



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "Artes: como mejora en el proceso de resiliencia en alumnos con discapacidad visual de educación primaria"

AUTOR: Marian Osorio Castellanos

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Educación, Resiliencia, Arte, Discapacidad visual, Educación artística

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN



2018

2022

**“ARTES: COMO MEJORA EN EL PROCESO DE RESILIENCIA EN ALUMNOS
CON DISCAPACIDAD VISUAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA”.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN

INCLUSIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

MARIAN OSORIO CASTELLANOS

ASESORA:

DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito : Marian Osorio Castellanos autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

“ARTES: COMO MEJORA EN EL PROCESO DE RESILIENCIA EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA”.

en la modalidad de: Tesis para obtener el Título de: Licenciatura en Inclusión Educativa en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los días 12 del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

Marian Osorio Castellanos

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): OSORIO CASTELLANOS MARIAN
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.
Titulado:

"ARTES: COMO MEJORA EN EL PROCESO DE RESILIENCIA EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **INCLUSIÓN EDUCATIVA**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. ALMA VERONICA VILLANUEVA GONZALEZ

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a la vida por darme la oportunidad de estar en este mundo, y que a lo largo de esta pude disfrutar de grandes momentos, tener inolvidables experiencias y convivir con personas tan maravillosas que influyeron en lo que soy ahora. También agradezco a las adversidades y a las personas que me lastimaron en el pasado, pues sin ellas, no estaría en donde me encuentro ahora, sin duda fueron factor de motivación en la búsqueda del cambio para el bienestar de las siguientes generaciones y del entorno que me rodea.

Gracias a mis padres por ser promotores de mis sueños, por enseñarme sobre el compromiso y el trabajo duro. A mi mamá Yuri Castellanos Cárdenas por su apoyo incondicional en momentos de estrés y de mucho cansancio, pues sin ella hubiera caído en la desesperación. Su compañía, los alimentos que me brindaba mientras me encontraba trabajando, el agua o el café que constantemente ponía sobre mi escritorio, el cuarto que ordenaba durante el tiempo en el que me encontraba ocupada, todo eso para mí fue un alivio. Mamá te dedico con todo mi corazón esta tesis por el amor que siempre me das día con día y por ser la mejor amiga y consejera.

Agradezco a mi papá Humberto Osorio Álvarez porque me enseñó a siempre salir adelante a pesar de las dificultades, y a no rendirme. Por sus consejos, que, aunque fueron muy críticos o directos siempre tuvieron como objetivo el lograr que realizara un trabajo de calidad siempre con un pensamiento crítico y objetivo. Papá te dedico esta tesis por ser un gran apoyo en mi vida, siempre fui consciente de todo lo que haces por mí.

Gracias a mi hermano menor Humberto por estar presente aportando momentos de alegría y felicidad a mi vida.

Agradezco a mis abuelos por ser pilares en mi vida, por su sabiduría y cariño que tanto me demuestran y me demostraron. Gracias a mi abuelito José Mario Castellanos Rizo por ser

mi segunda figura paterna, por el amor y el cariño que me demuestra al estar con él. Sin duda lo adoro con todo mi corazón y siempre va a ser mi papá. Gracias por creer en mí.

Gracias a mi abuelita Cecilia Álvarez Ramos, por ser esa gran inspiración, un gran ser humano lleno de luz y de alegría, una gran docente que me enseñó que es más valioso convertirse en amiga de los niños que ser figura de autoridad. Sin duda su historia de vida me enseñó a nunca rendirme. Igualmente quiero agradecer a mi bisabuela Cecilia Ramos por ser una de las personas más dulces del mundo, te dedico esta tesis ya que siempre deseaste ser maestra de música y de artes en tu juventud y te fue negada.

Agradezco al ángel más hermoso que se fue antes de lo que imaginaba, gracias a mi abuelita Elvira Yolanda Cárdenas Gómez, afortunadamente pude vivir hermosos momentos contigo, tengo la total certeza de que siempre estuviste acompañándome, indudablemente las catarinas son las mejores mensajeras.

Gracias infinitas a mi asesora la Dra. Alma Verónica Villanueva González, por la dedicación y el compromiso que asumió al apoyarme en este documento, por aclarar todas mis dudas y por haberme enseñado con mucho entusiasmo. Sin duda una gran docente y gran consejera. Hago presente mi gran afecto y gratitud hacia usted.

Agradezco a dios por permitirme tener a una familia tan maravillosa, gracias a mi familia por todo su apoyo en este proyecto. Agradezco a mis tíos, y primos, por motivarme en todo momento, y ser parte fundamental de mi formación como persona.

De igual forma quiero exaltar la labor de todos mis amigos, agradezco de corazón a todas las amistades que estuvieron presentes en mi vida, que me acompañaron y con los que he compartido buenos momentos. En especial un cariñoso reconocimiento a los que me aconsejaron y me acompañaron durante la realización de mi tesis. Hago mención a mi amiga Maura González Huerta, trabajadora y muy comprometida con un gran sentido crítico, y un

gran corazón. Estoy agradecida por la motivación y el apoyo que siempre me brindaste, por ser mi cómplice y mi mejor aliada en todos estos años de la carrera.

ÍNDICE

Introducción.....	16
Capítulo I. Planteamiento Del Problema	20
1.1. Antecedentes	20
1.2. Formulación Del Problema	26
1.3. Preguntas de Investigación	27
1.4. Supuesto de investigación.....	28
1.5. Objetivos de la Investigación.....	28
1.6. Justificación	28
1.7. Los Alcances y Limitaciones de la Investigación.....	29
1.7.1 Límites Metodológicos	29
1.7.2 Límites Conceptuales.....	30
1.7.3 Límites Teóricos	31
Capítulo II. Fundamentación Teórica	33
2.1. Marco Teórico Conceptual	33
2.1.1. Definiciones Sobre el Concepto de Discapacidad Visual.....	33
2.1.2. Teorías de Aprendizaje, Constructivismo Social, y Construcción del Aprendizaje Social.....	34
2.1.3. Aprendizaje de Personas con Discapacidad Visual	35
2.1.4. Desarrollo Socioemocional de las Personas con Discapacidad Visual.....	37

2.1.5. Concepto de Vulnerabilidad y Resiliencia.....	38
2.1.5.1 Vulnerabilidad y Resiliencia Educativa.....	39
2.1.5.2. Influencia de la Familia Sobre la Resiliencia en Personas con Discapacidad	46
2.1.6. Arte, Resiliencia y Educación.....	48
2.1.6.1. Cómo se Desarrollan las Habilidades Artísticas.....	49
2.1.6.2. La Importancia de la Expresión Artística en Niños con Discapacidad Visual.	50
2.1.6.3. Cómo el Arte Influye y Desarrolla la Resiliencia.....	52
2.1.7. Artes en el Plan y Programa de Estudios.....	55
2.1.8. Las 4 Manifestaciones Artísticas	57
2.1.8.1. Danza.....	57
2.1.8.2. Teatro	59
2.1.8.2.1 Teatro Infantil	61
2.1.8.3. Música.....	62
2.1.8.3.1. Arte Sonoro.....	63
2.1.8.4. Artes Visuales	63
2.1.8.4.1. El Dibujo Infantil y sus Etapas.....	64
2.1.8.4.1. Arte Háptico.....	67
2.1.9. El arte y la percepción.....	68
2.1.10. Estrategias Didácticas	68
2.2. Estado del Arte.....	70
Capítulo III. Metodología de la investigación	72

3.1. Método de investigación	72
3.1.1. Investigación educativa.....	72
3.1.2. Investigación cualitativa	73
3.1.3. Investigación acción participativa.....	74
3.1.4. Paradigmas de la investigación	77
3.2. Población y muestra.....	78
3.2.1. Descripción del contexto escolar	78
3.3 Fase de Investigación.....	79
3.4. Instrumentos y técnicas investigación	80
3.5. Guía de observación.....	83
3.6. Técnicas de análisis de la información	83
3.6.1. Técnicas Cualitativas	84
3.6.2. Técnicas Cuantitativas	84
Capítulo IV. Resultados	85
4.1. Diagnóstico	85
4.1.1. Diagnóstico Educativo, su Utilidad en la Intervención	85
4.1.2. Objetivo del Diagnóstico	86
4.1.3. Participantes	86
4.1.4. Las Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	87
4.1.4.1. Cuestionario a los Alumnos “CYRM-32”	87
4.1.4.2. Entrevista Estructurada de Preguntas Abiertas para los Alumnos.....	88

4.1.4.3. Entrevista Estructurada de Preguntas Abiertas a Docentes y Especialistas....	89
4.1.4.4. Observación sobre las conductas resilientes.	90
4.1.5. Procedimiento	90
4.1.6. Técnicas de análisis de los resultados	91
4.1.7. Resultados	91
4.1.7.1. Resultados del Cuestionario CYRM-32 “Nivel de resiliencia de los alumnos”.	91
4.1.7.2. Resultados de la Entrevista a los Alumnos	95
4.1.7.3. Resultados de la entrevista a docentes y especialistas	99
4.1.7.4. Observación Sobre las Conductas Resilientes.	110
4.1.7.5. Conclusión del Diagnóstico.	110
4.1.7.5.1. Utilidad del Diagnóstico.	111
4.2. Propuesta de Intervención.....	112
4.2.1. Objetivo General de la Intervención.	112
4.2.2. Objetivos Específicos:	112
4.2.3. Justificación	113
4.3.4. Estrategias de Intervención	113
4.2.5. Participantes	114
4.2.6. Plan de Intervención	114
4.2.7. Implementación de la Intervención.....	118
4.2.8. Resultados de la Intervención	118
4.2.8.1. Música.....	119

4.2.8.1.1. Saludo	122
4.2.8.1.2. Explicación del Tema.	125
4.2.8.1.2. Instrucciones Claras	127
4.2.8.1.3. Retroalimentación Positiva.	130
4.2.8.1.4. Uso de Videos Educativos.	132
4.2.8.1.5. Preguntas para Generar la Reflexión.	134
4.2.8.1.6. Generar espacios de descubrimiento y la mejora progresiva de habilidades	135
4.2.8.2. Teatro.	139
4.2.8.2.1. Proporcionar el Objetivo.	140
4.2.8.2.2. Preguntas para Recuperar el Conocimiento Previo.	142
4.2.8.2.2. Dramatización de Roles.	143
4.2.8.2.3. Participación Activa del Maestro.	145
4.2.8.2.4. Ejercicios de Imaginación	146
4.2.8.3. Danza	149
4.2.8.3.1. Relajación en Movimiento	151
4.2.8.3.2. Juego.	153
4.2.8.3.3. Pistas discursivas.	155
4.2.8.3.4. Resumen de la información por docente.	156
4.2.8.4. Artes visuales.	157
4.2.8.4.1. Ejercicios de Creatividad.	161
4.2.8.4.2. Experimentación con los Sentidos	163

4.2.8.4.3. Solicitud de Apreciación Estética.....	165
4.2.8.4.5. Sistema Constanz.....	168
4.2.8.5. Intervención con Padre de Familia.....	172
4.2.8.5.1. Modelado.....	174
CONCLUSIONES.....	176
BIBLIOGRAFÍA.....	179
ANEXOS.....	198

ÍNDICE DE IMÁGENES, TABLAS Y ANEXOS

Tabla 1. Los Pilares de la Resiliencia	41
Tabla 2. Las Fuentes de la Resiliencia.....	43
Tabla 3. Dimensiones de la Resiliencia	45
Tabla 4. Ejes de Artes	56
Tabla 5. Beneficios de la danza	59
Tabla 6. Estadios del dibujo infantil	65
Tabla 7. Modelo procedimental para la metodología de investigación acción.....	76
Tabla 8. Etapas de investigación.....	79
Tabla 9. Instrumentos de investigación	82
Tabla 10. Puntaje de colores según el cuestionario CYRM-32	92
Tabla 11. Resultados valoración grupal de las habilidades de la resiliencia	108
Tabla 12. Estrategias de intervención	113
Tabla 13. Actividades con Alumnos.....	115
Tabla 14. Actividades de Música.....	121
Tabla 15. Actividades de Teatro	140
Tabla 16. Actividades Danza	150
Tabla 17. Actividades artes visuales.....	160
Tabla 18. Actividad con Padres de Familia	173
Figura 1. Interacción Familiar.....	92
Figura 2. Interacción con Otros	93
Figura 3. Habilidades Individuales	94
Figura 4. Colores Primarios Según el Sistema Constanz.....	169

Figura 5. Colores Secundarios Según el Sistema Constanz.....	169
Figura 6. Colores Negro y Blanco Según el Sistema Constanz.....	170
Anexo 1: Formato de la Escala “CYRM-32”	199
Anexo 2: Resultados de la Escala “CYRM-32”	201
Anexo 3: Formato de la Entrevista Semi-Estructurada para Alumnos	204
Anexo 4: Resultados de la Entrevista Semi-Estructurada Alumnos	206
Anexo 5: Formato de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos.....	209
Anexo 6: Pregunta 1 de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos	211
Anexo 7: Pregunta 2 de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos	212
Anexo 8: Pregunta 3 de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos	213
Anexo 9: Pregunta 4 de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos	214
Anexo 10: Pregunta 5 de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos	215
Anexo 11: Pregunta 6 de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos	216
Anexo 12: Planeación 1 Teatro.....	218
Anexo 13: Planeación 2 Teatro.....	222
Anexo 14: Evidencia Reconocerse y plasmar sus emociones	225
Anexo 15: Planeación 1 Música	227
Anexo 16: Material Las cualidades del sonido	231
Anexo 17: Planeación 2 Música	232
Anexo 18: Evidencia Fluir con el Sonido	238
Anexo 19: Planeación 3 Música	239
Anexo 20: Planeación 4 Música	244
Anexo 21: Evidencia de Sigue el Ritmo	248
Anexo 22: Planeación 1 Artes Plásticas.....	250

Anexo 23: Planeación 2 Artes Plásticas.....	254
Anexo 24: Resultados de la Actividad Reconocerse y plasmarse por medio del dibujo y la pintura	258
Anexo 25: Resultados de la Actividad Reconocerse y plasmarse por medio del dibujo y la pintura	259
Anexo 26: Planeación 3 Artes Plásticas.....	260
Anexo 27: Evidencia.....	263
Anexo 28: Planeación 4 Artes Plásticas.....	264
Anexo 29: Evidencia Marco del Collage de Flores.	267
Anexo 30: Planeación 5 Artes Plásticas.....	268
Anexo 31: Evidencia Pintura 3D	272
Anexo 32: Planeación 6 Artes Plásticas.....	273
Anexo 33: Evidencia de los Colores en Braille y Sistema Constanz.....	276
Anexo 34: Planeación 1 Danza	278
Anexo 35: Evidencia Danza de los Viejitos y la Raspa.....	282
Anexo 36: Planeación 2 Danza	283
Anexo 37: Evidencia Danza de las Baritas	286

Introducción

Actualmente, la educación artística rara vez es apreciada por los docentes, no solo en el campo de la pedagogía sino también en el ámbito social. La pérdida de interés en esta área puede resultar contraproducente en el desarrollo integral de los niños, en especial en aquellos que presentan una discapacidad pues ellos encuentran en esta práctica un mundo por descubrir, una manera de expresarse, de sentir, incluso un motivo vivir dentro de su entorno donde aún reciben tratos discriminatorios, de desigualdad, y exclusión, generando dificultades que afectan su integridad, bienestar, calidad de vida, y educación; posicionándose en un sector vulnerable ante la sociedad actual.

El objetivo de esta investigación es “Desarrollar habilidades resilientes en alumnos con discapacidad visual de educación primaria en un grupo multigrado mediante el uso de estrategias situadas en la clase de artes durante el ciclo escolar 2021-2022”. Este trabajo es de corte cualitativo, que empleó el método de investigación acción participativa a partir de una problemática, el profesor investigador busca intervenir; por ello, realizó un diagnóstico educativo para tener un acercamiento más puntual sobre la problemática identificada, para proporcionar el conocimiento necesario que permitió planificar el anteproyecto de intervención para facilitar el desarrollo de las habilidades resilientes de los alumnos con discapacidad visual.

La investigación se llevó a cabo en el Instituto Estatal de Ciegos del grupo Multigrado II conformada por los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria que presentan discapacidad visual, baja visión, y discapacidad múltiple. El grupo está conformado por 7 niños los cuales tres niños van en tercer grado dos en cuarto grado uno en quinto y uno en sexto. Es necesario señalar que de esos 7 alumnos 2 presentan discapacidad aunada (TDAH, discapacidad visual y discapacidad intelectual), 1 alumno presenta baja visión, y los 4 restantes únicamente discapacidad visual.

Este trabajo es relevante en el ámbito educativo porque se muestra que el trabajo docente es importante para el desarrollo de la resiliencia de los alumnos, en particular de quienes presentan una condición de discapacidad visual, ya que esta es una capacidad fundamental dentro del ser humano para seguir avanzando en la vida sin que esta afecte en situaciones adversas o de conflictos que causen un daño moral o físico al niño. Bajo las necesidades que requieren los alumnos con discapacidad visual ante esta situación fue fundamental dirigir la intervención con el uso de las Artes, debido a que un gran número de investigadores afirman que esta práctica fortalece la resiliencia. La tesis pretende establecer un método de enseñanza en las artes buscando favorecer en el desarrollo de la resiliencia.

El estudio se realizó utilizando datos existentes de diferentes fuentes de investigación presentados por diferentes profesionales y docentes enfocados en el campo de la educación artística. Las estrategias de intervención se han convertido en parte integral de la aplicación de actividades y han mejorado el proceso de resiliencia de los estudiantes.

Dichas estrategias de intervención fueron realizadas bajo los términos del *Plan y Programa de Estudios* para la educación básica, Artes. Este trabajo se estructura en siete apartados, el primero consiste en el planteamiento del problema, en este se conceptualiza la descripción general donde se presenta la situación del contexto y sus necesidades, buscando ayudar en la mejora de este, por medio de estrategias que se generen en base a la investigación que se realice. Consiste en una investigación que expone a gran medida los alcances y límites más relevantes del por qué es necesario atender esta problemática.

El segundo apartado son los fundamentos teóricos, en este se presenta la información que recopila diversas investigaciones que sirven como base en la investigación; además, tiene como objetivo plasmar las ideas clave sirviendo como antecedentes para cualquier otra investigación relacionada. Por consiguiente, para este documento de investigación se realizaron investigaciones basadas en los temas sobre la vulnerabilidad, la resiliencia, la discapacidad visual, las estrategias educativas, las artes y sus manifestaciones.

El tercer apartado es la fundamentación teórica, en él se muestran todas las investigaciones relacionadas con esta, detrás de todos los demás estudios relacionados se encuentra toda la información recopilada por diferentes investigadores sobre el tema. Este apartado permite al investigador iniciarse y comprender la perspectiva o enfoque para interpretar sus resultados.

La cuarta sección trata de metodologías y planes de intervención que dan a conocer oportunamente las técnicas y el método de investigación que se aplicó en la investigación, con el objetivo de plasmar las estrategias y los instrumentos implementados para la canalización de datos importantes como lo son la población y en el análisis de los resultados.

Se presenta el grupo o población el cual el trabajo de investigación estará enfocado, se presentarán objetivos claros y el diseño de la propuesta de intervención, su finalidad, cómo este fue aplicado de manera general y su importante función dentro de la propuesta realizada. Se presentan las estrategias implementadas junto con su explicación y ejemplos de su aplicación dentro de las diferentes intervenciones artísticas que se llevaron a cabo.

La quinto y último sección se presenta una conclusión el cual consistió en demostrar los beneficios de las artes, sus beneficios para el desarrollo integral de los alumnos en relación con la problemática de la vulnerabilidad en la que están expuestos los niños y niñas con discapacidad visual o baja visión dentro de su ámbito social y personal, así como también el diseño e implementación de planes de intervención para analizar los resultados obtenidos de

los participaciones, el rendimiento alcanzado según las habilidades resilientes adquiridas durante estas intervenciones mediante el uso de estrategias dentro del aula.

Capítulo I. Planteamiento Del Problema

1.1. Antecedentes

La educación artística tiene un gran efecto en los niños y niñas tanto a nivel académico, social, cultural y personal. El arte es un fundamento básico para una educación integral que permite al individuo desarrollarse de forma íntegra. Ante dicho esto, se hace preciso señalar que la educación artística es un derecho universal incluso para las personas que normalmente son excluidas. Por ejemplo, los inmigrantes, las minorías culturales y las personas que presentan alguna discapacidad. Guzmán (2018) cita a la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura* (UNESCO, 2003) quien señala que “la educación del arte implica enseñar al alumnado prácticas y principios de varias disciplinas artísticas para estimular su conciencia crítica y sensibilidad, y capacitarlos para construir identidades culturales” (p. 7).

Si bien, el principal objetivo de la UNESCO es preservar la cultura por medio de las artes y promover la apreciación artística; igualmente, es necesario resaltar la importancia de las capacidades individuales que estas benefician a las personas que lo practican. A nivel mundial, el programa de la UNESCO dedicado a la educación artística, producto de la Conferencia Mundial celebrada del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa (Portugal) y fruto de una iniciativa conjunta de los Sectores de Cultura y Educación, plantea un objetivo dirigido a lograr que se reconozca su importancia en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural, y en la oferta de iguales oportunidades de aprendizaje a los niños y adolescentes que viven en regiones apartadas o marginadas.

De acuerdo a la Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI celebrada en Lisboa (Portugal) del 6-9 de marzo de 2006:

Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno

y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura; esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral; es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente, de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. (UNESCO, 2006, p. 2)

Haciendo afirmación a lo que mencionó la UNESCO con anterioridad sobre el arte respecto a que es un derecho universal para grupos vulnerables; primero debemos comprender qué es la vulnerabilidad. Para responder esto, la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (International Federation of Red Cross and Red Crescent Societies [IFRC]) le define como:

La capacidad disminuida de una persona o un grupo de personas para anticiparse, hacer frente y resistir a los efectos de un peligro natural o causado por la actividad humana, y para recuperarse de los mismos.

[...]

El grado de vulnerabilidad de las personas y el alcance de su capacidad para resistir y hacer frente a los peligros y recuperarse de los desastres dependen de factores físicos, económicos, sociales y políticos” (párr. 1).

Del mismo modo Boldt (2019) explica en su documento la vulnerabilidad de la siguiente manera:

Las enfermedades y las dolencias prueban nuestra vulnerabilidad física, al igual que los cortes y los moretones [...] el dolor y la desesperación pueden entenderse como estados emocionalmente heridos que prueban una susceptibilidad oculta previa al daño emocional. La vulnerabilidad se refiere así a un estado de bienestar físico y emocional

que está en peligro de ser perturbado y destruido por ser susceptible a influencias nocivas. Además, ser vulnerable también significa, continúa Merriam Webster, “ser atacable”(p. 2).

Por su parte, Kottow (2004) cita el Proyecto BIOMED-II que define la vulnerabilidad como inherente a la condición humana y señala que:

La descripción de vulnerabilidad es considerada como una descripción de integridad personal. El ser humano corpóreamente encarnado es visto como vulnerable en el sentido de poder ser dañado, sometido a riesgos y amenazas contra su integridad [...] Ciertamente, la característica de temporalidad y finitud de la vida humana indica que la condición humana es muy frágil. La vulnerabilidad significa que debemos vivir con la mortalidad. (p. 28)

Según Brown (s.f.) citado por Poyo (2019) la vulnerabilidad “es un poder y una fuerza que mueve a las personas”, es una situación la cual no está en nuestras manos pero es un impulso para llevar a cabo acciones, esto conlleva a la formación de personas resilientes. Según la *American Psychological Association* (2013), la resiliencia es "el proceso de buena adaptación ante adversidades, traumas, tragedias, amenazas o razones importantes para el estrés ” (p. 74).

Ante el tema de vulnerabilidad, es necesario considerar que se ha establecido la concepción de la resiliencia para referir a la facultad de la persona que va más allá de resistir ante situaciones complejas; que implica impulsarse a partir de esta dificultad llegando a transformar una situación indeseada o difícil en algo positivo que facilita el crecimiento personal del sujeto.

Aunque las asociaciones o grupos globales promueven y señalan la importancia de estos términos y su alcance debemos comprender que muchos países no tienen el sistema ni los recursos necesarios para implementarlas. En México en la *Constitución Política de los Estados*

Unidos Mexicanos, en el artículo 3o, párrafo segundo, señala que “Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica” (DOF. 15-05-19, p.5, párr. 2).

Del mismo modo en la *Ley General de Educación el Artículo 5* (2019) menciona que:

Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte. (DOF 30-09-2019 p. 2)

Este mismo artículo reafirma que:

Con el ejercicio de este derecho, inicia un proceso permanente centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad. Es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria. (DOF 30-09-2019 p. 2)

En el marco estatal, el Estado ofrecerá a las personas las mismas oportunidades de aprendizaje, así como de acceso, tránsito, permanencia, avance académico y, en su caso, egreso oportuno en el Sistema Educativo Nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las instituciones educativas con base en las disposiciones aplicables. Toda persona gozará del derecho fundamental a la educación bajo el principio de la intangibilidad de la dignidad humana.

En el Artículo 76 de la misma ley dice que

El Estado generará las condiciones para que las poblaciones indígenas, afromexicanas,

comunidades rurales o en condiciones de marginación, así como las personas con discapacidad, ejerzan el derecho a la educación apeándose a criterios de asequibilidad y adaptabilidad. Para este punto estamos hablando de una educación inclusiva y de calidad. (p. 28)

En el aspecto artístico el Artículo 115, fracción IX asegura que es correspondencia de las autoridades educativas federal, de los *Estados y Ciudad de México*, de manera concurrente fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones, incluido el deporte adaptado para personas con discapacidad. Con esto el artículo 30, fracción XXII justifica lo anterior con los planes y programas educativos donde se busca dar reconocimiento y validez oficial de estudios el conocimiento de las artes, la valoración, la apreciación, preservación y respeto del patrimonio musical, cultural y artístico, así como el desarrollo de la creatividad artística por medio de los procesos tecnológicos y tradicionales.

El *Plan y Programas de Estudio Aprendizajes Clave* (2018) resalta la importancia de las artes; en él se afirma que, trabajar con el arte en el aula implica adaptarse al cambio, lidiar con la incertidumbre, explorar problemas desconocidos, resolver problemas de manera innovadora, usar el juicio flexible en la interpretación de diferentes fenómenos, el trabajo en equipo, respeto, puntualidad, orden, convivencia armoniosa, así como la exploración del mundo interior.

Asimismo, los contenidos de los programas de *Artes* en educación básica promueven la relación con otros *Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social* desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas; vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de matemáticas, literatura, historia, geografía, formación cívica y ética, educación física y educación socioemocional (SEP, 2018, p. 468).

Por otra parte, en *Ley para la Inclusión de las Personas con Discapacidad* en el estado de San Luis, en el Artículo 13., fracción II, asegura que la Secretaría de Educación en materia de personas con discapacidad, tiene las atribuciones de contribuir al desarrollo integral para potenciar y ejercer plenamente las capacidades, habilidades y aptitudes.

En este mismo artículo en la fracción VII, se hace mención de las personas que presentan discapacidad visual y enfatiza que esta inquiera la realización de acciones que faciliten el acceso de las personas con discapacidad visual, auditiva, a la educación pública obligatoria y adaptada al tipo que corresponda, que incluya el Sistema de Escritura Braille y la Lengua de Señas Mexicana, así como cualquier otro que se requiera; además, el acceso a los avances científicos y tecnológicos, como a los materiales complementarios que coadyuven a su aprendizaje.

En el 2021 entra el nuevo gobierno, asumiendo el cargo de gobernador el Lic. Ricardo Gallarda Cardona el cual él y su equipo de trabajo aseguran una renovación que influye a la educación en el estado de San Luis Potosí. Gracias al programa Estatal de Desarrollo Educativo de Mediano Plazo y los otros 13 proyectos estratégicos. Acciones por nivel educativo y la Infraestructura física ayudó a incorporar información tanto de docentes, directivos, y expertos sobre las problemáticas educativas y las vivencias de los hechos diarios en las escuelas.

El Programa Sectorial de Educación (PSE 2019-2024), enfatiza que se deberán atender seis objetivos prioritarios, a continuación, se mencionan los más relevantes para la investigación y son:

- 1.- Garantizar el derecho de la población en México a una educación equitativa, inclusiva, intercultural e integral, que tenga como eje principal el interés superior de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

En la ley de cultura para el estado y municipio de San Luis Potosí en la Reforma (P.O. 07 de mayo de 2011) XIII., nos dice que el estado efectúa el fomentar la apertura y adecuación

de espacios culturales que faciliten la formación cultural y artística de personas con discapacidad (Espinosa, 2021, párr. 7).

Para concluir este apartado, debemos considerar lo anterior como base para englobar todos los aspectos que sostienen la importancia de la educación artística, bajo los términos que nos señalan los grupos gubernamentales, algunas organizaciones y los derechos que poseen los niños con o sin discapacidad para llevar a cabo la realización de las actividades.

1.2. Formulación Del Problema

Ciertamente los programas de Artes en educación básica buscan que los estudiantes tengan un acercamiento a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, a través de la experiencia. Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan

En lo que respecta a mi cuestionamiento personal del problema y mi vivencia como docente en formación, considero que la educación artística es poco valorada por algunos docentes en la actualidad, no solamente en la cuestión educativa sino también en el ámbito social. La pérdida de interés por esta área, fundamental para el pleno desarrollo de los niños y adolescentes, genera problemas personales y sociales para los adolescentes y las personas con discapacidad empleando formas de manifestación que suelen ser disruptivas. Esto ocurre ya que son una población mayormente vulnerable en una sociedad poco flexible e inclusiva. Con esto llega mi interés a la población de personas con discapacidad visual.

Al convivir con este grupo de personas me percaté de varios aspectos, primero que nada, es que a este grupo les agrada el arte, en especial la música. Por su desarrollada capacidad auditiva poseen habilidad y mayor facilidad en esta área, sin embargo, aunque se subestima

esta práctica, se reafirma que esta gente muestra un gran interés artístico. Segundo, es que le ven un atractivo algo peculiar a otras expresiones artísticas, tienen la intriga de explorar otros campos artísticos, pero nunca han tenido la oportunidad de experimentar con ellas de la misma forma que lo han hecho con la música, esto limitando sus habilidades perceptivas. Tercero y el más crucial es que son personas aún excluidas por la sociedad, aún tienen limitantes dentro y fuera de su círculo social, esto colocándolos en estado vulnerable. Se les considera un grupo vulnerable porque esta situación aún es de poco interés para la sociedad.

Planteando la pregunta ¿Cómo favorecer el proceso de resiliencia de alumnos con discapacidad visual de educación primaria en un grupo multigrado por medio del uso de estrategias situadas en las clases de las artes durante el ciclo escolar 2021-2022 para beneficiar el desarrollo personal y social?

1.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las habilidades resilientes que presentan los alumnos con discapacidad visual en un grupo multigrado?
- ¿Cómo favorecer las habilidades resilientes a través del uso de estrategias situadas en la clase de arte mediante el diseño y la implementación de un plan de intervención en alumnos con discapacidad visual en un grupo multigrado de educación primaria?
- ¿Cómo diseñar y aplicar un plan de intervención para favorecer las habilidades resilientes de alumnos con discapacidad visual en un grupo multigrado de educación primaria a través del uso de estrategias en la clase de artes?
- ¿Cómo se promueve las habilidades resilientes y artísticas en alumnos con discapacidad visual en un grupo multigrado por medio del uso de estrategias situadas en la clase de artes en un centro escolarizado de educación especial?

1.4. Supuesto de investigación

El supuesto de la siguiente investigación es el siguiente:

Los alumnos con discapacidad visual de educación primaria desarrollan habilidades resilientes al aplicar estrategias situadas en clases de artes.

1.5. Objetivos de la Investigación

Esta investigación tiene como objetivo general: Desarrollar habilidades resilientes en alumnos con discapacidad visual de educación primaria en un grupo multigrado mediante el uso de estrategias situadas en la clase de artes durante el ciclo escolar 2021-2022

Dada la complejidad de este objetivo, se plantean los siguientes específicos:

- Realizar un diagnóstico para conocer las habilidades resilientes que presentan los alumnos con discapacidad en un grupo multigrado de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.
- Diseñar y aplicar un plan de intervención educativo que favorezca las capacidades de resiliencia mediante el empleo de estrategias situadas en las clases de las artes a alumnos de un grupo multigrado de educación primaria con discapacidad visual.
- Evaluar el impacto en el desarrollo de conductas resilientes en alumnos con discapacidad visual de un grupo multigrado de educación primaria a partir de la aplicación de un programa situado en las artes.

1.6. Justificación

En la actualidad las personas con discapacidad visual viven una compleja vida de desigualdad, exclusión, discriminación y de dificultades que afectan su integridad, bienestar, calidad de vida, y educación; posicionándolos en un sector vulnerable ante la sociedad actual. Incluso hoy en día, la mayoría de las sociedades no entienden a este grupo. Como resultado, las personas pasan por alto la importancia de su bienestar general y social. Por lo tanto, la resiliencia es una forma de fortalecerlos.

La resiliencia se puede favorecer a cualquier edad y en cualquier momento; sin embargo, para que los niños y jóvenes tengan una mejor educación, se tiene que cambiar la percepción de su entorno y las formas de afrontar y solucionar problemas. Para lograr esto, el arte es una forma perfecta de aminorar la vulnerabilidad y potencializar la resiliencia. El arte aprovecha la vulnerabilidad para ser el factor de inspiración y de expresión y lo convierte en una experiencia, en una forma de comunicación, de convivencia y de superación; siendo inspiración tanto para el quien lo aprecia como para el quien lo practica.

El arte no solo desarrolla las conductas resilientes, sino que también desencadena una serie de acciones y percepciones que pueden cambiar a toda una sociedad. No obstante, debemos tener en cuenta que cualquier individuo puede sufrir situación de vulnerabilidad, a cualquier edad, y en cualquier momento. Ante ello, el arte es capaz de conectar a las personas creando gente empática e inclusiva.

Este estudio busca demostrar la importancia del arte como elemento de resiliencia y como puerta de entrada a una sana convivencia entre la cultura y con otros. Se enfoca en brindar sugerencias y estrategias para su aplicación en el aula, reconociendo el arte como un proceso de resiliencia ante la adversidad, y haciendo de esta práctica una educación eficaz y de gran importancia.

1.7. Los Alcances y Limitaciones de la Investigación

Con el objetivo de que el trabajo de investigación se mantenga en un solo rumbo y este sea concreto bajo los aspectos necesarios, fue preciso realizar una delimitación del trabajo, teniendo en cuenta los límites de la investigación que son los siguientes:

1.7.1 Límites Metodológicos

Para la recolección de datos de este estudio se aplicó la Investigación - acción ya que tiene el fin de “interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la

situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (Elliott, 1990, p. 5).

Es decir, la investigación tiene como fin generar conocimiento a partir de la experiencia y la aplicación de estrategias que sustenten los aspectos teóricos y viceversa. Elliott (1990) cita a Lewin (1947) quien afirma que la investigación - acción:

Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir "el bien común", en vez de promover el bien exclusivamente individual. (p. 15)

1.7.2 Límites Conceptuales

En relación a los siguientes conceptos, es necesario delimitar su significado, ya que se puede encontrar demasiada información que sustenta la investigación, sin embargo, solo se resaltaré la que es fundamental para dar base a lo siguiente.

En el aspecto de discapacidad visual se recupera la aportación de Ramírez (2010) “la discapacidad visual es una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial.” (p. 16) por consiguiente, también debemos considerar que dentro de un grupo de niños con discapacidad visual igualmente se puede presentar alumnos con discapacidad múltiple, de manera que la *Dirección Nacional de Discapacidades* (2019) la describe como “la presencia de dos o más discapacidades: auditiva, visual, física, de lenguaje, intelectual y/o psicosocial, que generan deficiencias, limitaciones y restricciones funcionales y/o estructurales, irreversibles e irrecuperables en varios sistemas del organismo humano” (Cárdenas, 2021 p.13)

En el aspecto vulnerabilidad y resiliencia, se retoma la aportación de Boris Cyrulnik quien menciona que la resiliencia es la condición que permite iniciar de nuevo y desarrollarse

después del trauma. Es el hecho de levantarse después de las adversidades y afrontar los hechos que pueden atormentarnos. Esta es la definición fundamental, para dar pie a la investigación. Por otro lado, la vulnerabilidad según Becoña (2006) “se refiere a incrementar la probabilidad de un resultado negativo, típicamente como un resultado de la exposición al riesgo” (p. 221).

Las artes son conceptuadas desde la aportación del *Plan y programa de estudios Aprendizaje 2017*, área de desarrollo personal y social, asignatura de educación artísticas se nos menciona que:

El trabajo con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017, p.468)

1.7.3 Límites Teóricos

La investigación está basada en el psicoanalista y etólogo francés *Boris Cyrulnik* “*el padre de la resiliencia*” que nos menciona que los artistas son portavoces del sufrimiento, en principio hace una alusión de la apreciación artística y como esta puede cambiar la percepción de una persona ante una situación difícil de su vida relacionando lo que percibe al sentir una obra de arte, ya sea una pintura, una danza, una obra de teatro o una película.

Por consiguiente, permite que el sujeto que aprecie el arte puede tener el coraje de expresar y compartir lo que siente. Asimismo, afirma que es de suma importancia que las personas como los niños tengan una participación en cualquier actividad o taller artístico con el fin de que ellos puedan adquirir los factores que le permitirán ser resiliente, debido que estas actividades permiten transmitirle al niño seguridad como resultado que este adquiera confianza y certeza al expresar sus ideas. El menciona que “*no es la educación artística lo que les permitió expresarse, sino la posibilidad de sentirse seguros*”.

En cuanto a los límites temporales la investigación se proyectó a ser realizada de marzo de 2020 a mayo de 2021. Los límites espaciales de la investigación se realizaron en el Instituto Estatal de Ciegos con 23 estudiantes, 8 que pertenecen al grupo multigrado II de primaria (3º, 4º, 5º, 6º) que presentan discapacidad visual con algunos casos de discapacidad múltiple.

Capítulo II. Fundamentación Teórica

2.1. Marco Teórico Conceptual

2.1.1. Definiciones Sobre el Concepto de Discapacidad Visual

La ceguera, baja visión o deficiencia visual se refiere a una condición en el cual las personas muestran dificultad para ver, así como también no pueden ver nada en absoluto y está caracterizada por un deterioro completo o muy grave de la función visual. Es decir, se trata de personas que se esfuerzan mucho por percibir su entorno. En el mejor de los casos llevando lentes, gafas y otras ayudas ópticas, y presentan mucha menos visión de lo habitual.

La visión es un sentido complejo; existen diferentes términos para hablar de las personas con discapacidad visual, según las características que exhiben. Cabe señalar que tienen como causa común el daño total o de mayor gravedad en la vista. Esto se sustenta con el significado que da el *Consejo Nacional de Fomento Educativo* (CONAFE) en colaboración con la *Secretaría de Educación Pública* (SEP) “la discapacidad visual es una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial” (p.12).

La discapacidad visual es de tipo sensorial, ya que afecta al sentido de la visión. En este aspecto la *Organización Mundial de la Salud* (OMS, 2021) considera que “una persona tiene baja visión o es deficiente visual cuando su agudeza visual no sea superior a 1/3 y/o si su campo de visión no supera los 30 grados” (p. 4). Para el término de “ceguera” abarca desde 0.05 de agudeza visual (5%) la no percepción de la luz o una reducción del campo visual inferior a 10 grados.

Presentar una discapacidad visual implica tener pocas posibilidades de movimiento esto dificultando el conocimiento de su entorno y del medio en el que ellos se mueven, igualmente estas personas presentan problemas de imitación lo que exige el doble de esfuerzo

en su desarrollo. La falta de pistas visuales en torno a esto dificulta que las personas con esta discapacidad reconozcan su propia imagen y, por lo tanto, dificulta la creación de su identidad.

Diferentes estudios señalan que la discapacidad visual afecta notablemente la calidad de vida de las personas que lo padecen, provocando limitaciones para realizar actividades de la vida cotidiana a tal punto de aumentar el riesgo de sufrir accidentes, alteraciones como la depresión y la ansiedad, aislamiento social y problemas de salud.

2.1.2. Teorías de Aprendizaje, Constructivismo Social, y Construcción del Aprendizaje Social.

En la vida, cada uno de nosotros dedica todo su tiempo en aprender. El aprendizaje es una acción que las personas no notamos a simple vista, que sucede de manera inconsciente a lo largo de nuestra vida. El aprendizaje es parte de nosotros sin importar el periodo de en el que nos encontremos, pues un bebé y una persona mayor de edad siempre se encontrarán aprendiendo.

Entonces nos hacemos la pregunta ¿cómo aprenden los seres humanos?, para dar respuesta a esto se creó la teoría del aprendizaje, esta trata de dar respuesta a las diversas formas de aprendizaje y su clasificación. Para Escorza & Sánchez, (2013) una teoría “es un conjunto de conceptos, definiciones, y proposiciones relacionadas entre sí que presentan un punto de vista sistemático de fenómenos especificando relaciones entre variables, con el objetivo de explicar y predecir los fenómenos” (p.12).

Por ejemplo, lo que también se conoce como teoría del comportamiento, también conocida como conductismo o bien como teoría asociativa, consiste en un aprendizaje basado en el comportamiento humano y su entorno a través de modelos de estímulo-respuesta, es decir; estímulos que ocurren en el ambiente y las reacciones que ocurren en el cerebro humano y por consiguiente el sentimiento o efecto que este le llega a afectar.

La teoría cognitiva, por un lado, asume que el aprendizaje solo puede explicarse a través del proceso de pensamiento del alumno. Por otro lado, la teoría psicosocial describe el aprendizaje en términos de la interacción del alumno con el entorno social. Payer (2005), cita a Vygotsky, el cual comentó que “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico” (p.1).

Si bien, Lev Vygotsky (1978) fue uno de los principales teóricos de la teoría constructivista, Payer (2005) basándose en este y otros teóricos asegura que el constructivismo permite que el aprendizaje se perciba como una actividad personal incrustada en un contexto real funcional y significativo. “Una misteriosa fuerza, llamada *"deseo de saber"*, nos irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos rodea” (Payer, 2005, pp. 2-3).

Dicho esto, podemos entender que el constructivismo resalta que el ser humano hace una construcción propia; es decir, es el producto de la representación perceptual e interna de la misma interacción humana con el medio ambiente.

2.1.3. Aprendizaje de Personas con Discapacidad Visual

Una de las primeras formas con las cuales las personas con discapacidad visual acceden a varios conocimientos del exterior además del oído es gracias a los métodos de acceso a la lectura y escritura los cuales podemos contar diferentes medios como lo son el punzón, la regleta, el cajetín de madera, etc. En primer momento podemos concluir que el sistema *Braille* es fundamental para la comunicación entre las personas y una de las mejores formas de aprender, pero es apresurado afirmar que es la única manera en la cual la gente con discapacidad visual puede acceder y con ella aprender.

Los sentidos son la fuente primordial de conocimientos sobre el mundo exterior, son canales que sirven como receptores de información que desarrollan las funciones mentales, ya que la actividad cerebral depende primordialmente de este estímulo sensorial. Con esto podemos resaltar que la recolección de información es un medio de aprendizaje que se da

gracias a la relación del cuerpo y la mente por medio de las sensaciones como el oído, el gusto, el olfato y el tacto.

Dicho esto, Zarur (2011), explica que las personas con discapacidad visual desarrollan más el resto de sensaciones en las que destaca la sensación táctil como sus mecanismos compensatorios. “Su cuerpo les permite, entonces, compensar la ausencia de un sentido incrementando la agudeza de los otros, con ello tienen la posibilidad de integrarse al entorno al que pertenecen” (p. 6).

Como complemento de la información que brinda Zarur para Cholewiak & Collins (1991) “el tacto se ha definido como la variedad de sensaciones evocadas por la estimulación de la piel por eventos mecánicos, térmicos, químicos o eléctricos” (p. 23). Regresando con Zarur (2011) explica los puntos fundamentales de la percepción táctil y este dice los siguiente:

La percepción por medio del tacto tiene lugar cuando se toca una superficie, por lo tanto, la percepción háptica se logra con la cooperación de dos modalidades sensoriales: la cinestesia y el tacto. La primera brinda información a través de los movimientos del cuerpo y del sentido muscular, el peso y la posición de los diferentes segmentos corporales; es decir, sobre el comportamiento del cuerpo y su organización en el espacio, así como de las relaciones entre las fuerzas psicológicas y físicas.

Mientras que la segunda, el tacto, comunica la forma y el aspecto de las cosas. De esta manera, en la construcción de una composición mental, la persona con discapacidad visual tiende a organizar el conjunto al reconocer primeramente las partes, para luego integrarlas y concebir el total de la forma de un objeto con el que hace contacto. (p. 6)

En síntesis, el niño con discapacidad visual deberá aprender a desarrollar sus otros sentidos para mantener el máximo de alerta a cualquier acontecimiento externo para recabar información de su entorno y saber comprenderlo. Los niños que presentan esta discapacidad

pueden realizar la mayoría de las cosas que hace una persona vidente, esto únicamente si se les desarrolla sus otros sentidos exigiendo un mayor esfuerzo día con día.

2.1.4. Desarrollo Socioemocional de las Personas con Discapacidad Visual

En la actualidad las personas buscamos un bienestar emocional en nuestro día a día. Se entiende por *Desarrollo Socioemocional* al “desenvolvimiento de los conocimientos y habilidades que habilitan al individuo para ser consciente de su dimensión emocional como son el reconocer y nombrar las emociones, la capacidad para la gestión de éstas a través de técnicas de gestión emocional y la empatía” (Recrea Academy, 2019, párr. 2). El *Desarrollo Socioemocional* y emocional de un niño está asociado a su desarrollo cognitivo, es decir, la adquisición de conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia, dando como resultado la ampliación de las formas de pensar y razonar. Posteriormente, con su desempeño académico y ético.

Se han presentado una gran predominancia de problemas emocionales y de comportamiento en niños y adolescentes con *Discapacidad Visual* (DV). Tirosh (1998) y Cohen (2005) afirman que “investigaciones previas han reportado una prevalencia de entre un 20% a un 49% respecto de la presencia de problemas emocionales y conductuales en niños con DV” (p. 98).

Las familias de los alumnos con *Discapacidad Visual* juegan un papel muy importante en su desarrollo social y emocional, ya que es gracias a ellos las oportunidades que tienen sus niños para el desarrollo de estímulos y las oportunidades de aprendizaje de las que son responsables, del mismo modo son los encargados en la decisión de llevar o no al niño a la escuela. Además, es posible que desde el hogar surjan las adversidades y dificultades familiares que por consiguiente puedan afectar de manera integral al niño o niña.

