



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias para promover la escritura de textos narrativos en los alumnos de 2° de secundaria

AUTOR: Paola Saraí Solís Silva

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Habilidades comunicativas, Educación, Escritura, Enseñanza, Expresión

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS
EN LOS ALUMNOS DE 2° DE SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

PAOLA SARAÍ SOLÍS SILVA

ASESOR (A):

ALMA ROSA CAÑEDO GAMBOA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito PAOLA SARAÍ SOLÍS SILVA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS
EN LOS ALUMNOS DE 2° DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

PAOLA SARAÍ SOLÍS SILVA

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-GSA-DT-PG-01-07
 REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SOLIS SILVA PAOLA SARAI
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
 Titulado:

"ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE 2° DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. ALMA ROSA CANEDO GAMBOA

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por dar siempre lo mejor de sí para que nunca me faltara nada. Por su cariño y amor incondicional. Por todo el apoyo que me ha brindado y nunca dejarme sola. Por no dejarme caer cuando sentía que ya no podía. Por enseñarme lo que es ser una mujer fuerte y luchar siempre por mis sueños. Por ser mi ejemplo a seguir y mi mayor motivación. Porque gracias a ella y a su esfuerzo he logrado llegar hasta aquí.

Este logro también es tuyo, mamá.

A mi papá, porque fuiste parte de este proceso, porque te esforzaste para que nunca me faltara nada y por todo tu apoyo.

A mis hermanos, Ángel y Lucero, por todo lo que hemos compartido, por ser parte de este proceso, por ser una motivación día a día. Por hacer más llevadera la situación por la que pasamos y siempre contar con su apoyo. Por ser un ejemplo de trabajo, constancia y dedicación.

Los quiero mucho, hermanos.

A mis abuelos, mamá Martha y papá Toño, por todo el cariño que siempre me han brindado, por su interés en mi educación y sobre todo en mi bienestar. Por siempre estar en mis logros y creer en mí.

A mi Luz, porque sé que eso has sido para mí, una luz que desde arriba has guiado y bendecido mis pasos. Porque me viste crecer y fuiste como una segunda madre para mí, por todo el cariño que me brindaste. Hasta el cielo para ti, abuelita.

A mis primos, porque de ustedes he aprendido lo que significa ser maestro, por su guía y su apoyo con palabras de aliento. Por compartir conmigo sus conocimientos y experiencias frente a grupo.

A mis amigos, por todo lo que compartimos durante la carrera, por ser parte de este proceso, ayudando y motivándonos unos a otros, día con día. Por todas las risas, lágrimas, tareas y esfuerzos compartidos. Por hacer más ameno el trabajo. Porque coincidimos en el momento indicado.

A la maestra Azareel, por ser parte fundamental en este proceso, por todas sus enseñanzas y motivaciones. Por el apoyo que me ha brindado, por sus llamadas de atención para poder llegar hasta aquí.

A todas las personas que siempre estuvieron para darme palabras de aliento, que creyeron en mí.

Y a Dios, agradezco por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, por permitirme llegar con bien, por cuidarme y brindarme una vida llena de felicidad. Porque me has bendecido con una familia y personas maravillosas.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales enfocado en las Estrategias para promover la escritura de textos narrativos en los alumnos de 2° secundaria. Me pareció importante el trabajar con este tema, dado que la escritura es una de las cuatro habilidades comunicativas HELE (Hablar, Escuchar, Leer y Escribir.).

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. (Monsalve et al., 2009, p. 193.)

Las habilidades comunicativas, son entonces, una expresión del pensamiento, al ser de utilidad para desenvolvemos en el mundo que nos rodea. Enriqueciendo nuestros aprendizajes a lo largo del desarrollo de éstas.

Para escribir se requiere el desarrollo y el control físico, lo mismo que las convenciones del aprendizaje como la ortografía y la puntuación, pero la esencia del desarrollo de la escritura es aprender a componer, a crear significados por medio del texto impreso. Se escribe por multitud de razones, y existen muchos géneros propios del lenguaje escrito: historias, cartas, argumentos y otras formas expositivas, poesía, diarios y noticias. Enseñar a los alumnos a generar esos tipos de textos, cada uno con un propósito especial será la meta permanente de la enseñanza de la escritura desde los primeros grados hasta la enseñanza media y superior. (MINEDU, 2000)

En la actualidad, debido a los avances tecnológicos, los niños comienzan a tener su primer contacto con la escritura, a través de una forma mecánica en los aparatos electrónicos, celulares, tabletas, etc., además de la problemática actual a la que nos enfrentamos durante la pandemia. Esto ocasionó que los alumnos perdieran contacto directo con la escritura. Es en este punto que los docentes deben contribuir a que los alumnos adquieran una identidad propia en sus escritos, dejar de lado los aparatos electrónicos y procurar que aprendan a escribir de una manera libre y autónoma, lo que constituye un comienzo para desarrollar la habilidad de la escritura.

Las actividades para desarrollar el contenido del presente informe se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria Rafael Nieto Compeán en el ciclo escolar 2021-2022. Se encuentra ubicada en la calle Lisboa, 1er And. Ricardo B. Anaya y, Providencia, C.P. 78390 San Luis Potosí, S.L.P. En una latitud 22.14160773 y en la longitud -100.93755792. La escuela Secundaria General Rafael Nieto Compeán se encuentra ubicada en la colonia Providencia, situada en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. cercana a las colonias Jardines de Oriente Maya Mil, Ricardo B. Anaya y Ricardo B. Anaya 2da sección. (Ver anexo 1)

Cuenta con dos turnos: matutino y vespertino en un horario de 7:30 a.m.- 1:40 p.m. y de 2:00 p.m.- 8:00 p.m.

La misión de la escuela es “Formar nuevas generaciones de ciudadanos competentes, responsables, autónomos, críticos, constructivos que cuenten con las herramientas necesarias para su desarrollo y superación integral”.

La visión de la escuela secundaria es “Ser una institución educativa con un alto grado de excelencia, triunfadora en un ambiente de honestidad y responsabilidad; eficaz en su desempeño y formación de los educandos, contando con una infraestructura adecuada”.

Contexto interno

Se propone entender el “contexto” como una herramienta analítica que permite identificar una serie de hechos, conductas o discursos (en general, elementos humanos o no humanos) que constituyen el marco en el cual un determinado fenómeno estudiado tiene lugar en un tiempo y espacio concretos. En esa línea, la utilidad del contexto como herramienta de análisis es la comprensión de un determinado fenómeno o evento de una manera integral, sin aislarlo de manera extremadamente artificial de otros fenómenos o eventos que ocurren en el escenario social. (Vargas, 2017. p.34)

Dicho esto, el contexto interno de la escuela es el siguiente. Cuenta con los servicios básicos como agua potable, drenaje, alcantarillado, alumbrado público, pavimentación, servicios de transporte público y telefonía. Cerca de la Escuela Secundaria General Rafael Nieto Compeán están ubicados algunos establecimientos como papelerías, diversos centros educativos, por un costado se encuentra la escuela primaria Profa. Rosario Castellanos; en contra esquina se ubica la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, entre otros establecimientos. Cabe destacar que la mayoría de los inmuebles ubicados cerca de la escuela secundaria son viviendas.

La instalación educativa está rodeada por una barda y toda su infraestructura está hecha de material concreto. El edificio de dos plantas cuenta con un total de 18 aulas de clase, una sala de biblioteca, centro de cómputo, laboratorio, cafetería, auditorio, estacionamiento, baños para damas y caballeros, bebederos, Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), áreas verdes, canchas y 8 rampas.

La institución tiene una entrada principal ubicada en la calle Lisboa, de igual manera una entrada para estacionamiento. Al entrar a la institución por la puerta principal, del lado derecho se encuentran los cubículos de administración, más adelante se encuentra una segunda entrada (portón de reja) la cual divide la sala de espera con el resto de la escuela. Al pasar esta reja, del lado izquierdo se ubican la dirección, el estacionamiento, el edificio de aulas de clase de tercer año, la biblioteca, el cubículo del jefe de enseñanzas, un laboratorio, y una sala de estudios para los maestros. Al centro de la institución se localiza el patio cívico, teniendo de frente un edificio de aulas de primer año, un cubículo de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), los baños de alumnos y los bebederos. Del lado derecho se encuentra el edificio de aulas de primero y segundo año, junto con la cooperativa/cafetería escolar, aula de medios, al fondo la cancha techada y aula de almacenamiento.

En cada una de las aulas de clase cuentan con una cantidad de 30 a 40 pupitres aproximadamente, un escritorio para el maestro con su respectiva silla, 4 ventanas en función, de 4 a 6 lámparas, algunas aulas cuentan con proyector, pizarrón, una puerta y un librero de madera. (Ver anexo 2).

Contexto áulico

El proyecto de intervención docente que da pie al presente informe se llevará a cabo con los alumnos del 2º grupo F a cargo de la maestra titular Milka Idida Aradillas Aradillas. El cual está conformado por 44 alumnos, de los cuales 22 son hombres y 22 mujeres. De acuerdo con el instrumento diagnóstico aplicado en el aula, el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es el visual y auditivo. (Ver anexo 3).

El ambiente percibido en el aula durante la jornada de observación está bien estructurado, pues se puede percibir a través de las actividades realizadas que los alumnos disfrutaban del trabajo en equipo, la maestra titular trataba de motivar a los alumnos para la participación en clase, haciendo un ambiente de trabajo sano. De esta manera, se tenía un interés mayor por parte de los alumnos, se puede percibir que el contacto entre ellos resulta favorecedor. Incluso llegan a comentar que durante la pandemia se perdieron mucho de convivir con sus compañeros, lo que ocasionaba que la escuela y las actividades les parecieran aburridas.

Justificación

La adquisición de la competencia literaria.

Desde el momento en que los estudios generativos aportaron la hipótesis de que la competencia literaria era "una específica capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos" (Bierwisch, 1965), la escuela tuvo que empezar a entender el progreso literario como el desarrollo de esta capacidad y no como el simple traspaso de

conocimientos sobre el legado literario. Y si esta capacidad no es innata, más bien es adquirida. Ante esto, la escuela se halló ante el interrogante de cuáles son estas competencias literarias, de cuándo, cómo y dónde aprenden los niños y niñas a entender y disfrutar de los textos que llamamos literatura en nuestra sociedad, y de qué se puede hacer para ayudarlos en este proceso. (Colomer, 1995, p.1)

La adquisición de la competencia literaria en los alumnos de secundaria permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas, puesto que es necesaria para llevar a cabo su educación básica, al ser pilar para poder expresarse no solo en el ámbito académico, sino en un ámbito social, en el que se necesita de la escritura, tomando en cuenta, además de las reglas gramaticales, el uso del lenguaje para que sean capaces de tener una comunicación efectiva.

La expresión escrita siempre ha formado parte del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura. Mejorar la capacidad para escribir del alumnado es un objetivo al que todo docente se enfrenta en las aulas, y esto es así, porque la producción textual constituye uno de los medios de comunicación más utilizados en la vida social y el medio de comunicación principal en la escuela. La producción textual, tanto escrita como oral, constituye uno de los pilares básicos de los objetivos de enseñanza en secundaria. (Martínez, 2015).

Es aquí donde se deriva el interés por promover dichas estrategias de escritura, de modo que, gracias a ellas, además de ser una forma de comunicación, podemos expresar nuestras emociones, nuestros pensamientos

y/o nuestros sentimientos, lo que es de gran ayuda para los alumnos que están por concluir una etapa tan importante como lo es la educación secundaria. Además de esto, considero que el tema resultará significativo en mi desarrollo como docente, al aplicar y desarrollar estrategias para la escritura de textos es de gran ayuda en la materia de español.

A lo largo de mi formación como docente y de mi vida académica, me he enfrentado ante las dificultades que pueden ocasionar la falta del apoyo necesario para adquirir las competencias literarias enfocadas en la escritura de textos narrativos, por lo que estoy comprometida en ser partícipe en el desarrollo de dichas competencias con los alumnos que estaré trabajando durante mis prácticas profesionales.

