



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El juego como estrategia en primer año de preescolar para favorecer el trabajo en colaborativo, el lenguaje oral y su desarrollo psicomotor.

---

AUTOR: Jessica Nataly Bravo Ortiz

---

FECHA: 7/22/2022

---

PALABRAS CLAVE: Juego, Psicomotricidad, Trabajo en colaborativo, Lenguaje oral, Estrategia

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2018**



**2022**

**“El juego como estrategia en primer año de preescolar para favorecer el trabajo en colaborativo, el lenguaje oral y su desarrollo psicomotor”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**JESSICA NATALY BRAVO ORTIZ**

**ASESOR (A):**

**MTRO. EDGAR VIRGILIO TORRES GÓMEZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2022**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jessica Nataly Bravo Ortiz  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN PRIMER AÑO DE PREESCOLAR PARA FAVORECER EL  
TRABAJO EN COLABORATIVO, EL LENGUAJE ORAL Y SU DESARROLLO PSICOMOTOR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 5 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

Jessica Nataly Bravo Ortiz

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



BENÉMERITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07  
 REVISIÓN 9  
 DIRECCIÓN: Administrativa  
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

### DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): BRAVO ORTIZ JESSICA NATALY  
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.  
 Titulado:

"EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN PRIMER AÑO DE PREESCOLAR PARA FAVORECER EL TRABAJO EN COLABORATIVO, EL LENGUAJE ORAL Y SU DESARROLLO PSICOMOTOR".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
 BENÉMERITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRO. EDGAR VIRGILIO TORRES GOMEZ

## AGRADECIMIENTOS

Al universo y a los ángeles por siempre mostrarme el camino y estar conmigo en cada paso, por haberme permitido vivir y concluir esta experiencia, en la cual he aprendido y adquirido experiencias nuevas durante el camino, gracias porque me di cuenta de lo lejos que puedo llegar si me esfuerzo, por enseñarme que cuando se es dedicado en algo los frutos florecen, gracias por mis desveladas de primer año, por mi errores del segundo, por mi desilusión del tercer año y sobre todo por mi dedicación, esfuerzo y pasión del cuarto año porque me hicieron fuerte ante cada situación, gracias por enseñarme que si puedo.

A mi mamá, mi ejemplo, mi Ángel y mi motor, mami, gracias por siempre demostrarme lo fuerte que eres, que a pesar de todo lo que has sufrido me has cuidado y me has dado lo mejor de ti, por ti soy lo que soy, gracias por inspirarme cada día a seguir y enfrentar todo con una sonrisa y la frente bien en alto, gracias por desvelarte conmigo haciendo material, gracias por permitirme observarte cuando dabas clase a todos esos pequeños que ahora te recuerdan con amor, desde niña fuiste mi inspiración para ser educadora y ahora lo logre, juntas lo hicimos y anhelo con el corazón ser como tú, gracias por confiar en mí y seguir conmigo aunque tropiece, gracias por ser mi mamá, mi maestra de vida, mi guardiana, mi todo, te amo.

A mi Yahir, por pasar tus fines de semana conmigo haciendo material e imprimiendo tabloides, gracias por enseñarme a confiar en mí y escucharme, por estar conmigo en cada paso y tropiezo, gracias por ser mi ejemplo ya que me has demostrado con cada sonrisa que, aunque la vida o los comentarios nos hagan sentir mal solo importa lo que es verdad para nosotros, gracias por tu nobleza y amor incondicional, gracias por ser mi soporte, vamos a llegar muy lejos, este el primer paso de los dos, este trabajo también te pertenece, te amo.

A mis tres hermanos, Aldo, Marco y Sandra, porque siempre me han cuidado y confían en lo que hago con los ojos cerrados, gracias por ser mis maestros de vida, he aprendido grandes cosas de ustedes, son mi ejemplo y los admiro por lo que

son, por como luchan cada día a pesar de sus dificultades, por su honestidad y por ser dedicados en su trabajo y en todo lo que hacen, gracias a ustedes quiero darlo todo en mi trabajo, ser dedicada y recordada, los amo con mi alma.

A Leo y Balam, gracias por ser mis conejillos de india, por ser la luz de la familia, gracias por todo lo que me enseñan cada día, los amo bebés,

A mis mapaches, Paola, Paloma y Gerardo gracias por siempre alentarme a ser mejor, gracias por estar para mí incondicionalmente, gracias por aquellas tardes de recortar y forrar, gracias por ser mi red de apoyo, por aquellas tardes de risa, gracias por ser mis hermanos de corazón, los quiero mucho.

A los que hicieron posible este documento, mis niños del preescolar, gracias infinitas por su amor, gracias por ser mi primer grupo, son los niños más especiales, gracias por permitirme verlos crecer en todo este tiempo, por poner a prueba mis conocimientos, por hacer las actividades con todo su esfuerzo, ¡Son los mejores! Gracias, mi Paula por ser la niña más dulce y apapachada, a Romi y América por siempre participar, a Rodrigo por cada llanto en la mañana, a mis dos Allison por siempre sonreír, a todos mis niños por sus abrazos de todos los días, gracias por las flores que me daban, gracias por todas canciones que bailamos, por aquellos juegos que tanto les gustan, por las canciones aprendidas, los quiero a todos y siempre les deseo lo mejor, los quiero chiquitos.

A mi maestra titular, Nubia, por siempre alentarme, motivarme y darme consejos, gracias por su dedicación y apoyo en todas las jornadas, gracias por compartir a su maravilloso grupo conmigo, gracias por compartir sus experiencias y conocimiento conmigo, he aprendido mucho de usted, gracias.

A todas mis tías por impulsarme y motivarme a ser la mejor en lo que hago, gracias por sus consejos y cariño, a mi Tía Sandy por el material para mis niños del jardín, gracias por confiar en mí, a mi madrina Rosalba por su cariño, gracias por estar conmigo y enseñarme lo importante que soy.

A mis amigas y compañeras de clase Cristi y Anneth, gracias por su paciencia y cariño, gracias por apoyarme en toda la carrera cuando lo necesitaba, gracias por motivarme y hacerme saber que si puedo, gracias Cristi por explicarme cuando no entendía, gracias Anneth por ser una gran amiga, jamás olvides lo importante y hermosa que eres, gracias a Marisol por su paciencia hacía mí por compartir mesa y llenarla de nuestras cosas, gracias Edith por explicarme 10 veces algo si no lo entendía, gracias por todo niñas, las llevo en mi corazón.

A mi asesor de documento Edgar, por su guía en la elaboración de este documento, por promover la reflexión a lo largo de mi práctica y elaboración del documento, por su dedicación y propuestas en la realización del mismo, gracias por su dedicación.

A mis maestros de toda la carrera, por su guía, gracias por dejar en mi conocimientos y experiencias, son unas personas ejemplares, gracias por su dedicación, principalmente a la maestra Hilda Margarita, por su amor a enseñar, gracias por estar conmigo cuando más lo necesite, gracias por confiar en mi trabajo, la admiro por la dedicación a su trabajo, es una mujer excepcional, sin duda una educadora como ninguna, espero un día ser como usted, la quiero.

Y gracias a mí, por nunca perder la esperanza que todo se cumple, no importa que tan difícil sea siempre debemos esforzarnos para lograr lo que queremos, sin dejar de lado el ser feliz.

## INDICE

### INTRODUCCION

#### I. Plan de Acción

1.1 Características contextuales .....	5
1.2 Contexto externo.....	6
1.3 Contexto interno.....	7
1.4 Diagnóstico y análisis de la situación educativa .....	14
1.5 Características de grupo .....	19
1.6 Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativa de solución .....	28
1.7 Focalización del problema .....	29
1.8 Propósito general.....	31
1.9 Propósitos específicos .....	31
1.10 Sustento teórico .....	31
1.11 Descripción general de las actividades propuestas .....	48

#### II. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

2.1 Moldeo a mi personaje.....	50
2.2 Vamos de pesca .....	59
2.3 Circuito de pelotas .....	67
2.4 Nuestra obra .....	79
2.5 ¡Salvemos a las pelotas! .....	86

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

A continuación, se describe el trabajo de informe de prácticas profesionales aplicado con un primer año del jardín de niños Enrique Pestalozzi, ubicado en la Avenida México #605 colonia popular, el cual favorece a diferentes habilidades de los niños y a la reflexión de mi práctica como educadora practicante en dicho planten, los datos anteriores se obtuvieron de la realizaron de un diagnóstico, contexto interno y externo para conocer las características de los niños y el jardín y de esta manera saber intervenir adecuadamente, en dicho diagnostico se observaron algunas problemáticas en el grupo como expresar su lenguaje oral, trabajar de forma colaborativa y el desarrollo psicomotor en los niños, todo el grupo participo de las actividades y evaluación de estás.

Como ya se mencionó se trabajó con aspectos del lenguaje oral, trabajo en colaborativo y su desarrollo psicomotor, todo esto se propició con la estrategia del juego ya que es algo natural para el niño, además que este requiere de comunicación con los otros favoreciendo a su lenguaje oral, de igual manera el juego estimula la creatividad en los niños, para Herranz el juego “supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital”. (2013) lo anterior es importante ya que promueve en los niños diferentes aspectos en uno solo, ya que se trabajó motricidad al jugar y lenguaje al comunicarse con los demás y expresar sus ideas.

Para realizar el informe se tomó la investigación acción ya que nos permite reflexionar acerca de nuestras acciones y como están influyeron en los participantes Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.24) todo esto por medio de una reflexión sobre las acciones que ya se mencionaron.

El tema elegido fue de mi interés porque vi la dificultad que mi grupo tenía para realizar ciertas cosas, no las puedo mencionar por separado porque entre todas se

ligan y tienen la misma consecuencia, derivado de la pandemia de Covid-19 los niños no convivían con nadie más que con su familia entonces se acostumbraron a no hablar, a no convivir con los demás, e incluso a no convivir con más niños, de ahí el tema del trabajo en colaborativo porque les propicia el aceptar más opiniones y saber que hay más niños con los que pueden jugar, además de esperar su turno, el aspecto motriz también se vio afectado porque al no poder salir algunos asisten en casas pequeñas y no podían correr, brincar o manipular algunas texturas, se la vivieron encerrados y su timidez y apego a los papás se hizo más fuerte, entonces al llegar al jardín su proceso de adaptación fue más difícil por lo que su único contexto conocido era estar en casa con sus papás o abuelitas.

El favorecer todos los aspectos mencionados por medio del juego resulta muy favorecedor porque los niños van tomando diferentes roles y adquieren confianza con sus compañeros, de ese modo se expresan mejor, se trabajó el lenguaje con ayuda de cuentos y creaciones de ellos mismos para comunicarlas a los demás, su motricidad mejoro al realizar actividades que requerían de control y precisión en sus movimientos, al bailar y coordinar su cuerpo mientras se expresaban, también a saber esperar su turno, compartir material, tomar roles y apoyarse entre sí, de esta manera los niños se van reconociendo como seres individuales y colectivos a la vez para trabajar juntos y lograr un objetivo generando confianza en sí mismos.

Para comprender más acerca de este informe se formuló un objetivo general y uno específico, los cuales le dan un sentido más formativo a la reflexión de los siguientes apartados, de igual manera se presentan las competencias genéricas y profesionales demostradas en el informe de prácticas profesionales.

### **Objetivo General**

Enriquecer y fortalecer la práctica educativa mediante la aplicación de la investigación acción, utilizando estrategias favorecedoras para las áreas de oportunidad identificadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y el diagnostico, contribuyendo a una reflexión educativa para un desarrollo personal así como a la

mejora en el desarrollo de mi grupo asignado para realizar mis prácticas profesionales, enriqueciendo sus habilidades por medio del juego, todo esto con el diseño de planeaciones en base al plan y programa de educación Aprendizajes Clave, tomando estrategias mencionadas en este.

### **Específicos**

\*Realizar un diagnóstico, contexto interno y externo en base a las dimensiones de Cecilia Fierro para comprender las características de mi grupo y de ahí basarme en sus necesidades para realizar intervenciones correspondientes, logrando esto con diversas estrategias y actividades.

\*Reflexionar sobre las acciones y estrategias aplicadas, sus resultados y utilidad por medio del ciclo de Smyth para ser consciente de las consecuencias de mis acciones con los niños.

### **Competencias del perfil de egreso**

A continuación, se indican las competencias tanto genéricas como profesionales a demostrar durante el desarrollo del informe de prácticas, las cuáles fueron y son la base para realizar el mismo, dichas competencias demuestran un conjunto de aprendizajes y saberes, de igual manera "una competencia permite identificar, seleccionar, coordinar y movilizar de manera articulada e interrelacionada un conjunto de saberes diversos en el marco de una situación educativa en un contexto específico" (SEP, 2012, p. 16).

### **Competencias genéricas**

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

### **Competencias profesionales**

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio

Ahora se describirán los apartados que conforman las siguientes secciones de este documento de acuerdo con las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación.

En la introducción se justifica la relevancia del tema, el lugar en donde se llevó a cabo la práctica, en donde se desarrolló y aplico el informe de prácticas profesionales, los participantes, los objetivos del documento, las competencias que se desarrollaron durante la intervención, el interés por el tema y la descripción de los demás apartados.

Después se aprecia el plan de acción en donde se muestran las características contextuales internas en donde se habla de la cantidad de aulas, patios y estado estructural del plantel, las características externas que hace referencia a todo lo que se encuentra fuera del jardín, si es zona rural o de ciudad, después se hace una reflexión basada en las dimensiones de la práctica de Cecilia Fierro, la cual nos ayuda a definir las características del jardín, como sus integrantes, roles en la escuela, de los padres de familia etc.

Para el diagnostico se realizó una reflexión de todos los campos y áreas de desarrollo del plan y programa Aprendizajes clave representadas en gráficos según los resultados de las rubricas.

También en este apartado se encuentra la focalización del problema, los propósitos y el sustento teórico, en donde avalamos nuestras acciones con ayuda de autores que hablen de los temas abordados, también analizamos la metodología de ciclo de Smyth para reflexionar sobre las acciones que tuvimos, más adelante trabajamos con las acciones y estrategias tomadas como alternativa para las actividades

propuestas expresando que y como favorecerá a las problemáticas descritas anteriormente, éstas se muestran en forma de gráficas.

En el siguiente apartado correspondiente al desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora hacemos reflexión sobre la ejecución del plan de acción desarrollando las actividades en base al ciclo reflexivo de Smyth describiendo los recursos, procedimientos y evaluación, reflexionando sobre los resultados en las habilidades de los alumnos, las evaluaciones que se realizaron por medio de rubricas fueron elaboradas por semana, por lo que cuentan con el mismo aprendizaje esperado y campo de formación, siendo dos en total por las actividades.

Después encontramos las conclusiones y recomendaciones elaboradas por el análisis de todo el documento, reflexionando sobre las acciones que se mejoraron y las que requieren ser fortalecidas, considerando las competencias y el alcance que se tuvo en cuanto al desempeño de las prácticas profesionales.

También podremos observar las referencias utilizadas para sustentar nuestro trabajo y cumplir con la investigación-acción, así como los anexos en los que se mostrarán los instrumentos de evaluación, imágenes de las actividades y materiales utilizados.

## I. PLAN DE ACCIÓN

### Características contextuales

Conocer las características contextuales del jardín en donde realice mis prácticas profesionales me permitió tener un acercamiento más profundo a costumbres, actitudes, gestión y funcionamiento de este, e incluso comprender la estructura del jardín, ya que al ser ubicado en una avenida es importante que sea totalmente cerrado por seguridad de los pequeños.

Cada niño refleja la dedicación que los padres ponen en ellos, desde el cuidado personal hasta sus habilidades y aprendizajes que demuestran en el aula, esto lo he podido comprobar con la medida en la que observo desde cuantos días asisten a clase y cuantos se muestran ausentes e incluso los resultados de esto, tengo niños que asisten regularmente obteniendo resultados esperados, alumnos que no asisten y/o su desempeño necesita reforzamiento, e incluso que faltan y su rendimiento es muy bueno.

Es indispensable conocer el contexto de nuestra práctica porque es en donde se desarrollan y ponen en práctica las competencias adquiridas a lo largo de la carrera, por medio del contexto identificamos espacios y oportunidades para aprovechar en la mejora de la práctica, en la lectura **Contexto escolar y prácticas docentes** se cita a Edelstein,

“... el espacio físico y social del aula se privilegia en la percepción de los residentes porque allí tienen lugar los sucesos más significativos de sus prácticas, donde se producen las experiencias que dejarán huellas en su futuro desarrollo profesional.”  
(Edelstein, 1999, como se citó en Cusel, et al., 2004)

Cierto esto podemos decir que en el contexto surgen experiencias significativas, y que es en donde experimente el primer acercamiento a una gestión y funcionamiento escolar tomando en cuenta las dimensiones de la práctica de Cecilia fierro que forman parte de un contexto más amplio y completo.

Tener las prácticas de manera presencial también me permitió tener una conciencia más vivida del contexto y la función que se desempeña en el aula y fuera de esta, desde los espacios que tienen los niños para jugar y cómo se comportan en cada uno de estos espacios, y lo más importante sucediendo en el momento de impartir la clase, los diálogos y conversaciones que se crean, los conflictos y sucesos importantes, así como el uso de materiales.

Como ya se mencionó anteriormente para el análisis del contexto del jardín de niños se tomó en cuenta las dimensiones de la práctica del libro transformando la práctica docente de Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) las cuáles son; personal, institucional, interpersonal, social, didáctica, valoral y pedagógica, que de la misma manera nos servirán de guía para el diagnóstico.

### **Contexto externo**

Las prácticas profesionales se llevan a cabo en el jardín de niños "Enrique Pestalozzi" ubicado en la calle Avenida México #605 con clave del centro de trabajo 24EJN0006J de la zona escolar 13 del sistema educativo estatal regular del estado de San Luis Potosí, es una institución pública con turno matutino de 9:00 am a 12:30 pm, el jardín de niños fue construido por el gobierno del estado en 1978 por el Lic. Guillermo Fonseca A.

El jardín de niños se encuentra sobre una avenida muy transitada, lo que resulta riesgoso si los niños corren o están solos al momento de ingresar o salir de la escuela por esta razón se tiene una puerta que solo la puede abrir el personal de la escuela, también es concurrido que por las mañanas de los lunes se ponga un mercadito al costado del jardín en donde se encuentran unas canchas para jugar baloncesto, en el mercado podemos encontrar puestos de frutas y verduras, comida y utensilios de limpieza o para cocina.

Frente de la escuela se pone un puesto en las mañanas, en donde se venden alimentos para que los niños consuman antes de ingresar a la escuela.

Según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI 2016) en un radio de 500 m a la redonda el entorno cuenta con alumbrado público, recubrimiento de calles y árboles, todas las casas cuentan con drenaje y agua potable, también podemos encontrar letreros con los nombres de las calles, cerca de la institución podemos encontrar un centro deportivo, una parroquia y paradas de servicio para transporte público en diferentes partes que rodean al jardín de niños, también podemos encontrar una papelería, puestos de gorditas, dulcerías y lo demás son casa habitación, estas cuentan con servicio de drenaje, energía eléctrica, agua, servicio sanitario etc.

Podemos mencionar que es un rumbo tranquilo, pero algunos de mis niños no viven cerca de la escuela se tienen que trasladar en camión de su casa a su escuela y viceversa, algunos se quedan en casa de sus abuelos que viven por el jardín y por la tarde sus padres pasan por ellos, el resto de los niños viven por los alrededores del jardín de niños.

### **Contexto interno**

El jardín se encuentra en muy buenas condiciones para la estancia de los niños, por dentro de los barrotes que rodean la escuela podemos encontrar árboles frutales, la escuela está adecuada para las medidas de seguridad derivadas del Covid-19, al ingresar los niños podemos encontrar una zona en donde se les coloca gel antibacterial y se les toma la temperatura, los reciben las asistentes de los grupos. También cuenta con rampas para el ingreso a personas discapacitadas, cuenta con extintores, energía eléctrica, internet, servicio de agua y teléfono.

La infraestructura del jardín cuenta con 10 salones de clase; 8 con forma de hexágono, un módulo de baño dividido en dos, uno para niñas y otro para niños, en el baño de niñas se encuentra un sanitario para las maestras, y en el baño de niños

uno para los maestros de música y educación física, cuenta con 1 salón de música (en forma de hexágono), bodega para guardar herramientas de trabajo y 1 cocina.

El edificio escolar cuenta con instalaciones adecuadas para brindar una educación de calidad cuenta con un patio principal que no está techado, pero tiene un toldo que cubre del sol a los niños y alrededor observamos la dirección y salón de música, el patio trasero está dividido en cinco secciones, en la primera sección se encuentra la alberca y dos areneros los cuáles están sin funcionar por lo que puede resultar peligroso para los niños ya que a pesar de que la alberca está rodeada por malla los niños la escalan, mientras que con los areneros se pueden tropezar porque los usan para caminar en los bordes o brincarlos, en la segunda parte del patio podemos observar un juego de madera, un columpio y un espacio de jardín, el columpio es peligroso ya que esta oxidado y en las esquinas de la sección uno y dos hay fierros oxidados y es riesgoso porque los niños constantemente se esconden ahí, en la tercer zona se ubican os juegos de plástico esta área esta techada, al costado de esta sección apreciamos una zona amplia de jardín con árboles y en seguida la última sección que cuenta con otro juego de madera, más área verde y árboles frutales.

Cabe mencionar que en las aulas de clase encontramos medidores de Oxígeno, el cual nos indica si estamos en niveles normales o ya está contaminado, si es así suena una alarma y se da indicaciones a los niños de salir del salón y esperar a que se regulen los niveles de oxígeno, durante las clases en línea no se presentó esta situación. Cada aula tiene un ventilador de aspas que es regulado por un botón giratorio, y cuenta con su propia bocina y proyectores que están a disposición de todas las maestras, cada una tiene el suyo, pero es necesario ir a dirección a pedirlo, en cada aula encontramos material didáctico para el uso de los pequeños, también hay pintura, pinceles, hojas de todo tipo, cartulinas, plastilinas etc.

Para reflexionar acerca del contexto interno me base en las seis dimensiones de la práctica, ya que es importante hacer la vinculación entre sus dimensiones y la observación de mis prácticas, según Fierro (1999)

“La práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral, cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente”. (p. 28)

Fierro et al. (1999) concibe **la dimensión personal** como “La práctica docente es esencialmente una práctica humana, concibiendo al maestro como un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias . . . invitamos al maestro a reconocerse como ser histórico capaz de analizar su presente y construir su futuro” (p. 28)

En cuanto a esta dimensión en el jardín podemos observar una comunicación y organización estable entre las educadoras con respecto a las actividades y aprendizajes implementados en el ciclo escolar, cada docente se preocupa por sus alumnos y el mejor aprovechamiento de sus capacidades y habilidades.

En un aula de segundo año se encuentra la hija de una educadora y en mi grupo el de otra educadora, sin embargo, entre ellas respetan las decisiones y formas de trabajo que se les brinda a sus hijos. Mi maestra titular comenta conmigo sobre su trayectoria de trabajo y me da consejos de cómo puedo realizar algunos temas para el aprovechamiento de mi práctica.

**La Dimensión institucional** se refiere a:

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización . . . las decisiones y las prácticas de cada maestro están tamizadas por esta experiencia de pertenencia institucional, el maestro entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, costumbres y las reglas propias de la cultura magisterial” Fierro et al. (1999, p.30)

En cuanto a la organización completa del personal que labora en el jardín de niños son de 22 personales, siendo 10 educadoras, 5 asistentes educativas, 1 maestro de música, 1 maestro de educación física, un maestro especializado en artes, 3 intendentes, 1 secretaria y la directora de la Institución, los cuales en conjunto participan en el buen funcionamiento escolar por medio de la comunicación y organización.

Se atiende a una población de 225 alumnos de los cuales 98 son niños y 127 son niñas en un rango de edad de entre tres y cinco años los cuales se distribuyen en 10 grupos en total, siendo tres de primero: 1º “A” conformado por 19 niños, 1º “B” con 20 y 1º “C” con 18, tres grupos de segundo: 2º “A” con 27, 2º “B” con 28, 2º “C” con 25, y finalmente cuatro grupos de tercero: 3º “A” con 26, 3º “B” con 27, 3º “C” con 25 y 3º “D” con 23 alumnos, los grupos son divididos en dos por temas del Covid-19, lunes y miércoles va la mitad de niños, martes y jueves la otra mitad, y los viernes acuden los niños que requieren más apoyo en algún campo académico, área de desarrollo y/o organizador curricular.

