



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo del trabajo motor en un grupo de tercer grado de preescolar

AUTOR: Sofia Nijiko Aramburu Rocha

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Motricidad fina, Motricidad gruesa, Habilidades motoras, Preescolar, Educación Física

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2018



2022

**“EL DESARROLLO DEL TRABAJO MOTOR EN UN GRUPO DE TERCER GRADO
DE PREESCOLAR”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

C. SOFÍA NIJIKO ARAMBURU ROCHA

ASESOR:

MAESTRO IVÁN PÉREZ OLIVA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Sofia Nijiko Aramburu Rocha
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"EL DESARROLLO DEL TRABAJO MOTOR EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE
PREESCOLAR"

en la modalidad de: Portafolio temático

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 17 días del mes de julio de 2022.

ATENTAMENTE.

Sofia Nijiko Aramburu Rocha

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
 REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): ARAMBURU ROCHA SOFIA NIJIKO
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Portafolio Temático.
 Titulado:

"EL DESARROLLO DEL TRABAJO MOTOR EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**


ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO  DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ 

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ  MTR. IVAN PÉREZ OLIVA 

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios quien es el que me ha abierto las puertas a cada oportunidad y logro obtenido a lo largo de mi vida y de esta licenciatura, por demostrarme que no estoy sola y siempre tendré quien me guíe y me sostenga, sin duda alguna ÉL es el principal por el cuál estoy aquí y ahora logrando lo que soy y lo que seré.

A mis papás Gabriel y Ruth quienes me han impulsado en todo momento a luchar por lo que quiero, a siempre darme palabras de aliento y no dejarme sola, apoyarme en lo emocional, económico y personal. Desde siempre me han enseñado a luchar por lo que quiero, ser perseverante y constante, muchas gracias papás por todo su amor y ayuda incondicional, por ser ese ejemplo para mi vida y darme la educación y consejo que necesito. De igual manera a mis hermanos Eliu y Saori quienes son mi motivación día a día, con quienes he podido tomar mis tiempos libres, disfrutar en familia y siempre darme ese abrazo en tiempos difíciles.

A mis amigas Valeria, Ximena y a mi novio Enrique quienes han sido mis ánimos y mi soporte, gracias por escucharme y alentarme en todo tiempo, por ser incondicionales en mi vida y jamás faltarme cuando los necesito, definitivamente con ustedes mi entorno se convierten en un lugar más seguro.

Y finalmente a mis maestros que me han brindado su enseñanza, corrección y conocimiento a lo largo de estos 4 años, gracias por dejar una huella de enseñanza en mi vida, por ser motivación en cada momento y siempre guiarme a ir por más y ser una docente preparada y ser mucho mejor cada día.

Gracias a cada uno de ustedes, sin duda alguna sé que no estaría escribiendo esto si no fuera por su ayuda, las cosas hubieran sido más difíciles sin su presencia, gracias por estar en mi vida y aportar cada granito de arena en mi corazón para ser quien soy.

Los amo con todo mi ser.

ÍNDICE

1	Carta al lector	1
2	Historia de vida	6
2.1	Infancia	6
2.2	Filosofía de vida	8
2.3	Mi sueño de estar en la BECENE	9
3	Contexto	11
3.1	Contexto externo	11
3.2	Contexto interno	12
3.3	Diagnóstico de grupo	17
4	Contexto Temático	30
5	Metodología de la propia práctica	36
5.1	El portafolio y sus fases de construcción	39
5.2	Ciclo reflexivo de Smyth	41
6	Análisis de la práctica	44
6.1	Temática: ¿qué puedo hacer con mi cuerpo?	47
6.1.1	Actividad: ¿cómo es mi cuerpo?	47
6.1.2	Actividad: atrapo, lanzo y a trepar	52
6.1.3	Actividad: pintando con mis manos y pies mientras expreso mis emociones	59
6.2	Temática: creando con mis manos	70
6.2.1	Actividad: haciendo mi piñata	70
6.2.2	Actividad: creando una receta con mis manos	78
7	Conclusiones	84
8	Visión prospectiva	87
9	Referencias	89
10	Anexos	91

I. CARTA AL LECTOR

El presente Portafolio Temático documenta el proceso de enseñanza aprendizaje vivido en un grupo de tercer grado en el Jardín de Niños Vicente Rangel Díaz de León durante el ciclo escolar 2021-2022, permite la autoevaluación, reflexión y análisis de mi intervención docente, así como de los métodos, estrategias y técnicas utilizadas en el trabajo con los niños, lo que mejorará además la propia práctica de quien se quiere dedicar a enseñar.

El trabajo con los niños en edad preescolar, es una experiencia valiosa y altamente formativa que se constituye en un campo fértil para el cultivo de los aprendizajes, valores, y demás aspectos adquiridos en mi formación docente. Favoreció el desarrollo en general de mis competencias genéricas y de las profesionales señaladas en el plan de estudios de la Licenciatura y en Educación Preescolar (2012) fortaleciendo específicamente las siguientes:

Competencias Profesionales:

1. Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica.
2. Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Cada una de ellas, se fortalecieron durante la realización del presente portafolio Temático, lo cual me permitió integrar el diseño e implementación de secuencias didácticas, aplicación de actividades, recolección de evidencias del trabajo realizado y la reflexión y valoración de la práctica en su conjunto.

La temática que se aborda en este portafolio resulta del diagnóstico y la observación que se llevó a cabo durante el inicio del ciclo escolar 2021-2022, para conocer los avances y conocimientos de los alumnos, las primeras 3 o 4 semanas nos encargamos de aplicar actividades que abarcan cada uno de los campos formativos en el preescolar, pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social, educación socioemocional, actividades de destreza y motricidad como rompecabezas, recortes, trazos y actividades basadas en aprendizajes del campo de educación física.

Justificación de la temática

Como lo plantea el Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave: el Componente curricular Educación Física en Preescolar tiene como propósito Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. (SEP, 2017. p. 330).

El desarrollo de la motricidad en la etapa preescolar implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto

Actualmente, estamos viviendo una temporada de pandemia que empezó hace tres años en el 2020 y revolucionó el estilo de vida de todos, tanto académico, profesional y personal, fuimos resguardados durante muchos meses en los hogares, prohibiendo el contacto con las demás personas del exterior, conforme iba pasando los meses se fueron abriendo ciertas tiendas o supermercados permitiendo acceder únicamente a personas adultas, es decir, los niños no tenían acceso a ningún lugar, ninguna tienda, ni áreas de juego en restaurantes, ni centros recreativos, ningún lugar donde los pequeños pudieran desarrollarse y explorar.

Las variaciones en el crecimiento físico y el ritmo de maduración son de origen parcialmente genético y parcialmente ambiental; existe la noción de que la velocidad y el nivel de crecimiento, tanto para el individuo como para su población, son el producto de la interacción entre el potencial genético para el crecimiento y la calidad del ambiente. (Revista Pediatría de Atención Primaria, 2007).

Debido a todos estos cambios, muchos de los niños y niñas que estudian en escuelas, si no es que la gran mayoría, al pasar tanto tiempo en casa, el único entretenimiento era televisión y celulares, se descuidó en gran manera la parte académica para ellos, reduciendo sus clases de 15 a 30 min únicamente de 2 a 3 días a la semana, tiempo el cual es insuficiente para poder aportarles aprendizajes de calidad a los alumnos. De acuerdo a investigaciones de Unicef, nos dice que 1 de cada 6 niñas, niños y adolescentes de menores recursos no pudo tomar clases durante el cierre del ciclo escolar 2019-2020, debido a la falta de acceso a internet, a una televisión o que no hay una persona que pueda apoyarles en las actividades educativas.

Al regresar al Jardín de Niños de manera presencial, estuve durante dos semanas en observación y ayudantía con la maestra titular del grupo 3° B y dedicamos ese tiempo a realizar evaluación diagnóstica, a través de actividades y de un examen diagnóstico, lo que más llamó nuestra atención fue ver que muchos de los alumnos no sabían escribir su nombre, se encontraban en el inicio de la etapa pre esquemática en sus dibujos, y sus trazos en líneas o curvas no se seguían muy bien, no sabían su nombre completo, y algunos no tenían noción del uso de las tijeras, en cuestión a trabajos manuales y actividades que implican la motricidad fina la mayoría se desesperaba y no lograba terminarlos, ya que no les gustaba ensuciarse y tenían poca paciencia.

Respecto a las actividades de juego o baile los niños no mostraban gusto ni interés por interactuar con sus compañeros, al inicio de las clases les ponemos canciones, pero son pocos los niños que siguen los movimientos de baile, no conocen el sentido de la lateralidad, lo cual, es el predominio lateral, la preferente utilización y la superior aptitud de un lado del cuerpo frente al otro. En el caso de dos alumnos utilizaban las dos manos para recortar, es decir, no han definido correctamente cuál es su lateralidad.

Otro aspecto que detecte fue que no tenían autoconfianza, al realizar las actividades, constantemente pedían mucha ayuda o que les hiciéramos el trabajo diciendo que ellos no podían o lo borraban, muchas veces pensando que estaban mal y fue complicado que hicieran su diagnóstico completo, incluso varios alumnos no lo pudieron acabar debido a la limitante del decir “no puedo”; la maestra titular y yo decidimos comenzar a trabajar desde ahora con la motivación de cambiar esta frase en ellos por la de “si puedo”.

Más adelante, en el desarrollo de este portafolio se presentarán evidencias de este examen diagnóstico que se les hizo, donde se aprecia la escritura de los alumnos, su dibujo, coloreado, aspectos de conteo, socioemocional y más conocimientos previos de los demás campos formativos. Una de las razones por el cual enfocaré mi portafolio en el desarrollo de la motricidad en los niños es porque están en la edad adecuada para desarrollar todas las habilidades motrices, estando adultos es mucho más difícil y tardado poder cambiar o desarrollar estas destrezas motrices, a pesar de estar pequeños su sistema nervioso central, ya crea una conciencia sobre los movimientos que ejecuta, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Al yo observar que los alumnos necesitaban mayor acercamiento a actividades motrices decidí enfocarme y proponerme una mejora en ellos, ya que es un tema en el cual yo tengo conocimiento, gusto por este asunto debido a mi trayecto deportivo, conozco la importancia del desarrollo motor, puesto que es algo que utilizamos día a día, desde el caminar o mover todo el cuerpo. Considero que es un punto que a los niños les puede interesar, ya que pueden aprender jugando, aumentarán su confianza y autoestima al ver sus logros poco a poco y de esta manera hacer alumnos autónomos en todo lo que realicen.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Los propósitos que se buscan en este portafolio es la evolución de la motricidad tanto fina como gruesa y para lograr esto será necesario aplicar actividades que impliquen el movimiento de todo su cuerpo, en este caso, sería poner en práctica y mejorar sus habilidades gruesas, a través de música en donde puedan bailar, saltar y mover cada parte de su cuerpo, así como actividades dentro y fuera del aula para orientarlos a realizar movimientos amplios de manera coordinada y ejecuten capacidades de fuerza y resistencia y así vayan desarrollando sus destrezas de movimientos.

Propósito

Mejorar mi intervención docente al diseñar actividades enfocadas al desarrollo de las habilidades motrices en niños de tercero de preescolar con la finalidad de ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para explorar y reconocer sus posibilidades motrices.

También es importante saber que no todos irán en el mismo nivel, cada niño tiene su propio avance, sin embargo, se quiere lograr que al final de este portafolio todo el grupo cuente con un avance mayor al que tenía en un inicio. Su desarrollo motor es la meta y objetivo principal de este portafolio, cabe mencionar que no saldrán los niños de tercero de preescolar con las habilidades desarrolladas al 100% debido a que aún tienen algunos años por delante para seguir mejorando, pero sí tener un gran cambio del inicio al fin.

La intención de lograr y realizar esto es que sea de manera interesante para los alumnos, que no sea algo forzado o aburrido para ellos, sino que con interés propio realicen estas

actividades, en la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo, es muy importante promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran), están en la edad donde todo quieren saber, conocer, descubrir y como maestra estoy ahí para brindarles esas oportunidades y poner en práctica esto, de igual manera que identifiquen a través de ejercicios de respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física, que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos.

Para mí como futura docente es crucial no presionar al niño ni que él mismo sienta presión por no poder hacer lo que los demás hacen, por eso quiero que salga de su último año con habilidades que le permitan comenzar a aprender algo nuevo, sabiendo de lo que es capaz y que aún puede lograr más.

A lo largo de este portafolio contaré aspectos de mi vida personal, los cuales también fueron un factor para la elección de este tema, explicar de manera breve quien soy y qué es lo que haré o tengo pensado realizar en mi vida y algo muy importante sobre mi filosofía de vida, es decir, lo que me define como persona en este mundo y en qué rijo mi vida para vivirla. Se dará a conocer el ambiente donde se desenvuelven los niños dentro de la escuela el cual, es el lugar del trabajo y fuera de esta y esto es un factor muy valioso por el cual se detecta esta influyen los aspectos socioculturales, económicos en la sociedad donde se encuentra la institución y donde la mayoría de los alumnos viven, se podrá observar sus conocimientos previos a través del diagnóstico inicial de cada campo formativo ya mencionado anteriormente, acompañado de evidencias de los resultados de los niños, más adelante me enfoco en las orientaciones teóricas del tema elegido para respaldar y conocer los planteamientos teóricos relacionados con la problemática y la metodología empleada para el análisis de mi práctica.

2. HISTORIA DE VIDA

La función del docente se desdobra en tres grandes ámbitos: lo que somos como personas, lo que somos como profesionales y lo que somos como trabajadores. Silvia López (2014). Estoy de acuerdo con estas palabras porque considero que estos tres ámbitos: profesional, laboral y personal se complementan para formarte, saber quién eres y en qué te enfocas día a día. En este apartado narraré aspectos de mi vida que han sido relevantes y que me llevaron a tomar la decisión de querer ser docente.

Soy Sofía Nijiko Aramburu Rocha, actualmente tengo 20 años, cerca ya de cumplir 21, nací en San Luis Potosí, S.L.P., mis bisabuelos eran japoneses, es decir tengo ascendencia japonesa, por eso tengo nombre japonés (al igual que mis hermanos, primos y tíos), soy la segunda hija, tengo una hermana mayor y un hermano menor, Saori y Eliú respectivamente, mis papás son Gabriel y Ruth, mis papás se conocieron en una iglesia cristiana, y hoy en día son pastores de una iglesia que abrieron hace aproximadamente unos 2 años; sin embargo, cada uno tiene su trabajo fuera de esto, mi papá tiene un negocio de amueblamiento integral y mi mamá es abogada, mi hermana y yo somos las únicas en toda la familia materna que no estudiamos la licenciatura en derecho; mi mamá a pesar de ser abogada, por las tardes durante muchos años dio clases en la UASLP en la facultad de derecho, al igual que mi tío Zurisadai (su hermano) y mi abuelo (materno). Puedo decir que realmente si tuve un ambiente familiar de maestros, tal vez no muy grande, pero, desde pequeña, veía ese acercamiento a dar clases.

2.1 Infancia

Respecto a esta etapa de mi vida, realmente fue la que destacó para poder decidir el querer ser maestra, realmente tuve una infancia muy feliz, la cercanía que tuve con la familia de mi papá y de mi mamá fue increíble, que formaron vivencias y experiencias que hoy en día recuerdo con mucha nostalgia y amor. Mi familia materna era de un nivel económico alto y mi familia paterna de nivel económico bajo, pero realmente la humildad, el amor y el respeto se manejan por igual en las dos, lo que más me gustaba era jugar con mis primos y hoy en día nos divertimos contando y recordando todo lo que hacíamos de niños.

Estuve en el Jardín de Niños "Salvador Nava" CADI, curse maternal y mis 3 años de preescolar ahí, sin duda alguna mis recuerdos en el Jardín son muy buenos, recuerdo a mi maestra Gladys de tercer año con tanto cariño, tengo presentes muchos momentos vividos ahí y con mis compañeros. Esto es una de las razones más grandes por las que quiero ser Docente

en preescolar porque hoy en día después de 15 años sigo teniendo esos recuerdos tan valiosos y sé que cuando eres maestra, solo estas un ciclo escolar con un grupo de niños, pero puede bastar para dejarle marcado algo especial en los corazones de tus alumnos, aunque están pequeños pueden guardar esos momentos por el resto de su vida, sé que probablemente lo que menos recuerdas al crecer son las actividades que te ponían todos los días, pero si recuerdas lo bien que te la pasabas, tus maestras, el cómo eran y que tan bien o mal te sentías ahí, es por eso que quiero lograr dejar un pequeño recuerdo en ellos, claro que también mi intención es que aprendan, avancen y descubran de todo lo que son capaces, pero sobre todo, es que disfruten y sean felices porque nunca más repites esta etapa tan bonita donde tu única preocupación es jugar y disfrutar.

Consideró que tuve una infancia muy feliz y me gustaría que todos los niños pudieran tenerla, mis papás, sobre todo mi mamá se esforzó y se esfuerza por darnos todo, y cumplió muchos de nuestros deseos al ser niñas y mi papá siempre fue el encargado de educarnos y las reglas en casa, entre los dos han sido un equilibrio para complementar lo que necesitamos.

Comencé primaria en un colegio cerca de mi casa, ahí conocí a personitas que hoy en día siguen siendo de mis amigos más cercanos, recuerdo a muchos maestros que al igual dejaron experiencias increíbles para mí, desde pequeña decía que ojalá y algún día pudiera llegar a ser maestra en ese colegio, me encantaba la forma de trabajar de los maestros, a pesar de que no curse preescolar ahí me encantaba ir a los salones y disfrutaba ver a la maestra dar clases, acabé la primaria ahí y comencé secundaria en el colegio Aránzazu, esta etapa no fue mala, pero sí recuerdo que tuve mucho estrés, dejaban mucha tarea y se me hizo muy complicado varias materias; sin embargo, siempre me esforzaba por sacar buen promedio y poder exentar todas mis materias, este compromiso lo tuve desde primaria, daban reconocimientos a los 3 mejores promedios y siempre quería ganarme un lugar, esto fue así hasta terminar mi preparatoria donde salí con el mejor promedio de la generación, realmente fueron retos que me ponía yo misma para alcanzarlos, motivarme e intentar dar lo mejor de mí.

Desde niña he tenido esa virtud de ser constante y disciplinada en lo que hago, mi papá una vez me enseñó en que jamás deje las cosas a medias, terminar lo que empiezas y eso evitará que seas mediocre o conformista. Sé que mucho de lo que soy hoy en día, de lo que he logrado, conseguido y mucho de lo que hoy tengo por mí misma es gracias a mi papá, siempre me ha impulsado a ser independiente, a conseguir las cosas por mí misma, cosa que en su

momento muchas veces me ha costado y me ha molestado, pero después veo que en realidad me ha servido para madurar y ser quien soy.

2.2 Filosofía de vida

¿Qué bases tengo para vivir mi vida?

Mi vida yo la divido en varias partes, la primera y más importante para mí es Dios en mí, desde pequeña fui enseñada en un ambiente donde Dios es el centro de todo, conforme fui creciendo lo viví por mí misma, y se volvió en mi base fundamental para poder regir mi vida, considero que es importante tener una vida espiritual y no solo física o profesional. Otra de las fases es la familia, crecí y me he desenvuelto en una familia muy sana y unida, mis papás han sido un matrimonio ejemplar para mí, mis hermanos y mucha gente que nos conocen, gracias a ellos, mi idea de formar una familia se ha convertido en uno de mis más grandes sueños, para mí el tener una familia hecha por mí, es una plenitud que deseo alcanzar.

Respecto a lo profesional, no tengo la ideología de tener que tener una carrera para ser alguien en la vida, esto lo pude ver por mi papá quien no pudo acabar la preparatoria por la limitante económica que tuvo en su infancia y adolescencia; sin embargo, a pesar de esto es un hombre que día a día lucha por sacar adelante su negocio, me inspira a siempre hacer lo que te gusta y trabajar en lo que te apasiona es decir, jamás trabajar solo por el dinero, y está la otra parte que vea con mi mamá quien sí tuvo su carrera y claro que la situación es diferente, tiene su horario y sueldo fijo y algunos otros beneficios, viendo estos dos ejemplos he decidido estudiar y tener una licenciatura y seguir trabajando en esto que me gusta, pero, por otra parte, quiero y anhelo seguir cumpliendo mis sueños en la otra fase de mi vida la cual es la siguiente.

¿Por qué trabajar con niños?

Mi vida deportiva, no fui una niña que siempre hizo deporte, en realidad lo comencé hasta los 15 años y desde ese momento decidí que el ejercicio sería parte de mi vida, he estado en distintos deportes como patinaje, natación, halterofilia, gimnasio, CrossFit y en cada uno de estos he tenido las oportunidades de competir y destacar dentro de San Luis Potosí, de acuerdo con esto he vivido la importancia de llevar una vida saludable y ejercitada, hoy en día el estilo de vida en 2022 es ser "fit" pero fuera de solo hacerlo por tendencia me he puesto a pensar si desde niña me hubieran llevado o empujado a desarrollar aún más estas habilidades, creo que me destacaría más en los deportes, tendría mayor coordinación, flexibilidad, más fuerza y

resistencia, debido a esto es tanta mi pasión por ayudar a los niños a desarrollar una motricidad desde ahorita, a lo mejor no a través de un deporte como tal, pero adecuar esto a las actividades que pueden ser realizadas en el Jardín de niños.

Los niños son personas dispuestas a efectuar lo que les pidas siempre y cuando se los presentes de una forma interesante para ellos, es fácil desarrollar en ellos nuevas habilidades porque prácticamente son personitas nuevas, que se pueden moldear y adaptarse a lo que sea, y me apasiona poderles transmitir lo que hago y me gusta, pero adecuado e innovador para ellos porque sé que la motricidad es algo fundamental para la vida desde el caminar, correr, hasta para escribir las cuales son cosas que hacemos en nuestro día a día.

2.3 Mi sueño de estar en la BECENE

Cuando entre a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado empecé a cumplir uno de mis sueños desde pequeñas el cual era ser maestra, elegí esta licenciatura porque desde los 12 años he trabajado con niños, les daba clases en una iglesia y yo era encargada del grupo de 3 a 5 años, desde ese momento me gusto el enseñarles y aprender de ellos, pude haber escogido educación física, ya que me gustan mucho los deportes, pero vi que ahí te podría tocar en cualquier nivel educativo y a mí específicamente me gusta trabajar con niños de preescolar, así que me decidí a entrar y dar todo de mi semestre tras semestre, puedo decir que siempre he sido muy aplicada en mis estudios, porque anteriormente era a lo único que me dedicaba.

No obstante ocurrió algo que cambió mi vida gracias a la BECENE, empecé a entrenar halterofilia y debido a eso conocí CrossFit porque son deportes que están enlazados, me enamore tanto de estas disciplinas que empecé a dedicar mi tiempo y todo mi enfoque estaba en entrenar, comer bien y competir, fue tanta mi pasión que en un determinado momento pensé en dedicarme a eso y dejar los estudios, por un lado, mis papás intervinieron en esta decisión y me pidieron terminar mis estudios, ya que estaba ya a mitad de carrera, entregándoles un título ellos me dejarían hacer lo que yo quisiera peor en casa tenía que cumplir con mi compromiso que había tomado y sobre todo no abandonar ese sueño que quería desde niña, decidí seguir con las dos cosas.

Al poco tiempo empezó la pandemia por COVID, fue un choque muy fuerte para mí porque me empecé a desanimar en muchos sentidos, las clases empezaron a ser en línea y se volvió muy pesado para mí, debo reconocer que dejo de ser una de mis prioridades el entrar a

clase y con los entrenamientos fue de igual manera porque todo estaba cerrado y no podía entrenar en ningún lugar, en cuestión de dar clases, todo era por medio de una pantalla y fue difícil adaptarse y encontrarle gusto a trabajar de esa manera, pero a pesar de todo esto decidí no rendirme, seguir esforzando y cumpliendo con tareas y trabajos, durante esta temporada si descuide totalmente lo deportivo, pero sabía que lo retomaría tarde o temprano.

