



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: EL juego como estrategia para favorecer la autorregulación emocional en preescolar

AUTOR: Olivia Nayely Manrique García

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Evaluación, Estrategia, Juego emocional, Preescolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2018



2022

**“EL JUEGO COMO ESTRATEGÍA PARA FAVORECER LA
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. OLIVIA NAYELY MANRIQUE GARCÍA

ASESOR (A):

DRA. ELBA EDITH DÁVALOS AVILA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Olivia Nayely Manrique García
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL JUEGO COMO ESTRATEGÍA PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN
PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

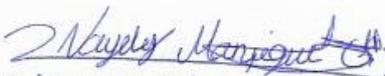
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 5 días del mes de julio de 2022.

ATENTAMENTE.


Olivia Nayely Manrique García

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
 REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): MANRIQUE GARCIA OLIVIA NAYELY
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
 Titulado:

"EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN
 EMOCIONAL EN PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REG.
 BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. ELBA EDITH DAVALOS AVILA

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, doy gracias a dios y a la vida por permitirme estar donde ahora me encuentro, porque a pesar de todo lo que se me fue presentando, he logrado encontrarme en esta hermosa etapa. Se que no fue fácil pero ahora comprendo que cada desvelada, esfuerzo, y sonrisa ha valido la pena. Porque nunca me creí capaz de lograr tantas cosas.

Gracias dios por compartir este bello momento con mi familia, amigos y maestros, por acercarme con personas que me fueron apoyando durante todo el proceso, sé que cometí errores, pero ahora aprendo de ellos, porque gracias a todos los presentes en mi vida, obtuve seguridad, amor y confianza propia. Así mismo se que esto no ha terminado, vienen cosas mejores para llevarlas a cabo. Me comprometo con la vida de seguir creciendo como persona y profesional, pero sobre todo ser agradecida con mis seres queridos, amigos y maestros, porque todo lo que soy ahora es gracias a ellos.

Agradezco a toda mi familia y a mí hermana Beatriz y Javier por sus palabras de aliento, por el apoyo en todo momento durante este largo, difícil y valioso proceso de mí carrera, por su presencia en cada instante, siendo mi guía y fortaleza porque sin ellos no lo habría logrado, por comunicar mis ideas, alegrías, tristezas, enojos y desesperación. Por hacerme reír en mis peores momentos y por compartir mis triunfos.

Gracias a mí hermana y hermano por confiar en mí, por hacerme sentir que, si podía, que a pesar de cada tropiezo estuvieron conmigo y no dejarme sola, por cuidar de mi y de mi hija, por cada momento de alegría que hemos pasado, por ofrecermme sus brazos y sentir seguridad. En fin, les doy las gracias por todo su apoyo incondicional y por formar parte de mi vida.

A mi mamá por el apoyo ilimitado e incondicional que me dio en todo momento, a pesar de las dificultades que vivimos fue quien me dio la fuerza para seguir adelante, por el gran amor, y la devoción que le tienes a tus hijos, por haberme formado como una mujer de bien, por ser quien me dio la vida y me enseñó a vivirla. Gracias, madre por estar siempre conmigo, por cuidar de mi y de mi hija, por darnos tanto amor y cariño, te agradezco infinitamente por darme esta seguridad tan grande y confianza de subir un escalón más. Por confiar y tener fe en mí. En fin, gracias por estar conmigo y no dejarme sola, por estar presente en cada instante de mi vida, te amo madre gracias por todo tu apoyo y amor que me has brindado.

A mi papá quien fue un apoyo enorme que sin su ayuda, amor, comprensión y consejos no estaría donde ahora me encuentro, por la educación y valores que me diste, por ser mi motivación de salir adelante, por siempre estar conmigo brindándome sus abrazos para tomar un descanso y continuar con mi vida. Por tu fe en mí y por inculcármela, porque todo lo que hoy soy te lo debo a ti.

Gracias, padre por estar cerca de mí, porque ahora comprendo todos los consejos que me dabas y las llamadas de atención, porque sé que fue por mi bien, y no caer en malas tentaciones. Realmente te agradezco padre, por darme seguridad y hacerme valer por mi misma. Por hacerme ver que no debo recibir menos de lo que merezco, porque me has enseñado a valorarme como mujer, madre, hija y como persona. Porque ahora será mi turno de ver por ti y por mi madre, gracias, padre por ese amor tan grande y valioso que me das en todo momento.

A mi hija, quien me dio la fuerza para poder levantarme cada día, venciendo cada obstáculo que se presentaba sacrificando momentos a su lado para finalizar este documento y poder formar parte de ello, por ser la razón más grande de ser quien soy ahora, dándome motivos de alegría cuando sentía que ya no podía, nutriendo mi felicidad y las ganas de continuar. Gracias a ti decidí subir un escalón más creciendo como persona y profesional.

Gracias, hija por cada sonrisa que me dabas, porque yo sentía que por ti y por mi familia debía finalizar mi carrera, quiero que sepas eres uno de los motivos por quien continúe este proceso. Se que ahora no lo comprendes porque eres una niña, pero el día que leas esto, deseo que percibas todo el gran amor que te tengo, porque tu eres quien me da la fuerza, los ánimos, las ganas de levantarme y sonreír. Lo que estaré logrando será por ti y para ti, inculcándote buenos valores, estudios, sobre todo seguridad, amor y confianza propio. Hija quiero que sepas que estaré para ti en todo momento aplaudirte en cada uno de tus triunfos y apoyándote en las dificultades. En fin, gracias por formar parte de mi vida y por cada beso, abrazo y sonrisa que me brindas en todo momento.

Al padre de mi hija por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio ocupó mi tiempo y esfuerzo. Por estar a mi lado inclusive en las situaciones más tormentosas de mi vida, por el apoyo que me brindaste para poder continuar con mi carrera por recordarme que soy capaz de lograr lo que me proponga y por compartir cada logro juntos. Gracias por acompañarme cada noche desvelándote conmigo, por hacer tareas y materiales.

Simplemente te doy las gracias por hacer sentir aquella seguridad, confianza y amor en mi persona, porque a pesar de las dificultades, tristezas y problemas siempre estuviste a mi lado. Dándome motivos para sonreír, así como al recordarme que ya somos familia y podemos seguir logrando metas juntos. Gracias por formar parte de mi vida, gracias por el amor y apoyo incondicional que me brindaste en cada instante.

A mi amiga Alejandra, Fernanda y Cecilia gracias por cada momento de alegría, tristeza, frustración y enojo que compartimos juntas, que a pesar de cada circunstancia que se nos presentaba a lo largo de nuestra carrera, hemos logrado concluirla. Gracias por el apoyo incondicional que me brindaron, se que fue un largo y difícil proceso, pero gracias a todo el esfuerzo se ha conseguido. Gracias por tan

bonitas amistades, en ustedes encontré muchas cosas buenas como seguridad, confianza y amor.

Gracias, amigas por formar parte de mi vida, por estar conmigo en todo momento, por aquellas palabras de aliento que me daban para hacerme sentir mejor, gracias por escucharme, por compartir mis ideas, simplemente gracias por estar aquí, prometo que nunca las voy a olvidar porque siempre tendrán un lugar en mi corazón, gracias por su amistad.

A mis maestros agradezco de todo corazón las enseñanzas brindadas a lo largo de mi carrera, gracias por instruir con excelencia y disposición; a todos los profesores por comunicar sus entendimientos con todo el que lo requiera, por creer en la educación y el avance de la sociedad por medio de esta misma. Gracias por todo el apoyo y amor que me brindaron.

Quiero agradecer a la Dra. Edith por creer en mí, para realizar este proyecto, por haber sido muy paciente y haber sido esa persona que con sus directrices pudo explicarme aquellos detalles para culminar mi informe. Por compartir sus conocimientos y guiarme en el proceso del presente trabajo. Realmente muchas gracias por la confianza que depositó en mí, su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo para obtener mi título.

Gracias a todos mis maestros por formar parte de mí, me siento muy orgullosa de concluir mi carrera en la BECENE y sobre todo por haber aprendido tantas cosas de ustedes. Gracias por permitirme ser parte de esta hermosa generación, porque sin su apoyo no estaría donde ahora me encuentro. Nunca olvidare a cada uno de ustedes, cada pasillo de la escuela, en la que me fui formando como persona y futura docente. Simplemente gracias por el apoyo incondicional que se me manifestó a lo largo de mi carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
I PLAN DE ACCIÓN	5
1.1 Descripción y características contextuales	6
1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa	11
1.3 Descripción y focalización del problema	19
1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	21
1.5 Metodología y análisis del informe	31
1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción	34
1.7 Descripción de las prácticas de interacción en el aula	35
II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	39
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	40
2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño	42
2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción	44
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema	45
III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS	78
ANEXOS	82

INTRODUCCION

El presente informe de práctica es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención docente en el cual se describen las acciones, estrategias, los métodos y procesos llevados a cabo para atender la autorregulación emocional en el Jardín de Niños Adolfo Girón Landell, ubicado en Augusto Spies s/n, Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. en el grupo de tercero "A" Donde desarrollé las prácticas profesionales, el cual se conforma de 18 alumnos, con 12 niñas y 6 niños.

Los niños aprenden las habilidades sociales, mediante el juego favoreciendo su capacidad de cooperar con sus compañeros. Son capaces de participar en aquellos que tienen reglas, estas probablemente cambien con frecuencia a voluntad de ellos; poniendo a prueba sus límites físicos, conductuales y emocionales en un ambiente seguro y estructurado, dentro del cual pueden explorar y enfrentar nuevos retos demostrando iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable o inhibido.

Al descubrir nuevas cosas en su día pueden expresar sus emociones de manera gestual u oral, teniendo la oportunidad de reconocer como se sienten en distintas situaciones, ya sea de manera positiva o negativa, potenciando su lenguaje; no olvidando la importancia de aprender a autorregular las emociones en los niños a través del juego.

Es importante reconocer que los padres se enfocan solamente en que los niños aprendan a leer, escribir y contar, dejando a un lado sus emociones o las interacciones que tienen con su entorno familiar. Por ello se ha decidido trabajar el aspecto socioemocional pues provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que se puedan presentar a lo largo de la vida, estableciendo sanas relaciones al socializar con sus compañeros.

Para lograrlo se deben aplicar actividades de aprendizaje que promuevan la indagación, creatividad, colaboración y motivación en el grupo, utilizando recursos didácticos que involucren el juego; para que los niños conozcan formas de aprender autorregular sus emociones en situaciones individuales y colaborativas, además encontrando soluciones positivas en conflictos que se les presente continuamente.

El interés por trabajar el aspecto de autorregulación socioemocional surgió a que el niño puede sentir emociones agradables o desagradables, pero todas las emociones son útiles y necesitan ser manifestadas. Asimismo, cuando experimenta vergüenza, culpa, miedo o sensación de ser castigado injustamente, puede aparecer un comportamiento hostil.

El niño necesita que lo acompañemos de una manera tranquila para sentirse querido, protegido, capaz de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, además de, relacionarse sanamente con distintas personas expresando sus ideas, sentimientos y emociones regulando su manera de actuar.

El **objetivo general** de este informe es: Favorecer la autorregulación emocional mediante el juego como estrategia didáctica en un grupo de tercero de preescolar del Jardín de Niños Adolfo Girón Landell durante el ciclo escolar 2021- 2022.

Para lograrlo fue necesario establecer los siguientes **objetivos específicos**:

- Generar un diagnóstico grupal para identificar el manejo de las emociones de los alumnos.
- Diseñar planeaciones que involucren el juego como estrategia didáctica.
- Aplicar actividades donde los alumnos expresen sus emociones favoreciendo la autorregulación

- Reflexionar sobre resultados, que me permitan movilizar los saberes y me proporcionen oportunidades de resolver situaciones de la actividad profesional.

Al realizar las prácticas educativas desarrollé las competencias genéricas y profesionales que se establecen en el Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar; para la elaboración de este trabajo resaltan las siguientes competencias:

- Aprender de manera autónoma y mostrar iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Diseñar planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

El presente informe de prácticas profesionales se encuentra organizado en distintos apartados; el primero aborda el Plan de Acción donde se describe el contexto en el que se realiza la mejora y focalización del problema, se presenta la revisión teórica que sustenta este trabajo, además, se establecen los propósitos, el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.

El segundo apartado presenta el desarrollo, la reflexión y evaluación de la propuesta de mejora donde se describe y se analiza la ejecución del plan de acción. Está es una parte fundamental del informe, porque refiere la puesta en marcha de la mejora o transformación de la práctica profesional, al describir el proceso de análisis y evaluación del proyecto de la participación de los niños del grupo, padres de familia, así como también la de mi intervención.

Posteriormente se encuentran las conclusiones y recomendaciones puntualizando el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales; además de los anexos y las referencias bibliográficas consultadas para la elaboración del informe de prácticas profesional

I. PLAN DE ACCION

1.1 Descripción y características contextuales

Es importante conocer el contexto del lugar donde se realizan las prácticas profesionales, porque, a partir de ahí se conoce el ambiente y entorno físico en el que transcurre el hecho educacional que influye en los alumnos, siendo un factor relevante tanto para el sistema educativo como para los padres de familia, pues a partir de éste se proponen las acciones a desarrollar, las cuales tenderán a dar respuesta a la dificultad encontrada o por lo menos aminorar sus consecuencias. Así como la parte contextual y la de desarrollo del niño, ya que estas influyen una en la otra y dan como resultado la realidad del momento observado pero que estará en constante cambio, ya que nos muestra la situación en la que nos encontramos interna y externamente que puede afectar el desempeño académico.

Contexto Externo

El jardín de niños Adolfo Girón Landell se encuentra ubicado en la calle Augusto Spies S/N en la unidad habitacional Fidel Velázquez con código postal 78490 del municipio Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. perteneciente a la zona escolar 03 (Anexo A).

En el entorno de la institución existen variados comercios, tiendas de abarrotes, tiendas de autoservicio, sucursales de banco, gasolineras, servicio público, médico y odontología, comercios alimenticios a cualquier hora del día, papelerías, gimnasios, tiendas de regalos, dulcerías, carnicerías, panaderías, estéticas, caja de ahorro, etc. Es un contexto en el que hay fácil acceso a la mayoría de los servicios requeridos.

Las instituciones de gobierno se encuentran cerca de las escuelas de educación básica, ubicada atrás del jardín “Mártires del Río Blanco” se encuentra el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) en una plaza la cual ofrece servicios a adultos mayores. Las tradiciones del lugar no se encuentran muy marcadas; existe la capilla del señor de los trabajos en ella se realiza la fiesta patronal, sin embargo, no afecta de ninguna manera a las escuelas ni al calendario escolar.

Se observa una iglesia, la cual es de religión. En cuanto al jardín está celebración no afecta en lo absoluto ya que se realiza por las noches además de que se encuentra a una cuadra del jardín. Por otro lado, las fechas conmemorativas se llevan a cabo en pequeño ya que por indicaciones del supervisor de zona deben de cuidar la integridad de los alumnos.

Se ha presentado vandalismo, actos delictivos o algún tipo de violencia, dentro de la zona, pues han existido asaltos y agresiones principalmente en el puente para atravesar la carretera y cerca de la gasolinera que se encuentra cerca del preescolar, en distintas ocasiones han robado del plantel cañones, grabadoras, bocinas, tazas de baño, herramientas de trabajo entre otras cosas, de igual manera la escuela primaria localizada a un costado del preescolar ha sufrido de robos en salas de cómputo y cañones.

Esto afecta de cierta manera la percepción del preescolar y la confianza de los padres, no solo por el miedo, sino también bien en aspectos laborales ya que se suspenden clases ante rumores, amenazas y enfrentamientos en las inmediaciones, a pesar de que la Secretaría de Educación Pública ofreció otras recomendaciones en el Manual de seguridad escolar (2011) o ante la falta de condiciones de seguridad, los maestros cumplen su horario en la sede de la supervisión escolar. Esta vulnerabilidad provoca que los niveles de estrés y malestar profesional alcancen niveles críticos, pues además de exponer su integridad física y su vida, los maestros tienen la responsabilidad de proteger al alumnado.

Contexto Interno

En el jardín de niños se cuenta con una directora de plantel, seis educadoras a cargo de cada grupo distribuidas en uno de 1°, tres de 2° y dos de 3°, un maestro de educación física, uno de música y una persona de intendencia. En cuanto a los alumnos son 101 en todo el plantel. Un aula de usos múltiples, dirección, biblioteca, una plaza cívica, un área verde en la parte de atrás de la dirección, dos patios detrás del aula de usos múltiples, dos bodegas de material, dos módulos de sanitarios para niños, niñas y adultos (dos y dos en cada extremo del jardín) para que así los niños tengan una facilidad de poder usarlo dependiendo del patio en el que se encuentren.

La institución tiene una educadora para cada grupo, con un maestro de educación física que asiste los martes y viernes y un maestro de música quien imparte clases los lunes y los miércoles; cada uno de los salones de clases está equipado con un pizarrón, con grabadora, cuentan con luz, internet, materiales para las actividades, librería etc.

No cuenta con áreas recreativas solo hay dos casitas que se colocan a la hora de recreo para que los niños hagan uso de ellas, aunque por la pandemia no se han utilizado ya que no salen a recreo. La escuela contiene con una bodega donde se guarda el material (cartulinas, foami, papel de baño, palitos de madera etc., así como el material del maestro de educación física).

Al entrar se encuentra un portón donde se realizan los filtros de sanitización a la hora de entrada y salida de cada niño, no tiene ningún patio techado, lo que dificulta las actividades en dicho espacio ya que en ocasiones el sol y el calor es demasiado que no permite que los alumnos permanezcan por mucho tiempo en dicha área ya que implicaría un riesgo para su salud.

El Jardín de Niños tiene todos los servicios básicos: agua potable, luz, telefonía, internet, drenaje, alcantarillado, pavimentación, pero en algunas ocasiones se escasea el agua; el material del que se dispone en cada aula es diverso para la

realización de las actividades de aprendizaje, aunque no suficiente para cada alumno. No se cuenta con recursos tecnológicos que apoyen al aprendizaje debido a los robos que se han suscitado en diversas ocasiones dentro del plantel, aunque hay disposición por parte de las docentes para llevar sus computadoras portátiles y prestar su propio cañón cuando las requieren.

a) Dimensión institucional:

La directora y los docentes realizan reuniones de tal forma que se establezcan acuerdos o se resuelvan dudas acerca de la manera cómo se trabaja, en cuanto a su organización y comunicación, porque entre todo el directivo encuentran soluciones para obtener mejores resultados educativos. Como lo considera Fierro, Fortoul y Rosas, (1999) refieren que “La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (p. 30). Concuero a lo que menciona Fierro, por ello en el jardín de niños las maestras y directora compartían sus ideas para resolver o como ofrecer un mejor aprendizaje a los alumnos.

b) Dimensión personal:

Fierro, Fortoul y Rosas, (1999) “En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro” (p.29). Las educadoras hacen reuniones continuamente para organizar actividades en cada grupo y complementan su plan de trabajo al compartir sus planeaciones y materiales para llevar a cabo los aprendizajes esperados; considerando que cada una tiene un grupo diferente y una manera distinta de trabajar frente a los alumnos, fundamentando el desarrollo de habilidades y adquisición de nuevos saberes para que los pongan en práctica en sus diferentes contextos sociales.

Los ambientes que se lograron observar fueron importantes porque ahora con la nueva normalidad, los maestros deben ser accesibles, y por supuesto estar preparados para poder manejar cualquier situación. Alvarez-Gayou Jurgenson (2003) refieren que “los maestros que están viviendo un problema, son los más capacitados para investigarlo en un entorno naturalista” (p.159), es decir, que a cada profesor le corresponde ser investigador, capaz e innovador para su labor profesional dentro y fuera del aula.

c) Dimensión interpersonal:

Se genera un ambiente positivo, para propiciar el logro de objetivos como fortalecer, coordinar, intercambiar ideas, reflexionar de manera individual, y colectiva, para desarrollar mejores resultados educativos, manteniendo una actitud de observación e indagación en el aula con cada uno de los alumnos. Creando materiales interesantes con actividades y secuencias didácticas, que no solamente dejen un aprendizaje, sino habilidades, valores y actitudes para que las practiquen en su vida cotidiana.

“El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen” (Fierro, Fortoul y Rosas. 1999, p. 31). Es por ello por lo que la función del maestro está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo.

Ofreciendo espacios para que la población estudiantil pueda auto conocerse, esto con el desarrollo de conocimientos y habilidades con el objetivo de capacitar al infante para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana y aumentando el bienestar personal y social; siendo un guía positivo y enriquecedor de creatividad para cada uno de los estudiantes.

d) Dimensión social:

La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (Fierro, Fortoul y Rosas. 1999p.33). Cabe destacar que las clases a distancia son difíciles de llevarlas a cabo, ya que se pueden presentar distintas controversias, como la poca asistencia de los niños, sin embargo, la comunicación que se presentó en observación fue agradable y satisfactoria, pues en cada actividad abordada los niños la complementaban.

Compartiendo sus ideas y opiniones del respectivo tema, con los presentes en la clase, mostraban interés y motivación al escuchar, observar y realizar las actividades que se les iba solicitando. Sin embargo, se necesita crear una relación afectiva, pues los alumnos pasan gran parte de su tiempo en la escuela y se crea un vínculo de cariño entre el docente y alumno.

