



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las conversaciones literarias como estrategia para el desarrollo y favorecimiento del lenguaje oral en preescolar

AUTOR: Hilaria Montserrat Solis Rangel

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Preescolar, Lenguaje oral, Conversaciones literarias, Literatura infantil, Expresión.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“LAS CONVERSACIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO Y FAVORECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN
PREESCOLAR.”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

Hilaria Montserrat Solís Rangel

ASESORA:

Mtra. María Guadalupe Reyna Vilet

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Hilaria Montserrat Solis Rangel
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LAS CONVERSACIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO Y
FAVORECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR.**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de julio de 2022.

ATENTAMENTE.

Hilaria Montserrat Solis Rangel

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
 REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SOLIS RANGEL HILARIA MONTSERRAT
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
 Titulado:

"LAS CONVERSACIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO Y FAVORECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR."

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VILET

DEDICATORIA

A mis abuelos Dolores y Jesús, porque sin sus esfuerzos, amor y apoyo incondicional yo no podría ser la mujer que soy hoy. Gracias por cuidar y creer en esa pequeña niña que soñaba con ser una gran educadora, porque aún y en los momentos más difíciles estuvieron siempre para mí con un consejo, un regaño o una palabra de aliento, pero sobre todo con cariño, creyeron en mí inclusive y cuando yo no lo hacía. La vida no nos permitió celebrar este triunfo como tanto lo anhelábamos, pero desde donde estén, espero que estén orgullosos de mí. Lo logramos.

A mi Madre, eres la mujer que más admiro en el mundo, nunca te rindes, me enseñaste a ser fuerte y luchar por lo que quiero. Gracias por tu apoyo incondicional a lo largo de mi vida, pero sobre todo en estos últimos cuatro años, gracias por todos los esfuerzos y sacrificios que has hecho para ayudarme a cumplir el mayor de mis sueños. Durante este largo camino nos desvelamos, madrugamos, lloramos, reímos y celebramos juntas, este logro es tan mío como tuyo pues sin ti, nada de esto sería posible.

A mi Hermano, por siempre cuidarme. Gracias por tu apoyo incondicional y no dejarme caer en los momentos más difíciles, por tus palabras de aliento, charlas motivacionales, chistes, abrazos inesperados y buenos momentos juntos, pero sobre todo gracias por creer en mí.

A mi tía Carmen y mi papá Luciano, son un pilar importante en mi vida, pues han estado para mí desde el día uno, gracias por todo apoyo, ayuda, amor y por dedicar gran parte de su vida a cuidarme, quererme y formarme. Gracias por desvelarse haciendo material conmigo, por asegurarse de que nada me faltara, sin ustedes no podría lograrlo.

A mis tíos, tías, primos/as, gracias por sus mensajes, palabras de aliento, abrazos, por nunca abandonarme y motivarme a cumplir todo lo que me proponga.

A mis maestras/os por ser guías y compartir sus conocimientos, experiencia y pasión por la docencia, me llevo conmigo una parte de ustedes, infinitas gracias.

ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN	1
II.- PLAN DE ACCIÓN	7
III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	45
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
V.- REFERENCIAS	86
VI.- ANEXOS	88

I. INTRODUCCIÓN

El informe de práctica es un documento el cual se basa en un enfoque analítico-reflexivo de la intervención que se realiza en las diversas jornadas de práctica, esto con el objetivo de reconocer fortalezas y áreas de oportunidad que permitan mejorar la práctica frente a grupo. Para realizar el proceso antes descrito, realicé mis jornadas de práctica durante el ciclo escolar 2021-2022 en el Jardín de Niños "Luis G. Medellín Niño." con clave de trabajo 24DJN0062C que se encuentra ubicado en la calle República de Uruguay 205, Satélite Francisco I. Madero, 78380 San Luis, S.L.P.

El grupo de 2ºB estaba conformado por un total de veintidós alumnos, ocho niñas y catorce niños, de cuatro años de edad, de este total, ningún alumno cursó el primer grado de educación preescolar. Los estudiantes, se caracterizaban por ser atentos, observadores, curiosos, con un gusto muy establecido por las actividades físicas, el material concreto y los cuentos, sin embargo, también se mostraron tímidos, poco participativos y con dificultades para expresarse de forma oral, esto debido a que este ciclo escolar fue su primer acercamiento con la educación formal. Para adaptarse a esta nueva modalidad de clases, el grupo fue dividido en dos, asignando a cada uno de ellos un color, el primer grupo, de color azul asiste a clases de lunes a martes y el color amarillo va a la escuela los miércoles y jueves. Los viernes se atendieron a los niños con rezago educativo.

El presente informe de prácticas, nace a partir de la problemática observada en el ciclo escolar 2021-2022 dentro del grupo de 2ºB perteneciente al Jardín de Niños "Luis G. Medellín Niño" en donde se observó que los niños tenían dificultades para expresarse de forma oral entre sus iguales, así como con la maestra titular y la docente en formación esto debido a que los alumnos mostraban desconfianza, su vocabulario no era entendible, por lo que su interacción con los otros se veía afectada. Este tema es de gran relevancia, ya que el lenguaje oral permite a los niños expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, historias y por ende les permite interactuar con las personas de su entorno, desarrollando habilidades

comunicativas y cognitivas que les permiten desenvolverse e interactuar en la sociedad.

Es elemental recordar que el desarrollo cognitivo y social del lenguaje tienen una estrecha relación, pues el hecho que el lenguaje oral permite a los niños relacionarse con el contexto en donde conviven, siendo este el objetivo primordial de la educación: generar aprendizajes y desarrollar habilidades comunicativas que llevan a los estudiantes a formar parte activa de la sociedad en donde viven, por esto, es que la perspectiva de esta autora, me parece importante.

Este documento, está orientado hacia la implementación de las conversaciones literarias como estrategia que permite a los niños potenciar el desarrollo del lenguaje oral, a través del planteamiento de diversas situaciones de aprendizaje centradas en generar situaciones de diálogo entre los alumnos, teniendo como punto de partida un cuento infantil, con el fin de potenciar el desarrollo y apropiación del lenguaje oral en los alumnos, abonando al desarrollo integral de los estudiantes.

Mi interés personal con respecto a este tema nace a partir del reconocimiento de la importancia que tiene el lenguaje oral en la vida, pues he observado que dentro del contexto escolar como en mi vida personal, este permite expresar ideas, pensamientos, plantear cuestionamientos, emociones, ideas, supuestos, etc. Además, las palabras tienen el poder de motivar, inspirar, generar curiosidad, interés e informar, por lo que el desarrollo de habilidades lingüísticas permite formar parte activa de la sociedad, en el contexto donde vivimos.

Creer como una persona con disléxica no solo me afectó en mi lenguaje escrito, sino en la ilación, conformación y seguridad para expresarme de forma oral, hablar siempre fue algo intimidante para mí, pero gracias a las lecturas de cuentos que hacían mis maestras y a generar en mí un hábito de lectura desde temprana edad, fue que adquirí un amplio vocabulario y esto a su vez generó confianza en mí para expresarme, es por ello, que considero las charlas literarias como una estrategia adecuada para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, para que así los

niños desde el preescolar conozcan nuevas palabras, adquieran la seguridad necesaria para expresar ideas, sentimientos y opiniones.

En cuanto a la literatura infantil, siempre me ha parecido interesante, ya que a través de esta se pueden conocer nuevos mundos, nuevas palabras, despertar el interés por algún tema, desarrollar la imaginación y curiosidad. Sin embargo, lo que más interesante me parece es hablar sobre un cuento, esto permite conocer la perspectiva e interpretación de distintas personas, debatir, conjuntar ideas, dar un giro a la trama de forma individual o grupal. Los cuentos dan apertura a expresar todo aquello que un determinado autor despierta en quien lo lee y escucha, permitiendo desarrollar habilidades para la expresión oral.

Llevar las charlas literarias en preescolar me parecen más que esenciales, ya que permiten favorecer el desarrollo del lenguaje oral, pues es justo este nivel académico el primer contacto que la mayoría de los alumnos tiene con la educación formal, dicho método desarrolla habilidades comunicativas, que son empleadas en el contexto donde nos desenvolvemos y nos permite ser parte activa de la sociedad.

Para contextualizar la problemática planteada, es importante mencionar que, en preescolar, el lenguaje oral es una habilidad muy importante, puesto que, dentro del campo de formación académica, lenguaje y comunicación se espera que, de forma gradual, los estudiantes expresen sus ideas, opiniones, sentimiento o percepciones, esto a través de diversas experiencias de intercambio oral con su maestra y compañeros. (SEP, 2017)

Dentro del grupo de 2ºB, se hizo evidente que los niños presentaban dificultades para expresarse de forma oral, puesto que cuando se les hacía una pregunta sus respuestas o comentarios solían ser muy cerrados, la mayoría se limitaba a asentir o negar con su cabeza, o bien levantaban sus hombros en señal de negación o indiferencia. Para los estudiantes es un desafío expresar sus ideas, opiniones y/o emociones, esto debido a que su vocabulario está muy limitado, pues cuando quieren hablar muchas ocasiones no encuentran las palabras para darse a entender, lo que genera frustración en ellos.

Es importante considerar que hay diversos factores que han generado esta problemática, uno de ellos, es el confinamiento que se ha vivido por la pandemia mundial de COVID 19, lo que llevó a los niños a reducir su interacción, pues algunos no tienen hermanos con quienes hablar o las diferencias de edades entre estos limita su comunicación al igual que con sus padres, ya que sus horarios de trabajo son muy demandantes. De igual manera hay alumnos que presentan características propias de su desarrollo físico o cognitivo.

Es por ello, que se plantean los siguientes objetivos para la elaboración de este informe de práctica.

Objetivo general: Mantener una reflexión activa de la práctica frente a grupo a través del ciclo Smyth, con el fin de reconocer mis fortalezas y áreas de oportunidad que me permitan mejorar.

Objetivos específicos:

- Generar interés por las conversaciones literarias, sus beneficios y su aplicación en el preescolar.
- Desarrollar una redacción clara y coherente sobre el trabajo realizado en el presente documento.
- Tomar decisiones pedagógicas a partir de un pensamiento crítico, creativo y autorreflexivo.
- Favorecer y evidenciar el desarrollo de las competencias profesionales establecidas en el perfil de egreso del plan de estudios 2018.

Durante la práctica que se llevó a cabo para la realización del presente documento, se trabajaron y desarrollaron las siguientes competencias profesionales:

- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar

espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Así como la competencia genérica:

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Dichas competencias, evidencian las acciones y habilidades que se llevan a cabo en la intervención con los alumnos, con la finalidad de cumplir con los propósitos establecidos dentro de este documento.

Es importante mencionar que el presente informe de práctica se elaboró siguiendo la estructura establecida de cuatro secciones, a continuación se describe de forma concisa el contenido de cada uno de ellos:

El apartado I, correspondiente a la introducción en donde se describe el Jardín de Niños en el que se llevaron a cabo las jornadas de práctica docente, de igual manera se mencionan las características de los participantes, se menciona y justifica la relevancia del tema, el interés personal por este así como la responsabilidad que como profesional de la educación tomó a través del establecimiento de objetivos, e identificación de competencias que se trabajaron y evidenciaron a través de la intervención docente.

En la sección II se encontrará el plan de acción, en el cual se analiza la información del contexto externo e interno de la escuela, así como el diagnóstico correspondiente del grupo, lo que permite establecer objetivos específicos y generales a la vez que da hincapié a profundizar en la descripción del problema detectado, el cual será abordado a través de la elaboración de un plan de acción que describe las actividades de intervención docente en pro del desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, se mencionan los aprendizajes esperados y las estrategias a aplicar. En este apartado también se encuentra el sustento teórico y metodológico de diversos autores especializados en el tema.

Posterior a la puesta en práctica del plan de acción se encuentra el punto III desarrollo, reflexión y evaluación de propuesta de mejora. Aquí se encuentra una breve narrativa de lo ocurrido durante la aplicación de las actividades descritas en el apartado anterior, rescatando los eventos relevantes que permitieron analizar y reflexionar sobre la práctica, mi papel como docente, el empleo de ciertas estrategias y/o materiales, etc., mencionando también los resultados de la evaluación aplicada, permitiendo identificar aquellos aspectos que se deben mejorar.

En el apartado IV se describen las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de la estrategia aplicada en cuanto al tema y problemática del grupo, para ello se considera el nivel de logro alcanzado por los alumnos que se evidencian a través de los resultados obtenidos de la evaluación, se menciona el papel de los diversos actores en el proceso de aprendizaje. Por su parte también se mencionan los aprendizajes, reflexión y áreas de oportunidad desde mi rol como docente y el cómo estos aspectos me llevan a mejorar mi práctica y abren nuevas líneas de investigación.

La sección V incluye las referencias bibliográficas pertenecientes al sustento teórico y metodológico del documento. Por último, pero no menos importante en el apartado VI se encuentran los anexos, los cuales están conformados por producciones de los alumnos, así como por fotografías del Jardín de Niños y de las actividades aplicadas. También se encuentran las planeaciones e instrumentos de evaluación aplicados y las gráficas de los resultados obtenidos por estos últimos.

II. PLAN DE ACCIÓN

Contexto externo

El Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” está ubicado en la calle República de Uruguay 205, Satélite Francisco I. Madero, 78380 San Luis, S.L.P. **ANEXO A**, cuenta con una fachada color blanco y con un barandal color verde. Esta institución educativa, tiene como misión y visión, ser un plantel que proporcione el servicio de educación preescolar con calidad; que ofrezca a los niños y niñas oportunidades equitativas de desarrollo humano integral para potenciar y fortalecer las capacidades que poseen, así como una convivencia basada en respeto, espacios seguros ante el regreso a clases y la valoración de las diversidades involucrando a todos los elementos de la comunidad educativa. Del mismo modo, desempeñan su quehacer educativo con profesionalismo y formar alumnos competitivos, responsables y creativos capaces de afrontar retos.

La colonia donde se encuentra la escuela, es afectada por actos de violencia de género y riñas pandilleriles, esto confirmado a través de un diagnóstico de la Dirección General de Seguridad Pública y de la Unión de Prevención y Violencia “Centro Unión”, así como de experiencias vividas por parte de la comunidad escolar.

Por otra parte, se observa que en la Colonia existen viviendas con características desfavorables (abandono), así como en condiciones óptimas, las cuales de acuerdo con el último censo de INEGI (2020) en su mayoría son particulares, están habitadas y cuentan con servicios de energía eléctrica, agua, drenaje, servicio sanitario y con recubrimiento de piso.

En cuanto a las características sociodemográficas de la población de acuerdo con la información rescatada del Censo de INEGI (2020) la mayoría de los habitantes alrededor del Jardín de niños (tomando en cuenta la investigación de diecinueve manzanas) son personas entre los treinta a 59 años (772), seguido por personas de cero a catorce años (695) y después de quince a veintinueve años (631), que de acuerdo con el CONEVAL presentan un rezago social bajo.

Cerca del Jardín de Niños existen puestos semifijos, ambulantes y fijos, siendo estos últimos los que más prevalecen, como fruterías, tiendas de abarrotes, bares, panaderías, gimnasios, papelerías, ferreterías, vulcanizadoras, carnicerías, cocinas económicas, entre otras, esta información permite situar las actividades de aprendizaje en el entorno que ellos conocen, para que de esta manera sean más significativas para los alumnos. Por ejemplo, en situaciones de compra-venta se realiza el juego del mercado, en el caso del lenguaje, estos lugares y/o establecimientos son los que han permitido que los alumnos conozcan diversas expresiones que aplican en el salón de clases.

De igual manera existen instituciones educativas y servicios de salud públicas o privadas. Mencionando que la mayoría de estas y en particular el plantel cuenta con servicios básicos como luz, agua potable, teléfono e internet.

Contexto interno

El Jardín de Niños cuenta con 209 alumnos inscritos de los cuales 112 son niños y 97 niñas, esto debido a que los grupos se limitaron a veinticuatro alumnos. Esta institución se encuentra organizada jerárquicamente iniciando por la directora María de Lourdes de Alba Sánchez, quien lleva doce años de servicio en esta escuela, cumpliendo con la tarea de revisar las planeaciones, la organización de actividades y la responsabilidad de llevar a cabo la gestión académica orientada a mejorar los proyectos educativos, institucionales y pedagógicos, con el fin de responder a las necesidades educativas sociales.

El equipo de trabajo está conformado por nueve docentes (una de primero, cuatro de segundo y cuatro de tercero), tres maestros de apoyo (inglés, educación física, y música) una secretaria, dos asistentes de servicio y durante este ciclo escolar se tiene el apoyo de la unidad móvil número 5 de CAPEP conformado por trabajadora social, terapeuta de lenguaje, psicólogo y licenciados en educación especial.

El personal docente y directivo de esta institución educativa lleva a cabo reuniones quincenales a parte de los Consejos Técnicos Escolares (CTE) ya que,

en ambos comparten y conversan acerca de los contenidos o estrategias aplicadas, algunos conflictos que acontezcan, la toma decisiones y se buscan en conjunto nuevas técnicas para llevar a cabo las actividades planteadas con el objetivo de mejorar la práctica educativa, sin dejar de lado la individualidad y características de cada docente.

En cuanto a la infraestructura, la institución educativa está elaborada de ladrillo, cemento, yeso y alambre. Igualmente, está dividido por tres estructuras; En el edificio "A" se encuentra la dirección, administración, baños, salón de música, biblioteca y el aula de 1° grado, En el edificio "B" está 2° grado, grupo "A", "B", "C" y "D". **ANEXO B** en el Edificio "C" se encuentra 3° grado, grupo "A", "B", "C" y "D", además de contar con otros baños para las necesidades de los alumnos, una bodega donde se resguarda el material de educación física y un área donde se junta la basura recolectada durante la jornada laboral.

Estas estructuras se encuentran conectadas por 3 patios los cuales solían utilizarse para recesos y actividades cívicas, ahora estos solo se utilizan para la clase de educación física. **ANEXO C**, Asimismo, alrededor de estas se localizan áreas verdes, un área de juegos, un arenero y un chapoteadero, actualmente se encuentran clausurados, para evitar contagios de COVID 19. **ANEXO D** Cuentan con señaléticas de prevención de accidentes, rutas de ingreso y de evacuación evitando la aglomeración de personas.

Dentro de la institución, existen zonas de riesgo tales como el desnivel de las diversas canchas, el aljibe de agua, un juego que sufrió daños y una palmera dañada debido a los fenómenos naturales, la cual no ha sido retirada. La infraestructura educativa forma una parte esencial de una buena institución, ya que debe proporcionar un lugar seguro para cada uno de los niños que ahí asisten

En la entrada y salida del Jardín de Niños se llevaron a cabo filtros de salud, los cuales comenzaban con la sana distancia antes de ingresar a la institución dando acceso únicamente a grupos de 10 personas y una persona por familia. Igualmente se toma la temperatura a los alumnos y los tutores, proporcionando gel

antibacterial, para llegar a los salones se sigue la ruta establecida. Esto se refuerza con los filtros de salud en casa y en el aula. **ANEXO E**

Contexto áulico

(...) al maestro a reconocerse como ser histórico capaz de analizar su presente y de construir su futuro, a recuperar la forma en que se enlazan su historia personal y su trayectoria profesional, su vida cotidiana y su trabajo en la escuela: quién es él fuera del salón de clases, qué representa su trabajo en su vida privada y de qué manera ésta se hace presente en el aula. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp.29).

El grupo de 2ºB conformado por veintidós alumnos de los cuales ocho son niñas y catorce niños, se encuentra a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar María Guadalupe Zúñiga Cepeda quien cuenta con 38 años de servicio, además durante la entrevista y en diversos comentarios ocasionales, la maestra comentó que le gusta ser educadora y que aun y cuando ya podría iniciar su proceso de jubilación, ella seguirá ejerciendo esta profesión mientras su salud física y emocional se lo permitan, pues no se ve a sí misma haciendo otra cosa.

Al inicio del ciclo escolar y durante los primeros tres meses, el regreso a clases presenciales fue voluntario, ya que los padres podían decidir si sus hijos asistían o no a la escuela. Para adaptarse a esta nueva modalidad de clases, el grupo fue dividido en dos, asignando a cada uno de ellos un color, el primer grupo, de color azul asistía a clases de lunes a martes y el color amarillo iba a la escuela los miércoles y jueves. Del grupo azul únicamente acudían tres niños, mientras que del amarillo ocho alumnos se presentaban a la escuela. El resto del grupo trabajaba con actividades diarias que la educadora enviaba a través del grupo de WhatsApp y los padres de familia debían llevar estas tareas los jueves para que la maestra pueda evaluar.

Debido a lo antes mencionado, el salón de clases estaba organizando de tal manera que las doce mesas disponibles respetarán la sana distancia entre ellas, este también se encontraba iluminado naturalmente debido a las grandes ventanas

que hay las cuales se encontraban siempre abiertas al igual que la puerta del salón para permitir la ventilación adecuada. Cerca de la puerta, en un contenedor se localizaban los suministros de higiene como papel higiénico, toallitas húmedas, jabón líquido, gel antibacterial y sanitizante, una pieza de estos está al alcance de los niños, a excepción del sanitizante. **ANEXO F**

Los protocolos de salud que se establecieron en el aula para evitar los contagios de COVID 19, fueron: a los niños se les aplica gel antibacterial antes de ingresar al salón, al utilizar algún material concreto (fichas, hojas, crayolas, etc.) y al regresar de clases de música y educación física. Una vez que los alumnos se retiran de la escuela, se sanitizan las mesas, sillas y todo aquel material con el que los niños tuvieron contacto.

Las zonas de riesgo que se identifican son las esquinas de los muebles en las que se guardan el material, ya que los niños pasan por estos y se pueden golpear con ellas. Además, algunos estantes o libreros son de muy fácil movimiento y tienen un peso ligero, por lo que los niños podrían moverlos fácilmente y lastimarse con el peso o con algún material que les caiga encima.

Los materiales con los que se cuenta son fichas, rompecabezas, plastilinas, masas moldeables, cartulinas, tangram, material de ensamble y construcción, dados, ábacos, resistol líquido y en barra, plumones, crayolas, fomi. Además, se cuenta con una biblioteca en el aula en la cual hay libros de ciencia, cuentos con temas como la salud, emociones, la ciencia, los números, etc. Todos estos materiales la maestra los emplea en sus clases con las respectivas medidas de cuidado.

La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana, que le demanda de manera continua la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp.35)

Prueba de lo antes establecido por los autores, es el clima que se generó dentro del aula el cual es muy bueno, ya que este se basó en el respeto, en donde cada alumno es libre de expresar sus ideas, emociones y opiniones las cuales son escuchadas y valoradas por la maestra y el resto de los compañeros. Además, la educadora muestra una actitud positiva, amable y alegre que poco a poco va contagiando a los alumnos, quienes trabajan y aprenden en un entorno sano.

En cuanto a la socialización entre los alumnos, observé que, en el grupo amarillo, los niños están generando un gran ambiente de confianza y comunicación entre compañeros, ya que platican entre ellos historias personales o lo que hacen por las tardes en su casa, la plática es de interés ya que poco a poco todo el grupo se va a integrando a esta. Por otro lado, el grupo azul, aún se muestran un poco más tímidos, pues no hablan entre ellos, están siempre en silencio y solo contestan cuando se les pregunta directamente.

Fierro, Fortoul & Rosas (1999) mencionan que la práctica docente es compleja debido a las múltiples relaciones que tiene, es por ello que para facilitar su estudio establecen y organizan seis dimensiones que apoyan el análisis de esta práctica: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral. A continuación, presento la información obtenida de cada una de estas dimensiones, que contextualizan mi intervención frente al grupo.

Dimensión personal

La práctica docente es esencialmente una práctica humana. En ella la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación [...] al reflexionar sobre esta dimensión, invitamos al maestro a reconocerse como ser histórico capaz de analizar su presente y de construir su futuro, a recuperar la forma en que se enlazan su historia personal y su trayectoria profesional. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.29)

Decidir ser docente no fue una decisión tan difícil, pues desde muy pequeña el deseo de ser educadora estuvo dentro de mí, la primera manifestación de ello fue el juego simbólico de la escuelita en donde yo siempre ejercía el papel de la maestra, ambientando mi cuarto como un salón de clases, siendo mis peluches y muñecas mis primeros estudiantes, compartiendo con ellos lo que aprendía en la primaria.

Justo en este nivel académico, durante mi cuarto año fui diagnosticada con dislexia, por parte de la institución educativa recibí terapia, sin embargo, algo muy significativo para mí, fue ver como mi maestra me daba algunas recomendaciones, consejos, tareas para mejorar y que la dislexia no afectara tanto, todo esto sin excluirme del resto de mis compañeros. Mi maestra de 5° de primaria fue quien llegó a mi vida, para demostrar que un docente no solo propicia el aprendizaje, pues ella siempre se preocupaba por nuestras emociones y sentimientos, nuestro desarrollo social y responder todas aquellas dudas que surgieran fueran o no académicas. Sin duda alguna estas dos maestras han sido de gran inspiración para mí.

Tiempo después, llegó el momento de elegir preparatoria sabía que esto era una decisión importante, por ello seleccioné una escuela que me ofrecía la carrera técnica de puericultura, lo cual fue una buena elección ya que me dio las bases teóricas y un poco de práctica con respecto al preescolar. Durante este periodo y como requerimiento para obtener mi título, realicé mi servicio social dentro de un preescolar, esto con el fin de adentrarme a este ambiente y saber si era lo que quería para mí.

Tuve la fortuna de llevarlo a cabo en una institución donde la directora me permitió ser apoyo para las educadoras, conocer el método de planeación en preescolar y un poco del ámbito administrativo, así mismo el personal docente siempre me daba la oportunidad de practicar frente a grupo y me motivaban a seguir adelante. Todas estas experiencias, reafirmaron lo que en mi interior ya sabía, debía aplicar examen para comenzar mi proceso de formación docente.

Así como tengo buenos recuerdos de mis maestros que me motivaron a ser docente, desafortunadamente no tengo ninguna memoria sobre el preescolar, ya que recibí comentarios ofensivos y dolorosos por parte de mi educadora de segundo año. Este fue un evento traumático para mí todo lo que sé sobre esta época es por los comentarios de mi familia y por los diagnósticos que tengo, realizados por mi docente de tercer año. Cuando decidí ser educadora, me prometí a mí misma que pondría todo de mi para ser una buena maestra, aquella que yo necesite y no tuve, ser esa maestra que deja una huella positiva en sus estudiantes, que favorece su desarrollo intelectual, social y emocional.

Sé que aún me faltan muchas experiencias por vivir, pero en mis jornadas de prácticas he tenido la oportunidad de reflexionar sobre mi intervención y convivencia con los niños, reafirmando que tomé la decisión correcta hace cuatro años. Soy consciente de que esto es solo el inicio de mi formación docente, pues los retos, desafíos, cambios, etc., seguirán apareciendo, por ello seguiré preparándome con autonomía, profesionalismo y en pro del aprendizaje y desarrollo de los alumnos, siendo una maestra competente frente a grupo.

Dimensión institucional

La dimensión institucional reconoce, en suma, que las decisiones y las prácticas de cada maestro están tamizadas por esta experiencia de pertenencia institucional y, a su vez, que la escuela ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales de puesto de trabajo, frente a las cuales cada maestro toma sus propias decisiones como individuo (Fierro, Fortoul, Rosas, 1999, p.30)

Observé que, en el Jardín de Niños dentro de las reuniones del Consejo Técnico Escolar, así como en las juntas semanales que organiza la directora, se toman acuerdos y se organizan las actividades a realizar, para ello, la educadora titular de mi grupo solicitaba mi opinión ya que yo también formé parte del trabajo que se llevó a cabo con los estudiantes. El trabajo en equipo es algo que se practica frecuentemente, ya que todos proponen y comentan, permitiendo compartir mi

experiencia, opinión y/o conocimientos que son de utilidad para el cuerpo profesional de la escuela.

