



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de preescolar

---

AUTOR: Karla Daniela Téllez Otero

---

FECHA: 7/22/2022

---

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Cuentos, Educación preescolar, Lenguaje oral, Literatura infantil

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2018



2022

**“LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL  
LENGUAJE ORAL EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**KARLA DANIELA TÉLLEZ OTERO**

**ASESORA:**

**MAYRA ANAHÍ FONSECA SALAS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2022**



Benemérita y Centenaria  
Escuela Normal del Estado  
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karla Daniela Téllez Otero  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**“LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN  
LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR”**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 7 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

Karla Daniela Téllez Otero

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07  
 REVISIÓN 9  
 DIRECCIÓN: Administrativa  
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

### DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): TELLEZ OTERO KARLA DANIELA  
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.  
 Titulado:

"LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

### ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
 BENÉMERITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MAYRA ANAHI FONSECA SALAS



# AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme llenarme de vida, dirigirla y velar por mí desde hace 23 años, por ayudarme a cumplir todas mis metas, guiar cada paso en mi camino y por darme la oportunidad de terminar mi carrera.

Mis padres Teresa y Jaime y mi hermana Diana, las personas más importantes en toda mi vida, que siempre han estado para mí en todo momento a pesar de las circunstancias que se han presentado, por motivarme, alentarme y apoyarme a seguir día con día en este proceso lleno de emociones y sentimientos, por ser mis pilares, por procurar mi bienestar, creer siempre en mí, desearme siempre lo mejor, impulsarme a seguir adelante y por hacerme ver que las cosas con esfuerzo y dedicación siempre son mejores.

Agradezco también a una persona demasiado importante para mí, Omar Martínez, que estuvo presente desde antes que comenzara este proyecto, por apoyarme, motivarme y ayudarme, brindarme su amor, paciencia y tiempo, por también creer en mí y aportar un granito de él en esto.

A mis amigas y compañeras que hicieron muy amena mi estancia en la Normal del Estado y a cada maestro y maestra que reforzaron mi vocación.

Y, sobre todo, a mí misma, porque hace 4 años inicié una etapa que estoy a punto de culminar; gracias por no rendirte, por siempre buscar una motivación en tus seres queridos y por esa paciencia y ese amor que has desarrollado por la docencia, por creer en ti misma y superar aquellos obstáculos y dificultades que se presentaron. ¡LO LOGRASTE DANNY! ¡FELICIDADES!

## Índice

<b>I.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
1.1 La contingencia y el lenguaje oral en los niños	10
<b>II.- PLAN DE ACCIÓN</b>	<b>12</b>
2.1 Diagnóstico	12
2.2 Descripción y Focalización del Problema	36
2.4 Revisión Teórica	38
<b>III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b>	<b>59</b>
3.1 Actividad 1. ¿Qué tengo en la cabeza?	59
3.2 Actividad 2. Conozco el cuento	68
3.3 Actividad 3. Cocorico:	78
3.4 Actividad 4. Un zoológico en casa	90
3.5 Actividad 5. Maisy va a la biblioteca	106
3.6 Actividad 6. Ardilla miedosa	120
3.7 Evaluación de la propuesta de mejora	133
<b>IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>137</b>
<b>REFERENCIAS:</b>	<b>141</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>145</b>

## I.- INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es de suma importancia, ya que es una herramienta que permite a los infantes alcanzar una educación escolar satisfactoria, en donde se basarán todos sus conocimientos. No solamente cumple la función de comunicación, sino también de su socialización, autocontrol de su conducta y humanización.

De acuerdo con las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, el informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado en un periodo de práctica profesional, en donde se describen acciones, estrategias, métodos y procedimientos llevados a cabo por los docentes en formación. Tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de la práctica profesional.

El presente informe de prácticas profesionales recopila las experiencias vividas durante las jornadas de práctica profesional que llevé a cabo durante el ciclo escolar 2021-2022 en el Jardín de Niños “María Montessori”, ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1640, Fraccionamiento Huerta Real, con clave 24DJN0026Y, de carácter público con turno matutino. Los participantes son alumnos de tercer grado grupo “B”, el cual, está conformado 21 alumnos, donde 8 son niñas y 13 niños entre edades de 5 a 6 años.

Este documento me permitió demostrar los logros adquiridos durante mi trayecto formativo, así como a reflexionar y analizar sobre el desarrollo de las competencias profesionales vinculándolas con la práctica docente, mostrar mis

fortalezas y áreas de oportunidad tanto de manera personal como profesional y desarrollar un pensamiento crítico a través de un análisis continuo.

El título de este informe de prácticas profesionales es el siguiente: *“La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de Preescolar”*. Decidí abordar este tema ya que a los niños de edad Preescolar se les debe de expandir su mundo incluyendo experiencias nuevas y significativas en donde logren descubrir palabras variadas con distintos significados y puedan ampliar su vocabulario para que de esta manera tengan un buen desarrollo lingüístico. “Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión” (Vernon y Alvarado, 2014, p. 40).

Considero que el lenguaje oral en la edad de los niños de tres a seis años es de suma importancia, puesto que es la etapa en donde están deseosos de descubrir el mundo que les rodea a base de nuevas experiencias comunicativas, de esta manera, pueden empezar a transmitir sus ideas, opiniones, sentimientos, emociones y vivencias con las personas que los rodean y así pongan en práctica todos aquellos conocimientos y aprendizajes que ya poseen y al mismo tiempo puedan adquirir nuevos.

Es necesario que los niños expandan su vocabulario y su forma de expresarse oralmente para que, de manera gradual, vayan adquiriendo más confianza y seguridad, lo que les ayuda a desenvolverse en diferentes contextos.

Desde mi punto de vista, la literatura es imprescindible dentro de las instituciones escolares, puesto que desde pequeños se debe de inculcar el hábito de la lectura para que se enriquezca y amplíe el vocabulario de los niños, se desarrolle la capacidad de concentración y atención, se estimule la imaginación y creatividad y ayude en el desarrollo del lenguaje oral.

En cuanto a la literatura infantil, “Es el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y



tienen como receptor al niño.” (Cervera, J. 1984, p. 33). La literatura infantil es aquella literatura que está destinada a niños e inclusive a jóvenes.

La función que desarrollé fue propiciar el lenguaje natural de los niños potenciando su capacidad de usarlo funcional e intencionadamente a través de la literatura infantil como estrategia, en donde cada experiencia comunicativa en la que se involucró le permitieron poner en práctica los conocimientos que ya posee y los que vaya adquiriendo y lograr enriquecer el lenguaje oral.

El objetivo general de este trabajo fue:

- Reflexionar, analizar y fortalecer mi intervención docente al aplicar la estrategia de la literatura infantil para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de preescolar.

De ahí, se despliegan objetivos específicos para mejorar la intervención docente, siendo estos:

- Diseñar planeaciones didácticas que logren satisfacer las necesidades del grupo para favorecer su lenguaje oral.
- Favorecer el uso funcional del lenguaje oral de los alumnos mediante la estrategia de la literatura infantil.

Las competencias que desarrollé responden al perfil de egreso de la educación normal, donde describen que el egresado será capaz de realizar al término de su formación lo que señala el programa educativo, demostrando habilidades, conocimientos, valores y actitudes para un desempeño propio de la profesión.

Las competencias seleccionadas durante el proceso de prácticas profesionales fueron las siguientes:

- ✓ Genérica: Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

- ✓ Profesional: Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

A continuación, se muestran los capítulos en que está dividido el presente informe de prácticas profesionales:

Dentro del capítulo I se describe el lugar donde se desarrolló la práctica profesional, la justificación e interés del tema y se mencionan los objetivos de la elaboración del documento, así como las competencias que se desarrollaron. Para el capítulo II se describe y focaliza la problemática encontrada en los alumnos de tercero de preescolar en cuestión del lenguaje oral; se presentan los propósitos considerados en el plan de acción, la revisión teórica donde se argumenta el plan de acción.

En cuanto al capítulo III, desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, se puntualiza la descripción de las seis actividades aplicadas dentro del grupo de tercero de preescolar para la solución de la problemática encontrada, teniendo como base el Ciclo Reflexivo de Smith, así mismo, se aborda la evaluación y los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.

En el capítulo IV se encuentran las conclusiones y recomendación, donde se plasmaron los logros alcanzados mediante la intervención docente, así como la reflexión y el análisis de esta, mencionando también los retos que se presentaron.

En el apartado del capítulo V se refiere al listado de los referentes teóricos utilizados que me permitieron sustentar cada una de las acciones que se aplicaron durante la práctica profesional.

Finalmente, en el capítulo VI se encuentran los anexos, como el croquis de la institución los planes de las propuestas aplicadas, sus respectivos instrumentos de evaluación y resultados y producciones de los alumnos, en donde

## 1.1 La contingencia y el lenguaje oral en los niños

En el mes de diciembre de 2019, un brote de casos de neumonía grave se inició en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China. Los estudios epidemiológicos iniciales mostraron que la enfermedad se expandía rápidamente y finalmente se demostró que se trataba de un agente viral nuevo, perteneciente al grupo de los coronavirus.

La enfermedad, ahora conocida como COVID-19 (del inglés, Coronavirus disease-2019), continuó propagándose a otros países asiáticos y luego a otros continentes. El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la ocurrencia de la pandemia de COVID-19, exhortando a todos los países a tomar medidas y aunar esfuerzos de control en lo que parece ser la mayor emergencia en la salud pública mundial de los tiempos modernos.

UNESCO (2020) menciona que “En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto”. (p. 2), gran parte de las medidas que los países han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes. Algunos países, entre ellos México, se encontraban en la mitad del año escolar cuando comenzó la pandemia.

Debido a esta situación se creó el programa Aprende en Casa, el cual, es un programa de televisión mexicano producido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), como iniciativa del Gobierno Mexicano para mantener las clases durante la pandemia de COVID-19.

Los contenidos se transmitían por televisión en diferentes horarios y se alojaron en un portal web para su consulta. A partir de estos contenidos el maestro

debía dar seguimiento a distancia a las distintas actividades llevadas a cabo por los niños y niñas.

Al estar en aislamiento por cuarentena, el lenguaje oral de los niños tuvo un fuerte impacto en no desarrollarse favorablemente, ya que la escuela es la segunda fuente de socialización de los alumnos y al estar en aislamiento, no tenían ningún contacto o encuentro con sus pares y, por ende, quedaban menos expuestos a conversaciones y experiencias cotidianas fuera del salón de clases, por ello, considero que su capacidad de habla fue muy limitada.

Esto afectó considerablemente en su desempeño dentro del salón de clases, ya que al estar en casa por dos años en cuarentena redujo la posibilidad de tener contacto con otros niños y tuvieron un cambio fuerte en su forma de interactuar y comunicarse con otras personas. De aquí surge mi necesidad de investigar sobre qué estrategia utilizar para poder favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar.

## II.- PLAN DE ACCIÓN

### 2.1 Diagnóstico

Conocer el diagnóstico es fundamental, ya que es el medio en donde se desenvuelven y desarrollan los alumnos, y, al estar conformados por distintos individuos, se llega a propiciar el intercambio de ideas, opiniones, costumbres y valores que definen el aprendizaje de los alumnos dentro y fuera de la institución.

Marí (2001) menciona que “el diagnóstico en educación se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al entorno o contexto; al contexto familiar, escolar y social, a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención psicopedagógica.” (p. 613)

La información que a continuación se presenta fue recolectada mediante el papel de investigador durante la jornada de Observación y Ayudantía que abarcó desde el 30 de agosto al 03 de septiembre de 2021 y la jornada de prácticas profesionales, las cuales fueron desde el 04 de octubre de 2021 hasta el 1 de abril de 2022 dentro del jardín de niños “María Montessori”, el cual tiene como dirección calle Ignacio Altamirano #1640, Fraccionamiento Huerta Real. La investigación se llevó a cabo en el tercer grado preescolar grupo “B”.

Fue necesario seleccionar cuidadosamente las técnicas e instrumentos de recolección de datos para que estos permitieran lograr recabar la información que se deseaba; algunos instrumentos que se utilizaron fueron la guía de observación y guiones de entrevistas, para posteriormente aplicar las técnicas de recolección de datos como lo fueron la observación asistemática y entrevistas a directivos de la institución y docentes que laboran dentro de la institución.

Primeramente, durante el periodo de la jornada de Observación y Ayudantía, se llevó a cabo la observación asistemática dentro de la institución, haciendo énfasis dentro del salón de clases, la cual consiste en que se registra la mayor cantidad de información de una situación de aprendizaje; se puede registrar todo aquello que sucedió durante una actividad, una situación didáctica o durante toda una clase,

para posteriormente sistematizar toda la información, recuperar lo más importante y analizarla en base a las similitudes y diferencias que puedan existir. (SEP, 2013, p. 21)

Después de haber recolectado información con la observación asistemática, opté por elaborar una guía de observación basada en las dimensiones de la práctica de Cecilia Fierro (Anexo 1) con el fin de orientar el trabajo de la investigación dentro y fuera del salón de clases, señalando los aspectos que fueron relevantes al observar. Posteriormente, elaboré una guía de observación cuyo objetivo fue identificar específicamente aspectos en el desarrollo del lenguaje de los niños. En el registro se mencionaron aspectos específicos sobre cómo los alumnos se expresaban oralmente, en qué etapas del lenguaje se ubicaban y cómo era su comportamiento en actividades de oralidad.

Por último, llevé a cabo entrevistas a directivos de la institución y docentes que laboran en el jardín de niños con el fin de recabar datos, tener respuestas más enriquecedoras y obtener información más profunda y que se adaptara al contexto y a las características de la investigación.

## 2.1 Dimensiones de la Práctica Docente

De acuerdo con Martínez Rizo (2012), “La práctica docente denota un conjunto de actividades que los profesores llevan a cabo como parte de su trabajo en el aula para el alcance de propósitos de aprendizaje” (p. 9). Es la acción en donde el docente debe de tener ideas organizadas y claras y debe de presentarse frente al grupo de una manera segura para al momento de tener comunicación con los alumnos sea claro y tenga impacto en ellos para que logren cambios significativos.

Para facilitar el estudio de la práctica docente, se han organizado seis dimensiones establecidas por Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas en 1999, las cuales, se definen como los ámbitos que afectan el contexto del docente, describen y explican el cómo interactúa como individuo y ayudan a determinar qué y cuáles aspectos ayudan a cuidar su formación pedagógica,

## Dimensión personal

“La dimensión personal hace referencia a la reflexión sobre el propio quehacer profesional desde la perspectiva particular para reconocerse como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro”. Fierro (et al. 1999, p. 67)

Mi nombre es Karla Daniela Téllez Otero, nací el 09 de diciembre de 1998 en San Luis Potosí, S.L.P. y actualmente tengo 23 años. Mi familia está conformada por mi hermana menor, siendo yo la mayor y mis dos padres.

Actualmente estoy estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, cursando el VIII semestre.

Mi historia académica inicia en el año 2001 cuando tenía la edad de 3 años e ingresé al jardín de niños “Alegría Infantil”, un preescolar ubicado en la av. Valentín Amador. De esta etapa tengo varios recuerdos muy bonitos, algunos de ellos son de las maestras que laboraban ahí, ya que eran maestras muy cariñosas, entre ellas se encontraba una maestra en específico que era “Miss Paty”, recuerdo a esta maestra ser muy cariñosa, muy dulce, siempre nos trataba con mucho respeto y con mucho amor y yo pensaba que de grande quería ser como ella, así que puedo decir que esa maestra fue la que me motivó e impulsó a querer ser docente de preescolar.

Recuerdo también algunas actividades que hacíamos, eran actividades muy interesantes y divertidas en donde utilizábamos material muy manipulable y variado, “El niño, al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende.” (Gloria Gómez, entrevista realizada en octubre de 2011).

Después de haber concluido el preescolar, ingresé a la primaria Instituto Juan Ruíz de Alarcón, un colegio pequeño ubicado en la av. Valentín Amador, tengo recuerdos muy bonitos y divertidos de mi instancia, pero, sobre todo, recuerdos de



los docentes que laboraban ahí; todos por los que pasé en cada grado eran muy respetuosos y se notaba mucho que realmente les gustaba enseñar y transmitirles conocimientos a los alumnos. Creo que a partir de ahí pude confirmar que quería ser maestra, pero no de primaria, sino de preescolar, ya que también seguía viendo a las maestras que anteriormente me habían dado clase en el preescolar y cada vez que las veía y observaba su manera de tratar a los niños y su amor por dar clases me inspiraba a querer ser como ellas y querer ser una maestra que fuera recordada así como yo recordaba a ellas.

Me mantuve firme con mi decisión de querer ser educadora durante los siguientes niveles de secundaria y cuando entré a preparatoria fue cuando estaba realmente segura de querer ejercer toda mi vida la docencia de preescolar.

Estando en preparatoria hacía servicio social en un comedor “Cáritas”, un comedor comunitario que da respuesta inmediata y solidaria a la necesidad de alimento de las personas en situación de calle o que por diversos motivos no pueden procurar su propia alimentación, ahí llevé a cabo en mi último año de prepa mi servicio social, en donde realizaba con otros compañeros diversas actividades.

El estar en ese servicio social me hizo darme cuenta de muchas cosas, entre ellas aprender a valorar más lo que tenemos, agradecer lo que tenemos, aprendí a ser una persona más empática, más humilde, sencilla y noble y sobre todo en hacer las cosas con amor y cariño, ser más educada y recibir a las personas con una sonrisa y con palabras muy pequeñas pero significativas como un “buenos días”, “que tenga buen día”, “que hoy le vaya muy bien”, etc, todas esas frases que realmente se dicen con amor y emoción y la satisfacción de ver como las personas responden de una manera tan positiva a eso son cosas que llenan el corazón.

Vinculándolo con la profesión que quiero ejercer, que es el ser docente, me hizo saber y querer con todas mis fuerzas que yo quería ser una persona así pero para los niños, transmitirles amor por las cosas cotidianas y pequeñas, el respetar a las demás personas aunque parezcan diferentes a nosotros pero que sabemos que en el interior somos iguales, el hacer actividades que dejen un aprendizaje y

significado en ellos y que yo sea una maestra recordada por ellos en su infancia como una persona bondadosa y llena de amor.

Cuando terminé de manera exitosa la preparatoria, entré a la Universidad Politécnica de San Luis Potosí, a la Licenciatura en Administración y Gestión, aunque para ser honesta entré ahí no por decisión propia, sino por cuestiones ajenas a mí; todos los días trataba de convencerme de que esa carrera iba a gustarme y que le tomaría amor así como yo tenía un amor inmenso por ser docente, sin embargo, no lo logré, no era lo que yo quería y no me sentía feliz y cómoda estando ahí, así que tomé la decisión de darme de baja y luchar por lo que yo quería, ser maestra.

Hoy en día puedo decir, afirmar y confirmar que prepararme para ser docente ha sido la elección más significativa que he tomado en mi vida, a lo largo de mi trayectoria dentro de esta institución me he dado cuenta de que educar no solamente es pararse frente a un grupo y aplicar actividades, va más allá de eso; educar es fomentar formas de pensar, de sentir, de vivir y de expresarse en la autonomía, es potenciar la libertad para indagar y tomar decisiones al cuestionarse en diversos contextos, es lograr llegar a los demás para generar una transformación de manera positiva.

Considero que educar es sacar de sí mismo lo mejor, al ser un acto de amor que promueve el reconocimiento interno genuino de manera consciente. Ser docente es un rol puro de confianza, en donde se facilita la búsqueda de ideas desde diferentes formas de pensar y actuar, es ser el promotor y guía del camino de quienes llegan a encontrarse para construir esa proyección coherente con su propósito fundamental de vida desde la originalidad.

Antes de terminar esta etapa en mi vida, puedo decir que día a día me sigo preparando con mucho esfuerzo y dedicación para en un futuro ser una maestra de bien, ser una maestra ejemplar para los niños, ser una maestra que haga las cosas con amor en todo momento. Ser una maestra que transmita valores para el desarrollo integral, del talento y del potencial de los alumnos, transmitir esa

confianza por lo que soy y por lo que hago y sacar lo mejor que tengo estando frente a un grupo, llegar a combatir el aburrimiento desde el juego, la música, canciones, actividades que satisfagan las necesidades de los alumnos, que exploren, investiguen, aprendan y conozcan la naturaleza y el mundo que les rodea utilizando la imaginación para fomentar la creatividad y la innovación.

Las jornadas de observación y ayudantía definitivamente fueron las que me motivaron e impulsaron a seguir preparándome, ya que quiero convertirme en un docente capacitado para afrontar todos los retos de la profesión que se presenten; ser un docente que cambie la vida de cada uno de los alumnos, aportando y contribuyendo a la mejora de la sociedad.

### Dimensión Social

En esta dimensión, Fierro (et al, 1999) nos mencionan que “la dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo, cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (p. 107)

El docente se desarrolla en un entorno social, histórico, político, geográfico, cultural y económico que permite ciertas exigencias en su labor. Los contenidos que aborda en las clases repercuten positivamente en la sociedad, puesto que los alumnos logran reflexionar sobre la influencia que pueden tener en la sociedad, ya que siempre se busca la manera de ir formando al alumno como una persona buena en su infancia y que esta tenga impacto en su adultez, siempre y cuando sea útil en su entorno.

El contexto es el conjunto de factores tanto externos como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura, actores escolares, etc.

En la actualidad se están abordando temas de relevancia social, es por esto que los docentes y estudiantes muestran interés sobre ciertos temas sociales, en este caso fue sobre la pandemia de COVID-19, pues esta situación mundial, aunque es un tema de salud, ha repercutido en el ámbito social, educativo y político, ya que los gobiernos de cada país, como es el caso de México, han tomado la decisión de llevar a cabo las clases a distancia. Esta es una cuestión política, puesto que se busca atender y responder a los derechos de los niños a pesar de las condiciones en que nos encontrábamos.

### Dimensión Institucional

#### Contexto del Jardín de Niños "María Montessori"

"La institución escolar representa para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional: a través de ella, el docente entra en contacto con los saberes y los discursos propios del oficio, tradiciones, costumbres, conductas y reglas tácitas propias de la cultura magisterial". Fierro (et al. 1999, p. 76)

Mis prácticas profesionales se llevaron a cabo en el jardín de niños "María Montessori", el cual se encuentra ubicado en Ignacio Altamirano #1640 Fraccionamiento Huerta Real, colindando con la avenida principal Pedro Moreno, en el barrio de Santiago que se encuentra al norte de la capital de San Luis Potosí, con código postal 78230. (Anexo 2)

Este plantel tiene como clave 24DJN0026Y, perteneciente a SEGE, es de turno matutino con un horario de 8:30 am – 12:30 pm y es de organización completa.

La institución escolar cuenta con un grado alto de seguridad, puesto que se encuentra bardeado completamente por paredes de ladrillo, en la superficie de la barda se encuentra una malla metálica acompañada de un alambre de púas para una mejor protección, además de que el portón está compuesto por unas rejas de metal y cuenta con cámaras de seguridad ubicadas en diferentes áreas del jardín tanto de manera externa como interna.

A un costado del jardín se encuentra una cancha de basquetbol, en la cual miembros de la misma localidad acuden a ella regularmente para realizar diversas actividades deportivas, como ejercitarse por las mañanas. El lugar se encuentra en buen estado y cuidado debido al mantenimiento que le dan. Cerca del Jardín de niños se encuentran diversos comercios como tiendas de abarrotes, tortillerías, lavado de autos, cocinas económicas, panaderías, tiendas de limpieza entre otros.

La infraestructura del jardín está compuesta por dos pisos: en la planta baja se encuentran tres aulas de clase, un salón de computación, una bodega, un baño de niños y uno de niñas y la dirección; en el primer piso se encuentran cinco aulas de clase y una biblioteca que está deshabilitada temporalmente por protocolos de seguridad de los alumnos. El jardín cuenta con un domo grande que cubre el patio y la zona de juegos, también se encuentran pequeñas jardineras y árboles. También cuenta con los servicios básicos, como son de agua, electricidad, internet, drenaje y tiene una ventilación e iluminación adecuada.

Cada aula de clases cuenta con mesas de trabajo individuales, sillas, dos pizarrones y un par de estantes en donde se logra encontrar variedad de material didáctico. Algunas aulas cuentan con proyectores, sin embargo, algunos no están en funcionamiento debido a que no se les ha dado mantenimiento o tienen fallas eléctricas.

Su organización es completa ya que contaba con doscientos alumnos; la institución está conformada por nueve docentes frente a grupo, un maestro de música, maestra de inglés, maestra de educación física, tres personas de apoyo, una asistencia a la educación y una directora.

La modalidad que se llevó a cabo en el periodo de agosto a diciembre para trabajar con los alumnos fue de manera híbrida, la cual, consistió en la combinación dos escenarios educativos: las clases fueron de manera presencial y al mismo tiempo clases de manera virtual a través de un entorno tecnológico, ya fuera por computadora o televisión.

Los alumnos, de manera voluntaria, asistían al jardín de niños y estaban divididos en dos grupos, una semana asistían diez alumnos, la siguiente semana iban otros diez alumnos diferentes y la tercera semana todos los alumnos tomaban las clases en línea. Los alumnos que no asistían ningún día trabajan por medio de un cuadernillo que las educadoras elaboraban a lo largo de la semana con el propósito de que se mantuvieran al corriente con los demás que asistían de manera presencial.

Por motivos del COVID-19, los protocolos de salud establecían que al momento de ingresar al jardín se revisara que los docentes, alumnos y padres de familia portaran su cubrebocas, enseguida se les tomaba la temperatura, se les brindaba gel antibacterial y posteriormente se les hacía una serie de cuestionamientos para conocer el estado de salud de sus hijos o si llegaban a presentar algún malestar.

Para la hora de la salida y por protocolos de seguridad e higiene, los alumnos tienen diferentes horas de salida del jardín, los alumnos de 1er grado van de 9:00 am a 11:00 am, los alumnos de 2do grado van de 9:00 am a 11:30 am y los alumnos de 3ro están la jornada completa que abarca desde las 9:00 am a las 12:00 pm.

Dimensión Interpersonal:

Fierro (et al. 1999) menciona que en esta dimensión la práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directivos, madres y padres de familia. (p. 32)

La relación entre los docentes que laboraban en la institución era de respeto y de buena comunicación, se podía notar que a simple vista existía el trabajo colaborativo entre todos los que laboraban en la institución; en cuanto a la relación de los docentes y los alumnos era excelente, puesto que se relacionaban con respeto, era afectuosa y cordial y los alumnos tenían a los docentes como guías en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las actividades que los docentes implementaban para una sana convivencia, éstas se llevaban a cabo de acuerdo con varios factores como lo eran la edad, los intereses de los alumnos, que estuvieran apegadas al programa y plan de estudios y que lograran fomentar el fortalecimiento de valores. También se establecieron acuerdos, es decir, si se llegaba a presentar algún inconveniente se realizaban comités en donde los padres de familia estuvieran enterados de lo que ocurría y a partir de ahí se establecían compromisos y se le daba seguimiento al problema.

Se logró identificar algunas debilidades y amenazas dentro de los diferentes salones de clases, en donde predominaba el egocentrismo de los alumnos, la falta de conductas apropiadas, algunos alumnos solían presentar agresividad y la falta de atención a los protocolos de salud que se establecieron.

En cuanto a la intervención que manejaba el directivo, este se encontraba al realizar diversas actividades como revisar planeaciones y estar al pendiente de las necesidades profesionales para mejorar la labor docente que estaba dentro de la institución. Se llegó a considerar implementaciones para seguir mejorando en la relación de los diversos actores educativos como por ejemplo generar condiciones de un regreso a clases seguro, garantizar la participación e involucramiento de los padres de familia y autoridades educativas en el nivel de su competencia y continuar con el trabajo colaborativo existente.

Los padres de familia apoyaban a la institución al propiciar materiales que se requerían, apoyaban con las tareas de los alumnos y con actividades que la institución promovía, atendían sugerencias que el personal educativo proporcionaba y buscaban apoyo profesional cuando los alumnos lo requerían. Lograban involucrarse en actividades propuestas y también reforzaban en casa los temas que se veían durante la jornada.

#### Dimensión Valoral

La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Fierro (et al. 1999) mencionan que cada profesor, en su práctica educativa,



manifiesta de modo implícito o explícito sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. (p. 36) En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa.

Los valores que se transmitían de manera general dentro del jardín de niños “María Montessori” eran el respeto, la colaboración, la cooperación, responsabilidad, honestidad, tolerancia, compromiso, empatía y amor.

Dentro del salón de clases de cada docente se implementaban ciertas normas de conductas, las cuales se establecieron al principio de ciclo escolar y se fueron reforzando permanentemente, en donde se analizaron en grupo las consecuencias de los actos de los alumnos y se reforzaron mediante diferentes materiales didácticos como lo son cuentos, imágenes e inclusive por medio del apoyo de los padres de familia.

Dentro de los valores también se encontraban la libertad de expresión, en este caso, podíamos encontrar la expresión de sentimientos, emociones y opiniones de los alumnos, los cuales se expresan por medio de la educación socioemocional en donde a través de recursos y materiales didácticos como cuentos, imágenes, videos y canciones los docentes logran que los alumnos se sientan tomados en cuenta y les hacen saber lo importantes que son como personas.

Dimensión Pedagógica:

“La dimensión pedagógica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo para que ellos construyan su propio conocimiento.” Fierro (et al. 1999, p.34)

La tarea específica del maestro consiste en facilitar el acceso al conocimiento para que se apropien de él y lo recreen.

Fierro (et al. 1999) menciona que la importancia de esta dimensión es que los alumnos adquieran habilidades y competencias para analizar, sintetizar,

formular juicios, estructurar de manera lógica su pensamiento y expresarlo de manera oral o escrita. (p. 35)

Algunos métodos de enseñanza que se abordaban dentro del jardín de niños “María Montessori” son:

- Método deductivo
- Aprendizaje basado en problemas
- Enseñanza a través del juego
- Situaciones de aprendizaje de diferentes campos

Cada método de enseñanza tiene el propósito de cubrir las necesidades de los alumnos, en donde algunas veces se parte de lo general a lo particular y se plantean situaciones retadoras hacia los alumnos para que promuevan su pensamiento crítico-reflexivo.

Por motivos del COVID-19, la organización de trabajo dentro del salón de clases es de manera individual, puesto que es necesario seguir las medidas de seguridad y de salud de los alumnos. Los docentes utilizan diversidad de material didáctico como material comercial, digital y libros proporcionados por la SEP como “Mi álbum”, libro “HELE” (hablar, escuchar, leer y escribir para aprender) y “Mi primer diccionario ilustrado”.

La manera de evaluación que los docentes manejan es diversa, ya que evalúan de manera:

- Formativa
- Cualitativa
- Instrumento PLANEA
- Observación
- Evaluación trimestral establecida por la SEP

Los ambientes de aprendizaje que se perciben y se plantean dentro de la institución de manera presencial son ambientes de confianza y autonomía, en donde los alumnos se sienten seguros y plenos mediante conversaciones, usando material

concreto y diverso, rescatando sus conocimientos previos conforme a lo que conocen e identifican en su entorno que les rodea. Por otro lado, los ambientes de aprendizaje a distancia son ambientes de confianza, en donde se hace uso de juegos digitales, videojuegos, juegos diseñados por los mismos docentes, etc.

Esto se logra mediante el uso de las TIC's, las cuales son utilizadas por los docentes y las involucran comúnmente a través de las clases a distancia en donde se implementan presentaciones interactivas, videos, audio cuentos y lo ya mencionado anteriormente.

### Tercer Grado Grupo "B"

El grupo de 3ro "B" estaba a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar, que era la maestra titular. El grupo estaba conformado por 21 alumnos, los cuales 8 eran niñas y 13 niños entre 5 y 6 años de edad; 20 alumnos trabajaban en modalidad presencial y únicamente un alumno a distancia.

Los alumnos que asistían de manera presencial estaban divididos en dos grupos, en el primer grupo asistían 10 alumnos, en el segundo grupo los otros 10 y el resto de los alumnos trabajaba a distancia mediante cuadernillos que las mismas educadoras elaboraban.

Para finalidad de análisis y descripción de este informe, serán ubicados como grupo 1 (G1) y grupo 2 (G2) respectivamente. A continuación, se describen las características de los niños, considerando:

- Características generales del grupo
- Áreas de Desarrollo Personal y Social
- Campos de Formación Académica
- Estilos de Aprendizaje

### G1

Asistencia de 7 a 9 alumnos por día.

El grupo realizó diversas actividades en las cuales acataban correctamente las indicaciones que se les mencionaba, su comportamiento era el esperado mostrando actitudes como hablar del tema que se estaba presentando, algunas veces levantaban la mano para participar, escuchaban las consignas que se brindaban, tenían buena memoria para recordar ciertas cosas y la agilidad de elaborar las actividades pues estas se centraban en sus intereses.

Los alumnos eran alegres, participativos, espontáneos y con buena actitud; en las pausas activas aplicadas se mostraban atentos y divertidos pues eran actividades donde involucraban el baile, el canto y el juego, además de que sabían controlar los movimientos de su cuerpo; algunas veces se mostraban un poco competitivos, sin embargo, se ayudaban unos a otros cuando lo necesitaban o requerían. Todos los alumnos destacaban en el dominio de los colores, reconocían e identificaban los números del 1 al 25 y su grafía, las letras como las vocales y consonantes, lograban diferenciar sonidos y características de diferentes animales.

La adquisición de aprendizaje de los alumnos era de manera visual, en donde “son aquellos que perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres y visualizan las cosas detalladamente” hasta lo auditivo, los cuales Castro y Guzmán (2005, p. 90) mencionan que “el auditivo es aquel que emplea la voz y oídos como principal canal para el aprendizaje, no tiene visión global recuerda sonidos, los nombres más no las caras y no visualiza detalles”.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social son tres: Artes, Educación Física y Educación Socioemocional.

Referentes a las artes, los alumnos lograban reproducir sonidos al ritmo de la música con los objetos que tenían a su alcance, en cuanto a su expresión corporal lograban tener el control de sus movimientos al momento de realizar algún baile. Lograban dibujar y colorear lo que se les requería, utilizaban colores, crayolas y acuarelas para plasmar e inclusive algunos alumnos lograban hacer diferentes combinaciones de colores para recrear alguno. Trabajaban diferentes materiales

para elaborar sus actividades, algunos de ellos era plastilina o masa para moldear, en donde los alumnos creaban figuras y formas.