Se pueden aportar ideas para mantener el interés de los niños, enriquecer el aprendizaje y las relaciones comunicativas, así como intervenir para evitar situaciones negativas. Es importante prestar atención a que las acciones de cada niño tengan una secuencia lógica, ya que de esta manera adquieren aprendizajes, habilidades, valores, y conocimiento, al mismo tiempo asumen un rol como estudiante y compañero, favoreciendo sus emociones a través de actividades significativas.

e) Dimensión didáctica:

Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (Fierro, Fortoul y Rosas. 1999p.34). Algunas

veces las actividades planeadas no alcanzan el resultado esperado para los alumnos, por lo que es necesario seguir distintas alternativas que puedan brindar un mejor desarrollo de conocimientos en los niños, como elaborar tareas que se enlacen en su grado educativo.

De manera que en cada una de las actividades que se plantean con los alumnos se utilizan materiales elaborados de un tamaño y color apreciable para ellos, además siendo un motivo de su atención para las clases, fueron de gran ayuda, ya que los niños sintieron alegría, e interés por conocer más del tema a tratar, lamentablemente la situación de la contingencia no permite que los alumnos interactúen físicamente con ellos, pero no arrebató sus capacidades de conocer, aprender y adquirir nuevos saberes.

Retomando lo que se ha vivido por la contingencia, es decir, cuando los niños pasaron mucho tiempo en sus casas, tomando clases virtuales, no aprendían lo suficiente, como para ponerlo en práctica, ocasionando la falta de interés en los alumnos por aprender, pero ahora es importante fortalecer el aprendizaje en cada uno de ellos, tomando en cuenta sus saberes previos.

f) Dimensión valoral:

“Se refiere a los valores y conductas, las maneras de resolver conflictos, y las opiniones sobre diversos temas; elementos que el maestro de algún modo transmite a los estudiantes. Implica reflexionar sobre los valores personales, especialmente sobre aquellos relacionados con la profesión docente, y analizar como la propia práctica da cuenta de esos valores” (Fierro, Fortoul y Rosas. 1999p.35).

Con el paso del tiempo se han encontrado muchas formas de propiciar aprendizajes, habilidades y valores, es responsabilidad de los individuos aprender y practicar todo lo aprendido en los contextos sociales en el que cada uno se encontró. Por este motivo se debe dar los primeros pasos en la tarea docente para

comprender a la institución escolar como un escenario complejo, que atraviesa por múltiples dimensiones de la vida social.

Por consiguiente, se deben elaborar o diseñar actividades y propuestas didácticas congruentes con los propósitos y valores considerados en los sistemas educativos del nivel, que permitan adquirir nuevos elementos para comprender de manera integral el trabajo de la educadora que se realiza en el aula conociendo a profundidad las inquietudes y necesidades de los niños, proponiendo retos y exigencias para mejorar la práctica en el aula de manera autónoma e innovadora.

1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

Diagnostico grupal

De acuerdo con Flores (2009): “La observación es el procedimiento que más utilizamos en nuestra vida cotidiana. Constantemente nos encontramos haciendo uso del sentido de la vista para mirar ordinariamente los acontecimientos que ocurren en el devenir de la existencia. La observación es la forma ‘natural’ de adquirir conocimiento. Sin embargo, tan solo en contadas ocasiones utilizamos la observación de forma metódica” (p. 109).

Por lo que para llevar a cabo el diagnóstico del grupo se utilizó el instrumento de la guía de observación, en lo personal me ayudo para conocer los conocimientos que tenía el grupo. (Anexo B).

Tamayo (2004, p.172) define a la guía de observación como:

“Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema”.

De esta manera fue como se recabo la siguiente información presentada. El grupo de tercer, grupo "A" se conforma por 18 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 6 niños, las edades están entre los 4 y 5 años, asistiendo a clases de manera presencial dividido en dos grupos, el primero lunes y martes y el segundo miércoles y viernes; la mayoría de los alumnos son inquietos, en ocasiones no atendían a las indicaciones que les daba la maestra para realizar una actividad adentro del salón, las acciones que ellos tienen son porque no se acostumbran a la nueva manera de ir a clases y tampoco a convivir con sus compañeros.

Los campos formativos que se observan y se practican dentro del salón de tercer año grupo "A" son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Artes, Educación Física y Educación Socioemocional, en dichos campos, los alumnos muestran interés al momento de realizar las actividades aun haciendo uso de diferentes herramientas innovadoras.

Como menciona Philip Jackson "la vida en las aulas es una experiencia cotidiana que involucra la vida de muchas personas, está caracterizada por una serie de actividades que nos ayuda a comprender la forma en que los alumnos sienten la experiencia escolar y la abordan" (p.5), por lo que las actividades deben ser más interesantes, llamativas, creativas, pero dejando un aprendizaje nuevo en los alumnos.

Además, cuando tienen interés por realizar una actividad, la abordan muy rápido, ellos muestran las ganas de seguir trabajando y experimentando nuevas cosas con el material que se les entrega, de lo que me percate fue que, a ellos les gusta pintar con acuarelas, cuando se les indica que tomen su bata, ellos sienten una emoción por pintar tan grande, así sea remarcar su nombre o números con pintura, ellos fascinados por realizarlo.

Les gusta mucho escuchar un cuento, ellos se muestran atentos y con mucho interés al saber la información que les traspasa la maestra, y más cuando se imita las voces de los personajes, incluso haciendo movimiento de ellos, los alumnos disfrutando de ello. Delia Lerner refiere que “la lectura en voz alta aumenta la atención, incrementa el vocabulario, mejora la comprensión, el conocimiento se expande y estimula la memoria y la curiosidad”, no solo se trata de esto, sino de valorar las ideas y la reflexión de los alumnos hacia el cuento.

Incluso en el grupo se encuentran alumnos con un vocabulario poco entendible y comprensivo, sin embargo, ellos usan su lenguaje dándole su propio sentido, así se comunican con las personas que los rodea. Lo más interesante es que entre ellos mismos entienden lo que le comunica el otro compañero, inclusive observe que un niño tenía un lenguaje claro y preciso, aun teniendo la misma edad, quiere decir que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprender, aun teniendo la misma edad.

Por lo que, no se ha tenido la oportunidad de practicar con el grupo completo, ya que se encuentra dividido en dos partes, por ende, es necesario resaltar que él niño no muestra seguridad y confianza autónoma, realiza actividades de manera rápida, no dejar a un lado que responde lo que se le pregunta, pero la necesidad de terminar aumenta, además, de mostrar poco interés durante la clase.

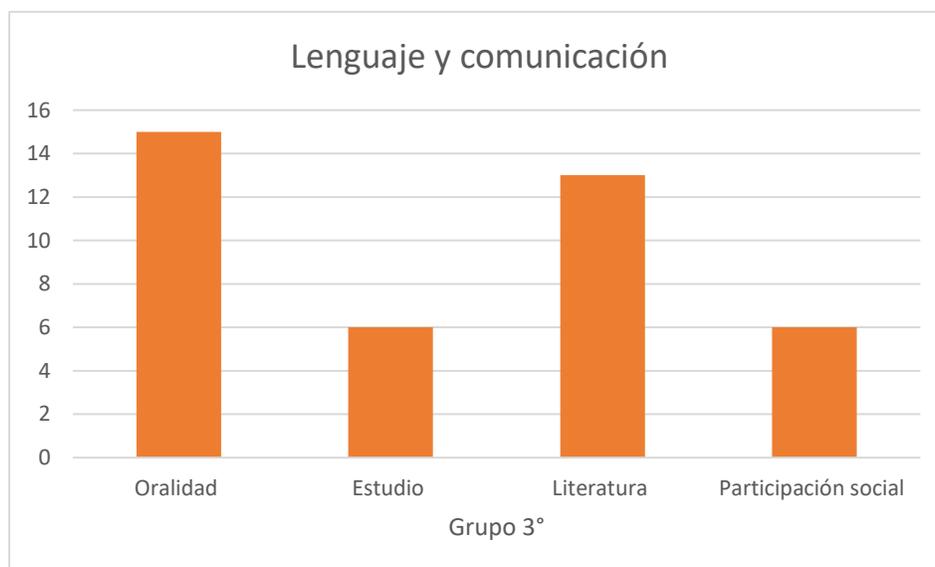
Abordar actividades de expresión emocional es esencial, ya que con el paso de la práctica fortalecerán su habilidad de comunicación, como menciona Quinteros y Corona (2011) “Las prácticas sociales de lenguaje son pautas o modos de interacción que, además de la producción e interpretación de textos (orales y escritas), incluyen una serie de actividades vinculadas con estas.” (p.232)

De esta manera los niños enriquecen su lenguaje, participando en diversos eventos comunicativos, aprendiendo a interactuar el cual proporciona oportunidades para tener un vocabulario más significativo y extenso en palabras, nuevas formas de comunicación que logren estructurar enunciados más largos y

mejor articulados y potenciar capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, como lo dicen y para que lo dicen.

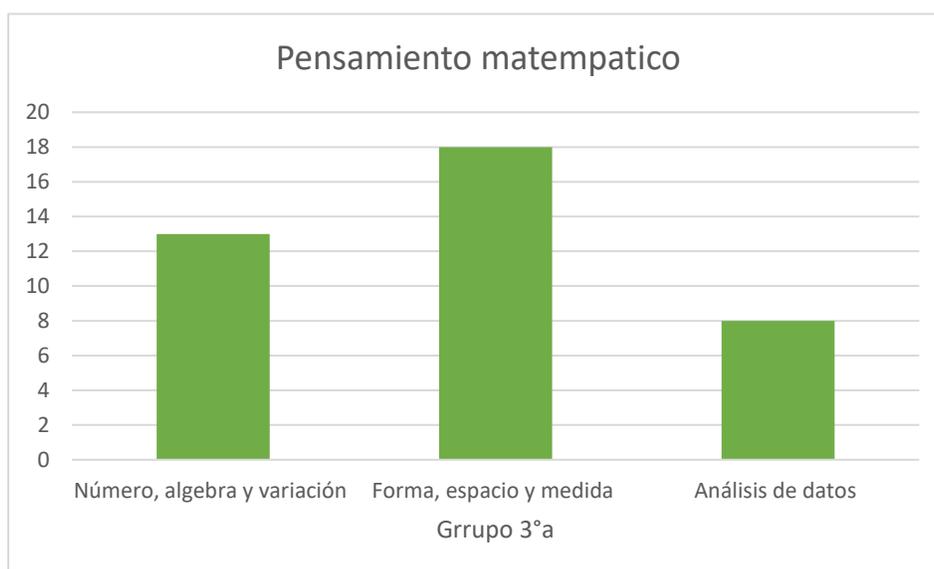
Dentro de los aspectos de desarrollo de los alumnos, la manera de aprender es visual y kinestésico; en cuanto al ritmo de aprendizaje es compleja, ya que terminan sus actividades muy rápido y por otro lado les cuesta un poco más de tiempo el realizar la actividad, esto provoca que pierdan la atención y manejo de la actividad.

En cuanto a los campos de formación académica, se encuentra **Lenguaje y Comunicación**: tienen un poco de dificultad en cuanto a la oralidad, por lo que a veces es un poco confundible entender lo que quieren decir, sin embargo, saben expresar aquello que quieren comunicar a otros. Inclusive tienen el conocimiento de escribir su nombre de manera autónoma, o distintas palabras, algunos rechazan la lectura, les gusta leer. Les cuesta trabajo escuchar y obtener atención durante las actividades, cuando otra persona está hablando, interrumpen para compartir una idea, no esperan su turno, incluso se molestan cuando se le solicita que debe esperar a que la otra persona termine de hablar.



Grafica 1.- Se describe el aprendizaje de los alumnos de septiembre a octubre del 2021 en el campo formativo de Lenguaje y comunicación
(Elaboración propia)

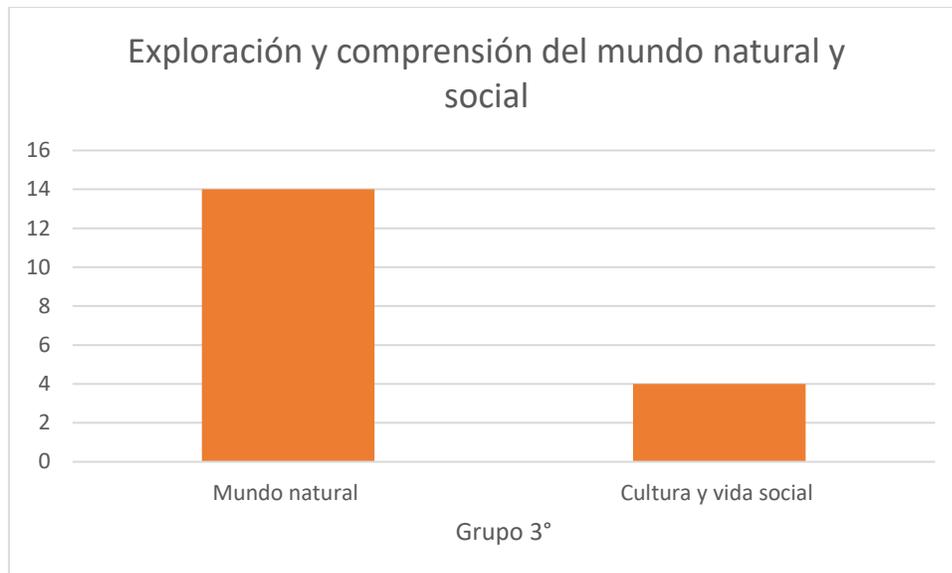
En **Pensamiento matemático** donde el grupo: 13 alumnos no tienen dificultad para el conteo y las colecciones numéricas, además la escritura de los números es buena; todos tienen conocimiento de las figuras geométricas como cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y rombo; le llama mucho la atención el realizar formas con figuras geométricas; pueden distinguir las magnitudes de longitud y capacidad de algunos objetos. Y 8 de ellos conocen y practican el análisis de datos.



Grafica 2.- Se describe el aprendizaje de los alumnos de septiembre a octubre del 2021 en el campo formativo de Pensamiento matemático (Elaboración propia)

Exploración y comprensión del mundo natural y social: Reconocen cuando hay situaciones que ponen en riesgo su integridad física y emocional, así como la importancia de tener buenos hábitos alimenticios en su vida cotidiana, no dejando a un lado el interés y el gusto por realizar experimentos con materiales y objetos que no pongan en riesgo su integridad, acatando las indicaciones que se le da al momento de llevar a cabo una actividad, pocos de ellos conocen su cultura. E Identificando las tradiciones correspondientes a su contexto en el que se desenvuelven cotidianamente.

Considerando que es importante acercar a los alumnos a que conozcan y experimenten su entorno, su cultura, así como el tener buenos hábitos alimenticios, realizando experimentos con el uso de diferentes materiales, de esta manera los niños poco a poco comparten sus propias ideas, hipótesis y conclusiones, referente a alguna situación ocurrida.

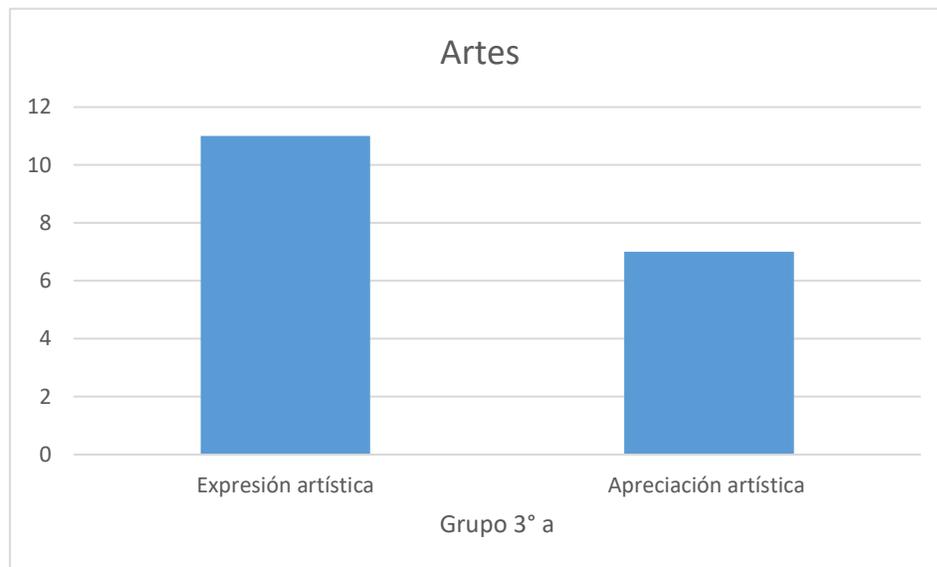


Grafica 3.- Se describe el aprendizaje de los alumnos de septiembre a octubre del 2021 en el campo formativo de Exploración y comprensión del mundo natural y social.
(Elaboración propia)

Artes: La mayoría de los alumnos muestran gran interés por el baile y la música, lo cual permite atraer su atención de manera fácil y rápida, les gusta hacer uso de su cuerpo con gestos y posturas corporales, permitiendo que estos se expresen de a través del movimiento en diferentes espacios o momentos.

El resto de los alumnos tienen el gusto por realizar actividades de arte, que en ellas involucre la pintura, plastilina, así como materiales que ellos puedan manipular y usar sin ningún problema, logrando incluir este tipo de tareas en el grupo para que los alumnos expresen sus emociones, actitudes, sentimientos, pensamientos o sus reflexiones en distintas situaciones que se presenten en su vida cotidiana.

Se considera que la apreciación artística es un área de conocimientos que valora las diferentes expresiones creativas que puede manifestar el niño, comprendiendo el arte como una actividad en la que ellos logran comunicar sus emociones y sentimientos, realizando distintas creaciones a través de diversos materiales en las que pueden hacer uso de ellos para darle vida a su imaginación.



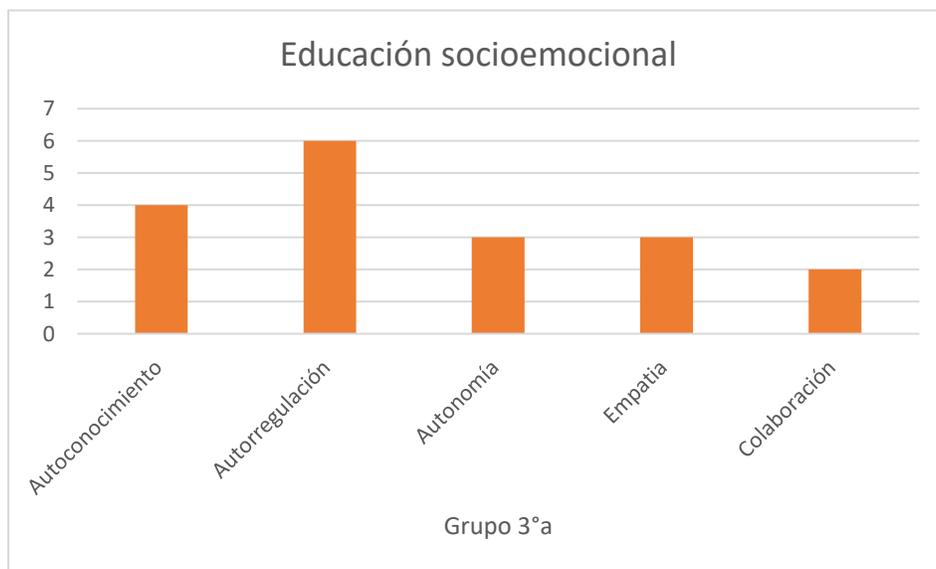
Grafica 4.- Se describe el aprendizaje de los alumnos de septiembre a octubre del 2021 en el campo formativo de Artes.
(Elaboración propia)

En **Educación socioemocional**: Se observó que la mayoría de los alumnos reconocen situaciones que les generan diversas emociones (alegre, triste, enojo, seguridad y miedo), se puede decir que autorregulan sus emociones, cuatro niños tienen el autoconocimiento de expresar su autoconocimiento se reconocen como personas únicas, esto fortalece su autoestima.

Además, tres de ellos practican la autonomía en el salón de clases. no solo ellos reconocen sus emociones y actitudes, sino también ayudan aquellos compañeros que no logran expresarse por sí solos, no dejando a un lado que en ocasiones se presentaban situaciones en las que ellos tenían dificultad por comunicar como se

sentían, ya sea por vergüenza o por miedo, nombrando esto como la empatía en el grupo.

Inclusive se logra apreciar en los resultados de la gráfica que no todos han adquirido el conocimiento de la autorregulación, por tal motivo es necesario transformar la mente de los niños, lograr que reconozcan sus emociones, además de sentirse como capaces para realizar actividades fuera y dentro de la escuela con actitudes favorables.

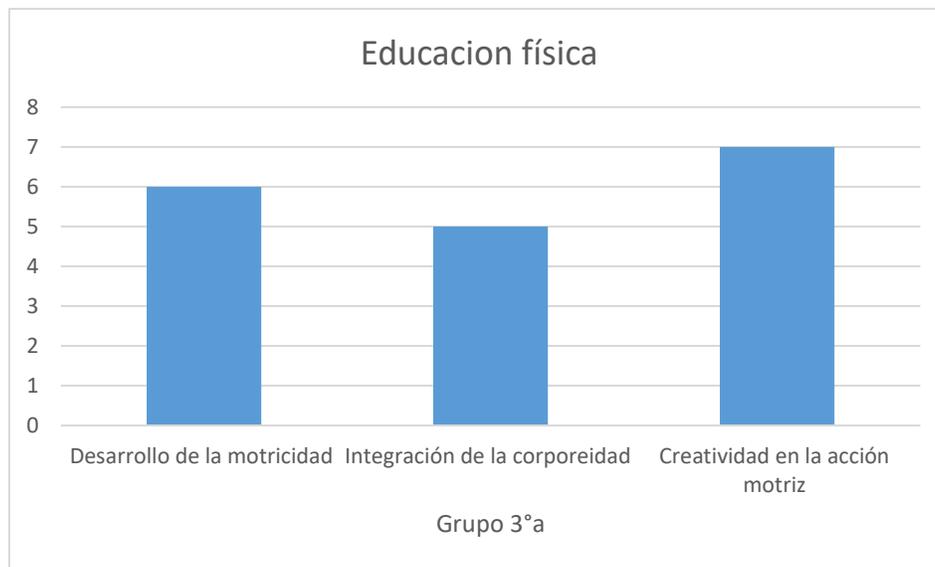


Grafica 5 Se describe el aprendizaje de los alumnos de septiembre a octubre del 2021 en el área de desarrollo personal y social de Educación.

