



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "El Proceso de escritura mediante la producción de textos argumentativos en alumnos de secundaria."

AUTOR: Fátima Adamari Sarabia Campos i

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Proceso de escritura , Textos argumentativos, Modalidad híbrida, Docente, Alumno

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2018



2022

**“EL PROCESO DE ESCRITURA MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ARGUMENTATIVOS EN ALUMNOS DE SECUNDARIA.”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

FÁTIMA ADAMARI SARABIA CAMPOS

ASESOR (A):

JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito FÁTIMA ADAMARI SARABIA CAMPOS
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“EL PROCESO DE ESCRITURA MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ARGUMENTATIVOS EN ALUMNOS DE SECUNDARIA.”**

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 08 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

FÁTIMA ADAMARI SARABIA CAMPOS

**Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



REMEMORIA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DBA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SARABIA CAMPOS FATIMA ADAMARI
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Portafolio Temático.
Titulado:

"EL PROCESO DE ESCRITURA MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ALUMNOS DE SECUNDARIA."

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SECRETORÍA EDUCATIVO-ESTATAL RESERVA
REMEMORIA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

Índice

Introducción	
Capítulo I. Problemática Y Contextos De La Práctica Investigativa.	5
1.1. Proceso Problematizador. Detección de la problemática en el grupo.	5
1.2 Contexto Social, Escolar Y Áulico	21
1.3. Historia De Vida Personal Y Trayecto Escolar	32
1.4. Filosofía Docente	38
Capítulo II. Orientaciones Teóricas Del Tema	41
2.1. Contexto Temático	41
Capítulo III. Ruta Metodológica De La Investigación De La Propia Práctica.	51
Capítulo IV. Análisis Del Nivel De Logro Y Transformación De La Práctica	57
4.1. Una carta con propósito	57
4.2. Mi Comentario Crítico	76
4.3. Mi Acercamiento Con La Reseña Crítica	96
4.4. Cocinando La Escritura	108
4.5. Me Intereso Por Los Problemas Sociales De Mi Comunidad Escolar	133
Capítulo V. Resultados	142
Capítulo VI. Conclusiones	149
Capítulo VII. Visión Prospectiva	153
Referencias Bibliográficas Y Electrónicas	155
Anexos	160

Introducción

La construcción de este portafolio temático tuvo lugar durante el ciclo escolar 2021-2022, momento para el cual se dio el retorno a las aulas escolares, después de que el pasado periodo 2020-2021, se presentara uno de los momentos más complicados para la humanidad con el virus SARS-CoV-2, mismo que nos llevó a adaptarnos en el ámbito de la educación a una realidad totalmente virtual, tal hecho, perjudicó de manera significativa el aprendizaje de las habilidades lingüísticas, entre ellas, la escritura, fue a partir de ésta, que en el grupo de 2°B identifiqué como problemática la producción de textos. Lo anterior, me llevó a plantear como pregunta de investigación: *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?* Y como propósitos, por parte del alumno, *Favorecer en los alumnos de 2°B el proceso de escritura, mediante textos argumentativos, para fortalecer su competencia comunicativa*, mientras que, por el lado del docente, *Mejorar mi práctica docente, a través de la producción de textos argumentativos, para favorecer el proceso de escritura*. Es por ese motivo que en los siguientes capítulos se proporciona información para responder a tal cuestionamiento.

Del mismo modo, tal investigación formativa me brindó la oportunidad de poner en desarrollo competencias genéricas, profesionales y disciplinares correspondientes al perfil de egreso, como: *Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal*, *Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos*, por último, *Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje*.

Primeramente, en el capítulo uno "*Problemática y contextos de la práctica investigativa*", expongo el proceso que seguí en mi primer acercamiento con el grupo durante la etapa diagnóstica hasta localizar como problemática la escritura; describo la ubicación geográfica de la institución donde efectué mi investigación, la Escuela Secundaria Técnica #90, sus alrededores, la infraestructura escolar y áulica, servicios, modalidad y normas que rigen el trabajo institucional, el nivel de escolaridad de los padres de familia, ocupaciones, conformación de las familias, número de estudiantes, edades y estilos de aprendizaje. También, comparto información sobre mí,

en relación con mi vida personal y profesional, haciendo énfasis en cómo el proceso de escritura para la producción de textos ha estado presente en mi trayecto como estudiante. Además, doy a conocer mis propias definiciones sobre lo que significan para mí conceptos básicos en educación como, enseñanza, aprendizaje, evaluación, alumno y docente, mismos que he aprendido a relacionar así de acuerdo con mi experiencia como practicante y que conforme avance en mi preparación como docente espero seguir fortaleciendo.

Posteriormente, el segundo capítulo, “*Orientaciones teóricas del tema*”, expongo los referentes teóricos principales que me permitieron profundizar en el tema del proceso de la escritura, la producción de textos y textos argumentativos, con la intención de realizar el análisis y reflexión sobre mi propia práctica, entre ellos, *Cassany, Luna y Sanz (1994)*, *Cassany y García del Toro (1999)*, *Cassany (1993) (2009)* y *Cuenca y Nicolau (2011)*.

Siguiendo a Bruno y Beke (2004) la escritura es considerada un proceso que se apoya en los principios de recursividad y flexibilidad. Es una acción dirigida a la construcción de significados que responden a objetivos retóricos y situaciones particulares. Misma que incluye tres procesos básicos: “la planificación”, “la textualización” y “la revisión” que a su vez implican otros procesos como la generación de ideas, la formulación de objetivos y la evaluación de producciones intermedias. El propósito de su enseñanza es desarrollar en los estudiantes el conocimiento estratégico y capacitarlos para transformar su conocimiento. (p.2)

Después, el capítulo tercero correspondiente a la “*Ruta metodológica de la investigación de la propia práctica*”, presento los pasos que seguí para construir mi portafolio temático, a partir de los tipos de investigación cualitativa, investigación-acción e investigación formativa, siendo ésta última la más relevante. Restrepo (2008, como se citó en Díaz, Montes y Cangahuala, 2017) declara que se trata de formación investigativa o del uso de la investigación para formar para investigar, aunque esta actividad no conduzca necesariamente al descubrimiento de conocimiento nuevo y universal. Así pues, me apoyo de otros teóricos como *Balcázar et. al., (2015)*, *Latorre (2015)*, *Peláez y Montoya (2013)*, *Figuroa, Jaramillo y Partido (2009)*, *Godina et al., (2019)*, *Ramírez (2014)*, *Smyth (1989)* e *Hinojosa (2010)*.

“*Análisis del nivel de logro y transformación de la práctica*”, dicho capítulo abarca un total de cinco análisis, cada uno desarrollado a partir del ciclo reflexivo de Smyth para dar como

resultado el reporte de determinados aciertos, desaciertos y nuevos retos para perfeccionar la práctica docente y a partir de los cuales se respondió a la pregunta de investigación.

Enseguida, en el quinto capítulo, “*Resultados*”, se dan a conocer los niveles de desempeño alcanzados por los alumnos en la producción de textos a partir de la evaluación final, así como, las áreas de oportunidad que quedan por atender.

Luego, en el capítulo seis, “*Conclusiones*”, se reportan los hallazgos descubiertos para responder a la pregunta de investigación; se expone el alcance de los propósitos propuestos al inicio de la investigación, tanto del alumno como maestro e igualmente, los logros de aprendizaje y desempeño, asociados a las competencias del perfil de egreso.

Continuando, para el capítulo siete, “*Visión prospectiva*”, se establecen las áreas de mejora a partir de las cuales pretendo continuar perfeccionando mi práctica para favorecer el proceso de escritura y la producción de textos, al igual que los nuevos intereses para plantear otra investigación.

Para finalizar, están los apartados de “*Referencias bibliográficas*” y “*Anexos*”, el primero, abarca las fuentes bibliográficas y electrónicas consultadas para esta investigación, mientras que el segundo, evidencias en imagen que se citan dentro del cuerpo del portafolio temático.

Capítulo I. Problemática Y Contextos De La Práctica Investigativa.

1.1. Proceso Problematizador. Detección de la problemática en el grupo.

Para el presente ciclo escolar (2021-2022) me correspondió realizar mi práctica profesional docente con el grupo de 2°B, de la escuela secundaria Técnica #90, turno matutino, ubicada en un contexto urbano, con dirección en Avenida Don Bosco 550, delegación Villa de Pozos, San Luis Potosí. El grupo con el cual desarrollé mi investigación formativa estuvo conformado por 36 alumnos, de los cuales 17 fueron del sexo femenino y 19 más del masculino, de entre las edades de 12, 13 y 14 años. Se observó que mantenían relaciones sociales estables y cordiales con los pares y en su mayoría mostraron buena disposición para prestar atención y participar durante las sesiones virtuales y presenciales.

Por otra parte, es importante mencionar que luego de haberse cumplido 1 año desde el pasado 20 de marzo de 2020, tiempo en el que todas las escuelas del nivel básico hasta superior, del país, permanecieron en casa bajo la modalidad virtual, con motivo de la prevenir el contagio del virus que lleva por nombre COVID-19, para la fecha del 12 de agosto de 2021, el presidente Andrés Manuel López Obrador, luego de varios anuncios relacionados con el asunto, reafirmó la importancia de regresar a clases presenciales. Con la secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, anunció que niñas, niños y jóvenes podrían volver a las aulas de manera voluntaria el 30 de agosto, fecha dispuesta por las autoridades educativas para el inicio del ciclo escolar.

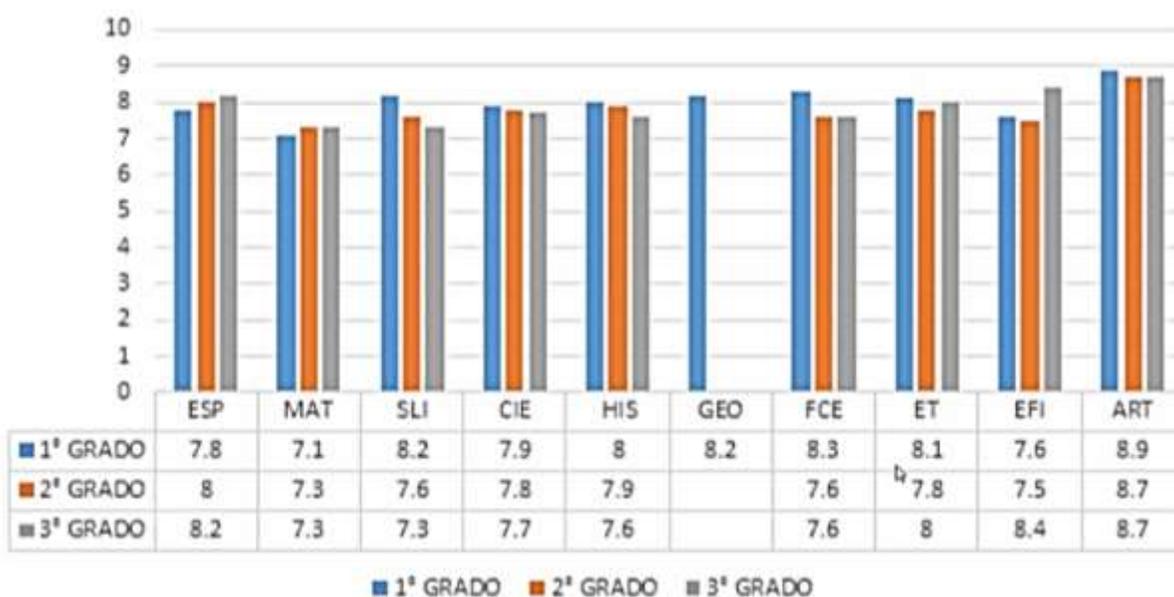
De las fechas del 23 al 25 de agosto del 2021, tuve la fortuna de asistir al Consejo Técnico Escolar que organizó la institución con motivo del regreso a clases. Mi asistencia a esta reunión me permitió conocer mejor la situación en la cual se encontraba a nivel general la escuela y con ello las situaciones particulares que vivieron cada uno de los grupos, especialmente con 2°B. En total se llevaron a cabo cuatro sesiones virtuales, cada una con un objetivo diferente. La primera sesión virtual a través de la plataforma de Zoom, estuvo orientada a iniciar un proceso de diagnóstico integral de la escuela, en la que se revisaron los ocho ámbitos del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) y se identificaron las principales situaciones que dificultaban el logro de una educación de excelencia con equidad e inclusión, éste mismo permitió: conocer el nivel de los alumnos y reflexionar sobre la propia práctica docente; modificar, adaptar y contextualizar la enseñanza; establecer un marco de referencia; conocer el punto de partida de cada alumno así como su progreso y dificultades; reconocer el grado de alcance de los objetivos en el programa; reorientar

perspectivas y acciones y evita problemas antes de que se produjeran. Además, se presentó el promedio general obtenido por grupo durante el ciclo escolar pasado 2020-2021:

GDO/GPO	PROMEDIO	GDO/GPO	PROMEDIO	GDO/GPO	PROMEDIO
1°A	7.9	2°A	7.6	3°A	7.7
1°B	7.7	2°B	7.7	3°B	7.7
1°C	7.9	2°C	7.3	3°C	7.8
1°D	8.1	2°D	7.7	3°D	7.8

Evidencia 1. Promedio general ciclo escolar 2020-2021.

Así como también el promedio general por asignatura:



Evidencia 2. Promedio general por asignatura, ciclo escolar 2020-2021.

En otro asunto, durante estas sesiones, el director y los maestros comentaron, que los padres de familia eran los únicos que poseían la libertad de decidir enviar o no a sus hijos a la escuela, sobre dicho retorno, éste sería de manera alternativa. En el ciclo escolar 2021 – 2022 se trabajó con los grupos bajo la modalidad híbrida, es decir, en el caso de 2°B los días martes y jueves asistían de forma presencial al aula una cantidad de 15 alumnos, mientras de otros 21, permanecían en sus hogares, esperando recibir por medio de WhatsApp la actividad que desarrollarían durante el día. Por otra parte, lunes, miércoles y viernes, el grupo en general se enlazaba por medio de la plataforma de Zoom, para continuar con los temas de la clase.

Para el desarrollo de esta investigación, primeramente, fue necesario identificar una problemática real en el grupo, misma que se tenía que constatar con apoyo de evidencias y sobre la cual a su vez debía ser posible llevar a cabo diferentes acciones que pudieran darle solución. Con las primeras evidencias, podemos notar que para el cierre de ciclo escolar pasado 2°B, antes 1°B, a comparación de los demás grupos fue el que obtuvo el promedio más bajo con 7.7, además, en comparación con las otras asignaturas, Español ocupó el tercer lugar con las calificaciones más bajas por debajo del 8, después de Educación Física, y Matemáticas, esto sucedió en todos los grupos de primer grado, incluyendo a 1°B, y a diferencia de los grupos de segundo y tercer grado, esto la convirtió en una de las materias que requerían mayor apoyo.

Gracias a la amabilidad de la titular que estuvo a cargo de la asignatura de Lengua Materna Español durante el ciclo escolar anterior, obtuve una ficha descriptiva del grupo, misma que presento como evidencia número 3:

FICHA DESCRIPTIVA DE GRUPO

ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA N.90

TURNO: MATUTINO

GRADO Y GRUPO: 1°B	
FORTALEZAS	ÁREAS DE MEJORA
<p>Están incluidos todos los alumnos dentro de los diferentes medios de comunicación que se mantienen para trabajar.</p> <p>Los alumnos han logrado fortalecer poco a poco el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura de como iniciaron su ciclo escolar tal como lo van desarrollando.</p> <p>Los alumnos han adquirido mayor seguridad de comunicación en el grupo.</p> <p>Al paso del ciclo escolar los alumnos fueron incorporando progresivamente al trabajo a distancia.</p>	<p>Habilidades de escritura y comprensión lectora.</p> <p>Manejo de las TIC'S.</p>
RECOMENDACIONES	

Solicitar apoyo de los padres de familia de algunos alumnos para el trabajo, así como la continuación con el trabajo de autorregulación en nuestros alumnos.

RESULTADOS GENERALES DE APROVECHAMIENTO ESCOLAR EN EL SEGUNDO PERIODO DE EVALUACIÓN

Se presentó al término del 2º trimestre un promedio general de 7; pero se logró más adelante recuperar en un porcentaje significativo a los alumnos que lo requerían logrando así que se hayan regularizado a excepción de los alumnos que se enlistan en la sección de riesgo de no alcanzar los aprendizajes fundamentales.

OBSERVACIONES GENERALES:

En este tercer trimestre los alumnos se van incorporando a las actividades a trabajar, esperando y logren alcanzar sus aprendizajes.

Evidencia 3. Ficha descriptiva del grupo de 2ºB, correspondiente al cierre del ciclo escolar 2020-2021.

Con la evidencia 3 quedó demostrado que entre las áreas de mejora en relación con el grupo se encontró la habilidad de escritura, esto quiso decir que tal habilidad se vio desfavorecida desde primer grado, pero no solo eso, sino que también la comprensión lectora, lo cual representó un factor más para comprender la razón que originó dicho problema.

Para la fecha del 06 de septiembre, correspondiente al primer periodo de Práctica Profesional en las Escuelas de Educación Básica, del 30 de agosto al 10 de septiembre del 2021, mantuve una conversación con la titular del grupo, en la que entablamos lo siguiente:

Preguntas	Datos proporcionados por la titular
1. Maestra en relación con la habilidad de escritura del grupo, ¿qué me puede comentar?	1. <i>Verás Fátima, apliqué un diagnóstico de escritura libre durante la primera semana de inicio del nuevo ciclo escolar, donde la indicación fue que escribieran sobre lo que realizan en un día normal, mismo que me permitió identificar que los alumnos presentan deficiencias en las propiedades del texto, principalmente en la coherencia, pero no solo eso, sino que también</i>

	<i>escriben muy poco. Asimismo, logré darme cuenta de que es necesario repetirles más de una vez las instrucciones para que logren acatarlas.</i>
--	---

Tabla 1. Conversación con la titular del grupo. 06 de septiembre de 2021.

Del mismo modo, compartí con ella una entrevista en un documento de Word, para poder darle respuesta de manera escrita, esto porque así lo requirió, debido a que por cuestión del tiempo no era posible organizar una reunión. Tal técnica de recogida de información, en este caso una entrevista, fue del tipo estructurada, que de acuerdo con el momento de realización la convierte en inicial, exploratoria o de diagnóstico. Al respecto, en palabras de Torrecilla (2010) “Tienen gran valor si se lleva a cabo en los primeros momentos, cuando se accede al escenario a estudiar. Si, además, el investigador no estuviera familiarizado con el mismo se les atribuye aún más valor” (p. 10).

ENTREVISTA A TITULAR

Objetivo: Conocer la percepción del docente frente a la escritura de los estudiantes a partir de su experiencia en su área, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Escritura

Preguntas	Datos proporcionados por la titular
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo calificaría el nivel de escritura en general de sus estudiantes? 2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la escritura? Especifique 3. ¿Considera importante la escritura en los procesos de aprendizaje? ¿Por qué? 4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, 	<ol style="list-style-type: none"> a) <i>Básico</i> b) <i>Es de mucha utilidad ya que es la habilidad que deben desarrollar correctamente para que puedan transmitir un mensaje.</i> c) <i>Sí, cómo lo mencioné anteriormente la escritura permite transmitir un mensaje, utilizando correctamente aspectos necesarios para esta habilidad como son (ortográficos, sintácticos y morfológicos)</i>

<p>relacionados o asociados con la escritura?</p> <p>5. ¿Considera que la escritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera? ¿por qué?</p> <p>6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de escritura de sus estudiantes? ¿de qué manera?</p> <p>7. ¿Considera que las dificultades en la escritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de español?</p> <p>8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la escritura de los estudiantes?</p> <p>9. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de escritura en los estudiantes?</p>	<p>d) <i>El principal la ortografía y la organización de ideas, les cuesta trabajo plasmar lo que piensan sobre un determinado tema ya que redundan mucho y repiten constantemente palabras.</i></p> <p>e) <i>Sí, porque el lenguaje es un mecanismo que utilizamos los seres humanos para comunicarnos, en el caso de la escritura se convierte en una fórmula para incrementar el aprendizaje.</i></p> <p>f) <i>Sí, generalmente haciendo hincapié en qué escriban algo que se les facilite, como un tema de interés, una anécdota, etc.</i></p> <p>g) <i>Corresponde a todas las áreas porque, así como en todas las asignaturas se promueve la lectura y la expresión oral de igual manera la escritura obviamente en Español se les brinda a los alumnos los elementos necesarios que deben de considerar cuando escriban un texto.</i></p> <p>h) <i>Poca lectura</i> <i>Poco conocimiento de aspectos (ortográficos, sintácticos y morfológicos)</i></p> <p>i) <i>-Fomentar la lectura para que a partir de esta los alumnos se enriquezcan en su vocabulario y tengan mayor fluidez al momento de redactar un texto.</i> <i>-Comenzar la redacción con textos cortos sobre temas de interés.</i> <i>-Uso del diccionario</i> <i>-Dictado de palabras</i></p>
--	---

Evidencia 4. Entrevista a titular, 25 de octubre de 2021.

La conversación que se mantuvo con la titular de 2ºB y las respuestas que proporcionó a la entrevista, comprobaron que la principal habilidad lingüística en la cual los alumnos presentaban

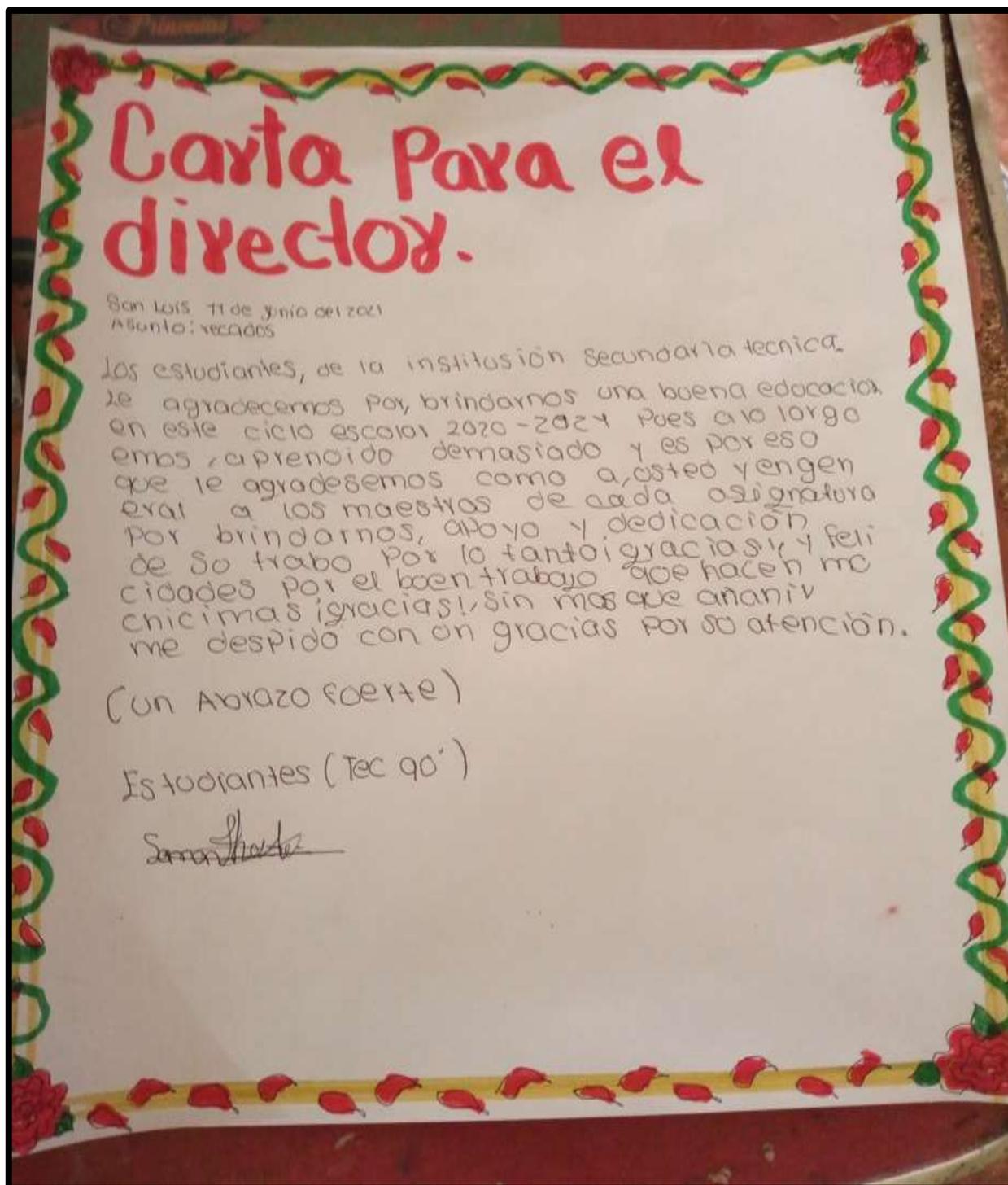
deficiencia era en la escritura. Así pues, los principales problemas que identificó dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la escritura fueron la ortografía y la organización de ideas, pues tomando en cuenta lo señalado, les costaba trabajo plasmar lo que pensaban sobre un determinado tema ya que redundaban mucho y repetían constantemente palabras, pero no solamente se habló de esos aspectos, ya que también se mencionó durante la conversación, la coherencia textual y su mal hábito por escribir muy poco.

Prosiguiendo con la detección de la problemática en el grupo, la última evidencia que conseguí para comprobar que en efecto se trataba de la escritura, consistió en los escritos de los alumnos, en este caso recuperé tres cartas formales.

Hola buenas tardes Sr Director

A mí me gustaría que ya regresar a clases presenciales para conocernos todos a mis compañeros y compañeras y maestros y maestra y a usted , bueno pues a todos por qué no me gusta estar encerrado en mi casa yo ya quiero ir a clase presenciales

Evidencia 5a. Cartas formales elaboradas por los alumnos de 2°B, correspondientes al ciclo escolar 2020-2021. Fuente: plataforma de Classroom. 12 de junio de 2021.



Evidencia 5b. Cartas formales elaboradas por los alumnos de 2°B, correspondientes a ciclo escolar 2020-2021. Fuente: plataforma de Classroom. 12 de junio de 2021.

SIP. sanluis potosi
Asunto: ver medidas
de prevencion de contagios

Buenos le doy un cordial saludo
director Victor Manuel Flores Sanchez
de solisito que me
aclare una duda y es que
el semaforo de covid ya
esta en verde y quiero saber
que medidas se utilizaron
para este regreso espero su
pronta respuesta un cordial saludo
me despido querido Director
firma
Flores Flores Landon

Evidencia 5c. Cartas formales elaboradas por los alumnos de 2°B, correspondientes a ciclo escolar 2020-2021. Fuente: plataforma de Classroom. 12 de junio de 2021.

Al realizar un análisis minucioso sobre la escritura de estas cartas formales, observé en primer lugar, que en los tres casos no estaban presentes todos los elementos que la conforman, también, en el caso de la evidencia 5a, es posible notar lo poco que acostumbran a escribir los alumnos. En la evidencia 5b hay varias faltas de ortografía, entre ellas, *emos* por *hemos*, *agradesemos* por *agradecemos*, *institusión* por *institución*, *tecnica* por *técnica*, *educacion* por *educación*, *muchicimas* por *muchísimas*, la letra no es completamente legible, se repite mucho la idea de agradecimiento, y se utiliza un lenguaje demasiado informal; todas estas observaciones, me llevaron a concluir que el alumno no preparaba los textos que redactaba con antelación. Además, en la evidencia 7 lo más característico es que no se hacía uso de ningún signo de puntuación, es decir, comas y puntos.

Tomando en cuenta las evidencias expuestas, todo parece apuntar que la verdadera necesidad a atender con el grupo de 2°B se encontraba en la escritura. Cabe mencionar, que, retomando las observaciones proporcionadas por la titular a cargo del grupo y las evidencias analizadas, las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación, son las que se han visto más desfavorecidas. Por tal motivo me di a la tarea de aplicar un diagnóstico, donde evalué los conocimientos de los alumnos en relación con éstas. La manera de llevar a cabo tal prueba consistió en compartir con el grupo a través de WhatsApp, los días 20 y 21 de septiembre de 2021, un formulario en Google, con un total de 10 preguntas, 7 de opción múltiple y 3 abiertas. El tiempo límite para responder fue de 12 minutos.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
Propósito: Evaluar los conocimientos con los que cuentan los alumnos de 2°B al inicio de la investigación en relación con las reglas gramaticales y propiedades del texto, a través de la aplicación de un diagnóstico, para identificar áreas de oportunidad.
<p><i>El jaguar en el Estado de Yucatán</i></p> <p><i>El jaguar originalmente se distribuía desde el sur de los Estados Unidos hasta la Patagonia. Actualmente, en México solo ocupa el 33% de su área original de distribución. Las principales amenazas que originan la reducción de su área de distribución son la cacería, la disminución de sus presas y la destrucción de su hábitat.</i></p> <p><i>En la cadena trófica, los grandes felinos como el jaguar ocupan el mayor escalon, jugando así, un papel muy importante en el balance de los ecosistemas que habitan.</i></p>

Para los mayas la imagen del jaguar representaba liderazgo, sacrificio y guerra.

Después de leer el texto anterior subraya la respuesta correcta a lo que se te indica.

1.- Son palabras que indican que la narración está en tiempo pasado:

- a) Los sustantivos: Jaguar, mayas
- b) El adjetivo: grandes felinos
- c) Los verbos: distribuía, representaba

2.- Es la oración realizada en primera persona.

- a) El jaguar ocupa el mayor escalón en la cadena trófica
- b) Mi principal amenaza es la cacería, la disminución de presas y la destrucción de mi hábitat.
- c) Para los mayas la imagen del jaguar representaba liderazgo, sacrificio y guerra.

3.- En la palabra “jugandoasí” el error gramatical es:

- a) El acento en la letra i
- b) La falta de segmentación en las palabras
- c) El no empezar con mayúscula

4.- El primer párrafo del texto usa para separar tres ideas relacionadas entre sí en el párrafo.

- a) Punto y aparte
- b) Punto final
- c) Punto y seguido

5.- Los párrafos “En la cadena trófica” y “Para los mayas” empiezan con mayúscula debido a:

- a) Punto y aparte
- b) Punto final
- c) Punto y seguido

6.- De las siguientes oraciones, selecciona únicamente aquellas que guarden coherencia entre ellas.

- Déjame un bolígrafo. Hoy no he traído el cuaderno.
- Mi primo se llama Mikel. No tengo primos.
- Mi hermano está estudiando 3º de la ESO. Mi padre trabaja en un banco y yo suelo ir de vacaciones a Albacete y tengo 12 años.
- No consiguió llegar a tiempo a la reunión. Había estado lloviendo toda la tarde.
- Me gustan mucho los gatos. Una vez tuve un gato blanco que se llamaba Doraemon. Cuando era pequeño solía ver los dibujos animados en los que salía un gato llamado Doraemon. De hecho, me encantaba ver dibujos animados.

7.- A continuación, ordena los siguientes párrafos de la letra A a la letra E, para que este cuento tenga sentido. (Cuento anónimo titulado “El espejo chino”)

- a) Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.
- b) Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.
- c) Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.
- d) La mujer le dio el espejo y le dijo:
- e) Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Selecciona la respuesta correcta:

- a) b, e, c, a, d
- b) b, e, c, d, a
- c) b, c, e, d, a
- d) b, e, d, a, c

Sustituye en los siguientes enunciados el término que aparece repetido por el mecanismo de sustitución que está recogido entre paréntesis.

8.- Mi hermana ha iniciado sus estudios en la Universidad. Mi hermana va a estudiar Medicina (ELIPSIS).

9.- Me recibió amablemente, me trató amablemente y me ofreció una comida exquisita (SINÓNIMO).

10.- Fueron tres los concursantes que pasaron a la final, pero solo uno de los tres concursantes consiguió el premio que todos deseaban (PRONOMBRE).

Tabla 2. Evaluación diagnóstica. 20 y 21 de septiembre de 2021.

En total obtuve respuesta de 28 alumnos, lo que equivale a un 78%. Para comenzar, respondieron a las preguntas con base en la lectura del fragmento titulado “El jaguar en el Estado de Yucatán”, lo primero que tuvieron que identificar en éste consistió en los verbos, a lo cual la mayoría respondió correctamente, no obstante, 7 alumnos tuvieron problema para reconocer las diferencias entre un sustantivo, adjetivo calificativo y verbo.



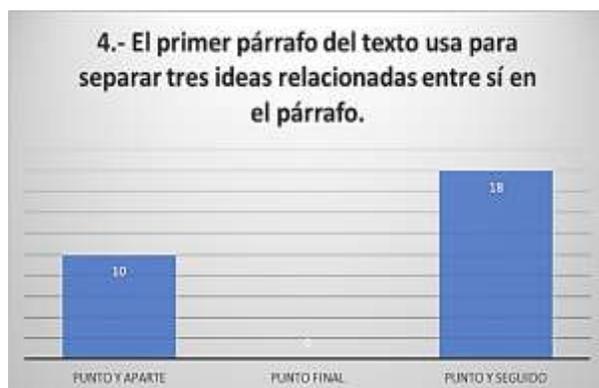
En relación con la identificación de la primera persona dentro de una oración 21 alumnos respondieron correctamente, mientras que otros 7 no.



En la identificación del error gramatical que los alumnos debieron realizar, 21 respondieron correctamente, sin embargo, es preocupante la regularidad con la que cometen errores ortográficos, en este caso eliminando el acento de la palabra *así*, esto ocurrió de manera particular en 5 estudiantes.



Sobre el uso de los signos de puntuación: punto y seguido y aparte, son exactamente 18 alumnos los que tienen dominio para reconocer su función en cada caso, no obstante, el resto no lo ha logrado.



Se presentó a los alumnos cinco oraciones, a partir de las cuales identificaron aquellas que guardarán coherencia entre ellas, la mayoría seleccionó las dos oraciones correctas, pero hay 10 respuestas incorrectas, esto rectificó lo que en un principio la titular del grupo me había comentado con respecto al problema de la coherencia textual que hay presente en la escritura de los textos por parte de los jóvenes.

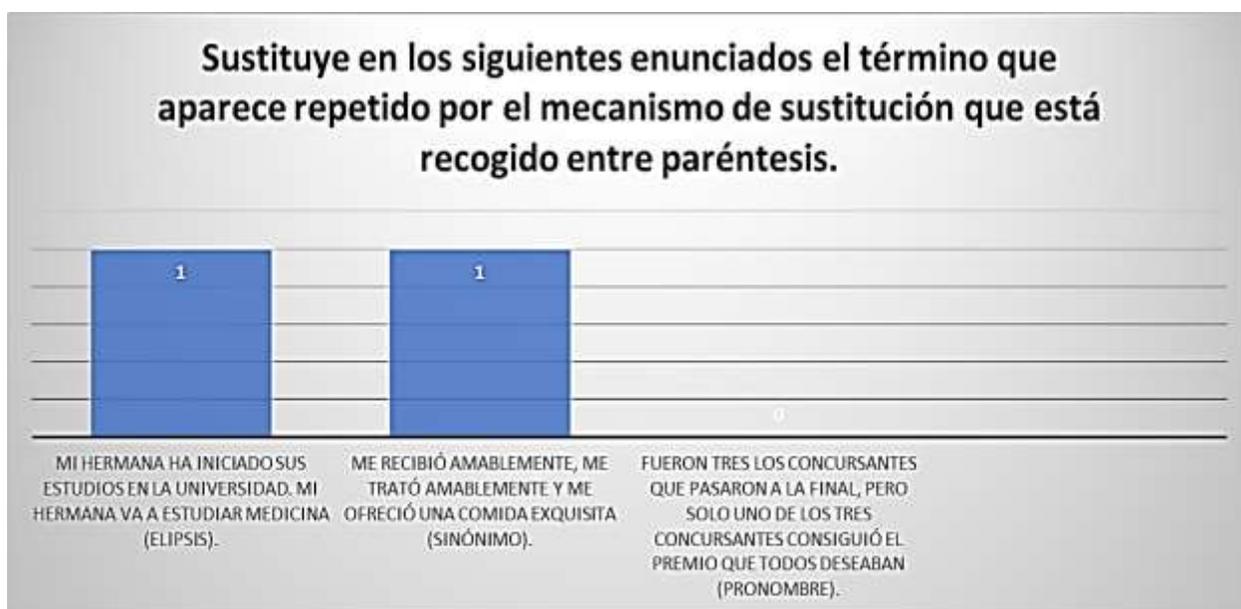


Con la siguiente pregunta, los alumnos ordenaron varios párrafos, pertenecientes al cuento anónimo “El espejo chino” de manera que guardarán sentido, en esta encomienda 19 personas respondieron correctamente, sin embargo, otras 9 no, esto destaca nuevamente la deficiencia que presentan los alumnos con la coherencia del texto.



Por último, los alumnos sustituyeron en un total de tres enunciados el término que aparecía repetido por un mecanismo de sustitución, es decir: elipsis, sinónimo y pronombre. En total se

obtuvieron solo 2 respuestas correctas, correspondientes a los dos primeros enunciados, en los cuales los alumnos respondieron: “*Mi hermana ha iniciado sus estudios en la universidad. Va a estudiar medicina*”, “*Me recibió amablemente, me trató muy cortésmente y me ofreció una comida exquisita*”. Esto es una prueba de que los alumnos presentan dificultad para reconocer en primer lugar el término que se repite y después no tienen conocimiento suficiente sobre en qué consiste la elipsis, un sinónimo y pronombre.



Las cinco evidencias anteriores y los datos de la tabla 1 y 2, representaron un dato empírico suficiente y verdadero para constatar que uno de los principales problemas de los alumnos del grupo de 2ºB de la secundaria Técnica #90 era la escritura. Este proceso problematizador implementado para descubrir los problemas reales de los alumnos, me permitió construir la pregunta de la presente investigación formativa y analizar mi intervención docente empleando como estrategia el portafolio temático.

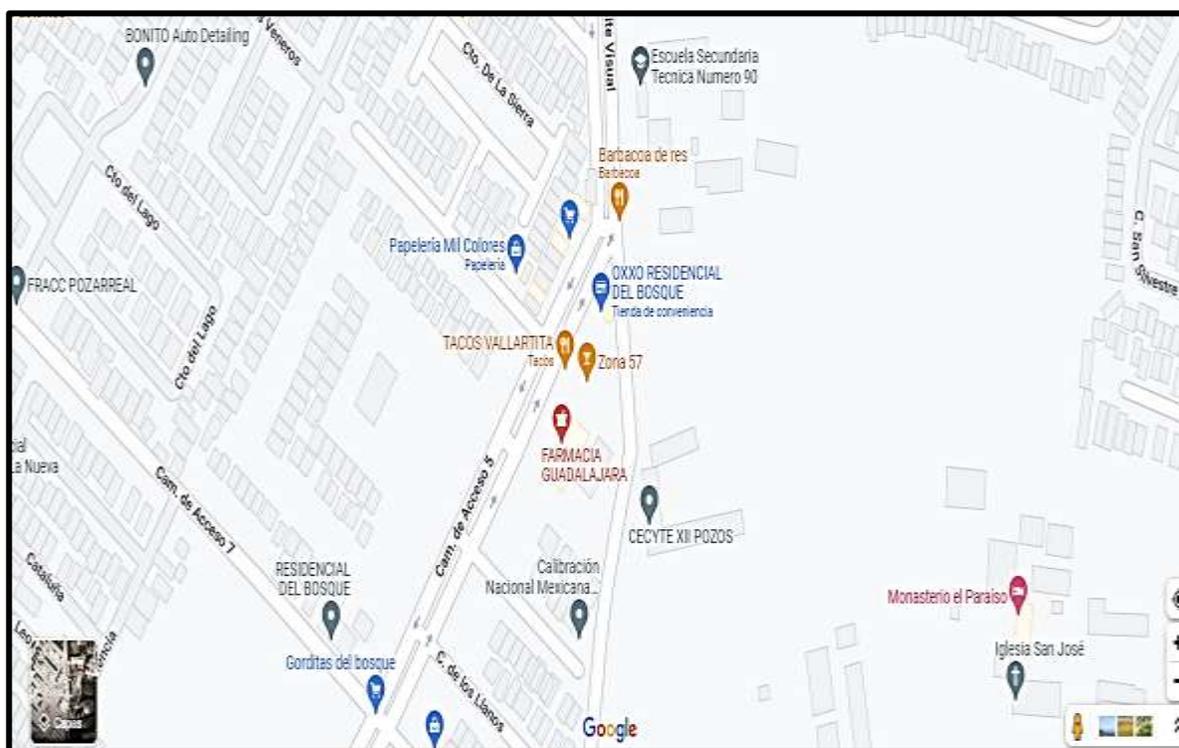
1.2 Contexto Social, Escolar Y Áulico

- **Contexto Social**

La escuela secundaria técnica #90, cuenta con 9 años de trayectoria, desde su fundación en 2013, gracias a una donación de terrenos por parte del internado Casa Don Bosco; se encuentra dentro de un contexto urbano, con domicilio en Av. Don Bosco 550, S.L.P., Calle Centerario Villa de Pozos, Industrial San Luis. El acceso al plantel se da de manera rápida y sencilla, ya que está ubicado en una zona de reciente creación y en constante crecimiento, debido a que se encuentra a escasos minutos de la zona industrial y por la gran cantidad de residencias disponibles y en construcción, la más cercana a la institución es la Del Bosque.

Figura 1

Ubicación de la Escuela Secundaria Técnica #90.



A pocos metros de la institución, existen diferentes sucursales de grandes cadenas comerciales como, una farmacia Guadalajara y un OXXO, asimismo, está el conjunto comercial Del Bosque, una estética, una carnicería, una tintorería, y varios negocios locales de abarrotes, comida, postres y papelería, además al frente, se encuentra el kínder Louis Pasteur.

En relación con las rutas de transporte, hay dos puntos de encuentro, uno al frente de la institución y otro a la salida de la avenida, para la cual es necesario caminar un tramo de aproximadamente 1 kilómetro. Los números de rutas disponibles para estas áreas son: 49, 51, y 52.

Se aplicó una encuesta a padres de familia, con el objetivo de conocer su nivel de involucramiento en la práctica del proceso de escritura; en primer lugar, queda demostrado que es su prioridad brindar apoyo a su hijo o hija para que vea la expresión escrita como fuente de enriquecimiento personal y desarrollo social y cognitivo, y que entre los principales integrantes de la familia las piezas clave para que el alumno se interese por la escritura por lo regular son mamá, papá y hermanos. También se les cuestionó sobre sus conocimientos en relación con el proceso de escritura a lo cual en su mayoría respondieron que no; asimismo, solo algunas veces acostumbran a revisar la ortografía, acentuación y coherencia de los textos de sus tutorados. Por otro lado, opinan que los alumnos de 2ºB sí suelen interesarse por dar su opinión sobre temas de cualquier índole, para los cuales se convierten en individuos críticos.

Todos son nacidos en el estado de San Luis Potosí, México, a excepción de cuatro casos, provenientes de Toluca, Morelos, Ciudad de México y Zacatecas. La mayoría reside en la delegación de Villa de Pozos y sus cercanías como: Colonia Los Olivos; Colonia Las Mercedes; Fraccionamiento Puertas del Sol; Fraccionamiento Santa Bárbara; Fraccionamiento Monterreal; Valle de San Agustín; Puerta Natura. Además, de otros lugares más lejanos como, Delegación La Pila, y de la comunidad de Enramadas, del municipio de Santa María del Río. Sobre el asentamiento de sus viviendas el 56% se ubica en fraccionamiento, 40% en colonias y el 4% en comunidades pequeñas.

