



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer La Expresión De Emociones A Través De La Literatura Infantil En
Un Grupo De Tercero De Preescolar

AUTOR: Leila Michelle Morelos Luna

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Emociones, Educación Emocional, Literatura Infantil, Estrategias
De Aprendizaje, Cuentos.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA
LITERATURA INFANTIL EN UN GRUPO DE TERCERO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

C. LEILA MICHELLE MORELOS LUNA

ASESORA:

DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Leila Michelle Morelos Luna
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**" FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN
UN GRUPO DE TERCERO DE PREESCOLAR "**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Leila Michelle Morelos Luna

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MORELOS LUNA LEILA MICHELLE
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN UN GRUPO DE TERCERO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a mis papás, por darme el apoyo tanto económico como emocional durante mi camino normalista; por siempre estar para mí, conmigo en cada paso desde que soy una niña. Gracias por ser mi soporte.

Doy gracias a mi abuelita, quien siempre se ha mostrado orgullosa de mí, por tenerme fe y darme ánimos en todo momento. Gracias también a mis hermanos, quienes, en cierto momento de desasosiego, me hicieron ver que no debía rendirme y continuar para llegar hasta donde estoy ahora.

Agradezco a las grandes amistades que hice dentro de la licenciatura. Gracias a Betty siempre apoyarme y ayudarme en lo que necesité, por no abandonarme y estar conmigo desde el primer día que entramos a BECENE; su compañía hizo más llevadera mi estadía dentro de la carrera. Gracias a Génesis por sus consejos, por su comprensión y apoyo, por ser una genial compañera tanto dentro del salón de clases, como en el jardín donde llevamos a cabo nuestras prácticas. La amistad de ambas me dio la fuerza para no rendirme y llegar hasta este punto, les estaré eternamente agradecida.

Llega el momento de agradecer a una de las personas más importantes para mí, gracias a mi novio Tomás por su compañía, su apoyo e inmenso amor que me ha brindado, lo cual ha sido una fuerza enorme que me impulsa a seguir mis sueños y dar lo mejor de mi persona; en todo momento me hace saber lo orgulloso que está de mí y eso es algo que agradezco totalmente.

Por último, pero no menos importante, quiero dar las gracias a los maestros que me han acompañado a lo largo de mi vida estudiantil desde mis primeros años de vida, pues sin la mayoría de ellos, no estaría aquí. Gracias a mi asesora, la doctora Susana Moreno, por guiarme, orientarme y brindarme su apoyo durante este camino.

También quisiera agradecerme a mí misma, por el esfuerzo que he hecho por salir adelante pese a los obstáculos que se me han presentado en la vida.

Con cariño, Leila Michelle:)

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
II. PLAN DE ACCIÓN	8
2.1 Descripción del problema	8
2.2 Propósitos del plan de acción	9
2.3 Contextualización	9
2.4 Diagnóstico grupo 3° “A”	16
2.5 Plan de acción	26
2.5.1 Intención	26
2.5.2 Planificación	27
2.5.3 Acción	28
a) Cronograma	28
b) Plan de trabajo	29
c) Plan de acción	29
2.5.4 Observaciones y evaluación	34
2.5.5 Reflexión	35
2.6 Aspectos teóricos	36
2.7 Marco metodológico.....	48
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	52
3.1 Análisis del plan de acción	52
3.2 Enfoque curricular	52
3.3 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades.....	56
3.4 Mi experiencia docente al trabajar expresión de las emociones a través de la literatura infantil en un grupo de 3° de Preescolar	56
3.5 Propuesta de mejoramiento	129
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	132
V. REFERENCIAS	136
VI. ANEXOS	142

I. INTRODUCCIÓN

Este documento, tiene un carácter analítico-reflexivo en donde se implementó el proceso metodológico, acompañado de una serie de pasos dentro del plan de acción, como la planificación, implementación y sobre todo la evaluación que se favoreció en la práctica profesional para aplicar en el desarrollo de habilidades y competencias que se fueron adquiriendo en el transcurso de la carrera como docente en formación. Tuvo un enfoque de Investigación-acción a partir del diagnóstico grupal donde se identificaron algunas de las áreas de oportunidad de los alumnos, las cuales se describirán conforme el desarrollo del presente documento profesional.

El presente informe de práctica profesional se realizó en el grupo de 3° "A" en el Jardín de Niños "Juan Valentín Jiménez Martínez", ubicado en la Avenida Ricardo B. Anaya en San Luis Potosí, con clave 24DJN0304J, perteneciente a la zona escolar 03. Es una institución con organización completa, cuenta con el turno matutino en horarios de 9:00 am a 12:00 pm y es de modalidad pública. El grupo se encuentra entre un rango de edad de 5 y 6 años de edad, en total son 18 alumnos, de los cuales 6 son niños y 12 son niñas.

A partir del diagnóstico realizado a inicios del ciclo escolar 2022-2023 en el grupo, se identificó la necesidad de propiciar espacios para fortalecer la expresión emocional de los alumnos en la interacción con sus compañeros dentro del salón de clases, pues a través de la observación directa en el grupo, se mostraban inseguros para participar en las actividades diarias, pues no había un reconocimiento de sus emociones dando como consecuencia que no las expresaran adecuadamente, sus actitudes eran impulsivas y su atención se dispersaba conforme el paso del tiempo.

Es por ello que la atención está puesta en dichas interacciones y emociones de los alumnos para poder satisfacer las necesidades de la educación emocional con el fin de poder desarrollar ambientes seguros y de confianza para la expresión de sus emociones, y de acuerdo con Aprendizajes Clave 2017, trabajar con las Áreas de Desarrollo Personal y Social, en específico con Educación socioemocional y

Lenguaje y comunicación, pues fue necesario e importante el trabajar con la literatura infantil como una estrategia para que los alumnos logran reconocer y expresar sus emociones, propiciando ambientes de seguridad, confianza, creatividad para una sana convivencia con sus compañeros. Este Informe de Práctica Profesional lleva por nombre **“Favorecer la expresión de las emociones a través de la literatura en un grupo de 3° de preescolar”** que surgió a partir de las necesidades detectadas en los alumnos.

La importancia de trabajar este contenido en el grupo radica en la necesidad y relevancia de la educación emocional en la vida personal y social de las personas, especialmente en los alumnos de esta edad, con el fin de ofrecer oportunidades de expresión emocional con ayuda de la literatura infantil, para reconocer que sus emociones son importantes.

Tanto la educación emocional como la literatura infantil son necesarias para el desarrollo personal y social, la identidad y autorregulación de las personas, es por ello la importancia de trabajarse desde las edades preescolares donde a los alumnos se les pueden ofrecer situaciones para el desarrollo de sus habilidades emocionales de resiliencia, autonomía y confianza que les ayuden a tener una vida integral como persona.

A partir de las necesidades detectadas en el grupo, y para el desarrollo de este documento, fue necesario el plantear y designar los siguientes objetivos:

- Fortalecer la expresión de emociones por medio de estrategias didácticas para generar interés de los niños por explorar y desarrollar sus conocimientos conforme la literatura infantil.
- Analizar y valorar el proceso de los alumnos a través de la evaluación continua y permanente durante el desarrollo de las actividades para continuar con el aprendizaje y mejorar la expresión emocional del grupo.
- Permitir a los alumnos expresar sus emociones con ayuda de la literatura infantil con el fin de satisfacer las necesidades que presenta el grupo.

Estos objetivos permitieron establecer las pautas que se tomarán en cuenta a lo largo del desarrollo de este documento con el fin de demostrar y ofrecer a los alumnos situaciones adecuadas a sus necesidades para un aprendizaje significativo, de este modo, también fue necesario identificar las competencias que se favorecerán a lo largo de la práctica docente y el desarrollo de este Informe de Práctica Profesional:

- Competencia genérica: Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Competencia profesional: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Estas competencias fueron seleccionadas para demostrarse a lo largo del desarrollo de este documento, ya que demuestran las habilidades y conocimientos adquiridos durante la formación docente en la Licenciatura de Educación Preescolar, así como los conocimientos durante la labor docente frente a grupo.

De esta manera se da apertura al desarrollo del presente informe que conlleva un enfoque analítico y sobre todo reflexivo haciendo una breve descripción del plan de trabajo de la práctica como docente en formación:

En el **capítulo II** se encuentra el **plan de acción**, donde se describe la información recabada durante el primer momento durante la práctica en el séptimo semestre, del cual se menciona el contexto en el que se encuentra el jardín de niños con ayuda de las dimensiones de Cecilia Fierro (1999), posteriormente, se muestra el diagnóstico del grupo y sus resultados que se obtuvieron con los cuales se desarrolló el plan de acción, la intención de este, propósitos del plan de mejora y la planificación de las acciones que se llevarían a cabo durante la práctica del octavo semestre a partir del análisis del grupo y distintos referentes teóricos.

En el **capítulo III** se encuentra el **Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora**, dando cuenta de los resultados del desarrollo del plan de

acción, es decir, la descripción reflexiva de la situación didáctica en base al ciclo reflexivo de Smyth (1991) de cada actividad realizada en el grupo con su respectiva evaluación y propuesta de mejorar a partir de los resultados y experiencias adquiridas en este proceso.

En el **capítulo IV** se encuentran las **conclusiones y recomendaciones**, espacio en el que se exponen las conclusiones de la experiencia docente, los saberes y competencias adquiridos, la reflexión del trabajo realizado y los resultados del Plan de Acción en el grupo, así mismo, se ofrecen algunas recomendaciones a tomar en cuenta en las próximas intervenciones a través de la reflexión que se realizó en este proceso, con el fin de mejorar la práctica docente.

El **capítulo V** pertenece a las **referencias** utilizadas, encontrando los sustentos teóricos que fueron utilizados en el desarrollo de este Informe de Práctica Profesional y que fortalecieron los conocimientos y habilidades en la práctica docente.

Por último, se encuentra el **capítulo VI**, el cual cuenta con los **anexos**, donde se muestran los documentos utilizados como los planes de clases y escalas estimativas, de igual manera, además de las evidencias de los alumnos, que fueron resultado de las actividades durante el desarrollo de este documento.

A partir de lo anterior, este informe de prácticas profesionales, evidencia los resultados de la práctica docente, los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas como docente en formación en la Licenciatura en Educación Preescolar a partir de la reflexión y análisis de las jornadas de práctica en el jardín de niños.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1. Descripción del problema

La educación básica obligatoria en México permitió que todos los ciudadanos de nuestro país tuvieran acceso y oportunidades para una educación de calidad, de este modo, Secretaría de Educación Pública (2017) replanteó el enfoque pedagógico en la Educación Preescolar que se basaba en “cantos y juegos” para destacar actualmente “la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos.” (p. 60), a partir de esto, reconozco lo importante que es conocer lo que indica el plan y programa actual para cumplir los objetivos y propósitos que este plantea, y así ofrecer a los alumnos experiencias de aprendizaje donde puedan adquirir conocimientos, habilidades y actitudes positivas que le ayuden en su desarrollo personal, social y emocional.

A partir de la intervención docente llevada a cabo en el jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez”, durante el ciclo escolar 2022-2023 con el grupo de 3° “A” se elaboró un diagnóstico grupal donde se identificaron una problemática, correspondiente a la falta de reconocimiento y expresión de sus emociones. De este modo, se tomó en consideración el plan de estudios vigente al día de hoy, Aprendizajes Clave 2017, el cual contiene tres Campos de formación académica y tres Áreas de desarrollo personal y social, donde el plan de acción aborda un Área de desarrollo personal y social y un campo de formación académica, Educación socioemocional y Lenguaje y comunicación, respectivamente. Ello se debe a que existe la necesidad de trabajar con la expresión de emociones, ya que, a partir del diagnóstico, se observó a los alumnos manifestando distintos comportamientos en donde no regulan sus emociones, y por eso les hace falta gestionarlas de manera adecuada.

De tal manera, la literatura infantil representa un apoyo para la expresión de emociones, a través de lectura de cuentos que los ayuden a entender mejor sus emociones y gestionarlas, realizando una relación entre su mundo real con el de dichas historias con el fin de expresar óptimamente sus emociones.

2.2 Propósitos del plan de acción

De acuerdo con las necesidades analizadas en este grupo a partir del diagnóstico, describo los siguientes propósitos que guiarán el Plan de Acción:

- Fortalecer la expresión de emociones por medio de estrategias didácticas para generar interés de los niños por explorar y desarrollar sus conocimientos conforme la literatura infantil.
- Analizar y valorar el proceso de los alumnos a través de la evaluación continua y permanente durante el desarrollo de las actividades para continuar con el aprendizaje y mejorar la expresión emocional del grupo.
- Permitir a los alumnos expresar sus emociones con ayuda de la literatura infantil con el fin de satisfacer las necesidades que presenta el grupo.

2.3 Contextualización

El contexto escolar se refiere a todas las características inherentes a la institución educativa, modelo de enseñanza, docentes que ahí laboran, relación con los estudiantes, entre otros. Es necesario conocerlo, para que de esa manera ofrecer una mejor calidad a la educación de los alumnos, ya que la comunidad educativa posee un gran impacto en los pensamientos e ideas de los estudiantes.

De tal modo, Tania Mateos (2009) menciona que la escuela, desde un punto de vista sociopolítico, se define como una institución social específicamente creada para la transmisión de los conocimientos, la formación de habilidades y la adquisición de valores democráticos. Está ubicada en un espacio físico concreto, con una distribución temporal particular interna y una serie de pautas de comportamiento y normas que la rigen. (p. 286) lo que nos conduce a reafirmar que gracias a la escuela adquirimos una serie de competencias y aprendizajes para la vida en sociedad, en donde se respeten las formas de pensar de los demás.

La investigación se realizó en el Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez Martínez”, ubicado en la Avenida Ricardo B. Anaya 130, Jardines del Sur, Soledad

de Graciano Sánchez en San Luis Potosí, con clave 24DJN0304J, perteneciente a la zona escolar 03 (ANEXO 1).

A continuación, se describe la información contextual del Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” (ANEXO 2) de acuerdo con las Dimensiones de la práctica docente donde Cecilia Fierro (1999) donde establece aspectos importantes y necesarios para tener en cuenta al momento de diseñar y planear actividades de acuerdo con el contexto y características de los alumnos con el fin de “fortalecer sus habilidades y capacidades, pues es necesario, como docentes y agentes educativos, reflexionar sobre la práctica docente que desarrollamos dentro del salón de clases con los alumnos, pues realizando un análisis crítico sobre los elementos que reflejan, reconoceremos e identificamos las relaciones que algunos elementos externos del entorno social e institucional provocan en las tareas docentes dentro del aula”. (p. 28)

Dimensión personal

El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular (Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L, 1999, p. 29).

Comenzar junto con el grupo en su primer día del ciclo escolar y posteriormente haber regresado, incrementó la confianza de los alumnos, por lo cual no fue complicado observar a profundidad a cada uno de los alumnos y la manera en que la docente titular daba la clase; realmente se convierte en una ventaja. Con el paso de los días el nerviosismo de estar frente a grupo disminuía y la relación con los alumnos se hacía más fuerte, aunque de eso se hablará concretamente en la siguiente dimensión. Es importante ser consciente de la responsabilidad que trae consigo el estar en la recta final de la licenciatura, en donde lo primordial será trabajar en el mejoramiento de la práctica docente.

Dimensión institucional

Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio... La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar. (Contreras J. 2003, p. 2)

El jardín de niños Juan Valentín Jiménez se compone de cinco grupos (un primero; dos segundos y dos terceros) con una educadora en cada uno. El personal de apoyo está compuesto por la encargada de la biblioteca escolar, y la señora del aseo, quien se encarga de tener en buen estado la puerta de entrada, los baños y la dirección, pues los padres de familia son quienes se encargan del aseo de los salones de manera sorteada; también está el profesor de Educación Física, quien asiste al jardín dos días de la semana para dar su clase; por último, pero no menos importante, se encuentra la máxima autoridad del plantel, la directora.

Al inicio de cada semana, la directora solicita tener el plan de la semana impreso para ser firmado y anexado en una carpeta que en cierto periodo es solicitada por inspección, con el fin de contar con un orden en cada jardín de niños perteneciente a la zona escolar, que en este caso pertenece al sistema SEGE. Todas y cada una de las docentes del jardín de niños son unas personas muy organizadas y responsables, para así brindar un servicio de calidad a los alumnos que componen la comunidad estudiantil; mientras que a los padres de familia se les tiene informados de las decisiones que se toman, así como el avance que muestran sus hijos de manera académica.

Dimensión interpersonal

La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directivos, madres y

padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. (Contreras J. 2003, p. 2)

La relación con los alumnos en un inicio fue buena, la primera interacción se dio durante la primera semana de inicio del ciclo escolar, donde el papel desempeñado fue observar la dinámica del grupo, así como también ser apoyo de la maestra titular en lo que necesitara. Por unas semanas la presencia de las alumnas practicantes se detuvo para atender otras comisiones, pero tiempo después las actividades en la escuela de práctica se reanudaron, esta vez para estar frente a grupo, la relación con los alumnos fue incrementando; en un inicio la mayoría se mostró contento, pero aun así no se comunicaban al cien por ciento; con el paso de los días hablaban con más confianza, contando el cómo se sentían e incluso jugando.

Ahora bien, la relación con la maestra a cargo del grupo, siempre ha sido cordial y respetuosa, brinda comentarios de retroalimentación con respecto a la práctica; reitera su apoyo en las necesidades que van surgiendo; es la relación ideal entre una educadora y su practicante. Con las demás docentes que laboran en la institución también existe una relación de respeto, el clima de trabajo en el jardín de niños es muy cálido y todas las maestras se apoyan entre sí e incluso hay una amistad entre ellas fuera de la escuela. Con el personal de apoyo también hay una relación de respeto, del mismo modo con la directora, quien es la máxima autoridad en el plantel.

De manera interpersonal, la relación con los alumnos; las maestras; el personal de apoyo; las autoridades y con las compañeras practicantes, es óptima y con el pasar del tiempo se va a ir acrecentando.

Dimensión social

La dimensión social de la práctica docente refiere a “el quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor”. (Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L, 1999, p.32).

Los padres de familia siempre están al pendiente de lo que se pueda necesitar, apoyan en las indicaciones o peticiones de la educadora y/o del directivo del plantel. Del mismo modo, las docentes que laboran en el jardín de niños toman en cuenta las sugerencias que realizan los padres de familia, es por ello que cada grupo cuenta con un comité de participación social, en donde se cuenta con dos puestos ocupados por dos padres de familia respectivamente, quienes representan al grupo completo de padres de familia del grupo. Por un lado, se encuentra la vocal; esta persona tiene la responsabilidad de estar informada de las actividades que se realicen en la escuela, así como también encargarse de recoger dinero para actividades en la escuela, etc., donde la comunidad de padres de familia tengan que participar, siendo una fuente de comunicación entre la directora, la educadora y los padres de familia; por otro lado se tiene a la suplente, quien como su nombre lo indica, suple a la vocal en caso de que se presente la ocasión. Además de que cada grupo cuente con una vocal, la comunidad escolar cuenta con su mesa directiva general, en donde participan todas las vocales que integran a los demás grupos.

Por otra parte, la comunicación entre la alumna practicante y los padres de familia no es muy directa, pues es la maestra titular quien se encarga de dar avisos, entregar a los niños y niñas a la hora de la salida, entre otras cosas; pero aun así cuando la maestra se encuentra ocupada, pide apoyo eso sirve para construir una relación mejor con ellos.

El horario que se maneja el plantel es de 8:30 de la mañana a 12:30 de la tarde, siendo una escuela de turno matutino. Su construcción es de concreto y el tamaño del plantel es de 21 metros de frente por 44 metros de largo. Los servicios públicos con los que se cuenta son agua potable, drenaje, luz eléctrica, internet, gas y alumbrado público.

Las rutas de camión que pasan en la esquina de la Avenida Ricardo B. Anaya son la ruta 12 (Fracc. Santa Bárbara - Las Mercedes - Prados Segunda - Ricardo B. Anaya - Alameda), la cual de lunes a viernes pasa con una frecuencia de 4 a 12 minutos y los sábados, domingos y días festivos con una frecuencia de 5 a 10 minutos; también pasa la ruta 14 (Soledad Polvorín Ricardo B. Anaya Arbolitos) que

de lunes a viernes pasa con una frecuencia de 6 a 8 minutos, mientras que durante los sábados, domingos y días festivos pasa con una frecuencia de 8 a 10 minutos.

La institución se encuentra en un contexto urbano, en donde transitan diversos medios de transporte. Al costado izquierdo del jardín de niños podemos observar el área de transportes de carga perteneciente al supermercado Bodega Aurrerá, lo que provoca que haya demasiada contaminación auditiva gracias a los tráileres que descargan su contenido; al costado derecho se encuentra ubicada una papelería, la tienda de Novedades Lulú y la cocina “La Esquinita” en donde entre otras cosas venden comida corrida y antojitos; frente a la escuela podemos encontrar el Instituto Rafael Nieto y el centro de reclutamiento Global Services de México, S.A. DE C.V. Además, podemos encontrar la Estética Énfasis y un Distribuidor Automotriz. Al ser una institución que está ubicada en una avenida es importante mencionar que no se encuentran los señalamientos de tránsito correspondientes a que hay una Zona Escolar alrededor, la única señalética que puede identificarse es una que marca el límite de velocidad, el cual en esa zona de 40 km/h. Puede observarse que no existen áreas recreativas ni juegos infantiles cerca del jardín de niños.

Por otra parte, se visualiza que en la colonia existen viviendas en condiciones óptimas, las cuales de acuerdo con el último censo de INEGI (2020) en su mayoría son particulares, están habitadas y cuentan con servicios de energía eléctrica, agua, drenaje, servicio sanitario y con recubrimiento de piso.

En cuanto a las características sociodemográficas de la población de acuerdo con la información rescatada del Censo de INEGI (2020) la mayoría de los habitantes alrededor del Jardín de niños son personas entre los 30 a 59 años (689), seguido por personas de 0 a 14 años (596) y después de 15 a 29 años (638), que de acuerdo con el CONEVAL presentan un rezago social bajo.

Dimensión didáctica

Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los

alumnos, construyan su propio conocimiento”. (Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999), p.34)

En esta dimensión se analiza el trabajo docente que se desarrolla en cada grupo. Se eligen actividades para los alumnos de acuerdo a los contenidos que la maestra titular otorga; dichas actividades tienen que ser de interés para el grupo, con materiales que puedan manipular y con los que se sientan cómodos y contentos, del mismo modo se trabaja el juego y las artes, los cuales son dos elementos que son agradables para el grupo, aunque con relación al juego de manera colaborativa presentan ciertas complicaciones, es por ello que se considera como un área de oportunidad para mejorar el desempeño en cada jornada de práctica, y por ende, del desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Asimismo, las actividades se desarrollan en las diversas áreas del jardín de niños además del salón de clases, pues les gusta mucho trabajar afuera y realizar activación física. Lo primordial es que además de aprender se diviertan y disfruten de su niñez lo más posible, y añadiendo otro punto, resulta enriquecedor que los alumnos expresen sus emociones de una manera sana, desarrollando así un óptimo desarrollo socioemocional.

Dimensión valoral

El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles de la práctica docente. La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana... (Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L, 1999, p.35).

Se destaca el valor de la responsabilidad y el respeto como valores ideales que cualquier docente debe poseer, ya que, de cierta forma, uno no existe sin el otro y ambos son indispensables en cualquier ser humano. Es por ello que se convierte en algo indispensable inculcar dichos valores en los alumnos, pero no solo esos, sino otros como la empatía, la solidaridad, la autonomía, el compromiso y la honestidad. Hay veces en que los niños platican algo que vivieron dentro o fuera de

la escuela, o incluso al momento de trabajar una actividad dicen cosas con las que es sencillo darse cuenta de los valores que les son inculcados en casa, además de que con sus acciones dentro de la institución también es posible darse cuenta de ello. Uno de los valores que tal vez se podría fortalecer dentro del grupo de 3° "A" son el de la colaboración y la empatía, debido a que no saben muy bien cómo trabajar colaborativamente o ser empáticos con sus demás compañeros. No todo el grupo, pero sí algunos de ellos. Eso sí, todos son muy responsables y llevan la tarea que la maestra solicita, aunque hay alumnos que no respetan el material que está dentro del salón e inclusive el que ellos llevan desde casa. Por ello, aunque la mayoría de los niños y niñas del grupo traigan consigo esos valores, resulta necesario seguir trabajándolos.

2.4 Diagnóstico grupo 3° "A"

El diagnóstico pedagógico es una herramienta valiosa en el ámbito educativo, que apoya a los docentes a reconocer cómo se encuentra su grupo para determinar los aprendizajes que necesitan fortalecer.

Dentro de algunas definiciones que se han analizado sobre el diagnóstico pedagógico, es un proceso donde se realizan estudios previos y sistemáticos de recopilación de información, del estado real y potencial del sujeto y de los elementos que puedan influir directa o indirectamente en los resultados que deseamos ver, es en este proceso donde de manera dinámica se evalúa con intervención para poder transformar, fortalecer, formar, desarrollar y educar desde un estado preliminar hacia lo potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en una diversidad de métodos y técnicas. Una definición concreta sobre lo que es el diagnóstico pedagógico es la siguiente:

El diagnóstico pedagógico comprende el estudio del nivel pedagógico del niño, su capacidad de aprendizaje, su "historia" escolar (edad de ingreso, cambios de colegio, repeticiones), su integración al grupo-curso. Este diagnóstico puede ser hecho en forma grupal, como una forma de evaluar la situación de cada niño en relación con su grupo y de evaluar los programas en relación con los objetivos y criterios pedagógicos planificados. Esta evaluación permite además fijar metas

específicas y personalizadas para cada niño, rompiendo con el mito del curso como unidad pedagógica. (Milicic, p. 3)

Como docentes nos esmeramos en el logro y eficiencia del aprendizaje en nuestros alumnos, lo que es posible en la medida en que somos conscientes de la forma en que nuestros estudiantes aprenden, dependerá no solo de ellos y su esfuerzo, es importante que exista una congruencia entre las contribuciones compartidas en clase estén ajustadas a los niveles que los alumnos muestran en las tareas que realizan.

Hay diversos autores que nos hablan sobre el diagnóstico educativo, tal como es el caso de Elena Luchetti y Omar Berlanda (1998), Carmen Buisán Serrandell (2001), Ricard Marí Mollá (2001), entre otros. Centrando la atención en el último autor mencionado, brinda una relevante propuesta sobre el diagnóstico pedagógico, haciendo énfasis en lo siguiente:

El diagnóstico educativo se trata de un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas que, mediante la aplicación de técnicas relevantes, permite el conocimiento de un sujeto que aprende desde una consideración global y contextualizada y cuyo objetivo final es sugerir pautas perfectivas que impliquen un desarrollo personal ordenado y eficaz en términos de aprendizaje. (2007, p. 615)

En la medida que ejecutamos el proceso de diagnóstico distinguimos etapas, comenzando por la recolección de información, su análisis, la valoración de la misma como fiable, o válida, indispensable para la toma de decisiones, y una vez que contamos con todas las herramientas se procede a la intervención mediante la adecuada adaptación curricular y la evaluación del proceso diagnóstico.

Existen variables que debemos tomar en cuenta para dirigir los esfuerzos al ejecutar el diagnóstico. Entre ellas podemos mencionar quién enseña, a quiénes, lo que se aprende; lo cual tiene que ver con cómo se hace, en este caso, entra en juego la metodología didáctica que se emplea.

El diagnóstico será entonces un proceso para identificar, interpretar y valorar la interacción existente en el aprendizaje de los alumnos para comprender o explicar

su interacción. Partiendo de este conocimiento docentes y directivos pueden tomar decisiones educativas adecuadas, procurando adaptar y mejorar el aprendizaje y las intervenciones a las características particulares de cada participante o de la situación educativa en análisis.

Mediante el adecuado seguimiento del proceso de diagnóstico, el docente o directivo proporcionará apoyo a las facetas de enseñanza-aprendizaje, dando atención a las diversidades de los sujetos de aprendizaje, sus necesidades educativas, contribuyendo al logro de la calidad educativa.

El jardín de niños donde se realizaron las prácticas profesionales de séptimo y octavo semestre, “Juan Valentín Jiménez Martínez” se encuentra ubicado en Avenida Ricardo B. Anaya 130, Jardines del Sur, Soledad de Graciano Sánchez en San Luis Potosí, con clave 24DJN0304J, perteneciente a la zona escolar 03.

El grupo de 3° “A”, cuenta, con un total de 18 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 6 niños, inscritos en el ciclo escolar 2022-2023. La edad de los alumnos en promedio es de los cinco y seis años.

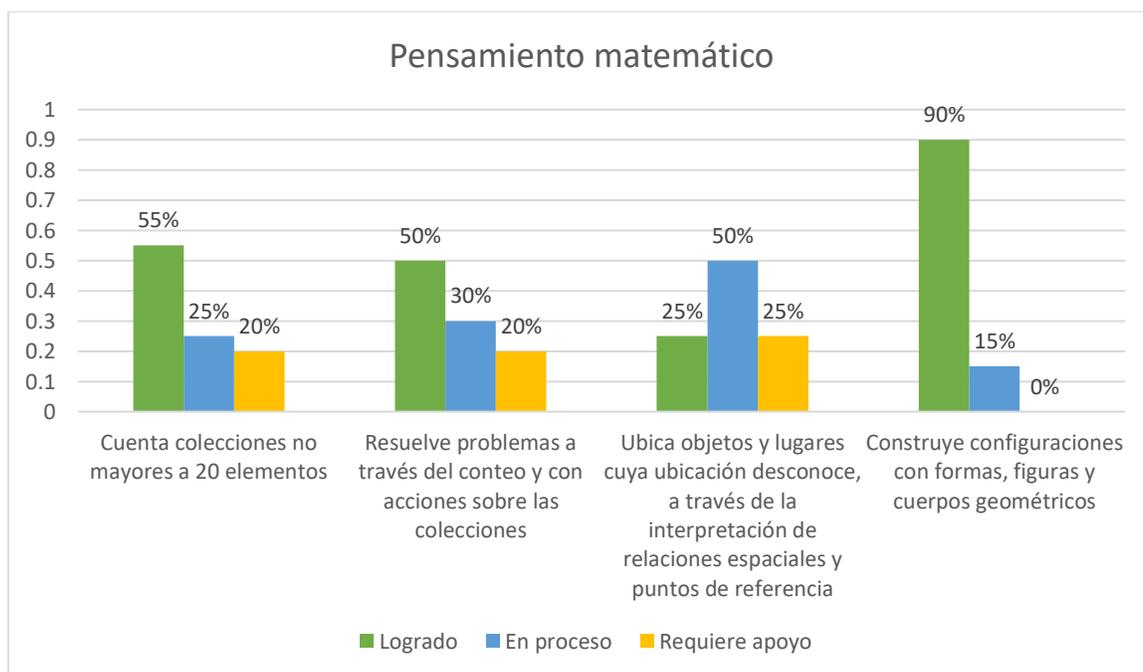
Durante la semana de observación y ayudantía, efectuada del 29 al de agosto al 2 de septiembre, la maestra titular aplicó actividades de diagnóstico. Una ventaja que observé fue que la mayoría de niños ya se conocían de grados anteriores, pues son pocos los de nuevo ingreso; por lo que la interacción entre los alumnos fue de total confianza.

A partir de la observación que se realizó durante la primera jornada de práctica, llevada a cabo del 26 de septiembre al 14 de octubre del año 2022 y apoyándome de instrumentos como el diario de práctica y rubricas de evaluación, apliqué diferentes actividades, en cada uno de los campos formativos que maneja Aprendizajes Clave (pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social) y áreas de desarrollo personal y social (educación socioemocional, educación física y artes), en donde los niños pusieron en práctica algunos de los aprendizajes esperados que rigen el plan de estudios actual.

A continuación, se muestra la información obtenida al momento de llevar a cabo el diagnóstico del grupo, con apoyo de un semáforo de aprendizajes (ANEXO 3) y ficha descriptiva (ANEXO 4) de los alumnos.

Pensamiento matemático

En cuanto al organizador curricular “número”, se trabajó el aprendizaje de “cuenta colecciones no mayores a 20 elementos”, donde se pudo registrar y observar que los alumnos realizan conteo por correspondencia en colecciones pequeñas menores a 10 elementos; su rango de conteo es del 1 al 10 en un orden estable en la mayoría de los alumnos, sin embargo, aún falta fortalecer la cardinalidad en el grupo y el reconocimiento del número escrito y la grafía de estos. En cuando al aprendizaje esperado “resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones”, la mayor parte de los alumnos presenta ciertas complicaciones, debido a que necesitan apoyarse de elementos concretos para realizarlos, además de que piden apoyo a los demás compañeros. Por lo que resulta necesario desarrollar los principios del conteo y el pensamiento crítico. Se puso énfasis en el organizador curricular de ubicación espacial, ya que no utiliza referencias para ubicar lugares como arriba, abajo, atrás, cerca, lejos, etc.

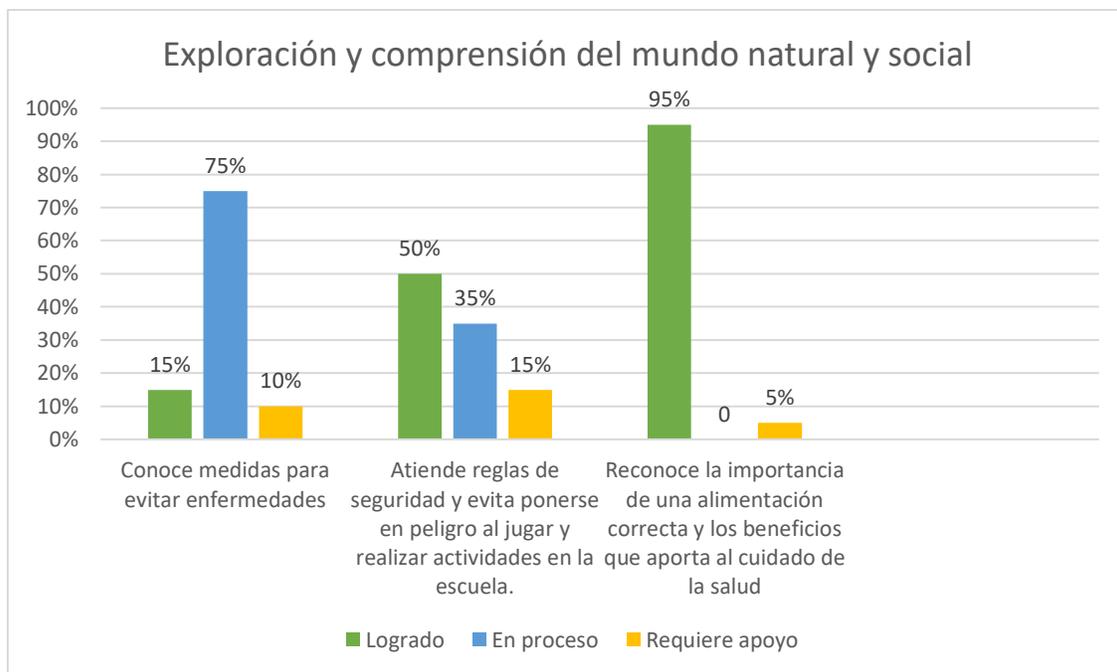


Gráfica 1. Pensamiento matemático

Se puede observar que 55% de los alumnos logran contar colecciones no mayores a 20 elementos; 25% se encuentran en proceso; y 20% de ellos requieren apoyo al poner en práctica el aprendizaje esperado correspondiente a esa clasificación. Por otro lado, tenemos que el 50% de los alumnos resuelven problemas sin dificultad; mientras que 30% de ellos están en proceso de llevarlo a cabo; y 20% de ellos necesitan apoyo. En cuanto al tercer aprendizaje esperado, 25% alumnos logran ubicarse en el espacio de manera correcta; 50% están en proceso debido a que en un principio se equivocan, pero en seguida, al observar a los que sí pueden, corrigen su error; y los que requieren apoyo para ubicarse en el espacio son el 25% de los alumnos. Por último, tenemos que el 90% de los alumnos conocen las figuras geométricas, tanto su nombre como características, lo que los lleva a lograr construir configuraciones; el 15% de ellos aún se encuentra en proceso para realizar dicha actividad de manera correcta, mientras que no se presentaron casos deficientes.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Según las encuestas a padres de familia que realizó la docente a cargo del grupo (ANEXO 5), donde se les preguntaba cómo era su alimentación y si asistían desayunados al jardín de niños, arrojaron que tiene la mayoría una alimentación regular y balanceada, sin embargo en la entrevista que se les realizó a los alumnos manifiestan que su comida favorita son la pizza, el espagueti, “huevito”, etc. y en una de las actividades a realizar sobre la alimentación fue fácil identificar cuáles son los alimentos sanos y cuáles son los alimentos chatarra, sin embargo, no lo llevan a la práctica a la hora de consumirlos, pues sus preferencias mencionadas eran otras. Por lo que resulta necesario trabajar en el organizador curricular “cuidado de la salud”, así también como el de “interacciones con el entorno social”, visto tanto en las entrevistas con papás como en las actividades realizadas, que no han tenido interacción con su entorno debido a la pandemia y el confinamiento que se llevó a cabo durante estos años; la mayor parte de los alumnos cursó un primer y segundo grado de manera híbrida.



