, emociones, juicios... que van naciendo del escritor sin un orden específico, sin explicar absolutamente nada, de esta manera el narrador, funge el papel de investigador y pretende realizar una inspección psicológica de la mente humana.

El monólogo interior es una técnica sumamente poderosa que permite la exploración del mundo consciente y subconsciente, que permite una mejor caracterización de los personajes.

De un total de 47 estudiantes presentes durante la clase, únicamente fueron entregadas 24 producciones para su revisión, mismas que mostraron resultados bastante satisfactorios, pues a partir del mito o leyenda que eligieron y la posterior elaboración de su dibujo, pudieron darle rienda suelta a lo que su imaginación creaba, los alumnos incluyeron en su monólogo, descripciones de lugares, personas, y situaciones específicas, se mostraron mínimos problemas de acentuación, sin embargo es importante destacar que a pesar de eso, las producciones textuales de los alumnos no muestran problemas de cohesión o coherencia, muestran ideas originales y creativas, a continuación se muestran fotografías de las producciones revisadas.

Gráfico 9.

Entrega de monólogo de un mito o leyenda, (segunda parte de la actividad “Entre mitos y leyendas”).

Elaboración de monólogo a partir de un mito o leyenda.

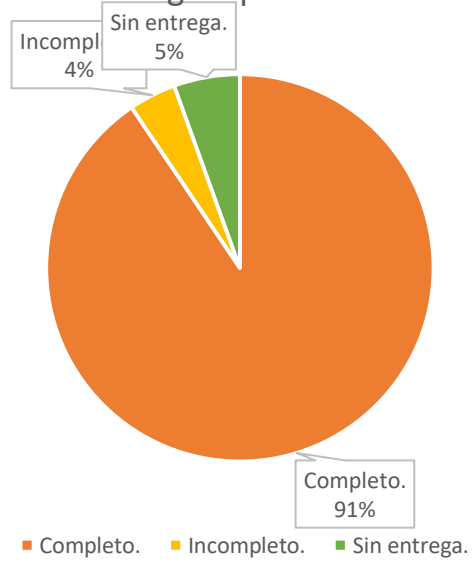


Figura 24.

Actividad "Entre mitos y leyendas" realizada por alumno de 1° "D" (12 años).

Monólogo "El pequeño conejo café."

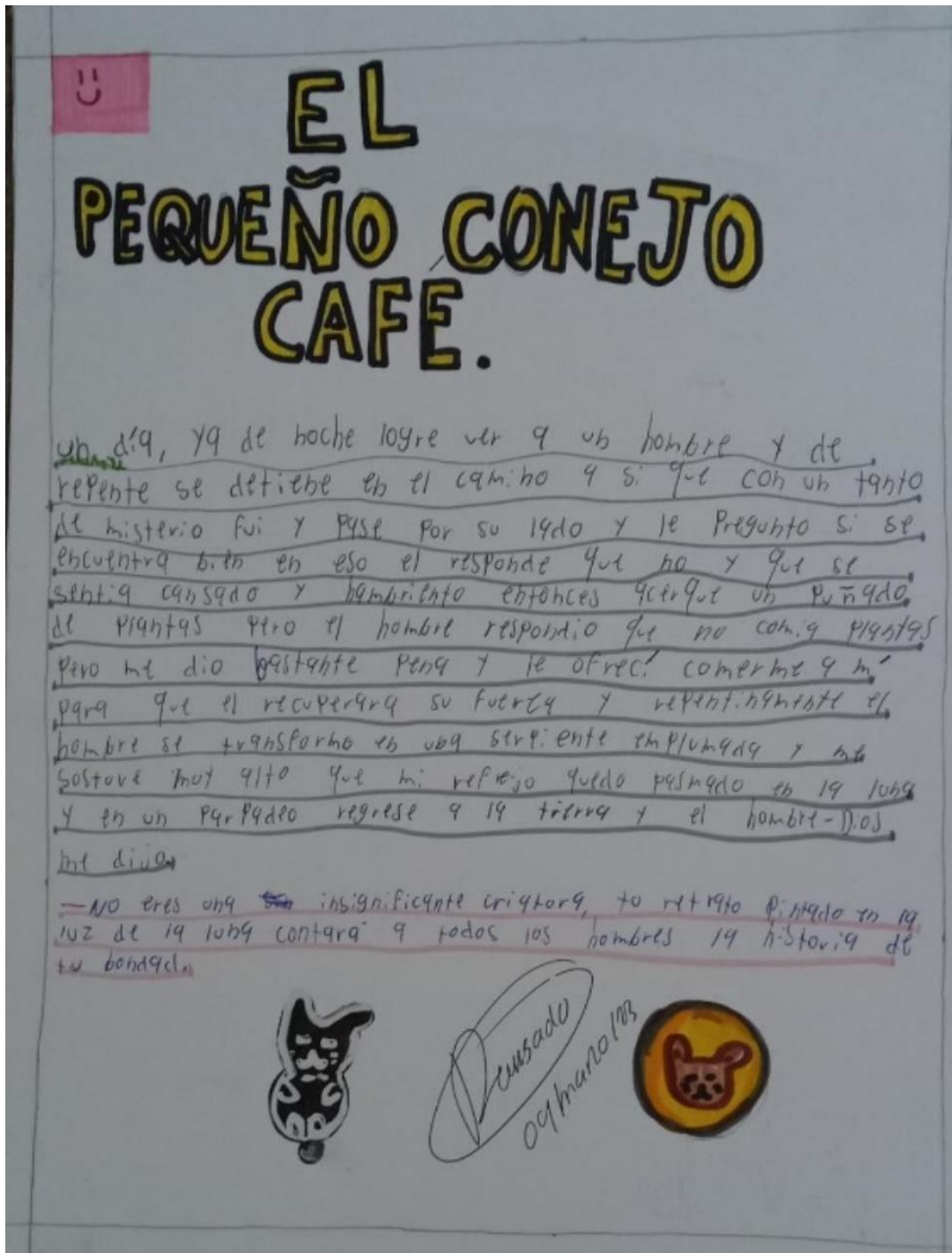


Figura 25.

Actividad "Entre mitos y leyendas" realizada por alumno de 1º "D" (12 años).

Monólogo "La verdad sobre mí."

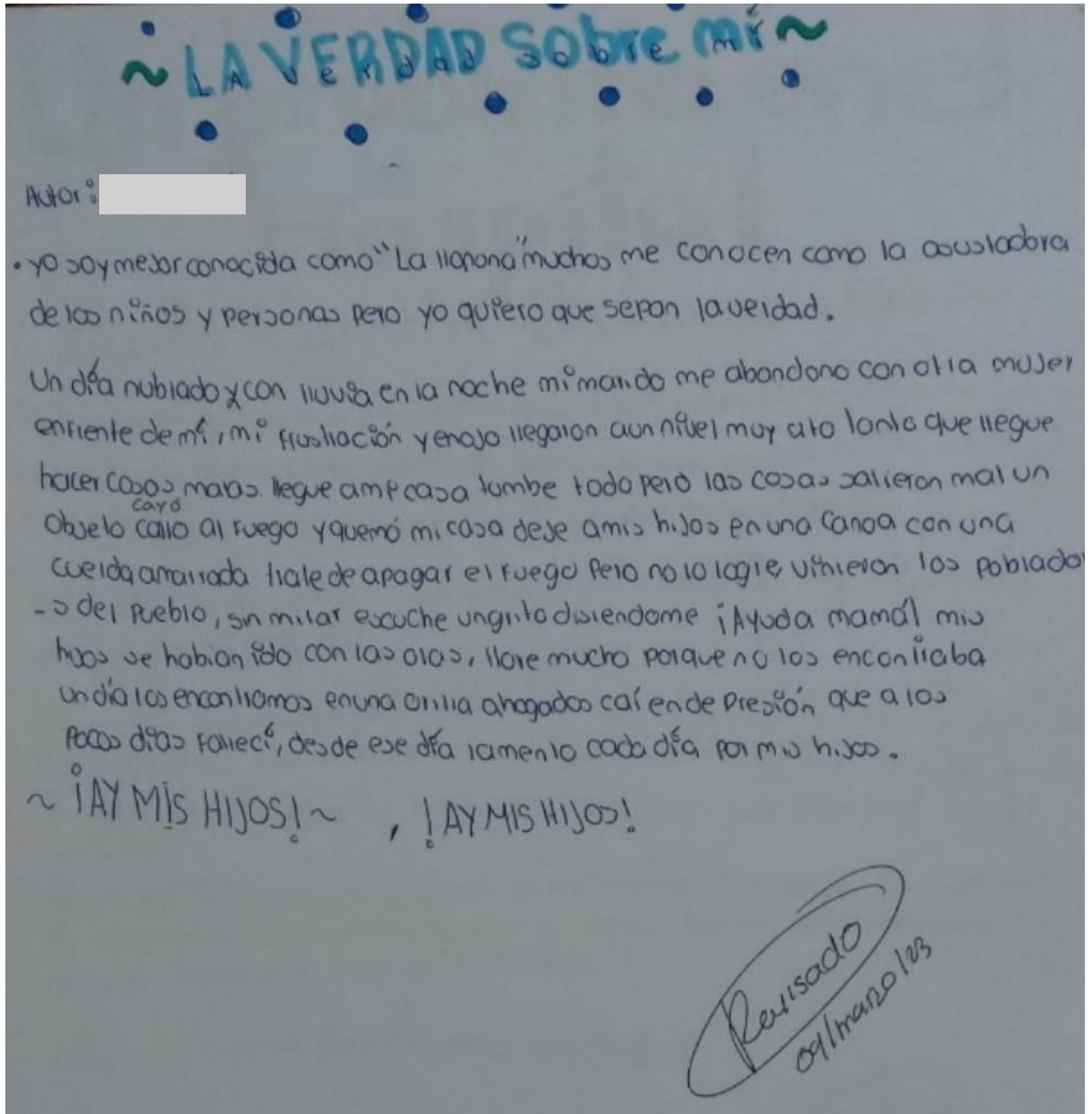


Figura 26.

Actividad “Entre mitos y leyendas” realizada por alumno de 1° “D” (12 años).

Monólogo “Un problema en el hospital.”

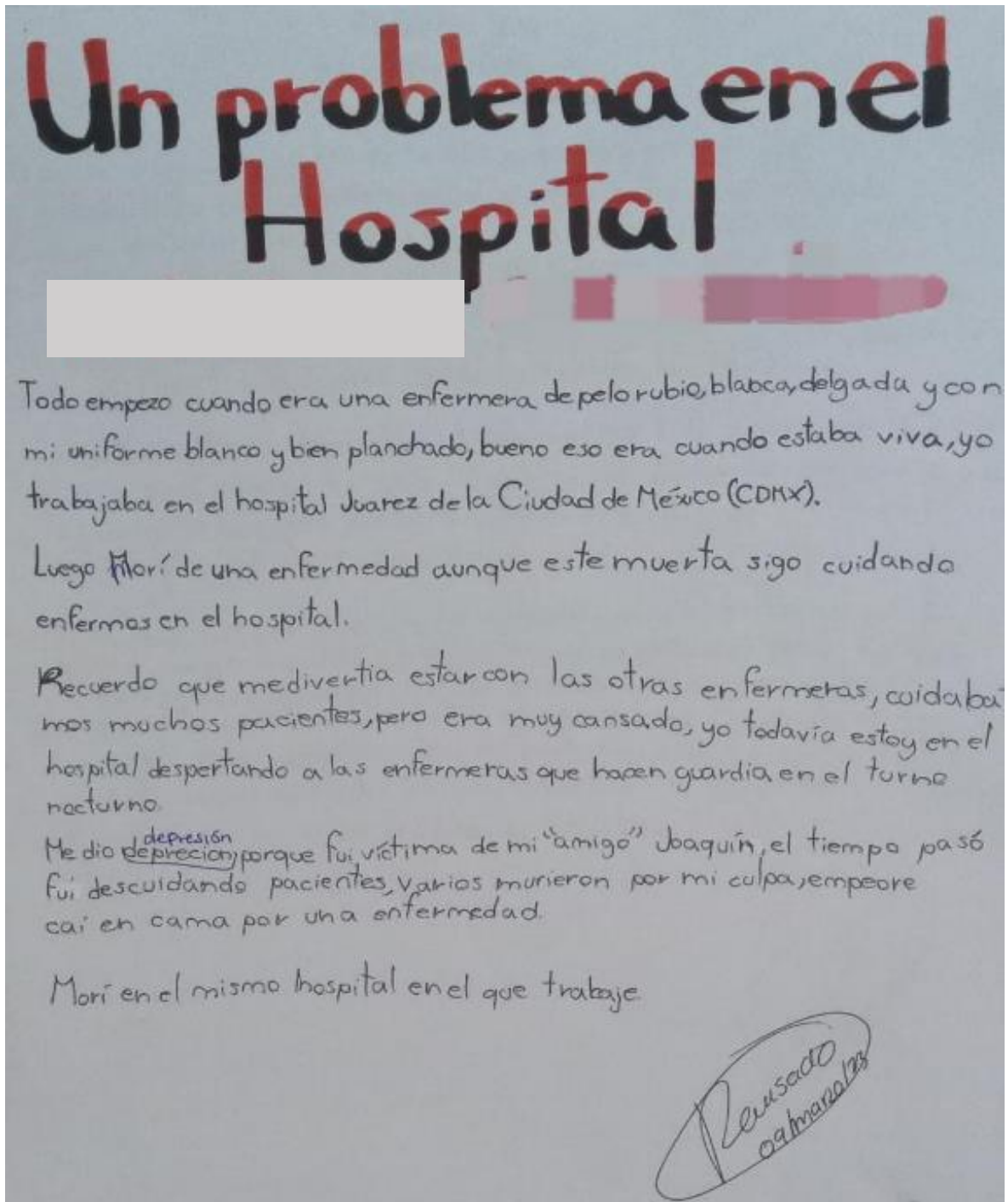
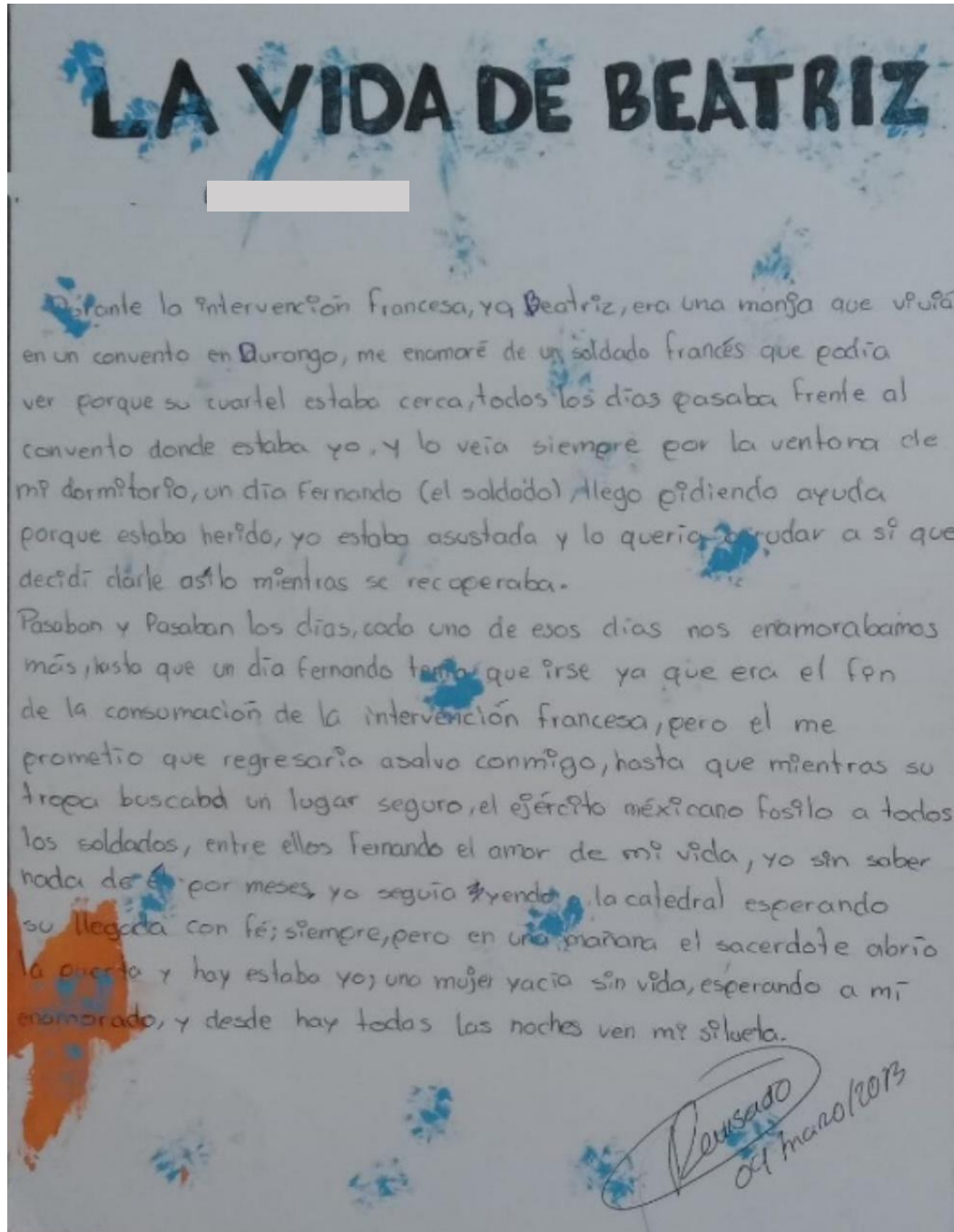