Para el trabajo con los niños, se organiza por grados, ya que se estableció una lista de aprendizajes esperados a trabajar durante el ciclo escolar la cual se elaboró escuchando las opiniones de las docentes en formación, entre las maestras existe una excelente comunicación ya que se comunican entre sí para aclarar algunos puntos o resolver dudas. Aun así, ninguna educadora pierde su autonomía y responsabilidad frente a grupo, pues la lista antes mencionada puede ser modificada de acuerdo a las características, necesidades del grupo y las consideraciones de la educadora, así como de las mías, pues dependiendo de los resultados que se obtuvieron con los alumnos, modifiqué la lista.

Dimensión interpersonal

La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.31)

Mi relación con la educadora titular fue muy buena, pues actúe con ética profesional y con respeto, conversábamos y llegábamos a acuerdos para trabajar en conjunto con respecto a el aprendizaje de los alumnos, atendía a sus recomendaciones para mejorar mi práctica y me acercaba a ella para resolver dudas con temas relacionados con la intervención que realicé con el grupo, atender a los alumnos que necesitaban apoyo o situaciones con los padres de familia.

La relación con los alumnos fue muy buena, al inicio se mostraban un poco tímidos y con cierta incertidumbre al tener dos maestras en el aula. Conforme me fui acercando a ellos, entendieron que yo también sería su maestra, por lo que su confianza mejoró, solicitaban mi apoyo cuando lo requerían, planteaban sus dudas

y comentaban algunas historias de su familia, todo esto dentro de un ambiente armonioso basado en el respeto mutuo.

En cuanto a la relación con los padres de familia, esta también es buena, pues desde un inicio me presenté ante ellos como la docente en formación que estaría durante todo el ciclo escolar trabajando con sus hijos e hijas. Mi interacción con ello se basó en un canal de comunicación basado en el respeto y la confianza sin sobrepasar los niveles profesionales, atendiendo a preguntas sobre la tarea, dar aviso, comentar situaciones con respecto a sus hijos o hijas, solicitar su apoyo en actividades, etc.,

Con el resto del personal docente y directivo de la institución la relación y comunicación que se estableció fue buena, pues mi opinión era tomada en cuenta para tomar decisiones, llegar a acuerdos o apoyar a las educadoras con temas que eran desconocidos para ellas, además las maestras también realizaban retroalimentación que me permitió mejorar mi práctica.

Dimensión social

La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales: asimismo, procura analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el que hacer docente, en un momento histórico dado y en contextos geográficos y culturales particulares. (Fierro, Fortoul, Rosas, 1999, p.33)

Para conocer el contexto social, económico y familiar de cada alumno, realicé entrevistas con los padres de familia, en donde pude conocer sobre cómo es la dinámica familiar de los estudiantes, cómo está conformada su familia, quienes son los tutores del niño o niña, como se trabajan las reglas y tarea desde casa, entre otras cuestiones, todo esto con el fin de saber hacia qué sectores y condiciones sociales estaba dirigida mi intervención.

Reconozco mi papel como agente educativo, por lo que mi intervención y/o práctica estuvo dirigida hacia el objetivo de potenciar el desarrollo integral de los alumnos, reconociendo, valorando y atendiendo a la diversidad que se presentó en el salón ofreciendo a su vez, las mismas oportunidades de aprendizajes a los alumnos, cumpliendo con lo que el plan de estudios vigente establece, sin dejar de lado que hay factores externos a la escuela que afectan a los alumnos, y en los que no pude intervenir o solucionarlos.

Dimensión didáctica

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.34)

El método de enseñanza que utilicé fue el aprendizaje situado, ya que las actividades, cuestionamientos y problemáticas que se plantean a los alumnos parten de un contexto conocido por los niños, o bien, se les dio un contexto que les permita conocer y entender mejor el tema a trabajar, prueba de ello fue, el tema del cuidado de la salud en donde todo se trabajó en relación a evitar contagios de COVID 19.

El aprendizaje basado en problemas también lo empleé, ya que para que las actividades sean significativas para los alumnos, estas se plantearon de tal manera que fueron un reto para los alumnos, que los llevó a reflexionar sobre qué están haciendo y cómo podrían solucionar dicha situación, para ello también se cuestionó constantemente a los niños ¿qué estás haciendo?, ¿cómo harás para saber qué figura sigue?, ¿cómo hiciste para saber?, etc.

La implementación y uso de material didáctico concreto fue muy importante, ya que los niños pudieron manipularlo, moverlo, olerlo, lo que implicó para ellos un mayor entendimiento e interiorización de lo que hicieron, dándoles un rol más activo y autónomo en las experiencias de aprendizaje, es por ello que en el grupo se

empleó el uso de fichas, recortes, pinzas, material de ensamble y construcción para las actividades.

Mi rol como maestra fue de guía ya que daba a los niños la información y consignas necesarias para realizar la actividad por su cuenta, además de constantes cuestionamientos a los alumnos para que estos expresaran sus opiniones e ideas, cuando daban una respuesta siempre les preguntaba por qué creen de eso, para conocer los conocimientos previos e interiorización de los niños. El andamiaje (Bruner, 1978) también tomó su papel, se brindó apoyo a los alumnos para desarrollar su habilidades y conocimientos, además de responder sus dudas.

Dimensión valoral

La práctica docente, en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una reflexión axiológica, es decir, a un conjunto de valores. [...] Es así como cada maestro, de manera intencional o inconsciente, está comunicando continuamente su forma de ver y entender el mundo. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.35)

Como docente en formación dentro de mi desenvolvimiento dentro del aula y en el Jardín de Niños, los valores son algo importante y elemental, por lo que generé un ambiente y canal de comunicación basado en el respeto con todas las personas, autoridades y maestras con las que tuve interacción. Así mismo, la honestidad formó parte de mi que hacer diario, pues tenía que ser un ejemplo para los alumnos para que ellos también la aplicarán no solo en el ambiente educativo, sino en su contexto inmediato. La igualdad es algo que también puse en práctica y que se puede observar, pues a todos se les dio las mismas oportunidades de aprender, participar en clases, trabajar con material, no se discrimina ni tiene favoritismos hacia ciertos alumnos.

Todo este trabajo, es reforzado por los padres de familia, quienes a través de las entrevistas que se les hicieron, mencionaron que desde casa trabajan con los valores como el respeto, la honestidad, la equidad, entre otros, a través de

explicaciones, pláticas con sus hijos y ejemplos de lo que está bien y lo que está mal.

Diagnóstico

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201) (Citado por Arriaga, M, 2015, p.65)

El diagnóstico del grupo de 2ºB, que a continuación presento, se realizó durante la primera jornada de observación y ayudantía la cual abarca un periodo de tiempo de dos semanas, durante este tiempo, dentro del aula se llevaron a cabo diversas actividades con el propósito de evidenciar las habilidades y conocimientos previos de los alumnos. Toda la información recolectaba abarca únicamente a los once alumnos que asisten a clases presenciales, puesto que la observación se llevó de forma directa en el aula, además se detectó que algunos padres hacían las tareas de sus hijos, por lo que la información que arrojan dichas evidencias no es confiable.

A continuación, se presenta la información obtenida con respecto a el nivel inicial de los alumnos en relación a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social:

Lenguaje y comunicación

De acuerdo con las etapas de escritura propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979), la mayoría del grupo se encontraba en la etapa presilábica, ya que reproducían solo algunas letras de su nombre a través del copiado o bien por la estimulación que reciben en casa, cuando se les pregunta que ha escrito, responden que su nombre señalando todas sus grafías, únicamente un alumno está en la etapa

silábica alfabética, pues escribe su primer nombre de forma convencional además de identificarlo y darle un significado a sus grafías.

En cuanto a lenguaje oral, los niños utilizaban frases cortas para expresarse con sus pares y maestra, sus respuestas ante cuestionamientos son muy cerradas, en diversas ocasiones se limitan a “sí” o “no” únicamente o bien repetían las respuestas que escuchan de sus compañeros. Cuando querían expresar sus ideas, se les dificulta ya que no saben cómo darse a entender, ya sea por falta de vocabulario o porque no lograban acomodar sus ideas antes de expresarlas. Dentro del grupo había un alumno que se expresa más abiertamente, pues pide leerles cuentos a sus compañeros o les comparte historias propias cuando se le es permitido. Dos alumnos del grupo fueron diagnosticados con problemas de lenguaje y toman terapia con la unidad móvil No°5 de CAPEP.

A todo el grupo le gustaba escuchar la lectura en voz alta de cuentos, pues se mostraban atentos a la voz de la educadora, así como a observar las ilustraciones de los cuentos, algunos solían recordar elementos centrales de la historia como, la trama, los personajes y el lugar en donde se lleva a cabo. Son pocos los alumnos que muestran una actitud participativa para responder a las preguntas posteriores a la lectura de un cuento, compartiendo su opinión de este y mencionando los elementos que recuerdan de la trama.

Pensamiento matemático

Los alumnos tienen conocimiento en cuanto a crear colección a partir de una característica definida, como el color de los objetos, pues en estas actividades, la mayoría de los niños las realizan de forma autónoma, quedando claro que podían generar colecciones a partir de ciertas características. Son pocos alumnos requirieron apoyo, pues aún no identificaban todos los colores (verde, amarillo, blanco, rojo y azul).

Para las figuras geométricas, se tiene nulo conocimiento de estas, aunque solo se está trabajando con el círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y óvalo. La única figura que reconocían y señalaban era el círculo llamándolo “bolita”.

En cuanto a el conteo, la mayoría de los alumnos cuentan de 1 en 1 en forma ascendente hasta el 10 aunque hay un alumno que cuenta hasta el 13, algunos pocos suelen brincar algunos números como 3, 6, etc. Todos los niños establecen una relación número-objeto visual o señalando lo que cuentan para guiarse. Solo un alumno tiene desarrollada la irrelevancia del orden para contar, mientras que el resto suele comenzar a contar por la derecha.

Son pocos los alumnos que identifican el cardinal de las colecciones que cuentan, el resto del grupo aun y cuando cuentan más de tres veces una colección, no logran identificar el total. Los números escritos sólo una alumna identifica del 1 al 3, mientras que un niño los identifica del 6 al 9, el resto del grupo no los conoce.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Los alumnos tienen muy interiorizado el tema del cuidado de la salud, debido a la pandemia mundial por COVID 19 que estamos viviendo, pues todos mencionan que deben usar cubrebocas, lavarse las manos, usar gel antibacterial, no acercarse a las personas ni usar los juegos de la escuela, como medidas para evitar enfermarse, también mencionan que una buena alimentación los ayuda a mantenerse fuertes y sanos.

Debido al confinamiento, el conocimiento que tiene sobre el mundo natural va de muy poco a nulo, pues todos vienen de estar en casa, conviviendo únicamente con sus familias, por lo que no conocen ni aplican medidas para cuidar el medio ambiente. Aunque muestra mucha curiosidad por lo que les rodea, su conocimiento del entorno en el que viven tampoco es alto.

Su pensamiento reflexivo aún no está muy desarrollado, pues no dan explicaciones a los hechos que suceden, solo entienden que ocurrió, pero no el porqué.

Artes

Cuando los niños se expresan a través de dibujos, pude observar que en su mayoría están en la etapa de garabateo controlado, puesto que tienen un mayor

control motriz y visual, lo cual les permite trazar pequeños esquemas a través de técnicas como el barrido o pequeñas cajas y líneas. Hay 2 alumnos que están en la etapa preesquemática, en la cual sus representaciones cuentan con la forma humana de una manera más clara y fácil de codificar, además hay una simbolización de lo que dibuja: personas, animales u objetos que observa en su entorno.

La música es algo que llama su atención, siempre y cuando sean ritmos alegres con letras de canciones pegadizas, mueven los hombros, brazos y manos al ritmo de la música. No muestran interés cuando se ensaya una letra de canción a capella, prefieren ir aprendiendo al ritmo y son de la música. Aún no identifican los sonidos que producen ciertos instrumentos musicales, sin embargo, reaccionan positivamente a la música.

Educación socioemocional

En esta área de desarrollo personal y social los alumnos reconocen de forma gráfica (a través de ilustraciones) emociones y sentimientos como: la alegría, el miedo, tristeza y enojo, son pocos los niños que nombran la emoción como tal, pues otros, la identifican a través de las acciones como el llanto, la sonrisa, etc., sin dar nombre a dichos gestos.

La mayoría de los alumnos expresa de manera gráfica las emociones como felicidad, enojo y tristeza a la vez que reconocen y expresan de forma oral el factor y/o situación que las generan, los cuales van desde no poder obtener lo que ellos desean, no comer todo, recibir un regalo hasta la imposición de castigos.

Educación física

En esta área los niños muestran un buen desarrollo de sus habilidades físicas, puesto que la mayoría sabe correr en forma recta, caminar en zigzag, desplazarse libremente por un área determinada, saltar en dos o un pie, lanzar y atrapar objetos, aunque sus movimientos aún son un poco descoordinados, dentro de esta área los alumnos persisten en lograr una actividad y cuando lo hacen muestran alegría por su logro. Además, responden a las consignas de espacio,

como dentro y fuera, aunque nociones como derecha e izquierda aún se les complican.

A través de la observación y con base en los elementos mencionados en el diagnóstico elaborado, identifiqué que en el grupo de 2°B existe la problemática, que los alumnos tienen dificultad para expresarse de forma oral, ya que en diversas ocasiones han querido comentar con sus compañeros historias personales, pero no saben cómo hacerlo, se traban y frustrados deciden que lo mejor es ya no decir nada, esto está relacionado con el hecho de que el vocabulario de los niños es muy limitado.

Esto último, basado en las características que establece Colonna (2002), en cuanto al desarrollo del lenguaje que tienen los alumnos a los cuatro años:

[...] Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, a menudo asociada con situaciones anteriores. Con frecuencia vienen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que se está realizando. (Citado por Bonilla, 2016, p.47)

Como se puede observar, hay un gran contraste en lo que se observa en los alumnos, con lo que de acuerdo a su desarrollo deberían lograr, se identifica que los alumnos tienen dificultades para expresarse y conversar con sus compañeros, aun y cuando tienen la intención de hacerlo, pero no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo una interacción oral con sus compañeros, pues no hay la seguridad para comunicarse con sus iguales, sus interacciones son tan cerradas, que no permitieron observar discursos digresivos, si bien mencionan a personas que no observan en el momento, sus narraciones eran cortas, de no más de dos oraciones.

Otra situación que ocurre, es cuando se les realiza una pregunta a los alumnos, sus respuestas son muy cerradas, en su mayoría limitadas a si o no, aun y cuando se les plantea de diversas formas la pregunta. De igual manera en esta

situación, hay algunos que levantan la mano para responder una pregunta, no obstante, cuando se les cede la palabra, no expresan sus ideas o repiten lo que sus compañeros anteriores ya han respondido.

Hay alumnos que saben la respuesta o quieren participar durante las clases, sin embargo, no tienen la confianza necesaria para hablar y que todos sus compañeros los escuchen, aun y cuando se les invita a participar, además que en el grupo se ha propiciado un ambiente de respeto ante los comentarios y opiniones de los demás.

Se hace evidente con las situaciones antes descritas que en los alumnos el desarrollo pragmático del lenguaje está un tanto limitado, pues la competencia comunicativa que mostraron era limitada, no pregunta, sus conversaciones son limitadas a respuestas cortas y simples, su vocabulario es limitado y la formación de oraciones son simples, sin agregar complejidad. (INEE, 2014)

Para entender mejor esta problemática, es importante recordar que los alumnos vienen de un confinamiento de casi dos años debido a la pandemia mundial por COVID, esto afectó el desarrollo de su lenguaje oral ya que la interacción con otros era muy poca, además se debe considerar, que como menciona el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) “Hay comunidades y familias en las que se habla poco a los niños y no esperan que éstos pregunten, pidan o intervengan en conversaciones. [...] La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes (Lybolt y Gottfred, 2003).” (INEE, 2014, p.40)

De acuerdo a la información que se obtuvo por entrevistas, comentarios ocasionales de los alumnos, así como la observación, la interacción con otros, así como con las personas que viven era poca, debido a las diferencias de edad, o al uso excesivo de aparatos tecnológicos como tablets y celulares. Lo cual afectó al desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas.

La formulación de un plan de acción y sus propósitos, es muy importante, ya que a través de este se priorizan y establecen las actividades y/o acciones que se

deben realizar para llegar a una meta, estableciendo a su vez los objetivos que se esperan lograr. Este proceso, también fija el camino a seguir, el tiempo en el que se llevará a cabo y la evaluación de su proceso.

Suarez (2002) establece que el plan de acción:

“Son documentos debidamente estructurados que forman parte de planeamiento estratégico de una investigación de carácter cualitativo, ya que, por medio de ellos, es que se busca “materializar” los objetivos estratégicos previamente establecidos, dotándolo de un cuantitativo y verificable a lo largo del proyecto.”

El plan de acción elaborado para este informe de práctica está orientado hacia el desarrollo del lenguaje oral a través de las charlas literarias, buscando que los niños logren desarrollar habilidades y competencias que les permitan expresarse de forma oral. Para ello, se establecieron los siguientes propósitos.

- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños para que puedan comunicarse en su entorno más cercano y en cualquier otro que se vean inmersos.
- Emplear las charlas literarias como estrategia para potenciar el aumento del vocabulario de los alumnos y por ende sus habilidades comunicativas orales.
- Generar interés y gusto por los cuentos y la literatura infantil.
- Desarrollar confianza en sí mismos para expresar de forma oral sus ideas, opiniones, emociones y sentimientos.
- Emplear el lenguaje oral para favorecer su interacción con sus iguales.

Para comprender el eje que debe seguir el plan de acción con sus presupuestos psicopedagógicos, metodológicos, técnicos, etc., lo primordial es entender la naturalidad de este documento, por lo tanto:

“El Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó

cada estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por la población estudiantil y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional.” (DGESUM, 2018, p.9)

Tal y como su nombre lo indica, el punto de partida de este documento, son las prácticas profesionales, la cuales se pueden entender como una totalidad de acciones, estrategias y actividades que, como docente en formación apliqué de forma gradual en mi grupo de práctica, con el objetivo de lograr las competencias genéricas y profesionales que marca el plan de estudios, sin embargo, es necesario recordar que la práctica docente no termina ahí, pues es preciso realizar una reflexión de estas acciones.

Anteriormente se menciona que, la finalidad de aplicar estas actividades es en busca de una mejora, para ello, la metodología que apliqué fue la investigación acción, la cual Elliott (1993) define como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». (p.2).

Sin embargo, Lewis (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes: Investigación, Acción, Formación. Según este autor la investigación acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación - acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción. (Rodríguez, Herraíz, Prieto, Martínez, Picazo, 2010, p.4)

En este caso, el proceso de investigación acción, estaba orientado en utilizar las charlas literarias como estrategia para el desarrollo y favorecimiento del desarrollo oral en el grupo de 2ºB, ya que los alumnos tienen dificultades para expresarse, por ello, el objetivo de mejora al que se quiere llegar es que los alumnos adquieran confianza para expresarse de forma oral dentro del grupo, a la vez que

adquieren nuevo vocabulario que les permita decir sus ideas, emociones, sentimiento, pensamiento, etc., desarrollando habilidades para la vida dentro y fuera del entorno escolar, formando así parte activa de la sociedad en la que se desenvuelven.

A continuación, y a manera de tabla se presenta la información más relevante de las actividades que conforman el plan de acción de este documento, las cuales parten de las adivinanzas y los trabalenguas con el fin de generar confianza en los alumnos para expresarse y conocer un poco del desarrollo del lenguaje oral de los alumnos que se integraron al grupo, posteriormente se encuentran las actividades relacionadas con la estrategia principal: las charlas literarias y la literatura infantil, para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos.

Fecha	Campo de formación académica	Actividad	Propósito	Aprendizaje esperado	Material	Evaluación.
01-marzo-22	Lenguaje y comunicación	“¿Lo puedes adivinar?”	Acercar a los alumnos a las diversas formas de juegos del lenguaje para que adquieran confianza al expresarse de forma oral.	Dice rimas, canciones, trabalenguas , adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Presentación PowerPoint Objetos de la escuela/salón.	Escala estimativa.
02-marzo-22	Lenguaje y comunicación	“Di el trabalenguas como...”	Que los alumnos adquieran confianza para expresarse de forma oral frente a sus compañeros .	Dice rimas, canciones, trabalenguas , adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Trabalenguas. Pase de lista. Tarjetas con trabalenguas Medallas/premios .	Escala estimativa.
03-marzo-22	Lenguaje y comunicación	“Adivina adivinador”	Que los estudiantes generen interés en	Dice rimas, canciones, trabalenguas , adivinanzas	Ejemplos de adivinanzas.	Escala estimativa.

			diversos juegos del lenguaje que les permitan expresarse de forma oral.	y otros juegos del lenguaje.	Ilustraciones u objetos diversos.	
07-marzo-2022	Lenguaje y comunicación	"Concurso de trabalenguas."	Generar confianza en los alumnos para que puedan expresarse de forma oral frente a sus compañeros.	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Cartulinas con los trabalenguas Medallas/premios.	
08-marzo-2022	Lenguaje y comunicación	"¿Qué será el regalo?"	Que los alumnos tengan un acercamiento con la literatura infantil y las charlas literarias.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Cuento: Regalo sorpresa. -Isol Caja sorpresa Presentación PowerPoint	Escala estimativa.
09-marzo-2022	Lenguaje y comunicación	"¿Qué pasó con Bernardo?"	Que los alumnos comenten a partir de la escucha activa de un cuento, lo que piensan de la historia y comparta las ideas que surgen a partir de esta	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Cuento: Ahora no Bernardo. – David McKee Preguntas para la charla.	Escala estimativa.
10-marzo-2022	Lenguaje y comunicación	"¿Qué será?"	Generar intriga y curiosidad en los alumnos a	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos	Cuento: siete ratones ciegos. – Ed Young	Escala estimativa.

			través de un cuento, generando un espacio para compartir sus ideas de forma oral.	literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Hojas de maquina Crayolas	
11-marzo-2022	Lenguaje y comunicación	“Cómo atrapar una estrella.”	Que los alumnos comenten de forma oral aspectos relevantes de la lectura, compartiendo sus ideas y generando hipótesis sobre cómo harían para atrapar una estrella.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Cuento: Cómo atrapar una estrella. – Oliver Jeffers Preguntas para la charla (PowerPoint) Hojas blancas Crayolas	Escala estimativa.

Una vez que ya se han mencionado algunos de los aspectos del plan de acción, ahora, se dará una breve explicación de las actividades que se desarrollaron en el plan de acción. Es importante señalar que dichas actividades fueron aplicadas atendiendo a las nuevas indicaciones de las autoridades educativas, por lo cual se esperaba desarrollarlas con el 100% de asistencia por parte de los alumnos.

Actividad I

La primera actividad “lo puedes adivinar”, es una secuencia didáctica que consiste en introducir a los niños en el tema de las adivinanzas, preguntándoles si las conocen o saben alguna, se les dará una breve explicación sobre estas. A través de una presentación PowerPoint se jugó a las adivinanzas, di las pistas y con apoyo visual los niños adivinaron el acertijo. Después cada alumno dijo una adivinanza que creará a partir de lo que observa o imagina. **ANEXO G**

Actividad II

Para la segunda actividad “di el trabalenguas como...” los alumnos dijeron el famoso trabalenguas “Parangaricutirimícuaro” cuando escucharon su nombre, posteriormente, les mostré distintos trabalenguas, los cuales dijeron, como si estuvieran corriendo, con frío, comiendo, hablando despacio, lo más rápido posible, etc., para ir practicando la pronunciación de los trabalenguas. **ANEXO H**

Actividad III

“Adivina adivinador” es la tercera actividad del plan de acción, para la cual se les mostraron algunas tarjetas a los alumnos con adivinanzas en ellos, sin ver el contenido de estas seleccionaron alguna y yo leí el acertijo de frutas o animales, mientras que ellos adivinaban de qué se trata. Posteriormente puse frente a ellos diversas ilustraciones y objetos, seleccionaron uno y realizaron una adivinanza sobre este, que después leyeron a sus compañeros. **ANEXO I**

Actividad IV

El “concurso de trabalenguas”, es la cuarta actividad, para esta secuencia didáctica, los alumnos de tarea investigaron un trabalenguas, lo escribieron en una cartulina y en el salón de clases se les explicó que la actividad era un concurso, por lo que tendrán que dijeron el trabalenguas frente a sus compañeros y maestras, se seleccionarán 3 ganadores que fueron los niños que mejor digan el trabalenguas.

ANEXO J

Actividad V

La quinta actividad “¿qué será el regalo?”. Inicio de la idea de un regalo sorpresa como indica el cuento, después de leer este, a través de una presentación en PowerPoint los niños decidieron qué “regalo abrir”, al destaparlo había una pregunta relacionada con la trama del libro que contestaron, realizando así una charla literaria sobre el cuento. **ANEXO K**

Actividad VI

La sexta actividad “¿qué pasó con Bernardo?” Constó de la lectura del cuento “Ahora no Bernardo.” del autor David McKee, posteriormente se realizó una charla literaria sobre este libro y su trama, sin embargo, el cuento tiene un final abierto, los niños desde la información que arrojó el libro y su propia imaginación dieron un final al cuento a través de la pregunta ¿qué pasó con Bernardo?, realizaron un dibujo sobre su hipótesis y lo expusieron ante sus compañeros. **ANEXO L**

Actividad VII

“¿Qué será?” Es otra secuencia didáctica que inició con la lectura del cuento “Siete ratones ciegos.” – Ed Young, los alumnos pusieron atención a las características que describen los ratones de la historia, ya que antes de terminar con el cuento los niños a partir de estas, dibujaron lo que creen que están tocando los ratones, mostrarán y comentaron sus dibujos, se platicó sobre la trama del libro y sobre si acertaron o no en lo que los ratones tocaban. **ANEXO M**

Actividad VIII

“Cómo atrapar una estrella” es la octava actividad de este plan de acción. Para esta actividad se les preguntó a los alumnos si creen que sea posible atrapar una estrella, posteriormente se leyó el cuento Cómo atrapar una estrella del autor Oliver Jeffers, al concluir la lectura se tuvo una charla literaria en donde se comentó sobre la trama del cuento. Por último, los alumnos realizaron un dibujo sobre qué harían ellos para atrapar una estrella. **ANEXO N**

Instrumento de evaluación

Para la evaluación de las actividades antes descritas, se emplearán escalas estimativas, las cuales se entienden como:

Un instrumento de observación que sirve para evaluar las conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de

evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado. (SEP, 2020, p. 4)

Se decidió trabajar con este instrumento, ya que es el más acorde para observar, analizar y evaluar el proceso de los estudiantes durante el desarrollo de estas actividades, para ello se diseñaron 3 escalas estimativas **ANEXOS Ñ, O, P** con cuatro indicadores/niveles de desempeño:

- Sobresaliente (N4)
- Satisfactorio (N3)
- Básico (N2)
- Insuficiente (N1)

Los cuales indican el nivel de desempeño de las características y habilidades establecidas por el plan de estudios vigente en educación preescolar Aprendizajes Clave, dentro del campo de formación académica lenguaje y comunicación en el ámbito de literatura. Como se hace evidente en los indicadores estos van en descendencia, por lo que, en cada uno de estos, se encontrarán más o menos habilidades y características de los aprendizajes seleccionados, según corresponda. Los resultados que estos instrumentos arrojen serán presentados a través de gráficas de pastel.

Para planear, aplicar y reflexionar el plan de acción es necesario conocer los referentes teóricos y metodológicos que se vinculan con el aprendizaje de los alumnos. Como se hace evidente en el planteamiento y posterior descripción de las situaciones de aprendizaje planeadas dentro del plan de acción, es el plan de estudios vigente en educación preescolar Aprendizajes Clave, el cual es un recurso elemental que permite orientar la planeación, la organización y evaluación de las situaciones de aprendizaje que suceden en el aula, con la finalidad que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados que forman parte de este. (SEP, 2017).

Para comenzar con la revisión teórica y metodológica que sustentan el plan de acción y las situaciones de aprendizaje me parece de vital importancia conocer la etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos, por ello, se abordará

desde la perspectiva de Piaget (1968), quien ha descrito el desarrollo intelectual de las personas desde el nacimiento hasta el final de la adolescencia, el cual se divide en cuatro estadios: sensoriomotora (cero-dos años), preoperacional (dos-siete años), operaciones concretas (siete-once años) y operaciones formales (once años en adelante), el paso por estos estadios permiten a los individuos convertirse en un adulto dentro de la sociedad (Delval, 1998) A continuación se presentan las características de la etapa en la que se encuentran los alumnos en relación con su edad, (cuatro años):

Etapa preoperacional (2 a 7 años): La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional (...) Ahora puede pensar y comportarse de forma que antes no era posible. Puede servirse de palabras, preparar juegos, ideas, dibujos. Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional.