En cuanto al tipo de vivienda, 40% cuenta con casa independiente, 32% dúplex, 12% estudio, 8% piso, 4% tríplice, y 4% loft. Dichos lugares, pertenecen a, el 76% en zona urbana, 12% en semiurbana, 8% semirural y 4% rural. Tomando en consideración los resultados de la encuesta, el 88% de los alumnos proviene de familias del tipo biparental o nuclear, conformada por papá, mamá e hijos, mientras que el 12%, solo vive con uno de sus padres, en este caso con la madre. Por otro lado, el 40% de las familias están conformadas por 1 solo hijo, el 28% por 2 hijos, el 24% por 3 hijos, el 4% por 4 hijos y el otro 4% por 5 hijos.

En el caso de los padres el 40% completó sus estudios universitarios, 12% solo hasta bachillerato, otro 28% sus estudios obligatorios y el 12%, no logró completar sus estudios obligatorios. Para las madres, el 20% completó sus estudios obligatorios, el 28% sus estudios universitarios, el 36% solo hasta bachillerato y por último el 16% no completó sus estudios obligatorios. Entre las ocupaciones que desempeñan los padres están:

- Ingeniería automotriz
- Ingeniería industrial
- Maquinista de ferrocarril
- Logística
- Ingeniería mecánica industrial
- Ingeniería en aluminio
- Comercio
- Supervisión de ventas
- Contratista
- Conductor de transporte público
- Albañilería
- Docencia
- Montacarguista
- Obrero en la zona industrial

Y en el caso de las madres:

- Ama de casa
- Prestadora de servicios profesionales de capacitación
- Ventas
- Auxiliar contable
- Comercio

En cuanto a la lengua que utilizan habitualmente, todos se comunican en español. La religión que profesan es mayormente la católica, en un 88%, y un 12%, no posee ninguna creencia. Todos cuentan con los servicios básicos de electricidad, agua, drenaje, señal de teléfono móvil e internet.

Sobre los recursos que los alumnos tienen a su alcance para llevar a cabo su educación a distancia, algunos de ellos son: 84% cuenta con una mesa para estudiar, 48% con una habitación personal, 64%, con un sitio tranquilo para estudiar, 80% con un ordenador personal, 52% con programas educativos en su ordenador, 52% con libros de literatura, entre ellos cuentos y novelas, 60% con libros para ayudar a sus estudios y, 80% tiene acceso a un diccionario, de igual manera, la mayoría cuenta por lo menos con 3 teléfonos móviles, 2 televisores y 2 ordenadores.

El 92% de los estudiantes no desempeña ningún empleo y 8% sí, es decir, en dos casos particulares, una persona se desempeña como ayudante y la otra como niñera y atendiendo un puesto.

- ***Contexto Escolar***

El edificio pertenece a un complejo educativo que cuenta con primaria, secundaria y bachillerato. El entorno de la escuela se puede considerar como agradable, ya que no se perciben grupos delictivos que pongan en riesgo a los alumnos. Las instalaciones de la escuela cuentan con los servicios necesarios y en buenas condiciones. El nivel económico entre los alumnos es muy diverso, sin embargo, se logra la adaptabilidad.

Actualmente, cuenta con un total 462 alumnos, distribuidos en 12 grupos, de esta misma cantidad 15 pertenecen a casa Don Bosco. De acuerdo con una nota informativa publicada en el periódico en línea, “*El Sol de San Luis*”, a cargo de Quevedo (2020):

CDB es un internado mixto, donde se da de manera totalmente gratuita el acogimiento de jóvenes para que puedan continuar con sus estudios. En Casa Don Bosco el objetivo principal es apoyar a dichos jóvenes en situaciones de riesgo a través de su crecimiento espiritual, personal y académico para que se integren a una sociedad de manera productiva y sana con valores y principios. Por décadas este lugar ha estado a cargo de José Alfredo Pérez Ramírez, mejor conocido cariñosamente como “El Tío Pepe” director general.

Dicha institución tiene a su disposición los servicios básicos de agua, drenaje, electricidad, teléfono e internet. Hay un pórtico, un estacionamiento totalmente nuevo, oficinas de asistencia educativa y trabajo social. En total se usan 12 aulas escolares, 4 por grado, con una capacidad de 38 a 42 alumnos, distribuidas en dos edificios de dos plantas. Del mismo modo, cuenta con un

taller de informática, y un laboratorio, sin embargo, no con un comedor y la cooperativa es externa, es decir, se instala en el patio, pero por el tema de los filtros de seguridad no puede acceder.

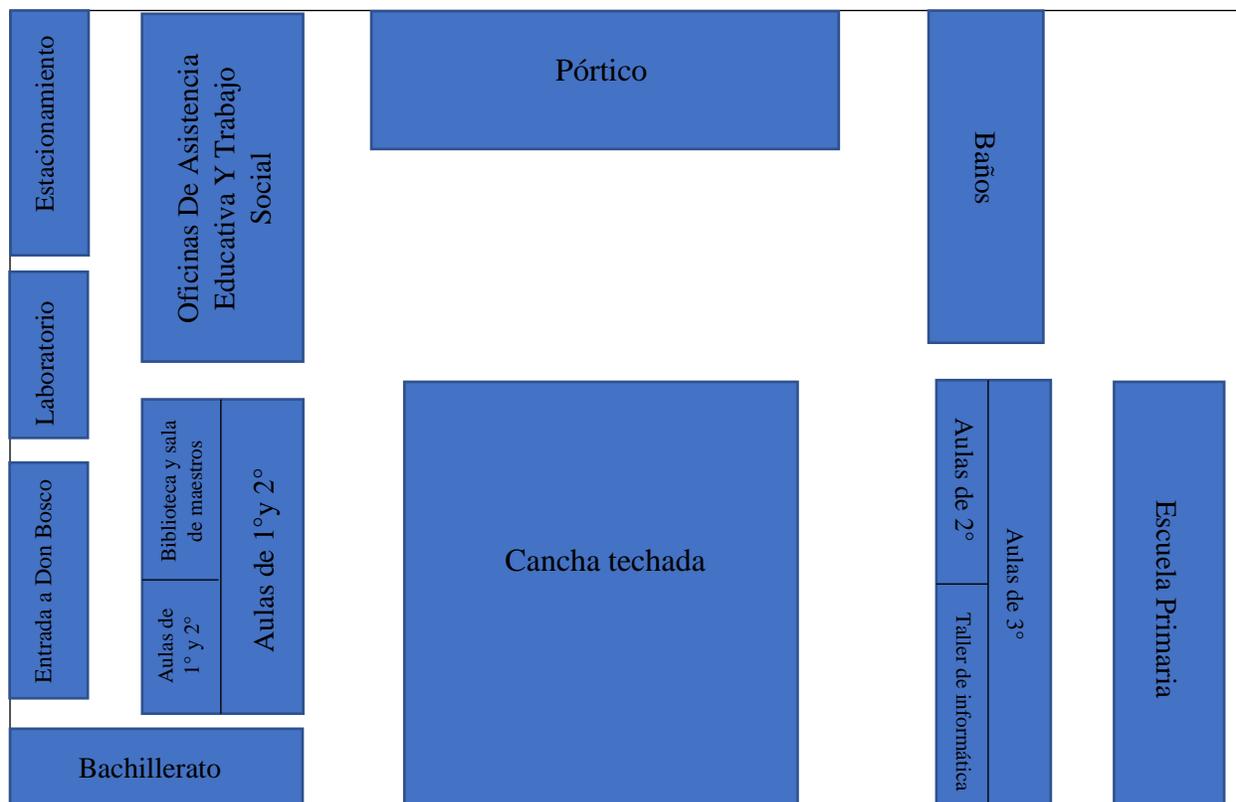
Asimismo, los jóvenes no tienen permiso de ingresar a la biblioteca escolar, ya que ésta comparte espacio con la sala de maestros, es importante destacar también que tiene a disposición un limitado acervo bibliográfico, situación que vuelve complicado el favorecimiento y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de leer y escribir. A pesar de eso, considerando los resultados de una entrevista aplicada a la subdirectora a cargo, señaló que algunas de las iniciativas exitosas que se llevaron a cabo para motivar la lectura, antes de la pandemia con el uso del espacio dentro de la secundaria, especialmente en el patio central de la institución, fueron las siguientes:

- **Camping de lectura:** casas de campaña en el patio, libros elegidos, cojines, mantas, snacks, hidratantes, etc....
- **Todos leemos un libro de acuerdo con la época:** ejemplo en noviembre leer un libro, en este mes se le dio lectura a Macario y en los salones se iba comentando que les parecía cada uno de los capítulos, ya que se llevaba a cabo por semana
- **Lectura vicaria:** reproducción de textos en fotocopia
- **Obra de teatro:** representaciones de los libros leídos. Armas obras de teatro mezclando personajes, además de que el alumno se caracterizaba por transmitir la sinopsis de los libros y así presentarlo al público.

Por último, cuenta una cancha techada y áreas verdes. Además, en la parte trasera, se encuentra una entrada exclusiva para los estudiantes de Casa Don Bosco, la cual conecta con tal establecimiento. Al mismo tiempo, tiene a su disposición 2 secciones de sanitarios, uno para damas y otro para caballeros.

Figura 2

Croquis de la Escuela Secundaria Técnica #90.



Con respecto a la organización política del centro escolar, hay presentes diferentes organismos internos, es decir, La Asociación De Padres De Familia y después el Consejo Escolar De Participación Social En Educación, que a su vez está integrado por diversos comités: Participativo de Salud, Prevención y Seguridad Escolar, de Vialidad, Infraestructura, Alimentación Saludable, Consumo escolar, Glosa y de deportes, además de una sociedad de alumnos y organización del personal por funciones.

La escuela está integrada en un principio por bases sólidas como, una dirección y subdirección, así como un Contralor y Administración de Dirección, y aleatoriamente, por una Coordinación Académica, Asistencia Educativa, Administrativos, además de Mantenimiento y Servicios.

Los proyectos personales van acorde a los intereses de mejora profesional conforme a las evaluaciones oficiales. La educación y el quehacer docente tiene como visión y misión el

desarrollo integral del alumno, el logro del perfil de egreso y las competencias básicas para la vida. Las tareas pedagógicas que realizan los docentes van desde diagnosticar, planear, evaluar, mediar situaciones didácticas, realimentación de aprendizaje, y orientación.

En cuanto a los espacios de decisión y de acción que tienen los docentes dentro del conjunto de actores y los niveles de gestión educativa, se lleva a cabo reuniones de Consejo Técnico escolar, colegiados por grado, y reuniones de academia de escuela y de zona escolar, igualmente, hay apertura para iniciativas personales que se hacen llegar a la dirección de la escuela, incluyendo actividades relacionadas con la escritura.

La dinámica que se sigue al ingresar a la institución es la siguiente, primeramente, los alumnos comienzan a concurrir el plantel hasta 15 minutos antes de la hora de entrada, es decir, 7:10 AM, algunos son transportados hasta el pórtico en automóvil, donde se forma una sola hilera, otros prefieren caminar, también utilizan el transporte público, el cual se detiene enfrente de la escuela, y en determinados casos, emplean la bicicleta como medio de desplazamiento; cabe destacar que en su mayoría van acompañados por sus tutores.

Por otro lado, antes de cruzar el pórtico, dos maestros toman la temperatura, luego la asesora junto con otra maestra, vigilan la aplicación del gel antibacterial y preguntan por algún síntoma de gripe. Una vez que se permite el acceso, el alumno pasa a organizarse en la fila correspondiente a su grupo, en medio de la cancha, procurando mantener su distancia. Posteriormente, al entrar al aula escolar, deberá limpiar completamente su pupitre con desinfectante en aerosol, mientras tanto, las ventanas se mantienen abiertas para ventilar el aula.

Para el receso, es necesario que los estudiantes carguen con un refrigerio desde casa, y que, para degustar, salgan del salón. Finalmente, para cerrar con la jornada, cada grupo abandona el centro escolar ordenadamente evitando la aglomeración. Es importante mencionar también, que todo alumno y maestro, cuenta obligatoriamente con un kit que almacena un tapabocas de repuesto, gel antibacterial, y desinfectante.

Con la situación actual del país a consecuencia del COVID-19, actividades que se consideraban parte de las costumbres de toda escuela mexicana, en este caso los honores a la bandera se dejaron de realizar. En su lugar, se implementaron acciones para prevenir la propagación del virus.

Ante este panorama, tradiciones pertenecientes a la cultura mexicana tales como, la Independencia de México, Día de Muertos, La Revolución Mexicana, Navidad, Año Nuevo, la Candelaria, Día de la Constitución, así como otras celebraciones importantes, se continuaban conmemorando a través de los medios disponibles, como lo fue la red social Facebook, proponiendo dinámicas en las que los alumnos podían participar compartiendo sus experiencias en tiempo real y en compañía de su familia.

Para el ciclo escolar (2021-2022), la institución ha trabajado bajo la modalidad híbrida, después de que en el anterior ciclo (2020-2021), con la situación del COVID-19, se cancelaran las clases presenciales, para entonces continuar con la modalidad virtual, algo que en su momento representó, para maestros, alumnos y padres de familia, un reto nunca antes imaginado, y al cual había que adaptarse con urgencia. Retomando, esta nueva realidad, mezcla a la semana tres sesiones virtuales (lunes, miércoles y viernes) y dos presenciales (martes y jueves).

En clases presenciales, por grupo asisten un máximo de once y un mínimo de seis alumnos, los cuales tienen el consentimiento de sus padres para presentarse, mientras que en las sesiones virtuales todos los grupos de 1º, 2º y 3º del A al D deben conectarse obligatoriamente, si en ambas circunstancias el estudiante presenta más de tres inasistencias es acreedor a un reporte que se hará pasar a su tutor o padre de familia, para de esta manera entablar comunicación él y conocer su situación, con la intención de plantear una solución inmediata y oportuna.

El ambiente escolar es considerado agradable. Durante las reuniones del Consejo Técnico Escolar, es posible observar el compañerismo, trabajo en equipo, y democracia, del mismo modo, la comunicación es siempre frecuente. Igualmente, en dichas sesiones, se habla de temas relevantes sobre el aprendizaje de los educandos, por ejemplo, se hace énfasis a cada titular de las distintas asignaturas para poner en práctica esfuerzos para impulsar la lectura y escritura, especialmente en áreas de oportunidad como comprensión y ortografía.

Entre los docentes, así como secretarías y personas encargadas del mantenimiento de la escuela, la relación es de amabilidad, plena confianza e igualdad. En lo que respecta a docente-alumno, hay una marcada línea de respeto, pero también está presente la empatía y solidaridad.

- **Contexto Áulico.** El grupo de 2ºB está conformado por 36 alumnos de los cuales 16 son mujeres y 20 varones. Se encuentran en el ciclo vital de la adolescencia con edades promedio de entre 13 y 14 años.

No hay alumnos que enfrenten alguna barrera de aprendizaje significativa; el 100% manifiesta un estilo de vida saludable en cuanto a actividad física y alimentación; sin embargo, tres casos visitaban con regularidad al psicólogo. El estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es el visual, tomando en consideración el modelo de VAK.

En relación con sus asignaturas preferidas, en primer lugar, está Historia, después Física, Matemáticas, Inglés, y en último lugar Español e Informática. Y entre las menos preferidas está, en primer lugar, Español, luego Artes y finalmente Formación Cívica y Ética.

El 100% de los alumnos nunca ha repetido un grado escolar, sin embargo, el 24% reprobó alguna asignatura durante el pasado ciclo escolar, entre ellas español, matemáticas, geografía y educación física.

Sobre sus pasatiempos preferidos, disfrutaban de escuchar música, armar legos, jugar videojuegos, leer, bailar, ver televisión, películas o videos en internet, de practicar algún deporte como, fútbol, gimnasia, básquetbol, natación y skateboard, de tocar un instrumento, entre ellos, guitarra y violín, y por último de aprender una nueva lengua, como japonés y francés.

La mayoría de los alumnos dicen tener una buena relación con ambos padres, los cuales se preocupan por sus hábitos de trabajo y estudio, los animan a seguir preparándose, preguntan por sus tareas y comprueban que las realicen, se interesan por su desempeño en clase, asisten a reuniones o entrevistas escolares, se preocupan por su comportamiento y relación con sus compañeros y, los acompañan en sus actividades de tiempo libre. No obstante, en el caso particular de un alumno, hay dificultades para que la asesora a cargo del grupo logre comunicarse con su tutor.

El aula de 2ºB se ubica inmediatamente después de cruzar el pórtico, a lado derecho, justo enfrente de las oficinas de asistencia educativa y trabajo social, y a un costado de los baños, ésta misma cuenta con 1 puerta, 4 ventanas con cortinas, mismas que permiten la correcta ventilación del espacio, 1 pizarrón, 1 proyector en función y bocinas, 1 escritorio, y 36 mesabancos.

Recientemente, en mi formación como docente, he comprendido que la enseñanza y aprendizaje, son dos procesos asociados que se necesitan trabajar desde el área de la neuroeducación, a fin de alcanzar los aprendizajes esperados. Dicha ciencia se ha encargado de estudiar cómo aprende el cerebro, y de averiguar en qué condiciones lo hace, lo cual, permitió comprender que sin emociones no hay aprendizaje. Lo anterior, me llevó a implementar tal enfoque en mis planeaciones y recursos didácticos, pues considero que, si el alumno no muestra ninguna reacción durante su acercamiento con el conocimiento, eso es una señal de que las cosas no están marchando apropiadamente, y que es su lugar, generarle una sonrisa o asombro es una muestra de que le está dando significado a lo que aprende.

Sobre la organización del tiempo y el espacio dentro del aula, el horario se distribuye a través de las diferentes asignaturas: Matemáticas, Física, Historia, Inglés, Educación Física, Artes, Vida Saludable, Tecnología, y Español; en el caso de las clases en línea, la duración de las sesiones es de 40 minutos, mientras que de manera presencial 50. Para el curso del cual estoy a cargo, diariamente las clases transcurren de 12:30 a 13:10, lo que me da solo 40 minutos para llevar a cabo mi clase, mediante Meet y Zoom, los días, lunes, miércoles y viernes, y dentro del salón, martes y jueves.

En relación con las normas de convivencia, durante las clases virtuales, es esencial que los alumnos mantengan todo el tiempo su cámara encendida para de esta manera comprobar que estén prestando atención, y para organizar las participaciones, hay que levantar la mano con la opción automática que comparten las plataformas de comunicación, de no acatarse estas reglas pueden ser acreditar un reporte, sin embargo, en la última sesión del día, el grupo de 2ºB, tiene dificultades, pues argumentan diferentes razones por las cuales no puede hacer tal acción como: batería baja en sus celulares, problemas técnicos que tienen que ver con el funcionamiento de su cámara y micrófono o en todo caso, una inestable red de internet. Entre otras normas, para las clases presenciales, hay que respetar los tres filtros de corresponsabilidad, mismos que se siguen desde casa, escuela y salón; en este último caso, es necesario mantener en aula ventilada e insistir en el uso de cubrebocas y desinfectante.

Gracias a la experiencia adquirida descubrí que sin duda el ambiente más enriquecedor para el aprendizaje del alumno surge y sigue siendo de manera presencial, por la facilidad de comunicación y constancia. Por otro lado, dado que el grupo se divide en dos subgrupos para asistir

a la institución, una primera semana los números de la lista del 1 al 18, y del 19 al 36, la segunda semana, es imposible no notar el cambio de actitudes en estos casos, el primer subgrupo, en su mayoría son jóvenes que no son regulares con la realización de sus actividades y tareas, y que son indiferente ante ello. En el segundo subgrupo, existen más compañeros que la mayoría del tiempo si cumplen en tiempo y en forma, y con sentido de responsabilidad, igualmente, demuestra más participación y compañerismo entre ellos que a comparación del primer caso.

Como docente en formación, la ayuda y orientación que recibí por parte de mi titular fue suficiente como para haber contado con la autonomía pertinente para obtener plena libertad para tomar decisiones por mí misma e implementar iniciativas de trabajo innovadoras, como sucede con el uso de la red social Facebook y demás situaciones didácticas propuestas en las que trabajé para favorecer el proceso de escritura.

1.3. Historia De Vida Personal Y Trayecto Escolar

Mi nombre es Fátima Adamari Sarabia Campos, nací el 17 de febrero de 2001, en el Estado de San Luis Potosí. Mis padres son, Feliciano Campos Galarza y Juventino Sarabia Espinoza, también tengo una hermana menor llamada Ximena Monserrat, vivo con ellos en la comunidad de El Toro, sobre la carretera 57, perteneciente al municipio de Santa María del Río. Entre los valores que más destacan en nuestro hogar están la humildad, el respeto, la solidaridad y la gratitud. Del mismo modo, se me ha inculcado a mí y a mi hermana el trabajo duro, como una manera de lograr conquistar nuestras metas.

A nivel personal, soy de personalidad introvertida, reservada, pero con suficiente convicción. Las tres palabras que mejor me describen, en mi opinión, son, perseverancia, determinación y responsabilidad. Y como cualquier otro individuo de 21 años de edad, espero con mi profesión transformar a mi país y con ello al mundo.

Gracias a los valores que se me han inculcado en casa y con las tareas que cada integrante de la familia debe de realizar, y en la escuela, con apoyo de mis maestras y maestros, he aprendido a organizar mi vida, de manera que la mayoría del tiempo sé lo que quiero y qué hacer para conseguirlo, con base en la disciplina y constancia que siempre desempeño y adopté de mis modelos a seguir. Esto me ha sido de mucha utilidad en todo mi trayecto durante BECENE, tanto para cumplir con mis cursos como con mis prácticas profesionales.

Cursé el preescolar en el jardín de niños Rafael Ramírez Castañeda, de mi comunidad, de los tres a seis años de edad. De acuerdo con una ficha descriptiva que aún conservo de esta etapa, redactada por una de mis maestras, toda mi vida he sido de personalidad introvertida, pero la mayoría del tiempo abierta a comunicarme. Otros de los rasgos que me caracterizaban para entonces y que en el presente sigo manteniendo, están, mi esfuerzo por siempre sacar lo mejor de mí en cada actividad que realizo, mi interés por nunca quedarme con una duda y salir a resolverla, y mi aceptación a cumplir con cualquier responsabilidad, tanto individual como colectivamente.

Por otro lado, destacaba, el respeto que yo demostraba hacia los símbolos patrios por formar parte de la escolta, además, de mi disposición a participar, y capacidad para trabajar de manera ordenada y tranquila. Asimismo, recuerdo que, para este momento, lograba reconocer mi nombre escrito en un portador de texto y entre los demás nombres de mis compañeros, también podía escribirlo favorablemente en todos mis trabajos, a excepción de mis apellidos, para resolver

esto, lo hacía a través del copiado, por medio de los diferentes recursos que la maestra me proporcionaba o los que yo personalmente encontraba.

Posteriormente, ingresé a la primaria Alberto Carrera Torres, también de mi comunidad. Esta etapa fue para mí una de las mejores, pues enfrenté diferentes desafíos que me permitieron desarrollar mi capacidad de resiliencia. En los primeros dos ciclos escolares mi trastorno del habla en disfemia se complicó, lo que conllevó al deterioro de mi autoestima y seguridad, además, tuvo un efecto negativo en mi desempeño en clases, pero gracias a la atención que recibí de una de mis maestras, la cual me apoyó con distintas técnicas, logré recuperarme.

Para los siguientes años, considero, presenté la mejor evolución, de la mano de otra de mis titulares que definitivamente dejó una huella en mí, con ella aprendí a ser más independiente, autónoma y sobre todo conocí el valor de la perseverancia, que al día de hoy sigue presente en mi vida. La motivación que ejerció en mí fue fundamental para impulsarme a proponerme nuevos retos como, participar en foros de lectura y concursos de composición literaria. Para tal momento, presentado un mayor dominio en la expresión escrita que a comparación de la oralidad; y de haber trabajado con el proceso de producción de textos, narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos, y que, para ello, la docente, implementaba variadas estrategias para seguir cada pauta, desde la planificación, con lluvia de ideas, textualización, con esquemas para organizar el contenido, y en la revisión, misma que se realizaba tanto de manera individual y colaborativa.

En mi mente guardo muy bien el recuerdo de haber elaborado borradores, los suficientes para que lo que expresaba, cumpliera con una estructura coherente y lograra su propósito. Asimismo, la lectura no se quedó atrás, principalmente como un paso antes de plantear la escritura. Mis gustos en esta iban de lo literario a lo científico, y practicar el hábito de leer, me ayudó mucho para mejorar mi ortografía y ampliar mi vocabulario.

A la edad de doce años entré a la Escuela Secundaria Técnica #3, en la cabecera municipal. Esa fue la primera vez que salí de mi comunidad para salir a estudiar a un lugar desconocido. Tal experiencia, me permitió poner en práctica mi libertad para saber que realizar con ella. Para este momento, me convertí en jefa de grupo, lo cual, fortaleció mi capacidad para tomar decisiones. Al siguiente año, me cambié a la Telesecundaria Ignacio Allende, igualmente de mi comunidad. Los deportes nunca fueron mi fuerte, así que aprendí a practicar otras actividades como, tocar guitarra y manejar la computadora, bajo el programa de “Escuela siempre abierta”, que ofrecía la

institución. Del mismo modo, en lo que respecta a la asignatura de Español, puse en acción microhabilidades que en un principio adquirí durante la primaria, para la producción de textos, pero también, para resolver el problema de la legibilidad, trabajé con dos cuadernos profesionales, uno de doble raya y otro cuadrangular, en el primero la maestra nos ponía a elaborar a mí y a mis compañeros letra cursiva, y en el segundo ejercicios de caligrafía.

Continué preparándome en la preparatoria Guillermo Fonseca Álvarez, anexa a la Universidad Autónoma del Estado, en la cabecera municipal. Mi estancia allí fue de dos años, lo que representó para mí un reto, pues era la primera vez que asistía a clases en un horario vespertino, esto requirió de mi parte mayor organización en mi vida personal y académica, ya que debía de planear mi rutina perfectamente, para efectuar todas mis tareas en tiempo y forma. Para entonces, la escuela representaba todo para mí, porque estaba a punto de dar el siguiente paso a nivel superior, es por esa razón que llegué a posicionarme entre los primeros lugares a mejor aprovechamiento.

Cuando se llegó el momento de elegir una profesión, ya tenía en mente mi meta de convertirme en maestra, así lo había decidido desde mi etapa en la primaria, gracias a la influencia de mis maestras, pero de pronto, descubrí las maravillas de la biología, y con ello las células y el funcionamiento del cuerpo humano, lo que me llevó a interesarme por la enfermería; cabe destacar, que para mi infancia, los temas relacionados con la ciencia fueron los que siempre me motivaron a querer descubrir nuevas cosas. Luego de mucho reflexionarlo, no pude negarme a cumplir con el sueño de mi niñez, sin embargo, mi interés por ayudar a otros sigue presente, y con mi profesión planteo hacerlo, y si es posible en un futuro también desde otro ámbito, como lo es el de la salud. Una vez que decidí mi carrera, la BECENE fue mi primera y única opción para ingresar a prepararme ahí.

Todas las experiencias que reuní en mi infancia y adolescencia, sumando, mi enorme deseo de conseguir una profesión, fue lo que me motivó a querer ser maestra. Asimismo, debido a la situación tan escasa de mis padres, no fue posible para ellos continuar preparándose después de haber concluido la secundaria, por lo tanto, entre sus prioridades siempre ha estado apoyar a mi hermana y a mí con una preparación académica completa, que nos sea de utilidad para enfrentar los retos de la vida.

Antes de incorporarme a la Benemérita y Centenaria escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, sabía perfectamente que me especializaría en Español, porque siempre ha sido de mis asignaturas preferidas, con ella, descubrí lo espectacular que es la Literatura a través de la lectura, y a producir textos con propiedad para mi vida diaria. Desde la primera vez que ingresé a la institución la mayoría del tiempo estuve muy emocionada, no obstante, las horas de ida y regreso hasta mi comunidad, diariamente, fueron un reto, así que nuevamente me vi en la necesidad de planificar mis horarios, para organizar y priorizar mis tareas, pues debía que cumplir con nuevas responsabilidades, como cursos extracurriculares, actividades en apoyo a la sociedad, además, de talleres culturales, entre ellos, banda de guerra; lo que representó para mí el cumplimiento de una meta más, debido a que nunca había tenido la oportunidad, aquí aprendí lo valiosa que es la práctica constante, y el rendimiento.

Para tercer semestre tuve mi primera experiencia al presentarme frente a grupo, en la Escuela Secundaria Rafael Nieto Compeán, mis grupos de práctica consistieron en 1°B y 2°A. En este primer acercamiento me enfrente a diferentes desafíos que me permitieron localizar distintas áreas de oportunidad en mi intervención docente, desde la planeación, recursos didácticos, organización de los tiempos e instrucciones, pero también, comencé a identificar distintos problemas en las habilidades lingüísticas de los alumnos, principalmente en leer y escribir, primeramente, presentaban dificultad para comprender lo que leían, después, realizaban textos demasiado cortos, redundantes e incoherentes.

Cuando recién comencé cuarto semestre, en mi primera observación llegué a conocer de manera presencial las instalaciones de la Escuela Secundaria Dioniso Zavala Almendarez, y a mis grupos de práctica 2°E y 3°C, durante este tiempo apliqué un diagnóstico grupal y entrevistas para comprender el contexto escolar y cultural, asimismo, solicité los contenidos a trabajar para mi siguiente intervención. Mis compañeros y yo regresamos a BECENE, a planear nuestras secuencias didácticas y preparar material didáctico, para entonces, me encontraba investigando y recibiendo consejos por parte de mis amigos y titulares para atender las áreas de oportunidad que anteriormente había identificado con mis primeras intervenciones, pues estaba decidida a realizar algo diferente que me permitiera crecer, de forma profesional y personalmente. No obstante, pocos días antes de comenzar con la jornada práctica, se nos notificó que entraríamos a cuarentena debido al virus COVID-19, por tal motivo, se cancelaba, así como la próxima fecha que se aproximaba.

En quinto semestre continué con mis prácticas profesionales bajo la modalidad virtual, para mí este momento fue muy complicado, pues estaba ante una situación que nunca había imaginado, y necesitaba urgentemente adaptarme. Practiqué en la Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet, con los grupos de 2°F y 3°E, trabajé con herramientas básicas y accesibles que hasta entonces sabía manejar como, Meet, WhatsApp, Kahoot y presentaciones PowerPoint. Fueron varios los desafíos a los que me tuve que enfrentar, entre ellos, la poca comunicación con los alumnos, el acceso a la internet, la motivación y el aspecto socioemocional.

Sexto semestre, fue absolutamente para mí un momento de crecimiento personal y académico que me permitió superar muchos de los retos que enfrente en mi primera intervención bajo la modalidad virtual. Ingresé a la Escuela Secundaria Técnica #90, comencé trabajando con los grupos de 1°C, 2°B y 3°C. Las maestras a cargo me dieron plena libertad para proponer las estrategias, técnicas y actividades apropiadas, siempre y cuando respetara las reglas relacionadas con el uso de WhatsApp y Zoom, para cuidar mi privacidad y la de mis alumnos. Contrario a la experiencia previa, me preparé mucho para poder dominar diferentes recursos digitales, entre ellos juegos, pizarras, presentaciones, para volverlas más llamativas y dinámicas, sobre la plataforma en la que llevaba a cabo mis clases dos horas a la semana, igualmente, aprendí a utilizar las múltiples opciones que ofrece, para construir mi propia aula digital y así generar un ambiente de aprendizaje real y positivo, para de esta manera, despertar la motivación. Todo esto, me fue de gran utilidad para atraer a los jóvenes a mi clase y realizar sus tareas con entusiasmo. Mis dos titulares reconocieron mi trabajo y me felicitaron por ello.

En séptimo semestre continué realizando mis prácticas profesionales en la misma institución, esto para mí fue magnífico, pues mi gran avance también se lo debo al apoyo de mis titulares, que gracias a sus observaciones y felicitaciones he seguido empeñándome por ser cada día mejor. A su lado, como docente en formación, aprendí que leer y escribir, son habilidades que se deben de fortalecer con actividades continuas y permanentes, pero también, sobre el valor del humanitarismo, como parte fundamental de la profesión del docente.

Para este momento, mis grupos de práctica consistieron en 1°C, 2°B y 3°B, en el segundo caso, identifiqué aquí una notable deficiencia en la escritura, que se había venido repitiendo desde primer grado. Por otro lado, para enfrentar a la nueva modalidad híbrida, mi equipo de escuela y yo, decidimos dedicar los dos días de la semana señalados como clases presenciales a la realización

de actividades sencillas a manera de retroalimentación de la teoría vista en reuniones virtuales, compartidas en el aula y enviadas mediante WhatsApp a la hora de la clase, con la intención de evitar desfasar el proyecto a trabajar. Por grupo la cantidad máxima de estudiantes que asistían era de 11, mientras que la otra parte permanecía en casa siguiendo las instrucciones del docente.

Una de las problemáticas que enfrenté bajo la modalidad híbrida fue la falta de dispositivos electrónicos y el acceso a la internet, por parte de una cantidad reducida de alumnos, lo que provocó que se retrasaran en la entrega de sus actividades y tareas, para resolver esto me mantuve abierta a recibir sus trabajos a través de WhatsApp, en lugar de la plataforma de Classroom, o a revisarles durante los días martes y jueves, que fueron los que correspondían a las sesiones presenciales. Del mismo modo, identifiqué en algunos casos que los padres de familia no supervisaban a sus hijos para el cumplimiento de sus tareas y en el ingreso a clases virtuales.

Mi preocupación, por seguir aprendiendo a dominar diferentes recursos digitales para utilizarlos tanto en clases virtuales como presenciales, creció, y eso me llevó a participar en el Programa de Movilidad Académica 2021, el cual se efectuó en la Escuela Normal Superior del Valle de México, sede Tlalnepantla, el curso que realicé fue el de “Recursos Digitales desde una Nueva Pedagogía Emergente en Modelos de Educación Virtual” con el fiel propósito de innovar mi práctica docente. Esto representó para mí la oportunidad de aprender de la intervención de otros compañeros provenientes de distintas escuelas Normales del país.

Considero que todas las experiencias y valores que he adquirido a lo largo de mi infancia, adolescencia, y recientemente de mi preparación universitaria, me han permitido caracterizarme como una mujer perseverante, responsable, determinada, autónoma, independiente, organizada, solidaria y empática; estoy segura de que todo esto me será de utilidad para convertirme en la futura maestra que deseo ser para mis alumnos y mi país. Asimismo, entre mis prioridades está, ser más observadora, reflexiva y crítica, tal y como lo he venido haciendo durante mi trayecto en BECENE, para seguir mejorando y perfeccionando mis intervenciones en el aula, ya que esa es una de las características que debe de cumplir un docente para la reciente época.

1.4. Filosofía Docente

Considero que la educación es un proceso esencial en la vida de todo ser humano, cuyo objetivo principal es formar individuos lo suficientemente independientes y capaces, con los conocimientos esenciales para su desenvolvimiento pleno. En palabras de López (2018):

‘educar’ es, básicamente, adquirir en el proceso de intervención un conjunto de conductas que capacitan al educando para decidir y realizar su proyecto personal de vida y construirse a sí mismo, utilizando la experiencia axiológica para dar respuesta, de acuerdo con la oportunidades, a las exigencias que se plantean en cada situación; se trata de que el educando adquiera conocimientos, actitudes y destrezas-habilidades-hábitos que lo capacitan, desde cada actividad interna: pensar, sentir afectivamente, querer, elegir-hacer (operar), decidir-actuar (proyectar) y crear (construir simbolizando), y desde cada actividad externa (juego, trabajo, estudio, profesión, investigación y relación), para elegir, comprometerse, decidir y realizar sus proyectos, dando respuesta de acuerdo con las oportunidades a las exigencias que se plantean en cada situación. (p. 17)

Por otro lado, para mí la enseñanza consiste, en que, por parte del docente, trazará un camino de acciones para conseguir en el alumno la adquisición de ciertos aprendizajes, tomando en cuenta sus características y las del contexto escolar. Coincido con Edel (2004) quien señala “Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha” (p. 3)

Ahora, desde mi punto de vista, el aprendizaje surge cuando el individuo en cuestión logra adquirir, comprender y retener significativamente los conocimientos relacionados con un tema en específico, a través de la implementación de determinadas estrategias. Al respecto Edel (2004) indica:

Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones, tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información (p. 4)

En cuanto al concepto de evaluación, a mi parecer es un proceso continuo de control y medición, que tiene como propósito rendir cuentas en relación con los resultados obtenidos de la

suma de ciertas actividades, misma que permite obtener una retroalimentación que dejará identificar áreas de oportunidad, y con base en ellas seguir mejorando. Estoy de acuerdo con Rosales (1990, como se citó en Cerdán, 2011) quien la define como "una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido, los resultados de este" (p. 303).

Asimismo, para mí, el alumno es un agente sumamente importante, tanto para el desarrollo de la enseñanza, como para el del aprendizaje y evaluación. Es también un ser sociable, en el que se concentran todos los esfuerzos del docente para impactar en él de manera significativa. Para Cidoncha y Díaz (2012):

El alumno o discente es visto ahora como un ser activo y racional, que construye su conocimiento y organiza sus propias estructuras mentales. La programación y metodología deben ser, por tanto, mucho menos rígidas que en concepciones anteriores, pasando de la mera exposición, a la interacción y conexión entre los contenidos, así como al aprendizaje por descubrimiento. (p.3)

Además, para mí la escuela es un lugar que ha sido determinado por imposición social, como escenario de formación y socialización. A propósito, concuerdo con Álvarez (2010), quien sostiene que:

En la actualidad, la escuela es considerada como la forma de vida de la comunidad, es decir, la escuela transmite aquellos aprendizajes y valores que se consideran necesarios en la comunidad y que llevan a los alumnos a utilizar y mejorar sus capacidades en beneficio tanto de la sociedad como en el suyo propio. (p.257)

Continuando, en mi opinión un docente es un individuo que se compromete con sus alumnos, de manera que transmite con ellos sus saberes, tomando en cuenta sus necesidades y particularidades, pero que además es observador y reflexivo con su propia intervención, con el fin de continuar mejorando en ella. En suma, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México (INEE, 2019) propone que "El docente es la persona que enseña. Desde la antigüedad se considera ideal que las personas dedicadas a la docencia tengan determinadas características, principalmente dominio de la materia que va a enseñar y, por supuesto, que sepan cómo enseñarla" (p.1).

Igualmente, considero que la escritura es un instrumento que utilizamos para comunicarnos, aunado a lo anterior, “La escritura es un medio de expresión creado por el hombre y que forma parte de nuestras vidas a lo largo de la historia hasta convertirse en el principal medio de comunicación y el más fiable, entre generaciones” (Martínez, 2015, p.5)

Desde mi perspectiva, los valores que me caracterizan como alumna y docente en formación son el respeto, tolerancia, paciencia, responsabilidad, perseverancia, honestidad, dedicación y compromiso, éstos, me han impulsado a ser la persona que soy hoy en día, y que me caracterizan de manera particular, mismos que pretendo sembrar en cada uno de mis alumnos a través de mi intervención dentro del aula.

Capítulo II. Orientaciones Teóricas Del Tema

2.1. Contexto Temático

Anteriormente, el interés de los investigadores por la expresión escrita se había centrado en el producto escrito y en el análisis del sistema de la lengua. Fue hasta los años 70 cuando un grupo de psicólogos, pedagogos y maestros norteamericanos se interesaron por las microhabilidades. Utilizando diversas técnicas de observación y de recogida de información, como la grabación en vídeo, la recogida de borradores, la verbalización en voz alta del pensamiento, la entrevista o la encuesta, empezaron a estudiar el comportamiento de sus alumnos mientras escribían. De esta manera se inició la investigación sobre los procedimientos y las actitudes en la expresión escrita. (Cassany 1987, Camps 1990 y 1990, como se citó en Cassany, Luna y Sanz, 1994, p.262). En consecuencia, surgieron otras posteriores investigaciones y sus aportaciones, hasta el día de hoy, han sido de utilidad para proponer nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje aplicables en las aulas escolares.

Luego del análisis y reflexión que realicé del promedio general del grupo y por asignatura, ambos obtenidos durante el cierre del ciclo escolar 2020-2021, de una ficha descriptiva, las respuestas de una entrevista con la maestra titular, de varias cartas formales, y los resultados de un diagnóstico enfocado a evaluar las propiedades textuales, confirmé que la problemática a solucionar se encontraba en la escritura, específicamente en el proceso de la producción de textos.

Dicho problema ha provocado que los alumnos de 2ºB produzcan textos carentes de una estructura completa y presentable, con ideas desorganizadas, incompletas y repetitivas, a nivel del contenido, además, con deficiencias en la coherencia, cohesión y adecuación textual, aspectos que contribuyen a que no se cumpla satisfactoriamente el propósito comunicativo. Por consiguiente, esto me impulso a continuar con el diseño de mi pregunta de investigación y de los propósitos que tenía planteada cumplir, uno para el alumno y otro correspondiente al docente:

¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?

Propósitos:

Alumno:

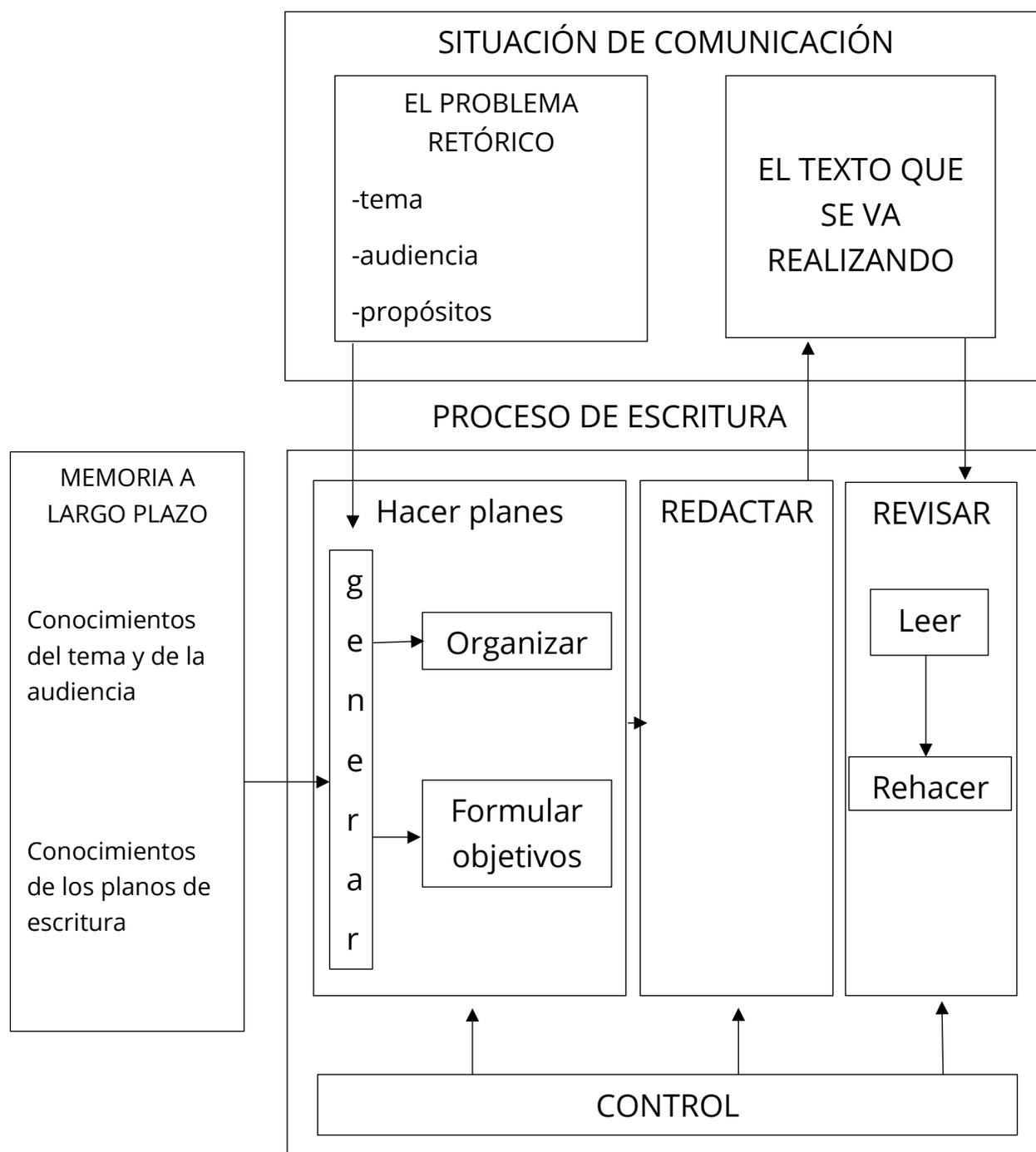
- Favorecer en los alumnos de 2ºB el proceso de escritura, mediante textos argumentativos, para fortalecer su competencia comunicativa.

