



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Desarrollar Las Artes Plásticas, Mediante Estrategias Didácticas Para Mejorar
La Creatividad En Un Grupo De Cuarto Año De Primaria

AUTOR: Carla Daniela Grimaldy Cortes

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Artes Plásticas, Creatividad, Estrategias Didácticas.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2019



2023

**“DESARROLLAR LAS ARTES PLÁSTICAS, MEDIANTE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN UN GRUPO DE CUARTO
AÑO DE PRIMARIA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRIMARIA

PRESENTA:

CARLA DANIELA GRIMALDY CORTÉS

ASESOR:

DR. JULIÁN SAAVEDRA LÓPEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Carla Daniela Grimaldy Cortés
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Desarrollar as artes plasticas, mediante estrategias didacticas para mejorar la creatividad en un grupo
de cuarto año de primaria.

en la modalidad de: Tesis

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2019 - 2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.



Carla Daniela Grimaldy Cortés

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 28 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GRIMALDY CORTES CARLA DANIELA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

DESARROLLAR LAS ARTES PLÁSTICAS, MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN UN GRUPO DE CUARTO AÑO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DR. JULIÁN SAAVEDRA LÓPEZ



AGRADECIMIENTOS

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecerme a mí misma, pues yo más que nadie he sabido lo mucho que me ha costado llegar hasta aquí. Quiero agradecerme por toda determinación para enfrentar los desafíos y superar obstáculos, por demostrarme a mí misma una capacidad admirable para adaptarte, aprender y crecer en las situaciones más difíciles. Que, a pesar de todo, me he reconocido y valorado con todas mis fortalezas y vulnerabilidades. El amor, cuidado y dedicación que he desarrollado a lo largo de mi vida es un testimonio de mi crecimiento personal. Quiero recordarme siempre el valor y la importancia de mi propia presencia en el mundo para poder mejorar día con día.

No hay palabras suficientes para expresar la gratitud que siento hacia estas siete personas. Su amor incondicional y su guía han dejado una huella indeleble en mi corazón. Siempre estaré agradecida por su presencia en mi vida y por todo lo que me han enseñado. Ellos son un recordatorio constante de que la conexión humana trasciende las barreras geográficas y que el amor y el apoyo pueden venir de cualquier rincón del mundo. Ellos han sido la fuerza detrás de mí crecimiento personal, enseñándome valiosas lecciones que me han ayudado a entender que, para que una estrella pueda brillar, es necesario atravesar momentos de oscuridad.

Estas personas son los cimientos fundamentales de la persona que soy hoy. Han sido capaces de comprenderme en niveles profundos y me han enseñado a amarme a mí misma. No importa la distancia que nos separa, siempre han estado ahí para acompañarme en mis noches de tristeza y alegría. Han comprendido mi desesperación y mis altibajos emocionales, brindándome su apoyo incondicional.

A través de su ejemplo, me han enseñado a apreciar la vida en su totalidad, con todas sus facetas, tanto las positivas como las negativas. Han demostrado que está bien no tener grandes sueños por cumplir, y que basta con seguir adelante y permitirse descansar cuando sea necesario. Su influencia ha sido tan significativa que me han ayudado a descubrir mi propia valía y a creer en mí misma. Gracias a su apoyo constante, he aprendido a abrazar mis imperfecciones y a confiar en mis propias capacidades. Me han mostrado la importancia de valorar cada momento y de encontrar la belleza en las pequeñas cosas de la vida. Son ellos quienes desean sinceramente que tenga la mejor vida posible.

Quisiera expresar también mi más sincero agradecimiento a mi asesor, Julián Saavedra López, por su invaluable orientación y apoyo durante todo el proceso de desarrollo de este trabajo. Su profundo conocimiento y dedicación ha sido fundamentales para mi crecimiento académico y personal; gracias al compromiso con mi éxito y su disposición para brindarme retroalimentación constructiva que han sido invaluable para el logro de esta obra. También es con gran aprecio y gratitud que me dirijo a las lectoras de este trabajo, quienes generosamente brindaron su tiempo y experiencia para evaluar y revisar esta tesis. Sus aportes críticos me han permitido mejorar y perfeccionar mi trabajo.

En este momento tan especial, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a Levi, mi novio. Pues él ha estado dispuesto a hacer todo lo necesario para hacerme sentir amada y valorada; sus gestos de amor y afecto han sido inquebrantables, recordándome que merezco ser feliz. Él está comprometido a ser mi compañero en esta vida, por ello me es difícil expresar con palabras cuánto significan para mí todos los esfuerzos que ha hecho en mi nombre. Cuando me sentía abrumada, él estaba allí para escucharme, comprenderme y animarme a seguir adelante. Su mera presencia me da calma y consuelo, recordándome que no estaba sola.

Del mismo modo, me gustaría extender mi gratitud a mi familia, pues su presencia ha sido un pilar fundamental en mi vida y no puedo agradecer lo suficiente por todo lo que han hecho por mí. Agradezco infinitamente los sacrificios que han hecho para asegurarse de que tenga las mejores oportunidades para enfrentarme con las mejores herramientas a la vida.

Por último, pero no menos importante, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a aquellos que hicieron posible esta tesis de investigación: mis alumnos. Agradezco de todo corazón su paciencia y comprensión durante los desafiantes momentos que hemos enfrentado juntos. Sus palabras sinceras, como cuando me llaman "maestra", los abrazos inesperados, los chistes compartidos y los pequeños detalles como los dibujos, los dulces e incluso compartir su lonche, me llenaban de alegría y gratitud.

Espero sinceramente haber sido una gran maestra para ellos, capaz de inspirarles y llenarles de felicidad, tal como ellos lo han hecho conmigo. Cada uno de mis alumnos ha dejado una huella imborrable en mi vida y en mi corazón.

Ellos son la razón por la que he elegido esta profesión, y su progreso y éxito son la mayor recompensa que podría recibir. A mis queridos alumnos, gracias por ser una fuente constante de inspiración, ustedes son la razón por la que amo mi trabajo y por la que continúo esforzándome por brindar la mejor educación posible.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Antecedentes de los niveles del desarrollo de las artes plásticas	14
1.2 Aspecto universal.....	14
1.3 Desarrollo de las artes plásticas mediante un marco teórico	16
1.4 Metodología utilizada en la investigación.....	18
1.5 Normativa legal desde el ámbito nacional	19
1.6 Planteamiento del problema	21
1.6.1 Delimitación del problema	22
1.6.2 Espacio, tiempo y alcance de la investigación.....	24
1.7 Contexto en donde se desarrolla la investigación.....	25
1.7.1 Contexto externo	25
1.7.1.1 Características sociales.....	26
1.7.1.2 Características culturales	28
1.7.1.3 Ubicación geográfica.....	29
1.7.1.4 Características socioeconómicas.....	29
1.7.2 Contexto interno	31
1.7.2.1 La infraestructura de la escuela	32
1.8 ¿Quiénes integran la escuela?	34
1.8.1 Conociendo al grupo.....	36
1.9 Competencias que se desarrollaron durante la práctica	42
1.10 ¿Qué son las artes plásticas?.....	44
1.11 ¿Qué son las estrategias didácticas?	48
CAPÍTULO II.....	50
ARGUMENTACIÓN TEÓRICA.....	50
2.1 Justificación	52
2.2 Formulación del problema y preguntas de investigación	55
2.2.1 Pregunta central	56
2.2.2 Preguntas secundarias	56
2.3 Supuesto.....	56

2.4	Objetivos de la investigación	56
2.4.1	Objetivo general.....	57
2.4.2	Objetivos específicos.....	57
2.5	Una opinión desde el escenario legal	57
2.6	Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.....	58
2.7	Acuerdo número 592	59
2.8	Reforma integral de la Educación Básica RIEB	60
2.9	Perfil de Egreso de la Licenciatura de Educación Primaria	62
2.9.1	Dimensiones.....	62
2.9.2	Competencias genéricas	64
2.9.3	Competencias profesionales	66
2.10	Plan de Estudios de Educación Básica 2011.....	69
2.11	Principios pedagógicos que sustenta el plan de estudios.....	70
2.12	Una mirada desde un escenario normativo	71
CAPÍTULO III.....		73
METODOLOGÍA.....		73
3.1	Enfoque de la investigación	75
3.2	Ciclo de reflexión	80
3.3	Sujetos estudiados.....	82
3.4	Método de selección	83
3.5	Instrumentos utilizados	85
3.5.1	Técnica de observación.....	85
3.5.2	Diario de práctica.....	86
3.5.3	Listas de cotejo.....	86
3.6	Plan de acción	87
3.7	Cronograma del plan de acción	88
3.8	Propósitos a considerar para el plan de acción	89
3.9	Primera acción diagnóstico “Test de creatividad y garabatos”.....	90
3.9.1	Reorientación de la primera acción “Test de creatividad y garabatos” ...	94
3.10	Segunda acción “Rojo, azul y amarillo: Primos muy interesantes”	95
3.10.1	Reorientación de la segunda acción “Rojo, azul y amarillo: Primos muy interesantes”	98
3.11	Tercera acción “Mi perspectiva es...”	99

3.11.1 Reorientación de la tercera acción “Mi perspectiva es...”.....	103
3.12 Cuarta acción “Pop, pop, mira lo que es”.....	104
3.12.1 Reorientación de la cuarta acción “Pop, pop, mira lo que es”	108
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS	116

INTRODUCCIÓN

Actualmente, nos encontramos en un constante y acelerado mundo globalizado. Nuestra capacidad para forjar soluciones a partir de nuestros conocimientos adquiridos será clave esencial para enfrentarse a las nuevas demandas contemporáneas. Es un hecho que las nuevas generaciones se enfrentarán a problemáticas cada vez más complejas y diversas, no obstante, ¿De verdad se les están otorgando las herramientas necesarias dentro de su educación?

Si exploramos los aprendizajes esperados que la educación básica establece, nos topamos con que las artes plásticas se presentan como una herramienta invaluable para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal. Sin embargo, en muchos casos, la enseñanza de las artes plásticas se ha limitado a un enfoque meramente técnico, descuidando el potencial de la creatividad y la exploración artística.

La presente tesis tiene como objetivo principal desarrollar las artes plásticas mediante estrategias didácticas enfocadas en mejorar la creatividad, en un grupo de 4° grupo "B" de la primaria "Hombres del Mañana". A través de este estudio, se espera contribuir a darle una visibilidad a las artes plásticas como una enseñanza que fomenta el crecimiento integral de los estudiantes, potenciando sus habilidades artísticas y estimulando su capacidad creativa a través de un lenguaje artístico.

Conviene especificar que las artes plásticas, como lo son el dibujo, la pintura, la escultura, entre otras; ofrecen una excelente manera de estimular la imaginación, fomentar el pensamiento creativo y la capacidad de idear posibilidades. Ahora bien, la creación artística requiere habilidades para resolver problemas, ya que invariable, se deben de tomar decisiones sobre lo que se quiere crear; como lo es seleccionar materiales y lograr que el producto final refleje el mensaje con el que se planeó, por mencionar algunas. Por lo tanto, si las artes plásticas se desarrollan dentro del aula

de manera eficiente, las alumnas y alumnos tendrán la oportunidad de aplicar estas habilidades en otros aspectos de su vida, tanto en lo académico, profesional y en lo social. Por otro lado, me atrevo a decir que, gracias a la presente investigación, la falta de desarrollo y exposición a las artes plásticas limita, no solo a cierto aspecto del desarrollo académico; esta limitación afecta a su creatividad, a la exposición cultural, a las oportunidades de autoexpresión, a la motivación y al compromiso de crear reales escenarios de enseñanza.

Para poder abordar de manera amplia la naturaleza de la investigación, esta tesis se estructurará en tres capítulos; siendo que, en el primer capítulo, tiene como objetivo establecer el planteamiento del problema de investigación relacionado con el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad. Se abordarán los antecedentes de los niveles de desarrollo en las artes plásticas, así como aspectos universales y un marco teórico que respalde la investigación. Además, se describirá la metodología utilizada, la normativa legal nacional pertinente, y se delimitará el problema de estudio. También se presentará el espacio, el tiempo y el alcance de la investigación, junto con el contexto en el que se desarrolla, tanto externo como interno.

En el segundo capítulo, se estableció la argumentación teórica que respalda la investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad. Se justificará la relevancia de abordar este tema y se formulará el problema de investigación, junto con las preguntas que guiarán el estudio. Análogamente, se establecerá una opinión desde el escenario legal y normativo, destacando la importancia de la educación artística en el contexto educativo.

Posteriormente dentro del último y más importante capítulo, se estableció la metodología empleada en mi investigación, pues este representa una pieza clave para garantizar la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos en este

estudio; dando como resultado que esta investigación sea útil y aplicable dentro de la vida contemporánea. Se describe el enfoque de la investigación, el ciclo de reflexión empleado y se detallan los sujetos estudiados. Además, se explican el método de selección de los participantes, los instrumentos utilizados, así como las técnicas de observación y registro empleadas. Se presenta el plan de acción implementado, su cronograma y los propósitos considerados en su diseño. Asimismo, se describen las diferentes acciones desarrolladas y las respectivas reorientaciones que se realizaron durante el proceso.

En definitiva, mi insistencia en darle visibilidad al desarrollo de las artes plásticas no está dirigida exclusivamente a un selecto grupo de individuos, sino a todos los involucrados en el ámbito educativo. Quiero hacer visible el hecho de que las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidad o interés inicial.

Sin embargo, mi llamado no se limita únicamente a los estudiantes; también va dirigido a los docentes, directores de instituciones educativas, padres y a toda la sociedad en general. Al reconocer el valor de las artes plásticas y fomentar su desarrollo, estamos construyendo un entorno educativo enriquecedor, que promueve la diversidad de talentos y brinda oportunidades de aprendizaje significativas.

En definitiva, al darle visibilidad al desarrollo de las artes plásticas, estamos contribuyendo a romper estereotipos y prejuicios que limitan el potencial creativo de cada individuo. Las artes plásticas no deberían considerarse como una actividad opcional o secundaria, sino como un componente esencial en la formación de ciudadanos íntegros, capaces de apreciar la belleza, cuestionar el mundo que les rodea y encontrar nuevas formas de expresión.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“No debemos de preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa; lo que sí debe de preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio”

(Lowenfield, p.63, 1997)

Merece la pena subrayar que el planteamiento del problema es fundamental en una investigación, ya que establece las bases, define los objetivos y delimita el alcance del estudio. Proporciona una justificación y relevancia para el tema de investigación, y guía el diseño y desarrollo de la investigación en sí misma. Además, el planteamiento del problema genera preguntas de investigación y contextualiza teóricamente el estudio, permitiendo contribuir al conocimiento existente y tener un impacto tanto educativo, como social.

El presente capítulo se enfoca en analizar la situación actual de la enseñanza de las artes plásticas en el cuarto año grupo “B” de la escuela primaria “Hombres del mañana”, con el objetivo de identificar los obstáculos y desafíos que limitan su integración efectiva en el proceso educativo. A través de esta investigación, se busca comprender las causas y consecuencias de la falta de énfasis y atención que se le brinda a las artes plásticas en el sistema educativo, así como proponer estrategias y recomendaciones que contribuyan a su fortalecimiento y valoración.

El planteamiento del problema se basa en la observación y reflexión sobre las problemáticas existentes en la enseñanza de las artes plásticas. Se ha observado que, en muchas instituciones educativas, las artes plásticas se consideran una asignatura secundaria o incluso se pasan por alto, ya que los programas educativos

se centran principalmente en áreas de las ciencias exactas y se les otorga una menor importancia a las disciplinas artísticas

Recordemos que las materias académicas abarcan aquellos aprendizajes teóricos que ofrecen las herramientas de las ciencias exactas; mientras que aquellas del desarrollo personal y social, ayuda que el alumno reconozca quien es, se valore y así pueda expresarse. Merece la pena recordar los campos de formación que el programa de estudios del 2011 contiene. Estos son seis, siendo los siguientes: lenguaje y comunicación; pensamiento matemático; exploración y conocimiento del mundo; desarrollo físico y salud; desarrollo personal y social; siendo el ultimo expresión y apreciación artística.

Ahora bien, la prioridad en múltiples aulas escolares de nivel primaria esta sobre aquellas materias de campos de formación de lenguaje y comunicación, como la del campo de pensamiento matemático. Dejando en segundo plano los campos de conocimiento del mundo; desarrollo físico y salud; desarrollo personal y social. Siendo así, desatendida aquella materia englobada dentro del campo formativo de la expresión y apreciación artística.

Entonces, ¿Son tan necesarias las artes en el aula? Blanco P. (2020) concreta en su artículo, que el interés genuino de un país para el desarrollo de las artes demuestra el desarrollo que ha alcanzado su sociedad, los valores que promulga como su ideal de ver por el bienestar individual desde un enfoque humanista:

Si el arte es una actividad exclusivamente humana, el ser humano es el único portador de todas las relaciones estéticas, sentimientos y sensaciones estéticas, que son resultado de la educación y del medio social en que se desarrolla. La educación estética, tanto para la apreciación del arte como para la creación artística, debe prepararlo para ese disfrute del arte, que forma parte inseparable de su existencia (p.23).

Por otro lado, desde un enfoque de enseñanza-aprendizaje, las artes permiten el desarrollo de individualizar a cada educando desde una visión humanista y nos permiten visualizar y/o escuchar como un niño percibe su mundo interior y exterior.

La educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda: Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área. Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo. Pensamiento abstracto y divergente –que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema– y flexibilidad (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Conviene especificar que el pensamiento abstracto y divergente mencionado anteriormente siempre se liga con la capacidad de ser creativo. Sin embargo, muchas de las veces se tiene una idealización errónea sobre la creatividad, creyendo que esta solo se encuentra dentro del desarrollo de actividades con afines artísticos; no obstante, esta capacidad se manifestará de igual manera con la resolución de problemas matemáticos o la toma de decisiones dentro de la cívica y ética. En otras palabras, la creatividad no personifica algo cabal como lo son las ciencias exactas, sino al contrario, se manifiesta de muchas formas, permitiendo al individuo la flexibilidad, capacidad de adaptación, encontrar soluciones y expresar.

Todos los seres humanos nacemos con esa capacidad de creación, por lo que la enseñanza de técnicas y conocimientos que fortalezcan esa creatividad debe de ser parte prioritaria en la educación de cada individuo. Los docentes como uno de los principales generadores de conocimiento en la sociedad, debe de tomar el desafío y compromiso que conlleva generar ambientes de aprendizaje a partir de secuencias didácticas que permitan el desarrollo de la humanidad que acarrea la educación artística en el alumnado.

Recordemos que nuestra profesión demanda en nuestro quehacer docente el ser humanista, pues día a día convivimos con diferentes formas de expresar, pensar y actuar representadas en cada infante.

Con más motivo, el empezar a enseñar técnicas y forjar las habilidades humanistas e individualistas deben de ser una realidad dentro de las escuelas para que las nuevas generaciones obtengan las herramientas el lograr mejorara la creatividad dentro de los alumnos.

1.1 Antecedentes de los niveles del desarrollo de las artes plásticas

Para poder dimensionar correctamente la naturaleza del problema, se mencionarán estudios tanto con impacto global (cuyos resultados obtuvieron sentar la realidad sobre el desarrollo de las artes plásticas dentro de aulas) como aquellos estudios locales (que permitirán congeniar practicas con base a estrategias y resultados).

En otras palabras, en este capítulo se englobará aquellas recapitulaciones que condescenderán de manera critica la problemática, por lo que estudios, leyes y autores que respalden y verifiquen dicha información, se analizarán dentro de este capítulo yendo de lo macro hasta lo micro.

1.2 Aspecto universal

Andueza (2016) postula que la expresión plástica y visual proporciona a los niños y niñas una vía de comunicación que les permite desarrollar y fortalecer sus habilidades creativas y expresivas. Mediante la experimentación libre, los niños pueden expresar su mundo interior, sus emociones y sensaciones, utilizando su imaginación, fantasía y creatividad. Al mismo tiempo, esta forma de expresión, les brinda la oportunidad de explorar nuevas estructuras y recursos artísticos.

Análogamente, Campos y Núñez (2001) replantea que si bien, la educación ha existido desde tiempos remotos y evolucionando junto con la humanidad; su propósito principal es proporcionar los medios y recursos adecuados para promover el desarrollo integral de las personas. Su misión fundamental es preparar a los individuos para la vida, estimulando y guiando sus capacidades y habilidades, con el objetivo de formar personas reflexivas, analíticas y críticas. Para lograr esto, la educación se apoya en diversas disciplinas, áreas y materias que tienen al ser humano como objeto de estudio, lo que permite dar seguimiento y mejorar las acciones educativas.

Por su parte la SEP (2011) plantea que los diferentes lenguajes artísticos explorados en la Educación Básica brindan a los estudiantes la oportunidad de adquirir conocimientos y una visión general de las principales formas de expresión artística:

Los lenguajes artísticos que se estudian en Educación Básica permiten al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trata de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprehendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede construir música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven (p.228).

Vera (2010) postula que destacar la importancia de introducir a los niños en el ámbito de las artes plásticas, contribuye a su desarrollo y formación integral como seres humanos. A través de la enseñanza de las artes plásticas, se satisface el

anhelo innato del ser humano de crear y dar forma a algo que surge como una manifestación de sus sentimientos al explorar y descubrir con diversos materiales. Esto respalda el desarrollo de la población infantil, fomentando y fortaleciendo actitudes y hábitos que facilitan la adquisición de valores culturales. Asimismo, promueve en el niño un gusto e interés por el arte, lo que lo impulsa a convertirse en un individuo capaz de generar nuevas posibilidades en el ámbito de las artes plásticas, permitiendo dar a conocer nuevas formas de expresar y comunicar su mundo.

1.3 Desarrollo de las artes plásticas mediante un marco teórico

¿Son tan necesarias las artes plásticas en el aula? La respuesta a esta pregunta siempre trae consigo opiniones impopulares, pues mientras un cierto número de personas defienden que la enseñanza de las artes sin duda alguna potencializa a los alumnos en el desarrollo de su educación integral, otras las ven como una materia de relleno, algo que meramente sirve para distraer de “las verdaderas materias”. Merece la pena subrayar que, a lo largo de esta obra, he evidenciado que el entorpecimiento del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje sobre las artes plásticas, dependen de una serie de razones que no están sujetas únicamente al brío de un sector. Pues dichas razones, van desde el enfoque de los programas educativos que se centran especialmente en áreas de las ciencias exactas. Como a la falta de comprensión sobre su importancia, al ser subestimado su potencial para desarrollar habilidades y competencias, reduciéndose a sólo una actividad recreativa y no como una disciplina académica legítima.

Ahora bien, también es preciso tener en cuenta que hasta entonces, se ha profundizado desde un enfoque educativo sobre cómo el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año, beneficiará a garantizar el derecho universal de la educación ya que permite a los educandos la oportunidad de tener cierta alfabetización,

conocimientos y habilidades que les ayudaran para enfrentar retos y oportunidades tanto de su vida personal, académica y profesional.

El desarrollo de las artes plásticas juega un papel fundamental en la estimulación de la creatividad de los individuos. El educador y teórico Lowenfeld del arte defendió la idea de que el arte es una herramienta importante para el desarrollo del pensamiento creativo; él afirma que “La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, producto, que se manifiesta en la acción o en la realización [...] debe de ser, básicamente una contribución del individuo” (Lowenfeld & Lambert, 1980, p.71).

Análogamente otro autor que sustenta al estudio de las artes plásticas fue la psicóloga y educadora Rhoda Kellogg que llevó a cabo un estudio exhaustivo sobre el desarrollo del dibujo infantil y la creatividad; Kellogg (1966) enfatizó la importancia de permitir y fomentar la expresión espontánea en los niños a través del arte. Ella alude que los niños tienen una imaginación y una creatividad naturales, por lo que su arte es una forma valiosa de comunicación y autoexpresión.

Desde una visión del ámbito educativo la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) estipula que las artes plásticas y la creatividad se consideran una forma de inteligencia llamada "inteligencia visual-espacial". Esta inteligencia se relaciona con la capacidad de pensar de manera visual y espacial, de percibir y comprender el mundo a través de imágenes y de expresarse creativamente a través del arte. Gardner sostiene que el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y la creatividad en las artes plásticas pueden ser cultivados y fomentados a través de la educación y la práctica. Considera que es importante brindar oportunidades para que los niños exploren diferentes medios artísticos, experimenten con materiales, desarrollen habilidades técnicas y expresen sus ideas de manera visual.

Los profesores de arte y autores del libro teóricos sobre el dibujo exhortan a los principiantes a <<cambiar su manera de mirar las cosas>> y a <<aprender a ver>>. El problema es que esta manera diferente de ver es tan difícil de explicar cómo lo de mantener el equilibrio sobre una bicicleta. Como por lo que normalmente el profesor acaba diciendo <<mira estos ejemplos y continúa intentándolo si practicas mucho al final lo conseguirás>> (Edwards, 1988, p.30)

Siguiendo con la concepción del desarrollo de habilidades técnicas y expresión de ideas de manera visual, Edwards (1988) se basa en la idea de que muchas personas tienen bloqueos mentales y creencias limitantes sobre su capacidad para dibujar y ser creativos. Ella argumenta que estas barreras pueden superarse al aprender a acceder y utilizar el lado derecho del cerebro, que se asocia con la percepción visual y la creatividad, es decir, en la enseñanza de las artes plásticas y la creatividad se centra en superar bloqueos mentales, desarrollar habilidades perceptuales y acceder al pensamiento intuitivo y creativo. Su enfoque ha sido muy influyente en el campo del arte y ha ayudado a muchas personas a descubrir y desarrollar su potencial artístico y creativo.

1.4 Metodología utilizada en la investigación

La metodología que se usará pertenece a una investigación cualitativa. Por su naturaleza la metodología cualitativa está ligada a las ciencias sociales. Ahora bien, las ciencias sociales se construyeron como derivados de las ciencias naturales, cuyo objetivo de investigación se centra en la naturaleza, como lo son la física, química, astronomía, geología y biología; ya que el objetivo de estas es obtener un conocimiento científico, conocimiento que se construye a partir de un proceso sistemático, cuyo objetivo es adquirir o descubrir.

Por su parte, este conocimiento se construye a partir de un paradigma. Los paradigmas es un conjunto básico de creencias que guía una acción, tanto de la vida cotidiana como la acción relacionada con la investigación científica. Las creencias básicas que definen un paradigma se componen de tres dimensiones: ontológica, epistemológica y metodológica. Ahora bien, a palabras de Denzin y Lincoln (2017) la investigación científica es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene la finalidad de construir conocimiento científico.

La investigación cualitativa es una actividad situada, que ubica al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforman, lo convierten en una serie de representaciones que incluyen las notas de campo, las entrevistas, las conversaciones, las fotografías, las grabaciones y las notas para el investigador [...] implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo cual significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan (p. 48-49).

Para resumir, la metodología cualitativa es ideal para esta investigación pues tiene como objeto de estudio el comportamiento no cuantificable de una población, con el objetivo de generar un conocimiento científico a partir de una investigación sistemática.

1.5 Normativa legal desde el ámbito nacional

La educación primaria es uno de los cinco niveles escolares que completan la educación básica en México. Dicha educación básica, esta dictaminada por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos como un derecho para toda la población mexicana.

Es necesario incidir que, para que toda la población mexicana tenga las suficientes herramientas y habilidades para la solución de problemas en su cotidianidad, la Secretaría de Educación Pública SEP, establece un plan y programas de estudio que orienta, organiza y evalúa los procesos de aprendizajes en el aula (y estos a su vez, son modificados en cada sexenio presidencial).

Análogamente, sabemos que la educación primaria se comprende en un lapso de seis años. Para los grados de primero hasta tercer año el plan y programas de estudio que rige es el de “Aprendizajes clave para la educación integral” 2017 mientras que los años de quinto y sexto grado se establece la enseñanza con el “Plan de estudios. Educación Básica” (2011).

Añadiendo a lo anterior, existen tres principales normativas legales desde el ámbito nacional que sustentan a esta investigación. A continuación, se especifica cada una de ellas:

Artículo 3°

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado-Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 3, 1917).

Ley General de la Educación

Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades

y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte (Ley general de educación, Art. 5, 2019).

Ley Estatal de la Educación

Con el ejercicio de este derecho, inicia un proceso permanente centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad, y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria (Ley Estatal de la Educación, Art. 7, 2021).

1.6 Planteamiento del problema

El tema desarrollado para obtener la titulación mediante la modalidad de tesis de investigación se encauza al desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad, dirigido y trabajado dentro de un grupo de cuarto año de educación primaria en la escuela “Hombres del mañana” ubicada en la calle Álamo número #205, Colonia Industrial Mexicana, San Luis Potosí, San Luis Potosí.

El interés de este trabajo nace por enriquecer el desarrollo de las artes plásticas dentro del quehacer académico y social de los educandos, pues la perplejidad del alumnado del cuarto año, radica en la poca o el casi nulo aprendizaje de la artística plástica, desligando así la mejora del rasgo creativo de cada alumno.

Conviene especificar que la información de este documento se respalda a través de la observación, diagnóstico y la investigación-acción, siendo la creación y aplicación de un plan de acción como medio para llegar a dicha información.

Hay que matizar que este trabajo brindara conocimiento sobre el desarrollo de las artes plásticas dentro del ámbito educacional; por lo que no solo yo me beneficiaré dentro de un futuro dándole un seguimiento a mi investigación, sino que tanto docentes en servicio, docentes en formación, personas fuera del ámbito educativo interesados en las artes plásticas e infancias e investigadores interesados en darle un seguimiento o incluso, interesados en aplicar la misma primicia para corroborar o refutar resultados en otro contexto serían los principales contribuidos.

Sabiendo tanto origen, medio e importancia, el desarrollo de esta tesis surgió a través de la siguiente pregunta generadora: **¿Cómo desarrollar las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año Grupo “B” en la Escuela Primaria “Hombres del mañana” durante el Ciclo Escolar 2022-2023?**

1.6.1 Delimitación del problema

La enseñanza de la artística dentro de un nivel básico educativo, permite forjar conocimientos y habilidades dentro de los lenguajes artísticos en donde el educando afine su capacidad de creación. Dichos conocimientos y habilidades no solo favorecen a la expresión de ideas y emociones, estas también ayudan a que el alumnado empiece a adquirir técnicas y el disfrute de obras con base en sus intereses.

A pesar de saber que la enseñanza del arte desde una edad temprana acarrea una serie de habilidades que permean a la individualización de cada niño, es una realidad que dentro de las aulas no siempre se prioriza o incluso se enseña lo necesario para llegar a lograr los aprendizajes planteados anteriormente.

La selección de la problemática, surgió durante las jornadas de observación y ayudantía, así como de las prácticas profesionales; al observar que el alumnado

tiene una tendencia positiva cuando se tratan de actividades que incluyan algún dibujo o el uso de materiales como lo pueden ser la pintura (acrílica y acuarela), lienzos, plumones, colores y crayolas. Por lo anterior, considero que el desarrollar las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad dentro del grupo de cuarto año “B” favorecerá al ámbito educativo mediante la investigación-acción.

Así mismo, se observó un interés que reflejaba mayor motivación, concentración y experimentación. El factor motivante surge del interés por realizar la actividad, el alumnado se esfuerza en las previas actividades puestas para así llegar a la actividad en donde implica el uso de los materiales artísticos. La concentración surge mientras el alumnado está llevando a cabo la actividad; se mantienen creando y manipulando su obra hasta quedar satisfecho con su resultado.

