



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La expresión corporal: un medio para advenir a la adquisición de la lengua de señas mexicana”

AUTOR: Gloria Elizabeth Infante Noyola

FECHA: 7/2/2018

PALABRAS CLAVE: Discapacidad
Auditiva,Estrategias,Comunicación,Lenguaje ,Lengua de Señas
Mexicana



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Gloria Elizabeth Infante Noyola
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE
SEÑAS MEXICANA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 2 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Gloria Elizabeth Infante Noyola

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2014



2018

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA
ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ESPECIAL
ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**PRESENTA:
GLORIA ELIZABETH INFANTE NOYOLA**

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DE JULIO DE 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptionales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240146g>

Versión: Publicada

Documento:

Ensayo Pedagógico

Datos bibliográficos:

Infante Noyola Gloria Elizabeth, 2018, LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA, San Luis Potosí, S.L.P, México

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-OSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **GLORIA ELIZABETH INFANTE NOYOLA**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales Portafolio Temático Tesina

título:
"LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA."

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA HILERA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ

MTR(A).

VÍCTOR HUGO VÁZQUEZ REYNA

Certificación ISO 9001:2008
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01454 812-8144,
01444 812 3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL COMPROBAR ESTE CÉDULO, BRINSE USTED, CITAR EL NOMBRE DEL AGENCIO Y FECHA EN QUE SE
EMITA A FIN DE FACILITAR SU TRANSCRIPCIÓN ASÍ COMO TRAMITAR POR ELABORADO LOS ASUNTOS
CUANDO SEAN DIFERENTES

AGRADECIMIENTOS

“TE QUIERO MÁS DE LO QUE PUEDO EXPRESAR”

Frida Kahlo

Quiero agradecer a Dios el haberme permitido finalizar esta gran etapa, una de las más importantes en mi vida y por ofrecerme lo que ahora tengo.

A mis padres por darme todo su apoyo y amor incondicional que en cada momento me han ofrecido, les agradezco cada esfuerzo que han hecho por sacarnos adelante, por mantener a flote nuestra gran familia. No quiero que se sientan orgullosos de mí, sino de NOSOTROS, de todo el trabajo que a lo largo de las diferentes etapas hemos llevado a cabo, sé que el camino no ha sido fácil, pero nadie dijo que así será, y ese el mejor sabor de boca que nos puede quedar el esfuerzo y el éxito, pero saben con lo mejor que me quedo es con su Amor.

Gracias Mami por escucharme, por tu cariño, por todos esos bellos momentos que me has regalado, por tu amistad, por tus regaños, por toda tu sinceridad. A ti Papi por apoyarme aunque sé que podemos tener diferencias, siempre has estado allí para nosotros dando todo de ti y esforzándote por darnos lo mejor, te lo agradezco inmensamente.

A mis Hermanos porque a pesar de poner mi paciencia a prueba, a lo largo de la vida se han convertido en mis cómplices, en mis grandes amigos, sé que pocas veces lo digo pero quiero que sepan que daría todo por ustedes, y que siempre estaré cuando me necesiten.

Gracias por todo su apoyo mejor familia no me pudo haber tocado pues estoy segura que está es la mejor, los amo.

A toda mi familia en general y valla que son bastantes, pero en específico quiero agradecer a Mago quien siempre ha estado para apoyarnos, eres una de las mejores personas que dios pudo haber puesto en mi camino, pues para mi eres

como una madre, quien a diario me procura, y se preocupa por todos, Gracias por todo tu amor y sabes que siempre estaré para ti. A Lita por siempre apoyarnos y ofrecernos lo que está a su alcance, por estar pendiente de nosotros.

Quiero agradecer una persona quien siempre estuvo pendiente de mí y de todo este proceso, quien siempre estuvo a mi cuidado brindándome todo su amor y ofreciéndome sus consejos, aunque sé que ya no está aquí, ella siempre me cuidará, así como yo siempre la tendré presente, y siempre la amaré.

A Karen que ha sido una excelente amiga, gracias por creer en mí, por brindarme tu amistad y confianza, porque siempre logras arrancarme una sonrisa, porque eres de las pocas personas que lo dan todo, eres una gran persona y te admiro bastante, gracias por el apoyo que siempre me has brindando, pero sobre todo por nunca dejarme sola.

Gracias a mis amigas que estuvieron para apoyarme, escucharme y compartiendo un sinfín de tan maravillosas aventuras, tantas locuras por contar. A Mafe que se ha convertido como una hermana para mí pues ha aguantado de todo y siempre me ha estado apoyando y brindándome sus consejos, sé que ha sido largo el proceso pero siempre has estado a mi lado y no sabes cuánto te lo agradezco, gracias por todos esos bellos momentos que formamos, por todas esas charlas, por tu amistad Gracias, sé que eres una persona muy sensible y eso me llevo de ti, pues de ti aprendí a que no todo es tan malo como parece y que nunca hay que dejar de luchar por lo que se quiere en esta vida. Mariana una persona increíble sabes que a pesar de las diferencias que tenemos como personas siempre estuvimos una para la otra y eso es hermoso, es lindo contar con una amistad como la tuya, sé que detrás de esa persona fría y dura se encuentra una de las personas más nobles y “preocuponas” que puedes llegar a encontrar, por eso te los agradezco, porque a pesar de las adversidades abriste tu persona hacia mí, a Shogo de quien aprendí a que debo desahogarme y no guardarlo todo, quiero agradecerte tu paciencia, y todas tus preocupaciones por nosotras que a pesar de que no debías hacerlo

siempre estabas al pendiente de nosotras, has sido una de las personas más sencillas y humildes que he conocido, gracias por todo tu apoyo.

Gracias por siempre estar en las buenas en las malas y en la peores.

A mis compañeras de prácticas Gaby, Rubí y Yuri, con quienes no tenía ni idea de cómo eran, sin embargo, son unas grandes personas, sé que vivimos diferentes situaciones, pero a pesar de todo me gustó mucho trabajar con ustedes, gracias por su apoyo, carisma, por creer en mi apoyándome a afrontar algunos de mis miedos.

A mi asesor, el profesor Hugo que siempre estuvo al pendiente de nuestras vivencias en la escuela de prácticas, pero sobre todo por todo su apoyo y palabras de aliento que me motivaron a continuar sobre el camino, gracias por nunca dejarnos solas, no solo me llevo aprendizajes de su practicar docente, sino que también de su persona.

Este en mi último año y mis últimos momentos en mi estancia en la BECENE me voy llena de grandes satisfacciones y conocimientos, pero gran parte de ellos es Gracias a ustedes, a su cariño, apoyo y amor. GRACIAS A TODOS.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. TEMA DE ESTUDIO	5
2.1 Descripción del tema de estudio y su ubicación en la línea temática.	5
2.2 Escuela y ubicación geográfica.	9
2.2.1 Ubicación y datos históricos del CAM.	9
2.2.2 Infraestructura.	10
2.2.3 Organización de la escuela.	11
2.2.4 Contexto áulico.	13
2.2.5 Características del alumnado.	13
2.3 Propósitos	15
2.3.1 Propósitos específicos.	15
2.4 Preguntas que se pretenden responder.	16
2.5 Lo que se sabe del tema.	17
2.5.1 La educación en el periodo post independiente.	18
2.5.2 La educación especial.	19
2.5.3 Centro de Atención Múltiple.	21
2.5.4 Discapacidad.	22
2.5.5 Tipos de Discapacidad.	23
2.5.6 Discapacidad Auditiva.	24
III. DESARROLLO DEL TEMA	29
3.1 La educación de Personas con discapacidad auditiva.	29
3.2 La Sordera.	33
3.2.1 Componentes del oído.	33
3.2.2 Tipos y grados de pérdida auditiva.	34

3.2.3 Síntomas o indicadores de que hay pérdida auditiva.....	36
3.3 Deficiencia auditiva , cognición y lenguaje.....	37
3.4 La comunicación humana.....	38
3.4.1 Comunicación y lenguaje.	39
3.5 El desarrollo de la comunicación en el niño sordo	41
3.5.1 Desarrollo Gestual del niño sordo.	43
3.5.2 Desarrollo del lenguaje en el niño sordo.....	46
3.6 Expresión corporal.....	47
3.6.1 Lenguaje corporal.....	47
3.6.2 Origen y evolución del lenguaje corporal.	48
3.7 Comunicación y Movimiento.....	49
3.8 Signos y mensajes del lenguaje corporal.....	51
3.8.1 ¿Qué significado tiene los gestos y la mímica?	51
3.8.2 Formas fundamentales del movimiento.....	51
3.8.3 Características de los gestos y la mímica.....	52
3.9 Lengua de Señas Mexicana (LSM).....	52
3.9.1 Historia.....	56
3.9.2 ¿Cómo aprender lengua de señas?	56
3.10 Centros de Atención Múltiple (CAM) con énfasis en la atención de alumnos sordos.	57
3.11 Análisis y reconstrucción de secuencias didácticas	59
3.12 Evaluación y resultados obtenidos.....	79
IV. CONCLUSIONES	84
REFERENCIAS	88
ANEXOS.....	90

1I. INTRODUCCIÓN

“El hombre no es más que la mitad de sí mismo.

La otra mitad es su expresión”.

Ralph W. Emerson

La educación es un trabajo arduo para cada uno de quienes lo llevamos a cabo, es un proceso largo pero valioso. Durante la estancia que se tuvo en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado se obtuvieron diversas habilidades, así como conocimientos y estrategias para trabajar en los diferentes servicios enfocados a la rama de la educación especial, se sabe que ésta lo es todo para obtener resultados de una sociedad inclusiva y por dicho motivo se tiene que trabajar en conjunto para obtener buenos resultados, de esta forma verlos reflejados en nuestra nación. Nosotros como docentes tenemos la tarea de formar personas capaces de reconocer y defender sus ideales, así como también se tiene el gran propósito de dar los cimientos en el conocimiento y apoyar las diversas habilidades de cada uno de nuestros alumnos. Cumpliendo con esto se formarán ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México,

Hoy en día la educación es muy importante, pues aparte de darnos una identidad es un derecho por el cual debemos de trabajar y luchar día a día, en efecto debemos conocer nuestro artículo constitucional enfocado a la educación el cual nos menciona que todos los niños y jóvenes deberán cursar la educación obligatoria que



“LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA” by [Gloria Elizabeth Infante Noyola](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

se conforma por preescolar, primaria y secundaria, esta a su vez ofrecerá herramientas básicas y conocimientos para la vida diaria, así como la conciencia y de los derechos humanos y valores como la solidaridad, independencia y justicia social.

Por mucho tiempo se nos ha inculcado que la educación es para todos y debe ser inclusiva, por lo tanto, es un derecho para cada uno de nuestros niños; después de las consideraciones anteriores sabemos que la educación especial es importante ya que esta deberá de cumplir con ambas expectativas y mantenerse al tanto de las necesidades de los alumnos presentes en los diferentes servicios que lo engloban, además de las barreras que se presentan para su desarrollo y aquellas que podrían ser ajustes razonables y de esta manera identificar, prevenir y eliminar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de personas que presentan alguna discapacidad ante una sociedad.

Enfocándonos un poco más en el área de educación especial, sabemos que existen diversos servicios que lo constituyen como son; de apoyo, escolarizados y de orientación, en este sentido a lo largo de este escrito se hablará acerca un servicio escolarizado el cual promueve una autónoma convivencia social y productiva así como mejorar su calidad de vida; durante el presente ciclo escolar se trabajó en un Centro de Atención Múltiple (CAM) el cual lleva por nombre “Jesús Silva Herzog” en honor al economista mexicano en dicha institución se trabajó dentro del área de comunicación y lenguaje, de esta forma fue como se dio la elección del tema que se tituló “LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA” que tuvo como principal tarea enfocarnos al desarrollo de la adquisición de una comunicación entre el grupo del 6º año y un alumno que presenta discapacidad múltiple conformada por motriz, intelectual, sordera profunda en oído izquierdo e hipoacusia no definida en oído derecho.

Para elección de dicho tema se desarrollaron diferentes rúbricas y evaluaciones, así como la observación para conocer las necesidades de los alumnos, sin embargo

el presente caso fue el mayor signo de alerta que se presentaba, ya que el alumno al que se enfoca el presente estudio de caso no presentaba una comunicación con sus compañeros ni con su entorno escolar, después de esto las pruebas que se realizaron fue para conocer un poco más sobre la comunicación que se llevaba a cabo en el grupo, así como también las características de él y observar la manera en que se podía desarrollar un ambiente armónico de trabajo y de aprendizaje. Aunque se presentaron diversas dificultades las cuales se daban debido a diferentes circunstancias, pues en un primer momento no se tenía el apoyo de los docentes como se habría deseado, pues el punto de vista de ellos era diferente al que se esperaba, ya que se hacía mención que el desarrollo de la comunicación con el alumno no se podría dar ya que él presentaba diferentes discapacidades y esto iba a entorpecer el trabajo, a pesar de ello se decidió trabajar con él pues precisamente de eso se trata la educación de terminar con las barreras que se presenten, por otro lado había ocasiones en las que el alumno no asistía a clases por lo que el trabajo se retrasaba un poco, y era necesario retroceder más y hacer un pequeño repaso, por lo que nuevamente me veía afectada de modo que se expresaba “te lo dije”, sin embargo al ver el proceso que se presentaba se continuaba el trabajo.

A continuación conocerá usted la estructura por la que se guía el presente ensayo pedagógico, comenzando por el Tema de estudio en donde se dan a conocer aquellas bases para la construcción del tema así como lo es la ubicación de la línea temática y descripción del tema de estudio, en esta parte se incluyen algunas de las características que se tomaron en cuenta para la elección de lo que se deseaba desarrollar, seguido de esto se encuentran las características y ubicación del Centro de Atención Múltiple en el que se llevaron a cabo las prácticas docentes a lo largo del ciclo escolar, esto permitirá a usted conocer más sobre el trabajo, pues en esta misma se encuentra la descripción de los diferentes contextos, así como la organización e infraestructura del centro escolar, dando una mayor relevancia a las características del alumnado. Una vez ubicado y reconocidas todas estas características, se presentan los propósitos y preguntas que se pretendían cumplir y responder a lo largo del documento, así como también se plasma una

serie de ideas las cuales son acerca de lo que se reconoce del tema, y de las características de la discapacidad auditiva, así como también de la educación especial.

Posteriormente se encuentra plasmado el marco teórico, en el cual se puede observar toda la información rescatada de diferentes fuentes de información la cual es de gran importancia para el desarrollo del presente documento ya que esto permite una mayor comprensión del tema así como también un mejor planteamiento del tema, con esto se verá reflejada información acerca de la Expresión corporal, como de la lengua de Señas Mexicana y el desarrollo de una persona que presenta una discapacidad auditiva, después de él se encuentran algunas de las secuencias didácticas que se llevaron a cabo con el grupo, así como con el alumno de manera individual, junto con esto se ven unas breves reconstrucciones acerca de estas mismas, las cuales permiten observar las estrategias que se desarrollaron y la forma en que se vieron implicados los alumnos. Posterior a esto se encuentran las evaluaciones y resultados a los que llegaron de manera general, como fue que se desarrolló la expresión corporal, así como la Lengua de Señas y el desarrollo comunicativo que tuvo el alumno a lo largo del ciclo. Como siguiente apartado se encuentran las conclusiones a las que se llegaron a lo largo del desarrollo del tema, así como de las estrategias y los aprendizajes adquiridos, con esto a su vez podrá encontrar algunos de los compromisos que se tienen después de que se presentó la oportunidad de trabajar con la problemática planteada.

II. TEMA DE ESTUDIO

“Nunca me ha molestado ser sordo, pero...
me enfurece cuando no nos dejan serlo”.
(S.A)

Cada uno de los humanos presentamos necesidades por dar a conocer y estas a su vez son expresadas por un medio de comunicación, este puede llegar a ser diferente ya que cada persona se expresa dependiendo su persona tomando en cuenta sus necesidades y características.

2.1 Descripción del tema de estudio y su ubicación en la línea temática.

Durante este último ciclo escolar en el cuarto año de la licenciatura en educación especial con especialidad en el Área Auditiva y Lenguaje en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, las prácticas docentes se llevaron a cabo en el Centro de Atención Múltiple (CAM) Jesús Silva Herzog, con dos grupos que son sexto de primaria y primero de secundaria especial, de manera grupal entrando dos días a la semana a cada uno de ellos, sin embargo nuestro trabajo se llevó a cabo en el Área de Comunicación de manera individual con los alumnos canalizados atendiendo a cada uno de ellos una vez a la semana. Cabe mencionar que la asignación para el desarrollo docente en dicho centro se hizo presente a finalizar el sexto semestre en donde se dieron a conocer las escuelas de práctica y tiempo después en la semana de reunión de Consejo Técnico Escolar el docente y tutor, encargado del área de comunicación realizó la asignación de grupos para trabajar a lo largo del ciclo 2017-2018.

Durante el primer acercamiento en las Actividades preparatorias para el Trabajo Docente se estuvo realizando una Guía de Observación para determinar cuáles son

los alumnos candidatos al área, en donde se evaluaron los cuatro aspectos del lenguaje (fonológico, semántico, sintáctico y pragmático) señalando de manera específica cual es la etapa del aspecto sintáctico en que se encuentra cada uno de ellos y se identificaron cuáles son sus necesidades para desarrollo comunicativo funcional, es importante comentar que esta recolecta de información se realizó dentro del grupo de manera discreta y espontánea, ya que mientras las docentes encargadas del grupo impartían su clase y se intervenía un poco con ellos se iba tomando nota de cada uno de los aspectos solicitados; como siguiente etapa los docentes de grupo llenaron las hojas de canalización con las cuales se determinaron específicamente aquellos alumnos que se atendieron de manera individual y a estos mismos se les elaboró una muestra de articulación inicial en la cual se observó que la mayoría presentaban problemática en el punto y modo de articulación sobre todo en las sílabas trabadas, para esto fue necesario realizar una clase con cada uno de ellos en la cual se le iban presentando algunas imágenes y ellos tenían que hacer mención del nombre de los objetos que se presentaba en ellas, en caso de hacerlo de manera errónea se tenía que escribir en una tabla que contenía cada uno de los nombres de las imágenes esto tal y como lo había expresado el alumno.

También se presentó la oportunidad de observar los grupos con los que se trabajó durante las diferentes semanas de Práctica; dentro del grupo de 6º año, la atención y uso de la pragmática en el lenguaje de los alumnos se ve un tanto disperso, pues al momento en que se les comenzaba a explicar determinado tema los alumnos participan, sin embargo el uso del lenguaje no es enfocado a él y las docentes insisten hasta que los alumnos dan respuesta a lo que se les solicita, por otro lado me di cuenta que la problemática más marcada es la adaptación e inclusión dentro de las clases y de las actividades escolares a los alumnos hipoacúsicos y sordos, en especial con el alumno J quien presenta Discapacidad Múltiple integrada por motriz, intelectual, sordera profunda en oído izquierdo e hipoacusia no definida en oído derecho, por lo cual se comenzó a trabajar con él para observar que es lo que sabe y de qué manera se puede ayudar, logre observar que el alumno tiene conocimiento de algunas señas ya establecidas mientras otras no, por otro lado la

dactilología es representación de cada grafema del idioma por medio de cierto movimiento de los dedos de la mano en el aire alfabeto dátil (SEP, 2012) no se veía presente dado que no tenía el conocimiento de la Lengua de Señas Mexicana, por lo que dentro de la intervención individual se llevó a cabo una clase destinada para esto, por lo que posteriormente se le relaciono con la escritura de su nombre y se observó que solamente tiene con conocimiento de algunas letras de manera gráfica ya que son las que se encuentran en el primero; por lo que se podría decir que el alumno se encuentra en un nivel de representación pre-silábica en un momento de escrituras diferenciadas en una secuencia de repertorio fijo con cantidad variable. Son diferentes las necesidades que puede llegar a presentar un alumno por lo que en esta ocasión el enfoque será dado a su comunicación, ya que todo ser humano necesita de una relación con su entorno.

A lo largo del trabajo que se ha desarrollado en los diferentes semestre en las prácticas docentes, se han presenciado casos de alumnos que presentan discapacidad auditiva la cual posee ciertas características específicas que afectan el desarrollo social del sujeto ya que muchas de las veces estos alumnos no tienen el apoyo de los padres de familia o bien dentro del contexto escolar no se tiene el conocimiento para integrar a un alumno con dicha necesidad, es común observar que en la escuela, no se presentan adecuaciones ante el entorno, ni a las características de los alumnos, por lo que se sabe que ellos no tienen presente la comunicación con sus iguales, por lo que sus relaciones referidas como horizontales y verticales según López Melero se ven afectadas, una vez dicho esto se sabe que se está alterando el área y en consecuencia otras como la intelectual y social (cit. por Illá, 1996).

Como se puede observar la mayor barrera que presentan los alumnos es la falta de conocimiento e información acerca de su discapacidad, así como la forma en que se le puede apoyar para que los alumnos logren una buena comunicación y en que consiste su estado.

Sin embargo, se sabe que no es sólo es la falta de información, sino que muchas de las veces existen ese estadio en donde la idea es negativa y no hay esa aceptación por parte de los padres, en donde se hacen a la idea que su hijo presenta una discapacidad y que por lo cual él necesita una serie de apoyos para realizar las actividades y que a pesar de su dificultad él puede desarrollarse plenamente en los diferentes contextos.

Es necesario brindar esa información a padres y docentes para mantener una integración plena en el contexto y así mejorar el desarrollo del alumno. Por dicho motivo en el presente documento se tendrá esa tarea; de implementar la distribución de información y generar esa autonomía en el alumno, y de esta forma desarrollar una comunicación y comprensión en la información transmitida entre el alumno y sus compañeros. Resta señalar que según (Molina & Alexander, 1997) “la persona que ha perdido parcial o totalmente la capacidad de oír tiene una hipoacusia (hipo- menos, acusia=oír)” (pág.2).

Todos hacemos uso de la comunicación, sin embargo como hace mención Sacks (cit. por UNESCO, 1987) el lenguaje debe transmitirse y aprenderse lo antes posible porque si no, puede quedar permanentemente trastornado y retardado su desarrollo, ya que este es el medio de interaccionar con la sociedad y conocer su entorno; por lo que es de gran importancia que dentro de un Centro de Atención Múltiple se tenga esa adecuación o preparación para el alumno o bien que no se presente el apoyo hacia él, es por esto que la investigación del presente documento se enfoca principalmente al desarrollo comunicativo del alumno con la sociedad partiendo de su entorno escolar tomando en cuenta las necesidades y características que se presentan, por lo que el tema que se eligió a partir de esto es el siguiente: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA”**.

Como se puede observar se pretende que el alumno adquiera la Lengua de Señas Mexicana (LSM), por lo que es preciso decir que esto se trabajó de manera individual y grupal, sin embargo en este último se encuentran alumnos con diversas

discapacidades, por lo que para algunos de ellos esto llegó a ser complicado, debido a esto se comenzó a trabajar a partir de la expresión corporal, ya que nuestro cuerpo es otra de las principales herramientas para adquirir nuevos aprendizajes y desarrollar una comunicación, como hace mención Sefchovich, & Waisburd dentro del Boletín informativo de CASPE III (1985) el cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida; por esto mismo el actual ensayo pedagógico se encuentra ubicado en la línea temática número uno: Procesos de enseñanza y de aprendizaje en los servicios de educación especial; este se debe a que en el desarrollo del presente tema se pueden ubicar algunos momentos en los que se imparten estrategias para presenciar una adquisición del lenguaje, este será corporal y manual.