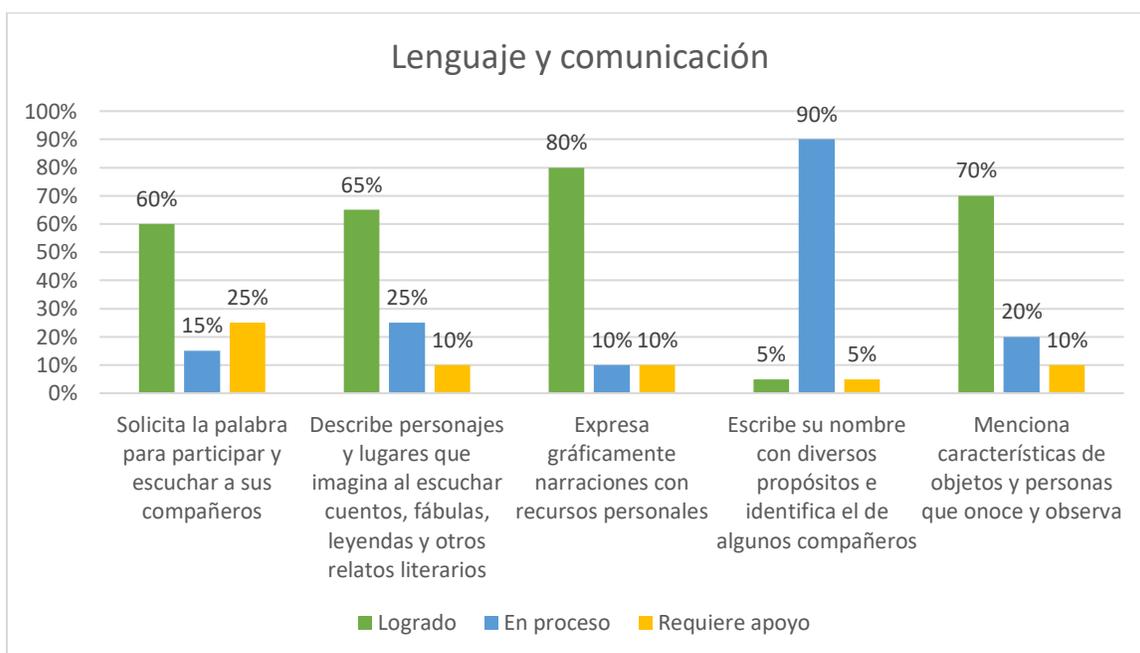
Gráfica 2. Exploración y comprensión del mundo natural y social

El 15% de los alumnos conocen medidas para evitar enfermedades, pues en la actividad aplicada todos aportaron sus experiencias y opiniones de manera correcta; mientras que 75% de ellos se encuentran en proceso de lograrlo; y 10% de ellos no emiten palabra alguna al expresarse. Por otro lado, 50% de los alumnos atienden reglas de seguridad, aunque siguen siendo niños por lo que hay ocasiones en las que sufren accidentes. Casi todo el alumnado reconoce la importancia de comer saludable, en las actividades planteadas respondieron correctamente, aunque como se mencionó anteriormente, al momento de aplicarlo en su vida cotidiana no se logra concretamente. Pese a que se obtuvo una situación exitosa en este campo, será necesario seguir reforzando estos aprendizajes.

Lenguaje y comunicación

En las actividades a realizar dentro del grupo se trabajaron variedad de aprendizajes esperados con el propósito de diagnosticar al grupo, uno de ellos es el de “solicita la palabra para participar y escuchar a sus compañeros” por lo que la mayoría sí lo hace levantando la mano, pero no respetan aún la participación ni la escucha hacia sus compañeros pues hablan varios al mismo tiempo. Otro aprendizaje trabajado durante el diagnóstico fue el de “mencionar características de

objetos y personas que conoce y observa”, por lo que la mayoría según los ejemplos, hacían mención de algunas características propias. Se debe retroalimentar, sobre todo en los que aún no lo desarrollan, lo que me hizo pensar en fortalecer junto con el aprendizaje esperado de “describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros textos literarios”. En cuanto al lenguaje escrito se trabajó con el aprendizaje de “escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros”, donde me pude percatar que la mayoría reconoce su nombre escrito y pocos el de alguno de sus compañeros, la mayoría escribe su primer nombre utilizando letras mayúsculas, sólo dos de los alumnos de nuevo ingreso son los que aún se les dificulta escribirlo, algunos lo saben escribir correctamente, pero se les dificulta identificarlo.



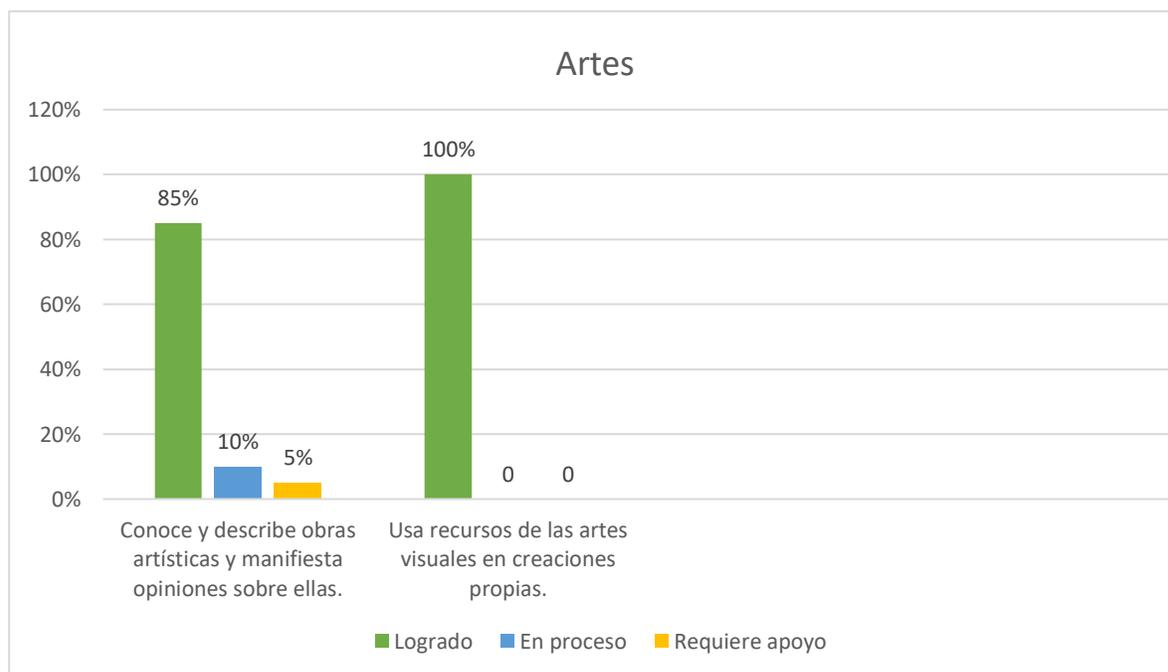
Gráfica 3. Lenguaje y comunicación

Al momento de participar, 60% de los alumnos respetan el orden de participación; mientras que el 15% en ocasiones interrumpen a los demás; y 25% de ellos hablan al mismo tiempo que a quien se le solicitó participara, por lo que requieren apoyo en ese aspecto. Al momento de describir, 65% alumnos lo logran satisfactoriamente, pues lo que dicen se entiende rápidamente, además de que ordenan sus ideas coherentemente; 25% se encuentran en proceso y 10%

requieren total apoyo para comunicarse oralmente. Al expresarse mediante dibujos lo hacen excelente, es por ello que 80% de los alumnos lo logran satisfactoriamente; mientras que 10% están en proceso y otro 10% requiere apoyo, pues plasman sus pensamientos o ideas, pero al momento de comunicarlas de manera oral presentan complicaciones. Una de las alumnas escribe su nombre completo; mientras que la mayor parte de la población todavía se encuentra en proceso, pero en ambas categorías reconocen su nombre inmediatamente, así como el de sus compañeros, por ejemplo, en el pase de lista; otro alumno no logra escribir su nombre, siempre dice que no puede y ocupa tener un porta texto para poder escribirlo. A la hora de mencionar características que reconoce en personajes de cuentos o inclusive de sus propios compañeros, catorce alumnos lo logran satisfactoriamente, mientras que cinco están en proceso y ocho requieren apoyo.

Artes

Manipulan variedad de materiales y realizan distintas creaciones hechas por ellos, disfrutan del trabajo con acuarelas y pinturas. Les agrada bailar libremente al escuchar música e imitar los movimientos que realiza la docente. Repiten las canciones que se les presentan.

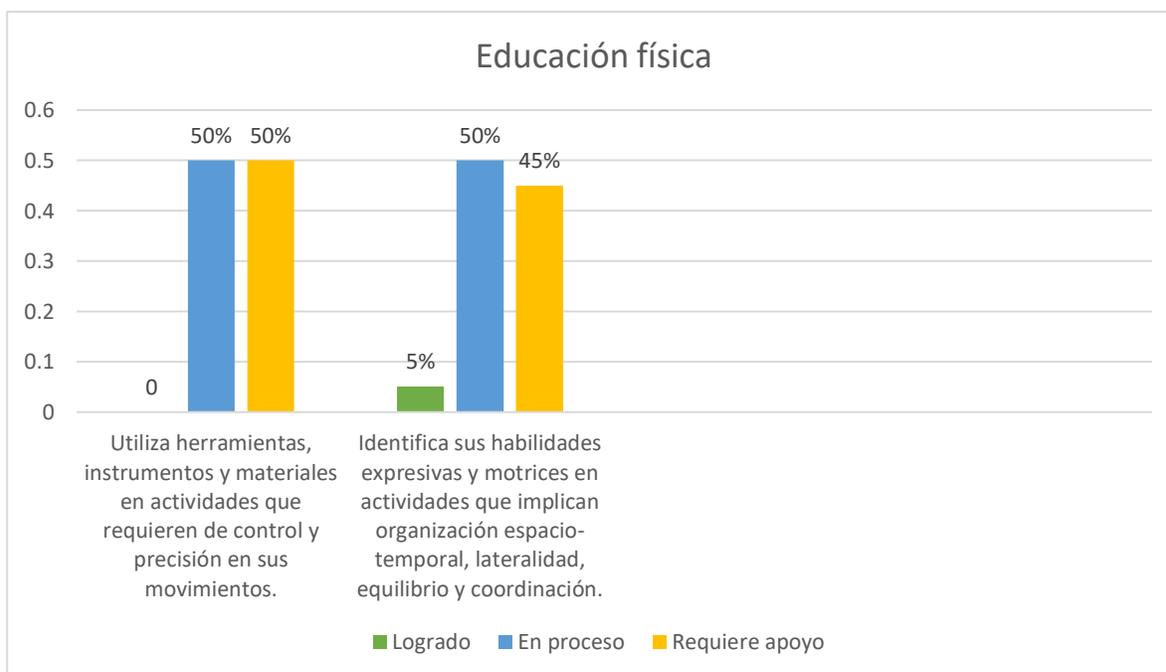


Gráfica 4. Artes

Se llevaron a cabo actividades que requirieron la aplicación de los dos aprendizajes esperados que se colocan en la gráfica. 85% de los alumnos conocen algunas obras artísticas que se presentaron en clase, como por ejemplo “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh; 10% de ellos están en proceso porque necesitan entrar en confianza para poderse expresar libremente; mientras que 5% de ellos no participa en actividades de expresión oral. Para el segundo aprendizaje trabajado, la totalidad de los alumnos se expresa mediante sus creaciones en donde ponen en juego la creatividad.

Educación física

Juegan libremente con distintos materiales y descubren poco a poco el distinto uso que pueden darles, así como también exploran de manera libre objetos y saben de qué manera pueden utilizarse. Les agrada saltar, correr, atrapar y utilizar materiales para realizar actividades. Sin embargo, hace falta fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, utilizando herramientas, instrumentos y materiales en actividades diversas, ya que se muestran con poca destreza en estas áreas.

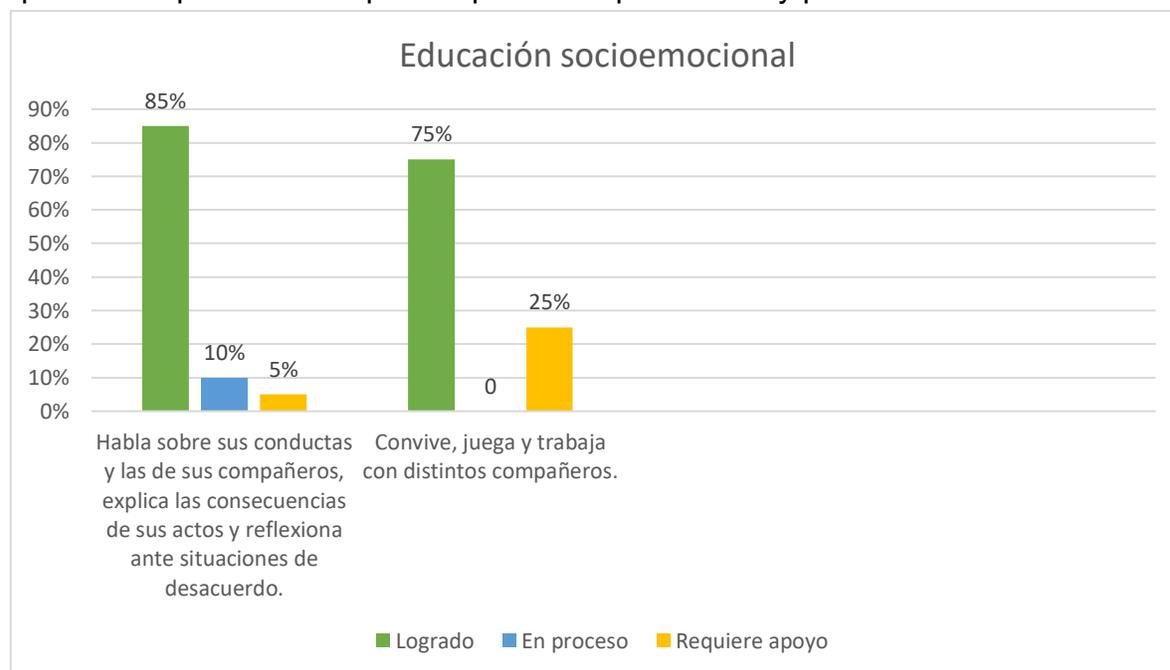


Gráfica 5. Educación física

Durante las actividades realizadas en esta área de desarrollo, llevadas a cabo en el patio de juegos y con diversidad de materiales, ninguno de los alumnos logra utilizar de manera adecuada el material que se les presta, pues además de maltratarlo, sus posibilidades de movimiento se los impide, por lo que el 50% de los alumnos requieren apoyo en estas actividades. Por otro lado, está el aprendizaje esperado en donde implica el identificar su organización en el espacio, relacionado estrechamente con pensamiento matemático en el organizador de ubicación espacial; una de las alumnas lo logra correctamente, mientras que el otro 50% de ellos están en proceso, según la maestra titular van mejorando en tal aspecto; el 45% de ellos todavía requieren más apoyo por parte de las docentes.

Educación socioemocional

Esta área es una de las prioritarias a favorecer, ya que el alumno debe encontrarse óptimamente en este ámbito para que logre aprender con mayor facilidad. En las actividades sobre la expresión de sus emociones la mayoría lo hace de forma oral, sin embargo, se ha observado que hay alumnos que no controlan sus emociones y tienen reacciones o conductas que debemos de trabajar para que las regulen tanto para sí mismos como para con sus compañeros, por lo que se sugiere que se trabaje con actividades de autorregulación emocional, pues hay alumnos que son un poco tímidos para expresar lo que sienten y piensan.



Gráfica 6. Educación socioemocional

Se trabajaron dos aprendizajes esperados. Para el primero de ellos, se realizó una reflexión con los alumnos sobre el cómo debemos comportarnos y la importancia de respetar a los demás para que así no ocurran accidentes; los demás alumnos presentan dificultades para expresarse mediante palabras y no dicen nada. Para el segundo aprendizaje esperado se aplicaron juegos de convivencia en el grupo, pero aquí se puede ver que en el 25% de los alumnos es necesario reforzar el trabajo en equipo, puesto que pelean, ya sea por el material que se les presta o por no acatar las reglas y límites que se establecen en cada juego; 75% de los alumnos lo logra, pues trabajan pacíficamente, respetando turnos de participación, ideas o intereses de sus demás compañeros.

Haber compartido experiencias con el grupo de 3° "A", me permitió conocerlos mejor en cada uno de los campos y áreas que se manejan en el plan de estudios actual. El diagnóstico nunca termina, debido a que con cada suceso que ocurre en el salón, surge una nueva necesidad que observar y mejorar, por lo que siempre hay que mostrar una actitud abierta a los cambios y nuevas oportunidades que se nos den en el salón de clases, específicamente en el nivel preescolar, donde siempre se aprende algo nuevo.

2.5 Plan de acción

2.5.1 Intención

Los alumnos de 3° "A", necesitan estrategias para regular sus emociones, aprender a escuchar y a trabajar en equipo, donde se les ofrezcan experiencias para alimentar en ellos un aprendizaje significativo, pues les cuesta un poco autorregularse, ser más pacientes y trabajar de manera colaborativa dentro del aula. Mientras que, del mismo modo, requieren de diversas formas para expresar sus emociones, hablar de cómo se sienten, lo que piensan, etc., sin lastimar a otros como a veces se da el caso; por lo que se sugiere trabajar el componente curricular de Educación Socioemocional, transversalmente con lenguaje y comunicación, específicamente a través de la literatura.

De tal manera, es importante diseñar el Plan de Acción que permita organizar y guiar el plan de trabajo que se realizará a lo largo de las jornadas de práctica durante el ciclo escolar. Para ello, es necesario diseñar diversas secuencias didácticas que ofrezcan diferentes experiencias a los alumnos donde se atiendan las necesidades diagnosticadas inicialmente y además, se pueda trabajar con la expresión de las emociones a través de la literatura; es así como también se diseña un cronograma y plan de trabajo para guiar el proceso a fin de lograr los objetivos y demostrar los conocimientos y habilidades desarrolladas en mi formación como docente en Educación Preescolar.

2.5.2 Planificación

Para poner en marcha el plan de acción, es necesario desarrollar la planificación de las secuencias didácticas. Para esto, (Carriano Díaz; Pérez Reyes; y Gaviria Bustamante, 2020, p. 87), mencionan que “la planificación educativa permite la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje basado en el Sistema Educativo Nacional, con el objetivo de describir la función de la planificación educativa como herramienta fundamental para construir una educación con calidad.” Esto permite conocer la importancia de planificar y tener claro lo que se debe hacer durante el trabajo docente a partir de las necesidades de los alumnos, con el fin de ofrecer a los alumnos un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Juan Reyes Salvador, expone lo siguiente:

La planeación de clase es un elemento fundamental e indispensable para el docente en el cumplimiento cabal de sus funciones como mediador y facilitador del proceso educativo. En la práctica docente la planeación de clase se convierte en una actividad de primer orden para los profesionales de la educación con un sentido práctico y utilitario. Reviste gran importancia dicha tarea para los educadores puntualizando en la orientación, ejecución y control como condiciones imprescindibles para dirigir de manera científica el proceso de enseñanza aprendizaje. Es pues la planeación de clase, el hilo conductor de las múltiples estrategias y acciones que se desarrollan en el aula escolar y fuera de él. (2017, p. 88)

Es por lo anterior que decidí diseñar secuencias didácticas enfocadas al área desarrollo personal y social de Educación Socioemocional y el campo de formación académica Lenguaje y Comunicación, pues la primera de ellas permite expresar sus emociones, buscando estrategias para hacerlo, y es ahí donde entra la literatura, la cual forma gran parte campo formativo Lenguaje y comunicación a través de la lectura de cuentos e incluso la creación de historias en donde los alumnos combinen su realidad con la fantasía. Ello les brindará una manera diferente para expresar sus emociones.

2.5.3 Acción

a) Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma con las actividades que se realizarán, con el fin de conocer y guiar los tiempos de trabajo en este proceso para el diseño de actividades, aplicación, evaluación y reflexión de la práctica.

Tabla 1. Cronograma del trabajo desarrollado dentro de la práctica profesional.

Act/mes	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Observación y ayudantía																																								
Desarrollo del plan de acción (diseño de actividades)																																								
Aplicación de actividades																																								
Análisis y evaluación de los resultados																																								
Entrega del informe de prácticas																																								

b) Plan de trabajo

En seguida, el plan de trabajo que orientó mi práctica docente, muestra el Área de desarrollo personal y social y el Campo de formación académica, sus respectivos organizadores curriculares y aprendizajes esperados con el fin de continuar con la planeación de las actividades que se desarrollarán en la jornada de práctica correspondiente a febrero y marzo.

Tabla 2. Contenido del área y campo a favorecer

Área/Campo	Aspecto	Organizador curricular 1 y 2	Aprendizaje esperado
Educación socioemocional	Expresión de emociones	1.- Autorregulación 2.- Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Lenguaje y comunicación	Literatura	1.- Literatura 2.- Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

c) Plan de acción

Tabla 3. Contenido del plan de acción

CAUSAS	O.C 1 Y 2	APRENDIZAJES ESPERADOS	FORMA	ACTIVIDADES	ARGUMENTO	EVALUACIÓN	FECHA
El grupo de 3° "A" muestra dificultad para regular sus emociones sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación • Expresión de las emociones - • Literatura • Producción, interpretación e intercambio de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con 	Secuencia didáctica	"El emocionario"	Se comprende la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo	Lista de cotejo	Marzo 2023

	narraciones	experiencias propias o algo que no conocía.			cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2001, p. 243)		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que 	Secuencia didáctica	"Lo que siento"	El acercamiento del niño al contenido del libro, en un proceso de exploración conjunta de los mundos de ficción. En esta exploración, el adulto construye junto al niño	Lista de cotejo	Marzo 2023

	o de narraciones	relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo y los personajes de la ficción, como en los niños lectores. (Riquelme, Munita, Jara y Montero, 2011, p. 6)		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía 	Secuencia didáctica	"Lo que siento"	Los cuentos que emocionan nos sirven para el crecimiento no solo emocional, sino también social, pero sin dejar de lado la función principal de la lectura en la infancia, que es divertir, sorprender y sobre todo, fomentar su uso y el placer por la lectura. Con este tipo de libros, por tanto, estaremos ofreciendo a nuestro alumnado cuentos que enganchan,	Lista de cotejo	Feb - mar 2023

					<p>por su trama, sus personajes, su ilustración, etc. además de darles herramientas que les serán útiles para llevar una vida más plena, equilibrada y feliz, desarrollando su Inteligencia Emocional en todos los niveles, desde el conocimiento, hasta la gestión y expresión emocional. (Sanz Polo, 2022, p. 26)</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía 	<p>Secuencia didáctica</p>	<p>"Lleno mi vacío"</p>	<p>Existen cuentos con efectos de resiliencia. Se trata de cuentos que favorecen al proceso de enfrentamiento ante situaciones difíciles y dolorosas ayudando a su recuperación a través de finales felices. Está comprobado que los niños</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Marzo 2023</p>

					que crecen rodeados de literatura, progresan mucho más rápido en el resto de los aprendizajes. Por lo que podemos decir que la lectura de cuentos desde edades tempranas favorece al proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. (p. 17)		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía 	Secuencia didáctica	"Venzo el miedo"	Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente	Lista de cotejo	Marzo 2023

					sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan (p.8).		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía 	Secuencia didáctica	"El monstruo del enojo"	<p>Leer es abrir las puertas de la percepción, entrar en diálogo con mundos posibles, leer expande la posibilidad de conocer diversas interpretaciones de la vida en sociedad, la lectura nutre el cosmos fantástico en la mente del niño (toda fragmentación es una perversión, por ello hablo del género humano), la lectura derriba fronteras ideológicas y culturales, alimenta el verbo, lo lleva de valor expresivo. (Gamboa, 2020, p. 81)</p>	Lista de cotejo	Marzo 2023

	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía 	<p style="text-align: center;">Secuencia didáctica</p>	<p style="text-align: center;">"Lágrimas"</p>	<p>Riquelme y Munita (2011) establecen que: Dentro de las funciones de la literatura, se encuentran los vehículos imaginarios, los caminos de ficción, que permiten explorar las emociones y estados mentales, representando los estados emocionales propios de las personas (p.47)</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>	<p style="text-align: center;">Marzo 2023</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Autorregulación ● Expresión de las emociones - ● Literatura ● Producción, interpretación e intercambio de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía 		<p style="text-align: center;">"Desfile de emociones"</p>	<p>Los cuentos siempre se han utilizado como un recurso metodológico importante para el aprendizaje de valores y creencias, [...] son una excelente herramienta para todo aquel que quiera comprometerse con un crecimiento personal [...] y pueden ser comprendidos hasta por el</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>	<p style="text-align: center;">Marzo 2023</p>

					más ignorante [...] se hacen accesibles a todos los públicos por su carácter lúdico y festivo. (Benítez, 2011, p. 8)		
--	--	--	--	--	---	--	--

2.5.4 Observaciones y evaluación

Valdez (2000) indica que “la observación es un método empírico de investigación, el cual, dada sus características, facilita el proceso de análisis de la labor docente desde el contexto en que ésta se realiza, ya que el observador, desde un ángulo no participante, puede visualizar lo que sucede para identificar las fortalezas y aspectos por mejorar que el observado manifiesta, y así de esta forma, apoyar su labor a partir de un diálogo posterior al proceso”.

De igual forma, Nola (1993, citada por House, 2008) indica que “la observación de la clase y evaluación de profesores por parte de supervisores o directores, es una tarea delicada, que se basa en un adecuado proceso comunicativo, donde los profesores se deben sentir apoyados por las recomendaciones ofrecidas por su observador”.

La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio. La evaluación permite evidenciar cuáles son las necesidades prioritarias que se deben de atender y —desde la perspectiva educativa— debe mostrar congruencia entre saber y desempeño, esta fórmula es la que puede encausar a la educación hacia la llamada calidad. (Fernández A., 2018, párr. 1)

La evaluación va de la mano de la planeación ya que sin ella no podríamos evaluar a nuestros alumnos y no podríamos observar en lo que necesitan mejorar, pero para la realización de ambas es necesario un análisis del proceso pues debemos reflexionar sobre nuestra intervención.

2.5.5 Reflexión

En relación con la noción de reflexión, cabe señalar que el origen etimológico de este término deriva del latín *reflectere* que significa reflejar. También, puede ser definida como un acto de conciencia que posibilita el conocimiento sobre los propios actos y pensamientos (Ferrater, 1979). La reflexión puede concebirse como un tipo de pensamiento humano referido al “examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que se tienden” (Dewey, 1989, p.25).

Por su parte, Schön (1992) desarrolla la noción de práctica reflexiva, referida a un conocimiento que se construye a partir de la reflexión en y sobre la acción. Al extrapolar esta noción a la experiencia de los profesores, se podría afirmar que este conocimiento práctico reconfigura el marco de actuación de los profesores y además, mejora su práctica docente.

De acuerdo a lo anterior, la reflexión es importante para conocer nuestros logros y nuestras debilidades, facilitándonos el proceso de mejora y que exista o pueda haber un cambio significativo en nuestras practicas educativas.

2.6 Aspectos teóricos

El entorno familiar es donde se establecen prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para niños y niñas, permitiendo el logro de estilos de socialización, el desarrollo de competencias emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de prosocialidad, entre otros. Son varios los aspectos que involucran a la familia como el principal agente contextual del desarrollo humano; en primer lugar, se da por supuesto que las prácticas educativas de los padres y madres han de presentar una alta coherencia transituacional, es decir, que se da una interconexión bidireccional entre padres o madres e hijos o hijas, de forma tal que se pueden identificar los rasgos esenciales del estilo de socialización que maneje la familia, cuando se observa la conducta de su hijo o hija. Tal como lo mencionan Darling & Steinberg (1993), “las prácticas educativas que los padres y madres ponen de manifiesto dentro del núcleo familiar, han de tener

impacto en el desarrollo de sus hijos e hijas, independiente de las características psicológicas que tenga el niño o la niña.” (p. 491)

De esta manera, se reconoce la importancia de un óptimo desarrollo emocional, resultado de una buena relación familiar y estabilidad emocional por parte de quien les rodea dentro de su contexto más próximo, así mismo, Henao y García (2009) mencionan que “La familia, considerada como el contexto básico de desarrollo humano, es quien tiene la acción socializadora del niño o niña en primera instancia; a través del modelamiento y del tipo de comunicación que se establece dentro de ella” (p. 787), es decir, que el comportamiento y la forma de expresión se aprende observando y escuchando en cualquier momento del día, es por ella la importancia de conocer y saber cómo expresar nuestras emociones frente a los niños donde sus acciones se basan en la apropiación de las actitudes de los demás.

A lo largo de la infancia, los niños y niñas comprenden sus propias emociones y de las causas que las generan; es decir, establecen relaciones sobre el porqué se sienten de cierta forma, tanto con ellos mismos como con la gente que les rodea. Es así que “comienzan a reconocer en la expresión facial de diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás”. (Izard, 1994)

Sánchez y Pérez (2009) realizaron una investigación que buscaba obtener resultados hacia la vertiente de la educación emocional de los padres, consideran que esta es necesaria para que después ellos eduquen a sus hijos en la autorregulación; después de haber aplicado dos instrumentos con 360 familias, encontraron que los padres requieren de la educación emocional para complementar la educación obligatoria de sus hijos y así favorecer la regulación de emociones. Henao y García (2009) consideraron tres dimensiones: autorregulación, comprensión emocional y empatía; concluyen que es necesario un estilo de crianza equilibrado como generador de conductas adecuadas y adaptativas. Otros autores defienden su idea en base al párrafo anterior:

El crecimiento y el cambio esperado a nivel disposicional personal para enfrentarse a las situaciones se deriva de las experiencias propiciadas por el contexto, por una

parte, y de la maduración, por otro lado. La forma en que el niño o la niña han de poner de manifiesto distintos tipos de emociones, varía sustancialmente dependiendo del repertorio previo de él o ella y del tipo de situación a la que se vean abocados. Esto lleva a que se produzcan logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática (López, Etxebarria, Fuentes & Ortiz, 1999, p. 789).

Las emociones juegan un papel muy importante en el desarrollo de todo individuo; los niños desde que nacen se encuentran en la búsqueda constante de aprendizaje y uno de ellos tiene que ver con el aprender a regular lo que sienten. Durante los primeros años de vida, los infantes se conocen a sí mismos y a las personas que los rodean, aprenden sobre cómo manejar diversos hechos en su vida cotidiana. Sin embargo, en ocasiones les es difícil controlar lo que sienten ante algo desconocido para ellos, detonando conductas disruptivas o poco agradables para los demás. Cuando los niños ingresan a preescolar tienen el primer desapego del contexto familiar y pasan a interiorizar reglas para la convivencia, donde tienen que compartir, interactuar, comunicarse y ser empáticos con los demás, lo cual genera un conflicto emocional en el que tienen que asimilar su nuevo rol.

Las emociones influyen en muchos aspectos de las personas, el regularse emocionalmente es un proceso dinámico en el que se aprende constantemente. En la actualidad se habla en distintos medios sobre la regulación de emociones, se hace hincapié en la utilización de estrategias y en el desarrollo de la misma desde edades preescolares; de esta manera es más sencillo para el alumno aprender esos aspectos, desarrollarse democráticamente y practicar valores dentro de la sociedad que lo rodee, así será más fácil vivir armónicamente en un futuro.

Cruz (2009) encontró que los niños que desarrollan la regulación emocional “se enfrentan con éxito en la vida, responde de una manera libre e inteligente, resuelven problemas, aumenta la autoestima, se sienten amados, aceptados, seguros, relajados, felices e importantes, aprenden y participan con responsabilidad en el ambiente que le rodea” (p.48).

Estudiar diversos factores que influyen en el apoyo de la regulación de emociones, permite que dentro de las aulas se conozcan los procesos que se viven en casa y así los educadores pueden atender mejor a sus alumnos, para lograr el desarrollo de habilidades en el control de sí mismos. En educación preescolar se considera relevante renovar el pacto entre el estudiante, docente, familia y escuela en el que se establece que cuando “las normas se elaboran de manera participativa con los alumnos, e incluso con sus familias, se convierten en un compromiso compartido y se incrementa la posibilidad de que se respeten, permitiendo fortalecer su autoestima, su autorregulación y su autonomía” (SEP, 2011, p.40).

Las emociones pueden ser comprendidas desde múltiples acepciones y factores, por lo cual es necesario definirlas a partir de la temática de análisis, Díaz (2010) menciona que las emociones son “reacciones subjetivas al ambiente que van acompañadas de respuestas neuronales y hormonales. Generalmente se expresan como agradables o desagradables y se consideran reacciones de tipo adaptativo que afectan a nuestra manera de pensar y ser” (p.9) mientras que para Blázquez (2008) es “la respuesta de todo organismo que implique: una excitación fisiológica; conductas expresivas y una experiencia consciente” (p.4), para ambos autores las emociones, son respuestas del cuerpo a estímulos o situaciones que vive, independientemente si estas son buenas o malas, agradables o desagradables.

La regulación emocional para Bisquerra (2016) es “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” De la misma manera Bruce (2012) considera a la regulación emocional como “las capacidades de los niños de identificar y manejar sus sentimientos”, por lo tanto, según las definiciones de los autores, la diferencia entre regulación de emociones e inteligencia emocional, radica en la habilidad para comenzar a modificar los comportamientos cuando una emoción es identificada.

Para el proceso de intervención a partir del presente documento, tomando en cuenta la diferencia entre los conceptos “regulación de emociones” e “inteligencia

emocional”, al que se le da mayor importancia es a la regulación de emociones, debido a la problemática encontrada en el grupo diagnosticado.

Actualmente, diferentes estudios han ofrecido propuestas didácticas basadas en la literatura para el desarrollo de la educación emocional (Bisquerra, 2016; Caruana y Tercero, 2011; Caruana y Gomis, 2014; Ramos, 2009; Zaldívar, 2016). Además, en este estudio no solo interesa el trabajo de las emociones negativas, emociones en las que Investigación e innovación en educación literaria habitualmente se han centrado más los estudios científicos, sino que se considera importante acudir a los textos de literatura infantil y juvenil que desarrollan emociones positivas, en consonancia con el interés creciente por este tipo de emociones desde la psicología positiva, preocupada por el bienestar del individuo (Carr, 2004; Linley y Joseph, 2004; Seligman y Csikszentmihalyi, 2000; Snyder y López, 2002).

La observación de otras personas, como modelos de referencia, lleva a la codificación de sus comportamientos y posterior imitación. Los padres, los maestros o los compañeros son posibles modelos que rodean al alumnado, pero también lo son los protagonistas de historias de ficción (televisión, cine, literatura...), por lo que en este punto interesa destacar la función que la literatura infantil y juvenil (LIJ), dirigida específicamente a este público infantil y juvenil, puede ostentar como recurso en la asimilación, comprensión y regulación de las emociones. La literatura permite que el lector se identifique con sus personajes y sus sentimientos, lo que a su vez genera vínculos emocionales. Ya reflejaba Bermejo (2004) la siguiente reflexión: “Los cuentos hacen visible alguna dinámica del espíritu. Rompen la racionalidad pura y dura y permiten adentrarse en la sabiduría del corazón”. (p.18)

Además, la literatura ofrece la distancia necesaria para poder comprender las emociones desde una perspectiva distinta a la propia del lector, pues permite reflexionar sobre una historia similar a la del lector sin ser este específicamente el protagonista de la situación. Por tanto, estas lecturas posibilitan la normalización y liberación de tensiones que ya no se aprecian como únicas y exclusivas del sujeto (Caruana y Gomis, 2014, p. 201). En esta línea, entre los beneficios que la Guía de

la bibliografía recomendada de Kumon (Kumon, 2017, p. 6) otorga a la lectura, se puede leer que “ayuda a dar sentido a nuestro mundo”, ya que, en el caso de los lectores de menor edad, necesitan entender el funcionamiento de la sociedad.

Colomer (2001, p. 214) detalla que la literatura infantil moderna ha dejado atrás diversos tabúes sobre los temas que debían incluirse en estos textos, así como la manera didáctica de hacerlo, circunstancia que se relaciona con la evolución de los valores compartidos socialmente.