(...) El juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara. Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras.

Durante esta etapa, el niño comienza a representarse el mundo a través de pinturas o imágenes mentales (...) hacia los 4 o 5 años dibuja animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos. Las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar. Junto con la mayor habilidad de usar como símbolo las palabras e imágenes, los niños empiezan a utilizar

los números como herramienta de pensamiento durante los años preescolares.

El egocentrismo es la tendencia a "percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo" (Miller, 1993, p. 53). Esta tendencia se manifiesta sobre todo en las conversaciones de los preescolares. Como son incapaces de adoptar la perspectiva de otros, hacen poco esfuerzo por modificar su habla en favor del oyente. Los niños de tres años parecen realizar los llamados monólogos colectivos, en los cuales los comentarios de los interlocutores no guardan relación alguna entre sí. Entre los 4 y 5 años de edad, el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes. (Meece, 2000, págs. 105-109.)

Las características antes mencionadas fueron observadas en los alumnos al realizar las actividades dentro del aula, sin embargo, estas no solo se manifiestan en actividades meramente académicas, pues el pensamiento representacional se hace evidente cuando manipula material didáctico de forma libre, algunas niñas crean coronas con pinzas de ropa, los niños hacen dinosaurios con el mismo material y entre todos juegan a la pelota con una bola de estambre. En sus dibujos, trazan elementos, personas o figuras que no observan en el momento, la mayoría de ellos dibujos a su familia explicando que símbolo es cada miembro de su familia.

Es importante recordar que no todos los alumnos se encuentran en el mismo nivel de desarrollo de esta etapa, pues esto depende de factores como la herencia estructural, estructuras biológicas, la adaptación, los esquemas (Delval, 1998) además de elementos como la estimulación en casa, el entorno, la socialización, etc.

Si bien Piaget da una perspectiva centrada en el desarrollo cognitivo de los alumnos, la cual es muy importante, parte elemental de este documento es la socialización, por lo que no se puede dejar de lado la perspectiva de Lev Vigotski quien sostiene que el desarrollo de los individuos está altamente ligado a la sociedad en donde vive:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, en un nivel social, y más tarde en un nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vigotski, 1930, p. 94, citado por Delval, 1998, págs. 138-139)

Para este autor, el desarrollo y aprendizaje de los seres humanos depende de su interacción con los otros, pues es la sociedad quien le transmite conductas, ideas y conocimiento que posteriormente se tendrán que interiorizar. Muchos de estos elementos están altamente relacionados con la experiencia, de aquí que el lenguaje sea un aspecto que se aprende en conjunto, de lo que se escucha, repite, es decir de lo que se socializa.

En este aspecto, los alumnos no han tenido mucha experiencia, pues como se mencionó anteriormente su socialización fue limitada por el confinamiento, por lo que en este ciclo escolar fue su primera interacción con personas externas a las de sus casas, permitiéndoles aprender sobre las ideas, conocimientos y formas de expresión de otros niños.

Ahora que se tiene una perspectiva sobre el desarrollo de los alumnos, las características de este, las habilidades de los alumnos a los cuatro años de edad y los elementos que influyen en dicho desarrollo, es necesario introducir el tema, comenzando con el lenguaje, anteriormente se ha mencionado la importancia que tiene el lenguaje oral en la vida y las consecuencias que puede traer la poca estimulación de este, pero es de igual importancia conocer ¿qué se entiende por lenguaje oral?, para que de esta manera se posible aplicar las actividades con el enfoque adecuado. Ante esto, Vernon & Alvarado (2014) lo definen como:

Una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que

intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Citado por Chávez, Macías, Velázquez & Vélez, 2017)

Lo antes mencionado, guarda una estrecha relación con cada una de las actividades aplicadas, pues en estas, se propusieron oportunidades para que los alumnos pudieran hablar, además que los cuentos infantiles, les permitieron conocer y adquirir nuevas palabras que a su vez ampliarán su vocabulario, todo esto mientras realizaban una escucha activa de lo que sus compañeros comentan. Todo esto será un proceso que los niños irán viviendo a la vez que adquieren confianza y seguridad en sí mismo para comunicarse con sus iguales y con los adultos, desarrollando habilidades cognitivas y sociales.

“Piaget, entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal. Para él, el lenguaje propiamente dicho es “... palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados y por último frases completas.” (Piaget, 1983, p.34, Citado por Ibañez s/f, p.44)

Por su parte Piaget, postula una perspectiva más compleja sobre la adquisición del lenguaje oral, menciona el hecho indiscutible que este es transmitido socialmente, sin embargo, complementa su postura haciendo énfasis en las diversas fases meramente cognitivas por las que todo ser humano debe pasar para expresarse de forma oral, los niños en preescolar pasan de forma inconsciente por estas etapas, sin embargo aún no están del todo formalizadas ya que se ha observado que la conjugación de los verbos se les dificulta al momento de compartir algún anécdota con otra persona.

Para Vygotsky (1998) la función primaria del lenguaje es la de la comunicación y el intercambio social, el lenguaje refleja el mundo externo interiorizado por el niño, pues este se desarrolla primero en la interacción del niño con otros. Asimismo, el desarrollo cognitivo no se da de forma aislada,

sino que transcurre junto al desarrollo del lenguaje, el desarrollo social e incluso físico, varía de persona a persona según su edad, género y contexto social. Es entonces imposible ignorar el hecho de que estos tienen lugar en un contexto social y cultural. (Citado por Toledo y Mejía, 2015)

Es importante mencionar la perspectiva de Vygotski, en cuanto al desarrollo del lenguaje, ya que él autor remarca que este no depende únicamente del desarrollo cognitivo, sino que la interacción con otros y la contextualización en que el lenguaje se está trabajando, en este caso, es a través del contexto generado por la literatura infantil y las charlas literarias, es que los niños se relacionarán entre sí, empleando para ello el lenguaje oral a la vez que amplían su vocabulario, dando así un uso social de este, tal y como lo establece el autor antes mencionado.

El periodo crítico para la adquisición del lenguaje oral es la edad de tres a seis años de edad, es en este periodo en el que los niños aprenden a “hablar bien”, es justo en la etapa del preescolar en donde se determina en gran medida el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas que de este emanan y que tendrán consecuencia no solo en el ámbito académico, sino en la sociedad. (INNE, 2014, p.29)

Es por ello que en esta etapa se deben favorecer los siguientes aspectos:

- **Desarrollo fonológico:** Poder distinguir y producir los sonidos de la lengua. Los niños de menos de seis años muchas veces presentan algunas diferencias con los adultos en la manera de pronunciar palabras (...) Sin embargo, de los tres a los seis años de edad los niños deben avanzar en la manera en que producen los sonidos de su lengua.
- **Desarrollo semántico:** Se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. (...) La adquisición de vocabulario tiene que ver con el número de conceptos y palabras que los niños van conociendo, y

también con el conocimiento de las palabras y los conceptos con los cuales se relaciona.

- **Desarrollo sintáctico o gramatical:** Empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Van adquiriendo entonces las estructuras gramaticales. En preescolar van apropiándose de estructuras gramaticales cada vez más complejas.
- **Desarrollo pragmático:** Se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Este es, probablemente, el desarrollo más importante, ya que es a través de la necesidad de comprender y de expresarse que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario (INEE, 2014, págs. 45-47).

Se puede observar que no me fue posible enfocarme únicamente en un aspecto, pues los cuatro antes descritos están unidos como un ciclo, es por ellos que en las charlas literarias se trabajan todos los aspectos antes descritos, para así favorecer un desarrollo integral del lenguaje oral de los alumnos, que por ende los lleve a desarrollar habilidades comunicativas, no sólo enfocadas en el aspecto literario o escolar, sino en su día a día.

Si bien, ahora hay una perspectiva más clara sobre qué es el lenguaje y cómo se desarrolla, es necesario dar a conocer cuál es el papel de la escuela y del docente para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos:

La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e

integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos. (SEP, 2017, p.189)

Con esto, ha quedado claro cuál es el deber de la escuela en cuanto a las oportunidades que debe ofrecer a los estudiantes, enfocadas al desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos dentro y fuera del entorno escolar, esto debe guardar una estrecha relación con el campo de formación académica “Lenguaje y comunicación” el cual tiene como enfoque que los niños y niñas de forma gradual logren:

Expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados. (SEP, 2017, p.189)

Es evidente que en preescolar lo principal es llevar al aula situaciones que lleven a los alumnos a expresarse de forma oral en diversos contextos, para que de esta manera el desarrollo de los alumnos muestre un avance significativo en el conocimiento y entendimiento de nuevas palabras que los llevaran a expresarse a través de oraciones con mayor estructura cognitiva para dar a conocer de una manera más estructurada sus ideas, tanto con sus iguales como con las maestras y con las personas con las que se relaciona.

Este campo de formación académica se divide en cuatro organizadores curriculares: oralidad, estudio, literatura y participación social y es justamente en estos en donde los aprendizajes se centran para desarrollar habilidades para comunicarse. Este documento se centra en dos organizadores:

- **Oralidad:** Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar

diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

- **Literatura:** Este organizador curricular incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral. (SEP, 2017, págs. 192-193)

Con toda la información antes presentada, hay un aspecto que me parece importante resaltar: los estímulos, estos en el aula están orientados en las prácticas sociales del lenguaje, es decir, en situaciones en las que el uso del lenguaje tiene un propósito, en este caso, son las charlas las cuales tienen un enfoque literario, hablando de la lectura que se llevó a cabo, sin embargo, se generan habilidades que van más allá de un ambiente escolar.

La cantidad y calidad de los estímulos del ambiente son determinantes en las manifestaciones lingüísticas del niño y en el desarrollo del lenguaje. Pero también es decisivo el momento cronológico del desarrollo del individuo. Los resultados dependen de este desarrollo, cuando el ambiente permanece en situación constante de estímulos. (Cervera, 2003, p. 227)

Con lo antes establecido por Cervera, se reafirma la importancia de que los niños reciban estímulos constantes que les permitan desarrollar y fortalecer su lenguaje oral, sin embargo, también queda en evidencia que estos deben ser de calidad, es por ello, que considero que la literatura infantil y las charlas literarias, son recursos y estrategias adecuadas para los niños de preescolar, ya que estos ofrecen calidad a los alumnos, permitiéndoles conocer nuevas palabras y ponerlas en práctica, lo cual, es un proceso y se verá reflejado poco a poco en cada una de las actividades planeadas.

Si bien ya se han mencionado los aspectos del desarrollo del lenguaje oral, el papel de la escuela y enfoque del campo de formación académica que se abordó

en el plan de acción, es momento de enfocarse en la estrategia que se aplicará, para ellos es necesario esclarecer qué son las charlas literarias:

De acuerdo con el modelo de Heidelber (2000), la conversación literaria es: “Una determinada metodología que, a la vez abarca múltiples competencias involucradas, entre otras la competencia lectora, la competencia para conversar, argumentar, escuchar y entender en cuyo transcurso influyen además factores emocionales y motivantes.” (Citado por Leibrandt, 2017, p.2). Es decir que esta metodología se entrelaza con distintas competencias, que en conjunto van a permitir a los niños hablar, escuchar y ser escuchados guiados por sus emociones y por las preguntas guías que les permitieron estructurar de una mejor manera lo que quieren comunicar.

Para el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (CONACULTA):

(...) Conversar en grupo acerca de libros que han leído con anterioridad para que compartan emociones, sorpresas, objeciones, imágenes o descubrimientos derivados de sus lecturas. Este tipo de diálogo se conoce como charla literaria y, además de poner a debate las ideas y puntos de vista de las personas, genera diversos beneficios (2012, p.13)

Como se hace evidente en la cita anterior, las conversaciones literarias parten de la lectura de algún texto, en este caso de cuentos cuya interpretación en voz alta estuvo a mi cargo, con el guion previamente elaborado los alumnos pudieron conversar sobre los libros revisados, compartiendo sus opiniones en un ambiente de respeto, pero sobre todo en donde sus habilidades comunicativas demandan poner atención a los otros y en ocasiones partir de estas opiniones para compartir la suya.

Con estas dos definiciones queda claro que son las charlas literarias y hacía que están orientadas, pues no solo se trata de ofrecer un espacio para hablar, sino que este debe de estar basado en la calidad. Este documento no solo se trata del desarrollo del lenguaje oral, sino de su estimulación a partir de charlar después de

la escucha activa de un cuento infantil, es por ello que es importante considerar lo establecido por Chambers (2007):

“Hablar sobre literatura es compartir una forma de contemplación. Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitados por el libro y por los significados que construimos juntos a partir del texto: ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creamos útil o placentero.” (pp.26-27)

La literatura, favorece el proceso por el cual los niños interiorizan lo que el autor de la historia que se les lee quiere transmitirles, para que así ellos dentro de una charla literaria puedan exteriorizar y mezclar con sus pensamientos y emociones. Además, con este tipo de actividades, los niños comienzan a interpretar los libros por sí mismos y a transformar o complementar esas interpretaciones a partir de lo que sus compañeros comenten.

“[...] no sólo hemos aprendido que “hablar juntos” produce una lectura construida con los segmentos de entendimiento que podemos ofrecer individualmente, sino también que la conversación misma con frecuencia genera nuevos entendimientos y apreciaciones más amplias, que nadie hasta entonces habría podido expresar.” (Chambers, 2007, p.34-35)

El desarrollo del lenguaje al igual que el aprendizaje, se lleva de forma colaborativa, es por ello que, siguiendo con la temática, trabajar de forma grupal con las charlas literarias, permite a los niños no solo compartir sus ideas y entendimientos sobre lo que leyó, sino que estas charlas los llevan a conocer otras perspectivas de un mismo tema, complementando de esta manera sus ideas y pensamientos, ampliando su conocimiento y vocabulario, al escuchar otras palabras en sus compañeros.

Es importante nutrir los entornos infantiles con buenos libros para el uso de los niños, esto parte de dos razones importantes. La primera es que tener buenos y variados libros, evidenciará el interés y gustos de los alumnos. La segunda razón y la que más relación tiene con el documento, es que se tiene el convencimiento de

que ofrecer estos recursos literarios y su posterior conversación favorece el desarrollo del lenguaje y del pensamiento (Carrasco, 2014, p.41)

Antes, se ha hablado de la importancia de las charlas literarias, pero los aspectos que establece Alma Carrasco, son de igual importancia, puesto que contar y seleccionar buenos libros para realizar la lectura y charla literaria con los alumnos es un punto clave, ya que el éxito de esta última muchas veces depende de la elección del cuento que se narra, pues si no es del agrado de los niños, se tendrá poca o nula participación de agrado, sin embargo, también remarca la importancia de tener variedad de libros, lo cual permite que los niños descubran sus gustos literarios y así comenzar a formar futuros lectores.

El segundo elemento es la vinculación que mantiene la literatura infantil con el desarrollo del lenguaje oral, la perspectiva de la autora, permite ver cómo los libros infantiles son una estrategia muy buena para el desarrollo del lenguaje oral. Por consiguiente, son diversas las actividades en las que permitiré que sean los niños quienes seleccionen qué es lo que se va a leer, pues motivados y guiados por sus gustos, es probable que se expresen ampliamente durante la charla literaria.

Es necesario recordar que:

En las etapas iniciales de desarrollo cognitivo, afectivo y lingüístico de los infantes, ofrecer libros de calidad a los niños (...) ofrecemos oportunidades para enriquecer los intercambios de lenguaje y abonamos el desarrollo del lenguaje infantil porque sentarse a compartir un buen libro con un niño pequeño tiende a producir en los adultos interacciones lingüísticas más sofisticadas que son positivas para su desarrollo. (Carrasco, 2014, p.43)

Es justamente en las etapas iniciales del desarrollo cognitivo, afectivo y lingüístico de los niños en donde la literatura infantil es un elemento clave, pues en las charlas literarias se les ofrece a los alumnos la oportunidad de intercambiar y expresarse de forma oral a través de la escucha activa que hicieron de un texto escrito, de igual manera estos intercambios abonan al desarrollo del lenguaje oral,

lo cual no solo dará resultados a nivel académico (preescolar), sino que permite formar adultos que interactúan y se comunican de una forma asertiva.

Esta cita, parece la indicada para cerrar este punto, ya que engloba la importancia del tema, los objetivos que se quieren lograr dentro de este documento, sin dejar de lado lo que el plan de estudios vigente en preescolar se espera que desarrollen los alumnos, que son habilidades para la vida dentro y fuera del contexto académico y el que los alumnos se expresen de forma oral con confianza y seguridad en sí mismo, favorecerá su desarrollo social y les permitirá verse inmersos de forma activa en la sociedad.

En el plan de acción también se establecieron algunas actividades con respecto a ciertos juegos del lenguaje como las adivinanzas y los trabalenguas, esto con el fin de conocer las etapas del desarrollo del lenguaje oral antes descritas de los alumnos que recién se incorporaron al grupo, pues no se había tenido comunicación con ello. Ante este el INEE (2014) menciona que:

Los niños disfrutaban enormemente jugar con palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones en los años preescolares, aunque no entiendan todas las palabras. (...) A través de la apropiación de estos objetos culturales los niños van aprendiendo la lógica de los juegos, a predecir sonidos, palabras o frases en ciertos contextos, hacer secuencias de preguntas y respuestas de distintos tipos. (p.51)

Con estos juegos todos los alumnos evidenciaron y favorecieron el desarrollo del lenguaje oral, sobre todo de la etapa fonológica con el sonido de las palabras que rimaban, o del empleo de nuevas palabras para describir los objetos y/o animales de las adivinanzas y trabalenguas, a través de esto se pudieron replantear algunas preguntas de las charlas para que fueran de mayor comprensión para los alumnos.

III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

En la práctica docente, el proceso de análisis y reflexión de lo que ocurre en nuestro quehacer docente con los alumnos y su aprendizaje, es una tarea de vital importancia, pues permite al maestro identificar las fortalezas y áreas de oportunidad, los factores externos que influyen en el salón de clases, confrontar la teoría con la práctica, pero sobre todo deconstruirse, pues al identificar los aspectos antes mencionados se replantean las situaciones didácticas para mejorar y favorecer sobre todo el aprendizaje y desarrollo de competencias de los estudiantes a los que se atiende.

La reflexión se relaciona estrechamente con el desarrollo profesional de un profesor, considerándose un aspecto que lo favorece. En este sentido, se entiende a la reflexión como una imbricada vinculación entre técnicas y experiencias, que hacen emerger posibles herramientas que permitirán una toma de decisiones justificada (Brubacher *et al.*, 2000, citado por Piñeiro, J., Flores, P. 2018, p.239).

Tal y como menciona el autor antes citado, reflexionar lleva a tomar decisiones pedagógicas en pro del desarrollo integral de los alumnos, es por ello que, en este documento, dicho proceso se llevará a cabo siguiendo el ciclo reflexivo de Smyth (1991) el cual está conformado en cuatro fases, que seguidamente se explicarán a detalle en una tabla.

- Descripción: ¿Qué es lo que hago?
- Explicación: ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
- Confrontación: ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
- Reconstrucción: ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

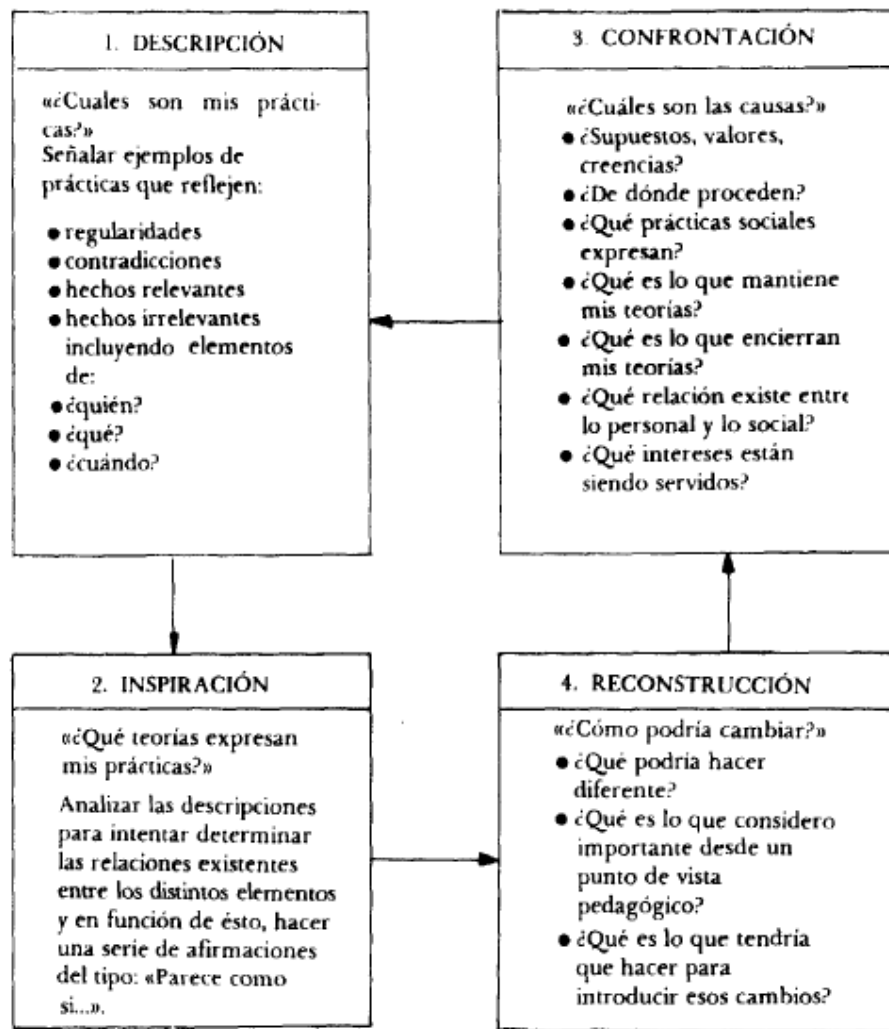


Tabla 1 Fases del Ciclo de Smyth (Smyth, 1991, p.280)

A continuación, se presenta la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción de las actividades ya aplicadas que conformaban el plan de acción de este documento, de igual manera estos pasos se realizaron siguiendo la estructura del ciclo antes descrito.

“¿LO PUEDES ADIVINAR?”

Descripción:

El día de hoy martes 01 de marzo de 2022, se llevó a cabo la primera actividad del presente informe de práctica. Para introducir a los niños a la actividad realicé las siguientes preguntas para rescatar sus aprendizajes previos:

- **Docente en formación (DEF):** ¿Quién me platica si ha escuchado hablar de las adivinanzas?

Varios alumnos comenzaron a hablar al mismo tiempo, lo que me dificultó escuchar sus respuestas, así que planteé la pregunta:

- **DEF:** Levante la mano ¿quién sabe una adivinanza?
- **A1:** ¡Yo!
- **DEF:** ¿Puedes decirnos la adivinanza que te sabes?
- **A1:** ¿Adivinanza? La de sube y baja y el viejito la trabaja

Sin embargo, no dio la respuesta ni el resto del grupo logró resolverla, por lo que les expliqué que una adivinanza era un acertijo que se resolvía adivinando de qué objeto, alimento o animal nos estaban hablando, para que les quedará más claro dije algunos ejemplos que solo unos cuantos alumnos contestaron. Les indiqué que en una adivinanza nunca deben decir el nombre de lo que quieren que los demás adivinen, sino que deben mencionar sus características, color, tamaño, si se come o no, etc.

Una vez que todo quedó más claro les indiqué que se jugaríamos a las adivinanzas, para ello yo diría las adivinanzas y ellos las resolverían, si era necesario se les darían más pistas a través de un juego en donde ellos me dirían que cuadrado quitar para que vieran un pedazo de la imagen o fotografía del animal que se estaba adivinando, para hacer más interesante la actividad, dividí al grupo en dos equipos y el que más adivinanzas resolviera sería el ganador. Se tenía contemplado que el juego se proyectaría en el pizarrón sin embargo por problemas con el proyector no pudo ser así, por lo que coloqué la laptop al frente del salón y

después de asegurarme que todos la veían y que no había dudas, comenzaron las adivinanzas.

- **DEF:** Te doy mi leche y mi lana y para hablar te digo bee, si no adivinas mi nombre nunca te lo diré.
- **A2:** una oveja
- **A3:** una oveja
- **DEF:** ¿Están seguros?
- Todos los alumnos: ¡sí!
- **DEF:** Vamos a ver si es o no.

Procedí a descubrir la imagen de la oveja, todos los alumnos comenzaron a aplaudir a su compañera que adivinó primero. La misma dinámica siguió con las adivinanzas restantes, durante estas noté que varios alumnos decían el primer animal que se les venía a la mente, sin considerar las características descritas, así que volvía a leer las adivinanzas y les preguntaba si el animal que ellos mencionaban coincidía con esas características, a partir de esto, los niños comenzaron a prestar más atención a sus compañeros y entre ellos comentaban para ver si la respuesta que daban coincidían con lo que se había descrito.

Para el momento del cierre, entregué a los alumnos una hoja de trabajo en donde ellos realizaron una adivinanza, la mayoría no pudo escribirla, sin embargo, cuando interpretaron sus dibujos seguía la estructura oral de la adivinanza, no me enfoqué en que escribiera la adivinanza, ya que ese no es el objetivo, sino en la seguridad con la que expresaron su creación, a través de sus características lingüísticas personales (dificultad para pronunciar alguna palabra, tonos de voz, etc.) **ANEXO Q**

Explicación:

Con esto me di cuenta que las adivinanzas, fueron una buena estrategia para trabajar el día de hoy, pues como se menciona en el programa de estudios, específicamente en el campo de formación académica de lenguaje y comunicación: “En la edad preescolar, el lenguaje es fundamental en la evolución de los niños y

una actividad lúdica de mucho disfrute. Les divierte cambiar palabras, así como decir trabalenguas y adivinanzas.” (SEP, 2017, p.202)

La actividad se llevó a cabo como un juego ya que de esta manera los alumnos encontraron la actividad entretenida, lo que por ende generó una mayor participación por parte de ellos y a mí esto me permitió observar cómo se encontraban los alumnos con respecto a el desarrollo de su lenguaje oral. Esta participación por parte del grupo es algo realmente importante, pues como menciona el INNE:

Para identificar los aspectos más finos del lenguaje (comparar rimas y sonidos diversos, entender la lógica de los trabalenguas y las adivinanzas, etcétera) se requiere de la ayuda de los adultos y de otros niños dispuestos a jugar con el lenguaje y divertirse con el niño, apuntando a que éste tome conciencia de los mecanismos involucrados. (2014, p.46)

Es decir, que al momento en que yo decía las pistas y entre todos los alumnos intentaban adivinar, se generó una interacción en la que ambos actores (alumnos y maestra) estuvimos dispuestos al interactuar en un juego del lenguaje oral, donde había un objetivo claro, lograr resolver el acertijo.

Confrontación:

Con lo antes planteado por el INEE, planear la actividad como un juego fue la decisión más acertada, pues de esta manera mi rol fue el de facilitadora, ya que yo solo daba las pistas a los alumnos y los guiaba para que logran resolver el acertijo. Así mismo mi actitud frente a la actividad tuvo que ver con el cómo se desarrolló la actividad, pues estuve dispuesta a jugar con los alumnos, a motivarlos a expresarse.

Esta primera actividad, también fue enfocada en que los alumnos conocieran el mecanismo que llevan a cabo las adivinanzas, por lo que se vieron involucrados en un juego del lenguaje en lo que ellos vieron como un juego, expresándose así de una manera más libre, evidenciando sus conocimientos previos y el nivel que tenían

en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, lo que permitió plantear las siguientes actividades.

