



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El Cuento Como Estrategia Didáctica Para Propiciar El Acercamiento A La Lectura Y Escritura En Un Grupo De Tercer Grado

---

AUTOR: Susana Michell Valencia Gaytán

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Lectura, Escritura, Estrategias Didácticas, Cuentos, Participación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**  
**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR  
EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA EN UN  
GRUPO DE TERCER GRADO”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA.**

**PRESENTA: Susana Michell Valencia Gaytan**  
**ASESORA: Mtra. Rosa Esther Hernández Hernández**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**Julio, 2023**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Susana Michell Valencia Gaytan  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

El cuento como estrategia didáctica para propiciar el acercamiento a la lectura y escritura en un grupo  
de tercer grado.

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Susana Michell Valencia Gaytan

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 03 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. VALENCIA GAYTAN SUSANA MICHELL  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. ROSA ESTHER HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A Dios:**

Por guiar mi camino y permitirme alcanzar mis sueños, objetivos y metas. Por brindarme una familia maravillosa, que siempre esta conmigo, que siempre me demuestra su apoyo incondicional, y, que incluso a veces, aunque se fastidien, siempre tratan de estar ahí para mí. Gracias por darme las fuerzas que necesitaba para poder terminar este capítulo en mi vida. Tuve miedo a no lograrlo, estuve a punto de rendirme, pero sé que tu amor y fuerzas me impidieron que esto pasara.

### **A mi familia:**

A mis padres:

Mamá, tu paciencia y sabiduría han sido un faro que me ha guiado en mi camino. Siempre has estado allí para escucharme, entenderme y animarme a alcanzar mis sueños. Tu inquebrantable confianza en mí ha sido un regalo invaluable que nunca podré agradecer lo suficiente.

Papá, tu fuerza y determinación han sido una inspiración constante en mi vida. Tu sabiduría y consejos sabios me han guiado a tomar decisiones acertadas y a enfrentar los desafíos con valentía. Tu apoyo incondicional y tu presencia constante han sido un ancla en mi vida, dándome la seguridad de que siempre puedo contar contigo.

Les agradezco absolutamente todo, por ustedes soy lo que soy, me sobran las palabras para decirles cuanto los amo, son todo para mí. Se que sin ustedes no hubiera podido llegar aquí; un factor fundamental para poder darle fin a esta etapa, son ustedes y su apoyo incondicional desde el día uno que entre a la carrera.

Mi más profundo y sincero agradecimiento y amor hacia ustedes. Su simple en cada uno de los momentos que los he necesitado, así como su apoyo incondicional en mi vida han sido fundamentales para mi desarrollo y felicidad. A través de los años,

han sido mis guías, mis protectores y mis mayores admiradores. Sus sacrificios y dedicación han dejado una huella imborrable en mi corazón.

No me bastan las palabras para expresarles lo agradecida que estoy por todo lo que han hecho por mí, y espero con muchas ansias algún día poder regresarles todo eso y más. Sus sacrificios y esfuerzos han hecho posible que pueda perseguir mis sueños y alcanzar el éxito en la vida. Su fe y confianza en mí me ha dado la confianza necesaria para superar obstáculos y perseguir mis metas con determinación.

A mis hermanos:

Hemos crecido juntos y hemos aprendido el uno del otro. Han sido testigos de mis triunfos y mis fracasos, y siempre han estado dispuestos a celebrar mis logros y levantarme cuando me he caído. Su confianza en mí me ha dado la motivación para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Se que en ocasiones pareciera que nuestro cariño no es lo suficientemente grande, pero nosotros no demostramos nuestro cariño como los demás, de antemano lo se.

Se que tu Juan demuestras tu amor hacia a mi cuando me has defendido de otras personas sin importar si son familia, amigos, etc., sé que tu Max lo demuestras pasando por mi cuarto de "casualidad" preguntando "¿ocupas ayuda?" (posiblemente esperando un no) cuando estoy haciendo material. Aprecio cada momento que hemos compartido y espero con ansias los momentos futuros que aún están por venir. Gracias por ser parte de mi vida, por ser mis hermanos y por estar a mi lado sin importar las circunstancias.

A Layla:

Layla, eres mucho más que una mascota para mí, eres parte integral de mi familia y de mi vida. Gracias por traer tanto amor y felicidad a la casa. Eres una bendición y te agradezco por cada momento especial que hemos compartido juntas. Eres mi perrhija, que siempre ha estado conmigo, que paso noches largas viéndome hacer

material, planeaciones, tareas. Me viste frustrarme hasta llorar porque las cosas no me salían como yo quería y siempre estuviste ahí a mi lado sin dejarme sola.

### **A mi asesora:**

Agradezco su invaluable apoyo durante la elaboración de mi informe de prácticas profesionales. Su dedicación, paciencia y conocimientos han sido fundamentales para mi éxito académico, y no puedo agradecerle lo suficiente por su guía y orientación a lo largo de este proceso. Su disposición para escucharme y comprender mis ideas, así como para brindarme retroalimentación constructiva, ha sido de gran valor. Gracias a usted, no solo he logrado completar mi documento, sino que también he crecido como estudiante e investigadora. Tu influencia en mi formación académica será duradera y estoy segura de que los conocimientos y habilidades que adquiriré bajo tu tutela serán de gran valor en mi trayectoria profesional.

### **A mis amistades:**

Ustedes son más que amigos, son la familia que elegí, aquellos que han estado a mi lado en los momentos buenos y malos, y no puedo imaginar mi vida sin ustedes. Desde el primer día que nos conocimos, supe que nuestra conexión era especial. Han sido mis compañeros de aventuras, confidentes y apoyo incondicional en cada paso del camino. Han compartido risas, lágrimas, secretos y sueños conmigo, y cada uno de esos momentos ha sido valioso y significativo.

Gracias por aceptarme tal como soy, con mis virtudes y mis defectos. Han demostrado una comprensión y empatía sincera hacia mí, y eso ha creado un ambiente de confianza y amor incondicional en nuestra amistad. Me han enseñado la importancia de ser auténtico y de valorar las diferencias entre nosotros. Aprecio cada momento que hemos compartido y cada memoria que hemos creado juntos. Gracias por ser mis amigos, por estar a mi lado y por hacer de mi vida una experiencia más hermosa y maravillosa. Los adoro con todo mi corazón Miguel, Hazel, Alexia, Dany e Itzel.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>Contextualización donde se desarrolla la práctica profesional.</b> .....	<b>1</b>
Contexto externo. ....	1
Contexto interno. ....	2
Antecedente histórico. ....	6
Contexto socioeconómico. ....	7
Contexto familiar. ....	7
Distribución del alumnado. ....	7
Justificación de la relevancia del tema. ....	7
<b>Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.</b> .....	<b>10</b>
<b>Contextualización de la problemática planteada.</b> .....	<b>10</b>
<b>Objetivos.</b> .....	<b>11</b>
General: .....	11
Específicos: .....	12
<b>Competencias del perfil de egreso a desarrollar durante la práctica.</b> .....	<b>12</b>
Competencia Genérica: .....	12
Competencias profesionales: .....	12
<b>Contenido del documento.</b> .....	<b>13</b>
<b>II. PLAN ACCIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>Contextualización del problema.</b> .....	<b>16</b>
<b>Grupo de 3° B.</b> .....	<b>17</b>
<b>Focalización y descripción del problema.</b> .....	<b>21</b>
<b>Importancia del diagnóstico</b> .....	<b>23</b>
<b>Diagnóstico</b> .....	<b>24</b>
Fase 1: Dictado. ....	26
Fase 2. Lectura .....	30
<b>Propósito considerado para el Plan de Acción</b> .....	<b>35</b>
Propósito General .....	35
Propósitos específicos .....	35
<b>Propósitos del Plan de acción.</b> .....	<b>36</b>

Revisión teórica fundamentando el plan de acción.....	37
Metodología.....	40
<b>III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....</b>	<b>45</b>
Intervenciones .....	<b>45</b>
Actividad 1. “Dictado a través de la imagen” .....	45
Actividad 2. “Lluvia de cuentos” .....	52
Actividad 3. “Libro móvil de cuentos” .....	60
Actividad 4. “Fábrica de cuentos” .....	69
Actividad 5. “El teatro”.....	74
Resultados de la evaluación formativa de lectura y escritura.....	<b>83</b>
Escritura.....	83
Lectura.....	86
<b>IV. CONCLUSIONES .....</b>	<b>89</b>
<b>V. REFERENCIAS .....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOSVI. ANEXOS.....</b>	<b>97</b>
Anexo 1. Ubicación geográfica de la Escuela Primaria Hombres del Mañana. ....	<b>98</b>
Anexo 2. Plano de la Escuela Primaria Hombres del Mañana}.....	<b>99</b>
Anexo 3. Evidencias de prueba de escritura inicial.....	<b>100</b>
Anexo 4. Prueba diagnóstica MI.....	<b>100</b>
Anexo 5. Planificación “Dictando a través de la imagen” .....	<b>103</b>
Anexo 6. Planificación “Lluvia de cuentos” .....	<b>105</b>
Anexo 7. Planificación “Libro móvil de cuentos” .....	<b>107</b>
Anexo 8. Planificación “Fabrica de cuentos” .....	<b>109</b>
Anexo 9. Planificación “El teatro” .....	<b>111</b>
Anexo 10. Cuento de los 3 cochinitos. ....	<b>113</b>
Anexo 11. Imágenes utilizadas en el dictado. ....	<b>114</b>
Anexo 12. Cuento pictográfico "La sirena" .....	<b>115</b>
Anexo 13. Cuento pictográfico " El patito feo" .....	<b>115</b>
Anexo 14. Paraguas "lluvia de cuentos" .....	<b>117</b>
Anexo 15. Material para formar palabras y oraciones .....	<b>117</b>

<b>Anexo 16. Libro móvil de cuentos.....</b>	<b>119</b>
<b>Anexo 17. Fábrica de cuentos .....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 18. Fábrica de cuentos- Hoja de trabajo .....</b>	<b>121</b>
<b>Anexo 19. Plantilla de cuento .....</b>	<b>122</b>
<b>Anexo 20. Teatro .....</b>	<b>122</b>
<b>Anexo 21. Evidencias de prueba de escritura final.....</b>	<b>124</b>
<b>Anexo 22. Prueba Mia evaluación final de lectura .....</b>	<b>124</b>

## I. INTRODUCCIÓN

### **Contextualización donde se desarrolla la práctica profesional.**

#### **Contexto externo.**

El presente informe de practica se lleva a cabo con la intención de mostrar el proceso de la intervención docente de la que suscribe, en la problemática presentada en un grupo de primaria y mediante el análisis de mi práctica profesional, acceder a la mejora de la misma

La escuela primaria “Hombres del Mañana”, con C.C.T. 24EPR0056H, del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), se ubica en la colonia Industrial Mexicana, calle Álamo #205 esquina con calle Jose Vilet (Anexo 1). Hacia el lado poniente de la escuela se encuentra un jardín y la Parroquia de “Nuestra Señora de las Mercedes”, en este mismo sentido a cuatro cuadras adelante se ubica el Deportivo Ferrocarrilero; al oriente a dos cuadras se encuentra la av. México que conduce a la carretera a Matehuala.

Detrás de la escuela en la calle José Vilet se ubica un terreno grande, cercado, en el cual solo se encuentra una pequeña porción de plantíos de maíz. A la hora de entrada y salida, se pone un puesto de comida y golosinas enfrente de la primaria.

A unas cuantas cuadras esta una Bodega Aurrera, así como la escuela primaria “Benito Juárez”. Las calles aledañas al centro escolar no suelen ser muy transitadas, ya sea por personas o automóviles, solo se observa un notorio movimiento en los horarios de entrada y salida.

La seguridad social de los alrededores no es muy buena; en ocasiones hay altercados entre bandas de jóvenes de la misma colonia, e incluso robos a mano armada. Así mismo la colonia es vieja y por ende la mayoría de las construcciones

de la zona se observan muy deterioradas.

La ubicación de la institución favorece el descenso y ascenso de los alumnos que se transportan en auto ya sea propio o servicio popular, por tanto, al no ser calles tan transitadas, es fácil acercarse a la escuela sin contratiempos, así como para las personas que se trasladan a pie. Así mismo, el tener la ruta urbana 23, que pasa al costado da la facilidad de llegar a ella. Otro factor favorable es que al tener el jardín de “La Meced” enfrente, da oportunidad a que los padres de familia e integrantes de la escuela primaria puedan estacionar su coche de forma gratuita y cercana.

### **Contexto interno.**

La escuela primaria “Hombres del mañana” es un establecimiento de dos pisos, integrado con 10 salones para impartir clases, cada uno de ellos cuenta con mesabancos, repisas, pintarrón, escritorio, un locker, de igual forma tienen un pizarrón interactivo conectado a un proyector y a una computadora de escritorio, sin embargo, estos últimos artefactos, no funcionan o no están adaptados a las nuevas tecnologías. Quiero destacar que solamente dos aulas cuentan con internet, y son asignadas a los grupos de grado mayor, ya que, se tienen como prioridad, ya que son los que pasarán a primero de secundaria.

En el primer piso se encuentran cuatro salones asignados para un grupo de primero, dos de segundo y uno de tercero, en el segundo piso, están dos grupos de sexto, otro más de tercero, uno de quinto y dos de cuarto. Tanto la dirección como el salón de computación, de educación física (para guardar materiales) y la bodega de intendencia se encuentran en la planta baja. La biblioteca y el salón de música se encuentran en el segundo piso (Anexo 2).

Las aulas cuentan con ventanales pequeños del lado derecho y grandes del lado izquierdo, esto no es favorable para el salón, debido a que no entra suficiente luz natural, lo cual no crea un buen ambiente, como tal se ve un aula apagada o incluso triste. A pesar de ser aulas considerablemente espaciaosas, no se pueden

aprovechar, puesto que el material sobrante se tiene que quedar en las aulas.

Como lo mencioné, cada aula cuenta con un locker en el cual se guardan materiales aportados por los padres de familia y por el mismo docente a cargo, así como artículos de limpieza. Cada alumno al iniciar el ciclo trae sus artículos de limpieza personales, ya sea papel higiénico, jabón para manos, toallitas húmedas, entre otros. Por otro lado, los padres de familia también intervienen al forrar los bancos de sus hijos con papel del color que se indique.

El aula de computación, no cuenta con las condiciones necesarias para este servicio, se ha adaptado como un espacio en donde los alumnos solamente ven videos, películas, y documentales.

En la dirección y subdirección, se encuentra la directora y subdirector, así como la secretaria; el área se encuentra equipada con escritorios, sillas, muebles, repisas, un sillón, además de un sanitario para uso de las maestras.

La escuela primaria cuenta con baños para niños y niñas, cada uno tiene cuatro retretes, con lavamanos y un espejo, en el baño de las niñas existe una bodega más, donde también se guardan artículos de limpieza.

En la escuela no hay cooperativa, lo cual es un problema; en ocasiones los padres de familia no alcanzan a prepararles lonche a sus hijos y les dan dinero, aunque ya es bien sabido que no hay un lugar con venta de alimentos para comprar dentro de la institución. Por otra parte, en el área escolar se carece de áreas verdes.

Tiene drenaje, tinacos, agua potable, luz e internet. En el caso del agua, en ocasiones falla debido a que no se le da el mantenimiento correspondiente. Lo que se ha observado es la falla en la corriente eléctrica, una de las causas puede ser el que la escuela comparte edificio con la Unidad de Apoyo a la Educación Regular (USAER), por lo que en ocasiones llega a haber una sobre carga de energía.

La biblioteca consta de mesas y sillas, así como un escritorio, y repisas donde están todos los materiales disponibles para usar. Para acudir a dicho lugar se

solicita permiso por escrito, indicando cuáles y cómo se utilizarán los materiales requeridos, también se debe informar sobre los útiles que llevarán los alumnos.

Hay una bodega adaptada para la clase de música, sin embargo, no es un lugar apto que propicie motivación, ya que tiene bancos rotos, rayados o maltratados que ya no pueden ser usados, no tiene suficiente iluminación ya que no tiene ventanas, y la única luz natural que entra es la que pasa por la puerta, si es que se tiene abierta.

Tiene una cancha de baloncesto que necesitan mantenimiento, ya que cuando llueve se hacen charcos de agua y eso impide que los alumnos practiquen este deporte y/o puedan caminar por la cancha en su hora de descanso o para actividades académicas fuera del aula.

Los integrantes de la institución muestran gran entusiasmo y apoyo cuando se les toma en consideración para integrar e incluir a algún alumno que presenta Barreras de Aprendizaje y Participación.

En cuanto al personal, la escuela está conformada por:

- Directora
- Subdirector
- Dos maestros de sexto grado.
- Una maestra de quinto grado.
- Dos maestras de cuarto grado.
- Un maestro de tercer grado.
- Dos maestros de segundo grado.
- Una maestra de primer grado.

- Maestro de música.
- Maestro de educación física.
- Maestro de artes.
- Maestro de computación.
- Secretaria
- Dos intendentes.

La primaria es de turno matutino con un horario de 8:00 am a 1:00 p.m., las clases son totalmente presenciales, pero aún se mantienen grupos de WhatsApp para dar ciertos avisos a los padres.

La escuela está catalogada, en el contexto social, como una escuela para alumnos con Barreras de Aprendizaje y Participación, esto es porque cuando en otras primarias no aceptan o expulsan a los niños, les recomiendan la escuela primaria "Hombres del mañana". La directora acepta la inscripción de estos alumnos ya que según el art. 3º de la Constitución mexicana de los Estados Unidos Mexicanos dice que "Toda persona tiene derecho a la educación", así mismo la Secretaría de Gobernación afirma que "corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica" (2022).

Por otro lado, aunque la escuela primaria comparte el espacio con una oficina de USAER, y cuenta con apoyo de dicha institución, no recibe un servicio preferencial, ya que sus funciones son independientes de este centro escolar.

Así mismo, la directora hace hincapié en que la escuela es una institución migratoria, ya que, en los primeros grados suelen haber no más de 15 alumnos, pero conforme se asciende, se integran estudiantes de otras escuelas razón por la que en los grados superiores los grupos son un poco más grandes, aunque no

sobrepasan los 30 alumnos por aula. Un problema a destacar es que no es frecuente que un alumno termine su primaria en la escuela, se da mucho por ejemplo que llegan en segundo y se van en cuarto. Así que aquí también entra el concepto en el cual tiene la directora a la escuela.

### **Antecedente histórico.**

La escuela primaria “Hombres del mañana” se construyó en abril de 1938 por José Vilet; a quién no solo se le considera fundador de la escuela sino también de la Colonia Industrial Mexicana.

José Vilet fue el dueño de la fábrica “España Industrial” y de varios terrenos, uno de los cuales es en donde actualmente se encuentra la institución. Vilet negoció con los trabajadores de la citada fábrica, vendiendo así, varios de sus terrenos para que estos pudieran establecer sus viviendas cerca de la fábrica para ayudarles con los largos traslados que solían hacer del trabajo a su casa. Gracias a esta causa, la creación de la Colonia Industrial Mexicana fue posible.

Al ver la necesidad de establecer una escuela por la nueva comunidad que se estaba generando, Vilet realizó una petición a la dirección de Educación Pública del Estado y está a su vez a la Secretaría de Educación Pública. Una vez aprobada dicha petición, se inicia la construcción del inmueble y una vez terminada, Vilet la nombró “Hombres del mañana” quien idealiza sus ideales como persona, confiando así en las próximas generaciones.

Oficialmente la escuela se inauguró en el año de 1976 por el Gobernador Constitucional del Estado, Licenciado Guillermo Fonseca Álvarez quedando fijo el nombre que el Sr. José Vilet le dio.

Como se señaló anteriormente, el edificio desde su inauguración, hasta el día de hoy; fue meramente utilizado para fines educativos., cumpliendo así las necesidades escolares.

## **Contexto socioeconómico**

Los resultados de una encuesta realizada a los padres y/o tutores de los educandos de la escuela, se obtuvo que el nivel socioeconómico de estos es de un nivel medio-bajo (ingreso de más de 16,820 pesos mexicanos mensuales) y bajo (ingresos de más de 11,343 pesos mexicanos mensuales). Por su parte, dentro de la población de 3° "B" el nivel socioeconómico también es de un nivel medio-bajo y bajo. Las principales fuentes de ingreso monetario provienen tanto de madres y padres de familia, estos empleos son obrero, operario, distribuidor, taxista, mecánico y sastre.

## **Contexto familiar.**

La mayoría de los padres, madres o tutores de los alumnos suelen trabajar en fábricas, o apoyando en comercios pequeños como abarrotes, tiendas de ropa o servidoras del hogar. Sólo en algunos casos se observa la familia nuclear, en la que las madres suelen ser amas de casa y el padre el proveedor. Son los padres que probablemente pueden asistir con mayor regularidad a las actividades convocadas por la escuela.

En general, la relación entre padre-hijo en su mayoría suele ser buena. En ocasiones el alumno presenta actitudes o comportamientos inadecuados, como agredir física y verbalmente al docente a cargo del grupo y a sus compañeros.

## **Distribución del alumnado.**

La escuela primaria Hombres Del Mañana en San Luis Potosí es una de las 1405 escuelas de la localidad de SAN LUIS POTOSÍ. Es una escuela de control y sector público de nivel educativo Primaria y turno matutino. Tiene 204 alumnos, de los cuales 91 son mujeres y 113 son hombres.

## **Justificación de la relevancia del tema.**

La elaboración de este documento busca favorecer los procesos de escritura

y de lectura de alumnos de un tercer grado, por medio del uso del cuento como estrategia didáctica; estas dos habilidades son primordiales para desenvolverse de manera personal, escolar y social.

El aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura, no solo favorecerá el área de la Lengua Materna. Español, sino también a todas las áreas en general, y así mismo en su vida cotidiana. La Secretaria de Educación Pública (2017) señala que:

La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español, particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (pág. 163)

Al fortalecer los procesos de escritura y lectura, se espera que los alumnos se aproximen o lleguen a un nivel de tercer grado, no solo se enseña a los infantes a escribir y a leer para practicarlo en el aula, si no que pueda desenvolverse en su contexto utilizando todo lo aprendido en la escuela. Un docente brinda las herramientas para fortalecer el conocimiento de sus alumnos, para que puedan desenvolverse en su día a día sin dificultad alguna.

De igual manera, se espera que los alumnos al terminar su primaria cumplan los propósitos que establece la SEP (2017):

- Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
- Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan

procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.  
(pag.164)

Del mismo modo, esta investigación tiene como prioridad analizar los resultados obtenidos, puesto que lo primordial es que los alumnos logren adquirir los aprendizajes establecidos; y así tenga la capacidad de resolver, convivir y vivir en una sociedad, utilizando las habilidades comunicativas: lenguaje y escritura.

Para cumplir el objetivo, la docente debe conocer a profundidad la problemática, así como la teoría que fundamenta las posibles soluciones a dicha situación. Es prioridad identificar el rezago de los alumnos en las ya mencionadas habilidades, para así diseñar intervenciones didácticas que propicien y favorezcan el aprendizaje del alumno, partiendo desde lo que ya sabe.

Se espera incentivar al alumno para que fortalezca estas habilidades, ya que, a lo largo de su educación se le presentaran diversas problemáticas que lo obligaran a poner en práctica estos conocimientos adquiridos. Por ello la SEP (2017) menciona que:

El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan. (pág.169)

De la misma manera la SEP (2017) asegura que “Desde la perspectiva de las prácticas culturales, el lenguaje no es solamente un sistema de palabras y reglas, sino que implica también un conjunto de comportamientos recurrentes y expectativas compartidas por una comunidad” (pág.169). Destaco que la lengua se desarrolla gracias a las practicas sociales que el infante tenga en su vida fuera de la escuela.