(Elaboración propia)

En **Educación física** se identificó a 6 niños que tienen dificultad en relación con el desarrollo de la motricidad, esto provoca que al momento en que todos los demás compañeros realizan la actividad física, los demás corren, se dirigen a otra dirección, ignorando la indicación del profesor, así mismo se observó que se encuentran 5 alumnos que tienen dificultad para la coordinación de ser cuerpo o de otros objetos manipulables, en algunas ocasiones, no lograban equilibrar su cuerpo, ocasionando no integrarse a las actividades físicas.

Los 7 alumnos restantes tenían dificultad al expresarse corporalmente en las actividades físicas, ocasionando la poca convivencia del grupo, cabe mencionar, que el profesor de educación física tomaba distintas estrategias para lograr integrar a todos los niños a la clase, siendo un apoyo para ellos en realizar lo solicitado para la actividad.



Grafica 6 Se describe el aprendizaje de los alumnos de septiembre a octubre del 2021 en el área de desarrollo personal y social de Educación física.
(Elaboración propia)

1.3 Descripción y focalización del problema.

De acuerdo a las observaciones se identificó la necesidad de trabajar en los alumnos la regulación de las habilidades socioemocionales, siendo la autorregulación una habilidad que promueve o dificulta los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues a la hora de realizar las actividades, se presentan muchos distractores, ya que solo algunos de los alumnos atienden las indicaciones y realizan las actividades, algunos otros se paran de su lugar, toman materiales que no van

dentro de la actividad, o simplemente si observan que alguno de sus compañeros está haciendo otra acción es muy fácil para ellos dejar de lado su trabajo.

Por tales razones, es fundamental lograr autorregular las emociones en los niños, ya que esto promoverá que sean mayormente autónomos y más capaces de expresar sus sentimientos. Es decir, las situaciones que se presentan dentro del aula escolar no siempre son positivas, pues es el momento en donde el infante tiene que buscar la manera de salir adelante, es ahí cuando la docente se encuentra brindando las herramientas para volverse un ser más independiente y preparado para la vida, estableciendo relaciones más complejas al situarse en estas experiencias.

Cuando los niños no obtienen experiencias favorables para su desarrollo se vuelven personas tímidas, teniendo temor en ser juzgados si expresan algo que piensan, pues, muchas veces los adultos no son totalmente conscientes del problema que puede ocasionar, ignorarlos, cuando lo que se debe hacer es brindarle apoyo al infante, dejando en el olvido que son curiosos por nacimiento, y que a veces la manera para apoyarlos es mucho más sencilla de lo que imaginamos.

Ya que la conducta de un alumno se ve reflejada directamente de lo que aprende en casa, pues, adquiere lo que ve o escucha en su entorno, por lo tanto, es trabajo de los padres de familia y la escuela, ayudarlos a reconocer sus emociones, creando una relación afectiva, el cómo los hacen sentir diversas situaciones, pero esto es algo complicado pues en general no están la mayor parte del día con sus hijos, debido a que trabajan.

Definitivamente, es una necesidad atender las habilidades socioemocionales de empatía y autorregulación para ayudar a los alumnos a adquirir los aprendizajes requeridos de acuerdo al grado escolar en el que se encuentran, es indispensable evitar distracciones durante las clases, ayudarles a reconocer cómo se sienten trabajando individualmente y también en colaboración con sus compañeros, en

equipos o grupalmente y sobre todo aprendiendo a regular sus estados de ánimo para lograr un ambiente propicio para las habilidades socioemocionales, se puede notar que durante algunas actividades que incluyen las artes es más fácil lograr que se integren a trabajar, les gusta pintar, bailar, escuchar música, cantar, escuchar cuentos y contarlos.

Así mismo, al transmitir conocimientos a través del área emocional, se deja un aprendizaje significativo favoreciendo de habilidades, valores y actitudes, mediante el estudio o la experiencia con la imitación, tomando en cuenta el tiempo, espacio y materiales. Es importante que el niño identifique sus emociones para resolver algún conflicto que se presente, ayudándole a encontrar una solución para expresar su alegría, orgullo y satisfacción.

1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

Cuando un infante entra a la escuela se enfrenta a una actividad distinta en su vida pues comienza a ser más independiente, dando una significación social al establecer relaciones interpersonales con sus semejantes, teniendo la oportunidad de desarrollar nuevas aptitudes; al ser guiado por un adulto.

Por lo cual, para llevar a cabo la autorregulación en los alumnos de preescolar, se utilizará el juego, ya que es una estrategia muy enriquecedora para que los niños logren reconocer y expresar sus emociones a lo largo de su vida, por lo que el juego es una herramienta satisfactoria en el crecimiento de los infantes para obtener nuevas experiencias, tomando en cuenta que ellos las van adquiriendo de manera inconsciente.

Refiriéndose a lo que menciona Zimmerman (2000) la **autorregulación** es un “proceso formado por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales” (p. 14). De esta forma la autorregulación hace referencia a la autoridad

que tienen los niños para obtener aprendizajes cuando están trabajando para alcanzar las metas que se han fijado para sí mismos.

Por lo que el juego simbólico tiene un lugar especial en el desarrollo y las acciones parte de los niños ya que les permite mostrar y elaborar su comprensión acerca de su vida emocional. “En el juego simbólico representan roles de su familia recurren a expresiones, posturas corporales y gestos que han identificado: utilizan un tono severo en el habla y en sus gestos cuando representan a alguien dominante, mientras que lo suavizan cuando se trata de representar a un bebé”. (SEP,2018, p.295). Estoy de acuerdo con ello, porque de esta manera los niños dan a conocer como se sienten o como es el ambiente familiar en el que se encuentran, en este caso es importante observar su comportamiento.

El tener una autoridad durante el desarrollo de la autorregulación emocional es determinante, pues esta persona guiará al niño durante el proceso, ayudándolo a reconocer sus propias emociones, poniendo límites sobre sus acciones, este proceso comienza desde casa y continúa en la escuela, por lo tanto, se necesita el compromiso de las dos partes para conseguir resultados satisfactorios.

Para Charland (2011) “la autorregulación en el aprendizaje significa el reconocimiento de la regulación emocional como un aspecto fundamental en la interacción con el entorno y la modulación de nuestras respuestas” (p. 98), la cual se entiende como la capacidad de la persona para dirigir su propia conducta. Un aprendiz autorregulado puede formular o asumir metas, proyectar su actuación, observarla de manera crítica, y evaluarla a la luz de ciertos aspectos. Esta revisión le permitirá valorar su eficacia para conseguir las metas; y reaccionar, dependiendo del grado de correspondencia entre las demandas de las metas que se ha fijado y la actuación que efectivamente ha alcanzado. La autorregulación ayuda a que los alumnos reconozcan y controlen sus emociones.

Específicamente, las habilidades tempranas de autorregulación emocional se han asociado a la capacidad de los niños de seguir instrucciones, enfocar la atención y cooperar con profesores y pares. De manera que el aspecto socioemocional de la autorregulación se refiere, en términos generales, a la habilidad de controlar y modular las expresiones emocionales (positivas o negativas), interactuando con otros de manera cada vez más complejas de acuerdo con las reglas sociales.

Así mismo, se describe como la habilidad de adaptarse a situaciones emocionalmente desafiantes, inhibir comportamientos percibidos como inapropiados en un contexto dado y privilegiar comportamientos que son percibidos como socialmente esperados, incluso cuando no corresponden con la primera respuesta del individuo o pueden resultar desagradables de llevar a cabo.

Lo cual, se debe trabajar de manera pertinente para posibilitar la potencialización de las capacidades de los alumnos. En esta etapa de la educación, se trabaja con niños que son muy activos, curiosos y esto se puede tomar como una ventaja de aprovechamiento para sentir, observar y conocer sus emociones. El profesor no solo tiene la función de transmitir conocimientos a los infantes sino de darles a conocer las emociones que ellos pueden sentir en alguna situación, así como aprender a controlarlas en sus expresiones día a día.

La educación socioemocional es conocida como un eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento social y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. Emplea una serie de estrategias que son un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información. Representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización, los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve problemas, esto llega a hacer significativo.

Las emociones son aspectos importantes dentro del desarrollo de los niños, pues éstas definen los comportamientos y reacciones que se tienen ante diversas situaciones por las que se atraviesan, saber regularlas ayuda a tener control sobre

ellas y por lo tanto contribuye a saber actuar en diversos contextos, como, el espacio familiar y escolar.

Donde la familia juega un papel importante en el desarrollo de los alumnos pues, es quien brinda la educación inicial, siendo complicado hacer que un niño cambie su forma de comportarse si en casa le han enseñado que ese comportamiento es lo correcto, ya que la primera imagen de autoridad son los papás y generalmente es a quien los niños obedecen con mayor facilidad.

La familia y el docente deben de trabajar en conjunto para lograr que los alumnos se autorregulen, para que exista coherencia entre lo que escuchan en casa y lo que la maestra dice dentro del salón de clase, de esta manera evitar que el niño se encuentre en un conflicto y así será más fácil que el alumno logre regular sus emociones, siendo necesaria la intervención del docente para favorecer la autorregulación de los alumnos ya que está repercute en sus habilidades cognitivas, en sus actitudes y en el comportamiento que establece las bases para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dentro de la concepción de la educación emocional, se vislumbra el desarrollo de ciertos rasgos, actitudes o conocimientos que son pilares que conducen a un adecuado desarrollo emocional, llamadas competencias emocionales. La educación emocional es definida por Bisquerra (2009) como un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 243). Detectar si las emociones y sentimientos, influyen en él aprendizaje de los alumnos, y se les dificulte llevar a cabo las actividades, acercándose con ellos con estrategias para llegar a unas soluciones favorables en sus conocimientos.

Una de las estrategias que se desarrolla y se utiliza para la autorregulación emocional en los alumnos es el juego, de manera que los niños desarrollan sus

habilidades de forma innata y natural, construyendo un conjunto de diversos aprendizajes, los realizan de manera inconsciente, sin esfuerzo, divirtiéndose y disfrutando mucho de lo que elabora. Favoreciendo la participación como la capacidad organizativa, los niños van desarrollando habilidades para realizar actividades divertidas en que manifiestan organización y búsqueda de estrategias.

Aprender a regular las emociones permitirá que los alumnos se autorregulen para que puedan resolver los conflictos escolares de una manera empática y de esta forma se logre respetar los acuerdos establecidos dentro de la clase, acatando indicaciones y actuando de la manera adecuada con todos sus compañeros, desarrollar empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es importante para lograr que los alumnos, comprendan a sus compañeros y sean más empáticos en sus relaciones.

Establecer relaciones con otros niños es una de las tareas evolutivas principales de la primera infancia. Parece que lo bien, que se les dé a los niños esta tarea es de suma relevancia. Les importa mucho a los propios niños, y es que constituye un contexto en el que ellos mismos evalúan su autoestima, competencia y visión del mundo como placentero u hostil (Booth, 2017, p.11).

Por esto el juego facilita que los alumnos se autorregulen, ya que por medio de la socialización que se realiza durante el trabajo, los niños aprenden a regular sus comportamientos, a prestar atención a las indicaciones, a saber, cómo reaccionar ante las diversas situaciones que se presenten en su vida diaria.

Los niños desde el nacimiento adquieren diversas habilidades, tal como al comunicarse con las personas que lo rodean, la actividad puede ser espontánea o individual, hay que resaltar que ellos obtienen esto gracias al juego. “El juego, explica, es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar; resulta un agente natural educativo” (Zapata, 1990, p. 117). Además del juego se pueden elaborar materiales

que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo una organización para cada actividad.

Para Flinchum (1988) “el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social” (p.114). En ocasiones no identifica lo que siente al jugar con el exterior, aun así, es capaz de plantearse problemas propios de acuerdo con su edad, es necesario que dicha estrategia se practique continuamente, logrando obtener distintas habilidades y conocimientos.

Piaget (1951) refiere “que el juego es una forma de asimilación” (p.121), considerando que el infante de tres a cinco años empieza a usar el lenguaje como una técnica para controlar tanto la acción como el pensamiento. Debido a que están interesados en convivir con niños de su edad viéndose en la necesidad de obtener mejores habilidades para manejar emociones y conductas para interactuar con otros exitosamente, situaciones que se relacionan con la autorregulación.

A esta edad también se observa una capacidad de empatía con otros y sus relaciones con sus pares son más duraderas. Aunque son capaces de identificar emociones propias y de los demás, tienen problemas para controlar emociones intensas como el miedo, la ira y la frustración, en algunas ocasiones, aunque el niño sienta una emoción positiva le es difícil expresarla libremente ante los demás.

Cabe resaltar que el juego es una actividad muy importante en la vida de cada niño, es una puerta más para abrir los conocimientos al infante, con esto desarrolla y obtiene habilidades y valores, para estudiar las reacciones y así sacar sus propias conclusiones sobre el mundo que le rodea. Por lo tanto, el niño es capaz de realizar actividades de manera autónoma, esto implica totalmente a través del juego.

En este sentido, se plantea la alternativa de utilizar el juego como una de las diferentes estrategias que permitan fortalecer la autorregulación emocional en el

alumnado, elevando su conocimiento y logrando el aprendizaje significativo. De acuerdo con Brower (1988) “el juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño en desarrollo” (p. 114). Ya que las interacciones sociales que se presentan durante este llevan al niño a interiorizar normas y reglas sociales.

La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, impulsos, comportamientos, permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una determinada tarea. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos, detener alguna conducta si es necesario y la capacidad para iniciar alguna actividad. Incluyendo la habilidad para actuar sobre una meta u objetivo para generar conductas socialmente apropiadas.

Además, el Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública (2004) incluye entre las competencias que se deben promover, algunas relacionadas con la capacidad de los niños para autorregularse como son la expresión adecuada de emociones, la interiorización de reglas y normas de interacción, el control de sus impulsos y necesidad del lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. (p. 5).

Los alumnos necesitan aprender primero a reconocer sus emociones para posteriormente poderlas controlar y regularse consigo mismos y con los demás compañeros, la empatía va de la mano con la regulación emocional porque primero se necesita sentirse uno bien para poder expresar emociones a sus demás compañeros. Es importante atender las necesidades socioemocionales de los alumnos ya que estas afectan de manera directa en el proceso de aprendizaje.

Se considera de gran relevancia ayudar a los alumnos en la autorregulación de sus emociones, ya que si estos no consiguen desarrollar habilidades que ayuden a su manejo, será muy complicado que logren un buen desarrollo cognitivo, pues no estarán concentrados para atender a las actividades, Booth 2017, recomienda: “el uso, por parte de los niños, de sus propias habilidades mentales, incluyendo las

sociales y emocionales, para desarrollar ulteriormente sus habilidades cognitivas” (p. 11).

La educación socioemocional apoya a los alumnos a sentirse bien consigo mismos y por consecuencia a tener buenas relaciones con sus compañeros, de esta manera se aprende a sobrellevar las situaciones cotidianas que se viven de una manera positiva, esto haciéndolo con el juego. Teniendo en cuenta que todos los infantes aprenden y adquieren aprendizajes de distinta manera,

Se debe tener paciencia, creatividad, y habilidades para lograr crear actividades con estrategias interesantes, para que los niños se interesen en ellas de manera positiva, llevándolas a cabo de manera individual o grupal. Considerando el juego como una herramienta altamente satisfactoria en la que los niños se involucren en nuevas experiencias significativas.

Se tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p.304)

En cuanto al juego, que se abordará como estrategia para favorecer el autocontrol, pretende ser una guía para acercar al niño a la socialización, de manera relajante y satisfactoria, motivando al niño a aprender nuevas cosas, así como valores, actitudes, y experiencias enriquecedoras que lo lleven a un mundo de nuevos conocimientos.

Tiene como funciones principales el ser una fuente de placer y diversión donde el niño a través del juego aprenda, disfrute y se entretenga; el ser fuente de enriquecimiento personal de modo que desarrolle la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula hábitos positivos en sus diferentes contextos sociales, transformando las acciones negativas que pueden llegar a presentar con nuevas estrategias y actividades para su desarrollo de aprendizaje cotidiano.

Al momento en que los alumnos logran expresar y contener sus emociones, reaccionar de la manera apropiada ante las diversas situaciones y generar relaciones positivas con sus compañeros, se muestran efectos de educación socioemocional. Bisquerra (2007) señala y describe cinco competencias emocionales: (p.8)

1. *Conciencia emocional*: Es la capacidad que se tiene para reconocer y etiquetar con el nombre adecuado la emoción, además de ser capaces de percibir tanto las emociones propias como las de los demás.

2. *Regulación emocional*: Tener la capacidad de manejar las emociones de forma apropiada, es tener la conciencia entre la emoción, lo cognitivo y el comportamiento, regular la impulsividad, incluyendo el enojo, la ira y comportamientos de riesgo, así como lograr regular la impulsividad y seguir con el logro de los objetivos planteados a pesar de que se presenten dificultades.

3. *Autonomía emocional*. Son características y elementos relacionados con la autogestión personal, como la autoestima que es tener una imagen positiva de sí mismo, tener una actitud positiva ante la vida, sentirse optimista y afrontar los retos diarios, ser responsable con la intención de implicarse en comportamientos seguros, saludables y éticos, tener la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, así como la autoeficacia emocional que significa tener la capacidad para sentirte como se desea.

4. *Competencia social.* Es la capacidad de tener buenas relaciones con las demás personas, implicando dominar habilidades sociales como escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor, pedir disculpas, ser capaz de tener una comunicación efectiva, siempre mostrando respeto hacia los demás.

5. *Competencias para la vida y el bienestar.* Es la capacidad de adoptar comportamientos responsables y adecuados para afrontar de la manera apropiada los desafíos que se presentan en la vida, mediante esto podemos lograr fijar objetivos realistas y positivos, tomar decisiones e identificar las necesidades que se tienen.

La habilidad socioemocional es esencial en la vida de un niño, así como aprender a reconocerlas, mejorarlas y expresarlas sin ningún temor alguno, no sentir miedo o pena de expresarse, pero siempre y cuando sean favorables para su vida.

Siendo el juego un instrumento de comunicación y expresión en el que el niño introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito, ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior, así como acercar el niño al mundo que le rodea, permite conocer las características culturales y los valores del contexto social.

La capacidad de los niños de conocer sus emociones y las consecuencias de sus acciones esta unido al desarrollo de la autonomía, cuando un niño se siente capaz de iniciar actividades se siente motivado para explorar el mundo que le rodea y aprender de él, de esta manera también se vuelve responsable de lo que hace.

Un aspecto clave para establecer relaciones, expresar emociones e ideas, es la autorregulación emocional, aun así, los niños se hablan así mismos para calmarse, para darse ideas, y lo usan para expresar estados emocionales, negociar, recordar

reglas o instrucciones. Los niños aprenden que la expresión negativa de emociones no es socialmente aceptada, pero es necesario resaltar que todos los infantes realmente si son capaces de reconocer sus emociones, pero se les dificulta expresarse, poco a poco ellos avanzaran en este ámbito, y para lograrlo se requiere apoyo de sus circulares.

Es preciso puntualizar que el presente documento está focalizado en la competencia de regulación emocional pues como señala Bisquerra (2007) está es: “La capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (p.71), que sin duda implican el desarrollo y uso de la conciencia emocional y la autorreflexión.

La regulación emocional se refiere al buen manejo de las emociones propias con el propósito de tener un funcionamiento social efectivo, esto es la habilidad para responder a las demandas del medio, expresando emociones de una manera socialmente aceptable y lo suficientemente flexible para permitir reacciones espontáneas, así como la habilidad para tener un control sobre estas reacciones cuando sea necesario (Cole et ál., 1994, p. 76, como se citó en Rendón, 2007).

Se conforma de muchos aspectos, como el comprender las emociones de uno mismo en un principio, para después lograr reconocer las emociones de los demás, y posteriormente lograr regular emociones negativas como la ira o el enojo, y generar emociones positivas en la interacción con sus compañeros, la autorregulación emocional es un acto voluntario, requiere de la intención del alumno para hacerlo, si el niño no quiere autorregularse esto no será posible.

1.5 Metodología y análisis del informe

Es necesario establecer una metodología y análisis del informe, la cual permite construirlo de forma clara y precisa, entendiendo cada fase de su construcción. Para Sandín (2003) la investigación cualitativa "es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento." (p.123)

Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica.

Tomando en cuenta lo anterior lo primero que realice fue los análisis de mi práctica, obteniéndola gracias a la observación e intervención. Dentro del jardín de niños, y del grupo asignado, relacionándome con ellos de forma directa, tratando de reconocer sus características, por medio de listas de cotejo, las cuales me permitirán identificar sus habilidades, actitudes, intereses y conocimientos.