En educación física, hablando de la motricidad gruesa de los alumnos, ellos tenían control sobre su cuerpo al realizar diversos movimientos en diferentes espacios y con ayuda de objetos, la mayoría de las veces lograban tener coordinación con las distintas extremidades de su cuerpo.

Con la motricidad fina, los alumnos lograban tener buena coordinación con los movimientos de sus manos; algunas cosas que hacían de manera autónoma es que sabían abrocharse y desabrocharse sus prendas como lo son las chamarras y suéteres, creaban diferentes formas con plastilina y la mayoría de ellos lograban cortar con tijeras siguiendo una línea recta o inclinada.

Continuando con Educación Socioemocional, los alumnos reconocían e identificaban las emociones básicas como lo son alegría, miedo, enojo y tristeza; sabían identificar en qué ocasiones sentían estas diferentes emociones y como controlarlas.

Pasando a los Campos de Formación Académica, en Pensamiento Matemático se identificó que los alumnos lograban contar de manera ascendente los números del 1 al 25 y sabían identificar y reconocer su grafía, lograban contar colecciones que eran mayor a 20 elementos. De manera individual, aún les costaba un poco de trabajo resolver problemas matemáticos como lo eran sumas y restas, pero cuando se hacían de manera grupal lograban resolverlos.

Prosiguiendo con el campo de formación académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, los alumnos conocían el cuidado de la salud en cuanto a los hábitos de higiene para mantenerse saludable, en este caso, sobre qué medidas tener para evitar contagiarse por COVID-19, sabían para qué era el uso del cubrebocas y gel anti-bacterial, conocían bien como era el proceso de lavado de manos y conocían algunas medidas para evitar otras enfermedades.

En cuanto a la exploración de la naturaleza, los alumnos lograban experimentar con diferentes materiales para poner a prueba sus ideas, en donde lograron sacar sus propias conclusiones y llegaron a formular hipótesis.

Por último, lo que nos ocupa en este informe, el campo de formación de Lenguaje y Comunicación, los alumnos de este primer grupo tenían un buen desenvolvimiento en el grupo utilizando palabras adecuadas y expresando ideas, sin embargo, algunos se mostraban tímidos al responder los cuestionamientos que se les hacían, se cohibían o simplemente no querían hablar cuando era su turno por participar; su volumen y tono de voz era bajo y se presentaba una dificultad para que los demás escucharan, algunas veces no respetaban turnos para hablar e interrumpían a los demás.

En cuanto a su pronunciación, tenían un buen manejo, era poco usual que a los alumnos se les dificultara algún fonema, sin embargo, algunas veces batallan para formar palabras y sílabas con la “r”.

## G2

Asistencia de 5 a 7 alumnos por día.

El grupo realizó diversas actividades en donde algunos alumnos lograban acatar correctamente las indicaciones que se les mencionaba, su comportamiento fue el esperado, sin embargo, hubo días donde el grupo estaba muy disperso, algunas veces no participaban y solamente se quedaban callados cuando se hacía algún cuestionamiento. Se tomaban más tiempo de lo esperado para realizar las actividades aplicadas, no requerían de ayuda pues lo sabían hacer de manera autónoma, sin embargo, dos alumnos necesitaban ayuda para elaborar la mayoría de las actividades.

Los alumnos eran alegres, aunque muy poco participativos, se tenía que preguntar varias veces para que pudieran dar alguna respuesta y mostraron buena actitud; en las pausas activas aplicadas se mostraban atentos y participativos, pues se involucraba el juego, el canto y baile en donde lograban controlar los movimientos de su cuerpo. Todos los alumnos destacaban en el dominio de los colores,

reconocían e identificaban los números del 1 al 15 y su grafía, la mayoría de los alumnos reconocían las vocales y consonantes y lograron identificar lo que eran los oficios y profesiones, que fue el tema visto de una semana.

En cuanto a la manera de aprender de los alumnos, lo hacían de manera visual, donde “perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres y visualizan las cosas detalladamente” hasta lo kinestésico-táctil, que se refiere que para poder aprender es necesario palpar a través del tacto, actuar y hacer productos y proyectos (Aprender a aprender, 2002).

En el Área de artes, los alumnos lograban reproducir sonidos al ritmo de la música con los objetos que estaban a su alcance e inclusive con algunas partes de su cuerpo, en cuanto a su expresión corporal lograban tener el control de sus movimientos cuando estaban bailando alguna canción.

Utilizaban diferentes materiales como colores, crayolas y acuarelas para realizar dibujos y colorear algunas actividades, sin embargo, hubo dos alumnos que batallaban para plasmar lo que se les pedía o para desarrollar correctamente los dibujos. Usaban diferentes materiales para elaborar sus actividades, entre ellas estaba la plastilina o la masa para moldear, con la cual creaban nuevas figuras.

En el área de Educación Física, sobre la motricidad gruesa de los alumnos, todos tenían control sobre su cuerpo al realizar varios movimientos en diferentes espacios y con diferentes materiales, la mayoría de los alumnos lograban tener una buena coordinación con las distintas extremidades de su cuerpo.

En cuanto a la motricidad fina, la mayoría de los alumnos lograban tener buena coordinación con los movimientos que hacían con sus manos, la mayoría de ellos lograban abrocharse y desabrocharse sus prendas como lo eran chamarras y suéteres y hacer figuras con masa moldeable, sin embargo, ninguno sabía abrocharse las agujetas y dos alumnos no tenían buen control para tomar las tijeras y tenían dificultades para cortar sobre líneas rectas o inclinadas, algunas veces



preferían simplemente rasgarlo con las manos en lugar de utilizar tijeras y esto provocaba frustración en ellos.

En Educación Socioemocional, los alumnos de este grupo también lograban reconocer e identificar las emociones básicas como lo son alegría, miedo, enojo y tristeza; conocían algunas maneras de poder controlar las emociones en diferentes situaciones de la vida cotidiana

El primer Campo de Formación Académica que es Pensamiento Matemático, los alumnos lograban contar de manera ascendente los números del 1 al 20, sin embargo, se les dificultaba reconocer e identificar su grafía. De manera tanto individual como grupal les costaba trabajo realizar y resolver problemas matemáticos como las sumas y restas

Prosiguiendo al Campo Formativo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, los alumnos reconocían los hábitos de higiene para mantener un estilo de vida saludable, es este caso, sobre qué medidas de salud tomar para protegerse del COVID-19, conocían cuál era el uso del cubrebocas, la importancia de lavarse correctamente las manos constantemente y utilizar gel-antibacterial.

En cuanto a la exploración de la naturaleza, los alumnos experimentaban con diferentes tipos de materiales y ponían a prueba sus ideas y supuestos para así formular sus propias hipótesis y comprobarlas.

Por último, se encuentra el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, donde los alumnos de este segundo grupo se mostraban inseguros y tímidos al momento de expresarse en el grupo, pero con motivación algunos lograban hacerlo, logré identificar que no tenían un vocabulario muy amplio pues no sabían los nombres de algunas profesiones y oficios que son muy frecuentes verlas en el día a día ni mencionar algunas de sus características, les costaba trabajo conformar oraciones largas y con coherencia.

En cuanto a su pronunciación, algunos alumnos tenían un buen manejo de esta, sin embargo, dentro de este grupo se encontraban dos alumnos que aún no logran formular palabras concretas y balbucean.

### **Lenguaje oral de los alumnos de tercer grado grupo “B”**

Vernon y Alvarado (2014) señalan que “El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo”. (p. 39). Posibilita el dialogar con los demás, socializar y relacionarse con otros, mostrar sentimientos, emociones, opiniones e ideas y mostrar empatía.

En el proceso de aprendizaje de los niños, es fundamental, ya que permite el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y su madurez social. El proceso de desarrollo de lenguaje transcurre por etapas.

*La etapa prelingüística* o también llamada etapa preverbal, es una etapa en donde el principio de la comunicación es muy básica y gestual durante los primeros meses. En esta etapa se observa, primeramente, la emisión de los primeros sonidos y gestos relevantes para el comienzo de la comunicación humana y sus funciones y posterior a esto, se observa el comportamiento del niño como reacción a la lengua y acciones que percibe a su alrededor.

G2: Por medio de actividades previas en las cuales los indicadores de evaluación se registraron en el diario de trabajo se remitían a la narración de hechos cotidianos, donde los indicadores eran los siguientes:

- Narración de hechos cotidianos o de anécdotas:
  - Emite balbuceos, se comunica por medio de su lenguaje corporal y si quiere algo hace señalamientos o mantiene la mirada fija sobre el objeto.
  - Su manera de comunicarse es clara, utiliza un lenguaje y vocabulario comprensible, menciona verbos en pasado y futuro y su sintaxis es correcta.

En este proceso de evaluación identifiqué que el nivel de lenguaje de los alumnos es bajo, ya que se encontró que el 9% de los alumnos se encontraban en la etapa prelingüística, puesto que su lenguaje oral no estaba completamente desarrollado y se comunicaban a través de balbuceos en su mayoría, sin embargo, lograban realizar diversas y múltiples vocalizaciones tanto vocálicas consonánticas y diptongos, reconocían a las personas que lo rodean, a las voces con claridad y únicamente respondían con sonrisas, señalamientos de objetos e intentaban imitar algunos gestos y palabras con poco éxito; les costaba trabajo comunicarse con las demás personas por medio del lenguaje oral, puesto que su capacidad expresiva era muy limitada pero su intención comunicativa era intencional y significativa con un punto de vista fonético.

También se identificó que la gran mayoría de este grupo presentaban dificultades para poder expresarse oralmente por diversas razones, entre ellas y la más común era porque mostraban timidez para pasar frente al grupo y llegaban a cohibirse o simplemente porque repetían todas las mismas ideas.

Por otro lado, el 91% de los alumnos se encontraba dentro de la etapa lingüística porque producían secuencias de sonidos dentro de los elementos lexicales de la lengua adulta contando con un repertorio lingüístico y todo lo que los alumnos comunicaban tenían un significado intencional.

A pesar de que la comprensión es un aspecto invisible del lenguaje oral, es aspecto visible del lenguaje expresivo puesto que es notorio en el impacto de sus habilidades conversacionales y sociales, es decir, las habilidades que tienen las personas para relacionarse con los demás de una manera correcta en donde sean capaces de expresar los sentimientos, emociones, opiniones, ideas o necesidades en diferentes contextos o situaciones. Era notorio que algunos alumnos si comprendían de una buena manera porque reconocían las palabras cuando se les hablaba y algunas veces interpretaban lo que ellos hablaban, sin embargo, cuando se les brindaban algunas consignas los alumnos tardaban en acatarlas y algunas veces era necesario repetirlas en más de una ocasión.

Es necesario implementar estrategias en donde los alumnos sigan comprendiendo todo aquello de lo que se les habla o menciona, puesto que es fácil que algunas veces pierdan el sentido de comprensión y no logren acatar correctamente indicaciones o consignas, por ello, la implementación de estímulos adecuados es una necesidad para seguir haciendo que los alumnos sigan poniendo atención cuando sea requerido y su comprensión continúe en desarrollo.

Dentro del salón de clases, hubo alumnos que son muy espontáneos y alegres, pero también alumnos que eran serios y un poco reservados pues no lograban desenvolverse libremente dentro del salón. Bloom (1980) y Tunmer (1993) mencionan que “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (p. 117)., es decir, comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar.

Se identificó que la mayoría de los alumnos lograba expresarse oralmente de una manera natural, sin embargo, algunos eran tímidos para hablar frente al grupo, no mostraban seguridad y confianza para expresarse y su tono de voz era demasiado bajo y se les dificultaba expresar ideas con coherencia ya que había palabras que no comprendían a la perfección.

Sin embargo, ambos grupos lograban expresar correctamente sus pensamientos, emociones, sentimientos, ideas, opiniones, etc., aunque a algunos les costaba más trabajo que a otros.

Como se mencionó anteriormente, de manera general, todos los alumnos en su día a día utilizaban palabras y sílabas muy diferentes y variadas para comunicarse. Si pudiera rescatar algunas palabras que los alumnos mencionaban serían:

- *los días de la semana*
- *los meses del año*
- *los números*

- *las vocales y consonantes*
- *diversos animales de la granja, la selva, el mar*
- *adjetivos calificativos*
- *pronombres personales*
- *nombres propios*
- *posesiones personales*
- *colores*
- *instrumentos de música*
- *material dentro del salón de clase*
- *materiales de educación física*
- *programas de televisión*
- *nombres de canciones infantiles*
- *nombres de cuentos infantiles*
- *películas de nombres infantiles*
- *saludos*
- *despedidas*
- *cuestionamientos*

Los alumnos aprenden todas estas palabras, en mayor medida, desde que están en casa, ya que la primera socialización que tienen los niños es con la familia y de ahí ellos ya van adquiriendo palabras que van añadiendo a su vocabulario para poder comunicarse con los demás; el segundo medio de socialización de los niños es la escuela, en donde ellos adquieren aún más palabras para su vocabulario y lo hacen por medio de diferentes acciones con ayuda de material y actividades significativas.

Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción. (SEP, 2017, p. 71).

Los alumnos, en su mayoría de las veces, jugaban con el material que se les proporcionaba como lo eran bloques para construir torres, moldes para jugar con la plastilina, material en forma de galletas que tiene la función de memorama de figuras geométricas, juguetes que son para construir y armar una granja, material que debe de ensamblarse para formar torres, etc., los alumnos también utilizaban todo aquello que tenían cerca para darle un uso como juguetes, como por ejemplo sus colores, su lapicera, sus botes de agua e inclusive su mochila.

Los alumnos cuando jugaban no siempre se expresaban por medio del lenguaje oral, pero sí por medio de su lenguaje corporal o por las acciones que ellos hacían, sin embargo, el lenguaje oral es la forma de expresión más común que tienen los niños para poder manifestar y expresar lo que sabe y siente, en donde le permite adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes para lograr desenvolverse en cualquier ámbito y contexto.

Los niños utilizan el lenguaje oral para comunicar y transmitir todo aquello que sienten, piensan, quieren para expresarse libremente en cuanto a ideas, opiniones, ideas, sentimientos, emociones, etc., también utilizan el lenguaje oral para narrar cosas que le han pasado, para describir todo aquello que les gusta o no les gusta, para conversar con los demás sobre situaciones que han tenido un impacto en él y sobre todo para hacernos saber las necesidades que ellos tienen y de esta manera, al momento de que ellos las hacen saber nosotros podemos satisfacerlas.

Dentro del salón de clases, era frecuente que los alumnos narraran o conversaran acerca de algunos sucesos que les ocurrieron el día anterior saliendo del jardín de niños, normalmente se llevaba a cabo en la hora del saludo antes de iniciar con las actividades, esto con el propósito de que todos los alumnos participaran y día a día se les fuera dando continuidad y seguimiento a su manera de expresarse oralmente.

En las jornadas de prácticas profesionales del 04 al 22 de octubre se llevaron a cabo actividades en donde se implicaba el uso del cuento a manera de vídeo

cuentos y audiocuentos, los alumnos se encontraban muy motivados pues era algo innovador para ellos y siempre se mostraban muy participativos en estas actividades, ya que con uso de materiales didácticos como dados con cuestionamientos e imágenes los alumnos intentaban explayarse al momento de responderlos, daban respuestas e inclusive describían ciertos aspectos que el cuento mencionaba.

Según Ruff (2003) menciona que “prestar atención es la capacidad del niño de enfocarse en una persona u objeto e ignorar otras cosas interesantes del ambiente que compiten por su atención” (p162); dentro del salón de clases se detectó que la atención que tenían los alumnos era buena, algunos de ellos atendían correctamente la mayoría de las consignas y cuando se llevaba a cabo una actividad estaban enfocados en lo que hacían. Algunas veces se presentaban algunos factores que distraían la atención de los alumnos como lo eran el sonido de los coches, las canciones con un fuerte volumen que ponían en otros salones o el grito y ruido de alumnos que hacían alguna actividad en el patio.

Algunas veces los alumnos querían hablar todos juntos a la par expresando ideas y opiniones a la vez, así que para que todos tuvieran la oportunidad de participar y que fueran tomados en cuenta y escuchados por los demás, pedía que al momento de hacer algún cuestionamiento los alumnos levantaran la mano y los demás esperaran su turno, al principio fue complejo porque todos querían ser los primeros en hablar pero conforme se iban asignando turnos para que todos pudieran hablar los alumnos poco a poco se fueron familiarizando con los turnos, sin embargo, no todos lo hacían y seguían hablando a la vez.

Cuando los alumnos toman turnos para poder hablar sobre algo, esos turnos son para poder escuchar lo que ellos quieren comentarnos, ya sea que quieran narrarnos un suceso, describir objetos o personas que observan, explicar un suceso o simplemente para conversar.

Al momento en que los alumnos empiezan a narrar un acontecimiento o suceso, pocas veces suelen tener una secuencia lógica, sin embargo, se identificó



que aún no tienen noción de las palabras “ayer o mañana”, puesto que cuando narraban mencionaban algunas oraciones como “*ayer será mi fiesta de cumpleaños*” o “*mañana fui a casa de mi abuelita a jugar*”.

En cuanto a la descripción de algún objeto, persona, imágenes que se les presentaban o dibujos, los alumnos utilizaban diversos adjetivos calificativos para referirse a ellos y se podía identificar que al momento de utilizarlos son variados dependiendo de lo que se debe de describir, por ejemplo, al momento de describir un león mencionaban todas sus características como el color, tamaño, en donde vive, que come, etc. Eran capaces de reconocer las características de los objetos y personas que observaban y que estaban a su alrededor.

Para que los alumnos pudieran explicar algo, era necesario describir la condición sobre lo que suscitó, es decir, que los alumnos, dentro de su explicación, respondieran a los cuestionamientos de ¿Cómo fue?, ¿Cuándo fue?, ¿Por qué pasó?, etc.

## **2.2 Descripción y Focalización del Problema**

La problemática presentada se identificó en el Jardín de Niños “María Montessori” en el tercer grado grupo “B”, conformado por 21 alumnos de los cuales 8 son niñas y 13 niños en edades de entre 4 a 5 años.

Se llegó a detectar que dentro del grupo se encontraban algunos alumnos que presentaban una mayor debilidad en el Campo de Lenguaje y Comunicación en el aspecto de Oralidad, el cual, provocaba que estos alumnos tuvieran un resultado muy escaso de vocabulario, no lograran expresarse con claridad y de esta manera se les complicara tener una comunicación efectiva con las personas que les rodea.

Como se ha mencionado anteriormente, dos alumnos del grupo se encontraban en la etapa prelingüística, la cual es aquella en donde los niños aún no son capaces de utilizar palabras para comunicarse, sin embargo, únicamente lo hacen por medio de gestos y sonidos.

También se identificó que la mayoría de los alumnos dieron respuesta a los cuestionamientos ya mencionados para poder explicar un suceso que para ellos fue importante o tuvo un impacto en ellos. A algunos se les complicaba tener un orden de los hechos y tenían algunas complicaciones para poder explicarlo; se mostraban tímidos al pasar al frente para hablar con los demás, se cohibían o simplemente no querían pasar por pena y falta de seguridad.

Otra problemática que se llegó a detectar fue la falta del funcionamiento de la biblioteca, ya que estaba deshabilitada temporalmente por motivos de seguridad de los alumnos. Durante la estancia que estuve en el jardín de niños realizando actividades de observación no identifiqué el uso de libros que se encontraban dentro de ella, por lo que surge la siguiente pregunta: A partir de que la biblioteca escolar ha sido deshabilitada por motivos del COVID-19, ¿Cómo aprovechar los recursos bibliográficos con los que cuenta la escuela para favorecer el desarrollo de habilidades de oralidad de los niños?, ya que la biblioteca escolar, además de mejorar oportunidades de aprendizaje para los alumnos, también ayuda a que los niños, de manera gradual, se conviertan en lectores dentro de ambientes de aprendizajes acordes a la lectura.

Es necesario tratar de mejorar la situación planteada porque es indispensable el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que este es significativo en su desarrollo durante su trayecto de vida, lo cual, le ayudará a comunicarse en diversas situaciones dentro y fuera de su contexto.

Por lo tanto, el problema que se detectó fue la necesidad de fortalecer y favorecer el lenguaje oral de los niños, para lo cual, se aplicaron actividades que involucraron el uso de cuentos infantiles y que estos llegaron a propiciar el máximo desarrollo del lenguaje y lograron expresarse y desenvolverse oralmente.

### **2.3 Propósitos**

Es fundamental plantear objetivos que me ayudarán a obtener los resultados deseados, los cuales, se delimitaron y establecieron de la siguiente manera:

Como objetivo general se pretende:

- Reflexionar, analizar y fortalecer mi intervención docente al aplicar la estrategia de la literatura infantil para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de preescolar

De ahí parten los objetivos específicos, los cuales son:

- Diseñar, aplicar y evaluar planeaciones didácticas que logren favorecer el lenguaje oral por medio de cuentos infantiles.
- Utilizar la literatura infantil como estrategia y recurso para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de tercer grado de preescolar.

## **2.4 Revisión Teórica**

### Lenguaje

El lenguaje oral es comprendido como la capacidad que tienen los seres humanos para expresarse verbalmente y es fundamental para una adecuada y correcta comunicación que se da desde los primeros años de vida en los niños y continúa desarrollándose a lo largo de la vida. Por su parte, la comunicación es el rasgo más sobresaliente de la sociedad, pues nos permite interactuar con diferentes personas para poder expresar nuestros pensamientos, emociones, sentimientos, ideas y opiniones en una gran diversidad de contextos.

SEP (2017):

“El lenguaje se emplea con propósitos definidos y en contextos diversos. Al interactuar y comunicarse con otros, se usa cierto vocabulario, movimientos, posturas y gestos corporales; se tratan ciertos temas, dependiendo del propósito y las personas involucradas en la interacción”. (p. 199)

El lenguaje oral es la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse entre sí, es un medio de socialización y autocontrol de la propia conducta; por medio del lenguaje oral exteriorizamos mensajes, ideas, opiniones,

emociones, sentimientos, etc., es el medio por el cual logramos expresarnos libremente. El lenguaje oral es un proceso el cual, implica la adquisición de fonemas, vocabulario, la elaboración de palabras, frases y oraciones.

Por lo tanto, hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado, sino que debemos aprender a usarlo y entenderlo de acuerdo a las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen; impulsa la necesidad de comunicarse y al mismo tiempo socialmente sigue ciertas normal que permiten interactuar con los otros y entenderse (Guarneros, E., Esperanza, L. y Silva, A., 2017, p. 3)

Quintero (2009, p. 2) menciona que el lenguaje oral conlleva una serie de capacidades y condiciones básicas para que se pueda desarrollar:

- Maduración del sistema nervioso
- Adecuado aparato fonador
- Nivel suficiente de audición
- Un grado de inteligencia mínimo
- Una evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio
- Relación interpersonal

El lenguaje oral incluye cinco componentes esenciales:

**Fonología:** estudio del material sonoro, de los fonemas.

**Morfología:** analiza las unidades mínimas o morfemas, que sirven para expresar significados y cumplen un papel esencial en la organización de la oración y el establecimiento de relaciones entre los elementos de la oración.

**Sintaxis:** estudio del orden y las relaciones de dependencia que existen entre los elementos de la oración.

**Semántica:** trata del significado de las palabras y de las oraciones.

**Pragmática:** estudio del funcionamiento del lenguaje en su contexto social, situacional y comunicativo.

### **Etapas del desarrollo del lenguaje:**

La adquisición del lenguaje es uno de los acontecimientos esenciales y fundamentales que se dan a lo largo de la vida del ser humano, pero alguna vez nos hemos preguntado ¿Cómo se logró adquirir? ¿Qué fases o etapas se necesitan pasar para que los niños logren adquirirlo?

Niño (2002) plantea que la adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas: etapa prelingüística que se extiende aproximadamente de 0 a 8 meses, la etapa lingüística propiamente, cuya edad más representativa equivale al segundo año, y una etapa *poslingüística* que corresponde al desarrollo total de la función simbólica, que se manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre.

Antes de pronunciar la primera palabra, los niños necesitan tener una serie de aptitudes que Rodríguez (2010, p. 103) llama precursores del lenguaje, los cuales son cruciales para el desarrollo lingüístico posterior:

1. Aptitudes visuales:
  - Observación mutua
  - Seguimiento visual
  - Observación referencial
2. Aptitudes auditivas
  - Localización de sonido
  - Prestar atención a los sonidos
3. Aptitudes pre-orales
  - Imitación oral/verbal
  - Imitación de los sonidos
4. Aptitudes pragmáticas tempranas
  - Habilidades de alternancia temprana

- Signos de comunicación social

### *Etapa prelingüística*

Alarcos (1976) menciona que “esta etapa se llama así porque corresponde al momento evolutivo de aprestamiento previo al inicio del lenguaje.” (p 12) Esta se desarrolla en el primer año de vida y comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo y la expresividad kinésica.

En las vocalizaciones se puede distinguir los gritos, llantos y la repetición de sonidos indiferenciados mientras que el balbuceo es un proceso más avanzado y se define como una gimnasia fonatoria o articulatoria en la que el niño se deleita produciendo y escuchando sonidos propios. Por otro lado, la expresividad kinésica no es tan cual una fase, sino una capacidad que perdura de por vida, pues comprende la función expresiva ejercitada mediante la sonrisa, mirada, gestos y movimientos de cabeza, dedos, manos, etc.

### *Etapa lingüística*

#### *Distinción de fonemas y emisión de palabras*

El primer acontecimiento significativo que viene a marcar el límite entre ésta y la etapa anterior, se produce entre los 8 y los 12 meses, al iniciarse la fase de la diferenciación de fonemas y después el dominio fonológico llegará con el aprendizaje de la lengua, hecho que culmina a los 5 ó 6 años de edad. El niño a los 8 meses, abandona el balbuceo y la ecolalia de sonidos no existentes en el lenguaje de su entorno, canalizando sus esfuerzos a las distinciones fonológicas, las cuales entran a su aprendizaje, en la medida en que inciden en la significación

Galeote (2002) menciona que el origen del lenguaje tiene su punto de apoyo en la asociación que hace el niño entre las manifestaciones auditivo-vocales y una significación. (p. 211) De todas maneras, se sabe que, aunque el aprendizaje se da tanto en la comprensión como en la producción, aquélla aparece antes que la producción

Entre los 3 y los 6 años se afianza el aprendizaje del lenguaje con una rápida ampliación de las capacidades lingüísticas, estudiadas particularmente 23 por los psicólogos. Algunos hechos significativos son el uso de palabras funcionales, la designación de relaciones, la expresión del tiempo y las preguntas inquisidoras: ¿Qué es...?, ¿Porqué...?

Después de los 5 o 6 años, el niño avanza hacia la socialización y entra en una fase de afianzamiento, ampliación y concientización de las estructuras lingüísticas ya adquiridas, a través del desarrollo de las habilidades comunicativas (entre las que se cuenta la lecto-escritura), acontecimientos que coinciden con la vida escolar.

Rodríguez (2010) menciona que al final de la edad de educación infantil los niños conocen el significado de alrededor de 2.500 palabras, lo que se incrementan a razón de 1.000 palabras por año. (p. 117)

### *Etapas poslingüística*

El poslenguaje no es una etapa en cuanto a tiempo se refiere, pues se desarrolla desde un comienzo cuando se inicia la función simbólica, mucho antes de la adquisición del lenguaje, y perdura de por vida. Una vez adquirido el lenguaje, en su sentido estricto, subsisten los símbolos y los 24 signos no lingüísticos de los cuales sigue haciendo uso el hombre para su comunicación en todos los campos del quehacer, es decir, necesita de un lenguaje en sentido amplio que comprende el uso de toda clase de signos y códigos.

El uso de la lengua únicamente puede realizarse mediante cuatro formas diferentes: *Hablar, escuchar, leer y escribir*. Cassany (1994) las denomina como las cuatro habilidades lingüísticas, las cuales, “son un conjunto de capacidades que el individuo debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.” (p. 88) El desarrollo de estas habilidades proporciona al niño las herramientas necesarias para su aprendizaje, integración social, manejo de emociones y comportamiento.

La interrelación del niño en su entorno lingüístico es vital para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, pero su aprendizaje es progresivo, contextualizado y activo; nadie mejor que las personas de su entorno inmediato para favorecer y estimular ese aprendizaje tan complejo.

El niño que está adquiriendo el lenguaje, según Bruner (1986, p. 121), debe aprender:

- *La gramática.* Ocurre con frecuencia que las reglas gramaticales del niño no son las mismas que usamos los adultos. La imitación no es una explicación convincente a esta observación.
- *Los significados.* Se pueden construir frases adecuadas sintácticamente pero que no tienen significado.
- *La función comunicativa.* El intento de comunicar o «cómo conseguir que se hagan cosas con palabras».

Considero que el docente debe propiciar en el aula, espacios de expresión oral donde los niños y las niñas dialoguen espontáneamente, narran sus vivencias, opinan sobre algún tema, formulan hipótesis y resuelvan conflictos mediante la reflexión. Estas actividades las realiza de manera permanente utilizando diversas estrategias.

SEP (2017) menciona que el papel de la educadora es fundamental en el desarrollo de las capacidades vinculadas con el lenguaje y la comunicación en la educación preescolar (p. 209) no solo en el planteamiento de las experiencias y la ayuda a los niños, sino como modelo de diversos aspectos. En cuanto al lenguaje oral, es necesario orientar a que los niños logren expresarse de manera clara y mejor estructurada; en cuanto a las actitudes de escucha, es fundamental que el docente muestre gran atención a lo que los niños dicen, mostrarles y brindarles confianza y respeto para motivarlos y alentarlos a participar y que ellos logren hablar libremente y sin interrupciones.

El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten



la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

En preescolar se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 199)

### **Literatura infantil**

En el campo de la educación se consideran una gran variedad de procesos cognitivos, entre ellos la lectura, por lo que es indispensable tener en cuenta a los niños, ya que es un periodo ideal para el fortalecimiento del hábito de la lectura, ya que en esta etapa ellos adquieren nuevos hábitos y comportamientos que los guiarán a lo largo de su vida.

Escalante, D. y Caldera, R. (2008) afirman que “Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan y que, de ahí, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, mas rico será el desarrollo de su lenguaje” (p. 670) El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares y esos años deben de estar llenos de imágenes y de un vocabulario enriquecedor que ofrece la literatura infantil.

La literatura infantil supone que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de toda su educación literaria; ayuda a los niños a descubrir que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo. (Colomer, T. 2010)

La literatura infantil es aquella literatura que está dirigida a los niños y comprende todas aquellas actividades que despierten el interés de los niños. La presencia de la literatura infantil en la escuela conlleva una serie de ventajas que son de suma importancia para el desarrollo de los estudiantes, Arboleda, N (2012, p. 194) menciona que:

- ✓ Da respuesta a las necesidades del niño, respuesta que se traduce en el gusto que se manifiesta por ella.
- ✓ Es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes afectivas positivas.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones.
- ✓ Despierta la afición a la lectura

Dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute y goce de los cuentos, ya que este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula.

“El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas.” (Escalante, T. y Caldera, R., 2008, p. 670), es por ello que el cuento se convierte en un instrumento y estrategia de enseñanza para acompañar tanto de manera emocional como creativa a los niños en su proceso de formación académica.

Por su parte Cortés y Faicán, (2013) afirman que: “Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario” (p.24).

El cuento infantil, además de que sirve como estímulo para formarse como lector, también contribuye al desarrollo del lenguaje tanto de manera oral como escrita, de la creación literaria y al desarrollo de la imaginación y la creatividad; el

cuento también ayuda a que los niños se lleguen a identificar con personajes o situaciones que se mencionan y de esta manera se puedan permitir el vivir experiencias que los enriquezcan y les ayuden a ganar más confianza y seguridad en ellos mismos y logren integrarse en el mundo que les rodea.

En los cuentos siempre hay un mensaje que invita y lleva a los niños a reflexionar y comprender la forma en que deben actuar o como sus acciones podrían repercutir en ciertas situaciones; les ayuda a superar sus temores, ya que el cuento, además de ayudar a favorecer el lenguaje oral, también es un conducto que funge como superación de ciertos miedos pues los niños logran a identificar sus emociones y sentimientos con los personajes; al escuchar cuentos se logra desarrollar la capacidad de atención, lo que permite captar la continuidad y ayuda a relacionar ciertas situaciones del cuento con vivencias propias, logrando relatar aspectos de su vida familiar y cotidiana.

Para seleccionar cuentos infantiles es necesario adaptarse a las características que presentan los niños; en cada momento se exigen temas distintos y un vocabulario diferente. Gil (1982) nos menciona una serie de criterios para seleccionar correctamente los cuentos infantiles:

De 0 a 2 años

- Predominio de la palabra y el movimiento.
- Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- Al niño le gusta oír y repetir pequeños estribillos.
- Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de
- gestos y movimientos.
- Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño
- rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el
- hilo del relato.
- Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 5 años

- En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía.
- Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño.
- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño la necesidad de comunicarse.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica.
- Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje

Después de haber elegido correctamente los cuentos infantiles acorde a la edad de los niños, es necesario tener en cuenta la importancia que tiene el docente como narrador, pues al momento de contar cuentos es necesario que se sienta emocionado e implicado en él, ya que esto lo perciben los niños y le incita a despertar su curiosidad.

### El Constructivismo como Teoría y Método de Enseñanza

Los docentes, como guías y facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, deberían de pensar en ¿cómo se debe de enseñar a los alumnos para que ellos mismos logren adquirir nuevos conocimientos? Si bien, el alumno es el responsable de construir su propio conocimiento, puesto que el docente únicamente le brinda aquellas bases y herramientas para que él, de manera autónoma lo haga.

El constructivismo es aquella teoría que sostiene que el alumno construye sus conocimientos por sí mismo a base de todo aquello que lo rodea, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un tratado o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012, p. 105).

Jean Piaget (1896-1980) fue un reconocido psicólogo, biólogo y epistemólogo de origen suizo, es uno de los más conocidos psicólogos del enfoque constructivista.

El constructivismo es una corriente pedagógica que brinda las herramientas al alumno para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea.

Es decir, el alumno interpreta la información, las conductas, las actitudes o las habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge de su motivación y compromiso por aprender.

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje.

Pulgar (2005, p. 19) menciona que “el aprendizaje es un proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción”.

Desde una perspectiva constructivista, el papel del docente se orienta bajo la figura de mediador y propiciador de situaciones de aprendizaje, en las que el alumno

es considerado como participante activo del proceso, donde incluso se propicia que éste dude de sus propias ideas y sienta la necesidad de buscar nuevas explicaciones, distintos caminos que vuelvan a satisfacer esos esquemas mentales, los cuales han sido configurados por la interacción con su medio natural y social.