Si bien, un ejemplo de la práctica puede considerarse como la creación de productos desastrosos; para mí fue el reflejo de la capacidad de creación que poseen. El que los alumnos se preguntarán ¿Qué es lo que pasaría si uno de esos palos? O ¿Si cambio este lado se convierte en otra cosa? ¿Se convertirá en un arcoíris si uno todos los colores de pintura? Es el reflejo puro de la curiosidad y su capacidad de creación.

Es necesario incidir que el arte plástico es una de las formas de expresión artística, creados por la manipulación y técnica del artista. Las disciplinas artísticas plásticas utilizan materiales y técnicas visuales para crear obras de arte tridimensionales o bidimensionales. Los ejemplos de estos productos son la pintura, la escultura, la cerámica, el dibujo, el grabado, la fotografía y otras formas de arte que se basan en la creación de formas, colores, texturas y patrones. la pintura, escultura, dibujo, cerámica, etc. Es decir, esta expresión se destaca por sus productos meramente visuales.

Ahora bien, por la naturaleza de esta expresión, el alumno debe de poseer una serie de habilidades, tanto técnicas como creativas. Por lo que no solo el expresar

su creatividad será un reto dentro del grupo, sino que el poner a prueba sus habilidades manuales y destreza para manejar los materiales y herramientas necesarios para crear sus productos representaron un desafío acreedor a su estudio y seguimiento.

Sumándole a esto, el hecho de que la aplicación de actividades en torno al desarrollo de la técnica en las posibles creaciones plásticas durante su formación en los primeros grados escolares del nivel primaria, fue limitada durante dos años escolares gracias al confinamiento por la emergencia sanitaria que representó la pandemia por COVID-19. Concretamente, el alumnado no cuenta incluso con aquellas habilidades motrices finas, técnicas, observación y composición esencial de acuerdo a su desarrollo cognitivo.

1.6.2 Espacio, tiempo y alcance de la investigación

El espacio en donde se llevó a cabo esta investigación se delimitó dentro de la escuela primaria matutina “Hombres del mañana”. La institución está ubicada en un área urbana; específicamente localizada en la Calle Álamo número #205, Colonia Industrial Mexicana, Código Postal 78309, San Luis Potosí, San Luis Potosí.

La población estudiantil de esta escuela es de 205 alumnos distribuidos dentro de los seis grados escolares que comprende la Educación Primaria. Análogamente, la investigación se enfocó únicamente en los alumnos del cuarto año grupo “B”. Es decir, de los 205 alumnos que representan el universo, se extrajo una muestra de 15 alumnos que conforman el grupo de cuarto año grupo “B”.

Se llevó a cabo la aplicación de estrategias didácticas con el objetivo de desarrollar las artes plásticas, para mejorar la creatividad entre los educandos. El período de aplicación, se comprendido dentro del ciclo escolar 2022-2023, durante los periodos de mi práctica profesional como los intervalos de aplicación.

Merece la pena subrayar que la muestra fue delimitada al grupo de cuarto año grupo “B” ya que este está asignado como mi grupo de prácticas profesionales. Es necesario incidir también, que la investigación se elaboró con base a lo observado en el grupo; en donde se destacó que a pesar de que el alumnado muestra un gran interés en el desarrollo de las artes plásticas, estas no eran relevantes dentro de su quehacer estudiantil.

1.7 Contexto en donde se desarrolla la investigación

Es preciso tener presente que el contexto influye directamente en los educandos y su proceso en su quehacer estudiantil de enseñanza-aprendizaje puesto que tanto alumnos, padres de familia, personal educativo, administrativos directivos y docentes dependen de la realidad que los rodea. Como tal están atados a serie de situaciones, ambientes, personas y/o experiencias que afectan directa o indirectamente.

Dichos factores pueden ser exógenos, es decir, todo aquello que está por fuera de la institución educativa, tal como la familia, la salud-nutrición, el barrio, la economía del hogar y las políticas del Estado; también factores endógenos, aquellos que se encuentran al interior de las instituciones educativas tales como: la planta física, el equipo de docentes y directivos y el currículo en todas sus dimensiones; ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje necesariamente es integral Cardozo (2018).

1.7.1 Contexto externo

La escuela “Hombres del mañana” es una primaria general pública. Se encuentra en área urbana al estar situada en la ciudad y cabecera de San Luis Potosí, San Luis Potosí.

Pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular SEER con Clave de Centro de Trabajo CCT 24EPR0056H1. La organización es de carácter completo, es decir, que la escuela imparte los seis grados escolares de educación primaria teniendo un docente en cada uno de estos. Por su parte, la jornada escolar está comprendido en un horario de 8:00 AM a 13:00 PM siendo este un turno matutino.

Se sitúa en la colonia Industrial Mexicana con Código Postal CP 78309, Calle Álamo número #205. Los medios de comunicación existentes son el número telefónico 444 816 26 51.

El ambiente físico que rodea a la escuela permite la facilidad de comunicación y transporte de sus educandos, pues además de que esta se encuentra aproximadamente en el centro de la colonia, conecta con una línea urbana de transporte. La escuela colinda por el norte, con un terreno baldío, propiedad de la fábrica "Abantaran Mexicana". Al sur de la institución se encuentra el Jardín "Primavera" y la iglesia de "Las Mercedes". En el este tenemos la calle José Vilet que atraviesa la colonia de norte a sur, conectando con el Acceso Norte de la ciudad y al oeste está ocupado por viviendas.

1.7.1.1 Características sociales

La escuela "Hombres del mañana" tiene una población estudiantil de 160. De los educandos el 53.125% (85) son mujeres mientras que el 46.875% (75) son hombres comprendidos en los seis diferentes grados escolares. No obstante, esta cifra puede variar durante el ciclo escolar por el hecho de que (a palabras de los docentes) es considerada como una escuela con un gran flujo de alumnado al recibir o entregar bajas durante todo el año escolar.

Por lo anterior, la ubicación del domicilio de la población estudiantil puede variar; mientras que una mayor proporción está establecida alrededor de la institución, la otra parte se encuentra en un radio más alejado.

Conviene especificar la ubicación de los alumnos que son muestra dentro de esta investigación. En el grupo de 4° "B" las principales colonias son las siguientes: Industrial Mexicana, Pavón, La virgen, Fraccionamiento España, Los Laureles y San Jorge.

En relación a la situación familiar, son pocos los educandos que cuentan con una familia que tradicionalmente se le denomina como nuclear. La mayoría de ellos se encuentra en una familia monoparental y extensa. Mientras que en el 4° "B" de los 15 educandos, la familia nuclear es la predominante con un 53.333% (8 alumnos), en un segundo lugar se encuentra la familia monoparental 33.333% (5 alumnos) y como un último tipo de familia, se encuentra la extensa con 13.333% (2 alumnos).

Análogamente, tanto en la escuela como en el grupo la gran mayoría de los tutores no brinda apoyo a la educación del infante. Este hecho puede partir mayormente por razones laborales. Los padres de familia y/o tutores me externaron que la ausencia en la educación de su hijo se debe a que ellos tienen una jornada laboral extensa o trabajan durante un turno vespertino/diurno. Mientras que la subsiguiente razón se debe a problemas familiares. Los mismos alumnos externaron que debido a la situación de divorcio de los padres de familia, son encargados a familiares (principalmente abuelos o tíos) y/o conocidos (vecinos).

En cuanto a los educandos, su edad se comprende de los 6 a 12 años. Cada uno de ellos esté sujeto a su educación familiar, por lo que los valores que ellos priorizan son variados. La diversidad dentro de la institución permite la interculturalidad entre el alumnado, al fomentar y respetar las diversas expresiones culturales tanto de alumnos que provienen de otros estados, comunidades indígenas y de cualquier tipo de discapacidad.

1.7.1.2 Características culturales

La cultura dentro de la institución se externa de dos formas principales. La primera forma se liga totalmente a aquellas tradiciones, rituales y/o ceremonias determinadas por el redondeo que hemos fraguado como sociedad tanto a nivel nacional, estatal y escolar. Mientras que la segunda forma se expresa a través de valores y principios que matizan a la escuela primaria sobre las demás.

Comenzaré a describir aquellas características culturales de la institución desde el enfoque de la primera forma ya mencionada. Seguiré el orden de un nivel jerárquico de macro a micro, es decir, desde lo nacional, lo estatal hasta lo escolar.

Nacionalmente, la institución festeja festividades como lo son año nuevo (1 de enero), día de la constitución (5 de febrero), día del amor y la amistad (14 de febrero) día de la bandera (24 de febrero), día de la mujer (08 de marzo), natalicio de Benito Juárez (21 de marzo), receso escolar de semana santa, día de la madre (10 de mayo) día del niño (31 de abril), día internacional de los trabajadores (1 de mayo), batalla de Puebla (5 de mayo), dependiendo del año también se encuentran aquellos días electorales, día de la independencia (16 de septiembre), día de la diversidad cultural (12 de octubre) día de los muertos (1 y 2 de noviembre), día de la revolución mexicana (20 de noviembre) y navidad (25 de diciembre).

Estatualmente, San Luis Potosí cuenta con características culturales de índole social y política. Se cuenta con dos trascendentales fechas dentro del ámbito social; la primera es el 25 de agosto en donde se celebra la fiesta patronal de San Luis Rey, motivo por el que se ha instaurado la Feria Nacional Potosina (FENAPO). La segunda corresponde del 1 al 8 de septiembre, fiesta de la Virgen de los Remedios. Análogamente, aquellas políticas se remontan únicamente a las fechas de veda electoral.

Por último, desde un enfoque escolar, aquellos matices culturales se ennoblecen a las celebraciones de graduaciones, los honores a la bandera y de los Consejos

Técnicos Escolares que se lleva a cabo todos los viernes de último mes dentro del Ciclo Escolar.

En cuanto a las características culturales de la institución orientada a normas y valores (segunda forma), son determinadas por el sistema educativo estatal regular (SEER). Estas a su vez, están divididas por valor y principio que se prioriza durante los meses que abarca el ciclo escolar. Dichos valores son los siguientes: responsabilidad, respeto, eficiencia, lealtad, dedicación, honradez, rendición de cuentas, eficiencia, integridad, cooperación y dialogo. Mientras que los principios que se priorizan son; la disciplina, inclusión, liderazgo, unidad, profesionalismo, transparencia, legalidad, entorno cultural y derechos humanos.

1.7.1.3 Ubicación geográfica

Situada en un área urbana, la escuela primaria “Hombres del mañana” se localiza en la Calle Álamo número #205, Colonia Industrial Mexicana, CP. 78309. San Luis Potosí, S.L.P. Entre Calle Olivo y Calle Roble, frente del Jardín Primavera.

Al este de la institución en 1.29 km se encuentra la carretera federal 57 y al norte a 1.15 km la tienda departamental “Bodega Aurrera Acceso Norte”.

1.7.1.4 Características socioeconómicas

La institución se encuentra en la cabecera de San Luis Potosí, por lo que esta pertenece a un contexto de tipo urbano, es decir, las principales fuentes de empleos se relacionan con los sectores económicos manufactureros y de servicio.

Geográficamente, la escuela “Hombres del mañana” se encuentra rodeada de establecimientos cuyo servicio generan bienes económicos hacia el agente económico de hogares/individuos.

Los principales generadores económicos que los sitian, son dos restaurantes y una tienda de abarrotes. Estos se sitúan a mano izquierda de la institución sobre la calle José Vilet. Mientras que, dentro de un radio más extenso existen más establecimientos tanto para la venta de comida, tiendas de abarrotes, papelerías, estéticas, consultorios dentales, así como de talleres mecánicos.

Si seguimos extendiéndonos, dentro de los dos primeros kilómetros de la escuela el panorama principia a cambiar. En esta, los agentes económicos de empresas empiezan a acentuar en el panorama económico teniendo gasolineras, bancos, hoteles como tiendas de autoservicio y de convención pertenecientes a cadenas nacionales e internacionales.

Gracias a los resultados de una encuesta realizada a los padres y/o tutores de los educandos de la escuela, se obtuvo que el nivel socioeconómico de estos es de un nivel medio-bajo (ingreso de más de 16,820 pesos mexicanos mensuales) y bajo (ingresos de más de 11,343 pesos mexicanos mensuales). Por su parte, dentro de la población de 4° "B" el nivel socioeconómico también es de un nivel medio-bajo y bajo. Las principales fuentes de ingreso monetario provienen tanto de madres y padres de familia, estos empleos (yendo de los más frecuentes hasta lo inhabitual) son obrero, operario, distribuidor, taxista, mecánico y sastre.

Las calles de la escuela son poco transitadas; a excepción de las horas de entrada y salida de la jornada escolar, es decir, entre las 7:40 a 8:20 y 12:40 a 1:30. Análogamente, los padres de familia y/o tutores señalaron también, que una de las problemáticas que la colonia posee son los asaltos.

Por último, para la comunicación y transporte, existe una única ruta de transporte urbano; esta corresponde a la ruta 23 (Lomas) cuyos días de operación son diarios, comenzando a operar desde las 5:30 hasta las 21:30.

1.7.2 Contexto interno

La escuela primaria “Hombres del mañana” pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular SEER. Siendo de organización completa, la institución atiende a los seis grados educativos teniendo un docente frente grupo. Por su parte, todos los grados a excepción de primer y quinto año cuentan con dos maestros del mismo grado escolar. En otras palabras, la escuela tiene a dos docentes dentro de los grados de segundo, tercero, cuarto y sexto año; mientras que, en primero y quinto grado sólo se encuentra un solo docente impartiendo clase a un solo grupo.

La escuela tiene un área superficial de 1,350.919 m² donde comprende trece aulas, una dirección, una subdirección y secretaría, tres servicios de baños, tres bodegas, una cancha de basquetbol y la oficina del Centro de Recursos e Información de Educación Especial CRIEE se encuentra dentro de la escuela.

En cuanto a los servicios básicos, la escuela cuenta con drenaje, internet, telefonía una ruta de transporte urbano que pasa sobre la calle que se encuentra a un costado a mano izquierda (sobre la calle José Vilet), así como de electricidad distribuida en todas las aulas y espacios, a excepción de la cancha de basquetbol. No obstante, a pesar de contar con diversos tipos de almacenamientos (como lo son aljibes y tinacos) el agua es un servicio escaso dentro de la institución. Por lo que muchas de las veces, tanto los baños y llaves de agua, están deshabilitados para la población estudiantil.

No existen áreas verdes, pero si se cuenta con una cancha de basquetbol que funge como área de recreo. Por otro lado, existen tres aulas que no son salones de clase, sino que estas están destinadas para lo siguiente:

Biblioteca: Está rara vez es usada por docentes, ya que no está abierta durante jornadas escolares pues debes de solicitar un permiso con antelación para su uso; es ahí donde se lleva a cabo los Consejos Técnicos Escolares CTE mensuales. La mayoría de los libros se encuentran en un mal estado.

Aula de cómputo: A pesar de tener visiblemente los necesarios monitores con todos sus periféricos para que los educandos puedan usarlos, estos no son funcionales por la falta de mantenimiento y en algunos casos, por ser obsoleta. Por lo que dentro de estas sesiones el profesor debe de limitarse a proyectar videos educativos.

Aula de música: Está aula también funge como bodega de bancas, por lo que las sesiones ahí son incómodas al estar en un espacio tan reducido. De igual forma que con las anteriores, no se puede hacer un buen uso ya que no se cuenta con ningún instrumento; por ello el profesor solo se enfoca en la enseñanza de canto para todos los educandos.

1.7.2.1 La infraestructura de la escuela

La escuela primaria “Hombres del mañana” fue construida en abril de 1938 por José Vilet; a quien no solo se le considera como fundador de la escuela sino también a la Colonia Industrial Mexicana.

José Vilet fue el dueño de la fábrica “La España Industrial” y de varios terrenos en donde actualmente se encuentra la institución. Vilet negoció con los trabajadores de la citada fábrica, vendiendo así, varios de sus terrenos para que estos pudieran establecer sus viviendas cerca de la fábrica para ayudarles con los largos traslados que solían hacer del trabajo a su casa. Gracias a esta causa, la creación de la Colonia Industrial Mexicana fue posible.

Al ver la necesidad de establecer una escuela por la nueva comunidad que se estaba generando, Vilet realizó una petición a la dirección de Educación Pública del Estado y está a su vez a la Secretaría de Educación Pública. Una vez aprobada dicha petición, se inicia la construcción del inmueble y una vez terminada, Vilet la

nombró “Hombres del mañana” quien idealiza sus ideales como persona, confiando así en las próximas generaciones.

Oficialmente la escuela se inauguró en el año de 1976 por el Gobernador Constitucional del Estado, Licenciado Guillermo Fonseca Álvarez quedando fijo el nombre que Vilet le dio.

Como se señaló anteriormente, el inmueble fue planeado para que fungiera como espacio educativo, por lo que su construcción está adaptada a las necesidades escolares. Desde su inauguración, hasta el día de hoy; la construcción ha sido utilizada únicamente para fines educativos.

El edificio escolar es una construcción de forma rectangular de dos plantas. Está integrada por los siguientes espacios:

Planta baja:

- 4 aulas.
- 1 dirección.
- 1 subdirección y secretaría.
- 1 aula de cómputo.
- 2 sanitarios separados por sexo.
- 1 depósito.
- 1 espacio del CRIEE.
- 1 patio (cancha deportiva).
- 2 corredores.
- 1 bodega.
- 1 local para el personal de intendencia.
- 1 aljibe (pozo).
- 1 bomba de agua.
- 1 transformador.
- 1 escalera.
- 1 periódico mural.

Planta alta:

- 6 aulas.
- 1 biblioteca.
- 1 aula de canto y música.
- 1 bodega.
- 2 corredores.

Por su parte, la escuela fue construida con materiales como el tabique, cemento, piedra bola, arena, etc. Todos los espacios dentro de la escuela son planos, siendo su piso tapizado con losetas de vitropiso, a excepción del patio y espacios exteriores cuyo piso es una planicie pavimentada.

1.8 ¿Quiénes integran la escuela?

El personal que hace posible la labor educativa dentro de la escuela “Hombres del mañana” cuenta con un personal de 9 docentes frente a los grupos desde primer hasta sexto año. A excepción de primer, tercer y quinto grado, todos los grados escolares son dos grupos y cada grupo está encomendado con un docente; a diferencia de los ya mencionados en donde existe solo un grupo.

La mayoría de docentes cuenta con más de 20 años de experiencia contando con plazas base dentro del SEER. Por lo tanto, esta experiencia permite a la institución responder a posibles sucesos críticos con asertividad gracias al conocimiento que adquirieron durante años en servicio. A su vez, todos los docentes están estrechamente familiarizados con el uso de las TIC's gracias al aprendizaje y constante mejora que brindó la modalidad a distancia implementada como estrategia para la enseñanza-aprendizaje por el confinamiento gracias a la pandemia de COVID-19 vivida a principios del 2020; en donde tuvieron que adaptarse a las demandas del momento. La jornada oficial de dichos docentes frente grupo, va desde las 8:00 a 13:00 horas, no obstante, este tiempo siempre es extendido por las necesidades que demandan algunas situaciones imprevistas.

Dentro de la institución existen 4 docentes más que atienden a todos los grados escolares. Dichos docentes imparten los siguientes cursos:

- Educación física (el profesor si cuenta con una plaza base).
- Computación (el profesor estudio como ingeniero de sistemas).

- Canto y música (el profesor no cuenta con una plaza fija y se encuentra impartiendo clase en diferentes escuelas por medio de contratos).
- Artes (que de igual forma con el de canto y música, este se mantiene por medio de contratos).

Cabe destacar que los profesores de educación física, computación y canto sí cuentan con un área designada en donde posibilitan el aprendizaje, mientras que el último profesor se dirige a cada una de las aulas para impartir su clase. En su caso, las jornadas de trabajo pueden variar considerablemente, pero generalmente estas siempre son mínimas tres horas diarias durante la jornada escolar.

Ahora bien, la escuela posee a un solo intendente encargado para la limpieza y mantenimiento de toda la escuela (yendo desde ser portero, arreglar problemas técnicos dentro de la institución, realizar recados, así como de limpiar todas las aulas, baños y patios). Su jornada comprende los días entre semana desde las 07:00 a 14:00 horas.

Los directivos encargados de la institución son tres. La secretaria recibe documentos tanto de docentes, padres de familia y directivos, atiende tanto a llamadas telefónicas como visitas, archivar y recopilar documentos, además de informar todo lo relativo a los diversos agentes escolares. Asimismo, el subdirector organiza, coordina y dirige ciertos cargos escolares, además de ser el suplente frente grupo en caso de que algún docente esté ausente. La directora por su parte planea, dirige, controla y evalúa la operatividad de los servicios de educación en sus diferentes tipos, niveles, modalidades y vertientes, en observancia de los planes y programas de desarrollo educativo 2011 y 2017, así como propiciar el desarrollo profesional de las y los docentes. Su jornada, al igual que las y los docentes puede variar a la establecida de 8:00 a 13:00 horas.

Dentro de todos los CTE se procura la participación de todo el colectivo para la toma de decisiones que competen a toda la escuela. Estas sesiones son fructíferas y siempre se llega a un diálogo asertivo tomando las necesidades y las posibilidades escolares que posee la institución para llegar a la constante mejora y actualización.

Por último, la escuela acoge a estudiantes en un rango de edades que van desde los 6 hasta los 12 años, haciendo que esta interacción escolar, resulte en una diversidad notable entre niñas y niños. No obstante, cabe resaltar que a pesar de que dichos infantes se encuentran en grupos y situaciones de aprendizaje diferente; según los resultados del examen de MEJOREDU, se ha identificado que los educandos enfrentan dificultades en dos áreas fundamentales. Dichas áreas de mejora se localizan en las materias de matemáticas, específicamente en el dominio de la resolución de problemas textuales de operaciones básicas, así como de la materia de español, donde particularmente los alumnos muestran dificultades en el desarrollo de habilidades de la lectoescritura.

1.8.1 Conociendo al grupo

La muestra de la investigación se enfocó hacia los 15 alumnos que integran el grupo del 4° “B” de la escuela primaria “Hombres del mañana”. Los educandos oscilan entre edades de 8 a 10 años. Mientras que su población la conforman 8 niñas (53.333 %) y 7 niños (46.666%).

El promedio de asistencia semanal es del 55% al 80% siendo el 100% de asistencia semanal un suceso inusitado dentro del aula. Lo anterior se debe mayormente a la situación socioeconómica familiar en donde el tutor prefiere o simplemente, no tiene la posibilidad de enviar a el infante a la escuela.

Sumándole las problemáticas consecuencias que resultan de las inasistencias no solo para el alumnado ausente sino, como grupo; el cumplir con las tareas es otro de sus puntos débiles. Ante esta posición, la enseñanza-aprendizaje dentro del aula se ve muchas entorpecida por tener alumnos que no estaban presentes dentro de las sesiones iniciales, dando como resultado a infantes confundidos y frustrados por comparar su proceso con sus compañeros.

A pesar de esto, el grupo siempre muestra una disposición por aprender y es honesto cuando no se comprende un tema; además de que me solicitan ayuda directamente. Esta acción hace que pueda adecuarse perfectamente a las necesidades que tienen y pueda reorganizar temas o adecuar planeaciones para que los tiempos no se entorpezcan y podamos avanzar según lo previsto.

Para reconocer cuales son los logros y puntos de mejora académicos, conviene especificar que el grupo se atiene al plan de estudios del año de 2011. A excepción de español en donde el alumnado se le imparten clases con el libro “Lengua materna. Español” correspondientes al plan y programas de estudio del 2017 “Aprendizajes clave para la educación integral”.

Mencionado lo anterior a continuación, tanto el campo formativo, sus fortalezas y puntos de mejora como grupo:

- *Campo de formación: Lenguaje y comunicación.*

Español: Los alumnos muestran un particular interés dentro del ámbito de participación social; por ello este es una de sus fortalezas pues, los alumnos producen e interpretan textos tanto para realizar trámites como de instructivos y documentos que regularizan la convivencia. Analizan los medios de comunicación, principalmente la televisión, además de que siempre existe una

gran participación y difusión de información escolar de los sucesos más importantes de su comunidad.

Mientras que sus puntos de mejora es la legibilidad de su letra y el ámbito de literatura, pues todos los aprendizajes esperados dentro de este se ven obstaculizados al no tener una comprensión lectora para dichos tipos de textos. Aunque, en general la comprensión lectora dentro de la institución es una problemática que acoge a todos los grados escolares y por ello, es priorizada dentro del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) de la escuela.

- *Campo de formación: Pensamiento matemático.*

Matemáticas: El eje de “manejo de información” es la fortaleza del grupo, pues los educandos pueden responder de manera correcta problemas en donde es necesario extraer información de tablas o gráficas de barras.

Por otro lado, las áreas de oportunidad que se tienen como grupo están dirigidas hacia el eje de sentido numérico y pensamiento algebraico, así como la de forma, espacio y medida. Dentro de números y sistemas de numeración, los educandos presentan dificultades en la descomposición de números naturales y decimales en expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas así como de la resolución de problemas en los que sea necesario relacionar operaciones de multiplicación y adición para darles respuesta (dicha problemática, se encuentra dentro de todos los grados escolares en la escuela por lo que, de igual forma está incluida dentro del PEMC como uno de los objetivos a mejorar); esto se debe mayormente por la poca comprensión lectora que poseen, pues a pesar de saber el algoritmo de la suma, resta multiplicación y división correctamente, los infantes no saben qué datos y que es lo que se les pide hacer, haciendo que solo suman los números que se encuentran en el problema textual que se les presenta.

No obstante, el eje de “forma, espacio y medida” es en donde se debe de trabajar aún más, ya que una mayoría abrumadora del grupo no es capaz de realizar estimaciones de la capacidad que tiene un recipiente y comprobación mediante el uso de otro recipiente que sirva como unidad de medida.

- *Campo de formación: Exploración y comprensión del mundo natural y social.*

Ciencias Naturales: Para esta materia los alumnos demuestran aptitudes y conocimientos indulgentes hacia una totalidad de los contenidos temáticos sobre los seres vivos, como factores físicos y biológicos, el ciclo de vida, cadenas alimenticias, el papel que juega en los diferentes ecosistemas, además de la importancia y conocimiento de los hongos y bacterias. Paralelamente, los educandos toman actitudes, habilidades y valores científicos durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto.

Por el contrario, los contenidos en dónde están relacionados la descripción cambios y características físicas de la materia, son aquellos que requieren un reforzamiento dentro de la materia. Estos contenidos tienen que ver con los temas de estados de la materia, temperatura, calor, fuerza y luz.

Geografía: Las fortalezas que tienen como grupo es que valoran y reconocen la diversidad natural; pues reconocen los tipos de vegetación y clima en México. Así como la distribución de los principales cuerpos de agua, relieves y climas. Además, que de ello pueden establecer y explicar la relación de los climas con la vegetación y la fauna de México biodiverso.

Sus áreas de mejora surgen a través de los contenidos que impliquen la especialidad de territorios, aún se les dificulta identificar la distribución de continentes, países, estados, volcanes nacionales y regiones naturales.

Concretamente, los alumnos deben de mejorar con respecto al manejo de información geográfica.

Historia: Para la materia de historia los alumnos demuestran destacar en aquellos aprendizajes esperados destinados en el estudio del contenido denominado “temas para analizar y comprender”. Recordemos que, dentro de este grado se pretende que los educandos desarrollen una visión amplia de las sociedades prehispánicas y virreinales que les permita reconocer las raíces multiculturales del México actual. En otras palabras, los alumnos muestran un gran interés por la investigación de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valoran su importancia.

Por lo que se refiere a las áreas de oportunidad que presenta el grupo, estos están relacionados con los temas donde se profundiza el espacio temporalidad del estudio del pasado de nuestro país desde el poblamiento de América hasta la consumación de la Independencia. Hablando concretamente los aprendizajes esperados que representan una dificultad son los relacionados al tema para comprender el periodo.

- *Campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia.*

Formacion Cívica y Ética: Es necesario incidir en que la materia busca que el educando forme ocho competencias cívica y éticas; en el caso del grupo los alumnos cinco de estas son bien forjadas, siendo la de conocimiento y cuidado de sí mismo el más sobresaliente de estos, puesto que esta competencia tiene como fin que cada individuo pueda realizarse personalmente al establecer una serie de relaciones afectivas para cuidar su salud, integridad personal y medio natural; al hacer que desarrollen habilidades tanto físicas, emocionales y cognitivas.

Por otro lado, representa un óbice dentro de tres competencias cuyo sentido se orienta a un enfoque democrático y político. Esto se debe principalmente a que los alumnos tienen un concepto básico sobre el apego a la legalidad y sentido de justicia, haciendo que las dos competencias restantes se vean afectadas de igual forma. El motivo de esto reside en que se desconoce cómo funciona la convivencia democrática y cómo esta protegen sus derechos al establecer derechos y obligaciones para ciudadanos y responsabilidades para servidores públicos.

Educación Física: Los alumnos participan de manera activa y responsable dentro de sus clases de educación física desenvolviéndose principalmente en las competencia de expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices pues los alumnos presentan una entereza al adaptar sus habilidades a las circunstancias para incrementar sus posibilidades motrices y cuando actúan de manera propositiva durante las actividades y en su vida diaria para fortalecer su bagaje motriz; además de que los alumnos identifican el salto y los desplazamientos como elementos implícitos en la mayoría de los juegos y deportes que practica en su contexto escolar y social.

En cuanto a las áreas de mejora de los educandos, estas residen dentro de la competencia del control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa; siendo los aprendizajes en donde los infantes deben de proponer diversas alternativas de solución a los problemas que enfrenta en los juegos motores para determinar cuál es la mejor estrategia y aquella de mostrar seguridad al expresarse durante las actividades, generando alternativas que contribuyen a la resolución de los conflictos que se presentan; son las principales aquejado, pues las sesiones no permiten el desarrollo de la acción creativa para la resolución de problemas. Lo anterior debido a que, dichas sesiones están enfocadas mayormente al desarrollo de las habilidades motrices finas.

Educación Artística: Dentro de la materia se espera que se aborden cuatro lenguajes artísticos que son, las artes visuales, la expresión corporal, la música y el teatro. Por otro lado, vale la pena recalcar, que la materia no la imparte la docente titular, pues como se especificó con anterioridad, existen dos maestros encargados de esta materia dentro de la escuela. Ahora bien, los alumnos sólo reciben las clases de un solo docente el cual se guía más a la enseñanza de la música, pues este se formó como profesional dentro del ámbito musical. Sin embargo, su enseñanza mucha de las veces se ve limitada a causa de las herramientas y recursos que la escuela ofrece, incluso no existe un aula propia para estas clases, sino que, dentro de un salón usado como bodega, hicieron un espacio para que el maestro pudiera atender sus clases ahí. Análogamente, el teatro también se enseña gracias a los contenidos de su materia de español, en donde ellos reconocen las características de un texto teatral, su escritura, así como de la participación en las señaladas.

Por lo que los educandos, además de no tener un constante acercamiento a dichas sesiones, ya que el docente se debe de ausentar; no pueden desarrollar sus habilidades dentro de los lenguajes artísticos de las artes visuales, así como de la expresión corporal y danza.