Es decir, observando el contexto en su forma natural y atendiendo sus diferentes ángulos y perspectivas. Esto exige la utilización de diversas técnicas interactivas, flexibles y abiertas, que permitan captar la realidad con todas las dimensiones que la completan. Asimismo, cabe destacar el papel relevante no sólo de los participantes del estudio, sino también el del propio investigador. En este sentido, Massot (2001) destaca la importancia de considerar a las personas integrantes de la realidad como participantes activas de la investigación.

Basándome en las posturas de los autores que investigué, mi tarea fue empezar a diseñar unas actividades las cuales me arrojaran resultados favorables acorde a la problemática existente que va de la mano a mi interés por el tema tratante que se lleva a cabo.

Como fue mencionado en apartados anteriores, fue difícil encontrarse de manera presencial con el grupo completo, la causa de esto son las medidas sanitarias del COVID-19 acoplándose a la nueva normalidad, después de finalizar las tres semanas de observación y ayudantía en el jardín de niños y en el grupo correspondiente, se requirió a las practicantes de no presentarse de manera presencial a la primera jornada de prácticas durante el 4 al 22 de octubre de 2021 con los alumnos, lo cual significo llevarlas a cabo de manera virtual los días jueves, en lo personal únicamente tenía un alumno en las clases.

Dadas las circunstancias, al principio me enfoque solamente en el alumno, pero la situación fue mejorando, tanto como dar oportunidad de presentarse en las siguientes jornadas de prácticas de manera presencial, esto me dio a la tarea de centrarme en el grupo completo para llevar a cabo las actividades con los alumnos, logrando con ellas su autorregulación emocional.

Para llevar a cabo mi reflexión de la práctica docente, usaré como base el ciclo reflexivo de Smyth como se muestra a continuación:



El ciclo reflexivo de Smyth (1991) tiene como objetivo la reflexión sobre una situación de conflicto de la práctica del profesor y está estructurado en cuatro momentos como podemos ver en el modelo a seguir:

1. **Descripción:** El primer momento se refiere a definición de la situación que se va a analizar y, para ello, hace falta la descripción clara del diagnóstico grupal, del sujeto a que afecta
2. **Explicación.** Se refiere a información, es decir, ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza? Se refiere a teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones. Nos permiten comprender algunas de nuestras acciones.
3. **Confrontación.** Se refiere a confrontación en la que intentamos responder a la siguiente cuestión: ¿Cómo llegué a ser de este modo? Buscamos relacionar sobre los "supuestos que subyacen tras los métodos y prácticas utilizados en el aula. Según el autor, la confrontación nos permite mirar la enseñanza no solo como un conjunto aislado de procedimientos técnicos sino como aspectos que se van construyendo en base a nuestros valores y actitudes.
4. **Reconstrucción.** Finalmente, se llega a la etapa de reconstrucción en la que se plantea la cuestión: ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?, de modo general, somos llevados a aceptar sin cuestionarnos la manera como enseñamos y la relación que mantenemos con los alumnos. Así que el ciclo de reflexión es un proceso continuo en el que después de la reconstrucción hay una nueva definición del problema profesional que de manera autónoma uno observa. (Pp. 282 -285)

Para este proceso es indispensable la ayuda de mi asesora, tutora del jardín y una servidora, y lograr obtener diferentes perspectivas acerca de los descrito y analizado, brindando un enriquecimiento, sobre orientaciones, ideas, descripciones para mejorar el análisis de cada actividad, con cada uno de estos, lograr tener una visión acerca de mis áreas de oportunidad y mejora. Es importante tomar en cuenta

a los autores analizados para el diseño de todas mis actividades, pues gracias a esto resulta más sencillo, el tener presente en todo momento la problemática a mejorar, y con esto encaminarme al proceso de construcción que se pretende fortalecer y enriquecer en un grupo de preescolar.

1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción

En este apartado se muestran las actividades planteadas para dar respuesta a problemática identificada en el diagnóstico cuyo *propósito* es:

Diseñar planeaciones centradas a favorecer la autorregulación mediante el juego como estrategia para posibilitar la expresión de las emociones fortaleciendo las relaciones interpersonales en un grupo de tercero de preescolar del Jardín de Niños Adolfo Girón Landell durante el ciclo escolar 2021 – 2022

El plan de acción se considera como un modelo de pasos a seguir para lograr alcanzar un objetivo que se espera cumplir, a través de herramientas enriquecedoras que fortalezcan lo que se pretenda transformar y así poder evaluar los avances que se fueron obteniendo antes, durante y después del proceso de un cambio significativo

A continuación, muestro el Plan de Acción que se integró por el diseño de tres actividades, enfocadas a la autorregulación emocional comenzando por el nombre de las actividades, las herramientas que se utilizarán para evaluar a cada uno de los alumnos, los actores involucrados en la realización de ellas y el lapso para su aplicación.

1.7 Descripción de las prácticas de interacción en el aula

A continuación, realizaré una breve descripción de las actividades propias que conforman el plan de acción.

Primera situación: ¿Qué siento?

En esta actividad el alumno debe reconocer las emociones y lo que siente ante situaciones que se presentan dentro de la convivencia en casa y pueda comentar por qué se siente de tal manera. Para esto se usará imágenes de monstruos con emociones y un cuento de ellas, imitando las voces de los personajes, se relacionó con situaciones de casa, ya que muchas veces estas relaciones padre-hijo afectan en su aprendizaje dentro de la escuela.

Se busca que dentro del salón se haga un ambiente cómodo para el alumno y se sienta en confianza, ya que este es un gran acceso a que el alumno se pueda expresar más fácilmente incluso si es de los alumnos más tímidos del salón de clases.

AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL				
Educación Socioemocional				
Actividades por realizar				
	Actividades	Herramientas de evaluación	Actores	Temporalidad de aplicación
Primera situación/ secuencia/	¿Qué siento?	Rubrica	Docente en formación Alumnos	Octubre Noviembre
Segunda situación/ secuencia	Aprendo a expresar mis emociones: - Somos chefs - Expresión sin diálogos - Somos marineros	Rubrica	Docente en formación Alumnos	Febrero Marzo
Tercera situación/ secuencia	Obra emocional	Escala estimativa	Docente en formación Alumnos	Marzo Abril

Segunda situación: Aprendo a expresar mis emociones

En esta actividad los alumnos deben expresar sus emociones de distinta manera individual o colaborativa, como en la actividad anterior “¿Qué siento? los alumnos las deben reconocer y saber cómo se sienten en diferentes situaciones que viven diariamente. Ahora con la actividad de “Aprendo a expresar mis emociones”, los niños abordaran cuatro acciones con las artes logrando que aprendan a expresarlas. Las actividades que se realizaran son las siguientes:

- Somos chefs:

Al preparar comida nos evoca emociones, en esta actividad uniremos la creatividad, imaginación y la educación emocional. Se platicará con los niños si alguna vez has realizado una receta de cocina y cuál es su comida favorita, se dejara que realicen un platillo de cocina artificial. Es importante que conozcan como la emoción provoca al ser parte de algo importante, pues no solo se manifiesta en nuestra expresión facial.

- Expresión sin dialogo:

Esta actividad sirve para que los niños empaticen con el otro, pero sobre todo para que vean la importancia de esforzarse cuando es necesario resolver un conflicto. Se darán cuenta que es esencial expresar bien lo que queremos decir, pero también escuchar con atención lo que nos dicen. El objetivo de la actividad es la resolución de conflictos “color a color” es desarrollar una mejor capacidad de toma de decisiones en equipo, además de hacer ver a los participantes la necesidad de cooperar, así como, aprender a controlar las emociones en situaciones encontradas.

- Somos marineros:

Primero preguntaré qué es lo que sienten, qué piensan de este momento y cómo les está afectando actualmente alguna situación. Es muy importante que dejemos que hablen, sin interrupciones. Se tranquilizarán y explicaré que, en algunas ocasiones, podemos ver las cosas con pesimismo o tristeza. La clave de esta

actividad es que cada alumno exprese su propia forma de resolver un conflicto, identificando estrategias diferentes y elaborar un plan común. Para ello se necesitará que los implicados lleguen a buen puerto, negociando y respetándose, explicando que, cuando nos encontramos en una situación conflictiva, esto nos produce una reacción emocional y, también, fisiológica. Colocando una sábana en el suelo e imaginando que es un barco y es necesario que la giren, pero no deben caer de ella.

Tercera situación: Obra emocional

La última es una obra de teatro, en la cual todo el grupo participara y para hacerla aún más interesante los alumnos deben usar vestuarios que los caractericen en sus personajes. En dicha actividad se pretende que los alumnos trabajen de manera colaborativa, autorregulando sus emociones para llegar acuerdos positivos para la elaboración de ella.

Las actividades que se mencionaron con anterioridad son con la finalidad de lograr que los alumnos reconozcan y mejor sus emociones en diferentes situaciones, para ello se llevara a cabo la evaluación, cuyo proceso permite valorar los conocimientos, las actitudes y el rendimiento escolar de los alumnos. Por ello es importantes evaluar el proceso que va adquiriendo el alumnado referente a la autorregulación, así como sus conductas que se estarán presentando durante las actividades.

Para ello se utilizará la escala estimativa, como lo menciona López Frías (2000) “es un instrumento de medición cuantitativa, que sirve para observar algunos rasgos de conducta en los individuos de distintas especies, por lo cual, el sujeto debe experimentar una situación propicia y adecuada, en la que, el o los comportamientos esperados, puedan observarse. En el ámbito educativo, la misma registra información acerca de los hábitos de estudio, disciplina y desempeño, durante los

procesos de aprendizaje. Algunos entes evaluadores, la utilizan para medir el rendimiento académico” (p. 43)

Lo cual, permite evaluar las conductas y procedimientos utilizados por los alumnos para cumplir con el objetivo que se espera realizar, además, se considera como una herramienta para conocer si es necesario seguir fortaleciendo los aprendizajes con nuevas estrategias formadoras en los niños.

Por último, se manejará la rúbrica, según Díaz Barriga (2005) “las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (p.3). Considero que es un instrumento para identificar el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Cabe mencionar que dichos instrumentos de evaluación serán una guía para seguir fortaleciendo el aprendizaje en los alumnos de preescolar, conociendo la necesidad de implementar nuevas alternativas. Las primeras actividades que se llevaran a cabo en el grupo de tercero “A” se evaluarán haciendo uso de la rúbrica, la cual me ayudara a conocer los avances y conocimientos que tiene cada uno de los alumnos, permitiendo obtener una medida aproximada del proceso de aprendizaje de ellos. Finalmente, en la actividad de “obra emocional” en ella utilizare la escala estimativa para evaluar el proceso realizado por los alumnos para llevarla a cabo

II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

Favorecer la autorregulación emocional en un grupo de preescolar, es una tarea que involucra a la educadora y padres de familia para guiar y acompañar a los niños en el conocimiento y desarrollo de las emociones que ellos tienen, así aprender a controlarlas a lo largo de su vida en distintas situaciones.

El campo de interés para este trabajo es fomentar la autorregulación, tomando en cuenta el juego como estrategia para desarrollar las actividades, implicando la interacción de alumnos con más personas en un contexto semejante. En el estudio del desarrollo de la autorregulación emocional, se ha centrado en el período de la infancia debido a que tanto las conductas como el contexto social donde éstas se producen no presentan tanta complejidad como en períodos posteriores. Durante la infancia, el desarrollo de la autorregulación emocional ha sido caracterizado como la transición de una regulación externa dirigida mayormente por los padres o por las características del contexto.

Lo que implica la modulación del pensamiento, la motivación, la atención y la conducta, mediante la utilización, deliberada o automatizada, de mecanismos específicos y de estrategias de apoyo. Puede enseñarse, no se adquiere de una vez para siempre, sino que pasa por distintas etapas, mediante una instrucción y práctica repetida, a través de múltiples experiencias que suceden en diferentes contextos.

Para esto es importante conocer los intereses que tienen los alumnos y diseñar actividades motivacionales, en las que los niños sientan gusto y atracción por participar en ellas, tomando en cuenta la autorregulación emocional, utilizando como estrategia didáctica el juego. Para ello se llevará de la mano los aprendizajes

esperados, como los define la SEP “(2017, p. 107). “Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos aprender, a aprender en el marco de los fines de la educación obligatoria”. Considero que con dicha aportación los aprendizajes esperados expresan la formación que requieren los niños para convertirse en libres y responsables. Como las metas de los alumnos con el fin de poner a los estudiantes en el proceso de conocimiento.

Fox (1989) destaca “la importancia de la intensidad emocional sobre la adquisición de las habilidades de autorregulación” (p.77); argumentando que los niveles de reactividad de los niños dan forma al tipo de estrategia de regulación emocional que necesitan adquirir. Los niños van progresivamente utilizando formas más sofisticadas y autónomas de autorregulación emocional. Por otro lado, también ha quedado constancia de que las características temperamentales pueden influir tanto en la intensidad de la emoción experimentada como la estrategia de afrontamiento utilizada ante una situación determinada, contribuyendo a la larga al desarrollo de un estilo de autorregulación característico de cada uno de ellos.

Pero ¿cuál es el significado funcional de la autorregulación emocional?, según Bisquerra (2000), “la autorregulación emocional debe empezar desde el nacimiento. Es por este motivo por el que los docentes encargados de la educación infantil tienen un papel importante, contribuyendo al desarrollo de las competencias emocionales de los niños en su primera etapa educativa” (p.8). ya que es la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, utilizando conocimientos y estrategias para dirigir los propios pensamientos y acciones.

La escuela, junto a la familia, debe promover el aprendizaje emocional para conseguir niños con una alta autoestima, optimistas, empáticos y que superen las adversidades evitando las frustraciones; o lo que es lo mismo: niños sanos y felices.

Élia (2003) marca diferentes motivos por los que cree necesaria la educación emocional; entre los que destacan:

- Competencias socioemocionales son básicas para el desarrollo humano.
- Interés creciente de los educadores sobre la educación emocional.
- Aprender a procesar el bombardeo emocional de los medios de comunicación.
- Necesidad de aprender a regular las emociones negativas y evitar así comportamientos de riesgo.
- Necesidad de aprender estrategias de afrontamiento que lleven al éxito ante adversidades. (p.12).

De manera que es necesario e importante dar a conocer a los infantes las emociones y formas para aprender a controlarlas. Dueñas (2002), expone que “la educación emocional en la infancia ayudará a los niños a enfrentarse a situaciones complejas durante el resto de su vida. Según expone la autora los niños educados emocionalmente son capaces de detectar un problema, analizarlo y buscar las mejores alternativas para solucionarlo” (p. 18).

En algunas situaciones a los niños se les complica controlar emociones negativas, Vivas, Gallegos y González (2006), exponen que:

El control de las emociones se refiere a cómo manejarlas, regularlas o transformarlas si es necesario. Supone poseer una serie de habilidades que permitan a los niños hacerse cargo de la situación, tomar decisiones entre alternativas posibles y reaccionar de manera controlada ante los diversos acontecimientos de la vida (p.19).

Es decir que es necesario que los padres, escuela y resto del entorno generen la confianza para triunfar en la vida en todos sus ámbitos. Durante los primeros años se presenten las bases para una adecuada inteligencia emocional por lo que es necesario desarrollar los diferentes factores sociales y emocionales.

La infancia constituye un momento clave para ir modelando las tendencias emocionales que mostrará un sujeto durante toda su vida. Bisquerra (2012) hace referencia a:

La importancia de la actitud y comportamientos del profesor, el cual puede ofrecer seguridad, respeto y confianza a los alumnos. También habla de la importancia de las relaciones entre familia y escuela y como el uso de material viajero, para que las familias puedan participar de forma activa directamente en la educación emocional de sus hijos. (p. 22.).

Los padres tienen un papel fundamental en el proceso educativo de los niños, para esto es necesario incluirlos en las actividades inter escolares y extraescolares, participando en ellas, así ellos se acercan y conocen aún más el crecimiento emocional, educacional que se enfrentan los niños diariamente.

Por tal motivo se decidió trabajar la autorregulación emocional en un grupo de preescolar, utilizando como estrategia el juego, ya que es una herramienta en la que los infantes se divierten y al mismo tiempo aprenden nuevos saberes, logrando fortalecer el conocimiento de las emociones internas de los alumnos y poco a poco ellos aprendan a controlarlas, de manera que ellos se sientan autónomos y capaces de resolver un conflicto.

2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño

La educación socioemocional es necesaria en la infancia de los niños, con ella van conociendo sus emociones, no solamente las de ellos, sino también de los demás, así como conocer estrategias para autorregularlas. Adaptándose a situaciones emocionalmente desafiantes. Esto va permitiendo la socialización con otros, para lo que es necesario escuchar y comprender lo que sienten.

La autorregulación emocional es una parte importante ya que se encuentra como un organizador curricular dentro del área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional” en el libro de Aprendizajes Clave para la educación integral; al reconocer que cada uno es capaz de hacer frente y resolver situaciones demandantes contribuirá al desarrollo de su confianza, seguridad y autonomía, y a formarse un concepto positivo de sí mismos.

La autorregulación emocional es:

- Reconocer emociones y cuáles tienen mayor intensidad en ellos.
- Compartir con otros sus necesidades; lo que les gusta y disgusta, y sus emociones.
- Hablar sobre cómo sus palabras y acciones pueden tener un efecto positivo o negativo en ellos mismos y en otros.
- Aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas.
- Hablar y razonar para resolver conflictos.
- Aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades y juegos.

(SEP,2018, p.320)

La autorregulación socioemocional forma parte de la educación, por lo cual la escuela debe poner atención al desarrollo de las habilidades socioemocionales, porque hasta hace poco se reconoció que esta área correspondía más al ámbito educativo escolar.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje (DOF 2019, p. 5).

Teniendo el propósito de que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales, logrando que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación para alcanzar y construir metas en la vida. Por ende, el artículo 3ro de la Constitución Mexicana del año 2019 hace mención lo siguiente.

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (DOF 2019, p. 2)

Respecto a ello, es necesario incluir la autorregulación al inicio educativo, por lo cual no se le debe negar a ningún alumno el conocimiento y el desarrollo de esta área, ya que les permitirá relacionarse y construir representaciones mentales, favoreciendo el conocimiento de uno mismo, el respeto hacia los demás y la aceptación a la diversidad, ya que de ello depende valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción

Las competencias del perfil de egreso que se desarrollaron con el presente informe son:

- Aprender de manera autónoma y mostrar iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Diseñar planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema

En el presente apartado se encuentra el análisis y descripción de las actividades aplicadas con la finalidad de dar solución al problema encontrado en el grupo para las cuales utilizare las siguientes siglas:

DF: Docente en formación

A1: Alumno uno

VA: En el caso de que se presente una expresión donde varios alumnos participen será (varios alumnos),

TA: Cuando se presente la situación donde hablen de manera grupal será (todos los alumnos).

Primera situación

Actividad 1. ¿Qué siento?

Fecha de aplicación: Lunes 29 de noviembre de 2021

Asistencia del día: 18 alumnos

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Auto regulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Se buscó que alumno conociera lo que siente ante situaciones que se presentan dentro de la convivencia escolar y familiar, logrando expresarse. Se relaciono con situaciones que se presentan en casa, ya que muchas veces las actitudes que observan dentro de ella pueden afectar su desarrollo académico; por ello se elaboró una planeación para la actividad, cuyo objetivo fue que el alumno se pueda expresar libremente sobre alguna situación difícil que este viviendo, además sienta la suficiente confianza para compartirlo, por ende, es necesario que se haga un buen ambiente de trabajo, y no tengan pena, ni mucho menos miedo de expresarse de manera oral y gestual. (Anexo B)

Se inicio cuestionando a los niños sobre si conocen que son las emociones, y si las han percibido en alguna situación cotidiana, ya que muchas veces confunden una emoción con otra.

DF: Alguien me puede decir si saben que son las emociones

A1: Es cuando sientes felicidad y te palpita el corazón

A2: También se puede estar triste cuando te regaña tu mamá, o cuando no te portas bien.

VA: Si, es verdad.

DF: Entonces únicamente se ponen tristes cuando los regañan

VA: No maestra

A1. Yo, me pongo triste cuando no puedo hacer algo bien

DF: No digas eso, todos ustedes pueden hacer todo lo que se propongan

VA: ¿Cómo que maestra?

DF: Por ejemplo, si ustedes se proponen a hacer ejercicio esta semana, por supuesto que lo van a lograr.

DF: Pero a ver díganme, además de la tristeza, ¿Qué otras emociones existen o han sentido?

A1: El enojo maestra

A2: Miedo

DF: ¿Qué es aquello que les enoja?

A2: Las mentiras

A1: Yo me enojo porque no tengo amigas

Comencé realizando cuestionamientos a los alumnos, ya que esto me permitió conocer los aprendizajes previos, para guiarlos a elaborar la dicha actividad, dije algunas situaciones que se pueden presentar en sus casas o dentro del aula de clases, dando la oportunidad que los alumnos comentaran como se sentirían en dicha situación, sus respuestas se fueron anotando en el pizarrón. De esta manera me di cuenta de que los alumnos dicen la expresión que sienten realmente.

DF: Ok niños, ¿Les parece si les leo un cuento llamado “el monstruo de las emociones?”, vamos a escuchar con atención para poder comentar respecto a ello, les voy a repartir unas máscaras de las emociones, y cuando termine el cuento se van a colocar la emoción que sintieron.

VA: Si maestra, está bien.

DF: Okey, pero antes de leerles en cuento, les voy a mostrar las máscaras y me van a decir que expresión tiene, haber esta ¿Qué expresión tiene?, se muestra una máscara.

