



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la escritura hacia la creatividad, una experiencia con
alumnos de tercero de secundaria

AUTOR: Dolores Samantha Soria López

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Escritura, Escritura creativa, Proceso de escritura, Experiencia
docente, Actividades

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA HACIA LA CREATIVIDAD, UNA
EXPERIENCIA CON ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

DOLORES SAMANTHA SORIA LÓPEZ

ASESORA:

MARÍA GUADALUPE JUÁREZ DÍAZ DE LEÓN

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JULIO 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito DOLORES SAMANTHA SORIA LÓPEZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA HACIA LA CREATIVIDAD, UNA EXPERIENCIA CON
ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.


DOLORES SAMANTHA SORIA LÓPEZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SORIA LOPEZ DOLORES SAMANTHA
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
Titulado:

"EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA HACIA LA CREATIVIDAD, UNA EXPERIENCIA CON ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS




MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO



DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


MTRA. MARÍA GUADALUPE JUÁREZ DÍAZ DE
LEÓN

AGRADECIMIENTOS

Es para mí una gran satisfacción dedicarle este trabajo a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido un pilar de apoyo durante este proceso.

A mí madre Martina López, porque a pesar de todo siempre obtuve tu apoyo incondicional. Me ha enseñado tantas cosas a lo largo de mi vida, pero lo máspreciado, es que me ha enseñado a no darme por vencida aun que falle en el intento. Gracias por siempre confiar en mí.

A mi abuelo Manuel López Sierra, no te imaginas cuanto hubiera deseado que estuvieras aquí para verme culminar esta etapa, que desde pequeña fue un sueño y que hoy está a punto de cumplirse, un abrazo hasta el cielo.

A mis hermanos Laura e Ismael, porque a pesar de ser un poco disfuncionales algunas veces, su amor y su apoyo incondicional nunca me ha faltado, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de terminas esta etapa.

A mis amigos los fugado, Paola, Salma, Andrea, Jennifer, Enrique, Rubén y Víctor, porque en ustedes pude encontrar el apoyo incondicional y la amistad más sincera. Salma, te agradezco por estar en mi vida, porque sin tu apoyo algunas veces hubiera sido difícil seguir en este proceso. Alejandro, gracias por ser parte de este proceso, ser mi compañero, por el apoyo incondicional, por siempre motivarme a ser mejor y no rendirme por ninguna situación. Michel, gracias por siempre apoyarme, por nunca dudar de mi capacidad, este logro también es por ti amiga.

A los docentes de la licenciatura, pero en especial a la maestra Guadalupe Juárez y Azareel Vaca, por su excelente labor, por su acompañamiento y por nunca dudar del potencial del que en algún momento dude.

Gracias BECENE, me diste los mejores cuatro años y esto no es un adiós porque decir adiós significa irse lejos e irse lejos, significa olvidar.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN	3
1.1	Justificación	6
1.2	Contextualización de la problemática	7
1.3	¿Qué es escribir?	11
1.4	¿Qué es la escritura creativa?	12
1.5	Hacia la escritura creativa	13
1.6	La utilización del proceso de escritura	14
1.7	Interés personal sobre el tema	16
1.8	Planteamiento de los objetivos	16
II.	PLAN DE ACCIÓN	17
2.1	Diagnóstica la problemática.....	17
2.1.2	Descripción del tema desarrollado	18
2.1.3	Escuela y ubicación geográfica	19
2.1.4	Características sociales relevantes	20
2.1.5	Competencias que se desarrollan durante la práctica	21
2.2	Propósitos considerados para el plan de acción.....	23
2.3	Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)	24
2.4	Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión)	27
2.4.1	Tabla de descripción actividad A.....	27
2.4.2	Tabla de descripción actividad II.....	28
2.4.3	Tabla de descripción de actividad III	29
2.4.4	Tabla de descripción actividad IV	30
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	30
3.1	Listas de cotejo	41
IV.	CONCLUSIONES	44
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47
VI.	ANEXOS	50
	Anexo 1. Pregunta diagnostico ¿te gusta escribir?	50
	Anexo 2. Pregunta diagnóstico ¿Escribes a menudo?	50
	Anexo 3. Pregunta diagnóstico ¿Qué sientes cuando escribes?	51

Anexo 4. Pregunta diagnóstico Describir brevemente que es la escritura creativa para el alumno	51
Anexo 5. Escuela Secundaria Técnica No. 90.....	52
Anexo 6. Ciclo Reflexivo de Smyth	53
Anexo 7. ¿Por qué la navidad es la mejor época?	54
Anexo 8. Creando un animal utilizando oraciones coordinadas.....	58
Anexo 9. Dale final a un cuento “La historia del mosquito” de Úrsula Wolfel.....	62
Anexo 10. Consignas	67

INTRODUCCIÓN

Un maestro debe ser motivador por excelencia, convirtiéndose en un guía e inspirador para los alumnos, aportando enseñanzas, las cuales sobrepasan lo escolar, transformándose en lecciones de vida y como estudiante normalista a lo largo de mi formación siempre escuche la frase popular que dice “enseñar es dejar huella en la vida de los alumnos”, así como la escritura es para el lenguaje, porque perdura a través del tiempo y la creatividad para el progreso, motor de desarrollo e identidad.

El presente documento fue una parte fundamental para llevar a cabo el proceso de titulación elaborado durante los semestres, séptimo y octavo como estudiante de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Secundaria, a lo largo de cuatro años de estudio afronté desafíos que se convirtieron en experiencias únicas como docente en formación, pero, sobre todo, de gran trascendencia en mi persona.

“El desarrollo de la escritura hacia la creatividad, una experiencia con alumnos de tercero de secundaria” fue el nombre que asigné a mi informe de prácticas, derivado de la última experiencia que obtuve como estudiante normalista misma que no marca el culmino de mi formación docente, si no que representa el inicio de una nueva etapa como profesional de la educación, consciente de la gran responsabilidad que implica el contribuir al desarrollo de los educandos.

El principal objetivo de mi documento es erradicar los miedos a escribir, favorecer la confianza en las capacidades y producciones personales, afianzar el hábito de la escritura, al divertirse con en el lenguaje e ir adquiriendo un goce al hacerlo, tal como plantea Cassany, Luna y Sanz (2003), el objetivo fundamental de la clase de lengua debe ser que

el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita y poco a poco adquieran un hábito.

El informe que presentó, está constituido por un plan de trabajo, una serie de actividades de escritura extensiva y que resultaron espontáneas para los alumnos tanto de manera presencial como los que se encontraban de manera virtual, con las cuales se pretendía responder a una serie de cuestiones que me había planteado, a la vez involucran dos tipos de pensamiento, por un lado convergente que involucra el ser crítico y poder solucionar problemas; mientras que por el otro lado el divergente que se considera el lado creativo.

Por lo tanto, la utilidad que este informe me está brindando en el ámbito educativo es porque se buscan nuevos paradigmas dentro de la educación, donde el alumno experimente y posteriormente el docente en formación pueda obtener una reflexión sobre la propia práctica que llevó a cabo y en este caso los resultados sean obtenidos para concretar su perfil de egreso como normalista, mismo que la seguirá forjando como futura docente.

Es importante aclarar, que aunque el Plan y programa actual para el trabajo con los grupos de educación secundaria corresponde al 2018, por motivo de la falta en el abastecimiento de los libros de texto correspondientes a ese Plan en la escuela secundaria donde realicé mis jornadas de práctica, como una decisión interna desde la dirección y en acuerdo con los profesores titulares de la asignatura, se determinó retomar entonces el Plan anterior 2011, para que los alumnos del tercer grado quienes fueron los afectados, pudieran contar con sus materiales de apoyo para la realización de su trabajo escolar.

Por tal razón es que este documento tiene esa base curricular: el Plan y Programa 2011 con la aún denominada materia español. Además, está constituido a partir de cuatro

capítulos, los cuales se dividen en plan de acción, en donde se incluye el tema, la justificación, el objetivo general y los específicos, implicaciones personales, conflictos, compromisos asumidos y análisis de intervención, siguiendo con la reflexión de la práctica. Así como el estudio del contexto, que incluye los datos generales de la Escuela Secundaria Técnica 90, datos al interior de la escuela y aula, características de los alumnos con quienes se desarrollaron las actividades de escritura creativa. En el diagnóstico se incluye el instrumento que se aplicó para reconocer los conocimientos previos de los alumnos, el resultado obtenido con el instrumento aplicado.

Durante el desarrollo se describen las acciones de las actividades y cómo se fueron presentando y realizando con los alumnos, las dificultades que se presentaron, la reflexión de qué tan pertinente fue la actividad al realizarla.

En las conclusiones da a conocer el resultado de las estrategias utilizadas que tan pertinente fue utilizarlas y cuáles fueron los cambios y los avances en los alumnos, todo lo que implicó dificultades y aciertos.

Al final del informe se presenta la bibliografía la cual permitió tomar el fundamento teórico y citar a los autores que apoyaron en sustentar el informe. Los anexos donde las evidencias son tan relevantes para la comprobación de las acciones realizadas a lo largo de dos semestres de arduo trabajo.

1.1 Justificación

Al elegir la escritura creativa, como eje de partida para la elaboración del documento surgió con base en mi propia experiencia, ya que después de haber pasado por una contingencia en donde la mayoría de las actividades eran enviadas por aplicaciones de apoyo al docente, me enfrenté a diversas dificultades ante el desarrollo de la expresión escrita, donde al regresar a un salón de clases el miedo de una hoja en blanco y expresar mis ideas, sentimientos y/o emociones misma situación que identifique en los alumnos, durante el acercamiento en los diversos grupos en los que estuve como docente en formación y durante la jornada de observación, el acto de escribir es un índole académico poco atractivo entre los estudiantes.

Partimos del reconocimiento de que los problemas referentes a la escritura creativa podrán superarse, según el proceso de aprendizaje del nivel referente a los alumnos de 3o. de secundaria, así como las habilidades de cada uno de los alumnos, con el apoyo a partir de las estrategias que se plantean.

Para comenzar con el desarrollo de esta investigación se realizó un diagnóstico utilizando aplicaciones digitales, para que todos los alumnos puedan responder, ya que, al estar de manera híbrida, solo asisten en grupo "A" y grupo "B" y se dificulta más aplicarlo de esta manera, por tal motivo, el día 15 de octubre de 2021 a través de la plataforma google formulario. El objetivo por el cual fue realizado principalmente para conocer los intereses que tenía cada uno de los alumnos de 3° "C" sobre la escritura y cómo es que la emplean.

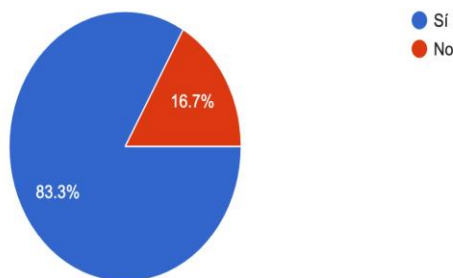
1.2 Contextualización de la problemática

El diagnóstico fue aplicado a 36 alumnos del salón de clases, de los cuales solo 30 respondieron a la brevedad y el resto, no respondieron porque no asistieron a clases virtuales.