Hoy en día que las cosas han regresado más a la normalidad, estoy por terminar y cumplir mi sueño de ser maestra, trabajando en una agencia de niñeras y teniendo como objetivo en un futuro abrir un espacio recreativo para niños donde puedan implementar el deporte, respecto a mi vida personal espero formar una familia en los próximos años, seguir preparándome para competir, mejorar día a día, y ser yo mi propia competencia, estoy entusiasmada por los siguientes retos, aventuras y experiencias que me faltan por vivir, considero que a mis 21 años he sido muy afortunada de poder tener lo que quiero, de ser esforzada y comprometida por lo que quiero alcanzar, espero sea así por el resto de mi vida y seguir luchando por cumplir cada sueño que tenga en mi corazón porque al día de hoy ya estoy cumpliendo uno de ellos: SER DOCENTE

3. CONTEXTO

3.1 Contexto externo

El jardín de niños Vicente Rangel Díaz de León se encuentra ubicado en la calle San Manuel #555, colonia Sauzalito 3.^a Secc. San Luis Potosí, S.L.P. México, CP: 78413, en la zona urbana, por lo que se puede llegar al jardín en distintos medios de transporte como: taxi, Uber o camiones de ruta 08 Damián Carmona, ruta 40 Fracción El Aguaje, ruta 28 Ma. Cecilia. Frente a esta institución se encuentra el CETIS 125 con horario matutino y vespertino de 7:00 a 21:00.

El jardín tiene como colindante la Escuela Primaria Federal Homero Barragán Pardiñas con horario matutino. Alrededor de este, cuentan con una papelería, cocina económica, paletería, tienda de abarrotes y puestos pequeños de comida chatarra. No se encontró ningún centro cultural cercano como museos o bibliotecas públicas para brindarle mayor aprendizaje a los alumnos del jardín, es importante que los niños crezcan en un contexto que les otorgue ese acercamiento a este tipo de centros que les brinde conocimientos, aprendizajes y aun estando fuera de la escuela puedan seguir aprendiendo.

El desarrollo intelectual de los niños va de la mano con el medio social en el que crecen, el cual les ayuda a formarse tanto a nivel individual como con respecto a los demás. Al no tener un ambiente cercano que les proporcione esto, afecta internamente en los aprendizajes de la escuela, ya que los alumnos se limitan a solo aprender lo que ven en el aula. Coleman (1966), menciona la igualdad de oportunidades en la educación, el espacio que comparten los estudiantes tiene un impacto relevante en su motivación, sus aspiraciones y sus actitudes hacia la educación, y con ello sobre su rendimiento educativo.

“La dimensión social es el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas” (Cecilia Fierro, 2000, pág. 107). De acuerdo con la entrevista realizada a padres de familia en relación con el contexto familiar de los alumnos de 3^o B, “se destaca que la escolaridad de los padres es del 60% en nivel básico y solo el 3% cuenta con carrera técnica o profesional.” Mientras que su situación laboral se orienta en un 75% hacia el empleo en los papás, en oficios en como electricista, albañiles, jardinero, carpinteros obreros y en las mamás el 40.7% son empleadas, y 59.3 % de ellas se dedican al hogar.

Con esto podemos tener una muy buena asistencia en las clases presenciales y apoyo a los alumnos de clase en línea, debido a que la mayoría de ellos tienen a sus mamás o abuelas

en casa con la facilidad de llevarlos y recogerlos con en los horarios del jardín o conectarlos en sus clases virtuales.

El nivel socioeconómico que prevalece en la zona es medio bajo; pero, aun así, se cuenta con el apoyo económico de los padres cuando así se requiere y de forma constante en actividades pedagógicas dentro del aula; sin embargo, en actividades extraescolares, si son de carácter formativo su participación disminuye y en la mayoría de los casos no cubre los requerimientos para apoyar el aprendizaje de sus hijos (as). En los hogares de los alumnos el 18.5% tienen computadora, 100% cuenta con teléfono celular, 44% cuenta con servicio de internet, el 48% se conecta por medio de datos móviles, el 62.9 % cuenta con correo electrónico, 100% tiene WhatsApp, el 51% muestra un dominio en las TIC, 55% maneja videos de YouTube, el 66% usa y conoce la plataforma Meet, el 100% de los padres cuenta con redes sociales como Facebook.

La recopilación de esta información acerca del contexto de su comunidad donde se han ido desarrollando los alumnos, me ha ayudado a conocer como se ve reflejado todo esto en el desempeño escolar de los alumnos y sobre todo en su gusto e interés por la escritura.

3.2 Contexto interno

La escuela preescolar Vicente Rangel Díaz de León en San Luis Potosí es una de las 1405 escuelas de la localidad de San Luis Potosí, es de gestión estatal-pública, con turno matutino en un área urbana. Se encuentra dentro de la Zona 80, cuenta con su clave de trabajo la cual se refiere a: 24DJN0025Z.

Los siguientes aspectos de contexto interno del Jardín están divididos en las dimensiones que nos habla Cecilia Fierro en “transformando la práctica docente”

Dimensión interpersonal

“Se invita aquí a los maestros a analizar cuestiones como el clima institucional o ambiente de trabajo que prevalece en la escuela, los espacios y estructuras de participación interna, los estilos de comunicación formal e informal, los tipos de problemas que se presentan y la forma en que se manejan. También los invitamos a caracterizar el tipo de convivencia que se da en la escuela, así como el grado en que los distintos miembros se encuentran satisfechos con las formas de relación que prevalecen, y analizar la repercusión que el clima de relaciones

de la escuela tiene la disposición y el entusiasmo de los distintos agentes: maestros, alumnos, directivos, administrativos, padres de familia” (Cecilia Fierro, Fortoul y Rosas, 2000, pág. 91).

La escuela tiene 273 alumnos, de los cuales 126 son mujeres y 147 son hombres, se atienden dos grupos de primero, 4 grupos de segundo y 4 de tercero, La población de las docentes es de 10 maestras frente a grupo, una maestra de inglés, una maestra bibliotecaria, un maestro de música, un maestro de educación física, 3 intendentes, una maestra de USAER, una directora y un secretario.

Cuentan con una biblioteca, un salón audiovisual, un salón para música que en ocasiones también es utilizado para juntas de maestros o CTE, un salón para USAER, una dirección, baños para alumnos y maestros de primero y segundo grado y otros baños en el patio techado para alumnos y maestros de tercer año, dos bodegas la cual una es para material de limpieza y otra para material de educación física. Es un jardín muy grande que cuenta con 2 patios amplios, uno techado en donde hay un área de juegos, y otro al aire libre, tiene otra área de juegos para los niños más pequeños.

Así mismo, cuentan con los suficientes recursos que son solicitados como materiales didácticos en cada salón, computadoras, bocinas, las cuales son también aportadas por los padres de familia por medio de cooperación, esto ha funcionado debido a la buena relación que mantienen los maestros con los papás; la mayoría de los padres atienden las indicaciones de la educadora, pero tienen poca comprensión y solicitan que constantemente la maestra recuerde actividades e instrucciones, esto genera un conflicto y desgaste en la maestra.

Los padres de familia tienen distintas formas de reaccionar con la docente, nunca se pierde el respeto, sin embargo, si hay papás que muestran sus inconformidades o molestias que muchas veces no dependen de la maestra titular, pero siempre tratan de llegar a acuerdos o soluciones posibles, considerando opinión de directivos y que todos los demás padres de familia estén enterados de la situación. La institución trata de mantener buena relación con padres de familia para tener un ambiente bueno y sobre todo porque se necesita ayuda de los padres para poder cumplir con el aprendizaje y desarrollo que se busca en los niños. Los docentes comparten estrategias y utilizan maneras de trabajo que creen que son necesarias para sus alumnos, constantemente mantienen un ambiente de confianza, apoyo y solidaridad entre todos.

Dimensión institucional

“Se invita a reflexionar sobre la influencia de la institución escolar sobre la práctica de cada maestro y sobre lo que imprime una dimensión colectiva al quehacer individual, como las normas de comportamiento y de comunicación que en cada escuela se establecen entre colegas de autoridades y que forman parte de una cultura profesional; determinadas prácticas de enseñanza que el maestro asimila a partir del contacto con sus colegas y en su paso por distintas escuelas; costumbres, ritos y estilos de relación; modelos de gestión directiva que establecen pautas de organización escolar que inciden en el trabajo de cada maestro con su grupo.” (Cecilia Fierro, 2000, pág. 77).

El jardín de niños cuenta con los servicios necesarios como agua, luz, telefonía, internet, faltando agua potable y antena para cubrir todos los salones con wifi. La escuela es atendida en mantenimiento todos los días, permaneciendo limpia constantemente, los intendentes y padres de familia cumplen con sus roles de limpieza en patios, salones y baños.

La relación que tienen los docentes con el directivo es muy buena, mantienen una comunicación muy constante, solicitan su permiso y opinión al querer implementar alguna manera de trabajo o estrategia, expresan sus necesidades e intereses como maestros y de parte del directivo muestran mucha flexibilidad con la manera que cada docente gusta trabajar, ayudando y atendiendo esas necesidades que pueden ser resultas por parte de ellos.

Existe empatía entre las maestras y los alumnos, se han convertido aún más accesibles con ellos, considerando que cada niño viene de una forma de trabajar muy lenta y poco avanzada, lo cual lo han sabido manejar las docentes y buscar estrategias para mejorar sus avances; se vive en un ambiente de respeto y tolerancia dentro del salón de clases. El tiempo es organizado por las materias, los alumnos que asisten de modo presencial lo dividen en una hora con la maestra titular y media hora para clases de música y educación física, realmente es muy poco tiempo, pero se trata de impartir la mayor cantidad de conocimientos en ese lapso; con los alumnos de clase virtual tienen una hora con la maestra de inglés, media hora para clases de música y educación física y una hora y media con la maestra titular.

Debido a la modalidad virtual que estuvieron trabajando las maestras durante dos años, pudieron desarrollar la habilidad de la creatividad al impartir sus clases, lo cual hoy en día les es muy útil en las clases presenciales para motivar a los niños a trabajar, captar su atención y ayudar a construir en los individuos esa capacidad creadora. Su manera de evaluar en este

tiempo ha sido por medio de diagnósticos individuales, ya que cada niño tiene avances muy diferentes, cada uno trabajo en casa, distintas cosas, hubo padres que descuidaron mucho la parte educativa, pero hubo otros que, sí ayudaron, sin embargo, solo se enfocaban en algunos campos, realmente todos tienen algún área muy baja y otra media en cuestión a su desarrollo. Hace falta poner en práctica lo social y cultural en el jardín de niños, pero hoy en día es difícil poder implementarlo debido a la sana distancia y evitar aglomeración de personas.

Dimensión didáctica

“El maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre su función social. El conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar, constituye, sin duda, el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas.” (Cecilia Fierro, 2000, pág. 121).

La maestra implementa actividades que sean de motivación para los niños, hace uso de herramientas tecnológicas, visuales, y auditivas para generar ambientes de aprendizaje en ellos, su manera de trabajar y enseñar la basa en los conocimientos previos que cada alumno tiene dentro de cada campo, analiza desde donde será su comienzo, lleva a los alumnos a que participen y se sientan seguros de que lo van a contestar.

La maestra lleva un registro de todos los días, tiene anotaciones de comportamientos de los alumnos, problemas que identifica en ellos tanto educativos como personales, también anotaciones de aspectos a tratar en juntas directivas, juntas con padres de familia e incluso genera evidencias para demostrar lo trabajado en clase o asuntos con papás, esto le ha ayudado a evitar problemas o confusiones, a llevar un control de cada niño para brindarle ayuda e ir identificando mejoras a lo largo del tiempo. Es muy reflexiva y observadora en todo y puede analizar fácilmente dificultades en los niños y qué estrategias, aprendizajes y formas de enseñanza utilizar para aplicar en cada uno.

Dimensión social

“El maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre su función social. El conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la

experiencia escolar, constituye, sin duda, el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas.” (Cecilia Fierro, 2000, pág. 107).

Se realizó una entrevista a padres de familia con la cual se pudieron obtener los siguientes datos: En cuanto al estado civil de los padres, el 35% están Casados, Separados el 11 %, y en unión libre el 14.8 %, madres solteras 2%. En cuanto a la religión, la mayoría de las familias profesan la religión católica y tienen muy arraigadas las costumbres y tradiciones de la comunidad o familiar. Existe buena participación por parte de los padres de familia en la institución, se ha investigado esta parte del entorno familiar de los alumnos, lo cual sirve para identificar las razones de cómo es y cómo se comporta cada niño,

La asistencia de los niños es el 53 % presencial, la asistencia en ocasiones es baja, ya que, al cuestionar a los padres de la inasistencia de sus hijo (a)s, mencionan que tuvieron algunos compromisos, o se les hizo tarde. Son pocos los padres de familia que no cooperan, atienden y no cumplen con las actividades y materiales que se les solicita para su asistencia en clase presencial, considero que son pocos comprometidos, lamentablemente lo que percibo que algunos padres llevan a sus hijo (a)s porque no tienen con quién dejarlos, y dejan a un lado el interés para que sus hijo (a)s aprendan dejándole la responsabilidad a la docente. La asistencia en clases en línea es el 83%, los padres de los alumnos que están en línea se preocupan mucho porque sus hijo (a)s aprendan y logren alcanzar aprendizajes, cumplen y apoyo con las tareas, así como preparan los materiales que se solicitan en las actividades. Se siente el compromiso que tienen los padres y están durante las clases con sus hijo (a)s apoyándolos y no los dejan solos.

En las clases en línea la mayoría de los niños son apoyados por las mamás, el 14.8 % son apoyados por el papa, el 14.8% por los abuelos y 11% por otras personas. La mayoría de los padres de familia participan en las reuniones que se han convocado de manera virtual, además cooperan y apoyan de manera muy asertiva y están hasta el momento muy comprometidos con la educación de su hijo (a)s

-Dimensión personal

“Se invita al maestro a reflexionar sobre el propio quehacer desde la perspectiva particular que cada uno le imprime como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro; lo invitamos a recuperar la forma en que se enlazan su historia personal con su trayectoria profesional, su vida cotidiana con su trabajo en la escuela:

quién es el más allá del salón de clases, que representa su trabajo en su vida privada y de qué manera esta, repercute en el aula. Por último, lo invitamos a recordar las circunstancias que lo llevaron elegir el magisterio como actividad profesional, los ideales y proyectos que se ha trazado en su vida profesional y como estas han cambiado con el paso del tiempo y por sus distintas circunstancias de vida.” (Cecilia Fierro, 2000, pág. 67).

Para conocer sobre esta dimensión realicé una entrevista a la maestra titular del grupo 3° B, su nombre es Mónica Edith González y me compartió su forma de pensar de acuerdo a las preguntas. (ANEXO A).

3.3 Diagnóstico de grupo

El grupo de 3° B en el jardín de niños Vicente Rangel Díaz de León está a cargo de la educadora Mónica Edith González, cuenta con 28 alumnos todos con 5 años de edad, la mayoría de los niños son alumnos en este jardín desde primer año de preescolar, es decir que entre ellos se conocen. Las clases en la nueva normalidad es por medio de la modalidad híbrida donde asisten a clase de manera presencial 15 alumnos, clases en línea 12 alumnos y 1 alumna se tiene nula comunicación, se les ha llamado a los números que se tienen registrados, sin embargo, no se tiene ninguna respuesta, tampoco son respondidos los mensajes de texto.

Los alumnos muestran timidez al querer dirigirse con la maestra, falta que vayan relacionándose con las clases presenciales y aumente la confianza de ellos con la educadora, enfrentándose a que ya asisten solos y no están siendo acompañados por los padres de familia en clase como estaban acostumbrados; entre alumnos hay muy poca comunicación y relación, este lazo es difícil de mejorarlo debido a que están separados todo el tiempo, no tienen oportunidad de jugar, platicar o compartir experiencias porque cada alumno necesita su distancia y es muy poco el tiempo que permanecen en el salón, algunos batallan hasta en recordar el nombre de sus compañeros.

Las primeras dos semanas al inicio del ciclo escolar se realizó una evaluación diagnóstica a los alumnos para poder identificar de manera individual el nivel que cada uno tenía en los campos de formación académica, esta fue hecha por la maestra Edith y abarcaba los campos de formación de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, socioemocional, exploración y comprensión del mundo natural y social.

Es fundamental, según Clifton, Chadwick y Rivera (1997) que se identifiquen las diferencias individuales, por lo menos en aquellos aspectos más relevantes, como son la motivación, información que posea cada alumno, la forma de estudiar, etc. Es necesario realizar esta evaluación diagnóstica al inicio porque como nos menciona Casanova (1998), sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esta manera la función reguladora que hemos asignado a la evaluación.

Durante mi jornada de observación que fue hecha durante las dos primeras semanas de inicio de ciclo escolar, pude rescatar algunos de los aspectos en los que los alumnos van en un nivel más bajo como en el dominio de las competencias básicas como escritura, motricidad fina, conteo e identificación de números y convivencia. También observé aspectos que no se vieron en la evaluación diagnóstica como la oralidad, motricidad gruesa, el lenguaje, la seguridad al expresarse o al participar. Considero que los avances de cada uno son variados debido a que cada uno trabajó de distinta manera durante estos dos años en modalidad a distancia, hubo papás que, así como no se pudieron comprometer al avance de sus hijo (a)s, también hubo quienes avanzaron de más a sus hijo (a)s.

Es un grupo que realmente no está acostumbrado a trabajar en equipo porque nunca lo ha hecho, batallan en compartir ideas y trabajar en una sola cosa, se han vuelto muy individualistas, pero al mismo tiempo inseguros a la hora de trabajar, pienso que esto es debido a que todo el tiempo que tomaron clases en línea siempre estuvo algún familiar que les ayudaba a hacer todo, les daban las respuestas cuando la maestra les preguntaba individualmente e incluso en las tareas ya no solo eran una guía para sus hijo (a)s, sino que hacían sus trabajos, esto influyó en crear dudas en los niños al estar solos en el salón de clases y no estar seguros de que hacer o si estaba bien o no.

Lenguaje y comunicación

En preescolar, el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de las niñas y los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar, cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral).

De acuerdo con el diagnóstico realizado a los alumnos se pudieron evaluar aspectos generales de grupo

Menor dominio: los alumnos de clase en línea o presencial no tienen el hábito de solicitar la palabra para participar y esperar turnos, así como escuchar las ideas de sus compañeros. Requieren de más actividades para ampliar su periodo de escucha, estar atentos y seguir indicaciones. Dificultad para narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de ideas. A 5 alumnos: Zaid, Sebastián, Estrella, Anthony y Manelik se les dificulta identificar su nombre e identificar la letra inicial, a la mitad del grupo se les obstaculiza escribir su nombre con todas las letras y de manera más convencional, hay alumnos como Daniela, Jorge Emilio, Sebastián, Anthony que aún no saben escribirlo o que están en la etapa silábica-alfabética, es decir que escriben ya algunas sílabas con vocales y consonantes, pero siguen faltando algunas letras.

Se les dificulta vincular las letras de su nombre con algunas palabras o el nombre de sus compañeros, desconocen que tienen uno o dos nombres y un apellido. Se muestran inseguros al realizar actividades de dictado de palabras, el 90% de los alumnos se encuentran en la etapa primitiva, solo reproducen grafías similares a las letras o números y el 10% no escribe nada en el dictado. Muestra aún dificultad en la interpretación de imágenes y textos y poner en práctica los registros para comunicar ideas, inferencias y aportaciones y que platican que dice su registro, muestran inseguridad al efectuar registro de letras y marcas para expresar ideas, opiniones o inferencias.

La mayoría de los niños confunden los números con las letras; al tratar de escribir una palabra lo hacen con garabatos. No identifican las vocales, únicamente dos alumnos, hoy en día alumnos no tienen mucha confianza para desenvolverse para convivir o socializar con sus otros compañeros.

Mayor dominio: Les agrada escuchar la lectura de cuentos, observan con atención los videos Cuentos y logran expresar de qué trata el cuento con un vocabulario entendible y claro. De manera presencial y en línea, los niños muestran más confianza para expresarse y comunicar sus ideas de forma oral. Identifican la diferencia entre imágenes y textos. Logran narrar experiencias y momentos de su vida cotidiana que sirven como referente para un tema. La gran mayoría de los alumnos escriben su nombre de modo más autónomo cuando se les indica y comienzan a escribir su nombre o algunas letras más convencionales siguiendo la

direccionalidad, dan datos de sí mismos y de su familia, comparten experiencias, escuchan la narración de anécdotas, cuentos, leyendas.

Los alumnos que están canalizados para apoyo en lenguaje oral son Miguel, Ángel, Christopher, Daniela y Yoandri, y los alumnos canalizados para el lenguaje escrito son Manelik, Daniela, Zaid, Anthony, Damaris, Estrella, Zahira.

De los alumnos en línea no podemos realmente saber quiénes necesitan apoyo, ya que sus trabajos no siempre son hechos por ellos mismos, siempre reciben mucha ayuda de sus familiares.

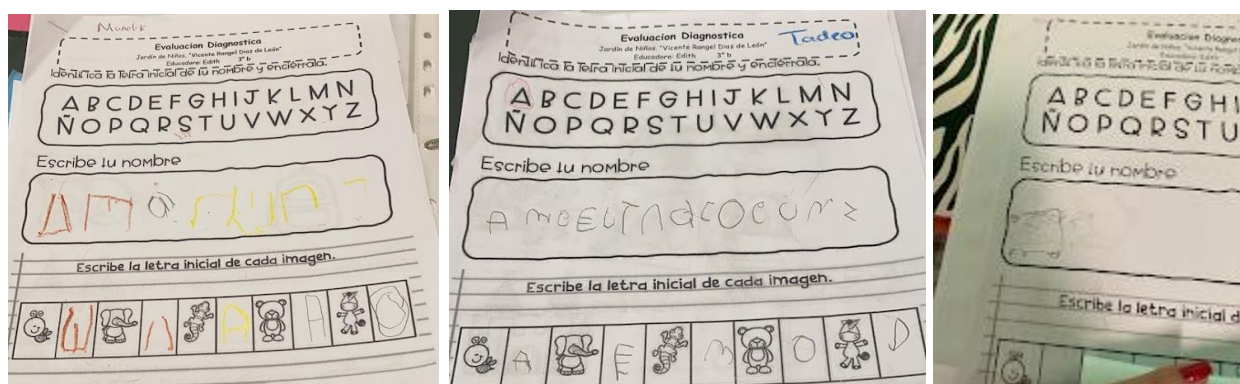


Ilustración 1. Inicio de evaluación inicial con el campo de formación Lenguaje y comunicación

Estas 3 imágenes son el inicio del diagnóstico que se les aplicó, la primera actividad consistía en encerrar la letra inicial de su nombre y en el recuadro de abajo escribir su nombre, y en la parte inferior de la hoja se tenía que escribir la vocal con la que iniciará la imagen, como se puede observar ninguno de los 3 escribió su nombre, el primero escribió letras al azar, otro de ellos copio las letras que había arriba, y el último hizo una especie de dibujo o letra, de igual manera en el apartado de circular la letra inicial el segundo círculo una que no correspondía a su nombre y en los otros dos no señalaron ninguno, estas imágenes fueron seleccionadas porque estos alumnos a pesar de no tenerlo correctamente hicieron el esfuerzo por escribir o intentar contestar, tuvimos casos donde no se contestó nada en esos apartados.

Pensamiento matemático

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es

necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o reto. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral).

En la evaluación inicial de este campo se abordaron los organizadores de

- Número, álgebra y variación
- Forma espacio y medida, figuras geométricas,
- Forma espacio y medida, magnitudes y medidas.
- Análisis de datos, recolección y representación de datos.

Menor dominio

A 10 alumnos se le dificulta realizar el conteo oral siguiendo el orden de la serie numérica y muestran dificultad para realizar conteo del 5 en adelante, muestran dificultad para escribir los números del 1 al 5. Desconocen cuál es el numeral (número escrito) del 11 en adelante. Presentan dificultad para seguir trayectorias y croquis con respecto a puntos de referencia.

Se necesita trabajar en los principios de conteo: orden estable, cardinalidad, abstracción de la serie numérica, no saben graficar información, presentan mucha dificultad para resolver problemas matemáticos de quitar, agregar, etc. Presentan dificultad para reconocer la equivalencia entre monedas y situaciones de juego simbólico y graficar datos. Presentan dificultad para organizar datos recabados a través del uso de tablas o gráficas sencillas. Muestran dificultad para seguir o dibujar croquis. La mayoría del grupo tiene dificultad para diferenciar el cuadrado del rectángulo, óvalo, romboide, también ubicar eventos de su vida cotidiana en el tiempo (ayer, hoy y mañana), no conocen ni saben usar adecuadamente el calendario.

Mayor dominio: La mitad del grupo menciona la serie numérica oral del 1 al 10, algunos niños conocen simbólicamente algunos números (1 al 10). Logran identificar algunos empleos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan. Algunos alumnos emplean los números para contar sus objetos y logran identificar por percepción la cantidad de elementos en una colección pequeña. (Utiliza algunas estrategias de conteo).