1.9 Competencias que se desarrollaron durante la práctica

La actividad artística basa sus principios en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; esta última, si bien se mueve en función de las preferencias y necesidades particulares de cada alumno, depende esencialmente de las experiencias de vida de cada uno; las ideas y las imágenes se toman, en un primer momento, del plano de la realidad, de donde recupera el proceso que sigue para transformar lo aprendido y crear algo nunca antes hecho

por ellos, lo que representa el proceso imaginativo y creador (SEP, 2011, p. 527).

Hay que matizar que lo anterior no es más que el docente busca comprender, defender y enseñar dentro de sus educandos para cualquier grado escolar y formación (tanto inicial, preescolar, primaria y secundaria) dentro de la materia de educación artística. Por consiguiente, se pretende que los docentes busquen priorizar la enseñanza, de tal forma que cada uno de los alumnos tengan la posibilidad de desarrollar sus habilidades, a partir de sus ideales, preferencias y necesidades; es de ahí donde surge la necesidad de formar a docentes eficientes que acepten el reto que conlleva la educación.

Ahora bien, la escuela Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí BECENE incurre en la formación de profesionales dentro de sus diversas licenciaturas educativas en donde busca que sus egresados tengan las suficientes herramientas para enfrentarse a las nuevas demandas contemporáneas y que esté a su vez pueda resolver problemas con eficiencia, al ser humanista y crítico tomando las verdaderas necesidades de su contexto para la resolución de estas. Por lo que dicha postura considerada como inviable, se torna a un quehacer docente más dentro de su vida como profesional.

Conviene recordar que BECENE cuenta con un perfil de egreso en donde a partir de un plan de estudios, este responde a las necesidades que implica egresar como un profesional competente dentro del ámbito laboral. Ahora bien, estas competencias a su vez están divididas en profesionales (saber hacer) y genéricas (saber ser).

Es preciso tener en cuenta que BECENE reconoce que el egresado de la licenciatura en educación primaria adquiere todas las competencias tanto las genéricas como profesionales. Por lo anterior, quiero matizar que esta tesis se elaboró enfatizando a una sola competencia genérica y una profesional; no por

qué solo se desarrollaron dichas competencias, sino porque estas respaldan adecuadamente el cómo me estoy desarrollando dentro de un ámbito laboral en esta investigación.

Dichas competencias se muestran a continuación:

- **Genéricas:** Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- **Profesionales:** Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

1.10 ¿Qué son las artes plásticas?

Hemos nacido con el potencial de crear e interpretar imágenes. Saber distinguir las huellas de animales suponía ser capaz de cazar o evitar peligros. Leer las señales del cielo permitían predecir el clima. Y saber interpretar el lenguaje corporal de otros seres humanos resultaba fundamental para la supervivencia del hombre antiguo (Albano & Price, 2014, p.91).

El significado de las artes plásticas en la expresión artística y cultural representa una noción profunda y diversa; pues como Silva (2016) afirma, las artes plásticas permiten a los artistas comunicarse y transmitir tanto ideas, emociones, como experiencias a través del sentido meramente visual:

La expresión plástica está considerada tradicionalmente como una forma de educar en la creatividad y la expresión personal. Es el medio que pone en contacto a nuestros alumnos con la producción artística y visual, ya sea como espectadores o como generadores de nuevas propuestas (p.211).

De la misma forma, Dewey (1887, citado en Montenegro, 2014) postula que, a través de la elección de colores, formas y estilos, los artistas pueden expresar su visión del mundo, su crítica social, sus experiencias personales o sus ideales estéticos “la materia prima, como se apreciará más adelante, cambia según la actividad artística: colores, sonidos, formas, el mismo cuerpo humano, etc. Surgen así, desde el sentimiento estético y, posteriormente, desde la experiencia estética, la arquitectura, las artes plásticas” (p.99). Asimismo, las artes plásticas pueden influir en la percepción y el entendimiento de la realidad. Mediante la manipulación de elementos visuales, los artistas pueden desafiar las convenciones y ofrecer nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea. Las obras de arte plástico pueden estimular la imaginación, provocar emociones y generar reflexiones en los espectadores, ampliando así su comprensión y apreciación de la vida y la belleza.

Las artes plásticas son una forma de expresión artística que se caracteriza por la creación de obras visuales utilizando diversos materiales y técnicas. Engloba disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía y la arquitectura, entre otras. La naturaleza de las artes plásticas radica en la capacidad de los artistas para plasmar su visión y emociones a través de la manipulación de elementos visuales como la forma, el color, la composición y el espacio.

el proceso artístico consiste en concebir y expresar imágenes a través de líneas, colores y formas se produce de forma espontánea utilizando una técnica, como la cera o la pintura, y generando colores y formas en una hoja. Al verse inmersos en un entorno rico en artes, los niños amplían su rango de habilidades mediáticas y su sensibilidad en lo que respecta a composiciones. En este entorno se deberían incluir contrastes de texturas: formas naturales orgánicas que se hayan recopilado con la ayuda de los niños. Se les debe presentar una amplia variedad de materiales diferentes que les resulten atractivos a la vista y al tacto (Albano & Price, 2014, p.93)

Ahora bien, vale la pena escribir que los elementos esenciales que conforman las artes plásticas son aquellos componentes fundamentales utilizados por los artistas para crear obras visuales.

La naturaleza ha sido generada dentro de un orden. Las formas en la naturaleza responden siempre a una lógica, aunque a veces parezca caprichosa: flores con pétalos en forma de radios, animales simétricos con la piel formando manchas rítmicas, rocas que cristalizan con figuras geométricas, etc. El ser humano, que está inmerso en la naturaleza, se organiza siguiendo una lógica natural, ordenando objetos, ideas, comportamientos y actitudes (Bargueño & Sánchez, 2007, p.66).

Estos elementos permiten la manipulación y organización de los aspectos visuales de una obra de arte, y son clave para transmitir mensajes, evocar emociones y lograr efectos estéticos. Del mismo modo Bargueño y Sánchez (2007) proponen principales elementos de las artes plásticas son:

- **Forma:** La forma se refiere a la apariencia externa de un objeto en el espacio. Puede ser representada de manera geométrica u orgánica, y puede ser bidimensional (como en un cuadro) o tridimensional (como en una escultura). La forma determina la estructura y el contorno visual de una obra de arte.
- **Color:** El color es uno de los elementos más visibles y poderosos en las artes plásticas. Permite transmitir sensaciones, crear armonía o contraste, y evocar emociones. Los artistas pueden jugar con la combinación de colores primarios, secundarios y terciarios, así como con la luminosidad, la saturación y la temperatura del color para lograr efectos visuales deseados.

- **Composición:** La composición se refiere a la organización y disposición de los elementos visuales en una obra de arte. Involucra la distribución equilibrada de formas, líneas, colores y espacios para crear una armonía visual y una estructura coherente. La composición puede seguir reglas de simetría, asimetría o balance, y juega un papel crucial en la forma en que el espectador experimenta y comprende una obra de arte.
- **Línea:** La línea es un elemento visual básico que puede ser recta, curva, quebrada o gestual. Se utiliza para definir formas, contornos y texturas, y puede transmitir movimiento, dirección o ritmo en una obra de arte. Las líneas pueden ser delgadas o gruesas, sutiles o enérgicas, y su disposición y calidad pueden tener un impacto significativo en la percepción de la obra.
- **Textura:** La textura se refiere a la apariencia táctil o visual de la superficie de una obra de arte. Puede ser lisa, rugosa, granulada, suave, entre otras características. La textura aporta interés y variedad a una obra, y puede transmitir sensaciones táctiles incluso cuando no se puede tocar físicamente la obra.
- **Espacio:** El espacio se refiere a la ilusión tridimensional de profundidad en una obra de arte, ya sea en una superficie bidimensional o en una escultura tridimensional. Los artistas utilizan técnicas como la perspectiva, el enfoque y la superposición para crear una sensación de profundidad y establecer relaciones espaciales entre los elementos de la obra.

Por último, quiero destacar que las artes plásticas desempeñan un papel esencial dentro de la cultura y la sociedad, ya que estas tienen múltiples influencias e impactos; pues estas formas de expresión preservan y transmiten la identidad cultural, reflejando los valores, tradiciones y creencias de una sociedad; pues estas actúan como un medio de comunicación visual que trasciende las

barreras culturales y lingüísticas, generando diálogos y reflexiones sobre un tema en común. Por lo que estas manifestaciones artísticas estimulan la creatividad y la imaginación, fomentando tanto un pensamiento innovador como, un desarrollo personal al contribuyen al bienestar emocional, a través de la creación o la apreciación de obras, y pueden tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas.

1.11 ¿Qué son las estrategias didácticas?

La SEP (2022) define a una estrategia didáctica al “Conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan lograr los aprendizajes y guían los pasos a seguir” (p.1). Mientras que la Fundación Educación para el Desarrollo [Fautapo] amplía de esta definición afirmando que:

El término estrategia refiere a un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. La estrategia debe estar fundamentada en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma en base a las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue (p.8).

Por lo que podemos afirmar que, una estrategia didáctica en el ámbito educativo es un plan o conjunto de acciones diseñadas por un docente para lograr objetivos de aprendizaje específicos en sus estudiantes. Es por ello que se busca incluir actividades, recursos y metodologías pedagógicas que se aplican de manera intencional y sistemática para facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar, así como para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (Barriga & Hernández, 1998, p.2).

Por ello las estrategias didácticas pueden variar según la materia, el nivel de educación y los objetivos de aprendizaje específicos que se buscan alcanzar, Barriga y Hernández (2002) afirma que “pueden clasificarse en función de qué tan generales o específicas son, del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen (asociación o reestructuración), de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan, etc.” (p.8) Es por ello que la elección de una estrategia didáctica adecuada depende de varios factores, como las necesidades y características de los estudiantes, los objetivos de aprendizaje y el contexto educativo en el que se encuentra el docente. Si la elección atiende a dichos factores mencionados, se puede dar paso al diseño y aplicación de estrategias didácticas efectivas puede contribuir significativamente al logro de los objetivos de aprendizaje y al desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

CAPÍTULO II

“Si el arte necesita una explicación, ¿Dónde está lo visual?”

(Leonora Carrington)

ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

La argumentación teórica dentro de la investigación es un componente esencial dentro del discurso académico al permitir fraguar el desarrollo de un pensamiento crítico; este ofrece un marco para comprender, analizar ideas y fenómenos complejos que envuelven a la investigación. Es necesario incidir, en que está también permite sentar las bases para generar hipótesis y desarrollar preguntas de investigación.

En este segundo capítulo se establecieron las bases que argumentaron la investigación del desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año. Este capítulo va desde un enfoque legal en donde se resalta el hecho de que los infantes deberán de recibir una educación de calidad, pues es parte de sus derechos humanos al contribuir al bienestar individual de acuerdo a sus niveles de desarrollo. Posteriormente, recopiló una serie de argumentaciones que van desde la perspectiva de aquellas habilidades que como egresada de una licenciatura de educación primaria debo de poseer. Para acabar el capítulo, dando sustento al marco teórico de esta investigación, además de matizar en los términos de artes plásticas, creatividad y estrategia didáctica.

Conviene especificar las razones por las que una buena argumentación teórica es primordial. Como lo mencione, este acto proporciona una base para la investigación; ya que describe los supuestos y conceptos implícitos que guían un

estudio de investigación en particular. Para Molina y Padilla (2010) este otorga un marco para organizar e interpretar datos y puede ayudar a los investigadores a identificar patrones, relaciones y tendencias: “Para la mayoría de estas aproximaciones teóricas enfatiza la racionalidad propia del discurso argumentativo sin olvidar que, al mismo tiempo y fundamentalmente, toda argumentación se destina a y se produce con otro” (p. 35).

Pero existe otra razón, la argumentación teórica también facilita la comunicación y la colaboración al proporcionar un conocimiento común y un conjunto de nociones que pueden ayudar a los investigadores a comunicar sus ideas y hallazgos. Quecedo & Castaño (2002) sustenta que al conducir más investigaciones cuyo desarrollo de nuevas ideas y puntos de vista pueden ayudar a avanzar en un campo de estudio en particular, siendo en este caso, dentro del ámbito educativo:

La consistencia debe de renunciar a la replicación, porque cada problema investigado es una situación propia y única, con características no permanentes, y que presentan conflictos que particularmente ha de resolver cada investigación en concreto, estableciendo la dependencia de sus procedimientos y decisiones con respecto a las características y circunstancias del ambiente y la situación estudiada (p. 33-34).

Es decir, esta acción facilita la colaboración y el intercambio de ideas al contribuir en la construcción de una comunidad de profesionales con un objetivo en común; pues los argumentos teóricos pueden ayudar a identificar prácticas prometedoras o soluciones como hallazgos dentro de la investigación teniendo en cuenta los diferentes escenarios que conlleva llevar la teoría en el campo laboral y social. Creando así nuevas alternativas para el desarrollo de intervenciones, políticas y tecnologías que pueden ayudar a abordar los desafíos contemporáneos.

En general, la argumentación teórica representa una parte fundamental tanto para generar nuevos conocimientos, aportar a los distintos campos de estudio, así como de facilitar la comunicación y la colaboración entre investigadores.

2.1 Justificación

La educación artística juega un papel vital en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas de los estudiantes. La exposición al arte también puede mejorar la inteligencia emocional y la conciencia cultural de los estudiantes. Además, la educación artística puede conducir a la realización personal ya una apreciación de las artes para toda la vida. Por lo tanto, creo que las artes plásticas deben ser parte esencial de la educación de todo estudiante.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea (SEP, p.467, 2017).

Desarrollar las artes plásticas a través de estrategias didácticas puede ser crucial para potenciar la creatividad en las escuelas, no obstante, el entorpecimiento del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje sobre las artes plásticas, dependen de una serie de razones que no están sujetas únicamente al brío de un sector. Estas razones, van desde el enfoque de los programas educativos que se centran especialmente en áreas de las ciencias exactas. Como

a la falta de comprensión sobre su importancia, al ser subestimado su potencial para desarrollar habilidades y competencias, reduciéndose a sólo una actividad recreativa y no como una disciplina académica legítima.

El entendimiento de que las artes plásticas, que incluyen el dibujo, la pintura, la escultura y otras formas de artes visuales, brindan una excelente manera de estimular la imaginación y alentar tanto educandos como docentes a que desarrollen su capacidad de pensar creativamente y generar nuevas ideas.

Lo anterior se refiere a que la creación de arte, requiere habilidades de resolución de problemas, como decidir cómo abordarlo, qué materiales usar y cómo hacer que el producto final se vea de la forma en que el infante lo imagina; dando como resultado, a un alumno que pueda desarrollar dichas habilidades en otras áreas de la vida, tanto en sociedad, académica como profesional.

Análogamente, el desarrollo de las habilidades en el educando puede puntualizar principalmente en que trabajar con materiales de arte puede ayudar a mejorar las habilidades motoras finas, como la coordinación ojo-mano y la destreza (beneficiando a su vez otras tareas, como escribir, teclear y/o tocar instrumentos musicales). Por otro lado, el desarrollo de las artes plásticas proporciona una forma de introducir a los estudiantes a diferentes culturas y tradiciones a través de sus expresiones artísticas (ayudando al alcance y conocimiento entre el educando sobre el aprecio por la diversidad y la comprensión del mundo).

Resumiendo lo anterior, el desarrollo de las artes plásticas a través de estrategias didácticas puede tener numerosos beneficios para los estudiantes, incluida la mejora de la creatividad, las habilidades para resolver problemas, la autoestima, las habilidades motoras finas y la conciencia cultural.

Sin la exposición a las artes plásticas, los estudiantes pueden no desarrollar plenamente su potencial creativo. Esta falta de creatividad puede obstaculizar las habilidades de resolución de problemas, el pensamiento crítico y la innovación. Ahora bien, la autoexpresión también se puede ver magullada, pues como mencione, las artes plásticas brindan a los estudiantes un medio para expresarse y comunicar sus ideas, el no desarrollar este medio de expresión limita al estudiante a ciertas formas de lenguajes, por lo que al final de cuentas estos no se expresarse plenamente, lo que lleva a la frustración, la ansiedad y la desconexión.

De igual forma, la exposición cultural puede tener una comprensión y apreciación limitada de las diversas culturas, lo que puede conducir a prejuicios y estereotipos culturales. Pues recordemos que las artes plásticas brindan la oportunidad de explorar diferentes culturas, tradiciones y valores. Ahora, el hecho de no tener acceso a la educación artística, permea en que los estudiantes pierdan el interés sobre las artes, estableciendo así a individuos que desconocieron sus oportunidades potenciales de carreras en las industrias creativas, pues estos nunca pudieron desarrollar y trabajar sobre sus verdaderos intereses.

A modo de conclusión, no enseñar artes plásticas dentro de las aulas puede conducir a una creatividad reducida, oportunidades limitadas para la autoexpresión, exposición cultural limitada, motivación y compromiso disminuidos, y menos oportunidades para el desarrollo profesional. Por lo anterior, es esencial brindar a los estudiantes acceso a la educación artística para garantizar que tengan una educación integral que los prepare para el éxito tanto en su vida personal, académica y profesional.

2.2 Formulación del problema y preguntas de investigación

Mi quehacer docente con el grupo de 4° “B” de la escuela primaria “Hombres del mañana” reside desde mi asignación de escuelas de práctica durante mi sexto semestre. En un primer momento, me percate de la poca o nula existencia de clases en educación artística durante mis semanas de intervención.

Al profundizar aún más sobre qué consecuencia puede tener esta ausencia; me di cuenta de que no cuentan con una alfabetización básica de la educación artística y sobre todo no pudieron desarrollar sus habilidades motrices durante los primeros grados escolares en nivel primaria gracias al confinamiento por la pandemia por COVID-19. Análogamente, me percate sobre una exorbitante falta de creatividad en el alumnado.

Lo anterior resulta con base a mi observación durante los primeros periodos de jornadas de prácticas. Más tarde, al aplicar el diagnóstico referente a la creatividad y la definición de artística plástica, sobre colores primarios y la perspectiva; tuvieron resultados en donde puede cuantificar de manera exponencial lo anteriormente mencionado.

Durante este tiempo en la aplicación de secuencias y/o actividades didácticas para cubrir los diversos contenidos temáticos durante las jornadas de prácticas siempre han dado un resultado positivo cuando se trata de actividades en donde se vea envuelta la artística plástica. La motivación, concentración y experimentación han sido los principales resultados sobre las demás actividades.

A pesar de esto la educación artística no es una materia de prioridad en el grupo de cuarto año grupo “B”. Por lo tanto, el ¿Cómo desarrollar la educación artística plástica mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año grupo “B” en la escuela primaria general “Hombres del mañana” durante el Ciclo Escolar 2022-2023? Es la problemática a investigar.

Al comprender el problema, correlativamente de este surgen interrogantes que ocupan una parte central y secundaria dentro de la investigación. Dichas preguntas se ven reflejadas de la siguiente forma:

2.2.1 Pregunta central

¿Cómo desarrollar las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año grupo “B” en la escuela primaria general “Hombres del mañana” durante el Ciclo Escolar 2022-2023?

2.2.2 Preguntas secundarias

1. ¿Cómo es la creatividad del grupo de cuarto año?
2. ¿Cómo diseñar estrategias didácticas sobre artes plásticas?
3. ¿Qué estrategias didácticas sobre la educación artística plástica pueden mejorar la creatividad en el grupo?
4. ¿Cómo evaluar estrategias didácticas sobre las artes plásticas que pueden mejorar la creatividad en el grupo?
5. ¿Cómo analizar las estrategias didácticas sobre las artes plásticas que pueden mejorar la creatividad en el grupo?

2.3 Supuesto

Desarrollando las artes plásticas mediante estrategias didácticas podemos mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año de la escuela primaria “Hombres del mañana” durante el ciclo escolar 2022-2023.

2.4 Objetivos de la investigación

Los objetivos dentro de una investigación son aquellas metas que un investigador se propone alcanzar. Su finalidad es orientar y establecer sentido a la investigación para que la ya mencionada, pueda generar conocimiento nuevo y relevante en el campo de estudio; por consiguiente, en los siguientes apartados

puntualizo tanto los objetivos específicos, como generales de mi investigación que dieron sentido y orientación.

2.4.1 Objetivo general

Desarrollar las artes plásticas, mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año grupo “B” en la Escuela Primaria “Hombres del mañana” durante el ciclo escolar 2022-2023.

2.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la creatividad del grupo de cuarto año.
- Diseñar estrategias didácticas sobre las artes plásticas.
- Evaluar las estrategias didácticas.
- Analizar los resultados obtenidos de las estrategias didácticas.
- Reflexionar los resultados de las estrategias didácticas sobre las artes plásticas.

2.5 Una opinión desde el escenario legal

En el campo educativo, la argumentación teórica jurídica puede desempeñar un papel crucial en la configuración de políticas y prácticas. Este puede proporcionar un marco para comprender las obligaciones y responsabilidades legales de las instituciones educativas, docentes y educandos. Por otra parte, esta también puede ayudar a identificar posibles problemas y desafíos legales que pueden surgir en el contexto educativo. De la misma forma, puede informar el desarrollo de políticas y prácticas educativas que sean consistentes con los requisitos y principios legales.

Resumiendo, la argumentación teórica del escenario legal dentro del campo educativo es importante para dar forma a políticas y prácticas, identificar

problemas y desafíos legales y promover esfuerzos de reforma para mejorar los resultados educativos.

2.6 Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

La constitución de los Estados Unidos Mexicanos busca el bienestar de la población mexicana al garantizar que cada uno de los individuos puedan gozar de sus derechos humanos; ahora bien, es necesario incidir que la educación pertenece a uno de estos derechos.

El artículo tercero constitucional mexicano respalda este derecho, al instaurar que la educación es de carácter obligatorio, universal, público, gratuito y laico. De la misma forma, la educación se basa en el respeto absoluto de la dignidad personal para desarrollar todas las facultades del ser humano.

El artículo también establece que la educación obligatoria para la población mexicana corresponde a la educación inicial, preescolar, primaria y secundaria. Por lo mismo, el Estado garantizará el acceso, permanencia y participación para los servicios educativos.

Es por lo anterior que mi documento de investigación se basa en lo estipulado dentro del artículo tercero constitucional mexicano para respaldar que, la educación primaria representa un parteaguas para la continuidad del desarrollo de las competencias logradas al egresar de preescolar y el asentamiento de las bases para seguir con la educación secundaria. Destacando que el perfil de egreso que se busca construir dentro de la educación básica, permitirá instituir ciudadanos democráticos, críticos y creativos.

Paralelamente, la educación primaria respalda ciertos conocimientos, habilidades, actitudes y valores dentro del desarrollo del lenguaje oral y escrito,

las matemáticas y las ciencias exactas. Además de un desarrollo personal y social en donde existe la presencia de un aprendizaje artístico, busca que los educandos traten de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, mediante los sentidos humanos:

Que aprendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede construir música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven (SEP, 2011, p.224).

2.7 Acuerdo número 592

El Acuerdo 592 fue publicado por la Secretaría de Educación Pública de México en el Diario Oficial de la Federación en donde se establece el Marco Curricular Común para la educación obligatoria en México, que es aplicable a las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria y normal. Dicho Marco Curricular Común, tiene como objetivo proporcionar una guía para el diseño e implementación de planes y programas de estudio en las escuelas de educación básica en México, así como para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Dentro de este acuerdo también se busca fomentar la equidad y la inclusión educativa en el país; teniendo un trayecto formativo congruente tanto con el criterio, los fines y los propósitos de la educación aplicable a todo el sistema.

Este acuerdo también establece, que los aprendizajes clave que se deben desarrollar en cada nivel educativo y en cada área de estudio, así como los estándares de desempeño que deben alcanzar los estudiantes. Además, este

acuerdo promueve la educación integral de los estudiantes, incluyendo su formación en valores, habilidades socioemocionales y competencias digitales.

Es preciso tener en mente que la Articulación de la Educación Básica busca el logro educativo dentro de las mismas instituciones al estar centrada en atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal.

Análogamente, pude observar que las competencias para el manejo de situaciones, como para la vida en sociedad al desarrollar mi investigación dentro de la escuela primaria, permiten a los educandos a desarrollar habilidades valiosas. Estas habilidades, permean en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico permitiendo encontrar soluciones innovadoras a los problemas que enfrentan en su vida diaria. Además, al explorar diferentes formas de expresión artística, los estudiantes pueden aprender a expresarse de manera efectiva y a comunicar sus ideas de manera clara y persuasiva. Por otro lado, las artes plásticas también pueden fomentar el manejo de situaciones en sociedad al favorecer la comunicación efectiva y la colaboración.

2.8 Reforma integral de la Educación Básica RIEB

La Reforma Integral de la Educación Básica RIEB, es un conjunto de cambios y mejoras en el sistema educativo básico en México buscando tanto el beneficio de la calidad en la educación y el rendimiento académico de los estudiantes. Dicha reforma se implementó en 2011 y abarca la educación preescolar, primaria y secundaria.

Hay que incidir que esta propone una serie de cambios en la estructura y enfoque de la educación, como la implementación de un enfoque educativo centrado en el estudiante y en el desarrollo de habilidades socioemocionales, la

integración de las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza, y la inclusión de contenidos relevantes para la vida cotidiana de los estudiantes. Al mismo tiempo que apuesta, a los cambios en la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes, la formación y actualización de los docentes, y la participación activa de los padres de familia en el proceso educativo:

Representa un esfuerzo sostenido y orientado hacia una propuesta de formación integral de los alumnos cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida, lo cual significa que la escuela y los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno, a partir de la interrelación de elementos conceptuales, factuales, procedimentales y actitudinales para la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas, que atiendan a la diversidad y a los procesos de aprendizaje de los niños (SEP, 2011, p.244)

Por consiguiente, esta reforma no sólo busca mejorar los contenidos y los métodos de enseñanza, sino también la formación de los docentes y la participación activa de los padres de familia en el proceso educativo. Esta reforma promete traer un cambio significativo en la manera en que se entiende y se imparte la educación dentro de la primaria, Maldonado (2017) define que la RIEB:

Ocupa un lugar central dentro de los planes y programas de estudio, porque es mediante la construcción curricular que la institución plasma su concepción de educación y de esta manera, esta permite la previsión de las cosas que se harán para lograr el modelo de individuo que se pretende formar a través de la escuela (p.2).

Para resumir, la RIEB busca mejorar la calidad de la educación básica en México a través de una serie de reformas estructurales y de enfoque en la educación, teniendo como principal objetivo desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes que les permitan enfrentar a los retos del mundo contemporáneos.

2.9 Perfil de Egreso de la Licenciatura de Educación Primaria

El perfil de egreso es el fin dentro de cualquier diseño de plan de estudios, pues este describe ciertas habilidades, conocimientos, competencias y valores que se espera que los educandos adquieran al finalizar un nivel educativo determinado; ya sea dentro de la educación básica, preparatoria, estudio técnico, universitario o de un postgrado.

Conviene subrayar que los perfiles de egreso varían según el nivel educativo y las necesidades específicas de cada institución educativa o país, pero en general, busca asegurar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los retos y oportunidades de la vida personal, académica y profesional. Por ello, el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria en México busca formar docentes con una sólida formación académica, comprometidos con el desarrollo de sus estudiantes y con la mejora continua de la educación en el país.

Dentro de este apartado se matiza sobre aquellas dimensiones y competencias tanto genéricas como profesionales, que el nuevo docente debe de poseer al ser indispensable para su incorporación al servicio profesional.

2.9.1 Dimensiones

El perfil que adquiere un egresado de la Licenciatura en Educación Primaria consta también de seis dimensiones propuestas en los marcos normativos y pedagógicos establecidos en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria dentro del plan de estudios del 2018. Estas dimensiones representan un

parteaguas tanto para el desarrollo integral de los docentes en formación y para aquellos docentes comprometidos y capacitados para brindar una educación de calidad en el nivel de educación primaria.

Por lo anterior, conviene que especifique sobre las seis dimensiones que el Acuerdo 14/07/18 de 2018 que la SEP establece:

- **Dimensión social:** Dado que la educación es una función social, su análisis permite dimensionar el papel de la escuela y del docente en el contexto de una sociedad que se transforma y experimenta desafíos importantes en el siglo XXI. Esto incide en la definición de políticas y estrategias a seguir para el fortalecimiento de la educación normal y para que los docentes que se formen en las Escuelas Normales satisfagan la demanda de la educación básica.

- **Dimensión filosófica:** Nuestro sistema educativo sienta sus bases en el marco filosófico del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los principios que de él emanan. El derecho a la educación y los principios de laicidad, gratuidad, obligatoriedad y calidad orientan la reforma. De igual manera, los preceptos de igualdad, justicia, democracia y solidaridad en que se sustenta son fundamentales para desarrollar el sentido de responsabilidad social y de pertenencia de los futuros docentes.

- **Dimensión epistemológica:** Los fundamentos epistemológicos de la reforma curricular abordan la educación normal como un objeto de conocimiento y acción que se torna cada vez más complejo al constituirse en un campo de confluencia disciplinar. Las contribuciones de las ciencias de la educación, Pedagogía, Psicología, Historia, Filosofía, Antropología, Economía, entre otras, sus enfoques y formas de proceder deberán sustentar permanentemente la actualización de los currículos de la educación normal.

- **Dimensión psicopedagógica:** Para atender los fines y propósitos de la educación normal y las necesidades básicas de aprendizaje de sus estudiantes, la actualización retoma los enfoques didáctico-pedagógicos actuales que se vinculan estrechamente con los contenidos y desarrollo de las áreas de conocimiento para que el futuro docente se apropie de: métodos de enseñanza, estrategias didácticas, formas de evaluación, tecnologías de la información y la comunicación y de la capacidad para crear ambientes de aprendizaje que respondan a las finalidades y propósitos de la educación básica y a las necesidades de aprendizaje de los alumnos; así como al contexto social y su diversidad.
- **Dimensión profesional:** En la actualidad, la política educativa atribuye una gran responsabilidad a la escuela para la formación de los ciudadanos que el país requiere en el siglo XXI. En este sentido, el docente es pieza clave para materializar este propósito. Para lograrlo se han configurado distintas estrategias que van desde atraer a los mejores candidatos en la formación inicial, la actualización de los currículos de formación de docentes hasta la instalación de diversos procesos de selección al servicio profesional, lo que ha planteado nuevos desafíos a la profesión docente.
- **Dimensión institucional:** En lo que concierne al desarrollo institucional, las Escuelas Normales se transforman debido a su inserción en el tipo superior, lo cual favorece su consolidación en áreas en las que no habían incursionado totalmente como la investigación, la difusión de la cultura y la extensión académica.

2.9.2 Competencias genéricas

Las competencias genéricas son una serie de habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a una persona desenvolverse eficientemente en diferentes

contextos; como lo pueden ser personales, laborales y sociales. Se le atribuye el término de "genéricas" al considerarse necesarias para cualquier egresado de nivel escolar superior, independientemente de su especialidad o campo de formación profesional.

Estas competencias además de ser transversales, permiten a las personas desenvolverse de manera eficiente y exitosa en diferentes ámbitos de la vida para que así, se pueda contribuir al desarrollo social y económico de la comunidad.

Si bien existen diversas competencias genéricas, hubo una en particular que destaca en mi investigación. Lo anterior no connota a que solo me puedo desenvolver dentro de esta competencia, sino que, fue aquella en donde tuve más oportunidad de desenvolverme por el estilo y naturaleza de la investigación. Dicha competencia genérica es la siguiente:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
 - Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
 - Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos.
 - Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones.
 - Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.