La falta de estimulación al niño con discapacidad visual puede ser exacerbada si este además es privado de la educación formal, hecho que no solo limita su desarrollo intelectual, sino que limita también el desarrollo de habilidades de socialización,

impidiendo una integración adecuada en su grupo etario y en la sociedad en general. Por lo que los padres tienen la tarea no solamente de estimular a su hijo en edad preescolar, sino la de promover la asistencia a la escuela y estimular las expectativas de escolarización de su hijo. (Sánchez, 2014, p. 1)

Si bien esto, es uno de los mayores factores por lo que los niños con discapacidad visual no desarrollan las habilidades socioemocionales y se ve afectado su rendimiento escolar; existen otros aspectos a tomar en cuenta como, la situación económica que presenta su familia, es decir su nivel socio- económico. De acuerdo con Lewis (1992) “los padres de bajo ingreso, la mayoría de veces, no tienen la preparación de una enseñanza formal, además de que no poseen los recursos para crear un ambiente rico de alfabetización” (p. 2), por lo que esta situación es la que podría afectar el rendimiento escolar del niño (Sánchez, 2014, p. 3).

2.1.5. Concepto de Vulnerabilidad y Resiliencia

La vulnerabilidad y la resiliencia son dos términos opuestos pero que están relacionados entre sí, pero primero debemos comprender ambos conceptos. El término resiliencia procede del latín, de la palabra *resilio*, que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Los diccionarios entienden por resiliencia la resistencia de un cuerpo a la rotura por golpe. “La fragilidad de un cuerpo decrece al aumentar la resistencia, la capacidad de un material de recobrar su forma original después de someterse a una presión deformadora” (Kotliarenco, Cáceres & Fontecilla, 1997, pp. 125- 126).

El término resiliencia se utiliza para describir la capacidad de adaptarse bien a entornos cambiantes, el carácter de dureza e invulnerabilidad y que implica una interacción entre los procesos de riesgo y protección interno y externo del individuo que actúan para modificar los efectos de un evento vital adverso. Garmezy (1991) citado por Becoña (2006) nos dice que “el concepto de resiliencia no implica tanto una invulnerabilidad al estrés sino la habilidad de recuperarse de eventos negativos” (Iglesias, 2006 p. 128).

La resiliencia, a pesar de que requiere una respuesta individual, no es una característica individual, pues está condicionada tanto por factores individuales como ambientales, emergiendo de una gran heterogeneidad de influencias ecológicas que confluyen para producir una reacción excepcional frente a una amenaza importante (González, López, Valdez, & Zavala, 2008 p. 43). La resiliencia permite un mejor desarrollo y adaptación en el medio en el que se desenvuelva, es por ello que es importante fomentar la resiliencia con las personas que ya viven en alguna situación de exclusión, como también aquellas en riesgo de exclusión. Becoña (2006) define la vulnerabilidad y la resiliencia de la siguiente manera:

La vulnerabilidad se refiere a incrementar la probabilidad de un resultado negativo, típicamente como un resultado de la exposición al riesgo. La resiliencia se refiere a evitar los problemas asociados con ser "vulnerable" aunque se admite en forma generalizada que este concepto se utiliza para referirse a "un positivo y efectivo afrontamiento en respuesta al riesgo o a la adversidad." (p. 221)

2.1.5.1 Vulnerabilidad y Resiliencia Educativa. El concepto de Vulnerabilidad Educativa según López & Loria (2017) "hace referencia a aquellos individuos que experimentan una serie de dificultades marcadas a lo largo de su trayectoria escolar que les impiden sacar provecho al currículo y a las enseñanzas dentro del aula de clase" (p. 46).

En el aspecto educativo y pedagógico la resiliencia es una técnica de intervención educativa que se convirtió en un factor de bienestar importante para la formación de estudiantes competentes, capaces de afrontar adversidades, cambios en su entorno, y capaces de seguir adelante y no dejarse abatir. Aguilar, Arjona, & Noriega (2015) nos dicen que "la acepción de resiliente reconoce el dolor, la lucha y el sufrimiento implícitos en el proceso, ellas afirman que así debe entenderse en educación" (p. 42).

Wang, Haertl & Walberg (1994) citados por Acevedo, (2005) mencionan que "la resiliencia educativa tiene que ver con aumentar la probabilidad de éxito educativo, más allá

de la vulnerabilidad que viene de las experiencias y condiciones medioambientales” (p. 23). Esto es posible al promover actividades e intervenciones que mejoren el aprendizaje de los niños y niñas, fomentando sus talentos y que los desarrollen para que estos los amparen de las adversidades las cuales ellos viven o podrían sufrir en cualquier momento de sus vidas. Se debe comprender que la resiliencia no es un estado permanente o estático, ni mucho menos una cura o una forma de evadir los problemas, al contrario, la resiliencia que uno adquiere o no, puede variar de las circunstancias, es dinámico y cambiante.

En el ámbito educativo, el docente forma uno de los papeles más importantes, Masten (2001) citado por Acevedo (2005) nos dice que “resalta el papel de la escuela y la comunidad en el desarrollo de niños robustos, a través de ver a los profesores como mentores, lo que en sí mismo es un recurso protector” (p. 24). El brindar ambientes llenos de generosidad puede ayudar a disminuir los pensamientos y efectos negativos de las diversas situaciones por las que podrían estar perjudicando al alumno.

Los estudiantes resilientes encuentran inspiración en su docente favorito que este se convierte en un modelo a seguir influyendo en sus vidas, brindándoles calidez, tranquilidad, afecto, respeto, y compasión. Esto fomenta el gusto por la escuela y la convierten en su segundo hogar, en su refugio de un ambiente disfuncional. “Las escuelas con directivos y maestros resilientes son exitosas y tienden a mantener estándares académicos elevados, a suministrar retroinformación eficaz que ayuda a los estudiantes ofreciéndoles posiciones de confianza y responsabilidad” (Aguilar, Arjona, & Noriega, 2015 p. 43).

Otro aspecto el cual se debe considerar es el que las instituciones educativas, los docentes y la familia de los alumnos brinden la seguridad y la motivación en el ámbito tanto educativo como el social y familiar. Santiago, Vergel, & Gallardo (2020) citan a Jadue (2002), afirma que “Motivar a los estudiantes implica fomentar sus recursos internos, sentido de competencia, autoestima, autonomía y realización” (p. 4).

Dentro de la vulnerabilidad y resiliencia se pueden identificar algunas características que aparecen con mayor frecuencia en personas que han mostrado características y condiciones de resiliencia y para promoverlas es necesario conocer estas condiciones las cuales llevan por nombre pilares de la resiliencia, que se mostraran en la tabla 1 que se encuentra a continuación:

Tabla 1

Los Pilares de la Resiliencia

Los pilares de la resiliencia.	
Afrontamiento	Es el resolver un conflicto, en situaciones complejas. Es afrontar una adversidad mediante actitudes positivas, o respuestas diferentes.
Autonomía.	Es no depender de nadie, es la seguridad para realizar ciertas actividades. Poder tomar decisiones, liderar y tener un criterio propio. Para Rodríguez, (2012) este pilar se refiere a “la capacidad para fijar los propios límites en relación con un medio problemático, para mantener distancia física y emocional con respecto a un problema, sin llegar a caer en el aislamiento. [...] (poder juzgar una situación sin dejarse influir por lo que deseamos) y con la posibilidad de tomar decisiones por sí mismos” (p.21).
Autoestima	Es la forma en la que la persona se ve a sí mismo, es un juicio personal que demuestra una aprobación o desaprobación. Rodríguez, (2012) resalta la idea de que “la autoestima no puede simplificarse en querernos a nosotros mismos, debe incluir también la consideración de respeto y de dignidad personal” (p.22).
Creatividad	Es la capacidad de solucionar problemas de manera creativa a partir del caos y el desorden. Rodríguez (2012) dice que la creatividad “se expresa en la creación de juegos que permitan revertir la soledad, el miedo, la rabia y la desesperanza. [también] se refleja en el desarrollo de actividades artísticas como escribir, pintar, bailar, producir artes” (p.20).
Conciencia	Es darse cuenta de los cambios además de la comprensión de una situación.

Tabla 1*Los Pilares de la Resiliencia*

Iniciativa	El gusto y la capacidad de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
Capacidad de relacionarse	Es la habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas para compensar la propia necesidad de afecto y la posibilidad de brindarse a otros.
Humor	Encontrar lo cómico en la propia tragedia. Permite ahorrarse sentimientos negativos, aunque sea transitoriamente y soportar situaciones adversas. Para Rodríguez, (2012) cita a Forés & Gramé (2007) definen el pilar del humor como “la capacidad de conservar la sonrisa ante cualquier adversidad y la entienden como el equilibrio o el estado de madurez entre la euforia y la depresión”(p. 20).
Moralidad	Entendida ésta como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con valores. Es la base del buen trato hacia los otros.
Tolerancia a la frustración	La tolerancia es el respeto a las ideas diferentes de otras personas, respetar sus creencias o sus prácticas. La frustración es el estado emocional de no alcanzar o lograr un objetivo. Así que, la tolerancia a la frustración es reconocer que una expectativa no se puede cumplir, y actuar de manera correcta.
Esperanza	Es un sentimiento de deseo, gracias a este punto se puede afrontar el presente por más difícil que sea. Se conduce hacia una meta desafiante que justifica el esfuerzo. La esperanza le da sentido a la vida.
Sociabilidad	Tener una buena relación con los demás, es tener la iniciativa de contribuir en el bienestar social, además de fomentar la amabilidad y la atención.

Nota. Los pilares de la resiliencia recuperado de Melillo (2004 p.3), Sandoval (2020 p.1),

Melillo (2004 párr. 44) & Rodríguez (2012 pp. 20 - 22).

Los Pilares de Resiliencia se clasifican y agrupan en cuatro componentes principales, que permiten la elaboración de perfiles de niños en cuanto a su resiliencia. Estos incluyen los atributos más comunes asociados con experiencias de vida exitosas como resultado de la interacción con los demás y con su entorno.

Para esto Grotberg organizó los factores en tres características que son el *apoyo externo*, es aquel que promueve la resiliencia, *la fuerza interior* que ampara a las personas que se encuentran en una situación adversa y *los factores interpersonales* es la capacidad y determinación de enfrentarse a la adversidad; los cuales eso las consideramos como los elementos básicos, estas son llamadas fuentes de la resiliencia. No obstante, se agregó un cuarto apartado relacionado con las capacidades interpersonales y de resolución de conflictos; las cuatro fuentes de la resiliencia se muestran en la tabla 2.

Tabla 2

Las Fuentes de la Resiliencia

Las fuentes de la resiliencia	
<p>“yo tengo” (apoyo externo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personas que te rodean en las cuales confías y te aprecian. • Personas que ponen límites para evitar peligros. • Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. • Una familia y entorno social estables. • Buenos ejemplos a imitar.
<p>“yo soy” (fuerza interior)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respetuoso con el prójimo • Feliz al hacer lo que me gusta • Feliz al demostrar afecto • Alguien al cual otros respetan. • Una persona agradable ante la gente • Alguien que se preocupa por los

Tabla 2*Las Fuentes de la Resiliencia*

	<ul style="list-style-type: none"> • demás. • Responsable de mis acciones. • Seguro de mí mismo. • Alguien optimista.
“yo estoy”	<ul style="list-style-type: none"> • Dispuesto a aceptar mis errores • Seguro de que las cosas pueden mejorar.
“yo puedo” (capacidades interpersonales y de resolución de conflictos)	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver mis problemas • Encontrar a alguien que pueda ayudarme. • Controlar mis emociones en caso de que estas afecten mi integridad y mi bienestar. • Generar nuevas ideas o buscar nuevos caminos para lograr algo. • Demostrar lo que siento. • Controlar mis impulsos. • Encontrar lo positivo en la vida.

Nota. En esta tabla se muestran las fuentes de la resiliencia Recuperadas de Grotberg (1995), citado en: Barranco, (2009) en su documento *Las fuentes de la resiliencia basado en Trabajo social, calidad de vida y estrategias resilientes* (p.141). Moreno, (2010) *Resiliencia individual*.

Grotberg (2006) citado por Moreno, (2010) afirma que “todos podemos volvernos resilientes. El desafío es encontrar la manera de promover esa capacidad en cada persona tanto a nivel individual como familiar y social” (p. 20). Si no se tienen a profesores resilientes capaces de reconocer sus propias capacidades ante las adversidades, será difícil brindar el apoyo a los alumnos.

Los investigadores en educación hoy día reconocen que, así como hay niños que desafían los pronósticos más sombríos sobre su desarrollo, hay colegios que parecen más efectivos en lograr niveles más altos de éxito en el aprendizaje de sus estudiantes de lo que

sería esperable, teniendo en cuenta los múltiples factores de riesgo con los cuales se confrontan según Cruickshank (1990) citado por Wang (1997).

“Estos colegios, altamente efectivos, muestran logros elevados a pesar de atender a familias y comunidades empobrecidas, con múltiples adversidades” (Acevedo, 2005, p.22).
 “La resiliencia en la escuela, va más allá del logro académico y busca crear las bases para una vida feliz desde las etapas tempranas” (Acevedo, 2005, p.23).

Tabla 3

Dimensiones de la Resiliencia

Dimensiones de la Resiliencia	
●	Confianza en uno mismo
●	Coordinación
●	Autocontrol
●	Compostura
●	Nivel de ansiedad bajo
●	Persistencia

Fredrickson (2004) es citado por Villalobos (2018) *en Gu, & Day* (2007) quien menciona que, dentro de las cualidades relevantes, también encontramos las emocionalidades positivas, las que permiten pensar de manera flexible y aumentar los recursos de afrontamiento del sujeto. Se plantea que, a través de las experiencias emocionalmente positivas, las personas se transforman, volviéndose más creativas, resistentes y socialmente integradas (p. 3).

Finalmente, es necesario precisar que como docentes debemos ser conscientes de que la vulnerabilidad no es un aspecto que se deba temer; sin embargo, no debemos quedarnos en ella. La vulnerabilidad ayuda a comprender los acontecimientos del entorno, nos posiciona en un momento difícil, pero de mucha reflexión.

Para actuar frente a las situaciones, nos ayuda a comprender qué tenemos como capacidades humanas y cuán diferentes podemos ser. Sin embargo, la resiliencia es el aspecto

que determina cómo percibimos estas situaciones difíciles y cómo superar los momentos dolorosos y seguir adelante.

2.1.5.2. Influencia de la Familia Sobre la Resiliencia en Personas con Discapacidad. Otro

aspecto a tomar en cuenta dentro de la resiliencia es la influencia de la familia sobre personas con discapacidad, ya que la discapacidad puede ser de nacimiento o adquirida, y en ambas situaciones puede afectar sus vidas y la de sus familiares lo cual ambos necesitan mecanismos de adaptación, y de superación para lograr seguir con sus vidas de la mejor manera sin que les afecte. Si la persona con discapacidad y su familia no se adaptan, en las dificultades que se pueden presentar y no se trabaja la autonomía de la persona, se afectará su calidad de vida, y su estado emocional.

En ese sentido, la resiliencia que logrará desarrollar la persona con discapacidad no sucede en un vacío, sino que resulta como producto de la interacción entre el individuo y su contexto físico, familiar, social y cultural. En este sentido la familia es vital para el desarrollo de la resiliencia de sus miembros. No obstante, son evidentes las numerosas y diversas demandas que requiere el cuidado y crianza de un hijo con discapacidad, además del impacto directo o indirecto que tendrá en el sistema familiar, el cual requerirá de una adaptación rápida y eficaz por parte de los demás miembros. (Cahuana, Milagros, Arias Gallegos, Walter, Rivera, Renzo, & Ceballos, 2019, párr. 7).

La familia tiene que creer y confiar en las capacidades de los niños con discapacidad, ya que las limitaciones propias no son la principal causa de la vulnerabilidad que estos puedan presentar, sino que en gran medida la percepción de los padres hacia los niños y la dinámica familiar que se maneja es un factor muy importante en la percepción que el niño tiene consigo y con su entorno para bien o para mal. “De este modo, la funcionalidad y estructura familiar

positiva son factores facilitadores de resiliencia en las personas con discapacidad” (Cahuana-Cuentas, Milagros, Arias Gallegos, Walter, Rivera, Renzo, & Ceballos, 2019, párr. 9).

La resiliencia es una característica que muchos no tienen y afecta la vida de ellos mismos y de los demás. Es decir, es importante incentivar a los niños desde temprana edad generen un aprendizaje significativo y a su vez tengan un mayor conocimiento de sí mismos y esto les genere una visión más amplia de su mundo.

En la que ellos puedan afrontar las adversidades de la vida y que no los detengan. Pero si no se adquiere a temprana edad está puede ser promovida y aprendida por todos en cualquier momento de su vida, es decir todas las personas tienen la capacidad de transformarse en cualquier momento de su vida, pero se debe recordar que la resiliencia no es estática es necesario reforzarse por medio de actividades recreativas, artísticas, deportivas o las que sean del agrado del niño.

2.1.6. Arte, Resiliencia y Educación

El arte es una condición humana que está íntimamente enlazada a la creación, a la expresión de ideas y sensaciones, la imaginación y el comprendimiento de nuestro entorno. El arte según el diccionario de la Real Academia Española (2022) es “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

El arte se puede encontrar en el ámbito educativo, pues esta disciplina, no solo genera sensaciones de libertad, satisfacción y gozo provocando una representación del mundo para los niños contribuyendo en gran parte al desarrollo formativo general donde se ven involucrados los valores. Touriñán (2018) asegura que la educación artística “es, como toda la educación, finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida” (p.50). Para Bajaña (2016) la Educación Artística “permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas” (p.11).

Zarur, Platas, Osnaya, & Rojas (2018) dentro de su investigación *Del arte accesible para personas con discapacidad visual a través de procesos educativos* citan a Gutiérrez, (1987) quien dice que:

La práctica y disfrute de actividades como las artes, las ciencias y las actividades deportivas, por ejemplo, son parte integral del ser de cualquier individuo y que forman parte de su personalidad, lo cual define Heidegger como “lo que les da inteligibilidad y sentido a las cosas”, y junto a la realización de las actividades laborales redundan en el estilo y calidad de vida, así como una parte del derecho al ocio de cualquier persona (p.2).

Los beneficios de la educación artísticas son variados esto lo confirma Bajaña (2016) citando a Piaget quien dice que “Los beneficios de la educación artística en primaria son innumerables y van desde fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y aprender infinidad de valores que no se adquieren con las materias normales" (p.12).

Aun cuando la educación artística sea beneficiosa en el contexto áulico todavía no se le considera como una materia importante; por ello, es fundamental considerar lo que nos ofrece el Plan y Programas de Estudio tanto la versión actual como de los que surjan en algún futuro.

2.1.6.1. Cómo se Desarrollan las Habilidades Artísticas. Todos los niños nacen con capacidades artísticas, pero esta capacidad puede variar dependiendo de estímulos que se le ofrecen o del contexto en el que vivan, si se le ofrece el apoyo, las oportunidades y materiales esto podría permitir que los niños expresaran de manera imaginativa y creativa. Los niños ven el arte como una forma de expresión, algo gratificante con una gran carga de emociones y sentimientos, formándolos como personas críticas, imaginativas y creadoras, esto en beneficio de su formación y desarrollos de habilidades.

El arte no es solo de adultos, los niños se divierten haciendo arte, Del Pardo (2012) es citado por Barrios & Pinzón (2017) quien afirma que:

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. (p.19)

2.1.6.2. La Importancia de la Expresión Artística en Niños con Discapacidad Visual. Para

Barzola (2017) *La Expresión Artística* como una herramienta de aprendizaje constituye un vínculo para que el estudiante exprese sus emociones, le permite además ir descubriendo sus capacidades artísticas reforzando su identidad cultural a través del reconocimiento propio. Estimula en ellos la creatividad y autoestima, por lo tanto, es el medio de enseñanza-aprendizaje que favorece al educando a canalizar sus emociones, a la exploración de colores, diseños y formas, logrando así que el discente pueda expresar a través del arte sus sentimientos (p.19).

Así mismo Brito & Alvarado (2015) comentan lo siguiente:

La Expresión Artística desarrollada por la comunidad y para la comunidad se transforma en una oportunidad de articulación para el conocimiento y la transferencia de las culturas; establece la confluencia de otras identidades, favoreciendo la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción de espacios de madurez emocional y de auto aceptación, y permite un desarrollo equilibrado. (p.4)

La expresión artística ayuda a la autoestima y el autoconcepto de las personas pues, permitiendo generar conceptos e ideas nuevas de sí mismos. Esto lo menciona Moreno (2010), explica que:

Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro. La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias, de la misma manera que los niños cuando juegan o dibujan: se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades. (p. 2)

Lowenfeld & Brittain (1980) aseguran que:

El arte de los niños nos proporciona no solamente la oportunidad de comprenderlos, sino que además nos brinda la ocasión de influir en el desarrollo a través de la educación artística, pues lo que nos interesa no es el resultado sino el proceso total de creación.

[...]

De tal modo que resulta primordial ver el arte como uno de los componentes esenciales en el desarrollo integral del niño. (Muñoz 2014 p. 15).

Dicho lo anterior podemos afirmar que el arte es una práctica eficaz que refuerza su identidad personal y cultural, así como también permite a las personas que lo practican transmitir sus sentimientos y sus emociones, no obstante, esta no es la única forma en la que el arte favorece a las personas con discapacidad visual, según Zuloaga (2020) asegura que la práctica de cualquier rama del arte favorece una comunicación plena permitiendo el enriquecimiento de los procesos de socialización y de interacción social, por lo cual menciona lo siguiente:

La libertad del ser humano para pensar, hacer juicios de valor y tomar decisiones tiene un aliado en el arte, éste favorece, que estimula las habilidades sensorio motoras y del pensamiento para desarrollar capacidades que contribuyen al enriquecimiento de los procesos de socialización y de interacción social. (p.192)

Haciendo alusión al texto anterior, debemos cuestionarnos la importancia de esta práctica en niños con discapacidad visual, y la función primordial es la percepción e interpretación. Esto tiene como objetivo ayudar al niño a comprender su entorno que les rodea. Esto es para ayudar al niño a comprender el entorno. Otra función importante e igualmente básica es la expresión de emociones e ideas. Esto te permite descubrir nuevos intereses que desarrollan sus habilidades y relaciones y aumentan su motivación.

2.1.6.3. Cómo el Arte Influye y Desarrolla la Resiliencia. El arte nos ofrece una escapatoria a esos momentos que nos atormentan, nos permiten sacar los sentimientos que tenemos más aunados a nuestro corazón, nos ayuda a construir una cultura de paz. Las artes y otras actividades lúdicas posibilitan a las personas expresar sus sentimientos de forma creativa y dinámica de tal modo que pueden sanar esto debido a que, según Brea (2014) y Álvarez (2018) citados por García (2020) explican que “el arte pone a la persona en posición de creador, otorgando un espacio de control y dominio donde facilita la asimilación del trauma de manera sana y permitiendo una reestructuración del recuerdo” (pp. 6,7).

La actividad artística conecta temas con la propia identidad personal y cultural. Puede poner a prueba la imaginación y acceder al pensamiento simbólico. Moreno (2010) resalta que “igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía” (p. 2).

De este modo, para Tovar (2015) el arte “es liberador y permite dar voz, ventilar y llamar la atención a cosas que no se pueden expresar de otra manera” (p. 254). Cyrulnik (2017) en el evento dedicado a la Resiliencia y arte que ha culminado con la celebración de un intercambio Colombia Francia 2017 celebrada en la biblioteca Luis Ángel Arango el 30 de enero de 2017 en Bogotá (Colombia) afirma que “El cine, la ópera, la literatura, entre otras artes, se pueden volver un factor de resiliencia, porque nos pueden ayudar a nombrar el trauma, construir lo que se rompió y transformarlo”.

Además, según Malchiodi (2003) citado por el *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia* (UNICEF, 2017), afirma que:

El proceso creativo ayuda a la gente a resolver conflictos, desarrollar habilidades y obtener nuevas perspectivas, porque contribuye a que los individuos de todas las edades

creen significados de las cosas, encuentren alivio a situaciones traumáticas, solucionen conflictos y problemas, enriquezcan la vida diaria y logren un sentimiento de bienestar.

(p. 7)

Todas las formas de arte son un factor de resiliencia, la forma en la que recordamos los acontecimientos es sumamente importante en la fabricación de los sentimientos que experimentamos, si comenzamos a pensar mal sobre algún evento esto se verá reflejado en nuestras emociones y constantemente recordaremos el sufrimiento, perjudicando nuestra forma de pensar y de ver nuestro entorno, de la misma forma si pensamos bien esta percepción puede cambiar. Los acontecimientos traumáticos no se pueden reparar, pero si el cómo lo recordamos y la representación que le damos. Por ello Cyrulnik (2018) asegura que:

Todas las producciones artísticas están hechas para superar la tragedia. Las películas cuentan tragedias, cuentan historias emotivas de gente, de niños, que consiguen superar la tragedia. Y, para nosotros, son maneras de comprender, pero para los dañados, los traumatizados, es también una forma de pedirle al artista que sea su portavoz. (Aprendemos Juntos 2030, 2018, 26m26s)

Es así como nos damos cuenta que el arte es un factor de cambio en muchas personas que lo practican y es la expresión más amplia y simbólica para quienes se encuentran viviendo situaciones traumáticas y problemas sociales en este caso la discapacidad y la discriminación. De esta manera Martínez, & Rentería (2018) consideran que:

El ejercicio artístico como una herramienta no violenta hacia el desarrollo de habilidades emocionales y psicológicas que permiten el bienestar de los sujetos, aspectos que trascienden a la sociedad en la interacción de las personas, por lo que las expresiones artísticas no solo se quedan en una resiliencia individual sino que afectan a la colectividad social en el momento en que le apuestan al cambio desde la realización de denuncias o la búsqueda de una reflexión cultural en la que se hace una invitación a

nuevas dinámicas de relación que se tornan necesarias para rechazar la naturalización a los actos violentos y permitir aportes beneficiosos para la construcción de paz. (pp. 19-20)

Así, podemos tomar una perspectiva a partir de los comentarios de autores anteriores, de ahí la importancia de la expresión artística no solo como un cambio interno en la temática en la que se practica, sino más allá de ella. y se dice que es un factor de cambio en la construcción de la paz y la resiliencia en la sociedad. De esta forma, el arte se entiende como una práctica que puede cambiar el pensamiento de la sociedad y de las personas; la expresión y la apreciación artística reducen la violencia y amplían la cosmovisión, lo que beneficia directamente la forma en que interactuamos y empatizamos con los demás, fomentando una sociedad más abierta e inclusiva favoreciendo las oportunidades de interacción de personas con discapacidad en la sociedad con entendimiento y tolerancia.

Si la sociedad tuviera un entendimiento y una práctica más activa en estas actividades los valores sociales cambiarían, disminuyendo los factores de vulnerabilidad que muchas personas en especial los niños y niñas con o sin discapacidad sufren a diario. Aunque la realidad es muy distinta a lo que se desea podemos aplicar el arte ya en situación de vulnerabilidad; esto como un recurso ya no anticipado, pero si en el momento correcto en la que sujeto pueda acudir a estas prácticas.

Dicho esto, es importante resaltar que para Tovar (2015), el arte va más allá de un simple entretenimiento, y una serie de ejercicios que proporcionan catarsis, sino que este es:

Las intervenciones para construir la paz y la reconciliación [...] que permita desde la infancia y la escuela temprana ofrecer unos mecanismos emocionales y cognitivos que disminuyan la agresión y ayuden a resolver los conflictos y los problemas sin violencia, rompiendo el esquema que se repite de generación en generación. El arte y sus aspectos

simbólicos son muchas veces dejados de lado cuando se trabaja en la resolución de conflictos y en la construcción de paz. (pp. 353-354)

Personalmente creo que el arte es más que solo una percepción estética que genera un bienestar al quien lo presencia o al quien lo practica, sino que esta práctica que va más allá de solo un sentimiento o una sensación, es una forma de expresión donde podemos ser partícipes todos, es un generador de paz, de respeto de convivencia y de tolerancia donde nos fortalece como personas y nos brinda un abanico de oportunidades y de maneras las cuales podemos adecuar a nuestras necesidades y generar ideas y conceptos nuevos que al mismo tiempo que los creemos nos fortalece y nos brinda inconscientemente herramientas para perseguir metas y objetivos que genere un bienestar y una aceptación hacia nosotros mismos, es decir; crea a personas resilientes capaces de buscar soluciones y oportunidades en situaciones adversas.

2.1.7. Artes en el Plan y Programa de Estudios.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color (Secretaría de Educación Pública [SEP]. 2017, p. 467). Según Moreno (2010), para que las aplicaciones de los talleres artísticos sean de utilidad en el contexto escolar es necesario tomar en cuenta cuatro modelos educativos enfocados en esta área:

- *Academicista*: se basa en el dibujo como herramienta de representación gráfica. [...] Pone el acento en la representación y no tiene en cuenta al sujeto.
- *Expresionista*: promueve el desarrollo de la expresión y la creatividad a través del arte. [...] insiste en que la persona se exprese y plasme “su mundo interior” en una creación artística.
- *Alfabetización visual (o del lenguaje visual)*: entiende que el Arte y las representaciones visuales funcionan como un lenguaje y que la *Educación Artística* ha de consistir en aprender sus reglas como si se tratara de una gramática.

- *Ecuación para la comprensión de la Cultura Visual:* [...] se basa en el desarrollo de la capacidad de analizar y de interpretar de forma crítica el mundo, desde las representaciones visuales. [...] Es una propuesta intelectual, no de experiencia artística (p.4)

La SEP (2017) especifica que “para su estudio, el área de Artes se organiza en cuatro ejes que hacen posible, “desde la didáctica [hasta] dosificar los tipos de experiencia que se propone a los estudiantes” (p. 476). Dentro de cada eje se encuentran los temas que, en su conjunto, suscita el desarrollo del pensamiento artístico y promueven aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, con el fin de que los estudiantes reconozcan y exploren las particularidades de las artes, sus elementos básicos, sus procesos de producción y su relación con la cultura y la sociedad” (p. 476). Esto se muestra con claridad en la tabla 4.

Tabla 4

Ejes de Artes

EJES			
Práctica artística	Elementos básicos de las artes	Artes y entorno	Apreciación estética y creatividad
TEMAS			
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto artístico • Presentación • Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo - Espacio y Tiempo • Movimiento – sonido • Forma - color 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad cultural y artística • Patrimonio y derechos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y percepción estética • Imaginación y creatividad

Nota. Recuperado del esquema se *Secretaría de Educación Pública* [SEP]. 2017, p.476

Aprendizajes clave para la educación integral, Artes.

2.1.8. Las 4 Manifestaciones Artísticas

En los enfoques pedagógicos del libro de Aprendizajes Clave de Artes se explica que en el currículo nacional se incluyen 4 manifestaciones artísticas que son Artes visuales, Danza, Música y Teatro; de la misma forma el plan asegura que “para su trabajo en el aula se organizan en ejes y temas que se abordan con mayor complejidad en cada nivel educativo, y que guardan una relación de gradualidad entre sí” (SEP, 2017, p. 470).

2.1.8.1. Danza. La danza es una de las cuatro manifestaciones, utilizada en cuestiones tanto terapéuticas como sociales, influyendo en la expresión corporal, y la actividad física. García, A. (2017) “El baile y la danza han sido un acto de socialización en todas las culturas, realizado con múltiples vías de expresión” (p. 4).

La danza sin duda es un lenguaje que todas las personas podemos entender y que también nos permite expresarnos. Leturne & Matute (2015) citana García (2010) y comparte que

La danza es la más humana de las artes es un arte vivo, el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de durezas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética. La danza se la puede definir como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. (p. 16)

Las habilidades motoras se rigen por el sentido de la vista, dada estas condiciones la práctica de actividades físicas puede resultar complejas para una persona con discapacidad visual, sin embargo, aún presentes las barreras físicas y sociales se pueden desarrollar diversas estrategias y herramientas que potencialicen y fomenten esta forma de expresión.

Castañón (2001) citado por Mundet, Beltrán, & Moreno (2015) quien dice que “la danza permite entrenar y mejorar cualidades físicas básicas, como la fuerza, la resistencia

cardiovascular, la velocidad y la flexibilidad casi de inmediato, así como también la orientación espacio-temporal, la coordinación y, en general, la capacidad motriz” (p. 317).

Para la práctica de esta manifestación con niños que presenten discapacidad visual o baja visión Bulla & Fabra (2017) afirman lo dicho con anterioridad comentando lo siguiente “El uso de la danza puede proponerse en el tratamiento de enfermedades y discapacidades; En las personas ciegas o con baja visión estimula la coordinación, el ritmo y el equilibrio, además de la conciencia corporal y la flexibilidad” (p. 9).

La danza contribuye enormemente a la configuración correcta del esquema corporal interno y aporta de manera fundamental en los procesos de terapia la globalización perceptiva del mismo como un todo coordinado (Castañón, 2001, p. 78)

Aun cuando el alumno presente dificultades al imitar cabe resaltar que se pueden tomar otras estrategias que permiten guiar, mostrar y representar una idea y que el niño o niña con discapacidad visual pueda aplicar. De acuerdo con Delgado (2015) citado por Bulla & Fabra (2017), desde Ecuador, él sostiene que:

La danza es una forma de expresión de emociones a través del cuerpo, su enseñanza se produce principal y tradicionalmente de forma visual (dada por la imitación de los pasos de baile). La población con discapacidad visual posee una disminución en algunas de sus capacidades como equilibrio, coordinación e incluso su componente socio afectivo, con base en lo anterior, la ejecución de la danza por parte de esta población se produce gracias al seguimiento de órdenes sonoras y guía mediante el contacto táctil o kinestésico. (pp. 9-10)

La danza fomenta la estimulación de los otros sentidos como lo es el sentido del tacto (háptica), en la ubicación espacial y la ecolocación que es la localización de obstáculos por medio del sonido. Fructuoso & Gómez, (2010) aseguran que el componente emocional también

se ve fortalecido con el trabajo corporal, porque mejora la percepción y la aceptación del propio cuerpo en el mundo (Mundet, Beltrán, y Moreno, 2015, p. 317).

Tabla 5

Beneficios de la danza

Beneficios de la danza
<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar la autoestima • Controla el estrés • Adquirir seguridad en uno mismo • Abrirse en su entorno • Relacionarse con otros de manera positiva • Exploración y disfrute de sus posibilidades motrices • Expresarse de manera creativa comunicando sus emociones. • Fomenta la comunicación • Favorece la relajación en personas hiperactivas o con algún trastorno como déficit de atención o TEA. • Bienestar físico y psicológico.

Nota. Recuperado del: Fernández P. (2015, p. 17), Mundet, A., Beltrán, A. M, y Moreno, A. (2015, p. 318) *Expresión corporal: el contenido marginal de Educación Física y sus ocultos beneficios en Educación Primaria.*

En el caso de presentar un niño con discapacidad múltiple Zúñiga, Rojas, & Valverde, (2001) aseguran que “también es indispensable mejorar su salud mental y permitir la expresión de su interioridad utilizando el trabajo con música y con danza”(p. 22).

2.1.8.2. Teatro. Dentro del texto coordinado por Osorio (2021), Reyes (2021) comparte una definición personal del teatro como parte de las artes escénicas el cual es el siguiente:

El teatro es una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra diversas disciplinas y formas de expresión, como son la palabra, el movimiento y las acciones de los personajes, los elementos visuales y escenográficos, las máscaras, el

vestuario, el maquillaje, la iluminación... que se integran en una representación de situaciones, emociones y conflictos humanos y sociales, que sirven como un espejo complejo y sugerente del comportamiento humano. (p. 11)

Siguiendo la definición del teatro, Lorca (1936) citado por Femenia (2016) comparte que el teatro es como “la poesía convertida en humana” (p. 8), además esta definición es complementada por Ruiz (2009) nuevamente citada por Femenia (2016) explicando que el teatro es “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público [...]” (p. 8).

Esta práctica artística se centra en la humanización de las historias, tomando esto en cuenta, podemos hacer énfasis en la interpretación y la conexión que este genera entre los participantes “intérpretes” como a la audiencia, permitiéndoles experimentar historias de una gran variedad de géneros, así como también se les da la posibilidad de expresarse ante otros.

El teatro según Martínez (2021), citado en el texto coordinado por Osorio (2021) “tiene implicaciones de carácter eminentemente personal porque permite un desarrollo de la personalidad en el niño que está en proceso evolutivo y de aprendizaje” (p. 84). Para Domínguez (2010) los beneficios del teatro de la siguiente manera:

El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. (p.1)

De igual forma la dramatización influye positivamente en “la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones” (pp. 1-2). Teniendo esto

en cuenta, podemos pasar a definir el teatro infantil, el cual, nos permite profundizar en el enfoque didáctico.

2.1.8.2.1 Teatro Infantil. Generalmente se separa el teatro infantil de la dramatización escolar, definiéndose como términos distintos, a pesar de ello podemos englobar ambos términos en el teatro infantil, el cual, se llega a definir (incluso por su nombre) como la rama del teatro que se desarrolla por y para los infantes, donde se les permite desde escribir obras hasta interpretarlas y disfrutarlas como parte de la audiencia.

Ruiz (2009) comparte que “el teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero” (p. 3). Cabe recalcar que la intencionalidad de esta manifestación es educativa y que se le da un enfoque de juego para permitir a los niños conocer y explorar este mundo de una manera segura y adecuada.

Delgado (2011) afirma que la dramatización infantil es importante tomando como referencia lo dicho por Tejerína (1994) que nos dice lo siguiente.

La raíz del teatro está en el juego [...] una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean. (p. 384)

A pesar de ello, se tiene que tener cuidado de no considerar este ámbito como algo espontáneo en el que solo se pase el rato, sino que hay que tener en mente los objetivos a los que se desea llegar. De este modo se logrará apoyar el desarrollo físico, social, intelectual y emocional de los niños y se atiende su bienestar.

Como conclusión el teatro es un medio eficaz, que genera dinamismo a quien lo practica facilita la educación orientando a los alumnos en los procesos cognitivos que implican

un mejor desarrollo social y personal considerando las preferencias de los niños y convirtiéndolos en elementos significativos.

2.1.8.3. Música. El objetivo de la educación musical es brindar una mayor realización personal, una actitud de positivismo generando bienestar consigo mismo y su entorno, de este modo podemos afirmar que la educación musical es una manifestación artística que permite la expresión y comunicación teniendo como objetivo principal brindar educación integral a los niños y jóvenes.

La Educación Musical se suma en el aspecto educativo con objetivos que buscan contribuir en el equilibrio psicofísico esto quiere decir que se busca un bienestar físico ya que una persona, cuando está físicamente bien, es feliz, y todo transcurre de manera positiva; para capacitarlo en afrontar de mejor manera las nuevas contingencias y permitirle neutralizar las preocupaciones y malestares que originan.

Fernández, Barrios, Brasó, Centeno, Díaz, Domeque, García, Ginestà, Gutiérrez, Ibáñez, Muñoz, Aguirre, Oriols, Suárez, Vega, Akoschky, Alsina (2003) resaltan la contribución de la música que es la siguiente.

La música puede contribuir de manera particular a la superación de prejuicios, fomentar la tolerancia, desestimar actitudes xenófobas o racistas, descartando el recurso a la violencia. De este modo, puede contribuir a mejorar las oportunidades de desarrollo social mediante una formación cultural y humanística que facilite la inserción en el mundo laboral. (p. 5)

La enseñanza de la música es tan importante que ejercita la memoria, la atención y la concentración, pues esto se debe a los estímulos sensoriales y el desarrollo muscular que ejerce el aprender un instrumento, la memorización de las notas musicales, los tiempos, la interpretación de melodías o canciones, etc. Esta manifestación estimula la imaginación infantil; Fernández, Barrios, Brasó, Centeno, Díaz, Domeque, García, Ginestà, Gutiérrez,

Ibáñez, Muñoz, Aguirre, Oriols, Suárez, Vega, Akoschky, Alsina (2003) explican los beneficios de la educación musical en edades tempranas:

La educación musical en edades tempranas es una forma de estimulación de las potencialidades expresivas, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación, favoreciendo de esta manera, el despertar y la mejora de las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado. (p.13)

2.1.8.3.1. Arte Sonoro. Hoffmann (2019) en *La Radio Nacional de Colombia* afirma que el arte sonoro “no es simplemente hacer arte con sonidos. El arte sonoro va más allá de hacer música o de escuchar lo que llaman música. Se enfrenta al fenómeno del sonido, que son las vibraciones audibles” (p. 23).

Aunque mayormente el arte sonoro es música experimental, es incluido porque muestran una aproximación al elemento visual o la obra, es decir, que, aunque se utilice el sonido de manera experimental, es posible transmitir los sentimientos o la ambientación de una obra visual o como otra forma de expresión artística.

2.1.8.4. Artes Visuales. En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos, como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. La educación de las artes visuales permite que los niños creen y desarrollen herramientas que estén relacionadas con el ámbito artístico, desarrollando confianza y plenitud favoreciendo al desarrollo personal.

La enseñanza de esta manifestación no recae simplemente en la experiencia y manipulación de los diversos materiales y resultados que las actividades generan, sino que también se le da importancia al conocimiento que se genera, y el deseo de compartir un

sentimiento o pensamiento. *El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes* (CONACULTA, 2016) menciona que la educación de las artes visuales “posee un papel fundamental en la diversificación de los saberes artísticos de los niños y jóvenes, porque genera espacios para la integración de métodos, formas de expresión e interpretaciones que se constituyen en un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros” (Cárdenas, Barriga, & Lizama, 2017 p. 211).

Uno de los elementos más destacables durante la realización de las actividades de artes visuales es el contexto, ya que es parte de todo lo que conoce el alumno, es decir, si se tienen buenas experiencias con dicho contexto, generará una aproximación más positiva, mientras que, si se tienen experiencias negativas, se genera rechazo y exclusión.

2.1.8.4.1. *El Dibujo Infantil y sus Etapas.* “El dibujo es una expresión del niño que corresponde al momento en que pinta o dibuja y en el que algunas veces conseguirá alcanzar la profundidad de sentimientos y perfección y otras simplemente mostrará entusiasmo por explorar materiales nuevos” (Muños, 2014, p. 12). Esto quiere decir que el dibujo revela los cambios en la cuestión cognitiva, intelectual esto a medida que crece el niño y su desarrollo físico, sin olvidar la percepción que se tiene de su entorno, el gusto estético e incluso el desenvolvimiento de este en su entorno social.

A medida que los niños crecen su expresión artística cambia, la forma en la que perciben las cosas y su mentalidad ante la vida que los rodea influye en el cambio, sin embargo, esto puede llegar a ser predecible debido a las etapas ya definidas que diversos autores explican en sus investigaciones, aunque es difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra ya que cada niño de acuerdo a sus capacidades tiene su propio ritmo de aprendizaje. Sáinz (2003) citado por González (2015) no dice que el dibujo infantil es una de las expresiones más gratificantes en las que el niño encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con el entorno.

Tabla 6*Estadios del dibujo infantil*

Estadios del dibujo infantil según V. Lowenfeld, W.L. Brittain s y Rhoda Kellogg	
<p>La etapa del garabateo (2 a 4 años)</p>	<p>Los garabatos tienen un orden predecible, pues comienzan con trazos desordenados que poco a poco evolucionan hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible. (Muñoz-Hidalgo, M. D. 2014 p.14).</p> <p>El garabateo se clasifica en tres categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Garabatos no controlados: (desde el año y medio a los dos años). En esta etapa se lleva a cabo el inicio de la actividad grafomotriz, base del posterior dibujo y escritura. En un principio el sujeto sujeta el instrumento de dibujo con toda la mano, ya que no posee la destreza de realizar la pinza, que se adquirirá más adelante. Esta forma de sostener la herramienta condiciona, en cierta forma, los resultados obtenidos en el papel. (González Hernando, E. 2015p.20-21) ● Garabatos controlados: (desde los dos años y medio hasta los tres y medio). En esta etapa comienza a tener cabida el nivel perceptivo, en el que según Lowenfeld & Brittain (1972), comienza un control mental en el que la cabeza empieza a guiar a la mano. Para que este paso sea efectivo, el individuo ha de ser capaz de frenar sus trazados en el momento que desee y para ello es necesario que se controle otro movimiento que es la flexión del dedo pulgar. En este momento consiguen trazos de mayor longitud y destreza por la capacidad de coger el lápiz de manera muy semejante a la adulta. En esta etapa los trazados realizados por los niños se agrupan en diferentes tipos: trazados continuos, que son trazado interrumpidos de manera voluntaria (cicloide, epicicloide y espiral), estructuras (diagramas, combinaciones y agregados) y configuraciones (mandalas, soles y radiales). (González, 2015 p.21) ● Ideogramas: (cerca de los cuatro años). En este momento los niños continúan con los garabatos, pero en esta ocasión, su actitud frente a éstos cambia, aportándoles nombre o haciendo comentarios acerca de ellos. Hay un cambio en la manera de pensar, y las imágenes pasan a formar parte de la memoria. A esta etapa han de llegar por sí mismos, ya que si una persona adulta les preguntase si su dibujo se corresponde con alguna forma real, antes de alcanzar esta etapa, el niño contestaría que sí solo para agradar a esa persona, no porque lo crea de verdad (González, 2015 p.21)

Tabla 6*Estadios del dibujo infantil*

La etapa preesquemática (4 a 7 años)	Los trazos dejan de ser garabatos, ya que van perdiendo su relación con los movimientos corporales, es decir con las actividades kinestésicas, y son ahora controlados, produciendo verdaderos dibujos que representan figuras u objetos del mundo real o de la imaginación, momento en el que han alcanzado el nivel perceptivo del acto gráfico (Muñoz, 2014 p.14).
La etapa esquemática (7 a 9 años)	En esta etapa el sujeto obtiene la forma, es capaz de representar forma concreta de manera definida, este repite un modelo de dibujo que varía con las expectativas que se tengan de lo representado. El modelo irá cambiando con el paso del tiempo y en relación a las experiencias que cada uno de los sujetos, por lo que no podemos hablar de estereotipos en los dibujos. La figura humana ya se representa con varios detalles que antes no aparecían (González, 2015, p.14).
El comienzo del realismo. “La edad de la pandilla” (9 a 12 años)	En este momento aparece la intencionalidad del individuo por representar la realidad tal y como él la ve. Aparecen detalles y herramientas hasta entonces desconocidos, como la tercera dimensión, las transparencias, la superposición, aparece también la línea que marca el horizonte y detalles en los personajes que aparecen en las obras, en la figura humana comienza la diferenciación entre las mujeres y los hombres, sus atributos y sus maneras diferentes de vestir. En cuanto al color en esta etapa se descubre y se aplica el color real de las cosas representadas (González, 2015, p.15).
La edad del razonamiento. La etapa pseudonaturalista (12 a 14 años)	Esta es la etapa en la que se aprecia el desarrollo del razonamiento de la persona. En este momento concluye la espontaneidad de la actividad plástica de los niños, creando de esta manera una visión crítica de las obras, los dibujos se acercan al mundo adulto (González, 2015, p.15).
El arte de los adolescentes en la escuela de secundaria (14 a 17 años)	En esta etapa no se tiene información concisa sin embargo la interpretación del mundo para los jóvenes es más complejo ya que abordan sus obras con técnicas más profundas, así como lo haría un artista adulto.