Viendo desde este enfoque al docente, Caira; Udaneta; Mata (2014, p. 96) presentan la siguiente orientación:

- Toma como punto de inicio lo que el alumno conoce, lo que puede hacer y lo alienta, escucha, orienta y motiva.
- Trabaja para la autoformación más que para corregir.
- Estimula la iniciativa y autonomía del alumno promoviendo su independencia.
- Actúa como mediador que guía al alumno a organizar y establecer relaciones de contenido.
- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Diagnostica permanentemente el estado emocional, el nivel cognoscitivo e intereses del alumno.
- Fortalece el razonamiento crítico por encima de la repetición y la memorización.
- Promueve la investigación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre participantes.
- Insiste en que el alumno piense, analice, repiense, elabore y complete su respuesta inicial.
- Luego de facilitar puentes entre lo previo y lo nuevo, ofrece estructuras y estrategias que le permiten al alumno aprender de manera cada vez más autónoma, interactiva y bajo su propio control.
- Fomenta el diálogo y la colaboración entre los alumnos.
- Permite al participante pensar y reflexionar antes de contestar

El docente constructivista permite que el estudiante dirija el aprendizaje, cambie las estrategias y cuestione los contenidos; es capaz de organizar sus actividades de tal forma que se promueva el aprendizaje para todos los involucrados en el proceso; la tarea fundamental de un docente es educar. Es necesario que demuestre coherencia entre lo que dice y lo que hace, ya que los estudiantes se vuelven muy sensibles a este aspecto y, debe de tener una continua práctica reflexiva sobre su propio discurso y sus acciones, siendo ejemplo, con su propia vida de que es posible siempre mejorar en credibilidad y así, convertirse en una persona en la cual, los estudiantes pueden confiar.

Según la doctora Frida Díaz-Barriga y el maestro Gerardo Hernández Rojas (2002, p. 26), los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, son los siguientes:

- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.

Se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe; se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en

interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio.

### Teoría del Aprendizaje Significativo

Ante cualquier situación de aprendizaje, los alumnos tienen determinados factores como estrategias, habilidades, capacidades, instrumentos y conocimientos previos para llevar a cabo un nuevo proceso dentro del salón de clases. Lo esencial para promover un nuevo aprendizaje significativo es tener en cuenta todos aquellos conocimientos previos que los alumnos ya poseen; estos se adquieren a base de experiencias pasadas y pueden facilitar el proceso de aprendizaje. La base del aprendizaje significativo consiste en la estrecha relación que pueda tener el alumno entre el nuevo conocimiento que adquirirá con los conocimientos previos que ya posee.

David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año 1918, llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; Moreira (1993) menciona que “la estructura cognitiva es el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (p. 86), por ello, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, pues no solo se trata de saber la cantidad de información que ya posee, sino de saber cuáles son los conceptos que maneja.

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, establece relaciones entre los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; de sus conocimientos previos y de las experiencias que ya tiene.



Para Ausubel la “significatividad” sólo es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar, es decir, conocer las ideas previas de los alumnos.

Tünnermann (2011, p. 24) hace mención que Ausubel definió tres condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo:

1. Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.
2. Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.
3. Que los alumnos estén motivados para aprender.

Cuando aprendemos significativamente, la información que hemos asimilado se retiene por más tiempo; por el contrario, si el aprendizaje es mecánico, nuestra única posibilidad de uso es reproductiva y en un corto periodo de tiempo.

Un aprendizaje significativo favorece la adquisición de nuevos conocimientos que puedan estar relacionados con los anteriormente asimilados, ya que éstos actuarán como ideas de anclaje para los nuevos conceptos, que serán más fácilmente comprendidos y retenidos, al construirse sobre elementos claros y estables de la estructura cognitiva. Estimula el interés del alumno por lo que aprende, el gusto por el conocimiento que la escuela le ofrece.

Este enfoque es muy positivo ya que los docentes observan una respuesta positiva en los alumnos; éstos centran su atención en el trabajo y en lo que aprenden, atiende la diversidad de intereses en los alumnos, logra el aprendizaje de todos optimizando el rendimiento escolar y los resultados de aprendizaje y en ese proceso, favorece un papel docente orientador y consultor de las actividades que propone a los alumnos para que desarrollen su aprendizaje.

Como plantea Caballero Rodríguez, M. y Moreira, M (2010), el papel fundamental del docente que quiere desarrollar aprendizajes significativos en sus educandos es el de mediador, el responsable de organizar e implementar materiales que sean potencialmente significativos. (p. 96)

Díaz Barriga y Hernández (2002, p. 44) sugieren como principios para la instrucción derivados de la teoría del aprendizaje significativo los siguientes:

1. El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.
2. Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.
3. La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el alumno en su estructura cognitiva facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.
4. El establecimiento de “puentes cognitivos” pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e interpretarlas significativamente.
5. Los contenidos aprendidos significativamente serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido.
6. Una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto a aumentar la significación potencial de los materiales académicos.

Ballester (2002, p. 12) define como variables que hacen posible el aprendizaje significativo en el aula:

- El trabajo abierto, para poder atender a la diversidad del alumnado.
- La motivación, imprescindible para generar un clima de aula adecuado y para interesar a los estudiantes en su trabajo.
- El medio como recurso.

- La creatividad, que potencia la imaginación y la inteligencia.

## 2.5 Propuesta de Trabajo

Los propósitos que se esperan que los alumnos logren según el Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave son:

1. Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
2. Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

Considerando la problemática sobre el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de tercer grado de preescolar, el objetivo es favorecer, desarrollar y potenciar la oralidad de los alumnos a través de actividades que satisfagan esta necesidad, por lo que se atenderá el campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación en el aspecto de *Oralidad* abordando los organizadores curriculares 2:

*Conversación*, con aprendizaje esperado: *Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros*

*Narración*, con aprendizaje esperado: *Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.*

Se propone favorecer el uso del lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia, ya que esta brinda nuevas experiencias, conocimientos y aprendizajes para que los alumnos logren desarrollarse en el aspecto de la oralidad, además de que contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y ayuda a enriquecer el vocabulario y la expresión oral. El uso de la literatura ayuda, además, a que los niños tengan la capacidad de estructurar oraciones más completas y complejas, a potenciar su lenguaje oral y a mejorar su interacción con los demás.

<b>Lenguaje y Comunicación</b>			
Propósito: Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Oralidad	Conversación	<i>Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros</i>	
Oralidad	Narración	<i>Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.</i>	
Título	Estrategias y actividades	Materiales y recursos	Fechas tentativas
¿Qué tengo en la cabeza?	El juego. Juego para estimular el lenguaje oral, en donde los alumnos eligen una tarjeta y mencionan fragmentos del cuento	-Tarjetas de personajes y lugares	Del 21 de febrero al 28 de marzo
Conozco el cuento	Recuperación de conocimientos previos, video del cuento, exposición de anécdotas y construcción de nuevos aprendizajes.	-Cuadro grande -Cuento "me gustan los libros" -libreta -Colores	Del 21 de febrero al 28 de marzo
Un zoológico en casa	Recuperación de conocimientos previos, lectura de un cuento, exposición de anécdotas y expresión de ideas por medio de una asamblea.	-Cuento "Un zoológico en casa" -Video del zoológico	Del 21 de febrero al 28 de marzo
Cocorico	Recuperación de conocimientos previos, video cuento, expresión de ideas y exposición de anécdotas.	-Micrófono -Cuento digital "Cocorico" -Laptop -Bocina -Tarjetas preguntonas -Dado	Del 21 de febrero al 28 de marzo

Maisy va a la biblioteca	Implementación de biblioteca del aula, recuperación de conocimientos previos, lectura de cuentos, tarjetas preguntonas, exposición de anécdotas y expresión de ideas.	-Cuento gigante -Dado -Tarjetas preguntonas -Libreta -Colores	Del 21 de febrero al 28 de marzo
Ardilla miedosa	Recuperación de conocimientos previos, lectura de cuento en biblioteca del aula, cuestionamientos, exposición de anécdotas.	-Cuento "Ardilla miedosa" -Colores -Hojas blancas	Del 21 de febrero al 28 de marzo

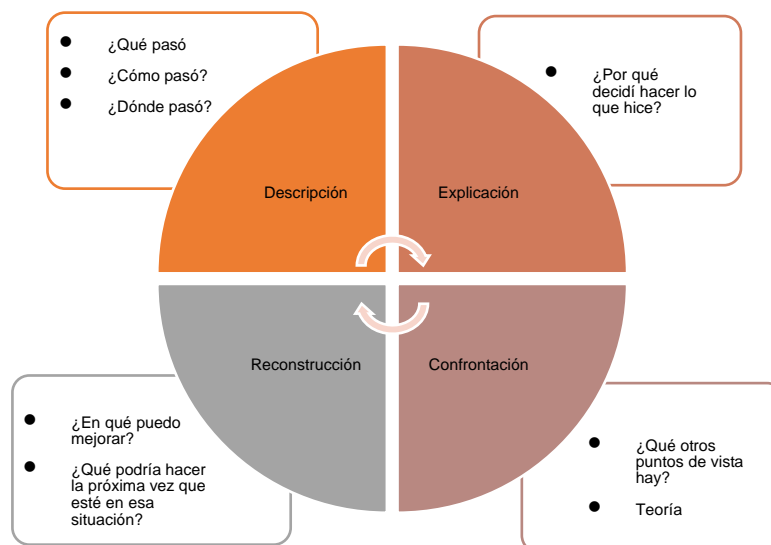
Para ejecutar el plan de acción, se planificaron cada una de las actividades teniendo en cuenta el espacio, los materiales y sus intereses para llegar a un aprendizaje significativo en los alumnos.

## 2.6 Metodología

En el ámbito educativo, cualquier profesional de la labor docente vinculado al mundo de las instituciones, está llamado a desempeñar un papel clave como investigador con la finalidad de mejorar la práctica, formación, desempeño en el aula, escuela y comunidad.

La investigación-acción está relacionada con los problemas cotidianos experimentados por los profesores. Elliot (2000) señala que el propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema. (p. 5)., describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria. Esta implica, necesariamente, a los participantes en la autorreflexión sobre su situación.

Para (Shulman 1987; Shulman 2005) la reflexión es un conjunto de procesos a través de los cuales el docente aprende de la experiencia, mediante la recolección de datos que deben ser contrastados por el propio docente o en colaboración con otro. Un elemento fundamental en la elaboración del informe de prácticas profesionales fue el ciclo reflexivo de Smith (1991), el cual, analizó las situaciones didácticas, identificando y reconociendo fortalezas, dificultades y áreas de oportunidad. Comprende cuatro etapas esenciales para la reflexión de la práctica profesional:



1. **Descripción:** La descripción, radica en describir conocimientos, creencias y principios que se hacen presentes en la práctica (Villar, 1999).
2. **Explicación:** Pretende en que se explique la concepción que se tiene del proceso de enseñanza, el motivo que impulsó hacer una y no otra propuesta didáctica, es decir, se encuentra sentido a lo que se hace (Villar, 1999).
3. **Confrontación:** Alude al hecho de la reflexión como tarea realizada conjuntamente o de forma colaborativa entre varios profesores (Villar, 1999, p. 2015).

4. **Reconstrucción:** Se deben proponer nuevas configuraciones de la acción docente, traducibles en proposiciones de mejora. A partir de la consideración de la práctica docente anterior, se trata de representarse el contenido y nuevos modos de enseñanza estimados como superiores (Villar, 1999, p. 237).

El ciclo reflexivo de Smith me permitió llevar a cabo una reflexión y un análisis profundo sobre mi práctica profesional docente.

### III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, se presentarán las situaciones didácticas implementadas para atender la problemática identificada, en orden cronológico.

Con la finalidad de proteger la privacidad de los alumnos del grupo 3ro "B", no aparecerán los nombres de los niños, se han sustituido por las abreviaturas Niña T., Niño S...etc, y para la docente en formación se utilizará DF. Los diálogos sostenidos entre ellos y mostrados, se registraron en el diario de observación y algunos más fueron sustraídos de grabaciones de audio.

#### 3.1 Actividad 1. ¿Qué tengo en la cabeza?

Durante la primera semana de prácticas del 21 al 25 de febrero de 2022 se realizó una actividad con la finalidad de ir estimulando el lenguaje oral de los alumnos e irlos introduciendo en el género literario. (Anexo 3)

##### Descripción grupo 1:

La primera sesión se aplicó el día 22 de febrero de 2022 dentro del salón de clases, tuvo una duración aproximada de 45 minutos y estuvieron presentes 9 alumnos de 10. Primeramente, hice cuestionamientos para recuperar los conocimientos previos de los alumnos en donde pregunté si les gustaban los cuentos y todos al mismo tiempo y emocionados respondieron que sí, luego volví a cuestionar:

**DF:** *¿Y qué cuentos conocen? O ¿Qué cuentos han leído?*

**Niña M:** *Los 3 cochinitos y el lobo*

**Niño S:** *Ricitos de Oro y los 3 osos*

**Niña A:** *Yo conozco de hadas, de Caperucita Roja, Hansel y Gretel y la casita de dulces.*

Todos los alumnos respondieron con cuentos clásicos ya que estos son los más conocidos y populares. Después de haber escuchado las respuestas de todos



los alumnos las fui anotando en el pizarrón a manera de lista para saber los cuentos que los alumnos habían leído, visto o escuchado.

Explicación:

Es fundamental conocer los conocimientos previos de los alumnos por medio de cuestionamientos, sin embargo, la finalidad del inicio de la actividad fue para que los alumnos poco a poco se fueran adentrando en el tema.

Confrontación:

Pérez de Paz (2019) menciona que partir de los conocimientos previos del alumno es un elemento que permite: dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, socializar la información que cada uno tiene respecto a un tema, debatir los puntos de vista de cada uno e incorporar el nuevo contenido a enseñar. (p 9).

Descripción desarrollo:

Posteriormente de la indicación de que jugaríamos a “¿Qué tengo en la cabeza?”, cuestioné si alguna vez lo habían jugado o si habían escuchado de este juego y todos los alumnos respondieron que no, así que proseguí a dar la explicación: Cada alumno pasaría al frente y elegiría una tarjeta al azar y sin verla la mostraría a los demás teniéndola encima de su cabeza. (Anexo 4) Los demás alumnos debían de contar un fragmento del cuento en donde salieran los personajes que están en la tarjeta de su compañero y el que tuviera la tarjeta debía de adivinar el cuento. Algunos alumnos dijeron que se parecía a juego de” adivina *quién*” y que debían de decir pistas del cuento.

(Niña M. fue la primera en pasar, la tarjeta era de los 3 cochinitos, cuento: Los 3 cochinitos y el lobo feroz)

**Niña Y:** *Eran unos hermanitos que vivían en el bosque que hicieron casas de diferentes cosas para protegerse del lobo*

**Niño S:** *Construyeron casas para que el lobo no se los comiera*

**Niño A:** *de ladrillo, cartón y madera*

**Niña F:** *esos hermanos se escondieron en la casa de ladrillos porque el lobo no pudo tirarla al soplarle*

Cuando los alumnos terminaron de responder cuestioné a niña M. si ya sabía de qué cuento se trata y niña M. responde: Los 3 cochinitos y el lobo feroz.

La mayoría de los alumnos pasaron al frente adivinando una tarjeta de diferentes cuentos mientras que los demás participaban para contar un fragmento del cuento. Este grupo, en su mayoría, logró expresarse, sin embargo, pude identificar que les costaba trabajo escuchar a los demás pues todos querían hablar al mismo tiempo y alzaban la voz cuando alguien repetía un fragmento del cuento y mencionaban *“eso ya lo dijimos, acuérdate de otra cosa”*. A algunos les cotó un poco de trabajo mencionar fragmentos del cuento pues no habían leído o escuchado ese cuento a pesar de que algunos eran cuentos clásicos

Explicación:

Puedo decir que esta actividad ayudó a que los alumnos poco a poco se fueran desarrollando y expresando con los demás, se estimuló su oralidad con un juego que fuera de su agrado, la finalidad era que fueran narrando fragmentos del cuento y conocer más el vocabulario que manejaban en relación a temas de su agrado.

Confrontación:

Los docentes juegan un papel muy importante para que el lenguaje oral sea significativo, por ello, es necesario buscar estrategias para aprovechar eficazmente el desarrollo oral.

Talledo, A. y Vera. L. (2019):

Los cuentos deben de ser lo más didáctico posible y que pueda llamar la atención de los niños para sacarle todo el mayor provecho para un buen desarrollo en el lenguaje oral, siendo útil como medio de comunicación entre los niños en su entorno más próximo, para que sea un pilar proporcionando experiencias significativas para tener un lenguaje fluido y variado. (p. 135)

Descripción cierre:

Cuando los alumnos terminaron de jugar, di la indicación de que cada alumno tomara una tarjeta y observara muy bien al personaje o los personajes que le habían tocado pues con esas tarjetas haríamos nuestro propio cuento. A cada alumno se le dio una tarjeta al azar y así se empezó el cuento grupal, iban contando desde sus lugares, algunos alumnos tenían un todo de voz adecuado, pero otros hablaban muy bajo y no se escuchaba lo que mencionaban, yo iba pasando con cada alumno para que hubiera orden a la hora de ir narrando, algunos alumnos si lograron seguir la secuencia del cuento, sin embargo, otros en lugar de seguirlo creando, ellos contaron su propio cuento y de esta manera se perdió la secuencia.

Explicación:

La finalidad era que los alumnos pusieran en juego su creatividad e imaginación, desarrollar y poner en juego su vocabulario, aunque algunos alumnos no siguieron la indicación tal cual, crearon un cuento nuevo a partir de la imagen que tenían con el personaje y lograron acoplarse a la actividad sin problema alguno, se tuvo que adecuar la actividad por la dificultad que se presentó.

Confrontación:

García (2005):

Una forma de desarrollar la creatividad en el lenguaje oral es fomentar en los alumnos la apreciación de la lectura de cuentos, invención de palabras nuevas, la creación de historias con personajes, creación de dibujos y crear situaciones comunicativas donde el alumno juegue con las palabras, intercambiar ideas expresadas oralmente y pueda inventar variantes con la lengua oral para después apropiarse y observar que el lenguaje está en constante evolución. (p. 23)

Grupo 2:

Descripción inicio:

La actividad fue aplicada el día 1ro de marzo de 2022 y se llevó a cabo dentro del salón de clases en donde estuvieron presentes 7 alumnos de 10. La actividad

duró aproximadamente 45 min. Al comenzar la actividad, primeramente, rescaté los conocimientos previos de los alumnos en donde hice una pregunta general sobre si les gustaban los cuentos y todos emocionados respondieron que sí, luego se hicieron las siguientes preguntas:

**DF:** *¿Qué cuentos conocen?, ¿Cuáles son sus favoritos?*

**Niña T:** *Ricitos de Oro*

**Niño M:** *El huevo dorado*

**Niño Y:** *La hormiguita Oscar*

Explicación:

Decidí explorar los conocimientos previos mediante la estrategia del cuestionamiento, para posteriormente tratar el tema que se estaba abordando.

Confrontación:

Pérez de Paz (2019) menciona que partir de los conocimientos previos del alumno es un elemento que permite: dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, socializar la información que cada uno tiene respecto a un tema, debatir los puntos de vista de cada uno e incorporar el nuevo contenido a enseñar. (p 9).

Descripción desarrollo:

Cuando terminé de rescatar los conocimientos previos de los alumnos proseguimos a jugar “¿Qué tengo en la cabeza?”, se preguntó si ya lo habían jugado o si habían escuchado de ese juego y todos respondieron que no, así que di la explicación de como jugarlo: Cada alumno pasaría al frente, elegiría una tarjeta sin verla y se la pondría en la cabeza mostrándola a los demás; los demás compañeros se pasarían el micrófono y quien lo tuviera debía de decir fragmentos del cuento en donde salieran los personajes que estaban en la tarjeta del alumno que estaba al frente y él debía de adivinar el cuento. (Anexo 5)

Primeramente, niña O. sacó la tarjeta al azar y el personaje era Caperucita Roja, al momento de que se puso la tarjeta en la cabeza niño I. mencionó el nombre del cuento, así que antes de sacar otra tarjeta se volvieron a repetir las indicaciones

y se hizo un ejemplo con la misma tarjeta de Caperucita Roja para que quedara más claro y que los alumnos que no habían comprendido las indicaciones pudieran entender de mejor manera.

*(niño M. pasó, eligió una tarjeta al azar y los personajes eran Ricitos de Oro y los 3 osos, cuento: Ricitos de Oro y los 3 osos)*

**Niña O:** *Hay una niña con tres osos, uno es el papá, otra es la mamá y el otro es el hijito.*

**Niña T:** *La niña se había comido un tazón de avena, uno estaba muy frío, uno caliente y otro perfecto y se comió la que estaba perfecta. Se fue a sentar a una silla que estaba muy dura, otra que estaba muy suave y otra que estaba perfecta y se sentó en la que estaba perfecta.*

**Niño Y:** *Maestra también probó unas camas, una muy dura, otra suave y una cómoda y se acostó en la que estaba cómoda.*

**DF:** *Muy bien Mateo, ¿Ya sabes qué cuento es?*

**Niño M:** *(asiente con la cabeza) ina y osos (niña con osos)*

Cuando niño M. terminó de responder se preguntó si así se llamaba el cuento, a lo cual los alumnos respondieron que no y todos juntos dijeron el nombre correcto: Ricitos de Oro y los 3 osos. Todos los alumnos participaron en pasar al frente, pero al momento que debían de mencionar los hechos del cuento se les dificultó un poco ya que la mayoría repetía las mismas ideas de otros compañeros y no hubo mucha variedad para decir los fragmentos de los cuentos.

Explicación:

La actividad se llevó a cabo de esa manera para que los alumnos poco a poco tuvieran más confianza al expresarse con los demás, también se aplicó un juego el cual los motivara a pasar al frente pues los alumnos no estaban tan acostumbrados a pasar frente a la clase y a diferencia del otro grupo en este si pasaron todos.

Confrontación:

“Uno de los elementos importantes para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos es mediante el juego, ya que se introducen en un proceso comunicativo con los demás en donde los alumnos se puedan involucrar con la pronunciación, la participación y preguntas.” (Abascal, 1998, p.144)

Descripción cierre:

Para finalizar con la actividad de la indicación de que ahora, entre todos, crearíamos e inventaríamos un cuento; los alumnos eligieron una tarjeta al azar y con la tarjeta que les había tocado debían seguir la secuencia del cuento, cada alumno pasó al frente y con ayuda del micrófono decía su participación y así aportaba. Comencé con el cuento y también lo finalicé. A continuación, se encuentra un pequeño fragmento del cuento grupal

*“Había una vez un niño que se llamaba Pinocho, ese niño siempre que decía una mentira la nariz le crecía, un día se fue a vivir a un bosque y ahí conoció a muchos amigos (niño D. pasa al frente) y conoció a unos patos negros y ellos empezaron a seguir a Pinocho porque se fueron de aventura y (niña T. pasa al frente) se encontraron a Alicia, al conejo y al gato sonriente y todos se hicieron amigos y ellos los invitaron a su cabaña del tiempo que cada vez que alguien entraba se hacían viejitos pero les dio miedo entrar y mejor siguieron su aventura por el bosque...(docente en formación finaliza el cuento).*

Esta actividad fue del agrado para los alumnos, algunos si reconocían la secuencia en donde se iba el cuento grupal, pero en ocasiones se perdía y se tenía que volver a retomar, mencionaban una idea y al momento de repetirla para que hablar más fuerte la cambiaban y decían otra diferente. Otra dificultad fue que mientras alguien mencionaba su parte del cuento y se pasaban el micrófono no escuchaban al compañero que estaba hablando.

Explicación:

El cierre de la actividad fue para que los alumnos pusieron en desarrollo su creatividad e imaginación, además, su vocabulario estaría en juego al decir palabras

que no son tan cotidianas para ellos y así tienen más libertad de expresarse oralmente; se implementó una actividad que fuera de su agrado y en donde siguieran y pudieran escuchar a los demás con atención para ir vinculando lo que los demás dicen con sus ideas propias.

Confrontación:

Pérez de Paz (2019) señala que es necesario que los estudiantes jueguen con el lenguaje, pues de esta manera tienen más posibilidades de desenvolverse socialmente, con más facilidad y amplían de manera activa el uso de su expresión oral.

Reconstrucción grupo 1 y 2:

Al término de mis actividades con ambos grupos puedo decir que me sentí bien. Era la primera actividad que aplicaba en donde los alumnos debían de participar en pasar al frente y considero que no salió mal, sin embargo, con el grupo 1, primeramente, costó trabajo que los alumnos esperaran su turno para hablar al momento de decir los fragmentos del cuento, todos hablaban a la vez y no lograba escuchar a todos a la perfección, a pesar de que se les repetía ocasionalmente que debían de levantar la mano y esperar su turno no lo hacían, fue todo un reto que los alumnos realmente escucharan con atención a los demás. Entre los alumnos, hubo dos alumnos en específico que no participaron por pena, no mencionaron nada a pesar de que les insistí que pasaran al frente.

Fue por ello que decidí que debía de buscar una estrategia o un método para que con el grupo 2 fuera distinto y no pasara lo mismo, así que implementé “el micrófono del hablar” el cual consistía en que el alumno que tuviera el micrófono era el único que debía de hablar y todos los demás debían de escuchar de con atención y esperar su turno para tenerlo y hablar. Considero que fue una estrategia muy funcional para la actividad pues con el grupo 2 todos los alumnos levantaban la mano para tener el micrófono y así participar, sin embargo, los alumnos no hablaban con un tono de voz adecuado y se batallaba para que todos pudieran escuchar.

En la actividad de cierre, con el grupo 1, debió de ser más dinámica para que los alumnos realmente entendieran la consigna pues la llevé a cabo desde sus lugares y a pesar de que la mayoría de los alumnos si la entendieron, algunos no lo lograron, en cambio, con el grupo 2, decidí que conforme el cuento se fuera creando, los alumnos pasaran al frente uno por uno para que los alumnos que estuvieran desde sus lugares pudieran escuchar con atención y así darle seguimiento al cuento, lo cual funcionó bien pues la actividad se logró de forma correcta aunque a algunos no decían ideas con coherencia y se llegó a perder también la secuencia que se estaba siguiendo.

La evaluación utilizada para esta actividad fue por medio de la Escala de Likert (Anexo 6) fue realizada durante las actividades, en donde los criterios para evaluar son: Insuficiente, Básico, Satisfecho y Sobresaliente; se puede observar que los alumnos se encuentran, en su mayoría en insuficiente y básico, lo cual, es necesario fortalecer ese aprendizaje. (Anexo 7)

También considero que en algunas actividades debo de dar las consignas un poco más claras y precisas, a pesar de que los alumnos lograron entenderlas bien, debo de decirlas de la manera más posible sencilla para que los alumnos puedan entender desde la primera vez y así sea más fácil para ellos llevarla a cabo.

De manera general, los alumnos respondieron bien a la actividad, aunque alumnos de ambos grupos se mostraron un poco tímidos a la hora de pasar al frente a decir su parte del cuento pues no están muy acostumbrados a actividades así en donde tengan que participar frente a toda la clase, sin embargo, las actividades fueron de su agrado y algunos se mostraron participativos y motivados, querían pasar al frente y aportarles pistas a sus compañeros, tuvieron un desenvolvimiento en cuanto su oralidad, muy pocos tenían en claro el inicio, desarrollo y cierre de cada cuento, los personajes, los lugares y las acciones, aunque no a la perfección. El grupo respondió bien a la actividad y fue de su total interés y agrado a pesar de las dificultades que se presentaron. Sé que los alumnos tomarán más confianza y



motivación para seguir participando y que con esto, el clima del salón de clases sea más favorable para sus conocimientos y aprendizajes.

En cuanto a mi intervención, puedo decir que fue buena más no fue excelente, pues aún hay cosas en las que debo de aprender y mejorar mucho, como ya se mencionó, al momento de dar las consignas y el implementar estrategias que me permitan tener un mejor resultado en cuanto a las actividades. Por ser la primera actividad, yo esperaba que fuera perfecta y que todo saliera muy bien, inclusive puedo decir que hasta me sentía algo nerviosa y presionada, sin embargo, traté de relajarme y simplemente dejar que la actividad fluyera y que todo tomara su ritmo, aun así puedo decir que me siento bien con mi intervención y que de ahí aprendí que tendría que hacer algunas adecuaciones para que mi intervención con el otro grupo fuera mejor.

### **3.2 Actividad 2. Conozco el cuento**

La actividad se llevó a cabo el día 24 de febrero de 2022 dentro del salón de clases, tuvo una duración aproximada de 1hr y estuvieron presentes 9 alumnos de 10. (Anexo 8)

#### Descripción inicio:

Para comenzar con la actividad primeramente puse una canción llamada “Que vivan los cuentos” con la finalidad de motivar a los alumnos y adentrarlos al tema. Cuando se terminó de escuchar y bailar la canción pregunté sobre qué tema creían que se vería en clase y todos los alumnos, al mismo tiempo, mencionaron que “*los cuentos*”. Posteriormente hice varios cuestionamientos para conocer los conocimientos previos de los alumnos, sus respuestas fueron anotadas en un cuadro el cual estuvo dividido en dos columnas, la primera columna estaba llamada *¿qué sé?* Y ahí fue donde anoté sus conocimientos previos, la segunda columna se llamó *¿Qué aprendí?* y esa permanecía en blanco.

*Los cuestionamientos que hice fueron los siguientes:*

- *¿Sabes qué es un cuento?*
- *¿Sabes qué es lo que hay en un cuento?*
- *¿Cómo es un cuento?*

Algunas respuestas que dieron los alumnos fueron las siguientes:

**Niña F:** *El cuento es una libreta en donde hay letras*

**Niña R:** *Hay dibujos*

**Niña Y:** *Las páginas se doblan*

Cuando terminé de anotar sus respuestas, proseguí a poner un vídeo llamado “El cuento”, el cual, mencionaba que el cuento es una historia donde se narran acciones de varios personajes y cuáles eran sus características; para hacer el tema más entendible el cuento tenía como ejemplo Los 3 cochinitos y el lobo feroz, ya que se mencionan los personajes, que son los tres cochinitos y el lobo; el ambiente o lugar donde se cuenta el cuento, que era el bosque y el inicio, desarrollo y cierre del cuento.

Explicación:

Los cuestionamientos para conocer los conocimientos previos de los alumnos me sirvieron para evaluar el lenguaje oral de los alumnos en cuanto a temas que no eran abordados en su cotidianidad tanto dentro como fuera del salón de clases.

Confrontación:

“La evaluación diagnóstica se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos.” (SEP, 2013, p. 25)

Descripción desarrollo:

Para proseguir leí un cuento llamado “Me gustan los libros”, el cual, mencionaba los diferentes géneros de cuentos que se pueden leer e identificar, por ejemplo: cuentos chistosos, de hadas, de dinosaurios, de hadas, etc. Cuando terminé de leer el cuento di la indicación de que en su libreta harían un dibujo de cuando sus papás les habían contado su cuento favorito y nos explicarían el por qué habían elegido ese cuento.

Cuando terminaron de hacer sus dibujos, di la indicación de que tomaran sus sillas y sus libretas y se sentaran frente al pizarrón, ya que todos íbamos a compartir nuestros dibujos; cada alumno pasó al frente y contó alguna anécdota o historia sobre cuando sus papás les contaron su cuento favorito.

**Niña A:** Yo elegí un cuento de hadas de Elza y Anna.

**DF:** ¿Y por qué elegiste ese?

**Niña A:** Es que una vez mi mamá me contó ese cuento y yo me disfracé de Elsa y ella de Anna y hicimos una casa en la sala con sábanas y cobijas y almohadas y pusimos los focos de navidad para que dieran luz pero unos no prendían

**DF:** ¿y cómo le hicieron para que su casa tuviera más luz?

**Niña A:** llevamos velas y ahí nos quedamos a dormir.

**(Niño S es el siguiente en pasa.)**

**Niño S:** Mi cuento es de chistes porque cuando fui a una feria de libros compré un cuento de chistes.

**DF:** Wow muy bien, a ver cuéntanos un chiste de los que venían en tu libro.

**Niño S:** ¿Cuántas personas caben en una ballena? Ninguna porque va llena. Tengo otro cuento En un barco dijeron “suban las velas” pero los de abajo se quedaron sin luz. Cuando yo le leí ese cuento a mis papás se rieron mucho y seguíamos en la feria de los libros y mi mamá se compró otro porque le había gustado mucho, ahora tengo dos cuentos chistosos.

Todos los alumnos pasaron al frente a compartir y exponernos sus dibujos sobre sus cuentos, sin embargo, se tenían que estar haciendo los siguientes cuestionamientos cada vez que pasaban:

- ¿Qué cuento elegiste?
- ¿Quién te lo leyó?

- ¿En dónde fue?
- ¿Ya es todo?
- ¿Y qué más?
- ¿Ahí terminó?
- ¿Y luego?

Ya que los alumnos por si solos daban respuestas muy cortas y no lograban expresarse libremente frente a los demás, por si solos no mencionaban lugares, personas y el por qué de haber elegido ese cuento. Algunos cuando pasaban hablaban en un tono de voz muy bajo que únicamente yo podía escucharlos, inclusive hubo un alumno que al momento de pasar quería que me acercara a él para poder contarme en el oído y no quería que enseñara su dibujo. Logró pasar al frente, pero sin seguridad en él.

Explicación:

La actividad tuvo la finalidad de que los alumnos se empezaron a expresar oralmente de forma más libre al hablar de temas que son de su agrado pues son experiencias y vivencias que los alumnos han tenido, ya que además fue más sencillo que en la otra actividad esperaran su turno para pasar al frente y les costó menos trabajo escuchar con atención a todos sus compañeros; de esta manera y con actividades así, lograron adquirir más confianza al hablar frente al grupo.

Los alumnos comenzaron a narrar ya que el contenido del cuento ayudó a que los alumnos lo relacionaran con sus experiencias y momentos, recordando la clasificación de su cuento favorito.

Confrontación:

Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Por ende, este llama la atención de los alumnos, desarrolla en ellos la habilidad para secuenciar eventos en el tiempo y puede ser entendido perfectamente por ellos, lo cual, es una estrategia favorecedora para su proceso de aprendizaje.