Esta competencia se ve mayormente favorecida, desde el instante que comencé la investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para la mejora de la creatividad; pues esta implica la necesidad de utilizar el pensamiento crítico y creativo en diferentes fases del proceso de investigación.

En primer lugar, al haber realizado una revisión exhaustiva sobre la literatura para identificar las estrategias didácticas más efectivas para mejorar la creatividad en las artes plásticas; tuve que evaluar la calidad de la información y decidir cuáles son las estrategias más relevantes y adecuadas para mi investigación. Análogamente, al haber identificado la estrategia didáctica más adecuada, pude desarrollar un plan de investigación detallado que incluya la definición de objetivos, la selección de métodos de investigación, la recolección y análisis de datos, entre otros. En otras palabras, me guie de mi pensamiento crítico y creativo para identificar los posibles problemas y limitaciones de la investigación, para tomar decisiones que me permitan superarlos.

En un segundo apartado, durante la recolección y análisis de datos. Nuevamente puse a prueba mi capacidad para evaluar la calidad de la información recopilada y seleccionar los datos más relevantes para dicha investigación. También es necesario utilizar la creatividad para identificar patrones y tendencias en los datos y generar nuevas ideas que puedan mejorar la estrategia didáctica.

Finalmente, y en donde considero que tuve más retos para completarlo; la competencia se hace presente al redactar el informe de investigación, pues utilice mi pensamiento crítico y creativo para evaluar la validez de los hallazgos y conclusiones; abriendo paso para que, en un futuro, la investigación pueda guiar e identificar posibles limitaciones y áreas de mejora en la ya mencionada.

2.9.3 Competencias profesionales

Las competencias profesionales son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que una persona posee y que le permiten desempeñarse eficazmente en una determinada área laboral o profesional. Por lo tanto, dichas competencias, representan una parte importante del desarrollo profesional y son fundamentales para el éxito laboral.

Del mismo modo, son esenciales para el desempeño laboral efectivo y exitoso. Pues a diferencia de lo que se piensa, estas competencias no solo se refieren a la formación académica y técnica; sino también, a las habilidades sociales, la capacidad de comunicación, capacidad para trabajar en equipo, resolución de problemas, toma de decisiones y adaptabilidad al cambio, etc. Además de que promueve el crecimiento personal y profesional pues garantiza a profesionales productivos y eficientes.

Conviene especificar que, si bien, poseo todas las cualidades para desarrollar las múltiples competencias profesionales que se pretende que el egresado de una licenciatura en educación primaria posea; existe una competencia profesional en concreto, en la que pude desenvolverme mayormente dentro de esta investigación, siendo la siguiente:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
 - Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.
 - Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.
 - Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.
 - Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.
 - Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.

Lo anterior, se debe a que realizar una investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad, implica diseñar planeaciones didácticas, que apliquen conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Por lo que se refiere, tuve que considerar primeramente las características y necesidades del contexto educativo en el que se llevó a cabo; abarcando diversos aspectos, como el nivel educativo de los estudiantes, los recursos disponibles, las políticas educativas y las particularidades del grupo de alumnos. Pues recordemos que, al diseñar las planeaciones didácticas, se debe de tener en cuenta dichas consideraciones para poder adaptar las estrategias y actividades propuestas para que así, sean tanto adecuadas como relevantes en ese contexto específico.

Además, al llevar a cabo la investigación, tuve que formar un sólido conocimiento pedagógico y disciplinar en el ámbito de las artes plásticas. En otras palabras, tuve que comprender los fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza de las artes, así como los contenidos y objetivos establecidos en los planes y programas de estudio de la educación básica. Análogamente, al saber esto, desarrolle también mi capacidad de alinear las actividades y objetivos propuestos con los contenidos y estándares establecidos en los planes y programas de estudio de la educación básica.

En resumidas cuentas, al llevar a cabo esta investigación, manejo la competencia profesional de diseñar planeaciones didácticas; al aplicar mis conocimientos pedagógicos y disciplinares para crear propuestas educativas tanto pertinentes como efectivas dentro del ámbito de las artes plásticas.

2.10 Plan de Estudios de Educación Básica 2011

El Plan de Estudios de Educación Básica 2011 es un programa educativo implementado en México que establece los contenidos, competencias y enfoques pedagógicos para la educación básica, que abarca preescolar, primaria y secundaria. Dicho plan de estudios, fue diseñado con el objetivo de promover una formación integral de los estudiantes, desarrollando habilidades y competencias clave para su vida personal, social y académica:

El documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal (SEP, 2011, p.25).

Al mismo tiempo, se basa en un enfoque centrado en el aprendizaje significativo, buscando que los educandos se formen como ciudadanos responsables y participativos, al adquirir habilidades cognitivas, sociales y socioemocionales. Además, se promueve el desarrollo de competencias transversales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, comunicación efectiva y la colaboración. Lo anterior, está estructurado en asignaturas que abarcan diferentes áreas del conocimiento, como lo son lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, educación física, artes, etc.

Por último, este plan de estudios también pone énfasis en la equidad educativa. Pues al reconocer la diversidad entre los estudiantes, se busca asegurar que todos tengan acceso a una educación de calidad; promoviendo la inclusión, al atender las diferencias culturales, lingüísticas y sociales presentes en el país.

2.11 Principios pedagógicos que sustenta el plan de estudios

Los principios pedagógicos son los fundamentos teóricos que orientan la práctica educativa y que guían la toma de decisiones en el diseño, implementación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos principios están basados en la investigación y en la reflexión teórica sobre la educación y se han consolidado como criterios de calidad en la práctica docente.

Maxime, los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios en donde tanto la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa tiene permanencia dentro de la educación, están segmentados por la SEP (2011) dictamina los siguientes doce principios pedagógicos:

- Centrar la atención de los estudiantes y en sus procesos de aprendizajes.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los Aprendizajes Esperados.
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela (p.6).

Conviene especificar que, si bien esta investigación puede dar sustento a los doce principios, existe uno en específico que destaca por ser escrupuloso con mi investigación.

Este principio corresponde al primero “centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje” y como hace referencia, su centro y referente básico del aprendizaje es el alumno. Por lo que se refiere que, al desarrollo de la voluntad y la capacidad para continuar aprendiendo durante toda la vida; desarrollar buenas habilidades de pensamiento para resolver problemas; pensar críticamente para comprender y explicar situaciones; análogamente de, manejar diferentes áreas de conocimiento e información, al innovar y crear en diferentes ámbitos de la vida (SEP, Acuerdo 592 de 2011).

2.12 Una mirada desde un escenario normativo

Un escenario normativo es una descripción hipotética de un acontecimiento deseable, basado en poner en efecto políticas, estrategias y/o acciones específicas que buscan alcanzar ciertos objetivos. Es decir, es la representación de cómo podría ser el futuro si se adoptan ciertas disposiciones sociales.

Por su parte, este escenario se utiliza comúnmente al realizar una planificación estratégica o dentro del análisis de políticas públicas. Lo anterior se debe a que este escenario normativo representa una herramienta útil al momento de querer entender los efectos a largo plazo sobre las decisiones y acciones que se tomaron, para que así, la planificación estratégica cumpla con el objetivo de forjar un futuro deseable y sostenible.

Ahora bien, dentro del acuerdo 592 se hace mención de rasgos escolares, que dan pauta a supuestos realistas y factibles; cuyo propósito es guiar la toma de decisiones para alcanzar los objetivos establecidos. Estos rasgos fungen como los ya mencionados escenarios normativos. En cuanto a su definición, los rasgos escolares son las características o cualidades individuales vinculadas con el rendimiento académico y a la convivencia escolar. Estos rasgos no se limitan y pueden abarcar tanto habilidades cognitivas y sociales, como de características

de personalidad y otras características que impulsan el éxito de la convivencia escolar. Por su parte SEP propone el desarrollo de diez rasgos del egresado durante el proceso de formación a lo largo de su Educación Básica.

Merece la pena destacar que aquel rasgo totalmente asistido en mi investigación en donde se desarrolló las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad fue el siguiente:

- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

CAPÍTULO III

“Los niños de ahora harán trabajos que aún no están inventados”

(Ken Robinson)

METODOLOGÍA

La metodología en una investigación representa al conjunto de procedimientos, técnicas y herramientas utilizadas para llevar a cabo un estudio de manera sistemática y rigurosa. A palabras de Yin (1994), es el medio para obtener información y analizarla de manera ordenada y coherente, con el fin de obtener conclusiones válidas y confiables:

Una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. [...] Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos (p.13).

Para este tercer y último capítulo, se estableció la metodología empleada en mi investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año. Dicha metodología representa una pieza clave para garantizar la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos en un estudio; dando como resultado que esta investigación sea útil y aplicable dentro de la vida contemporánea. Cabe resaltar que la metodología de investigación no solo se puntualiza sobre este tercer capítulo, sino que, dentro de los dos anteriores he podido asentar diversos

puntos sobre el diseño de la investigación, refiriéndome a la estructura general del estudio; puntualizando así el objetivo, la hipótesis y el marco teórico.

Por consiguiente, dentro de este capítulo, aborde el tipo de investigación y la elección de la muestra, participantes y elementos que formaron parte del estudio; además de profundizar sobre la obtención de información relevante para el estudio a través del método de investigación-acción, utilizando principalmente, las observaciones y análisis de documentos. Por lo tanto, en este capítulo también se puntualizó sobre el epílogo de la investigación al analizar los datos, teniendo resultados significativos. Dicho análisis, fue expuesto a través de hallazgos y conclusiones fundamentadas, siendo claros y coherentes, utilizando como medio el uso del ciclo reflexivo de Smyth.

La metodología adecuada es crucial en la investigación, pues como mencione, asegura la validez de los resultados, garantizando que los datos recopilados y los análisis realizados reflejen con precisión los fenómenos estudiados; proporcionando así, confianza en la veracidad de los hallazgos. Además, una metodología sólida permite que los resultados sean replicados en diferentes contextos, lo que contribuye a la validación y generalización de los resultados.

La metodología de la investigación, surge actualmente un fuerte ímpetu por respaldar y dar validez a aquellas orientadas hacia los aspectos cualitativos. Motivados por la complejidad de los problemas, la necesidad de estudiar los fenómenos de forma holística e incluso de instrumentar herramientas heurísticas que interpreten debidamente determinados objetos de estudio, los investigadores precisan y profundizan cada día más en estas herramientas, sobre todo en la justificación y sustento de la investigación cualitativa; motivo por el cual el discurso administrativo actual comienza a reconocerla y a tener un mayor interés por el debido empleo

de las propuestas que se están generando en esta área (Sampieri et al., 2014, p.392)

De la misma forma, se enfoca en principios éticos al proteger la privacidad de los participantes, obtener consentimiento informado y considerar posibles riesgos o beneficios y optimiza el uso de recursos al evitar la repetición innecesaria de pasos y centrarse en actividades relevantes. Acabará diciendo que, una metodología adecuada es esencial para obtener resultados válidos, confiables y éticos, y promover el avance del conocimiento en diversas disciplinas.

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación se refiere a la perspectiva o enfoque teórico desde el cual se abordó una investigación, en otras palabras, describe la forma en que se delimita y se guía una investigación; definiendo tanto las preguntas de investigación, los métodos utilizados, fuentes de datos y la interpretación de los resultados. Dicho enfoque nos proporciona una estructura tanto conceptual como metodológica, para la investigación, permitiendo así, la orientación y organización de una manera coherente.

Paralelamente, dentro de este apartado menciono el principio teórico y las premisas sobre las cuales se fundamenta la investigación-acción; quien determinó cómo se recopilaron, utilizaron y presentaron los resultados de mi investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año.

Es necesario incidir, en que existen diferentes enfoques de investigación que se utilizan en diversas disciplinas y campos de estudio; debido a la naturaleza de mi investigación, opte por emplear una investigación acción, pues esta combina la reflexión teórica y la acción práctica para abordar problemas o desafíos de un

contexto específico. Además, esta se centra en la participación activa de los investigadores y los participantes del estudio para la identificación de problemas, la implementación de cambios y la evaluación de los resultados.

Por lo que se refiere, uno de los principales autores que enfatizó sobre la importancia de combinar el análisis social y la acción práctica para abordar problemas sociales y promover el cambio fue el psicológico Lewin quien concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Colmenares & Piñero, 2003)

En resumidas cuentas, la investigación-acción, busca generar conocimiento y promover el cambio social a través de la colaboración entre los investigadores y las personas involucradas en el contexto de estudio. Se caracteriza por su orientación hacia la práctica y su objetivo de mejorar las condiciones o situaciones existentes. Análogamente, Pérez Serrano (1992) se refiere a este enfoque como un proceso de investigación orientado a la mejora de la práctica y la solución de problemas reales en un contexto específico; que, por lo general sigue un ciclo de cuatro etapas:

1. Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”
2. Construcción del plan.
3. Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona.
4. Reflexión e integración de resultados. Replanificación.

Por lo anterior, conviene especificar las cuatro etapas que Pérez Serrano propone respecto a mi tema de investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas

mediante estrategias didácticas, para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto grado:

1. Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”

Para este primer paso se necesita identificar el problema en la investigación enfocada en el desarrollo de las artes plásticas y la mejora de la creatividad mediante estrategias didácticas; me fue sumamente indispensable realizar una investigación sobre el estado actual de la enseñanza de las artes plásticas, para así, evaluar críticamente su efectividad en el fomento de la creatividad de los estudiantes.

Durante este proceso, tome en cuenta diversos aspectos, como el enfoque pedagógico utilizado, los métodos de enseñanza empleados, las expectativas académicas y sociales que influyen en el aprendizaje de las artes plásticas, así como de los recursos y materiales disponibles.

Cabe mencionar que el recopilar y analizar datos relevantes provenientes de diversas fuentes, como investigaciones previas, estudios de caso, observaciones en el aula y ejemplos de trabajos artísticos; me proporcionaron información valiosa para comprender los desafíos y las limitaciones dentro del desarrollo artístico y creativo de los alumnos de cuarto año.

Al examinar la información recopilada, busque patrones, brechas o áreas problemáticas recurrentes que puedan estar obstaculizando el desarrollo de las artes plásticas y la expresión creativa. Estas incluyeron una falta de variedad en las técnicas enseñadas, una orientación excesiva hacia la reproducción en lugar de la exploración artística y limitaciones en el acceso a recursos o materiales artísticos adecuados.

2. Construcción del plan.

Durante la observación y el monitoreo de los estudiantes, pude identificar los niveles de participación y comprensión. Utilice esta información para adaptar su enseñanza a las necesidades individuales y grupales de los alumnos. Gracias a estos, pude ofrecer diferentes opciones y enfoques de aprendizaje para que los estudiantes puedan elegir aquellos que mejor se adapten a sus estilos y ritmos de aprendizaje.

La construcción de un plan de acción en una investigación es un proceso crucial que involucra una serie de pasos para definir las acciones específicas que se llevarán a cabo para abordar el problema de investigación y lograr los objetivos planteados. Por lo anterior, realice un cronograma con las cuatro acciones a realizar durante la semana del 23 de noviembre al 08 de diciembre, todas ellas con el propósito de desarrollar las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad.

3. Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona.

En esta etapa del ciclo se aplicó el plan de acción realizado previamente gracias al diagnóstico y test de aprendizaje aplicado, toda esta información fue necesaria para realizar las actividades destinadas al grupo. Cabe destacar que la puesta en práctica del plan y la observación de cómo funciona son etapas cruciales en cualquier investigación. Estos pasos te permitirán implementar las acciones planificadas y evaluar su efectividad en relación con los objetivos establecidos.

Como primer paso lleve a cabo las acciones identificadas en el plan según el cronograma establecido. Durante la ejecución del plan, recopile datos relevantes que me permitieron evaluar y observar el funcionamiento de las acciones implementadas, utilizando listas de cotejo y la observación. Una vez recopilados los datos, los analice con ayuda del ciclo reflexivo de Smyth para evaluar la

efectividad de las acciones implementadas. Por último, reflexione sobre los resultados y las observaciones realizadas durante la implementación de las actividades del plan según el cronograma establecido

4. Reflexión e integración de resultados. Replanificación.

La reflexión e integración de resultados es una etapa fundamental en el proceso de investigación. Esta etapa te permite analizar, interpretar y dar sentido a los datos y hallazgos obtenidos durante el desarrollo de tu investigación. Ahora bien, dentro de la primera acción puedo puntualizar en que se busca generar un proceso de reflexión y aprendizaje en los alumnos respecto a las actividades artísticas. Al iniciar planteando preguntas, pude indagar de primera instancia sobre el conocimiento y las percepciones de los estudiantes acerca de las diferentes formas de expresión artística.

Por otro lado, dentro de la segunda acción se encontró que, al despertar la reflexión y el pensamiento crítico de los alumnos, generando un espacio para que compartan sus ideas y reflexionen sobre la importancia de los colores en nuestra vida cotidiana, al manipular de primera instancia con pintura acrílica.

Análogamente, para la tercera acción se concluyó que los infantes adquieren una comprensión más profunda de cómo nuestra percepción y posición afectan nuestra forma de ver el mundo, así como desarrollar habilidades artísticas y creativas al crear esculturas con una tendencia cubista.

Para finalizar, en esta cuarta acción se evaluó principalmente el desarrollo de su imaginación, habilidades artísticas y capacidad de comunicación. Lo anterior se debe a que al mezclar los colores de pintura y crear burbujas, se les invito a los alumnos a explorar las posibilidades de los materiales y a experimentar con diferentes formas y texturas.

Merece la pena señalar que, basándome en la reflexión e integración de resultados, se puede extraer conclusiones sólidas y basadas en la evidencia; como lo pueden ser los principales hallazgos y su relevancia en relación con el objetivo o incluso una serie de recomendaciones para futuras investigaciones.

3.2 Ciclo de reflexión

Un ciclo de reflexión se refiere a un proceso constante en donde se analiza y aprende con base a una experiencia o situación con el único objetivo de mejorar. Por su parte, Pérez y Nieto (2012) plantea que la reflexión es una práctica fundamental para nuestro desarrollo personal y profesional.

podemos destacar, además, la necesidad, que se constata en todos los campos, de reflexionar sobre la praxis. En el ámbito social, los trabajadores sociales en los más diversos campos, son cada vez más conscientes de sus necesidades y de investigar sobre el propio trabajo con el fin de mejorarlo. En el ámbito docente, el profesor reclama cada día más tiempo, formación y posibilidades para sistematizar su quehacer profesional. Lo mismo sucede en el campo laboral, político, cultural, etc. (pp.178-179).

La reflexión es una herramienta valiosa que nos permite aprender, crecer y mejorar en diferentes aspectos de nuestra vida. Nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos, a tomar decisiones más acertadas y a resolver problemas de manera eficiente; por su parte, Dewey (1989) postula que “La fase de reflexión en es el ritmo de la apreciación estética contiene el germen de la crítica, y la crítica más elaborada y consciente no es sino su expansión razonada” (p.164). Por otro lado, Schön (1992) apoya lo anterior al afirmar que:

podemos relacionar sobre la acción, retomando nuestro pensamiento sobre lo que hemos hecho para descubrir cómo nuestro conocimiento en la

acción puede contribuir a un resultado inesperado. Podemos hacerlo así una vez que el hecho se ha producido, ya tranquilamente, o podemos realizar una pausa en medio de la acción (pp. 36-37).

En cuanto a la reflexión que empleé para esta investigación, opté por que las actividades llevadas a cabo en esta investigación fueran determinadas por el ciclo reflexivo de Smyth. Quien postula que “estos profesores deben comenzar con la realidad concreta de sus vidas no está basada en la comodidad, sino que nos permite trabajar en el tema, definir los límites y, de esta forma, empezar a superarlos” (Smyth, 1991, p. 276). Sobre todo, este enfoque promueve una reflexión profunda y crítica sobre la propia práctica, fomentando el aprendizaje continuo y por consiguiente el crecimiento como docente; al reflexionar sobre nuestra práctica, pues nos hace dar cuenta sobre nuestro quehacer profesional al desarrollar una mayor conciencia de nosotros mismos, el contexto y los estudiantes, lo que a su vez acarrea una serie de elementos positivos en el aprendizaje y desarrollo de los educandos.

Merece la pena subrayar que este ciclo consta de varias etapas interrelacionadas que se repiten en forma cíclica. Smyth (1991) plantea los siguientes cuatro pasos:

1. **Descripción** — ¿Qué es lo que hago?

En esta primera etapa del ciclo reflexivo se pretende recolectar los datos necesarios para la investigación como elemento primordial para identificar y realizar una autoevaluación personal de la situación.

2. **Inspiración** — ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?

Aquí buscamos un sustento teórico que logre respaldar cada uno de los acontecimientos que se vivieron en la práctica, buscando un significado y un por qué a cada experiencia.

3. **Confrontación** — ¿Cómo llegué a ser de esta forma?

En esta tercera etapa se realiza una confrontación entre el marco teórico y la opinión propia. Propone un compromiso ético y social al buscar soluciones

4. **Reconstrucción** — ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

En esta última etapa buscamos realizar una retroalimentación, reconstruir prácticas y enfoques tomando en cuenta cómo podemos mejorar y que debemos conservar en el desarrollo del proceso para lograr el objetivo propuesto.

3.3 Sujetos estudiados

Conviene especificar que en este apartado de la investigación se referiré a las personas, animales o cualquier entidad que son objeto de estudio en un determinado proyecto o estudio científico. En mi investigación, dichos sujetos se canalizan en un grupo de individuos seleccionados específicamente para analizar determinadas características cognitivas y de comportamientos con respecto a las artes plásticas.

Análogamente, la toma de la muestra puede variar dependiendo el contexto de la investigación; principalmente estos sujetos pueden ser voluntarios o seleccionados predeterminadamente. Aunque es importante tener en cuenta que, al estudiar sujetos, especialmente cuando se trata de seres humanos, es fundamental cumplir con los principios éticos y legales establecidos, como obtener el consentimiento informado y garantizar la confidencialidad y el bienestar de los participantes.

La índole de esta investigación fue tamizada en el ámbito educativo, pues el estudio se concentró en el grupo que se me adjudicó al iniciar mis prácticas profesionales. Por lo anterior, los sujetos involucrados en esta investigación fueron

los educandos del grupo de cuarto año “B” de la Escuela Primaria “Hombres del mañana”. Dicha muestra está conformada por 15 alumnos, siendo ocho niñas y siete niños, que oscilan entre los ocho y diez años de edad.

En una primera estancia dentro del grupo, pude observar una situación desconcertante, pues los estudiantes muestran una gran perplejidad en lo que respecta al aprendizaje de las artes plásticas. Al indagar más a profundidad, pude hacer evidente que muchos alumnos tienen dificultades para desarrollar habilidades artísticas y expresar su creatividad de manera efectiva; no obstante, este problema no depende de los propios alumnos, sino que esta se refleja en la poca o incluso en la ausencia total de avance en el campo de las artes plásticas dentro de su quehacer en la enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza de la artística dentro de un nivel básico educativo, permite forjar conocimientos y habilidades dentro de los lenguajes artísticos en donde el educando afine su capacidad de creación. Se debe de entender que la artística no solo fomenta la expresión creativa y la apreciación estética, sino que también estimula habilidades cognitivas y emocionales esenciales. Desde la capacidad de observación y el pensamiento crítico, hasta la resolución de problemas y la confianza de lo que realiza. En otras palabras, las artes plásticas pueden nutrir aspectos importantes del crecimiento personal, por lo tanto, es esencial visibilizar y afrontar los obstáculos que impiden su desarrollo adecuado.

3.4 Método de selección

Este apartado representa un aspecto fundamental en cualquier investigación, pues tiene como objetivo determinar qué acciones serán incluidas en la muestra de estudio. Recordemos que la selección adecuada es crucial para garantizar la representatividad y la validez de los resultados obtenidos, así como para evitar sesgos y maximizar la generalización de los hallazgos.

Quiero precisar que el proceso para seleccionar dichas actividades, se basaron con criterios específicos y claros; los cuales están directamente relacionados con los objetivos y la naturaleza de la investigación, destacando que el objetivo de esta investigación es desarrollar las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad. A continuación, detallo las cuatro actividades que forjaron a esta investigación:

- **Aplicación del diagnóstico:** Se busca generar un proceso de reflexión y aprendizaje en los alumnos respecto a las actividades artísticas. Al iniciar planteando preguntas, pude indagar de primera instancia sobre el conocimiento y las percepciones de los estudiantes acerca de las diferentes formas de expresión artística.
- **Aplicación de la actividad de aplicación:** Esta interacción busca despertar la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes, generando un espacio para que compartan sus ideas y reflexionen sobre la importancia de los colores en nuestra vida cotidiana.
- **Aplicación de la actividad de evaluación:** El objetivo es que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de cómo nuestra percepción y posición afectan nuestra forma de ver el mundo, así como desarrollar habilidades artísticas y creativas al crear esculturas.
- **Aplicación de la actividad de confirmación:** Permite que los alumnos desarrollen su imaginación, habilidades artísticas y capacidad de comunicación. Al mezclar los colores de pintura y crear burbujas, se les invita a explorar las posibilidades de los materiales y a experimentar con diferentes formas y texturas.

3.5 Instrumentos utilizados

Otro de los aspectos fundamentales de esta investigación, se centró en el uso de tres principales instrumentos que desempeñaron un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y búsqueda de hallazgos.

Estos instrumentos seleccionados fueron cuidadosamente elegidos para registrar y evaluar adecuadamente a los educandos por su conocimiento, habilidad y aptitud en las artes plásticas; con el fin de poder visibilizar la expresión de su creatividad. Dichos instrumentos se convirtieron en aliados indispensables para el desarrollo de habilidades artísticas, así como en su estimulación de la imaginación y su pensamiento crítico. En cuanto a estos instrumentos, se muestran a continuación:

3.5.1 Técnica de observación

Representa una herramienta fundamental en la investigación al asir un enfoque sistemático y estructurado utilizado para recolectar información y datos a través de la observación directa de fenómenos, eventos y/o comportamientos. Por otro lado, en la observación no estructurada, los investigadores tienen más flexibilidad y pueden adaptar su atención y enfoque a medida que se desarrolla la observación. En la observación no participante, los investigadores son observadores externos y no interactúan directamente con los sujetos o eventos que están estudiando.

La observación se convierte en una herramienta para la evaluación formativa de los docentes, ya que permite, por una parte, que se levante información valiosa respecto de la práctica y, por otra, devolver esa información al propio docente, lo que le permitirá, una vez analizada, tomar decisiones orientadas a la mejora de su práctica en beneficio del aprendizaje de los estudiantes. Es importante mencionar que la observación de clases tiene un gran potencial para mejorar la enseñanza y

el aprendizaje, sin embargo, ella sola no es suficiente: debe ir acompañada de un proceso de retroalimentación al docente, en el que lo invisible se haga visible (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], 2019, p.8).

3.5.2 Diario de práctica

En el contexto educativo, un diario de práctica se utiliza para que los estudiantes registren sus experiencias, reflexiones y descubrimientos durante el desarrollo de actividades prácticas o la realización de proyectos diario de práctica es un recurso de registro y reflexión que permite a los estudiantes o profesionales documentar y analizar sus experiencias y aprendizajes. Monsalve y Pérez (2012) concluyen que el diario es un espacio para la autorreflexión, la autorregulación y la mejora continua, fomentando un enfoque reflexivo y crítico hacia la práctica y el desarrollo personal y profesional:

Es una herramienta de gran valor para el docente, siempre y cuando se use de una forma completa que avance más allá de la escritura anecdótica; por tanto, un docente comprometido con su labor desde el carácter investigativo que puede darle a la misma, debe asumir el diario pedagógico como material de análisis sobre su práctica, y por supuesto, como elemento para la mejora continua de la misma (p.127).

3.5.3 Listas de cotejo

Esta herramienta ofrece una manera estructurada y objetiva de recolectar datos sobre el desempeño de los educandos, ya que permiten registrar de manera sistemática la presencia o ausencia de ciertos criterios evaluados. Estas listas fueron especialmente útiles pues fueron un fuerte para evaluar habilidades,

competencias y/o tareas concretas, como la resolución de problemas, la expresión oral, la escritura, el trabajo en equipo, entre otros. Pues el objetivo de estas como lo afirma Tobón (2017) es buscar una evaluación más precisa y detallada, ya que facilitan la recopilación de información específica y la comparación entre diferentes estudiantes o momentos de evaluación:

Las listas de cotejo son instrumentos para evaluar productos de desempeño determinando el cumplimiento o no cumplimiento de unos determinados indicadores. Se caracterizan porque son sencillas de aplicar y solamente debe hacerse un chequeo para determinar si se presentan o no se presentan los indicadores en una determinada evidencia (p.65).

3.6 Plan de acción

Dentro de esta investigación, me enfrento al desafío de fomentar el desarrollo de las artes plásticas y mejorar la creatividad en un grupo de educandos de cuarto año de primaria. Para conseguir hacer realidad dicho fin, esta investigación se orientó gracias a la construcción de un plan de acción detallado basado en estrategias didácticas adaptadas a las necesidades y características específicas del grupo durante mi periodo de jornadas profesionales de séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación primaria.

Dicho plan de acción, fue desarrollado exclusivamente para este estudio; pues este representa un enfoque completo y personalizado para mejorar la creatividad y el desarrollo de las artes plásticas en un grupo de estudiantes de cuarto año de primaria, basado en estrategias didácticas adaptadas e innovadoras. Este plan de acción busca brindar un entorno estimulante y enriquecedor en el que los estudiantes puedan tanto descubrir y expresar su potencial artístico, desarrollar habilidades creativas, como de disfrutar del proceso de aprendizaje artístico.

3.7 Cronograma del plan de acción

C R O N O G R A M A D E L P L A N D E A C C I Ó N

Mayo	Septiembre	Diciembre	Febrero	Mayo
Diseño de plan de acción	Aplicación del plan de acción	Análisis del plan de acción	Reflexión del plan de acción	Presentación de mi tesis de investigación
<i>Planeación de actividades:</i>	<i>Acción 1</i>	<i>Acción 3</i>	<i>Acción 4</i>	<i>Análisis y reflexión de instrumentos para valorar la tesis de investigación</i>
<ul style="list-style-type: none"> · Test de creatividad y garabatos · Rojo, azul y amarillo: primos muy interesantes · Mi perspectiva es... · Pop, pop, mira lo que es 	Actividad: “Test sobre las artes plásticas y examen sobre la creatividad” Estrategia: Focal introductoria Instrumento de evaluación: Test y examen	Actividad: “Mi perspectiva es...” Estrategia: Creación de esculturas (procesamiento complejo) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo y diario de narrativas	Actividad: “Pop, pop, mira lo que es” Estrategia: Creación de obras de arte (de recuperación) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo y diario de narrativas	
<i>Diseño de instrumentos de evaluación para valorar el desempeño de los alumnos:</i>	<i>Acción 2</i>			<i>Análisis de resultados obtenidos, conclusiones y recomendaciones</i>
<ul style="list-style-type: none"> · Listas de cotejo · Test y examen · Diario de narrativas 	Actividad: “Rojo, azul y amarillo: primos muy interesantes” Estrategia: Creación con mezclas (procesamiento simple) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo y diario de narrativas			

Fuente: Elaboración propia (2023)

3.8 Propósitos a considerar para el plan de acción

Esta investigación no solo pone en evidencia las competencias que he adquirido a través de mi formación docente dentro de BECENE, sino que, esta también me permite poner en evidencia el proceso de enseñanza-aprendizaje que use buscando promover la expresión artística y la creativo mediante el establecimiento de objetivos específicos, seleccionar las estrategias y actividades más adecuadas para alcanzar dichos objetivos; lo que exhibe mi aptitud de investigadora.

