



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la competencia comunicativa en
alumnos con dislalia.

AUTOR: Ana Isabel Liñán Silva

FECHA: 11/15/2021

PALABRAS CLAVE: Desarrollo de competencias, Comunicación,
Dislalia, Niños Literatura

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2017



2021

**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ALUMNOS
CON DISLALIA**

**ENSAYO PEDAGÓGICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

PRESENTA:

ANA ISABEL LIÑÁN SILVA

ASESOR (A):

DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIMEMBRE DE 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ana Isabel Liñán Silva
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de
la obra Titulada:

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como
parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como
la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna
retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo
señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi
autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y
exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos
anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la
presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente
autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 22 días del mes de Noviembre de 2021.

ATENTAMENTE.

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9**

OFICIO NÚM: Administrativa
DIRECCIÓN:
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 16 de noviembre del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **LIÑAN SILVA ANA ISABEL**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

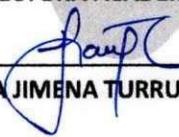
"EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ALUMNOS CON DISLALIA"

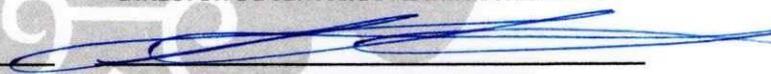
Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

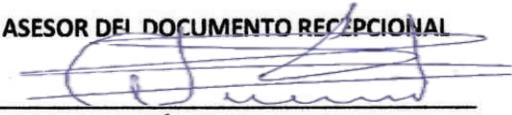

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZALEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

DEDICATORIAS

A mis padres por ser los pilares de este camino, por hacerme la persona que soy en la actualidad, por llenarme de valores y estar conmigo incondicionalmente a lo largo de mi vida, gracias por ser mi motor y darme todo incondicionalmente, dedicarles esto me hace muy feliz y me llena de satisfacción.

A mis hermanos Luis y Felipe, así como a mi sobrino Leonardo, que son parte fundamental en mi vida, agradezco por apoyarme y estar a mi lado durante este proceso.

A mis padrinos Arturo y Juana, que son parte fundamental en mi vida, gracias por apoyarme desde pequeña.

A mi pareja Alejandro Ramírez por tanto amor, por ser mi motivación, por apoyarme incondicionalmente, llenarme de alegría y estar conmigo durante este proceso, gracias por confiar en mí, estar en todo momento, es una gran satisfacción dedicarte esto, que con mucho esfuerzo y trabajo he logrado, gracias absolutamente por todo asimismo a la familia Ramírez por brindarme todo su apoyo para poder concluir este proceso.

A mis amigas Monserrat, Mildred, Lizbeth, Gabriela, Karen y Andrea quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento y me han apoyado a lo largo de todo este camino, han estado incondicionalmente y me han llenado de mucho aprendizaje, de muchas experiencias y de motivaciones para seguir y lograr este que este sueño se hiciera realidad.

AGRADECIMIENTO

Principalmente, agradezco a la BECENE por haberme brindado la oportunidad de pertenecer a ella, llenarme de múltiples experiencias y de aprendizajes que me han construido como persona y que me ayudaran a seguir adelante de forma profesional.

Agradezco a mi asesora y maestra la Dra. Alma Verónica Villanueva Gonzales por brindarme todo el apoyo durante mi estadía en la institución; así como los conocimientos, experiencias y aprendizajes. Por guiarme en este largo proceso, por no dejar que me rindiera cuando estaba por hacerlo, por escucharme y estar para mí sin esperar nada a cambio, por todas y cada una de las cosas que me ha enseñado le agradezco infinitamente.

A la directora del centro de trabajo asignado para realizar mis prácticas profesionales y a mi tutora, por todo el apoyo brindado. Por los conocimientos y múltiples experiencias que me ayudaron a realizar mis prácticas docentes de la mejor manera.

Mi agradecimiento también, para el resto de los profesores que me han llenado de aprendizajes a lo largo de la carrera. Sin ustedes esto no hubiese sido posible, gracias por enseñarme lo que sé.

Un agradecimiento especial para el senador Marco Antonio Gama Basarte de la LXIV legislatura, por el apoyo económico brindado para concluir con mi carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
I. EL TEMA DE ESTUDIO... ..	12
1.1 Línea temática.....	12
1.2 Contextualización del tema de estudio	14
1.3 Perfil grupal	21
1.4 Propósitos de estudio	15
1.5 Preguntas que se pretende responder	16
II. LO QUE SE SABE DEL TEMA.....	17
2.1 Educación inclusiva.....	26
2.2 Servicios de educación especial.....	28
2.3 La USAER.....	29
2.4 La función del maestro de comunicación	30
2.5 Diseño Universal de Aprendizaje	30
2.6 La comunicación, el lenguaje y la competencia comunicativa.....	31
2.7 Trastornos de la Comunicación y del lenguaje	36
2.8 Las dislalias	37
2.9 Tipos de errores en la dislalia funcional	38
3.1 Estrategias de atención indirectas y directas para reducir las dislalias.....	39
3.2 Aprendizajes Clave (2017), lengua materna Español y el ámbito de la literatura.....	41
3.3 Formas de evaluación del lenguaje oral	43
3.4 El rol del maestro y del alumno	44
CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL TEMA	46

3.1 La planeación del trabajo docente	48
3.2 La experiencia en el trabajo docente.....	48
3.2.1 La rima y el ritmo	49
3.2.2. la obra de teatro	54
3.2.3 El cuento	57
3.2.4. La canción	58
3.2.5 Intervención con padres de familia.....	61
3.2.6. intervención con maestros	63
3.3 La evaluación del resultado	67
CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS.....	79

INTRODUCCIÓN

La educación ha cambiado tanto a lo largo de los años y cada vez existen más retos que enfrentar para formar ciudadanos que tengan las competencias que le permitan desempeñarse con éxito en el contexto en el que se desenvuelve. El conocimiento es pieza fundamental para el desarrollo, así como la participación en una sociedad que día con día exige relaciones basadas en la democracia y la pluralidad.

En nuestro país a partir de una proyección hacia el futuro, es fundamental educar y formar personas capaces de hacer frente a situaciones políticas, sociales, económicas y culturales, apoyándose en el desarrollo de competencias, habilidades, destrezas, conocimientos, entre otros, de modo que obtengamos como resultado un país con población preparada, idónea para realizar cosas por su patria, aumentando la calidad de vida y además pasando a ser una nación desarrollada.

El sistema educativo tiene como uno de sus principales retos, desarrollar en el individuo competencias que le permitan introducirse con eficacia en un mundo globalizado, en donde el conocimiento se toma como una pieza clave para el crecimiento y la participación en la sociedad, por esta razón todas las personas tienen el derecho de recibir una educación que sea de calidad, por lo que el Estado tiene la obligación de promover, respetar y proteger dicho derecho.

Al hablar de educación para todas las personas, se comprende que se requiere atender a la diversidad, lo que implica ver más allá de las diferencias entre escuelas, la SEP (2017) dice las escuelas deben ser espacios incluyentes en donde se fomente el aprecio por la diversidad y se elimine la discriminación por origen étnico, apariencia, género, discapacidad, creencias religiosas, orientación sexual o cualquier otro motivo. Por esto mismo se debe de trabajar en su totalidad y se requiere que los maestros se encuentren en constante aprendizaje.