Los resultados del diagnóstico aplicado se presentan a continuación:

La primera pregunta que se realizó a los estudiantes fue: ¿Te gusta escribir?, en donde el 83.3% es decir, 25 alumnos del salón de clases mencionan que sí, que sí les gustaba escribir, sin embargo, al 16.7% es decir, 5 alumnos contestaron que no les gustaba (Anexo 1). Al aplicar esta pregunta y verificar sus respuestas, la mayoría dijo que les gustaba escribir, pero ¿solo por cuestiones académicas? o ¿por gusto propio? A continuación, véase los resultados graficados de la respuesta obtenida

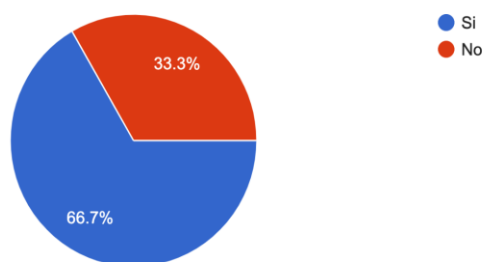
¿Te gusta escribir?
30 respuestas



Para continuar, la segunda pregunta fue: ¿escribes a menudo? Y no solo hacer énfasis en lo escolar, sino, hacerlo como una actividad que desarrollen por gusto propio, como lo es

escribir en un diario, escribir poemas, poesía o inclusive historias, por ello se desarrolla la siguiente pregunta: ¿Escribes a menudo? (anexo 2), en donde el índice de respuestas diciendo que no, incrementó, teniendo a 10 alumnos que representan el 33.3% y el 66.7% representado por 20 alumno donde dicen que sí.

¿Escribes a menudo?
30 respuestas



Sin embargo, las cuestiones del sí o no, no es todo lo que nos ayuda a saber porque el alumno le gusta ejercer la escritura para su vida cotidiana como actividad, es por eso que basarnos en los sentimientos, deseos y emociones al hacerlo fue una parte fundamental que tome en cuenta para realizar este diagnóstico, y aquí se desglosa la siguiente pregunta: ¿Qué sientes cuando escribes? (anexo 3). Para esta pregunta se le otorgaron 5 posibles respuestas al alumno con las cuales se podía identificar y se le dio un espacio en blanco donde él podría expresar su sentir al respecto de esta pregunta. Lo sorprendente fue que, los alumnos se identificaron con lo siguiente:

Alegría 80% que pertenece a 24 alumnos

Tristeza 3.3% que pertenece a 1 alumno

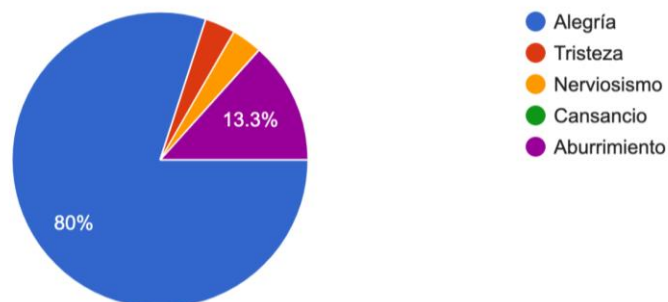
Nerviosismo 3.3% que pertenece a 1 alumno

Cansancio 0%

Aburrimiento 13.3% que pertenece a 4 alumnos

¿Qué sientes cuando escribes?

30 respuestas



Al observar los resultados de dicha pregunta, se observa que los 4 alumnos con los cuales se realizaron las actividades de dicho documento, sus respuestas seguían apareciendo en forma de desinterés hacia la escritura o quizá, sea porque el alumno no había desarrollado actividades en donde le permitieran experimentar lo que él quería a partir de lo que pensaba, sus sentimientos y emociones. del último estudiante se desconoce la respuesta, ya que no la contestó y prosiguió con la siguiente.

Al interesarnos por los gustos de nuestros alumnos, no es solo en gran parte para conocerlos de una manera personal, sino, conocer cómo es que los alumnos pueden comenzar a desarrollar la habilidad escrita y partiendo de sus propios intereses nos da una cercanía como podemos relacionarlos con los aprendizajes que queremos lograr.

Es por lo que, tomar en consideración la evolución de cada una de ellas y permitir que el alumno que se encuentra dentro de esta transición de aprendizaje disfrute el proceso sin sentir presión alguna que lo afecte. “La destreza de la producción escrita ha ocupado un

lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas para seguir en su enseñanza/adquisición” (Hyland, 2002)

Por último, pero no menos importante, el preguntarles el término de escritura creativa para ellos también fue una parte importante y esencial, porque ¿cómo podemos desarrollarlo sin conocerlo? Es por ello que, para culminar el inicio del diagnóstico, les solicite que con sus palabras describieron brevemente que era la escritura creativa en cada uno de ellos (anexo 4), a continuación, mostraré las respuestas de los alumnos con los que se está trabajando en este documento:

- A1: lettering
- A2: es algo interesante
- A3: escribir lo que se te venga a la menta
- A4: Mmmm, creo que la escritura creativa es imaginar y escribir lo que tengas en mente

En definitiva, se vuelve indispensable el uso del lenguaje, como una herramienta de comunicación y aprendizaje, facilitando al adolescente integrarse a una cultura e interactuar en sociedad. Permitiendo establecer relaciones interpersonales, expresando sus sensaciones, emociones, sentimientos, deseos, así como ser capaz de manifestar, confrontar, defender y proponer sus ideas u opiniones.

1.3 ¿Qué es escribir?

Vaca (2018) menciona que “La enseñanza de la escritura y el fomento de la creatividad son una oportunidad para propiciar el desarrollo integral del ser humano, sobre todo cuando existe la necesidad de expresar sentimientos y emociones acerca de los episodios de nuestra propia vida”. Es por eso, que la escritura ha sido de gran importancia a lo largo de los tiempos, es el motor de todo aquello que nos permite exponer nuestros sentimientos y plasmar grandes historias.

Escribir, puede parecer un proceso fácil, sin embargo, consiste en normas, reglas y especificaciones según su idioma. Enfocándonos en el español, existen dos personas que son el transmisor o escritor, que es la persona que relata el escrito y las ideas, la segunda persona es el receptor o lector que se encarga de decodificar y comprender lo que exponemos. El receptor cumple con dos funciones, que es la comunicativa y la representativa, que se basa desde su perspectiva.

La composición de textos permite representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento, de modo que podemos usar la escritura en su función representativa o ideacional. (Miras, 2000; Olson, 1998; Olson, 1995). La escritura creativa puede tener como meta expresar su visión del mundo y sus sentimientos por escrito (Díaz, 2005, 19).

1.4 ¿Qué es la escritura creativa?

La expresión creatividad es una habilidad de imaginar, inventar y es un elemento fundamental para el desarrollo de las personas. Según expone Maslow (37) "cualquier factor que genere una persona más creativa, también haría que está fuera mejor padre, maestro, ciudadano, bailarín o cualquier otra cosa."

Es por eso que, la escritura creativa se ha logrado determinar como tal, por la interacción de emociones y de la imaginación para creación de diversos textos, así pues, las emociones que sentimos son elementos que se vinculan directamente con la creatividad de cada una de las personas.

"Asumimos a la escritura como un proceso que debe desenvolverse en un escenario que propicie la realización de actividades de escritura con propósitos comunicativos" Bruno de Catelli y Beke (2004). La finalidad de ejercer esta práctica con los estudiantes de secundaria es para que cada uno de los estudiantes de secundaria con los que se trabajó es que experimenten desde su sentir y logren exponer sus estrategias entre el ejercicio de escribir con algún contenido en específico y así mismo adquirir conocimiento.

Por tanto, la escritura creativa dentro del ámbito educativo se convierte en herramienta más poderosa que permite que los alumnos a través de su creación propicien su creación, empleando como medio de expresión de sus emociones.

Para llevar a cabo la siguiente investigación, es necesario decretar ciertos objetivos que serán la clave durante el desarrollo de este informe, ya que permiten determinar la meta específica de la investigación.

1.5 Hacia la escritura creativa

La producción de los textos es un proceso complejo, por el cual las personas pueden exponer sus ideas, pensamientos, sentimientos o utilizarlo para realizar escritos con fines educativos, en algunos de ellos, puede ser para llegar a exponerlo frente a una audiencia y en ocasiones solamente para expresarnos y lograr objetivos personales.

Si tomamos en consideración a Rodari (1973) “El lenguaje general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” podremos comprender que la escritura es un instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento.

Dentro del desarrollo de mi documento observe que la escritura académica que los alumnos de 3° C de la Escuela Secundaria Técnica 90, utilizan la escritura únicamente para actividades escolares que se les solicitan y no por gusto propio, esto logre detectarlo con base al diagnóstico realizado utilizando un formulario que realicé con ayuda de Google Formulario, una aplicación virtual que utilice de apoyo para realizar el diagnóstico de esta manera establecer un sondeo grupal.

Cuando enfatizamos en el término de “escritura creativa” existen algunas objeciones. En lo personal considero que la escritura en general es creativa, sin embargo, cada una se desenvuelve con características diferentes, sin embargo, García (2011) nos expresa que

“la diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria”. Al desarrollar mi trabajo con los alumnos de tercero “C” de secundaria pude descubrir que la “escritura creativa” y la “escritura académica” ya que en ambos tipos de escritura se utilizan procesos para poder desarrollarla.

La lengua permite desarrollar un proceso de integración a la sociedad. Como instrumento de pensamiento, posibilita organizar, sistematizar y expresar ideas, sentimientos y deseos y como instrumento de conocimiento, constituye una mediación en la adquisición de conocimientos en todas las demás áreas y en la formación de valores, aptitudes y destrezas. Dentro de la escritura creativa existen propuestas que apoyan a su desarrollo y que tome como herramienta para poder llevar a cabo las actividades que plantee en este proceso.

1.6 La utilización del proceso de escritura

La dificultad de la escritura radica principalmente en su propia naturaleza artificial y aprendida, así como en la forma en la que el lenguaje escrito ha evolucionado en las sociedades urbanas con la tecnología altamente desarrollada para abordar tareas sociales e intelectuales complejas, por lo que para desarrollar la escritura existen una serie de pasos que normalmente sirven para guiarnos al escribir un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc.

Para que el alumno comience a escribir de manera libre, en donde pueda expresar sus sentimientos, emociones, deseos e inclusive inquietudes primero debe conocer el objetivo del texto que va a desarrollar y según Scarcella y Oxford (1992) para escribir de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa:

- Competencia gramatical: utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía.
- Competencia sociolingüística: permite variar el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada.
- Competencia discursiva: consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión.
- Competencia estratégica: se trata de utilizar estrategias que permitan aumentar la competencia para escribir de forma efectiva, como, por ejemplo, planificar, componer o revisar el texto.

Es así, como la escritura se destaca por la composición y el estilo que cada una de las personas ofrece, pero lo más importante es que para empezar a escribir hay que tomar como ejemplos o referencias textos que sean de nuestro interés, inclusive textos que se relacionen con lo que deseamos escribir para que así, podamos ir concretando nuestras destrezas como escritores e ir trabajando poco a poco para poder desarrollar una escritura compleja.

Cada tipo de texto escrito requiere un tipo de estilo propio y es aquí en donde la escritura creativa le va a dar esa libertad a quien escribe, a salir de su zona de confort y tomar diversos paradigmas para poder desarrollar un estilo de lenguaje escrito único, que se

diferencie de lo tradicional, porque según Tribble (1990) el emisor del mensaje ha de valorar a qué tipo de necesidades sociales responde su mensaje para utilizar su estilo u otro.

1.7 Interés personal sobre el tema

El tema de escritura me parece de suma importancia, porque a partir de la lengua es que empezamos a comunicarnos, sin embargo, la escritura creativa es un puente de interacción libre que cada persona puede plantearse, que cada una de las personas que lo desarrollen puedan plasmar su pensar y su sentir sin ningún tipo de aprehensión por realizarlo.