Figura 27.

Actividad “Entre mitos y leyendas” realizada por alumno de 1° “D” (12 años).

Monólogo “La vida de Beatriz.”



5.6 Resultados de la cuarta intervención.

La cuarta intervención (*Anexo 16*) tuvo lugar el jueves 09 de marzo de 2023, llevándose durante la cuarta clase (de 10:20 a 11:10 a.m.), con 45 alumnos presentes. Teniendo como finalidad la creación de un poema a partir de la actividad “si yo fuera un...”

Para dar comienzo a la clase se cuestionó a los alumnos sobre cómo definen su personalidad y su forma de ser en general, a partir de lo que les gusta y objetos que se encuentran a su alrededor, contestaron por turnos, y al azar.

A cada uno de los alumnos se le entregó un material impreso, con el título “Si tú fueras un (a)... ¿qué... serías?” (*Anexo 17*) los alumnos respondieron cada uno de los espacios según lo solicitado, para posteriormente elaborar un poema, a partir de estas palabras.

Esta actividad principalmente está dirigida al auto concepto, Cardenal (1999) define al autoconcepto como “un conjunto de opiniones descriptivas y evaluativas sobre sí mismo y en él se manifiesta de la forma en las que las personas se representan, se conocen se valoran.”.

Una definición más acertada es la que proponen Byrne y Baron (2005, p.169) quienes sostienen que el auto concepto es “la opinión que se tiene de sí, son las actitudes, emociones y el conocimiento con relación a las capacidades y aceptación social.”

Por otro lado, Cerviño (2008, p.34) afirma que” el auto concepto no nace con las personas, por el contrario, se edifica y define en el trayecto de toda la vida y está influida por las diversas experiencias que las personas presentan en medio de su ámbito escolar, social y familiar que haya vivido”

Es decir, el autoconcepto hace referencia a la imagen que cada persona tiene de sí misma, incluyendo ideas, opiniones, valoraciones y sentimientos que cada uno tiene sobre su propio yo, refiriéndose tanto a sus características como a sus capacidades personales y sociales, valorándolas como positivas y/o negativas dando espacio a distintos sentimientos, tener una autoimagen positiva o negativa de sí mismo, influye de manera importante ante los comportamientos que se presentan ante distintas situaciones.

Es importante prestar suficiente atención al proceso de formación de autoconcepto de los alumnos, y contribuir a que la forma en que esta se construye sea de la manera más adecuada y positiva posible.

La autoestima y el autoconcepto van ampliamente de la mano, la primera permite valorar positiva o negativamente todo aquello que sentimos y pensamos acerca de nosotros mismos, mientras que el segundo es la manera en que nos describimos.

El autoconcepto es algo que cada persona construye a lo largo de su vida, a partir de experiencias que vive y la manera en que las valora, así como opiniones y valoraciones que recibe por parte de sus iguales.

Existen múltiples actividades que favorecen el desarrollo del autoconcepto en los estudiantes, entre las más conocida se encuentra la de “me identifico con”, misma que fue utilizada como guía para el desarrollo de esta intervención, así como el material que se utilizó durante esta.

A continuación, se muestran algunas fotografías de los trabajos realizados por los estudiantes.

Figura 28.

Actividad “Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?” realizada por alumna de 1° “D” (12 años).

Si tú fueras un (a)... ¿qué ... serías?

Helado o postre: Helado	Flor, árbol o planta: Tulipan	Caricatura: Scooby-do	Sentimiento o emoción: Alegria
Herramienta: Martillo	Cosa del salón: Ventana	Monstruo: Dragon	Dulce: Paleta
Canción o sonido: Wondering	Órgano: Corazón	Animal o insecto: Maniposa	Lugar de la ciudad: Parque
Personaje: Nini-High School Musical	Estación del año: Invierno	Color: lila	Elemento de la naturaleza: Agua

Revisado




Figura 29.

Actividad “Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?” realizada por alumna de 1° “D” (12 años).

Si tú fueras un (a)... ¿qué ... serías?

Helado o postre: Chocolate	Flor, árbol o planta: margarita	Caricatura: Gravity Falls	Sentimiento o emoción: Enamorado
Herramienta: Peznador	Cosa del salón: mesabanco	Monstruo: foyer	Dulce: Gloria
Canción o sonido: Miles de millones	Órgano: Corazón	Animal o insecto: Zoo	Lugar de la ciudad: Bosque
Personaje: Mabel	Estación del año: Primavera	Color: rojo	Elemento de la naturaleza: Arbol

Revisado




Figura 30.

Actividad “Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?” realizada por alumna de 1º “D” (12 años).

Si tú fueras un (a)... ¿qué ... serías?

Helado o postre: Pastel de limón	Flor, árbol o planta: Pino	Caricatura: Scooby doo	Sentimiento o emoción: Tranquilidad
Herramienta: Tornillo	Cosa del salón: lapicero negro de punta fina	Monstruo: Sullivan	Dulce: Dulce ácido
Canción o sonido: Sonido de lluvia	Órgano: Cerebro	Animal o insecto: Jirafa	Lugar de la ciudad: El centro
Personaje: Calamaro	Estación del año: Invierno	Color: gris oscuro azulado	Elemento de la naturaleza: aire

Revisado





Figura 31.

Actividad “Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?” realizada por alumna de 1º “D” (12 años).

Si tú fueras un (a)... ¿qué ... serías?

Helado o postre: Helado de vainilla Chispas	Flor, árbol o planta: girasol	Caricatura: La patera Masha	Sentimiento o emoción: Ehojo -
Herramienta: Martillo	Cosa del salón: pizarrón	Monstruo: Masha	Dulce: chocolate ymergo
Canción o sonido: Cry baby Helean Hantia Heart to heart	Órgano: Pulmón	Animal o insecto: Águila	Lugar de la ciudad: cascaja - parque
Personaje: Kenia	Estación del año: Invierno - Primavera	Color: gris	Elemento de la naturaleza: Aire

Revisado



De los 45 estudiantes que acudieron a clase, únicamente 16 (36%) entregaron la actividad en tiempo y forma, a pesar del amplio énfasis en la importancia de las entregas, el resto del grupo no mostró un cambio de actitud en relación a esto.

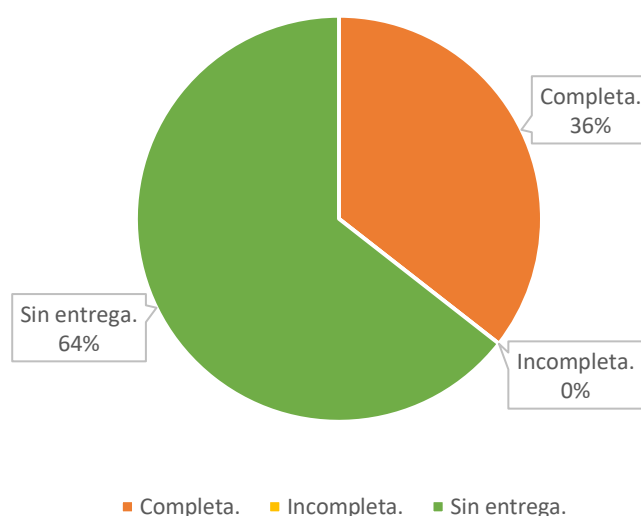
Las respuestas de los alumnos iban muy de la mano con sus intereses pues cada uno respondió a partir de las películas, canciones, series y gustos en general, de manera que se mostraron respuestas muy variadas.

Cabe destacar que algunos de los alumnos presentaron ciertas dificultades a la hora de responder algunos aspectos, pues al parecer algunas de sus elecciones no acababan de definir cómo eran, por lo que había manchones, borrones y untaduras de corrector en la hoja de trabajo, incluso algunos alumnos dejaron espacios en blanco, es decir sin responder, argumentando que les era difícil elegir.

Gráfico 10.

Entrega de tabla “Si tú fueras un(a)... ¿Qué ...serías?”

Entrega de actividad “Si tú fueras un(a)...¿Qué serías?”



Posteriormente con las palabras que los alumnos registraron en la actividad “Si tu fueras un(a)... ¿Qué...serías?”, fueron utilizadas para la creación de un texto poético.

La escritura creativa que se lleva a cabo dentro de clase, en este caso dentro de la asignatura de español, significa una posibilidad interesante de favorecer el desarrollo principalmente de la destreza escrita, al mismo tiempo que promueve la apreciación de la estética y la sensibilidad artística. Ante esto Carter y Long (1991, p.90) sostienen lo siguiente: "los beneficios en confianza y en apreciación del uso de la lengua que pueden derivarse de ejercicios sencillos basados en el lenguaje, diseñados para promover sensibilidad y desarrollar la capacidad interpretativa explorando la conciencia de los patrones de del lenguaje "desde dentro".

Los alumnos necesitan ser orientados a lo largo del proceso de escritura, y vale la pena invertir tiempo de clases a dicho proceso, siguiendo un modelo con una estructura beneficie a los estudiantes, permitiéndoles planificar, explorar, así como crear y revisar textos.

La escritura de poemas brinda a los alumnos la oportunidad de conocer la lengua, aprender a organizar sus ideas, manipular la estructura oracional, seleccionar y ampliar su vocabulario y considerar el acomodo de los distintos elementos que conforman una frase, la poesía en el ámbito educativo, pues despierta el interés y la motivación en los estudiantado, mejorando su independencia intelectual, a la par de que se fomentan y amplían las dimensiones comunicativas, lingüísticas, sociales, culturales, sociales y lúdicas, todas estas importantes en el desarrollo integral de los alumnos.

La poesía, compone una de las formas del arte más sublime y precioso del lenguaje, a pesar de esto, dentro de la escuela su valor educativo es en gran parte ignorado, lo que impide que los alumnos puedan llevarla a cabo y utilizarla de la mejor manera posible.

Se muestran evidencias de los poemas elaborados por el alumnado del grupo de estudio, a partir de la actividad “Si tú fueras un(a)... ¿Qué ...serías?”

Figura 32.

Poema elaborado a partir de la actividad “Si tú fueras un(a)... ¿Qué... serías?” realizado por alumna de 1º “D” (12 años).

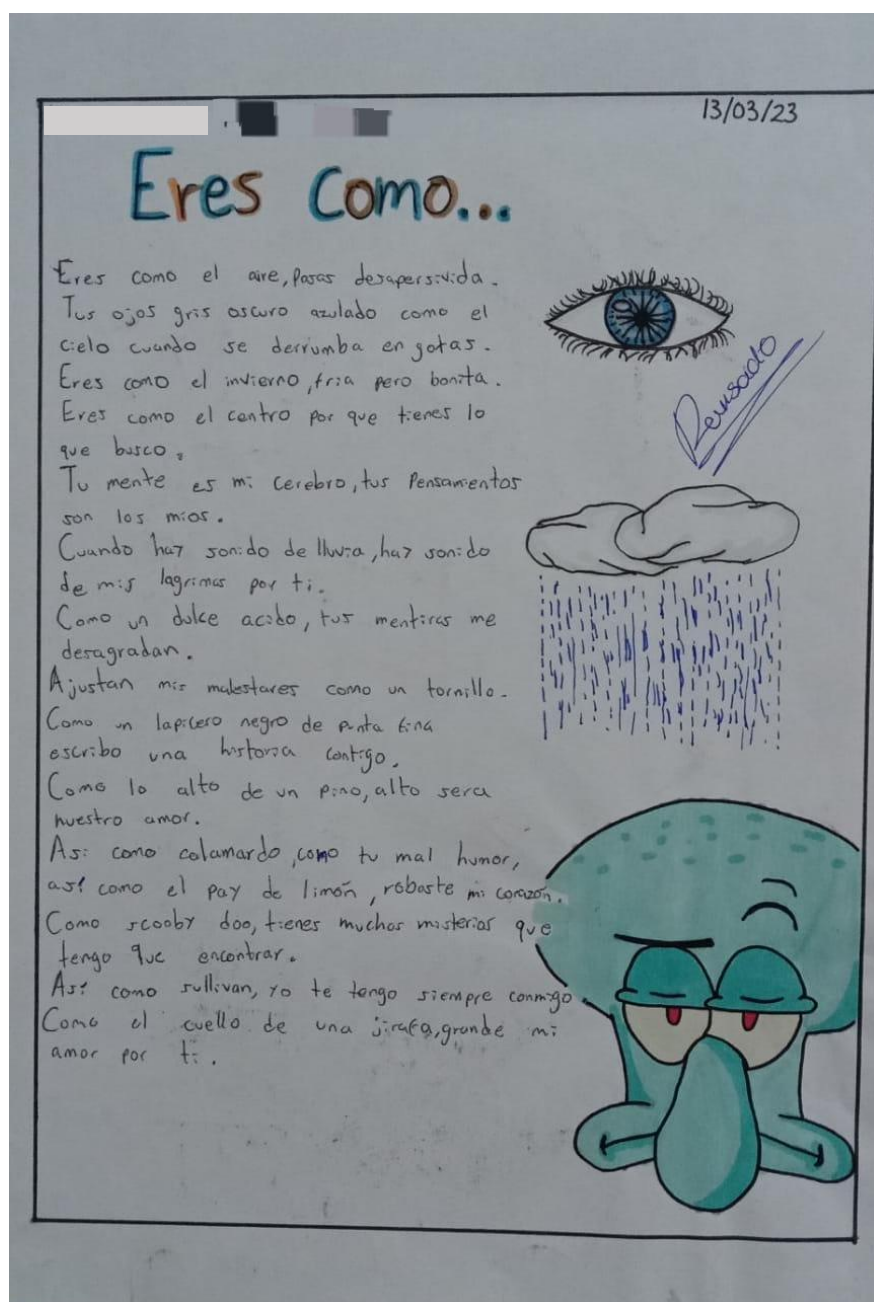


Figura 33.