La práctica educativa del maestro de educación especial debe de tener como prioridad promover el aprecio y el uso de dicho principio, a través del trabajo colaborativo con todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera se estará buscando la reducción y/o la eliminación de las barreras para el aprendizaje y participación (BAP) y a su vez brindar una educación de calidad. Una forma de fomentar la participación es la comunicación, a

partir de la que podemos expresar, transmitir ideas, sentimientos, intereses, ya que de ello nos confiere tener una interacción social con las personas que nos rodean y así nos ayuda a poder conocer cosas nuevas, incrementar vocabulario, hacer que pensemos para dominar la estructuración de ideas de tal manera que la persona oyente logre comprender nuestro mensaje, y más si está en pleno proceso de adquisición de lenguaje.

La competencia comunicativa es la capacidad que tienen los individuos para poder interactuar oralmente de una forma adecuada y fluida, por lo tanto, nos permite expresarnos, transmitir ideas y sentimientos, teniendo como resultado la interacción comunicativa entre emisores y receptores. Sin embargo, es común observar que alumnos que se enfrentan a BAP por presentar alguna condición de discapacidad o de otra naturaleza, no siempre la desarrollan como habitualmente se puede ver en las personas por lo tanto estos requieren de apoyos específicos para reducir las barreras y puedan participar en la escuela y aprender.

En el último año de formación en la Licenciatura en Educación Especial con Especialidad en el Área Auditiva y de Lenguaje cursada en la Benemérita y centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) el desarrollo del trabajo docente, en donde se involucran experiencias en condiciones reales, se desempeñó el rol de maestra de comunicación como parte del equipo interdisciplinario de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER) N°58 de SEGE, cuya función es favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos que lo solicitan, mediante el implemento de una serie de estrategias y sugerencias que le favorezcan.

Al inicio del ciclo escolar 2020-2021, fue necesario identificar la población estudiantil con la cual se estaría llevando a cabo el trabajo docente, por lo que se realizó una evaluación inicial para determinar las áreas de oportunidad y las principales necesidades de comunicación que se requerían atender. Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación, como la observación, rúbricas, aplicación de actividades diagnósticas, también fueron proporcionadas entrevistas de los padres de familia por parte de personal que conforma el equipo itinerante y a su vez se participó en entrevistas aplicadas a los maestros de grupo para conocer las características de los alumnos.

Los resultados obtenidos indicaron que la mayoría de los alumnos que tenían problemas

de lenguaje contaban con un diagnóstico que indicaba una dislalia, dado que existía una sustitución, omisión, inserción y distorsión de fonemas, así mismo deficiencias en la construcción de ideas, estructura coherente y clara.

Al detectar esta situación y en función a lo trabajado con anterioridad en la formación docente, se tomó la decisión de enfocar dicho trabajo y la elaboración de este ensayo pedagógico en favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia en el nivel de educación primaria; a través del ámbito de estudio de la literatura.

Como su título lo indica el tema de estudio se centró en fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, ya que enfrentan una barrera para la comunicación que les impedía desenvolverse e interactuar con el resto de personas a su alrededor dadas las deficiencias que manifiestan en el lenguaje y la comunicación, empleando el ámbito de la literatura desde la asignatura de lengua materna español.

La literatura como ámbito de estudio abre un abanico de posibilidades y oportunidades, para brindar múltiples estrategias que apoyen a los alumnos, maestros de aula y a su vez al resto de la comunidad escolar. Debido a que permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, promoviendo la creatividad, la fantasía, la producción espontánea de textos imaginativos, entre otros. Con esto podemos reafirmar la identidad del estudiante y a su vez podrá descubrir otros mundos que favorecen el proceso del pensamiento divergente. La literatura infantil conduce a que los alumnos tengan conocimiento del lenguaje a través del ritmo, el dramatismo, el cuento, entre otros.

Por lo anterior, se estableció como propósito general en este ensayo el analizar y reflexionar cómo el maestro de educación especial puede favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia en el nivel de educación primaria; a través del ámbito de estudio de la literatura.

Se considera que el tema de estudio es relevante y de gran importancia, debido a que permitió que a partir de la intervención los alumnos desarrollaran sus habilidades para comunicarse con los otros y esto potencializó el incremento de sus capacidades para aprender. Así mismo, proporciona conocimiento de utilidad para los estudiantes normalistas de las diferentes licenciaturas en educación y maestros del área de comunicación y otros, que se interesen en apoyar la comunicación de alumnos que por alguna situación presentan dislalia ya

que proporciona elementos teóricos, metodológicos y didácticos para su atención.

Este ensayo pedagógico se encuentra estructurado en varios apartados, el primero denominado El tema de Estudio, expresa el porqué de esta investigación, la línea que se aborda a partir de las sugerida por la SEP (2004) en el documento Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional, se discute la razón de la elección de dicha línea, con base a las necesidades que se presentaron en la práctica docente, asimismo se plantean aspectos significativos de acuerdo al contexto en donde se ubican las instituciones, los propósitos generales de investigación y las preguntas a las que se pretende dar respuesta de acuerdo a la problemática planteada.

El segundo apartado denominado *Lo que se sabe del tema*, presenta el conocimiento teórico que se consideró relevante e importante para conceptualizar de manera argumentada cada uno de los aspectos a lo que se refiere el tema de estudio, asimismo, las pautas para el diseño de una intervención docente argumentada que permitieron posteriormente analizar y reflexionar sobre la práctica educativa del docente en formación

En tercer lugar se encuentra *El Desarrollo del Tema*, presenta el diseño del plan de intervención realizado, que permitió atender el propósito establecido, cumpliendo con el trabajo que debe de desarrollar el maestro de educación especial como lo es el enfoque ecosistémico que tuvo prioridad involucrar a los agentes educativos es el proceso de aprendizaje de los alumnos, con la intención de impactar en los contextos en los que se desenvuelven, consiguiendo la eliminación de las barreras de comunicación y lograr dentro de las aulas la atención a la diversidad. Se llevaron a cabo actividades diseñadas, evaluaciones para identificar los rasgos que se deben mejorar tanto con los alumnos, así como maestros titulares y padres de familia.

Se presenta también un apartado donde se plantean *Conclusiones*, en donde se exponen de forma clara y sintética las respuestas a las preguntas rectoras, el logro de los propósitos establecidos, lo que se aprendió en la intervención docente, los retos que deben superarse, la importancia del tema abordado y como es que la intervención argumentada permite un aprendizaje significativo en los alumnos. Para finalizar se muestran la *Bibliografía* que muestra las fuentes de consulta sobre las cuales se respaldan los aprendizajes y argumentos de este ensayo pedagógico; además, se encuentran los *Anexos* que actúan como apoyo para evidenciar el tr desarrollado en la práctica docente para explicar con mayor claridad las acciones desempeñadas.

I. EL TEMA DE ESTUDIO

1.1. Línea temática

El favorecer la competencia comunicativa en los alumnos es sumamente importante, porque para que el ser humano pueda desarrollarse se requiere de la comunicación, por lo tanto, se conoce que la competencia en este aspecto es una recopilación de capacidades, habilidades, saberes y aptitudes que van a ayudar a participar en la convivencia, así como en las relaciones interpersonales. Dicha competencia se va desarrollando de forma gradual; aunque en ocasiones, en todas las personas no suele suceder así, ya que por diversos factores el proceso de vuelve tarde y afectan su desarrollo. Una definición clara sobre lo que se conoce como competencia comunicativa es:

conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos) que el hablante, oyente, escritor o lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al uso socioculturalmente adecuado a los diversos contextos y situaciones de comunicación y al grado de formalización requerido (Lomas y otros, 1993, p.12).