Para abordar y darle sentido a el tema de estudio se ha planteado una pregunta la cual es la siguiente: **¿Cómo y para qué fomentar el desarrollo comunicativo en un alumno hipoacúsico?**, una vez finalizado el proceso de indagación, así como el plan de tratamiento para el alumno, se dará respuesta y evaluación a dicho proceso. Por otro lado, el actual trabajo permitirá al alumno J una adaptación y desarrollo comunicativo por medio de la expresión corporal, el cual le dará a él mayores habilidades comunicativas para desarrollar una mejor comunicación con su entorno.

2.2 Escuela y ubicación geográfica.

2.2.1 Ubicación y datos históricos del CAM.

El presente Centro de Atención Múltiple lleva el nombre del economista mexicano “Jesús Silva Herzog” el cual se encuentra ubicado en la zona escolar 02 de educación especial en el estado de San Luis Potosí, municipio de Soledad de Graciano Sánchez en la colonia Genovevo Rivas Guillen, calle San Luis Rey #232,

este a su vez tiene como clave 24DML0009G y es perteneciente al sistema educativo de Secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE). (ANEXO 1)

Dicha institución actualmente tiene 29 años de brindar servicio de educación especial, pues fue inaugurada en el año de 1989 por la supervisora L.E.D.M Esther Carrillo Hernández y L.E.D.M Guillermo Delgado Morales quien a su vez fungió el papel de director. Sin embargo, en un primer momento ocupó instalaciones del DIF municipal en Soledad de Graciano Sánchez S.G.S.) contando con un director, un psicólogo, un maestro y una trabajadora social, tiempo después este cambia su domicilio ocupando instalaciones en un centro recreativo del DIF municipal en la Colonia San Antonio. Más adelante se ubica en la unidad deportiva Luis Donaldo Colosio en la colonia hogares ferrocarrileros segunda sección. Hasta que en el año de 1995 aproximadamente se le dona el terreno en donde se construye el edificio en el que actualmente se encuentran las instalaciones teniendo como misión contribuir a la formación integral y enriquecimiento personal del alumnado a través de una educación de calidad que permita a todos los alumnos y alumnas insertarse en el hecho social con la mayor solidaridad, participación, rendimiento y utilidad posible, mientras que su visión es entregar a nuestros alumnos una formación de calidad de manera que desarrollemos atributos cognitivos, socio afectivos y expresivos motores integrados en integrales que los faciliten para iniciar un recorrido formativo, permitiéndoles el acceso a otros niveles de estudio de acuerdo a sus proyectos de vida.

2.2.2 Infraestructura.

El Centro de Atención Múltiple “Jesús Silva Herzog” tiene medidas de aproximadamente 120 m. de frente y 80 m. de longitud delimitado su espacio por medio de bardas y barandales, este mismo cuenta con cuatro portones de acceso, uno de ellos es el que da paso al pórtico para la entrada de los alumnos, en ambos extremos cuenta con uno, los cuales son para el estacionamiento de los docentes y

técnicos docentes, mientras que el último se encuentra en la parte posterior pero a este no se tiene acceso. Cuenta con un área en donde se ubican una pequeña sala de espera y posterior dos oficinas una de ellas para la dirección y otra asignada a la secretaria de la institución en donde también se pueden encontrar recursos materiales, en el pórtico podemos observar un espacio para el periódico mural y avisos; presenta un aula de usos múltiples (generalmente utilizada para juntas, consejos técnicos y clases de música y educación físicas), dos bodegas de material de las cuales una de ellas es de Educación física y la otra de material didáctico, dentro de esta bodega también se encuentra el cubículo de la coordinadora y maestra de aprendizaje de Capacitación laboral, cuenta con seis aulas destinadas a talleres y pre-talleres, seis de primaria, una de preescolar y una de secundaria; en la parte de enfrente se puede observar un patio mientras en una esquina la cancha de básquetbol, baños generales, así como también un área es asignada precisamente para el equipo multidisciplinario en donde se encuentran tres oficinas para psicología, dos para comunicación y una para trabajo social, seguida de estas se encuentra un área establecida para el supervisor de zona, en la parte trasera se encuentra un área de juegos, en lo general se pueden observar diferentes rampas para facilitar el desplazamiento de los alumnos por toda la escuela, sin embargo son un poco angostas (ANEXO 2), aunque aún falta por habilitar un poco más el área de juegos de tal forma que existen desniveles en esta zona, pues el área está compuesta solamente por tierra; por lo general las aulas cuentan con iluminación y ventilación adecuada.

2.2.3 Organización de la escuela.

Ésta institución, presenta un una estructura orgánica completa ya que el personal que labora dentro del CAM está conformado por: una directora, una secretaria, nueve docentes, una profesor de música, una de educación física, cuatro de pre-taller, cinco de capacitación laboral, y dos intendentes; se cuenta también con un

equipo multidisciplinario el cual se integra por tres psicólogas, dos trabajadoras sociales, dos docentes de comunicación y lenguaje y tres asistentes educativos las cuales están laborando en preescolar y de 1° a 3° de primaria; Según la SEP (cit. por Antúnez, 2004) las escuelas son organizaciones muy peculiares, por ende el centro ofrece los tres momentos formativos de la educación básica, pero por otro lado tiene una oferta de trabajo que son pocos los CAM que lo presentan, pues cuenta con las siguientes etapas: Educación preescolar, primaria, formación para el trabajo y secundaria, lo cual es un gran logro y atractivo para llevar a cabo una continuación de habilidades así como también, seguir dando una escolaridad a los jóvenes.

La directora del Centro es quien se encarga de la gestión y del proceso de asuntos administrativos; y trata de mantener una comunicación activa con cada uno de los actores de la escuela lo cual es bueno ya que como menciona Stoner, Freeman y Gilbert (1997) la administración es el proceso sistemático de planificar, organizar, dirigir y controlar los esfuerzos de los miembros de la organización, y de aplicar los demás recursos de ésta para alcanzar las metas establecidas.

Cabe mencionar, que son pocos los padres de familia que cuentan con una licenciatura o que tengan un nivel medio superior, puesto que gran parte sólo terminó la educación básica; por lo que muchos de ellos trabajan como comerciantes y ayudantes en talleres mecánicos, mientras que las madres se dedican al hogar o bien empleadas domésticas. Sin embargo hay una buena comunicación dentro del plantel, aunque falta mayor participación de los padres de familia la cual es de gran importancia ya que como lo menciona Colom (1979) la educación no solo se da en la escuela sino también de índole social, y que poseen al igual la misión educadora, por lo cual es de gran importancia establecer un buen trabajo en equipo pues de esta forma los alumnos se verán con mayor interés y avances en cada una de las áreas en las que se pueden desarrollar.

2.2.4 Contexto áulico.

Dentro del aula del grupo de 6° de Primaria especial se encuentra un baño individual, un pizarrón, gavetas para material de las cuales solo se utilizan algunas debido a que el resto son para el turno de la tarde (ANEXO 3), dentro hay buena ventilación e iluminación, las mesas y sillas son suficientes para el alumnado, las cuales están organizadas todas frente a las gavetas con su silla arriba de la mesa y una vez que los alumnos van llegando al aula, deben colocarlos frente al pizarrón, todas en fila de forma horizontal o semicírculo según la cantidad de alumnos que se presenten y la actividad a realizar, a un costado de ellas se encuentra un pequeño mueble con poco material como: botellas con cereal, el cual utilizan para el desarrollo de la motricidad fina y juegos, también encontramos bloques para armar y construir diferentes figuras; dicho material se suele utilizar a la entrada, ya que como algunos alumnos llegan muy temprano y no se les permite estar corriendo o salir del aula, toman el material que a ellos les agrada para desarrollar alguna actividad libre. El aula es amplia y hay suficiente espacio para la cantidad de alumnos que se presenta en el grupo, el pizarrón que se encuentra en él es un tanto inadecuado pues, a pesar de ser un modelo reciente, resulta no ser tan funcional ya que el material del que se encuentra hecho es cristal templado y debido a esto la iluminación se refleja en él, por lo que algunas veces resulta molesto para los alumnos ya que es necesario buscar una forma para mejorar su visión y evitar el reflejo.

2.2.5 Características del alumnado.

Dicha institución cuenta con aproximadamente 130 alumnos de los cuales en su mayoría presentan discapacidad intelectual, el grupo de 6° año se encuentra conformado por nueve alumnos, entre ellos el rango de edad esta entre 12 y 15 años, sin embargo su edad de maduración se encuentra entre los 4 y 6 años, todos

presentan una Discapacidad Intelectual, en donde la mayoría se encuentra clasificado como Discapacidad Media, dos más no cuentan con diagnóstico en cuanto a su nivel y solamente tres alumnos la tienen asociada a una discapacidad múltiple, como es el caso del alumno J quien presenta Discapacidad Intelectual, motriz y auditiva (sordera profunda oído izquierdo e hipoacusia no definida oído derecho).

El ambiente de trabajo es favorable, pues existe respeto entre los alumnos, y por lo general se pueden desarrollar diversas actividades con el grupo, sin embargo es muy notoria la falta de interacción con J ya que ellos no tienen el conocimiento de la LSM, por otro lado se sabe que el alumno estará repitiendo año, pues el ciclo anterior también presentó 6° grado, por lo que esto quiere decir que sus compañeros no están tan “familiarizados” a las características del alumno, por lo cual para ellos es aún más complicado, y sumándole las características de cada uno resulta ser más difícil; sin embargo es preciso mencionar que uno de los alumnos es quien suele estar con él, pues han formado una buena amistad y este quizá podría ser un medio para obtener una adaptación en el grupo.

En cuanto al lenguaje de los alumnos se logra observar que hacen uso de algunos actos comunicativos como: saludos, afirmación, negación y pedir permiso, sin embargo no se respetan turnos de participación, pues algunos desean expresar sus ideas interrumpiendo a sus compañeros o bien dejando pasar su turno y omitir el habla por lo que tampoco hay uso adecuado de reglas conversacionales, generalmente es necesario solicitarles respeten las reglas o hacerles observaciones, por lo que las estrategias a desarrollar serán pensadas en estas situaciones, pues el beneficiario será el grupo en general y no solo el alumno J.

Dentro del grupo se encuentran cinco alumnos y cuatro alumnas, de los cuales seis se encuentran en el nivel pre-silábico, dos en el silábico, uno en silábico alfabético, mientras que uno de ellos no tiene noción, a mi parecer es pre silábico con grafías primitivas, ya que suele realizar círculos como representación, sin embargo, estos no se diferencian entre letra y dibujo.

2.3 Propósitos

Para encaminar el proyecto planeado se tendrá en cuenta el siguiente propósito general:

Implementar estrategias de intervención docente a partir de la expresión corporal para favorecer la competencia comunicativa en un alumno hipoacúsico.

Hecha esta consideración anterior se tomará en cuenta que el presente documento estará enfocado a un alumno que presenta Discapacidad Múltiple integrada por motriz, intelectual, sordera profunda en oído izquierdo e hipoacusia no definida en oído derecho; sin embargo también se llevarán a cabo intervenciones grupales en las cuales se comenzará apoyando y desarrollando la expresión corporal de cada uno de los alumnos, para posterior a esto adentrar a la Lengua de Señas Mexicana, esto se llevará a cabo por medio de diferentes actividades las cuales estarán enfocadas al desarrollo y favorecimiento del desarrollo comunicativo. Por otro lado, se desarrollará un trabajo de manera individual en el cual se desarrollará la LSM por medio de campos semánticos, los cuales son pensados en partir de lo conocido a lo desconocido, pues de esta manera el alumno logrará identificar con mayor facilidad este proceso.

Por dicho motivo el principal propósito se enfoca a las estrategias de intervención que se realizarán según las características, necesidades y habilidades del alumno.

2.3.1 Propósitos específicos.

Para el desarrollo del propósito general anteriormente mencionado se tomarán en cuenta algunos de manera específica, los cuales tendrán como función el desarrollo del tema y dar solución a determinadas problemáticas que se vayan presentando.

- Favorecer la competencia comunicativa en un alumno hipoacúsico, a través del diseño y la aplicación de estrategias que promuevan la adquisición de la Lengua de Señas Mexicana
- Evaluar los resultados de la intervención docente, a partir del análisis y reflexión de la práctica.

2.4 Preguntas que se pretenden responder.

El objetivo de las siguientes cuestiones es conocer más acerca del documento y tema que se pretende desarrollar a largo del ciclo escolar, así como también permitirán generar estrategias en busca del desarrollo comunicativo e integración de un alumno con discapacidad auditiva.

Para esto se tomarán en cuenta tres momentos, partiendo del propósito y pregunta central, que estos a su vez permitirán dar respuesta a lo subyacente y para dar el desarrollo general del presente ensayo.

¿Qué es y cómo favorece la expresión corporal, el desarrollo comunicativo en un alumno hipoacúsico?

- ¿Qué es la hipoacusia y cuáles son sus características?
- ¿Qué es la competencia comunicativa?
- ¿De qué forma se lleva a cabo el desarrollo comunicativo?
- ¿Por qué es necesario que un alumno hipoacúsico desarrolle una comunicación?
- ¿Qué es la expresión corporal?

¿Qué es la competencia comunicativa y como se puede favorecer en un alumno con hipoacusia?

- ¿Qué impacto tiene la enseñanza de la lengua de señas?

¿Cuáles son los resultados de la intervención docente, en la aplicación de estrategias basadas en la expresión corporal, para favorecer la competencia comunicativa en un alumno con hipoacusia?

- ¿Qué estrategias resultaron más eficaces?,
- ¿Qué avances mostró el alumno a lo largo del ciclo?
- ¿Cuáles son las conclusiones personales, basadas en el análisis y reflexión de la práctica, como resultado de la intervención educativa en el presente estudio de caso?

2.5 Lo que se sabe del tema.

Como bien sabemos la educación es un todo en donde se ven implicados varios factores y actores que ven por el bienestar de todos, pero sobre todo del individuo en el que se está trabajando. A continuación, verá usted plasmadas algunas ideas acerca de lo que se sabe sobre el tema y consolidar así el presente documento.

(DOF, LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, 2014) La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social (pág.1).

Partiendo de esto se sabe que la docencia es un trabajo arduo, pero con muchas cosas de las cuales puedes seguir aprendiendo día con día, sabemos que tenemos una gran tarea la cual consiste en transmitir nuestro conocimiento y dar las bases fundamentales para un buen desarrollo de nuestro alumno ya que el principal propósito de la educación básica y la media superior es “contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que concurren activamente en la vida social, económica y

política de México y el mundo” (SEP S. d., Los Fines de la Educación, 2017). Después de lo anterior expuesto cabe mencionar que la finalidad de la educación es contribuir activamente a esa autonomía en cada uno de nuestros alumnos para lograr así que nuestra nación este constituida por personas pensantes, que tengan conocimientos suficientes y a su vez sean responsables, pero no solo es eso pues dentro de una sociedad cada individuo debe ser capaz de desarrollar capacidades interpersonales, y su vez un ambiente armónico que lo permite a él lograr un buen desarrollo cognitivo, físico y social. Al decir nosotros que la educación es un derecho para todos sabemos que nos vemos implicados en diversas situaciones que quizá se vean como una barrera por ejemplo: la economía y la discapacidad; pero a pesar de esto sabemos que es la falta de información la mayor barrera pues al decir que es para todos es porque realmente se presentan esas características y accesos a cada uno de nuestros niños, sin embargo la educación se considera inclusiva ya que según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2015) la Secretaría de Educación Pública deberá promover el derecho a la educación de las personas con discapacidad, prohibiendo cualquier discriminación en planteles y centros educativos, pero ¿cómo fueron los inicios de la educación?

2.5.1 La educación en el periodo post independiente.

Procedente del movimiento de emancipación que México iniciaría en 1810, con el grito de Dolores, en la constitución de Cádiz, relacionada con la educación pública, en su artículo 336 decía: “En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará a los niños a leer, escribir y contar y el catecismo de la religión católica” (1812).

Una vez consumada la independencia de México, se abrió un periodo de intensas luchas entre liberales y conservadores, dentro de un proceso histórico de construcción del estado nacional, estos coincidían que la educación era fundamental, pero sus profundas diferencias político-ideológicas y los conflictos con

el exterior dificultaron la construcción del estado y con ello la definición de las políticas evolutivas. No obstante, si se compara con el periodo colonial la educación tuvo avances, en especial la primaria que se extendió a gran parte del país.

El papel de la iglesia en la educación y la noción de libertad educativa fueron puntos de conflicto desde 1824. Los liberales de las primeras décadas del México independiente propusieron la libertad de enseñanza con el objetivo de acabar con el monopolio eclesiástico sobre la educación. Sin embargo el presidente Valentín Gómez Farías, expidió el 23 de octubre de 1833, una ley en la que se estableció por primera vez en México, el principio de la libertad de enseñanza.

Y no es hasta 1867, tras la victoria definitiva de Juárez, se promulgo la Ley Orgánica de Instrucción Pública. En ella se establecía la educación primaria gratuita para los pobres y obligatoria, se proponía la unificación educativa, se excluía del plan de estudios toda enseñanza religiosa y se incorporaba la enseñanza de moral. La libertad de enseñanza encontraba sus límites en el laicismo obligatorio de los establecimientos oficiales. La ley 67 también contenía disposiciones para la educación secundaria, entre las cuales destaca la creación, bajo los principios del positivismo, de la Escuela de Estudios Preparatorios, la cual habría de dar una base homogénea a la educación profesional.

A partir de estas ideas nos podemos percatar que la historia de la educación es muy amplia sin embargo siempre se ha buscado que se le dé acceso a cada uno de los niños y jóvenes a este que ahora es un derecho y por lo cual la lucha siempre continuará, pues las necesidades de la sociedad serán diferentes, ya que las personas no son las mismas por lo cual las características cambian junto con ellas, es decir, siempre se mantendrán cambios ante una sociedad activa.

2.5.2 La educación especial.

La educación especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o definitivas, así como a aquellos con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social incluyente y con perspectiva de género (DOF, Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacida, 2015). A fines de 1970, por decreto presidencial, se creó la Dirección General de Educación Especial con la finalidad de organizar, dirigir, desarrollar, administrar y vigilar el sistema federal de educación especial y la formación de maestros especialistas. A partir de entonces, el servicio de educación especial prestó atención a personas con deficiencia mental, trastornos de audición y lenguaje, impedimentos motores y trastornos visuales.

Durante la década de los ochenta, los servicios de educación especial se clasificaban en dos modalidades: indispensables y complementarios. Los servicios de carácter indispensable -Centros de Intervención Temprana, las Escuelas de Educación Especial y los Centros de Capacitación de Educación Especial- funcionaban en espacios específicos separados de la educación regular y estaban dirigidos a los niños, las niñas y los jóvenes con discapacidad. A partir de 1993 - como consecuencia de la suscripción del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la reforma al artículo 3o constitucional y la promulgación de la Ley General de Educación en donde se impulsó un importante proceso de reorientación y reorganización de los servicios de educación especial, que consistió en cambiar las concepciones respecto a la función de los servicios de educación especial, promover la integración educativa y reestructurar los servicios existentes hasta ese momento. La reorientación tuvo como punto de partida el reconocimiento del derecho de las personas a la integración social y del derecho de todos a una educación de calidad que propicie el máximo desarrollo posible de las potencialidades propias. Este hecho impulsó la transformación de las concepciones acerca de la función de los servicios de educación especial y la adopción del concepto de necesidades educativas especiales. La reorganización que se llevó a cabo implicó los siguientes cambios:

- a) Transformación de los servicios escolarizados de educación especial en Centros de Atención Múltiple (CAM), definidos en los siguientes términos: “institución educativa que ofrece educación básica para alumnos que presenten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad”. Los CAM ofrecerían los distintos niveles de la educación básica utilizando, con las adaptaciones pertinentes, los planes y programas de estudio generales. Asimismo, se organizaron grupos en función de la edad de los alumnos, lo cual llevó a alumnos con distintas discapacidades a un mismo grupo.
- b) Establecimiento de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) con el propósito de promover la integración de las niñas y niños con necesidades educativas especiales a las aulas y escuelas de educación inicial y básica regular. Estas unidades se formaron principalmente con el personal que atendía los servicios complementarios; igualmente, se promovió la conversión de los Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) en servicios de apoyo para los jardines de niños.
- c) Creación de las Unidades de Orientación al Público (UOP), para brindar información y orientación a padres de familia y maestros.

2.5.3 Centro de Atención Múltiple.

Es un servicio escolarizado de la Dirección de Educación Especial donde se ofrece Educación Inicial y Básica (preescolar, primaria y secundaria) de calidad a niñas, niños y jóvenes con discapacidad, discapacidad múltiple o trastornos graves del desarrollo, condiciones que dificultan su ingreso en escuelas regulares. Así mismo ofrece formación para la vida y el trabajo para alumnos y alumnas de 15 a 22 años de edad con discapacidad.

La atención educativa en el Centro de Atención Múltiple está dirigida a las alumnas y los alumnos con discapacidad intelectual, visual (ceguera, baja visión),

auditiva (sordera, hipoacusia) o motriz, discapacidad múltiple o trastornos graves del desarrollo que enfrentan, en los contextos educativos -escolar, áulico y socio-familiar-, barreras para el aprendizaje y la participación, por lo cual necesitan de recursos especializados de manera temporal o permanente. Es decir, en el CAM se atiende a niños, niñas y jóvenes todavía no incluidos en las escuelas de educación regular, para proporcionarles una atención educativa pertinente y los apoyos específicos que les permitan participar plenamente y continuar su proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. Dentro de ellos podemos encontrar atención inicial, los niveles de preescolar, primaria y secundaria, así como capacitación laboral y para la vida. Dentro de estas diferentes etapas se trabaja con los Planes y Programas de la educación básica 2011 los cuales definen las competencias para la vida, el perfil de egreso, los aprendizajes esperados así como los estándares curriculares para cada periodo escolar que orientan la formación de ciudadanos cívicos, democráticos, críticos, creativos y productivos.

2.5.4 Discapacidad.

Existen diversas concepciones acerca de dicho término sin embargo según la Organización Mundial de la Salud cit. por (Sánchez, 2001) es “toda restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano“. Lo que esto quiere decir que para considerar a una persona con alguna discapacidad es necesario observar cuales los términos o los parámetros “normales” para ubicar en el estadio que se encuentra, sin embargo se sabe que nosotros como docentes de educación especial no podemos diagnosticar sin embargo, tenemos la tarea de mantener en observación a cada uno de nuestros alumnos y apoyarlos en el proceso, así como también buscar estrategias para implementar mejoras dentro de su educación y desarrollar una autonomía e integración ante una sociedad, tal y como hace mención la Ley General Para La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad (LGIPD) en su

artículo 15 el cual hace mención que la educación especial tendrá por objeto (...), la formación de la vida independiente y la atención de necesidades educativas especiales que comprende entre otras, dificultades severas de aprendizaje, comportamiento, emocionales, discapacidad múltiple o severa y aptitudes sobresalientes, que le permita a las personas tener un desempeño académico equitativo, evitando así la desatención, deserción, rezago o discriminación.