TA: Esta triste

DF: Y esta otra

TA: Enojada

DF: Y esta ultima

TA: Feliz, está feliz.

Al terminar de escuchar las respuestas de los alumnos, inicie la lectura del cuento, mientras se leía, varios niños iban colocando la máscara en su rostro, pero

cuando escuchaban una parte distinta del cuento, cambiaban rápidamente la expresión, por ejemplo, primero se colocaban la felicidad y luego la alegría.

Cuando finalizo la lectura, el registro de emociones de los alumnos fue el siguiente.

DF: ¿Cómo les pareció el cuento?, que sintieron al escucharlo.

A1: Yo me sentí calmado

AT: enojado

A2: Yo relajada maestra

DF: ¿Qué es aquello que les transmite calma, tranquilidad como el ruido de las hojas?

A1: Cuando termino mis tareas

A2: Cuando duermo mucho

DF: Exacto eso es la calma, y está muy bien que se sientan así en diferentes situaciones, a ver y aquellos que dijeron que se sienten enojados, ¿Qué es lo que los hice o los hace sentir de dicha manera?

TA: Que a veces me siento enojado, pero quisiera estar feliz, pero no puedo.

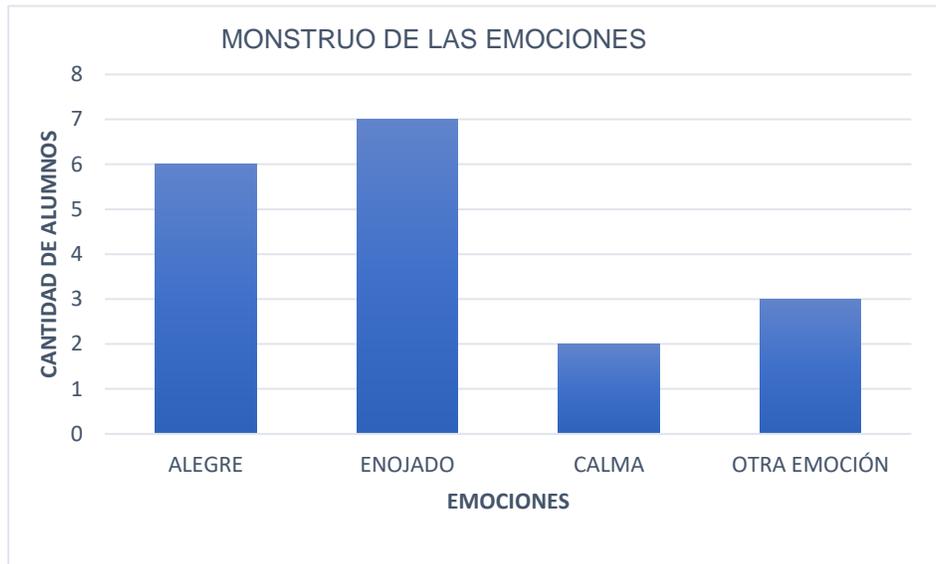
A1: Si maestra, a mí me enoja estar triste a veces -

TA: Como acabamos de escuchar el cuento, además compartimos nuestras emociones, es importante saber y comprender los sentimientos de los demás compañeros.

Por ultimo los alumnos realizaron un dibujo en el cual deberían expresar en él lo que los hace sentir enojados, alegres, tristes, asombrados u alguna otra emoción, al terminar de elaborarlo, cada uno de ellos explico frente al grupo su dibujo y el motivo de ello. (Anexo B2).

Considerando que el dibujo es una actividad de expresión en los niños, en el representan sus emociones a la formación de su personalidad, es esencial para saber cómo se siente por dentro o que piensa realmente respecto de si mismo, de los demás, o de su entorno, reuniendo diversos elementos para formar un conjunto

con un nuevo significado especial para él. Por eso hay que dar al niño la oportunidad de expresarse libremente, por medio de su imaginación y del dibujo, sensibilizando los sentidos y la comunicación.



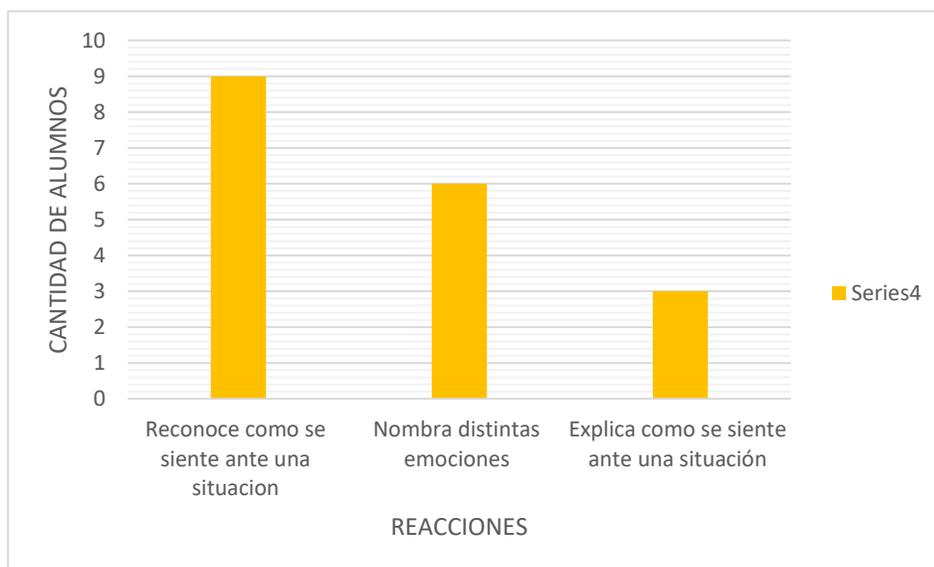
Grafica 7 Se describe las emociones que percibieron los alumnos al finalizar de escuchar el cuento “monstruo de las emociones”.

(Elaboración propia)

La información de la gráfica 7 muestra las emociones que sienten en diversas situaciones, como se pudo notar la emoción con más puntaje fue el enojo mencionando que era aquello que los hacía sentir de dicha manera, unos de los motivos que nombraron fue que cuando se burlan de ellos, o cuando no los quieren incluir en algunos juegos, por tal motivo, se sugirió que los alumnos compartieran con los demás compañeros sus emociones y explicando el motivo de ellas, de esta manera se pudieran dar cuenta que existe diversas causas por las cuales nos podemos sentir tristes, alegres, enojados, con calma, pero que también se pueden dar solución positivamente.

Dicha actividad fue importante ya que los alumnos muchas veces les cuesta expresar lo que sienten o más bien les cuesta el contar sobre cómo se siente, esto ya que les genera miedo o pena por el qué dirán. Para ello se llevó a cabo el cuento y el dibujo.

Para la evaluación de esta actividad se utilizó una rubrica (Anexo B1) y de esta manera analizar los logros que tuvieron los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje.



Grafica 8 Se describe que la mayoría de los alumnos reconocen como se sienten ante una situación.
(Elaboración propia)

Los resultados que se arrojaron en la actividad es que la mayoría de los alumnos reconocieron como se sentían ante una situación, en la edad infantil es muy simple que los niños practiquen las habilidades sociales con las personas, además de manera innata expresan su emoción.

Inés Monjas (1999) que las define las habilidades sociales como “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma

efectiva y mutuamente satisfactoria” (p. 29). Es necesario obtener estas habilidades desde que nacemos, mantenernos en contacto con los demás. Los niños deben primero tener un contacto social positivo con la familia, ya que en ella empieza la socialización, los valores, habilidades y las responsabilidades, la escuela es el siguiente círculo de socialización.

Dentro del salón de clases logré mejorar el ambiente en el salón de clases, que ayudo a favorecer la confianza en los alumnos de expresar sus emociones, ya que esto era lo que se buscaba, puesto que muchas de las veces los padres de familia no conversan con sus hijos respecto a las emociones y esto se debe a que la mayoría de los niños no tienen la suficiente confianza de llevar a cabo estas pláticas con sus padres. Por lo que se decidió realizar esta actividad ya como se menciona lo siguiente.

En dicha actividad planteada los alumnos poco a poco lograron controlar y reconocer sus emociones, esto fue interesante porque de esta manera ellos se iban percatando de lo que podrían llegar a sentir en experiencias de sus vidas, así mismo fueron conociendo de qué manera solucionarían alguna situación presentada, no dejando aun lado que se pretendía que por si solos ellos reconocieran sus emociones, se notó que cada uno de ellos iba obteniendo una expresión distinta a los demás favorable o no favorable, pero todas con el mismo propósito de autorregularse.

La interacción familiar sienta las bases para el uso de reglas de despliegue emocional, definidas como guías para la regulación del comportamiento afectivo-expresivo en la interacción social (Underwood, Coie & Herbsman, 1992; Saarni, 1984).

En esta actividad me interesaba conocer las respuestas de todos los alumnos, quienes se mostraron atentos, participativos e interesados, cada uno de ellos con una expresión y una actitud diferente, fortaleciendo el conocimiento y la aceptación

de las emociones en los niños, ya que, con ayuda del cuento y del dibujo reconstruyeron un nuevo saber de su desarrollo emocional.

Además, logre evaluar aspectos como su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, así como mejoras principalmente la participación de los papás y el desarrollo de las habilidades emocionales en los niños. No cabe duda de que con dicha actividad que realizaron los alumnos, la mejoría así acercándolos aún más a su reconocimiento emocional.

Una de las cosas para brindar un mejor conocimiento de ello a los infantes, pudo haber sido que ellos trabajaran de manera grupal, así ellos se comunicaran con los demás acerca del estado en que se encuentran. Seguiré mejorando las practicas docentes tomando en cuenta nuevas estrategias de conocimiento.

Segunda situación.

Actividad 2. Somos chefs

Fecha de aplicación: Lunes 06 diciembre de 2021

Asistencia del día: 18 alumnos

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Auto regulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

En esta actividad se buscó que el alumno reconociera sus emociones a través de la cocina, teniendo en cuenta que una de sus habilidades es la concentración, además al preparar un alimento hace que la imaginación del niño viaje por

diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente, potencializando su creatividad.

El objetivo de esta actividad fue que los niños compartieran cuál es su comida favorita, expresando libremente lo que sienten a través de la realización de un platillo, dejando fluir sus emociones y sus sentimientos, para ello es necesario tener un ambiente positivo y tranquilo dentro del aula, logrando que ellos persigan la confianza y tranquilidad al momento de llevar a cabo la actividad, complementándola con los saberes y habilidades de los niños, por tal razón se elaboró la planeación para dicha actividad, (Anexo C)

Para iniciar cuestioné a los niños sobre cuál era su comida favorita y si alguna vez lo han realizado como y porque, e invitarlos a llevar cabo diferentes actividades para recordar, reconocer e interactuar con sus emociones de la manera siguiente:

DF: ¿Por qué sienten tranquilidad?, ¿Les parece si salimos al patio?

VA: Si, maestra vamos.

Se les indico de salir al patio y sentarnos un momento para relajarnos y conseguir tranquilidad. Para ello se reprodujo música relajante. “música de relajación para niños” <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E&t=18s>

DF: ¿Les gusta la música?, ¿Qué tipo de música les gusta, ¿Qué tipo de emociones les transmite?

VA: A mí me gusta mucho la música.

TA: Si, maestra a mí también.

A1: A mí me relaja la música tranquila.

A2: A mí me da sueño maestro.

DF: Okey como veo que les gusta la música, a ver ahora díganme ¿Les gusta pintar?

TA: Si maestra mucho.

DF: Excelente muy bien, miren ahora que nos relajamos un poco al estar más cerca de la naturaleza y escuchar una melodía, lo siguiente será entrar al salón y esperar las indicaciones, como ya platicamos de su platillo favorito, y nos hemos sentido más relajados, ¿Les parece si empezamos a hacer una pizza?

Las emociones son importantes y esenciales para que los alumnos favorezcan su desarrollo y conocimiento de ellas, para ello al imaginar que son chefs es una herramienta que los alumnos pueden utilizar a lo largo de su proceso académico para crecer habilidades, así que la creación de un platillo artificial son una gran combinación, logrando que los niños expresen sus emociones.

De tal manera que se les entrego a cada uno de los alumnos un gorro de chefs, ingredientes artificiales para la pizza, así como para los de la salsa, además platillos de pape, batas de cocina, para empezar a elaborar el platillo, logrando que los alumnos se expresen libremente y reconozcan sus emociones a través de abordar su comida favorita. (Anexo C2). Además, se puede observar que cada uno de los alumnos se expresa libremente de distinta manera ellos comunicaban, compartiendo ideas para su creación; cuando finalizo la actividad los alumnos compartieron frente al grupo su trabajo.

DF: Que bonitos colores, ¿Por qué utilizaste estos colores?

A1: Yo use el amarillo porque es un color muy alegre, además se parece al queso.

A2: Yo puse círculos rojos porque son el pepperoni.

DF: ¿Y cómo se sintieron al hacer una pizza?

A1: Alegre porque hice algo muy difícil.

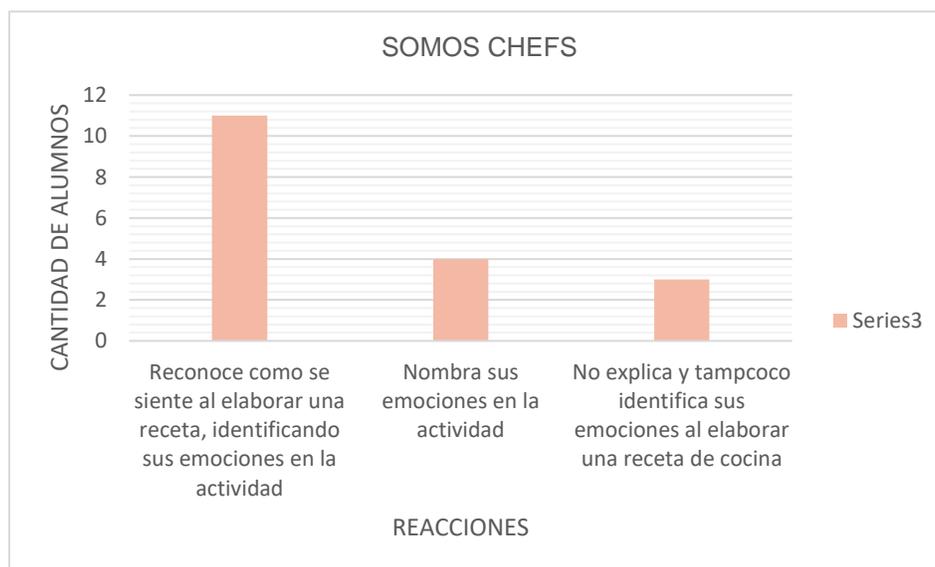
VA: Calmado, porque era un trabajo complicado, pero si se logró.

DF: Exactamente, fue difícil hacer una pizza, pero trabajando en equipo es mejor.

TA: Si, maestra.

Cabe destacar que los alumnos han reconocido sus emociones a través de la cocina artificial, ya que ellos los clasifican de manera autónoma dependiendo de su estado de ánimo. Además, escuchando diferentes opiniones de sus compañeros, inclusive algunos de ellos, se ponían de pie para ayudar a otro compañero, ofreciendo su ayuda y empatía. Para la evaluación de esta actividad se utilizó una rubrica (Anexo C1) y de esta manera analizar los logros que tuvieron los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje.

Me interesaba conocer si los alumnos eran capaces de expresarse libremente, a través de una actividad diferente, como la cocina artificial, elaborando uno de sus platillos favoritos. Cada uno de ellos actuó de diferente manera en la actividad, sin embargo, como se observa en la gráfica, la mayoría reconoció sus emociones a través del rol de chef, así mismo explicaron y expresaron sus sentimientos de manera libre y autónoma.



Grafica 9 Se describe que la mayoría de los alumnos reconocieron como se sienten al elaborar una receta, así identificando sus emociones en la actividad “somos chefs”.
(Elaboración propia)

La actividad favoreció el comportamiento de los alumnos, así como el reconocimiento de sus emociones, así mismo para ellos fueron muy interesante, emocionante y activa la actividad, ya que, en todo el proceso de ella, se notaron participativos y centrados a lo que debían hacer. No cabe duda de que repetiría la actividad con diferentes variantes para seguir desarrollando las emociones en los alumnos.

Rafael Bisquerra (2012) define la inteligencia emocional como “la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas, la autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión” (p.8). Quiere decir que es importante mejorar la conciencia emocional ya que es el requisito para poder pasar a la regulación. Para ello en dicha actividad que se llevó a cabo en el grupo, puede ser necesario mejorarla, como por ejemplo seguir instrucciones del platillo, y de esta manera, ellos se sintieran aún más capaces de adquirir completamente el rol de ser responsables, así aumentarían su bienestar emocional en diferentes situaciones que se les presente.

En dicha actividad se fue mejorando la integración del alumnado con el grupo, comunicando y expresando sus emociones libremente y el autocontrol de ellas, además durante la actividad se mostraron participativos e interesados, ya que se logro observar que ellos mismos se iban dando cuenta de las actitudes que mostraban de manera negativa, por lo cual reflexionaban ante ello. No cabe duda que es y será un proceso lograr que cada uno de los niños autorregule sus emociones a través del juego.

Actividad 3. Expresión sin dialogo

Fecha de aplicación: Viernes 10 de diciembre de 2021

Asistencia del día: 18 alumnos

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Auto regulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado:

*Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

* Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Se buscó que el alumno reconociera sus emociones y las pongan en práctica, así como la resolución de conflictos, desarrollando una mejor capacidad de toma de decisiones en equipo, además de hacer ver a los participantes de la necesidad de cooperar, logrando que no obtengan emociones negativas al observar a su equipo contrario.

El objetivo de dicha actividad fue que los alumnos se sientan capaces de resolver situaciones que se les presente, ya sea de manera individual o grupal, fortaleciendo sus actitudes, reforzando su autoestima, su capacidad de empatía, sintiendo seguridad al enfrentarse a ciertas situaciones, reconociendo la importancia del saber escuchar y dialogar, y la autorregulación de las emociones.

Se comenzó al cuestionar a los alumnos si les gustan los colores y si les parecía jugar a colocar vasos de colores en su respectivo lugar, pero para ello deberían trabajar en equipo y de esta manera lograr finalizar la actividad, recordando que es necesario aprender a escuchar, observar, tomando decisiones, pero lo más importante controlar las emociones que sientan al inicio, durante y al final de la actividad. Por ello se realizó una planeación (Anexo D).

DF: Para comenzar vamos a escuchar las indicaciones para llevarla a cabo.

TA: Si, maestra.

DF: La actividad consiste en hacer dos equipos, cuando ya estén listos se pasará a lo siguiente.

A1: ¿Usted va a hacer los equipos?

DF: Les parece si ustedes hacen los equipos, cuenten muy bien deben ser ocho integrantes en cada uno.

Para poder trabajar con el grupo fue necesario contar con más espacio, por lo que se trasladó al grupo al salón de música para llevar a cabo esta actividad.

DF: Cada equipo se va a colocar detrás de cada manta y de los vasos de colores, cada integrante colocara rápidamente los vasos de colores en el círculo correspondiente al vaso. Pero deben dialogar, observar y escuchar a sus integrantes.

A1: Encontrar soluciones para que todos mis amigos del equipo pasen.

DF: Así es de una manera ordenada y tranquila.

VA: ¿No importa sino ganamos?

DF: Por supuesto que no, aquí lo importante es aprender a dialogar y escuchar, controlando nuestras emociones.

A1: No enojarnos si perdemos.

DF: Así es muy bien, porque debemos aprender que lo importante no es ganar y tampoco perder.

A2: Es ser feliz en la actividad, no enojarnos con nuestros amigos.

VA: Que genial maestra, ¿Ya podemos comenzar?

DF: Claro, ¿Ya están todos listos en su lugar?

TA: Si maestra.

DF: Cuando escuchen la música sale el primer integrante, 1,2, 3 ¡Corran!

Al momento que inicio la actividad el primero de cada grupo salió corriendo a acomodar los vasos de colores en su lugar, después el segundo así sucesivamente, hasta que todos los niños pasen. (Anexo D2).

La inteligencia emocional es muy importante para el bienestar personal y también social, ya que “la inteligencia, sea emocional o de cualquier otro tipo es inteligente” (Punset, 2012 , p.6). La relación con los demás es imprescindible para que la persona conviva y por ello es necesario desarrollar habilidades sociales para poder entender lo que molesta, alegra o entristece.

Al finalizar la actividad los alumnos comentaron cual fue su reacción en ella, cada uno de ellos, comento frente al grupo como se sintieron, cuáles fueron las dificultades que se presentaron y si lograron resolverlas positivamente de manera grupal.

DF: ¿Cómo se sintieron?

VA: Enojado, porque mi equipo no gano

A1: Triste, porque mi equipo no gano.

A2: Yo me sentí feliz, porque, aunque no ganamos, tal vez fue un momento divertido.

VA: Mi equipo y yo ganamos maestra, me siento alegre.

A1: A mí me hubiera gustado que todos hubiéramos ganado.

A2: A mí también maestra.

DF: Entonces se molestaron porque no ganaron.

VA: SI.

DF: Pero a ver, ¿Dialogaron en equipo para resolver la actividad?

VA: Un poco maestra, porque ya queríamos comenzar a colocar los vasos de colores.

DF: Esta muy bien, pero recuerden que es importante escuchar, observa y respetar para trabajar en equipo. ¿Creen que es bonito trabajar en equipo?