Identifican las figuras geométricas básicas como círculo, cuadrado y triángulo. Aprovechan referencias personales para ubicar lugares, forman conjuntos de objetos por tamaño, color y características. Explican cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca. Se ubican en el espacio manejando algunas nociones topológicas,

logran resolver laberintos muy sencillos siguiendo la trayectoria. Los alumnos que están canalizados para apoyo en pensamiento matemático son: Manelik, Daniela, Yoandri, Zaid.

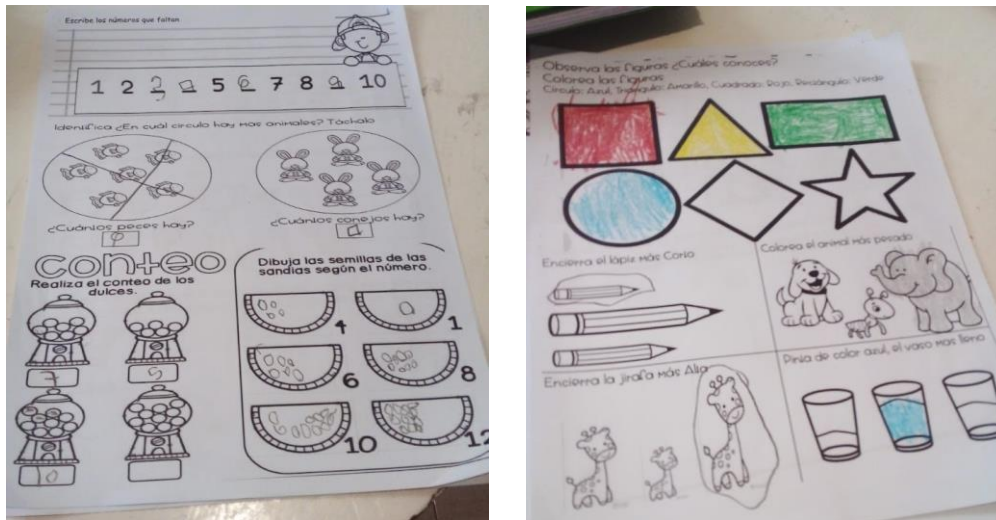


Ilustración 2. Segunda parte de la evaluación inicial con el campo de formación Pensamiento matemático

En las 2 imágenes anteriores se muestran los ejercicios que hubo del campo de formación pensamiento matemático, al iniciar, en el apartado donde debían poner la secuencia numérica, la mayoría de los alumnos lo contestó correctamente, pero en muchos de los casos escribieron los números al revés, en el conteo de peces, conejos, chicles y en las sandías fueron actividades que únicamente un alumno contestó bien algunas, los demás no comprendieron bien en qué consistía el conteo. En la parte de las figuras la gran mayoría mostró conocer cuáles eran y de la misma manera fue en la identificación de tamaños.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

El campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Ello implica, en este nivel, poner en el centro de los Aprendizajes esperados las acciones que los niños pueden realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral).

En la evaluación inicial de este campo se abordaron los organizadores de:

- Mundo natural, cuidado de la salud
- Mundo natural, exploración de la naturaleza.

Menor dominio: Elaboran explicaciones propias sobre el mundo que los rodea, cómo funcionan y de qué están hechas las cosas. Se les dificulta reconocer y valorar costumbres y tradiciones y les cuesta trabajo, comentar sobre las conmemoraciones cívicas y tradicionales. No tienen conocimiento de los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad, se requiere favorecer el cuidado que debe tener al convivir con mascotas. Es necesario trabajar con la interpretación e inferencias de lo que pasa alrededor, motivándolos con la práctica de experimentos y aprender a recolectar la información que obtiene a través de actividades experimentales. No identifican zonas y situaciones de riesgo, ya que en ocasiones corre sin mirar y se cae y se necesita plantear acciones donde los alumnos identifiquen el pasado y presente de él y de su familia.

Mayor dominio: Buscan soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural. Clasifican animales, frutas y verduras de acuerdo con sus características. Expresan algunas ideas sobre su contexto familiar, de sus costumbres, de su contexto y comparten costumbres familiares y las experiencias familiares en las que participa. Logran identificar los seres vivos y no vivos, algunos niños son observadores y se interesan por lo que pasa a su alrededor, logran identificar y expresar lo que pueden hacer para cuidar el medio ambiente. Siguen medidas de higiene y salud para mantenerse sanos, conocen medidas para evitar enfermarse y comienzan a reconocer la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. Alumnos que necesitan apoyo para mayor conocimiento acerca de este campo: Yoandri, Manelik y Zaid.

Educación socioemocional y Artes

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral).

En la evaluación inicial de este campo se abordaron los organizadores de autoconocimiento.

Menor dominio: Muestran dificultad para reconocer lo que se les hace fácil y que se les dificulta, no manejan bien el trabajo en equipo, requieren apoyo para regular su capacidad de estar en calma y esperar para ser atendido. Tienen dificultad para elegir los recursos que necesitan para llevar a cabo las actividades que decidan realizar

Al grupo en general se les dificulta reconocer, nombrar características personales y la de sus compañeros y a Manelik, Iker, Damaris, Estrella representarlo gráficamente; batallan para convivir, jugar y trabajar con distintos compañeros, hace falta reforzar la colaboración en actividades del grupo y escolares, proponer ideas y considerar la de los demás cuando participan en actividades en equipo y en grupo. Los niños en clase presencial tienen dificultad para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades.

Representación de identidad personal y dibujo:

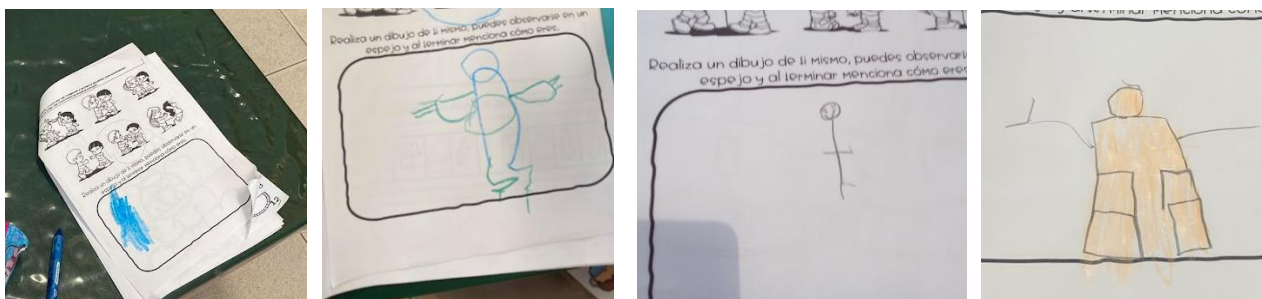


Ilustración 4. Tercera parte de la evaluación inicial enfocada al campo de formación educación socioemocional.

Mayor dominio: Logran reconocer y expresar características personales como su nombre, empiezan a decir algunas características físicas, que es lo que les gusta, lo que no les gusta. Comienzan a reconocer lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, reconocen y nombran situaciones que les generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente. Solicitan ayuda cuando la necesitan. Comienzan a ejecutar acciones de cuidado personal y se hacen cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás. Los alumnos canalizados para apoyo en este campo son: Manelik, Daniela, Yoandri, Alessandra, Zaid, Christopher, Anthony, Zahira.

Educación

física

En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral).

Para este campo formativo no pusimos los aprendizajes en el diagnóstico, debido a que realizamos actividades en el patio de la escuela y en actividades como recortar y armar rompecabezas para poder observar aspectos sobre la motricidad de cada uno, la integridad de la corporeidad, creatividad en la acción motriz. Se realizaron distintas actividades donde trabajaron en equipos, juegos individuales y pudimos observar lo siguiente:

Mayor dominio: Reconocen las características que los identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos, algunos de los alumnos saben reconocer formas de participación e interacción en el juego, pero aún muestran timidez para expresar ideas, tienen interés por participar en las actividades a excepción de un alumno. Menor dominio: No tienen dominio ni conocen la lateralidad, en actividades de recortado muestran frustración y deciden comenzar a rasgar o romperlo para facilitarlos, algunos alumnos muestran un coloreado avanzado, pero los demás están en primer nivel, es decir al usar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos resulta complejo para ellos, la gran mayoría no puede lograr armar un rompecabezas sencillo, tienen dificultad para la coordinación tanto al bailar como al jugar. Les resulta difícil mantener el equilibrio en retos sencillos.

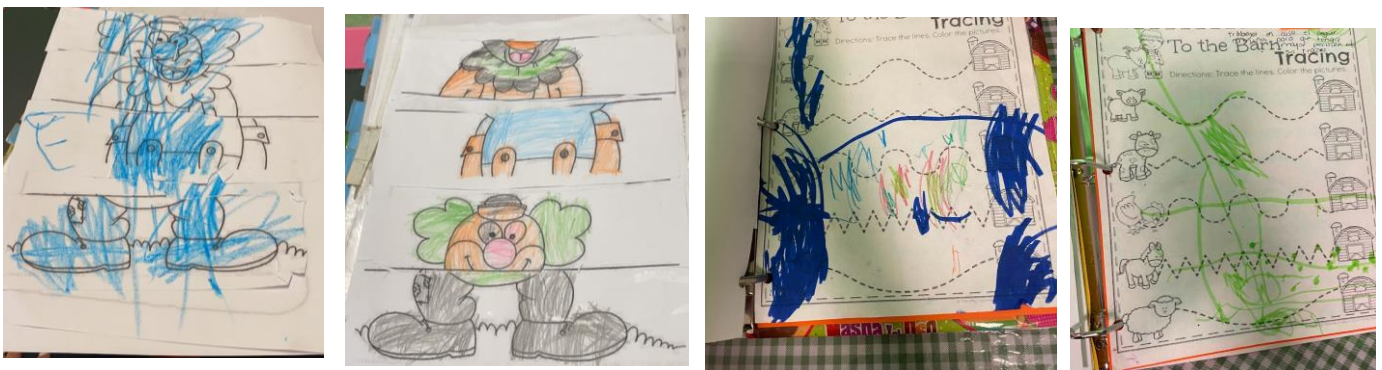


Ilustración 4. Cuarta parte de la evaluación inicial enfocada a la destreza motriz

En las imágenes presentadas anteriormente fueron dos de las actividades que les pusimos en el aula para conocer el control y precisión de los movimientos utilizando plumones, colores, tijeras y al mismo tiempo que pudieran armar el sencillo rompecabezas de payaso, comenzando con el coloreado se puede ver como la mayoría de ellos lo hacen sin respetar las líneas, realmente lo hacen porque se los pedimos, en los trazos se ve claramente como no siguen el patrón de las líneas, lo analizaron como si fuera una hoja de dibujo a la cual solo debían darle color y no siguieron las indicaciones que se les dieron antes de iniciar ese trabajo.

Respecto a la evaluación diagnóstica que se realizó a los alumnos de 3° B se registró la información en tablas

-ASPECTOS A EVALUAR:

Tabla 1. Aprendizajes a evaluar en el diagnóstico inicial

Lenguaje y comunicación:	Pensamiento matemático
Escribe su nombre	Diferencia los números de las letras
Reconoce y escribe las vocales	Escribe los números faltantes en una secuencia numérica
Identifica la letra inicial de su nombre	Identifica en donde hay mas y donde hay menos
Ordena imágenes de acuerdo a su secuencia en un cuento	Cuenta de manera oral y escrita números del 1 al 10
Escribe con seguridad en el dictado de palabras	Conoce e identifica las figuras geométricas
Diferencia las letras de los números	Diferencia entre largo, corto, lleno y alto
	Cuenta y grafica cantidades
	Logra armar rompecabeza de esquema corporal

Exploración del mundo natural y social	Educación socioemocional
Identifica acciones que debe realizar para mantenerse sano	Realiza dibujo de si mismo con características personales (etapa pre esquemática)
Reconoce los seres vivos y los no vivos	
Conoce cuales son los alimentos y sanos y cuales no	
Identifica las buenas acciones de convivencia	

Educación física

Utiliza materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Identifica sus posibilidades motrices en actividades que implican espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad

NIVELES DE DESEMPEÑO

Tabla 2. Nivel de evaluación, siendo el 3 la calificación más alta.

LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
3	2	1

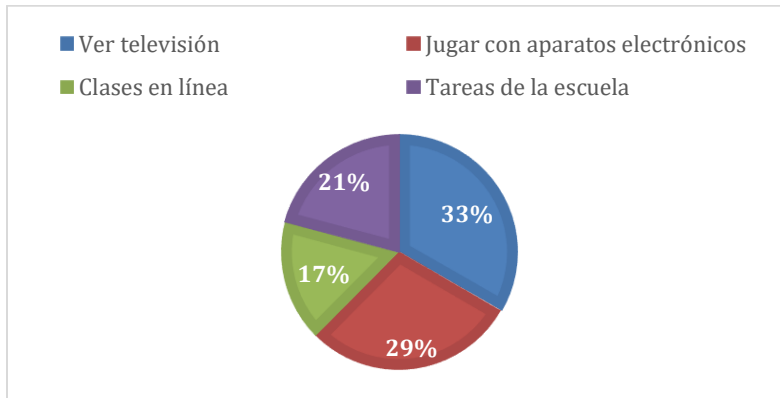
-RESULTADOS

Tabla 3. Resultado de cada alumno de 3B respecto a los aprendizajes evaluados en el diagnóstico inicial.

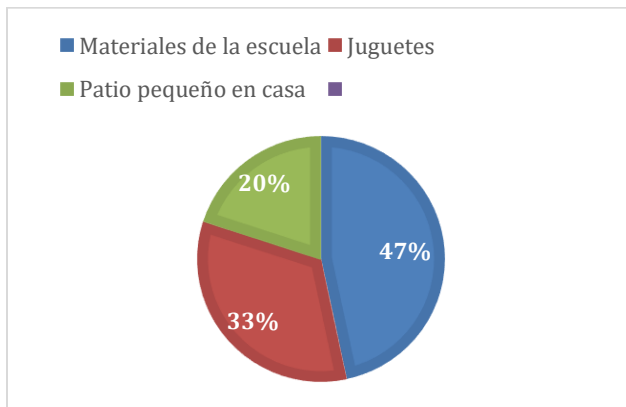
1	ALUMNO	Lenguaje y comunicación	Pensamiento Matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Educación socioemocional	Educación física
2	Diego Antonio Acevedo Corpus	2	2	3	3	2
3	Ximena Abigail Almdarez Almanza	2	2	3	3	2
4	Anthony Martin Álvarez de León	1	1	1	2	1
5	Paola Guadalupe Álvarez Gomez	3	3	3	3	2
6	Estrella Sofia Arredondo Rodríguez	1	2	3	3	1
7	Maria Jose Ávalos Baez	3	3	3	3	3
8	Zaid Mateo Blanco Hernández	1	1	1	1	1
9	Angel Tadeo Cuevas Hernández	1	2	2	2	2
10	Manelik Azul Cuevas Ovalle	1	1	1	1	1
11	Zahira Alejandra Flores Ramírez	2	2	2	2	1
12	Oziel García Huerta	2	2	2	2	2
13	Sebastian Emiliano Hernandez Martínez	2	3	2	2	1
14	Damaris Sofia Hernandez Niño	2	1	3	3	1
15	Christopher Alexis Ibarra Martinez	2	2	2	2	2
16	Daniela Guadalupe Juarez Castro	1	1	2	1	1
17	Yoandri Gabriel Martinez Hernández	2	1	3	3	1
18	Aranza Danna Morales Flores	2	2	2	2	2
19	Jonathan Josue Niño Hernandez	3	3	3	3	3
20	Naidelyn Mabel Padilla Zarate	1	2	3	3	2
21	Alessandra Itahi Ramirez Alarcon	2	2	2	3	2
22	Dylan Ernesto Rico Villanueva	2	2	2	1	1
23	Aranza Paulette Rios Almdarez	2	2	2	2	3
24	Miguel Adair Rivera Martinez	2	2	3	2	2
25	Jorge Emilio Rodríguez Araiza	1	1	1	1	1
26	Palmira Janell Rodríguez Orozco	2	2	2	2	1
27	Iker Antonio Teran Acevedo	2	3	2	2	1
28	Erick Uriel Zapata Díaz	3	3	3	3	2

A partir de estos resultados identifiqué la problemática para atender el plan de trabajo que deseo realizar, empezar atendiendo el tema de la motricidad gruesa en los alumnos, ya que debido a la pandemia que comenzó en el 2019, los niños fueron limitados y en muchos meses fueron hasta prohibidos de desarrollarse en el mundo que los rodea, privándoles del juego, desplazamiento al aire libre y de actividades que les favorecen para su desarrollo motor, para conocer más acerca de las actividades que los alumnos del grupo de 3° B realizaban durante la pandemia COVID 19 se realizó una encuesta a los padres de familia (ANEXO B) , se eligieron algunas de las preguntas para graficar las respuestas y poder identificar la situación a fondo de los alumnos durante la pandemia vivida en casa:

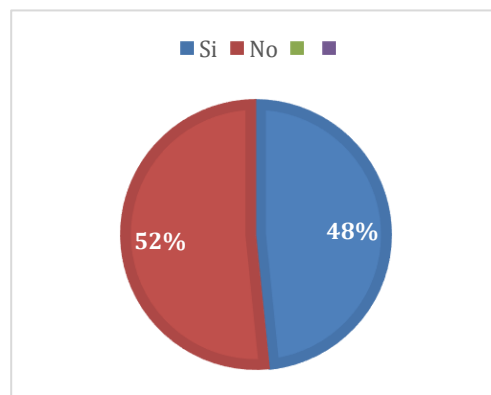
1. ¿Qué actividades realizaba con mayor frecuencia su hijo (a) durante la pandemia?



2. ¿Qué herramientas o espacios tenía su hijo (a) en casa para desarrollar su motricidad?



3. ¿Su hijo (a) realizó actividad física durante la pandemia?



De acuerdo con estos resultados del diagnóstico grupal se quiere lograr estas actividades entre ellos para que puedan explorar y conocer su propio cuerpo y las habilidades

que son capaces de desarrollar y de hacer. Como segundo aspecto, se pasará a actividades más específicas y con un mayor grado de dificultad para ellos, lo cual es el desarrollo de sus habilidades motoras finas, las cuales son la clave para seguir desarrollando sus capacidades en trabajo de muñeca, manos y dedos, La Doctora Gladis Bécquer (1999), asume el concepto de motricidad fina como *“la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”*.

Esto se quiere lograr con actividades didácticas que impliquen el movimiento de sus brazos y manos, la etapa entre los 4 y 5 años que es la edad de un niño cursando tercer grado de preescolar ya tiene un mayor dominio sobre su muñeca, dedos, codo y hombro y ya está capacitado para realizar actividades que se pondrán en práctica a lo largo de este portafolio como el dibujar libremente (en hojas grandes), dibujar líneas rectas, horizontales, círculos, es decir trazos más específicos, rasgar papel, colorear sin salirse de la línea con un éxito limitado, manipulación de masas y plastilina, trabajar con los dedos, cualquier actividad que los lleve a aplicar fuerza y coordinación óculo-manual, realizar movimientos más pequeños, pero siempre y cuando sean gustosos para ellos.

Estas actividades sirven también para que cada niño conozca y se desenvuelva en su creatividad, usando materiales que son de interés para ellos como los pinceles, acuarelas, pegamento, pinturas digitales, plumones, cosas que no se manejaron tanto en casa durante este tiempo de pandemia, y al regresar al jardín se puede ver la emoción y gusto por trabajar con ese tipo de materiales, y son herramientas indispensables para trabajar lo manual. En esta etapa se deja al alumno trabajar libremente siempre y cuando cumpla con las indicaciones dadas y la educadora se convierte en una guía para él, sin hacerle el trabajo, sino enseñando y aconsejando. Es importante que se vayan desarrollando en el trabajo motor fino, ya que provocará el desarrollo de sus músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, logrando la estimulación de la mano y dedos para que alcancen una mayor destreza manual, coordinación visomotora permitiéndole mejorar áreas que utilizará el resto de su vida, con esto los alumnos se vuelven más autónomos y capaces de realizar sus tareas por sí solos.

II. CONTEXTO TEMÁTICO

Elizabeth Hurlock (1982), Los psicólogos del desarrollo comprenden que es fundamental un cuadro preciso del patrón de desarrollo para poder entender a los niños. Reconocen también que el conocimiento de lo que provoca variaciones en el desarrollo es esencial para comprender a cada niño individualmente. (pág. 22).

Esta autora en su libro “Desarrollo del niño” nos habla acerca de los principios del desarrollo; como docente en formación he podido ver esto desde el inicio de mis prácticas profesionales, cada niño es un mundo y cada uno lleva un desarrollo propio, sin embargo, todos deberían llegar a alcanzar el desarrollo esperado. La autora nos habla acerca de tres valores científicos y prácticos que nos ayudan a saber cuál es este patrón de desarrollo, cabe recalcar que antes de empezar a conocer a cerca de lo que es la motricidad y aspectos relacionados con esto, debemos conocer como es el proceso de desarrollo de un niño para después de saberlo ahora si partir y poner manos a la obra a la solución de nuestra problemática.

En primer lugar, está el saber qué esperar de los niños, a qué edades esperar distintos patrones de conducta y cuándo se reemplazan esos patrones con otros más maduros, en esta parte me hice la siguiente pregunta respecto a lo que voy a comenzar a hacer con los niños: ¿cómo responderán mis alumnos a mis actividades?, realmente una como docente planea y va preparada para ponerla en práctica y que resulte como lo esperamos NOSOTRAS y no esperando el verdadero resultado de cómo lo toman los alumnos, este punto es importante porque, si se tiene una expectativa demasiado alta, los niños tendrán probabilidades de sentirse insuficientes, si no cumplen con los estándares puestos por las personas que los rodean. Así mismo, también les afecta si se espera demasiado poco de ellos, se les priva de poder desarrollar sus potenciales y ocasiona que ellos acumulan resentimientos hacia quienes subestiman sus capacidades.

En segundo lugar, nos menciona esta autora que el patrón de desarrollo en los niños es aproximadamente el mismo, es decir, todos llegar a alcanzar este desarrollo, claramente tienen que ser del mismo círculo, es decir de la misma edad. Si el alumno está alcanzando este desarrollo típico quiere decir que está realizando una adaptación normal a las expectativas que se le dan a esta edad, un ejemplo a esto es cuando empiezan a caminar los bebés, se da un rango aproximado de tal a tal edad, si un niño pasa de esta edad y aún no lo ha logrado hacer, es necesario prestar atención e identificar los factores por lo cual el niño no se está desarrollando

como la mayoría lo hace, y en caso de que exista o existan desviaciones a este patrón dado, se considera un desajuste en el niño, y puede ser causado por distintos factores como falta de oportunidades, desajustes emocionales o sociales, etc. Es necesario identificar el porqué de este retraso (cualquiera que sea la situación) y ayudarle al niño a ponerle remedio o atención específica.

Como tercer punto nos habla acerca de que el buen desarrollo requiere orientación tanto como para los maestros como para los padres, para que sepan guiar en el momento correcto el aprendizaje del niño, sin forzarlo a hacer más, ni tampoco dejarlo sin hacer nada, es decir, un equilibrio. A lo largo de mi experiencia con los alumnos he aprendido que cuando el niño está aprendiendo algo nuevo necesita tener oportunidades para practicarlas hasta que llegue a dominarlas por sí solo, si se le priva de estas oportunidades y estímulos ocasionará que el niño se retrase en este desarrollo normal, es por eso que puede que la mayoría de los alumnos vayan en un avance adecuado porque en casa se les refuerzan las capacidades, pero existen niños que no tienen ese apoyo, por eso existe el retraso en varios alumnos y ha sido más notorio este caso debido al gran tiempo de pandemia por los que hemos pasado, algunos alumnos realmente tuvieron descuido y hoy en día al regresar a un aula es muy notorio esto en ellos.

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. De acuerdo con esto, yo como docente frente a grupo debo focalizar mis enseñanzas en que vayan dirigidas totalmente a la búsqueda de vías que potencien al máximo el desarrollo de los niños.

Esta preparación significa «que el niño forme una actitud favorable hacia su futura escuela, que en él se hayan formado motivos e intereses por aprender, al conocer los fenómenos del mundo que le rodea, que en él se haya logrado la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañeritos. Como se puede apreciar se trata de lograr aspectos del desarrollo y la formación del niño y la niña más que de conocimientos». Por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral. (López, 2016, p 30).