Nota. Estadios del dibujo, Adaptada de Muñoz-Hidalgo, M. D. (2014), González Hernando, E.

(2015)

2.1.8.4.1. Arte Háptico. La pintura es una expresión artística que se caracteriza por ser visual, esto impidiendo la apreciación y comprensión de las personas con discapacidad visual. Ante este hecho se puede facilitar este acercamiento con diversas estrategias y facilitar tanto el reconocimiento como la expresión misma. Pero primero debemos comprender lo que es la háptica.

La háptica es aquella percepción que se obtiene al abarcar un objeto con los dedos o con toda la mano. De acuerdo con Arnheim, la percepción háptica se logra por la cooperación de dos modalidades sensoriales, la cinestesia y el tacto. “La primera brinda información sobre el comportamiento corporal, su organización en el espacio, las relaciones entre las fuerzas psicológicas y físicas, mientras que la segunda comunica la forma y el aspecto de las cosas (Díaz, 2008, párr. 6).

Una vez comprendido esto se puede pensar en un sin fin de estrategias para fomentar un acercamiento por este medio, y es que el principal recurso es la escultura, o los objetos tridimensionales y el segundo recurso hablamos de las texturas. Entre otras propuestas, como la de esculto-pintura, láminas hápticas o materiales tridimensionales o en relieve, han posibilitado el acercamiento de las personas con discapacidad visual a la tercera dimensión como elemento comunicativo, educativo y de información. Matlin & Foley (1996) citados por Cortés, López, Baltierra, & Piloni (2018) asegura que:

El tacto activo está caracterizado por la búsqueda de la información con el movimiento de las manos en la exploración de las características del objeto, es decir, que el trabajo se fundamenta en los principios de la percepción háptica; para ello, el apoyo de grabaciones sonoras y cédulas braille, proporcionan información adicional combinando textos descriptivos y explicativos, así como música que hace alusión a la época específica en la que la obra pictórica reproducida fue realizada. Aspectos como éstos junto al de la realización de talleres artísticos de pintura y dibujo, contribuyen al proceso

educativo en el área del arte y el arte pictórico en las personas con discapacidad visual.
(p. 4)

2.1.9. El arte y la percepción

Bavcar (2019) dice lo siguiente: “Cuando un ciego dice imagino, significa que él también tiene una representación interna de la realidad externa, que su cuerpo también media en el mundo” (p.48). “Las artes visuales con exploración del sentido de la visión, la lectura más común de esta manifestación creativa, puede ser concebida por el artista en la perspectiva de estimulación de otros órganos de percepción” (Pagliuca, 1996, p. 130).

Sin embargo, aunque los sentidos son la puerta de entrada a la información del entorno en el individuo, esta información no pasa directamente al ámbito de la cognición y el aprendizaje, sino que primeramente el estímulo genera una respuesta automática que marcará el tipo de aprendizaje y el manejo que se haga a nivel cognitivo con esa información, sentido y sensación, por tanto, van estrechamente unidos.

Teniendo en cuenta que la sensación producida por el sentido marca el tipo de aprendizaje y los procesos cognitivos que rigen la gestión de esa información, queda evidenciada la necesidad de intervención educativa en esas primeras percepciones, procurando que esas primeras experiencias sensitivas sean conscientes. Es por ello que además las actividades plásticas van en pro y contribuyen al desarrollo integral y armónico del individuo, favoreciendo el desarrollo potencial creador, la sensibilidad y la capacidad de expresión. (Flores, Fuentealba, & Hermosilla 2019, pp. 28-29)

2.1.10. Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas según Feo (2010) lo definen como

Los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas

previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222)

Del mismo modo Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta , & Díaz (2017) citan a una de las autoras más reconocidas por el tema Díaz (1998) la cual define las estrategias didácticas como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 13).

Los docentes necesitan las estrategias con el objetivo de permitirles intervenir de manera adecuada en las prácticas educativas pues son ellos los que promueven el desarrollo y la autonomía de los alumnos. El objetivo de las estrategias es facilitar el procesamiento y la comprensión de la información que van adquiriendo los alumnos, Reyes (2016) cita a la UNAM Managua (2011) donde se explica que “las estrategias preparan al estudiante para ser generador activo de conocimientos en tres dimensiones: saber, saber hacer y saber ser” (p. 5).

Las estrategias didácticas aplicadas por el docente facilitan la transformación del contexto y del pensamiento de los niños, generando las soluciones de problemas a los que pueden presentarse. Según González & Duarte (2006) citado por Reyes (2016) explican que “ésta articulación aporta una propuesta pedagógica: Los procesos de aprendizaje se dan gracias a la construcción significativa de conocimientos, configuran y aportan al desarrollo del pensamiento” (p. 5).

2.2. Estado del Arte

El estado del arte “es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica” (Ríos, Ordóñez, Segarra, & Zerda, 2017, p. 73). En este apartado se hará reconocimiento a diversos recursos y documentos de investigación de otros autores que con el objetivo de dar un acercamiento al tema central de la investigación y clarificando las ideas enfocando el tema central.

En el Informe de Prácticas titulado *Educación Emocional y Arte: Hacia una sana convivencia en un grupo de segundo grado de educación preescolar*, realizado por la docente Pérez (2020), está enfocado con el propósito de promover un ambiente armónico en un grupo de prácticas con el fin de favorecer la sana convivencia por medio de la educación socioemocional, y la expresión artística de manera que se trabajó con un plan de acción que incluye actividades artísticas entrelazadas para que los alumnos pudiesen obtener un conocimiento acerca de las emociones además de tener diversas experiencias para comunicar sus emociones y sentimientos mejorando las relaciones interpersonales que se tienen dentro del salón de clases como en contextos externos. La autora explica que las artes se ven como una materia extracurricular simple y práctica dejándola de un lado y olvidando la importancia de esta, a este contexto ella describe el funcionamiento de la escuela de la siguiente manera:

El sistema escolar y el currículo, ponen como principales aprendizajes a favorecer en el alumno, los conocimientos relacionados con los campos de formación académica para el desarrollo del educando, teniendo como prioridad a lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, abordando a las artes y a la educación socioemocional como relleno de actividades o para tiempos muertos durante toda la semana de clases (p. 13).

En la tesis *La educación artística como estímulo de la creatividad (su aplicación con alumnos del 2° a 6° grado de educación primaria)* realizado por Campos (2001) se hace énfasis

sobre el enfoque que tiene la educación artística en los planes y programas de estudio de ese momento además de su organización y la preparación de los docentes en esa área.

Moreno (2010) en su investigación *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte* habla sobre los talleres y actividades artísticas en centros de red social, en él se explica que la actividad artística actúa como mediador, es decir una herramienta educativa fomentando la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social.

El afirma que el arte es útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social. "La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada."(Moreno, 2010, p.2)

Mundet, Beltrán & Moreno (2015), en la investigación *Arte como herramienta social y educativa* explica que los sectores sociales como la infancia y la adolescencia están expuestos a la desigualdad y a la vulnerabilidad. La finalidad de su artículo es evidenciar la expresión artística como herramienta de acción social en la intervención con jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Se concluye que las actividades artísticas en general se evidencian como una herramienta óptica de acción socioeducativa, capaces de construir procesos comunicativos.

Las investigaciones y sus propuestas mencionadas serán útiles para demostrar que el estudio de este trabajo está sustentado por varios autores que de igual modo buscan el bienestar de los alumnos aplicando las artes como método de expresión y autoconocimiento, beneficiando una gran variedad de aspectos personales y sociales que son factores detonantes en su desarrollo y su crecimiento como personas.

Capítulo III. Metodología de la investigación

En este apartado se explicará los conceptos metodológicos que serán utilizados en esta investigación lo cual serán justificados por diversos autores, y que por medio del proceso llevado en el transcurso de los años y gracias a sus investigaciones explican con claridad cada uno de estos y su función.

3.1. Método de investigación

3.1.1. *Investigación educativa.*

Vargas & Zoila (2009) describen que la investigación es “conocer, transformar la tradición y el rutinario quehacer hacia nuevas visiones de mundo contextualmente realistas” (p. 158). González, Zerpa, Gutiérrez, & Pirela (2007) dan énfasis en lo que consiste la investigación, pues ellos consideran que “la investigación como actividad humana es la función más trascendental de la sociedad” (p. 281). También sostienen que:

La investigación debe despertar la curiosidad, la reflexión, el cuestionamiento, la duda, bases fundamentales de toda genuina investigación.

[...]

Toda investigación supone la incesante búsqueda de la verdad, el desentrañar lo aparente, la precisión, el rigor y objetividad en el conocimiento la exploración, creatividad imaginación, duda constante, actitud crítica; en la formulación permanente de porqué, búsqueda de explicaciones para todas las cosas, autodisciplina, perseverancia y el trabajo metódico en un ambiente que fomente: curiosidad, búsqueda, experimentación y modos naturales de aprender. (pp. 281-283)

La investigación educativa tiene como propósito conocer el problema, investigar en profundidad los detalles de este y aclarar y dar a conocer los descubrimientos que hace la

investigación. De igual modo, Herrera, (1999) citado por Becerril (2018) señala que “hablar de investigación educativa es hablar de la mirada rigurosa que pretende construir, explicar o comprender el fenómeno educativo” (p. 4).

3.1.2. Investigación cualitativa

La Investigación Cualitativa o metodología Cualitativa es un método de investigación que se utiliza principalmente en las Ciencias Sociales en esta según Lamberto (2008)

Se estudia y comprende las diversas actividades sociales esto haciendo mejor entendible los hechos de una situación los cuales se está viviendo a partir de rasgos determinantes como los sucesos que los rodea, opiniones y descubrir más sobre sus experiencias expandiendo nuestra forma de percibir su realidad. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (p. 1)

Resumiendo, y reafirmando lo anterior, Guerrero (2016) por una parte dice que:

La *Investigación Cualitativa* es utilizada generalmente en el análisis de las Ciencias Sociales, siendo un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que se al relacionarse producen un fenómeno determinado. (p. 2)

De la misma forma, Lévano (2007) comparte que:

La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (párr. 2)

Pueden ser grupos profesionales, raciales, étnicos, familiares, gremiales, institucionales. La definición de grupos puede estar dada por diferentes aspectos que los vuelvan homogéneos, como costumbres o afecciones. Se orienta también al análisis de fenómenos muy subjetivos. (Guerrero, 2016, p. 5)

3.1.3. Investigación acción participativa

“La investigación-acción “es un concepto acuñado por Lewin, quien buscaba algo útil, inmediato y aplicable para grupos sociales especialmente en desventaja” (Cordero, 2009, p 162). Elliott (1993) citado por Latorre (2004) en su investigación define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 1). Para la investigación acción el docente que toma el papel del investigador forma parte fundamental de esta intervención, pues con las palabras de Cochran-Smith & Lytle (1998) añaden que en la investigación acción,

Los docentes trabajan juntos para desarrollar y alterar sus interrogantes y marcos interpretativos, informados no sólo por un análisis de la situación inmediata y la de sus alumnos específicos (qué enseñan y que han enseñado), sino también, por los múltiples contextos social, político, histórico, y cultural dentro de los cuales enseñan. (González, Saez, Andrades, & Rivas, 2016, p. 220-221)

La investigación acción tiene como objetivo el generar el cambio en las prácticas para mejorar el contexto, Vargas (2009) explica que este método “utiliza distintos recursos que permiten clarificar para definir el tema de interés y diagnosticar las debilidades más significativas, las cuales deben ser una situación o problema que sea factible de incidir en un cambio” (p. 162).

Kemmis & McTaggart (1988) citados por Latorre (2004) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. (p.3).

En la investigación participativa Vargas & Zoila (2009) mencionan que “la investigación participativa se fundamenta en identificar necesidades propias de un colectivo, con fines claros de que se analicen críticamente, para que las personas entiendan sus causas y encuentren las acciones necesarias para superarlas” (p. 162). “En la investigación participativa

se combina y relaciona la investigación con la práctica, configurando un universo de trabajo con objetivos claramente definidos” (Vargas, 1991, p.162).

La investigación participativa, vista como acto de conocimiento desde una concepción práctica de la investigación, cuenta con los aportes de las personas investigadoras y de los grupos como sujetos cognoscentes, cuyo objeto por descubrir es la realidad concreta (p.163). Existe una amplia bibliografía que describe los pasos o etapas que se deben seguir al realizar una investigación bajo esta metodología, el modelo procedimental para la metodología de investigación acción que se va aplicar en el contexto escolar se muestra en la tabla 7.

Tabla 7

Modelo procedimental para la metodología de investigación acción

Pérez Serrano (1998)	
-	Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”
-	Construcción del plan de acción
-	Puesta en práctica del plan y observación de funcionamiento
-	Reflexión, interpretación e integración de resultados.
-	Replanificación

Nota. En la tabla se muestra la metodología de investigación acción según Pérez, Serrano (1998)

La puesta en práctica de un proceso de investigación puede derivar en la configuración de un modelo propio por los actores sociales involucrados en el mismo. Sin embargo, parece claro, que cualquier modelo a seguir debe partir del diagnóstico de una situación problema, cuya solución resulta de la planificación, ejecución y evaluación de acciones conjuntas. (Colmenares, Mercedes, & Piñero M, 2008, p. 108).

3.1.4. Paradigmas de la investigación

Un paradigma según el diccionario de la *Real Academia Española* es la “teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento”. Ferrater (1994) menciona que un paradigma

Constituye no un simple modelo, a modo de "copia", "patrón" o "muestra" de algo que es real, sino, mucho más que eso: un paradigma es un modelo ejemplar, es decir, perfecto de tal modo que se ha de considerar digno de ser seguido e imitado. (González, F. 2005, párr. 13)

Dicho lo anterior, este estudio se regirá bajo el paradigma sociocrítico; este según Alvarado, & García (2008) tiene como objetivo “promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en lo más interno de la comunidad” (p. 4). Desde la perspectiva de Colmenares, Piñero (2008) explica que dicho paradigma busca “la emancipación de los participantes a través de una transformación profunda de las organizaciones sociales, lucha por un contexto social más justo y democrático a través de la reflexión crítica” (p. 103).

Dentro de los procesos de la investigación acción la realidad es interpretada y transformada con la finalidad de “contribuir en la formación de individuos más críticos, más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas, de su potencial creador e innovador, autorrealizados” (p. 103).

El conocimiento se construye mediante la relación dialógica continua entre los participantes de la investigación, donde la transformación y cambio se produce de manera simultánea entre los participantes y el investigador. Este trabajo, se planteó considerando que todos nos encontramos en un nivel, “dónde no existen jerarquías, ni expertos, todos los miembros están en el mismo nivel, son responsables de las acciones y las transformaciones que se generen en el proceso investigativo” (Colmenares, & Piñero 2008, p. 103).

3.2. Población y muestra

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico deliberado, de acuerdo a Hernandez, Fernández & Baptista, (2014) también son llamadas muestras dirigidas, porque se utiliza un “procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 189).

La muestra en este trabajo de investigación son alumnos del instituto estatal de Ciegos del grupo multigrado de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria que presentan discapacidad visual. En este caso se presentan 7 niños los cuales tres niños van en tercer grado dos en cuarto grado uno en quinto y uno en sexto.

3.2.1. Descripción del contexto escolar

El Instituto Estatal de Ciegos se encuentra ubicado en la calle Agustín Vera 915, Colonia del Valle, C.P. 78250, San Luis Potosí SLP. El Instituto Estatal de Ciegos, en una alternativa de atención, rehabilitación y capacitación para ciegos y débiles visuales en San Luis Potosí, mediante un equipo de profesionales, con el servicio ético en la creación y aplicación de modelos de educación; a fin de que los alumnos desarrollen sus capacidades personales y se integren de manera independiente y plena en la vida familiar, social, económicas y productiva.

El instituto es parte del *Sistema para el desarrollo Integral de la Familia* (DIF), así como parte del gobierno del estado que ofrece educación de calidad a alumnos que presentan Ceguera, Baja Visión asociado con algún otro tipo de trastorno o discapacidad múltiple. Cuenta con 23 alumnos, de estos 9 son ciegos, 5 de baja visión y 9 con discapacidad múltiple. De estos 23 alumnos en total 19 son escolarizados que son a los que se les da seguimiento.

3.3 Fase de Investigación

Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron las aportaciones de Pérez, (1988) y Suarez, (2002) para realizar el diseño de las etapas de investigación quedando conformado el diseño de la siguiente manera.

Tabla 8

Etapas de investigación

Fase	Nombre de la fase	Acciones
I	Determinación de la problemática	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Investigación Teórica • Negociación de acceso al campo de trabajo. • Construcción de instrumentos del diagnóstico. • Aplicación de los instrumentos diagnósticos. • Elaboración del informe diagnóstico
II	Plan de intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del plan de intervención • Aplicación del Plan de intervención • Analizan los resultados del plan de intervención. • Elaborar el informe final
III	Reflexión e integración e interpretación de resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión e integración e interpretación de resultados.

Nota. En esta tabla se muestra las fases de la investigación, a la derecha se expone las acciones implementadas.

3.4. Instrumentos y técnicas investigación

“Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga” (Abril, 2008, p. 4). Para realizar esta investigación se utilizaron diferentes técnicas de investigación entre las que se encuentran las siguientes:

- *Observación:* Como primer instrumento se aplicó la guía de observación, es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (Campos, & Martínez, 2012, p. 56).

Este instrumento está focalizado en los niños del grupo Multigrado II del Instituto Estatal de Ciegos, con el propósito de reconocer las conductas de resiliencia que poseen cada uno de los alumnos, además de su percepción en sí mismos como personas con discapacidad visual y cómo creen que los percibe su entorno. Como segundo instrumento se aplicó la entrevista abierta y semiestructurada, a los alumnos de Multigrado II, a los docentes y expertos de este mismo instituto.

- *Entrevista:* Una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa (Peláez, Rodríguez, Ramírez, Pérez, Vázquez, & González, 2013, p. 4).
- *Entrevista Abierta:* Hammersley, & Atkinson (1994) definen este instrumento como “una práctica esencialmente descriptiva [...] constituyendo una parte fundamental del

mismo la realización de entrevistas abiertas, el esbozo de relatos de vida y la recogida minuciosa de documentos personales” (p. 132).

- **Entrevista semiestructurada:** “En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello de igual forma se establece un guión de preguntas” (Bertomeu, 2016, p. 4).

Ozonas & Pérez (2004) citan a Martínez (2004) quien afirma que “por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico” se recomienda la *Entrevista semiestructurada* con fin de “no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente” (p. 200).

- **Cuestionario:** Un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. En pocas palabras, se podría decir que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, utilizando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés (Meneses, & Rodríguez, 2011, p. 9).
- **Fuentes de investigación / información:** Las fuentes de información son instrumentos para el conocimiento, acceso y búsqueda de la información, su objetivo principal es el de buscar, fijar y difundir la fuente de información implícita en cualquier soporte físico. (García, 2019, párr. 1) Los instrumentos utilizados se muestran en la tabla 9.

Tabla 9*Instrumentos de investigación*

Momentos de la acción				
Técnica	Instrumentos	Diagnóstico	Intervención	Evaluación
Observación	Lista de cotejo/Guía de observación	Reconocimiento de la conductas resilientes del alumno antes de la intervención	La muestra de conductas resilientes durante la intervención	Las conductas resilientes al final de la intervención
Entrevista a docentes	Entrevista estructurada (preguntas abiertas)	Para obtener información que aporte el diagnóstico sobre las conductas resilientes de sus alumnos y de sí mismos.	Aplicar a docentes y expertos del instituto, de forma presencial.	Para obtener información al inicio y final de la intervención sobre los conocimientos y sus observaciones en los alumnos.
Entrevista a los alumnos de multigrado II	Entrevista estructurada (preguntas abiertas)	Para obtener información que aporte el diagnóstico sobre las conductas resilientes de los alumnos	Aplicada al grupo para identificar el nivel del autoconocimiento de las conductas resiliente logradas	Aplicada al grupo para identificar el nivel del autoconocimiento de las conductas resiliente logradas
Cuestionario	Escala CYRM-32	Aplicación del diagnóstico para medir la resiliencia permitiendo evaluar la efectividad de la intervención.	Aplicar diagnóstico de manera presencial o virtual.	Aplicar al grupo y medir su nivel de resiliencia.

Recuperación de fuentes de investigación	Fotografías Videos Artefactos (evaluaciones y producciones de los alumnos)		Evidencia a recuperar durante la aplicación de la intervención	
--	---	--	--	--

3.5. Guía de observación

Como primer instrumento se aplicará la guía de observación focalizado en los niños del grupo Multigrado II del Instituto Estatal de Ciegos, con el propósito de reconocer las conductas de resiliencia que poseen cada uno de los alumnos, además de su percepción en sí mismos como personas con discapacidad visual y cómo creen que los percibe su entorno.

La guía de observación “es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Campos, & Martínez, 2012, p. 56).

3.6. Técnicas de análisis de la información

El objetivo del análisis de información según Domínguez (2007) es “obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, lo cual permite expresar el contenido sin ambigüedades, con el propósito de almacenar y recuperar la información contenida” (p. 3). “Todas estas investigaciones llevan un basamento teórico detrás, como guía para el desarrollo de las mismas; basamento teórico que puede descansar en los métodos de investigación cuantitativas o cualitativas” (Sarduy 2007, párr. 8).

El objetivo del análisis de la información es recabar las ideas más importantes de diversas fuentes de investigación permitiendo mostrar un contenido completo y con el fin de

reunir y almacenar el informe que se ha obtenido. En esta investigación dado a que se utilizan instrumentos multivariados, las técnicas de análisis de información que se implementan son las *Técnicas Cualitativas y Cuantitativas*.

3.6.1. Técnicas Cualitativas

La técnica cualitativa fue utilizada en las entrevistas, y encuestas obtenidas además de las observaciones realizadas dentro el instituto con el fin de recabar información pertinente que permita generar un análisis a profundidad de la situación en la que se presenta el contexto. En las técnicas cualitativas Abela (2002) menciona que se emplea el análisis de contenido el cual está basada

En la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social, observación, experimento, encuestas, y entrevistas, etc. (p. 2)

Como adición a lo ya mencionado, las técnicas cualitativas permiten desarrollar estrategias que generen cambios desde una visión que permita identificar métodos o corrientes que no son viables para su aplicación, explorando otros métodos y formas de intervención que favorezcan al contexto el cual se está dirigiendo basado en sus características.

3.6.2. Técnicas Cuantitativas

Para realizar la estadística descriptiva se recurrió a la técnica cuantitativa con el fin de analizar los resultados obtenidos de los cuestionarios donde se emplean las frecuencias y los porcentajes para describir el dato obtenido. Esta investigación pretende “hacer inferencia que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada” (Sarduy, 2007, párr. 34).

Capítulo IV. Resultados

En este capítulo se muestra la implementación del plan de acción que se llevó a cabo para favorecer el desarrollo de la resiliencia de los alumnos con discapacidad visual mediante las artes. Se expone en un primer momento el diagnóstico y los resultados obtenidos; posteriormente, se muestra el plan de intervención que se construyó, se explica la forma de su aplicación y se exponen los resultados obtenidos.

4.1. Diagnóstico

El diagnóstico según Rodríguez (2007)

Es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.
(p.1)

4.1.1. Diagnóstico Educativo, su Utilidad en la Intervención

Mollá (2001) citado por Hernández (2015) considera el diagnóstico educativo como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 65)

El diagnóstico es una actividad orientación que presenta tres funciones básicas que son la preventiva, la predictiva, y la correctiva, es decir, una vez realizado el diagnóstico sobre las posibilidades y limitaciones del niño, Hernández (2015) afirma que estos resultados “servirán para definir el desarrollo futuro y la marcha del aprendizaje del objeto de estudio” (p. 66).

Esta conceptualización de diagnóstico educativo, lo ubica como parte del mismo proceso enseñanza aprendizaje y consiste en un nuevo paradigma de investigación diagnóstica y propone estudiar al sujeto que aprende desde su globalidad y complejidad, lo cual supone reconocer la multidisciplinaria, multivariada y multinivel naturaleza de las situaciones educativas. (Hernández, 2015, p. 66)

El diagnóstico fue de gran utilidad en el proceso de intervención, ya que permitió a grandes rasgos conocer y entender el grupo de personas y el contexto en donde se llevará el plan de intervención, así mismo previo a toda la planificación se logró entender las fortalezas y debilidades para priorizar las acciones y estrategias y proponer alternativas acerca de los actos que se realizarán.

4.1.2. Objetivo del Diagnóstico

El objetivo del presente diagnóstico fue conocer las habilidades resilientes que presentan los alumnos con discapacidad en el grupo multigrado II conformado por tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

4.1.3. Participantes

Los participantes en esta investigación fueron seleccionados a partir de lo que Hernández, Fernández & Baptista (2014) denomina *muestras dirigidas*, porque el procedimiento empleado para la selección de los participantes de la investigación se orientó en función al propósito de la misma, más que a la intención de generalizar los resultados de la investigación.

La muestra en este trabajo de investigación son alumnos del instituto estatal de Ciegos del grupo multigrado de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria que presentan discapacidad visual. En este caso se presentan 7 niños los cuales tres niños van en tercer grado dos en cuarto grado uno en quinto y uno en sexto. Por otra parte, es necesario señalar que en calidad de participantes se incorporaron seis docentes que trabajan directamente con los alumnos por lo que conocen las características de su desarrollo y las situaciones contextuales en las que viven. Los maestros fueron: maestro de grupo (3), maestro de educación física, de música, de rehabilitación. Además, participaron, trabajo social, psicología y la coordinadora de la institución.

4.1.4. Las Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Durante la fase diagnóstica se utilizaron las siguientes técnicas e instrumento para recuperar los datos, estas fueron:

4.1.4.1. Cuestionario a los Alumnos “CYRM-32”. El cuestionario denominado “*The International Resilient Project Developed the Child Youth Resilience Measure*” o como sus siglas lo dicen (CYRM-32) está basado en el modelo ecológico (Bronfenbrenner, 1979), este examinó de manera global los aspectos culturales y contextualmente específicos de la resiliencia utilizando un estudio de métodos mixtos de más de 1500 niños y jóvenes de 14 comunidades de todo el mundo.

La versión en español del CYRM-32 cuenta con 32 ítems diseñados para evaluar características de resiliencia en niños y jóvenes. Fue adaptado de la escala original CYRM-28, que fue diseñada para explorar los recursos individuales, comunitarios relacionales y culturales, disponibles para los jóvenes de 12 a 23 años (p. 124).

Las propiedades psicométricas y la estructura del CYRM- 28 Fue apoyado en estudios previos con muestras de diferentes países Adicionalmente, Windle, Bennett & Noyes (2011)

encontraron, en su evaluación de las medidas de resiliencia, la CYRM-28 tiene una alta validez de contenido y lo señaló como una de las pocas medidas de resiliencia que evalúa múltiples características de la resiliencia (individual, familiar y comunitaria) y que refleja la adecuación conceptual (Llistosella 2019, p.123).

Liebenberg (2012) es citado por Llistosella (2019) asegura que “la versión en español del CYRM-32 es una medida adecuada y de validez de resiliencia, que permitirá evaluar la efectividad de futuras intervenciones para promover resiliencia entre niños y jóvenes en riesgo” y cubre una brecha sobre la existencia de instrumentos validados para medir la resiliencia en esta población (p. 135).

El cuestionario está dividido por dos aspectos que son: la interacción familiar y la interacción con otros, cuenta con 32 preguntas cerradas y sus posibles respuestas están divididas por: para nada (1 punto), un poco (2 puntos) algo (3 puntos), bastantes (4 puntos), y mucho (5 puntos). Dependiendo de la respuesta del alumno se sumarán los puntos especificados con anterioridad, lo cual, si la suma de estos es igual o menor a 132, el alumno presenta baja resiliencia, si su total es mayor a 132 es resiliente. Análisis de las propiedades psicométricas de la escala *Child Youth Resilience Measure (CYRM-32)*” (anexo 1).

4.1.4.2. Entrevista Estructurada de Preguntas Abiertas para los Alumnos. El objetivo de

esta entrevista es conocer cómo los alumnos afrontan las dificultades de la vida diaria.

Cuáles son sus acciones para seguir adelante ante las situaciones adversas que han vivido, o podrían vivir. Así mismo, se buscó conocer el concepto que tienen de ellos mismos a partir de su condición de discapacidad visual.

Esta entrevista fue diseñada por Llistosella (2019), quien la piloteó para realizar una investigación denominada “*Evaluación de la resiliencia en niños, adolescentes y jóvenes*”. El instrumento tenía 14 preguntas, de estas se omitieron 8 preguntas debido a que se relacionaban con o tópicos ajenos al estudio.

Se agregaron 6, relacionadas con el ambiente escolar y la situación familiar que viven los niños, haciendo énfasis en su condición sobre la discapacidad visual, su autoconocimiento y gusto por los talleres recreativos o actividades artísticas de su interés, con la finalidad de identificar si utilizan actividades que permitan fortalecer la resiliencia. De no ser así, poder analizar las posibles soluciones, o promover más ese aspecto. De esta manera el instrumento quedó conformado por 12 preguntas (anexo 3).

Para realizar el pilotaje se aplicó a dos estudiantes. Los resultados mostraron que manifestaban dificultades para comprender las preguntas. De las 12 preguntas, 9 las contestaron sin proporcionarles ningún tipo de apoyo. No obstante, en las preguntas 4, 8 y 9, fue necesario brindarles ejemplos y explicaciones. Esto tuvo un resultado satisfactorio para la resolución de las preguntas, ya que una vez proporcionados los ejemplos, se comprendieron las preguntas y respondieron de manera asertiva y rápida e incluso se promovió la plática espontánea sobre ellos (anexo 4).

4.1.4.3. Entrevista Estructurada de Preguntas Abiertas a Docentes y Especialistas.

Se utilizó una entrevista semi-estructurada a docentes que tienen como objetivo identificar qué es lo que conocen del concepto de resiliencia y cómo esto es un factor importante para el correcto desarrollo de los niños. Dicha entrevista fue elaborada por Llistosella, (2019) misma que fue piloteada para realizar su investigación. La entrevista cuenta con 5 preguntas abiertas. (anexo 5)

Posteriormente, una vez que se identificaron las características que los docentes señalan que tienen las personas resilientes, estas se recuperaron y se relacionaron con los pilares de la resiliencia que proponen Melillo (2004) Sandoval (2020) y Rodríguez (2012) para realizar una lista de cotejo. Finalmente, se les solicitó que valoraran las habilidades resilientes de los estudiantes.

4.1.4.4. Observación sobre las conductas resilientes. Para la observación sobre las conductas resilientes se hizo diario anecdótico de campo, con el fin de analizar y registrar a detalle los aspectos actitudinales, en todas las actividades que lleva a cabo el alumno en su horario escolar. Las dimensiones de observación fueron: *comportamiento en el grupo, respeto a los compañeros, seguimiento de instrucciones, y cumplimiento de las actividades.*

4.1.5. Procedimiento

Se presentó un oficio con la directora y la coordinadora de la institución para que permitieran realizar el diagnóstico educativo. Ambas aceptaron la aplicación de los instrumentos después de haberlos revisado y analizado. La entrevista para docentes y especialistas se aplicó del 13 al 20 de octubre de 2021 a tres docentes de grupo, una maestra de educación física y de música, la coordinadora de la institución, la psicóloga, enfermera y trabajadora social.

A los alumnos, se les aplicó una entrevista semi-estructurada y la escala CYRM-32 durante el mes de octubre. Estas se aplicaron a cada uno de los alumnos del grupo multigrado II, tanto de manera virtual como presencial. Para realizar la observación de las manifestaciones conductuales de los alumnos, se empleó el registro en un diario anecdótico, en él se registró lo primordial que es el aspecto conductual, académico, y social de cada uno de los alumnos en las diversas actividades que se llevan a cabo tanto presencial como virtual. esto como base para conocer más sobre cada uno.

Esta observación se llevó a cabo del 30 de agosto al 10 de septiembre y del 4 al 22 de octubre, se utilizó nuevamente este instrumento dirigido a identificar los aspectos conductuales, la confianza, la independencia, la creatividad, sus habilidades, su forma de socializar, la solución de problemas, su participación y la forma de su comunicación. Todo enfocado al autoconocimiento y a la resiliencia. El registro de observación se llevó diariamente durante las tres semanas (15 días) que son asignadas para las jornadas de observación correspondientes.

4.1.6. Técnicas de análisis de los resultados

Para analizar los resultados fueron codificados por medio de una Matriz de análisis, donde se integró las iniciales de los alumnos para permitir el análisis y la recolección de datos. Análisis del discurso, ya que a través del discurso se analizaron ideas de los entrevistados.

4.1.7. Resultados

En este apartado se inicia presentando los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos de investigación en la fase diagnóstica.

4.1.7.1. Resultados del Cuestionario CYRM-32 “Nivel de resiliencia de los alumnos”. Para interpretar los resultados se elaboró una matriz donde se agruparon los ítems en tres categorías para medir el nivel de resiliencia generada, estas son: a) Interacción familiar, b) Interacción con otros, c) habilidades individuales. Las respuestas de los indicadores se miden a partir de la escala: Para nada (1), Un poco (2), Algo (3) Bastante (4) Mucho (5) y se les asigna un color para identificar más rápido las respuestas obtenidas. como se muestra en la tabla 10 con los puntajes y colores asignados a las respuestas del cuestionario CYRM-32.

Tabla 10

Puntaje de colores según el cuestionario CYRM-32

Respuesta	Para nada	Un poco	Algo	Bastante	Mucho
Puntaje	1	2	3	4	5
Color	Red	Orange	Yellow	Green	Blue

Finalmente, para una mayor comprensión de los datos se grafican. Los resultados obtenidos de la categoría de la interacción familiar, se identifica que de acuerdo a la percepción de los estudiantes la familia aporta seguridad y sostenimiento emocional ya que se sienten escuchados y apoyados por sus padres ante diferentes situaciones, como se puede observar en las respuestas de la figura 1.

Figura 1

Interacción familiar



No obstante, llama la atención que han desarrollado baja percepción de su capacidad para resolver sus situaciones o satisfacer sus necesidades fuera de la casa y de las figuras

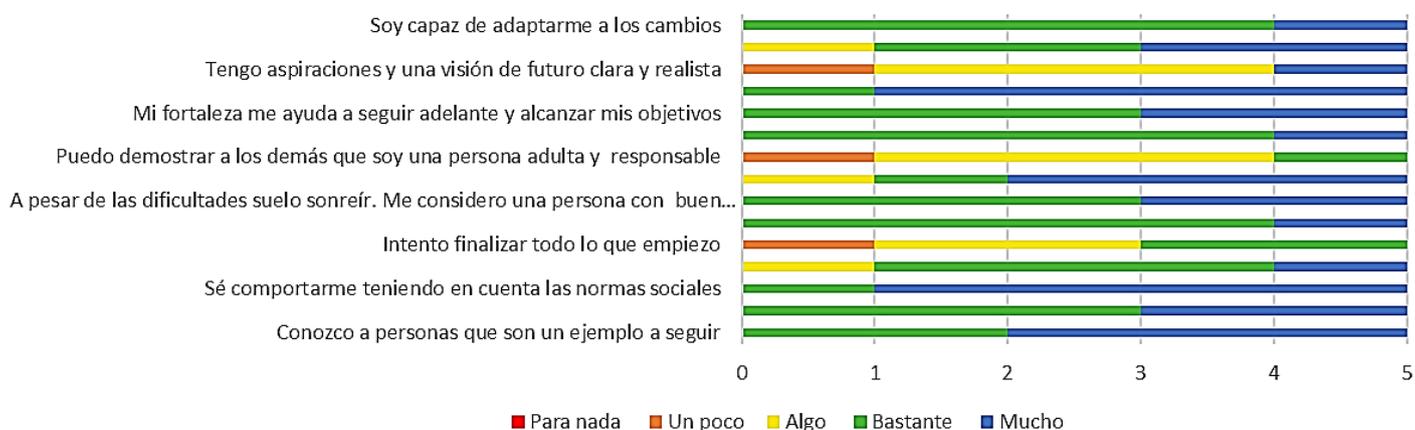
paternas. En lo que corresponde a la categoría de la interacción con otros, se identifica que los alumnos se sienten seguros dentro de la comunidad escolar, así como entre sus compañeros de escuela y los especialistas que conforman la institución, esto permitiendo un buen desarrollo con otros y una interacción efectiva, ver figura 2.

Figura 2

Interacción con otros



Sin embargo, en un punto todos los alumnos afirman que no acuden a clases o actividades extracurriculares fuera de la escuela, esto impide su interacción con otras personas ajenas al instituto. Por último, se muestran los resultados obtenidos de la categoría de habilidades individuales, bajo la percepción de cada alumno, tienen un autoconocimiento el cual les permite sentirse seguros de ellos mismos y de las capacidades que poseen, ver figura 3.

Figura 3*Habilidades individuales*

Se identifica, que en las cuestiones madurativas y de visión a futuro aún presentan incertidumbre y poca certeza. Por otra parte, es importante señalar que de acuerdo Llistosella (2019) cuando se obtiene una sumatoria inferior a 132 en la valoración de los indicadores, se identifica que la persona presenta baja resiliencia y cuando es mayor a dicha cantidad manifiesta alta resiliencia.

Los resultados finales arrojaron que bajo la percepción de la mayoría de los alumnos del grupo Multigrado II presentan resiliencia obteniendo un puntaje mayor a 132 (ver anexo 4) a excepción de dos estudiantes a los que no se les aplicó el instrumento porque no tienen capacidad de respuesta.

4.1.7.2. Resultados de la Entrevista a los Alumnos para Identificar la Concepción de Ellos

Mismos y la Manera de Afrontar la Vida. Durante la entrevista a los alumnos se buscó conocer el concepto que tienen de ellos mismos a partir de su condición de discapacidad visual. Se analizó las acciones que llevan a cabo para afrontar las dificultades de la vida diaria para seguir adelante ante las situaciones adversas que han vivido y que tan conscientes son de los posibles problemas que podrían presenciar en algún futuro y de igual modo, cómo reaccionarían a ellos. Consta de 12 preguntas abiertas, las cuales fueron respondidas por 5 alumnos que conforman la gran mayoría del grupo de Multigrado II (ver anexo 4). El análisis realizado de las respuestas obtenidas se muestra a continuación:

1. ¿Qué significa para ti estar sano?

En esta pregunta los alumnos tienen una noción de la salud deficientes, considerando saludable el no enfermarse, y el presentar un cuerpo sano, desconociendo que la salud va más que la salud corporal y que esta abarca también el estado mental.

2. Menciona al menos 3 características de una persona sana

Para esta segunda pregunta nuevamente se ven respuestas relacionadas con la pregunta pasada donde los alumnos comparten que las características de una persona sana debían estar relacionadas con las visitas al doctor, el que se coma sano y cuidarse del frío. Sin embargo, solo un alumno no supo qué responder a esta pregunta, pues este se mostró nervioso y desconocía las características.

3. ¿Qué crees que necesitas para crecer sano?

Las respuestas eran las mismas como visitar al doctor, comer sano, hacer ejercicio, vacunarse y estar medicándose cuando se requiera. Nuevamente no se menciona nada sobre la salud mental.

4. ¿Qué crees que piensa tu familia de ti?

Cuatro alumnos supieron que responder ante esta pregunta, las respuestas iban desde el ser travieso, ser simpático o chistoso/chistosa, platicador, y bien portado, no obstante, un alumno no supo qué responder y admitió que no tenía idea. Con esto podemos observar que la mayoría de ellos alumnos están conscientes de lo que piensan sus familiares sobre ellos, existe una buena comunicación entre padres e hijos y esto beneficia al autoconocimiento y la aceptación de ellos mismos.

5. ¿Tienes a alguna persona como admiración o como modelo

Tres de los 5 alumnos mencionaron que la persona que más admiran es un familiar cercano como lo es su papá, su abuela, su mamá y hermanos. Uno respondió que admira a un compañero de su escuela el cual está en el mismo salón. Y por ultima uno menciona que admira a dos superhéroes.

6. ¿Qué admiras de esa persona?

En relación con la pregunta anterior las respuestas de los alumnos fueron conmovedoras, y admirables pues ellos explican el porqué de su admiración hacia las personas, o personajes que mencionaron. Uno comparte que admira demasiado la fuerza y la valentía, otro nos dice que lo trabajador que es esa persona, también el apoyo que se les brinda, el cuidado, la paciencia, y las necesidades que se requerían se las daban. También mencionaban características físicas

como el cabello que tiene o acciones como la comida. En estas respuestas podemos observar que los alumnos admiran mayormente las acciones que tienen las personas hacia ellos y el valor que implica en hacerlas.

7. ¿Te consideras una persona amigable o sociable?

Cuatro de los 5 alumnos entrevistados respondieron que las dos, mientras que solo uno respondió que es amigable. Los alumnos demuestran que pueden demostrar ambas pues reconocen que les benefician tanto en la socialización como en la sana convivencia con todos.

8. ¿Qué haces cuando hay cambio o dificultad en tu vida?

Las respuestas de esta pregunta resultaron interesantes pues dos de los 5 entrevistados expresaron que en el momento en que se les presenta cierto escenario de dificultad acuden a pedir ayuda a su mamá pues estos no pueden asumir ni controlar la situación que se les presenta, posiblemente buscando respuestas o consuelo con la madre o el padre.

Dos respondieron con respuestas algo similares, pues uno menciona que al momento de presentar una situación compleja se llega a desesperar mientras que la otra persona solo menciona que se sentiría mal. Solo una alumna de 5 afirmó que ella debía afrontar la situación, buscar la solución y simplemente finalizar con un “ni modo, así lo tenemos que vivir”.

9. ¿Cómo resuelves los problemas que se presentan en tu vida?

Las respuestas a esta pregunta fueron extremadamente diversas pues cada uno se planteó en un contexto imaginario donde cada situación y contexto ocurría de diferente manera en la mente de cada uno de ellos y donde cada uno resolvió cada situación de una manera única y diferente.

10. ¿Te consideras una persona optimista o pesimista?

Tres alumnos respondieron que se consideraban optimistas y que normalmente se encontraban felices, aun así, una alumna expresó que ella se consideraba ambas, explica que en ocasiones si recurre a tener pensamientos negativos, mientras que otras veces es feliz y se encuentra con mucho optimismo. Resultó algo preocupante que uno de ellos respondiera que se consideraba pesimista pues esta forma de percibir el entorno que nos rodea y la situación que afrontemos puede resultar dañino para su desarrollo.

11. ¿Realizas alguna actividad recreativa (artística, deportiva, cultural)? ¿Cuál?

Los alumnos coinciden en que realizan actividades dentro de la escuela, pero no externa. Uno de ellos comenta que antes había más talleres que ahora ya no cuenta el instituto pero que estos le gustaban mucho. Con esto podemos darnos cuenta que los alumnos no han sido parte de clases o talleres externos al instituto.

12. En el caso de no ser así ¿Te gustaría acudir a una?

Todos sin dudar respondieron que serían felices de participar en una. En esta pregunta podemos notar que los alumnos están dispuestos a formar parte de un grupo cultural o deportivo donde puedan realizar actividades que resulten de su interés.

4.1.7.3. Resultados de la entrevista a docentes y especialistas para identificar el conocimiento de la resiliencia y la valoración de las conductas resilientes de sus alumnos. La entrevista semi-estructurada entre docentes y expertos, tiene como finalidad el reconocer los procesos resilientes en niños y jóvenes desde el punto de vista de los expertos que trabajan en el instituto. Consta de seis preguntas abiertas, las cuales fueron respondidas por 8 expertos y docentes. El análisis realizado de las respuestas obtenidas se muestra a continuación:

1. ¿Qué entiende por resiliencia?

En esta pregunta los encuestados hicieron énfasis a diversas palabras como lo fueron: afrontar, adaptarnos, sobreponerse, fuerza y capacidad. Todas estas son puntos muy válidos sobre el concepto de resiliencia, y por el cual están conectadas entre sí y hacen referencia a un mismo pensamiento. Dos de las ocho personas entrevistadas enfatizaron que la resiliencia es la capacidad o habilidad de adaptarse, el propio Luthar (2003) define el término de resiliencia como «la manifestación de la adaptación positiva a pesar de significativas adversidades en la vida (Iglesias, 2006, pp.127-128). Asimismo, Olsson (2003) afirma que la resiliencia puede ser definida como “un proceso dinámico de adaptación a una situación de riesgo que implica la interacción entre un rango de factores de riesgo y de protección desde el individuo hasta lo social” (Iglesias, 2006, p. 128).

De igual modo, dos personas de ocho resaltan que la resiliencia es el hecho de afrontar una circunstancia o situación. Esto mismo nos dicen Jensen & Kumpfer (1990) definen la resiliencia como “el proceso de afrontamiento con eventos vitales desgarradores, estresantes o desafiantes de un modo que proporciona al individuo protección adicional y habilidades de afrontamiento que las que tenía previa a la ruptura que resultó desde el evento” (p. 127)

Una sola persona hace hincapié en que la resiliencia es la herramientas o piezas claves que nos van a dar la fuerza o la capacidad para que en una mala experiencia o una experiencia difícil se puedan reestructurar y seguir adelante, este comentario se sustenta con Garnezy (1991) ya que si bien no hay una palabra clave que asocie ambas ideas, el pensamiento es similar, “el concepto de resiliencia no implica tanto una invulnerabilidad al estrés sino la habilidad de recuperarse de eventos negativos” (Olsson, Bond, Burns, Vella & Sawyer, 2003, p. 2).

Por último, una persona considero que la resiliencia es la capacidad para sobreponerse, lo cual también es una afirmación válida ya que, en el ámbito educativo, Henderson, Milstein & Vitale (2003) citados por Gómez, Cinta, Cavaco, Nora (2016), afirman que “las escuelas son espacios claves para que los individuos logren sobreponerse a la adversidad y adquieran competencias sociales, académicas y vocacionales” (p. 175).