Docente:

- Mejorar mi práctica docente, a través de la producción de textos argumentativos, para favorecer el proceso de escritura.

El interés por abordar el proceso de escritura como tema de investigación con el grupo de 2ºB, se debe a que gracias al análisis y reflexión que realicé de los textos de los alumnos, en especial, de una carta formal y de los resultados aplicados de una encuesta puede darme cuenta de que no seguían o evitaban llevar a cabo un proceso para componerlos, dejando detrás elementos esenciales para el cumplimiento de un propósito comunicativo, mismo sobre el cual se plantea la escritura desde un primer momento. Fue importante solucionar este problema debido a que como docente frente a grupo era fundamental para mí promover la formación de mis alumnos como sujetos sociales y capaces de desenvolverse en sus distintos ámbitos para responder a las demandas sociales sobre las que se plantean la escritura. Después de esta breve justificación, queda por preguntar ¿Por qué se trabajó con textos argumentativos?, la primera vez que apliqué la encuesta sobre hábitos e intereses en la escritura pregunté al grupo *¿Qué es lo que más me gusta escribir?* Y *¿Qué es lo que menos me gusta escribir?*, entre sus respuestas a la primera interrogante mencionaron aquellos textos en los que tuvieran la oportunidad de expresar sus opiniones, además de los resúmenes y entre los menos agradables, poemas, cuentos y guiones de teatro. Por consiguiente, se optó por la primera opción y ésta se enfocó en específicamente textos argumentativos.

Las unidades de análisis implicadas en esta investigación formativa son: el proceso de escritura y textos argumentativos. El modelo teórico más difundido y aplicado a la enseñanza del proceso de escritura es el de Flower y Hayes (1980 y 1981, como se citó en Cassany, Luna y Sanz, 1994, p. 265-267) expuesto gráficamente en la figura 3 y teóricamente en la página siguiente.

Figura 3*Modelo de Expresión Escrita*

Nota. Reproducido de “Modelo de Expresión Escrita” (p. 264), por Flower y Hayes, 1980 y 198, como se citó en Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., 1994, Enseñar Lengua.

Desde el primer momento en que decidimos escribir, los procesos cognitivos de composición se activan y empiezan a trabajar. La memoria a largo plazo, que es el almacén cerebral donde guardamos todos los conocimientos lingüísticos y culturales, nos proporciona informaciones variadas para poder generar un texto adecuado a la situación.

El acto de escribir se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos. Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos, escribir y de cómo queremos proceder.

El subproceso de generar es la puerta de entrada de las informaciones de la memoria; solemos activarlo repetidas veces durante la composición, en distintos momentos y con varios propósitos; normalmente, trabaja de manera rápida, ágil y breve. El subproceso de organizar clasifica los datos que emergen de la memoria y el de formular objetivos establece los propósitos de la composición: imagina un proyecto de texto, con todas las características que tendrá (objetivos de contenido) y un método de trabajo (objetivos de proceso).

El proceso de redactar se encarga de transformar este proyecto de texto, que hasta ahora era sólo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas. Se trata de un trabajo muy complejo ya que debe atender varias demandas al unísono (los propósitos y el contenido del texto, las restricciones gramaticales, las exigencias del tipo de texto, la ejecución manual, mecánica o informática de la letra, etc.) Los escritores suelen resolverla escribiendo, revisando y replanificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que los tres procesos básicos de redacción interactúan constantemente.

En los procesos de revisión el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado leer, repasa el texto que va realizando y en el apartado rehacer modifica todo lo que sea necesario. Finalmente, el control es un cuadro de dirección que regula el funcionamiento y la participación de los diversos procesos en la actividad global de la composición. Por ejemplo, en

un momento determinado activa la generación y después detecta que se ha agotado y deja paso a la redacción hasta que conviene leer, revisar e incluso regenerar nuevamente.

Aclarando, en palabra de los autores antes citados, “la calidad del producto final depende de si el proceso de redacción ha sido suficientemente desarrollado y completo y no del orden que se ha seguido en cada caso” (p. 267).

Asimismo, Cassany (2009) enfatiza que los conocimientos que necesita poseer en su memoria a largo plazo un redactor competente para poder generar un escrito y que a su vez se refieren al dominio del sistema lingüístico de la lengua meta, adoptando una perspectiva discursiva y comunicativa, son los siguientes atributos o propiedades en la unidad textual:

- Coherencia: Incluye la selección (búsqueda de relevancia, información explícita e implícita, implicaturas, etc.) y la organización del contenido semántico del texto (macroestructuras y superestructuras textuales, construcción de párrafos, etc.). Se trata de un atributo profundo, global y jerárquico del texto, de carácter básicamente pragmático y semántico.
- Cohesión. Incluye el conjunto de mecanismos que permiten linealizar el texto y conectar sus distintas partes (sintagmas, oraciones, párrafos, fragmentos) entre sí y con el contexto extralingüístico. Son los procesos anafóricos, la puntuación, los conectores y los marcadores discursivos, las relaciones verbales o la articulación de tema y rema –sin ánimo de ser exhaustivos-. Se trata de un atributo superficial y lineal del texto, de carácter gramatical y semántico.
- Adecuación. Incluye la adopción de la variedad dialectal (estándar nacional / regional / local) y funcional (nivel de formalidad, grado de especificidad, canal escrito, grado de subjetividad) apropiada para cada situación comunicativa. Se refiere al dominio de la variación sociolingüística (dialectos, registros, connotaciones y valores sociales de las unidades léxicas, etc.)

Para implementar el proceso de escritura mediante la planeación de mis secuencias didácticas, considere las estrategias propuestas por Cassany en sus obras “*La cocina de la escritura*” (1993) y “*Recetas para escribir*” (1999) para cada una de las pautas a seguir, desde planeación, textualización y revisión, las cuales resultaron ser innovadoras para los alumnos, pues antes de dárselas a conocer no tenían conocimiento de ellas. Cabe mencionar, que fueron éstas las

que apoyaron a favorecer el proceso de producción de los textos argumentativos abordados: el comentario crítico, la reseña crítica y la carta formal.

En lo que respecta a la segunda unidad de análisis, según Cuenca y Nicolau (2011) se han propuesto muchas tipologías textuales, basadas en distintos criterios, pero una de las que más eco ha tenido es la tipología de Jean-Michel Adam formulada en 1985 y reformulada en años sucesivos hasta llegar a 1992. Adam recoge aportaciones de otros lingüistas –fundamentalmente de Werlich– y centra el criterio de clasificación en la finalidad o intención comunicativa. Por ende, el autor organiza los textos en argumentativos (opinar o convencer), descriptivos (informar sobre el estado de las cosas), narrativos (presentar hechos y acciones en un eje cronológico), expositivos (informar, explicar algo) y conversacionales (intercambiar información entre dos o más interlocutores).

Pese a su utilidad, los autores mencionan que hay que tener en cuenta que el principal escollo de ésta y de todas las tipologías es que, en la vida real, difícilmente se encuentran textos que se adscriban íntegramente a alguno de los tipos propuestos, y que, en los ejemplos reales, lo que encontramos mayoritariamente son combinaciones de textos. Estas combinaciones se producen, bien porque un texto tiene partes (secuencias) que corresponden a diferentes “prototipos textuales”, bien porque, aunque pertenece a un tipo diferente, tiene rasgos que lo aproximan a otro tipo. Así, el concepto de secuencia se utiliza para dar cuenta de la naturaleza híbrida de muchos textos, por lo tanto, “sería cada uno de los fragmentos, de extensión variable, que presenta una unidad de significado y a menudo también de forma, que responde a una función comunicativa determinada y diferenciada” (p. 23)

Aunado a lo anterior “Cuando definimos un tipo de texto, en realidad, nos referimos a un prototipo textual, un modelo ideal y abstracto al que los textos reales se adaptan en mayor o menor medida, pero no necesariamente de manera total” (Adam, 1992, como se citó en Cuenca y Nicolau, 2011, p. 23)

En resumen, podemos diferenciar cinco prototipos textuales básicos según la finalidad comunicativa que cumplen. Estos tipos se asocian a características discursivas y lingüísticas determinadas. A pesar de ello, difícilmente encontraremos textos íntegramente adscritos a uno u otro tipo, por lo que se pueden diferenciar secuencias textuales dentro de un texto, siempre que contenga unidades de sentido y de forma diferenciadas por la función comunicativa que cumplen.

La finalidad comunicativa predominante será la que, en última instancia, hará clasificar el texto en su conjunto como perteneciente a uno u otro tipo.

No obstante, Pérez y Rafael (2006) señalan que la clasificación propuesta por Adam sobre las secuencias no se queda allí. También destaca la existencia de secuencias incrustadas y envolventes. En efecto, si la secuencia dominante acepta secuencias incrustadas, entonces se le denominaría secuencia envolvente.

Igualmente, retomando los textos que abordé con el grupo de 2ºB para trabajar el proceso de escritura, está en primer lugar, la carta formal, la cual, se clasifica según la finalidad comunicativa que se pretendió cumplir con ella en los dos casos que se aplicó, específicamente para convencer a la audiencia a la que estaba destinada, como un texto argumentativo; para el caso del comentario crítico y la reseña crítica sucede lo mismo (secuencia envolvente), pero con secuencias incrustadas de tipo expositivas, pues en ambos textos, se pretendió exponer los resultados de un análisis efectuado sobre una campaña oficial y un cuento de la narrativa latinoamericana, y con base en ellos realizar una valoración a partir de una opinión sustentada con argumentos.

Una última unidad de análisis es la competencia comunicativa, de acuerdo con Lomas (2001):

Esta competencia es entendida, desde la antigua retórica hasta las actuales indagaciones sociolingüísticas y pragmáticas, como la capacidad cultural de las personas (adquirida en la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico) para expresar y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas en las diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana. (p.4)

Del mismo modo, concuerdo con el autor cuando menciona la importancia de “enseñar a leer y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y diferentes destinatarios”, como una manera de evitar el desajuste evidente (y en ocasiones inevitable) entre lo que se hace en el aula y lo que ocurre fuera de los muros escolares, para contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas, es por ello que con los textos que propuse para poner en marcha el proceso de escritura procure establecer temas diferentes entre sí y lo suficientemente interesantes

y significativos para invitar al alumno a explotar cada situación comunicativa, con la finalidad responder eficazmente. Tal competencia, se vuelve esencial para la vida del alumno, ya que se ésta se valdrá para actuar ante las demandas sociales.

Debido al retorno a las aulas escolares, luego del distanciamiento provocado por COVID-19, surgió la idea de implementar una nueva modalidad escolar combinada, en relación con esta Soletic (2021) sostiene:

Pensada para la escolaridad básica, una primera definición nos permite pensar la educación híbrida como un modo de enseñanza que articula, gracias a las mediaciones tecnológicas, instancias de trabajo presenciales y remotas en una única experiencia aprovechando las fortalezas y posibilidades que ofrece cada uno de los espacios para enseñar y aprender. El propósito de las experiencias híbridas es combinar e integrar en una misma propuesta de enseñanza espacios de trabajo cara a cara y a distancia, tanto en instancias sincrónicas como asincrónicas. (p.5)

Tal experiencia representó para mí uno de los primeros retos a superar, porque si bien la mayoría del tiempo obtuve comunicación frecuente con el grupo, eso no impidió continuar con dificultades relacionadas con el acceso a la internet por parte de docente-alumno, igualmente, para la planeación de las clases, estaba presente la organización de los aprendizajes y su adaptación para evitar el más mínimo desfase. Sin embargo, esto significó el fortalecimiento de mis habilidades frente a grupo, especialmente en el manejo de las habilidades digitales.

Antes de comenzar con mi investigación me asegure de revisar el Plan y Programa de Estudios de Aprendizajes Clave (2017) con la intención de conocer que se decía sobre el proceso de escritura, fue a partir de allí que localice entre los propósitos generales para la asignatura de Lengua Materna Español en la educación básica el siguiente: “Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes” (p.165). A partir de este descubrimiento, confirmé lo relevante que era atender esta problemática en el grupo de 2ºB, con la finalidad de favorecer ese proceso con estrategias, técnicas y actividades que coadyuvaran a la mejora de sus producciones escritas.

De acuerdo con el Plan y Programa de Estudios de Aprendizajes Clave, el enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español:

Se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje. (p. 167)

La definición de las prácticas sociales del lenguaje que se seguirá en la propuesta curricular actual es la misma que surgió en 2006:

Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (SEP, 2017, p. 172-173)

A través de éstas se pretende ampliar la acción comunicativa y social de los estudiantes, incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, enriquecer sus maneras de aprender del mundo a partir de los textos, incorporar la lengua escrita en la vida social y académica, y apropiarse de las convenciones de esta última y los textos (SEP, 2017). Fue mediante éstas que planteé la construcción y aplicación de mis secuencias didácticas, la mayoría del tiempo intentando atribuirles un elemento lo suficientemente significativo para el aprendizaje, por ejemplo, promoviendo el intercambio de información entre la comunidad estudiantil, por medio de las redes sociales y medios de difusión en el plantel escolar, procurando sumergir al alumno en su contexto sociocultural para desenvolverse dentro de él.

Dentro de mi investigación formativa también estuvo presente el constructivismo, que dicho con palabras de Sesento (2017):

Como modelo pedagógico señala que el conocimiento no es una copia del contexto, como habitualmente se pensaba, sino una construcción del conocimiento propio del ser humano, el cual se efectúa mediante un primer reconocimiento de información con que cuenta el individuo, y éste a su vez construido en su relación con el medio ambiente. Lo fundamental en este modelo no es la adquisición de un nuevo

conocimiento, sino conseguir una nueva capacidad con él, es decir, aplicar lo que saben en un escenario nuevo. Así, el estudiante podrá comprobar en la realidad cada concepto aprendido en la escuela. Se trata de vincular la teoría y la relación del sujeto con lo real. (p.2)

Conuerdo con el autor sobre su definición, pues el alumno a través del constructivismo se convierte en el responsable de su propio proceso educativo, mientras que el docente queda en segundo plano, ocupando el papel de facilitador, propiciando la creación de condiciones óptimas que ayuden a generar ese aprendizaje. Durante mis intervenciones, propicié el aprendizaje a través del constructivismo en el grupo de 2ºB, cuando proporcionaba las técnicas, estrategias, y recursos mediante los cuales los alumnos llevaban a cabo el proceso de escritura, así como promoviendo el diálogo entre compañeros.

Otro elemento importante dentro de la presente investigación es la evaluación formativa, misma que consiste en el análisis de evidencias recolectadas y a su vez involucra un proceso cíclico en el que los maestros hacen visibles el pensamiento de los estudiantes, realizan inferencias sobre el nivel de comprensión alcanzado y actúan con base en la información disponible con el fin de alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos (Cowie y Bell, 1999, Furtak, 2012, como se citó en Talanquer, 2015).

Desde mi experiencia, la evaluación formativa fue el elemento clave que guió mi intervención en el aula, pues más que obtener un valor sumativo en cada uno de los productos elaborados por los alumnos, valore su evolución con base en diferentes instrumentos de evaluación, como listas de cotejo, rúbricas, encuestas y diario de práctica sin dejar de lado el propósito que tenía impuesta para alcanzar con el grupo, es decir, favorecer su proceso de escritura mediante los textos argumentativos, para fortalecer primordialmente su competencia comunicativa.

Capítulo III. Ruta Metodológica De La Investigación De La Propia Práctica.

En el siguiente apartado daré a conocer la metodología, es decir, los pasos que perseguí para realizar mi portafolio temático. Es importante mencionar que después de que opté por trabajar con esta modalidad, inmediatamente me vi en la necesidad de que, si bien ya conocía los siguientes tipos de investigación, era fundamental que profundizara formalmente en cada uno, y estos son: investigación cualitativa, investigación-acción e investigación formativa.

Empezaré por la investigación cualitativa. La palabra “cualitativo” viene del latín *qualitativus* y significa “relacionado con cualidad” (Diccionario Etimológico Castellano en Línea, s.f.), en consecuencia, es un tipo de indagación que se enfoca en la calidad en lugar de la cantidad, contrario a la investigación cuantitativa, por lo tanto, trata de describir e interpretar específicamente fenómenos humanos.

“Los métodos cualitativos mantienen como una de sus premisas fundamentales que la investigación solo podrá acceder al conocimiento de la realidad, y comprender el punto de vista del informante” (Balcázar et. al., 2015, p.21). De este modo, mediante mi portafolio temático pretendí presentar una proximidad a lo que se vive dentro del aula con el grupo de 2ºB y su desarrollo en el proceso de escritura, para ello recupere información sobre el contexto social, escolar y áulico, datos que me permitieron localizar determinadas necesidades y oportunidades, para detallar mi experiencia, a fin de que el lector de esta investigación entienda cómo las circunstancias recorridas influyeron para los resultados.

Por lo tanto, como sostiene Stake (1995, como se citó en Balcázar et. al., 2015) “El investigador no descubre, sino que construye su conocimiento” (p.23) mismo que generé a través de la recuperación de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos, fotografías y principalmente artefactos, tanto digitales como físicos.

Hablando sobre la investigación-acción, para Bartolomé (1986, como se citó en Latorre, 2004) la investigación-acción “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica” (p.24). Coincido con dicho autor porque gracias a ésta he aprendido a ser una docente más analítica y reflexiva con cada una de mis acciones dentro del aula, antes, durante e incluso después de su planteamiento, esto me ha permitido localizar diferentes áreas de

oportunidad dentro de mi práctica profesional, mismas que he retomado para plantear varias soluciones previamente estudiadas, a fin de asegurar el aprendizaje de los alumnos de educación secundaria.

Lo anterior me llevó a la investigación formativa, en palabras de Peláez y Montoya (2013) “El concepto de investigación formativa se usa para referirse a la capacidad que deben adquirir los estudiantes y profesores para emplear los métodos de investigación como estrategia de enseñanza aprendizaje” (p. 21). Todo esto con la finalidad de formar y poner en práctica el desarrollo de competencias. Tal investigación, como lo indica su nombre, ha representado para mí una experiencia formativa y a la vez enriquecedora sobre la cual he crecido con base en mis propios méritos para transformar mi práctica docente, pero también con el apoyo y consejos compartidos por parte de mis titulares, y catedráticos.

Para, Figueroa, Jaramillo y Partido (2009):

La investigación formativa es un proceso de construcción de saberes, de búsqueda de conocimiento, que permite incidir en el contexto socioeducativo. Pretende generar teoría nacida de situaciones concretas, para mejor entenderlas. Se intenta analizar, comprender, interpretar acontecimientos, condiciones, problemas de carácter educativo para contribuir a un mejor desarrollo científico de la educación, a procesos educativos que propicien la toma de conciencia crítica, el despliegue del ser humano y de la sociedad; investigación que no se detiene sólo en la descripción, en las explicaciones o en la interpretación. (p.3)

Con lo anterior, es posible comprender que todo el proceso que lleve a cabo desde un primer momento en el que detecte una problemática con el grupo de 2°B en la escritura y plantee diferentes situaciones didácticas para su solución, posteriormente recupere, describí, analice, teorice y reflexione sobre los artefactos recuperados, en suma todo esto me llevó a entender mejor que estaba sucediendo con tal habilidad lingüística, con el fin de que yo desarrollara un pensamiento más crítico, con la intención de mejorar, como bien argumentan los autores entre otras de las características de la investigación formativa, ésta se distingue por estar “comprometida con el cambio” (Figueroa, Jaramillo y Partido, 2009, p. 3).

La modalidad bajo la cual realicé mi investigación consistió en el portafolio temático, tomé esta decisión debido a que desde un primer momento tenía muy claro el objetivo de seguir transformando mi práctica profesional para mi propio beneficio, pero principalmente para el de mis alumnos. Godina et al., (2019) señalan:

El portafolio temático es una selección cuidadosa de artefactos relacionados con un tema específico de la práctica docente que han pasado por un proceso deliberativo, de reflexión y tutoría. El propósito del portafolio es lograr que el estudiante experimente un proceso de reflexión en donde se examine a sí mismo con una mirada crítica y revalore lo que hace cotidianamente para imprimirle un nuevo significado. (p.4)

En mis palabras, el portafolio temático es la manera bajo la que llevé a cabo el perfeccionamiento de mi práctica docente, con base en la reflexión de evidencias reales que fueron de utilidad para comprobar mi nivel del desempeño profesional.

En relación con sus características, puedo mencionar los siguientes tres aspectos esenciales: 1) incluye artefactos o evidencias; 2) da cuenta de los niveles de logro, en este caso del alumno y profesor; 3) el análisis y reflexión fueron procesos fundamentales para que yo como docente en formación pudiera hacer una valoración de intervención.

Del mismo modo las fases de construcción del portafolio temático son de acuerdo con Godina et al., (2019):

1. *Definición de una pregunta pedagógica o de indagación:* Ésta es la pieza clave que guió toda la investigación, y para llegar a ella, antes, tuve que pasar por una etapa de problematización que consistió en la recuperación de una ficha descriptiva, de diversas cartas formales elaboradas durante el primer ciclo escolar, una entrevista a la docente titular, un diagnóstico de escritura libre, y por último una prueba en Google Formularios, todo esto, me permitió confirmar que existía un problema serio en la escritura de los alumnos, y más específicamente en la preparación de sus producciones; y a su vez, posibilitó la construcción de mi pregunta de investigación, quedado de la siguiente manera: *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*

2. *Recolección*: Es la fase en la que se recuperan las evidencias construidas durante la intervención docente, las cuales se pueden considerar desde el momento de la planeación, o incluso, pueden generarse de manera espontánea, siempre y cuando comprueben el avance en los aprendizajes.

3. *Selección*: En esta fase hice una revisión minuciosa de los artefactos anteriormente recolectados y se eligen los que se consideren más significativos como evidencias de crecimiento personal y profesional y que representan una comprensión de la práctica y la teoría. Para esto considere seriamente aquellos artefactos que me permitieron hacer un análisis y reflexión más profundo, pero también, tome en consideración que cumplieran con el logro del propósito propuesto para cada intervención, pues de esta manera sería posible reportar los avances.

4. *Reflexión*: La reflexión consciente sobre las propias experiencias pedagógicas es un vehículo importante para alcanzar la mejora de la práctica y avanzar en el desarrollo profesional. Gracias a este proceso que realice mediante los resultados reflejados en mis artefactos, detecte aciertos, desaciertos y nuevos retos que me permitieron hacer adecuaciones en mi práctica.

Desde el primer momento en el que opte por el portafolio temático, mi asesora me comentó que los artefactos serían el “corazón”, al respecto Ramírez (2014) lo define como “Evidencia tangible de la práctica docente a través de objetos que hacen visible el proceso de enseñanza y aprendizaje como base para la reflexión, el análisis, la potencialización, la comprensión y mejora de lo que el profesor hace en el aula” (p.46).

En análisis y reflexión de los artefactos que recaudé lo efectué mediante el ciclo reflexivo de Smyth (1989), para este autor “el proceso es una forma de hacer investigación sobre la práctica que implica perfeccionamiento profesional por cuanto se establecen cambios curriculares a la luz de los diseños sugeridos” (como se citó en Villar, 1999, p. 38). Las cuatro formas de acción que propone este autor para el cambio son:

1. *Descripción*: Es un estadio en el que se respondí a la pregunta ¿Qué hago?, igualmente, se trata de una narración en la que se habla acerca de qué se hace, cómo, quiénes participan, cuándo y dónde, además, es importante destacar que el docente no habla exclusivamente del alumno, sino que también de él.

2. *Información*: Se inicia este estadio por la siguiente pregunta ¿Qué significa esto?, en esta parte, fue necesario por mi parte la búsqueda de diferentes autores que sustentaran mi práctica. Esto me permitió aumentar mis conocimientos en relación con el proceso de escritura para proponer secuencias didácticas adaptadas a las necesidades de los alumnos de 2ºB.
3. *Confrontación*: En esta parte se responde a la pregunta ¿Cómo he llegado a ser así?, los profesores buscan la constatación de sus supuestos, ideas, valores y creencias. Perciben que el conocimiento está construido simbólicamente por la mente a través de la interacción social con otros colegas. En esta misma fase entra otro elemento sumamente importante para la ruta metodológica, con esto me refiero al equipo de coautoría y el protocolo de focalización. Dicho con palabras de Allen (1998) es un proceso estructurado y facilitado que reúne a docentes y otras personas para examinar los trabajos de los alumnos y la forma de exhibirlos. Este examen riguroso origina observaciones y reflexiones críticas sobre los trabajos presentados, que ayudarán a los docentes a “sintonizar con precisión” sus exhibiciones a fin de promover el desempeño y el aprendizaje de los alumnos.

Esta última fase la afronté al lado de mi asesora, mientras yo exponía mis artefactos, ella por su parte me escuchaba y atendía con la intención de que al finalizar me brindara sus comentarios cálidos y fríos, que como sus nombres lo indican, los primeros apuntaban a señalar las partes positivas de mi intervención y el análisis efectuado de ésta, y los segundos todo lo contrario, pues indicaban aquellas deficiencias que presentaba y en necesitaba atender. Este espacio me proporcionó la oportunidad de ver de otra manera mi práctica, para alcanzar a observar aquello que en muchas ocasiones no es perceptible a mis ojos, esto mismo, me llevó a una transformación personal y profesional al elevar mi reflexión y conocimiento.
4. *Reconstrucción*: Para esta última fase los profesores contestan a la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de manera diferente?; luego de pasar por cada una de las etapas anteriores, lo último que me restaba hacer era tomar en cuenta el análisis y reflexión efectuada de los resultados, para plantearme nuevos retos que me guiaron a perfeccionar mi práctica docente.

Un elemento final que cobró relevancia para mi investigación fue el enfoque profesionalizante.

La descripción de una competencia implica tres elementos, según Perrenoud: las situaciones; los recursos que moviliza; la naturaleza de los esquemas de pensamiento que permiten la movilización y orquestación de los recursos pertinentes en situaciones complejas y en tiempo real. Parece referirse a los recursos metacognitivos. (Hinojosa, 2010, p. 2)

El nombre de Perrenoud ha estado muy presente a lo largo de mi formación, pues como futura docente, soy consciente de que como parte de mi preparación debo cubrir determinadas competencias, generales, profesionales y disciplinares como parte de mi especialización, para demostrar un desempeño satisfactorio.

Para terminar, la relación existente entre el enfoque profesionalizante, la investigación formativa y el portafolio temático, es que abren la posibilidad de realizar una permanente interiorización de las propias competencias, y en mi caso para reflexionar sobre mi práctica, con el fin de transformarla e innovarla.

Capítulo IV. Análisis Del Nivel De Logro Y Transformación De La Práctica

4.1. Una carta con propósito

Antes de comenzar a planear mi secuencia didáctica, reflexioné mucho para decidir por dónde empezar, pues tenía que considerar muy seriamente los resultados que arrojaron el diagnóstico que apliqué durante el mes de septiembre, mismo que me permitió identificar como áreas de oportunidad la coherencia, cohesión y ortografía en la escritura de los alumnos, además, del tiempo con el que contaba para esta segunda jornada de práctica, ya que de acuerdo con el calendario de actividades de 7° semestre, se tenía programado que del 29 de noviembre al 17 de diciembre de 2021, se llevaría a cabo, pero debido a que surgieron nuevos casos de COVID-19, en BECENE, y con la intención de prevenir más contagios, se me notificó el día 25 de noviembre que se cancelaba la primera semana, esto provocó que reorganizara todo lo que en un principio tenía planeado llevar a cabo durante tres semanas, sumando también, que por parte de la Escuela Secundaria Técnica #90, se marcaba como suspensión los días 9, 16, y 17 del mismo mes, por causa de reuniones académicas por parte del grupo de profesores.

Tomando en cuenta la situación antes planteada, proseguí a prepararme. La Práctica social del lenguaje bajo la que trabajé fue Análisis de los medios de comunicación, del ámbito de Participación social. Mi propósito general correspondiente a la secuencia didáctica consistió en lo siguiente: Que el alumno analice el contenido de campañas oficiales presentes en diversos medios de comunicación para que reconozca las estrategias que utilizan y reflexione sobre su función social, con la finalidad de que sea capaz de emitir su opinión al respecto en un comentario crítico sobre una de las campañas analizadas.

Debido a que de la semana del 06 al 10 de diciembre contaba solo con 4 sesiones, decidí dedicar la primera de ellas a la activación de conocimientos previos, a través de un cuadro SQA, la segunda para la elaboración de un mapa cognitivo de cajas, en el que reconocimos qué es una campaña, las características de sus mensajes, entre ellas, el lema, los diferentes tipos de campañas, y sus medios de difusión; para la tercera clase, iniciamos con el análisis de la campaña oficial, “Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres”, emitida por el Instituto de Mujeres de San Luis Potosí, en colaboración con el Sistema Nacional de Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres (SNPASEV).

Opté por esta campaña porque recientemente es de interés general el tema de la prevención de la violencia en contra de la mujer, dicho asunto ha cobrado gran relevancia en el reciente año debido a la gran cantidad de desapariciones, violaciones y feminicidios de niñas, jóvenes, y señoras que han surgido, así que para atribuirle más sentido a el análisis y valoración de ésta, tomé en cuenta los requisitos que Trenas (2009) señala como los que todo aprendizaje, incluyendo el significativo, deberá cumplir. En primer lugar, “El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, no lejano al interés o experiencia del alumno” (p.3). La defensa por el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia es un asunto que está presente en la televisión, radio y aún más importante, las redes sociales, de las cuales la mayoría de los adolescentes tienen acceso y, por lo tanto, el conocimiento, asimismo, como ciudadanos tienen la libertad para involucrarse y ser partícipes en el cumplimiento de este derecho.

Después, “El alumno debe estar motivado a aprender. Aquí entra en toda su dimensión el papel fundamental del profesor como elemento clave para estimular el aprendizaje significativo, para orientarlo en una determinada dirección” (p. 3). Durante el proceso de análisis de la campaña, mi intención siempre fue poner a reflexionar al alumno por medio de preguntas sobre la importancia, necesidad y los beneficios que podría atraer para el Estado de San Luis Potosí y sus ciudadanos.

Por último, “El aprendizaje debe ser funcional, es decir, todos los conceptos, conocimientos, normas, etc., que el alumno aprende, deben serle útiles, de forma que pueda aplicarlos en cualquier circunstancia que se requieran”. Otra de las razones por las que seleccioné esta campaña y quizás la más importante es porque espero que a futuro toda esta información que proporciona la campaña sea de utilidad para mis alumnos, para prevenir e incluso enfrentar una situación de violencia de género.

Una de las principales áreas de oportunidad a atender en la escritura de los alumnos fue la coherencia textual. En palabras de Cassany, Luna y Sanz (1994):

Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vehiculan los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). (p. 318)

Uno de los conceptos más importantes que incluye la coherencia textual es la estructuración de la información, y con ello el párrafo. “Se trata de una unidad significativa y visual: desarrolla una única idea completa, distinta de la de los otros párrafos, y está marcada gráficamente en la hoja con puntos y aparte y con espacios en blanco. Agrupa las oraciones entre sí por temas y puede separar las distintas partes de un texto: la introducción, las conclusiones, los argumentos, etc.” (Cassany, Luna y Sanz,1994). Tomando en cuenta las evidencias que rescaté con la escritura de la carta formal, pude notar que los alumnos no organizaban su contenido por párrafos, lo cual provocaba que las ideas fueran repetitivas. Por lo tanto, para trabajar la coherencia textual en esta primera intervención decidí abordar el párrafo.

Viernes 10 de diciembre de 2021

Propósito: Que el alumno reconozca qué es un párrafo, cómo se identifica, y su estructura, a través del texto “Una campaña para reducir el suicidio adolescente”, para organizar sus ideas en el párrafo hamburguesa con base en un tema propuesto.

La sesión que dediqué al párrafo fue el viernes 10 de diciembre, en la modalidad virtual, a la cual asistieron un total de 30 alumnos en la plataforma de Meet. Para iniciar, comencé por pedirles que en un límite de tiempo de 4 minutos en su cuaderno respondieran las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un párrafo para ti?
- ¿Cómo logras identificar un párrafo?
- ¿Cuándo elaboras un párrafo qué sueles considerar?

Realizamos una lluvia de ideas con base en las respuestas, con esto, rescaté el primer artefacto que pasó a formar parte de las evidencias que reuní con la aplicación de mi primera estrategia de enseñanza-aprendizaje. En éste, es posible apreciar mi intervención, así como la participación de ciertos alumnos.

D.F.: Bien ya terminaron los 4 minutos, hasta aquí terminamos la primera actividad [...] Vamos a socializar cada una de las preguntas, entonces yo voy a seleccionar a una persona y esa persona me va a dar su respuesta de la primera pregunta, otra persona a la segunda y otra persona a la tercera pregunta. [...] Mónica, me puedes decir, ¿Qué es un párrafo para ti?

Mónica: Es como un conjunto de versos o líneas.

D.F.: Continuamos con la siguiente pregunta, Leonardo, ¿Cómo logras identificar un párrafo?

Leonardo: Cuando son varias palabras separadas en el texto, siendo un conjunto de versos.

D.F.: Ok, ¡Chicos!, Solamente de sus conocimientos, escucho algunas definiciones, pero que son muy técnicas, entonces no es necesario que investiguen ni nada de eso, solo es de sus conocimientos, de lo que ustedes recuerdan.

Voy a seleccionar a otra persona, Sebastián, dime por favor, ¿Cuándo elaboras un párrafo qué sueles considerar?

Sebastián: El punto y aparte

D.F.: El punto y aparte, ¡muy bien!, sí, así es, sí es una manera en cómo vamos a identificar el párrafo, también.

Artefacto 1. Parte 1. Viñeta. Lluvia de ideas. Viernes 10 de diciembre de 2021.

Dicho artefacto es de utilidad para evidenciar el logro del aprendizaje de los alumnos sobre la definición de lo que es un párrafo. En esta lluvia de ideas participaron, Mónica, ella tiene un hermano gemelo también en el grupo, llamado David, ambos han permanecido en casa recibiendo las clases, a comparación de él, participa más, es de personalidad introvertida, y aunque se retrasa en la entrega de sus tareas siempre entrega trabajos perfectos. Leonado, no suele participar de manera voluntaria durante las clases, hay que impulsarlo, en cambio a Sebastián sí le gusta mucho aportar sus ideas, las cuales a menudo son muy valiosas, como se muestra en esta viñeta.

Para este momento la actitud de los alumnos fue muy positiva, pues a comparación de días anteriores, estaban más atentos y con disposición a participar, esto se debió a que la clase se llevó a cabo de 10:50 a 11:40; el horario de costumbre de la clase de Español es de 12:30 a 13:20, por

lo tanto, para este momento del día es habitual encontrarlos cansados, abrumados y hasta ansiosos, luego de una larga jornada de un poco más 6 horas sentados frente a una pantalla.

En este primer acercamiento al concepto del párrafo, se le cuestionó a Mónica por su representación personal de éste, en su respuesta mencionó que para ella es un conjunto de versos o líneas, lo cual, no tiene una relación directa. Cuando se le pregunta a Leonardo por cómo él identifica uno responde que cuando son varias palabras separadas en el texto, siendo un conjunto de versos, no obstante, al igual que su compañera reitera lo del verso; desde mi punto de vista, ambos intentaron definir la estrofa en lugar del párrafo. Con Sebastián, sucedió todo lo contrario, ya que se le cuestionó por lo que suele considerar para elaborar un párrafo, él compartió correctamente que el punto y aparte. Con esto deduzco, en primer lugar, que los alumnos no tienen claro el concepto de párrafo, pues lo confunden con la estrofa de un poema, sin embargo, saben cómo identificarlo en el texto.

Para continuar, pedí a los alumnos abrir en el programa de Word el texto que les había enviado con antelación mediante WhatsApp, titulado, “Una campaña para reducir el suicidio adolescente”. Empecé por preguntar si todos tenían la posibilidad de usar dicha herramienta, la mayoría respondió que sí, no obstante, cuatro personas respondieron que no, por motivos técnicos, para solucionar esto les indiqué que trabajaran en su cuaderno transcribiendo sus preguntas y respuestas. Para continuar, leí en voz alta la lectura, para luego preguntar de manera general por su contenido con la intención de comprobar que se haya comprendido, igualmente, los cuestioné con lo siguiente: ¿Cuánto párrafos alcanzas a observar? En esta parte me preocupó recibir por parte de Leonardo la pregunta de “¿le podemos escribir donde dice idea principal y luego ya la respuesta?”, me tomo unos segundos para responderle, hasta que entendí que se estaba adelantando a completar el párrafo hamburguesa, inmediatamente le especificué que no estábamos trabajando en ese momento con él y que esperara instrucciones.

Esto me hizo recordar lo que en algún momento la titular a cargo me había comentado en relación con una característica muy especial del grupo, y es que es esencial especificar perfectamente las indicaciones que se les brindan, dicho aspecto me hizo reconocer lo importante y urgente que es trabajar con ellos como una habilidad comunicativa más el aprender a escuchar. Para entender lo imprescindible de esto hay que reconocer que la diferencia entre oír y escuchar es muy grande. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es

entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. Al respecto Cassany, Luna y Sanz (1994) establecen:

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso son cuatro habilidades que hay que desarrollar. (p. 88).

Esta experiencia me hizo comprender que había dejado detrás dicha dificultad que sin duda obstaculiza el aprendizaje del alumno, en consecuencia, olvide lo que en un principio expresaba en mi filosofía docente sobre cómo es responsabilidad del maestro comprometerse con sus alumnos, de manera que transmita con ellos sus saberes, tomando en cuenta sus necesidades y particularidades.

Retomando la pregunta ¿Cuántos párrafos alcanzas a observar?, los alumnos en general respondieron correctamente 3, después de dejar claro esto, continué a explicar, ¿qué es un párrafo?, ¿cómo se identifica? y su estructura, además de presentar como ejemplo un texto muy breve sobre el tema de “Las arañas”, esto con el objetivo de que reconocieran como está estructurado por un tema y a su vez por subtemas o subtítulos donde cada uno aborda un párrafo que expresa una idea o aspecto relacionado con el tema en general que se trata en el texto, asimismo, en la lectura “Una campaña para reducir el suicidio adolescente”, identificaron estos mismos aspectos.

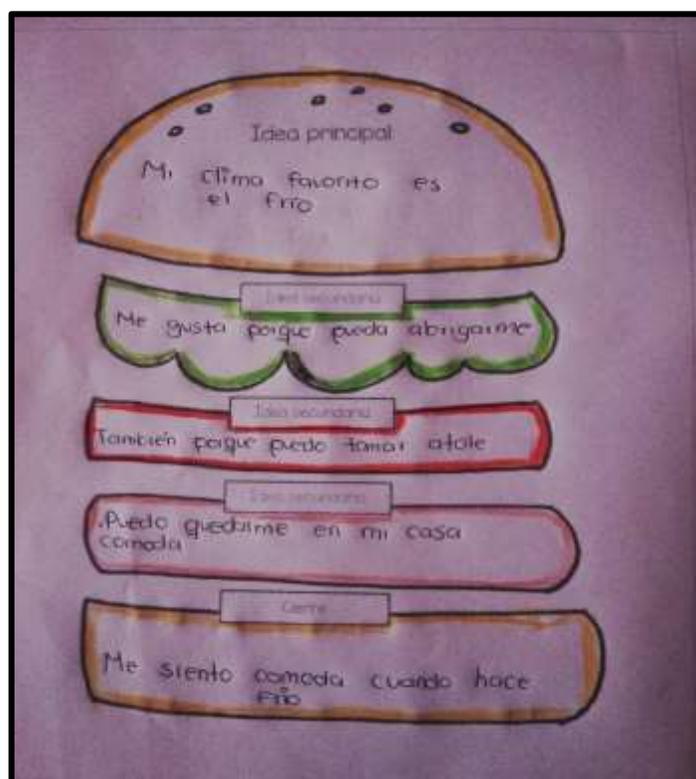
Por consiguiente, di paso a exponer el párrafo hamburguesa, especificando que debía de cumplir con tres ideas, temáticas, secundarias y de cierre. Para esta clase les pedí a los alumnos tener impreso el formato de la hamburguesa, ya que en este plasmarían el clima de su preferencia, ya sea frío o calor, pero también justificarían con razones, su elección. Por lo tanto, con dicha estrategia trabajé dos elementos importantes de mi investigación, el párrafo para la coherencia textual y la argumentación para defender o validar una opinión.

La decisión de trabajar con la producción de textos argumentativos para favorecer el proceso de escritura se debió a que entre los rasgos del grupo una de las características que comparten y que por lo tanto puede potencializarse, es su habilidad para socializar y compartir diferentes opiniones, mismas que no cuentan con ningún fundamento, en relación con esto el Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación de Lengua Materna,

Español, Educación Secundaria (SEP, 2017) señala como uno de los propósitos de la asignatura Lengua Materna Español para secundaria, que el alumno logre “Expresar sus ideas y defender sus opiniones debidamente sustentadas” (p. 166).

Cabe mencionar, que la estrategia del párrafo hamburguesa no es nada nuevo, pues se ha llevado a cabo su aplicación en niveles de primaria hasta secundaria, por la manera tan interesante y creativa en que organiza las ideas del párrafo. En lo personal, la rescaté gracias a un grupo de Facebook de maestros llamado “La escuela pública” en el que se comparten diferentes materiales didácticos con diferentes fines.

La secuencia de esta estrategia me permitió recuperar un segundo artefacto. A continuación, se presenta la evidencia correspondiente a la alumna Eva de 2° “B”.



Artefacto 2. Fotografía. Párrafo hamburguesa, de Eva. Viernes 10 de diciembre de 2021.

Seleccioné este artefacto por dos principales motivos. El primero de ellos es porque la idea temática o principal está bien planteada, así como las secundarias, a excepción de la de cierre, pues es una clara repetición. Además, en las ideas secundarias se incluyen razones que justifican la idea

de Eva, sobre porque el frío es su clima favorito, sin embargo, no funcionan como argumentos sólidos, sino como deseos. Por otra parte, esta misma evidencia demuestra el logro del propósito que tenía previsto cumplir para esta sesión.

Eva, es una alumna que durante las clases virtuales participa de manera regular, tiene una personalidad introvertida, suele estar muy atenta a las instrucciones de la clase, es respetuosa, comprometida, responsable y puntual. A partir de los resultados del diagnóstico de escritura, en el que los alumnos narraron su experiencia durante las vacaciones de verano, compartidos por la titular, aplicado al inicio del ciclo escolar, pude observar que Eva no estructuraba sus ideas de manera progresiva, sin embargo, hacía buen uso de los signos de puntuación, entre ellos la coma y el punto, tal aspecto la ubicada en un nivel en desarrollo, de acuerdo a la rúbrica de producción de textos escritos por parte de la Secretaria de Educación Pública y El Sistema de Alerta Temprana, en la que se establecen los seis componentes básicos de esta habilidad que se observarán y la descripción de sus indicadores organizados en tres niveles de desempeño (Anexo A).