Dentro mi formación docente me he encontrado con diferentes comentarios acerca de la discapacidad y la educación especial, pues algunos de ellos hacían mención que es difícil todo el proceso que se lleva a cabo o que es imposible el desarrollo de nuevos aprendizajes en las personas que presentan alguna discapacidad, sin embargo a mi parecer es algo que se puede lograr, algunos casos suelen ser complicados, aunque este es el reto al que nos enfrentaremos día a día, pues nuestros alumnos estarán por debajo de la media, pero nosotros tenemos que ayudarlo y apoyarlo; aunque lo más complicado en esta área será terminar con esos estereotipos que se han formado en la sociedad.

2.5.5 Tipos de Discapacidad.

Existen diferentes tipos de discapacidad entre ellos se encuentran los siguientes:

- Visual

Incluye las descripciones que se refieren a la pérdida total de la visión, a la debilidad visual (personas que sólo ven sombras o bultos), y a otras limitaciones que no pueden ser superadas con el uso de lentes, como desprendimiento de retina, acorea, facoma y otras. Se considera que hay discapacidad cuando está afectado un sólo ojo o los dos.

- Intelectual

Según la American Association on Mental Retardation (1992) el “retraso mental” se refiere a limitaciones considerables en el funcionamiento, se caracteriza por un

funcionamiento intelectual significativamente por debajo del promedio, y que existe concurrentemente con limitaciones relacionadas en dos o más de las siguientes áreas de aptitudes adaptativas aplicables como la comunicación, salud y seguridad, escolaridad funcional, tiempo libre y trabajo. El retraso se manifiesta antes de los 18 años. (Verdugo & Ángel, 2003)

- **Motriz**

Comprende a las personas que presentan discapacidades para caminar, manipular objetos y de coordinación de movimientos para realizar actividades de la vida cotidiana. Este grupo lo conforman tres subgrupos: Discapacidades de las extremidades inferiores, tronco, cuello y cabeza, el Discapacidades de las extremidades superiores e insuficientemente especificadas del grupo discapacidades motrices.

2.5.6 Discapacidad Auditiva.

La sordera es la pérdida parcial o total de la capacidad auditiva.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) define como persona sorda a aquella que no es capaz de percibir los sonidos con ayuda de aparatos amplificadores.

A continuación se presenta la **tabla 1** en la cual se pueden observar algunas de las características del desarrollo que presenta la persona con Discapacidad Auditiva dentro de las diferentes áreas en se ve implicada su interacción.

Tabla 1: Desarrollo del niño sordo.

Nombre del desarrollo	Definición	Características
Desarrollo motor	Se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y	Algunos estudios señalan que los niños sordos tienen algunas dificultades

	<p>desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.</p> <p>Desde que nacen, los bebés van desarrollando su sistema motor, sus movimientos y el modo en el que manipula su entorno, a un ritmo muy rápido y continuo.</p>	<p>pruebas de equilibrio y coordinación.</p> <p>En las personas sordas el desarrollo visomotor resulta dañado.</p> <p>Los niños sordos de edades entre los 8 y los 10 años, en tareas que requieran un movimiento, lo ejecutan más lentamente que los niños oyentes. Wiegiersma y Van der Velde examinaron algunas explicaciones posibles para estos resultados defectos vestibulares, neurológicos, la privación del sonido como un incentivo y guía del movimiento, la ausencia de relación verbal con el movimiento, y la sobreprotección de los padres.</p>
Desarrollo Perceptivo	<p>Es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales a fin de conocer el objeto lo cual producirá un conocimiento originado por la acción directa del estímulo sobre los órganos sensoriales.</p>	<p>Los niños ciegos y los niños sordos proporcionan una oportunidad ideal para comprobar la denominada hipótesis sensorio-compensatoria, la idea de que la pérdida un sentido puede ser compensado por un incremento en la sensibilidad de los restantes sentidos. Las habilidades visuales de los niños sordos no son mejores e incluso posiblemente sean peores que la de los niños oyentes.</p>
Desarrollo Cognitivo	<p>Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.</p>	<p>Aunque una persona sorda puede tener un habla incomprensible, puede</p>

	<p>Se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.</p>	<p>poseer un lenguaje gestual de una complejidad y sofisticación comparable a la de cualquier lenguaje hablado. En este sentido, las personas sordas que pueden comunicarse por el lenguaje gestual no pueden tacharse de no poseer un lenguaje.</p> <p>El Coeficiente Intelectual de los niños sordos calculado por ejemplo en la escala manipulativa del WISC se encuentra típicamente dentro de la norma, aunque las puntuaciones principales pueden estar por debajo de la media para los niños oyentes.</p> <p>Los niños sordos parecen saber casi tanto de objetos como las personas oyentes de su misma edad; aunque su comprensión puede ser cualitativamente diferente.</p>
<p>Desarrollo de la comunicación</p>	<p>Implica el reconocimiento del "otro" con toda la riqueza interna que lo define.</p> <p>Se caracteriza por la manifestación de ciclos en los cuales se expresan las interrelaciones de posiciones, orientaciones y puntos de vista de cada uno de los participantes y se entretajan los vínculos interpersonales en el flujo de la información circulante que se concreta en un diálogo real.</p>	<p>Para el niño oyente esta comunicación pre verbal gestos, sonidos no verbales y miradas significativas.</p> <p>Los niños sordos suelen comunicarse señalando cosas cerca de ellos sobre un objeto lugar o persona, utilizando el contacto al igual que los niños oyentes.</p> <p>Todos los niños desarrollan gestos para referirse a objetos y acciones.</p> <p>Los niños sordos se</p>

		<p>comunican mediante las señas y los niños oyentes mediante el habla, la diferencia es en cómo es tratado la comunicación entre padres e hijos y que tipo de estimulación se le da al niño, ya que los niños sordos llevan una desventaja de años a comparación de los niños oyentes.</p>
--	--	--

FUENTE: Elaboración propia.

A lo largo del trabajo que se ha desarrollado en los diferentes semestre en las prácticas docentes, se han presenciado casos de alumnos que presentan discapacidad auditiva la cual posee ciertas características específicas que afectan el desarrollo social del sujeto pues como se menciona la SEP (2012) Adquirir una lengua implica tener acceso a la misma, y si no se presenta esta habilidad el alumno se verá perjudicado en diferentes áreas, sin embargo esto se debe a que muchas de las veces estos alumnos no tienen el apoyo de los padres de familia o bien dentro del contexto escolar no se tiene el conocimiento para integrar a un alumno con dicha necesidad, es común observar que en la escuela, no se presentan adecuaciones ante el entorno, ni a las características de los alumnos, por lo que se sabe que ellos no tienen presente la comunicación con sus iguales, y sus relaciones tanto horizontales como verticales se ven afectadas, por lo cual se está afectando el área y en consecuencia otras áreas como la intelectual y social.

Como se puede observar la mayor barrera que presentan los alumnos es la falta de conocimiento e información acerca de su discapacidad así como la forma en que se le puede apoyar para que los alumno logren una buena comunicación y en que consiste su estado.

Sin embargo se sabe que no es solo es la falta de información sino que muchas de las veces existe ese estadio en donde la idea es negativa y no hay esa aceptación por parte de los padres, en donde se hacen a la idea que su hijo presenta una discapacidad y que por lo cual es necesario una serie de apoyos para realizar las actividades, que a pesar de sus características y áreas de oportunidad él puede desarrollarse plenamente en los diferentes contextos. Por lo cual es necesario brindar esa información a padres y docentes para mantener una integración plena en el contexto y así mejorar el desarrollo del alumno como hace mención Ogden, (1996) Los padres de niños sordos deben saber que son personas con los mismos derechos que cualquier otra, por lo cual de gran importancia brindarles información que apoye al a dicho desarrollo. (QUIERO QUE ME ESCUCHES, 2014)

III. DESARROLLO DEL TEMA

Mientras haya dos personas sordas en la superficie del planeta
y se encuentren se usaran las señas.

J. SCHUYLEY LONG

3.1 La educación de Personas con discapacidad auditiva.

Históricamente la sociedad presentó diferentes actitudes en relación con las personas discapacitadas de acuerdo con los valores y conceptos de hombre que fueron promovidos en cada época, eliminándolos, segregándolos, clasificándolos en normales y anormales, viendo los como personas diferentes, lo que ahora es un poco discriminatorio en algún tiempo llego a ser parte de la vida cotidiana, pues para nosotros el término “sordo” puede llegar a ser un poco peyorativo, sin embargo así es como se les menciona en determinados momentos. A continuación, se realizará un breve recuento sobre la historia que se conoce acerca de la aceptación de dicha discapacidad, la cual fue tomada del manual Mis manos que hablan (López, et. al, 2012).

Es preciso mencionar que Aristóteles y los romanos, consideraban a los sordos como retrasados mentales. Sin embargo, los mitos, los prejuicios y las creencias no científicas también influyeron en las actitudes cambiantes. En los textos de Moisés (a.C.) se cita por primera vez a los sordos: “no debe maldecirse al sordo, ni colocarse obstáculos al ciego”. En China, las Galias, Esparta y Roma, estas personas eran sometidos al infanticidio y expuestas en las plazas públicas y a campo abierto, lo cual actualmente puede llegar a ser una acción totalmente descalificada en la sociedad, pues es preciso defender los derechos de cada una de las personas que conformamos esta misma.

En del siglo II a.C. se les comienza a tratar a la persona que presenta una discapacidad auditiva de una manera un poco diferente pues según la historia en el

Talmud de los rabinos está escrito “No equipareis al sordo y al mudo a la categoría de idiotas o de aquellos individuos de irresponsabilidad moral, porque pueden ser instruidos y hechos inteligentes”. Mientras que en la república de plantón, los griegos consideraban que los sordos eran incapaces de aprender, pero merecían el amparo de la república.

Llegando a la edad media, se creían que los sordos estaban embrujados. Mientras que a mediados del siglo XVI, fray Ponce de León aplicó en España el primer método oral en donde incorporo dactilología, escritura y habla. Posteriormente en 1690 Juan Pablo Bonet daba instrucciones a sus alumnos de articulación y lenguaje, completándolo con el alfabeto manual y el lenguaje de señas; también escribió el primer libro en España para la instrucción del sordo, titulado Redacción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos.

En el periodo de 1669 a 1800, Jean Conrad Amman, Pereira, Ernard y Heinicke, se centraron más en favorecer la estimulación sensorial para la educación del sordo, a través de la percepción táctil, vibraciones sonoras, sensaciones cenestésicas, el uso del sentido del gusto y empleando un alfabeto labial y gutural. Mientras que en Francia, con en el abad Charles Michel de L’Epee, padre de la educación del sordo, se comienza a debatir la concepción de los gestos y las señas, con base de una verdadera comunicación con el sordo, la más directa y la más natural. Él se apoyó en las señas que ya están establecidas por un grupo de sordos en el viejo París a las que agrego su propia creatividad. Por lo que en 1755 Charles Michel de L’Epee fundó en París el instituto Nacional para sordomudos, 29 años escribió un libro para profesores de lengua de señas. En esa misma ciudad, pero en el año de 1850, Blanchet siguió con la práctica de integrar a los sordos en la oralización, pero haciendo uso de la lengua gestual. Promovió la utilización de los restos auditivos y el entrenamiento de las estructuras bucales a través de una gimnasia específica.

Samuel Heinicke, de Leipzig, Alemania, otro prominente educador sordo del mismo periodo (1778), no usó el método manual de comunicación, pero enseñó

oralización y lectura relatada. Estableció la primera escuela pública para sordos, obteniendo el reconocimiento gubernamental. (López, et.al, 2012)

En América los indios de las llanuras desarrollaron un sistema bastante extenso de señas, pero esto era más para la comunicación entre tribus que para las personas sordas, y sólo vestigios de él permanece hoy. Sin embargo es interesante notar un poco las similitudes que existen entre el idioma de señas indio y el sistema presente.

Dicho continente tiene una enorme deuda de gratitud a Thomas Hopkins Gallauder, quien se interesó ayudando a Alice Cogswell, hija sorda de su vecino. En 1815 viajó a Europa a la edad de 27 años para estudiar métodos de comunicación con las personas sordas. Mientras estuvo en Inglaterra se encontró con el abad Abgbe Roche Ambrise Sicard, quien lo invito a estudiar en su escuela para sordos en París. Después de varios meses, Gallaudet volvió a Estados Unidos con Laurent Clerc, instructor de lengua de señas de la escuela de París.

Dos años después Gallaudet fundó en Harthford, Connecticut, la primera escuela de la nación para sordos, y Clerc se convirtió en el primer maestro sordo de lengua de señas de Estados Unidos. Así los platenles para personas sordas empezaron a aparecer en varios estado. Como la Escuela de Nueva York que abrió sus puertas en 1818, mientras que más tarde en Pennsylvania se abrió otra escuela, y un total de 22 se habían establecido a lo largo de Estados Unidos hacia el año de 1863. La universidad Gallaudet, en Washington, D.C., dos años después se fundó convirtiéndose en la única universidad para sordos en Estados Unido y el mundo. El interés por la lengua de señas continuó creciendo y es hoy el cuarto idioma de señas en dicho país. Cada vez más se ofrecen las clases del idioma de señas en las diversas comunidades, iglesias y universidades, siendo ampliamente usado por personas sordas y oyentes.

La imposición del método oral en todos los centros educativos fue a partir de 1880 a consecuencia del congreso de Milán el cual fue un evento de índole internacional de maestros “sordomudos” en el cual un grupo de oyentes maestros de sordos

decidieron excluir la lengua de señas de la enseñanza de los Sordos, y también impusieron que el objetivo principal de la escuela de Sordos debía ser enseñar el habla. Desde entonces se consagró la tendencia oralista en la educación de los Sordos por todo el mundo

Marchesi fue el primero en el mundo académico oyente español, que destacó la relevancia de la lengua de señas en la enseñanza de los sordos. Realizo estudios generalizados acerca del desarrollo intelectual de los niños sordos y de la importancia para que tenga acceso al lenguaje en la etapa más temprana posible.

Llegando así en México Benito Juárez fundó en 1861, la primera escuela para sordos; seis años después el maestro Eduardo Huet propuso la fundación de una escuela normal para profesores de niños sordos en cada estado. En 1945 se inició formalmente la carrera para maestros especialistas en la educación de niños y adultos con problemas auditivos. En 1905, en la iglesia de san Hipólito, el sacerdote Camilo Torrente empezó a impartir el catecismo a un pequeño grupo de sordos por medio de señas. En 1939, el sacerdote Rosendo Olleta formó la agrupación social cristiana de sordos y posteriormente el 17 de abril de 1949 se inició la construcción del primer colegio católico para sordos. Continuando esta labor en 1955, el padre Manuel Fierro fundó la academia para sordomudos "Rosendo Olleta", con 70 alumnos.

(López, et. al, 2012) En 1967, el sacerdote Ángel Alegre Conde se hizo cargo de la institución, abarcando en las enseñanzas los aspectos religiosos, sociales, culturales y físicos. A partir de 1985 los seminaristas Aníbal Carballo, Francisco Díaz y Martín Montoya, continuaron brindando servicio a las personas sordas, con el apoyo de personal especializado. En 1994 se abrió la escuela Rosendo Olleta la cual funciona hasta la fecha. (Pág. 22)

Como se puede observar, la trayectoria que se llevó para tomar en cuenta los diferentes medios de trabajo, estrategias conformadas y la búsqueda de soluciones para el desarrollo de las personas que presentan una discapacidad auditiva, es larga

y de esta mucho dependen de cada una de las etapas y pensamientos de la sociedad.

3.2 La Sordera.

Es la pérdida parcial o total de la capacidad auditiva. Cuando escuchamos un sonido, lo que realmente hacemos es interpretar un patrón de vibraciones originado en algún lugar cercano. Estas vibraciones, que llamamos sonido, son similares a las ondas en forma de círculos concéntricos que se producen cuando arrojamamos una piedra al agua. Las ondas sonoras tienen un tono o frecuencia y una intensidad.

La frecuencia de un sonido se refiere a la altura tonal que tiene, es decir, qué tan grave agudo es, y se mide en Hertzios (Hz) o ciclos por segundo. Para medir la frecuencia del sonido, se cuenta el número de ciclos por segundo. Un ciclo es la distancia entre una onda y la que le sigue. Los seres humanos podemos oír frecuencias que van desde los 20 hasta los 20 mil ciclos por segundo. Cuanto más cerca esté una onda de la otra más alta será su frecuencia.

Mientras la frecuencia de la onda determina su tono, la intensidad de la misma está definida por su amplitud y se mide en decibeles (dB). Para medir la intensidad del sonido se utiliza el decibel. La intensidad mínima que percibe el oído humano es de 0 dB. Una persona que susurra registra 30 dB; el nivel normal de una conversación corresponde a 45-50 dB. Un concierto de rock puede superar los 100 dB, lo cual puede causar pérdida temporal, y parcial de la audición.

3.2.1 Componentes del oído.

El oído se compone de tres partes. Comprende desde el pabellón auricular (oreja) hasta la corteza cerebral. Este a su vez se divide en tres partes las cuales son las siguientes.

- Oído externo: es un aparato de recepción de sonido, integrado por la oreja o pabellón auricular y el conducto auditivo externo. La oreja recoge vibraciones sonoras (sonido), y las transmite a través del conducto auditivo, hasta el tímpano. El tímpano es una membrana que vibra porque está tensada, como si fuera la superficie de un tambor.

- Oído medio: también llamado caja del tímpano es el aparato de transmisión y amplificación de ondas sonoras. Está formado por la membrana timpánica y una caja llena de aire que contiene huesecillos articulados en cadena: martillo, yunque y estribo, llamados así por su forma. Los movimientos del tímpano ponen a trabajar la cadena de huesecillos y convierten las vibraciones sonoras en vibraciones mecánicas, las cuales son captadas por el oído Interno.

- Oído interno: aparato de percepción y transducción formado por la cóclea (o caracol). Aquí vibraciones mecánicas se transforman en impulsos eléctricos que viajan a través del nervio auditivo hasta el cerebro. .La otra parte del oído interno se llama vestíbulo, e incluye los canales semicirculares (sáculo y utrículo) los cuales regulan el equilibrio. Los niños con deficiencia auditiva muy rara vez tienen afectado el equilibrio.

3.2.2 Tipos y grados de pérdida auditiva.

En la presente tabla puede usted observar las clasificaciones que en la actualidad son tomas para el conocimiento del nivel de audición que presenta la persona.

Tabla 2: Tipos de pérdida auditiva.

EL DB MÁS BAJO QUE ESCUCHA	GRADO DE PÉRDIDA	CONSECUENCIAS
---	-------------------------	----------------------

10-15	Audición normal en niños	Si problema
16-25	Audición limítrofe en niños	Puede tener dificultad para oír habla débil o distante
26-40	Pérdida superficial	Requiere amplificación. No oirá consonantes, especialmente las de frecuencia alta.
41-55	Pérdida moderada	Requiere de amplificación. Vocabulario limitado y calidad de voz monótona.
56-70	Pérdida moderada a severa	Requiere de amplificación. Necesita de un maestro de grupo especial para desarrollar el lenguaje.
71-90	Perdida severa	Requiere de amplificación y un programa auditivo oral de tiempo completo
91 o más	Pérdida profunda	Requiere de programa especial para niños con rodera que enfatice las habilidades les lenguaje y el área académica.

FUENTE: Tomada de Molina & Alexander (1997)

Pese a la alta incidencia de la alta deficiencia auditiva infantil y a sus consecuencias irreparables en muchos casos, el examen audiológico del recién nacido no es todavía habitual, salvo cuando se tienen sospechas por alguna de estas causas:

Factores genéticos: por consanguinidad de los padres, antecedentes de sorderas endógenas en familiares próximos.

Factores de riesgo durante el embarazo: Se refiere a factores externos que afectan a la mamá durante el embarazo, diabetes, toxemia, problemas de tiroides, infecciones virales (rubeola, toxoplasmosis, citomegalovirus, parotidis), infecciones bacterianas (sífilis, herpes, incompatibilidad de Rh en sangre , intoxicación con drogas o medicamentos) .

Factores de riesgo durante el parto: Prematurez (el bebé nace antes de las 36 semanas de gestación), bajo peso al nacer (menos de 1500g), hipoxia neonatal, lesiones en el cráneo por aplicación de fórceps, APGAR bajo.

Factores de riesgo en la infancia: Intubación en el periodo neonatal por más de 48 horas; meningitis y encefalitis; enfermedades de la infancia, como sarampión, paperas, varicela, fiebres muy altas y escarlatina; aplicación de medicamentos ototóxicos, golpes en la cabeza (accidentales o provocados).

3.2.3 Síntomas o indicadores de que hay pérdida auditiva.

Casi todos los bebés (oyentes o con hipoacusia) tienen las mismas reacciones, pero hay señales de alarma a las que los papás deben estar muy atentos.

Bebé entre los 6 y 9 meses: no se sobresalta o despierta a pesar de ruidos estruendosos; no busca la voz de su madre a menos que ella este frente a él; no localiza los sonidos del medio ambiente ni el de los juguetes; no se mueve al ritmo de la música a menos que sea por imitación; no emite sonidos ni desarrolla lenguaje (un bebé que no oye deja de balbucear a los nueve meses) y no obedece órdenes verbales.

Niño mayor que ya ha desarrollado lenguaje pero presenta una pérdida auditiva leve o moderada: presenta fallas de articulación (el ritmo y la modulación

de la intensidad del lenguaje está de acuerdo con pérdida auditiva y con la buena adaptación y buen uso de los auxiliares auditivos); puede ser señalado como distraído o lento en el aprendizaje; sube el volumen de la televisión o la radio; tiene dificultades de aprendizaje sobre todo en el área de lectura; puede ser tímido, retraído, agresivo, muy frecuentemente usa señas contextuales para comunicarse.

El adulto que va perdiendo su capacidad auditiva: discrimina mal el lenguaje, contesta incorrectamente nuestras preguntas; no modula la intensidad de la voz, si el problema está avanzado comienza a cometer faltas de articulación; tiende a negar el problema, trata de disimularlo, se muestra irritable, intenta que el problema pase inadvertido.

3.3 Deficiencia auditiva , cognición y lenguaje.

La deficiencia auditiva, si e profunda y prelocutiva, compromete sensorialmente el desarrollo lingüístico y en alguna medida también el cognitivo del niño. En la medida sea más profunda tendrá consecuencias menos drásticas, pero siempre suele conllevar cierto retraso a nivel lingüístico y verbal. A modo de ejemplo se aportarán los siguiente datos, en donde se relaciona grado d pérdida auditiva y consecuencias que conlleva a nivel escolar.

Pérdida inferior a 30 dB: Suele pasar desapercibida hasta los 5-6 años. Cuando el niño empieza el aprendizaje lecto-escritor se manifiestan dislalias y disgrafías que hacen sospechar de alguna alteración. Aunque este grado de sordera no dificulta el correcto desarrollo del habla, así repercute negativamente en la capacidad de atención en la voz susurrada o emitidas a distancias largas. A veces llega a confundirse con dificultades de aprendizaje.