**La Dimensión interpersonal según** Fierro et al. (1999, p. 31-32) nos dice

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia . . . es el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, sino en un espacio colectivo, construir proyectos, participar”.

En el jardín de niños se puede percibir un ambiente de trabajo favorable ya que los padres de familia y tutores (como los abuelos) apoyan mucho a sus hijos/nietos y a las educadoras, entre todos siempre se muestra respeto pero también límites en cuanto a los niños y la relación dentro del jardín con respecto a sus papás, sobre todo con los niños de primer y segundo año ya que les cuesta más trabajo estar separados de sus papás, en cuanto una situación es detectada se hace hablar a los papás o encargados de los alumnos. Las educadoras pueden tener sus conflictos, pero siempre trabajan en equipo y cada una realiza su trabajo como es debido, se apoyan y organizan cuando es necesario y la mayoría siempre se muestra atenta a participar en las actividades, sean o no curriculares o fuera del horario de trabajo.

Según Fierro et al. (1999, p. 35) **La Dimensión valoral se refiere a:**

“La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor los cuales definen una orientación que le demanda la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones”

En el jardín las educadoras siempre se dirigen con respeto entre ellas, y sobre todo con los niños, fomentando la solidaridad, independencia, responsabilidad, respeto y amor hacia los demás, así como la empatía con los niños y padres de familia en situaciones de fuerza mayor, las maestras se enfocan más en los niños que requieren apoyo y atención, sin dejar de lado al resto del grupo mostrando su solidaridad, a cada niño se le da una importancia en el aula y fuera de esta, a cada alumno se le trata con respeto.

**La dimensión social** se relaciona con el contexto sociohistórico, geográfico y cultural en el que se desenvuelven los participantes del jardín de niños, según Fierro et al. (1999, p. 33) “Supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela, representa para cada maestro una realidad derivada de la diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos”

En la institución escolar acuden niños de un nivel socioeconómico medio bajo y medio alto ya que la cuota si es un poco elevada en comparación de otros Jardines de niños, sin embargo se puede dar oportunidad de pago a aquellos padres de familia que lo requieran, por lo que todo niño que desee acudir a esta institución puede hacerlo, las cuotas son de gran ayuda para el desarrollo de los niños ya que al tener aulas equipadas se puede brindar una mejor educación y acceso a materiales tecnológicos innovadores. Las tres maestras de primer año son de la huasteca lo cual siempre me expresan y me motivan a tener más seguridad de lograr mis objetivos, dos de las maestras estudiaron juntas por lo que su comunicación y organización es mejor.

En mi salón hay un niño que es hijo una educadora del mismo jardín, sin embargo he observado que el niño no obedece y llora si no se le da lo que quiere, esta situación ha hecho que mi maestra titular tenga roces con la otra educadora, por lo que a veces afecta a la dinámica de trabajo entre las tres (maestra titular, mamá del niño y educadora y yo) algo que he aprendido de la maestra de 1º "B" es que siempre es igualitaria y busca el aprendizaje de sus niños, si alguno no lleva material por falta de posibilidades ella se los proporciona.

Fierro et al. (1999, p. 34) nos dice que **la dimensión didáctica** se refiere al " . . . papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que los alumnos construyan su propio conocimiento"

En el aula de clase cada maestra busca estrategias para que en la clase se promueva esa convivencia e intercambio de conocimiento y experiencias, y al momento de que los niños realizaran las actividades las maestras se muestran interesadas en guiar a los pequeños, en especialmente a los de primer y segundo año que constantemente se distraen más fácilmente y su atención es reducida en cuestión de tiempo, el uso de diversos materiales didácticos resulta estimulante y llamativa para ellos.

Al principio los niños se mostraban muy tímidos al momento de socializar conmigo y entre ellos mismos, pero ahora son muy sociables, cabe mencionar que solo la mitad del grupo, ya que al estar dividido en dos los del segundo grupo tienen aún problemas para socializar, comunicarse e interactuar con los demás ya que ellos se integraron a clases presenciales después.

Un problema en general es el lenguaje, motricidad y trabajo en equipo ya que no acatan indicaciones y no comparten con los demás esto es interesante debido a que la mayoría de los niños tienen hermanos, el lenguaje debido a que apenas comienzan a gesticular e incluso a hablar. A mis niños les gusta mucho cantar y bailar, jugar con pintura y materiales muy llamativos

Los padres de familia son muy participativos en el aprendizaje de los niños, siempre cumplen con material e indicaciones que se dan, están al pendiente de sus hijos y son muy amables conmigo, también suelen pedir la recomendación de la maestra titular en cuestión del comportamiento de sus hijos, los papás que he notado batallan en estos aspectos son los de Ian porque suele faltar a clases y de material cuando se le pide, pero en ocasiones si cumplen.

En el jardín de niños la seguridad es muy importante por lo que al momento de la salida los padres de familia ingresan al jardín de niños con las medidas de sana distancia, los padres o responsables de recoger a los niños deben mostrar un gafete con su identificación y los datos, tanto de los padres de familia como de los pequeños, en caso de que ninguna de las personas que recojan a los alumnos lleven gafete deben hacer que los responsables principales llamen a la educadora titular y den autorización de llevarse al menor.

## **Diagnóstico y análisis de la situación educativa**

El propósito de este diagnóstico es identificar las características de los niños y las problemáticas que se presentan en el aula de clase, así como sus habilidades, fortalezas y barreras al momento de participar en su proceso de aprendizaje, para después intervenir y atender dichos aspectos por medio del diseño de planeaciones. Las entrevistas a padres de familia y niños, la observación directa, y el diario son herramientas que me permitieron desarrollar este diagnóstico, también me apoye de diálogos pedagógicos con mi maestra titular.

El diagnóstico es una herramienta muy importante al momento de comenzar a realizar nuestro trabajo docente, Buisán y Marín (2001), conceptúan al diagnóstico como:

“Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. ” (p.13)

Al hacer uso de la observación directa podemos darnos cuenta de todo lo que sucede en el aula y durante toda la jornada de trabajo, por medio de esta herramienta adquirimos habilidades nuevas al momento de trabajar, rescatamos puntos y aspectos importantes que no se rescatan en las entrevistas o en el mismo diagnóstico, para Tamayo (2007, p. 193) la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

El diario de trabajo de la educadora es una herramienta de la cuál, siempre hacemos uso para reflexionar acerca de nuestra práctica, en que podemos mejorar, que resultado y que no, también podemos detectar alguna barrera de grupo o individual que tengan nuestros niños, reflexionamos sobre su conducta y la nuestra, el plan y programa aprendizajes clave nos menciona que el diario es “un instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano . . . también se registran

hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo” (aprendizajes clave, 2018, p. 176)

Los horarios establecidos para dar clases son de lunes a jueves de 9:00 a 12:00 am, mientras que los horarios de clase de música son: lunes 9:00 am, miércoles 10:30 y jueves 9:40, la clase de educación física corresponde a los horarios: Miércoles 11:40 y Viernes 9:00 am siendo así el receso a las 11:00 am, en el jardín de niños hicieron un cronograma en el cual las maestras se turnan los días de la semana para tomar el receso, ya sea en zona de juegos, areneros o el patio principal, con respecto a los horarios en música se agregó una clase que es la del jueves ya que el grupo 2 no tomaba nunca esa clase y así ambos grupos la toman.

Mi grupo asignado para realizar las prácticas profesionales es un primer grado de los 3 que hay en el jardín de niños siendo el mío el grupo “A” conformado por un total de 20 alumnos de los cuales 13 son niñas y 7 niños, sus edades oscilan entre los tres y cuatro años recién cumplidos, el grupo está a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar Nubia Larrága Morado.

Durante el periodo de prácticas profesionales que comprendieron del 29 de noviembre al 17 de diciembre de 2021 se llevó a cabo el proceso de observación directa, diario de trabajo dialogo pedagógico y las entrevistas a padres de familia las cuáles me permitieron recabar información relevante a cerca de los niños.

Por medio de los diálogos pedagógicos con mi educadora titular me di cuenta que la mayoría de mis niños no tienen estimulación educativa excepto Valentino que viene de un CEDIE, los demás pequeños vienen con la única estimulación de casa, y no se encontró información sobre si los niños asistieron a guarderías, por lo que a la mayoría de alumnos se les dificulto mucho entablar comunicación o hacer amigos, pero es un proceso que ya han superado, sin embargo el trabajo en colaborativo sigue siendo un gran reto para todos lo cual me hace saber que se encuentran en estado de egocentrismo el cuál menciona Piaget (1997)

“el egocentrismo se produce cuando un niño es incapaz de distinguir entre su propio punto de vista y el de otra persona, (...) de hecho, ni siquiera son conscientes de que existe una cosa como tal de “puntos de vista diferentes”.

Conforme las semanas me di cuenta de que Karla y Rodrigo seguían teniendo muchos problemas para quedarse sentados y dejar de llorar, al principio creí que al ser de primer año es de esperarse que los niños sufran el desapego de sus papás, pero a otros les resulta fácil adaptarse y convivir, a los niños que más se les facilitó este proceso fue Romina, Ian y América ya que recién entraron al salón jugaron y mostraban interés por platicar conmigo y la maestra titular, así que revise las entrevistas más detenidamente a indagar la situación de Karla y Rodrigo, principalmente de Karla porque había días que lloraba y días que no, en las entrevistas encontré que los papás de Karla eran divorciados y la niña tenía más apego a su papá, entonces los días que él la dejaba ella lloraba mucho y pedía a su papá, en el caso de Rodrigo encontré que son papás jóvenes y tiene un fuerte apego a su mamá ya que es la única persona con la que el convive la mayor parte del tiempo.

En general a todos los niños se les dificulta trabajar en equipo, pero a Valentino aún más, él no comparte y siempre quiere la atención para él, es hijo único y sus padres ya tienen 38 y 40 años. Otro caso importante es el de Ian, que por medio de la entrevista que se le realizó menciona que no le gusta de su papá que le pega y su mamá lo pellizca cuando se porta mal, aquí entendí por qué siempre tiene su cabeza mirando hacia abajo.

Todos los niños siempre acuden bien aseados, sus termos de agua limpios, pero en varias ocasiones he observado a Ian descuidado, la mayoría de las veces que asistió a clase se quejaba que su vaso olía mal, y efectivamente estaba sucio y olía mal así que la maestra titular se lo mencionaba a sus papás y al día que le correspondía ir no asistía o seguía llevando el mismo vaso sucio.

Se aplicaron actividades de motricidad fina y gruesa en donde pude notar que a Karla, Paulina y Luis Fernando se les dificulto mucho realizarlas, incluso a Paula se le es más notorio ya que al correr o tomar sus objetos se ve muy reflejado, a Victor también se le dificulta, pero es el más pequeño del salón, tiene 3 años recién cumplidos.

En el taller escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta hacen mención a M. Puyuelo (1998) que define el lenguaje

“como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin lenguaje”

Podría mencionar que Victor, Paulina, Sofía, Nora, Yaretzi y Allison son los que más apoyo necesitan en cuanto al lenguaje y que se encuentran en la etapa lingüística de 24 meses de Barrera & Franca (2004) ya que apenas comienzan a formar frases cortas y dan nombres referentes a las personas y cosas que los rodean como “A, Lita, Lita” para señalar objetos, Sofia, Víctor y Yaretzi no hablan, solo hacen movimientos con su cabeza, sin embargo, todos atienden a los llamados a ¡Ven! ¡Siéntate! Etc.

La etapa lingüística se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlas para que tengan su significado empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre. Colonna (2002)

Si bien es cierto que la pandemia ha afectado de muchas maneras y aspectos a nuestros niños, el lenguaje fue una víctima más, los niños pequeños no tenían la necesidad de comunicarse con nadie más, solo con su familia y entorno cercano, e

incluso algunos pequeños fueron privados de comunicarse con estos entornos por miedo o riesgo a contagiarse, así se fueron familiarizando con una televisión o celular en lugar de más niños o personas, la nueva cultura de pandemia nos arrastró a ello, a alejarse de todo, como se hace mención en la lectura "¿Qué se entiende por alfabetización?" de Berta Braslavsky.

Leu y Kinzer (2000:111) consideran que

"en el futuro, las fuerzas culturales van a seguir definiendo las formas y funciones de la alfabetización tanto como la naturaleza esencial de su enseñanza"

Más allá de las culturas también serán las necesidades sociales y cambios en la misma sociedad, en que nos adaptemos a ella y en ese proceso de adaptación se involucran cambios en la alfabetización, hace años hablábamos para comunicarnos, ahora no es necesario hablar para expresarnos porque existen los celulares, computadoras, y en el caso de los más pequeños el señalar y obtener lo que pidan pero el desarrollo del lenguaje es parte de la vida, es un proceso que también depende de la estimulación por medio de factores ambientales, Allison tiene 3 años y aún no logra decir palabras completas, Yarezi y Sofía se encuentra en el mismo estado, menciono estos casos en específico ya que son los pequeños que más dificultad presentan en el lenguaje oral y que hasta ahora comienzan a interactuar con otros niños, además que se les presenta la necesidad de hacerlo también.

Es importante mencionar que los padres y madres son los que, principalmente recogen a los niños del jardín de niños, siendo una mayoría del 75%, las abuelitas también concurren por los alumnos, tanto al cuidado de los niños como pasar por ellos a la hora de salida siendo así el 15% también son las que se hacen cargo de los niños en sus casas mientras sus papás pasan por ellos o llegan a la casa, ya que algunos niños y sus papás pertenecientes al 60% viven en casa de renta, de sus abuelitos, tíos u algún otro familiar, mientras que el 40% tiene casa propia, así mismo por medio de la observación directa pude darme cuenta de la asistencia de tíos al jardín es del 10%.

El resto de los niños es cuidado y recogido por sus mamás, amas de casa, correspondientes al 50% ellas se encargan de tener listos y preparados a sus hijos para la escuela, los dejan, recogen y ayudan en sus tareas, materiales y comportamientos en el aula de clases, he observado que los papás de Romina y Karla pasan por ellas a la hora de salida y son muy cercanos, en el caso de Romina sino pasa el papá asiste la abuelita de ella y se hace cargo hasta que alguno de sus papás puede ocuparse de ella.

En las entrevistas he podido observar que, si se encuentran padres jóvenes, siendo una minoría del 10% entre los 19 y 20 años y el resto ya son adultos con un 70% con sus edades entre los 27-30 y 40 años, también se encontró que el 20% son padres divorciados, solteros o juntados, en la mayoría de los casos de padres divorciados los niños muestran más apego con los papás en lugar de las madres. Me sorprendió mucho ver hijos de papás jóvenes ya que tengo niños que sus padres tienen 18 años y siempre van aseados, peinados y cumplen con sus materiales siempre, y papás ya adultos que sus hijos no siempre van aseados/peinados y suelen faltar constantemente con su material, claro que esto depende de las ocupaciones, roles y tiempos que los padres manejen en casa, así como del cuidado hacía sus hijos y el compromiso que tengan en la escuela y sus propios hijos.

La mayoría de los padres mencionaron en sus entrevistas que lo que más esperan del jardín de niños es que las maestras sean pacientes, amorosas y le brinden una atención buena a sus hijos, que atiendan a sus necesidades, algunos solo mencionaron "Que aprendan lo que tengan que aprender". En cuanto a su compromiso de ellos hacía la escuela todos mencionaron que estaban dispuestos a apoyar a sus hijos en cuanto materiales y tareas, con respecto a esto puedo decir que solo al 75% se le ha visto con ese compromiso.

### **Características de grupo**

Para evaluar las competencias y habilidades de los niños se llevaron a cabo diferentes actividades evaluadas con rubricas basadas en el plan y programa de estudios aprendizajes clave (Sep 2017) organizados en campos de formación

académica y áreas de desarrollo personal y social, siendo en total 6, estas rubricas me fueron de ayuda para saber en dónde ubicar a los niños y en qué área necesitan más apoyo, las gráficas se realizaron con ayuda de las rubricas.

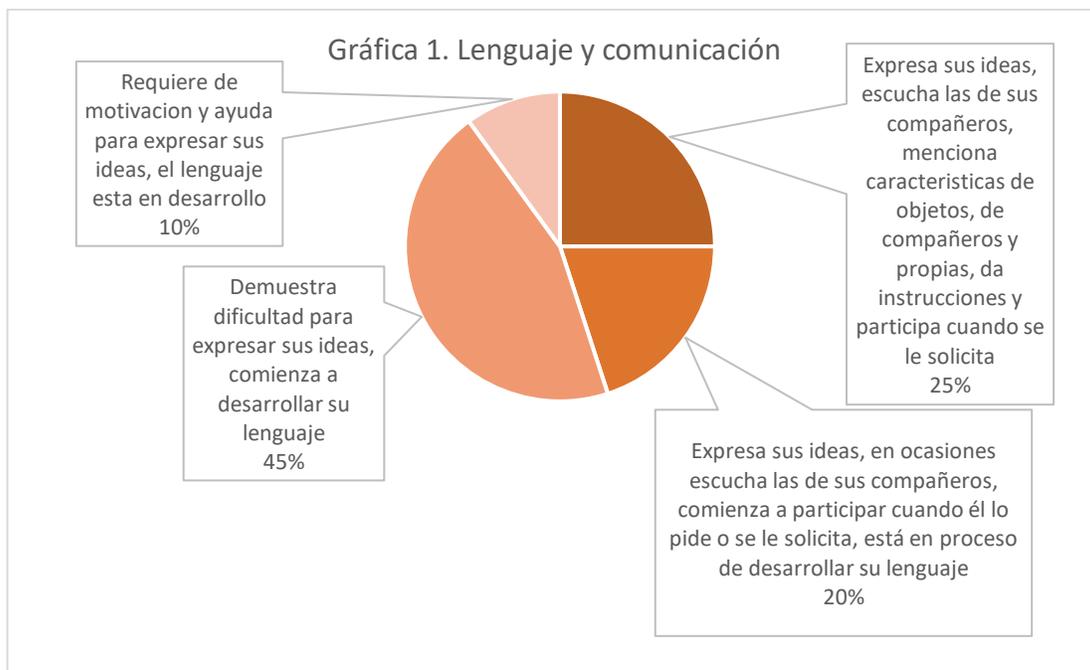
El plan y programa de estudio aprendizajes clave es una guía para los maestros en formación y para los que ejercen su práctica ya que nos marca los aprendizajes que deben adquirir los alumnos conforme a su grado escolar, cada campo de formación académico y área de desarrollo se complementa enriqueciéndose entre sí, como maestros es importante saber cómo aplicar esos aprendizajes en el aula por medio de ambientes de aprendizaje favorables.

### **Lenguaje y comunicación**

A los niños se les dificulta expresar sus ideas, emociones y opiniones, la mayoría no logra armar una oración o se les dificulta pronunciar nombres personales y de objetos que están a su alrededor, como se puede observar en la gráfica. En una actividad los niños debían describir a su familia al momento de hacerlo la mayoría mezclan palabras o los integrantes de su familia les dicen por su apodo, en lugar de su nombre o posición en la familia, al narrar historias revuelven sucesos con algunos del pasado, presente y futuro.

En el caso de Allison siempre muestra iniciativa por participar, pero al momento de expresar la idea no encuentra como hacerlo, me intereso abarcar este campo en específico porque la mayoría de mis niños necesitan reforzamiento y estimulación en el lenguaje, mientras que a los demás se les motiva más y amplían su vocabulario con actividades estimulantes para todo el grupo.

Estimular el lenguaje desde edades tempranas favorece a la expresión oral y escrita de los niños, en mi grupo se encontraron los siguientes rasgos.

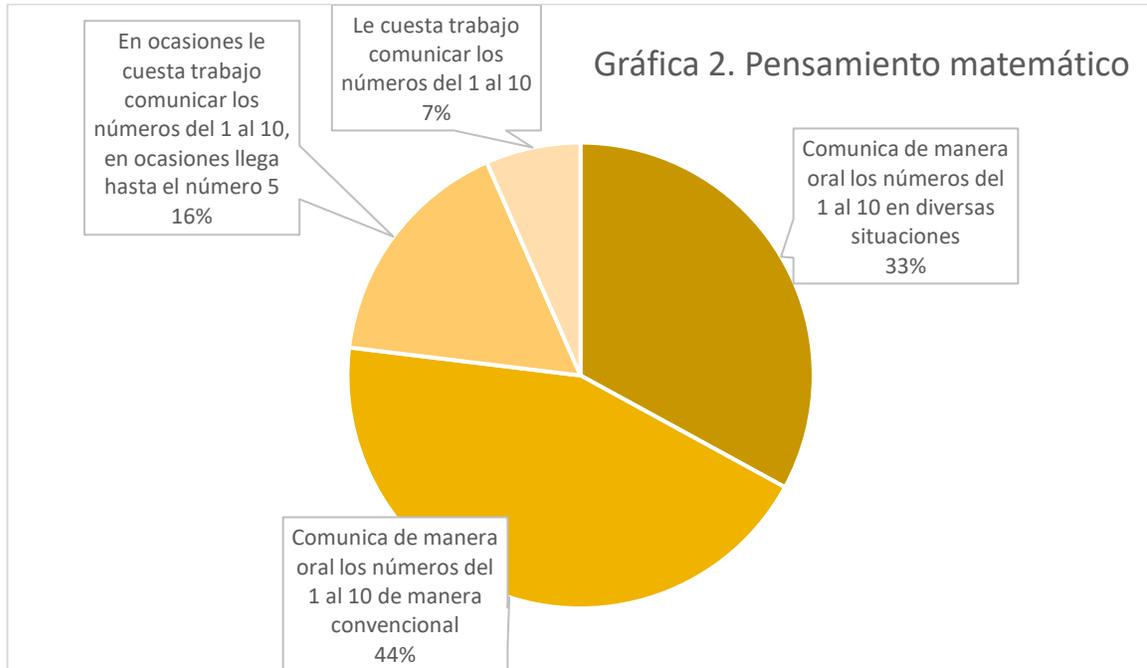


### **Pensamiento matemático**

En este campo de formación los pequeños comienzan a tener noción acerca de la correspondencia y la cantidad de los números del 1 al 5, algunos llegan al número 10, es cierto que la gran cantidad de niños cuentan de manera convencional y corrida, pero en algunos momentos logran reconocer la cantidad, como ya lo mencione, respecto a su espacio y medida aún no está definida por lo que les cuesta mucho trabajo tener sentido de lugar referente arriba, abajo, debajo, pero lo comienzan a relacionar siendo más fácil reconocer arriba y abajo que en medio, pero son aspectos que día a día se va favoreciendo con ayuda de una canción o cuando recogen su material.

Considero que todos los campos de formación académico y áreas de desarrollo personal se pueden trabajar cada día en el aula, ya sea tanto de manera de reforzamiento o como situación didáctica para evaluar, me atrevo a decir esto ya que, por ejemplo, el pensamiento matemático se puede trabajar al preguntar a los niños "¿Cuántos niños vinieron hoy?" O dar una indicación "Vamos a tomar el libro de arriba del escritorio" en estas pequeñas situaciones los alumnos comienzan a

razonar y darle un uso de la vida a los números o situaciones cotidianas mientras razonan y aprenden.