Fueron 24 alumnos los que cumplieron en tiempo y forma con el envío del párrafo hamburguesa, mediante la plataforma de Classroom, y 11 los que no, de entre estos primeros, 20 lograron estructurarlo satisfactoriamente, incluyendo el uso de conectores o marcadores textuales para unir las ideas secundarias, los más comunes que se emplearon fueron: porque, también, por lo consecuente e incluso. En el caso de las otras 4 personas, se encontró que involucraban ideas secundarias que no tenían relación con la idea principal o temática, perdiendo así la coherencia textual.

Lunes 13 de diciembre de 2021

Propósito: Que el alumno reflexione sobre la necesidad e importancia de la campaña "Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres", por medio de la discusión guiada, para escribir una carta dirigida a un amigo o familiar para convencerlo de informarse sobre ella.

En esta siguiente intervención continúe abordando el párrafo, pero esta vez involucrándolo con el propósito comunicativo a través de una carta.

Llevé a cabo mi clase por medio de Meet, en un horario de 12:30 a 13:20, para antes de esta hora había requerido al grupo preparar una hoja blanca con margen bien presentable. Para las

12 con 33 minutos terminé de dar acceso, proseguí a saludar a los alumnos y a explicarles que comenzaríamos la sesión retomando el análisis de la campaña “Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres”, para complementar un aspecto de análisis más, en este caso con las estrategias de acción que propone para la solución del problema que plantea, en relación con la violencia de género, entre estas identificamos el violentómetro, test para saber si se vive violencia, la línea telefónica de apoyo tel mujer, un plan de emergencia, un programa de atención para hombres generadores de violencia, y medidas de seguridad como, implementar patrullajes preventivos; mejorar e instalar nuevo alumbrado público, colocar estratégicamente cámaras de video y postes de emergencia; incrementar la vigilancia y seguridad en el transporte público.

Para continuar, llevé la aplicación de una técnica grupal que consistió en una discusión guiada. Con la intención de motivar la participación de los alumnos les prometí que obtendrían como premio un borrador, mismo que entregaría el martes de manera presencial. Cuando hice la compra de éstos pretendí que fueran muy llamativos para despertar su interés. Tomando en consideración esto, con el objetivo de obtener la mayor cantidad de participaciones posibles en un lapso de 6 minutos, debido a límite de tiempo que se tenía previsto, seguí lo que se conoce cómo motivación extrínseca, dicho con palabras de Bainbridge (2019, como se citó en Domínguez, 2021):

Al hablar de motivación extrínseca no significa que el individuo no obtendrá placer al realizar la tarea o actividad, más bien quiere decir que el placer que anticipan proviene de una recompensa externa que seguirá siendo lo que le motive a culminar la tarea. Por ejemplo, a un estudiante con una motivación extrínseca aprender una asignatura le puede parecer aburrido pero una buena calificación o una felicitación por parte del docente será suficiente para que el estudiante se mantenga motivado para esforzarse y realizar de mejor manera una tarea. (p. 6)

Noté que gracias a las recompensas que ofrezco a los alumnos, ya sean materiales escolares o como calificación extra, ha beneficiado mucho su desempeño en un nivel alto, que de acuerdo con la escala de Pérez y Rojas (2018) es el momento “cuando necesitan un reconocimiento por parte de la sociedad (docentes y padres) para esforzarse e interesarse en aprender, su estímulo es lograr un alto rendimiento para ser reconocido o felicitado por sus superiores” (p.46).

En esta última jornada también implementé un registro de cumplimiento diario, en el cual otorgaba un Adapeso al alumno por cada actividad enviada en tiempo y forma, así como por sus participaciones, para al final de la jornada intercambiar la cantidad de pesos reunida por un premio, no obstante, no fue de utilidad para todos los casos, pues reconozco que no le otorgue la suficiente persistencia, sin embargo, planteo continuar aplicándolo, pero en esta nueva ocasión de manera más apropiada, involucrando además aquellos que no se han interesado todavía por este sistema, y así no solo quedarme con los siempre, hay que destacar también la edad y etapa en la que se encuentra el grupo, lo cual vuelve perfecto su uso, para que ellos ganen más atención, aceptación y eleven su autoestima.

Volviendo a la discusión guiada, entablamos dicho diálogo con base en las siguientes preguntas, de las cuales a partir de las respuestas de los alumnos que se involucraron rescaté la siguiente viñeta:

- ¿Por qué surge esta campaña?
- ¿Cuál es su necesidad e importancia?

D.F.: Comencemos por la primera pregunta, ¿Por qué surge esta campaña?, recordemos que cuando iniciamos a informarnos sobre ella se nos mencionaba que las principales causas que originaron la creación de esta fueron las desapariciones de mujeres, así como el acoso callejero, sexual y laboral. Con esto, ¿Quién desea intervenir primero?

Luis: ¡Yo, maestra!, por mujeres que están acostumbradas a tratos muy injustos.

D.F.: ¡Bien, gracias! [...] Todos los demás deben estar atentos escuchando las aportaciones de sus compañeros porque les serán de utilidad para la actividad de esta clase.

Sebastián: Para dar a conocer el daño que les provocan a las mujeres.

Leonardo: En el caso de acoso de hombres hacia mujeres, quieren sentirse superiores.

Karla: Para que las mujeres aprendan a pedir ayuda si están recibiendo un mal trato en su casa.

D.F.: ¡Exacto! Ahora, pasemos con la siguiente pregunta, ¿Cuál es su necesidad e importancia?, ya reflexionando, ¿Por qué necesitamos una campaña así en el estado de San Luis potosí?, ¿Es en verdad necesaria e importante?

Brenda: Para prevenir un riesgo o salvar la vida de una persona.

Michell: Para disminuir la violencia hacia las mujeres.

Sebastián: Para que los hombres reconozcan que las mujeres tienen derecho a ser protegidas y a recibir las mismas oportunidades.

Brayan: Es una campaña muy importante porque nos está enseñando sobre los peligros de la violencia y maltrato que reciben en las calles y todos los lugares.

D.F.: Así es, recuerden también que entre los objetivos de la campaña está garantizar a las mujeres su derecho a una vida libre de violencia.

Artefacto 3. Discusión guiada de manera grupal. Lunes 13 de diciembre de 2021.

En el artefacto anterior, es posible observar la participación por parte del grupo y del docente como mediador. La intención de llevar a cabo dicha discusión guiada fue que los alumnos reflexionarían sobre la necesidad e importancia de la campaña para recolectar las ideas suficientes que les serían de utilidad para escribir su carta y así lograr el propósito comunicativo de ésta. Sobre las finalidades de tal técnica grupal de mediación y evaluación Cano (s.f.) sostiene:

- Facilitar la comunicación
- Desarrollar la capacidad de participación
- Adquirir una “conciencia” de grupo, desarrollar el sentimiento de “nosotros”
- Enseñar a pensar activamente
- Enseñar a escuchar de modo comprensivo
- Superar el aislamiento de algunos participantes
- Desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía y creación
- Superar tensiones y crear sentimientos de seguridad personal
- Crear una actitud positiva ante los problemas y favorecer la adaptación social del individuo

Entre sus aportaciones señalaban, que esta campaña surge primordialmente para que las mujeres del Estado de San Luis Potosí pidan ayuda por si están siendo víctimas de violencia, con la intención de ver por su propio bienestar. Por otra parte, plantean que la necesidad e importancia

de ésta, radica en que ayudaría a disminuir la violencia, además, porque educa sobre los peligros del maltrato que las mujeres reciben en la calle, y aún más importante, para que los hombres reconozcan que ellas tienen derecho a ser protegidas y a recibir las mismas oportunidades.

Luego de escuchar sus ideas, pensé en que esperaba un poco más de ellos, y es que los percibí un poco inseguros de lo que deseaban decir, esto se lo atribuyo a una razón y esa es, a que no tenían la suficiente preparación para poder justificarse en público, por lo tanto, para siguientes intervenciones se propondrá al grupo leer con antelación para aportar ideas todavía más relevantes y valiosas, pues en esta oportunidad lo hicieron muy bien, pero aún pueden alcanzar un nivel más alto de conocimiento.

Lo siguiente consistió en presentar la situación comunicativa que motivaría la escritura de la carta:

Ahora que ya hemos analizado completamente la campaña oficial “Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres”, ¿A través de qué tipo de texto podremos compartir toda esta información que aprendimos con uno de nuestros amigos o familiares, con la finalidad de convencerlos de informarse sobre ella?

Les proporcioné un límite un tiempo de 2 minutos para pensar en su respuesta, pasado este lapso, pusimos en práctica un diálogo a nivel grupal, lo que me llevó a rescatar el presente artefacto.

D.F.: ¿Qué texto proponen para compartir toda esta información a un amigo o familiar?

Ian: Una investigación

D.F.: Pero si lo queremos hacer más personal.

Luis: Un cartel

D.F.: Sí, es una manera, pero si es algo más informal.

Ángel: Un mensaje

D.F.: Sí, se acerca

Ian: Una carta

D.F.: ¡Una carta!, ahí está, ya llegamos a eso.

Ángel: Platicando

D.F.: Sí, es también una manera, pero recuerden que estamos practicando la escritura.

[...]

D.F.: Si vamos a dirigirnos a un amigo o familiar que ya conocemos y por lo tanto tenemos confianza con él, ¿Cómo nos dirigiríamos con ellos?

Karla: De una manera no muy formal

Valeria: Yo sería formal con mis padres, y con mis hermanos informal

D.F.: ¡Así es!, si nos estuviéramos dirigiendo con el director de la escuela hablaríamos de manera más formal, educada.

Artefacto 4. Viñeta. Planteamiento y discusión de la situación comunicativa. Lunes 13 de diciembre de 2021.

Seleccioné este artefacto debido a que, a través del planteamiento de esta situación, en la que participaron los alumnos aportando sus ideas de lo que sería el tipo de texto ideal que escribirían a partir de esta, mi objetivo con esto fue que los alumnos reflexionaran sobre el fin social que cumple la escritura, al respecto Cassany (2009), propone dos funciones de ésta, la intralingüística e interlingüística, para los fines de esta investigación se tomará en cuenta únicamente esta última función, en ella “El autor escribe para otros. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para transmitir información, influir, ordenar, etc.” (p.49). También podemos distinguir varias funciones más de ésta, entre ellas y la más importante, la comunicativa, “Como canal comunicativo, la escritura permite interactuar con el prójimo cuando no es posible usar la oralidad, cuando lo escrito resulta más preciso, o cortésmente adecuado” (Cassany, 2009, p.49). Es aquí donde entra el concepto de competencia comunicativa, propuesto por el etnógrafo Hymes, para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad.

Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. (Cassany, Luna y Sanz, 1994)

Entre las respuestas de los alumnos, comentaban que el texto ideal sería una investigación, y un cartel, sin embargo, conforme les fui describiendo ciertas cualidades que tenía de cumplir, como, que debía de ser personal e informal, siguiendo lo que la situación comunicativa marcaba, es decir, que se compartiría con amigos y familiares, propusieron un mensaje y la carta, esta última propuesta fue la correcta, lo mismo pudo haber sido con el mensaje, pero hasta entonces no se tomaba en consideración la escritura a través de medios digitales.

Mi intención al plantear la situación comunicativa fue la de poner al estudiante a analizarla para reflexionar en ella y proponer un texto, hecho que rindió buenos resultados, sumando también que su actitud y disposición fue muy proactiva, esto, siguiendo lo que se marca en la competencia comunicativa en relación con utilizar el lenguaje apropiadamente de acuerdo con las diversas situaciones sociales. Una vez determinado el texto a trabajar, se prosiguió a establecer un propósito comunicativo:

*Tu carta deberá de contar con todos los elementos que la caracterizan, también distribuirás su contenido en tres párrafos, en el primero, explicarás a tu amigo o familiar ¿Cómo surge esta campaña?, en el segundo, ¿En qué consiste? Y en el último ¿Por qué es importante que él se informe sobre esta?, con la finalidad de **CONVENCERLO**, por lo tanto, deberás de ser muy claro y preciso en tu invitación.*

Mismo que resulta de suma importancia que los alumnos lo consideren, pues de esto depende que al producir su mensaje pueda comprenderse de forma clara y precisa al ser leído. Al respecto la SEP (s.f.), señala que al producir un texto es fundamental que los alumnos ubiquen al destinatario, el cual quedó definido y consistió en amigos y familiares, para definir una intención comunicativa que les permita tener claro qué y cómo escribir, cuál será el registro lingüístico por utilizar, si la estructura textual será formal o informal.

Tomando en cuenta las respuestas de los alumnos es posible observar que lograron comprender muy bien qué registro lingüístico emplear considerando a su destinatario, ya que reconocieron con qué grado de formalidad dirigirse, dependiendo de su relación y confianza con él e incluso propusieron otros ejemplos mencionando esto.

Por otra parte, se especificó que dicha carta debería comprender un total de tres párrafos. Propuse esto para continuar reafirmando el aprendizaje de este y ver el progreso de los alumnos. En el siguiente diálogo se muestra un avance del concepto que han logrado construir los alumnos sobre el párrafo luego de la última intervención donde se abordó.

D.F.: [...] Entonces, tenemos un propósito comunicativo, ustedes deben convencer a su amigo o familiar de que deben de informarse de esta campaña, de manera precisa, es decir, tenemos que ser muy claros en nuestra invitación [...]

Tenemos también los párrafos, recuerden que están conformados por tres ideas, ¿cuáles son esas tres ideas?

Giselle: por 3

D.F.: Sí, ¿Cuáles son?

Giselle: inicio

Ángel Yael: (interrumpe) Desarrollo y final

Giselle: ideas primarias, secundarias y de cierre.

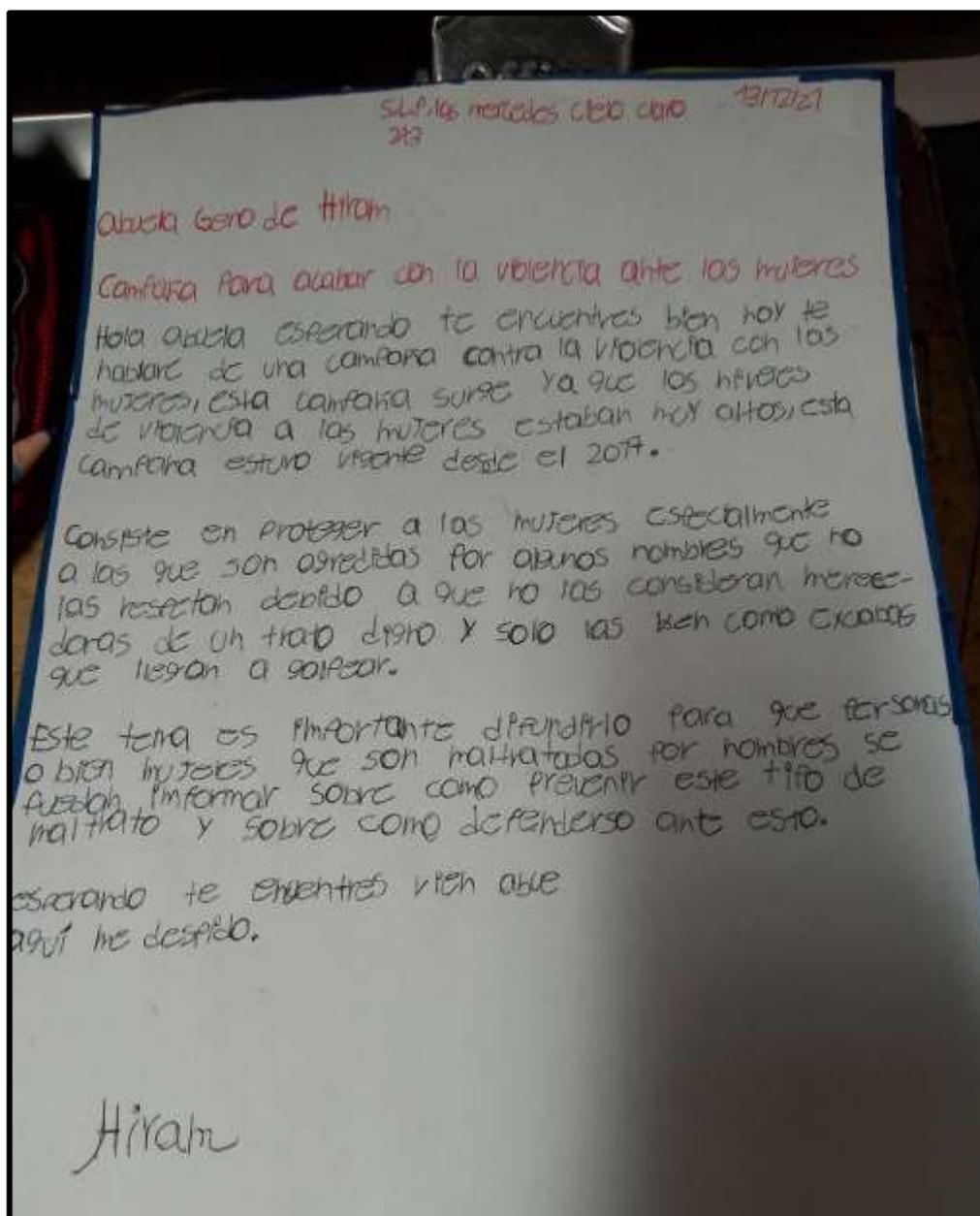
D.F.: (verificando) ideas temáticas, secundarias y, por lo tanto, de cierre.

Artefacto 5. Parte 2. Viñeta. Lluvia de ideas. Lunes 13 de diciembre de 2021.

Cómo es posible apreciar han logrado identificarlo por las oraciones que lo estructuran, no obstante, no de manera precisa. En cuanto a los estudiantes que se involucraron en la técnica de la lluvia de ideas, Ángel Yael, es un adolescente de personalidad extrovertida, pero por ocasiones un tanto introvertida, cuando participa en clase sus aportaciones suelen ser de relevancia, aunque a veces no se detiene a pensar lo que dice, como en este caso, además, la mayoría del tiempo no cumple con sus actividades, a pesar de recibir llamadas de atención por parte de la titular,

asimismo, asiste a las sesiones tanto de manera presencial como virtual frecuentemente. En el caso de Giselle, siempre participa en clases, es muy responsable, comprometida, y ordenada con sus tareas, en lo que va del ciclo escolar ha asistido a clases virtuales únicamente, por decisión de los padres.

La secuencia de esta actividad me permitió recuperar un quinto artefacto. A continuación, se presenta la evidencia correspondiente al alumno Luis Hiram de 2° "B".



Artefacto 6. Fotografía. Una carta con propósito, de Luis Hiram. 13 de diciembre de 2021.

Luis Hiram, es un alumno que participa frecuentemente en clase, es de personalidad extrovertida y por naturaleza le agrada mucho compartir sus ideas, opiniones e impresiones. Por los resultados del diagnóstico de producción de textos, se encuentra dentro del nivel en desarrollo. Entre sus principales áreas de oportunidad se encuentra la legibilidad, en relación con el trazo de la letra, y organización del texto, no hace uso de signos de puntuación además de que suele cometer muchos errores ortográficos y tiene un vocabulario limitado, no obstante, relaciona de manera apropiada los enunciados de acuerdo con la intención del texto, además, de las palabras de acuerdo con el género y número, y usa correctamente los tiempos verbales.

Volviendo a la escritura de la carta, para su evaluación se consideraron una serie de criterios con base en una lista de cotejo (Anexo B). Según los resultados, se identificó que su carta cumple con los elementos más importantes de una carta, lugar y fecha del remitente, destinatario, saludo, cuerpo y despedida, sin contar el asunto y firma. Luis Hiram optó por escribirle a su abuelo Gero, o “abue”, siendo la manera en cómo se dirige hacia él, para convencerlo de conocer e informarse más sobre la campaña Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres, por la forma en cómo se expresa con su familiar me da la impresión de que mantienen una buena relación de confianza.

La organización de los párrafos es correcta conforme a las instrucciones dadas, sin embargo, en el primero de ellos los tiempos verbales no corresponden, en “[..] esta campaña estuvo vigente desde 2017 [...]”, lo correcto sería “esta campaña ha estado vigente desde 2017”, es decir, en pretérito perfecto de indicativo. Entre los errores de ortografía que comete están: exclabas, imformar y vien, asimismo, acostumbra a no utilizar en algunos casos mayúscula al inicio de las oraciones, como sucede en esta carta, repite lo mismo con frecuencia cuando escribe nombres propios de personas y lugares, asimismo, no se pasa por desapercibida la legibilidad, que como ya se mencionó presenta una gran deficiencia.

Por lo que se refiere al propósito comunicativo, se logró consolidar de manera satisfactoria, no obstante, es necesario seguir practicando con el uso de razones o argumentos a través de situaciones que representen un reto para lograr persuadir y convencer a otros, pues en este caso, únicamente se resalta la importancia de difundir la campaña específicamente en el último párrafo.

“Balance de la primera intervención”

En relación con los propósitos que se tenían previsto cumplir para estas dos sesiones, lograron concretarse de manera satisfactoria. Por otro lado, quiero destacar los aciertos y desaciertos de esta primera intervención:

Empezando con los aciertos obtenidos, en primer lugar, se logró que los alumnos reconocieran y estructuraran un párrafo, a partir de las ideas temáticas, secundarias y de cierre como parte de una de las propiedades del texto, en este caso, de la coherencia textual. Asimismo, las recompensas o premios son y seguirán siendo una excelente opción para motivar a los alumnos a involucrarse en la clase y cumplir con sus actividades. Además, con la discusión guiada, se logró generar ideas para la escritura de la carta, a partir de las aportaciones del grupo. También el planteamiento de la situación comunicativa permitió, proponer la escritura de un determinado texto, en este caso, la carta, para establecer el destinatario, el cual quedó definido y consistió en un amigo o familiar, con la finalidad de definir una intención o propósito comunicativo que les permitió tener claro qué y cómo escribir y el registro lingüístico por utilizar.

Por otra parte, entre los desaciertos, aún no queda esclarecido el concepto de párrafo. Luego, hay que evitar enfocarse en solo algunos alumnos, pues lo importante es motivar a todos por igual. Después, las participaciones por parte del grupo fueron buenas, sin embargo, es posible seguir mejorando en ellas a través de la lectura con antelación.

Por último, entre los retos a superar en mi intervención docente están, continuar trabajando con el tema de la argumentación, en específico con la distinción entre un argumento y deseo para justificar una opinión y mejorar la habilidad de escucha para la asimilación y comprensión de instrucciones.

En relación con mi pregunta de investigación *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*, es importante para realizar esto, implementar estrategias creativas, como lo fue el párrafo hamburguesa, con la intención despertar el interés y curiosidad de los alumnos, y aún más importante involucrarse en su cumplimiento de manera que sea algo significativo. Es fundamental también impulsar la motivación extrínseca para continuar estimulando al estudiante.

Así pues, técnicas, como la discusión guiada son perfectas para generar y compartir ideas, antes de plantear la escritura, ahora, promover en el aula una situación comunicativa real, inmersa

en las prácticas sociales del lenguaje, permitió a los alumnos valerse de la carta con su propósito comunicativo, en este caso para convencer a su destinatario. Aunado a lo anterior, cuanto más motivación e interés se despierte en los alumnos por investigar y expresar sus ideas, más se facilitará el desarrollo de sus habilidades con la expresión escrita.

4.2. Mi Comentario Crítico

Martes 14 de diciembre de 2021

Como cierre del proyecto del análisis de una campaña oficial se llevó a cabo la producción de un comentario crítico, pero antes fue necesario conocer en qué es, su propósito y estructura, mediante la lectura y el análisis de un texto modelo, para comprender qué lo caracteriza, como parte del propósito a cumplir en las siguientes sesiones.

Para el día martes 14 de diciembre, al ingresar al aula, lo primero que hice fue saludar cordialmente a los alumnos. Antes de abrir el tema de la clase la titular necesitaba entablar con el grupo en general una conversación relacionada con el envío de sus actividades con la intención de hacerlas llegar a la brevedad traté de involucrarme también pues me preocupaba que no estuvieran respondiendo. Para continuar, pedí a los alumnos tener a la mano su copia del texto titulado “Comentario acerca de una campaña contra el ciberacoso”, asimismo, pase a repartirles una varita mágica elaborada con fomi, después realizamos una lectura en voz alta, durante este momento dos alumnos me comentaron que no contaba el material, para solucionar esto pase a proyectar el texto en una diapositiva, esto me retraso un poco, sin embargo, trate de ser lo más rápida posible. Luego de la lectura pase a interrogarlos con las siguientes preguntas:

1. ¿De qué habla el texto?
2. ¿Cuál es el propósito del texto?
3. ¿Qué tipo de texto es?
4. ¿Cómo se estructura?
5. ¿Cuántos párrafos lo conforman?

Con la primera pregunta, evalúe la comprensión del texto, con la segunda la identificación del propósito por el cual se escribió, y con las últimas tres abordé la explicación y reconocimiento del comentario crítico. La razón por la cual decidí trabajar un ejemplo de comentario crítico con base en el análisis y valoración de otra campaña diferente a la que para entonces estuvimos analizando es porque con esto toqué el tema de los textos modelo que según Pinyol et al., (2000):

El estudio de los textos modelo forma parte de las actividades previas a la escritura para ayudar a que los alumnos y alumnas sean más conscientes de los tipos textuales, es decir, para ayudarles a comprender qué caracteriza cada tipo de texto. Puesto que muchos estudiantes

tienen poca experiencia en análisis textual, será fundamental el apoyo del profesor. Lo que los estudiantes aprendan de nuevo acerca de los tipos textuales será almacenado en lo que Flower y Hayes denominan conocimiento sobre patrones de tipos textuales y constituirá un componente crucial de su habilidad para resolver la tarea de redacción. (p. 39)

Durante la aplicación de las preguntas, la actitud de los alumnos fue muy positiva, pues estaban muy animados a participar, gracias al uso de las varitas mágicas, ya que si deseaban intervenir y compartir sus respuestas debían alzar su brazo y moverla.

Presento el siguiente artefacto como evidencia del logro del aprendizaje de conocimiento de los tipos de textos, en este caso, el comentario crítico.

D.F.: ¿De qué habla el texto?

Carlos: Del ciberacoso

D.F.: ¡Del ciberacoso!, pero ¿Qué está haciendo en sí?

Carlos: Se puede decir que popularizar una campaña para que los jóvenes la sigan.

Eduardo: Sobre dos jóvenes que hablan de la campaña contra el ciberacoso.

Luis Hiram: Sobre que es el acoso y como prevenir.

Valeria: Sobre el ciberacoso y dar información sobre lo que se debe de hacer.

D.F.: En palabras resumidas, los autores del texto van a presentar el análisis de una campaña oficial, pero también a emitir su opinión sobre ella.

D.F.: Ahora, ¿Cuál va a ser el propósito de este texto?

Valeria: Evitar el ciberbullying

Carlos: Difundir la campaña

Artefacto 1. Diálogo guiado sobre el texto modelo. Martes 14 de diciembre de 2021.

Cabe mencionar, que los alumnos respondieron a las preguntas e identificaron con colores la estructura del comentario crítico sobre su ejemplo impreso. Haciendo un análisis general de la clase, puedo decir que el propósito que se tenía previsto cumplir se completó de manera

satisfactoria, porque a partir del texto modelo, es decir, la representación del comentario crítico, los alumnos reconocieron por descubrimiento qué es, cuál es su objetivo y estructura, igualmente, durante la explicación, continuamente se les reiteraba que ellos también escribirían uno con base en el análisis que realizamos con anterioridad de nuestra campaña oficial a partir de la elaboración del cuadro de doble entrada, donde registramos, emisor, receptores o destinatarios, área o tema, objetivo, tipo de acción, lema, estrategias empleadas, alcance (región), duración e intensidad y características de otras acciones emprendidas (Anexo C).

Por otro lado, durante la lectura del texto me percate de que los alumnos presentaban un poco de dificultad para explicar de qué hablaba el texto, esto lo vi reflejado en dos casos, es decir, en Carlos y Luis Hiram, el primero de ellos, es de una personalidad extrovertida, le gusta mucho ser el centro de atención, podría describir su comportamiento como regular, le gustan los desafíos y aunque no siempre cumple en tiempo y en forma con sus actividades, procura participar en clase, solo de manera presencial, y no virtual.

En el caso de Eduardo, fue el que más se acercó a la respuesta correcta; él es de personalidad introvertida, respetuoso, amable y amigable, sin embargo, para esta nueva intervención me sorprendió mucho su cambio de actitud, parecía estar muy distraído, pues en sus actividades revisadas noté que no estaban elaboradas conforme a las instrucciones y realizadas a medias, aunque, en clase tanto virtual como presencial procuró mantenerse atento para participar. Al preguntarles sobre el propósito del texto, Carlos, ya no presentó dificultad, luego de la síntesis que presenté, lo que provocó que acertara de manera determinada.

En lo que respecta a la lectura, esto me lleva a replantearme que, para mi próxima intervención, en la implementación de textos modelo, tome en consideración llevar a cabo consignas para antes, durante y después de la lectura, y así facilitarles la comprensión de éste. Para finalizar, se planteó la siguiente situación:

¿Será correcto escribir un comentario crítico para exponer nuestro análisis y opinión de la campaña “Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres”? ¿Por qué?

A la cual respondieron así:

Todos: Sí

Luis Hiram: No creo que sea una crítica negativa o positiva porque la campaña está muy bien.

D.F.: ¡Muy bien!, esa podría ser una opinión que expresarías en tu comentario.

Ángel: Sí, principalmente por las mujeres que viven violencia intrafamiliar

Lo anterior, con la intención de hacer reflexionar al alumno sobre el propósito comunicativo que cumple el comentario crítico, al exponer y argumentar sobre un objeto de estudio. Al respecto el Centro de Escritura y Oratoria de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez (CEOFALUAI, 2017), señala, “El propósito del autor de dicho texto es presentar la obra, indicar los elementos más significativos de su construcción y proponer un punto de vista” (p.1).

Miércoles 15 de diciembre de 2021

Propósito: Que el alumno reúna la información necesaria para comenzar a escribir su comentario crítico, y estructure sus ideas en un esquema decimal como parte del proceso de escritura correspondiente a la planificación, para producir su borrador.

La sesión del día miércoles 15 de diciembre, sería la última con la que contaría para cerrar la jornada de práctica, pues ese mismo día la titular del grupo me notificó que mi clase del día jueves sería cancelada, debido a que las clases se suspenderían a las 12:15 PM, por motivos administrativos. Me preocupó mucho recibir esta noticia pues tenía planeado llevar a cabo la revisión del borrador del comentario crítico entre pares. Teniendo en cuenta lo anterior continúe con mi clase a través de Meet, para tal sesión tenía como intención empezar por aclarar al grupo el propósito a alcanzar con la escritura del producto final:

Escribiremos un comentario crítico, cuyo propósito comunicativo será exponer y valorar el contenido de la campaña “Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres”, para informar e invitar a los compañeros de 3° grupo “B”, a conocer más sobre ella, esto por medio de un grupo que se creará por medio de la red social Facebook.

Lo primero que me expresaron algunos alumnos con lo anterior fue que no contaban con un perfil, por lo cual les respondí que no había razón para preocuparse, pues yo me encargaría de compartir su texto dentro del grupo con sus demás compañeros para difundirlo. Posteriormente,

proseguimos a explorar el problema retórico que plantearía la escritura del texto tomando en cuenta las siguientes preguntas:

Audiencia (receptor):

- ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?
- ¿Qué impacto quiero causarles?
- ¿Qué información tengo que explicarles?

Autor (emisor):

- ¿Qué relación espero establecer con la audiencia?
- ¿Qué tono quiero adoptar?

Escrito (mensaje):

- ¿Qué lenguaje utilizaré?

Dichas preguntas pertenecen a una guía propuesta por Flower que hay que responder al inicio de la redacción (1989, como se citó en Cassany, 1995) a su vez Cassany, expresa, “Una buena técnica para accionar la máquina de escribir consiste en explorar las circunstancias que nos mueven a redactar. [...] Una situación comunicativa bien entendida permite poner en marcha y dirigir el proceso de la escritura hacia el objetivo deseado” (p. 55).

Gracias a las respuestas de los alumnos se estableció de manera general que ya que los compañeros de 3ºB no tenían conocimiento sobre la campaña Alerta con todos los sentido frente a la violencia contra las mujeres, había que informarles sobre ella y que para ello era necesario compartirles toda la información que rescatamos del análisis de la misma, la cual, se registró en el cuadro de doble entrada, igualmente, el impacto que deseaban causar en ellos sería el de convencerlos de recurrir a ésta para conocerla más a fondo y así ayudar a prevenir, pero también enfrentar la violencia en contra las mujeres, adoptando un tono de seriedad con la intención de concientizar sobre este grave problema, asimismo, se acordó que utilizarían un registro lingüístico formal, debido a que no mantienen una suficiente relación de confianza con ellos.

Cuando aclaramos estos puntos, de manera continua y repetitiva preguntaba al azar a los alumnos por lo que realizaríamos en el comentario crítico, porque esto me era de utilidad para comprobar que todos comprendieran las instrucciones, y como una manera de atender su habilidad

de la escucha, para la asimilación y comprensión de instrucciones. Esto conforma la primera parte de lo que conocemos como el proceso de composición del texto escrito, es decir, la planificación.

El modelo teórico más difundido y aplicado a su enseñanza es el de Flower y Hayes (1980 y 1981), ellos identificaron tres procesos para trabajar un texto; preescritura, escritura y reescritura, mismos que Cassany y García de Toro (1999) definen como: planificación, textualización y revisión. En esta primera etapa, se distinguen tres tareas: analizar la situación de escritura, generar ideas y elaborar un proyecto, para abordar esta última, se elaboró un esquema decimal que especificaba los elementos que debía contener el comentario crítico (introducción, desarrollo o cuerpo analítico y conclusión), así como también el contenido de cada párrafo (Anexo D).

Una vez explicado, se pasó a la textualización, aquí proporcione al grupo un límite de tiempo de 3 minutos para pensar en un título, y otros 10 para la redacción de la introducción, para después compartir por medio del micrófono su avance. Sebastián fue el primero en presentar su introducción:

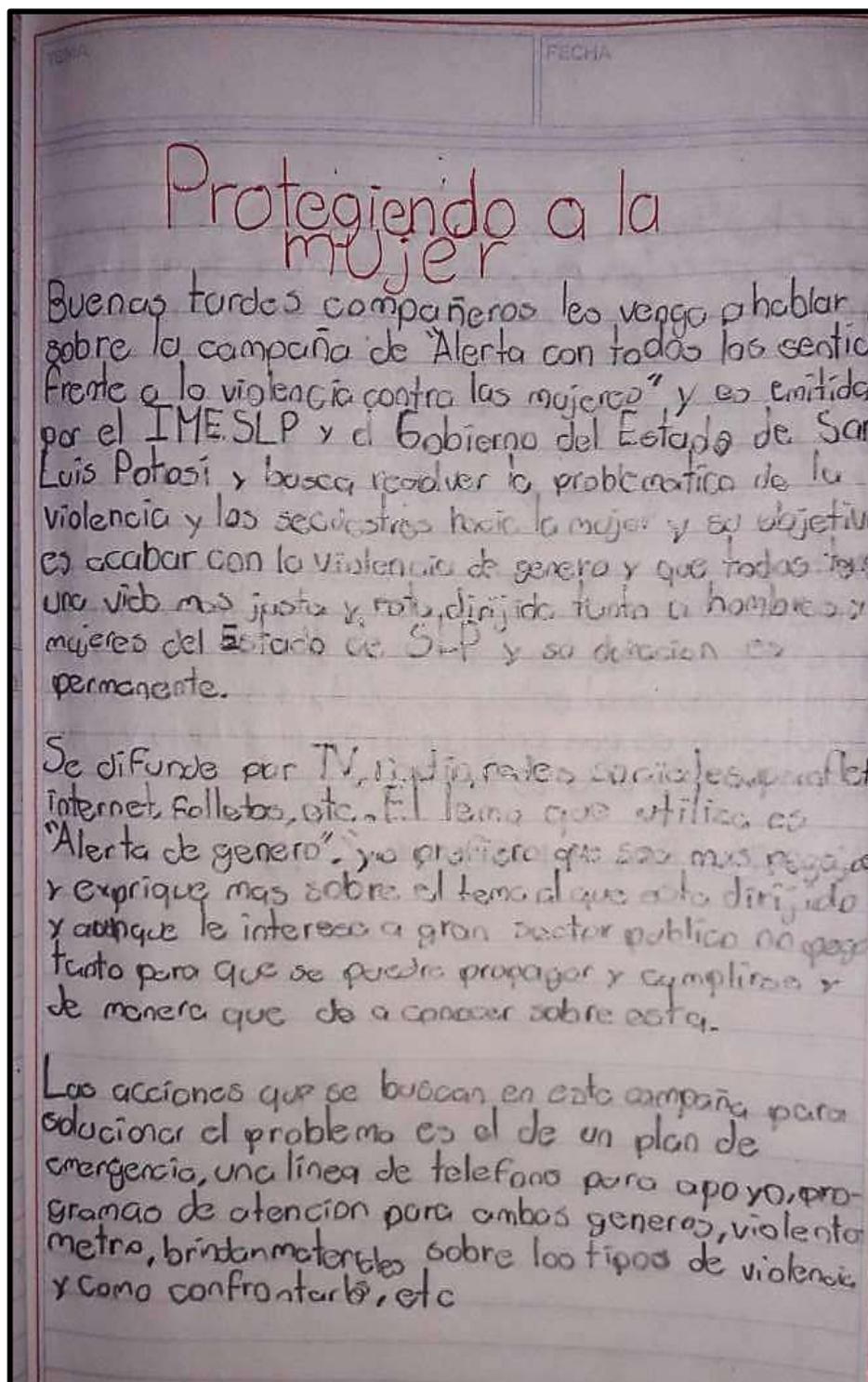
Sebastián: Esta campaña lleva desde cuatro años, pero aún sigue vigente, esta campaña surgió porque muchas mujeres están en peligro y muchas han sufrido de violencia e incluso de la muerte por esta razón surgió esta campaña.

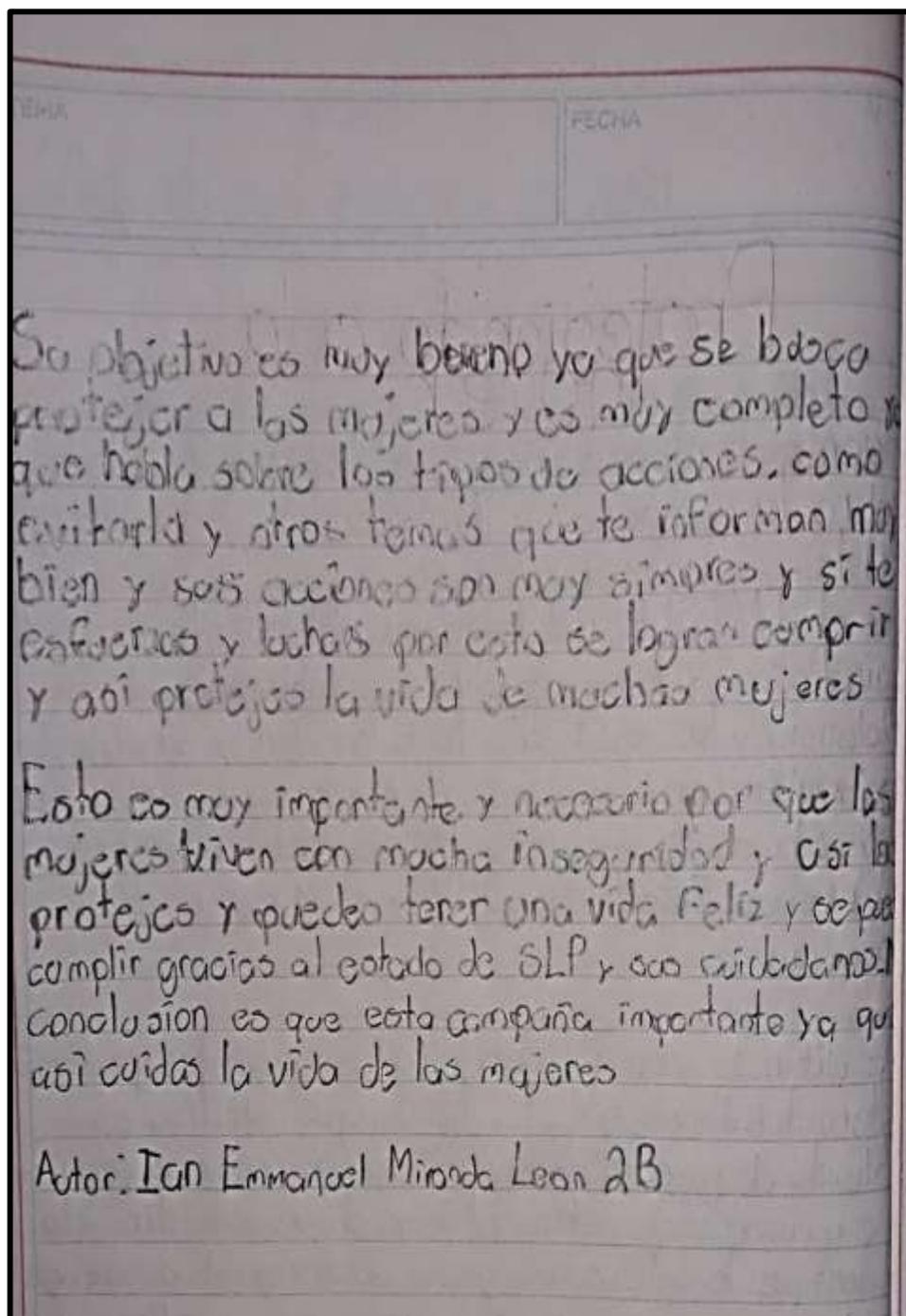
Mi primera observación para él fue que estaba olvidando mencionar el título de la campaña, así como quién la emite, su objetivo, a quiénes está dirigida y dónde se difunde (Estado), del mismo modo le insistí leer y seguir lo que se especificaba en el esquema decimal y que no dejara de lado el cuadro de doble entrada para rescatar tales datos. No mencioné nada sobre la repetición de la palabra “esta”, pues mi interés se centraba en que lograra adaptarse a lo señalado y así evitar una distracción que perjudicara la estructura de la producción.

El tiempo de la clase no fue suficiente para continuar con el desarrollo o cuerpo analítico y conclusión, no obstante, se indicó que para antes de las 4:00 PM debían de subir su borrador a Classroom para recibir retroalimentación. Debido a que no contaría con la clase del jueves, corrí por mi cuenta la última fase, es decir, la revisión. Cuando se llegó este momento comprobé que la exploración del problema retórico y el esquema decimal habían sido de gran beneficio, en algunos casos, para organizar las ideas del texto. Haciendo énfasis en este aspecto, la titular del grupo me

comentaba que esa era una de las mayores áreas de oportunidad de 2ºB, pues les costaba trabajo plasmar lo que pensaban sobre un determinado tema, ya que redundaban mucho.

Por consiguiente, presento el borrador del comentario crítico elaborado por Ian de 2ºB:





Artefacto 2. Fotografía. Borrador del comentario crítico de, Ian. Miércoles 15 de diciembre de 2021.

De acuerdo con la rúbrica de producción de textos escritos por parte de la Secretaría de Educación Pública y El Sistema de Alerta Temprana, Ian, se encuentra en un nivel en desarrollo. Además, es de personalidad extrovertida, aprende muy rápido, la mayoría del tiempo corrige a sus

compañeros y les repite las instrucciones de la clase de manera amable, también acostumbra a participar de manera regular durante las sesiones virtuales y presenciales.

A simple vista es posible observar que su borrador del comentario crítico cumple con la estructura requerida, asimismo, sus párrafos están muy bien organizados, no obstante, olvidó presentar dos puntos y aparte, en el tercer y cuarto párrafo, además del punto final, por otra parte, hace un uso correcto de la coma y punto y seguido. Sobre la acentuación, olvidó colocar la tilde en algunas palabras como problematica, genero, mas, conclusion, publico, telefono, y atencion.