Poema elaborado a partir de la actividad "Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?"
realizado por alumna de 1º "D" (12 años).

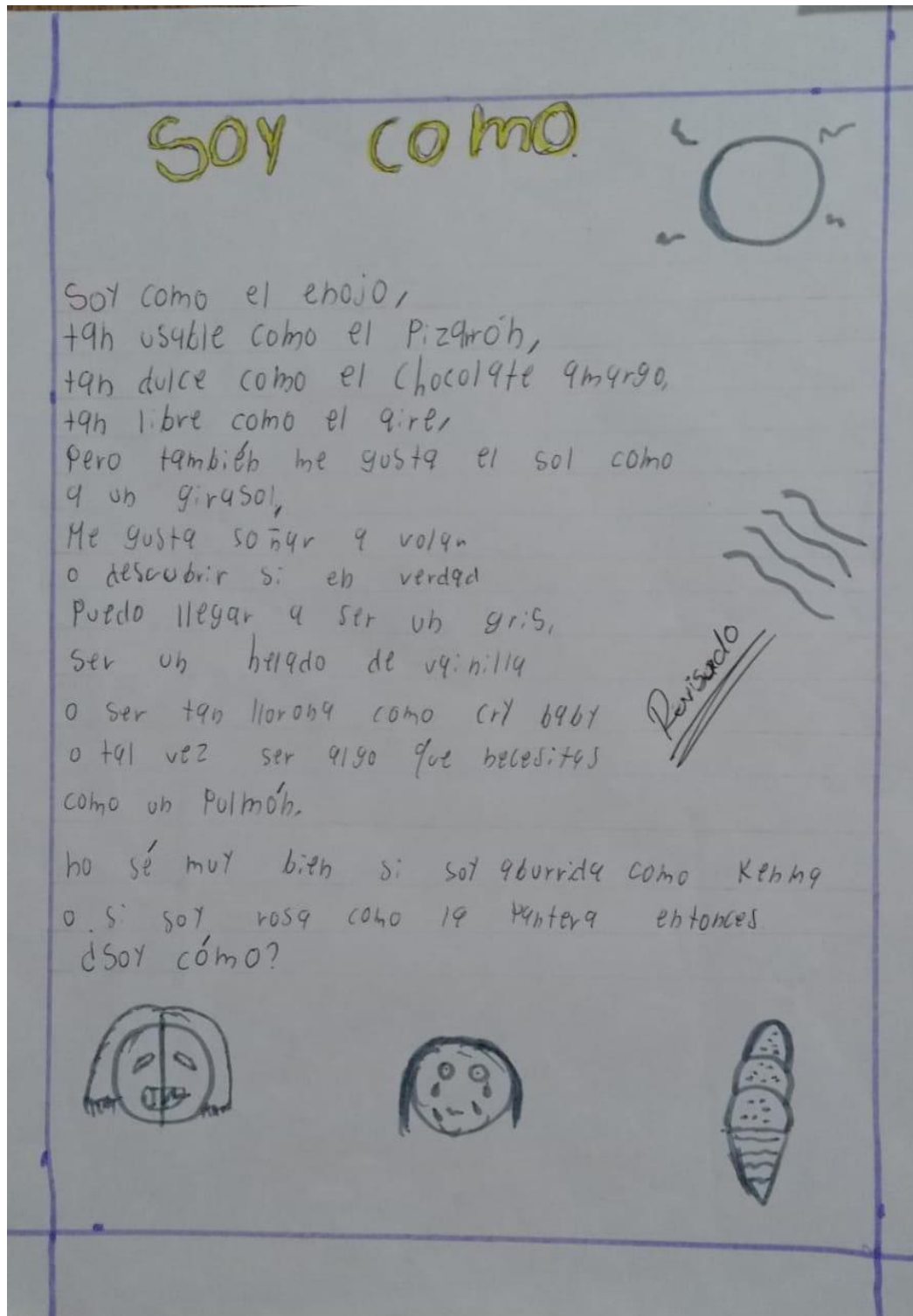


Figura 34.

Poema elaborado a partir de la actividad "Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?" realizado por alumna de 1º "D" (12 años).

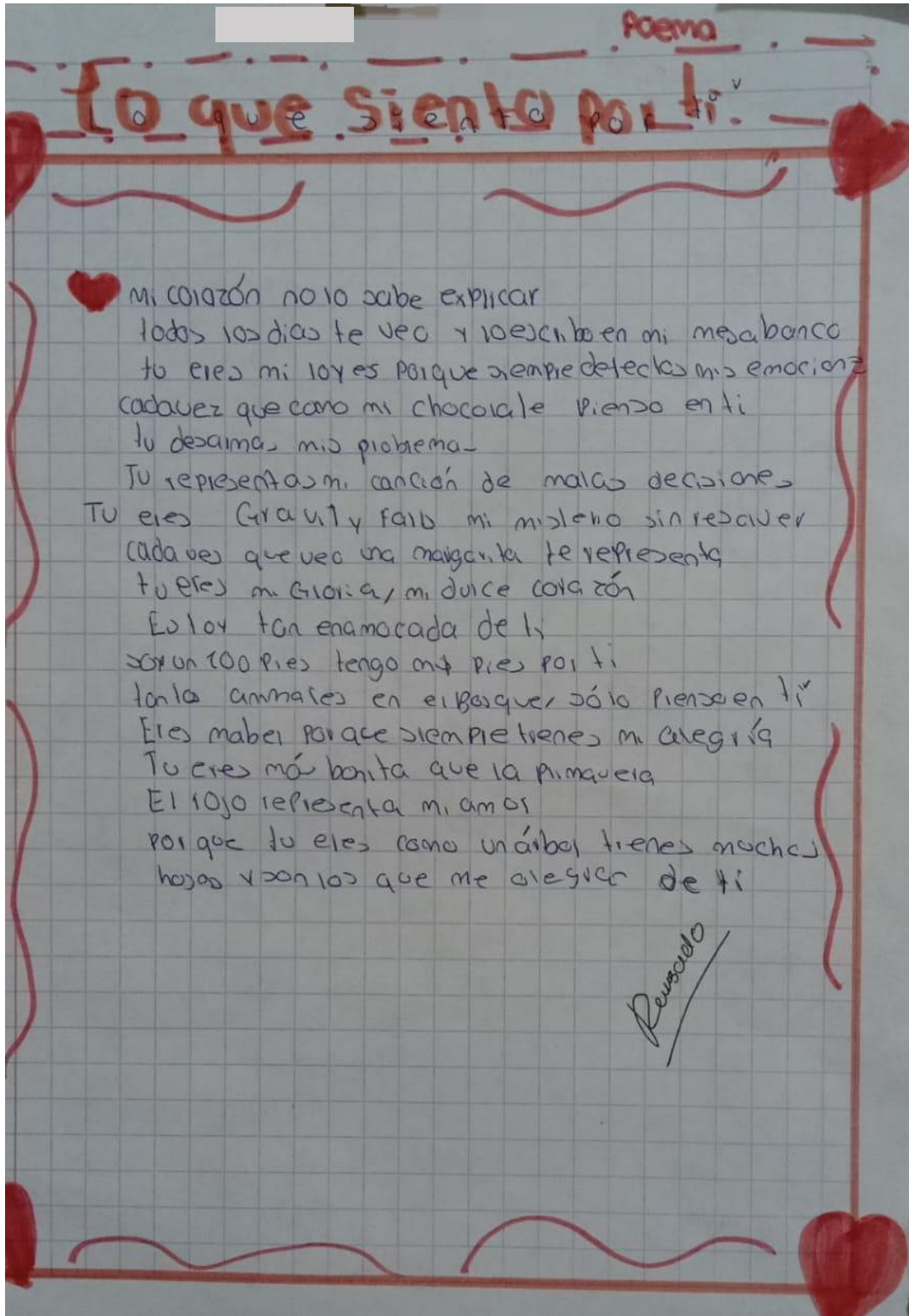


Figura 35.

Poema elaborado a partir de la actividad "Si tú fueras un(a)... ¿Qué serías?" realizado por alumna de 1º "D" (12 años).

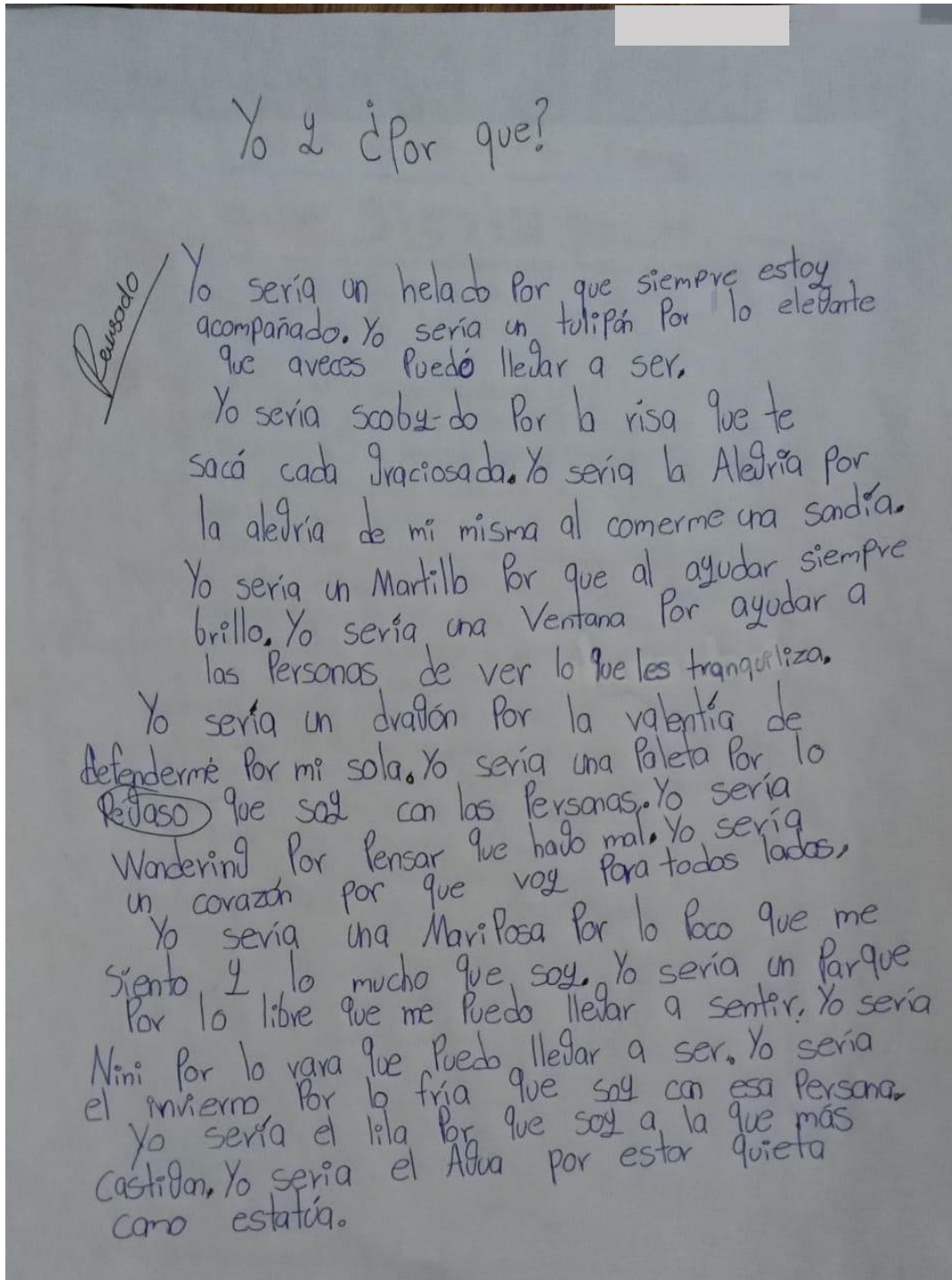
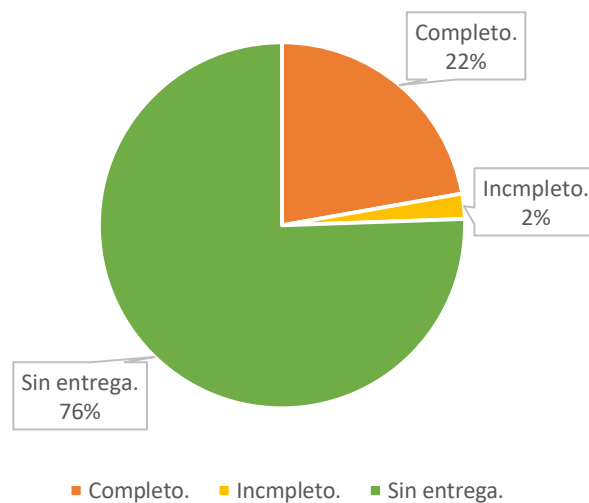


Gráfico 11.

Entrega de poemas realizados a partir de la actividad “Si tú fueras un (a)... ¿Qué... serías?”

Poemas realizados partir de la actividad “Si tú fueras un(a)...¿Qué... serías?”



Como se puede observar en el anterior gráfico, únicamente diez (22%) de los alumnos presentes en clase entregó las actividades solicitadas en tiempo y forma, principalmente sus textos incluyen todas las palabras que registraron en la primera parte de la actividad, además describen una característica de cada una de estas y la asocian con un rasgo de su personalidad, en su mayoría de manera positiva, también es interesante cómo algunos alumnos realizaron su poema como si estuvieran describiendo a alguien más, pues al parecer les resulta más fácil captar algunos detalles que de otra forma no podrían.

Es importante destacar que escribir poesía es un apoyo fundamental para cada persona en la búsqueda de encontrarse a sí mismos, pues permite la existencia de una afinidad entre sus pensamientos y sentimientos, permitiendo que conozca aspectos de su personalidad, lo que le gusta y lo que no, aquello que le interesa y lo que no.