El plan de estudios que rige actualmente la educación mexicana, Aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017), establece que el área de desarrollo personal y social Educación socioemocional, se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (p. 307).

En este sentido, Aprendizajes clave (2017), se declara lo siguiente:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p. 304)

Es así que el esfuerzo de la educación emocional debe estar orientado a que los y las educandos aprendan a aceptar sus emociones y sentimientos, y a partir de ello, aprendan a decidir que conducta es la más apropiada a ser manejada según las circunstancias, de manera tal que las mismas contribuyan a una interacción social y personal constructiva, positiva, capaz de contribuir a elevar de su calidad de vida.

La identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros; en síntesis, en las relaciones en todo momento. De ahí la importancia de preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la intervención docente y con la participación de todos, así como de planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones; por ello, los Aprendizajes esperados expresan aquello en lo que es importante que los niños avancen. Los organizadores curriculares de esta área son autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. A partir del plan de educación básica (SEP, 2017), veámoslos detenidamente:

Autoconocimiento. Implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno. También implica reconocer en uno mismo fortalezas, limitaciones y potencialidades, adquirir la capacidad de apreciar y agradecer, e identificar condiciones internas y externas que promueven el propio bienestar.

Autorregulación. Implica modular los impulsos, tolerar la frustración, perseverar en el logro de objetivos a pesar de las dificultades, aplazar las recompensas inmediatas, afrontar pacíficamente retos y situaciones de conflicto, manejar la intensidad y duración de los estados emocionales, y lograr experimentar de forma voluntaria emociones positivas o no aflitivas. Para ello es fundamental aprender a mantener una atención plena sobre los propios pensamientos y emociones, para ser auténticos protagonistas de las conductas.

Autonomía. implica poseer un sentido de autoeficacia, es decir, de confianza en las capacidades personales para manejar y ejercer control sobre las situaciones que nos afectan, y un sentido de agencia, es decir, de capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás.

Empatía. En su dimensión cognitiva, posibilita el identificar y comprender como legítimas las necesidades y puntos de vista de otros, muchas veces contrarios

a los propios. Esto supone reconocer los prejuicios asociados a la diferencia, es decir, ideas —principalmente negativas— sobre las personas que son diferentes a uno mismo; ideas que separan, segregan o excluyen y que es necesario cuestionar para que prevalezcan los aspectos positivos que se tienen en común y se valoren las diferencias. En su dimensión afectiva, se entiende como compartir afecto y sentir en uno mismo los sentimientos de los demás. Esto significa despertar sentimientos de interés y solidaridad, en especial hacia personas y grupos que sufren exclusión, discriminación o cualquier forma de maltrato que vulnera su dignidad como seres humanos.

Colaboración. Implica la construcción del sentido del “nosotros”, que supera la percepción de las necesidades meramente individuales, para concebirse a uno mismo como parte de una colectividad. Se aprende a través del ejercicio continuo de la comunicación asertiva, la responsabilidad, la inclusión, el manejo de conflictos y la interdependencia, que en conjunto aportan al saber convivir para saber ser y hacer en comunidad. (SEP, 2017)

Ahora bien, además de trabajar con el área de desarrollo personal y social Educación socioemocional, se establece una transversalidad con el campo de formación académica Lenguaje y comunicación. Siendo así, Aprendizajes clave (SEP, 2017) menciona que:

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. (p.181)

El campo de formación académica, lenguaje y comunicación, se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. (Aprendizajes Clave, 2017, p. 189)

Resulta necesario hablar sobre los aprendizajes esperados que abarca el campo formativo mencionado. Por ello, la SEP (2017) establece que los Aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos (con intermediación de la educadora) tenga sentido. Estos se presentan en cuatro organizadores curriculares:

Oralidad. El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. El “Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural” es otro elemento del lenguaje que es necesario promover en el aprendizaje de los niños desde sus primeras experiencias educativas para que desarrollen actitudes de respeto hacia esa diversidad; se trata de que adviertan y comprendan que hay costumbres y tradiciones diversas, así como que las cosas pueden nombrarse de maneras diferentes en otras partes y en otras lenguas.

Estudio. Este organizador curricular remite, desde preescolar hasta la secundaria, al uso del lenguaje para aprender. En educación preescolar se promueve el empleo de acervos, la búsqueda, el análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos de esta. Dichos usos del lenguaje se relacionan con los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, de modo que los motivos para usarlo se integran también en sus Aprendizajes esperados.

Literatura. Incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.

Participación social. Se refiere a la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos. De particular

importancia es el uso y el reconocimiento del nombre propio, no solo como parte de su identidad, sino también como referente en sus producciones escritas (porque cuando los niños conocen su nombre escrito empiezan a utilizar las letras de este para escribir otras palabras, así como a relacionarlas con los sonidos, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro del sistema de escritura). (p. 192-193)

Tal como se mencionó anteriormente, de los organizadores curriculares se desprenden aprendizajes esperados, en donde para aplicarse óptimamente en el aula, entran las estrategias de aprendizaje. De forma general, la importancia de las estrategias de aprendizaje se da por el hecho de que engloban aquellos recursos cognitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje; pero, además, cuando hacemos referencia a este concepto no sólo estamos contemplando la vertiente cognitiva del aprendizaje, sino que vamos más allá de los aspectos considerados estrictamente cognitivos para incorporar elementos directamente vinculados tanto con la disposición y motivación del estudiante como con las actividades de planificación, dirección y control que el sujeto pone en marcha cuando se enfrenta al aprendizaje.

Al revisar las aportaciones más relevantes sobre el tema de las estrategias de aprendizaje nos encontramos con una amplia gama de definiciones que reflejan la diversidad existente a la hora de delimitar este concepto.

En primera instancia, es importante definir el término estrategia, el cual, según Díaz Barriga (2002) dice que es la "ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y sus actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época". (p. 140) En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La misma autora define también lo que son las estrategias de enseñanza, las cuales define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma

reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". (p. 140) Son aliadas incondicional del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

Otros autores (Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste, 1987; Beltrán, 1993) las definen como "actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de las estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositiva". (p. 428)

Las estrategias didácticas, se verán favorecidas al momento de planificar el proceso que se llevará a cabo en el grupo de preescolar con el fin de resolver la problemática detectada en el mismo. Definidas las estrategias adecuadas para la obtención de aprendizajes en el alumnado, es importante que el proceso llevado a cabo sea evaluado mediante diversos instrumentos de evaluación que ayuden a que el proceso sea más sencillo de entender y analizar.

De acuerdo con Quezada, (2012) la evaluación es "el proceso por medio del cual se recaba la información suficiente para conocer el grado de avance en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Por medio de ella se pueden determinar cuáles son las dificultades, errores o deficiencias que el estudiante tiene para llegar a una apropiación significativa del tema en cuestión y, como consecuencia, sienta la bases para orientar y apoyar este proceso" (p. 203)

La evaluación se conforma de diversos tipos de instrumentos, los cuales sirven son técnicas de medición y recolección de datos que tienen distintos formatos, atendiendo a la naturaleza de la evaluación. Existe una gran variedad de instrumentos para documentar el aprendizaje de los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes, con sus respectivas ventajas y limitaciones. Es responsabilidad del profesor y de la institución educativa elegir los métodos más apropiados para el proceso de evaluación, dependiendo del modelo educativo utilizado, la normatividad institucional y las particularidades del contexto.

En la actualidad existe una amplia gama de instrumentos que permiten reunir evidencias sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos. Antes de que los docentes decidan qué instrumentos utilizar, es importante que respondan a las dos preguntas anteriores, de lo contrario, las evaluaciones que realicen podrían proporcionar poca o ninguna información sobre el aprendizaje que se pretende lograr. Es importante que el docente conozca los alcances y limitaciones de los instrumentos de evaluación y que utilice más de uno para reunir las evidencias del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Entre los instrumentos de evaluación más relevantes en el proceso educativo, se encuentran los siguientes:

Lista de cotejo

Exige un simple juicio de «sí» o «no». Es un método que registra la presencia o ausencia de una característica o una destreza. Gallego, Quesada y Cubero, (2011) definen este instrumento como “presenta una serie de atributos cuya presencia o ausencia se debe contrastar. La persona que evalúa se limita a indicar si los atributos están presentes o no en el objeto evaluado.” (p. 106).

Rúbrica

Instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados. “Posibilita la evaluación del grado de cumplimiento de un atributo ofreciendo la descripción de los requisitos para situarse en cada nivel. Además, tiene la opción de otorgar un valor numérico dentro de un rango asignado a cada nivel” (Ibarra y otros, citado en Gallego, Quesada y Cubero, 2011, p. 108).

Registro anecdótico

Los registros anecdóticos son descripciones de hechos que han ocurrido en el transcurso del proceso educativo. Debe ser realizado por el propio docente para anotar los hechos más significativos de la vida escolar del alumno. Constituye una técnica idónea para revelar la personalidad del educando. Debemos entender como

conducta anecdótica los repetidos comportamientos no acostumbrados y aquellos incidentes favorables o no al sujeto del aprendizaje. El número de registros debe alcanzar una cantidad suficiente para que sea de utilidad. Se debe identificar el lugar, momento y detalle de la situación acaecida. Este debe ser realizado en forma breve y sencilla teniendo presente que no solo sirve para anotar los desajustes y dificultades, sino también para comprobar los logros alcanzados.

Escala estimativa

Sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado.

De manera que la evaluación, es el proceso por el cual se consolida el aprendizaje y por medio de la cual se toman decisiones para apoyar el desarrollo del estudiante y su apropiación significativa de conceptos, habilidades y actitudes, de ahí su relevancia.

2.7 Marco metodológico

El plan de acción no sería posible gracias a la investigación acción, la cual es definida como una forma de indagación introspectiva, colectiva y emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de prácticas sociales o educativas.

La investigación-acción es una metodología que se aplica en procesos de alternativa actuales, para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social. Y constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, aplicado en entornos académicos donde existe una vinculación de la teoría con la práctica, además se produce un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos,

consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo, 2005).

Por esta razón la investigación-acción en educación además de estar en busca de generar conocimientos y saberes que sean de provecho para el ámbito de la enseñanza, propiciando un ambiente transformador alrededor de los estudiantes, con el fin de generar cambios significativos en la sociedad.

La sociedad está experimentando profundas disyuntivas. La educación se plantea el reto de enseñar en la sociedad, de acuerdo a las necesidades educativas presentes en cada uno de nuestros alumnos, es por eso que durante años se ha tenido la concepción de que sin la investigación no hay posibilidad de conocimiento, ya que esta nos permite obtener datos que ayuden a disminuir, en medida de lo posible, los diferentes obstáculos que se hagan presentes en la realidad educativa.

El planteamiento de esos nuevos retos será posible gracias a la observación profunda de dichas necesidades encontradas en un grupo, indagando para dar solución a las problemáticas que se surjan en el contexto escolar y por supuesto en la sociedad.

La investigación-acción tiene como objetivo facilitar la toma de decisiones racionales a los profesionales de la educación. Este tipo de investigación permite realizar prácticas educativas dirigidas, comprendidas y mejoradas a través del rigor de los análisis de la realidad educativa y del entorno. La aplicación de ésta evita que el profesional a cargo tome decisiones arbitrarias, por tanteo o por intuición; más bien, facilita que todo el proceso educativo se ejecute atendiendo necesidades reales de los alumnos. Resulta necesario referir entonces, lo planteado por Sverdlick, cuando refiere que:

La investigación como instrumento de acción de los actores, protagonistas y responsables de la educación posibilita la construcción de conocimiento desde los saberes empíricos - que llevan implícitos saberes teóricos- y con los saberes académicos – que a su vez han sido producidos por saberes empíricos-. La

investigación como instrumento de acción coloca a los actores como sujetos de políticas públicas y no sujetos a políticas públicas; anima a tomar la palabra y a posicionarse en el espacio político. (2007, p.43)

Por la razón antes expuesta se puede afirmar que la investigación-acción es un estudio que resulta importante, tanto para el profesorado como el alumnado, ya que permite ampliar y profundizar la comprensión de los problemas prácticos en su labor. Este juicio emitido sobre la investigación-acción se fundamenta en la idea establecida por Latorre:

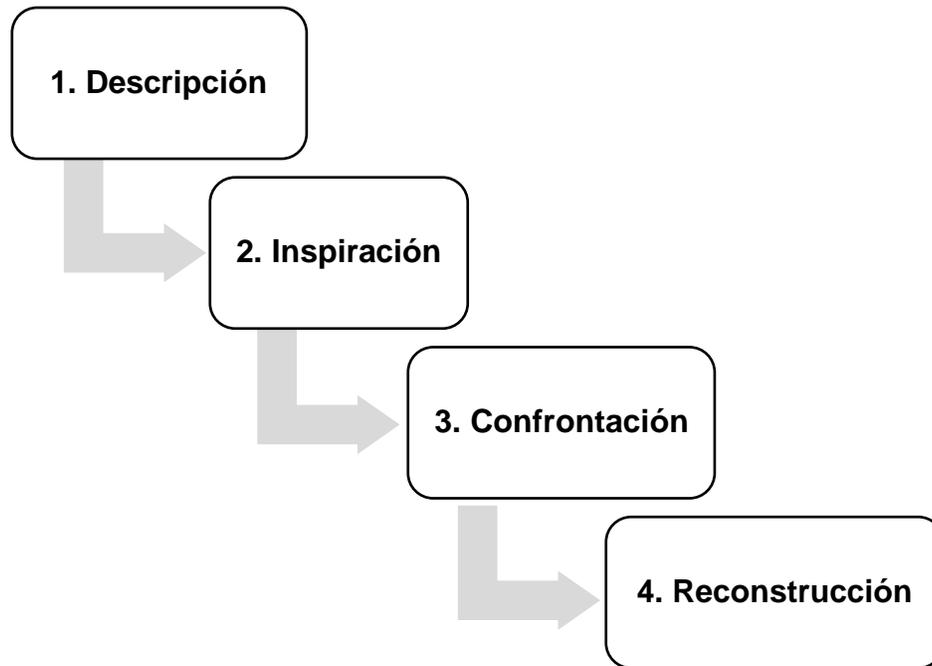
La investigación-acción se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines, tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. (2005, p. 23)

Para que el docente pueda desarrollar las actividades que expresa Latorre en la cita anterior, sería prudente recordar el hecho de que la labor del profesorado será posible siempre y cuando el contexto educativo y los demás actores, trabajen en coordinación para alcanzar los objetivos del proceso educativo.

La práctica del docente responde a las exigencias establecidas por las autoridades de forma generalizada para nuestro país. Un plan de estudios por niveles dirigido a todas las instituciones educativas puede dificultar o impedir que los docentes realicen sus prácticas concebidas a corregir o afinar su labor a través del rigor de los análisis de la realidad educativa y las necesidades sociales de cada comunidad.

Por otra parte, el ciclo reflexivo de Smyth (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reconstrucción. A continuación, se muestra este proceso, enfatizando en los aspectos relativos a la reflexión realizada por el formador.

Figura 1. **CICLO REFLEXIVO DE SMYTH**



Fase 1. Descripción

Un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual, es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991, p. 282).

Fase 2. Inspiración

Una vez realizado el ejercicio de definir y describir claramente el problema en la enseñanza inicial de profesores, se debe avanzar a un segundo estadio. La fase siguiente corresponde a la de información o inspiración. En palabras de Smyth (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.

Fase 3. Confrontación

Smyth (1991) la describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza

el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma.

Fase 4. Reconstrucción

Smyth la describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas. Es así como desde la preocupación de la enseñanza de la resolución de problemas, se ha avanzado a una preocupación por enseñar la mayor cantidad de aspectos que podrían influir en la enseñanza exitosa de la resolución de problemas; además se considera también el papel de las concepciones y creencias, y la propia competencia para resolver problemas.

En conclusión, el ciclo de Smyth permite distinguir los diferentes momentos de reflexión en el contexto docente, pudiendo profundizar en la reflexión de los alumnos en cada una de las fases.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Análisis del plan de acción

El Plan de Acción se ha desarrollado con el propósito de brindar a los estudiantes experiencias para trabajar en las necesidades observadas al inicio del ciclo escolar en el grupo a cargo, donde se puede demostrar la **pertinencia** y **consistencia** de la propuesta a partir de la reflexión de la práctica y con base a los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Educación Preescolar, donde se pudieron favorecer las competencias profesionales.

Además, permite identificar lo que una reflexión de la práctica conlleva en el aprendizaje, pues según el autor Perrenoud (2010): “Se pueden lograr favoreciendo la acumulación de saberes de experiencia, asumiendo una responsabilidad política y ética, haciendo frente a la creciente complejidad de las tareas, favoreciendo la cooperación con sus compañeros e innovando”. (p.46)

Siendo así, la práctica docente va encaminada a un proceso de mejora, tanto a manera personal como profesional, dado que, a través de las experiencias

obtenidas en la ejecución de la propuesta, dar cuenta de los aciertos y desaciertos que obtuvieron para poder hacer un análisis y una construcción de lo que significa estar frente a un grupo y tener la responsabilidad de actuar ética y profesionalmente para y con los alumnos y poder propiciar en ellos aprendizajes significativos.

Para esto, se considera necesario tomar en cuenta el enfoque curricular que establece el Programa de Educación Preescolar 2017 en función del área de desarrollo personal y social Educación socioemocional en cuanto a la autorregulación de las emociones, de manera transversal con el campo de formación académica Lenguaje y comunicación, con el apoyo de la literatura infantil, para dar sustento de las actividades propuestas.

3.2 Enfoque curricular

La educación básica en México, a través de Aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) se centra en “mejorar la calidad y equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida” (p. 15), este Plan y Programa de Estudios se divide en tres Campos de formación académica y tres Áreas de desarrollo personal y social.

Los Campos de formación académica permiten al alumno el desarrollo de sus capacidades y habilidades sobre aprender a aprender, los cuales son los siguientes:

- 1) Lenguaje y comunicación
- 2) Pensamiento matemático
- 3) Exploración y comprensión del mundo natural y social (SEP, 2017)

Las Áreas de desarrollo personal y social ofrecen a los alumnos el desarrollo de las capacidades de aprender a ser y a aprender a convivir, pues están planteadas para lograr en los alumnos una formación integral, siendo las siguientes:

- 4) Educación socioemocional
- 5) Artes
- 6) Educación física (SEP, 2017)

La conjunción de ambos componentes busca fusionarse entre sí para otorgar a los alumnos experiencias de calidad en base a sus necesidades educativas especiales, para configurarse como personas autónomas capaces de vivir en sociedad.

El vigente Plan y Programa de Estudios presenta un perfil de egreso para la educación obligatoria, (preescolar; primaria; secundaria y media superior) como una concepción sobre los mexicanos que se pretenden formar a través de la educación en nuestro país, entendiendo estos como:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medioambiente
11. Habilidades digitales (SEP, 2017, p. 24-25)

Los ámbitos de egreso de la educación obligatoria se dividen en cuatro rasgos, uno para cada nivel educativo (educación preescolar, primaria, secundaria y media superior) entendidos como Aprendizajes esperados, los cuales:

“Definen lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar, por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante.” (SEP, 2017, p. 114)

El Área de desarrollo personal y social, Educación socioemocional, “centra las emociones dentro de nuestra capacidad para gestionar las relaciones

socioafectivas en el aprendizaje” (SEP, 2017, p. 304), por esto, se debe ofrecer a los alumnos experiencias, prácticas, rutinas y recursos asociados a las actividades escolares para enfrentar dificultades que pueda tener como ser humano a lo largo de su vida y puedan lidiar de forma satisfactoria sus estados emocionales impulsivos o aflictivos, lo cual se favorece con la expresión de emociones.

El trabajo con el área de Educación socioemocional, se verá apoyado transversalmente del campo de formación Lenguaje y comunicación, pues es importante entender que la literatura es una herramienta que favorece el desarrollo emocional de los niños, ya que por medio de los personajes, lugares y situaciones que hacen parte de las historias de los textos infantiles y juvenil, se puede lograr el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones; al hacer uso de esta estrategia ellos lograrán reflexionar sobre situaciones pasadas y fortalecer sus acciones futuras de forma consciente.

Las enseñanzas artísticas, han tenido siempre difícil encaje dentro del ámbito académico precisamente porque se sirven de elementos tan difícilmente evaluables como la pasión en la expresión; porque su anhelo diario es conseguir la conmoción del espectador y no calcular algoritmos; porque su mayor logro es pulsar las cuerdas de las emociones humanas y no demostrar leyes físicas. (Valero, 2014, p. 20)

Al utilizar la literatura como una estrategia para el desarrollo de las emociones, los beneficiados serán los niños ya que ellos obtendrán las herramientas necesarias para actuar en su entorno social. Por medio de sus conocimientos y experiencias vividas a través de los textos literarios ellos lograrán crear por medio de las historias una ejemplificación de situaciones que pueden ser evidenciadas en su cotidianidad y que por medio de los textos sabrán cómo interactuar.

En este sentido, el Campo formativo Lenguaje y comunicación, se enfoca en que los niños gradualmente “logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo”. (SEP, 2017, p. 189)

Al utilizar la literatura como una estrategia para el desarrollo de las emociones, los beneficiados serán los niños ya que ellos obtendrán las herramientas necesarias para actuar en su entorno social y en la toma de decisiones.

A partir del anterior análisis, se expone la transversalidad que tienen dentro del Plan de Acción, pues será demostrado en cada una de las actividades desarrolladas al utilizar los recursos socioemocionales y de literatura para lograr los objetivos establecidos y favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos, con el fin de probar lo que el enfoque curricular solicita al trabajar dentro del aula virtual, partiendo desde las necesidades de los alumnos y lo que cada Plan y Programa de Estudio propone para guiar la educación básica en México.

3.3 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades

En este Plan de Acción propongo un total de ocho actividades aplicadas durante el mes de marzo del año 2023, enfocadas en el Área de desarrollo personal y social de Educación socioemocional y el Campo formativo Lenguaje y comunicación, donde se utilizaron dos aprendizajes esperados, como se muestra a continuación:

Tabla 4. Descripción de las actividades

Área/Campo	Aprendizajes esperados	Actividades
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	1. “El emocionario” 2. “Lo que siento” 3. “Así es mi corazón” 4. “Lleno mi vacío”
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	5. “La caja del enojo” 6. “Lágrimas” 7. “Venzo el miedo” 8. “Desfile de las emociones”

Las actividades plasmadas en la tabla anterior, están pensadas para que los alumnos sepan gestionar sus emociones de acuerdo a sus recursos personales,

reconociéndose como personas libres de expresar lo que sienten de una manera saludable, hablando desde una perspectiva psicológica.

3.4 Mi experiencia docente al trabajar expresión de las emociones a través de la literatura infantil en un grupo de 3° de Preescolar

A continuación, se presentan descritas cada una de las actividades desarrolladas para cumplir con los objetivos establecidos inicialmente, ofreciendo a los alumnos situaciones y experiencias enriquecedoras de sus emociones a través de la literatura, se exponen también algunas de las evidencias obtenidas, tanto del aprendizaje de los alumnos como del desarrollo profesional obtenido a partir de reflexiones y conocimientos adquiridos como docente en formación.

Las primeras cuatro actividades que forman parte de este apartado, fueron llevadas a cabo de manera virtual a través de la plataforma Google Meet, debido a un problema suscitado dentro del jardín de niños, el cual impedía que los alumnos asistieran de forma presencial, cuidando su integridad física.

Nombre de la actividad: “El emocionario”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y

reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “El gran libro de las emociones” (Mary Hoffman, 2013); ruleta de emociones; imágenes variadas sobre las emociones; plumones y pegamento; hojas de color.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 6 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica llamada “El emocionario” (ANEXO 6), fue llevada a cabo el día 6 de marzo del 2023 de manera virtual debido a ciertas necesidades escolares, con el propósito de que los alumnos construyeran un significado de algunas emociones como lo son la alegría, tristeza, miedo, vergüenza y asombro.

Previamente, se solicitó el material a los padres de familia, el cual consistió en cuatro hojas de color cortadas por la mitad, imágenes de distintas emociones (las mencionadas en el párrafo anterior), así mismo, se utilizó una ruleta digital, en el que los espacios contenían una emoción en cada casilla. Dicho material se utilizaría para crear un “emocionario” en el que, apoyándose de imágenes, cada alumno de manera autónoma, construyera el significado de emociones como la alegría, tristeza, miedo, vergüenza y asombro; colocando una ilustración referente en cada una de las hojas, agregando el concepto debajo de la imagen.

Abrimos un diálogo de forma individual, cada uno desde su espacio en casa, con el fin de conocer las ideas previas de los alumnos en cuanto al reconocimiento de sus emociones, solicitando participaciones de cada uno de los alumnos, sin dejar a ninguno de lado. A partir de la conversación, observé que la mayoría de los alumnos reconoce lo que es una emoción y para qué nos sirven, además de que saben qué tipos de emociones existen; con las que más se familiarizan es la felicidad, la tristeza y el enojo. Pese a no establecer una propia definición para cada concepto, hablan de vivencias que los hacen sentir tristes, felices o enojados. Esto se puede visualizar en el siguiente diálogo:

DF: ¿Alguien sabe qué son las emociones?

Alumno 2: Lo que sentimos.

DF: ¿Para qué nos sirven las emociones? ¿Para qué las usamos?

Alumno 4: Para expresar lo que sentimos.

Alumno 11: Yo me siento feliz.

DF: Además de la felicidad, ¿qué otra emoción conocen?

Alumno 11: La triste. Así me siento cuando mi mamá me regaña.

DF: Muy bien, ya van dos... ¿qué otra conocen?

Alumno 2: El enojo

DF: Correcto, Alumno 2. A ti, ¿qué situación te hace sentir enojada?

Alumno 7: (Interrumpiendo) Cansado, tímido.

Alumno 2: (respondiendo la pregunta) Cuando se burlan de mí. Mis primos se burlan de mí cuando me caigo. (D.T.D., 2023, p. 25)

En estos diálogos, encuentro la importancia de cómo los niños pueden identificar sus emociones y relacionarlas con su vida cotidiana, además de que no se cohiben al decir lo que sienten y lo expresan de una manera natural.

Para continuar con la actividad, con ayuda de una ruleta digital en la que se encontraban cada una de las siguientes emociones: alegría, tristeza, miedo, enojo, vergüenza y asombro (ANEXO 7); con el fin de que al girar la ruleta y esta detenerse en la emoción correspondiente, el niño o niña al que se le preguntara tendría que responder para él o ella, qué significa dicha emoción y las causas que la generan.

Por cada tiro en la ruleta, participaba uno o dos niños/as diferentes. Las respuestas de los alumnos eran variadas, pero al escuchar que alguien decía algo, otra persona recordaba algo similar y lo externaba a los demás; a lo que todos los alumnos concordaron en la mayoría de sus respuestas. Ejemplo de ello se puede observar en el siguiente diálogo.

DF: Horacio, ¿qué te hace sentir vergüenza?

Alumno 12: Me da vergüenza tener miedo.

Alumno 11: Me da vergüenza cuando me ven llorar o cuando me caigo.

DF: Allison, ¿qué te hace enojar a ti?

Alumno 15: Que me rompan mis juguetes.

Alumno 7: A mí me hace enojar cuando alguien se ríe de mí.

Alumno 11: Maestra, cuando hago travesuras mi mamá se enoja.

DF: Continuamos con el miedo. Alumno 16, ¿qué te da miedo a ti?

Alumno 17: Nada maestra, nada me da miedo. Después, su mamá lo hace reflexionar sobre su respuesta, a lo que dice que lo que le hace tener miedo son los insectos.

Alumno 16: Maestra, a mí me dan miedo los monstruos y las vacunas.

Alumno 16: A mí me da miedo la oscuridad. (**Alumno 17**) Le dice a Alumno 16 que no pasa nada, que no le tenga miedo a la oscuridad.)

Alumno 11: A mí no me dan miedo las vacunas, ni tampoco la oscuridad porque yo me duermo sola y tengo un cuadro de la virgencita en mi casa. Un día de voy a invitar para que lo mires.

DF: Ahora salió en la ruleta el asombro. Alumno 2, ¿qué es lo que te asombra o sorprende a ti?

Alumno 2: Los regalos. Me acaban de regalar una bolsa de oso de peluche.

DF: Alumno 4, ¿qué te hace sentir triste?

Alumno 4: Me pone triste cuando mi mamá me regaña.

Alumno 12: A mí igual, me pone triste que mi mamá me regañe.

Alumno 11: A mí me da tristeza que me rompan mis cosas.

Alumno 7: Yo me pongo triste cuando pierdo mis juguetes.

Alumno 15: Me pone triste ver a los animales de la calle, o que mi mamá y papá se vayan a trabajar.

Alumno 2: Yo lloro cuando veo perritos en la calle. Quisiera rescatarlos.

Alumno 11: Una vez vi que en la calle atropellaron un carro a un perro, y le pregunté a mi mamá ¿por qué se atropelló ese perrito? ¿por qué no se fijó?

DF: Por último, tenemos la felicidad. Alumno 17, ¿qué te hace estar feliz?

Alumno 17: Me hace feliz que mi papá juegue conmigo en el Nintendo, también me da felicidad darle de comer a mi pez.

Alumno 16: A mí me hace feliz jugar con mi patín.

Alumno 4: Soy feliz cuando mis papás me abrazan y me aman, también jugar con mis hermanas me hace feliz. (D. T. D., 2023, p. 26)

A partir de sus comentarios en el diálogo anterior, puedo afirmar que el grupo fue consistente en sus respuestas, respondieron genuinamente y recordando situaciones de su vida diaria que generan dichas emociones, pues saben reconocer y hacer una diferencia entre el significado de una emoción a otra. Del mismo modo, resulta interesante que, al escuchar experiencias de otros compañeros, aparecen nuevos comentarios, a manera que la conversación se enriquece con sus experiencias.

En seguida, pasamos a la lectura de un cuento, llamado “El gran libro de las emociones” (ANEXO 8), que, en vez de ser un libro literario, era más bien un libro informativo, ya que no cuenta una historia, sino que su objetivo es explicar cada una de las emociones de una manera breve, dando ejemplos en cada una de ellas de acuerdo a lo que observaban, con el propósito de recordar algún hecho de su vida que los haya hecho sentir de esa manera.

Inicié narrando el cuento. Al principio, la lectura del libro iba a un ritmo lento, ya que los alumnos comentaban diversas situaciones y experiencias personales en base a las ilustraciones que observaban, tal como en el caso donde se habla acerca de la felicidad, donde un niño se encontraba abriendo regalos, a lo que Evelyn recordó el día anterior, pues en casa le festejaron su cumpleaños con una comida y regalos; otras de las experiencias que se comentaron en varios alumnos, fue que se sienten tristes cuando mamá o papá los regaña; o que se enojan cuando alguien se burla de ellos al caerse, etc. El libro fue un apoyo donde los niños identificaron el significado de cada emoción descrita en el mismo, siendo capaces de relacionarlas con aspectos de su día a día, ya que al momento de abarcar una de esas emociones, los alumnos no dudaban en mencionar algo que los hacía sentir de esa manera, además de que si alguno menciona algo, otro de ellos busca una situación similar que haya vivido.

Debido a que el tiempo de la clase estaba por terminar, se les pidió que guardaran silencio para que escucharan atentamente lo que restaba del libro, pero

aun con eso, la llamada se cortó instantáneamente, entonces solicité a través del chat de WhatsApp que se volvieran a conectar para terminar con lo que faltaba.

Para cerrar la actividad, nos conectamos nuevamente a la videollamada, con el fin de explicar en lo que iba a consistir la evidencia a realizar con el material que se les encargó durante el fin de semana. El producto final sería un “emocionario” (ANEXO 9), en el que ayudados con hojas iris, imágenes y plumones o colores, se pondrían a trabajar. La consigna fue que, en la parte superior de cada hoja, escribirían por sí mismos el nombre de la emoción correspondiente (alegría, tristeza, enojo, miedo, vergüenza y asombro); en seguida, colocarían una imagen que ilustrara la emoción que correspondería; al final, con apoyo de papá o mamá, construirían un concepto de cada una de las emociones, donde ellos dirían lo que piensan al respecto, mientras que, con ayuda de los padres de familia, ellos escribirían lo que su hijo/a mencionó.

Las evidencias del resultado final se pidieron de tarea debido a que el tiempo de la clase había finalizado antes y se les pidieron unos minutos extra para poder explicar en lo que la evidencia iba a consistir. La evidencia de la actividad estaba pensada para realizarse completamente en la clase virtual, pero por cuestiones de tiempo, no fue posible, por lo que se solicitó a los padres de familia que enviaran una foto del resultado final.

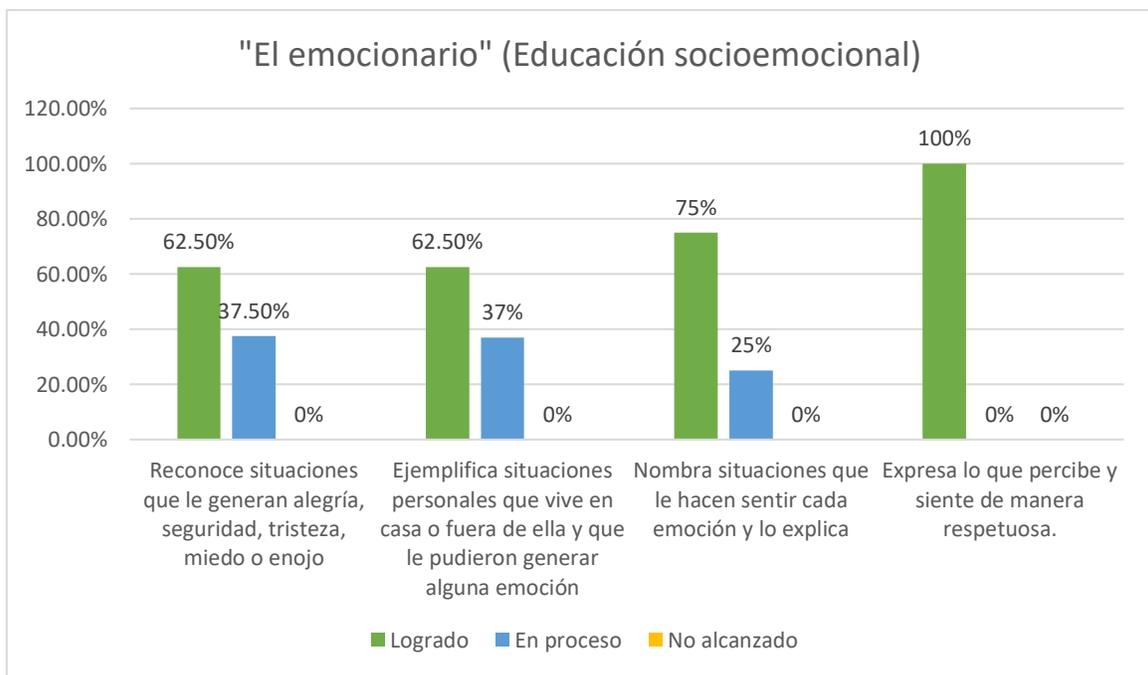
Para evaluar esta primera actividad utilicé una lista de cotejo donde me guie en la observación directa en los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre lo que la lectura les hace recordar:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: <i>“El emocionario”</i>								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar	Nombra situaciones que le hacen sentir cada emoción y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en

		alguna emoción			algo que no conocía		o y/o la información que proporciona el texto	base a lo que escuchó
A2	L	L	L	L	L	L	L	L
A4	L	L	L	L	L	L	L	L
A7	L	L	L	L	L	L	P	L
A11	P	L	L	L	L	L	L	L
A12	L	P	P	L	P	L	P	P
A15	L	L	L	L	L	L	P	P
A16	P	P	L	L	L	L	L	P
A17	P	P	P	L	P	L	P	P
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados es la siguiente:

Gráfica 7. Educación socioemocional



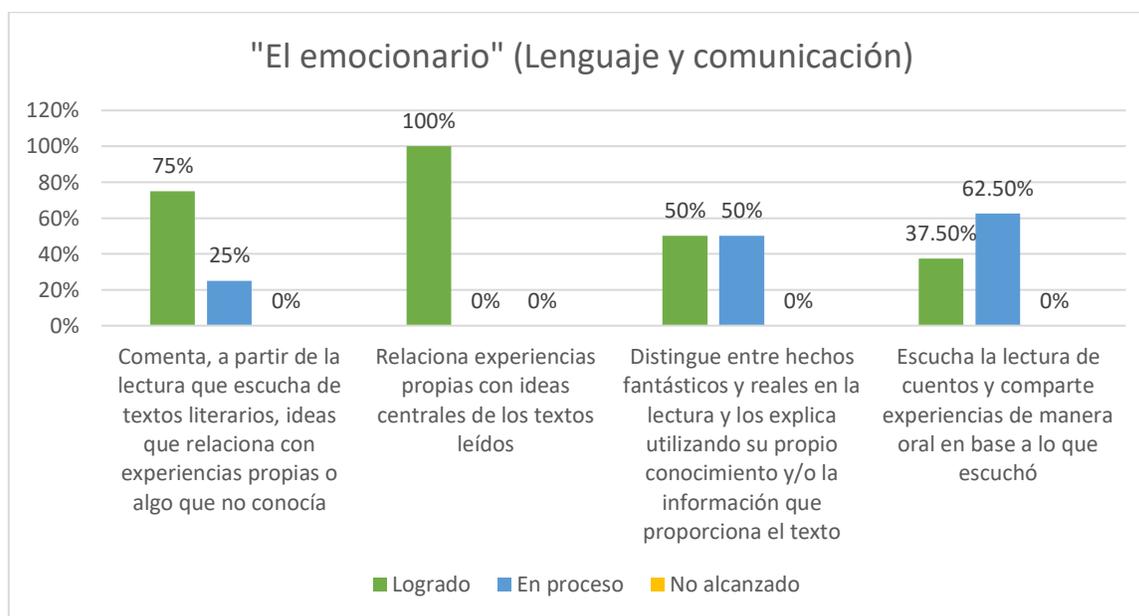
En cuanto a lo socioemocional, el 62.5% de los alumnos reconocen situaciones que les generan algunas de las emociones analizadas en el desarrollo de la actividad; mientras que el 37.5% de los alumnos se encuentra en proceso de reconocer situaciones de su vida diaria para relacionarlas con las emociones que experimentan; por último, no hay alumnos que se encuentren en la etapa de “no alcanzado”, puesto que participaron en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.