Quiero recalcar que durante pandemia los alumnos tuvieron contacto mínimo con su exterior; la situación ameritaba medidas de seguridad específicas que le

impedían contacto con alguien externo a su círculo, lo cual es una razón por la cual los alumnos podrían estar presentando este rezago en cuanto a escritura y lectura.

### **Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.**

La razón por la cual me centré en la lectura y la escritura para realizar el informe de prácticas profesionales en el grupo de 3er grado en la escuela “Hombres del mañana”, es porque se observa debilidad en la lectura y escritura de sílabas, palabras, oraciones o textos. No se le motiva al alumno a escribir o leer por su propia cuenta, y esto provoca que el alumno se haga dependiente de la ayuda de los demás, repercutiendo en la falta de acceso a nuevos conocimientos.

La lectura y la escritura es un medio para enriquecer el aprendizaje, como sabemos en cada grado escolar la exigencia suele ser mayor. Si los infantes no logran comprender y escribir textos frenaría su aprendizaje, lo cual, a la larga, traería consigo un rezago mayor; esto sería más alarmante.

Por último, el impacto de la lectura y la escritura se ve reflejado en el logro de los propósitos y actividades académicas, por ello mismo, mi intervención académica será una oportunidad para enriquecer su conocimiento practicando así, la lectura y la escritura, ya que, al favorecer estas habilidades comunicativas, el alumno podrá desenvolverse con éxito en cualquier ámbito.

Si bien nos interesa que el alumno se desarrolle dentro de un aula con éxito, también es de suma importancia que ese mismo desarrollando lo tenga fuera del aula; se busca que en un futuro los alumnos sean ciudadanos que aporten algo a su comunidad gracias a sus conocimientos adquiridos durante su educación básica como profesional.

### **Contextualización de la problemática planteada.**

La contextualización de la problemática se centra en describir el contexto específico en el que se desarrolla la práctica educativa y se identifican los factores

que contribuyen a las dificultades de escritura y lectura en un grupo de tercer grado.

El grupo de tercer grado ubicada en una zona urbana de una comunidad diversa. A lo largo del año escolar, se ha observado que varios estudiantes presentan dificultades en las habilidades de escritura y lectura, lo cual afecta su desempeño académico y su participación activa en las actividades de aprendizaje.

En el contexto externo, se identifican factores que pueden influir en las dificultades de escritura y lectura. Por ejemplo, algunos estudiantes tienen acceso limitado a materiales de lectura en sus hogares, lo que puede dificultar su desarrollo de habilidades de lectura. Además, la comunidad carece de una biblioteca cercana, lo que dificulta el acceso a una variedad de libros y recursos educativos.

En el contexto interno, la escuela cuenta con un equipo docente comprometido y capacitado. Sin embargo, se reconoce la necesidad de implementar estrategias específicas para apoyar el desarrollo de habilidades de escritura y lectura en los estudiantes de tercer grado. Además, se ha observado que algunos estudiantes enfrentan barreras emocionales o de autoestima que pueden afectar su motivación y confianza en sí mismos como lectores y escritores.

En cuanto a la distribución del alumnado, se encuentra un grupo heterogéneo en términos de habilidades y experiencias previas. Algunos estudiantes tienen un nivel de lectura y escritura adecuado para su grado, mientras que otros están por debajo del nivel esperado. Esto requiere una atención diferenciada y adaptación de estrategias para atender las necesidades individuales de todos los estudiantes.

## **Objetivos.**

### **General:**

- Fortalecer la práctica educativa mediante la investigación – acción, al reflexionar, analizar y mejorar la práctica profesional.

**Específicos:**

- Definir la problemática de lectura y escritura en los alumnos de 3er grado.
- Diseñar estrategias didácticas para combatir la problemática de los alumnos de 3° A.
- Evaluar, analizar y reflexionar las estrategias didácticas aplicadas.

**Competencias del perfil de egreso a desarrollar durante la práctica.**

Durante la elaboración e implementación de este documento se espera poner en práctica y al mismo tiempo fortalecer las siguientes competencias genéricas y profesionales:

**Competencia Genérica:**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Esta competencia fue desarrollada durante la elaboración del documento, debido a que implemente el pensamiento crítico al momento de evaluar los instrumentos diagnósticos, así como implementar un plan de acción o hasta para investigar en diversas fuentes, puesto que tuve que discriminar la información que era necesaria incorporar y cual no.

También fue aplicada al momento de realizar las intervenciones; al momento de hacer adecuación, con ayuda del pensamiento crítico hacia ajustes razonables o buscaba estrategias diferentes para evitar que el aprendizaje de los alumnos se viera obstaculizado o frenado.

**Competencias profesionales:**

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del

contexto en el marco del plan y programas de educación básica.

La competencia ya mencionada se vio fortalecida tras el exhaustivo análisis teórico de las diversas fuentes consultadas, entre ellas la del Aprendizajes clave para una educación integral en relación al campo de formación académica de lenguaje y comunicación.

Con ella me fue posible valorar la situación actual de los alumnos para posteriormente implementar situaciones educativas a partir de los resultados arrojados del diagnóstico; para la búsqueda de actividades funcionales para fortalecer los procesos de escritura y lectura por medio de la estrategia del uso del cuento.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Esta competencia, se hizo muy presente durante la elaboración del documento, puesto que, para aplicar un plan de acción, antes hubo una revisión teórica que fundamentara mi trabajo. Así mismo, ha sido desarrollada a lo largo de mi formación académica durante mi educación normal, pero para dicho documento fue elemental poder aplicarla y ponerla en práctica.

### **Contenido del documento.**

La presente propuesta de mejora tiene como objetivo principal fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente la escritura y la lectura, en el grupo de tercer grado B. A través del uso del cuento como estrategia didáctica, se busca generar un ambiente de aprendizaje motivador y significativo que promueva la adquisición de competencias comunicativas en los estudiantes.

En este apartado, se realizará una contextualización donde se desarrolla la práctica profesional. Se analizará el contexto externo e interno, incluyendo el

antecedente histórico de la escuela, el contexto socioeconómico y el contexto familiar. Además, se describe la distribución del alumnado en la institución.

La relevancia del tema se justifica en la necesidad de fortalecer dichas habilidades en los estudiantes desde una edad temprana, son fundamentales para su desarrollo académico y personal. El uso del cuento como estrategia didáctica se presenta como una herramienta efectiva para fomentar la lectura y desarrollar habilidades de escritura.

Como profesional de la educación, asumo la responsabilidad de buscar constantemente nuevas formas de mejorar mi práctica docente y brindar a mis estudiantes las mejores oportunidades de aprendizaje. Mi interés personal en el tema se basa en la convicción de que el fortalecimiento de las habilidades de escritura y lectura es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes y su preparación para enfrentar los retos del mundo actual.

Durante esta práctica, se busca fortalecer y consolidar las competencias del perfil de egreso establecidas en el currículo. En cuanto a las competencias genéricas, se trabajarán habilidades como la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la creatividad. En cuanto a las competencias profesionales, se promoverá el dominio de estrategias didácticas innovadoras y el uso de recursos educativos pertinentes.

Así mismo se integra un plan de acción, el cual se enfocará en la contextualización del problema, los detalles del grupo de 3°B y la descripción del problema específico a abordar. Se realizará un diagnóstico para comprender las necesidades y habilidades actuales de los estudiantes en relación con la escritura y la lectura. Con base en esto, se planteará el propósito general y los propósitos específicos del plan de acción.

La revisión teórica fundamentará el plan de acción, brindando sustento teórico y académico a las estrategias propuestas. De igual manera se define la metodología a utilizar, para realizar el análisis de la práctica docente considerando

actividades como el dictado a través de la imagen, la lluvia de cuentos, el libro móvil de cuentos y la fábrica de cuentos.

La evaluación será un componente fundamental en el desarrollo de la propuesta de mejora, asimismo, con ella se analizarán los resultados de la evaluación formativa de lectura y escritura, lo que permitirá realizar ajustes y adaptaciones necesarios para garantizar el progreso de los estudiantes.

## II. PLAN ACCIÓN

### Contextualización del problema.

Durante el ciclo escolar 2022 – 2023, del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2022, tuve un acercamiento al grupo de 3º B en la escuela primaria Hombres del Mañana, participando en ayudantía, lo cual me dio la oportunidad de observar a los alumnos y el cómo se desenvolvían en el aula. El grupo estaba formado por 11 estudiantes. En la segunda semana de septiembre se integró una aprendiz y otra en la primera semana de octubre, por lo tanto, ahora lo conforman 13 pupilos. Cabe agregar que una de las infantas no sabe leer y escribir y en la otra niña se encuentran en proceso.

En la primera semana de ayudantía, el docente dictó palabras de diferentes tipos de sílabas, como son: directas (**pelota**), inversa (**escudo**), mixta (**pegamento**), diptongo (**cacahuate**) y trabada (**almendra**) así mismo, los resultados arrojados según comenta el profesor titular, siete de los alumnos sí tienen la capacidad de escribir palabras, oraciones y hasta textos completos. Por otra parte, cinco alumnos no cuentan con el nivel de escritura alfabético, en el cual según Ferreiro y Teberosky (2005) afirman que:

...es cuando el niño por fin identifica los caracteres de la escritura en relación a los valores sonoros, y al momento de escribir hace un análisis de los fonemas, aunque esto no significa que la ortografía no siga siendo un problema. (pág. 266)

Se observa que el grupo presenta problemas de escritura. La razón por la cual no cuentan con escritura autónoma es porque tampoco han llegado a desarrollar el proceso de la lectura, e incluso estos estudiantes, en los que se observa mayor retraso, son los que tienen menos uso de la palabra al momento de solicitar su participación en la clase, y se ven limitados al tratar de comunicarse, por lo tanto se observa un problema de lenguaje; como nos menciona Garton y Pratt

(1991) “el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al del lenguaje hablado, el primero es parasito del segundo; es una adquisición de segundo orden” (pág. 20).

Es primordial enfocarse en ambas habilidades; lectura y escritura, debido a que estos procesos están vinculados; “el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito influye en las posibilidades del hablado, ya que se aprenden nuevas estructuras y funciones del lenguaje para la escritura que después son adoptadas para el habla” (Garton y Pratt, 1991, pág. 20).

Estas habilidades comunicativas no solo son importantes para el aprendizaje dentro del aula; interpretar y comprender textos; sino también serán de gran utilidad en su vida diaria y para el futuro como persona y la vida fuera de la escuela; el tener mayor conocimiento sobre las diferentes estructuras del lenguaje escrito, nutrirá su comunicación oral.

### **Grupo de 3° B.**

El grupo de 3° B, tiene 13 alumnos, nueve hombres y cuatro mujeres, con una edad de entre 7 y 8 años; según Piaget (1979) están en la etapa de operaciones concretas en la cual niños y niñas comienzan a implementar la lógica con la finalidad de llegar conclusiones validas, las cuales surgen de un análisis más profundo, hay que destacar que estas etapas son graduales.

Así mismo en esta etapa hay dos procesos importantes en el estadio de las operaciones concretas, las cuales son la eliminación del egocentrismo y el desarrollo del pensamiento lógico. Por otro lado, ya no necesita tanta manipulación física. Vergara (2017) nos dice que:

Los niños en este período del desarrollo empiezan a pensar de forma más lógica, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido.

Suelen tener limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos. En esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas.

Los niños en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones. (párr. 22)

Adquieren el concepto de conservación de la materia por lo cual ya son capaces de inferir que la cantidad arcilla es igual independiente de su forma. Así mismo el docente debe tener en cuenta en que actividades los niños pondrán en práctica su razonamiento lógico para que pueda desarrollar sus habilidades al máximo.

Los alumnos en su mayoría son participativos y muy entusiastas, tienen una actitud favorable al realizar actividades lúdicas e innovadoras. Por otro lado, una desventaja en cuanto a su comportamiento como grupo, es que son inquietos y platicadores, esto debido a que se paran de su mesabanco para poder jugar, platicar con sus compañeros, así como para pedir útiles prestados tales como, tijeras, sacapuntas, borrador, entre otros, esto con la finalidad de pararse, por esto mismo, las actividades en equipo, deben estar monitoreadas en todo momento, si no es así, el trabajo en clase puede perder un poco el sentido.

Suelen disfrutar las actividades al aire libre, muestran gran emoción al realizar actividades en esa área. Les gusta participar en las actividades propuestas por los maestros de apoyo, a pesar de verlos no tan frecuentemente aprecian mucho a los diversos maestros y muestran gran apoyo a las diversas actividades que se proponen.

El nivel educativo de los niños, es variado, la mitad del aula tiene un nivel regular y acorde a su grado, y la mitad restante va por debajo de este. Los alumnos y alumnas no se encuentran muy lejos de alcanzar un nivel de escritura y lectura acorde a un tercer grado de primaria. Drinks (2023) menciona que “en segundo grado la mayoría reconocen y saben cómo pronunciar las palabras, y pueden leer y entender oraciones” (párr.7), sin embargo, se debe tener en cuenta cada niño es

distinto y no todos desarrollan sus habilidades de escritura y lectura al mismo ritmo.

Los niños suelen ser muy respetuosos entre ellos mismos, así como hacia los docentes a cargo del grupo. Se integran de forma adecuada cuando se trabaja en equipos, y no hay exclusión hacia ningún compañero, en ocasiones si hay algunos disgustos, pero no es nada alarmante.

La institución cuenta con apoyo de la USAER, ya que comparten estrategias para trabajar de forma más adecuada, así mismo, se canaliza a los alumnos que necesitan mayor apoyo ya sea por problemas de conducta, emocionales o cognitivos. Cabe destacar que la escuela pone como prioridad la integración e inclusión de todo el alumnado.

Se observa que a consecuencia de la pandemia existe un rezago educativo en algunos alumnos, se puede decir que es un aula diversificada, hay alumnos que tienen un nivel académico de primer grado, otros de segundo grado y algunos que si van acorde a su nivel.

Así mismo, hay dos niñas revocadas, sin embargo, hablando con los padres de familia se acordó que ambas niñas repitieran año para fortalecer sus conocimientos, y así evitar un problema mayor a la larga.

Durante la pandemia a causa del virus COVID-19, muchos estudiantes experimentaron un rezago en sus aprendizajes debido a las interrupciones en la educación presencial y la transición repentina al aprendizaje por medio de clases virtuales. La falta de acceso a la educación en línea, desafíos con el aprendizaje a distancia, interrupción del ritmo de aprendizaje, falta de apoyo educativo, son solo algunos de los factores que contribuyeron al rezago de aprendizajes.

El impacto de la pandemia en el aprendizaje vario según las circunstancias individuales de cada estudiante, como el acceso a recursos, el apoyo familiar y las condiciones socioeconómicas. Por ello mismo, los sistemas educativos han estado trabajando para abordar estas dificultades mediante la implementación de medidas

de apoyo, programas de recuperación y adaptaciones en los enfoques educativos, poniendo como prioridad el diseño de estrategias de aprendizaje que tengan en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes.

La pandemia expuso las desventajas que enfrentan los estudiantes de bajos recursos en el ámbito educativo. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2020, como se cita en Pérez Archundia, 2020) menciona lo siguiente:

...en las ciudades el 76.6% de la población es usuaria de internet, mientras que en las zonas rurales el porcentaje disminuye a 47.7. De los hogares mexicanos, el 44.3% cuenta con una computadora y el 92.5% con televisor.

Estas estadísticas revelan las desigualdades en el acceso a la tecnología entre las áreas urbanas y rurales, así como la limitada disponibilidad de computadoras en los hogares mexicanos en general. Estas brechas tuvieron un impacto negativo en el acceso a la educación y las oportunidades de aprendizaje, durante la pandemia.

Sin embargo, atravesar por una pandemia con duración de aproximadamente 3 años, terminó afectando a todas las personas sin importar su nivel socioeconómico o sus recursos disponibles.

La pandemia tuvo un impacto significativo en la educación a nivel mundial. Los cierres de escuelas interrumpieron el proceso educativo regular, lo que resultó en la pérdida de tiempo de instrucción y la interrupción del ritmo de aprendizaje. El cambio del aprendizaje presencial a en línea presentó desafíos, especialmente para aquellos sin acceso a Internet o dispositivos tecnológicos adecuados. Además, la falta de interacción directa con maestros y compañeros afectó el compromiso y la participación de los estudiantes. En México, según el INEGI:

... el 58.9 por ciento de los estudiantes que no completaron el ciclo escolar 2019-2020 fue debido a la pandemia de COVID-19. De éstos, 28.8 por ciento abandonó porque perdió contacto con sus maestros o no pudo hacer tareas,

22.4 por ciento abandonó porque alguien de la vivienda se quedó sin trabajo o se redujeron sus ingresos y 17.7 por ciento porque carecía de computadora u otro dispositivo o de conexión. Para el ciclo escolar 2020-2021, 5.2 millones de estudiantes entre 3 y 29 años (9.6 por ciento) no se inscribió como efecto de la pandemia de COVID-19 y por falta de recursos económicos. (párr 4)

### **Focalización y descripción del problema.**

Durante el periodo de observación, el cual se llevó del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2022 en dicha institución, pude percatarme de la dificultad en algunos alumnos para leer y escribir. Esto es alarmante, para la SEP (2017) “La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas” (pág. 163).

A esto se refiere a que el aprendizaje de la lectura y la escritura no solo le ayudaran al alumno a poder desempeñarse en la escuela, si no también, afuera de ella, como sabemos, estas dos habilidades se utilizan en todo nuestro día a día, y el no tenerlas desarrolladas solamente frena a los alumnos a dar su máximo potencial.

Destaco que no solo es una dificultad para poner en práctica dichas habilidades, si no que en algunos alumnos dichos procesos no está concretados aun, por ende, no pueden escribir ni leer. En otros casos, los niños están cerca de llegar a una escritura y lectura alfabética, sin embargo, aún no hay un avance destacable para poder asegurar que ya lo tienen dominado y solo es cuestión de práctica.

Así mismo el no tener desarrolladas las habilidades comunicativas de la lectura y la escritura, no solo frena su aprendizaje Ovando (2009) asegura que “Los seres humanos necesitan comunicarse para sentirse vivos y poder desenvolverse en su mundo social, en sus intercambios comunicativos, realizan acciones,

movimientos, emiten sonidos, hablan, escuchan, leen, escriben, piensan y reflexionan” (pag.80), es por eso la importancia de focalizar dicho problema.

La importancia de enfocarse en estas habilidades nace del querer que se supere a sí mismo no solo como alumno, si no como persona; es un proceso que se va desarrollando desde el momento en que el niño dice sus primeras palabras, hace sus primeras señas, gestos o sonidos para ser entendido, Ovando (2009) menciona que “estas habilidades se van adquiriendo desde la edad temprana, favoreciendo elementos como la lengua oral, la escucha comprensiva y la interacción con la lectura y escritura en contextos significativos para el niño” (pag.81), los cuales no siempre se presentan en un aula.

Por otra parte, una de las dificultades para lograr que el alumno se desenvuelva y ponga en práctica todos sus conocimientos adquiridos es que el docente sea consciente de lo que busca lograr en ellos. Debe tener muy planteados los objetivos a lograr y aplicar actividades que den respuesta a esta necesidad.

Un docente según Sánchez (2009) para lograr lo que quiere conseguir, puede aplicar algunas de las siguientes pautas:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Darles a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.
- Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.

-Seleccionar la mayor variedad de textos. (págs.5-6)

Así mismo, se buscará aplicar estrategias de aprendizaje basadas en la necesidad que presenta el grupo, la cual es que para un nivel de tercer grado ellos ya deberían saber leer y escribir. Por otro lado, Herrera (2009) nos dice que:

... las estrategias implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; también tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir. (pag.2)

Lo anterior debe ser adaptado al contexto del alumno, como sabemos el utilizar el contexto a nuestro favor no solo facilita nuestro trabajo, sino también el aprendizaje de los infantes, ya que, al relacionar el contenido con su vida, le es menos complicado entender el tema y lo retiene porque hubo comprensión y no memorización.

Por otro lado, para poder aplicar mis estrategias y llevarlas a cabo, antes debo diagnosticar la situación de los alumnos. Para poner en marcha el plan de acción, el cual según el Ministerio de Cultura de la República de Colombia nos permite "...decidir con anticipación las actividades que se deberán realizar, cómo se realizarán, en qué periodo de tiempo se harán, quiénes serán los responsables de su cumplimiento y la forma en la que se evaluarán los resultados" (pag.1), primero debo identificar en qué nivel de escritura y lectura se encuentran, esto con ayuda de diversos instrumentos diagnósticos que me permitirán evaluar con la mayor exactitud posible la situación.

### **Importancia del diagnóstico**

Un diagnóstico educativo es un proceso por el cual el docente indaga de forma profunda sobre los conocimientos con los que cuenta el alumno hasta ese momento, tomando un punto como referencia de contenidos, ya sea de inicio y fin.

Esto esencial al aplicar el instrumento diagnostico al momento de comenzar el ciclo escolar, en consecuencia, se facilita que temas tratar y cómo hacerlo.

Una vez que se tengan los resultados y se elabore un análisis para conocer fortalezas y debilidades del grupo, se establece una ruta de mejora, según la SEP (2017) “Es el planteamiento dinámico o sistema de gestión por medio del cual el plantel ordena sus procesos de mejora” (pag.670).

Hay que tener en cuenta que si dicha ruta de mejora no llegase a funcionar las autoridades correspondientes tendrían que intervenir con la finalidad de que conozcan y cambien sus deficiencias, pero al mismo tiempo sus fortalezas siguiendo los lineamientos que marca la SEP.

## **Diagnóstico**

Dándole continuidad a la problemática detectada, aplique dos instrumentos a los alumnos de 3° B.

La etapa diagnóstica consistió en dos fases, la primera fue un dictado de 10 palabras, y la segunda fue lectura por niveles; primero silabas, luego palabras, luego oraciones, y al final un texto.

Tomando como referencia las cinco etapas propuestas por Emilia Ferreiro (1979)

Escritura concreta o primitiva; El infante no tiene conocimiento alguno de la escritura, esta se basa en garabatos o dibujos.

Escritura presilábica; En esta etapa el alumno tiene poco conocimiento de las letras si como de la escritura, intenta imitar lo que ve en otros textos.

Escritura silábica; El niño comienza a identificar algunas letras, sin embargo, aún no comprende el significado de éstas, aunque ya es consciente de que cada letra tiene un sonido específico.

Escritura silábica alfabética; Aun no identifica el sonido que tiene cada letra, pero comienza a utilizarlas para representar silabas concretas. Aun no comprende la relación entre sonido y escritura.

Escritura alfabética; Es consiente que cada letra tiene un sonido específico, y es capaz de utilizarlas de forma correcta. Una vez llegando a esta etapa, los problemas en su escritura serán de ortografía.

Es indispensable mencionar que los 13 alumnos no están en la misma etapa de escritura, puesto que, cada uno tiene un proceso distinto y particular. Es por eso que mi instrumento de diagnóstico es específico para identificar en qué etapa de escritura se encuentran.

Por otro parte, la lectura también se divide en etapas, Rodríguez (2021, como se cita en Ferreiro, 1979) afirma lo siguiente:

La etapa presilábica; El primer nivel de la lectura surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero no es capaz de dominar ninguno de los dos aspectos anteriormente mencionados; la etapa silábica: esta segunda etapa se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita. Como todavía no comprende el significado de cada una de las letras, el niño deducirá que una palabra larga representa cualquiera de las que ya conoce, y la etapa alfabética: una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas. De esta manera, por primera vez podrá tratar de leer realmente lo que está escrito.

Así mismo pude identificar cuantos y cuales alumnos son los que necesitan mayor atención en cuanto al proceso de la escritura y la lectura.

## **Fase 1: Dictado.**

Durante la aplicación de este instrumento pude recabar suficiente información para conocer problemas específicas en la escritura de los alumnos, y no solo en eso si no también para detectar cuanta comprensión tienen los alumnos, esto se ve reflejado al momento de plasmarlo de forma escrita.