Durante el último año de la licenciatura en educación especial, área de comunicación y lenguaje, me desempeñé realizando el trabajo de maestra itinerante en el área de comunicación en la unidad de apoyo a la educación regular (USAER) de la USAER N°58 adscrita a la secretaria de educación del gobierno del estado (SEGE). Dicha USAER atiende a un total de cuatro escuelas en diferentes zonas del estado, normalmente el maestro itinerante acude a cada una de las escuelas un día a la semana, pero por razones de la pandemia generada por el COVID-19 se implementó la educación a distancia y por lo tanto los maestros tuvieron la tarea de comunicarse con los papás, creando grupos vía WhatsApp, enviando mensajes de texto o realizando llamadas telefónicas para tener un mayor contacto y que la USAER siguiera brindando el apoyo a los alumnos. Para iniciar el ciclo escolar 2020-2021 durante los meses de julio y agosto se llevaron a cabo los Consejos Técnicos Escolares (CTE) de manera virtual a través de plataformas como Zoom y Google Meet, respetando las indicaciones

dadas por gobierno del estado y Secretaría de Educación Pública (SEP) respetado la nueva modalidad educativa y política de la sana distancia, en los mencionados CTE se realizó un proceso de capacitación y reconocimiento de la nueva modalidad con la que se estaría trabajando, de tal manera que se realizaban diversas sugerencias de estrategias a emplear para que se volviera más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al iniciar con las clases, el equipo itinerante fue programando a los alumnos para realizar la revaloración y en algunos casos la evaluación inicial, aplicando el CORPUS como instrumento de toma de lenguaje espontáneo y empleando algunas otras actividades para observar a los alumnos, todo lo anterior fue por medio de videollamadas en WhatsApp y en plataformas de videoconferencias. Una vez realizadas las revaloraciones a los alumnos que se tenía en seguimiento y que recibían el apoyo, así como las evaluaciones iniciales a los alumnos de nuevo ingreso, se mostró que el diagnóstico que predominaba como dificultad de lenguaje era dislalia funcional.

En algunos padres se mostró demasiado interés en que sus hijos procuraran conectarse a la mayoría de las clases, en cambio existían otros con los cuales se tenía poca o nula comunicación, debido a que no contaban con una conexión a internet, aparato electrónico como celular, computadora o tableta electrónica o simplemente, porque el padre o tutor a cargo del alumno no contaba con una disponibilidad de tenía el tiempo suficiente, a todos aquellos padres con los cuales se dificultaba el ponerse en contacto, se les enviaba el trabajo o actividad a realizar a través de mensaje y se les pedía evidencia del trabajo elaborado, ya fuera fotografía o un breve video del mismo.

Se tomó en cuenta que la educación desde casa fue un proceso difícil en algunos casos hasta muy cansado, por lo que se consideró que el ámbito de la literatura sería un escenario que les permitía a los alumnos desarrollar la competencia comunicativa, por lo tanto, la pregunta de investigación es ¿Cómo favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan Dislalia en el nivel de educación primaria, a través del ámbito de estudio de la literatura?

El tema de estudio por el cual se guía este ensayo pedagógico se titula: *“La literatura como ámbito de estudio para favorecer la competencia comunicativa de alumnos con dislalia”*. De acuerdo a las orientaciones para la elaboración del documento recepcional, se

encuentra ubicado en la línea temática uno, “*Procesos de enseñanza y de aprendizaje en los servicios de educación especial*”. (SEP, 2004, p. 15). Ya que se abordan las experiencias de enseñanza-aprendizaje y que estas sean exitosas, a su vez el análisis y la aplicación de diferentes estrategias que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos.

1.2. Contextualización del tema de estudio

Del Carmen, M (1995) señala que el entorno escolar y familiar son los contextos donde los niños pasan más parte de su tiempo, por lo que es importante que sean lugares confortables y cómodos. El siguiente apartado presenta la contextualización del trabajo docente que se realizó en una USAER como maestra itinerante en el área de comunicación.

A la educación básica se le brindan diferentes servicios, entre estos, se encuentran los de apoyo, que son proporcionados por la modalidad de educación especial, la USAER es una de ellos y tiene como principal objetivo:

...impulsar y colaborar en la mejora en la transformación de los contextos escolares de Educación Básica, respetando las características del contexto y las particularidades de la comunidad en la que se encuentra inmersa la escuela. Proporciona apoyos técnicos, metodológicos y conceptuales, que tienen como propósito ofrecer, una atención de calidad a la población y particularmente a aquellas alumnas y alumnos que presentan discapacidad y/o que presentan barreras para el aprendizaje y la participación, a fin de que se logren los fines y propósitos educativos” (SEP, 2009, p. 56).

La USAER 58 adscrita a la SEGE, se ubica en la colonia Virreyes en San Luis Potosí, S.L.P., C.P., 78240. Proporciona atención a cuatro escuelas en el nivel de educación primaria y secundaria. La estructura organizativa se conforma por un director, siete maestros de apoyo y un equipo itinerante, conformado por una trabajadora social, una maestra de comunicación y una psicóloga.

A continuación, en la tabla 1 se muestra la clasificación de discapacidades, dificultades y trastornos que nos brinda la SEP.

tabla 1 clasificación para el alumnado con discapacidad, aptitudes sobresalientes o con dificultades severas de aprendizaje, conducta o comunicación

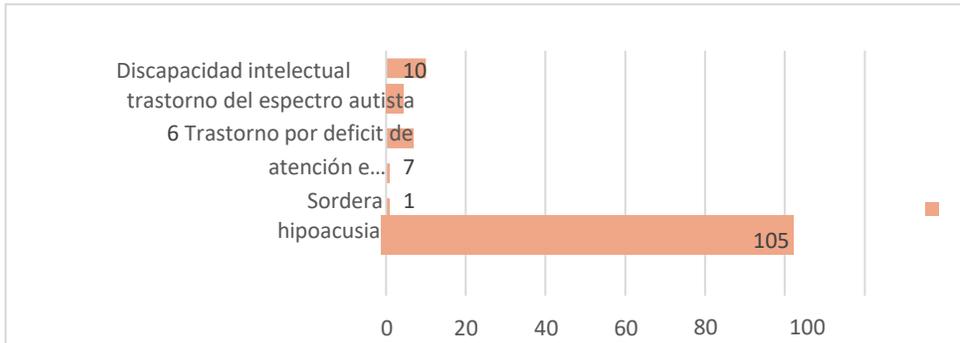
Alumnos con discapacidad y dificultades severas	Con Discapacidad	Intelectual	DI
		Motriz	DMO
		Auditiva	SO
		Sordera	HP
		Hipoacusia	CEG
		Visual	BV
		Ceguera	DM
	Baja Visión	SCG	
	Múltiple	DME	
	Sordoceguera		
Mental o Psicosocial			
Dificultades severas	De Conducta	DSC	
	De Comunicación	DSCO	
	De Aprendizaje	DSA	
Trastornos	Trastorno (condición) del Espectro Autista	TEA	
	Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	TDAH	
Aptitudes Sobresalientes	Intelectual	ASI	
	Creativa	ASC	
	Socioafectiva	ASS	
	Artística	ASA	
	Psicomotriz	ASP	

Recuperado: SEP(2028c) Glosario de termino educativos, Dirección General de acreditación incorporación y revalidación (p21).

El apoyo que ofrece se dirige a la escuela, la familia y al alumno que se enfrentan a BAP, de manera que las estrategias que se diseñen se dirijan al logro de un fin en común, que es proporcionar una educación de calidad. (Del Carmen Martin, 1995).