### Exploración y comprensión del mundo natural y social

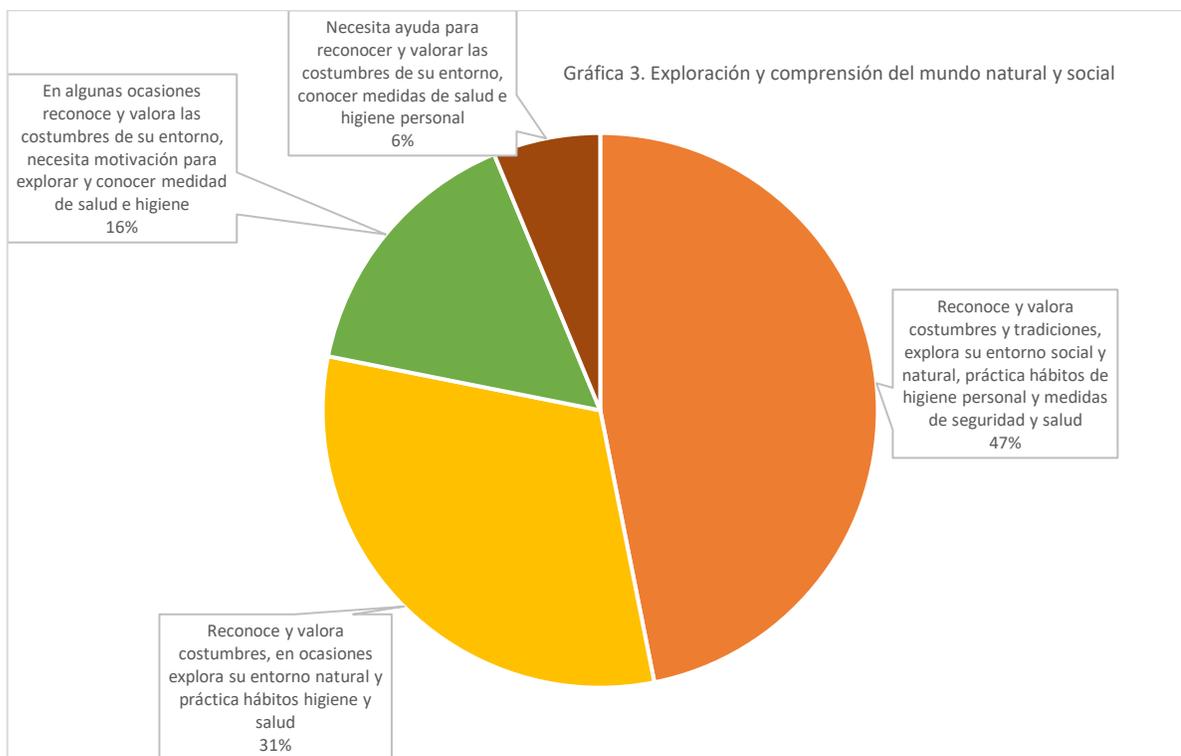
Los niños comienzan a reconocer sus costumbres y tradiciones porque los papás les hablan de ellas, en el salón de clases se habló sobre costumbres y tradiciones porque era el mes de diciembre y los niños llegaban diciendo que santa les iba a regalar cocinitas o superhéroes, pero la educadora titular y yo nos percatamos que no reconocían la navidad o noche buena, ya que se realizaría una pastorela, entonces tomamos esa oportunidad para explicar a los niños a lo que comenzaron a compartir sus ideas si ellos ponían nacimiento o sus abuelitas integrando aspectos de la cultura como la rosca o los tamales.

También en este campo los niños comenzaron a tener reconocimiento corporal, identificando las partes de su cuerpo, desde cabeza hasta ojos, nariz y boca, a nadie se le dificultó reconocer estos aspectos.

En cuanto a la salud también están familiarizados con el uso de cubrebocas y gel antibacteriano, principalmente el lavado de manos porque se realiza constantemente

en el jardín de niños, es común ver que a la hora del receso los niños corran y se suban a los juegos, por lo que producen sudor y algunos se quitan el cubrebocas, pero cuando se les pide que lo vuelvan a poner ellos atienden y se lo colocan, al entrar al aula de clases se les permite beber agua y después se colocan el cubrebocas nuevamente.

A los infantes les interesa explorar su entorno natural, cuando salen a receso toman flores o nos cuestionan sobre bichos que encuentran, en varias ocasiones han gritado cuando encuentran arañas, abejas o saltamontes, pero se les explica que si no los molestan son inofensivos y cuando los encuentran se les quedan viendo mucho, en la escuela hay muchos saltamontes por lo que ya están acostumbrados a verlos en el patio o el aula de clases.

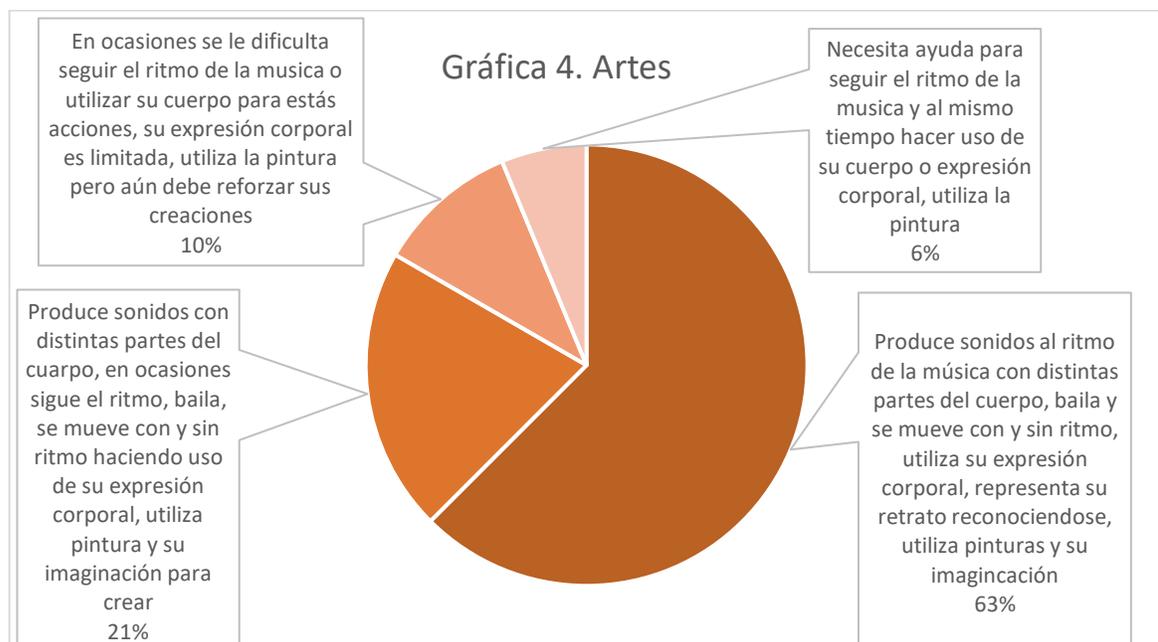


## Artes

Artes es un área de desarrollo personal que a los niños les encanta trabajar, con respecto a mi grupo les gusta mucho bailar y a menudo es, en donde expresan sus emociones sin importar si la canción es triste o feliz, me puedo dar cuenta de su estado de ánimo, se sienten muy felices bailan con emoción, brincan y cantan, mientras que los niños que están tristes o enojados parecen robots, o no siguen el ritmo.

Este campo busca la expresión de los niños, que conozcan su cultura y la de otros países apreciándolas, también para que identifiquen pintores importantes de su país.

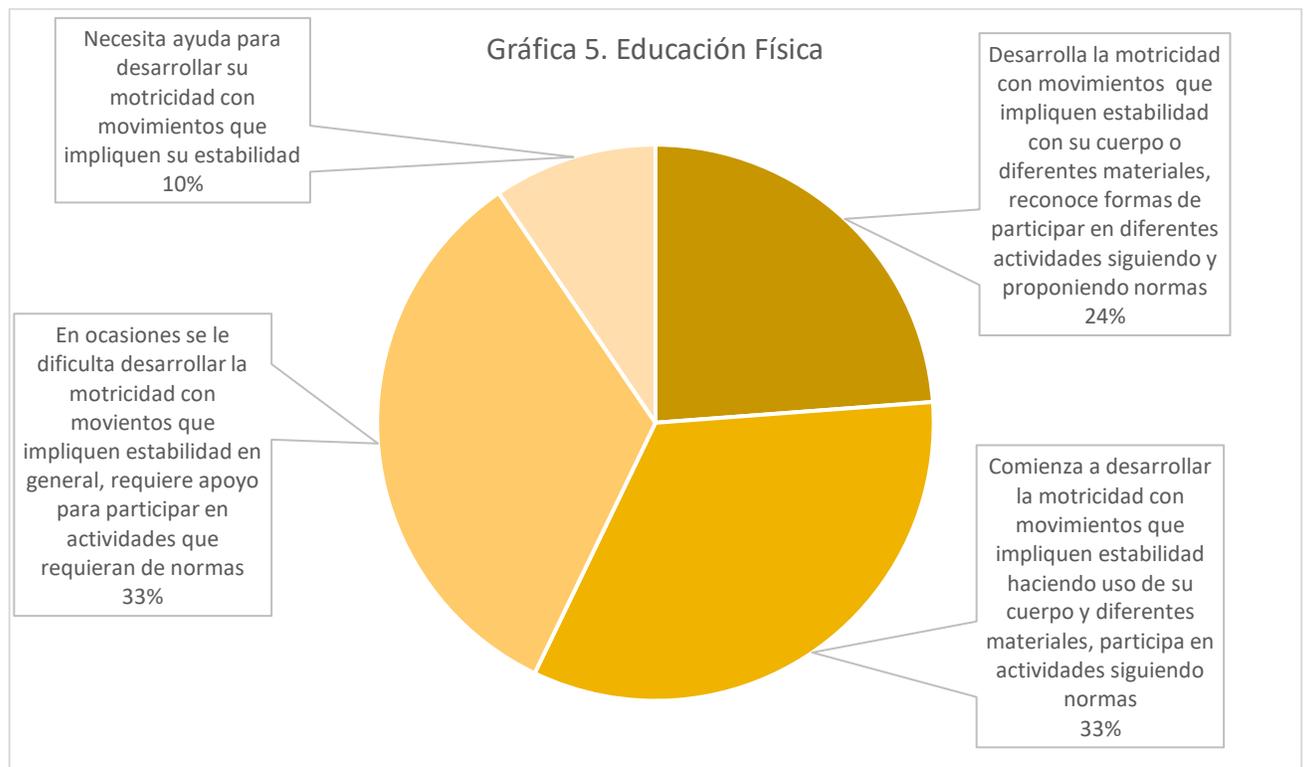
También promueve la creatividad e imaginación de los niños, siendo expuestos a colores, aromas y texturas diferentes, que vayan conociendo y sintiendo la música al bailar, o identifiquen sin no les gusta bailar y prefieren escuchar, en realidad es un área muy amplia en la que los niños se pueden expresar de muchas maneras, en donde hacen creaciones propias a partir de barro o pintura, abre un mundo artístico en donde pueden conocer diferentes piezas musicales, descubrir nuevos ritmos o composiciones, todo esto debe ir al nivel de cada grupo y la estimulación que se le dé a los niños, en el jardín de niños hay un maestro de música, en ese espacio los niños pueden familiarizarse con instrumentos y sonidos nuevos, el maestro también utiliza recursos tecnológicos para mostrarle a los niños claves musicales o patrones de música.



## Educación física

Les permite desarrollar su motricidad fina y gruesa, seguir normas e instrucciones para lograr un objetivo, en primer año de preescolar es de suma importancia trabajar la motricidad de los niños porque gracias a ella podemos caminar, tomar cosas y hacer infinidad de movimientos con nuestro cuerpo, en mi grupo la mayoría de niños necesita mucha estimulación en su motricidad, esto lo descubrí porque cuando los niños realizaban alguna actividad que implicara motricidad tenían muchas dificultades y se frustraban.

También me percate de ello porque al correr o brincar se caían al intentar dar el primer paso, yo lo atribuyo a que algunos aún son muy pequeños, por eso es importante trabajar mucho su motricidad fina y gruesa, además que favorece a su lenguaje por la coordinación entre músculos.



## **Educación socioemocional**

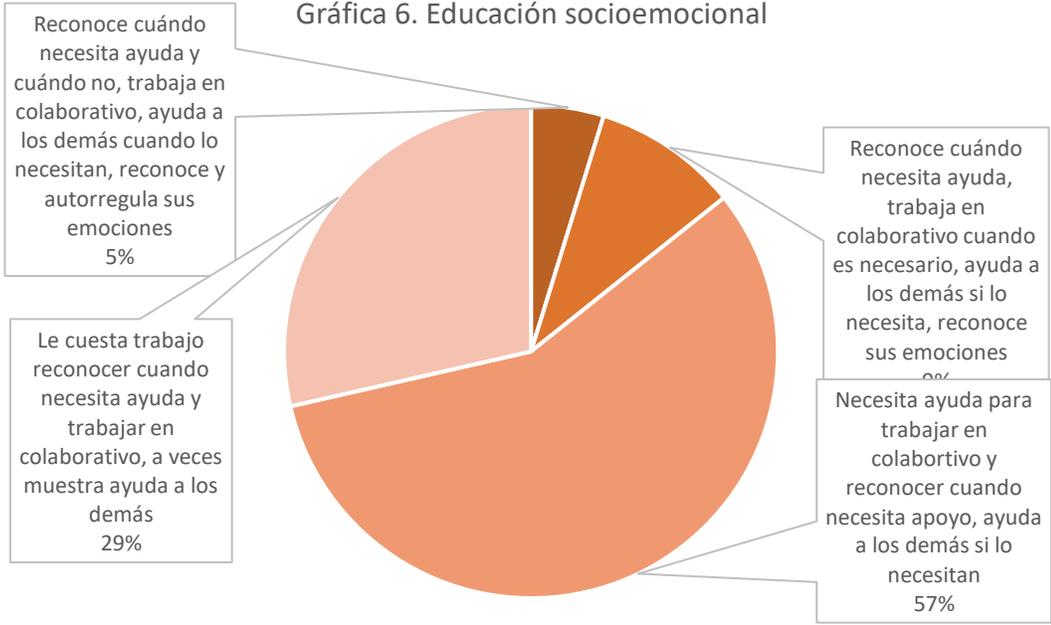
Esta área de desarrollo personal es muy importante ya que es la base de la convivencia dentro del aula de clases, en el caso de preescolar los niños comienzan a saber autorregular sus emociones y saber convivir con los demás, en donde se reconocen a ellos mismos como personas y reconocen a los demás como sociedad, se trabaja la empatía y el trabajo en colaborativo. Para que sean adultos y ciudadanos responsables necesitan saber de las emociones desde pequeños.

En mi salón he encontrado mucha dificultad para que los niños trabajen en equipo, yo se lo atribuyo principalmente a que durante la pandemia estuvieron aislados y no convivían con nadie más de su edad que les interesaran los mismos juguetes o materiales, y al llegar al jardín se encuentran con más niños de su edad y gustos similares, el trabajo en colaborativo es importante y dentro de este encontramos las emociones, el saber respetar las opiniones de los demás y hacer valer las propias.

Por eso es un aspecto que es muy importante para mí trabajar con ellos, por ejemplo, el caso de Valentino, cuándo no le dan o hacen lo que él quiere agacha su cabeza y llora para que se haga lo que dice, entonces al trabajar en equipo siempre termina haciendo él todo, es hijo único por lo que en casa está acostumbrado a esas atenciones.

El trabajo en colaborativo le va a ayudar a convivir más con sus compañeros y saber que todos son iguales sin importar qué, también que todos pueden ayudar a un adulto a pesar de ser pequeños, lo cual favorecerá a su autoestima y en general que todos los niños convivan con todos, que entre tímidos y sociables se ayuden entre sí.

Gráfica 6. Educación socioemocional



## **Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativa de solución**

Por medio del diagnóstico, entrevistas a padres de familia, niños y la observación directa logre darme cuenta de los aspectos que son necesarios trabajar y reforzar con los pequeños para su desarrollo académico, personal, de sus barreras, pero lo más importante de sus áreas de oportunidad ya que es a partir de donde identificamos lo que hace falta en su formación.

Según la SEP (2011) generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa, ello requiere que, desde el inicio del ciclo escolar, y a lo largo de éste el docente destine momentos para la práctica reflexiva; reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes. (p. 141)

Derivado esto considero importante promover un ambiente de comunicación por medio de estrategias como el pase de lista y el calendario haciendo esto se puede impulsar la participación de todo el grupo y a su vez que se vayan sintiendo integrados como parte del grupo que son, convivan y se conozcan entre ellos.

En el grupo la comunicación con los niños no siempre fluye de manera constante ya que al no hablar y expresarse todos esta se pierde, por eso el lenguaje oral es muy importante, permite una comunicación que fluye y esto hace que las ideas, sentimientos y experiencias de los niños se den a conocer creando un ambiente de aprendizaje armonioso logrando que principalmente los niños sean creadores se su conocimiento, creando nuevas situaciones de preguntas para dar una respuesta.

Para crear un ambiente de trabajo en colaborativo es muy importante que los niños atiendan a normas y sean incluidos en estas, que haya una situación antes de comenzar la clase en donde los pequeños reconozcan que son parte del aula, crear

acuerdos y dar roles en donde intervengan 3 o 4 niños para que vayan reconociendo que hay turnos que esperar y respetar.

Propiciar ambientes de aprendizaje en el aula es un aspecto muy importante ya que según la SEP (2017) "es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico, virtual determinado" (p. 350) además de favorecer la interacción propicia que el aprendizaje sea fluido, haya comunicación e intercambio de experiencias o conocimientos nuevos.

Mi grupo se muestra muy emocionado cuando hay canciones de por medio en las que pueden bailar y cantar este aspecto es muy bueno ya que se puede fomentar su motricidad mientras juegan, la expresión corporal cambia el estado de ánimo de los pequeños, cuando no se les pone música están desmotivados y cuando bailamos hacen todo con motivación lo cual es importante, en estos lapsos de baile todos los niños conviven y cuando alguno no quiere participar los niños lo dejan, sería un gran logro que entre ellos mismos se motivarán y dieran la oportunidad de ayudar a un compañero e incluso compartir su material de manera segura por el Covid-19. Conocer materiales nuevos de trabajo resulta enriquecedor en su formación y desarrollo ya que es algo que les llama la atención y motiva.

### **Focalización del problema**

El juego en preescolar es una estrategia de trabajo dentro del aula de clases de suma importancia para el desarrollo de los niños, la sep (2017) menciona:

"El juego simbólico es especialmente importante en esta etapa, pues las situaciones que los niños representan son expresión de su percepción del mundo social y adquieren una organización compleja y secuencias prolongadas. Los papeles que cada uno desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de intensos intercambios de propuestas, así como de negociaciones y acuerdos entre los participantes" (SEP, 2017, P.310)

En mi grupo de práctica es necesario trabajar y fomentar el trabajo en colaborativo ya que es un aspecto que durante la pandemia no tuvieron la oportunidad de experimentar, y en el caso de hijos únicos me parece una opción para convivir con los demás niños de su edad, como consecuencia se trabajará la empatía, y el juego favorecerá al trabajo en colaborativo por medio de acuerdos y negociaciones entre compañeros.

Otro aspecto importante es el lenguaje oral ya que mis niños son muy pequeños todavía y hay palabras que no pueden pronunciar y algunos que no logran expresar sus ideas esto se debe por dos principales factores, el primero es que son tímidos, no encuentran las palabras ni la motivación para expresarse, y la segunda es porque tienen la motivación pero no las palabras para dar su opinión o expresar lo que sienten, el lenguaje oral se favorece exponiendo a los pequeños a situaciones en donde hagan articulaciones con la boca, digan rimas, trabalenguas, expongan un tema o algún otro juego del lenguaje, pero la favorita es cantar su canción preferida, el lenguaje es una herramienta para la vida diaria y la principal para comunicarse con los demás.

El aspecto motriz es importante seguir trabajándolo para fortalecer sus habilidades y capacidades físicas ya que la mayoría del grupo tiene problemas motrices leves, la clave es fomentarla por medio de actividades de pintura, baile, barro etc. Ya que estos materiales requieren la manipulación de las manos y el baile de coordinación del cuerpo, además que son actividades que a los niños les parecen divertidas, todo esto se trabajará y fomentará por medio del juego, mientras se aprende, estimula, explora y descubren sus capacidades, un aprendizaje en colaborativo, como ya se mencionó anteriormente el juego nos permitirá desarrollar diversas habilidades:

“. . . propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de su escuela” (SEP, 2017, P. 310)

La interacción con los adultos de la institución le permite a los niños tener experiencias y conocimientos nuevos acerca de situaciones escolares, personales y sociales en donde los niños ya juegan un rol importante.

### **Propósito general**

Diseñar y aplicar situaciones didácticas que les permitan a los niños de primer año en preescolar favorecer el trabajar en colaborativo, mejoren su aspecto motriz y su lenguaje oral mediante el juego como estrategia didáctica dentro y fuera del aula de clases.

### **Propósitos específicos**

-Planear situaciones didácticas que promuevan el juego favoreciendo al lenguaje oral y el aspecto motriz, impulsando el trabajo en colaborativo y la empatía entre compañeros

-Crear acuerdos dentro del aula de clases para trabajar normas y así favorecer el trabajo en colaborativo

-Evaluar las actividades por medio de rubricas, reflexionar acerca de estas y tener un análisis profundo para valorar el impacto de estas en el grupo

### **Sustento teórico**

A continuación, se presentan algunas corrientes teóricas que sustentan las acciones que se desarrollaran más adelante, así como las estrategias de trabajo para el plan de acción vinculados a la metodología para el logro de los propósitos y objetivos de este informe de prácticas profesionales.

En consecuencia, el plan y programa de estudios de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP 2017) nos brinda tres campos de formación académica, 3 áreas de desarrollo personal y social, y menciona el método del trabajo en colaborativo, de los cuáles abordare un campo de formación académica, un área de

desarrollo personal y social y un método como estrategia para favorecer el trabajo en colaborativo, así como el enfoque principal de este informe de prácticas profesionales: la estrategia del juego.

El juego es una estrategia para favorecer los aprendizajes de los niños, es lo principal con lo que los niños están en contacto y familiarizados, ya que lo practican en casa, con su familia, en su entorno social y en la escuela, el juego promueve la imaginación y construcción nueva de objetos convirtiéndolos en algún otro, cajas en casas o aviones etc. La SEP (2017) nos hace mención del juego

“como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil, el juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal” (p. 163)

Tomando en cuenta lo anterior el juego es la base principal del preescolar ya que es bien sabido que jugando se aprende, dejando aprendizajes significativos en los pequeños, según la SEP (2017) un aprendizaje significativo se facilita cuando la persona relaciona sus conocimientos anteriores con los nuevos, también se le conoce como andamiaje entre los aprendizajes. (p. 351)

Además, que el juego también favorece al aspecto del desarrollo neurológico, Limón nos dice “el juego es una actividad que estimula el desarrollo cerebral pues contribuye directamente a la creación de nuevas conexiones neuronales y desarrolla el pensamiento y el razonamiento, al mismo tiempo que experimenta y regula las emociones del niño” (R Limón, taller El juego y las neurociencias, 2013)

Por lo que considero que todas las acciones que el juego implica son detonadoras de conocimiento y experiencias, además de intervenir en el aspecto socioemocional de los alumnos, ya que por medio de la solución de problemas los niños aprenden a no frustrarse ante ciertas situaciones que se den en el aula y después fuera de esta, poniéndolo en práctica en su vida cotidiana.

El juego también ayuda a la socialización creando lazos personales al intercambiar ideas, creencias y gustos, me atrevo a decir que el juego me permitirá llegar a mis objetivos y abarcar los campos de formación académica y áreas de desarrollo social y personal ya que dentro del juego se desarrollan muchas habilidades al mismo tiempo sin saturar o someter a los niños a horas de trabajo sentados, sino que me permite desarrollar estrategias innovadoras para los niños, por consecuencia espero favorecer al desarrollo de empatía y autorregulación de sus emociones.

Desde el punto de vista de Zapata (citado por Meneses, 2001) menciona que "el juego es un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa" (p.114)

A lo que concuerdo con Zapata, ya que el juego propicia muchas experiencias significativas en el desarrollo de los niños, pone en juego su pensamiento crítico y la reflexión de sus acciones, exploran y descubren cosas nuevas o le encuentran sentido a sus inquietudes, desde tiempo atrás se ha hablado de la importancia de que el juego sea la base de preescolar, desafortunadamente los sistemas promueven lo contrario, es por eso que ahora se especifica en el programa como estrategia, que aunque existen más estrategias todas van de la mano con el juego.

Mientras que Brower (1988) (citado por Meneses, 2001) afirma que "el juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño en su desarrollo" a lo que coincido totalmente ya que los niños por medio del juego pueden canalizar sus emociones, situaciones traumáticas o que viven en casa, ya que con ayuda de muñecos ellos lo interpretan a su manera dando diferentes roles o diálogos, además de explorar lo que les gusta y lo que no, desarrolla el sentido común, lo que anhelan y lo que no, también al correr jugando promueve su movimiento físico, coordinación etc.