Por consiguiente, los objetivos específicos de mi investigación responden a la incógnita de una problemática real; estos objetivos proporcionan claridad, un enfoque, una estructura y orientación metodológica. Me ayudaron a planificar y llevar a cabo el estudio de manera eficiente, a evaluar los resultados y a comunicar de manera efectiva el propósito y los hallazgos de la investigación:

- Desarrollar la educación artística plástica, mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad.
- Diseñar estrategias didácticas sobre las artes plásticas.

El propósito de esta investigación se condensa en el hecho de que pude conseguir la creación de un entorno estimulante y motivador en el que los estudiantes pudieran explorar y experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos, al mismo tiempo que recibían el apoyo necesario para desarrollar habilidades y competencias en el campo de las artes plásticas.

Mientras que el plan de acción orientó actividades prácticas que fomentan la creatividad y la expresión personal de los estudiantes; al integrar estrategias didácticas basadas en la observación, la experimentación, la reflexión y la conexión con su entorno, además, de incentivar el uso de tecnologías y recursos digitales para ampliar las posibilidades creativas y fomentar la interacción con el arte contemporáneo.

Por lo que se refiere a los resultados, al establecer indicadores y criterios de evaluación para medir el progreso y el logro de los objetivos establecidos; la evaluación fue un proceso integral y formativo que me permitió obtener información relevante sobre el desarrollo de las artes plásticas y la creatividad de cada estudiante, para que en un futuro estas estrategias sean ajustadas y mejoradas.

3.9 Primera acción diagnóstica “Test de creatividad y garabatos”

Conviene especificar que las cuatro actividades se aplicaron en la muestra de los sujetos estudiados que se especificaron con anteriormente, es decir, al grupo de 4° “B” de la escuela primaria “Hombres del mañana” donde lo integran ocho alumnas y siete alumnos que oscilan entre los nueve y diez años.

Para tener una visión más amplia y descriptiva en las descripciones de las actividades, utilizare un cuadro de dialogo, con el uso de las siguientes abreviaciones:

- **A/a:** Alumna.
- **A/o:** Alumno.
- **Df:** Docente en formación.

A continuación, la reflexión de las prácticas:

· **Examen sobre artes plásticas**

Pregunté a los alumnos que actividades artísticas conocían y si creían que todas eran iguales, es decir, la música, las esculturas y el teatro es lo mismo. Hubo muchas respuestas en conflicto, pues algunos alumnos mencionaban que eran totalmente diferentes, mientras que otro señalaba que el sí están relacionadas pues el propósito de este es la belleza.

Las respuestas se extendieron a experiencias que los alumnos habían tenido en relación a los lenguajes artísticos. Para centrar a los alumnos nuevamente les pregunté si consideraban que ellos podrían crear obras de arte, su respuesta fue un abrumador no; por lo que proseguí explicar lo que se realizaría en esta sesión, les expliqué a los alumnos que durante una temporada estaríamos trabajando con actividades artísticas, pero que para comenzar correctamente debería de saber cuánto sabían del tema.

Por lo que, al momento de entregarles el examen sobre las artes plásticas, expliqué que el resultado no les afectaría en su calificación trimestral, para que así, se sintieran menos abrumados con la prueba.

Todo transcurrió con normalidad, solo hubo dos incidencias. La primera resultante de las preguntas sobre los colores secundarios; pues al desconocer las respuestas, sacaron sus colores y empezaron a mezclarlos en la parte trasera del examen, para poder responder a las interrogantes. Mientras que la segunda, fue durante la descripción de lo que era perspectiva. Todos los alumnos sin excepción, se acercaron a mí para preguntar sobre su significado, no obstante, yo me limite a encargarles que respondieran según los que imaginaban.

· **Test de creatividad “garabatos”**

En esta ocasión aplique a los ocho alumnos presentes un examen para evaluar su creatividad. Explique con la ayuda de un proyector, que a cada uno se les daría una hoja con un garabato; con este garabato ellos tendrían que realizarían un dibujo incorporando ese garabato. Para explicar mejor la actividad realicé el ejemplo de cómo lo realizarían en el pizarrón al apoyarme del garabato que estaba proyectado en la pizarra, al final conseguí hacer un fantasma. Repartí las hojas y nuevamente expliqué las instrucciones pues al preguntarle a un alumno sobre las

instrucciones, este tuvo dificultades para explicarme, borré el ejemplo y en esta ocasión hice un gato.

Se les otorgó un tiempo de 15 minutos, por otro lado, mientras monitoreaba al grupo vi que la mayoría de los alumnos estaba replicando mi creación, es decir, ellos estaban dibujando a un fantasma. No interviene en ningún trabajo, pero algunos alumnos querían saber cómo es que lo estaban haciendo, mientras otros se mostraban muy concentrados en darle un poco más de color, pues les mencione que no se limitarán a usar únicamente lápiz, pues podían crear su dibujo con cualquier material.

La enseñanza de esta primera acción de evaluación a través de un test busca generar un proceso de reflexión y aprendizaje en los alumnos respecto a las actividades artísticas. Al iniciar planteando preguntas, pude indagar de primera instancia sobre el conocimiento y las percepciones de los estudiantes acerca de las diferentes formas de expresión artística, como la música, las esculturas y el teatro. A través de las respuestas en conflicto, se crea un espacio para cuestionar y discutir sus ideas, fomentando la reflexión y el análisis crítico.

Posteriormente, guio la atención de los alumnos hacia sus propias experiencias en relación a los lenguajes artísticos. Se les pregunta si creen que son capaces de crear obras de arte, lo cual genera un ambiente de autoevaluación y reflexión sobre sus habilidades y potencial creativo. El propósito de esta sesión es diagnosticar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes para orientar el desarrollo de futuras actividades artísticas.

En este proceso, se evidencian dos incidencias significativas. La primera ocurre durante la parte del examen en la que se preguntan sobre los colores secundarios. Al no conocer las respuestas, los alumnos improvisan una solución creativa y mezclan sus colores en la parte trasera del examen para responder

adecuadamente. Esta situación muestra la capacidad de los infantes para encontrar soluciones innovadoras y utilizar sus recursos de manera ingeniosa.

La segunda incidencia se da al describir el concepto de perspectiva. Todos los alumnos, sin excepción, se acercan a mí para pedir una explicación sobre su significado. Sin embargo, decido no proporcionar una definición directa, sino que animo a los alumnos a responder según su imaginación. Esto promueve la participación activa y la construcción de significados propios, alentando así la creatividad y la exploración individual de los estudiantes.

En resumen, el sentido de la enseñanza en este contexto se enfoca en despertar la reflexión, la autoevaluación y la creatividad de los estudiantes en relación a las actividades artísticas. Se busca que los alumnos cuestionen sus propias ideas, amplíen sus conocimientos y desarrollen habilidades de pensamiento crítico, mientras exploran su potencial creativo en el ámbito de las artes plásticas.

Para el propósito de esta primera acción de evaluación a través de un test para evaluar la creatividad de los ocho alumnos presente; se les proporciono una hoja en el que se les entrega una hoja con un garabato inicial. Se explica a los alumnos que deben realizar un dibujo incorporando ese garabato en la hoja.

Para asegurarse de que los alumnos comprendan claramente las instrucciones, utilice un proyector para mostrar un ejemplo en el pizarrón. En el primer ejemplo, dibuje un fantasma utilizando el garabato como punto de partida. Luego, borro el ejemplo y proporciono otro ejemplo, esta vez un gato, para mayor claridad.

Le asigno a los alumnos un tiempo de 15 minutos para completar la actividad. Durante el monitoreo del grupo, observa que la mayoría de los alumnos está replicando la creación del fantasma que se mostró como ejemplo. Aunque no

intervengo en el trabajo de los alumnos, algunos de ellos muestran curiosidad por saber cómo están logrando su dibujo, mientras que otros se concentran en agregar más color y utilizan diferentes materiales, ya que se les animó a no limitarse únicamente al lápiz.

En este caso, el sentido de la enseñanza radica en evaluar la capacidad de los alumnos para utilizar su creatividad al enfrentarse a un desafío artístico. Al proporcionar un estímulo inicial en forma de garabato y guía a los infantes a través de ejemplos visuales para brindarles claridad sobre las instrucciones; se busca observar cómo los alumnos interpretan y transforman el estímulo inicial en un dibujo original, alentándolos a explorar diferentes materiales y técnicas.

Por otro lado, durante el monitoreo de los alumnos, se observa que la mayoría de ellos está replicando la creación del fantasma que se mostró como ejemplo, en lugar de explorar y desarrollar su propia interpretación creativa del garabato inicial. Este hallazgo sugiere que los alumnos podrían beneficiarse de una mayor orientación y estímulo para fomentar su originalidad y exploración individual. En lugar de limitarse a replicar el ejemplo proporcionado, podrían ser alentados a utilizar el garabato como punto de partida para desarrollar ideas y representaciones únicas.

3.9.1 Reorientación de la primera acción “Test de creatividad y garabatos”

Al considerar el punto de mejora identificado en esta primera acción de evaluación, se pueden implementar estrategias adicionales para fomentar la originalidad, la exploración individual y la diversidad creativa entre los alumnos. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de expresión artística única y promoverá un enfoque más creativo y auténtico en sus creaciones. Para abordar este punto de mejora, se podría considerar las siguientes acciones:

- Brindar una mayor variedad de ejemplos: En lugar de mostrar solo un par de ejemplos, pude presentar una amplia gama de interpretaciones posibles del garabato inicial. Esto ayudaría a los alumnos a comprender que hay múltiples formas de abordar el desafío y promovería una mayor diversidad en sus creaciones.
- Fomentar la reflexión y la autoexpresión: Pude dedicar tiempo a discutir con los alumnos sobre las diferentes ideas y enfoques que podrían emplear para incorporar el garabato en su dibujo. Por consiguiente, alentar a la reflexión y la autoexpresión les daría más confianza para explorar y desarrollar sus propias ideas creativas.
- Proporcionar retroalimentación personalizada: Después de que los alumnos hayan completado sus dibujos, pude ofrecer comentarios y elogios individuales, resaltando aspectos positivos y sugiriendo posibles áreas de mejora. Esto ayudaría a los alumnos a comprender que su creatividad es valorada y fomentaría la superación continua.
- Promover la experimentación con materiales y técnicas: Además de utilizar lápices, podría haber ofrecido una variedad de materiales artísticos y técnicas alternativas para que los alumnos exploren y experimenten. Esto ampliaría sus posibilidades creativas y les brindaría una mayor libertad para expresarse de formas diferentes.

3.10 Segunda acción “Rojo, azul y amarillo: Primos muy interesantes”

Comencé la sesión problematizando al alumnado con la siguiente interacción

¿qué es lo que pasaría si no existieran los colores?

- **A/a:** Maestra, por ejemplo, cuando haz por la calle, no sabríamos cuándo está el semáforo en verde o rojo y así pasarían muchos accidentes
- **A/o:** Tampoco sabríamos si es de día o de noche porque todo estaría en gris o blanco y negro

- **A/o:** Creo que el mundo sería muy aburrido

Después de la anterior socialización, nuevamente pregunté si ellos sabían cómo se hacían los colores, los alumnos se quedaron callados por un momento, hasta que recordaron el examen de la primera sesión y dijeron que al combinar colores.

En lo que escuchaba respuestas sobre qué colores se podrían crear al juntar algunos, proyecté el cuento “El gran libro de colores” en donde hice lectura a de él; se platicaba que era lo que más les llamaba la atención o a veces realizaba preguntas concretas sobre una página en específico como ¿Qué pasó con el color rojo?

Al final, descubrimos que algunos colores si se creaban a partir de otros como ellos mencionaron, por lo que los alumnos se emocionaron al ver que sus predicciones fueron correctas, aunque algunos se desanimaron al recordar el color que habían colocado en el examen.

Otorgué a cada alumno una hoja de color blanca y di las indicaciones de que íbamos a comprobar por nuestra propia cuenta si era realidad los colores secundarios. Los alumnos trabajaron en binas o trinas para compartir con el material que les proporcioné, pues estos eran los tres colores primarios. La encomienda era simple, colocar los colores primarios y demostrar cuáles eran los colores secundarios. Como cierre de la actividad y con la organización que estaba originalmente, les pedí que con el uso de los tres colores primarios realizarían un dibujo, les proyecté algunos ejemplos y ellos trabajaron en sus grupos.

En esta sesión, se plantea una problematización inicial al alumnado a través de la pregunta: "¿Qué es lo que pasaría si no existieran los colores?" con esta interacción buscaba despertar la reflexión y el pensamiento crítico de los

estudiantes, generando un espacio para que compartan sus ideas y reflexionen sobre la importancia de los colores en nuestra vida cotidiana.

Después de esta socialización inicial, les pregunté a los alumnos si saben cómo se hacen los colores. Inicialmente, los estudiantes permanecen en silencio; intuyo que empezaron a recordar el examen de la primera sesión, puede seguido de esto me responden que los colores se crean al combinar otros colores. Esta respuesta muestra la conexión y el aprendizaje previo que han adquirido sobre la mezcla de colores; aunque esta sea aún con base a sus conocimientos previos.

Para profundizar en el tema, proyecte el cuento " El gran libro de colores" y se realiza una lectura conjunta. Durante la lectura, se fomentó la participación de los alumnos, planteando preguntas específicas sobre el contenido del cuento; como lo qué fue lo que les llamó la atención o lo que sucede con un color en particular, como el color rojo. A través de esta actividad literaria, busco que los estudiantes reflexionen sobre la relación entre los colores y cómo se generan.

Al final de la actividad, se descubre que algunos colores se crean al combinar otros colores, confirmando las predicciones de los alumnos. Esto genera emoción y satisfacción en los estudiantes al ver que sus suposiciones fueron correctas, aunque algunos puedan sentirse desanimados al recordar el color que colocaron en el examen previo.

Posteriormente, le proporcione a cada alumno una hoja de papel blanco y les indicé que realizarán una actividad para comprobar por sí mismos la creación de los colores secundarios. Los alumnos trabajan en parejas o grupos pequeños, compartiendo los materiales necesarios que se les proporcionan, los cuáles son los tres colores primarios. La encomienda fue colocar los colores primarios y demostrar cuáles son los colores secundarios resultantes. Como cierre de la actividad, se les pide a los estudiantes que, utilizando los tres colores primarios,

realicen un dibujo. Se proyectan algunos ejemplos para inspirar su creatividad y luego trabajan en sus grupos.

Retomando lo anterior, el sentido de la enseñanza en este contexto se basa en promover la reflexión, el descubrimiento y la manipulación de los colores mediante actividades prácticas y lúdicas. Se busca que los estudiantes exploren, descubran y apliquen sus conocimientos sobre la mezcla de colores, fomentando su participación activa y su capacidad para trabajar en equipo. A través de estas experiencias, se busca fortalecer su comprensión de los conceptos artísticos y estimular su creatividad.

3.10.1 Reorientación de la segunda acción “Rojo, azul y amarillo: Primos muy interesantes”

A continuación, se considerará el punto de mejora identificado en la segunda acción de aplicación; pues en esta enseñanza se pueden implementar estrategias adicionales para fomentar la participación activa, la exploración individual y la diversidad creativa entre los alumnos. Esto les permitirá a los estudiantes a experimentar con diferentes enfoques y técnicas; proporcionándoles la libertad de desarrollar sus propias ideas y soluciones artísticas. Para abordar este punto de mejora, se podría considerar las siguientes acciones:

- Promover la participación activa de todos los estudiantes: Aunque algunos alumnos se desanimaron al recordar el color que habían colocado en el examen previo, considero que se debe asegurar que todos los estudiantes se sientan involucrados y valorados en el proceso de aprendizaje. Esto se puede lograr fomentando la participación activa de cada estudiante en las discusiones y actividades, alentando a compartir sus ideas y experiencias.

- Proporcionar retroalimentación individualizada: Si bien hubo una mejora considerable con respecto a la primera sesión y la segunda; las actividades prácticas, como la creación de colores secundarios y el dibujo final, para esta segunda sesión, considero que fue de suma importancia brindar retroalimentación individualizada a cada uno de los estudiantes. Esto les permite conocer sus fortalezas y áreas de mejora, y les ayuda a desarrollar habilidades artísticas de manera más efectiva.
- Promover la reflexión metacognitiva: Además de la experimentación y la creación artística, se puede fomentar la reflexión metacognitiva entre los estudiantes. Esto implica alentarlos a pensar en su propio proceso de aprendizaje, cómo adquieren conocimientos y cómo pueden aplicar lo aprendido en situaciones futuras. Esta reflexión les ayudará a desarrollar una mayor conciencia de sus habilidades y estrategias de aprendizaje, lo que puede contribuir a un crecimiento más significativo en el ámbito de las artes plásticas.

Al implementar estos puntos de mejora, se puede enriquecer aún más la enseñanza de las artes plásticas, fomentando la participación activa, la creatividad y la reflexión de los estudiantes.

3.11 Tercera acción “Mi perspectiva es...”

Gracias a la vista que proporciona el aula, pude sacar a los alumnos a mirar el horizonte y pregunté qué era lo que veían.

- **A/a:** Se ve la torre, pájaros, un muro
- **A/a:** Maestra veo los carros pasar del circuito
- **A/a:** Maestra veo los edificios de mi casa
- **A/o:** Miren en el terreno está un señor

Ellos respondieron activamente y todos fueron escuchados; problematice a los alumnos al cuestionar si todo lo que veían estaba a la misma altura, ellos rápidamente respondieron que no

- **A/a:** La torre está más alta que Bodega Aurrerá
- **A/a:** Ese señor es más pequeño que el mural
- **A/o:** Las casas si se ven iguales a la carretera.

Al entrar al aula les expliqué la definición de perspectiva, nosotros veíamos un ángulo diferente por eso veíamos ciertas cosas del mismo tamaño o algo más grande, cuando en realidad es pequeño a comparación de las demás estructuras. Para reafirmar este nuevo concepto realizamos grupal mente un paisaje con perspectiva. Los alumnos estuvieron muy concentrados y atentados a las indicaciones, querían saber cómo era posible que el trazo de líneas se iba a convertir en un paisaje. Al terminar de dar las indicaciones, los alumnos tuvieron la oportunidad de colorear a su gusto o añadir lo que es de su agrado.

Para finalizar esta actividad, al otro día les pregunté cómo era que me veía cierta alumna y otro alumno, los dos me dijeron que era diferente pues mientras uno me veía de frente, el alumno veía solamente mi perfil. Les pregunté a qué se debía dicha repuesta y la mayoría respondió que era a causa de la perspectiva, pues los dos estaban en diferentes posiciones y veían ángulos diferentes. Yo les pregunté si a esta altura ellos serían capaces de retarme; gracias a esta acción, pude ver cómo la gran parte de los infantes se dé solucionó con su material, pues les había pedido con anterioridad que llevarán una caja de cereal, pensaron que me iban a retratar.

Al preguntar sobre su descontento, un alumno me dijo:

- **A/o:** maestra, es que yo soy muy malo dibujando. No me salen los monitos de palo, que voy a andar dibujando a alguien.
- **Df:** ya veo, pero el que no seas muy habilidosos en dibujar detalladamente a alguien, te puede impedir retratarlo.
- **A/o:** Pero maestra si es necesario, porque nuestros dibujos no se entienden muchas veces.
- **A/a:** No, pero en mis dibujos si saben quiénes son mis papas.

Les proyecté varias obras de Picasso en donde retrataba a personas y cuestioné sobre si esos cuadros dibujaron a una persona real, ellos asintieron, pero dijeron que eran muy extraños porque no se le entendía muy bien a la primera.

Comenzamos con la intervención, sorprendentemente solo pensando en los paneles que no confían y cumplieron con la encomienda. Yo les proporcione los materiales a convencer a los alumnos sobre si los consideraban que podrían hacer un retrato, todas las respuestas era negativo, expresaron que dibujar detalladamente una persona seria imposible para ellos. Al hacer esta pregunta vi a varios alumnos vez ilusionarse con el material. La intervención del día de hoy como está de realizar un gusto creativo con tendencias surrealistas provenientes del movimiento del cubismo abstracto. Las indicaciones para esta actividad constaron en el trazo y recorte de la silueta, borrando con hojas de colores, dibujo o colorea de parte de la cara y agrupación de los elementos. Fue muy grato ver sus creaciones, los alumnos se mostraban concentrados, motivados y curiosos sobre sus resultados. Aún más motivante, la primera lo termino, al ver el producto, se motivaron por ver qué es lo que le harían ellos.

Hubo dos casos en particular que al momento de pegar las hojas querían simular a la realidad colocando, pelo, ojos y boca; al darse cuenta de cómo iban sus compañeros, me pidieron ayuda para pegar las tiras de colores como los

demás. Se realizó actividad al tener una sesión de música dentro de la sesión al regreso de la una del alumnado ya se encontraba desesperado por acabar la actividad; quiero señalar que la actividad se desafió totalmente del límite del tiempo que tenía programado no sabía qué hacer.

El sentido de la enseñanza en esta descripción radica en fomentar la reflexión, la creatividad y la confianza de los estudiantes en su capacidad para expresarse artísticamente. Al promover un ambiente de aprendizaje, los estudiantes exploran el arte desde diferentes perspectivas y se les anima a superar sus propios límites. Esta experiencia les permite desarrollar habilidades artísticas, pero también les brinda la oportunidad de expresarse de manera única y auténtica a través del arte.

Ahora bien, a medida que avanzan en la actividad, algunos estudiantes expresan su falta de confianza en sus habilidades de dibujo y su incapacidad para retratar personas detalladamente. Al mostrar obras de arte de Picasso y otros artistas, se destacó que la representación artística puede ser subjetiva y no necesariamente realista. Esto fomenta la confianza de los estudiantes y les permite explorar su propia creatividad y estilo artístico, incluso si no tienen habilidades de dibujo tradicionales.

Dentro de esta segunda sesión, se busca promover el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes, desafiándolos a cuestionar, explorar diferentes perspectivas y enfoques artísticos. Se les brinda la oportunidad de experimentar y expresarse a través del arte, alentando la confianza en sus propias habilidades y fomentando su creatividad.

A lo largo de la intervención, se evidencia la motivación y el entusiasmo de los estudiantes por la actividad. Algunos estudiantes se ayudan mutuamente y solicitan mi ayuda, para lograr ciertos aspectos de la tarea. Esto demuestra la importancia de fomentar la colaboración y la superación de límites, ya que los

estudiantes se apoyan entre sí y se sienten motivados a alcanzar los resultados deseados. Al fomentar la reflexión los estudiantes pueden para observar su entorno y cuestionar lo que ven fuera y dentro del aula. Los estudiantes expresan sus observaciones y se dan cuenta de que lo que ven varía según la perspectiva y el ángulo desde el cual se observa. Esta exploración inicial permite sentar las bases para comprender la importancia de la perspectiva en la representación artística.

Para finalizar, se aprovecha la oportunidad para enseñar a los estudiantes sobre el concepto de perspectiva y cómo se aplica en el arte. Mediante la creación de un paisaje con perspectiva, los estudiantes experimentan visualmente cómo las líneas y los ángulos influyen en la representación de objetos y espacios en una superficie plana. Esta actividad les permite comprender la importancia de la perspectiva y cómo se puede utilizar para crear efectos visuales en el arte.

3.11.1 Reorientación de la tercera acción “Mi perspectiva es...”

Sin duda, presente dificultades en la gestión del tiempo durante las actividades. Anteriormente pude planificar cuidadosamente las sesiones para asegurarme de que haya suficiente tiempo para que los estudiantes completen las tareas y para permitir la reflexión y la discusión en clase. No obstante, en esta ocasión el factor del tiempo fue un punto de mejora, pues no considere el equilibrio entre el tiempo de instrucción y el tiempo de práctica.

Por otro lado, algunos alumnos parecían haber tenido dificultades para comprender las instrucciones, no obstante, creo que esto se derivó al decidir que en esta ocasión no les daría muchos ejemplos al querer fomentar una mayor autonomía. No obstante, es importante asegurarse de que las instrucciones sean claras, concisas y comprensibles para los infantes. Se pueden utilizar ejemplos

visuales, demostraciones prácticas o ejercicios de práctica adicionales para ayudar a los estudiantes a entender lo que se espera de ellos.

Si bien es importante explorar conceptos como la perspectiva y el cubismo, reconSIDERO que es beneficioso presentar a los estudiantes una variedad de estilos y enfoques artísticos. Esto les permitirá ampliar su conocimiento y apreciación del arte, y les brindará la oportunidad de experimentar y descubrir diferentes formas de expresión creativa. Para esta sesión algunos estudiantes expresaron desánimo o falta de confianza en sus habilidades artísticas. Por ello considero que, para esta reorientación es importante fomentar un ambiente inclusivo donde cada estudiante se sienta apoyado y pueda avanzar a su propio ritmo. Se pueden proporcionar actividades adaptadas a las habilidades y necesidades individuales, así como ofrecer elogios y aliento para fortalecer la confianza de los estudiantes en su capacidad artística.

3.12 Cuarta acción “Pop, pop, mira lo que es”

Para esta actividad comenzamos con reflexionar todo lo que habíamos visto durante esas sesiones y que era lo que más les había gustado:

- **A/a:** a mí me gusto que usted nos haya dado clases de pintura
- **A/o:** gustó mucho cuando hicimos el trabajo de perspectiva
- **A/o:** A mí me gustó mucho mi escultura, porque le pude poner cuatro ojos

Al escuchar y conversar un poco más con los alumnos, expliqué que el día de hoy tendríamos dos actividades muy importantes, pues eran la conclusión de las sesiones de intervención. Los alumnos se desanimaron un poco, pero cambiaron su actitud cuando les dije que por favor abrieran el espacio del aula al acomodar los bancos en círculo. Mientras los alumnos realizaban la formación, yo pude acomodar los materiales que ocuparíamos para esa última sesión.

- **Df:** ¿Alguien sabe hacer burbujas?
- **A/a:** Si yo se
- **A/o:** También yo
- **A/o:** ¿Y también saben hacer burbujas de colores?
- **A/o:** No maestra, la verdad no
- **A/a:** Y esas como se hacen

Después de repartirles un vasito con agua y jabón les pedí que mezclaran bien mientras yo iba pasando con pintura acrílica. Le daba un poco a cada alumno y les pedí que mezclaran con mucho cuidado.

Cuando todos los alumnos ya tenían su mezcla, proseguí a explicarles las instituciones y a dar el ejemplo. Con ayuda de un popote nosotros haríamos burbujas, estas burbujas las colocaremos en nuestra hoja de máquina poniéndole u dando la forma que quieran. Al darles el ejemplo, los niños se emocionaron y preguntaron si podían ir con sus compañeros a pedirles del color que ellos tenían, asentí y empezaron con la actividad.

Monitoreé el grupo y vi que todos se encontraban muy emocionados haciendo burbujas. Al finalizar, bajamos al receso y las hojas se pudieron secar adecuadamente para seguirle con la actividad, que consistía en realizar un dibujo acoplándose con la forma de las burbujas. A pesar de darles el ejemplo de lo que yo veía en una hoja, ellos crearon diferentes productos, sin embargo, no usaron diferentes materiales.

Para darle una finalidad a las actividades desarrolladas para la intervención del plan de acción del estudio, opte por crear una exposición dentro de la escuela para que todo el alumnado y docentes pudieran apreciar las creaciones que ellos

realizaron. Dos alumnos fueron los encargados en explicar lo que se realizó y hacer pregunta a sus compañeros de otros grados.

El sentido de la enseñanza en esta última acción de intervención, se centra en fomentar la exploración artística y promover la expresión creativa de los estudiantes; a través de diversas actividades, donde se les brinda la oportunidad de descubrir y experimentar con diferentes técnicas artísticas, como la pintura y la creación de burbujas. Además de que, se les anima a expresar sus ideas y emociones a través del arte.

Se observo que los estudiantes expresan sus preferencias, así como de lo que más les gustó de las sesiones de intervención con una mayor caridad y mayor porcentaje de participación. Esto es importante porque muestra que los alumnos están comprometidos e interesados en el proceso de aprendizaje. Pues recordemos que la enseñanza debe tener como objetivo despertar el interés y la motivación de los estudiantes, y en este caso, la actividad de pintura y el trabajo de perspectiva parecen haber generado entusiasmo entre ellos.

Ahora bien, al tomar la iniciativa de abrir un espacio de diálogo con los estudiantes al acomodar los bancos en círculo, se fomentó la participación activa de los alumnos, al crear un ambiente propicio para la reflexión y el intercambio de ideas. Al involucrar a los estudiantes en la toma de decisiones y en la construcción conjunta del conocimiento, se promueve un sentido de autonomía y responsabilidad en el aprendizaje.

Cabe mencionar que aproveche su más reciente curiosidad de cómo hacer burbujas, para involucralos así en una actividad práctica y creativa. Al proporcionarles los materiales necesarios y permitirles experimentar; a raíz de esto se fomenta el pensamiento divergente y la expresión artística. Esta experiencia les brinda la oportunidad de explorar diferentes formas y colores,

estimulando así su imaginación y creatividad. El propósito de la enseñanza en este contexto es permitir que los estudiantes desarrollen su imaginación, habilidades artísticas y capacidad de comunicación. Al mezclar los colores de pintura y crear burbujas, se les invita a explorar las posibilidades de los materiales y a experimentar con diferentes formas y texturas. La actividad posterior de realizar un dibujo acoplándose con la forma de las burbujas promueve la observación, la adaptación y la integración de elementos artísticos en su trabajo.

Análogamente, se destaca que al monitorear y observar el grupo de estudiantes durante la actividad, pude identificar el nivel de participación, la comprensión y el grado de involucramiento de los alumnos. Pues como se señaló con anterioridad, la observación permite al docente ajustar su enseñanza en función de las necesidades individuales y grupales, garantizando un aprendizaje significativo. El propósito de la enseñanza en este contexto es permitir que los estudiantes desarrollen su imaginación, habilidades artísticas y capacidad de comunicación. Al mezclar los colores de pintura y crear burbujas, se les invita a explorar las posibilidades de los materiales y a experimentar con diferentes formas y texturas. La actividad posterior de realizar un dibujo acoplándose con la forma de las burbujas promueve la observación, la adaptación y la integración de elementos artísticos en su trabajo.

Otro aspecto relevante es la finalidad que se le da a las actividades desarrolladas, fue la decisión de crear una exposición dentro de la escuela para que los estudiantes puedan mostrar sus creaciones a otros compañeros y docentes. Esta finalidad va más allá del aula y permite que los estudiantes se sientan valorados y reconocidos por su trabajo. Además, al ser dos alumnos los encargados de explicar y hacer preguntas, se promueve el desarrollo de habilidades de comunicación y liderazgo. Agregándole a esto, la exposición de las creaciones de los estudiantes tiene como objetivo valorar y reconocer su esfuerzo y creatividad. Al compartir sus obras con otros compañeros y docentes, se les

brinda la oportunidad de mostrar y explicar su proceso creativo, así como de recibir retroalimentación y apreciación por su trabajo.