Con esta pregunta se logró observar que los docentes que trabajan dentro del instituto tienen muy en claro lo que es la resiliencia, no están alejados de la realidad y esto permite iniciar de manera objetiva como punto de partida para las siguientes interrogantes, pero no solo eso, sino que también para lograr un ambiente de confianza. Para lograrlo es necesario que los docentes comprendan este concepto, una vez comprendido es necesario que lo pongan en práctica tanto con ellos mismo como con los alumnos.

2. ¿Cuáles cree que son los mecanismos que permiten el proceso de resiliencia?

Para esta pregunta se notó que los docentes y especialistas dudaron y pensaron más este cuestionamiento, sin embargo, lo respondieron de manera efectiva. En la entrevista 3 personas coincidieron que la capacidad de adaptarse es un mecanismo que permite la resiliencia. Silva, Luthard & Cicchetti (2000) citados por Cordero & Urdanivia (2018) conceptualizan a la

resiliencia como el “Proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (p. 14).

Reforzando el concepto anterior Santiago, Vergel & Gallardo (2020) asegura que “los estudiantes exitosos [...] desarrollan comportamientos que les permiten adaptarse a situaciones imprevistas, ser poseedores de una visión positiva del futuro y flexibles para adaptarse a situaciones nuevas” (p. 11).

Una entrevistada comenta que el vínculo familiar es importante, explica que un correcto apoyo puede favorecer el desarrollo que permite el proceso de resiliencia, sin embargo, si este apoyo se convierte en una sobreprotección puede perjudicar seriamente al niño. Para justificar esto, se recurrió al concepto de familismo, para Castro, Camaño & Acosta (2018)

La familia es la principal fuente de apoyo social, generador de identidad y respeto, contribuyente a la conservación de relaciones jerárquicas. Se refiere a la identificación y apego de las personas con sus familias, involucra sentimientos de lealtad, reciprocidad y solidaridad a fin de fomentar el bienestar mental. (pp. 6-7)

Dos entrevistados aseguraron que la perseverancia es un factor importante y un mecanismo factible para el proceso de resiliencia, asegurando que este término es para las personas que no se rinden con facilidad y tiene objetivos claros que los permite continuar. Para probar este término comentado por nuestros docentes y especialistas debemos recurrir a la resiliencia individual que está conformada por “confianza en uno mismo, coordinación (capacidad de planificación de la actuación), autocontrol y compostura (nivel de ansiedad bajo) y persistencia en el compromiso” (Oriol, 2012, párr. 3).

Igualmente 2 personas afirman que la empatía es otro de los factores a considerar puesto que esta permite que los alumnos comprendan y mejoren sus acciones con otros. Este es un comportamiento resiliente que nos permite identificar y conocer nuestros sentimientos hacia una persona o situación para no perjudicar este contexto ya adverso con la acción.

También debemos tener en mente que estos dos términos son completamente diferentes sin embargo enseñar esto a los niños permite un mejor desarrollo cognitivo y emocional, que se convierte en un mecanismo factible para el proceso de resiliencia.

Entre las respuestas brindadas, se encontraron más términos que los entrevistados aseguran que son los mecanismos que permiten el proceso de resiliencia como lo son, buena autoestima, seguridad personal, aceptación, reconocimiento, creatividad, constancia. una persona respondió con un término que captó la atención al instante, por su gran importancia con la investigación “creatividad”. Zuloaga (2020) dice que “el arte y la creatividad pueden ser ejes importantes para el desarrollo de factores protectores, o, dicho de otro modo, de factores que contribuyan a desarrollar o estimular la resiliencia” (p. 194).

Podemos observar que los docentes y especialistas en esta pregunta tienen en claro los mecanismos que necesitan llevarse a cabo para formar a personas resilientes, sin embargo, un objetivo en común es la adaptación, perseverancia, y la empatía.

3. ¿Qué características cree que tienen las personas resilientes?

Dentro de esta pregunta hubo respuestas variadas por parte de los entrevistados pues esta era abierta y a criterio de cada uno. Al momento de aplicar esta pregunta se percibió que los docentes y especialistas respondieron con más facilidad y seguridad. Dicho lo anterior se pueden notar varias respuestas como lo fueron: optimistas, comunicativos, reflexivos, realistas, objetivos, analíticos, buscan superarse, capaces, asertivos, con iniciativa, líderes del juego, proactivos, que predique con el ejemplo, empáticos, comprometidos, independientes, autónomos, y tolerantes.

Todas las respuestas son relativamente correctas, más sin embargo llama la atención que solo una persona de las 7 entrevistadas afirma que la autonomía y la independencia es una característica fundamental para que una persona sea resiliente, esto captó más la atención pues

es una característica que no todos los docentes compartieron ni lo defendieron con tanta seguridad como lo hice esta persona. Dada la importancia de la autonomía diversos autores señalan que es de suma importancia la intervención y el asesoramiento a la familia, o las personas próximas del entorno donde se desenvuelven los alumnos. Esto lo tienen muy claro los docentes y especialistas del instituto que trabajan casi diariamente con los alumnos y que sin embargo la respuesta de los padres y madres y de familia no son muy favorables, no obstante, dentro del instituto se trabaja esto con los alumnos todo el tiempo.

Rodríguez (2012) advierte que “aquellos individuos que vivieron en hogares donde las expresiones de autonomía eran reprimidas o castigadas suelen recurrir a alguien más poderoso o de su confianza para que les resuelva sus problemas o tome sus decisiones” (p. 21). Esto se relaciona con lo que nos mencionan Martínez, Sevilla & Bardales (2014) citados por Jaramillo, Ramírez & Restrepo (2018) nos hacen alusión a la sobreprotección y mencionan que “los ambientes sobreprotectores, condicionan conductas de inhibición en los niños y esto no porque se sientan bien en casa, sino porque carecen de la suficiente capacidad de relacionarse con otros niños, a la vez que se sienten inseguros” (p. 13).

La sobreprotección afecta directamente a la autonomía de los alumnos ya que termina obstaculizando su desarrollo hacia la adultez, impidiendo generar en ellos la seguridad y la capacidad de aprender a través de la experiencia. Martínez, Sevilla & Bardales (2014) indican que:

La sobreprotección es considerada como un factor de vulnerabilidad de muchas dificultades emocionales en la vida adulta ya que viven frecuentemente con miedos, les cuesta relacionarse con las demás personas, son personas inseguras al enfrentarse a situaciones complejas se sienten desprotegidos en su vida porque a lo largo de los años no han aprendido a cómo solucionar sus problemas ellos mismos y tienen que aprenderlo cuando ya son adultos y han pasado una serie de experiencias negativas de

las que mayormente se han culpado a sí mismos y eso les causa depresión por su bajo autoestima y auto concepto ya que se sienten que son incapaces de lo que ellos puedan realizar o llegar a ser felices, por lo general son personas que buscan siempre la aprobación de sus padres o de las demás personas por miedo a equivocarse (p.14 - 15).

4. ¿Qué acciones concretas consideras que se deberían de llevar a cabo por parte de instituciones hacia la infancia y adolescencia para fomentar la resiliencia?

A lo que respecta esta pregunta los docentes y especialistas llegaron a diferentes conclusiones las cuales consisten en lo siguiente. Dos personas comentaron que las acciones pertinentes que se deben llevar a cabo son brindar herramientas que permitan a los estudiantes enfrentar diversas situaciones, para hacer posible que desarrollen las habilidades que se necesitan como lo son el relacionarse con su contexto social y acoplarse a la vida cotidiana.

Del mismo modo dos personas concuerdan que enseñar la salud emocional es sustancial para fomentar la resiliencia, los valores, el respeto, así como también tener bien claras nuestras metas como docentes y los niños. Es inevitable afirmar que “los niños son tan vulnerables ante los peligros emocionales como lo son frente a los peligros físicos. Las estadísticas son alarmantes” (Shapiro, 2002, p. 12). Considerando la opinión del entrevistado se puede definir la salud según González, Valdez, Oudhof & González (2009) como:

El estado resultante del equilibrio dinámico del cuerpo, la mente y el ambiente natural y social. El hombre precisa ciertos elementos para mantenerse en estado de equilibrio dinámico, cuando uno de ellos no se encuentra disponible en cantidad y calidad adecuada, aparece un estado de necesidad. Esto se traduce en un desequilibrio que genera acciones destinadas a corregirlo para restablecer el equilibrio inicial. (p. 249)

Otro maestro o especialista platica que para lograr impartir resiliencia debemos

comenzar por nosotros mismos convirtiéndonos en ejemplares para la motivación y la divulgación de estrategia que generan resiliencia en los alumnos, este aspecto se puede relacionar con lo antes mencionado sobre la salud mental, pues este especifica que para enseñarla es necesario aplicarla en nuestras vidas personales para así saber cómo enseñar y transmitir un ambiente de seguridad y de confianza para que los alumnos se desenvuelven y se imparta la salud mental.

Esto se complementa en el mismo texto de González Arratia, Valdez, Oudhof, González, (2009) quien según Chok (2000), cita a Grotberg, (2006) comunicando que:

Las personas resilientes reducían la intensidad del estrés, lo que hace que disminuya la presencia de signos emocionales negativos como la ansiedad y depresión al tiempo que aumentaba la salud emocional, y concluye que la resiliencia es efectiva no sólo para enfrentar adversidades, sino también para la promoción de la salud mental y emocional (p. 250).

Una persona resaltó que los padres son un punto importante que se debe atender para fomentar a los alumnos la resiliencia, para tener una mayor participación de los papás necesitamos esta persona propone hacer pláticas productivas y que sean del interés de ellos. Solo una persona expresó que se debe ser empático y saber actuar ante diversas situaciones cómo las familiares o las escolares, pues es inevitable que situaciones complejas sucedan dentro o fuera del hogar durante el proceso educativo tanto de los alumnos como el desempeño de los docentes y especialistas que conforman el instituto. Por último, solo una persona comentó que los alumnos al salir de la escuela no reciben la atención necesaria como continuidad en su desarrollo personal, esta persona propone una continuidad con los alumnos para fomentar la resiliencia.

5. ¿Y por parte de los profesionales del ámbito social, educativo y psicológico?

Esta interrogante fue un complemento a la pregunta pasada, de igual modo fueron varias las respuestas que respondieron los entrevistados. Esta enfatizó en el aspecto institucional donde los docentes y especialistas debían compartir las acciones realizadas dentro de las instalaciones.

Una persona respondió que el apoyo entre todos es una realidad dentro del establecimiento, esta respuesta se complementa con otras dos que nos dicen que el apoyo psicológico del área de psicología siempre está al pendiente de los alumnos y el trabajo de los docentes es ser el filtro donde recaiga la responsabilidad de observar patrones y comportamientos los cuales deben ser atendidos. Bajo este comentario la segunda respuesta relacionada nos dice que el compañerismo es sumamente importante ya que se comenta que es esencial en todos los aspectos, practicar el respeto, la tolerancia, la perseverancia, y seguir generando ambientes donde la comunicación sea fundamental.

Otra respuesta totalmente diferente a las anteriores fue salir de la rutina, ver otros panoramas y formas de solucionar los conflictos. Una respuesta complementaria es la de conocer el contexto del alumno y saber cómo actuar, ya que para tomar acción ante problemáticas y situaciones en las que el alumnado puede presentar es necesario conocer su situación, y para solucionarlo o tomar acción se requiere ver nuevas formas de intervenir. Nuevamente se menciona el ser empáticos y partir del ejemplo si como el compromiso que se debe tener por parte del personal.

Por último, nuevamente se mencionó de enfocarse en la continuidad y de no dejar solos a los jóvenes incluso en la adolescencia, pues esta es una etapa muy importante donde mayormente se deja a los alumnos en otras instituciones donde dejan de atender sus necesidades perjudicando notoriamente su desenvolvimiento y generando un retroceso. Como institución esta persona insiste en seguir con pequeños seguimientos.

6. ¿Crees que el proceso de resiliencia se da de manera diferente en diversas circunstancias?

En esta última pregunta se pudo observar que todos los entrevistados coinciden en que los procesos de resiliencia en los alumnos son diferentes, unos asegurando que depende de la persona, de su contexto, la preparación que tiene, y de las circunstancias que se presenten en su vida. Un docente comenta lo siguiente:

Sí, todos somos diferentes, nadie es igual y para el proceso de aprendizaje “diferente” puede que las materias marcadas en el ciclo escolar tengan las mismas materias o los mismos aprendizajes esperados pero cada uno requiere de sus especificaciones, esas individualizaciones para cada alumno. (Osorio, audio de entrevista a docentes y especialistas, 9 de febrero de 2022)

Según esta información, cada persona tiene [una] parte importante de responsabilidad en su situación [...]. Sin embargo, esto no significa que todas las personas vayan a desarrollarse de manera normal o abandonar la situación de riesgo o exclusión en la que viven, y esto precisamente porque cada uno tiene cierto poder sobre sus procesos de desarrollo y sobre su situación (pp. 10- 11).

Una vez que se reconocieron los conceptos que los docentes tienen sobre la resiliencia, se les solicitó que se realizará una valoración grupal sobre los procesos resilientes de los alumnos. Los indicadores de evaluación se focalizaron en las características que manifiestan los estudiantes durante el desempeño de las diferentes actividades que se realizan en la escuela. Dichas características se relacionaron con los pilares de la resiliencia que se mencionaron con anterioridad. Los resultados obtenidos se muestran en la tabla 11.

Tabla 11*Resultados valoración grupal de las habilidades de la resiliencia*

PILARES	CARACTERÍSTICAS SEGÚN DOCENTES Y ESPECIALISTAS	G	N	M	V	A	R	N
Autoestima y Humor	Optimistas	si	si	si	no	si	si	si
Capaces de relacionarse	Comunicativos	si	si	si	no	si	no	si
Conciencia	Reflexivos	si	si	si	si	no	si	/
	Realistas	si	si	si	si	si	no	no
	Objetivos	si	si	si	si	no	no	no
	Analíticos	si	si	si	si	no	no	no
Iniciativa	Buscan superarse	si	si	si	no	si	/	si
Esperanza	Capaces	si						
	Asertivos	si	si	si	si	si	no	si
Iniciativa	Con iniciativa	si	si	si	no	si	/	si
	Líderes del juego	si	si	si	si	si	no	no
	Proactivos	si						
Capaces de relacionarse, Sociabilidad y Autonomía	Que predique con el ejemplo	no	si	si	no	no	no	no
Moralidad	Empáticos	si						
Afrontamiento y Esperanza	Comprometidos	si						
	Independientes	no	no	si	no	no	no	no

Autonomía	Autónomos	no	no	si	no	si	no	no
Tolerancia a la frustración	Tolerantes	no						

Nota. Resultados de la valoración de las habilidades resilientes según docentes y especialistas

Como se observa en la tabla 11, los alumnos del grupo Multigrado II presentan muchas cualidades y características resilientes favorecedoras para su desarrollo dentro del aula como lo son el ser *capaces* dentro del pilar de la “*esperanza*”, son *proactivos* perteneciente al pilar de la “*iniciativa*”, *empáticos* dentro del pilar de la “*moralidad*”, y *comprometidos* que es parte de los pilares del afrontamiento y la esperanza.

Podemos afirmar que los alumnos son curiosos, y presentan un deseo por superarse y ser mejores día con día, son personas empáticas y respetuosos con todos su entorno, ya sea con los docentes y especialistas como con sus propios compañeros de salón no obstante, también se observó que hubieron otras características que ningún niño tenía, este es el caso de la *tolerancia* que forma parte del pilar “*Tolerancia a la frustración*” y otros que si bien no fueron su totalidad pero sí la gran mayoría, dado el caso de la *independencia*, y *autonomía* que están relacionados con el pilar de “*autonomía*” así como también el *predicar con el ejemplo* con los pilares de “*Capaces de relacionarse, Sociabilidad y Autonomía*”.

Si bien los docentes y especialistas que conforman el instituto coinciden en las capacidades y características de cada alumno mas no están conscientes en su totalidad al momento de aplicar actividades y estrategias pues no relacionan estas con los pilares como se muestra en la tabla, esto impide formular las actividades de una forma en la que se comprenda en su totalidad su funcionalidad.

4.1.7.4. Observación Sobre las Conductas Resilientes. Para la observación sobre las conductas resilientes se hizo diario anecdótico de campo, con el fin de analizar y registrar a detalle los aspectos actitudinales, en todas las actividades que lleva a cabo el alumno en su horario escolar. Las dimensiones de observación fueron: comportamiento en el grupo, respeto a los compañeros, seguimiento de instrucciones, cumplimiento de las actividades.

4.1.7.5. Conclusión del Diagnóstico. Como primer punto, se puede concluir que de acuerdo a los instrumentos de investigación realizados bajo el concepto y la visión de cada uno de los estudiantes se logró recuperar que los alumnos visualizan un ambiente familiar “sano” el cual les apoyan y los guían fomentando seguridad para que los alumnos puedan expresarse libremente y sin miedo, esto incluyendo situaciones adversas o con dificultades dentro del hogar.

No obstante, se rescata que no se encuentra desarrollada la capacidad para reconocer los elementos del contexto social que les permita externar sus necesidades inmediatas, por lo que se infiere que las familias no han fomentado en los alumnos que se desenvuelvan en ambientes sociales externos de manera independiente. Para lograr que los alumnos adquieran aquellas habilidades resilientes fuera de su hogar se requiere generar espacios autónomos para que ellos puedan resolver sus problemas, sin que esto llegue a afectarles al punto de vulnerarlos.

En cuanto a la entrevista con docentes y especialistas del instituto, se recuperó información que muestra que las personas que trabajan con los niños conocen y comprenden los procesos de resiliencia, tienen una noción clara de lo que es y la importancia de esta para el desarrollo de los alumnos del instituto.

Como primera acción los docentes y especialistas buscan crear un ambiente de confianza en donde los alumnos puedan expresarse y desenvolverse en todas las actividades que lleven a cabo. Por lo cual esto se ve de manera beneficiosa ya que todos los alumnos se les

ve felices dentro del instituto y con seguridad al expresar alguna inquietud, o inseguridad hacia cualquier personal que lo conforma.

En cuanto a los alumnos de Multigrado II, los docentes especialistas disertaron varios rasgos importantes que deberían poseer los alumnos que conforman el grupo los cuales en función en esto los niños son resilientes en optimismo, comunicación, empáticos, reflexivos, realistas, objetivos analíticos, capaces, asertivos, con iniciativa, líderes, proactivos, ejemplares, y comprometido por el contrario los alumnos carecen de habilidades resilientes como la independencia, la autonomía y la tolerancia. Sin embargo, luego de intercambiar puntos de vista sobre las características de los estudiantes, los maestros reconocieron las fortalezas y debilidades que los niños presentaban esto generando una reflexión personal en cuanto las intervenciones que debían realizar a futuro.

4.1.7.5.1. Utilidad del Diagnóstico. La utilidad de este diagnóstico fue conocer las habilidades resilientes que presentan los alumnos con discapacidad en el grupo multigrado II conformado por tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

Personalmente la acción del diagnóstico representó una revelación ante los hechos, si bien a simple vista podemos percatarnos que los alumnos participan en ambientes seguros sin dificultades mayores que les impida su correcto desarrollo educativo y social. Sin embargo, en algunas características nos puede demostrar que es necesario trabajar en aspectos más específicos. Realmente fue fácil acceder a la información brindada por la comunidad escolar, tanto alumnos como docentes y especialistas. No obstante, la comunicación con padres y madres de familia fue complicada y remarcaban un límite el cual no se podía acceder con facilidad.

Se comprendió que para realizar un diagnóstico se necesita un plan anticipado que nos permita formular nuestras inquietudes, así como también formar un plan “B” en donde

tengamos acciones alternas en caso de presentar dificultades u obstáculos que puedan frenar la investigación. El diagnóstico brindó una visión más amplia que nos dice con mayor claridad lo que los niños necesitan y no lo que creemos que requieran. Es una forma de intervención que implicó un arduo trabajo,

4.2. Propuesta de Intervención

En este se explicará el diseño y el proceso de intervención realizado con los alumnos que lleva por nombre “El desarrollo de la resiliencia a través de las artes” cuyo objetivo busca mediante la generación de ambiente de aprendizaje en donde las actividades centradas en las artes promueven la convivencia y fortalece de la resiliencia a partir de la generación capacidades que les permiten construirse como sujetos resilientes. Dicho programa surge en función del interés por propiciar el desarrollo de los procesos resilientes con los alumnos con discapacidad visual que se encuentran en el grupo multigrado II en el Instituto Estatal de Ciegos.

4.2.1. Objetivo General de la Intervención.

Favorecer el desarrollo de la resiliencia en los alumnos por medio de actividades didácticas de la asignatura de artes para fomentar la capacidad de expresión y de convivencia en alumnos con discapacidad visual y baja visión.

4.2.2. Objetivos Específicos:

Diseñar, aplicar un plan de intervención dirigido a los estudiantes con discapacidad visual del grupo Multigrado II para favorecer la resiliencia mediante actividades relacionadas con el arte.
Evaluar el plan de intervención aplicado a los estudiantes con discapacidad visual del grupo Multigrado II para favorecer la resiliencia mediante actividades relacionadas con el arte.

4.2.3. Justificación

Esta propuesta permitió a los alumnos desarrollar habilidades resilientes por medio de las artes generando un fortalecimiento en su desarrollo personal y social, progresando la interacción con otros, trabajando la autonomía y mejorando sus procesos educativos, generando una mayor seguridad en sí mismos.

4.3.4. Estrategias de Intervención

La planeación didáctica requiere que el docente además de los aspectos curriculares como son el campo formativo, los aprendizajes esperados, los propósitos educativos, integre las estrategias que el docente utilizará durante el desarrollo de las habilidades para promover la adquisición de aprendizajes. En este caso se busca el desarrollo de las habilidades resilientes.

Las estrategias que se emplean se utilizan en los tres momentos de la planeación, al inicio, el desarrollo y el cierre. Unas corresponden al orden didáctico, y otras relacionadas con el aspecto particular de la resiliencia. Estas se muestran en la tabla 12.

Tabla 12

Estrategias de intervención

DIDÁCTICAS SEGÚN Frida Díaz Barriga	RESILIENTES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Proporcionar el objetivo • Preguntas para recuperar el conocimiento previo. • Instrucciones claras • Pistas discursivas • Preguntas para generar la reflexión • Resumen de la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de roles • Modelado • Retroalimentación positiva • Participación activa del maestro.

4.2.5. Participantes

Los participantes de la intervención son los alumnos del grupo multigrado II del Instituto Estatal de Ciegos el cual 5 niños presentan discapacidad visual, dos de estos presentan discapacidad aunada con trastornos del espectro autista (TEA) y discapacidad intelectual con problemas de motricidad fina. Dos alumnos presentan baja visión, uno de ellos tiene actividad adaptadas a ceguera.

4.2.6. Plan de Intervención

El objetivo general del diseño y aplicación de las propuestas, en primer momento con los alumnos del grupo Multigrado II fue la implementación de actividades del campo formativo de Artes con la finalidad de favorecer la resiliencia de cada uno de los alumnos. Las actividades están conformadas por 4 manifestaciones artísticas que fungen como clases de arte escolar las cuales son música, artes visuales (dibujo y pintura), teatro (artes escénicas) y danza. Dichas actividades se realizaron bajo los aprendizajes esperados del aprendizaje clave 2017.

Tabla 13

Actividades con Alumnos

ACTIVIDADES CON ALUMNOS						
	Áreas de Desarrollo Personal y Social	Aprendizaje esperado	Pilares	Fuentes de la resiliencia	Dimensiones de la resiliencia	Estrategias docentes
Música	Artes	<p>Reconoce una variedad de sonidos musicales y de la naturaleza, e identifica su altura, duración e intensidad.</p> <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</p> <p>Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</p> <p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p>	<p>Autoestima</p> <p>Capacidad de relacionarse</p> <p>Iniciativa</p> <p>Conciencia</p> <p>Autonomía</p>	<p>Yo tengo</p> <p>Yo soy</p> <p>Yo puedo</p>	<p>Confianza en uno mismo</p> <p>Compostura</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Saludo •Preguntas para recuperar el conocimiento previo. •Explicación del tema •Instrucciones claras •Proporcionar el objetivo •Dramatización de roles •Pistas discursivas. •Modelado •Participación activa del maestro
		<p>Realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensaciones.</p>	<p>Sociabilidad</p> <p>Iniciativa</p>	<p>yo tengo</p> <p>yo soy</p>	<p>Confianza en uno mismo</p> <p>Compostura</p>	

Teatro	Artes	Utiliza de manera intencional el cuerpo , el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.		yo puedo		<ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios de imaginación •Uso de videos educativos •Retroalimentación positiva •Resumen de la información
Danza	Diversidad cultural y artística	<p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</p> <p>Identifica las diferencias y semejanzas de bailes y canciones de distintas regiones de México y el mundo, con el fin de reconocer la diversidad cultural.</p>	<p>Sociabilidad</p> <p>Iniciativa</p>	<p>yo tengo</p> <p>yo soy</p>	<p>Confianza en uno mismo</p> <p>Coordinación</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Preguntas para generar la reflexión •Solicitud de apreciación estética •Ejercicios de imaginación •Ejercicios de creatividad •Experimentación con los sentidos • Juego •Generar espacios de descubrimiento y la mejora progresiva de habilidades
Artes Visuales	Presentación	<p>Distinguir las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos.</p> <p>Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.</p> <p>Combinar de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.</p> <p>Realiza propuestas para utilizar materiales no convencionales y soluciones originales dentro del proyecto artístico a desarrollar.</p>	<p>Autoestima</p> <p>Creatividad</p>	yo soy	Confianza en uno mismo	<ul style="list-style-type: none"> •Relajación en Movimiento

Actividades con padres de familia

Danza		Crea y reproduce secuencias de movimientos , gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.	Capacidad de relacionarse Autonomía	yo tengo yo soy	Confianza en uno mismo Coordinación	•Retroalimentación positiva •Modelado
--------------	--	--	--	------------------------	--	--

4.2.7. Implementación de la Intervención

La jornada de prácticas se llevó a cabo del 29 de diciembre de 2021 a 1 julio de 2022; el cual se realizaron las intervenciones pertinentes para la investigación, no obstante, para la presentación de los resultados se realizó un corte en la interpretación hasta el mes de abril de 2022.

4.2.8. Resultados de la Intervención

Los resultados obtenidos de la intervención se presentarán a partir de las cuatro ramas artísticas que se utilizaron para favorecer la resiliencia de los alumnos del grupo de multigrado II que lo conformaron los grupos de 3° a 6° de primaria, empleando para ello algunos de los ejes de la asignatura de artes, misma que corresponde a la dimensión del desarrollo personal y social. Es pertinente señalar que, para ello, se seleccionaron una variedad de estrategias y recursos para favorecer la resiliencia mediante la implementación de las actividades correspondientes a las diferentes manifestaciones de las artes.

Dicha estrategias y recursos se utilizaron de manera reiterativa en los diferentes escenarios de trabajo; no obstante, es necesario precisar que para analizar los resultados se utilizó como técnica el análisis del texto; para ello se utilizaron diferentes etapas: a) descripción escrita de los hechos ocurridos durante la aplicación de la actividad, b) focalización de la estrategias y codificación de los datos: se realizó la lectura del texto; se localizaron las estrategias implementadas y las manifestaciones conductuales de los alumnos ante su aplicación en la clase y se codificaron, c) Reducción de la información: de la codificación obtenida se redujo la información para determinar los elementos centrales a discutir en la categorización, d) triangulación de la información: a partir de la categorización en función a las codificaciones realizadas, se analizaron los hechos empíricos obtenidos, (manifestaciones conductuales de los alumnos) y se confrontan con los aspectos teóricos relacionados con la

resiliencia, donde se considera los pilares, las dimensiones y las fuentes de la misma, para explicar y argumentar el impacto de las estrategias en la construcción de la resiliencia de los alumnos con discapacidad visual durante la clase de artes, construyó el escrito que corresponde a la aplicación de las estrategias en cada una de las manifestaciones. Los análisis de los resultados se plantean en la presentación de cada una de las manifestaciones de las artes para que la información no sea repetitiva. Estas se analizan de acuerdo a su impacto en la construcción de los pilares, fuentes y dimensiones de la resiliencia.

4.2.8.1. Música. En la manifestación de “música” se aplicaron 4 actividades, la primera se realizó el día martes 7 de diciembre del 2021. Lleva por nombre *“Las cualidades del sonido”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma virtual con la presencia de 4 alumnos. Dicha actividad pertenece al área académica “Artes” del ámbito de expresión musical, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de Movimiento-sonido; el aprendizaje esperado es “reconocer una variedad de sonidos musicales y de la naturaleza e identificar su altura, duración e intensidad”. Se llevó a cabo a las 9 a.m. y tuvo una duración de 45 minutos. No se requirió material y se efectuó de manera grupal. El propósito fue favorecer la resiliencia mediante el desarrollo de confianza en sí mismo a partir del intercambio de ideas y opiniones para que los estudiantes comprendan los aspectos teóricos y expresen estas cualidades del sonido que día con día los alumnos llevan a cabo en sus clases de música dentro del instituto como un complemento a su formación musical.

La segunda actividad se realizó el día jueves 9 de diciembre del 2021 que lleva por nombre *“Fluir con la música”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma virtual y se presentó solo una alumna. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” del ámbito de expresión musical, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de Movimiento-sonido; el aprendizaje esperado consiste crea y reproduce secuencias de

movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música. La actividad se llevó a cabo a las 11 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. No se requirió material y se llevó de manera individual.

La tercera actividad se realizó el día jueves 9 de diciembre del 2021 que lleva por nombre "*La diversidad musical*" en un horario de 11:20 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma virtual y se presentó solo una alumna. Esta actividad pertenece al área académica "Artes" del ámbito de expresión musical, con su eje "Artes y entorno" retomando el tema de Diversidad cultural y artística; el aprendizaje esperado consiste en escuchar piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversar sobre las sensaciones que experimenta. No se requirió material y se llevó de manera grupal. El propósito de la actividad fue brindar un ambiente seguro acompañada de música de varios géneros los cuales los alumnos por medio de su cuerpo expresaron sentimientos y sensaciones que le permitan reconocer la gran variedad musical, así como la interpretación que este le da con su cuerpo externando diferentes movimientos. Esta actividad es similar a la anterior; sin embargo, esta fue realizada de manera presencial con la mayoría de los alumnos dentro del salón de clases. La variación de esta fue reproducir música de otros países, incluyendo música tradicional o típica de África, India, China, Japón, Rusia, Brasil, Colombia, y Francia. En donde los alumnos no solo experimentaron esta diferencia cultural y de idioma, también escucharon instrumentos musicales, que captaron su atención por lo exóticos y diferentes que estos sonaban.

La cuarta y última actividad de Música se realizó el día jueves 10 de marzo del 2022. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron 4 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica "Artes" del ámbito de expresión musical, con su eje "Elementos básicos de las artes" retomando el tema de Cuerpo espacio y tiempo; el aprendizaje esperado consiste en escuchar piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y

conversar sobre las sensaciones que experimenta. La actividad se llevó a cabo a las 11:20 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. No se requirió material y se llevó de manera grupal.

Para identificar el logro de los propósitos planteados en la intervención fue necesario ubicar en la planificación los componentes curriculares de las artes, los pilares, fuentes y dimensiones de la resiliencia, así como la implementación de estrategias las cuales se muestran en la tabla 14.

Tabla 14

Actividades Musicales

Campo formativo	Artes
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce una variedad de sonidos musicales y de la naturaleza, e identifica su altura, duración e intensidad. • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música. • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia • Autoestima • Autonomía • Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. • “yo soy” Seguro de mí mismo • “yo puedo” demostrar lo que siento
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en uno mismo

Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Explicación del tema • Instrucciones claras • Retroalimentación positiva • Preguntas para generar la reflexión • Uso de videos educativos • Generar espacios de descubrimiento y la mejora progresiva de habilidades.
----------------------	--

Análisis de los resultados:

4.2.8.1.1. Saludo. El saludo según el diccionario de la Real Academia De La Lengua Española es “una acción y efecto de saludar” o también “Expresiones corteses”. Haverkate (1994) es citado por Jiménez, (2015) que define el saludo como “un acto de habla expresivo universal porque existe en todas las culturas, para realizarlo se usan fórmulas rutinarias, y no se realizan para transmitir una información proposicional” (p. 18). El saludo es una de las prácticas sociales más difundidas.

Dirigir a alguien palabras, gestos o cualquier otro acto, en el momento de encontrarse con él o de despedirse de él, genera muestra de atención mediante fórmulas de cortesía o expresiones de afecto. Afirmando todo lo anterior, Jiménez (2015) cita a Areiza & García (2004) especificando que “en este acto intervienen dos o más actores que en un contexto cara a cara, cortésmente, se reconocen y realizan una interacción comunicativa que puede servir de acercamiento e iniciación de una conversación, en un contexto determinado, con una actitud específica y refuerza los vínculos sociales afectivos entre los interlocutores” (p. 18).

De manera común cuando los profesores llegan al aula saludando a los alumnos o bien reciben a los alumnos con un saludo genera en ellos alegría y un ambiente de respeto además de originar relación entre los hablantes, proporcionando a las personas con discapacidad visual una ubicación espacial de los mismos y toda otra gama de signos referidos al contexto que les rodea y de las personas que se encuentran presentes.

Esta práctica continua busca producir un ambiente de intercambio verbal entre los profesores y los alumnos al llegar al aula. Para esto debemos considerar que el saludo cuenta con tres rasgos necesarios los cuales, según Jiménez (2015) son la *cortesía*, la *sinceridad* y el *reconocimiento*. La cortesía nos permite empatizar con el otro, muestra el lado más amable de la persona y genera seguridad y confianza. La sinceridad genera en ambos lados reconoce la intencionalidad de la acción y por último el reconocimiento el cual este rasgo acepta al otro aceptándolo con todas sus diferencias.

Todas las clases inician con este saludo de buenos días, con un tono amable y lleno de energía incluyendo preguntas relacionadas con su día a día, él como estaban, si hicieron algo el fin de semana, eso incluyendo lo que comieron, si visitaron a un familiar o se quedaron en casa, incluso si jugaron con sus juguetes ellos solos o con alguien más, etc.

Esta acción da lugar a un macroacto de habla como es una conversación breve que puede tener como finalidad alargar el saludo impactando de manera indirecta en la capacidad de relacionarse de los alumnos, permitiendo entablar una comunicación más efectiva, formando un ambiente de confianza y seguridad creando un clima motivador entre los alumnos y el maestro.

A los profesores interesados en crear un clima motivador en sus clases se les sugiere tener presente que una personalidad amable llama de forma positiva la atención de los estudiantes, y hace que se sientan cómodos en su presencia; estos factores, entre otros, ayudan a crear una atmósfera creativa y motivadora en clase. (Aponte, 2010 p. 116)

Basándose en la opinión de Aponte (2010) una comunicación gentil con los alumnos a la hora de saludarse permite que ellos conecten con el docente y permite que se desarrollen con mayor facilidad y sin miedo a preguntar o ser juzgados por comentarios o acciones. “Los estudiantes necesitan sentir que pueden preguntar cuando no entiendan en clase, y esto se logra cuando el docente reacciona de forma tranquila y animada ante las preguntas” (Aponte, 2010,

p. 119). Al ser una de las primeras clases con ellos, esto facilitó que nos conociéramos mutuamente, así como la forma de trabajo.

Ante ello los alumnos respondieron un poco penosos las primeras dos clases, en especial cuando eran las intervenciones virtuales, una vez cambiando la modalidad a presencial los alumnos cambiaron completamente su manera de responder, pues se mostraron más abiertos y alegres a la hora de compartir sus experiencias tanto con el docente como con sus compañeros. Incluso entre ellos hubo mayor interacción y generaron saludos acompañadas de preguntas con el objetivo de conocer las vivencias del otro por medio de esta práctica social, a tal punto de que los alumnos después de saludar comenzaron a interrogar lo que realizaba durante la semana o los fines de semana con preguntas como: ¿Usted cómo la pasó este fin de semana? Maestra, ¿usted que hace en las tardes?, ¿Que comió con su familia? ¿Qué sabor de helado le gusta?, etc. (Osorio, Diario de práctica, 9 de diciembre del 2021)

Entre cada pregunta los alumnos empatizaron con las respuestas que les proporcionaba, comprendieron que soy una persona como cualquier otra con gustos y experiencias similares a las de ellos, esto permitió que se sintieran parte del grupo y les generó confianza para intervenir y agregar comentarios sobre ellos. Estos actos abonaron completamente en la confianza de sí mismos generando consecutivamente en ellos las fuentes de “yo soy” Seguro de mí mismo y “yo puedo” demostrar lo que siento.

El saludo favoreció a la resiliencia generando los pilares de *Autoestima* y *Capacidad de relacionarse*, ya que en la autoestima al momento de saludar y de compartir sus pensamientos, sus vivencias, sus gustos, sus disgustos y sus experiencias genera en ellos un autoconocimiento construyendo una idea de sí mismos y de su entorno construyendo un juicio desde su persona que demuestra aprobación o desaprobación.

Cabe mencionar que la autoestima y el autoconcepto no es lo mismo; sin embargo, ambos están relacionados. Esto lo dice García (2013) “el autoconcepto prima la dimensión

cognitiva, mientras que en la autoestima prevalece la valorativa y afectiva” (p. 242). Cuando se habla de autoestima, se refiere a la actitud hacia uno mismo, esto habla de nuestra forma de pensar, sentir, y comportarnos. Para hablar de autoconcepto nos referimos a lo cognitivo, a la percepción de la imagen que se tiene de sí mismo. Dicho esto, regresando al principal objetivo del saludo, esto se refuerza con lo que mencionan Conejeros, Rojas, & Segure, (2010) quien nos dice que:

El sistema educacional es un importante agente socializador y promotor de confianza o desconfianza; la escuela no sólo entrega contenidos, sino que también opera en el mundo subjetivo de las relaciones interpersonales, los valores y las experiencias; es a través de éstos que somos capaces de reconocernos a nosotros mismos; en este proceso de auto-reconocimiento se amplía la mirada para llegar a reconocer al otro/otra (p. 33).

En la capacidad de relacionarse está íntimamente involucrado la interacción con sus compañeros de grupo y con el docente estableciendo vínculos que podrán favorecer su progreso y desarrollo personal y social influyendo positivamente a su entorno, proponiendo alternativas y construyendo redes de apoyo que le generen seguridad.

4.2.8.1.2. Explicación del Tema. La explicación según la Real Academia de la Lengua Española es la “declaración o exposición de cualquier materia, doctrina o texto con palabras claras o ejemplos, para que se haga más perceptible”. Según Pérez, & Merino, (2021) definen la explicación como “ un proceso cognitivo que manifiesta el qué, el cómo, el por qué y el para qué de un suceso o una materia” (párr. 5).

La explicación tiene un papel fundamental en la enseñanza ya que este brinda nuevos conocimientos, información relevante del tema, y muestra nuevos conceptos. Esta estrategia tiene que ser explicativa, es decir, de forma clara adecuándose a las necesidades y los conocimientos previos del grupo haciendo posible una mejor comprensión.

Para esta manifestación fue necesario explicar las instrucciones claras para después brindar una explicación del tema en donde permite a los alumnos conocer de forma concreta y simple el tema. En la clase de “*Fluir con la música*” se generó este momento en donde primero se explica el tema de manera divertida y simple implementando ejemplos que generen una conexión con los alumnos, como se muestra a continuación:

M: “Los géneros musicales son todos los tipos de música que existen en el mundo y que están compuestos por diferentes criterios como lo son: su función es decir a quién está dirigido o cuál es su propósito. Como la música religiosa que se usa en misa o en ceremonias religiosas y que tienen un mensaje espiritual o cuenta algún hecho bíblico” por ejemplo: (se comienza a cantar hosanna en las alturas) (Osorio, 2 Diario de práctica, 9 de diciembre del 2021).

La alumna comienza a reír y comenta que también cuando va a misa con su familia escucha esa canción y que también canta el padre nuestro. Esta estrategia fue utilizada para brindar nuevos conceptos, conocimientos e ideas de una forma divertida y fácil de entender. Poder generar en los alumnos un sentimiento de seguridad y de deseo por cuestionar lo que escucha y a su vez interpretar y buscar más información por su cuenta, pues esto genera un acercamiento del tema el cual debe de interesar a los alumnos.

La explicación del tema es importante, pues gracias a esta estrategia nos permite ver el motivo que hay detrás de la actividad, entender el por qué es y el como es. Nos permiten adquirir información y a valorar los nuevos conceptos de la información, de manera que haga posible la comprensión.

La explicación del tema no solo se queda en el docente, sino que también está a la disposición de los alumnos, el que incluso ellos también expliquen las ideas que van analizando y su percepción hacia estas. De esta forma podemos afirmar que la estrategia impactó en el

pilar de *Conciencia* pues esta les permitió comprender el tema y, por consiguiente, esto genera un criterio propio que les ayudará para comprender futuras situaciones.

La dimensión que se trabaja es la *Confianza en uno mismo* pues en el momento en el que comprenden y explican el tema ellos desarrollan la capacidad de seguridad en sí mismos. Este aspecto influye también a las fuentes que se generaron como “yo soy” *Seguro de mí mismo* y “yo puedo” *demostrar lo que siento* que como ya se viene mencionando estas fueron generadas por la participación y la seguridad que les brinda el realizar esta estrategia.

La reacción fue positiva por parte de los alumnos, esto permite una mayor comunicación y conexión entre el docente y el alumno, y por lo visto se encontraban felices al escuchar mi explicación y mi intervención con el ejemplo.

4.2.8.1.2. Instrucciones Claras. Las instrucciones tienen como finalidad guiar y orientar las acciones que se llevarán a cabo de forma clara y detallada. En el aspecto educativo las instrucciones conllevan a generar objetivos los cuales cada alumno deberá generar en consecuencia de determinadas actividades. Las instrucciones claras es una estrategia fundamental para un correcto desarrollo de la actividad llevada a cabo en clases. Chávez (2017) especifica que “como docentes debemos tener la certeza de que nuestro ejemplo y las instrucciones impartidas a los estudiantes serán una guía fundamental en su desarrollo emocional y cognitivo [...]” (p.19)

Por medio de las instrucciones trabajamos el pilar de *Autonomía*, ya que este nos permite realizar las actividades por nuestra propia cuenta sin depender de alguien con la seguridad para realizarlas. Esto impacta de manera significativa ya que forma a los alumnos con una capacidad de tomar decisiones y liderar con un criterio propio, esto lo confirma Ramos (2013) “si el alumno debe tomar las riendas de su proceso de enseñanza aprendizaje, debe saber muy

claramente cómo hacerlo. Por ello, debemos prestar especial atención a cómo damos las instrucciones de las actividades, paso por paso” (p. 411).

Si las instrucciones son claras, comprensibles y sin ambigüedades, se desarrolla no solo la *autonomía* sino también el pilar de la *Autoestima*, permitiendo generar en los alumnos la fuente de resiliencia de “*yo soy*” *Seguro de mí mismo*; si el alumno realiza las actividades por su cuenta, él se sentirá con más capacidad para realizar lo que se proponga. Un claro ejemplo fue en la clase de “*Sigue el ritmo*”, en esta se dieron instrucciones las cuales fueron las siguientes:

M: Ok, pongan mucha atención, para la siguiente actividad les pondré varias pistas musicales que estarán acompañadas de instrumentos de percusión, bits, entre otros.

Lo que harán ustedes será seguir el ritmo de la música utilizando su cuerpo, primero se comenzarán con las manos, luego con los pies, después con otras partes de nuestro cuerpo, eso lo decidirán ustedes. Después habrá un pequeño descanso y para las siguientes canciones pasaremos a utilizar nuestras cucharas y las claves que les daré. Yo estaré acompañándolos en todo momento y los guiaré, para esto es necesario que ustedes pongan muchísima atención a mis indicaciones para que puedan realizar la actividad. (Osorio, 2 Diario de práctica, 9 de diciembre del 2021).

Una vez explicadas las instrucciones de la actividad se agregó un comentario en donde les recordaba que la actividad la han realizado en otras ocasiones de manera inconsciente, después de ese comentario se generó una pregunta donde permito que los alumnos indiquen si comprendieron o no las explicaciones.

M: Ustedes en clases pasadas realizaban esto por cuenta propia, cada que ponía una canción ya los escuchaba zapateando, o azotando las manos con la mesa al ritmo de la música, esta actividad no es diferente a lo que ustedes ya hacen. ¿Alguna duda?

A: ¡Sí! ya me acordé. (Osorio, 2 Diario de práctica, 9 de diciembre del 2021).

Este comentario reafirmó la idea que tenían cada uno, obteniendo una respuesta positiva por parte de ellos, ninguno tuvo dudas y realizaron la actividad de manera satisfactoria. Los alumnos pusieron atención a las indicaciones, también inventaron movimientos donde generaban sonidos y los compartieron frente al grupo; es decir, hubo un intercambio colectivo donde todos fueron partícipes en compartir ideas y propuestas generando un ambiente de confianza y respeto donde las ideas de todos eran tomadas en cuenta y se llevaron a cabo.

Por el contrario, el no explicar correctamente las instrucciones, genera confusión y desorientación, obteniendo resultados mixtos por parte del grupo. Provoca una inseguridad a la hora de realizar diversas actividades, posicionando al alumno en un dilema de qué es lo correcto y que no, dando origen a la incertidumbre que puede perjudicar a próximas acciones afectando directamente a la confianza que tienen de ellos mismos y con ella su Autoestima.

En resumen, si no hay instrucciones claras este actuará bajo su criterio con resultados variados que generan inseguridad al alumno, si el alumno presenta esta inestabilidad de sí mismo, jamás tendrá las habilidades para desarrollar la autonomía, Si no hay autonomía se produce una actitud dependiente y por lo tanto un retroceso significativo en las habilidades sociales, y educativas.

4.2.8.1.3. Retroalimentación Positiva. La retroalimentación es la información sobre el éxito de un resultado. “En relación con la enseñanza, que es muy relevante para el estudio, significa que el profesor es el experto que guía al alumno a mejorar sus resultados” (Cathalifaud, & Osorio, 1998, p. 2). Es valorar las acciones y percepciones que están teniendo los alumnos permitiéndoles integrar los conocimientos y poniéndolos en práctica.

La retroalimentación positiva nos ayuda a intervenir en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, a valorarlos y motivarlos para que ellos creen una reafirmación y originar un crecimiento. Para realizar una retroalimentación efectiva, es necesario que los alumnos tengan en claro el propósito de la actividad, esto conlleva a tener un criterio sobre sus acciones y el resultado de estas y compararlas con las expectativas y el propósito.