“El desarrollo motor es el del control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente al nacer. En tanto no se produzca este desarrollo, el niño seguirá Impotente”. (Elizabeth Hurlock, 1982, pág. 146)

El desarrollo se refiere a cambios cualitativos y cuantitativos. Se define en una serie de progresos que van ordenados y son coherentes. Al ser progresivos dan paso a ser cambios direccionales y que van avanzando y no retroceden. Es importante reconocer este aspecto de desarrollo, ya que en este portafolio se podrán ir viendo los avances y el desarrollo de las habilidades motrices tanto finas como gruesas a través de distintas actividades que estarán enfocadas a atender las necesidades de los alumnos. Como lo explicó Piaget, las estructuras "están lejos de ser estáticas y determinadas desde el principio". En lugar de ser estático, un organismo en maduración que en nuestro caso son los alumnos, sufre cambios continuos y progresivos en respuesta a las condiciones de la experiencia.

El desarrollo motor es de gran importancia porque se presentan distintas etapas de movimientos espontáneos y descontrolados en los niños y niñas. Al contribuir en los alumnos el desarrollo motor ayuda al niño a crear una independencia, cuanto más puedan empezar hacer las cosas por sí mismos, generará en ellos una mayor felicidad y autoconfianza, lo cual es algo que también buscamos fortalecer en este grupo.

Al definir "habilidad", Cronbach escribió lo siguiente: Una habilidad se puede describir con palabras tales como automática, rápida, precisa y suave. Sin embargo, es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionada. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de los errores.

Las habilidades se deben aprender de una en una, el tratar de aprender varias habilidades motoras al mismo tiempo o muy seguido, sobre todo si usan los mismos grupos de músculos, resultará confuso para los niños y ocasionará malas habilidades y un desperdicio de tiempo y esfuerzos. Después de que se domina una capacidad, se podrá aprender otra sin confusiones, si para nosotros los adultos nos resulta complicado cambiar o mejorar alguna habilidad, para ellos, que apenas están aprendiendo, se necesita darles su tiempo.

La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motiva la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otras.

La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral).

Enfoque pedagógico de educación física en preescolar:
En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. En el jardín de niños es la educadora quien diseña o elige las situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas, cognitivas y sociales. (SEP, 2018 Aprendizajes clave para la educación integral, p.331).

La motricidad se divide en: fina y gruesa:
La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares de manera coordinada como brazos, piernas, pies y torso, para mover el cuerpo. Con la práctica, los niños aprenden a desarrollar y usar las habilidades motoras gruesas para explorar el mundo que los rodea con equilibrio, coordinación, facilidad y confianza. Durante los primeros 4 y 5 años de edad llegan a controlar estas habilidades gruesas, así que podemos decir que al término de su etapa preescolar el alumno debería cumplir ya con estas habilidades.

Al poder ir desarrollando estas habilidades motoras gruesas de manera más avanzada, se desarrollan las habilidades motoras finas con mayor facilidad, las cuales son acciones que implican pequeños grupos musculares de cara y manos, movimientos pequeños y precisos del pulgar y el resto de los dedos, la mano y la muñeca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual), generalmente estas habilidades se desenvuelven más a partir de los 5 años. Me cuestioné una pregunta sobre ¿Por qué justo a esta edad los niños terminan de desarrollar sus habilidades gruesas y comienzan con un gran avance en las finas? Bueno, al investigar, pude recolectar la información sobre que el desarrollo motor depende de la maduración neural y muscular, y el cerebelo que es el encargado de controlar el equilibrio en nuestro cuerpo y el cerebro (los lóbulos frontales) que controlan los movimientos hábiles, se van desarrollando en los primeros años de vida y llega a estar maduro cuando llega a la edad de 5 años, es decir aproximadamente los alumnos de un tercer año de preescolar.

Es por esto que en un grado de primer o segundo año no es tan necesario trabajar con habilidades finas, ya que primero se deben trabajar en las gruesas y dejar que su cuerpo termine de madurar para ahora sí poder comenzar con habilidades más específicas. “Por mucha estimulación que reciban los niños, no podrán aprender hasta que estén dispuestos para hacerlo, en su desarrollo. Esto significa que deben encontrarse presentes las bases físicas y mentales necesarias antes de poder inculcarles nuevas habilidades”. (Elizabeth Hurlock, pág. 30). De igual manera, cabe mencionar que, si el niño ya está listo para aprender, pero se le limita a hacerlo como el hecho de no brindarle las oportunidades para aprender, llegará la consecuencia de que ellos mismos pierdan el interés.

En el salón de 3° “B” existen estos dos tipos de alumnos, unos que aún no tienen el interés por trabajar en actividades y otros que su motivación por trabajar es constante, a pesar de estas dos grandes diferencias, no puedo forzarlos a que hagan lo que los demás hacen, ni tampoco compararlos, lo ideal es que como maestra acepte y les reconozca cuando trabajan lo que ellos pueden y quieren o darles motivación para realizar aunque sea una pequeña parte de la actividad o darle a escoger en lo que él quiere reforzar este día, realmente ha funcionado muy bien esto, ya que estos alumnos que aún no se ven tan interesados, no se quedan sin trabajar absolutamente nada durante la jornada, sino que trabajan poco pero por voluntad e interés propio.

El autor Isaac Patricio Ruiz en el libro de Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina nos habla acerca de que la educación motriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la elaboración de la personalidad del niño y niña, de su ‘yo’ como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura.

Havinghurst denominó la disposición de maduración "momento de enseñar". Según explicó: "Cuando el cuerpo está maduro, la sociedad lo requiere y el individuo está listo para realizar ciertas tareas, habrá llegado el momento de enseñarle. Los esfuerzos de enseñanza que

se hubieran podido desperdiciar en gran parte, si se hubieran realizado antes, dan resultados provechosos cuando se presentan en el momento de enseñar, cuándo se debería aprender la tarea".

Se dice que la infancia es la edad ideal para aprender habilidades motoras, ya que en esta etapa los cuerpos de los niños son más flexibles y esto facilita que el aprendizaje sea más rápido, también es debido a que en esa edad ellos tienen menos habilidades aprendidas, así que el adquirirlas no resulta difícil o confuso para ellos, así mismo en esta edad están dispuestos a probar y hacer de todo, están dispuestos a experimentar lo nuevo y gracias a esto, les genera motivación para aprender.

Poco a poco los alumnos van presentando estimulación de sus funciones sensoriales, sociales, afectivas, cognitivas y motrices, ya que su cuerpo al atravesar por estas actividades los va llevando a un mayor nivel de madurez para su aprendizaje. Esta madurez dependerá de las experiencias propiciadas por los entornos en los que se desenvuelve el niño: cultural, social, familiar y escolar, siendo en este, dónde el docente se convierte en el protagonista de experiencias significativas mediante actividades lúdicas que involucran el movimiento corporal y la generación de nuevas habilidades en las diferentes áreas del desarrollo infantil.

5. METODOLOGÍA DE LA PROPIA PRÁCTICA

Cada día de enseñanza debe capacitar al maestro para revisar y mejorar en algún respecto los objetivos perseguidos en su labor anterior.
John Dewey

En este apartado expondré qué pasos utilicé para realizar este portafolio, abarcando el alcance investigativo que utilicé, doy a conocer las fases de construcción de un portafolio temático y la metodología usada para el análisis de la práctica.

De acuerdo a la observación efectuada a inicios de ciclo escolar 2021-2022 identifiqué las necesidades del grupo de 3° B, una de las cuales fue la falta de oportunidades para favorecer la motricidad dada la situación de pandemia, decidí encaminar esta problemática diseñando un plan de intervención y presentarlo a través de la metodología de portafolio temático el cual se sustenta en la reflexión encontrada dentro de la investigación acción.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Navarro (2017), “la investigación es un proceso sistemático de resolución de interrogantes y búsqueda de conocimiento que tiene unas reglas propias, es decir, un método” (pág.15). Un enfoque o modalidad de investigación es un conjunto de prácticas que emplean los investigadores para llevar a cabo la búsqueda de conocimientos y la solución de cuestiones o problemas, implica desde posiciones ideológicas o filosóficas sobre el entendimiento de la realidad hasta cuál es la forma más adecuada de recoger información.

La investigación-acción, es una metodología de investigación del enfoque sociocrítico. Su finalidad radica en la reflexión sobre lo que se hace en la práctica para poder transformarla, plantea una metodología en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión (Navarro, 2017, p. 43).

Este tipo de investigación suele tratarse dentro de la cualitativa y cuyo objetivo es la resolución práctica de problemas educativos. Según Navarro (2017) la investigación acción “busca la solución a los problemas a través de la acción o intervención educativa”.

Es una manera de reflexionar la práctica que llevan a cabo los docentes en el aula, en la que

el investigador puede y debe involucrarse, así como participar. La intención fundamental es mejorar la forma que tiene el maestro de enseñar, es decir, es una manera de transformar la práctica docente de manera colaborativa día con día.

Desde este tipo de investigación, la ética es un aspecto muy relevante, pues al llevarse a cabo con diferentes personas es necesario que los principios éticos estén sobre el interés del investigador. Por lo tanto, los sujetos de estudio deben dar su consentimiento para obtener datos a partir de la observación y rescate de evidencias, ya sea a través de entrevistas o documentos. También se deberá respetar el que algunos sujetos no quieran ser partícipes de la investigación, así como guardar el anonimato de las personas implicadas, de igual manera es de suma importancia en este portafolio mantener la privacidad de los alumnos, cuidando de no exponer sus rostros para mantener la seguridad en ellos.

Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes.



Los autores Kemmis y McTaggart (1988) nos describen las características que debe llevar una investigación acción, de los rasgos más destacados nos menciona que:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.

De acuerdo a lo que nos describen estos autores sobre lo que es y lo que debe llevar una investigación-acción, este portafolio temático cumple con los pasos y características que conlleva este enfoque de investigación, ya que se realiza una investigación y reflexión sobre mi práctica educativa con la intención de transformarla, a diferencia de la investigación cualitativa, no buscaré la explicación de fenómenos educativos o generalizar resultados, sino que la finalidad es poner solución a este problema educativo encontrado, en donde ponga en práctica la innovación educativa para lograr esto, ya que como menciona Navarro (2017) “esta metodología de investigación está directamente vinculada a la innovación en el aula”.

Según Tello, Verástegui y Rosales (2016) “la investigación-acción tiene cuatro propósitos fundamentales: mejorar, transformar y/o comprender la práctica social y/o educativa; articular la investigación, acción y formación; acercarse a la realidad; convertir a los prácticos en investigadores” (pág. 57). Analizando estos propósitos, la reflexión es un elemento central, pues el cambio se dará solo si se comprende qué sucede y por qué sucede, y así poder encontrar el sentido del proceso educativo, medio por el cual el docente se convierte en investigador de su propia práctica docente.

El proceso que sigue la Investigación Acción comienza con la definición del problema, el cual se apoya en la realización de un diagnóstico, posteriormente se plantea una hipótesis sobre qué provoca la problemática y cómo puede atenderse, esto abre paso a la Planificación, es decir, al diseño del plan de acción organizada la cual supone una estrategia de actuación, como es la Enseñanza Estratégica. Posterior a ello, llega la Acción, aquí se pone en práctica el plan de acción. Le sigue la Observación, la cual implica la supervisión de la observación, generar y recoger información. Finalmente, la Reflexión, se produce al contrastar o comparar lo planeado con lo que realmente sucedió, brindando un espacio para identificar las mejoras, los retos y las dificultades, lo que permite un replanteamiento de la acción que se planificó (Navarro, 2017). Por ello que dice que el proceso investigativo es cíclico, pues así lo vuelve la reflexión, si es necesario replantear el proceso se podrá hacer

Al hacer este tipo de investigación obtenemos beneficios como la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Para llevar a cabo esta investigación-acción en el aula, se necesitan implementar actividades realizadas por mí, quien soy la docente en formación a cargo del grupo, y deben tener como finalidad el desarrollo curricular, autodesarrollo en mí como profesional, la mejora de la problemática educativa y utilizar un sistema de planificación para cada actividad. Estas actividades que se implementan en el grupo deben de ponerse en acción a través de estrategias y durante la aplicación poner en práctica la observación de cada uno de los alumnos para después tener una reflexión y cambio.

5.1 El portafolio temático y sus fases de construcción

El portafolio temático es el medio, la herramienta por la cual se desarrollará la investigación. Su finalidad es “mejorar la observación permanente del propio docente y de su práctica, reflexionar y analizar la pertinencia de su forma de ser y actuar en el aula y su influencia en el aprendizaje del alumnado” (BECENE, 2019). El portafolio es una recopilación de elementos o materiales que ponen de manifiesto los diferentes aspectos del crecimiento personal y el desarrollo de cada niño o niña a lo largo de un período de tiempo.

Para el desarrollo de esta investigación elegí el portafolio temático debido a que consideré que era la modalidad que contribuiría a ejercer mi práctica docente, ya que cumple un mayor acercamiento a la realidad de lo que se vive en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las evidencias, análisis y reflexión que exige, son factores esenciales para establecer adecuaciones de trabajo y para desempeñar un mejor papel como docente.

En el documento de “Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático” de, (2019), nos menciona las fases de construcción de un portafolio temático:

1. Definición de la pregunta pedagógica o de indagación: la construcción de la pregunta es una parte fundamental en la elaboración del portafolio pues en el desarrollo de este, se trabajará sobre la situación problemática elegida. Para esta primera fase fue necesario aplicar un diagnóstico inicial de grupo para conocer donde había menos nivel en los alumnos, observación en el grupo durante la primera jornada de prácticas, entrevistas a la maestra titular del grupo y conocer sus puntos de vista y aplicar actividades donde pudiera ver aplicada la motricidad, de acuerdo con estos aspectos utilizados fue que llegué a hacerme la pregunta de ¿Cómo mejorar el desarrollo motricidad gruesa y fina en niños de tercero de preescolar?

2. Recolección: la recolección de artefactos es la actividad básica para la creación del portafolio, en esta fase tomé en cuenta todas las evidencias, instrumentos que son utilizados en el aula con los niños, de acuerdo a la temática de este portafolio, se necesita recopilar los más importantes o los que fueron de mayor utilidad para el desarrollo y avance de los niños. Dentro de la recolección de estas evidencias empleé los trabajos de los alumnos realizados en mi práctica, fotografías o imágenes de videos que fueron tomados en clase mientras había intervención entre la docente y los niños o de situaciones relevantes y fragmentos escritos en el diario de clase, esto mencionado es para el análisis y evidencia de lo realizado en clases.

El portafolio temático es una selección cuidadosa de artefactos relacionados con un tema específico de la práctica docente que ha pasado por un proceso deliberativo, de reflexión y tutoría.

Los artefactos dentro de un portafolio son la clave para conocer y observar la vinculación de estos con la evolución que van teniendo los alumnos y las competencias profesionales, con estos artefactos podemos evidenciar aspectos tanto positivos como negativos de la práctica docente para que se haga una reflexión y, por consiguiente, la innovación al cambio.

3. Selección: En esta etapa se hace una revisión minuciosa de los artefactos recolectados y se eligen los que se consideran más significativos como evidencias de crecimiento personal y profesional y que representen una comprensión de la práctica y que representen una comprensión de la práctica y la teoría en el contexto donde tiene lugar la situación educativa. Durante las prácticas habrá mucha recolección de artefactos, los cuales son mencionados en la fase anterior, pero a la hora de demostrarlo en el portafolio no todos estos artefactos serán útiles, por eso es importante seleccionar los que muestran que se está cumpliendo el propósito de este portafolio y así mismo el avance que van teniendo los niños con el tiempo y con el pasar de las actividades.

4. Reflexión: Esta es la etapa más considerable, ya que es donde haces reflexión sobre tu práctica docente, donde se analiza los aspectos positivos y negativos de las prácticas para seguir mejorando, la reflexión consciente sobre las propias experiencias pedagógicas es lo necesario para alcanzar la mejora de la práctica y avanzar en el desarrollo profesional.

La estrategia propuesta para vivir este proceso de reflexión y análisis de la propia práctica docente es el Ciclo Reflexivo de John Smyth, (citado en Villar, 1995) que comprende

cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción, las cuales se trabajan de manera recursiva.



5.2 Ciclo reflexivo de Smyth

Los artefactos son una especie de huellas de la actividad docente (como las denomina Vinatier, particularmente el video y el audio), su análisis conduce no solo a ver el éxito o el fracaso de los alumnos(as), sino a trabajar sobre el sentido de la actividad docente (Vinatier, 2013). De cada artefacto podemos extraer una completa reflexión y análisis de la propia práctica docente con ayuda del Ciclo Reflexivo de John Smyth, (citado en Villar, 1995), el cual nos abarca cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción.

1. DESCRIPCIÓN

Para esta primera fase se va a conocer la experiencia del desarrollo de la enseñanza en la práctica. Se narra en primera persona, ya que el discurso es contado por experiencia propia. Para profundizar se abordan las siguientes preguntas sobre ¿qué sucedió?, ¿quién o quiénes participaron?, ¿dónde sucedió?, y ¿cuándo pasó? Es decir, el momento en el que fue realizada la actividad o el trabajo. En esta primera fase nos ayuda a tomar conciencia sobre las actuaciones, qué pasaron, explicar detalladamente qué fue lo vivido y ejecutado, que se usó para trabajar, evaluar y las estrategias implementadas.

2. INFORMACIÓN

En este apartado se aplica la pregunta a uno mismo sobre ¿por qué hago lo que hago?, aquí se debe basar en los argumentos teóricos que fueron expuestos en el apartado del contexto temático y se da a conocer de qué manera se aplicó o se puso a prueba en el aula, se debe demostrar lo que piensa y lo que orienta realmente la forma de enseñanza. El porqué es una pregunta clave en la práctica profesional de la enseñanza diaria que contribuye a potenciar la reflexión del profesor y a fundamentar lo que hace en el aula, de tal modo que transite de un saber didáctico, experiencial o intuitivo a un conocimiento más fundamentado (Esteve, 2010).

3. CONFRONTACIÓN

Para esta fase implica compartir conocimiento, visiones, perspectivas, experiencias y propuestas pedagógicas con los demás. En mi caso personal compartí estos aspectos con mis compañeras de Jardín de niños, con la maestra titular del salón (Fernanda) y en los CTE donde compartimos todo este tipo de experiencias, ideas y así mismo tuve la oportunidad de escuchar a las demás.

La pregunta que se responde en esta fase es: “¿cómo he llegado a ser así?”. Se busca la respuesta de los supuestos, ideas, valores y creencias, y cómo lo social e institucional ha influido. Para esta fase se necesita que el equipo genere un ambiente de apoyo, de diálogo y enfrentamiento dialéctico.

Buscar respuestas o formas de atender una problemática en el aula en muchas de las ocasiones implica usar algo nuevo, alguna estrategia, método, instrumento, sujetos de investigación, etc., y es que “innovación debe surgir como necesidad de solucionar un problema o mejorar la situación presente en algún sentido” (Navarro, 2017, p. 163)

4. RECONSTRUCCIÓN

En esta fase se contesta la pregunta: “¿cómo podría hacer las cosas de manera diferente?”, aquí se realiza un balance entre lo que hice bien y lo que puedo o debo mejorar, analizar qué aspectos de mi práctica puedo mejorar, lo que pude haber agregado para que fuera aún mejor, aspectos que se podrían repetir y otras que se deberán evitar en las próximas intervenciones, en esta fase tal y como dice su nombre se trata de reconstruir tu práctica para

mejorarla, gracias a estas reflexiones creamos un compromiso con uno mismo para ser mejor que la última vez.

La realización de este portafolio me ha ayudado a crecer como profesionista y así mismo de manera personal, los alumnos me han enseñado a ser mejor maestra, a conocer estrategias nuevas e innovadoras, cada una de las situaciones que he vivido en el aula han sido un bloque que se ha ido construyendo día con día, enseñanza tras enseñanza, puedo decir que a lo largo de este tiempo he podido construir una gran torre de bloques la cual está llena de aprendizajes nuevos, conocimiento que he podido adquirir a través de la práctica y la experiencia, definitivamente el hacer una reflexión profunda en mis clases me ha llevado a ser mejor con mis alumnos y aprender de mis errores para cada día saber que lo puedo hacer mejor que el día anterior.

6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

En este apartado presento las actividades enfocadas a los dos principales enfoques de este portafolio: el trabajo motor, grueso y fino, éstas fueron enfocadas a los gustos, intereses y necesidades de los alumnos, cada una de estos trabajos son relatados en cómo funcionaron, los avances y las retroalimentaciones de mis tutores.

Horario de clases 3° B

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:20 Maestra Fernanda	9:00-9:30 Maestra Fernanda	9:00-9:20 Maestra Fernanda	9:00-9:30 Maestra Fernanda	9:00-9:30 Maestra Fernanda
9:20- 9:40 Educ. Física	9:35-10:15 Inglés	9:20- 9:40 Educ. Física	9:35-10:15 Inglés	9:30-10:15 Sofía Rocha
9:40-10:15 Sofía Rocha		9:40-10:15 Sofía Rocha		
10:15-10:40 Recreo				
10:40- 11:00 Sofía Rocha	10:40- 11:10 Sofía Rocha	10:40- 11:00 Sofía Rocha	10:40- 11:10 Sofía Rocha	10:40- 11:00 Sofía Rocha
11:00-11:15 Música	11:10-11:30 Educ. Física	11:00-11:15 Música	11:10-11:30 Educ. Física	11:00-11:15 Música
11:15-12:00 Sofía Rocha	11:30-12:00 Sofía Rocha	11:15-12:00 Sofía Rocha	11:30-12:00 Sofía Rocha	11:15-11:30 Educ. Física
				11:30-12:00 Sofía Rocha
2 HORAS	1 HORA 20 MIN	2 HORAS	1 HORA 20 MIN	1 HORA 35 MIN

A partir del 21 de febrero todos los alumnos se integraron a clases presenciales, para llevar a cabo la organización, el grupo de 27 alumnos se dividió en 2 equipos, el equipo 1 asiste a la escuela lunes y martes, el equipo 2 asiste miércoles y jueves, los días viernes se turnarán por semana cada equipo, es decir una semana va el primer equipo y la siguiente semana asistirá el segundo equipo y así cada semana. Como se puede observar en el horario es poco el tiempo que tengo con los alumnos, ya que en el horario de 9:00 am a 12:00 pm se dividen las horas entre educación física, música, inglés y con su maestra titular Fernanda, ya que la maestra Edith consiguió plaza para directora y se quedó a cargo del grupo la maestra Fernanda, pero debido a

que no los conocía y también quería tener la oportunidad de trabajar con el grupo, se acordó que les daría una pequeña clase la primera media hora del día.

Cronograma de actividades

Fecha de actividades	Octubre				Diciembre				Febrero				Marzo			
Semana																
Motricidad gruesa																
Motricidad fina y gruesa																
Análisis de las actividades en el portafolio																

A continuación, se presentan divididas estas 2 áreas (motricidad gruesa y fina) en las cuales se podrá observar las actividades que se realizaron durante varios meses; en este apartado se muestra el análisis/reflexión que se llevó a cabo de cada una de las actividades, al igual que los resultados obtenidos durante mi intervención docente y de esta manera poder darme cuenta cuál fue el proceso de aprendizaje de los alumnos con el fin de demostrarles cuál es la importancia que tiene el trabajar el desarrollo motor en el nivel de preescolar trabajando los

campos de formación de este nivel, con el fin de poder desarrollar habilidades de su cuerpo completo y habilidades más detalladas con sus manos.

La educación se relaciona con la formación estructurada de la personalidad del ser humano, sin dejar de considerar que son seres cambiantes, influyentes y que se dejan influenciar, permitiendo que se logre la propia transformación del individuo. El convivir con otros es lo que permite que se graben los modos de aprender y desarrollar, potenciando la capacidad de expresarse y que le permita realizar actividades responsables para sí mismo y para los demás. (Ruiz Ramírez, 2017, p.20)

Desarrollo motor grueso

Para poner en práctica y desenvolver las habilidades motoras gruesas se efectuaron actividades donde usen cada una de las partes de su cuerpo, practiquen la coordinación, equilibrio, fuerza, lo cual les ayudará más adelante para sus movimientos más precisos, es decir los finos. Cada una de estas actividades se hacen en forma de juego, ya que se pretende que el alumno combine el trabajo manual, la escritura y el juego para adquirir aprendizajes y destrezas.

Para Gross, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder ejercitar las actividades que desempeñará cuando sea grande.