Descripción cierre:

Para terminar con la actividad, cuestioné a los alumnos sobre si recordaban el vídeo que se había visto al principio de la clase y todos respondieron que si:

**DF:** *¿Y qué recuerdan de ese vídeo?*

*Algunos alumnos mencionaron lo siguiente:*

**Niño S:** *Que los 3 cochinitos y el lobo eran los personajes del cuento.*

**Niña R:** *El lugar del cuento era el bosque*

**Niño A:** *Al principio del cuento los cochinitos hicieron sus casas de madera, paja y ladrillos, que en el desarrollo el lobo sopló sus casas y al final el lobo se quemó con la chimenea.*

Las respuestas que mencionaron sus alumnos se anotaron en la segunda columna llamada “¿Qué aprendí?” y de esa manera la actividad terminó y nuestro cuadro quedó completo. (Anexo 9)

Explicación:

El cierre de la actividad se llevó a cabo de esa manera ya que era necesario conocer qué conocimientos y aprendizajes obtuvieron los alumnos durante la actividad, fue por ello que se volvió a cuestionar que era lo que recordaban del vídeo presentado y de esta manera que logran construir nuevos aprendizajes y complementarlos con lo que ellos ya sabían.

Confrontación:

SEP (2003) señala que la evaluación sumativa promueve que se obtenga un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica o una situación didáctica. (p. 26): me permitió recolectar las evidencias durante el proceso de aprendizaje.

Grupo 2:

Descripción inicio:

La actividad se aplicó el día 03 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, estuvieron presentes 9 alumnos de 10 y tuvo una duración aproximada de 1hr.

Para comenzar con la actividad se apliqué un baile llamado “que vivan los cuentos”, con la finalidad de motivar y adentrar a los alumnos en el tema, cuando terminamos de bailar cuestioné sobre si sabían el tema que se vería en la clase y algunos alumnos respondieron que los cuentos y las historias. Posteriormente hice cuestionamientos con el fin de recuperar los conocimientos previos de los alumnos, algunos de ellos fueron:

- ¿Conocen los cuentos? ¿Cuáles?
- ¿Ustedes saben qué es un cuento?
- ¿Saben cómo son? ¿Qué tienen los cuentos?

Con el fin de que los alumnos se motivaran en participar se implementó el “micrófono del participar”, una estrategia implementada para que los alumnos esperaran su turno para hablar y así todos pudieran escucharse entre sí y que todos lograran participar. Algunas respuestas que dieron los alumnos fueron las siguientes:

**Niña T:** *Yo conozco el cuento de Ricitos de Oro*

**Niño M:** *Un cuento es una historia para los niños*

**Niña O:** *Un cuento tienen muñequitos y letras grandes y a veces chiquitas*

Las respuestas de los alumnos fueron anotadas en una columna llamada “¿Qué sé?” de un cuadro llamado “¿Qué sé y qué aprendí?”. Una vez anotado los conocimientos previos de los alumnos presenté un vídeo llamado “El cuento”, el cual mencionaba el concepto del cuento, sus componentes y características y de ejemplo mencionaba el de los 3 cochinitos y el lobo feroz.

#### Explicación:

Con este grupo decidí implementar el “micrófono del hablar” ya que al momento en que se hacen cuestionamientos son muy pocos alumnos los que

responden y normalmente siempre lo hacen los mismos alumnos de siempre, así que consideré aplicar una estrategia que los motivaran a empezar a expresarse y empezar a hacer este grupo más participativo.

Confrontación:

Uno de los aspectos que favorecen la participación de los niños y niñas en el aula es el uso de material llamativo, novedoso y que sean de fácil acceso.

“La participación general de todos, pero de forma espontánea, libre y autónoma donde el docente genere un ambiente cálido, agradable y armonioso para un aprendizaje afectivo y al mismo tiempo significativo.” (Mejía, Aldana y Ruiz, 2017, p. 8)

Descripción desarrollo:

Para seguir con la actividad leí un cuento llamado “Me gustan libros”, el cual, mencionaba diferentes géneros de los cuentos, como de terror, de hadas, de dinosaurios, de números, etc. Los alumnos prestaron mucha atención en el cuento e inclusive cuando se mencionaba algún género lo vinculaban con cuentos que ellos ya habían leído. Cuando terminamos de leer el cuento di la indicación de que sacaran su libreta y sus colores y que harían un dibujo de cuando sus papás les leyeron su cuento favorito. Algunos alumnos mencionaron que sus papás nunca les habían leído un cuento, entonces decidí improvisar y les dije que dibujaran sobre cuando la maestra les leyó un cuento en la escuela.

Cuando los alumnos finalizaron sus dibujos les dije que tomaran sus sillas y se sentaran frente al pizarrón, para que los alumnos fortalecieran el esperar su turno para hablar nuevamente se utilizó el “micrófono del participar”; la persona que tuviera el micrófono era la única que debía de hablar y todos los demás guardarán silencio. (Anexo 10)

**DF:** *¿Qué cuento elegiste?*

**Niño I:** *El cuento es de miedo. Es de Huggy buggy que encontró cien amigos en la calle y fueron a un cumpleaños y cumplía 100 años el huggy buggy y*

*después los demás amigos llegaron a su cumpleaños y todos celebraron el cumpleaños, pero era una maldición.*

**DF:** *¿Y qué pasó con sus amigos?*

**Niño I:** *todos sus amigos también cumplieron cien años.*

**DF:** *¡Ay! Que padre, ¿y ese cuento quién te lo contó?*

**Niño I:** *Ese cuento me lo contó mi primo en casa de Lili (su tía) y nos disfrazamos de Huggy buggy los dos y era de noche.*

**DF:** *¿Y qué hicieron? ¿Una fiesta?*

**Niño I:** *No, hicimos una pijama pero me dio miedo y lloré y mamá fui por mí a casa de Lili.*

Como se puede observar, en todo momento intervine con cuestionamientos para que los alumnos pudieran expresarse oralmente, ya que si no les hacía cuestionamientos no seguían narrando y así no se lograba reforzar su oralidad. Todos los alumnos pasaron al frente, al igual que en el otro grupo, su tono de voz era muy bajo y algunas veces olvidaban mencionar donde estaban o con quien al momento de leer el cuento que habían elegido.

Explicación:

La actividad la propuse con la intención de propiciar en los alumnos la narración de experiencias y vivencias y de esa forma también poder entablar una conversación con todos.

El uso de dibujos ayudó a que los alumnos recordaran los sucesos por los que habían pasado, considero que se sintieron un poco más seguro al expresarse pues lo tomaron como guía para poder desarrollar una narración. Para aquellos alumnos que mencionaron que sus papás no les habían leído un cuento, se hizo la modificación de que hicieran un dibujo en cuanto a un cuento leído dentro del jardín de niños, ya que no quería que ningún alumno se quedara sin participar.

Confrontación:



Salut (2019) hace mención sobre el dibujo como una actividad favorecedora para la comunicación interpersonal, ayuda a exteriorizar las emociones y fomenta la creatividad. Por medio de este, los alumnos se basan para tener sus ideas más claras, comparten e intercambian información en un espacio físico y por ende, están en la necesidad de emitir y recibir mensajes con los demás.

Descripción cierre:

Para terminar con la actividad cuestioné a los alumnos sobre si recordaban el vídeo que había puesto al principio de la actividad, a lo cual todos respondieron que sí.

**DF:** *A ver ¿Qué recuerdan de ese video?*

**Niña T:** *el cuento es una historia en donde se cuentan cosas*

**Niño I:** *en el cuento salen los personajes que son los 3 cochinitos y el lobo y el lugar en el bosque.*

**Niño M:** *La acción es lo que pasa en el cuento o lo que hacen los personajes, como el lobo que soplo y tiró las casas de los cochinitos,*

Todas sus respuestas fueron anotadas en la columna llamada “¿Qué aprendí?” y con eso nuestra actividad concluyó.

Explicación:

El uso de las TIC´s dentro del salón de clase promueve los nuevos modos de enseñanza y aprendizaje, fue por eso que las llevé a cabo dentro del salón de clases, ya que para los alumnos es algo innovador pues no están acostumbrados a ver videos o usar el proyector dentro del salón de clases.

Confrontación:

“Los ambientes de aprendizaje tecnológico son eficaces, cómodos y motivantes.” (Castro, Guzmán y Casado, 2007, p. 220). En estos ambientes el aprendizaje se convierte en activo y reflexivo, pues permite tener un aprendizaje por nuevos métodos y recursos al desarrollar habilidades en los alumnos.

Reconstrucción grupo 1 y 2:

Al término de mi intervención de esta actividad con ambos grupos puedo decir que me sentí bien con los resultados que obtuve; los alumnos realmente pusieron atención a la actividad, en el caso del grupo 2, tuve que implementar una estrategia para poder lograr captar su atención y hacer que participaran con el micrófono del hablar, ya que ese grupo estaba muy disperso y no lograban participar todos al hacer los cuestionamientos, sin embargo, el micrófono ayudó para que respetaran turnos, que respetaran a los demás alumnos que estaban hablando y motivarlos e incitarlos a la participación activa.

Al principio pensaba que el vídeo sería un poco complejo para los alumnos pero el haber puesto el cuento de los 3 cochinitos como referencia ayudó a los alumnos a comprender más sobre lo que se estaba tratando; el cuento que se leyó fue de su agrado y así pudieron clasificar los diferentes tipos de cuentos que pueden llegar a leer .

Con la finalidad de que los alumnos pudieran seguir expresándose, tuve que realizar diversos cuestionamientos para que se desarrollaran mejor, sin embargo, al momento de pasar al frente algunos alumnos se mostraban muy tímidos y tenían un todo de voz y volumen demasiado bajo que los demás alumnos no podían escucharlos, pero en lo que avanzaron fue en que todos pasaron sin excepción.

Los alumnos aún necesitan reforzar en varios aspectos, en la evaluación (anexo 11) se puede identificar que varios alumnos aún se encuentran en los niveles de insuficiente y básico, por ende, en los resultados (anexo 12) se puede apreciar mejor que es necesario seguir reforzando los aprendizajes esperados para que los alumnos puedan tener un mejor desenvolvimiento en su oralidad.

En cuanto a mi intervención puedo decir que me sentí segura con ambos grupos, sabía que los cuentos eran temas de su agrado y que con esos temas las actividades saldrían bien, traté de poner en el vídeo información que no fuera tan difícil para los alumnos, imágenes llamativas y música para hacerlo mejor. Hice un buen trabajo y me siento satisfecha con los resultados que obtuve.

### 3.3 Actividad 3. Cocorico:

Durante la tercera semana de prácticas del 07 al 11 de marzo se llevó a cabo la actividad del cuento llamada “Cocorico”, con la finalidad de seguir favoreciendo el lenguaje oral por medio de la literatura infantil y con la participación de los alumnos. (Anexo 3)

#### Descripción inicio:

##### Grupo 1:

La sesión fue aplicada el día 11 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, la cual tuvo una duración aproximada de una hora, sin embargo, fue interrumpida de manera repentina por la clase inglés, ya que se suponía que ese día no habría la clase y además no fue aplicada en su horario ya establecido. Ese día asistieron 8 alumnos de 10.

Los alumnos ingresaron al salón de clases motivados, pero algo ansiosos porque un día antes les había pedido material para realizar un experimento, entonces lo primero que ellos querían realizar era la actividad de mundo natural. Di la indicación de que si se realizaban las actividades de forma ordenada y correcta al término de la actividad se llevaría a cabo el experimento y los alumnos dijeron que si.

Para comenzar con nuestra actividad cuestioné a los alumnos sobre si querían escuchar un cuento nuevo, a lo cual todos respondieron que sí, con ayuda de mi lap, una bocina y el proyector les puse un video cuento llamado “Cocorico” (Anexo 14) el cual trataba sobre un pollito llamado Cocorico que le ayuda a su mamá a hacer un bizcocho, cuando lo están cocinando se presentan algunas dificultades e imprevistos graciosos con un gato que quería el bizcocho y al final lo comparte, este tuvo una duración aproximada de 5 min. y se volvió a cuestionar sobre si conocían ese cuento o si alguna vez lo habían escuchado y todos respondieron de forma negativa. El cuento se proyectó (Anexo 15) y los alumnos estuvieron muy

atentos, sin embargo, adelantaron la clase de inglés y la actividad se tuvo que interrumpir.

El cuento se había quedado a la mitad así que la educadora titular del grupo me hizo la recomendación de que el cuento se volviera a iniciar para no perder la secuencia de este y de esta manera la actividad se volvió a empezar. Al retomar el cuento los alumnos atendieron correctamente a la actividad, retomé únicamente la consigna de poner atención,

Los alumnos estaban muy atentos al cuento, sin embargo, había momentos en donde se distraían un poco por los materiales que tenían encima de sus mesas; los materiales eran un calcetín y la mitad de una botella de plástico, los tenían en sus mesas ya que los llevaban en una bolsa de plástico y únicamente había dicho que los dejaran a un lado de la mesa, pero al ver que los alumnos agarran los materiales y dejaban de poner atención al cuento dije que no quería ver nada en sus mesas y que todo lo que tuvieran encima lo guardaran en sus mochilas.

Cuando se terminó el cuento cuestioné sobre si les había gustado y todos respondieron que sí. Después mencioné que jugaríamos a “*Las tarjetas preguntonas*”: la actividad consistió en que se pegaron en el pizarrón 6 tarjetas, cada tarjeta estaba enumerada del 1 al 6 y cada tarjeta tenía un cuestionamiento diferente (Anexo 16):

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Dónde sucedió la historia?
3. ¿Qué te gustó más?
4. ¿Qué no te gustó?
5. Cuéntame una historia diferente
6. Inventa un final diferente.

Para hacer la actividad más dinámica, en ese momento se implementó el juego “*zapatito blanco zapatito azul...*” en donde los alumnos debían de cantar la canción y quien fuera el seleccionado pasaría al frente a aventar el dado y responder el cuestionamiento que este indicara. Ese juego motivó mucho a los alumnos a

querer participar y pasar al frente, además de que cantaban con emoción la canción pues para algunos ese juego era nuevo, mientras que otros ya lo habían jugado.

(Niño F avienta el dado y le sale el núm. 1)

**DF:** A ver niño F. la tarjeta preguntona quiere saber, ¿Quiénes eran los personajes del cuento?

**Niña F:** Cocorico, mamá gallina y el gato negro. Maestra el gato se parece a mi gatito porque yo tengo dos gatitos y también le gusta jugar conmigo, una vez se cayó de la cama y pareció que dio una marometa y el gato del cuento me recordó a mi gatito.

Todos los alumnos pasaron al frente y participaron, cada quien respondió diferentes cuestionamientos, sin embargo, algunos se repetían y eso ayudó a que algunos alumnos pudieran complementar sus respuestas.

Explicación:

Primeramente, implementé el juego de “zapatito blanco, zapatito azul” ya que era una actividad colectiva en donde todos los alumnos, al mismo tiempo, participaban y jugaban con las palabras, dando la oportunidad de que el tiempo de habla de los alumnos sea mayor y continua, generando un ambiente estimulante en el que el juego y la participación sean importantes.

En cuanto a “las tarjetas preguntonas”, las preguntas están plasmadas para que las preguntas abiertas hagan que los alumnos expliquen más y justifiquen sus respuestas; la apliqué con la finalidad de que, no solamente se recuperara información del cuento, sino que también le permitieran a los alumnos hacer relaciones con sus conocimientos y acciones de su vida cotidiana y permitirles aprender a recordar para poner en juego su comprensión, creatividad y memoria.

Confrontación:

Vernon y Alvarado (2014) mencionan que a través de la apropiación de jugar con palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones, los niños van aprendiendo la lógica de los juegos, a predecir sonidos,

palabras o frases en ciertos contextos, interpretar lenguaje no literal e inferir el significado de palabras y frases a través del contexto. (p. 51)

Para que los alumnos logren un aprendizaje significativo y adquieran nuevos aprendizajes, se logran por medio de varias estrategias, entre ellas la de preguntas; ya que constituye uno de los procedimientos más eficaces pues facilita y promueve la participación del estudiante y su aprendizaje (Reza, C. 2006, p. 15)

Descripción desarrollo:

Cuando terminamos de jugar cuestioné a los alumnos sobre si les había gustado la actividad y todos al mismo tiempo y emocionados respondieron que sí, sin embargo, cuando terminaron de responder algunos preguntaron: *¿Maestra ya haremos el experimento?, ¿Qué vamos a hacer con eso?* (agarrando el material que un día antes se les había solicitado) Y esto provocó que los alumnos estuvieran muy insistentes en hacer el experimento y querer terminar rápido la actividad.

Restaban únicamente 20 min para que la jornada terminara así que comenté que se haría una actividad más y cuando termináramos ahora sí proseguiríamos a hacer el experimento

**DF:** *Como ya vimos en el cuento, Cocorico ayudó a su mamá a hacer el bizcocho que los dos se comerían; trajo los ingredientes y entre los dos lo hicieron y al final se lo comieron, pero yo quiero saber:*

1. *¿Ustedes de qué manera han ayudado a su mamá?*
2. *¿Su mamá en que los ha ayudado a ustedes?*

Los alumnos empezaron a levantar la mano para participar y todos mencionaron experiencias y anécdotas relacionadas con el contenido del cuento: cocinar. Algunos alumnos mencionaron lo siguiente:

**Niño A:** *Pedro, yo y Jorge una vez le ayudamos a mi mamá a cocinar frituras, eran de esos que son palitos y le pusimos lechuga, crema, mucha salsa que picaba mucho y limón. Jorge se enchiló mucho y lloró pero le dimos agua y ya no le picó.*

**Niña R:** *Maestra yo he cocinado con mi hermana molletes, nos quedan bien ricos porque le ponemos chorizo y huevo y mi hermana a veces me ha ayudado con la tarea pero no siempre porque luego nos peleamos.*

Todos los alumnos contaron experiencias en relación a cocinar con sus familiares, pero lamentablemente la actividad se terminó porque faltaban aproximadamente 7 minutos para que la jornada terminara y los alumnos ya estaban muy insistentes en hacer el experimento, así que la actividad terminó con la participación de los alumnos en cuanto a los cuestionamientos.

La actividad ya no la pude reanudar debido a que esta se aplicó el viernes y la siguiente semana asistía el otro grupo.

Explicación:

Esta actividad ayudó a que los alumnos socializaran más entre ellos, intercambiaran ideas, se comunicaron de mejor manera, escuchaban con atención a los demás y esperaban turnos para hablar, lo cual esto cada vez se ha fortalecido; el contar las experiencias, anécdotas y sucesos que han tenido los alumnos hacen que mantengan el interés en el tema o actividad que se ha estado trabajando.

Confrontación:

Es importante que dentro del salón de clases se fomente un ambiente en donde se favorezca el desarrollo del lenguaje de los alumnos; SEP (2017) considera que se debe permitir que los alumnos hablen acerca de diversas experiencias, sucesos o temas; que escuchen y sean escuchados en un ambiente de confianza y de respeto. (p. 191)

**Grupo 2:**

Descripción inicio:

La actividad se aplicó el día 17 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, en donde tuvo una duración aproximada de una hora y asistieron 8 alumnos de 10. Los alumnos se encontraban muy felices porque ese día fueron disfrazados de

diferentes animales de la primavera, ya que la directora solicitó así a todos los alumnos del jardín.

Para comenzar con nuestra actividad primeramente les mostré la portada del cuento llamado “Cocorico” y cuestioné sobre si alguna vez habían visto ese cuento o si lo habían escuchado y todos respondieron de manera negativa, así que volví a cuestionar lo siguiente: *¿De qué creen que trata este cuento?* Y algunos alumnos respondieron lo siguiente:

**Niña T:** *De un pollito perdido*

**Niño E:** *De un pollito que no tiene amigos*

**Niño D:** *Un pollo triste*

Después de que los alumnos mencionaran sus ideas supuestas, pedí que pusieran mucha atención porque al término del cuento haría preguntas acerca de este para ver quien sí estaba atento al cuento. Con ayuda del cañón, laptop y bocina proyecté el video cuento, todos los alumnos estaban sumamente atentos; conforme el cuento avanzaba algunos alumnos levantaban la mano para pedir la palabra y comentaban ciertas experiencias que encontraban del cuento con acciones que habían hecho en casa, como por ejemplo: *“Yo también he cocinado con mi mamá la comida”*.

El cuento se terminó y pregunté si les había gustado, a lo cual todos juntos mencionaron que sí, así que proseguimos a jugar “las tarjetas preguntonas”; pedí que se pusieran de pie y que sentados en el suelo en círculo pusieran únicamente un pie en medio para cantar *“zapatito blanco zapatito azul...”*, después de que los alumnos se acomodaron expliqué las reglas del juego “las tarjetas preguntonas”: todos los alumnos iban a cantar la canción del zapatito, quien fuera el seleccionado tendría que aventar el dado y el número que saliera del 1 al 6 era el número de tarjeta que debían de responder, los cuestionamientos fueron los siguientes:

1. *¿Quiénes son los personajes de la historia?*
2. *¿Dónde sucedió la historia?*



3. ¿Qué te gustó más?
4. ¿Qué no te gustó?
5. Cuéntame una historia diferente
6. Inventa un final diferente.

Todos los alumnos se mostraron muy animados pues estaban ansiosos de jugar y ver quién sería el primer compañero en responder.

*(Niño O. fue la primera seleccionada del juego y pasó a lanzar el dado y cayó en el número 3)*

**DF:** Niño O., dinos, ¿Qué te gustó más del cuento?

**Niña O:** Que el pollito Cocoriqui cocinara junto con su mami un pastel de chocolate.

*(Niño T. fue la última seleccionada del juego y pasó a lanzar el dado y cayó en el número 6)*

**DF:** Niño T., a ver inventa un final diferente al del cuento

**Niña T:** Que después de que el pollito rompió el florero el gato fuera con el pollito y su mamá a comer del discocho que prepararon y que todos se hicieron amigos y el gato siempre iba a casa del pollito a comer comidas ricas.

Explicación:

Primeramente, implementé el juego de “zapatito blanco, zapatito azul” ya que era una actividad colectiva en donde todos los alumnos, al mismo tiempo, participaban y jugaban con las palabras, dando la oportunidad de que el tiempo de habla de los alumnos sea mayor y continua, generando un ambiente estimulante en el que el juego y la participación sean importantes.

En cuanto a “las tarjetas preguntonas”, las preguntas están plasmadas para que las preguntas abiertas hagan que los alumnos expliquen más y justifiquen sus respuestas; la apliqué con la finalidad de que, no solamente se recuperara

información del cuento, sino que también le permitieran a los alumnos hacer relaciones con sus conocimientos y acciones de su vida cotidiana y permitirles aprender a recordar para poner en juego su comprensión, creatividad y memoria.

Confrontación:

Vernon y Alvarado (2014) mencionan que, a través de la apropiación de jugar con palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones, los niños van aprendiendo la lógica de los juegos, a predecir sonidos, palabras o frases en ciertos contextos, interpretar lenguaje no literal e inferir el significado de palabras y frases a través del contexto. (p. 51)

Para que los alumnos logren un aprendizaje significativo y adquieran nuevos aprendizajes, se logran por medio de varias estrategias, entre ellas la de preguntas; ya que constituye uno de los procedimientos más eficaces pues facilita y promueve la participación del estudiante y su aprendizaje (Reza, C. 2006, p. 15)

Descripción desarrollo:

Al término del juego “las tarjetas preguntonas”, proseguimos con nuestra actividad:

**DF:** *Así como Cocorico ayudó a su mamá a traer los ingredientes para el bizcocho:*

1. *¿Ustedes cómo han ayudado a su mamá?*
2. *¿Su mamá en qué los ha ayudado a ustedes?*

Al momento de que realicé los cuestionamientos la mayoría de los alumnos, al igual que el grupo anterior, vincularon sus anécdotas con lo ocurrido en el cuento, es decir, mencionaron que han ayudado a sus mamás a cocinar y a conseguir, buscar y sacar los ingredientes para las comidas que han realizado, después de compartir esas ideas los alumnos volvieron a mencionar que sus mamás los han ayudado en la realización tanto en las tareas de la escuela como del hogar.

Cada vez que algún alumno participaba, la mayoría de los alumnos escuchaba con atención lo que los demás decían y mantenían la mano levantada

para tomar su turno para participar, sin embargo, había dos alumnos en específico que interrumpían a los demás para ellos hablar, así que se tuvo que intervenir para volver a repetir la indicación de que cuando alguien estuviera hablando debíamos de guardar silencio para escucharlo con atención y esperar nuestro turno para participar.

Cuando todos terminaron de participar, les pedí que en su libreta hicieran un solo dibujo eligiendo únicamente una sola pregunta de las anteriores y que cuando terminaran todos iban a pasar al frente a contarnos y explicarnos su dibujo. Todos los alumnos mencionaron que harían un dibujo de la pregunta número uno: ¿Ellos cómo han ayudado a su mamá?

Explicación:

El haber hecho cuestionamientos relacionados con el cuento ayudó a que los alumnos pensaran por sí mismos e hicieran el uso de su memoria para recordar aquellas experiencias y anécdotas que han tenido con sus familias. Conforme los alumnos iban participando se iban apropiando del lenguaje y los demás seguían esperando su turno para participar.

Confrontación:

Los estímulos del lenguaje brindan una gran variedad de situaciones de aprendizaje, asimismo tiene como objetivo mejorar la relación entre el niño y el entorno en donde se encuentra al considerar el lenguaje como un vínculo indispensable para poder expresar sentimientos, ideas y experiencias.

Guarneros, Vega y Rodríguez (2017) señalan que “el lenguaje es tanto personal como social, ya que se impulsa por una necesidad de comunicarse y al mismo tiempo socialmente sigue ciertas normas que permiten interactuar con los otros y entenderse.” (p 2)

Descripción cierre:

Para finalizar con nuestra actividad, cuando los alumnos terminaron con sus dibujos, todos agarraron sus sillas y se sentaron frente al pizarrón en hilera y di la

indicación de que cada alumno pasaría al frente a exponernos su dibujo y los demás tendrían que escuchar con atención al que estuviera hablando y guardar silencio. Después de haber dado la indicación empezamos con nuestra exposición y todos los alumnos levantaron la mano para pasar al frente.

Cada vez que un alumno pasaba se hacía la siguiente oración: “*cuéntanos que hay en todo tu dibujo*” con la finalidad de que los alumnos comenzaran a expresarse libremente de manera oral. (Anexo 17). Algunas anécdotas fueron las siguientes:

**Niña O:** *Yo y mi mamá hicimos unos panqueques y yo le ayudé a hacerlos. Primero hicimos una masa pero cuando ya iba a darle la masa me tropecé con algo y vi con lo que me tropecé y era harina que habíamos tirado y la masa salió volando y yo y mi mamá nos empezamos a reír y tuvimos que hacer de nuevo toooda la masa pero al final si salieron bien los panqueques y nos los comimos con cajeta y Nutella.*

**Niño E:** *Yo cociné con mi mamá, mi papá y mis hermanos dos, cocinamos sopa pala la comida y mi papá y mi mamá se fuelon mientras estaba la sopa pelo mi hermano se enojó y nos empezamos a peleal y luego nos leímos porque iba coliendo y se cayó y después llegalon mis papás a la casa y ya ahí se quedalon y les llevamos comida a la cama.*

Todos los alumnos pasaron al frente a contarnos sus anécdotas y experiencias sobre el haber ayudado a su mamá en alguna cosa, en este caso en cocinar. Los demás alumnos escuchaban con atención a los compañeros que pasaban al frente y levantaban la mano para esperar su turno para participar. Intervenía con preguntas abiertas cómo “*¿y qué cocinaste?, ¿Con quién lo hiciste?*” para poder lograr que la narración tuviera coherencia y secuencia lógica.

Cuando todos terminaron de pasar se cuestionó lo siguiente:

**DF:** *¿Qué aprendieron del cuento?*

**Niño M:** *Que debemos de ayudar a nuestras mamás para que nosotros aprendamos a hacer las cosas que ellas hacen.*

**Niño D:** *Querer mucho a mi mamá porque el pollito al final de cuento abrazó a su mamá porque le hizo el pastel de chocolate que se comieron los dos.*

**Niña T:** *Ser compartida con los demás y ayudar a mi mamá en cosas que yo pueda hacer.*

#### Explicación

El pasar a los alumnos a exponer y contar sus anécdotas y experiencias ayudó a que hablaran de manera más fluida y original, lograron tener una comunicación más espontánea y natural, además de que identifiqué que así logran utilizar diferentes formas de expresarse y organizan mejor sus ideas.

#### Confrontación:

El hablar nos permite expresar ideas, opiniones, recuerdos y experiencias; es el principal medio de comunicación y desarrollo que los niños expresan.

“Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan.” (SEP, 2017, p. 61)

#### Reconstrucción grupo 1 y grupo 2:

Después de haber terminado de aplicar mis sesiones, puedo decir que, con el primer grupo no me sentí satisfecha con mi intervención. Primeramente, los alumnos si estuvieron muy atentos al cuento, se interesaron en él y pusieron atención a la historia. Cuando este finalizó todos los alumnos participaron en el juego y en los cuestionamientos que se hicieron, mientras respondían los demás escuchaban con atención a sus compañeros y todos pudieron compartir sus anécdotas y experiencias relacionadas con el cuento. Sin embargo, el primer factor que alteró mi actividad fue la clase de inglés; la clase de inglés se aplican los lunes, miércoles y viernes en diferentes horarios, los viernes se aplican de 10:55 am a

11:30 am; ese día la maestra había pedido permiso para faltar y ya me lo habían notificado, sin embargo, ese día en la mañana la maestra de inglés sí llegó y aparte llegó en otra hora que no era la suya, lo cual la actividad de inicio se cortó de forma drástica y la jornada se alteró. Cuando se terminó la clase de inglés se tuvo que poner de nuevo el cuento ya que este se había interrumpido.

Considero que es importante que se notifique previamente sobre los cambios de clases para poder hacer ajustes en el tiempo de las aplicaciones de las actividades, ya que no se me hizo saber sobre ese cambio y por ende perdí tiempo valioso y se retrasó el tiempo de la actividad.

El segundo factor que influyó en la aplicación de la actividad fue el material que los alumnos llevaron para la realización de un experimento; considero que el error que cometí fue que no recogí ese material para dejarlo en otro lugar que no fuera en su mesa de trabajo, únicamente les daba la indicación de que lo guardaran o de que lo dejaran a un lado de la mesa. Eso influyó para que, cuando el cuento finalizara y se empezaron a responder los cuestionamientos, los alumnos en algunos momentos perdieran la atención en lo que se estaba realizando y se tenían que volver a repetir, en ocasiones, lo que sus compañeros comentaban. Esto hizo que, de alguna manera, la actividad se fuera alargando demasiado.

Sin embargo, con el grupo 2 me sentí muy satisfecha con mi intervención; logré tener la atención de los alumnos en todo momento, las actividades que implementé fueron de su interés y agrado, poco a poco he seguido fomentado y fortaleciendo la participación en el grupo, cada vez logran expresarse mejor de manera oral, ya no son tímidos al pasar al frente, tienen una entonación y volumen más altos y he identificado que ya hablan mejor fluidamente.

En la escala de Likert (Anexo 18) se puede ver el progreso que los alumnos tuvieron durante esta actividad, los cuales fueron favorables a comparación de la actividad anterior. En los resultados (Anexo 19) se pueden observar.

Considero que he mejorado mucho en cuanto a mi intervención con el grupo, cada vez doy las consignas más complejas para que el trabajo se les facilite más a

los alumnos y no sean complejas para ellos, a todos los alumnos siempre les doy el mismo trato con respeto, amor y voy mejorando en mi profesionalismo de docente en formación, planeo las actividades acorde a las necesidades del grupo e integro a todos los alumnos sin excepción, todos los alumnos tienen el tiempo la atención cuando pasan al frente a participar, sin embargo, aún me falta muchísimo por aprender y por seguir mejorando, entre ellas:

1. Aplicar actividades en donde no intervengan las clases de educación física, inglés y música. Debo de elegir correctamente los días en donde la actividad se llevará a cabo para prevenir cortarla o empezar todo desde el inicio.
2. Organizar mejor mis tiempos. En caso de que se llegue a aplicar una actividad cuando tocan las clases anteriormente mencionadas, no aplicar una de larga duración pues se podría cortar drásticamente y la intención se perdería.
3. Utilizar estrategias para llamar la atención de los alumnos en caso de que se encuentren dispersos por otros factores. (En este caso el material que se pidió para el experimento).
4. No adelantar ni apresurar a los alumnos a terminar por hacer otras actividades. Es prioridad las actividades que he planeado, primero debo de terminarlas y posterior empezar con las demás.

### **3.4 Actividad 4. Un zoológico en casa**

Durante la tercera semana de prácticas del 07 al 11 de marzo de 2022 se realizó una actividad con la finalidad de centrarse en favorecer el lenguaje oral de los alumnos por medio de la literatura infantil. (Anexo 20)

Descripción inicio:

#### Grupo 1:

La sesión se aplicó el día 08 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, en donde tuvo una duración aproximadamente de 40 minutos y estuvieron presentes 6 alumnos. Los alumnos ingresaron al salón muy motivados y llenos de energía, así

que para esto se comenzó la actividad con una canción llamada “Los animales”, la cual consistía en que cada vez que se mencionara un animal los alumnos debían de hacer el sonido que se mencionaba, por ejemplo, el león, el elefante, la serpiente, el águila, etc., cuando se terminó la canción los alumnos seguían muy contentos y motivados, inclusive algunos dijeron que se sentían cansados de bailar y cantar.

Después de haber bailado y cantado, cuestioné a los alumnos con lo siguiente:

**DF:** *Muy bien, la canción mencionaba varios animales, pero, a ver niña M. dime, ¿qué animales hay en la selva?*

**Niña M:** *Un tigre, serpientes, changos*

**DF:** *Muy bien, a ver, ahora tú Niño A., ¿Qué animales del mar conoces?*

**Niño A:** *El pulpo, el delfín, los peces, la foca*

**DF:** *Muy bien, a ver, ¿alguien me puede decir qué animales hay en un zoológico?*

**Niña Y:** *Osos*

**Niña A:** *Elefantes*

**Niño S:** *Changos*

**Niña R:** *Pingüinos*

**DF:** *Ahora levanten la mano los niños que han ido a un zoológico*

De los 6 alumnos que asistieron a la clase únicamente una alumna no levantó la mano, todos los restantes dijeron que sí habían ido a un zoológico.