Además de lo anterior, otro de los beneficios que trae consigo la creación poética, forma parte de un proceso terapéutico que permite convertir los sentimientos, pues genera sensaciones de liberación, logro, orgullo, satisfacción, aumentando de esta forma la confianza en un mismo, que a su vez mejora el proceso de la concepción del autoconcepto.

La confianza en uno mismo es un espectro que todos podemos mejorar con la práctica. Escribir es especialmente útil para desarrollar la confianza en uno mismo porque se puede hacer a diario. Volver a leer nuestros escritos también puede ayudarnos a obtener una comprensión más profunda de nuestros pensamientos, sentimientos, comportamientos y creencias.

5. 7 Resultados de la quinta intervención.

La quinta intervención (*Anexo 18*) tuvo lugar el viernes 24 de marzo de 2023, llevándose a cabo durante la cuarta clase (de 9:10 a 10:00 a.m.), con 43 alumnos presentes. Teniendo como finalidad la creación de un cuento que compartiera características con los textos narrativos que Julio Cortázar incluye en su libro “Historias de Cronopios y de famas”

La clase dio comienzo con una conversación que se enfocó en “¿Cómo aprendemos a hacer las cosas?”, con ella vinieron diversas respuestas, relacionadas principalmente a que “alguien te enseña cómo hacer las cosas (maestros, hermanos mayores, mamá, papá, amigos)”, dicha charla dio un pequeño giro y los alumnos terminaron formando una lluvia de ideas sobre cómo aprendieron o les enseñaron a caminar.

Una vez terminada dicho diálogo, se les dio una pequeña referencia del libro “Historias de Cronopios y de famas” del escritor argentino Julio Cortázar publicada en año de 1962 y se les comento como es que este libro contiene historias que son escritas como instructivos para realizar ciertas actividades, se les comentó a los alumnos que se les leería

el texto titulado “El canto de los Cronopios” (*Anexo 19*), primero se realizó una lectura general que permitiera a los alumnos contextualizarse y asimilar de lo que trata dicho texto, posteriormente una segunda lectura les ayudó a terminar de identificar ciertos detalles, ante esto algunos alumnos se mostraron participativos para describir lo que lograron identificar en el texto leído, al final los estudiantes confirmaron que efectivamente lo que escucharon era un instructivo que describe las acciones que realizaban los Cronopios cuando escuchan sus canciones favoritas.

Finalmente, se les solicitó a los alumnos que en una hoja de su cuaderno intentarían realizar un texto con el estilo que Julio Cortázar realizó en su reconocido libro. El relato que los alumnos debían escribir, partiendo de alguna de las siguientes situaciones.

- Comer calabazas.
- Caminar.
- Sacar la lengua.
- Olvidarse de una cita.
- Comer un taco con mucha salsa.

“Historias de Cronopios y Famas” (1962) es una recopilación que contiene sesenta y cuatro, relatos cortos que están llenos de sarcasmo e ironía, permitiendo escoger entre cada una de las líneas, distintas reflexiones filosóficas partiendo de un lenguaje bastante entendible, sencillo y claro.

El texto introductorio de este compendio es una imagen de lo que encierra la rutina, narrado en segunda persona, dirigida a un ser convencional que vive de manera tranquila, sin sorpresas, dentro de una construcción cuyo material no le permite ver y percatarse de lo que está y existe afuera, haciendo referencia a la encanto y desventuras del mundo.

Esta maravillosa obra, que hace una fiel representación de la sociedad al momento, y vigente a todas las épocas, está dividida en cuatro partes:

- Manual de instrucciones: Ridiculiza situaciones del día a día, obligándonos a pensar sobre las acciones que llevamos a cabo por que las consideramos habituales o rutinarias y a las realmente no les ponemos atención.
- Ocupaciones raras: Aquí se presentan relatos de una familia, que, desde el primer texto, se define como una familia rara, que hace las cosas por obligación, de ocupaciones libres, y con falta de originalidad.
- Material plástico: Aquí se incluyen distintas historias que se enfocan en el mundo profesional, como puede ser tan mágico y satisfactorio que puede resultar el renunciar, entre otras historias que nos hablan de actividades sencillas pero muy agradables.
- Historias de Cronopios y de famas: A lo largo de las historias que se presentan en este apartado se nos habla de tres tipos de personajes:
 - Los Cronopios: seres verdes y húmedos que viven en el margen del arte y lo asocial. Ingenuos, idealistas extremadamente sensibles y muy poco convencionales.
 - Los Famas: Seres burgueses, organizados, exitosos, y rígidos. Tan formales que siempre se están preocupando por el orden, además de que ocupan cargos políticos y empresariales bastante altos.
 - Las Esperanzas: Aunque son menos recurrentes dentro de las historias, no son menos importantes, estas criaturas son simples, son ignorantes, rutinarios, aburridos y generalmente son sometidos por alguno de las otras clases.

Para Bruner (2003), los relatos son “una moneda corriente de una cultura.”. A partir de esto, generalmente se cree que relatar o narrar, es algo que se desarrolla desde una edad temprana. Sin embargo, aún nos hacemos la pregunta *¿Qué es un relato?*, Bruner (2003) nombra algunas características que este comprende:

- Narrador: El sujeto que cuenta algo a ser contado (objeto).
- Personajes: Con mente propia y libertad para obrar.
- Orden previsible: El relato debe contener algo que estremezca, porque de lo contrario, no existe nada que contar.
- Acción del relato: Se habla acerca de los intentos y retos que se realizan o enfrentan, y lo que esto trae consigo.
- Resultado o solución: Lo imprevisto tiene un “fin” o “solución” después de las acciones del relato y sus consecuencias.

“La narrativa, finalmente nos damos cuenta ahora, es en verdad un asunto serio: sea en el derecho de en la literatura o en la vida” (Bruner 2003, p.146) a esto le podemos agregar con certeza que la narrativa es un elemento muy importante y serio en la educación, y nos hace reflexionar acerca de la misma pregunta que este mismo autor se formula “¿Por qué la narrativa?” (Bruner, 2003, p. 102). Ante esto se afirma que, el contar historias no es un patio de recreo que no tiene trascendencia alguna o, dicho de otra forma, un entretenimiento insignificante en el que las personas se distraen.

“El contar historias es un procedimiento opuesto al pensamiento paradigmático, ya que la historia surge de lo que es absolutamente particular, de lo que es sorprendente, inesperado, anómalo, irregular o anormal. El pensamiento narrativo no sigue una lógica lineal, sino que funciona por analogía, por semejanzas, lo que implica un modo de pensamiento y una

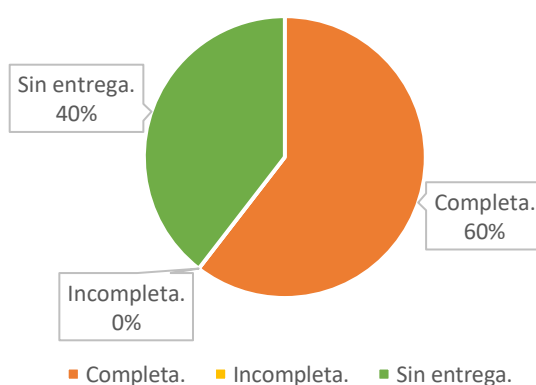
forma de ver que impregna Rubiela Aguirre de Ramírez: nuestra comprensión general del mundo” (Alheit, 2005).

Este autor, también afirma que esto se evidencia en los resultados del estudio biográfico, pues nuestras historias están ambientadas en el tiempo, la historia y el mundo material, pero esta época y este mundo están fuertemente influenciados por cómo las personas construyen, cuentan y escriben sus propias historias. Los relatos son una parte esencial de la vida de todos, especialmente de los niños. Las escuelas trabajan con los niños tanto dentro como fuera de la escuela, a partir de la conexión entre nuestros sueños y fantasías, según nuestra capacidad de actuar, estas aventuras cobran vida a medida que estimulan la manera en que se puede ver al mundo que es tan inédito, posible seguir descubriendo, cuando se trata de hablar. Expresar todo esto, favorece el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Gráfico 11.

Entrega del relato “Instrucciones inútiles.”

Entregas de la actividad "Instrucciones inútiles"



Podemos observar que un 60% de los alumnos presentes en clase, llevaron a cabo la actividad cumpliendo con los lineamientos establecidos, los relatos que los alumnos

elaboraron tienen muchas similitudes entre sí, especialmente en los pasos que siguen para llevar a cabo una actividad, sin embargo, los estilos y maneras que cada uno tiene para realizar sus redacciones es único y diferente a los del resto.

Algunos de los alumnos se limitaron a elaborar únicamente el “instructivo” para realizar la acción elegida, es decir realizaron una lista numerada de los pasos ordenándolos de manera cronológica.

Pero también hubo algunos alumnos que se tomaron como reto personal esta redacción, se tomaron como personaje principal y su narración fue elaborada en primera persona, o imaginaron a un Cronopio, describieron sus características e inclusive le dieron un nombre, redactando su texto en tercera persona.

Son bastante notorias las dificultades que los alumnos presentan en cuanto a cohesión y coherencia de los textos e ideas que escriben, sin embargo, son situaciones que no impiden que los alumnos se expresen de manera escrita, como parte de su narración los alumnos incluyeron descripciones, diálogos, y dibujos como apoyo para cumplir con el objetivo de la actividad.

Varios de los alumnos mencionaron que era un poco complicado describir los pasos a seguir para realizar una actividad que generalmente se daba en automático, sin embargo, realizar esta actividad les pareció sumamente entretenida e interesante, e incluso divertida.

Se presentan fotografías como evidencia de los textos realizados por los alumnos:

Figura 34.

Producción de relato en la actividad "Instrucciones inútiles" elaborado por alumna de 1º "D" (12 años).

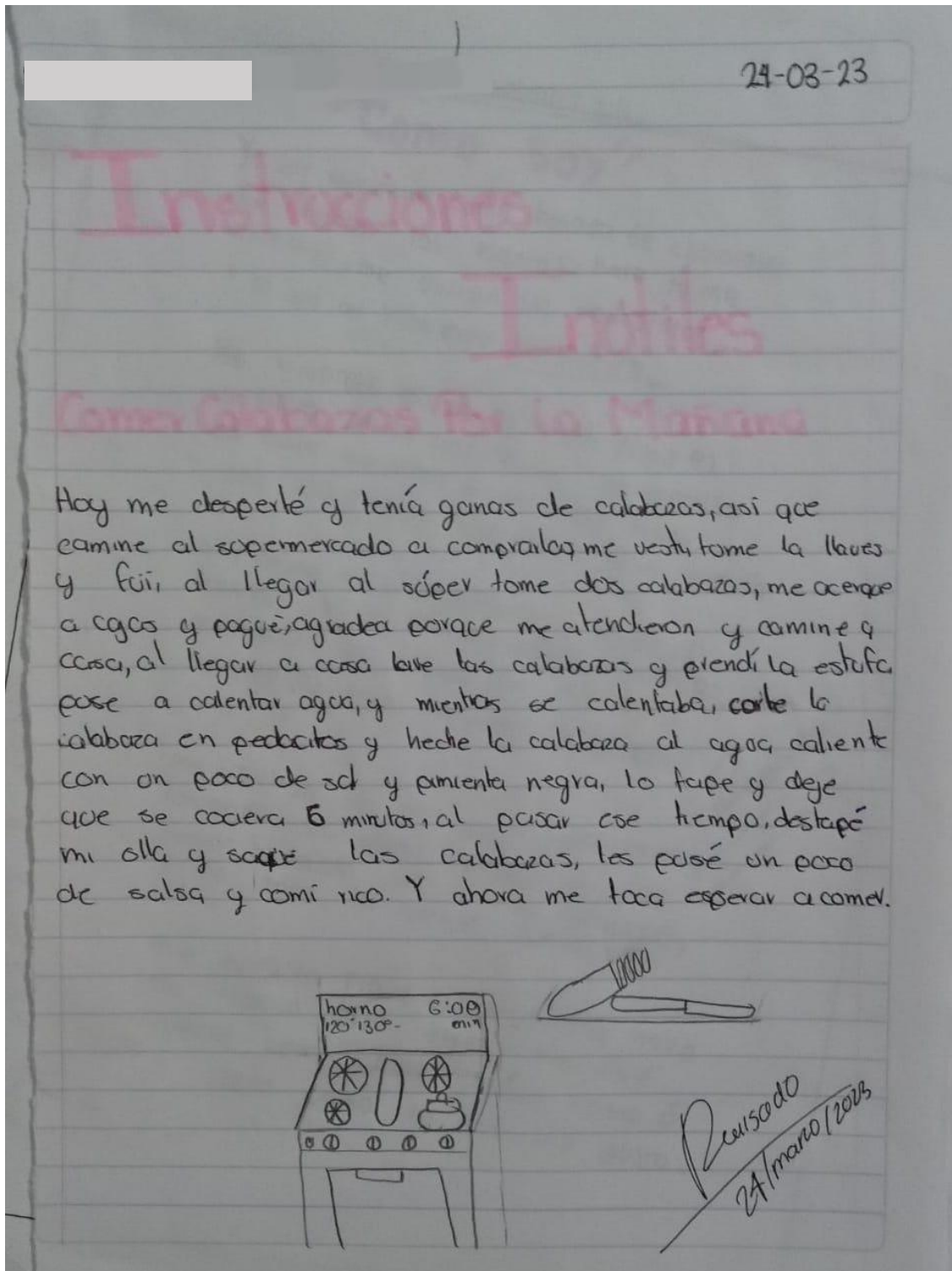


Figura 35.

Producción de relato en la actividad "Instrucciones inútiles" elaborado por alumna de 1º "D" (12 años).