En el dictado (Anexo 3) se tomó en cuenta no solo quien sí logra escribir y quien no, si no también, el cómo escribe, para reconocer en que etapa de escritura se encuentra, y así mismo distinguir desde donde partir en relación al problema identificado, tomando en cuenta su grado escolar.

Opte por un dictado, ya que por medio de esta herramienta no solo se detectan problemas, si no también se desarrolla la escritura, se promueve la correcta ortografía y al mismo tiempo se favorece la comprensión oral. Así mismo el artículo publicado “La importancia del dictado” nos plantea lo siguiente:

Al dictar un texto, el alumno comienza realizando un proceso de comprensión y de retención de las estructuras semánticas (oraciones). A continuación, identifica las palabras que debe escribir y las va copiando mientras revisa su significado (para comprobar que no hay errores) y su ortografía. Se trata por tanto de un trabajo en cuatro fases: Comprensión oral; Retención de oraciones y estructuras; Reconocimiento de las palabras utilizadas; y transcripción de las palabras valorando su significado y ortografía (2010)

Las palabras dictadas fueron las siguientes: mariposa, mochila, casa, caballo, caramelo, manzana, primaria, sexto, ventana, triangulo. Las cuales fueron elegidas debido a que se utilizaron en asignaturas como Ciencias Naturales y Matemáticas.

**Tabla 1.** Clasificación de etapas de escritura.

<b>Etapas</b>	<b>No. De alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Primitiva</b>	1	8%
<b>Presilábico</b>	2	15%
<b>Silábico</b>	2	15%
<b>Silábico alfabético</b>	3	23%
<b>Alfabético</b>	5	39%
<b>Total de alumnos</b>	13	100%

### **Nivel primitivo**

Alumno 4: No escribió ninguna palabra o letra, entrego la hoja en blanco.

### **Nivel presilábico**

Alumno 1: palabras incorrectas: 10, pareciera que el alumno solo escribió letras al azar.

Alumno 13: espacios en blanco: casa, primaria y sexto; palabras incorrectas: mariposa - maia, caramelo- amo, ventana - m, manzana – ma, casa - cana.

### **Nivel silábico**

Alumno 11: palabra correcta: casa; escribe palabras con silabas que contiene su nombre: mariposa – carioso.

Alumnos 12: palabras correctas: mariposa, casa, caballo, caramelo; omisión de letras: triangulo- trango, primaria – primara, manzana - masana; problema ortográfico: sexto - sesdo, mochila – modila, ventana - dentana (escribió la d, debido a que el alumno presenta confusión entre la d y b).

### **Nivel silábico alfabético**

Alumno 5: palabras correctas: mariposa, casa, caramelo, ventana; errores ortográficos: caballo - cavallo, sexto – sexto, manzana – mansana; omisión de letras: mochila - mollila, primaria – pimalia, triangulo – tiagulo.

Alumno 8: palabras correctas: mariposa, mochila, casa; errores ortográficos: ventana – ventana, sexto – sekto; caballo; agrego letras: caballo – caballio; omisión de letras; manzana – mazana, primaria – pimaria, palabra incorrecta: triangulo – tia.

Alumno 10: palabras correctas: mariposa, mochila, casa, ventana; espacios en blanco: sexto y ventana; errores ortográficos: caballo – cavallo; omisión de letras: manzana – mazana, primaria – pimaria; palabras incorrectas: calvelo.

Quiero agregar que estos tres alumnos están muy cerca de alcanzar el nivel alfabético, aun que presentan aun confusión en el valor sonoro de las letras, ya son mínimos.

Es importante comprender que los valores sonoros aunque no son todo en el procesos de escritura y lectura, sin embargo son indispensables que el niño los desarrolle debido a que para leer y escribir debe identificar que sonido emite cada letra, para así desarrollar estas habilidades, por otro lado, algunos autores mencionan que “el proceso de lectura lleva al descubrimiento del sistema alfabético y al conocimiento del valor sonoro estable de las letras: pero es fundamental poder obtener significado, mediante el conocimiento de la lengua” (Rivero, 2006, pág.44).

Así mismo, el conocer estos valores no aseguran al alumno a saber leer, luego el deletreo o el de cifrar de silabas sin sentido no es lectura como tal, para el alumno son solo letras, no las relaciona entre sí.

## **Nivel alfabético**

Alumno 3: palabras correctas 10/10.

Alumno 2: palabras correctas 10/10

Alumno 6: palabras correctas 9/10; error ortográfico: sexto – sesto.

Alumno 7: palabras correctas 9/10, palabra incorrecta: sexto – secsto.

Alumno 9: palabras correctas: mariposa, mochila, casa, caballo, caramelo, manzana, primaria, ventana; omisión de letras: triangulo – tiangulo; error ortográfico: sesto.

A partir de esta etapa el alumno se enfocará en mejorar su ortografía. Ferreiro (1979) afirma que, “al llegar a este nivel, el niño solo se enfocará en los errores ortográficos, pero no tendrá problemas de escritura tan severos” (pág. 266).

Más de la mitad de los alumnos están por debajo de la etapa de escritura silábica alfabética, lo cual es un punto rojo que debe tratarse. Para un grado de tercer grado los infantes ya deberían estar en una etapa alfabética. Por esto mismo se debe priorizar el proceso de escritura, esto es un obstáculo para su día a día en el aula, y por ende frena su aprendizaje.

Elegí el dictado como actividad de diagnóstico debido a que según Cassany (2004) “el dictado nos puede servir como diagnóstico de inicio” (pág.234), esto debido a que nosotros como docentes podemos identificar no solo el sí escriba o no, también haciendo un análisis exhaustivo de este trabajo, podemos percatarnos de confusión u omisión de letras específicas; si el niño realmente tiene conocimiento de los valores sonoros de las letras; si el alumno tiene problemas para diferenciar algunos fonemas; o si se tiene alguna dificultad para pronunciar una letra, por ejemplo: ratón- datón

## **Fase 2. Lectura**

La lectura va de la mano con la escritura, ya que ambos procesos no pueden ser adquiridos sin relacionarse uno con el otro.

Con la finalidad de identificar la problemática y la categoría en la que se ubican en el proceso de lectura, el procedimiento fue el siguiente: de forma individualizada y con la intención de prestar atención a su lectura y calificarla de forma correcta, llamé a cada alumno y la instrucción fue “Vas a leer lo siguiente, si en alguna parte no puedes hacerlo dime” debía leer silabas; palabras; enunciados; y un texto y describir brevemente de qué trató. (Anexo 4)

Las categorías son: principiante, elemental y básico. En la categoría principiante se encontraron los infantes que solo lograron leer silabas o palabras, incluso si no les fue posible leerlas; los elementales, tuvieron la capacidad de leer enunciados y un texto corto; así mismo si leyó el cuento y no lo comprende se coloca en esta categoría, por último, en la categoría básico, lograban leer un texto y entenderlo.

El llenado de la tabla consistió en Escribir 1 para "SI" (que el alumno si logro leer hasta esa categoría) y 0 para "NO" (Que el alumno no logro leer esa categoría) en la columna correspondiente y en el apartado de grupo la letra que corresponda de acuerdo con los grupos ya mencionados.

**Tabla 2. Medición inicial de lectura**

No.	Nombre del alumno						Grupo (P, E o B)
		Silaba	Palabra	Enunciado	Cuento	Comprensión	
1	Estudiante	0	0	0	0	0	P
2	Estudiante	1	1	1	1	1	B
3	Estudiante	1	1	1	1	0	E
4	Estudiante	0	0	0	0	0	P
5	Estudiante	1	1	1	1	0	E
6	Estudiante	1	1	1	1	1	B
7	Estudiante	1	1	1	1	0	E
8	Estudiante	1	1	0	0	0	E
9	Estudiante	1	1	1	1	1	B
10	Estudiante	1	1	1	1	1	B
11	Estudiante	1	1	0	0	0	E
12	Estudiante	1	0	0	0	0	P
13	Estudiante	0	0	0	0	0	P

Tabla 3. *Categorías de lectura*

Alumnos	Principiante	Elemental	Básico	Porciento
4	X			31%
5		X		38%
4			X	31%

Quiero destacar que más de la mitad del grupo no puede catalogarse con un nivel básico de lectura, el solo 31% puede clasificar en esa categoría.

### **Planteamiento del problema**

Finalmente, una vez analizado los resultados arrojados del diagnóstico, se puede concluir que es una problemática que debe ser tratada como prioridad; más de la mitad del salón presenta dificultad para desarrollar dos de sus habilidades comunicativas; la escritura y la lectura.

Cassany (1994, como se cita en Espinoza, 20022) afirma que “existen 4 habilidades lingüísticas que los docentes deben desarrollaren los estudiantes durante el proceso de aprendizaje para que éstos se comuniquen con eficacia en los diferentes contextos en que se desenvuelven: hablar, escuchar, leer y escribir” (pag.22).

En esta investigación buscamos fortalecer la habilidad de leer y escribir, aunque claro que el desarrollar estas a su potencial ayudaría mejorar el habla y el escucha, ya que, las cuatro van conectadas entre sí.

Por otro lado, debemos comprender que ninguna es más importante que otra, cada una depende de la otra para poder desarrollarse de forma eficiente. La lectura como tal le ayuda al alumno a extender su vocabulario al mismo que su conocimiento, lo cual lo hace tener que forzar a su pensamiento a ser más crítico y

más autoexigente con el mismo. Cassany (1994, como se cita en Espinoza, 2022) refiere que:

... la lectura es un instrumento importante del aprendizaje, se debe leer libros, diarios; además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico y la conciencia. Quien aprende a leer bien y lo hace con constancia entonces desarrolla su pensamiento; en definitiva, la lectura es un aprendizaje muy importante para el proceso de aprendizaje y para el crecimiento intelectual de la persona. (pág.5)

Ahora bien, por otro lado, está la escritura, que como sabemos, esta conlleva no solo el plasmar garabatos como tal, estos códigos juntos deben tener una congruencia y un significado obvio, no solo es escribir por escribir, debe haber lógica en dichos textos. Por eso mismo es que Cassany (1994, como se cita en Espinoza, 20022) menciona que la escritura “es la capacidad de una persona para comunicarse por escrito en forma coherente con otra, produciendo textos con extensión formidable sobre un tema de cultura general”. (pág.5)

La problemática aquí es que los alumnos al no tener desarrolladas estas dos habilidades frenan su aprendizaje; les impide desarrollar su potencial al máximo, es casi imposible que el infante que no puede escribir o leer logre captar el mismo conocimiento que un alumno que ya lo hace, este ya tiene la capacidad de responder a sus propias preguntas leyendo, investigando por sí mismo, así como para escribir sus opiniones, cuestionarse sobre lo leído y plasmarlo en un texto que posteriormente puede compartir, en el cual tiene que hablar para expresarlo, pero al mismo tiempo escucharse para cerciorarse de que está comunicando sus ideas de forma correcta.

Es ahí donde nuevamente recalco la importancia de tener desarrollada todas las habilidades comunicativas. En un tercer grado los alumnos empiezan a ver contenidos más complejos, a causa de que próximamente pasaran a un cuarto

grado, en donde ya solo deberían enfocarse en fortalecer estas habilidades para comprender los temas y no aprender nuevos temas mientras aprenden a leer y escribir; a estos alumnos les costaría trabajo seguir el paso a los otros infantes que en efecto pueden poner en práctica sin problema dichas habilidades.

De igual forma existen diversos propósitos comunicativos que nos dejan más claro que se espera del alumno en cuestión a este ámbito, la SEP (20117) nos marca ocho propósitos comunicativos:

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.

8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos. (pág.164)

Estos 8 propósitos no solo se enfocan en que el alumno se exprese de forma oral y escrita en un aula sino también a que exprese sus necesidades antes los demás, que se exprese de forma eficiente y que comparta y sachie sus necesidades, así como nutrir sus intereses, esto claro fuera y dentro de un salón de clases.

Es por esto la importancia de enfocarse en fortalecer los procesos de lectura y escritura de los alumnos. El propósito de un docente es atender sus necesidades para que este pueda llegar a su potencial máximo, pero con estos obstáculos les sería más complicado o casi imposible absorber los conocimientos.

### **Propósito considerado para el Plan de Acción**

#### **Propósito General**

- Propiciar el acercamiento hacia la escritura y la lectura por medio del uso del cuento como estrategia didáctica en un grupo de tercer grado.

#### **Propósitos específicos**

Durante las diversas jornadas de observación y práctica se identificaron diferentes problemáticas, en donde se concluyó que los alumnos necesitan la implementación de estrategias didácticas, que fomenten la práctica de la lectura y escritura, por lo que este me permite plantear los siguientes objetivos:

- Utilizar estrategias didácticas adecuadas para fortalecer las habilidades comunicativas: lectura y escritura.
- Aplicar actividades que fomenten el proceso de lectura y escritura.

- Evaluar los resultados que se generaron en la aplicación de las situaciones didácticas a través de la fomentación del proceso de lectura y escritura.

### Propósitos del Plan de acción.

Fecha	Situación Didáctica	Propósito	Materiales	Instrumento de evaluación
03/03/2023	Dictando a través de la imagen (Anexo 5)	Identificar imágenes y plasmar su significado en lenguaje escrito, al mismo tiempo que lee palabras y les da un valor por medio de un dibujo, con la finalidad de que escriba y lea palabras que ya escucho en un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de máquina</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
16/03/2023	Lluvia de cuentos (Anexo 6)	Practicar la lectura y escritura, ordenando (inicio, desarrollo, cierre) un cuento pictográfico, para plasmar lo que se entendió de este, así como anotar a un lado de las imágenes el nombre del dibujo, con la finalidad de que lea y escriba textos cortos en base a un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paraguas</li> <li>• Hoja de maquina</li> <li>• Cuento dividido en partes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
24/03/2023	Libro de cuentos	Utilizar la escritura para elaborar un cuento corto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de maquina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de</li> </ul>

	móvil (Anexo 7)	con ayuda del libro de cuentos móvil, y darle lectura para que sea capaz de plasmar e interpretar sus propios textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento móvil</li> </ul>	cotejo
29/03/2023	Fábrica de cuentos (Anexo 8)	Construir un cuento guiándose de la fábrica de cuentos, y darle lectura para que sea capaz de leer y escribir textos más extensos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fábrica de cuentos</li> <li>• Fábrica en hoja de maquina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
30/03/2023	El teatro. (Anexo 9)	Practicar la lectura y escritura de cuentos fomentando la creatividad para exponerlo ante clase con formalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro</li> <li>• Hoja de maquina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### **Revisión teórica fundamentando el plan de acción.**

Para poder aplicar el plan de acción, hice una exhaustiva revisión teórica sobre estrategias que motivaron y de cierta forma inspiraron mi práctica docente para guiar mi trabajo, con la intención de solucionar o disminuir la problemática ya mencionada con anterioridad.

Pero ¿por qué basar mi investigación en el aprendizaje de lectura y escritura? Hernández y Bent mencionan acerca de esto que:

Estos procesos son fundamentales para desarrollar un pensamiento comprensivo, analítico e interpretativo en el individuo; por tal razón se deben

implementar métodos que siembren en el estudiante el interés y las ganas por aprender a leer y escribir, se convierten individuos con mayor capacidad, donde dominan destrezas que le permiten tener un mayor conocimiento de lo que leen y a su vez la fluidez escritural se le convertirá en un hábito para toda su vida. (pág.17)

Por esto mismo es que mi plan de acción se basó en el uso del cuento como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura y lectura debido a que un docente debe promover la práctica de estas, no solo enfocandonos a que el alumno tenga un 10 en su boleta, si no en que pueda poner en práctica los conocimientos, usando estas habilidades que ya fueron mencionadas con anterioridad.

Así mismo siempre deben estar presentes las estrategias didácticas para atrapar al alumno y propiciar interés en la actividad, esto es fundamental en el aprendizaje, ya que si el alumno no siente interés no tendrá motivación por aprender, y no le encontrara sentido por realizar las actividades requeridas. Es así como debemos buscar estrategias didácticas que nos ayuden a conseguir lo mencionado.

Sánchez et al (2019) agrega que “Las estrategias didácticas son las acciones, estructuras o pasos planeados por el maestro para desarrollar acciones buscando propiciar la formación y lograr la meta de aprendizaje” (párr.22).

Nuestro trabajo debe ser guiado por estas estrategias para así llegar a nuestra meta, aunque claro, cada una de ella debe estar adaptada al contexto del alumno, y no deben ser rígidas, deben apropiarse de acuerdo a las situaciones que se presenten aun que no estén planeadas.

Es ahí donde entra la labor del docente, cuando debemos modificar la planificación en relación al niño; nuestras clases giran alrededor de los infantes, ellos son el centro del aprendizaje y de nuestro trabajo.

Es por esto que Sánchez et al (2019) menciona que:

Las estrategias sirven para el mejoramiento de la calidad y el rendimiento de los alumnos, apoyadas en concepciones de aprendizaje. Para su construcción se propone tener en cuenta elementos de independencia, supervisión, autodirección y evaluación, de manera que permitan ser modificables de manera flexible y acorde a los medios y contextos donde serán aplicadas y se sugieren sean organizadas de acuerdo con su finalidad. (párr. 22)

Así mismo, usar el cuento como estrategia didáctica propicia a que el alumno use su imaginación, y esto a su vez ayuda a promover el uso del pensamiento y lenguaje lógico, para así estimular la creatividad. La mayoría de las veces en las que no se desarrollan estas habilidades adecuadamente es por la falta de la práctica. Ya que, al alumno no se le despierta ese interés por leer y escribir de forma autónoma y en consecuencia no hay un incentivo que les motive a realizarlo por gusto propio.

Sánchez et al (2019) nos habla sobre el cuento como una herramienta pedagógica, y nos dice que:

Emplear el cuento como herramienta pedagógica, le permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación. (pág. 19)

Para que el alumno logre concretar un conocimiento el contenido debe adaptarse no solo a su contexto, sino también a su nivel académico, ¿y por qué? no podemos ponerle al niño que no sabe escribir, un texto extenso; al no lograrlo, puede crear una actitud negativa y pesimista hacia su propio trabajo.

Y claro que, si se les debe exigir más de lo que hacen con normalidad, pero

siempre se debe ser cuidadoso con cuanto más se le pide, como menciono más arriba, el aprendizaje será entorno al alumno, y debemos tener presente en todo momento la etapa de lectura y escritura en la que se encuentra.

Ahora bien, Hernández y Bent (2018) proponen el uso del cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje y fortalecimiento de la escritura y de la lectura, de forma placentera y entretenida (pág.14)

Es por esto que usé el cuento como mi estrategia didáctica, ya que los alumnos que presentan esta dificultad, en ocasiones se ven desanimados o incluso frustrados por no poder realizar las actividades como los niños que, si van acorde a un nivel de tercer grado, aunque ellos quisieran hacer la actividad con normalidad no pueden realizarla de esa manera.

Por otro lado, el promover el uso y la creación de cuentos tiene beneficios como la oportunidad de nutrir su lenguaje para que este sea más abundante, para así también practicar la lectura, al mismo que se aplican ambas habilidades, todo esto de una forma creativa y atractivo para el infante.

Niagro (2006, como se cita en Molaño, 2017) afirma que “La escritura, como la lectura, es un proceso, es decir, que se va dando paso a paso y que requiere de un tiempo de maduración para que se alcancen los objetivos comunicacionales del que escribe, para que el texto goce de claridad y de eficacia” (pág. 248),

Como lo mencioné, ambos procesos están conectados, y por lo mismo fue fundamental buscar una estrategia que nutriera a ambos, como lo es el uso y la creación de cuentos.

## **Metodología**

La elaboración de una investigación de este tipo, conlleva un proceso en el cual se van siguiendo una serie de pasos a cumplir que involucran la observación, el registro de incidentes, el análisis de las actividades, el planteamiento de cuestiones y la verificación de la puesta en práctica de la propuesta diseñada para

atender la necesidad detectada. Por esto mismo, se identificó qué metodología será utilizada en dicho documento, para establecer que procedimiento se debe llevar a cabo.

Así mismo, la metodología utilizada fue la de investigación-acción, la cual según Lewin (2005, como se cita en Colmenares y Piñero, 2008):

...Concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (pág.100)

Continuando con esto, para poder concretar una reflexión eficaz sobre el trabajo realizado por medio del plan de acción, utilizare el ciclo reflexivo de Smyth (1991), el cual consta de 4 fases; describir; explicar; confrontación; y reconstrucción.



*Ciclo reflexivo de Smyth, Extraído de: Google imágenes.*

La etapa de descripción es en la cual se plasman todos los elementos relevantes que ocurren en la práctica docente, con la finalidad de identificar actividades que fueron exitosas, así mismo, integrar las causas de diversas decisiones en la práctica docente y qué consecuencias tuvieron éstas en el alumno.

Sin perder de vista el tema principal, ya que no es necesario escribir aspectos que no nutran nuestra reflexión, y el escribir situaciones fuera de nuestro tema, pueden llevar a causar confusión para el lector e incluso para uno mismo.

Se observa y analiza el contexto en el que se desenvuelve la práctica o la situación en cuestión. Esto implica prestar atención a los diferentes elementos que pueden influir en la problemática, como el entorno educativo, los estudiantes, los recursos disponibles, entre otros, posteriormente plasmarlo en el análisis.

Por otro lado, el docente debe preguntarse ¿qué es lo que hago?, al momento de escribir esta fase, pero ¿por qué?, simple, en esta fase debe analizar que hizo y como lo hizo, para que en la siguiente fase desarrollar la búsqueda en su reflexión del porque lo hizo de esa manera.

En la segunda fase – inspiración - se plasman las teorías que inspiraron la práctica docente, así como se justifican la razón del porqué de las acciones que se toman durante las actividades dentro del aula. Se trata de fundamentar teóricamente todo lo que pase durante la práctica.

Si es bien sabido que un docente puede tener ideas propias para apoyar el aprendizaje de los alumnos ya sea por medio de estrategias didácticas, material, técnicas etc. todo esto, aunque a veces no sea notorio o no seamos consiente de ella, de cierta forma y en ocasiones de forma indirecta, estamos utilizando la teoría de algunos autores que hablan sobre ese problema en específico.

Pero como mencioné, a veces de forma no directa nos guiamos por el trabajo de otros, claro, poniendo ideas y pensamientos propios, lo cual no es erróneo, sin embargo, esta fase se trata precisamente de eso, de identificar qué estrategias,

técnicas o métodos estamos utilizando implícitamente y el porqué.

Así mismo se integran en dicha fase lo que los autores mencionan para poder justificar el porqué de nuestras acciones, porque sí, aunque el trabajo es nuestro, éste siempre se dirige hacia un tema que ya fue investigado con anterioridad por autores como algunos de los que ya he mencionado en el documento.

La confrontación, tercera fase en el ciclo reflexivo de Smyth, se trata de relacionar la práctica docente con el contexto social, cultural y político, para así analizar con mayor profundidad los medios aplicados, así como las practicas que se llevan a cabo día a día. Es más enfocado al papel que tiene el actuar del docente dentro del aula, contestando la pregunta ¿Cuáles son las causas? Se enfoca en la implementación de las acciones y estrategias planificadas como respuesta a la problemática identificada. Durante esta etapa, se lleva a cabo el plan de acción diseñado, se realiza un seguimiento de los resultados y se realizan ajustes si es necesario. Es fundamental mantener una actitud reflexiva y crítica durante esta fase, buscando aprender de la experiencia y valorar los aprendizajes obtenidos.

La cuarta y última fase –reconstrucción-, consta de adaptar nuestro conocimiento previo en base a las experiencias adquiridas en la práctica, con la intención de cambiar nuestro trabajo con el propósito de mejorar nuestra práctica docente.

Quiero destacar que en esta fase se debe contestar la pregunta ¿cómo se podría cambiar? De una forma reflexiva, nosotros como docentes, debemos comprender que, aunque ya contamos con conocimiento y experiencia, a veces lo planeado no resulta como se había previsto.

