



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar

AUTOR: Andrea Díaz de León Alvarado

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, Lenguaje oral, Conversaciones literarias, Lectura en voz alta

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ANDREA DÍAZ DE LEÓN ALVARADO

ASESORA:

NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. JULIO DEL 2022



BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
 REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 05 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): DIAZ DE LEON ALVARADO ANDREA
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
 Titulado:

"LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


 MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


 DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


 MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


 MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por haberme otorgado una familia que me permitió apoyarme durante los cuatro años de la carrera y poder concluir mis estudios profesionales. Muchos de mis logros se los debo a mis padres porque gracias a ellos pude salir adelante y no darme por vencida. Y por último agradecerle a mi nana por su apoyo incondicional que siempre me brindó durante estos años y sé que estará muy orgullosa de mí porque concluí mis estudios.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. PLAN DE ACCIÓN	8
2.1 Características contextuales.	8
2.2 Contexto externo	8
2.3 Contexto interno	10
2.4 Contexto áulico	11
2.5 Diagnóstico del grupo	12
2.6 Descripción y focalización del problema	15
2.7 Propósitos considerados para el plan de acción	16
2.8 Revisión teórica	18
2.9 Plan de acción	27
2.10 Descripción y análisis de las secuencias de actividades	29
3. RESULTADOS Y REPLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	78
3.1 Organizador curricular global	78
4. CONCLUSIONES	84
5. REFERENCIAS.....	88
6. ANEXOS	90

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a un informe de prácticas profesionales en donde se llevará a cabo el proceso de investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar a través de la literatura infantil. La intención de realizar esta investigación, parte de una situación detectada durante las prácticas profesionales anteriormente realizadas en diferentes jardines de niños y que se detectó también en el grupo que me fue asignado para las prácticas profesionales del Jardín de niños “Amado Nervo” del ciclo escolar 2021-2022.

La problemática detectada consiste en que al inicio del ciclo escolar era muy difícil que los alumnos participaran o dieran respuestas largas, ya que observé la complejidad que tenían los alumnos por estructurar sus ideas para dialogar sobre lo que sienten o piensan, ya que su lenguaje está en pleno desarrollo y en ocasiones es difícil darse a entender o comunicarse con los demás, otra situación es que, debido a la pandemia, no están acostumbrados a socializar con otros niños por lo que la timidez o el miedo a hablar con sus compañeros no permite que se expresen y que fluya su lenguaje.

De acuerdo a la problemática detectada se realizará esta investigación con el grupo de 3ºA de preescolar vinculando el desarrollo del lenguaje oral y la literatura infantil por medio de la realización de lecturas de cuentos en voz alta y conversaciones literarias.

El lugar de la práctica se encuentra ubicado en calle Azabache #777, en la Colonia Valle Dorado, San Luis Potosí, México, CP. 78399. (Anexo 1) Perteneciente al sector público, es de turno matutino de la zona escolar 01. Está adscrito a la SEGE y tiene como clave 24DJN1555U. Su situación con otras escuelas es de reconocimiento, prestigio y gran demanda, su condición es de mantenimiento federal y ha estado en Programas de Escuela de Calidad, de Reestructuración General.

La institución tiene 36 años de antigüedad, es de organización completa, 3 terceros, 3 segundos y 1 primero. Tiene una población escolar de 174 niños, el personal con el que cuenta es, una directora técnica con nivel de maestría en educación, 7 docentes: 2 con maestría ,4 con licenciatura en el nivel preescolar y 1 con normal básica, 1 maestro de música capacitado, 1 licenciado en Educación Física, 1 especialista en inglés, 3 especialistas de la unidad móvil del equipo de USAER, 1 trabajadora social, 1 secretaria en dirección y 2 intendentes.

El grupo que se me asignó es 3^oA, que cuenta con 21 alumnos de los cuales 14 son niñas y 7 son niños, la edad en promedio que tienen es entre los 4 y 5 años de edad. El grupo está a cargo de la educadora María Isabel Coronado Villanueva.

Uno de los objetivos de la educación preescolar es el desarrollo del lenguaje oral de los niños para que ellos mediante el habla puedan expresar sus ideas, opiniones, emociones, sentimientos, puedan conversar y darse a entender de una mejor manera con sus compañeros de grupo y poco a poco fortalezcan su lenguaje. En este sentido, la propuesta de esta investigación es utilizar la estrategia de las conversaciones literarias para el desarrollo del lenguaje oral, éstas se realizan después de leer un texto, en un espacio donde cada uno de los niños pueda dar su punto de vista y que sientan la libertad de expresarse sin temor. Al respecto el programa de educación preescolar menciona que:

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarman; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente. (SEP, 2017, p.61)

En este sentido, la relevancia de este tema radica en aprovechar que los niños de preescolar demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior.

Por ello, el uso de cuentos y conversaciones literarias se convierten en un recurso útil para desarrollar el lenguaje oral además de acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación integral. Con esto, permitiéndoles a los alumnos un espacio libre y seguro en donde se sientan cómodos de conversar sobre las lecturas de los cuentos, el poder participar sin temor, ni pena, el dar sus diferentes opiniones acerca de las lecturas y de esta manera poder observar las manifestaciones que tuvieron los alumnos durante sus diálogos.

El interés personal por abordar este tema, es debido a mi experiencia como docente en formación por presentarle a los niños situaciones donde desarrollen las cuatro habilidades comunicativas, sobre todo el lenguaje oral. Hay niños quienes tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas, es por ello que debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje, porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

El lenguaje oral se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, mediante la cual se expresan, intercambian y defienden sus ideas, se establecen y mantienen las relaciones interpersonales, se participa en la construcción de su propio conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.

Durante mi proceso de formación como licenciada en educación preescolar pude darme cuenta que en los Jardines de niños donde realicé las prácticas profesionales, los niños mostraban interés por la lectura de cuentos en voz alta, pero al terminar de leerles no había ninguna conversación sobre lo que trataba el

cuento, sino que directamente se realizaba una actividad que no tenía nada que ver con el cuento leído.

Además de que los niños, en otros espacios, querían conversar sobre la lectura y comentar algunas experiencias parecidas que encontraron sobre el texto y me daba cuenta porque los alumnos en el recreo platicaban entre ellos sobre el cuento o a la salida les decían a sus papás el nombre del cuento y sobre lo que trataba. Los alumnos querían platicar, saber qué era lo que opinaban sus demás compañeros sobre el cuento, tenían curiosidad por saber más, el comentar aspectos que tal vez uno no había visto dentro del cuento y otro compañero sí. Se veía que mostraban un gran interés por las lecturas, pero no había un espacio donde pudieran hacerlo.

Cuando el grupo de 3ºA ingresó al preescolar después de haber trabajado de manera virtual durante casi dos ciclos escolares, percibí que hay niños que hablan mucho más que otros; ya sea algunos de los más pequeños, o quienes se les dificulta conversar, ya que se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes presentan mayor dificultad para utilizar el lenguaje y comunicarse.

Al realizar el diagnóstico del grupo, una de las características más relevantes que detecté fue que en el campo de formación de lenguaje y comunicación los niños muestran una actitud positiva en cuanto a sus conversaciones, esforzándose por ser expresivos y darse a entender de una mejor manera, son creativos y presentan interés en los temas que se ven durante las clases, solicitan la palabra levantando la mano cuando desean participar y se escuchan entre ellos, pero algunos son penosos y hablan con un tono de voz muy bajo, entonces lo que hacen los demás compañeros es distraerse porque no escuchan.

Los alumnos desarrollan capacidades de hablar libremente y de expresar lo que sienten, cuando se inicia alguna actividad para recuperar las experiencias y conocimientos previos. Con el desarrollo de las actividades que integran este documento, el grupo mostró apertura para comunicar vivencias a través del lenguaje oral, se interesan por la lectura de cuentos y textos informativos, así como escribir

palabras con diversos propósitos intercambiando ideas acerca del contenido de una palabra. Participan de manera asertiva, poco a poco y a través de diferentes momentos fueron superando su timidez, demostrando que ya son capaces de expresarse por sí solos, pueden distinguir entre diferentes tipos de texto y sus funciones, tienen oportunidad de seguir ampliando su vocabulario y su gusto por la lectura y escritura. Cuando escriben se puede apreciar que utilizan letras y grafías para expresar sus ideas.

A continuación, hago mención del objetivo general que se planteó en este documento:

- ✓ Desarrollar el lenguaje oral de los niños de preescolar a través de las conversaciones que se generan al leer literatura infantil.

De éste mismo, se desprenden los objetivos específicos que se buscan favorecer en los alumnos y en mi formación profesional:

- ✓ Desarrollar el lenguaje oral en niños de preescolar.
- ✓ Diseñar proyectos literarios donde se desarrollen conversaciones literarias para propiciar el lenguaje oral.
- ✓ Evaluar el desarrollo de los alumnos.

Para la realización de este informe de práctica fue necesario seleccionar las competencias profesionales que se haría evidente con el desarrollo de este estudio; durante los cuatro años de mi formación como docente, he desarrollado diversas habilidades, conocimientos y actitudes que abonan a mi perfil profesional docente. Para la elaboración de este documento, me enfocaré en estas competencias para hacerlas visibles, lo anterior no significa que no se desarrollarán las demás, ya que el proceso de formación es integral.

Las competencias profesionales de acuerdo al plan de estudios vigente son:

Competencias que sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación básica, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional. (DGESuM, 2018)

Las competencias profesionales que se evidencian en este informe de prácticas y las cuales fortalecerán el trabajo docente y mi formación profesional corresponden a las establecidas por la DGESuM (2018) a través del perfil de egreso de la licenciatura en educación preescolar las cuales son:

- ❖ Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- ❖ Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

Estas competencias se verán inmersas para que al diseñar, aplicar y evaluar las actividades, pueda identificar los resultados que se obtengan, los avances de los niños, hacer un análisis de sus manifestaciones y además, analizar y reflexionar sobre mi propio actuar docente para la mejora continua de la práctica profesional. Es por ello que al utilizar estas competencias profesionales que son de acuerdo al perfil de egreso me ayuden a orientarme para saber qué y cuál es el seguimiento que debo de seguir de acuerdo a las necesidades de mi grupo y los resultados que tengo que obtener de acuerdo a mi práctica profesional realizada frente al grupo.

Para facilitar la lectura de este documento se ha dividido en apartados, a continuación, explicaré cada uno de ellos.

En el apartado I. En este apartado se abordan las características contextuales y el diagnóstico de grupo que es el referente por medio del cual se pudo detectar la problemática presentada en los alumnos del grupo de 3ªA de preescolar, a partir de este diagnóstico se diseñó un plan de acción en donde se describen los propósitos, las estrategias y las fechas de aplicación que se buscarán alcanzar en cada una de las acciones, continuando con ello se realiza una descripción a realizar y mediante el aprendizaje esperado que se busca lograr.

En el apartado II. En este apartado se describe la propuesta de mejora, detallando de manera profunda las acciones realizadas en cada una de las fases, siguiendo la metodología del ciclo reflexivo de Smyth. Además de ello se incluye la evaluación del aprendizaje esperado utilizado en cada una de las acciones realizadas, llevando un análisis de los libros literarios llevados y proyectados en el aula y las producciones de los alumnos.

En el apartado III. Se presenta la conclusión del informe con los resultados obtenidos, logros alcanzados y las dificultades que se tuvieron durante su realización. Además, se pueden encontrar las referencias bibliográficas consultadas que sustentan el trabajo realizado y permiten realizar un análisis de la práctica profesional vinculando la teoría y la práctica.

Finalmente se incluye un apartado con los anexos que sirven de apoyo y son la evidencia que sustenta el trabajo realizado y los resultados obtenidos durante la realización de este estudio.

2. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Características contextuales.

El contexto es un factor importante para el desarrollo de una investigación. Al enfocarse un grupo determinado de sujetos participantes, el contexto brinda información al investigador sobre la vida escolar que subyace y que deja ver las relaciones entre los actores del jardín de niños y el grupo de práctica. Mediante la observación y análisis del contexto se pueden ver reflejados en el aula costumbres, rutinas y valores que se adquieren en la comunidad en donde se desenvuelve el niño. Todo lo que envuelve al centro escolar forma parte de su contexto e influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, así como también el desarrollo integral. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes.

Para poder reflexionar sobre la importancia que tiene el análisis del contexto en la práctica docente, es importante conocer las características generales de la comunidad y así adecuar la aplicación de los contenidos en la forma, materiales o recursos así como las necesidades e intereses de trabajo de estos niños. Esto puede influir de manera positiva o negativa en los aprendizajes de los alumnos de acuerdo a lo que observan y viven tanto en su hogar como en la escuela.

2.2 Contexto externo

El Jardín de niños “Amado Nervo” del sector público, es de turno matutino perteneciente a la zona escolar 01. Está adscrito a la SEGE y tiene como clave 24DJN1555U. Se encuentra ubicado en calle Azabache #777, en la Colonia Valle Dorado, San Luis Potosí, México, CP. 78399. (Anexo 1)

El jardín de niños se encuentra entre las calles de Tecali y Amatista y sobre las avenidas de Sirconio y Coral. Las calles están pavimentadas y son de fácil acceso a avenidas grandes como Industrias, Rutilo Torres, Española y la carretera

57. Los transportes públicos que pasan cerca de la escuela y a sus alrededores son las rutas de camiones: 05, 22, 24, 50, 13 y 19, así como también taxis o ubers.

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020), a los alrededores del jardín de niños se encuentran escuelas particulares como la primaria Francisco I Madero, la Primaria Niños Héroes, secundarias, preparatorias, Universidad de criminología, de psicología, el estadio Alfonso Lastras, Bodega Aurrera, Soriana, Ricolino, mercados rodantes, tiendas de abarrotes, jardín de fiestas, clínica 45 del seguro, Nuestra Sra. De la Salud, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) Bárcenas Hiriart, planta de industrias químicas, gaseras, instalación de Pemex, farmacias, panaderías y tiendas de abarrotes.

Alrededor de la institución hay un total de 80 viviendas con una población total de 233 habitantes. Las viviendas cuentan con los servicios públicos necesarios como lo es: recubrimiento en piso, energía eléctrica, agua entubada, drenaje, telefonía, internet, alumbrado público y servicio sanitario. INEGI (2020)

De acuerdo al Programa Escolar de Mejora Continua 2021-2022 (PEMC) en donde se realizaron entrevistas a los padres de familia, se obtuvo que el nivel socioeconómico es medio bajo, ya que presentan esta característica en común, son hogares con ingresos ligeramente bajos, algunos no tienen casa propia y alquilan.

De acuerdo al PEMC (2021-2022), el nivel de escolaridad de los padres de familia del grupo llega a media superior, ya que la mayoría terminó la preparatoria, son obreros, tienen algún negocio de tortillería, taquería, estética, herrería, albañilería, tienda, algunos tienen una carrera terminada, de enfermería, ingenieros, maestras, licenciados, abogados y policías.

De acuerdo a las entrevistas que se realizaron al inicio del ciclo escolar a todos los padres de familia y de acuerdo a los resultados obtenidos se menciona que el tipo de familia el 50% es nuclear porque está formada por los progenitores de uno a tres hijos, aunque también hay 30% de la extensa: con abuelos, tíos, primos, y el 10% de la monoparental en la que el padre o madre viven con sus padres y es cuando los abuelos se hacen cargo de ellos, este contexto no apoya lo educativo, en el logro de los aprendizajes permea el poco acompañamiento, ya que son familias pequeñas pero con necesidad de trabajo de los dos padres, 10% padres o madres solteras. La mayoría de las familias son de cinco integrantes.

2.3 Contexto interno

La institución tiene 36 años de antigüedad, la fundadora educativa fue Crisanta de la Luz Hernández G. y la directora educativa Ana Ma. Gonzales Ruiz. Actualmente está a cargo por la directora Quibey Maza Flores.

Su situación con otras escuelas es de reconocimiento, prestigio y gran demanda, su condición es de mantenimiento federal y ha estado en Programas de Escuela de Calidad, de Reestructuración General, cuenta con 7 aulas, una biblioteca, aula de usos múltiples, dirección, bodega, baños para niñas, niños, maestros, patio cívico, área de juego y chapoteadero.

La fachada de la institución está pintada de lado izquierdo con dibujos de los personajes de la película de Madagascar y de lado derecho con los personajes de la película del Rey León, quedando en medio la entrada principal al jardín de niños. La entrada es de portón blanco de rejas gruesas y caminas dos metros y se encuentra otra reja. (Anexo 2)

Dentro de la escuela se encuentran 3 murales pintados, uno está en el patio en donde están pintadas las princesas de Disney con un paisaje de un campo, otro mural en la entrada en donde están pintados muchos niños y niñas y están escritos los valores y por último otro mural que se encuentra en el patio en donde está pintada de una niña y un niño que están en honores a la bandera.

Las medidas de las aulas son de 8 metros x 5 metros. Los servicios con los que cuenta son: agua, luz, internet, drenaje, biblioteca, teléfono, computadoras, equipo de vigilancia y alarma.

Es de organización completa, 3 terceros, 3 segundos y 1 primero. Tiene una población escolar de 160 niños, el personal con el que cuenta es:

- ✓ Una directora técnica con nivel de maestría en educación
- ✓ 7 docentes (2 con maestría ,4 con licenciatura en el nivel preescolar y 1 con normal básica)
- ✓ Maestro de música capacitado
- ✓ Maestro de Educación Física
- ✓ Maestra de inglés
- ✓ 3 especialistas de la unidad móvil del equipo de USAER
- ✓ Trabajadora social
- ✓ Secretaria en dirección
- ✓ 2 intendentes.

2.4 Contexto áulico

De la entrada principal del plantel de lado derecho a 5 metros se encuentra el aula 7 que pertenece al grupo de 3ºA. Las medidas del salón de clases son de 8 metros x 5 metros, tiene ventanales grandes que hacen que se vea todo el interior del aula y que se pueda tener una mejor ventilación. Se cuenta con una televisión, internet, cámaras, un pizarrón, un espejo, 10 mesas, 30 sillas, un librero con cuentos clásicos y sobre animales.

Hay 2 muebles grandes para guardar material como juguetes, plastilinas, pinturas, palitos de madera, fichas, tapas, juguetes armables, dados, rompecabezas, instrumentos musicales, 2 muebles medianos cerrados con llave con material didáctico y un mueble en donde la educadora guarda cartulinas, fomi, papel de china y papel américa de todos los colores.

2.5 Diagnóstico del grupo

El grupo de 3ºA cuenta con 21 alumnos de los cuales 14 son niñas y 7 son niños, la edad en promedio que tienen es entre los 4 y 5 años de edad. El grupo está a cargo de la educadora María Isabel Coronado Villanueva.

Para el regreso a clases de este ciclo escolar se optó por dividir al grupo para que se tomaran las nuevas medidas sanitarias correspondientes. Actualmente el grupo ya va completo a clases presenciales y están sentados 2 niños por mesa de trabajo.

De acuerdo con las entrevistas que se les enviaron a los padres de familia para que las contestaran los alumnos, se obtuvieron los resultados de los estilos de aprendizajes que predominan en el grupo de 3ºA. Los resultados fueron que el 73% de los alumnos son kinestésicos, mientras que el 18% son visuales y el 17% son auditivos. (Anexo 3)

➤ Campo de Lenguaje y comunicación

En el campo de formación de lenguaje y comunicación los alumnos de 3ºA demuestran una actitud positiva en sus conversaciones esforzándose por cada día más ser expresivos y darse a entender de una mejor manera, son creativos y presentan interés en los temas que se ven durante las clases, solicitan la palabra levantando la mano cuando desean participar y se escuchan entre ellos, pero algunos son penosos y hablan con un tono de voz muy bajo, entonces lo que hacen los demás compañeros es distraerse porque no escuchan.

Los alumnos desarrollan capacidades de hablar libremente y de expresar lo que sienten, cuando se inicia alguna actividad para recuperar las experiencias y conocimientos previos. El grupo mostró apertura para comunicar vivencias a través del lenguaje oral, muchos de los niños se expresan con palabras bien estructuradas y sin dificultad para comunicar lo que están pensando.

Los alumnos se interesan por la lectura de cuentos y textos informativos, así como escribir palabras con diversos propósitos intercambiando ideas acerca del contenido de una palabra. Participan de manera asertiva, poco a poco y a través de diferentes momentos fueron superando su timidez, demostrando que ya son capaces de expresarse por sí solos, pueden distinguir entre diferentes tipos de texto y sus funciones, tienen oportunidad de seguir ampliando su vocabulario y su gusto por la lectura y escritura. Cuando escriben se puede apreciar que utilizan letras y grafías para expresar sus ideas.

➤ Campo de pensamiento matemático

Los alumnos han logrado apropiarse de la identificación del número 1 a más de 20 de manera oral y escrita en diversas situaciones, resuelven problemas a través de conteo. Ordenan en forma la seriación cantidades de elementos, comparan colecciones ya sea por correspondencia o por conteo y establecen relaciones de equivalencia entre monedas en situaciones reales o ficticias.

Además de que realizan actividades de ubicación de objetos o lugares usando puntos de referencia, así como reproducir modelos con figuras geométricas al plasmarlas y representarlas con objetos de su vida cotidiana. Miden objetos o distancias haciendo uso de unidades no convencionales.

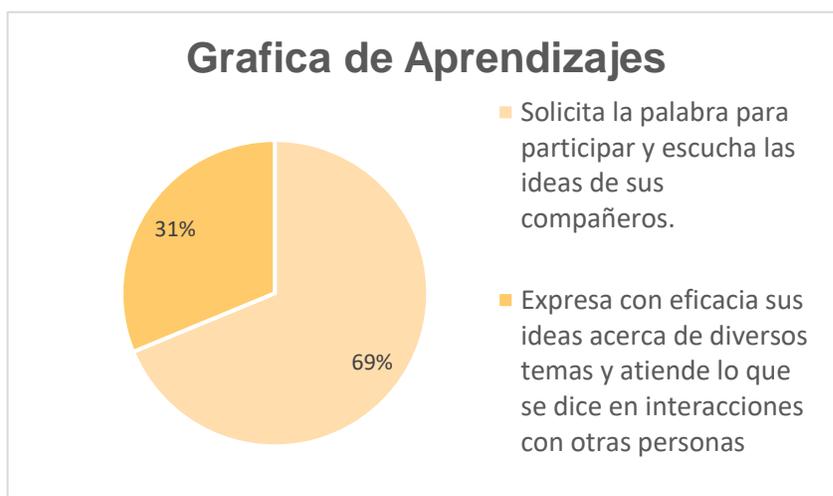
➤ Área de desarrollo personal y social en educación socioemocional:

La adquisición de la autonomía se fue dando observando que la mayoría de los alumnos demuestran su capacidad para describir sus emociones y reconocer sus características personales. Reconocen que pueden realizar diversos tipos de actividades, nombran situaciones que les generen seguridad, alegría miedo o tristeza y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida. Se apropiaron de valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en la empatía y la resiliencia.