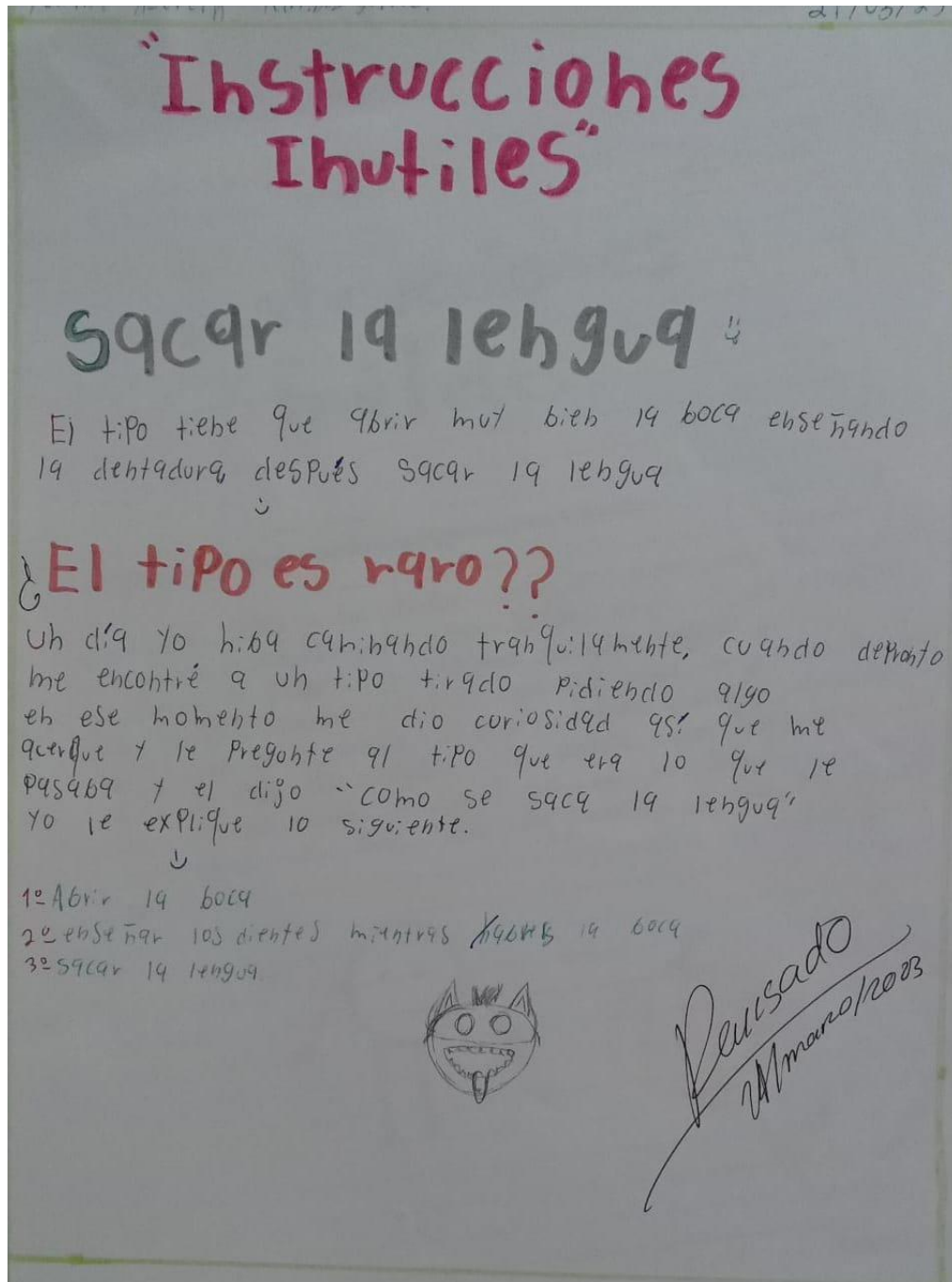
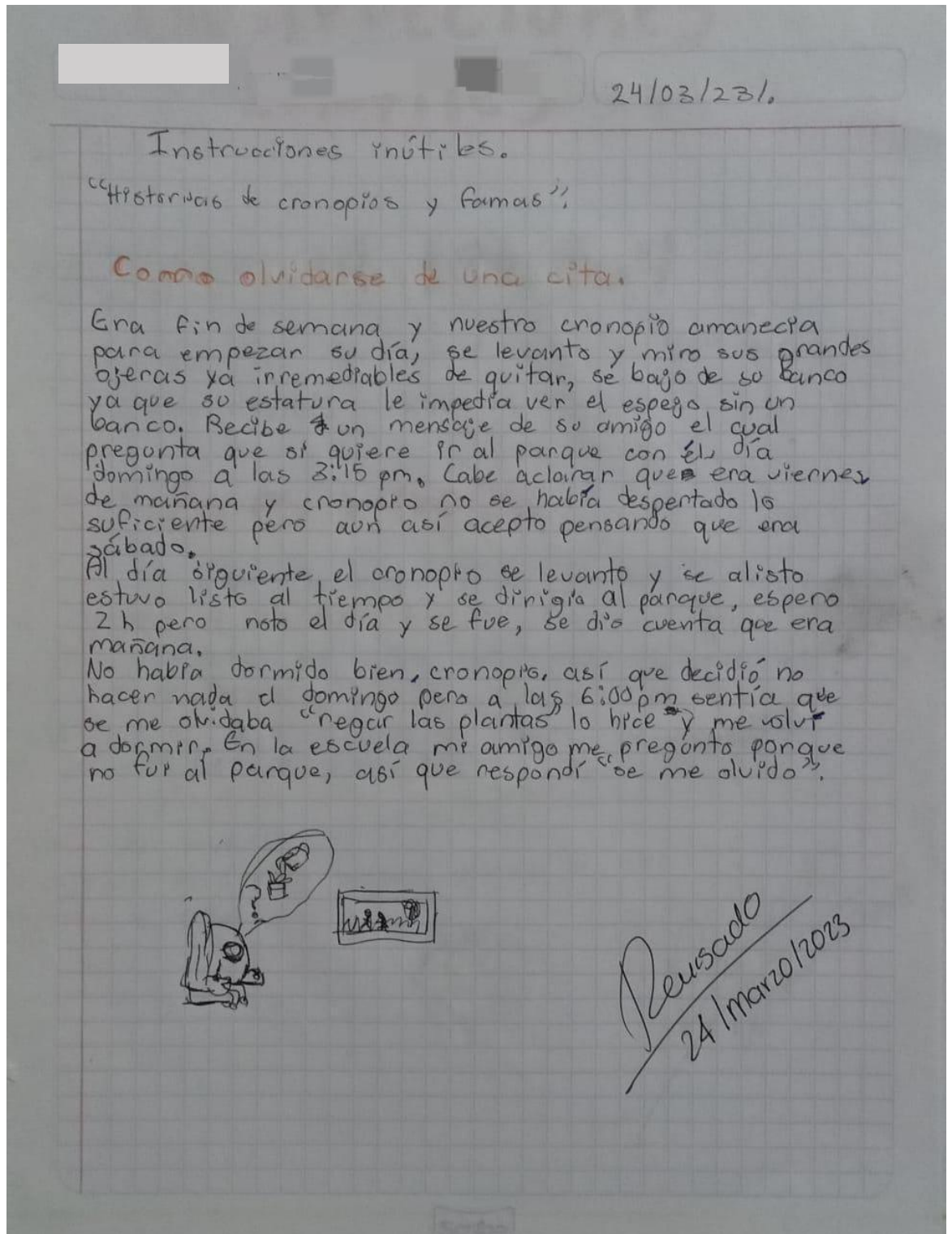


Figura 36.

Producción de relato en la actividad "Instrucciones inútiles" elaborado por alumna de 1º "D" (12 años).



5.8 Resultados finales.

Después de llevar a cabo distintas actividades diseñadas con el propósito de favorecer la escritura creativa, como docente en formación, pude darme cuenta de que a partir de mi práctica desarrolle y adquirí nuevos conocimientos, habilidades, y actitudes profesionales, así como destrezas y aptitudes individuales, cumpliendo así, una de las principales cualidades del perfil de egreso de la Escuela Normal, ya que las competencias didácticas han sido enfocadas en el cumplimiento de los aprendizajes dentro del aula y los rasgos personales que implica el ser docente.

El desarrollo del presente documento partió de la búsqueda y selección de información que aporta aprendizajes para lograr tanto el objetivo general como los objetivos específicos, a partir de un diagnóstico, y seguido por la planeación y elaboración de estrategias didácticas que trajeran consigo un beneficio al estudiantado, una vez realizado esto, se llevó a cabo un análisis de cada una de las intervenciones que se llevaron a cabo y los resultados que se obtuvieron en cada una de ellas.

Con relación al trabajo de estrategias acerca de la escritura creativa enfocada a la literatura, pude fortalecer distintas habilidades, aptitudes y conocimientos profesionales que he alcanzado a desarrollar durante mi educación inicial, tales como los marca el perfil de egreso de la educación Normal (2012), con relación a las competencias didácticas:

- Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a los grados y formas de desarrollo de los alumnos, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en los lineamientos y planes de estudio de la educación primaria.

- Reconoce las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplica estrategias didácticas para estimularlos; en especial, es capaz de favorecer el aprendizaje de los alumnos en riesgo de fracaso escolar.
- Identifica las necesidades especiales de educación que pueden presentar algunos de sus alumnos, las atiende, si es posible, mediante propuestas didácticas particulares y sabe dónde obtener orientación y apoyo para hacerlo.
- Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente. A partir de la evaluación, tiene la disposición de modificar los procedimientos didácticos que aplica.
- Es capaz de establecer un clima de relación en el grupo que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos.
- Conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles y los utiliza con creatividad, flexibilidad y propósitos claros, combinándolos con otros, en especial con los que ofrece el entorno de la escuela.

A modo de reflexión, a lo largo de la construcción de esta investigación, se realizaron distintas intervenciones con la finalidad de conducir a la mejora de las habilidades de producción de textos de forma creativa, utilizando como apoyo textos literarios, como cuentos, leyendas y mitos.

De igual forma el rastreo y detección de los estilos de aprendizaje como complemento al diagnóstico, facilitó la planeación y diseño de las intervenciones, pues al conocer los canales predominantes de aprendizaje de los alumnos, las actividades se pudo

planificar distintas actividades que influyeran positivamente en los alumnos y sus procesos de producción textual, de esta forma se buscó incluir material visual, auditivo y manipulable para que todos los estilos de aprendizaje fueran incluidos.

Las actividades que se elaboraron en clase fueron de gran utilidad para apreciar los avances sustanciales, con relación a cada una de estas, durante la primera intervención solo algunos de los alumnos llevaron a cabo la actividad a partir de los parámetros establecidos.

En lo que respecta a la intervención dos y tres se pudo observar un incremento en la realización de las actividades solicitadas, sin embargo, también fueron muy notorias las dificultades que los alumnos tienen a la hora de realizar algún tipo de escrito y de seguir instrucciones.

En la intervención cuatro se vio disminuida la cantidad de textos producidos por los alumnos, misma que tenía como finalidad la producción de un poema, los alumnos presentan ciertas dificultades a la hora de utilizar el lenguaje poético y tampoco están totalmente interesados en explorarlo, por lo que la actividad no tuvo los resultados esperados, más sin embargo con esto, no se quiere decir que incentivar una producción poética sea una mal estrategia, pero hay que tener en cuenta diversos factores como la inclinación que tienen los alumnos hacia los cuentos de terror que a la poesía, que hacen que esta actividad simplemente no resulte tan atractiva.

Por último, en la quinta intervención, se trabajaron los “relatos instructivos”, misma que en la cual, se mostró participación por parte de más de la mitad del grupo presente en clase, pues incluso fue tomada como una actividad divertida o graciosa, pero de igual forma fueron observables las deficiencias que presentan algunos alumnos en cuestión de coherencia y cohesión de sus ideas.

En la siguiente tabla, se exponen las producciones elaboradas a lo largo del proceso de investigación, con relación al favorecimiento de la escritura creativa con enfoque en la literatura.

Tabla 4.

Producciones escritas de las intervenciones realizadas.

Tabla	Texto literario.	Producción.
1	Cuento.	Mapa narrativo.
2	Cuento.	Epístola ficticia/ mensaje en la botella.
3	Leyendas y mitos.	Monólogo.
4	Poemas.	Poema.
5	Relatos,	Relato instructivo.

Las producciones que se realizaron durante cada intervención fueron elaboradas conforme a un proceso gradual, pues destaca la importancia del uso del método inductivo, es decir, hay que partir de lo particular a lo general; la importancia de que el alumno vaya de lo fácil a lo complejo es porque dominando lo sencillo, podrá avanzar de manera significativa y escalonada, tal y como sucede con los grados de escolaridad, donde se comienza con el trazo e identificación de las letras, para posteriormente poder escribir palabras, frases y textos, lo cual al aprenderse comprenderse, permitirá que el alumno pueda ampliar sus conocimientos conforma crece.

Ahora bien, hablando de las intervenciones, el partir de la lectura de textos, las lluvias de ideas y la identificación de elementos dentro de un texto, permite a los alumnos poder explorar distintos aspectos de sí mismos, para poder identificar los elementos que presentan ciertos textos, para posteriormente poder realizar uno propio a partir de sus experiencias y conocimientos.

Además, la expresión de ideas y emociones que se encuentran involucradas en el proceso de escritura creativa permite al estudiante identificar y ser conscientes de su forma de ver el mundo y cómo esto se relaciona con lo que viven, lo que sienten y hacen.

La primera intervención, ayudó al alumno principalmente a conocer una nueva versión de un cuento clásico, identificar y describir tanto escenarios como personajes, para posteriormente enfrentarse al reto de reescribir un cuento cambiando el género narrativo al que inicialmente pertenecía.

La realización de una epístola ficticia, brindó a los alumnos la oportunidad de resolver conflictos, al imaginarse siendo en medio de una situación difícil (estar perdidos) y describir la forma en que la solucionarían utilizando únicamente lápiz, papel y una botella.

La descripción de personajes durante la tercera intervención permitió a los alumnos representar algo que anteriormente habían leído, de manera gráfica, a través de una pintura, para posteriormente hacer uso de los prototipos textuales necesarios (narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación) y personas gramaticales (1ra) en la elaboración de un monólogo.

Anteriormente se mencionó que realizar un poema a partir de palabras que refieren al auto concepto de cada uno de los alumnos, no fue muy funcional, sin embargo, esto les permite trabajar aspectos relacionados al cómo se ven, se sienten e identifican y tomar esto como punto de partida para la elaboración de un poema donde se describen.

Finalmente, la producción de un escrito, en el que los alumnos describieron la manera en la que se debe llevar a cabo una acción, los colocó frente a un reto, porque si bien anteriormente ya habían realizado, leído o analizado relatos, o instructivos, tener que realizar un texto que incluyera las características de ambos y que además tuviera como propósito realizar un ejercicio determinado, fue algo que al principio no sabían cómo llevar a cabo.

Como educadores, entendemos lo crucial que es para los estudiantes aprender a escribir varios tipos de textos. En realidad, la escritura se considera una de las habilidades más cruciales que deben adquirir los estudiantes mientras están en la escuela, por lo que una parte importante del tiempo de estudio se dedica a aprender y perfeccionar esta habilidad.

Así, trabajamos para que nuestros alumnos aprendan a expresarse por escrito utilizando una variedad de recursos y que se fomente su expresión a través de diversos tipos de textos, como informativos, literarios y otros, mediante el uso de una variedad de técnicas y ejercicios.

A través de una variedad de estrategias de enseñanza/aprendizaje, los estudiantes pueden aprender y desarrollar sus habilidades de escritura, así como sus habilidades de lectura, comprensión auditiva y expresión oral. Es una herramienta que nos permite expresarnos en una gran variedad de formas, tanto formales como artísticas.

El arte de la escritura creativa, como una de las formas de expresión escrita, tiene un gran potencial para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus personalidades y habilidades prácticas para la vida.

El desarrollo de las diversas intervenciones antes mencionadas brindó a los estudiantes la oportunidad de:

- Reconocer que pueden expresar sus sentimientos y emociones a través de la escritura creativa, y que también puede ser una herramienta para mejorar su lenguaje y expresión.
- Mejorar tu vocabulario.
- Fomentar el crecimiento de la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar un sentido más fuerte de autoestima y un creciente sentido de autoexpresión.
- Aprender a descentrarse poniéndote "en los zapatos" de los personajes que crean.
- Desarrollar su empatía por sus compañeros y sus habilidades sociales.
- Decodificar lo que leen y asociarlo a experiencias propias y conocimientos previos de un tema determinado.
- Perfeccionar la construcción de oraciones (coherencia y cohesión de ideas, ortografía y puntuación, etc.).
- Identificar el género, temática y características principales de los textos que leen y escriben.
- Organizar sus ideas en párrafos y estructuras generales de cada tipo de texto.
- Escribir con autorregulación, es decir reconocer su valor como escritores, lo que escriben y como lo hacen, reconociendo sus errores o deficiencias, perfeccionándose con la práctica y la repetición.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

En este apartado de conclusiones quiero expresar que, para llevar a cabo el trabajo de favorecimiento de la escritura creativa con enfoque en la literatura en alumnos de primer grado de secundaria, fue necesario el realizar una observación para identificar la existencia de una problemática dentro del salón de clases.

