



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos escritos en un grupo de segundo grado de educación primaria

AUTOR: Karla Esperanza Rodríguez Rojas

FECHA: 7/1/2018

PALABRAS CLAVE: Competencias, Constructivismo, Estrategia de enseñanza, Estrategia de aprendizaje, Producción de textos.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karla Esperanza Rodríguez Rojas
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos
escritos en un grupo de segundo grado de educación primaria."

en la modalidad de: Tesis

Título de: Licenciatura en Educación Primaria

para obtener el

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 2 días del mes de julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Karla Esperanza Rodríguez Rojas

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2014



2018

“IMPORTANCIA DEL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PERMITAN FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

KARLA ESPERANZA RODRÍGUEZ ROJAS

ASESORA:

CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptivos

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240059>

Versión: Publicada

Documento:

Tesis

Datos bibliográficos: Rodríguez Rojas Karla Esperanza, 2018, “Importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos escritos en un grupo de segundo grado de educación primaria”, San Luis Potosí, S.L.P., México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **KARLA ESPERANZA RODRIGUEZ ROJAS**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico (✓) Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina
titulado:

**IMPORTANCIA DEL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PERMITAN FAVORECER
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PRIMARIA**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES

DR. JESUS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRO(A).

CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 8

1.1 Antecedentes 8

1.2 Preguntas de investigación y objetivos 10

1.3 Justificación que impulsa la investigación 11

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN ACERCA DEL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EL FAVORECIMIENTO DE LA ESCRITURA 14

2.1. Antecedentes de la investigación 14

2.1.1 El diseño de estrategias didácticas una mirada desde el ámbito internacional. 14

2.1.2 El nuevo modelo educativo 2017 como oportunidad para la mejora de la enseñanza mediante el diseño de estrategias didácticas 15

2.1.3 La escritura, una habilidad que requiere ser fortalecida para producir textos y transmitir información 16

2.2 Marco legal, un procedimiento indispensable para la validación de procesos investigativos. 17

2.3. Bases teóricas. Acercamiento teórico acerca del diseño de estrategias didácticas 22

2.3.1 El docente ante el diseño de estrategias didácticas acordes a la relevancia de la teoría del desarrollo cognitivo y la meta-cognición 22

2.3.2 El diseño de estrategias didácticas en la construcción del aprendizaje. 24

2.3.3 Desafío de la creación de aprendizajes significativos mediante el diseño de estrategias didácticas. 27

2.3.4 Rescate previo como punto de partida para nuevos aprendizajes. 30

2.3.5 El diseño de estrategias didácticas como promotor para la generación de aprendizajes 32

CAPÍTULO III

LA METODOLOGÍA COMO VEHÍCULO EN EL LOGRO DE OBJETIVOS 34

3.1. La investigación aplicada, una oportunidad estratégica para la proposición y desarrollo de nuevas investigaciones. 34

3.2. El procedimiento de la investigación, como factor indispensable en el proceso de intervención.....	35
3.2.1 La comunidad un referente indispensable para la toma de decisiones.....	38
3.2.2 Un diagnóstico como referente para el diseño y la aplicación de estrategias didácticas.....	42
3.2.3 Planificación de estrategias para construir el conocimiento	51
3.3 Las técnicas e instrumentos de evaluación como un recurso indispensable en el diseño de estrategias didácticas	83
CAPÍTULO IV	
CONCLUSIONES	85
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Dentro del presente trabajo de investigación, se tiene como finalidad determinar la importancia de diseñar e implementar diferentes estrategias didácticas que permitan el favorecimiento de la producción de textos escritos, puesto que, actualmente forma parte de una de las problemáticas latentes más significativas del ámbito educativo, en donde resulta necesario pensar la intervención que se llevará a cabo con los alumnos al mismo tiempo en que la habilidad de la escritura se fortalece para llevar a cabo diferentes producciones de textos escritas que permitieron a los educandos el transmitir sus ideas, sentimientos o conocimientos por medio de las competencias comunicativas las cuales, jugaron un papel esencial en el desenvolvimiento de los alumnos ante la relevancia del nuevo modelo educativo que implica el que experimente para aprender a aprender dentro de su educación para la vida, en donde puedan enfrentar con éxito los desafíos que se presentan en pleno siglo XXI, así como también se derivó de los cambios que presentó la Reforma Educativa en cuanto a sus obligaciones acerca de una visión integradora del hecho educativo.

El diseño de estrategias didácticas actualmente forma parte de la preocupación del profesorado por atender las necesidades del grupo en la medida que se alcancen los objetivos propuestos referentes a los aprendizajes significativos, contenidos, etc. Además, como parte del proceso de intervención esta problemática señalada toma una nueva y específica dirección para favorecer la producción de textos escritos, que sin duda, viene a formar parte de las prioridades de la educación señalando su importancia en el perfil de egreso de la educación básica; motivos por los cuales, se tomó la decisión por intervenir en la mejora de ambas situaciones, puesto que, a lo largo de mi formación, ha sido posible detectar en las instituciones que en el aspecto de la producción de textos escritos, no se recibe la importancia que merece, lo que conlleva a que el proceso de escritura resulta ser complejo y tedioso para los alumnos, puesto que no se encuentran acostumbrados a ese tipo de acercamiento a los diferentes tipos de textos, y por lo tanto, las estrategias didácticas específicas para fortalecer este aspecto resultan poco incentivadoras.



El presente trabajo de investigación cuenta con procesos como la originalidad, que al encontrarse bajo la teoría constructivista (que actualmente es uno de los procesos más elementales para que los alumnos de manera autónoma desarrollen y construyan su propio conocimiento), mantiene su soporte constructivo, donde su aportación a la investigación educativa es relevante debido al re direccionamiento de un diseño que implica la transformación en la práctica educativa.

La pertinencia de este trabajo de investigación radica, bajo los rasgos del perfil de egreso de la educación normal, para contribuir en mi formación en la medida en que las competencias profesionales y genéricas adquiridas durante mi proceso, se muestren reflejadas en la misma intervención; y bajo los rasgos del perfil de egreso de la educación básica y los planes y programas de estudio que permitieron fortalecer el desarrollo integral del alumno y que por lo tanto fue necesario considerar para su intervención inmediata, con el objeto de darle una utilidad a los aspectos fortalecidos en su vida diaria. De esta manera, el proceso de mediación consiste en retomar la investigación acción con un carácter cualitativo, como proceso de indagación que permite tomar una postura ante la realidad educativa presentada y a partir de ella realizar procesos de reflexión para determinar la mejor forma de intervenir. En donde retomando mi función como guía y promotora de aprendizajes, pero en conjunto a los procesos investigativos que involucran mi quehacer docente, forma parte de ser un agente reflexivo en todo momento que infiere a partir de la situación y transforma en la medida de realizar mejoras.

El espacio de investigación acción considerado, será el aula en donde los estudiantes se desenvuelven día con día, sin embargo, se tuvo la oportunidad de retomar en diferentes ocasiones, un trabajo que consistió en conocer diferentes contextos como parte de la innovación educativa que requiere hoy en día la situación de los alumnos para sus procesos de experimentación.

El centro escolar, en el cual se llevó a cabo esta investigación e intervención educativa, se desarrolla en un contexto urbano ubicado en la colonia Tercera Grande, con dirección en 2da. Privada de Prolongación Moctezuma, en la escuela primaria "16 de septiembre" perteneciente a la zona escolar 89, con clave de centro

de trabajo 24DPR0427J, donde el grupo atendido corresponde al segundo grado, grupo "C" que cuenta con una población de 32 alumnos, durante los períodos del séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación primaria. Este espacio educativo se ve inmerso ante una situación conflictiva destacando problemas en donde se involucra el pandillerismo, drogadicción y en gran parte las familias disfuncionales o los embarazos a temprana edad, en donde resulta importante conocer y tener en cuenta dichos aspectos, entre otros, del contexto para comprender el entorno en el que se desarrollaron los objetos de estudio, ya que esto es parte de lo que les rodea día con día, y demuestra las posibilidades que tienen de manera económica, cultural, política y social.

Para esto, el proceso de intervención consistió en tomar en cuenta de igual manera, el aprendizaje, mismo que es construido por los alumnos pero guiado por el docente, por lo tanto mi papel en este proceso es de relevancia social, por tal motivo, la creación de objetivos e interrogantes planteados en este documento, cuentan con su respectiva respuesta en función del quehacer docente y en su momento fungieron como guía para el desarrollo de este trabajo; partiendo del conocimiento de los aspectos a considerar en un diseño de estrategias didácticas para el favorecimiento de la producción de textos escritos, así como de la implicación de ambos conceptos, para comprender mejor la problemática y a su vez, partiendo de ello para diseñar e implementar posibles estrategias didácticas que determinarán el alcance del objetivo principal.

Derivado de lo anterior, se obtuvieron datos que permitían conocer los aspectos a considerar en los diseños de estrategias didácticas por parte de diferentes docentes del mismo grado en el que se trabajó, y que a su vez favorecieran la producción de textos, para que, partiendo de eso, se llevará a cabo lo mencionado en mis intervenciones a realizar.

La estructura del presente documento, cuenta con una descripción de la problemática identificada, que dieron pauta al planteamiento de interrogantes que guiaron este proceso y que además permitió el cumplimiento en progreso de los objetivos en donde se visualiza el alcance de cada uno, tanto en el pensamiento de

la clase a implementar, así como la preocupación por la formación de futuros escritores desde sus edades tempranas.

El referente teórico como base en el aporte de toda investigación documental a la situación planteada, y como parte fundamental en este proceso de investigación, permite contar con una visión más objetiva de la realidad en la que se trabaja, y que como parte del proceso del análisis involucrado, remitió a tomar en cuenta cada concepto base con la finalidad de comprenderlo e inferir a partir del mismo; es decir, que el acercamiento teórico ante el diseño de estrategias didácticas y su favorecimiento en la producción de textos escritos, contraen un sustento en las teorías del desarrollo cognitivo, la meta-cognición, el constructivismo, aprendizaje significativos, además del contemplar el rescate de conocimientos previos como punto de partida en la generación de nuevos aprendizajes.

Como resultado del aporte teórico en el proceso de investigación, deriva la importancia de establecer y contemplar que dicho proceso, se encuentra bajo una serie de fases que involucra la investigación acción con la finalidad de realizar un trabajo de carácter verídico y real, por medio de procesos sistemáticos y dinámicos que retomen el enfoque principal que se basa en el socio-constructivista, que remite al considerar dentro de los procesos de intervención, las pautas de socialización que permitieron a los docente construir sus propios conocimientos. Retomando las fases del proceso de investigación acción, cabe destacar que fungieron como guía, puesto que partió de la aplicación de un diagnóstico, para posteriormente realizar una planeación de la intervención a llevar a cabo, tomando en cuenta los procesos de observación y reflexión.

Considerando estos últimos aspectos, destaco que, para contar con procesos de reflexión más significativos, se implementaron diferentes formas de evaluación que valoraban el alcance, no solo de objetivos, sino que estos instrumentos y técnicas empleadas dieron soporte de la recogida de datos que se obtuvo después de la aplicación, y que permitían analizar las situaciones e inferir en mejorar o detectar fortalezas y debilidades. Contemplando el rescate de resultados, derivados de la

intervención, es posible verificar y dar respuesta a interrogantes planteadas y a valorar la medida en que los mismos objetivos se alcanzaron.

En virtud de lo anterior, se presenta una sentencia clara de lo que fue el proceso de reflexión en cada una de las intervenciones por medio de análisis que permiten dar cuenta de la objetividad de esta labor. Como resultado ante la intervención se destaca descubrimientos o hallazgos que implícitamente fueron favorecidos con el mismo proceso, entre ellos se considera la motivación, como parte de los aspectos a contemplar en un diseño de estrategias didácticas, puesto que el tomar en cuenta al alumno permitía una mejor realización del trabajo y un mejor gusto por seguir haciéndolo. Así como el favorecimiento de las relaciones entre mismos compañeros, padres de familia y docentes, fue otro factor a destacar puesto que esto da cuenta de los aportes teóricos que se contemplaron. Además, la visualización de hallazgos y limitaciones presentadas dan cuenta de que es un proceso que aún no concluye y se encuentra en constante transformación debido a la relevancia que adquiere en la política educativa.

La investigación acción, resulta ser entonces, un proceso que requiere compromiso de mi parte como aplicadora, en donde los procesos de razonamiento y análisis, son procesos constantes que contribuyen en mi desenvolvimiento tanto personal como profesional, y que sin duda para esta investigación y cualquier otra, permite contar con el sustento que avala el proceso; no resulta ser un trabajo sencillo, y que considerablemente se puede observar en el cuerpo del documento que cada apartado representa el producto de la dedicación, esfuerzo y empeño que este tipo de investigaciones, merece.

Para finalizar se presenta el documento que da cuenta de lo que anteriormente se plantea, con la finalidad de dar a conocer los resultados de investigación y permite que quien lo lea se inicie en un proceso reflexivo y crítico.

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La problemática parte de la **importancia de diseñar estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos**; en estos tiempos nos encontramos en un mundo cambiante que requiere de más responsabilidad en cuanto a la formación de los niños, este nuevo sistema demanda más desafíos para enfrentar la vida cotidiana, mismos que la educación por ser uno de los espacios más cercanos a los niños, tiene la tarea fundamental de trabajarlo. Anteriormente el plan de trabajo en cual se basaban las escuelas, era enfocado a la repetición o al conductismo y con base en la metodología tradicionalista, que implicaba que el docente no comprendiera lo que hacía, puesto que “durante la antigüedad y la época medieval no existía ningún tipo de instrucción específica especializada en la pedagogía propiamente dicha, es decir, que formara en los principios y en la práctica de la enseñanza” (Zorrilla, M. 2002, p. 3); actualmente las reformas y necesidades van de acuerdo a que los alumnos cuenten con los conocimientos necesarios para resolver problemas mediante el análisis y la reflexión en cualquier ambiente o contexto. Sin embargo, este proceso no es sencillo, y requiere que quienes se encuentran a cargo de esta tarea, en este caso los docentes, puedan lograr que los alumnos desarrollen las competencias necesarias.

“El desafío más inmediato para los sistemas educativos es enseñar a niños y jóvenes aquellos conocimientos o procesos que faciliten aprendizajes posteriores, mucho más que la acumulación y actualización de todos los contenidos de todos los segmentos del sistema.” (MEC, 1989:190, p. 42 cit. Por Moreno, A., y García, R., 2008) La tarea de enseñar en pleno siglo XXI, requiere más compromiso por parte del docente para conocer a sus alumnos y las formas en las que aprenden y de esta forma pueda detectar la manera más conveniente para que la mayoría genere un aprendizaje significativo.

Al conocer un poco más acerca de los niños, se procede a la tarea de enseñar, y es ahí donde radica el principal problema de ¿cómo hacerlo?, y como docentes tendemos a recurrir a las llamadas “estrategias de aprendizaje” como declara Monereo, C. (2002) son “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”. Estas, sin embargo, no garantizan que la mayoría de los alumnos pueda contar con los conocimientos necesarios, es por ese hecho que el nuevo modelo educativo, requiere orientar las políticas, estrategias y prácticas de la educación, ante un diseño coherente que ponga en práctica los conocimientos de los alumnos que les permitan “aprender a aprender”.

Hablar, escuchar, leer y escribir forman parte de las habilidades comunicativas básicas y son desarrolladas a través del proceso de comunicación¹. Este aspecto sin duda se ve reforzado en cada uno de los niveles de nuestra formación, sin embargo, en la educación básica según la UNESCO (2010), se realizaron pruebas de escritura por parte del SERCE principalmente en países de América Latina y el Caribe y del estado mexicano de Nuevo León, arrojando como resultados deficiencias en aspectos relevantes al proceso de esta habilidad, donde a partir de estos, se pueden realizar análisis de los mismos para generar, repensar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Retomando la importancia de las habilidades comunicativas anteriormente mencionadas, cabe destacar que específicamente la escritura juega un papel muy importante en la vida de aquellos quienes hacemos uso de la misma, ya que no solo tiene la finalidad de reproducir textos, sino que, Cassany (2002) postula que escribir significa “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que lo entiendan las personas”. (p.257)

Actualmente, las pruebas como PISA o ENLACE que se implementan por lo regular a los últimos años de la educación primaria, contemplan principalmente en la evaluación, el área de la lectura y comprensión, así como de las matemáticas;

¹ ECURED (2 de octubre de 2017). Recuperado de:
https://www.ecured.cu/Habilidades_para_la_comunicaci%C3%B3n

este hecho, sin duda refleja cómo no se da la misma importancia tanto a la habilidad de escribir como a la de leer. Por esta razón pareciera que se va perdiendo el interés por la escritura al grado que los alumnos llegan a egresar de su educación básica y no cuentan con el correcto desarrollo de las habilidades que los capacitan para poder producir textos de manera autónoma, o expresarse de manera escrita.

“La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente” (Gómez, P. 1997, p.15), por esta razón es que la escuela busca por medio de los maestros, volverse un guía para crear alumnos capaces de afrontar los retos que se le presentan en la vida cotidiana, sin embargo, si sucede que por parte del profesorado se tiende a darle menos importancia a una habilidad que es fundamental, desde ahí el problema emerge y se pueden suponer diferentes causas, entre ellas que las estrategias no son las adecuadas para trabajar los temas referentes a este aspecto, o que simplemente no se adecuan a las verdaderas necesidades.

De lo contrario si esta problemática no se trabaja con la finalidad de mejorar e incentivar al alumno a que aprecie el hábito de la escritura como una oportunidad de reflexionar, comunicarse y aprender, mientras que al mismo tiempo nazca su gusto por desarrollarla e implementarla, como menciona Cassany (2012) no se lograrán “desarrollar las destrezas más sutiles de la comprensión lectora y la producción escrita de los géneros profesionales” (p. 113) a un futuro posterior a egresar su educación básica.

1.2 Preguntas de investigación y objetivos

- ✓ ¿Qué importancia tiene el diseño de estrategias didácticas para la generación de aprendizajes?
- ✓ ¿Qué implica el diseñar estrategias didácticas?
- ✓ ¿Qué conlleva la producción de textos escritos?
- ✓ ¿De qué manera el diseño y la aplicación de estrategias didácticas favorece la producción de textos escritos en alumnos de segundo grado?

Objetivo General

Diseñar e implementar estrategias didácticas, que permitan favorecer la producción de textos escritos bajo el reforzamiento de las competencias de lenguaje y comunicación, con un grupo de segundo grado de educación primaria.

Objetivos específicos

- ✓ Implementar un diagnóstico que permita conocer la importancia del diseño de estrategias didácticas para la generación de aprendizajes.
- ✓ Identificar las características que conlleva el proceso de diseñar estrategias didácticas.
- ✓ Desarrollar las estrategias didácticas que permiten efectuar la producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado de educación primaria.
- ✓ Analizar la repercusión que tienen las estrategias diseñadas e implementadas, para favorecer la producción de textos escritos.

1.3 Justificación que impulsa la investigación

El tema de mi interés se basa en la importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos escritos en alumnos de segundo grado de educación primaria, porque considero que para que un alumno pueda aprender es necesario que desde el docente se tome en serio el papel de enseñar, es decir que se generen estrategias que no solo permitan que el niño repita lo que hacen, sino que se piense mejor en las necesidades de ellos, para que por sí mismos sean capaces de ejecutar o realizar algunos retos cognitivos en situaciones didácticas que construyan su aprendizaje.

Por otra parte, en cuanto al proceso de producir textos, es necesario que se le asigne la magnitud que le corresponde ya que forma parte del perfil de egreso en cuanto a las competencias que los alumnos de educación básica tienen que adquirir. Principalmente porque la necesidad de “la escritura, ofrece potencial a los aprendizajes para comprender cómo funciona el lenguaje, el estilo con que lo

utilizan varios individuos y grupos para sus fines, y las razones que se esconden detrás de este uso.”- (Pam Green, 2001, P.8, cit. Por Cassany, 2005)

A lo largo de mi formación como docente he tenido la oportunidad de acercarme a diferentes contextos donde es observable que se le asigna el tiempo para trabajar procesos comunicativos que implican la escritura dentro del aula, sin embargo, he podido identificar como no se le asigna la relevancia que merece, puesto que por evitar realizar actividades más complejas como fortalecer dicho proceso o por falta de conocimiento en el tema, automáticamente cambian de asignatura o ignoran la problemática ya que requiere de más esfuerzo. Por lo tanto, dentro de las observaciones realizadas he notado que los niños al momento de producir algún texto carecen de la información necesaria para darle sentido a aquello que quieren expresar, mientras que en otras ocasiones simplemente no les llama la atención elaborar textos escritos.

Hoy en día la situación que se vive en las escuelas primarias debido a la organización del plan de estudios, en cuanto a la distribución de las horas de clase para las asignaturas, demanda gran atención principalmente el campo formativo de lenguaje y comunicación, específicamente en la asignatura de español, ya que los procesos que se encuentran inmersos a trabajar en dicha materia tienen que ver precisamente con “la adquisición, el conocimiento, el uso de la oralidad y la escritura”, mismos que forman parte de las competencias comunicativas que se esperan desarrollar en su estancia en la primaria para que puedan seguir fortaleciéndolas a lo largo de su formación.

De esta manera aprovechando el espacio destinado para trabajar esta materia se tomará el compromiso para repensar estrategias que vayan de acuerdo a las posibilidades e intereses de los alumnos y que a su vez contribuyan al fortalecimiento de la producción de textos escritos para generar “una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos, etc.” (Lerner, D. 2004, p. 26)

Se pretende formar escritores más allá de la escuela, donde por medio de las prácticas sociales del lenguaje que propone el currículo de la educación y de temas transversales que hagan posible esta tarea y se dote al alumno de experiencias que ayuden a que en algún momento de su vida pueda emplearlas con una finalidad única. Retomando de esta forma, como argumenta Lerner (2004), problemas planteados en la escolarización de las prácticas de lectura y escritura, persiguiendo los propósitos que orientan a estas habilidades y que permiten atender la necesidad de la realidad por medio de la práctica educativa.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN ACERCA DEL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EL FAVORECIMIENTO DE LA ESCRITURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 El diseño de estrategias didácticas una mirada desde el ámbito internacional.

Para González (2008, p.6, cit. Por Pérez, R., La Cruz, Z., y Almícar, R.), el concepto de estrategias quiere decir que “son aquellas que están relacionadas con la comprensión que el sujeto tiene de sus propios procesos de conocimiento, y con el control de esas mismas técnicas”. El diseño de estrategias es un proceso que desde países internacionales buscan mejorar los aprendizajes en cualquiera de los ámbitos, basando sus propuestas en enfoques como el socio-cognitivo donde se involucra el aspecto procesual e interactivo, es decir, más participativo. (Viñas, I. 2014)

Los objetivos principales del trabajo requieren un análisis de la aplicación de estas estrategias, donde a través de ellas se permitan valorar las experiencias, resolver dificultades y comentar logros y mejoras (González, 2007). Así bien en países latinoamericanos, este aspecto sin duda es importante porque es la base de la generación de un aprendizaje significativo, algunas estrategias repensadas implican el acompañamiento y modelaje a docentes, por medio de promotores educativos, es decir, retomando a Ruiz, M. (2015) este tiene la función de moldear estrategias didácticas en el aula, una vez a la semana, mientras que el resto de los días se encuentra en un constante acompañamiento que orienta a la reflexión y análisis de lo que se aplicó.

Programas de estrategias didácticas enfocados en la experimentación tienen el propósito de regular mediante la meta-cognición procesos que exijan mayor control sobre lo que realizan, por esta razón y para cualquier caso que requiera de rediseñar

estrategias didácticas es necesario investigar eficientemente para lograr que los estudiantes asuman con responsabilidad, sus propias actividades de aprendizaje y comprensión.

El objetivo en diferentes investigaciones tiene que ver con el diseño y la validación de criterios didácticos basados en las necesidades del aula, que permitan transformar la práctica docente y que además permitan favorecer el desarrollo de competencias. El término “transformación” juega un papel definitivo, porque determina la manera de construir y asumir los criterios didácticos se propone, reflexionar acerca de la transformación pedagógica que resulta imprescindible para el compromiso de los docentes. (Barragán, S. 2013)

Es preciso que los docentes pongan en práctica estrategias de enseñanza y aprendizaje meta-cognitivas, como la atención, comprensión, así como estrategias de seguimiento, elaboración y organización, imprescindibles para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Otro aspecto que debe ser tomado en cuenta al momento de implementar una estrategia, es el concepto relacionado con el aprendizaje y la enseñanza que favorecen el desarrollo que es el de “andamiaje”, “un acto de enseñanza que apoya la construcción inmediata del conocimiento por el principiante y proporciona la base para el futuro aprendizaje independiente del individuo”. (Ochoa, A. 2010)

2.1.2 El nuevo modelo educativo 2017 como oportunidad para la mejora de la enseñanza mediante el diseño de estrategias didácticas

Una representación o un ejemplar del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se permite exhibir diferentes funciones y la forma en que se encuentran distribuidas, además de las secuencia reflejada de las experiencias adquiridas al llevar a cabo diferentes teorías de aprendizaje o métodos, técnicas y estrategias, refiere a los modelos educativos como argumenta Herrera (2005: 18, cit. Por Díaz, M., Osorio, E., 2011) Estos permiten orientar a los profesores a la elaboración de análisis en

cuanto a los procesos de aprendizajes de la mano con los programas de estudio, de modo que estos lleguen a ser significativos.

El modelo educativo es un nuevo planteamiento pedagógico que está enfocado en la realidad que se vive en las escuelas, y tiene como objetivo elevar la calidad de la educación de manera que todos los estudiantes sean capaces de tener una formación integral, donde los aprendizajes que vayan generando les permitan cumplir sus proyectos de vida.

Dentro de este mismo documento se concibe al docente como un profesional que debe estar centrado en los aprendizajes de sus estudiantes para que pueda generar los ambientes de aprendizaje incluyentes, donde se debe generar el compromiso por parte de los profesores de mejorar la practica constantemente y adaptar la enseñanza al contexto específico de los educandos.

Los docentes se basan en las estrategias didácticas como propone el modelo educativo (2016), las cuales deben cumplir con un parámetro de modelaje, identificando los procedimientos y propiciando la interrogación de los estudiantes para conocer y reflexionar, y para generar en el alumno los aprendizajes logrando que desarrollen las competencias que se enmarcan. Conforme se ha revisado en diferentes artículos y libros acerca de este tema, para poder cumplir con el objetivo principal del nuevo modelo educativo, que refiere a adaptar la enseñanza, es indispensable que por medio de esas estrategias de enseñanza se intente abarcar este hecho, de modo que se rediseñen de acuerdo a esta necesidad.

2.1.3 La escritura, una habilidad que requiere ser fortalecida para producir textos y transmitir información

El hábito de la escritura es un tema que actualmente no cuenta con la debida importancia desde niveles internacionales, ya que la mayoría de los programas que se implementan buscan “integrar los tres problemas más significativos de una teoría de la producción de textos: el procesamiento cognitivo del individuo y sus metas, emociones, motivaciones y creencias.” (Viñas, I. 2014) Donde el principal objetivo

es lograr la autonomía, desarrollar criterios que permitan escribir de una manera adecuada y se empleen de esta forma distintos tipos de textos.

Esto con la finalidad de reforzar y mejorar esta habilidad para que los dicentes sean capaces de producir sus propios textos y de esta forma dar a conocer información necesaria y precisa, ya que muchas veces optamos por dejarla de lado en el sentido de corregir o mejorar, además “los resultados que arrojan las pruebas realizadas a este campo demuestran que los niños a estas edades son capaces de aprender a escribir si reciben una enseñanza adecuada y si se prepara conscientemente, trabajando y entrenándoles en todas aquellas variables cognitivo-lingüísticas que fomentan el desarrollo del lenguaje escrito.” (González, 2007)

De igual forma en países latinoamericanos, este problema sigue siendo crucial. Ruiz, M. argumenta que “la enseñanza de la lectura y escritura tiene como su principal objetivo desarrollar un bilingüismo social.” (2015) El uso de la escritura en contextos comunicativos permitirá, a los estudiantes tomar conciencia con el fin de resolver problemas de producción. (Vergara, R, 2013).

Fortalecer la producción de textos, toma en cuenta la relevancia de tareas, logros, saberes previos, accesibilidad, transparencia, en busca de que generen operaciones cognitivas de acuerdo al nivel de cada grado y las etapas en las que se encuentran inmersos. Por otro lado, un escritor además de trabajar por la corrección gramatical de su escrito también lo debe hacer por la adecuación, la coherencia y la cohesión del mismo; un proceso recursivo que implica al menos tres etapas (planeación, construcción de borradores y revisión). (Barragán, S. 2013)

2.2 Marco legal, un procedimiento indispensable para la validación de procesos investigativos.

Como se ha estado analizando dentro de este proceso de investigación, la educación representa un eslabón esencial para la sociedad, y, por lo tanto, resulta importante tener presente su función en el desarrollo de cualquier persona, ya que

son estas las que van a enfrentar la vida de forma independiente y como ciudadanos capaces.

Por esta razón, dentro de este apartado se muestran los artículos, leyes, reglamentos o dictámenes que sustentan este trabajo de investigación, además de que permiten tener presente la importancia que anteriormente se destacó y que, por lo tanto, le aprueban ser verídico y legal. Así bien, será posible detectar que se contó con una jerarquía basada de acuerdo a la pirámide de Kelsen, la cual está basada en un método jurídico y estricto, y que permite categorizar las diferentes clases de normativas² para ubicarlas en una forma más sencilla de distinguir, según el grado de supremacía.

Nuestra carta magna, que actualmente rige la función de la sociedad, establece en su artículo 3o. que toda persona tiene derecho a recibir educación, misma que tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano, además de ser de calidad, en dónde los materiales y métodos deberán garantizar el logro de los aprendizajes de los alumnos. Dichos procesos se encontraron enfocados en reforzar las competencias de lenguaje y comunicación de los alumnos por medio de las producciones escritas, ya que, como postula el Programa de estudios (2011), “su conocimiento sobre el funcionamiento y uso del lenguaje, se relaciona con la necesidad de que sus producciones orales y escritas sean entendidas.” (p.19)

Además, contando con una garantía por parte del artículo 24 basado en la libertad de creencias, la educación impartida quedará ajena a cualquier doctrina religiosa, con la finalidad de mostrar un proceso más inclusivo, en donde los alumnos sientan confianza para llevar a cabo lo solicitado sin hostilidades ni exclusivismos para atender a los diferentes problemas, aprovechando los recursos brindados, y poder acrecentar nuestra cultura, en la medida en que algunas de las actividades propuestas permitan a los alumnos estos espacios.

² El imperio del derecho, consultada el 18 de abril del 2018

Por otra parte, dentro del mismo artículo 3º, fracción II, inciso c, se propone contribuir “a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia y la convicción del interés general de la sociedad” (p. 5). Por esta razón, se realizaron acercamientos en donde se encontraron inmersos procesos de estos rasgos, y que forman parte del diseño de estrategias llevado a cabo para el fortalecimiento de la producción de textos escritos.