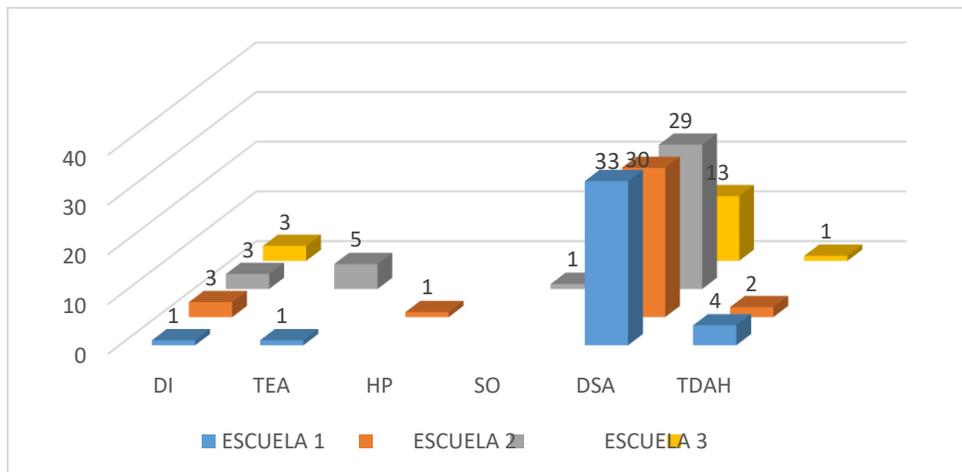
La población estudiantil atendida es muy diversa, como se puede mostrar en la gráfica 1:

Gráfica 1 Alumnos BAP/Discapacidad USAER 58



En la gráfica anterior se muestra que la población atendida es muy variada en lo que corresponde a su condición personal por lo que se enfrentan a las BAP. En la gráfica 2 se expresa la distribución de los alumnos por escuelas, indicando la discapacidad y/o trastorno que presentan.

Gráfico 2 Alumnos BAP/Discapacidad por escuelas



Todas las escuelas a las que se le proporciona servicio de comunicación cuentan con instalaciones que satisfacen las necesidades que demandan los alumnos; su infraestructura es

apta para atender a alumnos que tienen discapacidad. El equipo itinerante va un día a la semana a cada escuela. Al llegar a cada escuela por las mañanas, se distribuye el tiempo para atender a los estudiantes, en caso de que uno haya faltado, se atienden a otros alumnos.

Debido a la emergencia sanitaria por la pandemia causada por el virus del COVID-19, en México, el trabajo que se realiza en el ámbito educativo, sufrió una modificación con la finalidad de atender a los alumnos desde casa; por esto mismo, el área de comunicación de la USAER tomó la decisión de modificar la forma de atención, por lo que ahora se realiza lo siguiente:

Se trabaja por video llamada a través de la plataforma zoom una vez cada 15 días, con la finalidad de que la atención se proporcione dos veces por mes. Se envía un trabajo escrito por medio de WhatsApp.

No obstante, es importante precisar que no todos los alumnos cuentan con los recursos y con la facilidad conectarse a internet para realizar actividades, algunos otros no se comunican con los maestros y por lo tanto no hay respuesta alguna sobre lo que se les solicita, por lo que se tomó la decisión de registrar a todos aquellos padres de familia de los alumnos atendidos que establecen comunicación con la institución y cuáles no. Es importante mencionar que se solicitó, que este registro se llevará a cabo con los colores del semáforo (verde alumnos con los cuales se mantiene una comunicación constante, amarillo los alumnos que en ocasiones se tiene comunicación y rojo con aquellos que la comunicación es nula) para que fuera más sencillo identificar a qué padres de familia es necesario localizar para establecer comunicación.

Las escuelas con las que se trabaja son las siguientes:

Escuela 1: Se encuentra ubicada en el Valle de Tequisquiapan, San Luis Potosí, S.L.P. El lugar geográfico en donde se encuentra situada la institución posee un nivel socioeconómico de nivel medio. Cerca de la institución hay pequeños comercios y varios edificios que funcionan como condominios. Cuenta con los servicios públicos básicos de agua, luz, drenaje, internet, entre otros. Existen 13 grupos distribuidos en 6 grados. Su infraestructura tiene una dirección, un salón de apoyo, sala de computación y una cancha techada, donde se llevan a cabo los actos cívicos, clases de deportes y el tiempo de esparcimiento en el recreo.

La población atendida en el área de comunicación corresponde a un total de 6 alumnos, hasta este momento algunos ya cuentan con su diagnóstico de lenguaje, además cada color señala la comunicación que se tiene con cada niño, siendo así que el verde = siempre o la mayoría de las veces se conecta, amarillo = poca conexión y rojo = nula conexión o sin comunicación, se muestran en la tabla 2.

Tabla 2 Población atendida escuela 1

ALUMNO	SITUACIÓN DEL ALUMNO (comunicación y conectividad)	DIAGNOSTICO DE LENGUAJE
Franco		Dislalia Funcional
Sebastián		Dislalia Funcional
Evelyn		Sin evaluar
Hanna		Dislalia Funcional
Miguel		Sin evaluar
Samuel		Dislalia Funcional

Escuela 2: se encuentra ubicada en la calle José María Flores de Verdad, Infonavit Manuel José Otón, San Luis, S.L.P., entre las calles Mauricio Zavala y Manuel Herrera. Existen pequeños comercios cerca de la institución, como tiendas de abarrotes, fruterías, panadería, entre otros. El nivel socioeconómico de la zona es medio, medio-bajo. La escuela tiene 17 grupos que proporcionan atención a los diferentes grados. Las instalaciones cuentan con un aula para cada grupo, espacios físicos para la dirección, biblioteca, salón de apoyo y dos canchas techadas en las cuales se llevan a cabo los actos cívicos, así como las clases de deportes. Los alumnos canalizados al área de comunicación son seis, los que se presentan en la tabla 3.

Tabla 3 Alumnos canalizados de la escuela 2 al área de comunicación

Alumno	Situación del alumno (comunicación y conectividad)	Diagnóstico de Lengu
Marina		Hipoacusia Bilateral
Julio		Retraso en el desarrollo lenguaje
Sofía		Retraso en el desarroll lenguaje
Miriam		Retraso en el desarroll lenguaje
Zanthi		Dislalia
Ramsés		Sin evaluar

Escuela 3: se ubica en la Privada 2ª, Prolongación Moctezuma, San Luis Potosí, S.L.P. La zona en la que se encuentra la institución pertenece a un nivel medio-medio bajo. Cerca de la misma hay comercios, como tiendas de abarrotes y papelería. Cuenta con servicios básicos de agua, luz, drenaje, teléfono, internet, entre otros. Tiene un total de 19 grupos que corresponden a los diferentes grados. El grupo de apoyo atiende a un total de 35 alumnos; estos son distribuidos entre dos maestros de educación especial. El área de comunicación proporciona apoyo a 6 alumnos, que presentan el diagnóstico que se muestra en la tabla 4

Tabla 4 Alumnos canalizados de la escuela 3 al área de comunicación

Alumno	Situación del alumno (comunicación y conectividad)	Diagnóstico de lenguaje
Oscar		Trastorno psicolingüístico secundaria TEA
Kevin		Trastorno psicolingüístico secundaria TEA
Luis		Disfasia
Jorge		Trastorno psicolingüístico secundaria TEA
Minerva		Trastorno psicolingüístico secundaria TEA
Saúl		Trastorno psicolingüístico secundaria TEA

Escuela 4: Se encuentra ubicada en la calle Eusebio Kino entre las calles av. de la frontera y la calle 11, el personal que labora en la institución es de un total de 49 personas divididas en 14 grupos. En el área de comunicación se atiende un total de 2 alumnos, su diagnóstico se muestra en la tabla 5.