Entre otra de las correcciones que le pedí atender fue que el tercer párrafo en la parte de “brindan materiales”, presentará “además, de brindar”. Ian logra cumplir con el propósito comunicativo propuesto para el comentario crítico de manera suficiente de acuerdo a la escala establecida para la evaluación del producto (Anexo E), pues expone el contenido de la campaña oficial, pero también adopta una postura crítica sobre esta, compartiendo sus sugerencias para seguir mejorando su contenido, del mismo modo, para convencer a la audiencia de conocerla fundamenta su opinión destacando la necesidad e importancia de esta para proteger y asegurarle a la mujer una vida más feliz.

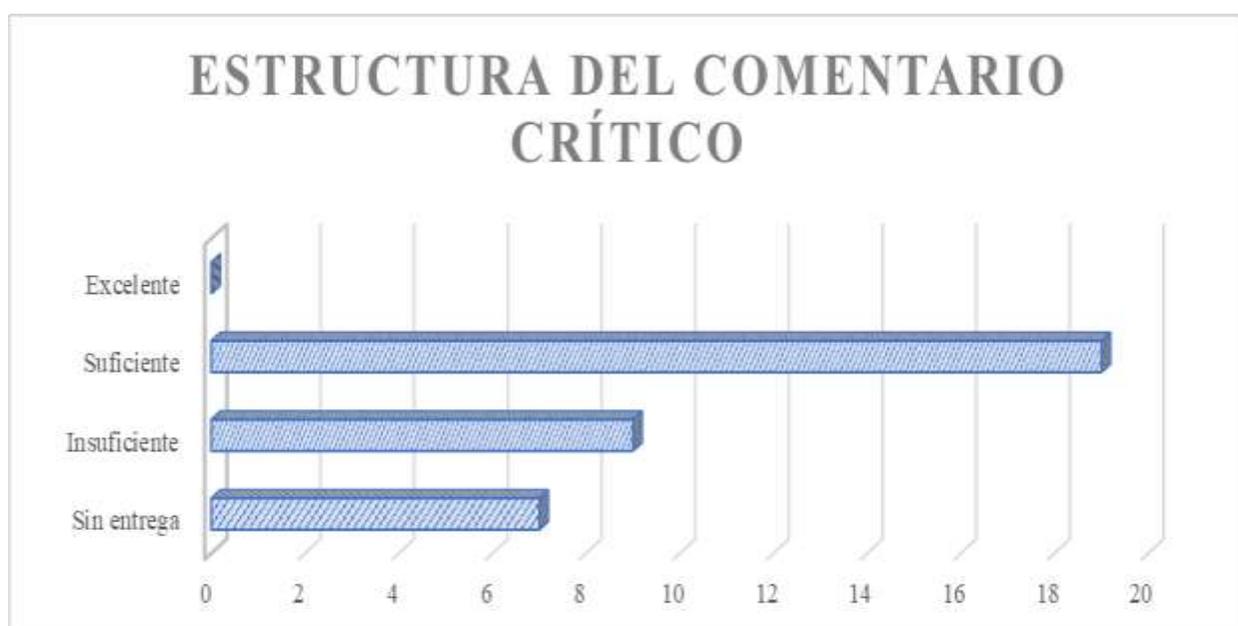
En lo personal, considero que la capacidad de argumentar en esta secuencia no tuvo la relevancia que merecía y ese es un aspecto al que le otorgare más relevancia en mi próxima intervención, pues más que aprender a expresar su opinión, deben tener conocimiento sobre cómo defenderla, comprobarla y demostrarla, para convencer a otros de que es cierta.

Haciendo un análisis general de los resultados del borrador, rescato los siguientes puntos:

- Si bien el esquema decimal fue de utilidad para organizar las ideas del texto, en algunos casos los alumnos lo interpretaron como una plantilla que había que rellenar, ocasionando que las oraciones no presentaran ilación y aún más importante sentido.
- En otros casos, escribieron un comentario crítico, pero de una campaña que ellos mismos crearon, cuando claramente se había especificado seguir el análisis realizado de la campaña oficial Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres.
- Se hizo un uso incorrecto del pronombre, pues se sustituyó el uso del pronombre impersonal “se”, por el de en primera persona del plural “nosotros”.

- Entre los errores más comunes que comenten en relación con la ortografía está en las palabras homófonas como, “ay”, “hay” y ahí (palabra parónima).
- Sobre acentuación, no distinguen dónde utilizar la tilde entre las palabras está y esta. Además, todas aquellas palabras que terminan en “ción” no acostumbran a acentuarlas.
- Hay dos casos, en los cuales, los alumnos no inician con mayúscula los párrafos.
- En relación con los signos de puntuación, omiten y colocan en los espacios incorrectos la coma, y punto y seguido de acuerdo con el significado del texto.
- Es necesario trabajar el uso de los marcadores textuales, pues en general, son muy pocos los que hacen uso de ellos, y sobre los que tienen conocimiento tienden a repetirlos en reiteradas ocasiones a lo largo del texto.
- En relación con el propósito comunicativo, como anteriormente lo comentaba, se logró que los alumnos expusieran y valoraran el contenido de la campaña oficial de manera regular e insuficiente, no obstante, aún queda pendiente seguir fortaleciendo la capacidad de argumentación para que sus razonamientos adquieran más validez y logren convencer a otros.

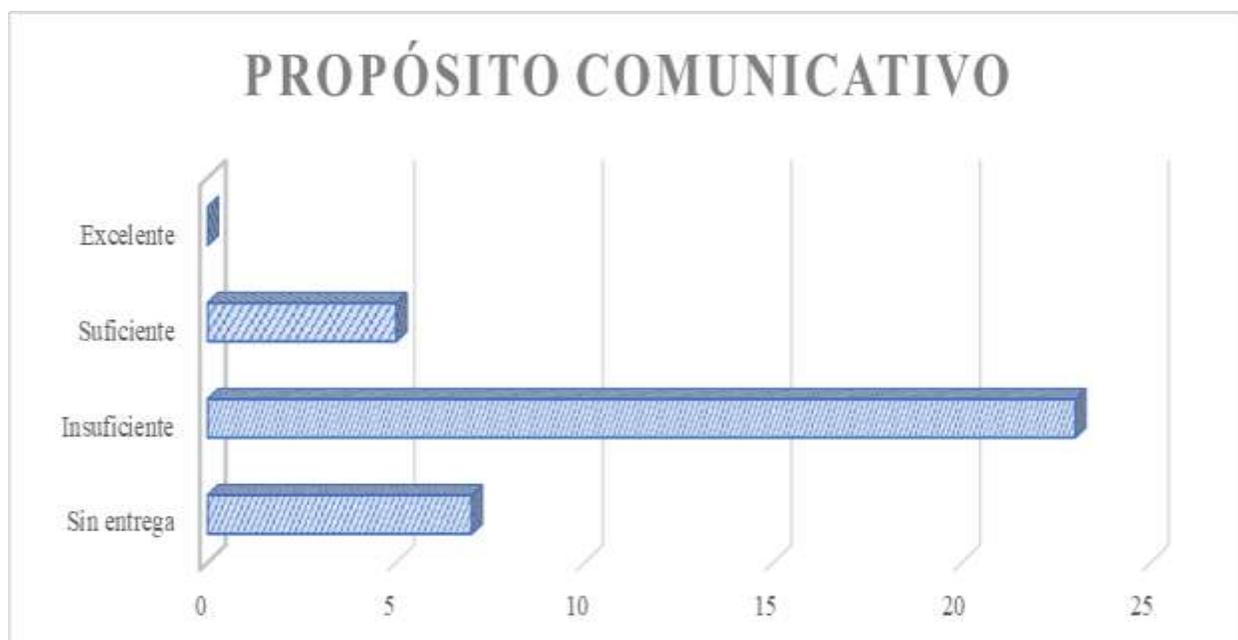
En la siguiente gráfica evidencio la cantidad de alumnos que lograron estructurar el contenido del comentario crítico por introducción, desarrollo o cuerpo analítico y conclusión, que por lo tanto organizaron debidamente el contenido de los párrafos, dentro de su borrador, lo que lleva a un avance en lo que respecta a la coherencia textual.



Artefacto 3. Gráfica. Estructura del comentario crítico (revisión del borrador). Miércoles 15 de diciembre de 2021.

Seleccioné el artefacto anterior porque evidencia que una cantidad de 18 alumnos lograron estructurar satisfactoriamente el comentario crítico con introducción, desarrollo o cuerpo analítico y conclusión, así como también el contenido de los párrafos, mientras que 9 de manera insuficiente, pues continúan requiriendo apoyo. Debo de reconocer que tal efecto positivo se debió gracias al esquema decimal empleado, mismo que propone Cassany (1993) como una más de sus técnicas para organizar las ideas del texto. Lo anterior, me hace comprender que existió un avance significativo, sin embargo, es importante continuar favoreciendo la comprensión de las técnicas de escritura.

Asimismo, en la siguiente gráfica se muestra la cantidad de alumnos que lograron alcanzar el propósito comunicativo, es decir, explicar y argumentar.



Artefacto 4. Gráfica. Propósito comunicativo (revisión del borrador). Miércoles 15 de diciembre de 2021.

En este último artefacto se demuestra que 4 alumnos cumplieron con el propósito comunicativo de manera satisfactoria, pues lograron exponer y expresar su opinión sobre la campaña oficial, incluso utilizaron argumentos de experiencia personal. En los casos de los

alumnos que se encuentran en el nivel insuficiente se debió a dos motivos, en primer lugar, porque la opinión que expresaban no iba más allá del “me gusta” o “me parece bien”, el segundo motivo, es porque no se presentó ninguna crítica. En palabras de Genette (1977, como se citó en SEP, 2011), la descripción, la narración, la argumentación y el diálogo son modos básicos y antropológicos de comunicación, en la medida en que todas las culturas los desarrollan. De allí la importancia de que el alumno aprenda a sustentar debidamente sus opiniones para desarrollarse de forma plena en su contexto.

La razón por la cual presento estas dos gráficas es porque me permiten poseer evidencia de la evolución y avance de los alumnos en su escritura, así como para medir su nivel de desempeño de manera individual y grupal.

Jueves 16 de diciembre de 2021

Propósito: Que el alumno sea capaz de atender a las correcciones del borrador de su comentario crítico, a través de Classroom, para presentar su producto final a través de un grupo de Facebook.

Debido a que las clases se suspenderían después de las 12:15 PM, me vi en la necesidad de requerir a los alumnos corregir sus textos con base en la retroalimentación brindada a través de Classroom de manera individualizada, para posteriormente ingresar al grupo de Facebook y publicar su producto final, antes de hacerlo, percibí su preocupación por presenta una buena producción por lo cual, me preguntaban si su trabajo estaba autorizado para ser compartido.

Del mismo modo, invité a los compañeros de 3°B a ingresar, para leer, y reaccionar a las producciones de sus compañeros, con la intención de alcanzar el propósito que se tenía previsto para la escritura del comentario crítico, es decir, informar e invitar a conocer la campaña Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres. Reaccionarían con un Me encanta, en caso de que el texto lograra convencerlos de conocer más la campaña oficial, o con un Me gusta en caso contrario. Sin embargo, no se obtuvo respuesta por parte de todo el grupo de 2°B, ya que solo un total de 15 personas publicaron su texto, lo que quiere decir que el resto del grupo no realizó las correcciones de su borrador.

La producción que obtuvo más reacciones de Me encanta fue la de Eva; la corrección más importante que le compartí en su borrador fue en relación con los tiempos verbales. Su comentario

En esta ocasión decidí trabajar con Facebook únicamente para darle difusión y reconocimiento a las producciones de los alumnos, no obstante, se tenía previsto llevar a cabo discusiones, encuestas, dinámicas y actividades relacionadas con la escritura y favorecimiento de ésta, principalmente en dos propiedades importante, coherencia y cohesión.

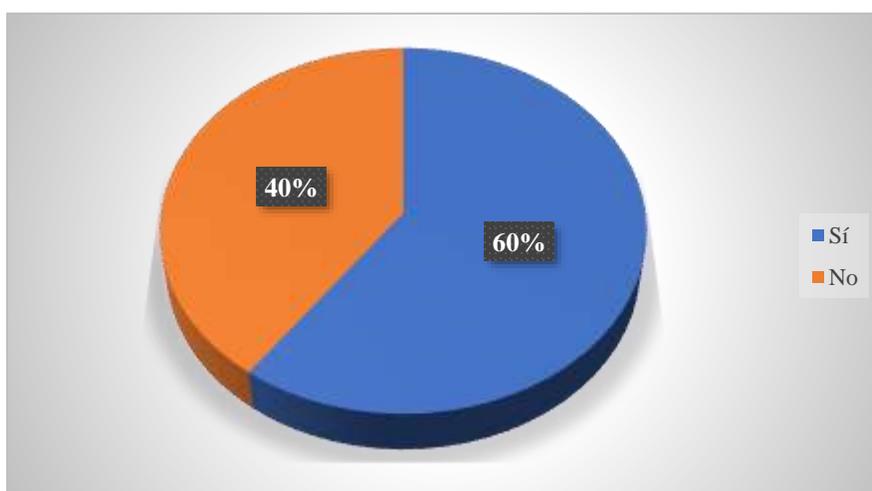
Al respecto Gómez (2012, como se citó en Valenzuela, 2013), señala:

Las redes sociales favorecen la publicación de información, el aprendizaje autónomo, el trabajo en equipo, la comunicación, la realimentación, el acceso a otras redes afines y el contacto con otros expertos, entre otros elementos. Todo ello, tanto entre estudiantes en general, como entre el binomio estudiante y profesor; lo cual facilita el aprendizaje constructivista y el aprendizaje colaborativo. (p.9)

Una de las primeras razones por las cuales opté por trabajar con Facebook es porque es bien conocida de manera general por los alumnos de 2ºB, a excepción de 4 casos en los cuales no poseen un perfil personal, por otra parte, las herramientas que ofrece pueden llegar a ser de utilidad para proponer estrategias de aprendizajes llamativas que los alumnos pueden responder en cuestión de minutos, lo que facilitaría su cumplimiento.

Para concluir con la producción del comentario crítico apliqué una encuesta con el objetivo de conocer las impresiones de los alumnos sobre las técnicas y actividades llevadas a cabo para abordar el proceso de composición del texto escrito.

1.- Anterior a este comentario crítico que elaboramos en esta semana, ¿Habías estructurado tus ideas en un esquema antes de comenzar a redactarlas, como lo hicimos en esta ocasión, en donde organizamos el contenido de cada párrafo?



2.- Antes de esta ocasión, ¿Habías considerado la importancia que tiene tomar en cuenta las características y conocimientos de la audiencia a la que dirigimos nuestros textos? Menciona una ventaja de esto en el espacio que aquí se te presenta.

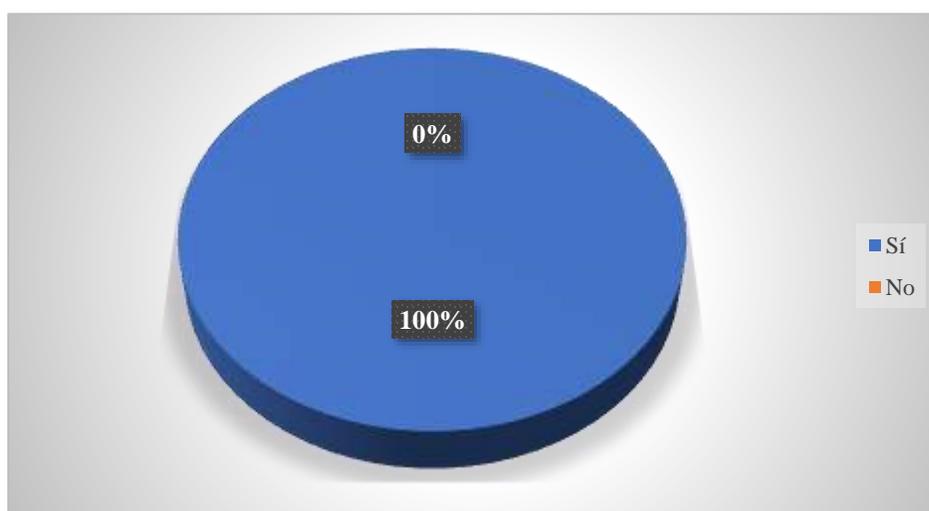
Tabla 1

Respuestas de los alumnos de 2ºB, de la encuesta aplicada sobre la reflexión del proceso de escritura, como cierre de la práctica docente.

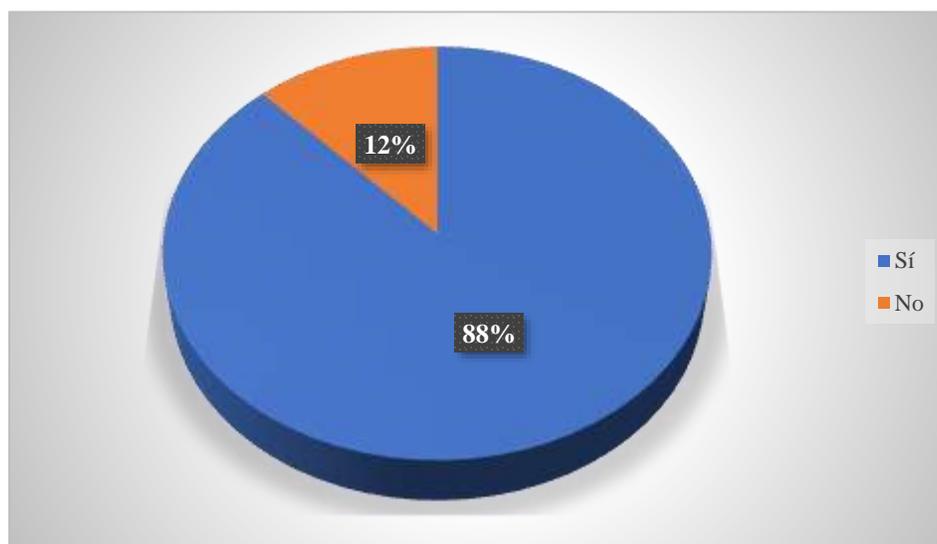
- Que, si sabemos el interés de las personas sabemos cómo hacer el comentario y cómo dirigirlo.
- Si nuestro texto va dirigido a cierto público es acorde a sus características para que lo puedan comprender mejor.
- No lo había considerado puesto que ahora me doy cuenta de que es importante
- Amm, si es importante saber si la audiencia tiene conocimientos del tema porque así es más fácil de explicarse y de difundir.
- Si ya que es muy importante redactar bien lo que queramos decir para que sea más claro a la ausencia y más inspirativo.

Nota: Esta tabla muestra las respuestas expresadas a la pregunta número dos, en relación con la mención de una ventaja al considerar a la audiencia en la escritura de un texto.

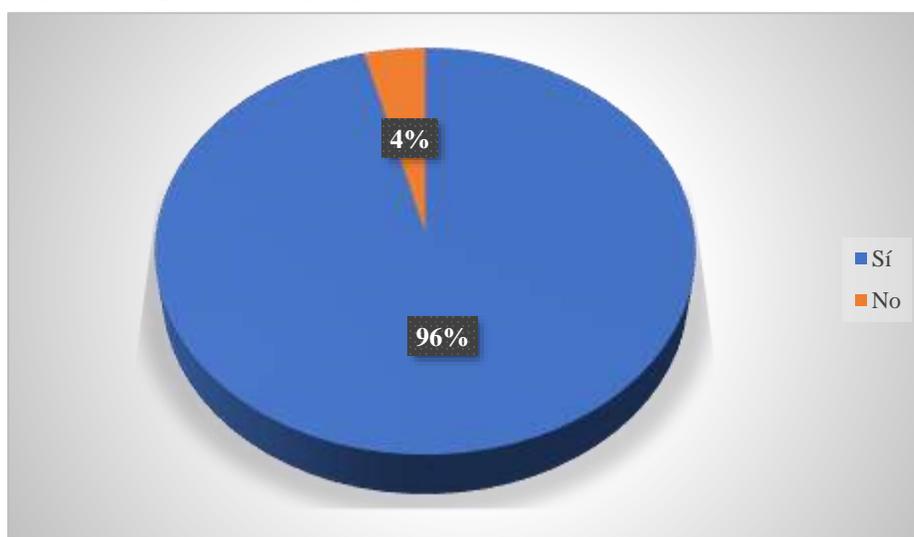
3.- El hecho de elaborar un borrador del comentario crítico, ¿Te ayudó para preocuparte más por lo que escribes y cómo lo haces?



4.- Con lo anterior, ¿Crees que aún te queda mucho por mejorar de tu escritura?



5.- Para terminar, en Facebook, los compañeros de 3°B reaccionaron con un Me encanta en el caso de aquellos trabajos que lograron convencerlos de conocer la campaña Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres, y con un Me gusta en el caso contrario, es decir, en aquellos textos que no fueron lo suficientemente convincentes para impulsarlos a conocerla, ahora, ¿Publicar tu trabajo en Facebook te impulsó a considerar más la importancia que cumple la escritura como instrumento de comunicación, y lo importante que es expresarse correctamente, para cumplir con un propósito comunicativo?



6.- ¿Por qué?

Tabla 2

Respuestas de los alumnos de 2°B, de la escuela secundaria Técnica #90. Parte II.

- Pues en la escritura expresas una idea para convencer a los demás lo cual si te expresas mal o no lo redactas bien no los convencerá.
- Porque ya que la escritura se considera muy importante para la comunicación por eso me preocupo de que sea lo mejor posible en cualquier ámbito.
- Así mejoro mi escritura y redacción, al igual que las palabras que elijo.
- Porque al escribir ya sea un comentario o campaña te ayudas a ti mismo como a las demás personas en forma de comunicación y a la vez fomentas el tema principal en este caso disminuir la violencia hacia las mujeres.
- Porque le da más importancia saber que esa información será expresada hacia más personas.
- Hay que tener buena escritura para poder darnos a entender mejor.
- Si ya que fue muy divertido compartir una opinión y tú mismo desenvolverte.
- Porque si no lo considero importante tal vez sería difícil entender el propósito del texto.

Nota: Esta tabla muestra las respuestas expresadas a la pregunta número seis, en relación con la justificación de la importancia que cumple la escritura como instrumento de comunicación, y lo importante que es expresarse correctamente, para cumplir con un propósito comunicativo.

En total obtuve la respuesta de 25 estudiantes. Por otro lado, los resultados me permitieron reconocer que antes del esquema decimal nunca habían empleado una técnica para organizar sus ideas antes de redactarlas. También que han aprendido a considerar la importancia que tiene conocer las características y conocimientos de la audiencia en la planificación del texto. Igualmente, el hecho de haber elaborado un borrador del comentario crítico fue de beneficio para que comenzarán a preocuparse más por lo que escriben y como lo hacen, y que también pueden seguir mejorando en su expresión escrita. Por último, en relación con el significado que representó para ellos publicar su comentario crítico en Facebook, han aprendido a reconocer a la escritura

como instrumento de comunicación, y sobre lo fundamental que es cumplir con un propósito comunicativo para que un texto adquiriera sentido.

“Balance de la segunda intervención”

De manera general, puedo afirmar que el propósito general que se tenía previsto cumplir para esta secuencia didáctica, y por sesión individual, lograron concretarse de manera satisfactoria, pero no en todos los casos por igual. Es por ello, que presento los aciertos y desaciertos consolidados en esta segunda intervención, pero también retos para mi próxima práctica docente.

Iniciando por los aciertos, el uso de los textos modelo, como en este caso, el ejemplo de comentario crítico, leído y analizado durante una sesión, permitió al alumno establecer una relación con éste, de manera que le permitió comprender sus características para redactar uno. También, el planteamiento del problema retórico, así como el propósito comunicativo, como parte de la planeación del texto, permitieron definir el tono que adoptaría el comentario crítico, audiencia, y tipo de lenguaje a adoptar. Además, el esquema decimal, cumplió con su cometido, es decir, la organización de ideas, para evitar la redundancia en el texto. Igualmente, en lo que respecta a la revisión, fueron 15 alumnos en total los que atendieron a las correcciones proporcionadas por el docente en formación, mediante Classroom. Finalmente, la publicación del comentario crítico por medio de Facebook, motivó a los alumnos a desear compartir su trabajo para difundir el mensaje de la campaña oficial con compañeros de 3°B; mi intención al invitarlos a participar fue la de que reaccionarán a sus trabajos como expertos, pues en mi última intervención con dicho grupo trabajé el ensayo argumentativo, donde los verbos convencer y persuadir, cobraron gran relevancia, y al estar familiarizados con textos argumentativos, habría que sacar provecho de sus conocimientos. Asimismo, según lo rescatado en la encuesta, esto les permitió a los alumnos de 2°B, reflexionar sobre la importancia que cumple la escritura como instrumento de comunicación, y lo importante que es expresarse correctamente, para cumplir con un propósito comunicativo.

En el caso de los desaciertos, durante la lectura por parte del texto modelo, los alumnos presentaron dificultad para comprender en un primer momento en que consistía lo planteado. Luego, en ciertos casos, el esquema decimal limitó la expresión escrita del alumno, pues la interpretó como una plantilla que había que rellenar, olvidando la ilación y coherencia entre

oraciones. Después, con esta intervención me ha quedado claro que la revisión no solo basta con llevarla a cabo una sola vez, y que no depende únicamente del docente.

Por motivo de que se suspendió mi última clase para ejecutar la revisión entre pares, donde pretendía, que los alumnos se brindarían la retroalimentación necesaria en cuanto a atender los aspectos que se trataron en el problema retórico, estructura, organización de ideas, así como el propósito, y ortografía, signos de puntuación, tiempos verbales, cohesión y coherencia; reconozco que esta se debe de llevar a cabo también mientras se está escribiendo, aunque, sí se tomó en cuenta durante la última sesión, no fue suficiente. Por lo tanto, en lo que respecta a la fase final de proceso de escritura, para mi siguiente intervención, cobrará más relevancia y guardará un nuevo significado. Por último, solo 15 alumnos publicaron su comentario crítico, por lo que la otra parte del grupo no, por motivos que no justificaron.

Así pues, entre los nuevos retos a superar está, primeramente, facilitar el uso de estrategias, para antes, durante y después de la lectura. Por otra parte, es importante considerar también la formulación de preguntas que se plantean para evaluar la comprensión de lo leído, pues si carecen de profundidad y sentido, esto lo vuelve más complicado. Asimismo, me planteo, según lo descubierto en la revisión de los borradores, continuar a dar el siguiente paso, con ortografía y gramática, además de las propiedades textuales, coherencia y cohesión. Si bien los esfuerzos llevados a cabo se concentraron en aplicar el proceso de escritura, no fue posible profundizar en él, por la cuestión del tiempo, asimismo, reconozco que no es nada fácil y que incluso a los mejores escritores les toma tiempo realizar buenas producciones.

Para finalizar, en lo que respecta a mi pregunta de investigación, *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*, es importante destacar, primeramente, proponer temas de interés para el alumno, de manera que despierte en él el ánimo por expresar su opinión, como en este caso lo fue el tema de la violencia de género que manejaba la campaña oficial. Además, sobre los textos modelo, su uso resultó ser de gran relevancia para plantear la lectura antes de la escritura y como una manera de guiar la escritura del comentario crítico, al respecto Smith (1983, como se citó en Cassany, 1987) sostiene que el escritor competente aprende de los textos ya escritos que han redactado otros escritores, en suma, solo en una instancia auténtica se puede encontrar la estructura, el registro y las palabras adecuadas para escribir otro texto parecido.

Además, emplear el proceso de escritura junto con estrategias propuestas por Cassany, para la planificación del texto, tales como la exploración del problema retórico y esquema decimal, fueron de beneficio para la ejecución de la segunda fase del proceso, es decir, la textualización, lo que facilitó la estructuración del texto y organización de ideas.

4.3. Mi Acercamiento Con La Reseña Crítica

Los siguientes artefactos que estoy por presentar surgen a partir de la jornada de práctica que efectué durante las semanas del 21 de febrero al 01 de abril de 2022. Para esta nueva intervención, tenía propuesto cumplir con los retos que me impuse para mi última experiencia docente. En esta nueva ocasión trabajé bajo la Práctica Social del Lenguaje de Lectura de narraciones de diversos subgéneros, mediante el aprendizaje esperado de, Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. Dicho proyecto consistió en leer cuentos y novelas de autores latinoamericanos, para realizar su análisis, y por último redactar una reseña crítica, con base en la lectura previa.

Martes 22 de marzo de 2022

Propósito: Que el alumno reconozca que es una reseña crítica, su propósito y elementos que conforman su estructura, por medio de la explicación, para elaborar un mapa cognitivo de cajas.

Para iniciar con la producción de la reseña crítica fue fundamental trabajar con los textos modelo, como anteriormente se implementó en la primera jornada de práctica del mes de diciembre, y debido a que se obtuvieron buenos resultados, nuevamente se consideró. Asimismo, gracias a que traté de involucrarme dentro de la dinámica del Consejo Técnico Escolar, recuperé un documento excelente que me ayudó a comprender mucho más la implicación del proceso de escritura dentro del aula escolar, del mismo modo, éste me permitió darme cuenta de que me estaba dirigiendo hacia el camino correcto, pues tocó el tema de aprender a leer para escribir a partir de la lectura.

De acuerdo con la SEP (2011):

Usar la lectura de textos como estrategia para aprender a escribir mejor significa aprender a valorar de qué manera un autor presenta ciertos contenidos, cómo los organiza, qué modos de comunicación elige en función de sus metas comunicativas y qué expresiones concretas y organización tipográfica y espacial da a su escrito para facilitar a su receptor el trabajo de comprensión. En suma, se debe aprender a valorar la forma, el contenido y la adecuación de un texto. (p.64)

Antes de escribir una reseña crítica, comenzamos por conocer ¿Qué es y cuál es su propósito?, ¿Qué se puede reseñar?, ¿Dónde se publica? Y ¿Cuáles son los elementos que conforman su estructura?, así que dedique una sesión para retomarla de manera general, ya que anteriormente ellos habían escrito reseñas críticas en sexto grado de primaria y más recientemente el ciclo escolar pasado. Debido a que la sesión donde se abordó fue el día martes, hice llegar a la mitad del grupo que permanecían en casa la actividad a través de la cual repasamos la teoría relacionada con la reseña crítica con ayuda de un PDF como material didáctico.

Por lo tanto, con la otra mitad del grupo que asistió de manera presencial me dedique a sostener, primeramente, una lluvia de ideas para activar sus conocimientos previos mediante la pregunta: ¿Qué entiendo por una reseña crítica?, para hacerla más dinámica utilice un cubo y 15 recortes de palomitas de maíz, mismas que repartí a todos los alumnos, para escribir dentro de éstas sus respuestas a la pregunta anterior, después pasar a leerlas en voz alta y pegarlas sobre el pizarrón.



Trascripción

Luis Hiram: Es una opinión que describe algunos detalles o inconvenientes de un texto o cuento.

Samantha: Tu opinión sobre algo leído; un resumen de tu crítica; tu punto de vista de algo leído.

Rosa maría: Es tu punto de vista hacia un texto literario.

Landon: Es alguna opinión que se da a un texto según detalles de una perspectiva.

Omar: Analizar un texto y ya leído dar una opinión.

David Antonio: Opinión de un texto importante.

Artefacto 1. Fotografía. Lluvia de ideas grupal. Martes 22 de marzo de 2022.

Seleccioné el anterior artefacto porque es una clara evidencia del logro de la activación de los conocimientos previos de los alumnos sobre la reseña crítica. Tal como apunta Coll (1990, como se citó en López, 2009):

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretaciones y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. (p.5)

Antes que nada, es importante mencionar que todo el grupo se involucró en esta primera actividad encaminada a desarrollar el proceso de escritura. Por otro lado, fueron varias las respuestas proporcionadas por parte de los alumnos y la mayoría coincidían entre ellas. Algunas de las más destacadas fueron las de, Luis Hiram, Samantha, Rosa María, Landon, Omar y David Antonio, que para este momento se encontraban relajados, pero muy entusiasmados por compartir sus ideas para ser escuchadas por sus compañeros, ellos coincidieron en la idea de que se lee y analiza un texto para después realizar una crítica personal sobre él, lo cual, como una primera definición es correcta, y un beneficio inmediato de esto fue que lo relacionaran con específicamente la lectura de textos literarios, pues eso facilitaría más su escritura de la reseña crítica, al contar con referentes inmediatos, asimismo, esto les permitió adelantarse a averiguar que, en efecto, ellos escribirían una sobre el cuento de Talpa, que con anterioridad habíamos leído.

Posteriormente, profundizamos en la explicación de qué es una reseña crítica y su propósito, el cual es dar a conocer el contenido de una obra, así como evaluarla mediante juicios de valor objetivos que sirven para que el lector tenga elementos suficientes para decidir leer un libro, ver una película, jugar un videojuego, etcétera.

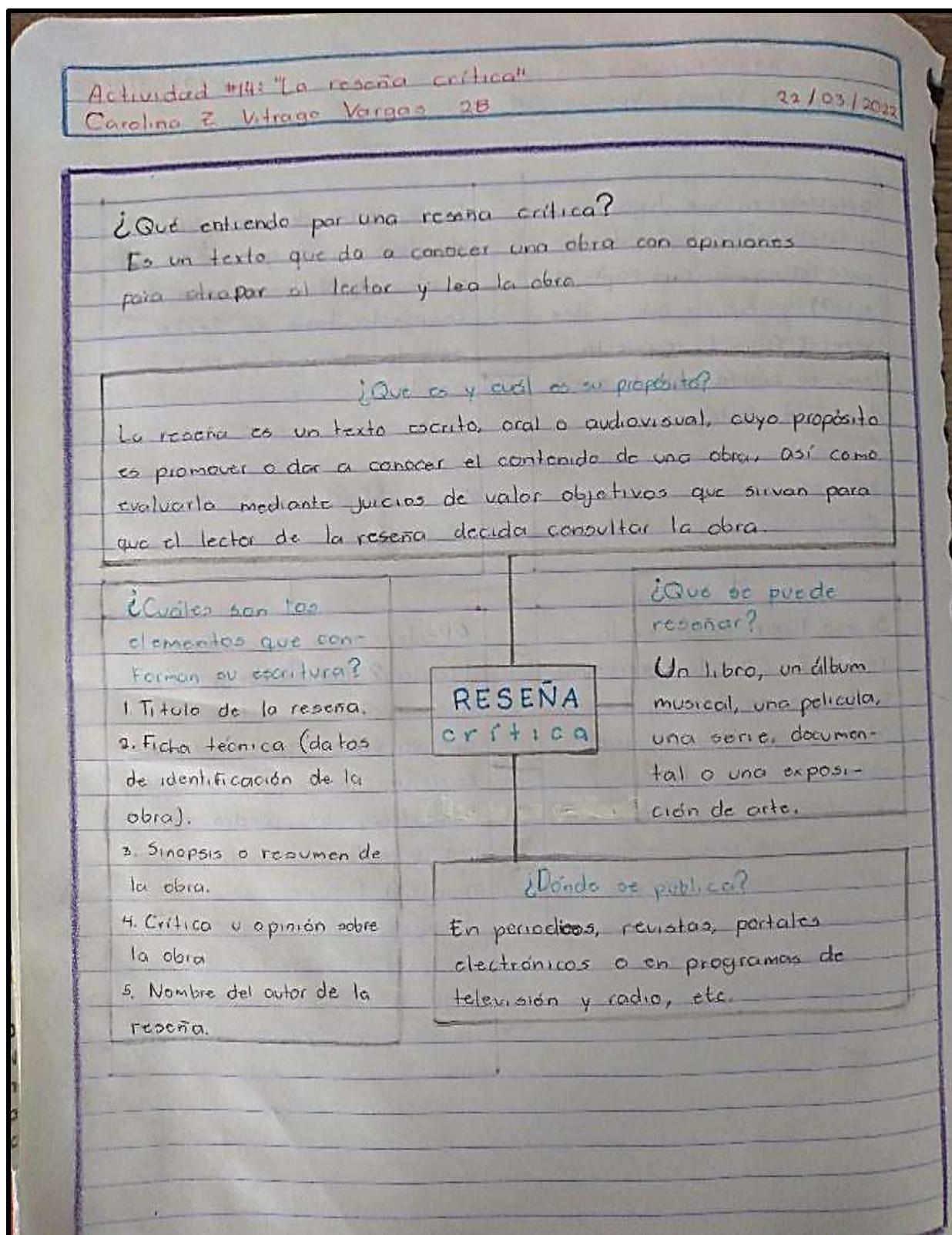
Durante este momento opté por proponer un ejemplo de la vida diaria, para el cual le pregunté al grupo si alguna vez han comprado un producto, visitado un lugar, o escuchado a un artista por recomendación de un amigo, a lo cual respondieron que sí, uno de ellos mencionó que vio aquella serie cinematográfica titulada “La Purga”, porque le habían asegurado que le causaría mucho temor, asimismo, quise volverlo más interesante involucrando el asunto de las redes

sociales como YouTube, para que mencionarán el nombre de algún influencer o youtuber que se dedicará a hacer reseñas críticas de productos comerciales.

Omar comentó el nombre de Jimmy de Pongámoslo a prueba, su ejemplo fue excelente ya que todos se familiarizaron con él, pues esta persona acostumbra a grabar videos en Tik Tok para poner a prueba la efectividad de determinados objetos novedosos y de uso diario que se pueden adquirir a través de la compra por internet, de esta manera el cliente al conocer sus puntos buenos y malos puede decidir consumirlos o no. Con eso llegamos a la conclusión de que se pueden escribir reseñas de libros, objetos, series, películas y música, para hacer una valoración de ellos, y, por último, que se pueden difundir mediante internet. Igualmente, repasamos los elementos que conforman la estructura del texto: título, ficha técnica, sinopsis o resumen de la obra, crítica u opinión sobre la obra y nombre del autor. Como producto de la sesión los alumnos elaboraron un mapa cognitivo de cajas para hacer una recuperación de lo abordado en relación con la reseña crítica, esto me permitirá conocer qué es lo que habían comprendido.

Es así como seleccioné el siguiente artefacto, el cual demuestra el logro del propósito que se tenía previsto cumplir para la clase. La evidencia corresponde a Carolina, ella se caracteriza por ser una estudiante creativa, con muchos conocimientos y con interés por aprender otros idiomas, no acostumbra mucho participar durante clases, pero sus actividades siempre son excelentes. Retomando la rúbrica de producción de textos escritos por parte de la Secretaria de Educación Pública y El Sistema de Alerta Temprana, Carolina, se encuentra en un nivel Avanzado. Por lo que se refiere a su mapa cognitivo de cajas, explica perfectamente qué es una reseña crítica, su propósito y elementos que conforman su estructura, además, de qué se puede reseñar y dónde se publica. Opté por un mapa cognitivo de cajas a razón de que Terán y Apolo (2015), indican:

Con el propósito de facilitar el aprendizaje significativo por parte del estudiante, se recomienda hacer uso de organizadores gráficos, que se identifican como técnicas visuales para representar el conocimiento; estos métodos se utilizan para percibir, asimilar, memorizar y proyectar la información de los textos que exigen un rol participativo del estudiante en la construcción del conocimiento. (p.3)



Artefacto 2. Fotografía. Mapa cognitivo de cajas, de Carolina. Martes 22 de marzo de 2022.

Para finalizar con la sesión, seleccioné a determinados alumnos para que compartieran conmigo ¿Qué es lo que se llevaban de la clase?, varios dieron como respuesta la definición de lo que es una reseña crítica, su propósito y elementos de su estructura.

Jueves 24 de marzo de 2022

Propósito: Que el alumno identifique y reconozca los tres niveles que cumple un texto: pragmático, semántico y sintáctico, a través de la reseña crítica del cuento “El clis de sol”, para elaborar un esquema conceptual.

Anterior a esta sesión, por medio de Meet, se retomó lo visto en la clase del día martes, junto con todo el grupo en general, para reforzar lo visto con la reseña crítica, y para esto se aplicó un cuestionario a través de Kahoot. Además, compartí con ellos un ejemplo de este texto sobre el cuento “El clis del sol” de Manuel González Zeledón, publicada en un blog escolar en línea, al cual le dimos lectura y exploramos los elementos que conforman su estructura, empezando por el título, el cual señalé que debía ser diferente al del cuento reseñado, datos de la ficha técnica, y autor, no obstante, no se alcanzó el tiempo para profundizar en su análisis, en consecuencia, se continuo con esto en la próxima clase.

Retomando los textos modelo escritos por otros para aprender a escribir mejor, desde la lingüística del texto, todos los escritos pueden valorarse según criterios pragmáticos, semánticos y sintácticos:

- a) Dimensión pragmática, es decir, se escribe o se lee en función de ciertas metas o determinados objetivos de comunicación y/o de aprendizaje; en ello se debe tener en cuenta el tipo o imagen de receptor y considerar el tiempo y lugar desde el cual se escribe o lee. Es decir, cuando leemos o escribimos tenemos en mente para qué, a quién, dónde y cuándo.
- b) Dimensión semántica, en la medida en que expresa contenidos relacionados con un conocimiento del mundo y organizados de cierta manera. Esa forma de organización se conoce como macroestructura. Identificar cuál es la macroestructura o la organización del contenido de un texto es una de las primeras tareas del lector que quiere desarrollar habilidades de comprensión de las ideas ahí expuestas. Así, la macroestructura de un texto queda al descubierto cuando se hace

un mapa o cuadro conceptual de los contenidos expresados. En contrapartida, cuando se actúa como escritor se requiere planear la macroestructura o esquema conceptual como paso previo para redactar un texto. En esta dimensión se halla también todo el trabajo realizado como escritor o lector para reconocer o hacer un discurso coherente, o sea, entendible para otros.

- c) Dimensión sintáctica se relaciona con la manera como las ideas toman forma en el texto, de acuerdo con ciertas convenciones que casi siempre están dadas y constituyen parte de nuestra experiencia sociocultural; la clase de contenidos y el modo de organizarlos dependerá del tipo de texto y del ámbito comunicativo e institucional en que aparezca. (SEP, 2011, p. 64-65)

Por lo tanto, mediante el ejemplo de reseña crítica que compartí con el grupo, pretendí abordar el trabajo con los textos modelo, para lo cual dediqué una sesión completa. Primeramente, después de haber leído el escrito, proseguimos a analizarlo, para esto indique al alumno preparar su ejemplo de reseña crítica impreso.

Con la intención de que el alumno se formara un esquema mental que le permitiera hacer una caracterización pragmática de la reseña crítica del “El clis del sol” y efectuar una primera valoración de su adecuación, organizamos una discusión. Cabe destacar que para esto fue necesario realizar una lectura individual previamente, y para esta nueva sesión una grupal.

D.F.: Muy bien, lo que acabamos de leer es una reseña crítica sobre el cuento de “El clis del son”. Ahora, vamos a profundizar en ella, así que lanzaré determinadas preguntas que ustedes me ayudarán a responder, ¡comencemos! ... En primer lugar, ¿Quién escribió este texto?

Todos: Felipe González, estudiante de 2° de secundaria.

D.F.: ¿Qué medios de difusión emplea?

Todos: Un blog escolar en internet.

D.F.: ¿A quiénes va dirigido?

Joustin Eduardo: Posiblemente a alumnos de secundaria.

D.F.: Sí, es correcto, pero ¿Con qué fin?

Pablo Sebastián: Pues como ya lo vimos, el propósito de la reseña es dar una opinión sobre un objeto o un texto para convencer a otros de acercarse a conocerlo.

D.F.: ¡Muy bien! entonces, simplificando tu respuesta, podemos decir que Felipe González estudiante de 2° de secundaria escribió una reseña crítica sobre el cuento latinoamericano “El clis del sol” y la publico en el blog de su escuela en línea, para convencer y animar a otros compañeros de su escuela a leerlo. ¿Es correcto?