La adquisición de la lengua escrita supone que los niños puedan poner a prueba estas hipótesis al escribir, leer y confrontar lo que ellos leen o escriben con otras personas (niños y adultos). Por eso, una de las funciones de los docentes es generar diversas situaciones de lectura y escritura a lo largo del ciclo escolar, que planteen retos a los alumnos y, con ello, permitan transitar de un nivel de comprensión a otro, e incrementar sus conocimientos sobre la lengua escrita. (Programa de estudios, 2011 p. 46)

Así bien concordando con lo anterior, dentro de la ley general de educación, en su artículo 2º y 3º, propone de igual forma, condiciones de calidad y equidad, donde todos cuenten con oportunidades de acceso y se garantice el éxito de los educandos en sus procesos educativos.

La constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, establece en su artículo I, dentro del propósito 2 incisos c, “ayudar a la conservación, progreso y difusión del saber”, por lo que la formación y fortalecimiento de escritores bajo el desarrollo de sus competencias comunicativas, les permitirá de forma afectiva y eficaz, cumplir en la medida de lo posible con este aspecto, ya que algunas de las actividades diseñadas, se encuentran en un fomento y preservación de la cultura, donde además de conocer y conservar otros espacios, también dan a conocer información de interés y difusión. (Adicionado mediante el Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación, bajo el programa especial de educación intercultural, el 20 de mayo de 2013)

Continuando con este contraste y comparación de aspectos legales, dentro de la ley orgánica de la educación en su artículo 16, que la educación debe ser socialista, por lo que dentro de las actividades diseñadas, se destacarán procesos en donde sea necesario este hecho, para acrecentar el trabajo entre compañeros y sus procesos de aprendizaje, además cabe destacar que “las estrategias de intervención tienen como propósito común: formar lectores y escritores que emplean el lenguaje como medio para comunicarse eficientemente con el uso de múltiples textos que circulan en la sociedad”, es dentro de este aspecto que este proceso se encuentra fortalecido; así bien, se podrá recuperar el papel que tiene el lenguaje en la vida cotidiana.

Dentro de los procesos de enseñanza llevados a cabo, la disciplina escolar es referida como el resultado de la organización del trabajo docente como refiere el artículo 21 de esta misma ley, por lo que esta se encontró basada en una intervención docente en donde se tomarán en cuenta los gustos y necesidades de los alumnos, y en función de las mismas y del contexto, determinar la mejor forma de trabajar.

De esta manera, fue requerido a su vez, contar con el apoyo y colaboración de padres de familia o representantes de los niños para labores educativas o actividades en donde los alumnos pudieran contar con el espacio para convivir y que los padres valorarán su función con los docentes, fortaleciendo de esta forma, el artículo 66, que propone dicha ley.

Ahora bien, aspectos referidos con anterioridad permiten dentro de mi crecimiento profesional y personal, aumentar mis conocimientos, determinar, estudiar y procurar la resolución ante problemas que en ocasiones son latentes. (Artículo 99, Ley orgánica de la educación)

Todo proceso de aprendizaje, debe contar con un método de verificación y validación del mismo, por esta razón, basado en el acuerdo 200 de las normas de evaluación del aprendizaje, en la educación primaria y que vaya en conformidad con

la Ley General de Educación, se comprende que, la medición individual en conocimientos, habilidades y destrezas, permiten verificar el logro de los propósitos.

Aunado a este aspecto, es importante tomar en cuenta como refiere el artículo 1 del mismo acuerdo, el hecho de que forma parte de nuestra obligación como docentes, el evaluar a los educandos en su proceso formativo, mediante procedimientos pedagógicos adecuados (Artículo 2), por lo que para este aspecto, fue posible detectar de primer momento, que la mayoría de los alumnos con los que se trabajó para la conformación de este proceso de investigación, se encontraban en la tercera etapa del proceso de escritura bajo el momento de hipótesis silábica, según las características propuestas por Myriam Nemirovsky (1999). Y a partir de ello, proponer actividades de acuerdo a su nivel.

Otro aspecto importante, dentro de este proceso de rendición de resultados, es la evaluación permanente del aprendizaje, ya que a partir de cómo lo refiere el artículo 3° del acuerdo que se está analizando, conduce a tomar decisiones oportunas para la eficiencia dentro del proceso de enseñanza y del aprendizaje. Además, esta misma, “posibilita la adecuación de procedimientos educativos, aporta más y mejores elementos para decidir la promoción de los educandos, coadyuva al diseño y actualización de planes y programas y, en general, conduce a una mejor planeación en el sistema educativo nacional”. (Acuerdo 200, Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de septiembre de 1994)

Dicho proceso, fue posible detectar al término de las actividades propuestas, puesto que se contó con un instrumento que valoro el desempeño de los alumnos, y que además con ayuda de la observación, se podía determinar si algo no estaba ocurriendo correctamente, y a partir de ello, mejorar.

2.3. Bases teóricas. Acercamiento teórico acerca del diseño de estrategias didácticas

2.3.1 El docente ante el diseño de estrategias didácticas acordes a la relevancia de la teoría del desarrollo cognitivo y la meta-cognición.

El desarrollo cognitivo implica el “conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual aumentan conocimientos y habilidades, para percibir, pensar y comprender” (Linares, A. 2009, p.2) esto permite que dichas habilidades sean empleadas para enfrentar y resolver problemáticas que se presentan en la vida, con la capacidad de reflexionar sobre las mismas.

La importancia de la teoría del desarrollo cognitivo (descrita por Jean Piaget, recuperado por Linares, A. 2009) está enfocada a la descripción de las etapas de crecimiento o de aprendizaje, ya que implica por un lado los factores biológicos del ser humano, y por otro los procesos de aprendizaje a partir de la interacción con el entorno, es decir, da una idea sobre cuáles son las posibilidades de aprender según la etapa.

Así bien, desde una perspectiva sociocultural, en la obra de Vygotsky (recuperado por Linares, A. 2009) refiere a que los procesos sociales influyen de una manera significativa para la adquisición de las habilidades intelectuales que anteriormente se mencionaron. Y, por lo tanto, resulta necesario inmiscuir procesos donde la socialización juegue un papel fundamental para la comprensión de temas y a partir de ello para la producción derivada de su conocimiento.

Por otra parte, el desarrollo cognitivo no sólo implica adquirir conocimientos y habilidades, sino que tiene que ver en como dichos conocimientos y habilidades se organizan para un mejor funcionamiento; puesto que una vez que se entra en una nueva etapa, el retroceso no forma parte de este proceso, ya que va en secuencia y aunado con las etapas propuestas por Piaget.

Dichas etapas mencionadas con anterioridad, debido que se encuentran bajo la transformación mental que se adquiere desde el nacimiento hasta la madurez,

permiten mantener una evolución en la capacidad de las personas para construir, reorganizar y diferenciar procesos que ayudan en su formación y que cada vez resultan ser más complejos dependiendo del nivel en que se encuentren los educandos.

Como todo proceso de desarrollo exige cambios, el que caracteriza al cognoscitivo, en el hecho de madurar bajo experiencias, procesos de socialización y equilibrio de todos estos; tomando en cuenta que la cognición es el “proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta; en donde intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión.” (UPAEP, S/F, p.2)

Para un proceso de aprendizaje basado en el desarrollo cognitivo, es importante tomar en cuenta que las experiencias son las mediadoras de nuestros esquemas, es decir de la forma en que se mantiene una relación con el entorno, por lo tanto si estas encajan en este proceso, se produce el equilibrio que se refiere anteriormente, y en caso contrario se ocasionaría una confusión; así bien, como refiere Linares, A. (2009) cuando se genera el aprendizaje a través de la organización quiere decir que se asignó un sentido o finalidad al conocimiento del mundo, y la adaptación surge a medida en que se da un ajuste entre las ideas previas y las nuevas.

Por otra parte, se encuentra de la mano con la teoría de la meta-cognición, y se refiere a que permite “pensar que pensamos”, esto quiere decir, que está centrada en una teoría referente a la mente. Es el modo en el que las personas razonamos y de esta manera se aplica ese pensamiento.

Su característica principal es aprender del entorno y de aspectos inmediatos que permitan reflexionar al individuo, y le brinde herramientas para llevar a cabo sus ideas, o acciones. De igual forma que la teoría anterior, se encuentra basado en los procesos cognitivos que van desde lo más simple a lo más complejo.

La metacognición se refiere al “conocimiento que uno tiene sobre los propios procesos y productos cognitivos o sobre cualquier cosa relacionada con ellos, es

decir, las propiedades de la información o los datos relevantes para el aprendizaje, al control, la orquestación y regulación subsiguiente de estos procesos.” (Flavell, 1976 cit. Por Campanario, J. S/F)

El proceso de esta teoría es riguroso y concreto, se encuentra basado en 3 momentos, la evaluación, regulación y planificación, donde Campanario, J. (S/F) refiere que la primera hace hincapié en la detección del problema; la segunda en el intento por solucionarlo; mientras que la tercera, se lleva a cabo previamente una disposición de recursos cognitivos acorde a lo que se quiere lograr, es decir, de las metas planteadas. Este aspecto es visible en el momento en que los alumnos dentro del proceso de producción de textos escritos, detectan que es lo que está fallando, y a partir de ello, razonan en lo que es posible mejorar partiendo de lo que saben.

Ambas teorías deben ser consideradas en el diseño de estrategias didácticas por parte del docente porque permite pensar las formas de enseñanza, centradas en las características anteriormente mencionadas. La importancia de retomar la metacognición en el diseño de estrategias didácticas radica en que “la enseñanza no se refiere a la transferencia de conocimiento, sino a la creación de posibilidades de su producción o de su construcción” (Freire, cit. Por Jasso, J. 2014).

Jasso, J. (2014) enfatiza en que es posible articular todas las diferentes materias desde estos enfoques, puesto que su diseño debe ser específico desde las características de cada asignatura y, sobre todo, tomando en cuenta la maduración con la que cuentan los alumnos.

2.3.2 El diseño de estrategias didácticas en la construcción del aprendizaje.

Durante muchos años en las escuelas de México, pareciera que, la educación fue impuesta por los maestros a través de la mecanización de sus clases en la que los alumnos únicamente copiaban del pizarrón, transcribían páginas del libro, copiaban ejercicios escritos por el profesor, respondían a cuestionamientos sin poder expresar libremente su opinión, dejando de lado las creencias y habilidades que el alumno pudiese tener considerándose un sujeto receptivo y pasivo. Hoy en

día, los estudiantes deberían de cumplir un papel más importante en su propio aprendizaje, ya que el maestro debe fungir como un guía que promueva tal aprendizaje a través de las experiencias y los conocimientos que ya posee el alumno.

Este enfoque parte de la percepción de las propias vivencias a la interpretación de un nuevo aprendizaje; realmente es un aspecto muy importante porque actualmente no somos capaces de tomar nuestras experiencias y analizarlas a manera que podamos partir de ahí para la construcción de nuestro aprendizaje, es decir, que al implementar esta teoría lo que sabemos estará siendo “construido” de forma permanente.

El aprendizaje y la enseñanza desde un enfoque de construcción se refieren a la capacidad del alumno y el maestro a trabajar con el mismo fin en común.

Particularmente, enseñar implica la capacidad del docente para invitar a los docentes a profundizar en los contenidos a partir de los conocimientos que su corta experiencia de vida les ha proporcionado y a mostrar una buena actitud así como disposición por las actividades que se le brinden, dichas actividades deberán ser contextualmente adecuadas para que el estudiante tenga la capacidad de comprenderlas, realizarlas y de esta manera corroborar que efectivamente se está enseñando.

Por otro lado, el aprender se refiere a la capacidad del alumno por reconstruir sus nociones a un conocimiento que será promovido de una manera cultural, cognoscente, teórica e ideológica por el maestro. Cuando el estudiante se apropia de características diferentes de los contenidos que el ya conocía y además es capaz de inferir del mismo, ese alumno ya aprendió.

Pero, ¿Cuál es la mejor manera de enseñar y de aprender?

“El nuevo aprendizaje depende de la cantidad y de la calidad de las estructuras de organización cognoscitivas existentes en la persona” (Novak, S/F, p.23, cit. Por Tünnermann, C. 2011) es decir, el aprendizaje de los alumnos influye directamente

por los conocimientos que ya poseen, el contexto y la naturaleza con la que los adquirió así como la orientación por parte de los docentes que fueron guiando su aprendizaje.

Respecto a lo anterior, Piaget (1979, cit. En: el enfoque constructivista de Piaget) refiere que la mejor manera de adquirir nuevos conocimientos se presenta cuando la nueva información se suma a la ya existente en el individuo, es decir a los esquemas y estructuras que preexisten en la mente de la persona, éstas se transforman debido a un mecanismo de acomodación y asimilación que el mismo alumno facilita a través de la actividad.

Por otro lado, el docente debe tener en cuenta que el docente ya posee conocimientos previos, mismos que serán utilizados para crear un aprendizaje significativo. Ausubel (cit. En Torres, V. 2003) alude que el aprendizaje significativo se presenta si se relacionan los conocimientos previos con lo que se desea enseñar. Para que esto sea posible, considera necesario el diseño de “organizadores previos”, es decir, actividades que permitan la relación de los nuevos conocimientos con los ya existentes. Para ello, se proponen 3 condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo (Ausubel, S/F, p.24 cit. Por Tünnermann, C. 2011):

- a) Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.
- b) Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.
- c) Que los alumnos estén motivados para aprender.

Lo importante es que exista la relación transmisión-recepción de manera importante entre alumno-maestro o entre pares, pero siempre buscando la construcción del conocimiento significativo.

Respecto a la producción de textos escritos, el Programa de Estudios 2011 afirma lo siguiente:

Conocer las etapas por las que los alumnos transitan para comprender el funcionamiento del sistema de escritura permite a los docentes saber que los niños tienen conocimientos previos a los convencionales sobre el funcionamiento de la lengua escrita que no dependen de la forma o de algún método de enseñanza específico. De hecho, tales conocimientos previos se ponen en práctica y son probados con ayuda del docente y sus mismos compañeros en las distintas actividades de lectura y escritura dentro de clase. (SEP, 2011 p. 47)

Es prioridad tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y partir de ellos para la creación y/o aplicación de estrategias didácticas docentes, que le permitan al maestro potenciar las nociones que el alumno posee, guiarlo a relacionarlos con los nuevos conocimientos en conjunto con sus pares y así crear un aprendizaje significativo.

2.3.3 Desafío de la creación de aprendizajes significativos mediante el diseño de estrategias didácticas.

El aprendizaje hoy en día es el centro de la enseñanza, la preocupación por generar este aspecto radica en que sea permanente, duradero y eficiente para el desempeño en la vida diaria por medio del mismo, y la medida en que esto es verídico consecuentemente se ve reflejada en su evaluación.

“La teoría del aprendizaje significativo aborda cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, asimilación y retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.” (Rodríguez, M. 2004, p. 9) Es decir que, cualquier proceso implementado o por implementar debe estar bajo la conciencia de procrear o generar un aprendizaje significativo, en donde todos y cada uno de los elementos anteriormente mencionados, se encuentren en armonía.

David Ausubel propuso la teoría del aprendizaje significativo en 1973 (Recuperado en: Rodríguez, M. 2004, p. 1), donde es necesario vincular lo que

aprendemos con lo que habíamos aprendido; esto sin duda muestra un desafío o reto que tenemos en el ámbito educativo, donde tenemos que lograr que los alumnos vayan enriqueciendo sus pensamientos a partir de lo que ya conocen, mediante representaciones, que son los significados que le damos a los símbolos de manera objetiva con la realidad.

Analizar el sentido y la potencialidad de la construcción o el aprendizaje como tal, es el objeto de estudio de la teoría, porque en la medida en que un aprendizaje de un nuevo contenido mantiene interacción con el mismo y la estructura cognitiva de aprendizaje no arbitrario, es posible visualizar la finalidad de dicho aprendizaje. Ya que no solo radica en este proceso, sino también en el producto emitido del mismo.

Por otra parte, un componente esencial dentro del mismo aprendizaje significativo, reside en el aspecto emocional o afectivo, puesto que no se puede dar este tipo de aprendizaje, si no se cuenta con la intención o disposición por hacerlo, y de nada servirá que las condiciones, materiales, espacios y estrategias didácticas pensadas, sean correctas, si este hecho no se da.

Un modelo centrado en el aprendizaje de los alumnos implica que el docente diseñe las actividades para enseñar a aprender, y que el alumno sea capaz de realizarlas y construir su propio aprendizaje, logrando que el papel del mismo docente ya no sea solo un activo del trabajo, sino que dé pie a un aspecto proactivo del mismo.

Frida Díaz Barriga (1998, cit. Por Dávila, S. S/F), sostiene que:

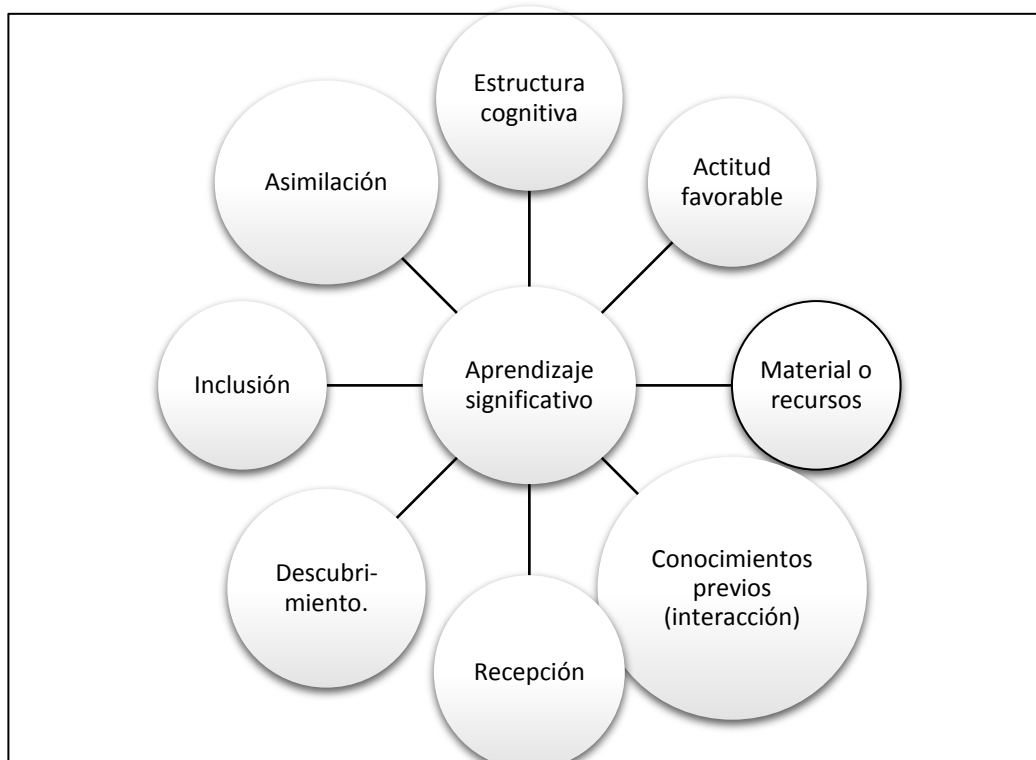
La función del trabajo docente no puede reducirse ni a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia. (p. 3)

Así, el aprendizaje puede generarse a través de dos vertientes, por recepción o descubrimiento y se encuentran inmersos en las estrategias didácticas para lograr aprendizajes de calidad (que como los caracteriza Ausubel “significativos”), o de baja calidad (quien el mismo teórico caracteriza como “memorísticos o repetitivos”).

Para reforzar lo anteriormente mencionado, en la siguiente figura, es posible visualizar lo que conlleva un aprendizaje significativo.

Figura 1.

Aspectos implicados en el proceso del aprendizaje significativo.



Fuente: Elaboración propia, llenado con información tomada de Dávila, S., (S/F). El aprendizaje significativo. Utilizada por todos y comprendida por pocos. Recuperado de:

http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf

Quienes tenemos la obligación de propiciar este tipo de aprendizajes, es fundamental el conocimiento de los requisitos expuestos con anterioridad para que a su vez la enseñanza sea de igual forma “significativa”. Debido a esto, fue posible

considerar dentro del diseño de estrategias didácticas efectuado, la mayoría de los aspectos con la finalidad de reforzar este hecho, sin dejar de lado la motivación del alumnado, y presentando ante ellos, actividades basadas en lo que, por medio de la observación, se analizó que eran de sus necesidades e intereses.

2.3.4 Rescate previo como punto de partida para nuevos aprendizajes.

Como docentes en formación, un error muy común que cometemos al inicio de nuestras prácticas profesionales es abordar un tema sin antes haber indagado en los conocimientos previos del alumno, éstos son de suma importancia ya que sirven como un parámetro que nos permite identificar el grado de conocimiento que posee el docente respecto al contenido que se desea enseñar, también es tener una noción del contexto en el cuál se han desarrollado los alumnos implicados y que tipo de ejercicios o actividades son necesarios implementar, corregir o rediseñar para que exista un aprendizaje significativo.

Los conocimientos que ya poseen los estudiantes varían según la edad y las experiencias culturales del alumno, también cabe destacar el modo en que éstos guardan la información debido a que algunos lo adquieren de manera conceptual, procedimentales, algunos descriptivos o explicativos.

- a) *-Los conocimientos previos son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares*
- b) *-La interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos, pero también deseos, intenciones o sentimientos de los demás*
- c) *-Los conocimientos previos que construyen los sujetos no siempre poseen validez científica. Es decir, pueden ser teóricamente erróneos.*
- d) *-Estos conocimientos suelen ser bastante estables y resistentes al cambio y tienen un carácter implícito. (López, J. ,2009, p.4)*

Tras investigaciones realizadas respecto del contenido y la naturaleza de los conocimientos previos en las diferentes áreas han demostrado que existen algunos elementos en común, y son los siguientes:

Aunque los conocimientos previos se construyen de diversas maneras, el mismo autor se refiere a 3 categorías en las que se pudiesen agrupar, y son las siguientes:

- a) *Concepciones espontáneas: se construyen en el intento de dar explicación y significación a las actividades cotidianas.*
- b) *Concepciones transmitidas socialmente: se construyen por creencias compartidas en el ámbito familiar y/o cultural.*
- c) *Concepciones analógicas: a veces, por carecer de ideas específicas socialmente construidas o por construcción espontánea, se activan otras ideas por analogía que permiten dar significado a determinadas áreas del conocimiento. Las analogías se basan en conocimientos ya existentes. (López, J. ,2009, p.4)*

Ausubel (recuperado en: Rodríguez, M. 2004, p. 3), afirma que lo más importante para lograr un aprendizaje significativo es la relación que se puede alcanzar entre la nueva información y los conocimientos ya existentes en la estructura cognitiva del individuo, por ello es importante conocer la agrupación y el origen del mismo, de esta manera el docente podrá interactuar del modo más convenientes para activar de forma eficiente los conocimientos previos.

Cuando los conocimientos previos del alumno no sean correctos científicamente, el autor propone la intervención del docente para que el alumno enfrente sus propias ideas o contextualizar esas ideas que el alumno posee a una realidad próxima del mismo, para que logre cambiarlas. A este “reacomodo” de conocimientos previos se le conoce como cambio conceptual.

El Plan de Estudios 2011 enfatiza en el desarrollo de un proyecto, ya que, en él, es posible localizar 3 momentos importantes de la clase: inicio, desarrollo y socialización. De este es modo, es más factible acercarse de manera gradual al ya

mencionado cambio conceptual, pues en todo momento los alumnos requieren estar utilizando sus conocimientos previos y si estos se contextualizan a la realidad escolar más próxima de los individuos trabajando en colaborativo con sus pares para un intercambio de conocimientos, el aprendizaje significativo será inminente.

2.3.5 El diseño de estrategias didácticas como promotor para la generación de aprendizajes.

El procedimiento de la enseñanza, es sin duda, para cualquier docente un “proceso educativo escolar, sistematizado, que se dirige a la formación social de nuevas generaciones donde el estudiante se instruye y educa formando pensamientos y sentimientos.” (Elizondo, I. 2000, p. 12) actualmente, se considera uno de los más impactantes en la formación integral de los alumnos, puesto que la mayoría de sus enseñanzas se llevan a cabo en la institución, dentro del aula.

Para un proceso de intervención, de primer momento es indispensable determinar los objetivos o propósitos a alcanzar, así como los elementos que permitirán en el momento de la enseñanza, llevar a cabo por parte del alumno, una construcción de su aprendizaje. Una vez determinado lo anterior, no solo se debe partir de ello, sino también del análisis de las relaciones que se dan entre estos y con los que se puede contar con un sustento de que todo va debidamente organizado y será posible que atienda las necesidades presentadas.

Dichos aspectos, es posible enmarcarlos dentro de las estrategias didácticas, las cuáles son definidas como “los procedimientos (métodos, técnicas y actividades) por los cuáles el docente y los estudiantes, organizan acciones de forma consciente para construir y lograr metas, tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje” (Ronald, F. 2010, p. 222) puesto que se derivan de los procesos sistematizados y que guardan relación, y además permiten adaptarse a las necesidades educativas.

El diseño de una estrategia didáctica requiere que por parte del profesor se personalice la estrategia, de modo que sea posible reconocer los procedimientos

inmiscuidos en ella. Además de que su diseño, contempla un proceso de reflexión en donde se le asigne un sentido a la misma que permita contemplar aspectos que una estrategia normal, no lo lleva a cabo.

Todo con la finalidad, de que los alumnos desarrollen las competencias que le permitan enfrentar la vida cotidiana de la mejor forma, y ¿por qué hacer énfasis en las competencias? Porque estás de acuerdo a Fernández y Salinero (2006, cit. Por Ronald, F. 2010) “son un conjunto integrado de valores, aptitudes, características adquiridas de la personalidad y conocimientos puestos en práctica para satisfacer la misión demandada por las organizaciones, acordes con el espíritu de sus estrategias y de su cultura.” (p. 227)

Sin dejar de lado el enfoque didáctico del español (SEP, 2011), que contribuye a este proceso de investigación, se trabaja mediante la implementación de las prácticas sociales del lenguaje, de forma transversal, las cuales cuentan con una finalidad comunicativa y vinculadas con situaciones particulares por medio de pautas o modos de interacción que permiten llevar a cabo la producción de textos escritos.

Por lo tanto, su relación con los aprendizajes que se espera que se desarrollen, es impresionante, puesto que ambas son logros que involucran aspectos cognitivos, así como procedimentales, mediante aspectos actitudinales para generar habilidades que permitan reforzar la identidad de las personas y forjar sus valores y principios.

CAPÍTULO III

LA METODOLOGÍA COMO VEHÍCULO EN EL LOGRO DE OBJETIVOS

3.1. La investigación aplicada, una oportunidad estratégica para la proposición y desarrollo de nuevas investigaciones.

El proceso de la investigación requiere ser riguroso, para que permita proponer y a su vez desarrollar parámetros que generen nuevas investigaciones. Para llevar a cabo un trabajo eficaz, es necesario mantenerse centrado en la realidad y tomar conciencia sobre la misma, de forma que por medio de la práctica investigativa se establezcan soluciones al fenómeno investigado, recordando que este debe partir de una necesidad real.

Dependiendo del tiempo de investigación que se pretenda llevar a cabo, siempre será necesario manejar un proceso investigativo general, ya que es una forma de generar nuevos conocimientos, además de que permite conocer y transformar la rutina a modo de generar nuevos puntos de partida, donde será necesario retomar el enfoque científico. Vargas, Z. (2009) argumenta que “una disciplina sin producción científica se debilita, pierde identidad y corre el riesgo de desaparecer.”

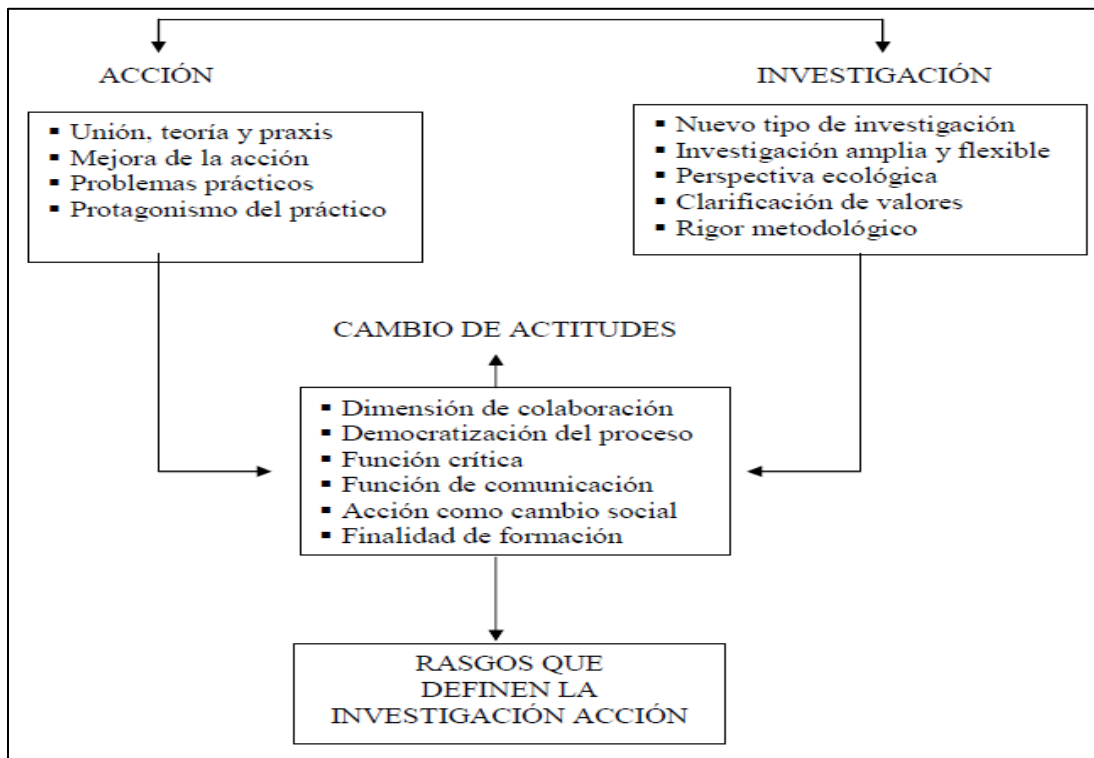
Dentro de este estudio se trabajará bajo la tendencia de investigación aplicada, donde Murillo (2008, cit por Vargas, Z. 2009)) difiere que “recibe el nombre de investigación práctica o empírica, caracterizada por buscar la aplicación o utilización de conocimientos adquiridos para implementarlos en la práctica basada en la investigación.” (p.56)

Por lo tanto, se generará una metodología referente a la investigación-acción donde la teoría recaba se construya a partir de las necesidades y búsquedas prácticas.

Como se muestra en la figura 2, los rasgos que definen a la investigación-acción requieren de todo un proceso que se visualiza mediante la acción, investigación, para la generación o cambio de actitudes en este proceso.

Figura 2.

Esquema de los rasgos que definen a la investigación acción.