Cuando terminé de rescatar los conocimientos previos de los alumnos di la indicación de que la actividad iba a consistir sobre los animales del zoológico; mencioné “*en el zoológico hay...*” y después de esta frase les fui presentando 10 imágenes de diferentes animales que habitan en el zoológico (Anexo 21), cada vez



que presentaba una imagen los alumnos mencionaban el nombre de esta, por ejemplo:

***Todos:*** (se muestran las imágenes una por una) focas, cebras, oso polar, cocodrilos, osos, monos, león, etc...

Explicación:

El inicio de esta actividad lo hice de esta manera ya que el apoyo y uso de materiales visuales son auxiliares a la hora de enseñar contenidos, de esta manera, los alumnos pueden conocer y explorar la realidad a través de estos materiales; se presentaron de forma atractiva, llamativa y entretenida con el fin, también, de repasar lo que ya saben y aprender cosas y temas nuevos.

Confrontación:

Los niños preescolares no comienzan desde cero, al contrario, ya tienen un conjunto de conocimientos que han adquirido a través de sus experiencias.

Díaz Barriga y Hernández (2002) nos mencionan que “La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el alumno en su estructura cognitiva facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.” Es fundamental tener una buena organización con lo que se le va a enseñar a los alumnos, puesto que, con la nueva información que se va a presentar o con el uso de materiales nuevos, los alumnos ponen en juego sus conocimientos previos, a partir de los cuales interpretan los nuevos contenidos.

Descripción desarrollo

Cuando terminé de presentar las imágenes proseguí con el desarrollo de la actividad, la cual consistió en que conté el cuento llamado “Un zoológico en casa” (Anexo 22); El cual, trataba sobre tener en casa diferentes animales, entre ellos un elefante, un rinoceronte, una foca o un águila y que podría ser emocionante y divertido, pero convivir con ellos resultaría también un poco complicado pues algunos tendrían que vivir en el congelador o con los cuernos y trompas harían varios destrozos.

(Link:<http://www.educacionbc.edu.mx/ECV/nivel/ebasica/PREESCOLAR/libro%20zoo%20en%20casa%20hugo.pdf>)

Les dije a los alumnos que pusieran mucha atención porque cuando este terminara iba a cuestionar sobre el cuento. Proyecté el cuento y empecé a contarlos, todos los alumnos estaban muy atentos a lo que se decía.

Terminé de contar el cuento y pedí que los alumnos se pusieran de pie, pregunté si todos sabían jugar a la papa caliente y respondieron que sí, se pusieron en círculo de pie y se les entregó una pelota; lo que debían de hacer era pasarla uno por uno mientras otra persona fuera del círculo y sin ver a los jugadores decía “*papá caliente papá caliente... ¡se quemó!*”, el alumno que tuviera la pelota cuando se terminó de decir *¡se quemó!* debía de responder el cuestionamiento que le tocara (Anexo 23). La docente en formación era la persona que estaba fuera del círculo y la que hacía los cuestionamientos a los alumnos que se quedaron con la pelota.

Algunos cuestionamientos que se hicieron fueron los siguientes:

**DF:** *A ver Niña A., ¿Cómo se llamó el cuento?*

**Niña A:** *Un zoológico en casa*

**DF:** *Muy bien, ahí va de nuevo, “papa caliente papa caliente... ¡se quemó!*

*(Niño S. segundo elegido con la papa caliente)*

**DF:** *Sergio se quemó, a ver Sergio, ¿Por qué no dejan a Kike tener un águila?*

**Niño S:** *Porque se saldría volando por las ventanas y tendría que estar encerrada.*

Cuando se terminó de jugar y todos volvieron a sus lugares se pudo identificar que, efectivamente, todos habían puesto mucha atención al cuento que se leyó, ya que los alumnos pusieron en juego la habilidad de escuchar, pues recibieron, entendieron y respondieron todos los cuestionamientos de manera verbal y así consolidaron sus dos habilidades comunicativas; hablar y escuchar.

Explicación:

Utilicé el cuento para estimular el pensamiento imaginativo y creativo de los alumnos y que pudieran relacionarlo con experiencias que han tenido permitiéndoles expresarse de diversas formas, en este caso, de manera oral.

Se hicieron cuestionamientos acerca del cuento con la finalidad de que los alumnos estuvieran en constante participación, ya que de esta manera, los alumnos empezaron a desenvolverse de manera oral pues expresaron ideas y opiniones que fueron tomadas en cuenta y de esta manera se logró un ambiente de aprendizaje libre y de confianza.

El juego de la papa caliente no está plasmado en las planeaciones ya propuestas, sin embargo, decidí aplicarlo ya que, en actividades anteriores de otros campos se abordó esta misma actividad y se tuvo una respuesta muy positiva, y, de esta manera, se alentó a los niños a que pusieran toda su atención en la actividad realizada, además de que les ayudó a respetar turnos y a ampliar su lenguaje expresivo y comprensivo pues favoreció y practicaron la oralidad de forma creativa y divertida.

Confrontación:

Los cuestionamientos tienen una gran importancia dentro del aula pues ayudan a iniciar procesos de aprendizajes, a la resolución de problemas y estimula el proceso de autoaprendizaje. Zuleta, O. (2005) señala que el uso de preguntas es sustancial ya que propicia la reflexión y favorece la expresión oral, la comunicación entre estudiantes y la creación de un ambiente favorable de aprendizaje.

El juego representa un papel importante por su potencial en el desarrollo del control, interés, participación en los alumnos, cooperación y el manejo adecuado del lenguaje oral, logrando una comunicación efectiva entre ellos.

El niño que habla durante el juego o la realización de otras actividades, está usando el lenguaje como una ayuda. Conversación y acción son parte de una misma función psicológica, encaminada a la resolución del problema práctico. (Vigotsky, 1988).

Descripción cierre:

Para finalizar con nuestra actividad decidí poner un video llamado “zoológico gigante-animales asombrosos videos para niños”, el cual consistía en que era un pequeño recorrido que hacía una niña dentro de un zoológico. El vídeo lo puse con la finalidad de que aquellos alumnos que no conocían el zoológico en persona pudieran conocer una parte a través de un vídeo. Puedo mencionar que el vídeo fue del interés de todos los alumnos y eso provocó que participaran, que se emocionaran y que compartieran experiencias y recuerdos que ya tenían, así mismo, aquellos alumnos que no conocían el zoológico hacían comentarios de los animales que observaban; cada vez que pasaban los animales los alumnos decían cuáles eran, inclusive algunos alumnos mencionaban sus características o decían rápidamente comentarios como “ese animal lo vi cuando fui con mi familia”, “maestra yo vi muchos changos en el zoológico”, “yo alimenté a una jirafa”, etc.

Terminé de presentar el video y todos los alumnos estaban muy emocionados por lo que acababan de ver, posteriormente les pedí que sacaran su libreta y sus colores porque lo que haríamos sería que dibujarían su experiencia en el zoológico; ¿con quienes habían ido?, ¿a qué zoológico (si es que lo recordaban) habían ido?, ¿Qué animales había o recordaban? ¿Cuándo habían ido?, ¿Qué fue lo que más le gustó? etc. También di la indicación de que los alumnos que nunca habían ido a un zoológico dibujaran lo que más les había gustado del video o sobre qué animales les gustó más ver en el video.

Cuando todos los alumnos terminaron de dibujar, cada quien tomó su silla y se sentaron delante de las mesas mirando hacia el pizarrón, se pusieron dos sillas frente a ellos, en una me senté yo y la otra que estaba a lado eran para los alumnos que pasaban a contarnos sus anécdotas en el zoológico (Anexo 24). Todos los alumnos pasaron mientras que los demás escuchaban con atención.

***DF:*** *Muy bien, recuerden que quien está al frente debe de hablar fuerte y claro para que todos podamos escuchar, la única persona que estará al frente deberá de hablar y los demás debemos de poner atención y guardar silencio. Levante la mano ¿Quién quiere pasar primero?*

*Todos los alumnos levantaron la mano.*

*(Niño M. fue la primera en pasar)*

**DF:** *A ver, cuéntanos, ¿Cuándo fuiste al zoológico? ¿Qué fue lo que más te gustó?*

**Niña M:** *Fuimos hace mucho pero no recuerdo cuando fue porque yo estaba un poquito más chiquita y fuimos al zoológico de los animales. Cuando entramos vimos todos los animalitos del zoológico (señala si dibujo) un oso polar, un chango, un león, un cocodrilo.*

**DF:** *¿Y con quién fuiste?*

**Niña M:** *fui con mi primo de México, mi papá, yo, mi tía y Fer (otra tía). Mi mamá no pudo ir porque ella tenía mucho trabajo que hacer. Mmmm, me gustó mucho ir porque está muy bonito y hay muchas plantas y árboles y al final nos regresamos a la casa en el coche de mi primo.*

**DF:** *Muy bien. Un aplauso. (todos los alumnos aplaudieron). A ver niño S., pásale.*

**Niño S:** *Aquí (señala en el dibujo) está la entrada del zoológico y estamos pasando un puente mi mamá, mi papá y yo, pero no recuerdo si había animales abajo del puente, si sí o no. Después caminamos más y aquí (vuelve a señalar el dibujo) dibujé unos monos en el césped, son como islas y ahí vivían ellos.*

**DF:** *¿y fuiste hace poquito? ¿O estabas muy chiquito?*

**Niño S:** *Fui al zoológico cuando tenía 4 años, pero no recuerdo como se llamaba, pero estaba muy bonito y me gustaría ir otra vez.*

Todos los alumnos terminaron de pasar, la mayoría de ellos ya utilizaba una entonación un poco más alta para que todos los demás pudieran escucharlos y sus narraciones ya tenían más secuencia. Para finalizar con la actividad, cuestioné si a todos les había gustado escuchar las anécdotas de los demás, todos respondieron

que sí. Después llevé a cabo un pequeño debate en donde todos los alumnos, sin excepción, participaron; cada uno compartió diferentes opiniones y expresaron diferentes ideas.

**DF:** *Oigan, ¿y ustedes qué piensan de los zoológicos? ¿Creen que está bien que los animalitos estén ahí? ¿O deberían de estar libres?*

**Niño S:** *Los animales están ahí porque si estuvieran libres nos podrían comer.*

**Niño A:** *Pero si los animales estuvieran libres podrían estar en sus casas afuera y no estar encerrados porque a lo mejor y no les gusta vivir ahí.*

**Niño R:** *Pero esos animales están ahí encerrados porque muchos están en peligro de extinción y si se van de ahí se pueden morir.*

Los alumnos ya solicitaban cada vez más la palabra para ellos participar, algunas veces se interrumpía, pero ya era en menor medida.

Explicación:

El cierre de esta actividad lo realicé de esa manera con el fin de que todos los alumnos participaran y escucharan a sus demás compañeros. La adecuación que implementé no estaba planeada, sin embargo, era necesario actuar en ese momento y dar solución para aquellos alumnos que aún no habían tenido la experiencia de conocer un zoológico físicamente y así lograr integrar a todos a la actividad y hacerlos partícipes.

El debate lo apliqué con la finalidad de que las ideas de los alumnos fluyeran de manera espontánea y conocer más su vocabulario respecto a temas que no son muy hablados dentro del salón de clases.

Confrontación:

Esta actividad propuse que los niños conversaran sobre su experiencia en un zoológico e inclusive, quienes no lo hicieron tuvieron la oportunidad de observarlo a través de un video para que no se quedaran sin participar.

Garrido, J. (1994) menciona que: “Las adecuaciones curriculares se formulan en referencia a lo que el alumno y alumna necesita en el momento del proceso enseñanza-aprendizaje”. (p. 5)

Se llevaron a cabo algunas preguntas abiertas para poder abrir una conversación y seguir con el tema visto, que explicaran y expusieran y así implicar respuestas extendidas.

Vernon, S. y Alvarado, M. (2014) mencionan:

“Es importante señalar que “hacer preguntas abiertas” requiere de un contexto colectivo en el que, al conversar sobre algún tema, la docente propicie que sean los niños los que pregunten y den respuestas a sus compañeros; de esta manera les ayuda a sostener un diálogo entre todos.” (p. 55)

Por ello, considero que el docente debe propiciar en el aula, espacios de expresión oral en donde los niños y niñas dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, opinen sobre algún tema, formulen hipótesis y resuelvan conflictos mediante la reflexión.

SEP (2017) menciona que el papel de la educadora es fundamental en el desarrollo de las capacidades vinculadas con el lenguaje y la comunicación en la educación preescolar, no solo en el planteamiento de las experiencias y la ayuda a los niños, sino como modelo de diversos aspectos. (p. 209)

Durante el desarrollo de esa actividad, puedo decir que los alumnos lograron desenvolverse de una manera fluida en el lenguaje oral; utilizaron un vocabulario variado y acorde al tema visto, expresaron sus ideas, opiniones, acuerdos y desacuerdos y, a diferencia de las actividades anteriores, crearon un ambiente más favorable para esperar su turno para hablar y escuchar a los demás.

### Grupo 2:

La sesión se aplicó el día jueves 17 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, la cual, tuvo una duración aproximada de 45 minutos y estuvieron presentes

8 alumnos. Los alumnos estaban muy tranquilos cuando ingresaron al salón, ya que anteriormente habían tenido la clase de inglés y de educación física. Primeramente, se comenzó con una canción llamada “Los animales”, la cual consistía en que cada vez que se mencionara un animal los alumnos tenían que hacer el sonido que estos emiten. Cuando se terminó la canción los alumnos estaban un poco más animados, se sentaron en sus mesas y se cuestionó si les había gustado la canción a lo cual todos respondieron que si.

Comenzamos con nuestra actividad, en donde se cuestionó lo siguiente para recuperar sus conocimientos previos:

**DF:** *Muy bien, la canción mencionaba varios animales, pero, ¿ustedes saben qué animales viven en el mar?*

**Niño I:** *El pulpo, el pez, el tiburón...*

**Niña T:** *Los delfines*

**Niño Y:** *Los caballitos de mar*

**DF:** *Muy bien, ahora, ¿Qué animales viven en el zoológico?*

**Niño Y:** *Elefantes*

**Niña O:** *Tigres*

**Niño M:** *hitamos (hipopótamos)*

Cuando terminé de rescatar los conocimientos previos de los alumnos cuestioné sobre *¿Quiénes ya han ido a un zoológico?* y únicamente dos alumnos levantaron la mano, los demás mencionaron que nunca habían ido y que no sabían cómo era. Cuando terminé de preguntar mencioné *“en el zoológico hay...”* y se empezó a mostrar una serie de 10 imágenes en donde cada imagen tenía un animal del zoológico. Conforme iba presentando las imágenes los alumnos mencionaban el nombre del animal:



***Todos:*** (docente en formación muestra las imágenes una por una) León, oso polar, elefante, águila, foca, etc.

Explicación:

Al momento de rescatar los conocimientos previos de los alumnos, los incité, por medio de preguntas abiertas, a adentrarse al tema que estaba por verse y de esta manera di oportunidad de que se expresaran libremente y así poder conocer como era su vocabulario con temas no muy cotidianos.

Al utilizar las imágenes pude notar que los alumnos se motivaron pues al tener contacto con las imágenes llamativas y variadas, mostraron un semblante de emoción y disfrute por poder participar. Fue de esta manera que los alumnos decían con entusiasmo el nombre de los animales y de esta manera empezaron a hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que se tratan en casa.

Opté por utilizar imágenes atractivas y llamativas para los alumnos con el fin de que se tenga un mejor aprendizaje, conocimiento y entendimiento del tema visto, ya que estas me permitieron que los alumnos reforzaran su vocabulario, además de que ayudaron al desarrollo de las destrezas comunicativas pues estas fomentaron la participación y favoreció en cuanto al ambiente y la dinámica en la clase.

Confrontación:

El material didáctico es aquel que apoya y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos para que a través de estos obtengan aprendizajes significativos. A menudo, se utilizan en entornos educativos con el fin de facilitar la adquisición de habilidades, destrezas, actitudes, conceptos y es la mejor forma de estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y su capacidad lingüística, de expresión y comunicación.

Alvarado, E. (2015) menciona que “el docente debe facilitar materiales didácticos que enriquezcan sus actividades y sean motivadoras y dinámicas para lograr mejorar los aprendizajes de los alumnos de forma creativa y brindar confianza y seguridad en ellos para que puedan desarrollar la destreza oral” (p. 10)

Descripción desarrollo

Cuando terminé de mostrar las imágenes proseguí a contar el cuento llamado “Un zoológico en casa”; lo proyecté y di la indicación de que debían de poner mucha atención porque cuando el cuento terminara iba a cuestionar a cada alumno sobre el cuento, todos los alumnos estaban muy atentos a lo que escuchaban y veían. El cuento terminó y pregunté si les había gustado y todos respondieron que si, después se pusieron de pie, se acomodaron en círculo y de manera grupal se entregó una pelota pues la siguiente actividad era “la papa caliente”, un juego que todos los alumnos ya conocían y el cual consistía en los alumnos se acomodaron a manera de círculo, se les entregó una pelota nada más y alguien fuera del círculo y sin ver debía de decir: “*papa caliente papa caliente...se quemó*” y quien tuviera la pelota tenía que responder un cuestionamiento del cuento.

Algunos cuestionamientos que se realizaron fueron los siguientes:

**DF:** *Papa caliente papa caliente... ¡Se quemó!*

(Niño O. la elegida con la pelota)

**DF:** A ver, ¿Por qué no dejaban a Kike tener un rinoceronte?

**Niño O:** Porque con su cuerno tronaría todos los globos de las fiestas de cumpleaños.

**DF:** Muy bien, va de nuevo. Papa caliente papa caliente...¡Se quemó!

(Niño M. es elegido con la pelota)

**DF:** Niño M., ¿Por qué Kike no podía tener un oso polar?

**Niño M:** Porque se tendría que meter al refrigerador para mantenerse frío

Explicación:

Con ayuda de estas actividades los alumnos, además de dar respuestas cerradas, también logran expresarse con más libertad y fluyen sus ideas y opiniones acerca de lo visto del tema; distinguen información relevante, encuentran las ideas que ellos consideran principales y dominan el vocabulario adecuado a su edad, además pude conocer qué tanta información entienden y retienen los alumnos

después de haber escuchado un texto con ayuda de juegos o actividades que son de su agrado y que los motiven a seguir participando.

Confrontación:

Es fundamental que el docente elabore y plantee preguntas amplias y abiertas en donde se requiera que todos los alumnos logren participar. Vernon y Alvarado (2014) mencionan que el hacer preguntas abiertas requiere de un contexto colectivo en donde, al conversar sobre algún tema, la docente propicie que los alumnos den respuestas a sus compañeros. (p. 55)

Descripción cierre:

Para finalizar con la actividad les puse un vídeo a los alumnos llamado “Un paseo por el zoológico”, con el fin de que los alumnos que nunca han visitado un zoológico pudieran conocerlo a través de un video, conocieran más sobre otros animales que ahí habitan, cómo es el lugar y qué cosas más se pueden hacer ahí además de observar a los animales. Cuando proyecté el video todos estaban muy emocionados e inclusive algunos alumnos mencionaban animales que salían en sus películas favoritas o acciones que estos hacían, como por ejemplo: *“Maeta las avestruces cuando sienten peligro meten su cabeza dentro de un hoyo para sentirse más seguras”*

Al término del video les pedí a los alumnos que en su libreta hicieran un dibujo del zoológico o del animal que más les haya llamado la atención, a excepción de dos alumnos que ellos sí habían ido ya a un zoológico y tuvieron que dibujar su recuerdo (Anexo 25). Los alumnos terminaron de dibujar y todos se sentaron en su silla frente al pizarrón pues era momento de compartir sus ideas y anécdotas con los demás.

**Niño Y:** *Yo cuando llegué al zoológico vi muchos animales pero vi más los leones, jirafas, elefantes, cocodrilos. Fui con mi papá y el zoológico era grande y con muchos árboles, los animales tenían casitas como mis perros porque ellos tienen casitas y sus casas eran de madera. Lo que más me gustó fue que le di de comer a las jirafas y tienen su lengua azul y me dio*

*mucha risa que cuando les estaba dando de comer zanahorias sentí su lengua y estaba muy rasposa y con baba. Me asusté y me fui corriendo y mi papá se empezó a reír de mí. Y al final fuimos a comer y nos fuimos a la casa.*

Cuando se terminaron de exponer los dibujos de los alumnos se llevó a cabo un pequeño debate en donde se hicieron cuestionamientos como ¿Ustedes que opinan de los zoológicos? ¿Creen que sean buenos para los animalitos que viven ahí? ¿Se sentirán felices estando ahí?

En este grupo los alumnos aún no tenían un adecuado tono y volumen de voz, sin embargo, si hubo una mejoría en cuanto a que ya no solamente me compartían sus narraciones a mí, también utilizaron más su vocabulario y a diferencia del otro grupo, solicitaron en su mayoría la palabra y turno para poder expresar sus ideas.

Explicación cierre:

El cierre de la actividad lo hice de esa manera ya que es importante conocer las ideas y opiniones de los alumnos; se fomentó dentro del salón de clases la participación infantil para que sea parte de la identidad de los niños, le den importancia a lo que hacen y dicen y logren, poco a poco, seguir construyendo diálogos más complejos y seguir enriqueciendo más su vocabulario, ya que, con esta actividad, ya que los niños expresaron nuevos conocimientos y estuvieron expuestos a un tema de interés.

Sobre el discurso de niño Y. puedo mencionar que tuvo un uso del lenguaje de manera aceptable y entendible hacia los demás alumnos, implicando experiencias y conocimientos; sin la necesidad de hacer preguntas para seguir explicando, él, de manera autónoma, inició, continuó y terminó su anécdota implicando diferentes emociones como la alegría y la emoción y utilizando un lenguaje variado y apropiado además de que logró producir palabras correctamente, teniendo en cuenta su propósito principal: Narrar su anécdota.

Confrontación:

El lenguaje ayuda a los niños a interactuar, a aprender y a conocer todo lo que les rodea.

Vernon, S. y Alvarado, M. (2014) mencionan que:

“El preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión.” (p. 40)

Reconstrucción: Grupo 1 y grupo 2

Después de haber aplicado la misma actividad en grupos diferentes, puedo decir que me siento muy contenta y satisfecha con mi intervención durante esta actividad. Los alumnos en todo momento se mostraron muy interesados por el tema, lograron expresarse libremente frente a sus compañeros, siempre mostraron una buena actitud, han aprendido más a esperar y tomar turnos y sobre todo siempre estuvieron sumamente participativos.

Puedo afirmar que los alumnos también socializaron más, trabajaron con valores como el respeto y la tolerancia, hubo compromiso por acatar las reglas de las actividades y crear un ambiente de convivencia y, sobre todo, aprendieron a comunicarse de mejor manera entre ellos, su manera de expresarse oralmente fue fluida, aún intervenía para hacer preguntas para que los alumnos siguieran con sus narraciones pero fue en menor medida; considero que el contar sus anécdotas a manera de exposición hizo que utilizaran un vocabulario variado y extenso para familiarizarse con el tema visto e inclusive tuvieron diferentes maneras de expresarse; se mantuvieron dentro del tema sin desviarse a otro, intentaron hablar de manera clara y lo hicieron con un lenguaje familiar y especializado en el tema en donde todos entendieron y comprendieron a los alumnos que estaban exponiendo.

En la Escala de Likert (Anexo 26) se puede observar que los alumnos, en su mayoría, se encuentran en la escala de básico y satisfactorio, lo cual indica su desempeño en la actividad y que los aprendizajes esperados han sido trabajados y se puede apreciar en los resultados obtenidos (Anexo 27)

En cuanto a mi intervención, puedo decir que en todo momento me sentí muy motivada y entusiasmada antes, durante y después de mi intervención; estaba un poco nerviosa y pensativa de que mi actividad no resultara como esperaba pues sabía que era un poco complicado que todos los alumnos tuvieran anécdotas y experiencias relacionadas con el título y tema del cuento, pero siempre traté de mantenerme positiva.

Un aspecto en el que debo trabajar es en las adecuaciones, a pesar de que elegí un tema del interés de los alumnos sabía que quizá no todos habían tenido la grata experiencia de visitar un zoológico y, sin embargo, en mi planeación no mencioné o agregué la adecuación.

No puedo decir que mi actividad fue perfecta porque aún hay aspectos en los que debo de mejorar, como por ejemplo en las adecuaciones, pero sí puedo decir que fue una buena intervención de mi parte con la cual me siento muy contenta.

Algunas observaciones que mi maestra titular del grupo me hizo fueron las siguientes:

- Recupera las ideas previas de los alumnos
- Introduce correctamente a los alumnos al tema
- Conoce muy bien el tema que abarca
- Simplifica para mayor comprensión de los alumnos
- Los involucra y hace partícipes.

### 3.5 Actividad 5. Maisy va a la biblioteca

Durante la quinta semana de prácticas del 21 al 25 de marzo de 2022 se llevó a cabo una actividad de un cuento con la finalidad de seguir favoreciendo y desarrollando el lenguaje oral de los alumnos por medio de la literatura infantil. (Anexo 28)

Descripción inicio:

Grupo 1:

La sesión se aplicó el día 22 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, en donde tuvo una duración aproximada de 40 minutos y estuvieron presentes 9 alumnos de 10. Antes de que los alumnos ingresaran al salón se instaló una biblioteca del aula en donde fueron extraídos cuentos de la biblioteca escolar; todos los cuentos pertenecientes a la serie Libros del Rincón SEP. (Anexo 29)

Primeramente, por organización de la escuela, los alumnos asistieron al jardín disfrazados de animales de la primavera y todos llegaron muy entusiasmados y felices. Cuando ingresaron al salón de clases todos quedaron sorprendidos pues hace mucho que no tenían una biblioteca del aula debido a la contingencia por la cual se estaba pasando; pude identificar que estaban curiosos y ansiosos por querer ver qué era lo que había en el salón.

Comencé dando los buenos días y como todas las mañanas anotando la fecha en el pizarrón, cuando terminé de anotar cuestioné lo siguiente:

**DF:** *Oigan, ¿Qué notan de nuevo o diferente en el salón?*

Todos los alumnos, sin excepción, voltearon hacia la biblioteca y apuntaron, algunos mencionaron que había una biblioteca y otros dijeron que había muchos libros y material nuevo. Niño S. mencionó lo siguiente:

**Niño S:** *Maestra esa biblioteca está chiquita porque nuestro salón es chiquito, pero está muy bonita (se ríe), pero cuando yo fui a otra biblioteca con mis papás estaba muy grande y había muchísimos libros más.*

Cuestioné si querían ir a conocer la biblioteca del aula y todos muy entusiasmados y emocionados respondieron que sí, se pusieron de pie inmediatamente y se acercaron.

Cuando los alumnos se acercaron a la biblioteca cuestioné “¿Alguna vez ustedes han visitado o han ido a una biblioteca?”, de los 9 alumnos presentes únicamente 4 levantaron la mano, los restantes respondieron negativamente. Expliqué que dentro de una biblioteca hay muchos libros, pero no solamente cuentos, sino también se encuentran libros con información para investigaciones, periódicos, revistas y cuentos como los que se encontraban en la biblioteca del salón. Antes de poder tomar libros y verlos leí el reglamento de la biblioteca del aula en donde se explicó el reglamento:

- Guardar silencio
- Escuchar con atención mientras se leen los cuentos
- Cuidar los libros en caso de que se presten
- Colocar los libros en su lugar después de usarlos

Explicación:

Se optó por poner una biblioteca del aula para que los alumnos tengan un acercamiento más directo con la literatura infantil en la escuela con el objetivo de estimular el interés por la lectura de manera autónoma. El acercamiento a la literatura dentro del aula fue a través de diversas obras literarias hechas para los niños, ya que la literatura infantil es esencial en esta etapa como elemento fundamental para la formación lectora y literaria y para la expresión del lenguaje.

Confrontación:

La literatura infantil debe ser clara para despertar la atención, percepción, memoria y resolución de problemas, fortaleciendo la destreza lingüística para que puedan desenvolverse en los ámbitos familiares, sociales y culturales.



“La literatura infantil también es una de las principales vías de desarrollo lingüístico, semántico, fonético y morfosintáctico, a la vez que les proporciona a los alumnos un ejemplo de comunicación en un marco concreto” (Cango, G. y Padilla, C., 2022, p. 1206)

#### Descripción desarrollo

Cuando terminé de leer el reglamento todos los alumnos se sentaron en unos tapetes que se habían puesto en el suelo, les enseñé un cuento gigante hecho por mí misma llamado “Maisy va a la biblioteca”, los alumnos al verlo hicieron expresiones de asombro y felicidad, después cuestioné: ¿Alguien conoce este cuento?, los alumnos respondieron que no y volví a cuestionar ¿Quieren escucharlo? Todos muy emocionados respondieron que sí, así que comencé: (Anexo 30)

**DF:** *Este cuento se llama ‘Maisy va a la biblioteca’...A Maisy le gusta ir a la biblioteca. Qué bonito es mirar un libro en un lugar agradable y tranquilo...*

Seguí leyendo el cuento y conforme lo iba contando los alumnos relacionaban ciertas partes y personajes del cuento con experiencias y situaciones que se relacionaban con su entorno:

**DF:** *(contando el cuento) ...y empezó a gritar: “¡Es la hora del cuento!” ...*

**Niño A:** *(interrumpe el cuento) Maeta, antes de dormil algunas veces mi mamá me dice “es la hoya del cuento” y mi mamá me cuenta cuentos bien pares.*

Mientras leía cuento se iban mencionando ciertos personajes que eran animales, en el cuento estos hacían diferentes ruidos de diferentes animales:

**DF:** *(contando el cuento) ... “Tula maulló como un gato...y Pepo relinchó como un caballo” ... ¿Cómo le hacen los gatos?*

**Alumnos:** *(todos) ¡Miauuuu!*

**Niña F:** *Maeta le hacen como mis gatitos Miruña y Panchito cuando tienen hambre o quieren estar conmigo.*

Terminé de leer el cuento y cuestioné a los alumnos sobre si les había gustado, todos dijeron que si muy alegres. Posteriormente los alumnos se levantaron y se fueron a sentar a manera de círculo delante del pizarrón ya que se llevó a cabo la actividad “tarjetas preguntonas”, esta actividad consistió en que los alumnos se sentaron en círculo y cada alumno puso un pie al centro, todos juntos cantaron la canción de “*zapatito blanco zapatito azul, dime cuantos años tienes tú*” mientras se iba tocando cada zapato de los alumnos al ritmo de la canción, a quien le tocara el “*tú*” de la canción debía de decir su edad y conforme íbamos contando se seguían tocando los zapatos de los alumnos. (Anexo 31) A quién le tocara el número 5 o 6 (ya que este número es la edad de la mayoría de los alumnos) se debían de levantar del círculo, tomar el dado, aventarlo y responder el cuestionamiento correspondiente, los cuestionamientos que estaban pegados en el pizarrón eran los siguientes:

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿En dónde sucede la historia?
3. ¿Qué te gustó más?
4. ¿Qué no te gustó? ¿Por qué?
5. Cuéntame de nuevo la historia
6. Inventa un final diferente

*Niña Y. avienta el dado y le cae el número 1.*

**DF:** *A ver niña Y., ¿Qué número te tocó?*

**Niña Y:** *El uno*

**DF:** *Muy bien, la pregunta es la siguiente: ¿Quiénes son los personajes de la historia?*

**Niña Y:** *Mmm...la ratoncita, el cocodilo, la ardilla, el elefante y la pollita. Una vez se metió una rata a mi casa y nos asustamos mucho y cuando mi mamá quería*

*pegarle con la escoba corría por toda la sala y yo y mi mamá estábamos arriba de los sillones.*

Todos los alumnos pasaron al frente y siempre estuvieron muy participativos y atentos a las respuestas que los demás compañeros decían, inclusive algunos levantaban la mano para ayudar sus compañeros a responder y complementar las demás respuestas.

Explicación:

La canción la utilicé para que la actividad de los cuestionamientos fuera más dinámica y los alumnos estuvieran motivados a participar; el juego de “las tarjetas preguntonas” ayudó a que los alumnos tuvieran más libertad de expresión, demostraran su espontaneidad en las respuestas y adquirieran más confianza en sí mismos.

Confrontación:

Las canciones permiten en los alumnos una mayor adquisición en el desarrollo lingüístico; enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. “Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva de los niños y las niñas.” (Cango, G. y Padilla, C.,2022, p. 1208)

Los docentes suelen preguntar a los alumnos para averiguar sus conocimientos, detectar si han prestado atención o para favorecer el proceso de construcción del conocimiento. Utilizar, adecuadamente, una pregunta le ayuda al niño a simbolizar toda una estructura mental, que luego expresará por medio del lenguaje. (Thuel, 1995). Por medio de los cuestionamientos, se fomenta dentro del salón de clase un ambiente de respeto mutuo frente a la expresión de ideas de los alumnos.

Descripción cierre:

Para finalizar con nuestra actividad del cuento, volví cuestionar sobre qué alumnos ya habían asistido a una biblioteca y únicamente los mismos 4 alumnos

que ya habían levantado la mano lo volvieron a hacer, a ellos les di la indicación de que en su libreta dibujarían la vez que ellos visitaron una biblioteca; ¿con quienes fueron?, ¿Qué fue lo que hicieron?, ¿Qué les gustó más? Y los demás alumnos que no habían ido debían de dibujar en su libreta lo que más les había gustado de la biblioteca del aula, algún libro que hayan visto y les haya gustado, del cuento que se acaba de leer y el por qué, etc.

Todos los alumnos se pusieron a dibujar en sus libretas, cuando terminaron llevaron sus sillas al frente del pizarrón, se sentaron en media luna junto con sus libretas y mencioné:

**DF:** *Recuerden que quien está en frente es el único que...*

**Alumnos:** *puede hablar y nosotros guardar silencio para escuchar.*

*Cuando terminamos de decir nuestra regla importante cuestioné ¿Quién quiere pasar primero?, todos los alumnos levantaron muy rápido la mano e inclusive lo hicieron con mucha emoción, así que primeramente pasó niño S.*

**Niño S:** *Bueno (mientras explica va señalando sus dibujos) yo fui a una biblioteca con mi mamá y mi papá, vimos muchos libros y compramos dos libros, uno se llama “el mono travieso” y el otro “el gusano y el ratón” y una cosa para saber en donde te quedaste en la página que estabas leyendo, ¿cómo se llama? (se queda pensando) ...*

**DF:** *Se llama separador*

**Niño S:** *¡Aahh si maestra! un separador, luego fuimos a un mercadito a comer y por último fuimos por una malteada, pero se me olvidó dibujarla y nos fuimos a la casa. Si me gustó mucho ir a la biblioteca y quiero ir otra vez para comprar muchos libros y yo tener mi biblioteca como esta (señala la biblioteca del aula) pero en mi casa.*

Le hago comentarios a niño S. sobre que hizo un buen trabajo y le agradezco por participar, todos los niños le aplauden.