Existen 4 tipos de juego según Piaget, el juego funcional, de construcción, simbólico y juego de reglas, para este informe utilizaremos la estrategia del juego reglado que según Piaget son la actividad lúdica del ser socializador, en esta etapa siguen

estando presentes las fases del juego funcionales, simbólicas y de construcción, pero de una forma más compleja.

Más específicamente los beneficios del juego de reglas son los siguientes, propuestos por la unidad 2 de El juego en el desarrollo infantil:

- Son elementos socializadores que enseñan a los niños a ganar y perder, a respetar turnos y normas y a considerar las opiniones o acciones de los compañeros de juego.
- Son fundamentales también en el aprendizaje de distintos tipos de conocimiento y habilidades.
- Favorecen el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención, y la reflexión.

El juego de reglas, como ya vimos, toma un papel importante en el desarrollo de los niños, opte por estimular el juego de reglas pues Jean Piaget considera que este se comienza a desarrollar alrededor de los tres años y es en donde se involucra la participación de los adultos, el estimular este juego promueve el uso de las primeras normas para que estén presentes antes de que el niño llegue a la etapa cognitiva de las operaciones concretas.

Por otro lado el lenguaje es un campo de formación académico el cual es una práctica social por la cual los niños pueden expresarse y resolver conflictos comunicativos y relacionarse con las personas que los rodean creando lazos afectivos y sociales, lo cual es necesario trabajar y fomentar cada día en el aula de clases, de acuerdo con la SEP (2017) el lenguaje en preescolar pretende el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de las y los niños. (p. 187)

El trabajo titulado El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de Regina Bonilla (2016) menciona que gran parte de la conversación con niños de 3 y 4 años es de tipo digresivo, a menudo asocia con situaciones anteriores sus conversaciones. Con frecuencia vienen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que se está realizando, lo que

debemos hacer es escuchárselas antes de regresar al objetivo que se desea. (p. 47)

A lo que coincido con ella ya que los pequeños siempre se muestran motivados por expresar lo que viven con los demás, pero también es cierto que esas historias que cuentan se ven alteradas ya que las suelen mezclar con hechos o situaciones diversas, incluyendo autores ficticios, creándose una conversación digresiva, en mi grupo cuando un niño comienza a contar una historia algunos otros lo siguen, pero otra parte solo se queda callado observándolos, mi objetivo es que esos niños que no se expresan se incluyan y expresen sus anécdotas, lo que menciona sobre escuchar primero a los niños antes de seguir con la actividad me resulta muy importante porque hace sentir a los infantes importantes, que su voz es válida y de esta manera hacen la actividad más tranquilos pues ya se expresaron.

En el mismo trabajo mencionado anteriormente se dice que los niños de esas edades tienden a verbalizar todas las situaciones, incluso las de construcción de cubos, juegos con bloques o de correspondencia de las formas (R. Bonilla, 2016, p. 47) lo que estimula su vocabulario, lenguaje oral y su imaginación ya que el brindarles diálogos a sus creaciones utiliza todo lo anterior, incluso en ocasiones imitan los gestos o conductas de sus mismos compañeros, he observado que cuando juegan con bloques hablan como si los bloques fueran personas, también si les gusta la creación de un compañero ellos tratan de imitarlo, otros solo se quedan viendo su material.

Según Colonna (2002) en su libro de Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales el niño obtiene el lenguaje oral con base en los siguientes puntos:

- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Diferencia entre lo real y lo imaginario, establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño) clasificando objetos por atributos

- Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos, su ubicación temporal es deficiente, aún vive en el presente, maneja inadecuadamente los términos de ayer, hoy y mañana
- Dice el momento del día en relación con las actividades (hora de desayuno, ir a la escuela etc.)
- Repite poemas que conoce.
- Identifica nombrando y señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Una interiorización de la palabra: la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos
- Una interiorización de la acción: la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.
- Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

Por consecuencia el estimular el lenguaje oral requiere de diferentes experiencias, como ya se señalaron anteriormente esto favorece que los niños vayan tomando conciencia y motivación para hablar, cada uno tiene su propio paso de aprendizaje, pero el estimularlos puede ser un elemento clave para que se animen a experimentar.

Esta estimulación se da por medio de actividades y juego lúdico que se propicie dentro del aula de clases, y con la intervención de un adulto presente, la manipulación de objetos, el contexto y ambiente que se propicie en el salón de clases, estimular a los niños a temprana edad favorece la maduración del sistema nervioso central.

Durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio – afectivas; observando al mismo tiempo cambios en el desarrollo. Cabe resaltar que la psicomotricidad cumple un papel importante dentro del panorama lingüístico, ya que, mediante la motricidad fina y gruesa, por ejemplo, el niño tendrá una disociación segmentaria óptima (Colonna, 2002).

Por otro lado, para Bruner, los juegos infantiles son la primera oportunidad que tiene el niño para comprender que con palabras se hacen cosas, se realizan acciones (citado por Alicia M. en su obra "juego, pensamiento y acciones lingüísticas") es por eso que por medio del juego de reglas y en colaborativo tienen la oportunidad de socializar y aprender con los demás, y se potencia aún más ya que al intervenir un adulto su plano de conocimientos se amplía mucho más.

Sobre la estrategia de trabajo en colaborativo también favorece al área de desarrollo socioemocional ya que por consecuencia promueve la empatía y el respeto hacia las opiniones de los demás niños y personas con las que convive dentro y fuera de la escuela.

Esta estrategia de trabajo dará resultados positivos en la empatía y autorregulación de las emociones de los niños, ya que como se leyó en los apartados anteriores el juego favorece el trabajo en colaborativo y este los dos aspectos ya mencionados.

La empatía según la SEP (2017) es la capacidad de adoptar, intelectual o emocionalmente, el lugar o la perspectiva de otras personas, implica ponerse en el lugar del otro para tratar de entender su punto de vista, así como las razones de sus acciones o decisiones. (p. 355)

Mientras que la autorregulación la define como un proceso comportamental de carácter continuo y constante, en el que la persona es la máxima responsable de su conducta. (SEP, 2017, P. 352)

No se profundizará en los dos aspectos mencionados, sino que se espera que sean promovidos en las actividades implícitas que se propondrán más adelante, de estos nos percataremos al momento de realizar las reflexiones adecuadas.

El trabajo en colaborativo es un método en el que el estudiante lleva a cabo parte del proceso de aprendizaje por cuenta propia y fuera del aula, fomenta que los estudiantes movilicen diversos conocimientos, habilidades, actitudes y valores para adaptarse a situaciones nuevas, y empleen diversos recursos para aprender y resolver problemas. SEP (2017, P. 37)

En este método los niños aprenden a trabajar con el otro, respetando sus ideas y aportando otras, tal como lo marca la SEP 2017, "mediante el juego, los niños aprenden a cooperar, esperar su turno, aceptar, respetar, acordar y elaborar reglas, así como buscar soluciones a los conflictos". (p. 343) de este modo el juego actúa en el trabajo en colaborativo, todo va tomado de la mano, y no se concurre a fragmentarlos.

Vygotsky proponía la idea de que, aunque haya cosas que seamos incapaces de aprender de una manera individual, con ayuda externa podemos llegar a conseguirlo, decía que en el momento en el que se produjera una interacción entre dos o más personas se estaba dando la posibilidad de producir ese conocimiento colaborativo. (Citado por ¿Conoces la teoría de aprendizaje colaborativo de Vygotsky? | RedSocial RedEduca, 2020)

Estas interacciones pueden ser proporcionadas por el juego, ya que entre todos los niños pueden proponer normas, juegos, roles basados en experiencias propias, de este modo los niños conocen de todos, favoreciendo a un aprendizaje colaborativo, es por esto que esta estrategia es muy utilizada en clases, ahora por la pandemia de COVID-19 se tiene que ser precavido y promover estas actividades en un ambiente abierto y ventilado.

Como nos menciona Gergen: "no son los procesos internos de los individuos los que generan lo que se acepta como conocimientos, sino un proceso social de comunicación es en el seno de un proceso de intercambios sociales donde se engendra la racionalidad, la verdad es el producto de la colectividad de los hacedores de verdades (1982, p. 207)

Concuerdo con Gergen ya que mientras hay más personas el conocimiento es más rico, por el intercambio de experiencias y soluciones, en el caso de los niños se presenta con intercambio de anécdotas y formas de utilizar los materiales que se les ofrece a los niños para su exploración, entre ellos existe un dialogo que como adultos no tenemos que integrar para comprenderlos.

En cuanto a la motricidad desarrolla habilidades motoras en los pequeños permitiendo que su desarrollo físico sea adecuado y le permita desenvolverse en base a sus necesidades biológicas y sociales, la SEP nos menciona que este aspecto se encuentra en un área de desarrollo personal, esta área:

"se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación la consolidación de conciencia corporal, se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. " (SEP, 2017, p. 331)

Este aspecto es muy importante ya que en preescolar los músculos de los niños se fortalecen y mejora la coordinación física, a lo largo de la etapa de preescolar se sigue mejorando la capacidad de correr, saltar, lanzar objetos y coordinar sus movimientos, la ejecución adecuada de algunos movimientos motores se basa en el perfeccionamiento de ciertas habilidades cognitivas, por ejemplo, al saltar la cuerda se debe medir el momento exacto para saltar y no pisar la cuerda.

La educación infantil, como señalan García y Berruezo (1999) (Citado por Madrona. p. 76):

“Se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espaciotemporales en los que se desarrolla la acción”. (p. 56).

Por su parte Piaget (1936) (citado por Madrona) sostiene que por medio de la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, la actividad corporal también requiere de habilidades cognoscitivas que, a su vez, promueven la práctica de movimientos motrices poniéndolos a prueba, como se mencionó anteriormente. (p. 77)

El juego y las acciones que este conlleva son la base para la educación integral, ya que para su ejecución se requiere de la interacción de la actitud social, por otra parte, además de los objetivos afectivos y sociales ya nombrados, también están los cognoscitivos y motores porque solo mediante el dominio de habilidades sociales, cognoscitivas, motrices y afectivas es posible lograr la capacidad de jugar (Sutton- Smith, citado por Meneses, 2001 p.114)

Trabajar con el aspecto motriz mediante el juego nos abre un mundo de posibilidades al momento de aplicar las estrategias ya que es un área que constantemente utilizamos, por medio de ella coordinamos al caminar o correr, al tomar un objeto y dejarlo, al agacharnos y brincar, todas estas acciones son motrices, inclusive el hablar ya que coordinamos los músculos de la cara y la lengua para poder pronunciar algunas palabras.

Además, que el juego es el medio que permite a los niños adquirir las habilidades motoras gruesas y finas.

Con base en Millen (2018) pueden diferenciarse cuatro tipos de juego, entre ellos se encuentra el juego psicomotor, el juego psicomotor expresa la relación entre los procesos psíquico y motor, desarrolla la capacidad motora a través del movimiento

y la acción corporal, dentro de esta categoría se diferencian los juegos sensoriales, perceptivos y motores.

En esta ocasión se trabajará en conjunto con el juego reglado y el juego psicomotor ya que ambos pueden entrar en una misma categoría al tratarse de juego, durante las actividades motrices se trabaja también lo sensorial ya que se les permite manipular diferentes texturas para diferentes fines.

También el juego psicomotor expresa los procesos psíquico y motor desarrollando la capacidad motora a través del movimiento y la acción corporal, permitiendo la coordinación de varias partes del cuerpo, puede ser siguiendo el ritmo de una canción o una secuencia musical trabajando en conjunto con la motricidad fina y gruesa, al trazar dibujos o correr, la expresión corporal también favorece a todas las acciones ya mencionadas ya que permite que el cuerpo se mueva.

Según las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación del plan de estudios 2012 el informe de prácticas profesionales conlleva 5 aspectos que se mencionaran a continuación, estos aspectos permiten valorar la pertinencia de las acciones realizadas permitiendo una vinculación entre teoría-práctica por medio de la reflexión

### **Intención**

Para reflexionar sobre la práctica profesional se optó por aplicar estrategias didácticas como el juego y el trabajo en colaborativo para favorecer al aprendizaje de mis alumnos, de igual manera se pretende analizar la práctica y el impacto en los niños.

Las situaciones didácticas les proporcionarán a los niños la oportunidad de vivir y compartir diferentes experiencias, así como la solución a diferentes problemáticas, que los niños logren trabajar en equipo, comunicarse y moverse adecuadamente para que logren convivir en sociedad y pongan sus conocimientos en práctica con la vida cotidiana.

Todo esto tendrá un impacto en los niños y en mi práctica para poder afrontarme a problemáticas que se desarrollen a lo largo de mi práctica profesional, conociendo ciertas situaciones que se dan en el aula y sabiendo como afrontarlas de manera autónoma.

## **Planificación**

La planificación permite tener una visión más centrada acerca de las actividades que se van a presentar, sobre los objetivos y logros que se quieren propiciar, el diagnóstico nos permitió tener un campo amplio ya que es en donde observamos las necesidades de los niños y sus áreas de oportunidad, después del diagnóstico se hace la planificación de actividades para favorecer los aprendizajes y conocimientos de los niños.

De igual manera la SEP 2017, establece que "cuando se planifica, se reflexiona anticipadamente para prever los desafíos que implica conseguir que los alumnos desarrollen sus capacidades y para analizar y organizar el trabajo educativo y que la planeación tiene un sentido práctico que le ayuda a tener mayor claridad y precisión respecto a las finalidades educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que ocurre durante el proceso educativo" (p. 173)

La planificación es un proceso que también depende del contexto en que se desarrollen las estrategias y actividades, identificar que materiales resultan llamativos e importantes para la formación de los niños, permitiendo que los objetivos sean claros, y que, por medio de la reflexión como docentes nos demos cuenta de que podemos hacer mejor.

## **Acción**

Las estrategias del plan de acción van encaminadas al desarrollo de mis alumnos, favorecerán a su desarrollo motriz, del lenguaje oral, aprenderán a trabajar en colaborativo, y por consecuencia promoverá su empatía y autorregulación de sus emociones, aprenderán a trabajar con el otro, respetar normas y las opiniones de

los demás, su motricidad será estimulada por lo que sus movimientos serán más exactos y coordinados cuando así se requiera, su lenguaje será fluido, su vocabulario amplio y tendrán confianza para desenvolverse y expresarse con los demás.

También se fomentarán ambientes de aprendizajes en donde el juego tendrá un papel esencial para que los niños se expresen como lo deseen, el pase de lista les permitirá conocer a sus compañeros, esperar turnos, identificarse con su nombre, el calendario favorecerá a su noción del tiempo por los días que vayan pasando, al aprendizaje de los números y a que cada uno tiene su turno y rol, de igual manera en la acción podemos vincular la teoría con la práctica, dando razón a que nos llevó a tal actividad o planteamiento.

### **Observación y evaluación**

La evaluación es una herramienta que nos sirve para identificar el avance que tienen los niños con respecto a las actividades, tomando en cuenta sus logros, barreras y áreas de oportunidad para tomarlas en cuenta en próximas intervenciones el Plan y Programa Aprendizajes Clave nos dice:

“es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades de aprender”. (SEP, 2017, p. 127)

La evaluación que se hace en preescolar es cualitativa ya que no se le asigna una cantidad, pero si se evalúan los aspectos o fenómenos más importantes en cuanto a las necesidades y aprendizajes de los niños adquiridos por medio de experiencias, en este caso utilizaremos la evaluación formativa ya que es la que se produce dentro del proceso de enseñanza y permite medir el rendimiento de los alumnos en tiempo real haciendo una reflexión de su rendimiento.

La evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz barriga y Hernández, 2002 p. 23)

El instrumento de evaluación utilizado será la rúbrica, éstas serán realizadas en base a los aprendizajes esperados del plan y programa Aprendizajes Clave, también la observación será primordial ya que por medio de ella nos daremos cuenta si las actividades resultaron, y si no es así, reflexionar sobre que se puede hacer.

Según Díaz Barriga (2005) "las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada." (p.3)

Las rubricas tendrán como indicadores N1, N2, N3 Y N4, en donde N4 será en nivel más alto de los indicadores y N1 el que indique más apoyo, N3 con referencia a que se encuentra en un nivel deseado y/o adecuado y N2 que se encuentra dentro del rango de N3 pero que aún requiere de apoyo.

Por medio de la evaluación nos daremos cuenta de los avances de los niños y sus mejoras en los aspectos que nos interesan ya que fueron los más notorios en el diagnostico que se realizó, la observación también nos permite saber si las actividades fueron las más pertinentes, como se desarrollaron y que aspectos influyeron para su desenlace.

## **Reflexión**

Por medio de esta nos daremos cuenta de los resultados finales de nuestra intervención, de si verdaderamente las estrategias utilizadas favorecieron al desarrollo y mejora de habilidades de nuestros niños, es en donde se propicia un ciclo de mejora de aprendizajes, para reflexionar acerca de las acciones después del plan de acción se utilizará como metodología el ciclo reflexivo de Smyth (1991) ya que es una herramienta de desarrollo profesional que me permite reestructurar mi práctica a partir de la reflexión, este consiste en 4 etapas descritas a continuación.

### **1. Descripción.**

Se responde a la pregunta ¿cuáles son mis prácticas? Y se incluyen elementos como ¿qué, ¿quién y cuándo? Es en donde se identifican las problemáticas, hechos y los involucrados, se trata de "describir nuestras prácticas y utilizar dichas

descripciones como base para posteriores debates y desarrollo” (Smith, 1991, p. 282, como se citó en Piñeiro et al Flores, 2018)

## **2. Explicación.**

En esta etapa hacemos respuesta a la pregunta ¿qué teorías expresan mis prácticas? Es en donde nuestras acciones justifican la práctica con autores que argumenten lo escrito y lo que hizo, estos autores respaldan la razón de las estrategias.

## **3. Confrontación.**

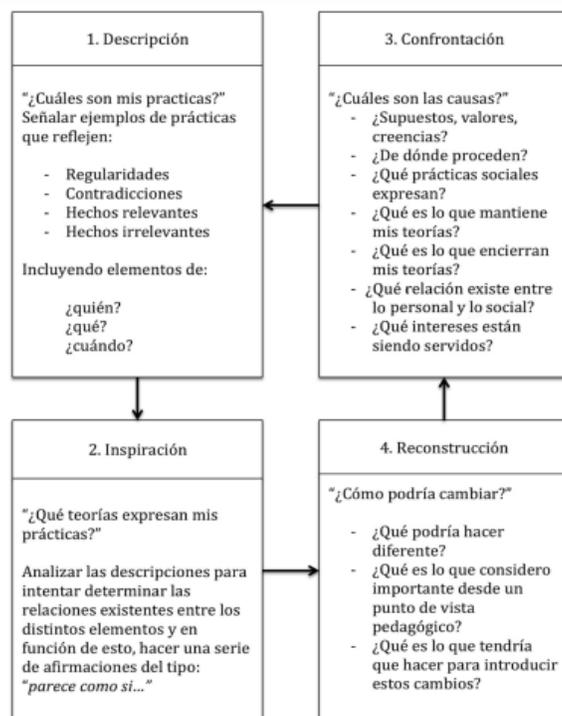
Aquí vamos a responder a la pregunta ¿cuáles son las causas? Se confronta la posición de quién realiza la reflexión en base con sus creencias y conocimientos mostrando lo que nos llevó a las acciones tomadas, basándose en el contexto social y cultural.

## **4. Reconstrucción**

Se responde a la pregunta ¿Cómo podría cambiar? En esta pregunta tomamos las reflexiones anteriores para reestructurar la práctica para la mejora continua de aplicación de las estrategias, ¿Qué funciona? ¿en qué puedo mejorar?

Reflexionar acerca de las acciones durante la práctica y argumentarlas con autores, como maestros, nos sirve como ruta de mejora hacia los aprendizajes que se propician en el aula ya que nos permite ligar nuestra práctica con la teoría dándonos cuenta si acertamos con nuestras estrategias, o de lo contrario ¿Cómo podemos mejorar?, Schön (1992) nos dice “al esclarecer las diferencias entre racionalidad teórica y racionalidad práctica, promueve que se comience a usar la reflexión para describir una cualidad deseada en los profesores. ”

Y por medio de esa reflexión nos damos cuenta de que posibles soluciones podemos tener al momento de intervenir ante una situación similar de problemáticas, si coincidimos con los autores o en que podemos diferir, es en donde aplicamos la teoría con la práctica.



**Imagen 1. Fases del ciclo reflexivo de Smyth (1991) tomada de internet.**

A continuación, se muestra el plan de acción, este contiene las actividades que se aplicaron en la jornada de prácticas intensivas del 21 de febrero al 1 de abril de 2022, el plan de acción según, la planeación de estrategias didácticas es muy importante pues permite la anticipación de actividades vinculadas a las necesidades a fortalecer de mi grupo, están se basan en el aprendizaje clave, según la SEP 2017: "... la planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos". (p. 124, 125)

<b>Lenguaje y comunicación</b>				
<b>Organizador curricular</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Estrategia didáctica</b>	<b>Actividad</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
1.Oralidad 2.Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas		Nuestra obra	10 de marzo
1.Literatura 2.Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan	Juego	Moldeo a mi personaje	7 de marzo
<b>Pensamiento matemático</b>				
1.Competencia motriz 2.Desarrollo de la motricidad	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan  Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos	-Trabajo en colaborativo  -Juego	Vamos de pesca  Circuito de pelotas  ¡Salvemos a las pelotas!	9 de marzo  8 de marzo  15 de marzo

### Descripción general de las actividades propuestas

Actividad	Participantes	Organización	Espacio	Material	Evaluación
Nuestra obra	Todo el grupo	-Grupal -Individual	Aula de clases	-Pintura -Cartulina	Rubrica
Moldeo a mi personaje	Todo el grupo	-Grupal -Individual	Aula de clases	-Barro -Cuento	Rubrica
Circuito de pelotas	Todo el grupo	Trabajo en colaborativo	Aula de clases	-Pelotas - Matamoscas -Hoyo de golf -conos -base para trasladar las pelotas	Rubrica
¡Vamos de pesca!	Todo el grupo	Trabajo en colaborativo	Aula de clases	-Papelitos color azul -Peces -Caña con imán -Recipientes -Cinta para dividir los espacios	Rubrica
¡Salvemos a las pelotas!	Todo el grupo	Trabajo en colaborativo	Aula de clases	-Recipiente con pelotas -Pelotas -Cucharones -Cilindros de cartulina negra -Vasos de plástico -3 obstáculos para brincar	Rubrica

Estas actividades descritas tienen como propósito que los niños desarrollen su aspecto motriz, mejoren su lenguaje y trabajen en colaborativo todo esto mediante el juego, ya que es el medio principal por el cual los niños interactúan y aprenden con los demás, respeten las normas y los turnos de sus compañeros, que se expresen con ayuda de diferentes materiales, se cuestionen y den soluciones a algunas problemáticas.

También se implementará la expresión corporal ya que antes de iniciar o concluir una actividad los niños tendrán la oportunidad de elegir una canción para bailar y promover la expresión corporal.

Por medio del trabajo en colaborativo pretendo que los niños favorezcan a su empatía al respetar las opiniones e ideas de sus compañeros, la autorregulación al momento de esperar su turno en las actividades, mi papel como educadora en formación es motivar a los niños para que participen y muestren interés en las actividades, por lo que en cada intervención es necesario incluir movimientos corporales y dar incentivos para que los niños participen, e incluso involucrándome en las actividades.

Después de haber realizado las actividades se hará una reflexión de cada una para poder identificar si resulto de manera satisfactoria y porque resulto así, si los niños tuvieron mejoras en cuanto a su desempeño y aprendizaje, de lo contrario se darán alternativas para estas actividades, como mejorarlas y en dado caso identificar porque no funcionaron, todo esto por medio del ciclo reflexivo de Smith.

## **II. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora**

A continuación, se describen las actividades aplicadas en las sesiones de trabajo en el jardín de niños Enrique Pestalozzi, en las cuales se argumenta y explica cada una en base al método del ciclo reflexivo de Smyth, durante el desarrollo de lo anterior se utilizarán las siguientes nomenclaturas señalando:

**EF.-** Educadora en formación.

**NN.-** Niños y Niñas. Haciendo referencia a todos los niños

\*En algunos diálogos se mencionará el nombre correspondiente al niño que haya participado.