Fuente: Tomada de la investigación acción. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/11/investigacion-accion.pdf>

Así, bajo una actitud investigadora, el proceso de enseñanza pasa a ser “una actividad investigadora, y la investigación una actividad autorreflexiva que cuenta con la finalidad de mejorar la práctica docente.” (Latorre, A. 2005) En donde, una buena aplicación de la teoría conlleva procesos reflexivos que permiten la formulación de nuevas propuestas que disminuyen la problemática sobre la cual se está trabajando.

3.2. El procedimiento de la investigación, como factor indispensable en el proceso de intervención.

El proceso de intervención es sistemático y complejo, sin embargo, es de los pocos que cuando el aplicador no se siente a gusto tiene la facilidad de emplear

nuevos métodos en dicho proceso para mejorar su intervención. Se encuentra de la mano con el proceso de investigación porque es necesario conocer la situación del problema para poder realizar acciones que permitan su mejora.

Dentro del ámbito de la educación, la intervención que se lleva a cabo es la educativa, ya que como bien argumenta Touriñán, J. (2011) “es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando, su carácter es teleológico y se actúa en orden a lograr un acontecimiento a futuro” (p. 283) es decir una meta, será necesario que dentro del mismo proceso la atención se encuentre enfocada del educador hacia el educando, permitiendo esto a que el mismo educador genere conocimientos mediante las acciones realizadas para poder generar un análisis de su trabajo en el aula.

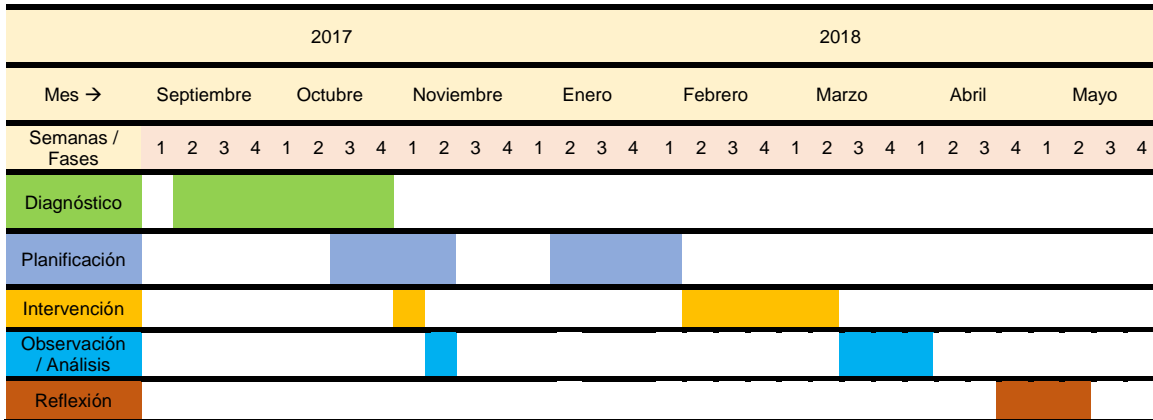
Asimismo, retomando el concepto principal que es la intervención se puede inferir además que “está orientada a acompañar, ayudar y capacitar a las personas en sus procesos vitales para ser responsables, libres de elegir y ejercer la participación.” (Barranco, C. S/F, p. 80) Con todo esto, el proceso de intervención permitirá formar parte en un asunto y además interceder o mediar por alguien (Diccionario de la Real Academia Española, 2001) o en los procesos de desarrollo.

Reconsiderando que el intervenir va de la mano con el investigar y que dicho trabajo se encuentra bajo el enfoque de la investigación acción, Lewin (cit. Por Gómez, G. 2010) establece que “es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, con la finalidad de mejorar la racionalidad de situaciones de la propia práctica social educativa.” (p. 2) por esta razón bajo la propia reflexión empleada, la intervención puede mejorar el conocimiento de la misma y de las acciones que se llevaron a cabo. En donde los instrumentos que se emplearon para la recogida de datos y que fueron debidamente analizados para su reflexión, se detallan en el transcurso de este documento.

A continuación, se presenta el cronograma que da fe de las fechas en que se llevó a cabo el proceso de investigación acción

Tabla 1

Cronograma de las fases de la investigación



Nota: Se muestra cronológicamente el mes y la semana en que se aplicó cada fase de la investigación acción, como un proceso dinámico y sistemático.

Fuente: Elaboración propia

Es posible observar como para este proceso de investigación-acción se contó con una organización que permitiera llevar a cabo cada una de las fases de forma específica, formando parte de procesos dinámicos y sistemáticos que caracterizan a la metodología, de esta manera cada intervención o fase trabajada contaba con su momento. Cabe aclarar que como parte de la labor diaria, es un trabajo que tuvo que ser adaptado en diferentes ocasiones a los tiempos enmarcados de modo que fuera capaz de cumplir con su entrega, para esto se hizo de diferentes adecuaciones pertinentes que lograban mantener una estabilidad en el trabajo.

3.2.1 La comunidad un referente indispensable para la toma de decisiones

3.2.1.1 La historia de la comunidad como herramienta para conocer y comprender las relaciones sociales.

Dentro del presente apartado, se pretende dar a conocer parte de la historia que conforma el contexto en el cual se desarrollan los educandos con la finalidad de adquirir un sentido de pertenencia en cuanto a sus labores y actividades que pudieran servir para ser contempladas en alguna ocasión de la intervención.

Dentro de las tradiciones que se llevan a cabo en la comunidad, no quedan excluidas las misas y procesiones con los santos patronos; y los tradicionales bailes y festividades artísticas. Sus fiestas se celebran el 20 de diciembre de cada año. La geografía es parte de un conjunto de leyendas que datan desde los orígenes mismos de la humanidad

3.2.1.2 El contexto, una influencia en los aprendizajes

La institución educativa de contexto urbano se ve inmersa en un espacio conflictivo, entre los problemas de la comunidad se destacan: el pandillerismo, la drogadicción y en gran parte las familias disfuncionales o los embarazos a temprana edad. Toda esta serie de problemáticas se ven reflejadas dentro de la escuela, los alumnos al observar los comportamientos que son comunes dentro de la comunidad, los repiten dentro de la institución educativa pues, para ellos es algo que viven cotidianamente, lo cual genera que construyan conductas inadecuadas y se apropien de ellas.

Por otra parte, se ha percibido una actitud positiva de los niños hacia la escuela, a pesar de que tengan dificultades en las materias o con sus compañeros. Por medio de las conversaciones informales con ellos se pudo rescatar que les agrada convivir con sus compañeros a pesar de los distintos conflictos que se viven afuera.

Resulta importante conocer, cuál fue el contexto externo e interno en el que se desarrollaron los objetos de estudio, ya que esto ayudó a conocer lo que les rodea día con día, las posibilidades que tienen de manera económica, cultural, política y

social, se compone de los alrededores de la escuela primaria y cómo está conformada la organización de la escuela.

El contexto externo. La escuela primaria federal “16 de septiembre”, está ubicada en la calle segunda privada de Moctezuma No. 105, Fraccionamiento Tercera Grande, en el municipio de San Luis Potosí, C.P. 78010, es una institución federativa de organización completa.

El fraccionamiento Tercera Grande según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática (INEGI) existe según el último censo (2010). Existe un total de 824 229 que habitan en esa zona. Con un total de 631 587 de familias con una cuantificación de miembros por familia de 2 a 3 aproximadamente.

A unos cuantos minutos de la ubicación de la zona urbana se encuentra el parque “Tangamanga 2”, varios de los padres de familia trabajan en este sitio, regularmente asisten para recreación familiar, o para practicar algún tipo de deporte.

El contexto externo e interno es una parte muy importante en la investigación, pues ayudó a tener una visión más amplia de lo que viven los niños y cómo es que esto afecta en el desenvolvimiento de los alumnos en el aula o, al contrario, favorece, pues al conocer su entorno, desarrollas la empatía y el conocimiento en el desarrollo de las actividades diarias. Es importante conocer la escuela como espacio educativo, favorecedora de aprendizaje y de conocimiento, ésta es dirigida por el director, los maestros cumplen con los objetivos educativos del plan y programas de estudio.

La escuela primaria federal 16 de Septiembre, zona 89, ubicada en segunda prolongación Moctezuma Número 105 en la colonia Tercera Grande, cuenta con 18 salones organizados en 6 grados y 3 grupos cada uno (A, B, C), dos canchas deportivas, una de ellas en proceso de techado, un salón de computación, una biblioteca general para todos los grupos, oficina para directivos y administración, baños para los alumnos (niños y niñas) y Maestras, además existe un espacio donde está instalada la cooperativa y una bodega, donde todo el perímetro tiene

barda y malla de seguridad. Los servicios con los que cuenta la escuela son: agua, electricidad, drenaje, internet, teléfono, favoreciendo las necesidades de los que asisten a ella.

3.2.1.3 La organización escolar, una estructura necesaria en la educación

Dentro de la organización de la escuela se encuentra principalmente el papel del director, quien es un líder que cumple con distintas ocupaciones como el establecer un orden dentro de la escuela primaria, establece comisiones para los docentes, gestiona diversos apoyos para la institución, también acude a diversas actividades y juntas.

En cuanto a los profesores, no solo como encargados de su salón de clase, cuentan con diversas comisiones, una maestra es encargada de la cooperativa, se turnan la guardia que sirve para estar al pendiente de la entrada y salida de los alumnos, los honores a la bandera, también se encargan de el orden en recreo, otra comisión es encargarse de contar a los alumnos para llevar un control de asistencia y la organización de la junta de mejora. Cada profesor organiza las juntas de padre de familia para que estén al tanto de los avances, las calificaciones y el comportamiento de los alumnos, se llevan a cabo al final de cada bimestre.

Los alumnos cumplen con sus actividades escolares incluyendo educación física, y cuentan con clases de computación y los grados mayores con inglés. A lo largo del ciclo escolar y en las fechas importantes, se organizan festivales en los que los alumnos tienen una participación con diversas actuaciones artísticas.

Los padres de familia acuden a las reuniones en su mayoría, también algunas veces se solicita su asistencia para participar en actividades académicas con sus hijos. Algunos padres de familia tienen una participación más activa que otros y ellos generalmente son los que apoyan cuando se solicita ayuda. También tienen una invitación en los festivales de la escuela.

3.2.1.4 El contexto áulico como promotor de aprendizajes

El grupo que se atiende corresponde al segundo año, grupo B, está conformado por 35 alumnos, 17 mujeres y 18 hombres. El aula cuenta con mesa y bancas amplias por separado, pintarrón, biblioteca del aula, además de que cuenta con un escritorio para la maestra y dentro del mismo salón hay un espacio para guardar cosas importantes ya que es cerrado con llave y solo puede abrirlo la maestra frente a grupo. El salón también cuenta con ventanas grandes, cuenta con luz eléctrica, y material didáctico que propicie su contextualización y manipulación para abordar las materias.

El ambiente que se opera dentro del grupo es respetuoso en su mayoría, es un grupo muy inclusivo porque se cuenta con la presencia de un alumno diagnosticado con TEA (trastorno espectro autista), quien a pesar de su situación y conversando con las maestras de apoyo, es un niño que entiende y que en ocasiones tiende a salirse de control, sin embargo este hecho es por su situación, pero va mejorando, en diferentes ocasiones se intentó trabajar con material adaptado a su situación, pero por recomendación de la maestra titular y por la situación del alumno en la que rechazaba las actividades por querer trabajar lo mismo que sus compañeros, se optó por incluirlo en las actividades aunque esto implicará que simplemente se le dictarán las actividades, por lo que esta será la forma de intervención para este trabajo de investigación; retomando al grupo me sorprende el hecho de que evitan malos comentarios, y en todo momento tienen presente que deben querer y aceptar a Óscar (alumno con TEA).

Por otra parte, otro caso que vale la pena mencionar es el de una alumna con leucemia, actualmente no presenta dificultades en su proceso de aprendizaje, pero la madre de familia comenta que en ocasiones tiene que faltar por motivos personales o consultas al doctor, y esto le provoca atrasarse un poco en las clases, sin embargo, los padres de familia muestran mucho apoyo y no permiten que su hija se descontrola.

No obstante, cabe destacar que la mayor parte de los alumnos aprenden mediante actividades corporales o prefieren manipular cosas, me pude dar cuenta de esto porque todo el tiempo estaban agarrando cosas durante las clases y cuando se les daba algo para manipular o moverse se notaba más interés por parte de los alumnos.

3.2.2 Un diagnóstico como referente para el diseño y la aplicación de estrategias didácticas

Un diagnóstico permite recabar información para un estudio de caso, que a larga podría determinar en qué aspectos inferir o realizar acciones para lograr una mejora o disminución del algún problema. Scaron de Quintero (cit. Por Arteaga, C., González, M. 2001) postula que “el diagnóstico es un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada” (p.83) es decir, que a partir de la concepción que ya se tiene en este caso del grupo con el que se va a trabajar y de la información que se recabe por medio de este instrumento, será posible detectar algunos aspectos necesarios a tomar en cuenta al momento de llevar a cabo un diseño de estrategias didácticas.

En esta ocasión fue posible implementar la aplicación de un diagnóstico para conocer los diferentes aspectos que contemplan algunas maestras en servicio al momento de llevar a cabo un diseño de estrategias didácticas, con la finalidad de que se cuente con un conocimiento, y a partir de los resultados arrojados fue posible generar diferentes estrategias didácticas para trabajar con el grupo de segundo grado.

En este apartado se llevará a cabo un análisis a profundidad de la aplicación de una encuesta que se puede observar en el ANEXO A, para conocer la postura de las personas a las que se les implementó un diagnóstico acerca del tema de la importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos en un grupo de segundo grado.

Dicho instrumento consta de once ítems, de las cuales ocho preguntas son abiertas, y tres de ellas cuentan con opción múltiple, fue aplicado a tres docentes titulares en la escuela primaria 16 de septiembre, que se encuentran a cargo de los segundos grados de educación primaria, con los grupos A, B y C, con el propósito de analizar para conocer la importancia que dan los maestros al diseño de estrategias didácticas para lograr un favorecimiento en la escritura.

Tabla 2

Organización de los grupos y claves de clasificación.

Grupo	Clave para la identificación de maestros
2° A	MGA
2° B	MGB
2° C	MGC

Nota: Las claves expuestas tienen la siguiente denominación: **MGA**: Maestra de Segundo A, **MGB**: Maestra de Segundo B y **MGC**: Maestra de Segundo C

Fuente: Elaboración propia

3.2.2.1 La importancia del diseño de estrategias didácticas y sus implicaciones.

Las docentes manifiestan que el diseño de estrategias didácticas es definido como la acción de seleccionar y organizar las estrategias mediante actividades que se encuentran acordes a las necesidades de los alumnos, y temas específicos, que pueden ser guiadas a fin de lograr los objetivos de aprendizaje.

Además de que la importancia de llevar a cabo el diseño de estrategias didácticas dentro de un salón de clases es vital, ya que si los alumnos se deben enfocar en comprender y no memorizar, principalmente el diseño debe ser guiado a través del tema a abordar contemplando gustos e intereses de los alumnos para

despertar su interés dentro de las actividades que se realizarán tomando en cuenta que estas sean novedosas, y como docentes ayudar al alumno a lograr la obtención de aprendizajes significativos.

Por lo tanto, para las docentes, diseñar una estrategia didáctica implica lo siguiente:

MGA: “Implica tiempo, empeño y dedicación a mi trabajo para que los alumnos comprendan los temas. Además de buscar estrategias adecuadas, es decir, al nivel del grupo, nivel de complejidad y sobre todo que estas sean atractivas para los alumnos”.

MGB: “Tomar en cuenta los estilos de aprendizaje del alumno, el contenido que se va a trabajar, el aprendizaje que se espera lograr, el nivel cognitivo y sus intereses”.

MGC: “Implica demasiado conocimiento del grupo al que se le aplicará, además de estar consciente con lo que queremos lograr en su aplicación”.

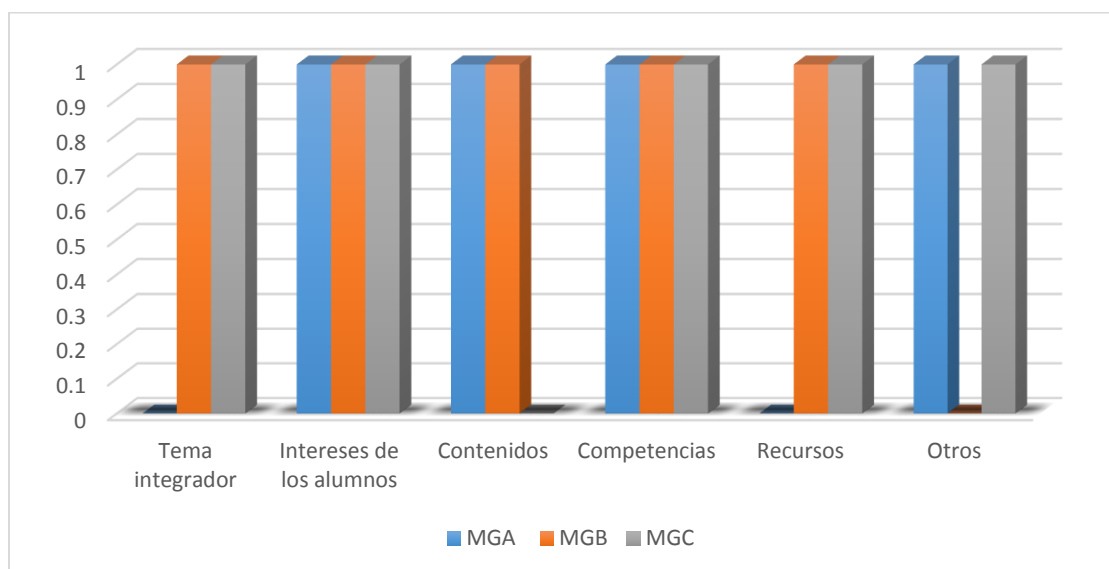
Lo anterior da cuenta que el diseño de estrategias didácticas no es fácil, puesto que interfieren distintos factores que son necesarios a tomar en cuenta, entre ellos, el principal que destaca, es la importancia de tomar en cuenta a los alumnos, en cuanto al conocimiento del mismo.

3.2.2.2 Aspectos necesarios para llevar a cabo un diseño de estrategias didácticas.

Para las maestras un buen diseño de estrategias didácticas debe considerar los siguientes aspectos como se muestran en la siguiente gráfica:

Gráfica 1.

Aspectos a considerar en un diseño de estrategias didácticas.



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la gráfica las tres maestras concuerdan en contemplar tanto los intereses de los alumnos, como las competencias que se pretenden desarrollar en las actividades, sin embargo, dos maestras consideran que el tema integrador, los contenidos a abordar y los recursos que se emplean, también son aspectos que no deben dejarse fuera de un buen diseño de estrategias didácticas

Es importante señalar que dos de las muestras encuestadas consideran que los aspectos a considerar van más allá de los planteados en el instrumento presentado, por lo tanto, considero necesario definir qué otros aspectos pueden contribuir en un diseño de estrategias didácticas:

MGA: “Para diseñar la estrategia se debe partir de un tema que se esté trabajando o una problemática que los alumnos no entiendan, ya después se verifica que dicha estrategia cumpla con las competencias”.

MGC: “Yo agregaría los estilos de aprendizaje de la mayoría de los alumnos del grupo, así como el iniciar la clase rescatando conocimientos previos”.

A partir de las expresiones anteriores, se demuestra que parte fundamental del diseño de estrategias didácticas tiene que ver, con tener en claro el tema que se va a trabajar, así como de contemplar los estilos de aprendizaje de la mayoría de los alumnos, ya que únicamente de esta forma se logrará generar un interés en los alumnos por aprender.

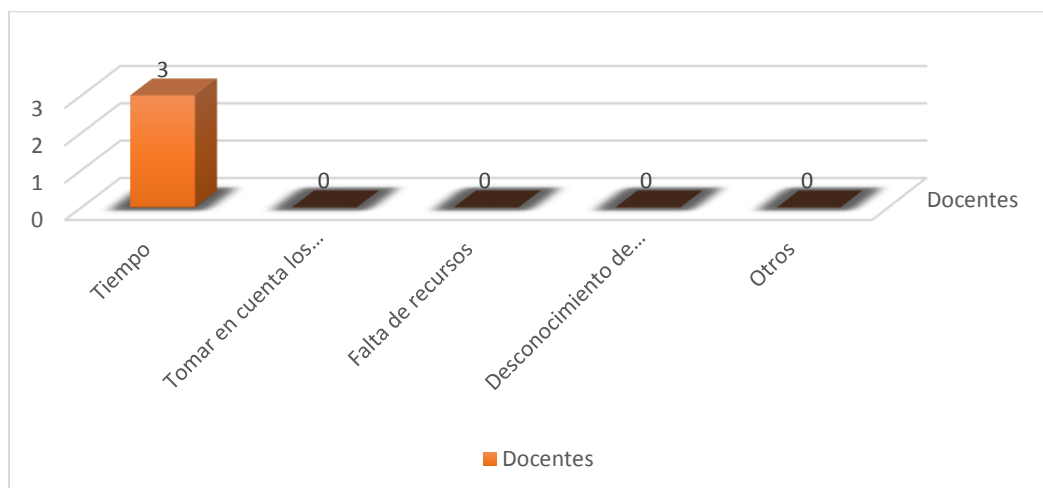
3.2.2.3 Dificultades y enfrentamiento de las mismas dentro de un diseño de estrategias didácticas.

Cada vez que uno como docente decide implementar un nuevo proceso para mejorar en cuanto al desempeño que se espera de los alumnos, siempre va a presentar dificultades que se manifiestan como obstáculos para el logro de los objetivos, sin embargo, es importante enfrentar estas situaciones para poder mejorar en nuestra profesión.

En el caso del diseño de estrategias didácticas las principales dificultades que enfrentan los docentes se muestran a continuación:

Gráfica 2.

Dificultades presentadas en el diseño de estrategias didácticas



Fuente: Elaboración propia

Por lo que se puede observar la dificultad en la que concuerdan los docentes es el tiempo, por lo que considero necesario conocer el porqué de cada uno de los encuestados, y se muestra a continuación:

MGA: “El tiempo es lo que dificulta, puesto que, al ser madre y esposa de familia, tengo que cumplir con las demandas que conlleva, sin embargo, no dejo de aplicarlas, puesto que es un aspecto fundamental en mi trabajo”.

MGB: “Principalmente el tiempo, ya que hay actividades extraescolares que hay que cumplir y que en ocasiones impide la ejecución de las estrategias didácticas en su totalidad”.

MGC: “Principalmente el tiempo que implica la aplicación y su evaluación, ya que el grupo al que se atiende, tiene 2 casos de alumnos con necesidades educativas, además de que el número de alumnos es extenso, así como la carga administrativa y los temas a revisar”.

Por otra parte, las docentes también destacaron cómo enfrentan la principal dificultad que es el tiempo, mencionando que para sobrellevar este hecho han tenido que desvelarse, además de tratar de aprovechar los pequeños espacios que se presentan en el día para elaborar el diseño de las estrategias, puesto que dentro de la escuela no siempre es la mejor opción. Otra forma de afrontar las dificultades, consiste en realizar las adecuaciones necesarias a las estrategias didácticas de forma que no se pierda el objetivo que se desea cumplir, y procurar realizar las actividades dos o tres veces a la semana en el espacio en el que se considere que los alumnos brindan mayor atención y que por lo tanto hace que generen una mejor comprensión.

3.2.2.4 El diseño de estrategias didácticas ante las nuevas demandas del nuevo modelo educativo 2016.

El resultado para las maestras, del diseño de estrategias didácticas en el planteamiento del nuevo modelo educativo 2016, indica que ante las nuevas demandas, juega un papel fundamental, por lo que para favorecer dichas demandas

es necesario contar con una mejor comprensión por parte de los alumnos, donde sean capaces de realizar procedimientos que permitan desarrollar sus habilidades y competencias para mejorar nuestro entorno y contexto escolar, además del social, involucrando el saber, saber hacer, y saber ser que quiere decir el “aprender a aprender”.

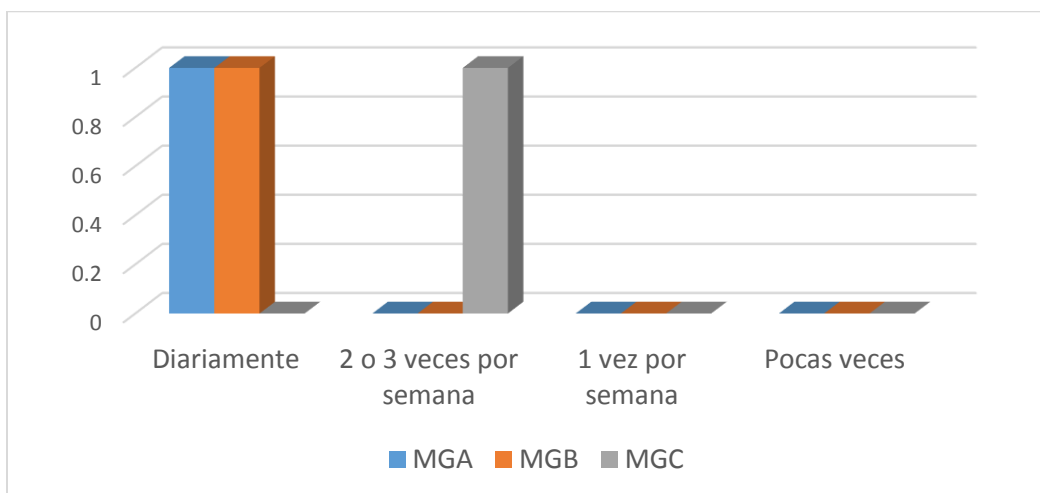
3.2.2.5 La importancia de favorecer la escritura mediante el diseño de estrategias didácticas.

Sostienen las docentes, que la escritura permite al alumno expresarse y comunicarse, además de que por medio de ella se desarrollan habilidades como el uso adecuado de reglas ortográficas, se incrementa la creatividad y permite generar conocimientos al mismo tiempo en el que se alfabetiza a la población infantil, puesto que en todo momento se utiliza y requiere un tiempo específico para su mejora.

Para las maestras encuestas, la frecuencia con la que se implementa dicha habilidad dentro del aula se ve reflejada a continuación:

Gráfica 3.

Frecuencia en que se favorece la escritura dentro del aula



Fuente: Elaboración propia

Observando la gráfica anterior cabe mencionar que dos maestras (MGA y MGB) concuerdan en que la frecuencia con la que se debe favorecer la escritura en el aula debe ser diariamente, mientras que una maestra (MGC) indica que es necesario únicamente favorecerla dos o tres veces por semana.

Al momento en el que se pide la opinión para conocer, ¿por qué no se le da la misma importancia a la escritura?, como la que se da a la comprensión lectora y al pensamiento matemático dentro de algunas pruebas, principalmente como la de PISA³ y ENLACE⁴, las profesoras comentan al respecto, que la mayoría de las veces lo que piden estas pruebas es mero requisito, puesto que no siempre arroja la realidad de lo que el alumno sabe.

Además, destacan que podría ser, porque dan por hecho que el alumno ya sabe escribir correctamente empleando signos y reglas ortográficas y que la evaluación de esta habilidad requiere ser más detallada, es decir, por medio de parámetros más objetivos; por lo que se considera que se podría dar la misma importancia ya que va de la mano con la lectura para el logro de alumnos competentes.

De esta manera, retomando la importancia del favorecimiento de la escritura por medio del diseño de estrategias didácticas, las docentes comparten tres de sus mejores estrategias que les han funcionado para este hecho, y se presentan a continuación:

MGA:

- a) Texto abierto: Implica escribir lo que realizaron en las vacaciones, fin de semana, etc.

³ En el INEE se le ha traducido como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Es un estudio comparativo de evaluación de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), para conocer el nivel de habilidades necesarias que han adquirido los estudiantes para participar plenamente en la sociedad, centrándose en dominios claves como Lectura, Ciencias y Matemáticas.

⁴ La Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) es una prueba del Sistema Educativo Nacional que se aplica a planteles públicos y privados del País. En Educación Básica, a niñas y niños de tercero a sexto de primaria y jóvenes de primero, segundo y tercero de secundaria, en función de los planes y programas de estudios oficiales en las asignaturas de Español y Matemáticas.

- b) Cada alumno dice una palabra (animal, verbo, planta, etc.) y a partir de estas se inventa un cuento.
- c) Dictado

MGB:

- a) Uso del alfabeto móvil: Se pueden llevar a cabo diversas actividades como formar palabras, oraciones, completar crucigramas o alguna otra que se pueda adaptar al contenido que se esté trabajando.
- b) Si yo fuera: Se busca algún personaje y el alumno redacta que haría si él fuera esa persona. Ejemplo: “si yo fuera presidente” ... (el niño escribe todo lo que haría si fuera el presidente)
- c) La carta: Los alumnos escriben una carta a un amigo, compañeros, padre o madre de familia dependiendo de la fecha (Día del amor y la amistad, cumpleaños, día de la madre, día del padre, navidad, etc.)

MGC: Considera que el dictado a través de corazones o números, con palabras; el basta de palabras y el reporte de lecturas, son estrategias para favorecer la escritura que le llaman principalmente la atención a su grupo a cargo.

Para concluir considero que la aplicación de esta encuesta es una herramienta útil que me permitió darme cuenta acerca de la importancia que le dan tres maestras en servicio, al diseño de estrategias didácticas y su favorecimiento en la escritura. Por medio de sus opiniones puedo conocer las implicaciones, aspectos y dificultades que presentan los maestros cada vez que llevan a cabo un diseño de estrategias didácticas, además de la forma en que han podido afrontar sus principales problemas.

Ahora bien, el conocer como las maestras implementan un diseño de estrategias didácticas en el favorecimiento de la escritura, es sin duda, un aspecto clave que puede servir de orientación para conjuntar estos dos procesos dentro de mi intervención.

3.2.3 Planificación de estrategias para construir el conocimiento

Ferreiro y Teberosky (1979, cit. Por Ramos, M., 2011) argumentan que “escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de escritura”, por lo que a continuación se presentará una serie de estrategias que permitirán observar este proceso de escritura, para la producción de textos, que como bien el programa de segundo grado (2011) refiere, es un proceso fundamental que “pretende que los alumnos lleguen a ser productores de texto competentes, y empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades”.

Ahora bien, la educación básica tiene como uno de los propósitos fundamentales que, para redactar, se lleve a cabo un proceso específico que permita que la creación de un texto sea correcta y que por lo tanto permita a los alumnos comunicarse de manera correcta en su vida diaria. Por esta razón dentro de las estrategias anteriormente mencionadas, se llevará a cabo un proceso de revisión en cada una, que permita a los alumnos observar sus dificultades, así como desarrollar una actitud de cambio hacia las mismas.

Antes de dar a conocer a grandes rasgos lo que implica cada una de las estrategias planificadas, será necesario, rescatar la función del enfoque constructivista dentro de este proceso, puesto que dentro del ámbito educativo, este juega un papel muy importante en la construcción del conocimiento que como es conocido permite al alumno llevar a cabo dicho proceso por sí mismo, sin embargo dentro de las actividades establecidas, se incluye un proceso que va aunado al anterior, pero que tiene que ver con una construcción social.