El conocer que existen diversos desafíos y retos en los en cuanto a los aprendizajes esperados de los diferentes campos de formación académica o áreas de desarrollo, con la información obtenida nos ayuda a conocer las diferentes necesidades e intereses que tienen de los alumnos.

En la siguiente gráfica se observan dos aprendizajes que se espera estar potenciando, para fines de este estudio, se le dará énfasis a uno de éstos, de acuerdo a sus intereses y el diagnóstico del grupo, el aprendizaje que se recomendó utilizar es el de expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas, es el que más se debe de trabajar con el grupo y así mismo realizar actividades que conlleve la problemática planteada de este informe que es la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares.

El utilizar este aprendizaje en las actividades para realizar con los alumnos puede ayudar a que desarrollen su lenguaje oral en la manera de expresarse, dar a conocer sus ideas, opiniones, conversar con sus compañeros sobre un tema en común, el cual serán los cuentos leídos en voz alta y de esta manera poder realizar charlas literarias que ayuden a motivarse a participar y poco a poco desarrollen de una mejor manera su lenguaje. (Gráfica 1)



Gráfica 1. "Gráfica de aprendizajes esperados". (Elaboración propia)

2.6 Descripción y focalización del problema

Los niños del grupo de 3^ºA del Jardín de niños “Amado Nervo” requieren desarrollar el lenguaje oral para sentirse más seguros al expresar lo que sienten y piensan, desde estructurar sus ideas para darse a entender, manifestar sus pensamientos de forma verbalizada y animarse a hablar frente a sus demás compañeros, de esta manera avanzar para el desarrollo de sus competencias y desarrollen su lenguaje oral. A esta edad es muy importante que los alumnos aprendan a comunicarse con mayor seguridad y puedan defender sus ideas frente a situaciones que se les presenten dentro de la escuela, casa e incluso en la calle.

Los niños poco a poco van desarrollando su lenguaje oral conforme lo van practicando y trabajando, de esta manera van fortaleciendo su vocabulario y comienzan aprender nuevas palabras y las empiezan a utilizar dentro de sus oraciones al comunicarse con los demás.

Como se mencionó con anterioridad, a partir del diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar, pude detectar que es necesario fortalecer el campo de lenguaje y comunicación porque se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos. (SEP, 2017, p.189)

El desarrollo del lenguaje oral de los niños preescolares es variable, el conversar, el narrar, describir y explicar son formas en el que se puede usar el lenguaje, ya que esto permite la participación social, así como el organizar el pensamiento para comprender y darse a entender. De esta manera se irá fortaleciendo la oralidad y el desarrollo cognitivo de los alumnos porque les implica utilizar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información y el expresar secuencias congruentes de las ideas.

2.7 Propósitos considerados para el plan de acción

Los propósitos que tiene la educación preescolar es que los alumnos puedan adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, para que de esta manera mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, pero al mismo tiempo puedan desarrollar el interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven.

La literatura infantil es una herramienta que permitirá desarrollar el lenguaje oral porque a través de las conversaciones literarias después de la lectura de cuentos que les gustan a los niños y para ello se debe tener un mejor entendimiento de lo que presuponen las habilidades fonológicas, que es necesario poder referirse desde los antecedentes de la formación del lenguaje infantil, en este caso es la percepción de los sonidos del lenguaje, que conlleva un lento y extendido aprendizaje en los primeros meses y años de los niños.

Por lo que podemos desarrollar 4 elementos del lenguaje oral como lo son:

- Organización fonológica.

En la cual el niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente, es decir que el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras y frases. Así como también que hay que

distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos. (Cervera, 2003)

➤ Organización léxico-semántica.

El procedimiento que emplea el niño para las adquisiciones léxico semánticas forma parte del procedimiento general para todo el aprendizaje de la lengua:

- Su tendencia a imitar el vocabulario del adulto,
- Su capacidad para crear palabras y dotarlas de significado. Esta capacidad se logra en gran parte por la asistencia de recursos morfológicos, como se verá luego. (Cervera, 2003)

➤ Organización morfosintáctica.

Dado que las primeras palabras del niño se han considerado como holofrases, ya que se interpretan como la expresión de deseos, es evidente que no pueden tomarse como manifestaciones sintácticas. La sintaxis y la morfosintaxis tendrán su razón de ser cuando el niño tenga capacidad para unir dos palabras. Para su comprensión, habrá que tener presente el contexto en que se pronuncian estas frases elementales. (Cervera, 2003)

➤ Organización psicoafectiva.

El lenguaje debe mirarse en función de la personalidad. Por consiguiente, en él intervienen factores lógicos y factores psicoactivos. La personalidad del individuo influye en el aprendizaje y expresión del lenguaje. Y la función lingüística con su simbolización, su proyección abstracta y su comunicación contribuye a la construcción y desarrollo de la personalidad. (Cervera, 2003)

Los propósitos considerados para lograr el objetivo de esta investigación son: Desarrollar el lenguaje oral de los niños de preescolar a través de las conversaciones que se generan al leer literatura infantil, fue necesario dividir el plan

de acción en fases que permitieran organizar el desarrollo del mismo, el plan de acción se distribuye de la siguiente forma:

Fase 1. Desarrollar el lenguaje oral en los niños de preescolar mediante la lectura de cuentos.

Fase 2. Diseñar proyectos de literatura infantil donde se desarrollen conversaciones literarias para desarrollar el lenguaje oral de los niños de preescolar.

Fase 3. Evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar a través de contrastar el diagnóstico inicial con los resultados obtenidos.

2.8 Revisión teórica

Al plantear la problemática detectada y realizar esta investigación, me doy cuenta que como docente en formación requiero poner en práctica lo visto en los cursos de la malla curricular, realizar investigaciones focalizadas y con base a las experiencias ya adquiridas, poder transformar mi práctica profesional; mi interés como profesional, es lograr un cambio en la adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos, al igual que la obtención de competencias para la vida.

Las bases teóricas que sustentan este informe de práctica profesional, para el cual fue necesario llevar a cabo una investigación teórica acerca de diversos conceptos relevantes como lo es: lenguaje oral, literatura infantil, el cuento, charlas literarias, educación preescolar, las cuales se argumentan a continuación.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan, piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es

una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente. (SEP, 2027, p. 61)

En la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños de preescolar, llama especialmente la atención el desarrollo del lenguaje, pues como plantea Vygotsky (1986), “es el que impulsa el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, consolidando y afectando de manera continua el desarrollo del pensamiento”. (p. 8)

Vygotsky (1986) consideraba al lenguaje como una herramienta principal para el desarrollo cognitivo no solo a nivel individual sino en estrecha relación con la cultura, ya que es el medio por el cual mucha información se transmite a través de las generaciones y en las colectividades. Al ir incorporando el lenguaje mediante la imitación y por su integración en la actividad cultural, el niño va transformando su pensamiento con la ayuda del lenguaje o los pensamientos verbalizados propios y de los demás.

Esto es uno de los rasgos más sorprendentes que podemos tener los seres humanos, ya que a lo largo de los años y día con día hacemos uso de esta capacidad para poder interactuar con el mundo que nos rodea, y es este mismo mundo el que nos ayuda a desarrollar esa habilidad.

La adquisición del lenguaje es un proceso muy lento, sin embargo, si se compara el lenguaje de un niño de dos años con el de otro de seis, el avance puede ser extraordinario (Flavell, 1985). Según considera este autor, el incremento en la habilidad para comunicarnos se asocia a diversos cambios en algunos otros terrenos de la vida cognitiva, siendo una de las últimas etapas del desarrollo de la comunicación cuando el niño es capaz de simbolizar, almacenar, retener y reflexionar sobre los resultados de sus propias experiencias cotidianas, lo cual involucra tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo del lenguaje interrelacionados. (p. 9)

El desarrollo del lenguaje oral está directamente relacionado con las diferentes situaciones comunicativas, esto quiere decir que se fortalece a través de la participación en actividades sociales; como las participaciones en múltiples

actividades socioculturales se amplían y se enriquecen y de esta manera crece el dominio de las habilidades comunicativas de los niños preescolares.

Las funciones del lenguaje son los distintos cometidos con que el lenguaje se usa por parte del ser humano. Estos propósitos han sido estudiados fundamentalmente por la Lingüística y la Comunicación, de forma que, por lo común, se ha dado una función del lenguaje por cada factor de la comunicación que interviene en el proceso, siendo lo más normal que una función domine o prevalezca y las demás le estén subordinadas.

Podemos encontrar 5 funciones del lenguaje oral y la implicación que se tiene en los niños de edad preescolar, pero de acuerdo con Karl Bühler (1950) postuló que solo existían tres funciones las cuales son las siguientes:

- 1. La función simbólica o representativa:** La cual se centra en las cosas, seres y relaciones del mundo real o universos imaginarios posibles, de las cuales da cuenta o informa objetivamente. Es la función primordial o principal del lenguaje, pues es la que transmite información más amplia. (Bühler, 1950)
- 2. La función sintomática o expresiva:** Que en virtud de su dependencia del factor de la comunicación emisor, cuyos sentimientos refiere o expresa. (Bühler, 1950)
- 3. La función señalativa o apelativa:** La cual mediante la que se influye en el factor de la comunicación receptor del mensaje denotando órdenes, mandatos, sugerencias o preguntas. (Bühler, 1950)

Estas tres funciones se dan asimismo en la comunicación mediante signos no lingüísticos y solo la función referencial es específicamente humana: las otras dos se dan también en la comunicación animal. Por demás, esta triple división en realidad calca la estructura del signo lingüístico: significado, significante y referente.

Pero el modelo de Bühler le parecía incompleto a Roman Jakobson (1963), el redefinió sus funciones y añadió otras tres sobre los ejes de los factores de la comunicación, los cuales son los siguientes:

4. **Función metalingüística:** Se centra en el propio código de la lengua. Se utiliza para hablar del propio lenguaje; aclara el mensaje. Se manifiesta en declaraciones y definiciones y en la lengua escrita se percibe señalándola con comillas o cursivas. En la lengua oral, la palabra destacada recibe una entonación especial o se destaca con el acento de intensidad. (Jakobson, 1963)
5. **Función poética o estética:** Esta función está orientada al mensaje, aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma, en cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósito estético. Abundan, puesto que su objetivo es llamar la atención por el uso especial del código, las figuras estilísticas. Esta función se encuentra especialmente, aunque no exclusivamente, en los textos literarios. (Jakobson, 1963)

La edad preescolar es el periodo óptimo para la adquisición del lenguaje que es entre los tres y los cinco años de edad, en donde los niños aprenden a comunicarse oralmente con otras personas, desarrollan aprendizajes escolares y una convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continúan fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. (Chávez, S. Macías, E. Velázquez, V. Vélez, D. 2011. parr. 12)

Es por ello que es de vital importancia trabajar el lenguaje oral en los alumnos dentro del aula, para tener un óptimo desarrollo de los alumnos, esto se podrá llevar a cabo utilizando una herramienta como lo es la oralidad.

La educación preescolar tiene un papel muy importante, pues le da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon & Alvarado, 2014).

Los alumnos necesitan mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar frases adecuadas a lo que van a narrar o decir frente a sus demás compañeros para hacerse entender, así como enriquecer su comunicación con descripciones y pequeños detalles, también el cómo mejorar su capacidad para explicar sus ideas, justificarlas y fundamentarlas con las ideas de sus demás compañeros, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar y escolar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos. (Chávez, Macías, Velázquez, Vélez, 2011, parr. 13)

La función del docente es muy importante porque propicia el lenguaje total y de esta manera potenciando en los niños preescolares la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas.

El desarrollo del lenguaje oral se puede realizar a partir de la literatura infantil, en el cual se trata de trabajar con los niños en la lectura de cuentos y realizar charlas literarias, en donde ellos puedan ir teniendo el gusto por la literatura y que a través de ella los niños puedan conversar, expresar sus ideas, sentimientos, emociones y que poco a poco vayan mejorando, perdiendo el miedo y fortaleciendo su lenguaje oral por medio de corpus literarios que se realicen dentro del aula, además de que puedan tener un más amplio vocabulario de palabras y puedan expresarse de una mejor manera.

Una de las formas en que se puede comenzar a ingresar a los niños en los libros, es tal vez leerles frecuentemente desde el momento en que ellos son capaces de escuchar y poner atención a las narraciones. Los alumnos deben iniciar escuchando cuentos y narraciones, aunque también se les debe de motivar a que participen en la clase para que colaboren con esta actividad con sus demás compañeros.

El objetivo principal de la lectura de cuentos en el aula podría estar orientado por la recreación y curiosidad, y no como asignación escolar. Para ello, el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde la docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas.

Así mismo, Martínez (2011) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje. (p. 54)

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula en los niños el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, de esta manera permitiéndoles expresarse en diversas formas. He observado que los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los

cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas dentro del preescolar, dándoles la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten afrontar su mundo interior.

Estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24)

El hablar sobre literatura infantil es compartir una forma de contemplación, es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitados por el libro y los significados que construimos juntos a partir del texto; ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creamos útil o placentero. (Chambers, 1993, p. 26 y 26)

Este informe trata de ayudar a los niños a hablar bien mediante lectura de libros literarios para niños preescolares en donde no solamente puedan hablar bien, sino que también a escuchar a sus compañeros. A tener un espacio de lectura en donde ellos puedan expresarse, den sus opiniones, sus ideas, las cosas que les gusta o disgusta de las historias, alguna experiencia que hayan tendido parecida a la lectura de los cuentos que se van a narrar. Y de esta manera puede manejar una amplia colección de libros para poder realizar conversaciones literarias al término de la lectura a través de un guión de preguntas.

Como menciona Chambers (1993) “La conversación literaria no consiste solo en que una persona comunique directamente algo a otra; se trata de una actividad más complicada y comunitaria”. (p. 26)

Para poder realizar la lectura de los cuentos, los guiones de preguntas y las conversaciones literarias con los alumnos, me base en el enfoque “Dime” de Chambers el cual se refiere a:

El enfoque de “Dime” parte de este modo convencional básico, extendiendo el número de participantes del uno a uno, niño y adulto, a un adulto facilitador con una comunidad de lectores cuyo mutuo interés está concentrado en un texto compartido. Como actividad, el tipo de conversación que bosqueja “Dime” es individual y al mismo tiempo comunitaria y cooperativa, pues cada participante debe escuchar lo que tienen que decir los otros y tomar en cuenta lo que piensan los demás sobre el libro. (Chambers, 1993, p. 29 y 30)

Estudio realizado a partir de la reflexión y análisis de los resultados de este informe de prácticas, está dirigido a través del ciclo de la enseñanza reflexiva de John Smyth (1991) está compuesto de cuatro fases o etapas:

- a) Descripción
- b) Inspiración
- c) Confrontación
- d) Reformulación

A continuación, se muestra este proceso, enfatizando en los aspectos relativos a la reflexión.

✓ **Fase de descripción.**

Se trata de percibir la práctica docente como una problemática, en el cual se debe plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, permitiendo al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. en el cual se debe de ser capaz de describir las prácticas docentes y utilizar las descripciones como base para reflexiones posteriores.

Para abordar y comprender el problema, se debe de focalizar a través de las tres interrogantes que el autor destaca como determinantes en relación al problema práctico destacado: ¿quién?, ¿qué? y ¿quiénes? son los afectados. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica. (Smyth, 1991)

✓ **Fase de inspiración.**

Se trata de definir y describir claramente el problema en el cual se da respuesta a la siguiente interrogante “¿cuál es el sentido de mi enseñanza? Se busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avala de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje; de este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. (Smyth, 1991)

✓ **Fase de confrontación.**

Se trata de describir a través de la interrogante “¿Cómo llegué a ser de este modo?”. Con la respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma. En el curso, esta fase comenzó con los aportes entre pares para afrontar los problemas planteados, sugiriendo textos que trataran aspectos de dicho problema.

Además se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula; donde la enseñanza se convierte en el histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el ámbito educativo, enfrentando la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas para lograr una articulación entre ellas, analizando los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor. (Smyth, 1991).

✓ Fase de reconstrucción.

Se trata de describir la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?”. Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas. La fase de confrontación se realiza a partir de las lecturas hechas durante la fase anterior. Se aprecia que el problema planteado en un inicio es importante en el área, y su solución no es fácil y directa, por ello la reformulación se realizó en este contexto.

Además de que hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza; en este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales. (Smyth, 1991).

2.9 Plan de acción

El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario. (SEP 2014, p. 16)

En éste se describen el conjunto de acciones a realizar durante las prácticas profesionales, que se harán mediante estrategias didácticas que posibiliten la planificación de las actividades, para cumplir con el objetivo propuesto. “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia” (Velazco y Mosquera 2010, p. 1, 2)

La siguiente tabla da muestra de las acciones, propósito, estrategia y fechas de aplicación que fue necesario organizar para llevar a cabo las actividades planeadas:

Acciones	Propósito	Estrategia	Fecha de aplicación
Diseño	Diseñar actividades que permitan el intercambio oral de los niños del grupo a partir de las conversaciones literarias.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el aprendizaje esperado para cada una de las lecturas en voz alta. - Planear los momentos, seleccionar el corpus literario y los guiones de las conversaciones literarias. 	07 de marzo al 01 de abril del 2022
Aplicación	Leer en voz alta libros de literatura infantil para promover conversaciones literarias y observar las manifestaciones orales de los niños	<ul style="list-style-type: none"> - ¡No quiero el cabello rizado! - Perdido y encontrado - La babosa cariñosa - Cocorico -Murmullos bajo mi cama - ¿Cómo atrapar una estrella? 	<p>10 de marzo del 2022</p> <p>11 de marzo del 2022</p> <p>14 de marzo de 2022</p> <p>29 de marzo de 2022</p> <p>29 de marzo de 2022</p> <p>31 de marzo de 2022</p>

Evaluación	Evaluar las manifestaciones lectoras a través de las conversaciones para identificar el desarrollo oral de los niños.	Escala estimativa del aprendizaje esperado de expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Al final de cada actividad se realizará la evaluación.
------------	---	---	--

Tabla 1. Plan de acción. (Elaboración propia)

2.10 Descripción y análisis de las secuencias de actividades

La selección del corpus literario que se utilizó para llevar a cabo el plan de acción, fue considerando de acuerdo la edad de los niños, la temática del texto, los intereses de los niños y el análisis del libro en cuestión. En el siguiente apartado, se describe el análisis realizado del libro elegido, de igual forma, se presenta el diseño del guión de preguntas que se hicieron para las conversaciones literarias y se realiza el análisis de la aplicación del plan de acción teniendo como base el círculo reflexivo de Smyth.

De esta manera se puede observar el proceso que se obtuvo en cada una de las diferentes aplicaciones de las lecturas de cuentos en voz alta y los diferentes diálogos de las conversaciones al final de cada una de ellas. Además mediante este ciclo reflexivo de Smyth se pueden ver desarrollados de manera detallada y profunda los resultados obtenidos, para poder seguir mejorando en cada una de las aplicaciones y seguir llevando un mejor seguimiento en la práctica profesional, así como el seguir retroalimentando lo que se realizó y lo que se puede llegar a cambiar.

1ª aplicación: ¡No quiero el cabello rizado”

a) Descripción

Título del libro: ¡No quiero el cabello rizado!



Autor: Laura Ellen Anderson

Editorial: Picarona

Año: 2017

Sinopsis: ¡NO! ¡No quiero tener esta melena de cabello RIZADO! Desde cepillos a libros, y hasta globos INFLADOS... ¿Cómo puedo acabar con estos tozudos bucles? Un divertido cuento para aprender a querer lo que tenemos y sobre el cabello. Montones y montones de cabello.

La razón por la que elegí este libro es porque narra una historia sobre una problemática que les puede llegar a suceder a los niños y niñas o lleguen a ver esta problemática en su vida cotidiana con algún familiar, como lo es el sentirse solos, estar en busca de un amigo que pueda estar contigo escuchándote e incluso el tener nuevas aventuras, ya que los amigos llegan cuando menos te lo esperas y son para quedarse siempre. Siento que es un libro que llama la atención por las imágenes, no es largo, es adecuado para los alumnos de 3º de preescolar.

Para el guión de preguntas que se utilizaron para la realización de la conversación literaria fueron de tipo básicas y generales donde puedan dar su punto de vista sobre el cuento, expresarse y participar de forma voluntaria y de esta manera escuchar cada una de las opiniones de los alumnos.

Estas son preguntas que se pueden aplicar en cualquier tipo de texto, y ayudan a que se atraiga a la conversación ideas, información y opiniones, sin abandonar preguntas sobre lo que les gustó, ya que se atribuye directamente

a su comprensión y estimula diferentes maneras de acercarse a un texto.
(Chambers, 1997)

Guión de preguntas para la conversación:

- ¿Hubo algo que te gustara del cuento y por qué? (pregunta básica)
- Antes de leer el libro ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿O de que iba a tratar? (pregunta general)
- ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? (pregunta general)
- ¿Conocen a alguien a quien crees que le gustaría especialmente? ¿Por qué? (pregunta general)

El día jueves 10 de marzo a las 9:58 am se les comentó a los alumnos que se les iba a leer un cuento, para ello se les explico que se iban a sentar de manera en que estuvieran todos viendo al pizarrón, cada uno sentado en su silla y separados para mantener la sana distancia, además de que si están muy juntos se puede perder la atención y comienzan a platicar con sus compañeros que están a los lados. (Anexo 4)

Antes de leerles acomode el teléfono para grabar en video la lectura del libro de manera en que se vieran los niños y yo, después se les explicó a los alumnos que las reglas iban a ser las siguientes: guardar silencio, poner atención al cuento, no hablar mientras se está contando el cuento y al final se realizará una conversación sobre lo que trató el cuento. Al estar explicando las reglas, algunos de los niños como Emiliano, Sara y Emma estaban observando la cámara del teléfono ya que vieron que iban a ser grabados.