Reconstrucción:

De acuerdo a todo lo ocurrido, los resultados obtenidos y a una auto reflexión debo mejorar en cuanto a generar un ambiente de confianza previo a enfocarme en el lenguaje oral de los alumnos, dentro de cualquier actividad, para que así estos se sientan cómodos empleando sus recursos verbales para participar entre pares, mientras que mi rol siga siendo de monitora, interviniendo solo cuando sea necesario para no cortar o desviar este ambiente, además de emplear precisamente juegos del lenguaje que aligeren el clima en el aula y les permitan mejorar en su fluidez y expresión.

Como se muestra en la escala estimativa y gráfica, **ANEXO R** el 77% de los alumnos están en un nivel básico, pues requieren de apoyo para decir las adivinanzas incluso las que ellos crearon, esto también refleja la dificultad que tuvieron los alumnos para resolver las adivinanzas. Por otra parte, el 23% está en un nivel satisfactorio, pues conocen alguna adivinanza y con dificultad la dicen, repiten las que se leen en el salón y pueden resolverlas con mayor facilidad. Sin embargo, se logró favorecer la interacción oral entre los alumnos.

En esta actividad se logró un pequeño avance en el desarrollo pragmático del lenguaje oral de los alumnos, pues emplearon sus habilidades comunicativas en una situación variada para ellos, su interacción con sus iguales fue con un objetivo claro, lo que permitió desarrollar sus competencias comunicativas en una relación social con sus compañeros, algo que con anterioridad los alumnos no hacían, pues sus comentarios eran breves, poco recíprocas y se limitaban a respuestas breves como sí y no. (INEE, 2014)

“DI EL TRABALENGUAS COMO...”

Descripción:

Para esta segunda actividad, comencé con el pase de lista, para que los niños obtuvieran la manzana con su nombre tuvieron que decir la palabra “Parangaricutirimícuaro”, practicamos varias veces la palabra para que los alumnos pudieran decirlas, de igual manera para que no se sintieran presionados les indiqué que no tenían que decirla correctamente, sino como ellos pudieran, esto los ayudó a sentirse más relajados y uno a uno pasaron por su manzana, algunos sólo decían el “cuaro” del final, mientras que una minoría dijo la palabra completa a sus posibilidades.

- **DEF:** ¿Se les hizo fácil o difícil decir la palabra?
- **Alumna 1:** Difícil
- **Alumno 2:** Fácil
- **Alumno 3:** Difícil
- **DEF:** ¿Por qué se les hizo difícil?
- **Alumna 1:** porque no la sé decir

Después de escuchar sus respuestas, las cuales en su mayoría se repetían y eran que no sabían cómo se decía esa palabra, les expliqué que era un trabalenguas, y les pregunté ¿alguno se sabe un trabalenguas?

- **Alumno 2:** ¡yo!
- **DEF:** ¿cuál te sabes?
- **Alumno 2:** ¿mi tagualengua? (trabalenguas) pepe pica papas.
- **DEF:** ¡Muy bien! ¿Alguien sabe otro?

Escuché atentamente las participaciones de otros alumnos, quienes mencionaban solo el inicio de algún trabalenguas o incluso mezclaban este con las adivinanzas. Les expliqué que hoy jugaríamos a los trabalenguas, pero los diríamos con retos, para ello proyecté una ruleta digital que los alumnos harían girar y de ahí saldría el desafío con el que se diría el trabalenguas que yo recitaría y ellos

repetirían. Cuando todos dijeron que no tenían dudas comencé con la actividad, seleccionando a un alumno para que hiciera girar la ruleta. **ANEXO S**

- **DEF:** Salió caminando, entonces levántese de su lugar, mientras caminan por todo el salón tienen que repetir lo que yo diga ¿sí?
- **Todos los alumnos a la vez:** ¡sí!
- **DEF:** El amor es una locura...
- **Alumno 4:** o cura
- **Todos los alumnos a la vez:** locura
- **DEF:** A ver, recuerden que tienen que repetir todo lo que yo digo, no solo lo último.

Observé que los niños en lugar de caminar, se quedaban parados en donde yo estaba para repetir el trabalenguas, así que comencé a moverme por el salón para que ellos también lo hicieran, pues me di cuenta que para entender mejor la consigna no basta con solo decirle a los alumnos, sino darles un ejemplo, sin llegar a darles la respuesta de la actividad. Después de que los alumnos entendieron y siguieron la consigna, volví a repetir el trabalenguas y en esta ocasión ellos lo hicieron también, la actividad se vio interrumpida por las clases de música y educación física.

Al regresar al salón continuamos con la actividad, los siguientes desafíos fueron saltando, caminando, hablando lento y rápido, los alumnos comentaban entre ellos el trabalenguas, como debían hacer el desafío e incluso algunos lo hicieron en parejas sin excluirse por completo del grupo. De igual manera, los estudiantes comentaron entre pares cuál había sido el desafío más fácil, el más difícil o el que menos les había gustado

Explicación:

Nuevamente trabajé con la estrategia del juego, para evitar que el clima generado el día anterior fuera afectado y que los alumnos siguieran comunicándose de forma oral, además con esta estrategia para los niños fue más significativa la actividad, pues se desarrolla en un entorno conocido para ellos. Sin embargo, no

perdí el enfoque con el que planeé las actividades, el cual era conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, ante esto el INEE menciona que: “Existen fonemas y contextos de palabras en que a los niños se les dificulta la pronunciación. (...) El propósito de enseñar algunas canciones, rimas y trabalenguas es facilitar a los niños el ejercicio en la pronunciación de los fonemas difíciles.” (2014, p.118).

Siendo consciente del hecho que los alumnos están adquiriendo el lenguaje y es normal que se les dificulte pronunciar algunas palabras, con esta estrategia identifique en cuáles fonemas hay más problema para pronunciarlo, además de esta manera se favoreció el trabajo en la pronunciación de palabras difíciles, mediante el juego, lo cual generó un contexto lúdico para los alumnos, pero a la vez este mostró un desafío por los retos, lo diseñe de esta manera para conocer cómo sería el lenguaje oral de los niños en un entorno determinado.

Confrontación:

Con respecto a lo establecido y antes mencionado con el INEE, tome la decisión de plantear los desafíos en los cuales se debía recitar el trabalenguas para poder observar el desenvolvimiento de los alumnos en distintos contextos, fue una buena decisión ya que la actividad fue divertida, novedosa y llamativa. Mi rol fue muy limitado en esta secuencia didáctica, ya que solo fui guía en lo que se debería hacer, esto lo realicé así con el objetivo de generar un espacio más autónomo para los estudiantes.

Así mismo decidí dar el ejemplo en los retos, pues mi papel es el de dar el ejemplo de lo que se debe hacer, aunque considero que esto solo lo debí hacer en la primera consigna, pues de otra manera, la actividad ya no representa tanto un desafío para los estudiantes, solo había que observarme para saber qué hacer.

Reconstrucción:

Algo que cambiaría para futuras intervenciones de este tema, sería no exceder de 10 trabalenguas, pues casi al final los niños estaban perdiendo el interés

en la actividad, debido al movimiento que tuvieron en sus clases de música y física, aunque pude recuperar la atención de los alumnos, lo esencial sería que cambiara este aspecto de duración de mis actividades para evitar que los niños se aburran, pierdan el interés y no se comuniquen con sus compañeros.

En cuanto a la evaluación, la mayoría del grupo se encuentra en el nivel satisfactorio ya que a pesar de las dificultades que tienen para pronunciar algunos fonemas o palabras que suenan iguales o parecidas, siguen realizando la actividad por sí mismos, mientras que sólo 25% requiere de un apoyo más personalizado para poder llevar a cabo, en su minoría los alumnos del nivel satisfactorio sólo requieren escuchar una vez el trabalenguas para repetirlo de forma correcta. El lenguaje se vio favorecido a través de los juegos, practicando en un ambiente social la dicción y abundando al vocabulario de los alumnos. **ANEXO T**

Se observa poco avance en el desarrollo fonológico de los niños, pues, aunque es normal que no digan correctamente algunas palabras o fonemas, en esta actividad, los alumnos se mostraron tímidos para decir los trabalenguas, no jugaron con el lenguaje para favorecer la reproducción de sonido de estos fonemas, por lo que sus habilidades comunicativas no fueron puestas en práctica (INEE, 2014)

“ADIVINA, ADIVINADOR.”

Descripción:

El día de hoy en punto de las 9:00 a.m. llevé a cabo la actividad “adivina, adivinador” para comenzar pregunté a los alumnos: ¿alguien recuerda qué es una adivinanza?, la mayoría de los estudiantes con entusiasmo contestaron que sí, así que realicé otro cuestionamiento: ¿De qué puede haber adivinanzas?

- **Alumno 1:** De animales
- **Alumno 2:** De perros

De igual manera, comentaron que existían adivinanzas de personas, frutas, flores. Les pregunté si sabían alguna adivinanza, cuatro niños levantaron la mano, sin embargo, cuando se les dio la palabra no participaron ya que dijeron que no

sabían ninguna. Posteriormente les expliqué el desarrollo de la actividad, les dije que yo tenía unas tarjetas con adivinanzas de animales, uno a uno pasaría al frente del salón y seleccionarían una de ellas y yo les ayudaría a decírsela a sus compañeros para que ellos la adivinaran. Cuando no quedaron dudas, de forma voluntaria comenzaron a pasar frente al salón.

- **Alumna 3:** Es la reina de los mares ... su retanrura (dentadura) es buena, nunca irá vacía ... siempre dice que valla (va llena) ¿quién es?
- **Alumno 4:** una ballena
- **Alumna 5:** Canta cuando amanece ... cuando el sol desaparece ¿quién es?
- **Alumno 3:** una gallina
- **Alumno 1:** un pájaro
- **Alumna 7:** un pollito
- **Alumno 8:** Un gallo

En el transcurso observé que había alumnos que se desenvolvían con mayor facilidad frente a sus compañeros, mientras que había unos cuantos que se mostraban tímidos y requerían más de mi apoyo para poder decir la adivinanza, con estos últimos ensayaba dos o tres veces la adivinanza en voz baja y ya después ellos la repiten. Esto lo hice para que los alumnos tuvieran más confianza en decir la adivinanza frente a sus compañeros, ya que en esta ocasión no ensayaron o memorizaron la adivinanza, los alumnos se enfrentaron a lo desconocido por ellos con un poco de apoyo, que resultó ser reconfortante para ellos ya que pudieron realizar la actividad.

Poco a poco los niños comenzaron a aligerar el ambiente para todos, pues comprendieron que esto al igual que las actividades pasadas era un juego lo que les dio más confianza para expresarse. Les entregué una hoja para que escribieran una adivinanza sobre una fruta en esta ocasión, los alumnos tenían una mejor noción sobre la estructura de la adivinanza, aunque la mayoría decía la respuesta como adivinanza, les expliqué cómo debían decir su adivinanza para no dar la

respuesta, algunos volvieron a replantear su adivinanza para la mayoría sólo asentía con la cabeza. **ANEXO U**

Explicación:

Para esta actividad, dejé un poco de lado la estrategia del juego, para observar a cada alumno, pues las anteriores actividades habían sido en forma grupal, aquí pude observar a cada alumno en cuanto al desempeño de su lenguaje oral y el cómo emplean este en una tarea determinada como lo fue decir una adivinanza, sin dejar de lado que: “Entender una adivinanza o un acertijo es muy complicado para los niños pequeños. Sin embargo, familiarizarse con este tipo de juego los pone en contacto con una manifestación cultural del entorno y los ejercita para encontrar lógica en este tipo de juegos.” (INEE, 2014, p. 119)

Es decir, sabía que los niños tendrían dificultad para comprender e interiorizar la estructura tan compleja de las adivinanzas, sin embargo, lleve la actividad a la creación de un acertijo para que emplearan el lenguaje oral para comunicar una idea propia, jugando con sus compañeros de clase dentro de un entorno cultural y divertido para ellos, donde la lógica también empleo un rol importante, pues los alumnos la emplearon para comunicarse con sus iguales.

Confrontación:

Con lo antes mencionado, mi intervención durante esta actividad fue poca, ya que mi rol fue el de guía para indicar que era lo que debían hacer y de apoyo para aquellos estudiantes que requerían de ayuda, este último rol fue el más breve pues lo que yo quería observar fue el desarrollo de cada alumno en lo individual y al dar mi apoyo interferí un poco con los resultados, aunque no es del todo malo pues con esto di un poco de confianza a quienes lo necesitaban.

La creación de adivinanzas, también fue algo que considero oportuno, ya que se favoreció la lógica al momento de expresarse, mi intervención en este aspecto fue breve, pues solo realicé comentarios sobre la estructura de la adivinanza, lo cual no fue muy productivo, ya que esto no fue significativo para los alumnos.

Reconstrucción:

Considero que la actividad fue un éxito ya que los niños emplearon sus recursos propios para expresarse de forma oral, sin corregir pronunciación, ritmo de habla, etc., sólo se les pidió que hablaran un poco fuerte para que todos escucharan, todos estos elementos antes mencionados permitieron a los alumnos cumplir con el propósito de la actividad, que es comunicarse con sus compañeros a través de distintos juegos del lenguaje oral. Como punto a mejorar de mi desempeño, para futuras intervenciones pediría a los niños que aprendan una adivinanza y la digan por sí mismos para ver quién requiere más apoyo y quién dice este juego del lenguaje de una forma más autónoma.

Los resultados arrojados por la escala estimativa, evidencian que los alumnos tienen dificultades para decir las adivinanzas, sin embargo, llevan a cabo la actividad de forma autónoma escuchando solamente una vez la adivinanza para después repetirla, además llegaban a la respuesta sólo con escucharla, sin necesidad de ver la imagen, los alumnos que requieren de más apoyo son porque aún se sienten un poco tímidos cuando hay que hablar frente a sus compañeros o por sus problemas de lenguaje, los cuales fueron diagnosticados y atendidos por los especialistas y terapeutas de lenguaje. Los que logran el sobresaliente, dicen la adivinanza de forma clara, sólo escuchándola una vez, la repiten a sus compañeros de forma autónoma e identifican quien la resuelve. **ANEXO V**

De acuerdo con lo establecido por el INEE (2014) y considerando las cualidades iniciales de los alumnos, en esta actividad se nota un crecimiento en el desarrollo sintáctico de los estudiantes, pues en un inicio su interacción con sus compañeros era breve, con frases cortas, ahora al decir y crear adivinanzas muestran un avance en sus estructuras gramaticales y orales, pues estas oraciones con cada vez más complejas.

“CONCURSO DE TRABALENGUAS”

Descripción:

El día de hoy apliqué la cuarta actividad del plan de acción, para la cual previamente y de tarea los alumnos indagaron y aprendieron un trabalenguas, además de llevarlo escrito en un pedazo de cartulina u hoja de máquina, para comenzar con la actividad, les pregunté si habían hecho la tarea de aprenderse un trabalenguas, a lo que todos emocionados respondieron que sí, les expliqué también que hoy tendríamos un concurso de trabalenguas, por lo que ellos tendrían que pasar al frente y en voz alta tendrían que decir su trabalenguas, para así seleccionar a los tres ganadores y darles sus medallas.

Antes de comenzar con el concurso, les pregunté si recordaban algo de lo que habíamos visto en las clases anteriores sobre los trabalenguas, algunos alumnos comentaban un pequeño fragmento de los trabalenguas que habíamos visto en la sesión pasada. Con las indicaciones claras, pregunté a los niños quién quería pasar al frente, todos levantaron la mano así que seleccioné a un alumno al azar y comencé con el concurso **ANEXO W**:

- **Alumno 1:** Peca peca, pica pica, pica pica, pica peca
- **DEF:** ¡Muy bien! ¿ese es tu trabalenguas? Fijense este es el trabalenguas: Pepé peña pica piña, pica piña Pepé peña
- **Alumno 2:** ¡Pica, Pica! pico, pico, soy a (una) rana.
- **Alumno 3:** ¡Gallo, grillo, grita!, gritan gozan.
- **DEF:** ¡Muy bien! pasale a tu lugar, vamos a darle un aplauso.

Seguí la misma dinámica con todos los alumnos, aunque hubo algunos que necesitaron apoyo ya que se mostraron un poco intimidados al llegar al frente del salón por lo que ensayé con ellos el trabalenguas en voz baja, lo cual fue una buena estrategia, ya que adquirieron la suficiente confianza para decirlo frente a todos en voz alta.

De igual manera, observé que había alumnos que tenían dificultad para pronunciar algunas palabras sobre todas aquellas que llevaban “r” o “rr” ahí se trababan, sin embargo, aun y con estas dificultades, los alumnos seguían diciendo los trabalenguas algunos cuantos volteaban a verme a lo que yo les decía que lo estaban diciendo muy bien.

Cuando ya todos habían pasado, seguiría con la premiación de los tres primeros lugares, sin embargo, la actividad se vio interrumpida por las clases de música y educación física, así que cuando regresamos al salón, les pregunté a los alumnos ¿quién dijo su trabalenguas sin trabarse?

- **Alumno 4:** ¡Yo!
- **Alumno 5:** ¡Yooooo!
- **DEF:** Muy bien vamos a dar las medallas, el primer lugar es para (...) por qué dijo su trabalenguas completo él solito y sin trabarse, vamos a darle un aplauso.
- **Educadora titular:** Vuelva a decir tu trabalenguas.
- **Alumno 4:** ¡Pepé pica papas con un pico, con un pico pepé pica papas!
- **DEF:** Ahora el segundo lugar se lo va a llevar (...) Di tu trabalenguas otra vez por favor.
- **Alumno 6:** El zorro zorro zorro pide socorro con un gorro
- **DEF:** El tercer lugar es para (...) di tu trabalenguas por favor. Vamos a darle un aplauso.
- **Alumno 7:** Pepe pecas pica papas (...) con un pico (...) con un pico (...) pica papas pepe pecas.
- **DEF:** Muy bien, como sé que todos hicieron un gran esfuerzo a los demás les voy a poner también una pequeña medalla.
- **Todos los alumnos a la vez:** ¡SII!
- **Alumno 7:** ¡Oye! ¡oye! mi abuelita siempe siempe (siempre, siempre), eta (está) así de contenta polque (porque) siempe (siempre) me dan estrellita o medalla.

Seguí colocando las medallas a los alumnos, mientras entre ellos comentaban sus trabalenguas, mostraban sus medallas a los otros o comentaban experiencias personales con sus pares. Para cerrar la actividad, les pregunté si había sido fácil o difícil decir el trabalenguas, todos respondieron que fácil porque ya se lo sabían, también comentaron que les había gustado mucho la actividad.

Explicación:

En esta actividad, el lenguaje desempeñó un papel fundamental, pues los alumnos adquirieron confianza para expresar su trabalenguas frente a sus compañeros, sin embargo, la actividad también estaba orientada a que los alumnos adquirieran el conocimiento de una tradición oral a través del lenguaje y el juego. “El lenguaje también es una herramienta importante para volverse parte de una comunidad y de una cultura: para apropiarse de (...) las costumbres, los juegos, las historias y los conocimientos.” (INEE, 2014, p.40)

Es decir, que esta estrategia, llevó a los alumnos a formar parte de la comunidad en la que se desenvuelven, adquiriendo habilidades que le van a servir para la misma. Mi papel como mediadora fue adecuado, ya que de esta manera los alumnos trabajaron de forma autónoma.

Confrontación:

Decidí trabajar con un concurso de trabalenguas, para que como se menciona en el apartado anterior los niños se apropiaron de juegos del lenguaje y una tradición oral. Plantee la actividad como un concurso para que los alumnos tuvieran más confianza para expresarse, pues al ver la actividad como un juego, los niños se desarrollaron con mayor facilidad. Lo que a su vez me permitió observar cómo los niños se expresan en un contexto con el que están más familiarizados, marcando así una pauta para las futuras actividades, en las que espero no pierdan la confianza para expresarse.

Reconstrucción:

Aunque todo salió bien en esta actividad, para futuras intervenciones lo que mejoraría sería con la implementación de un jurado conformado por los mismos alumnos para que así sean ellos quienes se autoevalúen y reconozcan sus fortalezas y debilidades, además también les daría yo a cada quien un trabalenguas para así evitar que se repitan entre los alumnos.

Los resultados que arrojó la evaluación muestran que el 60% de los alumnos tuvo dificultad en decir el trabalenguas rápido y todo junto, ya que tomaban una pequeña pausa para recordar el trabalenguas, o bien no podían pronunciar algunas letras como la “r”, aunque ninguno de los alumnos que conforma este porcentaje solicitó ayuda, los alumnos del nivel básico, necesitaron que se leyera con ellos el trabalenguas para posteriormente decirlo frente a sus compañeros, por otro lado, el 7% aprendió y memorizó el trabalenguas por lo que fue más fácil decirlo frente a sus compañeros. **ANEXO X**

En esta actividad se observa un avance en el desarrollo fonológico de los alumnos en contraste con la actividad anterior de trabalenguas, pues, aunque es normal que los alumnos tengan problemas para pronunciar ciertos fonemas como la “r”, en esta ocasión los alumnos con mayor seguridad pronunciar las palabras y/o fonemas en los que anteriormente habían tenido dificultad, pues este avance se observa a que los alumnos lograron que los otros entendieran lo que estaban comunicando (INEE, 2014)

¿QUÉ SERÁ EL REGALO?

Descripción:

El día de hoy, para comenzar con la lectura del cuento “Regalo sorpresa” de la autora Isol, comencé diciéndoles en nombre del cuento a los alumnos y preguntándoles ¿de qué creen que va a tratar el cuento?

- **Alumno 1:** Regalos
- **Alumna 2:** regalos

- **Alumno 3:** Dinosaurios
- **Alumno 4:** Sorpresas
- **Alumno 5:** sueños
- **Alumna 6:** de dulces

Después de escuchar las respuestas de los alumnos comencé a leer el cuento a los alumnos, los cuales se mantuvieron atentos, en silencio y escuchando la lectura, pocos alumnos detallaron las ilustraciones del cuento y hacían observaciones sobre estas como ¡una resbaladilla!, ¡un gallo!, lo que ocasionó que algunos niños se distrajeran. Cuando terminé de leer les pregunté si les había gustado el cuento a lo que todos emocionados respondieron que sí:

- **DEF:** ¿De qué trataba el cuento?
- **Alumnos 4:** De sorpresas
- **DEF:** ¿El cuento trató de dinosaurios como algunos creían?
- **Todos los alumnos:** No

Proyecté la presentación en PowerPoint en donde había unos regalos misteriosos, les expliqué a los niños que pasarían a abrir un regalo y dentro de este encontraríamos una pregunta que entre todos podíamos resolver. De forma voluntaria los alumnos pasaron a abrir su regalo, cada regalo abierto era una pregunta de la charla literaria. **ANEXO Y**

- **DEF:** ¿Crees que Nino estaba emocionado por su cumpleaños? ¿por qué?
- **Alumna 2:** Si
- **DEF:** ¿por qué crees que estaba emocionado?
- **Alumna 2:** Por qué quería abrir sus regalos
- **Alumno 7:** Por.. va a abir (abrir) sus redalos (regalos)
- **Alumno 8:** Pol ablir (abrir) sus regalos.
- **DEF:** ¿Qué cosas imagino Nino que había dentro de su regalo?
- **Alumno 4:** Un tobogán, un elefante
- **Alumno 9:** Unos chocolates
- **DEF:** ¿Qué hizo Nino cuando encontró su regalo de cumpleaños?

- **Alumna 2:** Lo abrió
- **DEF:** ¿Seguros?
- **Alumno 7:** No
- **Alumno 10:** Había un libio (libro)

Explicación:

Hacia el final de la actividad, la mayoría de los alumnos habían perdido el interés en la actividad y por ende en la charla literaria, sin embargo, esto fue debido al mal planteamiento que yo hice de está, pues los alumnos se mostraron cohibidos ante la mención de hacerles preguntas sobre el cuento, por ello que comenzar a hablar sobre el tema de los cumpleaños de sus compañeros. Intenté recuperar la atención de los alumnos replanteando las preguntas, pero la respuesta no fue favorable. Ante esto, Chambers (2007), menciona que:

La conversación literaria no consiste sólo en que una persona comunique directamente algo a otra; se trata de una actividad más complicada y comunitaria [...] el tipo de conversación que bosqueja [...] es individual y al mismo tiempo comunitaria y cooperativa, pues cada participante debe escuchar lo que tienen que decir los otros y tomar en cuenta lo que piensan los demás del libro (págs. 29-30)

La conversación estaba planeada bajo esta perspectiva, en donde los alumnos tendrían una interacción con sus compañeros sobre el cuento, sin embargo, aun y cuando el replanteamiento de las preguntas siguió esta modalidad los alumnos no dieron respuesta, pues por el mal planteamiento de la charla literaria los niños ya tenían el miedo implantado de cometer un error al contestar una pregunta, por lo que la mejor alternativa fue terminar la actividad.

Confrontación:

Tal y como lo menciona Chambers (2007) con esta actividad de la charla, se debió generar una actividad comunitaria en donde los alumnos comentaran sus gustos, ideas, comentarios a partir de las opiniones de los demás, es decir, un

espacio en donde a partir de la lectura y las preguntas guía los alumnos comentaran sobre la historia, relacionado aspectos, experiencias e ideas personales, lo cual no sucedió debido a que las respuestas fueron cerradas, cortas y repetían lo que algún compañero ya había dicho.

La decisión de terminar la actividad, fue basada en la poca respuesta que hubo por parte de los alumnos, además consideré que formar la actividad y por ende la participación de los alumnos traería resultados negativos a las siguientes actividades, pues no se generó una chara recíproca en donde los alumnos intercambiaron ideas con sus compañeros. Por ello, cerré la actividad, pensando en el bien de los alumnos y de las futuras actividades.

Reconstrucción:

Por lo antes mencionado es que considero que esta actividad no fue un éxito pues no se cumplió con el objetivo ni abono al aprendizaje esperado seleccionado, sin embargo, esto también me hizo darme cuenta que debo mejorar en la forma en que leo el cuento, pues lo hice de una forma muy plana, sin cambios de voz, por lo que a partir de ahora en las siguientes actividades realizaré distintas voces para los personajes, además de antes de leer generar un ambiente de confianza, tal vez, platicando de algún tema de interés con ellos, además de no plantear la actividad como preguntas y respuestas sino como una conversación en donde no hay respuestas erróneas o que se pueden complementar con los comentarios de sus compañeros, de esta manera, se podrán obtener mejores resultados.

De acuerdo a la escala estimativa aplicada para evaluar la actividad. Los resultados muestran el poco éxito que tuvo esta actividad pues el porcentaje mayor de los alumnos que estuvieron en la charla literaria no formaron parte activa de esta, si bien escucharon la lectura del cuento, no comentaron con sus compañeros experiencia propias, ideas, sentimientos, etc. mientras que solo el 40% de los alumnos compartió pocos comentarios con el resto de grupo. El ejercicio del lenguaje oral no se vio reflejado en esta actividad. **ANEXO Z**

En esta ocasión no se mostraron avances en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, pues no hubo un intercambio de ideas, opiniones y conversaciones como tal debido al mal planteamiento de esta actividad.

“¿QUÉ PASÓ CON BERNARDO?”

Descripción:

Para iniciar la actividad les dije el nombre y les mostré la portada del cuento “Ahora no, Bernardo” del autor David McKee, también les pregunté ¿de qué creen que se va a tratar el cuento del día de hoy?

- **Alumna 1:** De flores
- **Alumno 2:** De mostros (monstruos)
- **Alumna 3:** De zombis

La segunda respuesta fue la que más se repitió ya que en la portada los niños observaron un monstruo verde, proseguí con la lectura del cuento empleando voces gruesas, finas, alegres, con miedo dependiendo del diálogo, ante esto, los alumnos estuvieron atentos, escucharon activamente y observaron detallando las imágenes a la par que se leía, cuando terminé los alumnos se quedaron un momento en silencio, y teniendo en cuenta los resultados del día de ayer les pregunté ¿quieren que volvamos a leer el cuento? a lo que ellos entusiasmados respondieron que sí, después de la segunda lectura llevé a cabo la charla literaria.