Tabla 5 Alumnos canalizados de la escuela 4 al área de comunicación

Alumno	Situación del alumno (comunicación y conectividad)	Diagnóstico de lenguaje
Aarón		Sin evaluar
Emmanuel		Sin evaluar

Además, existen otros estudiantes que se les brinda el servicio en el área de comunicación que se les denomina “alumnos fuera de estadística (AFE)”; estos como su nombre lo indica, no se encuentran en lista, debido a que solo se permite cierta cantidad de alumnos por atender, para que la atención sea de calidad. No obstante, durante el tiempo sobrante se les da apoyo a los AFE. Cuando no se pueda trabajar directamente con ellos, por falta de tiempo, se les hacen llegar cuadernillos de trabajo y sugerencias de adecuaciones para las maestras de grupo.

Es importante señalar que los padres de familia que mostraron más atención y disposición para realizar el trabajo son los de la escuela 1 que están canalizados al área de comunicación; así como también, las maestras de grupo de dichos alumnos manifestaron necesidad de apoyo, para favorecer la comunicación de los alumnos, por lo que se decidió recuperar el caso de los alumnos con dislalia para realizar la intervención psicopedagógica y documentarse en este ensayo pedagógico.

Perfil de grupo

A partir de lo anterior, se realizó una evaluación diagnóstica sobre la competencia comunicativa de los alumnos atendidos. La evaluación se realizó por medio de reuniones en la plataforma zoom, sólo se evaluó el 5% de los alumnos debido a que no todos los alumnos no cuentan con servicio de internet y en otros casos las familias solo tienen aparatos electrónicos como el celular y este pertenece a los padres de familia, por lo que si los padres no se encuentran en casa en los horarios establecidos para la reunión, no se conectaban a dichas sesiones.

Dicha evaluación se realizó tomando en cuenta los tres tipos de conocimiento de la competencia comunicativa que propone Romero, S (1999), para ello se elaboró una lista de cotejo que tomó como referencia los niveles de desarrollo de la competencia comunicativa. Posteriormente, se realizó una matriz para analizar los resultados obtenidos y ubicar los niveles del desarrollo de la competencia comunicativa en la que se encuentran los alumnos

en el conocimiento para la interacción (CI), conocimiento del mundo (CM) y conocimiento del código (CC). Los resultados obtenidos se muestran en la tabla 6.

Tabla 6 nivel de la competencia comunicativa en la que se ubican los alumnos atendidos

Alumnos	Conocimiento de la interacción	Conocimiento del mundo	Conocimiento del código
Franco	VI	V	VII
Sebastián	VI	V	VI
Evelyn	-	-	-
Hanna	VII	VI	VII
Miguel	-	-	-
Samuel	-	-	-

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 50% de los alumnos no se obtuvo una evaluación porque en las reuniones no se conectaron, en cambio del otro 50% se rescató que:

1. Conocimiento de la interacción: En este aspecto un 40% de los alumnos se encontraron en el nivel VI “Avance de las personas oyentes” esto quiere decir que los niños ya son capaces de relatar sucesos verbalmente, ya que manifiestan la capacidad para adaptarse al interlocutor y si se les pide que realicen algo, lo hacen sin que se les den muchos detalles. El 10% se encontró en el nivel 7 “Discurso desplazado y productivo para el aprendizaje” ya que son capaces de comprender explicaciones con un mayor nivel de complejidad y más largas; asimismo, son capaces de aprender nuevos conceptos a partir de la exposición oral.
2. Conocimiento del mundo: En este aspecto el 40% se encuentra en el nivel V “Referencia abstracta” ya que explican que en este nivel el niño avanza en las habilidades para expresarse y comprende diversos temas de forma verbal, en cambio tan solo un 10% se ubican en el nivel VI “Inicio del manejo metalingüístico de la referencia” ya que se tiene una mayor capacidad de reflexionar sobre los significados, que será el contenido que se le da a un signo lingüístico y que este se asocia con el sonido y significantes que serán todas las formas materiales que tomen dichos signos,

como lo pueden ser la escritura, una imagen visual o mental.

3. Conocimiento del código: En este aspecto un 40% de los alumnos se encuentran en el nivel VII “Surgimiento de la gramática intertextual” porque ya son capaces de elaborar discursos con características que le dan coherencia y cohesión a la expresión, por lo tanto pueden comunicarse en discursos más largos y tan solo el 10% se ubica en el nivel VI “Reflexión sobre la gramática del lenguaje” esto se debe a que el niño ya tiene una conciencia sobre el cómo se diferencian las formas tanto como incorrectas en el lenguaje ya que el mismo se autocorrigió si es que comete errores.

A partir de la realización del perfil grupal, se observaron las dificultades en la competencia comunicativa que presentan los alumnos correspondientes a la escuela 1 canalizados al área de comunicación en nivel primaria. Una vez que se analizó las características lingüísticas de los alumnos y considerando que estos ya tenían un diagnóstico de lenguaje que dictaba dislalia funcional, se pretende elaborar diversas estrategias que favorezcan dicha competencia.

A razón de la modalidad con la cual actualmente se estuvo trabajando se buscaron que las estrategias fueran tanto lúdicas y hasta divertidas con la finalidad de captar el interés de los alumnos por lo que se consideró el ámbito de la literatura podría lograr esto, ya que las prácticas sociales de lenguaje que se desarrollan dentro de este ámbito están vinculadas directamente con la lectura y la escritura de canciones, poemas, obras teatrales, cuentos entre muchas otras.

Se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan Dislalia en el nivel de educación primaria, a través del ámbito de estudio de la literatura?, su propósito central permitirá conducir la intervención del trabajo docente, analizar y reflexionar sobre este mismo.

1.3 Propósitos del tema de estudio

Se pretende alcanzar como propósito general:

Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia canalizados al servicio de USAER en el área de comunicación en el nivel de educación primaria, a través del ámbito de la literatura.

Propósitos específicos.

1. Conocer estrategias para favorecer la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia, canalizados a la USAER en el área de comunicación al nivel primaria mediante el uso de las prácticas sociales del ámbito de la literatura.

2. Diseñar, aplicar y evaluar un plan de intervención que favorezca el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia en el nivel de educación primaria, mediante el empleo de actividades relacionadas con el ámbito de la literatura.

3. Analizar y reflexionar sobre la importancia de que el profesor de comunicación utilice el ámbito de estudio de la literatura para favorecer la competencia comunicativa y la accesibilidad de alumnos con dislalia.

1.4. Preguntas que se pretenden responder

1. ¿Cómo implementar el ámbito de la literatura como escenario para favorecer la competencia comunicativa en alumnos con dislalia, canalizados a la USAER en el área de comunicación al nivel primaria?
2. ¿Cómo diseñar, aplicar y evaluar un plan de intervención favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia en el nivel de educación primaria, mediante el empleo de actividades relacionadas con el ámbito de la literatura?

3. ¿Cómo analizar y reflexionar la práctica del maestro de comunicación a partir de los resultados obtenidos para favorecer la competencia comunicativa de alumnos con dislalia?