En el segundo rubro de la lista de cotejo, el 62.5% del grupo que asistió a clase expresa con ejemplos, situaciones de su vida que le generan cierta emoción; mientras que el 37.5% del grupo aún está en proceso de llevarlo a cabo, pues no se expresan con facilidad, piden apoyo para que alguien los guíe en su respuesta.

En el tercer rubro, se observa que el 75% de los alumnos nombran con facilidad situaciones que cada emoción provoca y lo explican; mientras que el 25% restante, se encuentra en proceso de que esto se realice, pues en la videollamada recurrieron a sus padres de familia para poder nombrar dichas situaciones.

Por último, el cuarto rubro correspondiente al primer aprendizaje esperado, se analizó que el 100% de los alumnos se expresan de manera respetuosa hacia los demás, atendiendo a la consigna de la actividad.

Gráfica 8. Lenguaje y comunicación



En el siguiente rubro, referente al campo formativo lenguaje y comunicación, es posible visualizar que el 75% de los alumnos que se conectaron a clase, comentan situaciones de su vida cotidiana en base a la lectura que escucha; mientras que el 25% de los alumnos se encuentra en proceso debido a que solo responden cuando se les pregunta y por ende, resulta un poco complicado que se sientan en confianza para expresarse libremente; y del mismo modo, no se

encuentran alumnos que no hayan alcanzado el aprendizaje, salvo los que no se conectaron a clases.

El rubro “relaciona experiencias propias con ideas centrales del texto leído”, arrojó que el total del grupo lo logra, pues al momento de estar leyendo la lectura, el grupo observaba las imágenes e inmediatamente mencionaba un evento de su vida en el que vivieron algo similar, donde todos los alumnos participaron.

El tercer rubro refleja que la mitad de los alumnos logra diferenciar entre las imágenes del texto con su vida diaria, mencionando lo que para él o ella de manera personal, significa la emoción que se presenta; mientras que la otra mitad de los alumnos que se conectaron a clase ese día, se encuentra en proceso de hacerlo por sí solo, ya que los padres de familia intervienen en ocasiones.

En cuanto al último rubro, se observó que el 37.5% de los alumnos que se conectaron a la clase, escuchan la lectura de cuentos y comparten experiencias de manera oral en base a lo que escucharon; por otro lado, el 62.5% del grupo está en proceso de llevarlo a cabo.

A partir de los resultados, se identificó que la mayoría de los alumnos reconocen algunas de las emociones, sin embargo, no crean una conexión entre la lectura que escuchan con lo que viven a diario, no obstante, considero que hubo un avance considerable en la manera en cómo los alumnos reconocen y expresan sus emociones a partir de lo que saben y las experiencias que han adquirido. Al respecto es importante saber que:

Se comprende la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2001, p. 243)

De la cita anterior, se desprende que la educación emocional debe ser un proceso intencional y sistemático. En tal sentido, la educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, así como el resolver conflictos y la colaboración con los demás.

Pese a que la actividad fue realizada a través de una videollamada desde casa, en vez de manera presencial, el resultado obtenido fue favorable, pues los alumnos expresaron sus conocimientos sobre lo que son las emociones, para qué las utilizamos y su importancia, además, para cada uno de ellos, las emociones se sienten y se manifiestan de forma diferente. Hubo dos inconvenientes que se presentaron, siendo el primero que no todo el grupo se conectó, además de que de los que se conectaron a la clase, no todos enviaron la fotografía de su evidencia; mientras que el segundo inconveniente fue que la actividad tomó más tiempo del previsto y no se realizó todo en la videollamada, sino que tuvieron que concluirlo al finalizar la clase.

Para futuras aplicaciones de esta actividad, uno de los retos sería ajustar el tiempo destinado a la actividad, con el fin de analizar detenidamente el proceso de los alumnos en cuanto a la elaboración de la evidencia, atendiendo problemáticas que se lleguen a presentar de forma individual en cada alumno. Sin embargo, considero que, para ser la primera actividad a desarrollar, el resultado fue favorable y en la medida de lo posible se alcanzó a lograr lo que fue propuesto.

La actividad que viene a continuación, trata de continuar reconociendo las emociones, buscando que los alumnos sean capaces de identificar las diferencias entre cada emoción, mencionando la forma en que expresan dichas emociones hacia los demás.

Nombre de la actividad: “Lo que siento”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “Monstruo triste, monstruo feliz” (Ed Emberly & Anne Miranda, 2009); hojas de trabajo.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 10 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica llamada “Lo que siento” (ANEXO 10), fue llevada a cabo el día 10 de marzo del 2023 de manera virtual mediante una videollamada en Google Meet, con el propósito de que los alumnos construyeran un significado de algunas emociones de acuerdo a un cuento que se describirá más adelante.

Con anticipación a la clase, se pidió a los padres de familia que imprimieran un archivo que se les envió para poder trabajar en el desarrollo de la actividad (ANEXO 11); dichas hojas mencionadas anteriormente, contenían la imagen de cada uno de los personajes de la historia, donde a un costado de la imagen, había algunos renglones para que pudieran escribir el concepto de la emoción correspondiente.

La actividad comenzó con un diálogo previo, recordando que el día lunes hablamos sobre las emociones, entonces pregunté a los alumnos, de nueva cuenta, ¿qué son las emociones? A lo que ellos dieron sus respuestas, así como también mencionaron las emociones que conocen, tal como la felicidad, el enojo, la tristeza y el miedo.

En seguida, se comenzó a leer el cuento “Monstruo triste, monstruo feliz” (ANEXO 12), en el que, a través de recursos gráficos como monstruos, cada uno de ellos describe emociones como felicidad, tristeza, enojo, miedo, amor, preocupación, etc., adjuntando ejemplos de lo que siente cada monstruo en referencia a la emoción que está experimentando, por ejemplo, en cuanto a la tristeza, en el cuento se habla lo siguiente: “El monstruo azul dice que ver a alguien partir, ver cómo se derrite un monstruo de nieve, perder mi gran globo azul y que llueva el día del desfile, me pone triste”; donde también se invita a que los alumnos respondan la pregunta “¿qué te hace enojar, estar triste, estar feliz...?” (ANEXO 13) de acuerdo con situaciones de su vida diaria en las que sienten las diferentes emociones que describe el cuento, además de que invita a los alumnos a actuar como el monstruo lo está haciendo, pidiéndoles que hagan una mueca referente a la emoción de la que se hable. De aquí se desprende el siguiente diálogo:

DF: ¿Qué te hace feliz, Alumno 4?

Alumno 4: Jugar con hermanas y darle de comer a mi pececito.

DF: El monstruo que estamos viendo es amarillo, pero no necesariamente la felicidad tiene que verse de color amarillo, entonces, ¿para ustedes cuál color representa la felicidad:

Alumno 16: ¡Verde!

Alumno 11: Mi color de la felicidad es amarillo.

DF: Para mí, la felicidad se ve como el color morado porque es mi favorito.

Alumno 12: ¡Para mí también es el morado!

DF: Díganme qué les hace enojar.

Alumno 15: Me enoja que me rompan mis juguetes.

Alumno 4: A mí me rompieron un juguete que ya estaba “rotpido”, dejen se los nuestro (fue a su cuarto a buscarlo para que todos lo viéramos)

Alumno 12: Me enojo cuando no me piden permiso para agarrar mis juguetes, pero a los niños chiquitos sí se los presto.

DF: Ahora, ¿qué los hace sentir cariñosos?

Alumno 11: A mí me hace cariñoso abrazar con mi papá. Cuando pienso en el amor pienso en el color rosa.

Alumno 4: Cuando mis hermanas me rompen un juguete y me lo arreglan, cuando mi mamá me hace de comer.

DF: ¿Cuándo se ponen tristes?

Alumno 11: Para mí la tristeza es el color azul. Me pongo triste cuando mi mamá me regaña y es porque me porto mal en la escuela. (D.T.D., 2023, p. 34)

El diálogo anterior muestra cómo los alumnos perciben las distintas emociones que se describen en el texto en relación a aspectos de su vida cotidiana, tal como se busca en el objetivo del presente documento. De igual manera, se puede notar que recuerdan otros cuentos parecidos a este, como “El monstruo de las emociones”, en donde cada uno de ellos tiene un color diferente de acuerdo a las emociones que experimentan, y Emily la mayor parte del tiempo estuvo comentando los colores que para ella significan las diferentes emociones, pues tanto para ella como para sus demás compañeros, ese cuento quedó grabado en su memoria pese a haberlo escuchado casi a inicios del ciclo escolar.

Luego de que la lectura concluyó, se les pidió que, en las hojas de trabajo, las cuales contenían los monstruos y al costado un espacio para que escribieran en él lo que les hace sentir la emoción de la que se habla, por ejemplo, sentir miedo. Cada que terminaban de escribir en cada uno de los espacios, se les pidió que externaran su respuesta a los demás, explicando lo que escribieron (ellos de manera autónoma y de acuerdo a sus posibilidades) (ANEXO 14).

Para cerrar la actividad, los alumnos tenían que compartir sus respuestas a los demás integrante, pero, el momento en que los alumnos contestaban sus hojas

de trabajo, se vio interrumpido porque la maestra a cargo del grupo tenía que hacer entrega de un reconocimiento a los alumnos que se conectaron a clases en línea durante ese periodo, y por ese motivo, se les tuvo que solicitar a los alumnos que concluyeran el ejercicio que estaban realizando en clase y luego de hacerlo enviaran la fotografía en evidencia. El problema fue que únicamente una alumna hizo entrega de la evidencia correspondiente.

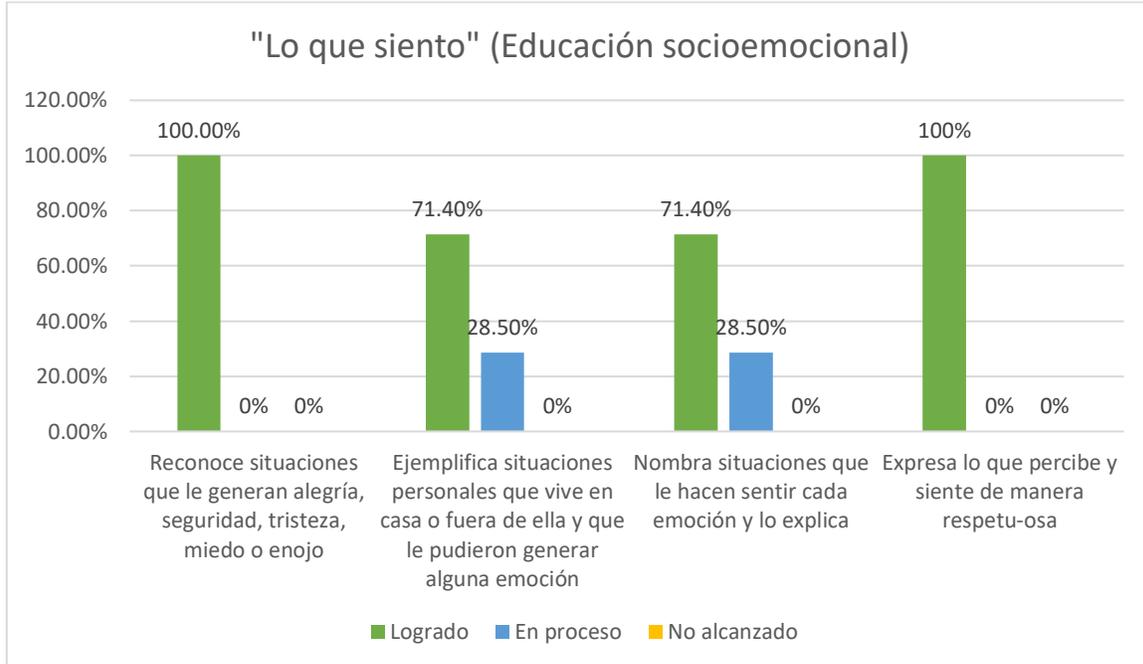
El grupo reconoce sus emociones y expresa qué situaciones de su vida diaria los hacen sentir de determinada manera, además de que lo hacen sin ayuda. Este tipo de actividades los ayuda a expresarse de forma coherente con lo que piensan.

Para evaluar esta actividad, utilicé una lista de cotejo, con base en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de toda la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre lo que la lectura les hace recordar:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: "Lo que siento"								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir cada emoción y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o/y la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A4	L	L	L	L	L	L	L	L
A7	L	L	L	L	L	L	L	L
A11	L	L	L	L	P	P	P	P
A12	L	L	L	L	L	L	L	L
A15	L	P	P	L	P	L	P	P
A16	L	L	L	L	L	L	P	P
A17	L	P	P	L	P	P	P	P
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados es la siguiente:

Gráfica 9. Educación socioemocional

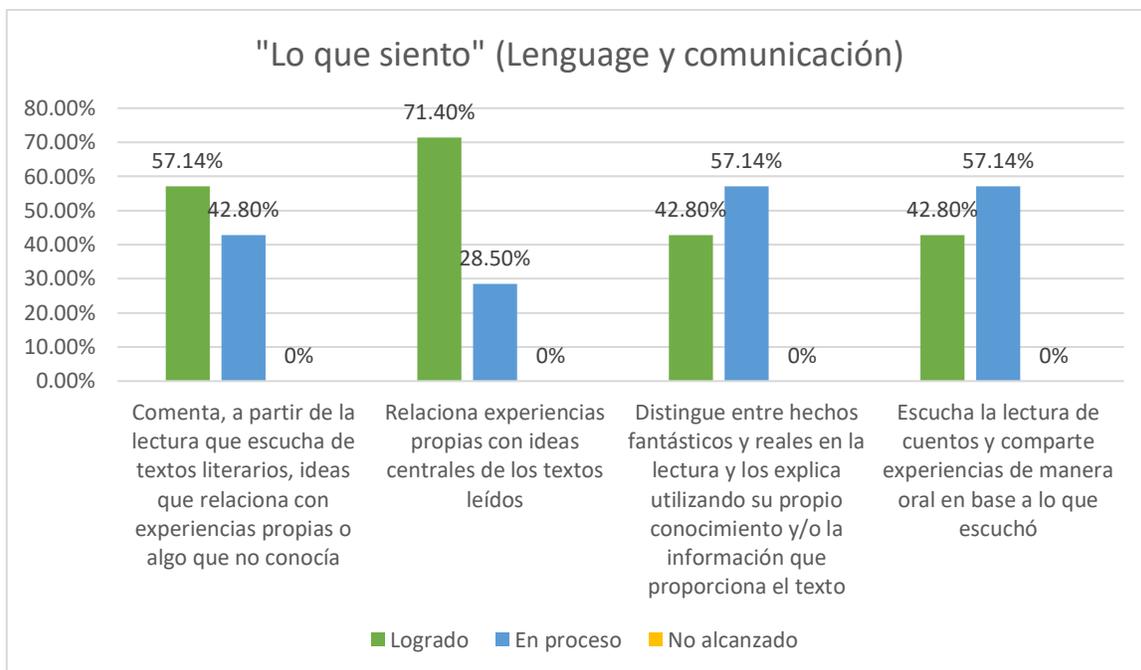


De acuerdo con la gráfica, tenemos que el grupo completo, logró reconocer situaciones que generen en ellos distintas emociones como alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo; mientras que no se presentaron casos de alumnos que se encuentren en proceso de hacerlo o que no lo hayan alcanzado.

Por otro lado, el 71.4% del grupo logró dar ejemplos de situaciones que vive tanto en casa como fuera de ella y que, por ende, le generan alguna emoción; el 28.5% está en proceso debido a que continúan necesitando apoyo de papá o mamá.

En cuanto al tercer rubro, se analiza que, del mismo modo, el 71.4% nombró situaciones que le hacen sentir las emociones y son capaces de explicarlo o decirlo a los demás.

Gráfica 10. Lenguaje y comunicación



Con base en la gráfica, tenemos que el 57.1% de los alumnos logró comentar ideas en base a sus experiencias de vida o se asombran al escuchar algo que no conocían; el 42.8% de los alumnos se encuentra en proceso de realizarlo por sí solo.

En referencia al segundo rubro, se observó que el 71.4% del grupo logró relacionar experiencias propias con la idea central del cuento relatado; el 28.5% del grupo se encuentra en proceso de realizarlo de manera autónoma.

Al momento de distinguir entre hechos fantásticos y reales que se presentan en la lectura y los explicaron con su propio conocimiento en base a la información que presenta la historia que se narra, el 42.8% del grupo lo logró completamente; mientras que el 57.1% del grupo se encuentra en proceso, mostrando algo de confusión al responder preguntas en relación a la lectura o se apoyan de otros para hacerlo.

Por último, en el cuarto rubro tenemos que el 42.8% del grupo escuchó la lectura y compartieron experiencias de manera oral de acuerdo a lo que escucharon; el 57.1% del grupo se encuentra en proceso de desarrollarlo; mientras que no se reportaron alumnos sin alcanzar completamente el rubro.

Partiendo de los resultados, se identificó que la mayoría de los alumnos reconocen las emociones básicas (las cuales fueron mostradas en el cuento que se les leyó), además de que comparando con la actividad anterior, ya es un poco más sencillo para ellos el hecho de enlazar la lectura que escuchan con lo que viven a diario, por ello considero que existe un avance en la manera en cómo los alumnos reconocen y expresan sus emociones a partir de lo que saben y las experiencias que han adquirido día con día. Al respecto, se entiende lo siguiente:

El acercamiento del niño al contenido del libro, en un proceso de exploración conjunta de los mundos de ficción. En esta exploración, el adulto construye junto al niño una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo y los personajes de la ficción, como en los niños lectores. (Riquelme, 2011, p. 6)

De acuerdo a la cita anterior, es posible darse cuenta de que el cuento “Monstruo triste, monstruo feliz”, fue de total interés para el grupo, pues los niños y niñas tienen gran afinidad con los monstruos o seres de ese tipo, entonces al ser de su interés, se muestran atentos a la lectura, observando las ilustraciones y sintiéndose identificados con los personajes de la historia.

Podría ser que uno de los aspectos negativos de esta actividad, fue la respuesta obtenida en cuanto a las producciones de los alumnos, ya que de los siete que se conectaron a la clase, solo una de ellas envió evidencia fotográfica de creación, lo cual de cierto modo no es tan malo, pues las hojas si bien cumplen con un objetivo específico, sin ellas también pude analizar las opiniones de los alumnos respecto a las situaciones que los hacen experimentar las diferentes emociones que el libro describe. Otro de los inconvenientes presentados fue el hecho de que el tiempo destinado a la clase en línea se vio interrumpido por la dinámica que realizó la docente a cargo del grupo, por lo cual tampoco pude ver si los demás alumnos llenaron sus hojas de trabajo.

Para próximas aplicaciones de esta actividad, uno de los retos sería llevar al aula material llamativo para el grupo, por ejemplo, presentarles los monstruos en forma de títere o algo similar; otro de los retos es ajustar el tiempo que se destina a

la misma, con la finalidad de que los alumnos concluyan en tiempo y forma la actividad, lo cual resulta más fácil de realizar aplicando la actividad de forma presencial; una última sugerencia en cuanto al desarrollo de esta actividad, es importante comprender que en ocasiones, los alumnos perciben que no son capaces de escribir o piensan que no pueden (cuando la realidad es que los procesos de escritura comienzan con garabatos), entonces, en vez de que escribieran en sus hojas algo relacionado a las emociones analizadas en el cuento, podría ser que piensen en una situación que los haga sentir de tal manera y que lo plasmen en un dibujo. Sin embargo, todo es un proceso y en ocasiones dichos procesos fallan o no tienen tanto éxito.

A continuación, la siguiente actividad está relacionada a la identificación y reconocimiento de una emoción en particular, la alegría, en donde los alumnos serán capaces de indagar en los elementos de su vida fuera de la escuela, que los hagan sentirse en plena alegría, a la vez que distinguen cómo funciona para cada persona esta emoción en comparación con las demás.

Nombre de la actividad: “Así es mi corazón”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y

reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “Así es mi corazón” (Jo Witek, 2013); corazón hecho de cartulina; imágenes de cosas preferidas de los alumnos (comida, juegos, lugares, etc.); una foto del niño/a; pegamento y tijeras; materiales de decoración (plumones, colores, etc.)

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 13 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica llamada “Así es mi corazón” (ANEXO 15) fue llevada a cabo el día 13 de marzo del 2023 de manera virtual a través de una videollamada en Google Meet, con el propósito de que los alumnos fueran capaces de reconocer qué situaciones o elementos de su día a día los hacen experimentar la felicidad, en este caso.

Previamente, se solicitó el material a los padres de familia para que los alumnos lo tuvieran para desarrollar la actividad descrita; dicho material consistió en un corazón hecho de cartulina (sin un tamaño en específico), además de recortes que ilustraran las cosas favoritas de sus hijos, como por ejemplo juegos, comida, hobbies, colores, juguetes, ropa, etc. Del mismo modo, se pidió también una foto del niño/a. Dichos materiales fueron de apoyo para la evidencia a realizar, la cual se explicará más adelante.

Iniciamos con un diálogo previo a la actividad a tratar, cuestionando a los alumnos si los sentimientos pueden tener formas o colores, a lo que se mostraron algo desconcertados ante la pregunta, por ende, no sabían qué responder. Pero, al cabo de unos minutos, Emily recordó el cuento de “El monstruo de colores”, el cual habían trabajado a inicios del ciclo escolar con la maestra titular del grupo; entonces comentó que el monstruo amarillo era la felicidad. Otro de los cuestionamientos fue preguntarles de qué manera le expresan a los demás cómo se sienten, por ejemplo,

si están enojados, tristes o contentos. Algunas de sus respuestas se observan en el siguiente diálogo:

DF: ¿Cómo expresan que están felices?

Alumno 11: Se los expreso con regalos.

DF: Tú, Alumno 2, ¿qué haces cuando estás triste?

Alumno 2: Llorar y cuando estoy enojada no me gusta hablar. Cuando estoy feliz bailo, canto, juego y ya.

DF: Alumno 15, cuando algo te da miedo, ¿qué hace?

Alumno 15: Le hablo a mis papás o me voy corriendo a donde estén mis papás.

Alumno 12: Y cuando tengo miedo me voy a la sala porque ahí me siento segura.

DF: Alumno 4, ¿qué haces para hacerle saber a los demás que los quieres?

Alumno 3: Los abrazo y les digo que los quiero.

DF: Eso que dice Alumno 4 es muy importante, tenemos que decirle siempre a los demás que los queremos. (DTD, 2023, p. 37)

Del diálogo anterior, se puede rescatar que los alumnos son conscientes de las emociones que experimentan, así como también la manera en que lo expresan a quienes los rodean; del mismo modo, mencionan la forma en que dejan pasar esa emoción, lo cual se da a través del contacto con sus familiares.

En seguida, pasamos a la lectura del cuento “Así es mi corazón” (ANEXO 16), el cual, narra cómo se siente una niña cuando atraviesa por distintas emociones, en las que menciona colores y ciertas sensaciones que le causa a su corazón algunas vivencias de su día a día, haciendo comparaciones metafóricas que dan al niño/a una idea más clara de lo que está viviendo la protagonista de la historia.

La emoción que se optó por tratar con los alumnos en base a este cuento, fue la felicidad, por lo que esa es la razón de haberles solicitado ilustraciones que mostraran las cosas que los hacen felices.

Posterior a la lectura del cuento, se le plantearon algunas preguntas de comprensión al grupo, en las que relacionaron situaciones de su vida en las que se sintieron allegados a la protagonista del cuento, especialmente poniendo énfasis en aspectos positivos de su vida cotidiana, tal como fue el caso de la felicidad o la sorpresa por recibir regalos, que es una de las cosas que más llama la atención de los alumnos. Veamos las preguntas y respuestas de los alumnos en el siguiente diálogo:

DF: ¿Se sintieron identificados con la niña del cuento?

Alumno 15: Sí, cuando le compran regalos sus papás. Cuando Santa me va a traer un regalo me siento muy ansiosa.

DF: ¿Qué emoción los describe el día de hoy?

Todos: Alegres y contentos.

DF: Si ahorita están felices, ¿cómo es entonces su corazón en este momento?

Alumno 15: El mío es grande y rojo.

Alumno 11: El mío es como el arcoíris. (DTD, 2023, p. 38)

Con referencia al diálogo anterior, es posible darse cuenta de que los alumnos cada vez sienten mayor afinidad con los personajes de los cuentos que escuchan y dan ejemplos de la razón de su respuesta.

Llegó el momento de utilizar el material que se solicitó con anticipación. Primeramente, los alumnos mostraron a la cámara su fotografía y el corazón de cartulina a la cámara, para después seguir las indicaciones siguientes: En el centro del corazón, se pidió que colocaran su fotografía; posteriormente, pegaron las imágenes de cosas que les gustan, por ejemplo, su comida preferida, juguetes, actividades, etc., con el fin de plasmar en el corazón lo que más provoca emociones positivas en ellos/as. (ANEXO 17)

Pasó un tiempo determinado para que concluyeran su producción, luego de ello, comenzaron las participaciones de cada uno de los alumnos de manera individual (ANEXO 18). Dichas participaciones fueron ordenadamente, pidiendo a los demás que no interrumpieran a sus compañeros, pues era necesario

escucharlos a todos. Se trató que el orden de participación se diera de acuerdo al momento en que fueron terminando su actividad. La intervención de los alumnos se dio sin contrariedades, pues explicaron a detalle cada una de las imágenes, unos con más detalles que otros, pero lo hicieron correctamente.

Cuando casi todos habían participado, Emily se sintió triste y comenzó a llorar porque fue la última en participar y estaba ansiosa por hacerlo. Tanto la maestra titular como yo, le dijimos que se tranquilizara. Al oír esto, sus compañeros también le dieron palabras de apoyo, reiterándole que no pasaba nada, que se mantuviera tranquila e incluso le hicieron saber que la quieren mucho. Sus lágrimas fueron desapareciendo y empezó a sentirse mejor, fue entonces cuando explicó su corazón y se mostró muy entusiasmada al hacerlo.

Para cerrar la actividad, pensamos en una reflexión sobre el tema analizado, en un principio no tenían idea de qué decir, pero después de unos instantes, una de las alumnas comentó lo siguiente:

Alumno 15: Para mí, la reflexión del día es que no todos somos iguales porque tenemos gustos diferentes.

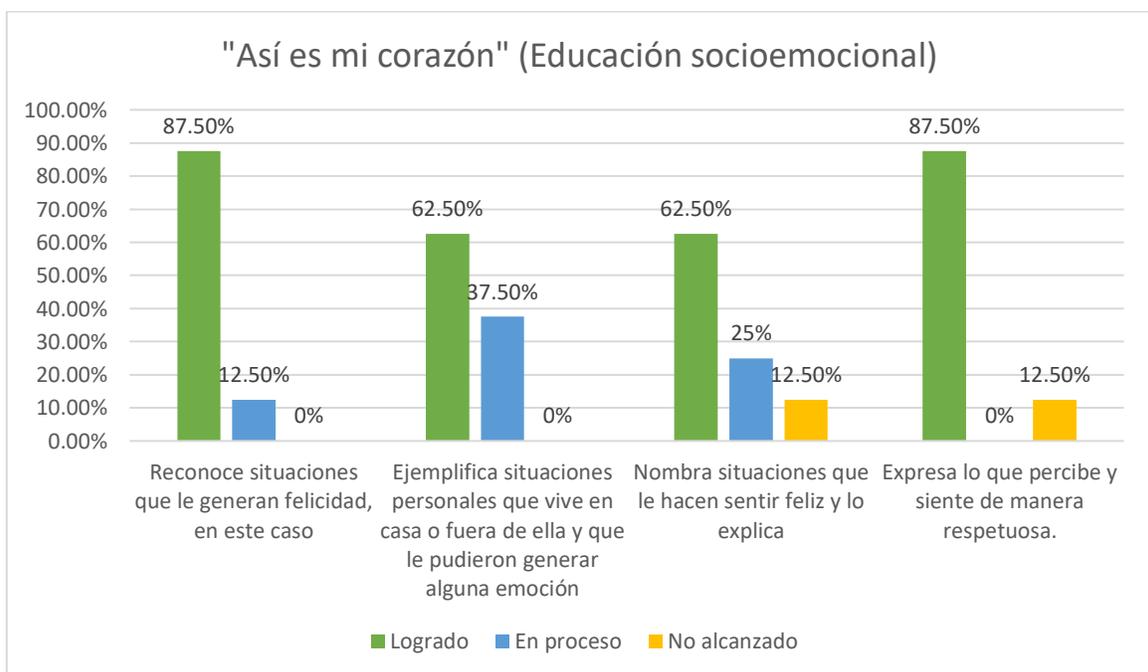
Esa reflexión se complementó con la idea de que los corazones de cada persona son distintos, pues hay unos más grandes que otros, lo cual depende de cómo nos comportemos. Fue así como logré darme cuenta que la actividad resultó ser un éxito.

Para evaluar esta tercera actividad utilicé una lista de cotejo donde me guie en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre lo que la lectura les hace recordar.

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: "Así es mi corazón"								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan felicidad, en este caso	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir feliz y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o y/o la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A2	L	L	L	L	L	L	L	L
A4	L	L	L	L	L	L	P	P
A7	L	L	L	L	L	L	L	L
A8	L	P	P	L	P	P	P	P
A11	L	L	L	L	L	L	L	L
A12	L	P	NA	NA	NA	NA	NA	NA
A14	P	P	P	L	P	P	P	P
A15	L	L	L	L	L	L	L	L
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 11. Educación socioemocional



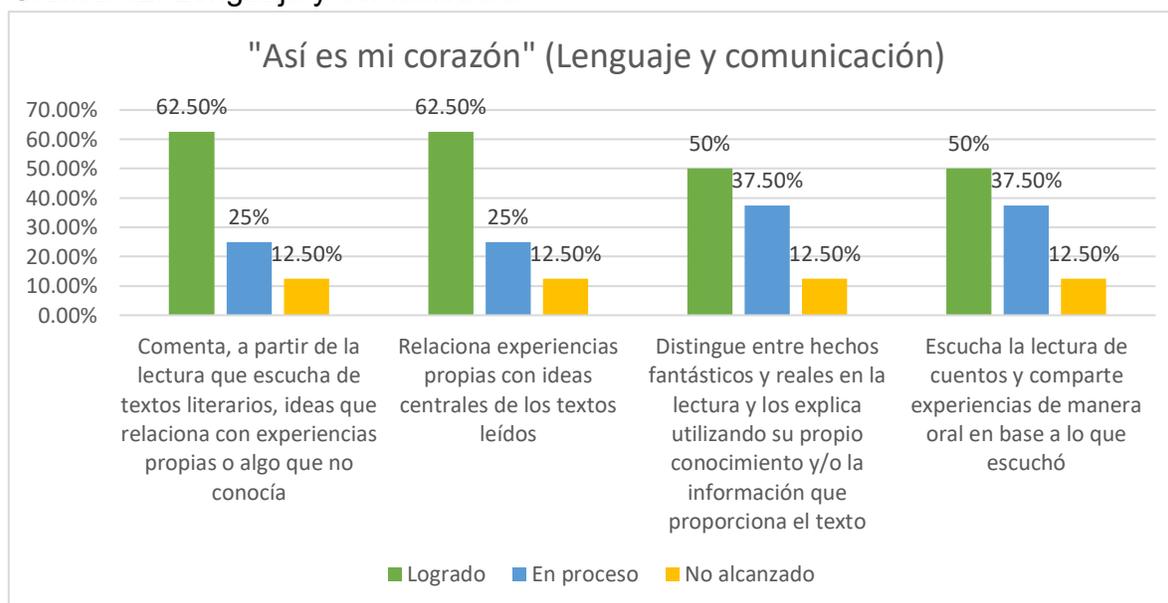
Analizando los resultados de la gráfica correspondiente al área de Educación socioemocional, el 87.5% de los alumnos logró reconocer situaciones que los hacen sentir felices; mientras que el 12.5% se encuentra en proceso de lograrlo por sí solo, pues necesita apoyo de los padres de familia para responder.

El siguiente rubro arroja que el 62.5% de los alumnos lograron dar ejemplos de situaciones que vive tanto en casa como fuera de ella y que le generan alguna emoción, en el caso de esta actividad, felicidad. Mientras que el otro 37.5% del grupo está en proceso de lograrlo.

El tercer rubro muestra que el 62.5% de los alumnos que se conectaron a clase, nombraron situaciones que los hacen felices, así como también dan detalles de dicha situación; 25% de los alumnos se encuentran en proceso de lograrlo debido a que necesitan que papá o mamá les den la respuesta; el otro 12.5% corresponde a un alumno que se desconectó de la clase antes de la lectura del cuento, y por ende no se le calificó su participación.

Por último, el cuarto rubro muestra que el 87.5% del grupo se expresó de manera respetuosa hacia los demás, escuchando las opiniones de todos y al momento de su turno espera lo mismo de los demás. El 12.5% corresponde al alumno ya mencionado anteriormente.

Gráfica 12. Lenguaje y comunicación



Se puede observar que el 62.5% de los alumnos comentaron ideas relacionadas a la lectura, o se asombran por algo desconocido para ellos; el 25% del grupo se encuentra en proceso de lograrlo; mientras que el 12.5% corresponde al alumno que abandonó la clase virtual por problemas con su conexión a Internet.

El siguiente rubro arroja que el 62.5% de los alumnos relacionaron experiencias propias con la idea central del texto; 25% se encuentra en proceso de realizarlo y el 12.5% sigue siendo debido al alumno ya mencionado.

Por otro lado, el 50% de los alumnos distinguieron hechos reales y fantásticos de la lectura y los explican utilizando lo que ya saben o lo que aprendieron de la historia que se les leyó; el 37.5% se encuentra en proceso todavía; uno de los alumnos no pudo ser evaluado, el cual corresponde al 12.5% en la gráfica.

Finalmente, tenemos que del mismo modo, 50% del grupo escuchó la lectura de cuentos y argumenta con experiencias personales lo que se le pregunta en relación a la lectura analizada; el 37.5% de los alumnos se encuentra en proceso de completarlo, debido a que cuando se les pregunta, acuden a los padres de familia para dar respuesta a lo que se les preguntó.

A partir de los resultados obtenidos en esta actividad, se identificó que la mayor parte de los alumnos que estuvieron en la clase, escuchan atentamente la lectura que se lee y son capaces de relacionar los hechos que en ella se viven con lo que viven día a día en casa o fuera de ella, además de que están familiarizados con la emoción de la felicidad, expresando lo que sienten y plasmándolo en el producto realizado durante la actividad. Este tipo de enlaces entre las emociones positivas con experiencias de vida, son gratificantes para ellos.

Los cuentos que emocionan nos sirven para el crecimiento no solo emocional, sino también social, pero sin dejar de lado la función principal de la lectura en la infancia, que es divertir, sorprender y sobre todo, fomentar su uso y el placer por la lectura. Con este tipo de libros, por tanto, estaremos ofreciendo a nuestro alumnado cuentos que enganchan, por su trama, sus personajes, su ilustración, etc. además de darles herramientas que les serán útiles para llevar una vida más plena, equilibrada y feliz,

desarrollando su Inteligencia Emocional en todos los niveles, desde el conocimiento, hasta la gestión y expresión emocional. (Sanz, 2022, p. 26)

Gracias a la cita anterior, sabemos que los cuentos se convierten en un recurso muy valioso en la educación infantil, ya que los niños a esa edad se sienten atraídos por ellos y eso les ayuda a adquirir las competencias de la educación emocional.