Durante la lectura en voz alta había un grupo que estaba en recreo pero el grupo no es tan ruidoso y no impidió que siguiera con la actividad. Todos los alumnos estaban atentos, bien sentaditos y poniendo atención, mantenían la mirada a las imágenes y la historia del cuento. Mientras que Emiliano estaba distraído volteando a ver lo que pasaba afuera, Ana estaba parada acomodando su silla, moviéndose sin quedarse quita y haciendo ruido con ella, hasta que se le cambió

su silla por otra y Sara volteaba a ver la cámara y comenzaba a saludar en varias ocasiones.

Para la lectura en voz alta utilicé diferentes tonos de voz de acuerdo a los dos personajes que salían en la historia para que los alumnos distinguieron quien dice tal diálogo, desde que inicié hasta que terminé de leerlo no hubo alguna interrupción, teniendo una duración de 15 minutos de los cuales 8 minutos fueron para la lectura del cuento (Anexo 5) y los otros 7 minutos para la conversación literaria (Anexo 6).

En la conversación al finalizar el cuento las 2 preguntas que más obtuve respuestas por parte de los alumnos, la primera pregunta fue: ¿Hubo algo que te gustara del cuento y por qué?, ya que se obtuvieron 8 respuestas de diferentes alumnos y cada uno dio una respuesta diferente sobre lo que les gustó como: “Cuando se columpiaron”, “se hicieron peinados”, “se colgaron del árbol”, “se hicieron colitas y trenzas”, “cuando se hicieron mejores amigas”, “se hicieron nudos en la cabeza”, “cuando estaba colgada y vio a la niña que no le gustaba su cabello y también me gustó que luego se lo mojaba con agua y estaba furiosa porque de repente se secó y cuando se colgó del árbol”.

Y la segunda pregunta fue: ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? Porque en esta relacionaron la historia del cuento con alguien de su familia que había visto lo que le pasaba o incluso con alguna experiencia propia. De esta pregunta obtuve 4 respuestas diferentes como: “siempre le pasa a mi hermanita porque tiene el cabello enredado”, “a mi cuando se me ha enredado el cabello”, “a mí se me ha enredado el cabello”, “a mí me gusta mi cabello tal y como está mi cabello”.

De estas dos preguntas fue en donde se obtuvieron mayores respuestas, porque los alumnos dieron a conocer sus opiniones de acuerdo a lo que entendieron de la historia del libro y así como el relacionarlo con alguna experiencia o vivencia que hayan tenido. Solamente una pregunta del guión de preguntas no me funcionó la cual fue ¿De qué iba a tratar? Y solo obtuve una respuesta y decidí seguir con la

siguiente pregunta porque los alumnos se habían quedado en silencio. Como lo menciona Chambers (1993) que “Un lector con frecuencia expresa disgusto ante los elementos de la historia que lo han dejado desconcertado, las cosas que encuentra difíciles de entender”. (p.22)

a) Inspiración

El cuento de ¡No quiero el cabello rizado!, de la autora Laura Ellen Anderson, se llevó de manera física para que los alumnos pudieran ver cómo era el libro, y se comenzó a leer en voz alta con el libro como soporte. Los niños manifiestan sus ideas sobre lo que leen a través del diálogo, aunque a veces es diverso y los temas son variados donde conjugan otros cuentos o textos que conocen que no corresponden a la historia que en ese momento se lee, lo llegan a vincular con la lectura de ese momento.

Esta manifestación lectora de tipo intertextual Sipe (2009) la define como “la capacidad de los niños de relacionar la historia que se les lee en voz alta con otros textos y productos culturales, reflejan el aspecto de la comprensión lectora que comprender el texto desde la perspectiva de otros textos” (p.5), lo anterior se constata en el siguiente diálogo:

- Maestra Andrea: muy bien, antes de leer el libro ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
- Valeria: Ricitos de oro
- Emma: yo pensé que era un cuento de princesas
- Marissa: pensé que era el de ricitos de oro porque me gustan los osos
- Sara: yo pensé que era el cuento de los 3 cochinitos y que el lobo estaba soplando su casa
- Fernanda: pensé que era de princesas y de Rapunzel
- Alex: Yo pensé que era el de lobo lobito

Aunque los niños no hablan en sí de lo que sucede en la historia, me puedo dar cuenta que conocen textos como el de los 3 cochinitos, Rapunzel, Ricitos de Oro y en ellos se encuentran personajes esenciales como el lobo y las princesas, este tipo de manifestación lectora se denomina del tipo intertextual de acuerdo con Sipe y permite observar que los niños tienen experiencias lectoras para hacer conexiones con otros textos.

Lo anterior, evidencia que las conversaciones literarias da apertura al diálogo sobre lo que les interesa, sobre lo que conocen, sobre sus experiencias de cuantos que les han leído y el lenguaje oral se fortalece al darles la oportunidad de que lo expresen.

De acuerdo con la lectura de cuento y la conversación literaria que se realizó con los alumnos de 3ºA de preescolar, se logró que los alumnos estuvieran en silencio al momento de estar leyendo el cuento, que participaran la mayoría de los alumnos que había asistido ese día a clases. Además de que al realizar las preguntas para la charla literaria tuve muchas participaciones y los alumnos participaban varias veces como entre 2 a 3 participaciones, sino que hasta más.

Siento que es un buen resultado porque la mayoría de los alumnos que asistió este día a clases (fueron 15 alumnos en total) se integraron a la actividad de la lectura de cuento y se sintieron seguros para hablar, en cuanto a la participación 12 de los alumnos se motivaron a participar, contestaban de acuerdo a lo que ellos creían o pensaban del cuento, y sus respuestas fueron más largas.

b) Confrontación

La manera en que puedo mejorar mi práctica profesional para la siguiente actividad es cambiar el guión de preguntas porque no me permitió realizar una conversación fluida con los niños, si bien el guión de preguntas es solamente un referente y al momento de llevar la conversación es importante improvisar, siento que pensar en otro tipo de preguntas pueda hacer que los alumnos se sientan más en confianza, motivados y que la conversación fluya de acuerdo a cómo se van

contestando las preguntas sin poner pausas a sus respuestas pero sin que haya alguna desviación sobre algún otro tema.

Un acierto es seguir leyendo los libros en voz alta y llevarlos al aula de manera física para que ellos puedan observar cómo es el libro, su portada, el contenido, las imágenes y la historia. Además de continuar con la misma organización con el grupo porque de esta manera me ayudó a que estuvieran atentos, sin distracciones y a que pusieran atención durante la lectura del cuento.

Me propongo a volver a retomar en la siguiente actividad la pregunta de lo que les gustó, ya que de acuerdo con Chambers (1993) “se muestra el entusiasmo por los elementos de la historia que les agradaron y atrajeron, sorprendieron e impresionaron, y los hicieron querer continuar con la lectura”.

c) Reconstrucción

Para la siguiente actividad, la organización del grupo continúa como la anterior, cada uno sentado en su silla en medio del salón de clases y como lectora, situarme al frente de ellos, esta posición me ayudó a mantener su atención, al que todos los alumnos pudieran observar las imágenes del libro y ver cada uno de los detalles dentro de las imágenes de la historia. Esta organización me permite mantener una sana distancia y que no haya distracciones.

El horario que propongo para la siguiente actividad es a las 9:00 am, después de que entran todos los niños a la escuela, ya que es una hora en donde los alumnos vienen tranquilos de sus casas, motivados para trabajar, están muy despiertos y puedo obtener mejores resultados en cuanto a las respuestas de las preguntas.

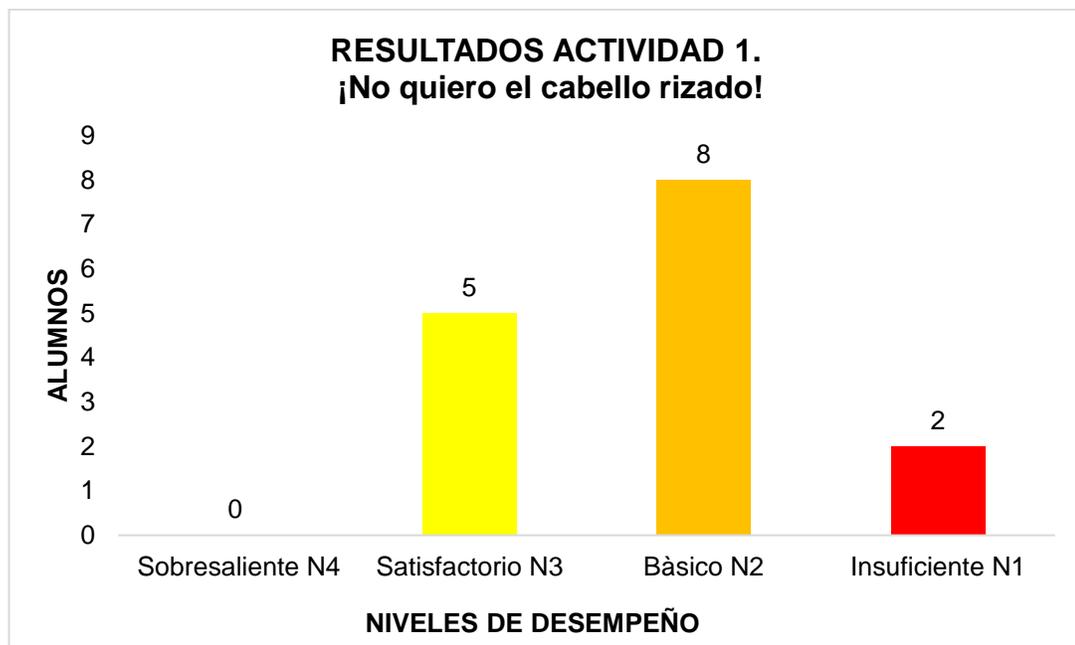
Los alumnos participan de forma voluntaria y eso ayuda mucho para mantener una conversación, pero hay pocos niños que no participan o quieren participar, pero sus demás compañeros les ganan, entonces me propongo motivarlos a que participen y a escuchar su respuesta sin dejar a un lado a los niños participativos.

La evaluación de los aprendizajes esperados de los niños del grupo se realizó por medio de una escala estimativa en donde se evidencia el aprendizaje esperado de “expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.” (Anexo 7). En esta actividad se obtuvieron los siguientes resultados:

Los alumnos que se encuentran en el nivel de satisfactorio son 4: Emma, Marissa, Alex y Sara, porque durante la actividad mostraron motivación, interés y son los que tuvieron entre 3 a 5 participaciones, aunque algunas respuestas fueron cortas, pero se expresaron con eficacia, dieron a conocer sus ideas e interactuaron con sus demás compañeros y de esta manera fortaleciendo mejor su lenguaje oral y su vocabulario.

En el nivel básico se encuentran 8 alumnos los cuales son: Dylan, Ximena, Fernanda, Rafaela, Dana, Valeria, Catherine y Emiliano, porque durante la actividad se les dificulta expresar sus ideas sobre el libro que se estaba conversando y solamente tuvieron entre 1 a 2 participación durante la actividad, las respuestas que dieron fueron muy cortas y no interactuaron con sus demás compañeros.

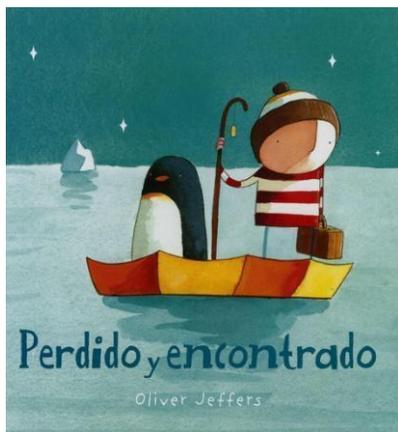
Por último, en el nivel insuficiente se encuentran los 3 alumnos restantes que son: Ana, Fabian y Arturo, los cuales no tuvieron ninguna participación, no se veían muy interesados por la actividad o les daba pena poder participar.



Gráfica 2. Resultados primera actividad “¡No quiero el cabello rizado!” (Elaboración propia)

2ª aplicación: Perdido y encontrado

a) Descripción



Título del libro: Perdido y encontrado

Autor: Oliver Jeffers

Editorial: Fondo de cultura económica

Año: 2005

Sinopsis: Este era un niño que un día encontró un pingüino en la puerta de su casa...

La razón por la que elegí este libro es porque dentro de la historia del cuento se puede identificar el tema de la amistad que es de suma importancia en la edad preescolar, así como por el significado que le otorgamos nosotros en el sentido de socializar con diferentes personas. Además, también se toca el tema de la soledad, esto permitiendo ver a los niños preescolares saber lo que significa.

Es un libro-álbum que llama la atención desde la portada hasta el interior del cuento y muestra una problemática que ellos pueden percibir desde el inicio del cuento y cómo es que a esta problemática se le da una solución.

Para el guión de preguntas que se utilizaron para la conversación literaria fueron de tipo básica y especial. Ya que para este tipo de preguntas puedo obtener respuestas largas sobre lo que les pareció interesante, llamativo y lo que les gustó. De esta manera los alumnos pueden imaginar, dar su punto de vista, expresarse y dar a conocer lo que piensa de la historia contada.

El hacer este tipo de preguntas ayuda a dirigir la conversación hacia el descubrimiento de peculiaridades que aún no se han observado y aprenden a conversar sobre lo que los desconcertó y buscar patrones dentro del texto es lo que más satisfacción les provoca. (Chambers, 1993)

Guión de preguntas para la conversación:

- ¿Hubo algo que te gustara de este libro? (pregunta básica)
- ¿En cuánto tiempo creen que transcurre la historia? (pregunta especial)
- ¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa? (pregunta básica)
- ¿Qué personaje te pareció más interesante? ¿Por qué? (pregunta especial)

El día viernes 11 de marzo a las 9:05 am se les comentó a los alumnos que se les iba a leer un cuento, así como el día anterior. Para ello se les comentó que se iban a sentar de manera en que estuvieran todos viendo al pizarrón, cada uno sentado en su silla y separados para mantener la sana distancia, además de que si están muy juntos se puede perder la atención y comienzan a platicar con sus compañeros que están a los lados, como el día anterior había observado que alumnos son los que se distraen fácilmente o quieren platicar con sus compañeros, los acomode de manera en que se sentaran a lado de los alumnos más tranquilos y algunos hasta adelante. (Anexo 8)

Antes de comenzar a leer el cuento, acomodé el teléfono en una esquina para poder grabar la actividad y de tal manera en que se pudieran ver todos los alumnos y yo. Se les pidió que recordaran sobre el día de ayer y las indicaciones o reglas que se les había pedido anteriormente. Las cuales me contestaron que:

1. No debemos hablar con nuestros compañeros
2. Guardar silencio
3. No mover las sillas y no hacer ruido
4. Hacer silencio porque luego no se escucha el cuento

Cuando me estaban diciendo las reglas que debían de seguir, Emiliano y Ana estaban volteando hacia la cámara para verse a través de ella.

Antes de iniciar con la lectura en voz alta se les mostró el cuento que les traía el día de hoy, les pregunté ¿Qué ven en la portada? A lo que ellos contestaron que veían: “una persona con su maleta”, “un pingüino”, “una sombrilla” y “sale un muchacho”. Después inicié con la lectura en voz alta del cuento, todos los alumnos estaban muy atentos a la historia, bien sentados, muy interesados por la lectura y viendo atentamente cada una de las imágenes, además no había ninguna distracción de que un grupo estuviera en recreo a esa hora.

En varias ocasiones Dylan y Emiliano volteaban a la cámara para verse a través de ella. Ana es muy distraída, se estaba moviendo en la silla sin quedarse quieta y esto ocasiona que distrajera a Sara, este aspecto se retomará más adelante ya que una herramienta para documentar la investigación se convirtió en una distracción. Para los alumnos es muy llamativo ver las nuevas herramientas tecnológicas y les da curiosidad verlas, pero a pesar de haber un espejo dentro del salón de clases en el cual hay alumnos que se levantan de su silla sólo a verse a través de él, también lo hicieron a través de la cámara, pero, aunque estaba cerca de ellos no lo tomaron ni lo tocaron porque saben que deben de respetar.

Para la lectura del cuento utilicé diferentes tonos de voz cuando eran necesarios como en algunas interrogantes, exclamaciones o partes donde era necesario para que los alumnos pudieran distinguir esas diferentes escenas. La lectura duró 17 minutos en total, de los cuales 10 minutos fueron para la lectura en voz alta (Anexo 9), mientras que la charla literaria duró 7 minutos (Anexo 10).

En la conversación que se realizó al finalizar el cuento las dos preguntas que más obtuve respuestas por parte de los alumnos, la primera pregunta fue: ¿Hubo algo que te gustara de este libro?, de esta se obtuvieron 9 respuestas diferentes pero cada respuesta mencionaba algo sobre el pingüino y el niño. Las respuestas fueron las siguientes: “me gustó la parte cuando el pingüino dejó al niño que se vaya”, “cuando llevó al pingüino al polo norte”, “me gustó cuando creció el pingüino”, “cuando se hicieron amigos”, “cuando salieron de la casa del niño porque el niño se encontró con un pingüino”, “me gustó que luego sacó sus cosas y que luego el pingüino estaba solo”, “cuando el niño se juntó con el pingüino”, “cuando el niño fue por el pingüino” y “cuando estaban en un bote”.

La segunda pregunta fue: ¿Qué personaje te pareció más interesante? ¿Por qué?, de esta se obtuvieron 5 respuestas diferentes pero todas relacionadas con los dos personajes de la historia y algunas respuestas estuvieron un poco desviadas de la pregunta pero las respuestas fueron las siguientes: “me pareció interesante el pingüino”, “a mí me encantó el niño porque quería ayudar al pingüino”, “a mí me gustó más el pingüino porque estaba muy triste”, “me gustó el personaje porque estaba ayudando al pingüino a buscar su hogar pero no estaba perdido si no estaba solo”, “a mí me gustó más el pingüino porque llegó a su hogar y el pingüino porque se hicieron amigos”. De acuerdo con Chambers (1997) menciona que “es más fácil sacar a los niños de la conversación que hacerlos comenzar a hablar. Y una de las palabras que más inhiben la conversación es la pregunta ¿Por qué?”. (p.67)

De estas preguntas realizadas se obtuvieron mayores respuestas porque son más fáciles de contestar por los niños en donde se desenvuelven y dan sus puntos de opinión de acuerdo a lo que les pareció más interesante de la historia y lo que les gustó, además con estas dos preguntas se obtienen mayores respuestas largas y completas. Además de que hubo una pregunta que no obtuve la respuesta fue ¿En cuánto tiempo creen que transcurre la historia?, ya que se obtuvieron respuestas como algunos minutos, pero solo fueron tres respuestas.

b) Inspiración

El cuento Perdido y encontrado por el autor Oliver Jeffers se les mostró de manera física, en donde los alumnos pudieran observar la portada, el contenido del libro y la contraportada para que estuvieran atentos cuando se les estuviera leyendo y fueran siguiendo la historia de acuerdo a lo que se les va narrando, de esta manera ver las imágenes en grande.

De acuerdo con las manifestaciones que tuvieron los niños sobre sus inferencias y comentarios durante la conversación es que a través del diálogo se vieron inmersos dentro de la historia y de acuerdo al conflicto (llevar al pingüino a su hogar), ellos no piensan en que harían lo mismo en vida real, esto se llega a vincular con la siguiente lectura de Sipe (2009) que define la categoría transparente como “en estos tipos de respuesta, los niños responden directamente a los personajes de la historia, como si estuvieran realmente inmersos en ella, o hacen otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia” y esto se ve inmerso en el siguiente diálogo:

- Maestra Andrea: ¿Ustedes se harían amigos de un pingüino? (todos los alumnos me vieron con cara de asustados y solo movieron su cara diciendo que no)
- Valeria: no (se quedó en silencio)

Los alumnos relacionaron su vida con la historia del cuento, a través de esta pregunta los hizo pensar y demostrar miedo sobre lo que era tener un pingüino en su vida y que así como dentro de la historia el personaje no sabía qué hacer con él, ellos tampoco lo sabrían si encontraran uno.

De acuerdo con la lectura del cuento y la conversación literaria que se realizó con el grupo de 3ºA de preescolar, se logró que los alumnos volvieran a estar atentos al estar narrando la historia del cuento, ya que se acomodó de la misma manera y se atrae mejor la atención de los alumnos. Una vez más, se tuvo un gran número de participaciones por parte de los alumnos que habían asistido ese día a clases. Las preguntas que eligieron para esta conversación pudieron ayudar a tener mayores respuestas y participaciones de 3 a 6 cada alumno, algunos más.

c) Confrontación

Lo que puedo mejorar en mi práctica profesional es el acomodar mi cámara en algún lugar que no sea tan visible para ellos, ya que al iniciar la actividad acomodo la cámara, los alumnos se dan cuenta y por ello es la distracción de alguno de ellos, porque otros no le toman la misma importancia, no les causa conflicto o curiosidad por verse a través de ella. Lo mejor es acomodar la cámara en un momento que no me estén viendo o se den cuenta y comenzar a grabar antes de que inicie la actividad para ver que mejores resultados puedo obtener.

Seguiré leyendo otro cuento de manera física para la siguiente actividad, pero ahora cambiaré la manera de organización del grupo para ver de qué otra manera puede funcionar y seguir teniendo esa atención por parte de ellos.

Me propongo a utilizar la pregunta de lo que les pareció más interesante. Ya que es una pregunta en dónde puedo obtener respuestas más completas y se expresan más los alumnos y de esta manera seguir trabajando con su lenguaje oral. De acuerdo con Chambers (1993) menciona que mediante estas preguntas “se muestra el entusiasmo por los elementos de la historia que les agradaron y atrajeron, sorprendieron, e impresionaron, y los hicieron querer continuar con la lectura.

d) Reconstrucción

Para la siguiente actividad me propongo a cambiar la manera de organizar a los alumnos, ya que la siguiente actividad se realizará en el aula de la biblioteca y sentaré a los alumnos de manera que estén viendo hacia el frente, ya que yo estaré en frente de ellos para leer la lectura en voz alta y ellos estarán sentados en la banca que se encuentra al centro de la biblioteca con una mesa grande larga.

Veré que tal funciona esta manera de organizar al grupo, ya que también es necesario ocupar la biblioteca porque solamente un día a la semana se la prestan al grupo de 3ºA por toda la jornada. Además de que el horario que propongo para la actividad es 30 minutos antes de la salida

Todos los alumnos participan de forma voluntaria, aunque a veces es necesario preguntarles directamente cuando están distraídos o en silencio, para ver si entendieron y estuvieron atentos durante la lectura. He notado que cuando alguien participa los demás se quedan en silencio escuchando lo que está diciendo su compañero y esto hace que los motiven a participar y que cada uno diga lo que piensa u opina sobre algo, aunque a veces se repita con la de otro niño.