VA: Si maestra, porque así todos ayudamos.

DF: ¿Qué fue aquello que faltó en la actividad?

A1: Hablar con mi equipo.

DF: Así es muy bien, ¿Aprendimos a controlar nuestras emociones?

A2: Si, porque, aunque mi equipo y yo nos enojamos, no peleamos por no ganar.

DF: Efectivamente, sentimos emociones como el enojo, pero por eso no debemos tener acciones negativas. ¿Qué debemos hacer si nos enojamos?

VA: Respirar, tranquilizarnos.

A1: Cerrar los ojos para imaginar cosas bonitas.

A2: Tener calma como el nuestro del monstruo.

DF: Exacto muy bien, tranquilizarnos, respirar profundamente y encontrar una solución para la situación que se presente.

A1: Así es maestra, pero nos divertimos.

TA: Si, nos divertimos.

DF: Recuerden que a pesar de la situación debemos estar bien con uno mismo y con los demás.

Por lo tanto, en esta actividad los alumnos reconocieron la importancia de enfrentar situaciones y si es necesario, escuchar y dialogar con los demás para encontrar una solución. Para Goleman (1995) la inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones de buena calidad.

De modo que para evaluar la actividad se utilizó una rubrica (Anexo D1) y de esta manera analizar los logros que tuvieron los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje. Como se muestra a continuación.

Los resultados que arrojo la rúbrica en la actividad es que 9 de los alumnos se sintieron alegres al poder llevar a cabo lo solicitado de manera ordenada y tranquila, teniendo un buen dialogo con los integrantes de su equipo, así como al reconocer como se sintieron en la actividad, algunos de los alumnos su reacción fue el enojo al no lograr lo que habían planeado, nombrando sus emociones, pero algunos de ellos, lo que persistieron fue la calma, al reconocer que es importante pensar antes de actuar a pesar de sentir una emoción negativa.



Grafica 10 Se muestra que en la actividad “expresión sin dialogo” la mayoría de los alumnos reconocieron como se sienten ante una actividad.

(Elaboración propia)

La inteligencia emocional engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos. Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia, que tener almacenados muchos conocimientos y no saber hacer uso de ellos. La educación emocional busca el crecimiento integral de las personas para conseguir un mayor bienestar en la vida (Moreno, 2001 p. 32).

La actividad mejoro y desarrollo la autoconciencia emocional, aumentando la capacidad para reconocer y poner nombre a las diferentes emociones, comprendiendo mejor las causas de los sentimientos, reconociendo la diferencia entre sentimientos y acciones y mejorando la responsabilidad y sentimiento positivo sobre si mismos, adquiriendo una mayor tolerancia ante la frustración.

Así como los alumnos enriquecieron su autoconocimiento emocional, se pudo haber hecho aún mejor, como por ejemplo compartiendo material de un tamaño más

favorable y de esta manera participaran se ampliaría la participación de los alumnos, además así se pudiera fortalecer la comunicación y el compañerismo entre ellos, por ende, es importante observar cada situación que se presente en grupo antes durante y al final de cada actividad.

Actividad 4. Somos marineros

Fecha de aplicación: Lunes 13 de diciembre de 2021

Asistencia del día: 15 alumnos

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Auto regulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

*Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

En esta actividad se buscó que cada alumno exprese su propia forma de resolver un conflicto, identificando estrategias diferentes y elaborar un plan común. Para ello se necesitará que los implicados lleguen a buen puerto, negociando y respetándose, explicando que, cuando nos encontramos en una situación conflictiva, esto nos produce una reacción emocional y, también, fisiológica. Identificando de manera grupal el problema y la solución.

El objetivo es trabajar entre compañeros, encontrando una solución con las estrategias necesarias, aprendiendo a negociar y a comunicarse mejor, incrementando la calidad de la relación con los otros, desarrollando la habilidad de la amistad y el compromiso. Así mismo favorecer la participación, solidaridad, respeto, con actitudes positivas conociendo y autorregular sus emociones en

diferentes momentos de la vida. Para ello se elaboró la planeación de la actividad. (Anexo E).

La actividad se comenzó solicitando al alumno a buscar soluciones ante una situación conflictiva nueva, comentando ejemplos “si mi hermana y yo queremos jugar con la misma pelota al mismo tiempo, ¿Qué hago para llegar a un acuerdo con ella?, escuchando las ideas de los alumnos.

DF: ¿Qué harían ustedes si todos quieren jugar con las pelotas, pero únicamente se encuentran cinco de ellas?

A1: Las compartimos maestra.

A2: Se los prestamos a los compañeros.

TA: Compartir los juguetes.

A1: ¿Qué pasa si un amigo no quiere compartir las pelotas?

DF: Recuerden que es necesario la comunicación, en esta situación le podemos hacer una sugerencia al compañero, ¿Te parece si compartimos un rato y un rato?, así los dos jugamos con ella.

VA: ¿Y si se enoja?

A1: Si se va a enojar.

A2: Primero que juegue él y luego yo.

DF: Exacto debemos ser compartidos, pero es importante controlar nuestras emociones.

A1: Si, porque luego nos enojamos.

VA: Tener calma

DF: Exactamente tranquilizarnos ante una situación. Escuchen con atención las indicaciones en esta actividad debemos trabajar grupalmente, encontrando una solución para resolver la situación.

Se colocó una sábana en el suelo imaginado que era un barco, todos los participantes se encontraron encima de ella. Ocupando la mitad del espacio, cuando estaban colocados, todos deberán darle la vuelta a la sábana, sin que nadie se baje

de la misma, pero, tampoco, pisen el suelo (imaginando que es el mar y ustedes marineros. (Anexo E2).

Los niños a lo largo de su infancia van desarrollando la mente que piensa, que todavía es inmadura y se deja dominar por la mente que siente. Pero conforme los niños aprenden a gestionar su mundo emocional, entonces comprenden las dos mentes, la que piensa y la que siente.

Una vez transcurrida la acción, se promovió un debate en el que se identificaron las estrategias que han llevado a cabo los integrantes del grupo, cómo han llegado a girar la sábana, si había sido necesario cambiar el plan original y comentando respecto a ello de una manera tranquila y respetuosa.

DF: ¿Cómo se sintieron en la actividad?

VA: Bien, muy bien.

TA: Todos participamos.

DF: ¿Qué solución encontraron?

A1: Movernos hacia tras y a los lados para girar la sabana.

A2: Si se logró maestra.

DF: ¿Creen que es importante tener comunicación con los compañeros?

A1: Si, porque así cooperamos para la actividad.

AT: Así no nos resbalamos.

AV: Entre todos giramos el barco.

DF: Exacto trabajar de manera positiva grupalmente, conocer sus emociones.

TA: Alegres.

DF: Fueron muy buen equipo, encontrando la solución para la actividad.

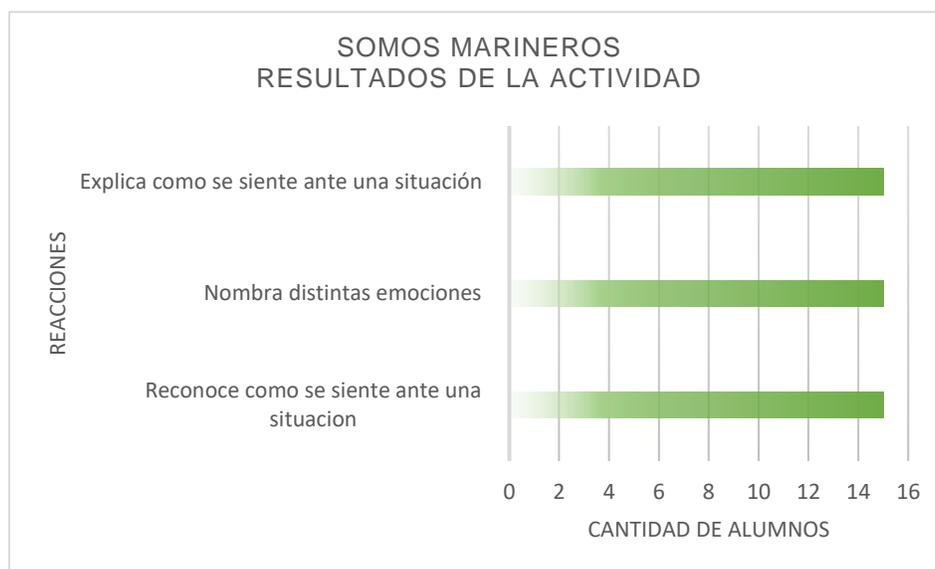
TA: Todos trabajamos.

De tal manera, los alumnos en esta actividad conocieron lo importante de dominar la mente, nombrando lo que siente, saber que su vivencia interior tiene un

nombre, entender que tiene permiso para expresarlo, y que su entorno también muestra sus emociones.

Por lo tanto, en la actividad se utilizó una rubrica (Anexo E1), para analizar y conocer los logros que obtuvieron los alumnos. Como en la gráfica que se muestra a continuación.

Una emoción es algo que una persona siente que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten o reaccionan de la misma manera. En este sentido Bisquerra (2001) explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61).



Grafica 12 Se muestra que en la actividad “somos marineros” los alumnos nombraron, reconocieron y explicaron las emociones que sienten ante una situación.

(Elaboración propia)

Los resultados que se logró observar en las grafica anterior, es que los alumnos explicaron como sentían ante la actividad que se llevó a cabo, así como nombrando y reconociendo su situación emocional, obteniendo acciones y emociones positivas. Siendo así, reconocer y respetar no implica que tengamos que estar de acuerdo con la emoción que el niño nos está mostrando. Las emociones si se pueden aceptar, pero las acciones o comportamientos sin son dañinas para el mismo o para los demás se deben restringir.

Con esta dinámica lo alumnos fomentaron la cooperación entre los miembros del grupo mientras están resolviendo una situación problemática de manera conjunta. La actividad enriqueció la comunicación, valores y el autocontrol de las emociones, realmente fue muy favorables, los niños se mostraron participativos, activos, centrados e interesados en el desarrollo de la actividad.

A lo largo de la elaboración de la actividad se fueron encontrando distintas emociones en los alumnos al mismo tiempo, al momento de ellos lograr conseguir el objetivo su expresión era positiva, pero antes de obtenerlo eran emociones contrarias, sin embargo ellos mismo se autorregulaban ante la situación que se les planteo, el grupo se mostró participativo, así como el dialogo entre ellos, se fue logrando que objetivo de manera que se aportaba comunicación, solución, ideas y emociones para alcanzar lo esperado.

Es importante que todas las emociones se experimentan constantemente, en caso de que los alumnos no las expresaran y tampoco las reconocieran, se les motivo constantemente para que participaran, se comunicaran en el grupo, obteniendo actitudes y acciones positivas, no cabe duda, que esta actividad se observó un mejor proceso emocional en cada uno de los niños, si se volviera a presentar la ocasión de repetir la actividad, por supuesto que lo haría nuevamente y así seguir fortalecer las habilidades, actitudes, valores, comunicación, el saber escuchar y la comprensión en los alumnos.

En las actividades que se mencionaron con anterioridad en cada una de ellas se utilizó un dado de las emociones para que al final lo lanzaran y expresaran cual había sido su expresión y emoción al inicio, durante y al final de la actividad. Fue muy enriquecedor usar el dado, porque los niños se guiaban y se apoyaban en él para expresarse de manera gestual frente a sus compañeros.

Se comprende la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. “Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2001, p.243).

Cabe resaltar como la educación emocional juega un papel primordial en cada espacio de la vida de las personas y aún más de los niños, ya que concibe a éstas y éstos desde un punto de vista holístico y preventivo, siempre en mira a estilos de vida mejores y a relaciones intrapersonales e interpersonales más saludables.

El dado de las emociones fue enriquecedor en cada actividad ya que los alumnos dejaban a un lado la vergüenza y el miedo de expresarse frente a los demás compañeros, compartiendo de manera grupal su expresión y en caso de que no saliera en el dado la emoción que sentían, ellos mismos retroalimentaban cual era realmente su sentimiento, por ejemplo, lo volvían a lanzar, y de manera oral y gestual explicaban porque presentían dicha emoción.

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de dichas competencias emocionales, las cuales se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar

conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2009, pp. 1-2).

No cabe duda de que utilizaría nuevamente el dado de las emociones para las demás actividades, logrando que los niños se expresen. Dentro de la concepción de la educación emocional, se vislumbra el desarrollo de ciertos rasgos, actitudes o conocimientos que sean pilares que conduzcan a un adecuado o mejor desarrollo emocional, éstas son llamadas competencias emocionales.

Si volviera a presentar la actividad, mejoraría en ella respecto a abordar aún más el tema lo que hace un marinero, ya que si conocieran lo que él hace se hubieran apropiado del personaje, de esta manera ellos identificarían su estado emocional al estar concentrados de lo que debían realizar, por lo que incluiría un pequeño disfraz del marinero así ellos lo imitarían durante la actividad.

Tercera situación

Actividad 5. Obra emocional

Fecha de aplicación: lunes 28 de febrero a viernes 11 de marzo de 2022

Área: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Auto regulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Se buscó que los alumnos sientan la capacidad de expresar sus sentimientos, emociones y acciones frente a los demás, dejando a un lado la vergüenza, ira, tristeza, construyendo en ellos emociones positivas. Puesto que, la base de la educación emocional es entender y saber transmitir que todas las emociones son

legítimas y debemos aceptarlas, pero hay algunos comportamientos que no son muy buenas y es lo que se debe trabajar con los niños, hay que aprender a expresar sin ofender a alguien más.

El objetivo de la actividad fue que los alumnos elaboraran una obra de teatro, dando la oportunidad de elegir cual desean hacer, así mismo ellos realizarán todo lo que tenga que ver con ella, por ejemplo, la escenografía, la preparación, el disfraz y la música, fortaleciendo la comunicación y el respeto entre compañeros, de tal manera que, durante ella, ellos sientan emociones realmente positivas.

Como el reconocimiento de verse capaces al estar frente al público y expresarse de manera gestual, corporal y oral, obteniendo seguridad y confianza propia en cada uno de los niños. Para ello se elaboró una planeación y así llevar a cabo dicha actividad (Anexo F). De esta manera conocer si los han logrado la autorregulación en distintas situaciones.

Se comenzó cuestionando a los alumnos respecto a lo siguiente: ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué sucede en una obra de teatro?, ¿Han asistido a una obra de teatro?, ¿Dónde viste la obra de teatro?, ¿Cómo se llamaba la obra de teatro?, ¿Qué sucedió en la obra de teatro?, ¿Te gustó la obra de teatro?, ¿Te gustaría hacer una obra de teatro?, ¿Cómo se hace una obra de teatro?, ¿Qué necesitamos para hacer una obra de teatro?

A1: Es un cuento, salen personas hablando.

A2: Usan ropa muy bonita.

VA: A veces salen animales.

VA: Yo no he ido a una obra de teatro.

A1: Yo quiero hacer una obra.

TA: Yo también maestra y usar disfraces bien bonitos.

A1: ¿Vamos a hacer una?

DF: Así es, pero como son 18 alumnos, el grupo se dividirá en dos equipos, así que se hará la obra dos veces para que todos participen, si por ejemplo uno de los personajes es una princesa, entonces habrá dos princesas una en cada grupo.

TA: Si maestra así todos vamos a salir en la obra.

DF: Exactamente, así va a hacer.

Se mostro un video de lo que es una obra de teatro <https://www.youtube.com/watch?v=nZEdBIW8pE&t=147s> en seguida se comentó que llevaría a cabo la obra del cuento de “la ratita presumida”. (Anexo F2) Mostrando imágenes de todos los materiales con los que podemos hacer la escenografía y la caracterización para que vayan imaginando la historia y sus personajes. Una vez que ellos observaron los materiales por unos minutos, comentando qué personajes podemos caracterizar y en qué lugares puede estar contada nuestra historia.

Para iniciar con la invención de nuestra historia fue necesario que establecer que debemos respetar dos reglas esenciales, respetar los turnos de participación y guardar silencio mientras sus compañeros participan. Se colocaron en forma de circulo y a cada uno se les repartió un papel con un dibujo de algún personaje y cada uno de ellos paso al frente a imitar con expresiones corporales y gestuales al personaje que le toco y los demás compañeros adivinaron a quien está imitando. Para hacer esta actividad más interesante, colocando una sábana en forma de telón, así los alumnos sintieran que estarán en una obra de teatro.

Esto se hizo con el fin de que los niños fueran perdiendo los nervios y el miedo, adaptándose a una nueva actividad, especificando lo siguiente:

Se sentaron en circulo en una almohada y observaron en un video la obra de “la ratita presumida”. Esto para que los alumnos imaginen como la van a dramatizar frente a público. Cuando terminaron de ver la obra, contaron los personajes que aparecen en ella, y como faltaran personajes para los alumnos se incluyeron tres más e imitando los sonidos de los personajes que se le asigno a cada uno de los

alumnos. Se salió al patio a jugar a los aros y se colocó un dibujo de cada personaje en un bolo, ir dando la cantidad de saltos para hacer el sonido, imitando los saltos y el sonido. (Anexo F3).

Se proporcionó a los alumnos material para ir elaborando una parte de la escenografía para la obra de teatro, dejando volar su imaginación y creatividad, de tal modo que ellos observen paso a paso de su elaboración. Así mismo como los alumnos ya tenían el personaje asignado a dramatizar en la obra de teatro de “la ratita presumida”. Se fue preparando al grupo para comenzar a ensañarla.

Primero que nada, aprender a mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos. Para esto se utilizó un dado de las emociones. Cada alumno lanzo y expresó a los demás lo que le salió. Se llevo a cabo un ejercicio de vocalización ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistió en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo, la palabra “manzana” debieron pronunciarla: “maaaanzaaaaanaaaa”.

Por tal razón, como ya pronto iniciaran los ensayos para la obra, para que los niños pierdan la vergüenza, se empezó a trabajar por parejas. Realizando una actividad de mímica. El animador dio a un niño de cada grupo que imitara a un animal por medio de la mímica. Al no poder emitir sonidos, lo que identificaría al animal rápidamente, el niño tuvo que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando para los del grupo.

Así mismo, en poco tiempo los alumnos ya tenían lista la escenografía para la obra de teatro. Se le dio la indicación a cada alumno de pasar enfrente y con ayuda repitieron sus diálogos, expresándose de manera corporal y gestual, esto se realizó con cada uno de ellos. Y los demás esperaron su turno en los cojines. Cuando cada alumno haya pasado uno por uno, después se ensaño a todos juntos. Esto se practicó por tres días, para que los niños no perdieran de vista la actividad.

Teniendo en cuenta que son expresadas con el cuerpo y la voz antes de poder expresarlas con el lenguaje verbal de forma consciente, es importante aprender a manejar el propio lenguaje corporal y comprender el de los demás, para ello se utiliza precisamente la expresión corporal como medio de comunicación, puede ser muy adecuada para contribuir el desarrollo de las emociones.

Por lo tanto, se preparó el aula de música para llevar a cabo la obra de teatro y presentarla a los demás grupos del jardín de niños, el día que se realizó, fue un momento muy importante para cada uno de los alumnos, ya que cada uno de ellos mostraban emociones distintas, se lograba observar los nervios, el miedo e inclusive la alegría en poder presentarse frente a muchos compañeros, educadoras y docentes en formación.

La obra de teatro se llevó a cabo dos días seguidos, en un día la presento el grupo 1 y el siguiente día el grupo dos (Anexo F4). Al finalizar las exposiciones de la obra se conversó con el grupo, respecto a cómo se sintieron en la actividad.

DF: ¿Cómo se sintieron?

VA: Nervioso pero alegres.

DF: Enserio, ¿Por qué?

A1: Muchos niños nos miraban.

A2: Todos nos miraban.

DF: ¿No les gusta que los observen?

TA: Si, pero da muchos nervios.

VA: Yo sentí alegría cuando todos nos aplaudieron.

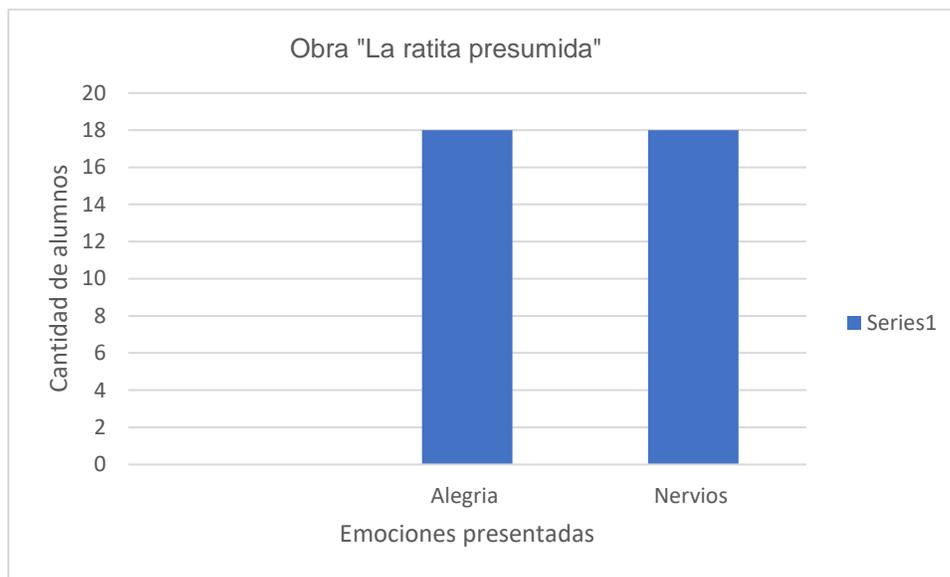
DF: Es muy bonito cuando nos felicitan por algo que hacemos.