Entre 30-45 dB: Dificulta la comunicación en ambientes ruidosos conversaciones de grupo, voz suave... Aunque e sujeto oye todo, sin embargo comprende solo parte de lo que oye. Con este nivel de pérdida auditiva suelen darse frecuentes dislalias

y retraso general del lenguaje y del habla. También repercute a nivel de rendimientos escolares, habiendo conocido escolares con un C.I. de 135 que fueron enviados al equipo psicopedagógico por sospecha de deficiencia mental ligera.

Entre 45 y 60 dB: suele cursar con volumen elevado de voz al hablar y requiere que se les hable fuerte para percibir bien el habla. Aparecen muchas dificultades fonoarticulatorias. Necesitan de la lectura labio facial (LLF) y pueden estructurar el lenguaje apoyándose en ella y con mucha dificultad, pues así como la competencia lingüística favorece la LLF, al revés no ocurre lo mismo, o sea, la LLF no es decisiva para el desarrollo verbal.

Entre 60 y 80 dB: Discrimina sonidos del entorno frente a sonidos del habla. Percibe las vocales y muy mal las consonantes. Es aconsejable la intervención logopédica dirigida a evitar situaciones de agramatismo en el habla y falta de comprensión en el lenguaje, tanto oral como escrito.

Perdida mayor a 80 dB: Impide la adquisición espontánea del lenguaje. La audición no es el soporte primario para la comunicación oral. Cuando se superan los 100 dB de pérdida hay que recurrir a la percepción vibrotáctil. Si además de pérdida profunda solo hay restos en bajas frecuencias la dificultad para discriminar los sonidos del habla se agudiza. Es imprescindible la intervención logopedia.

En la medida en que determinados aspectos cognitivos dependen del desarrollo lingüístico, también estos quedarán afectados por el retraso lingüístico y viceversa. El retraso cognitivo-verbal del niño sordo está ligado a la falta de un lenguaje temprano, funcional y complejo, que además de servir para comunicarse también contribuya a la estructuración del pensamiento.

3.4 La comunicación humana.

Tiene diversas facetas. Nos comunicamos para satisfacer una amplia serie de necesidades, por ejemplo: para mantenernos en contacto con otras personas, para

tener acceso a la información, para realizar múltiples actividades de tipo práctico en nuestra vida cotidiana, para confrontar con otros o con nosotros mismos nuestras ideas y sentimientos. Los seres humanos necesitamos comunicarnos para sentirnos vivos y podemos manejar en un mundo social. Al comunicarnos usamos distintas formas: tocar en el hombro a alguien, abrazarlo, mirarlo, hacer gestos, movimientos, expresiones como "ajá", "mj"; decir algo; escuchar lo que dice otro: amigo, pariente, locutor de radio o televisión, empleado de banco; reconocer la manera en la que alguien nos mira o nos hace una seña; leer letreros, recados, instrucciones, textos recreativos o informativos; escribir notas, cartas, documentos... En nuestros intercambios comunicativos realizamos acciones, movimientos, emitimos sonidos, hablamos, escuchamos, leemos, escribimos, pensamos, reflexionamos. En suma, la comunicación nos envuelve cotidianamente y nos exige habilidades muy diversas.

3.4.1 Comunicación y lenguaje.

La comunicación consiste en el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. Los seres humanos necesitamos compartir con otros lo que sucede en nuestro mundo interno para lograr un cierto equilibrio con nuestro ambiente. Por medio de la comunicación buscamos obtener objetos, información, reconocimiento, atención, afecto, etc. entre otras muchas cosas que nos son necesarias para funcionar individual y socialmente. Este intercambio comunicativo lo realizamos a través de los distintos lenguajes, entre los que se encuentra el lenguaje verbal o lingüístico. La comunicación, entonces, se puede realizar a través de diversos lenguajes y el verbal es uno de ellos. Dicho de otra forma, la comunicación tiene una meta, un objetivo y los lenguajes son una herramienta o un medio para comunicarse.

Podemos comunicar que tenemos prisa empleando medios no lingüísticos como: mirar el reloj, actuar de manera apresurada, ver una señal de "rápido" al tronar los dedos; o podemos decir o escribir mensajes lingüísticos como: "tengo prisa", "se me

hace tarde", "tengo que irme", "quisiera que avanzáramos más rápido". Podemos usar el lenguaje para comunicarle a alguien cierta información o para convencerlo de alguna idea: "llego a las seis", "me gustaría verte" ...; también usamos el lenguaje para controlar nuestra conducta, como cuando nos proponemos algo ("ahora sí me pongo a dieta"), o cuando nos organizamos ("tengo que ir primero a cobrar, luego al banco, luego al mercado..."); permanentemente estamos empleando el lenguaje para representar el mundo y codificar nuestras experiencias, ya que siempre es más fácil recordar algo por su nombre o su expresión lingüística que por sus atributos. Con frecuencia, la palabra comunicación se entiende en su sentido positivo: se habla de que hay comunicación cuando queremos referirnos a la existencia de una comunicación explícita o efectiva; por otra parte, decimos que no hay comunicación cuando nuestros intentos de compartir con alguien algún aspecto de nuestro mundo interno fracasan, o cuando no somos capaces de expresarnos explícita y claramente. Es decir, hay comunicación cuando se logra el entendimiento y, al contrario, no hay comunicación cuando éste no se logra; esto es, se identifica la comunicación con el hecho de que un mensaje sea comprendido. Sin embargo, la comunicación es algo de lo que no podemos escapar. Pensemos, por ejemplo, en un alumno que no dice nada ni participa en la clase. Un maestro desprevenido diría que ese niño no se comunica, pero otro más perspicaz pensaría que "algo anda mal en él" y que su silencio y quietud están expresando algo muy importante, están comunicando.

La función fundamental del lenguaje es la comunicación y ésta es, por excelencia, de naturaleza verbal; manifestándose como la capacidad característica del hombre de comunicarse por medio de sistemas de signos (lenguas), utilizados por comunidades sociales. Se entiende también al lenguaje como la capacidad de los seres humanos de representar al mundo y todo lo que en él coexiste, por medio de símbolos convencionales codificados. Las realizaciones del lenguaje cuentan con recursos tales como palabras, frases, oraciones y textos mediante los cuales representamos las ideas que queremos comunicar y que se caracterizan por tener distintos contenidos o referencias, como pueden ser: objetos, acciones, atributos,

tiempos, lugares, etc., que se relacionan de diferentes maneras: en forma causal, temporal, secuencial, de pertenencia, de contradicción, entre muchas otras. Los contenidos y las relaciones de nuestras ideas podemos expresarlos por medio del lenguaje. Así, cuando empleamos el lenguaje para comunicar que alguien se fue, no usamos a la persona para informarlo, ni realizamos la acción de "irse". Si escuchamos decir a alguien que "Alberto se fue", quiere decir que una persona del sexo masculino, llamada Alberto, realizó en un tiempo pasado, probablemente inmediato, la acción de retirarse del sitio en el que se encontraba. El lenguaje representa nuestro mundo por medio de un sistema de signos que son arbitrarios y convencionales. Estos elementos de los que hemos hablado -palabras, frases, oraciones, textos- guardan una relación arbitraria con lo que quieren decir.

Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces con los intercambios sociales entre el bebé y quien lo cuida. (Vigotsky, 1995) Prácticamente toda vocalización de niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo. Los padres entablan conversaciones con el bebé aun cuando éste responda sólo con balbuceos.

3.5 El desarrollo de la comunicación en el niño sordo .

Al referirnos al desarrollo de las habilidades comunicativas del niño sordo hemos de hacer la distinción entre niños sordos oralistas y niños sordos que reciben modalidades signadas. Los estudios evolutivos reflejan que existen unas funciones muy básicas que se desarrollan muy tempranamente, incluso en la etapa prelingüística ; antes ellas encontramos muy tempranamente, incluso en la etapa prelingüística; entre ellas también las imperativas (peticiones o mandatos) ,las reguladoras (control de la atención del otro). Y la denominación o referencial (compartir la atención de los otros sobre un mismo referente). Con el progresivo dominio del lenguaje, las funciones relativas a la trasmisión de información sobre

objetos y sucesos, - declarativas descriptivas y explicativas-, se hacen más frecuentes, también se incrementan las peticiones de información, -interrogativas-. Dore,1979,Muñoz,1983. (Cit. por Torres S., et. al.,1995)

Meadow (1981) también aportan algunos datos significativos. Al comparar el desarrollo comunicativo de niños sordos hijos de padres oyentes d edad preescolar, los autores mencionados observan que los niños sordo producen no sólo menos interrogativas, sino también que se refieren menos a los objetos, producen menos imitaciones y menos emisiones referidas a su mismos. Por otra parte, Meadow y sus colaboradores encuentran que los niños sordos aparecen más pasivos en la interacción, produciendo menos actos conversacionales que sus iguales oyentes. Nienhuys y otros (1985) también aportan datos de interés sobre las habilidades comunicativas de los niños sordos hijos de padres oyentes . Estos autores observan que los niños sordos proporcionan menos respuestas a las iniciativas de sus madres que sus pares oyentes. Al parecer los niños sordos prefieren romper la conversación cuando esta presenta dificultades (recordemos las imitaciones de comprensión que comentábamos al hablar de la lectura labial), en lugar de responder como lo hacen sus iguales oyentes, aunque sea de forma ambigua o inadecuada.

En definitiva, en lo que respecta al desarrollo de las habilidades comunicativas del niño sordo hijo de oyentes, que emplea únicamente el lenguaje oral como medio de comunicación, cabe destacar o siguiente:

- 1) Las funciones más complejas, -declarativas, explicativas e interrogativas-, aparecen tardíamente.
- 2) Son menos activos en la conversación con sus madres y responden menos a las iniciativas maternas y, por tanto, producen más rupturas en la conversación que los niños oyentes.

Pero estas conclusiones no son extensibles a los niños sordos que emplean modalidades anuales de comunicación. Diversos autores (Greenberg,1980; Meadow y otros, 1981; Musselman y Churhill, 1991) han señalado que los niños sordos hijos de oyentes que emplean el bimodal para comunicarse tienen

intercambios comunicativos con sus madres más equilibrados, son más activos y responsivos en la interacción. En cuanto a los niños sordos hijos de padres sordos baste señalar que los datos de la investigación de Meadow y otros (1981) reflejan que son estos los que más se asemejan a los niños oyentes, no solo en su participación en la conversación, sino también en el tipo de comunicaciones comunicativas que despliegan.

3.5.1 Desarrollo Gestual del niño sordo.

Como apuntan Bruner (1977), Caselli (1983), Bates, O' Connel y Shore (1987) los gestos juegan un importante papel en el desarrollo comunicativo infantil inicial, independientemente de que sean niños sordos u oyentes. (Cit. por Torres et. al, 1995)

Hacia los ocho o nueve meses los niños comienzan a establecer intercambios comunicativos intencionales (emplean medios para lograr fines comunicativos); estos intercambios se sostienen mediante recursos comunicativos prelingüísticos tales como vocalizaciones y gestos . Los primeros gestos que emplean los niños son de carácter presimbólico, es decir no presentan la realidad, no tienen significado en sí mismos, su significado se extrae del contexto; entre ellos se encuentran los gestos deícticos, como: dar, mostrar y pedir, así como los gestos de indicación (señalar con el índice). Hacia los 12 meses se inicia la producción de recursos simbólicos orales y gestuales, los niños comienzan a simbolizar la realidad a través de gestos como “adiós”, “espera”. Estos recursos, a diferencia de los anterior, implican ya un cierto grado de representación, pero en su inicio se mantienen demasiado vinculados al contexto concreto en el que se producen; cuando se produzca realmente el despegue del contexto, es decir, cuando los gestos y palabras se empleen sin vincularlas a un contexto concreto, sucede que suele tener lugar en torno a los 18 meses de edad, será cuando podamos decir que los niños han accedido a la función simbólica del lenguaje y por consiguiente, que se ha

producido el paso de prelenguaje al lenguaje, aunque por supuesto nos encontramos en la primera de las etapas del desarrollo lingüístico. A partir de entonces, la adquisición del lenguaje oral se produce con mayor rapidez y progresivamente va desplazando a los recursos gestuales.

En lo que se refiere al niño sordo Gregory y Mogford, 1981, las investigaciones realizadas reflejan que los recursos gestuales desplegados para comunicarse en la etapa prelingüística son sustanciales los mismo que los que desarrollan los niños oyentes. Citado por (Torres, Santiago, & al, 1995)

El tipo de modalidad comunicativa a la que se encuentran expuestos los niños sordos no parece afectar significativamente al despliegue gestual de la etapa prelingüística, pero posteriormente, ya en la etapa lingüística el hecho de estar expuestos a una modalidad manual va a dar un lugar a diferencias en el nivel de desarrollo gestual. Por otra parte cuando los niños sordos no reciben una modalidad manual, el desarrollo lingüístico se produce más tardíamente, se prolongan más en el tiempo de recursos prelingüísticos en la comunicación y por lo tanto el paso del prelenguaje al lenguaje se hace más lento.

El desarrollo gestual de los niños sordos que no reciben estimulación signada

Según Torres et. al (1995), el niño sordo, aunque este estimulado sistemáticamente, desarrolla tardíamente el lenguaje oral. Ante la ausencia de un sistema comunicativo alternativo los recursos gestuales iniciales, comunes a los de los niños oyentes, cobren para estos niños sordos un importante valor y su ejemplo se prolongue durante más tiempo.

Las producciones más frecuentes son las que se establecen entre gestos presimbólicos, -deícticos y de indicación-, así como las combinaciones de gestos simbólicos con deícticos o con marcadores (si/no). Sin embargo, las combinaciones de dos gestos simbólicos son muy poco frecuentes. Esta escasez de combinaciones gestuales simbólicas pueden obedecer a, la forma en que Volterra y Castelli (1983)

sostienen la capacidad de combinar símbolos no se producen espontáneamente, sino que precisa la exposición a un modelo lingüístico, que podría ser el Lenguaje de signos, pero el que la mayoría de los niños sordos carece, por ser hijos de padres oyentes.

Goldin-Meadow y Mylander(1984,1990) los símbolos gestuales que emplean espontáneamente los niños sordos no expuestos a un modelo lingüístico manual, constituyen un auténtico sistema comunicativo gestual. Y aún más, dado que se trata de niños sordos hijos de padres oyentes, los cuales desconocen la lengua y de signos no proporcionan Input lingüístico signado a sus hijos, las autoras citadas defienden que los niños quienes crean su propio sistema lingüístico. Para atribuir a la producción gestual de los niños sordos el calificativo sistema comunicativo dichas autoras realizaron un análisis de los símbolos gestuales que desarrollan los niños a fin de comprobar si respetan las propiedades características del lenguaje humano descritas por Chomsky (1957-1965). Su análisis intenta demostrar que las producciones gestuales de los niños presentan la propiedades de discreción, concatenación, estructura y recurrencia, es decir aquellas propiedades que Chomsky denominaba resistente.

De acuerdo con las apreciaciones de Viliers, Bates y Volterra (1984) podemos considerar que los niños son participantes activos y creativos en el proceso de adquisición del lenguaje, que va más allá de lo que les proporciona los modelos a los que están expuestos, realizando inducciones para construir progresivamente su propio lenguaje, pero todo esto es posible si disponen de modelos, de input lingüísticos sobre los que aplican su capacidad creativa. Teniendo en cuenta que la variedad de gestos simbólicos producida por los niños sordos que carecen de input signado es muy limitada, y que las comparaciones de gestos simbólicos son prácticamente inexistentes, parece más razonable defender lo siguiente: durante los dos primeros periodos de su vida los niños sordos que no están expuestos a una modalidad signada utilizan para comunicarse recursos prelingüísticos, no observando la creación, por parte de estos niños, un sistema lingüístico gestual para el establecimiento de intercambio comunicativo.

3.5.2 Desarrollo del lenguaje en el niño sordo.

Una de las variables que afectan de forma más determinante al desarrollo lingüístico del niño sordo es sin duda el grado y tipo de déficit auditivo. Como es lógico el desarrollo comunicativo y lingüístico está mucho más comprometido cuando se trata cuando se trata de una deficiencia grave o profunda y cuando es congénita y cuando al menos ha sido adquirida en la etapa prelocutiva. Aun conociendo las características del tipo de pérdida que presente el menor debemos tener en cuenta que el desarrollo lingüístico del niño sordo se a ver afectado por un conjunto de variables, entre las que cabe citar: el tipo de modalidad comunicativa que reciba el niño (oral, signada, bimodal), la edad de inicio en la estimulación lingüística, el nivel de participación en su entorno social, el tipo de programa que se aplica en su estimulación, etc., pues hay que tener en cuenta que ningún método o programa temprano será neutro, sino que condicionará el estilo comunicativo y lingüístico.

En definitiva, al estudiar el desarrollo lingüístico de los niños oyentes encontramos variaciones entre individuos , al tratar este tema refiriéndonos a niños sordos las probabilidades de encontrar diferencias interindividuales se acrecientan mucho más.

Tabla 3: Desarrollo del lenguaje

EDAD	LENGUAJE RECEPTIVO	LENGUAJE EXPRESIVO
1-6 Meses	Alerta al sonido, se va orientado hacia la fuente que lo emite.	Lloros, gritos, sonrisa social, inicio balbuceo.
7-12 Meses	Comprende NO, se orienta hacia su nombre, asocia palabras con significados, comprende los gestos que	Combinaciones de sílabas que se asemejan a las palabras, primeras palabras.

	acompañan a las vocalizaciones.	
13-18 Meses	Cuando se le demanda que diga o señale algo lo realiza.	El vocabulario se va incrementando de forma gradual.
2-4 Años	Etapa telegráfica. El niño empieza a usar combinaciones de palabras. Esto va en aumento hasta que entre los 3 y 4 años la mayoría de las frases se asemejan a frases simples bien construidas.	Fonología de morfemas simples. Expansión del repertorio de sonidos del habla. Procesos fonológicos que determinan las producciones incorrectas hasta los 4 años aproximadamente, momento en el que la mayoría de palabras de estructura morfológica simple son correctas.
4-7 Años	Primeras frases complejas. Uso de complementos del verbo y algunas frases de relativo. Sin embargo, estas estructuras complejas son el resultado de una mera yuxtaposición.	Culminación del repertorio fonético. Adquisición de los sonidos problemáticos a nivel productivo a los 7 años. Producciones correctas de palabras simples. Empieza el uso de palabras más larga.

FUENTE: Elaboración propia.

3.6 Expresión corporal.

3.6.1 Lenguaje corporal.

Todas las acciones motoras, sensomotoras y psicomotoras se denominan en conjunto lenguaje corporal.

En un paralenguaje y acompaña toda la expresión verbal. Puede acentuar la información modificarla, o incluso, a veces, anular su significado convirtiéndose en una metacomunicación. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con

gestos mímicas en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimiento que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza.

3.6.2 Origen y evolución del lenguaje corporal.

El origen corporal es innato, e aprende por imitación y se asimila por medio de la alabanza o reproche.

Lo primero que descubre el hombre en su mismo son los actos programados genéticamente, cuyas premisas anatómicas materiales nos son dados en el nacimiento. Incluso antes del nacimiento surgen los primeros movimientos de avance o retroceso, que el feto de unas seis semanas de vida ejecuta en la fase prenatal con sus extremidades. Aproximadamente a las 11 semanas, el feto adopta una posición en cuclillas con la cabeza inclinada hacia adelante y las piernas encogidas, y al tercer mes de embarazo reacciona espontáneamente con sus brazos y piernas. Estos movimientos están íntimamente relacionados con los estímulos corporales, acciones al sistema nervioso autónomo (por ejemplo el reflejo de succión por estimulación de los labios) o con estímulos de funciones corporales (por ejemplo la respiración, la digestión o el cansancio, con las que el niño expresa si se siente bien, si tiene hambre, si desea dormir etc.).

El lenguaje corporal se adquiere y es un modo de actuación condicionado socialmente y que depende de factores del entorno. Estas reflexiones sobre el entorno son Interacciones e interpretación por la ejecución motora. El lenguaje corporal se aprende, es decir, se produce por una actualización del lenguaje corporal mediante la educación o mediante el aprendizaje consciente y voluntario.

Hasta el mes decimotercero de vida aproximadamente se desarrollan facultades motoras generales y específicas, primero en la zona cuello-cabeza después en el tronco (postura) y finalmente las extremidades. Muchas de estas evoluciones son

paralelas. Primeramente el hombre aprende a gatear y a arrastrarse, para alcanzar lo que se encuentra en su entorno inmediato: Aprende a levantarse, a sentarse a estar erguido a andar y aprender sobre todo a comprenderse a sí mismo y a su entorno.

La capacidad de aprendizaje del hombre se produce en tres planos y caracteriza la expresión de la personalidad:

1. Experiencias corporales son: amplificaciones cuantitativas y cualitativas de las funciones corporales Y formas en movimiento.
2. Experiencias anímicas son comprensión y clasificación intuitiva de expresiones gestuales y anímicas en la postura y el movimiento. Las reacciones intuitivas corporales se transfieren al plano mental mediante de representaciones verbales, como, por ejemplo, simpatía-rechazo.
3. Experiencias mentales significan: lo inconsciente se hace consciente; la memoria, la concentración, la voluntad, la inteligencia y la creatividad él se expresan corporalmente Mediante la auto experiencia se desarrolla la conciencia de uno mismo y la confianza.

En el uso cotidiano de lenguaje corporal se mezclan estas acciones y los actos innatos, aprendidos o adquiridos de cualquier otra manera, acentuados en función del tipo caracteriológico, al que pertenezca; con ellos nos expresamos simultáneamente a diversos niveles.

3.7 Comunicación y Movimiento.

Hay dos tipos de razones que obligan al hombre a comunicarse por una parte, le obligan a hacerlo sus reducidas capacidades naturales, para solucionar los problemas tanto internos como externos , existen en estado latente las siguientes premisas para comunicación.

- Cuerpo (Material y material)

- Instalaciones(Factores Biológicos)
- Entorno(Factores antropológicos)
- Razón del movimiento (Motivación)
- Intención.
- Expectativa.

Debido a estímulos internos y externos, se convierte en el plano consciente (Por medio de la transferencia emocional, y, sobre todo mental) en una necesidad que busca ser satisfecha por la acción.

Todo un proceso de comunicación directa comienza en nosotros mismos, con el movimiento de nuestros pensamientos, antes de que nos podamos entender con una o varias personas nosotros mismos somos emisores (comunicadores) y receptores en una sola persona

Acto Comunicativo:

El acto comunicativo es la adquisición, la búsqueda activa y la expectativa pasiva, así como la exteriorización del material de la comunicación, movimiento, y la reacción y decisión.

- Lenguaje y sonidos
- Movimientos involuntarios y voluntarios

Objetivos de la comunicación por el movimiento:

- Reconocer el signo del movimiento; tomar conciencia de los sentidos y aprovechar al máximo las capacidades sensoriales.
- Dominar el cuerpo y capacidades propias
- Ampliar la capacidad expresiva: expresarse con competencia en el papel actual.