1.5 Planteamiento de los objetivos

Objetivo General

- Diseñar y aplicar estrategias didácticas, que favorezcan e identifiquen el interés de los alumnos, sean capaces de plasmar por escrito pensamientos, opiniones, ideas, sentimientos, así como mensajes cercanos y prácticos para estimular el hábito de escribir en los alumnos.

Objetivos específicos

- Aplicar estrategias que favorezca e identifique, el interés en la práctica de la escritura en los alumnos de tercer grado de secundaria.
- Que el alumno logre desarrollar su pensamiento, escribiendo, ideas, sentimientos, creando textos de su propio interés.

- Obtener resultados en relación con las producciones de escritura mensajes cercanos y prácticos que realice el alumno aplicándolos en su vida cotidiana.

PLAN DE ACCIÓN

2.1. Diagnóstica la problemática

Al comenzar a trabajar con los alumnos de 3° C y mediante las observaciones que realicé antes de comenzar con mi práctica, ellos siguen una estructura para poder copiar, transcribir e inclusive para escribir indicaciones. Para este punto, fue algo realmente sorprendente cómo el alumno a pesar de escribir de manera “libre” la titular del grupo les exige que con diversas plumas resalten e identifiquen cada tarea o trabajo que realizan. Por ejemplo, con tinta negra son todos los apuntes, tinta azul se responden las preguntas, si de eso trata la actividad por supuesto y con tinta verde y roja, se utilizan para marcar los subtemas, y si algún trabajo no estaba con las características deseadas e impuestas, el trabajo simplemente no tenía validez. Al pedir que el alumno responda preguntas, la información no debe estar basada de internet o libros, el alumno debe desarrollar una respuesta concreta y debe ser lo más acertada posible, ya que, si no es así, el trabajo no es válido.

Es por ello que, al elegir la escritura creativa, no es solo para que el alumno realice sus actividades por cumplir en la escuela, sino que, se sienta libre, porque desde mi experiencia personal el imponer como escribir no funciona, ya que solo exponemos lo que nos piden y no lo que pensamos.

2.1.2 Descripción del tema desarrollado

Como parte de la naturaleza del ser humano se encuentra la necesidad de comunicarse con sus semejantes, así como expresar su sentir de modo que una de las habilidades que satisfacen esta necesidad es la escritura, definida por Cassany (1993) como un proceso complejo que significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que lo entiendan otras personas.

A partir de la jornada de observación que se realizó de la semana del 23 de agosto previamente a la práctica, consultando opiniones y recomendaciones de la titular, se utilizó un cuestionario como parte fundamental del diagnóstico y base para comenzar a realizar este documento y fue posible detectar a los alumnos que no contaban con el interés de trabajar con textos escritos, y como un propósito para la clase de Español, debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.) (Cassany, 1998)

Por consiguiente, decidí aplicar actividades de manera híbrida que proporcionarán a la práctica de escritura apoyándome en el desarrollo de la creatividad dentro de la misma. Además, es importante resaltar que este proceso ha estado en constante evolución tal como lo plantea Lennart Bjork e Ingeger Blomstrand (1994) resaltando que:

- El punto de partida para esta evolución es la aparición de la pedagogía basada en el proceso que da como resultado una nueva forma de entender el lenguaje y la escritura. Esta evolución ha sentado las bases de dos modelos que se dividen en el conductismo y el enfoque cognitivo.

- El primero: tiene una visión basada en aprender a escribir tomando solo en cuenta la enseñanza tradicional de la escritura centrada en el profesorado.
- El segundo: centra su visión en escribir para aprender basando la enseñanza en el proceso de escritura orientada hacia el estudiante.

2.1.3. Escuela y ubicación geográfica

La Escuela Secundaria Técnica #90 (anexo 5), se encuentra dentro de un contexto urbano, con domicilio en Av. Don Bosco 550, S.L.P., Calle Centenario Villa de Pozos, Industrial San Luis, San Luis, pertenece a un complejo educativo que cuenta con preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

El acceso al plantel se da de manera rápida y sencilla, ya que está ubicado en una zona de reciente creación y en constante crecimiento, debido a que se encuentra a escasos minutos de la zona industrial. El entorno de la escuela se puede considerar como agradable, ya que no se perciben grupos delictivos que pongan en riesgo a los alumnos. Las instalaciones de la escuela cuentan con los servicios necesarios y en buenas condiciones.

El nivel económico entre los alumnos es muy diverso, sin embargo, se logra la adaptabilidad. Es una escuela de organización completa con 12 salones, 4 salones por grado, conformados por 38 a 42 alumnos. El número de estudiantes es de 404, con un total de 40 personas laborando, entre ellos directivos, maestros, personal administrativo e intendencia. Tiene a su disposición 2 secciones de sanitarios, en el de varones hay 4 retretes, 2 mingitorios individuales y 2 lavamanos, en el de señoritas cuenta con 5 retretes

y 2 lavamanos. Hay un pórtico, oficinas de asistencia educativa y trabajo social. Existe un taller de informática, y un laboratorio.

No cuenta con comedor, además, la cooperativa es externa, es decir, se instala en el patio de la escuela. La institución cuenta con un techo en la parte del patio, áreas verdes y una pista para caminar.

2.1.4 Características sociales relevantes

El grupo con el que lleve a cabo mi práctica docente fue 3° “C” de dicha institución ya mencionada, con un total de 36 alumnos que sus edades oscilan entre los 14 y 15 años. Con respecto a la población en general el 90% pertenece a otras colonias, como: Las Mercedes, La Pila, Prados de San Vicente y Santa Rita. Una de las razones, el medio de acceso es cercano, accesible por lo que para acudir a la institución es en auto particular, camión colectivo, motocicletas y bicicletas.

La institución se encuentra trabajando actualmente en una modalidad híbrida, donde lunes, miércoles y viernes los alumnos se conectan a través de la aplicación de Zoom, y, martes y jueves asisten al salón de clases.

Para que el distanciamiento, indicado por las autoridades educativas se siga llevando a cabo y los alumnos tengan menor riesgo de contagio, de Covid.19, en el salón de clases se estableció un espacio para cada mesa de trabajo, con un distanciamiento de un metro entre sí y por último, una estrategia de prevención más para beneficio de los alumnos, asisten de manera escalonada “Semana A” asisten la primera mitad de la lista y en la “Semana B”

asiste el resto, sin embargo, hay alumnos que desde que comenzó esta dinámica de clases no han asistido a la semana que les corresponde y siguen trabajando 100% de manera virtual.

Las sesiones virtuales se llevan a cabo de lunes a viernes, en un horario de 7:10 am a 1:10 pm otorgando a cada materia 40 minutos de clase. La información presentada con anterioridad fue adquirida a través de una consulta a la maestra titular con la que actualmente me encuentro trabajando.

2.1.5. Competencias que se desarrollan durante la práctica

Es importante el pleno desarrollo de las cuatro habilidades básicas del lenguaje escuchar, hablar, leer y escribir, donde ninguna es más importante que la otra, pero, en este caso, se centra la atención en la escritura considerada como una habilidad útil e indispensable que los alumnos deben aprender a emplear para responder las demandas de la vida social a través de la producción de textos escritos

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos, así como de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. (SEP, 2011, p. 15)

Por ello, el propósito para el estudio del español en la Educación Básica es que los estudiantes:

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.

Al estar implementando la práctica social de lenguaje para desarrollar el trabajo estamos construyendo oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la escritura que es nuestro punto principal para que el alumno comience a expresarse de manera libre y sin restricciones.

Fomentar bases sólidas para desarrollar las competencias comunicativas es un pilar fundamental, ya que en secundaria se está recuperando las bases que el alumno ha adquirido a lo largo de su formación para seguir desarrollando sus competencias comunicativas. En este sentido, la escritura se puede perfeccionar a lo largo de la vida ya que potencia las capacidades intelectuales y el intercambio de conocimientos que cada persona posee y que a lo largo de su formación académica comienza a desarrollar gradualmente.

Sin embargo, al tener dificultades nos permite conocer las habilidades que cada uno de los alumnos ha desarrollado y que cada uno de ellos posee. Al respecto conviene decir que Cuervo y Flores (1993) en “La escritura como práctica comunicativa” extrae las siguientes perspectivas que son planteamientos sobre la naturaleza de aprender y enseñar a escribir:

- La escritura consiste en componer y redactar un texto original, con propósito claro y dirigido a una audiencia concreta.

- La escritura es una compleja actividad que implica el uso de las altas habilidades de razonamiento y lenguaje
- No se llega a la escritura por “soplos mágicos de la inspiración”. Una persona puede hacerse escritora si se dedica a plantear actividades como transcripción y revisión.
- La escritura no es solo un requisito o forma de registro si no un poderoso recurso de comunicación.
- La escritura trabaja sobre habilidades que siempre son susceptibles de mejora.

Los docentes son los encargados de generar ese interés a través del uso de diversos medios que favorezcan ambientes significativos de aprendizaje ya que la materia por sí sola no lo es todo, la creatividad docente, la entrega, la constancia y dedicación brindarán ese toque especial que se necesita para despertar el interés y animar a los alumnos a continuar en el logro de los aprendizajes.

2.2. Propósitos considerados para el plan de acción

Una vez definidos los objetivos para esta investigación, se describen a continuación los propósitos, es decir, lo que se pretende alcanzar al término de la aplicación de las estrategias en el informe que se presenta.

Alonso (2001) comenta que la escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de Educación Secundaria y universidades. Conocer la escritura como un medio de invención y disposición, ya que a la hora de escribir debemos potencializar la creatividad de lo que cada uno de nuestros alumnos comienza a desarrollar en el aula de clases. Por lo tanto, la creatividad es un motor necesario para desarrollar en cada uno de los alumnos la capacidad

de la imaginación y el lenguaje para que, con todo ello, puedan trabajar la escritura de manera libre en el aula.

Es por eso, que los propósitos de esta investigación son dar a conocer las distintas estrategias didácticas que tengan como objetivo favorecer el desarrollo de la escritura creativa en los alumnos de tercer grado de secundaria y traer múltiples beneficios en su formación académica.

2.3 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumento

Durante mi trabajo como docente frente al grupo, el Ciclo Reflexivo de Smyth fue un referente de cómo llevar el reflexionar sobre mis prácticas, sin embargo, en octavo semestre, fue un exponente ya que a través de él logre plantear acciones, estrategias e instrumentos que se utilizaron y desarrollaron en la interacción dentro del aula con las actividades planteadas. Pero para aplicarlo, primero se reconoce que es el ciclo reflexivo y Unifront (2014, pp.2) nos cita en su documento que: “El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.”

Ciclo reflexivo de Smyth (1991) Como se menciona anteriormente, este ciclo es útil para lograr descubrir y hacer más claros los modelos cotidianos de la acción docente, este proceso lleva como final una fase de organización y estructuración de nuevos modos de

trabajar o aplicar las estrategias. El ciclo reflexivo de Smyth (anexo 6) se compone de cuatro fases, las cuales pondré en marcha en el desarrollo de mi práctica docente:

1. Descripción: en esta fase comenzamos a reflexionar sobre la práctica, reuniendo datos de la vida profesional y partiendo de la descripción de los relatos de la etapa adolescente. Dentro de esta fase se plantea la siguiente interrogante " ¿Qué es lo que hago y cómo lo hago? 'Ya que esta fase, nos ayudará a acercarnos a la realidad y nos lleva de la mano con la reflexión y argumentación de la práctica
2. Explicación: dentro de esta fase se hace de manera explícita la información o inspiración que consiste en la búsqueda de la teoría para la práctica descrita, lo que supone que se justificarán las acciones que se realizan, planteando dos preguntas: ¿Qué significa esto? ¿Para qué lo hago?
3. Confrontación: Dentro de esta fase se cuestiona lo que se está haciendo, ya que se va ampliando las situaciones didácticas aplicadas, para después cuestionar sobre la práctica, impulsado a buscar soluciones teniendo un criterio ético y moral.
4. Reconstrucción: Esta fase es la final y se encarga de planear la mejora, reconstruye los cambios que se pueden aplicar y que se puede hacer diferente.