6.1 TEMÁTICA: ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?

La siguiente temática se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal, lo cual es el enfoque pedagógico en el campo de formación de educación física, la intención de realizar esto es que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

La primera temática llamada ¿qué puedo hacer con mi cuerpo? Fue titulada de esta manera, ya que se pretende que los niños descubran sus habilidades y capacidades y que de igual manera vayan mejorando, aproveché utilizar el patio de la escuela para la realización de estas actividades, fueron llevadas a cabo de manera presencial del 4 al 22 de octubre del 2021, es decir que durante esas 3 semanas aplique distintas actividades para favorecer la motricidad gruesa y pudieran entrar en la temática mencionada en la cual hacen uso de su cuerpo completo y descubren lo que pueden hacer con él. Se emplearon otros aprendizajes esperados para poder cumplir con lo solicitado por parte de la maestra titular, sin embargo, al ver diferentes campos, las actividades se orientaban también en cumplir con el desarrollo motriz.

6.1.1 ACTIVIDAD: ¿Cómo es mi cuerpo?

La actividad comenzó en el patio grande del jardín y consistía en que los niños trazarán sobre hojas de papel Bond siluetas de sus cuerpos. Una vez que las tuvieron hechas, les guiaría mediante preguntas para que dibujaran dentro de la silueta las partes del cuerpo que ellos pudieran identificar en sí mismos. Al final, en una sesión plenaria evaluaría la actividad, preguntando a los niños acerca de la importancia de conocer las partes del cuerpo y las distintas dificultades que tuvieron al realizar el ejercicio.

Para llevar a cabo la primera actividad me basé para poder realizar la planeación de esta actividad (ANEXO C) en el campo de formación, educación socioemocional del libro Aprendizajes Clave con el aprendizaje esperado de "Identifica y nombra características personales: ¿cómo es físicamente?, ¿qué le gusta?, ¿qué no le gusta?, ¿qué se le facilita?, ¿qué se le dificulta?". Cuando le comenté este aprendizaje a la maestra titular me planteo la pregunta de ¿por qué lo harías?, y respondí a qué decidí usar este aprendizaje porque uno de los aspectos faltantes en ellos era conocer su identidad y sus características, lo pude notar en el diagnóstico inicial en el apartado de "dibújate a ti mismo", muchos de los niños no tenían una representación clara de todas las partes de su cuerpo las cuales son las características físicas, y se les hizo difícil poder

reconocer que les gusta o que no, es por esto que vi la necesidad de comenzar con esta actividad para que por medio de esta pueden aplicar el desarrollo del esquema corporal, la maestra estuvo de acuerdo en plantear este tema y en poder abordar el apartado de socioemocional sin perder de vista el objetivo de que desarrollen su motricidad.

La actividad se realizó el día 4 de octubre en el patio grande del jardín para que los niños tuvieran más espacio y en papel Bond realizar su dibujo para que tuvieran noción del tamaño real de su cuerpo, también porque una de las formas de poner ejercitar la mano es creando dibujos en grande, donde tengan mayor libertad y fuercen a su muñeca a seguir trazos mayores.

Las indicaciones que les di para explicar la actividad fueron las siguientes: El día de hoy van a elegir a una pareja con la cual van a trabajar en equipo para poder dibujar, cada uno de ustedes tiene su papel donde te vas a acostar y tu compañero va a dibujar tu silueta con algún plumón de los que les voy a entregar a continuación. Para dejar en claro les realicé la siguiente pregunta: Alguien sabe ¿qué es una silueta?, Josué me contestó: es lo que se ve en la sombra, cuando nos da el sol se ve en el piso nuestra silueta. Aproveche esta contestación de mi alumno para demostrarles a los niños mi silueta poniéndome debajo del sol, en ese momento, la gran mayoría de los niños corrieron conmigo para poder ver si era real que su silueta también se podría ver; de esta manera pensé que ya podría ser más entendible la actividad y cómo debían hacer su silueta.



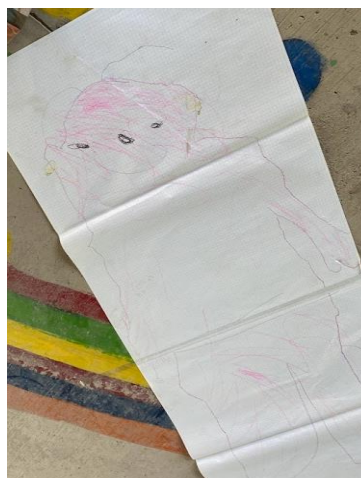
Artefacto 1.1 Evidencia del comienzo de la silueta por parejas

Como se puede observar en la imagen (artefacto 1.1), los niños empezaron la actividad de manera colaborativa, no noté dificultad para trabajar en parejas, por sí solos decidieron quién se acostaría primero para hacerle su silueta, otro aspecto a notar en la imagen

es que se ven más de dos niños, esto fue porque los demás compañeros que aún no empezaban se acercaban a ver como se hacía el trabajo, aquí pude analizar que debido a que fue al aire libre, los niños no tenían que estar forzosamente sentados en su lugar como lo es en el aula, aquí podían pararse a observar, aprender unos con otros, sin necesidad de yo explicarles nuevamente como hacer la actividad.

Otra cosa que cabe mencionar fue que se logró que todos los niños participaran en la actividad, anteriormente en mi jornada de observación pude ver que uno de los alumnos no trabajaba e incluso no hablaba con nadie y para pedir algo a la maestra lo hacía, únicamente hablando, al oído, sin embargo, en esta actividad pude notar su participación tanto en el trabajo puesto y de manera colaborativa con otro compañero.

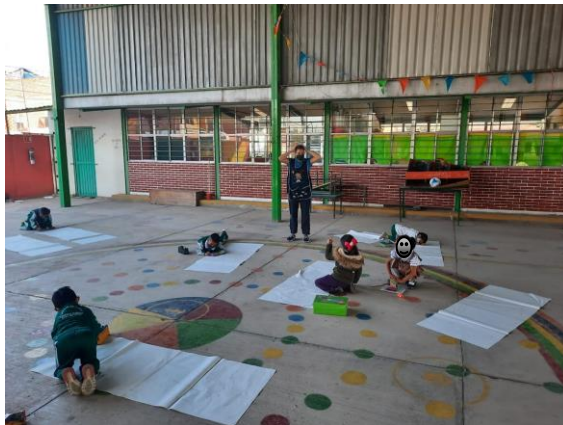
Durante la realización de este dibujo la maestra Edith me hizo la observación de que los papeles de los niños se estaban volando por el aire o arrugando mucho al estar acostados, fue algo que no me había percatado, incluso varios papeles ya se habían roto de los extremos, para solucionar esto, pegué las hojas con cinta al piso y así, los niños tuvieron mayor facilidad para trabajar. Me mencionó la maestra la importancia de estos detalles que pueden llegar a complicar el desempeño de los alumnos, ya que en este caso estaba ocasionando distracción en ellos por estar sosteniendo su papel para que no se volará o al estar roto ya no pueden seguir dibujando en esa parte, tomé esta recomendación como algo que debo mejorar en las siguientes actividades y ser más cuidadosa y prevenir cualquier cosa que pueda suceder.



Artefacto 1.2 Evidencia de dos de las siluetas realizadas por una alumna y un alumno.

Estos artefactos se me hicieron relevantes mostrarlos, ya que en el momento en que los niños fueron terminando de realizar la silueta pude observar que a todos los alumnos les llegó a faltar extremidades del cuerpo de su compañero, algunos no dibujaban las dos piernas, otros no señalaban la parte de los dedos o juntaban la cabeza con el cuerpo sin dejar el espacio del cuello, unos hacían el círculo completo sin respetar ninguna parte del cuerpo, la maestra Edith me ayudó a intervenir con algunos niños mientras yo estaba con otros, les ayudamos a remarcar de mejor manera las siluetas.

Esto lo hice ya cuando estaban casi terminando porque primero quería que ellos trabajarán solos, mientras yo solo les recordaba que había que respetar cada parte del cuerpo. La finalidad es guiar al alumno hacia la responsabilidad, la toma de decisiones y la libertad (Gadamer, 2000). Al final les hice ver que a muchos de ellos les faltaron partes del cuerpo y de esta manera me convertí en una guía para que pudieran notar el error, y ayudarlos para que observaran la diferencia. Respecto a esto mencionado se puede ver aplicado lo que nos menciona Isaac Ruíz (2017) “El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir de su propio cuerpo” (p. 5).



Artefacto 1.3 La docente debe ser una guía para el trabajo de los alumnos.

El buen profesor guía todo el proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos: diagnostica los problemas, formula metas, ayuda en las dificultades que surgen, evalúa lo aprendido y reorienta en los casos de mal aprendizaje. No se conforma con orientar en grupo, sino que aspira a orientar también de forma individual.

Después de que cada uno ya tuviera su silueta, era hora de dibujar todo lo que tienen en su cuerpo, ojos, nariz, boca, orejas, para comenzar con esta parte la maestra Edith me dio como recomendación que pusiera a analizar a los niños en maneras de preguntas; como se puede ver en el artefacto 1.3 estoy dando la explicación a los niños de las características que tenemos en el cuerpo.

Maestra: Vamos a iniciar por partes para poder completar nuestra silueta, ¿sale?
¿Qué es lo primero que tenemos en la parte de arriba de nuestro cuerpo? (realice esta pregunta mientras yo me tocaba la cabeza para hacerla más fácil)

Zahira: ¡La cabeza maestra!

Maestra: Muy bien, y ahora chicos, ¿qué tenemos en nuestra cabeza?

Sebastián: Pues los ojos, cabello, boca y nariz

Maestra: Correcto Sebas, pero ¿nada más tenemos eso?, o ¿qué más tenemos?, tóquense toda su cara y con sus deditos sientan que otras partes tenemos.

Ángel: Yo me pude sentir las orejas y también las cejas

Paola: Maestra también los dientes (lo menciono gritando muy emocionada)

Maestra: Exactamente chicos, muy bien. Todo eso que acaban de mencionar hay que dibujarlo a nuestra silueta, porque no podemos dejarlo incompleto, imagínense que a uno de ustedes se le olvide ponerle nariz, no podrían respirar

Zahira: Nos moriríamos porque nos faltaría el oxígeno, maestra.

Artefacto 1.4: Extracto de los registros anecdóticos en el diario de trabajo del día 4 de octubre 2021

En el artefacto 1.4 rescato un extracto de mis registros anecdóticos en el que se muestra cómo establecí una conversación con mis alumnos donde aplique la estrategia de plantear cuestiones, realmente en ningún momento les di la respuesta, sino que formule preguntas que fueran de ayuda para que identificaran que les hacía falta dibujar en su papel, de esta manera los niños se ponen a analizar y los llevó a ver de diferente manera su esquema corporal e incluso a darse cuenta de la importancia de cada una de las partes del cuerpo, como lo mencionó Zahira que sin la nariz nos morimos porque no podríamos respirar, se puede notar que ella misma identifica no solo lo que tiene si no por qué es importante tenerlo.

Esto lo fuimos haciendo con las demás partes del cuerpo, identificaron que a muchas manos les faltaban los dedos, unos alumnos decidieron dibujarse su ropa, otros no lo pusieron, pero identificaron su ombligo, pies y partes más específicas del cuerpo. Al haber finalizado el cuerpo completo nos sentamos en círculo para poder platicar acerca de las siguientes preguntas: ¿qué te gusta?, ¿qué no te gusta?, ¿qué se te facilita?, ¿qué se te dificulta?, le di la oportunidad a cada niño de contestar al menos dos de estas preguntas, surgieron muchas ideas acerca de lo que se creían capaces de hacer, y sobre lo que les gustaba hacer, finalicé con ellos sobre lo importante que es conocer nuestro cuerpo, cómo es físicamente y que seguiremos haciendo

actividades para poder darnos cuenta de las increíbles cosas que nuestro cuerpo es capaz de hacer y de aprender en un instante. El tiempo que se usó para esta actividad fue de una jornada de clase completa porque se destinó a que se pudiera ampliar mucho el trabajo por todas las partes de esta actividad iba a conllevar.

Como resultados de este primer ejercicio, puedo señalar que los niños se manifestaron interesados en la realización de la actividad y que estuvieron participando activamente en su ejecución como a que colaboraron entre ellos al momento de realizarla y evaluarla y que, siguiendo la fase de reconstrucción del ciclo de Smyth, considero que la siguiente ocasión la realizaría modificando los materiales a utilizar como sustituyendo los plumones por crayones, pegando las hojas al suelo desde el principio, cambiar el papel Bond por cartulinas o papel craft porque estos dos son más gruesos y sería más fácil poder hacer trazos en el piso sin que se rompa el papel, así mismo asignando espacios de trabajo específicos para cada pareja y disminuyendo el tiempo de ejecución para poder dedicar un espacio mayor a la plenaria y reflexión final.

6.1.2 ACTIVIDAD: Atrapo, lanzo y a trepar

En esta actividad quise poner a prueba las habilidades motoras gruesas de los niños a través de distintos retos como lanzar, atrapar y trepar para lo cual hice uso de diferentes materiales como pelotas, conos y cuerda, con eso fui analizando los movimientos de cada uno de ellos, las estrategias que usan para poder lograrlo y cómo resolvían la problemática ante ellos, al aplicar estos retos pude observar la manera de trabajar de cada uno de ellos, así mismo las destrezas motoras de cada alumno al aire libre para así poder evaluar a cada uno y trabajar de acuerdo a sus necesidades.

Para efectuar estas actividades me basé en lo que nos menciona el libro de Aprendizajes clave sobre que las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños

- Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
- Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación, como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, pedalear un triciclo, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras.

Para estas actividades utilicé los dos siguientes aprendizajes:

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación física	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: 1. Competencia motriz ORGANIZADOR CURRICULAR 2: 1. Desarrollo de la motricidad 2. Integración de la corporeidad
APRENDIZAJE ESPERADO: 1. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. 2. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación	

Para plantear estas actividades me cuestioné algunas preguntas y yo misma me las iba respondiendo para poder planear estas actividades, ¿Cómo les gusta aprender más a los niños? Jugando, ya que les genera diversión, les sirve para despejarse, aprender de los demás y son felices. ¿Qué materiales puedo usar, que estén a mi alcance y sean útiles para poder cumplir con los aprendizajes esperados? Tengo pelotas disponibles que compré hace tiempo, en el Jardín de niños hay materiales que pueden ser para uso de las maestras, se me ocurrió emplear unos costales que había visto anteriormente. Dicho esto, consideré que las bases ya las tenía, saber que materiales utilizar y por medio de qué estrategia harían esas actividades.

Para ese momento tenía en mente poner una actividad con pelotas y costales y deje pendiente alguna otra, la cual surgió unos días después, como ya lo había mencionado en mi historia de vida soy una persona que le gusta mucho el deporte y diario voy a entrenar, durante mi entrenamiento de ese día en CrossFit tocaba trepar la cuerda, le comentaba a una de mis compañeras que al principio cuando inicie este deporte una de las cosas que más me costaron fue trepar la cuerda, al decirle esto recordé lo que menciona uno de los aprendizajes que iba a implementar y expone la palabra “trepar”, al instante me acordé que el patio del jardín hay una cuerda gruesa y decidí que sería un reto que les pondría a mis alumnos, me entusiasmo implementarla, pues, es algo que no he visto en práctica con niños pequeños, realmente no sabía si uno de ellos lo lograría o si probablemente la gran mayoría lo hiciera, así que decidí integrar esa actividad a la situación que estamos viendo durante el mes.

A través de las siguientes actividades se le da enfoque al tercer propósito para la educación preescolar que nos menciona el libro de aprendizajes clave en el campo de educación física: *Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.*

La intención de estas actividades es realizarlas en el patio de la escuela para poder tener más espacio y los niños disfruten del lugar y la amplitud, para la primera actividad que más bien la decidí llamar para ellos como RETOS hice uso de las pelotas y conos. Para empezar el reto 1 el día 14 de octubre, hicimos uso de las pelotas, identifiqué que probablemente podría haber la problemática de que al estar afuera los niños suelen distraerse con mucha facilidad y realmente es normal porque salen de su zona de estudio y quieren empezar a explorar, debido a esto decidí que las indicaciones las tendría que dar rápidas y sencillas, las cuales fueron las siguientes:

El primer reto consiste en botar tu pelota, les pregunté que, si alguna vez habían jugado o visto basquetbol, muchos de ellos me contestaron que sí y les expliqué, es muy importante que no se nos vaya para otro lado, sino que siempre quede debajo de nuestra palma, para manejarlo en forma de juego, les dije que a quien más veces se le fuera su pelota o la dejará de botar iba a ir perdiendo puntos, de esta manera ellos lograron esforzarse más para tener control con su pelota.



Artefacto 2.1 Participación de los niños en la actividad utilizando los materiales: pelota y cono.

En el artefacto 2 se puede observar la participación del grupo en la actividad, en la primera imagen están haciendo el reto 1 el cual era botar su pelota, en este reto tuve complicaciones y no salió como lo tenía pensado, al plantearme la pregunta sobre ¿qué pude haber cambiado para que saliera mejor? Analice que no fue bueno darles tanto tiempo para hacerlo, aproximadamente los deje unos 8 minutos para hacerlo, lo cual ocasionó que al principio

sí lo intentaron e incluso muchos lograron ir mejorando conforme lo volvían a intentar, pero al pasar los 5 min mucho se empezaron a distraer en el enfoque de la actividad, algunos ya empezaban a jugar con su otro compañero a quitarle la pelota o a quitárselas, al ver esto decidí comenzar con el segundo reto.

Para el reto 2, consistía en cachar la pelota con un cono, es decir la lanzaban hacia arriba y con su cono tenían que atraparla, los niños que lograban cachar la pelota les daba mucha emoción y nos compartían a las maestras como lo hicieron, este segundo reto fue más complejo, ya que unos la aventaban hacia adelante o al momento de atraparla no calcularon bien para dónde venía cayendo, pero me resultó sorprendente como la mayoría lo logró más de dos veces. En esta actividad Manelik dejó de intentarlo porque decía que no se podía y era muy difícil, así que decidí intervenir y jugar con ella, yo aventaba la pelota y ella se encargaba de atraparla con el cono, de esta manera ella pudo interesarse en jugar y al atraparla mostraba felicidad y emoción por seguir haciéndolo. Esta actividad fue muy motivadora para mí en seguir poniendo actividades así, donde desarrollen su motricidad gruesa de manera divertida para ellos y usando materiales sencillos y fáciles de conseguir.

Escogí este instrumento (pelota) para estos dos retos, ya que con ella podemos obtener y desarrollar beneficios como coordinación ojo mano, conciencia espacial, habilidades de agarre que es lo que buscamos para que más adelante tengan un agarre correcto del lápiz y una coordinación y equilibrio, el primer reto era botarla, para muchos de ellos resultó fácil, únicamente presentó dificultad Daniela, Zahira y Palmira, sin embargo, lo intentaron hacer en todo momento.

“El desarrollo motor es el del control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente al nacer. En tanto no se produzca este desarrollo, el niño seguirá Impotente”. (Elizabeth Hurlock, 1982, pág. 146).

De acuerdo con lo que nos menciona esta autora fue que pude poner a prueba los reflejos, coordinación y movimientos corporales con estas dos actividades, al principio claramente los alumnos empezaron a batallar, pero algo destacable en los niños es que no se rinden fácilmente, se esmeran y lo intentan repetidamente hasta lograrlo o mejorarlo, definitivamente un aprendizaje que me lleve de mis alumnos fue el ser persistentes hasta

alcanzarlo, sin importar si sabes o no hacerlo, la práctica hace que tu cuerpo ponga en práctica habilidades para poder lograr lo que el cerebro quiere.

Reto 3: para este nuevo reto cambiamos de material y comenzamos con el uso de los costales pequeños de tela y botes, cambie de material para que los niños tuvieran una variante y la parte sensorial fuera distinta a la anterior, los alumnos comenzaron lanzando hacia arriba el costal y debían atraparlo con sus manos, todos lograban hacerlo con facilidad e incluso alumnos como Josué, Dylan, Diego, Zaid y Paola lo lanzaban muy alto aumentando la dificultad y, aun así, lograban atraparlo, empezamos con el lanzamiento hacia arriba porque era un nivel fácil, pero en lo siguiente aumentamos la dificultad, esto se hace porque son niños de 3er año, tienen la capacidad de lograr este tipo de retos, y es bueno aumentar el grado de dificultad y llevarlos a que ellos mismos logren analizar pequeños retos.

Después pasamos a básquet en botes, le di a cada alumno un bote el cual pusieron aproximadamente a un metro de distancia y el reto fue lanzar el costal y lograr meterlo en el bote, esto lo apliqué porque ayuda a desarrollar el equilibrio, estimular y proporcionar una mejor coordinación motora, ejercitar la agilidad muscular y activar los reflejos.

Un aspecto que rescaté de estas actividades es que los alumnos no necesitaron de motivación constante para realizar estas actividades, demostraron hacerlo con gusto y sin necesidad de estarlos ayudando, cosa que normalmente pasa con muchos niños en el aula, necesitan de motivación o incluso muchas veces solicitan ayuda para poder acabar, descubrí que en este tipo de actividades que son 100% de interés para ellos, logran ser autónomos en su trabajo.

Respecto a la motricidad, fue una manera de juego en donde mejoraron sus habilidades motoras. Isaac y Alicia Ruiz (2017) "El juego permite a los niños y las niñas relacionarse con el mundo que lo circunda, con los otros objetos, se ubica en el tiempo y en el espacio, y asimila experiencias indispensables para el desarrollo de su personalidad"

En un inicio batallaron en botar la pelota y durar tiempo haciéndolo, pero con los intentos y la práctica mejoraron, en el básquet con costales, fue muy difícil para ellos al inicio, sin embargo, al poder irlo logrando una o dos veces iban conociendo la manera o estrategias que deben usar para lograr encestar, unos alumnos conforme lo iban logrando aumentaban su grado de dificultad retrocediendo para estar más lejos de la canasta, otro de los aspectos que se pudieron fortalecer fue la convivencia en grupo, estando afuera los niños tienen la libertad de

jugar, aprender de los demás y compartir sus experiencias entre ellos, consideró que se pudo poner en práctica uno de los propósitos en el preescolar que nos mencionan en el campo de educación física: *Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.*



Artefacto 2.2 Sebastián Y Zahira en la participación de trepar la cuerda

El día viernes 15 de octubre realizamos la actividad de la cuerda, debido a que el día anterior el profesor de educación física iba a utilizar el patio y ya no fue posible seguir con la actividad; en el artefacto 2.2 podemos ver a dos de los alumnos participando en una actividad que resultó muy divertida y emocionante para los pequeños, como lo había mencionado anteriormente, esta actividad surgió de una idea durante mi entrenamiento y quise contestar mi pregunta sobre ¿será posible que alguno de los niños logre treparla?, amarre un pañuelo/paliacate un poco abajo de la mitad de la cuerda, y le hice 3 nudos en la parte de abajo para que pudieran apoyar sus pies; sin embargo, yo no les di esa idea de que podrían apoyar sus pies ahí, sino que quería ver a quién de ellos se le podría ocurrir utilizar esos nudos para lograr el objetivo.

Al inicio de la actividad todos los niños se sentaron alrededor de la colchoneta y la cuerda y pasaron a intentar treparla por turnos, muchos de ellos demostraban desesperación por querer pasar, aproveché este momento para platicar con ellos sobre la importancia de respetar los turnos, les comenté observar como lo hacían los demás les podría servir a ellos para saber

cómo hacerlo cuando sea su turno de pasar, la maestra titular me reconoció el haber hecho esto, ya que al inicio fue complicado mantenerlos sentados, en el artefacto se puede ver como ya todos están sentados observando al compañero que está participando.

Debo mencionar que fue sorprendente los resultados de esta actividad, las dos maestras nos quedamos realmente sorprendidas de que más de 6 alumnos pudieron trepar la cuerda y alcanzar el paliacate, los compañeros comenzaron a echar porras al alumno que lo estaba intentando y le gritaban: ¡SÍ SE PUEDE, SI DE PUEDE!, fue un momento muy gratificante como maestra ver la unión del grupo, festejar los logros de los demás y no solo competir contra ellos, sé que fue un reto difícil para ellos, pero intento tras intento pudieron subir la cuerda algunos de ellos y los demás aunque no alcanzaron hasta arriba, pudieron avanzar un poco, estaban muy contentos por su logro, pedían pasar una y otra vez para volverla a subir, algo que quise integrar en el grupo fue realizar esta actividad un poco más extrema incluyendo niñas y niños, me dio gusto que todos se incluyeran y apoyaran, incluso la alumna Paola fue una de las alumnas que logró llegar al paliacate.