### **Moldeo a mi personaje**

**Fecha de aplicación:** 7 de marzo

**Aprendizaje esperado:** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

La actividad inicio después de pasar lista y colocar la fecha en el calendario, esto se implementó ya que no se pasaba lista ni se ponía la fecha, me pareció importante implementarlo en el aula porque así los niños podían ir identificando a sus compañeros por su nombre, y la fecha porque así adquieren sentido del tiempo entre ayer, hoy y mañana, reconociendo cada día de la semana, la actividad se llevó a cabo en el aula de clases con 8 niños.

La actividad parte como manera de estimular el lenguaje oral en los niños para comunicar y expresar sus ideas, estimular su imaginación y creatividad basándose en cuentos y personajes conocidos, también que digan las características de los personajes de un cuento y lo que sucede en este, favorecer al lenguaje oral ayuda a las habilidades lingüísticas, así mismo escuchar las opiniones de los demás promueve la socialización e interacción lingüística, respetar ideas y turnos, en donde los niños socializan sobre un tema, ya sea definido o no.

Los niños observaron y escucharon un audiolibro que habla sobre el trabajo en colaborativo después se les cuestiono sobre lo que había sucedido en este, cada niño tuvo la oportunidad de expresar sus ideas con todos, incluso en momentos debatimos al confrontar ideas, ya que constantemente Valentino quería que su explicación fuera la "correcta" y debatía con los niños sobre eso, así que se le explico que cada opinión era valiosa, también moldearon al personaje que más les gusto y explicaron porque lo habían elegido.

Para iniciar la actividad se les explico a los niños la actividad:

**EF:** Yo sé que a ustedes les gusta mucho leer cuentos, pero hoy vamos a escuchar uno titulado "El erizo y los globos"

**Valentino:** Pero maestra ¿Cómo vamos a escuchar un cuento si esos se leen y se ven con las imágenes?

**EF:** ¿Cuándo les leo un cuento, que sucede?

**NN:** Lo escuchamos y vemos los dibujos.

**EF:** Ahhh ya ven, pues así vamos a escuchar lo que dice el cuento y vamos a ver los dibujos.

Una vez más pregunte el nombre el título del cuento.

**EF:** ¿Cómo dijimos que se llama el cuento?

**NN:** ¡El erizo y los globos!

Al pasar el primer acontecimiento en el cuento decidí pausarlo para cuestionar a los niños y hacerlos reflexionar sobre el tema de este, y así ellos podían ir comprendiendo más el cuento.

**EF:** ¿Qué vemos en el cuento, que pasa?

**América:** El erizo no puede inflar el globo porque tiene unas puntas muy muy filosas

**EF:** Exacto, ¿pero que creen que haga el erizo porque él no puede inflar el globo?

**NN:** Pues lo va a seguir intentando hasta que lo pueda inflar, puede utilizar el aire.

**EF:** Mmmm, a ver, cuando están en su casa y quieren abrocharse sus zapatos, pero no lo logran, ¿Qué hacen?

**Romina:** Yo voy con mi papao y le digo que si me puede ayudar porque no me los puedo poner.

**Valentino:** Yo le digo a mi mamá que me diga cómo hacerlo.

**América:** Yo voy con mami y le pregunto si me los puede poner.

**EF:** Así es, cuando no podemos hacer algo pedimos ayuda a las personas que están con nosotros en ese momento, ¿Ustedes piensan que el erizo pedirá ayuda?

**NN:** Tal vez sii maestra, como nosotros.

Después de verlo entre todos debatimos acerca de las acciones del erizo al querer inflar sus globos y no haberlo logrado, por medio de cuestionamientos los niños comenzaron un debate acerca del tema:

**EF:** Recordemos, ¿Qué pasaba con el erizo?

**Romina:** Su globo explotaba cuando quería inflarlo, pero pidió ayuda como nosotros

**América:** Estaban sus amigos para inflar el globo, pero ellos tampoco podían, ¡OH NO! ¡¿Qué vamos a hacer ahora?

**Víctor:** El erizo esta triste porque no lo puede inflar

**EF:** ¿A quién le pidió ayuda primero el erizo?

**América:** Al conejito, pero el no pudo porque tiene unos dientes muuuuy grandes, así (procedió a representarlo con sus dedos)

Valentino repitió lo que dijo América, agregando que los dientes también podían ser filosos.

**EF:** ¿Entonces había más amigos del erizo?

**Romina:** Si, como la rana, ella si los pudo inflar porque es pequeña.

**Valentino:** Pero el oso tampoco lo logro maestra, a veces mi mamá no me puede ayudar y voy con mi abuelita, así el erizo fue con la rana que si lo logro

**América:** ¡Si! ¡Si! ¡Si! ¡Ya lo logramos! La rana si pudo

**Paulina:** Pelo la ardilla no puede porque también tiene dientotes y garras ¡grrr!

**EF:** Así es pau, la ardilla tampoco puede...

**Romina:** La ardilla es pequeña y también por eso no puede

**América:** Maestra el oso es grande ¿Verdad? Por eso no lo puede inflar, yo soy como la ardilla, y mi mamá como el oso, pero entonces cuando no podemos le decimos a mi papá, ¿Él es la rana?

**EF:** Si Ame, el oso es grande grandeee, pero sabes, no es que la rana sea tu papá, sino que hay cosas que no todos podemos hacer, y por eso tenemos a personas que nos puedan ayudar, algunos son más altos y pueden alcanzar cosas que tal vez nosotros no, existen personas pequeñas que pueden tomar cosas pequeñas para los altos, todos nos ayudamos.

Constantemente los niños se saltaban algunos sucesos o los mezclaban también relacionaban el tamaño con la capacidad de poder inflar o no los globos, a pesar de que no seguían la secuencia del cuento si la reflexionaron.

**Romina:** Si maestra, mi chayo (su abuelita) me ayuda cuando mi papá no está.

**EF:** ¿Ustedes creen que en el salón nos ayudamos?

**América:** Pues siiii porque a veces usted nos ayuda a hacer las actividades, o a subir a los juegos cuando nos caemos

**EF:** Si Ame, pero ¿ustedes ayudan a sus compañeros?

**América:** MMM si, recogemos material de todos, como las bolitas

(América menciona esto porque cuando terminamos de hacer una actividad siempre se recoge el material entre todos, a los niños les gusta ayudar y ahora toman roles para hacerlo, cada quién recoge su mesa o todos recolectan papelitos del piso etc.)

**Valentino:** Yo les ayudo cuando a veces mis compañeros no pueden hacer algo

**Romina:** A veces también ayudamos con el material

**EF:** Así es, todos en el salón siempre ayudamos.

**EF:** ¿Cuál personaje fue su favorito niños?

**América:** El oso

**Romina:** También el oso

**Paula:** El conejo

**Rodrigo:** A mí el mío la rana

**Luis:** El osito

**Valentino:** El mío favorito fue el oso

**Aitana:** Yo el conejito

**EF:** A casi todos les ha gustado el oso, pero ¿Por qué?

**NN:** Pues es que es grande y bonito

**EF:** Esta bien, entonces ahora con barro van a hacer al personaje que eligieron

**Valentino:** Pero maestra como lo vamos a lograr sino sabemos hacerlo

**EF:** Claro que si pueden, todos podemos, si necesitan ayuda me avisan y voy con ustedes ¿Qué les parece?

**NN:** Entonces sii

Como ya se analizó en los diálogos algunos niños eligieron al oso principalmente, otros al conejo, o la rana, pero al realizar la primera pregunta me di cuenta de que fueron elegidos por gustos propios, y por la relación del tamaño, el oso es el más

grande y los niños creen que por ser así puede hacer más cosas, sin embargo, no me quedo duda que lo interiorizaron ya que comprendieron que todos necesitamos ayuda.

Conforme los niños iban moldeando a su personaje me di cuenta de que América, Romina, Aitana y Valentino lo hicieron sin ayuda, moldearon a su personaje bajo sus propias referencias, eso sí, los tres le pusieron una cabeza, manos y pies, mientras que Luis, Rodrigo, Paulina, Paula y Allison hicieron solo la cabeza del personaje. **ANEXO E**

Cuando terminaron de hacer a su personaje les di la siguiente indicación:

**EF:** Ahora ya que todos terminaron vamos a exponer a nuestro personaje y lo que hizo en el cuento que escuchamos

**Primero paso Romina:**

-Este es mi oso es grande y café

**EF:** Muy bien Romi, ¿Pero porque lo hiciste, que hace en el cuento?

**Romina:** El oso no inflo el globo, lo inflo la rana, pero el oso ayudo al erizo

**EF:** Excelente, aunque no pudo inflarlos si lo ayudo porque son amigos

**Aitana:** Yo tengo al conejito, pero el tampoco inflo el globo porque tiene unos dientotes, también ayudo al erizo, yo a veces en mi casa le quiero ayudar a mi mamá a cocinar, pero no puedo porque me quemo.

**EF:** Si Aitana, pero muestras tu ayuda y tal vez un día tu mamá deja que la ayudes a mezclar unas galletas o algo que no sea peligroso

**América:** Si porque aún somos pequeños para ayudar en cosas grandes porque son peligrosas para nosotros.

**Rodrigo:** Yo hice la rana porque si pudo inflar los globos, tiene manos pequeñas y no tiene grandes dientes ni garras.

**EF:** Así es Rodri, la rana si pudo ayudar, pero todos los demás que no pudieron son buenos en otras cosas, por ejemplo, el oso puede darles calor cuando haga frio, el erizo defenderlos, el conejo y ardilla traer comida etc. ¿Qué les parece?

**NN:** ¡Sii! ¿Siii! Todos podemos ayudar.

El proporcionar cuentos a los niños es una herramienta que brinda amplios beneficios en los niños, me percate de esto porque en mis niños promovió que se expresaran mejor, reflexionaran sobre algunos temas y los ligaran a su vida cotidiana, ya que ellos o yo dábamos ejemplos de ambas partes, al mismo tiempo estimulaba su lenguaje porque Rodrigo y Luis nunca hablaban o expresaban sus opiniones y al cuestionarlos con ejemplos de su vida cotidiana ellos tomaron confianza y comprendieron el cuento

El contar cuentos a los niños según el currículo de educación inicial, expresa que “[...] en esta experiencia toman conciencia y construyen nuevos saberes, está exploración permite apropiarse del lenguaje en forma creativa. ” (p. 238) y como ya vimos les brinda la oportunidad de reflexionar acerca de diversas situaciones y acciones.

También se encuentran algunos beneficios como:

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura,
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días, meses, incluso años los personajes o tramas de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Transmite valores.
- Estimula el lenguaje a través de la pronunciación correcta de palabras.
- Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
- Permite no solo leer cuentos, sino crearlos, inventarlos y diseñarlos de manera escrita u oral.

Beneficios de leer cuentos a nuestros niños, (2017)

Beneficios que se vieron demostrados inmersos en la realización de la actividad ya que adquirieron creatividad al moldear a su personaje tomaron referencia de lo que vieron y escucharon en el cuento, y expresaron lo que más les llamó la atención ligándolo a la vida cotidiana, sin duda sus opiniones fueron expresadas, principalmente en Luis, Rodrigo, Paula y Alisson.

El cuento como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil se utilizó el juego ya que involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración etc. El plan y programa de estudios Aprendizaje Clave SEP (2017) sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. (p. 181) esto porque permite que los niños reflexionen lo sucedido al momento de escuchar un cuento y compartir con los demás, como ya se analizó.

También se eligió el cuento del trabajo en colaborativo por la estrategia que se estará trabajando en las siguientes actividades, me pareció importante que lo reflexionarán para después ponerlo en práctica porque a Valentino le era muy difícil manejarlo, más adelante se demuestra si favoreció esto en él.

La estimulación de su lenguaje fue gracias a que todos tuvieron la oportunidad de realizar prácticas orales del lenguaje al exponer los sucesos del cuento, Paulina tiene dificultades para pronunciar bien algunas palabras, ya que al ingresar al jardín de niños no pronunciaba bien la mayoría de las palabras y al promover actividades en donde se pueda expresar su lenguaje ha mejorado.

De igual manera por medio de sus respuestas comprendí que el cuento si lo pudieron reflexionar, identificaron a los personajes y la importancia de trabajar en equipo, favoreciendo a su lenguaje, expresión de ideas ligando cada aspecto a su vida diaria, por lo que considero que la actividad fue exitosa.

El objetivo de la actividad se logró, funciono en los aspectos que se requerían, como el propósito del cuento, que identificaron a los personajes, expresaron sus opiniones

a los demás e incluso respetaron ideas debatiendo sobre sus diferentes ideas, a pesar de que al momento de explicar porque eligieron a tal personaje la mayoría lo hizo por gusto propio lo ligaban al tamaño como signo de lograr más cosas por ser grande o lograr menos por ser pequeño.

Podría cambiar utilizar otro material ya que a la mayoría de mis niños no les gusta sentir materiales pegajosos o que manchen sus manos, sin embargo, es importante proporcionarles actividades como estas ya que son sensoriales y ayuda mucho a su lenguaje, motricidad, control de movimientos, etc. Todo esto en un ambiente que contribuya a cada acción de estimulación, también la formulación de preguntas quizá debería ser más flexible para que los pequeños pudieran comprender mejor, de igual manera optaría por un cuento más llamativo e incluso manipulable para que los pequeños pudieran sentirse más incluidos en el cuento.

En la evaluación se puede observar que la mayoría de los niños no tuvieron dificultades para realizar la actividad, todos comprendieron el cuento y moldearon a su personaje utilizando herramientas propias basando en imágenes conocidas o en su imaginación, también la evaluación me permitió identificar de qué otra manera podía intervenir al aplicar situaciones similares en base a las experiencias que ya se les había presentado a los niños. **ANEXO F**

## **Vamos de pesca**

**Fecha de aplicación:** 8 de marzo

**Aprendizaje esperado:** Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos

-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

La clase se tomó con la asistencia de 6 niños y todo se realizó en el salón de clases.

La actividad se inició después de ir a clase de música por lo que los niños estaban un poco cansados porque realizaron gateo, corrieron, brincaron etc. Por lo que opte por aplicar esta actividad ya que se podían concentrar mucho mejor ya que habían jugado un ratito.

En esta actividad se abordó la motricidad fina, precisión en sus movimientos y en consecuencia el conteo ya que los niños debían contar la cantidad de peces que habían recolectado de "mar" esto resulto satisfactorio ya que los niños contaban sus peces con mi ayuda, y después se les plantearon algunas situaciones de resolver problemas al enseñarles dos números y ellos darne los correspondientes a la cantidad, todo esto por medio del juego.

Se llevo una representación del "mar" peces, y cañas de pescar con imanes, a cada niño se le entrego una caña y ellos sacaron los peces con la caña, para esto los peces también tenían imán, entonces los niños tenían que atinar al imán para poder levantar el pez.

Desde que los niños entraron al salón y vieron el material se mostraron muy entusiasmados y me hacían preguntas:

**NN:** Maestra ¿Qué es eso? ¿Hoy vamos a jugar con eso? ¿Para qué es?

**EF:** ¿Qué creen que es? ¿les gusta?

**América:** ¡Siii! ¿Ya podemos jugar?

**Valentino:** Son como muchos peces

**Paula:** ¿Esos palos que son? ¿Vas a jugar conmigo?

Después fuimos a clase de música y al regresar explique la actividad.

**EF:** Ya todos vieron lo que tengo aquí, hoy vamos a jugar a pescar ¿Alguno de ustedes sabe que es pescar o como se hace?

**Valentino:** Se pesca en el mar, los peces del super

**América:** Con unos palotes, en el agua se pesca

**EF:** ¿Ustedes saben pescar?

**Romina:** Yo no, pero en las caricaturas, peppa si pesca

Cuando los niños escucharon que Romina dijo eso todos coincidieron en que Peppa si pesca con su familia.

**EF:** Pues sí, Peppa pesca, y hoy nosotros lo vamos a hacer, ese palo que ven en peppa se llama caña y así se agarran a los peces, entonces yo les voy a repartir una caña y un plato en donde pondrán sus peces, no los vamos a sacar con las manos, es con la cañita, ¿De acuerdo?

Al estar todos de acuerdo comenzaron a pescar, en el proceso se les dijo que no debían empujar a sus compañeros para tomar los peces, si algún compañero estaba atravesado debían esperar su turno. **ANEXO G**

Todos los niños me iban mostrando los peces que iban sacando, y se mostraban muy felices de lograrlo, a veces Paulina y Luis tenían más dificultad para lograrlo y

metían la mano para no quedarse atrás en comparación de sus compañeros, mientras que otros se desesperaban un poco al chocar las cañas unas con otras.

Durante la actividad los niños no hablaron porque estaban muy concentrados, cuando terminaron de pescar me preguntaron:

**Ian:** ¿Podemos seguir jugando a pescar?

**Romina:** ¡Ya no hay más peces para pescar!

**EF:** ¿Les gusto?

**NN:** ¡Siii!

**EF:** ¿Quién sabe cuántos peces saco?

Cuando pregunté esto Aitana se emocionó y comenzó a mover los peces de su plato con desesperación y los demás la imitaron, entonces tuve que intervenir: **ANEXO H**

**EF:** A ver, ¿Ustedes piensan que así los puedes contar?

**Romina:** No porque todos están moviéndolos

**Valentino:** No porque le están haciendo así... (haciendo movimientos con las manos)

**América:** No maestra porque no los cuentan cómo es

**EF:** Así es niños, para contar debemos estar en orden y tener nuestros peces acomodados para que podamos saber cuántos son entonces ¿los quieren contar?

**NN:** Si maestra para ver si tengo muchos o poquitos

**EF:** Entonces vamos a nuestro lugar con nuestro plato.

Los niños se sentaron y yo pase a sus lugares en donde juntos contamos los peces, al final fuimos diciendo cuantos peces tenía cada uno y los cuestione:

**EF:** ¿Entonces, ¿quién tiene más peces?

Entre todos dieron la respuesta, pero mientras tanto no identificaban la cantidad:

**Alisson:** ¡Yooo! Tengo 4 peces yo tengo más

**Karla:** yo tengo 8 ¿son poquitos?

**Valentino:** Yo gano, tengo 10

**América:** ¡Ohh no! Yo perdí, tengo 15

**EF:** ¿Seguro que ganaste Valentino?

**Valentino:** Si porque tengo 10, más que todos

**EF:** Pero América tiene 15, cinco más que tú, a ver, vamos a pasar a Valentino y América, pongan sus peces en una línea, muy bien, ahora vamos a contar.

**Valentino y América:** 1,2,3,4...

**EF:** ¿Ahora ya vieron?

**NN:** Mmmm

**EF:** ¿Qué línea es más larga? ¿La de Valentino o América?

**NN:** La de Américaaaaa

**EF:** Muy bien, es porque tiene más cantidad de peces

Ian y Aitana realizaban la misma pregunta

-¿Podemos jugar de nuevo?

Los niños recién identifican la secuencia numérica hasta el 10 seguida y comienzan a realizar correspondencia entre número y cantidad, aunque América si logra contar más, claro que le es difícil, pero con ayuda si lo logra, hasta la secuencia, según el El plan y programa de estudios Aprendizaje Clave SEP (2017) los aprendizajes esperados se circunscriben a experiencias [...] a la representación simbólica convencional de los números del 1 al 10, por medio de diversas situaciones de comunicación. . . (p. 222) la experiencia de la actividad permitió dar una representación simbólica a las cantidades, que a pesar de ser mayores con ayuda los niños las identifican, es el inicio de nuevas habilidades.

**EF:** Vamos a jugar de nuevo, pero me van a contar los peces que vayan sacando

**NN:** ¡SIIIIII!

Para finalizar la actividad les entregue cierta cantidad de peces a los niños, para esto cada niño estaba ubicado en su mesa, lo intente así porque al principio estaban muy pegados ahí, cuando todos tenían sus peces me di cuenta de que Aitana puso en el piso todos sus peces para pescarlos ella parada, después todos hicieron lo mismo, los tomaban desde abajo y los trasladaban al plato que se encontraba arriba de la mesa.

Cuando alguien terminaba de pescar me hablaba para contar los peces, pero ellos solos seguían la secuencia de conteo, en un momento Ian se paró y fue a donde estaba el "mar" y puso los peces ahí yo lo cuestione:

**EF:** ¿Por qué los pones ahí Ian si todos están en sus mesas?

**IAN:** Es que me gusta más que estén en el mar

Entonces los coloco ahí y los demás niños solo se le quedaban viendo para en seguida ir con él, fue Yaretzi, Aitana y Alisson, los demás se quedaron viéndolos,

este suceso lo menciono porque Ian casi no asiste a la escuela, pero cuando va se junta con Valentino y como ese día Vale no fue los niños siguieron a Ian como si fuera Valentino, esto fue clave para las siguientes actividades, para los equipos.

La realización de materiales didácticos es muy importante ya que promueve la curiosidad en los niños y estimulan las habilidades de los niños porque los pueden tocar y experimentar, son coloridos para captar su atención tal como señala Gloria Gómez en una entrevista realizada en octubre 2011: “El niño, al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende”. (Citado por Manrique y Gallego, 2012, p. 105)

## **ANEXO I**

Esta actividad fue muy favorecedora y ayudo a las habilidades motoras de los niños al manejar la precisión en sus movimientos finos, esta actividad favoreció al trabajo motriz de los niños ya que todos necesitaban practicar su coordinación, como ya se mencionó desarrollar estos aspectos favorecen a su formación trabajando el juego psicomotor ya que expresa la relación entre los procesos psíquico y motor, desarrollando esto a través del movimiento de sus manos.

También en esta actividad se favoreció adquirir fuerza en las manos y movimientos coordinados de los niños, me percate de esto porque Paulina no tiene mucha fuerza en sus manos y logre ver como hacía fuerza en sus huesos y músculos para tomar la caña y pescar, sobre todo para que esta no se moviera tanto, trabajar con el juego psicomotor, como ya se mencionó permitió la coordinación de varias partes del cuerpo al seguir el movimiento de la caña y controlarlo

Trabajar el conteo fue en consecuencia de esto ya que se propició el espacio para poder trabajarlos, repasamos los números y el sentido de correspondencia entre número y cantidad, todos los niños lograron realizar la actividad, en ocasiones a Karla y Luis se les dificultaba porque repetían los números 5 y 2 en la secuencia, o confundían el número 6 con el 9, a Kaylen también le fue difícil porque tenía tres

semanas en la escuela y apenas comenzaba a identificar los números y trabajar su motricidad.

De acuerdo con Irma Fuenlabrada (200, p. 114):

“ [...] los aprendizajes que requieren el uso de herramientas matemáticas como el conteo y los números necesitan tiempo porque las posibilidades de aprender resolviendo de cada alumno dependen de sus conocimientos y experiencias, la edad puede ser un referente para comprender algunas características de formas de pensar” (Citado por El plan y programa de estudios Aprendizaje Clave SEP (2017, p. 220) ”

Lo cual puede ser referente para algunos niños, ya que en el salón el más pequeño es Víctor y es el que más identifica los números, desde la secuencia hasta el realizar correspondencia entre número y cantidad, por otro lado Luis también es pequeño pero tiene más dificultades para todo lo anterior, yo lo asociaría más al acercamiento que los niños han tenido en la escuela, y las experiencias que se les han brindado, América y Romina están desde que se inició el ciclo y también están en el mismo nivel que Víctor, mientras que Kaylen apenas ingreso y el conteo se le es difícil aún más su aspecto motriz.

Esta actividad fue muy exitosa ya que favoreció los aspectos que debían ser, incluso se aportó a la retroalimentación de conteo en los niños de manera divertida por medio del juego incluso reflexiono que se promovió el juego libre cuando se les repartieron peces a los niños y ellos decidieron como jugar con los recursos que tenían, esto promovió su creatividad y la construcción de su propio aprendizaje bajo sus propias condiciones de juego, la mayoría del tiempo que se realizó este juego libre los pequeños hablaban y creaban diálogos formando un ambiente propio de juego, con reglas y personajes propios favoreciendo a su lenguaje oral.

Considero que es importante realizar más grande el material para que los niños puedan moverse mejor mientras realizan la actividad, sobre todo porque fue un

material que les gusto mucho se hubiera aprovechado mejor si hubiese sido más grande, de igual manera se podía trabajar con otros temas como animales marinos, lenguaje, exploración y comprensión del mundo natural y social, y así aprovecharlo ya que les gusto.