Con base a lo anterior las actividades y estrategias que se aplicaron para desarrollar la problemática fueron encontradas "el desarrollo de la escritura hacia la creatividad, una experiencia con alumnos de tercero de secundaria". También para realizar este análisis, se tomará en cuenta el diagnóstico que fue realizado a los alumnos y que consta de aplicar estrategias que ayuden a los alumnos de tercer grado de secundaria a fomentar la práctica

de la escritura creativa, para que logren desarrollar su pensar y sentir en los textos que realicen, y que durante y posterior a su aplicación arrojen resultados en relación con las producciones de escritura que realice el alumno aplicándolos en su vida cotidiana.

Para llevar a cabo el plan de acción, se plantearon 4 actividades, las cuales favorecieron a la práctica de la escritura creativa entre los alumnos. Cada una de las actividades se aplicó de manera distinta, partiendo desde las fechas, ya que se estableció un mes entre cada una de ellas para la aplicación. Posteriormente cada una de las actividades fueron llevadas a cabo, realizando la evaluación continua en los alumnos de acuerdo con la situación planteada. Se trabajaron las sesiones en el aula de primer grado, en las cuales me favorecieron el uso de la evaluación continua, por medio de la cual pude darme cuenta del avance que van teniendo los alumnos. Se trabajaron las sesiones en el aula de tercer grado en consecuencia me favorecieron el uso de la evaluación formativa por consiguiente pude darme cuenta del avance que van teniendo los alumnos.

2.4. Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión)

2.4.1 Tabla de descripción de actividad I

ACTIVIDAD PARA APLICAR EN DICIEMBRE 2021

Actividad	Fecha	Estrategia	Recursos empleados	Producto
Elaboración de un ensayo sobre un tema de interés	17 de diciembre 2021	Que el alumno argumente su punto de vista, en un ensayo, en relación con el tema de ¿Por qué la Navidad es la mejor temporada del año? para sustentarlo con argumentos del tipo experiencia personal y emotivos	Investigación sobre ¿Qué es la navidad? Diferenciar los argumentos que está utilizando el alumno.	Escribir un ensayo siguiendo su estructura, agregando argumentos y exponiendo las vivencias que cada uno de ellos tuvo en esta época.

		para defender su tesis.		
--	--	-------------------------	--	--

2.4.2 Tabla de descripción de actividad II

ACTIVIDAD PARA APLICAR EN FEBRERO

Actividad	Fecha	Estrategia	Recursos empleados	Producto
Creando un animal utilizando oraciones coordinadas	25 de febrero de 2022	Con el uso de los nexos en las oraciones coordinadas, que el alumno cree y describe un animal que le gustaría que existiera	Utilizar la descripción para crear un animal que les gustaría que existiera Hojas blancas y lápices de colores	Creación de un animal fantástico

2.4.3 Tabla de descripción de actividad III

ACTIVIDAD PARA APLICAR EN MARZO
--

Actividad	Fecha	Estrategia	Recursos empleados	Producto
Dale final a un cuento	25 de Marzo	Que el alumno cambie el final del cuento "La historia del Mosquito" de Úrsula Wolfel en donde después de leer describan la acción o acciones que les gustaría que el mosquito realizará.	Cuento "La historia del mosquito" Lectura en grupo y lectura individual de la historia	Que cada uno de los alumnos plantee un final a la historia desde sus perspectivas y sobre lo que le gustaría agregar a la historia

2.4.4 Tabla de descripción de actividad IV

ACTIVIDAD PARA APLICAR EN MAYO

Actividad	Fecha	Estrategia	Recursos empleados	Producto
Consignas	02 de Mayo	Que, en cada una de las 5 consignas asignadas por el docente, el alumno describa cómo le gustaría llevarla a cabo	Hoja con consignas y consignas escritas en la libreta del alumno	Consignas: Descripción de las acciones que el alumno realizaría.

III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Actividad	Elaboración de un ensayo sobre un tema de interés
Objetivo	Que el alumno argumente su punto de vista, en un ensayo, en relación con el tema de ¿Por qué la Navidad es la mejor temporada del año? para sustentarlo con argumentos del tipo experiencia personal y emotivos para defender su tesis.
Recursos	Investigación sobre la Navidad Identificación de argumentos
Fecha de aplicación:	17 de Diciembre de 2021

El objetivo de este proyecto es que el alumno argumente sus puntos de vista respecto a un tema de interés, en esta ocasión fue proporcionado por la docente y el tema a desarrollar que se llevó a cabo fue: “ ¿Por qué la Navidad es la mejor época?” (anexo 7)

Durante el desarrollo de esta actividad partimos desde los conceptos básicos: ¿Qué es la navidad? ¿Cómo se celebra? Para continuar, identificamos los tipos de argumentos que las fuentes de investigación manejaban para poder utilizarlos y favorecer el trabajo del alumno; como el alumno iba a exponer sus ideas. Se trabajaron dos tipos de argumentos, el personal y emotivo, esto con la finalidad de que el alumno expusiera sus puntos de vista y sobre todo para saber qué es lo que pensaban sobre esta época del año.

La investigación previa que realizaron les ayudó para establecer un contexto general. Las indicaciones para la elaboración del ensayo fueron las siguientes:

- Crear un título creativo acorde al tema del ensayo
- Introducción, hablar un poco sobre qué es la navidad, su historia y que ellos escribieran qué pensaban acerca de la época y expusieron el porqué.
- Desarrollo, dentro de este apartado el alumno cohesiona su investigación en conjunto con los argumentos para sustentar su investigación.
- Cierre o conclusión, recordemos que es un comentario en el cual se engloba lo visto dentro del trabajo y finalizamos con palabras clave.

Al momento de revisar los trabajos pude atender y dar cuenta de algunos aspectos que, engloban de manera general como el estudiante sigue y respeta las indicaciones y como es que las ejecuta al realizar la actividad solicitada. La lista de cotejo que se implementó para la revisión de este texto fue la siguiente:

1. Dos de los alumnos no crearon un título, solamente desglosaron la pregunta
2. Los otros dos alumnos si crearon un título, sin embargo, solo cambiaron el orden de su investigación e inclusive uno de ellos lo realizó en Word, cuando la indicación fue que lo realizaran en su cuaderno.

El trabajo de investigación permite que los alumnos indaguen sobre el tema que se estará abordando y esto, les permitirá tener diferentes perspectivas al momento de escribir. Como bien se sabe, la escritura es un método que se debe desarrollar de manera autónoma y sobre todo en la escritura creativa que tiene como objetivo que los alumnos expresen y gocen el proceso, sobre todo porque expresa con libertad todo lo que necesita, sus sentimientos e inclusive lo que desea comunicar, Mitjans (1995), considera una nueva forma de aproximarse a la comprensión de la determinación de la creatividad, ya que juega un papel esencial. Como docente, para ayudar a fomentar la escritura creativa es desplegando un sinnúmero de experiencias que el alumno puede desarrollar, así como las creencias que confronte ya sea propios o de acuerdo algún autor. Por ello en el presente trabajo, se indaga cómo realizar un acercamiento a la escritura creativa.

Actividad	Creando un animal utilizando oraciones coordinadas
objetivo	Reforzar con el alumno el uso de la oración coordinada por medio de la actividad de escritura creativa para redactar la actividad de "creando un animal utilizando oraciones"
Recursos	Tabla de nexos que se utilizan en las oraciones coordinadas y subordinadas (copulativos, disyuntivos y adversativos)

Fecha de aplicación	25 de Febrero de 2022
----------------------------	------------------------------

El desarrollo de esta actividad fue con apoyo en el proyecto de "Elabora informes sobre experimentos científicos" (anexo 8) ya que dentro de su estructura los alumnos tienen que aprender a utilizar las oraciones coordinadas y subordinadas, cada una con sus respectivos anexos. Recordemos que un nexos son palabras que nos ayudan a unir ideas y tener coherencia al momento de leerlas.

Al implementar esta actividad, los alumnos pusieron en práctica su imaginación, que está directamente asociada a la creatividad, ya que funge con la capacidad de elaborar algo nuevo, en este caso un animal. Isabel Iglesias Casal, de la facultad de filología de la Universidad de Oviedo, en el año 2000, expresa la importancia y la necesidad de descubrir, avivar y nutrir la creatividad en las personas, especialmente desde el punto de vista pedagógico, donde, de tenerse presente y de hacerse parte de las estrategias de enseñanza, garantiza un escenario de motivación por parte de los estudiantes, de interés e inquietud por el aprendizaje.

Cuando el alumno comenzó a realizar la actividad, ellos tenían que realizar una pequeña descripción que consistía en lo siguiente:

- Nombre
- Características físicas
- Hábitat
- Alimentos que consume o la cadena alimenticia de la cual se alimenta

Cuando los alumnos empiezan a crear un personaje implementando el uso de las oraciones coordinadas con nexos, fue un momento de reflexión interesante en el cual, ellos por un instante se quedaron pensando en cómo sería su animal favorito o cómo es que desearían que fuera, si tuviera vida propia. A continuación, la descripción de cada alumno:

- A1: Creó a “rectaurus” un animal grande e inteligente, su hábitat debe ser un lugar amplio y organizado, pero lo más impactante de este animal es que come caballos y conejos, pero únicamente blancos.
- A2 “Pulporca” es un animal de dimensiones enormes y vive en una playa cerca de Chernobyl, se cree que mutó gracias a la radiación del lugar. Su alimentación consiste en tiburones y humanos, es de color blanco con azul. Es incluso más grande que un barco, su tamaño se podría comparar con el “Titanic”. Sus dientes son en forma de espadas y son capaces de partir un edificio entero. Pulporca como su nombre lo dice, es una combinación entre un pulpo y una orca.
- A3: Este alumno solo utilizó un perro, no modificó ninguna característica que se específico
- A 4: Chichuicuo, él vive en la selva come plantas, o sea que, es vegetariano. Tiene 14 patas, 7 en cada parte de su cuerpo, 2 cabezas y es muy tranquilo.

Actividad	Dale final a un cuento
Objetivo	Sesión de lectura y redacción Que el alumno desarrolle un final creativo para un animal utilizando oraciones coordinadas.
Recursos	Cuento “La historia del mosquito”

Fecha de aplicación	25 de Marzo
----------------------------	--------------------

Para el desarrollo de esta actividad, como material se utilizó el cuento “ La historia del mosquito” (Anexo 9) de Úrsula Wolfel. Para el desarrollo de esta actividad, la lectura no se haría en voz alta, en ella los alumnos hicieron la lectura individual y a su propio ritmo, para ello se manejó el trabajar por etapas:

1. Leer con atención 2 veces el cuento
2. Una vez leído, los alumnos empezarían a imaginar que les gustaría que el cuento incluyera
3. Plasmar lo que él imaginó en el final del cuento.

Cuando los alumnos empezaron a trabajar en el desarrollo del final de su cuento, pude notar algunos aspectos diferentes en ellos que, cuando apenas se empezaba a desarrollar la escritura, era muy difícil que lo hicieran notar, hasta en su propia expresión facial y corporal.