¿Por qué cambiar nuestro trabajo? En ocasiones al no tomar en cuenta la experiencia, no nos permitimos seguir aprendiendo, pero una verdadera reflexión nos deja al descubierto nuestros aciertos y errores, y así como las victorias solemos festejarlas, las equivocaciones también deben tomarse en cuenta.

Dicho ciclo es un medio con el cual los docentes pueden analizar y reflexionar acerca de su práctica profesional como participante activo dentro de la investigación. Así mismo este ciclo es un proceso, para poder llegar a la última fase es porque ya se recorrió el ciclo de Smyth, cerrando con la reconstrucción y nuevo planteamiento de la actividad, que llevará a una mejor planeación en la siguiente actividadg didáctica.

Por otro lado, con este proceso se busca llegar a un cambio sobre el propio trabajo docente y en consecuencia, modificar nuestra forma de trabajo, como los modelos, las estrategias, técnicas y herramientas utilizadas enfocadas a atender las necesidades de los alumnos.

### **III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

En dicho apartado expondré las experiencias obtenidas gracias a la aplicación del plan de acción, con la finalidad de realizar una reflexión intensiva guiada por el método del ciclo de Smyth, así como análisis profundo de los resultados. Cabe agregar que para dicha intervención se diseñaron cinco secuencias de actividades, cuyo objetivo es fortalecer la escritura y la lectura, mediante la estrategia didáctica del uso del cuento en alumnos de tercer grado. Estas intervenciones se centran en motivar al alumno a escribir y leer para fortalecer dichas habilidades y así pueda llegar o acercarse al nivel esperado.

Aunque las actividades fueron aplicadas para todo el grupo, estuvieron más enfocadas a las necesidades propias de los alumnos que presentan un fuerte rezago en cuanto a la escritura y lectura. La decisión de aplicarlo a todos los alumnos, fue con el propósito de apoyar el proceso mencionado y favorecer el desarrollo óptimo de las habilidades con las que cuenta cada uno.

#### **Intervenciones**

##### **Actividad 1. “Dictado a través de la imagen”**

###### *Descripción*

Actividad realizada el 3 de marzo de 2023, de las 9:00 a las 10:30 horas.

Comencé con explicarles de forma oral cómo se realizaría la actividad y en qué consistiría. La actividad consta de tres partes; primera: leer el cuento de los tres cochinitos (Anexo 10) de forma grupal; segunda: la profesora en formación proporciona una hoja a cada alumno, y les indica que en esa hoja escriban una lista del uno al cinco, de forma vertical, y de esta manera escribir las palabras que correspondan a la imagen numerada que se les mostrará, y tercera: voltear la hoja

y nuevamente enumerar del uno al cinco, y, por último, hacer el dibujo de la palabra escrita en el pintarrón,

Tras la explicación, indique anotar la fecha y su nombre en la parte superior de la hoja, y ¡a empezar con la actividad!

Se llevó a cabo la lectura del cuento de “los tres cochinitos” y algunos alumnos comentaron que ya lo conocían.

Enseguida se presentaron cinco imágenes (Anexo 11) impresas enumeradas del uno al cinco:

1 – cerdo

2 – madera

3 – puerta

4- lobo

5- casa

Las mostré al frente del grupo y después pase por las filas exhibiendo las imágenes, para que las apreciaran mejor, las identificaran y así, las escribieran en el listado numérico; así mismo, les dije que era primordial que cuando vieran la imagen no fueran a hacer comentarios como “es madera” “¿es una puerta?”, que esto haría que se invalide la actividad.

Aun así, al mostrarles la primera imagen, hicieron comentarios como:

A1: Maestra ya sé que es.

A2: Si yo también.

A3: Igual yo.

Así que nuevamente les repetí que no mencionaran lo que era, que simplemente lo escribieran. En cada imagen les di un espacio de tiempo para que escribieran la palabra en el número correspondiente. Una alumna me comentó lo siguiente ya cuando íbamos en la última imagen:

A1: Maestra ¿me puede enseñar la imagen tres?, es que no alcance a escribirla.

Docente: Claro.

Dicha imagen era la de la puerta, así que se la mostré una vez más y me dijo que ya no necesitaba continuar viéndola, que ya había acabado. Terminando esa parte de la actividad, pregunté si todos ya habían concluido esta segunda parte, a lo cual todos contestaron que sí.

Asegurando que ya todos habían acabado, mientras pasaba por las filas, les comenté que íbamos a seguir con la siguiente parte del trabajo y les pedí voltear su hoja y enlistar por el otro lado del uno al cinco.

La siguiente parte fue escribirles cinco palabras en el pintarrón de una en una y que ellos realizaran el dibujo que representara la palabra escrita.

Algunos alumnos me hicieron preguntas como las siguientes:

A1: ¿Maestra y si no se dibujar?

A2: ¿Puedo escribir solo las palabras?

A3: ¿Y si dibujo feo?

A4: ¿Coloreo el dibujo?

A lo cual les conteste lo siguiente:

Docente: Niños es necesario realizar el dibujo, como ustedes puedan, no importaba si no saben dibujar, mientras se entienda lo que es su dibujo. No es necesario colorearlo.

Una vez que terminaron de dibujar, pedí que me entregaran su hoja pero que se aseguraran que tuviera su nombre. Aun así, regresé a dos alumnos a su lugar para que anotaran su nombre.

### *Explicación*

Decidí leer el cuento al inicio de la actividad para captar su atención, además de un apoyo para fomentar la lectura y la escritura; así mismo también Martínez (2011) nos dice que para los niños/as, el momento de disponerse a escuchar un cuento supone un momento lleno de magia, que les permite entrar en un mundo plagado de aventuras fantásticas o reales (pág.1). Para estas intervenciones se busca captar la atención del alumno en su totalidad, para así conseguir que retenga los conocimientos requeridos y tenga un buen aprendizaje.

Presenté algunas imágenes para captar su atención, porque los alumnos al ver imágenes o dibujos se sienten atraídos al trabajo, ya que, lo visual atrapa a los infantes, es por eso que Hernández y Bent (2018) hacen hincapié en que:

...es importante destacar en la lectura de los cuentos, la observación y lectura de imágenes y que éstos a su vez se sientan atraídos a lo visual y al contenido que estos manejen, siendo este ejercicio un goce y disfrute para los niños. (pag.20)

Los cuentos ayudan al alumno a extender su vocabulario, así como su conocimiento, lo cual es de suma importancia recalcarlo, ya que un docente no solo busca un desenvolvimiento exitoso en el aula si no en un contexto fuera de ella. El lenguaje oral y escrito no solo ayuda a los alumnos en el ámbito educativo, sino también para su vida fuera de una escuela, ya que las habilidades comunicativas

no solo se utilizan en un aula, se utilizan en algo tan básico como hablar con un amigo. Hernández y Bent aseguran que:

Emplear el cuento como herramienta pedagógica, le permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación (pag.19).

Así mismo, elegí el dictado por medio de la interpretación de imágenes, debido a que Ferreiro (1979) menciona que "...tanto el dibujo como el texto están indiferenciados y es posible pasar de uno a otro pues son concebidos como formas diferentes de representar un mismo significado" (pag.123). Por ello mismo, en la tercera fase de la actividad lo realice a la inversa, en donde el alumno debía dibujar lo que estaba escrito en el pintarrón.

Por último, quiero agregar que implementé el uso del dibujo como material didáctico ya que he observado que a los alumnos les gusta mucho dibujar y colorear.

### *Confrontación*

Durante la aplicación de la actividad pude notar cómo los alumnos al inicio realizaron comentarios como: "ya me lo sé" .... Es aquí en donde yo debí indagar los aprendizajes previos y conocer qué cuentos conocían y cuáles no para evitar esta situación, es decir, investigar sobre los aprendizajes previos

López (2009) menciona algo muy acertado, él nos dice que "El aprendizaje de un nuevo contenido es, en último término, el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno, actividad mediante la cual construye, incorpora a su estructura mental los significados y representaciones relativos al nuevo contenido" (pág. 5). No se trata de construir un nuevo conocimiento desde cero, sino desde lo que sabe el niño, así le es más fácil al alumno comprender, al conectar el conocimiento nuevo, con el que ya tiene,

Aun así, parecían emocionados, por el simple hecho de decir “dictado con imágenes”, ya que, a la mayoría les gusta la toma de dictado. Fue una actividad apropiada para ellos, no hubo pérdida de interés, ni se presentó descontrol por parte del grupo, al contrario, estuvieron en silencio y ordenados; esto más que nada porque están familiarizados con la aplicación de dictados y con su gusto por la elaboración de dibujos.

Los niños reaccionaron de buena forma, y la actividad salió bien, los alumnos que no saben escribir y leer acorde a un nivel de tercer grado, no tuvieron problemas al realizarla, la dinámica era sencilla. La actividad como tal funcionó, sin embargo, lo que busco con mis intervenciones es marcar el aprendizaje de los niños, y con una actividad tan simple, aunque objetiva, no es posible llegar a esa meta.

Observé que el simple hecho de mencionar “dictado”, hizo que su comportamiento cambiara y tuvieran mayor atención a las indicaciones, lo cual fue muy bueno, pero al ser tan conductual, no le permito al alumno desarrollar su potencial en cuanto a escritura y lectura. Aunque se puede considerar que es un primer momento dentro de este complejo proceso.

Un área de oportunidad que veo para la siguiente intervención, es la aplicación de mayor material didáctico en las actividades, aunque el pintarrón, las hojas de máquina e imágenes es algo muy completo, no deja de ser algo básico en su aula. Así mismo esta actividad no le exige al alumno a dar más, al ser un dictado, se limitó a solo escribir lo que se le pedía, que en este caso fueron cinco dibujos y cinco palabras.

Analizando los trabajos de los alumnos, pude percatarme que, al aplicar una actividad que será evaluada por dibujos, me complicó la revisión, debido a que las personas pueden darle diferentes significados a un mismo objeto; en este caso algunos alumnos podían interpretar, por ejemplo, la palabra “viento” con un monito siendo arrastrado por el viento; aunque para la profesora en formación esto podría ser incorrecto, para el alumno estaba bien, esa era su interpretación. Por lo tanto,

no tomé en cuenta que cada sujeto tiene una perspectiva diferente y como ya mencioné, si para alguien, ventilador puede significar “viento”, para otro puede significar “frio”.

Algo que pude observar al revisar los ejercicios fue que algunos alumnos como ya me habían asegurado, no tienen muy desarrollado la habilidad de dibujar, por eso mismo, fue complicado interpretar que querían dar a entender con dicha ilustración. De igual forma, utilizar cuentos que ya conocen por su popularidad, no promueve que pongan mayor atención o interés al escucharlo, a causa de que ya lo conocen. No hubo problema con esto, sin embargo, adapté la actividad a la situación, llevando a cabo la lectura dramatizada del cuento imitando a los personajes e interactuando con ellos con preguntas del momento como, por ejemplo: ¿De qué material era la casa? A los alumnos les pareció atractivo ya con esta modificación.

Aunque al principio les pareció interesante, después lo vieron como una actividad más y no es lo que se buscó, aun así, hubo motivación y entusiasmo en realizarlo ya que lo vieron como un reto, entonces eso los motivo a trabajar y poner atención.

### *Reconstrucción*

Cabe destacar, que para mí siguiente intervención debo agregar más recursos como material didáctico, o incluso dinámicas que propicien al alumno estar más activo durante la clase. Esta actividad, aunque se puede catalogar como exitosa, no fue lo que esperaba, los alumnos se mantuvieron pasivos y no les di oportunidad de sacar su máximo potencial y no podían dar más o autoexigirse a ellos mismos.

Así mismo, con estas actividades busco propiciar un aprendizaje significativo como lo dice Ausubel (1983, citado en López, 2009):

...la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se puede establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura

cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significado y no en técnicas memorísticas. (pág. 3)

Como maestra en formación mi misión es conectar lo que el alumno ya sabe con un nuevo conocimiento, con esto habría comprensión del tema, y le sería más fácil aplicarlo en su vida cotidiana.

Así mismo, la falta de indagar sobre los conocimientos previos, llevó a un cierto rechazo de la actividad en el momento. Esto me ayudó a entender que en mis siguientes practicas docentes debo poner mayor énfasis en los conocimientos previos. Un docente no debe dejar a un lado lo que ellos ya conocen, sino aprovechar ese conocimiento previo para un mejor entendimiento del tema.

## **Actividad 2. “Lluvia de cuentos”**

### *Descripción*

La actividad se realizó el 16 de marzo de 2023 a las 9:00 a.m. Antes de iniciar la actividad, los mesabancos se acomodaron alrededor del salón, por la maestra con el apoyo de niñas y niños; les pedí acomodarse en una hilera horizontal viendo hacia el pintarrón. Se trabajaron dos cuentos pictográficos, “La sirena” (Anexo 12) y “El patito feo” (Anexo 13); el cuento de “la sirena” por ser más sencillo, se planeó para ser trabajado con los alumnos que presentan mayor dificultad en la lectura y escritura, y el cuento de “El patito feo”, a nueve alumnos, con una problemática menor. Los cuentos se colocaron en sobres en los que se presentaba una carita, de las cuales, nueve eran de color rosa, para los estudiantes de menor problemática y los amarillos para los cuatro restantes. Los sobres se colocaron colgando de un paraguas para simular la lluvia de cuentos.

Con anterioridad se dibujó un corazón rosa en la mano, a los alumnos que tienen un nivel de lectura y escritura más alto y a los alumnos con un nivel más bajo un corazón amarillo. Los alumnos se pusieron ansiosos por saber para qué era el corazón, a lo cual procedieron a hacer preguntas como:

-A1: ¿Qué color te toca?

-A2: A mi rosa.

-A3: A mí me tocó el amarillo.

-A4: Ah nosotros somos equipo amarillo.

-Docente en formación: Tranquilos niños, en un momento les digo para que son.

Comencé la actividad pidiendo atención para que comprendieran las indicaciones, así mismo, hice mención que la actividad estaba dividida en tres partes, consiguiente a eso, se dio una explicación de forma general sobre las diversas partes de la actividad. A los alumnos se les planteó de la siguiente forma:

1. Tomar un sobre del paraguas.
2. Acomodar y pegar las partes del cuento en una hoja de máquina.
3. Escribir las palabras faltantes del cuento en relación al dibujo que se presenta.
4. Escribir del otro lado de la hoja de que trata el cuento.

De igual manera mencioné que en cada parte habría explicación con detalle de la consigna y se resolverían dudas.

Para la primera parte se utilizó un paraguas de colores (Anexo 14) del cual colgaban sobres; dentro de cada uno había un cuento. Los alumnos presentaron emoción, en virtud a que el paraguas les llamó la atención. Expliqué que el paraguas lo sostendría mientras giro y canto una canción, y al mismo tiempo, los alumnos tomados de las manos y a mi alrededor, en círculo, girarían mientras cantan la misma canción, al terminar la canción, la docente en formación diría un nombre de algún alumno, y él tendría que recortar un sobre; y así hasta que cada uno tuviera su sobre.

El sobre que tomaran debía tener la carita del color del corazón dibujado en la palma de su mano. En ese momento los alumnos entendieron que el corazón dibujado por la docente tenía un fin.

Así mismo les cante la canción,

Yo giro, giro,

Tus giras, giras,

Un sobre más,

Y luego lo acomodas

Y ahora te toca \_\_\_\_\_

Posteriormente, cante a los alumnos la canción, y la practicamos aproximadamente cuatro veces para que ellos pudieran memorizarla, debido a que era una canción muy fácil. Los alumnos no presentaron problema para aprenderla, e incluso se emocionaron, en causa a que no es una actividad recurrente en el aula. Explicado eso, pedí tomaran sus tijeras y se acomodaran como ya había indicado, para comenzar con la actividad.

Los alumnos presentaron mucho entusiasmo durante la realización de esta dinámica; dos alumnos presentaron molestia en el estómago, debido a que no habían desayunado, aun así, uno de ellos decidió ser partícipe de la actividad, porque estaba emocionado, el otro alumno permaneció en su pupitre. Una vez recortando todos los sobres les pedí nuevamente ponerse en una hilera de forma horizontal viendo hacia el pintarrón.

El tema del cuento se había explicado dos semanas atrás. En esta ocasión y con el propósito de que recordaran las partes del cuento, se colocó una cartulina que contenía esta explicación, aunque de entrada no se tomó en cuenta.

Mediante una lluvia de ideas, pregunté al grupo acerca de lo que es el cuento y sus partes. Las respuestas de los pupilos fueron correctas, aunque algunos tienden a repetir lo que quieren dar a entender. Después de las intervenciones de los alumnos, se procedió a la lectura de la definición de “cuento” en la cartulina, para reafirmar el conocimiento. Así mismo, di la indicación que los estudiantes se acomodaran en el espacio libre al centro del salón, en cualquier parte, evitando estar uno al lado del otro.

Al alumno que tenía molestias estomacales, le llevé el sobre a su lugar y le pregunté lo siguiente:

Docente: ¿Puedes realizar la actividad? No es necesario que te levantes de tu banco, o si te sientes muy mal lo haces después.

A2: Si puedo hacerlo maestra, ¿me da mi sobre?

Una vez que cada uno ya estaba en un espacio en el piso, les entregué una hoja de maquina e indiqué abrir su sobre y ver el cuento. Les comenté que el cuento estaba dividido en tres partes; inicio, desarrollo y final, y les di la siguiente consigna:

Docente en formación: Deben pegar el cuento en orden en la hoja de máquina, después escribir las palabras faltantes en los dibujos y pasar a mi escritorio.

Algunos alumnos se dieron cuenta que no tenían el mismo cuento, sin embargo, hicieron algunos comentarios, como:

A1: Maestra “Alumno 2” tiene otro cuento.

Docente en formación: Si, son diferentes cuentos.

Durante esta parte pude observar como algunos alumnos comenzaron rápidamente a ordenar y pegar el cuento, mientras que otros se detenían más para analizar si tenían el orden correcto; en otros casos primero completaron las

palabras, y se acercaban conmigo para confirmar si, por ejemplo, el dibujo era un “lago” o un “rio”.

Al pasar a mi escritorio procedí a leer el cuento a cada uno de ellos, ya sea de forma individual o en grupos de tres; dependiendo de cómo fueran acabando. Una vez que les daba lectura a los cuentos indique escribir en la parte de atrás lo que habían entendido del cuento. La actividad se puso en pausa debido a que se atravesó el descanso de los alumnos a las 10:30 a.m., algunos niños querían continuar haciéndolo, a lo que les indique que suspendieran, y que regresando continuaban, accedieron.

Entrando del descanso solo faltaban cuatro alumnos de finalizar, uno de ellos de nivel intermedio, y los otros tres de menor nivel, dos de estos alumnos me pidieron oportunidad de trabajar juntos, a lo cual les conteste que no, el otro alumno al escuchar, dijo “yo puedo hacerlo solo, yo sí puedo”. Nuevamente me preguntaron, pero ahora los tres niños; también me pidieron la oportunidad de utilizar un abecedario que tenían en una hoja de fomi, a lo cual accedí a que trabajaran juntos y que usaran ese material.

A estos alumnos en específico les di oportunidad de que escribieran por si solos lo que entendieron, posteriormente, yo les dije a los tres que debían escribir como un tipo dictado. Una vez que terminaron los alumnos, di por terminada la actividad y les solicité a los niños y niñas acomodar las filas.

### *Explicación*

Opte por usar cuentos pictográficos donde tuvieran que escribir la palabra en relación a la imagen que presentaba, con la finalidad de que los niños que tienen mayor dificultad para leer, tuvieran un apoyo visual puesto que Martínez (2011) menciona que, aunque los niños aún no tienen desarrollados el proceso de lectura, al leer se sienten atraídos por los libros, pues al mirar las ilustraciones, fingen que leen y se imaginan que realmente entienden el texto creando argumentos (pág.4).

La función de aplicar este tipo de cuentos es que algunos de los niños al no lograr leer o entender por completo el texto, con ayuda de estos apoyos gráficos, pueden comprender o darse una idea del tema del cuento. Así mismo pedí que escribieran lo que entendieron sobre el cuento en imágenes, ya que Benavides y Rodríguez (2022) aseguran que:

El docente se conecta con las necesidades del estudiante, las actividades están ligadas a su realidad, lo que sucede en su contexto y están dirigidas a reforzar las habilidades, en este caso se debe dar un énfasis a ese acercamiento de la lectura y la escritura mediada por los cuentos infantiles hallando sentido a los trazos que realizan, destacando que la escritura no es un conjunto de formas gráficas, sino una forma de expresión y representación de ideas. (pág.8)

La escritura es una forma de liberar nuestros pensamientos, y guiados por un buen camino es posible crea textos bellos. Hacer lectura de estos textos genera nuevas ideas en los infantes; estas ideas que se convierten en conocimiento, pueden ser utilizados en un futuro para expresarse con mayor facilidad. La lectura crea nuevos conocimientos y evita que se limiten a aprender solo a lo que escucha en casa; al leer y escribir constantemente su vocabulario crece. Siguiendo con lo mencionado, decidí utilizar dos cuentos, uno para los niños con mayor rezago en cuanto a la escritura y la lectura, esto en virtud a que Benavides y Rodríguez (2022) aseguran que:

Es probable articular aquellos contenidos disciplinares con las necesidades y los problemas reales desde el momento que se toman en cuenta las capacidades de cada estudiante y se organizan los contenidos desde las realidades, donde se vinculan experiencias basadas en su contexto. (pag.8)

Y como ya he mencionado los alumnos del 3º A, se encuentran en diferentes niveles, y aunque las actividades están enfocadas al aprendizaje de los alumnos con un nivel menor, los cuentos con dibujos es una buena herramienta en el

aprendizaje de los estudiantes que se encuentran en el nivel alfabético, ya que, la idea es que todos los alumnos desarrollen sus habilidades al máximo, acorde a sus posibilidades. El trabajo colaborativo, con el que se apoyan los coetáneos entre sí, eleva la autoestima y el sentimiento de grupo.

### *Confrontación*

Durante la realización de la actividad observé cómo los mismos niños se apoyan entre ellos. Dos alumnas querían trabajar juntas en un inicio, y les comenté que era mejor de forma individual, ellas aseguraban que si trabajaban juntas podrían hacerlo mejor. Unos minutos más tarde otro alumno me pidió que si podían juntarse los tres, finalmente accedí.

Aunque me importa su trabajo individual, también busco que los niños sepan que para aclarar dudas o apoyar en el trabajo, no solo puede hacerlo la docente frente a grupo, ya que, sus compañeros también pueden hacerlo.

Al inicio de la actividad les dije que era trabajo individual, y que sin excepción podían hacer la actividad solos, ya que todos tenían el conocimiento para ello. Uno de los niños ya mencionados aseguro que él podía solo, lo cual me hizo darme cuenta, que tenía confianza en sí mismo, porque yo le di ese indicio a confiar en él. Esto me hizo comprender en que la actitud de los alumnos tiene mucho que ver con la motivación; Woolfolk (2006 citado en Antolín, 2013) menciona que la motivación es

...el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta. (pág.10)

El alumno al sentir el apoyo del docente, elimina ideas negativas y se motiva a sí mismo a trabajar, aunque entiende que le puede costar realizar la actividad, no es imposible.

La actividad salió bien, y arrojó resultados buenos, sin embargo, en un momento de la actividad, se perdió el orden, ya que, se atravesó el descanso, lo cual fue un obstáculo para mi intervención. Al terminar el descanso suelen venir agitados e inquietos y tardaron unos minutos en centrarse en el trabajo.

Utilice dos cuentos, de acuerdo a los niveles que hay en el aula, para que tanto los alumnos con rezago como los que van acorde a un nivel de tercer grado, tuviera esa oportunidad de autonomía, no obstante, el trabajo se realizó de forma individual, como consecuencia entorpeció la atención hacia los alumnos con mayor rezago, ya que constantemente tenía que checar a todos los alumnos, para resolver dudas y para cerciorarme que estuvieran siguiendo las indicaciones.