En esta rúbrica los niños obtuvieron resultados muy similares porque todos participaron, y por lo tanto utilizaron sus habilidades motoras, aunque algunos tuvieron más dificultad para pescar lo intentaban poniendo esas habilidades a prueba, ya que requerían de control y precisión en los movimientos que hacían para que el imán se pegara con otro y así poder salir. **ANEXO J**

## **Circuito de pelotas**

**Fecha de aplicación:** 9 de marzo

**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos

Esta actividad comenzó después de pasar lista y poner la fecha en el calendario, esta actividad es muy emocionante para los niños porque recién entran al aula ya quieren colocar la fecha y poner su pinza de asistencia, también repasamos quien no fue a la escuela y quienes, si se encuentran en el aula, asistieron 8 niños y la actividad se realizó en el aula de clases.

La situación propuesta estimulo su motricidad fina y gruesa, así como el trabajo en colaborativo, todo esto por medio del juego, los pequeños tenían dificultades para trabajar con otros y respetar turnos, de igual manera el trabajo motriz es un aspecto que constantemente se debe trabajar en el aula, ya que son la base para movimientos físicos adecuados, la situación consto de dos paradas, ambas involucraron pelotas, a cada equipo se le entregaron 10 pelotas.

### **Parada 1**

Pelotas gusano: Los niños trasladaron 4 pelotas colocadas en una base, pasaron por un zig-zag, al terminar colocan las pelotas en una canasta y regresan a su equipo a ser relevados, ese compañero se dirige a la siguiente parada.

### **Parada 2**

Golf: Se forma una estructura con dos caminitos y enfrente se encuentra el golf, con ayuda de un matamoscas los pequeños tomaron la pelota y se siguió por el camino para caer en el hoyo, el equipo que haya metido sus pelotas gana.

El hoyo de golf era para ambos equipos.

A mis niños les gusta mucho bailar entonces antes de comenzar la clase ellos eligieron una canción "el monstruo de la laguna" siempre que la bailamos incluimos mucha expresión corporal y gesticulaciones con la cara, el iniciar con canciones las

mañanas siempre los motiva mucho y los pone felices, así cuando se realiza la actividad ya están concentrados en ella, cuando termino esa canción me pidieron otra así que les di a elegir una más, optaron por "los gorilas" entonces bailamos y nos reímos porque cuando decía "y como los gorilas uhh uhh uhh" yo corría y hacía que los atrapaba, entonces eso los puso muy felices y así comenzamos a jugar con la canción:

**Paula:** ¡Ay no! ¿Cómo me vas a atrapar?

**América:** ¡Ay noo ya viene, me va a atrapar!

**Romina:** ¡Me atrapa!

**EF:** Ya voy, ¡uhhh!

Mientras decíamos eso hacíamos muchas gesticulaciones y cambios de voz.

Hacer esto con los niños me permite tener más acercamiento con ellos, por ende, se estimula la confianza en el salón creando un ambiente de aprendizaje más favorable para que se vivan y formen experiencias nuevas, claro que esto también pudo ser contraproducente porque los niños podían reaccionar a manera de no querer hacer las actividades por saber que yo podía seguir jugando, pero aquí entran los límites ya que ellos saben cuándo se trabaja y cuando es momento de bailar.

Di la indicación de que ya era momento de jugar con otro material, así que mientras ellos estaban parados comencé a acomodar las sillas y mesas para dejar libre el espacio para el circuito ya que los patios estaban ocupados, en este momento me llamo mucho la atención que recién moví las mesas los niños comenzaron a mover mesas y sillas ayudándose unos con otros para las mesas y me preguntaban:

**América:** ¿Estas en donde las pongo maestra?

**Romina:** ¿Aquí la dejo?

**Luis:** ¿Eta?

Mientras movíamos y acomodábamos todo estábamos platicando:

**EF:** Gracias por ayudarme, ¿Por qué quisieron ayudarme?

**Paula:** Pues porque sii, porque te queremos

**Rodrigo:** Siempre ayudar porque nos ayudas siempre

**América:** Siempre nos dices que ayudemos y hoy no nos dijiste entonces nosotros te vamos a ayudar para poder jugar

**EF:** Ah bueno, es que yo no les pedí su ayuda porque las mesas son pesadas y se pueden lastimar...

**América:** Nosotros no nos lastimamos, ya podemos somos grandes, además Rodrigo me está ayudando

**Osiel:** Así las sillas si las podemos mover.

Esto fue importante porque entre todos se organizaron para ayudar, y solo pedían mi indicación para saber qué hacer con las cosas que movían, esto me sorprende porque el trabajo en colaborativo y la motricidad se desarrollo antes, durante y después de la actividad, como lo analizaremos más adelante.

Una vez que el espacio quedo despejado, hable con los niños:

**EF:** ¿Que les parece si ahora me ayudan de nuevo?

**NN:** ¡Siii maestra!

**Romina:** ¿Qué tenemos que hacer?

**América:** ¿Ves cómo ahora si nos pides ayuda, si necesitas ayuda?

**EF:** Si Ame, ya se los estoy pidiendo, voy a necesitar de su ayuda para terminar más más rápido y poder jugar

**Romina:** A mí me gusta ayudarte

**Paula:** Yo con las pelotas

**Luis:** Yo con los estos (haciendo referencia al matamoscas)

En estos momentos todos se pusieron eufóricos y comenzaron a tomar el material y lanzar las pelotas:

**EF:** A ver, recuerden que cuando ayudamos no debemos lanzar las cosas porque se pueden lastimar, o se puede romper el material y ya no tendremos con que jugar, ¿Qué vamos a hacer ahora porque las pelotas ya están regadas?

**América:** Así no se hacen las cosas porque ahora tenemos que recoger todo entonces tenemos que juntar las pelotas y usted nos va a decir que tenemos que hacer ¿Verdad?

**Romina:** Si porque ya se aventaron todas

Luis seguía lanzando las pelotas entonces antes de que interviniera yo América le dijo:

-“ No Luis, no las debes lanzar”

**EF:** Muy bien, entonces ahora si vamos a acomodar el material, Luis, Rodrigo, Romina y América van a poner los conos en Zig-Zag y las pelotas en las bases, mientras Osiel, Paula, Allison, Karlita y yo hacemos los caminos y acomodamos el hoyo de golf ¿Les parece?

**NN:** ¡Sii!

Mientras hacíamos el circuito de vez en cuando supervisaba e iba a ayudar a Romina, ya que a veces se confundían en el orden del Zig-Zag, cuando terminamos se les dio la indicación de ir al punto de partida: **ANEXO K**

**EF:** Ahora vamos a hacer equipos, ¿recuerdan cómo me han estado ayudando?

**NN:** Si, pero cuando necesitas nos dices y te ayudamos

**EF:** Muy bien, entonces ustedes van a tener su propio equipo, también es importante esperar su turno, si América está llevando las pelotas Luis no puede ir con ella, debe esperar a que América regrese y ya puede continuar.

**Romina:** Si todos debemos esperar, como en la fila.

**EF:** Así es Romi, siempre esperar nuestro turno. Fíjense que vamos a hacer, se forman dos equipos, el primero estará conformado por Romina, Luis, Osiel y Karla, el otro equipo es de América, Rodrigo, Paula y Allison, ahora ¿Cómo se juega? Primero pasara América y Romina cada una toma una base y le pone 4 pelotas, después pasan por el zig-zag (yo hice la demostración para que los niños vieran como se hacía) y regresan a su equipo, ahí le tocan el hombro al niño que sigue, recuerden que deben estar formados, si le toca a Luis y Rodrigo van a ir por el matamoscas (se los mostré) y van a seguir el camino para que llegue al hoyo de golf, y cuando terminen de poner todas sus pelotas en el hoyo van a ganar ¿Qué les parece?

**Paula:** Yo quiero pasar primero, ándale ¿Sí?

**EF:** Esta vez hay que esperar tu turno Pau, recordemos que todos vamos a jugar

**Karla:** Yo quiero ganar

**EF:** No sabemos quién gane, pero el equipo que espere su turno quizá gane porque está trabajando y apoyando a su equipo

**América:** Yo lo voy a apoyar

**Allison:** ¡Siii! Gana gana

Se comenzó con la actividad, primero paso Romina y América con el Zig-Zag de conos, a Romina se le cayeron las pelotas al salir de la parada 1 mientras que a América se le cayeron en el camino y ambas se voltearon a ver y América rápidamente recogió las pelotas y las volvió a colocar en las bases al ver esto Romina hizo lo mismo, este es un comportamiento que ellos tienen muy a menudo ya que cuando ven a alguien haciendo algo ellos también lo quieren hacer, imitan lo que ven y lo siguen.

Antes de que Romina llegara Luis corrió hacía donde estaba ella entonces se le dijo:

**EF:** Luis, recuerda que debes esperar en tu lugar a que llegue romina

**Romina:** Luis, aun no termino debes esperarme

Por unos instantes Luis se quedó confundido y después volvió a su lugar.

América y Romina lograron meter la pelota al golfito con el matamoscas, pero no respetaron el camino de cada lado, sino que lo tomaron como un solo camino, lo que más se les dificultó fue mover la base con pelotas por el Zig-Zag, esos movimientos requerían de mucha precisión así que lo hicieron muy bien.

Después salió Luis y Rodrigo y a ambos se les cayeron las pelotas al mismo tiempo, entonces las recogieron incluso dejaron unas en el piso y avanzaron con 2 o 3 pelotas, las que vieron primero fueron las que tomaron, en estos momentos Karla y Paula fueron a ayudarlos a ponerles las pelotas que faltaban, pero ellos seguían avanzando entonces las pelotas solo se caían.

**EF:** Rodri y Luis ¿Por qué no esperan a que Pau y Karlita les pongan las pelotas y ya siguen avanzando?

**Rodrigo:** Es que yo quiero ganar

**EF:** Ohh pero dime ¿Cómo vas a ganar si no tiene pelotas?

Se quedo pensando y fue por las pelotas, entonces Karla fue a ayudarlo de nuevo

**EF:** ¿Karlita porque ayudas a Rodrigo si no es de tu equipo?

**Karla:** No tiene pelotas y el sí (señalando a Luis)

**EF:** Muy bien Karlita sigue ayudando a Rodrigo

Luis siguió avanzando y logro llegar con Karla para darle la salida y mover las pelotas en el Zig-Zag pero Karla seguía con Rodrigo recogiendo las pelotas mientras él las metía al hoyo del golf entonces Luis me pregunto:

-“¿Ahora que hago?”

**EF:** No te preocupes Luis, ¿Quién está en la fila de tu equipo?

**Luis:** Osiel te toca

Osiel tomo las pelotas que le correspondían y avanzo, pero volteo a su lado y me pregunto:

-“¿Por qué no hay nadie a mi lado como Rodrigo?”

**EF:** Porque Rodrigo sigue con las pelotas, ¿qué quieres hacer?

**Osiel:** Esperarlo

**EF:** Pero le toca a Paula

**Osiel:** Pues debo esperarla

**EF:** Está muy bien Osiel, ¿Ustedes creen que debemos apoyar a Rodrigo?

**NN:** ¡Siii! Vamos a decirle ¡Tu puedes!

**EF:** ¡Muy bien!

En seguida todos comenzaron a echarle porras a Rodrigo y en seguida regreso y le dio el paso a Paula.

**EF:** ¿Ahora si estás listo Osiel?

**Osiel:** ¡Sii!

**NN:** ¡Vamos Osiel!

**NN:** ¡Tú puedes Paula!

Paula paso el zig-zag muy bien ya que lo hizo con mucho cuidado no se le cayó ninguna pelota, entonces tomo el matamoscas para meter la pelota.

**EF:** No Pau, deber ir ahora Alisson

**Paula:** ¿Me regreso?

**EF:** Sii por favor

Entonces Paula se regresó y le dio el pase a Alisson en lo que Osiel regresaba a recoger sus pelotas, Karla fue y lo ayudo, entonces juntos metieron las pelotas en el golf y ambos volvieron a la base. Después paso Karla y Alisson, ellas tienen mucha dificultad para la motricidad fina por lo que pensé que tendrían mucha dificultad para trasladar las pelotas, pero cuando pasaron ellas sabían cómo hacerlo para que no se les cayeran las pelotas, cuando faltaban dos conos para llegar a Alisson se le cayeron las pelotas entonces Paula y Rodrigo fueron a levantarlas, se

las entregaban y volvían a su lugar a seguir motivando a sus compañeros, Karla llego primero a meter las pelotas al golf, alcanzada por Alisson pero a ella se le salían las pelotas del camino entonces tardo un poco más en llegar a la base con su equipo.

Concluimos la actividad de la siguiente manera:

**EF:** ¿Qué piensan de lo que hicimos? ¿Quién gano?

**América:** Ganamos nosotros (Haciendo referencia a su equipo)

**EF:** ¿Segura Ame?

**América:** Siiiiii

**EF:** ¿Por qué?

**América:** Ah es que somos nosotros

**Romina:** No Amiga, ganamos nosotros porque Karla llego primero que Alisson y ella es de mi equipo

**América:** Ahh si, ¡Ups! No ganamos nosotros, pero no pasa nada porque no siempre podemos ganar y eso está bien

**EF:** Exacto Ame, no es malo perder

**EF:** ¿Pero que paso cuando a Rodrigo y Osiel se le caían las pelotas?

**NN:** Pues les ayudamos a recoger las pelotas

**EF:** Les ayudaron muy bien, también les dieron porras para que lo hicieran mucho mejor ¿Verdad?

**América:** Siiiiii todos les gritábamos ¡Si se puede! ¡Vamos Osiel!

**EF:** Y trabajaron en equipo, respetaron su turno ¿Eso les ayudo en algo?

**NN:** Sii todos esperamos y así ganamos porque todos jugamos y el material es de todos lo debemos compartir.

Esta actividad hizo reflexionar a los niños sobre sus acciones al momento de jugar, esperando su turno y compartiendo, por lo que considero que fue una actividad muy exitosa porque también favoreció a sus habilidades motoras al manejar el control en sus movimientos finos y tener precisión en sus movimientos al poner las pelotas en sus bases, también me ayudo que el material fuera colorido y llamativo porque motivaba a los niños a trabajar y cuidar el material, más que nada porque ellos ayudaron a formar el circuito entonces comprendieron el trabajo que eso lleva, valorándolo y haciendo uso correcto.

El implementar las canciones antes de la actividad también influyo en el comportamiento de los niños con respecto a la actividad porque se formó un ambiente muy cómodo en donde los niños se sintieron seguros de ser ellos mismos, así como de expresarse y demostrarlo en la actividad, este ambiente de aprendizaje favoreció a las tres características que propone M<sup>a</sup>. L. Casalrrey (2000) a la hora de organizar el espacio a) pensado para los niños; b) estimulante, accesible, flexible y funcional; c) estético, agradable para los sentidos (citado por Laorden, C. & Parez, C. (2002).

También se vio muy presente el trabajo en colaborativo desde iniciar la clase cuando los niños ayudaron al acomodo del espacio y material para la actividad ya que se organizaron para ayudarme, y al momento del juego entre ellos se apoyaron para alguna situación hayan sido o no de su equipo, esto favoreció a su empatía y solidaridad con sus compañeros, demostrando su ayuda hacía sus compañeros.

El plan y programa de Estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP, 2017) nos dice que "la interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo

que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos". (p. 61) todo esto se vio presente cuando los niños imitaban las acciones de los demás como Romina que vio como América recogió sus pelotas y siguió sin que algo malo pasaría, y cuando explicaron por qué ganaron o perdieron, pero sobre todo que aprendieron juntos jugando.

La actividad salió mejor de lo esperado desde que cada alumno expuso sus ideas y dudas, también porque siguieron las indicaciones del juego muy bien, aunque Luis al principio tardo en comprender lo hizo y espero su turno, Osiel espero a sus compañeros y no corrió por solo querer ganar, el juego reglado sirvió porque todos se apoyaron cuando un compañero lo necesitaba, cada uno jugo el rol que le correspondía, algo que sirvió mucho fue que al iniciar el juego yo puse el ejemplo para que se les hiciera más fácil de comprender

Serlé (2010) en su libro juego reglado menciona que jugar juntos en cuanto al sentido lúdico, requeriría que los jugadores estén en condiciones de representar simultanea y colectivamente el significado de las acciones que cada uno realiza durante el juego y aceptar la complicidad o reciprocidad que cada juego compromete [...]. (p. 23)

En esta ocasión yo di la indicación de cuales niños jugarían primero ya que siempre quieren ir primero todos, y para no fomentar esto yo indique, considero que para que puedan debatir entre ellos quien pasa primero deben pasar un poco su etapa de egocentrismo, y sobre todo para que organicen a su equipo, aun son pequeños para lograrlo y necesitan de un guía que los organice y seguir indicaciones.

Tener los materiales ya listos para iniciar la actividad es bueno porque se ahorra ese tiempo y se toma para trabajar, pero esta vez no cambiaría lo que sucedió porque en esas experiencias los niños aprenden a organizar, apoyar y seguir indicaciones, pueden adquirir empatía y autonomía en sus acciones, y más porque se sintieron muy importantes al ayudar con cosas grandes para ellos como las mesas, reconociendo que, aunque sean pequeños puedan ayudar en grandes

cosas, también que aprenden a cuidar el material porque al ellos ayudar valoran ese esfuerzo que se hace.

Considero que debo ser más clara en las indicaciones que les doy a los niños y hacer uso de palabras más simples para ellos porque a veces me preguntan ¿Qué quiere decir eso? Sin embargo, puede ser bueno porque así se amplía su vocabulario y estimula su lenguaje, también considero que falto favorecer todo esto con los niños que no fueron a clase ese día, por eso opte por aplicar otra actividad similar para complementar, la actividad es "¡Salvemos a las pelotas!" descrita más adelante.

En esta actividad los resultados fueron favorables ya que en la rúbrica se evaluó el aspecto socioemocional para trabajar y convivir con los demás, esperar su turno y cooperar, los resultados me hicieron plantearme otra actividad para favorecer más los aspectos ya mencionados porque a algunos pequeños todavía les costaba trabajo esperar su turno y trabajar en equipo, de esta manera esas competencias en los niños se verían más reflejadas.

## **Nuestra obra**

**Fecha de aplicación:** 10 de marzo

**Aprendizaje esperado:** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenzamos la clase antes de salir a receso, por lo que tome como motivación que ya casi salíamos a los juegos, pero ellos se mostraron ansiosos por irse ya, me he dado cuenta de que cuando se hacen actividades antes de salir a receso las hacen con prisa. esta actividad surgió para estimular el lenguaje de los niños, su creatividad e imaginación, es complementaria de la actividad "moldeo a mi personaje", en esta cada niño estimula su lenguaje, favorece su expresión narrativa y da secuencia a los hechos, crea su propio cuento y personaje, consistió en que los niños debían crear su propia historia o cuento, dibujando a los personajes para después narrar lo que sucedía en el cuento, en esta participaron 5 niños ya que solo asistió esa cantidad, se llevó a cabo en el aula de clase.

También antes de iniciar se eligió una canción para bailar, ellos volvieron a elegir el monstruo de la laguna ya que es su preferida, la bailamos y note que en lugar de sentirse ansiosos por ir a recreo ya se sentían motivados por hacer la actividad.

**EF:** A nosotros nos gusta mucho leer los cuentos ¿Verdad?

**NN:** ¡Siii!

**EF:** Y ver a los personajes, ver como son, o que pasa en el cuento, pero ¿Qué creen?

**NN:** ¡¿Qué va a pasar maestra?!

**Paula:** ¡¡Ayy noo!!

**EF:** Vamos a crear nuestro propio cuento, vamos a pintar nuestros personajes y cuando terminen yo voy a pasar a su mesa y me van a contar su cuento

**América:** ¿En serio maestra? ¡Sii, sii, que emoción!

**EF:** Sin correr vamos a ir por nuestra lapicera

Mientras los niños iban por su lapicera decían sobre lo que iba a tratar su cuento:

**Romina:** Yo voy a hacer un lobo

**Rodrigo:** Yo quiero hacer los tres cerditos

**América:** Yo a la princesa con el dragón y dinosaurio

Karla y Paula no dijeron nada solo fueron en silencio a recoger su lapicera y fueron a tomar asiento, pero iba a comenzar a repartir sus cartulinas cuando Paula se acercó a mí y se me quedó viendo:

**EF:** ¿Qué pasa Pauli?

**Paula:** Nada, es que quiero ayudarte a repartir esas hojas

Hago mención de lo anterior porque desde la actividad de "moldeo a mi personaje" los niños se acercaban a mí y querían repartir material, así como lo vimos en la actividad "circuito de pelotas" es importante porque ellos quieren contribuir a todo en el aula, claro que hay cosas que no pueden ayudar porque se cortan, pero en lo que ellos pueden ayudar trato de incluirlos y eso favorece mucho a un ambiente cooperativo en el aula y me he dado cuenta de que me gusta mucho trabajar así y a los niños también.

Se les entrego una mitad de cartulina en donde los niños comenzaron a plasmar sus dibujos con gustos e ideas propios, sin embargo, me percate que algunos niños iban a la biblioteca y tomaban un cuento para recrearlo, este fue el caso de Rodrigo,

pero al ver que nadie más tenía cuento fue y lo dejó en su lugar entonces decidí acercarme a él para preguntarle:

**EF:** ¿Por qué tomaste el cuento, te gusta?

**Rodrigo:** Si, es que yo quiero hacer el de los cerditos y los dinosaurios, también la ballena de pinocho

**EF:** No pasa nada malo si quieres utilizar esos personajes

**Rodrigo:** Me gusta pinocho

**EF:** Puedes utilizar los que quieras.

Los niños comenzaron a llamarme conforme iban terminando así que me acerque primero con Rodrigo:

**EF:** ¿Cómo te fue Rodri?

**Rodrigo:** Bien

**EF:** ¿Me quieres contar tu cuento?

**Rodrigo:** Si

Conforme me iba narrando su cuento me di cuenta de que tomo algunas partes de cuentos que ya conocía y efectivamente tomo a pinocho y el lobo, mezclo sus narraciones, pero ocurrió algo muy importante, conforme iba narrando de repente me cuestiono haciendo entonaciones en su voz: **ANEXO L**

**Rodrigo:** ¿Tú sabes porque le creció la nariz a pinocho?

**EF:** No, ¿Por qué le creció?

**Rodrigo\*Entontando voz\*:** Porque decía muchas mentiras

Después no me dejó responderle y siguió narrando su historia sobre pinocho y la ballena que se lo comió en lo que intervenía un lobo feroz en su historia, esto me sorprendió mucho porque Rodrigo no hablaba nunca, no expresaba sus opiniones ni se comunicaba, y ahora con la actividad pudo hacerlo muy bien.

Después me dirigí con América y al igual que Rodrigo tomo personajes que ya conocía para estructurar su propia historia.

**EF:** ¿Qué personajes utilizaste Ame?

**América:** Mira yo con la Princesa, el príncipe y un dragón

**EF:** Excelente, ¿Me lo quieres contar?

**América:** Sii mira (mientras me señalaba a los personajes) había una vez la princesa que es mi mamá estaba en un castillo, pero ¡Noo! La agarró el dragón entonces después llegó el príncipe y la salvó y se fueron, pero ¡Pamm! Llegó un dinosaurio muuuuy grande y lanzó fuego, entonces la princesa se murió ¡Pero espera! Ya vivió y se fue con el príncipe que venció al dinosaurio Fin.

América le dio una secuencia al cuento, identificando el "Había una vez" para comenzar a narrarlo, no divago ni agrego personajes conforme iba narrando como fue el caso de Paula:

**EF:** ¿Cómo vas Pu?

**Paula:** Ya terminé

**EF:** Wooow ¿Me quieres contar tu cuento?

**Paula:** Pues sí, ¿Cómo quieres que te lo cuente?

**EF:** Como tú quieras

**Paulina:** Esta soy yo y voy subiendo por aquí (señalando una montaña, su cuento tenía muchas escaleras o montañas) y luego va un monstruo, pero yo subía y no me agarraba porque yo puedo volar muuuy alto, y aquí va una jirafa, pero déjame lo dibujo (procedía a dibujarla) y entonces me subía en la jirafa y ya estaba más grande, luego vino otro monstruo, pero no está aquí, la tengo que dibujar (la dibujaba, estuvo dibujando como 4 personajes más y a todos les daba un rol)

Paula y Karla mezclaron mucho los hechos y los personajes, cuando les hacía una pregunta sobre su cuento ellas agregaban una historia diferente, todos los niños incluyeron escenarios en sus historias, como castillos, casas, cuartos etc. En el caso de Sofía no agregó escenarios ni personajes, solo dibujo una piedra, cuando me acerqué a preguntarle creí que no me iba a responder porque Sofí no habla, pero me estuvo explicando que era una piedra, de qué color era y porque estaba ahí, por medio de esta actividad me di cuenta de que, si estimula su lenguaje el dar explicaciones sobre ciertos temas, sobre todo de aquellos que son de su interés.