La problemática planteada se deriva de la dificultad que los alumnos presentan al momento de escribir un texto narrativo, se pude percibir de primera instancia una desmotivación ante este tipo de actividades, los alumnos mencionan que no se sienten capaces de crear en su totalidad un texto narrativo, pues es un proceso difícil para ellos.

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. (UNAM, 2010, p. 22)

El presente documento se elabora con el objetivo de analizar y comprender diferentes estrategias que ayuden a promover la escritura de textos narrativos en alumnos de secundaria, con una expresión coherente y adecuada. Así como los resultados y la utilidad que tienen estas estrategias para conocer y ser conscientes de cómo es que estas influyen en el desarrollo creativo de los alumnos, al conocer los resultados obtenidos durante la aplicación de estas.

De modo que, a partir de los resultados durante este proceso, se pueda observar el avance que los alumnos tienen, al practicar e incentivar su escritura mediante actividades lúdicas, que les permitan expresarse y al mismo tiempo, adquirir y/o mejorar la habilidad de la escritura.

Objetivos

Objetivo general

Aplicar diferentes estrategias que propicien el desarrollo de las habilidades de escritura en los alumnos de 2ºF, a través de actividades que favorezcan e incentiven la creatividad de los alumnos, para que sean capaces de escribir textos narrativos.

Objetivos específicos

1. Elaborar e implementar situaciones didácticas que promuevan la motivación en los alumnos, de manera que haya un progreso en su rendimiento académico.
2. Realizar actividades enfocadas en mejorar el rendimiento de los alumnos, para que, al mismo tiempo, se mejore mi desarrollo profesional, favoreciendo las competencias del perfil de egreso.

Competencias profesionales y genéricas

“Una competencia es una capacidad para movilizar diversos recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” (Perrenoud, 2000, p.8). Por tanto, las competencias implican el ser capaz de transferir lo aprendido, de tener autonomía en el aprendizaje y de resolver problemas.

En el presente documento, se pretenden desarrollar una serie de competencias marcadas en el Plan de Estudios 2018 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Dichas competencias se presentan a continuación.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional, lo que permitirá al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los estudiantes, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional. (SEP, 2018, p.11.)

Las competencias profesionales que se pretenden desarrollar en el presente documento son las siguientes:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

Se consideran estas competencias, ya que de acuerdo con el contenido y objetivo de las actividades que se van a realizar, van de la mano al realizar un diseño de las secuencias didácticas que se van a llevar a cabo con los alumnos. Además de que dichas secuencias, están diseñadas con el propósito de generar un ambiente en el que se puedan desarrollar las competencias enlistadas. Asumiendo un rol de guía, en el que los alumnos se sientan incluidos en las actividades, al mismo tiempo promoviendo el respeto de las ideas y trabajos de sus compañeros

Competencias genéricas

Las competencias genéricas, atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida, éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales, por lo tanto, tienen un carácter transversal

y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares. (SEP, 2018, p.11.)

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Actúa con sentido ético.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Se consideran estas competencias genéricas, basada en las actividades programadas para la realización de este proyecto, al ir encaminadas al proceso creativo de los alumnos y del docente en formación al solucionar los problemas que puedan ir surgiendo en el desarrollo de las actividades. Teniendo en cuenta siempre la ética, respetando y motivando al alumnado a desarrollar sus habilidades como escritores.

De este modo, el documento consta de VI apartados en los cuales se desarrolla el tema, conteniendo un plan de acción, en el que se presentan las estrategias utilizadas en el desarrollo del proyecto, que se elaboraron con la finalidad de promover la escritura de textos narrativos en los alumnos, así como la reflexión, partiendo de los resultados que se van obteniendo a lo largo de la realización de las actividades, teniendo como referencia las actividades de los alumnos, tomando en cuenta el contenido de las mismas, partiendo de criterios como la creatividad, fluidez y motivación al realizar sus escritos, para que así se pueda llegar a una evaluación de la propuesta de mejora ante la problemática encontrada, llevando un seguimiento desde el primer producto, hasta la realización del último, con una escala valorativa en la que se va evaluando de

manera periódica para verificar su avance, y finalmente las conclusiones y recomendaciones hechas una vez analizados los resultados, referencias consultadas a lo largo del proyecto y los anexos en los que se mostrarán las evidencias de las estrategias utilizadas con los alumnos para promover la escritura de textos narrativos.

PLAN DE ACCIÓN

Un plan de acción es un instrumento de planificación que permite decidir anticipadamente las actividades que se deberán realizar para alcanzar un objetivo. Además, nos permite trazar la ruta que se debe de seguir para realizarlas, cómo se van a realizar, en qué periodo de tiempo se llevarán a cabo y quiénes serán los participantes en su desarrollo, además de indicar la forma en la que se van a evaluar los resultados.

Para la realización del presente documento, se llevó a cabo una intervención didáctica previamente diseñada, para lo que es necesario hacer una revisión grupal para saber de qué manera se va a implementar.

Planificar es la acción consistente en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en un conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí, que, previstas anticipadamente, tienen el propósito de alcanzar determinadas metas y objetivos mediante el uso eficiente de medios y recursos escasos o limitados. (Ander-Egg y Aguilar, 2005, p. 15)

Dicho esto, es necesario partir de un plan de acción, en el que se indicará el qué se va a hacer, cómo se va a hacer y para qué se va a hacer, de esta manera, se tendrán en cuenta los objetivos y propósitos planteados en el informe.

Diagnóstico

El diagnóstico educativo es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contexto familiar, socioambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (Marí, 2001, como se citó en Arriaga 2015)

Durante la jornada de observación en la escuela Secundaria Rafael Nieto Compeán, se pudo detectar mediante el análisis y la reflexión basada en el diario de observación, que, en el grupo de 2°F, hay un constante disgusto ante las actividades que requerían de la escritura. Además de mostrar una postura de antipatía al mencionar temas relacionados con el proceso de escribir algo. Esto se puede notar desde el momento en el que se les solicita a los alumnos cualquier tipo de anotaciones en su cuaderno.

Habiendo reflexionado esta cuestión, se puede llegar a decir que debido a la contingencia sanitaria que mantuvo a los alumnos alejados de las aulas, ocasionó que los alumnos perdieran el interés y el hábito de la escritura, al llevar

por más de un año, una educación a distancia, en la que, según comentarios de los propios alumnos, dejaron de lado la escritura, teniendo como facilidad los medios electrónicos.

Sabemos que la escritura es una actividad sumamente cotidiana, sin la cual el funcionamiento de la sociedad no sería posible. La enseñanza de ésta desde temprana edad es un elemento básico en la educación, y ésta sigue teniendo un área de oportunidad en la adolescencia. Además de que desarrolla su capacidad de aprendizaje, así como su pensamiento, mejorando el vocabulario que aplican en sus escritos, lo que sirve para optimizar su capacidad de concentración y de esta manera, se vuelven más reflexivos al momento de escribir. Lo que ayuda a potencializar su creatividad e imaginación, teniendo como apoyo la motivación por parte del docente.

Debido a la problemática detectada, se llevó a cabo una investigación, mediante la observación y análisis del grupo de 2ºF en la secundaria Rafael Nieto Compeán, basada en una guía de observación, la cual consta de varios puntos en los que se hace hincapié a la reacción que tienen los alumnos al recibir indicaciones de escritura de un texto narrativo.

En dicha observación, me permitió comprobar la hipótesis de que la mayoría de los alumnos tiene dificultad al elaborar este tipo de textos, puesto que algunos incluso mostraron inconformidad ante la indicación de responder algunas preguntas respecto a qué tanto disfrutaban de la escritura.

La problemática encontrada es notoria, pues los alumnos muestran indiferencia al realizar actividades en las que se trabaja el desarrollo de escritos de esta índole. Y sabemos que la narración es algo que está presente en nuestro día a día, esta se da desde el momento en el que expresamos de manera verbal nuestras ideas, pensamientos o emociones.

Dicho esto, la narración tiene importancia en la vida humana, en la sociedad y en la escuela, lo que da pie a poner en práctica un diseño de actividades que se centra en el desarrollo de textos narrativos, dichos textos tienen la intención de lograr una mejoría en la expresión escrita de los alumnos de secundaria.

Las actividades están diseñadas con el propósito de:

- Desarrollar la expresión escrita de los alumnos.
- Motivarlos a expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.
- Dar a conocer la importancia que tiene la narración en la vida cotidiana.

A través de la elaboración de textos narrativos, el alumno será capaz de comprender la importancia de ordenar sus ideas, además, los alumnos pueden detectar y corregir sus propias faltas de ortografía y redacción, al momento de aprender por sí mismos las normas gramaticales correspondientes.

Según Kobinger (1996), “una competencia es un conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una función, una actividad o una tarea”. Por lo tanto, las competencias se reiteran en

los aspectos de los conocimientos, habilidades y actitudes, en su relación con la solución de problemas y toma de decisiones. Por lo tanto, estas constituyen la posibilidad de integrar los conocimientos ante las situaciones que se presenten en su desarrollo.

Las competencias que tiene el lenguaje son un soporte básico para convivir en sociedad, pues sabemos que gracias a estas tenemos la capacidad de recibir y comunicar mensajes, y es así como se puede interactuar entre individuos. Para esto, la competencia literaria juega un papel muy importante. Según Vargas (1999) la competencia literaria se define como una capacidad lingüística particular que se manifiesta en la comprensión y producción de discursos escritos con una finalidad estética (cuentos, novelas, poemas, ensayos, cartas, diarios, autobiografías), los cuales poseen una determinada especificidad en cuanto a lenguaje y estructura.

Para desarrollar las competencias mencionadas, se llevó a cabo un plan de acción, el cuál fue diseñado con el propósito de tener una mejora en el ámbito de la escritura en el grupo de 2ºF, tomando en cuenta las aptitudes y actitudes de los alumnos para su desarrollo.

El plan de acción incluye una serie de actividades que ayudan a desarrollar la escritura creativa en los alumnos. Alvarado (2013) menciona que la escritura es una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado. La institución encargada de llevar a cabo ese entrenamiento ha sido, desde su origen, la escuela. En ella, los alumnos tienen la oportunidad de entrar en

contacto con textos escritos y desarrollar las habilidades necesarias para comprenderlos y producirlos.

Dichas actividades, están enfocadas, además del proceso de la composición, planificación, textualización y revisión de los textos, en que los alumnos puedan identificar cada una de las situaciones comunicativas, como menciona Hocevar (2003) en su artículo Enseñar a escribir textos narrativos, se procura que los alumnos conozcan su propio proceso de composición y puedan mejorarlo para adaptarlo a la producción de un texto concreto inserto en un contexto de comunicación específico.

Continuando con el artículo de Hocevar (2003), menciona que, para lograr este objetivo, las actividades que se planifiquen deben reunir esencialmente, los siguientes requisitos:

- a) Contextualización de la escritura, es decir, partir de una situación de comunicación auténtica o pactada con los alumnos como si lo fuera.
- b) Funcionalidad; deben tener un objetivo propio: el logro de escritores competentes.
- c) Reflexión; los alumnos deben usar “su competencia de escritura” (que es el resultado de los procesos de control metacognitivo).
- d) Evaluación formativa; deben permitir tanto al profesor como al alumno ir valorando sus progresos.

Para llevar a cabo el proceso de elaboración de las actividades, se tomó en cuenta el curso de Textos narrativos y poéticos perteneciente al plan de estudios vigente.

Al término del curso el alumnado será capaz de utilizar los textos narrativos y poéticos en diversas situaciones comunicativas fortaleciendo, desarrollando o adquiriendo los conocimientos, las habilidades, las actitudes y valores que les permitan identificar los procesos de redacción y comprensión que ponen en práctica las y los estudiantes de secundaria y educación media superior, al crear textos orales y escritos, tanto en formatos impresos como digitales, a partir de las prácticas sociales del lenguaje. (SEP, 2018, p. 7)

Se tomó en cuenta el contenido del curso, debido a los contenidos cursados, los cuales me permitieron desarrollar y transmitir las habilidades adquiridas con los alumnos. En cuanto a los contenidos que me fueron de ayuda se encuentran el conocer las características de los textos narrativos, que es pertinente conocerlas para llevarlas a cabo con los alumnos, al tener que considerar los aspectos que dichos textos deben tener en cuanto a sus características lingüísticas y comunicativas.