- **DEF:** ¿Les gustó?
- **Todos los alumnos a la vez:** ¡Siiii!
- **DEF:** Muy bien, oigan, vamos a platicar sobre el cuento
- **Alumna 1:** Es que me gustó.
- **DEF:** A ver quién me quiere platicar, ¿por qué creen que los papás de Bernardo no le hacían mucho caso?
- **Alumna 1:** yo ya sé porque
- **Alumna 4:** porque estaban ocupados (ocupados)
- **Alumna 1:** porque estaban ocupados

- **Alumna 5:** y luego el mostro (monstruo) se metió a la casa
- **DEF:** Muy bien, ¿alguien más sabe porque los papás de Bernardo no le hacían caso?
- **Alumno 6:** Porque estaban ocupados.
- **DEF:** Vamos a platicar ¿cómo creen que se sentía Bernardo cuando sus papás no le hacían caso?
- **Alumno 7:** Tiste (triste)
- **Alumno 8:** pol que no hacían caso
- **DEF:** ¿Alguna vez ustedes se han sentido tristes por qué no les hacen caso?
- **Todos los alumnos a la vez:** ¡siii!
- **DEF:** ¿Cuándo no les hacen caso?
- **Alumna 1:** Cuando están ocupados
- **Alumna 1:** Cuando no están los papás
- **Alumna 5:** Porque mi mamá no me hace caso
- **Alumna 9:** Me siento triste cuando la Mía se va a la verinaria (veterinaria)
- **DEF:** Oigan ¿alguien se acuerda que encontró Bernardo en el patio?
- **Todos los alumnos a la vez:** Un mostro (monstruo)
- **Alumno 10:** A los papás no les daba miedo
- **DEF:** ¿por qué creen que a los papás no les daba miedo?
- **Alumno 11:** Pol que (porque) estaban ocuparos (ocupados)
- **DEF:** ¿Qué creen que pasó con el monstruo que encontró Bernardo?
- **Alumno 11:** Entró a la casa y mordió al papá

La charla literaria continuó con algunas preguntas, en donde los niños describieron todo lo que el monstruo había hecho con los papás de Bernardo y sus cosas, también mencionaron que el monstruo estaba feliz en la casa ya que tenía que comer y jugar. La última pregunta fue ¿qué pasó con Bernardo? la mayoría de los alumnos comentó que se lo había comido el monstruo y un solo alumno mencionó que como no había visto que el monstruo se comiera a Bernardo él creía que el niño se había transformado en el monstruo. **ANEXO A.1.**

Explicación:

Consciente de cómo el día de ayer un error mío había limitado la intervención de los alumnos en la charla literaria, decidí plantear de una forma más casual la charla literaria a los alumnos, de esta manera, la interacción fue más tranquila, los alumnos no se mostraron nerviosos al contestar las preguntas y por ende generé un ambiente en donde los alumnos se sintieron seguros de expresarse.

[...] deben sentirse seguros e importantes cuando cuentan la historia de su lectura. Deben saber que nada de lo que digan será mal empleado ni usado en su contra; que van a ser escuchados y respetados, no sólo por la maestra, sino también por todo el grupo. Deben saber que todo lo que quien decir es honorablemente comunicable (Chambers, 2007, págs.63 y 64)

Es por ello, que durante toda la actividad me aseguré de tener un ambiente de confianza y seguridad, donde la charla literaria fluyó de manera ligera para los alumnos quienes no se mostraron cohibidos a responder las preguntas, además esto guarda estrecha relación con el hecho de que planteé preguntas sencillas y abiertas.

Confrontación:

Como menciona Chambers en el apartado anterior, un elemento fundamental para el éxito de las charlas literarias es el ambiente y seguridad que se les brinda a los alumnos para expresarse, por ello puse énfasis en este aspecto para esta actividad. Además, la profunda reflexión del día de ayer, me hizo tomar una mejor decisión, pues evité poner a los alumnos nerviosos y temerosos al plantear la situación de una manera más amigable.

Al reflexionar me puse en el lugar de los alumnos, cuando se dice que se harán preguntas sobre un tema, lo primero que se piensa es en cometer un error y lo que yo no buscaba era una actitud cohibida de los alumnos, sino por el contrario, en esta actividad, la reflexión y toma de decisiones permitió a los alumnos compartir

ideas, emociones y sentimientos con sus compañeros, es decir, un error de día anterior me llevó a mejorar esta actividad.

Reconstrucción:

Esta actividad fue un éxito, pues los alumnos a partir de la lectura emplearon sus habilidades comunicativas orales para expresar sus ideas, emociones y transmitir un mensaje a sus compañeros, los cuales también enviaban y codificaban las palabras del resto del grupo. Para próximas intervenciones lo que modificaría sería el acomodo del grupo, en círculo o media luna para que se escuche mejor la lectura, puedan observar mejor las ilustraciones y el clima en el aula sea de mayor confianza.

Los resultados que sustentan el éxito de esta actividad reflejan que en esta charla literaria los alumnos participaron activamente y con seguridad compartiendo sus ideas, supuestos, enlazando la historia con experiencias y emociones personales, además se plantearon a sí mismos en el lugar del protagonista, si bien en los demás niveles los porcentajes son bajos se trabajará para que todos tengan confianza en expresarse de forma oral con el resto de sus compañeros, evitando las respuestas cortas. **ANEXO B.1.**

De acuerdo con lo establecido por el INEE (2014) los alumnos mostraron mejora en el desarrollo pragmático, pues anteriormente el lenguaje con el que se comunicaban con sus iguales y maestras era muy limitado a palabras cortas y monosílabos, ahora los alumnos explican brevemente el porqué de sus ideas, las comparten con sus compañeros, comentan historias personales y conversan con sus iguales.

“¿QUÉ SERÁ?”

Descripción:

Hoy inicié la actividad comentándoles a los alumnos que el día de hoy leeríamos un cuento con una adivinanza en él, así que les pedí que cerrarían sus ojos para que intentarían adivinar el animal que yo iba a describir:

- **DEF:** Es muy grande, vive en la selva, tiene melena grande y dicen que es el rey de la selva ¿qué animal es?
- **Alumno 1:** un elefante
- **Alumno 2:** un león
- **DEF:** ¡Muy bien! ¿Cómo supieron que era un león?
- **Alumno 3:** por la melena

Después les pedí que pasaran al frente del salón y se acomodaran en media luna para que todos pudieran ver, los alumnos vieron la portada y comentaron que el cuento del día de hoy se trataba sobre ratones. Continúe con la lectura del cuento “Siete ratones ciegos” del autor Ed Young, para cada ratón asigne una voz distinta, aumentando o bajo el tono de voz, de igual manera, siempre que un ratón salía a explorar, les preguntaba a los alumnos que era lo que el ratón había encontrado de acuerdo a las ilustraciones, antes de llegar al final del cuento y resolver el acertijo, les pregunté a los alumnos:

- **DEF:** ¿Qué creen que sea?
- **Alumno 4:** No sé
- **Alumno 5:** No sé maeta (maestra)
- **DEF:** Muy bien vamos a revisar las pistas que llevamos.

De esta manera volví a leerles un poco más de la mitad del cuento, los alumnos fueron enumerando lo que habían encontrado los ratoncitos, después volví a preguntar ¿qué creen que sea?

- **Alumna 6:** Elefante
- **Alumno 7:** Un pilar.
- **DEF:** Muy bien, ahorita no vamos a terminar de leer el cuento, les voy a dar una hoja y ustedes van dibujar lo que crean que los ratones han encontrado.

Cuando me aseguré que los alumnos no tenían dudas sobre la actividad, les entregué la hoja, ellos fueron por su lapicera y comenzaron a dibujar, después de quince minutos ya todos los alumnos habían terminado sus dibujos, entre los que predominaron: los ratones de colores, serpientes, león, cola o pata de elefante y el

elefante completo. Volvimos a acomodarnos en el centro del salón y continuamos con la lectura del cuento, logrando descubrir que los ratones habían encontrado un elefante, identificamos entre todos a los niños que habían dibujado un elefante y se llevó a cabo la charla literaria. **ANEXO C.1.**

- **DEF:** ¿Les gustó el cuento?
- **Todos los alumnos a la vez:** ¡Siii!
- **DEF:** ¿Qué fue lo que más les gustó?
- **Alumna 8:** El elefante
- **Alumno 3:** El elefante
- **Alumna 9:** El elefante
- **DEF:** ¿Por qué creen que los ratones tenían curiosidad por salir a explorar?
- **Alumna 9:** Porque no sabían que era
- **Alumna 10:** Pol que (porque) escuchaban ruidos
- **DEF:** Oigan ¿alguno de los ratones logró adivinar que estaban tocando?
- **Alumna 9:** ¡si! el blanco
- **Alumno 11:** El verde
- **DEF:** ¿Cómo creen que se hayan sentido los ratones al saber que era un elefante?
- **Alumno 12:** Bien
- **DEF:** ¿Qué harían ustedes si fueran los ratoncitos?
- **Alumna 9:** Explorar
- **Alumno 13:** Esporar (explorar)
- **DEF:** ¿Qué no les gustó de la historia?
- **Alumna 9:** Eh... mmm.. bueno a mí que no sabían que estaban tocando
- **DEF:** ¿Creen que nosotros podamos saber que es algo si no lo vemos?
- **Todos los niños a la vez:** ¡No!
- **DEF:** ¿Por qué no?
- **Alumna 14:** porque... porque... tenemos los ojos cerrados
- **Alumna 9:** Tocando y sabiendo

Para terminar con la actividad, los alumnos crearon entre ellos un pequeño diálogo en donde comentaron que les gustaría explorar y que si entre todos ayudaban podrían adivinar lo que estaban tocando.

Explicación:

Durante esta actividad, me di cuenta que los niños muestran mayor interés y participación en las charlas literarias cuando desde la lectura del cuento, se genera suspenso, misterio o incertidumbre a partir de la trama del cuento que se les lee, pues como establece el Conaculta:

La narración también expone, pero a diferencia de la exposición, sí se permite algunos comentarios que pongan al relato en contexto, que le den textura y lo adornen con elementos amables, o que lo rodeen de elementos sorprendentes o terribles, según sea el caso. Quien narra pone mucho de su persona en lo que cuenta. (2012, p.30)

De esta manera desde que se leyó el cuento los alumnos quedaron interesados en el tema, por lo que en la charla su interacción es voluntaria, escuchan lo que sus compañeros dicen y utilizan la información que el libro arroja para crear sus propias teorías o ideales y las comparten con todos.

Es decir, parto del hecho que los niños son curiosos de naturaleza, lo desconocido genera interés y motivación en ellos, es por esto que a partir de esta característica consideré que este cuento sería ideal para leerlo con los niños, para que posteriormente ellos comentarán sus ideas sobre lo que podrían estar tocando los ratones de la historia, sin dejar de lado que para ello tendrían que emplear sus habilidades lingüísticas para comunicarse con sus iguales, favoreciendo el desarrollo de su lenguaje oral.

Confrontación:

Mi intervención en esta actividad, estuvo guiada por lo que establece el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pues basando en mis experiencias anteriores, realizar una lectura plana del cuento no daba los resultados que yo

esperaba, pues la lectura se volvía tediosa, tanto para los alumnos como para mí, es por ello que para este cuento, lo elemental fue la narración, pensé en cómo me gustaría a mí que me leyeran un cuento y en cómo les gusta a los niños, quienes por naturaleza son curiosos y atentos.

Así que decidí darle una voz distinta a cada ratón, algunos con voz más gruesa y otros más aguda, de igual manera agregué exclamaciones de sorpresa, suspenso y alegría, de esta forma logré captar la atención de los alumnos comprendiendo la trama, aunque esto no dio buenos resultados en la charla literaria.

Reconstrucción:

No considero que la actividad haya sido un éxito ya que en esta ocasión no planteé bien la charla, debo mejorar en cuanto a las preguntas que conforman la charla, ya que son estas las que llegar a arrojar respuestas cerradas, además no sólo debo preguntar aspectos específicos de la trama del cuento, sino plantearles cuestionamientos que los lleven a reflexionar, generar nuevas historias, teorías o situaciones teniendo por punto de referencia la historia que se les lee.

Después de aplicar la escala estimativa para evaluar el desempeño de los alumnos en cuento a su participación en la charla literaria los resultados obtenidos **ANEXO D.1.** evidencian que, a los alumnos se les dificulta comentar teniendo como punto de partida la lectura, sin embargo, esto no quiere decir que no lo hagan, pues en la actividad se puede observar que a pesar de las dificultades que puedan presentarse los alumnos siguen participando de forma voluntaria, ejercitando el empleo del lenguaje oral en prácticas sociales.

En esta actividad, se nota un crecimiento de los alumnos en el área fonológica, pues antes no lograban decir y estructuras respuestas y/u oraciones complejas. Ahora los alumnos, emplearon el juego, la literatura y la conversación para comunicarse de una manera más asertiva, logrando que los otros entiendan sus ideas. (INEE, 2014)

“CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA”

Descripción:

Para esta última actividad, inicie preguntándoles a los alumnos ¿quién ha visto las estrellas?

- **Alumna 1:** Yo sí, yo sí.
- **Alumno 2:** Yo no maestra
- **DEF:** ¿Nunca han visto las estrellas en el cielo?
- **Alumno 3:** Maestra yo si veo las estrellas y veo la luna
- **DEF:** ¿Creen que podemos atrapar una estrella?
- **Todos los alumnos a la vez:** Nooo
- **DEF:** ¿Por qué no?
- **Alumna 4:** No, porque el cielo está muy alto
- **DEF:** ¿Y si saltamos mucho creen que podemos atrapar una?
- **Todos los alumnos a la vez:** Nooo

Después les dije que hoy leeríamos la historia de un niño que atrapó una estrella, les pedí que llevarán su silla al frente del salón y formamos un círculo, ya que todos los alumnos estuvieron acomodados, comencé con la lectura del cuento, la cual los niños siguieron a través de la escucha activa y la lectura a través de las ilustraciones, desde el inicio me di cuenta que la historia era del agrado de los niños y esto se reafirmó conforme la lectura fue avanzando ya que emocionado comentaban ¿maestra que pasó después?, ¿luego que pasó? además de mencionar que observaban en las imágenes sin que se les diera una consigna. A su vez, mencionaban los supuestos que tenían sobre porque el niño no podía alcanzar la estrella.

Los alumnos solicitaron una segunda lectura del cuento, así que la realicé y ellos nuevamente escucharon atentamente, al terminar el cuento se encontraba una ilustración pequeña del niño leyendo con su estrella, los niños emocionados comentaron que el niño del cuento estaba leyendo el mismo cuento que nosotros. Terminada la segunda lectura del cuento les expliqué a los alumnos que saldríamos

al patio a atrapar estrellas, pero lo haríamos en equipos, también les mencioné que para poder agarrar una estrella tendrían que contestar una adivinanza.

Cuando estábamos por salir al patio la actividad se vio interrumpida por la clase de música, así que cuando esta terminó y volvimos al salón les recordé cómo estaban conformados los equipos. Una vez que las indicaciones volvieron a quedar claras, salimos al patio y los alumnos se acomodaron en dos filas, como el número de asistencia fue impar, la educadora titular se integró a uno de los equipos, comencé con las adivinanzas, el niño que logrará resolverla podría tomar una estrella, conforme fue avanzando la actividad, los niños fueron perdiendo el interés, así que rápidamente cambié de estrategia.

A cada equipo le entregué una manzana de fieltro y les pedí que con su equipo formarán una fila con su equipo y les puse varios desafíos como pasar la manzana por encima de sus cabezas sin que se callera y el primer equipo en entregarme la manzana podría tomar una estrella, dar un salto, una vuelta y después pasar la manzana, entregármela a mí y posteriormente ir por su estrella, este cambio fue bueno, ya que los alumnos volvieron a tener interés en la actividad, después de varias rondas de desafíos, los niños contaron que equipo había atrapado más estrellas y volvimos al salón para tener la charla literaria.

Les di tiempo a los alumnos de tomar agua y acomodarse, para explicarles que tendríamos una plática sobre el libro, les indiqué que cuando escucharán su nombre me tendrían que entregar su estrella pues las necesitaba para platicar,

- **DEF:** ¿Fue fácil o difícil atrapar estrellas?
- **Alumna 4:** Difícil
- **Alumno 5:** Fácil
- **DEF:** ¿De qué se trataba el cuento?
- **Alumna 4:** De atapar (atrapar) una estrella
- **Alumno 3:** De atrapar estrellas
- **DEF:** ¿recuerdan cómo atrapo el niño su estrella?
- **Alumna 6:** porque se cayó
- **DEF:** ¿Por qué creen que la gaviota no quiso ayudar al niño?

- **Alumna 6:** porque estaba muy alta
- **Alumno 7:** Porque estaba muy chiquita la gaviota
- **Alumna 8:** Estaba nomás una
- **Alumna 9:** Porque se cayó
- **Alumno 5:** Porque estaba muy chiquita aviota (gaviota)
- **DEF:** ¿A quién le pedirían ayuda para atrapar una estrella?
- **Alumno 10:** A mi papá porque está muy grande
- **Alumna 6:** A un avión que me lleve
- **Alumno 7:** A mi papá para que me cargue
- **Alumna 11:** A mi papá porque acansha (alcanza)
- **Alumna 4:** A mi familia para que me carguen.
- **DEF:** Si ustedes tuvieran una estrella por un día ¿qué harían con ella?
- **Alumna 9:** jugaríamos con ella ... a las escondidas
- **Alumno 10:** a la papa caliente
- **Alumno 12:** jugar villojuegos (videojuegos)
- **Alumnos 6:** Jugar a las escondidas (escondidas)

La charla continuó con los alumnos comentando sobre que hizo el niño para atrapar estrellas, porque no se pueden atrapar de día y como ellos y el niño de la historia se sentirían muy felices de poder atrapar estrellas. Para cerrar la actividad, les entregue una hoja en donde ellos dibujaron qué harían para capturar una estrella, mientras trabajaban los niños platicaban con sus compañeros de mesa lo que estaban dibujando. **ANEXO E.1.**

Explicación:

Para esta actividad, decidí hacerla más dinámica y trabajar por equipos, tal y como lo menciona el INEE: “esta organización tiene la ventaja de propiciar un mayor nivel de involucramiento de los niños y, en general, un tiempo de habla más prolongado.” (2014, p.59), de esta manera los alumnos tendrían una mayor interacción con sus compañeros, generando así que hablaran y se comunicaran entre ellos.

Además la misma historia del cuento lo demandaba, pues quería que los niños tuvieran una experiencia parecida a la del cuento para que así estuvieran más motivados en contestar las preguntas, la actividad de atrapar estrellas fue un conjunto de las actividades que ya se habían realizado de hacer diversos retos que como mencioné anteriormente brindaban una experiencia parecida a lo del cuento, haciendo que esta fuera más significativa para ellos, pues no solo se quedaba en las páginas del cuento sino que lo vivenciaron.

“El punto principal del enfoque (...) es que nosotros realmente queramos escuchar la experiencia del lector: gozo o su falta, pensamientos, sentimientos, recuerdos y lo que sea que el lector quiera comunicar.” (Chambers, 1993, p.61)

La charla a través de las estrellas la realicé partiendo de lo establecido por Chambers, para así para seguir con la temática del cuento, lo cual dio buenos resultados ya que los niños tenían mucho que comentar con respecto a la lectura/escucha de la narración, además se trabajó de forma indirecta con la comprensión lectora, pues la charla no se dio en cuanto se terminó de leer el cuento, sino que pasó un lapso de tiempo entre estos dos eventos, los niños aun así emitieron diversos comentarios ya que la historia fue de su total agrado.

Confrontación:

Mi actuar, estuvo guiado por lo antes establecido por Chambers, pues desde que diseñe el guion de esta charla, sabía que las preguntas tenían que permitirme conocer la perspectiva de los alumnos ante la historia, quería que echaran a volar su imaginación y que compartieran esto con sus compañeros y conmigo. Es decir, mi propósito fue guiado a generar un ambiente en el que todos tuvieron la seguridad de que sus opiniones fueron escuchadas.

Por ello también realicé preguntas dirigidas a aquellos alumnos que son más introvertidos y no suelen participar mucho, esto con el objetivo de que este sector de estudiantes también tuviera la seguridad que su maestra y compañeros los quiere escuchar hablar, aquí fue una mezcla de dos estrategias, pues aunque les realicé directamente la pregunta respete sus procesos, esta estrategia sirvió mucho

ya que aunque no todos los alumnos introvertidos volvieron a participar, gran parte de este grupo tuvo una participación espontánea.

Actué de esta manera, ya que algunos alumnos vienen de un entorno en donde no se les da un espacio para hablar y en el salón de clases, por el contrario, su opinión es valorada. El guion previamente planteado fue muy útil, ya que las preguntas no solo se basaron en la historia, sino que fueron más allá a la imaginación de todos, pues yo también compartí mi respuesta a algunas preguntas.

Reconstrucción:

En esta ocasión la actividad fue un éxito ya que mi elección del cuento fue adecuada, despertando el interés de los alumnos por saber qué ocurriría con la trama, además las preguntas guía que planeé con anterioridad, no sólo rescataron aspectos de la historia, sino que pusieron a los alumnos en la situación narrada, permitiendo que a través del lenguaje oral, compartieran sus argumentos, interés, interpretación de la historia, soluciones a situaciones problemáticas, etc., el cuento permitió que los alumnos se comunicarán con sus compañeros, que compartieran ideas y conocieran las perspectivas de los demás cumpliendo así con el propósito de esta actividad.

Para futuras intervenciones lo que modificaría sería plantear una situación en donde todos los niños como grupo deban atrapar estrellas, para que a través del diálogo y la toma de decisiones los alumnos puedan resolver este conflicto y comenten como lo hicieron, por qué, etc., favoreciendo su competencia comunicativa y argumentativa.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la aplicación de la escala estimativa con la que se utilizó para evaluar esta actividad. En esta charla, como los resultados lo muestran, los alumnos participaron activamente en un ambiente donde todas sus respuestas, comentarios y supuestos fueron respetados y valorados al igual que sus emociones y sentimientos, además se puede observar que todo lo que se habló fue a partir del cuento, ya que en esta ocasión las preguntas no fueron

un limitante, sino por el contrario, estimularon el canal de comunicación que los alumnos generaron emitiendo y codificando mensajes con sus iguales. ANEXO F.1.

Es en esta actividad, en donde se ve un desarrollo en el ámbito pragmático de los alumnos, pues ya ellos continuaron con la conversación entre sus compañeros, mencionan que les gusta y que no, además de mostraron más control en cuanto a esperar su turno de participación (INEE, 2014).

IV. CONCLUSIONES

Tras el análisis y reflexión de lo antes expuesto en este informe, concluyo que se cumplió con el objetivo general de este, ya que como se observa en el apartado anterior, se llevó a cabo una reflexión profunda y analítica de mi intervención en el aula y como está mejorado a través de este proceso, en cuanto al tema, la selección de cuentos no conocidos por los alumnos, la lectura de estos y la creación de un guion que daba pie a una posterior conversación literaria, que se fue modificando de acuerdo al ritmo de esta, permitió que los alumnos expresaran con confianza sus ideas, opiniones, sentimientos, gustos, y supuestos teniendo como punto de partida las historias que se les narraron.

En consecuencia, los objetivos específicos y los propósitos del plan de acción, también se cumplieron, pues la trama, finales abiertos, y narrativa de estos cuentos, permitieron que los estudiantes emplearan sus habilidades comunicativas orales para compartir emociones, sentimientos, ideas y supuestos propios, que a su vez reforzaron con los comentarios que emitían otros compañeros, permitiendo seguir una conversación a partir de lo que escucharon, además de mencionar sus experiencias propias en relación con la trama del cuento o el ambiente de este, dentro del ambiente de confianza que se generó en el aula.

De igual manera, durante mi intervención se vieron reflejadas las competencias profesionales seleccionadas, pues apliqué el plan y programa de estudios vigente en educación preescolar con el objetivo de alcanzar los propósitos educativos, para ello base mi práctica en generar situaciones y/o experiencias que permitirán a las niñas y niños emplear el lenguaje como medio de comunicación a través de su función social, como lo es una charla, a la vez que se fomentó el gusto e interés de los estudiantes por la lectura, contribuyendo de esta manera al desenvolvimiento de sus capacidades.

Sin embargo, previo a esto, realicé el diseño de las planeaciones de dichas actividades, para lo cual apliqué mis conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares y didácticos para que, de esta manera se crearan espacios de

aprendizaje incluyentes que den respuesta y atención a las necesidades de los alumnos.

Es decir, apliqué los conocimientos teóricos que he adquirido en la escuela Normal con el aprendizaje que me ha dado la experiencia dentro de la práctica, pues cuando conocí al grupo y en el transcurso del ciclo escolar, he podido conocer a los alumnos que lo conforman, reconociendo así sus desarrollo cognitivo, físico, gustos, necesidades, e intereses tanto en lo individual como en lo colectivo, lo cual me permitió seleccionar los libros que serían interesantes para los alumnos, planear de una manera más asertiva, lo cual no conlleva a que todas las actividades fueran un éxito.

Puesto que hay actividades que no fueron exitosas ya que los niños perdieron el interés en ella y aunque se intentó de diversas formas volver a plantear las consignas la atención de los alumnos no se pudo recuperar, algún cuento no fue del interés de los estudiantes y por su puesto desde mi papel como docente también hay áreas de oportunidad a trabajar, como lo es el hecho que el fracaso de alguna actividad fue debido a que no planteo de forma correcta la charla literaria a los niños por lo que su participación fue nula, también el ámbito de dar una consigna sin que ésta esté acompañada de un ejemplo, como lo fue en la actividad de los retos y trabalenguas, donde no se entendió la actividad hasta que no realicé el ejemplo.

Otra área de oportunidad, es el comenzar las actividades con algo de nerviosismo ya que formaban parte de este documento, sin embargo, esto en específico se trabajó en el momento, pues me tranquilizaba para reflejar y transmitir a los alumnos seguridad, interés y confianza, lo cual permitió que las secuencias didácticas siguieran su ritmo y que sus resultados buenos o malos dejaran un aprendizaje en mí. Aun así, el reconocer estos aspectos, trabajar en ellas y observar a los alumnos durante la actividad, fue lo que permitió que otras secuencias didácticas pudieran ser puestas en práctica con éxito, lo cual repercute y se ve reflejada en la evaluación de estas.

Algo que fue un completo éxito y que se vincula con la competencia genérica fue el uso de las tecnologías de la información y comunicación de forma crítica y didáctica, pues los juegos, ruletas, cuentos digitales y presentaciones PowerPoint lograban que los alumnos tuvieran un rol más interactivo con las actividades planteadas, conviviendo y comentando con las maestras y sus compañeros sobre los juegos del lenguaje, las lecturas o sus propias experiencias, generando así una mayor participación incluso por aquellos alumnos que son más reservados.

Los aprendizajes esperados forman parte elemental de los aciertos y errores de este documento, pues brindar un espacio en el cual los alumnos, después de escuchar la lectura en voz alta de un cuento puedan comentar sus ideas, pensamientos y opiniones de la historia a su vez que a través de las preguntas esto se vinculaba con experiencias propias, permitió que el desarrollo del lenguaje oral se viera favorecido pues poco a poco la participación aumentó, los alumnos conocieron y emplearon nuevas palabras y todo aquellos que antes guardaban para sí mismos, comenzó a expresarse frente a sus compañeros, quienes los escuchaban y generaban un ambiente de apoyo y respeto.

En relación con lo antes mencionado, se hace evidente que la utilidad y eficacia de conversaciones literarias para desarrollar y favorecer el lenguaje oral de los alumnos es un proceso paulatino, estas deben ser aplicadas por un largo y constante tiempo, para que, como ocurrió en este documento, los alumnos logren sentirse cómodos al expresarse y que sean precisamente los cuentos quienes generen este puente de comunicación, que permitan favorecer aprendizajes en donde los alumnos hablen de los personajes, lugar, características y trama de la historia o incluso sean ellos quienes narren las historia. Todo proceso debe ser trabajado paulatinamente y de forma constante para poder cumplir con los objetivos.

En este punto, me parece importante recordar que no solo mi rol dentro del aula influyó en los resultados que se obtuvieron pues la educación es un trabajo que se realiza en equipo con los alumnos, padres de familia y en este caso con la educadora titular. Por parte de los alumnos, mostraron una actitud favorable, con

interés, participativa y respetuosa durante las actividades, se esforzaron para decir sus trabalenguas o adivinanzas, observaban con interés las ilustraciones de los cuentos y las comentaban con sus compañeros, contestaban a las preguntas solicitando la palabra, escuchando lo que decía el grupo, explican sus supuestos y compartieron sus experiencias.