Thomas Luckman y Peter L. Berger, postulan que “la realidad es una construcción social y, por tanto, ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social.” (Berger y Luckman 2001, p. 39, cit. Por Serrano, M., Pons, R., 2011), para esto se encontrarán diferentes secuencias que incluyen procesos de intervención en donde se vean reflejadas producciones bajo el enfoque de socio-construcción por parte de los alumnos, es decir, que permiten el compartimiento de

saberes, así como de ideas entre mismos alumnos, con maestros y a la vez con padres de familia.

Cada una de las estrategias planteadas en este plan de intervención, mantienen actividades cómo:

- a) Realizar la elaboración de un instructivo de algún objeto de su interés en compañía de padres de familia: dicha actividad consiste en que los alumnos tengan la oportunidad de elaborar un juguete u objeto con material reciclado en compañía de sus padres, al mismo tiempo que refuerzan el uso y creación de los instructivos, por lo que deberán entregar el instructivo de dicha actividad terminada.
- b) Elaboración de cartas para otra escuela: consiste específicamente en mantener contacto con compañeros de otra escuela por medio de un tipo de texto epistolar, que permita a los alumnos sensibilizarlos en cuanto a la convivencia y aprender a convivir con alguien que probablemente no conozcan.
- c) La creación de un nuevo deporte, como espacio para la convivencia: como bien se menciona consiste en crear o inventar un nuevo deporte mezclando algunos ya conocidos, en donde deberán especificar los elementos marcados, y realizar las correcciones del documento elaborado, para de esta forma dar pie a invitar a los padres de familia para llevar a cabo la representación de algunos deportes seleccionados.
- d) Creación de un periódico mural en conjunto: esta actividad se enfocará en dar a conocer por medio de la elaboración de un periódico mural, la visita generada a un museo y una biblioteca, en donde será necesario que entre todos los alumnos lleguen a acuerdos en sus equipos para realizar un buen trabajo y dar a conocer su producción.
- e) Un diario para todos: como bien se menciona, se tendrá la oportunidad de manejar un diario que llegue a las posibilidades de los alumnos para rescatar sus trabajos y experiencias vividas, al mismo tiempo que se mantiene una comunicación por escrito entre la docente y el alumno.

Así bien para mantener un orden en cuanto al proceso de la aplicación de las estrategias se realizó una calendarización para este plan de intervención como se puede observar en el ANEXO B, y una organización presentada en fases que permite visualizar el tiempo dedicado a cada una como se muestra a continuación.

Tabla 3

Organización de las fases y estrategias consideradas en el plan de acción.

FASES	FECHAS	NOMBRE DE ESTRATEGIA	DURACIÓN	ASIGNATURA	OBSERVACIONES
PRIMERA APLICACIÓN	Jueves 9 de noviembre del 2017	1 "Construyendo mi aprendizaje"	75 minutos	Español	Las estrategias requieren el trabajo individual y el apoyo por parte de los padres de familia,
	Viernes 10 de noviembre del 2017		75 minutos		
	Lunes 13 de noviembre del 2017		100 minutos		
SEGUNDA APLICACIÓN	Martes 13 de febrero del 2018	2 "Respetando para conocer"	60 minutos	Formación cívica y ética	Resulta considerable realizar modificaciones de acuerdo a las fechas de aplicación debido a eventos no contemplados en las actividades diarias de la institución
	Miércoles 14 de febrero del 2018		75 minutos		
	Jueves 15 de febrero del 2018		75 minutos		
	Miércoles 21 de febrero del 2018	3 "Mezclando mis conocimientos para divertirnos"	60 minutos	Libre	
	Jueves 22 de febrero del 2018				
	Lunes 26 de febrero del 2018				
	Martes 27 de febrero del 2019				
	Martes 6 de marzo del 2018	4 "Aprender, una forma de conocer y transmitir"	5 horas	Exploración de la naturaleza	
	Jueves 8 de marzo del 2018		60 minutos		
	Viernes 9 de marzo del 2018				
Del 5 al 23 de marzo del 2018	5 Un diario para todos	Todo el día	Libre		

Nota: La aplicación de las estrategias se verá reflejada en distintas fases con el objetivo de visualizar un proceso de cambio o mejora a lo largo del ciclo escolar.

Fuente: Elaboración propia

3.2.3.1 Construyendo mi aprendizaje

“La composición escrita es un proceso cognitivo complejo, que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos o sentimientos) en un discurso escrito, en función de contextos significativos y sociales.” (Díaz y

Hernández, 1999, p. 269, cit. Por Rodríguez, A. 2007). Dentro del presente diseño de una estrategia didáctica, se llevaron a cabo distintas actividades en diferentes sesiones que permitieron observar el proceso que se requiere para la producción de un texto escrito, según el tipo de texto elegido.

La estrategia se enfocó principalmente en la creación de instructivos para elaborar un objeto de su interés, esto último hace referencia a tomar en cuenta los gustos de los alumnos para generar una motivación en ellos y de esta forma lograr con el objetivo principal, durante el desarrollo de esta primera fase de aplicación de la estrategia se abordaron algunos propósitos específicos de acuerdo a lo que se esperaba por día que logren los alumnos, dichos propósitos se muestran a continuación:

- Que los alumnos identifiquen la importancia de lo que debe contener un instructivo para poder planificar uno.
- Que los alumnos lleven a cabo el pequeño instructivo que elaboraron para crear un instrumento musical.
- Que los alumnos planifiquen la escritura de un instructivo por medio de la producción de textos para elaborar un objeto de su interés.

Por medio de una observación constante ante el trabajo y las actividades que realizaban diariamente los docentes, fue posible detectar que aquello que es de su interés por realizar, tiene que ver con algo que mantenga su intriga de principio a fin, es la razón por la que se planificaron secuencias en donde los alumnos pudieron centrar su atención en el seguimiento de instrucciones, que como refiere Kaufman y Rodríguez (p. 48), pueden ser para “organizar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, etcétera”, partiendo de esto, los alumnos tuvieron la oportunidad de crear algunos instructivos que permitían fortalecer sus conocimientos.

Para la creación de este tipo de texto, era necesario que contara con su principal finalidad, que es mantener una función apelativa del lenguaje, es decir, que estos tenían que ser creados con la intención de dirigirlo a un receptor de forma directa, clara y precisa, donde fuera posible indicar los pasos a seguir para generar

diferentes acciones. Otra de las intenciones principales era el hecho de que cumpla con los materiales necesarios para generar lo planteado, y sobre todo que contará con un título llamativo, e interesante que logra captar la atención del lector.

Los instructivos ofrecen a los estudiantes “avanzar en sus aprendizajes por medio de una comprensión y/o producción de un instructivo relacionado con su vida cotidiana, o con ámbito de interés personal” (CODELCOEDUCA S/F). Por esta razón la creación de los instructivos por parte de los alumnos, se encontró enfocado en sus intereses, en colaboración de sus padres de familia, para que la construcción del aprendizaje favorezca, tanto el aprendizaje individual y la relación con sus padres.

El proceso de intervención en la producción de un instructivo.

“Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información” (Díaz y Hernández, 1999, cit. Por Rodríguez, A. 2007). Por esta razón el diseño de estrategias para esta primera actividad se puede observar en el ANEXO C, y fue pensado en contemplar los intereses del alumno, el contenido, el proceso intercalando el apoyo por parte de padres de familia, y sobre todo atendiendo al estilo de aprendizaje que prevalece en el salón de acuerdo a lo observado que es el kinestésico que implica manipular y aprender mediante la acción involucrando cualquier otro estilo de aprendizaje.

La clase comenzó indicando a los alumnos que realizaríamos una serie de pasos con ayuda de una hoja de reúso, con la cual al final lograríamos encontrar la figura de un perrito. Cabe destacar que el hecho de trabajar con hojas recicladas causó un poco de confusión ya que los alumnos insistían en que tal vez tenían que resolver la hoja que se presentaba, pero solo fue cuestión de explicar cómo teníamos que ir llevando a cabo las indicaciones para que se centrarán en la actividad, pude darme cuenta por el comportamiento de los alumnos y el interés que mostraban hacia la actividad que se estaba realizando que en realidad era de su atracción, el hecho de manipular el recurso enfocaba su atención principalmente en el ejercicio.

No hubo gran dificultad por parte de la mayoría de los alumnos al momento de llevar a cabo el doblado de la hoja ya que las hojas que se brindaron ya estaban a la medida para poder trabajar correctamente, puesto que tuve la oportunidad de trabajar con anterioridad una actividad similar en donde pude observar algunas dificultades para crear la hoja al tamaño indicado y fue mucha pérdida de tiempo, por lo que por esta razón se optó por esa decisión lo que permitió optimizar mejor el tiempo y llevar a cabo la realización de la actividad de manera eficiente.

Durante el desarrollo de esta actividad se pudo notar que los alumnos se encontraban un poco impacientes por terminar de doblar la hoja para darse cuenta si en realidad habían cumplido con el objetivo, al finalizar las indicaciones se concedieron unos minutos para que pudieran apreciar el trabajo que habían realizado y realizarán una decoración a su gusto.

Posteriormente que la mayoría contaba con su figura realizada, se llevó a cabo una serie de preguntas en donde los alumnos tenían que identificar que la actividad que se había realizado era el seguimiento de un instructivo, por lo que se escucharon sus comentario y la mayoría llegó al objetivo de este análisis, sin embargo, se mencionó que las indicaciones que se habían seguido no eran todo el instructivo completo, por lo que, nuevamente se dio un espacio para que los alumnos infirieran en qué le hacía falta a nuestras indicaciones para que pudiera ser por completo un instructivo de acuerdo al acercamiento que ellos han tenido con dicho tipo de texto. Así bien, por medio de mi intervención a manera de guía se pudieron rescatar otros elementos importantes en la elaboración de los instructivos, que de igual forma fueron agregados en la actividad con el objetivo de que los alumnos visualizarán en que parte se debían incluir, generando así de forma grupal el instructivo completo de la actividad realizada.

Una vez realizado lo anterior, y retomando el contenido del cual me apoyé para la aplicación de las actividades asignadas en función de la estrategia “construyendo mi aprendizaje”, se recordó de forma grupal la lectura con la que se estaba trabajando y uno de los objetos que se mencionan en ella que llamó la atención de los alumnos a momento de leerla, específicamente el objeto se basó en la utilización

de un tambor que era creado con el caparazón de una tortuga según menciona la tradición , por lo que se comenzó a dialogar en cómo se podía construir un tambor parecido modificando un poco los materiales de acuerdo con lo que se cuenta ya sea en sus casas o en la misma institución; los alumnos dieron a conocer sus ideas y guiando sus comentarios hacia cómo se podía elaborar dicho instrumento, se llegó a la conclusión de que por medio de un instructivo.

Fue así como se comenzó con la planificación de un instructivo sencillo con ayuda del libro de texto que pedía a los alumnos especificar cada uno de los elementos que habíamos visto con anterioridad para poder elaborar el tambor. Los alumnos empezaron a imaginar que es lo que podían emplear, comentaban con sus compañeros, con la maestra titular y conmigo; para motivarlos un poco más se indicó que pensarán bien en los materiales porque lo iban a realizar en el salón de esta forma se animaron más a terminar con el borrador de su instructivo, mismo que se comentó que sería revisado para que ahora sí, pudieran corregir los errores y entregarlo adecuadamente. A lo largo de la actividad la maestra titular del grupo se encontraba con toda la disposición de apoyar por lo que por diferentes extremos del salón se encontraba ella grabando un poco de las clases y tomando fotografía de lo que le resultaba más interesante.

Posteriormente en el siguiente día, se solicitó a los alumnos traer el instructivo corregido y los materiales necesarios para elaborar su tambor, sin embargo, hubo una confusión ya que en la tarea no sólo se encargaron los materiales para elaborar el tambor, sino también plastilina y papel cascarón para trabajar en otra asignatura, por lo que algunos pensaron que solo era la plastilina y el papel cascarón y no todos llevaron los materiales. Se realizó una adecuación en donde se seleccionaron a los alumnos que si contaban con los materiales para la elaboración de su tambor y se organizaron equipos para que siguieran el instructivo del dueño y entre todos le ayudaran a crear su tambor y decorarlo, al final elaboraron una canción con el tambor que mostraron a la clase y dibujaron como les había quedado el tambor que crearon en su libro de español actividades.

Aprovechando que los alumnos tendrían su fin de semana en compañía de sus padres, se encargó pensar en un juguete con material reciclado para contribuir en el cuidado de nuestro medio ambiente y que fuera de su interés, para que en compañía y apoyo de sus padres pudieran construirlo y elaborar el instructivo correspondiente que indicara los elementos que se han estado viendo en clase, para motivarlos y reforzar la relación con sus padres se solicitó que en la siguiente clase asistieran con ellos a la escuela a exponer como habían elaborado tanto el instructivo como el juguete y la contribución de ambos en la actividad.

En el día designado para que asistieran los padres de familia también se esperaba observar la respuesta de los padres de familia, ya que la maestra titular me comentó que no había tenido la oportunidad de trabajar con ellos en lo que va del ciclo escolar, y que dependiendo de su respuesta se optaría por seguir reforzando actividades similares.

La experiencia fue muy satisfactoria ya que más de la mitad de los padres asistió con su hijo a la actividad, durante el desarrollo de esta se rescató acerca de la importancia de convivir con los hijos y dedicarles tiempo para que se mejore la relación entre ambos, así mismo se pueda generar una mayor confianza entre ellos y puedan sentirse motivados a realizar actividades similares a esta y como familia; dentro de la misma reflexión se rescataba la importancia de cuidar el medio ambiente y la finalidad de que el juguete fuera elaborado con material reciclado, por otra parte se escucharon y rescataron comentarios por medio de una encuesta aplicadas a padres de familia, alumnos y a la docente titular cargo del grupo, que como se puede observar en el ANEXO D demostraban su interés ante la actividad realizada en la escuela, así como de la importancia del tipo de texto producido y mostraban el interés ante el mismo, además comentaban estar de acuerdo con la reflexión y que en ocasiones que no se cuenta con el dinero suficiente para comprarle algún detalle a su hijo se podía realizar alguna actividad similar.

Al momento de trabajar con los padres de familia fue muy interesante observar cómo se ponían de acuerdo en lo que mencionaría cada quién de modo que la mayoría le dio espacio a su hijo para expresarse y también contribuyó con su

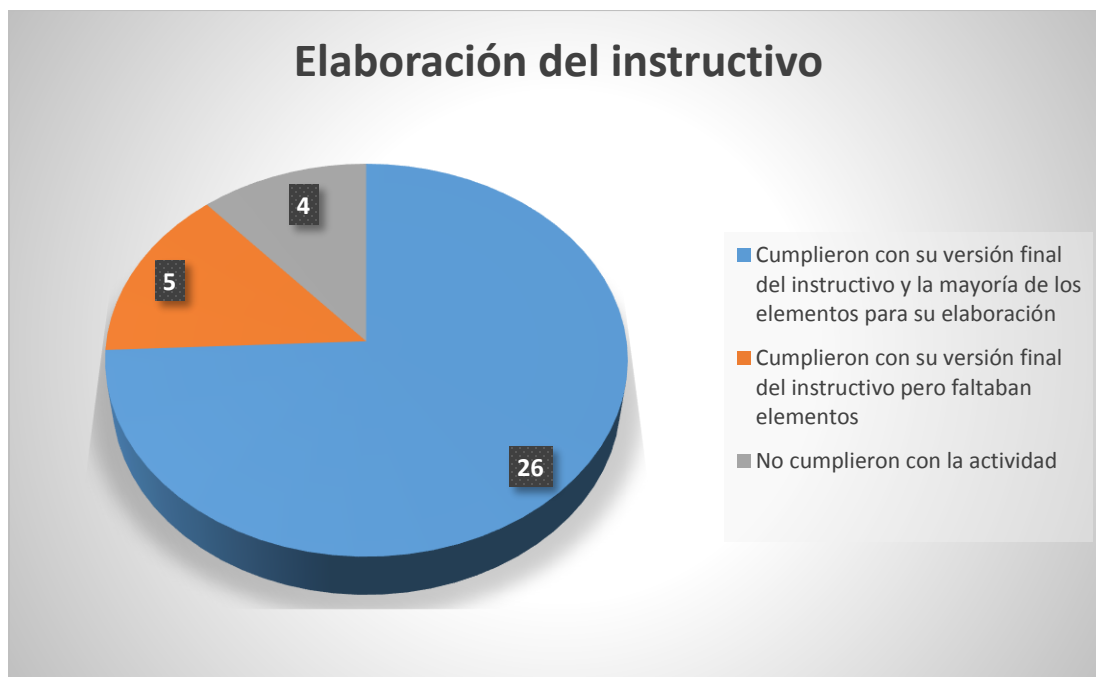
aportación para exponer al grupo la elaboración, los elementos y su sentir ante la actividad; demostrando en la producción final su empeño y dedicación la cual puede ser observada en el ANEXO E, que son algunos ejemplos de las producciones de los alumnos.

Dicha estrategia fue evaluada por medio de las encuestas presentadas anteriormente, así como de ciertos criterios que fueron tomados en cuenta en la realización de los instructivos del juguete y que se muestran a continuación:

- a) Reconocen la importancia de planificar la escritura de un texto (tipo de texto, propósito y destinatario).
- b) Identifican las partes de un instructivo como base para escribir uno.
- c) Planifican la escritura de un instructivo para elaborar un objeto.
- d) Revisan, corrigen los borradores y escriben en limpio el instructivo.
- e) Socializan este texto con sus compañeros.

Gráfica 4

Recopilación de productos elaborados



Fuente: Elaboración propia

Concluyo que el llevar a cabo esta estrategia con los alumnos me deja en realidad muy satisfecha conmigo misma y con lo que considero que aprendieron al observar que la mayoría cumplió con los requerimientos, además aparte de que se favoreció la producción del tipo de texto de un instructivo, también se pudo reforzar la relación de ellos con sus padres y la reflexión ante el cuidado del medio ambiente. Me siento muy contenta por el empeño e interés que se notó en los alumnos al realizar las actividades y sobre todo que considero que el diseño de la estrategia pensado estuvo de acuerdo a lo que motivaba a los alumnos para producir el tipo de texto acerca de llevar a cabo la planificación de la escritura de un instructivo para elaborar un objeto de su interés.

Cabe mencionar que dentro de la intervención para el trabajo con el alumno diagnosticado con TEA, fue imprescindible brindarle una atención más particular y con un gran apoyo por parte de sus padres de familia para cumplir con la intención del trabajo, puesto que en cada actividad se manejaba un espacio para orientar su quehacer, trabajando entre todos para apoyarlo e incorporarlo, mismo que para su producto final, fue uno de los que formó parte de los que contemplaron todos los elementos, pero gracias al apoyo familiar por medio del dictado de su instructivo.

Por lo anterior, me permito reconocer que como reto tengo que seguir fortaleciendo la motivación entre los alumnos por la realización de actividades para seguir obteniendo respuestas satisfactorias en la medida en que se vayan implementando.

3.2.3.2 Respetando para conocer

“En una visión socio-constructivista de la enseñanza, los participantes deben acercarse a la comprensión de los mecanismos que motivan en el modo en que cada individuo en relación con los demás construye o produce su texto.” (Fumero, F., 2004 p.45) Por tal motivo, en la presente secuencia didáctica, se planificaron acciones en donde fuera necesario mantener una socialización no solo entre los miembros del grupo, sino que esta permitiría salir del contexto para interactuar con

diferentes personas, por medio de una producción de texto, en este caso epistolar que hace referencia al uso de cartas.

El diseño de esta estrategia, contemplo el fortalecimiento de la convivencia entre los alumnos, a su vez, de la conciencia para mejorar el trato hacia los demás, y permitir la propuesta de acciones individuales y colectivas para conservar un buen ambiente escolar. A su vez dentro de esta planificación es necesario que los alumnos establezcan lazos de comunicación con compañeros de otra escuela como una oportunidad de reflexionar acerca de la diversidad e inclusión entre las personas, y de pauta para conocer nuevas formas de pensar y generar empatía con los demás.

Para medir el avance de lo anteriormente expuesto, se establecieron propósitos específicos que permiten visualizar el proceso de producción de texto de los alumnos, y como a su vez se fue generando el interés para su elaboración, dichos propósitos, son los siguientes:

- Que los alumnos examinen situaciones cotidianas en las que se dan tratos discriminatorios y generen una postura favorable al respecto para poder convivir respetuosamente con personas que tienen distintas formas de ser y vivir, sin menospreciar ni relegar a quienes no las comparten.
- Que los alumnos propongan acciones individuales y colectivas para el cuidado y la conservación del ambiente en la escuela.
- Que los alumnos realicen la escritura de una carta, en donde respeten, valoren y acepten la diversidad de las personas, para poder convivir sin menospreciar a alguien.

Para contemplar la relevancia de la convivencia y la generación de cartas para otra escuela, fue necesario tomar en cuenta los comportamientos y actitudes que en ocasiones, suelen tener los alumnos con otras personas, y que el aspecto de contar con un mejor comportamiento es una de sus áreas de oportunidad, sin embargo, los docentes una vez que se encuentran en confianza mantienen un trato agradable con las demás personas, motivo por el cual se pretendió reforzar este aspecto, al mismo tiempo que se permite generar una producción de texto (carta), para conectar a dos personas por medio del diálogo por escrito e invitarlas a

respetar, aceptar y valorar la diversidad de las personas sin hacer distinciones y menospreciarlas.

La elaboración de este tipo de texto, debe contar con una finalidad de mantener una comunicación por escrito, de parte de un emisor (remitente) hacia un receptor (destinatario), en donde el mensaje exponga claramente los puntos señalados dentro de la secuencia didáctica, y se encuentre conformada con los elementos principales, que como propone el fichero didáctico multigrado, son: la fecha, el saludo, mensaje, despedida y firma; la planificación en donde viene la secuencia detallada y se permiten visualizar los elementos a contemplar se muestran en el ANEXO F.

Interviniendo para la generación de un texto epistolar.

“La capacidad de producir texto en un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación y fantasía).” (Pizarro, J. S/F, p.5)

Debido a esto se consideró como una necesidad el llevar a cabo la producción de textos epistolares con el grupo atendido, que despierten su interés, con una intención comunicativa y social, motivo por el cual, se promovió realizar un intercambio con alumnos que no conocen de manera que se contribuya al proceso de socialización, que hoy en día resulta fundamental para el intercambio de opiniones y generación de nuevos saberes.

Se comenzó la aplicación de la estrategia diseñada previamente, con ayuda de un pequeño teatro montado dentro del aula, en donde se llevó a cabo la representación de distintas situaciones que permitieran visualizar una sana y mala convivencia, para esto fue fundamental, no comentar a los alumnos por anticipado de que trataría la representación, de forma que al término de esta se solicitó su participación para inferir al respecto.

Fue emotivo observar que los alumnos se encontraban ansiosos por conocer lo que se presentaría en el pequeño teatro con ayuda de los títeres, me di cuenta que captar su atención al mismo tiempo en que llevaba a cabo la representación, fue sencillo puesto que al parecer es de su agrado pensar en lo que podría pasar en la obra.

Acto seguido, al concluir con las situaciones, se llevó a cabo la examinación y reflexión de las mismas en forma de plenaria, y tomando en cuenta sus experiencias, se solicitó que de favor pensarán en algunas situaciones similares por las que hayan pasado y comentaran su sentir, a partir de esta reflexión, se hizo una pregunta muy importante, que refiere al ¿qué hicieron al respecto?, la respuesta ante este cuestionamiento, sirvió de base para que los alumnos al mismo tiempo valoraran si su actitud ante el problema fue la correcta o no, y que podrían haber hecho en caso de que fuera negativa la acción.

Posteriormente, se implementó la técnica de la telaraña dentro del grupo, sin embargo, se decidió cambiar la temática de la idea general de la técnica, por una que se adecuará al contenido y actividades con las que se estaban trabajando; la idea principal de implementar actividades que sean manipulables, al mismo tiempo que motiven a los alumnos, tiene como objetivo lograr que se incluyan en la actividad con entusiasmo y gusto.

La técnica mencionada, pudo servir de base para que los alumnos analizaran y reflexionaran en aquellas acciones que no son de agrado para los demás compañeros y que en ocasiones por descuido se llevan a cabo sin pensar que probablemente se esté incomodando a la persona; se observó cómo algunos compañeros se animaron a expresar y admitir con honestidad que han realizado ese tipo de acciones que en vez de contribuir, perjudican a otro, y de manera verbal, los alumnos realizaron una promesa que incluía dejar de realizar acciones que dañaran.

A partir de lo anterior, fue posible proponer soluciones entre todos acerca de cómo evitar que las personas se sientan incómodas, además recordando una

lección abordada en su libro de formación cívica y ética, acerca de los compañeros de otra escuela, se tuvo la oportunidad de que se llevara a cabo un análisis bajo las características de no hacer menos a nadie, y mejor contribuir en su bienestar.

Una forma en la que se permitió que los alumnos llevaran a cabo una manipulación y visualización de las acciones necesarias para una sana convivencia, se vio reflejada en la creación de un cartel que como se podrá observar en el ANEXO G, contenía parte de las propuestas y recomendaciones de los alumnos, así como también imágenes alusivas a los textos. En el momento en que se concluyó con la actividad fue importante retomar cada una de las acciones a manera de reflexión, y fue curioso como los docentes brindaron respuestas muy satisfactorias a pesar de su corta edad, en donde realmente se encontraban convencidos y preocupados por la importancia de convivir en un ambiente sano, sin discriminación y con apoyo.

Por otra parte, cuando se llevó a cabo la implementación de la técnica titulada rotando tu corazón, pedí de primer momento honestidad y sinceridad ante todo, y los alumnos fueron capaces de tener en cuenta ambos valores, puesto que se pudo observar como otorgaban su manualidad al contestar una pregunta realizada por los alumnos, como por ejemplo: “¿has lastimado alguna vez a alguien?, o ¿has hecho sentir mal a alguien?”; este tipo de actividad puso un poco triste a una parte del grupo por haberse quedado sin su corazón, sin embargo llevé a cabo una adecuación dentro de mi actividad y que considero fue necesaria, porque comente a los niños, que si se habían sentido mal por realizar dichas acciones, como le harían para disminuir o erradicar por completo eso, es decir, guíe sus comentarios a manera de que si querían recuperar su corazón, deberían proponer algo para disminuir esas situaciones, donde una vez que los alumnos recuperaron su objeto, se vio reflejada en ellos, una inmensa satisfacción y felicidad por seguir formando parte de la actividad.

De manera que, se centrara la atención para llevar a cabo la elaboración de la carta a algún alumno que no conocían y que contuviera propuestas y se viera reflejado su actuar para fomentar la sana convivencia, se realizó una lluvia de

participaciones ante el cuestionamiento “¿cómo le harían para hacer sentir bien a algún compañero que quisiera visitar su escuela o cambiarse, pero tiene miedo a que lo vayan a tratar mal?”, los alumnos se mostraron muy interesados en el tema y en la actividad puesto que proponían cosas interesantes. A partir de esto, se implementó la actividad de la elaboración de una carta que contenga datos específicos, como por ejemplo sus datos personales, y dentro del cuerpo de la carta respondieran de manera general a dos preguntas muy importantes que eran ¿cómo harían que su compañero se sintiera bien en caso de que alguien lo molestara? Y ¿Por qué lo invitarían a conocer su escuela?, además de que tenía la libertad de platicarle acerca de lo que fuera de su interés, así como también se contaba con la ventaja de que, dentro de un tema de español, se acaba de abordar la elaboración de carta, y los alumnos tenían en cuenta la estructura correcta para elaborarla.

Fue necesario que de primer momento se llevará a cabo una revisión de las primeras cartas elaboradas para realizar correcciones en cuanto a su escritura y posibles errores ortográficos, además que dentro de estos se identificaba que en realidad contemplaran lo que se solicitó, con la finalidad de que, en su versión final, entregaran un trabajo en donde se pudiera observar su esfuerzo.

Una vez que los alumnos terminaron de elaborar sus cartas, resultó emotivo de su parte observar cómo había un buzón destinado a recoger sus producciones y por esta razón se esforzaron aún más en realizar un sobre muy llamativo y decorado. El formato en el que los alumnos debían realizar la producción se muestra en el ANEXO H y esto permitió que recordarán los elementos y la estructura que debe mantener este tipo de texto.

Al finalizar su elaboración, realizaron un sobre en el que introdujeron la misma como se muestra dentro del ANEXO I, y al entregar sus actividades, se comentó con los alumnos el hecho de que así como ellos habían elaborado una carta, también se les entregaría una hecha como respuesta por su compañero al que le escribieron; se observó cómo los alumnos se encontraban muy emocionados y ansiosos porque su carta llegará pronto, y para esto se tuvo previsto con anterioridad que los alumnos de la otra escuela con la que se implementó la

actividad, contarán con la disposición y responsabilidad, de elaborar las cartas y entregarlas en su debido tiempo.

Cuando se contó con la respuesta por parte de los alumnos de la otra escuela, se reunió a los niños como se puede observar en el ANEXO J, para que en forma de plenaria se entregaran y se contara con el espacio para que la leyeran e infieran al respecto. Se pudieron rescatar comentarios también, ante los cuestionamientos referidos al sentir cuando llevaron a cabo la actividad, así como cuando recibieron su respuesta, se dialogó acerca de la importancia de escribir una carta como forma de mantener un lazo de comunicación, así como el de convivir con personas con las que no fue necesario conocer directamente.

Muchas de sus respuestas se encontraban encaminadas al gusto que les dio por la actividad y remarcaban el hecho de que querían volver a realizar las cartas para algún otro compañero, puesto que el contar con una respuesta por parte de los otros alumnos, fue muy emotivo e interesantes para ellos.

Dentro del proceso de evaluación fue posible trabajar mediante una escala estimativa, cuyo formato se encuentra en el ANEXO K que contuvo criterios específicos acerca del proceso de la estrategia y que fue clave para regular su participación y disposición. A continuación se muestra la gráfica de obtención de resultados, en la que es posible observar la respuesta de los alumnos ante la actividad.

Gráfica 5

Identificación de avances en las producciones de los alumnos



Fuente: Elaboración propia

Con la aplicación de esta estrategia me encuentro conmovida por la respuesta de los alumnos, para realizar la actividad, así como de sus comentarios por volver a aplicar algo similar, considero que llamé su atención, puesto que no se encontraban acostumbrados a realizar este tipo de actividades, además que en esta ocasión el total de los alumnos participaron para poder obtener respuesta, y la minoría solo tenían que esforzarse más por cumplir con lo esperado. Por otra parte, en esta ocasión Óscar (alumno diagnosticado con TEA) formó parte de la minoría, puesto que por sus cualidades el escribir mucho llega a desesperarlo en ocasiones, por lo que su trabajo fue muy escaso de información, pero se cumplió con la entrega. Me encuentro ansiosa y dispuesta a seguir implementado este tipo de estrategias en donde fue necesario que su diseño se encontrara bien pensado en lo que se quería realizar y obtener a cambio, contemplando posibles retos basados en una mejor explicación para que las dudas por parte de los estudiantes disminuyan.