De igual manera el conocer la metodología para producir textos narrativos, así como las habilidades que son necesarias para su desarrollo. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la comprensión y producción de textos narrativos y poéticos servirán de guía para transmitir ese conocimiento y que, de esta manera, el alumnado desarrolle su habilidad como escritores.

Así como el haber cursado como materia optativa el Taller de escritura creativa, que me permitió adquirir las habilidades mencionadas, las cuales son necesarias para transmitir y compartir con los alumnos. Conociendo diferentes dinámicas para su desarrollo.

Acciones y estrategias para implementar

Las estrategias, en el ámbito educativo, son acciones planificadas por el docente, con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Por lo tanto, implica una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, además de una gama de decisiones que el docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje.”

Dicho esto, se planificaron diferentes estrategias, con el fin de lograr el desarrollo de la escritura en los alumnos del 2ºF.

La primera actividad para realizar con los alumnos lleva por nombre *¿Qué imagen tengo de mí como escritor o escritora?* Esta actividad tomada del libro *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany, y se compone de una serie de preguntas que los alumnos deben responder a modo de texto, las preguntas sirven como guía para que a los alumnos se les facilite la redacción.

- ¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más escribir? ¿Y lo que me gusta menos?
- ¿Escribo a menudo? ¿Me da pereza ponerme a escribir?
- ¿Por qué escribo? Para pasármelo bien, para comunicarme, para distraerme, para estudiar, para aprender...
- ¿Qué escribo? ¿Cómo son los textos que escribo? ¿Qué adjetivos les pondría?
- ¿Cuándo escribo? ¿En qué momentos? ¿En qué estado de ánimo?
- ¿Cómo trabajo? ¿Empiezo enseguida a escribir o antes dedico tiempo a pensar? ¿Hago muchos borradores?
- ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil? ¿Cómo me siento con él?
- ¿Repaso el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros?
- ¿Me siento satisfecho/a de lo que escribo? ¿Cuáles son los puntos fuertes y débiles? ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?
- ¿Cómo me gustaría escribir? ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?
- ¿Qué siento cuando escribo? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión...
- ¿Esas sensaciones afectan de alguna forma el producto final?
- ¿Qué dicen los lectores de mis escritos? ¿Qué comentarios me hacen más a menudo?
- ¿Los leen fácilmente? ¿Los entienden? ¿Les gustan?

- ¿Qué importancia tiene la corrección gramatical del texto? ¿Me preocupa mucho que pueda haber faltas en el texto? ¿Dedico tiempo a corregirlas? (Ver anexo 6)

Se les proporciona a los alumnos un ejemplo de redacción como respuesta a las preguntas para que puedan realizar la actividad. Lo que escriban es para su lectura propia, y para que ellos mismos identifiquen de qué manera se ven como escritores, por lo tanto, no deberán compartirlo con sus compañeros, pues resulta ser un autoanálisis de su imagen como escritores.

De este modo, los alumnos parten de una imagen que tienen de sí mismos, con el fin de desarrollarla, permitiendo que expresen de manera objetiva, cómo se sienten escribiendo, cuándo escriben, para qué escriben, y lo que es importante, qué tanto disfrutan de la escritura.

Otra actividad que los alumnos realizan lleva por nombre *Reescribimos un cuento*. En esta, el alumnado reescribe un texto conocido, en este caso un cuento de su elección. Esta actividad libera al alumnado del ¿qué pongo?, la invención del contenido, en favor de ¿cómo lo pongo? Y esto, al ser historia es conocida, permite centrar su atención y esfuerzo en la forma del cuento. Conocer diferentes versiones de un mismo texto suele ser inspirador para crear una nueva historia.

Si pretendemos crear contextos significativos para leer y escribir, esta modalidad de leer y comparar diferentes versiones de un cuento también ofrece la opción de efectuar variados escritos antes de llegar al producto final. Producir la reescritura de un cuento conocido supone para el alumnado establecer fuertes

relaciones entre la lectura y la escritura. Cuando proponemos *Leer para escribir*, el propio texto ofrece la información necesaria para resolver problemas de escritura.

Esto les permite incentivar su imaginación, de modo en que, al revisar la construcción de un texto conocido, el alumno pueda desarrollar y apropiarse de la práctica de la escritura literaria, además, teniendo su propio control en el proceso de escritura.

Esta actividad forma parte de su proceso redaccional y que, en un ambiente escolar, se transforman en conocimiento sobre el lenguaje escrito y sobre el modo en que se concibe la práctica, lo que ayuda a consolidar saberes alrededor de la escritura.

Historias con imágenes.

Es una alternativa divertida para incentivar la imaginación en el alumnado. La actividad consiste en entregar a los alumnos una secuencia de imágenes para que a partir de estas creen una historia. Se trabaja en equipo, de esta manera los alumnos se sienten motivados al compartir las ideas que les llegan solo con ver una serie de imágenes, de esta manera los alumnos resuelven la incógnita de empezar a escribir una historia sin tener una base para comenzar.

Cadáver exquisito.

Es una técnica de creación colectiva que nace en el ámbito literario. Es una especie de juego donde cada participante hace su aporte sin saber cuál es el aporte que hacen los demás. Y la sumatoria de esos aportes individuales generan una obra que no ha sido imaginada previamente.

Como en el resultado interviene la creatividad más que la razón, es como si fuera la revelación del inconsciente colectivo de los participantes.

Para realizar un cadáver exquisito, el primer participante genera una imagen espontánea (escribe una palabra o parte de una frase) en un sector de una hoja, y luego la pliega sólo dejando ver los últimos trazos (los que se unirán a la siguiente imagen, que creará el segundo participante). Éste, a su vez, plegará nuevamente la hoja para dejar a un nuevo participante sólo la pista de sus últimos trazos. Cuando terminan de hacer su aporte todos los involucrados en la creación, la hoja se extiende y se lee la historia creada para conocer el resultado final.

Diario personal.

Esta técnica se realiza fuera del salón de clases, y se requiere un mínimo de tiempo para llevarlo a cabo. Pueden escribir sobre temas variados: amigos, escuela, familia.

La escritura periódica y personal permite aprender, reflexionar sobre los hechos, comprenderlos mejor. Da confianza y desarrolla enormemente la habilidad de escribir. Además, se convierte en un registro de ideas y palabras a donde siempre se puede acudir a buscar información para textos urgentes.

Nunca te quedas bloqueado porque siempre puedes buscar lo que escribiste cierto día sobre la misma cuestión. (Cassany, 1993, p. 58).

Estas actividades se llevan a cabo durante las jornadas de práctica, tienen la finalidad de hacer que los alumnos sientan confianza en sí mismos para escribir, imaginar y crear historias, lo que es un parteaguas en su proceso de escritura creativa.

Con ayuda de las constantes revisiones de los productos de los alumnos, el desarrollo de su habilidad posibilita el enriquecimiento léxico a través del uso de las diferentes técnicas y de la comunicación dentro del salón de clases.

Además de que se pensaron desde el punto de vista de la neuro didáctica, que se define como el enfoque psicopedagógico basado en el funcionamiento cerebral para adecuar la acción didáctica de la forma más adecuada para cada individuo. Morales (2015). En la neuro didáctica es importante tener en cuenta 3 aspectos; alegría, atención y vínculo, que se desarrollan en el proceso de elaboración de cada actividad elegida como alternativa de solución.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Para realizar el análisis detallado de las actividades implementadas en el plan de acción, fue utilizado el Ciclo Reflexivo de Smyth; Poblete, Flores Martínez, & Carneiro (2013) mencionan que este ciclo de reflexión desarrollado por Smyth (1991) tiene como objetivo la reflexión sobre una situación de conflicto de la práctica del profesor y está estructurado en cuatro momentos como podemos ver en el modelo a seguir:



Ilustración. Ciclo de Reflexión de Smyth. (1991).

Al trabajar con el Ciclo Reflexivo de Smyth, se permitirá tener una mayor reflexión en cuando a las actividades implementadas en la práctica docente, al ser un proceso, se da la oportunidad de aceptar aciertos, pero también los errores, de modo que permite realizar cambios para tener una mejora en cuanto a los objetivos planteados.

En el desarrollo del documento se verán reflejados los cuatro momentos del ciclo reflexivo. Comenzando con la descripción, la cual consiste en plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza. Esto va a permitir evidenciar y contrastar las actividades que resulten funcionales durante su aplicación.

Durante el momento de la explicación, se harán explícitos los principios que inspiran las decisiones de las actividades que se realizan, lo que ayuda a justificar las acciones. En este momento se busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica.

En el caso de la confrontación, se trata de cuestionar para profundizar en lo que se está haciendo. También se trata de ubicar las acciones de la práctica para lograr una articulación entre ellas, para que, de esta manera, llegar a un análisis más profundo que van a orientar la labor docente que se está llevando a cabo.

Por último, viene la reconstrucción, que hace referencia a hacer una reconfiguración de las actividades, si así se requiere, con el fin de lograr una mejora continua del proceso de enseñanza. Esto después de haber llevado a cabo un análisis de la práctica, con el objetivo de elevar la calidad de la práctica docente, originando de este modo, nuevas formas de enseñanza que permitan el desarrollo de las habilidades planteadas.

Secuencia 1: ¿Qué imagen tengo de mí como escritor o escritora?

Fecha	Secuencia didáctica	Producciones para el desarrollo de la actividad	Recursos utilizados
11/03/2022	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción, plática de acercamiento al tema de la elaboración de escritos. -Explicación de la actividad. -Indicaciones para realizarla. 	Escrito elaborado por los alumnos.	Impresión guion de preguntas.

	<p>DESARROLLO:</p> <p>-Elaboración del producto. Escritura de un texto, teniendo una serie de preguntas guía para su realización.</p> <p>CIERRE:</p> <p>-Socialización grupal, ¿qué les pareció la actividad?</p>		
--	---	--	--

Esta actividad se realizó durante la primera jornada de prácticas profesionales, se les entregó a los alumnos una copia con las preguntas guía para que realizaran un escrito dándoles respuesta. Las preguntas tratan sobre qué tanto les gusta escribir, sobre qué tema, cómo escriben, etc. (Ver anexo 4).

Sabemos que escribir es una actividad compleja y lenta, y que para realizarla se requiere tiempo, dedicación y paciencia. Tanto de los alumnos, como del docente. Algunos escritores necesitan mucho tiempo y borradores para llegar al escrito final que se proponen. Determinados textos siguen un proceso de producción complejo; esto es, requieren una reflexión de principio a fin de tal forma que las ideas iniciales pueden verse modificadas a lo largo del escrito. De este modo, la idea inicial puede verse alterada total o parcialmente en el producto

final. Es por esto que se optó por tener preguntas guía, que sirvieron a los estudiantes como base para comenzar un escrito.

Cuando se les explicó a los alumnos en qué consistía la actividad, inmediatamente hubo murmullos de disgusto, y posterior a esto mencionaron que escribir es una actividad que difícilmente disfruten realizar. Se les explicó detalladamente qué debían hacer y se les comentó que era válido si mencionaban su disgusto por la escritura, por lo tanto, debían ser muy honestos en sus respuestas.

Mientras los alumnos realizaban la actividad, estuve paseando entre las filas para monitorizar el proceso de escritura de los alumnos, al mismo tiempo ellos hacían preguntas respecto a la actividad, y en más de una ocasión me percaté de que algunos alumnos se encontraban bloqueados en su escritura, los alumnos comentaban que es una actividad que no les gusta, y, por lo tanto, les es difícil el saber por dónde empezar. Para esas ocasiones, me detuve con cada alumno para darles una guía de cómo podían comenzar con su escrito, y que una vez que comenzaran a escribir, les sería más fácil continuar, esto resultó efectivo, esto porque los alumnos pudieron continuar y terminar con su escrito.