Todo proceso de acción:

- Movimiento
- Pose
- Movimiento

3.8 Signos y mensajes del lenguaje corporal.

3.8.1 ¿Qué significado tiene los gestos y la mímica?

El hombre hablar durante toda la vida (cuando menos de forma no verbal) de forma ininterrumpida. Todo el movimiento que es único de información instantánea sobre suyo actual. El lenguaje corporal es un sistema de información del hombre para el hombre y sobre el hombre, con el que debe, puede, desea o debería de expresarse. F. J. J. Buytendijk dice: "cada cual se mueve como es, y es como se mueve".

3.8.2 Formas fundamentales del movimiento.

Como hace mención Laban (2017) **El ademán:** es un movimiento a expresivo del cuerpo entero.

La mímica Son los movimientos de los ojos y movimientos de la musculatura facial. Debido a factores hereditarios, eexisten formas de expresión del rostro que son innatas y que tienen el mismo significado en todos los ámbitos culturales. Son las contracciones de los músculos faciales ante el dolor, la alegría, el miedo, la felicidad y el asco.

El gesticulación. Los gestos más llamativos son los de los brazos y manos. Pero también hay otros gestos que se realizan de forma más o menos consiente. Casi siempre suponen comentario a los mensajes principales, tanto verbales como no verbales.

3.8.3 Características de los gestos y la mímica.

Los gestos de expresión proporcionan interrumpidamente informaciones sobre las personas que gesticulan con facilidad por cualquier motivo.

Gestos mímicos. Se realizan casi siempre de forma consciente puesto que su cualidad simbólica radica en imitar los sucesos reales.

Gestos esquemáticos. Son abreviatura de los gestos mímicos con ellos nos han persigue reflejar la realidad si no sólo las característica principal de la información no verbal. Un ejemplo es el saludo con un ademán de la mano

Gestos técnicos. Son gestos que se producen por determinadas funciones corporales o profesionales. Se aplican con frecuencia en situaciones en las que la comunicación verbal no es necesaria, prácticamente imposible.

Gestos codificados. Nos referimos a movimientos que, al igual que el lenguaje verbal, solo son entendidos por un determinado grupo social; por ejemplo, el “lenguaje gestual” o el alfabeto de los sordomudos. En este ámbito signos que en otros contextos tendrían varios significados suelen tener un carácter univoco, a semejanza de los gestos simbólicos.

3.9 Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Como hemos definido, la discapacidad implica la limitación de alguna función, en el caso de las personas con discapacidad auditiva, la limitación se encuentra asociada a la función de la comunicación.

La lengua natural de las personas con discapacidad auditiva es la Lengua de Señas, ya que surge de forma espontánea en la interacción diaria, en respuesta a su circunstancia de vida en relación a la limitación auditiva, por lo cual sus canales de emisión son corporales, espaciales y los de recepción, visual.

Las personas con discapacidad auditiva nacen con la capacidad biológica del lenguaje intacta, es decir, que el desarrollo del mismo es factible mientras no cuente con alguna otra limitación. Sin embargo, en muchos casos su discapacidad auditiva limita el aprendizaje del idioma o lengua oral que persiste en su medio.

Debemos entender que los estímulos que pueden activar el aprendizaje de la lengua oral no acceden de modo regular al cerebro, debido a que el canal auditivo está bloqueado. Sin embargo, la persona con discapacidad auditiva puede captar información por otros sentidos y emitirla, por lo tanto, necesita del contacto pleno con una lengua.

La Lengua de Señas Mexicana (LSM) es la lengua empleada para la comunicación de 87mil a 100 mil señantes (1986 SmithStark).

Según la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 2011): “La lengua de una comunidad de sordos, que consiste en una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal, dotados de función lingüística, forma parte del patrimonio lingüístico de dicha comunidad y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral.” Cit. por (DIF, 2014)

Dentro de la LSM existe una gran diversidad lingüística en nuestro país, esto se debe a distintos factores: Región geográfica de la zona del país, modalidad histórica y modalidad o variación del sector social.

La lengua de señas es el medio de comunicación que utilizan las comunidades de sordos del mundo; sin embargo cada una tiene un sistema diferente.

Los sordos buscan una identidad lingüística y cultural al encontrarse con otros sordos, lo cual les permite tener una convivencia de naturaleza visual.

La cultura de sordos está centrada en la percepción visual, su mundo está basado en la vista y su idioma de lengua de señas.

En los estudios acerca de las distintas lenguas hay cierta tendencia hacia la aplicación estricta de las leyes que regulan el lenguaje. En los primeros trabajos de William Stokoe (Lingüística) de 1960 a 1965, analiza los signos gestuales intentado encontrar una analogía con el sistema fonológico de las señas orales, así se habla de querología (estudio de los signos gestuales) y queiremas (formas o configuración de la mano), que son las unidades distintivas de este sistema.

Es importante señalar que Stokoe estructuró un conjunto de términos para definir de signos gestuales, los cuales han sido de gran ayuda a los lingüistas investigadores para definir y clasificar las diferentes lenguas de señas se compleja porque se realiza en un espacio variante con combinaciones simultáneas, incluyendo relaciones contextuales, pero no con un lenguaje lineal.

La emisión del signo gestual no se limita solo al movimiento de una parte del cuerpo sino que, como hemos visto, interviene la cabeza, los ojos, las cejas, la boca y las diversas formas que pueden adoptar las manos y el cuerpo.

El lenguaje de señas, al igual que el lenguaje oral, posee cadencia ritmo, énfasis, pausas y duración que incide de manera importante en la comprensión y expresión del mensaje que se está comunicando. Es por ello que su aprendizaje deben considerarse tres etapas importantes: movimiento, sentimiento y lenguaje.

Movimiento: implica un estado de relajación y expresión corporal, lo que permite captar en mejor forma de análisis y el concepto que esta encierra, tomando conciencia de la coordinación y flexibilidad de los movimientos que la seña involucra.

Sentimiento: se refiere a centrar la atención en lo que pensamos de las señas, lo que se desea expresar o transmitir por medio del movimiento tomando conciencia que en su transmitir hay poesía.

Lenguaje: En sí, es la última etapa de este aprendizaje y corresponde a lo que se desea expresar y en lo cual está involucrado el cuerpo, la posición, la expresión facial, la fuerza y cadencia del movimiento, la dinámica de la expresión, de tal forma que las manos y el cuerpo entregan el contenido del mensaje y el rostro entrega el aspecto afectivo de él.

Cuando un sordo descubre que existe una forma de comunicarse a la medida de sus capacidades, la aprende rápidamente con el afán de convivir y comunicarse con sus amistades y otras personas.

La lengua de señas posee las siguientes características que la lingüística contemporánea considera esenciales:

- A) Contribuye al patrimonio histórica de determinada comunidad
- B) Ha sido la primera lengua para más de una generación de sujetos de la comunidad:

La Lengua de Señas es realmente un lenguaje por derecho propio completamente capaz de expresar tan amplia gama de pensamientos y emociones como cualquier otra lengua. El número de personas que dependen de esta, como su forma principal de comunicación es desconocido.

Aunque no hay estadísticas de todo confiables, se ha llegado a estimar que de 700000 a 1300000 personas se comunican con señas, de las cuales 27000 a 1000000 son monolingües. A la fecha no existe un sistema educativo que cubra todas sus necesidades. En países del tercer mundo se impide que los sordos desarrollen sus capacidades. Por esto, muy pocos logran convertirse en miembros productivos y plenos dentro de la sociedad. Cuenta con limitadas oportunidades de desarrollo personal y profesional además de escasas oportunidades laborales.

La lengua de señas se usa en todas las comunidades de sordos en muchas partes del mundo. En la mayoría de escuelas se utiliza el método oralista, pero en algunas se usan señas. También en algunos clubes atléticos, escuelas de artesanía,

instituciones de rehabilitación, etc., la lengua de señas está considerada como un idioma más.

3.9.1 Historia.

La comunidad de Personas con discapacidad auditiva cree que LSM procede de la Lengua de Señas Francesa, al combinarse con las lenguas de señas pre-existentes a nivel local, esto cuando las escuelas para dicha población fueron establecidas (1869). Sin embargo, no se duda que la LSM puede haber sido influida por la Lengua de Signos Española (LSE).

A partir del 2003, la Lengua de Señas Mexicana se declaró oficialmente una “lengua nacional”, anterior a eso la principal metodología educativa en el país se centró en el oralismo, la cual basaba su enseñanza en el empleo de la voz y la lectura de labios.

En el artículo 14 de La Ley General Para La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad señala que: “La Lengua de Señas Mexicana es reconocida oficialmente como una lengua nacional y forma parte del patrimonio lingüístico con que cuenta la nación mexicana.”

3.9.2 ¿Cómo aprender lengua de señas?

Querer aprender la Lengua de Señas Mexicana es equivalente a desear aprender otra lengua. En primer lugar, debemos entender que la diferencia se ubica en el hecho de que para su emisión y recepción se utilizan otros canales de comunicación.

La LSM es viso-corporal (visión y cuerpo), a diferencia de las lenguas que comúnmente conocemos, las cuales en su mayoría son audio-orales (oído - voz).

Por lo tanto, para aprender LSM debemos recordar:

- Que deberás concentrar tu atención, memoria y percepción en los estímulos visuales.

- Los matices de entonación, pronunciación y acento serán transmitidos por una comunicación no verbal.

- Que existen señas semejantes que se diferencian por: la orientación espacial en torno al cuerpo, la variación de la expresión facial; uso de la seña en cuanto al contexto de la conversación; movimiento de la seña dentro del espacio.

- Lo más importante es que para aprender LSM debes practicarla con personas que hacen uso de ella, de preferencia personas con discapacidad auditiva.

3.10 Centros de Atención Múltiple (CAM) con énfasis en la atención de alumnos sordos.

Un CAM con énfasis en la atención de alumnos sordos debe procurar:

1. Contar con un programa de enseñanza que favorezca la adquisición y el desarrollo de la LSM como primera lengua para los niños sordos, prioritariamente en los primeros años de escolarización (educación inicial y preescolar).

2. Tener un programa de enseñanza de la LSM como segunda lengua para los docentes, padres de familia de los alumnos sordos y demás alumnos oyentes, que asegure un ambiente bilingüe y bicultural en la escuela y en su casa.

3. Asegurar que la escuela conforme comunidades de alumnos sordos (la escuela en su conjunto o en una o varias aulas) y usen la LSM como medio de comunicación.

4. Contar con la participación de adultos sordos que funjan como modelos lingüísticos de cultura e identidad de los alumnos sordos, y asegurar de manera permanente su profesionalización.

5. Contar con la participación de intérpretes de LSM que favorezcan la comunicación entre oyentes y sordos.

6. Orientar sus proyectos escolares para la enseñanza de la lectura y la escritura del español como segunda lengua.

7. Favorecer que los alumnos que cursan la educación primaria utilicen la lengua escrita como medio de comunicación y de acceso a la información.

8. Incluir materiales con orientación visual y bilingüe, como diccionarios, cuentos, libros, videos, etcétera, que tengan subtítulos en español y traducción en lengua de señas.

9. Contar con señalizaciones, alarmas y timbres visuales que son accesibles para las personas sordas.

Cuando los alumnos en un CAM se comunican por medio de su lengua natural y aprenden a utilizar la lectura y la escritura de manera autónoma y eficiente, se asegura su logro educativo, es decir, los aprendizajes esperados y el desarrollo de las competencias que se proponen en la Educación Básica, acorde a su edad y grado escolar. Por ello, se deben focalizar esfuerzos para conformar Centros de Atención Múltiple con alumnos sordos, en una o varias aulas, que pongan énfasis en su atención y donde la lengua de señas sea el canal de comunicación. Los alumnos sordos al estar en contacto con programas de esta naturaleza desde la educación inicial y básica tendrán una continuidad lingüística que les facilitará, eventualmente, continuar sus estudios favoreciendo el desarrollo de las competencias que el currículo promueve en Educación Básica. Es innegable que las personas sordas son una minoría y que en algunas poblaciones del país no será posible tener un CAM con énfasis en la atención de niños sordos; por ello, es recomendable y mucho más redituable en estas comunidades centrar esfuerzos en escuelas de Educación Básica regular, para ofrecerles en este contexto las condiciones educativas necesarias para su desarrollo óptimo.

3.11 Análisis y reconstrucción de secuencias didácticas

Durante mi trabajo en el Centro de Atención Múltiple, se tuvo la oportunidad de practicar con los grupos de 6° y 1° de secundaria, aunque debido a las características del alumnado se llevó a cabo un estudio de caso enfocado a uno de los alumnos de del 6° quien presenta discapacidad múltiple conformada por intelectual, motriz y auditiva (sordera profunda oído izquierdo e hipoacusia no definida oído derecho), por lo que se apoyó de manera individual y grupal, siendo que primeramente se utilizó de la Lengua de Señas Mexicana tomando como base 21 sesiones de manera individual y grupales 30, para ellas se tomaron en cuenta actividades dirigidas a estos dos aspectos: expresión corporal y la adquisición de la Lengua de Señas; siendo estas las de mayor importancia, pues según la Declaración de Salamanca dentro del punto 21 se señala que:

UNESCO (1994), Las políticas educativas deberán tener en cuenta las diferencias individuales y las distintas situaciones. Debe tenerse en cuenta la importancia de la lengua de signos como medio de comunicación para los sordos, por ejemplo, y se deberá garantizar que todos los sordos tengan acceso a la enseñanza en la lengua de signos de su país. (pág. 2)

Cabe mencionar que el alumno ya conocía algunas señas, sin embargo muchas de ellas eran señas no establecidas, por lo cual se trabajó a partir de lo que él sabe a lo que se desconoce, de esta manera se permitirá el desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos. A continuación hare mención de las actividades más relevantes que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar 2017-2018.

ACTIVIDAD 1

Propósito:

FECHA: Septiembre del 2017

Contenido de enseñanza: Adquisición de la LSM

“ALFABETO”

Como sea mencionado el alumno presenta discapacidad múltiple, lo cual hasta cierto punto es poco complicado el desarrollo de las actividades, sin embargo se busca la manera y las estrategias necesarias para trabajar con él, por lo cual un tema se trabajará en diferentes sesiones, siguiendo el cronograma general de trabajo del alumno en el área (ANEXO 4), por dicho motivo el siguiente campo semántico se trabajó durante 3 sesiones de las cuales las dos primeras fueron trabajadas de la misma manera, y la última de ellas se utilizó para trabajar a manera de cierre. (ANEXO 5)

Para comenzar la clase se pasó al grupo por el alumno J con quien se tuvo una primera charla, posteriormente se le pidió al alumno escribiera su nombre en una hoja, por lo que él lo realizó sin embargo solamente reconocía algunas de las letras de este, por lo que me pidió ayuda ya que él quería conocer su nombre en LSM;

- ¿Por qué quieres aprender tu nombre en señas?.
- No sé, me gustaría aprenderlo; menciono el alumno.

Cabe mencionar que no se comenzó a trabajar de esta manera porque el alumno así lo haya solicitado, sino no por el propósito que es partir de lo conocido a lo desconocido ya que esto permitirá el reconocimiento del lenguaje de una forma un poco más ligera para el alumno. (ANEXO 6)

Por lo que se comenzó a trabajar escribiendo sus dos nombres en una hoja ya que el alumno solo identificaba su primer nombre y parte del segundo; en la actividad se le preguntaba que letra era cada una de ellas, por lo que se observó que es capaz de fonetizar algunas sílabas lo cual permite mayor comprensión en su lenguaje, para esto se le iba mencionando y mostrando el fonema, grafía así como la Señá, con el fin de que logre reconocer y relacionar las características de cada uno de ellos.

Se observó al alumno muy participativo y alegre pues para él era algo realmente atractivo y adecuado a sus necesidades; ya que como hace mención en

Orientaciones para la atención educativa de alumnos sordos es necesario que se reconozcan los derechos de las personas sordas y “dar un acceso sin restricciones a un idioma natural y propio” (Sacks, 1989).

Para finalizar esta etapa se les solicito diga su nombre en LSM, y se vio que apropió muy rápido de él ya que solamente había que apoyarlo en 2 letras diferentes, así como en el queirema de una seña en específico, pues la configuración de su mano solía ser diferente al que se le solicitaba.

Después se mostró una lámina con el abecedario, por lo que se le preguntó si ya las había visto, el comentaba que si las había visto sin embargo no se las sabía todas por lo que se comenzó a repasar un poco, primeramente de la A-L mostrando seña- grafía. Dicha lamina contenía velcro por lo que las letras podían retirarse de ella, una vez que se quitaron se le solicito las colocara en el orden correspondiente, por lo que se observó que algunos de ellos, eran bastante fáciles para él y lograba identificarlos de manera muy rápida, mientras para aquellas que se le complicaban se le daban 3 opciones de las cuales él debía de elegir la correcta y colocarla en su lugar.

Una vez finalizada la primera sesión se retiraron las letras para que con ellas el alumno formará su nombre y utilizará la dactilología.

Dentro de la segunda clase se llevó a cabo la misma dinámica, se comenzó trabajando con su nombre, para después trabajar el resto del alfabeto. Mientras que en la tercer clase se le solicitó al alumno relacione las letras con su seña por lo que él muy motivado lo llevó a cabo, aunque aún se le apoyaba un poco ya que algunas de ellas se le olvidaban o bien su seña era un poco alterada.

A pesar de ser el primer campo semántico que se observó con J, se vio muy motivado y esto permite avanzar un poco más rápido, sin embargo no todo el trabajo quedará en lo que se lleve a cabo en las sesiones, pues también hace falta que se tenga un apoyo en casa, esto facilitará el trabajo y permitirá que el alumno mantenga un mejor progreso. Se espera mantener el trabajo de manera continua y las

actividades serán pensadas de la misma manera, imagen- seña, así como dando el significado de aquello que se le presenta.

En lo personal se desea seguir conociendo al alumno para identificar con mayor precisión sus habilidades y destrezas en diferentes momentos presentados, así como también apoyarlo continuamente para que logre involucrarse dentro de diferentes contextos, comenzando por su grupo, y de esta forma logre desarrollar una comunicación.

ACTIVIDAD 2

Propósito:

FECHA: Septiembre del 2017

Contenido de enseñanza: Adquisición de la LSM

“FORMULAS SOCIALES”

La presente actividad se trabajó durante dos sesiones una para obtener las señas mientras que la segunda para realizar un repaso de ellas.

Esto fue a cabo con una serie de imágenes las cuales se le presentaron al alumno para que estas las ilumine, para posteriormente realizar las señas, las cuales eran: Buenos días, buenas tarde y buenas noches, para realizar estas, se le daban algunas situaciones para contextualizarlo un poco, por lo que esto permitía mayor comprensión hacia el tema y de esta forma él podía visualizar a manera que pueden ser implementadas cada una de ellas.

Posteriormente se le presentaron algunos videos los cuales presentaban secuencias en determinadas situaciones que permitían al alumno observar de qué forma puede utilizar estos saludos, (ANEXO 7) por lo que para él fue aún más relevante ya que esto le permitió observar a mayor precisión. Esto se realizó de la presente manera ya que como se menciona “La LSM es viso-corporal (visión y cuerpo)” DIF (2004), por lo cual es de gran importancia realizar esta relación ya que

la vista el primer campo por el que el alumno adquiere la información, pues a comparación de una persona oyente estos medios de aprendizaje se obtienen por medio del oído.

Para finalizar la actividad se realizó un breve repaso de aquellos saludos que él puede utilizar en LSM y las situaciones empleadas; en este apartado, el alumno presentó mayor seguridad en sus señas y una vez mostrándole las imágenes adecuadas recordaba de una mejor manera la seña que le correspondía a cada una de ellas.

Dentro de la sesión 2 se presentaron algunas imágenes las cuales se pegaron dentro en la pared del aula por lo que él tenía que relacionar imagen-seña, esto para J fue divertido ya que se rompieron un poco los esquemas que se tenían ya que dentro de la sesión anterior se tenía un patrón por seguir y en este caso tanto las imágenes como las señas se le iban mostrando y preguntan de en un orden diferente y constantemente era cambiado. Por lo que se observó que el alumno relente recordaba las señas, pues era capaz de ejemplificar cada una con una situación con la que él podría utilizar la seña que se fuera presentando.

Para dar un cierre a la presente actividad se le solicitó al alumno pase con una de mis compañeras para que así él logre poner en práctica algunos de los saludos vistos durante la actividad y a su vez sea capaz de mantener un pequeño dialogo con alguien ajeno. Esto a su vez me permitió observar la seguridad con la que se llevaba a cabo el pequeño dialogo, por lo que en un principio para él fue complicado ya que le daba pena, sin embargo se le apoyó haciéndole mención que lo podía desarrollar, una vez entrando a la charla fue para el más fácil el desarrollo de esta. En lo personal la actividad fue buena ya que se permitió obtener una participación favorable y activa, por lo que se cree que las actividades pueden ser teóricas y prácticas en un mismo momento, sobre todo al ver que la clase es de manera individual y esto no le permite trabajar con más compañeros a su vez. Por otro lado a pesar de ser lengua de señas los alumnos sordos deben de aprender por medio de imágenes y ejemplos, lo que a mi parecer me permitirá desarrollar de una manera

un poco más dinámica la adquisición de la LSM, pues en base a lo simple se pueden adquirir nuevos conocimiento y de esta manera, apoyar el conocimiento del alumno.

ACTIVIDAD 3

Intención Pedagógica: Que los alumnos reconozcan sus emociones y las expresen mediante el lenguaje gestual y corporal .

Propósito:

Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.

FECHA: 28 y 29 de Noviembre del 2017

Contenido de enseñanza: Expresión corporal

“¿CÓMO NOS EXPRESAMOS?” (ANEXO 8)

La presente actividad se llevó a cabo tomando una relación entre el cuerpo y la comunicación, esto para que el grupo exprese sus emociones a través de estas herramientas unificadas ya que “El placer del movimiento y el sentido lúdico, se liberan en energías y se orientan hacia la expresión del ser. Por esta razón, su finalidad es contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico del individuo, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo” (Consuelo, 2004).

Para el desarrollo de las actividades se tomaron dos sesiones de 1 hora cada una.

Al comenzar la clase se les solicitó a los alumnos se pongan de pie para cantar una canción que habla sobre las emociones(ANEXO 9), durante el desarrollo se les pidió copiaran determinados movimientos con su cuerpo, y de esta manera

identificaban un poco sobre las características de cada una de las emociones que se pueden experimentar, los alumnos se notaron atentos y participativos, cabe mencionar que a lo largo de la canción se estuvo utilizando la LSM lo cual permitía que el alumno J se viera involucrado en la actividad, aparte se observó que si se le fusionaban los movimientos corporales le permitía mayor comprensión del tema y sobre todo de lo que trataba de expresar. Posteriormente se indagó un poco lo que ellos conocen del tema. En esta parte se observó que los alumnos conocen 3 de ellas (feliz, enojado y triste) por lo que se les preguntaba ¿qué otras emociones conocen?; quien lograba dar a conocer algunas otras emociones era el alumno J, por lo que es importante mencionar que el alumno daba a conocer sus ideas por medio de la LSM, en donde se observó que está repasando un poco lo que se ha visto en las sesiones individuales, cuando el observaba a sus alumnos los contextualizaban un poco a sus señas dando ejemplos uno de ellos es el siguiente:

- Miedo, Si sale un moustro y se acerca a una persona la persona se asusta. Esto para mí fue un pequeño avance del alumno ya que anteriormente se expresaba sin embargo no hacía uso de ejemplos para mejorar la comprensión de su mensaje.