II. LO QUE SE SABE DEL TEMA

2.1. Educación Inclusiva

La educación se ha ido transformando, si hablamos de la educación especial y en específico sobre la educación inclusiva es importante conocer el contexto y el trayecto por el cual ha pasado a lo largo de los años. Como se sabe anteriormente la discapacidad y la educación no eran términos que se pudieran juntar, si nos remontamos al siglo XX en donde comenzaban algunos centros de educación especial, se solía brindar una atención de tipo clínica y no educativa, esta con una visión en donde lo único que se estimaba era una rehabilitación más allá de que los niños fueran a una institución que cumpliera con su derecho a la educación. Si nos vamos unos años más atrás, se conocía que toda aquella persona que tuviera alguna discapacidad, sería consecuencia de algún castigo divino y por lo tanto se les consideraban fenómenos. Estos no recibían ningún tipo de atención, al contrario, se les despreciaba y se les obligaba a pedir limosna o eran parte de atracciones para los circos ya que se los consideraban una atracción causando burlas y malos tratos.

En tiempos actuales para lograr una inclusión educativa se ha luchado bastante, antes de llegar al término de “inclusión” se le llamaba integración educativa y esto refiere a un “proceso que plantea que los niños, las niñas y los jóvenes con necesidades educativas especiales, asociadas con alguna discapacidad, aptitudes sobresalientes u otros factores, estudien en aulas y escuelas regulares, con los apoyos necesarios para que gocen de los propósitos generales de la educación” (SEP, 2010, p. 18).

Una vez que se conoce lo que es la integración educativa, podríamos entrar en una confusión sobre lo que es la inclusión educativa; diversos autores lo describen a su manera, pero todos pretenden llegar a la misma finalidad. Por ejemplo, la integración educativa en las orientaciones para la inclusión de la UNESCO y la SEP nos dicen que:

Puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo (UNESCO, 2008).

“La educación inclusiva garantiza el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que están excluidos, marginados o en riesgo de estarlo, a través de la puesta en práctica de un conjunto de acciones orientadas a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de los alumnos; que surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos; las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las prácticas.” (SEP, 2010, p. 19).

Es importante considerar y tener en cuenta que la transformación en la educación debe de ser completa para lograr que en todas las aulas sean inclusivas; pero para lograr esto, es necesario que haya un compromiso de todos los integrantes que componen la comunidad escolar.

El Artículo tercero constitucional menciona que todos los individuos tienen derecho a recibir una educación que sea de carácter obligatorio en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, con libertad de creencias y gratuita así mismo como también

se establece que toda persona tiene derecho de recibir educación de calidad, garantizando la lucha constante contra la ignorancia. Por lo tanto, el estado mexicano tiene bajo su responsabilidad la dotación de materiales, recursos, métodos y profesores preparados que coadyuven en el aprendizaje significativo de los alumnos (Artículo 3°, 2016, p. 5).

La Ley General de Educación menciona que la nueva escuela mexicana buscar la equidad y la excelencia en la educación con el objetivo de propiciar el desarrollo integral de los alumnos contribuyendo en la formación de un pensamiento crítico y fortaleciendo el tejido social para que así se pueda combatir la discriminación y la violencia.

Desde esta perspectiva se rescata la importancia de que el docente conozca y comprenda los antecedentes sobre la historia de la educación especial asimismo los diversos conceptos que se tienen, abrirá el panorama sobre lo que se debe de tomar en cuenta para brindar una atención especializada con los enfoques correctos y respetando la diversidad y los derechos de todos los niños.

2.2. Servicios de educación especial.

La educación especial se brinda en diferentes modalidades y a su vez en diferentes servicios dentro de la educación regular, esto en los distintos niveles, todos con un mismo objetivo, que es atender la diversidad ya que apoyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos que se enfrentan a BAP asociadas o no a alguna discapacidad o trastorno.

Los principales servicios de apoyo son USAER (unidad de servicios de apoyo a la educación regular) CAM (Centros de atención múltiple)

Las ayudas que ofrece el servicio de apoyo deben encaminarse a lograr que la escuela adquiera elementos técnico-pedagógicos suficientes para dar respuesta de manera autónoma a las necesidades educativas especiales de los alumnos; en este sentido, el servicio de apoyo debe concebirse como una ayuda temporal a las escuelas de educación inicial y básica. Cuando la escuela cuenta con más elementos para la atención de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, puede apoyarse en los servicios de orientación de educación especial.” (SEP, 2006, p. 38).

Las ayudas que ofrece el servicio de apoyo deben encaminarse a lograr que la escuela adquiera elementos técnico-pedagógicos suficientes para dar respuesta de manera autónoma a las necesidades educativas especiales de los alumnos; en este sentido, el servicio de apoyo debe concebirse como una ayuda temporal a las escuelas de educación inicial y básica. Cuando la escuela cuenta con más elementos para la atención de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, puede apoyarse en los servicios de orientación de educación especial (SEP, 2006, p. 38).

Los funcionamientos de los servicios de educación especial ofrecen un apoyo dirigido a los diferentes agentes que conforman la comunidad escolar, como lo son escuela, alumnos y padres de familia. La ayuda dirigida a las escuelas consta de realizar planeaciones estratégicas para identificar cuáles son esos alumnos que se enfrentan a las BAP, así como sensibilizar a toda la comunidad educativa, dando a conocer las condiciones y características de la población estudiantil, entre otros aspectos para eliminar las BAP a las cuales se están enfrentando los estudiantes.

El apoyo que se ofrece a los alumnos se dirige a proporcionar las herramientas necesarias tomando en cuenta las características y condiciones para que de esta forma el

alumno pueda realizar un proceso de aprendizaje de acuerdo a sus condiciones. El apoyo brindado a las familias consta de hacer un trabajo colaborativo en donde la escuela y la familia trabajen de la mano para que el alumno pueda desarrollarse plenamente de acuerdo a sus necesidades.

Desde esta perspectiva se rescata la importancia de que el docente comprenda el funcionamiento, la organización y los propósitos que nos brindan los servicios de educación especial, con la finalidad de tener claridad sobre el cómo, el cuándo y en dónde se deberá de brindar el dicho servicio a los alumnos que los necesiten.

2.3 LA USAER

La USAER es una

Instancia técnico operativa de Educación Especial ubicada en espacios físicos de educación regular, que proporciona apoyos técnicos, metodológicos y conceptuales en escuelas de educación básica mediante el trabajo de un colectivo interdisciplinario de profesionales. Dichos apoyos están orientados al desarrollo de escuelas y aulas inclusivas mediante el énfasis en la disminución o eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación que se generan en los contextos (SEP, 2011, p. 127).

El funcionamiento dentro de una USAER es atender a varias escuelas de los niveles primaria y secundaria, siendo en algún caso que se atiende a los preescolares, el equipo perteneciente a esta misma consta de un directo/a, apoyo secretarial (no todas lo tienen) maestros de apoyo, comunicación, trabajador social y psicólogo/a y todos estos se encargan de promover las adecuaciones en sus contextos con la finalidad de eliminar o disminuir las BAP y de esta manera que todos los alumnos incluyendo aquellos con alguna discapacidad, trastorno o aptitud sobresaliente reciban una educación en la que se tomen en cuenta sus necesidades educativas.