3.2.3.3 Mezclando mis conocimientos para divertirnos

“Es necesario que los aprendices estén comprometidos en actividades de composición escrita reales, que permitan actualizar y/o aprender conocimientos discursivos necesarios para escribir. Este se vuelve uno de los retos más importantes: crear contextos para escribir y para aprender a escribir.” (Lomas, C. 2012, p. 358) De esta manera es posible visualizar en el ANEXO L la secuencia didáctica de donde fue posible realizar la intervención, y donde se presentan actividades que requiere que los alumnos sean capaces de proponer, experimentar y llevar a cabo producciones de texto de carácter normativo, dentro de un contexto basado en sus intereses, lo que permitió que a su vez genere la motivación y las ganas por realizar más y mejores producciones, ya sea del mismo tipo de texto, o sentar las bases para que decidan escribir mejores actividades.

Esta estrategia está basada en generar o inventar, nuevos deportes o juegos basados en las actividades que realicen con cotidianidad o simplemente aquellas que sean de su interés, para procrear un nuevo juego, así como nueva forma de jugarlo y con unas reglas específicas para dicho deporte, lo que permitió en cierto momento a los alumnos, llevar a cabo la práctica de aquellos donde el contexto se preste para su implementación en compañía de sus padres. Dicha actividad mantiene un carácter normativo, porque les permite a los alumnos generar una producción en donde sea necesario establecer las reglas necesarias para el trabajo de la misma, ya que una vez que logren llevar a cabo la actividad en conjunto con su familia, se tuvo la oportunidad de detectar la importancia de estas.

Durante el proceso de producción se trabajó con los siguientes propósitos establecidos en cada sesión, que permitieron contar con un orden para la generación del producto final y el logro de los objetivos propuestos:

- Que los alumnos identifiquen la importancia de generar nuevas producciones basadas en uno o más elementos.

- Que los alumnos incrementen su bagaje motriz de locomoción, manipulación y estabilidad para proponer nuevas formas de ejecución en la construcción escrita de un nuevo deporte.
- Que los alumnos intercambien opiniones con sus compañeros para establecer acuerdos que beneficien el trabajo colaborativo.
- Que los alumnos mejoren su actuación a partir de la aplicación de valores durante los deportes creados por ellos mismos, donde se involucren en actividades de colaboración y confrontación.

Se tomó como referencia la creación e implementación de nuevos deportes, debido a que los alumnos muestran cierto interés por la clase de educación física en donde comentan las actividades que han realizado y la mayoría hace referencia a los deportes. Por esta razón a manera de que los alumnos logren mantener una motivación tanto en lo que van a crear, como en lo que pondrán en práctica, se enfocó el tema en lo anteriormente mencionado, en cuanto a los deportes.

Este tipo de texto, cuenta con elementos necesarios que permiten observar de forma clara, precisa y concisa, todo acerca del deporte creado, dichos elementos se enfocaron en establecer un nombre hacia el deporte, así como los participantes que pueden ser involucrados, además de las reglas y el modo de juego para el mismo.

En el momento de la aplicación, debe permitir a los alumnos observar de lo que su cuerpo es capaz de hacer, y esas nuevas formas en las que pueden desenvolverse para llevar a cabo la actividad, a su vez que se va fortaleciendo la convivencia y la implementación de valores, como el respeto, la tolerancia y la amistad, entre otros.

Intervenir para un tipo de texto normativo

El aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se

divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas. (Lomas, 2001)

Por ello, las secuencias didácticas pensadas, fueron con la finalidad de que cubran con los intereses de los alumnos, respondiendo a situaciones cotidianas que permitan asociar más fácil y rápidamente el aprendizaje y esto a su vez permita lograr los objetivos que se plantean en cada sesión. Para atender lo anterior, se realizó una actividad en la cual los alumnos aprendían de una manera más contextualizada, es decir, con la realización de un licuado en la cual puede observar que mezclando dos o más ingredientes se puede obtener uno solo.

Se inició la clase acomodando los lugares de los alumnos de manera que todos quedarán alrededor del salón y ellos pasaran a sentarse al frente para que pudiesen ver la actividad en donde se realizó un licuado, de esta manera se les permitiría inferir y opinar respecto a dicha actividad. Cabe destacar que los ingredientes fueron solicitados a los alumnos para lograr captar su atención y curiosidad sobre la clase. Y así fue, una vez que la actividad concluyó (ver ANEXO M) los alumnos se mostraron interesados en el tema, me preguntaban sobre que más se podía hacer de esa manera y comentaban que ya habían visto algo igual en su casa. Finalmente se repartió un vasito de licuado para cada niño para que pudiesen probar nuestra creación.

Se comenzó agregando la leche a la licuadora, seguida de plátano, azúcar y se comentó que también se le pudiese agregar chocolate para que el sabor de nuestro licuado cambiara. Antes de batir los ingredientes se cuestionó a los alumnos sobre cómo es posible que con ellos se puede crear un solo producto, algunas de sus respuestas fueron “porque se mezclan”, “porque al batirlas se juntan” y cabe mencionar que dichas respuestas son correctas, ya que es cómo ellos lo perciben y esto a su vez, les complico poco el siguiente ejercicio.

Con la realización del licuado, se pretende rescatar el modo de elaboración del mismo, los ingredientes y las indicaciones o instrucciones necesarias para poder

producirlo, como se mencionó anteriormente, al ser ya una actividad cotidiana y conocida por ellos se les facilitó el identificar estos elementos.

Después, se les mostraron imágenes de dos deportes distintos y se les cuestionó si los conocían y rápidamente contestaron “fútbol” y “béisbol”, después se les preguntó si era posible obtener un solo deporte con la conjunción de ambos deportes, y sólo pocos alumnos en su mayoría niños, comentaban muy emocionados “fut-beis”. Así como el ejemplo anterior de los deportes, se preguntó también si conocen otro producto que se obtenga a partir de la conjunción de dos o más elementos, algunas respuestas coincidieron en ejemplos muy predecibles y directos a su contexto como “cereal con leche”, “chocomilk”, etcétera. Tomando en cuenta sus ejemplos, se platicó sobre los pasos para elaborarlos y los ingredientes necesarios para así, volver a mencionar el licuado que ya habían presenciado y pudiesen comparar los diferentes ingredientes y procedimientos existentes para la elaboración de estos productos.

Nuevamente se retomó el ejemplo del deporte “fut-beis”, se les comentó que es un deporte que se juega muy parecido al béisbol, sólo que con un balón de fútbol y con los pies en lugar de un bate, para platicar acerca de todas sus reglas, se presentó a los alumnos un texto normativo que, precisamente, trataba acerca del número de jugadores que pueden participar, la ubicación de las bases, de qué manera se puede “ponchar” al rival, después de cuantos “ponches” se cambian los roles de “picheo y bateo” y cuando se dice que se logró una “carrera”, es decir, se logró pasar por todas las bases sin ser “ponchado”. Algunos alumnos muy entusiasmados dijeron que ya lo conocían, que es un juego muy divertido y han salido con sus amigos, primos y familiares a practicarlo a diferentes partes.

Una vez que se platicaron las reglas y la forma de jugarlo, se explicó lo que es el texto normativo y para que nos sirve, “se define como aquel texto que entrega normas o instrucciones para alcanzar la realización de un propósito.

Específicamente, señalan cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia para obtener un resultado de un procedimiento”⁵ (S/F).

Una vez que se explicó a los alumnos lo que son los textos normativos comenzaron a relacionarlos con aquellos textos que ellos conocen como recetas de cocina, algunas niñas, las instrucciones de los juguetes la mayoría de los niños y aquellos instructivos que encuentran dentro de los productos nuevos.

Ya que los alumnos conocieron el concepto de los textos normativos y que identifican el juego de “fut-beis”, se procedió a formar los equipos para salir al patio y llevarlo a cabo, para ello se estableció como regla que ambos equipos fuesen mixtos con la intención de promover la inclusión en los niños, así como aplicar el sentido de justicia tomando en cuenta las capacidades físicas de ambos y de esta manera el juego fuese más “parejo”.

En el desarrollo de la actividad, hubo momentos en que los alumnos no seguían las reglas del juego, esa situación se convirtió en una oportunidad para retomar lo visto dentro del aula y reflexionar acerca de la importancia de seguir los pasos, o en este caso, las reglas del juego para que se lleve a cabo de manera adecuada dicha actividad. Finalmente, regresaron al salón y de manera escrita platicaron en que consistió el juego y cómo fue su desempeño en el mismo. Finalmente, se encargó investigar las reglas de 2 juegos de su agrado.

Para el inicio de la siguiente sesión, se retomaron las tareas de los alumnos, para ello por medio de participación se comentaron los deportes que investigaron y se platicaron acerca de las reglas que establece cada uno, de ahí se les pidió que solamente escogieran 2 de ellos para la realización de la siguiente actividad.

Reunidos en pareja, una vez que eligieron los deportes con los que trabajaron, realizaron una sola normativa para ambos juegos, es decir, al igual que la actividad del licuado “mezclaron” los deportes de su elección para crear uno nuevo, retomando el “fut-beis”, en la que el desarrollo de esa actividad se juega utilizando

⁵ Icarito. Recuperado de: <http://www.icarito.cl/2009/12/96-8652-9-texto-normativo.shtml/>

las reglas del fútbol y el béisbol. Al principio hubo un poco de conflicto porque las investigaciones no son idénticas y esto provocó que no se pusieran de acuerdo las parejas para las normativas de su juego. Otro conflicto fue la decisión de los deportes de su elección, pues son gustos muy diversos, pero fue una situación que permitió hablar acerca de los acuerdos y la toma democrática de decisiones, es decir, en la que se tomen en cuenta las propuestas de los compañeros para satisfacerlas en conjunto.

Posterior a esto, los alumnos procedieron a juntar ambos deportes para crear uno sólo, entre los comentarios que se realizaron a ellos, se destacó que se esforzarán para poder elegir algunos y llevarlos a cabo dentro de la institución y posteriormente con los padres de familia. Los trabajos realizados por los alumnos necesitaron ser revisados para que al momento de pasarlos en su versión final como se pueden mostrar algunos ejemplos en el ANEXO N, se demostrara una buena presentación del mismo y que a su vez permita la inclusión de todos los elementos a trabajar.

Los alumnos se encontraban muy emocionados por llevar a cabo las actividades, y se mencionó que se elaborarían carteles con el título de la actividad a manera de ubicar los espacios en la cancha, fue necesario tomar un día como prueba de que la implementación de dichos deportes había sido correcta, y para que, en seguida, tuvieran la oportunidad de trabajar en conjunto con padres de familia.

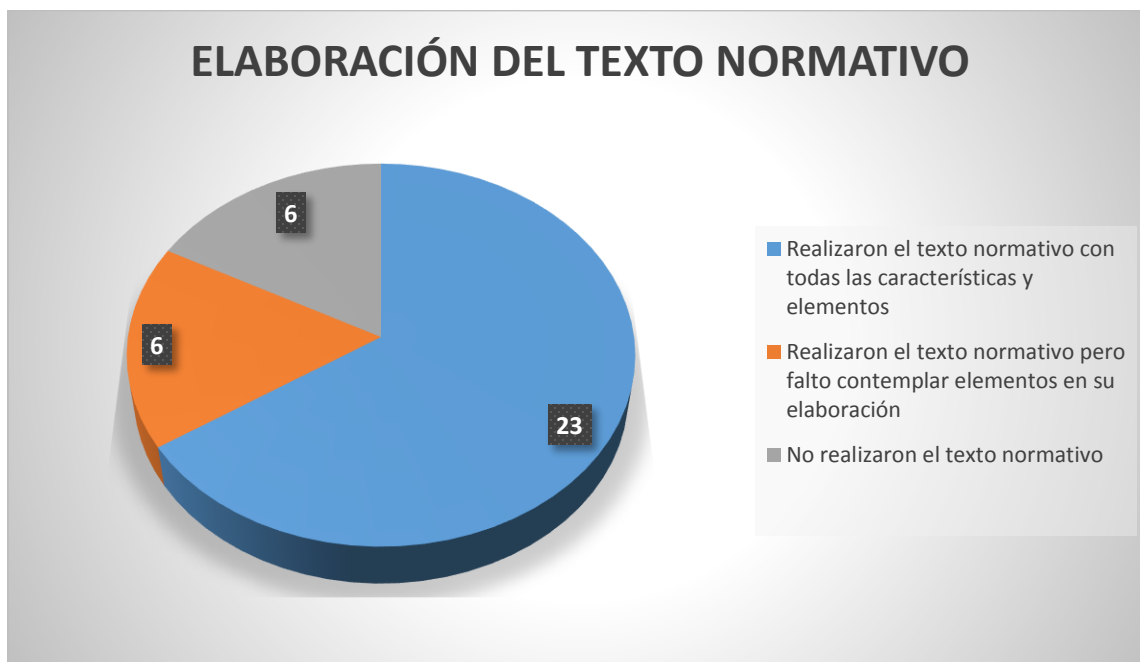
Una vez que la actividad destinada a verificar si era correcto llevar a cabo los deportes terminó, se solicitó la intervención por parte de los padres de familia para que asistieran y en conjunto con sus hijos se llevara a cabo una recreación sana entre alumnos, padres y maestros a la vez, en donde se practicaron los deportes elegidos y los alumnos creados del deporte, tenían la comisión de explicar cómo se jugaría, sin embargo aquí me encontré ante una pequeña dificultad acerca de que los alumnos son muy pequeños y necesitaron de apoyo de sus padres para expresar también en qué consistía dicho deporte. Cabe destacar que dicha estrategia, permitió expresar tanto a alumnos como padres de familia su sentir, y fue satisfactorio obtener comentarios positivos sobre la actividad, y a manera de

reflexión se dialogó con padres de familia sobre la importancia de pasar tiempo con los hijos, y que sin darnos cuenta beneficiamos mucho en su proceso de desarrollo al implementar actividades similares.

Dentro del proceso de evaluación se trabajó con apoyo de una lista de cotejo que permitía valorar los indicadores en cuestión de si se habían cumplido o no, dependiendo de los criterios que se muestran en el formato dentro del ANEXO Ñ. En seguida, se muestra la gráfica que visualiza la entrega de los trabajos en su versión final.

Gráfica 6

Entrega de productos en su versión final del texto normativo que implica el invento de un nuevo deporte con sus respectivos elementos.



Fuente: Elaboración propia

Me siento contenta con el apoyo que se obtuvo, puesto que además me permitió fortalecer los lazos con los mismos padres, y lograr que el acercamiento fuera más eficiente y con un mejor ambiente de confianza. Es importante retomar que en esta ocasión noté dificultades en sus versiones finales a diferencia de las actividades anteriores, y en el caso específico de Óscar se realizó un trabajo que cuenta con características de elementos, pero sin el invento de un nuevo deporte, solo la

transcripción de uno ya existente, esto permite plantearme retos en cuanto a la complejidad de la actividad para una mejor adaptación al nivel cognitivo de los alumnos.

3.2.3.4 Aprender, una forma de conocer y transmitir

“El periodismo escolar a través de la prensa escrita se ha convertido en una de las mejores opciones para que niños y jóvenes involucren este medio como su aliado, ahora su sentir puede plasmarse a través de las letras, actividad que estimula la lectoescritura y la autoestima.” (Gómez, P. 2004). Es por ello, que esta actividad tiene como propósito principal la producción de textos escritos, esta vez de carácter periodístico, donde a través de un periódico mural, los alumnos tuvieron la libertad de expresar su sentimiento y aprendizaje respecto a la visita de un museo y una biblioteca.

El diseño del periódico mural, permite a los alumnos desarrollar diversas habilidades como aprender a vencer el temor a escribir o a leer para un público, también descubren habilidades que desconocen tener como la creatividad o el liderazgo para dirigir a un grupo de personas, en este caso sus compañeros y lo más importante fortalece su autoestima para emprender cualquier otro trabajo de carácter periodístico que deseen o les sea encargado por alguien.

Para medir el avance de lo anteriormente expuesto, se establecieron propósitos específicos que permitieron visualizar el proceso de producción de texto de los alumnos, y como a su vez se fue generando el interés para su elaboración, dichos propósitos, son los siguientes:

- Que los alumnos reconozcan la importancia de conocer nuevos lugares, para aprender y producir a partir de ello.
- Que los alumnos generen producciones de texto tomando como base la experiencia generada de la excursión realizada.

Para contemplar la seguridad del alumno al escribir o leer para un público, fue necesario explicar que el periódico mural es el registro de su experiencia al visitar

el museo y la biblioteca (los cuales fueron los espacios en donde los alumnos adquirieron experiencia), registro que fue necesario plasmar en un espacio determinado de gran tamaño que fue visto por todos los alumnos que integran la escuela y que por esa razón sus textos se enfocaban en ser claros, limpios y creativos.

El liderazgo considero, se presenta de manera natural en aquellos alumnos que tienen una buena organización y entienden claramente el propósito del periódico mural, por lo cual ayudar y dar recomendaciones a sus demás compañeros es tarea fácil, por ello liderar le permite al alumno desarrollar esa habilidad y esto a su vez es observable por el docente para tenerlo en cuenta en futuros trabajos en colaborativo. Finalmente, la autoestima del alumno se favorece con los comentarios positivos que reciban del público, docentes y sus compañeros de grupo respecto a su trabajo en el periódico mural.

Para la elaboración de un texto periodístico es importante darle la libertad a los niños de expresarse y elaborar sus propios mensajes en su lenguaje particular, con el propósito de desarrollar su capacidad de comunicación por escrito, ya que el papel del profesor debe ser sólo de guía y no se trate de imponer ideas o las de la institución, el periódico escolar fue hecho por los propios alumnos a través de su experiencia al visitar el museo y la biblioteca, de esta manera se reflejaron los propósitos que la secuencia didáctica propone y que puede ser observada en el ANEXO O.

La intervención para la generación de un texto periodístico.

“Sabe escribir, quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema” (Cassany, 2007, p. 257) Precisamente por esta razón se pretende que los alumnos sepan escribir y por lo tanto esto requiere un proceso riguroso en donde los alumnos interactúen con diferentes producciones de diferentes tipos de textos.

Para comenzar con la aplicación de la estrategia, se planificó una visita al museo del ferrocarril y a la biblioteca que se encuentra dentro de las mismas instalaciones, con la finalidad de que los alumnos reforzarán un contenido propuesto que es relevante a los medios de transporte y comunicación, y además este tipo de espacios les permitiera conocer cómo funcionan y lo que pueden encontrar en ellos.

Así bien, los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer lo que es una biblioteca, como se organiza, para que sirva y de igual forma que el museo. Así bien pude observar como los alumnos se encontraron muy a gusto en la visita, además de participativos y me di cuenta que el ambiente y el espacio era contribuía para que los alumnos generaran cierto interés durante todo el recorrido, permitiendo así, poder crear la inferencia de que los alumnos recordarían gran parte de lo sucedido.

Lo mencionado anteriormente, fue rescatado por medio de imágenes remitir ANEXO P, que permitieron ser vistas nuevamente y de manera general en una sesión de clase con motivo de movilizar sus saberes y lograr que los alumnos recordaran para que al momento de realizar la actividad no se les dificultara. Una vez rescatadas las experiencias, los alumnos fueron capaces de responder e inferir.

Así bien aunado a esto, se realizó una intervención en donde podría ser considerada como una plática amena, donde en confianza se pudo comentar lo más importante y las áreas de cada uno de los espacios; acto seguido, se procedió a explicar la actividad que realizarían que constaba de la creación de un periódico mural el cual contó con diferentes secciones donde cada una, hacía alusión a un aspecto importante del sitio visitado y de la información obtenida.

Como recurso se trabajó un biombo, que constaba de 5 secciones, las cuáles fueron tituladas como:

- a) Un espacio para leer. (La biblioteca, ¿qué tan importante es?)
- b) Un libro para compartir. (El libro que más nos gustó y que recomendamos)
- c) Un museo para todos. (¿Qué aprendimos en la visita al museo?)
- d) No te lo puedes perder. (Las áreas que más nos gustaron son:)

e) Pasa la voz. (¿Por qué lo recomendamos?)

El grupo dividido de manera que todos quedarán dentro de una sección y a cada una se le asignaron ciertos temas a tomar en cuenta con un diseño particular por sección que hacía referencia a su título remitiendo al ANEXO O, para conocer los temas específicos en cada sección. Cada uno de los equipos contaba con recursos como: hojas iris, hojas foami, plumones, lápices, resistol y tijeras, las cuales les permitieron dar vida a su sección y que de esta manera el periódico mural que sería conformado por todos, platicará por sí mismo su función.

Se podía apreciar en el trabajo de los alumnos y en su dedicación por realizarlo, la emoción de terminarlo y darlo a conocer, esto permitió que ellos mismos realizarán propuestas para agregar más contenido al mismo, y esto causó un impacto porque no están muy acostumbrados a escribir, y, sin embargo, tenían la disposición de realizar más cosas para el periódico.

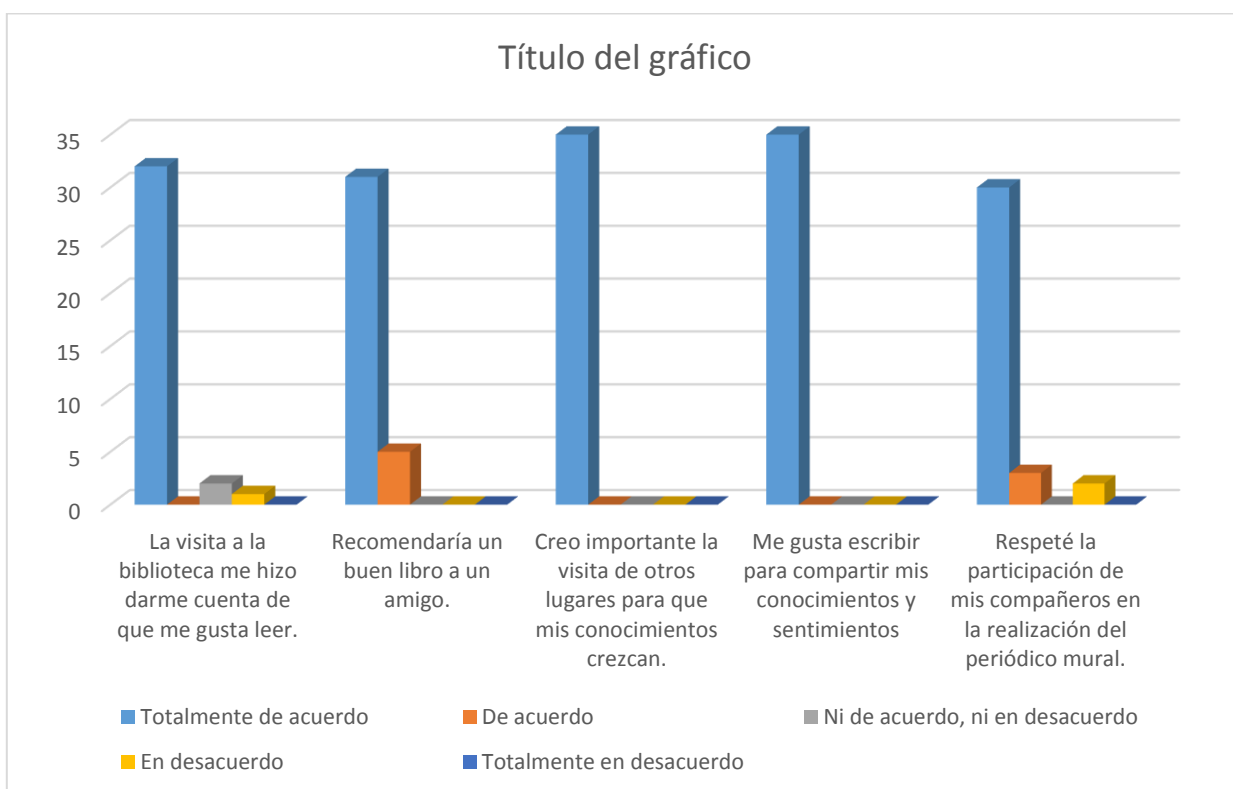
Por cuestiones de tiempo, la realización del periódico tuvo que extenderse una sesión más para que pudieran terminarlo correctamente y que no por realizarlo con prisa fuera a quedar mal. Una vez que se terminó con la producción como se puede mostrar en el ANEXO Q, el proceso y término del mismo, este fue colocado en lugar estratégico de la escuela, que permitió ser apreciado por los demás compañeros de la institución, y se observó que, por ellos mismos leían y si tenían alguna duda preguntaban, pero no hubo la necesidad de explicar en varias ocasiones el periódico mural completo, ya que la información que presentó era acorde a las especificaciones.

Al finalizar la demostración, se realizó una puesta en común en donde se compartieron experiencias y sentires de los alumnos, y fue emotivo escuchar como la realización de este tipo de actividad llamó la atención de la mayoría y como realizaban comentarios acerca de que les gustaría tener la oportunidad de generar un mural más grande y más bonito que el que realizaron.

La evaluación contemplo una escala de Likert, que fue llenada por los alumnos, en donde la mayoría de los comentarios parecían estar totalmente de acuerdo en cuanto al gusto por la actividad, el recomendar un libro, la importancia de la visita a otros lugares, el escribir para compartir conocimientos y el respetar a los demás en cualquier trabajo. Dicho instrumento, puede ser observado en el ANEXO R, además se trabajó de la mano con algunos criterios que permitían observar aspectos como la producción individual de los alumnos, así como la valoración que le dan a este tipo de espacios y en donde la participación de los alumnos fue total, ya que para esta actividad no hubo alguien que quedará fuera. A continuación, se muestran los resultados de mi intervención y la forma en que los alumnos se evaluaron.

Gráfica 7

Resultados de la escala de Likert



Fuente: Elaboración propia

Por lo que se puede observar, los resultados fueron muy satisfactorios, además de que se propició el sentido reflexivo y la valoración personal de los alumnos en la actividad, los resultados al tercer y cuarto criterio son impulsos en mi formación

puesto que se cuenta con un total de grupo que se siente atraído ante las actividades, mi próximo reto para mi vida profesional es contemplar este tipo de espacios para trabajos de cualquier índole.

3.2.3.5 Un diario para todos, trasladando experiencias

“La escritura es una acción lingüística cuya finalidad trasciende del ámbito escolar porque es una forma de comunicación habitual en diferentes ámbitos de la vida cotidiana de las personas, de ahí los diversos usos y funciones, como la escritura expositiva”. (Lomas, C. 2012, p. 370) Con expositivo hace referencia a que dentro de la siguiente secuencia didáctica que puede ser observada en el ANEXO S, se establecen actividades, en donde es posible visualizar la forma expresiva de los alumnos, ante los criterios que se enmarcan, mismos que se refuerzan dentro del contexto áulico y permiten mantener un diálogo por escrito entre la maestra y el docente.

La estrategia está enfocada en la implementación de un diario de clase, de carácter descriptivo-argumentativo, puesto que se trabajó para rescatar las vivencias por parte de los alumnos en su quehacer en la escuela, así como el cumplimiento de ciertas actividades que permitan fortalecer su trato hacia los demás, por lo que se trabajará con un solo propósito específico, el cual es el siguiente:

- Que los alumnos establezcan un diálogo por escrito, atendiendo intenciones personales de comunicación

Esta actividad del uso de diarios de clase, como refiere Zabalza, M. (2004) “se plantean de manera general (va dirigida a todos) o como tarea que ha de realizar alguno de ellos (rotándolo de modo que todos o la mayoría tengan que hacerlo) en éste último, quién se convierte así en una especie de notario o relator de lo que sucede en clase.” Por lo tanto, es una actividad que permitió observar desde otro punto de vista las actitudes y comportamientos de los alumnos por medio de su lenguaje escrito, y es una forma de conocer más a fondo lo que piensan respecto a

las actividades que se realizan diariamente, y poder inferir en cuanto a aquello que prevalezca que no es de su interés.

Por lo tanto, Souto, X. (1996), considera al diario como un recurso útil para comprobar como los alumnos van aprendiendo día a día y a partir de aquí se tomen las medidas necesarias para mejorar.

Intervenir y conocer en la creación de un diario descriptivo y argumentativo

“La escritura periódica y personal permite aprender, reflexionar sobre los hechos y comprenderlos mejor” (Cassany, D. 2002, p. 58) por esta razón el diario con el que los alumnos trabajaron se realizó de forma periódica y personal, pero con diferentes alumnos por día, con el objetivo de conocerlos un poco más, mantener un diálogo por escrito y que los dicentes produjeran textos de su interés.

Para dicha actividad fue necesario, presentar a los alumnos la estrategia y para causar gran impacto e interés por escribir dentro del diario, se forro el mismo de manera que llamara su atención, convirtiéndolo en un monstruo come experiencias (ver ANEXO T), lo cual ayudó a generar desde el momento en que los alumnos lo vieron, el deseo por escribir en él, se explicó la dinámica que se trabajaría y dentro del mismo, se agregó un pequeño ejemplo para que al niño que le fuera otorgado, no tuviera tantas dudas al momento de realizarlo.

Los alumnos que contaban con la oportunidad de trabajar en el diario por ese día, debía trabajar lo que se llevará a cabo en el día dentro de la libreta y al final, contaron con el beneficio de llevárselo a su casa y realizar una serie de actividades (volver a observar el ANEXO S para conocerlas) que se otorgaron en una hoja con motivo de que recordarán lo que se tenía que realizar y que mantuvieran un trabajo con ayuda de sus padres en la medida de lo posible.

Después de que un alumno o alumna se había llevado el diario, y se compartía de manera general con la clase, podía notarse la intriga y emoción de los alumnos por conocer a quien se le entregaría el diario, los comentarios que se recibían tenían que ver sobre inferencias de lo que habían escuchado del sentir de sus compañeros.

Leyendo las producciones de los alumnos donde algunos ejemplos pueden ser observadas en el ANEXO U, encontré comentarios respecto a que dicha actividad había sido de su interés y que para ellos resultaría interesante volver a realizar una actividad similar, me sorprendió observar como los alumnos comenzaron a colocar en la portada, una frase motivadora y siento que esto tuvo que ver porque en la portada principal que hice para ellos se encontraron algo similar, además el conocer que les llamaba la atención a los alumnos por medio de la investigación que realizaron, me permitió aprender un poco más acerca de lo que para ellos es emocionante y que a futuro podría servirme para los futuros diseños de estrategias que se lleven a cabo.

Por otra parte, dentro del mismo rescate de experiencias de los alumnos era posible detectar sus propios comentarios respecto a lo que había tenido la oportunidad de revisarles o escribirles en el día y así mantener una comunicación por escrito con ellos y además expresaban lo agradable que fue para ellos el que alguien les haya decorado una hoja.

Por cuestiones de falta de tiempo, aplicación de esta actividad se realizó aproximadamente como a la mitad del grupo, sin embargo, por los buenos resultados que se obtuvieron se espera seguir implementando la actividad para seguir conociendo acerca de los gustos e intereses de los alumnos.