En el instante que el alumno está trabajando en la descripción del nuevo final del cuento, pude notar como ellos mismos no tenían dificultad para hacerlo, simplemente escribían y su expresión corporal era muy relajada, inclusive hubo comentarios como “este final le quedaría muy bien” “el final debe de ser que el mosquito sea feliz”; dentro de estas mismas frases algunos de ellos decidieron darle un final muchísimo muy diferente al cuento, en donde el mosquito se convertía en persona y podía hacer cosas cotidianas como las de una persona normal.

En perspectiva de los 4 alumnos que se están observando para el desarrollo de este trabajo de titulación pude ver varios aspectos:

- A1: Aún le cuesta escribir un poco, pero, ya no tanto como al principio que solo escribía un renglón. En este trabajo verifique, que le cuesta expresarse en un papel, lo ha estado logrando y su trabajo fue de media cuartilla
- A2: La manera en la que el alumno solo preguntó cómo podía plasmar su final fueron dos cuestiones: “Maestra ¿el mosquito puede ser una persona normal?” “ ¿Le puedo poner un nombre al mosquito?”. A partir de ahí y una vez que se le respondió ambas cuestiones al alumno, empezó a desarrollar su cuento y al notar que empezó a escribir, su resultado fue muy bueno porque en un principio él solamente escribía un cuarto de hoja para completar la actividad y en esta ocasión, noté que su redacción fluyó tanto que logró escribir una cuartilla en donde expone su final del cuento y a lo que el referiría decía que sería perfecto. Con los dos últimos estudiantes, el trabajo lo realizaron desde casa, sin embargo, su redacción fue mejor a la que la última vez que realizaron una actividad en donde tenían que describir a un animal que ellos quisieran que existiera
- A3: La redacción a este punto ha mejorado ya que al iniciar era uno de los alumnos a los cuales les ha costado más trabajo escribir, sin embargo, su desarrollo ha sido muy bueno, personalmente siento que es uno de los que más ha avanzado y que su escritura creativa a fluido sin que el sienta dudas de expresarse actualmente ya que al principio en los diagnósticos él se refería a la escritura como algo obligatorio solo para la escuela y aunque le gustaba dar su opinión, le daba vergüenza hacerlo.
- A4: Su trabajo mejoró, las formas en las que le dio final al cuento fue muy diferente que al primer trabajo que se realizó, ya que en esta ocasión plasmo lo que él quería de una forma divertida y sobre todo, porque él lo mencionó en su cuento “los mosquitos merecen un final bonito y divertido, no solo volar” así que él se centró en

estas características y a la semana siguiente que lo vi presencial le pregunte que es lo que le había parecido y según él, su final fue divertido porque lo describió como él quería

Actividad	Consignas
objetivo	Que los alumnos desarrollen las diversas consignas para estímulo de su escritura.
Recursos	Hojas de máquina y presentación PowerPoint con las consignas
Fecha de aplicación	02 de Mayo de 2022

El utilizar las consignas en esta última actividad aplicada con mis alumnos, fue porque dentro de la vida cotidiana y vida escolar hacemos uso de diversos documentos que nos explican cómo realizar diversas actividades, desde un pastel hasta armar rompecabezas o nuevos objetos; así son cómo funcionan las consignas que aplique, los alumnos explicaban cómo realizan o realizarán diversas actividades e imaginando cómo sería su vida de estudiantes si pudieran utilizar algo de magia en su proceso.

Para el desarrollo de esta actividad se utilizaron las siguientes tres consignas (anexo 10) - Inventar una palabra mágica y explica para qué sirve - Escribe la oración más larga posible, en la que todas las palabras empiecen por la misma letra (dentro de esta oración se deberá emplear la aliteración). Por ejemplo: Carlos Castillo comía calabaza cuando cayeron coles cocidos cambiando colores campestres cuidadosamente... - Inventar un ritual para aprobar los exámenes. El primer paso antes de repartir la actividad entre los alumnos fue explicarles

en lo que consistían las consignas y como ellos tendrían que desarrollarlas ya que todo lo que ellos escribieran en la hoja sería una creación si en su vida cotidiana pudieran emplear la magia como un recurso de ayuda para que les fuera bien en la escuela. A algunos de los estudiantes les causó gracia ya que mencionaron que sería "como si estuvieran en una película en donde hicieran magia". A la otra parte del salón les causó intriga, porque llegaron a mencionar que la magia quizá no existía o que era producto de nuestra imaginación y que sería divertido mezclarlo con la vida de estudiante que llevaban. Por ello, el desarrollo de las consignas fue de la siguiente manera:

Consigna 1: Inventa una palabra mágica y explica para qué sirve (anexo 8)

- A1: Superador Esta palabra es una mezcla de dos, la primera palabra es superación que consiste en vencer obstáculos y la segunda palabra es dolor que traducida al español es puerta. El significado de mi palabra es "la puerta de la superación" -
- A2: Deprimidito Esta palabra nos va a servir para expresar que estás muy triste o deprimido.
- A3: Manguus Palabra proveniente del latín y se utilizará para indicar si algo es muy alto y grande
- A4: CassNat Esta palabra será utilizada para un lugar/persona con quien queremos estar, pero no se puede por distintas situaciones

Consigna 2: Escribe la oración más larga posible, en la que todas las palabras empiecen por la misma letra (dentro de esta oración se deberá emplear la aliteración) (anexo 9)

Por ejemplo: Carlos Castillo comía calabaza cuando cayeron coles cocidos cambiando colores campestres cuidadosamente...

- A1: Dariel dormía diez días después de desastres, derrumbes de domicilios de decenas de damnificados
- A2: Susana sentada sobre su silla soluciono setecientos secretos sin sentido
- A3: Camila compró cinco chocolates colombianos, comió catorce caramelos caducados
- A4: Carly caminaba cuidadosamente comiendo cangreburger con cangrejo cuando casi cayó cerca con calamardo

Consigna 3: Inventa un ritual para aprobar los exámenes (anexo 10)

A 1

1. Sentarse mirando hacia el techo para rezar todo lo que sepas.
2. Cuando te den el examen (importante llevar chicle) comer solo uno para quitar nervios, siempre con el lápiz. Si no te sabes una, salta a la siguiente y después regresa a contestarlas. Importante mirar a todos lados (sin copiar porque no es de honor). Revisar 3 veces el examen antes de entregarlo.

A 2:

1. Encender 10 velas/veladoras
2. Escribir en 10 papelitos la calificación que desea tener

3. Hacer un círculo con las velas/veladoras y en cada uno de los espacios poner un papelito
4. Después, ponerte dentro del círculo y decir "Por favor que este ritual me ayude a sacar la nota/calificación que quiero en todos los exámenes siguientes"
5. Quemar cada papelito con una vela /veladora cada uno de los papelitos e ir apagando cada una de ellas

A3:

1. Colocar 5 velas en forma de círculo
2. Sin sal en el centro de las velas, dibuja 10 círculos
3. Rezar a la lagartija de nombre P3, pidiendo tus deseos.

A4:

- Runa para aprobar los exámenes: escribe esta runa en tu brazo izquierdo repitiendo 5 veces los números que se encuentran bajo la runa (sopla para activar) Y en esta consigna el alumno agregó un dibujo de cómo debería ir la runa.

Al aplicar consignas como actividad final, fue con el propósito de ver el avance que cada uno de los estudiantes tuvieron, ya que las consignas tienen un punto de partida, que en mi caso fue el Ensayo sobre un tema de interés, que con base a una teoría brevemente vista en clase el alumno podría expresar lo que pensaba acerca del tema propuesto. Y como todo inicio, tiene un fin, las últimas consignas, su objetivo fue observar el avance que tuvo el alumno respecto al escribir lo que pensaba y sentía en ese momento, no delimitar su imaginación, al contrario, hacerlo pensar que quizá su escenario pudiera estar pensando en ficción y que, si en algún momento él lo quisiera, la escritura puede ir más allá de solo escribir porque en la escuela se lo exigen

4. Lista de cotejo para evaluar la escritura creativa

Lista de cotejo sobre la evaluación de la actividad “Elaboración de un ensayo sobre un tema de interés”

Criterios para evaluar	Sí	No
La extensión del ensayo es de media cuartilla en adelante		
Hace uso de la ortografía en su redacción		
Hay un orden y congruencia		
Redacción clara		
Utiliza la estructura de un ensayo		
Muestra originalidad		
Hay concordancia en la redacción		

Lista de cotejo sobre la evaluación de la actividad “Creando un animal utilizando oraciones coordinadas”

Criterios para evaluar	Sí	No
Utiliza nexos para la ilación de ideas		

Describe a su animal acatando las indicaciones		
El animal fue creación propia del alumno		
El alumno se basó de algún animal sin hacer modificaciones		
El alumno utilizó criterios propios para la elaboración de lo solicitado		

Lista de cotejo sobre la evaluación de la actividad “Dale final a un cuento”

Criterios para evaluar	Sí	No
Organizó sus ideas para adaptarlas al cuento		
Utilizó personajes del cuento		
Agrego más personajes		
En la narración final siguió con la misma historia		
En la narración final el alumno añadió nuevas vistas a la historia		
El alumno modifico los personajes		

Lista de cotejo sobre la evaluación de la actividad “Consignas”

Criterios para evaluar	Sí	No
Siguió un orden para la elaboración de las consignas		
Utilizo recursos estilísticos fuera de lo común		
La actividad causo alguna sorpresa en el alumno		
Creo nuevas palabras en su redacción		
Utilizo la aliteración		

IV. CONCLUSIONES.

En el desarrollo del presente informe de práctica docente, que se llevó a cabo con los alumnos de 3° "C" de la Escuela Secundaria Técnica No. 90 surgieron aspectos de gran importancia durante la producción textual que cada uno de los alumnos presentó. Es de suma importancia resaltar el avance que tuvo cada uno de los estudiantes al implementar la escritura creativa como actividad de "escritura y redacción" que se llevaba a cabo los viernes por instrucciones de la titular; pero no sólo enfatizó en cómo se desarrollaron las actividades, sino que, en cómo el alumno tuvo un impacto positivo al desarrollar la escritura creativa en la producción escrita.

El incentivar al alumno a crear nuevos textos, en donde su opinión y forma de pensar sea lo más importante, se tiene la oportunidad de establecer relaciones entre ideas y conocimiento, así como experiencias, ya que los textos creativos permiten que el alumno experimente y sobre todo tenga un mejor desempeño y avances significativos en el proceso de la escritura que se pretende cumplir al culminar sus estudios en la educación básica. Al mostrar actividades en donde a los alumnos les genere interés y sobre todo curiosidad por cómo la van a desarrollar, fue uno de mis primeros objetivos, para así pasar a innovar el cómo el alumno puede llevar a cabo la escritura creativa abordando temas de todas las materias y no solo en la de español. Las estrategias aplicadas por medio del juego provocaron que los estudiantes tuvieran una base para poder desarrollar su escritura.

En los primeros momentos de las sesiones, el establecer un vínculo entre alumno maestro, fue una clave importante ya que los alumnos de esta manera suelen expresar ideas nuevas y sus conocimientos e inclusive hasta las experiencias. A partir de lo anterior y al empezar a desarrollar las actividades cada uno de los estudiantes demostraba el interés por realizar

los escritos, pero sobre todo por tomarse el tiempo de imaginar en lo que iba a escribir y cómo es que lo iban a plasmar. Durante la producción de sus textos el uso gramatical y reglas ortográficas fue una parte del proceso, porque al desarrollar la escritura creativa están poniendo a prueba todo lo que han aprendido a lo largo de su educación.