Después se les presentaron unas tarjetas con un dibujo cada una de ella y se iba explicando un poco cada expresión y se les ejemplificaba, en caso de que algunos alumnos conociesen la tarjeta que se les iba mostrando se les solicitaba ellos comentarán un ejemplo, después se les comenzó a repartir una tarjeta a cada uno de los alumnos la cual contenía una imagen de una emoción para que ellos la representaran ante el grupo y este la adivine.

Dentro de este orden de ideas es preciso citar a Günther Rebel (2017) quien nos hace mención de que los sentimientos se expresan a través del movimiento corporal, por dicho motivo se esperaba que los alumnos logren realizar una expresión de estos través de todo su cuerpo dando a conocer sus habilidades.

Durante la práctica se notó que a algunos de los alumnos se les complicaba un poco la expresión de las emociones que les tocaban por lo que se les auxiliaba un realizándole algunas preguntas –¿Tu cómo les expresas a los demás cuando te

sientes como en tu tarjeta?, ¿y con tu cuerpo como le haces?; por lo que se observaba que una de las alumnas al pasar al frente siempre expresaba la misma emoción (enojo) esto sin importar que le tocara alguna completamente diferente. Por lo que se le estuvo auxiliando un poco más y decirle que lo podría mejorar, una de las características de ella es que siempre evita el trabajo, por lo que generalmente se le pide que se integre al grupo o a las actividades, sin embargo en esta situación al ver a sus compañeros pasar al frente se mostró muy participativa, por lo que sus expresiones no se le corregían directamente, ya que también se les hacía mención de lo siguiente; - Muy bien, que expresiva, ahora observa a tus compañeros y después lo volvemos a hacer. Una vez que la alumna volvía a pasar al frente se veía que hacía un esfuerzo por realizarlo acorde a lo solicitado.

En este apartado se le hacía esas pequeñas observaciones a la alumna sin embargo cabe mencionar que con esto no se busca que todos realicen las expresiones exactamente iguales sino que logren identificar cada una de ellas y así ellos poder hacerlas parte de su vida cotidiana con sus propias características ya que como menciona F.J.J. Buytebdijk, “Cada cual se mueve como es, y es como se mueve”, (cit. por Rebel, 2017) por lo que se lo que se busca es que cada uno de ellos se apropie de ellas para realizarlas a su forma y así emplearlo en su vida cotidiana.

Una vez finalizada la actividad se les realizó una serie de preguntas: -¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Lograron representar todas las expresiones que les pedía?, ¿Qué faltó para que los demás adivinaran nuestra expresión?; las respuestas que se obtuvieron por parte del grupo fueron diversas, ya que algunos decían que todo fue positivo, por lo que se les recordaba un poco acerca de lo que ellos habían realizado y de esta forma se llevó a cabo una pequeña evaluación y retroalimentación.

En la siguiente sesión se les comenzó a preguntar a los alumnos que es lo que recordaban acerca de la clase anterior y cuales eran las emociones vistas. Por lo que el grupo logró responder cada una de las preguntas acertadamente. Se les

solicito a los alumnos se pongan de pie para formar una rueda y posteriormente nos sentamos todos en el piso, por lo que se les mostro un cubo grande con las mismas imágenes de las emociones ya vistas en el día anterior, este se les paso uno por uno para que ellos lo lancen y según la cara que les tocara ellos debían de representarla corporalmente, durante la actividad los alumnos se mostraron muy participativos y lo que ellos querían realizar el cubo y tocarlo ya que ellos mencionaban que era muy suave; a continuación se les solicito continuaran ese orden y en lugar de representar ellos nos iban a comentar que él lo que los hace sentir de esa forma, al principio la actividad muy buena ya que ellos lograban expresar y dar a conocer sus gustos y disgustos, sin embargo hubo un momento en el que uno de los alumnos (M) lanzo el dado y su resultado fue la emoción de tristeza por lo que él comento lo siguiente:

- A mí lo que me hizo sentir mucha tristeza fue cuando falleció mi abuelito porque yo lo quería mucho. Esta fue una situación complicada ya que era una situación un poco incómoda para el grupo por lo que se les preguntó a los alumnos como se sentían y ellos comentaron que tristes por lo que después se le cuestiono directamente al alumno, que es lo que más le gustaba hacer con su abuelo y que recuerde eso que el realizaba y tratará de recordar cómo se sentían en esos momentos, por lo que su comentario fue el siguiente – Me sentía muy bien y alegre porque lo quería mucho y nos divertíamos cuando jugábamos juntos, por lo que le dije lo siguiente: -No hay ponernos tristes, al contrario hay que recordar a esas personas que ya no están con nosotros con alegría así como algún día vivimos con ellos felices a ellos les gustará verlos felices. Por lo que fue una forma en que se regresó un poco a la situación pedagógica y de apoyar a los alumnos. Ahora que estoy fuera de la situación veo que esta actividad la podría reconstruir de una forma un poco más precisa, dar situaciones simples y que los alumnos las comprendan para así elegir una que se adapte a la emoción vista, sin embargo aunque fue una situación no prevista, se logró sacar la actividad adelante y fue algo que me dejó una gran enseñanza, pues saco ese lado humano y sensible de cada uno de los

que participamos en ella, pero sobre todo me permitió conocer parte de mis alumnos, tal y como lo menciona:

“El cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida” (Sefchovich, 1996, pag. 13) .

Por lo que en base a sus experiencia y las mías se logró salir a delante y ver de qué forma ellos manejan su comunicación; se continuará trabajando en ello y en percatar desde momentos antes este tipo de vivencias. Quizá no esté llena de grandes conocimientos sin embargo, se conocen las características del alumnado lo cual permite reconocer la forma en que se puede llevar a cabo una actividad y el material necesario para trabajar con ellos, esto en lo personal es una fortaleza pues es necesario conocer a nuestros alumnos, para seleccionar las estrategias que se implementaran dentro de las diferentes clases. Otra característica de mi práctica es la confianza que se les brinda a los alumnos, pues esto es la base para que ellos logren desarrollar una comunicación entre sí mismos, por lo cual se le motiva constantemente para que cada uno de ellos logre desarrollar una interpretación frente al grupo, pues de esta forma se trabaja la confianza en sí mismo y posteriormente en sus compañeros, con esto no quiero decir que el alumno platique a cada uno sobre sus problemas sino que cada uno logre desarrollar un ambiente favorable para el aprendizaje de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD 4

Intención Pedagógica: Que los alumnos expresen mediante el lenguaje gestual y corporal objetos de la vida diaria.

Propósito:

Creen personajes ficticios y se expresen por medio de la comunicación no verbal para desarrollar su sensibilidad, conciencia corporal y de movimiento.

FECHA: 6 de Diciembre del 2017

Contenido de enseñanza: Expresión corporal

“ADIVINA, ADIVINA...” (ANEXO 10)

La presente actividad tiene como objetivo general una comunicación a través de la expresión corporal comenzando por lo conocido a lo desconocido.

La comunicación en la enseñanza es definida por Kaplur (1998) como: “la búsqueda de un resultado formativo, producimos nuestros mensajes para que los destinatarios tomen conciencia de su realidad, a fin de suscitar una reflexión o una discusión. Es un fenómeno complejo donde se relacionan diversos sujetos con el fin de expresar, crear y negociar un conjunto de significaciones, sobre reglas establecidas y el contexto educacional”.

Para el desarrollo de la actividad se llevaron a cabo diversas etapas, sin embargo estas consistían en realizar la misma indicación: pasar al frente de manera individual a representar una imagen las cuales fueron clasificadas por campos semánticos comenzando por útiles escolares, animales domésticos, figuras geométricas y algunos alimentos; esto para facilitar su trabajo, y apoyar en algunos fonemas a los alumnos ya que como docente al atender una necesidad no se pueden descuidar el resto del grupo. (ANEXO 11)

La primera de las etapas se llevó de manera individual, cada uno de los alumnos debía pasar al frente del grupo para realizar su representación mientras el resto adivinaba el objeto.

En la segunda parte se dividió al grupo en 2 equipos los cuales fueron asignados; en éstos, los alumnos debían de pasar al frente uno por uno, mientras sus compañeros debía de adivinar lo que se quería expresar, en caso de que esto no fuera posible se le daba el turno al equipo contrincante para que robara su punto. Los alumnos se mostraron muy animados y realmente se lograba observar el trabajo en equipo, por lo general lo que realizaban era apoyar a sus compañeros, el alumno J se mostró muy alegre y le ayudaba al grupo en la forma en que ellos podrían

realizar su representación, sobre todo se vio muy marcado con el alumno A, quien ha sido el que lo apoya en cuanto la explicación de las diversas actividades dentro del grupo. Esto para mí fue muy emotivo ya que observo la convivencia entre ellos, el intercambio de ideas y conocimientos.

En caso de que los alumnos presentaran alguna complicación se les auxiliaba realizando algunas preguntas como las siguientes: -¿Lo conoces?, ¿Es grande o pequeño?, esto se realizaba para cerciorar que los alumnos conozcan el objeto y después auxiliarlos en cuanto a su expresión o bien apoyando al grupo para facilitar su trabajo por ejemplo: es un alimento, una fruta, de color amarillo, etc.

Por otro lado, se presenció un caso en específico de un alumno F, el cual no lograba desarrollar una representación de los objetos que se le asignaban, se observó que realmente conocía cada uno de los objetos ilustrados, por lo cual se le apoyaba constantemente para que lograra desarrollar una expresión, por lo que se logró ver es que su mayor problemática era la seguridad, sin embargo el grupo trataba de apoyarlo y motivarlo, sin embargo el proceso será un poco más lento.

Otra de las dificultades dentro de esta sesión fue que uno de los alumnos se comenzó a molestar un poco ya que él no era quien ganara sin embargo se les hacía constantemente un recordatorio -esto solamente es un juego y no o una competencia, - si continuamos molestándonos la actividad se va a suspender. A pesar de los comentario realizados la actividad se complicó cada vez más por lo que se les apoyaba constantemente.

Se piensa realizar esta actividad en un segundo momento para observar un poco más sobre su desarrollo en la expresión corporal, esto se llevará a cabo dejando en claro que no es una competencia y de una manera un poco más natural sin alterar al grupo y por medio de juegos y no reglas, mientras que con los alumno F se trabajará de otra manera, quizá pidiendo que realice una descripción de cada uno de los objetos; esto se llevará a cabo ya que no solamente se estará utilizando con el alumno al que va enfocado este estudio de caso, sino que también apoyará la comunicación de cada uno de ellos y a su vez la grupal apoyando esta idea cito a

continuación a Güther Rebel “El lenguaje corporal se adquiere, y es el modo de actuación socialmente”.

He pensado que muchas de las veces en la educación especial los docentes suelen ser más “tiernos” sin embargo a mi parecer se necesita un poco más de carácter para trabajar con alumnos que presentan una discapacidad y con esto quiero decir que tenemos que ser rudos o que tenemos tratar mal a nuestros alumnos, sino que muchas de las veces ellos saben que los trataras de una manera diferente a las personas regulares y continúan realizando algunas acciones que para ellos es una barrera ante cierta actitud o actividad solicitada, por lo que en esta actividad se les solicitará a los alumnos que pasen al frente a realizar lo solicitando, aunque no dejando a un lado la sensibilidad que se ha estado trabajando hasta ahora.

ACTIVIDAD 5

FECHA: 13 y 14 de Marzo del 2018

La actividad anterior se llevó a cabo nuevamente para observar la respuesta de los alumnos a pequeños ajustes, pues a mi parecer era una actividad de mayor peso y donde se pueden observar con mayor precisión los avances de cada uno de los alumnos. “En, todo descubrimiento emerge de una serie de conocimientos previos, que son diferenciados y coordinados con nuevos elementos, para configurar significados novedosos” (Piaget, et al. 1970) citado por (FDE, 2011)

En este caso la actividad se llevó a cabo solamente de manera individual el primer día se comenzó leyendo un cuento, esta actividad se realizó durante diferentes clases, por lo que esta vez no se dejó de lado, mientras se les leía el cuento se les mostraba una serie de imágenes alusivas a la historia, así como también se realiza la interpretación en LSM como en cada una de las intervenciones grupales, una vez finalizado se les comenzó a realizar preguntas para conocer cuál era la información que ellos habían retenido. Para continuar se les comenzó a preguntar lo siguiente:

-¿Qué cuentos hemos leído hasta ahorita?, ¿Cuáles son los personajes que aparecen en ellos?; por lo que se observó que los alumnos recordaban a los personajes en base a las historias y las características de cada uno de ellos, una vez teniendo esta información se les solicito uno a uno pase a frente para asignarle uno de los personajes y ellos debían de adivinarlo, esto tomando en cuenta que habían reglas que seguir estas eran: No hablar mientras se está al frente representando a menos que se le solicite, levantar la mano para poder participar, respetar la opinión de los demás; estas reglas fueron muy breves para que ellos las comprendieran pero sobre todo para que se acataran. Los alumnos realmente lograron realizar una expresión corporal adecuada a sus habilidades y características personales, sin embargo aún se necesitaba auxiliar un poco ya que como eran personajes se les complicaba un poco, por lo al ver esto se les ubicaba al grupo en el cuento, esto permitió mayor fluidez y mejor expresión, mientras que con el alumno F se le apoyo, tal y como se había mencionado anteriormente, se le realizaban preguntas muy concretas acerca de las características del personaje por ejemplo -¿Es grande o pequeño?, ¿Tiene cola?; al principio estas respuestas se daban de manera oral y poco a poco se le solicito que me conteste sin hablar, esto fue un poco complicado ya que el trataba de hablar o en algunas ocasiones se le escapaba el nombre del personaje y esto no era lo esperado, sin embargo se le seguía insistiendo en que no debía de hablar, para dar solución a esto se le realizaban las preguntas de manera oral y mímica, de esta forma el veía mis expresiones y daba respuesta con ella, ya que como lo menciona Rebel (2017) “el lenguaje es innato y se aprende por imitación”.

Durante la actividad el grupo fue muy participativo, alegre, pero sobre todo se notó un pequeño avance ya que su claridad fue mejorando el alumno J se deja ver muy comprensivo, deja que sus compañeros participen de manera autónoma y en caso de ser necesario los auxiliaba dando ideas, para el alumno M esta forma de trabajo fue mucho mejor ya que no lo tomo como una competencia y se enfocaba más en su expresión por lo que cabe mencionar que es el alumno que tiene mayor avance en este aspecto ya que es capaz de reconocer su espacio, así como los

instrumentos que puede llegar a utilizar, dentro de sus participaciones el alumno reconocía las características del personaje y las representaba utilizando un poco de toponemas (Orientación de la palma de la mano en relación con el cuerpo y espacio), si el grupo no lograba percibir su mensaje tomaba un poco de lo que tenía a su alrededor para apoyarse.

Con esta serie de ideas podemos darnos cuenta que uno de los ejes de la enseñanza de educación artísticas el cual hace mención:

La expresión facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como del aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico. (SEP S. d., 2011)

Se ha cumplido ya que se les ha dado las herramientas y diferentes estrategias para que ellos tomen la que se le facilita aún más.

Dentro del día dos se llevó a cabo la misma situación didáctica sin embargo se les solicitaba a los alumnos para realizar una breve dinámica “piedra papel o tijera” con la cual ellos debían de hacer un pequeño enfrentamiento con dicho juego el alumno que no pasaba debía de tomar tarjetas ilustradas por objetos que ellos pueden observar en su vida diario (útiles escolares, personas y lugares) y realizar una representación, esta última instrucción se iba cambiando un poco de forma que todos pasaran al frente.

Por lo que se apoyó al alumno F de la misma manera se realizaban preguntas acorde a las características del objeto, sin embargo en esta ocasión no se le permitió hablar, lo más sorprendentes es que el alumno recordando la clase anterior el trataba de dar a conocer sus ideas, fue poco su avance sin embargo sé que es un gran logro ya que en un primer momento el alumno no lograba desarrollar una expresión y no tenía idea de cómo realizarlo, llego a un punto en donde trataba de realizar algunas señas y expresar sus ideas, aun no es capaz de utilizar

completamente su espacio sin embargo da a conocer sus ideas y describir un objeto de manera oral lo cual le permitirá continuar con este proceso.

El resto del grupo al realizar sus expresiones y representaciones fueron capaces de desarrollarlas de manera autónoma conociendo su espacio lo cual les permite dar mayor control y seguridad, aunque está pendiente el trabajo con la claridad ya que algunos mensajes son claros, pero si falta mayor fluidez.

Para finalizar se les presentó un video en el cual aparecían algunos personajes animados en diferentes situaciones y ellos debían de identificar las emociones que presentaba cada uno, es preciso mencionar que en mismo video se da la pauta para que los alumnos observaran y dieran respuesta. Este tipo de actividades me permitió a mí y a los alumnos desarrollar mayor motivación, así como también nuevos conocimientos, pues a través del interés que se mostraba ellos lograban desarrollar cada una de las actividades solicitadas.

ACTIVIDAD 6

Intención Pedagógica:

Propósito:

FECHA: 20 y 21 de Marzo del 2017

Contenido de enseñanza: Adquisición de la LSM de manera grupal

“APRENDAMOS TODOS”

Para comenzar la clase se les solicitó a los alumnos se pongan de pie, para llevar a cabo una breve actividad “teléfono descompuesto” este fue realizado a forma de mímica, dicho mensaje lo comenzó el alumno J y luego hasta el alumno A, el mensaje era -Yo como, sin embargo el mensaje se alteró a –Yo me maquillo, como se puede observar el cambio si fue un poco drástico sin embargo el toponema continua en el área de la cara y el sujeto se respetó pues continuo siendo el mismo; a los alumnos

esto les causó mucha gracia por lo que ellos mismos comenzaron a realizar una breve evaluación acerca de lo realizado.

(Ramos) Una manera que favorece la participación del niño sordo en las explicaciones y actividades del aula es colocando a los alumnos en semicírculo, cerca del maestro y de forma que el discapacitado auditivo pueda ver también a sus compañeros cuando hablan. Y además beneficia a todo el grupo (pág.53).

Se les pidió se queden al frente del aula y se sentaran en el piso para comenzar a preguntar si ellos conocen la Lengua de Señas por lo que todos respondieron que si la conocen sin embargo solo se saben algunas, por lo que se les preguntó cuáles eran las que ellos recordaban estas fueron las siguientes: pingüino, jirafa, computadora, vaso, libro, dos mil, insecto, etc. las señas que ellos recordaban eran aquellas más atractivas y las que suelen repetirse con mayor frecuencia en la clase. Posteriormente se les presento una lámina con las señas y a un costado la letra, por lo que se comenzó a repasar, como las letras estaban pegadas con velcro estas se retiraron y por medio de participaciones ellos fueron pasando uno a uno a pegarlas en su lugar correspondiente, cabe mencionar que en el mes de Octubre se le entrego un alfabeto a la docente del grupo (ANEXO 12) el cual fue colocado en el aula para que el alumno J logre identificarlo un poco más rápido, dicho alfabeto tiene presente letra, seña y una imagen que comienza con el fonema correspondiente, esto al parecer también permitió que algunos identifiquen un poco más rápido lo solicitado ya que recordaban un poco de lo que se observa en el aula.

Una vez terminado este proceso se les pedía pasarán al frente del grupo para tomar una letra móvil al azar de una caja y debían de realizar la seña para que sus compañeros la adivinen, en caso de no recordar la seña se les auxiliaba ya que este proceso no iba a ser tan rápido.

En la presente actividad la mayor complicación que se pudo presentar es que después de determinado tiempo los alumnos comenzaban a hacer comentarios que ya no querían ver señas, por lo que se les dijo que era algo nuevo y aparte no eran

actividades pesadas, sino que eran juegos, pero a lo que se observo es que ellos le temían a equivocarse al pasar al frente por lo que trato de trabajar mucho la seguridad en cada uno de ellos, en un par de ocasiones el alumno J y yo nos equivocábamos al pasar para que ellos tomarán un poco más tranquila la actividad, esta estrategia funcionó de buena manera ya que al pasar y ver si alguien estaba inseguro se le hacia una pequeña porra para apoyarlo. El ambiente de trabajo fue bueno y el interés de los alumnos cambio un poco más, aunque en lo personal se cree que hace falta dar una charla para sensibilizar a los alumnos pero sobre todo a docentes y padres de familia, quizá es complicado que todos aprendan la LSM sin embargo por lo menos se pueden abrir nuevo horizontes y crear nuevas experiencias comunicativas, así como de conocimiento general de dicha lengua y de la discapacidad auditiva.

Por otro lado se piensa que quizá hizo falta mayor interacción entre los alumnos así como presentar de una manera más lúdica dicha actividad.

ACTIVIDAD 7

Propósito: Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.

FECHA: del 2018

Contenido de enseñanza: Adquisición de la LSM con el alumno A

“ESTRECHANDO LAZOS”

Como se ha mencionado el alumno A es muy amigo del alumno J, desde mi llegada al CAM observe como es que lo apoyaba muy continuamente, pues las instrucciones dadas en clase eran de manera oral por lo que A se acercaba y trataba

de explicarle un poco sobre las actividades; una vez que se presenciaban este tipo de vivencias fue que me interese aún más por el caso; dentro de mis clases se les presentaban imágenes, apoyos visuales y todo era interpretado en LSM, por lo él trataba de aprenderse algunas de ellas. Por lo que en un determinado momento se realizó un pequeño dialogo con el alumno preguntando si lo que el realiza es porque alguien se lo solicito o si él lo hace porque le gusta por lo que la respuesta fue sorprendente:

-La maestra siempre me pide que le ayude a cuidar a mis compañeros cuando ella no está en el salón, pero me gusta mucho ayudarlo a J, aunque a veces es difícil porque no conozco las señas por eso me gustaría aprender para ayudarlo.

Esto fue para mi apoyo y una grande sorpresa, pues en lo personal se tenía pensado apoyar al alumno J con el alumno A, sin embargo no quería que el alumno se viera forzado y conocer primero que es lo que piensa el al ayudarlo. Por lo que se le dieron un par de sesiones solamente sin embargo se piensa continuar hasta que finalizase mi estancia dentro de esta escuela; ya que como hace mención Lev Vigotsky, Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás; por lo que dicho alumno se convirtió en un medio para este trabajo. (Vigotsky, 1995)

Para comenzar la Clase se le preguntó al alumno cómo se siente y si le había comentado acerca de lo que se tenía pensado realizar a su mamá, por lo que su respuesta fue positiva. – Mi mamá me dijo que, qué bueno que usted me valla a enseñar señas, se puso muy feliz cuando le dije que quiero ayudar J. (ANEXO 13)

Posteriormente se le preguntó si el recordaba algo del abecedario, por lo que comenzó a mostrar algunas de las letras que él se sabía, si era poco más de la mitad solamente se corrigieron algunas de sus señas en cuanto a la configuración de la mano (queirema), después se comenzó a repasar con una lámina; este proceso fue rápido ya que el alumno tenía el conocimiento previo de las señas, por lo que se le solicito el deletrear algunos nombres cercanos a él, en esta parte se

le auxiliaba aun poco de forma que los nombres yo los escribía o bien se le iba diciendo la letra que le seguía.