Para evaluar dicha actividad fue necesario establecer ciertos criterios que permitieran identificar si habían contemplado los elementos indicados para la elaboración de su diario, los cuales son los siguientes:

- a) Establecen un diálogo por escrito, atendiendo intenciones personales de comunicación
- b) El diario cuenta con el registro del día.
- c) Escribió la fecha en la que realizó su registro.
- d) Registró los ejercicios realizados durante la jornada de clases.
- e) Describe el comportamiento de sus compañeros de clase.
- f) El diario está escrito de manera descriptiva.

- g) Son entendibles las ideas del alumno.
- h) Expresa su opinión respecto a lo escrito por el docente.

3.3 Las técnicas e instrumentos de evaluación como un recurso indispensable en el diseño de estrategias didácticas

Los instrumentos que se tomarán en cuenta para evaluar este proceso de investigación, se enfocarán en las observaciones que se realicen acerca del fenómeno de estudio, además de la aplicación de diagnósticos y las rubricas que sean empleadas para verificar los procesos de diseños de estrategias.

Moreno, E. y Núñez, A. (2012) mencionan que en la investigación-acción las técnicas más empleadas para la recopilación de información son: la observación participante, diarios, registros, grabaciones, fotografías, cuestionarios, diagnósticos, entre otros. Por lo que es importante detallar en el proceso que, con ayuda de estos, se logrará que dicho estudio sea viable y por lo tanto fiable.

Además es importante destacar que dentro del proceso de este proceso, se llevó a cabo una evaluación formativa que sin duda, es el proceso en donde tanto como docentes y alumnos “comparten metas de aprendizaje y evalúan constantemente sus avances en relación con sus objetivos”⁶, es decir dicho proceso se ve reflejado dependiendo de los criterios, forma o aspectos a considerar en esta evaluación continua de los alumnos.

Una parte importante en el proceso de intervención llevado a cabo consistió en el uso de instrumentos o técnicas para recabar información, por lo que dentro del mismo se implementó lo siguiente:

- a) La observación que “es la técnica de investigación básica, ya que establece relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”⁷. Es decir, que todos los aspectos

⁶ http://www.evaluacionformativa.cl/wp-content/uploads/2016/06/Gu%C3%ADa_Evaluaci%C3%B3n_Formativa.pdf

⁷ <http://www.salgadoanoni.cl/wordpress/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>

observables permiten generar una visión de la realidad enfocado a lo que se esté realizando en el momento.

- b) El diagnóstico como refiere Ricard Marí Mollá (cit. Por Arriaga, M., 2015) es “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.” (p. 65)
- c) Así bien, como el uso de un diario de práctica profesional basado en registros que sirve como testimonio de lo ocurrido en el aula y es descrito por la persona que se encuentra realizando la intervención, en este caso por mí.
- d) Fotografías que son aquellos recursos que se “definen por su historia, y es el intento de un acercamiento a la realidad a través de la imagen.”⁸
- e) Instrumentos como:
 - a. Escala estimativa: que son las que permiten medir la actitud o el procedimiento del trabajo que se realice
 - b. Lista de cotejo: son las que “señalan con precisión, las tareas, acciones, procesos o actitudes que se desean evaluar.”⁹
 - c. Escala de Likert: es la que “consiste en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción.”
 - d. (Malave, N., 2007)

Todo esto permitió contar con un bagaje de información necesario para la realización de los análisis de las estrategias didácticas diseñadas y aplicadas, y que además permitieron ir generando la respuesta a las interrogantes planteadas en un principio e ir obteniendo los resultados que se esperaban y que a su vez permitieran la modificación de algún aspecto que no haya sido considerado.

⁸ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo2.pdf

⁹

http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

En la educación uno de los problemas latentes radica en formar una comunidad de escritores capaces de transmitir sus conocimientos por medio de las competencias de lenguaje y comunicación, así bien, para el profesorado representa un reto, que consiste en identificar las características posibles para que los alumnos realicen lo mencionado, y por lo tanto se implementan las llamadas “estrategias didácticas”.

A continuación, se expone lo realizado en el proceso de intervención con la finalidad de identificar exteriores que refieren a dar la resolución ante las preguntas y objetivos planteados al inicio de esta investigación, incluyendo competencias genéricas tanto como profesionales que fueron involucradas y desarrolladas como parte del mismo, así como la visualización de los alcances, limitaciones, hallazgos y demás aspectos que fueron percibidos en el mismo proceso que darán pauta para el planteamiento de nuevas líneas de investigación que en un futuro se pretendan desarrollar como continuidad del tema expuesto o como un tema acorde.

Como primera acción se logró identificar por medio de una encuesta realizada a algunas docentes de la escuela primaria “16 de septiembre”, las características principales que toman en cuenta al momento de realizar un diseño de la estrategia didáctica a implementar, y tomar como punto de partida en el desarrollo de nuevas para su implementación.

Se encauzó principalmente en el diseño de las estrategias didácticas porque la intervención con los alumnos, considero, debe requerir un tiempo de análisis y reflexión sobre lo que se piensa realizar dentro del aula sobre todo para contribuir en el favorecimiento del aspecto señalado como problemática, que se enfoca en la producción de textos.

Resultó significativo determinar la importancia de diseñar las estrategias didácticas, puesto que de esta forma el trabajo con los alumnos se encuentra focalizado en sus necesidades, intereses de la mayoría y en los aspectos esenciales a desarrollar en los alumnos, en la realidad mayormente posible para intervenir en su aprendizaje de forma significativa.

Retomando la aplicación de la encuesta que fue considerada dentro del primer objetivo, fue posible averiguar los aspectos implicados al momento de diseñar estrategias didácticas y a raíz de esto diseñar diferentes intervenciones que posteriormente fueron aplicadas para el favorecimiento de la problemática, en este proceso fue gratificante determinar, que no existe límite dentro de un diseño, puesto que el seguir un manual de especificaciones al pie de la letra, no da cuenta que en realidad se esté atendiendo a la situación.

La implicación focal del diseño de estrategias didácticas consiste en contemplar lo necesario partiendo de los recursos disponibles, contenidos, necesidades e intereses de los alumnos para que de esta forma se cumpla con el objetivo, en este caso con la producción de un texto escrito. Mismo proceso que implica el elaborar de forma escrita diferentes tipos de textos, acordes a sus especificaciones y dependiendo del nivel de complejidad que se maneje.

Como docente en formación de pleno siglo XXI me enfrento a la necesidad de contribuir con mi país ante un mundo cada vez más desafiante y complejo, por lo tanto, dentro de los fines de la educación del mismo siglo, la innovación forma parte de los rasgos del perfil de egreso a desarrollar, y no solo personal, sino que también dicho aspecto se da en la enseñanza que se imparta, por lo que el diseño y aplicación de estrategias didácticas demuestra que el innovar no solo depende de la medida en que se empleen las tecnologías de la información, sino en que partiendo de la disponibilidad de recursos con los que se cuente, se logre crear aprendizajes significativos en los alumnos.

Un aspecto esencial para el desarrollo de los aprendizajes significativos consiste en determinar el tipo de trabajo con el que se vaya a trabajar, por ende, se pretendió

acercar a los alumnos a diferentes tipos de textos, mismos que de manera autónoma fueron elaborados, y valorar el hecho de que esto, conlleva a que se realice una concientización acerca de la infinidad de textos que podrían elaborar en cualquier contexto de su vida con una finalidad específica y una valoración acerca de la función de cada uno para su desenvolvimiento personal.

Durante el pensamiento y desarrollo de los diseños de las estrategias didácticas fue posible detectar desde el primer instante, que la motivación forma parte de un proceso interno fundamental para la realización de las actividades que se esperan, y sobre todo porque la comunidad con la que se llevó a cabo el trabajo, dependía de este factor por sus procesos cognitivos que van más relacionados al juego, experimentación y desenvolvimiento de acuerdo a su etapa o edad.

Como resultado de la detección de aspectos extra, posibles a considerar en un diseño de estrategias didácticas, se encontró que al mismo tiempo que se atendía a sus necesidades de acuerdo a lo observado y vivido con los objetos de estudio, así como al favorecimiento de la producción de textos, era posible detectar que los alumnos se mostraban emocionados y motivados por realizar las actividades, esto permitió identificar al momento de revisar las encuestas contestadas por ellos, en donde la mayoría destacó sentirse bien durante la actividad, y además de que al retomar en forma de plenaria una conversación con los docentes, se expresaban muy satisfactoriamente de las actividades.

En todo proceso de investigación, en mi papel como investigadora fue importante detectar que, a partir de procesos de revisión, que involucran el análisis y la reflexión dentro de esta investigación acción, la detección de fortalezas y debilidades, daban una nueva orientación ante el diseño de las posibles estrategias y su aplicación para producir textos escritos.

Ante cualquier investigación documental, el referente teórico es el conjunto de proposiciones que permite construir un sistema basado en la realidad que se investiga, por tal motivo, se encuentra el apoyo por parte de los apartados teóricos, donde en consecuencia van relacionados con la importancia de un rescate de

conocimientos previos, y que para tal efecto, son esenciales para el desarrollo de aprendizajes significativos por parte de los procesos de construcción del conocimientos, y donde a su vez, el desarrollo cognitivo fue una de las bases esenciales para el conocimiento de las etapas y formas de pensamiento de los alumnos.

Parte de la detección de fortalezas consiste en estipular los hallazgos encontrados durante el proceso de investigación, puesto que estos son una pequeña parte de los resultados, pero no por eso de menor importancia pues su función va más apegada a la interpretación de la información arrojada de la aplicación y dan pauta para el establecimiento de nuevas propuestas de mejora. Para esto, el principal hallazgo de esta investigación radica, en el aspecto de la motivación que no fue considerado desde un principio, ya que fue un factor clave para que los alumnos se mostrarán menos renuentes al momento de llevar a cabo una producción de un texto escrito, y además permitiera dar paso a que por su propia autonomía elaborarán otros tipos de texto, sin la agonía de que fuera un trabajo pesado.

Una vez que las estrategias didácticas previamente diseñadas, se aplicaron, fue posible obtener como resultados sus producciones de texto escritas, en donde por medio de filtros de revisión, se contó con la oportunidad de que en la versión final se atendiera a dichas correcciones que permitieron realizar un mejor trabajo de acuerdo a los elementos o especificaciones marcadas en el mismo diseño.

Continuando con estas aseveraciones, otro hallazgo identificado consistió dentro del proceso de corrección en la etapa de estos pequeños escritores, puesto que se encontró como un punto a su favor en donde daba a relucir el hecho de que los alumnos querían que su trabajo fuera un ejemplo porque contaba con las características enmarcadas, y se aprovechó este hecho para que los alumnos no tomaran las críticas como un aspecto ofensivo, sino como un punto constructivo que permitía mejorar su trabajo.

Un aspecto a ser considerado dentro del apartado de intervención, consistió en brindar espacios a los alumnos en diferentes asignaturas para romper con la idea de que la producción de textos solo se da en la materia de español, y por lo tanto, se tuvo la oportunidad de trabajar así, además, este tipo de contextualizaciones permiten dar pie a que el alumno analice que así como fue posible encontrar en materias distintas la producción de textos, de igual forma será posible encontrarlas en la vida diaria.

El incorporamiento de actividades que involucraron un trabajo individual, en parejas, con maestros e incluso con apoyo de los mismos padres de familia, permitió dar cuenta que así como se vigoriza trabajo entre diferentes asignaturas, de igual forma se fortalecen la relaciones entre los agentes principales de la educación, tomando este aspecto, como otro de los puntos que se fortalecieron dentro de la presente intervención, y que además, cabe mencionar que desde un principio fue considerado como un punto en contra ya que los padres de familia no se encontraban involucrados en los quehaceres de los alumnos con frecuencia, y sin duda, este hecho fue aumentando considerablemente a favor de que se brindó más atención a los docentes por parte de sus padres o tutores.

El programa de estudios (2011) que fue tomado como referente y contemplado en el diseño de estrategias didácticas, enmarca el involucramiento de procesos de socialización con los escolares, como resultado a esta implementación, un trabajo entre pares, incluso hasta un trabajo grupal, obtuvo mejoría en la normalidad de las clases, puesto que los procesos de socialización que se encontraron inmersos en la aplicación de las estrategias, fungieron como mediadores para los futuros trabajos de índole similar.

Dentro de este proceso de investigación acción, sería un error considerar que todo funcionó de la mejor manera, y esto se debe a que el ritmo en las escuelas es muy variado, comenzando por identificar que dentro de las principales limitaciones y retos a los que me enfrenté durante el proceso de intervención, sin duda, fueron los “tiempos”, el cual es el principal obstáculo y factor emergente para que las estrategias didácticas no se lleven a cabo.

Es conocido que el tiempo podría ser de apoyo por su duración, pero también es conocido como factor limitante por su corta duración, debido a esto hubo ciertas actividades, incluso estrategias didácticas completas que tuvieron que ser postergadas para otra fecha, dejando así, un espacio de tiempo muy reducido para la implementación de las mismas. Este hecho, fue posible mejorar en la medida en que conté con una mejor organización y adecuación de posibles situaciones. Además, dentro del proceso de investigación, se podría considerar como otra debilidad, ya que para este proceso su duración fue aproximadamente de año y medio, y por la problemática latente por la que se trabajó resulta ser un tema que puede ser replanteado en cualquier momento.

Para continuar, cabe destacar que el reconocimiento y detección de posibles limitantes en un proceso de investigación, forma parte del proceso crítico reflexivo que es considerada en una de las fases de este período, donde un factor fundamental en toda práctica educativa consiste en la participación de los padres de familia, en este sentido como resultado se despliega el apoyo por parte del ámbito familiar y que de acuerdo a lo que se presentó en un principio y que anteriormente mencioné, concurrió que no se contaba de primer momento, con la participación total de padres de familia para efectuar las actividades, pero que sin duda, se observó una mejoría en la medida en que se fue fortaleciendo este hecho.

A medida que se van atendiendo las debilidades que se presentan, surgen nuevas como parte del proceso de implementación, pero que en realidad conviene no dejar de desatenderlas para no caer en conformismos y procesos poco reflexivos. Como parte de este aspecto, otra de las debilidades del diseño de estrategias didácticas, consistió en que, resulta muy complejo satisfacer y atender todos los gustos e intereses de los alumnos puesto que son muy variados y sobre todo por la cantidad de escolares con la que se contó, por este hecho, fue posible determinar los gustos e intereses que prevalecían en la mayoría de acuerdo a lo observado, y para no dejar inconcluso este hecho, la intervención se encuentra apoyada de la teoría socio-constructivista, que permitió que por medio de estos procesos comunicativos, se fortaleciera lo anterior.

Las afirmaciones anteriores, dan cuenta que un diseño y aplicación de estrategias didácticas basado en las necesidades de los alumnos para atender al fortalecimiento de la producción de textos escritos, no sólo genera la intención principal de esta investigación, sino que además, de forma implícita se encontraron hallazgos que dan consecuencia de lo que contrajo dicha intervención y que permite atender diferentes aspectos del desarrollo integral de los educandos, y por lo tanto, remite en mi formación una nueva interrogante.

Resulta importante rescatar que los objetos de estudio, en este caso los dicentes, se encuentran en una edad y etapa en donde el pensamiento está sujeto a cambios significativos que se dan mediante la experimentación y que, por lo tanto, cada estrategia didáctica diseñada con anterioridad permitía a los alumnos este proceso, que daba pauta a que produjeran sus propios textos escritos y así, ir formando un hábito desde su temprana edad a una comunidad de escritores.

De esta forma, la investigación acción en mi postura, constituye un reto que aún no concluye, puesto que como parte de la investigación acción, el tiempo para determinar resultados importantes no son reflejados en un lapso pequeño de tiempo, y que depende en la medida en que se fortalezca para lograr una mejoría más beneficiosa y continua, donde como maestra actual, contribuí en dicho fortalecimiento aplicando competencias genéricas del perfil de egreso de la educación normal, como fue el uso del pensamiento crítico y creativo en la toma de decisiones para la elección de la mejor forma de enseñar, así como la conciencia de transformar una práctica docente de forma responsable, comprender que no solo la enseñanza fue transmisión, sino guía para un aprendizaje permanente por ambos factores, así como la promoción de relaciones armónicas basadas bajo un sentido ético y moral que permitiera a los alumnos contar con un ambiente social agradable al mismo tiempo de aplicar mis habilidades comunicativas en dicho contexto y haciendo uso en algunas ocasiones de recursos como las tecnologías de la información.

Por otra parte, conforme a mi desempeño en donde me permito involucrar la integración de mis competencias en el ámbito profesional, cabe destacar que fueron

aquellas que me permitieron atender situaciones y resolver problemas se encuentran en el momento de llevar a cabo mis planeaciones didácticas con los aspectos necesarios a considerar, así como la realización de un diagnóstico, diseño de situaciones didácticas y estrategias de aprendizaje, empleando las adecuaciones en los momentos pertinentes por medio de ambiente formativos que inciten la autonomía del alumnado y concluyendo con una evaluación formativa para contar de manera subjetiva con el alcance de los objetivos señalados en este proceso de investigación.

Como docente, la importancia de la producción de textos por medio de la escritura, considero que no solo forma parte de los procesos escolares sino que este tipo de actividades permitirán a los alumnos enfrentar su vida con éxito, resolver problemas de manera autónoma en el que se involucren estos procesos, y que además, el fortalecimiento de este aspecto permite plantear nuevos retos y áreas de investigación para dar continuidad al tema, en donde no sólo se base en un diseño de estrategias sino que, algunas posibles rutas nuevas de investigación pueden concentrarse en los procesos cognitivos, en la motivación del alumnado para esta problemática, en el fortalecimiento de relaciones sociales, en los inicios para tipos de textos más complejos, entre otros. Asimismo, mi principal reto como investigadora es inclinarme en dar continuidad a este tema con un nuevo enfoque basado en la relación que mantienen los libros de texto para determinar que tanto contribuyen en el fortalecimiento de la producción de textos escritos dependiendo del contexto.

En la actualidad, la preparación del docente forma parte de los procesos que demanda la reforma educativa con la finalidad de que se atienda de una mejor manera la educación de los alumnos, por esta razón como parte de mi preparación, el haber conocido más sobre este tema me invita a seguir formándome continuamente en el pensamiento de clases que se llevarán a cabo, no solo para producir textos escritos, sino que como nueva veta de investigación, brinda la oportunidad de que cada proceso implementado sea de índole social y transversal y que no se encuentre sujeta solo a una problemática específica, ya que mi tema,

como refiero en el estado del arte es un problema actual que requiere de atención progresiva, y que es motivo de debate en la política educativa, y en espacios vigentes como foros académicos internacionales de la realidad que se vive en las escuelas. Con esta finalidad retomo las palabras expuestas por el Director General de la UNESCO, Koichiro Matsuura, en cuanto a que

“El logro de la educación para todos estriba fundamentalmente en garantizar una enseñanza de calidad decorosa, porque lo que los niños aprendan y la forma en que lo aprendan puede ser la clave del éxito o el fracaso de su experiencia escolar y de las consiguientes posibilidades que tengan después para defenderse en la vida”. (2015)

REFERENCIAS

- Arriaga, M., (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Matanzas, Cuba: Atenas. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Campoy y Gomes. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.
- Arteaga, C., González, M. (2001). Diagnóstico. Desarrollo comunitario. México: UNAM
- Barranco, C. (S/F). La intervención en el trabajo social desde la calidad integrada.
- Cassany, D. (2002). La cocina de la escritura. México: Anagrama
- Cassany, D. (2012). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. México: Paidós
- Cassany, D., Sanz, G., Luna, M., (2007). Enseñar lengua. México: Graó
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A., (2002). El constructivismo en el aula. España: Graó Carretero, M. (2006). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- Díaz, F., Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGrawHill
- Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M., Osorio, E., (2011). Nuevo modelo educativo ¿mismos docentes? México: Tiempo de educar
- Diccionario de la Real Academia Española, 2001
- D Elizondo, I. (2000). Propuesta para planear estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Nuevo León: Ciudad Universitaria
- Gómez, G. (2010). Investigación-acción: Una metodología del docente para el docente. Rlingüística aplicada, 1-8. Celis, Z. (2011). LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS EN MÉXICO. VIGENCIA Y PERSPECTIVAS. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa 13 Política y gestión*, 1 - 8.
- Gómez, M. (1997). La producción de textos en la escuela. México: SEP
- Hostie, R. (1994). Técnicas de grupo. Madrid: Publicaciones ICCE
- Kaufman, A., y Rodríguez, M. (2003), "Hacia una tipología de los textos" y "Caracterización lingüística de los textos", en: La escuela y los textos, México, SEP/Santillana, pp. 5, 19-28 y 29-56..
- Latorre, A. (2005). LA investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó
- Lerner, D. (2004) Leer y escribir en la escuela. México: SEP

- Lomas, C. (2012). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I.* México: Paidós
- Myriam Nemirovsky (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito.* México: Paidós.
- Monereo, C. (2002). *Estrategias de aprendizaje. La conceptualización de las estrategias de aprendizaje.* España: A. manchado libros.
- Moreno, A., y García, R. (2008). *El profesorado y la secundaria: ¿demasiados retos?. Estrategias de aprendizaje.* Valencia: NauLibres
- Nemirovsky, M. (2007). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito.* México: Paidós.
- Pizarro, J. (S/F). *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos.*
- Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., & Sobral, J. A. G. (2015). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala.* *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2).
- Ronald, F. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tendencias pedagógicas.*
- Sabino, C. (1996). *El proceso de investigación.* Argentina: Lumen
- Serrano, M., Pons, R., (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación.* España. *Revista Electrónica de Investigación Educativa.*
- SEP (2017). *Libro para el alumno. Formación cívica y ética. Segundo grado.* México: SEP
- SEP (2016). *Modelo educativo para la educación obligatoria.* Secretaria de educación pública. Ciudad de México.
- SEP (2011). *Plan de estudio, Educación primaria.* México: SEP
- SEP (2011). *Programas de estudio, Educación primaria.* México: SEP
- Torres, V. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural.*
- Tünnermann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal: Universidades.*
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica.* *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.*
- Vergara, R., (2013). *Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria.* *Uni-pluri/versidad*, 13(2), 35.
- Zorrilla, M. (2002). *¿Qué relación tiene el maestro con la calidad y la equidad en educación? El maestro y su relación con la calidad y la equidad educativas.* Guerrero.

Linkografía

Acuerdo 200 de las normas de evaluación. Recuperado de:

<http://www.cpte.gob.mx/sege/transparencia/2013/files/18/2/4/acuerdos/2009/acdo200.pdf>

Barragán S., (2013). *Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria*. Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179427877006>> ISSN 1665-2673

Campanario, J. (S/F). *La metacognición en el aula*. Recuperado de:

<http://www3.uah.es/jmc/metacognicion.pdf>

CASSANY, D. (2005) "Los significados de la comprensión crítica", *Lectura y Vida*. Buenos Aires.

Recuperado de: septiembre

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Cassany.pdf

Constitución política de los estados unidos mexicanos. Recuperado de:

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/cn16.pdf>

Dávila, S. (S/F). *El aprendizaje significativo*. Recuperado de:

http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf

Decreto de poder ejecutivo. Recuperado de:

http://normatecainterna.sep.gob.mx/work/models/normateca/Resource/380/1/images/dc_pe_eduinter%202014-2018.pdf

ECURED (2 de octubre de 2017). Recuperado de:

https://www.ecured.cu/Habilidades_para_la_comunicaci%C3%B3n

Enfoque constructivista de Piaget. Recuperado de:

http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Fumero, F., (2004) *Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la*

Segunda Etapa de Educación Básica. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41059903>> ISSN 1317-5815

González, M., Delgado, R., y Myriam, *Enseñanza-Aprendizaje de la escritura en Educación Infantil y Primaria*. Disponible

en:<<http://www.uacm.kirj.redalyc.org/articulo.oa?id=293121946009>> ISSN

Gómez, P. (2004) *El periódico como herramienta didáctica en el aula*. *Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE*, p.65.

Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130403102511/Tesispaola.pdf>

Icarito. Recuperado de: <http://www.icarito.cl/2009/12/96-8652-9-texto-normativo.shtml/>

Instituto nacional de estadística y geografía. Recuperado de: <http://www.inegi.org.mx/artea>

Imperio del derecho. Recuperado de:

https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/el_imperio_del_derecho_ponencia_0.pdf el día 18 de abril del 2018

Jasso, J. (2014). Estrategias metacognitivas para articular el conocimiento. Recuperado de:

<https://www.ibo.org/contentassets/60d1e68eafc7437faf033f8d9f5c6d6d/saturday-estrategias-metacognitivas-jessica-jasso.pdf>

La constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

La investigación acción. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/11/investigacion-accion.pdf>

Ley general de educación. Recuperado de: www.oei.es/historico/quipu/peru/Reglamento_ley_educ.pdf

Ley orgánica de la educación pública. Recuperado de:

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Planes%20Nacionales/Attachments/479/2.%20Ley%20Org%C3%A1nica%20de%20Educaci%C3%B3n.pdf>

Linares, A. (2009). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

López, J. (2009) La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos.

Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

Malave, N., (2007). Trabajo modelo para enfoque de investigación acción participativa. Programas nacionales de formación. Recuperado de:

<http://uptparia.edu.ve/documentos/F%C3%ADsico%20de%20Escala%20Likert.pdf>

Ochoa, A., (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. Educación y Educadores.



Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83416264003> ISSN 0123-1294.

- Pérez, R., La Cruz, Z., y Almícar, R. (2014) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*. Zona Próxima. Disponible en:<<http://www.uacm.kirj.redalyc.org/articulo.oa?id=85332835002>> ISSN 1657-2416
- Ramos, M., (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Recuperado de: <http://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/673>
- Rodríguez, A. 2007, *Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística*. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479012>> ISSN 1315-883X
- Rodríguez, M. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Souto, X. (1996) *La importancia de la reflexión teórica sobre la forma en que los alumnos realizan sus cuadernos*. Sevilla, España, p. 25-28. Recuperado de: <http://ensech.edu.mx/documentos/antologias/non/SEM.%20NONES1-11/5semes/Formaci%C3%B3n%20General/Observaci%C3%B3n%20y%20Pr%C3%A1ctica%20Docente%20I/Observaci%C3%B3n%20y%20Pr%C3%A1ctica%20Docente%20I.pdf>
- Tamayo (1999). *Serie APRENDER A INVESTIGAR Módulo 2 LA INVESTIGACIÓN*. Recuperado en: <https://edutecnologiautem.files.wordpress.com/2010/04/aprender-a-investigar.pdf>
- Técnica de la telaraña*. Recuperado de: <http://aulaideideas.com/blog/recursos/la-telarana/>
- Touriñán, J. (2011). *Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica*. *Revista portuguesa de pedagogía, extra-serie*, 283-307. Recuperado de: <file:///C:/Users/Carlos/Downloads/1323-1-3483-1-10-20120928.pdf>
- UNESCO (2010). *Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191925s.pdf>
- UPAEP, (S/F). *Desarrollo cognitivo*. Recuperado de: <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/DesarrolloCognitivoeInteligencia.pdf>
- Viñas, I. 2014, *Construyendo estrategias para una escritura autónoma en ELE*. *Diálogos Latinoamericanos*. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16230854007>> ISSN 1600-0110
- Zabalza, M. (2004) *Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid, España: Narcea Ediciones, p.26-27. Recuperado de: <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

“Encuesta para conocer los aspectos que consideran las maestras en un diseño de estrategias didácticas.”

Folio: 001		
	BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
ENCUESTA PARA CONOCER LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL FAVORECIMIENTO DE LA ESCRITURA 2a. Versión		
<p>Estimado maestro (a), solicito a usted dar respuesta a esta encuesta con el propósito de conocer la importancia del diseño de estrategias didácticas y su favorecimiento en la escritura; y con ello poder obtener información para realizar el documento recepcional para la obtención del grado de licenciatura en educación primaria.</p>		
Escuela donde labora: _____		
Grado y grupo que atiende: _____		
1. ¿Cómo define usted, el diseño de estrategias didácticas?		

2. ¿Cuál es la importancia de acuerdo a su postura, que se le debe dar al diseño de estrategias didácticas, dentro de un salón de clases?		

3. ¿Qué implica para usted, el diseñar una estrategia didáctica?		

4. ¿De los siguientes aspectos, cuáles considera usted necesarios para llevar a cabo un diseño de estrategias didácticas?

- a) Tema integrador
- b) Intereses de los alumnos
- c) Contenidos
- d) Competencias
- e) Recursos
- f) Otros.

Defina: _____

5. El diseño de estrategias didácticas ¿cómo favorece a las nuevas demandas que se generan en el planteamiento del nuevo modelo educativo 2016?

6. ¿Qué dificultades enfrenta usted al llevar a cabo el diseño de estrategias didácticas?

- a) Tiempo
- b) Tomar en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos
- c) Falta de recursos
- d) Desconocimiento de cómo aplicar el diseño de estrategias didácticas
- e) Otros.

Defina: _____

7. ¿Cómo enfrenta dichas dificultades presentadas en el diseño de estrategias didácticas?

8. Para usted, ¿por qué es importante favorecer la escritura mediante el diseño de estrategias didácticas?

9. ¿Con qué frecuencia favorece usted la escritura dentro del aula?

- a) Diariamente
- b) 2 o 3 veces por semana
- c) 1 vez por semana
- d) Pocas veces

10. De acuerdo a las pruebas de PISA y ENLACE, se favorece más la comprensión lectora y el pensamiento matemático. ¿Por qué considera que al favorecer la escritura no se le da la misma importancia?

11. Mencione 3 estrategias didácticas que usted haya diseñado para favorecer la escritura dentro del aula.

1.-

2.-

3.-

Responsable del proyecto: Karla Esperanza Rodríguez Rojas
karlardzrojas3007@gmail.com

Proyecto: "Importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la escritura en un grupo de segundo grado de primaria"

Asesora del proyecto: Concepción Ovalle Ríos
covalle@beceneslp.edu.mx

ANEXO B

“Calendarización de fechas de aplicación.”

CALENDARIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS						
NOVIEMBRE DEL 2017						
D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9 Construyendo mi aprendizaje	10 Construyendo mi aprendizaje	11
12	13 Construyendo mi aprendizaje	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

FEBRERO DEL 2018						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13 Respetando para conocer	14 Respetando para conocer	15 Respetando para conocer	16	17
18	19	20	21 Mezclando mis conocimientos para divertirnos	22 Mezclando mis conocimientos para divertirnos	23	24
25	26 Mezclando mis conocimientos para divertirnos	27 Mezclando mis conocimientos para divertirnos	28			

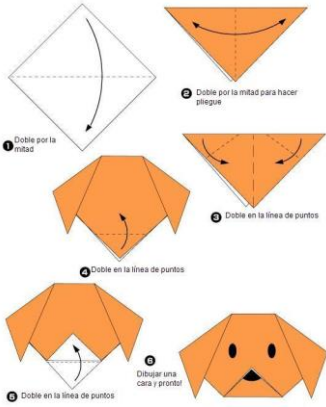
MARZO DEL 2018								
D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3		
4	5 Un diario para todos	Aprender, una forma de conocer y transmitir	6 Un diario para todos	7 Un diario para todos	Aprender, una forma de conocer y transmitir	8 Un diario para todos	9 Aprender, una forma de conocer y transmitir	10
11	12 Un diario para todos	13 Un diario para todos	14 Un diario para todos	15 Un diario para todos	16 Un diario para todos	17		
18	19 Un diario para todos	20 Un diario para todos	21 Un diario para todos	22 Un diario para todos	23 Un diario para todos	24		
25	26	27	28	29	30	31		

ESTRATEGIAS	
	Construyendo mi aprendizaje
	Respetando para conocer
	Mezclando mis conocimientos
	Un diario para todos
	Aprender, una forma de conocer y transmitir

ANEXO C

“Diseño de la estrategia 1.”