Los padres de familia y/o cuidadores de las niñas y niños apoyaron con la elaboración de tareas en casa, como el indagar, escribir y ensayar un trabalenguas con sus hijos, además de motivarlos a participar en las charlas literarias, recordándoles que para ello debía poner atención en los cuentos que se leían, en casa preguntaban a sus hijas o hijos por las historias que se les habían leído en la escuela, además de felicitar a los estudiantes por sus logros y trabajando con ellos en su confianza para participar frente al grupo cuando era necesario.

De igual manera, la docente titular del grupo fue un gran apoyo, ya que ella también motivaba a los alumnos a participar, los felicitaba por sus aportaciones, logrando que los alumnos tuvieran más confianza para expresarse, del mismo modo, recordaba a los padres de familia las tareas que debían ser elaboradas o les indicaba si debían o no trabajar con la confianza de sus hijas o hijos para expresarse con sus compañeros.

Durante la elaboración de este informe de práctica aprendí la importancia que tiene generar un ambiente empático y de confianza para que los alumnos puedan expresar ideas, pensamientos, experiencias, sentimientos, emociones, supuestos, para ello, todos los elementos antes enlistados que los alumnos comuniquen deben ser respetados y valorados, reconociendo su importancia dentro del grupo. Además, es importante que esta práctica se lleve dentro de las funciones sociales del lenguaje, para que de esta manera los alumnos desarrollen y apliquen sus habilidades comunicativas dentro de un entorno conocido y funcional para ellos que a su vez los dotará de habilidades y competencias que los llevaran a formar parte activa de su contexto inmediato y de la sociedad en la que vivimos.

También aprendí que la importancia de seleccionar correctamente el cuento que se va a leer a los alumnos, pues de este puede depender el éxito que tenga la actividad o la posterior charla literaria, sin embargo, también es importante considerar llevar libros nuevos a los niños, para que aprendan nuevas palabras, historias, conozcan personajes con los que puedan sentirse identificados o manifestar su empatía con ellos, así pues, los estudiantes pueden expresar todo aquello que los cuentos les hacen sentir, pensar, idealizar, etc. Favoreciendo su lenguaje oral dentro de un espacio que es conocido y cómodo para ellos.

El conocimiento adquirido no sólo se limita a el tema relacionado con este documento, pues como estudiante aprendí a tener una mejor una mejor redacción, pues tengo que hilar mis pensamientos, aprendizajes, ideas con la teoría y lo sucedido en clase de una forma coherente, pues, aunque tenía la noción de lo que quería escribir, en ocasiones no quedaba de forma clara la idea central, por lo que tuve que borrar y reescribir un sinfín de párrafos hasta que quedaran completamente entendibles. También aprendí a revisar a profundidad la información que investigué para sustentar dicho documento, pues en ocasiones los datos obtenidos eran muy interesantes y útiles, sin embargo, no había fuentes de donde se obtuvieron, lo que hacía que esta información no fuera del todo útil, por lo que mis indagaciones tuvieron que ser más analíticas.

Las enseñanzas que me ha dejado este documento no se desprenden únicamente de los éxito, sino también de los errores, pues a través de estos, de los resultados obtenidos así como de una profunda reflexión, debo mejorar en cuanto a plantear la actividad a los niños, pues como fue el caso, decir que voy a hacer preguntas del libro no es lo mejor, ya que los alumnos entran en una etapa de miedo para participar pues temen equivocarse, por lo tanto, es clave que mejore en este aspecto para introducir a los alumnos a la charla literaria de forma exitosa para la cual no tengan miedo o nervios de participar y compartir de forma oral con sus compañeros. También es importante que mejore en cuanto a plantear las preguntas de una forma más sencilla para que los alumnos la puedan entender y responder o

dado el caso, replantearla estando ya dentro del ambiente de la charla literaria para que esta tenga una mejor secuencia y fluya de la mejor manera posible.

Este documento ayudará a todas aquellas personas que quieran conocer un poco más sobre el lenguaje oral de los alumnos y el cómo los cuentos que son un elemento que encontramos en las aulas de preescolar y que además los alumnos disfruta, llevan a estos últimos a desarrollar su lenguaje oral, permitiéndoles conocer nuevas palabras y expresarse a partir de estos, lo cual tiene implicaciones más allá del lenguaje, pues esto lleva hasta el ámbito emocional de los niños, favoreciendo su desarrollo integral. También da un vistazo a cómo es la vida dentro del aula y la práctica docente, que es lo que ocurre en ella, como se desenvuelven los niños, los conflictos y aciertos que se presentan, todo a través de la reflexión de la práctica docente.

También espero que este documento sea un prueba para quien lo lea, pero sobre todo para mí misma, que a pesar de las pruebas, momentos difíciles y pérdidas de seres queridos durante la pandemia, con el doble de esfuerzo y ganas se puede salir adelante, que sin importar cuantas veces haya pensado en rendirme, hoy el finalizar la elaboración de este documento, me muestra que cuando recuerdo por qué empecé y decidí ser maestra, toda la motivación vuelve a mí, reconozco mi esfuerzo por no darme por vencida.

Para cerrar esta conclusión, me gustaría mencionar que el mayor aprendizaje y/o satisfacción que me ha dejado la elaboración de este documento es haber favorecido el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, pues ahora dentro del salón de clases ya hay una mayor interacción oral entre pares y con sus maestras, los alumnos se sienten seguros al participar pues esta parte es valorada y respetada. También lo es el reflexionar sobre mi práctica, pues llevé a cabo un análisis más profundo de esta, lo cual me permite reconocer mis aciertos, así como mis áreas de oportunidad para trabajar en ellas.

Esto más que quedar como un análisis me motiva a ir más allá, a mejorar mi práctica docente, a seguir preparándome para adquirir más conocimientos que me

lleven a indagar nuevas áreas del desarrollo del lenguaje oral, como lo es el buscar más estrategias que favorezcan esta área del desarrollo de los alumnos, sin fragmentar su desarrollo integral. Lo cual, permitirá que las competencias profesionales sigan su progreso a partir de las bases que adquirí en la escuela Normal.

“La infancia no va de una edad concreta a otra. El niño crece y abandona los infantilismos. La infancia es el reino donde nadie muere.”. - Edna St. Vincent Millay. s/f.

V. Referencias bibliográficas

- Arriaga, M., (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Atenas, 3 (31), 63-74. [Fecha de Consulta 30 de octubre de 2021]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial)*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.
- Carrasco, A., (2014). *Escuelas y construcción de acervos: libros de calidad para la primera infancia*. En *Literatura na Educação Infantil*. (pp.39-52)
- Cervera, J. (2003). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*: Vol. 32 (Núm. 150 ed.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2012). *La charla literaria en las salas de lectura*. México: concaculta libros.
- Chambers Aidan. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de cultura económica.
- Delval, J. (1998). *El desarrollo humano*. España: Veintiuno editores.
- Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. (2018). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación planes de estudio 2018*. México: DGESUM.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente "una propuesta basada en la investigación-acción*. Buenos Aires: Paidós Mexicana.S.A.
- Ibáñez, N. (1999). *¿Cómo surge el lenguaje en el Niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana*. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, Vol. VIII N°1, Págs. 43-56.

- INEGI. (2020). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: Materiales para docentes.
- Leibrandt, I. (2017). *El arte de la conversación literaria: sus conceptos y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación*. Revista de la Red de Universidades Lectoras, N° 17, Págs. 1-19.
- Piñeiro, J. & Flores P. (abril 2018). *Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Educación matemática*, Vol. 30. Núm. 1, págs. 237-251.
- Rodríguez, S., Herráiz N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo M. & Castro I. (2010). *Métodos de investigación en Educación Especial*. s/l: s/e.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. Preescolar. México: SEP.
- Secretaría general. Dirección de evaluación. (2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: Escalas*. México: SEP.
- Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Revista de Educación., Núm. 294, págs. 275-300.
- Toledo–Rojas, V. & Mejía, R. *Desarrollo cognitivo del lenguaje oral y el juego en la infancia*. En Mejía-Arauz, Rebeca (coord.) (2015). *Desarrollo psicocultural de niños mexicanos*. Guadalajara: ITESO

ANEXOS

VI. ANEXOS

Anexo. A. Ubicación geográfica del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño.”

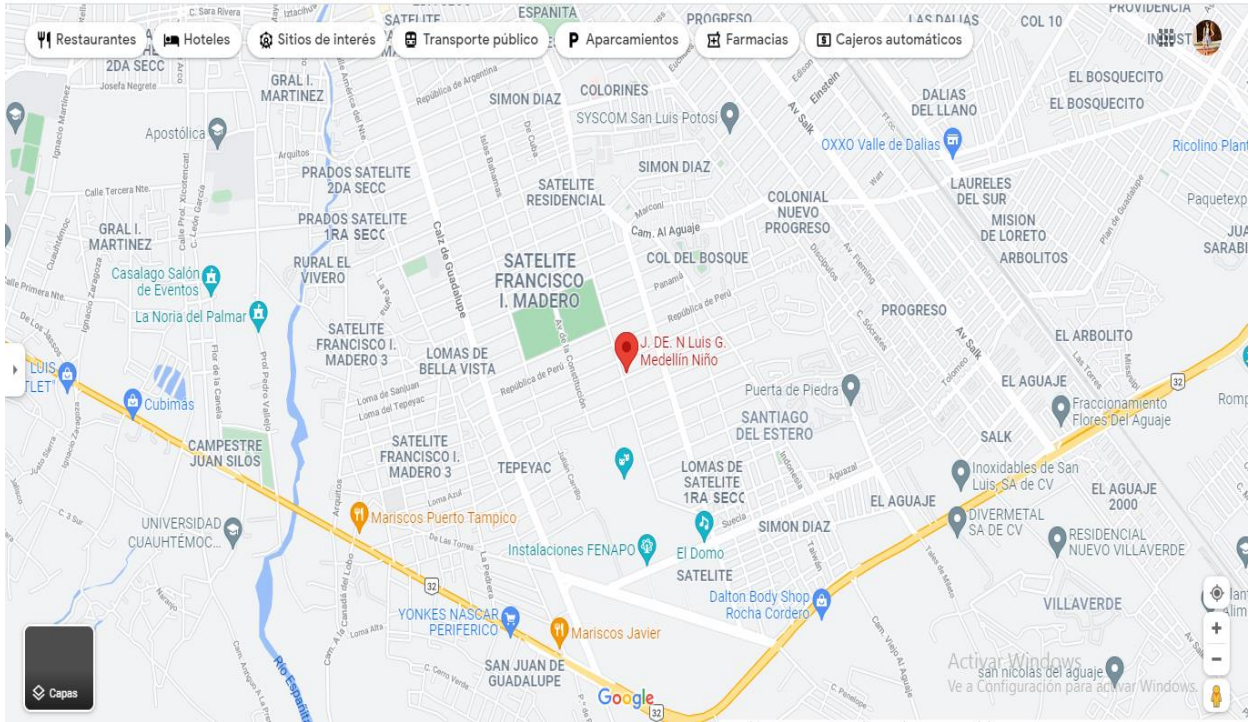


Ilustración 1. Ruta del Jardín de Niños, extraída de Google Maps

Anexo B. Fotografía del edificio “B”, salones de segundo “A”, “B” “C” Y “D”



Ilustración 2. Edificio B, patio principal y pasillos que conectan con el siguiente edificio.

Anexo C. Fotografía panorámica del patio principal.



Ilustración 3. Edificios A y B, patio principal y bodega de la bomba de agua.

Anexo D. Fotografías del área de juegos, arenero y chapoteadero.



Ilustración 4. Área peligrosa y prohibida para los alumnos, juegos y palmera dañados por un rayo.



Ilustración 5. Chapoteadero y juegos que no están a disposición de los alumnos.

Anexo E. Fotografía del filtro de salud para ingresar al Jardín de Niños



Ilustración. 6 filtro escolar a cargo de la directora y secretaria de la institución.

Anexo F. Organización y materiales del salón de 2°B



Ilustración 7. Educadora titular y alumnos de 2°B.



Ilustración 8. Acomodo con distanciamiento social y materiales didácticos de 2°B.

Anexo G. Planeación de la actividad 1



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí**
Licenciatura en educación preescolar
VII semestre Grupo B
Jardín de Niños “Luis G. Medellín”
Fecha de aplicación: martes 1 de marzo de 2022
Grado y grupo de práctica: 2°B



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p> <p>Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Estrategia: Juego y ejercicio del lenguaje oral.</p>	<p align="center">NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “¿LO PUEDES ADIVINAR?”</p> <p>Inicio: Para dar inicio a la actividad, se preguntará a los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez escuchaste hablar de las adivinanzas? • ¿Qué sabes sobre ellas? • ¿Te sabes alguna adivinanza? <p>Posteriormente a través de algunos ejemplos los alumnos se irán familiarizando con la estructura que siguen las adivinanzas.</p> <p>Desarrollo: Una vez que los alumnos ya están familiarizados con el tema, proyectaré una presentación PowerPoint en donde habrá una imagen cubierta con cuadros, diré una adivinanza y si los alumnos logran resolver el acertijo, se mostrará la imagen completa, de lo contrario poco a poco iré diciendo pistas sobre el objeto/animal u objeto hasta que logré resolverla.</p> <p>Después de resolver las adivinanzas entre todos, les pediré que observen en el salón y seleccionen un objeto para realizar una adivinanza. Sino encuentran algo que llame su atención podrán tomar como base algo que imaginen o les guste.</p> <p>Cierre: Voluntariamente pasarán al frente del salón y dirán su adivinanza a sus compañeros, sin decir la respuesta para que el resto del grupo intente resolverla</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación PowerPoint • Hojas • Lápiz • Adivinanzas <p>Organización: Individual y grupal.</p>

Anexo H. Planeación de la actividad 2



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí**
Licenciatura en educación preescolar
VII semestre Grupo B
Jardín de Niños “Luis G. Medellín”
Fecha de aplicación: miércoles 2 de marzo de 2022
Grado y grupo de práctica: 2°B



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p> <p>Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Estrategia: Juego y ejercicio del lenguaje oral.</p>	<p style="text-align: center;">NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “DI EL TRABALENGUAS CÓMO...”</p> <p>Inicio: Se comenzará la actividad “pasando lista” con los alumnos, se les indicará que cuando escuchen su nombre deben decir la palabra “Parangaricutirimícuaro” y después colocar su nombre en el pase de lista.</p> <p>Una vez que todos los alumnos hayan dicho la palabra antes mencionada se les cuestionará</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ya habías escuchado antes esa palabra? • ¿Conoces algún trabalenguas? <p>Se escucharán atentamente las respuestas de los alumnos y posteriormente se les explicará que la palabra que dijeron es un trabalenguas, además de algunos ejemplos de ellos para que conozcan la estructura de estos.</p> <p>Desarrollo: Cuando los alumnos ya estén más familiarizados con el tema, se les explicará que realizaremos un juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Voy a leer un trabalenguas y uno de ustedes va a pasar al frente y hacer girar la ruleta, esta nos dirá como debemos decir el trabalenguas, si hablando despacio, rápido o como si tuviéramos frío.” <p>Una vez que las indicaciones hayan quedado claras se comenzará con el juego, primero de forma grupal y si algún alumno decide hacerlo de forma individual se le dará la oportunidad de hacerlo.</p> <p>Cierre: De forma voluntaria los alumnos pasarán al frente y comentarán con sus compañeros de cual forma fue más fácil decir el trabalenguas, cual fue el más difícil, etc.</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con trabalenguas • Ruleta digital con los retos <p>Organización: Individual y grupal.</p>

Anexo I. Planeación de la actividad 3



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

Licenciatura en educación preescolar

VII semestre Grupo B

Jardín de Niños "Luis G. Medellín"

Fecha de aplicación: jueves 3 de marzo de 2022

Grado y grupo de práctica: 2°B



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p> <p>Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Estrategia: Juego y ejercicio del lenguaje oral.</p>	<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD "¿LO PUEDES ADIVINAR?"</p> <p>Inicio: Se iniciará la actividad preguntando a los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recuerdas sobre las adivinanzas? • ¿Podrías decir una adivinanza a tus compañeros? <p>Se escucharán sus respuestas y a partir de ellas se harán más cuestionamientos a los alumnos, también se dará el espacio a los niños que quieran compartir una adivinanza con sus compañeros.</p> <p>Desarrollo: En el suelo del salón de clases se colocarán boca bajo diversas tarjetas con adivinanzas en ellas, de forma voluntaria los alumnos seleccionarán una, la entregarán a la maestra y los niños decidirán si quieren que la maestra la lea o los apoye para decirla a sus compañeros quienes resolverán la adivinanza.</p> <p>Posteriormente al frente del salón se colocarán objetos y tarjetas con ilustraciones, de las cuales los alumnos podrán seleccionar solo una y crear una adivinanza.</p> <p>Cierre: De forma voluntaria pasarán al frente del salón para leerla ante sus compañeros y que estos la resuelvan.</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con adivinanzas • Tarjetas con ilustraciones de animales • Objetos diversos (crayolas, papel, plátano, frutas de plástico, etc.) • Hojas • Lápiz/crayolas <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual y grupal.

Anexo J. Planeación de la actividad 4



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí**
Licenciatura en educación preescolar
VII semestre Grupo B
Jardín de Niños “Luis G. Medellín”
Fecha de aplicación: lunes 07 de marzo de 2022
Grado y grupo de práctica: 2°B



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p> <p>Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Estrategia: Juego y ejercicio del lenguaje oral.</p>	<p align="center">NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “CONCURSO DE TRABALENGUAS”</p> <p>Inicio: Para comenzar con la actividad les preguntaré a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdas lo que hablamos sobre los trabalenguas? • ¿Es fácil o difícil decir un trabalenguas? <p>Se escucharán las respuestas de los alumnos y a partir de estas pueden surgir nuevos cuestionamientos.</p> <p>Se les pedirá a los niños que saquen la cartulina en donde escribieron su trabalenguas (el cual investigaron y ensayaron con anterioridad)</p> <p>Desarrollo: Se les explicará que se llevará a cabo un concurso de trabalenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Muy bien, ahora que todos tienen su lámina con el trabalenguas, haremos un concurso, ustedes pasarán al frente del salón y dirán su trabalenguas, ganará los 3 niños que mejor los digan. ¿Alguien quiere empezar?” <p>Uno a uno los alumnos dirán su trabalenguas frente a sus compañeros.</p> <p>Cierre: Cuando ya todos hayan dicho sus trabalenguas, se seleccionarán a los 3 ganadores y se les harán las siguientes preguntas a todos los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que los trabalenguas son difíciles de decir? • ¿Cómo harían ustedes para poder hablar sin trabarse? <p>Se escucharán las respuestas de los alumnos.</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con trabalenguas elaboradas por los alumnos. • Medallas <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual y grupal.

Anexo K. Planeación de la actividad 5



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

Licenciatura en educación preescolar

VII semestre Grupo B

Jardín de Niños "Luis G. Medellín"

Fecha de aplicación: martes 8 de marzo de 2022

Grado y grupo de práctica: 2°B



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones</p> <p>Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Estrategia: Charlas literarias.</p>	<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD "¿QUÉ SERÁ EL REGALO?"</p> <p>Inicio: Para comenzar con la actividad se les mostrará a los alumnos la portada del libro y se plantearán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas en la portada? • ¿De qué crees que va a tratar el libro? <p>Se escucharán las respuestas de los alumnos y dependiendo de estas se pueden plantear otras preguntas.</p> <p>Desarrollo: Se llevará a cabo la lectura del cuento "Regalo sorpresa" de la autora Isol, posterior a la lectura, se realizará una charla literaria, para la cual se proyectará una presentación de PowerPoint en la cual habrá regalos, los niños seleccionarán cual quieren abrir, y dentro habrá una pregunta de dicha charla, las preguntas que guiarán la conversación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el niño estaba emocionado por su cumpleaños? ¿por qué? • ¿Qué hizo Nino cuando encontró su regalo? • ¿Por qué creen que el niño no abrió su regalo cuando lo encontró? • ¿Qué cosas imaginó Nino que había dentro de la caja? • ¿Cómo creen que se sintió Nino al encontrar su regalo? • ¿A Nino le gustó su regalo de cumpleaños? ¿Por qué? • ¿Qué harías tú si encuentras tu regalo antes de tu cumpleaños? • ¿Qué fue lo que menos te gustó de la historia? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia? <p>Las preguntas pueden ir cambiando de acuerdo a las respuestas que den los alumnos.</p> <p>Cierre: Por último, los alumnos comentarán si el cuento se trató de lo que ellos creían y por qué.</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro digital "Regalo sorpresa" de la autora Isol • Presentación PowerPoint de la charla literaria. • Hojas • Lápiz <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual y grupal.

Anexo L. Planeación de la actividad 6



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí**
Licenciatura en educación preescolar
VII semestre Grupo B
Jardín de Niños “Luis G. Medellín”
Fecha de aplicación: miércoles 9 de marzo de 2022
Grado y grupo de práctica: 2°B



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones</p> <p>Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Estrategia: Charlas literarias</p>	<p align="center">NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “¿QUÉ PASÓ CON BERNARDO?”</p> <p>Inicio: Para comenzar con la actividad, se les dirá a los alumnos únicamente el título del cuento y se les preguntará</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿De qué crees que tratará el cuento que vamos a leer hoy? <p>Se escucharán sus respuestas y dependiendo de estas se podrán realizar nuevos cuestionamientos a los alumnos.</p> <p>Desarrollo: Se acomodará a los alumnos en media luna y se llevará a cabo la lectura del cuento “Ahora no Bernardo” del autor David McKee y posteriormente se tendrá una charla literaria guiada por las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Por qué crees que los papás de Bernardo no le hacían caso cuando les hablaba? ● ¿Cómo creen que se sentía Bernardo cuando sus papás no le hacían caso? ● ¿Alguna vez te has sentido como Bernardo? ¿Cuándo? ● ¿Qué encontró Bernardo en el jardín de su casa? ● ¿Bernardo dijo mentiras sobre el monstruo? ● ¿Qué pasó con el monstruo que encontró Bernardo? ● ¿Qué pasó con Bernardo? <p>Las preguntas pueden ir cambiando de acuerdo a las respuestas de los alumnos.</p> <p>Partiendo de la última pregunta los alumnos plantearán sus hipótesis para responderla, elaborarán un dibujo empleando su imaginación e información que arrojo el libro para responder a la pregunta.</p> <p>Cierre: Cuando los alumnos hayan finalizado su dibujo voluntariamente pasarán al frente del salón y expondrán su hipótesis y dibujo</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 20 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento digital “Ahora no Bernardo.” del autor David McKee ● Hojas ● Crayolas/colores <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individual y grupal

Anexo M. Planeación de la actividad 7



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí**
Licenciatura en educación preescolar
VII semestre Grupo B
Jardín de Niños “Luis G. Medellín”
Fecha de aplicación: jueves 10 de marzo de 2022
Grado y grupo de práctica: 2ºB



CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones</p> <p>Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Estrategia: Charla literaria</p>	<p align="center">NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “¿QUÉ SERÁ?”</p> <p>Inicio: Esta actividad se comenzará explicándole a los alumnos que el cuento que se leerá el día de hoy también es una adivinanza y se planteará la siguiente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debemos hacer para resolver una adivinanza? <p>Se escucharán las respuestas de los alumnos y se les pedirá que estén atentos a el cuento para que identifiquen todas las pistas.</p> <p>Desarrollo: Se dará lectura al cuento “Siete ratones ciegos.” Del autor Ed Young y antes de que la lectura indiqué que es lo que los ratones intentaban adivinar, les pediré a los niños que dibujen en una hoja lo que ellos creen que los ratones están tocando, cuando terminen comentarán con sus compañeros las hipótesis que tienen.</p> <p>Se continuará con la lectura del cuento dando respuesta al acertijo</p> <p>Cierre: Por último, se realizarán las siguientes preguntas, correspondientes a la charla literaria las cuales pueden variar de acuerdo a las respuestas de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que los ratones sentían curiosidad por salir a tocar al elefante? • ¿Alguno de los ratones logró adivinar? ¿cuál? • ¿Qué harías tu si fueras uno de los ratoncitos? • ¿Ustedes lograron adivinar que estaban tocando los ratones ciegos? <p>Se escucharán las respuestas de los alumnos y se les dirá la moraleja que marca la historia</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Siete ratones ciegos.” Del autor Ed Young • Hojas • Lápiz <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual y grupal.

Anexo N. Planeación de la actividad 8



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

Licenciatura en educación preescolar

VII semestre Grupo B

Jardín de Niños "Luis G. Medellín"

Fecha de aplicación: viernes 11 de marzo de 2022

Grado y grupo de práctica: 2°B



<p>CAMPO O ÁREA ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2 APRENDIZAJE ESPERADO ESTRATEGIA</p>	<p>ACTIVIDAD</p>	<p>RECURSOS: TIEMPO MATERIAL ORGANIZACIÓN</p>
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Literatura. Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Estrategia: Charlas literarias.</p>	<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD "CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA"</p> <p>Inicio: Se iniciará la actividad preguntando a los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has pensado en atrapar una estrella? • ¿Qué harías para atraparla? <p>Se escucharán las respuestas de los alumnos y se les comentará que leeremos la historia de un niño que un día atrapo una estrella.</p> <p>Desarrollo: Se continuará con la lectura del cuento Cómo atrapar una estrella del autor Oliver Jeffers, cuando se termine, les indicaré a los alumnos que saldremos al patio en el cual habrá estrellas en el piso y ellos divididos en dos equipos tendrán que resolver algunos retos como adivinanzas, trabalenguas, chistes, dar saltos, etc., para atrapar una estrella que después llevarán al salón, dichas estrellas tendrán una pregunta de la charla literaria escrita en ella:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el niño quería atrapar una estrella? • ¿Por qué no pudo atrapar la estrella por la mañana? • ¿Qué fue todo lo que hizo el niño para atrapar una estrella? • ¿Por qué creen que la gaviota no quiso ayudar al niño? • ¿Por qué no se dio por vencido? • ¿Qué harían ustedes con su estrella todo el día? • ¿Creen que la estrella extrañaba su casa? ¿por qué? • ¿Cómo creen que se sintió el niño cuando por fin tuvo a su estrella? • ¿A quién le pedirían ayuda para atrapar una estrella? ¿por qué? • ¿Cómo le harían ustedes para atrapar una estrella? <p>Cierre: Teniendo como punto de partida la última pregunta, los alumnos realizarán un dibujo sobre qué harían ellos para atrapar una estrella y después lo compartirán con sus compañeros.</p>	<p>Tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: Cómo atrapar una estrella del autor Oliver Jeffers • Estrellas de fomi con preguntas • Hojas • Lápiz <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual y grupal.

Anexo Ñ. Escala estimativa 1

J.D.N “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO.”
C.C.T. 24DJN0062C
CICLO ESCOLAR 2021-2022
ESCALA ESTIMATIVA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre de la actividad:

Fecha de aplicación:

Grado y grupo:

		SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE E N1	OBSERVACIÓN
No .	Indicadores	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con dificultad rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con apoyo algunas rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.	No dice rimas, canciones, trabalenguas , adivinanzas y otros juegos de lenguaje	Describir en palabras breves algunas observaciones de los alumnos en la actividad.
Nombre del alumno/a						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						

Anexo O. Escala estimativa 2

J.D.N “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO.”
C.C.T. 24DJN0062C
CICLO ESCOLAR 2021-2022
ESCALA ESTIMATIVA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre de la actividad:

Fecha de aplicación:

Grado y grupo:

		SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1	OBSERVACIÓN
N o	Indicadores	Comenta con facilidad, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que vincula con experiencias propias o algo que no conocía.	Se le dificulta comentar a partir de la lectura que se escucha de textos literarios, algunas ideas que relaciona con experiencias propias.	Comenta pocas ideas relacionadas con experiencias propias a partir de la lectura que escucha.	No comenta ni ideas o experiencias propias, a partir de la lectura que escucha de textos literarios.	Describir en palabras breves algunas observaciones de los alumnos en la actividad.
Nombre del alumno/a						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						

Anexo P. Escala estimativa 3

J.D.N “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO.”
C.C.T. 24DJN0062C
CICLO ESCOLAR 2021-2022
ESCALA ESTIMATIVA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre de la actividad:
Fecha de aplicación: **Grado y grupo:**

		SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1	OBSERVACIÓN
No	Indicadores	Expresa con seguridad, confianza y de forma oral ideas, opiniones, emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	Expresa con seguridad y de forma oral ideas, opiniones y algunas emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	Expresa con poca seguridad y de forma oral ideas y opiniones a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	No expresa ni ideas, opiniones, emociones o anécdotas personales frente a sus compañeros.	Describir en palabras breves algunas observaciones de los alumnos en la actividad.
	Nombre del alumno/a					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						

Anexo Q. Evidencias recuperadas de la actividad “¿Lo puedes adivinar?”