Por último, identifique una posible área de oportunidad; los alumnos que terminan con mayor rapidez, suelen aburrirse, y el ponerles otro trabajo sería sobrecargarlos, así mismo pude darme, que cuando terminan deambulan por el salón para ver quien falta, esto podría usarlo a mi beneficio; en la próxima intervención, estos alumnos pueden monitorear las actividades.

### *Reconstrucción*

Para mejorar la práctica docente en mi próxima intervención, tengo que establecer medidas para mantener el control de grupo, en cuanto a delimitar tiempos, ya que esta actividad les tomó mucho realizarla, pero no por la complejidad, sino por no poner orden desde un principio al marcar tiempos.

Así mismo, tengo que ser más cuidadosa con el material utilizado, este tipo de errores ya mencionados pueden provocar que la actividad como tal no sirva para el aprendizaje de ellos, ya que, lo contestarían por lógica y no por que en verdad hayan analizado el material entregado.

Para mejorar mi práctica, también debo mejorar la empatía, paciencia y comprensión hacia mis alumnos, al presentarme sus dudas me causaba conflicto del por qué no entendían, si ya se había explicado e incluso a algunos les di la indicación de preguntar algún compañero. No me centraba a que ellos están en un nivel de tercer grado, y no puedo exigirles como si fueran de un nivel mayor.

Ya por terminar, quiero destacar que pude darme cuenta que algunos alumnos trabajan mejor en equipo, y otros en individual, lo cual me incentiva a que en la siguiente actividad puedo permitirles poner en práctica esa autonomía de decidir cómo quieren trabajar, si de forma colaborativa o individual, así mismo, me permitirá observar cómo se desarrollan y reaccionan dándoles esta libertad.

### **Actividad 3. “Libro móvil de cuentos”**

#### *Descripción*

Actividad realizada el día 23 de marzo a las 11:00 a.m. y el 24 del mismo mes, a las 9:00 a.m., en una hora. Dicha intervención fue apoyada por un libro de cuentos móvil; los alumnos desde el inicio mostraron entusiasmo e interés por el material, no obstante, me hicieron preguntas como:

A1: ¿Para qué es eso?

A2: ¿Lo vamos a usar?

A3: ¿Qué haremos?

Primeramente, les pedí a los alumnos prestar atención; posteriormente les mencione las indicaciones y por último les explique cómo realizaríamos la actividad. Así mismo, mencioné que, para realizarla, en la primera parte sería de forma individual, y la segunda había posibilidad de trabajar en parejas con la condición de que yo designaría las parejas, pero también era válido trabajar solo.

Comenzando con la actividad les entregué una hoja de maquina a cada alumno y les pedí anotar la fecha y su nombre, de igual forma les mostré el material que utilizaríamos, dicho material eran dos vasijas (Anexo 15); una contenía silabas

y en la otra coloqué palabras, ambos de papel. Los alumnos tenían que formar palabras u oraciones según se le indicara a cada uno.

A los alumnos de mayor nivel se les pidió formar oraciones con las palabras, y a los alumnos que presentan mayor dificultad para escribir y leer, les pedí formar palabras con las sílabas. Los alumnos pasaron de forma ordenada por las palabras o sílabas, dependiendo el caso. Los alumnos tomaban la cantidad sílabas o palabras, según la docente les indicara.

Quiero añadir que en cuanto a los alumnos que debían formar oraciones, a algunos les indique tomar cinco o seis palabras, a unos, menos cantidad; en las sílabas, fue el mismo caso, a otros niños les pedí más que a otros, debido a que tome como referencia sus posibilidades, para exigirles un poco más de lo que estaban acostumbrados a hacer. A un niño en específico le pedí tomar tres sílabas y dos palabras para formar oraciones.

Un caso en particular me sorprendió, debido a que a este niño le pedí hacer palabras, pero él realizó oraciones, dichos enunciados no eran del todo correctos, pero él quería hacer más, incluso le pedí formara palabras con sílabas del otro lado de la hoja; esto le provocó molestia, pero al mismo tiempo se reía. Le comenté que le contaría los dos trabajos para su calificación y me contestó que estaba de acuerdo.

De igual forma en esta actividad como era trabajo individual estuve muy atenta a cada uno de ellos, en especial de los alumnos que presentan mayor rezago, como el niño que se encuentra en nivel primitivo y/o los del presilábico.

Por otro lado, dos alumnos terminaron muy pronto y cuando entregaron su trabajo uno de ellos me comentó lo siguiente:

A1: Maestra ¿Puedo ayudarle a alguien?

A2: Si maestra. yo también.

Docente en formación: Claro.

Finalmente les indique a que alumnos ayudar, mismos que presentan rezago en lectura y escritura.

Una vez terminando esta parte, corte la actividad para realizar la segunda el día siguiente, debido a que no alcanzaría el tiempo para que todos terminaran el trabajo.

Al siguiente día, recordamos lo que vimos anteriormente y les mostré el material que utilizaríamos: un cuento móvil, de igual forma, les expliqué cómo funcionaba. El cuento móvil (Anexo 16) tenía cinco categorías:

1. Como empieza
2. Donde ocurre
3. Personajes
4. Que ocurre
5. Y el final

En cada una de ellas venían diversos inicios, personajes, finales, etc. Cabe destacar que no viene un inicio, desarrollo o final como tal, sino, de la manera como empiezan los cuentos; si un niño eligió: “hace muchos años” (inicio), “en un bosque” (desarrollo: donde ocurre), pato(personaje), se peleó con una rana (qué ocurrió), “así fue como” (final); debía formar un cuento utilizando dichos elementos, teniendo en cuenta que debía haber conexión al momento de elaborarlo.

Hice mención sobre la posibilidad de trabajar en pareja o de forma individual, con la condición, de que yo sería quien formara las parejas. Un alumno en un inicio quiso trabajar en parejas, pero al no dejarlo trabajar con su amigo, esto como sugerencia del maestro titular, se molestó y ya no quiso realizar la actividad, le propuse trabajar de forma individual, igualmente le mencione que yo le ayudaría en todo momento, y el niño accedió.

Los alumnos que trabajaron de forma individual tenían su propio cuento móvil y en el caso de las parejas, era uno por equipo. Igualmente les recordé que aun que

era en parejas, cada uno debía tener su propio cuento, escrito dentro de sus posibilidades, sin copiar a su compañero.

Por otro lado, comenté que los alumnos que escribieran cuentos cortos tendrían menor calificación. El docente titular, me dijo que les exigiera más a los niños que escriben mejor. Algunos niños escriben muy bien, pero escriben poco por flojera o para terminar rápido. Cuando les entregué los cuentos móviles y una hoja de máquina, los alumnos se emocionaron por el material y hacían comentarios como:

-A1: ¡Esta bien chido!

-A2: Esta muy bonito, ¿Usted lo hizo?

-A3: ¡Sí!

Una vez teniendo su material se pusieron a trabajar. Así mismo, les recordé que anotaran la fecha y nombre en la parte superior de la hoja. Terminando su cuento algunos alumnos me preguntaron que si podían hacer un dibujo del cuento; esto no lo tenía planeado, sin embargo, accedí, ya que, a la mayoría de los infantes les gusta dibujar y colorear.

Para finalizar cada alumno paso a leer su cuento de forma individual, incluso las parejas. Una de las parejas a pesar de que trabajaron juntos, su cuento no era idéntico, era la misma idea, pero contenían diferentes aspectos, lo cual fue bueno, ya que, comprendieron como es el trabajo en equipo.

Durante la exposición de los cuentos, tuve que intervenir en diversas ocasiones, puesto que los alumnos, no daban la atención necesaria o se distraían con cualquier otra cosa. Así mismo, algunos infantes al exponer presentaron pena y tuve que indicarles subir el volumen para escuchar su cuento. Una vez terminando de exponer todos los cuentos, les indiqué entregármelos, junto con los cuentos móviles.

## *Explicación*

Como docentes debemos darles oportunidad a nuestros alumnos en la toma de decisiones y de esta manera generar su autonomía, por ello, les di la opción de trabajar de forma individual o en equipos, esto también debido a que se promueve la interacción social, la cual aún les hace falta desarrollar; puede ser como una consecuencia, de la pandemia por la cual pasaron, también se genera confianza en ellos, en causa a que, no es el mismo trabajar solo que con un compañero.

Así mismo, Sánchez, Collazo, et al. (2017), nos dicen que:

El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. (pág.3)

El trabajo colaborativo mejora la resolución de problemas fortaleciendo así el pensamiento crítico, por qué al estar en equipos, nos escuchamos todos y todas sin menospreciar ninguna opinión. Cuando hay algún conflicto por haber precisamente más de una idea, es posible que la mayoría llegue a un acuerdo.

Es ahí donde entra el pensamiento crítico, los alumnos poco a poco van entendiendo que existen formas para tomar la decisión que más le convenga al equipo, y no es válido decir “porque yo digo” o “porque yo sé más”. Algunos autores:

...consideran el trabajo colaborativo como una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de habilidades y competencias comunicativas y de interacción social en estudiantes; igualmente sostienen que la construcción del conocimiento se amplía en la medida en que los estudiantes cuenten con espacios para compartir ideas, experiencias, fuentes de información y aprendizajes, mediados por la interacción social y comunicación, aspectos

fundamentales dentro de la formación integral del educando. (Ramírez y Rojas, 2014, citado en Guerrero, 2018)

Así mismo el trabajo en equipo ayuda a que se comprometan y entiendan que toda acción tiene una consecuencia buena o mala, y las acciones de cada uno afectan a todo el equipo.

Es así como Ramírez y Rojas (2014, citado en Guerrero, 2018) afirman que:

Entre los métodos encontrados está la colaboración, usada como estrategia didáctica para motivar al grupo escolar a comprometerse con la planificación, seguimiento y evaluación conjunta de las actividades a realizar para producir conocimientos, de tal manera, que el rol de cada integrante del grupo es vital para la consolidación de las metas de trabajo propuestas en clase. (pág. 962)

Los materiales didácticos sirven como apoyo para cambiar el ambiente del aula, y así llevar una clase diferente para los alumnos; estos elementos ayudan a guiar el aprendizaje, es por ello que utilicé el cuento móvil como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de escritura y lectura; Gómez (2011, citada en Manrique y gallego, 2013) afirma lo siguiente:

Los materiales didácticos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores; permitiendo adquirir informaciones, experiencias y adoptar normas de conductas de acuerdo con las competencias que se quieren lograr. (pág. 107)

Es fundamental mencionar que utilizar materiales de este tipo, conllevan a que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo, y como ya he mencionado, es lo que se busca con estas intervenciones.

*Confrontación*

Durante esta actividad identifiqué dos tipos de reacción, la del niño que decidió trabajar solo porque no lo junte con su amigo y la del niño con el que lo empareje, me hizo darme cuenta en que los niños que van acorde a su nivel ya tienen claro que no siempre se puede trabajar con el amigo y amiga; ya tienen esa madurez para poder trabajar de forma colaborativa con mínimos problemas.

El alumno que se negó a trabajar con el compañero asignado, es uno de los que presenta rezago en cuanto a los procesos de escritura y lectura y por consecuencia en todas las demás áreas. Él presentó una gran molestia y en cierto punto hizo un pequeño berrinche, ya que, si no era como él quería, no iba trabajar. Sin embargo, tuve que intervenir y decirle que hiciera el trabajo de forma individual. Al mostrarle esa confianza accedió a realizarlo.

Ahora bien, el otro niño, que, si va a acorde a un grado de tercero, no le fascinaba la idea, a causa de que no se llevaba mucho con el niño que hizo berrinche, sin embargo, accedió, e incluso tuvo una actitud positiva, le importaba realizar el trabajo, no con quien lo fuera hacer.

Lo cual me hace pensar que este niño no solo va atrasado en conocimientos por la falta de clases en el momento de la pandemia, sino que probablemente esta situación afectó el desarrollo socioemocional, probablemente por la falta interacción con el mundo exterior; Piaget (1947 citado en López, 2011) nos menciona lo siguiente:

El desarrollo implica un progresivo equilibramiento que se vehiculiza a través del intercambio del sujeto con el medio ambiente, entendiendo al segundo como una dimensión única en la que no se plantea una diferenciación interna entre mundo físico y mundo social. Esto significa que tanto la manipulación solitaria de los objetos como la interacción con los demás constituyen situaciones que pueden desencadenar cambios cognitivos de manera indistinta. (pág.3)

Quiero mencionar, que en algunas parejas ocurrió que su cuento empezaba igual, sin embargo, ya en el desarrollo cada uno tenía su versión, y el final ya era diferente, en estos casos, ambos niños decidieron trabajar en equipo de forma autónoma, aunque pareciera que ambos iban a tener el mismo cuento, al final su autonomía los hizo tomar otro camino, y aunque si tenían la misma trama, no eran iguales.

En esta actividad al principio surgieron muchas dudas, aunque ya se había explicado la forma como se llevaría a cabo el “Libro de cuento móviles”, lo cual me hizo sentir frustrada, porque los estudiantes no habían entendido la explicación. Al instante reaccioné y tuve conciencia de que, si ellos no entendían, yo no estaba siendo clara con las indicaciones.

Opté por aprender de mi intervención pasada y no desesperarme y acercarme con los alumnos de forma individual para explicar la consigna nuevamente. Esto ayudó mucho a los alumnos, una vez que lo entendieron empezaron a contarme algunas de sus ideas.

En la dinámica “lluvia de cuentos”, uno de los alumnos me pidió que le permitiera realizar la actividad con uno de sus compañeros, la profesora en formación le respondió que no porque probablemente sólo quería apoyarse en el compañero para hacer la actividad. Sin embargo, a través del trabajo que se ha estado llevando a cabo, este alumno ha mostrado un cierto cambio positivo, al notar que ya trabaja más en equipo, mostrando más disposición en la toma de acuerdos.

Por otra parte, comprendí que algunos infantes trabajan mejor de forma individual, así como otros en equipo, entonces fue acertado darles la opción de que ellos eligieran cómo trabajar, les di esa libertad para desarrollar su máximo potencial.

La actividad fue exitosa, los alumnos que se encuentran en los niveles primitivo y presilábico, se desarrollaron muy bien en la actividad, su trabajo fue adecuado, observándose un ligero avance. Pude notar que al exponer su cuento,

aún les causa nerviosismo y se puede decir que, hasta miedo. Esto es algo que se debe practicar más seguido para que tengan confianza en ellos y en su trabajo, ya que este tipo de participaciones en el aula se van a presentar a lo largo de toda su educación, así como en su día a día.

Por último, debo implementar mayor control, al momento de que los alumnos expongan su trabajo; no hay atención suficiente por parte de los compañeros, aún no están familiarizados con las pautas necesarias para llevar a cabo una exposición exitosa.

### *Reconstrucción*

Un docente siempre puede mejorar su práctica, es así como logra ser el maestro que desea, sin embargo, para ello debe reflexionar sobre qué y cómo avanzar.

En cierto momento sentí frustración al ver que no se había entendido cómo se trabajaría esta acción, para mí era difícil creer que algo tan “sencillo”, no fuera entendido.

Al reflexionar sobre la explicación dada, ésta fue muy general, entonces opté por repetir la consigna de forma más detallada y preguntando si se había entendido, a la vez que se hacía de manera individual.

Aprender a tener un mejor manejo de las situaciones problemáticas, es un reto. Es importante poner límites para que los alumnos comprendan que en el trabajo por equipos no importan los integrantes, si no lo que aportan.

Para finalizar esta reflexión, es necesario motivar aún más la participación de los alumnos por compartir sus trabajos, aunque algunos querían leer su cuento, aproximadamente la mitad del grupo tenía vergüenza por expresarlo ante la clase.

#### **Actividad 4. “Fábrica de cuentos”**

##### *Descripción*

La actividad se realizó el día 29 de marzo del 2023 a las 11:00 a.m. en una hora 20 minutos aproximadamente. Para iniciar procedí a mostrar el material a utilizar, el cual era la fábrica de cuentos (Anexo 17) y dos hojas de trabajo (Anexo 18), posteriormente, explique de forma general como y que se haría en dicha actividad.

Cabe mencionar que los niños estaban muy interesados, la fábrica les provocaba cierta curiosidad, lo cual sirvió para captar por completo su atención. Aprovechando su atención procedí a decirles que el trabajo era individual, pero aun así algunos alumnos comenzaron a preguntar lo siguiente:

A1: ¿Maestra podemos juntarnos?

A2: Maestra yo quiero con alumno tres

Nuevamente les comenté que el trabajo era individual, y que todos podían trabajar solos, si alguien tenía duda o necesitaba ayuda, yo me acercaría con ellos. Les entregue dos hojas para trabajar, la primera hoja era la simulación de la fábrica, la cual tenía tres espacios en blanco; personaje, evento y lugar, dichos espacios eran para pegar sus tarjetas según correspondiera y la segunda era una plantilla para un cuento, dividido en tres partes; inicio, desarrollo y final.

Para esta actividad como ya mencioné, utilicé una fábrica de cuentos, la cual tenía tres categorías: personajes; evento; y lugar. En cada apartado coloque tarjetas volteadas hacia abajo, y les indique pasar fila por fila a tomar una tarjeta de cada categoría. Consiguiente a ello, una vez tomando y pegando las tarjetas, les indique que analizaran sus elementos para la elaboración del cuento con base a las mismas que les habían tocado. En esta parte, algunos alumnos no comprendían donde debían pegar sus tarjetas, lo cual retraso un poco la actividad. Nuevamente les explique de forma grupal como debían hacer el trabajo.

Algunos alumnos en un principio tenían conflicto con la elaboración del cuento, hacían comentarios como los siguientes:

A1: Maestra es que me tocaron las más difíciles

A2: No se me ocurre nada

Les comenté que no se presionaran, podían analizar y pensar sobre que podía tratar su cuento, para ello debían ver las tarjetas asignadas. De igual forma les dije que podían hacer un cuento de terror, de amor, comedia o de drama, etc. Esto ayudo a los niños, mencionaron lo siguiente:

A1: Aaaah ¿puede ser chistoso?

Docente en formación: Si, puede ser de lo que gusten, la regla es que se incluyan el elemento que les toco de cada categoría.

-A1: Ah ya se me ocurrió algo maestra.

Estuve pasando por los lugares para darles ideas a los alumnos. En algunos casos tuve que dar ideas más extensas, debido a que, a una niña no se le ocurría nada. Un alumno en específico me pedía ayuda constantemente para escribir palabras, como, por ejemplo:

A1: Maestra cual es la letra "b"

Docente en formación: La "b" de burro.

A1: Aah ya se cual, gracias maestra

Una alumna tenía dificultad para hacer su cuento, al acercarme con ella y ver sus cartas, opte por cambiar la tarjeta de lugar, ya que, incluso para mí fue difícil imaginar una historia que tuviera lógica y coherencia. Con la nueva tarjea de "lugar", la niña comenzó a compartirme sus ideas, a lo cual conteste que era una buena historia. Una vez que terminaron de pegar las tarjetas y escribir su cuento, les

pregunte si querían pasar a exponerlo, a lo cual la gran mayoría, no todos, contestaron entusiasmados que sí, incluso comenzaron a discutir por quien pasaba primero. Para evitar conflictos les dije que pasarían por filas y estuvieron de acuerdo.

Antes de comenzar las exposiciones, les recordé que debíamos prestar total atención y estar en silencio, hablar mientras alguien más nos comunica algo, es una falta de respeto. De igual manera hice mención que al momento de exponer debemos hablar con voz fuerte y clara para poder captar la atención del público. Algunos alumnos hicieron los siguientes comentarios:

A1: ¡Ay si maestra!, luego no dejan escuchar.

A2: Nos interrumpen.

A3: Pero que hablen fuerte.

Los alumnos fueron pasando en orden por filas de uno en uno como ya había sido acordado, sin conflicto alguno; se colocaron en frente del pintarrón viendo hacia a sus compañeros. Durante la exposición, los niños y niñas estuvieron atentos, y cuando algún expositor no hablaba fuerte, me susurraban lo siguiente:

A1: Maestra ¿puede decirle que hable más fuerte?, es que no escucho.

A2: Si maestra, yo tampoco.

En ese momento le pedía al niño hablar más fuerte, debido a que, no lográbamos escucharlo. A un alumno en particular tuve que pedirle en dos ocasiones, colocarse frente a sus compañeros, por pena se recargaba con su hombro en el pintarrón viendo hacia la puerta del aula. Y al hacer esto los alumnos espectadores perdían la atención, en consecuencia, que el niño no exponía para ellos. Terminando de exponer cada uno, les recordé agregar su nombre y fecha para entregar el trabajo.

### *Explicación*

En este punto de las intervenciones, ya no solo se trata de que el alumno escriba por escribir, si no que esta tenga coherencia y que sea lo más legible posible, así como la comprensión por medio de la lectura de su propio trabajo, así puede analizarse y autoexigirse a hacerlo cada vez mejor.

Así mismo, se busca que el alumno tenga autonomía para crear textos usando su creatividad y sus ideas propias, sin necesidad de tener un inicio, un desarrollo o un final establecido. Según Arrubla (2005) nos dice que en el proceso de escritura de cuentos se involucran algunas operaciones intelectuales que deben ser realizadas por los infantes para escribir su propia historia en base a sus ideas (pág.12), así mismo, para este proceso se pasa por tres pasos; planificar, redactar y examinar.

Por otro lado, según Arrubla (2005), primero: La planificación es cuando los escritores forman una representación mental de sus ideas para poder crear su texto, teniendo en cuenta toda la información acoplándola a lo ya mencionado; segundo: redactar, este es el momento en el cual el escritor plasma sus las ideas y la información en un texto escrito que sea comprensible no solo para él, si no para el lector; tercero: examinar es el proceso es donde el autor del texto lee y analiza su escrito. (pág.13)

Se debe tener presente que el cuento es un medio que promueve el aprendizaje de la lectura y la escritura, si el alumno escribe un cuento, se ve obligado a leerlo al final para ver que puede corregir o si es entendible.

### *Confrontación*

A diferencia de la actividad pasada, la mayoría quiso pasar a compartir su cuento, esto debido a que se sintieron motivados al escuchar que el maestro titular y yo docente en formación los felicitamos por hacer cuento muy divertidos, por ello mismo existió ese entusiasmo por pasar a compartir su trabajo.

Quiero agregar que en esta actividad hubo resultados buenos, mis indicaciones fueron mucho más clara y detalladas, lo cual se vio reflejado en que no hubo problema para entender la consigna. Así mismo, la hoja de trabajo tenía un espacio específico para cada parte del cuento, lo cual les hizo exigirse un poco más para llenar ese espacio, evidentemente los alumnos con rezago no llenaron el espacio, pero cuando se acercaban a preguntar si debían llenarlo todo, yo les contestaba que lo más que pudieran, que no se conformaran con una oración pequeña si ellos sabían que podían escribir más.

La actividad como tal, fue muy buena y a los alumnos les gusto la dinámica, tenían que ser creativos para poder elaborar su cuento, entonces tenían mayor libertad para poner lo que ellos quisieran a diferencia de la actividad pasada. Fue realizada en el tiempo esperado y con orden y respeto hacia los demás compañeros, al momento de exponer estaban atentos y en silencio para escuchar a sus compañeros.

Algo que siento podría ser mejor es la forma de exponer, los alumnos a pesar de que en esta actividad tuvieron mucho respeto y entendieron que para poder escuchar debemos estar concentrados en silencio, gracias a las indicaciones que les di, siento que fue lo mismo que la actividad pasada, aunque claramente si hubo una mejoría.

### *Reconstrucción*

Debo implementar algún tipo de dinámica o de material que haga diferente las exposiciones, les gusta compartir sus trabajos y que mejor forma de incentivarlos con actividades diferente o fuera de lo común para ellos. Esto también ayudaría a motivarlos a elaborar sus trabajos con mayor detalle, ya que, se exigen más para compartir un buen trabajo con otras personas.