En esta actividad se obtuvieron los siguientes resultados (Anexo 11):

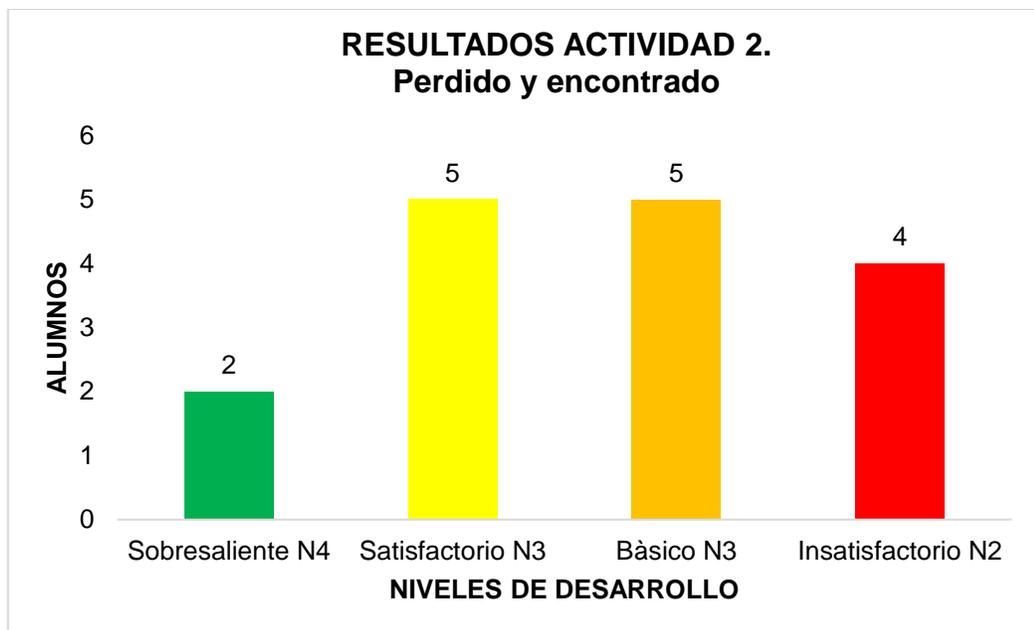
Los alumnos que se encuentran en el nivel de sobresaliente son 3: Emma, Sara y Rafaela, porque durante la conversación literaria ellas tuvieron de 4 a 6 participaciones. De esta manera ellas poco a poco expresan con eficacia sus ideas acerca de lo que se leyó y se va fortaleciendo su lenguaje oral porque se comentan de acuerdo a lo que entendieron, dan respuestas más completas y concretas. Estas 3 alumnas siempre están muy atentas a las lecturas, no pierden interés y atienden lo que se dice en interacciones con sus demás compañeros, además he observado que están al pendiente de cada detalle de las imágenes del cuento.

Los alumnos que se encuentran en el nivel satisfactorio son 4: Alex, Arturo, Dylan y Fernanda porque tuvieron de 2 a 3 participaciones y se observó que se les dificultaba expresar sus ideas a través de los diálogos de la charla literaria que se

había realizado. Son alumnos muy participativos, siempre están atentos a las lecturas y participan más veces.

Los alumnos que están en el nivel básico son 5: Ana, Emiliano, Madeleine, Valeria y Fabián, a ellos se les dificultó mucho expresar con eficacia sus ideas, ya que solo tuvieron 1 participación durante la realización de la actividad. Son alumnos que batallan con la expresión de su lenguaje oral, porque hay palabras que no se les entiende muy bien, pero trataron de expresar sus ideas por medio de la conversación.

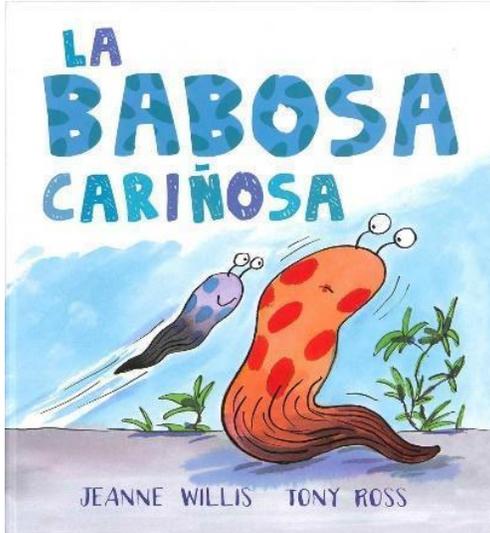
Y por último en el nivel de insuficiente están los alumnos que no participaron como: Sarahi, Ximena, Dana y Catherine.



Gráfica 3. Resultados de la segunda actividad "Perdido y encontrado" (Elaboración propia)

3ª aplicación: La babosa cariñosa

a) Descripción



Título del libro: La babosa cariñosa

Autor: Jean Willis y Tony Ross

Editorial: Océano de México

Año: 2015

Sinopsis: Una babosa está triste porque su madre no la abrazaba. Sus amigos le siguieron diferentes cosas para ser más abrazable. Ahora, la babosa tiene un nuevo aspecto. ¿La abrazara por fin su mamá?

La razón por la que elegí este libro es porque cuenta una historia que los niños pueden ver a través de otros niños o tener esta experiencia en su vida real sobre los abrazos que les dé mamá. Este es un cuento que está centrado en la autoestima y la aceptación social, además de que es adecuado para la edad de niños preescolar.

El guión de preguntas que se utilizaron para la charla literaria al final de leer el cuento en voz alta se eligió de tipo general, básica, y especial. Ya que con este tipo de preguntas podemos realizar una conversación fluida, son fáciles de responder para los alumnos y dan su punto de vista en cada una de las preguntas.

El realizar este tipo de preguntas durante la conversación literaria con los niños es que se pueden aplicar en cualquier tipo de texto y ayudan a traer a la conversación ideas, información y opiniones que apoyan la comprensión y con esto se espera que los lectores descubran particularidades por sí mismos mientras discuten del texto. (Chambers, 1993)

Guión de preguntas para la conversación:

- Antes de leer el cuento ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? (Pregunta general)
- Ahora que ya lo leímos ¿Es lo que esperabas? (Pregunta general)
- ¿Hubo algo que les gustara de él y por qué? (Pregunta básica)
- ¿Qué personajes te parecieron interesantes? ¿Por qué? (Pregunta especial)
- ¿Les hubiera gustado que hubiera algo más? (Pregunta básica)

El día lunes 14 de marzo a las 11:40 am se les comentó que íbamos a realizar una actividad, para ello se les pidió a los alumnos que se formaran porque íbamos a ir al aula de biblioteca, en donde íbamos a realizar una lectura de un cuento en voz alta, además de que los días lunes tengo permitido utilizar la biblioteca toda la jornada. En la biblioteca alrededor se encuentran computadoras y algunos estantes con libros, cuentos, marionetas y algunos títeres. En medio está una mesa larga con dos bancas para que los alumnos puedan sentarse y poder ver hacia el frente que es donde se les iba a contar el cuento. (Anexo 12)

Al llegar a la biblioteca se les comentó que íbamos a realizar otra actividad que es la lectura de un cuento, para ello se les pidió que recordaran las reglas para la lectura. A lo que ellos contestaron:

1. No hablar
2. Guardar silencio
3. No hacer ruido
4. No hablar con los compañeros
5. No decirle nada a su compañero
6. No gritar

Antes de iniciar con el cuento se les mostró de manera física para que todos pudieran verlo, se indicó cuál era la portada, las guardas y el contenido mientras se va narrando la historia. Durante la lectura en voz alta los alumnos estaban atentos, bien sentados en la banca y mirando las imágenes del cuento.

El estar en la biblioteca ayudó a que hubiera silencio en todo momento, ya que afuera del salón de clases se encontraba un grupo en recreo y me iba a impedir que pudiera realizar esta actividad.

Emiliano estaba muy distraído, veía hacia alrededor, se bajaba el cubrebocas y jugaba con sus manos. Ana estaba mirando el cuento, pero en ocasiones se distraía y comenzaba a moverse en su lugar y esto hacía que se distrajera Alex que estaba sentado a un lado de ella. Las dos hermanas Sarahi y Ximena estaban sentadas juntas, pero como Sarahi no alcanzaba a ver bien porque la tapaba Miguel, Ximena movía su cabeza de un lugar a otro para poder ver bien.

La actividad de la lectura duró 12 minutos en total, de los cuales 6 minutos fueron para la lectura en voz alta (Anexo 13) y los otros 6 minutos para la conversación literaria (Anexo 14). Para ello utilicé diferentes tonos de voz, ya que dentro del cuento aparecen varios personajes de animales y para que los alumnos comprendieran mejor la lectura y se les haría más llamativo e interesante utilizarlos.

De acuerdo al guión de preguntas que se establecieron para realizar al término de la lectura del cuento, se obtuvieron más respuestas de 2 preguntas, la primera pregunta fue: ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser?, la cual se obtuvieron 8 respuestas y esto fue lo que contestaron: “pensé que iba a tratar de blanca nieves”, “yo pensé que sé que iba a tratar de blanca nieves”, “de abrazar a muchas personas”, “de tratar bien a los personas”, “yo pensaba que era de que blanca nieves”, “yo pensaba que era de bella”, “a mí me gustan todas las princesas”, “yo pensaba que era de un caracol rápido y uno despacito”.

La segunda pregunta fue: ¿Hubo algo que les gustara de él y por qué? Y las 8 respuestas fueron las siguientes: “a mí me gustó cuando la mamá iba abrazar a su hija la babosa”, “lo que más me gustó del libro fue cuando la mamá le dio el beso”, “también me gustó cuando estaba disfrazada”, “también me gustó esa parte”, “a mí me gustó cuando tenía alitas”, “a mí cuando la beso”, “a mí me gustó cuando la abrazó”.

De acuerdo con estas dos preguntas realizadas con los alumnos se observó que las repuestas que dieron están más completas, los alumnos poco a poco van participando más, dan a conocer lo que ellos entendieron del cuento y de esta manera lo pueden relacionar con alguna experiencia que hayan tenido. Del guión de preguntas hubo una que no obtuve mayores respuestas, la cual fue “¿Es lo que esperabas?”. Esta pregunta los hizo pensar y tener confusión sobre lo que se les estaba preguntando y solo contestaban para que hubiera alguna respuesta de su parte, además solo contestaron 2 o 3 alumnos y es como lo menciona Chambers (1993) diciendo que:

Los seres humanos no podemos soportar el caos, el sin sentido, la confusión, constantemente buscamos asociaciones, patrones de relación entre una cosa y otra que produzcan un sentido que podamos comprender. Y si no podemos encontrar un patrón, tendemos a construir uno. (p. 24)

b) Inspiración

El cuento de “La babosa cariñosa”, de los autores Jean Willis y Tony Ross, se les mostró de manera física a los alumnos, para que ellos pudieran observar cada uno de los detalles que tiene el cuento y la historia que se narra dentro de él. Además de que es un cuento que contiene imágenes llamativas con muchos colores. Este cuento se comenzó a leer de manera física frente a ellos. A través del diálogo los alumnos manifiestan ideas sobre temas variados, sobre personajes de otras historias, animales que les gustan y que no corresponden a la historia que en ese momento de leyó, esta manifestación es de tipo intertextual, porque como lo menciona Sipe (2009) son “las respuestas de la categoría intertextual reflejan el aspecto de la comprensión lectora que comprender el texto desde la perspectiva de otros textos” y se ve inmerso en el siguiente diálogo:

- Maestra Andrea: ¿Les hubiera gustado que hubiera algo más en la historia?
- Valeria: Que tuviera a Rodolfo el reno
- Maestra Andrea: ¿Qué más les hubiera gustado?
- Montserrat: Que tuviera más plantas

- Maestra Andrea: ¿Por qué plantas?
- Montserrat: Porque se ve muy vacío
- Ximena: Un conejito

De acuerdo al análisis de los diálogos, puedo darme cuenta que mencionan personajes que les gustan o han visto anteriormente en películas u otros cuentos como lo es Rodolfo el reno y un conejo, una vez más, está presente una manifestación lectora del tipo intertextual. Esto permite evidenciar que dentro de la conversación literaria realizada los alumnos mencionan en sus diálogos sobre sus intereses, lo que conocen, lo que mejorarían dentro de la historia y lo que les llama la atención, de esta manera se les da la oportunidad de fortalecer su lenguaje oral a través de lo que opinan o expresen.

En esta ocasión, se lograron buenas participaciones por parte de la mayoría del grupo, aunque me costó que participaran porque estaban muy distraídos en la biblioteca. Las preguntas realizadas para la conversación ayudaron a tener este buen resultado ya que los alumnos participaban varias veces entre 2 a 6 participaciones por cada uno.

El buen resultado obtenido fue de acuerdo a las participaciones de los pocos alumnos que asistieron este día a clases, los cuales fueron 14 en total, pudiéndose haber realizado la actividad y obteniéndose participaciones de 12 alumnos, los cuales estaban más seguros de sí mismos, no tenían pena, daban respuestas más concretas, aunque algunos aún hablan muy bajito por miedo a equivocarse o por timidez.

c) Confrontación

Para poder mejorar mi práctica profesional me propongo a no volver a utilizar el aula de la biblioteca, sé que es un buen espacio donde se pueden leer cuentos porque no hay interrupciones y está todo en silencio. Pero la biblioteca es un aula muy pequeña y como es una mesa grande con 2 bancas esto provocó que los alumnos estuvieran muy juntos, muy apenas cabían los 14 niños que habían asistido

ese día. Además de la dificultad para animar a una conversación grupal porque estaban hablando solamente con los compañeros que tenían a un lado, pero si llegué a tener buenas participaciones a pesar de que eran pocos alumnos los que se animaron a responder.

De los 14 alumnos que fueron ese día a clases, 12 estuvieron participando durante la conversación literaria y tuve participaciones muy altas de algunos niños de entre 5 a 9 participaciones cada uno, aunque pocos participaron algunas veces y 2 alumnas en ningún momento decidieron participar o mencionar algo del cuento leído. Faltaría seguir motivando a las alumnas que no participaron, ya que una es muy penosa para hablar y la otra niña tiene diagnosticado dificultades de lenguaje.

Opté, para la siguiente actividad, cambiar el soporte de los libros en físico y que ahora se proyecten de manera digital en el televisor que se tiene dentro del aula, ya que es grande la pantalla y los alumnos puedan observar el cuento de una manera distinta, me interesa que vean cada uno los detalles que tienen las imágenes, los personajes y quizá pueda ser llamativo para ellos porque lo verán en televisión.

Como otras veces, la actividad se realizará al iniciar la jornada para que pongan mejor atención y también poder seguir utilizando algunas preguntas parecidas para seguir teniendo estas participaciones. Además de que a través de este medio puedo captar mejor la atención de los alumnos, que haya menos distracciones y es importante que los alumnos estén en constante movimiento y no solo se mantengan siempre en un lugar.

d) Reconstrucción

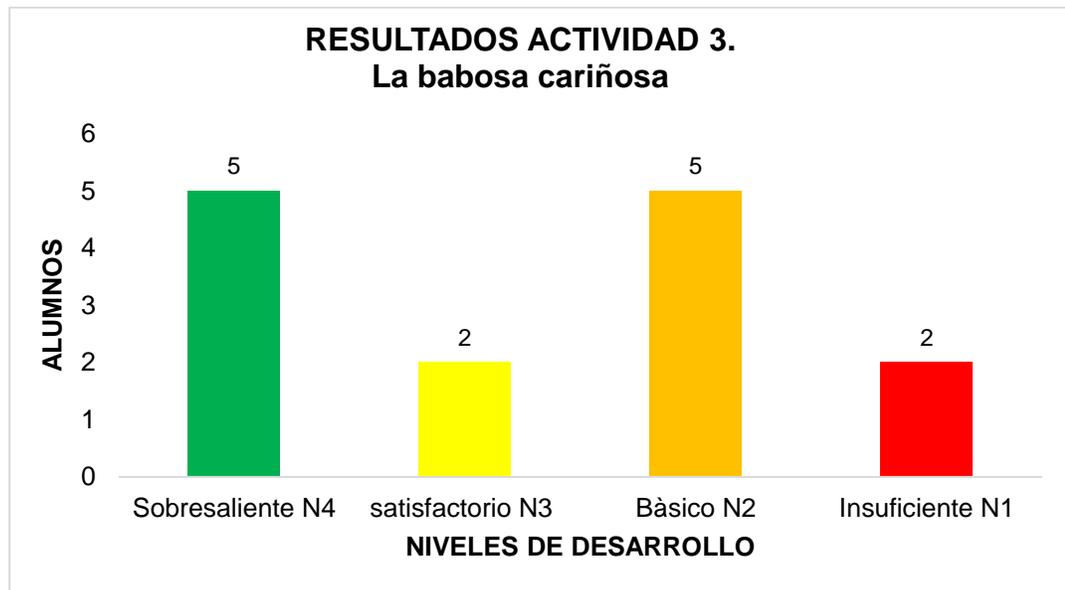
La manera de evaluar a los alumnos durante la actividad fue por medio de una escala estimativa en donde se muestran todos los nombres de los alumnos, el nivel en el que se encuentran y el aprendizaje esperado que se evalúa en la actividad el cual es: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. (Anexo 15)

Los alumnos que se encuentran en el nivel sobresaliente son los que tuvieron mayores participaciones de entre 6 a 9, los cuales son: Montserrat, Miguel Alejandro y Sarahi. Siendo Montserrat una de las más en puntuación porque ella ya se expresa muy bien con mayor facilidad, está atenta a cada uno de los detalles y su manera de opinar es fluida. Mientras que los otros dos alumnos son un poco penosos y cuando participan hablan muy bajito, en esta vez tuvieron mayor motivación por querer participar, hablaron más fuerte y expresaron sus ideas.

Después del nivel sobresaliente, se encuentra el nivel satisfactorio en el cual se contaron los alumnos que tuvieron entre 4 a 5 participaciones, los cuales fueron: Alex Mateo, Valeria y Rafaela. Estos 3 alumnos siempre son muy participativos, en todas las sesiones de lecturas de cuentos participan varias veces, pero esta vez estaban muy distraídos y platicando con sus demás compañeros. Aunque me llamó la atención que Valeria que es una alumna con problemas de lenguaje cada vez está teniendo más participaciones y poco a poco se está expresando con mayor fluidez y se entiende mejor lo que dice.

En el nivel siguiente se encuentra el básico, aquí evalué a los alumnos que tuvieron de 2 a 3 participaciones que fueron: Madeleine, Danna, Fabian, Emiliano y Ximena. En este nivel se encuentran los alumnos que se distraen muy fácilmente, algunos no expresan con eficacia sus ideas, pero tratan de mejorar. Además de que algunos dan respuestas muy cortas o aún con timidez para participar y hablar fuerte.

Por último, se encuentra el nivel insuficiente, en donde menciona a las 2 alumnas las cuales son Catherine y Ana que no tuvieron ninguna participación ni motivación por mencionar algo durante la actividad. Les falta tener mayor seguridad para expresarse y no tener pena al querer interactuar con sus demás compañeros.



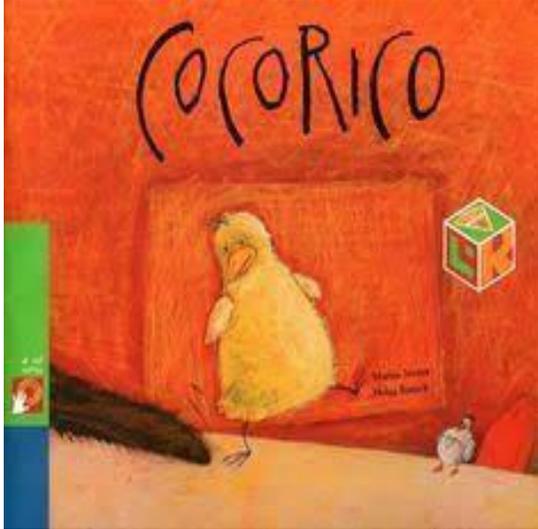
Gráfica 4. Resultados de la tercera actividad “La babosa cariñosa” (Elaboración propia)

Para la siguiente actividad me propongo a cambiar la organización del grupo, de tal manera que los alumnos estén sentados en el suelo en medio del salón de clases mirando hacia el frente, mientras que el cuento se proyectará en la televisión que se tendrá en frente de ellos arriba de una mesita. Como mediadora, estaré a un lado de la televisión narrando la historia, viéndola desde mi computadora y cambiándole las páginas del cuento digital.

De esta manera me permite observar de una mejor manera el cuento desde mi computadora, mientras que yo estoy leyendo el cuento, realizando los diferentes tonos de voz y cambiándole las páginas, ellos pueden observar a través de la televisión mucho más grande que cuando son de manera física.

4ª aplicación: Cocorico

a) Descripción



Título del libro: Cocorico

Autor: Marisa Núñez y Helga Bansch

Editorial: Oqo

Año: 2006

Sinopsis: Cocorico es un pollito que vive con su madre. Un día, Mamá Gallina va a hacer un bizcocho, en plena faena, aparece un gato que lo quiere comer; Cocorico consigue salvar su vida prometiendo la mitad de su merienda.

La razón por la que elegí este libro es porque es una lectura entretenida y recomendada para niños de edad preescolar, ya que se narra una historia muy divertida y a la vez burlesca. Hay escenas en las que el personaje principal realiza acciones que en ocasiones los niños las hacen en su vida real, lo que se interpreta como travesuras y estas acciones pueden tener consecuencias.

Para el guión de preguntas se utilizaron de tipo básica, especial y general, ya que algunas de ellas ya se habían utilizado anteriormente para otras lecturas y se obtuvieron buenos resultados. Estas preguntas pueden ayudar a obtener mejores respuestas para que los alumnos puedan expresar con eficacia sus ideas acerca del cuento que se va a narrar y que ellos puedan interactuar con sus demás compañeros sobre sus opiniones.

De acuerdo con Chambers (1993) "son preguntas que entretengan en la conversación sobre los enigmas y las conexiones, además de que algunas pueden estimular diferentes maneras de acercarse a un texto y los niños perciben rasgos significativos que el adulto no había encontrado".