Al terminar la actividad, se les preguntó a los alumnos qué les había parecido el proceso de escritura con este método. Dicho esto, puedo rescatar lo siguiente en la conversación que se tuvo con los alumnos para socializar la actividad.

DF: Docente en formación.

A: Alumno

DF: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad?

A1: Estuvo difícil, no sabía qué poner porque no me gusta mucho escribir.

DF: ¿Alguien sintió algo diferente a lo de su compañero?

A2: A mí me gustó que nos diera las preguntas, porque fue como ir contestando de una por una y sin darnos cuenta hicimos un texto.

A3: Yo también me di cuenta de eso, aparte se me hizo fácil porque a mí sí me gusta escribir.

DF: ¡Muy bien!, ¿Sobre qué te gusta escribir?

A3: Escribo de cómo me siento, una vez llené una libreta de puros escritos de ese tipo.

A4: Yo no podría escribir tanto.

DF: Escribir es una buena forma de expresar lo que sentimos cuando no sabemos con quién compartirlo.

A1: A mí no me gusta expresar lo que siento, tampoco me gusta escribir, me da mucha flojera. Cuando me siento triste lo que menos quiero es escribir.

A5: A mí también me da mucha flojera, sí me gustaría escribir, pero prefiero hacer otras cosas.

Continuando con la conversación, muchos alumnos respondieron que se les dificultó, ya que el simple hecho de elaborar un escrito les parece tedioso y que no les gusta escribir, dado que, al hacerlo en la escuela, lo ven simplemente como una obligación.

Posteriormente, se les preguntó sobre qué temas les gustaba escribir y de qué manera lo hacían y estas fueron algunas de sus respuestas:

- De mis actividades diarias, regularmente escribo en mi celular cuando me dan ganas.
- De mis sentimientos, lo hago en una libreta cuando me siento triste.
- Historias de acción, lo hago simplemente para pasar el tiempo.
- Me gusta escribirles a mis amigos, hacerles recados o escribirles por medio de las redes sociales.

Cuando todos los alumnos compartieron sobre qué les gusta escribir, les pedí que realizaran un escrito en el que me contaran lo que ellos quisieran, que carecía de importancia la extensión de su escrito, y tampoco lo que quisieran expresar. Al darles esta indicación, los alumnos se mostraron entusiasmados, por la manera en la que reaccionaron ante esto, pude percibir que les gustó la idea de que pudieran expresar algo en ese momento y de manera inmediata los alumnos comenzaron a escribir.

Al analizar lo que los alumnos escribieron en ambas actividades, me percaté de la diferencia que hay entre los dos escritos, en uno, se puede percibir que el alumno lo realizó sin prestar mucha atención a lo que escribía.

Simply iban dando respuesta a las preguntas que tenían como guía. (Ver anexo 5)

Haciendo el análisis de los escritos de los alumnos, me di cuenta de que el 91% de los alumnos mencionaban su disgusto por la escritura, mientras que el otro 9% mencionaba que realmente disfrutaban escribir para expresar algo.



Gráfica de resultados.

Haciendo el análisis de una conversación entre los alumnos, puedo recuperar lo siguiente, citando a un alumno:

“No me gusta escribir, por lo tanto, no escribo muy a menudo, suelo escribir para el estudio, para la escuela.

Escribo textos académicos, de trabajos, de tareas, y escribo en la escuela y cuando no hay tareas, en mi casa.”

La mayor parte de los escritos de los alumnos coincidían en que solamente escriben para trabajos escolares, cuando se les solicita escribir algo, y no es una actividad que disfruten. Entre los alumnos que mencionaron que les gusta escribir, algunos coincidían en sus gustos, hay variedad de lo que los alumnos disfrutaban escribir. Cito parte del escrito de un alumno:

“Me gusta escribir algunas cosas, como por ejemplo podrían ser cartas diciéndole a la persona lo que siento o lo que me sucedió, como contándole.”

Esta actividad sirve de parteaguas para conocer qué tanto los alumnos disfrutaban escribir, sobre qué temas, y, sobre todo, cómo escriben. En su libro *La cocina de la escritura*, Cassany (1993) menciona que este ejercicio es una reflexión escrita. “Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, para comprendernos mejor y para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecerían absurdos.”

Esta actividad se realizó con la finalidad de conocer las actitudes de los alumnos ante el tema de la escritura, de modo que, analizando sus respuestas, se corrobora la problemática planteada.

Analizando los productos entregados, los alumnos muestran una antipatía para escribir, en la mayoría de los casos sus respuestas no se desarrollaron de la manera esperada, se pudo percibir que eran respuestas metódicas, y utilizaban monosílabos para describir sus experiencias en la escritura.

Secuencia 2: Historias con imágenes

Fecha	Secuencia didáctica	Producciones para el desarrollo de la actividad	Recursos utilizados
18/03/2022	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">-Introducción, plática de acercamiento al tema de la elaboración de escritos.-Explicación de la actividad.-Indicaciones para realizarla. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">-Entrega de imágenes a cada alumno.-Socialización de ideas de escritura.-Escritura de un texto basados en una secuencia de imágenes.	Historia elaborada a través de imágenes.	<ul style="list-style-type: none">-Diferentes secuencias de imágenes.-Hojas blancas.

	<p>CIERRE: -Socialización grupal, ¿qué les pareció la actividad?</p>		
--	---	--	--

Dentro de los textos literarios se destaca la narración como una de sus formas más comunes y aceptadas. De hecho, aún sin la presencia de los códigos escritos la vida humana es una gigantesca narración por la que van pasando personajes, suceden acontecimientos y se configura un mundo expresivo del propio ser. En este sentido, se ha asumido como objeto principal la producción de textos narrativos escritos por parte de estudiantes de 2° secundaria en educación básica.

Esta actividad se realizó durante la primera jornada de prácticas profesionales del semestre impar, en ella los alumnos recibieron diferentes imágenes para que a partir de ellas pudieran crear una historia secuencial.

Cuando les di las indicaciones, de primera instancia tuvieron dificultad para comprender en su totalidad la actividad, esto debido a que se aplican las actividades después de receso, lo que afecta de manera significativa, al ser la penúltima clase, los alumnos se muestran más inquietos, por lo que opté por realizar ejercicios de gimnasia cerebral, esto para que los alumnos estén atentos y activos durante el ejercicio, y de alguna manera, esto ayuda a mejorar la capacidad de atención y concentración, a través del uso de ambos hemisferios cerebrales; también permite un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Una vez que quedó comprendida la actividad, los alumnos se mostraron emocionados, pues todos tenían diferente secuencia de imágenes, esto causó interés en saber qué imágenes tenían sus compañeros, por lo cual se les dio libertad al dejarlos que compartieran sus ideas con las personas que tenían a su alrededor. Me di cuenta de que algunos tenían variedad de ideas sobre otras imágenes, debido a esto permití que comentaran entre ellos lo que pondrían. Lo cual me funcionó, al resultar un tipo de trabajo colaborativo, sin darse cuenta entre ellos mismos lograban imaginar varias historias de una misma secuencia.

Durante la sesión los alumnos también me hicieron partícipe de la actividad e incluso me preguntaban qué me parecían sus historias, yo siempre traté de motivarlos a continuar escribiendo y mostrando interés por sus ideas, a medida de lo posible, traté de ayudarlos dándoles ideas sobre qué más podían poner, el llevarlo a cabo de esta manera, hace que tengan más confianza al momento de compartir con alguien sus escritos.

Bruning y Horn (2000), argumentan y justifican la necesidad de desarrollar la motivación para escribir, dando claves para desarrollar esta motivación hacia la composición de textos. Estos autores afirman que los escritores altamente motivados son los que consiguen llevar a cabo el proceso de escritura modificando, si es necesario, sus ideas y acercamientos a medida que cambian sus propósitos y su audiencia; dicen que son ellos los que mantienen puntos de

vista positivos no sólo sobre la utilidad de la escritura sino también sobre el compromiso con el proceso, además de enfrentarse a la tarea con anticipación, sentimiento de control y una ansiedad mínima, por lo que su producción escrita es segura y relativamente libre de estrés.

Dicho esto, siempre se trató de que los alumnos lo consideraran como una actividad divertida, libre de presiones, puedo decir que funcionó de manera significativa, al aplicarlo de esta manera, la mayor parte del grupo se sintió motivada para compartir sus escritos con el grupo.

Una vez que se terminó con la redacción, se dio lectura a las creaciones de los alumnos. Todos tuvieron oportunidad de compartir sus escritos, por las expresiones de los alumnos al leer y escuchar las historias de los demás, pude darme cuenta de que realmente disfrutaron de la actividad, además de que hubo historias muy graciosas y creativas. (Ver anexo 6).

Cuando todos los alumnos hubieron compartido sus historias, se les cuestionó acerca de la actividad. Las respuestas de los alumnos resultaron alentadoras, pues comentaron que les pareció una actividad muy divertida y que se sintieron bien al ayudar a sus compañeros con sus escritos dándoles ideas.

Se recuperó este fragmento de la conversación que se tuvo con los alumnos, lo que me permitió llegar a la reflexión acerca de la validez de esta actividad como estrategia para promover la escritura de textos narrativos:

DF: Docente en formación

A: Alumno

DF: ¡Muy bien, chicos! Ya hemos escuchamos todas las creaciones del grupo, ¿cómo se sintieron realizado la actividad?

A1: Yo me sentí un poco perdido al principio porque tenía duda de como iniciar mi historia, hasta que Alfredo me dijo qué podía poner.

A2: Es que se me hizo más fácil crear una historia con las imágenes de mi compañero.

DF: Entonces, ¿Creen que les favoreció recibir ayuda de sus compañeros?

A1: Yo creo que sí, a lo mejor sin su ayuda seguiría sin saber qué poner.
(Risas de los alumnos).

DF: Es bueno recibir e intercambiar ideas, ¿verdad?

A3: Sí, maestra, además nos gusta trabajar en equipo.

DF: ¿Y qué opinan acerca de crear una historia basándose en una secuencia de imágenes?

A4: Yo creo que por una parte está fácil, porque así podemos saber más o menos qué está pasando.

A5: Yo pienso que sin las imágenes no hubiera podido crear mi historia, me fueron de mucha ayuda.

DF: Bien, chicos, ¿entonces se podría decir que el tener imágenes y apoyo de sus compañeros los ayudó en su proceso de escritura?

A1: Sí, maestra, aparte estuvo divertido. Me gustó escribir la historia, ayudar a mis compañeros con ideas y también escuchar las historias de los demás, estuvieron muy graciosas.

Haciendo un análisis en la revisión de los productos elaborados por los alumnos, me encontré con una gran satisfacción al darme cuenta de que pudieron elaborar una historia coherente, lineal y creativa, utilizando como herramienta las imágenes, que les sirvieron como guía para la realización de esta actividad.

Para evaluar esta y las siguientes actividades, se utilizó la evaluación formativa, López, 2009 la define como “todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador.”

Se tomó la decisión de utilizar esta forma de evaluación, más allá de darle un valor cuantitativo a las actividades, se quiere llegar a valorar las creaciones de los estudiantes, desde una perspectiva analítica, basada en el contenido y fluidez de sus escritos. Tomando en cuenta la creatividad que muestran en sus textos.

Para ello, fue utilizada una rubrica para evaluar los escritos de los alumnos. Haciendo un análisis de los resultados obtenidos en dicha rúbrica, la mayor parte del alumnado consiguió crear una historia, cumpliendo con las características señaladas. Los aspectos para evaluar fueron los siguientes.

Título	Ideas y contenido	Creatividad	Fluidez	Relación con las imágenes
--------	-------------------	-------------	---------	---------------------------

Secuencia 3: Cadáver exquisito

Fecha	Secuencia didáctica	Producciones para el desarrollo de la actividad	Recursos utilizados
25/03/2022	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de gimnasia cerebral. -Introducción, plática de acercamiento al tema de la elaboración de escritos. -Explicación de la actividad. -Indicaciones para realizarla. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les da la frase con la que van a iniciar la historia. -Por filas, uno a uno los alumnos van aportando 	Historia elaborada colaborativamente.	-Hojas blancas.