Para finalizar platique con los niños si les había gustado hacer su propio cuento y porque, estas fueron algunas de sus respuestas:

**América:** Sii porque hice mi cuento con princesas y luego te lo conté, este cuento es mío

**Paula:** Yo salgo en mi cuento y puedo decírtelo a ti nada más, dibujé a mis personajes y les puse muchos colores

**Rodrigo:** A mi si me gusto porque pude contarte de pinocho y de la ballena que se lo comió, también porque había un lobo y en el cuento no lo tiene.

Cuando pensé en la actividad me sentí nerviosa porque no sabía si los niños se mostrarían interesados, pero me dio confianza el saber que a los niños les gustan mucho los cuentos, entonces fue interesante ver como todos dibujaban a sus personajes favoritos, e incluso como se dibujaron ellos como parte de un cuento, esta actividad fue muy favorable y resulto como yo quería, debo decir que yo me

imagine que todos se inventarían a sus personajes, pero ellos toman lo que conocen y lo transforman en algo nuevo, entonces fue mucho mejor que tomaran referencias y las transformaran a su gusto.

El plan y programa de estudio Aprendizajes Clave para la Educación integral (SEP, 2017) nos dice que "el desarrollo del trabajo (...) requiere que se establezca un ambiente en el que todos los alumnos se sientan incluidos, seguros, respetados y con el apoyo para manifestar con confianza sus ideas, opiniones, preocupaciones y dudas. (p. 160)

Por lo anterior me di cuenta que los niños tienen confianza al dirigirse conmigo y eso los ha impulsado expresarse y comunicarse porque saben que no les voy a decir algo negativo, sino que los voy a alentar, esto es fabuloso porque propicia un ambiente muy comunicativo entre todos y motiva a los que menos hablan a hacerlo, mientras socializan entre ellos y adquieren confianza para hacerlo, todo esto son un conjunto de acciones que aportan a un desarrollo del lenguaje más fluido, por ello los motivo e impulso a que se expresen.

Como ya lo mencioné esta actividad fue satisfactoria porque si favoreció al lenguaje oral de mis niños para comunicar ideas, pero también ayudo a que le den coherencia a lo que quieren y necesitan decir, las practicas sociales del lenguaje requieren de practica y todos los días se promueve ese ejercicio que cada vez se va puliendo más, todo depende de las experiencias que se les brinde a los niños.

El tener confianza en mi proyecta seguridad en los niños cuando se trata de dar indicaciones y realizar las actividades porque ellos perciben cuando no se está seguro de algo por ende ellos dejan de tener seguridad, por eso al dar indicaciones muestro firmeza sin ser dura o gritar, de esta manera capto la atención de los niños y los motivo a hacer las actividades.

Antes de iniciar cualquier actividad incluyo una canción para los niños porque he notado que los motiva mucho, ya que son canciones que implican moverse o saltar,

mientras las canciones pasan siguen mis movimientos o hacen los propios, todos los niños deben bailar y expresarse por medio del cuerpo porque también favorece a su desarrollo motor grueso cuando saltan, y cuando giran favorecen su sentido de espacio, El plan y programa de estudio Aprendizajes Clave para la Educación integral (SEP) nos dice "las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile [...] favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que oyen e imaginan" (p. 282) aportando todo esto a su lenguaje oral para comunicarse.

Considero que esta actividad no requiere de cambios, por lo que no tendrá una reconstrucción, quizá pudo haber sido que los niños expusieran a todos sus cuentos pero no hubiera resultado porque algunos pequeños recién comienzan a adquirir confianza y expresar sus ideas por lo que exponerlos a estrés no hubiera favorecido a su lenguaje oral, cada alumnos vive su propio proceso de aprendizaje y demuestra cuando está listo para dar pasos más grandes, esta ocasión no fue el caso, por lo que todo salió perfecto acorde a las necesidades y habilidades de mis niños.

La evaluación arrojó resultados favorables, todos utilizaron su imaginación y expresaron con palabras e ideas propias lo que querían comunicar, también porque tomaban ideas de cuentos que ya conocían y los adecuaban al contexto de sus cuentos o personajes.

## **¡Salvemos a las pelotas!**

**Fecha de aplicación:** 15 de marzo

**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Comenzamos la clase después del ingreso de los niños al jardín, pasamos lista y colocamos la fecha en el calendario repasando los días de la semana para ver en qué día nos encontrábamos y colocar la fecha correcta, cuando se ha iniciado la actividad al ingreso del jardín los niños vienen con sueño o llorando, pero al poner un baile se activan y eso favorece a la actividad porque la hacen con entusiasmo y mucha energía, es el momento en que más ponen atención y siguen indicaciones, ya que conforme pasa el día los niños se muestran más ansiosos por querer ir a recreo o a sus casas, la actividad se realizó en el aula de clases ya que los patios estaban ocupados, se llevó a cabo con 8 niños.

Esta actividad complementa la actividad "Circuito de pelotas" ya que se basó en el trabajo en colaborativo, el juego y la motricidad, recordemos que el juego es un aspecto en el que favorece el lenguaje oral al comunicarse con los otros, surgió como complemento ya que en la otra actividad observe que debían ser reforzados esos aspectos.

La actividad consistió en 3 paradas:

### **Primera:**

Los niños trasladaron pelotas de un recipiente a otro con la ayuda de un cucharón.

### **Segunda:**

Constaba de pasar por tres obstáculos

1: pasar debajo de una mesa, 2: subirse a una sillita y brincar para bajar, 3: saltar sobre un palo de escoba

### **Tercera:**

Finalmente, los niños tenían que tomar una pelota, pasarla por unos cilindros y colocarla en unos vasos. **Anexo M**

Entre todos los niños eligieron que canción querían bailar ese día, esta fue "Alondrita" los niños tenían que seguir los movimientos que decía la canción, así como expresarlas con su cuerpo y gesticulaciones, en parte del porqué de esta canción fue que ya todo estaba acomodado en el salón para realizar la actividad entonces había menos espacio.

Conversamos acerca del trabajo en equipo y como lo hacíamos en el aula y cuando jugábamos, pero antes de eso América me cuestiono:

**América:** ¿Por qué las mesas están movidas?

**Romina:** Si, hay pelotas y las mesas no están su lugar

**EF:** Porque hoy vamos a jugar como el otro día, ¿se acuerdan de que movimos las mesas?

**América:** Si, pero hoy no nos pediste ayuda para moverlas como el otro día

**EF:** Ah pues es que hoy las acomode yo para ver si se daban cuenta

**Romina:** Porque si nos gusta ayudar

**EF:** Bueno, para la otra si los espero y entre todos lo hacemos, a ver ¿Qué paso cuando terminamos de hacer esa actividad?

**Osiel:** Pues todos recogemos el material que usamos y ya nos podíamos sentar en las mesas

**América:** Entre todos recogimos el material

**EF:** Todos ayudamos y recogimos, también ayudamos a los demás cuando lo necesitaron ¿A ver pero que más paso? ¿Lo recuerdan?

**NN:** Sii

**América:** Pues nos dijiste como jugar

**Romina:** Metimos las pelotas y luego a Rodrigo se la caían y Karla las levanto para dárselas

**América:** Les echamos porras a los compañeros para que pudieran ganar

**Valentino:** Pero si yo no vine ese día

**EF:** Si, los apoyaron y trabajaron juntos, no Vale, pero hoy si y vamos a jugar, tenemos que recordar que no siempre vamos a ganar y eso está bien, lo importante es apoyarnos para lograr las cosas, ¿De acuerdo Valentino?

Hice hincapié en Valentino porque a él le cuesta mucho trabajo aceptar cuando pierde ya que inmediatamente llora, se enoja y dejar de hacer la actividad, entonces por eso le recuerdo lo anterior cuando trabajamos en equipo.

Se hicieron los equipos correspondientes con los 8 niños, cada equipo se conformó por 4 niños, en el equipo 1 se encontraba Valentino, Romina, Karla, Kaylen, en el segundo equipo América, Osiel, Ian y Paulina, para hacer los obstáculos de la parada dos se utilizaron materiales de aula, como bloques, mesas y sillas.

**EF:** Muy bien, vamos a comenzar a jugar, ¿Cuántos quipos hay?

**NN:** Dos

**EF:** Muy bien, entonces vamos a iniciar (todo lo anterior lo dije señalando las paradas, los materiales y haciendo lo que correspondía en cada parada) tenemos tres paradas, en la primera cada niño que pase primero va a tomar una pelota con el cucharón y la va a depositar en este recipiente, después tienen que regresar con su equipo y sigue el compañero que este formado, este tiene que pasar debajo de esta mesa, subirse a la silla y brincar para poder bajarse, después tiene que brincar por este palo, cuando termine vuelven a su equipo y eligen a su otro compañero al llegar a la tercer parada tienen que pasar 4 pelotas por aquí (pase las pelotas por el cilindro) e ir las colocando en los vasos, después van con su equipo otra vez tiene

que pasar su ultimo compañero a hacer todo el circuito, el que termine primero será el ganador.

Les di la indicación de que eligieran al compañero que estuviera formado porque así se mantienen en su lugar ya que saben que así serán elegidos en comparación si están parados y saben su turno se distraen y al tocarles pasan, pero los niños que están en orden si respetan su lugar, entonces fue una estrategia de trabajo para que estuvieran en su lugar.

**EF:** Ahora vamos a comenzar a jugar, primero va a pasar Karla y Paulina, recuerden que debemos echarles muchas porras y trabajar juntos porque así lo hacen juntos y pueden ganar

**Romina:** Si, aunque no vayan en mi equipo

**NN:** ¡Si! ¡Si!

Cuando se pasó por la primera parada tomaron las pelotas con los cucharones, pero a Karla y Paulina se les dificulto un poco tomar y dejar la pelota, sin embargo, lo hicieron con mucho cuidado, e incluso se quedaban titubeando un poco al momento de dar los pasos, en una ocasión Paulina intento tomar la pelota con la mano, pero al ver que Karla seguía avanzando volvió a dejar la pelota en el cucharon, en la parada dos tenían que regresar con su equipo, pero ambas niñas avanzaron, en esta parada se trabajó la motricidad fina al tomar la pelota con el cucharon y trasladarlo hacía otro lugar sin que se les cayera. **ANEXO N**

**EF:** Acuérdense que ahora es el turno de otro niño

**América:** Si, ahora nos toca a nosotros

Al escuchar esto Karla y Paulina regresaron con su equipo, Karla eligió a Kaylen y Paulina se quedó pensando en lo que tenía que hacer:

**EF:** ¿Ahora quién sigue Pau?

Ella inmediatamente señalo a Ian, cuando se dirigían a su base Valentino corrió y se integró con Ian:

**EF:** ¿A dónde vas Vale?, aun no es tu turno

**Valentino:** Pero ¿Por qué? Yo quiero pasar con Ian

**EF:** Recuerda que aún no es tu turno, debes esperar a que llegue Kaylen y te elija si estas formado, si quieres que tu equipo gane todos deben hacer lo que les corresponde

**Valentino:** Yo si quiero ganar

Muy desanimado Valentino regreso a su lugar para esperar. En la parada dos tenían que pasar por los obstáculos: 1; pasar debajo de una mesa, 2; Subirse a una sillita y brincar, 3: saltar un palo de escoba, al momento de pasar por estos obstáculos se trabajó su motricidad gruesa al subir y brincar y la relación con su espacio al medir el espacio entre la mesa y su cuerpo para poder pasar sin golpearse, ambos lo hicieron muy bien, ya que se sintieron motivados por las porras de sus compañeros, iban felices, cuando llegaron a las sillas Kaylen la rodeo pero al ver a Ian arriba ella regreso, se subió y brinco, en la siguiente parada Kaylen también iba a comenzar a hacerla pero de nuevo vio a Ian que se alejó y lo siguió, cuando estaban con los equipos Ian escogió a Valentino para pasar:

**EF:** Ian, debes elegir a alguien de tu equipo, Vale no es de tu equipo, es el turno de Osiel, Kaylen debe escoger a alguien de su equipo

**Ian:** Es que él quiere pasar

**EF:** Yo sé, pero tiene que esperar

**Valentino:** Si Ian yo voy a esperar a que me toque pasar

A Valentino ya le tocaba pasar por lo que Kaylen lo eligió, Osiel y Valentino son muy amigos entonces cuando están juntos siempre se distraen, pero esta vez ambos iban muy concentrados en lo que tenían que hacer, llegaron directamente a la última parada y comenzaron a pasar las pelotas por los cilindros para dejarlas en los vasos, primero termino Valentino por lo que fue a su equipo y eligió a Romina, después lo alcanzo Osiel tomando a América, ellas dos tenían que hacer el circuito completo.

**EF:** ¿Están listos para ver cuál equipo va a ganar?

**América:** ¡Sii! Yo voy a hacerlo muy muy rápido para ganar

**Romina:** Yo también

**EF:** ¡En sus marcas, listos, fuera!

Romina y América trabajan muy bien y cada una a su ritmo, en todo el momento de la actividad ninguna se sintió presionada o miro al trabajo de la otra, cada una se concentró en lo que hacía y como lo hacía mientras todos les echábamos porras y les señalaba el camino porque en esta ocasión no debían regresar con su equipo.

## **ANEXO O**

Cuando llegaron a la última parada estaban muy nerviosas entonces las pelotas se les comenzaron a caer y los niños corrieron a ayudarlas y pasarles las pelotas sin intervenir en el rol de sus compañeras, la primera en terminar fue América.

**EF:** ¡Ya tenemos a una ganadora! ¡El ganador es el equipo de América ¡

**NN:** ¡Siii!

**América:** ¡¿Ya viste que gane maestra?! Mi equipo ganoo

Mientras festejaban Romina abrazo a América, pero Valentino se molestó porque su equipo no gano y se fue llorando a su lugar.

**EF:** Valentino, recuerda que no siempre vamos a ganar, tu equipo lo hizo bien, todos lo hicieron bien

**América:** Si Valentino, no te pongas triste, ahora todos vamos a recoger y así vamos a ganar todos

Cuando escucho esto Valentino se paró y me pregunto:

-¿Cómo vamos a recoger?

**Romina:** Si, ¿qué vamos a hacer ahora?

**EF:** Ahorita vamos a recoger, pero primero les voy a hacer una pregunta, ¿Cómo trabajaron esta vez, esperaron su turno?

**Paulina:** Yo pase primero, luego los demás también, yo agarre estos y los moví de ahí (señalo los cucharones y las pelotas)

**América:** Nos portamos bien

**Osiel:** Ayudamos cuando se les cayeron las pelotas a ellas (señalando a Romina y América)

**Valentino:** ¡Esperamos nuestro turno!

**EF:** Exacto Vale, esperaron su turno, pero también se apoyaron e hicieron muy bien la actividad, ahora si vamos a recoger

**NN:** ¿En dónde ponemos esto?

Les di las indicaciones de donde poner cada material y cuando el salón quedo limpio se les dio una estrellita a todos los niños ya que así reconozco el trabajo que hicieron, y felicite a Valentino porque en otro momento pudo haber seguido llorando en su lugar, pero esta vez comprendió lo que sucedió y ya no se enojó. **ANEXO P**

Desde que inicie con las actividades del plan de acción trabaje con música y bailes al iniciar o terminar una actividad, esto resulto muy bien porque al inicio motivaba a los niños y al final ellos comprendían que ya era momento de trabajar, pero se quedaban tranquilos y motivados porque ya habían bailado y no esperaban otra cosa más que esperar las siguientes indicaciones.

Todas las canciones y bailes proponen un ambiente rico en lenguaje ya que al escucharlas las interiorizan y después las ponen en práctica, por ejemplo, en la canción "Alondrita" se estimula mucho el lenguaje oral porque con ayuda de las manos se describe lo que menciona la canción, Enrique González, en su prólogo al libro Cancionero popular infantil, explica que el niño "toma las palabras como juguete y descubre la magia de que unas palabras exaltan a los que las oyen y otras los deja tranquilos" .

Además, que por medio de las canciones los niños escuchan ciertas letras y las memorizan para ampliar su lenguaje, también ayudan como juego de rimas, mímica, coordinación en sus movimientos, creatividad e imaginación, en la mayoría de las canciones se hace uso de rasgos físicos y corporales como ya mencioné en la canción de alondrita, también en la coordinación y repaso de partes del cuerpo como el monstruo de la laguna etc.

Por su parte, Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994, pp. 43-62) a decir que esta etapa es un periodo de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este: [...] una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Por lo que considero que esta actividad fue muy favorecedora a los aprendizajes y habilidades de mis niños porque se trabajó con actividades corporales en donde se puso a prueba su pensamiento al afrontar las diversas situaciones que se les presentaron en los juegos, poniendo a prueba sus habilidades motrices por medio del juego libre y reglado.

El plan de estudios 2017, que menciona: proponga varias experiencias y nuevos desafíos, involúcrese en los juegos, muévase con ellos y modele algún movimiento. (p. 341) me resulto favorable porque al poner el ejemplo de cómo se jugaba los niños comprendían todo mucho mejor, considero que me involucre más cuando bailábamos y eso motivaba mucho a los niños porque algunos no bailaban y solo miraban, pero cuando lo hacía con ellos se animaban a bailar fomentando un ambiente de confianza y libertad en los movimientos, así los niños me reconocen como parte de ellos y escuchan mejor cuando se les da alguna indicación, el haber brindado todo esto con el juego me fue de gran ayuda porque es lo que los niños conocen a la perfección entonces se sienten seguros, también conforme daba las indicaciones y ponía el ejemplo los niños comprendían mejor las indicaciones.

De esta manera podemos comprobar que el juego puede ser utilizado como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil puesto que involucre el habla, el vocabulario, la comprensión del mensaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal (SEP, 2017, p. 163)

Cuando se somete a los niños al juego ellos llevan a cabo diferentes roles, pero también comienzan a sentirse libres y seguros en un espacio donde pueden desarrollarse y expresarse como ellos mismos sin límites, durante las canciones y cuentos que se practicaron con los niños se aplicó el juego libre porque ellos eran los creadores de sus propios roles, adquiriendo habilidades nuevas como la confianza en sí mismos y la interacción con otros, también por medio del juego se adquiere un aprendizaje significativo el cual se facilita cuando la persona relaciona sus conocimientos anteriores con los nuevos como sucedió cuando los niños relacionaron ayudar a otros en entornos familiares y lo aplicaron en el aula, fortaleciendo ese aprendizaje previo de igual manera el juego involucra muchos aspectos importantes para la formación de los niños.

Estas actividades fueron muy favorecedoras para todo lo que ya se mencionó, ya que es muy notorio en cómo se desenvuelven los niños ahora, sobre todo en su desarrollo motor, lo he podido observar en Paulina, Karla y Osiel porque lograron hacer las actividades muy bien, aunque en ocasiones se les hiciera un poco difícil tuvieron paciencia y les salió muy bien.

Derivado esto el juego psicomotor expresa los procesos psíquico y motor, desarrollando la capacidad motora a través del movimiento y la acción corporal, permitiendo la coordinación de varias partes del cuerpo, puede ser siguiendo el ritmo de una canción o una secuencia musical trabajando en conjunto con la motricidad fina y gruesa, al trazar sus dibujos, brincar o trepar objetos, de igual manera la expresión corporal también favorece a todas las acciones ya mencionadas todo esto se complementa al iniciar con los bailes y las diferentes

actividades propuestas, ya que con el barro también debían hacer cierta fuerza para moldear.

García y Berruezo (1999, p. 56), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espaciotemporales en los que se desarrolla la acción.

El haber trabajado con la motricidad en esta actividad favoreció a los niños en sus movimientos y también al medir su espacio entre ciertas cosas ya que al pasar por debajo de la mesa tenían que agacharse para no golpearse, ellos median cuando tenían que agacharse y cuándo pararse, también desde el tomar la pelota solo con el cucharón ya que en el recipiente había varias pelotas y ellos solo tenían que tomar una y mantener el equilibrio hasta depositar la pelota.

El plan y programa de estudio Aprendizaje Clave nos hace mención sobre el aspecto motriz "se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación la consolidación de conciencia corporal, se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. " (SEP, 2017, p. 331)

Todo lo anterior también favoreció al trabajo en colaborativo porque cada uno tenía que contribuir con alguna acción para lograr un propósito que fue ganar, principalmente ayudo a Valentino a saber esperar su turno y solo colaborar en lo que le tocaba, pero en general todos ayudaron a sus compañeros cuando ellos lo necesitaban, sabían actuar en el momento adecuado.

El plan de estudios Aprendizajes Clave (2017) menciona que "este tipo de trabajos son oportunidades para desarrollar habilidades sociales que favorecen el trabajo colaborativo, como intervenir por turnos y escuchar cuando los otros hablan, compartir el material, entre otras cosas." (p. 62)

Algo que cambiaría de esta actividad sería que fuera en un espacio amplio para que los niños no se sintieran amontonados y pudieran desenvolverse mucho mejor, además que cambiar de ambiente influye en cómo se comportan los niños porque son sacados de su zona de confort, también porque podían relacionar el patio como zona de trabajo y no solo de juego, familiarizando con este y tomarlo como espacio de aprendizaje y de compartir con los demás, también pondría pañoletas de colores a los equipos para que los niños pudieran diferenciar quienes pertenecían a su equipo y sentirse identificados con ellos, así al momento de ir por otro compañero para hacer el cambio ellos saber con quién dirigirse, quizá así no hubiera sucedido lo de Ian con Valentino, que lo quería elegir aunque no fuera de su equipo, pero todo lo demás resulto exitoso y estimulante para las habilidades de los pequeños.

En esta ocasión la rúbrica arrojó fenómenos más allegados al aprendizaje porque todos mostraron más interés por trabajar con sus compañeros, se expresaban más y esperaban su turno echando porras a su equipo, por lo que me di cuenta de que la actividad si fue satisfactoria y favoreció a los aspectos y habilidades necesarias.

## **Conclusiones y recomendaciones**

El trabajo con los niños de preescolar crea un ambiente lleno de aprendizaje, no solo el que como educadoras fomentamos en el aula, sino el que ellos nos propician en cada clase, nos enseñan como podemos mejorar para ellos, si la clase les intereso o no, si adquirieron experiencias nuevas o si hizo falta algo, así de esa manera nosotros podemos hacer una reflexión de nuestro trabajo con y para ellos, ya que como guías en su proceso de aprendizaje necesitamos de una constante reflexión, evaluación y autoevaluación.

Para poder conocer más a fondo a los niños y así saber de qué manera es mejor intervenir fue necesario considerar su contexto interno y externo con todas las implicaciones que estos tuvieron, desde la relación en la escuela, con los padres de familia etc. Así como un diagnóstico, derivado de cada campo de formación académico y área de desarrollo personal y social del plan y programa de estudios Aprendizajes clave.

De esta manera pude reflexionar sobre cómo era mejor intervenir con mi grupo de prácticas, en base a sus características y sobre todo gustos y necesidades, por lo que fue necesario crear material y situaciones llamativas para ellos, en donde pudieran abarcar diversas áreas de conocimiento, aprendizaje y desarrollo.

Por lo que en este informe se logró observar la intervención de un campo de formación académico el cual fue lenguaje y comunicación en donde se estructuraron dos actividades que permitieron fomentar la imaginación, creatividad y expresión oral de los niños, al leer, decir características de algunos personajes y crear los propios, por lo que puedo concluir que el alcance de estas actividades fue bastante significativo en el grupo, además que se utilizaron materiales nuevos para ellos, por lo que fueron pertinentes para sus creaciones.

De igual manera se favoreció su motricidad fina y gruesa al trabajar con materiales estimulantes, y a su vez se permitió el trabajo en colaborativo, pues las actividades

ameritaban trabajar en equipo y esperar turnos, todo lo anterior mencionado propiciado con el juego.