“¿LO PUEDES ADIVIAR?”

<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p>	<p>Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p>
<p>Observaciones: Participa en la actividad respondiendo la mayoría de las adivinanzas que se dicen, considera las pistas que se le dan aunque no crea ni dice adivinanzas de forma oral.</p>	<p>Fecha de aplicación:</p> <p style="font-size: 1.2em;">1 marzo 2022</p>


Nombre de la alumna/o: [Redacted]


CONSIGNA: Realiza una adivinanza de algún objeto que observes en el salón o que imagines. Puede ser con un dibujo.


Copos




Dados




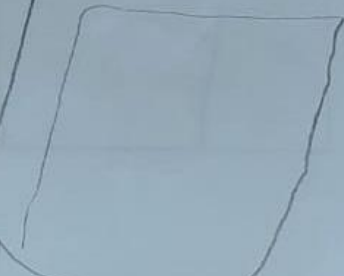




Libras







*No realiza adivinanza

Ilustración 9. Hoja de trabajo realizada por un alumno durante la actividad, dibuja lo que observa en el salón, pero no realiza una adivinanza.

“¿LO PUEDES ADIVIAR?”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Literatura. Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Observaciones: Su participación fue activa, resolvió la mayoría de las adivinanzas, considero todas las pistas que se le dieron, no dice adivinanzas en voz alta.	Fecha de aplicación: 1 marzo 2022
Nombre de la alumna/o: [Redacted]	

CONSIGNA: Realiza una adivinanza de algún objeto que observes en el salón o que imagines. Puede ser con un dibujo.

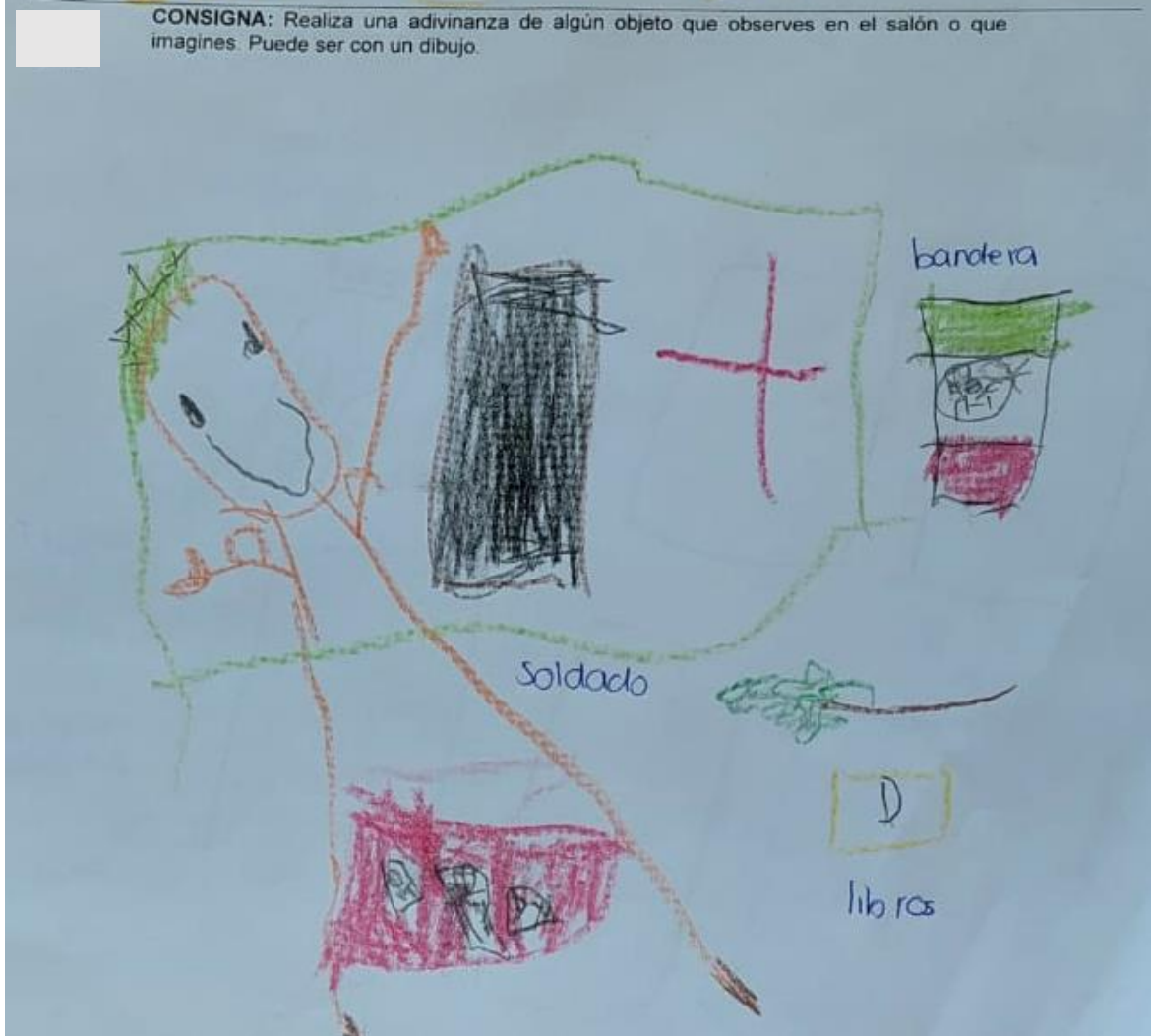


Ilustración 10. Fotografía de la hoja de trabajo elaborada por un alumno, que plasmó los elementos del periódico mural, pero no hizo su adivinanza.

“¿LO PUEDES ADIVIAR?”

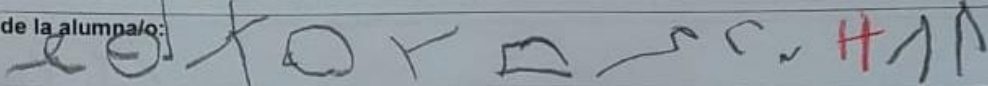

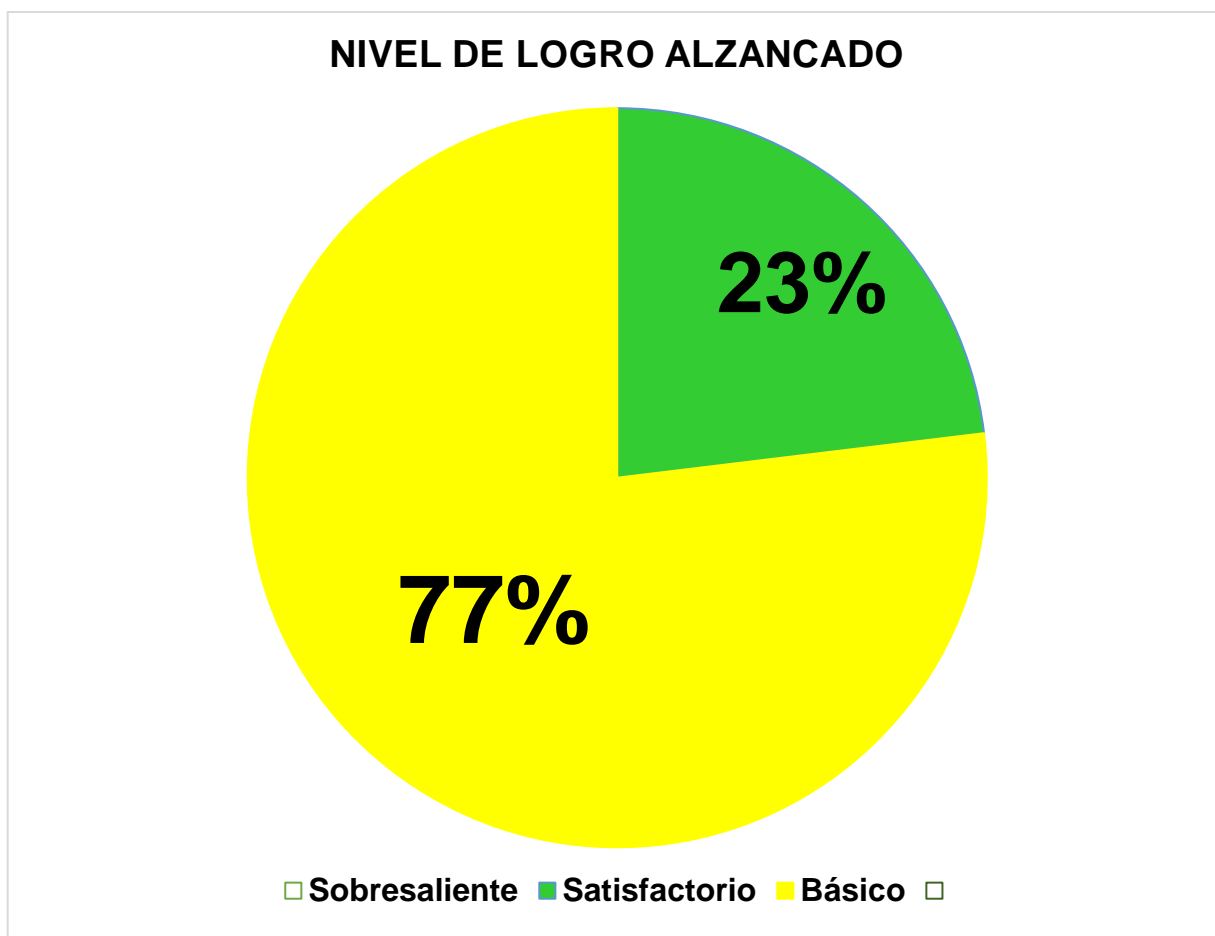
<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p> <p>Observaciones: Participa activamente durante toda la actividad, escucha atentamente las pistas que se le dan, medita su respuesta antes de expresarla de forma oral, dibuja los animales de las actividades, pero no crea una adivinanza ni la dice en voz alta.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Fecha de aplicación: 1. marzo. 2022</p>
<p>Nombre de la alumna/o:</p> 	
<p>CONSIGNA: Realiza una adivinanza de algún objeto que observes en el salón o que imagines. Puede ser con un dibujo.</p>  <p style="text-align: right;">cerdo</p> <p style="text-align: right;">Cocodrilo</p>	

Ilustración 11. Fotografía de la hoja de trabajo de un alumno que plasmó los dibujos de los animales utilizados en las adivinanzas de las actividades.

Anexo R. Resultados obtenidos de la actividad I

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
 C.C.T. 24DJN0062C
 CICLO ESCOLAR 2021-2022 "¿LO PUEDES ADIVINAR?"

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con dificultad rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con apoyo algunas rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.	No dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje
	3	10	



Gráfica 1. Porcentajes de los resultados obtenidos.

Anexo S. Evidencias recuperadas durante la actividad “Di el trabalenguas cómo...”



Ilustración 12. Fotografía tomada durante la actividad, los alumnos solicitan la participación para hacer girar la ruleta.



Ilustración 13. Alumno participando en la selección de un reto.



Ilustración 14. Fotografía tomada cuando se daban las consignas para llevar a cabo el desafío.

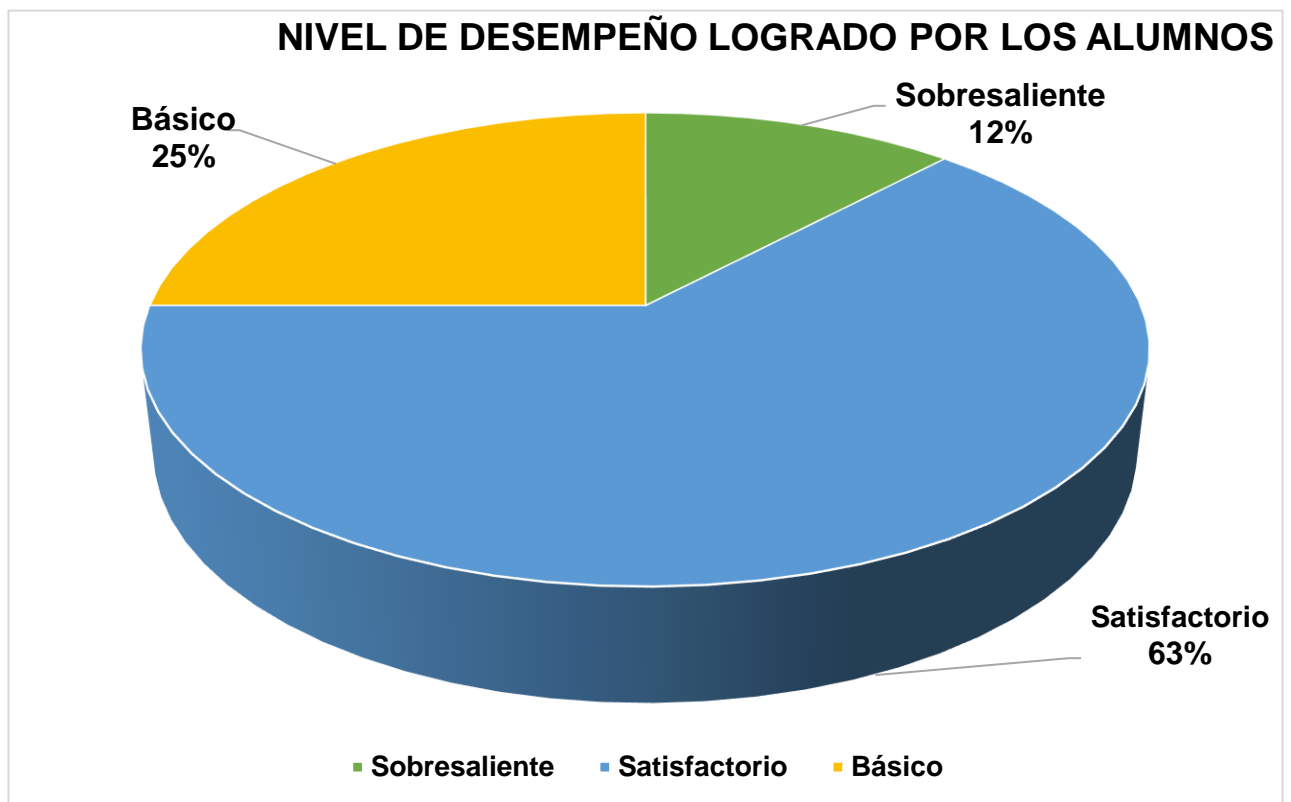


Ilustración 15. Fotografía tomada durante el desafío de decir un trabalenguas caminando.

Anexo T. Evaluación actividad II

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
 C.C.T. 24DJN0062C
 CICLO ESCOLAR 2021-2022 "DI EL TRABALENGUAS CÓMO..."

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con dificultad rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con apoyo algunas rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.	No dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje
12%	63%	25%	



Gráfica 2. Resultados obtenidos por los alumnos en la actividad.

Anexo U. Evidencias recuperadas de la actividad “Adivina adivinador.”

“ADIVINA, ADIVINADOR”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Literatura. Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.	Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Observaciones: Muestra interés, gusto y una participación activa durante toda la actividad, resolviendo las adivinanzas, se le dificulta decirlos en voz alta ya que no puede pronunciar algunos fonemas	Fecha de aplicación: 03-03-2022
Nombre de la alumna/o: [Redacted]	

CONSIGNA: Responde adivinanzas.
Puede ser con un dibujo.

[Redacted]

fresa

Adivina que fruta es,
es roja y de tallo
verde

Ilustración 16. Fotografía de la hoja de trabajo que realizó un alumno, además de la interpretación que hizo él mismo sobre su adivinanza.

"ADIVINA, ADIVINADOR"

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Organizador curricular 1: Literatura	
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	
Observaciones: se expresa con seguridad y en un tono de voz adecuado, recibe apoyo para decir adivinanzas, crea la suya para decirlo a sus compañeros. Pero dice la respuesta.	Fecha de aplicación: 03-03-2022
Nombre del alumno: [Redacted]	

CONSIGNA: Realiza una adivinanza de alguna imagen u objeto que observes en el salón. Puede ser con un dibujo.

¿Qué es una zanahoria que tiene naranja y verde?

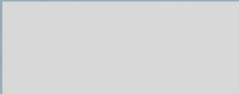
Fazide LV
"Zanahoria"



zanahoria

Ilustración 17. Fotografía a la hoja realizada por una alumna, cuando interpreta su adivinanza, dice la respuesta como forma de ésta.

"ADIVINA, ADIVINADOR"

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Literatura. Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Observaciones: 	Fecha de aplicación: 03-03-2022

Nombre de la alumna/o:

CONSIGNA: Realiza una adivinanza de alguna imagen u objeto que observes en el salón. Puede ser con un dibujo.



Adivina la fruta



naranja

Participa diciendo las respuestas de las adivinanzas. Cuando le toca decir las en voz alta, se muestra tímido al inicio, pero después lo hace con apoyo de la maestra.

Ilustración 18. Hoja de trabajo realizada por una alumna, dice su adivinanza por sí misma.

"ADIVINA, ADIVINADOR"

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Organizador curricular 1: Literatura	Fecha de aplicación: 03-03-2022
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	
Observaciones: Participa resolviendo las adivinanzas a partir de lo que sus compañeros le dicen, para comentar/declarar las adivinanzas en voz alta requiere apoyo, aunque lo hace en un tono adecuado y con seguridad.	
Nombre de la alumna/o:	

CONSIGNA: Realiza una adivinanza de alguna imagen u objeto que observes en el salón. Puede ser con un dibujo.

-> Es de color rojo

ESDQOROQ



fresa

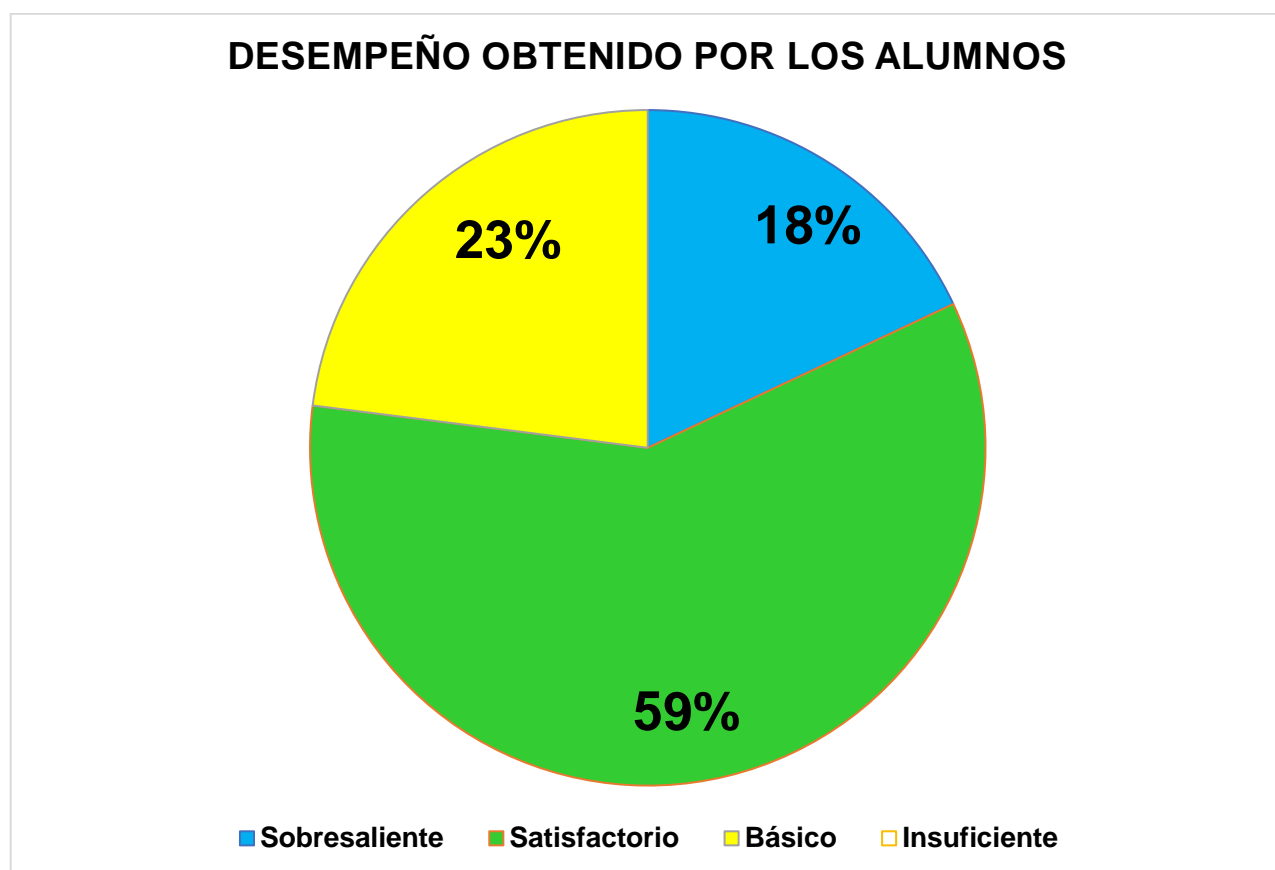
Ilustración 19. Fotografía de la hoja de trabajo elaborada por un alumno, quien realiza la interpretación de su adivinanza.

Anexo U. Evaluación de la actividad III

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
 C.C.T. 24DJN0062C
 CICLO ESCOLAR 2021-2022 "ADIVINA, ADIVINADOR"

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con dificultad rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con apoyo algunas rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.	No dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje
18%	59%	23%	

Ilustración 19. Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad.



Grafica 3. Resultados obtenidos de la evaluación.

Anexo V. Evidencias recuperadas de la actividad “Concurso de trabalenguas.”



Ilustración 20. Fotografía del primer alumno en pasar a decir su trabalenguas



Ilustración 21. Alumno que requirió apoyo para decir su trabalenguas.



Ilustración 22. Alumno diciendo de forma autónoma su trabalenguas al resto del grupo.



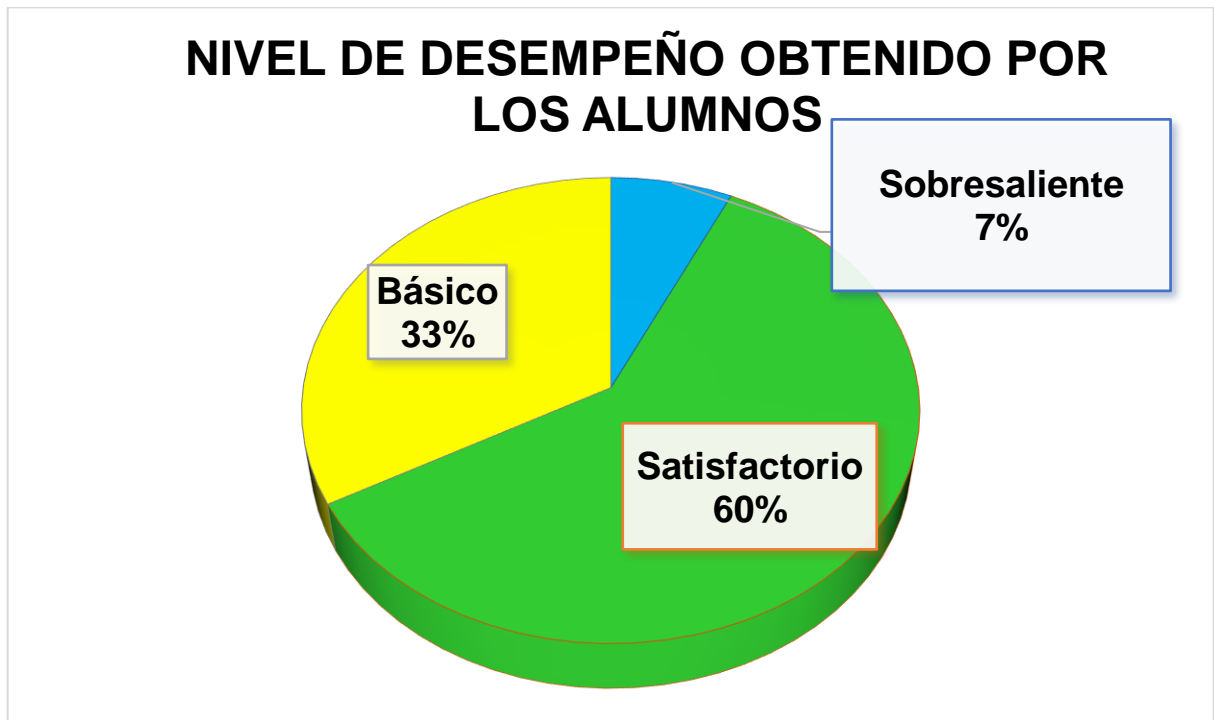
Ilustración 23. Alumna que requirió de apoyo para decir su trabalenguas frente al grupo.

Anexo W. Evaluación de la actividad IV

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
C.C.T. 24DJN0062C
CICLO ESCOLAR 2021-2022 "CONCURSO DE TRABALENGUAS."

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con dificultad rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Dice con apoyo algunas rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.	No dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje
7%	60%	33%	

Ilustración 24. Resultados de la escala estimativa aplicada para evaluar la actividad.



Gráfica 4. Resultados obtenidos por los alumnos durante la actividad.

Anexo X. Evidencias recuperadas de la actividad “¿Qué será el regalo?”



Ilustración 25. Lectura del cuento "Regalo sorpresa" de la autora Isol



Ilustración 26. Los alumnos levantan la mano para pasar y abrir el "regalo."



Ilustración 27. Alumno pasa al frente y "abre" el regalo.



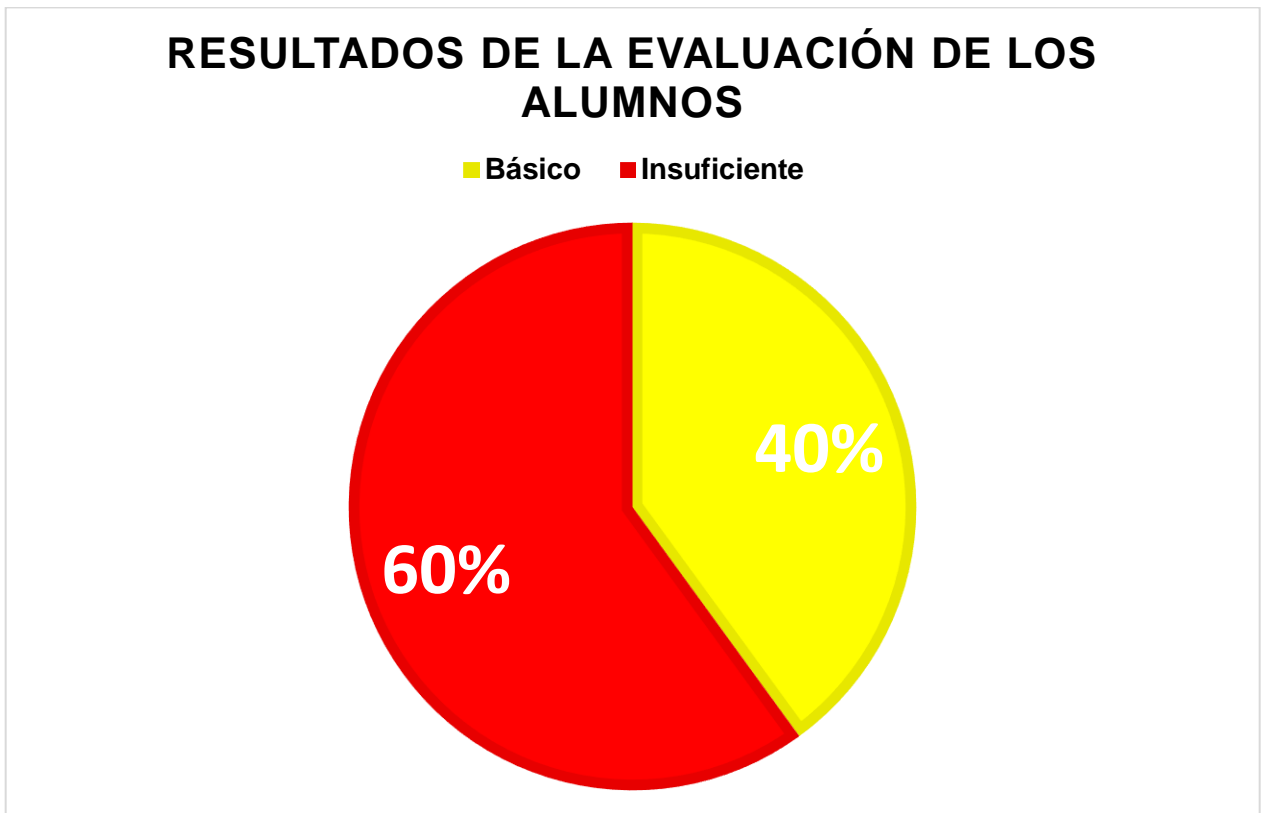
Ilustración 28. Fotografía de los alumnos durante la charla literaria.