(Pasa al frente una alumna que nunca había ido a una biblioteca así que ella expresó sus ideas sobre la biblioteca del aula)

**Niña S:** *Yo nunca he ido a una biblioteca, pero aquí (señala el dibujo) dibujé de ahorita que fuimos a la biblioteca del salón y dibujé el cuento de la ratoncita y cuando ella está leyendo en el árbol porque cuando estaba más chiquita iba a casa de mi tía y con mi prima nos íbamos a leer cuentos cerca de un árbol y eso me gustaba mucho.*

Todos los alumnos pasaron al frente a explicarnos sus dibujos y contarnos sus anécdotas, los alumnos escucharon con atención a los demás, no interrumpieron en ningún momento y cada vez que querían mencionar algo levantaban la mano para participar. Cada vez que alguien terminaba de narrarnos su dibujo le dábamos un gran aplauso e inclusive algunos alumnos hacían comentarios hacia otros como “*está bien padre tu dibujo*”.

#### Explicación

Es importante que todos los alumnos participen y logren expresarse libremente frente a los demás; había interés en conocer las ideas de los alumnos en cuanto a la implementación de la biblioteca del aula y se obtuvo una respuesta favorable, además, por medio del dibujo los alumnos recuerdan sus experiencias o situaciones vividas y les causa emoción querer compartirlas con los demás y con ello les ayuda a definir y aclarar más sus ideas.

#### Confrontación:

Según Bruner (1983), el niño inicia su desarrollo del lenguaje a partir del uso y la necesidad de comunicarse, es decir que va adquiriendo la habilidad discursiva, en la medida que asuma una actitud participativa, la cual se ve mediada por su ámbito cultural y las experiencias a las cuales tenga acceso.

Es necesario estimular a los alumnos con narraciones de su interés o con temas que ellos elijan, ya que así se irá fortaleciendo su habilidad discursiva.

#### Grupo 2

Descripción inicio:

La sesión se aplicó el día 30 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, tuvo una duración aproximada de 40 minutos y asistieron 6 alumnos de 10. Los alumnos ingresaron al salón de clases y lo primero que observaron fue la biblioteca del aula; todos estaban mirándola e inclusive algunos en voz baja dijeron “*hay muchos libros*”, “*ahorita le decimos a la maestra que si podemos ir a verla*”.

Comencé saludando a los alumnos y una alumna mencionó lo siguiente:

***Niña T:*** *Maestra hay una biblioteca en nuestro salón*

***DF:*** *Muy bien niña T. ¿Ya vieron que tenemos nuestra propia biblioteca del aula? ¿quieren ir a conocerla?*

Todos los alumnos, emocionados, dijeron que sí y rápidamente se pararon de sus lugares y les dije que en orden se acercaran. Les di oportunidad de que observaran los libros y que, de manera cuidadosa podían tomar uno y verlo para posteriormente dejarlos nuevamente en su lugar. Cuando los alumnos observaron la biblioteca y los libros les pedí de favor que llevaran una silla para que pudieran sentarse, todos fueron por ella y la acomodaron en forma de medio círculo, con la finalidad de que todos pudieran tener una buena visión.

Ya estando los alumnos sentados, hice la siguiente pregunta: ¿Ustedes conocen las bibliotecas? Todos al mismo tiempo dijeron que sí, así que realicé otro cuestionamiento: ¿Quiénes ya han ido a una biblioteca? De los 6 alumnos presentes 3 levantaron la mano, los restantes nunca habían ido. Di una pequeña explicación sobre lo que era una biblioteca y dije que una biblioteca tiene muchos libros de diferentes temas; se podían encontrar cuentos, revistas, periódicos, diccionarios y muchos libros más. También les comenté que en toda biblioteca hay un reglamento que debemos de seguir y tener un buen comportamiento dentro de ella:

- Guardar silencio
- Escuchar con atención mientras se leen los cuentos
- Cuidar los libros en caso de que se presten

- Colocar los libros en su lugar después de usarlos

Explicación:

Se implementó la biblioteca del aula para crear dentro del salón de clases un espacio dinámico y funcional para desarrollar un intercambio y la expresión de ideas, su imaginación y la creatividad de los alumnos. Y de esta manera, contribuir el desarrollo integral de los alumnos favoreciendo su aprendizaje.

Confrontación:

Vernon, S. y Alvarado, M. (2014) señalan que “la Biblioteca del Aula o biblioteca escolar son espacios privilegiados para promover el uso de la lengua.” (p. 162). En la biblioteca del aula se seleccionaron cuentos en donde los alumnos lograran visualizar las imágenes y así estimular su capacidad de observación y expresión; cuentos atractivos y coloridos para desarrollar su creatividad y la necesidad de expresión oral.

Descripción desarrollo:

Cuando terminamos de leer el reglamento de nuestra biblioteca les mostré un libro grande llamando “Maisy va a la biblioteca”, cuestioné si ya lo habían visto o leído y todos respondieron que no, así que volví a cuestionar ¿Quieren saber de qué trata este cuento? Todos con mucha emoción respondieron que sí, así que comencé (Anexo 32):

**DF:** *Este cuento se llama “Maisy va a la biblioteca” ...Ese día a Maisy le interesaba un libro de peces, encontró uno de pájaros, pero, ¿Qué creen?*

**Alumnos:** *(Todos) no era de peces...*

**DF:** *(leyendo el cuento) ... hay muchas otras cosas que hacer en una biblioteca, ¿Ustedes saben qué más se puede hacer en una biblioteca?*

**Niña T:** *Leer, cuando yo fui leí un libro de Frida Kahlo.*

**Niño Y:** *Buscar más libros que nos gusten*

En toda la lectura del cuento los alumnos estuvieron sumamente participativos y atentos al cuento; les llamó mucho la atención ya que era un cuento muy colorido y visible para todos. Cuando terminé de leer les pregunté si les había gustado y todos, sin excepción, respondieron que sí. Los alumnos permanecieron en la biblioteca y di la indicación de que ahora jugaríamos “zapatito blanco zapatito azul”, todos los alumnos se alegraron más pues era un juego que todos sabían jugarlo (Anexo 33). En el pizarrón se pegaron unas “tarjetas preguntonas” y di la indicación de la actividad:

**DF:** *Cantaremos la canción de zapatito blanco zapatito azul, a quien le toque la edad de nuestro compañero pasará al frente, lanzará el dado y el número que indique el dado será el número de pregunta que tendrá que responder, ¿Quedó claro?*

Los alumnos dijeron que sí, las preguntas eran las siguientes:

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿En dónde sucede la historia?
3. ¿Qué te gustó más?
4. ¿Qué no te gustó? ¿Por qué?
5. Cuéntame de nuevo la historia
6. Inventa un final diferente

*(Niño M. es el seleccionado y pasa a lanzar el dado, cae en el no. 1)*

**DF:** *Niño M. ¿qué número te tocó?*

**Niño M:** *uno*

**DF:** *¿Te acuerdas de los personajes que salían en el cuento?*

**Niño M:** *(asienta con la cabeza) aton (ratón), fante (elefante), olido (cocodrilo)*

Todos los alumnos pasaron al frente a participar, respondieron las preguntas libremente y fueron escuchados por todos, al igual que el otro grupo, levantaban la mano para complementar las preguntas de sus compañeros o ellos también querer



responder esa pregunta a pesar de que ya habían participado, les pregunté si les había gustado la actividad y todos respondieron que sí, inclusive algunos preguntaron si podía leerles de nuevo el cuento y cantar otra vez, les dije que aún nos faltaban otras actividades pero si nos sobraba tiempo vendríamos de nuevo a la biblioteca.

Explicación:

Primeramente, mientras narraba y mostraba el cuento, los alumnos visualizaban las imágenes y así se estimulaba su capacidad de observación y expresión, pues cada vez que se mostraban los dibujos los alumnos hacían varias expresiones de gracia o sorpresa.

También llevé a cabo la actividad de los cuestionamientos ya que estos permiten que todos los alumnos logren participar motivados y puedan estimular los procesos de reflexión y autonomía en los alumnos, además de que logran favorecer la construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos y adquirir nuevas palabras al momento de responder.

Confrontación:

El cuento ayuda a estimular y desarrollar el lenguaje oral; Martínez (2008) y Mayorga (2010) mencionan que el cuento favorece la comprensión oral, ayuda a enriquecer el vocabulario e incorpora la formación de oraciones cada vez más complejas durante el discurso oral.

En cuanto a los cuestionamientos, Vernon, S. y Alvarado, M. (2014):

Las preguntas pueden servir para abrir una conversación o un tema o estar ligadas a las tareas o al uso de materiales diversos que plantean retos por resolver para invitar a que los niños hagan hipótesis y busquen soluciones a problemas, relacionen o apliquen ideas, expliquen, resuman o muestren diferentes puntos de vista. (p. 55)

Descripción cierre:

Cuando terminaron los alumnos de participar, di la indicación de que ahora, en su libreta, harían un dibujo de cuando fueron a una biblioteca: ¿Con quiénes fueron? ¿Qué hicieron? ¿Qué recordaban de su visita?, y los que no habían ido a una biblioteca debían de dibujar en su libreta lo que más les había gustado de la biblioteca del aula, si algún libro les había llamado la atención y por qué o si simplemente les había gustado el libro que acabábamos de leer.

Los alumnos se pusieron a dibujar en sus libretas, conforme iban terminando iban tomando su silla y se ponían en forma de media luna frente al pizarrón para escuchar las explicaciones y narraciones de los demás. Una vez que todos los alumnos ya estaban sentados en orden, dimos comienzo con nuestras exposiciones, en donde primeramente comencé recordando lo siguiente:

**DF:** *Recuerden que la única que persona que está en frente debe de hablar y los demás guardaremos silencio, si tenemos algo que comentar vamos a...*

**Alumnos:** *(todos) levantar la mano.*

A continuación, se muestran las experiencias que han tenido algunos alumnos en su visita a una biblioteca:

**Niña T:** *Yo fui a una biblioteca (señala los elementos de su dibujo) con mis papás y mi hermanita y yo y entonces ahí leí un cuento que se llamaba “El mundo de Frida Kahlo”, lo leí hasta el final y me gustó mucho, estaba muy padre, maestra en esa biblioteca había como unas banquitas, o sea un colchón y como una pirámide arriba del colchón y una persona estaba de un lado y la otra del otro lado y ahí estaban mis papás y mi hermanita sentados.*

**DF:** *Muy bien, ¿y te gustaría ir otra vez?*

**Niña T:** *Sii, quiero leer otros cuentos porque había unos bien padres con muchas imágenes como el de Frida Kahlo.*

*Niña T. terminó de contar su experiencia en una biblioteca, le mencioné que su trabajo estaba muy bien y todos le dimos un gran aplauso.*

**Niño Y:** Yo ya fui a una biblioteca y este (señala) es un libro de aviones, este (vuelve a señalar) es un libro de la oveja y de una mariposa porque los vi en la biblioteca, ah, se me andaba olvidando (se ríe) fui con mi papá y mi mamá, vimos muchos libros y leí esos tres

**DF:** Wow que bonitos libros, ¿Te gustaría volver a ir?

**Niño Y:** No ya no porque la otra vez que fui me perdí en la biblioteca, es que me escondí de mis papás porque quería jugar a la escondidas y ya no me encontraban y nos asustamos mucho (se ríe y se muestra apenado) y me regañaron y luego nos reímos y les dije que ya no lo haría.

A continuación, se muestra una conversación con un alumno que no ha ido a una biblioteca:

**DF:** A ver niño M. ¿Te gustó nuestra biblioteca del aula?

**Niño M.** asiente con la cabeza

**DF:** ¿qué fue lo que más te gustó

**Niño M:** (empieza a señalar el dibujo que elaboró) libo ratón, fante (elefante), dilla (ardilla)

**DF:** Muy bien, ¿te acuerdas qué libro buscaba el ratón?

**Niño M:** libo peces sules (libro de peces azules) (señala en su dibujo)

Todos los alumnos pasaron al frente a compartirnos sus experiencias en cuanto a su ida a una biblioteca y sobre la biblioteca del aula que habíamos puesto y del libro que había leído. Al momento de que los alumnos pasaban al frente los demás guardaban silencio y respetaban al compañero que estaba hablando, escucharon con atención y levantaban la mano para hacer algún comentario.

Explicación:

Las exposiciones hicieron que los alumnos fueran capaces de seguir escuchando a los demás y seguir fortaleciendo los turnos y el solicitar la palabra

para poder participar. El acomodarlos en media luna funcionó para que todos centraran su atención en las exposiciones.

Confrontación:

Vernon, S. y Alvarado, A. (2014) mencionan que cuando los niños dan información, realizan varias actividades y desarrollan la capacidad de mantenerse en el tema, hablan de manera más clara, ajustan su lenguaje a quien los está escuchando, organizan sus ideas por medio de sus dibujos y utilizan su lenguaje para especializarlo en el tema que se está exponiendo. (p. 52)

Reconstrucción grupo 1 y grupo 2:

Al término de las actividades con ambos grupos puedo decir que las competencias lingüísticas de los alumnos están más desarrolladas, es decir, su vocabulario es más amplio, ajustan su lenguaje a las diferentes situaciones que se presentan y han mejorado considerablemente en las experiencias alejadas en el tiempo y espacio; ya tienen esa confianza para poder expresarse libremente frente a los demás, hablar con un volumen y tono de voz adecuado en donde todos escuchan, respetan a los demás cuando están hablando y las interrupciones ya no son presentes pues levantan la mano para ellos poder aportar o compartir algo. Realmente hay un cambio y mejoría considerable en la oralidad de los alumnos.

Los alumnos han incrementado y favoreciendo su desarrollo del lenguaje oral, cuando expresan sus ideas estas son más claras, se han vuelto muy participativos, entre ellos socializan, entablan conversaciones e inclusive accionan sobre otro por medio de felicitaciones de sus trabajos.

En cuanto a mi intervención, puedo decir que me siento muy contenta; el haber puesto una biblioteca dentro del salón motivó y animó a los alumnos a acercarse más a la literatura infantil. Considero que he mejorado en cuanto a mis tiempos para la realización de las actividades, mi intervención no únicamente se basó en aplicar las actividades y ya, sino en transmitirles a los alumnos esas emociones de felicidad, entusiasmo y alegría por yo enseñarles un nuevo tema y

ellos por aprender; el material que utilicé fue novedoso y llamativo para los alumnos en donde se pudo manipular y todos tuvieron una participación.

Las actividades propuestas y aplicadas satisficieron las necesidades de los alumnos, en el instrumento de evaluación (Anexo 34) se puede observar el progreso que los alumnos han tenido, pues en todo momento ponían en juego sus habilidades lingüísticas y comunicativas, opté también por poner juegos en donde los disfrutaran y gozaran y esto me permitió identificar que los alumnos realmente estaban en toda la disposición de adquirir nuevos conocimientos.

Estoy muy contenta con los resultados obtenidos (Anexo 35), pues se logra observar que las actividades están cumpliendo con su función, sin embargo, me hubiera gustado que en el grupo 2 la asistencia fuera más, ya que hay alumnos que llevan varios días que no asisten a clases y con ellos no puedo identificar el avance que tienen en su oralidad.

### **3.6 Actividad 6. Ardilla miedosa**

Durante la quinta semana de prácticas del 21 al 15 de marzo de 2022 se llevó a cabo una actividad de un cuento infantil con la finalidad de seguir favoreciendo el lenguaje oral de los alumnos por medio de la literatura infantil. (Anexo 36)

Descripción inicio:

Grupo 1:

La sesión se aplicó el día 24 de marzo de 2022 dentro del salón de clases, en la biblioteca del aula y tuvo una duración aproximada de una hora en donde estuvieron presentes 9 alumnos de 10.

Los alumnos ingresaron motivados al salón de clases pues en la llegada se había aplicado una activación en el patio de la escuela. Llegaron, se sentaron en sus respectivas mesas de trabajo y comenzamos con la actividad. Saludé a los alumnos, anoté la fecha y posteriormente mencioné que hace unos días se había

puesto la biblioteca del aula, si querían volver a ir y todos con entusiasmo y emoción respondieron que sí.

Fueron a la biblioteca del aula y se sentaron en los tapetes de colores que se instalaron, les mostré una tv que yo misma hice con el cuento (Anexo 37) y cuestioné sobre si conocían el cuento, si alguna vez lo habían visto o escuchado y de qué creían que trataba. Los alumnos respondieron que nunca lo habían visto ni lo conocían y algunos alumnos mencionaron que era un cuento que trataba de una ardilla que le gustaba los libros, una ardilla que exploraría un bosque y alguien más mencionó que trataba sobre una ardilla que siempre sonreía porque era muy feliz. Después proseguí a preguntar:

**DF:** *Oigan ¿Y ustedes han visto las ardillas en persona?, ¿Saben cómo son?, ¿Qué comen?*

**Niña R:** *Maestra una vez fui a un parque y vi una ardilla de lejos y mi hermana la quería agarrar pero la ardilla se fue corriendo, estaba bien bonita y gordita y me dio mucha ternura, parecía un peluchito.*

**Niña F:** *Las ardillas son cafés y con blanco y peludas, tienen una cola muy esponjuda y comen nueces y bellotas.*

**Niño S:** *Maestra una vez me disfracé de ardilla para la escuela y mi mamá me hizo el disfraz pero se me había olvidado la cola del disfraz y me veía bien gracioso porque era una ardilla sin cola (se ríe).*

Cuando los alumnos terminaron de responder los cuestionamientos proseguimos a contar el cuento (Anexo 38). El cuento se llamaba “Ardilla miedosa”, el cual, trataba sobre una ardilla que nunca salía de su árbol por miedo a gérmenes, tiburones, abejas y extraterrestres, pero un día decidió enfrentar sus miedos y se dio cuenta que era una ardilla voladora y eso la hizo sentir muy valiente y especial. Conforme iba contando el cuento los alumnos estaban muy atentos, inclusive en algunas partes del cuento se reían porque lo que contaba les causaba gracia. Para

hacer más dinámico el cuento cuestionaba a los alumnos sobre ciertas partes del cuento:

**DF:** *(Se muestra una imagen del cuento) “Ardilla miedosa les teme a algunas cosas... ¿A qué cosas les teme la ardilla?*

**Alumnos:** *Arañas, plantas venenosas.*

*(DF cambia la hoja del cuento)*

**Alumnos:** *A los marcianos, extraterrestres, abejas y microbios.*

*En toda la lectura del cuento los alumnos siempre pusieron toda su atención en el y cuando se hacían algunos cuestionamientos todos los alumnos participaban.*

Explicación:

La actividad se hizo con la finalidad de utilizar la comunicación y el cuento ayudó a conseguirla, ya que fue capaz de generar interacciones entre los alumnos y yo y se logró que los alumnos tuvieran interacción entre ellos mismos compartiendo respuestas e ideas. Al narrar el cuento, tuve la habilidad y capacidad de transmitirlo, es decir, adentrarme en la historia y así conseguí captar aún más el interés y la atención de los alumnos.

Confrontación:

La literatura infantil crea un continuo intercambio de sentidos, tiene un papel significativo ya que permite el desarrollo de la habilidad imaginativa del lenguaje, a través de experiencias de aprendizaje que están relacionadas con el agrado y el entretenimiento.

Cuando el niño además de usar el lenguaje oral para comunicar y expresar, lee cuentos con adultos amplía su vocabulario, conoce más palabras, está en contacto con sonidos y empieza a descontextualizar su lenguaje. (Guarneros, Vega y Silvia, 2017, p. 16)

Descripción desarrollo:

Después de haber terminado de leer el cuento, jugamos “papa caliente”, en donde el alumno que “se quemara” con la pelota debía de responder ciertos cuestionamientos:

**DF:** *Niña M. se quemó, a ver, dínos, ¿Qué había en el equipo de emergencia de la ardilla?*

**Niña M:** *Había unos guantes, un casco, un jabón antibacterial; Maestra ese jabón es como el que usamos aquí para lavarnos las manos y que no nos dé el coronavirus, por eso la ardilla lo usaba para no enfermarse como nosotros.*

Cuando todos los alumnos respondieron los cuestionamientos, di la indicación de que en su libreta debían de hacer un dibujo sobre algún miedo que ellos tenían y cómo lograron enfrentar ese miedo, además de que los demás compañeros debían de dar algunas recomendaciones para aquellos que quizá aún no lo han enfrentado.

Explicación:

La papa caliente es un juego que motivó a los alumnos a participar, además de que ayudó a que los alumnos escucharan y crearan espacios de diálogo; este juego ayudó a que se respetara la dinámica que estaba establecida. Los alumnos en todo momento se mostraron muy motivados y con este juego lograron desarrollar su capacidad de pensamiento mediante cuestionamientos sobre el tema que se estaba hablando, en este caso el cuento de Ardilla Miedosa.

Confrontación:

Aprender el lenguaje en un contexto cercano para los niños, como es el juego, les resulta más fácil. Bofarull (2014) señala que los niños aprenden el lenguaje dentro de un entorno de comunicación y esto supone una gran ayuda para ellos, ya que son contextos que conocen y tienen sentido; los juegos están incluidos en las rutinas diarias y por tanto, son secuenciados y repetitivos y favorecen la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Descripción cierre:



Cuando los alumnos terminaron de hacer su dibujo se sentaron frente al pizarrón con su silla y su libreta y llevamos a cabo una pequeña asamblea para conocer las ideas de los alumnos en cuanto al cuento y qué reflexión les había dejado. Primeramente, comencé comentando que ese cuento nos mencionaba que la ardilla logró enfrentar su miedo de salir de su árbol y que a pesar de que ella no quería salir de su rutina hizo cosas nuevas y que gracias a eso se pudo dar cuenta de que era una ardilla voladora; logró enfrentar sus miedos y eso la hizo más feliz y valiente.

Después de haber dado esa reflexión todos los alumnos levantaron la mano muy animados para comentar lo siguiente: *“la ardilla fue muy valiente por ya no tenerle miedo a la abeja, porque la abeja era una de las cosas que la ardilla le tenía miedo”*, otros más comentaron: *“me gustó mucho el cuento porque yo también quiero ser valiente como la ardilla para ya no tener miedo”*.

Cuando los alumnos terminaron de expresar sus ideas y opiniones llegó la hora de que los alumnos pasaran al frente a exponer sus dibujos y contarnos alguna experiencia o anécdota que tuvieran en cuanto a enfrentar sus miedos.

Las preguntas que hacía para iniciar con la anécdota de los alumnos eran las siguientes:

- ¿A qué le tenías miedo?
- ¿Cómo dejaste de tenerle miedo a eso?

**Niño A:** *Yo primero quiero contarles que me dio miedo un ratón de una canción, pero lo que no me gustaba es que a veces lo soñaba cuando era más chiquita, pero pensaba que podía comerme dentro del sueño (se ríe Amelie) y cuando lo digo es gracioso porque me despertaba gritando “no me comas ratón” y cuando despertaba me daba risa porque solo era un sueño y ahora con mi lucecita ya sé que todo no es real y pude ser valiente como la ardilla.*

**DF:** *Muy bien, tu solución fue muy buena para poder enfrentar ese miedo, pero a ver, ¿Qué otra cosa pudo haber hecho Amelie para dejar de soñar con ese ratón?*

**Niña F:** *Un spray para los monstruos, una vez estaba jugando con mis papás a los monstruos y mi mamá me hizo un spray contra los monstruos y yo se lo puedo prestar.*

**Niño S:** *Poner debajo de su almohada algo bonito para que pueda soñar con eso y al día siguiente olvidarse de su sueño con el ratón que la comía. Mi mamá me enseñó a hacer eso y a veces yo hago dibujos muy divertidos y yo sueño con eso divertido.*

Todos los alumnos pasaron a exponernos sus dibujos. Todos escuchaban con atención y cuando los que estaban enfrente terminaban los demás levantaban la mano instantáneamente para darles a sus compañeros soluciones sobre otras opciones que hubieran hecho para enfrentar sus miedos.

Explicación:

El propósito de la actividad fue permitir que los alumnos compartieran con sus demás compañeros sus anécdotas y experiencias basadas en sus intereses, se propició la escucha, el intercambio de ideas, la participación activa, el tomar y esperar turnos y un ambiente de comunicación positiva.

Confrontación

El aprendizaje y uso del lenguaje oral en los niños se da cuando se les implica en varias situaciones de comunicación, principalmente, teniendo a los compañeros y al docente como destinatarios.

En preescolar se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas. (SEP, 2017, p. 199)

Grupo 2:

Descripción inicio:

La actividad se aplicó el día 1ro de abril de 2022 dentro del salón de clases, tuvo una duración aproximada de una hora y asistieron 6 alumnos de 10.

Para comenzar con la actividad apliqué una canción con movimientos para motivar y animar a los alumnos en su llegada al aula. Cuando terminó les dije a los alumnos que iríamos a nuestra biblioteca del aula, que se pusieran de pie en orden y que cada quien se sentara en un tapetito de color. Les mostré una tv con la portada del cuento sobre una ardilla y pregunté que qué animalito estaba en la tv y en la hoja y todos al mismo tiempo dijeron “Una ardilla”, después cuestioné lo siguiente:

**DF:** *Oigan, ¿y ustedes han visto una ardilla? ¿Cómo son?, ¿Qué comen las ardillas?, ¿a qué creen que le tengan miedo?*

Algunas respuestas que los alumnos mencionaron fueron las siguientes:

**Niña T:** *Maestra yo una vez fui al parque Tandamanga y estábamos en un picnic mi mamá, mi papá, yo y mi hermanita y de repente vimos una ardilla bien bonita pero mi hermanita se asustó y lloró porque le dio miedo y la ardilla se asustó también cuando escuchó llorar a mi hermanita y se fue. Era de color cafecito y tenía una cola larga y peluda como pachoncita, me la quería llevar a mi casa (se ríe).*

**Niño A:** *Yo nunca he visto una ardilla pero siempre comen nueces, son de color café fuerte y café clarito y le tienen miedo a los humanos, por eso siempre están en los árboles.*

Después de que los alumnos terminaron de responder los cuestionamientos les dije que contaría el cuento llamado “Ardilla miedosa” y cuestioné sobre si conocían el cuento, si alguna vez lo habían visto o si habían escuchado de él y todos los alumnos respondieron de manera negativa; volví a cuestionar sobre de qué creían que trataba el cuento y algunos alumnos dijeron que de una ardilla que se perdía en el bosque y una ardilla que le tenía miedo al bosque.

Cuando terminé de conocer los conocimientos previos de los alumnos se prosiguió a leer el cuento. Conforme el cuento se iba leyendo se iba cuestionando a los alumnos sobre las imágenes que iban apareciendo en el cuento y se hacían movimientos para que fuera más dinámico.

*(DF lee el cuento y se menciona una parte donde la ardilla trae unos binoculares y todos los alumnos con sus manos hacen la forma de los binoculares y los ponen en sus ojos)*

***DF leyendo el cuento:*** *La rutina de la ardilla miedosa es la siguiente: 6:30 am se levanta, 7:00 am se come una...*

***Alumnos:*** *(todos) bellota...*

***DF leyendo el cuento:*** *A las 7:30 am se va a lo más alto de su árbol y...*

***Alumnos:*** *(todos y ponen su mano de costado en la frente simulando observar el panorama) echa un vistazo...*

#### Explicación

La actividad se llevó a cabo de esa manera ya que el cuento ayudó a que los alumnos utilizaran su imaginación, pues se les presentaron una serie de situaciones y experiencias que, por su corta edad, quizás no hubieran imaginado. De esta manera al plantearles una situación imaginaria en la cual propongan qué harían o cómo actuarían si se encontraran a situaciones así, se da la posibilidad de hablar sobre situaciones imaginarias que en este caso fue el miedo que tenía la ardilla a ciertas cosas y su valentía por enfrentarlas.

También se hicieron cuestionamientos y movimientos para que la conversación en el cuento fuera más dinámico y evitar que los alumnos se dispersaran o se distrajeran con otros factores como la música de la clase de educación física o con la de la maestra de inglés, así mismo, se realizaron los

cuestionamientos para propiciar que pusieran en juego su lenguaje para desarrollar la habilidad de la narración.

#### Confrontación

Los cuentos permiten la fantasía, la creación de personajes, el desarrollo de la imaginación y la construcción de mundos nuevos; mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. (Jiménez y Gordo, 2014, p. 158)

Por ello, se destaca la importancia de la literatura infantil dentro del salón de clases, donde se crean ambientes para el diálogo, dudas, interrogantes y respuestas a las necesidades de los alumnos.

#### Descripción desarrollo:

Cuando terminé de leer el cuento llevé a cabo el juego de “la papa caliente”; este juego ya todos los alumnos se lo sabían pues en actividades pasadas se implementó varias veces. Quien se quemara con la pelota debía de responder ciertos cuestionamientos que ya estaban establecidos:

**DF:** ...se quemó (todos los alumnos apuntando a niño T.) a ver niño T., dínos, ¿Qué era lo que hacía la ardilla todos los días?

**Niña T:** Se iba a lo más alto de su árbol a echar vistazos, comía bellotas, otra vez iba a su árbol a echar más vistazos y volvía a comer bellotas hasta a las 8:00 que se iba a dormir.

(Niño D. se quemó con la pelota y le tocó el cuestionamiento ¿Qué le pasó a la ardilla miedosa mientras veía por sus binoculares?)

**Niño D:** Vio una abeja asesina y le dio mucho miedo y tiró su maletín de emergencia; a mí también me dan miedo las abejas porque se esconden en

*las flores de mi casa y cuando juego con Violeta (su hermana) yo creo que también quieren jugar porque están con nosotros pero nos dan miedo.*

#### Explicación

Con el juego de la papa caliente los alumnos no solo se divirtieron, sino que también lograron expresar sus emociones como lo son la alegría y la sorpresa, además de que el juego se utilizó para conocer qué tanta información lograron retener y si pusieron en juego su comprensión lectora y la escucha; esperaron su turno para participar y escucharon con atención las respuestas de los demás.

#### Confrontación

SEP (2017) menciona:

El trabajo en parejas o equipos ofrece a los alumnos la posibilidad de socializar su conocimiento con sus pares, van aprendiendo a analizar situaciones, formular preguntas o hipótesis, emitir juicios, proponer soluciones, que son insumos importantes en el propio proceso de aprender; asimismo son oportunidades para desarrollar habilidades sociales que favorecen el trabajo colaborativo, como intervenir por turnos y escuchar cuando otros hablan, compartir el material, entre otras cosas. (p.162)

#### Descripción cierre:

Cuando los alumnos terminaron de dibujar todos tomaron sus libretas y sus sillas y se sentaron en forma de media luna viendo hacia el pizarrón, pues ellos ya conocían la dinámica de la actividad; cuando todos estaban listos comenzamos primero con una pequeña asamblea para conocer las ideas de los alumnos en relación al cuento y sobre las reflexiones o enseñanzas que el cuento les dejó. Primeramente, comencé diciendo que yo me sentía muy feliz porque la ardilla miedosa dejó de ser miedosa y logró enfrentar y olvidarse de todo aquello que le provocaba temor y que gracias a eso se dio cuenta de que era una súper ardilla voladora y no una ardillita como las comunes; después pregunté: *¿y ustedes qué piensan? ¿Hizo bien o hizo mal?*

Algunos alumnos respondieron lo siguiente vinculándolo con anécdotas y experiencias de su vida:

**Niño I:** *Maeta a mí me gustó muchísimo el cuento porque la ardilla fue feliz volando y se sentía libre y yo no vuelo, pero soy feliz cuando estoy con Lili (su tía) porque una vez estaba jugando en el patio y empezó a llover y Lili salió a jugar conmigo y nos mojamos pero entonces me caí y mi zapato salió volando (todos los alumnos se ríen) y me sentí feliz en la lluvia.*

Cuando se terminó nuestra pequeña asamblea cada alumno pasaría al frente a exponernos su trabajo, si alguien ya había vencido su miedo nos compartía el cómo lo hizo y si no los demás le darían sugerencias de como hacerlo. Todos los alumnos levantaron rápidamente la mano para ser los primeros en pasar al frente

**Niño A:** *A mí me da miedo una rata porque una vez estaba una en la cocina de mi casa y mi mamá la quería sacar con la escoba y yo estaba arriba de la silla, pero ya luego se fue a su casita en la pared.*

**DF:** *¡Ayy nooo! La ratitia de seguro se asustó con la escoba y por eso se fue a su casa, pero a ver, díganle a niño A., ¿Cómo le podría dejar de tener miedo a las ratitas?*

Algunos alumnos le decían que poniéndose insecticida en los brazos para que la rata no se le acercara o usando una red para atraparla ya que estos objetos eran los que se habían mencionado en el cuento, sin embargo, otros alumnos dieron otras soluciones:

**Niña T:** *Yo creo que podría poner una trampa para ratones, les pone un pedazo de queso y se espera a que el ratón pase por ahí y la trampa la atrape y Alexis se sentirá valiente como la ardilla.*

**Niño Y:** *Yo le digo que mejor busque en yutu videos de como hacerse amigo de las ratas para que deje de tenerles miedo. Una vez yo busqué videos de*

*como hacerme amigos de los perros porque antes me daban mucho miedo y ahora ya tengo a Duke (su mascota) y somos amigos.*

Todos los alumnos pasaron al frente y todos escuchaban con atención lo que se exponía y lo que los compañeros aportaban como sugerencias; algunas eran muy graciosas y otras eran sugerencias que ellos mismos habían hecho en ocasiones para enfrentar aquello que les daba miedo, así como lo hizo la ardilla miedosa.

Explicación:

El haber llevado a cabo la asamblea ayudó a que los alumnos pudieran expresar sus ideas libremente; esto hizo que todos los alumnos puedan participar y ser escuchados y tomados en cuenta, respetaron los turnos para hablar y se creó un ambiente de confianza libre de expresión de ideas, experiencias y anécdotas para comunicarse con los demás.

Confrontación

El lenguaje es una herramienta fundamental para comunicarse con los demás, ya que permite y logra el intercambio de menciones, sentimientos, ideas y opiniones. Ayala (2018) señala que la expresión oral permite comunicarnos de manera afectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar punto de vista sobre diversos temas. (p. 44)

Reconstrucción grupo 1 grupo 2:

Al término de haber aplicado las dos actividades puedo decir que me sentí realmente satisfecha en cuanto a mi intervención con los dos grupos. De manera general, todos los alumnos siempre se mostraron muy participativos y atentos en el cuento, ya que decidí no solamente tomar el cuento y contarlo, sino que decidí innovar y hacer que el cuento se convirtiera en una televisión con el fin de hacer material más atractivo y que pudiera captar rápidamente la atención de los alumnos.