3.12.1 Reorientación de la cuarta acción “Pop, pop, mira lo que es”

Para esta última intervención a los estudiantes externaron el gusto a la actividad de las artes plásticas, específicamente al utilizar pintura acrílica, crear una pintura y el trabajo de perspectiva. Esto indica que hay un interés genuino en estas áreas. Se puede tomar esto en cuenta al planificar futuras actividades y buscar formas de incorporar elementos de pintura y perspectiva en otras áreas del currículo. Por ejemplo, se puede pensar cómo integrar técnicas de pintura en la representación gráfica de conceptos matemáticos o científicos.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas es fundamental para fomentar la creatividad. Específicamente, y a través de estrategias, el grupo de cuarto año “B” de la escuela primaria “Hombres del mañana” se logró enriquecer el conocimiento y la apreciación de las artes plásticas, así como promover la expresión individual y colectiva de los estudiantes.

La creatividad en el grupo era una situación alarmante, los alumnos no se animaban a explorar las diversas posibilidades para realizar cualquier tarea. Por ejemplo, tenían dificultades para inventar historias o crear maquetas; incluso les costaba mucho trabajo realizar dibujos simples cuando se les pedía que plasmaran su comprensión de un cuento, sus ideas previas sobre un tema específico o simplemente algo que los hiciera felices. Sin embargo, y en contra de todo lo planteado con anterioridad, había algo que me llamaba la atención en el aula: el empeño que ponían en colorear libros, dibujarse a sí mismos o perfeccionar dibujos que habían empezado hacía un buen rato.

En cuanto al conocimiento sobre las artes plásticas del grupo de cuarto año, fue necesario realizar una evaluación inicial para identificar el nivel de comprensión y experiencia previa que poseen. Mediante la estrategia focal introductoria, en donde, a pesar de que se considera como una estrategia primitiva, esta se considera como una estrategia básica. Esto, permitirá adaptar las estrategias didácticas de acuerdo a sus necesidades específicas, ya sea si tienen una base sólida o si es necesario comenzar desde los conceptos básicos.

El diseño de estrategias didácticas sobre artes plásticas debe considerar varios aspectos. En primer lugar, es importante establecer objetivos claros y alcanzables, definiendo qué se espera que los estudiantes logren al finalizar el proceso. Por ello, dentro de la demás, se deben seleccionar actividades y recursos didácticos apropiados para el nivel de los estudiantes, que les permitan experimentar y

explorar diferentes técnicas, materiales y estilos artísticos. Esta investigación se fundamentó en cuatro actividades pilares, cuyas estrategias y objetivos se detallan a continuación. En primer lugar, se llevó a cabo la aplicación de un diagnóstico, empleando una estrategia llamada "Focal introductoria". Las actividades correspondientes a esta estrategia incluyeron la administración de un test y un examen. El propósito principal fue generar un proceso de reflexión y aprendizaje en los alumnos en relación con las actividades artísticas.

Al plantear preguntas pertinentes, pude indagar de manera inicial sobre el conocimiento y las percepciones de los estudiantes acerca de las diversas formas de expresión artística. A través de este enfoque, se buscó fomentar la reflexión individual y colectiva, así como incentivar la participación activa de los estudiantes en el proceso de investigación. Además, el diagnóstico permitió identificar las fortalezas y debilidades de cada estudiante en relación con las actividades artísticas, lo cual sirvió como punto de partida para el desarrollo de las siguientes etapas.

Posteriormente, se llevó a cabo una actividad denominada "Rojo, azul y amarillo: primos muy interesantes", cuya estrategia fue la de creación con mezclas (procesamiento simple) en la cual se incentivó a los estudiantes a explorar diversas manifestaciones artísticas. Esta estrategia tenía como objetivo ampliar su horizonte artístico, fomentar la curiosidad, despertar la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes, generando un espacio para que compartan sus ideas y reflexionen sobre la importancia de los colores en nuestra vida cotidiana

La tercera actividad, llamada "Mi perspectiva es...", se centró en proporcionar a los estudiantes las herramientas y el apoyo necesarios para que pudieran expresarse a través de sus propias creaciones artísticas. Se fomentó la libre expresión, se promovió la originalidad y se alentó a los alumnos a desarrollar su

imaginación y su voz artística única. La estrategia de creación de esculturas (procesamiento complejo) tuvo como objetivo que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de cómo nuestra percepción y posición afectan nuestra forma de ver el mundo, así como desarrollar habilidades artísticas y creativas al crear esculturas.

Por último, se implementó una actividad de "Pop, pop, mira lo que es" cuyo propósito fue evaluar el progreso y los resultados alcanzados durante el proceso de investigación. La estrategia que se utilizó fue de recuperación mediante creación de obras de arte, donde permite que los alumnos desarrollen su imaginación, habilidades artísticas y capacidad de comunicación. Al mezclar los colores de pintura y crear burbujas, se les invita a explorar las posibilidades de los materiales y a experimentar con diferentes formas y texturas. Esta estrategia permitió retroalimentar a los alumnos, reconocer sus logros y áreas de mejora, y ajustar las acciones pedagógicas en función de los resultados obtenidos.

En resumen, a través de estas cuatro actividades pilares, se logró sustentar la investigación y se promovió el desarrollo de los estudiantes en el ámbito artístico. La combinación de estrategias como el diagnóstico, la exploración, la creación y la evaluación permitió generar un proceso de aprendizaje enriquecedor, potenciando la reflexión, la creatividad y el crecimiento artístico de los alumnos.

La evaluación de las estrategias didácticas sobre las artes plásticas que pueden mejorar la creatividad en el grupo requiere de una variedad de enfoques. Es importante utilizar diferentes instrumentos de evaluación, como listas de cotejo, observación directa y trabajos prácticos, para obtener una visión integral del progreso de los estudiantes. Además, se debe considerar la retroalimentación constante como una herramienta para mejorar y ajustar las estrategias didácticas a lo largo del proceso. Con un conocimiento inicial sobre las habilidades y conocimientos del grupo, es posible diseñar estrategias adecuadas que fomenten

la participación activa, la experimentación y la expresión individual. La evaluación y el análisis de estas estrategias permiten realizar ajustes y mejoras continuas para asegurar un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor y estimulante para los estudiantes.

Ahora bien, con el fin de analizar las estrategias didácticas relacionadas con las artes plásticas que podrían mejorar la creatividad en el grupo, se empleó el ciclo de reflexión sobre la práctica profesional propuesto por Smyth, así como los aspectos de originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez definidos por Torrance como indicadores de la creatividad.

El ciclo de reflexión sobre la práctica profesional de Smyth ofrece un marco sólido para examinar y mejorar las estrategias didácticas utilizadas en el aula. Este enfoque se basa en un proceso de cuatro etapas: Descripción, inspiración o información, reconstrucción y confrontación. Al aplicar este ciclo, se buscó comprender cómo las actividades relacionadas con las artes plásticas impactaban en la creatividad de los estudiantes.

En cuanto a los aspectos de originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez para la creatividad propuestos por Torrance, se utilizaron como criterios de evaluación y análisis. La originalidad se refiere a la capacidad de los estudiantes para generar ideas nuevas, únicas y no convencionales en sus creaciones artísticas. La elaboración se relaciona con la habilidad de desarrollar y expandir las ideas, profundizando en los detalles y enriqueciendo los trabajos artísticos. Mientras que la flexibilidad implica la capacidad de los estudiantes para adaptarse, modificar y explorar diferentes enfoques y técnicas en su proceso creativo. Por último, la fluidez se refiere a la capacidad de generar un flujo constante de ideas y soluciones creativas sin restricciones o bloqueos. Estos aspectos se utilizaron como criterios para evaluar el nivel de creatividad de los estudiantes en relación con las actividades artísticas propuestas.

Para llevar a cabo el análisis, se recopilaron muestras de las creaciones artísticas de los estudiantes, así como evidencias de su participación en las actividades relacionadas con las artes plásticas. Se aplicaron listas de cotejo, observaciones y el diario de narrativas que permitieron medir y cuantificar los indicadores de creatividad propuestos por Torrance. A través de este análisis, se pudo identificar qué estrategias didácticas estaban promoviendo de manera efectiva la originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez en el grupo. También se identificaron las áreas de mejora, donde las estrategias podrían ajustarse o reforzarse para fomentar aún más la creatividad de los estudiantes.

Poco a poco, comenzaron a surgir cambios en el grupo. Los estudiantes se volvieron más valientes al enfrentarse a nuevas tareas creativas. Empezaron a proponer ideas originales y a confiar en su capacidad para innovar. A medida que experimentaban con diferentes formas de expresión artística, adquirían confianza en sí mismos y desarrollaban habilidades que antes creían no poseer.

La creatividad se convirtió en un aspecto fundamental del aprendizaje en el aula. Fomentarla no solo les permitió a los estudiantes desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y solución de problemas, sino también les brindó una vía para expresar sus emociones y perspectivas únicas. El grupo de cuarto año "B" se transformó en un espacio lleno de ideas y posibilidades, donde los estudiantes se sentían inspirados y motivados para explorar y crear.

Al promover y valorar las artes plásticas, no solo estamos brindando a los estudiantes una forma de expresión y comunicación única, sino también estimulando su capacidad de pensamiento crítico, imaginación y creatividad. Estas habilidades son vitales en el mundo actual, donde se requiere cada vez más de personas capaces de encontrar soluciones innovadoras y enfrentar desafíos de manera original.

RECOMENDACIONES

Finalmente, a raíz de la elaboración de mi investigación sobre el desarrollo de las artes plásticas mediante estrategias didácticas para mejorar la creatividad en un grupo de cuarto año, me es necesario incidir que se obtuvieron algunas sugerencias para facilitar un futuro proceso de investigación-acción.

Conviene especificar que, las siguientes recomendaciones han sido cimentadas por el conocimiento brindado de la experiencia que obtuve al realizar este documento de titulación. Ahora bien, como primer punto, el realizar una evaluación inicial para identificar las habilidades artísticas y los intereses individuales de cada estudiante; se puede utilizar una variedad de técnicas, como observación, diálogo o tareas de muestra, para obtener información sobre las fortalezas y áreas de mejora de cada infante.

El diseñar actividades artísticas que permitan a los estudiantes trabajar en sus áreas de interés y fortaleza, corresponde al segundo punto; pues al mismo tiempo que se les brindan oportunidades para desarrollar habilidades en las áreas que necesiten mejorar, se proporciona también, opciones y variedad en las actividades para adaptarse tanto a los diferentes estilos de aprendizaje, como de preferencias en los estudiantes.

Por consiguiente, si un estudiante necesita apoyo adicional para desarrollar sus habilidades artísticas, bríndale oportunidades adicionales de práctica y recursos adicionales, como tutoriales en línea, libros de arte o materiales de referencia. Esto brindará al alumnado una guía para que ellos mismos puedan explorar y conocer más con base a sus intereses.

Meece la pena subrayar en la proporción de instrucción individualizada durante las actividades artísticas. Creo que un diálogo breve con cada estudiante para brindar retroalimentación específica, sugerencias y consejos adaptados tanto a

sus necesidades como sus metas personales; fomenta que los estudiantes se autoevalúen y establezcan metas personales para su desarrollo artístico. Hay que animarlos a reflexionar sobre su progreso, identificar áreas que deseen mejorar y establecer metas realistas y alcanzables. Por otro lado, se debe de priorizar cada uno de los contextos áulicos pues, el valorar y reconocer la diversidad de enfoques artísticos de los estudiantes, fomenta la creatividad y la expresión personal, además de que promueve un ambiente inclusivo donde cada estudiante se sienta valorado y apreciado por su contribución artística única.

En otras palabras, estas sugerencias van guiados mayormente a adaptarse con respecto a las necesidades y características individuales de cada uno de los estudiantes. Aunque esto representa un reto grande, pues, la individualización del aprendizaje requiere flexibilidad y atención personalizada para maximizar el crecimiento y el éxito de cada estudiante en el ámbito artístico.

REFERENCIAS

- Albano, & Price. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botín. https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf
- Andueza M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* (1.^a ed.). Universidad Internacional de La Rioja.
- Bargueño, E., & Sánchez, M. (2007). *Educación Plástica y Visual: Graphos B*. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177282.pdf>
- Blanco P., A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates Por La Historia*, 8(1), 17-41. <https://doi.org/10.54167/.v8i1.426>
- Campos V. & Núñez A. (2001). "La educación artística como estímulo de la creatividad (su aplicación con alumnos del 2° a 6° grado de educación primaria)". (Tesis de Licenciatura). Universidad Salesiana, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/280407>
- Cardozo, G. D., Hernández, I., Vargas, D. C. & Constanza, A. (2018). Factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje. 21(1), 59-79. *Plumilla Educativa*. <https://doi.org/10.30554/plumidaedu.21.2975.2018>
- Colmenares, A. M., & Piñero, Ma. M. (2003). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus. Revista de educación.*, 14(27). <https://rieoei.org/RIE/article/download/2898/3824/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística: Cuaderno 2. Por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2a ed.). https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const] Art.3, 5 de febrero del 1917.

- da Silva. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* (1.^a ed.). Universidad Internacional de La Rioja.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2017). *El campo de la investigación cualitativa: Manual de la investigación cualitativa. Vol. I* (Vol. 1). Gedisa Mexicana.
<http://metodo3.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/169/2014/10/Denzin-Norman-K.-Lincoln-Yvonna-S.-Introducci%C3%B3n-general.-La-investigaci%C3%B3n-cualitativa-como-disciplina-y-como-pr%C3%A1ctica.pdf>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Díaz-Barriga A. F. & Hernández Rojas (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Díaz-Barriga A. F. & Hernández Rojas (2002) *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill, México, pp.231-249.
- Edwards, B. (1988). *Aprender a dibujar: Un método garantizado* (2.^a ed.). Level.
- Fundación Educación para el Desarrollo [Fautapo]. (2007). *Manual de estrategias didácticas*. CROMA.
https://upvm.edomex.gob.mx/sites/upvm.edomex.gob.mx/files/files/PDF/UPVM_PDF_IIN-Fautapo-Manual-Estr-Didac.pdf
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
<https://doi.org/10.24944/isbn.978-1-945721-26-7>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE]. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación: Cuadernillo técnico de evaluación educativa*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Kellogg, R. (1965). *Child Art Collection*. Microcard Editions.

- Ley general de educación. Diario Oficial de la Federación, [DOF 30-09-2019] Estados Unidos Mexicanos, Art. 5, 30 de septiembre del 2019.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.^a ed.). Síntesis.
- Maldonado, I. L. (2017). La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) y su huella en los docentes de primaria. *Diversidad y Encuentro. Revista de Estudios e Investigación Educativa.*, 4 (1). <https://upn211.edu.mx/rev/>
- Molina, M. E., & Padilla, C. (2013). La perspectiva Toulminiana sobre la argumentación en las disciplinas. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 23 (1), 62-79. <http://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/196/190>
- Monsalve, A. F., & Yulieth, E. R. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo. Revista de las Facultades de Educación.*, 26(60). <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1406/1199>
- Montenegro. (2014). Arte y experiencia estética: John Dewey. *Nodo*, 9(17). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5646238>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), pp. 5-39.
- Sampieri, R. H., Fernández, C. C., & Baptista, M. L. (2014). *Metodología de la investigación*. (Vol. 6ta). Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y aprendizaje en las profesiones*. (1.^a ed.). Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. <https://josegastiel.files.wordpress.com/2019/02/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>
- Secretaría de Educación Pública [SEP] (2011). *Plan de estudios 2011. Educación básica* (3era ed.). <https://www.gob.mx/sep/documentos/plan-de-estudios-educacion-basica-en-mexico-2011>
- Secretaría de Educación Pública [SEP] (2011, 19 de agosto). Acuerdo 592. Por el que se establece la Articulación de la Educación Básica (Continúa en la Tercera Sección).

https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5205518&fecha=19/08/2011#gsc.tab=0

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2018, 03 de agosto). Acuerdo 14/07/18. Por el que se establecen los planes y programas de estudio de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica que se indican. (Continúa en la Tercera Sección).

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5533902&fecha=03/08/2018#gsc.tab=0

Secretaria de Educación Pública [SEP]. (2022). *Guía para el diseño de estrategias didácticas* [Conjunto de datos].

<https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/ZU9A7I6ewP-Gu%C3%ADa%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20estrategias%20did%C3%A1cticasV3%20080819.pdf>

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro: Educación Básica. Primaria. Cuarto grado*. (1.^a ed.).

<https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/4-programa-cuarto-grado-2011.pdf>

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de educación*.

<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-antteriores/1991/re294/re294-14.html>

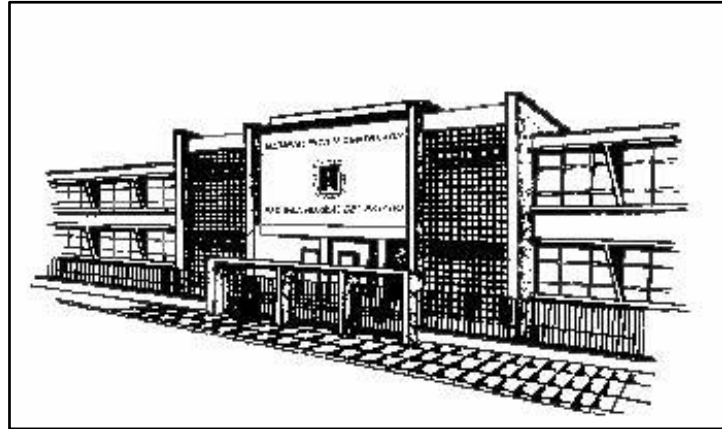
Tobón, S. (2017). *Evaluación socioformativa. Estrategias e instrumentos: Estrategias e instrumentos*. (1.^a ed.). Mount Dora (USA): Kresearch.

Vera M. (2010). "Planeación didáctica del taller de artes plásticas para niños de educación primaria del Colegio Williams San Ángel". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de

<https://repositorio.unam.mx/contenidos/453232>

Yin, R. K. (1994). *Investigación de estudio de caso.: Diseño y método*. (Vol. 5). Sage publications.

https://books.google.es/books?id=BWea_9ZGQMwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false



ANEXOS

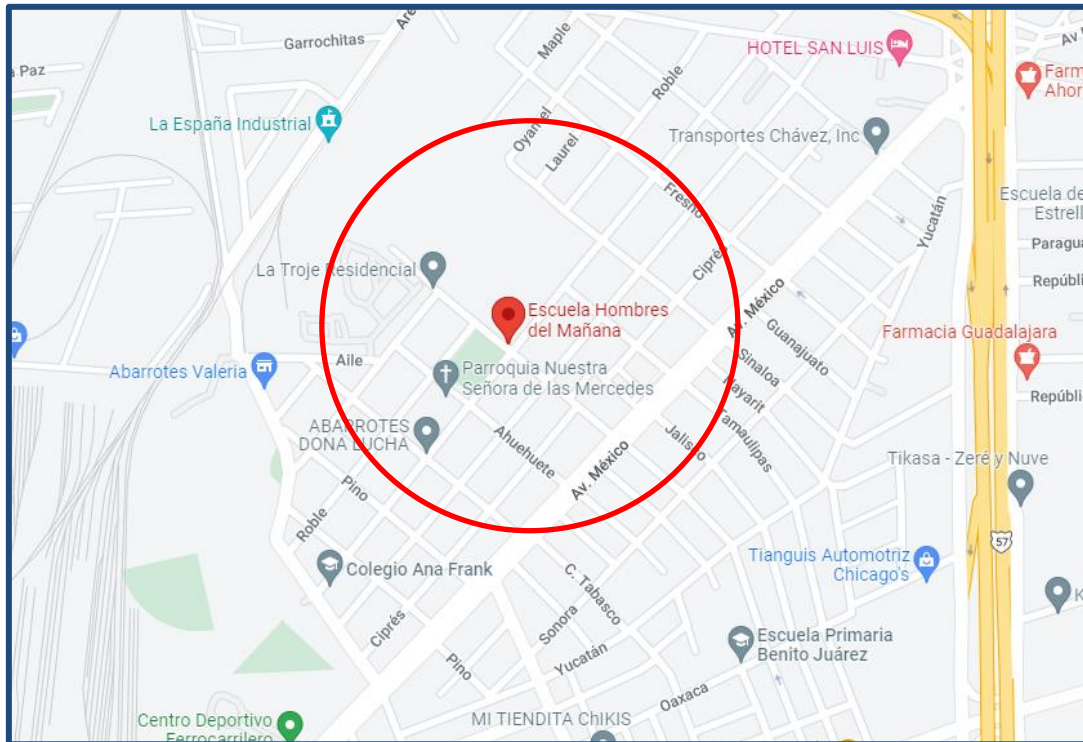
TABLA DE CONTENIDO DE ANEXO

- **ANEXO A** Ubicación satelital de la escuela primaria “Hombres del mañana”
- **ANEXO B** Contexto externo de la escuela “Hombres del mañana”
- **ANEXO C** Fachada de la escuela “Hombres del mañana”
- **ANEXO C1** Contexto interno. Interior de la escuela “Hombres del mañana”
- **ANEXO D** Fachada de la escuela “Hombres del mañana”
- **ANEXO E** Contexto interno. Interior de la escuela
- **ANEXO F** Contexto áulico. Interior del aula
- **ANEXO G** Diagrama del ciclo de reflexión sobre la práctica profesional de Smyth
- **ANEXO H** Situación didáctica “Test de creatividad y garabatos”
 - **ANEXO H1** Actividad “Test de creatividad y garabatos”
 - **ANEXO H2** Lista de cotejo “Test de creatividad y garabatos”
- **ANEXO I** Situación didáctica “Rojo, azul y amarillo: primos muy interesantes”
 - **ANEXO I1** Actividad “Rojo, azul y amarillo: primos muy interesantes”
 - **ANEXO I2** Lista de cotejo “Rojo, azul y amarillo: primos muy interesantes”
- **ANEXO J** Situación didáctica “Mi perspectiva es...”
 - **ANEXO J1** Actividad “Mi perspectiva es...”
 - **ANEXO J2** Lista de cotejo “Mi perspectiva es...”
- **ANEXO K** Situación didáctica “Pop, pop, mira lo que es”
 - **ANEXO K1** Actividad “Pop, pop, mira lo que es”

- **ANEXO K2** Lista de cotejo “Pop, pop, mira lo que es”

- **ANEXO L** Exposición de las creaciones por alumnos.

ANEXO A
IMAGEN SATELITAL DE LA ESCUELA “HOMBRES DEL MAÑANA”



**Anexo A. Ubicación satelital de la escuela primaria
“Hombres del mañana”**

ANEXO B

CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA “HOMBRES DEL MAÑANA”



Anexo B. Calle José Vilet



Anexo B. Calle Álamo

ANEXO C
FACHADA DE LA ESCUELA "HOMBRES DEL MAÑANA"



Anexo C. Fachada de la escuela "Hombres del mañana"



Anexo C. Frente de la institución

ANEXO D
CONTEXTO INTERNO. INTERIOR DE LA ESCUELA



Anexo D. Interior de la escuela



Anexo D. Interior de la escuela

ANEXO E
CONTEXTO ÁULICO. INTERIOR DEL AULA

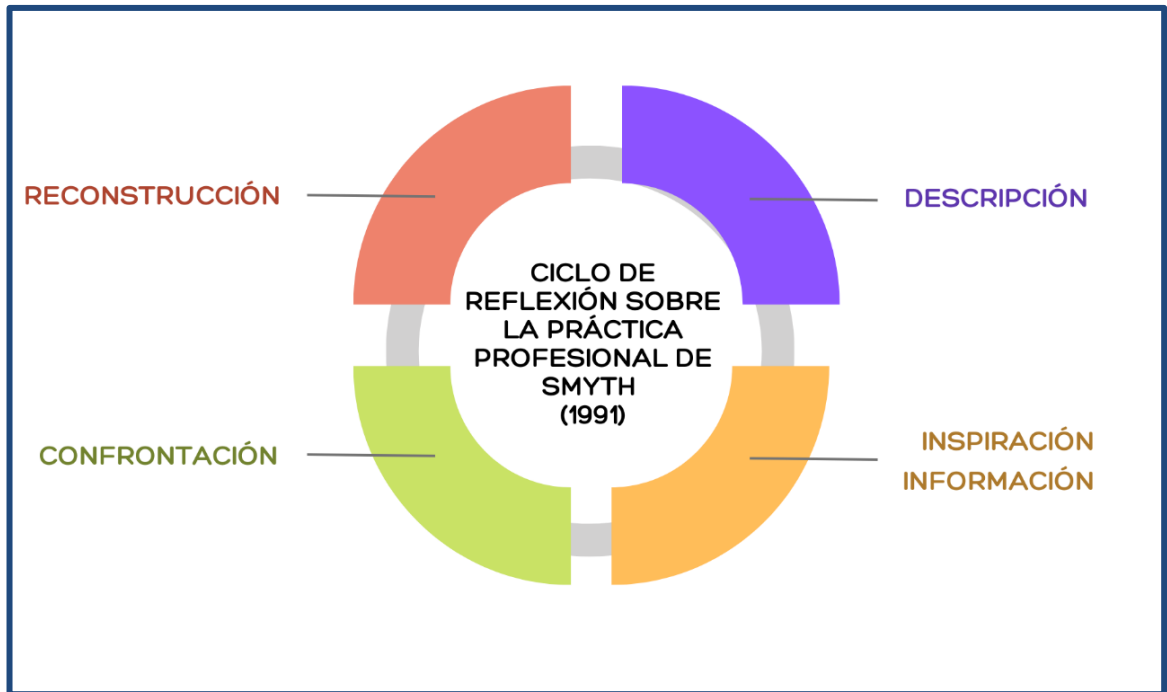


Anexo E. Interior del aula



Anexo E. Interior del aula

ANEXO F
DIAGRAMA DEL CICLO DE REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA
PROFESIONAL DE SMYTH



Anexo F. Diagrama del ciclo de reflexión sobre la práctica profesional de Smyth (elaboración propia)

ANEXO G

PLANEACIÓN DE LA PRIMERA ACTIVIDAD (DIAGNOSTICO)



ESCUELA PRIMARIA GENERAL "HOMBRES DEL MAÑANA"
C.C.T. 24EPR0056H ZONA ESCOLAR 006 SECTOR 001
CALLE ÁLAMO #205, COLONIA INDUSTRIAL MEXICANA
C.P. 78309 SAN LUIS POTOSÍ
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023



PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011.	CAMPO FORMATIVO: Desarrollo personal y para la convivencia.	MATERIA: Educación artística.	LENGUAJE ARTÍSTICO: Artes visuales.
COMPETENCIA: Artística y cultural.		OBJETIVO: Diagnosticar la creatividad y el conocimiento de la artística pastica del grupo de cuarto año.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	Ejes	Apreciación Expresión Contextualización	SUSTENTACIÓN TEÓRICA: Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos (p.13).
MAESTRA EN FORMACIÓN: Carla Grimaldy Cortés		GRADO Y GRUPO: 4° "B"	
PRIMERA SESIÓN 23 y 24 de noviembre del 2022			
ORGANIZACIÓN	RECURSOS		ACTIVIDAD
- Plenaria - Individual	Humanos Alumnado. Docente titular. Docente en formación.	Materiales Laptop. Proyector. Pizarra. Marcador. Examen sobre artes plásticas.	(Inicio) Preguntar al alumnado sobre si reconocían que son las artes. Socializar respuestas y problematizar, cuestionando si todas las mencionadas son lo mismo, o pueden estar en una misma categoría. Escuchar respuestas de varios alumnos. (Desarrollo) Entregar el examen sobre el conocimiento de las artes plásticas. Proyectar el mismo examen, para explicar cómo se debe de responder y recordar que se debe de contestar con una total honestidad, pues esos resultados
Primera parte			

				<p>me brindaran un punto de partida en su enseñanza.</p> <p>(Cierre) Monitorear al grupo y auxiliar a aquellos alumnos que lo soliciten.</p> <p>Felicitar por su esfuerzo.</p>
Segunda parte	ORGANIZACIÓN	RECURSOS		ACTIVIDAD
	- Plenaria	Humanos	Materiales	<p>(Inicio) Explicar al alumnado que para esta sesión aún se les estará diagnosticando, con una actividad en donde podrán reflejar su creatividad.</p> <p>Pedir que escuchen las instrucciones y preguntar si fueron claras.</p> <p>Repetir en caso de haber confusión.</p> <p>(Desarrollo) Realizar un ejemplo con ayuda de la proyección del mismo garabato que todos obtendrán dentro de la pizarra.</p> <p>Proporcionar a cada alumno una hoja con un garabato y pedir que comiencen.</p> <p>(Cierre) Alentar a los alumnos y ayudar en caso de ser solicitado.</p>
	- Individual	<p>Alumnado.</p> <p>Docente titular.</p> <p>Docente en formación.</p>	<p>Laptop.</p> <p>Proyector.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Pintaron.</p> <p>Hojas de trabajo con un garabato.</p>	
ADECUACIONES CURRICULARES			EVALUACIÓN	
			Lista de cotejo y observación	

ANEXO H

SITUACIÓN DIDÁCTICA “TEST DE CREATIVIDAD Y GARABATOS”

CUARTO AÑO GRUPO "B" FECHA: _____

NOMBRE: _____

1. ¿Qué son las artes plásticas?

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?

3. ¿Cuáles son los colores primarios?

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:

rojo + amarillo: _____

amarillo + azul: _____

azul + rojo: _____

5. ¿Qué es perspectiva?

1. ¿Qué son las artes plásticas?

Paintura que esta en Hojas blancas o en libreta

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?

Paintura, Pinceles, libreta

3. ¿Cuáles son los colores primarios?

Azul, rojo y amarillo

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:

rojo + amarillo: Naranja y rosa

amarillo + azul: verde

azul + rojo: negro

5. ¿Qué es perspectiva?

dibujos y imagenes como persona dibujadas cual que cosa

1. ¿Qué son las artes plásticas?

ES ARTE EN PLASTIC
CON COLORES

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?

Papel colores y
lapiz goma

3. ¿Cuáles son los colores primarios?

rojo azul amarillo
verde magenta

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:

rojo + amarillo: naranja

amarillo + azul: verde

azul + rojo: magenta

5. ¿Qué es perspectiva?

Ver la cosa

1. ¿Qué son las artes plásticas?

cuando te
te separan

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?

colores pintura

3. ¿Cuáles son los colores primarios?

rojo amarillo
azul

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:

rojo + amarillo: azul

amarillo + azul: rojo

azul + rojo: amarillo

5. ¿Qué es perspectiva?