Ahora bien, en todas y cada una de las aulas de clase, existen distintas situaciones que de mayor o menor manera impactan en el desarrollo de las sesiones, pese a esto, es sabido que siempre existe una problemática que afecta a todos los miembros del grupo, y es de las más importantes, en este caso los procesos de producción textual de manera creativa, que significa un suceso importante para el desarrollo de las clases, afectando no solo a la asignatura de español, sino también a otras asignaturas, debido a que, para que exista un aprendizaje significativo, y se obtengan resultados positivos, la escritura debe ser una actividad presente en todas las asignaturas, al igual que la lectura.

La realización de un diagnóstico es indispensable para la investigación, pues brinda información sobre el objeto de estudio, en otras palabras, es una fase de la intervención en el aula, pues nos ayuda a identificar qué es lo que está ocurriendo y así poder definir un punto de partida para trabajar. En este caso, el diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar permitió orientar las intervenciones didácticas, de manera que estuvieran enfocadas a los intereses de los alumnos y a sus conocimientos y experiencias previas.

El diagnóstico realizado, permitió no solo poder definir y planear las secuencias didácticas, sino que además tuvo un impacto significativo en los resultados obtenidos de las mismas, la manera en que se desarrollaron las actividades, los materiales utilizados y la distribución del tiempo, fueron factores decisivos para mantener la atención y el entusiasmo en los alumnos, para superar cada uno de los retos que se les presentaron.

Posteriormente, es necesaria una documentación teórica que se relacione con la problemática, investigando y analizando lo que muestran estadísticas, instituciones internacionales, pruebas que se han llevado a cabo de manera local, estatal, nacional y mundial, así como contar con el conocimiento de lo que se ha puesto en práctica en situaciones similares.

En este caso, las aportaciones teóricas consultadas fueron de bastante utilidad, pues todas y cada una de ellas, fue de bastante utilidad a la hora de realizar las secuencias didácticas, pues resaltaron aspectos indispensables, concientizar acerca de la importancia del contexto escolar y su influencia en el desarrollo de las distintas actividades, la relevancia que tiene la producción textual y su amplia relación con el lenguaje escrito y la esquematización de información para una mejorar la expresión de los alumnos y a su vez favorecer sus habilidades sociales, así como la trascendencia y valor del docente como responsable de la motivación de los alumnos para explorar distintos mundos, el desarrollo del pensamiento divergente y creativo, la imaginación, y el amor e interés por la literatura y la escritura creativa como herramienta en su vida dentro y fuera de la institución educativa.

El conocimiento teórico es importante, pues es un referente fundamental, que nos brinda certeza y seguridad al momento de realizar y llevar a cabo las secuencias didácticas, pues la presencia de una guía veraz y confiable que proporciona herramientas para alcanzar nuestros objetivos.

En lo que respecta a las investigaciones, es necesario contemplar el contexto, pues este es uno de los factores que interfieren directamente en el proceso de aprendizaje del estudiante, este puede significar algo tanto positivo como perjudicial en el proceso de

enseñanza aprendizaje, pues en ocasiones, tiene mayor relevancia lo que este significa y establece que la misma institución.

Además, el poder realizar este tipo de investigación me brindó la oportunidad de conocer la estructura y metodología para realizar una tesis cambiando mi forma de ver y comprender el mundo, de igual forma fue de bastante utilidad para poder informarme, poner en práctica y reflexionar sobre mis acciones y conocimientos docentes.

Todo el trabajo realizado, lo considero como una experiencia profesional que me dio la oportunidad de reinventar mi papel como maestra, además de que me brindó la grata oportunidad de llevar a cabo mi investigación y obtener buenos resultados, beneficiando a mis objetos de estudio, estoy completamente satisfecha con los resultados, aunque también sé que tengo la oportunidad de generar un cambio.

Los resultados que aquí se muestran, son una evidencia completa de los avances tan significativos que tuvo el grupo de estudio, debido a que existe una diversidad y gradualidad en las intervenciones que se llevaron a cabo, el objetivo general no se cumplió de la mejor manera, puesto que solo una parte del grupo participó de manera activa en las intervenciones realizadas, de igual forma puedo permitirme decir que puede detectar muchas áreas de oportunidad en los estudiantes en relación a sus habilidades escritas.

Por otro lado, el supuesto planteado *“mediante la implementación de estrategias didácticas apoyadas en la literatura, los alumnos del primer grado, grupo “D” de la escuela secundaria general Graciano Sánchez Romo, favorecerán la escritura creativa durante el ciclo escolar 2022-2023”* se confirma, pues las distintas intervenciones que se llevaron a cabo apoyaron y favorecieron de manera considerable la escritura creativa con apoyo en la literatura.

De la misma manera, me permito responder brevemente y por separado la principal pregunta de investigación, así como las que surgieron a partir de esta:

- *¿Cómo fortalecer la escritura creativa con enfoque en la literatura en alumnos de primer grado de secundaria?*

De acuerdo a Barrientos (2017) la gran tarea del docente, es dedicarse a buscar textos motivadores, según el objetivo perseguido y las edades e intereses de sus estudiantes, a fin de que puedan generar en ellos el deseo de escribir con claridad, orden y coherencia textual.

Por lo tanto, los enfoques innovadores no solo mejoran el esfuerzo de enseñanza, sino que también ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos.

Una de las habilidades que necesita desarrollar un estudiante es la imaginación porque es a partir de ahí que comienzan las intenciones de producir nuevos aprendizajes; en otras palabras, fomentar la creatividad implica desarrollar estudiantes con mentes brillantes porque esto les facilita a ellos y al docente enseñar nuevos conceptos educativos.

Como resultado, es crucial que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento creativo porque hacerlo los ayudará a involucrarse más en el proceso educativo y al mismo tiempo les permitirá desarrollar sus habilidades. Ibarra (2015) afirma que: "La creatividad puede ser uno de los mecanismos más significativos de la evolución humana y es aquí donde se puede manifestar desde muy temprana edad o desde una edad avanzada, no hay límite para poder desarrollar la creatividad porque cada alumno desarrolla el conocimiento a su propio ritmo y utilizando una variedad de técnicas (p. 30)"

Con relación a lo anterior, Robles y Robles (2020) mencionan que, con el objetivo de potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes y la comprensión del material

tratado en clase, se emplean una variedad de técnicas, actividades y herramientas de facilitación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (p. 13). El maestro elige sus estrategias en función de la clase de estudiantes, el tema y las metas que desea lograr.

- *¿Cómo fortalecer la escritura creativa en los alumnos del primer grado grupo “D” de la escuela secundaria general “Graciano Sánchez Romo”?*

Mediante el uso de una variedad de técnicas didácticas apoyadas en la literatura, llevadas a cabo en varias sesiones con el objetivo de que los estudiantes observen, interpreten, realicen, cuestionen y escriban.

- *¿De qué manera se puede utilizar la literatura en el proceso de la escritura creativa?*

De la misma manera que el uso y comprensión de la literatura permite a los estudiantes crear nuevos conceptos y aprender más sobre las variadas e infinitas formas de ver el mundo, los procesos culturales, sociales o históricos, también les permite mejorar los procesos comunicativos y las relaciones intrapersonales, conocer la importancia de ciertas peculiaridades de la gramática, la ortografía y, por tanto, de la escritura en general.

- *¿Qué estrategias didácticas de la escritura creativa mejoran el aprovechamiento escolar?*

Según Tejeira (2018), la escritura es un proceso de aprendizaje que tiene una transferencia cognitiva y afectiva de gran alcance. El aprendizaje escolar es un proceso social que permite compartir conocimientos entre profesores y alumnos (p. 9). Dado que el aprendizaje es la forma en que las personas desarrollan sus capacidades y habilidades para lograr sus sueños, metas y objetivos a lo largo de la vida, es nuestra responsabilidad

poder reconocer estas capacidades y habilidades para apoyar su desarrollo a lo largo de la niñez y la adolescencia. (Asencio, 2018).

El rol del docente creativo, permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean significativos dando prioridad a detectar de manera científica y rigurosa las necesidades o las habilidades escritoras que cada estudiante posee. Es entonces que el docente plantea las ayudas requeridas y los niveles de complejidad de las actividades de aprendizaje en el proceso lector, motivando en el estudiante que de manera progresiva alcance el objetivo de escribir con alegría, sin presiones y espontaneidad. Esta práctica docente contribuiría a la disminución de las falencias educativas que han existido con el modelo tradicional de enseñanza que es visto, no satisface los desafíos de la educación actual.

Es importante recalcar, que como anteriormente se menciona en las redacciones que corresponden a las diversas intervenciones, no fue posible que todas fueran exitosas, aunque tuvieran algunos buenos resultados, sin embargo, como docente, soy consciente de que no todas las planeaciones se llevan a cabo tal y como están redactadas y por lo tanto tampoco tienen los resultados que muchas veces se esperan, y que al final del día se trabaja con quienes tengan la disposición de hacerlo.

Diversas situaciones, como las familiares, involucran a los alumnos en su totalidad, siendo ellos el reflejo de lo que vive dentro de su hogar, es decir si existe una sana convivencia con sus seres queridos, esto genera una estabilidad que siempre es notoria en clase, pero de igual manera, cuando existen situaciones problemáticas o de conflicto, que quizá no involucren de manera directa al alumno, este las refleja en muchas de sus actitudes y comportamientos dentro del aula y de la institución en general, y que en su mayoría no le son de ayuda o utilidad en la construcción de aprendizajes significativos.

Las distintas estrategias didácticas aquí presentadas, están además basadas en una fundamentación que se apoya en distintos autores, evidenciando su factibilidad en las mismas, que se llevaron a cabo en distintas sesiones con la finalidad de poder observar, interpretar, analizar, cuestionar y redactar.

Puedo decir además que los estudiantes que integran el grupo de estudio tienen las capacidades suficientes para realizar las distintas actividades, siempre que tengan a alguien que los guíe y apoye en el proceso, sistematizando el trabajo y dando una correcta organización del espacio y tiempo que favorezca que obtengan los conocimientos necesarios.

Puedo así concluir que la escritura creativa es un proceso que no hay que dejar de lado en ninguno de los distintos niveles educativos y es muy importante diseñar un plan estratégico que permita a los alumnos poderla desarrollar tanto dentro como fuera de la institución, sin asociarla únicamente a la asignatura de español, siendo flexibles e innovadores, realizando productos significativos, donde precisamente se busque explotar esa creatividad e imaginación.

La escritura debe ser trabajada como una estrategia, dicho de otra forma, que sea trabajada desde distintas perspectivas y con apoyo de diferentes acciones que permitan el liderazgo, orientación, planeación, observación y exigencia no únicamente de los alumnos sino también del docente frente a grupo, permitiendo así que el alumno forme parte indispensable del trabajo, a partir de las distintas posturas que puede presentar ante el mismo.

Lo primordial es enseñar y presentar los resultados que se esperan obtener, y trabajar sobre los ejemplos, marcando metas que le den la oportunidad a los alumnos de ser

autónomos, creativos y conscientes de sus conocimientos y aprendizajes, recalcando los beneficios que esto les trae consigo.

De la misma manera, considero necesario realizar una reflexión de mi práctica frente a grupo como docente en formación, donde puedo considerar lo siguiente, haciendo referencia al perfil de egreso de las escuelas normales.

Competencias genéricas:

- Uso de pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aprendizajes de manera permanente.
- Empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Puedo decir que el proceso que se llevó a cabo para identificar la problemática, la elaboración y aplicación del diagnóstico, el proceso de investigación y las intervenciones realizadas refieren a dichos puntos, y el presente documento es una evidencia de ello, además se presenta el aprendizaje permanente, pues soy consciente de que mi proceso formativo no se ve finalizado con este trabajo de investigación, pues los cambios sociales y en muchos otros ámbitos ocurren de manera constante y es tarea de los docentes estar actualizados, utilizando los medios y herramientas con los que cuenta, como los tecnológicos y las distintas opciones disciplinares de capacitación y orientación.

Competencias profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica.

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.

Respecto a estas competencias profesionales, puedo observar fortalezas a la hora del diseño de las planeaciones didácticas, incluyendo los conocimientos que he adquirido a través de las distintas investigaciones realizadas con el fin de tener un mayor y mejor dominio de los contenidos en el aula, respetando la normatividad del currículo, y sin dejar de un lado los estilos de aprendizaje y contexto propios de cada uno de los alumnos, todo esto beneficiándome en la construcción de ambientes de aprendizaje que faciliten la interacción dentro del salón de clase y los distintos procesos de evaluación.

Puedo decir que presento áreas de oportunidad que estoy segura, seguiré fortaleciendo, debido a los procesos de mejora constantes a los que me enfrentaré como docente, pues soy consciente de que cumplo un papel con una importancia e impacto significativos dentro de la sociedad y de quienes la integran.

Me parece importante reiterar que, en función a mi perfil de egreso, fue gracias a todas esas experiencias que tuve la oportunidad de crear tanto en mi escuela de práctica como en la BECENE, las cuales me hacen mantenerme comprometida conmigo misma para estar en continua mejora para mi crecimiento personal y profesional.

Para finalizar, es necesario decir que los resultados me dieron la oportunidad de confirmar el incremento de mis habilidades y capacidades innatas y adquiridas a lo largo de mi formación, pues demuestro la búsqueda, selección, análisis y sistematización de la información, así como en la intervención.