Dos de las 6 intervenciones que menciona que debe tener el docente según el libro de Aprendizajes Clave (p.332) consisten en lo siguiente:

- Reconocer que los niños han desarrollado capacidades motoras en su vida cotidiana con diferente nivel de logro. Esto debe ser el punto de partida para buscar el tipo de actividades con intencionalidad educativa para propiciar su fortalecimiento, teniendo en cuenta sus características personales, ritmos de desarrollo y condiciones en que se desenvuelven.
- Proponer actividades de movimiento y juego para todos sus alumnos y atender las condiciones particulares de cada niña y niño; evitar estereotipos asociados al género masculino o femenino.

Estas dos intervenciones considero que puede aplicarlas en estos 3 retos de pelotas, costales y cuerda, ya que fueron juegos donde pudieron desarrollar y descubrir sus capacidades motoras y fueron aumentando de dificultad y se podía ver reflejado en nivel de logro de los niños, de la misma manera fueron aplicadas con la intención de fortalecer esas capacidades que tienen, y se logró un mayor desenvolvimiento de los niños como grupo, uniéndose niñas y niños en todas las actividades y obteniendo los mismos logros sin distinción.

Terminando estos retos les pedí sentarse en el círculo que está pintado en el piso para analizar sobre lo que hicieron, al compartir esto me di cuenta que lo que más se les dificultó fue la cuerda pero al mismo tiempo fue el reto que más les gusto y quieren volver a repetir. Antes de

regresar al salón hicimos una pequeña actividad de cerrar los ojos, respirar hondo y tranquilizarnos para regresar al aula tranquilos.

De acuerdo con la reconstrucción de esta actividad me hice la pregunta de ¿cómo se podría cambiar o mejorar?, analice que en la parte de las pelotas hubiera sido más sencillo una pelota un poco más grande ya que estas que les di al ser muy pequeñas botaban mucho y se perdía tiempo en que fueran a buscarlas y recogerlas, en cambio una pelota más grande no podría botar tanto y para botarla quedaría mucho mejor para el tamaño de sus manos y de igual manera al atraparlo con el cono lo hubieran logrado más fácil, con la cuerda considero que mi intervención debió de haberse involucrado, a pesar de que les eche porras y les daba consejos, aquí en lugar de observarlos hubiera sido bueno ayudarles con un poco de fuerza para que subiera y fueran más alumnos los que pudieran lograr este reto.

6.1.3 ACTIVIDAD: Pintando con mis manos y pies mientras expreso mis emociones

¿Qué voy hacer?

En esta actividad comenzamos a conocer las acciones que nos hacían sentir las emociones que venían en un dado, lo hicimos en manera de platicar y escucha a los demás, después de esto los niños pintaron con sus manos y pies en papel craft pegado en el piso, cada color de las pinturas que les di representaba una emoción para que pudieran expresar que los hacía sentir así mientras pintaban con ese determinado color, es decir, hacer lo mismo que se realizó en el juego del dado pero ahora pintando y expresando todos al mismo tiempo.

Para esta actividad me enfoque en uno de los propósitos del preescolar en educación física: *Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.* Para poder lograr esto decidí que en esta actividad habría un trabajo grupal, donde el grupo completo trabajará en conjunto para lograr desarrollar las habilidades motrices utilizando pinturas, las cuales son una herramienta que normalmente los niños piden mucho para trabajar, También considero no tener a los niños sentados en sus lugares pero tampoco tenía la oportunidad de sacarlos al patio porque estos días empezaba hacer frío y por la situación actual de COVID no puedo arriesgar a los niños a enfermarse, para esto tenía ya pensado estas

opciones de que campo trabajar, con qué herramientas y una estrategia de ser dentro del salón pero sin mantener a los niños sentados.

Para la planificación de esta actividad consideré la recomendación de mi maestra titular en trabajar los viernes con el campo de formación de educación socioemocional, ya que es un campo que no se pone muy en práctica con los alumnos debido a que se la ha dado prioridad a otros campos en los que los alumnos no tenían mucho avance. La elección de otro campo formativo diferente al de educación física donde se habla acerca de la motricidad es porque en una de las competencias profesionales que mencione al inicio de este portafolio doy a conocer que en mis intervenciones aplico el plan y programas de estudio para el desenvolvimiento de las capacidades de mis alumnos, es decir que mi tema sobre el trabajo motor también le doy enfoque en otros campos, siempre y cuando mi objetivo de desarrollar la motricidad no se pierda de vista y darle un segundo enfoque por medio de otros aprendizajes del plan.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación socioemocional.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Autogeneración de emociones para el bienestar.
APRENDIZAJE ESPERADO: •Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.	
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Promover una actividad que les permita a los niños moverse con esfuerzo, interés, en ambientes relajados y lúdicos, que les permitan esforzarse y sentirse fortalecidos.	



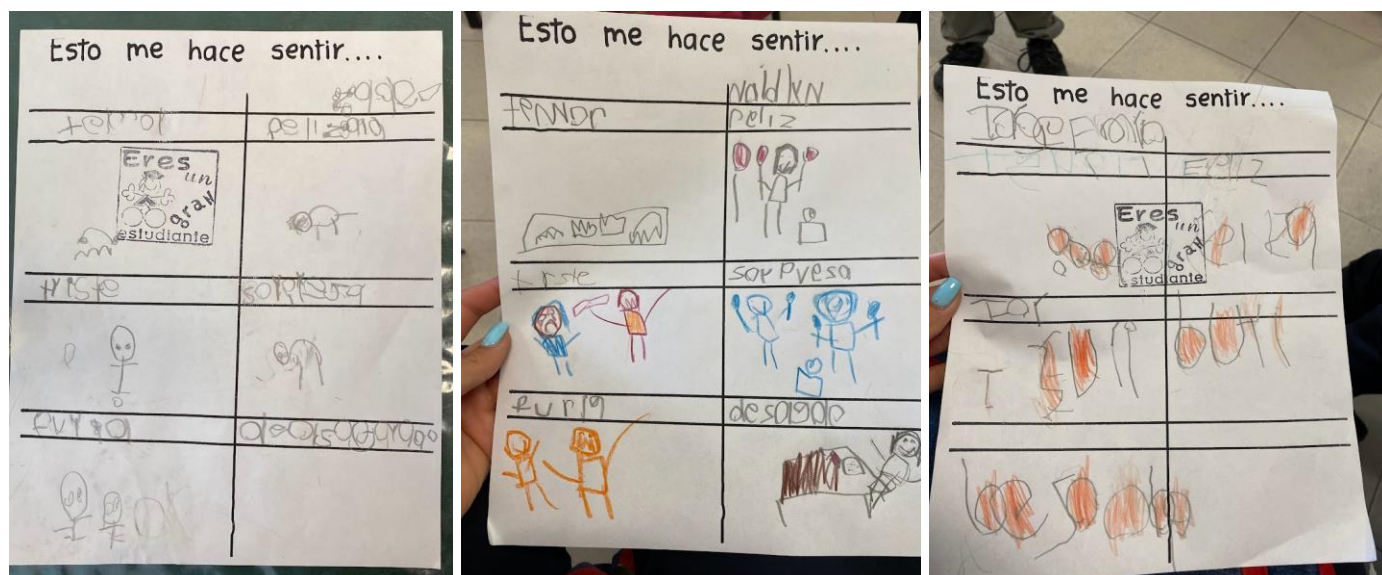
Artefacto 3.1 material didáctico base para la actividad

Esta actividad se realizó el viernes 22 de octubre, hice un cubo de las emociones para poder llevar a cabo un círculo llamado “ronda de emociones” donde cada niño lanzaría el cubo que se presenta en el artefacto 3.1 y dependiendo a la emoción que le saliera nos debía platicar qué situación le causaba sentir esa emoción.

Realmente yo como docente quería aprovechar este momento con el grupo para poder conocerlos más, saber que les genera que se sientan bien o situaciones que no les gusta, así podría ser un tiempo de calidad de conocerse entre ellos, y de mi parte saber cómo piensa cada uno de ellos, hago esto porque recuerdo que en una clase de quinto semestre de la licenciatura una maestra nos habló sobre que la relación entre docente y estudiante favorece el aprendizaje del alumnado aumentando su rendimiento académico; el vínculo entre docente y estudiante es clave para favorecer el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los alumnos. En este momento de la actividad no pusimos en práctica la motricidad, pero más adelante se podrá ver reflejado de qué manera se aplicó.

Al empezar con la actividad me percaté que varios de los niños batallaban en identificar qué situación los hacía sentirse de determinada manera, algunos se quedaban callados, otros copiaban lo que su compañero ya había dicho, realmente no analizaban la situación, al ver esto decidí intervenir y cambiarlo a manera de plática entre el alumno que estaba participando y yo, de esta manera cada niño se sintió con una mayor confianza y yo como maestra lo fui guiando a que reflexionará sobre qué lo hace sentir así. Este tiempo de plática y compartir emociones duró aproximadamente 8 min, fue muy rápido porque como lo platicué en una de las actividades anteriores, los niños se aburren cuando una actividad dura mucho tiempo y no es tan dinámico para ellos, por eso dediqué muy poco tiempo a este momento.

Después de haber tenido esta plática, les entregué a los niños una hoja de trabajo donde irían escribiendo la emoción, la cual yo la escribí en el pizarrón y ellos la copiaban y en la parte de abajo hacían el dibujo de la situación que me comentaron en la ronda de emociones, las emociones que abordamos fueron: temor, felicidad, tristeza, furia, sorpresa y desagrado; al principio dudaba si los niños pudieran completar el copiado de las emociones; sin embargo, me lleve la satisfacción de ver el avance en sus trazos y tamaño de sus letras, muchos de los dibujos estaban muy bien hechos e incluso eran entendibles, definitivamente todos se llevaron sello y estrellita feliz por su desempeño en el trabajo.



Artefactos 3.2 trabajos de Mateo, Naidelyn y Jorge Emilio

En los artefactos 3.2 se puede observar la hoja de trabajo que se menciona en la página anterior, decidí mostrar estas 3 imágenes, ya que son de 3 alumnos que me trabajan de manera muy diferente, la primera es del alumno Mateo, elegí este trabajo, puesto que representa a muchos de mis alumnos que requieren de motivación para trabajar, muestran un nivel intermedio en sus dibujos y la escritura la realizan con ayuda de la maestra, para ofrecerles esa ayuda, yo les voy escribiendo letra por letra en el pizarrón mientras ellos la copian al mismo tiempo, descubrí que de esta manera muchos alumnos comprenden mejor como es el trazo de cada letra y deja de ser un trabajo tedioso, ya que no ven tantas palabras escritas.

La segunda imagen del artefacto 3.2 es de la alumna Naidelyn, fue elegida porque representa a los alumnos que aproximadamente son 5 los que trabajan ya de manera autónoma, les doy la explicación sobre qué hacer y lo efectúan por sí solos, el copiado de palabras se les

hace sencillo y sus dibujos son más elaborados y entendibles, realmente con ellos mi intervención en sus trabajos ya no es mucha como los de la situación comentada anteriormente, con ellos únicamente les preguntó de qué se tratan sus dibujos o felicitarlos por su trabajo, en ocasiones también les muestro sus trabajos al grupo para que los demás puedan observar cómo realizarlo.

Y en la tercera imagen representada es de mi alumno Jorge Emilio, quien es uno de los alumnos con los que más nos cuesta trabajar, debido a que se distrae muy fácil, cuando no le gusta la actividad comienza a rayar su hoja o a hacer otras cosas que no van con la actividad, alumnos como Jorge tenemos aproximadamente 4. Con esta actividad elegí su trabajo porque a pesar de que no se hizo todo como se solicitó, sé que para él representó un trabajo que pudo finalizar, lo felicité porque sé que se esforzó y lo intento terminar, hubo un esfuerzo en las letras, ya que él hace sus letras muy grandes y le pedí que en esta ocasión tenía que lograr escribir dentro del recuadro y lo logró, en sus dibujos no fue muy explícito, pero sé que a su manera lo quiso expresar y terminar su trabajo correctamente.

Con estos 3 ejemplos doy a entender mi satisfacción por los trabajos de mis alumnos, poco a poco voy viendo sus avances, su participación en grupo, su desenvolvimiento en el desarrollo de sus habilidades motoras que hasta su mejora en la escritura se está viendo reflejada. Un error que pude analizar en este trabajo fue que aborde muchas emociones en la hoja de trabajo, lo cual les llevó mucho tiempo, ya que era copiar y luego dibujar, se tardaron un poco más de 25 min haciéndola, y se comenzó a descontrolar el grupo, unos empezaron a terminar, otros iban a la mitad y algunos pocos apenas en el inicio, esto me ocasionó que los que ya habían acabado se estuvieran parando o distraendo a los que aún no terminaban el trabajo, realmente no me había sucedido esto anteriormente de que estuvieran muy desfasados en la realización de la actividad, pude notar que la diferencia aquí fue la escritura de las emociones, algunos no se les dificultó, pero tuve alumnos que fue más tardado el copiar o identificar cómo se hacían cada una de las letras.

A pesar de esto, pude notar que ninguno mencionó la palabra no puedo o ya no quiero hacerlo, frase que era muy mencionada al inicio de ciclo, creo que ha sido muy útil que en las actividades realizadas anteriormente se les hace ver y demostrarles que sí pueden, pues ha influido también en las actividades dentro del aula o donde se requiere de atención y control, es decir aspectos de la motricidad fina que se irá viendo más enfocado en actividades próximas.

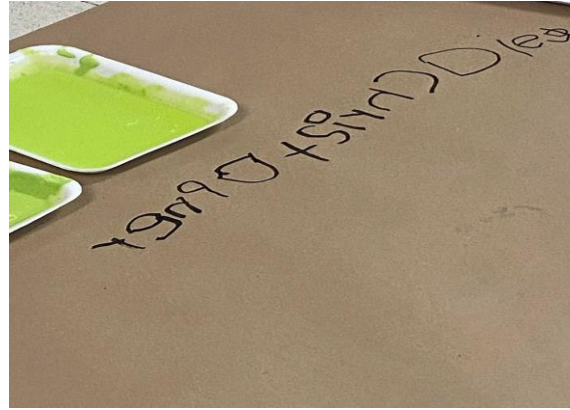
Loa alumnos que terminaban la actividad jugaban con rompecabezas, juegos y armar figuras con bloques de construcción, lo cual fue una manera de seguir trabajando la motricidad y mantener la dinámica de trabajo con los demás, llegando a ser un gusto para los niños que me lo han pedido día con día al acabar sus actividades, se convirtió en una motivación para ellos, el saber que si terminaban bien su actividad podrían ir a jugar, me funcionó también para que entre ellos convivan más y alumnos como Christopher y Ángel, con dificultades en el lenguaje y comunicación, desarrollen más confianza con sus compañeros y, de esta manera, sigan aprendiendo y jugando.



Artefactos 3.3 Actividades motivadoras que los alumnos pueden realizar al acabar su trabajo de clase.

Desarrollo de la actividad: En este momento de la actividad es donde puse en práctica la motricidad gruesa a través de un mural de emociones, comencé platicando con ellos acerca de lo que haríamos y cómo lo haríamos porque desde que llegaron a la escuela estaban preguntando sobre la actividad sorpresa que les comente durante toda la semana, esto se los estuve diciendo todo el tiempo con la intención de que ningún niño faltará a clase, ya que para mí es muy importante que todos vivan las mismas experiencias y estaba segura de que esta actividad sería uno de los momentos donde más podrían divertirse mientras aprenden.

Serví pintura de los colores que representan las emociones según la película de intensamente: rojo: furia, amarillo: alegría, morado: temor, verde: desagrado y azul: tristeza. Pegue papel Craft en el piso y pase a que cada alumno escribiera su nombre con plumones, para saber qué personas fueron las creadoras del mural.



Artefacto 3.3 Materiales para el mural de emociones y escritura de los nombres de los alumnos

En este artefacto se muestra el material que fue mencionado anteriormente, pero lo que quiero destacar de esto es la escritura de los niños respecto a su nombre, al inicio de ciclo muchos de los alumnos no sabían escribir correctamente su nombre, en todas las actividades que he puesto durante mi jornada les pido escribir su nombre para que lo vayan practicando, pude darme cuenta de que en el papel todos lo escribieron sin necesidad de copiarlo de algún otro lado o solicitar ayuda, en la primera imagen la alumna que se presenta es Estrella, quien siempre me pide ayuda en escribirle su nombre para después copiarlo, sin embargo, en esta actividad vi como lo pudo realizar sola, es decir, realmente ya tiene el conocimiento de cómo es la escritura de su nombre.

En la segunda imagen viene el nombre de Christopher, me cuestioné sobre porque había escrito su nombre al revés, él es de los únicos 3 alumnos que escribe su nombre completo y se me hizo muy extraño ver esta situación de que lo escribió de derecha a izquierda, en ese momento ni la maestra ni yo pudimos reconocer a qué se debía esto, así que al finalizar la clase fui con la maestra de USAER que está en el Jardín de niños y le platique la situación, realmente yo estaba interesada en responder mi pregunta sobre ¿por qué lo escribió al revés?.

Me comenzó a explicar que en muchos alumnos se presenta el caso de al salir de su manera habitual de trabajo se sienten confundidos y suele suceder cosas así, que escriben mal o dicen no poder hacerlo cuando en realidad sí, reflexionamos sobre Christopher, él es un alumno muy introvertido, desde que ingreso a clases presenciales se canalizó a USAER debido a que no se logra comunicar con personas externas a su familia (en casa), trabaja excelentemente bien, es muy inteligente y buen estudiante, pero no se comunica, incluso muchas veces se aguanta del baño porque no dice las cosas o al necesitar un material no lo dice, se espera hasta que la

maestra se dé cuenta, pocas veces no ha contestado a las maestras y lo hace de manera muy bajita y corta.

Al exponer este caso, la maestra de USAER me comentó que su timidez lo lleva a realizar estas conductas, él al pasar a un papel en grande, escribir su nombre de manera libre, es decir, sin renglones o en un espacio en específico, le causa cierto miedo e inseguridad que lo hace dudar de si puede hacerlo, al sentir esto, lo llega a expresar de esa manera, escribiendo su nombre de diferente manera, claramente no intencional de su parte, pero es el reflejo de la duda y miedo dentro de él.

Retomando la actividad, después de haber tenido todos los nombres escritos comenzamos a pintar, la dinámica consistió en que cada que agarrara pintura de un color, el cual representaba una emoción, debía gritar lo que le causaba eso.

Maestra: adelante chicos comenzamos a pintar, recuerden que cada que agarren una pintura ya sea con el pie o manos deberán contarnos que los hace sentir así.

Jorge Emilio: maestra, pero cómo cree que me voy a manchar los pies, ¿cómo le haré cuando me ponga mis tenis?

Iker: Sí maestra, a mí mi papá me va a matar si ve que me mancho todo

Maestra: Chicos no se preocupen, por eso les pedí a sus papás que los mandaran con ropa y tenis viejos para poderla ensuciar, todos sus papás dijeron que sí, así que disfruten y pinten a su gusto, pero recuerden decirme que les causa cada emoción.

Alessandra: A mí me da mucha alegría estar haciendo esta pintura grande (lo dijo mientras agarraba la pintura amarilla).

Zaid: A mí me da mucha furia cuando mi mamá me regaña

Sebastián: Maestra el rojo para mí significa amor y yo siento mucho amor cuando estás con nosotros.

Maestra: Christopher, tú qué emoción vas a escoger
Christopher: El morado, porque me da miedo en las noches estar solo en mi cuarto

Naidelyn: Maestra, yo ya me manché de muchos colores porque usé un pie para diferente color y también con las manos.

Maestra: Muy bien, no pasa nada, ¿ya vieron cómo podemos hacer muchas cosas a la vez con nuestro cuerpo?

Iker: ¡Si!!!! Esto está padrísimo, maestra

Jorge Emilio: Mire maestra, yo puedo poner mis manos y pies en el piso al mismo tiempo.

Rescaté esta pequeña parte de una conversación que tuve con mis alumnos, al principio muchos comentaron acerca de las emociones, le pregunté a cada uno de ellos que me lo platicará mientras pintaban, como lo mostré en el artefacto, hubo a alumnos que yo les preguntaba, ya que algunos al principio no sabían que hacer o como empezar, me di cuenta de que de esta manera los niños tenían más ideas a cuando estuvimos en la ronda de emociones, aquí pude ver que participaron más, que tenían mucha emoción por contarme lo que los hacía sentir de cierta manera. Definitivamente en muchas de las ocasiones no es que los niños no sepan, sino que tienes que llevarlos o presentarles una situación que sea llamativa e interesante para ellos, de esta manera ningún niño se quedará sin saber qué decir.

Después de que todos lograron decirme de 1 a 2 situaciones, los deje seguir pintando libremente, fue una experiencia increíble que sin duda algún pienso volverla a aplicar en muchas más generaciones de alumnos, fue un momento de convivencia entre ellos, una experiencia que no habían vivido antes y sobre todo pudieron tener la oportunidad de pintar y usar su cuerpo para crear. En los artefactos siguientes presento evidencias de la experiencia vivida en el aula, el desenvolvimiento de los niños durante la actividad y sucesos relevantes que pasaron durante la actividad.



Artefacto 3.5 Los alumnos comenzando a pintar con manos y pies.

En este artefacto presentado se puede notar el comienzo de la actividad, alumnos como Christopher observaba a sus demás compañeros y aún no se animaba a pintar, Jorge Emilio muestra inseguridad en mancharse, él comentaba que no sabía que pasaría si su ropa se pintaba, Anthony en cuanto tocó la pintura comenzó a dejar sus huellas marcadas por todo el

papel, les pedí que todo lo haríamos de manera ordenada, estaba bien divertirse y experimentar pero sin pelear ni jugar bruscamente, sino empleando todo su cuerpo para pintar el mural.

En el libro de psicomotriz, el autor Isaac y la autora Alicia nos mencionan que “La técnica psicomotriz se efectúa a través del juego, para que el niño pueda desenvolverse libremente y crecer. En el juego el cuerpo asume un rol de protagonista, es a su vez expresión de una situación que involucra sentimientos, expectativas y pensamientos. El actuar de una competencia motora, se sustenta en el conocimiento del propio esquema e imagen corporal, elaborados con base en experiencias” (p.18).

Con estas actividades pude darme cuenta de que abarcamos muchos aspectos, sobre la ubicación espacial, desarrollo de la motricidad gruesa, poniendo en práctica el uso de su cuerpo completo para llevar a cabo la actividad, razonamiento de los niños sobre por qué hacen las cosas y aprender jugando. Al compartir esta experiencia con mis compañeras de práctica sirvió como motivación en ellas para aplicarla en su salón de clases, una de ellas me comentó que es un trabajo muy pesado, pues al final todo queda muy manchado y es ayudar a limpiar a todos los niños para no irse tan sucios a casa, sin embargo, le comenté que no podemos detenernos o limitarnos solo porque está complicado, creo que el hecho de ser docentes implica un esfuerzo día a día con tal de ver el desarrollo de los niños.



Artefacto 3.6 Final de la actividad

Finalmente, en el artefacto 3.6 muestro el resultado final del mural, lleno de colores y diversión, hubo caídas porque se resbalaban por la pintura, hubo risas, descubrimientos y al final muchos alumnos muy felices por esta experiencia, se dejó a un lado y en el olvido la preocupación de

mancharse, me voy muy contenta y satisfecha con lo realizado el día de hoy, sin embargo al considerar la fase de reconstrucción en la siguiente aplicación considero que es importante mejorar en trabajar más el lado socioemocional en los niños, varios de ellos no identificaron qué situaciones los hacía sentir preocupados, con miedo o tristes, solían copiar las respuestas que ya habían mencionado anteriormente, y hubiera sido mejor el hecho de presentarles situaciones por medio de dibujos y ellos pudieran mencionar que emoción sentían ante eso, considero que de esta manera los niños hubieran podido reflexionar más a fondo sobre el sentir de sus emociones, ya que al ser solo el dado hubo mucha distracción y faltó el análisis a fondo,

6.2 TEMÁTICA: Creando con mis manos

Desarrollo motor fino

Hernán Moreno en su libro Desarrollo Psicomotriz, 2002 dice: “El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura” (Pág. 90).

Para comenzar con actividades donde pongan en prácticas y desarrollen sus habilidades finas se implementaron actividades de coloreado, pintura y decoración porque la combinación de color y adhesivos desarrolla la creatividad, favorece la concentración y mejora la motricidad de forma divertida, así mismo, ponen en práctica formas aleatorias, coloración monocromática y garabatos casi ilegibles, siendo una forma de ir “soltando la mano” para fortalecer con estos movimientos su muñeca y dedos. Para esto se utilizaron diversas herramientas como plumones, crayones, pinceles, pinturas, acuarelas y mucho más material que son de gran interés por usar para los alumnos de 3° B.