Considero que esta actividad fue un éxito con el grupo, debido a que lograron expresar sus experiencias cuando se sienten felices, mostrándose emocionados al momento de escuchar la lectura, comentando lo que para ellos es la felicidad, las cosas que los hacen sentirse felices y cómo expresan dicha emoción. Por mi parte, traté de contar la historia de una manera que fuera llamativa e interesante para ellos, las preguntas que realicé de acuerdo a la lectura dieron pie a que los alumnos expresaran sus ideas, opiniones y vivencias, así como también escuchando las de los demás, con el fin de conocerse entre sí, pues el estar a distancia, las posibilidades de socializar entre compañeros se vuelven casi inexistentes.

Para futuras aplicaciones de esta actividad, considero que el reto podría ser que la actividad sea realizada en equipos, específicamente juntar alumnos que casi no tengan comunicación entre sí, para que de este modo se conozcan y compartan ideas y experiencias para crear lazos de amistad y generar un clima de confianza dentro del aula, por ende, juntarlos con compañeros con los cuales no tengan contacto, puede ser una buena forma de integrar al grupo.

La actividad que sigue, se relaciona con reconocer qué emoción estamos sintiendo cuando nos sentimos confundidos al momento de explicarle a alguien cómo nos sentimos, tratando de encontrar algún aspecto de nuestra vida que nos haga sentirnos de mejor ánimo.

Nombre de la actividad: “Lleno mi vacío”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “Vacío” (Anna Llenas, 2022); hoja de trabajo; plumones y/o colores.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 15 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica, llamada “Lleno mi vacío” (ANEXO 19), llevada a cabo el día 15 de marzo del año 2023 de manera virtual a través de una videollamada en la plataforma Google Meet, con el propósito de que los alumnos identificaran, a través de la lectura de un cuento, alguna situación de su vida cotidiana que los haga sentir tristes y la manera en que superan esa tristeza, ya sea a través de objetos, personas, o cualquier cosa que los tranquilice.

Con previo aviso, se solicitó a los padres de familia, imprimir la hoja de trabajo necesaria para que los alumnos realizaran la evidencia correspondiente a la actividad; dicha hoja contiene una imagen relacionada al cuento que se leería y que se explicará más adelante. Además de eso, era importante que los niños/as, contaran con materiales de apoyo para resolver la hoja, es decir, colores y/o plumones.

Fue a través de un diálogo previo como la actividad dio inicio, cuestionándolos a cerca de cómo expresan a las personas que los rodean cuando se sienten felices, a lo que en su mayoría comentaron que manifiestan su felicidad a través del canto o del baile, así como también dando abrazos a los demás. En contraparte, se les cuestionó acerca de la tristeza o de sentirse vacíos, es decir, que por más que lo intenten, puede llegar a ser complicado encontrar una cosa que los haga sentirse alegres o tranquilos. El diálogo previo quedó de la siguiente manera:

DF: Cuando están felices, ¿de qué manera expresan esa felicidad?

Alumno 8: Sonriendo

Alumno 15: Saltando

Alumno 14: Bailando

DF: Ahora, contrario a la felicidad, ¿qué podría ser?

Alumno 15: ¡Tristeza!

Alumno 11: Cuando no estás feliz.

DF: ¿Les ha pasado que a veces no están felices ni tristes ni enojados? Simplemente no saben qué es lo que tienen.

Alumno 15: Eso es estar confundido.

DF: Muy bien, Alumno 15 tiene razón. Pero si no se han sentido así o tal vez no entendieron algo de lo que dije, lo podemos averiguar con un cuento que les voy a leer, en donde la protagonista de la historia no sabe qué es lo que tiene; nada la hace feliz. Entonces, vamos a ver qué era lo que le sucedía realmente. Vamos a ver si se sienten identificados con la niña del cuento. (D.T.D., 2023, p. 40)

A través de este diálogo, se puede observar que los alumnos comentan qué acciones realizan para que los demás sepan que están felices, además de que reconocen que lo opuesto a la felicidad es la tristeza. Por otro lado, al momento en que se les cuestiona sobre si han pasado por situaciones en las que no sepan identificar lo que les pasa, existe un silencio y es hasta que Allison menciona la palabra “confundido” cuando se identifica que logró distinguir una emoción diferente.

En seguida, continuamos con la lectura del cuento “Vacío” (ANEXO 20), escrito por Anna Llenas en 2022, el cual, relata un poco sobre la vida de Julia, una niña que llevaba una vida feliz y tranquila en el pueblo en el que vivía, pero de pronto y sin saber por qué, comenzó a sentir un vacío muy grande dentro de sí misma, una tristeza profunda que era difícil de llenar; entonces, trata de buscar algo con qué tapar o llenar ese vacío, probando con muchas cosas, para después de que nada funcionó, se rinde y una voz misteriosa le dice que no deje de buscar, pero que deje de hacerlo con cosas materiales, sino que busque dentro de sí misma, entonces después descubre cómo puede llenar ese vacío hasta que se hace pequeño. Conforme se leyó el cuento, también se realizaban algunas preguntas sobre el mismo, siendo estas algunas de las respuestas:

DF: (mostrando la portada del cuento) ¿Qué es lo que tiene la niña en la panza?

Alumno 2: Un hoyo

Alumno 15: Un vacío

DF: Muy bien, Alumno 15, pues así se llama la historia. Pero a ver, antes de leerla, ¿por qué creen que la niña se siente así?

Alumno 15: A lo mejor perdió algo.

Se les preguntó también a otras dos alumnas la última pregunta, pero ambas dijeron que no sabían.

DF: Miren, ¿con qué quiso llenar ese vacío?

Varios alumnos: ¡Con comida!

DF: ¿A ustedes se les quita la tristeza comiendo?

Alumno 15, Alumno 2 y Alumno 7: ¡Sí!

Alumno 8: Dice que no con la cabeza.

DF: ¿Sus mascotas les ayudan a dejar de sentirse tristes? (Varios alumnos respondieron afirmativamente). (D.T.D., 2023, p. 40)

En el diálogo anterior, los alumnos observan con detenimiento la portada del cuento y algunos elementos de lo que aparece en él, además de que responden las preguntas que se les realizan, relacionando un poco con su vida personal.

Posterior a la lectura, comenzamos una breve conversación literaria en la que se realizaron preguntas de comprensión a los alumnos, con el fin de conocer sus opiniones acerca de la historia y cómo es que la conectan con lo que viven día a día en los diferentes contextos en los que se desenvuelven. Veamos el siguiente diálogo por parte de los alumnos:

DF: Después de escuchar el cuento, ¿ya pensaron si se han sentido como Julia?

Alumno 15: Sí me he sentido como Julia (no mencionó la razón)

DF: ¿Creen que dentro de sus cuerpos también haya un mundo mágico, así como en el cuerpo de Julia?

Varios alumnos responden que sí.

DF: A ver, Alumno 15... si hubiera un mundo mágico dentro de ti, ¿qué es lo que habría en él?

Alumno 15: Comida para no tener hambre.

Alumno 7: También habría emociones.

DF: ¿Qué personas de su familia estarían en su mundo mágico?

Alumno 15: Mi papá y mi mamá.

Alumno 7: En mi mundo mágico estarían mis papás, mi perrito y todo sería de color arcoíris.

Alumno 4: En el mío habría muchos juegos.

Alumno 16: Mi mundo sería todo de color rosa y habría mucha agua.

DF: En mi mundo mágico estarían ustedes porque me hacen muy feliz.

Alumno 17: Maestra, tú también me haces muy feliz. (D.T.D., 2023, p. 41)

Si bien la conversación literaria del diálogo anterior es algo corta, se logra identificar que los alumnos prestaron atención a la lectura, pero más allá de ello, son capaces de relacionar el relato con su vida cotidiana, con sus gustos y experiencias de vida.

Seguido de la conversación literaria, se solicitó al grupo que tuvieran disponible la hoja de trabajo (ANEXO 21) que con anticipación se encargó a los padres de familia. Dicha hoja muestra la silueta del cuerpo de Julia, la protagonista

del cuento; aquella silueta contiene el vacío que posee el personaje dentro de su cuerpo, en donde a través de un dibujo, retrataron lo que evita que se pongan triste y con lo que estén felices. Un suceso que sería interesante comentar, fue que durante los primeros minutos de la clase, Fernando se mostraba algo confundido con la hoja de trabajo, ya que contiene la silueta del cuerpo de una niña, cuando él tiene muy claro que es un niño y le pareció extraño tener en su hoja el cuerpo de una niña, fue entonces cuando le expliqué que en la hoja aparecía el cuerpo de la protagonista del cuento; su mamá, quien estaba con él, le explicó lo mismo y fue como comprendió la situación y se quedó tranquilo.

Estuvieron trabajando con su producto ordenadamente y siendo muy creativos en su dibujo. Para cerrar la actividad, se otorgó un tiempo de diez minutos para que trabajaran en su producto, para después mostrarlo a sus demás compañeros (ANEXO 22). Todos los alumnos participaron de manera clara, dando una explicación sobre el resultado que obtuvieron (ANEXO 23).

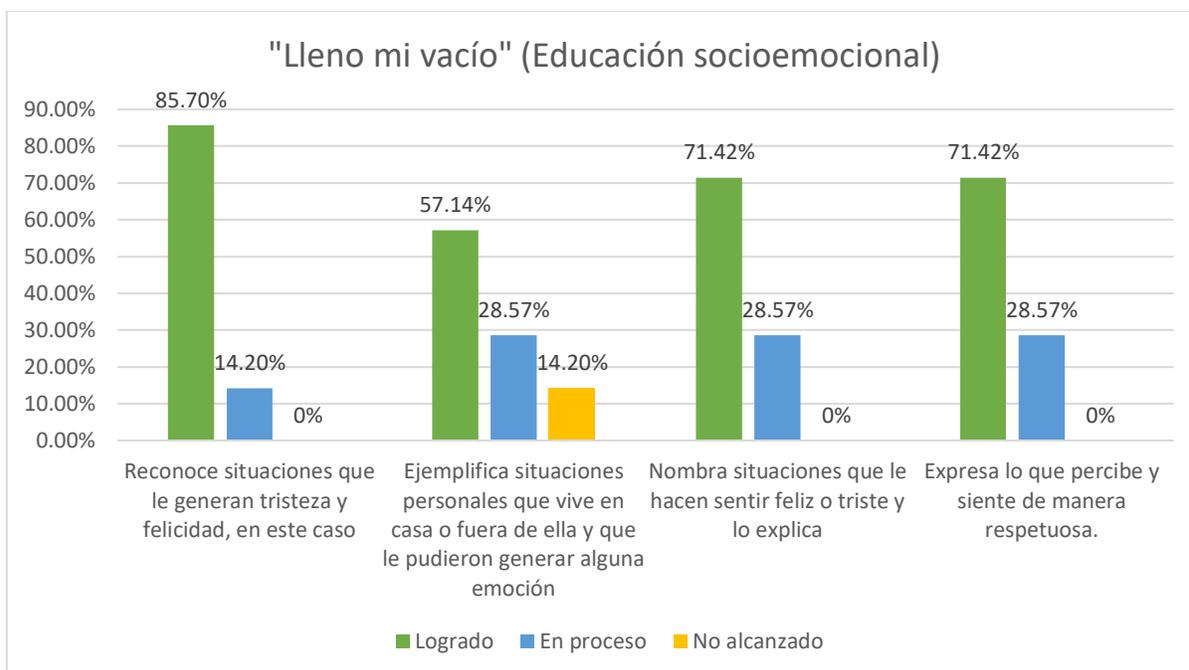
Para evaluar la presente actividad, se trabajó con una lista de cotejo donde me guíe en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre lo que la lectura les hace recordar:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: "Lleno mi vacío"								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan tristeza y felicidad, en este caso	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir feliz o triste y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o y/o la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A2	L	L	L	L	L	L	P	L
A4	L	L	L	L	P	L	P	P
A7	L	L	L	L	L	P	P	L
A8	P	NA	P	L	P	P	NA	P

A15	L	P	L	L	P	P	P	P
A16	L	L	L	P	L	L	P	L
A17	L	P	P	P	P	L	P	L
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 13. Educación socioemocional



La gráfica correspondiente al área de Educación socioemocional, de acuerdo con el instrumento de evaluación aplicado, arroja que el 85.7% de los alumnos reconoció situaciones que le generan tristeza y felicidad; mientras que el 14.2% se encuentra en proceso de realizarlo, siendo que no se presentaron casos en donde esto no se alcanzó.

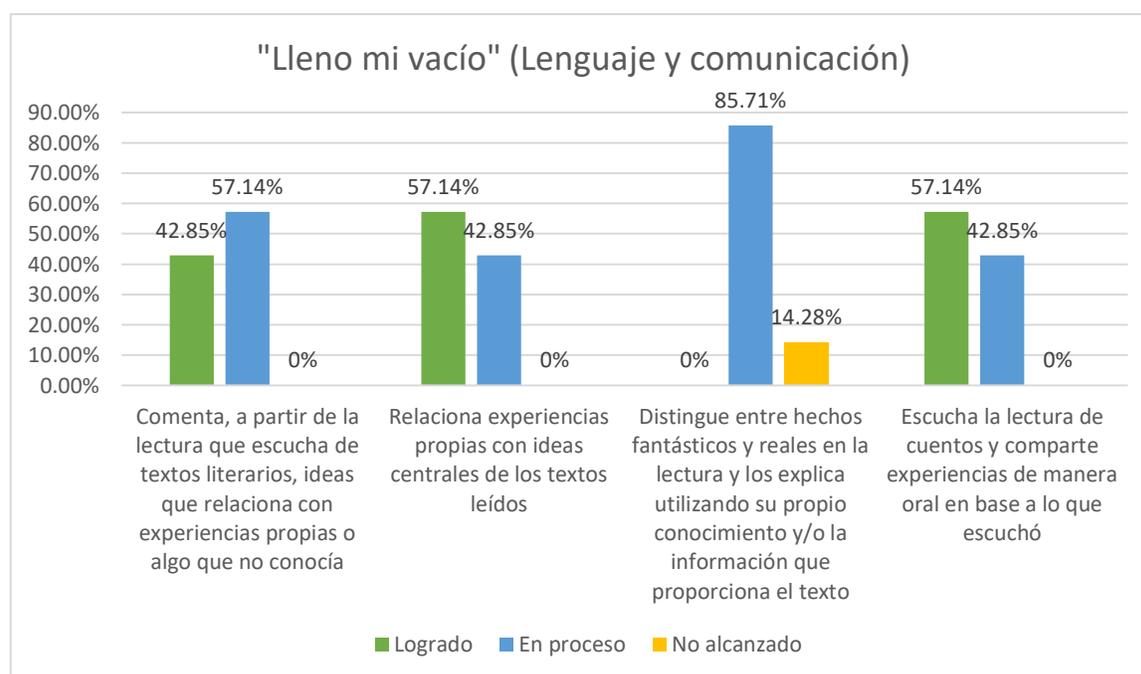
Por otro lado, el 57.1% de los alumnos ejemplificó situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar emociones como la tristeza o la felicidad; el 28.5% del grupo se encuentra en proceso de lograrlo; mientras que se presentó un caso negativo, el cual corresponde al 14.2%.

El tercer rubro muestra que el 71.4% del grupo nombró y explicó situaciones de su vida diaria, las cuales generaron en él/ella alguna emoción como lo son la

tristeza o la felicidad; 28.5% de los alumnos se encuentra en proceso de realizarlo, ya que la mayor parte del tiempo, necesitan ayuda de papá o mamá para que los guíe al momento de participar.

Como último lugar, tenemos que nuevamente, el 71.4% del grupo expresa de manera respetuosa sus ideas; mientras que, por el contrario, en dos casos de alumnas, se está en proceso debido a que interrumpen las participaciones que otros dan, lo cual es equivalente al 28.57%.

Gráfica 14. Lenguaje y comunicación



En cuanto al campo de formativo Lenguaje y comunicación, la gráfica arroja como resultado del primer rubro, que el 42.8% de los alumnos logró comentar a partir de la lectura, ideas relacionadas a experiencias propias; el 57.1% se encuentra en proceso de lograrlo, mientras que no se muestran resultados negativos.

Como siguiente rubro, el 57.1% del grupo relacionó experiencias propias con la idea central del texto; 42.8% está en proceso de lograrlo debido a que cuando se les cuestiona, dan ciertos rodos para llegar a su respuesta final.

En tercer lugar, se muestra que, en esta actividad, ninguno de los alumnos logró distinguir entre hechos fantásticos y reales que maneja la lectura, siendo así que el 85.7% de los alumnos se encuentra en proceso de realizarlo; mientras que el 14.2% del grupo no alcanza el objetivo completamente.

Por último, la gráfica muestra que el 27.1% de los alumnos escucharon con atención la lectura y después comparten experiencias de manera oral basadas en la lectura que escucharon; 42.8% de los alumnos se encuentran en proceso, ya que necesitan ayuda de los padres de familia para responder.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente actividad, se identificó que la mayor parte de los alumnos que estuvieron en la clase, escucharon atentamente la lectura que se lee y son capaces de relacionar los hechos que en ella se presentan con lo que viven día a día en casa o en cualquier otro contexto, además de que están familiarizados con la emoción de la tristeza y la felicidad, pues son capaces de diferenciar una emoción de la otra, y dar una solución a la tristeza con algo que los hace sentir alegres, olvidándose de su tristeza, expresando lo que sienten y eso se ve reflejado en el producto final realizado con el material que se pidió. Con relación a lo anterior, Bruder (2005), demostró que:

Existen cuentos con efectos de resiliencia. Se trata de cuentos que favorecen al proceso de enfrentamiento ante situaciones difíciles y dolorosas ayudando a su recuperación a través de finales felices. Está comprobado que los niños que crecen rodeados de literatura, progresan mucho más rápido en el resto de los aprendizajes. Por lo que podemos decir que la lectura de cuentos desde edades tempranas favorece al proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. (p. 17)

Con base en la cita anterior, podemos decir que la lectura de cuentos desde edades tempranas favorece al proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. Los cuentos son grades transmisores de valores, no solo sirven para expresarse y entretenerse, sino que transmiten valores que se encuentran estrechamente relacionados con las emociones y el bienestar. Es decir, favorecen la expresión emocional.

Me atrevo a decir que esta actividad obtuvo resultados favorables, pues los alumnos cada vez se muestran más conscientes de lo que son las emociones, las identifican de acuerdo a lo que saben y a lo que van aprendiendo con el paso del tiempo; logran encontrar una diferencia entre cada una de las emociones que experimentan, tal como es el caso de la tristeza y la felicidad trabajadas con el cuento utilizado para esta actividad. Haciendo referencia al cuento, este fue del agrado de los alumnos, ya que a pesar de que en un principio no tenían muy claro el concepto de la historia (al momento del diálogo de inicio), conforme fue desarrollándose la historia, se sintieron identificados con ella, lo cual se vio reflejado en la conversación literaria que tuvimos posterior a la lectura.

Para otras aplicaciones de esta actividad, sería bueno presentar en la clase, un modelo 3D del cuerpo de Julia y su vacío, además de solicitar a los alumnos un objeto de valor sentimental para ellos, con el fin de que cuando se le solicite participación, pasen al frente e introduzcan dicho objeto que les ayuda a sentirse mejor cuando están tristes. De tal manera, todos observan y se dan cuenta de la percepción distinta que tiene cada uno de ellos para sobrellevar la tristeza por la que puede pasar cada persona.

Con esta actividad, cierra una temporada en la que nos encontramos impartiendo conocimientos a través de una pantalla, para reencontrarnos de manera presencial. Definitivamente esta experiencia enriqueció la práctica profesional, pero sin duda alguna, el retomar las clases presenciales ayuda a poner en práctica lo aprendido durante esta etapa.

De aquí en adelante, las siguientes actividades regresarán a desarrollarse de manera presencial dentro del salón de clases, pues las autoridades de la institución encontraron la manera de regresar, buscando que los alumnos no perdieran oportunidades de aprender, ya que los padres de familia mostraron inquietud en ese aspecto.

La actividad que viene a continuación, es la primera de este conjunto de actividades, las cuales buscan que los alumnos sean capaces de autorregular

emociones; y trata de reconocer cuando sentimos miedo, las causas que lo generan, así como la forma de superarlo y continuar.

Nombre de la actividad: “Venzo el miedo”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “Yo mataré monstruos por ti” (Santi Balmes, 2011); dos hojas blancas; elementos para dibujar o colorear.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 16 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica, llamada “Venzo el miedo” (ANEXO 24), fue llevada a cabo el día 16 de marzo del año 2023, esta vez de manera presencial, debido a que el inconveniente suscitado anteriormente dentro del jardín, fue resuelto parcialmente. Dicha actividad, tuvo el propósito de que los alumnos identificaran situaciones de su vida cotidiana en donde experimentan el miedo, a través de una

lectura que retrata aquella emoción, además de que reflexionaran sobre cómo manejan el miedo.

La actividad dio inicio con un diálogo previo, en el que los alumnos, ubicados en sus lugares dentro del aula, respondieron preguntas referentes a una emoción que todos los seres humanos hemos sentido alguna vez: el miedo. Veamos la siguiente conversación en la que se recuperan los saberes previos de los alumnos:

DF: ¿Qué es el miedo?

Alumno 7: El miedo es algo que nos asusta.

DF: ¿Alguna vez han sentido miedo?

Alumno 11: Yo no tengo miedo, porque tengo mi lámpara de la virgencita para que no me dé miedo y además ya me estoy aprendiendo a dormir sola.

Alumno 17: A mí no me da miedo nada... bueno, a veces me asusto con las arañas (aquello lo dijo porque escuchó que Alumno 8, quien se encontraba sentado a un lado de él, mencionó que le tiene miedo a las arañas).

DF: ¿A qué más le tienen miedo?

Alumno 7: A las alturas.

Alumno 2: En la noche cuando están todas las luces apagadas, a veces volteo a ver mi ropa y parece como si hubiera figuras.

Alumno 10: (refiriéndose a lo que comentó Alumno 2): Por eso yo tengo lámpara.

DF: ¿A quién recurren cuando tienen miedo?

Varios alumnos: A mamá o a papá; otros comentan que, a sus hermanos, tíos o abuelos, incluso primos.

Alumno 15: Cuando tengo miedo me voy corriendo con mis papás. (D.T.D., 2023, p. 42)

En el diálogo anterior, se pueden analizar los comentarios previos que hacen los alumnos en relación a la emoción que se está tratando en la actividad. La mayoría emite opiniones similares sobre sus miedos, ya que, a su edad, es normal que todos los niños y niñas sientan miedo a cosas parecidas. Del mismo modo, otros alumnos creen no sentir miedo hacia algo en específico, pero después de

escuchar a los demás, suelen repetir lo que dicen los demás, como en el caso de Isus. Por último, es sencillo observar que se apoyan de su familia y seres cercanos a ellos para hablar sobre sus miedos o para sentirse mejor.

Posteriormente, dimos paso a la lectura del cuento “Yo mataré monstruos por ti”, del autor Santi Balmes (ANEXO 25). La historia del cuento, narra cómo una niña llamada Martina, externa sus miedos más grandes, los cuales se dan en una noche de lluvia y truenos, en donde todos están dormidos y el silencio y la oscuridad abundan en casa, haciéndole pensar que dentro de su casa hay monstruos; por otro lado, debajo del mundo de los humanos se encuentra una civilización de monstruos, en donde existe un pequeño monstruo llamado Anitram, el cual posee los mismos miedos que Martina, pero su miedo más grande son los humanos. Lo curioso aquí es que ambas protagonistas del cuento tienen las mismas letras en su nombre, siendo escrito el nombre de Martina al revés, quedando como Anitram.

Todo parecía indicar que el cuento fue del total agrado de los alumnos, pues al momento de la lectura, demostraron interés y cierta sorpresa o gusto al observar las imágenes que lo ilustran; aunque hubo casos en que algunos alumnos se distraían platicando entre sí. Después de la lectura del cuento, se realizan algunas preguntas de comprensión sobre el cuento, tales como: ¿Qué le pasaba a Martina?, ¿a qué le tenía miedo?, ¿qué le pasaba a Anitram, el monstruo rosa?, ¿Quién ayuda a Martina con sus miedos?, ¿y quién ayuda al monstruo?, dichas preguntas fueron respondidas de manera voluntaria por los alumnos.

En seguida, se escribieron en el pizarrón los nombres de los dos personajes principales ubicados en el cuento, Martina y Anitram, específicamente escritos en mayúsculas para que les fuera un poco más sencillo identificar las letras, y así llegar a notar la característica mencionada anteriormente (ANEXO 26). En un principio, ninguno de los alumnos se dio cuenta de tal situación, no fue hasta que les pedí que observaran con detenimiento las dos palabras hasta encontrar una sorpresa. En ese momento, Mateo se acercó al pizarrón y mencionó que eran las mismas letras, pero que estaban escritas al revés, siendo el único de los alumnos que descifró el

acertijo, comentando a todos sus compañeros que observaran bien, señalando cada una de las letras en ambos nombres.

Continuando ubicados en sus lugares con las mesas acomodadas en forma de herradura, en una hoja blanca que se les entregó, se solicitó que escribieran su nombre de monstruo de la misma manera en que están escritos los nombres de los personajes de la historia, es decir, con las mismas letras de su nombre, pero al revés. Como observé que el grupo presentaba dificultades al momento de realizar dicha parte de la actividad, decidí escribir en el pizarrón los nombres de cada uno de los alumnos (ANEXO 27), mientras que debajo de cada nombre, se escribieron sus nombres de monstruo, tal como en el cuento. Los alumnos se mostraron ilusionados con la idea de tener nombre de monstruo por primera vez.

Continuamos con un dibujo hecho en la misma hoja en la que escribieron sus nombres. Se invitó a los alumnos a que el nombre de monstruo tuviera un aspecto físico (ANEXO 28), el cual sería un dibujo en creación libre de acuerdo a los gustos e intereses de los niños y niñas que forman parte del grupo (ANEXO 29). Dibujar monstruos es algo que los alumnos disfrutaban demasiado.

Finalmente, cerramos la actividad con una reflexión sobre el miedo, con el objetivo de conocer los aprendizajes de los alumnos después de la actividad para así darnos cuenta de la manera en que su conocimiento pudo incrementarse, obteniendo el siguiente resultado:

DF: ¿Qué nos enseñó el cuento sobre el miedo?

Alumno 3: A ser valientes y no tener miedo.

Alumno 7: Si somos valientes, los miedos se hacen más pequeños.

Alumno 10: Entre menos miedo le tengamos a algo, esos miedos se hacen más chiquitos. (D.T.D., 2023, p. 43)

Pese a que fue algo corto y sencillo, los alumnos que intervinieron en el último diálogo, tuvieron razón y lograron identificar la lección que dejó el relato en ellos, pues tal y como mencionaron Ariana y Eunice, en el cuento se habla la siguiente

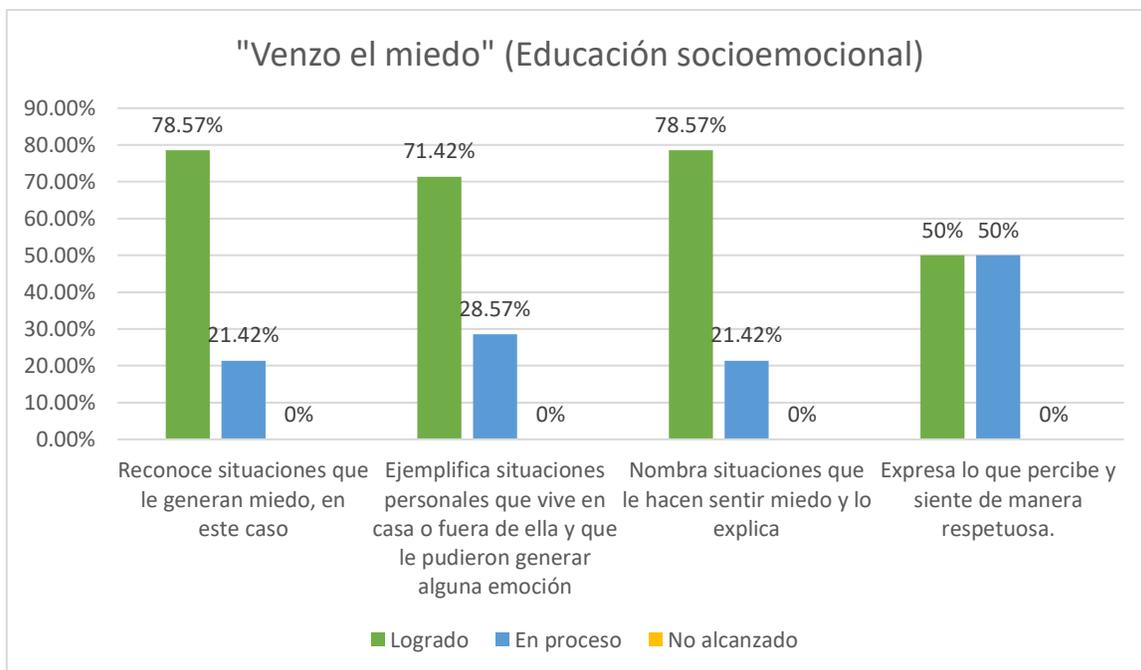
frase: “El miedo es elástico, como un chicle. Se hace pequeño hasta desaparecer, cuando tú creces.”

Para evaluar la actividad, se trabajó con una lista de cotejo donde me guíe en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre la lectura que escucharon y la manera en que la relacionan con su vida cotidiana:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: “Venzo el miedo”								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan miedo, en este caso	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir miedo y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o y/o la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A1	P	P	L	L	P	P	P	P
A2	L	L	L	L	L	L	L	L
A3	L	L	L	L	L	L	L	L
A5	L	L	L	P	P	P	P	P
A6	L	L	L	P	P	L	P	L
A7	L	L	L	L	L	L	L	L
A8	L	P	P	P	P	P	P	P
A10	L	L	L	L	L	L	L	L
A11	L	L	L	P	L	L	L	L
A12	P	P	P	L	L	L	P	L
A13	L	L	L	L	P	L	P	L
A14	L	L	L	P	P	P	P	P
A15	L	L	L	P	L	L	L	L
A17	P	P	P	P	P	P	P	P
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 15. Educación socioemocional



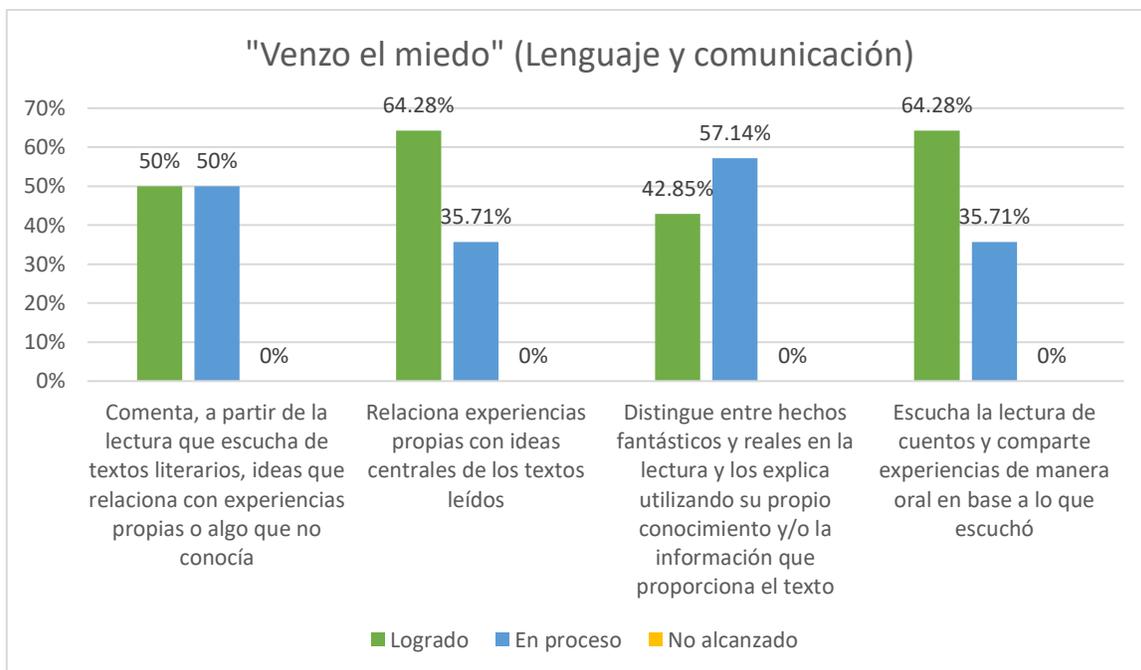
En cuanto a la gráfica correspondiente a Educación socioemocional en esta actividad, el primer rubro arroja que el 78.5% de los alumnos logró reconocer situaciones de su vida diaria que le generan miedo; mientras que el otro 21.4% restante, se encuentra en proceso de realizarlo, pues son niños que al momento de cuestionarlos, evaden la pregunta.

Por otro lado, el 71.4% dio ejemplos de situaciones que vive dentro de casa o en otros contextos, las cuales le pudieron causar alguna emoción, la cual en este caso es el miedo; 28.5% está en proceso de llevarlo a cabo.

El tercer rubro muestra que el 78.5% del grupo nombró situaciones que le generan miedo y lo explican, dando también soluciones para dejar de sentir dicha emoción; el 21.4% restante se encuentra en proceso de realizarlo.

Por último, la mitad del grupo asistente del día en que se aplicó la actividad, expresó lo que siente, escuchando con atención a sus demás compañeros; mientras que la otra mitad no lo hace por completo, pues cualquier cosa les distrae de la clase y se encuentran dispersos.

Gráfica 16. Lenguaje y comunicación



La presente gráfica corresponde al campo Lenguaje y comunicación, mostrando que el 50% del grupo comentó ideas basadas en experiencias propias de acuerdo a la lectura que escuchan; mientras que el otro 50% del grupo no lo ha logrado totalmente.

El siguiente resultado, indica que el 64.2% de los alumnos relacionaron experiencias de vida con la idea central de la lectura que se les leyó; en contraparte, el 35.7% revela que los alumnos se encuentran en proceso de llevarlo a cabo; por su parte, no se dieron resultados desfavorables.

Otro de los rubros, reflejó que el 42.8% del grupo distingue diferencias entre sucesos reales con sucesos imaginarios, utilizando experiencias de vida previamente vividas por los alumnos.

Por último, se tiene que el 64.2% del grupo prestó atención a la lectura de cuentos, compartiendo experiencias en base a lo que la lectura trató; mientras que el 35.7% se encuentra en proceso de realizarlo, debido a que se distraen o platican con sus compañeros en el transcurso de la lectura y después ya no saben qué decir.

Hablar sobre el miedo no tiene por qué ser algo negativo, se debe aceptar que el miedo existe, pues es una emoción natural del ser humano. Por tal motivo,

como docentes, es necesario prestar especial atención en la forma en que se trata el miedo, ya que la manera de percibir el miedo muchas veces es subjetiva debido a todos los elementos que intervienen en esta. Bettelheim (1994), expresa:

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan (p.8).

Es decir, para que una historia en un libro tenga la capacidad real de enriquecer la vida de un infante, esta debe plasmar dentro de sí los miedos, aspiraciones y sueños de estos; de esta forma, se sentirán identificados y podrán hacer relaciones con su propia vida. Además, debe brindar soluciones y apoyo al mismo problema, para que, de esta manera, el niño y niña sea capaz de afrontar su realidad.

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en esta actividad, es posible observar que la mayoría de los alumnos reconocen qué es el miedo, las cosas que los hacen experimentar dicha emoción, así como también la manera en que hablan acerca de sus miedos sin temor a lo que los demás opinen. Del mismo modo, como se mencionó anteriormente, los alumnos se olvidan de sus miedos cuando tienen a mamá, papá o algún ser querido cerca de ellos.

Por lo anterior, que considero un éxito esta actividad, pues el cuento que se les leyó fue de su total agrado, prestaron atención a la lectura, reaccionaron con cada una de las escenas planteadas, observaron con detenimiento las ilustraciones que lo acompañan, mencionan qué aspectos les gustaron o cuáles no, e incluso se sintieron identificados con la protagonista de la historia por el temor hacia los monstruos o criaturas de ese tipo; este último elemento es importante mencionarlo, ya que los monstruos son algo que sorprende a los alumnos, que saca en ellos una chispa de curiosidad y asombro, lo cual se vio reflejado al momento de descubrir su nombre de monstruo y la manera en que se escribía, además de que cuando fue

turno de dibujar su versión monstruosa, dejaron volar su imaginación y creatividad al máximo nivel.