Una vez visto el abecedario se pasó a los días de la semana, los cuales el alumno también reconocía un poco debido a lo que se ha trabajado en el grupo, pues día tras día la fecha se escribe en el pizarrón y se realiza una interpretación, por lo que solo era necesario reforzar y corregir algunas de las señas, esta actividad se llevó a cabo con pequeño juego en la computadora, el alumno debía de elegir un numero en el cual había un día de la semana y según el que le fuera saliendo es el que tenía que interpretar, con las señas que el presentaba complicaciones era sábado y domingo ya que estas se han visto muy pocas veces en el salón de clases, por lo que se le explicaban nuevamente y se le mencionaba la forma en que él las podía identificar una forma más rápida; el alumno se mostró muy interesado en la clase, mencionaba que le gustaba mucho lo que hacíamos y le gustaría aprender aún más, en lo personal siento que a pesar de las discapacidades que presentan nuestros alumnos pueden llegar a desarrollar alguna habilidad y generar un talento, por lo cual se piensa seguir apoyando este interés del alumno, sin embargo se le hizo mención de lo siguiente: - Debes de entender que si tú sabes señas es algo bueno y puedes apoyar a J, pero esto no quiere decir que tú te van a encargar de él y que lo tienes que estar cuidando o que es tu responsabilidad, al contrario esto lo estamos haciendo porque eres bueno, si lo puedes ayudar pero también tienes dejarlo a veces con tus compañeros para que ellos también se comuniquen con él. Esto se realizó con el fin de que el alumno no se sienta tan obligado sino que lo siga haciendo por gusto.

Para finalizar se tomó el tema de las emociones el cual ya se había visto con anterioridad en el grupo, sin embargo estas señas no las tenían tan presentes por lo que se estuvieron repasando con unas imágenes, una vez repasadas estas las tenía que relacionar con su seña lo cual para fue algo divertido pues al realizar las expresiones le daba un poco de pena pero al ver que se realizaban junto con él y que ambos podíamos tomarlo un poco a modo de juego le agrado y fue de forma que se quitó esta pequeña barrera.

3.12 Evaluación y resultados obtenidos

Una vez aplicadas las secuencias didácticas se comenzaron a notar poco a poco los cambios, pues como bien sabemos estos avances no siempre se identifican de manera espontánea, ya que es necesario ir reforzando el trabajo, las habilidades y el desarrollo de cada uno de los alumnos, tal y como lo menciona la SEP en el principio pedagógico número 12 el cual dice que el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica (2011, pág. 31). Dicho lo anterior nos podemos dar cuenta que la evaluación presenta una gran tarea la cual nos permite obtener un registro y valoración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para esto es relevante desarrollar una intervención acorde a ella, para visualizar la forma más congruente en que se pretende mejorar, pues según Pellegrino citado por (Shepard, 2006) el modelo de aprendizaje funciona como un elemento unificador, un núcleo que da cohesión al currículo, la enseñanza y la evaluación, por lo cual es bueno el enlace entre estos, ya que posteriormente se verá reflejado en cada uno de los resultados adquiridos.

Por otro lado el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación en México menciona que el monitoreo de cada una de las fases del programa de evaluación (diseño, implementación y revisión) es considerado fundamental para el perfeccionamiento permanente del programa, así como el mantener una actitud especialmente sensible en la identificación y atención de las diferencias y disensos, por lo cual cada uno de nosotras debe de estar preparado para diversas situaciones en las que se presenten, ya que las necesidades pueden ser diferentes, lo que quiere decir que no siempre se van a utilizar las mismas herramientas y estrategias para el desarrollo del aprendizaje en nuestros alumnos, ni si quiera atendiendo el mismo grupo ya que habrá diversos factores que influirán en el proceso de la adquisición.

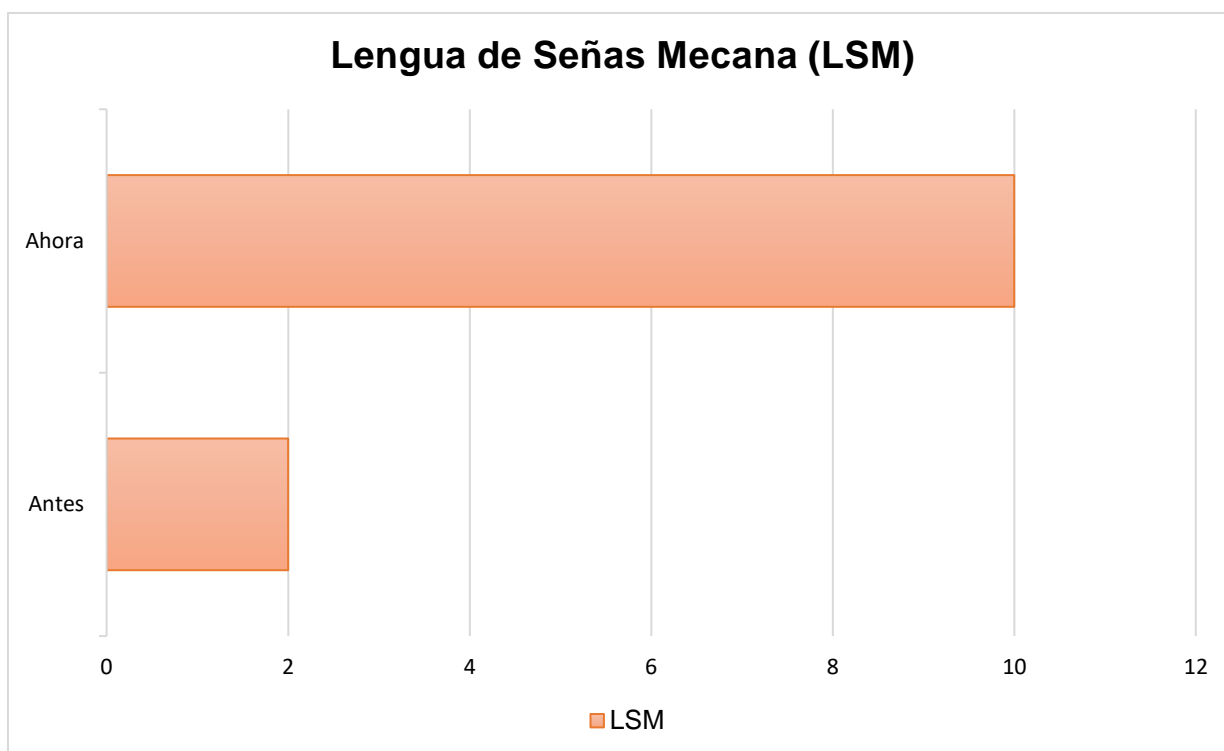
En el presente apartado se presenta a usted algunas de las evaluaciones realizadas durante los diferentes periodos de trabajo docente en el Centro de Atención Múltiple “Jesús Silva Herzog”, con el alumno J y dentro del grupo del 6° Grado. Cabe destacar que en un primer momento se desarrolló una breve evaluación con la cual se conocieron las características de la comunicación del grupo con el alumno J y a su vez la manera en que el afronta una comunicación en su entorno, esto para reconocer la forma en que ellos se expresan y los conocimientos previos ante el trabajo a realizar.

Primeramente se logró observar a través de una rúbrica (ANEXO 14) que dentro del grupo no se presentaban adecuaciones ni estrategias para trabajar con el alumno, por lo general las clases eran de manera oral sin embargo solamente se utilizaban algunas señas aunque eran mínimas las veces que estas eran implementadas por lo que durante las actividades el alumno solía quedarse dormido ya que en las clases no se presentaban apoyos visuales. Dentro del grupo no se observaba interés de los alumnos al comunicarse con él, pues solamente había uno de ellos quien trataba de buscar una solución y desarrollar un dialogo con J esto aunque sea de manera breve y trataba de apoyarlo comunicándole lo que la docente solicitaba.

Por otro lado se observaba que dentro del aula el alumno expresaba su dolor, felicidad, rechazo o enojo, sin embargo no se expresaban necesidades como: hambre, sed, incluso ir al baño ya que para ir a este solamente se paraba y sin pedir permiso el salía.

De manera individual se llevó a cabo una breve evaluación para conocer lo que el sabían en LSM por lo que los resultados no fueron muy positivos ya que solamente tenía el conocimiento dos campos semánticos en LSM los cuales son Fórmulas sociales y familia aunque de estas solo reconocía algunas y no todas las que se encuentran en este campo. Mientras que ahora el alumno conoce 10 campos semánticos, como se muestra en la siguiente gráfica en la cual se puede observar

con mayor precisión los avances que tuvo el alumno a lo largo de las diferentes actividades.



FUENTE: Elaboración propia.

Es preciso decir que la evaluación se realizó por medio de imágenes, así como visualizando lo que había en el entorno, preguntando el nombre de cada uno de los diferentes objetos, así como el color de ellos y sus uso. Estas evaluaciones fueron realizadas acorde al plan de tratamiento y cronograma desarrollado a lo largo del ciclo en el que se enfocó el trabajo con el alumno J.

Actualmente los alumnos logran desarrollar una comunicación por medio de la expresión corporal y la Lengua de señas mexicana en una ocasión se presencié que uno de los alumnos mantuvo un dialogo con su compañero J lo cual fue una

gran satisfacción ya que el alumno V se acercó a mí para comentarme que J había estado moviéndole a la grabadora, por lo que ambos se afrontaron:

V - tú le moviste a la grabadora

J - yo no fui

V- si tú le subiste el volumen, mira ven vamos a cambiar la canción y ponemos una para F.

La presente charla llevada a cabo por los alumnos quizá no es muy larga, sin embargo es un gran logro el que los alumnos se comuniquen y observen que no precisamente necesitan conocer la LSM, pues ellos pueden dar a entender lo que deseen, en esta ocasión se lograron comunicar en su mayor parte por la expresión y clasificadores descriptivos (en la LSM se utilizan para explicar un objeto o una persona. Algunas veces también se refiere al tamaño y formas específicas).

Dentro de otros diálogos presenciados fue en una ocasión en donde se le estaba celebrando el cumpleaños a uno del alumno F y este le ofrecía pastel a J pues él estaba repartiendo la gelatinas:

F - ¿Quieres pastel?

J - Si, déjalo en mi lugar

F - Aquí le voy a poner tu cuchara

Mientras algunos de los que se encontraban en sus lugares decían gracias o pedían cucharas, como se puede ver no son conversaciones muy amplias sin embargo ya es un gran logro pues a pesar de presentar una discapacidad los alumnos son capaces de reconocer nuevas estrategias de comunicación entre sí mismos, por lo que se puede observar que el propósito número 2 del presente documento se ha cumplido, pues el alumno ahora es capaz de comunicarse con sus compañeros y viceversa. Ahora se puede decir que se ha llegado a la adquisición de un nuevo ambiente de trabajo, pues los alumnos y la docente muestran interés acerca de las necesidades y estrategias de trabajo con el alumno, pues así como se observaron momentos en que los alumnos desarrollaban un diálogo con él, la docente también los desarrollaba, pues en un par de ocasiones se vio que al pasar

el alumno a escribir la fecha al pizarrón la docente en lugar de solicitarle lo copie, ella se lo deletreaba para que él lo escribiera, por lo que de esta forma ella se daba cuenta que el realmente reconoce las letras y a su vez apoyaba las necesidades comunicativas del alumno (ANEXO 15).

La docente de grupo presenta mayor curiosidad ante la situación del alumno, pues en caso que no conozca la Señal de determinada palabra lo que ahora realiza es utilizar clasificadores y expresión corporal para mejorar la comprensión del alumno así como también un poco de apoyo visual.

Después de todo el proceso realizado ahora el alumno es capaz expresar todas sus necesidades por medio de LSM, utiliza las formulas sociales para bien, pues ahora se observa que no solo sale del aula, pues es capaz de pedir permiso para salir e ir al baño, así como trata de hacer lo posible por no quedarse dormido en clases, aunque esto también dependerá mucho de las y los docente que entren a grupo o trabajen de manera individual.

IV. CONCLUSIONES

*Si enseñamos a los niños a aceptar la diversidad
como algo normal no será necesario
hablar de inclusión, sino de convivencia.
(S.A.)*

La educación es la principal herramienta con la que nuestra sociedad mantendrá a flote el desarrollo de nuestros niños y jóvenes, esta es la manera con la que todos estaremos beneficiados, sin embargo es un proceso arduo, para ello es necesaria la participación de cada una de las personas que encontramos en la sociedad, de la misma manera se tiene que trabajar en conjunto para que la educación sea mejor, cuando se hace esta expresión se sabe que padres de familia, maestros y alumnos tiene un papel muy importante ya que por medio de las diferentes estrategias y técnicas que se presenten trabajando conjuntamente se verán reflejados los resultados en cada uno de ellos, pues se obtienen nuevos aprendizajes, personas capaces de desarrollar nuevos roles, así como ciudadanos que hagan respetar sus derechos, y que logren respetar los de los demás. Otra de las principales tareas es hacer partícipe a cada uno de nuestros alumnos y buscar la manera para el desarrollo de esto, que se haga sentir parte de una gran sociedad y no de una en donde solamente es él. Por esto mismo es que el tema presentado que lleva por nombre “LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MEDIO PARA ADVENIR A LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA” permitió crear nuevos ambientes de aprendizaje, en donde el alumno se sintió participe dentro un grupo en el cual con anterioridad no se pensaba en desarrollar una comunicación y mucho menos en sus necesidades. Quizá para ellos podría llegar a ser algo normal, sin embargo el desarrollo de dicha habilidad, permitió que ellos logran comunicar sus necesidades, conocimientos, simplemente lo que ellos querían o bien lo que el alumno J quería dar a conocer sobre él. El ser docente es una labor complicada pues te enfrentas a diferentes retos y problemáticas, sin embargo esto llega a ser muy satisfactorio y quizá hermoso pues aprendes mucho de lo que quieres, quien eres y del cómo eres, en este caso para mí fue una gran satisfacción el haber

trabajado en este caso en específico, pues a pesar de enfrentarme a diversos retos como la falta de apoyo por parte de algunos docentes, inasistencia por parte del alumno, en algunas ocasiones falta de comunicación con la madre, pues se presentaban diferentes estrategias como citatorios, cuaderno con el que trabajaba en casa, pero esto en lo personal no lo era todo pues se esperaba la mayor participación de su parte, aunque también se comprende que es trabajadora y rota turnos; sin embargo mi aprendizaje es mayor pues se sabe que la importancia de mantener una comunicación es muy grande, ya que este es el medio en el que damos a conocer parte de nosotros, que no podemos descuidar a nuestros alumnos y el ver una sonrisa reflejada en su rostro muchas veces lo dice todo, es ahí cuando te das cuenta que tu trabajo está rindiendo frutos. En este sentido a través de las diferentes estrategias implementadas durante el ciclo escolar los alumnos se vieron favorecidos de manera que ellos lograran un mayor control de su cuerpo, una expresión y no solamente para el caso presentado, sino que también ellos lo llevaban a cabo en diferentes situaciones que se le presentaba pues lograban dar una mayor emotividad a su discurso y se llegaba a entender con claridad, aunque también debía de tener muy en cuenta las necesidades de los alumnos, pues con algunos se comenzaba desde la descripción oral para que lograran representar corporalmente, mientras con algunos otros se trabajaba la seguridad y el compañerismo.

Con relación a las interrogantes y propósitos planteados en un primer momento se puede observar que a lo largo del presente ensayo pedagógico se dieron respuesta y seguimiento a estos mismos con el fin de desarrollar una meta planteada, que era lograr la inclusión e implementar la comunicación de un alumno hipoacúsico siendo atendido de manera individual y grupal.

Las actividades presentadas apoyaron bastante, pues fueron muy lúdicas lo que permitió que los alumnos se vieran atraídos a la adquisición de una comunicación, aunque de cierta manera, el desarrollo que ellos tuvieron fue de manera inconsciente, pues poco a poco lograban utilizar su cuerpo en un discurso con el

alumno J, aunque para ser sincera me gustaría que este trabajo se continúe para reforzar sus habilidades y quizá las estrategias pueden llegar a ser mejores.

La Lengua de Señas Mexicas es para mí lo más importante que puede llegar a tener una persona con discapacidad auditiva, sin embargo como sociedad nos falta mucho para apoyar a estas personas, por este motivo fue que se pensó llevar de la mano la expresión corporal y la LSM, pues el alumno no siempre se verá implicado en una sociedad que tenga el conocimiento de esta lengua. Aún falta mucho para decir que nuestra sociedad pueda llegar a ser incluyente, sin embargo podemos ir desarrollándola, en este caso creo que lo quedaría pendiente es brindarles la información necesaria o darles esa sensibilización a los docentes, pues algunos de ellos conocían la LSM, sin embargo no hacen uso de ella o bien se utiliza de una manera inadecuada, para mí era sorprendente en cierto momento ver cómo podemos estar trabajando como docentes en un CAM y no tener el conocimiento necesario para brindar el apoyo a nuestros alumnos, muchas de las veces nosotros podemos llegar a ser el medio por el que se den a conocer las diferentes características de nuestros alumnos o de las diferentes discapacidades y en base a esto pensar la manera en que se trabajará con ellos, sin necesidad de hacer exclusiones, para esto tenemos que empaparnos de información, observar a nuestros alumnos, nuestros entornos y ver hasta podemos llegar brindando frutos.

En su momento me hubiera gustado dar talleres a docentes y padre de familia sin embargo, no se tuvo la oportunidad debido a determinadas situaciones dentro de la institución, sin embargo de manera externa y pendiente hacía mi formación como docente me gustaría realizar alguna difusión de información acerca del tema y las características de la discapacidad auditiva, así como también dar un seguimiento a tema, pues creo que la discapacidad auditiva dentro de las instituciones educativas se puede ver afectada y hasta cierto punto ignorada, esto lo menciono debido a que durante mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado se tuvo la oportunidad de trabajar con alumnos con dicha problemática y no creo que sea por sus necesidades ni por las características del alumno sino más bien por esa falta de información que tenemos como sociedad.

Para que el mi proyecto siga brindando resultados se han implementado algunas estrategias como el dar alguna información, así como tableros de comunicación y alfabetos en LSM a docente de grupo, madre de familia y Trabajo social, pues son estas en las que el alumno se verá implicado a diferentes situaciones en diferentes momentos y no solo puede ser el uso para el alumno sino también de sus compañeros,

Ahora que concluyo mi trabajo me encuentro realmente satisfecha del desarrollo y de los resultados que se lograron obtener, que quizá no son cambios muy drásticos sin embargo estos son la pauta y pequeños pasos muy valiosos para mí y para el grupo, sobre todo para el alumno J, pues esto les permitirá ver que ellos pueden continuar y que a pesar de las adversidades siempre habrá buenos y excelentes momentos que te den la motivación para seguir adelante, así como en su momento ellos me dieron esas motivaciones y como lo he dicho la tarea docente nunca termina por lo cual siempre hay que dar lo mejor de nosotros, no vernos siempre en nuestra zona de confort, ser más humanos, pues un docente no es docente hasta que conoce a sus alumnos y da todo de sí, es por esto que siempre debemos de ir con humildad para así dar lo mejor de nosotros que lo mejor que podemos recibir es el progreso de nuestros niños y jóvenes.

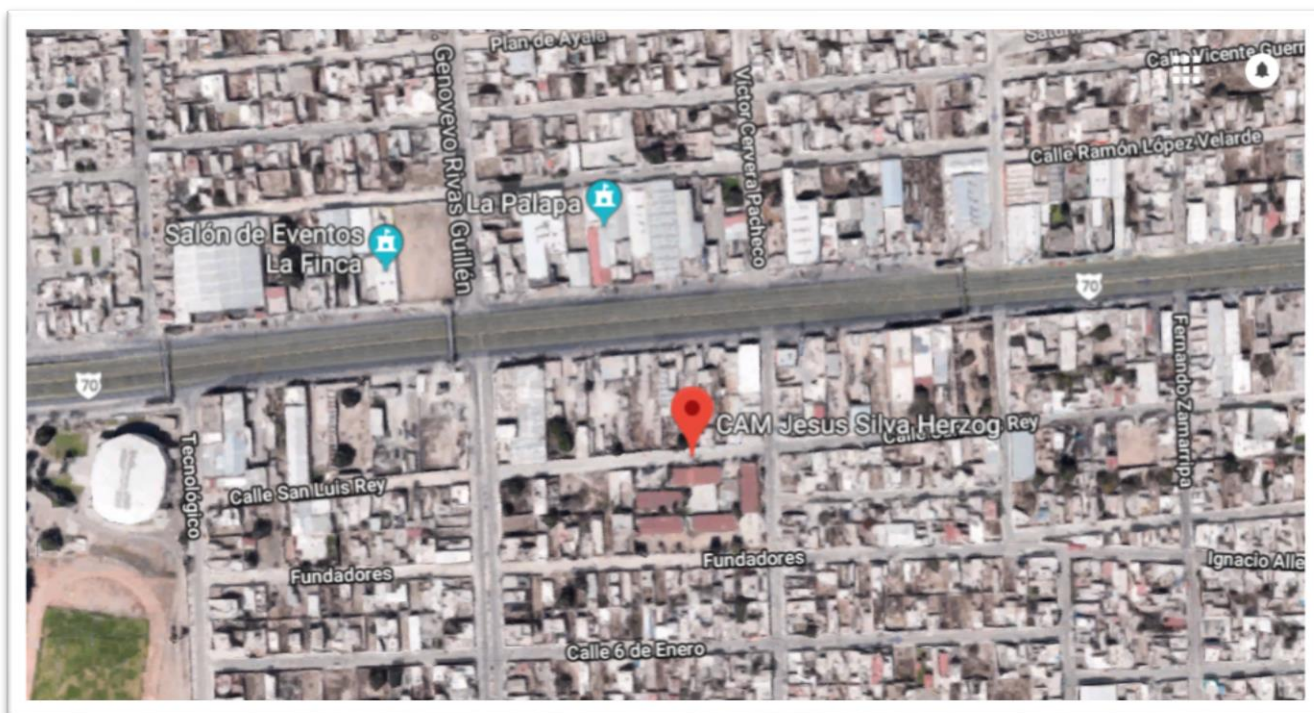
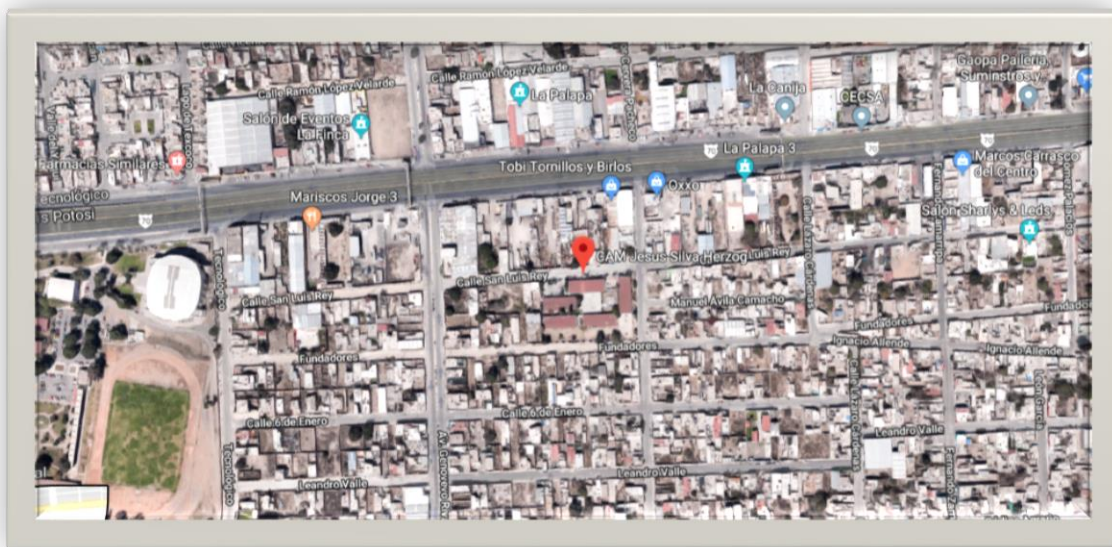
REFERENCIAS

- Antúnez, S. (2004). *Organización Escolar y Acción Directiva*. México: SEP.
- Consuelo, A. Q. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Cost Roca: Universidad de Costa Rica.
- DIF, S. M. (2014). *Manual de Lengua de Señas Mexicana*. México.
- DOF, D. O. (2014). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN*. México.
- DOF, D. O. (2015). *Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacida*. México.
- FDE, F. d. (16 de Septiembre de 2011). El Aprendizaje por descubrimiento. *Temas para la educación Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Illán, N. R. (1996). *LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN UNA ESCUELA DEMOCRÁTICA*. Málaga: Aljibe.
- López, G., Garía, R., Martínez, Z., & Sosa, E. (2012). *MIS MANOS QUE HABLAN*. México: Trillas.
- Molina, A., & Alexander, A. y. (1997). Audición. En A. y. Molina Argudin, *Menores con Discapacidad y necesidades educativas especiales* (págs. 44-47). México: SEP. Ararú.
- QUIERO QUE ME ESCUCHES*. (6 de Junio de 2014). Obtenido de Aprende Lengua de Señas Mexicana: <https://bcponce1.wordpress.com>
- Ramos, S. (s.f.). *Desafíos de la diferencia en la escuela*.
- Rebel, G. (2017). *El lenguaje corporal: Lo que expresan las actitudes físicas, las posturas, los gestos y su interpretación*. México: Edaf.
- Sánchez, C. E. (2001). Clasificación de la OMS sobre discapacidad. 2.
- Sefchovich, G. &. (1996). *Expresión Corporal y creatividad*. México: Trillas.
- SEP, S. d. (2011). *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, GUÍA PARA EL MAESTRO*. México: Comisión nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- SEP, S. d. (2012). *Orientaciones para la atención educativa de alumnos sordos que cursan la educación básica, desde el modelo educativo bilingüe*. México.
- SEP, S. d. (2017). Los Fines de la Educación. En *MODELO EDUCATIVO PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA* (pág. 45). México.