Guión de preguntas para la conversación:

- ¿Hubo algo que les gustara del cuento? (Pregunta básica)
- ¿Qué les llamó especialmente la atención del cuento? (Pregunta básica)
- ¿Qué personajes te parecieron más interesantes? (Pregunta especial)
- Si el escritor del cuento les preguntara qué se puede mejorar del libro ¿Qué le dirían? (Pregunta general)

El día martes 29 de marzo a las 9:00 am, que es el inicio de la jornada, se les comentó a los alumnos que movieran sus sillas y mesas a los lados para poder ocupar lo que es el centro del salón de clases. Mientras los alumnos iban moviendo sus mesas y sillas, yo estaba acomodando la televisión, conectando la computadora a la televisión para poder proyectar el cuento a los alumnos. (Anexo 16)

Cuando los alumnos terminaron de acomodar se les explicó que el día de hoy se les traía una actividad de otro cuento, el cual lo vamos a ver desde la televisión, mientras que ellos iban a estar sentados en el piso, con las piernas cruzadas, separados para mantener una sana distancia y sin molestar a los demás compañeros.

Antes de iniciar con la actividad, comencé a grabar con el teléfono poniéndolo en la parte de atrás para que se pudieran ver todos los alumnos, ahora ningún niño volteó a ver el celular o saludar desde su lugar para verse a través de la pantalla. Acomodé algunos niños sentándose en otro lugar porque son los que se distraen fácilmente o platican y esto ocasiona que los demás niños que ponen atención se distraigan.

La lectura del cuento comenzó a las 9:05 am y comencé preguntándoles ¿Alguien me quiere decir como se llama el cuento? Pero sólo contestó Montserrat, después se les preguntó si ya habían leído ese cuento antes, a lo que todos contestaron que no. El iniciar la jornada con la lectura de este cuento, me permitió que no hubiera distracciones en la parte de afuera del salón de clases como recreos o educación física, pudiendo realizar la actividad de manera exitosa.

Mientras se narraba el cuento observé que todos los alumnos estaban muy atentos al cuento de Cocorico, estaban bien sentados como se les había comentado, no estaban platicando o distraendo a sus demás compañeros. Pero como Ana es una alumna que se distrae muy fácilmente comienza a decirle algo en el oído a su compañera Sarahí y Catherine volteaba a ver a Ana que estaba diciéndole algo a Sarahi. Algunos alumnos se cansaron de tener las piernas cruzadas y estiraban las piernas o preferían hincarse.

Se utilizaron diferentes tonos de voz para que se pudieran distinguir los diálogos de los diferentes personajes como el de la mamá gallina, Cocorico y Gato pelado. La duración de esta actividad fue de 17 minutos en total, de los cuales 7 fueron para la lectura en voz alta del cuento (Anexo 17) y los otros 10 minutos para la charla literaria (Anexo 18). El horario me permitió que no hubiera alguna interrupción y poder realizar la actividad sin ningún problema.

Al finalizar la lectura, se realizó lo que fue la charla literaria, para ello se obtuvieron mayores respuestas de los alumnos de 2 preguntas, la primera obtuve 9 respuestas diferentes y fue que si el escritor del cuento les preguntara que se puede mejorar del libro ¿Qué le dirían? Y me sorprendieron muchas respuestas como:

- A mí me gustaría que compartieran el horno que hicieron grande para el bizcocho y así el gato ya no se los comería y vivieran felices para siempre,
- Que el gato no se coma al pollito.
- Yo le diría al escritor que el pollito estaba agarrando y que el gato le dijo Miaaau, y que luego el pollito le dijo no me comas, luego se fue corriendo, corriendo y que su mamá le dijo no te preocupes vamos hacer un pastel grande,
- Que el gato no se comiera al pollito porque no es de buena educación,
- No, porque los gatos tienen que ser buenos
- Los gatos cazan a los ratones
- También los gatos se comen los pollitos
- También los gatos cazan unas palomas

- Si le compramos un juguete al gato de un ratón ya jamás cazaría un ratón vivo.

Me sorprendieron las respuestas que dieron de esta pregunta porque le daban alguna solución sobre la historia del cuento, además de que ellos cambiarían o modificarían algunas partes del libro si pudieran. Y en la segunda pregunta se obtuvieron 7 respuestas la cual fue ¿Qué personajes te parecieron más interesantes? A lo que los alumnos contestaron: “el personaje que más me gustó era el gato porque quería comerse al pollito”, “a mí me gustó el personaje que estaba del cuento que fue el pollito”, “a mí me gustó mucho el pollito también porque el gato se lo iba a comer”, “a mí el pollito”, “a mí el personaje que me gustó es la mamá pollito porque preparó una comida y el pollito se lo comió todo”, “a mí el personaje que más me gustó fue el gato pelado” y por último “a mí me gustó la mamá porque cocino el bizcocho”.

Sobre el guión de preguntas para la conversación no hubo ninguna pregunta que los niños no pudieran entender o les causara conflicto contestar. Ya que la conversación estaba fluyendo de una mejor manera, entre contestando las preguntas, haciendo otras que no estaban en el guión y dar su opinión. De esta manera como menciona Chambers (1993) la conversación de “Dime” no es ordenada ni lineal ni lo que algunos especialistas llaman un discurso totalizador. El tipo de discusión que busca respuestas específicas a preguntas formuladas en un orden prescrito, en donde una pregunta sigue “lógicamente” a otra. (p.26)

b) Inspiración

El cuento de Cocorico de las autoras Marisa Núñez y Helga Bansch se les mostró a los alumnos de manera digital proyectada en la televisión que se tiene dentro del salón de clases y mientras yo la lo iba leyendo y cambiándole a la computadora, ellos lo veían desde la televisión. De acuerdo a los diálogos que tuvieron los alumnos durante la conversación manifestaron una discusión sobre lo que estaba bien, lo que estaba mal sobre algunos de los personajes de la historia, así como el darle una solución si ellos pudieran.

Chambers (1993) dice que:

La motivación privada para participar en una discusión es un intento consciente de resolver juntos con otras personas de resolver juntos con otras personas cuestiones que nos parecen difíciles y complejas para resolverlas solos. De esta manera se logra un conocimiento, entendimiento y apreciación de un libro que excede ampliamente lo que cada uno de los miembros del grupo podría haber logrado solo. (p.34)

Esto se puede ver reflejado en los siguientes diálogos de los alumnos:

- Montserrat: Que el gato no se coma al pollito
- Madeleine: Que el gato no se comiera al pollito porque no es de buena educación
- Sara: No, porque los gatos tienen que ser buenos
- Maestra Andrea: Entonces ¿qué deberían de comer los gatos?
- Montserrat: Los gatos cazan a los ratones
- Sara: También los gatos se comen los pollitos
- Catherine: También los gatos cazan unas palomas
- Alex: Si le compramos un juguete al gato de un ratón ya jamás cazaría un ratón vivo.

Los niños están dando respuesta a la pregunta de ¿Qué podrían mejorar de la historia?, al inicio empezó como una opinión de lo que pudieran cambiar, pero después se comenzó a ver lo que está bien o mal que pueden hacer los personajes de la historia y de esta manera dar una solución a la problemática que se narra dentro de la historia. De acuerdo a sus diálogos se puede observar sobre algunas experiencias que ellos han visto o vivido en algún momento de su vida y ya ellos conocen más sobre las cosas que los rodean.

De acuerdo con la lectura del cuento de Cocorico y la realización de la conversación literaria que se realizó con los alumnos de 3ºA de preescolar, pude lograr que mediante la diferente organización en que se realizó la lectura se pudo

tener una mejor atención por parte de ellos, no hubo ninguna interrupción en la parte de afuera del salón de clases, estaban muy interesados y atentos por la lectura, a pesar de que este día asistieron menos alumnos. Las preguntas elegidas ayudaron a tener una conversación muy fluida, con respuestas más completas y concretas, además de que hubo entre 6 a 11 participaciones por alumno.

Se obtuvo un excelente resultado por parte de los alumnos, ya que solamente asistió la mitad del grupo a la escuela los cuales fueron 12 niños en total. Los alumnos que estuvieron participando fueron 11, solamente un alumno no participó. El tener menos alumnos, hizo que las participaciones por niño incrementaran, ya que les gustó mucho el cuento, estaban interesados y motivados por expresar sus ideas frente a sus compañeros. Además de que 2 alumnos que no participan mucho el día de hoy lo hicieron y tuvieron de 3 a 6 participaciones. Poco a poco los alumnos más tímidos o penosos van incrementa sus participaciones en las actividades entre 1 a 2 veces lo hacen.

c) Confrontación

Para mejorar mi práctica profesional en la siguiente actividad analizo que sería conveniente volver a tener la misma organización que se tuvo el día de hoy con el grupo, ya que el sentarlos de esta manera y proyectar el cuento por medio de la televisión me permitió que los alumnos estuvieran atentos y sin distracciones, pero cambiaré la hora para la realización de la actividad para observar cual es el mejor horario y probar diferentes horarios. Así como mejorar el guión de preguntas ya se cuáles son algunas de las preguntas con las que tengo mayores respuesta por parte de los niños, pero para la siguiente actividad voy a cambiarlo completamente para probar nuevas preguntas y ver que puedo obtener.

Opté que para la siguiente actividad podría utilizar preguntas que los hagan pensar, que los desconcierte o den alguna explicación sobre lo que trate el cuento, ya que de acuerdo con Chambers (1993) menciona que:

“Los amigos discuten lo que les resulta desconcertante y la explicación sugerida y de aquí surge un entendimiento (o un acuerdo de que no hay acuerdo) sobre de qué trata” el libro, que significa, para ese grupo de lectores en ese momento”. (p. 23)

d) Reconstrucción

Para la siguiente actividad me propongo tener la misma organización del grupo, en donde ellos se encuentren sentados en el piso, cada uno tomando su distancia y mirando hacia el frente en donde ellos puedan ver el cuento digital proyectado desde la televisión que se tiene dentro del aula. Esto permite no tener distracciones, están más quietos, atentos y a que todos puedan ver el cuento de una mejor manera. El horario que voy a utilizar para hacer la siguiente actividad sería a las 10:30 am.

Me propongo a que los alumnos que no participan o solo tienen una participación por actividad, ayudarlos a que se motiven o preguntarles directamente a ellos, para saber lo que opinan de la lectura.

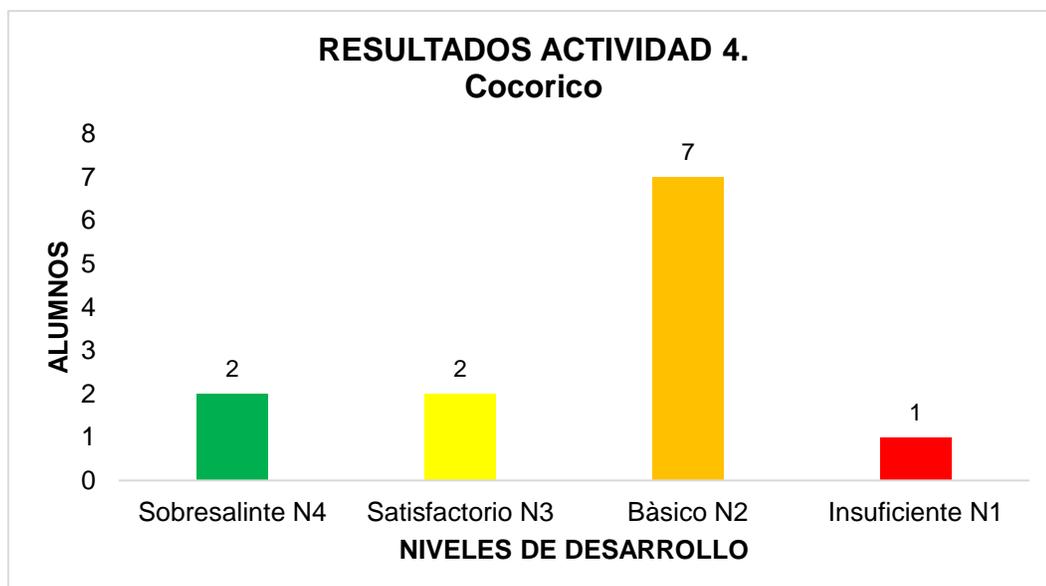
La manera en la que se evalúa esta actividad es por medio de la escala estimativa que corresponde al aprendizaje esperado de “expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas”. (Anexo 19)

En el nivel sobresaliente se encuentran los alumnos que expresaron con eficacia sus ideas ante sus compañeros y obtuvieron más participaciones que todos como lo fue Montserrat y Sara Abigail que tuvieron entre 10 y 11 participaciones durante toda la actividad y en cada pregunta querían participar 2 veces o más. Son alumnas que siempre están muy motivadas, siempre tienen algo que decir y cuando lo dicen sus respuestas son frases largas y más las de Sara. Cuando no participan se me hace muy raro, pero es porque sus demás compañeros las distraen.

El siguiente nivel es el satisfactoria en el cual se encuentran los alumnos que participaron en ocasiones durante la lectura que fueron de 6 veces como Alex y Emiliano. A pesar de que Emiliano tiene pocos problemas del lenguaje nunca había participado tantas veces como en esta vez, ya que es muy distraído y solo escucha las participaciones de sus compañeros.

En el nivel Básico podemos encontrar a los alumnos que muy pocas veces expresaron su ideas sobre la lectura a sus demás compañeros como Valeria, Madeleine, Arturo, Catherine Ximena, Sarahí y Ana. Poco a poco algunos de estos alumnos van participando más en las actividades de lectura, como por ejemplo Ana y Catherine hay veces en las que no participan y esta vez participaron hasta 3 veces, van mejorando.

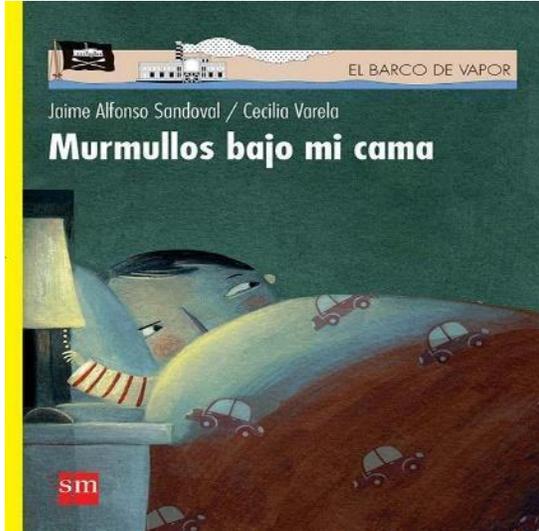
Por último en el nivel de insuficiente solo encontramos a Fabian, ya que durante la lectura no participó porque se la pasaba en el baño.



Gráfica 5. Resultados de la cuarta actividad “Cocorico” (Elaboración propia)

5ª aplicación: Murmullos bajo mi cama

a) Descripción



Título del libro: Murmullos bajo mi cama

Autor: Jaime Alfonso Sandoval y Cecilia Varela

Editorial: Ediciones SM (El Barco de Vapor. Los piratas)

Año: 2009

Sinopsis: Por las noches Julio oye murmullos, risas y gruñidos bajo la cama. Sus papás dicen que solo es su imaginación. Pero entonces.. ¿Quién habrá dejado ese calcetín masticado y lleno de baba?

La razón por la que elegí este libro es porque cuenta una historia en donde se puede ver reflejada la vida de un niño e incluso se relaciona con los sucesos que ocurren a esta edad de los niños, del cómo los papás ignoran o no les creen sobre las cosas que les pasan y cómo los niños tienen mucha imaginación, así ellos se pueden sentir identificados con el personaje del cuento. Es una historia muy interesante.

Para el guión de preguntas se utilizaron de tipo básicas, especiales y generales, porque a través de estas preguntas se pueden obtener respuestas sobre disgustos, lo que los desconcertó de la historia y sobre algunas experiencias que ellos hayan tenido en su vida parecidas al cuento que se va a narrar.

El hacer ese tipo de preguntas ayudan a dirigir la conversación hacia el descubrimiento de peculiaridades que aún no se han observado, así como también

proporcionan comparaciones y ayudan a traer a la conversación ideas que apoyan la comprensión”. (Chambers, 1993)

Guión de preguntas para la conversación:

- ¿Hubo algo que les pareciera extraño? (Pregunta básica)
- ¿Hubo alguna parte que les aburriera? (Pregunta básica)
- ¿En dónde sucedió la historia? ¿Podría haber sucedido en otro lugar y en cuál? (Pregunta especial)
- ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? ¿En que es similar o diferente a lo que te sucedió a ti? (Pregunta general)

El día martes 29 de marzo a las 10:30 am, se les explicó a los alumnos que íbamos a realizar otra actividad como las que hemos estado haciendo en días anteriores sobre la lectura de un cuento, para ello se les comentó a los alumnos que acomodaran sus sillas y mesas hacia los lados o hacia atrás para que pudieran dejar el centro del salón libre. Algunos alumnos ya estaban tomando su silla y poniéndola en el centro del salón, pero se les explicó que el día de hoy no iban a ocupar la silla, ya que nos íbamos a sentar en medio del salón pero todos mirando hacia el centro, ya que el cuento se mostró de manera digital y proyectado en la televisión. (Anexo 20)

La organización fue que los alumnos se sentarán en el piso, manteniendo una buena distancia unos con otros y sentados con las piernas cruzadas para que no pudieran molestar a sus demás compañeros. Se les recordó también sobre los acuerdos que deben de seguir en la lectura del cuento. Antes de comenzar con la actividad acomodé el teléfono para poder grabar la sesión y lo puse cerca de una mesa donde se pudieran observar todos los alumnos en el video.

Antes de iniciar con la lectura en voz alta Valeria y Fabian estaban platicando sobre si se veían o no en la cámara del celular y estaban volteando a ver. Después se les comentó que el día de hoy les traía el cuento de “Murmillos bajo mi cama” y se les preguntó ¿De qué creen que se trate este cuento? A lo que ellos contestaron:

- Yo creo que se trata de Blanca nieves y todas las princesas
- De miedo
- De miedo
- De un monstruo de dos cabezas
- Yo veo que tiene mucho miedo y que está asustado
- Yo veo que está viendo esos cochecitos

Después de escuchar las respuestas ahora si iniciamos con la lectura en voz alta, durante la lectura del cuento salió un grupo al recreo que estaba haciendo mucho ruido y gritando más de lo normal. Tuve que tener un tono de voz más alto para que pudieran escucharme mejor y utilizar también los diferentes tonos de voz de acuerdo a los personajes que salían en la historia para que estuvieran interesados y no perdieran la atención por el ruido que se escuchaba afuera del salón de clases.

A pesar del ruido que había afuera del aula, me permitió seguir con la actividad porque pude darme cuenta de que los alumnos estaban muy interesados por este cuento, cada uno miraba con atención las imágenes del cuento en la pantalla, hasta se querían acercar un poco más para poder ver los pequeños detalles que tenían las imágenes. E incluso Ana que es muy distraída e interrumpe a sus compañeros que están a un lado, estaba muy atenta al cuento, a ver lo que pasaba a través de las imágenes de la pantalla y no se movía para nada, estaba muy tranquila y quieta en su lugar.

La actividad en total duró 18 minutos, para la lectura del cuento se ocuparon 6 minutos (Anexo 21) y para la conversación 12 minutos (Anexo 22).

Al finalizar la conversación hubo preguntas que se obtuvieron más respuestas, la primera fue: ¿Hubo alguna parte que les aburriera? A lo que los alumnos contestaron:

- La parte que me aburrió es cuando el niño no podía dormir
- Me aburrió del cuento cuando le dijo mamá hay un monstruo debajo de la cama

- A mí me aburrió la parte donde el niño no podía dormir
- Me aburrió la parte de donde se fue al hoyo
- A mí me aburrió cuando el niño no podía dormir
- Me aburrió la parte cuando se metió al agujero negro

En la segunda pregunta se obtuvieron 8 respuestas la cual fue: ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? Y lo que contestaron fue lo siguiente: “A mí me pasó cuando yo estaba dormido en mi casa”, “cuando papi se acostó en mi cama y no me dejaba dormir”, “me pasó el miércoles cuando mi papi se puso en la cama mía y roncaba bien feo”, “yo si escucho ruidos en las noches”, “yo soñé que estaba un monstruo en mi cama y luego ya no estaba”, “yo un día estaba con mi abuelita José y soñé feo que íbamos en el carro mis papas y yo y donde yo estaba dormida y me robaban” y la última fue “yo he soñado con monstruos”.

De estas dos preguntas pude darme cuenta de que obtuve respuestas mucho más completas y largas, ya que en las actividades pasadas si daban respuesta de frases pero eran un poco cortas. Aunque una de las preguntas no me funcionó muy bien la cual fue: “¿En dónde sucedió la historia Catherine?” Y solo obtuve la siguiente respuesta: “en la casa del niño”, mientras que los demás niños solo se me quedaron viendo y no sabían qué decir o no recordaban dónde había sido narrada la historia. Esta pregunta de acuerdo con Chambers (1993) destaca la importancia de realizar esta pregunta porque “Son las peculiaridades del espacio donde sucede, tiene tanta importancia simbólica como para la trama; la historia no sería para nada la misma si ocurriera en otro lugar”. (p.115)

Pero por el ruido que se escuchaba afuera, la actividad duró un poco más, ya que en la conversación tenían que repetirme lo que decían, les pedía que hablaran más fuerte porque no nos escuchábamos y esto influyó en el interés que demostraron los niños al conversar porque se distraen muy fácilmente y no estábamos en la misma sintonía, sino que estaban un poco inquietos platicando con

sus compañeros que estaban alrededor por lo mismo de que no tenía la atención de todos los niños en ese momento.

b) Inspiración

El cuento de Murmullos bajo la cama por los autores Jaime Alfonso Sandoval y Cecilia Varela se les mostró de manera digital, de esta manera proyectándolo en la televisión para que se pudiera ver de una mejor manera y más grande. De acuerdo a las manifestaciones que tuvieron los niños durante los diálogos de la conversación pude observar que lo que decían como experiencia personal lo relacionaban mucho con la historia del cuento, este tipo de manifestación lectora corresponde a “personal”, donde los niños relacionan su vida con lo que le sucede al personaje o al conflicto de la historia; entre los diálogos se mencionaban a ellos mismos, a algunos de sus papás e incluso alguna parte de la trama del cuento.