A1: Si, todos nos aplaudieron.

A2: Nuestros disfraces están muy bonitos.

DF: Todos hicieron un excelente trabajo, muchas felicidades a cada uno de ustedes.

VA: Gracias maestra.



Grafica 13 Se muestra que en la actividad “obra de teatro” los alumnos nombraron y expresaron la alegría y el nerviosismo al presentar la obra de teatro, ya que era la primera ocasión en la que llevaron a cabo este tipo de actividad.

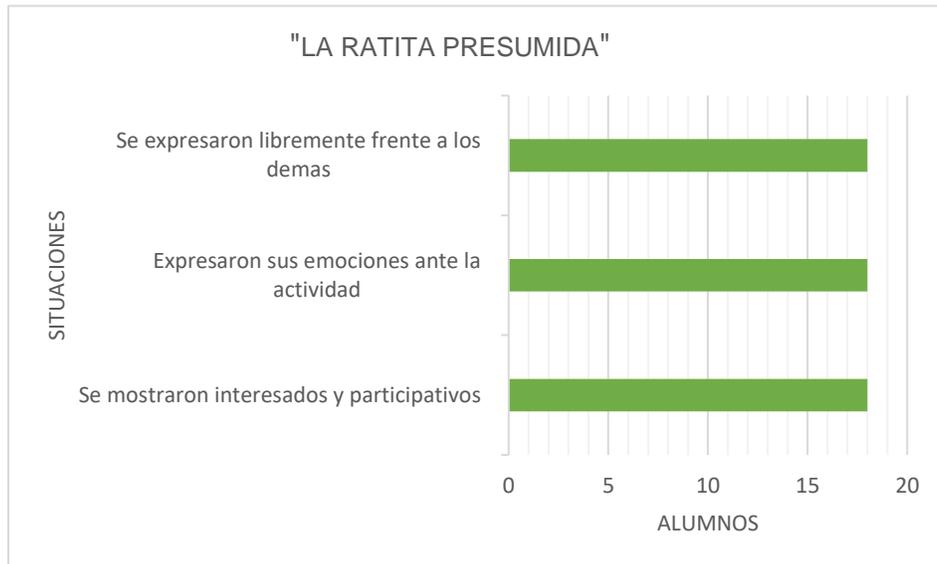
(Elaboración propia)

En la gráfica anterior se muestra que todos los alumnos sintieron y expresaron la emoción de la alegría y al mismo tiempo el nerviosismo, esto se provocó a causa de no haber realizado una obra de teatro anteriormente, comentando que era la primera vez que lo hacían, al ensayar, preparar la escenografía fue un gran reto para ellos, pero al mismo tiempo satisfactorio en sentirse capaz de dramatizar una obra de teatro.

Para evaluar los logros de los alumnos se utilizó una escala estimativa (Anexo F1). así mismo como se puede observar en la siguiente grafica.

Considerando que los alumnos obtuvieron un proceso diferente durante la actividad para lograr su autorregulación emocional, adquiriendo distintas actitudes, valores, habilidades, pero todos con un mismo fin de expresarse libremente ante los

demás, pero de una manera positiva. Así como el trabajo colaborativo e individual en lo que se llevó a cabo.



Grafica 14 Se muestra que en la actividad "obra de teatro" los alumnos identificaron, expresaron sus emociones y se mostraron interesados y participativos antes, durante y al final de la actividad.

(Elaboración propia)

En la gráfica anterior se logra observar que todos los alumnos se mostraron interesados y participativos en la actividad, así mismo se expresaron libremente en la obra de teatro, todos los ejercicios que se llevaron a cabo para que los alumnos fueran perdiendo los nervios, el miedo u alguna otra emoción negativa, fueron muy útiles, porque de esta manera cada uno de los alumnos iba mostrando una mejor emoción y actitud en la actividad.

Así mismo durante el proceso de la elaboración de la obra de teatro, se apoyaban y dialogaban para dramatizar el personaje asignado, se daban ánimos, era impresionante el apoyo del grupo, así que poco a poco se fue logrando que los

alumnos fueran dejando a un lado, la vergüenza y el miedo, obteniendo seguridad y confianza en sí mismos para llevar a cabo las actividades.

Cabe mencionar que no solamente el grupo fue obteniendo seguridad, pues yo también me sentí segura, nunca creí que yo fuera ser capaz de sacar adelante una actividad como una obra de teatro, ya que se debía preparar a dos grupos, dándome cuenta, que puedo preparar a los alumnos para diversas tareas y actividades dentro y fuera del salón de clases.

Ellos me dieron seguridad, confianza y apoyo, a pesar del poco tiempo que se tenía para presentar la obra de teatro, ya que esta actividad era la última para mi documento decepcionar, me siento verdaderamente contenta, y segura, en mis prácticas profesionales, pero esto no quiere decir que no seguiré mejorando, al contrario, tendré en cuenta todas las opiniones y consejos para fortalecer y dar lo mejor de mí cada día, en el grupo de jardín de niños. Realmente esta actividad fue un éxito se encontró seguridad, confianza, emociones positivas, participación e interés por parte de los alumnos.

Es importante que los niños crezcan sabiendo que pueden sentir muchas emociones diferentes y que no se debe negar ni reprimir ninguna de ellas, sino que lo importante es aprender a manejarlas de forma que uno se sienta bien consigo mismo. Favorecer que los alumnos sean capaces de expresar las propias emociones, comunicando sus sentimientos, opiniones e ideas de manera adecuada.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La escuela es fundamental en el crecimiento del niño, porque ahí va conociendo nuevas personas, intentando socializar con el mundo que se encuentra a su alrededor, es por ello por lo que la escuela y la educadora sean un gran apoyo y guía para los alumnos, porque ellos son como una esponja que todo lo que observan y escuchan quieren realizarlo de la misma manera.

Cabe destacar que no únicamente la escuela es la encargada del proceso de aprendizaje de los alumnos, sino también la familia, ya que en ella obtienen las primeras experiencias de su vida, y a lo largo las irán desarrollando y fortaleciendo de la mejor manera posible, por lo que la escuela, maestras y familia siempre serán un guía y apoyo para los niños.

Para ello es necesario conocer bien las necesidades e intereses de los alumnos, por lo que se elaboró un diagnóstico del grupo, sobre como aprenden, su forma de interactuar, con los demás e inclusive darse cuenta un poco más de su personalidad, es por ello que se decidió trabajar la autorregulación emocional en el grupo, ya que se lograba observar la poca empatía y comunicación entre ellos mismos, así mismo la poca expresión emocional y gestual, es decir era difícil para ellos dar a conocer sus emociones a los demás.

De manera que, al realizar el análisis y la reflexión de las actividades planteadas dentro del plan de acción, puedo decir que los aprendizajes se cumplieron poco a poco, logrando que los alumnos interactuaran entre ellos mismos, expresando sus emociones de manera grupal, durante el proceso de la elaboración de cada una de las actividades, iban comprendiendo lo importante que es conocer las propias emociones, así como el autocontrol de ellas sin tener la necesidad de afectar a los demás. Comprender las emociones propias ayuda a los niños a dirigir su conducta en situaciones sociales, y hablar de sus sentimientos les permite controlar la expresión de estos y ser sensibles a los que experimentan los demás.

Puedo decir que he desarrollado las siguientes competencias en el grupo de preescolar, ya que con el diagnóstico que se realizó aprendí de manera autónoma mostrar iniciativa en mi desarrollo personal.

- Así como al diseñar planeaciones aplicadas a sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Realizar diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, diseñar situaciones didácticas significativas de acuerdo con la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.
- Diseñar estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.
- Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Utilizar estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Promover un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje.
- Establecer comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende.
- Adecuar las condiciones físicas en el aula de acuerdo con el contexto y las características de los alumnos y el grupo.
- Usar las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

A través de la observación se elaboraron actividades en las que los alumnos lograran autorregularse utilizando la estrategia del juego, como se mencionó anteriormente, este es una herramienta altamente útil, en la que los niños adquieren nuevos aprendizajes y experiencias, a causa de que aprenden de manera implícita y sin esfuerzo, por ende, se aprovechó en abordar la autorregulación con el juego.

Las actividades aplicadas se cumplieron en tiempo y forma, así mismo fue necesario la implementación de instrumentos de evaluación ya que estos me permitieron valorar los logros de los alumnos durante la realización de las actividades. Por ellos considero que al trabajar la autorregulación emocional no es fácil, pero no es complicado, siempre y cuando se tenga al alcance las herramientas necesarias para llevar a cabo lo que se desea obtener en los alumnos, por ende, se tomó en cuenta el uso de materiales didácticos en los que el grupo tuviera la oportunidad de manipularlos y aprender a través de ellos.

Cabe destacar que la presencia de los padres de familia en la realización de las actividades consideradas en el grupo fue importante e indispensable, porque realmente el apoyo que ellos fueron brindando era grande, ya que, al solicitar un trabajo, tarea, material, ensañar los guiones de los personajes para la obra de teatro fueron se vieron presentes en los alumnos. Por ello reflexiono que es fundamental incluir a la familia a las actividades implementadas con el grupo.

Considero que cada actividad que se realizó en el grupo de preescolar, tenía un proceso distinto, para lograr lo que se pretendía alcanzar de los alumnos, como docente debo favorecer el desarrollo de este aspecto en los niños que asisten a la institución escolar, así como lo implanta el Plan y Programas de estudio Aprendizajes Clave Para una Educación Integral SEP refiriéndose a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

En el grupo de preescolar los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permitió poco a poco identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales. Y lograron desarrollar la capacidad emocional para ser mayormente autónomos en la integración de sus pensamientos, reacciones y sentimientos. Pero estas acciones pueden cambiar por parte de los niños, incluyendo en ellos actividades retadoras y en cada una de ellas puedan aprender formas diferentes de relacionarse.

Así, teniendo en cuenta que los niños son por naturaleza sociales, y es la escuela el espacio más frecuente para que se vinculen con los demás niños. Es importante que los padres tengan en cuenta este aspecto para formarlos dentro de lo efectivo, reglas y límites de comportamiento. Las escuelas se convierten entonces en un nuevo círculo efectivo para los niños. Por eso, los padres deben participar en la comprensión y compromiso para atender a las necesidades de sus hijos, la manera de convivir en familia puede traer beneficios en la educación o problemas de adaptación.

Finalmente pienso que la educación de los niños en sus primeros años debe ser muy importante para los padres de familia, escuela y maestras, puesto que todos ellos son los encargados en desarrollar una mejor educación de calidad, fortaleciendo las habilidades socioemocionales en todos los alumnos. Por ello recomiendo y aconsejo a las y a los futuros docentes indagar respecto a la educación, conocer todo lo que involucra ser maestro, ya que es muy importante aprender como guiar a un infante al aprendizaje a través de actividades significativas, así mismo como el desarrollo y adquisición de valores, no olvidar lograr que el alumno se reconozca como un ser capaz, autónomo y creativo para solucionar toda situación que se le presente.

REFERENCIAS

- Altamirano, A. C. (2014). *Leer, escribir y desarrollar el lenguaje oral en la escuela secundaria. Reflexiones en torno a la propuesta curricular mexicana*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100016#:~:text=Las%20pr%C3%A1cticas%20sociales%20del%20lenguaje%20son%20pautas%20o%20modos%20de,de%20aproximarse%20a%20su%20escritura
- Aparicio Martínez, Y., Urdaneta Lozano, L., & González, M. (2013). La Educación Preescolar. Sus significados sociales desde la Madre. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5154913.pdf>
- Arango, M. I. (2017). *Regulación emocional y competencia social en la infancia*. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/679/67930213.pdf?fbclid=IwAR0Z5YK_Gokp46k4VX_eEEVf8YockwiczZsEWSqbnU8n20jls8Fko0ggLal
- B.J., Z. (2001). *Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica* *Contrasting self-regulation educational theories: A theoretical review*. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X14000037?fbclid=IwAR2EsZ9nKmajzIAV-Dr1zwLoyPWCidhhZySdouPAV21Xsteze7P-UMkwZj8>
- Basilio, D. W. (2012). *Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños preescolares*. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377002.pdf?fbclid=IwAR1qtCCzy6Dca1awE_E3PKpR96s7C15RNBU7f1YYjz5vp7cBtCYtx5JRiQI
- Bisquerra, R. (2017). *La inteligencia emocional desde la perspectiva*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/376157736006.pdf>
- Bisquerra-Alzina, R. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, Vol 21, nº 1, págs.7-43. Recuperado de: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_Noelia.pdf
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007), Las competencias emocionales, Educación XXI, Departamento MIDE, facultad de pedagogía, Universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/AutorregulacionEmocional.pdf>

- Carmen, S. G. (2014). *Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia* . Recuperado de: https://www.um.es/analesps/v20/v20_1/07-20_1.pdf?fbclid=IwAR19rapVaPSBq6QtdaQJOIKNnPfDAs_bPzru2iSBo2OHaOA_6YR-38Q_4_8
- Castaño, M. B. (2015). *Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil* . Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2869/Margarida_Ballus_Casta%C3%B1o.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR0XiwiLnYY3n6ZDU2Sddw7407aYCVhpVu7SNI9oelhyYivrbzSEmluqN4
- Correa, C. G. (2014). *Las Habilidades Sociales y Emocionales en la Infancia* . Recuperado de: https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16715/Trabajo%20Final%20de%20Grado_Cristina%20Gonz%C3%A1lez%20Correa.pdf?fbclid=IwAR0eOMWCKKWqjGciHHMOQ6CwS6-3GDJmFJk66YOI7mzODm5pOJpQ_Oe6RXI
- Escudero, J. M. (s.f.). *La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica*. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/unifront.mx/practica-docente/descripcion-de-la-observacion-y-practica/descripcion-del-proceso-de-observacion-y-practica>
- García, C. (s.f.). *Educación emocional en la infancia. Las emociones en la infancia* . Recuperado de: https://edukame.com/system/files/gratis/educacion_emocional_infantil_en_la_escuela.pdf?fbclid=IwAR2xR1qeEQNiSV_LSxqpt49xS3iHTIR7FmBronW422h-vVIWiUjENyvxUvQ
- Godoy, P. L. (2011). *Formación inicial docente: Una mirada al proceso de construcción de conocimiento profesional desde la práctica* . Recuperado de: <file:///C:/Users/100003567/Downloads/Dialnet-FormacionInicialDocente-6429465.pdf>
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional* . Recuperado de : <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- González, L. M. (2005). *La autorregulación como proceso complejo en el aprendizaje del individuo peninsular*. Recuperado de: https://journals.openedition.org/polis/5846?fbclid=IwAR2AJwSug8g9gy3zuclh9Ymb07_z5LduDmyPCJwp6ayYaEncMverfhzdiEY

- Jackson, P. W. (1992). *La vida en las aulas* . Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Jackson_Unidad_1.pdf?fbclid=IwAR1Eiz9xGorT5bfibSpFDOH2wzAwJ9pct0Q_TgzZwf-95WwDZ3TTnLHAQEk
- Laura Villanueva Méndez, L. V. (s.f.). *Estrategias para promover la autorregulación en niños preescolares* . Recuperado de: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar_Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf?fbclid=IwAR0eOMWCKKWqjGciHHMOQ6CwS6-3GDJmFJk66YOI7mzODm5pOJpQ_Oe6RXI
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* . Recuperado de: https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf
- Lerner, D. (2002). *¿Es posible leer en la escuela?* Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf
- Malaisi, L. (2002). *Mis emociones y habilidades en la escuela*. Recuperado de: https://planetadelibrosar0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/44/43532_TPCW_Mis%20emociones%20y%20habilidades.pdf?fbclid=IwAR1nNvJz7WPPiBg5sLoqpf_frF5RqhiYtJzOz3UBhtAxx9Ca_hx6olwamw
- Montero, M. M. (2001). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Ocheita, K. M. (23 de noviembre del 2016). *PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DE ALUMNOS DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACION* . Guatemala. Recuperado de: <https://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51907.pdf>
- Piaget, J. (2001). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Rodriguez, C. (2010). *Aprendiendo sobre las emociones Manual de educación emocional* . Recuperado de: <https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf?fbclid=IwAR3-NGbhOUcAfGMiHS4X707A0T9cYvnoCqSvb86pcmpkVVtjiQTAPWoA6pY>
- Rosas, C. F. (1999). *Transformando la práctica docente* . Recuperado de: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Transformando.pdf>

Shulman, L. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. Harvard Educational Review, 57, 1-22.
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571763429006/571763429006.pdf>

Shulman, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: Fundamentos de la nueva reforma. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 9(2), 1-31.
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571763429006/571763429006.pdf>

Smyth, J. (1991) Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación num 294, 1991, p. 275-300.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/70287/00820073003631.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

S.E.P. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral (Primera edición ed. Recuperado de: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

SEP. (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. [https://pagina.beceneslp.edu.mx/sites/default/files/2021-08/Orientaciones Titulacion 2018.pdf](https://pagina.beceneslp.edu.mx/sites/default/files/2021-08/Orientaciones_Titulacion_2018.pdf)

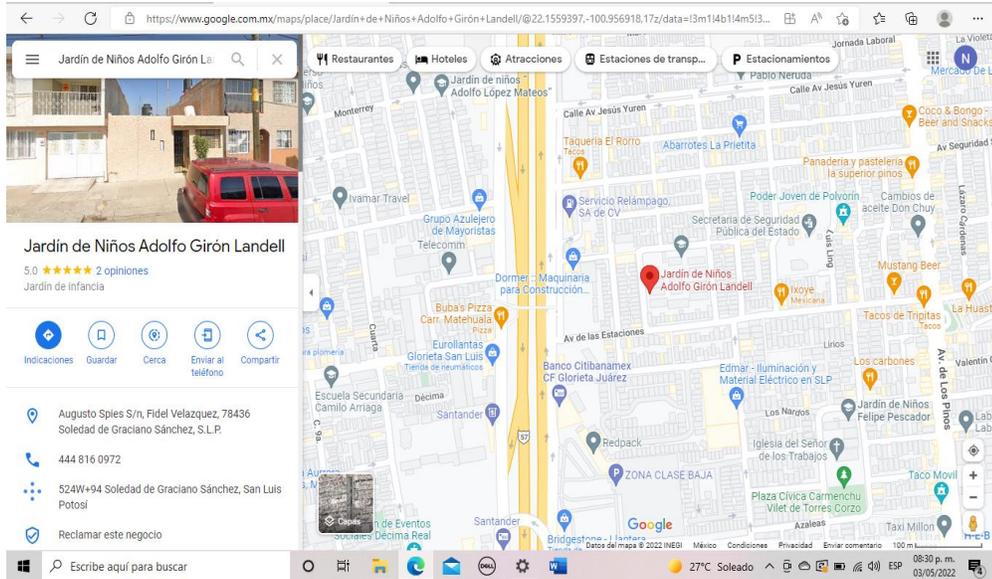
Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Limusa. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

Uttech, M. (08-09-05). *¿Qué es la investigación-acción y que es un maestro investigador?* Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/60636143.pdf>

Zimmerman, B.J. (2000). Attaining self-regulation: A social cognitive perspective. En M. Boekaerts, P.R. Pintrich y M. Zeidner (Eds.), Handbook of self-regulation (pp. 13-40). Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X14000037#bib0255>

ANEXOS

ANEXO A



Ubicación satelital del Jardín de Niños.



Contexto externo del jardín de Niños.

ANEXO B

Guía de observación del diagnóstico



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VII SEMESTRE



Docente en formación: Olivia Nayely Manrique García

Grado al que se aplica: 3º A

INDICADORES	SI	Tienen dificultad para hacerlo
LENGUAJE Y COMUNICACION		
Comunican estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.		
Utiliza el lenguaje para regular sus conductas.		
Expresan sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros		
Comunican su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.		
PENSAMIENTO MATEMÁTICO		
Resuelven problemas de conteo a través de distintas situaciones.		
Comunican de manera oral y escrita los números.		
Ubica objetos y expresa la opinión de ellos.		
Compara y describen distancias de diferentes objetos.		
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.		
Practican y conocen hábitos de higiene de personal.		
Valora costumbres y las comunica.		
Reconocen cuando hay situaciones de riesgo.		
Realiza experimentos con objetos y materiales.		
ARTES.		
Muestran interés por el baile y la música.		
Realizan actividades de pintura y muestran interés.		
Logran comunicar sus expresiones a través de las diversas artes.		
Usa diversos materiales para hacer uso de ellos y su imaginación.		
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Reconocen sus emociones como alegría, tristeza, miedo y enojo.		
Expresan como se siente ante diferentes situaciones.		
Colaboran en grupo con actividades con los demás.		
EDUCACIÓN FÍSICA		
Tienen dificultad con el desarrollo de la motricidad.		
Coordinan su cuerpo u otros objetos.		
Toman distintas estrategias para la realización de actividades.		