Anexo Y. Evaluación actividad V

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
 C.C.T. 24DJN0062C
 CICLO ESCOLAR 2021-2022 "¿QUÉ SERÁ EL REGALO?"

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Comenta con facilidad, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que vincula con experiencias propias o algo que no conocía.	Se le dificulta comentar a partir de la lectura que se escucha de textos literarios, algunas ideas que relaciona con experiencias propias.	Comenta pocas ideas relacionadas con experiencias propias a partir de la lectura que escucha.	No comenta ni ideas o experiencias propias, a partir de la lectura que escucha de textos literarios.
		40%	60%

Ilustración 29. Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad.



Gráfica 5. Resultados obtenidos de la evaluación a los alumnos.

Anexo Z. Evidencias recuperadas de la actividad “¿Qué pasó con Bernardo?”



Ilustración 30. Fotografía durante la lectura del cuento Ahora no, Bernardo de David McKee.



Ilustración 31. Fotografía de los alumnos durante la charla literaria.

“¿QUÉ PASÓ CON BERNARDO?”

<p>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Literatura.</p> <p>Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones</p> <p>Observaciones: Escuchó atentamente las dos lecturas que se dieron al cuento, contestó a la mayoría de las preguntas que se hicieron de forma voluntaria escuchó los comentarios de sus compañeros y después de analizarlo, él mismo comentó que Bernardo se transformó en monstruo.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Fecha: 09.03.2022</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NOMBRE: _____

CON: _____ *en un dibujo de lo que creas que pasó con Bernardo.*

Monstruo que se convirtió
(Bernardo se convirtió en monstruo)

Ilustración 32. Fotografía a la hoja de trabajo en donde el alumno muestra su propio supuesto de lo que pasó con Bernardo.



Ilustración 33. Fotografía tomada durante la lectura del cuento.

“¿QUÉ PASÓ CON BERNARDO?”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Organizador curricular 1: Literatura.	
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Observaciones: El alumno escuchó atentamente la lectura del cuento, posteriormente compartió lo que le gustó de la historia y lo que no, manifestó las emociones que despertó en él la historia. El dibujo muestra la teoría que creo.	Fecha: 09.03.2022

NOMBRE: _____

CONSIGNA: Realiza un dibujo de lo que creas que pasó con Bernardo.

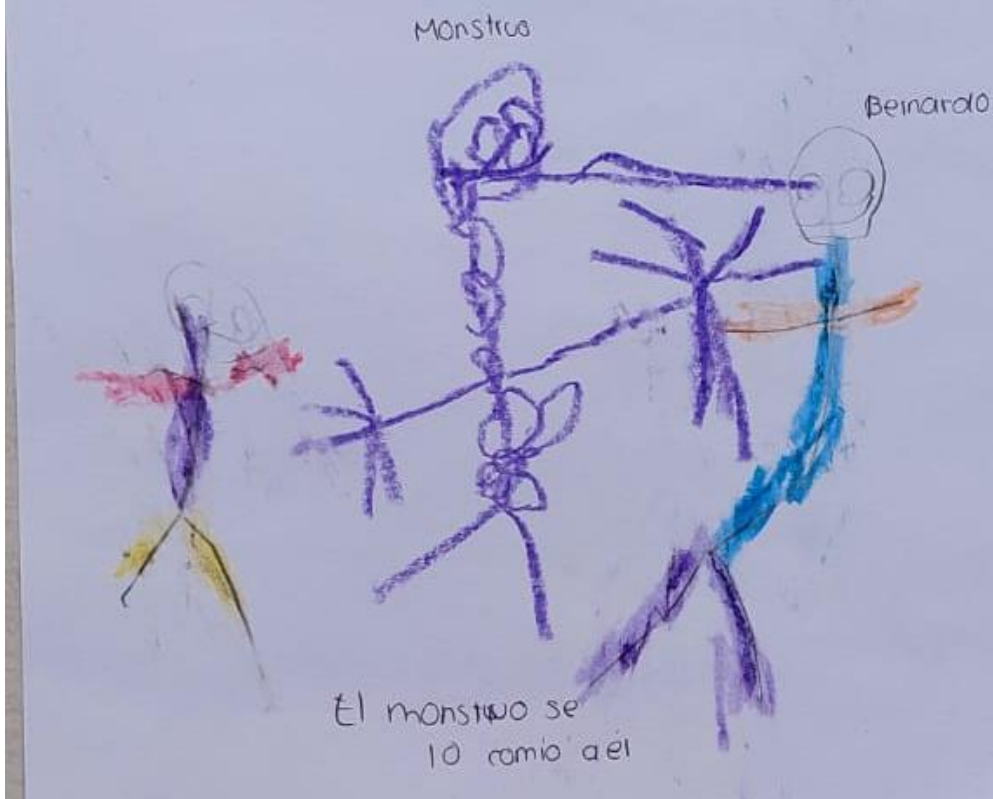


Ilustración 34. Fotografía del dibujo de un alumno en donde gráfica su supuesto.

“¿QUÉ PASÓ CON BERNARDO?”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Organizador curricular 1: Literatura.	
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Observaciones: Escucha atentamente la lectura del cuento, manifiesta de forma oral que le gustó la historia. Participa voluntariamente aunque solo en pocas preguntas de la charla, a partir de lo que recuerda, con experiencias propias.	Fecha: 09.03.2022

NOMBRE: [REDACTED]

CONSIGNA: Realiza un dibujo de lo que creas que paso con Bernardo.

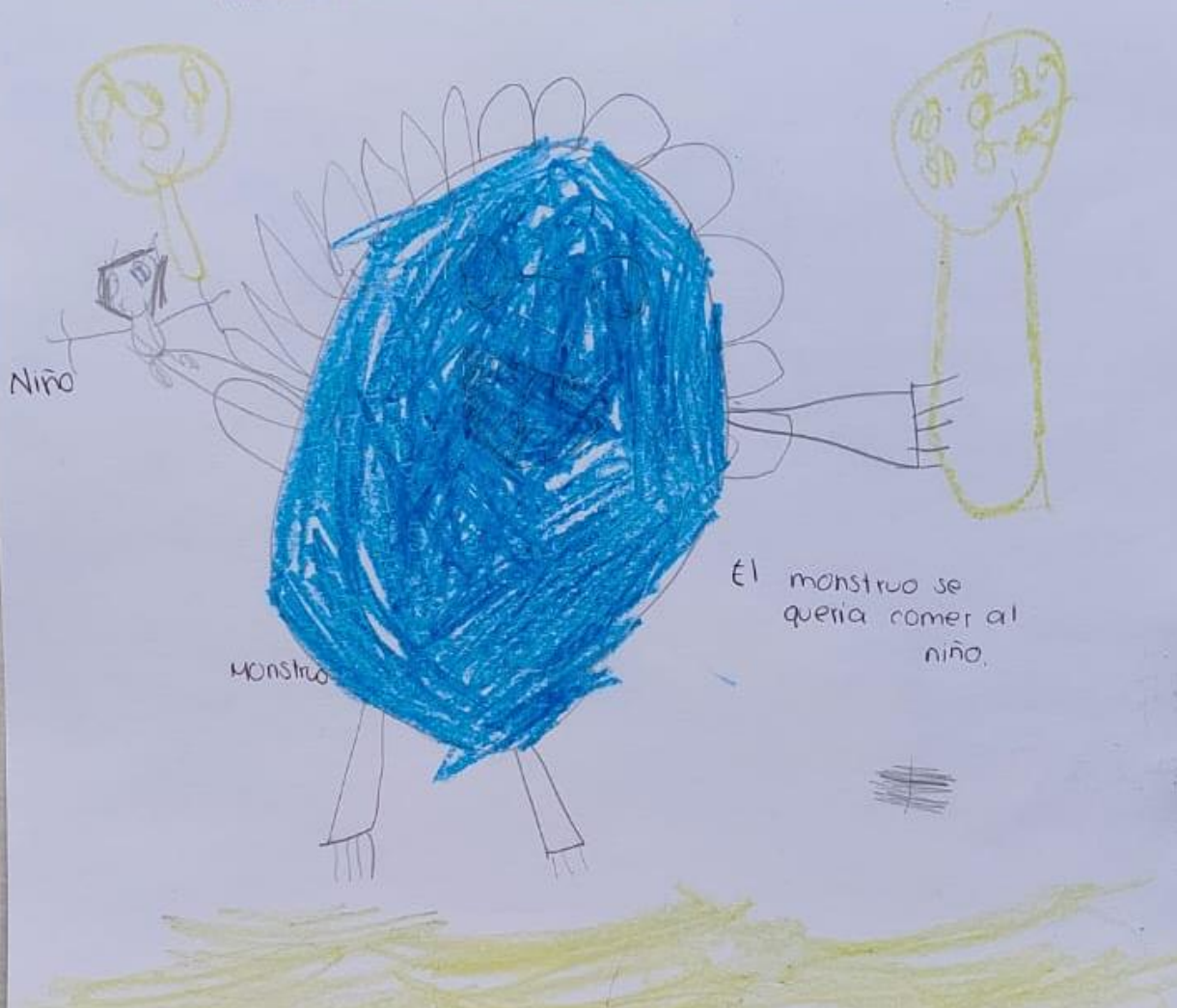


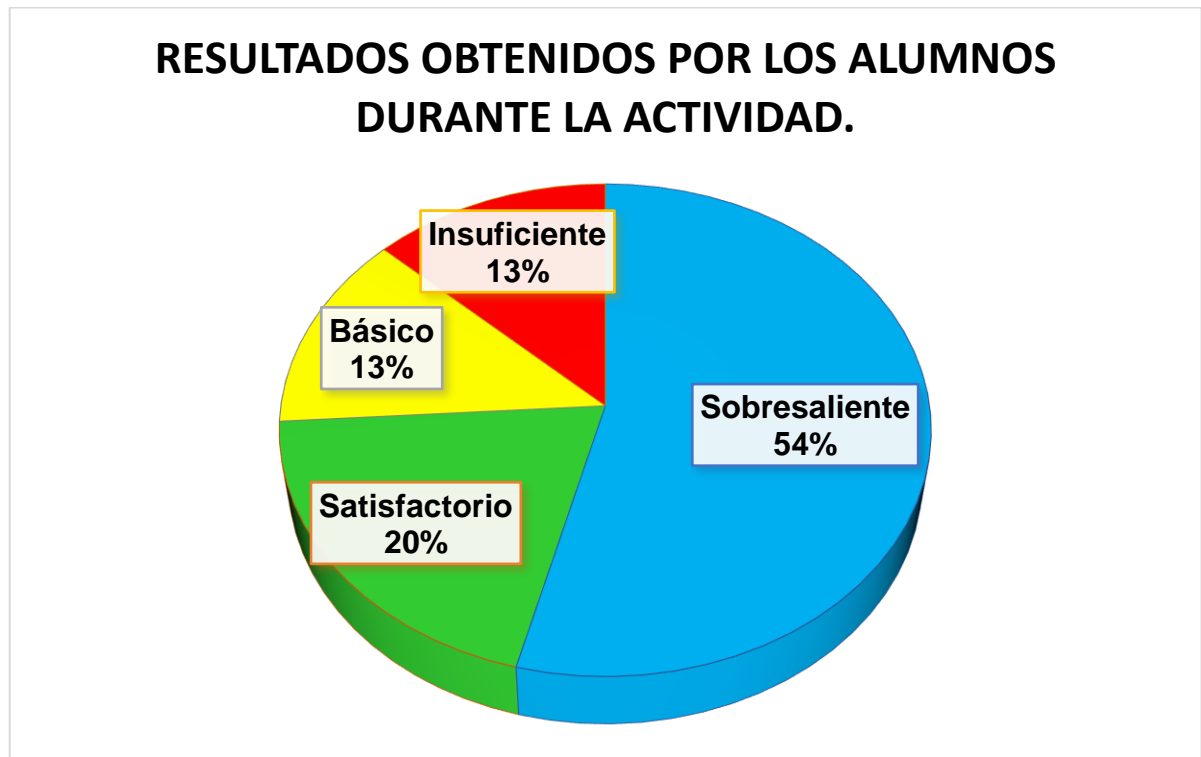
Ilustración 35. Dibujo elaborado por una alumna, explica lo que pasó con Bernardo.

Anexo B.1. Evaluación actividad VI

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
 C.C.T. 24DJN0062C
 CICLO ESCOLAR 2021-2022 "¿QUÉ PASÓ CON BERNARDO?"

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Expresa con seguridad, confianza y de forma oral ideas, opiniones, emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	Expresa con seguridad y de forma oral ideas, opiniones y algunas emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	Expresa con poca seguridad y de forma oral ideas y opiniones a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	No expresa ni ideas, opiniones, emociones o anécdotas personales frente a sus compañeros.
54%	20%	13%	13%

Ilustración 36. Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad.



Gráfica 6. Resultados obtenidos por los alumnos durante la evaluación.

Anexo C.1. Evidencias recuperadas de la actividad “¿Qué será?”



Ilustración 37. Fotografía de los alumnos durante la charla literaria.

“¿QUÉ SERÁ?”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Organizador curricular 1: Literatura	
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Observaciones: Escucha atentamente la lectura del cuento, observa detalladamente las ilustraciones del libro, participa contestando a la mayoría de las preguntas de forma voluntaria, comenta sus ideas, supuestos, etc con sus compañeros. Su dibujo representa su idea creada a partir de la historia.	Fecha: 10 marzo 2022

Nombre: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que creas tú que los ratones están explorando.



Ilustración 38. Hoja de trabajo realizada por un alumno, dibujó un elefante.

“¿QUÉ SERÁ?”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación Organizador curricular 1: Literatura. Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Observaciones: Escucha la lectura del cuento y observa detalladamente las ilustraciones de este, contesta a todas las preguntas de la charla de forma voluntaria, comparte con sus compañeros ideas, experiencias propias. Su dibujo representa su idea propia.	Fecha: 10 marzo 2022

Nombre: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que creas tú que los ratones están explorando.

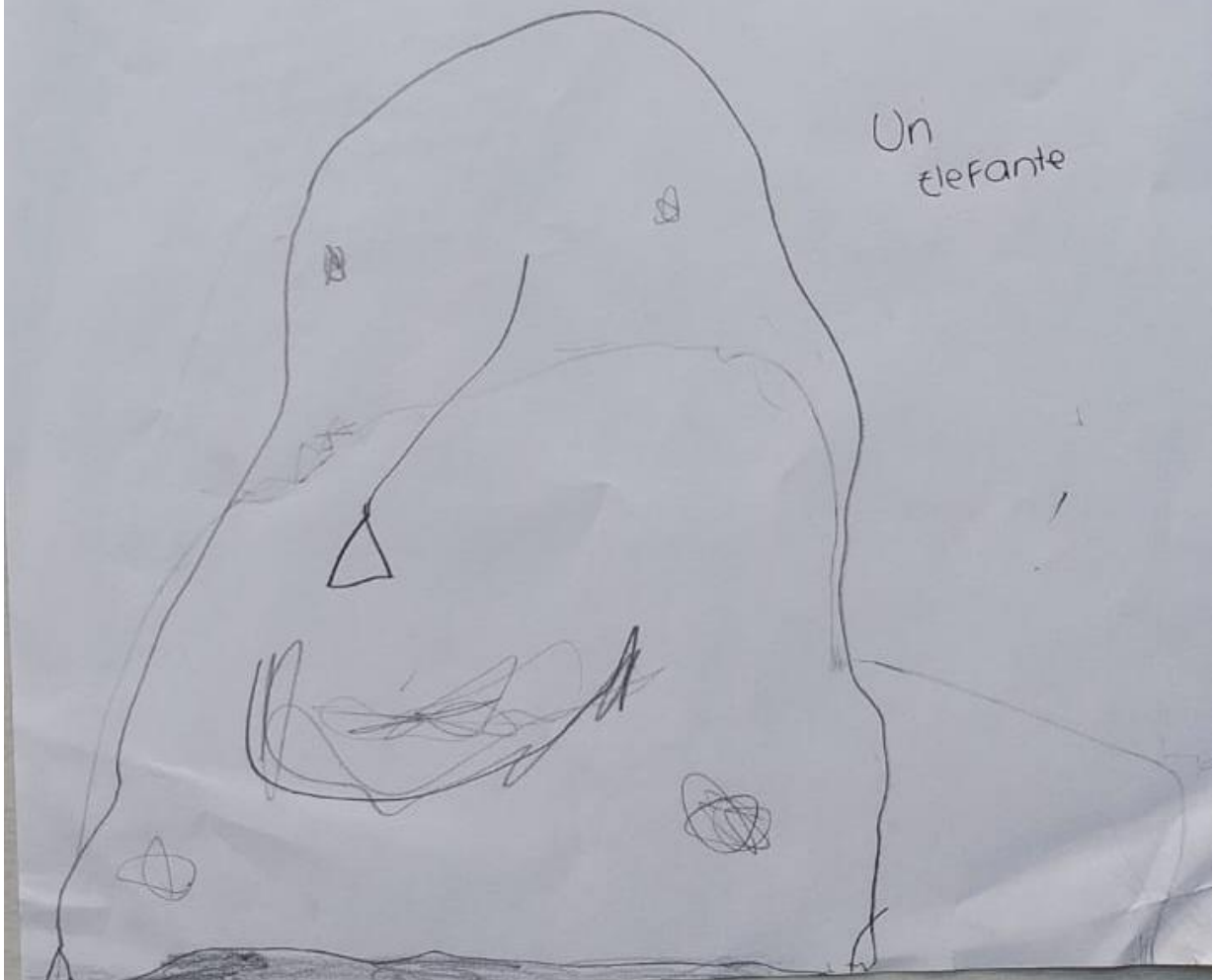


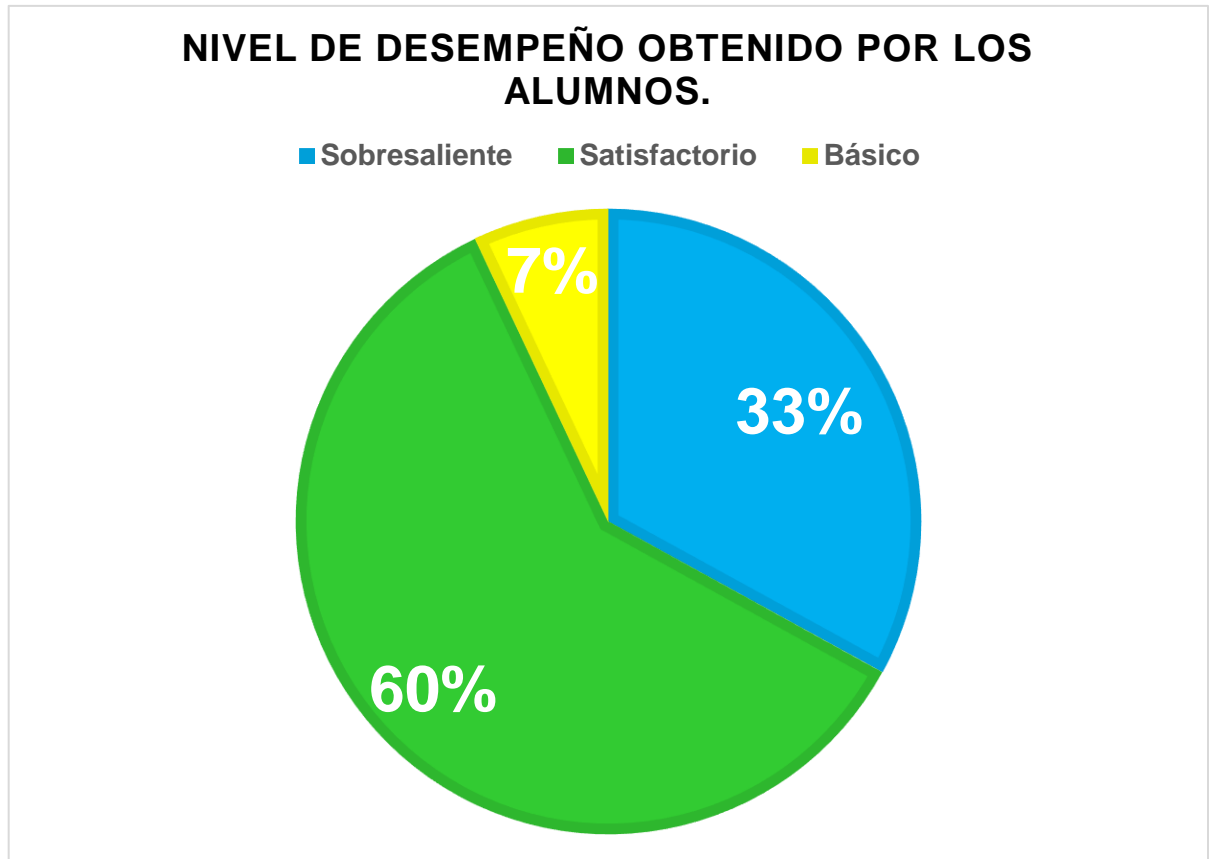
Ilustración 39. Dibujo de una alumna donde representa un elefante.

Anexo D.1. Evaluación actividad VII.

J.D.N. "LUIS G. MEDELLÍN NIÑO"
C.C.T. 24DJN0062C
CICLO ESCOLAR 2021-2022 "¿QUÉ SERÁ?"

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Comenta con facilidad, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que vincula con experiencias propias o algo que no conocía.	Se le dificulta comentar a partir de la lectura que se escucha de textos literarios, algunas ideas que relaciona con experiencias propias.	Comenta pocas ideas relacionadas con experiencias propias a partir de la lectura que escucha.	No comenta ni ideas o experiencias propias, a partir de la lectura que escucha de textos literarios.
33%	60%	7%	

Ilustración 40. Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad.



Gráfica 7. Resultados obtenidos de la evaluación.

Anexo E.1. Evidencias recuperadas de la actividad “Cómo atrapar una estrella”.



Ilustración 41. Fotografía durante la lectura del cuento "Cómo atrapar una estrella" del autor Oliver Jeffers.



Ilustración 42. Fotografía de los alumnos durante el juego de atrapar estrellas.



Ilustración 43. Fotografía de los alumnos durante la charla literaria.

"CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA"

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Organizador curricular 1: Literatura.	
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
Observaciones: Muestra y manifestó su gusto e interés por la historia que se le leía. Contesta a todas las preguntas compartiendo emociones, ideas y supuestos personales y debatiendo los de sus compañeros. Su dibujo representa su idea personal de lo que haría para atrapar una estrella.	Fecha: 11. marzo 2022

CONSIGNA: Realiza un dibujo sobre lo que harías tú para atrapar una estrella

NOMBRE



Ilustración 44. Dibujo de un alumno representando lo que él haría para atrapar una estrella.

"CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA"

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Organizador curricular 1: Literatura.	Fecha: 11 marzo 2022
Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
Observaciones: Mostró gran interés por la actividad, el cuento fue de su agrado y lo manifestó, observo detalladamente las ilustraciones del libro mientras se leía, contesta de forma voluntaria las preguntas de la charla, compartiendo ideas y emociones personales con sus compañeros. Su dibujo representa su idea propia de lo que haría para atrapar una estrella.	

CONSIGNA: Realiza un dibujo sobre lo que harías tú para atrapar una estrella

NOMBRE: _____



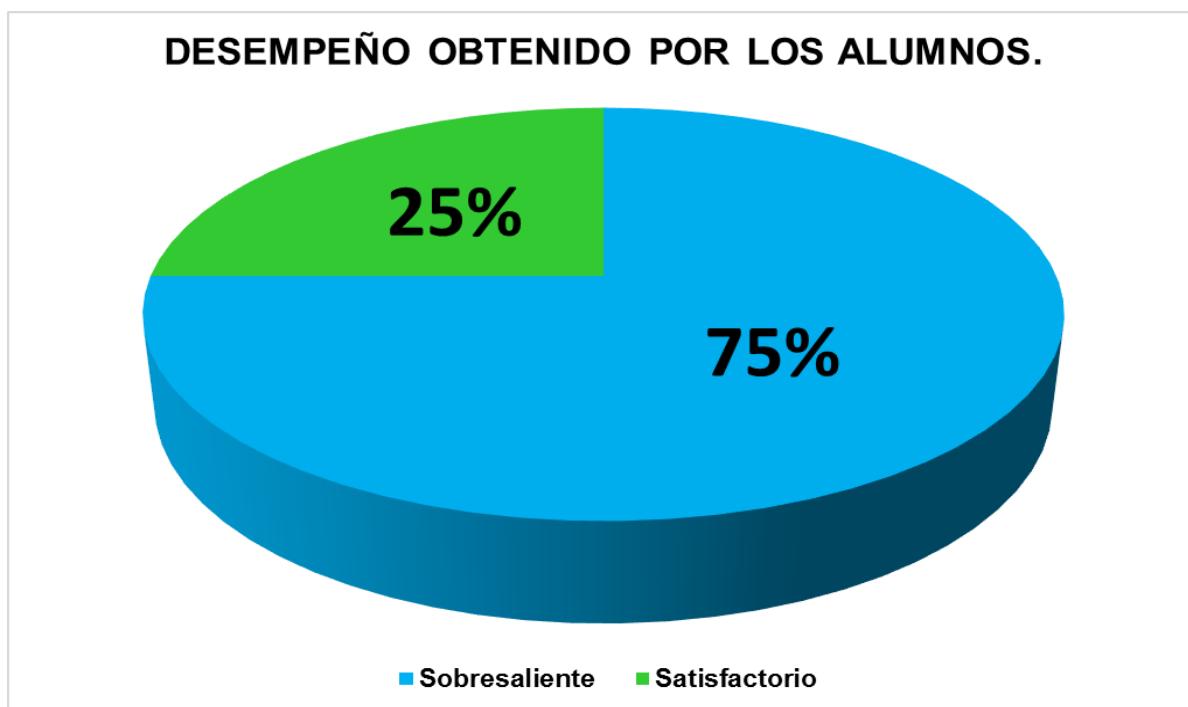
Ilustración 45. Dibujo donde un alumno muestra lo que haría para atrapar una estrella.

Anexo F.1. Evaluación de la actividad VIII

J.D.N. "LUIS G. MEDELLIN NIÑO"
C.C.T. 24DJN0062C
CICLO ESCOLAR 2021-2022 "CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA"

SOBRESALIENTE N4	SATISFACTORIO N3	BÁSICO N2	INSUFICIENTE N1
Expresa con seguridad, confianza y de forma oral ideas, opiniones, emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	Expresa con seguridad y de forma oral ideas, opiniones y algunas emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	Expresa con poca seguridad y de forma oral ideas y opiniones a partir de lo que se le pregunta en relación a la lectura.	No expresa ni ideas, opiniones, emociones o anécdotas personales frente a sus compañeros.
75%	25%		

Ilustración 46. Escala estimativa empleada para evaluar el desempeño de los alumnos.



Gráfica 8. Resultados obtenidos por los alumnos durante la actividad