	<p>una parte a la historia que se va creando.</p> <p>Cada alumno tiene un minuto para continuar con la historia.</p> <p>CIERRE:</p> <p>-Socialización grupal, ¿qué les pareció la actividad?</p>		
--	---	--	--

Para esta actividad se tomó por completo la sesión, por lo que se llevó a cabo detalladamente, para que los alumnos tuvieran oportunidad de desarrollar sus ideas.

Como pasó con la actividad anterior, los alumnos tardaron en comprender las indicaciones que se les dieron al principio, durante la práctica ha sido una constante la retención de indicaciones, por lo que es necesario darlas más de una vez hasta que los alumnos las tengan claras.

De igual manera se llevaron a cabo ejercicios de gimnasia cerebral, este método ayuda significativamente en el desempeño de las actividades, pues permite a los alumnos permanecer concentrados y debido a la hora de clase, también permite que estén atentos a las indicaciones.

La gimnasia cerebral, según Maldonado (2002) “ayuda a lograr la comunicación entre tu cuerpo y tu cerebro”, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que

la energía fluya fácilmente por el complejo mente-cuerpo. En efecto, el movimiento es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, la práctica constante de ejercicios facilita la construcción de redes neuronales. Es por ello por lo que la gimnasia cerebral pasa a ser una actividad recurrente durante la aplicación de las diferentes estrategias.

Cuando se inició la actividad, los alumnos se mostraron interesados y divertidos, de igual manera el trabajo colaborativo incentiva la imaginación y la creatividad en ellos, como indican los autores (Mercer y Littleton, 2007) “La escritura colaborativa tiene muchas ventajas, cuando se trabaja de manera coordinada se pueden hacer explícitas ideas que de otra manera no se harían, promoviéndose una "forma social de pensar" que invita a la reflexión conjunta.”

La actividad se trabajó de la siguiente manera: dicté la frase *Había una vez, en un reino muy, muy lejano*, y les di la indicación de que continuaran la historia partiendo de esa frase. Cada alumno tenía un minuto y medio para escribir y continuar con la historia. Mientras un alumno escribía, los demás se mostraban ansiosos, pues desconocían lo que estaban escribiendo sus compañeros, y debido al tiempo, algunos tendrían menos tiempo para leer toda la historia y así continuar con su parte. Esto lo pude interpretar como una desventaja, pues el hecho de que solo un alumno de cada fila escribiera, ocasionaba que los demás pudieran distraerse fácilmente.

Al finalizar la actividad, se procedió a dar lectura a las historias que se construyeron. Los alumnos se mostraron atentos en todo momento a las historias

de sus compañeros, pues a pesar de que todos comenzaron con la misma frase, las historias fueron muy diferentes.

Al leerse se sentía un ambiente relajado y divertido, pues las historias de los alumnos, en su mayoría fueron cómicas, por lo que hubo varias risas. Comparto una historia como resultado de esta actividad. (Ver anexo 7).

Una vez que se compartieron las historias, se socializó acerca de la actividad realizada. En el siguiente diálogo se muestra un poco de lo que compartieron los alumnos acerca de la experiencia de escritura.

DF: Docente en formación.

A: Alumno.

DF: ¿Cómo se sintieron realizando esta actividad?

A1: A mí me gustó mucho, me divertí escribiendo mi parte.

A2: Yo sentí adrenalina cuando estaba escribiendo porque tuve que leer y escribir muy rápido.

DF: ¿Y qué les parecieron las historias que acabamos de escuchar?

A2: Estuvieron muy divertidas.

A3: Estuvieron muy padres, me gustó que todos participamos.

DF: ¿Alguno presentó dificultad para continuar con la historia?

A1: Yo no, porque cuando leí lo que habían puesto mis compañeros supe cómo continuar.

A2: Yo tampoco, me gustó escribir una historia porque fue divertido.

DF: ¿Cuál fue su parte favorita de la actividad?

A4: A mí me gustó cuando las leímos, me gustó la historia de la vaca.

A1: A mí también me gustó esa.

DF: Entonces, ¿les gustó escribir una historia?

A3: Si nos gustó porque todos aportamos algo diferente y sin querer formamos una historia muy padre.

Analizando esta conversación, puedo decir que esta estrategia resulta benéfica para el proceso de escritura creativa en los alumnos, pues de acuerdo con sus comentarios, así como con los resultados de su escrito, es notorio como van mostrando un mayor interés en la escritura de textos narrativos, de acuerdo con lo analizado, ya no solo lo ven como una actividad escolar, para hacer tareas, sino como algo divertido donde trabajando en equipo, se forma una historia.

Como se mencionó anteriormente, lo que se busca es el mejorar las competencias escritoras en los alumnos, y esto se va logrando, creando ambientes de aprendizaje adecuados, para que, al trabajar con estrategias creativas, los alumnos generen interés y motivación de la escritura.

El producto resultado de esta actividad es un texto narrativo creado por los alumnos de manera colaborativa, al leer nuevamente los textos, pude notar la fluidez en las ideas que plasmaron en sus historias. (Ver anexo 8).

Esta actividad sirve como entrenamiento para desarrollar sus habilidades comunicativas a través de la escritura de textos narrativos. Así mismo, la construcción de actividades, situaciones y entornos de aprendizaje que impliquen el uso espontáneo o necesario de la lengua deben ser parte de la cotidianidad escolar, donde a hablar se aprenda hablando, a leer leyendo, a escribir escribiendo. (Castro y Peña, 2017).

Haciendo un análisis de los escritos elaborados por los alumnos, puedo corroborar la eficiencia de esta actividad como una estrategia para motivar la escritura en los alumnos, basada en los resultados obtenidos en los mismos, se nota la fluidez en sus historias, además de que plantear la idea del aprendizaje a través del juego, favoreciendo actitudes como la atención y la seguridad en sus escritos. Al utilizar el juego como actividad para realizar dentro del aula, tiene como resultado un producto, para lo que es necesario incentivar el esfuerzo para ejecutarlo.

A los alumnos de este grado, debido al tiempo que pasaron fuera de los salones de clases, perdieron el contacto con la escritura, y al regresar a las aulas, lo vieron como algo innecesario, estando acostumbrados a trabajar con la tecnología, lo que ocasionó que comenzaran a ver la escritura como una actividad aburrida, y con este tipo de actividades, se puede apreciar cómo las perciben de diferente manera, basada en la manera en la que estas son recibidas por el alumnado.

Benitez, (2009). Menciona lo siguiente refiriéndose al juego como un poder socializante, la autora afirma que ayuda a respetar las reglas, lo que hace posible

una convivencia pacífica. Por lo tanto, fue enriquecedor llevar a cabo esta actividad, ya que los alumnos además de divertirse pudieron escribir una historia coherente y lineal; llevando a cabo un trabajo colaborativo para la realización de esta.

Habiendo analizado tanto el proceso de elaboración, como el producto en sí, se puede decir que la actividad resultó favorable para el proceso de escritura de los alumnos.

Secuencia 4: Diario personal

Fecha	Secuencia didáctica	Producciones para el desarrollo de la actividad	Recursos utilizados
01/04/2022	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción, plática de acercamiento al tema de la elaboración de escritos. -Explicación de la actividad. -Indicaciones para realizarla. <p>DESARROLLO:</p>	-Relatoría en diario personal.	-Libreta para uso personal.

	-Actividad para desarrollar fuera del salón de clases. CIERRE: -Lectura individual de los diarios compartidos		
--	--	--	--

Esta actividad se les planteó a los alumnos antes del receso vacacional correspondiente a Semana Santa y Semana de Pascua. Y consiste en que los alumnos utilicen un medio físico para escribir, como su nombre lo indica, diariamente en él.

El tener un diario resulta discreto, además de la facilidad de escritura. Dicha facilidad se desprende de la intimidad que puede llegar a existir entre éste y la persona que lo escribe, esto nos permite plasmar nuestras palabras tal cual las pronunciamos, es decir, con lo que caracteriza nuestra manera de hablar. Es una herramienta narrativa, un recurso para organizar información y completar historias, para elegir las palabras más adecuadas. También es una forma de practicar gramática y ortografía.

Esta idea fue tomada de la película *Escritores de la libertad*, me pareció interesante trabajarlo con alumnos de secundaria, esto debido a que, en las actividades anteriores, mencionaban que algo que disfrutaban es el poder expresar lo que sienten y piensan, sin necesidad de seguir reglas al escribir, o simplemente lo usan a modo de distracción.

Para realizar esta actividad, primero se les presentaron a los alumnos varias definiciones diferentes del diario personal, y se les solicitó que eligieran la que consideraran correcta, las opciones fueron las siguientes:

- a) Escrito personal en el que puede haber narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones.
- b) Escrito impersonal en que se incluyen de manera deliberada relatos, descripciones, emociones, observaciones, etc., con la finalidad de publicarlas para su posterior análisis.
- c) Redacción llena de observaciones objetivas y desprovistas de juicios.
- d) Narración que detalla minuciosamente la composición de objetos de estudio científico, principalmente utilizado en las ciencias exactas.

Antes del receso vacacional, se les dio la indicación de que eligieran un cuaderno que fuera específico para su escritura, y que, durante las vacaciones, y a partir de ese momento, deberían escribir diariamente lo que ellos quisieran, podría ser incluso la letra de una canción que durante el día hayan disfrutado. Se les aclaró que el diario no sería leído por mí, simplemente se harían revisiones constantes para verificar su proceso de escritura si ellos así lo querían, en cambio si alguno decidía que quería compartirlo, iban a poder hacerlo.

Me sorprendió darme cuenta de que cuando escucharon esta indicación, hubo murmullos de interés, lo contrario a otras ocasiones en las que muestran indiferencia ante las indicaciones, esta vez los alumnos se mostraron emocionados de poder expresar sus ideas de forma libre.

Al regresar a clases, se les preguntó acerca del proceso de escritura de su diario, al tocar ese tema, los alumnos se mostraron entusiasmados por lo que cada uno había escrito. Naturalmente hubo excepciones en algunos alumnos, pero en su mayoría comentaron lo que significó para ellos.

Un alumno comentó lo siguiente:

“Me gustó mucho esta actividad, muchas veces tengo muchas cosas que decir, pero no me gusta hablar con mis papás ni con mis amigos, no es la primera vez que escribo en un diario. Hace algunos meses escribí una libreta completa con mis pensamientos, pero dejé de hacerlo porque dejan mucha tarea. Me da gusto que hagamos esta actividad, porque hace que me tome un poco de mi tiempo para escribir.” (A1, comunicación personal, 01 de abril de 2022)

Uno de los alumnos que no disfrutaron la actividad comentó lo siguiente:

“La verdad yo no escribí casi ningún día, no me gusta, aproveché mis vacaciones para descansar, porque la escuela presencial me estresa, por eso no quise desaprovechar mi tiempo escribiendo. Lo que escribí fue una canción, solo la escribí porque me gusta mucho y no sabía qué más poner.”

De acuerdo con los comentarios de los alumnos, se puede decir que esta estrategia puede que resulte difícil para algunos, con la realización de las

actividades, puedo decir que hay alumnos a los que les resulta aburrido escribir, y hacerlo fuera del salón de clases puede llegar a ser un obstáculo para lograr esa motivación por la escritura.

De todo el grupo, cinco alumnos decidieron compartir sus escritos, y gracias a ello, puedo decir que los adolescentes tienen mucho que expresar. Están en una etapa de nuevas experiencias y cambios. Regresamos a las aulas de manera presencial y esto potencializa sus vivencias, al tener un contacto real con sus maestros y compañeros.

Llevando a cabo esta actividad de forma regular, los alumnos pueden llegar a ver su diario como un confidente a quien pueden contarle sus problemas y situaciones sin temor a ser juzgados, de modo que se les facilita y ayuda a reforzar el proceso de escritura.

Al escribir diariamente, van creando un hábito que les permite desarrollar esta habilidad, además de que como se mencionó anteriormente, resulta benéfico en otros ámbitos como las problemáticas a las que se enfrentan los adolescentes compartiendo sus experiencias y vivencias. De este modo, inconscientemente, van mejorando su fluidez en cuanto a la construcción de ideas de manera escrita.