Practicar con el
glen

1. ¿Qué son las artes plásticas?
o sea artes
FAS

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
lapis colores
y saca pinta

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
verde azul x
rojo

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
 rojo + amarillo: narajia
 amarillo + azul: verde
 azul + rojo: morato

5. ¿Qué es perspectiva?
la perspectiva
se como ver el
con los ojos

1. ¿Qué son las artes plásticas?
cuando se es un
arte con artista

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
un lapis colores
y plumones y un
lápiz
yo si lo uso

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
rojo
amarillo azul
azul

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
 rojo + amarillo: narajia
 amarillo + azul: verde
 azul + rojo: Purpura

5. ¿Qué es perspectiva?
lo que tu ves
desde un angulo

1. ¿Qué son las artes plásticas?
Pintura que está
en Hojas blancas
o en libreta

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
Pintura, Pinceles, Libreta

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
Azul, Rojo y Amarillo

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
rojo + amarillo: Naranja y Rosa
amarillo + azul: Verde
azul + rojo: negro

5. ¿Qué es perspectiva?
dibujos y ima-
gebe como
persona dibujadas
cuál que cosa

1. ¿Qué son las artes plásticas?
Artujia plastica

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
Plumones lapices
y regla y colores

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
Amarillo Verde
Azul Rojo

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
rojo + amarillo: Naranja
amarillo + azul: Verde
azul + rojo: Morado

5. ¿Qué es perspectiva?
Como vemos las
cosas

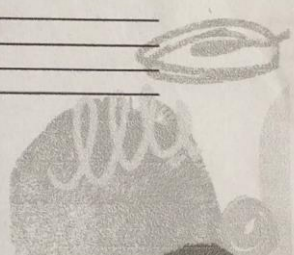
1. ¿Qué son las artes plásticas?
 Es como que sea
 Artes de plástica
 línea

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
 Pinturas

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
 Rojo amarillo
 Azul

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
 rojo + amarillo: color crema
 amarillo + azul: verde fuerte
 azul + rojo: negro o café

5. ¿Qué es perspectiva?
 Leer dibujar
 jugar




1. ¿Qué son las artes plásticas?
 es para que
 v. arte
 arte

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
 y inspiración
 arte y sí, le
 insio

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
 amarillo
 naranja
 y otros

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
 rojo + amarillo: amarillo
 amarillo + azul: amarillo
 azul + rojo: morado

5. ¿Qué es perspectiva?
 es lo que se ve
 en 3D



1. ¿Qué son las artes plásticas?
Arte Real

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
Colores y Oja

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
rojo azul y verde

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
 rojo + amarillo: Cremita
 amarillo + azul: verde
 azul + rojo: Negro

5. ¿Qué es perspectiva?
Si lo ves desde arriba y de abajo

1. ¿Qué son las artes plásticas?
pues no se manifiestan seran pinturas o es talues

2. ¿Qué materiales y/o herramientas necesitas para realizar un dibujo?
colores una oja si vas a pintar pues pinturas y un pmsel

3. ¿Cuáles son los colores primarios?
cafe y blanco

4. Escribe que color resulta al combinar los siguientes colores:
 rojo + amarillo: y verde
 amarillo + azul: y rosa
 azul + rojo: anaranjado

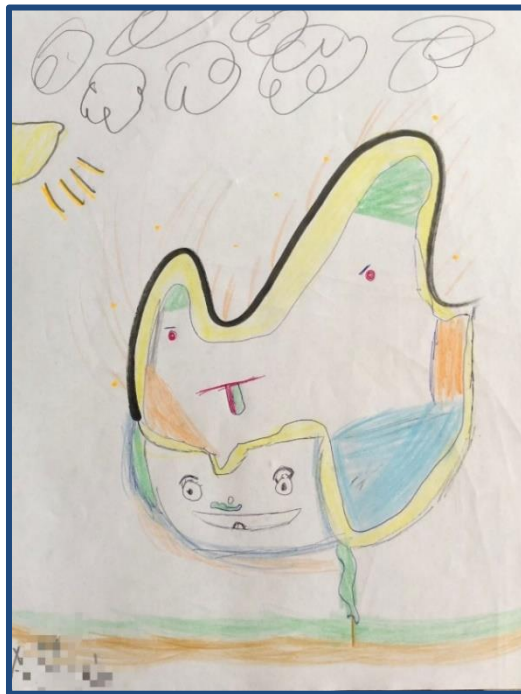
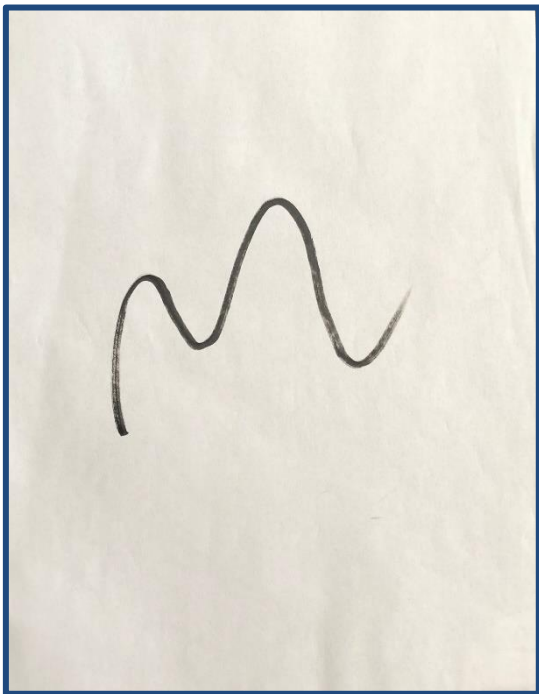
5. ¿Qué es perspectiva?
un dibujo nose una pintura

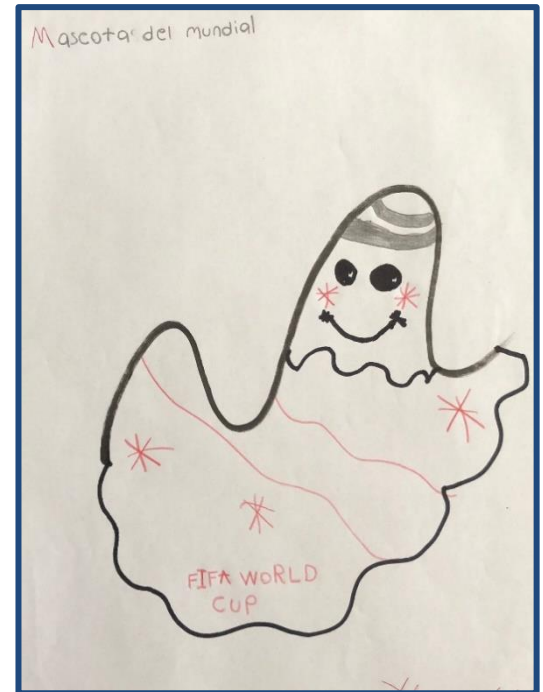
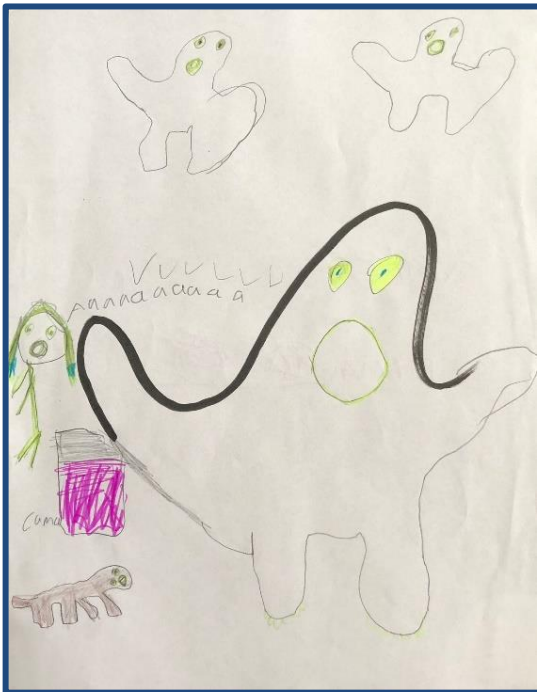
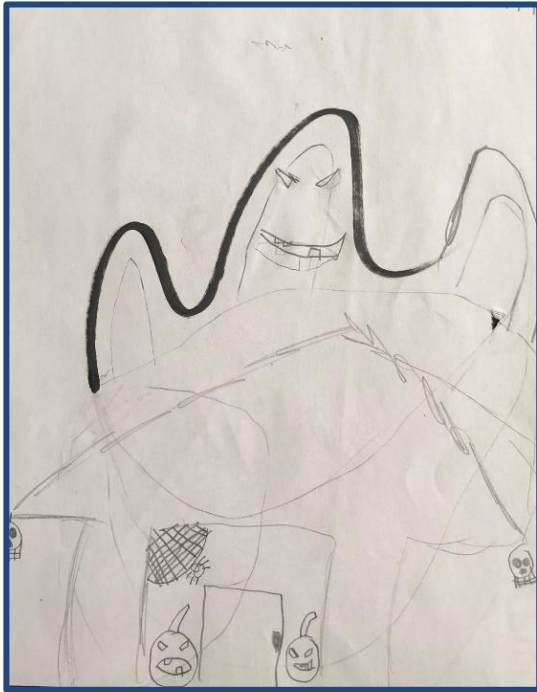
ANEXO H1

LISTA DE COTEJO “TEST DE CREATIVIDAD Y GARABATOS”

CRITERIOS	SI	A/V	NO
La respuesta abarca los aspectos clave de las artes plásticas, incluyendo las disciplinas artísticas que se engloban en esta categoría, como la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica, la fotografía, entre otras. Además, es importante que se mencione la manipulación de elementos visuales o táctiles, así como la transmisión de ideas, emociones y representaciones de la realidad.			
La respuesta incluye una gama completa de materiales y/o herramientas necesarias para dibujar. Esto puede incluir, entre otros, lápices de diferentes durezas, papel adecuado para dibujo, borrador, sacapuntas, regla, compás, carboncillos, tinta, pinceles, acuarelas, crayones, y marcadores.			
La respuesta debe incluir los tres colores primarios básicos reconocidos universalmente. Estos son los colores primarios aditivos, que son el rojo, el verde y el azul (RGB), utilizados en la mezcla de luz.			
Responde de manera correcta a la mezcla de colores primarios. <ul style="list-style-type: none">· Rojo y amarillo= naranja· Amarillo y azul= verde· Azul y rojo= morado			
La respuesta debe ofrecer una definición precisa y coherente de la perspectiva en el contexto del arte visual. Debe comprender la naturaleza y el propósito de la perspectiva en la representación espacial y tridimensional.			

ANEXO H2
ACTIVIDAD "TEST DE CREATIVIDAD Y GARABATOS"





ANEXO H2
LISTA DE COTEJO SOBRE TEST DE CREATIVIDAD

CRITERIOS		SI	A/V	NO	
TORRANCE	Fluidez	Genera múltiples ideas o respuestas de forma rápida.			
		Produce una cantidad significativa de ideas en relación con la consigna.			
		No experimenta bloqueos o pausas prolongadas en la generación de ideas.			
	Flexibilidad:	Muestra capacidad para cambiar de perspectiva o enfoque en su respuesta.			
		Propone diferentes enfoques o soluciones alternativas ante un problema o consigna.			
		Es capaz de considerar diferentes puntos de vista en su pensamiento creativo.			
	Elaboración:	Desarrolla y expande las ideas iniciales de forma detallada y enriquecedora.			
		Aporta información adicional, ejemplos o argumentos que respalden sus ideas.			
		Elabora de manera completa y exhaustiva las respuestas, aportando detalles y matices.			
	Originalidad:	Propone ideas o soluciones novedosas y distintivas.			
		Muestra un pensamiento divergente, evitando respuestas obvias o estereotipadas.			
		Presenta ideas que son únicas o poco comunes, demostrando un enfoque creativo.			
		Utiliza los materiales sugeridos.			
	El trabajo esta ordenado, limpio y organiza diferentes elementos.				
	Respeto las normas de convivencia.				
	Mantiene una actitud del trabajo durante clase.				
	Desarrolla la actividad de acuerdo al tiempo previsto				
	Es capaz de describir lo que quiere comunicar con su trabajo				

ANEXO I

SITUACIÓN DIDÁCTICA “ROJO, AZUL Y AMARILLO: PRIMOS MUY INTERESANTES”



ESCUELA PRIMARIA GENERAL “HOMBRES DEL MAÑANA”
C.C.T. 24EPR0056H ZONA ESCOLAR 006 SECTOR 001
CALLE ÁLAMO #205, COLONIA INDUSTRIAL MEXICANA
C.P. 78309 SAN LUIS POTOSÍ
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023



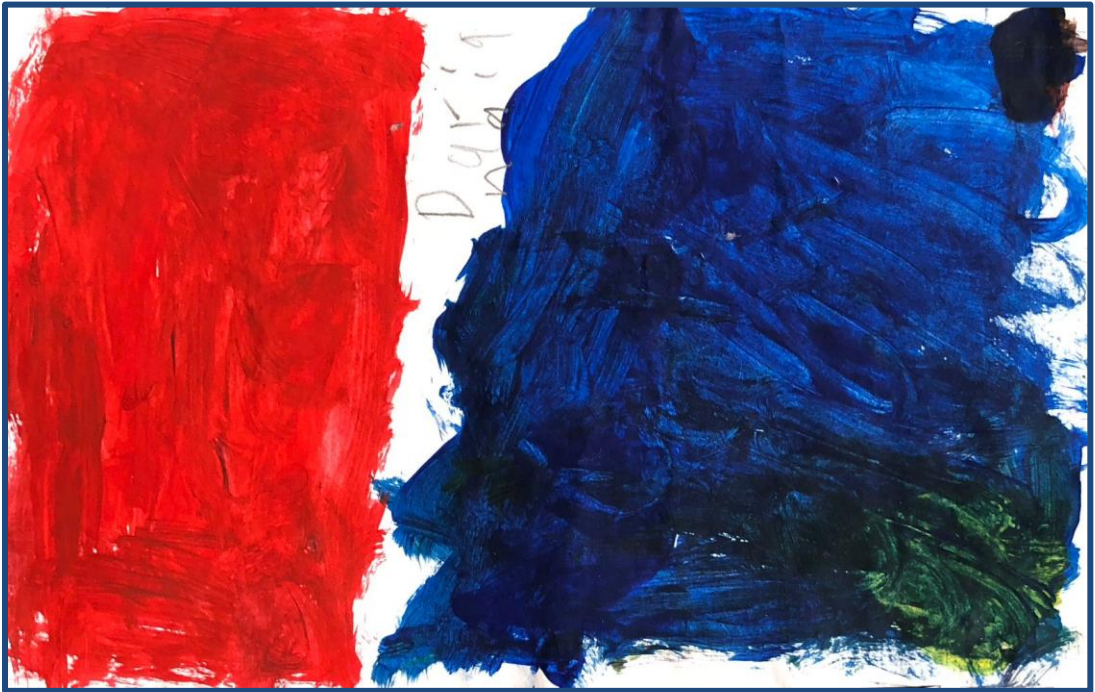
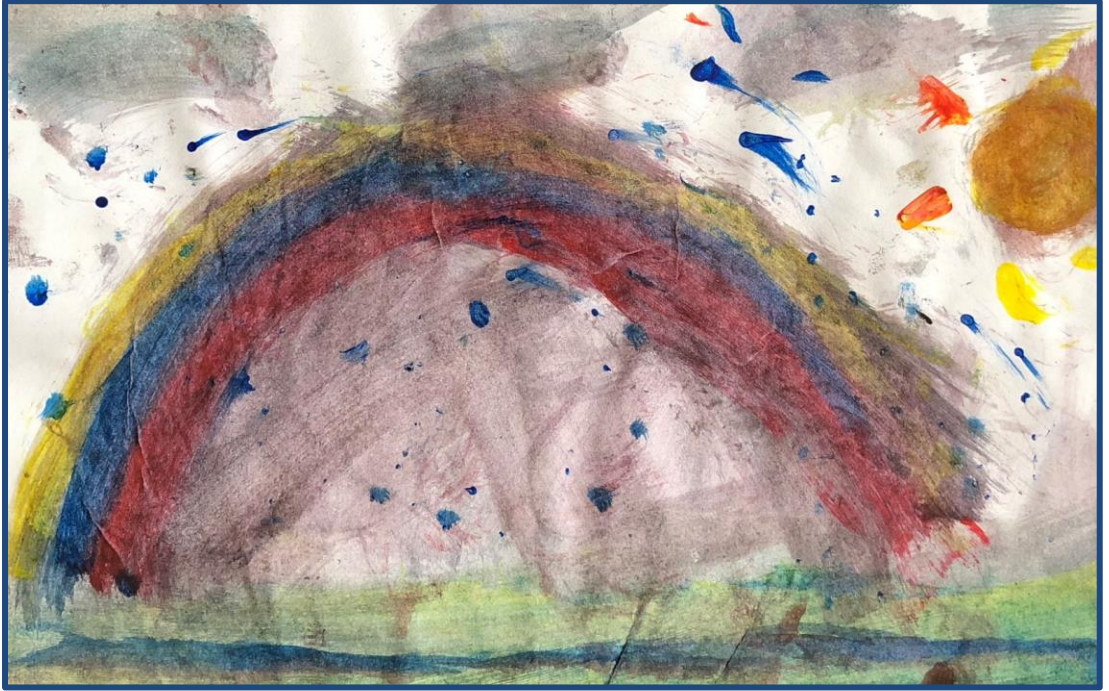
<i>PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011.</i>	CAMPO FORMATIVO:	MATERIA:	LENGUAJE ARTÍSTICO:
	Desarrollo personal y para la convivencia.	Educación artística.	Artes visuales.
COMPETENCIA:		OBJETIVO:	
Artística y cultural.		Desarrollar la creatividad y el conocimiento de la artística pastica del grupo de cuarto año, mediante la enseñanza de los colores primarios.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	Apreciación	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:	
Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	Observación de diversas imágenes artísticas y de su entorno donde se aprecien los colores (primarios y secundarios) del círculo cromático.		
	Expresión		
	Creación del círculo cromático para comprender cómo se crean nuevos colores, a partir de los colores primarios.		
	Contextualización		
	Comunicación de ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color en diferentes imágenes del entorno.	Los colores primarios, que son el rojo, el azul y el amarillo, son los colores fundamentales en la teoría del color. A partir de estos colores primarios, se pueden mezclar y crear todos los demás colores del espectro. Comprender los colores primarios es esencial para desarrollar una comprensión sólida de cómo se forman y combinan los diferentes colores. Les permite identificar y reconocer los colores en su entorno, lo que es crucial para la interpretación y apreciación del arte, así como para la comunicación visual en general (Albano & Price, 2014, p.18)	
EJES			
MAESTRA EN FORMACIÓN: Carla Grimaldy Cortés		GRADO Y GRUPO: 4° "B"	
SEGUNDA SESIÓN 01 de diciembre del 2022			
	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	
Primera parte	- Plenaria	Humanos Materiales	
	- Dúos y trinas	Alumnado	Laptop
	- Individual	Docente titular	Proyector
		Docente en formación	Libro digital "El gran libro de colores" Hojas blancas Pinceles
		(Inicio) Pedir a los alumnos que digan los colores de los objetos que señale. Problematizar al preguntar ¿Qué es lo que pasaría si no existieran los colores? ¿Sería más fácil señalar cosas o distinguirlos como lo acabamos de hacer? Escuchar y socializar respuestas. Preguntar ¿De dónde salen los colores? Y escuchar las respuestas	

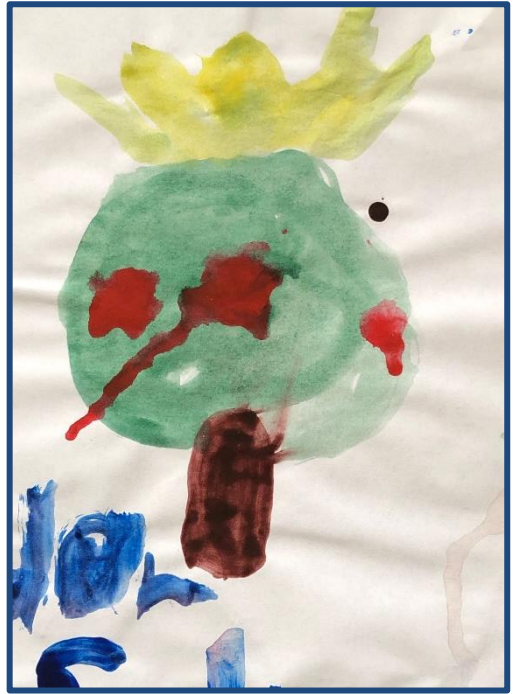
		<p>Pintura acrílica (roja, azul y amarilla)</p> <p>Botecitos</p> <p>Imágenes de ilustraciones y/o dibujos con colores primarios</p>	<p>(Desarrollo) Proyectar el libro "El gran libro de colores" y leer haciendo pausas para recuperar puntos importantes. Relacionar las respuestas de la parte inicial de la planeación con sus nuevos conocimientos gracias al libro.</p> <p>Explicar que son los colores primarios y cuáles son los secundarios.</p> <p>Explicar las instrucciones de trabajo, al solicitar que en una mitad de hoja se reflejarían cuáles eran los colores primarios, Mientras que en la otra mitad ellos combinarían dichos colores primarios para sacar los secundarios.</p> <p>Agrupar por parejas o trinas según sea el caso e indicar que a cada equipo se le proporcionaría cierto material que tendría que compartir.</p> <p>Establecer acuerdos para trabajar de manera pacífica.</p> <p>Otorgar a cada alumno una hoja y por agrupación dar tres botecitos con pintura de los colores rojo, azul y amarillo.</p> <p>Monitorear al grupo y ayudar en caso de ser solicitado.</p> <p>(Cierre) Encomendar que con una mitad de hoja blanca que se les otorgara individualmente, tendrán que realizar un dibujo con el uso exclusivo de solo los tres colores primarios.</p> <p>Proporcionar imágenes de ejemplo y preguntar si todo está claro.</p> <p>Monitorear al grupo y ayudar en caso de ser solicitado.</p> <p>Socializar sus trabajos realizados.</p>
<p>ADECUACIONES CURRICULARES</p>			<p>EVALUACIÓN</p>
			<p>Lista de cotejo y observación</p>

ANEXO I1

“ROJO, AZUL Y AMARILLO: PRIMOS MUY INTERESANTES”



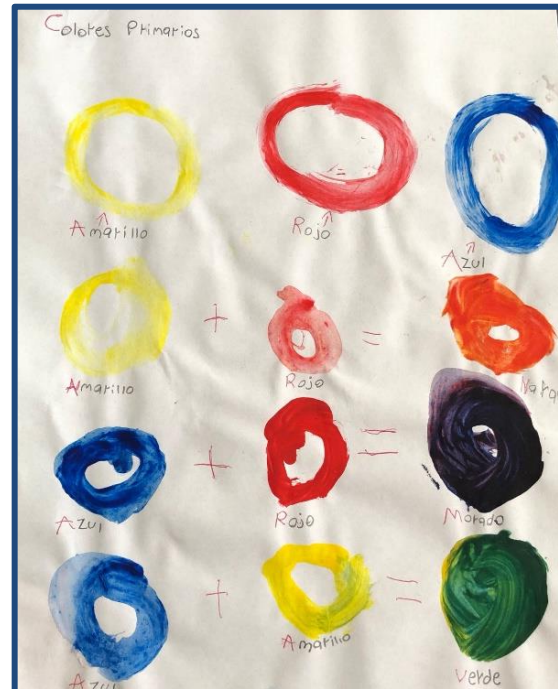
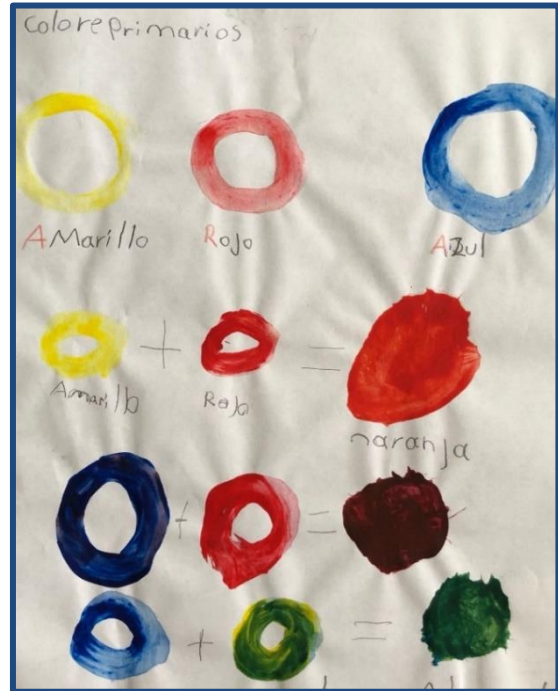
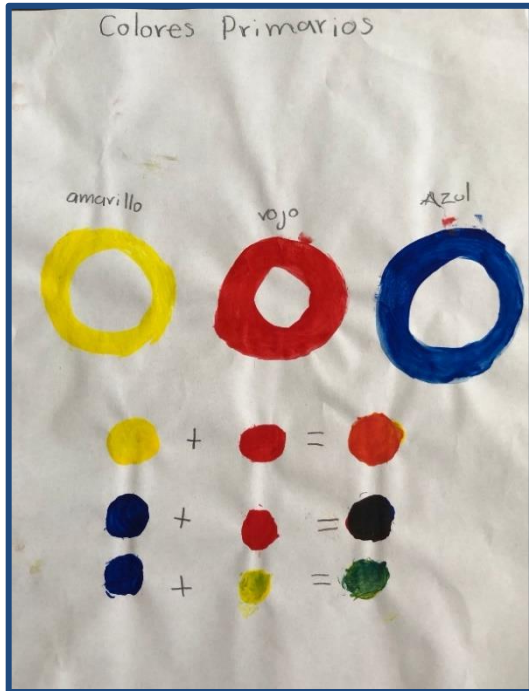


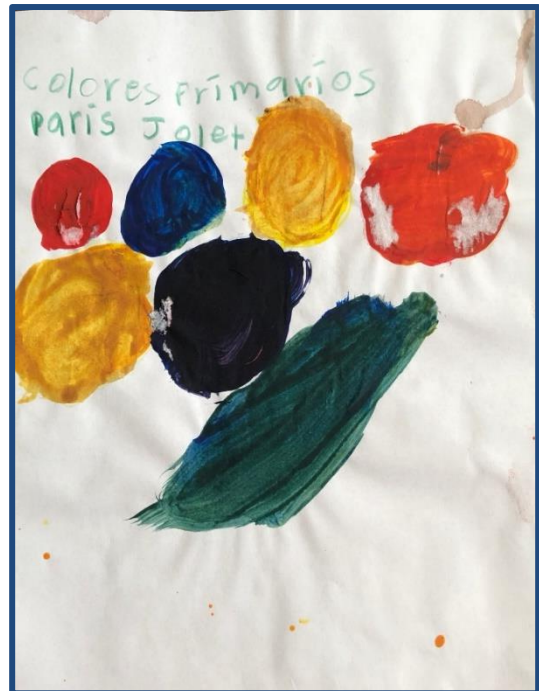
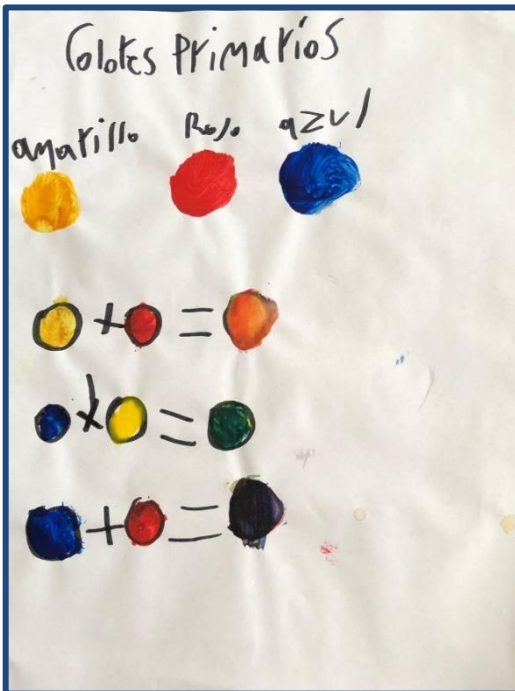
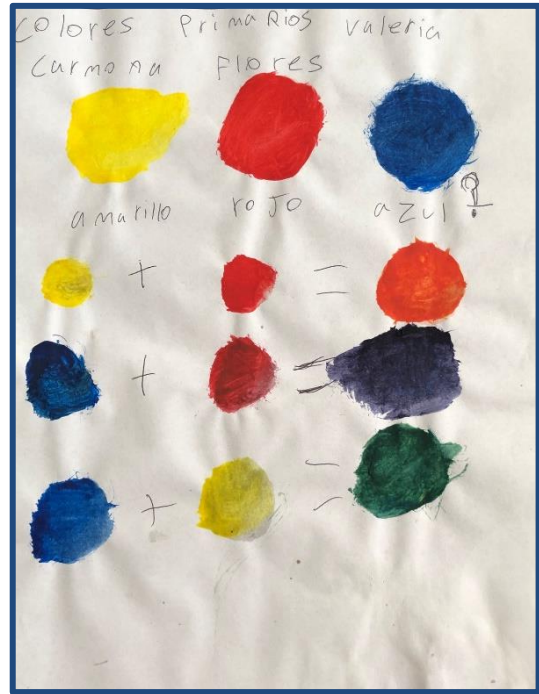


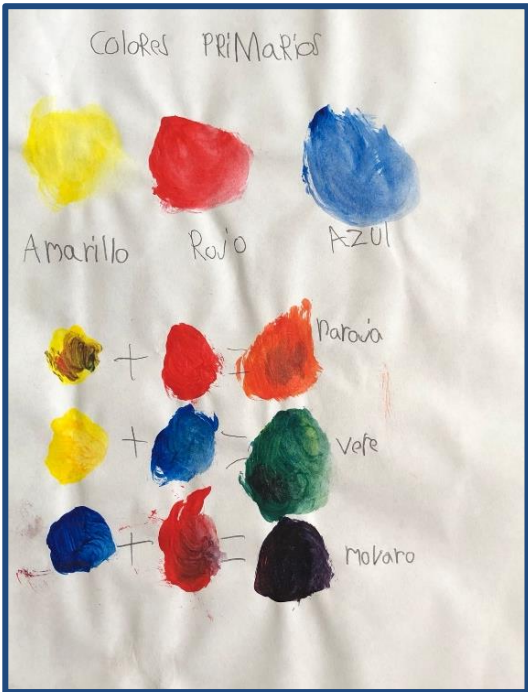
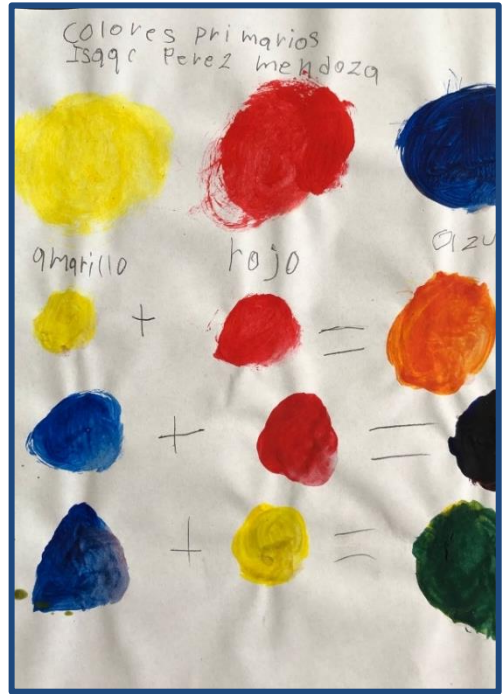
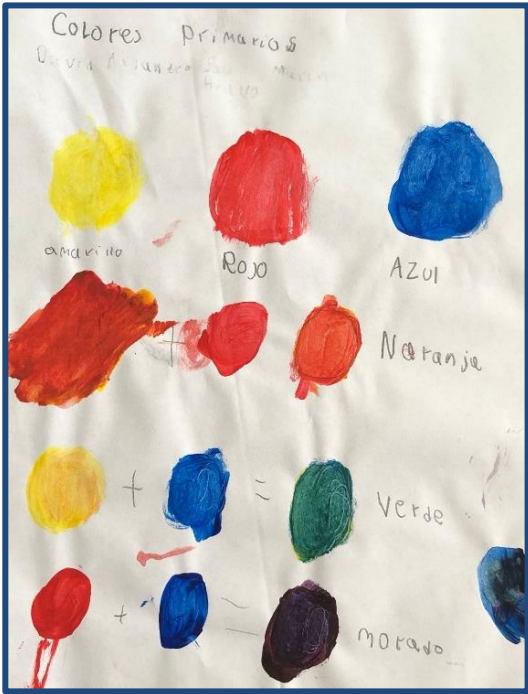


ANEXO I1

“ROJO, AZUL Y AMARILLO: PRIMOS MUY INTERESANTES”







ANEXO I2
LISTA DE COTEJO “ROJO, AZUL Y AMARILLO: PRIMOS MUY INTERESANTES”

		CRITERIOS	SI	A/V	NO
TORRANCE	Fluidez	Genera múltiples ideas o respuestas de forma rápida.			
		Produce una cantidad significativa de ideas en relación con la consigna.			
		No experimenta bloqueos o pausas prolongadas en la generación de ideas.			
	Flexibilidad:	Muestra capacidad para cambiar de perspectiva o enfoque en su respuesta.			
		Propone diferentes enfoques o soluciones alternativas ante un problema o consigna.			
		Es capaz de considerar diferentes puntos de vista en su pensamiento creativo.			
	Elaboración:	Desarrolla y expande las ideas iniciales de forma detallada y enriquecedora.			
		Aporta información adicional, ejemplos o argumentos que respalden sus ideas.			
		Elabora de manera completa y exhaustiva las respuestas, aportando detalles y matices.			
	Originalidad:	Propone ideas o soluciones novedosas y distintivas.			
		Muestra un pensamiento divergente, evitando respuestas obvias o estereotipadas.			
		Presenta ideas que son únicas o poco comunes, demostrando un enfoque creativo.			
		Utiliza los materiales sugeridos.			
		El trabajo esta ordenado, limpio y organiza diferentes elementos.			
		Respeto las normas de convivencia.			
		Mantiene una actitud del trabajo durante clase.			
		Desarrolla la actividad de acuerdo al tiempo previsto			
		Es capaz de describir lo que quiere comunicar con su trabajo			

ANEXO J

SITUACIÓN DIDÁCTICA “MI PERSPECTIVA ES...”