El apoyo que brinda la USAER deberá ser de la mano tanto con el personal escolar, así como con los padres de familia para promover y facilitar el aprendizaje de los alumnos y a su vez tratando de eliminar todas aquellas barreras a las cuales se enfrenta. El apoyo

se construye en torno a una mirada global y sistémica de la educación que precisa la conjunción y engranaje de los principios de la Educación Inclusiva, de los planteamientos sustantivos de la Articulación de la Educación Básica en el marco de

la RIEB, así como de los postulados del Modelo de Gestión Educativa Estratégica (SEP, 2011, p. 130).

Las estrategias de apoyo de la USAER van desde la asesoría, la orientación y el acompañamiento a la comunidad escolar y las familias de los alumnos, así como el diseño y aplicación de estrategias diversificadas para que la enseñanza sea creativa e innovadora para todos los alumnos dentro del aula; además, implantar las estrategias específicas para aquellos alumnos que se enfrentan a BAP asociado o no a una discapacidad. Dichas estrategias pueden ir desde la comunicación y aprendizaje de contenido específicos.

Desde esta perspectiva se rescata la importancia de que el docente comprenda específicamente cada uno de los servicios que nos brinda la educación especial, en este caso la USAER, que es conocer perfectamente hacia quien va dirigida, el cómo está estructurada y a su vez como es que funciona la mencionada anteriormente, esto nos facilitará cumplir los objetivos que se pretenden y beneficiar a los alumnos que reciban dicho servicio.

2.4 Función del maestro de comunicación

El maestro de comunicación es un especialista que como su nombre lo dice, se encarga de ayudar a los alumnos en su comunicación. Dentro de esta área se busca complementar al resto de los profesores en el trabajo docente, encargándose específicamente de todos aquellos alumnos que tienen dificultades severas en la comunicación.

Una de las principales funciones del maestro de comunicación es ayudar a todos aquellos que se enfrenten a BAP o no a una discapacidad, en especial en aquellos que tienen problemas o dificultades en el lenguaje, otra de las funciones es diagnosticar y evaluar utilizando diversas pruebas ya sean individuales o grupales, todo según sean necesario.

Una vez que se diagnostica y se evalúa al alumno el maestro de comunicación tiene la tarea de realizar un plan de intervención para trabajarlo y asesorar a los padres de familia para que este tenga un seguimiento y sea benefactor para su desarrollo.

2.5 Diseño universal de aprendizaje.

Se le conoce como Diseño universal de aprendizaje (DUA) a una serie de pautas que nos ayudarán a diseñar el currículo con un enfoque más didáctico y en el cuál puedan utilizarse

tecnologías que apoyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las escuelas.

El DUA realiza dos aportaciones para la educación inclusiva y la atención de la diversidad dentro de las aulas que son: terminar con todas aquellas divisiones u segmentaciones que puedan existir entre los alumnos con discapacidad y sin discapacidad y encontramos nuevamente que el foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y a los medios en particular, y al diseño curricular en general.

El DUA señala que existen tres redes cerebrales, las de conocimiento que son aquellas que nos ayudan a percibir la información, las estratégicas que nos ayudan a planificar y llevar a cabo todas aquellas tareas motrices y mentales y las afectivas que son aquellas en donde se asigna un significado emocional a las tareas. Para favorecer el trabajo de estas redes plantea tres principios básicos que son:

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje (Alba C, 2011-2014, p31).

Desde esta perspectiva se rescata la importancia de que el docente aprenda y comprenda lo que es el DUA por que será una herramienta fundamental que ayudará a mejorar la intervención docente, con estrategias que deberán ser aplicadas a los alumnos y que estas los beneficiarán, siendo de esta forma que se le brindará una educación de calidad.

2.6. La comunicación, el lenguaje y la competencia comunicativa

La comunicación humana, desde la visión de Romero, S., (1999), tiene diversas facetas, señala que las personas se comunican para sentirse vivas y poderse manejar en un mundo social; así como, para satisfacer sus necesidades. Argumenta que tanto la comunicación como el lenguaje son importantes para el ser humano. Explica que la comunicación es un intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, entre otras. Mediante ella, se busca obtener objetos, información, reconocimiento, atención, afecto, etc., que se requieren para funcionar individual y socialmente. Expone que el lenguaje, es la capacidad característica del hombre que le permite comunicarse mediante sistemas de signos; la capacidad que le permite representar al mundo por medio de símbolos convencionales codificados.

Desde esta perspectiva, señala que el lenguaje tiene una meta y el lenguaje es una herramienta para comunicarse, que se va desarrollando de manera paulatina conforme el niño crece. Dicho desarrollo se genera por la necesidad de cubrir ciertos aspectos de nuestra vida. Primero, se satisfacen las necesidades comunicativas tempranas mediante recursos no verbales, paulatinamente las necesidades van creciendo; así como, la capacidad para transmitir deseos e ideas a través de la lengua materna.

Romero, S, (1999) señala que las habilidades comunicativas aumentan con el uso constante de la lengua; esta, lengua permite dar a conocer a otras situaciones que no están presentes en ese momento o que son imaginarias. Cuando los niños tienen la capacidad de transmitir ideas, gustos, establecer lo que no es agradable, es porque ya alcanzaron cierta madures en la competencia comunicativa. Es decir, adquirieron el conocimiento de las reglas para la comprensión y producción de mensajes verbales y el conocimiento de las reglas para la comunicación.

De acuerdo a Hymes, D., (1972) la competencia comunicativa es la capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. Su adquisición es mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción. Acción, que a su vez, se convierte en la fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

El desarrollo de la competencia comunicativa, desde la perspectiva de Romero, S,

(1999) requiere de tres tipos de conocimiento: para la interacción, del mundo y del código. Explica que el conocimiento para la interacción. Refiere al conocimiento que se tiene sobre la funcionalidad del lenguaje. Desde pequeños se tiene una comprensión general, con el paso del tiempo el niño es capaz de influir en la estructura de la comunicación de manera positiva. El conocimiento del mundo implica la capacidad para comprender de manera global la funcionalidad, las características y los objetivos de las cosas que nos rodean y que forman parte de la vida cotidiana. Finalmente, el conocimiento del código es el que denota los mecanismos de comprensión y producción.

Dichos conocimientos se desarrollan en dos planos diferentes: a) el nivel individual, que refiere a la capacidad humana para adquirir y usar el lenguaje y b) el social, que da cuenta del papel que juega la convivencia y las formas de interacción social. Estos, inician en el nacimiento y continúan toda la vida; pero es, en la infancia temprana donde se logran los mayores avances.

Para explicar el desarrollo de la competencia comunicativa, divide los tres conocimientos en ocho niveles que proporcionan indicadores específicos sobre las habilidades y competencias que se debe tener de acuerdo a la edad de los niños; los cuales resultan útiles para valorar las características del lenguaje de los alumnos. Estos se muestran en la tabla N° 7

Tabla 7 Niveles de la competencia comunicativa

Nivel	Conocimiento para la interacción	Conocimiento del Mundo	Conocimiento del Código
I (Del nacimiento al año seis meses)	Surgimiento de la intencionalidad	Surgimiento de la referencia	Inicio de la convencionalidad
II (del año a los dos años)	Comunicación interpersonal con propósitos de organización interna	Referencia desplazada	Emisiones de una palabra o lexema
III (del año seis meses a los dos años seis meses)	Comunicación interpersonal temática y desplazada	Ajustes a la precisión de la referencia	Emisiones presintácticas tipo telegráficas
IV (de los dos años a los tres años seis meses)	Inicio de la conversación discursiva: surgimiento de la coherencia temática	Referencia compleja y productiva	Surgimiento de la sintaxis intraoracional

V (de los tres años a los cinco años)	Avances en la organización discursiva	Referencia abstracta	Sintaxis intencional
VI (de los cuatro años seis meses a los siete años)	Avances en la perspectiva del oyente	Inicio del manejo metalingüístico de la referencia	Reflexión sobre la gramaticalidad del lenguaje
VII (de los seis años a los nueve años)	discurso desplazado y productivo para el aprendizaje	Ampliación y especificación temática de la Referencia	Surgimiento de la gramática textual
VIII (de los ocho años a los doce años)	conciencia de la variación en el uso de la lengua	Noción socio-cultural del significado	Inicio de la pragmática Intertextual

Recuperado de: Romero, S., (1999). La comunicación y el lenguaje: aspectos teóricos prácticos para los profesores de educación básica, 1999, p. 67)

Para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa Romero, S (1999,) propone estrategias específicas para mediar cada tipo de conocimiento; su propósito es que estas se combinen para fortalecer simultáneamente los tres conocimientos.