ANEXO C

Planeación de la actividad “¿Qué siento?”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VII SEMESTRE



Docente en formación: Olivia Nayely Manrique García **Grado al que se aplica:** 3º A
Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell **Fecha de aplicación:** 29 y 30 de noviembre de 2021
Nombre de la actividad: ¿Qué siento? **Estrategia:** El juego

Actividad: ¿Qué siento?	Propósito: Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
Tiempo: 45 minutos.	Estrategia: Juego
Organización: individual y grupal	Tipo de experiencia: *Expresan lo que saben del tema *Relacionan información con la vida real *Indagan en diversos medios para encontrar información. *Intercambian con sus compañeros ideas y descubrimientos
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autorregulación
Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente
Materiales: monstruo de las emociones, máscaras de las emociones, hojas, colores, bocina	
<p>INICIO. * Se dio la bienvenida a los alumnos, así mismo se dio el pase de lista, para ellos se nombraría los nombres y ellos pasarían a colocar una estampa al costado de su nombre. *Para incitar a los alumnos a participar a las actividades se bailó la canción de “Muevo mi cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>DESARROLLO * Se conversará con los alumnos de los valores que practican y emociones que sienten en distintas situaciones que presentan en su vida, que es aquello que los hace sentir tristes, enojados, alegres, asustados y asombrados. Se juntará a los niños formando un círculo mostrándoles monstruos de las emociones, cada uno con una expresión diferente, explicando, así como hay cosas que nos agradan que sucedan en familia también hay cosas que no nos gusta o agrada que sucedan o pasen en casa y motivarlo a que lo exprese, escuchar su intervención y felicitarlo por su participación oral. * Así mismo se dio inicio al cuento del “monstruo de las emociones”, pero a cada alumno se le dio una máscara de unas emociones, y ellos deberían colocarse la emoción que les hizo sentir el cuento. *Cuando todos los alumnos tuvieran el material se dio la lectura del cuento, y entre ello se daba pausas activas, (¿Ustedes que creen que pase?, ¿Es bueno que suceda esto, por qué?, ¿Qué opinan de esto? *Logrando que todos los alumnos se comunicaran, expresando sus emociones de manera oral, corporal y gestual).</p> <p>CIERRE. * Al finalizar la lectura se comentará respecto a ello, y así ellos elaboraran un dibujo de aquello que los hace sentir enojados, tristes, alegres etc. y conversando de manera grupal.</p>	

ANEXO C1

Evaluación de la actividad, ¿Qué siento?

Aprendizaje esperado. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Actividad. ¿Qué siento?			
Lo logrado			
	Excelente	Bien	Regular
1	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
2		Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo, o enojo y reconoce las de otros.	
3		Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo, o enojo y reconoce las de otros	
4			Le da nombre a las emociones y sentimientos (feliz, triste, enojo miedo).
5	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
6			Le da nombre a las emociones y sentimientos (feliz, triste, enojo miedo).
7	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
8	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
9	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
10	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
11		Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo, o enojo y reconoce las de otros	
12	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
13		Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo, o enojo y reconoce las de otros	
14	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		
15	.		Le da nombre a las emociones y sentimientos (feliz, triste, enojo miedo).
16		Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo, o enojo y reconoce las de otros	
17		Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo, o enojo y reconoce las de otros	
18	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza, miedo o enojo.		

ANEXO C2

Evidencia de la actividad ¿Qué siento?



Alumnos realizando un dibujo de cómo se sintieron al escuchar el cuento de “monstruo de las emociones”

Dibujo en el que se expresa que es aquello que los hace sentir alegres como al cuento “monstruo de las emociones” mencionando que convivir con su familia los hace sentir alegres y calmados.



Alumna expresa que ayudar a otros la hace sentir alegre.

ANEXO D Planeación de la actividad “Somos chefs”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VII SEMESTRE



Docente en formación: Olivia Nayely Manrique García **Grado al que se aplica:** 3º A
Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell **Fecha de aplicación:** 6 y 7 diciembre de 2021
Nombre de la actividad: Somos chefs **Estrategia:** El juego

Actividad: Somos chefs	Propósito: Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
Tiempo: 30 minutos.	Estrategia: Juego
Organización: individual y grupal	Tipo de experiencia: *Expresan lo que saben del tema *Relacionan información con la vida real *Indagan en diversos medios para encontrar información. *Intercambian con sus compañeros ideas y descubrimientos
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autorregulación
Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente
Materiales: *sombreros de chefs, imágenes de pizza, platos de plásticos, ingredientes de plástico para pizza, adhesivo, tijeras y papel china.	
<p>Actividad:</p> <p>INICIO. * Se preguntará a los alumnos, ¿alguna vez han cocinado?, ¿Les gustaría hacer un platillo?, ¿Cuál es su platillo favorito?, ¿Por qué?</p> <p>DESARROLLO * Se les presentara una pizza de cartón comentando los ingredientes que obtiene. *El grupo se organizará de manera grupal y a cada uno de los alumnos se les entregará lo siguiente. - ingredientes artificiales para pizza -cartoncillo circular -Resistol -papel china *Cuando ya tengan su material, ya será hora de preparar su pizza artificial, comentando que esta actividad ayudara a reconocerse como capaces para realizar una comida, recordando que es válido ayudar a nuestros compañeros.</p> <p>CIERRE. *Cuando ya todos realizaron su pizza, se llevará a cabo de manera individual comentando frente al grupo respecto a cómo se sintieron al hacer dicho platillo, anotando las respuestas de cada uno de los alumnos en el pizarrón escuchando con respeto a los demás.</p>	

ANEXO D1

Evaluación de la actividad “Somos chefs”

Aprendizaje esperado. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Actividad. Somos chefs			
Lo logrado			
	Excelente	Bien	Regular
1		Nombra sus emociones en la actividad	
2	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
3	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
4	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
5	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
6	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
7	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
8	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
9			No explica y tampoco identifica sus emociones al elaborar una receta de cocina
10	.	Nombra sus emociones en la actividad	
11		.	No explica y tampoco identifica sus emociones al elaborar una receta de cocina
12	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
13	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
14	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		
15	.	Nombra sus emociones en la actividad	
16		Nombra sus emociones en la actividad	
17			No explica y tampoco identifica sus emociones al elaborar una receta de cocina
18	Reconoce como se siente al elaborar una receta, identificando sus emociones en la actividad		

ANEXO D2

Evidencia de la actividad “Somos chefs”



Los alumnos trabajando en el platillo de comida para conocer sus emociones.

Alumnos mostrando la salsa para acompañarla con el platillo.



ANEXO E Planeación de la actividad “Expresión sin dialogo”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VII SEMESTRE



Docente en formación: Olivia Nayely Manrique García **Grado al que se aplica:** 3º A
Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell **Fecha de aplicación:** 10 de diciembre de 2021
Nombre de la actividad: Expresión sin dialogo **Estrategia:** El juego

Actividad: Expresión sin dialogo	Propósito: Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
Tiempo: 30 minutos.	Estrategia: Juego
Organización: individual y grupal	Tipo de experiencia: *Expresan lo que saben del tema *Relacionan información con la vida real *Indagan en diversos medios para encontrar información. *Intercambian con sus compañeros ideas y descubrimientos
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autorregulación
Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente
Materiales: *manta de colores *vasos *bandera	
<p>Actividad:</p> <p>INICIO. *Se iniciará al interactuar con los niños en saber cómo amanecieron y como se sienten en el presente día, indicando que se coloquen de pie para estirar las partes del cuerpo, esto con el apoyo de una canción llamada “Juan paco pedro del mar” https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY terminando se inhala y se exhala para relajar el cuerpo y mejorar la respiración *El objetivo de esta última dinámica de resolución de conflictos con actitudes positivas “color a color” es desarrollar una mejor capacidad de toma de decisiones en equipo, además de hacer ver a los participantes de la necesidad de cooperar.</p> <p>DESARROLLO. *De material se necesitará algo que simule una bandera, una manta de cartón grande y en cada lado diez círculos de colores y veinte vasos de plástico cada uno de diferente color, se harán dos equipos. *Un integrante de cada equipo saldrá corriendo de la fila para ir colocando vaso por vaso de color en su respectivo círculo como por ejemplo el vaso verde en el círculo verde, el vaso rojo en el círculo rojo, así sucesivamente y el equipo que gane tomará la bandera.</p> <p>CIERRE . *Finalmente se comenta qué estrategias se han elaborado para que todos pudieran transportar los vasos de colores satisfactoriamente</p>	

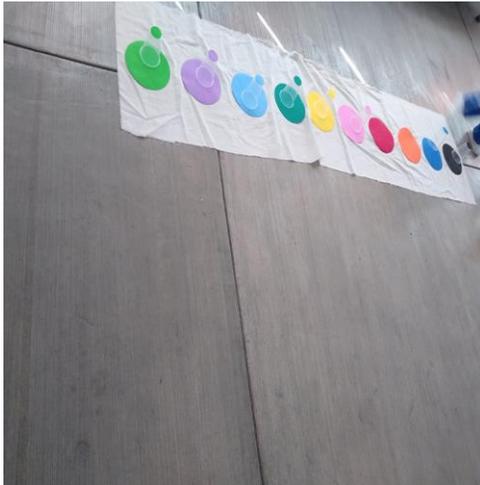
ANEXO E1

Evaluación de la actividad “Expresión sin dialogo”

Aprendizaje esperado. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Actividad. Expresión sin dialogo			
Lo logrado			
	Excelente	Bien	Regular
1		Nombra las emociones que se le presentaron en la actividad., expresando el problema.	
2	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
3	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
4	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
5	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
6	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
7	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
8			Identifica sus emociones, pero no las expresa.
9	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
10	.		Identifica sus emociones, pero no las expresa
11		Nombra las emociones que se le presentaron en la actividad., expresando el problema.	
12	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
13	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
14	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
15	. Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		
16		Nombra las emociones que se le presentaron en la actividad., expresando el problema.	
17		Nombra las emociones que se le presentaron en la actividad., expresando el problema.	
18	Reconoce como se siente una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución, expresándose de manera positiva		

ANEXO E2

Evidencia de la actividad “Expresión sin dialogo”



Alumnos desplazándose en equipo para colocar los vasos de colores en su respectivo lugar.

Alumnos en cada color de la sabana para después correr a colocar los vasos de colores. Ya que cada vaso era de los colores del cuento del “monstruo de las emociones”, y tomaban el que dependía de su estado emocional.



ANEXO F

Planeación de la actividad “Somos marineros”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VII SEMESTRE



Docente en formación: Olivia Nayely Manrique García **Grado al que se aplica:** 3º A
Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell **Fecha de aplicación:** 13 de diciembre de 2021
Nombre de la actividad: Somos marineros **Estrategia:** El juego

Actividad: Somos marineros	Propósito: Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
Tiempo: 30 minutos.	Estrategia: Juego
Organización: individual y grupal	Tipo de experiencia: *Expresan lo que saben del tema *Relacionan información con la vida real *Indagan en diversos medios para encontrar información. *Intercambian con sus compañeros ideas y descubrimientos
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autorregulación
Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente
Materiales: *sábana *imágenes de situaciones que se pueden presentar en los alumnos.	
<p>INICIO.</p> <p>Para ello se necesitará que los implicados lleguen a buen puerto, negociando y respetándose, explicando que, cuando nos encontramos en una situación conflictiva, esto nos produce una reacción emocional y, también, fisiológica.</p> <p>La explicación debe adaptarse a la edad de los participantes como, por ejemplo, “si mi hermana y yo queremos jugar con la misma pelota al mismo tiempo, ¿Qué hago para llegar a un acuerdo con ella?”, al escuchar las respuestas de los alumnos.</p> <p>Se jugará a somos marineros, el objetivo de esta dinámica es la de trabajar entre compañeros, colaborando</p> <p>DESARROLLO.</p> <p>*Se colocará la sábana en el suelo imaginado que es un barco y pedir a todos los participantes que se coloquen encima de ella. Deberán ocupar la mitad del espacio, cuando estén colocados, se les explicará que entre todos deberán darle la vuelta a la sábana, sin que nadie se baje de la misma, pero, tampoco, pisen el suelo (imaginando que es el mar)</p> <p>CIERRE. Una vez transcurrida la acción, se promoverá un debate en el que se identifiquen las estrategias que han llevado a cabo los integrantes del grupo, cómo han llegado a girar la sábana, si han necesitado cambiar el plan original y comentando respecto a ello de una manera tranquila y respetuosa, Con esta dinámica se pretende fomentar la cooperación entre los miembros del grupo mientras están resolviendo una situación problemática de manera conjunta.</p>	

ANEXO F1

Evaluación de la actividad “Somos marineros”

Aprendizaje esperado. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Actividad. Somos marineros			
Lo logrado			
	Excelente	Bien	Regular
1			
2	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
3	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
4	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
5	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
6	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
7	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
8			
9	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
10	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
11			
12	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
13	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
14	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
15	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
16			
17	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		
18	Reconoce como se siente en una situación, identificando el conflicto, encontrando una solución y expresándose de manera positiva.		

ANEXO F2

Evidencia de la actividad "Somos marineros"



Los alumnos lanzaban el dado emocional y si salía un estado que no sentían en ese momento, comentaba por qué no era así.

Alumnos ayudando a otros para no caer al mar, ya que ofrecer ayuda los demás, los hacía sentir tranquilos.



ANEXO G Planeación de la actividad Obra emocional “Ratita presumida”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VII SEMESTRE



Docente en formación: Olivia Nayely Manrique García **Grado al que se aplica:** 3º A
Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell **Fecha de aplicación:** lunes 28 de febrero a viernes 11 de marzo de 2022
Nombre de la actividad: Obra de teatro **Estrategia:** El juego

Actividad: Obra emocional	Propósito: Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
Tiempo: dos semanas	Estrategia: Juego
Organización: individual y grupal	Tipo de experiencia: *Expresan lo que saben del tema *Relacionan información con la vida real *Indagan en diversos medios para encontrar información. *Intercambian con sus compañeros ideas y descubrimientos
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autorregulación
Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente
Materiales: *papel de colores, adhesivo, tijeras, foami, computadora, bocina, imágenes, papel china, palos de madera, cartulinas de colores, cojines, cinta de colores.	
<p>INICIO. *Preguntar a los alumnos si saben que son las obras de teatro, ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué sucede en una obra de teatro?, ¿Han asistido a una obra de teatro?, ¿Dónde viste la obra de teatro?, ¿Cómo se llamaba la obra de teatro?, ¿Qué sucedió en la obra de teatro?, ¿Te gustó la obra de teatro?, ¿Te gustaría hacer una obra de teatro?, ¿Cómo se hace una obra de teatro?, ¿Qué necesitamos para hacer una obra de teatro? proporcionar una hoja que doblaran en dos partes, en un lado deberán dibujar lo que ellos creen que es una obra de teatro y en el otro lado lo que les hace sentir ver una obra de teatro. *Se va a mostrar un video de lo que son las obras de teatro https://www.youtube.com/watch?v=nZEdBIIW8pE Les comentare que vamos a ir realizando una obra de teatro “La ratita presumida”</p> <p>DESARROLLO. Les mostraré imágenes de todos los materiales con los que podemos hacer la escenografía y la caracterización para que vayan imaginando la historia y sus personajes. Y Escribirán en un cartón lo que es la una obra de teatro.</p> <p>* Una vez que ellos vean los materiales por unos minutos, les diré a los niños que me digan qué personajes podemos caracterizar y en qué lugares puede estar contada nuestra historia. *Para iniciar con la invención de nuestra historia es necesario que establezcamos que debemos respetar dos reglas esenciales, respetar los turnos de participación y guardar silencio mientras sus compañeros participan. * Se sentarán en forma de círculo y a cada uno se les repartirá un papel con un dibujo de algún personaje y cada uno de ellos pasará al frente a imitar con expresiones corporales y gestuales al personaje que le toco y los demás compañeros deben adivinar a quien está imitando. *para hacer esta actividad más interesante se colocará una sábana en forma de telón para que los alumnos sientan que estarán en una obra de teatro. *Se comentará respecto a las actividades y que han aprendido de ellas.</p>	

*Se sentarán en círculo en una almohada y verán en un video la obra de “la ratita presumida”. Esto para que los alumnos imaginen como la van a dramatizar frente a público.

*Cuando terminen de ver la obra, contarán los personajes que aparecen en ella, y como faltaran personajes para los alumnos se van a incluir tres mas

*Se van a imitar los sonidos de los personajes que se le asigne a cada uno de los alumnos

*Se va a salir al patio a jugar a los aros y se va a colocar un dibujo de cada personaje en una botella, frente a cada botella estarán aros, ir dando la cantidad de saltos para hacer el sonido, imitar los saltos y el sonido. Cuando terminen de saltar tiraran la botella con una pelota

* Al terminar de realizar las actividades se conversará respecto a ellas y que lo que han aprendido, escuchando a cada uno de los alumnos participantes.

*Se proporcionará a los alumnos material para ir elaborando una parte de la escenografía para la obra de teatro, pero para esto se darán opciones para la creación de ella, puede ser un jardín, un parque, una casa etc.

*Si se decide elaborar un jardín. Se darán ejemplos en cómo realizar flores, pasto y árboles. Para eso se les habrá encargado, botellas, fichas, (material reciclado). Primero se elaborará el fondo con nubes, luego flores, árboles y el pasto

*La elaborarán respetando las reglas, así como incluyendo los valores, utilizarán como ejemplo una imagen de la escenografía.

*Al elaborar una parte de ella se conversará respecto a lo que se ha llevado a cabo, así como comentar su emoción al ir creando su escenografía.

*Escuchando las opiniones de cada uno de los participantes.

*Como los alumnos ya tendrán el personaje asignado a dramatizar en la obra de teatro de “la ratita presumida”. Se ira preparando al grupo para comenzar a ensaíarla.

* Van a aprender a mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos. Para esto se utilizará un dado, en cada lado se encontrará una emoción. Cada alumno lanzará el dado y expresara a los demás lo que le salió.

*Se hará un ejercicio de vocalización ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo, la palabra “manzana” deberán pronunciarla: “maaaanzaaaaaa”.

*Se va a retomar la obra de “la ratita presumida”. Como el grupo ya vio el video de ella, ahora se leerá el cuento, imitando las voces de los personajes, esto para que los alumnos se imaginen como deben de hablar como los animales de la obra.

*Van a escribir lo que más les gusto del cuento, cuestionando, ¿Se escucha igual el cuento al video de la obra?, ¿Por qué?, escuchando sus respuestas.

*Como ya pronto iniciaran los ensayos para la obra, para que los niños pierdan la vergüenza, se va a trabajar por parejas. Realizar una actividad de mímica. El animador dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal por medio de la mímica. Al no poder emitir sonidos, lo que identificaría al animal rápidamente, el niño va a tener que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando para los del grupo.

*Se dará a continuación elaborar las flores y los árboles del jardín, utilizando material que se les proporcionará, así como papel chino, papel crepe, pegamento y tijeras. Esto se creará de manera ordenada respetando su distancia.

*Comentando con ellos respecto a que pasaría si combinamos materiales.

*Se reproducirán distintas canciones, melodías y en grupo se elegirá el fondo para la obra de teatro, así como para el antes, durante y el final de ella. Siempre y cuando sean acorde para ello.

*Ha llegado el momento de empezar a ensaíar la obra de “la ratita presumida”. Los alumnos se colocarán en forma de círculo haciendo a un lado las mesas y sillas.

*En una hoja transparente escribirán el nombre del personaje que les fue asignado y lo que les gustaría transmitir con él.

*Nuevamente verán el video de la obra de teatro.

*Se le dará la indicación a cada alumno de pasar enfrente y con ayuda de la maestra repetirá sus diálogos, expresándose de manera corporal y gestual, esto se realizará con cada uno de los alumnos. Y los demás deberán esperar su turno en los cojines.

*Cuando cada alumno haya pasado uno por uno, después se ensaíará todos juntos.

CIERRE.

*Cuando ya se llevaron distintas actividades para practicar la obra de teatro, ya llego el momento de presentarla frente al grupo, y finalmente expresándose de manera positiva oral, corporal y gestual, así mismo comentando grupalmente las emociones que les causo al presentar la obra, así como los desafíos que se les presentaron y cómo fue que los resolvieron, que tipo de emociones sintieron.

ANEXO G 1

Evaluación de la actividad “Obra emocional “Ratita presumida”

Aprendizaje esperado. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.					
Actividad. Obra emocional “Ratita presumida”					
Lo logrado					
	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro.	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
1	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
2	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
3	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
4	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
5	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
6	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
7	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
8	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
9	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
10	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
11	Identifico las emociones que	Expreso y autorregulo sus	Escucha las opiniones de sus	Se mostró dispuesto e	Presento el nerviosismo y la

	sintieron durante la obra de teatro	emociones ante los demás.	compañeros de manera respetuosa.	interesado para la elaboración de la obra de teatro.	alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
12	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
13	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
14	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
15	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
16	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
17	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.
18	Identifico las emociones que sintieron durante la obra de teatro	Expreso y autorregulo sus emociones ante los demás.	Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa.	Se mostró dispuesto e interesado para la elaboración de la obra de teatro.	Presento el nerviosismo y la alegría al llevar a cabo la obra de teatro.

ANEXO G 2

Evidencia de la actividad Obra emocional “La ratita presumida”



Alumnos escuchando de lo que iban ir realizando para la obra de teatro.

Alumnos corriendo a tomar el personaje elegido para ellos y después imitarlo.



Alumnos empezando a realizar la escenografía para la obra de teatro.

ANEXO G 3

Evidencia de la actividad Obra emocional “La ratita presumida”



Alumnos trabajando en parejas para imitar personajes.

Parte de la escenografía terminada por los alumnos para la obra de teatro.



Presentación de la obra de teatro para los demás grupos del jardín de niños Adolfo Giron Landell

ANEXO F 4

Evidencia de la actividad Obra emocional “La ratita presumida”



Escenografía terminada por parte del grupo de 3ºa para la obra de teatro “la ratita presumida”.

Alumnos presentándose para la obra de teatro “la ratita presumida”.



Alumnos agradeciendo al público por estar presentes en la obra elaborada por ellos de “la ratita presumida”.