6.2.1 Actividad: Haciendo mi piñata

En esta actividad los niños realizaron el proceso para crear una piñata, ellos hicieron las capas con periódico y engrudo (con ayuda) y el proceso de decoración lo realizaron en casa, con esta actividad quise que pusieran en práctica habilidades con sus manos, es decir sus habilidades finas, pudieran desarrollar paciencia ya que en un inicio de ciclo mostraban mucha desesperación al realizar manualidades. En el aula desarrollamos este proceso de las capas donde se aplicó el rasgado, y pude observar diferentes maneras de trabajo en cada uno de ellos, incluso alumnos que tenía pensado que tendrían dificultad en trabajarla, me demostraron lo contrario.

Durante la época de diciembre decidí planear alguna dinámica con los niños que tuviera relación con estas fechas, ya que considero que para todos y en especial los niños recordamos el mes de diciembre como una temporada de fiestas, regalos y diversión. La idea de esta actividad nació de una junta con maestras y directora del Jardín de niños en donde se vio el tema de la posada que año con año se hacía en la escuela, sin embargo, la directora nos comentó que este año no sería posible debido a los contagios fuertes que se estaban presentando nuevamente por COVID, nos pidió únicamente organizarnos con padres de familia para llevar algún regalo o

dulces a los niños y dejó a consideración propia el hecho de realizar alguna actividad alusiva pero sin convertirse en algún evento.

Teniendo una conversación con las maestras de tercero nos comentaban que era triste que los niños no se pudieran llevar esa experiencia porque es su último año aquí, pensando en esto ocurrió mi idea de hacer una piñata, lo platicué con mis compañeras de la BECENE para que entre todas pusiéramos esa actividad en nuestros salones, pero solamente una compañera acepto realizarla, realmente estábamos consientes del trabajo largo que requiere hacer piñatas; sin embargo, vi una oportunidad de aplicar la motricidad fina en esta actividad.

Esta actividad fue realizada del 29 de noviembre al 3 de diciembre, el propósito de esta actividad era poner en práctica el rasgado de papel, el cual es uno de los métodos para poner en práctica y mejorar la movilidad fortaleciendo sus muñecas y dedos; y a la vez trabajan con materiales que son interesantes para ellos como los globos, las mezclas, pinceles y crear mayor gusto por las manualidades.

<p>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:</p> <p>1 exploración al mundo natural y social</p> <p>2 artes</p>	<p>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</p> <p>1 cultura y vida social</p> <p>2 práctica artística</p>
	<p>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</p> <p>1 interacciones con el entorno social</p> <p>2 proyecto artístico</p>
<p>APRENDIZAJE ESPERADO:</p> <p>1 reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece</p> <p>2 elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.</p>	

En mi planeación para esta actividad (ANEXO D) utilicé dos aprendizajes para aplicarlos a lo largo de esta actividad; el aprendizaje de “reconoce y valora las costumbres y

tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece” debido a que a pesar de realizar la piñata para cumplir con el propósito de este documento también quise aplicar otro campo y que los niños conocieran una de las tradiciones que tenemos en México la cual es la piñata y el aprendizaje “elige y representa esculturas o pinturas que haya observado” del campo de formación Artes para aplicarlo al realizar cada proceso llevado a cabo para obtener la piñata.

Para generar un ambiente diferente para los alumnos decidí decorar el salón con temática navideña, normalmente el salón no es decorado a ninguna fecha y quise que en esta temporada los pequeños pudieran ver su salón adornado de diferente manera, en el artefacto 4.1 doy a conocer como quedó el resultado final del salón, decidí utilizar globos porque era material que tenemos en el salón y no tenía la posibilidad de comprar cosas decorativas, así que decidí utilizar mis materiales al alcance y este fue el resultado.



Artefacto 4.1 Decoración del salón para la actividad

Esta actividad consistió en hacer una piñata desde cero, no se pretendía que los niños la hicieran totalmente, pues es una actividad compleja para ellos, pero si quería que vivieran la experiencia de hacer una, que conocieran el proceso y al mismo tiempo estuvieran trabajando con sus manos al rasgar el periódico, al pegarlo y haciendo mezcla para el engrudo. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular y coordinación.

Para esta actividad mi intervención docente que planeé tener fue la siguiente: “Dar a los niños tiempo para persistir y aprender de sus intentos en experiencias variadas que les permitan poner en juego sus acciones y movimientos, de tal manera que refinen sus destrezas”, esto lo consideré porque a lo largo de este tiempo trabajando con el grupo de 3° B he visto que al presentarse en situaciones que se les hace complicado el trabajo suelen comenzar a pedir mucha ayuda a la maestra o a su compañero, es decir, se quieren rendir y en ocasiones dejar el trabajo a la mitad, y consideré que probablemente para alumnos como Jorge, Palmira, Zaid, Estrella y algunos más podría ser una actividad retadora, es por esto que escogí esta intervención para motivar a los niños en el proceso de esta actividad, ser de apoyo y darles su tiempo para realizar su piñata.

Cabe mencionar que para esta actividad me quede como encargada de grupo debido a que la maestra Edith se ausentó por problemas de salud; cuando me enteré de esto realmente fue un desafío y considere en cambiar la actividad para otra semana en donde estuviera ella, pero unos días después me surgió el pensamiento de: cuando salgas de la licenciatura y comiences a trabajar ya no habrá maestra titular que te apoye o te aconseje, entonces decidí hacerlo sola y que esta fuera mi primera oportunidad de trabajar como lo será en un futuro.

Para dar inicio a la actividad comencé realizando preguntas a los niños: ¿Recuerdan en qué mes estamos?, ¿Alguien sabe que celebramos en este mes?, ¿Festejas la Navidad en tu casa? ¿Qué acostumbras hacer en esa fecha? Muchos de los alumnos participaron y contaron cómo festejaban Navidad con su familia, les di la oportunidad a cada uno de contar su experiencia, de esta manera generamos también el lenguaje y comunicación en grupo. Después de tener este tiempo les platicué sobre las costumbres y tradiciones que tenemos en nuestro país y que el hecho de festejar Navidad era por costumbre y tradición, les proyecté una presentación donde venían imágenes sobre lo que usamos para festejar Navidad: regalos, cena, piñatas, villancicos, etc., mientras se mostraban las imágenes los niños iban comentando quien utilizaba eso en su festejo navideño.

Al terminar con esto les platicué de una manera muy emocionada que haríamos una piñata, la cual surgió en el Estado de México y es empleada en muchos eventos durante el año, los niños mostraron mucha emoción y a la vez duda de cómo se haría una piñata. MANOS A LA OBRA...



Artefacto 4.2 Proceso de rasgado al periódico

En el artefacto 4.2 presento la evidencia de dos alumnas que están rasgando el periódico, este fue el primer paso con el que comenzaron los niños, ya que ocuparíamos muchos pedazos de periódico para las piñatas, en la primera imagen está una de mis alumnas que suele ser autónoma en todos sus trabajos, en este parte de rasgar lo hizo por sí sola sin solicitar ayuda, así fueron varios alumnos que pudieron rasgar su periódico por sí solos, únicamente se guiaban del tamaño que pedí que debía quedar cada pedazo de periódico aproximadamente.

En la segunda fotografía está otra de mis alumnas quien constantemente requiere de ayuda para realizar actividades, estuve muy atenta a ella y a otros alumnos que están en la misma situación; sin embargo, me di cuenta de que el rasgado fue agradable para ellos, disfrutaron ese tiempo y no se convirtió en algo tedioso para ellos, únicamente me preguntaban constantemente si estaban bien los tamaños y desde ese momento les comencé a dar motivación respecto a que sus piñatas quedarían muy padres, les mencione que entre más periódico rasgaran su piñata tendría mayor resistencia y comentarios que se convirtieran en ellos las ganas de trabajar.

Aproximadamente les di 10 min para rasgar todo el periódico que pudieran, se presentó el caso de Zaid Mateo donde se paró enojado y se fue detrás de la puerta, en el momento no entendí lo que había sucedido debido a que estaba atendiendo a otros alumnos, me acerque a él para conocer lo que pasaba, y fue difícil entender lo sucedido debido a que Zaid es un alumno que desde que ingresó se ha tenido un gran proceso en cuestión a lo socioemocional, investigando con su mamá y el contexto en el que vive nos hemos dado cuenta de que se

desenvuelve en problemas fuertes en casa, además de que no se presentó a ninguna clase en línea en primer y segundo grado, es decir, también venía muy afectado en el área académica, con el tiempo y la ayuda me he logrado ganar su confianza y elevar su autoestima en todo, festejando sus logros y animarlo a dar más de él, realmente se ha tenido gran avance pero no al 100%.

Según Vivas, M (2006) se refiere como: el uso inteligente de las emociones: hacer que, intencionalmente, las emociones trabajen para nosotros, utilizándose de manera que nos ayuden a guiar la conducta y los procesos de pensamiento, a fin de alcanzar el bienestar personal. (Pág. 13).

El día de hoy batalle en que me pudiera decir lo que había sucedido; sin embargo, al brindarle tranquilidad y estar con él un tiempo en lo que calmaba su sentimiento, me pudo platicar que su compañero de mesa le dijo “lo estás haciendo todo mal, así no se debe cortar el periódico, eso está muy feo”, recuerdo mucho estas palabras debido a que se el impacto que generan en él, platique con ellos acerca de que todos hacemos el trabajo diferente y está bien, cada piñata será diferente y eso será lo increíble de esta actividad, ver la creatividad y la manera de como lo hace cada niño, llegamos a un acuerdo entre él y su compañero de trabajar en equipo y ayudarse, le ofreció una disculpa y le dio un gran abrazo. Cohen, J (2003), nos indica: El éxito en la escuela, entonces, no solo implica el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también aprender a entablar amistades, desarrollar la capacidad de interactuar en grupos y adquirir comprensión de uno mismo y de la propia conducta. (Pág. 59).

Los niños y niñas para que sean capaces de desarrollarse emocional y socialmente deben sentirse muy seguros en su medio ambiente y esta seguridad contribuirá positivamente al aprendizaje, las relaciones interpersonales lograrán un ambiente positivo en donde el niño y la niña se sentirán motivados por aprender y por ser escuchados, por eso es importante no solamente enfocarse en lo académico, sino atender el bienestar de cada niño y así se podrá obtener lo demás.

Sucediendo esto me propuse estar más atenta al grupo, preguntar acerca de cómo van o cómo se sienten realizando esta actividad y destacando los logros de cada alumno. Enseguida comenzaron a pegar la primera capa de engrudo y periódico.



Artefacto 4.3 Proceso de la primera capa de engrudo al globo

En el artefacto presentado anteriormente se muestra el trabajo de los niños en el comienzo de la elaboración de la piñata, como se puede observar algunos de los niños se ayudaron entre ellos, esto me dio satisfacción en ver la colaboración entre ellos, la resolución de problemas, ya que el trabajar en parejas surgió de la dificultad de estar sosteniendo el globo y estarle pegando el papel con engrudo, así que Josué propuso su idea de ayudarse primero en una piñata y luego hacer la otra, los demás decidieron también aplicar esta estrategia.

En estos artefactos podemos ver el empeño y dedicación de los alumnos, como lo trabajan por sí solos, su destreza de ir pegando correctamente el papel, poniendo en prácticas sus habilidades finas, al pegar y crear con sus manos. Me fui acercando mesa por mesa e irles ayudando a mejorar cosas que hacían falta o cubrir con más periódico algunos espacios del globo, en realidad la parte más desafiante fue la primera capa, ya que se presentaron varias dificultades durante este proceso: Mucho engrudo y poco periódico, mucho periódico y poco engrudo, en otros casos no se cubría totalmente el globo, aspectos que yo como docente debía solucionar porque el trabajo de los niños no se iba a hacer todo muy bien, simplemente se esperaba a que colaborarán en la creación y lo hicieran lo mejor que pudieran.

Al arreglar esos detalles los pusieron a secar para seguir con el proceso al siguiente día, mientras ellos se fueron a casa, me quede en el jardín varias horas extra para hacerles a todos los globos una capa extra, realmente fue muy tedioso y cansado, pero se necesitaba realizar esto para que ellos únicamente hicieran otra capa más y pudieran comenzar a decorar. Al día siguiente me di cuenta de que los niños hicieron mucho más rápido la siguiente capa, ya conocían cómo hacerlo, cuanto engrudo pegarles a los periódicos, es decir, ya habían tenido

práctica el día anterior y tuvieron mayor facilidad para las siguientes capas. Aquí se obtuvo un aprendizaje debido a la experiencia.

Después de haber acabado todas las capas de las piñatas, los alumnos se las llevaron a casa para poderlas decorar a su gusto, dejamos en claro a los padres de familia que al decorarla incluyeran a los niños en ese proceso, que fuera algo donde ellos fueran parte y no hicieran todo el trabajo los papás, la decoración se dejó en casa debido a que no se tiene mucho tiempo dentro del salón de clases, y también se tenía que abordar otros campos y atender los aprendizajes que la maestra titular me solicitó.

El día viernes los alumnos llegaron con sus piñatas terminadas, cada uno explico como la decoro y los materiales que utilizaron, me conmovió mucho ver esta actividad concluida, ver a todos los niños con sus piñatas, todos muy emocionados por los dulces que les regale y sobre todo la gran capacidad de que ellos solitos hicieron su piñata, a pesar de ser tardado y un gran reto, lo pudimos finalizar.

Las piñatas fueron colgadas afuera del salón como exposición, recibí muchas felicitaciones por parte de las maestras, mi maestra titular me dijo: Sofi, tienes un gran ángel y gran vocación por ser educadora, jamás lo dejes ni te rindas porque hay pocas como tú. Al escuchar estas palabras me motivaron tanto a seguir en esta profesión y cumplir este sueño, saber que puedo inspirar a las demás maestras y que a pesar de ser un trabajo duro se puede sacar adelante me dio ganas y vida de seguir siendo Maestra. En el artefacto 4.4 presento las piñatas terminadas y cada uno de mis alumnos con su propia piñata, todos los alumnos la terminaron y fue un gran logro para mí como maestra y para ellos, algunos utilizaron pintura, otros, papel de china, diamantina, escarcha y muchos materiales más.



Artefacto 4.4 Piñatas terminadas

Al analizar mi actividad consideré algunos aspectos de reconstrucción de acuerdo al ciclo reflexivo de Smyth, me di cuenta en el proceso de la actividad que hubiera sido bueno solicitar ayuda a los padres de familia en avanzarle a la piñata o traer un avance desde el primer día; sin embargo, me sirvió haberla empezado desde 0 para asegurarme de que realmente lo hicieran los niños y no sus familiares, ya que mi interés es que practiquen las habilidades motoras finas y ver sus avances o proceso de realización, respecto a la decoración me hubiera gustado que también se hiciera en el salón de clases, pero debido al horario de pandemia son muy pocas horas con los alumnos. Al aplicar la actividad me di cuenta de que una semana era muy poco tiempo y se necesitaban más días para poder hacerla dentro del aula, ya que me hubiera gustado que la decoración hubiera sido por ellos mismos, debido a como se puede observar en las fotografías las piñatas fueron decoradas más por los papás y dudo en que los niños hayan ayudado, con esto, en definitiva será mejor en la próxima organizar y considerar bien los tiempos de trabajo para que los alumnos hagan su trabajo únicamente con ayuda de la educadora en el aula. Los niños fueron evaluados en satisfactorio, debido a que todos trabajaron, hicieron un gran avance de sus piñatas y sin duda alguna se ganaron dulces y su gran felicitación.

Quiero platicarte a ti quién estás leyendo, si eres maestra/o frente a grupo, nunca dudes en arriesgarte y a innovar con tus alumnos, porque ellos y tú aprenden al mismo tiempo y se vuelven experiencias inolvidables para todos.

6.2.2 Actividad: Creando una receta con mis manos

Lo que realizamos en esta actividad fue conocer lo que es una receta, escribirla y aplicarla, decidí que fueran galletas ya que era una forma sencilla de preparar algo en el aula sin necesidad de fuego, y cada uno de los pasos para realizarla implicaba movimiento de sus manos, fortalecimiento y destreza, durante el proceso de esta actividad doy a conocer las dificultades que se presentaron y como lo fuimos resolviendo, considero que han tenido un avance en su escritura sin embargo aún no es algo que dominen al 100% y en las galletas fue una dinámica interesante para ellos, se logró el trabajo de todos los alumnos y los resultados esperados igualmente se lograron.

Esta actividad fue realizada del 21 al 25 de febrero, decidí implementar la actividad de una receta para que los niños tuvieran la oportunidad y experiencia de hacer galletas en forma de bolita, vi muchas opciones para desarrollar motricidad fina en esta actividad, ya que debían triturar, mezclar, formar bolitas, decorar y todo esto ser realizado con sus manos, además quise

aprovechar que acaba de pasar la semana del 14 de febrero y sería una buena idea de regalarse entre ellos alguna galleta por el día del amor y la amistad. En el siguiente recuadro se presentan los aprendizajes esperados que fueron utilizados en la planeación (ANEXO E) para esta actividad.

<p style="text-align: center;">CAMPO DE FORMACIÓN</p> <p>ACADÉMICA:</p> <p>1 lenguaje y comunicación</p> <p>2 educación física</p>	<p style="text-align: center;">ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</p> <p>1 participación social</p> <p>2 competencia motriz</p> <p style="text-align: center;">ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</p> <p>1 producción e interpretación de instructivos.</p> <p>2 desarrollo de la motricidad</p>
<p>APRENDIZAJE ESPERADO:</p> <p>1 interpreta y escribe (con sus recursos) instructivos, cartas, recados.</p> <p>2 utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos</p>	

La actividad fue llevada a cabo dentro del salón de clases, a pesar de que se consideró que esta actividad ocasiona mucha basura y ensuciar el aula, decidí realizarla dentro para tener el apoyo de las mesas y manteles que tenemos, para saber si realmente las galletas saldrían como lo mencionaba la receta decidí hacerlas en mi casa un día antes para prevenirme de algún error, haciendo esto me di cuenta de cuántas galletas se usan aproximadamente, note que era importante agregar de poco a poco la lechera y al final al tener las galletas era necesario dejarlas refrigerando, considero que si me hubiera arriesgado a experimentar desde cero en el salón con los alumnos, la actividad no hubiera salido como se esperaba, para poder enseñar algo es necesario tener la práctica o el conocimiento de cómo se hace.

Para comenzar con la actividad vimos un video acerca del procedimiento para preparar las galletas, después de verlo entre todos recordamos los pasos para hacerlas y los fui escribiendo en el pizarrón, en esta parte de la actividad decidí aplicar lo del video para atender a los 3 tipos de aprendizaje, algunos alumnos son visuales, otros auditivos y otros son kinestésicos, al presentar el video mis alumnos auditivos y visuales podrían recordar y entender con mayor facilidad cómo haríamos las galletas y para atender al estilo de aprendizaje kinestésico sería al momento de realizar las galletas. “Todos utilizamos en mayor o menor proporción cada sistema,

aunque la mayoría de personas utilizan o les resulta más cómodo un sistema más que otro. Lo importante es saber que cada persona aprende de forma diferente y eso favorece a poder desarrollar una gran variedad de actividades o enseñanzas con cada uno de los sistemas”

Rita y Kenneth Dunn (1977-1978)

Los pasos los resumí a tres o cuatro palabras, ya que los alumnos copiaron esa receta y no podía ponerles mucho texto, mi propósito al ponerlos a escribir esta carta es que relacionen el orden de las palabras que escriben, es decir, respetar un orden al escribir o copiar un texto tal y como nos menciona el libro de aprendizajes clave “El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo” (SEP, 2018, p. 208). Al ponerles esta actividad de escribir la receta su mano hace mayor precisión y control sobre los movimientos, en un inicio de ciclo los niños hacían las letras muy grandes y en algunos casos amontonaban las letras sin respetar el orden, después de haber tenido ya actividades que han desarrollado su motricidad decidí ponerlos a escribir estos pequeños pasos y poder observar si realmente todo este tiempo ha funcionado en la mejora de su escritura, lo cual es uno de los avances mayores de la motricidad fina.



Artefacto 5.1 Receta de las galletas

En el artefacto 5.1 se muestran las evidencias de las recetas que pude obtener ese día, estas fueron escritas por Diego y Estrella, un error que pude observar en esta parte de la actividad fue que les di hojas iris para hacer la actividad y a un niño de preescolar se le debe poner a escribir o trazar en alguna hoja o libreta que tenga renglones y sean una guía para ellos,

a pesar de haberles dado una hoja sin ningún renglón me sorprendió el orden que respetaron de cada paso de la receta y un tamaño moderado de la letra, sin embargo, aprendí de este error y en las próximas actividades de este tipo utilizaré otras hojas.

En el mes de diciembre se realizó una actividad de carta a Santa Claus y tuve dificultad con el grupo ya que fue un texto muy largo el que debían copiar y las letras las hacían muy grandes lo cual ocasionó que no les cupiera todo en la hoja, y pude notar la diferencia dos meses después en que la escritura ya no era igual de tedioso para ellos, el trazo de las letras mucho más legibles, un tamaño más apropiado y mayor facilidad para escribir.



Artefacto 5.2 Primer paso: triturar galletas

Después de haber tenido toda la receta comenzamos con la preparación de las galletas, en el artefacto 5.2 presentado anteriormente, se muestra el proceso para comenzar a elaborar nuestra masa, el primer paso fue triturar las galletas, este proceso fue algo tardado porque les pedí meter 8 galletas a su bolsa y comenzar a golpearlas para que nos quedara un polvo muy fino, a pesar de que fue tardado los niños no se rindieron y se esforzaron mucho para lograrlo, como se puede notar en el artefacto los niños utilizaron herramientas para poder triturar sus galletas, al inicio lo estaban haciendo con el puño, pero al poco tiempo fueron analizando que con alguna ayuda sería más fácil triturar, es decir, vamos mejorando en la autonomía de su trabajo y en el razonamiento para resolver dificultades o problemas.

Me impresionó que hubo alumnos como Iker o Anthony que lo tritularon muy rápido y pasaban ayudarles a sus demás compañeros, al ya tener todos su polvo fue momento de vaciarlo al traste e ir agregando poco a poco la lechera, yo me encargue de agregarles ese ingrediente para no ocasionar mucho tiradero en las mesas y la labor de ellos fue mezclar con la cuchara,

para esto les pedí hacer movimientos muy marcados con la muñeca para poder mezclar muy bien, en este paso no les ayude, ya que quería que ellos solitos fortalecieron sus manos con este proceso; se presentó el caso de que algunos alumnos no siguieron el orden de los pasos para realizar las galletas, algunos aún no tenían la consistencia deseada de la mezcla y ya querían empezar hacer las galletas, sin embargo, les comenté ahí la importancia de seguir y respetar los pasos de una receta, ya que son indispensables para que resulte el producto final, con esto analice qué hace falta atender en algunos de los alumnos el respetar y seguir las indicaciones establecidas en cualquier situación.

La mayoría de los alumnos lograron elaborar la masa por si solos, mi intervención durante la elaboración de la masa fue muy poca, únicamente estuve de guía dando recomendaciones para agregar más de algún ingrediente. El siguiente paso fue comenzar a crear las galletas con las manos, al momento de realizar las bolas de masa comenzaron teniendo dificultades debido a que ejercían mucha fuerza con sus manos y esto ocasionaba que no se pudiera formar la bolita, les explique las estrategias que deberían usar para poderla formar la galleta: usar poca masa, menos presión y fuerza, es decir, hacerlo de manera suave y moldearlo con mucha delicadeza, utilice el ejemplo de imaginar que nuestra masa fuera como un huevo, si a este le aplicamos mucha presión con nuestras manos se podrá romper, de igual manera tratar a nuestra masa como si fuera igual de débil que el huevo y hacer con delicadeza un movimiento circular con las manos para poder formar las bolitas de galleta, al comentarles esto comenzaron a aplicar diferente fuerza y técnica y con la práctica fueron logrando obtener sus galletas.



Artefacto 5.3 Galletas finalizadas

Finalmente, decoramos las galletas con chispas de colores y quedaron listas, en el artefacto 5.3 represento mi actividad finalizada, los niños muy emocionados por querer comerlas y compartir con los demás, fue una experiencia nueva para mí y para ellos, fue un reto como docente el apoyar al grupo en general a lograr terminar con el resultado esperado, finalicé la

clase haciendo una ronda de regalo, es decir, cada alumno eligió a quien regalarle una de sus galletas acompañada de un gran abrazo. Cabe mencionar que durante la actividad estuvimos limpiando nuestra área, manos y material para recordar la importancia de la higiene al momento de preparar alimentos, así mismo realizar las cosas con cuidado, limpieza y orden porque es uno de los aspectos que se ha trabajado en clase, tener su área de trabajo limpia y ordenar mis materiales, considero que se pudo lograr esta actividad con orden gracias a que desde meses antes se les ha inculcado este orden en sus lugares.