La retroalimentación positiva beneficia al pilar de la *Autoestima* ya que las personas se vuelven más seguras de sí mismas al momento de impulsar sus habilidades y elogiar sus destrezas y su desempeño. Como ya se ha ido mencionando con anterioridad, la *Autoestima* genera en los alumnos un bienestar emocional que a medida que esta se refuerza los alumnos irán adquiriendo diversos beneficios como lo son, un buen propósito de vida, este se logra gracias a que los alumnos desarrollan un autoconcepto de sí mismos que les permitirá creer en ellos mismo y en sus capacidades que poseen cada uno formulando objetivos claros y metas a corto y largo plazo en la vida y que harán su mayor esfuerzo para lograrlas.

Otro de los beneficios de la *autoestima* es el desarrollo de habilidades personales, esto implica nuevamente el autoconcepto de sí mismos donde se tienen grandes aspiraciones y metas que les brindará motivación al momento de actuar ante diversas circunstancias. En resumen, si el docente genera una retroalimentación positiva hacia los alumnos, mencionando sus fortalezas y sus capacidades, el alumno se sentirá capaz para cualquier situación, incluso fortaleciendo sus aptitudes, comprendiendo que es competente para realizar lo que se proponga.

Sin embargo no es recomendable acostumbrar a los alumnos con esta estrategia, puesto que genera una idea errónea en donde si se les menciona lo contrario esto podrá generar una crisis y una inestabilidad el cual perjudique su proceso, es por ello que se recomienda fortalecer de manera positiva sus capacidades y sus acciones y siempre concientizarlos en sus áreas de oportunidad las cuales les permitirá mejorar, y comprenderán que pueden desarrollarse de mejor manera en cualquier aspecto sí reconocen sus fortalezas y debilidades. Esta estrategia estuvo siempre presente en el transcurso de las clases.

Si bien, en las primeras intervenciones que fueron con modalidad virtual desde casa los alumnos al principio se presentaban temerosos e inseguros, pero una vez que se les brindó la retroalimentación positiva relacionado con lo buenos que eran en la clase de música, así como los objetivos que iban logrando en el transcurso de la actividad comenzaron a expresarse e interactuar más. Por ejemplo, en la actividad “*sigue el ritmo*” se les mencionó lo siguiente antes de empezar la actividad:

M: ¡Ya me di cuenta que a todos les gusta la música, los vi tocar y son muy buenos! Para interpretar y reproducir todas esas increíbles canciones que ustedes tocan, están trabajando las cualidades del sonido (Osorio, 2 Diario de práctica, 9 de diciembre del 2021).

Los alumnos después del comentario sonrieron y comenzaron a realizar movimientos con sus manos y moverse de un lado a otro. Estos movimientos y expresiones por parte de los estudiantes propiciaron reconocer que las acciones que realizaban con su cuerpo eran de alegría y que de cierto modo estaban siendo reconocidos por su trabajo.

Esto reforzando la confianza en sí mismos y reafirmando lo dicho con anterioridad. Cabe mencionar que este comentario no fue el único, pues en todas las clases se ha realizado una retroalimentación positiva antes y durante la actividad usando expresiones como: “bien

hecho” “lo haces muy bien” “eres muy hábil” “tienes mucha destreza con las manos” “tienes buen oído” etc.

La retroalimentación favoreció a las fuentes de la resiliencia que son “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme y “Yo soy” *Seguro de mí mismo*. Nuevamente estas se justifican con el reconocimiento de sí mismos y de su entorno trabajando con la dimensión de confianza en sí mismos. “Lo que un niño cree ser, le genera sentimientos en relación a sí mismo y guía sus cogniciones que influyen fuertemente en su comportamiento, y cuando mejora, aumenta significativamente su motivación por aprender y por realizar nuevas actividades” (Haeussler, & Milicic, 1995, p. 3).

4.2.8.1.4. Uso de Videos Educativos. Los vídeo educativos son un recurso didáctico de fácil manejo que es utilizado en diversos momentos los cuales permite que los alumnos tengan un conocimiento más amplio del tema, manejando, sonidos, imágenes, animaciones, que facilita el acceso a la información y a la comprensión del mismo, siendo un medio de expresión, de autoaprendizaje y como apoyo tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. Los videos educativos son estrategias relacionadas con el uso de las *TICs*.

Las *Tecnologías de la Información y la Comunicación* (*TICs*) son herramientas, que nos permiten estar conectados accediendo a la información que nos proporcionan los diversos equipos, programas, aplicaciones y la redes generaron nuevas maneras de acceder al conocimiento, facilitando la intervención del docente, disminuyendo la aplicación con base en modelos arcaicos de enseñanza y facilita el acceso a los estudiantes a nuevas formas de aprender. Carnoy (2004) citado por Hernández, Rodríguez, Parra & Velázquez (2014) menciona que “las *TICs* agrupan elementos y técnicas usadas en el tratamiento y transmisión

de información; son herramientas que pueden ser aprovechadas para la construcción de material didáctico, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de habilidades” (párr. 3).

Reafirmando lo mencionado por Carnoy, Lizcano, Chacón & Escobar (2019) afirman que “en la actualidad, estas apuestas se posicionan como una oportunidad pedagógica en la que se difunde y se reconstruye el conocimiento desde la posibilidad de aceptar la diversidad de posturas y ritmos de aprendizaje” (p.2).

Para las actividades musicales se hicieron uso de aplicaciones y páginas como lo fueron “youtube”, y “youtube music” por medio de dispositivos electrónicos como lo fueron, los dispositivos móviles, tableta digital, computadora y bocinas facilitando la reproducción de videos informativos y canciones, un ejemplo de esto fue en la clase de “*Las cualidades del sonido*” en donde se les pidió a los alumnos que prestaran mucha atención al momento de reproducir el primer video, el cual lleva por nombre “*cualidades del sonido (intensidad, altura, duración y timbre)*”. En él se explicó las diferencias de cada cualidad, por ejemplo: *la intensidad* que tienen los sonidos fuertes y suaves. En el video comparan esto con una bomba y un lápiz escribiendo sobre papel.

El video se encargó de reproducir estos sonidos favoreciendo el trabajo docente y complementando la información que sería útil para una mayor comprensión del tema por parte de los alumnos. Después se continuó con la cualidad de la *altura* que son los sonidos graves y agudos y lo compara con un relámpago y un maullido de un gato. Una vez mencionada la *altura* menciona la *duración* que está conformada por largo y corto, lo compara con el sonido de un mosquito y el cajón chino como se muestra en el (anexo 17).

Los videos educativos contribuyen al desarrollo del pilar de la *Autoestima*, ya que el uso de esta estrategia educativa les permitió conocer mejor la información, los alumnos lograron comprender este contenido por medio de ejemplos los cuales fueron los sonidos que este reproducía además de estar acompañada de una explicación más clara, por consiguiente

permitió darles seguridad a los niños, mejorando la dimensión “*confianza en sí mismo*” generando en los niños la fuente “*yo soy*” *Seguro de mí mismo* de la resiliencia. Al finalizar los videos el niño demostró comprender más sobre el tema, generando en ellos una mayor seguridad, al punto de compartir este conocimiento dentro de sus clases musicales con el profesor encargado de esta.

4.2.8.1.5. Preguntas para Generar la Reflexión. Korthagen (2001) citado por Guerra (2009)

asume que “la reflexión es el proceso mental que intenta estructurar y reestructurar una experiencia, un problema, un conocimiento o insight” (párr. 16). Otra conceptualización descrita de este término es por Jay & Johnson (2002) citados por Guerra, (2009) definiéndolo como “un proceso individual y colaborativo, que implica experiencia e incertidumbre. Comprende la identificación de cuestiones y elementos claves de una temática que es significativa, y cuyo proceso, permite lograr nuevas claridades, que permiten la modificación de la acción” (párr. 17).

Esta estrategia se llevó a cabo con la finalidad de generar una comunicación reflexiva en el grupo, donde los alumnos comparten sus conocimientos sobre la actividad, propiciando la dimensión “*confianza en uno mismo*” de la resiliencia, pero al mismo tiempo trabaja los pilares de *Conciencia*, *Autoestima* y *Capacidad de relacionarse*.

En el aspecto de la *conciencia*, este pilar refiere a que el o los alumnos generen momentos reflexivos el cual les permita comprender situaciones que se vayan presentando y los cambios que estos ocasionen, de otra forma involucra al aspecto del autoconocimiento, es decir, a la conciencia de cuánto es uno capaz de realizar un trabajo y el esfuerzo que involucra el realizarlo, en este sentido, los alumnos generan conciencia sobre el impacto de sus acciones, por medio del pensamiento crítico, y un análisis grupal que mientras más se profundiza más se revelaban sus conocimientos y motivaciones.

En el aspecto de la *autoestima*, como se ha visto con las estrategias pasadas, este tipo de espacios, generan áreas de reflexión donde los estudiantes comunican una imagen de sí mismos al formular y expresar sus ideas al mismo tiempo que se persiste su formación en su identidad. Reforzando una visión positiva de ellos mismos al momento de compartir frente a otros y respetando su participación. Por último, la *capacidad de relacionarse*, esto influye al momento de compartir y responder a las preguntas aplicadas. Un ejemplo aplicado sobre esta estrategia es el siguiente:

En la actividad “fluir con la música” se genera un espacio para resolver las preguntas de reflexión en donde la alumna en compañía de sus primas respondió de manera satisfactoria, y las preguntas fueron las siguientes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Les gustó esta actividad? ¿Qué pensaron cuando les dije que iban a bailar? ¿Qué géneros musicales alcanzaron a escuchar? ¿Qué canción no les gustó o les desagradó más? ¿Cuál fue la canción que más les gustó? ¿Cómo se sienten ahora después de escuchar y bailar? La alumna agregó que estaba muy feliz y cansada. Este escenario favoreció el conocimiento musical pues este mismo logró generar un autorreflexión de los conocimientos previos, así como la valoración de esta práctica artística.

4.2.8.1.6. Generar espacios de descubrimiento y la mejora progresiva de habilidades. Son varias las habilidades que los niños presentan en los centros educativos; sin embargo, son muy pocos los docentes que las descubren y les ayudan a potenciarlas. Si bien esta estrategia no es mencionada por otros autores o especialistas, cabe resaltar que esta surgió gracias las observaciones que se hicieron a los alumnos del instituto y del grupo, las habilidades que poseían, sus sueños y deseos que compartían.

Todo esto tomó aún más sentido con el caso de una alumna del grupo, ya que al presentar múltiples discapacidades como lo son la discapacidad visual, y la discapacidad

intelectual que afecta a su motricidad, ha demostrado tener habilidades y un talento en la música pues con lo que le permite su movilidad puede lograr avances muy notorios en poco tiempo.

Es necesario mencionar que el talento es una capacidad que permite manifestar aptitudes y habilidades que pueden ser adquiridas mediante el aprendizaje y una gran motivación, Martelo, (2018) complementa lo anterior mencionando que el talento implica “capacidad de entender (inteligencia) y capacidad para el desempeño (destreza)” (p. 25).

La relación que tiene esta situación y la estrategia implementada la podemos encontrar con Piaget, el menciona que “reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento permiten al niño actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia, es decir, mira al ser humano como un sujeto capaz de crear y construir activamente su realidad personal” (Martelo, 2018, p. 22).

Perez (2012) comparte el siguiente pensamiento: “A los escolares debemos ayudarles a esculpir de modo artístico sus cerebros, sus físicos y sus corazones” (p. 76). Si bien tiene toda la verdad este comentario ya que como docentes olvidamos por completo que nuestro verdadero papel es el ayudar a los alumnos a descubrir su potencial.

Los espacios de descubrimiento los podemos encontrar en todas partes, pueden ser clases extraescolares, talleres, incluso dentro del salón de clases; la mejora de habilidades solo será visibles si el docente está dispuesto a ser parte de la observación y de la participación, pues sólo así se notará el comportamiento en el que se desenvuelve el o los alumnos y las habilidades que irán desarrollando con el transcurso del tiempo.

Esta estrategia fue utilizada con el fin de buscar formas de potencializar las habilidades de los alumnos, dotándolos de fortaleza y seguridad buscando la inspiración y el gusto por practicar más las artes encontrando en ellas un propósito de vida, una herramienta de comunicación y de expresión.

En el aspecto musical este impactó en los pilares de *Autoestima* y *Autonomía*; en la *autoestima* esta estrategia permitió que los alumnos se visualizarán ellos mismos, generando una aprobación por sus logros y sus capacidades, comprendiendo que poseen habilidades que pueden mejorar con apoyo de su entorno y motivación. En la autonomía generó en ellos un sentimiento de independencia, de ser capaces ellos solos en realizar ciertas actividades, fijando sus propios retos y en el futuro no depender de nadie pues ellos se sentirán capaces de continuar por su propia cuenta ya con las herramientas que se les han brindado.

Un claro ejemplo es la alumna que ya se viene mencionando con anterioridad, el cual no posee un vocabulario complejo, pero si es capaz de emitir sonidos, y oraciones simples, también desarrolla preguntas simples las cuales están relacionadas con el tema; la alumna pregunta constantemente sobre sus clases de batería, siempre cuestiona la hora en la que tendrá sus clases, y que días, esto lo realiza más de 8 veces durante la jornada escolar. Cuando es el día de sus clases ella es la que le recuerda al docente y nuevamente menciona sus clases de batería. La autoestima se veía reflejada con su comportamiento y el deseo de practicar la batería.

La dimensión fue la *confianza en uno mismo*; siendo un factor crucial para seguir obteniendo logros y avances. Las fuentes que se desarrollaron fueron “*yo tengo*” *Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme*, este aspecto podemos enfocarnos en los docentes que están dispuestos a enseñar y motivar a los alumnos. “*yo soy*” *Seguro de mí mismo*, se puede referir a la seguridad que la actividad que practiquen genera en ellos y “*yo puedo*” *demostrar lo que siento* también se puede referir a la actividad que realicen y como esta brinda un contexto donde puedan desenvolverse.

Los niños se vieron beneficiados ya que en el momento en el que se les brinda una clase extra donde desarrollen sus habilidades esto les genera un sentimiento de satisfacción y de

constante mejora. La respuesta de ellos fue totalmente satisfactoria ya que se ve claramente los avances que estos van teniendo y la alegría que les brinda.

La alumna que se viene mencionando ha demostrado ser un ejemplo de superación y de un avance impresionante pues, aunque tenga movilidad con una sola mano puede producir sonidos y ritmos al compás de la canción, y sigue indicaciones del maestro de música, sus movimientos cada vez son más ágiles, y en ocasiones realiza combinaciones que el maestro no le indica pero que quedan a la perfección con la canción que está tocando esto ayudando sin duda a favorecer la resiliencia.

La alumna desarrolló aspectos muy importantes de la resiliencia, constantemente exigió ir a las clases de batería, así como también generó ruidos por medio de aplausos o golpeteos en la mesa emitiendo melodías, o al momento de escuchar una canción. La alumna además de estas acciones comenzó a platicar y a preguntar varias cosas, esto nunca antes visto pues los docentes mencionan que no solía ser platicadora. Esto lleva a la conclusión de que la alumna dentro de su ambiente escolar se siente segura de sí misma y de quienes la rodean, la batería generó en ella la confianza de interactuar con otros, del mismo modo creo en ella una imagen autonomía.

4.2.8.2. Teatro. Para Teatro se aplicaron 2 actividades, La primera actividad se realizó el día miércoles 1 de diciembre del 2021 que lleva por nombre *“Reconocer y plasmar sus emociones y otras situaciones por medio de la expresión corporal y verbal”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron 2 alumnas. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Teatro”, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de Cuerpo espacio y tiempo; el aprendizaje esperado consiste en realizar movimientos corporales para representar ideas emociones, sentimientos y sensaciones. La actividad se realizó a las 11 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. No se requirió material y se llevó de manera grupal. El propósito de la actividad fue favorecer la resiliencia mediante la expresión corporal con base a la rama de teatro, a partir de actividades didácticas que generan confianza a la hora de interpretar distintas situaciones las cuales son involucradas al momento de actuar un papel.

Para la segunda actividad se realizó el día martes 15 de marzo del 2022 que lleva por nombre *“Reconocer y plasmar sus emociones, situaciones, personajes y animales por medio de la expresión corporal y verbal”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de manera presencial y se presentaron 5 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Teatro”, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de Cuerpo espacio y tiempo; el aprendizaje esperado consiste en realizar movimientos corporales para representar ideas emociones, sentimientos y sensaciones. La actividad se llevó a cabo a las 11 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. Se requirió material, que fue una canasta de varias fichas de colores (rojo, amarillo, verde, y azul). Esta actividad es similar a la anterior, no obstante, esta fue aplicada a la gran mayoría del salón lo cual beneficio a la interacción y a los resultados que se mostrarán más adelante.

Tabla 15*Actividades de Teatro*

Campo formativo	Artes
Aprendizaje esperado	Realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensaciones. Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa • Humor • Sociabilidad
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. • “yo soy” respetuoso con el prójimo • “yo soy” seguro de mí mismo • “yo puedo” demostrar lo que siento
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en uno mismo • Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar el objetivo • Preguntas para recuperar el conocimiento previo. • Dramatización de roles • Participación activa del maestro • Ejercicios de imaginación

4.2.8.2.1. Proporcionar el Objetivo. Un objetivo es un resultado ansiado, que se espera lograr ejecutando diversas actividades de un proyecto. En resumen, un objetivo es lo que se quiere enseñar y aprender con la ejecución de la actividad. Esta estrategia tiene como meta generar una idea sobre la cual debe ir dirigida la clase y saber a dónde se quiere llegar, especificando lo que se quiere conseguir en el aprendizaje. Con respecto a lo mencionado anteriormente Campos (2000) afirma que:

Es recomendable compartir y mejor aún, establecer con los estudiantes los objetivos del aprendizaje del tema de la lección o clase, ya que pueden actuar como elementos

orientadores de los procesos de atención, para generar expectativas apropiadas, mejorar el aprendizaje intencional y orientar las actividades hacia la autonomía y auto monitoreo (p. 3).

Esta estrategia fue aplicada en clase antes de comenzar cada actividad, tal es el caso de las clases de teatro, pues esta necesita ser compartida a los alumnos para generar herramientas que causen al alumno una seguridad en proporcionando a una explicación clara con el objetivo de llegar a las metas establecidas, causando una mayor certeza por parte del docente y causando bienestar de convicción, y confianza al alumno.

Proporcionar el objetivo es importante ya que permite marcar una dirección de la actividad, permitiendo examinar el progreso y el crecimiento que se tiene. Concede una visión más amplia en cuanto a la supervisión de logros o de las metas alcanzadas, es decir, en donde es necesario enfocar nuestras habilidades y en donde se debe mejorar.

Esta estrategia impactó en el pilar de *Iniciativa*, ya que el objetivo es la meta que se desea lograr y la iniciativa es la capacidad de exigirse y ponerse a prueba en varias tareas para lograr el resultado de este mismo objetivo. Para lograr que el alumno genere esa iniciativa fue necesario trabajar con la dimensión de *confianza en uno mismo* que está relacionada con su auto-conocimiento lo cual esto se trabajó durante esta actividad.

La fuente de resiliencia que se genera en base a los acontecimientos fue el “*yo soy*” *seguro de mí mismo*, ya que la confianza que se tiene uno parte del conocimiento que tenemos de nuestras capacidades y conocimientos, por lo tanto, los objetivos claros permiten generar esa misma seguridad. “La confianza es un acto humano que referimos a personas, por tanto, a sujetos libres” (Spaemann, 2010, p. 136).

4.2.8.2.2. Preguntas para Recuperar el Conocimiento Previo. Las preguntas según el diccionario de la Real Academia De La Lengua Española es la “interrogación que se hace para que alguien responda lo que sabe de un negocio u otra cosa”. Las preguntas impulsan la comprensión de varios temas dentro del campo de la enseñanza, es una estrategia de mucha utilidad que permite evaluar la situación de partida respecto a los contenidos que se realizan en el módulo para el desarrollo del pensamiento crítico. Esta estrategia es descrita por Maarfia (2017) citada por Benoit (2020), menciona que:

La utilización de la pregunta se consolida como una estrategia transversal a las diversas disciplinas y áreas de conocimiento y como una actividad permanente del docente en cada una de sus clases. Ellas permiten construir el conocimiento, ampliar los saberes y retroalimentarlos en las distintas fases de aprendizaje. Asimismo, dada su flexibilidad como estrategia pedagógica fomenta el autoaprendizaje (párr. 5).

Benoit (2020) nuevamente reafirma que “[...] la pregunta podría motivar la reflexión puesto que brinda al estudiante la posibilidad de ir monitoreando su propio aprendizaje y de analizar aquellos aspectos más significativos del mismo” (párr. 64).

Las preguntas para recuperar el conocimiento previo fueron utilizadas al final de cada clase de artes. Estas fueron aplicadas con el fin de cuestionar lo aprendido durante la actividad, compartir experiencias, conocimientos, y analizar entre el grupo la importancia de realizar dicha actividad.

Esta estrategia impactó en el pilar de *sociabilidad* esto debido a que en el momento en el que todos comparten sus conocimientos gracias a las preguntas ellos sienten esa contribución hacia su grupo lo cual les permite sentirse seguros de sí mismos esto afectando en la dimensión de *confianza en uno mismos*.

Las fuentes de resiliencia que se generan con esta estrategia son “yo soy” *seguro de mí mismo* y “yo puedo” *demostrar lo que siento* pues como ya se mencionó la confianza de

compartir sus saberes y sus experiencias genera un bienestar que les permite sentirse parte del grupo compartiendo lo que piensan y provocando que a futuro compartan lo que sienten.

4.2.8.2.2. Dramatización de Roles. La dramatización de roles es una dinámica de grupo el cual consiste en un conjunto de personas representa o imita una situación o caso de la vida real, actuando según el papel que se les fue asignado encarnando a otras personas, ya sean reales o ficticias lo que le permite formar una imagen del mundo que lo rodea y desarrollar sus habilidades. La dramatización forma parte del teatro, pues esta es una técnica de creación de actividades lúdicas y didácticas con la finalidad de llegar a un producto final que es el teatro.

Motos & Tejedo (2007) citado por Ocón (2013) definen el drama como “acción, y también acción representada. Y este es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado” (p. 17). Según Lopez (1993) “la dramatización en principio es más abierta que el juego de personajes, y le permite al alumno diseñar con más libertad su actuación. Por otra parte, implica en principio la participación activa de la clase en todo el proceso” (p. 83).

En la dramatización todos pueden ser tanto actores como espectadores esto influyendo directamente en los pilares de humor y sociabilidad ya que esto es una práctica colectiva que fomenta la participación y la colaboración de todo un grupo de personas que incentiva y motiva a caracterizar e improvisar sobre un tema o situación.

Lo anterior se refuerza con lo ya mencionado por Velasco (2000) quien nos dice que esta estrategia favorece “la relación armónica entre los componentes del grupo, ya que obliga a los participantes a tomar conciencia colectiva del trabajo y a realizarlo contando con todos. En estas situaciones se necesita una precisa y clara comunicación” (p. 193).

Esta actividad se llevó a cabo en ambas actividades de teatro, pues en ambas se buscó la expresión de los alumnos interpretando lo que se les asignaba. Los alumnos empatizaron con otros al mismo tiempo de que se adentraron a sus papeles que se les fueron asignados durante la dinámica grupal.

Esta estrategia fue favorecedora en las actividades grupales o en grupos reducidos, permitiendo a los estudiantes liberar una gran cantidad de emociones, y sentimientos reprimidos proporciona a los participantes seguridad y baja tensión, generando conciencia sobre la dimensión de *confianza en sí mismos* y una mayor *autoestima*.

Esto se pudo percibir durante la segunda actividad de teatro donde se les explica a todos que se imaginen ser actrices y actores en busca de un trabajo en una obra de teatro, para esto las personas que se encargan de contratar buscarán el papel que mejor les quede, pero para esto se le explica el tipo de personaje, situación, contexto o ser que debe representar de acuerdo al color de la ficha que vayan sacando. Esto permitió desarrollar argumentos comunicativos de manera formativa y divertida.

Estos argumentos comunicativos divertidos trabajan el pilar del *humor*, propiciando al alumno olvidar los pensamientos negativos generando reflexiones cómicas y positivas ante la tragedia y las adversidades dicho esto, podemos pensar que para generar una reflexión cómica primero el alumno debe comprender sus emociones y sus vivencias, sin embargo la práctica de esta manifestación ya genera la reflexión necesaria, en el texto coordinado por Osorio (2021), Martínez (2021) explica que “por medio del teatro los niños pueden aprender a comprender y sentir más los problemas cotidianos vividos, esto se reflejará en todas sus manifestaciones de la vida y en su personalidad” (p. 83).

Las fuentes de la resiliencia que se generaron durante esta estrategia fueron “*yo tengo*” *Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme*, se origina en el momento en que los estudiantes interactúan entre ellos junto

con la motivación que les brinda la docente de grupo, como resultado, se genera un ambiente de confianza donde los alumnos generan el “yo soy” respetuoso con el prójimo, este pensamiento se transmite entre todo el grupo por consiguiente genera el “yo soy” seguro de mí mismo y “yo puedo” demostrar lo que siento como resultado del pensamiento colectivo del entorno.

4.2.8.2.3. Participación Activa del Maestro. Según el autor Servat (2005) citado por Mejía, Aldana & Hernández (2017) define la participación como un “acto voluntario, racional y pertinente de intervención en los procesos de toma de decisiones, mediante el cual los individuos manifiestan su sociabilidad de cara al logro de los objetivos, tanto propios como de la entidad social de la cual forman parte” (p. 11).

Si bien, la participación es esencial para compartir con otras visiones relacionadas con nuestra vida personal y del entorno que nos rodea. Permite a las personas desarrollar una conciencia de sí mismo y de su pertenencia a la comunidad. La participación activa del docente no sólo motiva a los alumnos en la realización de las diversas actividades que se llevan a cabo dentro del aula, sino que también genera en ellos un deseo de compartir sus emociones, expresar sus ideas y por consiguiente el deseo de ser partícipes.

Sin embargo, los alumnos por lo general no son reconocidos y reprimidos por sus sentimientos más puro es por ello que el docente será ese pilar donde los alumnos reafirman su valor como individuos con derecho a participar. “Se ha observado que en cuanto niños, niñas y adolescentes tienen la experiencia de participar, se muestran cada vez más capaces y deseosos de ser ellos mismos los que encuentren sus propias formas de organización y decisión” (Ende, 2001, p. 9).

Mejía, Aldana, & Hernández (2017) comparten que “de nada vale instalaciones magníficas, edificios modernos y abundancia de material didáctico, si no está, por detrás de

todo eso, el espíritu del profesor para animar, para dar vida y sentido a lo que sin él sería materia muerta” (p. 14).

La participación activa del docente impactó en el pilar de *Iniciativa*, pues esta fue generada gracias a la intervención del docente ya que es él quien desde el inicio de la clase promueve el interés para la participación de los estudiantes con el objetivo de generar confianza y, por consiguiente, iniciativa. La iniciativa genera habilidades que a su vez originan ideas que se convierten en aspiraciones y propósitos.

La fuente de la resiliencia que se generó durante esta estrategia fue “*yo tengo*” *Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme*, ya que el docente interpreta un papel importante que sirve como pilar para el desarrollo del alumno, motivando a realizar las actividades; así mismo, lo incentiva a participar y a realizarlo por su propia cuenta. Para lograr que el alumno sea partícipe es necesario trabajar con la dimensión de *confianza en uno mismo* que está relacionada con su auto-conocimiento.

4.2.8.2.4. Ejercicios de Imaginación. La imaginación según el diccionario de la Real Academia De La Lengua Española es la “Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.” o también lo define como “Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos”. Gras (2008) cita a Vigostky (s.f.) que describe la creatividad como el “resultado de una compleja actividad mental que va más allá del registro y reproducción de la información, porque el cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta” (parr.3).

Por otro lado, Mateu (2021) comparte que

Imaginar es una actividad habitual en el ser humano. Gracias a ella nos planteamos posibilidades y condicionantes (que a menudo empiezan con un "y si") que son la esencia del pensamiento creativo o divergente; a partir del cual se posibilita el avance de la tecnología, la ciencia y el arte. (párr. 7)

Debemos tener en claro que la imaginación no es igual a la fantasía. La imaginación parte de las experiencias reales, mientras que la fantasía es la percepción distorsionada de la realidad. Aunque algunos especialistas aseguran que la fantasía es un desorden del carácter, y que este puede perjudicar en el pensamiento de los niños, si debemos considerar que este puede lograr en los niños una mayor motivación a la hora de realizar las actividades. No debemos tener como enemigo a la fantasía ya que dentro de esa visión fantasiosa el alumno puede encontrar respuestas a situaciones reales, no obstante, sí debemos trabajar con los alumnos la realidad, haciéndola accesible e interesante.

Para generar en ellos la imaginación es necesario trabajar con la realidad, es decir, el alumno debe experimentar, oír, aprender, y atreverse a realizar actividades productivas que permitan ampliar su experiencia generando bases para su creatividad. Ciertamente Hermida (2020) asegura que “cuando el niño tiene la oportunidad de estar conectado con la realidad, tiene mayores oportunidades de ser creativo, de tomar decisiones basadas en un análisis crítico, de imaginar cosas/acciones constructivas y de acrecentar su inteligencia”(párr.19).

Limiñana (2008) hace referencia a lo antedicho por Vigotsky (1990) en su trabajo sobre la imaginación y la creatividad en la infancia, subraya la importancia de la imaginación reafirmando lo siguiente, “mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación” (párr. 5). Como se apreció en el párrafo anterior, nuevamente en otra edición de su escrito Vigotsky (2003) afirma que:

La imaginación puede crear grados de combinación cada vez más nuevos al combinar los primeros elementos de la realidad con las imágenes de la fantasía, pero las

impresiones de la realidad siempre serán los elementos con los cuales se crea la representación fantástica más alejada de la realidad. (p. 7)

La imaginación fue trabajada en clases por medio de actividades lúdicas donde los alumnos expresaban situaciones ficticias las cuales están relacionadas con la realidad como son, situaciones, sensaciones, animales, personajes, etc. Los alumnos se sintieron en confianza, ya que se veía reflejado en su forma de trabajar con todo el grupo, sus movimientos eran fluidos, se mostraron alegres y siempre intentando hacer reír a otros, apoyándose unos de otros y generando ideas.

Esta estrategia favoreció a los 3 pilares de *iniciativa*, *humor* y *sociabilidad*. La *iniciativa* va muy de la mano con la imaginación ya que esta permite a los estudiantes hacer lo que se necesite según el criterio que se genere dentro de cada uno sin que nadie se los imponga. En resumen, hablamos de niños que piensen e inicien algo nuevo y diferente.

El *humor* estuvo presente en las actividades pues en todo momento los alumnos reían y se acompañaban, las interpretaciones en ocasiones solían ser realizadas con el objetivo de hacer reír o simplemente exageraban en sus movimientos, gestos y tono de voz por lo que nunca faltaron las risas. Esto generando una actitud positiva ante los futuros retos o situaciones que se puedan presentar. Esta va de la mano con la *sociabilidad*, los alumnos compartían ideas y opiniones, todo en un solo lugar propiciando la comunicación y la forma en cómo se relacionan uno con otros.

La dimensión que se trabajó fue la *confianza en uno mismo*, implica sentirte seguro de nuestras capacidades de una forma realista. Para sentirse seguros de sí mismos es fundamental recurrir a la imaginación, sentirte certero sobre lo que se posee y el éxito que se puede lograr sin importar lo que pase.

La fuente que se genera es el “yo soy” *respetuoso con el prójimo*, aunque se piense que es difícil en un contexto donde se trabaje la imaginación por medio de la interpretación y la

actuación, es importante resaltar que esta resultó participe de este proceso pues fue aplicada para los alumnos que les tocaba apreciar la participación de cada uno de sus compañeros, ya que en todo momento se cuidaba que los estudiantes no compartieran comentarios hirientes u ofensivos como burla, es decir, no se juzgó a la imaginación que emanaban unos de otros, sino lo contrario.

La actividad se llevó de manera exitosa dentro de un ambiente de respeto. Los alumnos disfrutaron esta actividad, al final compartieron su opinión y comentaban que se sentían más capaces de expresarse incluso si fuera con otros, no obstante, en el sentido cómico afirmaban que no estarían cómodos frente a demasiadas personas como el público de una obra de teatro.

4.2.8.3. Danza. Para la Danza se aplicaron 2 actividades, La primera actividad se realizó el día miércoles 1 de diciembre del 2021 que lleva por nombre *“Reconocer y plasmar sus emociones y otras situaciones por medio de la expresión corporal y verbal”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron 2 alumnas. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Danza”, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de Cuerpo espacio y tiempo; el aprendizaje esperado consiste en realizar movimientos corporales para representar ideas emociones, sentimientos y sensaciones. La actividad se realizó a las 11 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. No se requirió material y se llevó de manera grupal. El propósito de la actividad fue favorecer la resiliencia mediante la expresión corporal con base a la rama de teatro, a partir de actividades didácticas que generan confianza a la hora de interpretar distintas situaciones las cuales son involucradas al momento de actuar un papel.

Para la segunda actividad se realizó el día martes 15 de marzo del 2022 que lleva por nombre *“Reconocer y plasmar sus emociones, situaciones, personajes y animales por medio de la expresión corporal y verbal”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de manera

presencial y se presentaron 5 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Danza”, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de Cuerpo espacio y tiempo; el aprendizaje esperado consiste en realizar movimientos corporales para representar ideas emociones, sentimientos y sensaciones. La actividad se llevó a cabo a las 11 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. Se requirió material, que fue una canasta de varias fichas de colores (rojo, amarillo, verde, y azul). Esta actividad es similar a la anterior, no obstante, esta fue aplicada a la gran mayoría del salón lo cual beneficio a la interacción y a los resultados que se mostrarán más adelante.

Para el logro los propósitos fue necesario ubicar los componentes curriculares, los pilares, fuentes y dimensiones de la resiliencia, así como la implementación de estrategias de enseñanza, las cuales se muestran en la tabla 16.

Tabla 16

Actividades Danza

Campo formativo	Artes
Aprendizaje esperado	Realiza movimientos corporales para representar ideas , emociones, sentimientos y sensaciones. Identifica las diferencias y semejanzas de bailes y canciones de distintas regiones de México y el mundo, con el fin de reconocer la diversidad cultural.
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> • Esperanza • Autonomía • Capacidad de relacionarse • Afrontamiento
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • “yo tengo” buenos ejemplos a imitar • “yo soy” seguro de mí mismo • “yo soy” alguien optimista • “yo estoy seguro de que las cosas pueden mejorar.

Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Persistencia
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación en movimiento • Juego • Resumen de la información • Pistas discursivas

4.2.8.3.1. *Relajación en Movimiento*. Según el diccionario *Oxford Languages* define la

palabra relajación como “disminución de la tensión en algo o alguien” o “Estado de tranquilidad, reposo o descanso físico o mental”. Barradas (s.f.) describe la estrategia de relajación de la siguiente manera:

El estudiante aprende a incorporar a su vida cotidiana un hábito saludable al manejar el estrés, la ansiedad y la tensión, a través de la respiración y el ejercicio muscular como procedimientos de autocontrol y adaptación al medio. La relajación es el aflojamiento del tono muscular en forma progresiva, provocando en el sujeto, sensaciones y evocaciones, o sea, una inmersión introspectiva (p. 5).

Una vez contextualizada la definición de relajación, es importante mencionar que existen dos tipos de relajación que llevan por nombre “*relajación estática*” y “*relajación en movimiento*”. La relajación en movimiento fue la estrategia que se llevó a cabo durante las clases de danza. Una de sus promotoras Puigvert quien genera un método que lleva por nombre “Lenoarmi” debido al cual está relacionado con la forma de entrenar sin separar el cuerpo de la mente”. La *relajación en movimiento* consiste en realizar movimientos leves y lentos donde a los alumnos se les permitió respirar, descansar y relajarse.

Estas intervenciones fueron realizadas durante la finalización de la primera actividad o mejor dicho de la primera danza típica, es decir a media clase antes de nuevamente continuar

con la siguiente actividad. Las acciones fueron respaldadas con lo mencionado por Romero (2021) quien afirma que “cuando acaba una actividad intelectual o física más o menos intensa, los pequeños ejercicios de relajación hacen que el niño o la niña alcance un estado de bienestar y tranquilidad que lo preparan para iniciar la siguiente actividad” (p. 12).

Los niños al presentarse agitados y agotados aceptan un momento donde se les permite tomar agua, y respirar, accediendo a la meditación produciendo en ellos un bienestar, estimulando la concentración, y la sensibilidad. La importancia de esta estrategia la menciona nuevamente Romero (2021) que nos dice lo siguiente.

Cuando se trabaja en actividades de relajación en un momento del día los y las estudiantes se desconectan de lo que sucede en el exterior y mientras disfrutan de la actividad van descargando la energía negativa que le impide continuar con su pleno desarrollo cognitivo, afectivo y social. (p. 13)

La relajación trabaja con los pilares de la *esperanza* y *capacidad de relacionarse*. Esto debido a que la relajación permite a los alumnos generar un sentimiento de paz y de ilusión donde se buscan respuestas a varios de sus inquietudes, disminuyendo la angustia. Esto coincide con lo que nos menciona Escalera (2009) citado por Villoria (2020), resalta que con la relajación “podemos llegar a experimentar la libertad de vivir en el estado de conciencia que deseamos” (p. 14).

Por consiguiente, se generan las fuentes de “yo soy” *seguro de mí mismo* y “yo soy” *alguien optimista* pues el sentimiento de sentirse en paz ocasiona que los alumnos consigan un estado de bienestar y estímulos positivos en donde se sientan enérgicos consigo mismos y seguros de lo que están haciendo.

La dimensión que benefició a la resiliencia fue la *coordinación* en el aspecto motriz, pues al momento de involucrar movimientos con el cuerpo el alumno desarrolla habilidades que benefician su movilidad y su coordinación. Al realizar las actividades y aplicar esta

estrategia los niños se sintieron motivados y relajados, por el motivo de sentir bienestar, pero también sentirse ágiles y capaces por lo que su respuesta fue favorecedora para el desarrollo de la resiliencia pues como ya se ha mencionado, estas actividades permiten que se expresen de manera abierta y sin temor, comprendiendo que están en un lugar dinámico y seguro.

4.2.8.3.2. Juego. Cagigal (1996) citado por Posada (2014) define el juego como “acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión” (p. 23). “Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje” (Chacón, 2008, p. 3).

López & Bautista (2002) citados por Ortega y que a su vez está citado por Chacón (2008) aseguran que “la riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia” (p. 3).

El juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo. (Bañeres, Bishop, Cardona, Comas, Garaigordobil, Hernández, Lobo, Marrón, Ortí, Pubill, Velasco, Soler & Vida 2008, p. 5)

El juego es una estrategia de gran importancia pues este influye en la motivación de los alumnos a la hora de realizar las actividades, genera cercanía social y afectiva, creando entornos dinámicos y momentos de mucha diversión generando efectos placenteros. Convierte los

momentos de tristeza e incertidumbre en pensamientos positivos y recuerdos gratos fortaleciendo la fuente de la resiliencia de “yo soy” *alguien optimista*.

Estela (2018) cita a Vygotsky quien establece que “el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio” (p. 20). Esto influye directamente al pilar de “*Capacidad de relacionarse*” pues como ya se mencionó, esta estrategia permite la interacción de los involucrados conociendo a otros, generando ambientes sociales. Posada (2014) complementa lo anterior con lo siguiente “El juego se presenta como una actividad universal y multicultural, inherente al ser humano, que sirve para socializar, para el conocimiento de sí, para descubrir y construir su entorno, preparando al ser humano para la vida” (p. 25).

El juego no solo favorece a este pilar, sino que también influye en el pilar de *autonomía*, ya que este trabaja directamente con el desarrollo de las capacidades motoras. Los alumnos con discapacidad visual requieren de un correcto desarrollo motriz que genere seguridad en ellos generando la fuente de la resiliencia de “yo soy” *seguro de mí mismo* y por consiguiente la capacidad de sentirse autónomos. para ellos la motricidad va de la mano con la autonomía pues esta es una habilidad que ellos deben desarrollar para realizar varias acciones que les permita ser independientes. y favoreciendo a la dimensión de *coordinación* pues este es un aspecto involucrado en la cuestión motriz.

El ejemplo de esto es con ambas actividades de danza las cuales, por medio de la expresión corporal y el juego, generó en los niños una mayor seguridad y satisfacción, pues esto se notó al momento en que uno de los alumnos compartió que le gustaría realizar una danza el día de las madres, al igual que sus compañeros compartieron lo mismo, esté acompañado de mucha fatiga, risas, y también con comentarios de “me divertí mucho” y afirmaciones como “maestra ya sé bailar”.

4.2.8.3.3. Pistas discursivas. Las pistas discursivas es una estrategia que se utiliza para destacar alguna información, o realizar algún comentario que enfatice un aspecto importante, por medio de discurso o en explicación oral. Con las pistas discursivas se espera que los alumnos mantengan su atención e interés en el tema, y que logren detectar la información de gran relevancia.

Tapia, Tapia, & Tito (2020) mencionan la función de estrategia el cual consiste en “detectar la información más importante y organizarla, un empleo exagerado o inconsistente de ellas, no nos permitirá diferenciar lo esencial de lo secundario” (p. 63). Se utilizaron las pistas discursivas con la finalidad de enfatizar los aspectos importantes que se mencionaron durante las clases de danza con respecto a la cultura de la cual proviene cada baile típico, sobre la región en la que proviene, el origen de estas, y el motivo por el que se utiliza en la actualidad.

Esta estrategia impactó en el pilar de *Autonomía*, pues esta estrategia brinda seguridad a los alumnos al momento de comprender de mejor manera el tema por medio de esta estrategia, el enfatizar ciertos aspectos generó en el alumno el deber de comprender y valorar los elementos fundamentales, además de que gracias a ellos pudieron surgir dudas además de que les generó preguntas las cuales puedan expandir sus conocimientos, generando en ellos las fuentes de la resiliencia como lo es “yo soy” *seguro de mí mismo*.

Se trabajó con la dimensión de *persistencia* pues en el momento en el que se le brinda la información los alumnos desarrollan un criterio que le permite generar conocimientos los cuales los haga reflexionar y desear conocer más, ser persistentes en la búsqueda del conocimiento.

4.2.8.3.4. Resumen de la información por docente. El resumen según el diccionario de la Real Academia De La Lengua Española es la “Acción y efecto de resumir o resumirse” o “Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia”. Es un tipo de texto informativo de carácter descriptivo que consiste en sintetizar el contenido de un texto o explicación.

El resumen fue utilizado en las actividades artísticas con el objetivo de facilitar el aprendizaje, generando una construcción mental del conocimiento abordando el tema en el cual los estudiantes están involucrados, así como también abordar una mayor cantidad de información en un tiempo limitado. Esta estrategia se utilizó con el fin de proporcionar el conocimiento de una forma fácil de entender y en donde únicamente se comparta lo más relevante sin profundizar en los aspectos teóricos. Con los motivos ya mencionados, se puede sustentar con Bruning, Schaw, Norby, & Ronning (2005) citados por Vásquez, (2010) afirman que:

El conocimiento, en los modelos de red de la memoria, se representa mediante una red o telaraña, y los procesos memorísticos se definen dentro de ella. Agregan además que el conocimiento previo, lo que el estudiante ya sabe, es el punto de partida del aprendizaje, el cual permite activar sus conocimientos, organizar la información nueva del texto [...]. (p. 3)

Las redes que se mencionan son generadas por un estímulo la cual en este caso estamos hablando de la explicación resumida de la información, siendo más fácil desarrollar estas redes y el conocimiento que se complementa con lo que los alumnos ya conocen relacionando de cierto modo unos de otros generando un criterio personal. Este método beneficia a la resiliencia de la siguiente manera:

La estrategia impacta en el pilar de *Capacidad de relacionarse* ya que está involucrada en el momento en el que existe una interacción con el docente, en este caso de

manera verbal el grupo comparte ideas generando acción mutua involucrando a las fuentes que surgen durante la implementación de esta estrategia las cuales son “yo soy” *seguro de mí mismo* y “yo soy” *alguien optimista*.

La dimensión de la resiliencia fue la *persistencia*, así como en la estrategia de pista discursiva está también genera un sentimiento de deseo, pues en el momento en el que se le brinda la información los alumnos desarrollan un criterio que le permite reflexionar y desear conocer más, ser persistentes en la búsqueda del conocimiento.

Los niños al recibir una explicación resumida del tema les generó un momento de reflexión donde sí se requería ellos interrogaban alguna inquietud que les surgía, sin embargo, esto generalmente eran inquietudes colectivas pues esto causa de manera grupal un razonamiento mucho más profundo.

4.2.8.4. Artes visuales. Para las artes visuales se aplicaron 6 actividades, la primera actividad se realizó el día lunes 13 de diciembre del 2021 que lleva por nombre “*Collage de flores sobre cartulina*”. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentó solo una alumna. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Artes Visuales” del ámbito de artes visuales, con su eje “Apreciación estética y creatividad” retomando el tema de imaginación y creatividad; el aprendizaje esperado consiste en distinguir las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos. La actividad se llevó a cabo a las 11 a.m. y tuvo una duración de una hora. Se requirió material que fue, hojas de plantas y árboles, palitos y ramas, estambre, plumas, algunas semillas, etc. El propósito de la actividad fue favorecer la autonomía en los alumnos, así mismo, se busca generar una apreciación diferente a las artes y al entorno que le rodea.

Para la segunda actividad se realizó el día martes 22 de febrero del 2022 que lleva por nombre “Fluir con la música”. que lleva por nombre “*Reconocerse y plasmarse por medio del*

dibujo y la pintura”. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron 5 alumnos. Esta actividad pertenece a la manifestación de “Artes Visuales” del ámbito de artes visuales, con su eje “Práctica artística” retomando el tema de presentación; el aprendizaje esperado consiste en representar la imagen que tiene de sí mismo y expresar ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura. La actividad se llevó a cabo a las 11 a.m. y tuvo una duración de una hora. Se requirió material que fueron, la mitad de una cartulina, acuarelas, crayolas, un pincel para cada alumno, y una playera o mandil que cubra gran parte de su cuerpo para evitar manchas en el uniforme. se llevó de manera grupal. El propósito de la actividad fue plasmarse por medio de la pintura generando un autoconocimiento que permita al alumno generar un pensamiento de autocrítica, de valoración y de aceptación hacia sí mismo.

La tercera actividad se realizó el día jueves 24 de febrero del 2022 que lleva por nombre *“Reconocerse al otro y plasmarlo por medio del dibujo y la pintura”*. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron sólo 2 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Artes Visuales”, con su eje “Práctica artística” retomando el tema de presentación; el aprendizaje esperado consiste en representar la imagen que tiene de sí mismo y expresar ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura. La actividad se llevó a cabo a las 11 a.m. y tuvo una duración de una hora. Se requirió material que fueron, la mitad de una cartulina, acuarelas, crayolas, un pincel para cada alumno, y una playera o mandil que cubra gran parte de su cuerpo para evitar manchas en el uniforme. se llevó de manera grupal. El propósito de la actividad al igual que la anterior fue plasmarse por medio de la pintura la imagen de su otro compañero está permitiendo generar un mayor conocimiento hacia sus compañeros de clase como a su contexto; pues, esto busca generar un interés en su contexto y aceptar a los que lo rodean aceptándolos tal y como son.