El tiempo que se destinó a la realización de la actividad fue óptimo, pues se mostraron interesados, y eso es por lo ya mencionado anteriormente, por la fascinación que demuestran los niños y niñas en cuanto a los monstruos. Claro que se presentaron situaciones en que algunos alumnos se distraían con otras cosas, especialmente a la hora de escuchar el cuento leído, pero en ocasiones no se debe forzar a los niños a que estén completamente atentos a cada movimiento que se da dentro de la lectura; afortunadamente fueron solo dos los casos en que esto ocurrió, sin embargo, es algo que tiene que seguirse trabajando hasta darse cuenta del error o lo que esté causando dicha situación.

Para otras aplicaciones de esta actividad, sería interesante pedir a los alumnos que se disfrazen de monstruos y realizar una especie de desfile de criaturas monstruosas; ello podría ser emocionante y divertido para ellos, pidiéndoles que actúen de acuerdo a su disfraz. Buscar la socialización en este grupo es esencial debido a la interrupción de clases presenciales suscitadas dentro del jardín de niños.

La siguiente actividad a desarrollar, trata de indagar en situaciones de nuestra vida cotidiana en las que experimentamos el enojo, donde se busca que los alumnos sean capaces de reconocer cuando se encuentran molestos por algo, compartiendo de manera oral las causas que generan el enojo en sí mismos, a la par de buscar una solución para aliviar esa emoción.

Nombre de la actividad: “El monstruo del enojo”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “Vaya rabieta” (Mireille d’Allancé, 2000); caja de cartón forrada en color rojo; hoja blanca; elementos para dibujar o colorear.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 21 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: **DF** (docente en formación)

Esta secuencia didáctica, llamada “El monstruo del enojo” (ANEXO 30), fue aplicada el día 21 de marzo del 2023 de manera presencial con la asistencia de catorce alumnos, estando el grupo ubicado en sus respectivos lugares. El propósito de dicha actividad, fue que los alumnos identificaran situaciones de su vida cotidiana en las que hayan experimentado enojo, lo cual fue llevado a cabo con el apoyo de un relato referente al tema, haciendo a los alumnos reflexionar sobre cómo manejan el enojo y lo que para ellos significa.

Dentro del aula y todos los alumnos sentados en sus lugares, comenzamos la actividad a través de preguntas previas a los alumnos, las cuales servirían para identificar los conocimientos previos que tiene el grupo en cuanto al enojo, una de las emociones básicas en el ser humano. En este sentido, analicemos el siguiente diálogo:

DF: Para ustedes, ¿qué es el enojo?

Alumno 4: El enojo es cuando te tropiezas y te caes.

Alumno 10: Yo me enojo cuando me regaña mi mamá.

Alumno 15: Que rompan nuestros juguetes.

DF: ¿Qué diferencia habrá entre el enojo y la tristeza?

Alumno 3: Triste es que te salgan lágrimas y el enojo es cuando te pones rojo.

DF: ¿Qué queremos hacer cuando estamos enojados?

Alumno 3: Cuando estoy enojado invento algo.

DF: ¿Qué inventas? ¿A quién?

Alumno 3: O sea, con mis cubos y mis legos empiezo a construir cosas y luego ya me contento.

Alumno 2: Cuando estoy enojada me gusta estar sola.

Alumno 4: Yo agarro mi libro y empiezo a dibujar un corazón.

A15: Me pongo a ver la tele y veo la Pantera Rosa. (D.T.D., 2023, p. 45)

De acuerdo a sus respuestas iniciales, los alumnos logran reconocer a su manera lo que es el enojo, así como también, comentan qué es lo que hacen cuando se enojan por algo. El caso de Evelyn me parece interesante, pues normalmente cualquier ser humano al estar experimentando dicha emoción, comienza a ver todo en su contra y reaccionamos violentamente, entonces, el hecho de que en casa de Evelyn le den su espacio para tranquilizarse, es algo que todas las familias deberíamos plantearnos.

Seguido de la conversación previa al inicio de la actividad, pasamos a la lectura del cuento “Vaya rabieta”, de la autora francesa Mireille d’Allancé (ANEXO 31) en donde se le pidió a los alumnos que observaran la pared, ya que el cuento se presentó mediante el proyector, siendo que quienes se encontraban de espaldas las imágenes, voltearan sus silla para ver mejor. Antes de iniciar la lectura, se platicó brevemente a los alumnos de qué trata la historia, mencionando el nombre del protagonista como si formara parte de la vida de la educadora en formación. La historia trata una tarde en la vida de Roberto, quien se encuentra teniendo un día tranquilo hasta que algún suceso lo hace enojar, expulsando de su cuerpo una especie de monstruo furioso que comete un sinfín de travesuras a su paso, hasta

que el niño toma conciencia de que su actuar no es correcto, entonces el monstruo va disminuyendo cada vez más su tamaño hasta desaparecer. Mientras la lectura avanzaba y de acuerdo a las ilustraciones del cuento, algunos niños/as expresaron ciertos comentarios en base a lo observado:

DF: ¿Ustedes se enojan porque no quieren comer verduras? (pregunta realizada en base a una escena del cuento)

Varias voces: No.

Alumno 11: Yo sí quiero comer verduras. Me gusta el brócoli.

DF: Por ejemplo, a ti, Alumno 2, que no te gustan las verduras, ¿te enojas porque tu mamá te da de comer verduras?

Alumno 2: No, solo me como la papa y la zanahoria.

En una de las escenas, se muestra al protagonista expulsando por la boca lo que parece ser fuego.

DF: ¿Qué está aventando Roberto por la boca?

Varios alumnos: ¡Sangre! (se les corrige diciendo que no es sangre, sino fuego. (Tanto la maestra titular como yo nos sorprendimos ante tal respuesta)

Alumno 11: Se parece un poco a la sangre porque la sangre es roja.

Alumno 2: Está aventando un monstruo de fuego. (D.T.D., 2023, p. 45-46)

Aquí, los alumnos externaron sus reacciones hacia lo que sucedía en la historia, asombrándose cuando observan una ilustración que es de su interés, así como también les es posible compartir ideas y puntos de vista, como fue al momento de que la mayoría pensó que lo que expulsaba Roberto por la boca era sangre.

En todo momento, el grupo mostró interés en el cuento, asombrándose cada que podían, mientras que expresaban su curiosidad hacia las ilustraciones que en él se presentan, para continuar con una pequeña conversación literaria referente a la historia. Algunas de las preguntas tenían que ver con la comprensión lectora que desarrollaron los alumnos al mostrarse atentos a la misma; mientras que otras eran preguntas personales con referencia al enojo y la forma en que son capaces de gestionar tal emoción:

DF: ¿Han tenido un mal día, así como Roberto? ¿Cómo te hizo sentir y de qué forma lo expresaste?

Alumno 2: Yo sí, porque mi mamá un día no me dejó jugar con mi tablet porque no comí raído.

Alumno 11: Me enojo cuando mi mamá me regaña y me pongo a llorar también.

Alumno 13: Cuando me siento enojada me quedo calladita y me dan ganas de llorar.

Alumno 1: Cuando mi mamá me regaña yo me enojo, pero después de estar un ratito sola me tranquilizo. (D.T.D., 2023, p. 48)

Los alumnos son capaces de gestionar sus emociones de la mejor manera posible, identifican qué situaciones los hacen enojar y la solución que le dan a ese enojo.

Al término de la conversación literaria, se invitó al grupo a que, desde sus asientos, plasmaran cómo podría verse su enojo si fuera un monstruo, tal como en el caso del cuento; para ello, se entregó una hoja blanca a cada niño/a, pidiéndoles también que se acercaran por sus colores o plumones para poder trabajar y desarrollar su creatividad (ANEXO 32). Se otorgaron unos minutos para que pudieran realizar el dibujo de su monstruo. Durante el tiempo destinado a la realización de la actividad, se mostró a los alumnos una caja forrada en color rojo y decorada con caritas enojadas (ANEXO 33), comentándoles que en dicha caja, al momento de terminar su dibujo, iban a introducir sus creaciones, simulando que se deshacen del enojo que podrían estar experimentando en ese instante, invitándolos a que en casa hagan algo similar rayando una hoja con toda la fuerza posible, para después hacerla bolita y tirarla a la basura, pues es una buena manera de expulsar nuestro enojo sin hacer cosas malas como lo hizo el personaje principal del cuento.

Hablando del uso del color rojo, analizando detenidamente las producciones de los alumnos, me percaté de que la mayoría, si no es que todos, relacionan el color rojo con estar enojados, lo cual es una creencia que se nos ha inculcado desde hace tiempo (ANEXO 34).

Por último, apoyados de ciertas preguntas y desde sus lugares habituales, la actividad cerró con una pequeña charla acerca del enojo, la cual sirvió como una reflexión sobre dicha emoción y cómo podemos sobrellevarla para no cometer actos negativos, tal como lo hizo el protagonista del cuento. El cierre de la actividad quedó de la siguiente manera:

DF: ¿Consideran que es correcto enojarse tanto y golpear todo lo que está cerca de ti? ¿Por qué?

Varias voces: No. (hubo una pausa silenciosa y no explicaron el porqué de su respuesta).

DF: Roberto estaba siendo controlado por su enojo y por eso aventaba y rompía cosas. Cuando nos enojamos, podemos hacer cosas sin pensar, pero es importante tranquilizarnos para que ese miedo se nos pase.

Alumno 7: Si hacemos cosas feas cuando estamos enojados, podemos lastimar a alguien y eso no está bien.

DF: ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos mal o estamos teniendo un mal día?

Alumno 16: Podemos ver la tele o ponernos a jugar.

Alumno 4: Yo abrazo a mis hermanas o me pongo a dibujar corazones.

Alumno 2: Me gusta abrazar mis peluches para sentirme mejor.

Alumno 15: Voy con mis papás para que me den un abrazo. (D.T.D., 2023, p. 50)

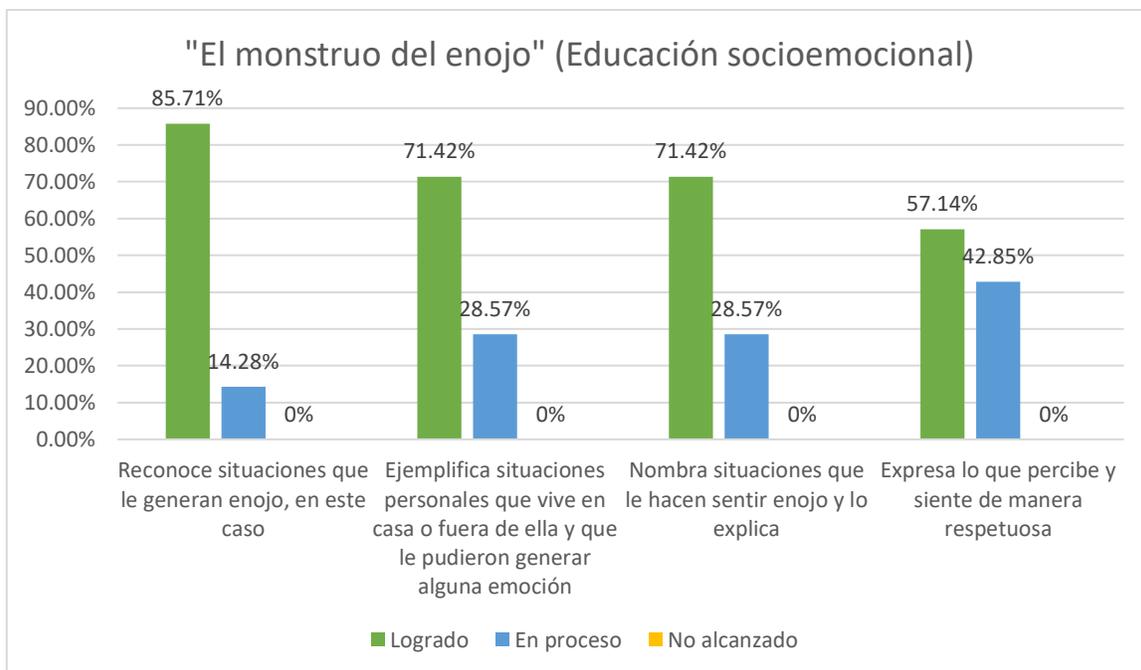
En cuanto a este último diálogo, resulta gratificante darse cuenta de cómo piensan los alumnos, siendo capaces de encontrarle una solución al enojo que experimentan día con día en su vida cotidiana, tanto en casa como fuera de ella, lo cual indica que están comprendiendo cada vez más lo que significa gestionar sus emociones de una manera sana, aunque lo importante es seguir esforzándose.

Para evaluar la actividad, se trabajó con una lista de cotejo donde me guíe en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre la lectura que escucharon a cerca del miedo y la manera en que la relacionan con su vida cotidiana:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: "El monstruo del enojo"								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan enojo, en este caso	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir enojo y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o y/o la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A1	L	P	P	L	P	P	P	P
A2	L	L	L	L	L	L	L	L
A3	L	L	L	P	L	L	L	L
A4	L	P	P	P	P	P	P	P
A6	L	L	L	L	P	P	P	P
A7	L	L	L	L	L	L	L	L
A8	P	P	P	P	NA	P	NA	P
A10	L	L	L	L	L	L	L	L
A12	L	L	L	P	P	P	P	P
A13	L	L	L	L	P	P	P	P
A14	L	L	L	L	P	P	P	P
A15	P	P	P	P	NA	P	NA	P
A16	L	L	L	P	L	L	L	L
A17	L	L	L	L	L	L	L	L
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 17. Educación socioemocional



De acuerdo con la evaluación, en cuanto al área de desarrollo personal y social de Educación socioemocional, se puede observar que el 85.71% de los alumnos reconocen situaciones que les generan algunas de las emociones analizadas en el desarrollo de la actividad; mientras que el 14.28% de los alumnos se encuentra en proceso de reconocer situaciones de su vida diaria para relacionarlas con las emociones que experimentan; por último, no hay alumnos que se encuentren en la etapa de “no alcanzado”, puesto que participaron en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.

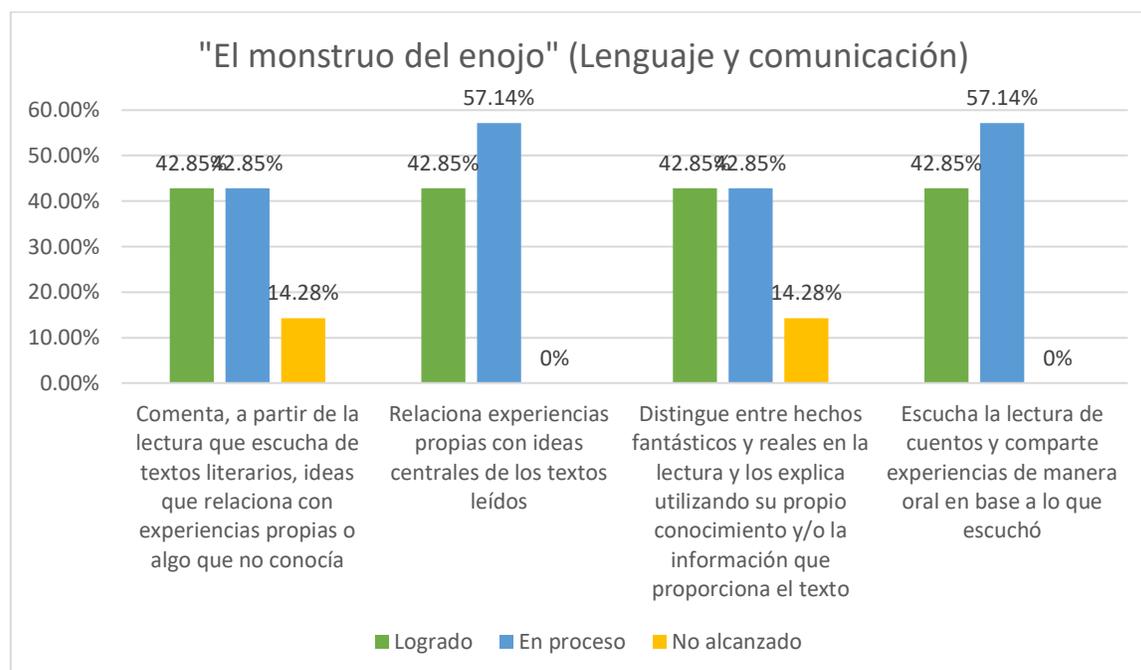
Se observa que, en el segundo rubro de la lista de cotejo, el 71.42% del grupo que asistió a clase expresa con ejemplos, situaciones de su vida que le generan cierta emoción; mientras que el 28.57% del grupo aún está en proceso de llevarlo a cabo, pues no se expresan con facilidad.

En cuanto al tercer rubro, se observó que el 71.42% de los alumnos nombran con facilidad situaciones que cada emoción provoca y lo explican; mientras que el 28.57% restante, se encuentra en proceso de que esto se realice.

Por último, el cuarto rubro correspondiente al primer aprendizaje esperado, se analizó que el 57.14% de los alumnos se expresan de manera respetuosa hacia

los demás, atendiendo a la consigna de la actividad; pero, el 42.8% del grupo se encuentra en proceso, ya que resulta complicado mantener su atención en la lectura o gran parte de ella.

Gráfica 18. Lenguaje y comunicación



En el siguiente rubro, referente al campo formativo lenguaje y comunicación, es posible visualizar que el 42.8% de los alumnos que asistieron a clase, comentó situaciones de su vida cotidiana en base a la lectura que escucharon; mientras que el otro 42.8% de los alumnos se encuentra en proceso debido a que solo respondieron cuando se les pregunta y por ende, resulta un poco complicado que se sientan en confianza para expresarse libremente; finalmente, la gráfica arrojó que el 14.2% del grupo se encuentra en “no alcanzado”.

El rubro “relaciona experiencias propias con ideas centrales del texto leído”, arrojó que 42.8% del grupo lo logra, pues al momento de estar leyendo la lectura, el grupo observaba las imágenes e inmediatamente mencionaba un evento de su vida en el que vivieron algo similar, donde todos los alumnos participaron; en contraparte, el 57.1% se encuentra en proceso de completar dicha característica.

El tercer rubro refleja que 42.8% de los alumnos logró diferenciar entre las imágenes del texto con su vida diaria, mencionando lo que para él o ella de manera personal, significa la emoción que se presenta; mientras que el otro 42.8% de los alumnos se encuentra en proceso de hacerlo por sí solo, pues necesitan algo de apoyo por parte de la educadora para que logren responder; finalmente, se tiene que 14.2% de los alumnos no alcanzó a ponerlo en práctica.

En cuanto al último rubro, se observó que el 42.8% de los alumnos, escuchan la lectura de cuentos y comparten experiencias de manera oral en base a lo que escucharon; por otro lado, el 57.1% del grupo está en proceso de llevarlo a cabo.

Se requiere tener en cuenta la multiculturalidad de los niños y esta deberá ser respetada, además los textos de literatura infantil deberán ser debidamente revisados para cuidar las sensibilidades de los niños en cuanto a su apropiación con su cultura, religión o pensamientos que imparten en su hogar, con relación a lo anterior el profesor Gamboa menciona que:

Leer es abrir las puertas de la percepción, entrar en diálogo con mundos posibles, leer expande la posibilidad de conocer diversas interpretaciones de la vida en sociedad, la lectura nutre el cosmos fantástico en la mente del niño (toda fragmentación es una perversión, por ello hablo del género humano), la lectura derriba fronteras ideológicas y culturales, alimenta el verbo, lo lleva de valor expresivo. (Gamboa, 2020, p. 81)

Las emociones deben ser manejadas desde la primera infancia, en diferentes entornos sociales y culturales, puesto que no debe ser una responsabilidad solo de los hogares sino también debe ser atendida desde las instituciones con apoyo de sus docentes, para que el estudiante logre afrontar e identificar tanto la situación por la que está viviendo, al igual de esta como lo hace sentirse al respecto, para así poderla enfrentar sin desestabilizarse emocionalmente y por el contrario obtener una mejor apropiación de sus emociones, por medio de diferentes herramientas.

Dados los resultados obtenidos en esta actividad, es posible observar que los alumnos reconocen perfectamente lo que significa sentirse enojados, logrando identificar una diferencia entre esa y otras emociones que forman parte de sus

sentimientos. Asimismo, reflexionan sobre experiencias que han adquirido al momento de experimentar el enojo y cómo es que gestionan dicha emoción o a quién recurren cuando se sienten de determinada manera. Otro aspecto importante a considerar es el material, pues, la caja forrada de color rojo y decoraciones con caritas enojadas, les gustó y al momento de ingresar en ella su monstruo del enojo, se mostraron contentos.

Es por lo anterior, que me atrevo a decir que la actividad fue un éxito; claro que como en todo, hubo inconvenientes, en este caso, podría ser el hecho de que algunos niños al momento de leerles el cuento, se distraían con otras cosas o platicando con demás compañeros, pero como se mencionó antes, es un aspecto que tiene que seguirse trabajando.

Para mejorar esta actividad, sería interesante que se convirtiera en una actividad permanente, en la que cuando se presenten peleas dentro del salón, o algún niño se sienta molesto por algo, plasme su enojo en una hoja a través de garabatos para posteriormente introducirla dentro de la caja y así se olviden un momento de su molestia. Incluso podría hacerse con las demás emociones; por ejemplo, con la tristeza pueden dibujar la causa que los hace sentir así e introducirla en una caja o frasco; para la alegría en vez de plasmarlo con un dibujo, se podría realizar un tipo de celebración o baile para festejar que están alegres.

Por otro lado, es importante hablar con los alumnos y darles la confianza necesaria para que platicuen sobre situaciones en las que no sepan controlar sus emociones de una manera adecuada, sin perturbar el clima del aula.

A continuación, viene una actividad que tiene el objetivo de crear conciencia en los alumnos sobre el hecho de sentirnos tristes y expresarlo a través de lágrimas, tal como se les contará con ayuda del cuento que se encontró como óptimo para el desarrollo de esta actividad.

Nombre de la actividad: “Lágrimas”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “Lágrimas bajo la cama” (Ana Meilán, 2018); frasco transparente de plástico; lágrimas de papel ya recortadas; elementos para dibujar o colorear.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 22 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica, llamada “Lágrimas” (ANEXO 33), se aplicó al grupo el día 22 de marzo del año 2023 de manera presencial, contando con la asistencia de catorce alumnos, en donde la actividad fue llevada a cabo a través de una plenaria. El propósito de la actividad es que los alumnos identificaran situaciones en las que sienten ganas de llorar, específicamente de situaciones tristes que por las que hayan atravesado. Todo ello acompañado de la lectura de un cuento en la que se nos habla acerca de las lágrimas y el valor que tienen en la sociedad.

Con el fin de analizar los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos en relación con la tristeza, la actividad comenzó con un diálogo de inicio,

en el cual se realizaron algunas preguntas para detonar la conversación. En la siguiente conversación se muestran algunas participaciones de los alumnos:

DF: ¿Alguna vez se han puesto tristes?

Alumno 2: Sí, cuando nuestra mamá nos pega.

Alumno 13: (Acercándose a mí) Maestra, anoche mi mamá me pegó porque no me quería bañar y me puse tristes.

Alumno 15: Yo me pongo triste cuando alguien no me quiere prestar sus juguetes.

DF: ¿Qué hacen cuando están tristes?

Alumno 16: Lloramos.

DF: ¿Qué hacen para tranquilizarse y dejar de estar tristes?

Alumno 12: Yo me pongo a jugar con mis juguetes y así me pongo feliz.

Alumno 15: Le pido un abrazo a mi mamá y así es como dejo de estar triste. También le doy besitos a mi familia. (D.T.D., 2023, p. 51)

En el diálogo anterior, se observa que los alumnos comparten experiencias similares, como por ejemplo el hecho de que en casa papá o mamá los regañe. Otra cosa de la que podemos darnos cuenta es que para consolarse recurren a mamá o a un familiar para que los abrace o les dé palabras de aliento para sentirse mejor y olvidar su tristeza.

A continuación, llegó el momento de reproducir a través de un video, el cuento “Lágrimas bajo la cama”, escrito por Ana Meilán en 2018 (ANEXO 34). La razón por la cual se presentó el video por medio de un video y en el proyector con el que cuenta la escuela, es que fue complicado conseguir una versión digitalizada del cuento completo. La historia del cuento antes mencionado, retrata el caso de Simón, un niño que sentía ganas de llorar por cualquier cosa desde que era un bebé, a lo que su círculo social cercano se encarga de decirle en repetidas ocasiones que es un niño muy llorón; debido a los comentarios que aquellas personas le comentan, decide guardar dentro de un frasco transparente cada una de sus lágrimas, entonces los demás ahora le dicen que se ha convertido en todo un hombre, pero después de un tiempo, Simón reflexiona sobre su actuar y se da

cuenta de que las lágrimas son valiosas y que gracias a ellas, es una manera de expresar emociones.

Se pidió a los alumnos que prestaran atención al cuento, ya que el sonido de la bocina no era el más adecuado, aunque como prácticamente no se escuchaba nada, la maestra titular me apoyó en esa situación, conectando su computadora a la bocina y gracias a eso, el audio mejoró mucho. En un principio, algunos de los niños no paraban de hacer ruido y desconcentrar a los demás, pero conforme la narración avanzó, el interés hacia ella también lo hizo. Luego de la presentación, se platicó con los alumnos sobre las lágrimas, la forma en la que actuó tanto el protagonista como los demás personajes y por último, cómo es que ellos desde su punto de vista personal han experimentado las ganas de llorar. Veamos diversas participaciones de los alumnos:

DF: Tal como le pasaba a Simón, ¿con qué cosas por las que lloraba se sintieron identificados? No se tuvo respuesta, por lo que se les preguntó algo similar a un ejemplo: ¿Han llorado porque sus papás no les compran algo?

Varios alumnos: ¡Sí!

Alumno 3: Yo no pues porque no compran porque no tienen dinero.

Alumno 16: Yo lloré porque la abuelita de mi mamá falleció.

DF: Para dejar de llorar, Simón vaciaba sus lágrimas dentro de un bote, ¿creen que eso sea posible? ¿Por qué?

Alumno 9: No se puede porque si las avientas en un lado se revientan.

DF: ¿Por qué lloramos? ¿Estará bien llorar?

Alumno 7: Lloramos para sentirnos mejor.

Alumno 10: Lloramos para desahogarnos.

Alumno 1: También podemos llorar de felicidad.

DF: Exactamente, las lágrimas no solo indican tristeza.

Alumno 16: Hablando de eso, yo lloro de felicidad porque mi hermana me hace cosquillas. (D.T.D., 2023, p. 51-52)

De acuerdo a la conversación anterior, los alumnos lograron sentirse identificados con el personaje principal del cuento debido a que han atravesado por

situaciones en donde sienten ganas de llorar. Por otro lado, me pareció interesante el comentario que dijo Mateo en el que se refiere a que su mamá no le puede comprar algo porque no tiene dinero, entonces afirma que no ha llorado por eso, lo cual me parece sensato de su parte, además de que Mateo es un niño que ha demostrado una expresión en sus emociones, manifestando sinceridad en sus palabras. Lograron también diferenciar entre las lágrimas que se dan por tristeza o felicidad, ya que en el cuento se menciona algo parecido.

Como siguiente paso de la actividad, se entregaron a cada uno de los alumnos tres lágrimas recortadas en hoja de color azul, con el propósito de que dentro de cada una de las lágrimas, debían escribir, tal y como fuera posible para ellos, una situación de su vida en la que hayan llorado o sentido ganas de hacerlo. Los niños y niñas se pusieron manos a la obra (ANEXO 35), aunque a pesar de que se les aclaró que lo escribieran con letras tal y como pudieran, empezaron a preguntar si mejor podrían hacer dibujos porque les parece más fácil, a lo que se les respondió que podían hacerlo si querían; todo el grupo lo hizo de la misma manera, pues lo que importaba verdaderamente era que los alumnos identificaran las emociones en las que expulsamos lágrimas.

Pasado el tiempo que se les dio para trabajar con las lágrimas de papel, se les mostró un frasco transparente, similar al presentado en el cuento (ANEXO 36), preguntándoles qué era o qué significaba dicho objeto, a lo que respondieron correctamente, diciendo que era como el frasco en el que Simón, el protagonista de la historia, metía sus lágrimas cuando lloraba.

Llegado el momento, se solicitó que de manera ordenada y por participación de manera voluntaria, pasaran al frente (donde se encontraba el frasco para todo el grupo) y explicaran cada una de sus lágrimas, mencionando el porqué de su dibujo. Habiendo participado, debían introducir cada una de las tres lágrimas dentro del bote (ANEXO 37). Algunas intervenciones fueron las siguientes:

Alumno 10: Yo lloro de felicidad cuando me hacen reír mucho.

Alumno 2: Yo también lloro de felicidad, pero porque me dan un regalo.

Alumno 1: Porque me pegan, porque no me compran lo que yo quiero. A veces lloro porque no quiero venir a la escuela.

Alumno 16: Lloro cuando mi mamá me regaña y agarra mis juguetes. (D.T.D., 2023, p. 52)

En general, el grupo es capaz de reflexionar e identificar rápidamente las situaciones de vida en las que lloran; otros alumnos presentan dificultades al expresarse, tal como fue el caso de Valentina, quien es una niña que no socializa mucho, pero aun así logró compartir sucesos de su vida en las que siente ganas de llorar.

La forma de cerrar la actividad, los alumnos reflexionaron sobre la manera en que las lágrimas son un apoyo para cuando no sabemos de qué otra manera podemos expresar alguna emoción, pues tal como mencionaron antes los alumnos de acuerdo con el cuento, no solo se puede llorar de tristeza, sino también de alegría.

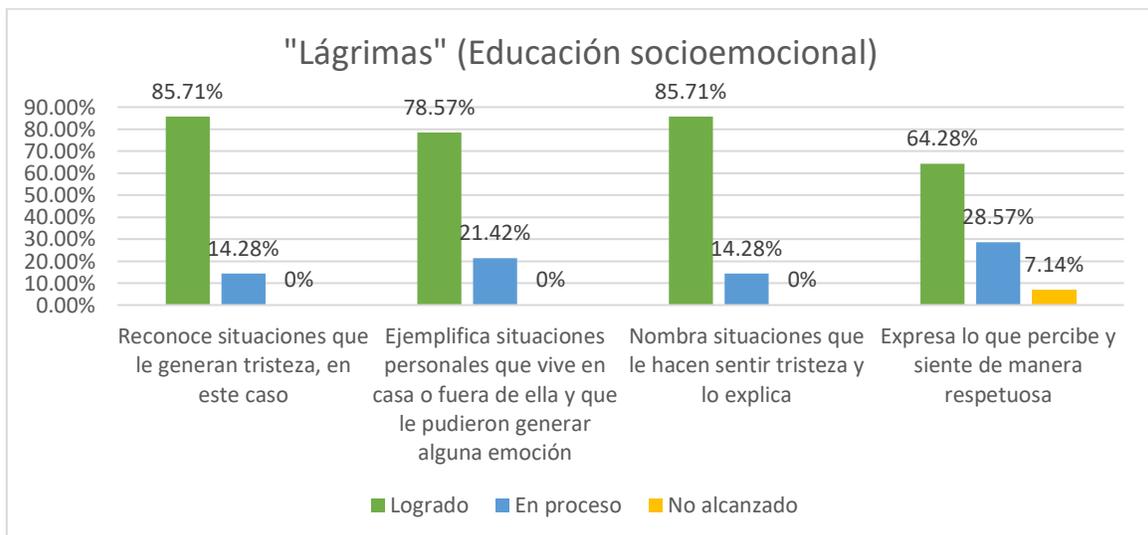
Para evaluar la actividad, se trabajó con una lista de cotejo donde me guie en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre la lectura que escucharon y la manera en que la relacionan con su vida cotidiana:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: "Lágrimas"								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan tristeza, en este caso	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir tristeza y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o y/o la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A1	L	L	L	L	L	P	P	L
A2	L	L	L	L	L	L	L	L

A3	L	L	L	P	L	L	L	L
A4	L	L	L	L	L	L	L	L
A5	P	P	P	P	P	P	P	NA
A6	L	L	L	P	L	L	L	L
A7	L	L	L	L	L	L	L	L
A8	P	P	P	NA	P	NA	NA	NA
A9	L	L	L	L	L	L	L	L
A10	L	L	L	L	L	L	L	L
A11	L	P	L	L	P	P	P	L
A12	L	L	L	L	L	L	L	L
A15	L	L	L	P	L	P	P	P
A16	L	L	L	L	L	L	L	L
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 19. Educación socioemocional



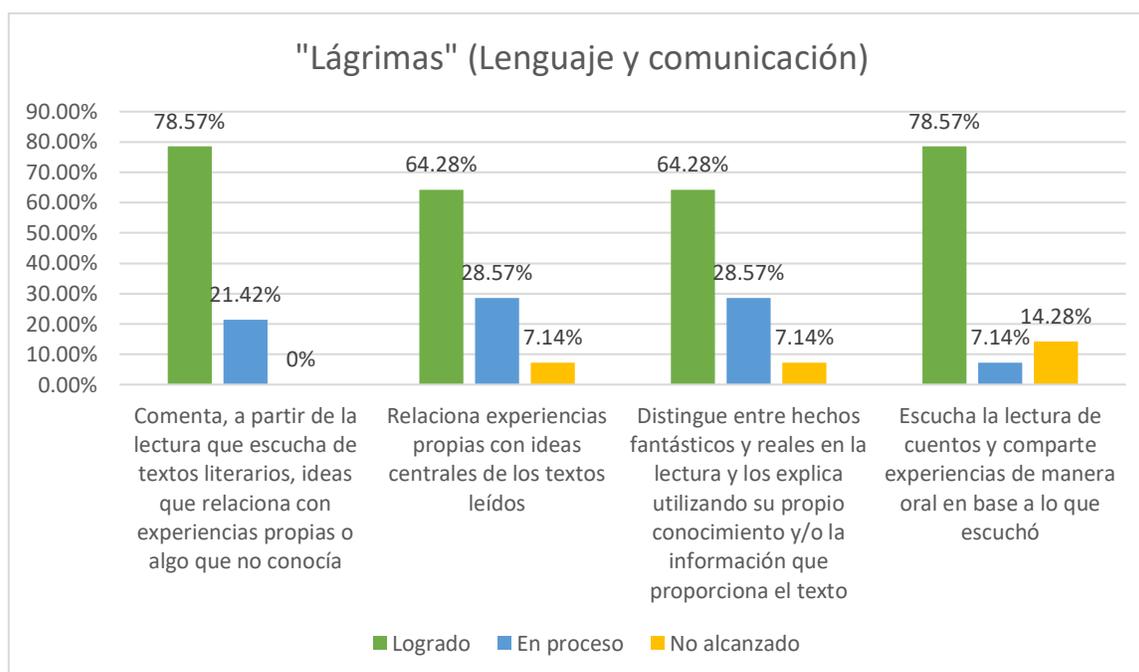
De acuerdo con la gráfica, tenemos que 85.7% reconoce situaciones que generan en ellos distintas emociones como la tristeza, en este caso; mientras que el otro 14.2% del grupo se encuentra en proceso; no se presentaron casos de alumnos que se encuentren en proceso de hacerlo o que no lo hayan alcanzado.

Por otro lado, el 78.5% del grupo da ejemplos de situaciones que vive tanto en casa como fuera de ella y que por ende, le generan alguna emoción; el 21.42% está en proceso.

En cuanto al tercer rubro, se analiza que, del mismo modo, el 85.5% nombra situaciones que le hacen sentir las emociones y son capaces de explicarlo o decirlo a los demás; 14.2% se encuentra en proceso de llevarlo a cabo.

Por último, se tiene que el 64.2% del grupo presta atención a la lectura de cuentos, compartiendo experiencias en base a lo que la lectura trató; mientras que el 28.5% se encuentra en proceso de realizarlo, debido a que se distraen o platican con sus compañeros en el transcurso de la lectura y después ya no saben qué decir; 7.1% del grupo se ubica en “no alcanzado” porque encuentran otras cosas con qué distraerse y no escuchar con atención la lectura.

Gráfica 20. Lenguaje y comunicación



Con base en la gráfica, tenemos que el 78.5% de los alumnos logró comentar ideas en base a sus experiencias de vida o se asombran al escuchar algo que no conocían; el 21.4% de los alumnos se encuentra en proceso de realizarlo por sí solo.

En referencia al segundo rubro, se observó que el 64.2% del grupo logra relacionar experiencias propias con la idea central del cuento relatado; el 28.5% del

grupo se encuentra en proceso de realizarlo de manera autónoma o sin ayuda; por otro lado, el 7.1% lamentablemente no alcanza a cumplir con dicha característica.