Secuencia 5: Reescribimos un cuento.

Fecha	Secuencia didáctica	Producciones para el desarrollo de la actividad	Recursos utilizados
25/03/2022	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de gimnasia cerebral. -Introducción, plática de acercamiento al tema de la elaboración de escritos. -Explicación de la actividad. -Indicaciones para realizarla. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se dará lectura al cuento titulado Blanca Nieves, los Siete enanos y la tierra. -Comentarios acerca del cuento: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te resulta familiar? 	Reescritura de un cuento.	-Hojas blancas.

	<p>2. ¿Dónde lo habías escuchado?</p> <p>3. ¿Qué te parecieron los cambios?</p> <p>-Lectura analítica de cuento elegido por los alumnos.</p> <p>-Comentarios.</p> <p>¿Qué le cambiarías?, ¿Por qué realizarías estos cambios?</p> <p>-Redacción de su cuento.</p> <p>CIERRE:</p> <p>-Socialización grupal, ¿qué les pareció la actividad?</p>		
--	--	--	--

La reescritura de un texto conocido -en este caso, un cuento tradicional- libera a los niños de la invención del contenido el trabajar con una historia conocida, les permite centrarse en la forma del texto, en la elección de las frases o palabras más adecuadas para provocar ciertos efectos en el lector potencial. Promueve, además, un vínculo permanente con el texto fuente y sus correspondientes versiones que los inspira a crear una nueva.

Durante la secuencia se desarrollan situaciones de escritura que brindan oportunidades a los alumnos para que se desenvuelvan como escritores, aunque sus producciones no sean totalmente convencionales. En el marco de estas situaciones los alumnos despliegan sus propias posibilidades como productores de escritos, cuentan con la colaboración de los compañeros y consultan al docente todo aquello que no pueden resolver por sí mismos.

Esta actividad se llevó a cabo durante la sesión de clase. Para iniciar, se llevó a cabo una actividad de relajación, la cual consistió en ejercicios de respiración y estiramientos para relajar el cuerpo, esto para lograr precisamente eso en los alumnos, que se encontraran en un estado de relajación para que, al escribir, sus ideas puedan fluir de una mejor manera.

De acuerdo con un artículo titulado *Beneficios de los ejercicios de respiración*, esto nos permite relajar el cuerpo y al mismo tiempo a mantener la calma, lo que ayuda a la concentración.

Una vez hecho esto, se dio lectura a un cuento titulado *Blanca Nieves, los siete enanos y la tierra*, de autoría propia. (Ver anexo 9).

Con la finalidad de que los alumnos escucharan un ejemplo de la reescritura de un cuento. Con esta actividad, los alumnos se mostraron interesados, debido a que tanto el título como el contenido del cuento, corresponden a la historia conocida de Blanca Nieves, pero con algunos cambios en el desarrollo y término de la historia.

Anteriormente se les había solicitado a los alumnos que eligieran un cuento, pero sin mencionarles para qué sería utilizado, por lo que rápidamente descifraron la actividad que se iba a llevar a cabo. Ante esta situación, los alumnos se mostraron emocionados, pues empezaron a surgir ideas sobre cómo reescribirían su cuento.

Se les dio la libertad de reescribir el cuento que quisieran, haciendo los cambios que ellos consideraran para crear una nueva historia. Durante el proceso de escritura, los alumnos hacían preguntas, cuestionando el contenido de su nueva historia. El mencionarles que todas sus ideas serían consideradas válidas, fue clave para que los alumnos se expresaran libremente.

También el motivarlos continuamente de manera verbal, halagando sus ideas, fue de gran ayuda, pues al escuchar el halago de otras personas hacia su trabajo, de alguna manera hace que quieran seguir compartiendo lo que están escribiendo.

La motivación hacia el estudio les brinda a los estudiantes las habilidades y hábitos necesarios para la apropiación de los conocimientos básicos para enfrentar determinadas tareas con éxito.

De forma general podríamos definir la motivación en el ámbito escolar como un proceso psicológico que se basa en la esfera afectiva de la personalidad y permite la orientación dinámica de la actividad hacia un objetivo determinado, condicionada por las necesidades y motivos del aprendizaje, movilizándolo y manteniendo su actitud ante el estudio.

El reescribir un cuento, es una técnica de acercamiento hacia la escritura creativa, al hacerlo de esta manera se salta el proceso de la creación de personajes en un cuento, lo que es de suma importancia en la escritura de estos textos. Además, ayuda a los alumnos a tener una base para que surjan ideas a partir de esto.

Los alumnos eligieron cuentos bastante comunes, tales como *Caperucita roja*, *Los tres cerditos* y *Ricitos de oro*. De estos cuentos, los alumnos optaron por realizar cambios en el final de la historia, al momento de realizar la actividad comentaron que les hacía falta tener más acción y que todos tienen un final feliz, cuando la vida real no siempre es así. La mayoría de los cuentos finalizan con un perfecto desenlace emocional como casarse con el príncipe o la princesa, o bien alcanzar el poder o el autocontrol de la propia vida como cuando los personajes se convierten en reyes o reinas. Por lo tanto, la actividad, para algunos alumnos, se convirtió en simplemente cambiar el final de un cuento. (Ver anexo 10).

Para la realización de la actividad, se decidió darles a los alumnos la libertad de escribir libremente, incluso podían salir del salón, permitiendo un trabajo autónomo, en donde tuvieran total control de su proceso de escritura. (Ver anexo 13).

De acuerdo con Rué (2009), el aprendizaje autónomo se refleja en la manera de comportarse que ha elegido como estímulo de aprendizaje, siendo así una conducta en donde se eligen las condiciones contextuales (de tiempo, lugar, herramientas, etc.). En este sentido, el alumno adopta aptitudes propias para el desarrollo de sus habilidades como escritores.

Lo que también resulta ser una actividad para desarrollar las habilidades de escritura en los alumnos, como se mencionó anteriormente, tener una historia ya planteada, facilita a los estudiantes el proceso de escritura creativa y a estimular la imaginación de los estudiantes.

Las actividades implementadas durante la realización del presente documento resultaron favorables de acuerdo con las rúbricas utilizadas. Para la evaluación de los textos creados por los alumnos, se utilizó una rúbrica en la que se plasmaron los avances de los alumnos desde el momento en el que crearon la primera historia, hasta su última creación. (Ver anexo 11)

En ellas se evaluó el proceso que llevaron a cabo los alumnos para realizar las actividades planeadas. Tomando en cuenta aspectos como la manera en la que fueron narrada sus historias, el lenguaje que utilizaron en ellas, la secuencia que llevaron a cabo durante su proceso de elaboración. Esto se pudo apreciar también al momento en el que se revisaba, a través de la observación. el proceso de los alumnos dentro del salón de clases. Así como la constante aprobación que los alumnos solicitaban mientras iban realizando sus narraciones.

En este sentido, las rúbricas ayudan a definir los aspectos que se van a evaluar, de acuerdo con los autores Fraile, Pardo & Panadero (2016) los docentes pueden orientar el aprendizaje hacia los aspectos más importantes de la tarea y, dentro de cada criterio específico, al alcanzar un nivel más alto de

ejecución. Asimismo, las rúbricas permiten conocer cuál es la traducción cuantitativa, es decir, la calificación asociada a cada uno de los apartados o criterios del trabajo.

Resulta prescindible reflexionar para poder llegar a una evaluación en el área de los textos narrativos, al hacerlo de esta manera, estamos hablando de que puede ser considerada como un arte, y, por lo tanto, sus creaciones son subjetivas. Para lograr una evaluación, se deben tener en cuenta los métodos y herramientas para evaluar.

Para evaluar las creaciones de los alumnos, se tomó como referencia la rúbrica propuesta por Carcedo (2014). *En Escritura Creativa y competencia literaria. (Ver anexo 11)*

Para evaluar el proceso de escritura de los alumnos debemos ser conscientes de que es un proceso, y, por lo tanto, se va dando paulatinamente, teniendo o no el hábito de la escritura.

Como menciona Carcedo (2014), “en la corrección de los ejercicios de escritura creativa se aumenta la subjetividad en la interpretación y, por tanto, en la evaluación; para evaluar correctamente es preferible utilizar un método analítico basado en pautas”.

En esta última actividad desarrollada se pudo apreciar el proceso que tuvieron los alumnos, en primera instancia cuando se aplicó el instrumento diagnóstico se percibía en sus respuestas el disgusto que les causaban las actividades relacionadas con la escritura, mientras que, durante el desarrollo de

las demás actividades, fueron mostrando un mayor interés, incluso disfrutaban realizar sus escritos, comentando su contenido con sus compañeros.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para concluir, podemos decir que la escritura es una competencia para la vida, como sabemos, es una de las competencias comunicativas que nos ayudan a vivir como sociedad. Es por esto por lo que, se debe hacer un énfasis en darle la atención necesaria al desarrollo de dicha competencia, para que los alumnos sean capaces de ponerla en práctica a lo largo de su vida estudiantil.

Vivimos en un mundo cambiante, en el que la actualidad, la autonomía que deben desarrollar los estudiantes en la educación secundaria, va de la mano con la libre escritura de textos. La escritura de cualquier tipo de textos es importante para su desarrollo en un ambiente cultural. De modo que sus habilidades puedan verse reflejadas en su entorno social.

La escritura creativa favorece de muchas formas el aprendizaje de los adolescentes, puesto que el aprendizaje creativo forma parte de la potencialización que hace a los alumnos ser autónomos, sin dejar de lado el trabajo colaborativo y la cooperación con sus compañeros.

El implementar estrategias para promover la escritura de textos narrativos, resultó de gran ayuda, el escribir como obligación escolar, hace que los alumnos se creen un concepto equivocado de esta competencia comunicativa.

De acuerdo con los resultados obtenidos en los productos de los alumnos, se pudo evidenciar que las estrategias implementadas fueron de gran ayuda para

el desarrollo de las competencias en el ámbito de la escritura, así mismo, se puede deducir que los alumnos tuvieron un avance en su proceso de escritores. Esto se percibió a lo largo de la realización del proyecto, teniendo como referencia su primer escrito, en el que se mostró una limitación en cuanto a la exposición y claridad de sus ideas, además de la apatía que los alumnos hicieron visible al momento de realizar la actividad en su proceso como escritores.

Conforme fueron avanzando las actividades, se pudo apreciar una actitud diferente en los alumnos, lo que denotaba un mayor interés en elaborar textos narrativos, además de esto, fue notorio el desenvolvimiento de sus ideas en la forma en la que narraban sus historias, los alumnos presentaban menos dificultades para crear e imaginar situaciones para desarrollar sus escritos.

El poder trabajar con los alumnos de forma presencial, después de haber estado en un largo confinamiento, resultó de gran ayuda para llevar a cabo estas actividades. El motivar a los alumnos después de haber pasado por situaciones difíciles, se presentó como un reto, que en lo personal disfruté afrontar, puesto que, a lo largo del desarrollo de las actividades, el cambio en su actitud ante el trabajo fue alentador.

Cada una de las estrategias funcionaron como un proceso para llegar a un punto en el que los alumnos se sintieron confiados al escribir historias, lo que permitió que desarrollaran su imaginación, perdiendo la inhibición que al principio sentían al compartirlas. Poco a poco se fue perdiendo el miedo y el resultado fue que empezaron a disfrutar el compartir sus textos con sus compañeros.

Algo que impactó el resultado de las estrategias, fue el trabajo colaborativo, esto hizo que los alumnos poco a poco fueran perdiendo el miedo de compartir sus ideas y opiniones acerca del trabajo de sus compañeros. Las actividades colaborativas funcionaron como una red de apoyo para el alumnado.

Haciendo un análisis de las estrategias implementadas, llego a la conclusión de que lo que se trabajó con los alumnos fue una escritura creativa guiada, de este modo los alumnos siempre tuvieron algo que les daba pie para iniciar una historia, desde las imágenes utilizadas en una de las secuencias, como la frase que se les dio al inicio de la actividad del Cadáver exquisito. De igual manera al elaborar el último producto.