Tipo de texto: Instructivo

Estrategia “Construyendo mi aprendizaje”	
Secuencias de actividades	
<p>Propósito: Que los alumnos identifiquen la importancia de lo que debe contener un instructivo para poder planificar uno.</p> <p>Sesión 1 (75 minutos)</p> <p>INICIO: (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">Se entregará a los alumnos hojas cuadradas, y se pedirá que pongan atención para que lleven a cabo una serie de indicaciones, y si no lo realizan no podrán descubrir el resultado final.Con ayuda de la hoja, se pegará en el pizarrón una imagen con las indicaciones y se realizarán en compañía del grupo.  <p>Al término de la actividad se preguntará que fue lo que salió, llegando a la conclusión de que es la cabeza de un perro.</p> <p>DESARROLLO: (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">Se cuestionará que significa la imagen que se pegó en el pizarrón, guiando sus respuestas para que mencionen que es un instructivo para crear una cara de un perrito, y así poder comentar que los instructivos explican los procedimientos, para elaborar juguetes o productos, en el que se deben incluir los materiales con los que se va a elaborar dicho juguete o producto, y sus indicaciones deben estar escritas.Posteriormente se preguntará qué se necesita para que la imagen pueda ser un instructivo completo, y de esta forma se irá agregando en el pizarrón.A continuación recordando la lectura de los “Tepehuas” y el instrumento que se mencionaba, se platicará con el grupo para qué serviría elaborar un tambor parecido a los que usan los tepehuas en su baile y qué materiales diferentes utilizarían.En seguida, se ubicará a los alumnos en la página 82 y 83 y de forma grupal se llevará a cabo su resolución respetando la opinión de cada alumno.En su libreta deberán realizar un borrador del instructivo para elaborar un tambor, incluyendo lo siguiente: a. El título del instructivo. b. Las palabras: materiales y procedimiento como subtítulo. c. Oraciones que tengan un verbo que indique una orden o instrucción. d. Los pasos en el orden adecuado para elaborar el tambor.	

CIERRE: (15 minutos)

- Por último, se dialogará con el grupo las respuestas generadas y las dificultades presentadas.

Tarea: Contestar la página 84 del libro de español actividades Traer el instructivo corregido en la libreta con título, objetivo, materiales, procedimiento y lo que se espera en un dibujo. Traer los materiales para elaborar el tambor, según lo que seleccionaste en tu libro de actividades de español.

Propósito: Que los alumnos lleven a cabo el pequeño instructivo que elaboraron para crear un instrumento musical.

Sesión 2 (75 minutos)

INICIO: (15 minutos)

- Para comenzar se colocarán las sillas y mesas alrededor del salón. Se retomará la importancia y significado de los instructivos y lo que implica por medio de una lluvia de ideas.

DESARROLLO: (45 minutos)

- Enseguida se pedirá a los alumnos que saquen el material para elaborar el tambor y que con ayuda de su instructivo ya corregido, empezarán a elaborar su tambor.
- Al término de la elaboración podrán jugar un rato con su tambor, y en seguida deberán ubicarse en la página 85 de su libro de actividades de español, donde deberán dibujar el instrumento como les quedo.

CIERRE: (15 minutos)

- Para finalizar se comentarán las características que integraron su instructivo y se comentará si resultó como esperaban.

Tarea: Con ayuda de tus padres realizarás lo siguiente:

→Elegir un juguete a realizar con material reciclado (debe ser de tu elección y original)

→Realizar el instructivo para llevarlo a cabo incluyendo en él lo siguiente: título, objetivo, materiales, procedimiento por pasos y lo que se espera en un dibujo. (Debe estar escrito con tu letra en una hoja, pero con ayuda de tus padres para su elaboración.)

→Llevar a cabo el instructivo para crear el juguete elegido. Será necesario trabajar en conjunto para al final decorarlo, pintarlo y poder presentarlo (Incluir al final algunas fotografías con tus padres mientras lo realizan y del juguete terminado.

→En compañía de tus padres el día lunes 13 de noviembre del 2017, de 8:20 que terminen los honores hasta aproximadamente a las 10, asiste con tus papás al salón de 2° C a presentar tu juguete, para expresar como lo llevaron a cabo y si la actividad fue de su interés.

Además los que presenten su instructivo bien elaborado, con buena presentación y un juguete original obtendrán un obsequio.

Propósito: Que los alumnos planifiquen la escritura de un instructivo con un mayor nivel de complejidad para elaborar un objeto de su interés.

Sesión 3 (100 minutos)

INICIO: (15 minutos)

- Se presentará a los alumnos la dinámica que consiste en que los padres de familia pasarán con sus hijos a explicar a todos los demás el juguete que elaboraron, con qué objetivo fue creado, los materiales que emplearon, el procedimiento empleado, así como la versión final de como quedó el juguete al final.
- Se comentará que será importante que pongan atención y nos apoyen con sus hijos de igual forma a prestar atención, ya que al final habrá premios para los mejores instructivos y juguetes originales.

DESARROLLO: (75 minutos)

- Cada uno de los padres de familia deberá pasar con su hijo a realizar la actividad y deberán escuchar así como ellos también deberán escuchar a los demás.
- Al término de cada participación se abrirá un pequeño espacio de preguntas que quisieran realizar los padres de familia o incluso por parte de las maestras.

CIERRE: (10 minutos)

- Para concluir se retomará la importancia de los instructivos con los padres de familia al igual que con los alumnos, así como de la importancia de trabajar en conjunto con los niños para fortalecer las relaciones entre ellos.
- En seguida, los alumnos podrán jugar con su juguete en el receso o dejarlo a un lado del salón para que los demás puedan observar su trabajo bien hecho.




ANEXO D

“Encuestas contestadas por parte de alumnos, padres de familia y maestra titular”




Nombre del alumno: Esteban Oscar Rosas Salazar

Selecciona la carita que represente tu pensamiento ante las siguientes preguntas:

Te gusto la actividad de elaborar un instructivo:

		
Sí	Tal vez	No

¿Crees que los instructivos son importantes?

		
Sí	Tal vez	No




Por qué:

Porque puedo saber que tengo que hacer y cuando debo hacer cosas importantes y que se necesitan para arreglar cosas que se necesitan y para saber algo así como los ítems


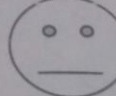

Nombre del alumno: Dafne Estefania

Selecciona la carita que represente tu pensamiento ante las siguientes preguntas:

Te gusto la actividad de elaborar un instructivo:

		
Sí	Tal vez	No

¿Crees que los instructivos son importantes?

		
Sí	Tal vez	No

Por qué:

Para jugar Para divertirnos
Para saber

Estimado padre de familia: San la Ute Guis Uruks

Favor de dar respuesta a las siguientes preguntas de acuerdo a la actividad realizada en el aula.

¿Cree usted importante el uso de los instructivos en nuestra vida diaria y en la de los alumnos?

Claro que sí con ellos usamos a personas correctamente lo que se requiere.

¿Qué le pareció la actividad realizada en el aula?

Muy bien porque nos pasó a pensar, convivir en familia aprendemos juntos y sobre todo nos aleja un poco de celular y computadora que nos absorbe tanto tiempo.

¿Qué le parece que en la escuela se realicen este tipo de actividades?

Estoy de acuerdo que se haga para formar un hábito en los niños sobre que sean curiosos y que aprendan a divertirse con materiales que tenemos en casa y no contaminar más el planeta.

Estimado padre de familia: Sandro Guacabupe González Ornelas.

Favor de dar respuesta a las siguientes preguntas de acuerdo a la actividad realizada en el aula.

¿Cree usted importante el uso de los instructivos en nuestra vida diaria y en la de los alumnos?

Si, nos facilitan el entendimiento para la elaboración o configuración en diferentes situaciones de nuestra vida.

¿Qué le pareció la actividad realizada en el aula?

Me gusto, trabajé con mi hijo y él estaba muy entusiasmado elaborando su futbolito.

¿Qué le parece que en la escuela se realicen este tipo de actividades?

Esta bien ya que de esta manera fomentamos en nuestros niños el trabajo en equipo y sobre todo nos involucramos más en la educación de nuestros niños.

Maestra titular del grupo: 2º

¿Qué opina del diseño de la estrategia didáctica para producir el tipo de texto de un instructivo?

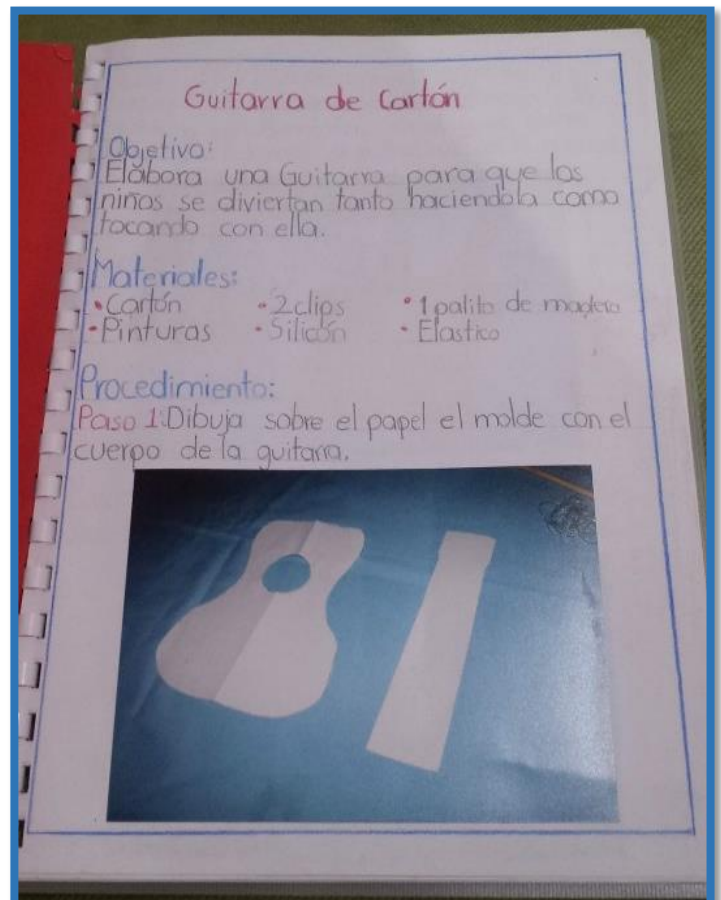
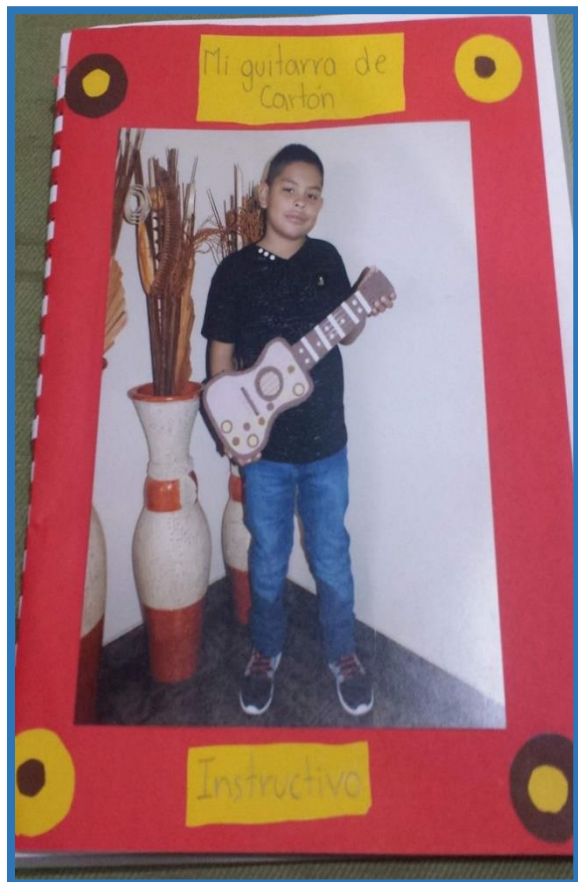
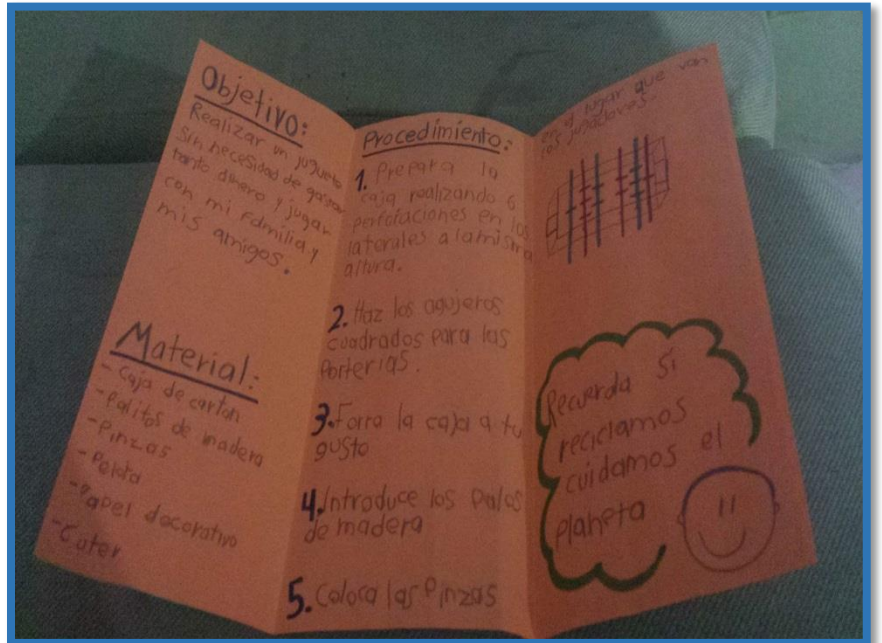
Considero Mka. Karla, una estrategia muy buena motivadora y divertida para la movilización de saberes y alcanzar un aprendizaje significativo.

¿Qué le parece que se implementen este tipo de estrategias didácticas, en donde se involucren a los padres de familia?

Me parece perfecto, ya que los alumnos se motivan a realizar las actividades, ya que conviven con sus hijos y se involucran más cercanamente con ellos.

ANEXO E

“Evidencias de los instructivos y los juguetes elaborados”





ANEXO F

“Diseño de la estrategia didáctica 2”

Tipo de texto: Epistolar

Estrategia “Respetando para conocer”
Secuencias de actividades
<p>Propósito: Que los alumnos examinen situaciones cotidianas en las que se dan tratos discriminatorios y generen una postura favorable al respecto para poder convivir respetuosamente con personas que tienen distintas formas de ser y vivir, sin menospreciar ni relegar a quienes no las comparten.</p> <p>Sesión 1 (60 minutos)</p> <p>INICIO: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Para comenzar se presentara a los alumnos una pequeña representación teatral en la que se expongan dos situaciones sobre una sana convivencia y una mala, sin antes explicar de qué va a tratar.• Al finalizar dicha presentación, se preguntará cuál de ellas les agrado más y por qué. <p>DESARROLLO: (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Se pedirá a los niños que describan situaciones personales sobre alguna experiencia buena o mala al visitar otro lugar.• Con base a lo anterior, se reflexionará sobre una situación contraria a la contada, tomando las siguientes preguntas como base: ¿cómo te sentiste?, ¿qué hiciste?• Se explicará la importancia del respeto a la persona para una sana convivencia.• Preguntando a los alumnos acerca de cómo se han sentido al convivir con nuevos compañeros o con alguien con quien no estén muy relacionados, se elegirán al azar parejas para que convivan y compartan el lonche durante todo el recreo <p>CIERRE: (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Finalmente se pedirá que expresen el cómo se sintieron realizando esta actividad.• En plenaria se compartirán los comentarios realizados por los alumnos. <p>Propósito: Que los alumnos propongan acciones individuales y colectivas para el cuidado y la conservación del ambiente en la escuela.</p> <p>Sesión 2 (75 minutos)</p> <p>INICIO: (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• En este día, se colocarán las mesas alrededor del salón dejando espacio para poder aplicar la técnica de “la telaraña”, que consiste en que, una vez que se haya formado un círculo de todos los alumnos, se seleccionará alguna persona al azar y tomará el principio del estambre y lanzará el resto de estambre a algún participante que el elija, pero antes de lanzarlo deberá mencionar algo que sepa que a esa persona le gusta y algo que no le guste al momento de convivir, en caso de que no sepa la persona elegida tendrá la oportunidad de expresar algo que le incomode al convivir. Al lanzarlo el otro participante debe repetir la dinámica y lanzar el estambre, quedándose también con una parte de él hasta llegar al último participante y lograr formar una telaraña.• La mayor parte de los comentarios, serán anotados en el pizarrón.• Dependiendo del tiempo con el que se cuente, se tomará la decisión de deshacerla siguiendo el mismo desarrollo, pero ahora mencionará ante de lanzar o regresar a la persona, debe recordar y decir algo que le gusta sobre la persona a la que le regresará

el extremo del estambre y así se continua hasta llegar a la primera persona que tiene el inicio del estambre.

DESARROLLO: (45 minutos)

- Se analizarán las respuestas expuestas en el pizarrón a manera de reflexionar con los alumnos sobre aquello que nos les gusta o les incomoda al momento de convivir, y se realizarán preguntas de situaciones similares donde puedan pensar con sinceridad, si esa situación les gustaría que se les hiciera a ellos, o no.
- Se pedirá a los alumnos que expresen soluciones de cómo podrían evitar que las personas se sintieran incómodas, para esto se recordará la lección abordada del libro de Formación cívica y ética titulada “los compañeros de otra escuela”.
- Se pedirá a cada uno una solución, la cual será escrita correctamente en el pizarrón, además a cada niño se le otorgará una hoja con algunas de las soluciones propuestas por los alumnos y que permitan mejorar la convivencia.
- Una vez generadas las ideas junto con los dibujos, se colocarán en una lámina titulada “Acciones para una sana convivencia”

CIERRE: (15 minutos)

- Al finalizar, se colocará la lámina terminada en un lugar estratégico de la escuela, para que pueda ser visualizada fácilmente.

Propósito: Que los alumnos realicen la escritura de una carta, en donde respeten, valoren y acepten la diversidad de las personas, para poder convivir sin menospreciar a alguien.

Sesión 3 (75 minutos)

INICIO: (20 minutos)

- Se comenzará con la técnica “rotando tu corazón” que implica solicitar a los alumnos que dibujen un corazón y lo recorten, donde adicionalmente, deberán agregar su nombre en el centro.
- Posteriormente, se indicará a los integrantes que se coloquen en círculo con su corazón y señalar que se acercarán unos con otros y se realizarán preguntas acerca de situaciones de convivencia, por ejemplo: ¿Has hecho sentir mal a alguien en algún momento?, entre otras, aquellas donde la respuesta sea “sí” entregarán su corazón al compañero, si la respuesta es “no” se quedarán con el corazón.
- En la actividad será importante destacar el valor de la honestidad ante las preguntas que se realicen.

DESARROLLO: (45 minutos)

- Recordando el listado de las acciones para una sana convivencia, se preguntará como le harían para hacer sentir bien a algún compañero que quiera visitar o conocer su escuela pero que tiene miedo a que lo vayan a tratar mal.
- Se comentará que el objetivo es hacerlos sentir bien y darles a conocer porque deberían conocer su escuela o conocerlos a ellos.
- Para esto deberán escribir el borrador de una carta para un alumno de otra escuela (estos serán asignados al azar), donde deberán guiarse con los siguientes datos:
Datos personales (nombre, edad, cumpleaños, grado y donde viven)
¿Qué harían para hacerlo (a) sentir bien en caso de que alguien lo molestara?
¿Por qué sería bueno conocer su escuela y a ellos mismos?

CIERRE: (10 minutos)

- Se revisará la construcción de las cartas corroborando que contenga todos los elementos expuestos en un principio.
- Deberán traer su carta en su versión final para el siguiente día procurando darle un formato y decorado que distinga su presentación. (formato propuesto por el fichero didáctico multigrado)

...organizame un organizador para elaborar tu carta.

Fecha _____

Destinatario _____

Saludo _____

Cuerpo de la carta
(aquí plantas tus comentarios e ideas)

Despedida _____

Firma _____

- Se especificará a los alumnos que demuestren empeño en la realización y presentación de su carta, puesto que en realidad se entregará a alumnos de otra escuela, y asimismo ellos podrán recibir alguna contestación a lo que expongan.

NOTA:

Se recibirán las cartas elaboradas, las cuales serán depositadas en un buzón para poder mandarlas al grupo que corresponda.

Se planifico que a los alumnos a los que se envió la primera carta, realicen una contestación a la misma para que permita a los alumnos obtener una respuesta productiva a su trabajo.

Una vez que se cuente con la respuesta de parte del otro grupo, se dará un espacio para que los alumnos lean su carta y puedan compartir las respuestas que obtuvieron.

Además se rescataran sus comentarios en cuanto a su sentir respecto a la actividad, llegando a conclusiones generales las cuáles serán grabadas con previa autorización, en donde se demuestre la importancia de escribir una carta y de convivir con nuevas personas con las que no fue necesario conocerlas directamente.

ANEXO G

“Evidencias del cartel de la sana convivencia, construido por el grupo de 2°
C”



ANEXO H

“Formato para la elaboración de la carta”

The form is a large rectangular box containing several horizontal dashed lines for writing. It includes five labels in speech bubble shapes: 'Saludo' (top left), 'Fecha' (top right), 'Texto' (middle left), 'Despedida' (bottom left), and 'Firma' (bottom center). The dashed lines are organized into sections corresponding to these labels: a single line for 'Saludo', a line for 'Fecha', a large section of ten lines for 'Texto', a line for 'Despedida', and a line for 'Firma'.

ANEXO I

“Cartas depositadas en los sobres”



ANEXO J

“Plenaria de comentarios respecto a la actividad de las cartas”



ANEXO K

“Formato de escala estimativa para la estrategia 2”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EDUCACIÓN PRIMARIA
CICLO ESCOLAR 2016 – 2017
VIII SEMESTRE**



ESCALA ESTIMATIVA

Indicador
1.- Examina situaciones cotidianas en las que se dan tratos discriminatorios y convive respetuosamente con personas que tienen distintas formas de ser y vivir, sin menospreciar ni relegar a quienes no las comparten.
2.- Propone acciones individuales y colectivas para el cuidado y la conservación del ambiente en la escuela.
3.- Realiza la escritura de una carta, en donde respeten, valoren y acepten la diversidad de las personas, para poder convivir sin menospreciar a alguien.
Muy Bien (3), Bien(2) y Regular (1)

No.	NOMBRE DE ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Amaya García Juan Emiliano								
2	Anguiano Sustaita Yovana Jazmín								
3	Beltrán López Josué Alberto								
4	Briones Torres Eider de Jesús								
5	Castro Peñuelas Leonel Alexander								
6	Domínguez Torres Emily Alejandra								
7	Escalante Serrano Andrés Alessandro								
8	Flores Ethan Gabriel								
9	Gómez Arredondo Camila Sakura								
10	Grimaldo Aguilar Óscar Giovanni								
11	Hernández Castillo Daniela								
12	Hurtado Rodríguez Mayte Anarely								
13	Lara Reyna Jonathan Alejandro								
14	Leija Zapata Arely								
15	Lezama González Diego								
16	Luna Ramírez Kevin Ernesto								
17	Mejía Anguiano Dafne Estefania								
18	Mendoza Martínez Cassandra								
19	Prados Córtes Brian Aurelio								
20	Ramírez Ibarra Anyeli Michell								
21	Ramírez Noriega Evoleth Yamileth								
22	Ramírez Zarazúa Luis Israel								
23	Rico Castillo Aitana Valeria								
24	Rodarte Torres Diego Fernando								
25	Rodríguez Escamilla Melani Monserrat								
26	Rodríguez Galván María Fernanda								
27	Rodríguez Galván María José								
28	Rosales Rangel Julio Cesar								
29	Rosas Salazar Esteban Gael								
30	Sánchez Sandate Angélica Yaretzi								
31	Sandate Ruíz Rubí Esmeralda								
32	Sandate Santiago José Uriel								
33	Valerio Bautista Leonardo Saúl								
34	Vázquez Noyola Juan Carlos								
35	Zarazúa Salas Melissa Abigail								

Fuente: *Elaboración propia*

ANEXO L

“Planeación del diseño de la estrategia didáctica 3”

Tipo de texto: Normativo

Estrategia “Mezclando mis conocimientos para divertirnos.”
Secuencias de actividades
<p>Propósito: Que los alumnos identifiquen la importancia de generar nuevas producciones basadas en uno o más elementos.</p> <p>Sesión 1 (60 minutos)</p> <p>INICIO: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Se comenzará realizando un acomodo en los lugares de los alumnos, de forma que queden alrededor del salón, mientras que los alumnos deberán estar sentados al centro observando lo que se realizará y tendrán la oportunidad de realizar inferencias. <p>DESARROLLO: (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Se llevará a cabo la elaboración de un licuado, (donde previamente se habrán solicitado los ingredientes como apoyo de los alumnos, para despertar su interés por lo que se vaya a realizar) de modo que al final se brinde a cada alumno una porción del mismo.• La importancia en esta actividad es rescatar el proceso de elaboración, donde al principio se mencionarán los ingredientes y la forma de prepararlo.• Cuando llegue el momento de batir los ingredientes y que resulte el producto final, se cuestionará a los alumnos acerca de cómo es posible que con varios ingredientes, se genere un solo producto.• Se dará un espacio para que comenten sus respuestas mientras disfrutan del licuado.• A continuación se expondrá otro ejemplo donde a partir de dos cosas, se logra una sola.• Por medio de las imágenes de dos deportes, se colocará un resultado final que resulta de la conjunción de ambos.• Se cuestionará nuevamente si han tenido experiencias, o cuentan con el conocimiento donde aparezcan situaciones similares, que de varios productos, resulte uno solo.• A continuación se presentará a los alumnos un texto normativo de un deporte conformado de 2 distintos, que tiene sus propias especificaciones, como: nombre de la actividad, participantes, reglas del juego y el espacio en donde se lleva a cabo la actividad. (será necesario comentar lo que implica un texto normativo)• Se analizará y posteriormente se formarán los equipos que se mencionen para salir a practicar la actividad. <p>CIERRE: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Para finalizar, los alumnos deberán regresar al salón y expresar por escrito en lo que consistió el juego y cómo consideran que fue su desempeño. <hr/> <p>Tarea: Investigar el modo de juego, participantes y reglas de dos deportes diferentes que sea de su agrado.</p> <hr/>

Propósito: Que los alumnos incrementen su bagaje motriz de locomoción, manipulación y estabilidad para proponer nuevas formas de ejecución en la construcción escrita de un nuevo deporte.

Sesión 2 (60 minutos)

INICIO: (15 minutos)

- Rescatando las investigaciones por parte de los alumnos, se dará paso a que por participaciones y simulando un reportaje se entreviste a los alumnos como conocedores de dichos deportes y expliquen los elementos con los que cuenta.
- Así sucesivamente se dará espacio para que la mayoría comenten algún tipo de deporte.

DESARROLLO: (35 minutos)

- Una vez que se hayan analizado la mayoría de los deportes, se formará al grupo en parejas, y se pedirá que seleccionen de los 4 deportes con los que cuentan, únicamente 2 de ellos.
- En seguida deberán realizar su propio texto normativo de la creación de un nuevo deporte, con nuevas formas de ejecución, de manera que intente contemplar las formas de juego y las reglas como se mostró un día anterior en la actividad que salieron a realizar al patio. (De ser necesario se colocará de forma visible la lámina del deporte propuesto, con la finalidad de que recuerden los elementos que debe contener)
- Será necesario que cada uno de los alumnos cuente con el deporte creado para que puedan realizar su versión final modificando los aspectos que sean necesarios.
- Previamente se especificará que de preferencia, construyan un deporte que se pueda implementar en cualquier patio, puesto que se elegirán los más viables para desarrollarse dentro de la escuela, con compañía de sus padres.

CIERRE: (10 minutos)

- En plenaria se comentarán las construcciones de algunos alumnos y se rescatará la importancia de contar con todos los elementos para la creación del nuevo deporte.

Tarea: Traer en su versión final el deporte creado, con los siguientes aspectos:

Nombre del deporte:

Participantes:

Reglas:

Modo de juego:

Dibujo del deporte:

Propósito: Que los alumnos intercambien opiniones con sus compañeros para establecer acuerdos que beneficien el trabajo colaborativo.

Sesión 3 (60 minutos)

INICIO: (10 minutos)

- Se recogerán las creaciones de los alumnos en su versión final, y con ayuda del grupo se elegirán 4 deportes, que serán los que se encuentren en cada estación para el trabajo con padres de familia.

DESARROLLO: (40 minutos)

- Dichos deportes será necesario analizarlos con detenimiento para saber lo que solicitan.
- A continuación se llevará a cabo la organización de cómo se conformarán las estaciones y se quedarán algunos alumnos a cargo de las mismas, quienes serán los

destinados de explicar el juego en el que se encuentren con ayuda de algún docente o padre que se encuentre de apoyo.

- Será necesario que una vez que se tiene presente el modo de juego de cada deporte, se tome un tiempo para salir a las canchas a conocer el espacio de trabajo y establecer el de cada estación.
- Con ayuda de carteles se establecerán cada una de las áreas de juego y para el día siguiente a cada encargado de estación se le otorgará una copia de la construcción del deporte seleccionado, para que en dado caso que se olviden las reglas puedan consultar su producción.
- Los alumnos tendrán la oportunidad de realizar unas pruebas de lo se practicará con los padres de familia, como forma de que cuenten con un conocimiento de cómo acomodarse y qué realizar para que instruyan a los padres y puedan trabajar colaborativamente, estableciendo acuerdos en donde se respeten.

CIERRE: (10 minutos)

- Por último se regresará al salón y se comentará la importancia acerca del establecimiento de acuerdos para beneficiar el trabajo, y que de esta manera sea un éxito la actividad.

Tarea: Invitar a sus padres el día solicitado, para esto será necesario traer el uniforme del pants para desempeñar las actividades físicas.

Propósito: Que los alumnos mejoren su actuación a partir de la aplicación de valores durante los deportes creados por ellos mismos, donde se involucren en actividades de colaboración y confrontación.

Sesión 4 (60 minutos)

INICIO: (10 minutos)

- El día de hoy se organizará a los padres dentro del salón en un principio, para comentar la organización que se llevará a cabo.