El uso de conectores en las oraciones coordinadas tuvo una parte fundamental en las actividades, ya que gracias a los conectores es que logramos tener un escrito con claridad y coherencia. Este proceso fue de enseñanza y de incentivar a los alumnos como a través de la escritura ellos fortalecen sus conocimientos, pero de una manera diferente, porque no solo se va a trabajar en el área de español, la escritura la desarrollamos en todos los ámbitos dentro de nuestra vida cotidiana y quizá con este apoyo nuestros alumnos logren ser grande escritores o narradores. El rol del docente estuvo presente en cada una de las actividades, ya que su intervención hacía que los alumnos desarrollaran sus escritos y por medio de cuestionamientos resaltan la importancia de continuar un escrito sin importar en que contexto se encuentren.

El llevar a cabo este proceso con alumnos de secundaria ha sido una de las mejores experiencias que como persona y sobre todo como docente me han ocurrido, el experimentar sus emociones al escribir, sus dudas al querer escribir, pero no saber cómo y, sobre todo, el buscar como expresarse por medio de la escritura. El avance que tuvo cada uno de los estudiantes fue demasiado notorio, cada uno demostró que no pueden escribir y que pueden crear textos en donde su creatividad sea lo más importante.

Al concluir con este informe de práctica para poder incentivar el proceso de la escritura creativa entre los estudiantes de secundaria, es necesario crear una motivación a través de estrategias didácticas que se encargue de estimular la creatividad e imaginación de cada

uno de nuestros alumnos, de esta forma detectaremos el potencial de cada uno de ellos a través de sus textos, en donde nos dan a conocer a través de la expresión sus experiencias y conocimientos.

V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (28). Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321> Bruno Galván, C.,
- Gonzáles Pellizzari A., Sagrario Fernández M. (2009) La escritura creativa: Aprendizaje, motivación, creatividad y autonomía. Embajada de España en Brasil
- GARCÍA, A. (2014) Tecnologías de la información y la comunicación y la escritura creativa. Recuperado el 29 de Septiembre de 2015 de http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/46/Garcia_Velasco,_A..pdf, Actas del XII Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, pp: 389-396
- Cassany, D. (1999) *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”, Paidós, 4ª edición.
- Pumarejo, A. (2017) “La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en los niños de primer grado de la Institución Educativa” en el aula. España. [en línea].

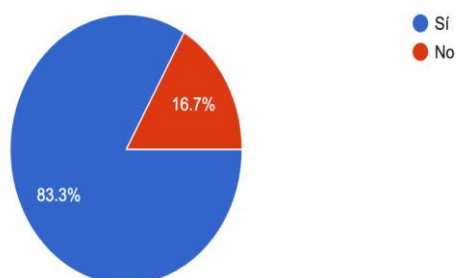
- SEP. (2002) Programa de Estudios 2011, Educación Básica Secundaria, Español, En SEP. México: SEP. Vaca, M. (2019) Viaje de emociones a través del lenguaje: la escritura creativa, en ¿Publica o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura, pp. 113-119.
- Cassany, Daniel (1987), Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós.
- Cassany, Daniel (1998), Expresión escrita. Enseñar lengua. España. Graó. García P. C. (2011).
- Escritura creativa y competencia literaria. SEDLL, Universidad de Madrid.
- Bazerman, C. (2008). La escritura de la organización social y la situación alfabetizada de la cognición: Extendiendo las implicaciones sociales de la escritura de Jack Goody. *Revista Signos (Impresa)*, 41(68), 355–380.
- Galaburri, M. L. (2005). La enseñanza del lenguaje escrito en la educación básica:. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Guerrero, Laura y Esquivel Peña, Melisa (2011). Lectura y escritura En Crispin, Ma Luisa, Aprendizaje autónomo: una guía para la adolescencia. México: Universidad Iberoamericana

- SEP. (2010). Orientaciones Académicas para la Elaboración del documento Recepcional. En SEP, México. SEP
- SEP. México: SEP. SEP. (2011) Programa de Estudios, Guía para el Maestro, Educación Básica Secundaria, español, En SEP. México: SEP.

VI ANEXOS

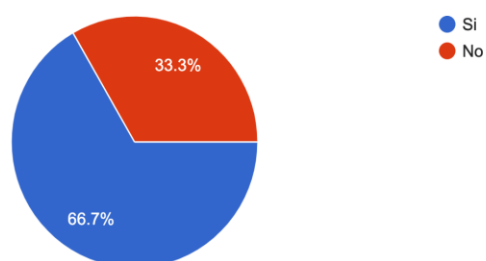
Anexo 1. Pregunta diagnóstica: ¿Te gusta escribir?

¿Te gusta escribir?
30 respuestas



Anexo 2. Pregunta diagnóstica ¿Escribes a menudo

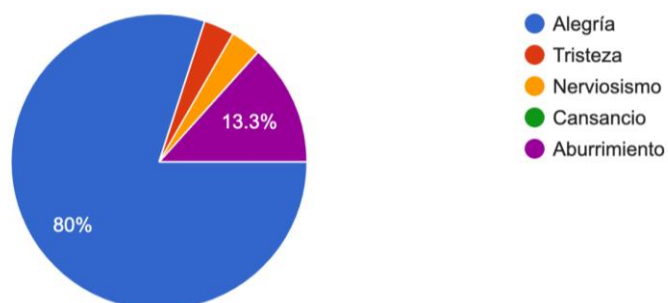
¿Escribes a menudo?
30 respuestas



Anexo 3. Pregunta diagnóstico ¿Qué sientes cuando escribes?

¿Qué sientes cuando escribes?

30 respuestas



Anexo 4. Pregunta diagnóstico: Describir brevemente qué es la escritura creativa para el alumno

Brevemente describe que es la ESCRITURA CREATIVA para ti

30 respuestas

como inventar un texto

Pues una forma de expresar , distraerte y eso

Forma de expresión que no se puede describir abiertamente

Es ese tipo de escritura que usa recursos fantásticos en sus textos

escribir creativamente es ponerle entusiasmo y creatividad al escribir para que tenga mejor apariencia

Mmmm, creo que la escritura creativa es imaginar y escribir lo que tengas en mente

Es como escribir a tu modo, como quieres que este estructurado utilizando palabras que para ti, harían resaltar el cuento

Es escribir lo que se te venga a la mente

Una forma de crear diferentes oraciones que pueden llegar a saber que siente uno en la historia y el como se

Brevemente describe que es la ESCRITURA CREATIVA para ti

30 respuestas

Texto en el que se hace mucho uso y juego del significado de las palabras, dando tal vez otra connotación a la lectura.

Es como algo escrito con imaginación

algo que se imagina uno mismo, que se alluda a expresarse con escritura y que escribes lo que quieres y vas formando una historia sin que te des cuenta y luego te sientes trancilo y libre pero la escritura libre es escribir lo que tu quieras que salga de ti de tu imaginacion

escritura mas divertida, no forzada solo por diversión

Narraciones reales o de ficción, donde puedes jugar con la imaginación

Letering

Poner títulos llamativos escribir con varios lapiceros y añadir imágenes o dibujos

Anexo 5. Escuela Secundaria Técnica No. 90



Anexo 6. Ciclo Reflexivo de Smyth


Momentos del ciclo de revisión de la práctica



Carolina Ledezma Fraga

Anexo 7. ¿Por qué la Navidad es la mejor época?"

A1

 Abrir con Documentos de Google ▼

"La Navidad"

"El significado de la navidad va más allá de un festejo"

Hector Miguel Crespo Vega


En este trabajo, trataré el tema de la navidad: es una festividad religiosa que se celebra el 25 de diciembre, en la que los cristianos y no cristianos conmemoran el nacimiento de Jesús.

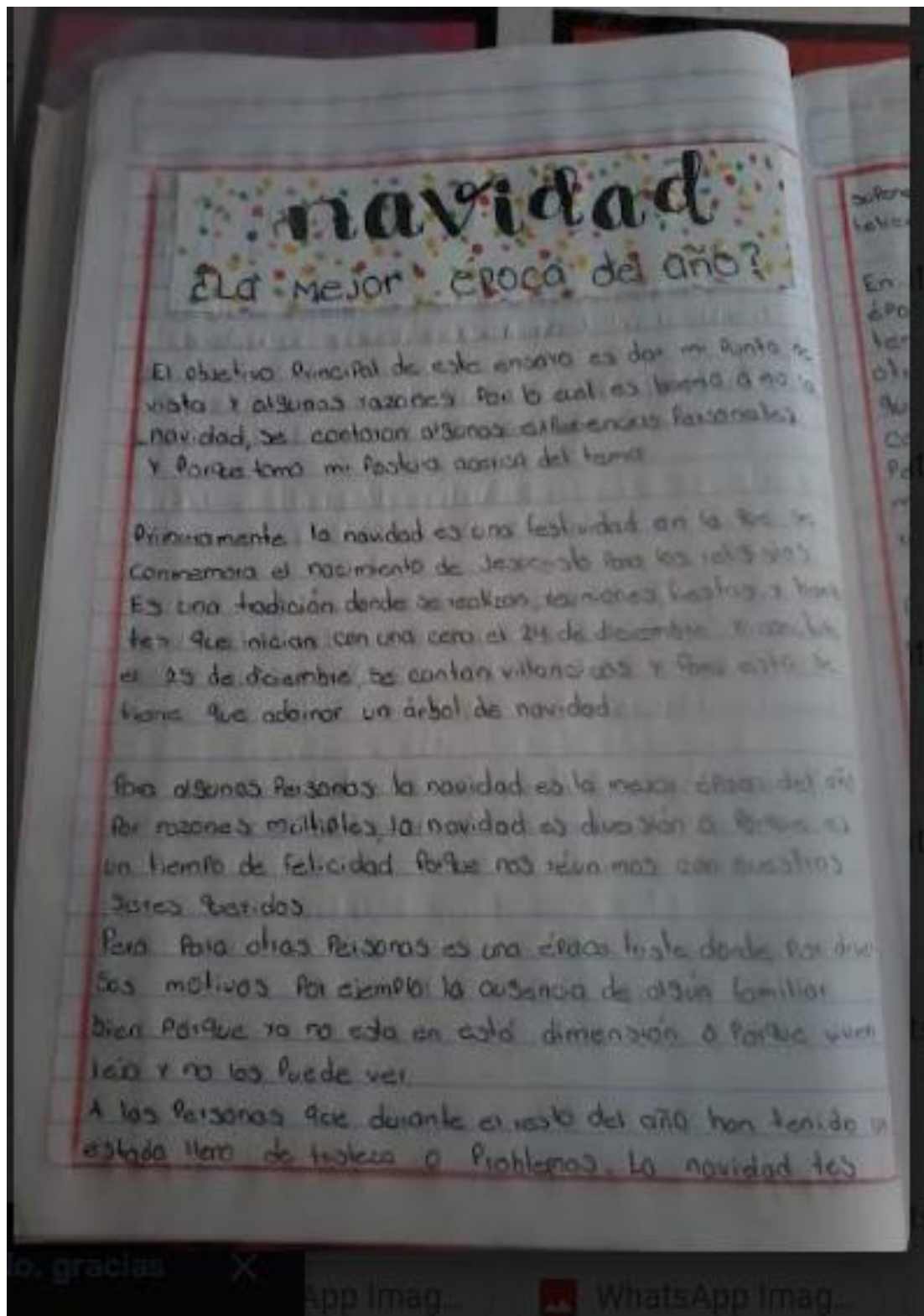
Este ensayo tiene como finalidad dar a conocer que muchas personas celebran la navidad en México como una de las fechas más representativas del año.