ESCUELA PRIMARIA GENERAL “HOMBRES DEL MAÑANA”
C.C.T. 24EPR0056H ZONA ESCOLAR 006 SECTOR 001
CALLE ÁLAMO #205, COLONIA INDUSTRIAL MEXICANA
C.P. 78309 SAN LUIS POTOSÍ
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023



PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011.	CAMPO FORMATIVO:		MATERIA:	LENGUAJE ARTÍSTICO:
	Desarrollo personal y para la convivencia.		Educación artística.	Artes visuales.
COMPETENCIA:		OBJETIVO:		
Artística y cultural.		Desarrollar la creatividad y el conocimiento de la artística pastica del grupo de cuarto año mediante la enseñanza de la perspectiva y la realización de esculturas con material reciclado.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:		
		Apreciación	Según Lowenfeld (1980), la mayoría representaciones por medio del dibujo son de diversos estilos, formas y tamaños, esta variedad en la estructura al colocar los elementos, juntamente con la amplitud o extensión de lo representado, y la concepción textual, muestran un amplio abanico de expresión y posibilidades que varían de acuerdo a los sentimientos y vivencias de las personas. Sin embargo, todas las representaciones, con diferentes características son fundamentadas y penden de factores relacionados con el desarrollo del dibujo, es decir, la fuerza y la calidad del dibujo dependerá de las interacciones existentes entre los factores y el grado de intensidad con el que se representen los temas en la obra (Arratia, 2015).	
		Expresión		
		Contextualización		
MAESTRA EN FORMACIÓN:		Carla Grimaldy Cortés	GRADO Y GRUPO:	4° "B"
TERCERA SESIÓN 06 al 07 de diciembre del 2022				
Primera parte	ORGANIZACIÓN	RECURSOS		ACTIVIDAD
	- Plenaria	Humanos	Materiales	(Inicio) Pedir a los alumnos que ordenadamente hagan una fila en la entrada del aula.
	- Individual	Alumnado. Docente titular. Docente en formación.	Lápiz Regla Pizarra Metro Colores, plumones o resaltadores.	Sacar a los estudiantes fuera del salón para que puedan contestar a la pregunta de ¿Qué es lo que ven? Socializar las respuestas y problematizarlos al preguntar ¿Todas las cosas que podemos ver están del mismo tamaño?

Segunda parte				<p>Entrar al aula y seguir con la socialización de este.</p> <p>Definir lo que es la perspectiva y apoyar con la elaboración de un paisaje paso a paso grupalmente.</p> <p>Indicar que los materiales que necesitarían serían una regla pues está le ayudará a el trazo y una mejor guía, un lápiz y una hoja de su libreta.</p> <p>Dar las instrucciones claras y precisas al mismo tiempo que se va realizando en la pizarra con ayuda de un metro. Ayudar en caso de ser solicitado.</p> <p>Dar algunos minutos más al finalizar, para que los alumnos puedan colorear y agregar detalles a sus dibujos.</p>
	<p>- Plenaria</p> <p>- Individual</p>	<p>Alumnado.</p> <p>Docente titular.</p> <p>Docente en formación.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Cartón de cereal</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Pegamento</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores, plumones, crayolas, o resaltadores</p> <p>Hoja de trabajo para colorear ojos, bocas, narices, orejas, etc.</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Obras de Picasso</p>	<p>(Desarrollo) Preguntar a varios alumnos al azar como me podía describir desde su lugar, escuchar respuestas y problematizar preguntando ¿por qué creen que cada quien tienen una respuesta diferente si me están describiendo?</p> <p>Guiar esas respuestas y concluir que se debe a la perspectiva.</p> <p>Encomendar que saquen sus materiales para comenzar con la siguiente actividad</p> <p>Preguntar ¿ustedes son capaces de hacer una escultura sobre mí?</p> <p>Escuchar respuestas y proyectar varias obras de Picasso demostrando que, para hacer obras de arte, no necesariamente deben de ser realistas.</p> <p>Preguntar ¿qué es lo que ven? ¿Por qué creen que dibujaba así? ¿Que sienten al ver estas obras?</p> <p>(Cierre) Dar las instrucciones sobre el empleo de los materiales. Que con ayuda de tijeras deberán de recortar el contorno que les dibuje, para después con ayuda de hojas de colores ellos forrarían su silueta. Para posteriormente colocar ojos, boca, nariz y orejas a las ya mencionadas.</p>

				<p>Monitorear al grupo y ayudar en caso de ser solicitado.</p> <p>Colocar todas sus obras juntas y ver si todas aquellas eran iguales.</p> <p>Socializar con base al cuestionamiento anterior.</p>
ADECUACIONES CURRICULARES				EVALUACIÓN
				Lista de cotejo y observación

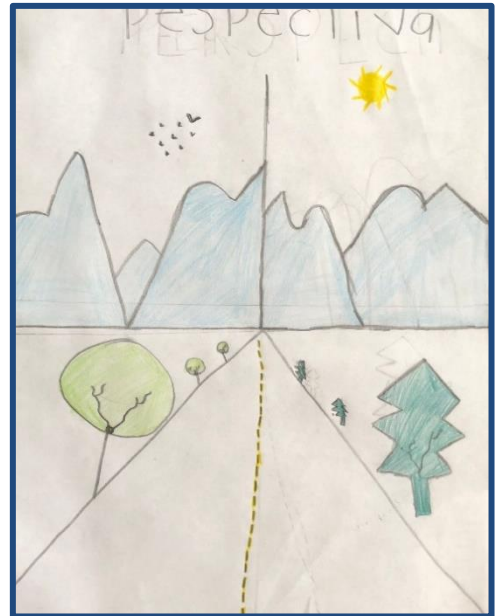
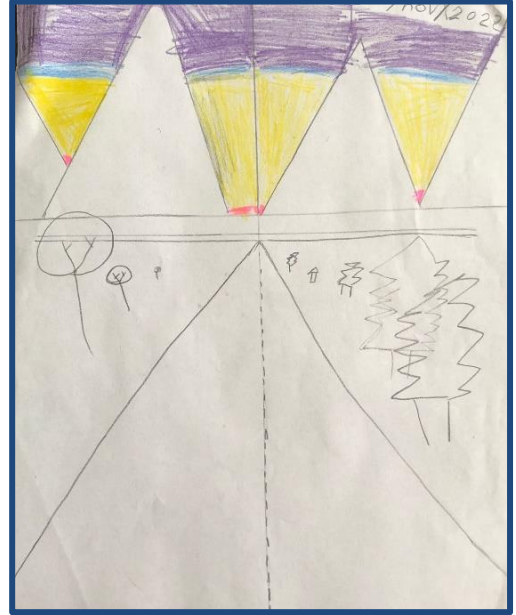
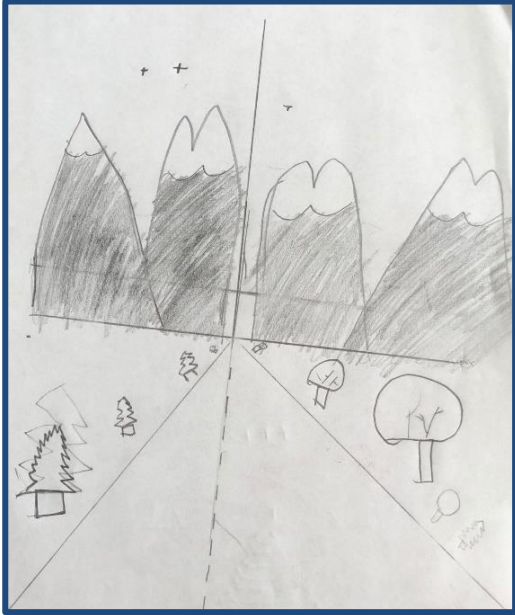
ANEXO J1
ACTIVIDAD “MI PERSPECTIVA ES...”

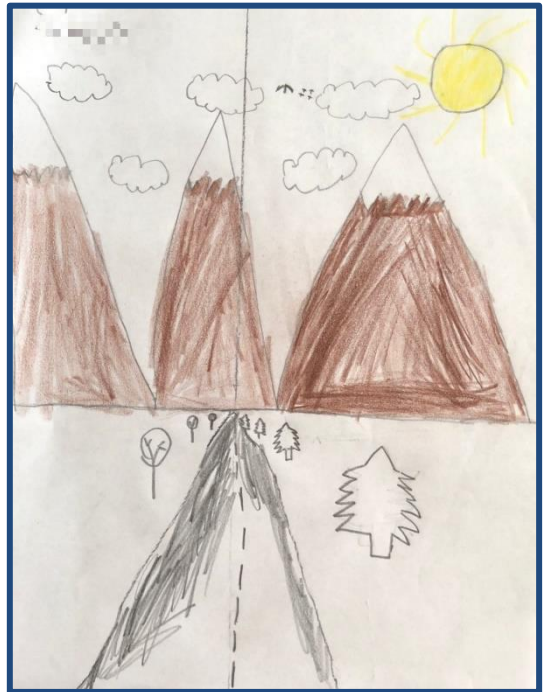
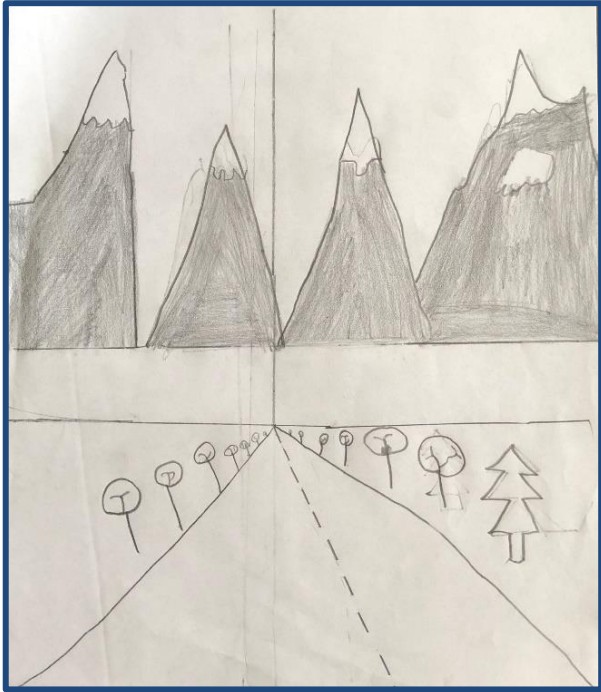


ANEXO J1
ACTIVIDAD “MI PERSPECTIVA ES...”

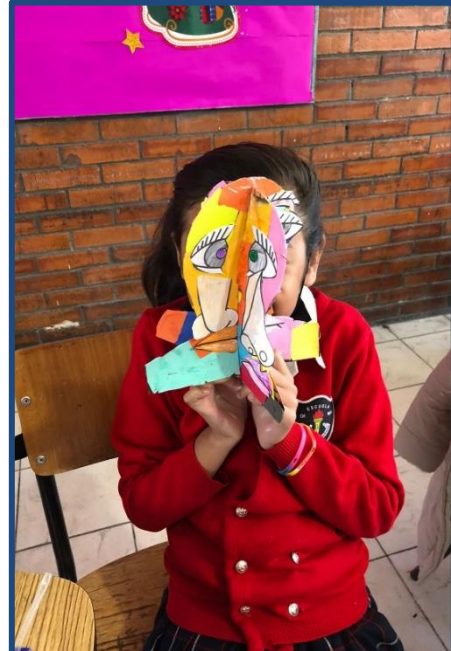


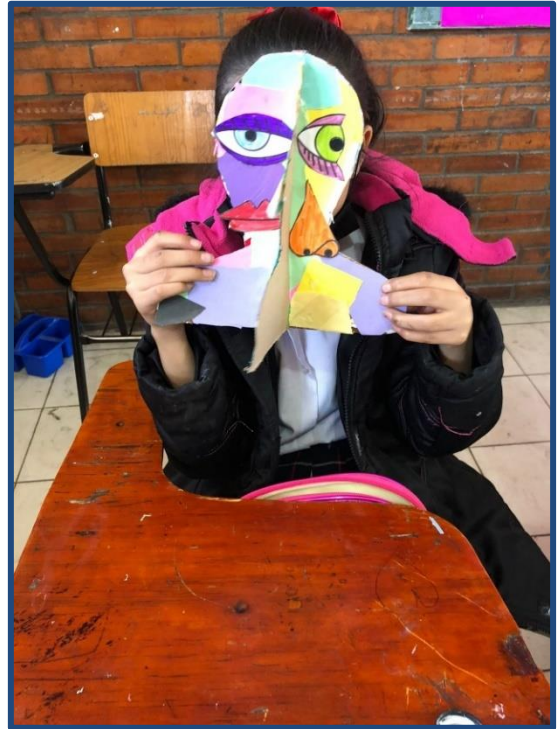
ANEXO J1
ACTIVIDAD "MI PERSPECTIVA ES..."

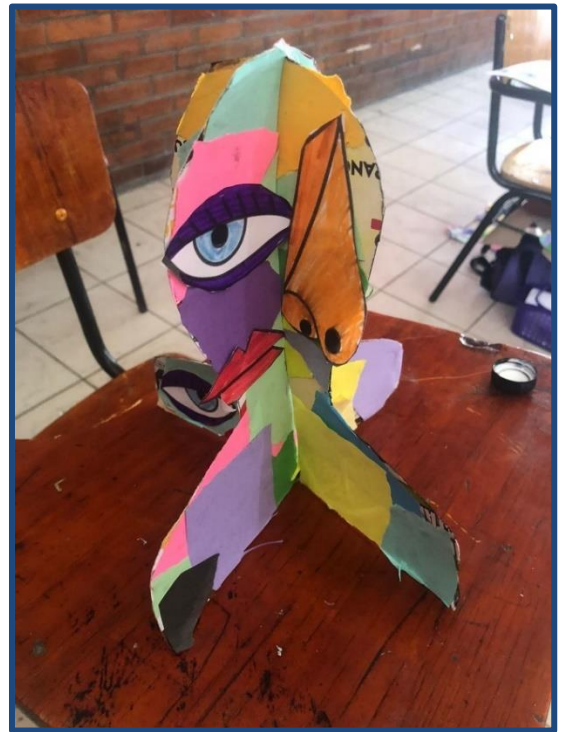




ANEXO J1
ACTIVIDAD “MI PERSPECTIVA ES...”







ANEXO J2
LISTA DE COTEJO “MI PERSPECTIVA ES...”

		CRITERIOS	SI	A/V	NO
TORRANCE	Fluidez	Genera múltiples ideas o respuestas de forma rápida.			
		Produce una cantidad significativa de ideas en relación con la consigna.			
		No experimenta bloqueos o pausas prolongadas en la generación de ideas.			
	Flexibilidad:	Muestra capacidad para cambiar de perspectiva o enfoque en su respuesta.			
		Propone diferentes enfoques o soluciones alternativas ante un problema o consigna.			
		Es capaz de considerar diferentes puntos de vista en su pensamiento creativo.			
	Elaboración:	Desarrolla y expande las ideas iniciales de forma detallada y enriquecedora.			
		Aporta información adicional, ejemplos o argumentos que respalden sus ideas.			
		Elabora de manera completa y exhaustiva las respuestas, aportando detalles y matices.			
	Originalidad:	Propone ideas o soluciones novedosas y distintivas.			
		Muestra un pensamiento divergente, evitando respuestas obvias o estereotipadas.			
		Presenta ideas que son únicas o poco comunes, demostrando un enfoque creativo.			
		Utiliza los materiales sugeridos.			
		El trabajo esta ordenado, limpio y organiza diferentes elementos.			
		Respeto las normas de convivencia.			
		Mantiene una actitud del trabajo durante clase.			
		Desarrolla la actividad de acuerdo al tiempo previsto			
		Es capaz de describir lo que quiere comunicar con su trabajo			

ANEXO K

SITUACIÓN DIDÁCTICA “POP, POP, MIRA LO QUE ES”



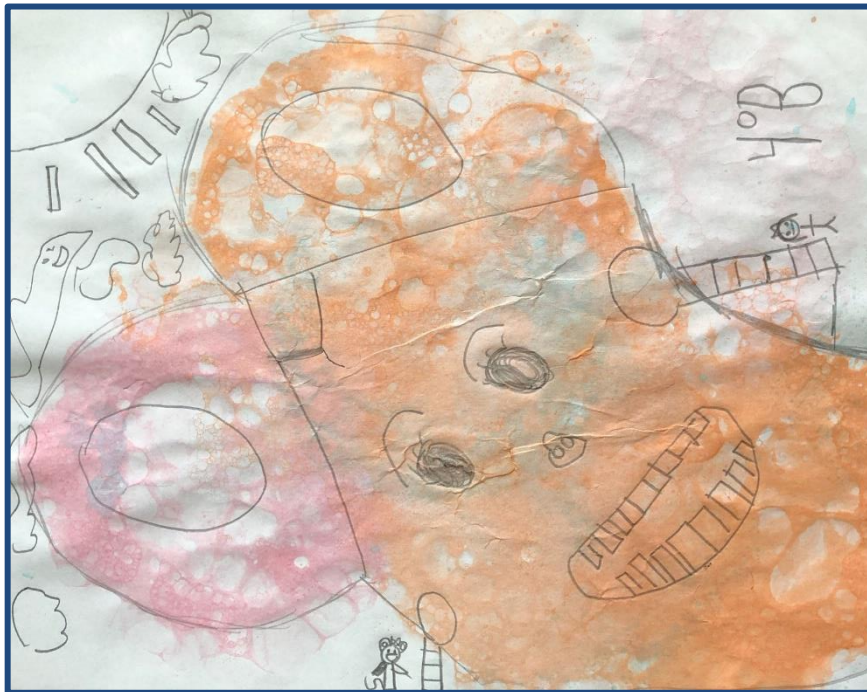
ESCUELA PRIMARIA GENERAL “HOMBRES DEL MAÑANA”
C.C.T. 24EPR0056H ZONA ESCOLAR 006 SECTOR 001
CALLE ÁLAMO #205, COLONIA INDUSTRIAL MEXICANA
C.P. 78309 SAN LUIS POTOSÍ
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023

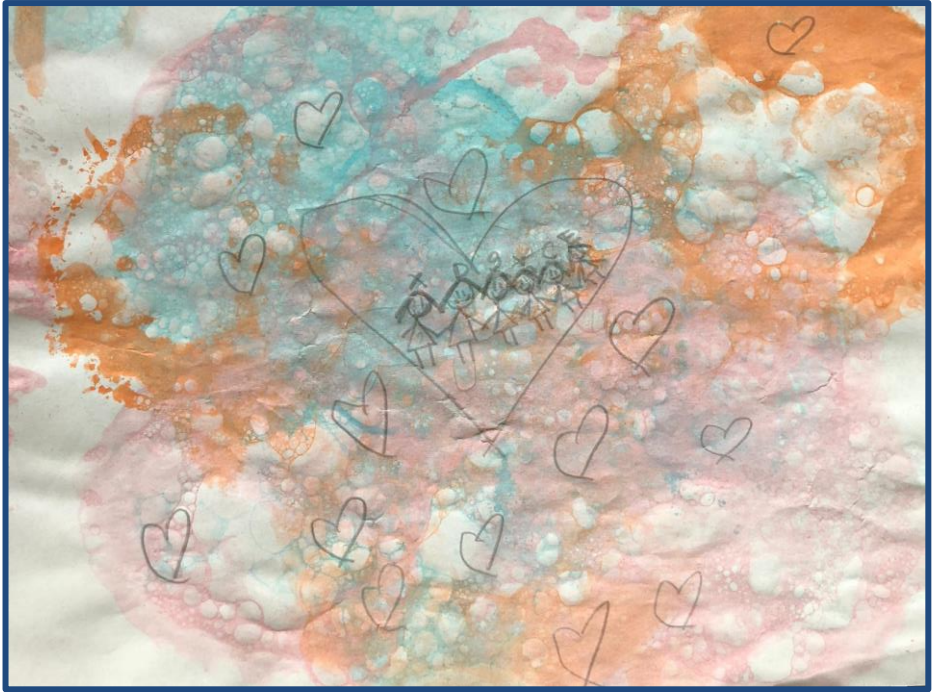


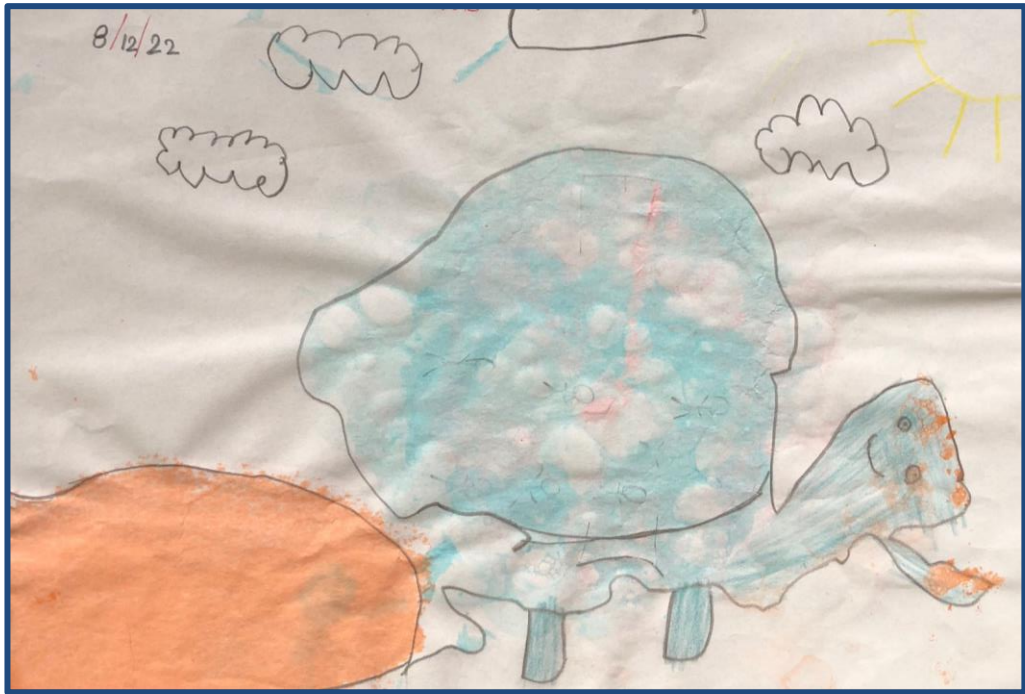
<i>PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011.</i>	CAMPO FORMATIVO:	MATERIA:	LENGUAJE ARTÍSTICO:
	Desarrollo personal y para la convivencia.	Educación artística.	Artes visuales.
COMPETENCIA:		OBJETIVO:	
Artística y cultural.		<p>Desarrollar la creatividad y el conocimiento de la artística pastica del grupo de cuarto año, mediante la creación de dibujos a partir de un trabajo colaborativo con el uso de burbujas.</p> <p>Exponer los productos elaborados durante la intervención del desarrollo de la creatividad y el conocimiento de la artística pastica del grupo de cuarto año.</p>	
APRENDIZAJES ESPERADOS	Apreciación	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:	
	Observación de diversas imágenes artísticas y de su entorno donde se aprecien los colores (primarios y secundarios) del círculo cromático.	<p>La creación de dibujos a partir del uso de burbujas proporciona un enfoque novedoso y estimulante para fomentar la creatividad en los estudiantes. Al utilizar burbujas como herramienta artística, se promueve la exploración y la improvisación, lo que estimula la generación de ideas originales y el pensamiento divergente. Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar con diferentes formas, colores y texturas generadas por las burbujas, lo que les permitirá expresarse de manera única y creativa en sus dibujos.</p>	
EJES	Expresión		
	Comunicación de ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color en diferentes imágenes del entorno.		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Carla Grimaldy Cortés		GRADO Y GRUPO: 4° "B"	
CUARTA SESIÓN 08 de diciembre del 2022			
	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	
Primera parte	- Plenaria	Humanos	Materiales
	- Individual	Alumnado. Docente titular. Docente en formación.	Botecitos Agua Colorante vegetal. Jabón para trastes líquido.
		ACTIVIDAD (Inicio) Socializar las actividades que se realizaron a lo largo de esta intervención sobre las artes plásticas. Escuchar y externarles que esta sería la última intervención que tendríamos. También hacer acuerdos entre todo el grupo para	

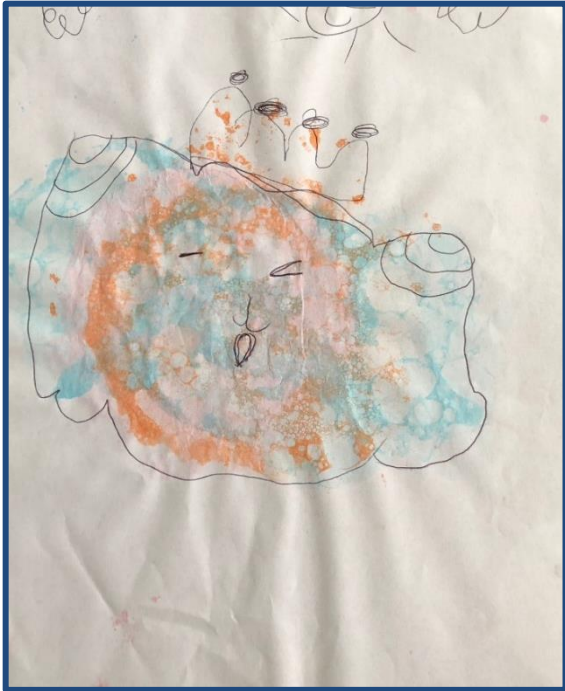
			<p>Popotes</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores, plumones, crayolas, o resaltadores</p> <p>Trabajos de las anteriores actividades.</p>	<p>organizar una pequeña exposición al final de la actividad.</p> <p>Decidir roles y pedir que nuevamente recuperen la formación circular, para trabajar de manera eficiente.</p> <p>Pedir a los alumnos que se coloquen su bata y sean cuidadosos con los materiales como las ves es anteriores.</p> <p>(Desarrollo) Explicar que, para esta ocasión, trabajaríamos también con burbujas. Mientras que se explica cómo hacer el procedimiento de hacer burbujas con agua y colorante. Dar a cada uno de los alumnos un botecito con agua, colorante, jabón para manos y un popote. Encomendar que mientras estén mezclando los ingredientes, me expliquen nuevamente las instrucciones.</p> <p>Al finalizar de hacer su mezcla, dar a cada alumno una hoja blanca y enseñar cómo es que pondríamos las burbujas en el papel, dándoles un ejemplo.</p> <p>Dar un tiempo al alumnado para que puedan apoyarse los unos con los otros para hacer más variado sus burbujas.</p> <p>Indicar que se deje la hoja a secar si ya habían acabado.</p> <p>Acomodar las obras de arte en un lugar visible de la escuela, mientras se está secando el trabajo.</p> <p>(Cierre) Llegar al aula para concluir el trabajo y encomendar que realicen un dibujo con base a las burbujas de su hoja.</p> <p>Auxiliar en caso de ser necesario.</p> <p>Colocar los últimos trabajos y exponerlos; como se acordó en un principio.</p>
ADECUACIONES CURRICULARES			EVALUACIÓN	
			Lista de cotejo y observación	

ANEXO K1
ACTIVIDAD "POP, POP, MIRA LO QUE ES"









ANEXO K2

LISTA DE COTEJO “POP, POP, MIRA LO QUE ES”

		CRITERIOS	SI	A/V	NO
TORRANCE	Fluidez	Genera múltiples ideas o respuestas de forma rápida.			
		Produce una cantidad significativa de ideas en relación con la consigna.			
		No experimenta bloqueos o pausas prolongadas en la generación de ideas.			
	Flexibilidad:	Muestra capacidad para cambiar de perspectiva o enfoque en su respuesta.			
		Propone diferentes enfoques o soluciones alternativas ante un problema o consigna.			
		Es capaz de considerar diferentes puntos de vista en su pensamiento creativo.			
	Elaboración:	Desarrolla y expande las ideas iniciales de forma detallada y enriquecedora.			
		Aporta información adicional, ejemplos o argumentos que respalden sus ideas.			
		Elabora de manera completa y exhaustiva las respuestas, aportando detalles y matices.			
	Originalidad:	Propone ideas o soluciones novedosas y distintivas.			
		Muestra un pensamiento divergente, evitando respuestas obvias o estereotipadas.			
		Presenta ideas que son únicas o poco comunes, demostrando un enfoque creativo.			
			Utiliza los materiales sugeridos.		
		El trabajo esta ordenado, limpio y organiza diferentes elementos.			
		Respeto las normas de convivencia.			
		Mantiene una actitud del trabajo durante clase.			
		Desarrolla la actividad de acuerdo al tiempo previsto			
		Es capaz de describir lo que quiere comunicar con su trabajo			

ANEXO L