Es importantes recordar que el juego y el trabajo en colaborativo son dos estrategias marcadas en el plan y programa de estudios aprendizajes clave, el segundo se ve estimulado por el juego reglado, además que el juego es un estado natural del niño por lo que se familiariza y logra experiencias nuevas en donde aprende mientras juega con los demás, motivándose a participar y ser apoyado por sus compañeros.

También, al terminar de aplicar las actividades pude darme cuenta de que aún quedan aspectos que necesitan ser reforzados en algunos niños, como el trabajo en colaborativo y esperar turnos y que no pudieron ser cubiertos por falta de asistencia en esos alumnos específicamente, por lo que ahora me he propuesto llegar más allá y trabajar con esos pequeños que no lograron favorecer ese aspecto.

Por lo tanto, en mi experiencia, recomiendo fomentar en cada clase un ambiente de confianza, seguridad y normas porque así los niños se sienten más motivados y seguros de participar, cada aprendizaje y situación proponen un proceso continuo en la formación de los pequeños.

Para fomentar ambientes, así como los mencionados anteriormente es importante proponer cantos y bailes antes de iniciar o terminar una actividad, porque además de motivarlos se pone en juego su expresión corporal favoreciendo a su motricidad gruesa y coordinación de movimientos, el reflexionar acerca de mi práctica me ha permitido darme cuenta de todo lo anterior.

Al realizar las actividades en el aula favoreció mucho a la confianza de los niños al comunicar sus ideas, principalmente en Sofia, Rodrigo y Luis, porque ellos no hablaban nada, al cuestionarlos sobre sus creaciones ellos me comunicaban todas sus narraciones e ideas, por lo que ahora el segundo paso es que expresen sus ideas a todo el grupo con seguridad.

Con respecto a las actividades de motricidad ayudaron mucho a Paulina, Karla, Sofía, y Luis al coordinar sus movimientos, saltar y trasladar objetos con cuidado, al jugar en esta actividad todos aprendieron que hay normas, que es importante esperar su turno y sobretodo siempre ayudar a nuestros compañeros, y de esta manera también se trabajaron valores y que después de las actividades siguen poniéndolos en práctica.

Los materiales realizados y las situaciones propuestas fueron acorde a la edad de los niños y su contexto, proporcionándoles condiciones favorables al momento de realizar las actividades, ya que eran materiales manipulables, llamativos, grandes y que estimulaban sus habilidades sensoriales, de este modo facilitando la realización de las actividades, también se utilizaron materiales propios del aula, como mesas, sillas, regletas etc.

Mi papel como educadora en formación durante toda la carrera fue importante al intervenir con el grupo porque demostré todo lo aprendido durante los cuatro años, y consideré a los niños como el centro de atención de todo el aprendizaje, como practicante puse a prueba mis conocimientos y competencias, realizando planeaciones apegadas al plan y programa de estudios Aprendizajes Clave y basadas en las necesidades y fortalezas del grupo, siendo innovadora, también afrontando las dificultades de manera autónoma para tomar las decisiones pertinentes referentes a mi práctica, y mostrando iniciativa por mejorar mi práctica en el aula y la reflexión de está, dando como resultado el trabajo anterior.

## Referencias

Accesibilidad, F. (2014). *Juego, Pensamiento y Acciones Lingüísticas Piaget y el lenguaje - Mem....* Slideshare.net.

<https://es.slideshare.net/feliptronics/piaget-y-el-lenguaje>

Anyela Milena Manrique Orozco, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista colombiana de ciencias sociales* (8). [https://doi.org/file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-EIMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-EIMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20(1).pdf)

Bonilla-Solorzano, R. (Marzo de 2016). EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN . Piura , Piura , Perú .

Braslavsky, B. (2021). "Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana.". *Lectura y Vida*, 4(20) , 32-43.

[https://doi.org/http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24\\_02\\_Braslavsky.pdf](https://doi.org/http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Braslavsky.pdf)

Cabrera, R. (26 de junio de 2020). *Red Social Educativa*. ¿Conoces la teoría de aprendizaje colaborativo de Vygotsky?: <https://redsocial.rededuca.net/aprendizaje-colaborativo-vygotsky#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20aprendizaje%20colaborativo%20surgi%C3%B3%20por%20primera%20vez%20del,externa%20podemos%20llegar%20a%20>

Cecilia Flerro, B. F. (1999). *Transformando la práctica docente*. (Paidós, Ed.) Una propuesta basada en la investigación Acción: 1. <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Transformando.pdf>

Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura. Sead

Cristina Laorden Gutiérrez, C. P. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje, Una experiencia en la formación inicial del profesorado* . Pulso . <https://doi.org/file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-EIEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf>

Edelstein, G. E. (2003). *Prácticas y Residencias; Memorias, Experiencias, Horizontes*.

IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN (20), 71-89 .

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/800/80003306.pdf>

Educadores, E. y. (2008 ). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores* , 11.

[https://doi.org/http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942008000200010](https://doi.org/http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942008000200010)

Francia Elizabeth Rondón. (2018). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *Educere*, 22(71), 193–196.

[https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#redalyc\\_35656002015\\_ref1](https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#redalyc_35656002015_ref1)

Gergen, K. J. (2016). *Toward Transformation In Social Knowledge*. Works.

<https://works.swarthmore.edu/fac-psychology/901/>

Gómez, E. G. (2013). *Cancionero Popular Infantil Español* . Editorial provisional para códigos . Retrieved 22 de Marzo de 2021, from [www.casadellibro.com/libro-cancionero-popularinfantil...tico.../654021](http://www.casadellibro.com/libro-cancionero-popularinfantil...tico.../654021)

Herranz, P. (2013). Teorías y desarrollo del juego. En P. Herranz y P. Sierra (directoras). *Psicología Evolutiva I. Volumen II. Desarrollo social*, (p. 225- 247). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Hernández, M. A. (Julio-septiembre de 2015). *EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES*. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Juan Luis Piñeiro, P. F. (2018). *Contribuciones a la docencia. Reflexión sobre un problema profesional*. <https://doi.org/10.24844/EM3001.09>

Latotrrre, A. (2003). *La Investigación Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* . Graó. <https://doi.org/https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Limón, R. (2013). Taller El juego y las neurociencias .

Luis Barrera Linares, L. F. (1988). *Psicolingüística y el desarrollo del español*. Caracas : Retina .

María Juana Vigueras Bonilla, R. d., & Hernández, M. R. (s.f.). *LA RÚBRICA: ELEMENTOS PARA SU ELABORACIÓN, VENTAJAS Y DESVENTAJAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR*

<https://doi.org/https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/47LA%20R%C3%83%C5%A1>

[BRICA%20ELEMENTOS%20PARA%20SU%20ELABORACI%C3%83%E2%80%9CN,%20VENTAJAS%20Y%20DESVENTAJAS%20EN%20LA%20EVALUACI%C3%83%E2%80%9CN%20EN%20EDUCACI%C3%83%E2%80%9CN%20SUPERIOR.pdf](https://doi.org/https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/47LA%20R%C3%83%C5%A1BRICA%20ELEMENTOS%20PARA%20SU%20ELABORACI%C3%83%E2%80%9CN,%20VENTAJAS%20Y%20DESVENTAJAS%20EN%20LA%20EVALUACI%C3%83%E2%80%9CN%20EN%20EDUCACI%C3%83%E2%80%9CN%20SUPERIOR.pdf)

[AS%20Y%20DESVENTAJAS%20EN%20LA%20EVALUACI%C3%83%E2%80%9CN%20EN%20EDUCACI%C3%83%E2%80%9CN%20SUPERIOR.pdf](https://doi.org/https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/47LA%20R%C3%83%C5%A1BRICA%20ELEMENTOS%20PARA%20SU%20ELABORACI%C3%83%E2%80%9CN,%20VENTAJAS%20Y%20DESVENTAJAS%20EN%20LA%20EVALUACI%C3%83%E2%80%9CN%20EN%20EDUCACI%C3%83%E2%80%9CN%20SUPERIOR.pdf)

[DUCACI%C3%83%E2%80%9CN%20SUPERIOR.pdf](https://doi.org/https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/47LA%20R%C3%83%C5%A1BRICA%20ELEMENTOS%20PARA%20SU%20ELABORACI%C3%83%E2%80%9CN,%20VENTAJAS%20Y%20DESVENTAJAS%20EN%20LA%20EVALUACI%C3%83%E2%80%9CN%20EN%20EDUCACI%C3%83%E2%80%9CN%20SUPERIOR.pdf)

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico. *Educación*, 2(113-124), 13.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Mollá, R. M. (2007). *PROPUESTA DE UN MODELO DE DIAGNÓSTICO*.

<file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-PropuestaDeUnModeloDeDiagnosticoEnEducacion-2582783.pdf>

Patricia Cusel, P. C. (s.f.). *CONTEXTO ESCOLAR Y PRÁCTICAS DOCENTES*.

<https://doi.org/https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20Residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>

Páes, A. C. (2011). Piaget: Lenguaje, Conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, 21.

Pedro Gil Madrona, O. R. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 47 (26), 71-96

<https://doi.org/https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>

Piaget, J. (s.f.). *El juego en el desarrollo infantil*.

Pública, S. D. (2017). *Aprendizajes Clave Para La Educación Integral*.

<https://doi.org/https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Pública., S. d. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. [https://doi.org/http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos\\_evaluacion/materiales/evaluacion%20formativa/c1web.pdf](https://doi.org/http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos_evaluacion/materiales/evaluacion%20formativa/c1web.pdf)

*Red Cenit*. (26 de enero de 2017). La importancia de los juegos de reglas para el desarrollo infantil: <https://www.redcenit.com/beneficios-juegos-de-reglas/>

Sarlé, P. M., & Rodríguez, E. (2010 ). *Juego reglado. Un álbum de juegos* . [https://doi.org/http://oei.org.ar/lineas\\_programaticas/documentos/infanciaB04.pdf](https://doi.org/http://oei.org.ar/lineas_programaticas/documentos/infanciaB04.pdf)

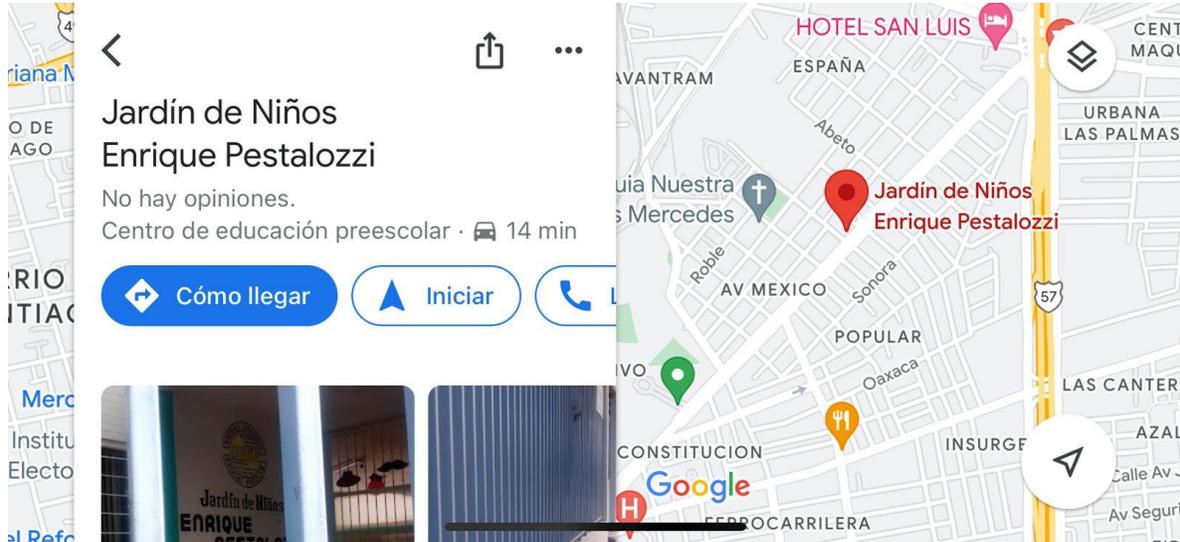
Slim, F. C. (7 de Julio de 2021). *Educación Inicial*. El juego en la Infancia: <https://educacioninicial.mx/infografias/el-juego-en-la-infancia/>

Smyth, J. (1991). Una Pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista Educación* (294), 283-285.

Tamayo, M. T. (2007 ). *El proceso de la investigación científica* . Limusa, NORIEGA EDITORES

## Anexos

### ANEXO A. Ubicación del jardín de niños



### ANEXO B. Entrada principal del jardín



### ANEXO C. Área de vestíbulo



**ANEXO D. Patio central de la escuela**



**ANEXO E. Personajes en barro**



## ANEXO F. EVALUACIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Área de desarrollo personal y social		Lenguaje y Comunicación				
Organizador curricular 1		Organizador curricular 2				
Literatura		Producción, interpretación e intercambio de narraciones				
Propósito		Aprendizaje esperado				
Que los niños logren expresar sus ideas acerca de sus historias, les den una secuencia y tenga coherencia al momento de compartirlas, creen sus propios personajes y escenarios describiéndolos, pongan en juego su imaginación y creación literaria		Cuenta historias de intervención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.				
Indicadores de niveles de desempeño						
N4	Los niños crean su propia historia a base de elementos propios o tomando cuentos que ya conoce, cuenta su historia con un inicio, desarrollo y cierre, describe a los personajes y las acciones que tienen en el cuento, crea escenarios nuevos.					
N3	Crea su historia a partir de elementos propios, y describe a los personajes de su historia, sin embargo, no menciona las características o acciones que estos tienen.					
N2	Realiza la creación de su historia sin darle una secuencia, escenarios o personajes.					
N1	Se le dificulta crear historias a partir de recursos propios, pero si le da una narración y secuencia conforme se le pregunta.					
Nombre del alumno		Nivel de desempeño en el que el alumno se encuentra				
		N4	N3	N2	N1	Observaciones
Alisson Lizeth						Realiza su historia con recursos propios y va añadiendo personajes conforme narra, le da una secuencia.
Rodrigo						Narra su historia mezclando diversos cuentos que ya conoce como pinocho y el lobo, durante su narración me cuestiona: ¿Sabes porque a pinocho le crece la nariz? Cuando se le responde prosigue a seguir contando su historia mezclando sucesos y personajes.
Osiel						
Aitana						Realiza su historia con recursos propios y crea escenarios para sus personajes, utiliza princesas, dragones, dinosaurios y príncipes, les da una secuencia.
Karla Vanessa						Crea su historia haciendo uso de recursos propios, sin embargo, no les da un inicio y desarrollo, pero final sí.
Luis Fernando						Crea su historia bajo recursos propios más no les da una secuencia.
Kavlen						Crea y narra su historia bajo recursos propios más no les da una secuencia.
Romina Aída						Realiza su historia con recursos propios, le proporciona un inicio, desarrollo y cierre, narra cronológicamente su historia e involucra personajes propios.
Victor Maximiliano						
Mayra Paulina						Crea y narra su historia bajo recursos propios más no les da una secuencia, en su historia incluye su cama y un monstruo que vive debajo.
América Mackenzie						Realiza su historia con recursos propios, crea escenarios propios y adecua su historia, le da un inicio, desarrollo y cierre, en algunas ocasiones repite información, pero modifica algunos aspectos, incluye diálogos.
Ian Gerardo						Narra su historia con dos personajes y les asigna un escenario, le agrega un inicio, desarrollo y cierre.
Yarezi						Realiza su historia con personajes de la vida real como su mamá y su hermana, sin embargo, no les da una secuencia.

## ANEXO G. NIÑOS JUGANDO





**ANEXO H. NIÑOS RECOLECTANDO PECES**

**ANEXO I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**



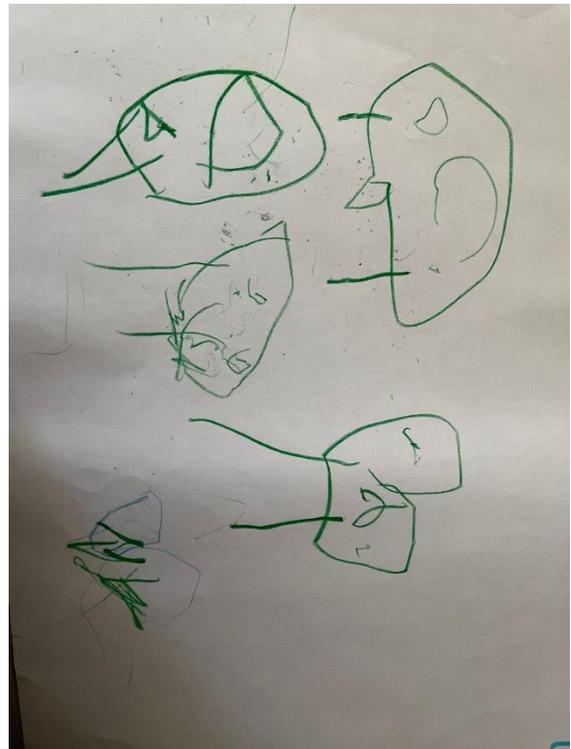
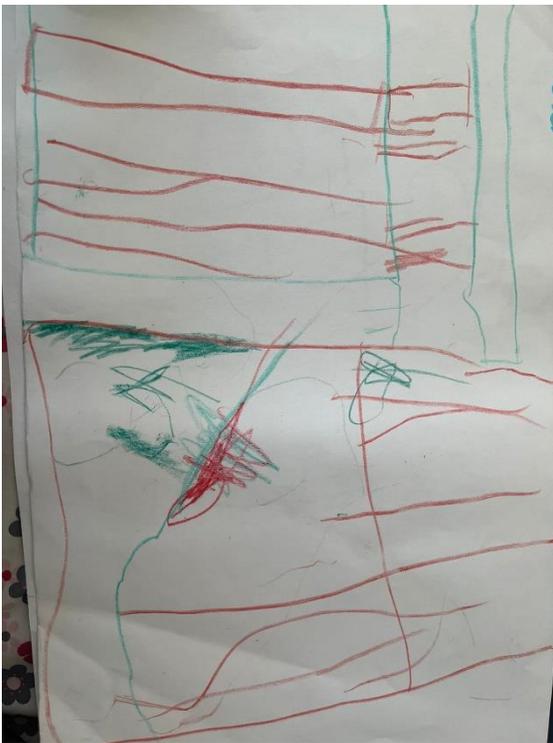
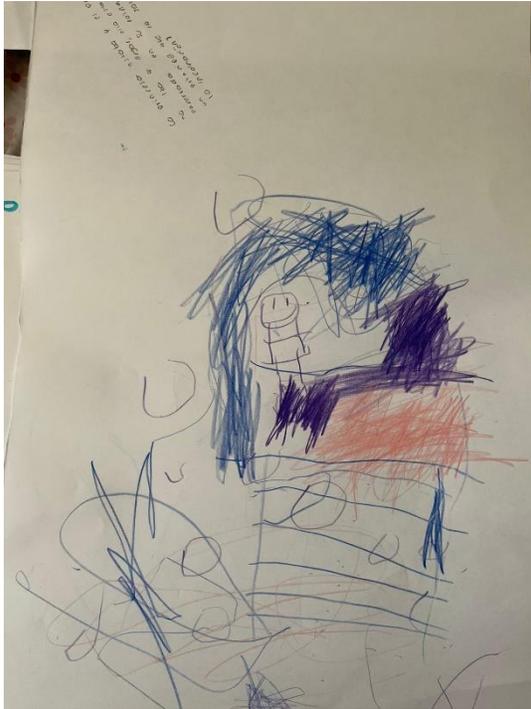
Área de desarrollo social y personal		Desarrollo físico y salud			
Organizador curricular 1		Organizador curricular 2			
Competencia motriz		Desarrollo de la motricidad			
Propósito		Aprendizaje esperado			
Que los niños desarrollen su aspecto motriz para un movimiento físico más fluido para un desarrollo adecuado de sus movimientos, favorecer el trabajo en colaborativo para respetar turnos y normas que sean propuestos en cada actividad.		Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos			
Indicadores de niveles de desempeño					
N4	Desarrolla la motricidad utilizando diversos materiales que requieren de control y manipulación con sus manos				
N3	Desarrolla la motricidad haciendo uso de diversos materiales, se esfuerza tomando su tiempo y poniendo en práctica sus movimientos físicos por medio de la motricidad en manos, promueve su paciencia al controlar sus movimientos.				
N2	Logra desarrollar la motricidad con diferentes materiales que requieren control y precisión en sus manos, en ocasiones no las realiza o requiere ayuda.				
N1	Se le dificulta realizar la actividad de motricidad con materiales y tener precisión en sus movimientos de manos, en ocasiones se desespera ya que se le hace muy difícil.				
Nombre del alumno	Nivel de desempeño en el que el alumno se encuentra				
	N4	N3	N2	N1	Observaciones
Rodrigo					Participa en las actividades de manera activa, propone reglas y las sigue, espera su turno y atiende a las indicaciones, se le dificulta trabajar en equipo, pero cuando se integra lo hace bien, los trabajos de motricidad los desarrolla de manera eficaz y pocas veces requiere ayuda.
Alisson Liteth					Se le dificulta realizar las actividades y requiere apoyo en algunas, cuando se le motiva lo hace sola, el trabajo en equipo se le dificulta ya que requiere de esperar su turno, los trabajos que requieren de precisión los realiza satisfactoriamente.
Osiel					
Aitana					Sabe esperar su turno y ayuda a los demás cuando lo necesitan, tiene facilidad para trabajar su motricidad fina y gruesa ya que realiza movimientos con precisión y control.
Karla Vanessa					En algunas ocasiones se le dificulta seguir indicaciones, sin embargo, espera su turno y realiza las actividades con entusiasmo, ahora requiere poca ayuda para realizar trabajos que requieren de control y precisión en sus movimientos.
Luis Fernando					Le cuesta trabajo seguir instrucciones y esperar su turno, suele requerir ayuda para realizar trabajos de motricidad fina.
David					Le cuesta trabajo seguir instrucciones y esperar su turno, tiene facilidad para trabajar con su motricidad fina.
Romina Júdez					Sigue las indicaciones y espera su turno, muestra ayuda cuando se le pide y pocas veces requiere ayuda para trabajar su motricidad fina y gruesa, dirige cuando se trata de equipos.
Victor Maximiliano					Atiende indicaciones y espera su turno, en pocas ocasiones requiere ayuda para trabajar su motricidad.
Mayra Paulina					En ocasiones requiere apoyo para realizar actividades de motricidad gruesa, seguir indicaciones y esperar su turno.
América Mackenzie					Muestra liderazgo al trabajar en equipo, atiende indicaciones y espera su turno, cuando se le pide ayuda ella asiste.
Ian Gerardo					Algunas veces no atiende a las indicaciones, pero la mayoría de las veces si trabaja en equipo y espera su turno pacientemente.

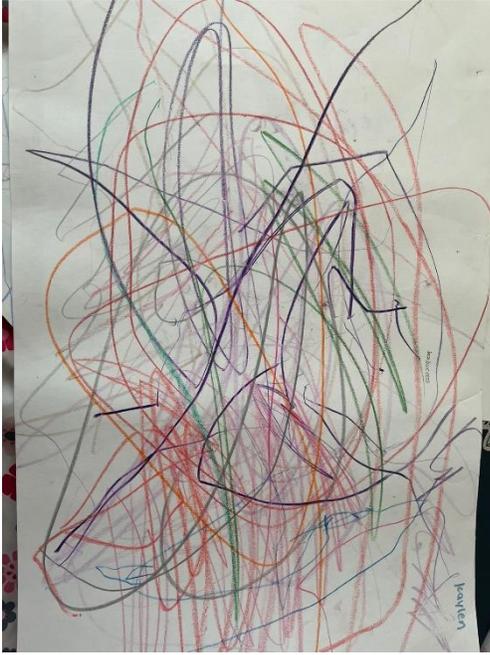
## ANEXO J. EVALUACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

## ANEXO K. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



**ANEXO L. DIBUJO DE LOS NIÑOS**





**ANEXO M. PELOTAS POR EL CILINDRO**



**ANEXO N: NIÑOS TOMANDO LAS PELOTAS CON CUCHARON**



**ANEXO O. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**



**ANEXO P. NIÑOS AYUDANDO**