En cuanto a los alumnos, puedo decir que definitivamente tuvieron un avance considerable en su expresión oral, como se muestra en el instrumento de evaluación (Anexo 29) la actividad cumplió con su función de desarrollar el lenguaje oral, lo cual también está plasmando en los resultados (Anexo 40). Cuando pasaban al frente lograban expresarse de una manera mucho más fluida, utilizaban un vocabulario más variado y amplio. Mejoraron también en cuestión de esperar su turno para pasar al frente a hablar o en responder algún cuestionamiento pues sabían que serían tomados en cuenta siempre y cuando levantaran la mano para hablar, esto con la finalidad de tener un orden en la participación y que todos los alumnos fueran escuchados.

En cuanto a mi intervención, puedo decir que con el grupo 1 me sentí muy bien, sin embargo, estaba un poco más enfocada en que el cuento saliera bien y contarlo a la perfección, trataba de que el cuento no se trabara pues con unos palitos de madera que simulaban ser las antenas de la televisión se les giraba y así cada hoja se iba mostrando y esto provocó que mi concentración se fuera más a eso y no en adentrarme e interpretar el cuento que estaba leyendo. Aun así, hice que el cuento fuera dinámico y me ayudó a no perder la atención de los alumnos, además de que también se les hacía cuestionamientos para seguir con su atención.

En cuanto al grupo 2, me siento sumamente feliz y muy satisfecha con los resultados que obtuve, pues sé que con las actividades que diseñé y apliqué los alumnos se sintieron más motivados y con mayor confianza en expresarse y por ende, hicieron que yo también me sintiera con más confianza y segura de mis actividades. Al momento de narrar el cuento puedo decir que fue mejor esta intervención que con el otro grupo, pues decidí ya no enfocarme en el cuento y adentrarme en él, es decir, la narrativa la hice más amigable, supe interpretar la lectura de mejor manera, le di un mejor enfoque y uso, además de que fue un poco más dinámico que en el grupo anterior, ya no me sentí como con esa preocupación de que el cuento se fuera a trabar y solamente decidí relajarme y divertirme al contar

el cuento para yo poderles transmitir esa emoción y curiosidad a los alumnos y funcionó perfectamente.

Es el final de mis actividades y realmente me siento feliz, contenta y satisfecha con los resultados obtenidos a lo largo de la ejecución de las actividades, ya que realmente logré hacer y cumplir que los alumnos favorecieran su lenguaje oral mediante un tema que fue totalmente de su interés.

Esta actividad la puedo catalogar y evaluar como muy buena, aunque la observación que me hizo mi educadora titular del grupo fue utilizara más juegos y estrategias para la participación de los alumnos; utilizar tómbolas, ruletas, juegos interactivos en donde se elija al alumno para que participe, etc., y que no fuera como tan repetitivo las actividades que utilicé para los alumnos, que en este caso fue la papa caliente. Dentro de mi planeación estaba contemplada una ruleta preguntona, sin embargo, no la apliqué ya que anteriormente este material ya lo había aplicado y a los alumnos no les llamó la atención y fue por eso que mejor opté por utilizar juegos que los alumnos conocieran y que los motivaran.

### **3.7 Evaluación de la propuesta de mejora**

“La evaluación desde un enfoque formativo tiene como propósito, el contribuir a la mejora del aprendizaje de los alumnos y ayuda a regular el proceso de enseñanza-aprendizaje” (SEP, 2013, p 23), en donde, principalmente, se evalúa para adoptar o ajustar las condiciones pedagógicas, es decir, las estrategias, actividades o planificaciones en función de las necesidades de los alumnos y verificar que se hayan satisfecho.

“La evaluación busca conocer cómo el estudiante organiza, estructura y usa sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole. No busca medir únicamente el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estima.” (SEP, 2017, p.121)

Para que la evaluación tenga un sentido formativo, es necesario utilizar diferentes instrumentos y técnicas de recopilación de información para evaluar, por ende, como instrumentos se utilizaron: la escala de Likert y el diario de trabajo, y como técnicas la observación sistemática.

La escala de Likert sirve para medir las actitudes. Según Sampieri (1997) consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, antes los cuales se pide la reacción de los participantes. A cada punto se le asigna un valor numérico. (p. 238). La escala Likert representa una alternativa valiosa para la recolección de datos en investigaciones cuantitativas que pretenden obtener información sobre las predisposiciones, actitudes, valoraciones y opiniones y que tiene una población sobre un asunto en particular.

Sobre el diario de trabajo SEP (2017, p. 176) hace mención sobre el diario de trabajo como un instrumento en donde la educadora hace anotaciones sobre el trabajo cotidiano dentro del aula; estas anotaciones pueden ser sobre hechos o aspectos importantes que hayan tenido un impacto en el desarrollo del trabajo. Considero que también es un instrumento el cual nos ayuda a reflexionar sobre cómo estuvo nuestra práctica, en qué aspectos podemos mejorar y cómo podemos hacerlo.

En cuanto a la observación sistemática, el observador define previamente los propósitos a observar, es decir, decide qué observará a un alumno para conocer las estrategias que utiliza o las respuestas que da ante una situación determinada. (SEP, 2013, p. 21)

Estos instrumentos ayudaron a evaluar los aprendizajes de los alumnos, en este caso, evaluaron los aprendizajes esperados de cada campo formativo y se registró el avance que tuvieron los alumnos y cómo lo llevaron a cabo. Toda evaluación que se implementó ayudó para retroalimentar a los alumnos a que mejoraran su desempeño en las actividades y lograron ampliar sus posibilidades de aprendizaje.

El presente documento permitió ver los avances que los alumnos tuvieron en cuando a la aplicación de las actividades. Se puede apreciar un avance considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, así como también fortalecí mis planes de trabajo y actividades teniendo logros en los aprendizajes esperados trabajados.

Sin embargo, debo mencionar que dos alumnos se quedaron sin ninguna categoría y consideré que no fue prudente evaluarlos sin tener sustento o evidencias. En el caso de Niño L. no asistió ningún día desde que comencé mis jornadas de Observación y Ayudantía, al principio la educadora titular del grupo me había comentado que él trabajaría a distancia porque aún se encontraba inscrito en la institución, pero nunca se conectó a ninguna clase, no entregaba evidencias de trabajos y no se presentó a clases presenciales. Se desconocen los motivos por lo cual no asiste.

Por otro lado, niño O. tiene la condición de Síndrome de Down y en los días donde se aplicaron las 6 actividades asistió un día, sin embargo, la Institución CAPEP asistió al jardín para canalizar durante toda la jornada a varios alumnos del Jardín de Niños, entre ellos niño O., por tal motivo no fue evaluado.

En cuanto al niño N. él era uno de los alumnos que se encontraba en la etapa prelingüística; balbuceaba, no lograba formular palabras concretas y algunas veces se comunicaba por medio de su lenguaje corporal, lamentablemente él no obtuvo un avance significativo ya que de las 6 actividades aplicadas estuvo presente únicamente en una, donde no tuvo éxito en su desenvolvimiento, se mostraba disperso, no acataba a las indicaciones, se ponía a jugar con sus colores, su libreta y sus libros, a pesar de que lo motivaba no respondía.

Sobre niño M. él era el segundo alumno que se encontraba en la etapa prelingüística, se comunicaba por medio de su lenguaje corporal y muy pocas veces lograba formular palabras concretas; durante las primeras 3 actividades se podía notar el esfuerzo que intentaba por comunicarse con los demás, aunque seguía estando en insuficiente; al principio no era muy participativo, pero con los días se

vio fortalecido ese punto, ya que en las últimas actividades él era uno de los primeros en levantar la mano y pasar al frente; tuvo un avance considerable en cuanto a su lenguaje oral, ya que lograba estructurar ciertas palabras como monosílabas y bisílabas y al término de las actividades y la evaluación se encontró en Básico.

Sus producciones fónicas ya contienen elementos de significación en donde su repertorio lingüístico creció y se vio variado, ya que actividades como canciones y narraciones estimularon favorablemente su desarrollo en el lenguaje oral.

#### IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una de las cosas que produce felicidad y satisfacción en la docencia es la oportunidad de compartir experiencias con todos los alumnos, vivir momentos en espacios y ambientes donde se genera y se comparte la emoción, la alegría y, sobre todo, el gusto por aprender y el amor por enseñar.

El lenguaje oral surge por la necesidad de comunicarnos y dialogar con los demás, de crear vínculos entre las personas, desenvolvemos en diversos contextos, expresar ideas, opiniones, emociones y sentimientos. Los niños adquieren y aprenden el lenguaje para volverse parte de la comunidad y que se hagan partícipes en ella; aprenden a hablar de manera natural, escuchando y entablando conversaciones con las personas que los rodean.

Este documento de informe de prácticas profesionales es el resultado de la ejecución del proyecto “La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de preescolar”, donde se aplicó dentro del jardín de niños “María Montessori” en el grupo de tercero de preescolar grupo “B”; se llevaron a cabo diversas dinámicas como juegos, lecturas de cuentos, participaciones en cuestionamientos, narración de anécdotas, exposiciones y expresión de ideas. Estrategias que resultaron en gran mayoría, prácticas y funcionales pues lograron cumplir con los propósitos por lo que fueron diseñadas dentro del Campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, en el aspecto de oralidad favoreciendo los organizadores curriculares Conversación y Narración con aprendizajes esperados:

- Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.
- Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.

A través de mi intervención y apoyándome en mis seis actividades, considero que los alumnos tuvieron un avance significativo, primeramente, en el desarrollo del lenguaje oral y en segundo, en el acercamiento y fomento a la literatura infantil, donde con cada actividad se motivó a los alumnos a que fueran teniendo mejores resultados de manera gradual.

La elaboración y ejecución del proyecto propició el fortalecimiento de las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso, en donde se fortalecí el

desarrollo de las planeaciones didácticas, pues estas respondieron a las necesidades de los alumnos y los resultados permiten evidenciarlo; ambas competencias fueron favorecedoras en mi desarrollo y crecimiento profesional y, por ende, en el aprendizaje y desarrollo de los alumnos, pues cada actividad planeada y aplicada ayudaron en el avance y desarrollo del lenguaje oral por medio de la literatura infantil y en la creación de ambientes de aprendizajes significativos.

En todas las actividades, el cuento fue un recurso imprescindible para mi intervención docente, pues lo tomé como estrategia favorecedora para que los alumnos pudieran desarrollar su lenguaje oral y fortalecer las habilidades comunicativas que ellos ya tenían porque tuvieron la oportunidad de opinar y expresar diferentes ideas sobre las narraciones del cuento, hacer y responder cuestionamientos referentes a él, relacionarlo y vincularlo con experiencias y vivencias que han tenido hasta hoy en día y fue un estimulante que benefició a los alumnos permitiéndoles una adecuada expresión oral.

También estuvieron presentes los recursos tecnológicos, ya que los cuentos eran proyectados con ayuda de laptop y proyectos y algunas veces con bocina cuando eran video cuentos, pues su finalidad fue proporcionarles a los alumnos recursos que facilitarían su proceso de aprendizaje, ya que bien empleados contribuyen a la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes.

La organización en las actividades fue tanto de manera individual como grupal, donde tuvieron oportunidad de convivir más con los compañeros, conocerlos, socializar unos con otros, intervinieron en los turnos de los juegos, escucharon con atención a los demás y se fomentó el intercambio de ideas. En cuanto al juego que estuvo presente en cada situación didáctica, potenció en los alumnos su vocabulario, la conversación, los turnos, el respeto, cooperación y la participación de manera grupal.

Los dibujos que los alumnos realizaron en la mayoría de las actividades, favorecieron en cuanto a su comunicación, puesto que ellos transmitían su mensaje por medio de este hacia sus alumnos, era su apoyo visual en donde, de manera gradual, sus narraciones tenían coherencia y su expresión de ideas era más clara.

La biblioteca del aula fue un recurso que decidí implementar para que los alumnos tuvieran un espacio dinámico y educativo para seguirlos motivando a aprender en donde se atendiera a sus necesidades e intereses. Fue un espacio, dentro de la que cabe, tranquilo,

armonioso y acogedor, un lugar seguro para los alumnos, llamativo y colorido, teniendo recursos accesibles y atractivos.

Durante las actividades, logré y favorecí que los alumnos adquirieran confianza y seguridad para expresarse frente a los demás, entablaron diálogos y conversaciones entre ellos, mejoraron su capacidad de escucha y comprensión, respetaron y esperaban sus turnos para participar, sus ideas eran más claras y coherentes y enriquecieron tanto su vocabulario como su lenguaje oral al comunicarse en diversas situaciones, de esta manera, las actividades favorecieron las necesidades de los alumnos y adquirieron nuevas experiencias, conocimientos y aprendizajes que les serán de utilidad para tener un mejor desenvolvimiento en situaciones.

Con las actividades diseñadas para favorecer el lenguaje oral de los alumnos por medio de la literatura infantil, el papel del docente es “orientar los intercambios de los alumnos; propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás.” (SEP, 2017, p. 191)

Como docente en formación, logré reflexionar, primeramente, en la imprescindible relación docente-institución, ya que esta tiene un rol fundamental sobre las experiencias que los alumnos tienen con el lenguaje oral, por ello, es necesario implementar estrategias y hacer uso correcto de recursos que logren producir un efecto positivo y beneficioso tanto en su desarrollo de oralidad como en sus aspectos afectivos y sociales en la vida de los niños. Y como segundo lugar, la importancia del modelo que los docentes son dentro del salón de clases; los niños en preescolar adquieren capacidades, habilidades y aprendizajes que los llevan a diversos desarrollos (personales, cognitivos y sociales) y entre varios factores que los ayudan a conseguirlos están los docentes y sus compañeros de salón, por ello, los docentes tienen el rol y papel de modelo lingüístico, ya que están en máxima comunicación con los niños y así logran a desarrollar su lenguaje oral.

Considero que fortalecí y mejoré en cuanto a mis habilidades comunicativas, ya que me permitieron utilizar correcta y adecuadamente el lenguaje oral dentro y fuera de del salón de clases, tuve una comunicación más eficaz con los alumnos, cedí turnos para que los alumnos pudieran participar y conduje el tema de tal manera que se lograron generar aprendizajes significativos en los alumnos.



Sin embargo, algo en lo que me perfeccionaría es crear, desde un principio, climas de aprendizajes que motiven a los alumnos desde el comienzo de las actividades; la biblioteca del aula se instaló en las últimas dos actividades, ya que consideraba y creía que durante el tiempo que fueron aplicadas las actividades sería en parte un distractor para los demás días donde no hubiera la necesidad de ir a la biblioteca del aula, pero hubiera sido un excelente motivador por cada vez que un cuento era leído.

Ante lo mencionado, me permito hacer algunas recomendaciones para todas aquellas futuras docentes en formación que estén interesadas en utilizar la literatura infantil para desarrollar y favorecer el lenguaje oral en preescolar:

- Primeramente, el implementar ambientes adecuados, motivadores y que tengan un impacto favorable para que las actividades se puedan desarrollar de mejor manera y, sobre todo, que se sientan en confianza y seguridad para expresarse libremente, atendiendo en todo momento las necesidades de los alumnos sin dejar de lado sus características y utilizar material y recursos propios para los alumnos.
- Utilizar diversas y dinámicas estrategias para favorecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; estas permiten que se adquieran nuevos conocimientos o se fortalezcan con actividades que sean del agrado de los alumnos.
- Abordar temas que sean interesantes para los alumnos, entre ellos el cuento, ya que este despierta la curiosidad de los alumnos y los introduce a un mundo de fantasía con carácter lúdico y didáctico.

A manera de conclusión, este informe de prácticas profesionales tiene la finalidad de proporcionar información para todas aquellas personas que tienen interés sobre el tema de la literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral de los niños, abordando la resolución de problemas.

Toda esta información plasmada me servirá y ayudará para seguir mejorando en mi formación continua, seguir preparándome para los retos que llegaré a enfrentar utilizando y poniendo en juego mi pensamiento crítico para actuar de forma correcta ante las necesidades de los alumnos.

## REFERENCIAS:

- Aprender a aprender (2002 b). Estilos De Aprendizaje. Disponible en [www.galeon.com/aprenderaaprender/kolb/reflexivos.html](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/kolb/reflexivos.html). [Consultado 2002, marzo 1].
- Caballero, Sahelices, C., Rodríguez Palmero, M. L. y Moreira, M. A. (2010). Aprendizaje significativo y desarrollo de competencias: una visión cognitiva. Actas del I Congreso Internacional Reinventar la formación docente. Universidad de Málaga. Págs. 87-101
- Caira Rojas, José; Urdaneta, Edy Maritza; Mata Guevara y Luís Beltrán. Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista Opción, vol. 30, núm. 75, septiembre-diciembre, 2014, pp. 92-103 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.
- Cango, G. & Padilla, C. (2022). *La literatura infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia*. Polo del Conocimiento, vol. 7, No. 2, pp. 1200-1214.
- Castro, Santiago; Guzmán de Castro, Belkys *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación* Revista de Investigación, núm. 58, 2005, pp. 83-102 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Escoriza Robles, M. (2014-2015). La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Alicante]

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La\\_biblioteca\\_escolar\\_y\\_su\\_importancia\\_dentro\\_del\\_aul\\_ESCORIZA\\_ROBLES\\_MIRIAM.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La_biblioteca_escolar_y_su_importancia_dentro_del_aul_ESCORIZA_ROBLES_MIRIAM.pdf)

Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo (Una interpretación constructivista), Mc Graw-Hill, México, 2002, p.p. 31 y 3.

Guarneros, E., Vega, L. & Silva, A. (2017). Evolución del Lenguaje en el Niño. México: Universidad Nacional Autónoma de México

Hernández Arteaga, Isabel. El docente investigador en la formación de profesionales Revista Virtual Universidad Católica del Norte, núm. 27, mayo-agosto, 2009, pp. 1-21 Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432011.pdf>

Marí Mollá, Ricard (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Martínez, E. (2008). Lingüística: teoría y aplicaciones. Barcelona: Masson S.A

Mayorga, V. (2010). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura

MOREIRA, M.A. (1993). A Teoría da Aprendizagem Significativa de David Ausubel. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo.

Niño, V. (2002). Semiótica y Lingüística. Bogotá, D.F.: ECOE Ediciones.

Ortiz Granja, Dorys. (2015) El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador.

Bruner, J. (1983). El habla del niño. España: Paidós.

Secretaría de Educación Pública. (2017) Aprendizajes Clave 2017. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. (2013). El enfoque formativo de la evaluación. Serie: Herramientas Para la Evaluación en Educación Básica. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública (2013) Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Serie: Herramientas para la

Evaluación en Educación Básica. México, D.F: Secretaría de Educación Pública.

Torroba, I. (1999). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista Complutense de Educación* vol.2, 297-308.

Tünnermann Bernheim, Carlos. (2011) El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes Universidades, núm. 48, enero-marzo, pp. 21-32. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.

Vernon, S. y Alvarado M, (2014) Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad, México, INEE.

## **ANEXOS**



**Anexo 1. Guía de observación de las dimensiones de Cecilia Fierro.**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Docente en formación: Karla Daniela Téllez Otero**

**Guía de observación de las dimensiones de Cecilia Fierro**

**Jardín de niños “María Montessori”**

**3ro “B”**

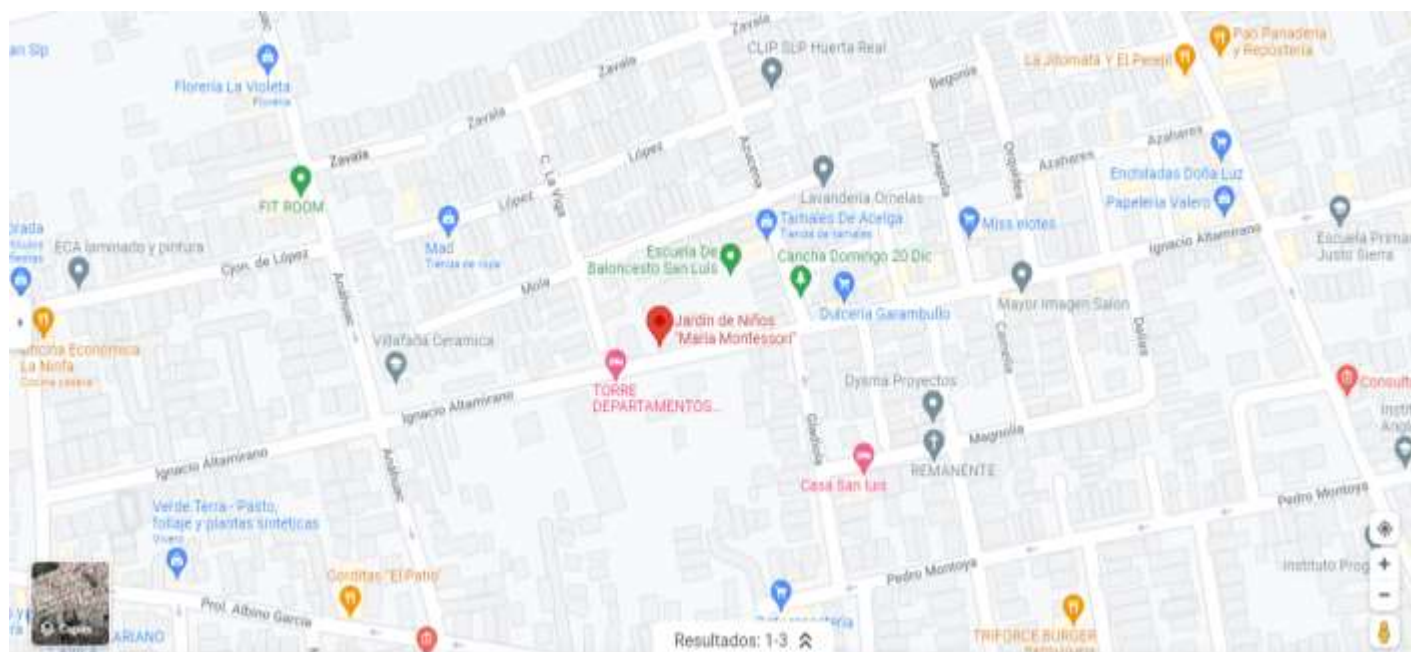
<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión Institucional</b>	
Nombre del jardín de niños	
Sistema Educativo al que pertenece	
Zona escolar	
Clave	
Turno	
Horario	
Dirección	
Población total de los alumnos del jardín de niños	
Población total de los docentes del jardín de niños	
Servicios con los que cuenta el jardín	
Infraestructura del jardín de niños	
Mobiliario de los salones de clases	
Filtros sanitarios	
<b>Dimensión personal</b>	
Docente a cargo del grupo	
Grado y grupo	
Población total de alumnos	
Modalidad de trabajo	
Años ejerciendo	
Años laborando en el plantel	
Labor docente	
Actividades para favorecer la convivencia e integración del personal	
Papel de la directora	
Comunicación entre el personal	
Procesos de Gestión Educativa	
<b>Dimensión interpersonal</b>	

Relación del personal educativo	
Relación con los alumnos	
Actividades para una sana convivencia	
Debilidades y amenazas dentro del salón de clases	
Apoyo de los padres de familia	
Maneras de mostrar el apoyo que los padres de familia brindan	
Intervención del directivo	
Implementación para seguir mejorando en la relación de los diversos actores educativos	
Apoyo para resolver conflictos	
<b>Dimensión didáctica</b>	
Método de enseñanza	<p>Se abordan diferentes métodos de enseñanza utilizados por las docentes, algunos de ellos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo</li> <li>• Aprendizaje basado en problemas</li> <li>• Enseñanza a través del juego</li> <li>• Situaciones de aprendizaje de diferentes campos</li> </ul>
El método de enseñanza cubre necesidades de los alumnos	
Organización de trabajo en el salón de clases	
Uso de material didáctico	
Manera/Tipo de evaluación	
Ambientes de aprendizaje	
Uso de las TIC's	
Aspectos a reforzar	
<b>Dimensión valoral</b>	
Valores fundamentales en la educación	
Normas de conducta dentro del salón de clases	
Valores fundamentales dentro de la institución	



Expresión de sentimientos, emociones y opiniones de los alumnos	
Dimensión social	
Los contenidos que el docente aborda en las clases repercuten positivamente en la sociedad	
Los estudiantes reflexionan sobre la influencia que pueden tener en la sociedad	
En la planeación del docente, ¿Resalta proyectos de impacto social?	
Temas de relevancia social	
Actividades que influyen positivamente en la sociedad	
Aspectos que influyen en el contexto donde se encuentra la institución	

## Anexo 2.



Ubicación del Jardín de niños “María Montessori”



### Anexo 3. Planeación de la actividad “¿Qué tengo en la cabeza?”

Planeación de la actividad ¿Qué tengo en la cabeza?

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VIII SEMESTRE**

Docente en formación: Karla Daniela Téllez Otero

Grado:3 Grupo: B

Jardín de Niños: “María Montessori”

Jardín de Niños “María Montessori”				
<b>Grado</b>	3ro	<b>Grupo</b>	“B”	<b>Fecha de Aplicación</b> 21 de febrero-1ro de abril
<b>Situación Didáctica</b>	“Érase una vez...cuenta cuentos”	<b>Campo de Formación Académica</b>	<i>Lenguaje y Comunicación</i>	
<b>Organizador Curricular 1</b>	Oralidad	<b>Organizador curricular 2</b>	• Conversación	
Aprendizajes Esperados				
• <b>Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</b>				
Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno	Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos
	“¿Qué tengo en la cabeza?”	<p><b>Inicio:</b> Para comenzar con la actividad se harán cuestionamientos para conocer los conocimientos previos de los alumnos:            ¿Qué cuentos conocen?            ¿Qué personajes recuerdan de esos personajes?            ¿En dónde viven esos personajes?            ¿Cómo eran esos lugares?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Posteriormente en una caja habrá varias imágenes de personajes y lugares de diversos cuentos; cada alumno pasará al frente y al azar seleccionará una tarjeta, sin verla deberán de ponerla encima de su cabeza mostrando el dibujo hacia los demás y los demás alumnos deberán de ir narrando una pequeña parte del cuento en donde salga ese personaje.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar con la actividad los alumnos que vayan adivinando el personaje o lugar irán pegando las</p>	El juego Trabajo grupal	-Tarjetas de personajes y lugares -Cajita para guardar las tarjetas.

		tarjetas en el pizarrón y de manera grupal se irá creando un cuento nuevo. Esto con la finalidad de ir estimulando el lenguaje de los alumnos.		
<b>Formas de Evaluación</b>	*Escala de Likert * Observación * Registro en diario de trabajo			
<b>Metodología</b>	*Juego *El cuento			

#### Anexo 4.



Alumnos jugando ¿Qué tengo en la cabeza?, mostrando las tarjetas y los demás participando.

Anexo 5.



Alumnos jugando ¿Qué tengo en la cabeza?, mostrando las tarjetas y los demás participando.

## Anexo 6.

CRITERIOS	Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.				Utiliza entonación y volumen adecuados para comunicarse con los demás.				Los personajes y hechos del cuento son nombrados y descritos.				Identifica y dice el nombre del cuento a los demás alumnos.				Identifica el inicio, desarrollo y cierre del cuento y sigue la secuencia de este.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Niño M.	x				x				x							x		x		
Niño L.	No asistió																			
Niño O.	No asistió																			
Niña A.				x		x					x					x			x	
Niña O.		x				x					x					x		x		
Niño D.	x				x					x					x		x			
Niño N.	No asistió																			
Niña T.			x				x					x				x				x
Niño A.	x				x				x							x	x			
Niño S.				x			x					x				x				x
Niño E.	No asistió																			
Niño I.	x					x					x					x		x		
Niño Y.		x				x				x					x			x		
Niña F.		x			x						x					x			x	
Niña Y.		x				x					x					x	x			
Niño A.	No asistió																			
Niño K.	No asistió																			
Niña R.			x				x			x						x		x		
Niña M.			x				x				x					x		x		
Niño M.	x				x				x				x					x		
Niña S.		x				x				x						x	x			

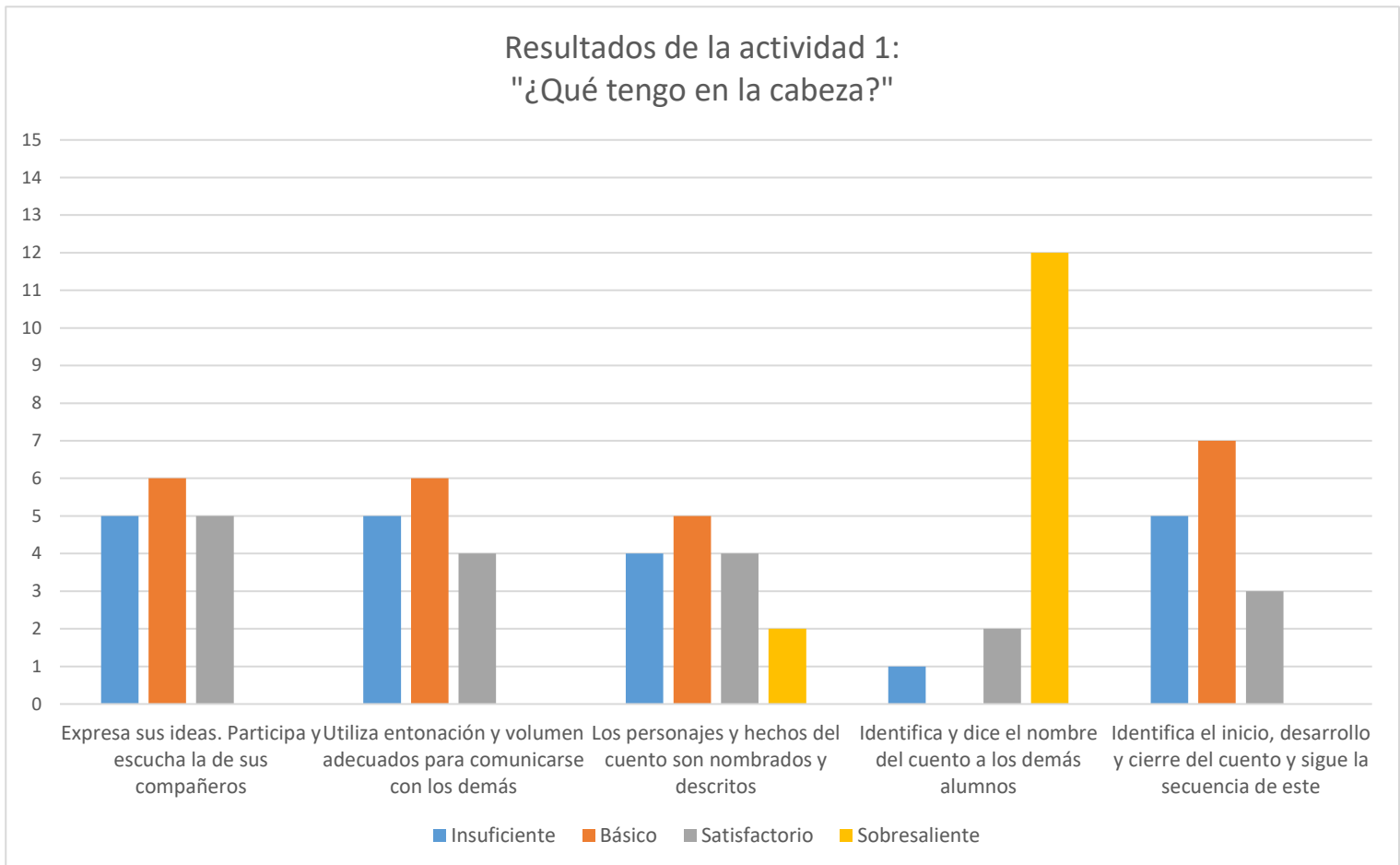
1: insuficiente

2: Básico

3: Satisfactorio

4: sobresaliente

## Anexo 7







**Anexo 8. Planeación de la actividad Conozco el cuento**  
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL**  
**ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**  
**VIII SEMESTRE**



**Docente en formación:** Karla Daniela Téllez Otero **Grado:**3 **Grupo:** B  
**Jardín de Niños:** “María Montessori”


Jardín de Niños “María Montessori”					
<b>Grado</b>	3ro	<b>Grupo</b>	“B”	<b>Fecha de Aplicación</b>	21 de febrero-1ro de abril
<b>Situación Didáctica</b>	“Érase una vez...cuenta cuentos”	<b>Campo de Formación Académica</b>	Lenguaje y Comunicación		
<b>Organizador Curricular 1</b>	Oralidad		<b>Organizador curricular 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Narración</li> </ul>	
Aprendizajes Esperados					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</b></li> <li>• <b>Narra secuencias con secuencia, entonación y volumen.</b></li> </ul>					
Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos
	Conozco el cuento	<p><b>Inicio:</b> Para comenzar con la actividad se recuperarán los conocimientos previos de los alumnos mediante los siguientes cuestionamientos:            ¿Les gustan los cuentos?            ¿Qué cuentos conocen?            ¿Saben qué es un cuento?            ¿Saben qué es lo que hay en un cuento?            Sus ideas serán anotadas en un cuadro el cual estará dividido en dos, en la primera columna llamada <i>¿qué sé?</i> Se anotarán sus respuestas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les leerá a los alumnos un cuento llamado “Me gustan los libros”. Cuando se terminé de leer el cuento los alumnos deberán dibujar un recuerdo que ellos hayan tenido cuando sus mamás o papás les leyeron su cuento favorito. Terminando pasarán al frente a narrarnos su experiencia.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar con la actividad se volverá a cuestionar a los alumnos sobre el video que vieron y</p>		El cuento	-Cuadro ¿Qué sé? Y ¿Qué aprendí? -Cuento “me gustan los libros” -Laptop -Proyector -Colores

		sus respuestas serán anotadas nuevamente en el cuadro, pero ahora en la columna “¿qué aprendí?”.		
<b>Formas de Evaluación</b>	*Escala de Likert * Observación * Registro en diario de trabajo			
<b>Metodología</b>	*Juego *El cuento			

Anexo 9

es 27 de febrero

	¿Qué sé?	¿Qué aprendí?	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuento es una libreta en donde hay letras.</li><li>• Hay dibujos</li><li>• Las páginas se doblan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes</li><li>• Lugar: el bosque</li><li>• Principio: cochinitos en sus casas</li><li>• Final: el cerdito tuvo su casa de ladrillos</li></ul>	



Jueves 2

Cuadro ¿Qué sé? Y ¿Qué aprendí?