Al momento de distinguir entre hechos fantásticos y reales que se presentan en la lectura y los explican con su propio conocimiento en base a la información que presenta la historia que se narra, el 68.2% del grupo lo logra completamente; mientras que el 28.5% del grupo se encuentra en proceso, ya que muestran algo de confusión al responder preguntas en relación a la lectura o se apoyan de otros para hacerlo; 7.1% de los alumnos obtuvo resultados no favorables.

Por último, el cuarto rubro arrojó que el 78.5% del grupo escucha la lectura que se narra y comparten experiencias de manera oral de acuerdo a lo que escuchó; el 7.1% del grupo se encuentra en proceso de desarrollarlo; mientras que 14.2% de los alumnos no escucha con atención la lectura que se les presenta, por ende, les es difícil expresar opiniones o experiencias.

La literatura infantil se constituye como una herramienta que enriquece y estimula las diversas dimensiones o inteligencias de los seres humanos, especialmente lo relacionado a la expresión del mundo emocional y afectivo, pues según los autores Riquelme y Munita (2011) establecen que: “Dentro de las funciones de la literatura, se encuentran los vehículos imaginarios, los caminos de ficción, que permiten explorar las emociones y estados mentales, representando los estados emocionales propios de las personas” (p.47)

De esta manera, el niño puede identificar los estados emocionales propios en un proceso de empatía con personajes que viven interacciones y situaciones similares a las que viven ellos, tal como lo hicieron con el personaje principal de “Lágrimas bajo la cama” y como lo han estado haciendo con los personajes de los demás cuentos leídos. El mundo de ficción constituye una meta representación del mundo real, permitiéndole nombrar y reconocer estados mentales que perciben en otros, en uno mismo.

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en esta actividad, es posible observar que el grupo de alumnos reconoce el significado de la tristeza y las formas

en que se puede expresar, lo cual es a través de las lágrimas, por ejemplo; los sucesos que los hacen experimentar dicha emoción, así como también la manera en que hablan acerca de sus tristezas libremente. Del mismo modo, como se mencionó anteriormente, los alumnos se sienten mejor al recibir un abrazo de mamá o papá, así como también usando sus juguetes o cosas preferidas, etc.

Es por lo anterior, que considero del resultado de la actividad como algo que favorece la expresión de emociones, pues el cuento que se les leyó fue de su agrado, prestaron atención a la lectura, observaron con detenimiento las ilustraciones que lo acompañan debido a que el audio del video no era el adecuado; mencionan qué aspectos de la lectura les gustaron o cuáles no, e incluso se sintieron identificados con el protagonista de la historia

Otro elemento satisfactorio que encuentro fue el hecho de llevarles el frasco para que introdujeran las lágrimas, pues eso los ayuda, de cierto modo, a conectar un poco más con la historia; esto fue realizado de manera grupal, teniendo un frasco para todo el grupo.

Tanto el tiempo como los recursos utilizados para llevar a cabo esta actividad, fueron favorables y con resultados positivos, tal como se mencionó anteriormente. Pero, si se trata de mejorar algo, sería el hecho de presentar el cuento de una manera distinta, ya que el inconveniente más grande que se encontró fue que el audio de la bocina que se utilizó no era el mejor; entonces, lo que se podría hacer diferente en esta actividad, podría ser conseguir de manera física el cuento, ya que por más que se buscó en formato digital dentro de la web, no hubo resultados.

Del mismo modo, como en la actividad “El monstruo del enojo”, esta podría convertirse en una actividad permanente dentro del aula cuando los alumnos lleguen llorando a clase, cuando haya peleas o caídas dentro de la escuela, entre otros casos, con el fin de calmar y hacer sentir mejor a los alumnos, ya que muchas veces resulta complicado tranquilizarlos.

Continuamos con la última actividad que forma parte del plan de acción del presente documento, concluyendo una etapa en la que pudo observarse la mejora

del grupo en cuanto al reconocimiento y expresión de las emociones. Para esta actividad, se tomaron en cuenta la mayor cantidad de emociones posibles, donde a cada niño/a se le otorgó el nombre de una emoción para investigarla posteriormente realizando una especie de exposición frente a sus compañeros para conocer más con respecto a las emociones presentadas dentro de la lectura.

Nombre de la actividad: “Desfile de emociones”

Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Propósito para la educación preescolar: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 187 y 305)

Recursos y materiales: Cuento “El imaginario de los sentimientos de Félix” (Teresa Tellechea, 2004); carteles de diferentes emociones, hechos previamente por los alumnos.

Organización: Individual y plenaria

Fecha de aplicación: 23 de marzo del 2023

Siglas en los diálogos: *DF* (docente en formación)

Esta secuencia didáctica, llamada “Desfile de emociones” (ANEXO 38), fue aplicada el día 24 de marzo del año 2023, además de que con ella se concluye la aplicación de las actividades correspondientes a la temática del presente documento. En un inicio, fue prevista para aplicarse el día siguiente, pero por causas externas a la institución, las clases se suspendieron, por lo que fue necesario reprogramar la aplicación y adelantar la fecha, ya que la jornada de prácticas concluyó el mismo día. Dicha actividad, tiene el objetivo de que retomaran con los alumnos el tema de las emociones, esta vez considerando varias de ellas; todo con apoyo de un cuento, tal y como se estuvo realizando en el transcurso de estas aplicaciones.

Con anticipación y de manera sorteada, a cada niño/a se le otorgó una emoción en específico (basadas en el cuento del que se hablará más adelante), para que el día de la aplicación de la actividad, asistieran al jardín de niños con el cartel ya mencionado. Las especificaciones de este, consistieron en que debían contener una o varias imágenes de acuerdo a la emoción sorteada. Estando en el aula el día de la clase, se les pidió que no revelaran a los demás la emoción les había tocado, pues sería sorpresa.

En esta ocasión, comenzamos directamente con la lectura del cuento “El imaginario de los sentimientos de Félix”, traducido al español por Ana Tellechea en el año 2004 (ANEXO 39). El libro trata de cómo un niño llamado Félix experimenta día a día emociones distintas, que van desde la alegría hasta el nerviosismo, dando una breve descripción de cada una de esas emociones por las que atraviesa, además de que explica cómo se siente físicamente al experimentar cualquiera de esas emociones, además de qué acciones lo hacen sentirse de determinada manera, tomando en cuenta elementos o personas importantes para él, como lo son su familia y amigos.

La consigna era elaborar un cartel en el que cada alumno colocaría una imagen referente a la emoción que le haya tocado, esto, debido a que se elaboró una lista con los nombres de los alumnos por orden alfabético, repartiendo una

emoción distinta a cada niño/a, la cual, venía plasmada en el cuento de Félix (ANEXO 40).

La dinámica de participación fue la siguiente: mientras la lectura se iba leyendo, al escuchar la emoción que salió, se haría una pausa para que el alumno/a se parara de su lugar en caso de que le haya tocado dicha emoción, mostrando a los demás integrantes de grupo el cartel que realizó, dando una descripción del mismo y mencionando los momentos de su vida en los que ha sentido esa emoción. Lamentablemente no asistió el grupo completo, incluso, fue el día en el que se presentó mayor inasistencia, por otro lado, una de las alumnas que asistió a clase, no llevó el cartel solicitado. Las participaciones de los alumnos fueron las siguientes:

Alumno 2 (contento): A mí me pone contenta dibujar y pintar; hacer mi tarea; jugar; venir a la escuela y jugar con mis amigas.

Alumno 1 (furioso): Me enoja cuando no me dejan hacer las cosas que yo quiero; que mis hermanos no le hagan caso a mi abuelita.

Alumno 16 (furioso): Me enoja que mi hermana Regina me arremede, que me derrumbe mis juguetes cuando juego y también me hace enojar que se pelee conmigo y me pegue, luego le digo a mi mamá y ni siquiera hace nada.

Alumno 9 (orgullosa): Estoy orgullosa de mí cuando hago cosas que antes no podía hacer, como escribir, dibujar y alcanzar objetos de lugares altos.

Alumno 4 (maravillado): Cuando encuentro animales perdidos afuera en el parque; cuando bailo; cuando veo juguetes que me gustan.

Alumno 7 (triste): Estoy triste cuando no me invitan a jugar; cuando se me rompe un juguete; cuando se me cae mi nieve, pero si me compran otra me pongo feliz.

Alumno 9 (aburrido): Me aburre esperar en las filas cuando acompaño a mi mamá a algún lugar; me aburre cuando tengo que esperar a que lleguen por mí a la escuela.

Alumno 10 (nervioso): Me hace sentir nervioso cuando me piden que le hable a las personas.

Alumno 11 (tierno): Se me hacen tiernos los panditas, los bebés, los gatitos.

Alumno 13 (tranquilo): Me siento tranquila cuando me baño, cuando estoy en mi casa, cuando veo el atardecer y cuando hago mi tarea.

Alumno 14 (feliz): Me pone feliz que mis hermanos me presten sus juguetes o sus celulares. Mira mis dibujos, me los hizo mi hermana la Beba.

Alumno 5 (feliz): Cuando mi mamá y yo estamos jugando me pongo feliz, cuando es mi fiesta de cumpleaños y me dan regalos, ver el arcoíris, también los perritos y el helado. (D.T.D., 2023, p. 54-55)

Para concluir la sesión, se pidió al grupo que se colocaran en el centro del salón para tomarles una fotografía junto a sus carteles. Todos sus productos fueron creativos y visiblemente llamativos (ANEXO 41).

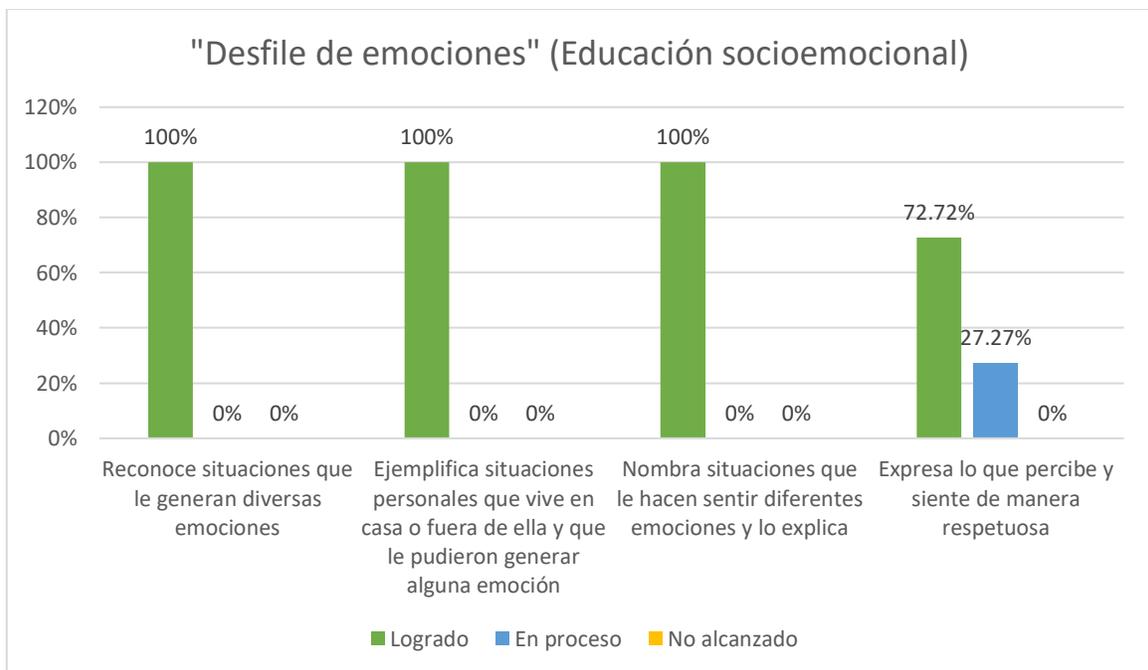
Para evaluar la actividad, se trabajó con una lista de cotejo donde me guíe en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre la lectura que escucharon y la manera en que la relacionan con su vida cotidiana:

LISTA DE COTEJO								
Nombre de la actividad: "Desfile de emociones"								
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional								
Transversalidad: Lenguaje y comunicación								
A L U M N O	Reconoce situaciones que le generan diversas emociones	Ejemplifica situaciones personales que vive en casa o fuera de ella y que le pudieron generar alguna emoción	Nombra situaciones que le hacen sentir diferentes emociones y lo explica	Expresa lo que percibe y siente de manera respetuosa.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía	Relaciona experiencias propias con ideas centrales de los textos leídos	Distingue entre hechos fantásticos y reales en la lectura y los explica utilizando su propio conocimiento o y/o la información que proporciona el texto	Escucha la lectura de cuentos y comparte experiencias de manera oral en base a lo que escuchó
A1	L	L	L	L	P	P	P	L
A2	L	L	L	L	L	L	L	L
A4	L	L	L	L	L	L	L	L
A5	L	L	L	P	P	P	P	NA
A7	L	L	L	L	L	L	L	L
A9	L	L	L	L	L	L	L	L
A10	L	L	L	L	L	L	L	L
A11	L	L	L	P	L	L	L	P

A13	L	L	L	L	L	L	L	L
A14	L	L	L	P	P	P	P	NA
A16	L	L	L	L	L	L	L	L
L = Logrado			P = En proceso			N/A = No alcanzado		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 21. Educación socioemocional



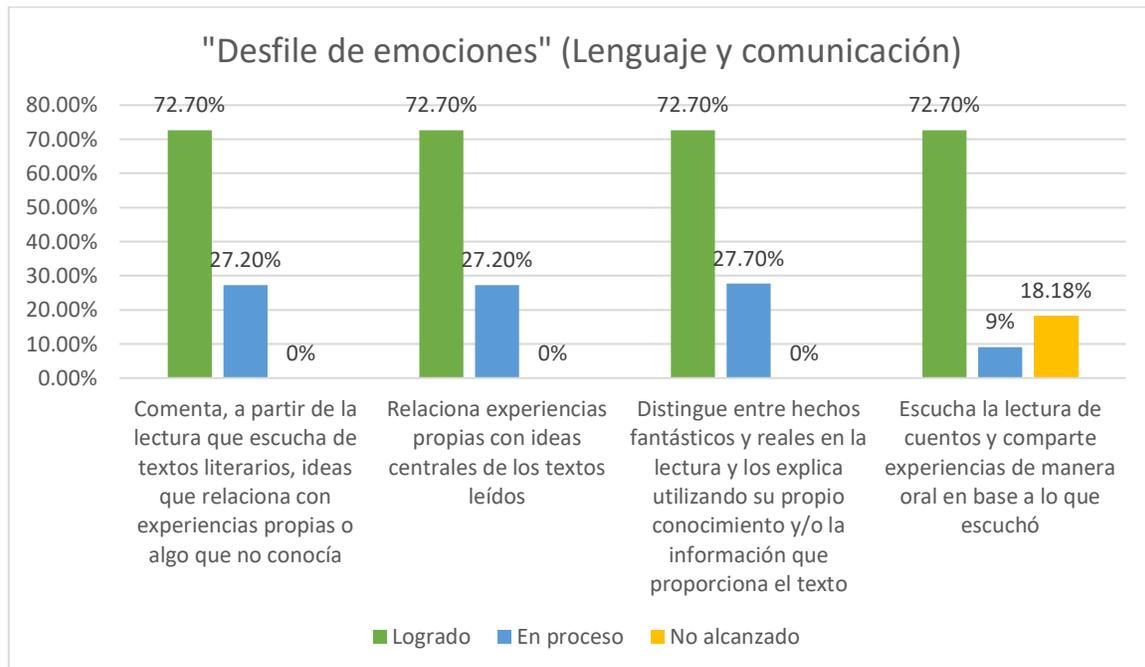
Analizando los resultados de la gráfica correspondiente al área de Educación socioemocional, se observa que el 100% de los alumnos logra reconocer situaciones que los hacen sentir diversas emociones (tratadas en la lectura que se les presentó).

El siguiente rubro arroja que, del mismo modo, la totalidad de los alumnos asistentes a clase, logra dar ejemplos de situaciones que vive tanto en casa como fuera de ella y que le generan alguna emoción.

El tercer rubro muestra que el 100% de los alumnos en clase, logran nombrar situaciones que los hacen experimentar diversas emociones, así como también dan detalles de dichos sucesos. Por último, el cuarto rubro muestra que el 72.7% del grupo se expresa de manera respetuosa hacia los demás, escuchando las opiniones

de todos y al momento de su turno espera lo mismo de los demás. El 27.2% corresponde a los alumnos que interrumpen a sus compañeros al momento en que participan.

Gráfica 20. Lenguaje y comunicación



Se puede observar que el 72.7% de los alumnos logran comentar ideas relacionadas a la lectura, o se asombran por algo desconocido para ellos; el 27.2% del grupo se encuentra en proceso de lograrlo.

El siguiente rubro arroja que el 72.7% de los alumnos relacionan experiencias propias con la idea central del texto; 27.2% se encuentra en proceso de realizarlo.

Por otro lado, el 72.7% de los alumnos distinguen hechos reales y fantásticos de la lectura y los explican utilizando lo que ya saben o lo que aprendieron de la historia que se les leyó; el 27.7% se encuentra en proceso todavía.

Finalmente, tenemos que del mismo modo, 72.7% del grupo escucha la lectura de cuentos y argumenta con experiencias personales lo que se le pregunta en relación a la lectura analizada; el 9% de los alumnos se encuentra en proceso de completarlo, debido a que cuando se les pregunta, acuden a la maestra titular del grupo para dar respuesta a lo que se les preguntó; el otro 18.1% del grupo no presta

atención a la lectura y por consecuencia, les es complicado expresarse de manera oral.

La adquisición y desarrollo de la educación emocional a través de la lectura literaria es uno de los temas con más éxito en el contexto educativo actual por su importancia social. La lectura se considera una herramienta clave de socialización y, al mismo tiempo, un medio eficaz para mejorar la competencia emocional y social del alumnado en todas las etapas educativas, y especialmente, en la etapa de educación infantil. A través de la relación emocional con la lectura literaria, el lector-alumno puede expresar sus emociones y sentimientos de forma libre y, al mismo tiempo, aprender a manejarlas. Según Benítez (2011):

Los cuentos siempre se han utilizado como un recurso metodológico importante para el aprendizaje de valores y creencias, [...] son una excelente herramienta para todo aquel que quiera comprometerse con un crecimiento personal [...] y pueden ser comprendidos hasta por el más ignorante [...] se hacen accesibles a todos los públicos por su carácter lúdico y festivo. (Benítez, 2011, p. 8)

Por esta razón, la literatura infantil y juvenil (en adelante, LIJ) busca establecer una conexión particular entre el lector y el texto desde un punto de vista emocional con el objeto de ayudarlo realmente a progresar en su proceso de desarrollo personal.

Con base en el resultado obtenido en la actividad, es visible que el grupo logra identificar diferentes emociones cada vez con mayor precisión, comprendiendo el significado de cada una de ellas, y comentando experiencias basadas en su día a día, apoyados tanto de los padres de familia, como de las maestras, tanto titular como docente en formación.

El único aspecto negativo que se puede observar es el hecho de que el cuento que se les leyó, en un momento le pareció aburrido a algunos alumnos, como se mencionó anteriormente; pero, aun así, al comienzo de la lectura se sintieron identificados con el protagonista del mismo.

Otro aspecto importante a considerar es que los alumnos cumplieron con la entrega de la tarea que se les pidió, a excepción de una de las alumnas, pero se pudo resolver aquella dificultad.

Pese a todo lo mencionado anteriormente, considero que el resultado de la actividad fue favorable, pues el objetivo de que los alumnos reconozcan situaciones que los hacen sentirse de determinada manera, fue cumplido satisfactoriamente.

Para futuras aplicaciones de esta actividad, uno de los cambios que se le podrían hacer, sería el hecho de contar el cuento de una manera más llamativa para que a los niños/as no les parezca aburrida la lectura, por ejemplo, convirtiéndolo en un cuento motor, en el que los alumnos actúen lo que vive el protagonista, con apoyo de sonidos, utilería, etc., algo así como una obra de teatro en la que el grupo sienta mayor conexión con el personaje principal de la historia.

3.5 Propuesta de mejoramiento

Al terminar de aplicar y desarrollar las secuencias de actividades que tuvieron como fin favorecer la expresión de las emociones a través de la literatura, de acuerdo con las necesidades analizadas en el grupo durante el diagnóstico, es imprescindible realizar algunas propuestas de mejor para continuar con el desarrollo de la práctica docente, como resultado de la experiencia y los resultados con los alumnos.

Esta jornada de práctica del último año de la Licenciatura en Educación Preescolar, trajo consigo diversas situaciones por las que atravesamos dentro del jardín de niños en el momento en que fueron aplicadas algunas de las actividades que forman parte de la problemática encontrada, siendo que nos vimos en la necesidad de mantener clases virtuales durante dos semanas de la jornada, por lo que algunas actividades tuvieron que ser aplicadas a distancia; aunque no fue por mucho tiempo, ya que la otra mitad de las actividades pudieron aplicarse de manera presencial.

Como docente, el reto de regresar a lo virtual fue encontrar las estrategias específicas para atender las necesidades de los alumnos, captar su atención y que

las actividades aplicadas sean llamativas para ellos, tal como si se realizaran en presencial.

Es por ello, que ser docente frente a grupo, requiere de preparación y actualización constante para un buen desempeño dentro del aula, es decir, es necesario contar con diferentes habilidades y capacidades para adaptarnos al contexto y situaciones a las que no estamos preparados, siempre con una buena actitud de mejorar la práctica docente y dar lo mejor de sí para ofrecer una educación de calidad a los estudiantes.

Profesionalmente, considero necesario seguir favoreciendo ambientes donde los alumnos puedan autorregular sus emociones a través de la literatura infantil en un ambiente de confianza con sus compañeros y maestros para lograr los objetivos planteados inicialmente a partir de sus necesidades, experiencias y emociones, pues es importante reconocer que este tema curricular es muy amplio y ofrece un sinnúmero de herramientas y estrategias, por lo que se debe de seguir conociendo a los alumnos y aprendiendo sobre ellos y su manera de expresar, por lo que a lo largo de la práctica docente se continúa mejorando y actualizando estrategias de aprendizaje dentro del salón de clases, tales como atender las necesidades de los alumnos en caso de que así se requiera, buscar actividades que sean de interés para el grupo, entre otras.

De acuerdo con los espacios utilizados para el desarrollo de las actividades, considero importante utilizar las diferentes áreas dentro de la escuela, pues de esta manera los estudiantes pueden sentirse con más libertad de movimiento, el salón de clases fue utilizado para trabajar evitando la distracción de otros grupos que se encontraban trabajando.

La importancia de llevar a cabo la planeación es contemplar el inicio, desarrollo y cierre de las actividades es mantener un orden ya que de lo contrario podría abarcar más del planeado, dando como resultado la distracción del grupo y no concluyendo con las reflexiones del alumno para descubrir cómo adquirió el aprendizaje.

Con base en los resultados de la aplicación y evaluación de las actividades se puede reconocer que los aprendizajes esperados se favorecieron en su gran mayoría, permitiendo así el análisis del proceso de los alumnos para la manera en cómo expresan sus emociones a través de experiencias enriquecedoras y ambientes de confianza dentro del salón de clases, de igual manera, reconozco que mi práctica docente ha tenido buenos resultados, permitiéndome reflexionar y continuar con mi proceso de aprendizaje en todo momento de acuerdo con lo que se vive diariamente dentro y fuera del aula.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Lo expuesto anteriormente se llevó a cabo dentro del Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” con el grupo de 3° “A”, a partir de la Investigación-Acción, considerada como una metodología que brinda al docente oportunidades de investigación para recabar información de los alumnos acerca de su proceso de aprendizaje, en consideración con el ciclo reflexivo de Smyth, el cual permite tener conocimiento sobre la práctica educativa, es decir, cómo es llevada a cabo y cuáles son las necesidades a fortalecer para mejorar la calidad de la educación; además de un diagnóstico aplicado al inicio escolar, por lo que se trabajó con un área de desarrollo personal y social, la cual corresponde a Educación socioemocional, de la mano con un campo de formación académica, Lenguaje y comunicación buscando el apoyo de la literatura infantil; a través de actividades en las cuales se vieron favorecidos los aprendizajes esperados expuestos en la siguiente tabla:

Tabla 4. Componentes curriculares y Aprendizajes esperados favorecidos.

Área/Campo	Aprendizajes esperados	Actividades
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	1. “El emocionario” 2. “Lo que siento” 3. “Así es mi corazón” 4. “Lleno mi vacío”
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	5. “La caja del enojo” 6. “Lágrimas” 7. “Venzo el miedo” 8. “El desfile de las emociones”

A partir de los aprendizajes esperados se buscaba ofrecer a los alumnos oportunidades donde pudieran expresar sus emociones a través de la literatura infantil. Al término de la aplicación de las actividades, se puede demostrar que los alumnos continúan dentro del proceso de reconocimiento de las emociones a través de las experiencias dentro del salón de clases; del mismo modo, comprendieron la importancia de expresarlas con sus compañeros maestros e incluso padres de familia, ya que es preciso identificar, reconocer y regular emociones.

Por tal motivo, considero de suma importancia este tema, dado que, el trabajo no debe darse por terminado dentro del grupo, pues las emociones y la literatura nos acompañan en la vida diaria, dentro y fuera del jardín de niños, por lo que aprender la manera de cómo regular y expresar emociones, permitiéndonos convivir con aquellos que nos rodean, manteniendo relaciones interpersonales sanas.

Las áreas de oportunidad que reflejaron los alumnos durante las actividades son el escuchar y respetar la participación de sus demás compañeros al momento de compartir y expresar sus emociones en cada estrategia utilizada, sin embargo, conforme pasaba el tiempo, los alumnos comprendían la importancia de poner atención a los comentarios de sus compañeros pues podían comparar lo que cada uno sentía y verificar si había algo en común para solidarizarse con ellos.

Una de las situaciones que no pudo controlarse para la realización de las actividades fue la poca asistencia del grupo provocando un descontrol en el proceso que llevábamos al momento, esto a consecuencia del percance con la demolición de una de las bardas del jardín de niños debido al choque que tuvo un tráiler con la misma; las pocas clases a distancia que hubo, además de que, al regreso, seguían faltando varios alumnos debido a situaciones desconocidas.

En cuanto al logro del favorecimiento de emociones en el grupo, este demostró un avance significativo comparado con el comienzo del ciclo escolar, en donde los alumnos no eran capaces de regular sus emociones o expresar fácilmente la manera en que se sentían; pero con el paso del tiempo aprendieron a hacerlo, y se notaba en su forma de afrontar situaciones complicadas para ellos en el aspecto de demostrar sus emociones a los demás.

Además de la importancia que adquiere la expresión de emociones desde temprana edad académicamente, toma otro valor distinto, pero no menos importante fuera de la escuela, refiriéndose al desarrollo del bienestar de cada individuo parte de una sociedad, pues resulta indispensable formar a los infantes en una cultura en la que no teman expresar sus emociones de la manera en que lo crean necesario.

Gracias a la experiencia adquirida frente a grupo, fue posible reconocer que estas actividades son buenas para los alumnos y les permitieron un amplio conocimiento sobre sus emociones a través de la literatura infantil. A continuación, presento algunas recomendaciones que considero importantes a partir del análisis y reflexión que se obtuvo con el ciclo reflexivo de Smyth en cada una de las actividades que se emplearon en el plan de acción, el cual permitió mejorar en la práctica docente y ofrecer a los alumnos experiencias adecuadas y enriquecedoras de acuerdo con los objetivos y aprendizajes esperados planteados inicialmente.

Las siguientes recomendaciones son para favorecer la relación alumno-docente y propiciar los aprendizajes esperados:

- Favorecer ambientes de aprendizaje donde todos los alumnos puedan expresarse emocional y oralmente en confianza con sus compañeros y maestras.
- Permitir la interacción y participación de todos en la toma de decisiones para lograr los aprendizajes esperados para que, de esta manera, comprendan la importancia de la educación inclusiva mientras conviven e interactúan con sus compañeros.
- Trabajar con los alumnos el reconocimiento de la importancia sobre respetar y llevar a cabo los acuerdos de la sana convivencia que desde un inicio se plantearon para mantener el orden y favorecer el respeto dentro del aula y favorecer los aprendizajes.

Las siguientes recomendaciones son para los docentes que deseen aplicar las actividades propuestas:

- Ser claros en las consignas para el grupo, con el fin de que comprendan lo que se va a realizar.
- Usar el material didáctico adecuado, innovador, atractivo, resistente y suficiente para trabajar con los alumnos.
- Crear una nueva estrategia de trabajo diferente si no se están dando los resultados deseados.

- Utilizar estrategias como la asignación de roles, pausas activas y mediadores para promover la motivación a lo largo de las actividades.
- Organizar los tiempos de las actividades para desarrollarlas completamente y tener en mente los imprevistos que puedan ocurrir como la falta de tiempo u otras actividades a continuación.

Recomendaciones para los docentes a partir de las experiencias obtenidas en la práctica virtual, debido a una necesidad institucional y bajo la experiencia adquirida por la pandemia del COVID-19:

- Identificar los recursos básicos que pueden tener los alumnos en casa cuando las clases son en modalidad virtual o a distancia.
- El recurso o material solicitarlo o enviarlo con tiempo anticipado para que no presenten problemas al momento de realizar la actividad.
- Proponer diferentes maneras de organización donde involucren a los padres de familia y sea más enriquecedora la actividad cuando se trabaja a distancia o de manera virtual.
- Hacer actividades concretas, dinámicas, lúdicas y donde involucren movimiento para que se sientan motivados con cada actividad.
- Clarificar las indicaciones que deben llevar a cabo para realizar las actividades y para enviar las evidencias al docente.
- Tener un espacio cómodo, iluminado y ventilado para dar las clases
- El dispositivo debe tener una buena cámara y audio para que los alumnos puedan visualizarte en las consignas que se dan.

Al observar y analizar la importancia de estas recomendaciones compartidas después de la reflexión, es necesario comprometerse a continuar y mejorar la formación docente día con día, buscando que los estudiantes puedan apropiarse de los aprendizajes que se adquieran en el aula y sean aplicables en su entorno.

Como docente, se debe hacer uso de estrategias que favorezcan las necesidades de los alumnos y propicien experiencias novedosas y adquieran nuevos conocimientos con el objetivo de enriquecer la expresión de emociones, para que el alumno se desarrolle en distintos ámbitos de su vida diaria.

La realización del informe de prácticas profesionales permitió darse cuenta de lo que conlleva estar frente a un grupo, las consideraciones, los retos y la toma de decisiones que se deben realizar para cumplir con los planes y programas de educación preescolar, considerando la importancia e influencia que tiene el contexto social y cultural en los alumnos, las habilidades que se ponen en juego para atender a las diversas necesidades de los alumnos; gracias al análisis y reflexión, se adquieren experiencias significativas y aprendizajes permanentes en base a la importancia la educación socioemocional y la literatura infantil, por lo que considero oportuno invitar a todos los docentes y futuros docentes que tomen nuevos retos, indaguen para que fundamenten su actuar docente.

V. REFERENCIAS

- Archila Márquez, D., Botache Tobón, K., & Gamboa Bran, I. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL Bogotá D.C, Colombia.
- Beltrán L., L.J. y Bueno A., J. (1997). *Psicología de la educación*. México: Alfaomega.
- Benítez, B. (2011). *Cuentos para educar en valores: Actividades para la animación a la lectura, educación para la ciudadanía, ética y tutorías*. Madrid: CCS
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Grijalbo Mondadori
- Bermejo, J. C. (2004). *Regálame la salud de un cuento*. Santander: Sal Terrae.
- Bisquerra, R. (2016). *Regulación emocional*. Recuperado de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/regulacion-emocional.html>
- Bisquerra, R. (2001). *Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona: Praxis
- Blázquez, A. (2008). *La emoción* [versión PDF]. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/26/TEMA%208.La%20emoci%C3%B3n.pdf>
- Bruce, P. (2012). *Normas de guía del aprendizaje infantil en Illinois, la autoregulación. Fundamento del desarrollo* [versión PDF]. Recuperado de <http://illinoiseearlylearning.org/guidelines/sections/selfreg/emotional-sp.htm>
- Bruder, M. (2005). *El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación*. *Psicodebate: psicología, cultura y sociedad*. 6, 15-27.
- Caballero, A. y García-Lago, V. (2010). *La lectura como factor determinante del desarrollo de la competencia emocional: un estudio hecho con población universitaria*. *Revista de Investigación Educativa*, 28(2), 345-359.

- Carriazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., Gaviria Bustamante, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 25, núm. Esp.3, pp. 87-95, 2020 Universidad del Zulia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/movil/>
- Carr, A. (2004). *Positive Psychology: The Science of Happiness and Human Strengths*. Londres: Brunner-Routledge.
- Caruana, A. y Gomis, N. (2014). *Cultivando emociones 2. Educación emocional de 8 a 12 años*. Elda: Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.
- Caruana, A. y Tercero, M. P. (2011). *Cultivando emociones. Educación emocional de 3 a 8 años*. Elda: Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació.
- Colomer, T. (2015). *La literatura infantil y juvenil*. En J. Mata, M. P. Núñez y J. Rienda (coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 203-225). Madrid. Pirámide.
- Cruz, M. (2009). *Importancia en desarrollar la inteligencia emocional en niños preescolares y ventajas recomendadas*. (Tesis Maestría, Universidad Metropolitana de Puerto Rico). Recuperado de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Curriculo_Ense/BCruzMolina.062309.pdf
- Darling, N. & Steinberg, L. (1993). *Parenting styles a context: An integrative model*. *Psychological Bulletin*, 113, pp. 487-496.
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, A. (2010). *Teorías de las emociones*. Revista digital, innovación y experiencias educativas, 29, pp. 1-9. Recuperado de

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/ALVARO_DIAZ_1.pdf

Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México. 2002.

Fernández, A. (2018). *La evaluación y su importancia en la educación*. Voces del magisterio. Recuperado de: <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importanciaen-la-educacion/>

Fierro C, Rosas L. y Fortoul B. (1999) *Transformando la Práctica Docente*. (pp. 17-57) México: Paidós

Gallego Noche, B.; Quesada Serra, V. y Cubero Ibáñez, J. (2011). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación*. En Rodríguez e Ibarra e-evaluación orientada al aprendizaje estratégico en educación superior. Madrid: Narcea.

Hena López, G. C., & García Vesga, M. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 785-802.

Imbernón, F. (2012). La investigación sobre y con el profesorado. La repercusión en la formación del profesorado, ¿cómo se investiga? REDIE. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(2),1-9. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15525013001>

Izard, C. E. (1994). *Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research*. *Psychological Bulletin*, 115, pp. 288-299.

Kumon (2017). *Guía de la bibliografía recomendada de Kumon*. Recuperado de <http://www.kumon.es/nuestros-programas/lectura-de-la-bibliografia-recomendada-de-kumon-brk/in-dex.htm>

- Latorre, A. (2005). *Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Tercera edición, editora: Diseña de cubierta. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0039996618d631852ca12>
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M. J. & Ortiz, M. J. (1999). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Linley, A. L. y Joseph, S. (2004). *Positive Psychology in Practice*. Nueva York: Wiley.
- Marí Mollá, R. (2007). *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. Universidad de Valencia.
- Mateos Blanco, T. (2009). *La percepción del contexto escolar. Una imagen CONSTRUIDA a partir de las experiencias de los alumnos*. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/16Mateos.pdf>
- Milicic, N. (s.f). El diagnóstico educativo. *Revista lectura y vida*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_04_Milicic.pdf
- Navarro Ramírez, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. InterSedes: *Revista de las Sedes Regionales*, XIV(28), 54-69.
- Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Nocetti de la Barra, A., Medina-Moya, J. (2018). Significados de reflexión sobre la acción docente en el estudiantado y sus formadores en una universidad chilena. *Revista Educación*, vol. 43, núm. 1, 2019 Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44057415010>
- Perrenoud, P. (2010). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Graó. Recuperado de: https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/6_perrenoud_philippe_2007desarrollar_la_practica_reflexiva.pdf

- Piñeiro, J. & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30(1), 237-251. <https://doi.org/10.24844/em3001.09>
- Quezada, R. (2012) *Cómo planear la enseñanza estratégica*. México: Limusa
- Ramos, R. (2009). *Las estrellas fugaces no conceden deseos. Programa de prevención, evaluación e intervención por duelo en el contexto escolar*. Madrid: TEA Ediciones.
- Restrepo Gómez, B. (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación*. Acción Educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. Disponible: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>
- Reyes-Salvador, J. (2017). *La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. Maestro y sociedad, revista electrónica para maestros y profesores*. ISSN 1815-4867, 14(1), Centro de Estudios de Postgrado “Lev Vigotsky”, Oaxaca, México. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/10/DOC1-planeacion-tarea-fundamental.pdf>
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1, 269-277. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez, R., & Pérez, N. (2009). *Desarrollo emocional en el contexto familiar* [versión PDF]. Recuperado de <https://gropinformacio.files.wordpress.com/2014/07/2009-desarrollo-emocional-en-el-contexto-familiar.pdf>
- Sanz Polo, L. (2022). *Dentro de ti: La inteligencia emocional en los cuentos infantiles*. Facultad de educación de Valencia. Universidad de Valladolid.

Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56969/TFG-L3350.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios: 2011. México, D.F: Autor.

Seligman, M. E. P. y Csikszentmihalyi, M. (2000). Positive Psychology: An Introduction. *American Psychologist*, 55(1), 5-14.

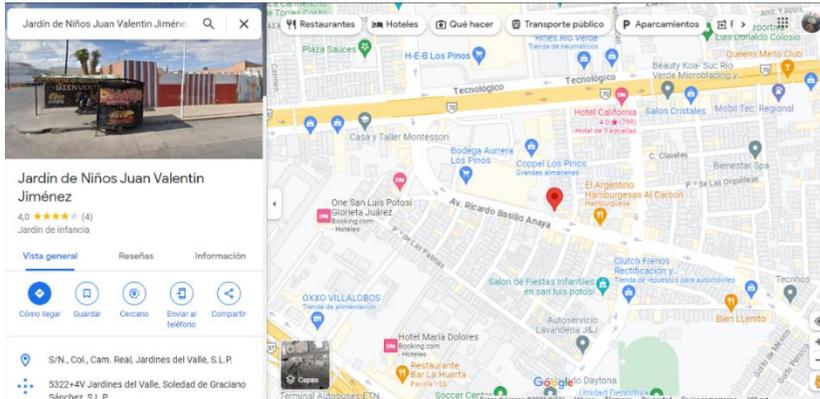
Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), pp. 275-300.

Snyder, C. R. y López, S. J. (eds.) (2002). *Hanbook of Positive Psychology*. Nueva York: Oxford University Press

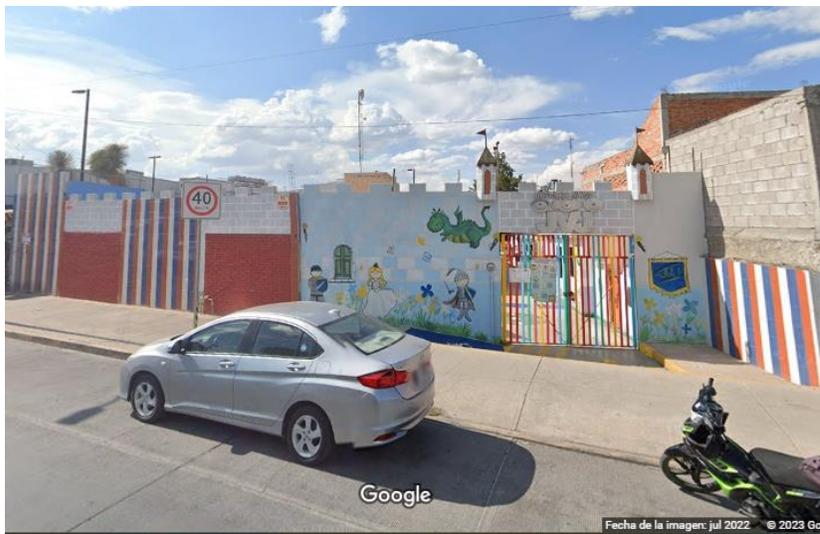
Valero, J. P. (2014). *Cultivando emociones - 2 Educación Emocional de 8 a 12 años*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/39e5fa35-716b4330-b56b-743d45010db2>

Zaldívar, R. (2016). El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. En J. L. Soler L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (coords.), *Inteligencia emocional y bienestar II. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 847-859). Zaragoza: Universidad San Jorge.

VI. ANEXOS



ANEXO 1.
Ubicación del jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez”



ANEXO 2.
Fachada externa del Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez

	B	C	D	F	I	J	L	M	O	P	R	S	U	VW	X
13	ALUMNOS	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		PENSAMIENTO MATEMÁTICO	EXPLORACIÓN Y COMP. DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	ARTES	SOCIOEMOCIONAL	EDUCACIÓN FÍSICA	COMUNICACIÓN						
14		L.O.	L.E.												
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38	TOTAL N.E.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	TOTAL P.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40	TOTAL PA.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41	COMUNICACIÓN:	SOSTENIDA			INTERMITENTE			INEXISTENTE							

ANEXO 3.
Semáforo de aprendizajes, instrumento para evaluar el diagnóstico del grupo

**FICHA DESCRIPTIVA INDIVIDUAL
diagnóstico**

Grado: Grupo: Nombre de la Educadora:
Fecha:
Alumno(a)

MODALIDAD: PRESENCIAL	
FORTALEZAS	ÁREAS DE MEJORA

**ANEXO 4.
Ficha descriptiva
individual para apoyo
del diagnóstico**

Anexo 5. Entrevista a padres de familia

Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” 2022-2023 Entrevista a padres
1. DATOS GENERALES
Nombre del alumno (a):
INSTITUCIÓN MEDICA A LA QUE ASISTE: IMSS () ISSSTE () SEGURO POPURAL () PARTICULAR () NINGUNA () OTRA ¿Cuál?
Ha cursado primero y segundo de preescolar: Sí, ambos () Solo segundo () Ninguno () si la respuesta es ninguno ¿Por qué? _____ _____ _____
2. ANTECEDENTES DEL NIÑO-NIÑA
Lugar de nacimiento, especificando población y/o municipio:
3. ACCIDENTES, ALERGIAS Y/O CONDUCTAS
¿Ha tenido enfermedades o accidentes que hayan requerido hospitalización? SI () NO () ¿Cuánto tiempo? _____ ¿A qué edad? _____ _____ Especifique información:
En la actualidad requiere algún cuidado especial: SI () NO () ¿Cuál?
Enfermedades que ha padecido: Varicela () Rubeola () Hpatitis () Escarlatina () Tifoidea () Paperas () Influenza () Otra: ¿Cuál? _____
¿Padece actualmente alguna enfermedad temporal o crónica? SI () NO () ¿Cuál?

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>¿Presenta alergias? SI () NO ()</p> <p>¿Cuales? _____</p>
<p>¿Toma algún medicamento de forma permanente? SI () NO ()</p> <p>¿Cuál? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Duerme la mayoría de la veces: Solo () Con sus padres () Hermanos ()</p> <p>Con algún familiar ()</p> <p>Otros _____</p>
<p>¿Presenta alguna fobia o miedo? SI () NO () ¿A qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>¿Cuántas horas duerme por la noche en promedio?</p>
<p>¿Hace siesta durante el día? SI () NO ()</p> <p>Tiempo: _____</p>
<p>¿Presenta algún trastorno de sueño como los siguientes? Pesadillas () Insomnio ()</p> <p>Sueño tranquilo () Rechinar los dientes () Habla dormido () Se levanta dormid ()</p>
<p align="center">4. INFORMACIÓN DEL MENOR</p>
<p>¿Cuántas veces come al día?</p>
<p>¿Come antes de comenzar sus actividades escolares? SI () NO ()</p> <p>Si la respuesta es NO, ¿por qué?</p> <p>_____</p>
<p>¿Usted conoce el plato del buen comer? SI () NO ()</p> <p>¿La alimentación que ofrece al menor es balanceada?</p>
<p>¿Cuántas horas ve televisión?</p>
<p>¿Cuáles son sus programas favoritos?</p>
<p>¿Cuánto tiempo dedica para estar con su hijo (a) fuera de las actividades escolares?</p>
<p>¿Cuáles actividades realzaran al terminar el confinamiento? Cine () Visitas familiares ()</p> <p>Parque () Museo () Mercado () Ninguna () Otras: _____</p>
<p>Personas con las que vive el niño (a): Mamá () Papá () Hermanos () Tíos () Abuelos () Primos () Otros _____</p>
<p>¿Tiene hermanos? Lugar que ocupa entre los hermanos:</p>
<p>¿El alumno conoce las costumbres y tradiciones de su localidad? SI () NO ()</p>

¿Se manejan reglas y límites en casa? SI () NO ()

Dar tres ejemplos:

5. INFORMACIÓN FAMILIAR

Nombre del padre: _____ Edad: _____

Escolaridad: _____

Ocupación: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Escolaridad: _____

Ocupación: _____

Estado civil de los padres: Casados () Divorciados () Separados () Vuida/o ()

Madres soltera () Padre soltero ()

En caso de que exista ¿Quién será el tutor del menor y/o quien será la persona autorizada para dar y recibir información sobre el alumno (a)?

Nombre: _____

Parentesco: _____

Tel: _____

Domicilio: _____

Algún otro teléfono para emergencias: _____

¿Existe alguna restricción legal para que alguno de los padres pueda recoger al niño (a) cuando regresemos de forma presencial al plantel? SI () NO ()

6. ESTADO EMOCIONAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

¿En las últimas dos semanas ha sentido ansiedad, preocupación o estrés?

Si requiriera apoyo emocional usted o algún integrante de su familia ¿sabe a quién recurrir)

¿Ha vivido de cerca esta enfermedad? (familiares, amigos, vecinos etc.)

¿Cuáles son las ventajas de que los estudiantes sigan en confinamiento?

¿Cómo ha manejado este tema “confinamiento” con su hijo(a)?

¿Cree que la situación que estamos viviendo a nivel mundial repercute en nuestro contexto inmediato? Si () No ()

¿Por qué? o de qué manera?

Anexo 6. Secuencia didáctica “El emocionario”

Nombre de la actividad: “ <i>El emocionario</i> ”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Expresión de emociones		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. 			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “El gran libro de las emociones” (Mary Hoffman, 2013) ● Ruleta de emociones ● Imágenes variadas sobre las emociones ● Plumones y pegamento ● Hojas iris 	Espacio: Casa (modalidad virtual)	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Se saluda cordialmente a los alumnos, para posteriormente abrir una conversación a fin de conocer saberes previos del grupo, a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué son las emociones? - ¿Para qué sirven las emociones? - ¿Qué emociones conoces?	Invitarlos a jugar con la ruleta de las emociones, en donde se pedirá participación de manera individual; la ruleta gira y en la emoción que pare, se le pregunta al alumno/a, para él/ella qué significa dicha emoción. Todos los alumnos participarán y sus respuestas serán registradas para al final de cada participación, generar una definición de la emoción de la que se habló. Posteriormente, se continúa con la lectura del cuento “El gran libro de las	Al finalizar lo anterior, todos compartirán sus resultados a los demás, mencionando e, porqué colocaron dicha imagen en la emoción correspondiente, además de nombrar una situación que los haga sentir de esa forma. Para concluir, se felicita y agradece al grupo por su desempeño durante la actividad.	

<p>Es importante escuchar las ideas previas de todo el grupo.</p>	<p>emociones”, el cual es un libro informativo que ayuda a los niños/as a conocer un poco más a fondo las emociones que experimentan día a día. Conforme avance la lectura, se realizarán preguntas conectando el cuento con su vida diaria.</p> <p>Se les solicita que tengan a la mano su material. En las hojas, se les pide que escriban el nombre de una emoción, para en seguida pegar una imagen que describa la emoción de la que se está hablando; así sucesivamente hasta que concluyan con las emociones que se piden (alegría, tristeza, miedo, enojo, vergüenza y asombro)</p>	
EVALUACIÓN		
<p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</p>		



ANEXO 7.
Ruleta digital utilizada en la actividad “El emocionario”



ANEXO 8.

“El gran libro de las emociones”, utilizado para la actividad “El emocionario”.



ANEXO 9.

Resultado final del “Emocionario”, realizado por una de las alumnas, en donde se le da significado a las emociones solicitadas para la actividad, acompañadas de una imagen que la ilustre.

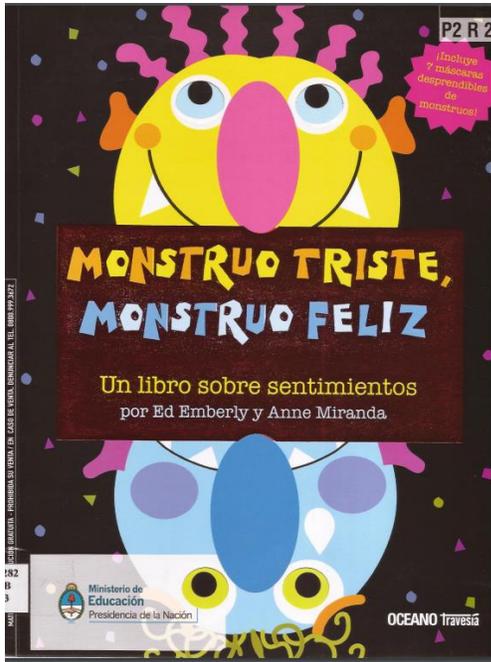
ANEXO 10. Planeación “Lo que siento”

Nombre de la actividad: “Lo que siento”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Organizador curricular 1: Autorregulación		Organizador curricular 2: Expresión de emociones	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Monstruo triste, monstruo feliz” (Ed Emberly & Anne Miranda, 2009) ● Hoja de trabajo ● Colores 	Espacio: Casa (modalidad virtual)	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
La clase inicia con un saludo a los alumnos, para después abrir con las siguientes preguntas para recuperar saberes previos: - ¿Cómo se sienten hoy? ¿Por qué? - ¿Recuerdan qué son las emociones? Argumentar respuesta - ¿Cuáles emociones conoces?	Continuamos con la lectura del cuento “Monstruo triste monstruo feliz”, en el que se muestran diferentes monstruos que representan estados emocionales como feliz, enojado, cariñoso, triste, preocupado, miedoso y divertido; pidiendo atentamente a los alumnos que presten atención a la historia. En seguida (o incluso en el transcurso de la lectura), se realizan preguntas para	Para finalizar, los alumnos exponen su trabajo y explican cada una de las imágenes tal y como se dio la indicación anteriormente. Escuchar las aportaciones de todos los alumnos sin dejar a nadie de lado, pues es importante que todos se sientan en confianza para expresar lo que sienten. Al final, felicitar al grupo y agradecer su participación.	

	<p>relacionar la lectura con experiencias propias de los alumnos. Por ejemplo: ¿Qué te hace sentir feliz? ¿Qué te hace enojar? ¿Qué te preocupa? Etc., así con todas las emociones presentadas en la lectura.</p> <p>Luego de lo anterior, se pide que tomen su hoja de trabajo, en la que viene una imagen de cada uno de los personajes de la lectura, con un espacio de renglones, con el fin de que debajo de la ilustración escriban (tal y como puedan) una situación de su vida en la que hayan manifestado dicha emoción.</p> <p>De ser posible, que posterior a la escritura del alumno, papá o mamá escriba lo que el niño/a quiso decir.</p>	
EVALUACIÓN		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		

<p>PREOCUPADO/A</p> 	<p>FELIZ</p> 
<p>MIEDOSO/A</p> 	<p>ENOJADO/A</p> 

ANEXO 11
Hojas de trabajo en blanco



ANEXO 12

Cuento “Monstruo triste, monstruo feliz”



ANEXO 13

Alumnos atentos a la lectura del cuento “Monstruo triste, monstruo feliz”



ANEXO 14.

Evidencias fotográficas de una alumna sobre producto final de la actividad, donde escribe qué situaciones de su vida le hacen sentir esas emociones

ANEXO 15. Planeación “Así es mi corazón”

Nombre de la actividad: “Así es mi corazón”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Expresión de emociones		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. ● Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. 			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Así es mi corazón” (Jo Witek, 2013) ● Corazón hecho de cartulina (color a escoger) ● Colores, plumones o crayolas ● Imágenes de cosas que le gusten al niño/a (comida, juguetes, lugares, etc.) ● 1 foto pequeña del niño/a 	Espacio: Casa (modalidad virtual)	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Se saluda cordialmente a los alumnos, preguntándoles cómo se sienten. Con el fin de crear un diálogo previo, se realizan preguntas como las siguientes: - ¿Los sentimientos tienen formas? ¿Tienen colores? Argumentar sus respuestas - ¿De qué forma le expresas a los demás cómo te sientes?	Para crear una conversación literaria, se realizan preguntas, por ejemplo: - ¿Crees que tú también sientes las mismas cosas que la niña del cuento? - ¿Alguna vez te sentiste como ella? - ¿Qué emoción sientes que te describiría el día de hoy? - ¿Cómo es tu corazón en este momento?	De manera individual y respetando los turnos de participación, se pide ordenadamente a cada uno de los alumnos, tomar la palabra para describir el producto recién realizado. Al finalizar, concluiremos con el siguiente cuestionamiento: “¿A veces necesitas enseñarle tu corazón a los demás? ¿Piensas que es bueno enseñar tu corazón a	

<p>Es importante escuchar atentamente las respuestas de los alumnos, creando una relación entre sus respuestas, para incluso abrir paso a más preguntas. Dar paso a la lectura en voz alta del cuento “Así es mi corazón”, escrito por Jo Witek.</p>	<p>- ¿Qué parte del cuento fue la que más te gustó? ¿Por qué?</p> <p>-Al principio este corazón aparece con muchos colores, a medida que se va avanzando en la lectura el corazón va teniendo menos colores, ¿por qué crees que ocurre esto?</p> <p>- ¿Qué te da miedo? ¿Qué te pone contento? ¿Cuándo te sientes triste? ¿Qué cosas te enojan?</p> <p>Llegó el momento de usar el corazón de cartulina que previamente se solicitó a los padres de familia, además de las imágenes relacionadas a cosas que le gusten al niño/a. Al centro del corazón se pegará la foto del niño/a; mientras que las demás ilustraciones serán usadas para crear un collage dentro del corazón, en el que se muestren las cosas que hacen feliz al niño/a, pudiendo ser juguetes, colores, comida, lugares, vestimenta, etc. Cada alumno creará su propio collage y pondrá su nombre en la parte posterior.</p>	<p>alguien? ¿Por qué? La actividad concluye felicitando al grupo por su desempeño.</p>
EVALUACIÓN		
<p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</p>		



ANEXO 16
Cuento "Así es mi corazón"



ANEXO 17
Alumnos presentando sus
producciones ante los
demás

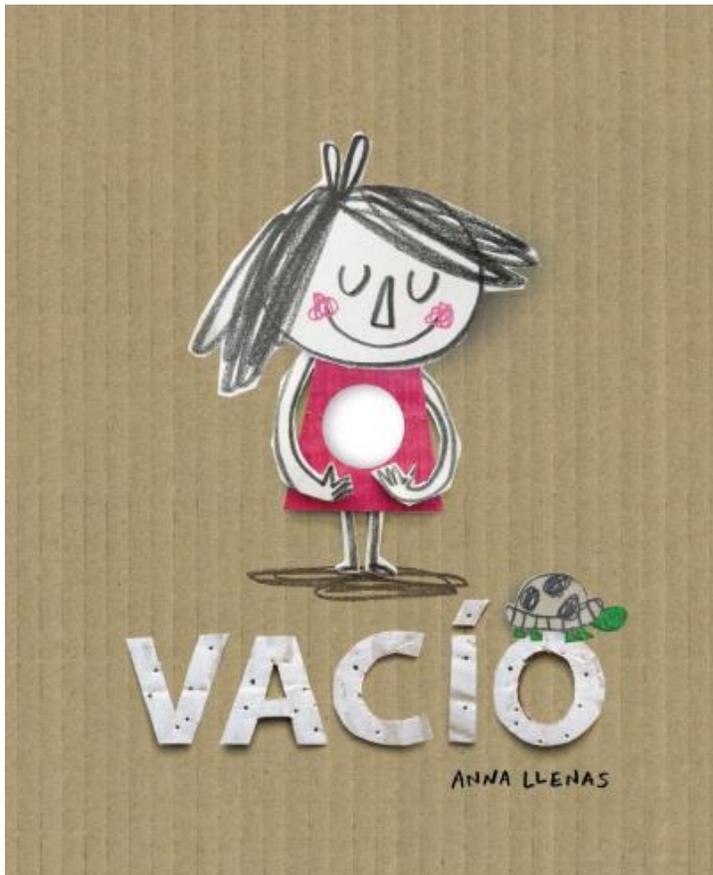


ANEXO 18.
Algunos de los productos
finales de los alumnos

ANEXO 19. Planeación de actividad “Lleno mi vacío”

Nombre de la actividad: “Lleno mi vacío”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Organizador curricular 1: Autorregulación		Organizador curricular 2: Expresión de emociones	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Vacío” (Anna Llenas, 2022) ● Hoja de trabajo ● Plumones o colores 	Espacio: Casa (modalidad virtual)	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Se dará la bienvenida a los alumnos, iniciando con las preguntas: - ¿Cómo se sienten el día de hoy? - ¿Cómo o de qué manera lo representarían? - ¿Qué significará sentirse vacío? Escuchar atentamente las respuestas de los alumnos; en caso de que muestren desconcierto, se les invita a saber el significado de “sentimos vacíos”.	Continuamos con la lectura del cuento “Vacío” (Ana Llenas, 2022), pidiendo al grupo que preste atención, ya que posteriormente, se hará una conversación literaria acerca de la historia. Las preguntas que formarán parte de la conversación son las siguientes: - ¿Cómo creen que se sentía Julia? - ¿Por qué creen que se sentía con un vacío? - Cuando descubrió su mundo mágico, ¿cómo se sintió?	Para finalizar la actividad, los alumnos presentarán su evidencia a los demás, explicando qué genera en ellos esa felicidad que llena su vacío en un día triste como el de Ana.	

	<p>- ¿Qué elementos podrían formar parte de tu mundo mágico?</p> <p>- ¿Cómo te sentirías en él?</p> <p>Posteriormente, en la hoja de trabajo, la cual consta de una imagen del cuerpo de Ana y el vacío de su estómago, pidiéndoles que piensen en alguna cosa que cause en ellos una felicidad extrema, con el fin de que llenen el vacío con un dibujo que represente su más grande felicidad.</p>	
EVALUACIÓN		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		



ANEXO 20
 Portada del cuento "Vacío"
 (Anna Llenas, 2022)



ANEXO 21
Hoja de trabajo



ANEXO 22
Captura de pantalla
de la clase en línea
a través de Google
Meet

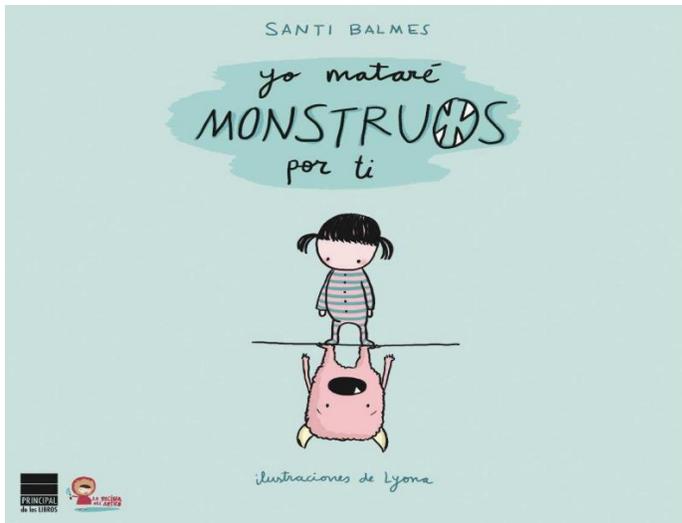


ANEXO 23
Producto final de la evidencia de dos
alumnos, en donde para "llenar su
vacío", a través de un dibujo, ilustraron
lo que los hace felices.

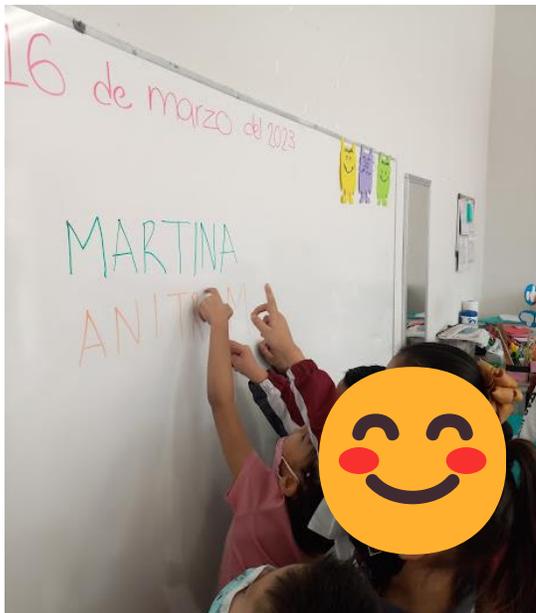
ANEXO 24. Planeación “Venzo el miedo”

Nombre de la actividad: “ <i>Venzo el miedo</i> ”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Organizador curricular 1: Autorregulación		Organizador curricular 2: Expresión de emociones	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Yo mataré monstruos por ti” (Santi Balmes, 2011) ● 2 hojas blancas ● Elementos para dibujar y colorear 	Espacio: Casa (modalidad virtual)	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Se abre un diálogo previo con ayuda de las siguientes preguntas: - ¿Qué es el miedo? - ¿Alguna vez lo han sentido? - ¿Qué cosas les dan miedo? - ¿Qué hacen cuando tienen miedo? - ¿A quién le dicen cuando algo les da miedo?	Presentar el cuento “Yo mataré monstruos por ti”, pidiendo a los alumnos que presten mucha atención a la historia. Posterior a la lectura, se realizan las siguientes preguntas de comprensión: - ¿Qué le pasaba a Martina? - ¿A qué tenía miedo? - ¿Qué le pasaba a Anitram, el monstruo rosa? - ¿Quién ayuda a Martina con sus miedos? - ¿Quién ayuda a Anitram, el monstruo rosa, con sus miedos?	Los alumnos mostrarán sus producciones a los demás para que todos las observen. Concluimos con las siguientes preguntas: - ¿De qué manera se les olvida que tienen miedo? - ¿Cómo se sienten después de que se les pasa el miedo? En conjunto, crearemos una reflexión sobre el miedo, comentando al grupo que es algo normal y que todos sentimos alguna vez. Por último, damos las gracias a	

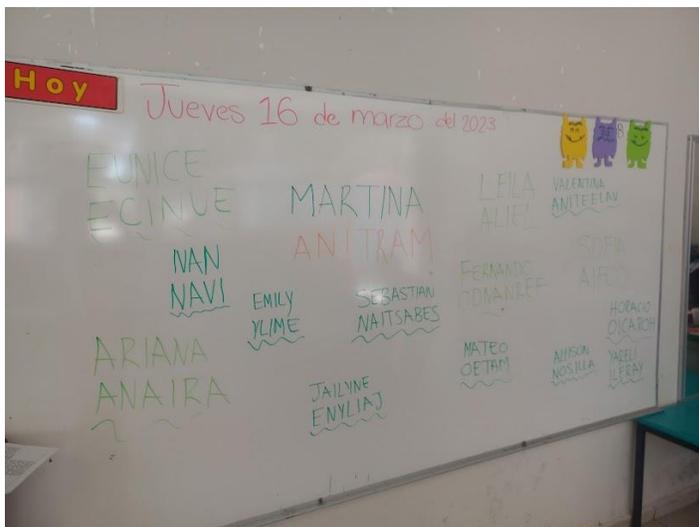
	<p>- ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Luego de las preguntas anteriores, se muestra a los alumnos la comparación entre los nombres “MARTINA” y “ANITRAM”, pues los alumnos tienen que ser muy observadores para darse cuenta de que ambos nombres tienen exactamente las mismas letras y están escritos al revés; en seguida, se les pide que en una hoja escriban su nombre (en caso de tener dos, escribirán el que sea más de su agrado) para después escribirlo al revés, y así formar su nombre de monstruo. Después de ello, se imaginarán en versión monstruo y plasmarán en otra hoja el monstruo que imaginaron. En caso de haber más tiempo, se les pedirá que dibujen algo similar a la escena del cuento en donde aparecen ambos mundos al revés, tanto el mundo real como el mundo de los monstruos.</p>	<p>los alumnos por su participación.</p>
EVALUACIÓN		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		



ANEXO 25
 Portada del cuento “Yo mataré monstruos por ti” (Santi Balmes, 2011)



ANEXO 26
 Alumnos analizando los nombres de los dos personajes del cuento.



ANEXO 27
 Nombres de los alumnos (debajo su nombre en versión monstruo) escritos en el pizarrón.



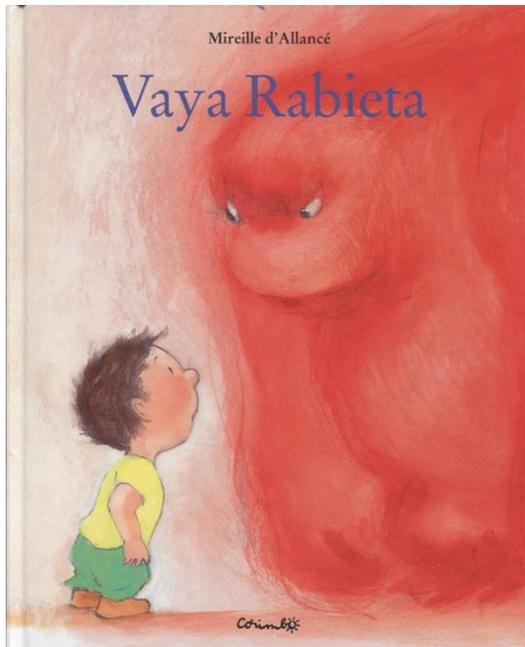
ANEXO 28

Alumnas creando su versión monstruo en la hoja de trabajo.

ANEXO 29. Planeación “El monstruo del enojo”

Nombre de la actividad: “ <i>El monstruo del enojo</i> ”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Organizador curricular 1: Autorregulación		Organizador curricular 2: Expresión de emociones	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Vaya rabieta” (Mireille d’Allancé, 2000) ● Caja de cartón forrada del color que para el niño/a representa el enojo ● Hoja blanca ● Colores, plumones y/o crayolas 	Espacio: Salón de clases	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Comenzamos con un saludo a los niños/as, preguntando cómo se sienten y si alguno de ellos está enojado en el momento. Después introducimos al diálogo a través de las siguientes cuestiones: - Para ti, ¿qué es el enojo? - ¿Qué cosas te hacen enojar? - Habrá diferencia entre el enojo y la tristeza? ¿Cuál	Comentar a los alumnos la experiencia de Roberto, un niño que de pronto tuvo un día muy malo, invitándolos a descubrir el porqué de ello; también sería interesante que creen una hipótesis sobre lo que le pudo haber pasado al niño. Luego de esa breve introducción, la lectura del cuento da inicio, y posterior a ello, entablamos una conversación literaria,	Se invita a los alumnos a que cada vez que se enojen, vayan por una hoja y colores, descargando su enojo en la hoja, después arrugarlo y echarlo a la caja, tal como se hizo en la actividad. Para cerrar, responderán las siguientes dos preguntas: - ¿Crees que la gente que tiene rabieta o mal genio, se arrepiente después de meter la pata?	

<p>será? (Es importante realizar una pregunta de este tipo para ayudarlos a distinguir una emoción de otra)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cambios notas en tu cuerpo cuando estás enojado/a? - ¿Cómo expresas tu enojo? 	<p>haciendo uso de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le pasó a Roberto fuera de casa? - ¿Qué observa Roberto cuando está en su habitación? ¿Por dónde se sale eso que está viendo? ¿Qué es y de qué color? - ¿Qué es en realidad “la cosa”? - ¿Has tenido alguna vez un mal día como Roberto? ¿Cómo te hizo sentir y de qué forma lo expresaste? - ¿Consideras que es correcto enfadarse tanto y golpear todo lo que esté cerca de ti? ¿Por qué? <p>Al término de la conversación literaria, se invita al grupo a que plasmen cómo podría verse su enojo si fuera un monstruo. En seguida, muestran su dibujo entre sí, para decirle adiós al enojo, arrugando su hoja como si fuera una bola de papel, con la intención de que luego de hacerlo, introduzcan ese enojo dentro de la caja de cartón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas hay que hacer cuando uno se siente mal o ha tenido un mal día? <p>Concluir felicitando a los alumnos por tu esfuerzo.</p>
EVALUACIÓN		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		



ANEXO 30

Portada del cuento "Vaya rabieta"
(Mireille d'Allancé, 2000)



ANEXO 31

Alumnas dibujando sus
monstruos del enojo.



ANEXO 32

"Caja del enojo" forrada de
color rojo y con decoraciones
de caritas enojadas.

ANEXO 33. Planeación “Lágrimas”

Nombre de la actividad: “Lágrimas”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Organizador curricular 1: Autorregulación		Organizador curricular 2: Expresión de emociones	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: ● Cuento “Lágrimas bajo la cama” (Ana Meilán, Martha Mayo, 2018)	Espacio: Salón de clases	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Se abre un diálogo previo con los alumnos, preguntando: - ¿Qué es la tristeza? - ¿Alguna vez han estado tristes? - ¿Por qué razón? - ¿Cómo sabemos que estamos tristes? - ¿Qué hacen cuando están tristes? (esperando que digan que lloran)	A continuación, comentar que hay un niño llamado Simón que llora mucho, desde bebé todo lo que pasaba a su alrededor le causaba llanto, pero ni él ni su familia sabían exactamente por qué; invitando al grupo a conocer a Simón. En seguida, se reproduce a manera de video el cuento “Lágrimas bajo la cama”, escrito por Ana Meilán. Pedir a los alumnos que presten atención a la historia, para posterior a ello, iniciaremos una conversación literaria,	Cuando todos hayan concluido ese paso con todas las lágrimas, se les pedirá que pasen al frente, lean lo que escribieron en cada lágrima; luego de leer, van a introducir esas lágrimas al frasco de vidrio. Al final, reflexionaremos sobre las cosas que nos hacen sentirnos tristes y la manera en que nos olvidamos de esa tristeza.	

	<p>tratando de que los alumnos relacionen situaciones de su vida en las que se han sentido tristes y, por ende, han sentido ganas de llorar. Es importante escuchar todas sus respuestas. Como siguiente punto, se entregarán unas cuantas lágrimas de papel a cada niño/a; ya que todos las tengan, se les pide que escriban (del modo en que puedan) un hecho de su vida por el que han sentido ganas de llorar.</p>	
EVALUACIÓN		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		



ANEXO 34
 Portada del cuento “Lágrimas bajo la cama” (Ana Meilán, 2018)



ANEXO 35

Alumnos elaborando el dibujo en las lágrimas de papel, las situaciones que causa en ellos el llorar.



ANEXO 36

Frasco de plástico en el que introdujeron sus lágrimas, similar al del cuento.



ANEXO 37

Una de las alumnas introduciendo dentro del bote, sus lágrimas de papel, en las que hicieron un dibujo sobre situaciones que los hacen llorar.

ANEXO 38. Planeación “Desfile de emociones”

Nombre de la actividad: “Desfile de emociones”			
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Organizador curricular 1: Autorregulación		Organizador curricular 2: Expresión de emociones	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Transversalidad: Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
Propósito del campo de formación académica: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad, usando el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales y recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “El imaginario de los sentimientos de Félix” ● Carteles explicativos de las emociones, realizados previamente por los alumnos. 	Espacio: Salón de clases	Organización del grupo: Individual
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Con anticipación y de manera sorteada, a cada niño/a se le otorgará una emoción en específico, para que al día siguiente asistan a la escuela con un cartel con diversas imágenes de acuerdo a la emoción que le haya tocado. El día de la clase se les pide que no digan a nadie qué emoción le tocó, pues será una sorpresa.	Comienza la lectura del cuento “El imaginario de los sentimientos de Félix”; al momento de estarlo leyendo y cuando aparezca la emoción correspondiente, el niño o niña que lo tenga, deberá pararse de su asiento y mostrar su cartel a los demás para que sepan que se trata de él/ella. En seguida y ordenadamente, los demás tendrán que participar comentando alguna situación de su vida	Al final, se realizará una corta conversación literaria sobre la historia que escucharon todos juntos. Reflexionaremos sobre la importancia de saber controlar y expresar nuestras emociones para que las personas que nos rodean sepan cómo nos sentimos.	

	<p>que los haya hecho sentir de tal manera, además de mencionar qué hizo para demostrar a los demás que eso estaba sintiendo; en caso de tratarse de una emoción negativa como el miedo o el enojo, se les preguntará cómo hicieron para vencer tal emoción o sentimiento.</p>	
EVALUACIÓN		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		



ANEXO 39
 Portada del cuento “El imaginario de los sentimientos de Félix”
 (Ana Tellechea. 2004)



ANEXO 40
 Carteles elaborados por los alumnos



ANEXO 41

Alumnos con los carteles que
previamente realizaron en casa