También ser constante el orden al momento de exponer, para conseguir esa madurez en los alumnos, por consecuente prestarían atención cuando alguien más este hablando, y evitarían interrumpirlo, aunque esto no fuera de forma directa. La

atención y orden en las exposiciones ha mejorado considerablemente, sin embargo, aún puede ser perfeccionada.

Así mismo para la intervención final me gustaría exigirles aún más, algunos alumnos si no se les exige, hacen textos cortos para terminar pronto. En los alumnos con mayor rezago es aceptable, sus posibilidades son hacer un texto u oraciones cortas, pero para los infantes en un nivel avanzado es un trabajo pobre.

Por último, debo exigirles más, observe que el alumno que hizo oraciones en lugar de palabras, se sentía capaz de hacerlo, y al yo pedirle algo de menor exigencia presento molestia; no se deben perder de vista sus avances para exigirles un poco más de lo que hacen con normalidad para que exista una mejora en cuanto a su aprendizaje. De igual manera, la actividad fue buena, los alumnos dieron buenos resultados y se enfocaron en realizar el trabajo de la mejor forma posible.

### **Actividad 5. “El teatro”**

#### *Descripción*

Actividad realizada el 30 de marzo del 2023 a las 8:50, con duración de dos horas. Para empezar con dicha situación didáctica, inicie generando una lluvia de ideas de forma grupal sobre lo que se había trabajado sobre el tema de los cuentos originada por la siguiente pregunta:

-Docente: ¿Niños, recuerdan los cuentos que hemos estado elaborando y leyendo?

Alumnos 1: Si maestra, usamos el libro de los cuentos.

Alumno 2: Y usamos unas tarjetitas

Alumno 3: Aaaah si la fábrica de cuentos, si me acuerdo.

Docente en formación: ¿Cuál les gusto más?

Alumno 4: A mí la que hicimos con el paraguas, estaba divertido.

Alumno 2: A mí me gusta el libro de cuentos que tenía muchas opciones.

Una vez recordando lo visto en estas intervenciones, procedí a explicar que haríamos. La indicación fue clara y concisa, les comenté lo siguiente.

Docente: Niños como lo hemos estado haciendo, nuevamente haremos un cuento, pero haremos un poco diferente las cosas a como lo habíamos hecho.

A1: ¿Cómo maestra?

A2: ¿Entonces no haremos un cuento?

Docente: Si, haremos un cuento, pero ahora no tendrán ningún tipo de guía, ustedes solitos deben inventarlo, no importa si es gracioso o de terror, pero deben hacerlo con su creatividad.

A3: ¿Lo puedo hacer de zombies maestra?

Docente: Si, claro.

A4: Yo quiero hacerlo de una princesa.

A5: Yo de zombies.

A3: No seas copión, maestra dígame que no se puede.

Docente en formación: Niños pueden usar el mismo tema, ambos cuentos serán diferentes.

Consiguiente a ello, les entregue una hoja de trabajo (Anexo 19) a cada uno, para que pudieran elaborar su cuento. Indique colocar el nombre y la fecha en la parte superior, dicha hoja tenía un marco y en la parte superior "título: \_\_\_\_\_". Así mismo mencione que al terminar los cuentos tendrían que exponerlo ante la

clase, pero esta vez sería diferente, habría una sorpresa que más pronto les compartiría. Indique dialogaran con algún compañero sobre la idea de su cuento, para escuchar más ideas y así construir su cuento.

Con antelación le hice una invitación a la directora y subdirector de la institución, así como a los alumnos y maestra titular de 3 A.

Los alumnos se pusieron a trabajar, pero estaban un poco ansiosos por saber la sorpresa, sin embargo, les hice hincapié en que les diría la sorpresa hasta que todos terminaran su cuento. Durante la elaboración del cuento, algunos alumnos no tuvieron dificultad para elaborar el cuento, en el caso de otros, aseguraban no tener alguna idea alguna. Un alumno en particular se acercó conmigo, pensé me pediría ayuda para escribir, no obstante, quería mi opinión sobre el tema del cual trataría su cuento.

En otro caso sucedió lo siguiente:

A1: Maestra dígame a alumno 2 que no puede hacerlo de zombies

Docente en formación: ¿Niños que les dije? No importa si es el mismo tema, serán cuentos diferentes.

A2: Maestra yo le dije que no solo él podía hacerlo de zombies, aparte lo hare igual que él.

A1: Es que a mí se me ocurrió primero maestra.

Docente en formación: El tema será igual, pero el cuento en si no, póngase a trabajar ¿okey?

As1 y 2: Bueno maestra.

Una vez que todos terminaron les comenté que había invitado a personas externas del salón a observarlos mientras exponían sus cuentos. Algunos alumnos

se pusieron nerviosos, pero al mismo tiempo emocionados, empezaron a hacer comentarios como los siguientes:

A1: ¡Ay! Que nervios maestra.

A2: ¡Ay no maestra!, porque no nos dijo antes para prepararnos más.

A3: Que bueno, mi cuento está bien chido.

Docente: Niños no pasa nada, solo deben leer el cuento que ya se saben, no es nada nuevo, ya los han expuesto con sus compañeros, es lo mismo, solo que ahora también será para sus compañeros de 3 A y para la directora y el subdirector.

Posteriormente, les pedí orden y respeto cuando sus compañeros expusieran, les recordé nuevamente que cuando alguien expone debemos estar en silencio y prestando atención, de igual forma les puse mayor énfasis en el buen comportamiento ya que tendríamos invitados. De igual manera les indique practicar la lectura de su cuento con algún compañero y viceversa. Se suscito un conflicto entre dos alumnas en esta parte de la intervención:

A1: Maestra mire es que yo le digo a Alumna 2, que debe hablar más fuerte, pero no quiere

Docente en formación: ¿Y cuál es el problema?

A1: Que se enoja conmigo maestra.

Docente en formación; A2 están practicando su cuento para que mejoren al momento de exponer, en ningún momento Alumna 1 quisa atacarte, no hay que enojarnos, podemos aprender de los demás.

A2: Bueno maestra (ríe nerviosamente)

De forma general hice hincapié en la importancia de practicar el cuento con algún compañero, y dar nuestra opinión sobre la lectura de este, ya que, podemos

aprender de las opiniones o consejos de los demás. Así mismo les pedí ser cuidadosos y respetuosos con las opiniones que prestaran a sus compañeros.

Una vez terminando esto, me dirigí a la dirección y al grupo de 3 A para avisarles que ya podían visitar el aula de 3 B. La directora no pudo presentarse, tenía un compromiso, y en ese momento no estaba en la escuela, no obstante, el subdirector si confirmo su asistencia.

Cada alumno paso de forma individual a exponer su cuento, para ello, se acomodó una mesa en el centro y un marco decorativo, para simular un telón de un teatro (Anexo 20), la intención era que las miradas se enfocaran solo en el alumno que expusiera. De igual manera se dio la indicación de acomodar los bancos hacia los lados. Los alumnos fueron colocados en fila a un costado del salón, para que hubiera orden al momento de cambiar de expositor. Al mismo tiempo les indique que al pasar debían mencionar el titulo y hablar fuerte y claro. A los alumnos invitados se les pidió sentarse en el piso, a la maestra titular y al subdirector se les indico que podían sentarse en un mesabanco.

Al pasar a exponer, algunos alumnos se notaron nerviosos, pero conforme leían, disminuía esa vergüenza. Un alumno en particular se trabo al momento de exponer su cuento y se quedó un momento en silencio, así mismo le mencione lo siguiente:

Docente en formación: Alumno 1 tranquilo, continua, no pasa nada.

A1: Si maestra.

En algunos casos paso que cuando un niño o niña terminaba de participar, el siguiente me miraba como esperando una afirmación, del si ya podía pasar, a lo cual daba el sí solo asentaba con la cabeza. Cada alumno fue pasando en orden, y cada que uno terminaba se brindaban aplausos. Cuando todos terminaron de exponer, nuevamente le dieron un aplauso al grupo por su exposición.

De igual forma el subdirector del otro grupo los felicito por su excelente trabajo, así como por el carácter que mostraron ante la situación, también le agradeció a la maestra titular del otro grupo, por aceptar la invitación y estar presente; menciono que la directora no estaba en la institución, pero los mandaba felicitar. La maestra titular del otro grupo, agradeció la invitación e igual los felicito por su esfuerzo.

Los alumnos de 3 B agradecieron la asistencia del otro grupo y del subdirector, consiguiente a ello, los invitados se retiraron.

Indique sentarnos en el piso formando un círculo, para dialogar sobre la actividad. Así mismo, compartimos dialogo en base a la experiencia suscitada. Les pregunte a los niños y niñas si la actividad les había gustado, a lo cual me contestaron lo siguiente:

A1: A mí me gusto hacer mi cuento sobre zombies.

A2: Me gusto que vinieran los niños del otro grupo.

A3: Si a mí también me gusto eso.

A4: Yo me puse muy nervioso

Docente en formación: No pasa nada A4, es normal, todos podemos sentir nervios, pero para sentirlos cada vez menos, debemos exponer más seguido para perder ese miedo.

Terminando de dialogar les pedí acomodar los bancos en las filas correspondientes, entregar su cuento y pasar a sentarse a su lugar.

### *Explicación*

Un docente guía al estudiante a fortalecerse en todas las áreas de conocimiento, entre ellas la participación en una comunidad, en donde se busca que formar futuros ciudadanos, que influyan en el cambio de una sociedad. Los alumnos

aun a su corta edad pueden ser partícipes en actividades en su casa, en las cuales puede hacerse escuchar, así como en un aula, esto gracias al lenguaje; la SEP (2017) afirma lo siguiente:

El lenguaje es el medio principal a partir del cual se estructura el tejido social-comunitario. Las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de “Participación social” tienen como propósito desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad. (pág. 175)

Para que un alumno pueda participar de manera activa en una comunidad, no solo debe ser conocer de diversos temas, si no también, debe tener esas habilidades de poder expresarse tanto oralmente como de forma escrita; también es fundamental que el alumno pueda comprender los tipos de expresiones, no solo es escuchar, si no también comprender diversos textos, para ser en un futuro ciudadanos activos en una sociedad.

Por otro lado, la SEP (2017) nos dice que “Un requisito indispensable para la participación social es la regulación del comportamiento...” (pág.175), es por ellos, que antes de presentar sus cuentos, hago hincapié en tener respeto al expositor y mantenerse en orden; si al momento de exponer no hay atención para la persona que nos está trasmitiendo algo, no existiría un conocimiento adquirido.

El crear un ambiente de confianza para el alumno tiene gran relevancia para conseguir los aprendizajes esperados, pero ¿Por qué? Castro y Morales (2015) afirman que:

...el ambiente es visualizado como un espacio con una riqueza invaluable que responde a una estrategia educativa y constituye un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje. Se parte de un concepto de ambiente vivo, cambiante y dinámico, a medida que cambian los niños y niñas, los intereses, las necesidades, las edades, los adultos y el entorno en el que se está inmerso (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, 2014).

Esto nos da a entender que el espacio y el cómo se dé la práctica en un aula, influyen en manera significativa en el aprendizaje de los alumnos; he ahí la importancia de mantener orden en la realización de este tipo d actividades.

### *Confrontación*

El promover la confianza al momento de exponer a través de este tipo de espacios ha sido muy exitoso, pude observar cómo los alumnos se motivaban por hacerlo mejor; es significativo que reconozcan nuestros logros para sentir esa motivación de seguir haciendo las cosas bien. Ahora bien, crear estos espacios para atender las necesidades de los alumnos se centra en establecer un ambiente de aprendizaje, Paredes y Sanabria (2015) señalan que “el ambiente corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: áulico, real y virtual (párr. 9), en el caso del áulico, no solo incluye el salón como tal, pueden ser espacio dentro de la escuela como, la biblioteca, laboratorio, el patio, entre otros.

Propiciar un clima de confianza genera un clima de aprendizaje, según Paredes y Sanabria (2015)” El *clima de aprendizaje* es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, esta debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa, así como alumno – alumno” (párr.9). El docente debe permitirse escuchar y atender a las necesidades de sus alumnos; la relación alumno-docente, debe ser puesta como prioridad, eso define mucho el comportamiento del alumno.

Por último, cito a Paredes y Sanabria (2015), ellos nos mencionan que dentro de un clima:

...debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que los educandos con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje, también dentro de este espacio se considera el establecimiento de normas y

reglas que ayudarán al buen desarrollo del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. (párr.9)

Es por ello que me centre en como ellos se sintieron al realizar esta actividad, que les gusto y si algo les pareció molesto. En el aula no solo importan los contenidos, sino también el bienestar del alumno para que se desarrolle de la mejor forma posible, así como se menciona anteriormente.

### *Reconstrucción*

Una de las intermitentes que considero fue una decisión que preocupo a los estudiantes, fue el hecho de que algunos todavía presentaban preocupación al exponer, sentían nervios, ya que como he mencionado no están acostumbrados a exponer sus trabajos, no obstante, este miedo al exponer, es algo que se debe fortalecer para que en un futuro lo vean como una actividad común y recurrente.

Dicho esto, una de las estrategias que me hubiera gustado implementar es trabajar la exposición de los cuentos fuera del aula, aunque toda la actividad fue algo fuera de lo común para ellos, el espacio nunca cambio, lo cual también podría tener resultados gratificantes, esto sin perder el control del grupo. Una de las cosas a reconocer como un buen resultado, fue la disposición de los alumnos para presentar su cuento, me esperaba una actitud negativa por parte de ellos, no obstante, aun que sentían preocupación, al mismo tiempo estaban entusiasmados.

Un área de oportunidad es seguir realizando actividades de este tipo, en donde el alumno pueda compartir sus trabajos; los motiva a trabajar de mejor forma, de igual manera el dialogo realizado después de la actividad, no suele ser muy común, pero tuvo resultados exitosos en los alumnos, eso sin mencionar que fortalece la reacción alumno-docente, por lo cual estará muy presente en mis futuras practicas docente.

Por último, debo darle la formalidad que merecen a las actividades de los alumnos: la presencia de la directora era importante; los alumnos se darían cuenta

que, aunque parezca que no, todos están al pendiente de sus avances, si me hubiera planificado más con la actividad, hubiera previsto que ese día, no le sería posible presentarse al aula. La presencia del subdirector fue de gran ayuda, los alumnos le dieron la importancia que merecía la actividad.

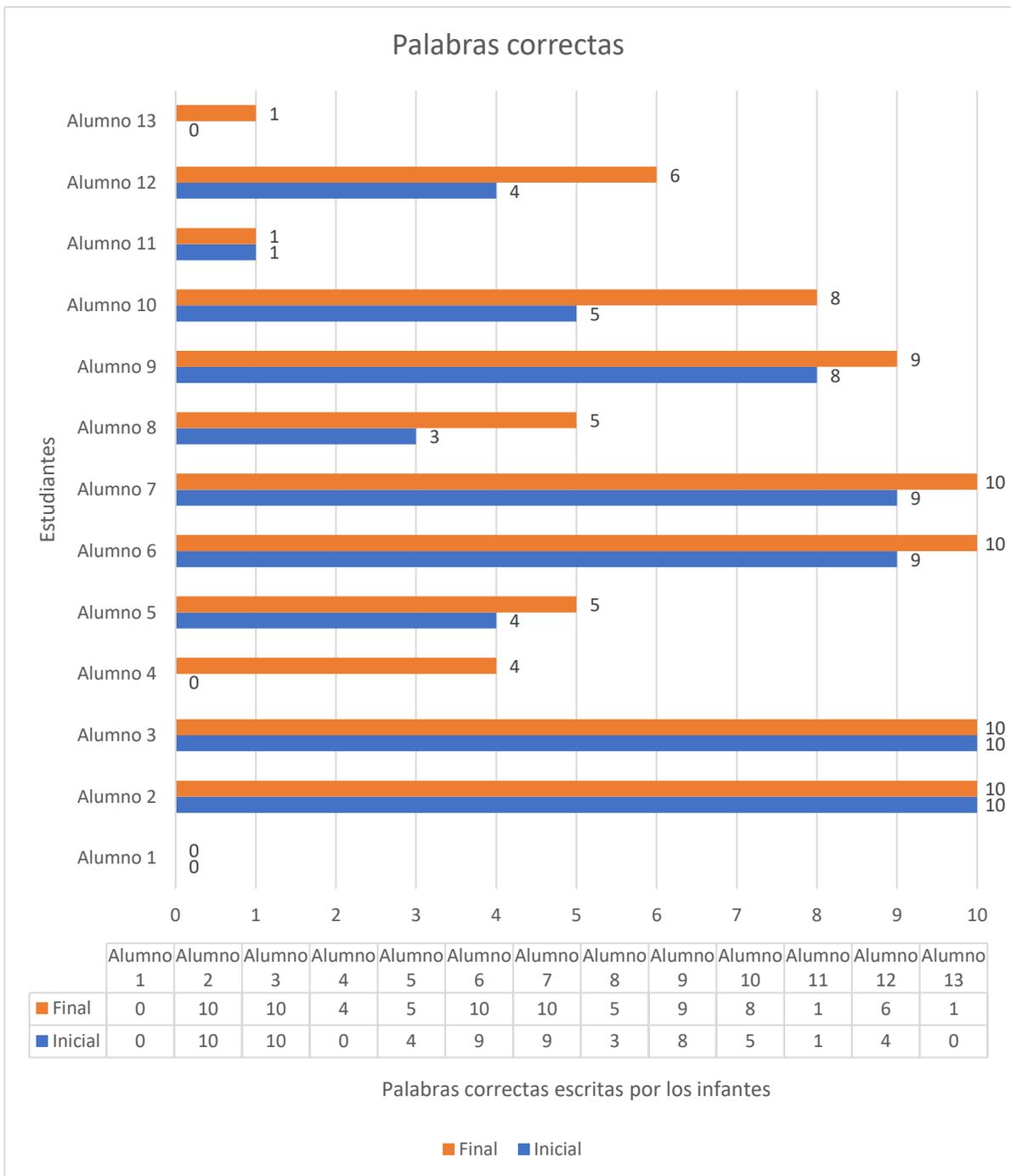
### **Resultados de la evaluación formativa de lectura y escritura.**

Los resultados finales se obtuvieron gracias a la aplicación de instrumentos ya sea iguales o similares a los implementados en el diagnóstico, para así realizar una comparativa con mayor exactitud del avance de los alumnos.

#### **Escritura.**

El análisis de la información que se presentada en el diagnóstico, comprobó que los alumnos presentaban mayor dificultad para escribir y leer, en el caso de la escritura nos arrojó que de 13 alumnos solo cinco estaban en un nivel alfabético. Al comparar los resultados iniciales (Anexo 3) y finales (Anexo 21), pude identificar un cambio significativo, ya que, el desempeño de los alumnos en cuanto a escritura mejoro notoriamente.

Figura 1. Evaluación diagnóstica y evaluación final

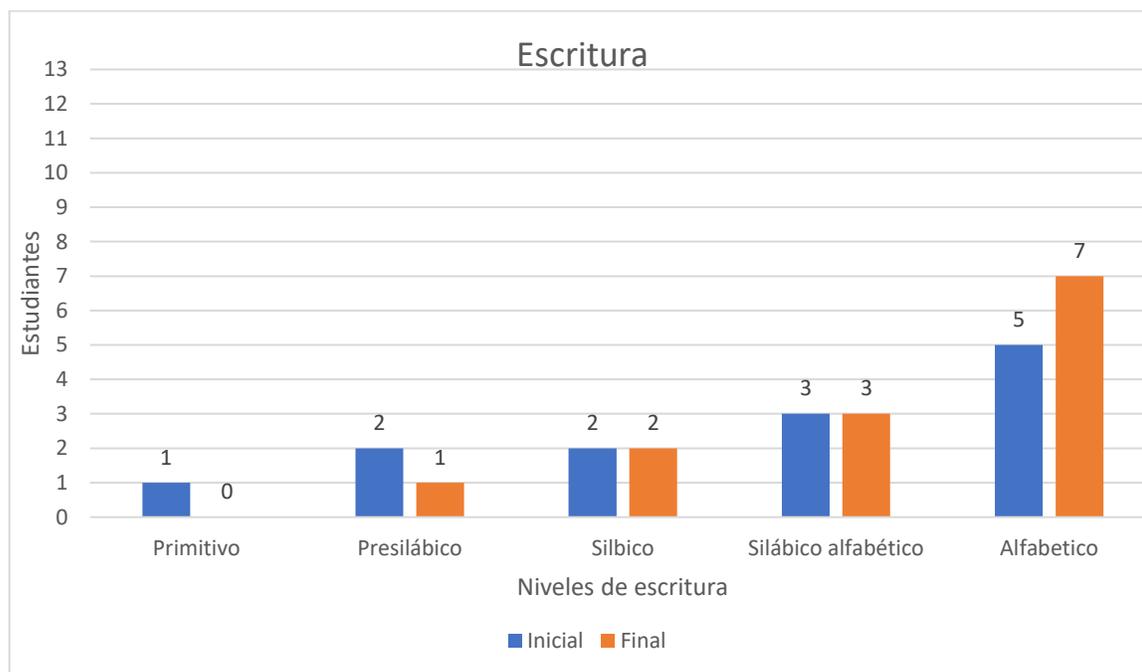


Analizando los datos es evidente la mejora; el alumno más destacable en esta mejora, es el Alumno 4, quien en un inicio no fue capaz de escribir ninguna palabra correcta; incluso entregó la hoja en blanco. En la evaluación final no dejó

espacios vacíos y tuvo cuatro palabras correctas. En otros casos en la prueba inicial salieron excelentes y no hubo decadentes; mantuvieron su nivel.

Así mismo, en la prueba de PIA de medición de lectura inicial, tres alumnos escribieron cero palabras correctas; ahora solo un alumno quedo con la misma calificación. Quiero destacar que, de 13 infantes, 12 tuvieron una mejoría, es evidente que algunos avanzaron más que otros, pero cada niño y niña tiene un ritmo de aprendizaje diferente, por ello mismo se debe ver el avance de cada alumno por individual, para medir su alcance dentro de sus posibilidades.

*Figura 2. Comparación de resultado de evaluación diagnostica y evaluación final*



Como se muestra en la tabla en un inicio había un niño con escritura primitiva (8%); dos en presilábico (15%); dos en silábico (15%); tres en silábico alfabético (23%) y cinco en alfabético (39%). Estos nos dejaron ver que el 61% del grupo se encuentra en una escritura menor a un nivel alfabético; más de la mitad del grupo.