La cuarta actividad de artes visuales se realizó el día martes 22 de marzo del 2022 que lleva por nombre “Marco del collage de flores”. La modalidad de intervención se llevó a cabo

de forma presencial y se presentaron 3 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Artes Visuales”, con su eje “Elementos básicos de las artes” retomando el tema de forma- color; el aprendizaje esperado consiste en combinar de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento. La actividad se llevó a cabo a las 11:20 a.m. y tuvo una duración de 50 minutos. No se requirió material y se llevó de manera grupal. El propósito de la actividad fue mostrar las diversas formas en las que pueden expresarse por medio del arte, tal es el caso de utilizar materiales naturales que ellos recolectan y que genere en ellos un sentimiento de autonomía, al mismo tiempo que ellos las colocan y las acomodan de acuerdo a su criterio.

La quinta actividad de artes visuales se realizó el día martes 22 de marzo del 2022 que lleva por nombre “*Pintura 3D*”. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron 4 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Artes Visuales”, con su eje “Apreciación estética y creatividad” retomando el tema de Imaginación y creatividad; el aprendizaje esperado consiste en realizar propuestas para utilizar materiales no convencionales y soluciones originales dentro del proyecto artístico a desarrollar. La actividad se llevó a cabo a las 11:00 a.m. y tuvo una duración de una hora con 10 minutos. Se requirió material lo cual fue harina, levadura tipo polvo royal, sal fina, agua, colorantes, bolsas de plástico y cartón. El propósito de la actividad fue implementar la persistencia como principal objetivo pues el moldear y crear son aspectos que los alumnos mayormente tienen complicaciones.

La sexta y última actividad de artes visuales se realizó el día miércoles 31 de marzo del 2022 que lleva por nombre “*Los colores en braille y Sistema Constanz*”. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma presencial y se presentaron 4 alumnos. Esta actividad pertenece al área académica “Artes” de la manifestación de “Artes Visuales”, con su eje “Apreciación estética y creatividad” retomando el tema de Imaginación y creatividad; el

aprendizaje esperado consiste en realizar propuestas para utilizar materiales no convencionales y soluciones originales dentro del proyecto artístico a desarrollar. La actividad se llevó a cabo a las 12:00 p.m. y tuvo una duración de una hora con 10 minutos. Se requirió material lo cual fue crayolas de diferentes colores, cada una deberá estar escrita en braille y en el *Sistema Constanz*. El propósito de la actividad fue enseñar y diferenciar los colores que ya conocen con el código *Constanz*, se requiere agregar braille para poder diferenciarlos y reconocerlos con mayor facilidad generando mayor confianza al momento de dibujar y plasmar lo que sean sobre papel.

Para el logro los propósitos fue necesario ubicar los componentes curriculares, los pilares, fuentes y dimensiones de la resiliencia, así como la implementación de estrategias de enseñanza, las cuales se muestran en la tabla 17.

Tabla 17

Actividades artes visuales

Campo formativo	Artes
Aprendizaje esperado	<p>Distinguir las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos.</p> <p>Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.</p> <p>Combinar de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.</p> <p>Realiza propuestas para utilizar materiales no convencionales y soluciones originales dentro del proyecto artístico a desarrollar.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad ● Tolerancia a la frustración. ● Esperanza
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “Yo tengo” personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo tengo” personas que me rodean en las cuales confío y aprecio. ● “yo soy” Alguien al cual otros respetan. ● “yo soy” seguro de mí mismo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo puedo” generar nuevas ideas o buscar nuevos caminos para lograr algo.
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Persistencia ● Nivel de ansiedad bajo
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Relajación ● Ejercicios de creatividad ● Experimentación con los sentidos ● Solicitud de apreciación estética ● Sistema Constanz

4.2.8.4.1. Ejercicios de Creatividad. La creatividad según el diccionario de la *Real Academia De La Lengua Española* es la “Facultad de crear”, también como “Capacidad de creación” (2021). La creatividad es una estrategia ligada a las habilidades de expresión, e imaginación, que proporciona una capacidad de expresión en los alumnos.

Bailin (1994) citado por diversos autores sobre la creatividad uno de ellos Alexander (1989) según en su investigación “la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo” (párr. 5). Según Alexander (1989) considera importante la creatividad ya que es “una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea” (párr. 6). Asimismo, María Fernández (2003) sostiene que por medio de la creatividad “el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas” (p. 141).

Esto fue utilizado en las actividades de artes visuales pues en ellas los alumnos por medio del dibujo plasmaron en una hoja de papel todo lo que tenían en mente proyectando a sus compañeros y a ellos mismos, así como expresar sus pensamientos, sin centrarse en sus habilidades para dibujar. Se utilizó con el fin de generar la creatividad pues según Alexander (1989) “tiene implicaciones determinantes para la educación y su práctica, lo que desemboca

en un énfasis en la excelencia, en el pensamiento independiente y en el desarrollo de la personalidad” (párr. 9). (anexo 28)

La importancia de la creatividad es la exploración de las ideas, involucrando el pensamiento crítico que se desarrolla junto con la práctica de las habilidades que se van adquiriendo que se desarrollan causando representaciones del entorno. Alvarado (2018) explica que “la creatividad es la principal herramienta que tenemos los seres humanos para adaptarnos al medio ambiente y sobrevivir al entorno hostil de la naturaleza” (p. 37). Sin embargo, es necesario señalar que la creatividad no es algo innato y que es de suma importancia desarrollarla.

Esta estrategia tuvo un impacto abismal en los pilares de *creatividad y esperanza*; la creatividad es un proceso que se aplica en la formación integral de los niños que les permite prepararse para la vida formando a personas con una visión más amplia e imaginativa. La creatividad es desafiante pues como ya se viene mencionando es necesario reforzar y practicar, esto provoca un deseo de seguir superándose, la esperanza de desear y crear algo. En el aspecto de la dimensión se genera la *confianza en uno mismo* pues esto tiene consecuencias favorables en el desarrollo intelectual que genera la percepción de nosotros mismos, deseando descubrir la esencia de las cosas y buscar soluciones, reconociendo las capacidades que cada uno posee.

En las fuentes de “*yo puedo*” *generar nuevas ideas o buscar nuevos caminos para lograr algo* ya que esta estrategia tiene como principal objetivo el fomentar en los estudiantes la resolución de problemas en relación con las ideas que estos generen. Y la segunda fuente de “*Yo tengo*” *personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme*” esto debido a que el docente debe ser una persona innovadora que genere estrategias creativas para motivar a los alumnos y generar un mayor desarrollo de sus habilidades.

Los niños al momento de realizar sus actividades experimentaron un mundo sin descubrir, un momento en donde ellos eran líderes de sus ideas, y deseosos de crear algo que viniera de su imaginación y de sus propios deseos. La respuesta ante esta estrategia fue satisfactoria, los niños aplicaron inconscientemente esta estrategia sin imaginarse de lo beneficiosa que esta puede ser, después de mucho tiempo los niños compartieron que se sentían bien al crear cosas por su cuenta, y su gran motivación según ellos es el mostrarles lo que pueden hacer a otras personas ya sea que presenten discapacidad visual o no, pues eso no es un impedimento para apreciar lo que ellos querían compartir.

4.2.8.4.2. Experimentación con los Sentidos. Los sentidos nos permiten reconocer el medio y descubrir las características de cada objeto, siendo un mecanismo de sensaciones, permitiendo obtener información de lo que nos rodea. La educación sensorial implica experimentar con los sentidos permitiéndonos conocernos a nosotros mismos y al mundo que está a nuestro alrededor.

Gaillard (2011) citado por Paintendre, Schirrer & Sève (2020) explican que

El hombre tiene dos fuentes de información para orientarse en el mundo: exteroceptivo (los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto) que provienen del entorno en el que se desenvuelve; e interoceptivo que llegan desde dentro de sí mismo, a través de receptores sensoriales ubicados en los tejidos y todo un conjunto de células que constituyen la propiocepción (p. 116).

La educación sensorial es muy importante, Benavides & Gavilanes (2017) defienden esta idea explicando lo siguiente:

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su

desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas senso-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona. (p. 112)

La importancia de esta estrategia dentro del aula consistió en que, a través de los sentidos, el cerebro fue adquiriendo nuevos aprendizajes. Barragán (2015) resalta que “no se busca una movilización extrema de los sentidos sino una estimulación de los mismos, dirigida a la exploración, al descubrimiento, al aprendizaje, respaldando una enseñanza más creativa y más cercana a los intereses del niño” (p. 10).

Esta estrategia varía en el aula, sin mencionar que el medio para colaborar con los niños con discapacidad visual y aprender y recopilar información está mediado por otros sentidos y se utiliza de diversas maneras; no obstante, un ejemplo de su aplicación fue en la clase de artes visuales que lleva por nombre “*pintura 3d*” en esa actividad experimentaron los sentidos pues la masa con pintura les permitía moldear y plasmar lo que sentían generando un resultado 3d en el cual podían apreciar con sus manos lo que realizaron (anexo 32).

Esta tuvo un impacto en la resiliencia dentro de los pilares de *creatividad* y *tolerancia a la frustración*; en la creatividad, fomento nuevas formas creativas de expresarse por medio de los sentidos, la tolerancia a la frustración fue en esencia la más importante, ya que deben comprender que los niños con discapacidad dentro de sus capacidades desarrollan dificultades que les genera malestar y frustración al realizar ciertas actividades, esto se vio más con la actividad de “*pintura 3d*” pues los alumnos no habían desarrollado en su totalidad la motricidad fina o simplemente se les complicaba, el proceso fue complicado pero los resultados los animó y los motivó, constantemente tocando lo que habían hecho, es por ello que la tolerancia a la frustración se trabajó en este aspecto y por lo que también puede ser la situación de otros niños con discapacidad visual.

Las dimensiones que se trabajaron fueron la *persistencia* ya que en los estudiantes se generó motivación ante las dificultades al momento de trabajar de otra manera la forma de expresar por medio de los sentidos, se les incitaba a seguir adelante generando en ellos una idea de jamás abatirse y continuar hasta el final por esto influyendo en futuros contratiempos y obstáculos.

También se trabajó el *nivel de ansiedad bajo*; ya que dicho lo anterior, les costó trabajo el realizar las actividades por medio de los sentidos en especial los motores, por lo que el nivel de ansiedad tenía que ser reforzado. El nivel de ansiedad puede afectar a la motivación de los alumnos provocando desventajas en su educación impidiendo aprender y reconocer de la mejor manera.

Bajo estas dificultades se desarrolló la fuente de *“Yo tengo” personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverse* ya que la intervención del docente fue fundamental para no dejar decaer los ánimos del grupo y dialogar con ellos sobre los logros que adquirieron. La pintura, los olores y los sonidos sin duda beneficiaron en la participación de los estudiantes; no obstante, en actividades de masa y de moldeado resultaron trabajosos para el grupo.

4.2.8.4.3. *Solicitud de Apreciación Estética.* Se relaciona con la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar con naturalidad diversas expresiones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas). Del mismo modo esta genera un criterio de una variedad de obras de arte visuales, musicales o escénicas, en el cual se expresen opiniones.

El término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis o valoración, etc. (Micó, 2008, p. 6)

El reconocimiento artístico es el mecanismo básico de la educación integral, mejora la sensibilidad y también implica aumentar las habilidades cognitivas y discriminatorias; para Armijos & Herrera (2016) a través de la apreciación “se cultiva el gusto estético que desarrolla la sensibilidad, la criticidad, poder involucrar el concepto de belleza, comenzando en los niños y niñas [...]” (p. 31). En la generalización estética, subyacen actitudes emocionales, sensibles y apreciativas hacia los fenómenos y objetos, ligadas a la percepción de sus creaciones de las que se puede extraer información.

Las emociones están asociadas a la percepción de una obra de arte pues se relaciona a la experiencia la obra, es decir, todas las características de una obra de arte pueden considerarse importantes. Esto lo podemos sustentar con lo que comparte Johansen (1986) citado por Alfonso (2013) aboga “por una educación estética humanista que por encima de la crítica artística llegue a toda la acción humana con el fin de alcanzar el desarrollo cualitativo de la inteligencia” (p.76). Un ejemplo de esta estrategia fue al final de la actividad, los alumnos expusieron parados frente a grupo sus dibujos y platicaron sobre los detalles y características que estos tenían.

Alumno 1: Yo me dibujé a mí misma, con mi cabello casi negro, con mis ojos café claros...mmm las pestañas largas y mis labios gruesos y delgados. La nariz muy finita y mis cejas lisas. Y mi cuerpo como delgadito y mi cabello lo dibuje suelto un poco ondulado, y me dibuje con un vestido de colores con zapatos de mariposas. Y me puse una diadema de flores.

Alumno 2: Mi ropita, mi cabello negro, y mis ojos café. Mis ojitos mi nariz, mi cabeza y mis orejas. Mi carita la hice circular. Tengo faldita y una blusa.

Alumno 3: Hice un autorretrato, me hice las orejas, la cabeza, la cara y el rostro. El cuerpo, las manos y los pies. Mis ojos son como círculos, y mis manos son como medianas y mis brazos

son largos. Y las piernas son, son, son medianas. En mi dibujo puse estrellas, porque me gustan y las puse alrededor.

Alumno 4: Dibuje mi cuerpo, dibuje mi cuello, (produce sonido con la garganta) y mis orejas bien jaladas porque así las jalo. Mis hombros son medianos y mis piernas también. Mi pelo es largo de arriba y corto de abajo. (Osorio, video, 22 de febrero de 2022)

A los alumnos 2 y 3 les costaba más trabajo expresarse frente a grupo, el alumno 3 hablaba demasiado bajo, mientras que el alumno 2 buscaba dar pocas explicaciones y deseaba terminar rápido. Sin embargo, se les motivaba en todo momento para que platicaran un poco más de sus productos. Esto resultó ser beneficioso para una mayor participación y confianza.

Esta estrategia es importante porque permite a los estudiantes desarrollar proyectos de identidad personal, participar en conversaciones críticas y analíticas y apoyar el concepto de belleza en el comportamiento cotidiano. Esto conduce a la creación de conocimiento con significado cultural y social. Esta estrategia ha influido en el pilar de la *creatividad*. Porque la *creatividad* se utiliza en la creación de dibujos que los estudiantes consideran obras de arte, generando un sinnúmero de ideas que justifican su trabajo con sus propios valores y representaciones de la vida.

dimensión,

Las fuentes que se genera en base a las actividades implementadas fue “*yo puedo*” *generar nuevas ideas o buscar nuevos caminos para lograr algo* generando acciones y operaciones que pueden ser adecuadamente gestionadas, y se convierten en habilidades y hábitos los cuales les permita buscar nuevas opciones o encontrar nuevas formas de lograr algo.

Al principio, los niños estaban avergonzados porque no estaban acostumbrados a hablar o compartir lo que habían realizado y menos parados, expuestos ante el grupo. Después de que el primer estudiante pasó, los otros estudiantes se armaron de valor y compartieron sus obras.

La respuesta de los alumnos fue satisfactoria ya que lograron compartir tanto los elementos de su obra como las características. Se concluyó que expresar el trabajo con una buena postura corporal puede mejorar nuestros pensamientos, emociones, actitudes y comportamientos a través de muchos mecanismos que finalmente conducen al desarrollo de nuestra resiliencia.

4.2.8.4.5. Sistema Constanz. El *Sistema Constanz* fue propuesto por Monroy (2005) permitiendo que las personas con alguna discapacidad visual o baja visión entiendan y reconozcan por medio del tacto los colores utilizando códigos en relieve. Este sistema utiliza la teoría del color ya que según Cano (2020) “consiste en tres códigos lineales en relieve de diferente forma, que corresponden a los tres colores primarios y otros dos códigos, uno para el blanco y otro para el negro”(p. 6). Las características de los colores primarios en el *Sistema Constanz* son los siguientes:

- **Amarillos:** El color amarillo se representa o se plasma como una línea horizontal pues este está relacionado con la percepción del horizonte donde el sol sale por las mañanas y se oculta para el anochecer. De igual forma también es representado de esta manera por los rayos del sol que son lineales.
- **Azul:** El color azul se representa como una línea ondulada pues este representa a las ondulaciones del agua o del mar.
- **Rojo:** El color rojo se representa como una línea en zig-zag, pues este trata de transmitir las llamas fuertes e inestables del fuego que se alzan hacia arriba.

Figura 4

Colores Primarios según el sistema Constanz



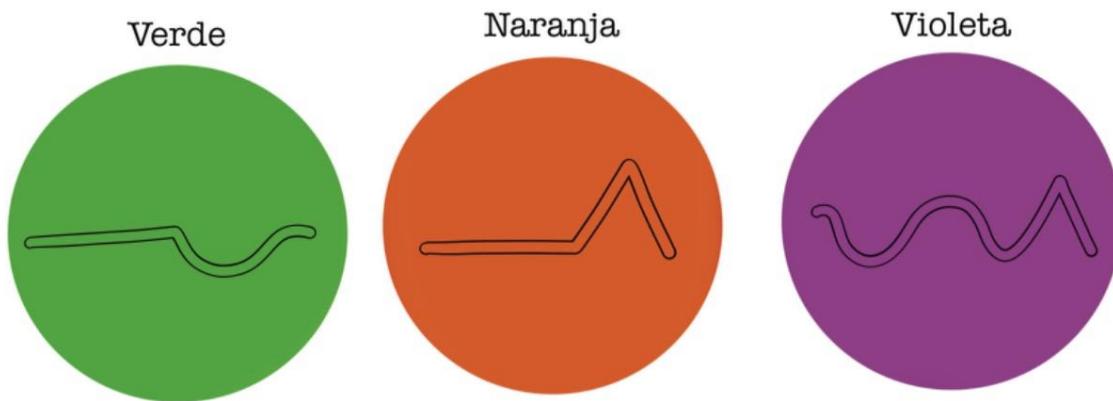
Nota. Colores primarios según el sistema Constanz.

Por otro lado, para expresar los colores secundarios es necesario conocer las combinaciones de los primarios que generan esta nueva gama de colores de esta misma manera se representa en el *Sistema Constanz* procediendo a juntar los códigos. Las características de los colores secundarios en el *Sistema Constanz* son los siguientes:

- Verde: El color verde es el resultado de la mezcla entre el amarillo y el azul. En este sistema es representado como una línea recta con líneas onduladas.
- Naranja: El color naranja es el resultado de la mezcla entre el amarillo y el rojo. En este sistema es representado como una línea recta con líneas zig- zag.
- Violeta: El color violeta es el resultado de la mezcla entre el azul y el rojo. En este sistema es representado como una línea ondulada con líneas zig- zag.

Figura 5

Colores Secundarios según el sistema Constanz



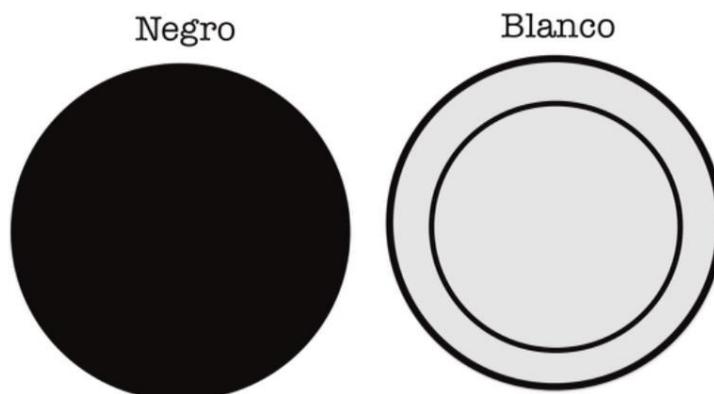
Nota. Colores primarios según el sistema Constanz.

Por último, nos encontramos con los colores negro y blanco, que nos ayudaran a representar la tonalidad de los colores siendo un complemento a los códigos ya establecidos. El tono se define según la cantidad de blanco o negro que este contenga permitiendo aclarar u oscurecer el color. Cano (2020) explica que “la tonalidad de un color puede ser infinita, [por ello] el sistema ha configurado una escala del 0 al 4, con el fin de poner un límite de grado que permita manejar y comprender más fácilmente las tonalidades” (p. 12). A continuación, se presentan las características de estos colores:

- Blanco: El color blanco es representado por un círculo con su centro descubierto este puede estar relacionado con la luz.
- Negro: El color negro es representado como un círculo en su totalidad negro haciendo referencia a la ausencia de la luz.

Figura 6

Colores negro y blanco según el sistema Constanz



Nota. Colores negro y blanco según el sistema Constanz.

Esta estrategia fue utilizada en clase como método de reconocimiento de los colores el cual permite a los alumnos diferenciarlos, así como también puedan acceder a ellos sin necesidad de utilizar el braille (anexo 34). Esta estrategia es importante en el ámbito artístico, pues esta ayuda a los alumnos con discapacidad a representar el color ya que para ellos es muy difícil el diferenciar unos de otros permitiéndoles mejorar la perspectiva que tienen de su entorno. Sánchez (2015) considera que “es importante que los alumnos ciegos conozcan los colores que hay en la naturaleza, cómo se combinan o lo que representan para la sociedad, porqué en cierta manera les puede ayudar para hacerse una idea del mundo real”(p. 38).

La estrategia impactó en gran medida a los pilares de *creatividad* y *esperanza* pues gracias a esta se les permitió generar un pensamiento crítico y creativo a la hora de realizar un dibujo con ayuda de las crayolas con sistema Constanz. La *esperanza* fue fundamental pues al principio los alumnos creían que por su discapacidad no lograrían transmitir lo que desean sin reconocer los colores que agarraban, en el momento en el que descubren que tanto el braille como este sistema de códigos les permitía reconocerlos, desarrolló en ellos un sentimiento de deseo, de querer hacer más.

La fuente que se desarrolló fue “*yo puedo generar nuevas ideas o buscar nuevos caminos para lograr algo*”. Pues un claro ejemplo fue el encontrar una nueva forma de conocer

los colores y permitir acceder aún más a la relación con su contexto externo, por consiguiente, se genera la dimensión de *Confianza en uno mismo* pues es eso mismo lo que se genera al brindar herramientas y opciones que les genere una mayor seguridad.

La respuesta de los niños fue positiva, al diferenciar los colores se entusiasmaron, no preguntaban el color que agarraban, sino que lo presumían diciendo el color que tenían en mano, incluso se preguntaban entre ellos donde estaba cierto color a lo que otro buscaba, lo agarraba y se lo brindaba.

4.2.8.5. Intervención con Padre de Familia. *“La resiliencia a través del movimiento”* se

realizó el día martes 10 de diciembre del 2021 en un horario de 10:00 a.m. y tuvo una duración de 15 minutos. La modalidad de intervención se llevó a cabo de forma virtual junto con los otros grupos que fueron preescolar, y primaria multigrado I.

Se presentaron 7 padres y madres de familia los cuales únicamente 2 fueron pertenecientes al grupo de multigrado II. Esta actividad corresponde al área académica “Artes” de la manifestación de “Danza. Esta intervención tuvo como finalidad el dar a conocer a padres y madres de familia la influencia que tiene la expresión artística y la expresión corporal en el comportamiento de sus hijos y la aceptación tanto de ellos mismos como la de sus familiares, esto bajo el término de resiliencia que establece en el desarrollo de su autoestima. Únicamente se requirió bocinas chicas.

El objetivo de la actividad fue la convivencia y la concientización de la resiliencia por medio de los lazos afectivos entre padre, madre y alumno a través del movimiento físico y la danza. El motivo por el que se realizó esta actividad con los padres y madres de familia fue la orientación y la reflexión mediante el uso de canciones para la expresión corporal y la compañía de sus hijos para la convivencia entre padre e hijo esto fortaleciendo los lazos afectivos y la aceptación mutua.

Tabla 18*Actividades con padres de familia*

Campo formativo	Artes
Objetivos específicos de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Promover información concisa sobre el tema y promover la reflexión sobre la influencia que tienen las artes en la autoestima de sus hijos y el desarrollo de la resiliencia. • Incentivar a los padres a la participación de actividades recreativas con sus hijos.
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de relacionarse • Autonomía
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • “Yo tengo” personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. • “yo tengo” personas que me rodean en las cuales confío y aprecio.
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en uno mismo • Coordinación
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado

4.2.8.5.1. Modelado. Gallardo (1995) define el modelado como “la realización de la tarea por un experto, profesor, padre, adulto o igual, de forma que los estudiantes puedan observar y construir un modelo conceptual de los procesos que se requieren para realizar la tarea” (p. 63). El modelado es un método excelente para ayudar al niño a desarrollar la metacognición de igual forma este ayuda en un uso correcto de las estrategias de aprendizaje. González (2017) define la metacognición como:

Un término que se usa para designar a una serie de operaciones, actividades y funciones cognitivas llevadas a cabo por una persona, mediante un conjunto interiorizado de mecanismo intelectuales que le permiten recabar, producir y evaluar información, a la vez que hacen posible que dicha persona pueda conocer, controlar y autorregular su propio funcionamiento intelectual (párr. 1).

Esta actividad fue utilizada en la intervención de padres en la cual se les pidió que participaran también sus hijos. La importancia de este trabajo es el involucramiento de los padres ya que es necesario generar vínculos familiares que permitan no solo el buen desarrollo de los niños en su contexto familiar, sino que también se concientiza a los padres gracias a la información brindada y su participación acompañada.

El modelado afecta a los pilares de la *autonomía* y la *capacidad de relacionarse*. En el momento en que interactúa el padre o la madre de familia, este promueve el conocimiento a través de la conducta, los alumnos participan relacionándose y fortaleciendo su interacción con el mundo social generando pensamientos de autonomía como lo es la capacidad de sentirse capaces de realizar lo que se proponen.

Se generaron las fuentes de “*Yo tengo*” *personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme.*, esto se viene mencionando en el mismo término del modelado comprendiendo que el objetivo es ser ese ejemplo a seguir

y que este brinda una idea de las acciones a realizar para facilitar el acceso al conocimiento del alumno.

Las dimensiones fueron la *Coordinación* y la *Confianza en uno mismo*, ya que al momento de imitar el alumno practica su coordinación basada en la del padre o madre que modela y la *Confianza en uno mismo* permite seguir adelante sin importar las dificultades, esto generando un reto entre los alumnos.

Únicamente participaron 2 padres y sus hijos del grupo multigrado II y el resto perteneciente a otros grupos, los papas presentes siguieron las indicaciones que se les dieron, se mostraron atentos al momento de explicar, al momento de bailar se pudo observar que entre risas todos agarraban de las manos a sus niños, los hacían girar, los movían de un lado a otro, y se abrazaban. Al finalizar mi intervención todos agradecieron y aplaudieron, dando paso a la intervención de las otras maestras de práctica. Esta actividad favoreció en la resiliencia tanto a los alumnos como a los papas, pues permitió abrir nuevas posibilidades de convivencia con sus hijos y al mismo tiempo que en los alumnos una mayor confianza hacia sus padres.

CONCLUSIONES

Es cierto que las personas con discapacidad visual llevan una vida compleja llena de desigualdades, exclusión, discriminación y dificultades que afectan su bienestar, calidad de vida y educación. En consecuencia, forman parte del sector vulnerable de la sociedad actual. Cabe señalar que uno de los mayores desafíos es la existencia de barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad visual y con discapacidad.

El escaso acceso al aprendizaje afecta la integración en las escuelas privadas, ya que el poco conocimiento de los centros educativos afecta el desarrollo y el desempeño educativo. Para reducir la desigualdad educativa, y desarrollar las herramientas pertinentes para el estudio fue importante tomar las siguientes acciones:

Primeramente, el docente debe realizar un diagnóstico el cual le permita conocer las habilidades resilientes que presentan los alumnos con discapacidad visual, en este caso se llevó a cabo con un grupo multigrado de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria; los resultados de este fueron fundamentales pues gracias a ellos se logró realizar nuestra intervención bajo las necesidades que se planteaban.

También es importante considerar que los maestros deben adoptar un plan de intervención que utilice estrategias enfocadas en la educación artística, con el fin de promover las habilidades de resiliencia de los estudiantes con discapacidades visuales u otras discapacidades relacionadas.

Su importancia radica en que permite desarrollar herramientas que buscan generar soluciones y acciones de mejora para los estudiantes dentro del instituto, abordando las soluciones a las necesidades que se requieren en el contexto en el que se desenvuelve, y los desafíos actuales del colectivo en el que se enfoca. La elaboración de este plan concedió a la investigación un panorama el cual se buscaba reforzar, y generando nuevas alternativas

creativas para involucrarse, buscando desarrollar habilidades de resiliencia. Para aplicar un plan de intervención educativa es necesario conocer los temas, el contexto y a los estudiantes que conforman el grupo. Se concluyó que los docentes deben tener una tendencia general a crear ambientes y proporcionar los materiales necesarios para esas aplicaciones.

Las habilidades de resiliencia presentadas por los estudiantes con discapacidad en el grupo variaron, en estos se presentaron los establecidos por los docentes y especialistas del instituto, en el cual se llegó a una conclusión siendo estos las habilidades que ya se tienen, como lo son el optimismo, la comunicación, el ser empáticos, reflexivos, realistas, objetivos analíticos, capaces, asertivos, con iniciativa, líderes, proactivos, ejemplares, comprometido. Cada uno de estos está relacionado con los pilares de la resiliencia.

Sin embargo, se ha observado que los estudiantes carecen de habilidades resilientes como la independencia, la autonomía y la tolerancia. Esto se debe a que el deseo de los padres de proteger a sus hijos afecta estas habilidades, impidiendo la adaptación social de sus hijos, dificulta el cumplimiento de reglas y límites, y crea dependencia y miedo en los alumnos.

Para este plan fue importante utilizar el enfoque del maestro para la investigación-acción, pues esta permitió no solo en la investigación del contexto, sino que también permitió la participación, y el involucramiento en los procesos educativos. Para evaluar el impacto en el desarrollo de conductas resilientes en alumnos con discapacidad visual se llevó a cabo la aplicación de un programa situado en las artes, este programa y sus estrategias fueron exitosas ya que ayudaron a potencializar el desarrollo socioemocional de los niños con discapacidad visual, baja visión y discapacidad múltiple, pues dichas estrategias enfocadas en las artes generaron un ambiente educativo que permitió a los estudiantes satisfacer sus necesidades educativas, con infinitas oportunidades de comunicación, un ambiente integral y solidez para que cada estudiante descubra varias formas de expresión en un espacio sano de convivencia.

Como conclusión el estudio demuestra que las herramientas y la aplicación de las artes en alumnos con discapacidad visual realmente es favorecedoras, los resultados arrojan que las artes son una manifestación útil para que los alumnos desarrollen sus habilidades resilientes, ya que se demuestra que desempeña un papel mediador en la comunicación, ya que los niños al realizar cualquier actividad artística transmiten sentimientos y emociones, los hace reflexivos ante los hechos de su contexto, de los problemas y de la vida misma. El arte no solo genera un bienestar tanto físico como mental, sino que también nos brinda ese lugar seguro al cual se pueda acudir en momentos tormentosos, de estrés y de angustia.

Las artes dentro del contexto áulico favorecen su desenvolvimiento social y personal, generando una mayor seguridad en ellos mismos, así como una mejor comunicación con otros y un gusto mayor por el arte y la cultura, generando habilidades resilientes que los fortalecen. Estas habilidades resilientes y artísticas en alumnos con discapacidad visual promovieron un mejor rendimiento académico y social a través del uso de estrategias situadas en la clase de artes generando satisfacción y mayor deseo de compartir sus sentimientos y experiencias a sujetos externos.

En el contexto áulico, el arte ayuda a construir un ambiente de respeto, aceptación e inclusión, pues la participación de todos los posiciona en los mismos retos generado los mismos desafíos. Les hace conscientes de sus capacidades y las de los demás. y genera pequeños cambios que influye en la creación de una cultura de paz.

Sin duda, el arte debe ser tan importante como cualquier otro tema. El arte debe ser visto como un factor de resiliencia, ya que estimula la curiosidad por el conocimiento, otorga expresividad a las personas y desarrolla las habilidades de pensamiento espaciotemporal necesarias para manejar las ideas que necesitan. El hecho de que puedas imaginar, crear y disfrutar del arte funciona a tu favor, el papel del docente es importante porque permite que los estudiantes se involucren posibilitando su proceso de desarrollo mental.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, V. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf.
- Acevedo, V. E. (2005). Resiliencia y escuela. *Pensamiento psicológico*, 1(6). Recuperado de: <https://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/pensamientopsicologico/article/download/18/52>
- Aguilar, G. N., Arjona, B. A., & Noriega, G. A. (2015). La resiliencia en la educación, la escuela y la vida. *Perspectivas docentes*, (58).
- Alfonso, R. F. O. (2013). Modelos Cualitativos en la Educación de la Apreciación Artística. *Atenas*, 3(23), 70-83.
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Andrade, P. M. (2010). Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuesta educativa. Recuperado de: <http://201.225.245.162/menu2/crelb/servlb/2.pdf>
- Aponte, G. J. R. (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza. *Ingeniería solidaria*, 6(10-11), 113-120. Recuperado de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/in/article/download/459/464/>
- Armijos Acosta, R., & Herrera Rivas, K. (2016). Apreciación artística: Herramienta interdisciplinaria para un desarrollo cognitivo en la educación.
- Alexander, T. (1989). Sinéctica: La invención por el método de la locura. In G.A. Davis & J.A. Scott (orgs.) *Estrategias para la creatividad*. México: Paidós Educador.

- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*, (6), 35-44.
- Axel, E. S. y Levent, N. S. (Eds.). (2003) *Arte más allá de la vista: una guía de recursos para el arte, la creatividad y la discapacidad visual*. Fundación Americana para Ciegos.
- Bajaña, G. (2016). Educación artística y su contribución al desarrollo de la afectividad en niños (as) de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Teodoro Wolf, Cantón Alfredo Baquerizo Moreno (Jujan), Provincia del Guayas (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2016). Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2888/P-UTB-FCJSE-PARV-00005-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrios Rodríguez, A. A., & Pinzón, Y. M. (2017). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Barradas M. (s.f.) Estrategias de aprendizaje para la formación integral de los estudiantes de la Universidad Veracruzana. Recuperado de: https://www.repositorio.cie.dfiie.ipn.mx/memorias/II/documents/m/m14a/m14a_35.pdf
- Barragán Nieto, M. (2015). La educación sensorial en el aula de Infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G1400.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barzola Veloz, M. D. (2017). La expresión artística y su importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo grado de EGB de la escuela particular Simón Zambrano Olvera de la ciudad de Daule. año lectivo 2017–2018 (doctoral dissertation, Universidad de Guayaquil).

- Bañeres D., Bishop A., Cardona C., Comas O., Garaigordobil M., Hernández Y., Lobo E., Marrón M., Ortí J, Pubill B., Velasco A., Soler, P. y Vida T. (2008). El juego como estrategia didáctica (Vol. 44). Grao.
- Becoña Iglesias, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista De Psicopatología Y Psicología Clínica*, 11(3), 125–146. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/rppc.vol.11.num.3.2006.4024>
- Benavides, Saca, J. N., & Gavilanes, Quishpe, E. G. (2017). Importancia del desarrollo sensorperceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos (revisión). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 13(4), 107-116. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/download/284/448>
- Brito Ulloa, J. G., & Alvarado Ramón, V. M. (2015). Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4468/1/CD00574-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Bulla Montenegro, J. C., & Fabra Villarraga, F. Y. (2017). Capacidades coordinativas en la danza de las personas con discapacidad visual revisión documental. Recuperado de: <https://ecr-dspace.metabiblioteca.com.co/handle/001/228>
- Cahuana-Cuentas, Milagros, Arias Gallegos, Walter L., Rivera-Calcina, Renzo, & Ceballos Canaza, Karla D. (2019). Influence of Family over the Resilience of People with Physical and Sensory Disabilities from Arequipa, Peru. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 57(2), 118-128. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272019000200118>
- Calvo, G., Camargo, M. y Pineda, C. (2008). “¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital”. *Magis. Revista*

- Internacional de Investigación Educativa, 1 (1), 163-173. Recuperado de:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/download/65928/57861>
- Cano Aguirre, M. E. (2020). El sistema CONSTANZ como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes en un centro de educación básica especial de Arequipa-2018.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Campos Villavicencio, Angélica Margarita. (2001). "La educación artística como estímulo de la creatividad (su aplicación con alumnos del 2° a 6° grado de educación primaria)". (Tesis de Licenciatura). Universidad Salesiana, México. Recuperado de:
<https://repositorio.unam.mx/contenidos/280407>
- Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. Estrategias didácticas apoyadas en Tecnología. Obtenido de la Universidad Autónoma Metropolitana: <http://virtuami.izt.uam.mx/e-Portafolio/DocumentosApoyo/estrategiasenzaprendizaje.pdf>.
- Cárdenas Cadena, J. (2021). Situación Educativa de la Población con discapacidad múltiple: Discapacidad Intelectual y Visual (Master's thesis). Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20401/1/UPS-MSQ156.pdf>
- Cárdenas, R. E., Barriga, A. P., & Lizama, J. I. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, individuo y sociedad*, 29(3), 205-222. Rescuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554414013.pdf>
- Cárdenas, Ramón E., & Barriga, Alejandra P., & Lizama, Julio I. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte,*

- Individuo y Sociedad, 29(3),205-222. [fecha de Consulta 21 de abril de 2022]. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554414013.pdf>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia médica, 32(4), 197-204. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Castañón, M. (2001). La danza en la musicoterapia. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, (42), 77-90.
- Chávez, N. J. (2017). Instrucciones en el aula. Revista Universitaria De Informática RUNIN, 2(4), 18-21. Recuperado de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/download/6050/6750>
- Colmenares E., Ana Mercedes, Piñero M., & Ma. Lourdes (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27),96-114. [fecha de Consulta 17 de septiembre de 2021]. ISSN: 1315-883X.
- Cortés, J. E. Z., López, F. P., Baltierra, S. O., & Piloni, F. E. R. (2018). Arte accesible para personas con discapacidad visual a través de procesos educativos. Revista RedCA, 1(1), 88-102. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/10877-217-39068-2-10-20191023.pdf>
- Cordero, Z. R. V. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación, 33(1), 155-165.
- Conejeros, M. L., Rojas, J., & Segure, T. (2010). Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena. Perfiles educativos, 32(129), 30-46. <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v32n129/v32n129a3.pdf>
- Cathalifaud, M. A., & Osorio, F. (1998). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas. Cinta de moebio, (3).

- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? Nueva aula abierta, 16(5), 1-8. Recuperado de: <https://www.academia.edu/download/37885767/juego.pdf>
- Díaz, M. E. (2008). Aportaciones del arte háptico: Sociología de lo invisible. Sincronía, (46), 4. Recuperado de: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/esparzaspring08.htm>
- Delgado, M. (2011). La dramtización: recurso didáctico en educación infantil. Pedagogía magna, (11), 382-392. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Domínguez, Y. S. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. Revista Cubana de salud pública, 33(3), 0. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/214/21433320.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Recuperado de: <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Estévez, A., Serrone, S., & Molinaroli, G. (2011). Vulnerabilidad psicosocial, resiliencia y trauma: Breve revisión conceptual. In 3er Congreso Internacional de Investigación 15 al 17 de noviembre de 2011 La Plata. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1548/ev.1548.pdf
- Ende, M. (2001). ¿Qué entendemos por participación? Recuperado de: <http://www.iin.oea.org/IIN/cad/Participacion/pdf/F3-120.pdf>.
- Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Fernández Valdezate, P. (2015). Expresión corporal: el contenido marginal de Educación Física y sus ocultos beneficios en Educación Primaria. Recuperado de:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7823/FernandezValdezatePatricia.pdf?sequence=1>

Fernández, R., Barrios M., Brasó M., Centeno J., Díaz, M., Domeque M., García E., Ginestà A., Gutiérrez F., Ibáñez C., Muñoz J., Aguirre, P., Oriols J., Suárez J., Vega S., Akoschky, J., Alsina P. (2003). La música en la escuela: la audición (Vol. 22). Grao. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9kQgoKC2oNQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+musica+en+las+escuelas&ots=bB-h5hjpw&sig=sKvbKPH0LihgJlz-1sOc70hEqIQ>

Femenia-Peret, M. F. (2016). El Teatro en el aula de Infantil (Bachelor's thesis). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%20%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores Troncoso, D., Fuentealba González, C., Hermosilla Silva, M., (2019) La educación artística como estrategia didáctica para descubrir el mundo de las sensaciones de personas con discapacidad visual. Recuperado de: <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3285>

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Galvão-Coelho, N. L. Silva, H. P. A., & Sousa, M. B. C. D. (2015). Resposta ao estresse: II. Resiliência e vulnerabilidade. Estudos de Psicologia (Natal), 20, 72-81. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/epsic/a/xNsfKpGVHj9NjgDrJgWTGq/?lang=pt&format=pdf>

García, A. R. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. Edetania. Estudios y propuestas socioeducativos., (44), 241-257.

- García, A. R. (2020). El arte en la resiliencia: relación entre las artes y la capacidad de resiliencia en jóvenes. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 7(2), 74-82. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10-1-10-20200717.pdf>
- Gallardo López, B. (1995). Estrategias de aprendizaje. Estado de la cuestión. Propuestas para la intervención educativa.
- Gobierno del estado de Jalisco. (2019). Desarrollo socioemocional. Recrea academy. Recuperado de: https://portalsej.jalisco.gob.mx/recrea-academy/?page_id=58800#:~:text=Se%20entiende%20por%20Desarrollo%20Socioemocional,gesti%C3%B3n%20emocional%20y%20la%20empat%C3%ADa.
- González, F. E. (2017). Acerca de la metacognición. *Paradigma*, 14(1y2), 109-135.
- González Arratia López Fuentes, Norma Ivonne, & Valdez Medina, José Luis, & Zavala Borja, Yasmín Carolina (2008). Resiliencia en adolescentes mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 13(1),41-52. [fecha de Consulta 20 de septiembre de 2021]. ISSN: 0185-1594. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29213104>
- González, Fredy. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término. *Investigación y Postgrado*, 20(1), 13-54. Recuperado el 06 de octubre de 2021, de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002&lng=es&tlng=es.
- González, Nelia, Zerpa, María Laura, Gutierrez, Doris, Pirela, & Carmen (2007). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus*, 13(23),279-309. [fecha de Consulta 20 de julio de 2021]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102315>

- González Arratia, N., Valdez J., Oudhof H., González S., (2009). Resiliencia y salud en niños y adolescentes. *CIENCIA ergo-sum*, 16(3), 247-253.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. Recuperado de: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Guerra Zamora, Paula. (2009). Revisión de experiencia de reflexión en la formación inicial de docentes. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 243-260. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200014>
- Heller, M. A. (1991). Haptic perception in blind people. *The psychology of touch*, (239-261). Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mC4VAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=the+psychology+of+touch&ots=ts4ThALfXY&sig=WEPIC_w-HPE0qiKfHr9i5xag9ic#v=onepage&q=the%20psychology%20of%20touch&f=false
- Heredia, Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. L. (2013). Teorías del aprendizaje en el contexto educativo. Recuperado de: <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621390/P231.pdf?sequence=1>
- Hermida A. (2020). Fantasía vs Imaginación. International Montessori Institute: <https://montessorispace.com/blo>
- Hernández Espinosa, R. A. (2021) #opinión | San Luis Potosí, nuevo gobierno los retos en educación, el cántaro. Recuperado de: <https://elcantaronoticias.com/2021/08/11/opinion-san-luis-potosi-nuevo-gobierno-los-retos-en-educacion/>
- Hernández, María R, Rodríguez, Verónica M, Parra, Francisco J, & Velázquez, Pedro. (2014). Las tecnologías de la información y la comunicación (tics) en la enseñanza-aprendizaje de la química orgánica a través de imágenes, juegos y video. Recuperado de: *Formación universitaria*, 7(1), 31-40. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062014000100005>

Hoffmann M., A., (2019) Radio Nacional de Colombia. Recuperado de:
<https://www.radionacional.co/investigaciones/artistas-del-ruido-y-elsilencio>

UNESCO (2006) Ministerio de Educación / Biblioteca Digital Mineduc. Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17662> Recuperado de:
https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttp://institutoparaciegos.org/acerca/

IFRC (2022) Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. ¿Qué es un desastre? Recuperado de <https://www.ifrc.org/es/introduccion/disaster-management/sobre-desastres/que-es-un-desastre/que-es-la-vulnerabilidad/#:~:text=En%20este%20contexto%2C%20la%20vulnerabilidad,un%20concepto%20relativo%20y%20din%C3%A1mico.>

Maitta Rosado I., Pinargote Ortega J. M., Alcivar Medrandan E., y Coello Basurto E. X., (2018): “Enseñar en la resiliencia a personas con discapacidad visual”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (marzo 2018). En línea:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/03/resiliencia-discapacidad.html> Recuperado de: <://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1803resiliencia-discapacidad>

Jaramillo M., Ramírez C., Restrepo L., (2018). El potencial del juego en el desarrollo de la autonomía de los niños con discapacidad visual del programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín.

Jiménez, G. (2015). El enfoque pragmático de las funciones comunicativas: saludar, despedirse y agradecer en las clases de ELE en la enseñanza media (Master's thesis). Recuperado de:

[https://studenttheses.uu.nl/bitstream/handle/20.500.12932/19357/MemoriadeMaster_DG%20\(1\).pdf?sequence=2](https://studenttheses.uu.nl/bitstream/handle/20.500.12932/19357/MemoriadeMaster_DG%20(1).pdf?sequence=2)

Kottow, Miguel. «Vulnerability: What Kind of Principle Is It?». *Medicine, Health Care and Philosophy*, VII, 3 (2004), pp. 281-287. Recuperado de: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r31726.pdf>

Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4.

Lamberto Vera Vélez, U. P. (2008). *La investigación cualitativa* recuperado de: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Leturne Jácome, Y. J., & Matute Hermenejildo, D. A. (2015). *Influencia de las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de 4· 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). Recuperado a partir de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24465>

Ley General de Educación (30 de septiembre de 2019). *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Llistosella Piñero, M. C. (2019). *Evaluación de la resiliencia en niños, adolescentes y jóvenes. Análisis de las propiedades psicométricas de la escala child youth resilience measure (CYRM-32). Resilience assessment in children, adolescents and young: analysis of the psychometric properties of Child Youth Resilience Measure Scale (CYRM-32)*. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl_10803_666835/mclp1de1.pdf

López, C. D., & Loria, M. D. L. P. (2017). *Vulnerabilidad educativa: un estudio desde el paradigma socio crítico/Educational Vulnerability: A study from the socio-critical paradigm*. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. Recuperado de: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/download/1267/1551>

Limiñana Gras, R. M. (2008) Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35), 39-43. Recuperado en 15 de abril de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042008000200003&lng=es&tlng=pt.