Primeramente, el origen de esta celebración, comienza en el siglo XIX cuando un cambio hacia una cultura más secular resultó en una reacción nacional. El Papa Julio I decretó la navidad 4 años después de haber sido creada, como una festividad y celebración por el acontecimiento más importante en la historia, el nacimiento de Jesús. La celebración principal de la navidad en México, se lleva a cabo la noche del 24 de diciembre. Algunas familias acuden a misa en la noche o se reúnen en sus casas para esperar la llegada de la media noche y la llegada del 25 de diciembre, la navidad.

En mi opinión, la navidad es una de las fechas en las que toda la familia se reúne la madrugada del 24 para la espera de la llegada del 25, por lo que yo la considero una de las más felices, representativas del año e importantes.

En conclusión, esta festividad se celebra a nivel mundial, ya que todos celebramos el nacimiento de Jesús, quien creó al hombre y evolucionó a la humanidad. Claro que, en algunas partes del mundo no la llegan a celebrar por normas de su gobierno.

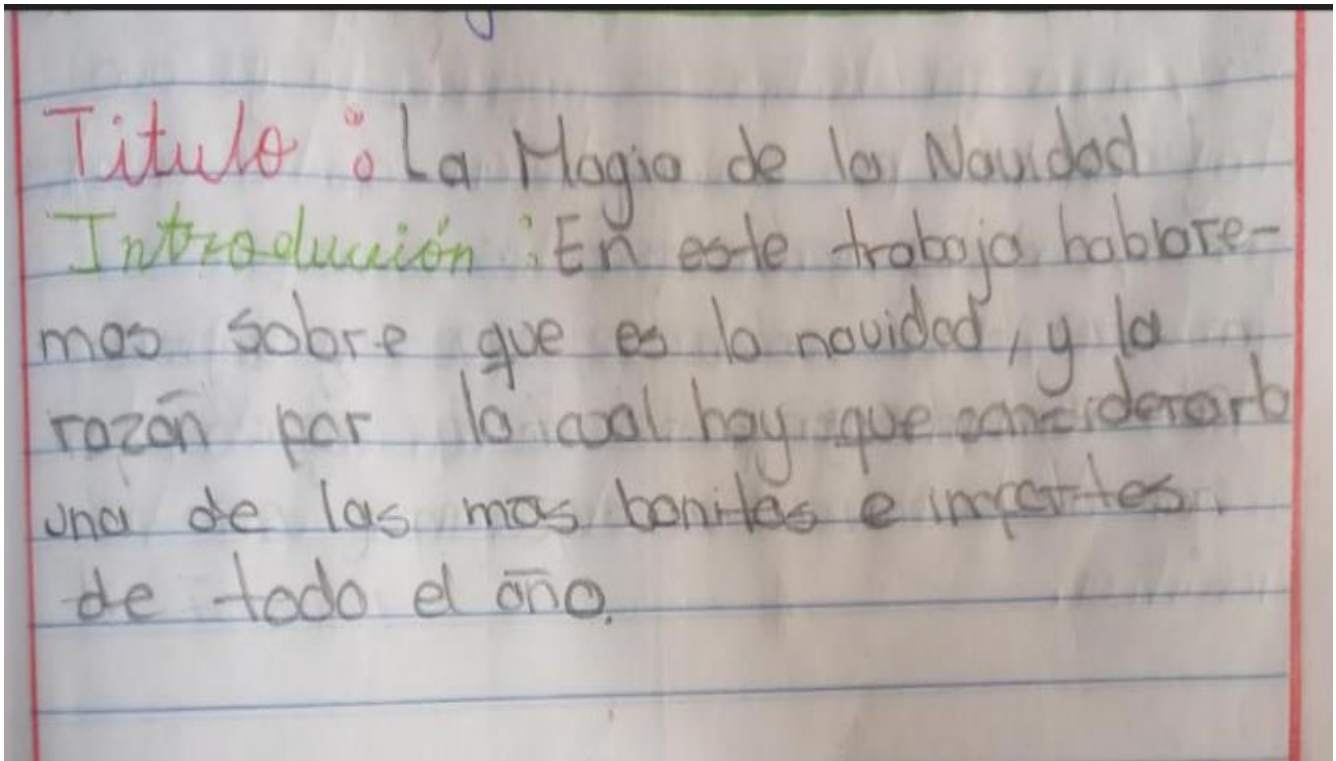
 Actividad



La mejor época del año la navidad

En este ensayo se hablara sobre la navidad de que valores se presentan asimismo de que hacen las familias y el porque a algunos les disgusta esta época, el como se celebra en algunos países (principalmente en Mexico) e porque le gusta mucho a las personas.

La navidad para mi y para muchos mas es la mejor época del año ya que es un tiempo en el que se pasa con la familia completa en lo que se reúnen todos, donde comen, todos juntos y disfrutan de la familia esta completa y no se horda nada de cosas malas. En la navidad estas son las cosas malas que se pasan por lo que se llama "traumas" así que es por eso que a algunos no les gusta la navidad y no se puede vivir la familia y es el año en el que no le gusta ver en persona y vivir de ella.



Anexo 8. Creando un animal utilizando oraciones coordinadas

A1

A1

Dilier Alexander Escobar Pizana

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE GRUPO: A CICLO ESCOLAR 2021 - 2022
ELABORADO POR: DOLORES SAMANTHA SORIA LOPEZ

PREGUNTAS DIAGNOSTICO

Explica con tus palabras lo siguiente:

1. ¿Qué es la escritura? *Es una forma de expresarse mediante la palabra.*
2. ¿Qué entendemos por escritura creativa? *una escritura fantástica brillante*
3. Si te pidieran escribir un texto:
 - A. ¿Qué tipo de texto elegirías?
Reseña
 - B. ¿Por qué?
me gusta opinar

PARA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DEBERÁS UTILIZAR LOS NEXOS CON LOS QUE ESTAMOS TRABAJANDO (copulativos, disyuntivos, adversativos y explicativos) ya que deberás crear un animal y realizar una descripción detallada que contenga las siguientes características.

- Nombre
- Hábitat
- Alimentos que consume o si se alimenta de otros animales especifica cuáles
- Características físicas

su nombre es Pifacilos Rectarios, y es muy grande e inteligente o sea es muy lista.
El vive en un lugar muy grande y orsumado
El se alimenta de caballos o tambien come Conejos

Diego Alejandro Rde. Reyna

A2

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE GRUPO: "A" CICLO ESCOLAR 2021 - 2022
ELABORADO POR: DOLORES SAMANTHA SORIA LÓPEZ

PREGUNTAS DIAGNOSTICO

Explica con tus palabras lo siguiente:

- ¿Qué es la escritura?
En mi opinión la escritura es una forma de escribir.
- ¿Qué entendemos por escritura creativa?
Yo pienso que es un texto hecho a nuestra manera.
- Si te pidieran escribir un texto:
 - ¿Qué tipo de texto elegirías?
Cuento o relato de terror
 - ¿Por qué?
Porque me gusta ese tipo de cosas.


PARA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DEBERÁS UTILIZAR LOS NEXOS CON LOS QUE ESTAMOS TRABAJANDO (copulativos, disyuntivos, adversativos y explicativos) ya que deberás crear un animal y realizar una descripción detallada que contenga las siguientes características:


- Nombre
- Hábitat
- Alimentos que consume o si se alimenta de otros animales especifica cuáles
- Características físicas

En esta historia daré a conocer a mi animal, solo hay uno en su especie, su nombre es "Pulporca", es un animal de dimensiones enormes y vive en una playa cerca de Chernobyl y se cree que muta gracias a la radiación de el lugar, su alimentación consiste en tiburones y humanas, es de color blanco con azul, es incluso más grande que un barco del tamaño del "Titanic" y tiene unos dientes en forma de espada capaces de partir un edificio entero... fin

Pdto Es la combinación de un Pulpo y una Diosa

Jennifer Carrizales Urbina


 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
 OCTAVO SEMESTRE GRUPO: "A" CICLO ESCOLAR 2021 - 2022
 ELABORADO POR: DOLORES SAMANTHA SORIA LÓPEZ



PREGUNTAS DIAGNOSTICO

Explica con tus palabras lo siguiente:

- ¿Qué es la escritura?
es como escribir un texto
o un cuento
- ¿Qué entendemos por escritura creativa?
es un proceso por partes desde
el inicio a partir de sus criterios
- Si te pidieran escribir un texto:
 - ¿Qué tipo de texto elegirías?
una historia de
Terror o suspenso
 - ¿Por qué?
me gusta mucho
las cosas paranormales



PARA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DEBERÁS UTILIZAR LOS NEXOS CON LOS QUE ESTAMOS TRABAJANDO (copulativos, disyuntivos, adversativos y explicativos) ya que deberás crear un **animal** y realizar una descripción detallada que contenga las siguientes características.

- Nombre *El Animal se llama Fenix*
- Hábitat *zonas tropicales*
- Alimentos que consume o si se alimenta de otros animales especifica cuáles *Se alimenta de papas, frijoles y bichos*
- Características físicas
 - el Vuela
 - es grande
 - es una Aves

A4

A5

Christian Yadieth Ramon
201980

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE GRUPO "A" CICLO ESCOLAR 2021 - 2022
ELABORADO POR: DOLORES SAMANTHA SORIA LÓPEZ 

PREGUNTAS DIAGNOSTICO

Explica con tus palabras lo siguiente:

1. ¿Qué es la escritura?
*es algo como escribir,
puede llevar nexos verbos etc*
2. ¿Qué entendemos por escritura creativa?
como cambiar algo
3. Si te pidieran escribir un texto:
 - A. ¿Qué tipo de texto elegirías?
un comic
 - B. ¿Por qué?
por que tiene muchas ilustraciones

PARA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DEBERÁS UTILIZAR LOS NEXOS CON LOS QUE ESTAMOS TRABAJANDO (copulativos, disyuntivos, adversativos y explicativos) ya que deberás crear un animal y realizar una descripción detallada que contenga las siguientes características.

- Nombre
- Hábitat
- Alimentos que consume o si se alimenta de otros animales especifica cuáles
- Características físicas

*chichicop el vive en la selva, como plantas pero que
es vegetoliano tiene 14 patas 7 en cada parte, 2 cabezas
y el es muy tranquilo.*

Anexo 9. Dale final a un cuento: "La historia del mosquito 'de Úrsula Wolfel"

A1.

Diego Francisco Alvarado Valera "3C"

Actividad: Lee con atención "La historia del mosquito" y realiza lo que se te pide. (Puedes imprimir o copiar en tu cuaderno)

"Ahora quiero que me ayuden a pensar en otras finales para este cuento. Piensen en una forma diferente en que el cuento podría terminar y adáptalo a la actualidad."

La historia del mosquito

Úrsula Wölfel.

Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, venga a buscar dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido. Entonces las cornejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, echó a correr por la carretera. En esto, pasó un coche. El hombre tocó la bocina y encendió los faros. Los jabalíes que estaban entre los patatales se revolviéron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando la empalizada del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana. "¡Fusch!", gritó el niño dando una palmada con las manos. Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró dónde picar.

Nuevo final para la historia

El mosquito siguió vagando por el bosque pensando en que moriría de hambre hasta que unas horas más tarde ya de noche y el mosquito más flaco que un palo de escoba encontró una pequeña aldea y en un rincón se ocultaban un enjambre de mosquitos que vivían ahuyentados por una planta de citronella, sin embargo no iban de ahí pues existían unos ranchos llenos de animales con sabrosa sangre para comer pero ¿cómo lo harían? el mosquito del bosque se unió a los otros y tuvo un plan, sabotear a un humano para que cortara la planta...

y así fue un gran éxito!! gracias a su plan el enjambre de mosquitos lo coronó como su nuevo rey y pues los había salvado en tiempos difíciles y así vivió en la a ldea con sus nuevos amigos.