Considero que en mi reconstrucción de esta actividad aplicaré el pedirles material desde casa y no conseguirlo yo, pues tuve dificultades para abastecer a todos los alumnos de ingredientes, una limitante en esta actividad fue la sana distancia con todos y la limpieza a la hora de agarrar los ingredientes con las manos, realmente yo no podía intervenir mucho en ayudarles a formar galletas o tocar las cosas con las manos por cuidar la salud y no contaminar a pesar de traer mis manos limpias, considero que esto fue una barrera en poderles haber ayudado más, sin embargo, quedé satisfecha de que ellos mismos pudieron lograrlo siguiendo únicamente mis indicaciones. Algo que se puede mejorar es el seguir trabajando con materiales o actividades donde practiquen el movimiento con sus manos, por ejemplo, hacer mayor uso de plastilina y pedirles formar círculos, tiras o armar objetos donde involucre más manipulación con sus manos, será importante seguir reforzando esto en ellos.

7. CONCLUSIONES

El desarrollar este documento me ayudó a comprender la realidad del ámbito educativo dentro de las aulas, determinado que el contexto externo de las instituciones son los que influyen en qué tan complicado es trabajar con ciertas temáticas o no, sin embargo, el adentrarnos dentro de las prácticas docentes en semestres anteriores de la Licenciatura favoreció a tener una mejor participación e intervención para la realización de un documento profesional, con puntos de vista más analíticos y reflexivos.

La competencia profesional que trabajé es, el **Diseñar planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de plan y programas de educación básica**, generando una competencia genérica que busca Aprender de manera permanente (autorregularse y fortalecer su desarrollo personal), considero que esta competencia fue mi base para poder lograr mis actividades y preparar de manera innovadora mi intervención docente, así mismo al aplicar la segunda competencia elegida sobre **Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos** me funciono a abarcar no solo la motricidad en mis alumnos porque a pesar de haber identificado esta problemática en el grupo de 3° B también era necesario seguir aplicando los diferentes campos formativos, mi estrategia para poder lograr aplicar esta competencia fue relacionar los diferentes organizadores curriculares y entrelazarlos con mi tema de documento, de esta manera se les daba una enseñanza completa a los alumnos.

El propósito de mi documento fue mejorar mi intervención docente al diseñar actividades enfocadas al desarrollo de las habilidades motrices en niños de tercero de preescolar, considero que obtuve un gran giro en cuestión a mi manera de enseñar, de aplicar actividades y de valorar el tiempo en el aula. Durante esta temporada realizando mi portafolio estuvimos los primeros meses del ciclo escolar en modalidad a distancia, y al vivir esa experiencia realmente valoré el tiempo de estar con mis alumnos, las estrategias que se pueden poner en el aula y cada aprendizaje que obtienes de tu grupo, cosa que es más difícil de aplicar o aprender en las clases de línea, ya que en realidad no tienes el trato directo o tangible con los niños.

El portafolio de evidencias sirve para generar procesos de mejora al momento de atender alguno de los aspectos de la práctica, mediante el diseño y desarrollo de un plan de acción tomando como base la Investigación-Acción, el realizar este portafolio me llevó a adquirir aprendizajes de manera autónoma, desde conocer por mí misma el cómo hacer un documento sin haberlo hecho anteriormente, investigar e indagar qué procesos deberá llevar, realmente fue

un reto muy grande y fuerte para mí, estuve llena de dudas y en ocasiones a punto de rendirme; sin embargo, recordé en cada una de las enseñanzas que me han brindado mis maestros desde el inicio de mi licenciatura y el compromiso con ellos y conmigo misma de terminar, este portafolio saco lo mejor de mí, desarrollo esas competencias genéricas que me faltaban por cumplir, así que hoy en día sé que a pesar de comenzar algo nuevo se puede lograr realizarlo, siempre y cuando uno tenga la pasión y vocación.

En el proceso de elaboración de este documento se amplió mi nivel de conocimiento sobre esta temática, anteriormente desconocía sobre el amplio campo de la motricidad gruesa y fina era algo superficial y no había reflexionado profundamente cómo influyen en el ámbito educativo, este tema es algo que he aplicado en mi vida deportiva, pero no había considerado la gran importancia de aplicarlo en los niños de preescolar; sin embargo, con mi intervención, investigación para hacer este portafolio y la observación dentro de un aula en tercer grado, reafirmó que si es de gran relevancia el abarcar dichas áreas de manera amplia de acuerdo currículo escolar y enfocarnos en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños.

Para conocer, dominar y generar mayor aportación a la temática en educación preescolar, analicé y recuperé aquellos aspectos relevantes de diversos documentos oficiales, revistas, libros, videos, así como las sugerencias que estos aportan dentro de un tercer grado para la atención de estudiantes de 5 años.

Dando lugar, como dice Justo Martínez, (2002),

El desarrollo motor del niño de los 0 a 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente.

Lo anterior muestra la necesidad de diseñar estrategias continuas donde los estudiantes y docentes pongan en función sus habilidades y a la par conozcan aquellas áreas que generan mayor interés de práctica para conocer. El trabajar con niños de preescolar nos abre un sinfín de trabajo por realizar, en realidad es difícil determinar una sola problemática o enfocarnos en un solo tema, ya que un grupo es una diversidad de personas donde cada uno requiere de necesidades diferentes, llevan un nivel de aprendizaje muy distinto, es por eso que necesitamos estar completamente enfocados al grupo en general y aplicar distintos métodos, técnicas, estrategias y así ir cumpliendo y atendiendo cada una de las necesidades del grupo en general.

Dentro del área del desarrollo motriz durante los semestres de práctica pude analizar que la motricidad gruesa es un campo que se ha dejado a cargo de los docentes de educación física, resaltando que estas sesiones son dos veces a la semana con muy poca duración.

Cada docente dentro del aula debe trabajar la motricidad fina y gruesa, y no en tiempo reducido, pues el preescolar es una etapa donde los estudiantes comienzan a desarrollar su capacidad de plasmar aquello que creen existencial y sobre todo a manipular de manera libre para poder experimentar nuevas sensaciones y curiosidades, durante esta etapa del crecimiento y desarrollo del niño hay un importante desarrollo de la imaginación en ellos, tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física y se deben aprovechar esos recursos induciendo al alumno a dichas actividades que promuevan esas habilidades.

Asimismo, este es el periodo de apropiación del lenguaje escrito, en el que se enfrentarán en el año siguiente a la variedad de sistemas de signos que lo integran y tienen necesidad de interpretar y producir textos, resaltando que están en un proceso de identificación de su lateralidad, para ellos es importante implementar estrategias de motricidad fina, ya que, al salir de esta etapa con las bases bien desarrolladas, están listos para la siguiente etapa de primaria.

Hay que considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente, es la visión que sustenta este Plan. Con esta perspectiva se da continuidad al proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar, impulsado en nuestro país desde el año 2002. (Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, 2018).

Concluyo este portafolio en que siempre puedo dar más como docente, la limitante no existe ni existirá en nada, se necesita mantener la disciplina y respeto por la profesión porque todas las profesiones son creadas gracias a la docencia, es decir, sin un docente no podrían existir las demás profesiones. Se necesita compromiso, el cual quiero seguir manteniendo conmigo misma, seguir trabajando para poseer capacidades creativas y prácticas para encontrar actividades que despierten el interés en los niños y que tengan un aprendizaje de calidad.

8. VISIÓN PROSPECTIVA

Dentro de un mundo de constante cambio todo profesional debe tener una visión prospectiva, tener ideas o metas a corto, mediano y largo plazo para los futuros programas, procesos de aprendizaje y enseñanza, ningún profesionista debe conformarse con lo aprendido hasta ahora, debemos ser conscientes de que queda mucho por aprender y conocer y tener este tipo de visión funciona para mejorar y crecer tanto como persona y en tus conocimientos.

Esta experiencia me brindó la oportunidad de transformar mi práctica y de innovar a través de la constante reflexión y reformulación de mis intervenciones, este proceso me brindó nuevos conocimientos sobre cómo favorecer aprendizajes en mis alumnos involucrando el juego, estrategias y la innovación, pero también me deja la experiencia de cambiar mis percepciones sobre lo que es la educación y todo lo que en ella implica. La intervención de los futuros docentes durante el proceso de formación es esencial para la mejora continua cuando se presente una situación en el ámbito laboral, actuar de forma profesional, este proceso me hizo reflexionar acerca de que estoy a un paso de convertirme en una profesionista, y al poder concluir esta etapa quiero seguir los consejos que me fueron dados por mi maestra titular del Jardín de niños en el que tuve la oportunidad de estar trabajando este ciclo escolar para realizar mi portafolio temático, una de los intereses que tengo es seguir preparándome para mi formación docente por medio de una maestría, considero que esta es una de las metas a corto plazo independientemente de si consigo una plaza o no, quiero seguir inmediatamente con otra preparación, ya que un docente debe seguir actualizado y es indispensable seguir aprendiendo, pues las generaciones van cambiando y hay que estar a la par de esas transformaciones.

Uno de los aspectos que no pude fortalecer en mis jornadas de práctica fue la relación con padres de familia porque el contacto era directo con la educadora encargada del grupo, una de mis áreas de mejora es que al poder tener la oportunidad de tener mi grupo me gustaría involucrar más a los padres de familia en el aprendizaje de los niños, plantear actividades en conjunto (padres e hijo (a)s), para mí, el aprendizaje y desarrollo de los alumnos dependen en gran medida de los papás y el contexto en el que se devuelven, me apasiona que tengan el interés por ver a sus hijo (a)s desarrollándose y desenvolviéndose en un ambiente sano, ya que en esta etapa son totalmente absorbentes a lo que viven y ven, me gustaría tener una intervención de este tipo en un futuro con mis grupos para ver y demostrar el gran impacto que hay en la vida de un niño el tener una relación sana en casa.

Otro de los intereses que tengo es especializarme en alguna área para poder atender a los niños con capacidades diferentes, hoy en día es indispensable tener inclusión en las escuelas y sé que el día de mañana pueda tocarme algún alumno con esta situación y como docente debo estar preparada y capacitada para atenderlo y atender sus necesidades, además de que me gustaría poder comprender cómo es su área, los tratos y manera de trabajar con cualquier alumno que pueda llegar a mi aula.

Como docente en constante transformación es necesario seguir planteando innovaciones educativas, y creo que una de las principales, ante los cambios sociales por los que estamos atravesando, será la de buscar nuevas formas de educar y enseñar. Y para lograrlo necesito continuar con mi desarrollo profesional a través de actividades concretas como seguir revisando teoría sobre el desarrollo de las habilidades, tomar cursos relacionados con mi tema de investigación, pero, sobre todo, seguir cuestionando y replanteando mi práctica docente y siempre tener el propósito de mejorarla.

9. REFERENCIAS

- Alicia Karina Ruiz Ramírez. Isaac Patricio Ruiz Ramírez. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. mayo 2017, de Grupo de capacitación e investigación pedagógica Sitio web: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- BECENE (2004). Plan de estudios. Maestría en educación preescolar y Maestría en educación primaria. México.
- Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. (2016). Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático . agosto 2016, de BECENE Sitio web: https://pagina.beceneslp.edu.mx/sites/default/files/2021-08/Orientaciones_Titulacion_2018.pdf.
- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *México. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado en 19 de mayo de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cecilia Fierro, Bertha Fortoul, Lesvia Rosas. (1a edición 1999). Analizando nuestra práctica docente. En Transformando la práctica docente (241). Buenos aires, Barcelona: Paidós.
- Clifton B. Chadwick – Nelson Rivera I. Evaluación formativa para docentes. Paidós Educador, Buenos Aires, 1991.
- CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR TERCERA SESIÓN ORDINARIA Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial CICLO ESCOLAR 2021-2022
- ELIZABETH B. HURLOCK. (1982 segunda edición en español). Desarrollo del niño. Atlacornulco 499-501, Naucalpan de Juárez, Edo. de México: LIBROS MCGRAW-HILL DE MÉXICO, S. A. de C. V.
- Enrique Navarro, Eva Jiménez, Soledad Rappoport, Bianca Ruano.. (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. España: UNIR editorial.
- Herbert Altrichter, Stephen Kemmis, Robin McTaggart, Ortrun Zuber-Skerritt. (1988). El concepto de investigación-acción. 1º de agosto de 2002, de Editorial: MCB UP Ltd Sitio

web:

<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/09696470210428840/full/html>.

- J. Galbe Sánchez-Ventura. (2007). Prevención del retraso psicomotor en la infancia. Octubre/Diciembre 2007, de Revista Pediatría de Atención Primaria Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2437689>
- Maria Antonia Casanova. (1998). La evaluación educativa. 1998 edición SEP, de SEP MÉXICO Sitio web: la evaluación educativa <https://jesusvasquez.files.wordpress.com/2010/06>
- Mayolas Pi, Ma. Carmen; Villarroya Aparicio, Adoración; Reverter Masia, Joaquín Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares Apunts Educación Física y Deportes, núm. 101, julio-septiembre, 2010, pp. 32-42 Instituto Nacional de Educación Física de Catalunya Barcelona, España
- Sara Rodríguez García Noelia Herráiz Domingo Marta Prieto de la Higuera Marta Martínez Solla Maribel Picazo Zabala Irene Castro Peláez Sara Bernal Escámez. (2010-2011). La investigación-acción. Métodos de investigación en Educación Especial: 3ª Educación Especial.
- SEP (2018). Plan y programas aprendizajes clave para la educación integral. México:SEP. Recuperado en: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Tristán Fernández JM, Ruiz Santiago F, Villaverde Gutiérrez C, Tristán Tercedor MR, Maroto Benavides RM, Campoy Folgoso C y cols.. (Octubre/diciembre 2007). Entorno y desarrollo. 31/12/2007, de Revista Pediatría de Atención Primaria Volumen IX. Número 36. Sitio web: https://pap.es/articulos_seccion.php?id=3
- UNICEF. (2021). Primera infancia Impacto emocional en la pandemia. 23 marzo 2021, de UNICEF para cada infancia Sitio web: <https://www.unicef.org/argentina/informes/primera-infancia>.

10.ANEXOS

ANEXO A

Entrevista a Maestra Mónica Edith (maestra titular del grupo 3° B)

- ¿Quién es usted más allá del salón de clases?

Soy una persona con sus defectos, virtudes y cualidades, soy ama de casa, abuela, me considera una persona muy movida y dinámica, trato de siempre respetar mis decisiones y ser empática con los demás, me gusta ser sociable y ser una persona que trata de mejorar en sus errores o cambiarlos y autorregularme en todo.

- ¿Qué representa su trabajo en su vida privada?

Un motor en cuanto a lo profesional y la realización como profesionista, me gusta mucho lo que hago, me motiva a ser una persona feliz que disfruta su trabajo, mi vida profesional me llena y eso hace sentirme plena en mi vida personal.

- ¿De qué manera influye su vida personal en el aula?

Trato de no involucrar mi vida personal en el trabajo, al llegar al jardín deo de lado mis problemas y me enfoco en mi trabajo para estar al 100 con mis alumnos, mi profesión me ayuda a olvidarme de dificultades que tengo en mi vida, esto me ha ayudado en mejorar como persona, trato a los niños como me gustaría que trataran a mis hijo (a)s, todo lo que hago en mi vida profesional trato de que refuerce los valores de mi vida personal.

- ¿Qué la llevaron a elegir esta actividad profesional?

Mi gusto nació desde niña jugando a ser maestra y en donde sentí más pasión por ser maestra fue en secundaria y en cuanto acabe, empecé en la normal del estado a los 15 años, elegí ser educadora porque me gustaba mucho convivir con los niños, me es difícil contestar que me motivó a estudiar esto, realmente siempre tuve ese gusto desde pequeña, fue algo nato, descubrí desde siempre que quería ser educadora, note que al interactuar con los niños podría ser algo bueno que podría estudiar. Si volviera a nacer volvería a elegir ser educadora.

- ¿Qué proyectos e ideales se han trazado en su vida profesional, y cómo han ido cambiando con el paso del tiempo o circunstancias de vida?

Todas las innovaciones y evoluciones que ha tenido la sociedad ha indicado que como maestros debemos seguir estudiando y mejorando, como maestros debemos dar mejores herramientas a nuestros niños ya que hay cambios constantemente, me gusta estudiar diplomados y maestrías, una de mis metas hoy en día es que cuando ya no me sienta con la misma paciencia y energía debería pasarme a ser directora, porque no quiero dejar de transmitirles a mis niños esa pasión que tengo hoy en día, y cuando físicamente o emocionalmente ya no esté bien para estar ante un grupo, pasare a ser directora o supervisora, pero esto será en su debido tiempo.

ANEXO B

ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA

4. ¿Qué actividades realizaba con mayor frecuencia su hijo (a) (a) durante la pandemia?

5. ¿Qué herramientas o espacios tenía su hijo (a) en casa para desarrollar su motricidad?

6. ¿Usted le proponía actividades educativas extras sin considerar las que se dejaban por parte de la escuela?

7. ¿Cuánto tiempo dedicaban a las tareas/trabajos escolares usted y su hijo (a) (a)?

8. ¿Su hijo (a) realizó actividad física durante la pandemia?

9. ¿Qué tanto disminuyó o se vio afectado el desarrollo de las habilidades de su hijo (a) (a)?



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



VII SEMESTRE
 Docente en formación: Sofía Nijiko Aramburu Rocha

Grado: 3º Grupo: A

Jardín de Niños: Vicente Rangel Diaz de León

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación socioemocional		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autoconocimiento	
APRENDIZAJE ESPERADO: • Identifica y nombra características personales: ¿cómo es físicamente?, ¿qué le gusta?, ¿qué no le gusta?, ¿qué se le facilita?, ¿qué se le dificulta?		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Autoestima	
Materiales y recursos didácticos			
- Libro hecho en hoja iris			
- Colores y lápiz			
- Papeletos con características del cuerpo			
Situación didáctica	Tiempo	Espacio	Organización
- Se comenzará con el pase de lista, después cantaremos la canción de baby shark mientras todos bailamos desplazándonos en el salón	1 sesión de clase	Salón de clase	individual
- Escribiremos la fecha en el pizarrón y empezaremos con las siguientes preguntas a algunos de los alumnos: * ¿Quién eres tú?, describete a ti mismo, ¿qué es lo que mas te gusta de ti? - Después le entregare a cada uno un librito pequeño el cual tendrá como título "un pequeño libro sobre mí", esta actividad la iremos realizando todos juntos para yo irles leyendo las indicaciones y cada niño ira haciendo su dibujo. Las indicaciones serán escribir su nombre abajo del titulo del cuento, dibujarte a ti mismo, dibujar que te gusta, que no te gusta, representar tu color favorito, escribir con ayuda de la maestra el cumpleaños de cada uno, representar con una emoción dibujada como crees que es tu personalidad y al final dibujar su comida favorita. - A continuación, se le dará a cada niño una cartulina o papel bond, en parejas se ayudarán a hacer la silueta del cuerpo completo, el alumno se acostará arriba de la cartulina y su pareja le ayudará a hacer la silueta, así cada alumno hasta todos tener su propia silueta. En una caja tendremos papeletos donde vendrán escritos diferentes aspectos del cuerpo como cabello, ojos, boca, color de piel, etc. Iremos sacando un papeleto y lo que vaya saliendo cada niño lo dibujara en su silueta representándose a sí mismo.			



DOCENTE EN FORMACIÓN
 Marisol cárdenas López

DOCENTE RESPONSABLE DE PRÁCTICA
 Mtra. Hilda Margarita Lopez Oviedo

Vo.Bo. DOCENTE TITULAR
 Mtra. Alma Ibeth Chavarría Monjarás



CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Exploración al mundo natural y social
- Artes

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Cultura y vida social
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Interacciones con el entorno social

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
- Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.

Materiales y recursos didácticos		Tiempo	Espacio	Organización
-Globo para cada alumno				
-Engrudo				
-Papelitos de colores (hoja iris)	1 sesión completa		Salón de clases y patio	Individual
-pinceles				
-Material para decorar y dulces				

Situación didáctica

Actividad 1

- Comenzaremos con una canción que nos hará mover todo nuestro cuerpo y poner a prueba nuestra motricidad gruesa: https://youtu.be/hx-yDvDe_SE
- Escribiremos la fecha del día en el pizarrón (con la participación de los niños).
- Para comenzar el tema, les haré las siguientes preguntas: ¿Qué festejo en grande habrá próximamente?, ¿Festejan la navidad en casa?, ¿Qué acostumbras hacer en esta fecha?, Menciona que comes y que haces este día.
- Para conocer las costumbres y tradiciones navideñas en México veremos todos juntos una presentación de imágenes de estas costumbres y tradiciones, iremos platicándolas entre todos si las conocen o realizan en su casa.

Actividad 2

- Una de las costumbres navideñas en México es la piñata, así que cada alumno hará su propia piñata, la maestra deberá ser una guía para cada uno y estar supervisando en todo momento.
- Comenzaremos inflando el globo de un tamaño pequeño, les daré engrudo a cada niño (pegamento con agua), y usarán periódico traído de sus casas, con un pincel irán pegando el periódico con el engrudo en su globo, haremos aproximadamente dos capas.
- Después saldremos al patio a secarlo en el sol, pero al mismo tiempo pondremos en práctica la motricidad gruesa, lo manejaremos como un juego para motivarlos, cada niño tendrá su globo en las manos sosteniéndolo únicamente con los dedos, formarán un círculo e iremos haciendo actividades con los brazos. Ejemplo: subir el globo 3 veces hacia arriba y abajo, detenerlo arriba por 10 segundos, ir girando el globo para que el sol le dé en todas las partes, saltar y avanzar en un solo pie con el globo al frente. Sostenerlo en una sola mano durante una vuelta completa al patio y lo mismo con la mano contraria.
- Cuando ya este un poco más seco nuestro globo, podremos ponerlo en el piso, y brincaremos encima de él sin pisarlo y daremos algunas vueltas alrededor de él.
- Cuando ya este seco, regresaremos al salón a realizar una capa más, después lo dejaremos secar en el sol nuevamente, en lo que termina de secarse cada alumno recogerá su basura, limpiará su lugar y se limpiará las manos para poder preparar todo para la decoración de la piñata.
- Para decorar su piñata usarán cuadritos de papel medianos de diferentes colores y se lo pagarán con Resistol líquido en todo el globo o podrán pintarlo y agregar diamantina (la decoración será opcional), una vez terminado, lo dejarán en algún lugar del salón para que se quede secándose todo el día y podrá ser usado en la siguiente sesión de clases.

DOCENTE EN FORMACIÓN
Sofía Nijiko Aramburu Rocha

DOCENTE RESPONSABLE DE PRÁCTICA
Mtra. Martha Ibañez Cruz

Vo.Bo. DOCENTE TITULAR
Mtra. Mónica Edith González



CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

Lenguaje y comunicación

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Participación social

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Interpreta y escribe (con sus recursos) instructivos, cartas, recados y señalamientos.

Materiales y recursos didácticos

Receta:
Galletas maría
Leche condensada (lechera)
Chispas de chocolate o de colores o lo que gusten para decorar las bolitas.

Tiempo

1 sesión de clase

Espacio

Aula

Organización

Individual

Situación didáctica

RECETA

- Empezaremos con una canción para mover todo el cuerpo y despertarnos bien, después les preguntaré si conocen lo que es una receta, si alguna vez han preparado una y que es lo que han preparado.
- Escribiré la receta en el pizarrón junto con los ingredientes y les daré una hoja para que la transcriban.
- Por mesa juntarán sus ingredientes, y empezarán a triturar las galletas, después le agregarán la leche condensada y lo mezclarán, cuando logremos conseguir una masa empezarán hacer bolitas pequeñas y le pegarán chispas de colores para decorarlás, al final las pondremos en bolsitas de celofán junto con la receta y puedan llevarse a casa y meterlas en el refrigerador antes de comerse las.
- Al finalizar reflexionaremos juntos acerca de lo que nos sirvió conocer los pasos en un inicio, la importancia de la receta y cual de los pasos fue el más fácil y complicado para ellos.

DOCENTE EN FORMACIÓN

Sofía Nijiko Aramburu Rocha

DOCENTE RESPONSABLE DE PRÁCTICA

Mtra. Martha Ibañez Cruz

DOCENTE TITULAR

Mtra. Flavia Mónica Edith González