Ahora bien, en la evaluación final nos dejó ver que hay cero niños con escritura primitiva; uno en presilábico (8%); dos en silábico (15%); tres en silábico

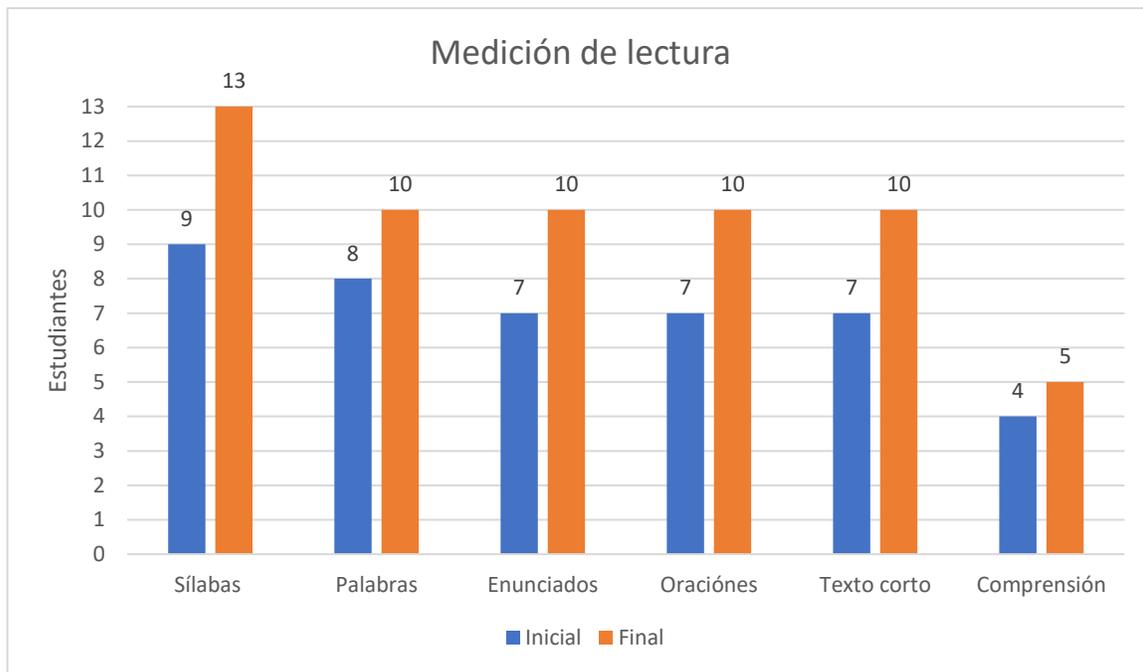
alfabético (23%); siete en nivel alfabético (54). Así mismo, más de la mitad del grupo se encuentra en un nivel alfabético. Se identificó que un alumno en específico no tuvo mejoría alguna; se mantuvo en el mismo nivel. Esto fue debido a que el alumno falta constantemente a clase, lo cual le impide adquirir conocimientos nuevos.

En dos etapas de escritura; “Silábica” y “Silábica alfabética” en cuestión de porcentaje, se mantuvo igual, no hubo más o menos alumnos. Aunque parece que no hubo cambio, quiero destacar que los alumnos en dichas etapas no son los mismos de un inicio. Esto me permite corroborar que la propuesta de intervención de mejora fue acertada a debido a que la mitad ya se encuentra en un nivel escritura alfabético, eso sin mencionar que la mayoría de los alumnos tuvieron un avance; lo cual evidencia que se fortaleció el proceso de escritura.

### **Lectura.**

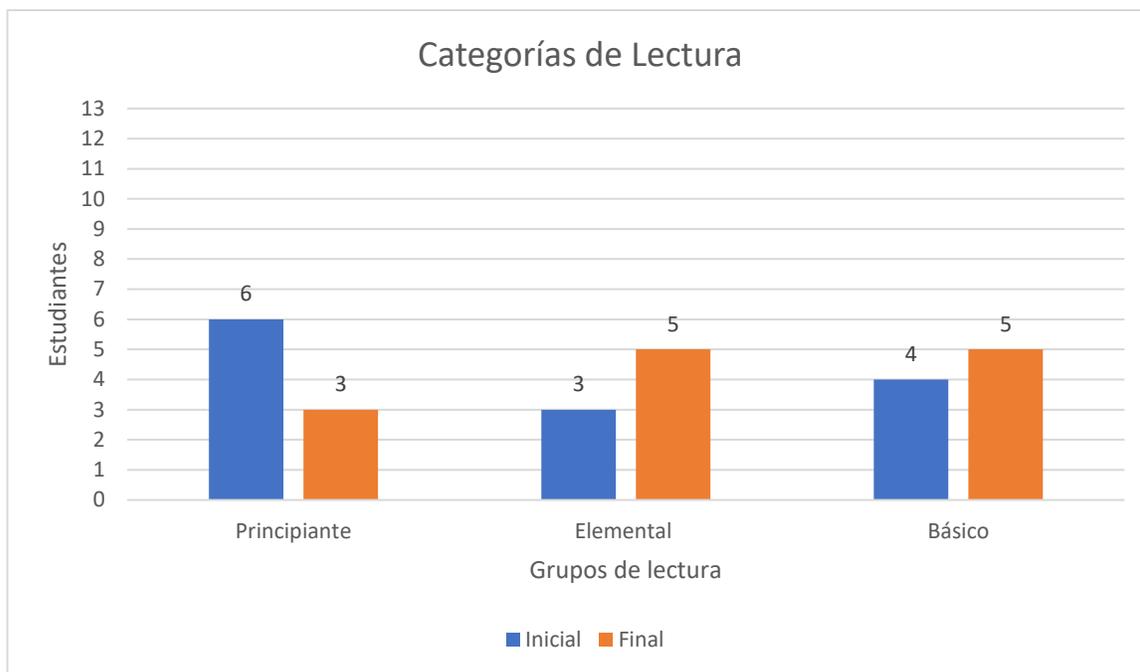
La medición de lectura final se hizo por medio del instrumento PIA medición de lectura final (Anexo 22), evidenció resultados positivos en cuanto a la mejoría de los niños y niñas. La prueba era de una escala de menor a mayor; desde lo simple a lo complicado.

Figura 3. Resultados de evaluación de lectura.



Como se observa en un principio solo le fue posible leer sílabas a 9 alumnos, y en la evaluación final nos dice que la totalidad del grupo tiene la capacidad de leer sílabas. En cuatro categorías específicas (palabras, enunciados, oraciones y texto corto) hubo un avance relevante; eso sin mencionar que en las cuatro la mejoría fue pareja. De igual manera, para esta prueba se utilizaron las categorías “Principiante”, “Elemental” y “Básico”; estas me permitieron organizar la información de manera más eficiente, facilitando así, la comprensión, el análisis y la comunicación de dichos resultados.

Figura 4. Categorías inicial y final.



Como se observa, en cuestión a lectura, así como en la escritura hubo un avance significativo, donde se observa la claridad del fortalecimiento de la lectura en los alumnos. Es claro cómo la cantidad de alumnos en la categoría de principiantes disminuyó incuestionablemente; en elemental y básico se catalogaron un número mayor a la inicial, incluso en “elemental”, aumento casi doble de los niños y niñas que son considerados como lectores elementales.

Aunque los presentes resultados son gratificantes, se destaca la necesidad de que el docente promueva el gusto y el hábito por la lectura y la escritura; debido a que éstos son fundamentales para el desarrollo personal, la adquisición de conocimientos, la expresión de ideas y la comunicación efectiva. De igual manera debe facilitar los instrumentos adecuados para concretar el aprendizaje, en este caso, de escritura y lectura.

#### IV. CONCLUSIONES

El fomentar la lectura y escritura, conlleva a fortalecer estas habilidades. Esto es un reto constante en el aula; los alumnos no suelen encontrar goce y disfrute en la practicas de estas habilidades, para ello el docente debe cultivar ese interés, por ello, se tiene que dedicar tiempo diario o hacer más recurrentes estas actividades, establecer metas alcanzables, seleccionar materiales interesantes, variados, y propiciar un ambiente de trabajo sano y respetuoso donde el alumno se sienta en confianza.

En este tipo de procesos educativos la labor docente desempeña un papel clave en el desarrollo académico, intelectual y personal de los estudiantes. Puesto que, como mencionaba anteriormente, no solo es transmitir contenidos de un libro, debe fomentar el desarrollo tanto personal como social del alumno, así como mantener una comunicación afectiva para mantener una relación sana alumno-docente; también debe motivar y estimular el interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos, así como brindar apoyo y atención individualizado si es necesario; por último, la labor de maestro también es evaluar los progresos y logros de los infantes.

La elaboración del informe de prácticas profesionales, me permitió reflexionar sobre la labor que tiene un docente y su importancia; su trabajo vas más a allá de transmitir conocimientos; es una tarea difícil, debe buscar estrategias didácticas para propiciar el interés y la motivación en el alumno por desarrollar y enriquecer su aprendizaje. Analizar mi práctica docente fue fundamental para seguir creciendo y mejorando como futura docente. Identifique desafíos y obstáculos que se enfrentan día a día, así como estrategias para superarlos.

Así mismo, me permitió poner en práctica diversas competencias tanto genéricas como profesionales. Las competencias genéricas y profesionales son fundamentales en el desarrollo de mi vida personal y profesional. Estas habilidades

y conocimientos apoyaron y guiaron esta investigación. De igual manera, no solo estarán presentes en mi vida educativa, sino también en la laboral, la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio menciona que las competencias permitirán que el egresado tenga la capacidad de atender situaciones problemáticas en relación al contexto escolar; colaborando activamente así en una comunidad educativa.

De igual forma, la implementación del Plan de acción, tuvo el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas: escritura y la lectura por medio del uso del cuento como estrategia didáctica en un grupo de tercer grado; dicho propósito, me permitió estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes, ayudándolos a ampliar su vocabulario, mejorando su gramática y enriqueciendo su estilo de escritura.

Así mismo Roa y Sanabria (2015) mencionan que “El cuento como estrategia didáctica es relevante al momento del aprendizaje debido a que permite que el estudiante desarrolle diferentes habilidades como la imaginación, la creatividad al momento de plasmar las ideas captadas, y así mismo aumentar el vocabulario y lograr expresarse de manera eficiente frente a un público” (pág.65), el cuento es una poderosa herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que también les brinda la oportunidad desarrollar su pensamiento crítico y expresar sus ideas de manera efectiva.

Al realizar un intenso análisis a los resultados de mis actividades puedo decir que realmente si fueron de ayuda para fortalecer estas habilidades de lectura y escritura en los alumnos. Para los infantes que ya estaban en un nivel de tercer grado, les ayudo a exigirse mas y a no conformarse con hacer lo mínimo, esta autoexigencia es muy importante para evitar que el alumno caiga en un conformismo. Por otro lado, en los pupilos que presentaban un rezago, se vio un cambio no solo en las habilidades mencionadas si no también en su motivación por querer aprender o mejorar la escritura y la lectura.

Aunque la prioridad era mejorar la escritura y la lectura, estas actividades ayudaron a mejorar la actitud de todos los alumnos en general, ya que, se les veía el interés por demostrar que habían elaborado el trabajo de forma correcta. Esto ayudo aun mas a los alumnos que presentaban rezago, debido a que algunos de ellos, mostraban desmotivación al pedirles que hicieran algún trabajo que tuviera que ver con escribir y leer; ellos aseguraban no saber leer o escribir. Esto sirvió a que cambiaran su pensamiento negativo a uno positivo.

Por otro parte, los padres pueden proporcionar un refuerzo adicional en casa al repasar conceptos y ayudar con las tareas escolares. Esto fortalece y consolida los conocimientos adquiridos en el aula, lo que puede conducir a un mejor rendimiento académico. Además, los padres pueden ofrecer perspectivas diferentes o ejemplos de la vida real que enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los temas estudiados. Una recomendación para seguir fortaleciendo estas habilidades serias integrar a los padres de familia en su aprendizaje, y motivar a estar presentes durante este proceso; haciendo lectura en casa, escribiendo textos a partir de intereses del alumno, entre otros.

Se realizó esta investigación con el fin de apoyar a docentes y profesionales de la educación que trabajan con estudiantes de tercer grado. El objetivo sería brindarles herramientas, enfoques y recursos pedagógicos que les permitan utilizar el cuento de manera efectiva para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos gen el ámbito de la escritura y la lectura. Los resultados de la investigación y las recomendaciones obtenidas pueden ser de utilidad no solo para el grupo específico de tercer grado, sino también para otros docentes y estudiantes que se encuentren en etapas similares de desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por último, quiero recalcar en que dicha investigación me permitió crecer como profesionales y me impulso a ser mejor docente cada día., con el fin de brindar a mis estudiantes una educación de calidad que les permita alcanzar su máximo potencial y contribuir positivamente a la sociedad.

## V. REFERENCIAS

- Antolín Alonso R. (2013) Motivación y rendimiento escolar en educación primaria. Facultad De Ciencias De La Educación, Enfermería Y Fisioterapia. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3060/Trabajo.pdf?sequ>
- Benavides Y. & Rodríguez A. (2022). Implementación del cuento como estrategia de aprendizaje significativo para promover el proceso de lectura y escritura. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48961>
- Cassany, D., (2004). El dictado como tarea comunicativa. *Tabula Rasa*, (2), 229-250. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600213.pdf>
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Domínguez, Toapanta D., Medina Puchaicela, N., (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1156>
- Drinks, T. (2023). ¿Cuándo aprenden los niños a leer? | Understood. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/when-do-kids-learn-to-read>
- Espinoza Rivera, M. G. (2022). Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria. *Cátedra*, 5(2), 18–34. <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i2.3540>
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI editores, s.a. de c.v.

Garton A. y Patt Chris. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias.

Guerrero, H., Polo, S., Martínez, J., Ariza, P. (2018) Trabajo colaborativo como estrategia Barranquilla (Colombia). págs. 959-986.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2262/Trabajo%20colaborativo%20como%20estrategia%20did%20c3%a1ctica%20para%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%20c3%adico.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Hernández y Bent. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. Corporación Universitaria de la Costa CUC.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hevia, Felipe J., & Vergara-Lope, Samana. (2022). Rezago de aprendizajes básicos y brecha digital en el contexto de COVID-19 en México: El caso de Xalapa, Veracruz. *Perfiles educativos*, 44(176), 8-21. Epub 17 de abril de 2023.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.176.60478>

López, J., (2011). La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología. Facultad de Psicología  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/67301/CONICET\\_Digital\\_Nro.abd9f50a-9a6e-47af-9c2e-783887cb587e\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/67301/CONICET_Digital_Nro.abd9f50a-9a6e-47af-9c2e-783887cb587e_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

López, Recacha J. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y experiencias educativas*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)

- Orozco, A. M. M. (2013, 1 enero). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/article/view/952>
- Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- OVANDO MARTINEZ R. M. (2009). *Importancia de las Habilidades Comunicativas en Preescolar: Lenguaje Oral y Escrito*. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 094 D.F. CENTRO. <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>
- Paredes Daza, J. D., & Sanabria Becerra, W. M. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. “Una reflexión ineludible”. *Revista De Investigaciones*, 15(25), 144–158. <https://doi.org/10.22383/ri.v15i1.39>
- Pérez-Archundia, E. (2020). Desigualdad y rezago. El sistema educativo mexicano al desnudo frente a la pandemia del COVID-19. *Entramados : educación y sociedad*, 7(7), 36-41. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/4212>
- Perfil de egreso de la educación normal |:: SEP:: SES :: Dirección General de Educación Superior para el Magisterio : (s. f.). [https://dgesum.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepri/plan\\_de\\_estudios/perfil\\_egreso#:~:text=Estas%20competencias%20permitir%C3%A1n%20a%20egresado,la%20organizaci%C3%B3n%20del%20trabajo%20institucional.](https://dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso#:~:text=Estas%20competencias%20permitir%C3%A1n%20a%20egresado,la%20organizaci%C3%B3n%20del%20trabajo%20institucional.)
- Revelo, Sánchez O., Collazos, Ordoñez C., y Jiménez, Toledo J. (2017). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*. pp. 115-134. <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>

Roa López, Y. C., & Sanabria Parrado, L. E. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la Biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/21](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/21)

Rodríguez Puerta A. (30 de abril de 2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. Liferder. <https://www.liferder.com/niveles-lectoescritura/>.

Sánchez De Medina Hidalgo C. M. (2009). *La Importancia De La Lectoescritura En Educación Infantil*. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas\\_lectoescritura\\_infantil-libre.pdf?1391592273=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEtapas\\_lectoescritura\\_infantil.pdf&Expires=1675798785&Signature=eb684WjZkxmcZu3V9n-UU8bO0gat1jyt-Y4liQrBiW6gW13MpMhCFLcyruyn0w4klVS-6NNSaKfbA8sjdfuKi5pqF1MNLYwXdCaczB79~mqS647xAyb4P68qQEG-ytmiUcqk0deEz8w24S82j3sFkQAacX~pYKniWEO5tTGAWUJ2YLN-nepRQp28GHLE-Q~uiuw~uFa6auPLRM6OQZPZX4MhStvii8keeALReO06gjP2KE1LvPOrISJr qyjTyGWkHYWLzfFNhMLfVVXtkqMk3V6jdMn5kl5S1g-2xJPnnSHrJ9PjKnYmB~khMgT5qoBPzDY2GNrWFz8AB5Nj7gLOuLA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas_lectoescritura_infantil-libre.pdf?1391592273=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEtapas_lectoescritura_infantil.pdf&Expires=1675798785&Signature=eb684WjZkxmcZu3V9n-UU8bO0gat1jyt-Y4liQrBiW6gW13MpMhCFLcyruyn0w4klVS-6NNSaKfbA8sjdfuKi5pqF1MNLYwXdCaczB79~mqS647xAyb4P68qQEG-ytmiUcqk0deEz8w24S82j3sFkQAacX~pYKniWEO5tTGAWUJ2YLN-nepRQp28GHLE-Q~uiuw~uFa6auPLRM6OQZPZX4MhStvii8keeALReO06gjP2KE1LvPOrISJr qyjTyGWkHYWLzfFNhMLfVVXtkqMk3V6jdMn5kl5S1g-2xJPnnSHrJ9PjKnYmB~khMgT5qoBPzDY2GNrWFz8AB5Nj7gLOuLA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Sánchez Otero, M., García Guilianny, J., Steffens Sanabria, E., & Palma, H. H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 30(3), 277-286. <https://doi.org/10.4067/s0718-07642019000300277>

SANTILLANA, (26 de mayo de 2020), *La importancia del dictado*, <https://www.santillana.com.mx/page->



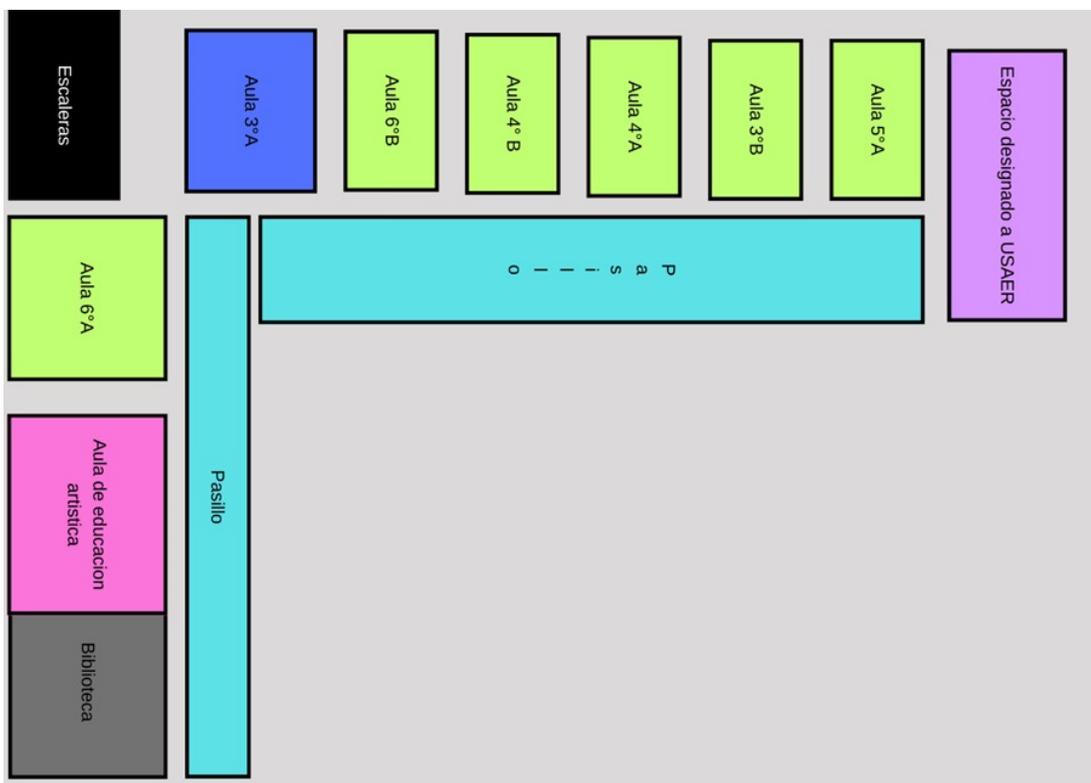
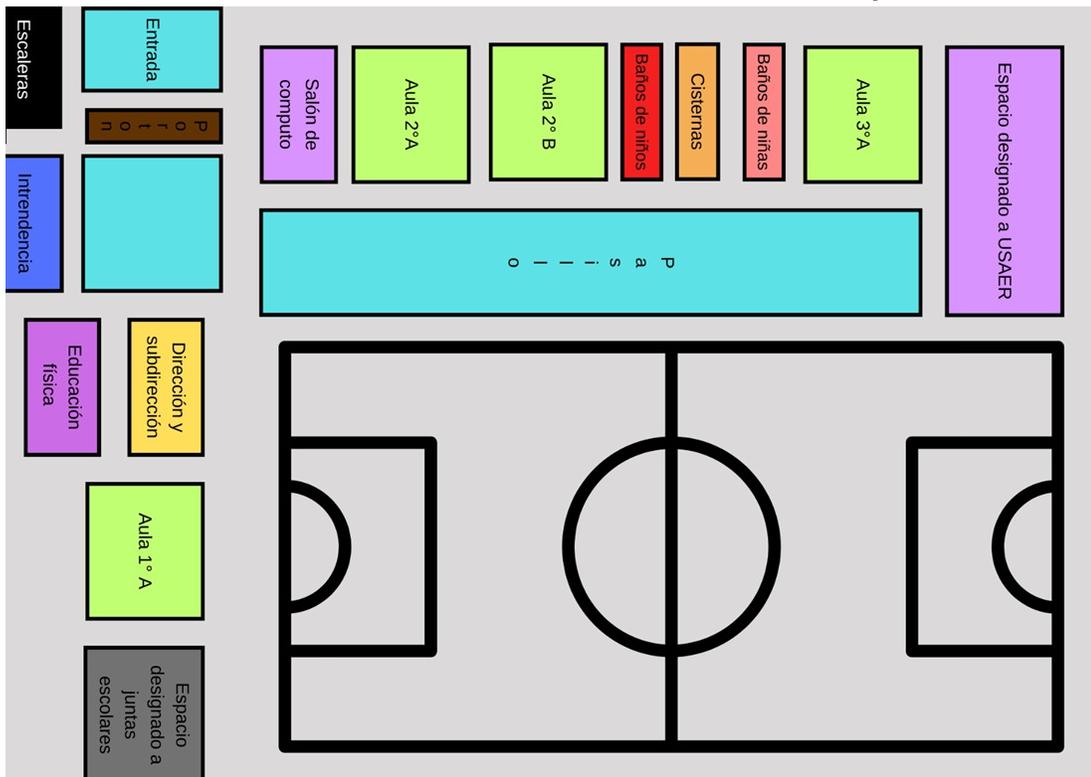
# ANEXOS

## VI. ANEXOS

### Anexo 1. Ubicación geográfica de la Escuela Primaria Hombres del Mañana.



## Anexo 2. Plano de la Escuela Primaria Hombres del Mañana}



**Anexo 3. Evidencias de prueba de escritura inicial.**

12 - octubre - 2022

- 1.- mariposa
- 2.- mochila
- 3.- casa
- 4.- caballo
- 5.- caramelo
- 6.- manzana
- 7.- primaria
- 8.- sexto
- 9.- ventana
- 10.- triangulo

Hoy 12 de Octubre del  
2022

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

## Anexo 4. Prueba diagnóstica MI



**APLICACIÓN PRE**  
**Lectura**

3. Elige dos enunciados y léelos en voz alta:

- El autobús lleva pocos pasajeros.
- Ví un programa sobre reptiles.
- La tienda de doña Josefina se llama "La Norteña".
- En la tienda de la esquina venden tarjetas.
- El día llega con una claridad que deslumbra.
- Los cuetes hicieron mucho estruendo.

4. Lee con atención esta pequeña historia:

**EL NIÑO Y LA LUNA**

La casa de Pablito estaba en la parte alta de una montaña.

Por las noches, desde su ventana él podía ver brillar a la luna y admirarla.