Bien sé que esta investigación, significa nada más un punto de partida de una larga trayectoria docente, incluso aunque la profesión se vea inferida por contrariedades profesionales, existe una equivalente respecto a las recompensas por el trabajo realizado.

con esto, quiero decir que no por haber culminado de manera satisfactoria la realización de esta tesis de investigación, me negare a realizar nuevas investigaciones y documentarlas tal y como lo hice con esta, pues existen bastantes situaciones en las que me gustaría enfocarme y trabajarlas a la par de la investigación, y que no únicamente se relacionan con escritura creativa, o la literatura sino también con los procesos de lectura y su comprensión, adentrarme a las maneras de abarcar las distintas artes en un aula de secundaria, los proceso del habla y decodificación de mensajes, además de todos las nuevas problemáticas que observare y me darán la oportunidad de ampliar este historial de investigación.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acurio Ponce, E. B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios [Resumen extendido de Magíster inédito]. Universidad Técnica de Ambato.
- Alonso., F. (s/f). Didáctica de la escritura creativa.
- Arauz López, N. B. (2020). Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior [Magíster inédita]. Universidad Central de Ecuador.
- Arriaga Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una parte importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 5–8.
- Azuero, Á. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, IV (8), 18.
- Bausela. (2002). La docencia a través de la investigación acción. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Calpe, M. A. A. (2022). Escritura creativa para activar la mente.
- Cardenal., E. (2019). 47 retos de escritura: Libro de Actividades.
- Cazalla-Luna, N., & Molero, D. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. *REID*, 43–64.
- Chimal, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- Christine Frank, Mario Rinvoluceri, Pablo Martínez Gila. (2012). Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE. SGEL.
- Cisneros Rivera, A. M. (2019). Favorecer la redacción de textos narrativos a través del cuento. una experiencia en un grupo de primer año de educación secundaria [Resumen extendido de Tesis de licenciatura inédito]. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.
- Cortázar, J. (1962). Historias de cronopios y de famas. Alfaguara.
- D'Addario, M. (2017). Taller de Escritura creativa. CE.
- de Lagrán Diago, J. M. (2022). Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura.
- Durán, L. A. P. (2017). Taller de escritura creativa. hartu-emanak.
- Ejercicios de escritura creativa propuestas literarias para jóvenes y adultos. (s/f). Tigre municipio.
- Galván, C. B. (2009). La escritura creativa. Antoni Lluçh Andrés.
- Granados Sosa, S. A. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria [Resumen extendido de Tesis de licenciatura inédito]. Universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Guerrero., A. (2021). Taller de escritura creativa en 44 desafíos.
- Hiriart., M. G. B. (2003). Taller de escritura. Paidós.

- Inegi. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). Panorama sociodemográfico de San Luis Potosí: Censo de población y vivienda 2020: CPV.
- Kellys Tatiana Castro Ochoa Janeth Cecilia Peña Ospino. (2017). La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual.
- López, P. A. S. (2016). La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula.
- Los 6 estilos de liderazgo. (2016, mayo). Líder emprendedor. <http://www.lideremprendedor.com/wp-content/uploads/2016/05/Estilos-de-Liderazgo-LD.pdf>
- Maite Alvarado, Gustavo Bombini, Daniel Feldman, Istvan. (1994). El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Libros del rincón.
- Martínez Miguelez, M. (2000). La investigación acción en el aula. Agenda académica, 27–39.
- Matas García, S. (2016). Las reescrituras de los cuentos populares en la literatura infantil y juvenil [Resumen extendido de Trabajo de fin de grado inédito]. Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao.
- Miranda., C. G. (2015). Este libro lo escribes tú. Espasa Libros S. L.
- Monguiló., S. (2008). Curso de escritura creativa.
- Montilla Narváez, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo, 20(2), 18.

- Pabón, M. I. (2022). La literatura infantil en los procesos de escritura creativa y reescritura en la educación básica primaria en el municipio de silos, norte de Santander [Resumen extendido de Tesis doctoral inédito]. Universidad pedagógica experimental libertadora.
- Pensamiento narrativo y educación. (2012). *educare*, 16(53), 83–92.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538010>
- Pérez Valverde, C. (s.f.). Escritura creativa y poesía en la enseñanza de lenguas.
- Rees, L. (2021). Laboratorio de Escritura Creativa: Más de 70 Actividades Divertidas.
- Reyes Ferrer, M. (2016). Palabras y pinceladas. Las relaciones entre la pintura y la escritura en la obra de Adriana Assini. *Escritura e imagen*, 12, 53–70.
- Rodríguez., M. I. A. (enero-marzo 2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*.
- Rueda, S. L. (2016). La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura.
- Salas y Abad Salas., C. (s/f). *Storytelling: la Escritura Mágica: Técnicas para Ordenar Las Ideas, Escribir con Soltura y Hacer Que Te Lean*.
- Sánchez, M. J. (s/f). *Juegos y actividades para la escritura creativa*. Novedades educativas.
- Sanz, V. (2014). *Tu Factoría de Historias: Taller de Escritura Creativa*.
- Siciliani Barraza, J. M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, XXVIII.

Vicente, D. (2020). El arte de escribir. Manual de escritura creativa.

Wirkala., R. S. (2022). La magia de la palabra. Volumen 1: Guía para la escritura creativa en español.

ANEXOS.

Anexo 1. Primera intervención: Mapa narrativo.

Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”	Grado y grupo: 1° ”D”	Ciudad: Soledad De Graciano Sánchez, San Luis Potosí.
---	---------------------------------------	--

INICIO. (10 MINUTOS)	Con ayuda de una lluvia de ideas y notas en el pizarrón se le explicara de manera breve y como retroalimentación, a los alumnos la definición de escritura creativa, así como los géneros literarios y tipos de cuentos que existen: populares y literarios, así como la división de estos (fantásticos, infantil, terror, aventura, ciencia ficción, históricos, comedia, policíaco).
	A cada uno de los alumnos se le otorgara de manera aleatoria, uno de los siguientes cuentos: <ul style="list-style-type: none">● “El flautista de Hamelín.”● “Caperucita roja.”● “La bella durmiente.”● “Ricitos de oro. “● “Los tres cerditos”.

<p>DESARROLLO. (35 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>“El gato con botas.”</i> ● <i>“La gallina de los huevos de oro.”</i> ● <i>“Blanca nieves y los siete enanos.”</i> ● <i>“La habichuela mágica.”</i> ● <i>“La cenicienta.”</i> <p>Cada alumno dará lectura al cuento que se le otorgó, para identificar sus personajes, escenario y trama, en caso de considerarse necesario los alumnos pueden realizar notas al margen y subrayar.</p> <p>Se les proporcionará una segunda hoja a los alumnos, dicha hoja será un mapa narrativo, en donde los alumnos tendrán que crear un nuevo cuento, a partir de los personajes y escenarios del cuento clásico que se les otorgó, describirán brevemente cual es el nuevo escenario donde se desarrolla la historia, que nuevos personajes se involucran en la historia, y a partir de lo anterior escribirán un nuevo cuento con un nuevo título.</p>
<p>CIERRE (5 MINUTOS)</p>	<p>Al final a manera de plenaria, los alumnos responderán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Fue difícil para ti crear un cuento nuevo a partir de uno ya existente? ● ¿Qué fue lo que más te gustó y disgustó de la actividad?

Anexo 2. Cuento: “Caperucita roja.”

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? -le preguntó el lobo con su voz ronca.

-A casa de mi Abuelita -le dijo Caperucita.

"No está lejos", pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: "El lobo se ha ido, pensó, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles".

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

-Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

-Son para verte mejor -dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

-Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

-Son para oírte mejor -siguió diciendo el lobo.

-Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

-Son para... ¡comerte mejooooor! -y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

Fin.

Anexo 3. Cuento: “El flautista de Hamelín.”

En un pueblito de nombre Hamelín se habían instalado, siendo dueños y señores, todos los ratones habidos y por haber, arrasando con la comida de todos sus habitantes. Esto se debía a que Hamelín estaba dirigido por una Reina muy tacaña, que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión de ratones.

- ¡Esto es terrible, se llevan mi propia comida! La Reina, cuando vio que los ratones habían llegado a su palacio, mandó llamar a un jovencito que tenía fama de hacer desaparecer los roedores con ayuda de su flauta.

- ¡Yo, Reina de Hamelín, ¡te prometo una bolsa de oro si consigues librarme de esos come quesos!

- ¡Así lo haré! -contestó el muchachito, haciendo sonar su flauta. Los ratones, hechizados por el mágico sonido, lo siguieron hasta el río cercano, donde todos subieron a una balsa y se perdieron en la distancia. El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón, fue con la Reina para recibir su recompensa. Pero la Reina, que era muy codiciosa, no quiso cumplir con su promesa.

- ¡No creo deberte nada, fuera de mi reino!

- ¡Eres muy injusta y por eso me vengaré! -dijo el caballero muy enojado.

Entonces hizo sonar la flauta y todos los niños del pueblo lo siguieron, escuchando su sonido. Se los llevó a una montaña y los encerró en una gran cueva, desconocida por todo el mundo. Así se vengó de aquella reina tan mentirosa y mala. Pasaron varios meses y Hamelín se transformó en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores tenían el color pálido de tanta tristeza. Todos los padres de los niños marcharon

juntos al castillo para reclamarle a la Reina, pidiéndole que pagara al flautista la deuda, porque no querían quedarse sin sus amados hijos. La Reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino. Desde ese momento, aquella Reina cumplió siempre sus promesas.

Fin.

Anexo 4. Cuento: “El gato con botas”

Al morir, un molinero, dejó por herencia a su hijo tan solo un gato. Pero éste dijo a su amo: -No te parezca que soy poca cosa. Obedéceme y verás. Venía la carroza del rey por el camino.

-Entra en el río -ordenó el Gato con Botas a su amo, y gritó:

- ¡Socorro! ¡Se ahoga el Marqués de Carabás!

El Rey y su hija mandaron a sus criados que sacaran del río al supuesto Marqués de Carabás, y le proporcionaron un traje seco, muy bello y lujoso. Lo invitaron a subir a la real carroza, y adelantándose el Gato por el camino, pidió a los segadores que, cuando el rey preguntara de quién eran aquellas tierras contestaran «del Marqués de Carabás». Igual dijo a los vendimiadores, y el rey quedó maravillado de lo que poseía su amigo el Marqués. Siempre adelantándose a la carroza, llegó el gato al castillo de un gigante, y le dijo:

-He oído que puedes convertirte en cualquier animal. Pero no lo creo. - ¿No? -gritó el gigante-. Pues convéncete.

Y en un momento tomó el aspecto de un terrible león.

- ¿A que no eres capaz de convertirte en un ratón?

- ¿Cómo qué no? Fíjate Se transformó en ratón y entonces ¡AUM! el Gato se lo comió de un bocado, y seguidamente salió tranquilo a esperar la carroza.

¡Bienvenidos al castillo de mi amo, el Marqués de Carabás! Pasen Su Majestad y la linda princesa a disfrutar del banquete que está preparado. El hijo del molinero y la princesa se

casaron, y fueron muy felices Todo este bienestar lo consiguieron gracias a la astucia del Gato con Botas.

Fin.

Anexo 5. Cuento: “La gallina de los huevos de oro.”

Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

-Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

Fin.

Anexo 6. Cuento: “La habichuela mágica”

Periquín vivía con su madre, que era viuda, en una cabaña del bosque. Como con el tiempo fue empeorando la situación familiar, la madre determinó mandar a Periquín a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían. El niño se puso en camino, llevando atado con una cuerda al animal, y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

-Son maravillosas -explicó aquel hombre-. Si te gustan, te las daré a cambio de la vaca.

Así lo hizo Periquín, y volvió muy contento a su casa. Pero la viuda, disgustada al ver la necedad del muchacho, cogió las habichuelas y las arrojó a la calle. Después se puso a llorar.

Cuando se levantó Periquín al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían crecido tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista. Se puso Periquín a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país desconocido. Entró en un castillo y vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que él se lo mandaba. Esperó el niño a que el gigante se durmiera, y tomando la gallina, escapó con ella. Llegó a las ramas de las habichuelas, y descolgándose, tocó el suelo y entró en la cabaña.

La madre se puso muy contenta. Y así fueron vendiendo los huevos de oro, y con su producto vivieron tranquilos mucho tiempo, hasta que la gallina se murió y Periquín tuvo que trepar por la planta otra vez, dirigiéndose al castillo del gigante. Se escondió tras una cortina y pudo observar cómo el dueño del castillo iba contando monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero.

En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín y, recogiendo el talego de oro, echó a correr hacia la planta gigantesca y bajó a su casa. Así la viuda y su hijo tuvieron dinero para vivir mucho tiempo. Sin embargo, llegó un día en que el bolsón de cuero del dinero quedó completamente vacío.

Se trepó Periquín por tercera vez a las ramas de la planta, y fue escalándolas hasta llegar a la cima. Entonces vio al ogro guardar en un cajón una cajita que, cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro. Cuando el gigante salió de la estancia, cogió el niño la cajita prodigiosa y se la guardó. Desde su escondite vio Periquín que el gigante se tumbaba en un sofá, y un arpa, ¡oh maravilla!, tocaba sola una delicada música, sin que mano alguna pulsara sus cuerdas. El gigante, mientras escuchaba aquella melodía, fue cayendo en el sueño poco a poco.

Apenas le vio así, Periquín cogió el arpa y echó a correr. Pero el arpa estaba encantada y, al ser tomada por Periquín, empezó a gritar:

-Eh, señor amo, despierte usted, ¡que me roban!

Despertóse sobresaltado el gigante y empezaron a llegar de nuevo desde la calle los gritos acusadores:

-Señor amo, ¡que me roban!

Viendo lo que ocurría, el gigante salió en persecución de Periquín. Resonaban a espaldas del niño pasos del gigante, cuando, ya cogido a las ramas, empezaba a bajar. Se daba mucha prisa, pero, al mirar hacia la altura, vio que también el gigante descendía hacia él. No había tiempo que perder, y así que gritó Periquín a su madre, que estaba en casa

preparando la comida:

- ¡Madre, tráigame el hacha en seguida, que me persigue el gigante!

Acudió la madre con el hacha, y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la trágica habichuela. Al caer, el gigante se estrelló, pagando así sus fechorías, y Periquín y su madre

vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.

Fin.

Anexo 7. Cuento: “Ricitos de oro”

Una tarde se fue Ricitos de Oro al bosque y se puso a recoger flores. Cerca de allí había una cabaña muy linda, y como Ricitos de Oro era una niña muy curiosa, se acercó paso a paso hasta la puerta de la casita. Y empujó. La puerta estaba abierta. Y vio una mesa. Encima de la mesa había tres tazones con leche y miel. Uno, grande; otro, mediano; y otro, pequeñito. Ricitos de Oro tenía hambre y probó la leche del tazón mayor.

¡Uf! ¡Está muy caliente! Luego probó del tazón mediano. ¡Uf! ¡Está muy caliente!

Después probó del tazón pequeñito y le supo tan rica que se la tomó toda, toda. Había también en la casita tres sillas azules: una silla era grande, otra silla era mediana y otra silla era pequeñita. Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero ésta era muy alta. Luego fue a sentarse en la silla mediana, pero era muy ancha. Entonces se sentó en la silla pequeña, pero se dejó caer con tanta fuerza que la rompió. Entró en un cuarto que tenía tres camas. Una era grande; otra era mediana; y otra, pequeñita. La niña se acostó en la cama grande, pero la encontró muy dura. Luego se acostó en la cama mediana, pero también le pareció dura. Después se acostó en la cama pequeña. Y ésta la encontró tan de su gusto, que Ricitos de Oro se quedó dormida. Estando dormida Ricitos de Oro, llegaron los dueños de la casita, que era una familia de osos, y venían de dar su diario paseo por el bosque mientras se enfriaba la leche. Uno de los osos era muy grande, y usaba sombrero, porque era el padre. Otro era mediano y usaba cofia, porque era la madre. El otro era un Osito pequeño y usaba gorrito: un gorrito pequeñín.

El Oso grande gritó muy fuerte: - ¡Alguien ha probado mi leche!

El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte: - ¡Alguien ha probado mi leche!