Laura Fernanda Moreno Sánchez 3ºE

Actividad: Lee con atención "La historia del mosquito" y realiza lo que se te pide. (Puedes imprimir o copiar en tu cuaderno)

"Ahora quiero que me ayuden a pensar en otras finales para este cuento. Piensen en una forma diferente en que el cuento podría terminar y adaptalo a la actualidad."

La historia del mosquito

Úrsula Wölfel.

Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, venga a buscar dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido. Entonces las comejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, echó a correr por la carretera. En esto, pasó un coche. El hombre tocó la bocina y encendió los faros. Los jabalíes que estaban entre los patatales se revolviéron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando la empalizada del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana. "¡Fusch!", gritó el niño dando una palmada con las manos. Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró dónde picar.

Nuevo final para la historia

entonces vio una araña en la ventana del niño y el mosquito notarlo y pito, el niño volvió a apagar las luces para seguir durmiendo. El niño ya estaba gozando el sueño pero de repente escucha un sonido en su oído, era el zumbido del mosquito lo que no lo dejaba dormir. El niño lo intentó matar pero no pudo, se tapó los oídos pero ni aun así podía dejar de escuchar el zumbido. Al día siguiente el niño se despertó todavía tenía mucho sueño pero el inventado ya debería estar en exhibición en el museo y el mosquito buscar, yoga a un rincón y el mosquito decidió esta, el niño reacciona y cuando estuvo a punto de matarlo se arrepintió pero lo envió en un frasco, para su sonido no se oír más, cuando el mosquito despertó se podía salir del frasco por más que lo intentó

Luis Angel Limas Melo

Actividad: Lee con atención "La historia del mosquito" y realiza lo que se te pide. (Puedes imprimir o copiar en tu cuaderno)

"Ahora quiero que me ayuden a pensar en otras finales para este cuento. Piensen en una forma diferente en que el cuento podría terminar y adáptalo a la actualidad."

La historia del mosquito

Úrsula Wölfel.

Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, venga a buscar dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido. Entonces las cornejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, echó a correr por la carretera. En esto, pasó un coche. El hombre tocó la bocina y encendió los faros. Los jabalíes que estaban entre los patatales se revolvieron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando la empalizada del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana. "¡Fusch!", gritó el niño dando una palmada con las manos. Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró dónde picar.

Nuevo final para la historia

El mosquito siguió zumbando por el ~~bosque~~ bosque. Pero al ver que no encontró a nadie para picar se paró en un árbol para dormir. Al despertar se dio cuenta que podía hablar con los humanos, así que fue con una señora de la tercera edad para pedirle algo de comer. Al principio la señora estaba muy confundida de lo que estaba pasando pero al final la señora le dio algo de fruto. Al final el mosquito murió ya que la fruta no era de su agrado.

Alfredo Machuca Cano J.C.

Actividad: Lee con atención "La historia del mosquito" y realiza lo que se te pide. (Puedes imprimir o copiar en tu cuaderno)

"Ahora quiero que me ayuden a pensar en otras finales para este cuento. Piensen en una forma diferente en que el cuento podría terminar y adáptalo a la actualidad."

La historia del mosquito

Úrsula Wölfel.

Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, venga a buscar dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido. Entonces las cornejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, echó a correr por la carretera. En esto, pasó un coche. El hombre tocó la bocina y encendió los faros. Los jabalíes que estaban entre los patatales se revolviéron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando la empalizada del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana. "¡Fusch!", gritó el niño dando una palmada con las manos. Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró dónde picar.

Nuevo final para la historia

luego de eso de día, el mosquito se convierte en un humano ya que no encontró a quien picar. Pasaron los días y el mosquito se encontró a una niña llorando porque sus padres se estaban peleando muy feo. la niña va al mosquito, ella se enamora de el ya que era alto, guapo, musculoso, y venia de otro país, los dos se conocieron, se hicieron amigos, luego fueron pasando los días y se hicieron novios. Y el mosquito se quedo siendo humano para siempre. fin.

Anexo 10. Consignas

A1

TEMA	FECHA
Consignas	08/05/2022
Consigna 1: Inventa una palabra mágica y explica para que sirve.	
Superador	"la puerta de la superación"
Superación = vencimiento de obstáculos Door = Puerta	
Consigna 2: Escribe la oración más larga posible, en la que todas las palabras empiecen por la misma letra.	
Por ejemplo: Carlos castillo comió calabaza cuando cayeron coles coridas cambiando colores carpetas cuidadosamente.	
"Daniel Dormiré Diez días después de desastres, Derrumbes e domicilios de decenas de dignificados."	
Consigna 3: Inventa un ritual para aprobar los exámenes.	
Sentarse mirando hacia el techo para rezar toda la que sepa. Cuando te den el examen (importante llevar chicle) Comer solo uno para quitar nervios. Siempre con el lápiz. Si no te daes una, salta a la siguiente y después regresas a contestarlos. (importante) Mirar a todos lados (sin copiar porque no es de honor) Revisar 3 veces el examen antes de entregarlo.	

6/05/2022

[1] Consignas [3]

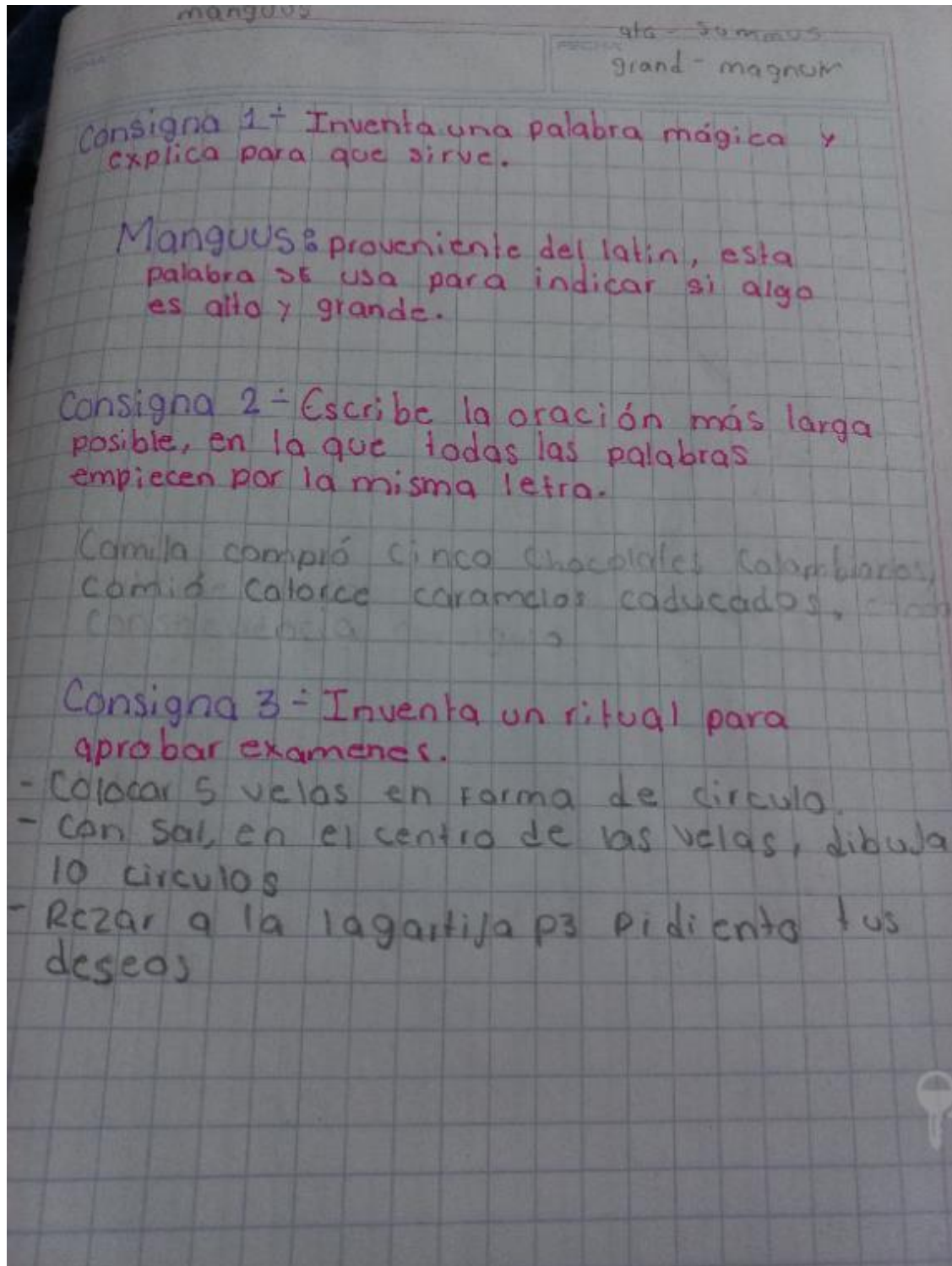
C1° Intenta una palabra mágica y explícala para que sea Depresimotor, es para expresar que estás muy deprimido/triste por algo.

C2° Escribe la oración más larga posible en la que todas las palabras empiecen por la misma letra.
Ejemplo: Carlos Castillo cambia calabazas, cuando caigan sales casidos cambiando colores campesinos sudorosamente

Susana Sentada sobre su sillón soluciono setecientos secretos sin sentido

C3° Intenta un ritual para aprobar los exámenes

- 1.. Encender 10 velas/veladoras
- 2.. Escribir en 10 papelitos la calificación que deseas obtener
- 3.. Hacer un círculo con las velas/veladoras y en cada una de los espacios poner los papelitos
- 4.. Después, ponerte dentro del círculo y decir "Por favor que este ritual me ayude a sacar la nota/calificación que quiero en todos los exámenes siguientes"
- 5.. Quemar cada papelito con una vela/veladora
 cada uno de los papelitos, e ir apagando cada uno de ellos



A4.

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
OCTAVO SEMESTRE GRUPO: "A" CICLO ESCOLAR 2021 - 2022
ELABORADO POR: DOLORES SAMANTHA SORIAL LÓPEZ

IMPRIME O COPIA EN TU CUADERNO LA SIGUIENTE ACTIVIDAD TITULADA
"CONSIGNAS" Y RESPONDE LO QUE SE TE SOLICITA.

Paso 1: Leer con atención las consignas

Paso 2: Utilizaras tintas, lápices o plumones de distintos colores, lentos a la mano.
(las tintas las utilizaras en la consigna número dos, donde identificaras las diferentes palabras que utilices)

- Consigna 1: inventa una palabra mágica y explica para que sirve


CassNat: Significa un lugar/persona con quien quieres estar, pero no puedes por distintas situaciones.

- Consigna 2: Escribe la oración más larga posible, en la que todas las palabras empiecen por la misma letra

Por ejemplo: Carlos Castillo comía calabaza cuando cayeron coles cocidas cambiando colores campestres cuidadosamente...

Carly caminaba cuidadosamente comiendo con cangreburger con congrejo cuando casi cayó cerca con calamardo.

- Consigna 3: Inventa un ritual para aprobar los exámenes



Runa de aprobar exámenes

Escribe esta runa en tu brazo izquierdo, repitiendo 5 veces los numeros que se encuentran bajo la runa.
(Sopla para activar).