Martínez Higuera, O. J., & Rentería Sierra, E. A. (2018) Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscardmartinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez A., Sevilla L., & Bardales N., (2014) La sobreprotección infantil. Recuperado de: <https://metodologiadeinvestigacioncuantitativa.files.wordpress.com/2014/12/lasobreproteccion-familiar.pdf>

Martelo, A. M. (2018). Sistematización de la estrategia metodológica de intervención desarrollo humano integral-geniales, orientada a la formación y descubrimiento de talentos naturales y su articulación a la experiencia de vida de los padres y madres de la Institución Educativa Ambientalista Cartagena de Indias del proceso formativo desarrollado en el programa geniales, 2018 (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Mateu, M. J., (2021). ¿Qué es la imaginación? ¿En qué consiste imaginar? ¿Cuáles son las funciones de la imaginación? <https://psicologiyamente.com/psicologia/que-es-imaginacion:> Psicología y mente.

Mejía G., Aldana J., Hernández R. (2017). Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa: <https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf>

- Micó, R. T. (2008). La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. *Luz*, 7(3), 1-1.
- Mora, D. (2010). Pedagogía y didáctica crítica para una educación liberadora. *Integra Educativa*. (4)2. Pp.25-60.
- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, 52/2). Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- MORENO, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte, *Revista Iberoamericana de Educación*, 52/2. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>
- Moledo, C. P., & López, J. C. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la danza? una revisión sistemática. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 194-197. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290038.pdf>
- Mundet, A., Beltrán, A. M, y Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación* (26), 315-329. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060 recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesi_MariadelosAngeles_Paczkowski.pdf
- Mundet, A., Beltrán, A. M, y Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación* (26), 315-329. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060 recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43060/45511>
- Munera, S. R., Cosme, S. R., Fernández, J. C., Álvarez, M. J., Restrepo, D. D., Correa, S. A., & Suárez-Escudero, J. C. (2015). Caracterización de una población con discapacidad visual (baja visión y ciega) atendida en dos Instituciones Prestadoras de Salud de

- Medellín. Medicina UPB, 34(1), 30-39. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1590/159046025005.pdf>
- Osorio, A. (2014). El teatro va a la escuela. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <https://ccesv.org/wp-content/uploads/2020/10/MetasTeatro.pdf>
- Oriol Bosch, Albert. (2012). Resiliencia. Educación Médica, 15(2), 77-78. Recuperado el 25 de marzo de 2022. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004&lng=es&tlng=es
- Olsson, C. A., Bond, L., Burns, J. M., Vella-Brodrick, D. A., & Sawyer, S. M. (2003). Adolescent resilience: A concept analysis. *Journal of adolescence*, 26(1), 1-11. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Craig-Olsson/publication/10931288_Adolescent_Resilience_A_Concept_Analysis/links/5b0504770f7e9be94bdbb44f/Adolescent-Resilience-A-Concept-Analysis.pdf
- Oxford University Press (2022) relajación, Oxford Languages, Recuperado de: <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>
- Ozonas, L., & Perez, A. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. *La Aljaba*, 9(5), 198-203.
- Pagliuca, L. M. F. (1996). El arte en la punta de los dedos: la persona ciega. *Revista latinoamericana de enfermagem*, 4 (SPE), 127-138. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/rlae/a/WX5j9ptbSMFtcHJphBfNb3J/?format=pdf&lang=pt>
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Paintendre, A., Schirrer, M. y Sève, C. (2020). Por una educación sensorial a través de actividades físicas: análisis de la práctica y trayectorias profesionales. *eJRIEPS. Revista*

- Electrónica de Investigación de Intervención en Educación Física y Deporte, (Especial 3). recuperado de <https://journals.openedition.org/ejrieps/4382>
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. Universidad autónoma de México. [cited 2012 septiembre 30. recuperado de: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E.
- Perez, Elías, E. (2012). Descubrir talentos en educación básica primaria: una obligación docente. *Uni-pluriversidad*, 12(3), 75-86.
- Pérez, J., y Merino, M. (2021) Definición de explicación. *Definicion.De*. Recuperado de: (<https://definicion.de/explicacion/>)
- Poyo, A. (2019) ¿Quién es Brené Brown y por qué es tan importante su documental sobre la vulnerabilidad? Recuperado de: VOUGE.<https://www.vogue.es/living/articulos/netflix-documental-brene-brown-the-call-to-courage-se-valiente-vulnerabilidad/40095>
- Ramírez, M. (2010). Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106810/discapacidad-visual.pdf>
- Radio Nacional de Colombia (2019). Recuperado de: <https://www.radionacional.co/investigaciones/artistas-del-ruido-y-elsilencio>
- Real academia española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [16/04/2022].
- Ríos, J. R. M., Ordóñez, M. P. Z., Segarra, M. J. C., & Zerda, F. G. G. (2017). Estado del arte: Metodologías de desarrollo en aplicaciones web. *3c Tecnología: glosas de innovación aplicadas a la pyme*, 6(3), 54-71. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-QueEsElEstadoDelArte-5599263.pdf>

- Rodríguez, A. J. (2012). Construir desde las fortalezas: trabajo social y resiliencia. *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 70(136), 5-36.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13. Recuperado e: <https://www.academia.edu/download/40021988/teatro.pdf>
- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2005). Métodos e instrumentos para medir la resiliencia: una alternativa peruana. *Liberabit*, 11(11), 41-48 (24 de agosto de 2021), Recuperado de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100006&lng=pt&tlng=es.
- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado el 20 de julio de 2021. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es.
- Sánchez Escobedo, P. (2014). Discapacidad, familia y logro escolar. Recuperado de: http://riberdis.cedd.net/xmlui/bitstream/handle/11181/4402/Discapacidad_familia_y%20_logro_escolar.pdf?sequence=1&rd=0031275596861030
- Sánchez Flix, Y. (2015). Educación artística para personas con discapacidad visual en la escuela inclusiva.
- Santa Cruz, C., Espinoza, V., & Hohlberg, E. (2021). Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual y Desarrollo Típico. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 15(1), 95-116. Recuperado de: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol15-num1/art7.pdf>
- Santiago, M. C., Vergel, M., & Gallardo, H. D. J. (2020). Resiliencia en estudiantes exitosos en matemáticas. *Praxis & Saber*, 11(26), e9973-e9973.
- Sarduy Domínguez, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista cubana de salud pública*, 33(3), 0-0. Recuperado de:

<https://www.scielo.org/article/rcsp/2007.v33n3/10.1590/S0864-34662007000300020>

Schwartz, S., & Pollishuke, M. (1995). Aprendizaje activo: una organización de la clase centrada en el alumnado (Vol. 134). Narcea Ediciones. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1fKiBLwAig4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+de+dar+ejemplos+en+clases&ots=QjVTiZ3OAS&sig=Y1C8-nuy3InWjb2_4oO2H8jW6rw#v=onepage&q=importancia%20de%20dar%20ejemplos%20en%20clases&f=false

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica.

Silva, G. S., Cordero, C. Z., & Urdanivia, J. S. (2018). La resiliencia: un factor decisivo para el crecimiento y mejora de las organizaciones. *Gestión en el tercer milenio*, 20(39), 13-24.

Spaemann, R. (2010). Confianza. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7007/4/Confianza.pdf>

Tapia M., Tapia J., & Tito L. (2020). Estrategias para un aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3268/LIBRO-2020-TAPIA%20CAMARGO-ESTRATEGIAS%20PARA%20UN%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Todas las formas de arte son un factor de resiliencia" Boris Cyrulnik. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=6CC_g157QL0

Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas humanística*, 80(80). Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscardmartinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Touriñán, J. (2018) La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Boletín Redipe*, 7(12), 36-92.

UNESCO Regional Conference on Arts Education in Europe and North America: Cooperation over Borders; Helsinki; 2003) Guzmán Sánchez B. (2018). Arte, educación y desarrollo, La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco. Recuperado de https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf

Vargas Cordero, Zoila Rosa (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer la realidad con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1),155-165. [fecha de Consulta 17 de septiembre de 2021]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

Vásquez, M. A. (2010). El resumen como estrategia cognitiva para el desarrollo de habilidades comunicativo-investigativas en Educación Superior. *El Resum como Estrateg Cogn para el Desarro habilidades Comun-Investig en Educ Super*, 26. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/61185145/Arnao__m._2010._El_resumen_como_estrategia_cognitiva20191111-83827-1nkcq.pdf

Villoria L. (2020). La relajación en Educación Especial. Propuesta de un taller de Mindfulness para una clase heterogénea.

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.

Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América. Recuperado de: https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Zarur, J. (2011). ¿Arte pictórico para personas con discapacidad visual? Artículo en revista *Taller*, 24. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/profile/Jorge-Zarur>

Cortes/publication/324361056_Painting_art_for_people_with_visual_disabilities/links
/5acb9905aca272abdc636250/Painting-art-for-people-with-visual-disabilities.pdf

Zuloaga, M. L. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191-204.

Zúñiga-González, C. A., Jarquín-Saez, M. R., Martínez-Andrades, E., & Rivas, J. A. (2016). Investigación acción participativa: Un enfoque de generación del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2(1), 218-224.

Zúñiga, D. M. M., Rojas, W. S., & Valverde, R. (2001). Efectos de la música-danza y del refuerzo positivo en la conducta de personas con discapacidad múltiple. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 1(1), 19-33. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4790872.pdf>

ANEXOS



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Inclusión Educativa
Ciclo escolar 2021- 2022
San Luis Potosí, S.L.P

	Para nada	Un poco	algo	bastante	mucho
1. Conozco a personas que son un ejemplo a seguir					
3. Tener una educación académica es importante para mí					
4. Sé comportarme teniendo en cuenta las normas sociales					
5. Ante algún problema soy consciente de mis emociones y actúo según como me siento en el momento.					
8. Intento finalizar todo lo que empiezo					
9. Tengo fe y confianza en mí para conseguir mis objetivos					
10. A pesar de las dificultades suelo sonreír. Me considero una persona con buen sentido del humor					
13. Puedo solucionar mis problemas sin hacerme daño ni hacer daño a terceras personas (por ejemplo sin caer en adicciones como la droga y sin usar la violencia)					
20. Puedo demostrar a los demás que soy una persona adulta y responsable					
21. Soy consciente de mis puntos fuertes					
23. Mi fortaleza me ayuda a seguir adelante y alcanzar mis objetivos					
25. Tengo la oportunidad de desarrollar habilidades que me serán útiles en el futuro (habilidades relacionadas con un oficio y habilidades sociales)					
28. Tengo aspiraciones y una visión de futuro clara y realista					
29. Tiendo a tomar mis propias decisiones y no me dejo llevar por los demás					
30. Soy capaz de adaptarme a los cambios					

Anexo 2: Resultados de la Escala “CYRM-32”

RESULTADOS ESCALA CYRM-32							
INTERACCION FAMILIAR	Alumnos						
	“G”	“N”	M”	“V”	“A”	“R”	“N”
17. Mi familia me apoya en los momentos difíciles	Blue	Blue	Blue	Blue	Yellow	Light Blue	Light Blue
24. Me siento a salvo junto a mis padres o tutores	Green	Blue	Blue	Blue	Yellow	Light Blue	Light Blue
6. Mis padres o tutores lo saben todo sobre mí	Blue	Green	Blue	Blue	Blue	Light Blue	Light Blue
26. Disfruto de las tradiciones familiares con mis padres o tutores	Blue	Green	Green	Blue	Blue	Light Blue	Light Blue
12. Hablo sobre cómo me siento con mi familia o tutores legales	Green	Green	Green	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
27. Disfruto de las tradiciones de mi comunidad	Yellow	Yellow	Green	Green	Blue	Light Blue	Light Blue
15. Sé dónde acudir dentro de mi comunidad, cuando tengo algún problema	Yellow	Yellow	Orange	Yellow	Yellow	Light Blue	Light Blue
INTERACCIÓN CON OTROS							
2. Mis valores me permiten una relación positiva con mi entorno	Yellow	Blue	Blue	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
14. Mis amigos me apoyan	Yellow	Green	Blue	Yellow	Yellow	Light Blue	Light Blue
11. La gente piensa que soy una persona divertida	Orange	Blue	Yellow	Yellow	Green	Light Blue	Light Blue

7. Si tengo hambre, siempre hay suficiente comida para alimentarme	Blue	Blue	Blue	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
18. Mis amigos me apoyan en los momentos difíciles	Orange	Yellow	Green	Yellow	Yellow	Light Blue	Light Blue
16. Siento que formo parte de mi escuela	Blue	Blue	Blue	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
19. Siento que soy tratado con igualdad por las personas que me rodean, a pesar de que hayan diferencias de etnia, género, religión o cultura	Green	Green	Blue	Blue	Blue	Light Blue	Light Blue
22. Participo en actividades fuera de la escuela (deportivas, religiosas, artísticas, voluntariado...)	Red	Red	Red	Red	Red	Light Blue	Light Blue
31. Doy apoyo a mis compañeros	Green	Blue	Green	Green	Blue	Light Blue	Light Blue
32. Tengo personas de referencia que me sirven de guía y apoyo	Blue	Blue	Yellow	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
HABILIDADES INDIVIDUALES	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
1. Conozco a personas que son un ejemplo a seguir	Blue	Blue	Green	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
3. Tener una educación académica es importante para mí	Blue	Green	Green	Blue	Green	Light Blue	Light Blue
4. Sé comportarme teniendo en cuenta las normas sociales	Blue	Green	Blue	Blue	Blue	Light Blue	Light Blue
5. Ante algún problema soy consciente de mis emociones y actúo según como me siento en el momento.	Green	Green	Blue	Yellow	Green	Light Blue	Light Blue
8. Intento finalizar todo lo que empiezo	Yellow	Orange	Green	Yellow	Green	Light Blue	Light Blue
9. Tengo fe y confianza en mí para conseguir mis objetivos	Green	Green	Green	Blue	Green	Light Blue	Light Blue

10. A pesar de las dificultades suelo sonreír. Me considero una persona con buen sentido del humor							
13. Puedo solucionar mis problemas sin hacerme daño ni hacer daño a terceras personas (por ejemplo sin caer en adicciones como la droga y sin usar la violencia)							
20. Puedo demostrar a los demás que soy una persona adulta y responsable							
21. Soy consciente de mis puntos fuertes							
23. Mi fortaleza me ayuda a seguir adelante y alcanzar mis objetivos							
25. Tengo la oportunidad de desarrollar habilidades que me serán útiles en el futuro (habilidades relacionadas con un oficio y habilidades sociales)							
28. Tengo aspiraciones y una visión de futuro clara y realista							
29. Tiendo a tomar mis propias decisiones y no me dejo llevar por los demás							
30. Soy capaz de adaptarme a los cambios							
RESULTADOS	134	139	147	138	138	----- -	----- -



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Inclusión Educativa
Ciclo escolar 2021- 2022
San Luis Potosí, S.L.P

-Todo lo que se hable en esta entrevista será utilizado para fines investigativos.-

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Qué significa para ti estar sano?
2. Menciona al menos 3 características de una persona sana
3. ¿Qué crees que necesitas para crecer sano?
4. ¿Qué crees que piense tu familia de ti?
5. ¿Tienes a alguna persona como admiración o como modelo a seguir?
6. ¿Qué admiras de esa persona?
7. ¿Te consideras una persona amigable o sociable?
8. ¿Qué haces cuando hay cambio o dificultad en tu vida?
9. ¿Cómo resuelves los problemas que se presentan en tu vida?
10. ¿Te consideras una persona optimista o pesimista?
11. ¿Realizas alguna actividad recreativa (artística, deportiva, cultural)? ¿Cuál?
12. En el caso de no ser así ¿Te gustaría acudir a una?

Anexo 4: Resultados de la Entrevista Semi-Estructurada Alumnos

Entrevista Semi-Estructurada Alumnos							
ALUMNOS							
PREG.	“G”	“N”	“M”	“V”	“A”	“R”	“N”
1.	No contagiarse del coronavirus	Pues no enfermarse	Ósea... estar saludable y no enfermarse.	Comer comida saludable y no estar enfermo	Pos... estar bien		
2.	No se me ocurre nada	Ir con un doctor y cuidarse mucho como del frio o así.	Buena respiración, no sentir malestar o dolor.	Comer muy bien y cuidarse mucho	Porque me dice la persona o el doctor		
3.	Frutas, verduras, y medicamentos	Ir al doctor, comer sano, y hacer ejercicio.	Comer bien, cuando tengas una enfermedad debemos atenderlos.	Lo mismo pero también ponerse vacunas es importante	Frijoles		
4.	Que soy travieso e inteligente, y también dicen que tiro todo, porque un día tiré la leche y la caja estaba abierta, también el agua.	Que soy bien chistosa y platicadora.	Que soy muy platicadora.	La verdad no sé...	Que me porto bien		
5.	Admiro a Superman, lo veía el fin de semana y también a Spiderman, tengo sus muñecos.	Admiro a mis papás,	Admiro a mi abuelita, pero ya murió.	Mi mamá, mi papá y mis hermanos.	Admiro a mi compañero G		

6.	Los admiro porque son fuertes y valientes.	Porque me cuidan y son trabajadores.	Ella siempre me explicaba las cosas que pasaban en la tele, y también me gustaba cuando hacía de comer.	Que me ayudan mucho, que cuando me falta algo me lo dan o me lo compran.	Admiro su pelo		
7.	Si las dos, mi abuela es mi mejor amiga y tengo tres amigos.	Las dos	Las dos, al principio cuando apenas conozco a alguien no soy muy platicadora, pero si lo conozco más si puedo ser muy sociable.	Las dos	Amigable		
8.	Yo le pido ayuda a mi mamá, en ocasiones me pongo a llorar y me desespero.	Pues le digo a mi mamá que me ayude.	Buscar la solución y si la hay... pues ni modo. Así lo tenemos que vivir.	Me llego a desesperar mucho	Pos... me siento mal		
9.	Me comunico con ellos o busco jugar con mis hermanas o yo solo.	Me desespero.	Pues si me piden que haga algo lo hago y soluciono en el momento.	Primero lo pienso, después lo hago.	Regaño a la persona o evito lo que pasa.		
10.	Yo siempre he sido feliz, a veces me pongo triste pero normalmente estoy feliz	Pues... feliz, optimista.	Soy ambas cosas, porque a veces suelo ver lo negativo, pero... en otras ocasiones por alguna razón si veo lo positivo.	Pesimista	Optimista		
11.	Si, aunque aquí en la escuela, toco la batería pero a veces me tapa los	No	Aquí en la escuela realizaba uno, me gustaba estar en cocina o de deportes.	No	Mmmmmmm no...		

	oídos y es mucho ruido.						
12.	Me gustaría brincar y correr	Si, como dibujar.	Me encantaría. Creo que me gustaría demasiado el dibujo.	Artes	Si me gustaría		

Anexo 5: Formato de la Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Inclusión Educativa
Ciclo escolar 2021- 2022
San Luis Potosí, S.L.P

Formato de Entrevista Semi-Estructurada a Docentes y Expertos

Dimensión: RESILIENCIA

Categoría: AUTOESTIMA, CONOCIMIENTO DEL TEMA

Indicadores: PREGUNTAS ABIERTAS

Datos Generales	
Nombre del encuestado:	Nombre de la docente en formación: Marian Osorio Castellanos
Edad: Sexo:	Estado: Municipio:
Nivel de estudios:	Nombre de la institución:
Área:	Fecha de aplicación:

El objetivo de esta entrevista a docentes y expertos es saber qué es lo que conocen del concepto de resiliencia y como esto es un factor importante para el correcto desarrollo de los niños.



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Inclusión Educativa
Ciclo escolar 2021- 2022
San Luis Potosí, S.L.P

-Todo lo que se hable en esta entrevista será utilizado para fines investigativos.-

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Qué entiendes por resiliencia?
2. ¿Cuáles creerías que son los mecanismos que permiten el proceso de resiliencia?
3. ¿Qué características crees que tienen las personas resilientes?
4. ¿Qué acciones concretas consideras que se deberían llevar a cabo por parte de instituciones hacia la infancia y adolescencia para fomentar la resiliencia? ¿y por parte de los profesionales del ámbito social, educativo, psicológico?
5. ¿Crees que el proceso de resiliencia se da de manera diferente en diversas circunstancias?

Anexo 6

Este anexo muestra 6 tablas que representan cada una de las preguntas aplicadas a los docentes y expertos, abajo de cada una se presenta a detalle las respuestas proporcionadas por los entrevistados. En la primera columna se encuentra el número del personal entrevistado, mientras que en la segunda se muestra la pregunta realizada y debajo de estas las respuestas obtenidas.

Entrevista Semi-Estructurada Docentes y Expertos	
PREG. 1	¿Qué entiende por resiliencia?
Entrevistado 1	Es la habilidad de poder adaptarse y de desarrollar habilidades que te permitan seguir adaptándose a pesar de las circunstancias de las que se enfrentan.
Entrevistado 2	La capacidad que tiene el ser humano para poder sobreponerse a situaciones difíciles.
Entrevistado 3	Bueno pues es un poco abstracto, tiene que ver mucho con la estructura emocional de la persona a través de cómo se va formando los recursos emocionales, el sostenimiento que tiene a su alrededor y que todo esto son como herramientas o piezas claves que nos van a dar la fuerza o la capacidad para que en una mala experiencia o una experiencia difícil se puedan reestructurar y seguir adelante y no quedarnos estancados en esa etapa de duelo o de negación.
Entrevistado 4	Es la capacidad que tenemos para afrontar una situación adversa.
Entrevistado 5	Es la adaptación de la persona a cualquier situación
Entrevistado 6	La capacidad que tiene una persona para afrontar una circunstancia adversa o difícil.
Entrevistado 7	Es la conducta que tiene el ser humano a resistir ciertas circunstancias o pasar ciertos obstáculos y tomarlos de la mejor manera. A pesar de lo malo que nos pueda pasar tomar lo mejor o lo positivo para un aprendizaje.
Entrevistado 8	El buscar en todos su talento, el ubicar sus habilidades para que puedan adaptarse de manera correcta en cualquier aspecto.

Anexo 7

Entrevista Semi-Estructurada Docentes y Expertos	
PREG. 2	¿Cuáles cree que son los mecanismos que permiten el proceso de resiliencia?
Entrevistado 1	Uno es el enfrentarme a algo diferente, dos es tener la capacidad o la actitud para seguir adelante o avanzar y no quedarse estancado, y tres son las competencias o habilidades que se deben tener desarrollar las habilidades para encontrar la solución a las adversidades.
Entrevistado 2	Yo creo que principalmente la educación emocional con la que ya vienes desde pequeñito como lo has ido afrontando con las situaciones previas y también la capacidad de adaptación.
Entrevistado 3	Creo que tiene que ver mucho el desarrollo, el que tenga una base segura en sus vínculos iniciales que son su familia tiene que partir de una familia que le dé seguridad en las primeras etapas y que lo hagan sentir que puede. Los vínculos sobreprotectores hacen a un niño inseguro e independiente y que influye a la edad adulta ya que no tiene esa capacidad de resiliencia. Se pierde toda iniciativa, así que la base es la familia.
Entrevistado 4	Buena autoestima, empatía, y seguridad personal
Entrevistado 5	Aceptación, adaptación y reconocimiento
Entrevistado 6	La capacidad de adaptarse, y la creatividad para resolver problemas
Entrevistado 7	Perseverancia, no dejarse rendir por nada, ver las cosas de manera positiva, ser una persona responsable, persistente con objetivos claros.
Entrevistado 8	La empatía, la perseverancia, y la constancia.

Anexo 8

Entrevista Semi-Estructurada Docentes y Expertos	
PREG. 3	¿Qué características cree que tienen las personas resilientes?
Entrevistado 1	Que son personas capaces, optimistas, muy reflexivas para manejar toda su inclusión, objetivas y saben que no todo es maravilloso sino más bien son muy objetivos y analíticos.
Entrevistado 2	Que son personas que se saben adaptar en diferentes situaciones, que no se quedan en el punto de “ya me sucedió” “me quedo y ya no sigo” NO, sino que al contrario, buscan superarse.
Entrevistado 3	Son personas proactivas muy asertivas con mucha iniciativa y creo que son los líderes del juego; aventurándose a explorar, tener la habilidad de hacer amigos, y la habilidad de comunicarse.
Entrevistado 4	Una persona que regula sus emociones con seguridad, que puede dar un consejo, y que predique con el ejemplo.
Entrevistado 5	Empatía, adaptada a las situaciones, debe de conocerse a sí misma y aceptar cada situación.
Entrevistado 6	Pues primero que tiene que ser una persona realista estar con los pies sobre la tierra digámoslo coloquialmente, que esté en una condición emocional estable. Qué sea autónomo o autónoma y que tenga independencia.
Entrevistado 7	Pues es una persona con liderazgo, pues testarudos en no querer quitar el dedo del renglón, el ir por su objetivo, “esa es mi meta”, personas enfocadas que a pesar de los obstáculos esa persona aunque se le presenten varios caminos, él o ella podrá tomar el mejor y va a ver ese camino del aprendizaje.
Entrevistado 8	Pues tienen que ser muy empáticos, tienen que ser muy comprometidos con la otra persona, podría ser personas que se adapten y se sientan parte de ese entorno.

Anexo 9

Entrevista Semi-Estructurada Docentes y Expertos	
PREG. 4	¿Qué acciones concretas consideras que se deberían de llevar a cabo por parte de instituciones hacia la infancia y adolescencia para fomentar la resiliencia?
Entrevistado 1	Creo que debemos hacer que los niños se enfrenten a diversas situaciones, al contexto de la sociedad y a la vida cotidiana, a lo que se vive día a día en casa.
Entrevistado 2	Que desde pequeños se nos enseñe la educación emocional, en ese aspecto estamos en ceros, yo creo que no nos enseñaron a afrontar que si... algo se te cae no pasa nada lo podemos solucionar en lugar de que se oprime a la persona. Y poner el ejemplo.
Entrevistado 3	Se plantea el desarrollo de cómo vamos a trabajar de manera conjunta todas las áreas, pero sí que tenemos muy poca participación de los papás necesitamos hacer pláticas productivas y que sean del interés de los papás y que puedan resolver sus dudas. Sin embargo en esa situación los papás no preguntan o no resuelven sus dudas y nos damos cuenta que tampoco los papás no son resilientes porque no pueden expresarse o no tienen la confianza de resolver o preguntar algo.
Entrevistado 4	Siendo el personal resiliente y que todo el personal de aquí sepa cómo ayudar a la persona que lo necesite, tener el compañerismo. Así que tiene que empezar primero con nosotros mismos para después enseñárselo a los niños.
Entrevistado 5	Creo que el primer paso es ser empático y saber actuar ante diversas situaciones cómo las familiares o las escolares.
Entrevistado 6	Llevamos a cabo desde cada hora siempre pensamos en darles las herramientas para hacer posible que desarrollen las habilidades que se necesitan para que ellos salgan adelante.
Entrevistado 7	Bueno pues primero que nada los valores, es bien importante el respeto, tener bien claras nuestras metas con nosotros mismo y los niños. Saber cuál es nuestra misión aquí, y transmitirles ese tipo de valores a nuestros pequeños, como el aprender a ganar o perder, a pedir perdón, a dar las gracias, y estos son objetivos que les van a ayudar a ser resilientes.
Entrevistado 8	Siempre que salen de aquí tienen un gran crecimiento, ya después de que salen no hay un proceso donde continúan, muchos terminan integrándose a la sociedad por medio de la música. Aquí se les apoya todo desde niños. Así que... creo que sería buena una continuidad.

Anexo 10

Entrevista Semi-Estructurada Docentes y Expertos	
PREG. 5	¿Y por parte de los profesionales del ámbito social, educativo y psicológico?
Entrevistado 1	Yo creo que aquí en el instituto sí trabaja estos aspectos, somos un equipo multidisciplinario que a pesar de que cada quien se encargue en su área todos nos apoyamos en todo.
Entrevistado 2	Deberíamos prepararnos para ese aspecto buscar otras tareas alternativas a lo que hacemos, salir un poquito de la rutina, volver a ver otros panoramas, completar nuestra experiencia de vida para que esas experiencias que nos llenan nos fortalezcan y nos amparen un poquito.
Entrevistado 3	Nosotros lo que buscamos es tenerlos siempre capacitados, nosotros fomentar el autoaprendizaje el estar ahí insistiendo, investigando. Así que no hay una receta en donde diga: “con todos los niños del instituto vas a hacer esto” NO. Debemos estar siempre comprometidas.
Entrevistado 4	Partir del ejemplo y ser empáticos
Entrevistado 5	Conocer primero el contexto del alumno en donde se desenvuelve y saber si se presentó una situación difícil y saber cómo actuar.
Entrevistado 6	Tenemos el apoyo psicológico del área de psicología que siempre está al pendiente y nosotros como docentes somos el filtro, es decir la primera atención.
Entrevistado 7	Las acciones comienzan con la comunicación, a lo que se pretende llegar aquí. El valor constante de la perseverancia, debemos tener ese concepto muy enfocado porque nuestros niños van a requerir un año o dos para poder lograr un objetivo nuestro, yo considero que la perseverancia, la tolerancia, el respeto, la comunicación, el compañerismo, son importantes en todos los aspectos.
Entrevistado 8	Dar continuidad dentro del desarrollo de su adolescencia...

Anexo 11

Entrevista Semi-Estructurada Docentes y Expertos	
PREG. 6	¿Crees que el proceso de resiliencia se da de manera diferente en diversas circunstancias?
Entrevistado 1	Sí, todos somos diferentes, nadie es igual y para el proceso de aprendizaje “diferente” puede que las materias marcadas en el ciclo escolar tengan las mismas materias o los mismos aprendizajes esperados pero cada uno requiere de sus especificaciones, esas individualizaciones para cada alumno.
Entrevistado 2	Yo creo que sí, pero por la preparación que puede tener uno, por el contexto que puede vivir desde pequeño, el socio familiar, el educativo, yo creo que por eso podría ser diferente. Pero prácticamente la resiliencia sería la misma.
Entrevistado 3	Si totalmente depende mucho del entorno.
Entrevistado 4	Si
Entrevistado 5	Si, dependiendo de la situación o dependiendo de las circunstancias que se vayan presentando.
Entrevistado 6	Claro, todo depende de la persona, de su contexto, de su situación ya que esto va hacer diferente su proceso.
Entrevistado 7	Yo creo que sí... cada cabeza es un mundo, nosotros queremos enseñar la resiliencia cuando no la aplicamos en nuestra vida diaria, Entonces yo creo que se trabaja de diferente manera, pero el quien debe enseñarlo principalmente es la familia. Los maestros son el segundo “filtro”.
Entrevistado 8	Pues sí, nos hace falta mucha cultura a nivel sociedad para comprender que cada quien es diferente.

Planeaciones
“Expresión teatral”

Anexo 12: Planeación 1 Teatro

Miércoles 1 de diciembre del 2021		
Tema: Cuerpo - espacio y tiempo	Eje: Elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: Realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensaciones.
clase:	Reconocerse y plasmar sus emociones y otras situaciones por medio de la expresión corporal y verbal.	
<p>Se les pedirá a los alumnos ponerse su antifaz, una vez puesto se les explicará a los alumnos que deberán actuar de acuerdo a lo que se le pida, primero serán animales, después emociones, y al último serán situaciones.</p> <p>Animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pájaro ● Perro ● Caballo ● Pato ● Lobo ● Pez ● Rana <p>Emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Triste ● Feliz ● Enamorad@ ● Enojad@ ● Cansancio <p>Situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pedir permiso para salir ● Ser un superhéroe ● Estar en un concierto de rock ● Estar en una montaña rusa. <p>Para esta actividad se les pondrá música de fondo:</p> <p>☺ https://www.youtube.com/watch?v=MK6TXMsvgQg&t=13s</p>		

 https://www.youtube.com/watch?v=hxsOXOPni0o	
MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Antifaz - Bocinas 	
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:	
Inicio: (10 min)	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos.</p> <p>Después se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Ustedes saben lo que es una obra teatral? ¿Cuál es la importancia de los actores y actrices dentro de una obra teatral?</p>
Desarrollo: (25 min)	<p>Después de responder las preguntas, se les pidió a los alumnos ponerse de pie y caminar al centro del salón donde no hay nada obstaculizando. A continuación, se les comenta que un actor o actriz debe de actuar de acuerdo al personaje, ser un animal, persona o criatura que elijan o se le asigna.</p> <p>A continuación, se les brindó instrucciones de la actividad y se les puso música. Se les dijo que interpretarán: personajes, emociones y situaciones. Se les asignó los roles de interpretación de manera grupal para que ellos lo interpretan como lo conceptualizan. Primero se comenzó por los animales, al principio los alumnos se mostraban desconfiados y un poco inseguros, así que se intervino para ser ese modelo a seguir el cual ellos puedan guiarse y recuperar confianza. De forma verbal explicaba los movimientos que realizaba. Después de los animales se pasó con las emociones. Los alumnos progresivamente iban realizando movimientos más fluidos y con mayor confianza, entre ellos se apoyaban y se daban ideas. Al finalizar los tres puntos ellos propusieron lo que querían interpretar y lo ejecutaron.</p>
Cierre: (15 min)	<p>Se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue fácil o difícil dramatizar? Una de las alumnas respondió que al principio se sintió rara y que, si fue difícil, después ya no tanto. ¿Por qué? Una de ellas respondió que le daba pena ¿Cuál fue su animal favorito de interpretar? Ambas respondieron que el caballo y el lobo.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse

Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN :

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (expresión teatral)					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				
Los alumnos mantienen una postura adecuada, demostrando seguridad a la hora de interpretar.		X			

Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas	X				
Lo que exponen está claramente relacionado con el tema.	X				
Los alumnos participan con mucho ánimo	X				
Los alumnos no presentan dificultades al expresarse frente a otros.		X			

Anexo 13: Planeación 2 Teatro

Martes 15 de marzo del 2022		
Tema: Cuerpo - espacio y tiempo	Eje: Elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.
clase:	Reconocerse y plasmar sus emociones y otras situaciones por medio de la expresión corporal y verbal.	
<p>Los alumnos formarán un círculo en medio del salón. En el centro se pondrá una canasta en donde en su interior habrá varias fichas, en cada una estará escrito en braille lo que deberán actuar. El propósito de la actividad es que ellos se expresen por medio de movimientos, palabras e interacción con otros lo que les salió en la ficha. Se les pondrá música de fondo. Al final se hará una plática grupal de reflexión.</p>		
MATERIALES:		
- Fichas de colores		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICAS Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio:	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos.</p> <p>Después se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Ustedes saben lo que es una obra teatral? ¿Cuál es la importancia de los actores y actrices dentro de una obra teatral?</p>	
Desarrollo:	<p>Después de responder las preguntas, se les pidió a los alumnos ponerse de pie y caminar al centro del salón donde no hay nada obstaculizando. A continuación, se les comenta que un actor o actriz debe de actuar de acuerdo al personaje, ser un animal, persona o criatura que elijan o se le asigna.</p> <p>A continuación, se les brindó instrucciones de la actividad y se les puso música. Se les dijo que interpretarán: personajes, emociones y situaciones. Se les asignó los roles de interpretación de manera grupal para que ellos lo interpreten como lo conceptualizan. Primero se comenzó por los animales, al principio los alumnos se mostraban desconfiados y un poco inseguros, así que se intervino</p>	

	<p>para ser ese modelo a seguir el cual ellos puedan guiarse y recuperar confianza. De forma verbal explicaba los movimientos que realizaba. Después de los animales se pasó con las emociones. Los alumnos progresivamente iban realizando movimientos más fluidos y con mayor confianza, entre ellos se apoyaban y se daban ideas. Al finalizar los tres puntos ellos propusieron lo que querían interpretar y lo ejecutaron.</p>
Cierre:	<p>Se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue fácil o difícil dramatizar? Una de las alumnas respondió que al principio se sintió rara y que, si fue difícil, después ya no tanto. ¿Por qué? Una de ellas respondió que le daba pena ¿Cuál fue su animal favorito de interpretar? Ambas respondieron que el caballo y el lobo.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (expresión teatral)

Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				
Los alumnos mantienen una postura adecuada, demostrando seguridad a la hora de interpretar.		X			
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas	X				
Lo que exponen está claramente relacionado con el tema.	X				
Los alumnos participan con mucho ánimo	X				
Los alumnos no presentan dificultad al expresarse frente a otros.		X			

Anexo 14: Evidencia Reconocerse y plasmar sus emociones

Este anexo muestra 4 fotografías en las cuales se presenta cada uno de los alumnos realizando la actividad y su interacción de acuerdo a la planeación del anexo 13.



Planeaciones
“Expresión musical”

Anexo 15: Planeación 1 Música

Martes 7 de diciembre del 2021		
Tema: Movimiento- sonido	Eje: Elementos básicos de las artes	Aprendizaje esperado: Reconoce una variedad de sonidos musicales y de la naturaleza, e identifica su altura, duración e intensidad.
clase:	Las cualidades del sonido	
<p>Se explicará sobre la cualidad del sonido, para esto se les mostrará el siguiente video informativo Link del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/2k8l3ZqVEtw <p>En este video se muestra las características y diferencias de las cualidades del sonido con sus ejemplos.</p> <p>A continuación, se les pondrá otro video con más ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/f5_OOHJ4U1U <p>Con este último video se pondrá a prueba su comprensión y se cuestionará con los ejemplos que se dan.</p> <p>*Los videos también fueron enviados al WhatsApp para que los alumnos que no se presentaron realizarán la actividad sin problemas.</p>		
MATERIALES:		

ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (10 min)	<p>La clase se llevó a cabo de forma virtual y se presentaron 4 alumnos. Se inició la clase con un el saludo de buenos días, se les preguntó el cómo estaban, también se le preguntó lo que hicieron el fin de semana, eso incluyendo lo que comieron, si visitaron a un familiar o se quedaron en casa, si jugaron con sus juguetes ellos solos o con alguien más, etc. Esto para entablar un ambiente de confianza y seguridad con los alumnos.</p>	

	<p>M: ¡Ya me di cuenta que a todos les gusta la música, y son muy buenos! Para interpretar y reproducir todas esas increíbles canciones que ustedes tocan, están trabajando las cualidades del sonido</p> <p>Después se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Ustedes saben que es una cualidad del sonido? Los alumnos negaron conocer este término. Se empezó explicando lo que es una cualidad, la cualidad es “la característica o rasgo de algo” y después se explicó lo que es el sonido “son vibraciones que provienen de cuerpos sonoros que viaja en el aire llegando a nuestros odios y provocando sensaciones en ellos” les puse como ejemplo el aplaudir. Después se les pidió que ellos en sus casas generarán un sonido. Uno de ellos golpeo la mesa, después otro sin realizar la acción mencionó que el cantar también sería un ejemplo. El tercer alumno zapateó muy fuerte debajo de su mesa. Después de dar los ejemplos se concluyó que las cualidades del sonido son “los aspectos o características del sonido que nosotros percibimos”. Esto logró una mayor comprensión en los alumnos con el término.</p> <p>Después se proporcionó el objetivo el cual consistió en reconocer estas cualidades del sonido y sus características.</p>
<p>Desarrollo: (35 min)</p>	<p>A continuación, se les pidió a los alumnos prestar mucha atención al video que se les presentó el cual lleva por nombre “CUALIDADES DEL SONIDO (INTENSIDAD, ALTURA, DURACIÓN Y TIMBRE)”. En él se explica las diferencias de cada cualidad, por ejemplo: la INTENSIDAD tiene sonidos fuertes y suaves. En el video comparan esto con una bomba y un lápiz escribiendo sobre papel.</p> <p>El video se encarga de reproducir estos sonidos para que se entienda mejor. Después la cualidad de la ALTURA que son los sonidos graves y agudos y lo compara con un relámpago y un maullido de un gato. Una vez mencionada la ALTURA menciona la DURACIÓN que está conformada por largo y corto, lo compara con el sonido de un mosquito y el cajón chino.</p>
<p>Cierre: (10 min)</p>	<p>Se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión:</p>
<p>Pilares</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse

Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (música)					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.		X			18
Los alumnos mantienen una postura adecuada, demostrando seguridad a la hora de moverse.			X		

Trabajan de manera ordenada en el salón de clases			X		
Los alumnos participan con mucho ánimo			X		
Los alumnos logran realizar percusiones corporales		X			
Los alumnos generan un ambiente de confianza.		X			
Los alumnos coordinan sus acciones rítmicas con el resto de sus compañeros de grupo		X			

Anexo 16: Material Las cualidades del sonido

Este anexo 16 se muestran capturas del video que se reprodujo durante la clase del día martes 07 de diciembre del anexo 15. Estas son útiles no solo para demostrar el contenido del mismo video, sino que también este puede brindar ideas en próximas actividades y puede adaptarse de acuerdo a las necesidades del grupo.



Anexo 17: Planeación 2 Música

Jueves 9 de diciembre del 2021		
Tema: Movimiento-sonido	Eje: Elementos básicos de las artes	Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.
clase:	Fluir con la música	
<p>Con ayuda de YouTube poner música de diversos géneros donde el alumno deberá expresar por medio de su cuerpo lo que siente al escuchar las canciones que se le ponen, puede bailar, saltar etc. Al final de cada canción se le preguntará el género que escucho y si este le gustó o no. El alumno debe decidir por su cuenta. Si es necesario fomentar el movimiento moviendo sus brazos y piernas, es necesario la participación y acompañamiento de los padres o de algún tutor.</p> <p>Link de la playlist:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://music.youtube.com/playlist?list=PLFEkNh7WrilXlAgxNxl0fZ9va0vULGuT1&feature=share 		
MATERIALES:		
Solo se pido que se encuentren acompañados por algún familiar en un lugar amplio sin objetos que puedan estorbar.		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (15 min)	<p>La clase se llevó a cabo de manera virtual en donde solo se presentó un alumno. El objetivo es trabajar la autoestima como pilar principal de esta actividad. Moledo Padilla C. & López Coterón J. (2013) Citan a West, J., Otte, C., Geher, K., Johnson, J., & Mohr, D. (2004) y a South, J. (2005) nos dicen que “En el caso de los estudios con niños se halló que la Danza favorecía la mejora de los niveles de stress y emociones negativas, así como mejoraba la autoestima y la confianza” (p. 196). En</p>	

el aspecto musical Casas, M. V. (2001) afirma que “el aprendizaje y práctica de la música evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traducen en mejores estados anímicos y mayor autoestima del niño”(p. 201).

Con ambas afirmaciones podemos asumir que la combinación de la música y la danza genera un ambiente de aprendizaje generando agrado, y felicidad por lo que esto conlleva a fortalecer o generar autoestima en los alumnos. La autoestima permite al niño tener un progreso en la percepción que tiene de sí mismo, y de su entorno. Esto se refuerza con lo que nos dice Haeussler, I., & Milicic, N. (1995)

Se inició la clase con un el **saludo** de buenos días, se le preguntó él como estaba, también se le preguntó lo que hizo el fin de semana, eso incluyendo lo que comió, si visitó a un familiar o se quedó en casa, si jugó con sus juguetes ella sola o con alguien más, etc. Esto para entablar un ambiente de confianza y seguridad con el alumno.

Después se les preguntó lo siguiente para **recuperar el conocimiento previo**: ¿Qué tipo de música escuchas normalmente? A lo que el alumno respondió que escucha música infantil. Se le pidió que diera un ejemplo de una canción, el alumno respondió que no recordaba los nombres de las canciones, pero sí que estaba seguro que eran de YouTube de canales infantiles. Se continuó con las preguntas: ¿Conoce otras canciones además de las infantiles? El alumno respondió que no. ¿Sabes lo que son los géneros musicales? Creo que sí, aunque ya no dijo más.

Se le explicó de manera resumida y simple lo que son los géneros musicales.

M: “Los géneros musicales son todos los tipos de música que existen en el mundo y que están compuestos por diferentes criterios como lo son: su función es decir a quien está dirigido o cuál es su propósito. Como la música religiosa que se usa en misa o en ceremonias religiosas y que tienen un mensaje espiritual o cuenta algún hecho bíblico” por ejemplo: (se comienza a cantar hosanna en las alturas)

El alumno comienza a reír y comenta que también cuando va a misa con su familia escucha esa canción y que también cantan el padre nuestro.

M: “También existen música hecha para las películas. O incluso la música para las fiestas. También lo que hace un género musical diferente de otro son los instrumentos que usan y el contexto social o el país en el que es producida.”