No había otras luces que le molestaran. Podía contemplar su belleza y con esa imagen poder dormir para soñar con ella.

La luna era su gran amiga que lo acompañaba por las noches.

5. Ahora, contesta la siguiente pregunta:

*¿Por qué le gustaba a Pablo contemplar la luna?*

3 4



## APLICACIÓN PRE Lectura



1. Elige dos sílabas y léelas en voz alta:

el

es

ir

re

sea

yo

2. Elige dos palabras y léelas en voz alta:

Trenza

Blanco

Prisa

Sombra

Clavo

Calvo

1

2

Anexo 5. Planificación “Dictando a través de la imagen”

Escuela Primaria Oficial Hombres del Mañana.

C.C.T. 24EPR0056H.

CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



PLANEACIÓN DEL 3 DE MARZO DEL 2023

SECUENCIA DIDÁCTICA			
<b>Actividad</b>	“Dictando a través de la imagen”		
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Grado y grupo:</b>	3° B
<b>Justificación:</b>	Quiero destacar que, durante la lectura de cuentos, es importante prestar atención y observar también las imágenes presentes, ya que los niños se sienten atraídos por lo visual y el contenido que transmiten. Esta actividad resulta gratificante para los niños, ya que les permite disfrutar de la experiencia de manera íntegra. Así mismo emplear el cuento como herramienta pedagógica, le permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizaje, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.		
<b>Propósito:</b>	Identificar imágenes y plasmar su significado en lenguaje escrito, al mismo tiempo que lee palabras y les da un valor por medio de un dibujo, con la finalidad de que escriba y lea palabras que ya escucho en un cuento.		

Sesión 1/5
<p><b>Inicio (10 min):</b> Leer de forma grupal el cuento “Los 3 cochinitos”, posteriormente hacer preguntas acerca del texto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué material era la primera casa que destruyó el lobo?</li> <li>• ¿Por qué el lobo quería entrar a la casa de los cochinitos?</li> <li>• ¿Por qué el lobo no pudo comerse a los cochinitos?</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p><b>Desarrollo (40 min):</b> Pedir la atención del alumno, para dar las indicaciones y solicitar orden y silencio al momento de realizar la actividad. Entregar a los alumnos una hoja de maquina e indicar enumerar en lista del 1 al 5, posteriormente voltear la hoja y realizar lo mismo. Presentar 5 imágenes (lobo, cerdo, casa, madera y puerta) de una en una; el alumno debe escribir lo que representa la ilustración en su hoja. Consiguiente, mostrar 5 palabras en el pintarrón, con las cuales el alumno debe ilustrar lo que representa cada palabra. La actividad será realizada de forma individual.</p> <p><b>Cierre (5 min):</b></p>

Dar la indicación de poner nombre y fecha al trabajo, consiguiendo, entregar las hojas de máquina de forma ordenada.

**Recursos empleados:**

- Hoja de maquina
- Imágenes, pintarrón, marcadore

Anexo 6. Planificación “Lluvia de cuentos”



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

Escuela Primaria Oficial Hombres del Mañana.

C.C.T. 24EPR0056H.

CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



PLANEACIÓN DEL 16 DE MARZO DEL 2023

SECUENCIA DIDÁCTICA			
<b>Actividad</b>	“Lluvia de cuentos”		
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Grado y grupo:</b>	3° B
<b>Justificación:</b>	El profesor establece una relación con las necesidades del estudiante al diseñar actividades que se vinculan con su realidad y lo que sucede en su entorno. Estas actividades están dirigidas a fortalecer habilidades, y en este caso se enfoca en el acercamiento entre la lectura y la escritura a través de los cuentos infantiles, buscando encontrar significado en los trazos que realizan. Así mismo se busca crear una conexión entre los contenidos y las necesidades y problemas al tener en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante y organizar los contenidos en función de sus capacidades. Esto implica relacionar las experiencias educativas con su contexto, de manera que se puedan vincular experiencias significativas basadas en su entorno		
<b>Propósito:</b>	Practicar la lectura y escritura, ordenando (inicio, desarrollo, cierre) un cuento pictográfico, para plasmar lo que se entendió de este, así como anotar a un lado de las imágenes el nombre del dibujo, con la finalidad de que lea y escriba textos cortos en base a un cuento.		

Sesión 2/5
<p><b>Inicio (20 min):</b></p> <p>Colocar un corazón de dos colores, para identificar a los alumnos con mayor (corazón rosa) o menor nivel (color amarillo). Posteriormente, formar un círculo tomados de la mano; la docente se colocará en el centro del círculo con un paraguas al cual el cuelgan sobres con cuento pictográfico adentro, cada sobre tiene una carita de color amarillo o rosa, pues hay dos posibles cuentos para que cada alumno tenga trabajo apropiado a sus posibilidades. Los alumnos giraran alrededor del docente mientras cantan la siguiente canción:</p> <p>Yo giro giro, Tus giras giras, Un sobre más, Y luego lo acomodas Y ahora te toca _____</p> <p>Así mismo se irán nombrando a los alumnos uno por uno, para tomar un sobre hasta que todos tengan un sobre del color que les corresponde.</p> <p><b>Desarrollo (40 min):</b></p>

Presentar un cartel del tema “El cuento sus partes” para recaudar conocimientos previos. Consiguiente, abrir el sobre tomado con anterioridad y sacar el cuento; el cuento está dividido en 3 partes, los niños deben acomodar las partes en su orden correspondiente. Así mismo, en un costado de los dibujos anotar que representa cada imagen.

**Cierre (20 min):**

Pasar de forma individualiza, en parejas o tríos a leer el cuento en compañía del docente y escribir del reverso de la hoja de lo que trato el cuento. Posteriormente poner nombre y fecha y entregar el trabajo.

**Recursos empleados:**

- Paraguas, Hojas De maquina
- Cuentos “La sirena” (Anexo 12) y “El patito feo” (Anexo 13)

## Anexo 7. Planificación “Libro móvil de cuentos”



Escuela Primaria Oficial Hombres del Mañana.  
C.C.T. 24EPR0056H.  
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



### PLANEACIÓN DEL 24 DE MARZO DEL 2023

SECUENCIA DIDÁCTICA			
<b>Actividad</b>	"Libro de cuentos móvil"		
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Grado y grupo:</b>	3° B
<b>Justificación:</b>	El trabajo colaborativo es visto como una estrategia pedagógica que tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas e interacción social en los estudiantes. Así mismo, la construcción del conocimiento se enriquece cuando los estudiantes tienen oportunidades para compartir ideas, experiencias, fuentes de información y aprendizajes, a través de la interacción social y la comunicación. Por ello mismo se implementó el trabajo en pares. De igual manera, el material didáctico utilizado juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que les permiten consolidar conocimientos de manera más efectiva. Puesto que, posibilitan la adquisición de información, la vivencia de experiencias y la adopción de normas de conducta acorde a las competencias que se desean alcanzar.		
<b>Propósito:</b>	Utilizar la escritura para elaborar un cuento corto con ayuda del libro de cuentos móvil, y darle lectura para que sea capaz de plasmar e interpretar sus propios textos		

Sesión 3/5
<p><b>Inicio (10 min):</b> Explicar a los alumnos de forma puntualizada lo que se hará en la actividad, así mismo mencionar las pautas a seguir.</p> <p><b>Desarrollo (40 min):</b> Formar parejas y entregarle a cada equipo libro de cuentos móvil (Anexo A); pedirles compartan ideas sobre los posibles cuentos que encuentren en el libro móvil; si dará la oportunidad de trabajo de individual a quien lo quiera. Consiguiente a ello, pedirles escribir en una hoja iris el cuento que crearon, así mismo, el libro móvil solo presenta ideas, los alumnos al momento de escribir el cuento tendrán que darle coherencia y conexión a su cuento. A pesar de estar en parejas, cada alumno debe entregar su propio cuento. Los cuentos pueden variar, aunque estén en equipo.</p> <p><b>Cierre (20 min):</b></p>

Pasar a los alumnos de uno en uno a exponer su cuento: con ayuda de su cuento móvil, mostrar que imágenes de su libro selecciono. Todos los alumnos deben pasar, el orden de la participación será elegido de forma aleatoria con ayuda de la ruleta virtual.

**Recursos empleados:**

- Libro móvil, hojas iris, ruleta virtual

## Anexo 8. Planificación “Fabrica de cuentos”



Escuela Primaria Oficial Hombres del Mañana.  
C.C.T. 24EPR0056H.  
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



### PLANEACIÓN DEL 29 DE MARZO DEL 2023

SECUENCIA DIDÁCTICA			
<b>Actividad</b>	“Fábrica de cuentos”		
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Grado y grupo:</b>	3° B
<b>Justificación y planificación:</b>	Durante el proceso de escritura de cuentos, los niños se enfrentan a diversas operaciones intelectuales que les permiten crear su propia historia a partir de sus ideas. En este proceso, los infantes deben realizar ciertas actividades mentales para plasmar en papel su imaginación y dar forma a su narrativa personal. De ahí deriva la utilización de utilizar los cuentos como estrategia didáctica para cumplir con el propósito de fortalecer la escritura y la lectura.		
<b>Propósito:</b>	Construir un cuento guiándose de la fábrica de cuentos, y darle lectura para que sea capaz de leer y escribir textos más extensos.		

Sesión 4/5
<p><b>Inicio (10 min):</b> Realizar lluvia de ideas sobre los elementos que debe tener un cuento, posteriormente presentar a los alumnos el material “Fabrica de cuentos”, y explicar cómo se realizará el trabajo apoyándose del material mencionado y de la hoja didáctica que se entregará a cada uno de los alumnos. Pasar de forma individual a la fábrica de cuentos a tomar una tarjeta de cada categoría (personaje, lugar, trama).</p> <p><b>Desarrollo (40 min):</b> Entregar 2 hojas didácticas en las cuales, en la primera el alumno debe pegar las tarjetas seleccionadas en los espacios correspondientes de las hojas didácticas. Así mismo en la segunda hoja plasmar un cuento creado con ayuda de las tarjetas tomadas de forma aleatoria de la fábrica de cuentos. Trabajo individual.</p> <p><b>Cierre (30 min):</b> Pasar a los alumnos de uno en uno a exponer su cuento: con ayuda de su cuento móvil, mostrar que imágenes de su libro seleccionaron. Todos los alumnos deben pasar, el orden de la participación será elegido de forma aleatoria con ayuda de la ruleta virtual. Una vez expuesto los cuentos, cerciorarse que haya colocado nombre y fecha y entregar el trabajo a la docente</p>
<b>Recursos empleados:</b>

- Fábrica de cuentos
- Hojas didácticas
- Pegamento

## Anexo 9. Planificación “El teatro”



Escuela Primaria Oficial Hombres del Mañana.  
C.C.T. 24EPR0056H.  
CICLO ESCOLAR 2022 – 2023



### PLANEACIÓN DEL 30 DE MARZO DEL 2023

SECUENCIA DIDÁCTICA			
<b>Actividad</b>	“El teatro”		
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Grado y grupo:</b>	3° B
<b>Justificación y planificación:</b>	<p>Crear espacios donde el alumno puede desenvolverse, le permite desarrollar sus capacidades al máximo, por ello, el entorno se considera como un espacio valioso que desempeña un papel fundamental en la estrategia educativa y brinda apoyo al proceso de aprendizaje. Un ambiente de aprendizaje, está en constante cambio pues se adapta a medida que los niños y niñas avanzan en cuanto a sus conocimientos, en consecuencia, sus intereses cambian, así como sus necesidades.</p>		
<b>Propósito:</b>	<p>Practicar la lectura y escritura de cuentos fomentando la creatividad para exponerlo ante clase con formalidad.</p>		

Sesión 5/5
<p><b>Inicio (10 min):</b> Realizar lluvia de ideas de forma grupal, sobre las actividades que se han realizado en las diversas sesiones. Así mismo hacer mención de las actividades que fueron de su agrado y por qué le gustaron.</p> <p><b>Desarrollo (50 min):</b> Elaborar de forma individual un cuento poniendo en práctica su creatividad, sobre cualquier temática de su gusto. Posteriormente, compartir su cuento con algún compañero y practicar sus lecturas algunas veces. La docente hará invitación al grupo de 3° A, así como a la directora y subdirectora de asistir a presenciar las exposiciones de los cuentos de los alumnos. Posteriormente, acomodar los bancos hacia los lados, así como el escritorio al frente del aula, el cual tendrá un marco simulando el escenario de un teatro, para que cada alumno pase a exponer su texto. La participación será por medio de la ruleta virtual; todos los alumnos deben exponer su cuento.</p> <p><b>Cierre (15 min):</b> Agradecer la presencia de los invitados. Una vez retirándose, sentarse en el centro del salón en círculo y dialogar con los alumnos sobre los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusto la actividad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué no te gusto? ¿Por qué?</li> </ul>
<b>Recursos empleados:</b>

- Marco de teatro
- Hoja de maquina

## Anexo 10. Cuento de los 3 cochinitos.

### Los tres cerditos y el Lobo



Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.



- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó

¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!



Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver.

El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!



- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no me abris...



**Anexo 11. Imágenes utilizadas en el dictado.**



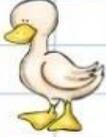
Anexo 12. Cuento pictográfico "La sirena"

En un día de  en el  
Fondo del mar, el   
Fue visitar a su amiga  
La  que vivía en  
un  de   
Cuidado con las   
Dijo un  cuando se  
acercaba al  te  
pueden robar el  

Anexo 13. Cuento pictográfico " El patito feo"

*By Arbolito*

# EL PATITO FEO

Una  tiene varios , pero uno de ellos es mucho más feo, pálido y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El  decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del . Al llegar el , encuentra un grupo de  que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el , y así descubrir que en realidad él era un bello  y no un  atolondrado.

ImágenesEducativas.com

## Anexo 14. Paraguas "lluvia de cuentos"



## Anexo 15. Material para formar palabras y oraciones

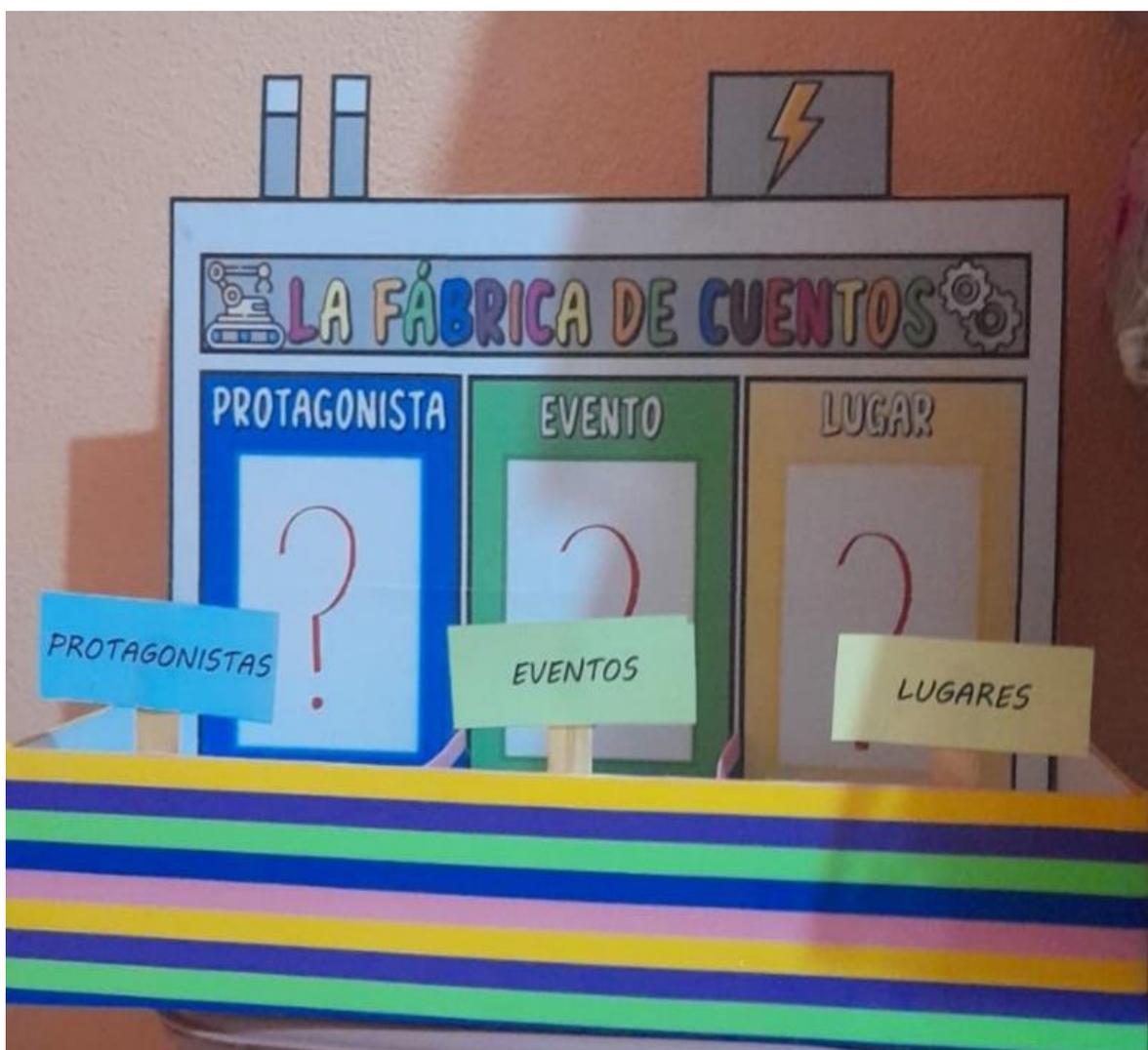


Anexo 16. Libro móvil de cuentos

# LIBRO MÓVIL DE CUENTOS

COMO EMPIEZA	DÓNDE OCURRE	PERSONAJES	QUE OCURRE	AL FINAL
Había una vez...	En un planeta muy lejano		Casi sin darse cuenta	Los dejé allí y he vuelto aquí.

## Anexo 17. Fábrica de cuentos

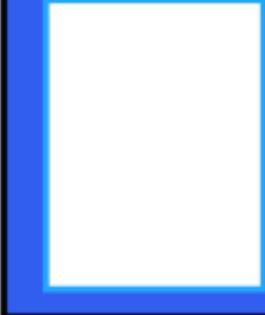


Anexo 18. Fábrica de cuentos- Hoja de trabajo



**PR** Profe Recursos

# LA FÁBRICA DE CUENTOS

<b>PROTAGONISTA</b> 	<b>EVENTO</b> 	<b>LUGAR</b> 
---	--	--

ProfeRecursos.com



**TÍTULO:** 

**PR** Profe Recursos

**INTRODUCCIÓN** 

**NUDO** 

**DESENLACE** 

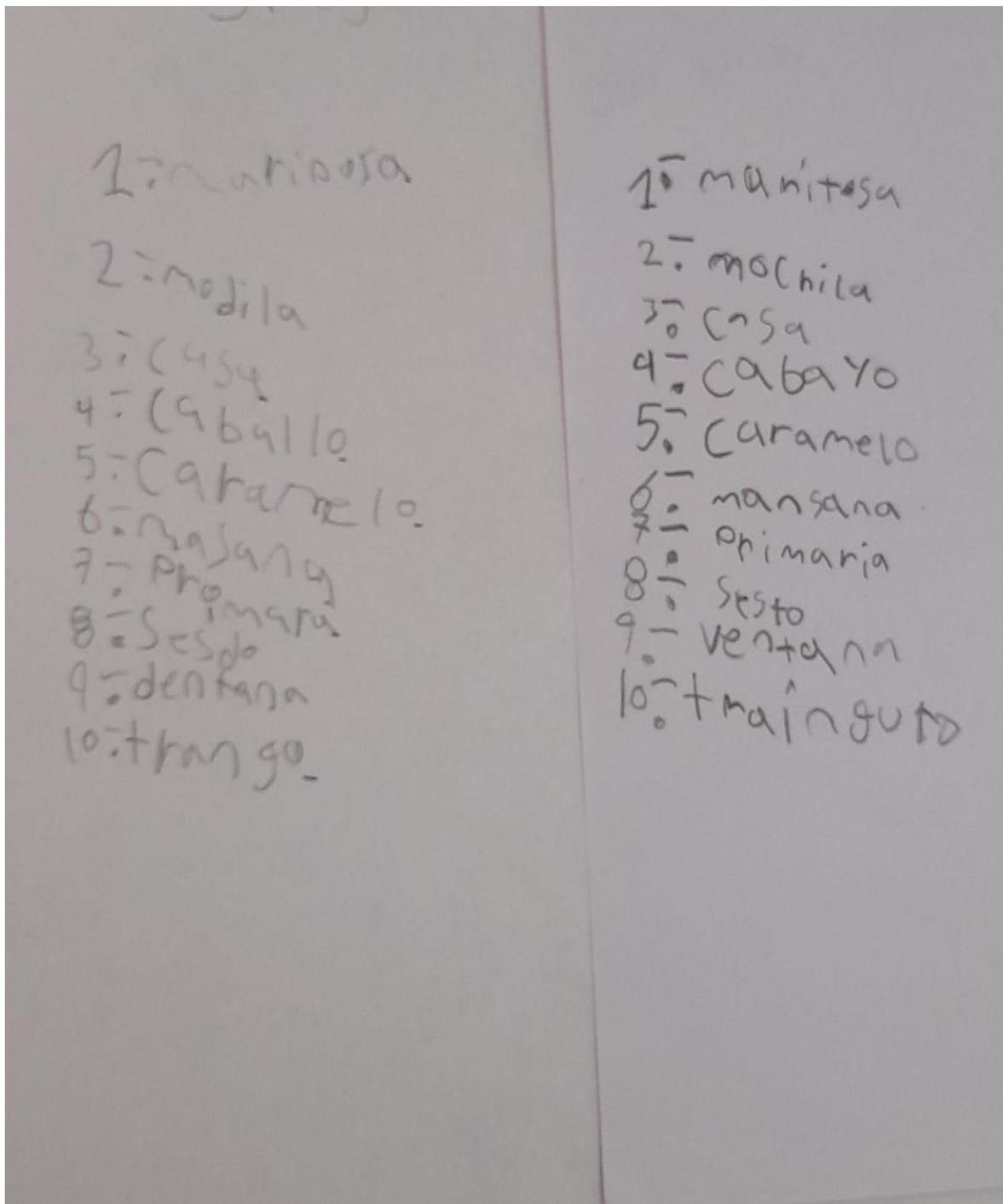
ProfeRecursos.com



Anexo 20. Teatro



Anexo 21. Evidencias de prueba de escritura final



## Anexo 22. Prueba Mia evaluación final de lectura



APLICACIÓN POST Lectura

1. Elige dos sílabas y léelas en voz alta:

el

la

les

pez

se

tu

2. Elige dos palabras y léelas en voz alta:

Clave

Sombra

Negro

Precio

Brisa

Sale

1

2

3. Elige dos enunciados y léelos en voz alta:

El papá de Fernando es doctor

El fontanero no compuso la fuga de agua.

El edificio cuenta con portón eléctrico.

El cielo se ilumina con los rayos del sol.

La escuela no tiene reja ni jardín.

Mi perro se llama Fanfarrón.

4. Lee con atención esta pequeña historia:

#### EL NIÑO QUE NO SABÍA REÍR

Juanito siempre estaba serio, serio...

Nada podía ocurrir a su alrededor que le arrancara una sonrisa siquiera.

Aunque mirara payasos muy graciosos que contaban chistes, hacían actos de magia y hacían bromas muy divertidas... nada, el niño seguía muy serio.

Un día temprano, despertó a su mamá diciendo:

¡Ya me salieron mis nuevos dientes!

Desde ese día, Juanito es el niño más sonriente que conozco.

5. Ahora, contesta la siguiente pregunta:

*¿Por qué no quería reír Juanito?*