Anexo 10.



Alumnos narrando sus anécdotas sobre su cuento elegido

**Anexo 11.**

Nombre del alumno	Identifica y conoce qué es el cuento y las características que lo conforman.				Su participación es acorde al tema y se basa en su información previa.				Narra una anécdota en donde las ideas están correctamente ordenadas, mencionando personas y lugares.				Utiliza entonación y volumen adecuados para comunicarse con los demás.				Participa activamente en las actividades desarrolladas y lo hace con iniciativa propia.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Niño M.		x					x		x				x						x	
Niño L.	No asistió																			
Niño O.	No asistió																			
Niña A.			x					x		x					x					x
Niña O.		x					x		x				x							x
Niño D.		x				x			x				x						x	
Niño N.	x				x				x				x						x	
Niña T.			x					x		x				x						x
Niño A.	No asistió																			
Niño S.			x					x		x					x					x
Niño E.	x					x			x				x							x
Niño I.		x					x		x					x						x
Niño Y.		x				x			x				x							x
Niña F.		x				x			x				x							x
Niña Y.			x				x			x				x						x
Niño A.	No asistió																			
Niño K.		x					x			x				x						x
Niña R.			x				x			x					x					x
Niña M.			x					x		x					x					x
Niño M.	x				x				x				x						x	
Niña S.			x				x			x				x						x

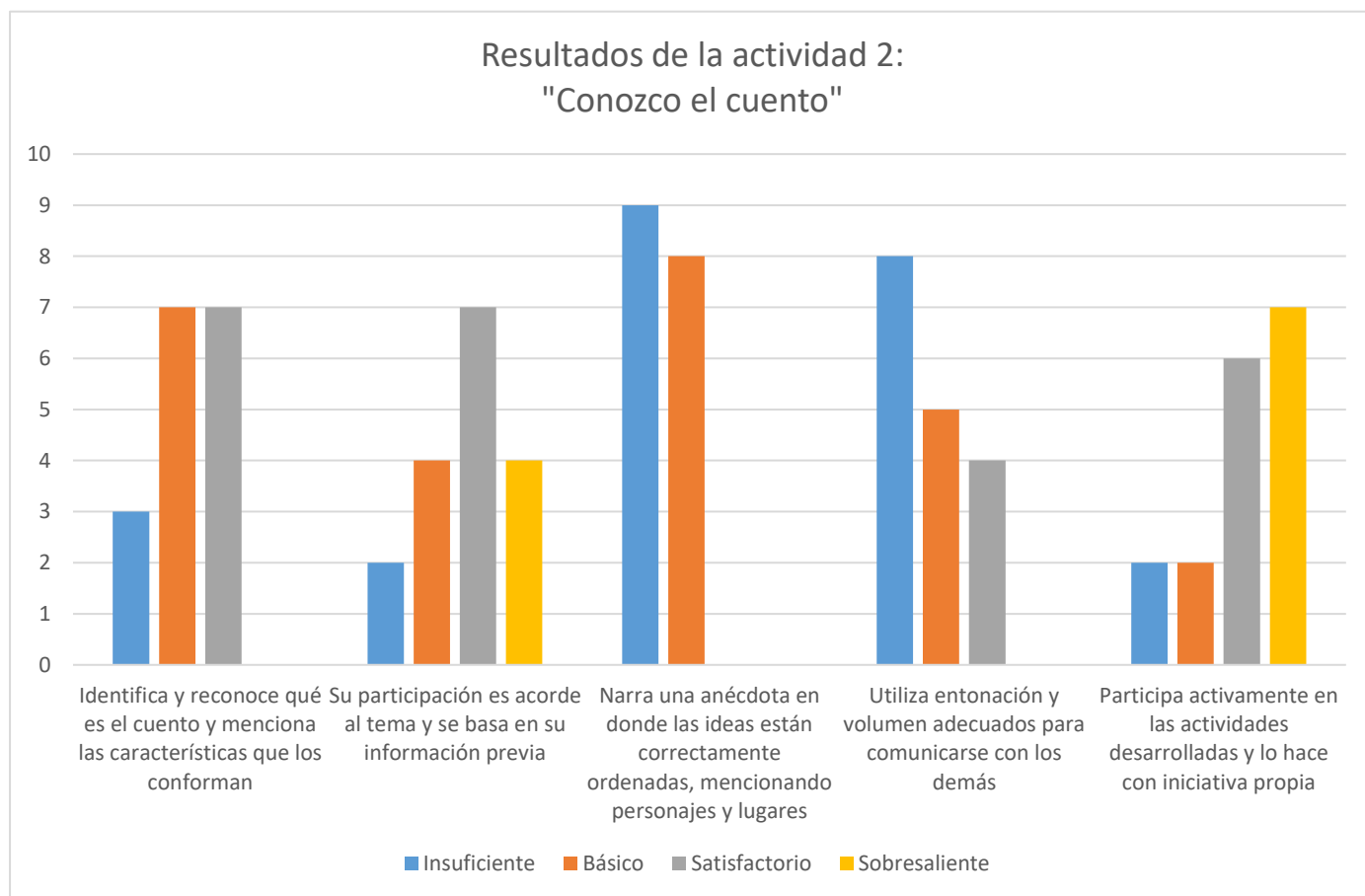
**1: insuficiente**

**2: Básico**

**3: Satisfactorio**

**4: sobresaliente**

## Anexo 12.





**Anexo 13. Planeación de la actividad Cocorico**  
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL**  
**ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**  
**VIII SEMESTRE**

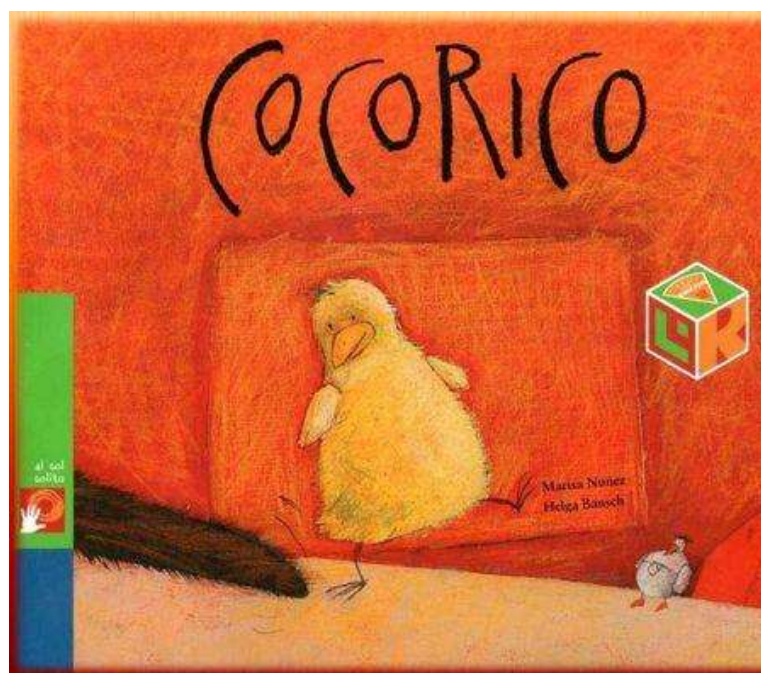
**Docente en formación:** Karla Daniela Téllez Otero **Grado:**3 **Grupo:** B  
**Jardín de Niños:** “María Montessori”

Jardín de Niños “María Montessori”					
<b>Grado</b>	3ro	<b>Grupo</b>	“B”	<b>Fecha de Aplicación</b>	21 de febrero-1ro de abril
<b>Situación Didáctica</b>	“Érase una vez...cuenta cuentos”	<b>Campo de Formación Académica</b>	<i>Lenguaje y Comunicación</i>		
<b>Organizador Curricular 1</b>	Oralidad		<b>Organizador curricular 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Narración</li> </ul>	
Aprendizajes Esperados					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</b></li> <li>• <b>Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen</b></li> </ul>					
Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos
	Cocorico	<p><b>Inicio:</b> Para comenzar con la actividad se proyectará un cuento digital llamado “Cocorico”. Cuando se termine de leer el cuento se jugará “lanza y cuenta”, en donde los alumnos deberán de lanzar un dado y responderán los cuestionamientos que este indique:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>2. ¿En dónde sucede la historia?</li> <li>3. ¿Qué te gustó más?</li> <li>4. ¿Qué no te gustó? ¿Por qué?</li> <li>5. Cuéntame de nuevo la historia</li> <li>6. Inventa un final diferente</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b> Cuando se haya terminado de jugar, se harán dos cuestionamientos diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes cómo han ayudado a su mamá?</li> <li>• ¿Su mamá en qué los ha ayudado a ustedes?</li> </ul> <p>Con la finalidad de que los alumnos se expresen oralmente y sean escuchados por todos, después, elegirán una pregunta y en su libreta harán un dibujo sobre lo que acababan de comentar en la respuesta de</p>		El cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cuento digital</li> <li>-libreta</li> <li>-colores</li> </ul>

		la pregunta. <b>Cierre:</b> Para finalizar con la actividad, los alumnos compartirán con el resto sus anécdotas y experiencias, pasando al frente a exponernos sus dibujos.		
<b>Formas de Evaluación</b>		*Escala de Likert * Observación * Registro en diario de trabajo		
<b>Metodología</b>		*Juego *El cuento		



Anexo 14.



Cuento "Cocorico"

Anexo 15.



Proyección del cuento "Cocorico"

**Anexo 16.**



"Tarjetas preguntonas" utilizadas para la actividad.

**Anexo 17.**

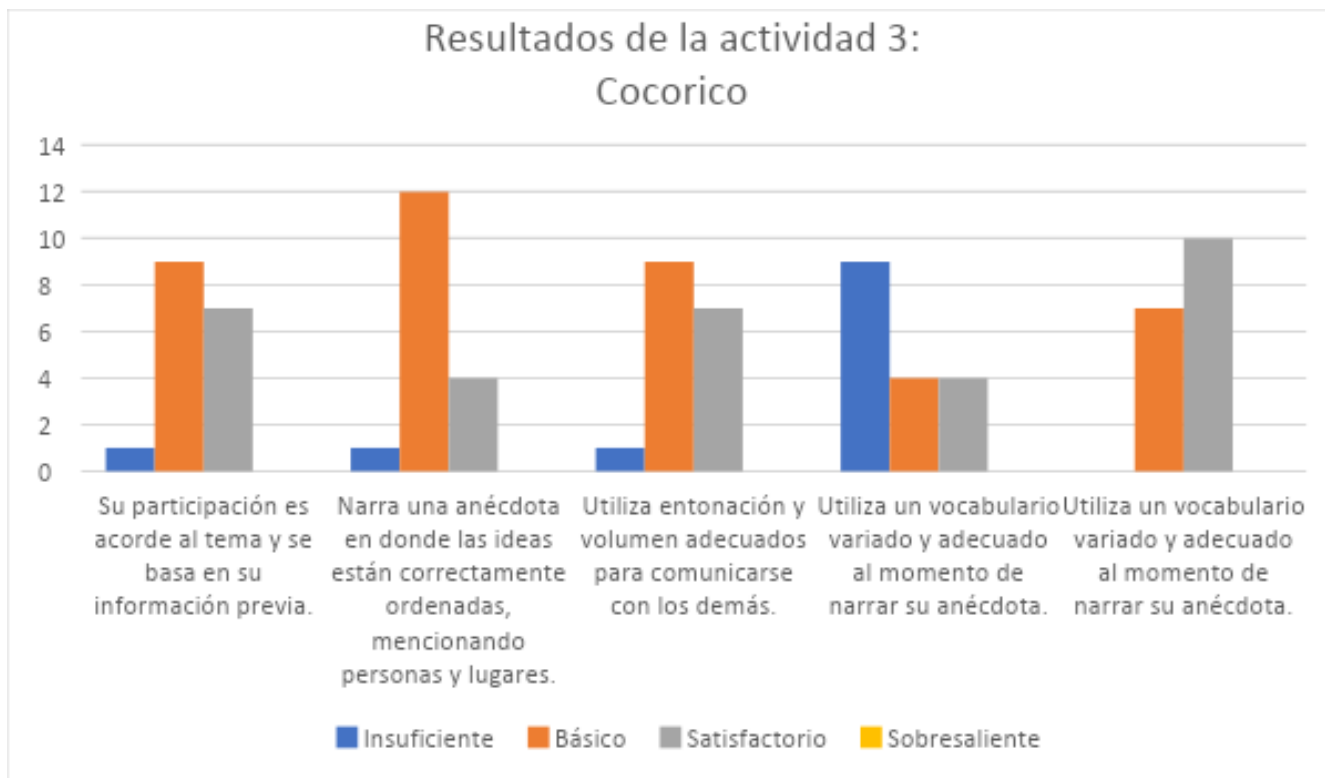


Alumnos exponiendo sus anécdotas

Anexo 18.

CRITERIOS	Su participación es acorde al tema y se basa en su información previa.				Narra una anécdota en donde las ideas están correctamente ordenadas, mencionando personas y lugares.				Utiliza entonación y volumen adecuados para comunicarse con los demás.				Utiliza un vocabulario variado y adecuado al momento de narrar su anécdota.				Solicita la palabra para expresar sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Niño M.		x				x				x				x				x		
Niño L.	No asistió																			
Niño E.	No asistió																			
Niña A.		x				x					x		x							x
Niña O.		x					x			x					x					x
Niño D.		x				x				x				x						x
Niño N.	No asistió																			
Niña T.			x				x				x				x					x
Niño A.		x				x				x			x							x
Niño S.			x			x					x		x							x
Niño E.		x					x				x			X					x	
Niño I.			x			x					x				x				x	
Niño Y.			x			x					x				x					x
Niña F.			x			x				x			x						x	
Niña Y.			x			x				x			x						x	
Niño A.	No asistió																			
Niño K.			x			x				x				x						x
Niña R.		x				x					x		x							x
Niña M.		x				x				x			x						x	
Niño M.	x				x				x				x						x	
Niña S.		x					x			x			x							x

## Anexo 19.





**Anexo 20. Planeación de la actividad Un zoológico en casa**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VIII SEMESTRE**

**Docente en formación:** Karla Daniela Téllez Otero

**Grado:**3 **Grupo:** B

**Jardín de Niños:** “María Montessori”

Jardín de Niños “María Montessori”					
Grado	3ro	Grupo	“B”	Fecha de Aplicación	21 de febrero-1ro de abril
Situación Didáctica	“Érase una vez...cuenta cuentos”	Campo de Formación Académica	<i>Lenguaje y Comunicación</i>		
Organizador Curricular 1	Oralidad		Organizador curricular 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Narración</li> </ul>	
Aprendizajes Esperados					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen</li> </ul>					
Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos
	Un zoológico en casa	<p><b>Inicio:</b> Para comenzar con la actividad se recuperarán los conocimientos previos de los alumnos: ¿Qué animales conocen? ¿Qué animales del mar hay?, ¿de la selva?, ¿Del bosque? ¿Alguna vez han ido a un zoológico? Se les mostrará a los alumnos una serie de imágenes de los animales del zoológico para mostrarles solo algunos de los que hay ahí.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les contará el cuento de “Un zoológico en casa”. Cuando se terminó se jugará papa caliente para saber si los alumnos prestaron atención al cuento</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar con la actividad se presentará un video sobre un recorrido en el zoológico para aquellos alumnos que aún no han ido; cuando este termine, para los alumnos que si han ido a uno, en su libreta dibujarán su experiencia y para los que no, harán un dibujo de lo que más les gustó del video y por qué.</p>		El cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes de animales</li> <li>-video cuento “Un zoológico en casa”</li> <li>-Pelota</li> <li>-Libreta</li> <li>-Colores</li> </ul>

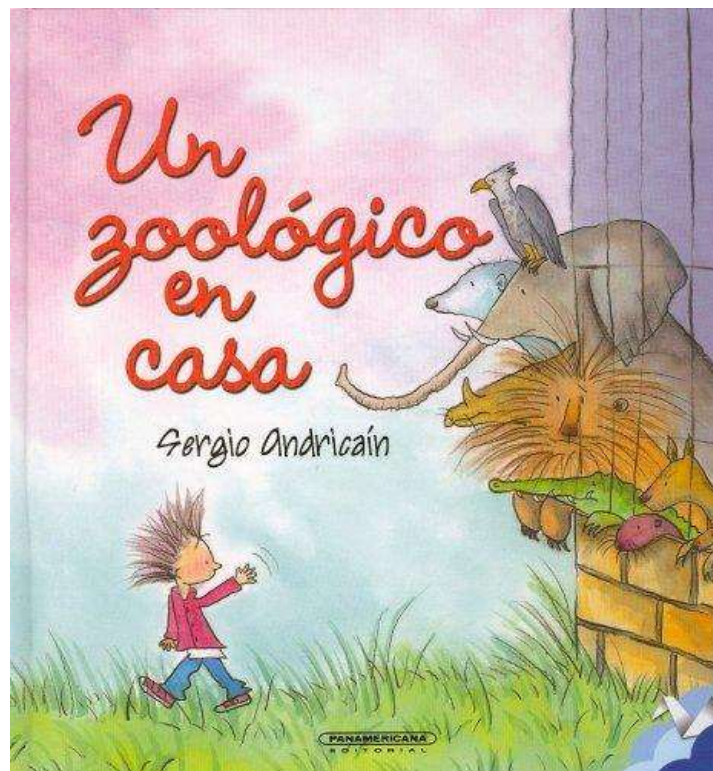
		Posterior se llevará a cabo una pequeña asamblea sobre el zoológico.		
Formas de Evaluación	*Escala de Likert * Observación * Registro en diario de trabajo			
Metodología	*Juego *El cuento			



## Anexo 21



## Anexo 22.



Cuento proyectado "Un zoológico en casa"

Anexo 23.



Alumnos jugando a la papa caliente



Anexo 24.



Alumnos con apoyo de su dibujo, narrando sus anécdotas del zoológico y esperando sus ideas acerca del tema.

**Anexo 25.**



Alumnos con apoyo de su dibujo, narrando sus anécdotas del zoológico y esperando sus ideas acerca del tema.

**Anexo 26.**

CRITERIOS	Su participación es acorde al tema y se basa en su información previa.				Narra una anécdota en donde las ideas están correctamente ordenadas, mencionando personas y lugares.				Utiliza entonación y volumen adecuados para comunicarse con los demás.				Utiliza un vocabulario variado y adecuado al momento de narrar su anécdota.				Solicita la palabra para expresar sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Niño M.		x				x				x					x			x		
Niño L.	No asistió																			
Niño O.	No asistió																			
Niña A.				x				x				x				x				x
Niña O.			x					x				x				x				x
Niño D.			x					x				x				x				x
Niño N.	No asistió																			
Niña T.			x					x				x				x				x
Niño A.			x					x				x				x				x
Niño S.				x				x				x				x				x
Niño E.			x					x				x				x				x
Niño I.				x				x				x				x				x
Niño Y.				x				x				x				x				x
Niña F.	No asistió																			
Niña Y.	No asistió																			
Niño A.	No asistió																			
Niño K.				x				x				x				x				x
Niña R.			x					x				x				x				x
Niña M.		x				x				x				x				x		
Niño M.		x				x						x		x						x
Niña S.	No asistió																			

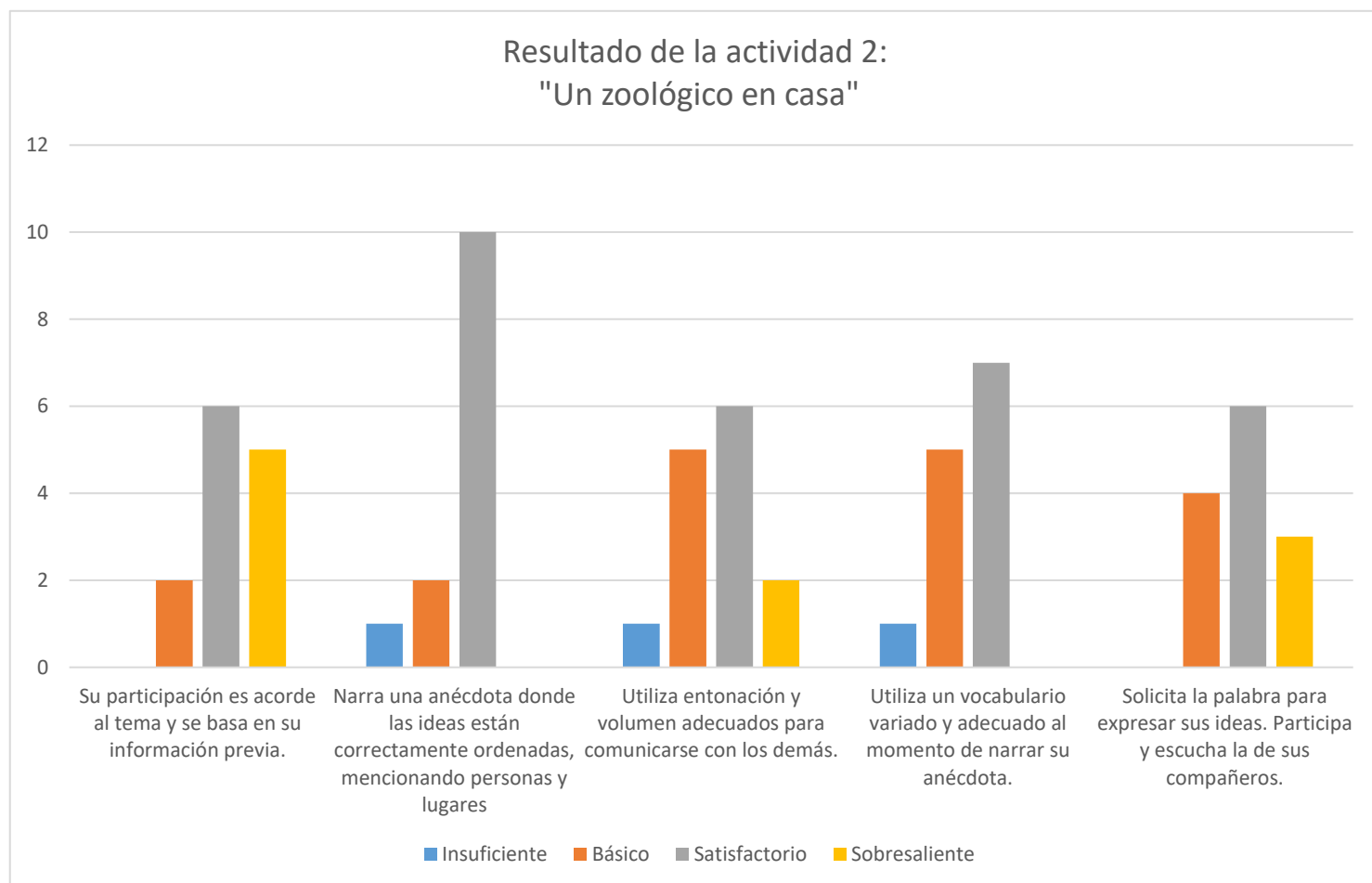
1: insuficiente

2: Básico

3: Satisfactorio

4: sobresaliente

## Anexo 27.





Anexo 28. Planeación de la actividad Maisy va a la biblioteca



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VIII SEMESTRE**

**Docente en formación:** Karla Daniela Téllez Otero

**Grado:**3 **Grupo:** B

**Jardín de Niños:** “María Montessori”

Jardín de Niños “María Montessori”					
Grado	3ro	Grupo	“B”	Fecha de Aplicación	21 de febrero-1ro de abril
Situación Didáctica	“Érase una vez...cuenta cuentos”	Campo de Formación Académica	<i>Lenguaje y Comunicación</i>		
Organizador Curricular 1	Oralidad		Organizador curricular 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Narración</li> </ul>	
Aprendizajes Esperados					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen</li> </ul>					
Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos
	Maisy va a la biblioteca	<p>Inicio: Para comenzar con la actividad se retomarán los conocimientos previos de los alumnos con cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes han ido a una biblioteca?</li> <li>• ¿Saben qué es lo que hay en la biblioteca?</li> </ul> <p>Después de responder, los alumnos irán a la biblioteca del aula, se leerá el reglamento y podrán manipular los libros que se encuentran ahí.</p> <p>Desarrollo: Se les mostrará un cuento grande llamado “Maisy va a la biblioteca” y se dará lectura, los alumnos podrán participar en diferentes cuestionamientos mientras se da lectura. Cuando finalice se jugará a “las tarjetas preguntonas”.</p> <p>Cierre: Para finalizar con la actividad, los alumnos que ya fueron a la biblioteca dibujarán en su libreta su experiencia, y los que no han ido, dibujarán lo que más les gustó de nuestra biblioteca y justificarán su respuesta. Todos pasarán a exponer su dibujo.</p>		El cuento El juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento grande</li> <li>-Dado</li> <li>-Tarjetas preguntonas</li> <li>-Libreta</li> <li>-Colores</li> </ul>

Formas de Evaluación	*Escala de Likert * Observación * Registro en diario de trabajo
Metodología	*Juego *El cuento



Anexo 29.



Implementación de la biblioteca del aula

Anexo 30.



Narración del cuento "Maisy va a la biblioteca" en la biblioteca del aula



Anexo 31.



Alumnos jugando “zapatito blanco zapatito azul para la participación en “las tarjetas preguntonas”



Anexo 32.



Alumnos escuchando la narración del cuento



Anexo 33.



Alumnos jugando zapatito blanco zapatito azul

**Anexo 34.**

Nombre del alumno	Su participación es acorde al tema y se basa en su información previa.				Narra una anécdota en donde las ideas están correctamente ordenadas, mencionando personas y lugares.				Utiliza entonación y volumen adecuados para comunicarse con los demás.				Utiliza un vocabulario variado y adecuado para expresarse.				Expresa sus ideas con seguridad. Participa y escucha la de sus compañeros.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Niño M.	No asistió																			
Niño L.	No asistió																			
Niño E.	No asistió																			
Niña A.				x				x				x				x				x
Niña O.	No asistió																			
Niño D.				x				x				x				x				x
Niño N.	No asistió																			
Niña T.				x				x				x				x				x
Niño A.			x				x				x				x				x	
Niño S.				x				x				x				x				x
Niño E.			x					x				x				x				x
Niño I.				x				x				x				x				x
Niño Y.				x				x				x				x				x
Niña F.			x					x				x				x				x
Niña Y.				x				x				x				x				x
Niño A.	No asistió																			
Niño K.	No asistió																			
Niña R.			x					x				x				x				x
Niña M.			x					x				x				x				x
Niño M.		x						x				x				x				x
Niña S.				x				x				x				x				x

**1: insuficiente**

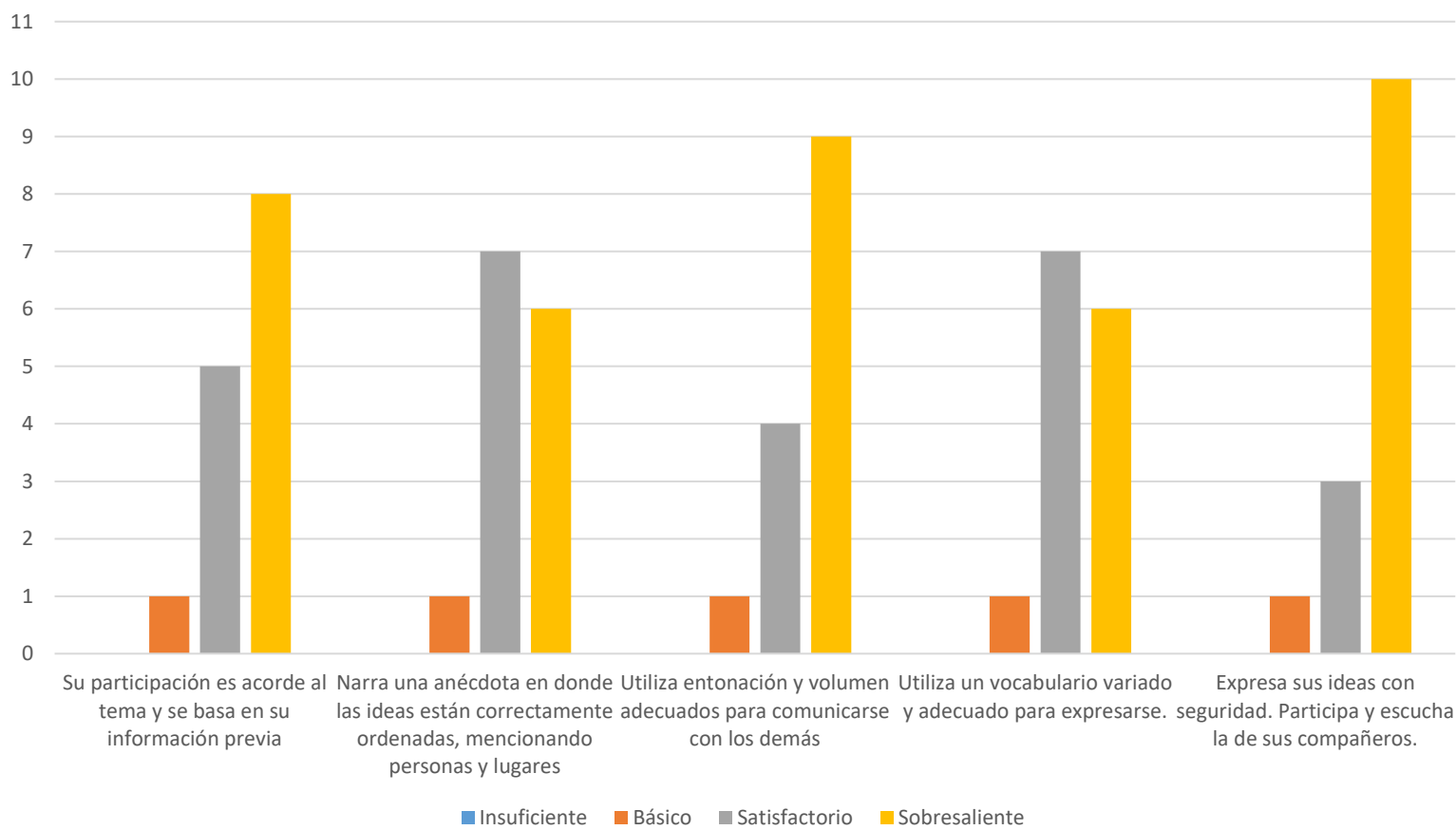
**2: Básico**

**3: Satisfactorio**

**4: sobresaliente**

## Anexo 35.

### Resultados de la actividad 5: "Maisy va a la biblioteca"





Anexo 36. Planeación de la actividad ardilla miedosa

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VIII SEMESTRE**

**Docente en formación:** Karla Daniela Téllez Otero **Grado:**3 **Grupo:** B  
**Jardín de Niños:** “María Montessori”

Jardín de Niños “María Montessori”					
<b>Grado</b>	3ro	<b>Grupo</b>	“B”	<b>Fecha de Aplicación</b>	21 de febrero-1ro de abril
<b>Situación Didáctica</b>	“Érase una vez...cuenta cuentos”	<b>Campo de Formación Académica</b>	<i>Lenguaje y Comunicación</i>		
<b>Organizador Curricular 1</b>	Oralidad	<b>Organizador curricular 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Narración</li> </ul>		
Aprendizajes Esperados					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</b></li> <li>• <b>Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen</b></li> </ul>					
Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos
	Ardilla miedosa	<p><b>Inicio:</b> Para comenzar con la actividad se hará una lluvia de ideas sobre el cuento de “la ardilla miedosa”; los alumnos deberán de responder los cuestionamientos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez han visto una ardilla?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Creen que las ardillas vuelen?</li> <li>¿A qué le tendrán miedo las ardillas?</li> <li>¿Qué comen las ardillas?</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b> Se leerá el cuento de “Ardilla miedosa”. Al finalizar el cuento se jugará a “la ruleta preguntona”, la cual los alumnos pasarán al frente a girarla y deberán de responder los cuestionamientos que esta indique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué cosas le temía la ardilla?</li> <li>• ¿Cuáles eran las ventajas de no dejar su árbol?</li> <li>• ¿Cuáles eran las desventajas de no dejar su árbol?</li> </ul>		El cuento El juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento ardilla miedosa</li> <li>-Ruleta preguntona</li> <li>-Libreta</li> <li>-Colores</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cosas hacía la ardilla todos los días?</li> <li>• ¿Qué hay en el equipo de emergencia de la ardilla?</li> <li>• ¿Qué le pasó a la ardilla miedosa mientras veía por sus binoculares?</li> <li>• ¿Qué hizo la ardilla miedosa cuando saltó del árbol a atrapar su kit de emergencia?</li> <li>• ¿Cómo se sintió la ardilla cuando empezó a volar?</li> <li>• ¿Qué hacía la ardilla cuando aterrizaba en un árbol?</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar con la actividad los alumnos deberán de dibujar algún recuerdo que tengan sobre alguna situación en donde sintieron miedo, cuando terminen pasarán al frente y nos compartirán esa anécdota y qué hicieron para dejar de tener miedo.</p>		
<b>Formas de Evaluación</b>	*Escala de Likert * Observación * Registro en diario de trabajo			
<b>Metodología</b>	*Juego *El cuento			



Anexo 37.



Libro de "Ardilla Miedosa" en forma de tv



Anexo 38.



Alumnos escuchando de la narración del cuento

### Anexo 39.

Nombre del alumno	Su participación es acorde al tema y se basa en su información previa.				Narra una anécdota en donde las ideas están correctamente ordenadas, mencionando personas y lugares.				Utiliza entonación y volumen adecuados para comunicarse con los demás.				Solicita la palabra para expresar sus ideas y escucha la de sus compañeros.				Tiene buena organización en sus ideas y se expresa con seguridad.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Niño M.	No asistió																			
Niño L.	No asistió																			
Niño O.	No asistió																			
Niña A.				x				x				x				x				x
Niña O.	No asistió																			
Niño D.				x				x				x				x				x
Niño N.	No asistió																			
Niña T.				x				x				x				x				x
Niño A.				x				x				x				x				x
Niño S.				x				x				x				x				x
Niño E.																				
Niño I.				x				x				x				x				x
Niño Y.				x				x				x				x				x
Niña F.				x				x				x				x				x
Niña Y.				x				x				x				x				x
Niño A.				x				x				x				x				x
Niño K.				x				x				x				x				x
Niña R.				x				x				x				x				x
Niña M.				x				x				x				x				x
Niño M.				x				x				x				x				x
Niña S.				x				x				x				x				x

**1: insuficiente**

**2: Básico**

**3: Satisfactorio**

**4: Sobresaliente**

## Anexo 40.