De esta manera, se me permitió desarrollar y alcanzar algunos rasgos del perfil de egreso de la licenciatura en educación secundaria. Además de las competencias didácticas, se diseñaron y se pusieron en práctica las estrategias, de modo en que fueran adecuadas para que, al mismo tiempo, se desarrollaran las habilidades en los alumnos.

REFERENCIAS

- Aincira, S., Lozano A. & Márquez S.** (2009). Diagnóstico de las habilidades de Redacción Académica de estudiantes de nivel posgrado. Recuperado de: [Diagnostico de las habilidades de redaccion academica de estudiantes de nivel posgrado.pdf \(tec.mx\)](#)
- Alvarado, M.** (2013). Escritura e invención en la escuela). Recuperado de: [Escritura e invención en la escuela \(studylib.es\)](#)
- Álvarez, A. & López P.** (S/F). LA ESCRITURA PASO A PASO: ELABORACIÓN DE TEXTOS Y CORRECCIÓN. Recuperado de: [la-escritura-paso-a-paso.pdf \(educrea.cl\)](#)
- Ander-Egg, E. y Aguilar, M.** (2005). Cómo elaborar un proyecto. Recuperado de: [https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf](#)
- Arriaga, H.** (2015). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. Recuperado de: [https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf](#)
- Barboza, L., Cueva, H. & Romero, R.** (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Recuperado de: [Redalyc.La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes](#)

- Benitez, M.** (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Carcedo,** (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Recuperado de:
[LT033.pdf 50 \(sedll.org\)](#)
- Cassany, D.** (1993). La cocina de la escritura. Recuperado de: [cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf \(wordpress.com\)](#)
- Castro, K. & Peña, J.** (2017). La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2º grado en ambientes pedagógicos lúdicos. Recuperado de: [La escritura creativa Kellys Castro O 2017.pdf \(usbcali.edu.co\)](#)
- Fraile, J., Pardo, R. & Panadero, E.** (2016). ¿Cómo evaluar rúbricas para implementar una verdadera evaluación formativa? Recuperado de: [¿Cómo emplear las rúbricas para implementar una verdadera evaluación formativa? \(ufv.es\)](#)
- Goñi, J.** (2005). Competencias: Concepto, estructura y expresión. Recuperado de:
[Pagina nueva 1 \(um.es\)](#)
- Hocevar, S.** (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. Recuperado de:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado.

(S/F). Reescribimos un cuento. Recuperado de: [Reescribimos un cuento | Somos escritores... ¡por primera vez! \(educalab.es\)](#)

Kobinger, N. (1996). El sistema de formación profesional y técnica por competencias desarrollado en Quebec. México: Limusa.

Martínez, I. (2015). La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria. Recuperado de: [La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria \(uji.es\)](#)

Mercer, N y Littleton, K. (2007). El diálogo y el desarrollo del pensamiento infantil: un enfoque sociocultural. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=7681776&pid=S1405-6666201200010001000019&lng=es

MINEDU. (2000). Manual de Comunicación. Habilidades comunicativas. Lima, Perú: MINEDU.

Pérez, A. & Vázquez, E. (2014). Diario. Recuperado de: [Diario 02 \(uanl.mx\)](#)

Perrenoud, (2010). Diez nuevas competencias para enseñar. Recuperado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>

Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancur, V. y Ramírez, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/9766/8979>

SEP. (2018). Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Plan de estudios 2018. Recuperado de: <https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/planes2018/ESP/0331.pdf>

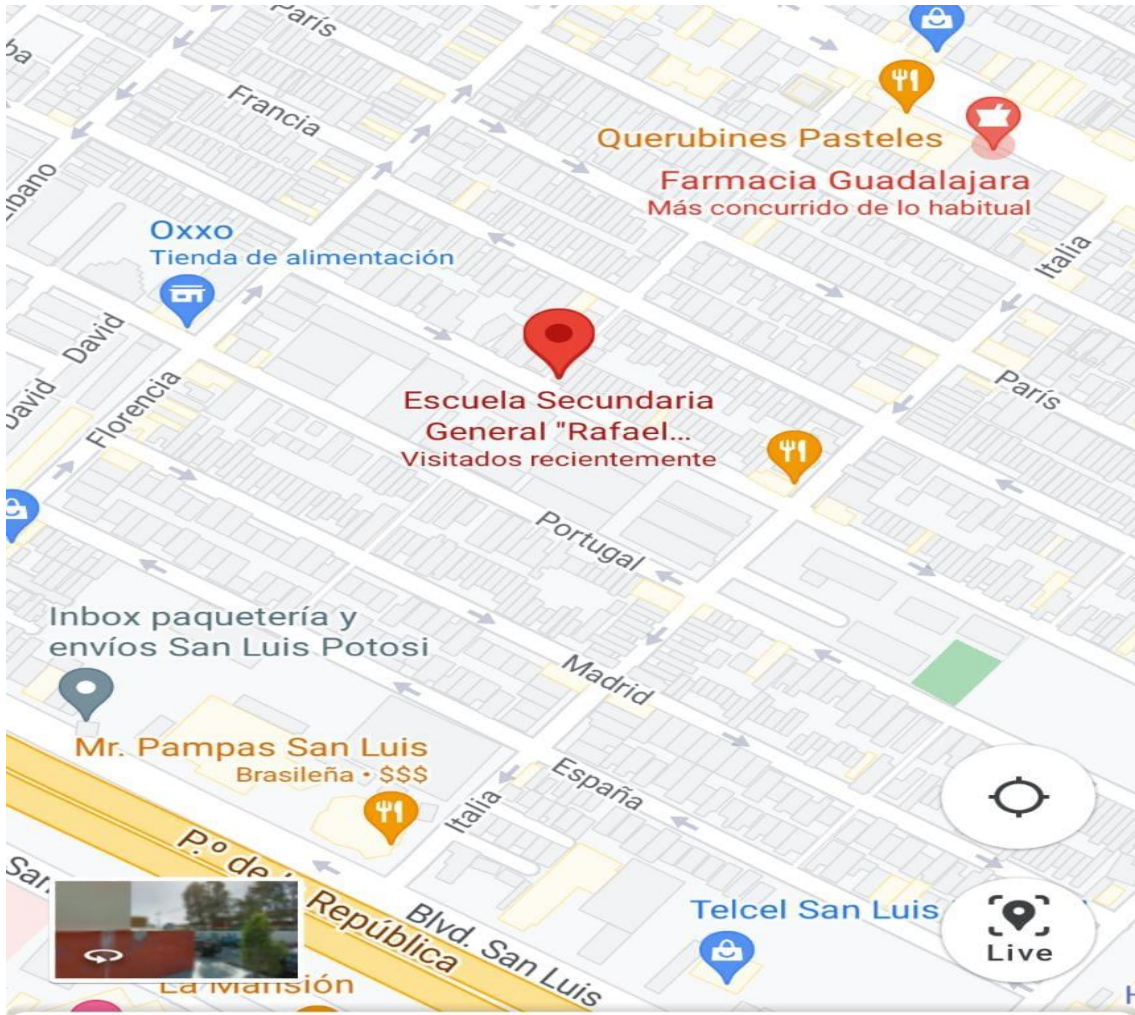
UNAM, (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Textos narrativos. Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México.

Vargas, H. (2017). ANÁLISIS DE CONTEXTO: CONCEPTOS BÁSICOS. Recuperado de: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5766/6.pdf>

Vázquez, C. (2018). "Querido diario": siete beneficios de escribir las propias vivencias. Recuperado de: ["Querido diario": siete beneficios de escribir las propias vivencias \(eldiario.es\)](https://www.eldiario.es)

ANEXOS

Anexo 1



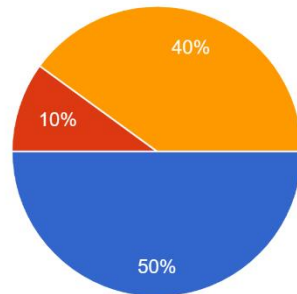
Escuela Secundaria General "Rafael Nieto Compean"

Anexo 2



Anexo 3

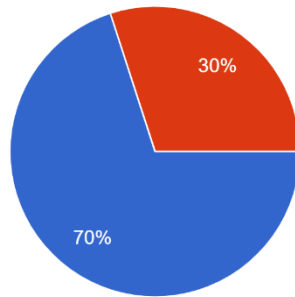
Para tener mejor aprendizaje prefiere
10 respuestas



- Ayudas visuales (Leer, imágenes, esquemas)
- Elementos auditivos (Hablar, escuchar)
- Manipular y experimentar
- Otro

¿Es capaz de comprender y seguir indicaciones sencillas cuando se le dan de manera oral?

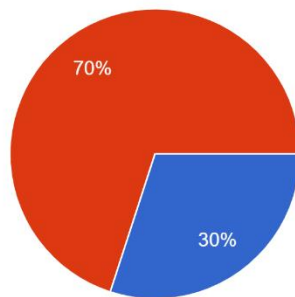
10 respuestas



- Sí, no tengo problema en comprender y seguir indicaciones.
- No, prefiero tener las indicaciones por escrito.

¿Cómo prefiere trabajar?

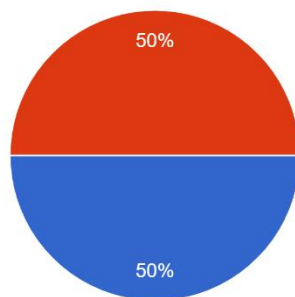
10 respuestas



- Solo.
- En equipos pequeños.
- En equipos grandes.

Cuando trabajo en equipo yo...

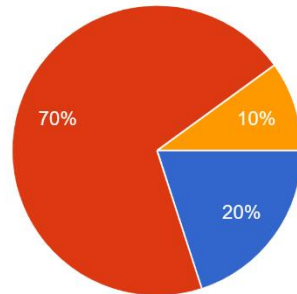
10 respuestas



- Participo activamente en el trabajo.
- Tomo la iniciativa, hago sugerencias.
- Me espero a que alguien mas realice el trabajo.

Cuando estudio para un examen yo...

10 respuestas



- Realizo un organizador gráfico con la información que debo aprender.
- Repito en voz alta la información hasta memorizarla.
- Otro.

Anexo 4



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
ESC. SEC. GRAL. RAFAEL NIETO COMPEÁN



1. ¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más escribir? ¿Y lo que me gusta menos?
2. ¿Escribo a menudo? ¿Me da pereza ponerme a escribir?
3. ¿Por qué escribo? Para pasármelo bien, para comunicarme, para distraerme, para estudiar, para aprender...
4. ¿Qué escribo? ¿Cómo son los textos que escribo? ¿Qué adjetivos les pondría?
5. ¿Cuándo escribo? ¿En qué momentos? ¿En qué estado de ánimo?
6. ¿Cómo trabajo? ¿Empiezo enseguida a escribir o antes dedico tiempo a pensar? ¿Hago muchos borradores?
7. ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil? ¿Cómo me siento con él?
8. ¿Repaso el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros?
9. ¿Me siento satisfecho/a de lo que escribo? ¿Cuáles son los puntos fuertes y débiles? ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?
10. ¿Cómo me gustaría escribir? ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?
11. ¿Qué siento cuando escribo? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión...
12. ¿Esas sensaciones afectan de alguna forma el producto final?
13. ¿Qué dicen los lectores de mis escritos? ¿Qué comentarios me hacen más a menudo?
14. ¿Los leen fácilmente? ¿Los entienden? ¿Les gustan?
15. ¿Qué importancia tiene la corrección gramatical del texto? ¿Me preocupa mucho que pueda haber faltas en el texto? ¿Dedico tiempo a corregirlas?

Anexo 5

Me gusta escribir algunas cosas como por ejemplo podrían ser cartas diciéndole a la persona lo que siento o lo que me sucedió como contándole. Escribo seguido por la escuela que escribo Nombre da pereza escribir, me gusta escribir para distraerme, estudiar algunas veces para aprender, para tener apuntes y recordarlo escribo tareas, investigaciones, información que pienso que me va a ser útil. Escribo cuando voy a hacer tareas. Primero pienso un poco lo que voy a escribir para no equivocarme. Me resulta útil los lapiceros, marcadores para escribir. Consulto gramaticas en internet. Cuando escribo me siento bien, tranquila, cuando es una tarea y ya la tengo que entregar prisa y a veces se me cansan las manos de escribir. Los lectores si entienden. La importancia que tiene la corrección gramatical es importante por la ortografía.