	<p>Se continuó con la explicación del tema. Una vez finalizada la explicación, se le proporcionó el objetivo de la actividad. Se le pidió ponerse de pie y acomodarse en un espacio amplio y sin obstáculos. Se observó que el alumno tenía a sus primas de visita en su casa a lo que se le invitó a la actividad. Se les explicó que la actividad consiste en moverse de acuerdo a cómo perciben los diferentes géneros musicales que se les iba a poner. También se les comentó que podían moverse como quisieran y se les dio ejemplos como: mover brazos, piernas, cabeza, tal vez agarrarse de las manos y saltar (instrucciones claras).</p>
<p>Desarrollo: (30 min)</p>	<p>El alumno y sus primas se acomodaron en el espacio solicitado. Se mostraban inquietos y entusiasmados. Se comenzó con la canción de Bruno Mars y Mark Ronson “<i>Uptown Funk</i>” el alumno y sus acompañantes comenzaron a aplaudir y a reír. Después comenzaron a mover los pies al mismo tiempo que aplaudían. Sus primas comenzaban a realizar movimientos más complejos como girar o mover los brazos. En ese momento el alumno se detuvo y se acercó a sus acompañantes y comenzó a examinar sus pies y después continuó bailando, pero de la misma manera que sus primas. Después se cambió la canción por “99 <i>Red Balloons</i>” de Nena. En ese momento se detuvieron por unos segundos analizando la canción. La música comenzaba un poco lenta así que solo aplaudieron. En el minuto 1:14 es donde comenzaron a girar incluso comenzaron a brincar. El alumno no paraba de reír y brincar al igual que sus acompañantes.</p> <p>Por mi parte también bailaba y las motivaba diciéndoles lo bien que lo hacían (retroalimentación positiva).</p> <p>Después se pasó a la siguiente canción que fue “<i>Sonata in D Major, Op. 5 No. 1: Grave – Allegro – Adagio – Grave - Allegro – Adagio</i>”</p> <p>En ese momento no comprendían ese cambio tan brusco, sin embargo, después de unos segundos comenzaron a moverse de manera más sutil y tranquila. El alumno se movía de un lado a otro mientras que sus acompañantes movían sus brazos simulando como si tuvieran un vestido puesto. Después una de ella agarró de las manos al alumno. Y comenzó a guiarlo. Después se puso “<i>Como te voy a olvidar</i>” de Los Ángeles Azules y “<i>La Chona</i>” de Los Tucanes De Tijuana. En ambas canciones se emocionaban y gritaban de alegría. Después se puso “<i>Rap God</i>” de Eminem, en este caso el alumno y sus acompañantes mostraban un gesto de confusión. Para esta canción solo movían la cabeza de arriba y abajo. Se les puso “<i>Rosa de castilla</i>” de EatNopales, “<i>Papaoutai</i>” de Stromae y “<i>Flashback</i>” de MIYAVI vs KenKen. En ambos casos resaltaban que</p>

	<p>no estaban en español y que se escuchaban “raro” pero aun así se movían en ambas canciones.</p> <p>Al final se les puso una canción llamada “<i>Furies in Love</i>” de Jhohn Powell. En esta canción se agarraron de las manos y comenzaban a dar vueltas y moverse de un lado a otro. También se daban giros en parejas.</p>
<p>Cierre: (10 min)</p>	<p>Al finalizar se les pidió que se sentaran en el piso para terminar con la clase. Se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron con la actividad? en esta pregunta el alumno y sus acompañantes gritaron ¡BIEN! ¿Les gustó esta actividad? nuevamente respondieron con mucho ánimo, ¡SI! ¿Qué pensaron cuando les dije que iban a bailar? Su respuesta fue que estaban nerviosas, pero al mismo tiempo felices y emocionadas. ¿Qué género musical alcanzaron a escuchar? Respondieron: clásica, cumbia, pop, y música de otros países. ¿Qué canción no les gustó o les desagradó más? El alumno respondió que la que menos le gustó fue la segunda canción de “99 Red Balloons” porque empezaba muy lenta. Mientras que sus acompañantes respondieron que la canción que iba demasiado rápido es decir la de “Rap God”. ¿Cuál fue la canción que más les gustó? Todas coincidieron que la canción que más les gustó fue “Furies in Love” porque era linda, y se sentían como en un cuento de hadas o una película de princesas. Decían que podían imaginarse muchas cosas y que, si se sentían como una princesa de verdad en un castillo, o en un bosque con muchos árboles. ¿Cómo se sienten ahora después de escuchar y bailar? Todas respondieron que muy bien. El alumno agregó que estaba muy feliz y cansado.</p>
<p>Pilares</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Capacidad de relacionarse ● Sociabilidad
<p>Fuentes de la resiliencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “Yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta.
<p>Dimensiones de la resiliencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
<p>Estrategias docentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información
--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				23
Los alumnos mantienen una postura adecuada, demostrando seguridad a la hora de moverse.		X			
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases		X			

Los alumnos participan con mucho ánimo	X				
Los alumnos logran realizar percusiones corporales			X		
Los alumnos generan un ambiente de confianza.	X				
Los alumnos coordinan sus acciones rítmicas con el resto de sus compañeros de grupo		X			

Anexo 18: Evidencia Fluir con el Sonido

Este anexo muestra a la alumna junto con sus primas y sobrinas quienes la acompañaban en la realización de la actividad del día jueves 9 de diciembre del anexo 17.



Anexo 19: Planeación 3 Música

Martes 1 de Marzo del 2022		
Tema: Diversidad cultural y artística	Eje: Artes y entorno	Aprendizaje esperado: Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
clase:	La música y sus diferentes expresiones	
<p>Se empezará hablando sobre la gran diversidad musical que existe en nuestro país y en el mundo. Se les preguntará si conocen otros géneros musicales y si tienen una idea de cómo es la música en otros países.</p> <p>En esta actividad los alumnos escucharán piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, esto se reproducirá por medio de bocinas, al terminar una canción se conversará de manera grupal sobre las sensaciones que ellos experimentan al oírlas.</p> <p>Al finalizar deberán elegir dos de las canciones que les presenté, una será la canción que más les gustó y la otra la que menos les gustó. Deberán explicar el motivo por el cual las eligieron frente al grupo. Para finalizar, en grupo se analizará las diferencias de las canciones, es necesario que los alumnos discutan qué diferencias tienen cada una de las canciones y que es lo que más caracterizaba a cada una.</p> <p>Link de la playlist:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● https://music.youtube.com/playlist?list=PLFEkNh7WriIX1AgxNxl0fZ9va0vULGuT1&feature=share 		
MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> - Bocinas - Computadora o dispositivo móvil 		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (10 min)	Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial, en total asistieron 5 alumnos, se les pidió a los alumnos que se acomoden en sus lugares después de su receso y que pusieran mucha atención. Se comenzó con la explicación del tema sobre	

	<p>la gran diversidad musical. Desde la experiencia propia se les platicó, de lo interesante que puede ser escuchar música de otros países y de lo enriquecedor que es.</p> <p>Luego se les hizo las siguientes preguntas para recuperar el conocimiento previo: ¿A quién de ustedes les gusta la música? todos respondieron con entusiasmo “¡Yo!” ¿Quién de ustedes ha escuchado música de otros lados, o de otras culturas? una de las alumnas respondió que ella había escuchado música de la huasteca y que estaba en otra lengua. ¿Les gustaría conocer cómo es la música en otros países? Los alumnos con más entusiasmo respondieron con un “sí”.</p>
<p>Desarrollo: (30 min)</p>	<p>Una vez valoradas las respuestas de los niños, se les pidió que prestaran mucha atención a las siguientes pistas. Se pusieron las primeras canciones provenientes de tribus africanas, la reacción del grupo fue variada pues dos de los niños comenzaron a reír mientras que otro repetía ¿por qué suena raro? ¿Qué es eso? Y solo unos mostraron una expresión de asombro.</p> <p>En total se pusieron 4 canciones de origen africano. Al finalizar se les cuestionó: ¿Cómo les pareció esta música? Todos coincidieron en que fue rara y diferente. ¿Qué instrumentos creen se utilizaron?</p> <p>A1: “como flautas” A2: “tambores y palitos” A3: “yo digo que fueron instrumentos hechos con madera o huesos” A2: si... como que se escuchaba raro, como hueco.</p> <p>Al escuchar las respuestas se agregó que estaban en lo correcto, y que los instrumentos que escuchaban eran hechos con palitos, huesos, entre otros materiales naturales que la gente de las tribus tenía acceso.</p> <p>A continuación, se pasó con las siguientes canciones, primero se comenzó con música hindú, nuevamente se aplicaron las mismas preguntas una vez finalizada la canción. A pesar del poco conocimiento de esto los alumnos por cuenta propia empezaron a especular de dónde provenía la música. Así consecutivamente se fue presentando las canciones, en total se reprodujeron 15 canciones, en las que se encuentra música oriental, árabe, brasileña, japonesa, francesa, africana, peruana, alemana e hindú.</p>
<p>Cierre: (10 min)</p>	<p>Una vez finalizada la actividad se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Que les gustó de la actividad?</p>

	<p>A3: “Me gustó conocer música de otros lados, no imaginé que fuera muy diferente”.</p> <p>A2: “Estuvo padre, me dio risa la música de las tribus africanas”.</p> <p>¿Creen que la música influye en la cultura de la gente?</p> <p>A1: “sí”</p> <p>A3: “sí porque es lo que nos explicaba en otras clases, depende de la historia y del origen”.</p> <p>A2: “sí”</p> <p>¿Cuál de todas fue la que más les gustó?</p> <p>A3: “depende... para bailar me gustó mucho la brasileña, aunque la hindú también fue movida”.</p> <p>A2: “A mí me gustó la brasileña”.</p> <p>A1: “A mí también me gustó ese”.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro

- Preguntas para generar la reflexión
- Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN :

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (música)					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				26
Los alumnos mantienen una postura adecuada, demostrando seguridad a la hora de moverse.	X				
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases		X			
Los alumnos participan con mucho ánimo	X				
Los alumnos logran realizar percusiones corporales		X			

Los alumnos generan un ambiente de confianza.	X				
Los alumnos coordinan sus acciones rítmicas con el resto de sus compañeros de grupo	X				

Anexo 20: Planeación 4 Música

Jueves 10 de Marzo del 2022		
Tema: Cuerpo espacio y tiempo	Eje: Elementos básicos de las artes	Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
clase:	Sigue el ritmo	
<p>Para esta actividad los alumnos deberán traer dos cucharas de plástico. La actividad consiste en que los alumnos sigan el ritmo de las canciones que se les enseñará. Por medio de su cuerpo producirán sonidos que deberán estar al par con las canciones, se les darán indicaciones cuando cambie la velocidad o la parte del cuerpo que deben usar. Se aplaudirá, zapateará, etc. Después de que los alumnos comprendan la actividad será su turno para decidir qué movimientos o acciones usarán para reproducir estos sonidos.</p> <p>Link de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● https://youtu.be/DOSNT7VA2XA ● https://youtu.be/O04QbOeSck0 ● https://youtu.be/-x5gaZIMsps ● https://youtu.be/_dQbm--8jLc ● https://youtu.be/IksRDCMYnn8 		
MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> - Claves - Bocinas - Computadora o dispositivo móvil 		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio:	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo con los alumnos, En esta ocasión la actividad fue llevada a cabo de manera grupal y presencial donde casi se presentó la gran mayoría. Una vez realizado el saludo y las medidas de higiene se les comenzó a platicar sobre la importancia de los ritmos, ya que este desarrolla la intuición, la atención, y siendo importante al momento de interpretar o tocar un instrumento. Uno de los alumnos agregó un comentario el cual</p>	

	<p>comparte que en sus clases de música toca la batería y que en ella se aplica el ritmo.</p> <p>A1: “maestra yo toco la batería y se usa mucho el ritmo”</p> <p>Con esta participación los demás alumnos también compartían lo que sabían, compartían sobre los timbales o los congos, a lo que les respondí que en cualquier instrumento era fundamental el conocimiento de los ritmos. Una vez analizado los conocimientos previos del grupo se explicó la actividad que se realizaría. Se les pidió acomodarse bien en sus asientos y estar en orden.</p>
Desarrollo:	<p>Para la actividad se le brindó dos claves a cada uno y se les pidió que prestaran atención a las canciones que se les pondrían para la actividad. Se explicó que el trabajo consistiría en seguir el ritmo con ayuda de la música, pero para esto debían prestar atención a las indicaciones que se les daban pues de esta forma sabrían qué partes del cuerpo usar para emitir los ritmos, como lo son las manos con los aplausos, las rodillas, los pies para zapatear, las claves, etc.</p> <p>Los alumnos se mostraban entusiasmados al momento de escuchar la música pues les pareció movida y muy alegre. Se empezó la actividad con aplausos, los alumnos seguían mis indicaciones después comenzamos a hacer variaciones, se continuó con los pies a zapatear siguiendo las indicaciones y una vez más las variaciones de este mismo. Así se continuó la clase, la música cambiaba y los alumnos poco a poco iban proponiendo nuevas formas de crear sonidos con su cuerpo siguiendo el ritmo de la música. Todos compartían sus ideas y se emocionaban por ser los siguientes en compartir. Al final se pasaron a las claves.</p>
Cierre:	<p>Una vez finalizada la actividad se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué sentiste al realizar esta actividad? A lo que los alumnos respondieron que se sintieron muy felices y motivados, comentaban que la música les gustó y que se sentían como en un carnaval ¿Cuál fue el movimiento o parte del cuerpo que les gustó usar más en esta actividad? Las respuestas fueron variadas, unos respondían que el zapatear fue el mejor, mientras que otros decían que el pararse y saltar o las claves fueron divertidas y el que más les gustó. Y por último se le preguntó ¿te gustó la actividad? Todos confirmaron que fue una actividad divertida y que se cansaron mucho.</p>

Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN :

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (música)

Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				27

Los alumnos mantienen una postura adecuada, demostrando seguridad a la hora de moverse.		X			
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Los alumnos participan con mucho ánimo	X				
Los alumnos logran realizar percusiones corporales	X				
Los alumnos generan un ambiente de confianza.	X				
Los alumnos coordinan sus acciones rítmicas con el resto de sus compañeros de grupo	X				

Anexo 21: Evidencia de Sigue el Ritmo

Este anexo muestra a los alumnos realizando la actividad de ritmos del anexo 20. En esta se presenta el trabajo grupal que se tenía durante la actividad, todos trabajando con las claves para generar sonido siguiendo el ritmo de la música que se les ponía.



Planeaciones

“Expresión artística (dibujo y pintura)”

Anexo 22: Planeación 1 Artes Plásticas

Lunes 13 de diciembre del 2021		
Tema: Imaginación y creatividad	Eje: Apreciación estética y creatividad	Aprendizaje esperado: Distingue las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos.
clase:	collage de flores sobre cartulina	
<p>Se hablará sobre las diversas y variadas formas de expresarnos por medio del arte y la representación gráfica. Se mostrará una forma de hacerlo por medio de un collage sobre una hoja de papel o cartón (que sea resistente) con objetos que encuentren y tengan en sus casas o en su entorno.</p>		
MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de plantas y árboles - Palitos y ramas - Estambre - Plumas - Hojas de colores, de revista o de periódico - Algunas semillas - etc. 		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio:	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos. Se le explicó a la alumna lo que iba a realizar, se le comentó que la actividad consistiría en realizar un collage con hojas, flores, ramas, etc.</p> <p>A continuación, se le explicó que para realizar una representación artística gráfica era necesario una gran imaginación, así mismo se le explicó que puede utilizar un sinfín de materiales, no únicamente pinturas, acuarelas, colores, etc. una vez explicada la actividad y la situación se le pidió a la alumna ponerse de pie y salir del salón. La alumna junto con la compañía docente se encaminó al jardín del instituto donde podía encontrar un sinfín de plantas y flores de todos los colores.</p>	

	<p>La alumna entusiasmada pedía que le indicara en donde encontrar algunas flores y hojas a lo que se le brindó el apoyo para que ella pudiera localizarlos. La alumna tuvo dificultad al agarrar y arrancar flores del piso (motricidad fina). Al terminar de recolectar regresamos al aula en donde ya la esperaba un espacio amplio sin mesas o sillas que pudieran estorbar. El salón contaba con dos cartulinas, una blanca y una azul marino. La alumna escogió la cartulina azul y la colocó sobre el piso. Después se le preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Qué sentiste al salir a recolectar flores? La alumna responde que se sintió bien y que le divirtió mucho. ¿Qué pensaste cuando te dije que te dejaría agarrar las plantas y flores que quisieras? La alumna afirmó que sintió emoción y un poco de miedo. Sentía que se le dejaría sola. Sin embargo, me comenta que una vez que la apoyé en la recolección se sintió tranquila.</p>
Desarrollo:	<p>Al tener los materiales se le recuerda a la alumna la actividad el collage. Se colocan las flores y el pegamento en un lugar donde ella pueda saber dónde agarrarlas, con su dedo unte pegamento sobre las flores y comienza a pegarlas. La alumna presenta dificultad al momento de untar el pegamento ya que no tienen noción de la cantidad que está usando. Constantemente se le comentaba que el trabajo estaba quedando muy bien, y que lo estaba haciendo de “maravilla”. En momentos donde la alumna sentía incertidumbre preguntaba en que espacios hacía falta rellenar, así que intervenida moviendo su mano hacia aquellos espacios para que la alumna lo ubicara.</p>
Cierre:	<p>Una vez finalizada la actividad se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué sentiste al realizar esta obra de arte? A lo que la alumna respondió que se sintió bien, ¿Qué representa tu obra? Representa a mi familia, al amor que me dan y pues representa un jardín lleno de flores. Y por último se le preguntó ¿te gustó la actividad? A lo que la alumna respondió con mucho entusiasmo que sí. Después se le pidió a la alumna sostener su cartulina con el collage de flores que había realizado. Salimos del salón y la alumna primero pensó en mostrárselo a la coordinadora. Primero explico que ella lo había realizado y que era un collage de flores en donde representaba a su familia. Después se lo presentó a los alumnos de Multigrado I, la alumna insistió a sus compañeros de MI que tocan lo que hizo, a continuación, explico su trabajo. Explica la dinámica que realizó, el como lo hizo y lo que representa. Al finalizar la alumna afirma que se sintió muy bien al mostrarlo a otras personas puesto que había sido un gran logro para ella.</p>

Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes visuales

Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.		X			

Traen todos sus materiales	X				21
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas		X			
Tienen una idea clara de los colores que desean utilizar		X			
Demuestran limpieza en sus trabajos			X		
Mantienen ordenado y limpio sus lugares al terminar el trabajo.			X		

Anexo 23: Planeación 2 Artes Plásticas

Martes 22 de febrero del 2022		
Tema: Presentación	Eje: Práctica artística	Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.
clase:	Reconocerse y plasmarse por medio del dibujo y la pintura.	
<p>Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el dibujo y la pintura. Se les brindará la mitad de una cartulina, en donde deberán plasmarse ellos mismos, pueden hacerlo por medio de pintura, acuarelas, y crayolas. Podrán poner también sus gustos y aficiones.</p> <p>Al finalizar deberán exponer frente sus compañeros y a otros grupos sus creaciones, y deberán platicarnos lo que sintieron al hacer la actividad, y todos los elementos que lo conforman.</p>		
MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> - La mitad de una cartulina - Acuarelas - Crayolas - Un pincel - Playera vieja o mandil. 		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (15 min)	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos, se les pidió a los alumnos que se colocaran una playera vieja, sobre su uniforme, o un mandil. Una vez realizado esto se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Para ustedes qué es un autorretrato? A lo que respondieron que no sabían nada sobre eso. Se les explicó lo siguiente:</p> <p>M: Un autorretrato es una representación gráfica de nosotros mismos, en la etimología “auto” es uno mismo o sí mismo. Como la autobiografía, o la autoestima. Y el retrato es una representación mayormente pictórica que expresa lo físico de una persona, pero también lo emocional.</p>	

	<p>Una vez dada la explicación, se aseguró de que todos comprendieran de esta para continuar con la actividad. Los alumnos comprendieron a la perfección sí que se continuó con las preguntas. ¿Cómo son ustedes físicamente? Los alumnos respondieron lo más obvio que era, dos ojos, una boca, una nariz, dos orejas, a lo que se les pidió que lo hicieran más a detalle, se les pidió medidas, sensaciones, cantidad, etc.</p>
<p>Desarrollo: (20 min)</p>	<p>Una vez realizadas las preguntas y se comentó de manera grupal, después se les pidió a los alumnos ponerse una playera vieja o su mandil para pasar a la siguiente actividad.</p> <p>La actividad consiste en realizar un autorretrato en el cual deberán basarse en sus características físicas y sus gustos. Los alumnos tuvieron la libertad de explorar su rostro con sus manos para guiarse sobre su dibujo.</p>
<p>Cierre: (15 min)</p>	<p>Para finalizar se realizó un momento de reflexión sobre la importancia de este trabajo. Sobre los beneficios de conocernos a nosotros mismos. El saber representarnos y de saber lo que queremos. Al final los alumnos expusieron frente a grupo sus dibujos, y platicaron sobre los detalles y características que estos tenían. Se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión, para esto se les pidió ponerse de pie y hablar frente al grupo mientras sostienen su dibujo. ¿Qué fue lo que hiciste? Cada uno respondió de manera diferente.</p> <p>Alumno 1: Yo me dibujé a mí misma, con mi cabello casi negro, con mis ojos café claros...mmm las pestañas largas y mis labios gruesos y delgados. La nariz muy finita y mis cejas lisas. Y mi cuerpo como delgadito y mi cabello lo dibuje suelto un poco ondulado, y me dibuje con un vestido de colores con zapatos de mariposas. Y me puse una diadema de flores.</p> <p>Alumno 2: Mi ropita, mi cabello negro, y mis ojos café. Mis ojitos mi nariz, mi cabeza y mis orejas. Mi carita la hice circular. Tengo faldita y una blusa.</p> <p>Alumno 3: Hice un autorretrato, hice las orejas, la cabeza, la cara y el rostro. El cuerpo, las manos y los pies. Mis ojos son como círculos, y mis manos son como medianas y mis brazos son largos. Y las piernas son, son, son medianas. En mi dibujo puse estrellas, porque me gustan y le puse alrededor.</p> <p>Alumno 4: Dibuje mi cuerpo, dibuje mi cuello, (produce sonido con la garganta) y mis orejas bien jaladas porque así las jalo. Mis hombros son</p>

	<p>medianos y mis piernas también. Mi pelo es largo de arriba y corto de abajo.</p> <p>A los alumnos 2 y 3 les costaba más trabajo expresarse frente a grupo, el alumno 3 hablaba demasiado bajo, mientras que el alumno 2 buscaba dar pocas explicaciones y deseaba terminar rápido. Sin embargo, se les motivaba en todo momento para que platicaran un poco más de sus productos. Esto resultó ser beneficioso para una mayor participación y confianza.</p> <p>Después se les cuestionó lo siguiente: ¿Qué quieren que sepa la gente o el mundo sobre ti? A lo que respondieron:</p> <p>Alumno 1: Que no me gusta demostrar mis emociones tan fácil, y que también soy tímida, cuando conozco a alguien soy tímida pero cuando lo conozco puedo ser muy divertida.</p> <p>Alumno 2: Quiero que sepan que soy fuerte.</p> <p>Alumno 3: Que soy valiente y que soy muy feliz.</p> <p>Alumno 4: -----</p> <p>Después de su participación se les aplaudió a todos los alumnos por su excelente trabajo.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado

	<ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información
--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes visuales					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				18
Traen todos sus materiales		X			
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas			X		
Tienen una idea clara de los colores que desean utilizar		X			
Demuestran limpieza en sus trabajos				X	
Mantienen ordenado y limpio sus lugares al terminar el trabajo.				X	

Anexo 24: Resultados de la Actividad Reconocerse y plasmarse por medio del dibujo y la pintura

Presentación de autorretratos de los alumnos, en la imagen se muestra como cada alumno sostiene y explica su trabajo, trabajando la expresión y reforzando la seguridad.



Anexo 25: Resultados de la Actividad Reconocerse y plasmarse por medio del dibujo y la pintura

Trabajos de los alumnos del grupo Multigrado II en la actividad de autorretratos, en este se puede apreciar que, aunque el alumno no tenga percepción visión, puede plasmar su imagen utilizando el tacto y relacionarlo con su autoconocimiento. En algunos se puede notar la cabeza, otros los brazos y piernas, incluso la nariz y los



Anexo 26: Planeación 3 Artes Plásticas

Jueves 24 de febrero del 2022		
Tema: Presentación	Eje: Práctica artística	Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.
clase:	Reconocer al otro y plasmarlo por medio del dibujo y la pintura.	
<p>Esta vez los alumnos deberán representar la imagen que tienen de un compañero suyo y plasmarlo mediante el dibujo y la pintura. Se les brindará la mitad de una cartulina, en donde deberán dibujar o pintar al compañero que ellos elijan (por parejas). Pueden hacerlo por medio de pintura, acuarelas, y crayolas. Para este ejercicio deberán usar sus manos y tocar la cara de su compañero, igualmente podrán discutir sobre los aspectos físicos de cada uno.</p>		
MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> - La mitad de una cartulina - Acuarelas - Crayolas - Un pincel - Playera vieja o mandil. 		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (15 min)	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos, se les pidió a los alumnos que se colocaran una playera vieja, sobre su uniforme, o un mandil. Una vez realizado esto se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Recuerdan la clase pasada del autorretrato? A lo que los alumnos respondieron entusiasmados que sí, incluso preguntaron que, si se realizaría una actividad similar, al confirmar esto los alumnos comenzaron a aplaudir y moverse de la emoción, después se continuó cuestionando lo siguiente ¿Ustedes conocen a su compañero? Ellos afirmaron, ¿Saben cómo es físicamente? A esta pregunta negaron saber cómo eran sus compañeros físicamente, añadieron que incluso no sabían el cómo venía vestido. Una vez compartidas las opiniones de los alumnos, se les explicó que la actividad consistiría en realizar un retrato, pero ahora de su otro compañero. Ellos podían usar sus manos para explorar</p>	

	el rostro de su compañero o compañera, así como también deberían de realizar preguntas al otro para saber el cómo venían vestidos.
Desarrollo: (25 min)	Se les pidió a los alumnos ponerse una playera vieja o su mandil para pasar a la actividad. Los alumnos pidieron realizar la actividad afuera del salón, se aceptó su petición y se encaminaron al exterior. Los alumnos tuvieron la libertad de comenzar a explorar el rostro del otro, al principio se mostraron nerviosos e indecisos, acompañada de risas nerviosas. Sin embargo, después de unos minutos les fue más fácil la exploración. Se intervino para cuestionar nuevamente a los alumnos, ¿Cómo son sus ojos? ¿Cómo es su boca? ¿Cómo es su cabello? ¿Esta peinado o peinado? Después los alumnos comenzaron a preguntarse entre sí su vestimenta. Al realizar la exploración se comenzó a plasmar en el pedazo de cartulina blanca que correspondía a cada uno.
Cierre: (10 min)	Para finalizar se realizó un momento de reflexión sobre la importancia de este trabajo. Sobre los beneficios de conocernos a nosotros mismos. El saber representarnos y de saber lo que queremos. Al final los alumnos expusieron frente a grupo sus dibujos, y platicaron sobre los detalles y características que estos tenían. Se genera un espacio para resolver las siguientes preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Cómo se sintieron cuando comenzaron a explorar el rostro del otro? ¿Cuál es la importancia de conocernos unos a otros?
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información 				
RUBRICA DE EVALUACIÓN :					
Rúbrica para evaluar trabajo de artes visuales					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				21
Traen todos sus materiales	X				
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas		X			
Tienen una idea clara de los colores que desean utilizar		X			
Demuestran limpieza en sus trabajos			X		
Mantienen ordenado y limpio sus lugares al terminar el trabajo.				X	

Anexo 27

En la primera imagen del anexo se muestra la interacción entre ambos alumnos para recabar información del otro por medio del tacto. Esto influye de manera considerable, pues el resultado que se muestra en la segunda imagen nos demuestra que el sentido del tacto benefició en el reconocimiento del otro.



Anexo 28: Planeación 4 Artes Plásticas

Martes 22 de marzo del 2022			
Tema: Forma-color	Forma-	Eje: Elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: Combinar de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.
clase:	Marco del collage de flores.		
<p>La actividad consiste en realizar un cuadro con hojas, plantas, y flores. El alumno con ayuda deberá recolectar flores y plantas de muchas variedades. Con el cartón deberán recortarlos de la parte del centro (formando un marco). Sobre el marco de cartón se pondrá un pliegue de plástico, sobre este se acomodarán las plantas y flores que recolectó. Una vez puestas de la forma deseada nuevamente se le pone un pliegue de plástico. Con ayuda de un libro muy grande se aplicará presión para aplanar y después con cinta adhesiva reforzar las orillas para que no se despegue.</p>			
MATERIALES:			
<ul style="list-style-type: none"> - Un pedazo de cartón - Plástico de cocina (para emplazar) - Tijeras - Cinta adhesiva - Plantas y flores 			
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:			
Inicio: (15 min)	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos. En total se presentaron 3 alumnos, sin embargo, uno se retiró antes de la actividad por lo cual solo 2 realizaron la actividad dentro del salón. Cabe resaltar que los que no acudieron a clases realizaron esta actividad en sus casas cumpliendo con los requisitos solicitados. Se les puso gel y sanitizantes y se acomodaron en sus lugares después del receso.</p> <p>Después se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Ustedes conocen otras formas de plasmar sus ideas? Los alumnos se extrañaron con la pregunta y respondieron que sólo conocían la pintura, las acuarelas y las crayolas. Si les digo que pueden crear una obra de arte con flores ¿Que se imaginan? Una alumna respondió que se imagina juntando las ondas con pegamento o que las apila para expresar algo.</p>		

Desarrollo: (30 min)	<p>Después de responder las preguntas, se les pidió a los alumnos ponerse de pie y acomodarse en fila para encaminarnos a la entrada del salón donde salimos en dirección al jardín de la escuela. Los alumnos entusiasmados obedecieron a las indicaciones y continuaron en orden caminando hacia al jardín. Se les pidió que con mucho cuidado recogieran hojas y flores de las plantas, uno de ellos preguntó ¿cómo haremos eso? A lo que se les respondió que eran libres de explorar y de interactuar con su entorno. Constantemente se les cuidaba mientras ellos se movían con temor y dificultad, poco a poco al ir recolectando los materiales se entusiasmaba más, y preguntaban que en donde más había flores y de qué colores eran. Al terminar nos regresamos a al salón con todo lo que recolectaron.</p> <p>Al tener los materiales se les explica a los alumnos la actividad. Se explica que la actividad consiste en realizar un cuadro de flores y se les presentan los materiales nuevamente se continuó con la explicación y se aclaró que el plástico contact servirá como base en donde se pondrán las hojas y pétalos esto haciendo que se peguen y que sea más fácil. Los alumnos entendieron bien la explicación. Para esta actividad se les puso música.</p> <p>Los alumnos no presentaron dificultad al momento de colocar las hojas sobre el plástico. Constantemente se le comentaba que el trabajo estaba quedando muy bien, y que lo estaba haciendo de “maravilla”.</p>
Cierre: (10 min)	<p>Al terminar la actividad se coloca otro plástico sobre el trabajo realizado, los alumnos estaban demasiado felices y querían mostrárselo a todas las personas. Los alumnos preguntaron si aún tenía una cinta brillante a lo que les confirmé. Ellos propusieron poner esa cinta en el marco de cartón de su trabajo y el resultado fue satisfactorio.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información
--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN :

Rúbrica para evaluar trabajo de artes visuales					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				21
Traen todos sus materiales	X				
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas		X			
Tienen una idea clara de los colores que desean utilizar		X			
Demuestran limpieza en sus trabajos			X		
Mantienen ordenado y limpio sus lugares al terminar el trabajo.				X	

Anexo 29: Evidencia Marco del Collage de Flores.

En el anexo se muestra dos imagen del trabajo realizado durante clases del collage de flores.

En la primera se muestran los productos de cada alumno ya terminados, mientras que en la segunda imagen se muestra su proceso el cual los alumnos realizaron.



Anexo 30: Planeación 5 Artes Plásticas

Martes 29 de marzo del 2022		
Tema: Imaginación y creatividad	Eje: Apreciación estética y creatividad	Aprendizaje esperado: Realiza propuestas para utilizar materiales no convencionales y soluciones originales dentro del proyecto artístico a desarrollar.
clase:	Pintura 3D	
<p>Mezclamos 130 gr de harina con 3 cucharaditas de levadura química (tipo polvo Royal), 1 cucharadita de sal fina y la cantidad necesaria de agua para formar una pasta con la consistencia de la mezcla de las tortitas americanas.</p> <p>Los alumnos deberán plasmar por este medio una idea 3D basándose en sus sentimientos, gustos, emociones, y de los colores que guste aplicar. Cuando terminamos de dibujar ponemos la hoja dentro el horno microondas y la “cocemos” por unos 30-40 segundos, veremos como la pintura se infla en el horno mientras se va cociendo. Para saber si ya está listo el dibujo en relieve, la pintura debe estar seca.</p>		
MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> - harina - levadura química (tipo polvo Royal) - sal fina - agua - Colorantes - Bolsas de plástico - Hojas gruesas o cartón 		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (10 min)	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos. En total se presentaron 4 alumnos, sin embargo, uno se retiró un poco antes de terminar su trabajo. Se les puso gel y sanitizantes y se acomodaron en sus lugares después del receso.</p> <p>Después se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Cuál es su color favorito? Los alumnos respondieron con varios colores. ¿Qué color sienten que representa alegría? Una alumna respondió que ella cree que el amarillo, otro comenta que el verde y los demás se quedaron indecisos.</p>	

	juntando las ondas con pegamento o que las apila para expresar algo. ¿Qué color sienten que representa amor? Todos coincidieron que el rosa o el rojo.
Desarrollo: (40 min)	<p>Después de responder las preguntas, se les pidió a los alumnos ponerse de pie y caminar al centro del salón donde se encontraba un grupo de mesas juntas formando una más grande. A continuación, se les pide ponerse sus playeras o mandiles, esto tomó un rato. A continuación, se les brindó instrucciones de la actividad y se les puso música. Se les dijo que se les asignaría encargos, uno vaciaría la harina en bazo de plástico, a otro se le pidió agregar las cucharadas necesarias a la harina, mientras que uno fue por agua para vaciarlo y formar una mescolanza.</p> <p>Después de generar la masa se comenzó con la actividad. En la mano tenía 3 porciones de masa cada uno con un color primario, se comenzó explicando el significado que se le da a cada uno, y se les cuestionaba en donde encontrar estos colores. Se les permitió moldearla mientras se explicaba y compartían opiniones.</p> <p>Después se les dijo que esos colores primarios al mezclarse uno con otro generaban los colores secundarios. En ese momento se mezclan pequeñas porciones de masa de cada color primario y se explica cual y cual forman un color. Al tener los colores secundarios nuevamente se les explica su significado y en donde encontrarlos.</p> <p>Los alumnos progresivamente iban realizando movimientos más fluidos y con mayor confianza, entre ellos se apoyaban y se daban ideas. Al finalizar los tres puntos ellos propusieron lo que querían interpretar y lo ejecutaron.</p> <p>Al terminar la explicación se les explico la actividad.</p> <p style="padding-left: 40px;">M: vamos a realizar una ilustración con la masa que tenemos, al terminar me la darán para meterla al microondas para que se infle.</p> <p>Los alumnos al escuchar eso se entusiasmaron.</p>
Cierre: (15 min)	Casi para terminar los alumnos se mostraron frustrados pues se les complicaba amasar la mas, sin embargo, una vez terminado y metido al microondas, se sintieron mejor, pues la masa si se había inflado y sentían con mayor claridad lo que hicieron.
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta

Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RUBRICA DE EVALUACIÓN :

Rúbrica para evaluar trabajo de artes visuales					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.		X			19
Traen todos sus materiales		X			
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas		X			
Tienen una idea clara de los colores que desean utilizar		X			

Demuestran limpieza en sus trabajos			X		
Mantienen ordenado y limpio sus lugares al terminar el trabajo.				X	

Anexo 31: Evidencia Pintura 3D

Este anexo muestra las evidencias del trabajo con pintura 3D, donde los alumnos plasmaban sus ideas por medio de esta masa que después endurecía. En esta actividad lograron experimentar con las texturas y con los colores.



Anexo 32: Planeación 6 Artes Plásticas

Jueves 31 de marzo del 2022			
Tema:	Forma-color	Eje: Elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: Practica la combinación de colores cálidos y fríos, y los asocia con estados de ánimo.
clase:	Los colores en braille y Sistema Constanz		
<p>Para ese día se les brindará una caja de crayolas las cuales estarán personalizadas y modificadas, pues tendrán escrito en braille el color que es así como también una marca de relieve de pegamento silicón que será en código <i>Constanz</i>. Al tener os colores los alumnos deberán dibujar a los personajes que crearon de su historia, basándose en los conocimientos adquiridos de la clase pasada con la combinación.</p>			
MATERIALES:			
- Crayolas modificadas			
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:			
Inicio: (15 min)	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos.</p> <p>Después se les pidió a los alumnos formar una fila para salir del salón, pues la actividad se llevó a cabo en la mesa donde comen los niños a la hora del receso, esto por el motivo de querer salir y sentir más fresco ya que el día era caluroso.</p> <p>Después se les pregunto lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿recuerdan los colores primarios? Los alumnos respondieron sin problema ¿Y los secundarios? Nuevamente los alumnos respondieron correctamente ¿Recuerdan la combinación de los colores primarios? Todos participaron comentando al mismo tiempo que era el amarillo, rojo y el azul. ¿Cuáles eran los secundarios? En esta pregunta se generó as duda sin embargo una alumna respondió correctamente.</p>		
Desarrollo: (20 min)	<p>Después de responder las preguntas, se les explico la actividad, y se les mostró el material. Los alumnos estaban emocionados y se sintieron así aún más al darse cuenta que podían saber con claridad cual color es cual. Se entusiasmaron tanto que comenzaron a dibujar en cuanto se les dio el pedazo de cartulina.</p>		

Cierre: 15 min	Al finalizar los alumnos comentaban que se sintieron muy bien al momento de elegir los colores, ya que este mismo sistema como el braille fueron complementos una de la otra generando mayor autonomía al momento de dibujar.

Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RUBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes visuales					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las	X				

instrucciones dadas por la docente.					21
Traen todos sus materiales	X				
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Representa con claridad sus ideas		X			
Tienen una idea clara de los colores que desean utilizar		X			
Demuestran limpieza en sus trabajos			X		
Mantienen ordenado y limpio sus lugares al terminar el trabajo.				X	

Anexo 33: Evidencia de los Colores en Braille y Sistema Constanz

En este anexo se muestran tres imágenes relacionada de la actividad con crayolas las cuales en cada una tenia relieve y braille, permitiendo a los alumnos reconocer cada uno y dibujar de acuerdo a los colores que ellos requerían.



Planeaciones
“Expresión corporal (danza)”

Anexo 34: Planeación 1 Danza

Martes 22 de febrero del 2022		
Tema: Movimiento y sonido	Eje: Elementos básicos de las artes	Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.
Segunda clase:	“Danza de los viejitos” y “La raspa”	
<p>Los alumnos deberán identificar las diferencias y semejanzas de bailes y canciones de distintas regiones de México y el mundo, con el fin de reconocer la diversidad cultural. Para esto la actividad consiste en lo siguiente:</p> <p>Será una actividad física en donde los alumnos aprenderán a bailar “la danza de los viejitos”. Primero se realizará un pequeño calentamiento de brazos, piernas, cuello, etc. Se les pondrá música tradicional mexicana de fondo para este momento. Al terminar se iniciará la clase con una explicación sobre esta danza y su origen.</p> <p>Después se dará inicio con los diferentes pasos que conforman esta danza. Para esto es necesario que cada alumno traiga un palo de escoba chico. Se pondrá la música correspondiente.</p> <p>Por último, se realizará una segunda danza que es “La Raspa” igualmente se les explicara sobre esta danza y su origen.</p> <p>Danza de los viejitos música: https://youtu.be/V-K2-5OfZVA https://youtu.be/CDQ-fMNF0Kc</p> <p>La Raspa música: https://youtu.be/edUxc_LaJ1E</p>		
MATERIALES:		
- Palo de escoba chico		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		

<p>Inicio: (20 min)</p>	<p>Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos, se les pidió a los alumnos que se colocaran frente su mesa. Previamente se vio en clase sobre la multiculturalidad y que es lo que la conforman por lo tanto la actividad de este día sería un buen complemento para comprender mejor el tema. Una vez acomodados los alumnos se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo: ¿Ustedes recuerdan lo que vimos el día de ayer sobre las culturas? Los alumnos afirmaron gritando, ¿Recuerdan las características que conforman una cultura? Los alumnos comenzaron a decir varias de ellas, como la comida, las tradiciones, la música, la danza, la historia, la vestimenta, etc. Una vez aclarado esto se reiteró que la danza es un aspecto muy fundamental dentro de una sociedad y de una cultura. Y que, así como hay varias culturas también existían varios géneros y tipos de danzas. A continuación, se proporcionó el objetivo de la actividad. Se mencionó que la actividad consistiría en bailar dos tipos de danzas tradicionales los cuales llevan por nombre “Danza de los viejitos” y “La raspa”</p>
<p>Desarrollo: (30 min)</p>	<p>Antes de empezar se explicó brevemente el significado de cada danza y lo que simboliza dentro de la cultura, su historia y su origen. Comienza la actividad con un pequeño calentamiento, para esto se les puso música tradicional mexicana diferente a la que se interpretaría. Primero se empezó girando la cabeza de un lado a otro, y de arriba y abajo. Girara brazos y hombros de atrás hacia adelante y viceversa. Girar la cadera y el tronco y por último girar los tobillos. Los alumnos no presentaron problemas en este primer momento del calentamiento. Finalizado el calentamiento, se inició con “La danza de los viejitos” se explicó que primero comenzaríamos a “zapatear” como si estuviéramos marchando. Primero se inició lento, poco a poco alzaba mi voz y les pedía que subieran la velocidad al ritmo de la música, los alumnos expresaban alegría con risas y gritos de emoción. No se presentaron problemas. Después se les brindó un palo de escoba chico y se les explicó que sus manos irían arriba de este como si se tratara de un bastón, y se les pidió realizar la misma actividad de zapatear. Los alumnos mostraron coordinación en compañía de la música. Así como los alumnos también me involucré en la actividad, mientras que la titular de grupo se mostraba alerta si uno tenía dificultades. Se realizaron otros movimientos como golpear la punta del bastón en el piso al ritmo de la canción, girar alrededor de este, caminar con él, etc. Ya para terminar “la danza de los viejitos” se hizo un paso muy típico el cual consiste en realizar una fila que empezaba por el más grande y terminaba por el más pequeño. Una mano agarra el bastón perteneciente a la persona de adelante y así</p>

	<p>sucesivamente. Se comienza a avanzar y cada vez es más rápido, los alumnos no paraban de reír y de zapatear lo más rápido que podían. Al finalizar todos estaban cansados y demasiado agotados, así que se hizo un ejercicio de respiración y se les permitió tomar agua. Para la segunda actividad se realizaron binas y los alumnos interpretaron “La raspa”, al igual que el ejercicio pasado los alumnos terminaron agotados.</p>
<p>Cierre: (5 min)</p>	<p>Al terminar se les felicitó por su buen trabajo y se les pidió sentarse en sus lugares. En esta ocasión no se realizaron preguntas de reflexión, no obstante, los alumnos compartieron lo que sintieron junto con los de su grupo.</p> <p>G:” Maestra hay que hacer esto otro día”</p> <p>M: “si... fue muy divertido, pero bien cansado”</p>
<p>Pilares</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
<p>Fuentes de la resiliencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
<p>Dimensiones de la resiliencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
<p>Estrategias docentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (danza)					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				21
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Demuestra disposición a la hora de bailar	X				
Los alumnos colaboran y se apoyan entre ellos		X			
Los alumnos generan un ambiente de confianza.		X			
Los movimientos realizados van al ritmo de la música.			X		
Hay coordinación de movimientos dentro del grupo				X	

Anexo 35: Evidencia “Danza de los viejitos” y “La raspa”

En el anexo se muestra una imagen del trabajo realizado durante clases sobre las danzas tradicionales. En la imagen los alumnos se muestran entusiasmados y en movimiento, zapateando y aplaudiendo.



Anexo 36: Planeación 2 Danza

Jueves 3 de Marzo del 2022		
Tema: Movimiento y sonido	Eje: Elementos básicos de las artes	Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.
Segunda clase:	Danza de las varitas	
<p>Los alumnos deberán identificar las diferencias y semejanzas de bailes y canciones de distintas regiones de México y el mundo, con el fin de reconocer la diversidad cultural. Para esto la actividad consiste en lo siguiente:</p> <p>Será una actividad física en donde los alumnos aprenderán a bailar “danza huasteca”. Primero se realizará un pequeño calentamiento de brazos, piernas, cuello, etc. Se les pondrá música tradicional mexicana de fondo para este momento. Al terminar se iniciará la clase con una explicación sobre esta danza y su origen.</p> <p>Después se dará inicio con los diferentes pasos que conforman esta danza. Se pondrá la música correspondiente.</p> <p>“Danza de las varitas”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● https://youtu.be/vvbs8DjZ2vE ● https://youtu.be/euJhfoLEhaU 		
MATERIALES:		
- Palo de escoba chico		
ACTIVIDAD DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS OBSERVACIONES:		
Inicio: (15 min)	Se inició la clase con un saludo de buenos días, antes de entrar se realizó un saludo especial con los alumnos, se les pidió a los alumnos que se colocaran frente su mesa. Una vez acomodados los alumnos se les preguntó lo siguiente para recuperar el conocimiento previo : ¿Alguno de ustedes conoce una danza típica de San Luis Potosí? Los alumnos negaron por completo el conocer bailes típicos de la región. A pesar de eso, comenzaron a cuestionar y a preguntar cuál sería el baile tradicional	

	<p>que veríamos ese día, a lo que se les respondió por el nombre “Danza de las varitas”</p> <p>Los alumnos comenzaron a suponer que este baile estaría relacionado con usar varas a lo que les respondí que estaban en lo correcto. Compararon con la danza de los viejitos a lo que nuevamente respondí que eran totalmente diferentes pues en la danza de los viejitos se usan bastones de madera y esta danza solo eran varitas.</p>
Desarrollo: (25 min)	<p>Antes de empezar se explicó brevemente el significado de la danza y lo que simboliza dentro de la cultura, su historia y su origen. Comienza la actividad con un pequeño calentamiento, para esto se les puso música tradicional mexicana diferente a la que se interpretaría. Primero se empezó girando la cabeza de un lado a otro, y de arriba y abajo. Girara brazos y hombros de atrás hacia adelante y viceversa. Una vez finalizado el calentamiento se inició con la actividad. Primero se les explica los pasos a realizar junto con la música. Después ellos debían imitar lo que realizaban. Para esto permití a los alumnos tocar mis pies, y mi cintura, para que luego nuevamente con sus manos siguieran mis movimientos.</p>
Cierre: (10 min)	<p>Al terminar se les felicitó por su buen trabajo y se les pidió sentarse en un escalón que está en el salón esta ocasión no se realizaron preguntas de reflexión, no obstante, los alumnos compartieron lo que sintieron junto con los de su grupo.</p>
Pilares	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoestima ● Conciencia ● Capacidad de relacionarse
Fuentes de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● “yo tengo” Personas que me motivan a realizar actividades por mi propia cuenta y me ayudan a desenvolverme. ● “yo soy” Feliz al hacer lo que me gusta
Dimensiones de la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo ● Compostura
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo ● Proporcionar el objetivo ● Preguntas para recuperar el conocimiento previo. ● Dramatización de roles ● Modelado ● Instrucciones claras

	<ul style="list-style-type: none"> ● Retroalimentación positiva ● Pistas discursivas ● Participación activa del maestro ● Preguntas para generar la reflexión ● Resumen de la información
--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Rúbrica para evaluar trabajo de artes (danza)					
Criterio :	Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)	puntaje
Trabajan de forma adecuada siguiendo las instrucciones dadas por la docente.	X				21
Trabajan de manera ordenada en el salón de clases	X				
Demuestra disposición a la hora de bailar	X				
Los alumnos colaboran y se apoyan entre ellos		X			
Los alumnos generan un ambiente de confianza.		X			
Los movimientos realizados van al ritmo de la música.			X		
Hay coordinación de movimientos dentro del grupo				X	

Anexo 37: Evidencia Danza de las Varitas

Así como la actividad anterior, en el anexo se muestra una imagen del trabajo realizado durante clases sobre las danzas tradicionales. En la imagen los alumnos se muestran en movimiento, saltando y moviendo los brazos, esto relacionado con “la danza de las varitas”.