Todos: Sí

Artefacto 3. Viñeta. Diálogo grupal. Jueves 24 de marzo de 2022.

Rescaté el artefacto anterior porque es una evidencia de que los alumnos lograron reconocer y comprender la dimensión pragmática de la reseña crítica de “El clis del sol”. En el diálogo efectuado participó la mayoría del grupo; cabe mencionar que para este momento del día se encontraban inquietos y con demasiada energía que provocó que se movieran por el aula o interactuaran entre ellos, motivo por el cual aplique una pausa de respiración para concentrar la atención; todos coincidieron sus respuestas, desde la identificación del autor y el rol social que desempeña, sus medios de difusión, audiencia a la que va dirigida, y propósito comunicativo.

Las respuestas inmediatas de los estudiantes me permitieron entender la importancia de aprender a conocer la función social que cumplen los textos, ya que de esta manera es más

significativo para ellos atribuirles un sentido meramente funcional para la vida. Esto me hace recordar lo que en un momento aprendí durante mi etapa en la primaria y secundaria, cuando antes de plantear la escritura como tal, la titular proponía la lectura, de tal manera que al momento de comenzar el proceso de composición me esforzaba para adoptar el estilo del autor, eso me hacía rendir un esfuerzo doble para obtener resultados satisfactorios.

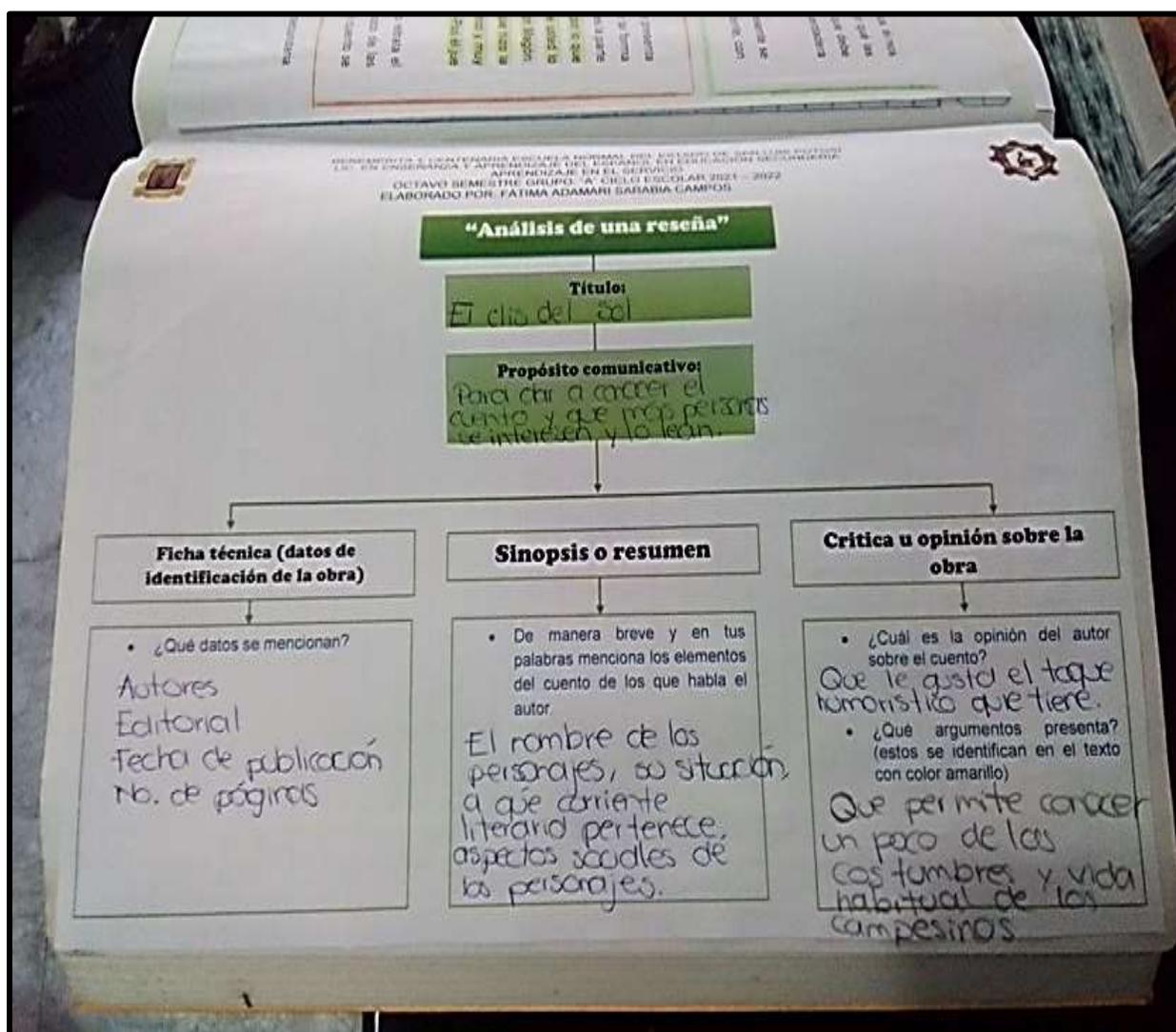
Posteriormente, pasamos con el análisis de la dimensión semántica y sintáctica, mediante un mapa conceptual, el cual para su llenado se plasmó en él los elementos que conforman la estructura de la reseña crítica y una serie de preguntas encaminadas a revelar el contenido y su organización, pero antes, utilizando diferentes colores, indique a los alumnos identificar el título, ficha técnica, sinopsis o resumen, crítica u opinión sobre la obra y nombre del autor, en el texto impreso.

La secuencia de esta estrategia me permitió recuperar un cuarto artefacto. A continuación, se presenta la evidencia correspondiente a Zoé. Seleccioné este artefacto porque demuestra los resultados del análisis a nivel semántico y sintáctico del texto, pertenece a Zoé, de acuerdo con la rúbrica de producción de textos escritos ella se encuentra en un nivel en desarrollo; es de personalidad introvertida, no suele participar en clases, pero siempre está pendiente de las instrucciones lo que facilita la correcta elaboración de sus actividades.

En su mapa conceptual identifica perfectamente el título, propósito comunicativo y los datos de la ficha técnica, específicos a una obra literaria: nombre del autor, editorial, fecha de publicación y número de páginas. En la parte de sinopsis o resumen, señala algunos de los elementos del cuento de los que habla el autor en la reseña, no obstante, no fue un análisis profundo, esto mismo se repite en todos los casos de los demás compañeros.

Considero que la instrucción debió ser más específica, de manera que se pudiera recuperar de manera minuciosa el contenido de cada párrafo, y que de esta manera observarán cómo el autor organiza la información y elige las formas y expresiones apropiadas para obtener una producción coherente. Por último, en la crítica u opinión sobre la obra, sucede lo mismo que en el caso anterior, sin embargo, logró reconocer cuál era la opinión del autor sobre el cuento al tener un toque humorístico, por el cual lo recomendaba.

Con la pregunta, ¿Qué argumentos presenta?, fue necesario que interviniera explicando que la función de la cita que presentaba el autor era para ejemplificar su opinión, igualmente, les hice saber que la parte donde se explicaba en qué consistía la corriente costumbrista era una razón para justificar porque “El clis del sol”, pertenece a ella, es por ello por lo que coloca como respuesta “Que permite conocer un poco de las costumbres y vida habitual de los campesinos”. Este análisis de las dos últimas dimensiones permitiría al alumno tener una imagen mental más clara de lo que significaba escribir una reseña crítica, de manera que al escribir la suya ya contaría con los conocimientos necesarios para adaptar su producción escrita.



Artefacto 4. Fotografía. Mapa conceptual, de Zoé. Jueves 24 de marzo de 2022.

“Balance de la tercera intervención”

De manera general puedo afirmar que los propósitos que tenían previstos alcanzar para esta tercera intervención lograron concretarse, no obstante, existieron determinados aciertos y desaciertos que deseo destacar a fin de continuar mejorando en mi propia práctica docente.

Empezando por los aciertos, la activación de conocimientos previos y alusión a los hechos de la realidad, rindieron resultados satisfactorios, pues de esta manera el alumno rescató de su bagaje de conocimientos en qué consiste una reseña crítica y haciendo una primera lectura del nuevo contenido, le atribuyó un primer nivel de significado y sentido, a partir del cual se inició positivamente el proceso de aprendizaje de ésta. Asimismo, el material didáctico implementado representó un elemento motivador para incitar la participación. Además, el mapa cognitivo de cajas fue una excelente técnica de estudio para percibir, asimilar, memorizar y proyectar la información relacionada con la reseña crítica, es decir, qué es, su propósito, qué se puede reseñar, dónde se publica y elementos que conforman su estructura. En lo que respecta al asunto de los textos modelo y su análisis desde las dimensiones pragmática, semántica y sintáctica, para usar la lectura como estrategia para aprender a escribir mejor, rindió como resultado la examinación minuciosa de la reseña crítica “El clis del sol”, a través un mapa conceptual, igualmente, dio paso al reconocimiento de su intención comunicativa y adecuación, para finalmente la forma de organización del contenido.

Para terminar, con relación a los desaciertos, sobre el nivel semántico, reconozco que no se profundizó completamente en éste, a causa de una instrucción no especificada. Considero que debió ser más clara, de manera que el alumno lograra recuperar detalladamente el contenido de cada párrafo, y observara cómo el autor organizaba la información y seleccionaba las formas y expresiones apropiadas para obtener una producción coherente.

Sobre mi pregunta de investigación *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*, primeramente, es fundamental acercar al alumno a conocer el tipo de texto que escribirá mediante la activación de conocimientos previos, del mismo modo, como sucedió con la ejemplificación mediante la explicación teórica, hay que destacar la función social que cumple para que sea más significativo. Del mismo modo, no hay que dejar de lado el uso de organizadores gráficos, como en este caso el

mapa cognitivo de cajas, para asimilar la información importante que tiene que ver con la comprensión de las características del texto.

Asimismo, el análisis de los textos modelo ha sido fundamental para esta investigación, pues en ambas intervenciones se ha demostrado que son de gran utilidad para comenzar a plantear el proceso de escritura, ya que es una manera en la que el alumno puede comenzar a familiarizarse con el texto, pero también representan una oportunidad para que adopte los estilos y estrategias de otros autores de su mismo nivel escolar.

4.4. Cocinando La Escritura

La siguiente intervención docente reúne un total de cuatro sesiones, mismas en las que se abordó el proceso de escritura, cada una con un propósito diferente para contribuir a éste de manera simultánea y evolutiva, mediante la producción de la reseña crítica.

Cronograma	
Lunes 28 de marzo de 2022	Crítica literaria
Martes 29 de marzo de 2022	Planeación
Miércoles 30 de marzo de 2022	Textualización
Jueves 31 de marzo de 2022	Revisión

Lunes 28 de marzo de 2022

Propósito: Que el alumno escriba su propia crítica literaria del cuento de Talpa, con guía del docente, para producir su reseña crítica.

En el comentario crítico al igual que la reseña crítica, fue fundamental que el alumno expresará su crítica con relación a una campaña oficial y posteriormente sobre un cuento de la Narrativa Latinoamericana. Debido a que en la primera jornada de práctica otra de los retos a atender fue la argumentación principalmente para sustentar una opinión, en la siguiente intervención se profundizó en este tema.

Comencé un poco apresurada la sesión, ya que una hora antes había presentado dificultades técnicas con la internet, por lo tanto, inicié cuestionado a los alumnos por su definición de la palabra “Crítica”, obtuve varias participaciones y todas apuntaban a lo mismo, es decir, dar una valoración sobre algo en específico. Con esa idea previa pase a proponer un ejercicio de reflexión, el cual consistió en expresar su opinión sobre la siguiente frase: “La belleza o la fealdad de las cosas no está en las cosas, sino en la cabeza de quien las mira”, sus respuestas fueron las siguientes.

D.F.: Continuamos, Eva, me puede compartir su opinión de la frase por favor.

Eva: Que se relaciona con la crítica, ya que alguien piensa cosas positivas o negativas sobre algo.

D.F.: Bueno, siento que me está dando más la definición de una crítica, pero ¿Qué es lo que opina de la frase?, ¿Qué es lo que le hace pensar?

Sebastián: Que cualquier cosa por cualquier lado que la mires dentro de ti va a ser fea o bonita.

D.F.: Sí, así es.

Ángel Yael: Pues que tiene un poco de verdad porque, por decir, una persona puede ver a otra de una forma en la que la ve bonita y a esa misma persona puede verla otra diferente, pero en una forma en la que piensa que es fea.

D.F.: Sí, perfecto, con eso lo dijo todo... Si se dan cuenta todos tenemos una opinión particular y única sobre esta frase, la cual forma parte de una crítica.

Artefacto 1. Viñeta. Comentarios de una frase célebre. Lunes 28 de marzo de 2022.

El artefacto anterior, representa los resultados del ejercicio titulado “Comentarios de una frase célebre”, el cual según Cassany, Luna y Sanz “Consiste en comentar desde un punto de vista personal una frase o una idea que pueden resultar chocantes o polémicas. Se trata de una propuesta más reflexiva, que incita al alumno a pensar y a argumentar sus opiniones” (p.281), mediante este fue posible observar la reflexión que realizaron los alumnos y la opinión que se formaron de ella, como sucedió con Sebastián, incluso Ángel Yael hizo alusión a un ejemplo de la realidad. Todo esto con la intención de poner en práctica su pensamiento como un paso previo a la construcción de su reseña crítica. Por lo tanto, seleccioné esta evidencia porque comprueba la comprensión de los alumnos sobre lo que representa desde su definición y ejemplificación una crítica.

Una vez conocido el concepto desde su sentido más general, pasamos a enfocarnos en conocer qué es una crítica literaria. Dicho con palabras de Florencia (2014):

En el preciso caso de la literatura, se denominará crítica literaria a la disciplina, actividad, que se ocupa de analizar y luego de valorar, ya sea positiva o negativamente, a una obra literaria. Y como consecuencia de lo expuesto, al texto a

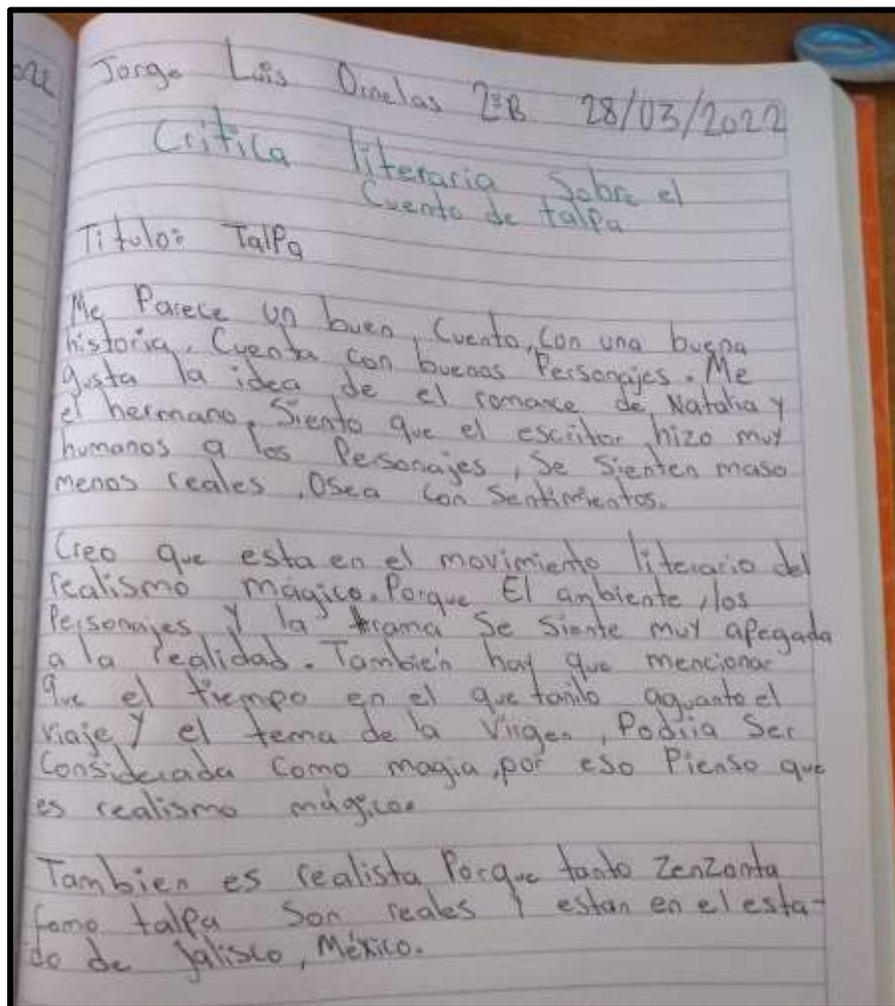
través del cual un crítico literario se expresa a través de un medio de comunicación escrito u oral, valorando y opinando sobre las características de una producción literaria determinada, se la denomina también como crítica literaria.

Para la explicación de ésta hice énfasis en que para realizar una crítica literaria era necesario hacer previamente un análisis, mismo que para entonces habíamos realizado sobre el cuento de Talpa, mediante el cual identificamos a los personajes; las funciones narrativas que cumplen; acciones; características psicológicas; intenciones; motivaciones; formas de actuar; relaciones con otros personajes y perspectivas; ambiente físico, social y psicológico; el tipo de trama y desenlace y por último, el tipo de narrador. Asimismo, fui clara al especificar que una crítica literaria no consiste en expresar si el texto te gusta o no, sino que en un sentido más estricto se requiere sustentar esa opinión a través de argumentos o razones lo suficientemente convincentes para persuadir a los lectores de creer esas palabras.

Lo siguiente en el desarrollo de la clase fue presentar al grupo una reseña crítica que yo misma escribí sobre el cuento de “Es que somos muy pobres”, también de Juan Rulfo, para ejemplificarles cómo construir una crítica literaria. Aunado a lo anterior Cassany, Luna y Sanz enfatizan “Los maestros debemos adentrarnos en el proceso de redacción de los alumnos y escribir con ellos” (p.283). Es por esa razón que en esta ocasión decidí tomar el papel de modelo a seguir, de esta manera, podría influir en mis alumnos para que comprendieran que la escritura es un asunto general que atienden tanto maestros como alumnos, asimismo, con esto podría influir en ellos para guiarlos específicamente en la redacción de su crítica u opinión. En consecuencia, les aclare que, para esto, primeramente, tuve que preguntarme qué era lo que más despertaba mi emoción del cuento que había analizado, de manera que pudiera sentirme interesada y motivada, por tanto, eso fue, la vida de los personajes en un contexto rural, con esta idea compare el contenido del cuento con las características del movimiento literario al que pertenece, o sea al Realismo. De modo que mi opinión la sustenté con un argumento de autoridad, el cual definía tal movimiento, y a partir de eso hice un contraste con la biografía del autor, en primer lugar, y con lo que les sucede a los personajes en la narración, asimismo, añadí un argumento de experiencia personal real con el que confronté la situación del personaje de Tacha.

Para facilitar al grupo la creación de la crítica literaria, compartí con ellos una lista de los temas que están presentes en el cuento de Talpa a partir de los cuales la podían generar mediante

la orientación de una serie de preguntas detonadoras y las maneras en como podían argumentar sus opiniones, las cuales había ejemplificado con la reseña que personalmente escribí. La secuencia de esta estrategia me permitió recuperar un segundo artefacto. A continuación, se presenta la evidencia correspondiente a Jorge:



Artefacto 2. Fotografía. Crítica literaria del cuento de Talpa, de Jorge. Lunes 28 de marzo de 2022.

Rescaté el artefacto anterior porque es una prueba del logro del propósito que se tenía previsto cumplir para la sesión. Jorge, se ubica en un nivel en desarrollo, tomando en cuenta la rúbrica de producción de textos escritos; entre sus características personales más destacables, es de personalidad extrovertida, por lo tanto, gusta de socializa con todos sus compañeros, durante

clases presenciales su participación suele ser más frecuente que a comparación de las clases por Meet.

Él fue capaz de dar su opinión sobre el cuento de Talpa, comparando el contenido de la narración con las características del movimiento literario al que pertenece, y para esto la sustentó mediante razones que justificaron su afirmación, sin embargo, no fue capaz de sostener un argumento de autoridad, lo cual es comprensible pues cuando cuestioné al grupo sobre esto no tenían un conocimiento claro, no obstante, con la explicación que proporcioné mediante la reseña crítica que escribí entendieron el sentido de la crítica literaria, el cual va más allá de expresar una simple preferencia. Todo lo anterior, me permitió comprender lo importante que es desempeñar un papel como escritor competente para servir de ejemplo a los estudiantes que apenas se encuentran aprendiendo a desarrollar sus propias estrategias para superar el reto de la escritura.

Martes 29 de marzo de 2022

Propósito: Que el alumno planifique su reseña crítica, a través de estrategias propuestas por el docente, para redactar un borrador.

Esta nueva sesión fue destinada para iniciar con el proceso de escritura, específicamente con la planeación de la reseña crítica. Para abrir la clase lo primero que hice fue una recuperación de los conocimientos previos, cuestionando al alumno sobre: ¿Cómo planificas tus textos antes de escribirlos?, para esto, aplique nuevamente una lluvia de ideas. Utilice como material didáctico una nube y varios recortes de gotas de agua, en las cuales escribieron sus respuestas, luego en el orden de las filas pasaron a leer sus aportaciones y a colocarlas sobre el pizarrón. Mi intención con esto fue conocer específicamente qué es lo que primero que hacen habitualmente antes de comenzar la tarea de la escritura. La aplicación de esta primera técnica me permitió obtener el siguiente artefacto por parte del grupo en general.



Trascripción

Jorge: Pensando en lo que quiero escribir y lo divido en diferentes ideas.

Isaac: Yo pienso en la introducción del tema, después pongo la información en orden a partir de la introducción.

Ian: Estructuro el texto en mi cabeza. Dependiendo del texto realizó un borrador para escribirlo, verifico si la estructura del texto es correcta.

Jaine Giselle: Acomodando ideas y luego estructurándolo para que tenga sentido.

Sebastián: Primero si es necesario leo para escribir sobre un tema y planeo mis palabras para que el texto sea más formal.

Abril: La planifico pensando si lo hago formal o informal o ya sea decorado o no decorado, primero hago un borrador.

Karla: Al momento de escribir recuerdo lo que pienso antes de escribir, porque ya tengo una idea de lo que voy a hacer.

Isabella: Primero investigo el tema después adjunto título, desarrollo y final conforme lo que sé y el tema cuidando ortografía e ideas.

Pablo Sebastián: Hago un borrador o me imagino como lo voy a hacer antes de plasmarlo.

Artefacto 3. Fotografía. Lluvia de ideas grupal. Martes 29 de marzo de 2022.

En el artefacto de arriba se recuperaron las aportaciones más destacadas de varios alumnos, haciendo un análisis general comentan que, para planificar sus textos, primeramente, se forman

una imagen mental de cómo esperan que pueda llegar a ser, también, organizan sus ideas y las estructuran hasta que adquieran sentido, igualmente, leen o investigan como tarea previa, piensan en las palabras correctas que los hagan parecer más formales, incluso se ocupan de la decoración, finalmente, dicen elaborar borradores que van modificando conforme a sus prioridades, ya sea atendiendo la ortografía o signos de puntuación.

Con esto llegó a la conclusión de que el grupo de 2ºB planifica sus textos mediante una imagen mental, inician por escribir un borrador, pero también piensan en las ideas que desean que aparezcan y luego las estructuran coherentemente, en general la mayoría hace eso, esto comprueba que sí están aplicando sus propias estrategias de composición personales, lo cual es positivo, no obstante, no han sido lo suficientemente efectivas, y una causa de eso es que el proceso de composición es complicado y requiere poner en práctica la memoria a largo plazo para no dejar de lado los elementos que conforman la situación comunicativa que mueve a la escritura, aspectos que han dejado de lado en algún momento.

Reconozco como docente que el principal propósito al trabajar con el proceso de producción de textos es que el alumno desarrolle sus propias estrategias de composición para aplicarlas cada vez que las necesite, pero si no están siendo apropiadas, mi tarea es proponer otras nuevas para que las adopten, también sé que no es algo que se pueda solucionar rápidamente, al respecto los autores Cassany, Luna y Sanz (1994) argumentan:

Hay que tener siempre presente que los aspectos de cambios de hábito y forma de trabajar y, sobre todo, los de las actitudes sobre la escritura, son aprendizajes lentos y progresivos que deben ser valorados en largos períodos de tiempo (un curso o un ciclo). ¡Es absurdo pretender mejorar los hábitos de trabajo de los alumnos en una semana o un mes! (p. 297)

Por consiguiente, proporcioné instrucciones al grupo para escribir su reseña crítica, misma que trabajarían en binas, esto con la intención de que ambos aprendieran del proceso de escritura de cada uno y con la finalidad de compartir técnicas y estrategias que acostumbran a emplear. Con esto pregunté cuáles eran algunas de las que aplicaban, entre una de las respuestas más interesantes que obtuve fue la de Sebastián, pues mencionaba que él también para planificar sus textos hacia una lluvia de ideas en su cabeza, entonces le cuestioné si las anotaba, a lo que respondió que

algunas veces, con eso reafirmé que, aunque ponen en práctica ciertas estrategias suelen cometer errores que parecen mínimos, pero que son importantes para realizar un trabajo organizado.

Retomando el asunto de las binas, concienticé mucho la manera en cómo las organizaría, pues tomé en cuenta los niveles de desempeño en lo que se encontraban los alumnos de acuerdo con la rúbrica de producción de textos, reuniendo de esta forma a los de menor desempeño con los de mayor, sin dárselos a conocer así, para actuar como coautores, “esa gran diversidad de interacciones orales, con funciones diferentes, debe utilizarse para variar las tareas de escritura, de manera que el aprendiente pueda experimentar situaciones muy variadas de escritura” (Cassany, 2009, p.62), asimismo esto benefició el aprendizaje colaborativo, desde el punto de vista de Glinz (2005):

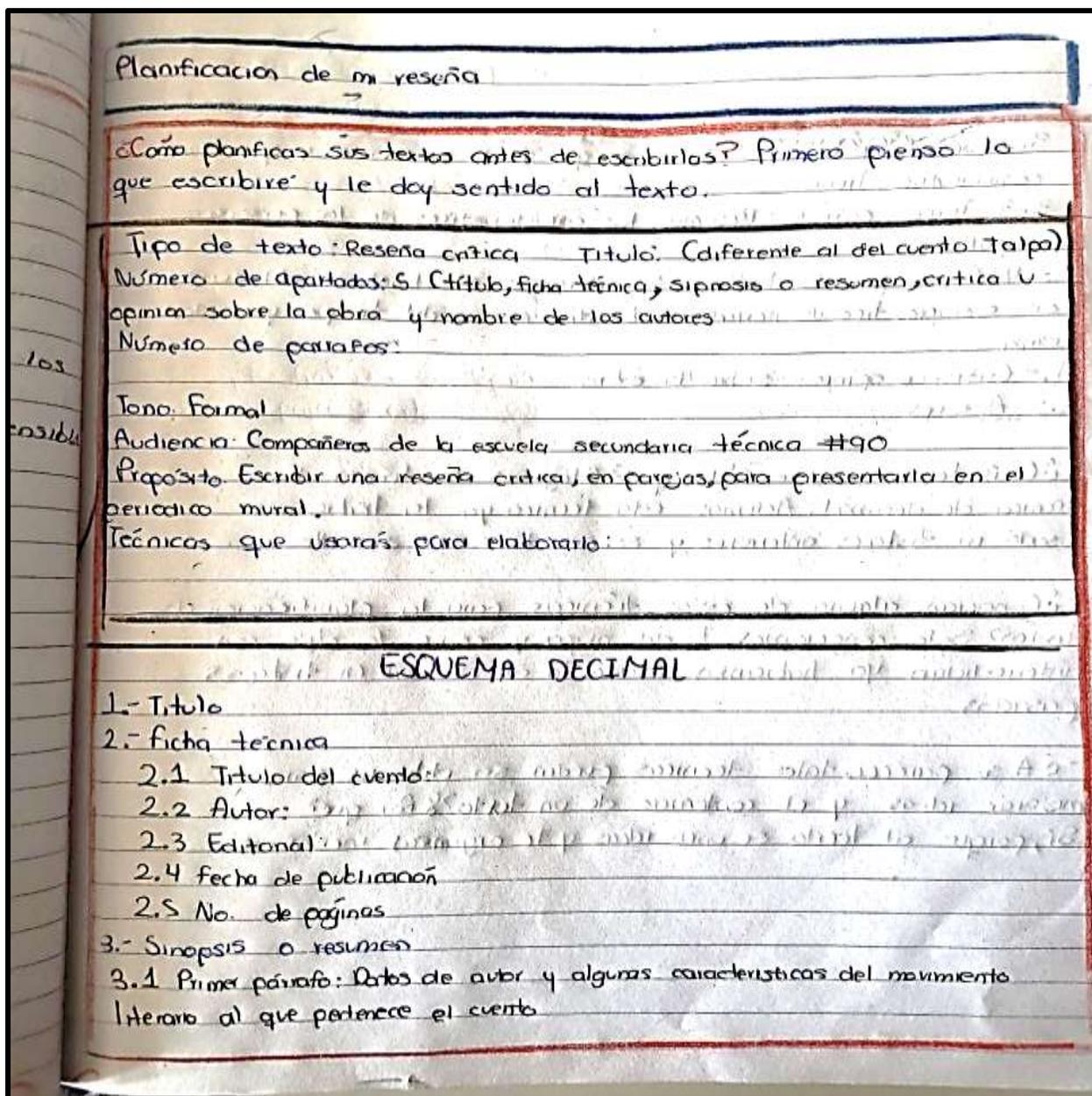
Esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación. (p. 2)

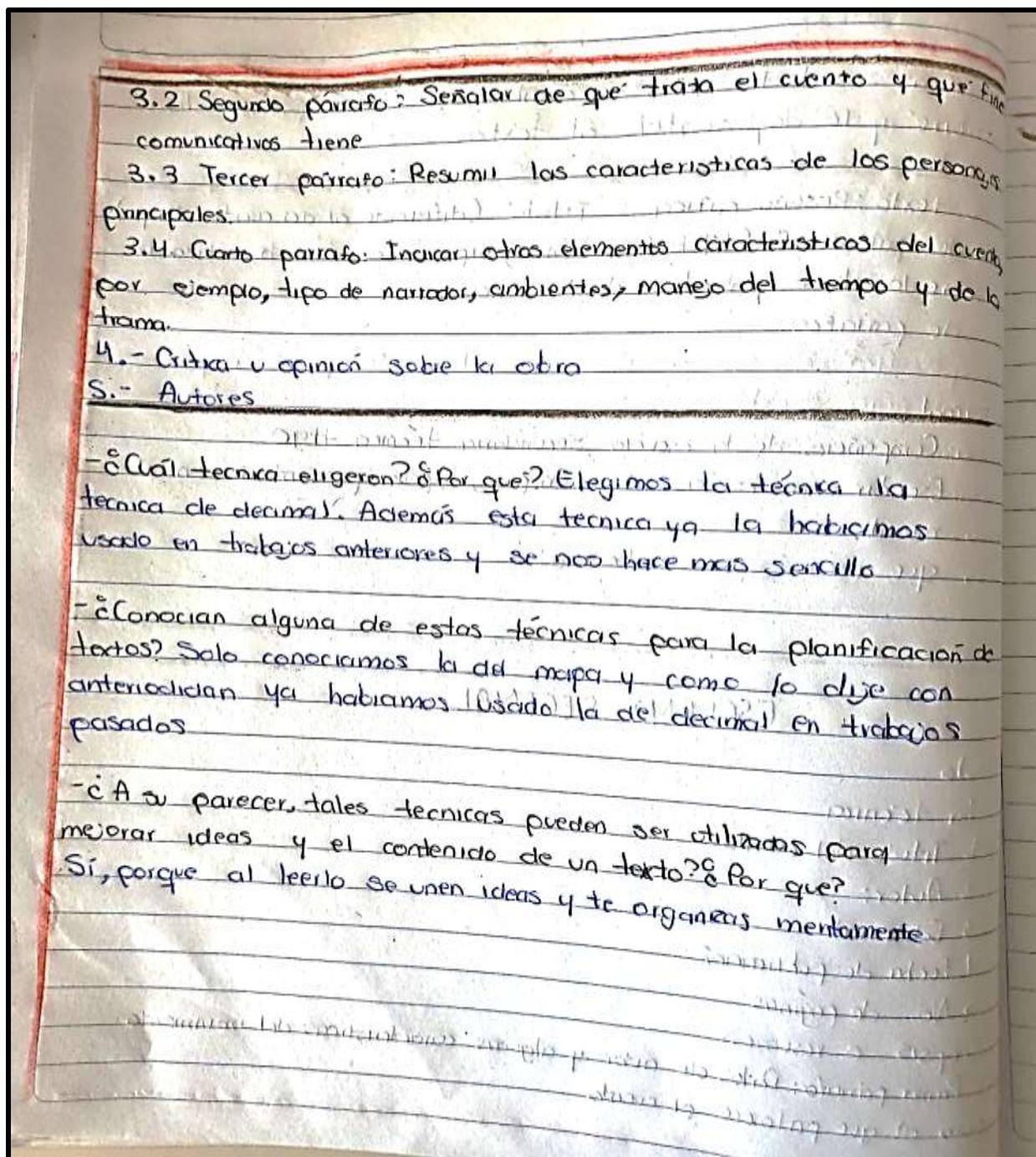
Para abrir paso a la producción del texto, compartí con las binas una ficha para registrar el proceso de planificación propuesta por Cassany y García del Toro (1999), con la intención de facilitar recordar y verificar los elementos con los que necesitaba contar la reseña crítica, además, del propósito con el que debió cumplir, esto era: Escribir una reseña crítica del cuento de Talpa de Juan Rulfo, en parejas, para presentarla en el periódico mural y así convencer a compañeros y maestros de la escuela secundaria técnica #90 de leerlo.

Igualmente, les presente tres técnicas para la estructuración de ideas propuestas por Cassany (1993): esquema decimal, mapa conceptual y estructura del texto, de manera colaborativa escogieron una, y a su vez respondieron a las siguientes preguntas: ¿Cuál técnica eligieron?, ¿por qué?, ¿Conocían alguna de estas técnicas para la planificación de textos?, ¿A su parecer, tales técnicas pueden ser de utilidad para organizar mejor las ideas y el contenido de un texto? ¿por qué?, también grabaron un audio en el cual explicaron qué es lo que iban a escribir y cómo lo planificarían. En lo que a oralización se refiere Cassany (2009) explica:

Constituye el principal recurso para abrir la caja negra de la composición escrita; cuando el aprendiente justifica lo que escribió, verbaliza sus pensamientos o explica las dificultades que tuvo, muestra al público (profesor, compañeros) lo que se esconde dentro de su mente y permite que otras personas le ayuden a desarrollar sus procesos de composición. (p.61)

La secuencia de esta estrategia me permitió recuperar la siguiente evidencia correspondiente a Eva y Samantha, cuya bina estuvo trabajando desde casa por medio de un grupo de WhatsApp, lo mismo hicieron los equipos del 1 al 9.





Artefacto 4. Fotografía. Planeación de la reseña crítica, de Eva y Samantha. Martes

29 de marzo de 2022.

Opté por el anterior artefacto, porque es posible observar el trabajo colaborativo entre los integrantes de la bina. Eva y Samantha completaron la ficha, respondieron las preguntas y grabaron

el audio. Haciendo énfasis en sus respuestas, fue positivo que lograran comprender y adaptarse a las técnicas de estructuración de ideas, llegando así a seleccionar el esquema decimal para escribir su reseña crítica, ya que según ellas es muy sencilla y tienen experiencia utilizándola, también mencionaron que contaban con conocimiento de únicamente ésta última y el mapa conceptual, por lo que están aprendiendo a reconocerlas, finalmente, opinaron que todas son útiles para organizar mejor las ideas y el contenido de un texto, ya que se enlazan coherentemente llegando a adquirir sentido. Por otra parte, en el audio expresan qué hicieron para planificar su reseña crítica.

Cuando reuní a tal bina pensaba en qué podrían aportarse entre ambas compañeras, y ya que Eva no presenta demasiadas dificultades con la coherencia textual y Samantha sí, ella podría brindarle su apoyo, igualmente, consideré que tanto se podrían motivar entre ellas, pues en Eva observé preocupación por escribir y comunicarse eficazmente, así como por seguir mejorando, y en el caso de su compañera la actitud era indiferencia. Fue positivo que de las 18 binas que organicé todos se involucraran en la planeación del texto para entender el uso de la ficha y técnicas proporcionadas.

Miércoles 30 de marzo de 2022

Propósito: Que el alumno escriba el primer borrador de su reseña crítica con base en una situación y comunicativa, a través de un esquema, para construir la ficha técnica, sinopsis o resumen de la obra y crítica u opinión.

El siguiente paso en la producción de la reseña crítica fue la textualización, la cual se efectuó mediante un documento de Drive. Cassany, Luna y Sanz en su obra Enseñar lengua de (1994), veían como una necesidad o incluso una exigencia a futuro el hecho de saber escribir en un ordenador, lo cual hoy es una realidad en todos los niveles de educación básica, esto ha tenido como ventaja liberar a los autores de los trabajos más engorrosos y mecánicos como la ortografía, lo que les permite concentrarse en los más creativos: planificar el texto, revisarlo, mejorarlo.

Entre los beneficios de Drive, en primer lugar, es una aplicación que se obtiene gratuitamente a través de la creación de una cuenta de Gmail, con la cual, para entonces, todo el grupo contaba y tenían acceso a ella. Opté por esta herramienta porque de los documentos Word que allí se generan se pueden agregar a otros editores, no hay un límite de cantidad, de ahí que,

creé uno por cada equipo, y en todos cumplí el papel de administradora con el propósito de monitorear sus avances.

Dado que la escritura de la reseña crítica debía partir de un análisis, leímos el cuento de Talpa de Juan Rulfo, perteneciente a la Narrativa Latinoamericana, tal como lo mencione desde un principio, por lo tanto, fue necesario trabajar la lectura, sin embargo, la comprensión fue un área de oportunidad con la cual me enfrenté en mi primera jornada de práctica, a causa de eso me propuse como reto facilitar el uso de estrategias, para antes, durante y después de la lectura, eso me llevó a consulta a Isabel Solé (1992), la cual propone una gran variedad. Para mí fue esencial abordar esto, porque para el alumno su producción escrita dependía de esto, así fue como en la sesión del día 25 de febrero la dediqué a la lectura del cuento.

Antes de comenzar a leer fue importante para mí dar a conocer determinados datos a los alumnos sobre la obra de la cual se desprendía el cuento, con eso me refiero a “El llano en llamas”, así como también del autor, por lo cual utilice una presentación en PowerPoint, posteriormente, se dio paso a establecer las predicciones sobre la narración como lo señala Solé, para esto ayude a los alumnos a fijar su atención en el título del cuento y una imagen alusiva a la revolución mexicana, para cuestionarlos por los siguiente: ¿De qué imaginas que tratará el cuento?, todas sus respuestas coincidieron en que quizás se trataba de una historia que se desarrollaba durante la Revolución Mexicana en un lugar llamado Talpa, y que posiblemente trataría un tema de injusticia. Con lo anterior, se propuso el objetivo de la lectura, como señala Brown (1984, como se citó en Solé, 1992) “los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante la ella y como controla la consecución de dicho objetivo, es decir, la comprensión del texto” (p.80), en este caso consistió en: Identificar los personajes del cuento, para clasificarlos según su función narrativa.

Durante la lectura, aborde lo que Solé llama como “Tareas de lectura compartida”, para ponerla en práctica opte por una lectura en voz alta a cargo de mí, mientras que los alumnos me acompañaban siguiéndola mediante sus copias, en este momento, realizamos cuatro acciones a la vez: 1) formular predicciones sobre el texto, 2) plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, 3) aclarar posibles dudas acerca del texto, por último, 4) subrayar con color azul los nombres de los personajes, y con rojo las palabras desconocidas.

Luego de la lectura de cada cantidad determinada de párrafos hacía una pausa para aplicar cada una de las pautas antes mencionadas, lo cual fue efectivo porque así progresivamente

comprobé que estaban comprendiendo lo que les sucedía a los personajes, como sucede en el siguiente fragmento.

(Lectura de los cuatro primeros párrafos del cuento de Talpa)

D.F.: ¿Hasta aquí que personajes son los que se presentan?

Luis Hiram: Natalia, su madre, Tanilo Santos y el personaje que narra los hechos.

D.F.: ¿Y qué sucede con ellos?

Brenda: El personaje que narra los hechos confiesa que él y Natalia llevaron a Tanilo a Talpa para matarlo.

D.F.: ¿Cuál imaginan que sería el propósito de ir hasta Talpa?

Carolina: Podría ser que fueron a buscar algo.

D.F.: ¿Y cuál suponen que sería la razón por la que deseaban asesinar a Tanilo?

Karla: Supongo que porque era un estorbo u obstáculo para ellos por la manera tan inhumana en la que lo trataron, pero también están arrepentidos de haber hecho eso.

Artefacto 5. Viñeta. Estrategia de comprensión lectora, para antes, durante y después de la lectura. Viernes 21 de febrero de 2022.

El artefacto anterior lo rescaté porque evidencia los resultados de la aplicación de la estrategia de comprensión lectora. En este diálogo participaron, primeramente, Luis Hiram, y Brenda, sus respuestas a las preguntas fueron correctas, pues identificaron a los personajes y las acciones que cometían hasta ese momento de la lectura, en lo que respecta a Carolina y Karla formularon excelentes predicciones, esto se debe a que ambas practican el hábito de la lectura por placer, por lo tanto, eso les ha generado mayor beneficio para elevar sus niveles en la comprensión de los textos. Para después de la lectura y finalizar, se comprueba lo comprendido, lamentablemente, debido a la cantidad de tiempo no fue posible realizar un cierre apropiado, donde se pretendía registrar en una ficha de resumen los nombres de los personajes y la función narrativa que cumplían.

Por otra parte, comprobé que el cuento fue de su preferencia, porque así lo expresaron, pues se sintieron intrigados por los temas del asesinato, el triángulo amoroso y la religión. Cuando lo seleccioné tome en consideración sus preferencias, las cuales rescaté mediante el diálogo, ellos comentaban que en general preferían leer cuentos de terror, o con temas sobrenaturales y fantásticos, con esto, trate de seleccionar el cuento que más se acercará a sus intereses.

Ahora, no fue suficiente realizar una sola lectura, pues en las clases posteriores se necesitó repasar, con la finalidad de identificar los elementos que conformaban el análisis y que se vieron reflejados en la reseña crítica.

Continuando con el proceso de escritura, las binas se organizaron para la textualización de la reseña crítica. En Drive se les presentó un esquema, “una manera de apoyar la escritura de textos diversos es establecer las bases para presentar esquemas, que los niños llenan de contenidos luego de que conozcan, a partir de lecturas, cuáles son las características prototípicas de los textos” (SEP, 2011, p. 90), tal y como se abordó con los textos modelo. De manera que, a partir de dicho esquema, pretendí que los alumnos imaginaran a la escritura como el seguimiento de una receta para cocinar un platillo, para el cual contaban con los ingredientes, asimismo, en éste se especificó la voz enunciativa a utilizar y una lista de los marcadores textuales de entre los cuales podían elegir los de su preferencia, además, se hizo énfasis en el uso de los signos de puntuación, mismos que habíamos practicado con anterioridad, mediante ejercicios digitales. Esta técnica me permitió recuperar el siguiente artefacto correspondiente al equipo de Ian y Mónica:

Título (deberá de tener relación con la crítica que presenten de la obra):

Ficha técnica:

Título del cuento: Talpa

Obra original a la que pertenece: El llano en llamas

Autor: Juan Rulfo

Editorial: RM y Fundación Juan Rulfo

Fecha de publicación: 1953

Número de páginas: 49 a 60

Sinopsis o resumen (cuidado con mencionar el desenlace de la historia, pues de esta manera nuestra reseña no lograría captar la atención de los lectores)

Primer párrafo: Dar a conocer los datos del autor (nombre, nacionalidad, cuando escribió el cuento...) y algunas características del movimiento literario al que pertenece el cuento de Talpa.