No me gusta escribir.
No me gusta escribir, solo me gusta cuando tengo la tarea pero no me gusta escribir mis sentimientos, escribo a menudo por la tarea. Si me da pereza escribir depende de lo que escribo, escribo para aprender, escribo lo que aprendí en la escuela, en la escuela y casa lo hago en sentido normal porque al fin de caso estoy aprendiendo. Los textos que escribo es lo que día a día voy aprendiendo, pues recuerdo que son bonitos, trabajo de manera tranquila, yo pienso antes de escribir no hago borradores porque pienso antes, escribo con lapicero, me siento agusto, lo repaso, si me siento satisfecho los fuertes la tarea creo y debí cuando tocamos un tema sencilla de manera agusto escribo. Alegre si los leo fáciles.

La desgracia de el pequeño **S**ánty

Hola!!! me llamo **S**anty y les quiero contar mi desgracia... ehmm no se donde empezar, bueno creo que por el inicio!

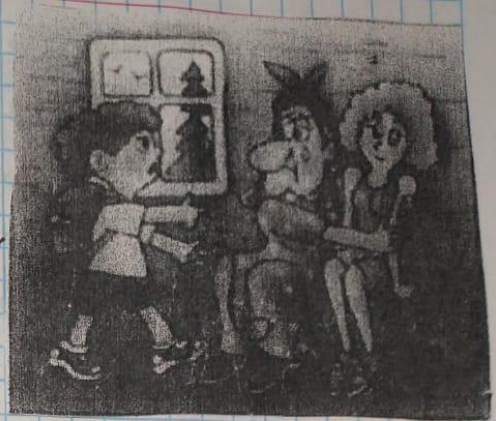
Todo empezó una mañana en la escuela cuando estaba aseando el salon y una maestra se acercó y me dijo que ya podia salir del salón y yo emocionado alcé la escoba y accidentalmente la lancé por la ventana. 😞

Del susto solo pense en correr a casa...

cuando llege... 😞



La maestra habia llegado a casa de mi abuela y le conto todo y como no quizo escuchar mi version de la historia enojado sali de casa.



Camine un largo rato pero en el camino paso algo sumamente perturbador para cualquiera pero no lo fue para mí, pues era un niño.

Me encontre con un ratón parlante!!! que me dio una leccion de vida para reflexionar... era "nunca dejes que la ira te controle"



UPAK

Decidí regresar a casa para cenar con mi abuela pero invito a la maestra como disculpa, tambien me disculpe y todos nos volvimos amigos



¡¡Muy bien!! 😊

FIN

El Vendedor misterioso

autoras: Karen, Daniela, zoe, Taide

Habia una vez en un reino muy muy cercano un niño que se llamaba Luis que vivia en un pequeño pueblo, un día salio a jugar con sus amigos + de repente se les acerco un señor que vendia dulces, todos se le acercaron al vendedor para comprarle dulces, en eso notaron que el señor estaba pálido + Luis decido ayudarlo + llevo al señor a su casa a descansar, el decido ayudarlo a vender sus dulces ya que el señor lo necesitaba el dinero para sus hijos; Una mañana

se puso lo mas colorido + divertido que encontro decido vender hasta el ultimo de los dulces, corrio, atraveso bosques, + se divirtio. Al llegar a casa vio que el vendedor habia arreglado su pequeña casa dandole como un regalo de agradecimiento estar en su casa el señor muy contento respondió: Luis, te



lo agradezco por vender todos los dulces, me gustaria agradecerle de esta fama, Luis al verlo marcharse lo despido diciendo que como un favor acompañalo a esa ultima noche antes de marcharse el señor acepto amablemente, + esa noche sintio una enorme calidez + cariño hacia el niño haciendolo crecer sus verdaderos bellos colores de su corazon. F/N.

Anexo 8

Blanca Nieves, los siete enanos... y la tierra

Había una vez, en un reino muy muy lejano, una princesa llamada Blanca Nieves. Ella vivía sola con su madrastra, la cual no la trataba muy bien.

Un día, mientras la madrastra de Blanca Nieves se miraba en su espejo mágico como de costumbre, Blanca Nieves pudo percibir un reflejo en el espejo, le pareció muy extraño ver cómo en el espejo apareció una imagen de la tierra, al parecer la madrastra no se dio cuenta de nada.

Cuando la madrastra de Blanca Nieves terminó su rutina de admirarse a sí misma en el espejo mágico, Blanca Nieves decidió acercarse con el pretexto de que iba a limpiarlo.

– ¿Hola? – dijo Blanca Nieves con algo de miedo. Pero al ver que no hubo respuesta, se dio la media vuelta aceptando que solo era producto de su imaginación.

–No, espera. ¡No te vayas, por favor!

Blanca Nieves enseguida regresó al espejo y se sorprendió mucho al ver a la tierra reflejada en él, pero se veía muy decaída, triste; parecía enferma.

–Hola, tierra. Estaba casi segura de que eras tú, pero te ves muy mal. ¿qué te pasa? Preguntó Blanca Nieves preocupada.

–Lo que pasa es que me han estado tratando muy mal – Respondió la tierra.

–Toda la gente tira mucha basura, mis océanos cada vez están más contaminados, mis polos se están derritiendo...

–¡Pero qué horror! – Respondió Blanca Nieves. – Yo me la paso aquí encerrada y no me había dado cuenta de nada.

–Tenía mucho miedo de que ignoraras mis palabras. – Dijo la tierra con un tono preocupado.

–Claro que no te iba a ignorar, es más, te voy a ayudar en todo lo que yo pueda.

La expresión de la tierra cambió en cuando Blanca Nieves dijo eso. Por fin alguien la iba a ayudar.

–Escúchame bien, Blanca Nieves. Sé de siete personitas que están tratando de salvarme. Yo he tratado de ser fuerte, pero la verdad es que cada día me siento más débil. Por eso te voy a pedir que los busques y trates de ayudarlos. –

Blanca Nieves aceptó sin pensarlo, pero no contaba con que su madrastra había escuchado todo lo que la tierra le había contado, por lo que decidió hacer un plan para impedir que Blanca Nieves salve la tierra, ya que creyó que, si se deshacía de todos, al fin iba a ser la más hermosa de todas.

La madrastra sabía de pociones, y se le ocurrió que prepararía un veneno para que Blanca Nieves se quedara dormida para siempre, pero para evitar que Blanca Nieves se diera cuenta, ocultó el veneno dentro de unas manzanas rojas, eligió las más grandes y jugosas, y justo cuando Blanca Nieves estaba por irse, la madrastra la detuvo.

–¡Blanca Nieves! – Gritó. –¡Blanca Nieves, espera!

Blanca Nieves no tuvo más remedio que regresar y enfrentarla, pero se sorprendió mucho cuando su madrastra le dijo lo siguiente:

–Hija mía, no pude evitar escuchar lo que la tierra te dijo, y me siento muy orgullosa de que quieras ayudarla, pero no puedo permitir que te vayas con el estómago vacío. Toma estas manzanas que corté especialmente para ti.

–Eeeh, muchas gracias señora, por ahora no tengo hambre, pero me las llevo para el camino. –Respondió Blanca Nieves desconcertada.

No perdió más tiempo y partió enseguida para buscar a las siete personitas que la tierra le había indicado.

Blanca Nieves caminó y caminó, hasta que a lo lejos pudo ver a siete enanitos que trabajaban muy duro limpiando los océanos, los ríos y los bosques. Estaba muy contenta y hambrienta, fue entonces cuando recordó las manzanas que le había dado su madrastra. Así que decidió compartirlas con los siete enanitos, ya que pensó que estarían hambrientos.

Blanca Nieves llegó, e inmediatamente les ofreció a todos las manzanas que llevaba. Todos estaban muy contentos, cuando de repente todos empezaron a sentir mucho sueño.

Uno a uno se quedaron dormidos, e inmediatamente la tierra decayó, estaba a punto de desmayarse, cuando el hijo del rey llegó, vio a Blanca Nieves y recordó su hermoso rostro, ya lo había visto antes. Había estado enamorado de ella desde hacía mucho tiempo. No lo dudó ni un momento y la besó.

Blanca Nieves despertó muy preocupada por los siete enanos, y por la tierra, que estaba a punto de apagarse. Fue entonces cuando el príncipe acudió con su padre, el rey, juntos decretaron una ley que prohibía la caza excesiva, la contaminación de ríos, mares y todo lo que pusiera en riesgo la tierra.

Todos los aldeanos respondieron al decreto, e inmediatamente la tierra recobró su luz, y gracias a su fuerza, despertó a los siete enanitos. Fue ahí cuando todos los seres humanos tomaron conciencia del daño que le provocaban a la tierra.

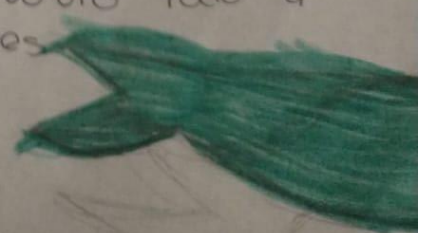
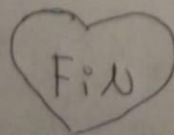
A partir de ese momento, todo mejoró. Y todos vivieron felices para siempre.

la sirenita.

Habia una vez una Joven llamado Ariel, Ariel vivio en las profundidades osea, en el oceano Pero ella queria ver que habia mas alla, queria descubrir más.

Su padre no lo permitia ya que lo consideraba peligroso. Pero Ariel era muy curiosa, un dia encontro un barco lleno de piratas y fue allí donde encontro al principe erick de quien se enamora Profundamente. Pero en el fondo sabia que ~~su~~ su Padre no lo permitiria. Ursula se entero y le ofrecio un trato, el trato era darle piernas pero a cambio de su voz. Ariel se nego y escapo de ahí. Poco despues vio que el principe se acerco un poco donde estaba ella asi que tuvo la valentia de ir a hablarle y siguieron hablando Ariel le dijo a su padre, Pero que jamas abandonaria a su familia y siempre estaria con el, su padre permitio que anduviera con el principe.

Ursula se entero e hizo todo lo posible por separarlos, Erick demostró su valentia y así logro ganarse el respeto del papá de Ariel. Despues cuando volvio todo a la normalidad, fueron felices.



Anexo 10

Cuadro 2. Evaluación

Pautas	Preguntas para evaluar la escritura creativa	Valor			
		MB	B	R	D
Planificación	¿La idea (o conflicto generador) es rica y original?				
	¿Genera un relato coherente e interesante?				
Narrador	¿Los puntos de vista son enriquecedores y se compenetran con la narración?				
Estilo	¿El lenguaje es concreto, con detalles y apela a los sentidos?				
	¿El lenguaje es polisémico? ¿Utiliza figuras retóricas? En el caso de la poesía, ¿la rima es sugerente?				
Secuencia	¿Cada acontecimiento tiene su causa en el precedente? En los cuentos, ¿todos los elementos son relevantes e imprescindibles (o sobrari)?				
Estructura	¿El argumento tiene ritmo y va creciendo en intensidad e interés hasta el clímax? ¿El final es bueno, sorprende al lector?				
Destinatario	Si es necesario (en literatura infantil, por ejemplo), ¿las ideas y el lenguaje tienen presente el destinatario o la audiencia?				
Revisión	¿Las correcciones en las sucesivas versiones afectan a todas las pautas y a todos los niveles de escritura?				
Reescritura	En la última versión, ¿se han enriquecido la mayoría de los parámetros evaluables?				
Corrección del lenguaje	¿El vocabulario es preciso y variado? ¿Se repiten palabras?				
	¿La redacción es coherente y cohesionada?				
	¿La acentuación y la ortografía son correctas?				
	¿La puntuación es adecuada y clarificadora?				
Presentación	¿La presentación y la caligrafía (o tipografía) son apropiadas? ¿Y las ilustraciones?				