Tal como lo describe Sipe (2009) en su categoría conceptual de personal, que es “otro aspecto de la comprensión lectora es las formas en las que dibujamos una historia nosotros mismos, haciendo conexiones entre nuestras vidas y las tramas, las situaciones y los personajes de los cuentos”. (p.7) y lo anteriormente mencionado se ve reflejado en los siguientes diálogos:

- Alex: A mí me pasó cuando yo estaba dormido en mi casa, cuando papi se acostó en mi cama y no me dejaba dormir
- Valeria: Si me pasó el miércoles cuando mi papi se puso en la cama mía y roncaba bien feo. Hasta me levante en la madrugada por un vaso de agua
- Sara: A mí me había pasado de ese cuento cuando estaba en mi cama y mi hermanito también estaba en mi cama y tuve pesadillas muy feas.
- Alex: Yo si escucho ruidos en las noches
- Emiliano: Yo soñé que estaba un monstruo en mi cama y luego ya no estaba
- Ximena: Yo he soñado con monstruos

Los niños relacionan una parte de su vida con la del personaje de la historia, no es que hayan pasado por algo igual, pero algunas partes las relacionaron con su rutina o su forma de vida. Hacen mención sobre su papá, algún hermano, cuando estaban dormidos, los ronquidos que escucharon de su papá, que tuvieron pesadillas y que no los dejaban dormir.

Lo anterior, permite evidenciar que las conversaciones literarias abren el diálogo sobre las situaciones y experiencias que han vivido, así como también sobre sus miedos.

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos estuvieron sentados en el espacio que se habían acomodado desde un inicio, cada uno guardó silencio a pesar de los ruidos que se escuchaban de la parte de fuera del salón de clases, esto no me impidió abandonar la actividad, pero sí fue molesto no poder escuchar cada una de las participaciones de los alumnos y se les pedía que lo repitieran lo que decían más fuerte. La mayoría de los alumnos participó en la conversación literaria, solamente una alumna no lo hizo, pero todos los demás sí y tuvieron participaciones entre 2 a 6 veces cada uno.

Siento que logré un mejor resultado porque la mayoría de los alumnos que asistió este día a clases los cuales fueron 12 alumnos en total, pudiéndose realizar la actividad de la lectura de cuento y en el aspecto en cuanto a la participación 11 de los alumnos se motivaron a participar, porque los vi más seguros de sí mismos, ya no fueron tímidos al participar, hasta estaban esperando el momento para volver hacerlo más veces, de algunos todavía tengo solamente una participación, sin embargo más del 50% del grupo se anima a incluirse en la conversación, cada uno contesta de acuerdo a lo que ellos creían o pensaban del cuento, las respuestas están mejor estructuradas, confrontan ideas, son mucho más largas y no solamente “sí” o “no”, y son más coherentes.

Se observa mucho este gran cambio en las diferentes manifestaciones que tienen los niños, así como en los diferentes diálogos que se han obtenido al momento de realizar las conversaciones literarias.

c) Confrontación

La manera en que puedo mejorar mi práctica profesional para la siguiente actividad es cambiar el guión de preguntas por algunas que ya se habían utilizado antes que hayan servido para tener una buena conversación con los alumnos, así como también agregar unas nuevas preguntas que no se han utilizado y que pueden servir como detonante de otros temas. Además de que quiero tener una conversación que dure un poco más, que salgan más preguntas de ellos de acuerdo a lo que van contestando y de tal manera que ahora todo el grupo pueda participar e incluso varias veces, pero manteniendo esa relación con el cuento sin desviarse de éste.

Seguir leyendo los libros de manera digital, me ha servido mucho para estas actividades porque de esta manera los alumnos alcanzan a ver bien las imágenes, ver los detalles, los personajes y los lugares en donde se está narrando la historia, además se concentran mejor, ponen más atención y no se distraen fácilmente como en lecturas pasadas con los cuentos en físico.

Me propongo retomar en la siguiente actividad la pregunta de “¿En cuánto tiempo transcurre la historia?”, ya que en una ocasión se las pregunté y no me contestaron de acuerdo a lo que se esperaba que respondiera sobre la temporalidad de la historia. Y como lo menciona Chambers (1993) “Esta pregunta suele ser útil porque muchas historias para niños hacen un uso significativo y temático importante del tiempo; descubrir cómo afecta los eventos y los personajes de la historia revela mucho sobre el sentido subyacente del texto”. (p. 114)

d) Reconstrucción

La escala estimativa utilizada para evaluar el aprendizaje esperado de “expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas” (Anexo 23), arroja los siguientes resultados:

En el nivel sobresaliente se encuentran 3 alumnos que tuvieron las mayores participaciones de 6 a 8 veces durante la actividad, los cuales son: Sara, Alex Mateo y Montserrat. Son alumnos que expresan sus ideas con eficacia frente a sus demás compañeritos, dicen frases completas, sin miedo, sin timidez y ellos están incrementando las palabras que utilizan al hablar, siguen la conversación y van desarrollando su lenguaje oral cada vez más.

En el nivel de satisfactorio se encuentran los alumnos que tuvieron de 2 a 4 participaciones, los cuales fueron: Emiliano, Valeria y Madeleine. Son alumnos que son participativos, pero a veces se distraen platicando con sus compañeros que se encuentran a su alrededor. Valeria poco a poco va mejorando su lenguaje oral porque va participando cada vez más y se le va entendiendo mejor cuando desea participar, aunque Emiliano diga frases cortas todavía o hay cosas que no se le entienden sigue desarrollando su lenguaje.

En el nivel básico están los alumnos que solamente tuvieron una participación como lo fueron: Fabian, Ana, Arturo y Ximena. Son alumnos que siguen estando en este nivel porque no llegan a tener tantas participaciones como sus demás compañeros, repiten las respuestas de los demás o completan las respuestas, aun les falta expresarse dando sus ideas e interactuando con los compañeros.

Y por último está el nivel de insuficiente y en este se encuentra Sarahí, de vez en cuando participa pero es demasiado tímida, cuando habla lo hace con una voz muy baja porque a veces le da miedo equivocarse o que esté mal lo que dice.

Para la siguiente actividad me propongo a tener la misma organización del espacio. El horario que propongo para la siguiente actividad es a las 10:00 am, después de que se termina la clase de inglés porque es la primera clase que tienen con la "Teacher", además de que es una hora en donde los alumnos vienen tranquilos de sus casas, motivados para trabajar, están muy despiertos y puedo obtener mejores resultados en cuanto a las respuestas de las preguntas.

Todos los alumnos participan de forma voluntaria y eso me ayuda mucho para mantener una conversación, hay algunos que se les pregunta directamente porque están platicando o están en silencio sin decir nada.



Gráfica 6. Resultados de la quinta actividad “Murmullos bajo la cama” (Elaboración propia)

5ª aplicación: Como atrapar una estrella

a) Descripción



Título del libro: Cómo atrapar una estrella

Autor: Oliver Jeffers

Editorial: Fondo de cultura económica

Año: 2006

Sinopsis: Cada noche un pequeño mira las estrellas desde su habitación y sueña con tener una para él.

Un día, encuentra la manera de atraparla.

La razón por la que elegí este libro porque es un fantástico libro álbum ilustrado de una dulzura incalculable, una narrativa sencilla y muy cuidada, fácil de entender y con una historia conmovedora y muy simpática que nos transmite valores como el esfuerzo y la amistad, el no querer abandonar nuestros sueños por el simple hecho de no alcanzarlos en el primer intento.

Además de que narra una historia en donde los niños se enfrentan a los problemas y deben de tomar decisiones, los niños formulan hipótesis, hacen referencias causales y aprenden a partir de la observación y se convierten en pequeños científicos.

Para el guión de preguntas se utilizaron de tipo básica y especial, ya que este tipo de preguntas me han servido anteriormente a obtener buenas respuestas por parte de los niños, se puede mantener una conversación interesante y discutir sobre puntos que les gustaron, cosas que les llamen la atención o incluso hablar sobre el narrador del cuento.

“Para estas preguntas se espera que los lectores descubran estas particularidades por sí mismos mientras discuten el texto y el decir lo que les gusta o no cuando esto contribuye directamente a su comprensión”. (Chambers, 1993)

Guión de preguntas para la conversación:

- ¿Qué les llamó la atención del cuento? (Pregunta básica)
- ¿Qué parte del cuento les gustó más? (Pregunta básica)
- ¿Hubo alguna parte del cuento que no les gustó? (Pregunta básica)
- ¿En cuánto tiempo transcurre la historia? (pregunta especial)
- ¿Quién estaba contando o narrando la historia del cuento? ¿Por qué crees eso? (pregunta especial)

El día jueves 31 de marzo a las 10:00 am se les comentó a los alumnos que íbamos a realizar otra actividad sobre la lectura de un cuento, para ello se les explicó que debían de acomodar todos sus mesas y sillas alrededor del salón de clases, ya

que solamente íbamos a ocupar el centro del salón y nos íbamos a cenar viendo hacia el frente que es donde se encontraba el cuento proyectado en la televisión.

Cada uno de los alumnos se acomodó en un espacio en el suelo, les dije que tenían que estar separados de sus compañeros porque es importante mantener una distancia y les hice recordar lo del Covid-19. Además tuve que separar algunos alumnos de otros porque cuando se sientan juntos comienzan a distraerse, entonces los senté de manera estratégica.

Ante de iniciar comencé a grabar la sesión del día de hoy, de tal manera que se vieran todos los alumnos en el video y como ellos ya se han dado cuenta de que siempre grabo las actividades de las lecturas de cuento, Sara dijo: “nos andas grabando de que sí hiciste esos cuentos para los niños que te hagan caso y te respeten”, después entre ellos me recordaron que debíamos de guardar silencio, poner atención y que todos debemos de tener nuestro cubrebocas puesto y Miguel señaló a Ana porque se lo había bajado y todos se lo acomodaron bien de una vez.

Se comenzó con la lectura en voz alta del cuento Como atrapar una estrella, segundo después de haber iniciado, Miguel comenzó a voltear al techo y vio que había una mosca que andaba volando, volteó nuevamente y comenzó a señalar hacia arriba y sus demás compañeritos no pudieron quedarse con la duda y volteó Fabián, Emiliano y Ana. Así empezaron las distracciones, además de que los 4 alumnos son muy fáciles de distraerse en la realización de actividades o incluso durante las clases. He observado que no se pueden quedar quietos y comienzan a platicar, a observar alrededor, a jugar con el cubrebocas o estar al pendiente de lo que hacen los demás compañeritos.

Un grupo de tercero se encontraba en recreo a esta hora y Emiliano estaba volteando hacia la puerta para ver lo que estaba sucediendo con los niños del otro grupo, mientras que Miguel estaba volteando hacia atrás distrayendo a su compañero Mateo y David. Por otro lado, Ana le estaba hablando en voz bajita a su compañera Marissa, repetía una y otra vez “Marissa, Marissa”, ya que Marissa era su nueva amiga, quería que le pusiera atención y estuviera siempre con ella. Antes

de terminar la lectura del cuento Miguel volteó hacia atrás para verse en la cámara del celular.

La actividad duró en total 20 minutos, de los cuales 5 minutos fueron para la lectura en voz alta y los otros 15 minutos para la charla literaria. Durante la lectura utilicé solamente un tono de voz porque solo menciona un personaje pero sí cambié la voz cuando se trataba de alguna pregunta, emoción o sorpresa. Al terminar de leer el cuento me sorprendió mucho que Marissa me haya preguntado lo siguiente “¿usted hizo ese cuento para nosotros?”, respondí: “No, yo no lo hice, se lo pedí prestado a un autor que hace cuentos para niños” y le agradó la idea de que consiguiera cuentos para leerles.

Del guión de preguntas pude observar que de las 5 preguntas realizadas, obtuve mayores puestas de 3 preguntas, las cuales fueron: ¿Qué les llamó la atención del cuento?, ¿Qué parte del cuento les gustó más? Y ¿Hubo alguna parte del cuento que no les gustó?. El haber realizado este tipo de guión con esas preguntas pude tener una buena conversación literaria en donde cada uno expresaba sus ideas con interacciones con sus demás compañeros, entre ellos se escuchaban

Y de las otras dos preguntas obtuve pocas respuestas, las cuales fueron: ¿En cuánto tiempo transcurre la historia?, en esta pregunta me respondieron que: “en 6 minutos”, “en 7 minutos”, “en 8 minutos”, “terminaría en 9 minutos”, “en 10 minutos” y otro que “en 5 minutos” y en la otra pregunta de: ¿Quién estaba contando o narrando la historia del cuento? Respondieron que: “la maestra”, “tú nos estabas grabando”, “la estrella”, “el doctor no sé qué y una doctora”, “la mamá estaba agarrando la estrella” y por último “yo digo que el director de los cuentos”.

b) Inspiración

El cuento de Como atrapar una estrella por el autor Oliver Jeffers fue llevado de manera digital en la computadora para ser proyectado en la televisión que se tiene dentro del aula. Es una lectura que les pareció muy interesante, además de que notaron que el personaje de la historia era el mismo de un cuento anteriormente

ya leído, esta manifestación intertextual permite crear experiencias lectoras con los niños que les abre la posibilidad de conocer autores e ilustradores de diversos textos, familiarizarse con este tipo de información del texto amplía sus posibilidades de elección de libros y es una oportunidad para definirse como lectores.

Las manifestaciones que tuvieron los niños en sus diálogos las hacen como si se adentraron dentro de la historia y ellos a su vez le dan solución a la problemática que se vive dentro del cuento, del cómo bajar una estrella, del cómo le harían ellos si fueran el personaje principal y hacen mención de cosas que ellos conocen, han visto o de acuerdo a lo que su imaginación les dice, es por ello que esto se ve reflejado de acuerdo con lo que menciona Sipe (2009) en su categoría contextual transparente que:

Parece que el mundo de los niños y el mundo del cuento se han hecho momentáneamente transparentes para otro y esto implica estos tipos de respuesta, los niños responden directamente a los personajes de la historia, como si estuvieran realmente inmersos en ella, o hacen otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia. (p. 8)

- Sara: Bajaría la estrella con un cohete que tuviera gas
- Emma: Yo imaginé si yo hubiera puesto mucha gasolina a mi cohete
- Catherine: Yo hubiera ido con un cohete espacial a tomar la estrella con una cuerda y llevármela
- Fernanda: Yo le hubiera dicho a un astronauta
- Emma: Buscado el salvavidas de su papá
- Marissa: Hubiera pintado un dinosaurio con el cuello más grande
- Marissa: Con unas alas de papel
- Arturo: ¿cómo se verán unas alas de papel?
- Mateo: Hubiera saltado muy alto
- Sara: Una capa de superhéroes
- Emma: Yo hubiera saltado muy alto

- Fabián: Un bricolín para saltar alto
- Rafaela: En una nave espacial
- Mateo: Yo hubiera hecho un arco
- Sara: Que hubiera un trampolín muy alto y saltado de un columpio muy alto para atrapar una estrella
- Sarahi: Yo hubiera saltado de un brincolín para atrapar una estrella

Los niños hablan en sí sobre lo que sucedió en la historia, dan algunas soluciones a parte de las que se observan en el cuento y lo que ellos podrían utilizar y que les pueda funcionar, algunos niños mencionaron las mismas soluciones de la historia, pero le agregan algo más, como un plus para que pueda funcionar, ya que el personaje principal no pudo, pues de esta manera ellos con el valor agregado que le dieron les funcione. Los diálogos anteriormente evidenciados, permite observar que la conversación literaria realizada apertura respuestas sobre lo que conocen, lo que han observado o leído y de esta manera ellos comienzan a desarrollar más su lenguaje oral dándose a expresar con sus ideas y compartiéndolas con sus demás compañeros.

De los alumnos que asistieron el día de hoy fueron 14 en total, un número importante ya que toda la semana estuvieron faltando mucho por estar enfermos y otros sin ningún motivo. En cuanto a las participaciones, esta vez todos los alumnos participaron, no hubo ninguno que se quedara sin participar.

Los niños que participan con regularidad no dejaron de hacerlo, marcan la pauta del diálogo, lo hacen muchas más veces, los que participaban poco, intentan involucrarse un poco más y uno que otro sigue muy bajo de participaciones, pero se anima a responder cuando se le hace un cuestionamiento directo. Se les nota motivados por querer expresar sus ideas, por comentar algo que les gustó o interesó del cuento y seguir el diálogo de los demás. Además de que las lecturas de cuentos les emociona y les gusta mucho porque se nota en el entusiasmo que tiene antes de iniciar el cuento y comienzan con esa curiosidad de saber cuál cuento les traía o de que iba a tratar.

c) Confrontación

La manera en la que puedo mejorar mi práctica profesional es encontrar una manera en que los alumnos puedan participar más veces durante las conversaciones literarias, quizá no ser yo quien guíe toda la conversación sino que ellos comiencen a hacerles preguntas a sus compañeros, esa es otra forma de participar, ya que hay alumnos que están más avanzados que otros y ellos no necesitan mucha ayuda porque les gusta conversar, expresar sus ideas, opiniones e interactuar con sus demás compañeros. Pero por otro lado hay alumnos que aún les falta un pequeño empujón para poder darse a entender de una mejor manera, perder esa timidez que tienen en hablar en público frente a los demás con el temor de equivocarse o estar mal, el mediador también es un animador que los incita a hablar.

Los guiones de preguntas ayudan a que las conversaciones sean más fluidas y agradables para los alumnos, además de que se necesita tener un repertorio de preguntas que ayuden a los lectores a hablar de las lecturas que se narran y los lectores se sientan seguros e importantes, para que exterioricen sus pensamientos. Es importante escuchar cada una de las experiencias lectoras, ya sea de gozo o falta de interés, inferencias, hipótesis, sentimientos, recuerdos y lo que sea que el lector quiera comunicar. De acuerdo con Chambers (1993) menciona que:

Se comienza por lo que le gustó y le disgustó, pasa luego a lo que lo desconcertó y dejar los patrones para el final, porque es el descubrimiento de patrones, y sus fundamentos, lo que lleva a un entendimiento interpretativo del texto o de un aspecto particular a él. Avanzar hacia la discusión de patrones reconocidos, de las conexiones entre los elementos de un texto, hacemos un mapa de interpretación mismo y lo mostramos en acción. (p. 107-108)

Los libros que se lean en voz alta han sido de gran ayuda en dos soportes: el primero llevarlo de forma física porque los niños se dan cuenta de las partes que conforman el libro, pueden tocarlo, ven como se pasa la página, ubican las guardas y las imágenes en papel y otra en digital, en mi caso, el hecho de presentarlos en un soporte digital fue de gran ayuda porque los proyectaba por medio de la computadora a la televisión y los alumnos podían observar mejor el cuento, los niños están acostumbrados al monitor esa es una realidad de esta generación.

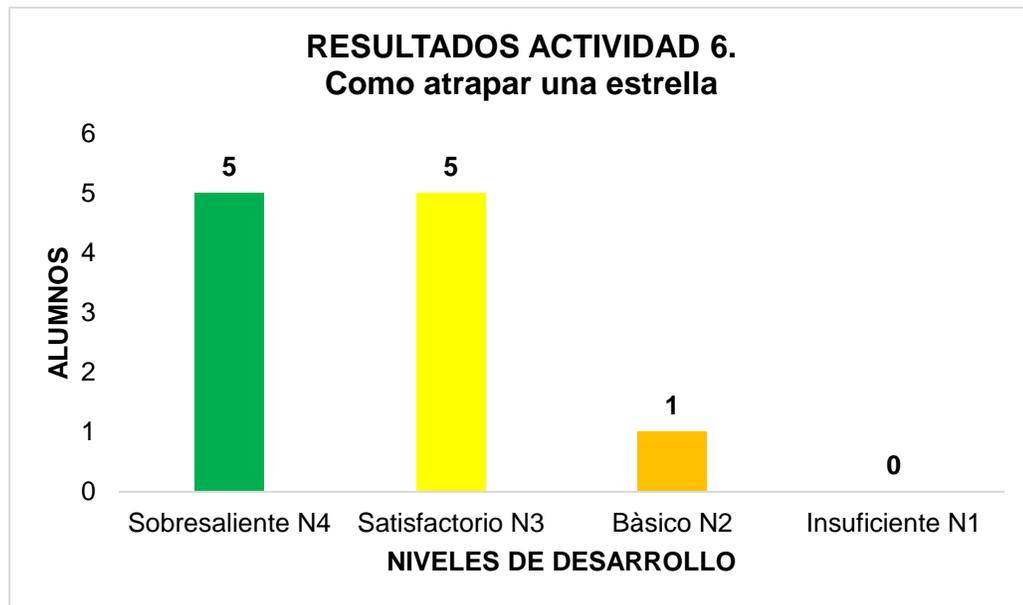
d) Reconstrucción

En esta actividad se obtuvieron los siguientes resultados:

En el primer nivel sobresaliente encontramos a los alumnos que tuvieron de 7 a 10 participaciones cada uno, los niños eran: Marissa, Emma, Fernanda, Sara y Alex. Son alumnos que cada vez van teniendo ganas de participar, se nota que están muy motivados por expresarse, que los escuchen sus demás compañeros e incluso hasta pelear por ser uno de los primeros en levantar la mano para ser escuchados y que no les ganen sus respuestas.

En el siguiente nivel satisfactorio se puede encontrar a los alumnos que tuvieron menos participaciones de 3 a 4 veces cada uno, los cuales fueron Catherine, Rafaela, Emiliano, Mateo y Arturo. Estos alumnos estaban en otro nivel más bajo y ya subieron de nivel porque esta vez participaron más veces y de manera voluntaria, sin que yo les preguntara a ellos directamente para hacerlos hablar.

Y por último en el nivel básico encontramos solamente a Ximena, porque solamente participó una vez en la actividad y fue la más baja. Ella siempre se ha encontrado en este nivel o en el otro más bajo de insuficiente porque es poco tímida y callada.