*Inicia este párrafo utilizando **UNO** de los marcadores textuales entre paréntesis, para añadir nuevas ideas y ordenar partes (Primero o, En primer lugar)*

En primer lugar Juan Rulfo nació el 16 de mayo de 1917 en San Gabriel, Jalisco. Es de nacionalidad mexicana, empezó a escribir el cuento en el año de 1952 para finalizarlo y publicarlo en 1953. El cuento pertenece al género de Realismo Mágico cuyas características son que mezcla un poco la fantasía con la realidad.

Segundo párrafo: Señalar de qué trata el cuento y qué fines comunicativos tiene, por ejemplo, informar sobre una determinada situación social.

*Continúa el siguiente párrafo utilizando **UNO** de los marcadores textuales entre paréntesis, para añadir nuevas ideas y ordenar partes (En segundo lugar, Además, También, a su vez, Del mismo modo, por una parte, por otra parte)*

En segundo lugar, el cuento de Talpa trata del viaje que tuvieron Tanilo, su hermano y Natalia, su esposa; a Talpa. A su vez, el cuento intenta comunicar el sentimiento que tenía Natalia de soledad, vacío, egoísmo; los celos, envidia y poca empatía de el hermano de tanilo. Además de el sentimiento de Tanilo por no poder cuidar y dar cariño a su esposa. También hacen ver la situación de pobreza extrema en la que se encuentran estos personajes, por el hecho de no tener un doctor en su pueblo.

Tercer párrafo: Resumir las características de los personajes principales (posición social, intenciones, motivaciones, características psicológicas, comportamiento y explicar la relación que hay entre ellos)

Pasa al siguiente párrafo utilizando UNO de los marcadores textuales entre paréntesis, para añadir nuevas ideas y ordenar partes (En segundo lugar, Además, También, a su vez, Del mismo modo, Por una parte, Por otra parte)

Por otra parte los personajes del cuento (Tanilo, su hermano y Natalia) se encuentran en una situación de extrema pobreza debido al lugar de donde son, la intención de Natalia y el hermano de Tanilo es acabar con la vida de Tanilo, su motivación es poder estar juntos sin que Tanilo los moleste, su relación es de amantes y tienen una relación con tanilo de familia que no quiere estar junta.

Por su parte la intención de Tanilo busca llegar a Talpa para que la virgen lo cure, su motivación es poder estar sano y darle amor a su esposa, su comportamiento es aferrado, terco, con ganas de seguir adelante y vivir, etc, también tiene una relación de amor y apreciación con los demás personajes. Las características de Natalia son que es egoísta, un poco insensible, necesitada, etc, por su parte el hermano de Tanilo es frío, egoísta, traidor, negatividad, egoísta, etc.

Cuarto párrafo: Indicar otros elementos característicos del cuento, por ejemplo, tipo de narrador, ambientes (físico, social y psicológico), tipo de trama y desenlace.

Para finalizar la sinopsis o resumen utiliza UNO de los marcadores textuales entre paréntesis, para añadir nuevas ideas y ordenar partes (Por último, Finalmente)

Finalmente el tipo de narrador del cuento de talpa es el narrador secundario; la historia se sitúa en una zona rural que son los pueblos actuales de Zenzontla y Talpa, viven en una situación de pobreza extrema, tienen una atmósfera de traición, engaños, resentimiento, rencor, sufrimiento y tristeza, además de que llega a tener un final abierto ya que no sabes qué pasa con los personajes.

Crítica u opinión sobre la obra

Nosotros opinamos, consideramos, a nuestro juicio, creemos que... (elijan uno de estos marcadores textuales para escribir su crítica u opinión).

Nosotros opinamos que el cuento de talpa es muy bueno, pero en ocasiones llega a ser confuso debido a la atmósfera que se vive, nos gusto mucho debido a que también narra como era la vida después de la revolución mexicana y narra como es el país y la vida de las personas en ese tiempo, además de que fue escrito por uno de los mejores escritores de México en todos los tiempos. Su final también es muy bueno ya que deja que el lector imagine lo que pase por que no especifica qué pasa con los personajes. Nosotros recomendamos leerlo ya que es muy entretenido y te ayuda a conocer como era el pais después de la revolución.

Autores:

Ian Emmanuel Miranda León 2B

Mónica Leticia Malibrán Chávez 2B

Artefacto 6. Borrador de la reseña crítica, de Ian y Mónica. Miércoles 30 de marzo de 2022.

Seleccioné el artefacto anterior porque Ian y Mónica escribieron el borrador de su reseña crítica siguiendo el esquema propuesto, lo cual, fue favorecedor para que se concentraran en la calidad del contenido, no obstante, siguieron presentado deficiencias. Desde el título, no presenta uno y esto es así porque se recomendó que lo dejarán para el final; la ficha técnica cuenta con todos los datos; la biografía del autor e información del movimiento literario fue breve, pero hicieron falta especificaciones; en el segundo párrafo, explican de manera concisa de qué trata el cuento y sus fines comunicativos, para esto informan la situación de Natalia, la cual no guarda mucha relevancia, más que únicamente el aspecto de la condición social de los personajes, idea que faltó desarrollar.

Para el tercer párrafo especifican perfectamente las características de los personajes; en el cuarto párrafo, exponen otros elementos del cuento, pero no totalmente como, el tipo de narrador, el ambiente psicológico y trama; por último, la crítica u opinión que presentan es satisfactoria, ya que la justificaron con razones ciertas y significativas que tienen que ver con el movimiento al que pertenece. Ahora, también hacen un excelente uso de los marcadores textuales, lo cual representó un avance desde la escritura del comentario crítico, en el cual no añadieron, lo mismo sucede con la voz enunciativa, la cual utilizaron tal y como se indicó, finalmente, emplearon muy bien los

signos de puntuación. Esta evidencia, me permitió reflexionar que, aunque proporcioné las ideas y estructuración de estas solo para que los alumnos las desarrollaran, aún hace falta que ellos mismo logren expresarse más para no quedarse con lo primero que les venga en mente y eso se debe a que probablemente su prioridad es terminar lo más pronto posible con la escritura, eso es un reto que todavía falta enfrentar con tareas de redacción donde se despierte el placer.

Por otra parte, Ian y Mónica, mediante Drive y en clases presenciales trabajaron de manera colaborativa, cada uno realizó la parte que les correspondió, sin embargo, hizo falta generar más diálogo entre ellos con la finalidad de detectar esas áreas de oportunidad, pues al reunirse no manifestaban confianza entre ellos.

Jueves 31 de marzo de 2022

Propósito: Que el alumno reunido en binas realice una coevaluación, a través de intercambiar su reseña crítica con los integrantes de otra bina, para la revisión del borrador.

Para esta sesión se tuvo como intención realizar la fase de revisión de la reseña crítica, la cual, estuvo a cargo de los propios alumnos y no específicamente de mí, como sucedió en la primera jornada de práctica. Para esto se recurrió al intercambio de textos entre binas y al uso de una lista de cotejo para realizar una coevaluación, en relación con esto la SEP (2011) propone:

Hacer listas con los aspectos por evaluar y tenerlas a la vista de los alumnos permitirá que éstos regulen mejor sus actividades y esfuerzos y puedan revisar lo que hicieron y cómo lo hicieron. En este sentido, la evaluación se convierte en una herramienta más de aprendizaje y ayuda a que el alumno sea más autónomo y autogestivo, conforme identifica que lo que no puede hacer bien aún y pedir apoyo a su maestra o maestro para mejorar su desempeño. (p. 104)

Este cambio se generó porque siguiendo a Cassany (2009) durante la fase de revisión, el profesor se convierte en lector experto, con conocimiento privilegiado sobre el texto, que ofrece sus impresiones de lectura al autor para que éste mejore su obra. Es decir, guía el trabajo global del alumno y sólo interviene cuando es necesario para fomentar en el autor conductas autónomas de autorregulación metacognitiva.

Por consiguiente, la instrucción consistió en que cada bina diera lectura detenidamente a la reseña crítica de otra integrada por diferentes compañeros, e imaginar por un momento que eran la audiencia a quien estaba dirigida (alumnos y maestros de la escuela secundaria técnica #90) igualmente, que era su primera vez conociendo el cuento de Talpa, con la intención de comprobar que se cumpliera el propósito comunicativo. Lo anteriormente efectuado me permitió recuperar el siguiente artefacto correspondiente a la coevaluación que realizaron Brenda y Ángel Michell al equipo de Eva y Samantha.

Criterios de evaluación	Sí cumple	No cumple	Observación, ¿Qué recomiendan para mejorar?
Tiene un título (atractivo, claro, breve, rescata el tema general del texto)		No	En forma de recomendación es que creen un título que llame la atención de la audiencia.
Cumple con el propósito comunicativo: convencer o persuadir para acercarse a conocer el cuento.	Sí		Que algunas palabras sean cambiadas y no sean repetidas varias veces.
Presenta una ficha técnica que incluye: Título del cuento, obra original a la que pertenece, autor, editorial, fecha de publicación, número de páginas.	Sí		Tal vez que tenga un poco más de información.
Da a conocer en un párrafo los datos del autor (nombre, nacionalidad, cuando escribió el cuento...) y algunas características del movimiento literario al que pertenece el cuento de Talpa.	Sí		Que se cambien algunas palabras en veces.
Señala en un párrafo de qué trata el cuento y qué fines comunicativos tiene, por ejemplo, informar sobre una determinada situación social.	Sí		Que usen palabras clave.

Resume en un párrafo las características de los personajes principales (posición social, intenciones, motivaciones, características psicológicas, comportamiento y explica la relación que hay entre ellos).	Sí		Que tenga un poco más de información sobre la situación económica
Indica en un párrafo otros elementos característicos del cuento, por ejemplo, tipo de narrador, ambientes (físico, social y psicológico), tipo de trama y desenlace.		No	Les recomiendo que pongan varias características sobre el cuento, ejemplo el tipo de ambiente, llamara la atención
Se expresan opiniones personales sobre el texto leído y se argumentan o dan razones (se menciona si se recomienda o no su lectura y por qué, qué nos gustó de él, etcétera).	Sí		Me agrada como lo trabajaron, les recomiendo que no repitan mucho algunas palabras
Se escriben algunas frases para motivar a leer el texto, (Recomendamos...)	Sí		Pongan algunas frases más llamativas
Incluye el uso de algunos marcadores textuales como: Primero, En primer lugar, En segundo lugar, Además, También, A su vez, Del mismo modo, Por una parte, Por otra parte, Nosotros opinamos, Consideramos, A nuestro juicio, Creemos que.	Sí		Que intenten con otros marcadores textuales
Hace uso de letras mayúsculas al inicio de los párrafos, después de cada punto, y en nombres propios.	Sí		
Emplea los signos de puntuación como: coma, punto y seguido, punto y aparte y final.	Sí		Eviten muchas comas

Redacción y ortografía correctas.	Sí		Eviten las palabras subrayadas
-----------------------------------	----	--	--------------------------------

Artefacto 7. Coevaluación de la reseña crítica efectuada por Brenda y Ángel Michell.

Jueves 31 de marzo de 2022.

Rescaté tal artefacto porque evidencia la coevolución que las binas realizaron entre ellas. En este caso Brenda y Ángel Michell evaluaron la reseña crítica de Eva y Samantha, y algunas de las observaciones que les comparten a ellas son pertinente de acuerdo con lo que presentaron en su primer borrador. Ellos recomendaron crear un título más creativo, atender a las palabras que repiten mucho, agregar más información en relación con los elementos del cuento, evitar el uso excesivo de comas y utilizar otros marcadores textuales.

Para la reescritura del primer borrador, tales observaciones no fueron consideradas en su totalidad por las autoras, más que el título. Eso lo atribuyo a que es una cuestión de actitud y hábito, los cuales no son muy positivos. Me sorprendieron las observaciones de Brenda y Ángel Michell, ya que para obtenerlas dialogaron entre ellos cada uno de los criterios de evaluación hasta llegar a un acuerdo para formular sus correcciones y recomendaciones, esto lo observe por medio del grupo de WhatsApp correspondiente al equipo.

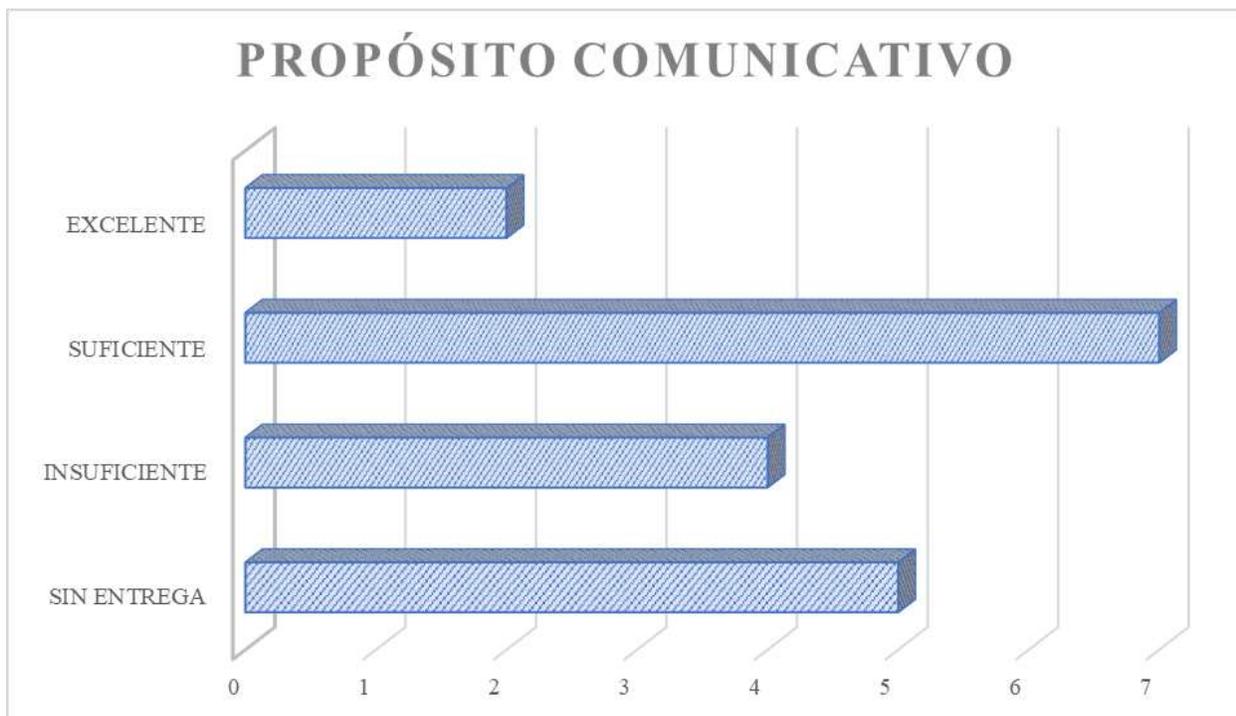
Considero importante mencionar que para las sesiones de los días martes y jueves, con la mitad del grupo que permaneció en casa, todas las instrucciones correspondientes a trabajar el proceso de escritura se compartieron mediante documentos en PDF, mismas que indicaban las instrucciones a seguir paso a paso, dichas evidencias quedaron registradas en los documentos de Drive.

Por otro lado, con los alumnos que asistieron de manera presencial, también aplicaron la coevaluación entre binas, no obstante, decidí implementar otra técnica más, misma que consistió en que después de realizar la evaluación por escrito las dos binas se reunían para socializar sus correcciones y recomendaciones para mejorar sus reseñas críticas. Como en el caso de Ian y Mónica, ellos hicieron varias correcciones importantes en el texto de Pablo y Pablo Sebastián, principalmente en el contenido, el cual era pobre, empezando por la biografía y características del movimiento al que pertenece el cuento, o sea al Realismo Mágico, además, faltaba complementar el resumen con los datos del análisis efectuado del cuento, características de los personajes,

ambientes, tipo de trama, desenlace y narrador, sus aportaciones fueron lo suficientemente importantes y significativas para sus compañeros, pues las atendieron en su totalidad mejorando así la producción (Anexo F).

Otra técnica que también implementé fue la que Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen para marcar los errores y pedir al alumno que busque la solución correcta, en este caso, Isabella y Guadalupe Cristal presentaban una crítica demasiado sencilla, así que en Drive escribir un comentario señalando esta parte del texto, la cual ambas atendieron y mejoraron perfectamente.

Luego de la escritura del segundo borrador las binas dieron paso a perfeccionar su texto para presentarlo formalmente, y seleccionar solo uno para presentarlo en el periódico mural. Haciendo un recuento, en total 18 binas atendieron al esquema para escribir su primer borrador de la reseña crítica, 16 recibieron una coevaluación y realizaron un segundo borrador, pero de esa cantidad 12 atendieron las correcciones y 13 entregaron su producto final. En lo que respecta al cumplimiento del propósito comunicativo los resultados fueron los siguientes.



Artefacto 8. Gráfica. Cumplimiento del propósito comunicativo en la reseña crítica.

Viernes 01 de abril de 2022.

La anterior gráfica la consideré también como un artefacto más pues me permitió tener un informe claro de cuántos alumnos lograron concretar el cumplimiento del propósito comunicativo,

para de esta manera hacer una comparación con la primera jornada de práctica, en general dos binas lograron un resultado excelente, siete llegaron a un nivel suficiente, cuatro se quedaron en insuficiente y cinco no hicieron entrega.

En esta ocasión se logró que dos binas, es decir, dos alumnos alcanzaran el nivel de excelencia, resultado que es muy positivo, pues no había sucedido así, lo mismo sucedió con los 14 alumnos que llegaron al nivel suficiente. Esto para mí es muy representativo, porque es una prueba de que los alumnos han alcanzado un avance en su competencia comunicativa, objetivo principal a alcanzar en esta investigación formativa. Los criterios con base en los cuales se realizó esta evaluación fueron los mismos que se tomaron en cuenta en lista de cotejo.

“Balance de la cuarta intervención”

Esta cuarta intervención, me permitió comprobar, pero también descubrir más elementos importantes relacionados con el favorecimiento del proceso de escritura. Es por esa razón que reconozco como aciertos y desaciertos de mi práctica docente los siguientes puntos.

Retomando los aciertos cumplidos, tomar el papel de escritora frente a mis alumnos y el hecho de actuar como un modelo a seguir para compartir con ellos mis estrategias para superar el desafío de la escritura arrojó la ventaja de que se involucraran en la producción de su crítica literaria. Tal acción, abrió paso a que se interesaran por utilizar estas mismas para expresarse, llegando así a argumentar su opinión sobre el cuento de Talpa, misma que sustentaron con razones. Lo anterior permitió que los alumnos pasaran de expresar una preferencia a sostener una opinión de manera satisfactoria. En relación con el aspecto actitudinal, participaron activamente en cada una de las fases del proceso de escritura, un porcentaje del 72% equivalente a 13 binas, es decir, 26 estudiantes. Empezando por la etapa de planificación, tanto la actividad efectuada de manera presencial como virtual dejó ver cuáles son las técnicas o estrategias que acostumbran a emplear para iniciar la escritura con la intención de implementar otras hasta entonces desconocidas, pero aceptadas por ellos. Las técnicas propuestas como, el esquema decimal, mapa conceptual y estructura del texto para organizar el contenido del texto, así como la ficha de registro contribuyeron a que el alumno se formara una imagen completa de lo que sería su reseña crítica. Además, el uso de Drive se convirtió en una excelente alternativa para que los alumnos se preocuparan más por el contenido del texto, al liberarse de tareas arduas como, la relación correcta entre palabras y oraciones y la revisión de la ortografía. Asimismo, la coevaluación en pareja es

de utilidad para optimizar los tiempos, sin embargo, representa también una oportunidad para poner en práctica el ejercicio de la metacognición, en la medida que el alumno toma conciencia acerca de las áreas de oportunidad que presenta para solucionarlas, mismas que serán identificadas por otro compañero.

Por lo que se refiere a los desaciertos, es esencial que los alumnos continúen desarrollando y fortaleciendo habilidades argumentativas. Igualmente, para la fase de textualización reconocí que, aunque propuse las técnicas apropiadas para la planificación del texto es necesario requerir al alumno un doble esfuerzo para desarrollar más sus ideas. Además, retomando la coevaluación en binas o parejas, las correcciones proporcionadas entre los integrantes de las binas, las obedecieron el 67% proporcional a 12 binas, o sea 24 alumnos.

Así pues, en lo que se refiere a retos, considero que en la fase de revisión es importante implementar otras técnicas lo suficientemente interesantes para los alumnos que los motiven a involucrarse seriamente, por otro lado, reconozco que el tiempo destinado para este momento no ha sido suficiente, de modo que le permita tener una reflexión profunda sobre la valoración de esto.

Para finalizar, los resultados de esta cuarta intervención me permitieron responder a mi pregunta de investigación, *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*, de la siguiente manera. Con la finalidad de favorecer el proceso de escritura es necesario partir de temas que sean de interés para el alumno, como en este caso fue el cuento de Talpa, pues así se siente motivado para escribir de algo que él sabe tiene el conocimiento y desea compartir, como sucedió con los casos de aquellas binas que alcanzaron un nivel satisfactorio y excelente en el cumplimiento del propósito comunicativo.

Al mismo tiempo, el trabajo en binas es de utilidad para diversificar las tareas de escritura, de manera que se le brinda la oportunidad al estudiantado de interactuar y compartir sus conocimientos con otros compañeros con niveles más altos en la eficiencia de producción de textos. Asimismo, como lo sucedido bajo esta organización, el uso de técnicas junto con la oralización como parte de la planificación, permitió generar una previsualización más clara y organizada del contenido, de manera que al comprobar la efectividad de éstas al alumno se le abre

un panorama más amplio de su uso, para complementar o sustituir las que con anterioridad a implementado y le han ofrecido pocos resultados.

No hay que dejar de lado también el uso de los textos modelos, que para esta cuarta intervención contribuyó con su valoración a superar el reto de la escritura de la reseña crítica por medio de la comprensión del por qué se escribe así, con el análisis de los niveles: pragmático, semántico y sintáctico. Aunado a lo anterior, es importante mencionar también la contribución que se obtiene cuando el docente actúa como escritor competente frente a la mirada de los estudiantes para apoyarlos a generar su propia crítica literaria.

Asimismo, la etapa de revisión no puede quedar exclusivamente en manos del docente, sino que los alumnos también se pueden involucrar mediante la coevaluación en parejas, lo que da paso al intercambio de observaciones formativas que contribuyen al aprendizaje entre iguales.

4.5. Me Intereso Por Los Problemas Sociales De Mi Comunidad Escolar

Viernes 01 de abril de 2022

Los siguientes artefactos que reuní surgen de mi última intervención con el grupo de 2°B, misma con la que cerré mi segunda jornada de práctica. Para ésta, tenía como propósito que el alumno escribiera una carta formal, con base en un problema social de su comunidad escolar, para evaluar su producción escrita y a la par conocer su nivel de desempeño al finalizar con la investigación.

Abrí mi clase presentando al grupo la lectura de una carta formal, para luego cuestionarlos por, ¿Qué tipo de texto acabas de leer?, ¿Qué pistas hay para identificarlo como ese tipo de texto? Y ¿Para qué se escribió?, inmediatamente lograron identificarla de acuerdo con el tipo de texto al que pertenece, y los elementos de ésta, tales como, datos del remitente y destinatario, así como el motivo por el que se escribió, en este caso para requerir al director del periódico “La hora”, una publicación en su diario para difundir un proyecto solidario de navidad destinado para las personas más desposeídas. Todo lo anterior como parte de la activación de conocimientos previos.

Posteriormente, indiqué al grupo que ellos también escribirían una, pero de un asunto urgente que necesitaba atenderse dentro de su escuela. Propuse entonces la Biblioteca Escolar, pues en todo el transcurso del ciclo escolar ningún alumno tuvo permiso de ingresar y acceder a los libros, señalé eso como uno de los problemas más destacados hasta ese momento, no obstante, di apertura para que los alumnos propusieran otros diferentes, pero quedaron lo suficientemente convencidos con ese que no creyeron que otro fuera más importante. La selección de dicho tema motivó de manera notoria su interés por expresar las razones por las cuales ellos pensaban que tal espacio debía permanecer abierto.

El primer paso para comenzar a producir la carta formal consistió en la planeación del texto, para ello, propuse a los alumnos pensar en tres razones diferentes para proponer al director de la escuela y convencerlo de permitir el acceso al espacio y la prestación de libros, así que les sugerí hacer un torbellino de ideas en su cuaderno para luego organizarlas a manera de lista (Cassany,1993). Enseguida, les proporcioné un esquema de la estructura del texto para que lo llenarán con el contenido correspondiente. Asimismo, les especificué la audiencia a la que estaba dirigida, tono y propósito comunicativo.

La secuencia de esta estrategia me permitió recuperar la siguiente evidencia generada por Landon de 2ºB, cabe mencionar que esta producción corresponde a la segunda versión de la carta formal, en la que él atendió las correcciones que realizó en su primer borrador (Anexo G).

Nombre del remitente: Flores Filoresueba
Landon Emir

Ocupación: estudiante

Lugar:

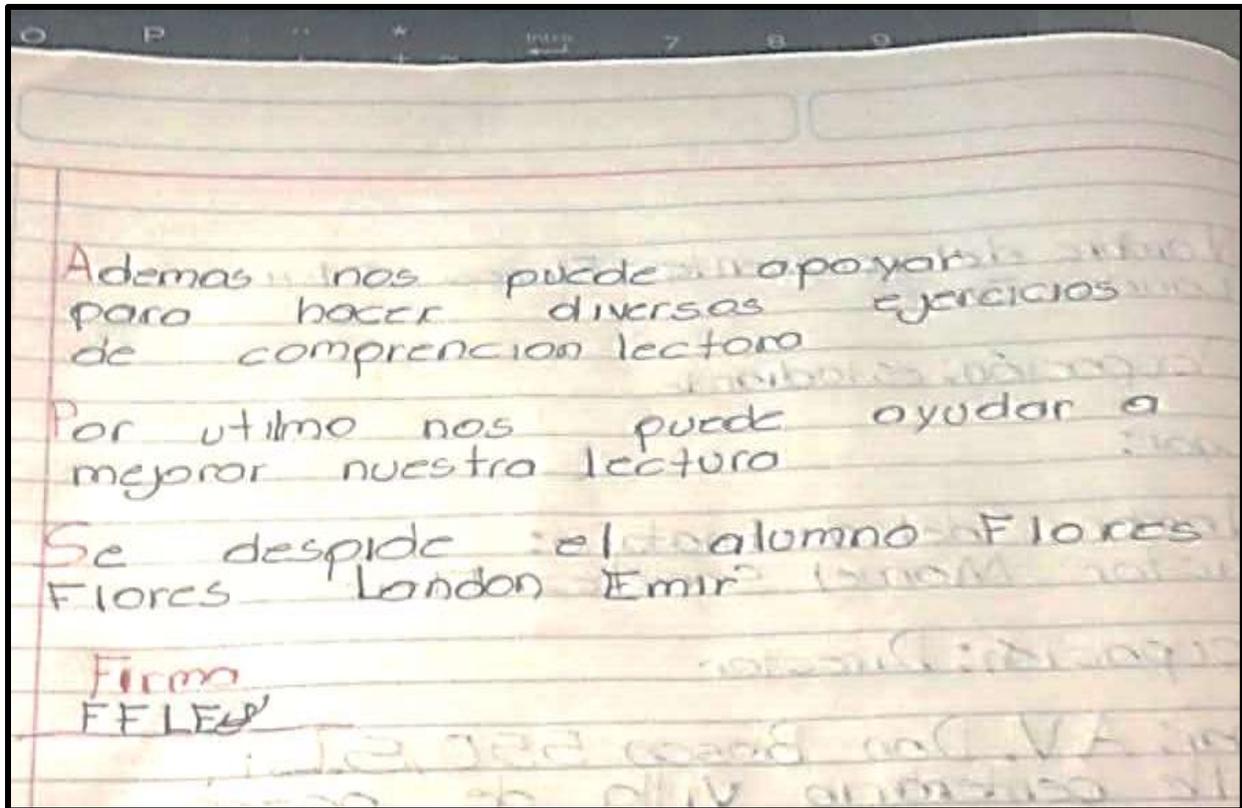
Nombre del destinatario:
Victor Manuel Sanchez Flores

Ocupación: Director

Lugar: A.V. Don Bosco 550, S.L.P.
Calle centerario Villa de pozos,
Industrial San Luis, San Luis

Estimado director por esta carta
me gustaria que hiciera algo
con la situacion de la biblioteca
escolar que sigue sin abrirse.

En primer lugar la biblioteca es
necesaria puede funcionar como un fuen
de consulta de informacion.



Artefacto 1. Fotografía. Carta formal, de Landon. Viernes 01 de abril de 2022.

Landon, dentro de los niveles en la producción de textos se ubicó desde la etapa de diagnóstico en requiere apoyo; a través del proceso de investigación demostró un gran compromiso para mejorar su escritura, se involucró en todas y cada una de las actividades y mostró un gran interés por aprender cada vez más nuevas técnicas y estrategias que le ayudarán a superar sus áreas de oportunidad.

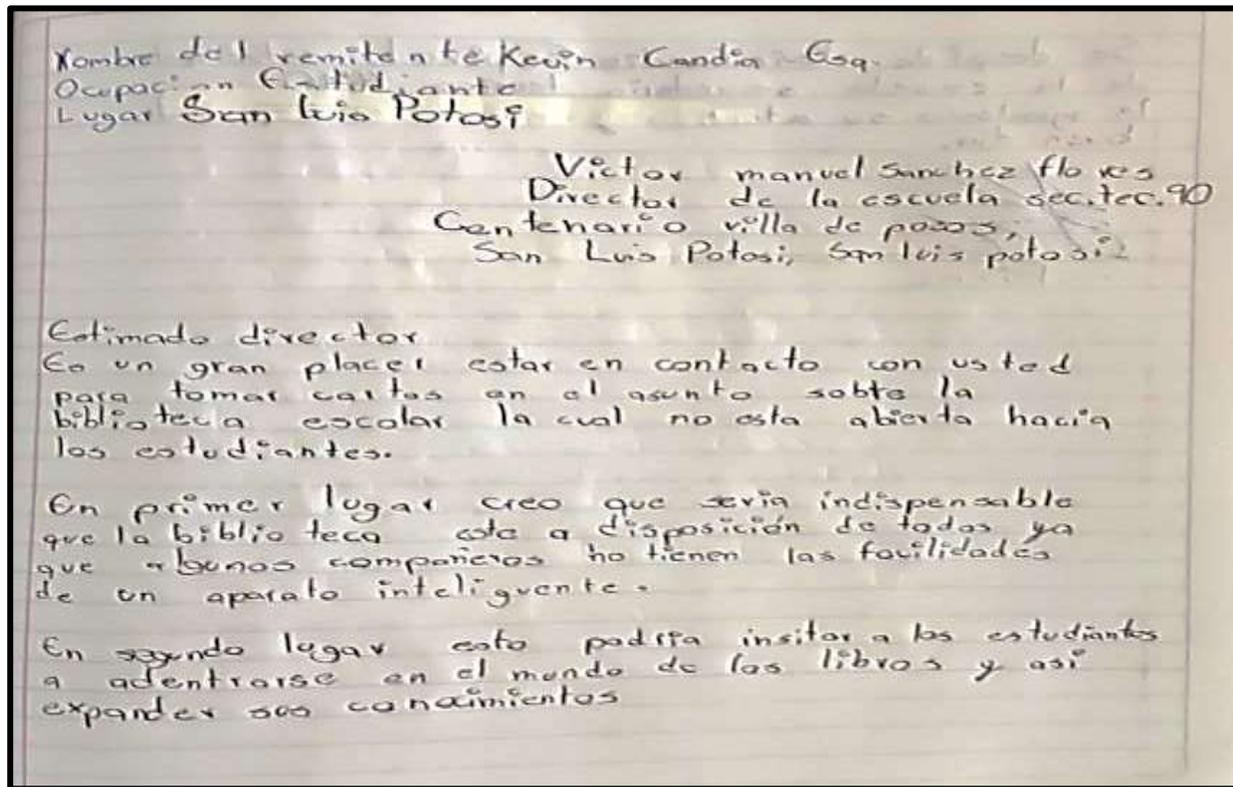
En esta carta formal, el primer avance que demostró fue que alcanzó parcialmente el propósito comunicativo, además, presentó los datos del remitente, es decir de él, pero no proporcionó su dirección y tampoco especificó su ocupación como estudiante de la escuela secundaria técnica #90, en el caso del destinatario sucedió lo mismo en este último aspecto, sin olvidar también que la fecha no estaba presente.

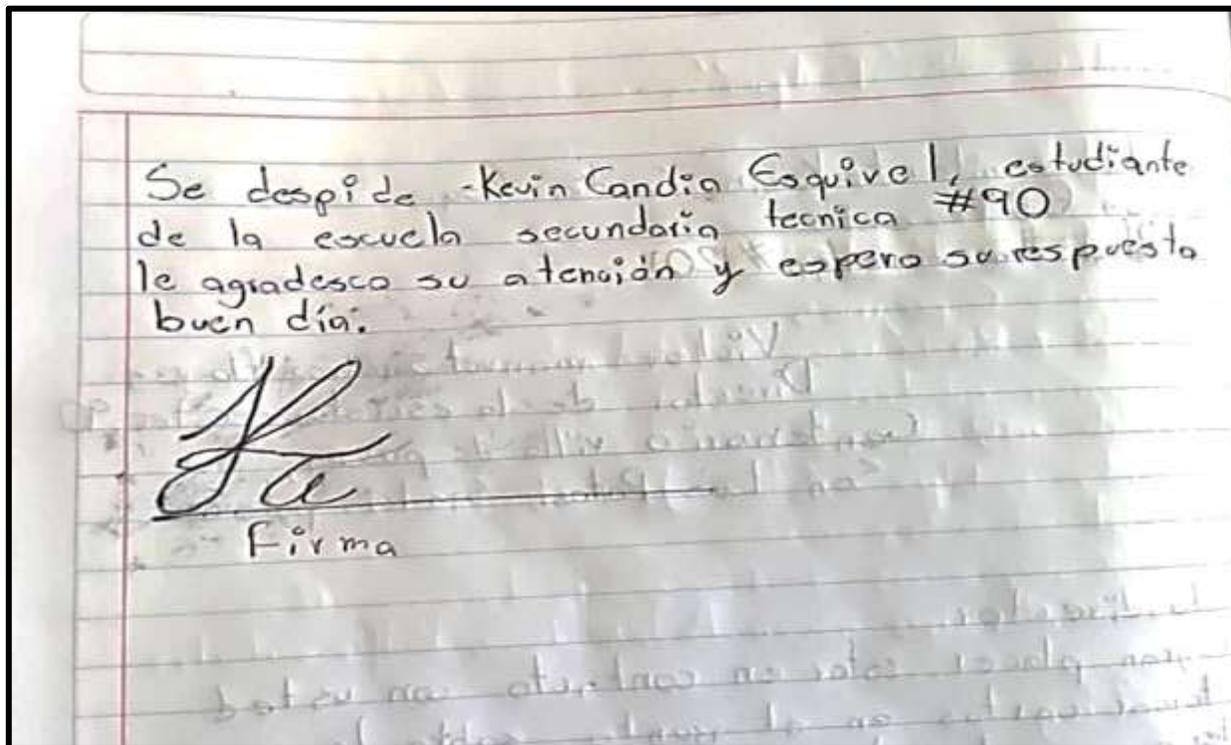
Continua cortésmente con un saludo y explica el asunto que tratará en su carta, dicha idea la desarrolla en un solo párrafo, beneficio directo del uso de párrafo hamburguesa. Posteriormente, en los siguientes párrafos expresa los argumentos para hacer su solicitud, sin embargo, no los

desarrolló mencionando cuáles serían los beneficios que se obtendrían al llevarse a cabo tal petición. Aquí quiero destacar el uso que realizó de los marcadores textuales, totalmente apropiados para la organización del contenido del texto, mismos que hasta esta última intervención logró utilizar, igualmente, en relación con el vocabulario, reitera el uso de la palabra puede; en lo que se refiere a ortografía, permanece sin usar acentos. Finalmente, hizo una despedida que faltó acompañar con una frase cortés y realizó su firma.

Por otra parte, otro de los avances que logré observar fue que escribió todos los nombres propios con mayúsculas, ya que anteriormente no lo hacía así, y esto se debe a que se impuso como regla utilizar tinta roja para estos casos, así como al inicio de cada párrafo. En lo que respecta al uso de signos de puntuación, empleó comas de enumeración, pero no para después de cada marcador textual y puntos y aparte en dos párrafos, pero no en los dos últimos, igualmente, no hay un punto final. Aunque los avances que Landon presentó en sus áreas de oportunidad fueron mínimos, representan el primer paso para que él cada vez más continúe mejorando con la práctica.

Otra de las evidencias que recuperé fue la correspondiente a Kevin, que a continuación presento.





Artefacto 2. Fotografía. Carta formal, de Kevin. Viernes 01 de abril de 2022.

Elegí el artefacto anterior, porque es otra evidencia que demuestra el avance que los alumnos de 2°B alcanzaron al finalizar la investigación en el proceso de producción de textos argumentativos, pertenece a, Kevin, el cual en un principio se ubicó en el nivel en desarrollo, entre sus logros alcanzados, en primer lugar, cumplió satisfactoriamente con el propósito comunicativo, por los dos argumentos que utilizó en el segundo y tercer párrafo; las ideas estuvieron bien organizadas por el uso de marcadores textuales, fueron comprensibles y breves, asimismo adecuadas de adecuado con la intención del texto.

Igualmente, utilizó un vocabulario apropiado y variado con las frases de cortesía, también tiene presente y claro el destinatario de la carta; en cuanto al uso de los signos de puntuación, omitió primeramente los dos puntos después de estimado director, lo mismo sucede con las comas luego de cada marcador textual, pero sí emplea los puntos y aparte para separar las ideas en párrafos distintos; en relación con la ortografía, olvida acentuar palabras como, esta, hacia, seria, podría y así, sin dejar de lado la escritura incorrecta de la palabra inteligente. No obstante, los

errores que llegó a cometer en esta carta formal fueron mínimos y no intervinieron con el éxito del propósito comunicativo y estructura del texto.

Cassany, Luna y Sanz (1994), sostienen, “La evaluación del proceso de composición consiste en valorar el método de redacción del alumno las estrategias que utiliza, los procesos cognitivos, las técnicas” (p.297), lo que interesa es descubrir tendencias, estilos de trabajo y progresos en el proceso de composición de cada individuo. Es por este motivo que proponen un guión específico para medir y observar la composición de los alumnos, en consecuencia, para esta investigación hice uso de dicho instrumento que a continuación presento.

¿Han hecho borradores? Sí No	¿Cuántos? 3	¿De qué tipo? Para un comentario crítico, una reseña crítica y una carta formal.
¿Han revisado y reformulado el texto? Sí No	¿Lo han hecho a menudo? Sí No	¿Qué tipo de modificaciones han introducido? Sobre el contenido y la forma.
¿Ha utilizado alguna técnica concreta de composición? Sí No	¿Cuáles? Todas aquellas que se les han sugerido para la fase de planificación: torbellino de ideas, lista de ideas, ficha y oralización; en el caso de la textualización: esquema decimal y esquemas proporcionados para la estructuración de los textos; por último, para atender a la revisión: con marcas en el texto como sucedió con la carta formal y atendiendo las correcciones en la coevaluación entre binas.	

Artefacto 3. Ficha de evaluación del proceso de composición del grupo de 2ºB.

Esperé llegar hasta esta parte de mi investigación para presentar la evaluación que recuperé de cada una de mis intervenciones con el grupo a través del proceso de composición de textos argumentativos, para la cual esencialmente recurrí a la observación participante, concepto lo bastante familiar para mí y que a juicio de Ameigeiras (2006):

Una forma de producir conocimiento que constituye la característica distintiva de la OP, en la que el compromiso del investigador supone enfrentar la tensión entre

el involucramiento y el distanciamiento en las situaciones sociales en las que se encuentra. En la que el despliegue de relaciones e interacciones “cara a cara”, compartiendo actividades y sentimientos durante un periodo de tiempo prolongado, se constituye en un soporte imprescindible de la investigación. (p.125)

Para mi primer año de formación en la licenciatura aprendí mucho sobre la observación no participante, a partir de la cual comencé mis primeras visitas a las escuelas secundarias, donde mi tarea se limitaba únicamente a observar, pero sin intervenir, para entonces, la observación participante me parecía algo alejado para lo cual tenía que esperar para llevarla a cabo, no obstante, pasó a convertirse para mi último grado de preparación en una herramienta fundamental para la recaudación de información que me permitió llevar a cabo la reflexión de mi práctica docente.

Al mismo tiempo que recaudaba mis artefactos y evaluaba las producciones de los alumnos, me ocupe de implementar diferentes técnicas y estrategias que favorecieran su proceso de escritura, como se destaca en el artefacto de arriba, todas fueron diferentes y estaban destinadas para efectuar cada una de las fases desde la planificación, textualización y revisión. Cada una permitió el desenvolvimiento de varias habilidades, empezando por las cognitivas, con la consideración de una situación de comunicación, una audiencia y la formulación de un propósito, que se vio reflejado con la publicación en Facebook del comentario crítico, la reseña crítica en el periódico mural y la carta formal dirigida hacia el director de la escuela para tratar un problema social de la comunidad escolar; pero no solo eso, sino que igualmente se brindaron por cada texto las ideas necesarias y su organización por medio de esquemas, para que ellos las desarrollaran de manera autónoma, de modo que con esto se evitó la repetición de las mismas, esa era un área de oportunidad en un principio que logró verse favorecida, evitando así que los mensajes fueran redundantes y poco efectivos; estos mismos, permitieron trazar la redacción, para marcar los apartados de cada texto y contenido de los párrafos.

En lo que respecta a la revisión de los borradores, en primera intervención corrió por mí cuenta, profundizando en el contenido y la forma, es decir, la relación correcta entre palabras de acuerdo con el género y número y los tiempos verbales, esto, debido a la organización de los tiempos, a partir de esto aprendí que no solo es responsabilidad del docente, al contrario, que los alumnos también pueden involucrados, como sucedió con la coevaluación, sin embargo, también

desarrollaron otras maneras rehacer o retocar el texto como, tachando y remarcando palabras y oraciones para corregirlas, como en el caso de Landon con la escritura de su carta formal.

Sobre el aspecto actitudinal, el desenvolvimiento de los alumnos fue coincidente entre ellos, primeramente, se mostró buena disposición para adoptar las técnicas y estrategias de composición, así como participación en los diferentes diálogos establecidos, sin embargo, en la fase de revisión me encontré con que no atendían las correcciones, lo cual se debió según mis observaciones a que no lo consideraban importante, consecuencia de no haber considerado las técnicas apropiadas de corrección lo suficientemente motivadas que despertaran su interés.

“Balance de la quinta intervención”

Esta última intervención fue planeada con la intención de conocer el alcance que los alumnos de 2ºB obtuvieron en la producción de textos al finalizar con la investigación, además, de evaluar su proceso de composición.

Haciendo un recuento de los aciertos alcanzados, en primer lugar, los alumnos ya estaban familiarizados con la carta formal, razón por la cual se optó por la escritura de este texto para la evaluación, asimismo, el asunto de la carta, obtenido de una situación real que se suscitó en la escuela y el destinatario motivaron su pensamiento crítico por su involucramiento en un problema que necesitaba ser resuelto para beneficio de su formación académica.