El Osito pequeño dijo llorando y con voz suave: - ¡Se han tomado toda mi leche! Los tres Osos se miraron unos a otros y no sabían qué pensar. Pero el Osito pequeño lloraba tanto que su papá quiso distraerle. Para conseguirlo, le dijo que no hiciera caso, porque ahora iban a sentarse en las tres sillitas de color azul que tenían, una para cada uno. Se levantaron de la mesa y fueron a la salita donde estaban las sillas. ¿Qué ocurrió entonces?

El Oso grande gritó muy fuerte: - ¡Alguien ha tocado mi silla!

El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte: - ¡Alguien ha tocado mi silla!

El Osito pequeño dijo llorando con voz suave: - ¡Se han sentado en mi silla y la han roto!

Siguieron buscando por la casa y entraron en el cuarto de dormir.

El Oso grande dijo: - ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

El Oso mediano dijo: - ¡Alguien se ha acostado en mi cama! Al mirar la cama pequeñita, vieron en ella a Ricitos de Oro,

y el Osito pequeño dijo: - ¡Alguien está durmiendo en mi cama!

Se despertó entonces la niña, y al ver a los tres Osos tan enfadados, se asustó tanto que dio un brinco y salió de la cama. Como estaba abierta una ventana de la casita, saltó por ella Ricitos de Oro, y corrió sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de su casa.

Fin.

Anexo 8. Cuento: “Los tres cerditos”

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo.

-Ya verán lo que hace el lobo con sus casas -riñó a sus hermanos mientras éstos se divertían en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la fuerte casa de ladrillos. Entonces se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

Fin.

Anexo 9. Cuento: “Blanca Nieves y los siete enanos”

Había una vez una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blancanieves. A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque. Blanca Nieves corrió tan lejos como se lo permitieron sus piernas, tropezando con rocas y troncos de árboles que la lastimaban. Por fin, cuando ya caía la noche, encontró una casita y entró para descansar. Todo en aquella casa era pequeño, pero más lindo y limpio de lo que se pueda imaginar. Cerca de la chimenea estaba puesta una mesita con siete platos muy pequeñitos, siete tacitas de barro y al otro lado de la habitación se alineaban siete camitas muy ordenadas. La princesa, cansada, se echó sobre tres de las camitas, y se quedó profundamente dormida. Cuando llegó la noche, los dueños de la casita regresaron. Eran siete enanitos, que todos los días salían para trabajar en las minas de oro, muy lejos, en el corazón de las montañas.

- ¡Caramba, qué bella niña! -exclamaron sorprendidos-. ¿Y cómo llegó hasta aquí?

Se acercaron para admirarla cuidando de no despertarla. Por la mañana, Blancanieves sintió miedo al despertarse y ver a los siete enanitos que la rodeaban. Ellos la interrogaron tan suavemente que ella se tranquilizó y les contó su triste historia.

-Si quieres cocinar, coser y lavar para nosotros -dijeron los enanitos-, puedes quedarte aquí y te cuidaremos siempre.

Blanca Nieves aceptó contenta. Vivía muy alegre con los enanitos, preparándoles la comida y cuidando de la casita. Todas las mañanas se paraba en la puerta y los despedía con la mano cuando los enanitos salían para su trabajo. Pero ellos le advirtieron:

-Cuidate. Tu madrastra puede saber que vives aquí y tratará de hacerte daño.

La madrastra, que de veras era una bruja, y consultaba a su espejo mágico para ver si existía alguien más bella que ella, descubrió que Blancanieves vivía en casa de los siete enanitos. Se puso furiosa y decidió matarla ella misma. Disfrazada de vieja, la reina preparó una manzana con veneno, cruzó las siete montañas y llegó a casa de los enanitos. Blanca Nieves, que sentía una gran soledad durante el día, pensó que aquella viejita no podía ser peligrosa. La invitó a entrar y aceptó agradecida la manzana, al parecer deliciosa, que la bruja le ofreció. Pero, con el primer mordisco que dio a la fruta, Blancanieves cayó como muerta. Aquella noche, cuando los siete enanitos llegaron a la casita, encontraron a Blancanieves en el suelo. No respiraba ni se movía. Los enanitos lloraron amargamente porque la querían con delirio. Por tres días velaron su cuerpo, que seguía conservando su belleza - cutis blanco como la nieve, mejillas y labios rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. -No podemos poner su cuerpo bajo tierra -dijeron los enanitos. Hicieron un ataúd de cristal, y colocándola allí, la llevaron a la cima de una montaña. Todos los días los enanitos iban a velarla. Un día el príncipe, que paseaba en su gran caballo blanco, vio a la bella niña en su caja de cristal y pudo escuchar la historia de labios de los enanitos. Se enamoró de Blanca Nieves y logró que los enanitos le permitieran llevar el cuerpo al palacio donde prometió adorarla siempre. Pero cuando movió la caja de cristal tropezó y el pedazo de manzana que había comido Blancanieves se desprendió de su garganta. Ella despertó de su largo sueño y se sentó. Hubo gran

regocijo, y los enanitos bailaron alegres mientras Blancanieves aceptaba ir al palacio y casarse con el príncipe.

Fin.

Anexo 10. Cuento: “La bella durmiente.”

Érase una vez una reina que dio a luz una niña muy hermosa. Al bautismo invitó a todas las hadas de su reino, pero se olvidó, desgraciadamente, de invitar a la más malvada. A pesar de ello, esta hada maligna se presentó igualmente al castillo y, al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada:

"¡A los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás!"

Un hada buena que había cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: al pincharse, en vez de morir la muchacha permanecería dormida durante cien años y sólo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño. Pasaron los años y la princesita se convirtió en la muchacha más hermosa del reino. El rey había ordenado quemar todos los husos del castillo para que la princesa no pudiera pincharse con ninguno. No obstante, el día que cumplía los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar del castillo que todos creían deshabitado, y donde una vieja sirvienta, desconocedora de la prohibición del rey, estaba hilando. Por curiosidad, la muchacha le pidió a la mujer que le dejara probar. "No es fácil hilar la lana", le dijo la sirvienta. "Más si tienes paciencia te enseñaré." La maldición del hada malvada estaba a punto de concretarse. La princesa se pinchó con un huso y cayó fulminada al suelo como muerta. Médicos y magos fueron llamados a consulta. Sin embargo, ninguno logró vencer el maleficio. El hada buena, sabedora de lo ocurrido, corrió al palacio para consolar a su amiga la reina. La encontró llorando junto a la cama llena de flores donde estaba tendida la princesa.

"¡No morirá! ¡Puedes estar segura!" la consoló, "Sólo que por cien años ella dormirá". La reina, hecha un mar de lágrimas, exclamó: "¡Oh, si yo pudiera dormir!"

Entonces, el hada buena pensó: "Si con un encantamiento se durmieran todos, la princesa, al despertar encontraría a todos sus seres queridos a su entorno".

La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron. "¡Duerman tranquilos! Volveré dentro de cien años para despertar", dijo el hada echando un último vistazo al castillo, ahora inmerso en un profundo sueño. En el castillo todo había enmudecido, nada se movía con vida. Péndulos y relojes repiquetearon hasta que su cuerda se acabó. El tiempo parecía haberse detenido realmente. Alrededor del castillo, sumergido en el sueño, empezó a crecer, como por encanto, un extraño y frondoso bosque con plantas trepadoras que lo rodeaban como una barrera impenetrable. En el transcurso del tiempo, el castillo quedó oculto con la maleza y fue olvidado por todo el mundo. Pero al término del siglo, un príncipe, que perseguía a un jabalí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo. El príncipe descendió de su La bella durmiente 3 caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio... Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos. Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos. "¡Despierten! ¡Despierten!", chilló una y otra vez, pero en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa. Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó...

Con aquel beso, de pronto la muchacha se desperezó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró:

- ¡Por fin has llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado. El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de cantos, de música y de alegres risas con motivo de la boda.

Fin.

Anexo 11. Cuento: “La cenicienta”

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cuál más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa, y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

-Tú, Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta, apesadumbrada, vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó.

De pronto se le apareció su Hada Madrina.

-No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición: que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta.

Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Príncipe quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven. En medio de tanta felicidad, Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio a las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata, perdiendo en su huída un zapato, que el Príncipe recogió asombrado. Para encontrar a la bella joven, el Príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le quedaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

Fin.

Anexo 12. Mapa narrativo.

Título del

Personajes:

Escenario:



Anexo 13. Segunda intervención: “Mensaje en la botella.”

Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”	Grado y grupo: 1° ”D”	Ciudad: Soledad De Graciano Sánchez, San Luis Potosí.
---	---------------------------------------	--

INICIO. (10 MINUTOS)	<p>Se dará comienzo a la clase con comentarios de los alumnos respecto a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Te has perdido en algún lugar? ● ¿Qué sentiste? ● ¿Qué hiciste? ¿pediste ayuda? ¿como?
DESARROLLO. (35 MINUTOS)	<p>A cada uno de los alumnos se le otorgará una hoja impresa con el título “Mensaje en la botella”, en la cual tendrán que escribir a modo de carta, un pequeño texto donde los alumnos expresaran e imaginaran que están perdidos y que desean que los rescaten.</p> <p>De la misma manera realizarán un dibujo de cómo se imaginan la playa en la que se encuentran perdidos</p>
CIERRE (5 MINUTOS)	<p>Al azar y por turnos los alumnos compartirán algunas de sus respuestas con el resto del grupo.</p>

Anexo 14. “Mensaje en la botella.”

Mensaje en la botella:

Nombre: _____ Fecha: _____

Situación: imagina que estas en una isla desierta. El barco en el que viajabas naufragó y tú eres la única persona que ha logrado sobrevivir, Tu única posibilidad es que te rescaten por lo que decides escribir un mensaje, meterlo en una botella y tirar la botella al mar esperando que pronto alguien lo lea y pueda venir a rescatarte.

En tu mensaje deberás:

- Decir quién eres y describirte físicamente.
- Explicar a donde te dirigías y que sucedió.
- Descubrir donde te encuentras y como consigues sobrevivir solo en una isla.

En el siguiente espacio realiza un pequeño dibujo en donde representes como te imaginas en la isla desierta en la que te encuentras perdido, (las características que tiene, como te imaginas que luce, etc).

Anexo 15. Tercera intervención. “Entre mitos y leyendas.”

Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”	Grado y grupo: 1º “D”	Ciudad: Soledad De Graciano Sánchez, San Luis Potosí.
---	---------------------------------------	--

INICIO. (10 MINUTOS)	<p>Se les explicará brevemente a los alumnos la diferencia entre un mito y una leyenda, con ayuda de notas en el pizarrón y algunos ejemplos.</p> <p>Cada uno de los alumnos identificarán el escenario (época y lugar en el que ocurren los sucesos) y las características que tienen los personajes</p>
DESARROLLO. (35 MINUTOS)	<p>Una vez que los alumnos tengan identificadas las características de los personajes, época y lugar del mito o leyenda según corresponda.</p> <p>Los alumnos realizarán un dibujo en una hoja opalina y acuarelas en donde plasmen al personaje principal.</p> <p>Una vez que los alumnos hayan culminado su dibujo, se les presentará a los alumnos un video con un ejemplo de monólogo de un personaje de la tradición oral parte de la mitología mexicana (Mictlantecuhtli).</p> <p>A partir de este ejemplo, los alumnos realizarán un monólogo propio a partir de la leyenda o mito que seleccionaron.</p>

CIERRE (5 MINUTOS)	Los alumnos describirán brevemente cómo se sintieron realizando la actividad, y que relación encuentran entre la pintura y escritura.
----------------------------------	---

Anexo 16. Cuarta intervención. “Si fuera un...”

Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”	Grado y grupo: 1º “D”	Ciudad: Soledad De Graciano Sánchez, San Luis Potosí.
---	---------------------------------------	---

INICIO. (10 MINUTOS)	Se les preguntará a los alumnos como definen su personalidad y su forma de ser en general, a partir de lo que les gusta y objetos que se encuentran a su alrededor, contestaran por turnos, y al azar.
------------------------------------	--

<p>DESARROLLO. (35 MINUTOS)</p>	<p>A cada uno de los alumnos se le entregará un material impreso, con el título “Si tú fueras un (a)...¿qué... serías?”.</p>
<p>CIERRE (5 MINUTOS)</p>	<p>A partir de las palabras que cada uno de los alumnos escribió escribirán un pequeño poema de estilo y estructura libres en donde utilicen las palabras que escribieron en su cuadro.</p>

Anexo 17. “Si tú fueras un (a)... ¿Qué ... serías?”

Si tú fueras un (a)... ¿qué ... serías?

Helado o postre:	Flor, árbol o planta:	Caricatura:	Sentimiento o emoción:
Herramienta:	Cosa del salón:	Monstruo:	Dulce:
Canción o sonido:	Órgano:	Animal o insecto:	Lugar de la ciudad:
Personaje:	Estación del año:	Color:	Elemento de la naturaleza:



Anexo 18. Quinta Intervención. “Cronopios y famas”

Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”	Grado y grupo: 1° “D”	Ciudad: Soledad De Graciano Sánchez, San Luis Potosí.
---	---------------------------------------	---

INICIO. (5 MINUTOS)	<p>La clase iniciará a partir de la pregunta “¿Cómo aprendemos las cosas?” y las respuestas que den los alumnos</p>
DESARROLLO. (35 MINUTOS)	<p>Se dará una pequeña referencia del libro “Historias de Cronopios y famas” y de su autor “Julio Cortázar”.</p> <p>Una vez que los alumnos tengan contexto sobre esto, se les leerá en voz alta el texto “El canto de los cronopios” (se leerá dos veces para una mejor comprensión del texto).</p> <p>Se comentará lo que identificaron en el texto, y a partir de esto se les pedirá a los alumnos que realicen un relato instructivo a partir de alguna de las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comer calabazas. ● Caminar. ● Sacar la lengua. ● Olvidarse de una cita.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comer un taco con mucha salsa.
<p>CIERRE (10 MINUTOS)</p>	<p>Algunos de los alumnos compartirán sus textos con el resto del grupo, además de que se comentará acerca de lo fácil y difícil que es explicar cómo llevar a cabo una acción determinada.</p>

Anexo 19. “El canto de los cronopios”

Julio Cortázar.

Cuando los cronopios cantan sus canciones preferidas, se entusiasman de tal manera que con frecuencia se dejan atropellar por camiones y ciclistas, se caen por la ventana, y pierden lo que llevaban en los bolsillos y hasta la cuenta de los días.

Cuando un cronopio canta, las esperanzas y las famas acuden a escucharlo, aunque no comprenden mucho su arrebató y en general se muestran algo escandalizados. En medio del corro el cronopio levanta sus bracitos como si sostuviera el sol, como si el cielo fuera una bandeja y el sol la cabeza del Bautista, de modo que la canción del cronopio es Salomé desnuda danzando para las famas y las esperanzas que están ahí boquiabiertos y preguntándose si el señor cura, si las conveniencias. Pero como en el fondo son buenos (las famas son buenos y las esperanzas bobas), acaban aplaudiendo al cronopio, que se recobra sobresaltado, mira en torno y se pone también a aplaudir, pobrecito.