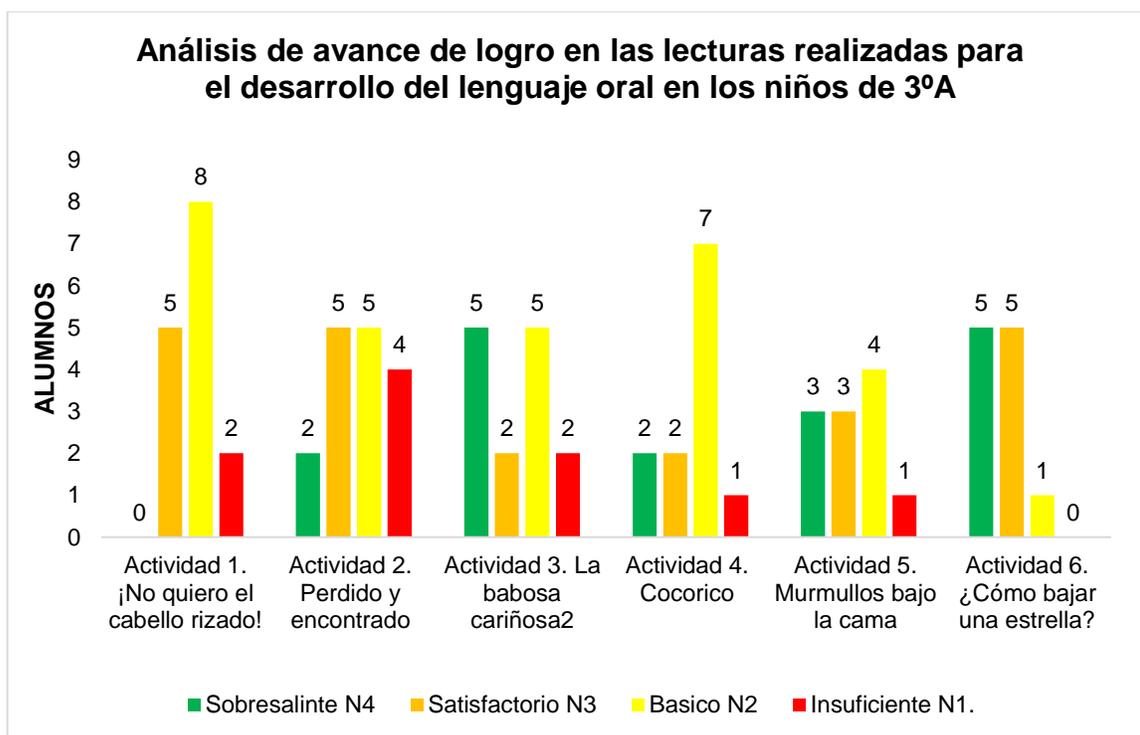


Gráfica 7. Resultados de la sexta actividad “Cómo atrapar una estrella” (Elaboración propia)

3. RESULTADOS Y REPLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

En este último apartado se describen de manera global los resultados obtenidos en cada una de las aplicaciones, éste considera la última fase del plan de acción y tiene como propósito evidenciar los resultados obtenidos con este estudio no solamente en los aprendizajes esperados de los niños, sino también realizar un análisis profundo de la propia intervención docente obtenida de acuerdo a esta investigación planteada.

3.1 Organizador curricular global



Gráfica 8. Resultados globales de las actividades realizadas (Elaboración propia)

En la gráfica, se pueden observar los resultados globales obtenidos de acuerdo a las seis actividades de la lectura de cuentos y las charlas literarias que se realizaron con los alumnos de 3º A de preescolar. Se observa el desempeño de los niveles de desarrollo de los alumnos desde la primera actividad hasta la última. De acuerdo con estos datos se obtiene lo siguiente:

Al inicio de la actividad no había alumnos en nivel sobresaliente, había 5 alumnos en nivel satisfactorio, 8 en nivel básico y por último 2 en el nivel insuficiente. Y se puede observar que en los resultados finales de la última actividad cambiaron completamente, ya que se pudieron obtener 5 alumnos en nivel sobresaliente, 5 alumnos en el nivel satisfactorio, 1 en nivel básico y por último ningún alumno en el nivel de insuficiente.

Los resultados de acuerdo al total de los alumnos iban cambiando, ya que durante la realización de las actividades tenía bajas asistencias durante todo el mes de marzo y principios del mes de abril, que fue en los meses que se realizaron las actividades. Además de que nunca he tenido o he trabajado con el grupo completo por lo de las asistencias.

Además de evaluar de acuerdo a los aprendizajes esperados que señalan el programa de educación preescolar vigente en el campo de lenguaje y comunicación, también fue relevante hacer un análisis con base en las funciones del lenguaje oral y vincular con los resultados de las actividades.

La función comunicativa sirve para transmitir información; ya que es un soporte del pensamiento, puesto que no es posible explicar el pensamiento sin lenguaje pues es justamente este último el que viabiliza la expresión del pensar, finalmente todas estas funciones permiten la interacción social.

De acuerdo a las funciones del lenguaje que se vieron anteriormente de acuerdo con Karl Bühler (1950) y Roman Jakobson (1963) se obtienen los siguientes resultados vinculando estas funciones con las categorías de sipe (2009), pero primero se mencionará a que se refería cada una.

La **función referencial, representativa o informativa** se vincula con la **categoría analítica** porque su objetivo es informar sobre algo, comunicar ideas o conceptos, así como la comprensión lectora e interpretación del texto verbal o visual, y cierta comprensión de los “elementos narrativos” tradicionales: personajes, trama, situación y tema.

La **función emotiva o expresiva** se relaciona con la **categoría personal**, porque es cuando el emisor manifiesta sentimientos y emociones, usualmente se presenta en primera persona y los niños usan alguna experiencia de su vida para comprender o iluminar algo de sus propias vidas.

La **función apelativa o conativa** está vinculada con la **categoría transparente** porque esta tiene como objetivo llamar la atención del receptor, se manifiesta a través de oraciones imperativas o interrogativas, en donde los niños responden directamente a los personajes de la historia, como si estuvieran realmente inmersos dentro en ella, o hacen otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia.

La **función metalingüística** se relaciona con la **categoría performativa**, porque tiene como objetivo analizar el lenguaje utilizando el lenguaje y los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos. El texto parece funcionar como plataforma de lanzamiento para la creatividad y la imaginación de los niños.

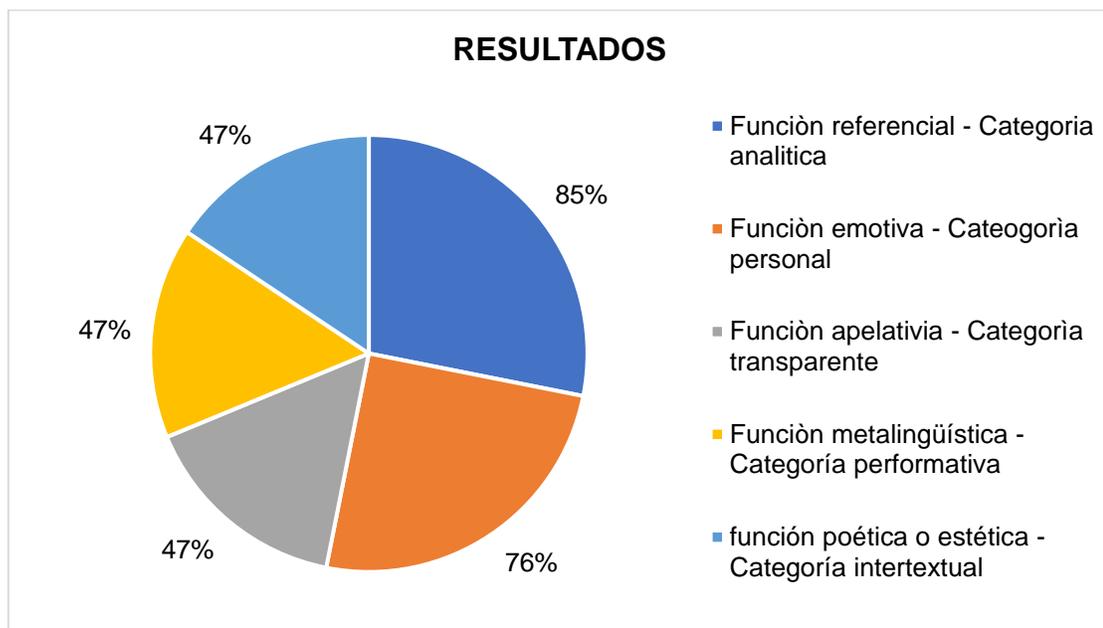
La **función poética o estética** se vincula con la **categoría intertextual**, ya que de acuerdo a su objetivo de esta función es producir un impacto en el receptor, pues la manera en la que se transmite el mensaje. Básicamente, reflejan el aspecto de la comprensión lectora que comprende el texto desde la perspectiva de otros textos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las diferentes funciones y categorías vinculadas y al realizar el análisis de las manifestaciones lectoras de cada niño del grupo, puedo constatar lo siguiente:

- En la función referencial - categoría analítica se puede observar que el 85% de los alumnos tienen manifestaciones lectoras de esta categoría, es decir hablan del texto a manera de analizarlo, de los elementos que lo componen y de las situaciones que se presentan.
- En la función emotiva o expresiva - categoría personal se encuentra que el 76% de los alumnos tienen manifestaciones lectoras de este tipo, a los niños

les gusta hablar de lo que sienten con respecto al personaje, a vincularlo con su vida o bien, a encontrar aspectos de su rutina en la historia.

- En la función apelativa o conativa - categoría transparente se puede observar que el 47% de los alumnos dialogan directamente sobre los personajes de la historia, pero como si en verdad estuvieran realmente inmersos en ella, o hacen comentarios que indican su implicación profunda en la historia.
- En la función metalingüística – categoría performativa se encuentra que el 47% de los alumnos hablan sobre cómo los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos, ya que el texto sirve para la creatividad y la imaginación de los niños.
- En la función poética o estética – categoría intertextual podemos encontrar que el 47% de los alumnos tienen manifestaciones lectoras de este tipo ya que los niños relacionan la historia con otros textos que les han leído anteriormente, alguna películas, vídeo, anuncio o incluso un programa de televisión.



Gráfica 9. Resultados de las funciones y categorías. (Elaboración propia)

De acuerdo con los resultados anteriormente mencionados y la gráfica realizada que sustenta los resultados obtenidos, se destaca que:

De todos los 21 alumnos que conforman el grupo de 3ºA, hay 5 alumnos: Montserrat, Sara Abigail, Fernanda, Marissa Rebecca y Alex Mateo que al conversar tienen manifestaciones de las 5 funciones del lenguaje, las cuales son: función referencial, emotiva, apelativa, metalingüística y función poética, ya que al expresarse y dar a conocer sus ideas sobre algo, comienzan a platicar alguna experiencia, lo relacionan con otras cosas que conocen, platican sobre los personajes, la trama del cuento e incluso se ven inmersos dentro de la historia y siguen la conversación incluso fuera del guión de preguntas.

Al principio solo iban teniendo manifestaciones de una que otra función pero con la ayuda de los guiones de preguntas y los diálogos se pudieron obtener respuestas que abarcaran las diferentes funciones del lenguaje.

De los 16 alumnos restantes, 5 de ellos: Rafaela, Valeria, Emma Gabriel, Ximena y Catherine, al conversar y escuchar cada uno de sus diálogos en las diferentes actividades realizadas, puedo constatar que solamente tienen manifestaciones en 4 de las funciones del lenguaje anteriormente mencionadas. Lo anterior, no quiere decir que las manifestaciones sean graduales, simplemente que les falta desarrollar aún más sus habilidades comunicativas.

De los 12 alumnos restantes, 2 de ellos: Emiliano y Miguel Alejandro, manifiestan respuestas únicamente de tres de las funciones del lenguaje.

De los 9 alumnos restantes, 6 de ellos: Danna Galilea, Fabian Jared, Madeleine, Mateo David, Sarahí y Arturo, manifiestan respuestas más relacionadas con 2 de las funciones del lenguaje, ellos tenían buenas participaciones, consistentes, pero limitaban sus diálogos a ciertos aspectos, falta soltura para desenvolverse, hablar más allá de las preguntas que se les hace y esto también puede ser porque faltaban de manera recurrente a la escuela.

De los 3 alumnos restantes, 2 de ellos: Dylan y Ana Sofía solamente manifiestan interés por hablar utilizando una función del lenguaje, lo anterior no limita que con el tiempo incrementen sus manifestaciones lectoras y con el desarrollo del lenguaje logren conversar utilizando las demás funciones. Además Ana es una alumna que tiene problemas de lenguaje y apenas comienza hablar más y Dylan es un alumno que faltaba mucho a clases y va un poco atrasado que sus demás compañeritos.

Por último, una alumna que nunca asistió a la escuela fue Alexa Zoé aunque forma parte del grupo no participó en ninguna lectura o conversación literaria.

Con estas actividades me doy cuenta que mi intervención como mediadora es necesaria no solamente la lectura de cuentos, sino para generar espacios libres en donde se pueda conversar con los niños acerca de las lecturas de cuentos que ellos hacen y se les dé la oportunidad de que platicuen, conversen y den a conocer sus ideas, experiencias y sobre lo que ellos piensan sin necesidad de que parezca un examen o un estudio. Sino más bien que sea un diálogo entre maestra-alumnos donde formemos parte de un círculo de conversación interesante, libre, seguro, emocionante y participativo. Así como el poder fortalecer su lenguaje oral mediante las charlas.

4. CONCLUSIONES

De acuerdo con el proceso llevado a cabo en este documento y para analizar los resultados obtenidos, fue necesario diseñar estrategias de aprendizaje que permitieran comprobar que las conversaciones literarias son una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de preescolar a través de la lectura de literatura infantil.

Durante la aplicación del plan de acción, y el análisis realizado con el ciclo reflexivo de Smyth, se puede constatar los resultados obtenidos, de acuerdo al diagnóstico realizado del mes de febrero a marzo de este año, pude darme cuenta que los niños del grupo disfrutaban de las lecturas en voz alta, les gusta que se les lea y son atentos y receptivos a los que se les dice, sin embargo era necesario desarrollar el lenguaje oral para que se sintieran más seguros al expresarse, que pudieran seguir conversaciones y que se animaran a hablar sobre lo que sienten o piensan, de una manera coherente, estructurada y con el propósito de comunicarse.

De esta manera al utilizar la estrategia de lectura de cuentos en voz alta y las conversaciones literarias al final de la lectura, permitió que los alumnos poco a poco fueran desenvolviéndose, a tener confianza para usar el lenguaje oral a través de dar su opinión, el querer participar, ser escuchados, expresar con eficacia sus ideas, interactuar más con sus compañeros y el no sentir miedo o pena por algún comentario que fueran a decir, ya que era un espacio libre y seguro para interactuar y conversar sobre el cuento leído, el respeto por las ideas de los demás es necesario en cada conversación.

Se logró la participación de la mayoría de los alumnos que conforman el grupo, a pesar de que hay alumnos que no se les entiende muy bien lo que dicen o algunos con problemas de lenguaje pero eso no les impedía participar y a los demás hacer un esfuerzo por escuchar y conversar con sus aportes.

Para lograr que se cumpliera el objetivo, se diseñó un proyecto literario que incluía en el diseño el guión de preguntas para la conversación, la selección del corpus de libros infantiles y el instrumento de evaluación para propiciar el lenguaje

oral y evaluar a los alumnos, de esta manera se pudo lograr el objetivo general que se había propuesto a través del cual los niños desarrollaron su lenguaje oral mediante la estrategia e influencia de la literatura infantil, pero es necesario seguir fortaleciéndolo con los niños y seguir llevando una continuidad del trabajo realizado porque a través de esto, los alumnos pudieron expresarse de una mejor manera, perdieron el miedo a participar frente a sus demás compañeros, hablaron con un tono más alto, expresaron con eficacia sus ideas y opiniones, de esta manera pudiendo desarrollar mejor su lenguaje oral y tener un mayor amplio vocabulario.

El aporte que se tiene esta investigación al nivel preescolar es el tener en cuenta una nueva estrategia para poder fortalecer en los alumnos su lenguaje oral, ya que el incremento de esta habilidad de comunicarse se asocia a diversos cambios de la vida cognitiva, siendo una etapa de desarrollo de la comunicación del niño, ya que es capaz de reflexionar, almacenar, simbolizar y retener sobre sus propias experiencias cotidianas, lo cual se involucra en el desarrollo cognitivo así como el desarrollo de su lenguaje.

Esta estrategia se realiza con el apoyo de la lectura de cuentos y las conversaciones literarias, mediante el cual a los niños les llaman mucho la atención los cuentos a esta temprana edad y es una buena estrategia en la que los alumnos van adentrándose al gusto por la lectura y vayan teniendo ese hábito.

Pero como docente es importante poco a poco impartiendo el gusto por la lectura, desde leerles los cuentos que se encuentren en la biblioteca, realizar un pequeño rincón de lectura dentro de casa para los niños, llevándoles cuentos digitales al aula, tener cuentos dentro del aula que sean visibles, llevar un pequeño registro de los cuentos que se lleven de la biblioteca a casa para ser leídos por los papás. De esta manera los niños van adquiriendo ese hábito del gusto por la literatura infantil, mientras que los docentes son los principales motivadores para poder llevarlo a cabo.

A través de las competencias profesionales que se evidenciaron en este informe para poder fortalecer mi trabajo como docente y mejorar mi formación profesional corresponden al perfil de egreso, las cuales se vieron dos competencias desarrolladas, las cuales son: el diseñar planeaciones aplicando conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio y el emplear la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

De esta manera haciendo uso de mi pensamiento reflexivo y crítico para poder tomar decisiones entre cada una de las fases propuestas e incluso entre el desarrollo de las actividades, mejorando mi intervención docente y reconstruyendo mi práctica profesional.

Pude ser capaz de resolver las problemáticas que se me presentaban en la práctica, así mismo fue necesario analizar los referentes teóricos para comprender las situaciones y manifestaciones que se me presentaban dentro del aula con los alumnos. Durante la realización de esta investigación me permitió interpretar lo que los alumnos expresaban y manifestaban en sus diálogos por medio de un análisis profundo que me llevaba a seguir tomando mejores decisiones para las próximas actividades y que fueran mejorando las fases de la investigación para poder seguir perfeccionando mi práctica docente profesional.

Durante el desarrollo de este documento y los resultados obtenidos, pude observar que el tema puede seguir teniendo un gran seguimiento o se puede aplicar para los alumnos de primer grado de preescolar, ya que es la edad temprana para que los alumnos puedan adentrarse por la lectura de cuentos y cómo van iniciando el preescolar pueden comenzar a desarrollar, fortalecer e ir mejorando poco a poco su lenguaje oral mediante la literatura infantil. Además de que es una problemática que no solo la pude identificar yo en mi práctica, sino que también puede ser

detectada en otros jardines de niños, porque el hábito de la lectura ya se está desvaneciendo y los tiempos cambian, están dejando a un lado la lectura.

Para que los alumnos se interesen es importante en elegir cuentos de acuerdo a la edad de los alumnos, realizar conversaciones literarias interesantes al término de la lectura en donde puedan conversar libremente sobre la historia del cuento y esto ayuda a que los alumnos tengan más imaginación, interactúen con sus demás compañeros, se expresen y participen.

El tema de la problemática de este documento espero que llegue a tener algún seguimiento por alguien más, ya que es muy interesante trabajar la literatura infantil con los alumnos, porque hay infinidad de cuentos que les puedan gustar con historias que ellos pueden relacionar con su vida cotidiana o de acuerdo a las experiencias que han vivido o visto en alguien más. Pero lo más importante es el trabajar las charlas literarias, porque es donde los alumnos platican sobre lo que vieron, les gustó, los personajes, lo que les pareció interesante, etc. porque es donde se comienzan a desenvolver y a querer participar para que puedan escuchar lo que tiene que decir.

5. REFERENCIAS

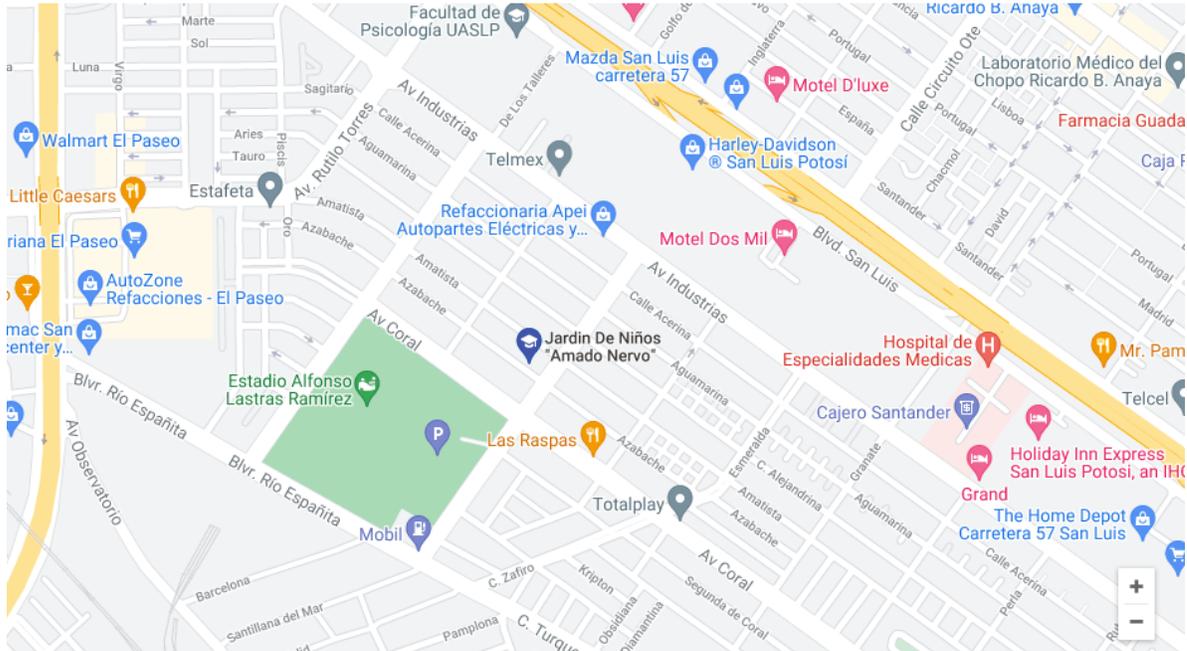
- Bühler, K. (1950). Teoría del Lenguaje. Madrid: Biblioteca Conocimiento del hombre.
- Cervera Borrás, J (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_1
- Chambers, A. (1993) Dime. Los niños, la lectura y la conversación. México.
- Chávez Velázquez S. Macías, Gil, E, Velázquez Ortiz V. Vélez, Díaz, D. La expresión oral en el niño preescolar. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20experimentan%20el%20lenguaje,herramienta%20de%20comunicaci%C3%B3n%20para%20compartir>
- Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. (2017) México.
- Flores, P (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Universidad de Granada, España.
- Flavell, J, H (1985) Desarrollo cognitivo. Acantilados de Englewood: Prentice Sala.
- Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumentos educativo. Innovación y experiencias educativas, 39, 1-8. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Nuevos planes y programas de estudio 2017. México: SEP. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Secretaria de Educación Pública (2014) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, México

- Sipe, L. (2009). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora. Universidad de Pensilvania.
- Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación.
- Jakobson, R. (1986) Ensayos de Lingüística General. Buenos Aires: Planeta-Di Agostini.
- Velazco, M. y Mosquera. (s.f.). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. PAIEP. Consultado el 12 de abril de 2013, en: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Vygotsky, L. S (1986) Pensamiento y lenguaje. Cambridge: Prensa del MIT

6. ANEXOS

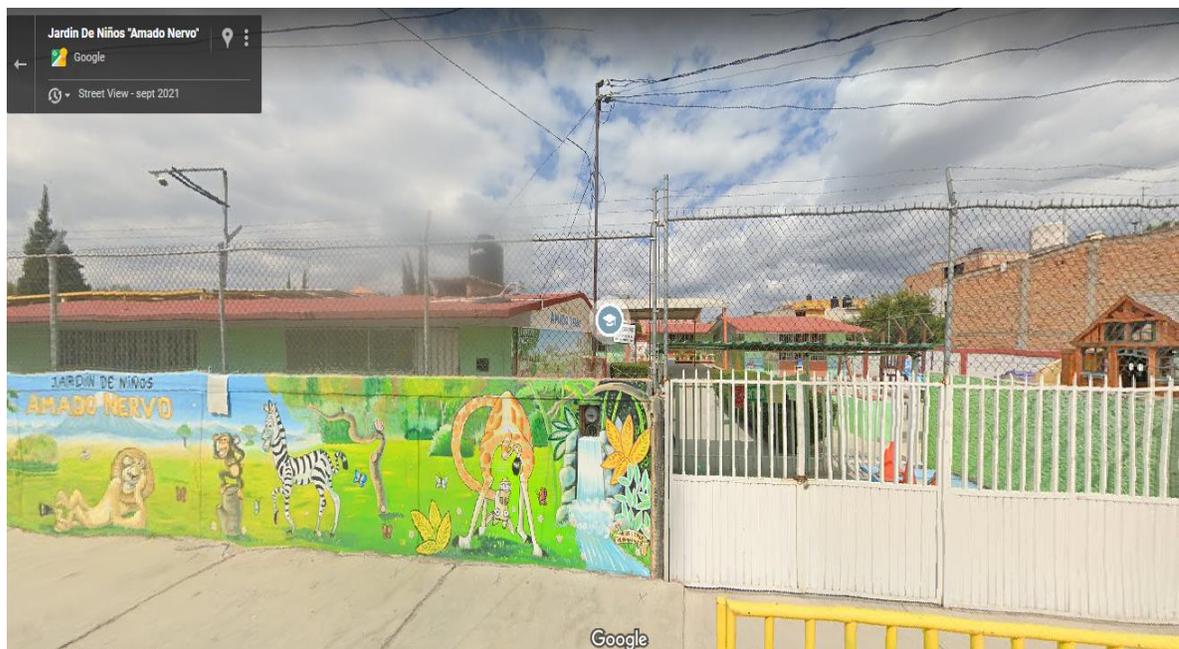
Anexo 1.