Sobre los desaciertos, opino que la organización del tiempo ha sido un factor determinante para el desempeño del alumno, con esto quiero decir que el destinado para abordar la producción de textos con el grupo ha sido limitado.

Por último, como reto, desde mi intervención docente me planteo continuar mejorando en la implementación de estrategias atractivas que ayuden a desarrollar la argumentación del alumno como parte de su pensamiento crítico.

Para responder a la pregunta *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*, más que realizar una evaluación del producto es importante valorar también el proceso de composición, como parte de la formación de alumno, que incluye el desenvolvimiento de habilidades y actitudes, de acuerdo con los autores se trata de aprendizajes lentos y progresivos que hay que monitorear mediante la

observación para valorar la metodología que emplean. Reconozco que el grupo con anterioridad contaba con determinados métodos para superar el desafío de escritura, sin embargo, no eran eficientes, motivo por el que todas aquellas técnicas y estrategias que llegaron a implementar con mi acompañamiento fueron impuestas por mí, pero seleccionadas minuciosamente para atender sus áreas de oportunidad.

Capítulo V. Resultados

Para los docentes la evaluación vinculada con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y localizar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados a través de nuevas oportunidades para aprender. La información recuperada de las evaluaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones y les da la oportunidad de generar un criterio para hacer los ajustes que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica (SEP, 2017)

Es por ello por lo que para dar paso a esta investigación se llevó a cabo primeramente una evaluación diagnóstica que permitió identificar como problemática a atender en el grupo de 2°B la producción de textos. Fue mediante este proceso que se recuperaron los resultados de la aplicación de una actividad de escritura destinada para narrar lo que los alumnos habían realizado en vacaciones de verano, aplicada por la titular a inicio del ciclo escolar, que ubiqué a cada uno de ellos en uno de los niveles de desempeño propuestos por el Sistema de Alerta Temprana (SISAT); requiere apoyo, en desarrollo y avanzado.

Dependiendo del desempeño que habían alcanzado en cada uno de los criterios a considerar: legibilidad, propósito comunicativo, relación adecuada entre palabras y oraciones, diversidad de vocabulario, uso de los signos de puntuación y uso correcto de las reglas ortográficas, a cada uno se le dio un valor de 3 puntos, tal y como lo indica el instrumento, para sumar un total de 18 puntos; el alumno que obtuvo de 15 a 18 puntos fue ubicado en un nivel de desempeño avanzado, de 11 a 14 puntos en desarrollo y con un puntaje menor a 10 puntos en requiere apoyo, los resultados de manera grupal, se registraron en una lista y se contabilizaron en la siguiente gráfica. Dicha evaluación contempla los aspectos que se supone el estudiante de nivel de secundaria debe dominar para primero, segundo o tercer grado.

Tal evaluación diagnóstica fue aplicada a un total de 35 alumnos, de los cuales el 9% (03 alumnos), al inicio de la investigación se ubicaron en un nivel avanzado, 60% (21 alumnos) en desarrollo y 31% (11 alumnos) en requiere apoyo.



Gráfico que muestra los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada al inicio del ciclo escolar. Agosto de 2021.

Aquellos alumnos que se ubicaron en un nivel “Avanzado”, sus producciones escritas se caracterizaron por ser legibles; cumplir con un propósito comunicativo específico; relacionar de manera correcta los enunciados de acuerdo con la intención del texto, así como las palabras de acuerdo con el género y número, y emplear apropiadamente los tiempos verbales; por contener un vocabulario extenso y variado; hacer uso correcto de los signos de puntuación; respetar las reglas ortográficas, con errores mínimos en la escritura de determinadas grafías y acentuación de algunas palabras.

Los textos elaborados por los alumnos ubicados en el nivel de desempeño “En desarrollo” presentaron errores en la legibilidad relacionados con la separación de palabras y el trazo y tamaño de las letras que dificultaban la lectura; cumplieron parcialmente con el propósito comunicativo; presentaron algunos errores de concordancia de género y número y al conjugar algunos tiempos verbales; hicieron un uso limitado y repetitivo de palabras; en cuanto al uso de signos de puntuación, omitieron algunos requeridos de acuerdo con el significado del texto o presentaron algunos errores; no hicieron uso de letras mayúsculas en nombres propios, al inicio del texto o párrafo; presentaron algunos errores de acentuación y escritura de palabra con las grafías s/c/z.

Las producciones que se encontraron en el nivel de “Requiere apoyo” presentaron importantes deficiencias, comenzando por la legibilidad, especialmente en el trazo y tamaño de las letras que impedían la lectura; no cumplían con un propósito comunicativo, sino que el divagaban en el mensaje que deseaban comunicar; no relacionaban las palabras, oraciones y enunciados de acuerdo con la intención del texto y mucho menos empleaban expresiones para relacionar frases o enunciados, tenían un número considerable de errores de concordancia de género y número y un uso incorrecto de los tiempos verbales; contenían un vocabulario muy limitado y no consideraban el destinatario o lo perdían de vista; no advertían los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunicaban, no utilizaban los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o del párrafo; finalmente, al igual que en el caso anterior no empleaban letras mayúsculas en nombres propios, al inicio del texto o párrafo, era evidente que no se hacía uso del acento y se expresaban mostrando un descuido total en la escritura de del texto.

Los resultados anteriores fueron el parteaguas para comenzar a reflexionar en la situación que se encontraban los alumnos, con la finalidad de tomar las decisiones correctas orientadas al favorecimiento del proceso de escritura a través de la producción de textos argumentativos. Es por ese motivo que tomando en consideraciones las áreas de oportunidad descubiertas planteé el proceso de planeación de los aprendizajes, que tomando en consideración a la SEP (2017):

Este proceso está en el corazón de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Asimismo, requiere que el maestro piense acerca de la variedad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones. Ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos los alumnos de cada grupo que atiende. (p. 125)

Con la intención de reportar los resultados de mi investigación formativa fue necesario identificar el nivel de desempeño en la producción de textos escritos que los alumnos habían alcanzado al finalizar con mi intervención docente durante el tiempo establecido para las jornadas de práctica, es por eso, que elegí la actividad “*Me intereso por los problemas sociales de mi comunidad escolar*”, la cual fue aplicada con la intención de evaluar tanto el proceso, como sucedió en el quinto análisis, como el producto escrito, nuevamente, con base en los criterios que establece la rúbrica del SISAT. Cabe destacar que obtuve un total de 23 evidencias siendo 12 las que no recibí por la otra parte del grupo.

Tabla 3*Resultados de la evaluación final de la producción de la carta formal.*

TABLA DE RESULTADOS								
Nombre del alumno	Resultado por componente						Total, de puntos	Nivel de desempeño
	I	II	III	IV	V	VI		
Eva María	3	3	1	3	3	3	16	N.A.
Kevin	3	3	2	3	1	2	14	E.D.
Landon Emir	2	2	3	2	2	1	12	E.D.
Zoé Valeria	3	3	3	3	3	3	18	N.A.
Andrea Guadalupe	3	3	2	2	2	2	14	E.D.
Henry De Jesús	1	1	3	2	1	2	10	R.A.
Brenda Abigail	3	2	3	2	2	2	14	E.D.
Carlos Enrique	3	1	3	2	1	2	12	E.D.
Luis Hiram	2	3	3	3	2	2	15	N.A.
Ángel Michell	2	2	3	2	2	1	12	E.D.
Omar	3	2	3	3	3	2	16	N.A.
David Antonio	3	3	3	2	2	2	15	N.A.
Mónica Leticia	3	2	3	3	2	3	16	N.A.
Isabella	3	3	3	3	3	3	18	N.A.
Ian Emmanuel	3	2	3	3	2	2	15	N.A.
Pablo Sebastián	3	1	2	1	1	2	10	R.A.
Guadalupe Cristal	3	2	3	2	2	2	14	E.D.
Jaine Giselle	3	2	3	3	3	2	16	N.A.
Karla	3	3	3	3	3	3	18	N.A.

Joustin Eduardo	3	2	2	2	1	2	12	E.D.
Jorge Issac	3	2	2	2	1	2	12	E.D.
Sebastián	3	2	2	2	1	2	12	E.D.
Valeria	3	3	3	3	1	2	15	N.A.
Bryan Mauricio	3	1	2	2	2	2	12	E.D.

Criterios de evaluación	
I	Legibilidad
II	Propósito comunicativo
III	Relación entre palabras y oraciones
IV	Vocabulario
V	Uso de signos de puntuación
VI	Uso de reglas ortográficas

Niveles de desempeño	Total, de alumnos
Requiere apoyo	2
En desarrollo	11
Avanzado	10

Nota: La tabla muestra la evaluación final por cada uno de los criterios que plantea la rúbrica del SISAT, correspondiente a las cartas formales producidas por los alumnos de 2ºB.

Como puede apreciarse un 9% (2 alumnos), permanecieron en el nivel de “Requiere apoyo”, 43% (11 alumnos) alcanzaron y permanecieron en el nivel “En desarrollo” y 48% (10 alumnos) pasaron y se mantuvieron en nivel “Avanzado”. Estos resultados se traducen a que 6 alumnos del nivel de “Requiere apoyo” pasaron al de “En desarrollo”, 2 estudiantes se quedaron en el mismo nivel y 3 no presentaron su trabajo. Con respecto al nivel “En desarrollo” 5 discentes se quedaron allí y 10 no presentaron actividad de evaluación; 9 pasaron a nivel “Avanzado”, 2 se

sostuvieron en el mismo nivel y 1 alumna no se vio involucrada en esta última actividad de evaluación.

En cuanto a los avances que presentaron los alumnos en cada uno de los criterios de evaluación, comenzando por el propósito comunicativo 35% (8 alumnos) lograron alcanzarlo, pues lo escrito correspondió al tipo de texto solicitado y cumplió con argumentos para hacer la solicitud del acceso a la biblioteca escolar y prestación de libros, mencionado además los beneficios que se obtendrían de si se llevara a cabo lo solicitado. Mientras que 40% (11 alumnos), cumplieron parcialmente el aspecto de la argumentación. Por último 25% (5 alumnos) no cumplieron con el propósito comunicativo.

En legibilidad el 83% (19 alumnos) escribieron textos con la correcta separación de palabras en oraciones y cumplieron con el trazo y tamaño de las letras adecuado. Contrario al caso anterior, un 13% (3 alumnos) presentó un trazo y tamaño de la letra que dificultaba la lectura. Y un 4 % tenían un número considerable de errores en la separación incorrecta de las palabras.

El 65% (15 alumno) relacionaron de manera correcta los enunciados de acuerdo con la intención del texto, utilizaron expresiones para organizar las ideas, tales como: en primer lugar, en segundo lugar, también, finalmente, las palabras las relacionaron de acuerdo con el género y el número y usaron acertadamente los tiempos verbales. Un 30% (7 alumnos) relacionaron de manera correcta algunos enunciados de acuerdo con la intención del texto. Finalmente, 5% (1 alumno) no relaciono los enunciados de acuerdo con la intención del texto e hicieron uso incorrecto de los tiempos verbales.

Un 43% (10 alumnos) hicieron uso del vocabulario adecuado al tipo de texto, a través de las frases de cortesía, además de otras palabras variables, asimismo, a lo largo de la escritura del texto no dejaron de tener presente a la audiencia a la que se dirigía y el propósito. Por otro lado, el 48% (11 alumnos) utilizaron palabras que no correspondieron con la situación comunicativa, y repitieron reiteradas veces otras. Y el 9% (2 alumnos) presentaron un texto con un vocabulario demasiado delimitado y perdieron de vista el propósito.

En lo que respecta al uso de signos de puntuación, un 22% (5 alumnos) los utilizaron correctamente para lograr los efectos de lo que deseaban comunicar, y aún más importante, basaron su empleo en un conocimiento gramatical y de significado. El 43% (10 alumnos) omitieron algunos

signos requeridos de acuerdo con el significado del texto y presentaron errores en su uso. Mientras que el 35% (8 alumnos) no usó signos de puntuación. Esta continúa siendo un área de oportunidad que requiere ser abordada con actividades permanentes que hagan reflexionar al alumno sobre su utilidad para comunicar eficazmente un mensaje.

Para terminar, en cuanto al empleo de las reglas ortográficas 17% (4 alumnos) acentuaron y escribieron correctamente las palabras con diferentes grafías. Otro 74% (17 alumnos) presentó algunos errores en la acentuación. Además, un 9% (2 alumnos) no usaron la tilde.

Los resultados anteriores permiten visualizar que en los casos en los cuales los alumnos pasaron del nivel de “Requiere apoyo” a “En desarrollo” y de este último ha “Avanzado”, que las diferentes estrategias, técnicas y actividades implementadas rindieron beneficios en el aprendizaje del alumno, de modo que se vio favorecido el proceso de escritura mediante los textos argumentativos abordados. No obstante, aún quedan pendientes diferentes áreas de oportunidad por atender, dependiendo del nivel de desempeño de cada alumno. Especialmente y de acuerdo con las cifras, en la parte de vocabulario, uso correcto de signos de puntuación y de reglas ortográficas. Aun así, se puede confirmar que los propósitos de la presente investigación formativa se lograron favorablemente, situación que se puede observar con detalle en el apartado de conclusiones.

Capítulo VI. Conclusiones

Sin duda, mediante la construcción de este portafolio temático tuve la oportunidad de reconocermé como persona y profesionalista, de modo que aprendí a tomar las riendas de mi propia formación por medio de un tema que es y seguirá siendo básico para mi especialización, a través del cual, confieso, obtuve muchos conocimientos.

La producción de textos siempre ha sido un reto en la educación secundaria y aquellos que implican de la argumentación aún más, a razón de que no se le ha permitido al alumno adoptar una posición crítica ante los hechos que lo rodean. A través de esta investigación además de favorecer el proceso de escritura mediante la producción de textos argumentativos se pretendió fortalecer la competencia comunicativa.

Fue a través de los artefactos reunidos que llevé a cabo el ciclo reflexivo de Smyth y mediante el cual recuperé mis hallazgos de la práctica docente para responder a la pregunta de investigación que guió la construcción de este portafolio temático: *¿Cómo favorecer el proceso de escritura en un grupo de segundo grado de secundaria desde la producción de textos argumentativos?*, mismos que a continuación me permito presentar de manera concisa.

En el análisis uno, “*Una carta con propósito*”, descubrí lo importante que es implementar estrategias creativas, como lo fue con el párrafo hamburgués, con la intención animar a los alumnos a involucrarse en la estructuración de los párrafos. Por otro lado, comprendí que técnicas como la discusión guiada son perfectas para generar y compartir ideas, antes de plantear la escritura, aspecto que continúe considerando en cada una de mis posteriores intervenciones. Del mismo modo, averigüé que proponer en el aula situaciones comunicativas reales, con un propósito claro e inmersas en las prácticas sociales del lenguaje, motivan e interesan al discente a responder a las demandas sociales con la escritura de los textos.

Con el segundo análisis, “*Mi Comentario Crítico*”, reconocí lo esencial que es proponer temas de interés para el alumno, de manera que despierten en él el ánimo por expresar su opinión. Además, sobre los textos modelo, su uso resultó ser de gran relevancia para plantear la lectura antes de la escritura, otro elemento que seguí considerando en mis intervenciones como un paso previo a la planeación de las producciones y el cual continúe estudiando para profundizar. Igualmente, reconocí la utilidad que tienen al implementarse las técnicas para la primera fase del proceso de escritura, tales como la exploración del problema retórico y esquema decimal para

facilitar la estructuración del texto y organización de ideas. Por último, recurrir a la red social Facebook abrió paso a la diversificación de contextos para la circulación e intercambio de información, como parte del desarrollo de la competencia comunicativa.

En el tercer análisis “*Mi Acercamiento Con La Reseña Crítica*”, volví a recurrir al empleo de los textos modelo para su análisis a nivel pragmático, semántico y sintáctico, para usar la lectura como estrategia para aprender a escribir mejor, de modo que el alumno aprendió a valorar la forma, el contenido y la adecuación de este texto, para adoptar esos descubrimientos a la escritura de su propia producción. Otro aspecto relevante que se vio involucrado simultáneamente con lo anteriormente expuesto fue la activación de conocimientos previos para el aprendizaje significativo.

Para el cuarto análisis, descubrí qué tan estimulante es para el alumno que el docente tomé el papel de escritor competente y modelo a seguir para compartir con él sus estrategias para superar el desafío de la escritura. Más que plantear la producción de textos de manera individual, es fundamental también varias esta tarea con la conformación de equipos de coautoría, para aprender del proceso de escritura el uno del otro.

El uso de herramientas digitales, tales como Drive, son una excelente alternativa para reducir las tareas tediosas de la redacción, como lo es la relación correcta entre palabras y oraciones y la revisión de la ortografía. Es esencial destacar también, que en la actualidad su empleo se ha convertido en un elemento indispensable como parte de la integración social.

Asimismo, descubrí que la fase de revisión no debe quedar únicamente en manos del docente, sino que el alumno debe involucrarse igualmente, como en el caso de la coevaluación en pareja, para optimizar los tiempos, sin embargo, representa también una oportunidad para poner en práctica el ejercicio de la metacognición, en la medida que el alumno toma conciencia acerca de las áreas de oportunidad que presenta para solucionarlas, mismas que serán identificadas por otro compañero, para su superación.

Con el quinto análisis, “*Me Intereso Por Los Problemas Sociales De Mi Comunidad Escolar*”, descubrí que es también importante evaluar el proceso de escritura, a través de la observación participante, con la guía de instrumentos, pues al tratarse de una evaluación formativa es relevante

conocer las actitudes y habilidades que no se puede medir con una rúbrica, sino a través del diálogo y acompañamiento con el aprendiente.

En cada uno de mis análisis también reconocí mis aciertos, desaciertos y retos, éstos fueron los que me ayudaron a reconocer mis logros, lo que no me ofreció resultados positivos y aquello que necesitaba atender, de manera, que me permitieron reconstruir mis intervenciones. Para identificar cada uno, fue necesario efectuar la fase de confrontación y el protocolo de focalización, en compañía de mi asesora.

El primer propósito que tenía previsto cumplir correspondió al alumno, que se refiere a *Favorecer en los alumnos de 2°B el proceso de escritura, mediante textos argumentativos, para fortalecer su competencia comunicativa*. Consideró que sí logró concretarse parcialmente, sin embargo, no en todos los alumnos por igual, tal distinción tuvo relación con el nivel de cumplimiento. A diferencia de las primeras producciones que recuperé por parte del grupo y que correspondieron al ciclo escolar anterior, para el término de esta investigación se observaron avances significativos, principalmente en el cumplimiento de un propósito comunicativo, como lo fue argumentar, para convencer a una determinada audiencia, por medio de un comentario crítico, una reseña crítica y una carta formal. Del mismo modo, debido a las técnicas y estrategias que se emplearon para favorecer el proceso de escritura, también se logró alcanzar un avance en la propiedad de la coherencia textual para organizar la estructura comunicativa de cada texto de una manera determinada.

En lo que respecta al segundo propósito relativo a mi participación, consistió en *Mejorar mi práctica docente, a través de la producción de textos argumentativos, para favorecer el proceso de escritura*, puedo afirmar que alcancé a realizarlo, con base en los descubrimientos que recuperé de cada una de mis intervenciones pude darme cuenta que era lo que necesitaba los alumnos de 2°B a fin de mejorar sus producciones como, considerar sus intereses, proponer situaciones reales de aprendizaje, trabajar con textos modelo, implementar diversas técnicas y estrategias para cada fase del proceso de composición, como ya lo explique en la parte de mis hallazgos.

Por otro lado, reconocí también mis aciertos y desaciertos, que a mi punto de vista éstos últimos me han brindado importantes reconocimientos para continuar superándome para de esta manera proponerme nuevos retos. Debo destacar también que otros factores relevantes fueron la cuestión

del tiempo y la modalidad híbrida para la organización de las actividades, considerando que el grupo se encontraba dividido, con la intención de evitar posibles discrepancias.

Esta investigación formativa me permitió fortalecer competencias del perfil de egreso en relación con mi preparación docente. Empezando por las genéricas, desde mi punto de vista presenté un mayor alcance en la siguiente:

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal. Sin lugar a duda, la construcción de este portafolio temático me reto a ser más independiente, lo suficiente para dedicarme a indagar por mi cuenta los autores y materiales pertinentes que respondieran a las áreas de oportunidad que localice con el grupo de 2°B. Asimismo, esto mismo me dio la oportunidad de reflexionar sobre cada una de mis acciones dentro del aula para reconstruirlas y redireccionarlas.

En lo que respecta a las competencias profesionales, me refiero a:

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos. Para trabajar mis intervenciones necesité recurrir al plan y programa de estudios de la asignatura, cuyo enfoque se sustenta de la psicolingüística y psicología constructivista y propone como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje, desde las cuales tomé en consideración el contexto en el cual se encontraba sumergido el discente, para proponer situaciones reales de aprendizajes, igualmente, me guie por las características fundamentales de los alumnos, tales como, estilos de aprendizaje, preferencias, intereses, y niveles desempeño.

Por último, en cuanto a competencias disciplinares:

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje. Desde la cual, planteé la formulación de uno de mis propósitos, ya que me preocupaba que los alumnos no consideraban importante cumplir con una intención comunicativa, lo que los conducía a escribir mensajes demasiado pobres o redundantes, dejando de lado, además, un determinado destinatario o audiencia.

Capítulo VII. Visión Prospectiva

En primer lugar, fueron varios los desafíos con los que me enfrente durante mi investigación formativa, entre ellos, la cuestión del tiempo, la modalidad híbrida, las consecuencias provocadas por la modalidad virtual que afectaron la expresión escrita del alumno por la falta de acompañamiento, algunas actitudes negativas para acatar las instrucciones por parte del grupo, con eso me refiero a la corrección de los textos, el incumplimiento de actividades en el caso de otros, principalmente de aquellos que presentaron rezago en determinadas asignaturas.

No obstante, la experiencia que adquirí con la construcción de este portafolio temático me permitió adquirir muchos conocimientos que me han proporcionado la oportunidad de crecer a nivel profesional, pero también personal. A lo largo de este transcurso obtuve aciertos, desaciertos y muy importante nuevos retos, mismos que me llevarán a alcanzar mi siguiente nivel de superación.

Unos de los mayores retos que me planteo para continuar preparándome es despertar el hábito y placer por la escritura en los alumnos de secundaria, pues si bien considere las preferencias e interés del grupo para que comenzara a abordar desde allí la producción de textos argumentativos no fue suficiente y considero que se debe a que han aprendido a relacionar esta habilidad lingüística con un contexto meramente escolar que necesita traspasar las paredes del aula de clases.

Igualmente, retomando los textos argumentativos, reconozco que no fue sencillo para mí trabajar por medio de estos, ya que los alumnos presentaron dificultades al momento de argumentar, es decir, para aportar razones que defendieran sus opiniones. Esto representa también un reto más que necesitaré alcanzar para aprender de las técnicas y estrategias suficientes que faciliten el desarrollo de esta habilidad.

Por último, otro reto más que sumaría sería el de la implementación de técnicas que posibiliten que los alumnos atiendan a las correcciones de sus textos, pues las que implemente en mis intervenciones no fueron efectivas para todos los casos.

Finalmente, con la culminación de esta investigación, puedo afirmar que me siento satisfecha, ya que alcancé el propósito que se esperaba conseguir con la elaboración de un portafolio temático, es decir, experimentar un proceso de reflexión, en el cual efectué un análisis de mi intervención con una mirada crítica y revaloré lo que hice cotidianamente con el grupo de

2°B, para otorgarle un nuevo significado al proceso de escritura mediante la producción de textos argumentativos.

Referencias Bibliográficas Y Electrónicas

Referencias Bibliográficas

- Allen, D. (2000). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes*. Editorial Paidós.
- Ameigeiras, A., R. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social en Irene Vasilachis de Gialdino (Ed.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp.107-151). Editorial Gedisa.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Cassany, D., y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. Editorial Plaza Mayor.
- Ramírez, V., M., S. (2014). *La investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente*. Editorial Porrúa.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Editorial Graó.
- Villa, A., L. (1999). Enseñanza reflexiva. En *Un ciclo de enseñanza reflexiva* (pp. 21-49). Ediciones Mensajero.

Referencias Electrónicas

- Álvarez, E., C. (2010). *La escuela como institución educativa*. *Pedagogía magna*, (5), 257-261.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391527>
- Balcázar, N., P., González, A., L., F., Norma, I., Gurrola, P., G., M., y Moysén C., A. (2015). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.
<http://hdl.handle.net/20.500.11799/21589>
- Bruno, C., A. y Beke, R. (2004). *La escritura: desarrollo de un proceso* [Archivo PDF].
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf
- Cano, R., A. (s.f.). *Las Técnicas De Grupo, las Reuniones De Trabajo* [Archivo PDF].
https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/38/38207/tema_5_tecnicas_de_grupo_y_reunion_de_trabajo_200506.pdf
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *MarcoELE: revista de didáctica del español como lengua extranjera*, (9): 47-66.

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22837/cassany_composicion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CEO FALUAI. (2017). *¿Cómo redactar un comentario crítico?* [Archivo PDF].

https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/como_redactar_un_comentario_critico_ceo_uai.pdf

Cerdán, L. L. (2011). *La evaluación. Pedagogía Magna*, (11), 303-310.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629230>

Cidoncha, D., y Díaz, E. (2012). Papel del alumno en el ámbito educativo respecto a los modelos anteriores del discente. *Revista Digital EFDeportes.com*, (167).

<https://www.efdeportes.com/efd167/papel-del-alumno-en-el-ambito-educativo.htm>

Cualitativo. (s.f.). En Diccionario Etimológico Castellano en Línea. Recuperado el 4 de abril de 2022, de <https://acortar.link/ptBcBk>

Cuenca, O., M., J. y Nicolau, F., F. (2011). *Competencia comunicativa y producción de textos* [Archivo PDF].

<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Competencia%20comunicativa%20y%20producci%C3%B3n%20de%20textos.pdf>

Díaz, B., O., Montes, B., M., y Cangahuala, S., O. (2017). La investigación formativa en el pregrado: una propuesta desde el plan de estudios de la facultad de ciencias contables de la PUCP. *Revista Científica Hermes*, 19.

<https://www.redalyc.org/journal/4776/477653850003/html/>

Domínguez, Santana, J., I. (2021). *La Motivación Extrínseca y el Aprendizaje Online en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato, en el primer quimestre del año lectivo 2020 – 2021* [Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica, Universidad Técnica De Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32074>

- Edel, R. (2004). *El concepto de enseñanza – aprendizaje* [Archivo PDF]. https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje
- Figueroa, DK., L., Jaramillo, R., V. y Partido, C. M. (2009). *Investigación formativa: una estrategia para la construcción del conocimiento en filosofía, teoría y campo de la educación (FTYCE)* [Archivo PDF]. https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_08/ponencias/1034-F.pdf
- Figueroa, K., L., Jaramillo, R., V., y Partido C., M. (2009). *Investigación formativa: una estrategia para la construcción del conocimiento en filosofía, teoría y campo de la educación (FTyCE)* [Archivo PDF]. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_08/ponencias/1034-F.pdf
- Florencia, U. (2014). *Definición ABC. Crítica Literaria*. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/critica-literaria.php>
- Glinz, F., P., E. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 36(7), 1-14. <https://doi.org/10.35362/rie3672927>
- Godina, B., E., Ramírez, V., M., Escalante, B., M., García, M., M., López, R., S. (2019). *Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático*. <https://es.calameo.com/read/00021420094cc42021e3c>
- Hinojosa, G. (2010). *La enseñanza de competencias y las competencias para enseñar* [Archivo PDF]. https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/informacion-adicional/descargas/ensenanzacompetencias_0.doc
- INEE. (13 de agosto de 2019). *Docentes del siglo XXI*. <https://historico.mejoredu.gob.mx/docentes-del-siglo-xxi/>
- Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* [Archivo PDF]. <https://acortar.link/YLQ4yP>

- Lomas, C. (2001). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). *La educación lingüística y literaria en secundaria*, 21-34. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- López, R., J., A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y Experiencias Educativas*, (16), 1-14. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- López, J., M., T. (2018). Concepto de educación y conocimiento de la educación. *Revista Boletín Redipe*, 7(9), 202-208. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/577>
- Martínez, I. (2015). *La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria* [Archivo PDF]. <https://core.ac.uk/download/pdf/61479779.pdf>
- Peláez, V., L., y Montoya, F., J. (2013). *Investigación Formativa e Investigación en Sentido Estricto: una Reflexión para Diferenciar su Aplicación en Instituciones de Educación Superior. Entre Ciencia E Ingeniería*, 7(13), 20 - 25. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/entrecienciaeingenieria/article/view/644>
- Pérez, G., y Rojas, J. (2018). *Niveles de motivación hacia el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Andrés Bello Cáceres de Pucará, Huancayo* [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32819>
- Pérez, S. y Rafael, J. (2006). Propuesta para la determinación de los tipos de textos. *SAPIENS*, 7(1), 148-162. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100010&lng=es&tlng=es
- Pinyol, G. S., García, C. L., Valls, A. T., Björk, A. L., y Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: Los procesos del pensar y del escribir* (Vol. 151). Graó.
- SEP. (2011). Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura Tercer ciclo [Archivo PDF]. http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/cuadernillo_espa_3.pdf

- SEP. (2017). *Aprendizaje Clave Para La Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y Programas De Estudio Orientaciones Didácticas y Sugerencias De Evaluación* [Archivo PDF]. https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- SEP. (s.f.). *Fichero De Estrategias Didácticas Para La Asesoría y El Acompañamiento Del Supervisor Escolar: Producción De Textos Escritos* [Archivo PDF]. <https://www.materialeducativo.mx/2019/11/produccion-de-textos-escritos-estrategias-didacticas-sisat.html>
- Sesento, G., L. (2017): “El constructivismo y su aplicación en el aula. Algunas consideraciones teórico-pedagógicas”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>
- Soletic, Á. (2021). *Modelos híbridos en la enseñanza: claves para ensamblar la presencialidad y la virtualidad* [Archivo PDF]. <https://www.cippecc.org/wp-content/uploads/2021/08/INF-EDU-Modelos-hi%CC%81bridos.pdf>
- Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. *Educación química*, 26(3), 177-179. <https://doi.org/10.1016/j.eq.2015.05.001>
- Terán, V., F. y Apolo, G., L. (2015): “El uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/05/organizadores-graficos.html>
- Torrecilla, M., J. (2010). *La entrevista* [Archivo PDF]. http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Trenas, F. R. (2009). *Aprendizaje Significativo y Constructivismo* [Archivo PDF]. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Valenzuela, A., R. (2013). Las redes sociales y su aplicación en la educación. *Revista Digital Universitaria*, 14(4), 2-14. <http://www.revista.unam.mx/vol.14/num4/art36/index.html>

Anexos

Anexo A. Rúbrica para la evaluación de producción de textos escritos, Sistema de Alerta Temprana (SISAT).

AVANZADO		EN DESARROLLO		REQUIERE APOYO	
Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
<ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras en oraciones. - Trazo y tamaño correctos de las letras. - La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta por me gusta). - El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. - Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. - El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. - La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado. 	
Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde con exponer, describir, narrar, argumentar, según lo solicitado. - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... 		<ul style="list-style-type: none"> - Expone, describe, narra, argumenta, parcialmente según lo solicitado. - Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta..., por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> - No expone, describe, narra o argumenta lo solicitado. - No corresponde al tipo de texto solicitado. 	
Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	3	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1

<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta los enunciados de acuerdo con la intención del texto. - Utiliza frases como: pero, si, entonces, de tal modo que..., para relacionar frases y oraciones. - Relaciona correctamente palabras de acuerdo con el género y número. - Usa correctamente los tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo con la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número. - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - No relaciona enunciados de acuerdo con la intención del texto. - No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. - Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 	
Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente	1
<ul style="list-style-type: none"> - Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... - Tiene un vocabulario variado. - Tiene presente quién habla; a quién y para qué. 		<ul style="list-style-type: none"> - Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Pierde de vista el destinatario. 		<ul style="list-style-type: none"> - Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. - Texto con un vocabulario limitado. - No considera el destinatario y lo pierde de vista. 	
Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1

<ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. - Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. - Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. - Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. - No utiliza los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o de párrafos. - Comete errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 			
Uso correcto de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
<ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores de acentuación de palabras. - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente en homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa el acento. - Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos. 			

No	NOMBRE DEL ALUMNO	AVANZADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
1	Eva María			
2	Ángel Yael			
3	Rosa María			
4	Kevin			
5	Andrea Ximena			
6	Ángel Emiliano			
7	Landon Emir			
8	Zoé Valeria			
9	Andrea Guadalupe			
10	Gerardo			
11	Henry De Jesús			
12	Brenda Abigail			
13	Carlos Enrique			
14	Luis Hiram			
15	Ángel Michell			
16	Omar			
17	David Antonio			
18	Mónica Leticia			
19	Isabella			
20	Ian Emmanuel			
21	Pablo Sebastián			
22	Jorge Luis			
23	Abril Lineth			
24	Guadalupe Cristal			
25	Leonardo			

26	Jaine Giselle			
27	Karla Edith			
28	Alejandra Lizbeth			
29	Elizabeth Alejandra			
30	Joustin Eduardo			
31	Jorge Issac			
32	Sebastián			
33	Valeria			
34	Carolina Zyanya			
35	Bryan Mauricio			

Anexo B. Lista de cotejo para evaluar una carta informal.

Criterios de evaluación	Sí cumple	No cumple	Observaciones
La carta cumple con fecha y lugar del remitente.			
La carta cumple con el destinatario y saludo.			
El mensaje que pertenece al cuerpo de la carta está estructurado por tres párrafos.			
En el primer párrafo de la carta se explica ¿Cómo surge la campaña Alerta con todos los sentidos frente a la violencia contra las mujeres?, en el segundo, ¿En qué consiste? Y en el último ¿Por qué es importante que se informen sobre esta?			
Hay orden y congruencia en cada párrafo.			

Cumple con despedida.			
Se logra consolidar el propósito comunicativo, es decir, exponer y convencer.			
Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado.			

Número de aciertos	Nivel de desempeño
De 6 a 8	Excelente
De 3 a 5	Suficiente
Solo 2	Insuficiente

Anexo C. Cuadro de doble entrada para el análisis de una campaña oficial.

CRITERIOS DE ANÁLISIS	“ALERTA CON TODOS LOS SENTIDOS FRENTE A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES”
Emisor o emisores	Instituto de las Mujeres del Estado de San Luis Potosí, a través Sistema Nacional de Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres.
Receptores o destinatarios	Mujeres y hombres
Área o tema	Equidad de género y contra la violencia.
Objetivo	Generar una campaña permanente, disuasiva, reeducativa, expansiva e integral, encaminada a la prevención de la violencia de género a nivel estatal, municipal y comunitario, con el fin de dar a conocer a la sociedad en general los derechos de las niñas y mujeres, primordialmente el derecho a una vida libre de violencia, así como los servicios institucionales; que impacte de manera positiva en la sensibilización de la población.
Tipo de acción	Promover un cambio de conducta y actitud hacia la violencia contra las mujeres.
Lema	“Alerta de género”
Estrategias empleadas	Redes sociales, televisión, radio, folletos y carteles.
Alcance (región)	En el estado San Luis Potosí
Duración e intensidad	Desde 2017 hasta la actualidad. Campaña permanente.
Características de otras acciones emprendidas	<ul style="list-style-type: none"> ● Brindar materiales informativos sobre los tipos y círculo de la violencia, el violentómetro, masculinidades, test para saber si se vive violencia. ● En medidas de seguridad: Implementar patrullajes preventivos; mejorar e instalar nuevo alumbrado público, colocar estratégicamente cámaras de video y postes de emergencia; incrementar la vigilancia y seguridad en el transporte público y difundir información a víctimas de violencia. ● Propone un plan de emergencia ● Línea de llamada tel mujer ● Programa de atención para hombres generadores de violencia.

Anexo D. Esquema decimal.

ESTRUCTURA QUE SEGUIREMOS PARA ESCRIBIR NUESTRO COMENTARIO CRÍTICO

1.- Título breve que hace referencia al contenido o tema de la campaña analizada.

2.- Introducción

Primer párrafo: Se menciona el título de la campaña oficial analizada, quién la emite, cual es el tema o problema que trata, cuál es su objetivo, a quiénes está dirigida, dónde se difunde (Estado) y la duración de esta.

3.- Desarrollo:

Segundo párrafo: Se especifica qué medios de comunicación se utilizan para difundir los mensajes de la campaña, el lema que utiliza para darse a reconocer y tu opinión sobre este, es decir, ¿Te parece atractivo? ¿Logra despertar el interés del público? ¿De qué manera?

ESTRUCTURA QUE SEGUIREMOS PARA ESCRIBIR NUESTRO COMENTARIO CRÍTICO

Tercer párrafo: Se mencionan las acciones que pretende emprender esta campaña para dar solución al problema que plantea la campaña y en qué consisten (el violómetro, línea de llamada tel mujer, etc.)

Cuarto párrafo: En esta parte se plantea un punto de vista acerca del objetivo de la campaña, ¿Te parece completa? ¿Crees que las acciones que propone llevar a cabo sean posible realizarse?

ESTRUCTURA QUE SEGUIREMOS PARA ESCRIBIR NUESTRO COMENTARIO CRÍTICO

4.- Conclusión:

Quinto párrafo: Puedes mencionar alguna experiencia propia o de otros en relación con el tema de la violencia hacia las mujeres. Además, especifica por qué es importante y necesaria una campaña como esta en el Estado de San Luis Potosí, haciendo una breve invitación para conocerla.



Anexo E. Rúbrica para evaluar un comentario crítico sobre el análisis de una campaña oficial.

Excelente	Suficiente	Insuficiente
Presenta un título breve y creativo que hace referencia al contenido o tema de la campaña analizada.	Presenta un título breve y poco creativo que hace referencia al contenido o tema de la campaña analizada.	Presenta un título breve y nada creativo que no hace referencia al contenido o tema de la campaña analizada.
<p><i>Introducción:</i> Se menciona el título de la campaña oficial analizada, quién la emite, cual es el tema o problema que trata, cuál es su objetivo, a quiénes está dirigida, dónde se difunde (Estado) y la duración de esta.</p>	<p><i>Introducción:</i> No se menciona el título de la campaña oficial analizada, pero si quién la emite, cual es el tema o problema que trata, cuál es su objetivo, a quiénes está dirigida, dónde se difunde (Estado) y la duración de esta.</p>	<p><i>Introducción:</i> Se menciona el título de la campaña oficial analizada, pero no quién la emite, cual es el tema o problema que trata, cuál es su objetivo, a quiénes está dirigida, dónde se difunde (Estado) y la duración de esta.</p>
<p><i>Desarrollo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se especifica qué medios de comunicación se utilizan para difundir los mensajes de la campaña, el lema que utiliza para darse a reconocer y una opinión sobre este. ● Se mencionan de manera específica y clara las acciones que pretende emprender esta campaña para dar solución al problema que plantea la campaña y en qué consisten (el violentómetro, línea de llamada tel mujer, etc.) <p>En esta parte se plantea un punto de vista constructivo acerca del objetivo de la campaña.</p>	<p><i>Desarrollo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se especifica qué medios de comunicación se utilizan para difundir los mensajes de la campaña, el lema que utiliza para darse a reconocer y una opinión sobre este. ● Se mencionan de manera breve las acciones que pretende emprender esta campaña para dar solución al problema que plantea la campaña y en qué consisten (el violentómetro, línea de llamada tel mujer, etc.) <p>En esta parte se plantea un punto de vista acerca del objetivo de la campaña muy breve y general.</p>	<p><i>Desarrollo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● No se especifica qué medios de comunicación se utilizan para difundir los mensajes de la campaña, el lema que utiliza para darse a reconocer y una opinión sobre este. ● Se mencionan de manera muy general las acciones que pretende emprender esta campaña para dar solución al problema que plantea la campaña y en qué consisten (el violentómetro, línea de llamada tel mujer, etc.) <p>En esta parte no plantea un punto de vista acerca del objetivo de la campaña.</p>
<i>Conclusión:</i>	<i>Conclusión:</i>	<i>Conclusión:</i>

<p>Se menciona algún dato estadístico o de una nota informativa en relación con el tema de la violencia hacia las mujeres. Además, se especifica por qué es importante y necesaria una campaña como esta en el Estado de San Luis Potosí, haciendo una breve invitación para conocerla.</p>	<p>Se menciona alguna experiencia propia o de otros en relación con el tema de la violencia hacia las mujeres. Además, se especifica por qué es importante y necesaria una campaña como esta en el Estado de San Luis Potosí, haciendo una breve invitación para conocerla.</p>	<p>No se menciona algún dato estadístico, una nota informativa, o alguna experiencia propia o de otros en relación con el tema de la violencia hacia las mujeres. Además, no especifica por qué es importante y necesaria una campaña como esta en el Estado de San Luis Potosí.</p>
---	---	--

Anexo F. Reseña crítica de Pablo y Pablo Sebastián.

Título: La tragedia de Talpa ¿traición o amor?

Ficha técnica:

Título del cuento: Talpa

Obra original a la que pertenece: El llano en llamas

Autor: Juan Rulfo

Editorial: RM fundación Juan Rulfo

Fecha de publicación:1953

Número de páginas:49 a la 60

Sinopsis o resumen

Primero el autor del libro del cuento de Talpa se llama Juan Rulfo su nacionalidad es de México.

Talpa es un cuento que rescata diferentes aspectos, su trama no es nada simple ya que capta la religión y la fe que tienen los personajes, también tiene su toque de suspenso llevándonos a ocasiones en donde los personajes discuten o hay un problema repentino, la forma en la que está narrada es un poco peculiar ya que no la conocía, sus personajes tienen su gran toque de personalidad.

Las características de los personajes son algo peculiar, uno de ellos es Tanilo que es el protagonista él es exigente y es muy entrometido, Natalia por una parte es egoísta ya que no le importo en nada que se muriera Tanilo pero es protectora ya que lo cuida hasta que no pudo más por eso lo dejo morir y también porque quiso quedarse con su hermano.

Su hermano es alguien que solo quiso tener a Natalia es egoísta y no le importó traicionar a su propio hermano y Tanilo solo quería llegar a talpa para que lo curara la virgen, pero lo mataron Natalia y el hermano de Tanilo.

El relato se nos presenta como un pueblo rural el cual es desértico con gente muy pobre, pero respetan sus tradiciones algunas veces en ese clima desértico los personajes tienen problemas de comunicación ya que pelean y discuten, al llegar al pueblo hay un ambiente festivo, pero más tarde se tornaría triste sin que nadie lo supiera.

Crítica u opinión sobre la obra

Creemos que el cuento de talpa es emocionante ya que guarda una emoción de entretenimiento y en su forma consideramos que es un cuento confuso ya que se narra de manera desordenada siendo así que empezamos con el final es entretenido y es muy bueno para el aburrimiento y es mágico por su tipo de realismo lo recomendamos para el aburrimiento ya que puede entretenerte.

Anexo G. Borrador de la carta formal, de Landon.

Nombre del remitente: Flores Flores
 Landon Emir

Ocupación: estudiante

Lugar: Lugar: SI PAN. Dor
Fecha: 03/04/2023

Estimado director
~~Via formal~~ por este medio le
 quiero informar sobre el asunto
 de la biblioteca escolar ^{que} no se
 encuentra activa

~~entre motivo a~~ ^{ademas otro}
 En primer lugar del motivo que
 necesitamos ~~para~~ ^{para} biblioteca escolar
 por que los libros nos pueden
 ayudar a aumentar nuestro conocimiento
 al leerlos

^{ademas}
 Despues estas tambien nos pueden
 ayudar a mejorar la comprension
 lectora

Finalmente estas nos pueden
 ayudar en mejorar la lectura

Se despide el alumno Flores
 Flores Landon Emir le deseo
 un agradable dia

Firma
 LEFFA