DESARROLLO: (40 minutos)

- Se formarán equipos tanto de padres como de alumnos, y se procederá a dirigirse a las canchas en donde se desempeñará la actividad, al primer silbatazo deberán comenzar con el juego, cuando se escuchen dos silbatazos seguidos deberán cambiar de estación como se les indico en el salón.
- Cada estación tendrá un tiempo de 10 minutos aproximadamente.
- La finalidad de esta actividad es que tanto padres como alumnos y maestros, tengan la oportunidad de convivir en un espacio agradable en donde a su vez se satisfaga su desempeño motriz, derivado del invento del deporte que escogieron los dicentes.

CIERRE: (10 minutos)

- Por último, al concluir con cada una de las estaciones se procederá a pasar dentro del aula, para que se tenga la oportunidad de que los padres, alumnos y maestros, compartan su experiencia.
- Se retomará como comentario que todo fue posible debido a la creación de un nuevo deporte, y se cuestionará a los alumnos acerca de la importancia de este tipo de textos.

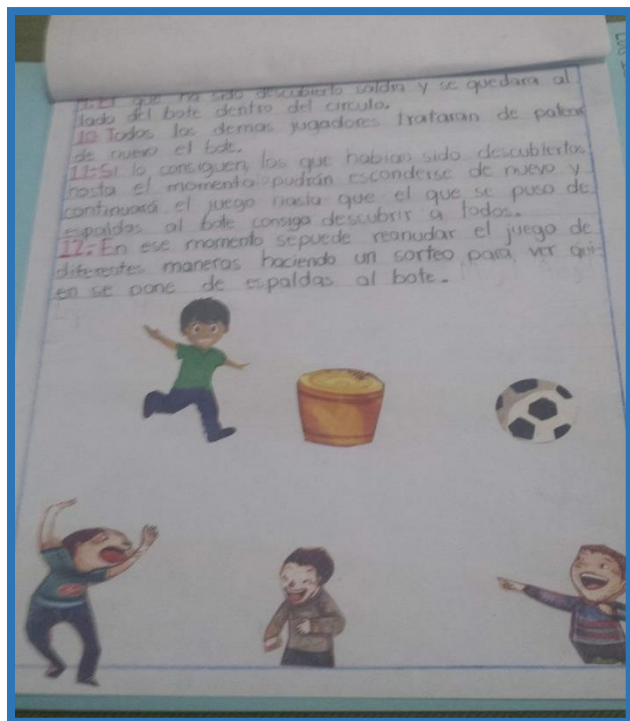
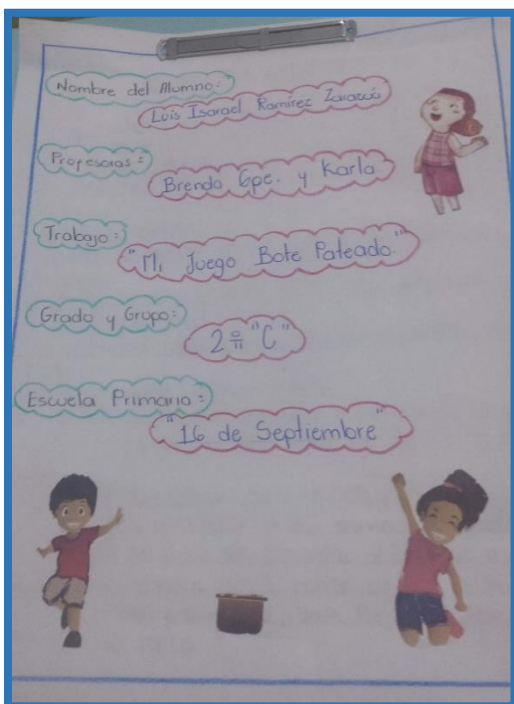
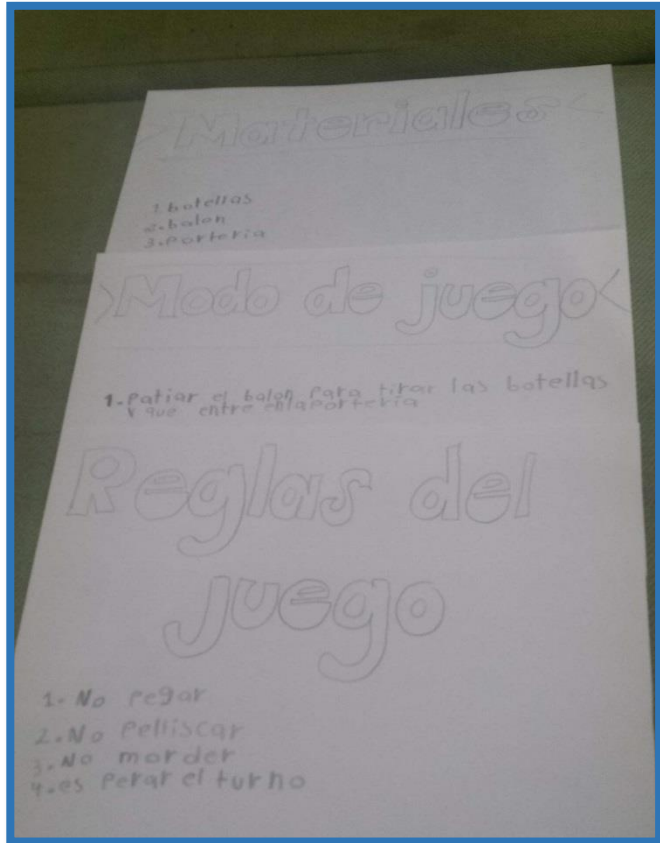
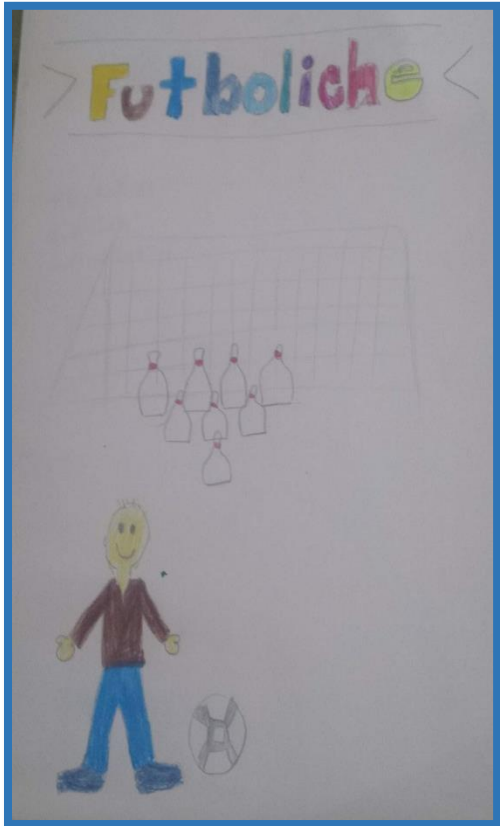
ANEXO M

“Elaboración del licuado”



ANEXO N

“Evidencias del texto normativo con base en la creación de un nuevo deporte”



ANEXO Ñ

“Formato de lista de cotejo para evaluar el texto normativo”

LISTA DE COTEJO: EVALUACIÓN

Indicador
1.- Identifican la importancia de generar nuevas producciones basadas en uno o más elementos.
2.- Incrementan su bagaje motriz de locomoción, manipulación y estabilidad para proponer nuevas formas de ejecución en la construcción escrita de un nuevo deporte.
3.- Intercambian opiniones con sus compañeros para establecer acuerdos que beneficien el trabajo colaborativo.
4.- Mejoran su actuación a partir de la aplicación de valores durante los deportes creados por ellos mismos, donde se involucren en actividades de colaboración y confrontación
Criterios: Si (●), No (/).

No.	NOMBRE DE ALUMNOS	1	2	3	4
1	Amaya García Juan Emiliano				
2	Anguiano Sustaita Yovana Jazmín				
3	Beltrán López Josué Alberto				
4	Briones Torres Eider de Jesús				
5	Castro Peñuelas Leonel Alexander				
6	Domínguez Torres Emily Alejandra				
7	Escalante Serrano Andrés Alessandro				
8	Flores Ethan Gabriel				
9	Gómez Arredondo Camila Sakura				
10	Grimaldo Aguilar Óscar Giovanni				
11	Hernández Castillo Daniela				
12	Hurtado Rodríguez Mayte Anarely				
13	Lara Reyna Jonathan Alejandro				
14	Leija Zapata Arely				
15	Lezama González Diego				
16	Luna Ramírez Kevin Ernesto				
17	Mejía Anguiano Dafne Estefanía				
18	Mendoza Martínez Kassandra				
19	Prados Córtes Brian Aurelio				
20	Ramírez Ibarra Anyeli Michell				
21	Ramírez Noriega Evoeth Yamileth				
22	Ramírez Zarazúa Luis Israel				
23	Rico Castillo Aitana Valeria				
24	Rodarte Torres Diego Fernando				
25	Rodríguez Escamilla Melani Monserrat				
26	Rodríguez Galván María Fernanda				
27	Rodríguez Galván María José				
28	Rosales Rangel Julio Cesar				
29	Rosas Salazar Esteban Gael				
30	Sánchez Sandate Angélica Yaretzi				
31	Sandate Ruíz Rubí Esmeralda				
32	Sandate Santiago José Uriel				
33	Valerio Bautista Leonardo Saúl				
34	Vázquez Noyola Juan Carlos				
35	Zarazúa Salas Melissa Abigail				

Fuente: Elaboración propia

ANEXO O

“Planeación del diseño de la estrategia didáctica 4”

Tipo de texto: Periodístico

Estrategia “Aprender, una forma de conocer y transmitir”
Secuencias de actividades
<p>Propósito: Que los alumnos reconozcan la importancia de conocer nuevos lugares, para aprender y producir a partir de ello.</p> <p>Sesión 1 (Todo el día)</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se llevará a los alumnos a una visita a la biblioteca que se encuentra a un costado del museo del ferrocarril, donde aunado a esto, tendrán la oportunidad de visitar los dos lugares. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se llevará a cabo el recorrido dividiendo al grupo general, en dos pequeños grupos, para tener la oportunidad de que las pláticas se realicen e una mejor forma.• Cada grupo pequeño, pasará a observar tanto el museo, como a trabajar dentro de la biblioteca, donde a su vez se explicará la importancia de ambas.• La finalidad en este caso, será lo que logren rescatar de la explicación de la biblioteca, para que, a partir de este hecho, puedan conocer tanto la forma en la que se encuentra distribuida, así como todo aquello que pueden encontrar de la misma, y sobre todo la importancia de estas tanto en su uso general como individual dentro de un aula.• Se tomarán fotografías para retomarlas después en la clase. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para finalizar, los alumnos deberán seguir las indicaciones que se soliciten dentro del museo y de la biblioteca, para su regreso a casa. <p>Propósito: Que los alumnos generen producciones de texto tomando como base la experiencia generada de la excursión realizada.</p> <p>Sesión 2 y 3 (60 minutos)</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rescatando las experiencias de los alumnos respecto a la visita, se realizarán cuestionamientos del día anterior para que los alumnos sean capaces de recordar e inferir. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mediante una intervención, se recordarán los aspectos más importantes que tuvieron en la visita, para esto, se proyectarán dentro de una presentación las fotografías tomadas con anterioridad, repasando al mismo tiempo, lo que recuerdan de las mismas.• Se indicará que se llevará a cabo la elaboración de un periódico mural, tomando como apoyo el recurso de un biombo que permita visualizar de mejor manera las producciones de los alumnos; dicho trabajo deberá informar a los lectores acerca de la importancia de la biblioteca, las partes en las que se divide, así como de la mano con lo que abordaron en el museo, se retomará la memoria histórica del ferrocarril para preservar y difundir su conocimiento como uno de los medios de comunicación más importantes en el desarrollo histórico, económico, político y social del país.

- Se formarán equipos para repartir cada una de las secciones que contendrá el periódico mural.
- Las secciones serán las siguientes:
 1. Un espacio para leer. (La biblioteca, ¿qué tan importante es?)
 Para representar esta sección se hará uso de manos que transmitan la información solicitada, a manera de interpretar que simboliza el esfuerzo de todos los compañeros por dar a conocer lo que es de su interés.
 → ¿Qué observaron?
 → ¿Cómo se acomoda el espacio?
 → ¿Qué se encuentra en una biblioteca?
 → ¿Por qué es importante este espacio?
 2. Un libro para compartir. (El libro que más nos gustó y que recomendamos)
 En este apartado, se hará uso de estambre y algunas portadas de libros de colores que simulen que están siendo colgados, donde en cada uno de los libros deberán colocar la ficha de algún libro que recomienden a otros, para esto deberán recordar algunos que hayan leído anteriormente o en la misma biblioteca visitada.
 → Fichas de libros recomendados
 → Idea general de lo que trata el libro que se haya otorgado en alguna imagen
 → Recomendaciones de cómo encontrar un libro en la biblioteca
 → Fragmentos favoritos de libros consultados
 3. Un museo para todos. (¿Qué aprendimos en la visita al museo?)
 Para esta sección, se representará por medio de un riel de tren, en el cual se colocarán algunos vagones que vayan cargados de la información, la estación de salida simbolizará una mente, así como también la estación de llegada, con la finalidad de representar que el conocimiento se transmite a partir de lo que ya conoce.
 → Memoria histórica del ferrocarril
 → Medios de comunicación y transporte más importantes en el desarrollo histórico, económico, político y social del país
 → Imágenes con descripción de que se encuentra en la misma
 4. No te lo puedes perder. (Las áreas que más nos gustaron son:)
 Este apartado será representado por medio de un telón con luces que permitan simular el espectáculo de algo. Con la finalidad de presentar a los lectores las áreas de mayor interés dentro de la biblioteca y el museo.
 → Imágenes con descripción del lugar y la razón de por qué se eligió.
 5. Pasa la voz. (¿Por qué lo recomendamos?)
 Dentro de esta sección, se representará por medio de dos personas donde una contenga en su mano algunos globos y simule que los está entregando, de esta forma cada uno de los globos representará una recomendación, aspecto que puede conocer o experiencia ya presentada por parte de los alumnos, y permita visualizar mejor que se están compartiendo los saberes.
 → Imágenes con descripción de cómo se sintieron
 → Recomendaciones de la importancia de conocer una biblioteca y un museo
 → Listado de todo lo que pueden conocer
- Será importante mencionar que una de las secciones que contendrá el periódico, hará referencia a algún libro que más les haya gustado, para hacer recomendaciones.
- A continuación, se entregarán hojas blancas e iris y marcadores para que los alumnos vayan organizando la información que colocarán.
- Se expondrá el papel en donde será creado el periódico mural.

CIERRE:

- Una vez terminado lo anterior, se colocará la información recabada por secciones, en el periódico mural y este será colocado en un lugar estratégico de la escuela, para que se pueda apreciar la información del mismo.
- Como será un trabajo realizado por los alumnos, es necesario especificar dentro de la misma producción este aspecto.
- Concluyendo, en una puesta en común, se preguntará a los alumnos acerca de su sentir al realizar la actividad, así como de la importancia de generar experiencias conociendo nuevos lugares, para llegar a la conclusión de que la mejor forma de aprender es experimentado por uno mismo las cosas.

ANEXO P

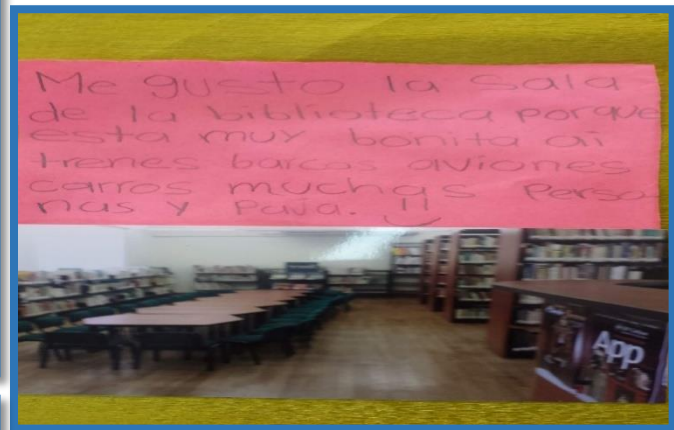
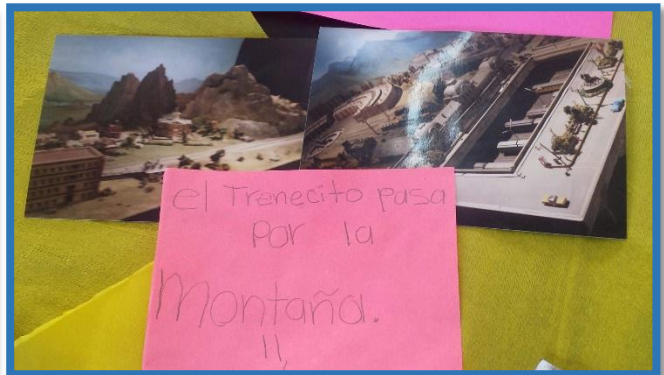
“Visita al museo del ferrocarril y a la biblioteca que se encuentra dentro de las mismas instalaciones”

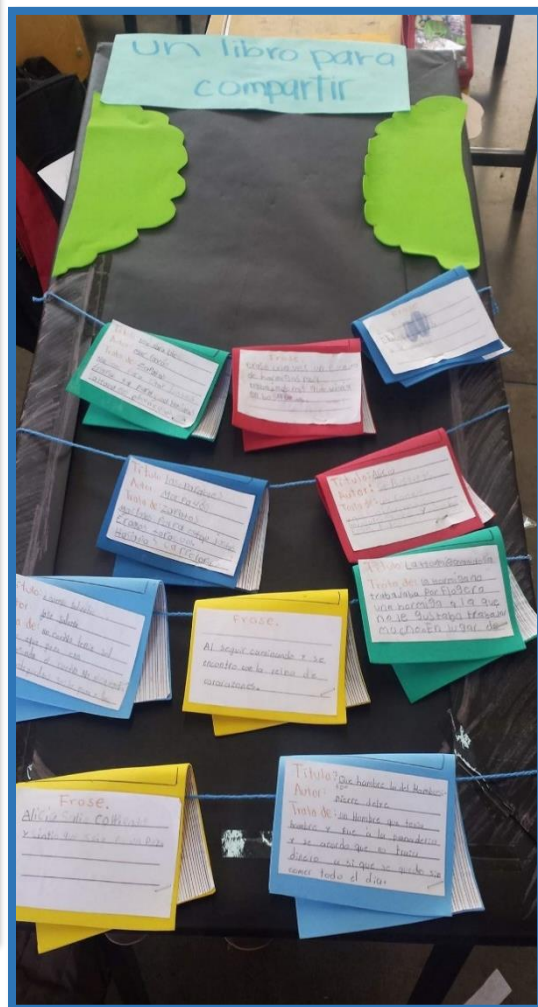
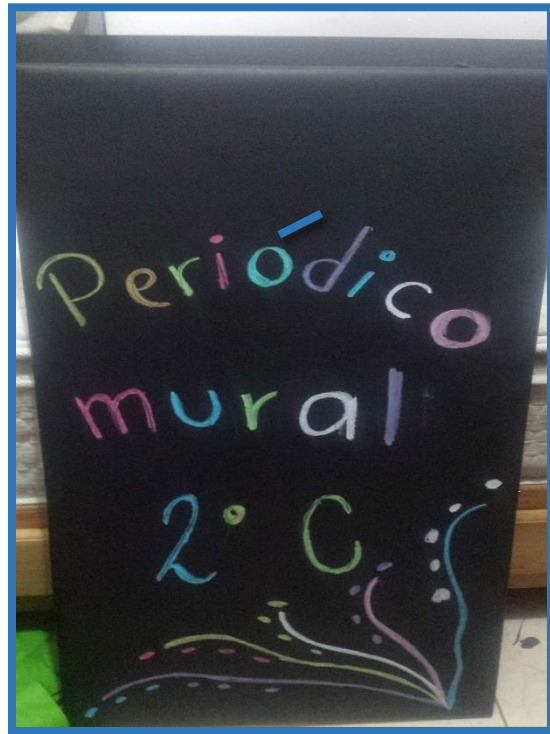




ANEXO Q

“Periódico mural”





Frase.

Al seguir caminando y se
encontro con la reina de
coraluzones.

Título: La Hormiga vanidosa

Trata de: la Hormiga no
trabajaba por flojera
una hormiga a la que
no le gustaba trabajar
mucho. En lugar de

Título: Que hambre la del Hombresito

Autor: Pierre de lyc

Trata de: un hombre que tenía
hambre y fue a la panadería
y se acordó que no tenía
dinero así que se quedó sin
comer todo el día.

ANEXO R

“Formato de la escala de Likert para evaluar a estrategia 4”

ESCALA DE LIKERT

La visita a la biblioteca me hizo darme cuenta de que me gusta leer.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------------------------------	------------	-----------------------

Recomendaría un buen libro a un amigo.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------------------------------	------------	-----------------------

Creo importante la visita de otros lugares para que mis conocimientos crezcan.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------------------------------	------------	-----------------------

Me gusta escribir para compartir mis conocimientos y sentimientos.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------------------------------	------------	-----------------------

Respeté la participación de mis compañeros en la realización del periodico mural.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------------------------------	------------	-----------------------

Fuente: Elaboración propia

ANEXO S

“Diseño de la estrategia didáctica 5”

Tipo de texto: Descriptivo - argumentativo

Estrategia “Un diario para todos, trasladando experiencias”
Secuencias de actividades
<p>Propósito: Que los alumnos establezcan un diálogo por escrito, atendiendo intenciones personales de comunicación</p> <p>Sesión 1 (Toda la jornada)</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se comenzará presentando a los alumnos un diario en grande con una narración personal acerca de lo que se realizó en un día, incluyendo asimismo, mi sentir al finalizar.• Esto se realizará con la finalidad de que los alumnos observen que a partir de lo que han vivido se puede generar una producción de texto. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">• A continuación se especificará, que ellos tendrán la oportunidad de realizar un ejercicio similar, en donde sea necesario, escribir todas las actividades que se realizan dentro del salón, pero además no deberán limitarse, es decir, que si ellos quieren expresar todo lo que realizaron en la escuela, podrán hacerlo, (es decir, con quien juegan, alguna anécdota, o dudas, entre otros.) Para que este aspecto lo tengan presente al momento de su elaboración, dentro del salón se presentará un cartel que pueda ser accesible a la vista de los alumnos, con las siguientes indicaciones: El diario deberá contener: →Fecha →Ejercicios realizados en clase, además de todo lo que realiza en ese día (a la hora del recreo, entre clases o con sus compañeros) →Describir lo que observan de sus compañeros o de las maestras →Entregar el diario para su revisión• Se indicará que a quien se le haya asignado el diario, deberá entregarlo al tiempo solicitado, para dar espacio a que se lleve a cabo su revisión, y el alumno pueda llevárselo a su casa, para leer las anotaciones realizadas. Una vez que se regresa a los alumnos la retroalimentación, se otorgará la información con las indicaciones específicas de lo que deben realizar en su casa con el diario y ayuda de sus padres. La hoja contendrá lo siguiente: Con ayuda de tus padres realiza en el diario lo siguiente: <input type="checkbox"/> Observa lo que escribiste y los comentarios que recibiste. <input type="checkbox"/> Al final de las actividades que escribiste en el diario, coloca en una hoja el título “¿Qué sentí al realizar esta actividad?” <input type="checkbox"/> Debajo del título escribe tus comentarios acerca de cuál fue tu experiencias al escribir en el diario y recibir respuesta por parte de tu maestra, además de qué sentiste al observar que alguien decoro una hoja para ti. (Debes llenar como mínimo una página del diario, acerca de cómo te sentiste) <input type="checkbox"/> A continuación, realiza una pequeña investigación acerca del tema que más te guste y escríbela en la siguiente hoja del diario. <input type="checkbox"/> Después de la investigación, deberás pensar a quien te gustaría entregarle el diario (sin pensar en un nombre, solo en su género, hombre o mujer).

Tendrás la oportunidad de hacerle una pequeña decoración en la hoja que sigue a esa persona que pensaste, específica para un niño o niña, pensando en lo que podría gustarle, y así la siguiente persona se sienta motivada a escribir.

CIERRE:

- Cada día se llevará a cabo una retroalimentación en plenaria, propiciando un breve espacio, para que los alumnos que tuvieron la oportunidad de llevar a cabo la actividad, expresen su sentir.
-

Observaciones:

Al finalizar toda la actividad, se retomará con los alumnos, mediante una puesta en común, acerca de las producciones que realizaron, así como lo que sintieron al leer una respuesta a lo que ellos escribieron y al ver que alguien más les decoro la libreta para que escribieran.

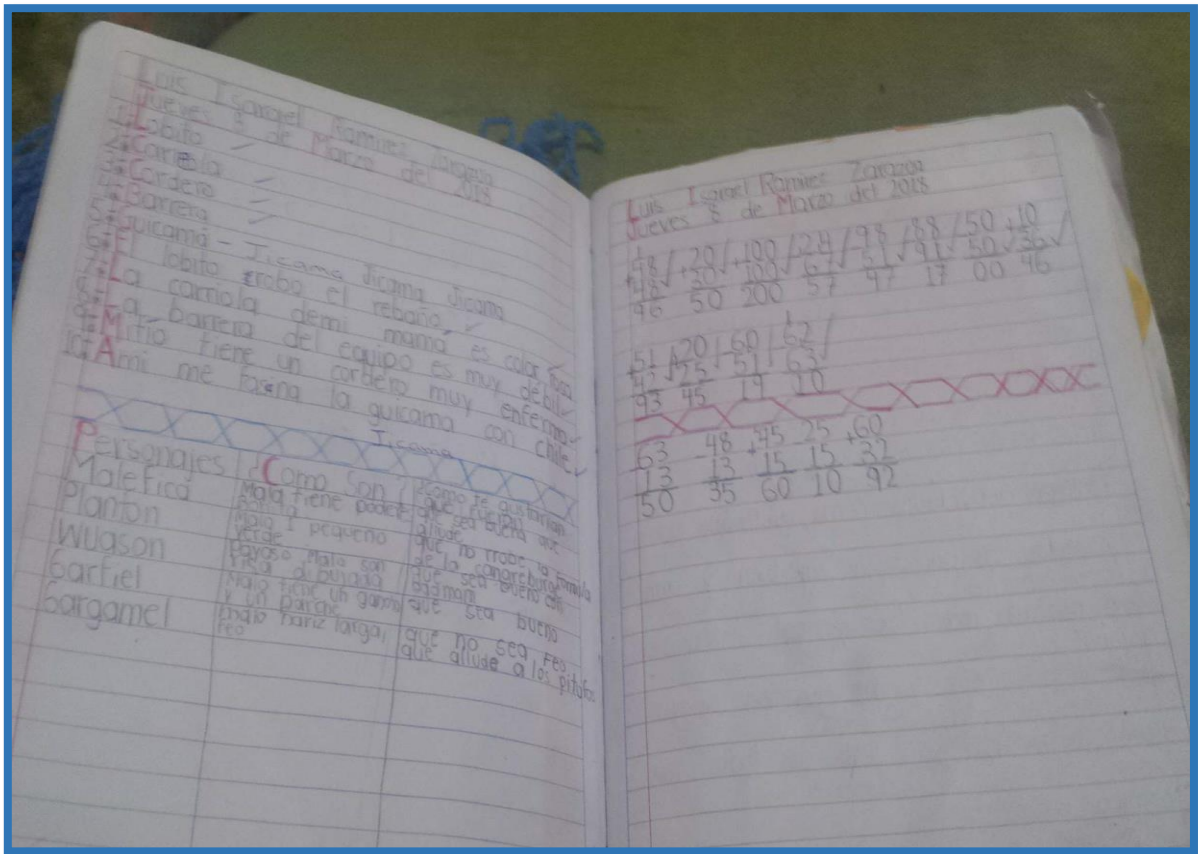
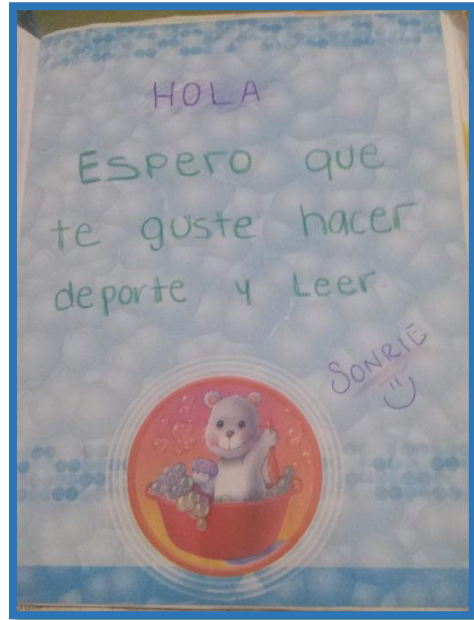
ANEXO T

“Monstro come experiencias”



ANEXO U

“Evidencias de producciones en el diario”



Luis Israel Ramirez Zaragoza
Sueves 8 de Marzo del 2018

"¿Que sentiré al realizar esta actividad?"

Me sentí emocionado porque me tocarón realizar actividades como dictado, sumas y restas me parecieron muy bien y que me gustan mas las y realizar numeros.

Me siento feliz y me gustaria seguir realizando trabajos junto con todos mis compañeros

Un día Maravilloso.

14. Marzo 2018

A mí me encanta trabajar hoy en este diario porque pude expresar mi aprendizaje y ver que otros niños también lo hicieron.

gracias

Investigación sobre erizos

De forma natural, el habitat de los erizos se extiende por muchas regiones del mundo, desde Africa, Europa, Asia, América y Oceanía donde fueron introducidas en Australia y Nueva Zelanda. Pueden vivir en desiertos, bosques o sabanas se alimentan de insectos, frutas y vegetación.



Melissa Abigail Zamora Salas.
Martes 13 de mayo del 2018.

¿Que Senti al realizar esta actividad?

Me dio gusto cuando me dicta las palabras para poder saber como se escriben. Cada una de ellas los primeros dias se me dificultaba como iban escribiendo pero con la ayuda de usted cada dia voy aprendiendo mas en el dictado que me toca es en realidad como se pronuncia la ga, gu, gü, gra. Me gusta mucho aprender y con el mensaje de mi compañeros me motiva para empenarme en lo que quiero ser en el futuro soy feliz al seguir aprendiendo con el apoyo de usted.

Lo que mas me gusta
es jugar al
"Bote pateado"



Este juego tiene que tener una base, puede ser un rincón un árbol o una pared. En la base se pone un bote y todos los participantes se paran detras de el uno de los jugadores pateo el bote lo mas lejos y los demas corren o esconderse menos el que busca. El que va a ir con el bote va a golpear a la base caminando hacia atras, cuando llega a la base empieza a buscar a los demas compañeros, cuando encuentre a alguien tiene que correr a la base golpear el bote en el suelo y gritar un, dos, tres por tal persona que esta en tal parte. El jugador descubierto sale de su escondite y queda prisionero en la base. Cuando el que busca encuentra a todos los jugadores vuelve a comenzar el juego.