Ubicación del jardín de niños (Imagen tomada desde Google Maps)



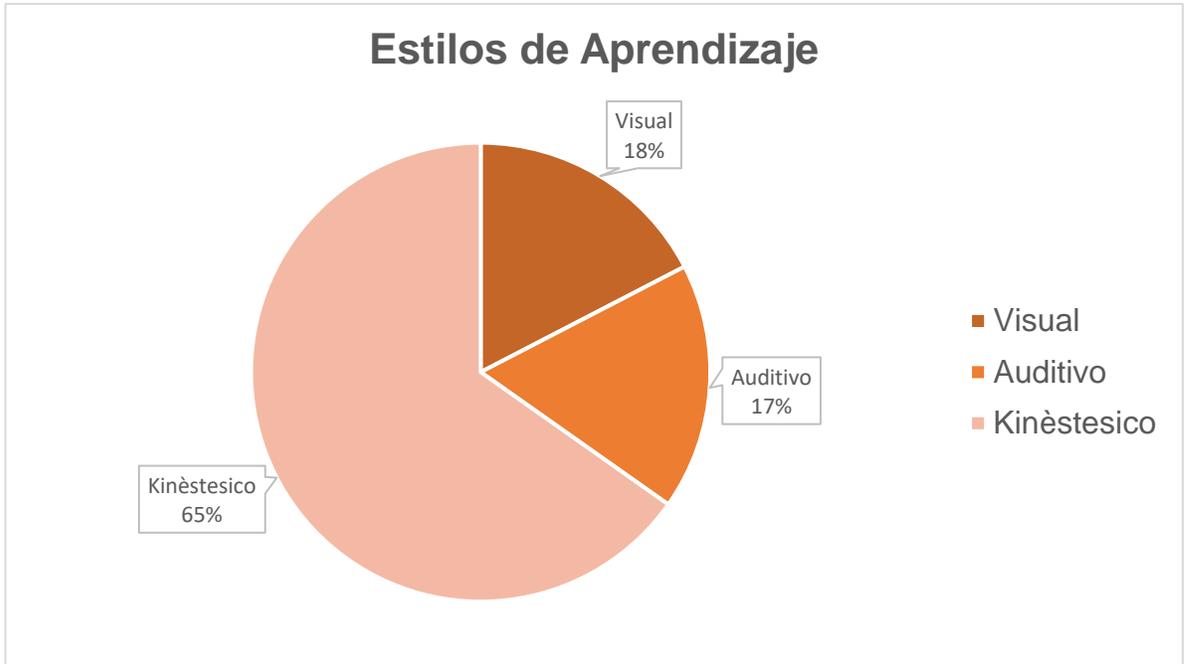
Anexo 2.

Fachada de la entrada del jardín de niños (Imagen tomada desde Google Maps)



Anexo 3.

Gráfica de estilos de aprendizaje del grupo de 3ºA de preescolar



Anexo 4.

Planeación de la primera actividad del cuento “¡No quiero el cabello rizado!”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE



JARDÍN DE NIÑOS: “Amado Nervo”
DOCENTE EN FORMACIÓN: Andrea Díaz de León Alvarado
TEMPORALIDAD: 07 al 11 de marzo del 2022

GRADO Y GRUPO: 3º A

PLANEACIÓN DIARIA

FECHA: jueves 10 de marzo del 2022

Campo o área Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado Estrategia	Actividades	Recursos: Tiempo Material Organización
Campo o área: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “¡No quiero el cabello Rizado!” Inicio: Para iniciar con la actividad se les pedirá a los alumnos que se acomoden en medio del salón con su silla y mirándome a mí, ya que yo me pondré frente a ellos. Esta actividad consiste en leerles un cuento en voz alta que se llama “¡No quiero el cabello rizado!” de la autora Laura Ellen Anderson. Se les pedirá a los alumnos que guarden silencio, pongan	Tiempo: 20 minutos Material: Cuento

<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Estrategia: Lectura de cuento en voz alta</p>	<p>atención y al final realizaremos una charla literaria en donde todos podemos participar pero deben levantar su mano para pedir la participación.</p> <p>Desarrollo: Al terminar de leer el cuento se les cuestionara a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Hubo algo que te gustara del cuento y por qué?✓ Antes de leer el libro ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿O de que iba a tratar?✓ ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes?✓ ¿Conocen a alguien a quien crees que le gustaría especialmente? ¿Por qué? <p>Cierre: Al término de la charla literaria se les pedirá a los alumnos que regresen a sus lugares y realicen un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Organización: Grupal</p>
---	---	--

Anexo 5.

Fotografías tomadas de evidencias durante la lectura en voz alta con los alumnos sobre del cuento



Anexo 6.

Fotografías tomadas de evidencias durante la charla literaria con los alumnos sobre el cuento leído



Escala estimativa para evaluar la primera actividad del cuento “¡No quiero el cabello Rizado!”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE
ESCALA DE EVALUACIÓN



ACTIVIDAD 1.

Evaluación	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad			ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación	
	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	Observaciones
	Expresa con eficacia sus ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa con eficacia algunas ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Se le dificulta expresar sus ideas cerca de diversos temas y lo que dice en interacciones con otras personas.	No expresa con eficacia sus ideas.	
Montserrat Cano					No asistió a clases
Sara Abigail Castañón		X			
Rafaela Valentina Delgadillo			x		
Emiliano Estrada				x	
Fernanda Nicole Gutiérrez		X			
Alexa Zoé Hernández					No asistió a clases
Dana Galilea Ibarra			x		
Valeria Montserrat López			x		
Dylan Kaleb López			x		
Emma Gabriel López		X			

Fabian Jared Martínez			x		
Marissa Rebeca Monsiváis		X			
Madeleine Azucena Moreno					No asistió a clases
Mateo David Muñoz					No asistió a clases
Ana Sofia Rodríguez				x	
Sarahi Palomo					No asistió a clases
Ximena Palomo			x		
Alex Mateo Sánchez		X			
Catherine Quibey G. Tristán			x		
Arturo Vargas			x		
Miguel Alejandro Zaragoza					No asistió a clases

<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Estrategia: Lectura de cuento en voz alta</p>	<p>atención y al final realizaremos una charla literaria en donde todos podemos participar pero deben levantar su mano para pedir la participación.</p> <p>Desarrollo: Al terminar de leer el cuento se les cuestionara a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Hubo algo que te gustara de este libro?✓ ¿En cuánto tiempo creen que transcurre la historia?✓ ¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa?✓ ¿Qué personaje te pareció más interesante? ¿Por qué? <p>Cierre: Al término de la charla literaria se les pedirá a los alumnos que regresen a sus lugares y realicen un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Organización: Grupal</p>
---	---	--

Anexo 9.

Fotografías tomadas de evidencias durante la lectura en voz alta con los alumnos sobre del cuento



Anexo 10.

Fotografías tomadas de evidencias durante la charla literaria con los alumnos sobre el cuento leído



Anexo 11.

Escala estimativa para evaluar la segunda actividad del cuento “Perdido y encontrado”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE
ESCALA DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 2.



Evaluación	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación		
	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	Observaciones
	Expresa con eficacia sus ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa con eficacia algunas ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Se le dificulta expresar sus ideas cerca de diversos temas y lo que dice en interacciones con otras personas.	No expresa con eficacia sus ideas.	
Nombre de los Alumnos					
Montserrat Cano					No asistió a clases
Sara Abigail Castañón		x			
Rafaela Valentina Delgadillo	x				
Emiliano Estrada			x		
Fernanda Nicole Gutiérrez		x			
Alexa Zoé Hernández					No asistió a clases
Dana Galilea Ibarra				x	
Valeria Montserrat López			x		
Dylan Kaleb López		x			

Emma Gabriel López	x				
Fabian Jared Martínez			x		
Marissa Rebeca Monsiváis					No asistió a clases
Madeleine Azucena Moreno			x		
Mateo David Muñoz					No asistió a clases
Ana Sofia Rodríguez			x		
Sarahi Palomo				x	
Ximena Palomo				x	
Alex Mateo Sánchez		x			
Catherine Quibey G. Tristán				x	
Arturo Vargas		x			
Miguel Alejandro Zaragoza					No asistió a clases

Anexo 12.

Planeación de la tercera actividad del cuento “La babosa cariñosa”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE



JARDÍN DE NIÑOS: “Amado Nervo”
DOCENTE EN FORMACIÓN: Andrea Díaz de León Alvarado
TEMPORALIDAD: 14 al 18 de marzo del 2022

GRADO Y GRUPO: 3º A

PLANEACIÓN DIARIA

FECHA: lunes 14 de marzo del 2022

Campo o área Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado Estrategia	Actividades	Recursos: Tiempo Material Organización
Campo o área: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “La babosa cariñosa” Inicio: Para iniciar con la actividad se les pedirá a los alumnos que se formen en la puerta del salón de clases, ya que iremos a la biblioteca a realizar la actividad. Se les pidió a los alumnos que se sentaran en la mesa que se encuentra en el medio de la biblioteca y que se mentaran mirando hacia el frente. Esta actividad consiste en leerles un cuento en voz alta que se llama “La babosa cariñosa”	Tiempo: 20 minutos Material: Cuento

<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Estrategia: Lectura de cuento en voz alta</p>	<p>de Jean Willis y Tony Ross</p> <p>Se les pedirá a los alumnos que guarden silencio, pongan atención y al final realizaremos una charla literaria en donde todos podemos participar pero deben levantar su mano para pedir la participación.</p> <p>Desarrollo: Al terminar de leer el cuento se les cuestionara a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de leer el cuento ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ✓ Ahora que ya lo leímos ¿Es lo que esperabas? ✓ ¿Hubo algo que les gustara de él y por qué? ✓ ¿Qué personajes te parecieron interesantes? ¿Por qué? ✓ ¿Les hubiera gustado que hubiera algo más? <p>Cierre: Al término de la charla literaria se les pedirá a los alumnos que regresen a sus lugares y realicen un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Organización: Grupal</p>
---	---	--

Anexo 13.

Fotografías tomadas de evidencias durante la lectura en voz alta con los alumnos sobre del cuento



Anexo 14.

Fotografías tomadas de evidencias durante la charla literaria con los alumnos sobre el cuento leído



Anexo 15.

Escala estimativa para evaluar la tercera actividad del cuento “La babosa cariñosa”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE
ESCALA DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 3.



Evaluación	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación		
	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	Observaciones
	Expresa con eficacia sus ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa con eficacia algunas ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Se le dificulta expresar sus ideas cerca de diversos temas y lo que dice en interacciones con otras personas.	No expresa con eficacia sus ideas.	
Montserrat Cano	x				
Sara Abigail Castañón					No asistió a clases
Rafaela Valentina Delgadillo	x				
Emiliano Estrada			x		
Fernanda Nicole Gutiérrez					No asistió a clases
Alexa Zoé Hernández					No asistió a clases
Dana Galilea Ibarra			x		
Valeria Montserrat López		x			
Dylan Kaleb López					No asistió a clases

Emma Gabriel López					No asistió a clases
Fabian Jared Martínez			x		
Marissa Rebeca Monsiváis					No asistió a clases
Madeleine Azucena Moreno			x		
Mateo David Muñoz					No asistió a clases
Ana Sofia Rodríguez				x	
Sarahi Palomo	x				
Ximena Palomo			x		
Alex Mateo Sánchez		x			
Catherine Quibey G. Tristán				x	
Arturo Vargas	x				
Miguel Alejandro Zaragoza	x				

<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Estrategia: Lectura de cuento en voz alta</p>	<p>Se les pedirá a los alumnos que guarden silencio, pongan atención y al final realizaremos una charla literaria en donde todos podemos participar pero deben levantar su mano para pedir la participación.</p> <p>Desarrollo: Al terminar de leer el cuento se les cuestionara a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Hubo algo que te gustara del cuento y por qué? ✓ Antes de leer el libro ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿O de que iba a tratar? ✓ ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? ✓ ¿Conocen a alguien a quien crees que le gustaría especialmente? ¿Por qué? <p>Cierre: Al término de la charla literaria se les pedirá a los alumnos que regresen a sus lugares y realicen un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Organización: Grupal</p>
---	---	--

Anexo 17.

Fotografías tomadas de evidencias durante la lectura en voz alta con los alumnos sobre del cuento



Anexo 18.

Fotografías tomadas de evidencias durante la charla literaria con los alumnos sobre el cuento leído



Anexo 19.

Escala estimativa para evaluar la cuarta actividad del cuento “Cocorico”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE
ESCALA DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 4.



Evaluación	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación		
	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	Observaciones
	Expresa con eficacia sus ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa con eficacia algunas ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Se le dificulta expresar sus ideas cerca de diversos temas y lo que dice en interacciones con otras personas.	No expresa con eficacia sus ideas.	
Nombre de los Alumnos					
Montserrat Cano	x				
Sara Abigail Castañón	x				
Rafaela Valentina Delgadillo					No asistió a clases
Emiliano Estrada		x			
Fernanda Nicole Gutiérrez					No asistió a clases
Alexa Zoé Hernández					No asistió a clases
Dana Galilea Ibarra					No asistió a clases
Valeria Montserrat López			x		
Dylan Kaleb López					No asistió a clases

Emma Gabriel López					No asistió a clases
Fabian Jared Martínez				x	
Marissa Rebeca Monsiváis					No asistió a clases
Madeleine Azucena Moreno			x		
Mateo David Muñoz					No asistió a clases
Ana Sofia Rodríguez			x		
Sarahi Palomo			x		
Ximena Palomo			x		
Alex Mateo Sánchez		x			
Catherine Quibey G. Tristán			x		
Arturo Vargas			x		
Miguel Alejandro Zaragoza					No asistió a clases

Anexo 20.

Planeación de la quinta actividad del cuento "Murmillos bajo la cama"



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE



JARDÍN DE NIÑOS: "Amado Nervo"
DOCENTE EN FORMACIÓN: Andrea Díaz de León Alvarado
TEMPORALIDAD: 28 de marzo al 01 de abril del 2022

GRADO Y GRUPO: 3º A

PLANEACIÓN DIARIA

FECHA: martes 29 de marzo del 2022

Campo o área Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado Estrategia	Actividades	Recursos: Tiempo Material Organización
Campo o área: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD "Murmillos bajo la cama" Inicio: Para iniciar con la actividad se les pedirá a los alumnos que se acomoden en medio del salón con su silla y mirándome a mí, ya que yo me pondré frente a ellos. Esta actividad consiste en leerles un cuento en voz alta que se llama "¡No quiero el cabello rizado!" de la autora Laura Ellen Anderson.	Tiempo: 20 minutos Material: Cuento

<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Estrategia: Lectura de cuento en voz alta</p>	<p>Se les pedirá a los alumnos que guarden silencio, pongan atención y al final realizaremos una charla literaria en donde todos podemos participar pero deben levantar su mano para pedir la participación.</p> <p>Desarrollo: Al terminar de leer el cuento se les cuestionara a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Hubo algo que te gustara del cuento y por qué? ✓ Antes de leer el libro ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿O de que iba a tratar? ✓ ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? ✓ ¿Conocen a alguien a quien crees que le gustaría especialmente? ¿Por qué? <p>Cierre: Al término de la charla literaria se les pedirá a los alumnos que regresen a sus lugares y realicen un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Organización: Grupal</p>
---	---	--

Anexo 21.

Fotografías tomadas de evidencias durante la lectura en voz alta con los alumnos sobre del cuento



Anexo 22.

Fotografías tomadas de evidencias durante la charla literaria con los alumnos sobre el cuento leído



Anexo 23.

Escala estimativa para evaluar la quinta actividad del cuento “Murmullos bajo la cama”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE
ESCALA DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 5.



Evaluación	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación		
	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	Observaciones
	Expresa con eficacia sus ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa con eficacia algunas ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Se le dificulta expresar sus ideas cerca de diversos temas y lo que dice en interacciones con otras personas.	No expresa con eficacia sus ideas.	
Nombre de los Alumnos					
Montserrat Cano	X				
Sara Abigail Castañón	x				
Rafaela Valentina Delgadillo					No asistió a clases
Emiliano Estrada		x			
Fernanda Nicole Gutiérrez					No asistió a clases
Alexa Zoé Hernández					No asistió a clases
Dana Galilea Ibarra					No asistió a clases
Valeria Montserrat López		x			
Dylan Kaleb López					No asistió a clases

Emma Gabriel López					No asistió a clases
Fabian Jared Martínez			x		
Marissa Rebeca Monsiváis					No asistió a clases
Madeleine Azucena Moreno		x			
Mateo David Muñoz					No asistió a clases
Ana Sofia Rodríguez			x		
Sarahi Palomo				x	
Ximena Palomo			x		
Alex Mateo Sánchez	x				
Catherine Quibey G. Tristán			x		
Arturo Vargas			x		
Miguel Alejandro Zaragoza					No asistió a clases

Anexo 24.

Planeación de la sexta actividad del cuento “Como atrapar una estrella”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE



JARDÍN DE NIÑOS: “Amado Nervo”
DOCENTE EN FORMACIÓN: Andrea Díaz de León Alvarado
TEMPORALIDAD: 28 de marzo al 01 de abril del 2022

GRADO Y GRUPO: 3º A

PLANEACIÓN DIARIA

FECHA: jueves 31 de marzo del 2022

Campo o área Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado Estrategia	Actividades	Recursos: Tiempo Material Organización
Campo o área: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “Como atrapar una estrella” Inicio: Para iniciar con la actividad se les pedirá a los alumnos que se acomoden en medio del salón con su silla y mirándome a mí, ya que yo me pondré frente a ellos. Esta actividad consiste en leerles un cuento en voz alta que se llama “¡No quiero el cabello rizado!” de la autora Laura Ellen Anderson.	Tiempo: 20 minutos Material: Cuento

<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Estrategia: Lectura de cuento en voz alta</p>	<p>Se les pedirá a los alumnos que guarden silencio, pongan atención y al final realizaremos una charla literaria en donde todos podemos participar pero deben levantar su mano para pedir la participación.</p> <p>Desarrollo: Al terminar de leer el cuento se les cuestionara a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Hubo algo que te gustara del cuento y por qué? ✓ Antes de leer el libro ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿O de que iba a tratar? ✓ ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado a ustedes? ✓ ¿Conocen a alguien a quien crees que le gustaría especialmente? ¿Por qué? <p>Cierre: Al término de la charla literaria se les pedirá a los alumnos que regresen a sus lugares y realicen un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Organización: Grupal</p>
---	---	--

Anexo 25.

Fotografías tomadas de evidencias durante la lectura en voz alta con los alumnos sobre del cuento



Anexo 26.

Fotografías tomadas de evidencias durante la charla literaria con los alumnos sobre el cuento leído



Anexo 27.

Escala estimativa para evaluar la sexta actividad del cueto “Como atrapar una estrella”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE
ESCALA DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 6.



Evaluación	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad			ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación	
	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	Observaciones
	Expresa con eficacia sus ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa con eficacia algunas ideas cerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Se le dificulta expresar sus ideas cerca de diversos temas y lo que dice en interacciones con otras personas.	No expresa con eficacia sus ideas.	
Nombre de los Alumnos					
Montserrat Cano					No asistió a clases
Sara Abigail Castañón	x				
Rafaela Valentina Delgadillo		x			
Emiliano Estrada		x			
Fernanda Nicole Gutiérrez	x				
Alexa Zoé Hernández					No asistió a clases
Dana Galilea Ibarra					No asistió a clases
Valeria Montserrat López					No asistió a clases
Dylan Kaleb López					No asistió a clases

Emma Gabriel López	x				
Fabian Jared Martínez			x		
Marissa Rebeca Monsiváis	x				
Madeleine Azucena Moreno					No asistió a clases
Mateo David Muñoz		x			
Ana Sofia Rodríguez					No asistió a clases
Sarahi Palomo			x		
Ximena Palomo				x	
Alex Mateo Sánchez	x				
Catherine Quibey G. Tristán		x			
Arturo Vargas		x			
Miguel Alejandro Zaragoza			x		