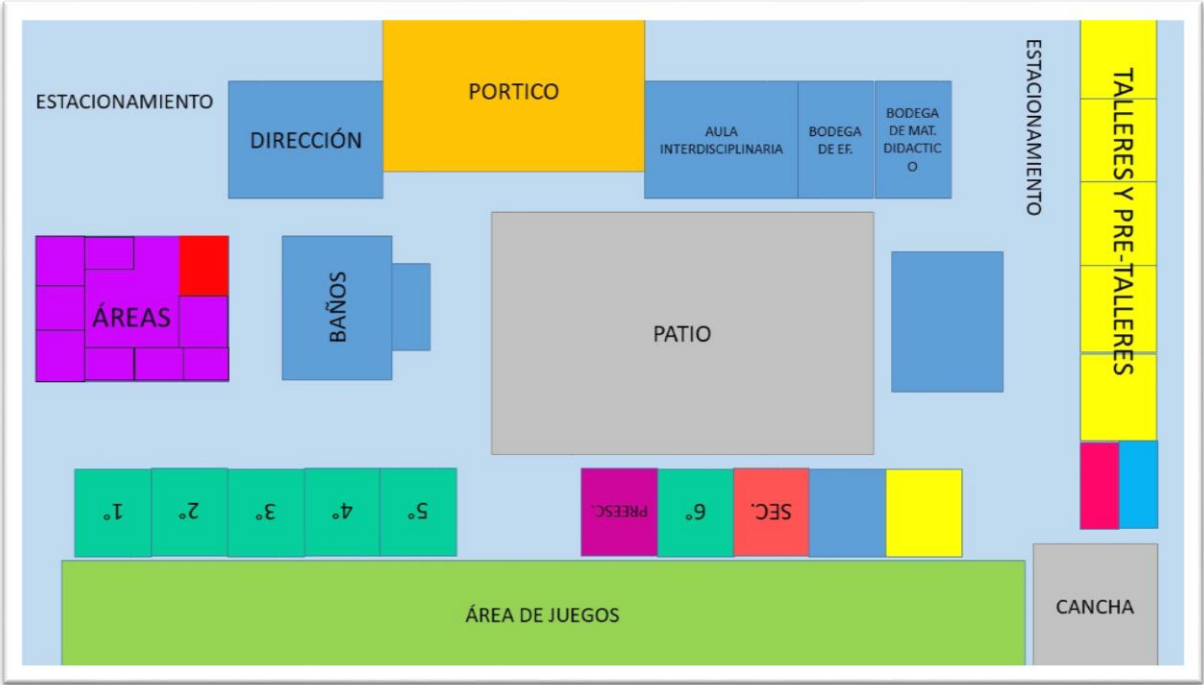
- Shepard, L. (2006). *La evaluación en el aula*. México: INEE.
- Torres, M., Santiago, & al, e. (1995). *Deficiencia auditiva Aspectos psicoevolutivos y evolutivos*. Málaga, España: ALJIBE.
- UNESCO, O. d. (1987). *Educación de niños y jóvenes sordos*. Dinamarca.
- Verdugo, A., & Ángel, M. (2003). *ANÁLISIS DE LA DEFINICIÓN DE LA DISAPACIDAD INTELECTUAL DE LA ASOCIACIÓN AMERICANA SOBRE RETRASO MENTAL*. Salamanca.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

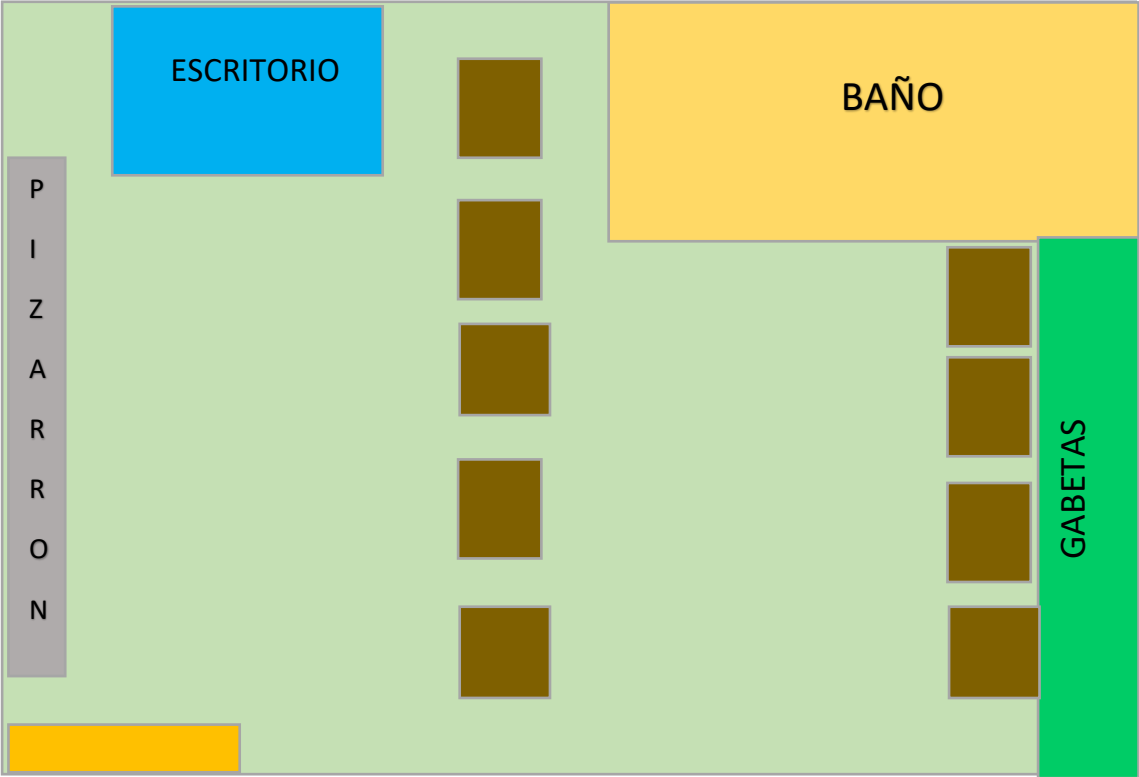
ANEXO 1 Ubicación del centro de atención múltiple “Jesús Silva Herzog”



ANEXO 2 Distribución y organización física dentro del CAM



ANEXO 3 Croquis de distribución del espacio en el aula del 6°



ANEXO 4 Cronograma llevado a cabo por medio de diferentes actividades en el transcurso del ciclo escolar con el alumno J. Es importante mencionar que este plan fue llevado a cabo de manera individual en cada una de las sesiones desarrolladas.

	ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	No. Sesiones
JAVIER ALEXANDER	ALFABETO	A- L	3 SESIONES
		L- Z	
		REPASO Y DACTILOLOGÍA	
	EXPRESIONES FACIALES Y EMOCIONALES	SORPRESA, ALEGRÍA, TRISTEZA, ENOJO	2 SESIONES
		REPASO	
	DÍAS DE LA SEMANA	HOY, LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO	2 SESIONES
		LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO, MAÑANA, FUTURO, AYER, ANTES	
	FÓRMULAS SOCIALES	BUENOS DÍAS, BUENAS TARDES, BUENAS NOCHES, ¿CÓMO ESTÁS? BIEN, MAL	2 SESIONES
		HOLA, ADIÓS, PERMISO, POR FAVOR, GRACIAS, DE NADA	
	COLORES	ROJO, AZUL, AMARILLO, VERDE, GRIS	2 SESIONES
		CAFÉ, NEGRO, BLANCO, NARANJA, MORADO	
	CUERPO	CABEZA, BOCA, OJOS OREJAS, NARIZ, MANOS, HOMBROS, PIES, DEDOS, UÑAS, CABELLOS,	2 SESIONES
		CORAZÓN, LABIOS, GLUTEOS, RODILLAS, CODOS Y REPASO	
	CALENDARIO	DÍAS DE LA SEMANA	3 SESIONES
		MESES DEL AÑO	
ESTACIONES DEL AÑO			

	FAMILIA	PAPÁ, MAMÁ, HERMANOS, ABUELOS, TÍOS, SOBRINOS	2 SESIONES
		REPASO	
	CASA Y MUEBLES	CASA, PUERTA, VENTANA, MESA, SILLA, SILLÓN, TV, RADIO	3 SESIONES
		MESA, CUCHARA, TENEDOR, CUCHILLO, CAMA	
		REPASO	
	ESCUELA	MATERIAL (LIBRO, LÁPIZ, HOJA, ETC.)	2 SESIONES
		CONTEXTO (RAMPA, COLUMNPIO, RESBALADILLA, ETC.)	
	ALIMENTOS	FRUTAS	4 SESIONES
		VERDURAS	
		EJEMPLOS DE COMIDA	
		CHATARRA	
	NÚMEROS	1- 10	4 SESIONES
		10- 20	
		DE 10 EN 10 (APARTIR DEL 20)	
		RPASO	
	ANIMALES	GALLO, GALLINA, POLLO, GUAJOLOTE, PAVORREAL, PALOMA, PÁJARO, PUERCO, PATO, VACA, CABALLO, BURRO, CHIVO, BORREGO, PERRO, GATO, CONEJO, RATÓN, RANA,	5 SESIONES
ABEJA, MARIPOSA, ARAÑA, HORMIGA, GUSANO, ALACRÁN, VÍBORA, OSO, LOBO, VENADO, ZORRILLO			
CHANGO, ELEFANTE, JIRAFÁ, LEÓN, TIGRE, RINOCERONTE			
TORTUGA, FOCA, PINGÜINO, PEZ, PULPO, CAMARÓN, TIBURÓN.			
OBSERVACIONES	Las presentes actividades se llevarán a cabo por los campos semánticos que se pueden observan mostrando vocabulario en LSM		

ANEXO 4 Planeación de manera individual para el alumno J atendiendo la adquisición de la Lengua de Señas Mexicana.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
 CAM "JESÚS SILVA HERZOG"
 C.C.T: 24DML0009G
 ZONA 02
 CICLO ESCOLAR 2017-2018



Nombre de la Escuela:	CAM. JESÚS SILVA HERZOG
Grado y grupo:	6° primaria
Responsable de área:	L.A.L. Arnulfo Orozco Capetillo
Nombre del practicante:	Gloria Elizabeth Infante Noyola

Tema	Adquisición de la Lengua de Señas Mexicana (LSM)
Propósito	Lograr que el alumno tenga un acercamiento al desarrollo comunicativo.

Aprendizajes esperados	Que el alumno reconozca e identifique grafía y seña de manera que pueda hacer uso de estas mismas en diferentes situaciones.	
SECUENCIAS DE ACTIVIDADES		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Para comenzar la clase se saludará al alumno utilizando la LSM, para identificar cuáles son las señas que el identifica. Posteriormente se les solicitará comente lo que el realizo en su casa un día antes para, esto de manera en que él logre darse a entender y expresar un mensaje.</p>	<p>Para continuar con la clase se le solicitará al alumno haga mención de su nombre y se le preguntarán algunas letras para reconocer aquellas que él conoce, después se le presentará una lámina en la cual se representará el alfabeto, por medio de dactilología y grafía lo cual permitirá al alumno relacionarlos de una mejor manera.</p> <p>Dicha lamina será de manera didáctica, pues las manos se encontrarán fijas mientras las letras del alfabeto tendrán velcro para permitir una mejor manipulación y relación.</p>	<p>En la actividad se le irán cambiando las instrucciones al alumno, pues se le irán señalando las manos y el deberá seleccionar la letra correspondiente y colocarla en la lámina o bien de manera viceversa.</p> <p>Para finalizar se le solicitará al alumno de respuestas a algunas preguntas en las cuales él deberá de utilizar la dactilología.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Lamina de alfabeto en LSM - Letras con Velcro 	<p>Se llevará a cabo por medio de una rúbrica de evaluación la cual permitirá dar a conocer los avances e cada uno de los alumnos.</p>	

ANEXO 6 Actividad para reconocer el alfabeto



En las presentes actividades se puede observar como el alumno trata de formar su nombre y con esto reconocer las grafías que él conoce así como la sea de cada una de ellas.

ANEXO 7 Actividad Formulas Sociales}



El trabajo se llevó a cabo por medio una serie de apoyos visuales físicas así como también de digitales dentro de las cuales se encontraban algunos videos .

ANEXO 8 Planeación de la actividad ¿Cómo nos expresamos?



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
 CAM "JESÚS SILVA HERZOG"
 C.C.T: 24DML0009G
 ZONA 02
 CICLO ESCOLAR 2017-2018



Nombre de la Escuela:	CAM. JESÚS SILVA HERZOG
Grado y grupo:	6° primaria
Responsable de área:	L.A.L. Arnulfo Orozco Capetillo
Nombre del practicante:	Gloria Elizabeth Infante Noyola

Estándar Curricular:	ASIGNATURA:	FECHA	28 y 29 de noviembre de 2017
	Educación Artística	HORARIO	08:30am – 09:50 am.
Tema	¿Cómo nos expresamos?		
Propósito	<p>Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.</p> <p>(SEP, 2011, p. 223)</p>		
Competencias	- Artística y cultural		
Aprendizajes esperados	Interpreta narraciones cortas mediante el movimiento corporal, el gesto y la voz, y comunica ideas, sentimientos y vivencias		
Transversalidad	Formación Cívica y Ética		
SECUENCIAS DE ACTIVIDADES			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	

<p>Para comenzar se les solicitara a los alumnos se pongan de pie para cantar una canción que habla sobre las emociones.</p> <p>Posteriormente se les preguntará que es lo que saben acerca del tema y ellos que forma utilizan las emociones.</p>	<p>Posteriormente se les comenzará a repartir una tarjeta a cada uno de los alumnos la cual contendrá una imagen de emociones que ellos deberán representar ante el grupo para que ellos la adivinen.</p>	<p>Una vez finalizada la actividad se les preguntará a los alumnos como se sintieron y si ellos realmente reaccionan como realizaron la representación.</p>
<p>Para comenzar se les solicitara a los alumnos se pongan de pie para cantar una canción que habla sobre las emociones.</p> <p>Después se les preguntará a los alumnos que es lo que recuerdan acerca de lo visto en la clase anterior y se les solicitará se sienten en el piso.</p>	<p>Posteriormente se les ira pasando un cubo el cual contiene unas imágenes de las emociones, por lo que al lanzar el dado ellos deberán hacer una breve representación acerca de la imagen que les haya tocado.</p> <p>En l segunda ronda esto cambiara ya que ellos deberán comentar que es lo que a ellos los pone en determinad sentimiento o emoción que le toque.</p>	<p>Una vez finalizada la actividad se les preguntará a los alumnos como se sintieron y si ellos realmente reaccionan como realizaron la representación.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de sentimientos. - Cubo 	<p>Se llevará a cabo por medio de una rúbrica de evaluación la cual permitirá dar a conocer los avances e cada uno de los alumnos.</p>	

ANEXO 9 Desarrollo de la actividad ¿Cómo nos expresamos?



ANEXO 10 Planeación de la actividad “Adivina, adivina...”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
CAM “JESÚS SILVA HERZOG”
C.C.T: 24DML0009G
ZONA 02
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Nombre de la Escuela:	CAM. JESÚS SILVA HERZOG
Grado y grupo:	6° primaria
Responsable de área:	L.A.L. Arnulfo Orozco Capetillo
Nombre del practicante:	Gloria Elizabeth Infante Noyola

Estándar Curricular:	ASIGNATURA: Artes	FECHA	5 y 6 de diciembre de 2017
		HORARIO	08:30am – 09:50 am.
Tema	ADIVINA, ADIVINA		
Propósito	Creen personajes ficticios y se expresen por medio de la comunicación no verbal para desarrollar su sensibilidad, conciencia corporal y de movimiento.		
Competencias	- Artística y cultura		
Aprendizajes esperados	Utiliza el cuerpo, el gesto, la voz y el habla en la creación de personajes.		
Transversalidad	Español		
SECUENCIAS DE ACTIVIDADES			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Se les solicitará a los alumnos pasen al frente para realizar una dinámica la cual consiste en hacer mímicas.	Posteriormente se le repartirá una imagen a cada uno de ellos la cual deberán de representar ante sus compañeros para que ellos adivinen que es lo que nos tratan de decir.	Ya finalizada la actividad se les preguntará a los alumnos como se sintieron en la actividad y que fue lo que más se les dificultó.	

<p>Para comenzar la clase se les solicitará a los alumnos se pongan de pie para desarrollar una dinámica la cual consistirá en observar una serie de imágenes y representarlas.</p>	<p>Una vez que los alumnos estén en su lugar se les solicitará se junten por equipo cada uno de estos deberá sacar un papelito el cual contendrá una imagen la cual ellos deberán representar una situación en determinada imagen que se les haya asignado.</p>	<p>Una vez que el equipo haya representado su situación el resto del grupo deberá adivinar cuál es su situación esto con algunas pistas que dará la docente en formación.</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los alumnos que es lo que ellos comprendieron, como les pareció la actividad y como se sintieron durante el desarrollo de esta misma.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	
<p>- Imágenes pequeñas</p>	<p>Se llevará a cabo por medio de una rúbrica</p>	

ANEXO 11 Participación de los alumnos dentro de la actividad en la cual representaban de manera corporal



ANEXO 12 Material impartido a la docente de grupo, el cual permitió mejorar la participación de los alumnos dentro de la actividad en la que se trabajó LSM de manera grupal.



ANEXO 13 Trabajo de manera individual con el alumno A



ANEXO 14 Evaluaciones llevadas a cabo



Secretaría de Educación del Gobierno del Estado
 Sistema Educativo Estatal Regular
 Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
CAM “Jesús Silva Herzog”



ASPECTO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
AULA			
La docente busca e implementa estrategias para la inclusión			
Se incluyen materiales con orientación visual			
Se implementa la lengua de Señas dentro del aula			
GRUPO			
Los alumnos muestran interés ante las necesidades de su compañero			
El grupo logra desarrollar una comunicación con el alumno J			
ALUMNO			
El alumno J muestra interés por la LSM			
Logra expresar alguna idea			

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE EN AUDICIÓN

FECHA DE APLICACIÓN: _____
 ALUMNO: _____
 EDAD: _____ LUGAR DE APLICACIÓN: _____
 GRADO: _____ GRUPO: _____
 N.E.E: _____ CLAVE: _____
 MAESTRO Y/O TERAPISTA DE LENGUAJE: _____

COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE

	SI	NO
¡Que feo!		
¡Que rico!		
¡Muy bien!		
¡Ay!		
¡No!		
¡No se!		
¡Mira!		

FORMULAS SOCIALES

	ESPONTÁNEA	IMITA	COMPRENDE	ARTICULA
¡HOLA!				
¡Adios!				
¡Como te llamas!				
¡Cuántos años tienes!				
¡Gracias!				

ÓRDENES

	EJECUTA	ARTICULA
Parate		
Sientate		
Camina		
Corre		
Salta		
Abre la puerta		
Cierra la boca		
Peinate		
Baila		
Limpíate la nariz		
Lavate las manos		
Ve al baño		
Prende la luz		

VOCABULARIO

		COMPRENDE	EXPRESA CON LSM	EXPRESA CON LSM	ARTICULA
LUGARES	EL BAÑO				
	LA CASA				
	LA ESCUELA				
	LA PLAYA				
	EL SALÓN				
	LA BIBLIOTECA				
CUERPO	CABEZA				
	BRAZO				
	PIERNA				
	MANO				
	PIE				
	DEDO				
	DIENTES				
	PELO				
	OREJAS				
	OJOS				
	NARIZ				
	BOCA				
	PESTAÑAS				
	TRASTES	CAFETERA			
OLLA					
CUBIERTOS					
TAZA					
VASO					
PLATO					
UTILES DE CLASE	TIJERAS				
	MOCHILA				
	LÁPIZ				
	GOMA				
	LIBRO				
	COMPÁS				
	SACAPUNTAS				

INFORME GENERAL DE EVALUACIÓN

ANEXO 15 Interacción y comunicación ya fomentada entre docente-alumno y entre los alumnos.