1. Mediación en la interacción comunicativa: al entrar los alumnos a la escuela, expresar ideas y establecer diálogos coloquiales. Las interacciones en el aula le irán requiriendo de nuevas habilidades para desarrollar otros tipos de discurso. Las siguientes estrategias, buscan apoyar a los alumnos en la ampliación de su repertorio de reglas para la interacción comunicativa.
 - Explicitación de las reglas de interacción
 - Modelamiento de las reglas de interacción
 - Análisis de modelos
 - Práctica de los discursos orales
 - Reflexión y sistematización de la práctica
 - Dramatizaciones o juegos de roles
 - Experiencias reales
2. Mediación en el conocimiento del mundo: son los apoyos que se ofrecen para enriquecer este conocimiento. Para potenciar el conocimiento del mundo, enriquecer el vocabulario y ampliar diferentes situaciones de su vida cotidiana, se favorecen

mediante las siguientes estrategias:

- La contingencia semántica como recurso de mediación
 - Comentarios contingentes
 - Respuestas contingentes
 - Estrategias de mediación a partir de la expresión de los alumnos
 - Corrección y explicación semánticas
 - Revisión semántica
 - Estrategias de mediación a partir de la exploración de la interpretación de los alumnos
 - Preguntas reales
 - Explicación preparatoria
3. Mediación en el desarrollo de la expresión oral: Cuando los alumnos expresan sus ideas de manera simple y con deficiencias en su estructura, con errores de pronunciación, sintaxis y coherencia, se pueden emplear las siguientes estrategias que proporcionan reconocimiento al alumno otorgando modelos de expresión adecuados que favorezcan su articulación e ilación de su discurso.
- Reconocimiento
 - Expansión de forma y significado
 - Refraseo
 - Modelos recurrentes
 - Revisión
 - Revisión con resumen (p.21)

La comunicación que se da dentro de la dinámica escolar varía de participantes en los eventos comunicativos, para llevar a cabo estas estrategias tenemos que tener presente que, dentro del aula, es muy común que el docente tome las decisiones y el ritmo de aprendizaje sin tener en cuenta los intereses de los alumnos. Esta mecánica va frenando el proceso de intervención.

Este proceso se ve afectado, ya que el objetivo central es que los alumnos expresen ideas claras de una manera cada vez más precisa por lo cual es importante que la comunicación que se da dentro de nuestra área de trabajo, sea de manera espontánea, que el tema gire sobre los intereses de niños para generar diálogos en los cuales sean aplicables las estrategias de mediación.

Para generar ambientes de aprendizaje en los cuales se aborden los contenidos deseados y de la misma manera favorecemos el lenguaje necesita que dentro del aula se genere una participación activa la cual implica que los integrantes del aula trabajen en diferentes tareas para organizar, elegir temas de interés y para establecer las formas de interacción.

El desarrollo de la participación activa dentro del aula requiere las siguientes condiciones:

- Un ambiente que propicie la comunicación y el aprendizaje.
- Un aprendizaje sobre los intereses y necesidades de los alumnos.
- Que en las actividades de aprendizaje los procesos sean tan importantes como los productos.
- Que los alumnos se sientan seguros para desempeñar papeles activos (Romero, 1999).

2.7. Trastornos de la Comunicación y del lenguaje

Celdrán, M y Zamorano, F. (S/F) mencionan que los trastornos que se presentan en la comunicación y el lenguaje son muchos y variados, que afectan uno, varios o a todos los componentes del lenguaje, Estos difieren en su etiología, en el pronóstico, en las necesidades educativas que generan y en la respuesta educativa que requieren.

Explican que el concepto de trastorno, depende del límite de lo normal y lo patológico, que es subjetivo, porque depende del criterio del observador para emitir el juicio y de las normas sociales imperantes. Consideran que un lenguaje normal tiene un uso preciso de las palabras según su significado, un vocabulario de calidad y cantidad, claridad de la articulación, una forma gramatical adecuada, un ritmo y velocidad apropiados, un volumen de voz audible, un tono adecuado a la edad y el sexo y una entonación de las frases en concordancia con su significado y sus necesidades expresivas.

Señalan, que la normalidad, sólo es aplicable al lenguaje adulto, ya que, en el lenguaje infantil normal, las habilidades están en desarrollo. No obstante, existe un pequeño grupo de niños que presentan indicadores de trastornos. Por ello, es importante conocer los parámetros evolutivos de la edad, para no incurrir en el error de considerar patológico, lo que es normal durante el proceso evolutivo.

Celdrán, M y Zamorano, F. (S/F) mencionan, que existen tres tipos de trastornos, que son: los habla, los del lenguaje y los de la comunicación.

1. Trastornos del Habla: hablar, es expresar a través de mecanismos físicos y fisiológicos de los procesos de lenguaje interior (léxico-semánticos, morfológicos-sintácticos, fonológicos y pragmáticos). Hablar requiere de un flujo de aire en la espiración que, al pasar por las cuerdas vocales, las hace vibrar y producir sonido. Las posiciones y movimientos de los órganos de la articulación como los labios, mandíbula, lengua, paladar, entre otros; así como, la forma en que se emite el aire (oral o nasal) y cómo resuena, es lo que permite producir el habla.

En este sentido, los trastornos del habla son aquellas dificultades para la articulación o para la producción clara y fluida, que restan inteligibilidad a la expresión oral. Las alteraciones que afectan a la articulación son: a) Dislalias, b) trastorno fonológico, c) disglorias, e) disartrias. Las alteraciones que afectan a la fluidez verbal y el ritmo en la expresión como: a) disfemia, b) taquilalia o farfuleo y c) bradilalia. Las alteraciones de la voz son: a) Disfonía y b) Rinofonía (Celdrán, M y Zamorano, F. S/F, p. 6).

2. Trastornos del lenguaje: estos comprenden desde el retraso simple hasta la pérdida total de las capacidades lingüística. Entre ellos se encuentran: a) retrasos en la adquisición y desarrollo del lenguaje. B) trastorno específico del lenguaje y c) afasias (Celdrán, M y Zamorano, F. S/F, p. 9).

3. Trastornos de la comunicación: este hace alusión a los trastornos del componente pragmático del lenguaje. Celdrán, M y Zamorano, F. (S/F) integraron “dos bloques de contenidos que integran: a) mutismo selectivo y b) Trastornos Pragmáticos: secundarios a otros trastornos o discapacidades, o como trastorno primario” (p.15).

Desde esta perspectiva se rescata la importancia de que el docente conozca y comprenda los trastornos de comunicación y lenguaje ya que al trabajar en el área de comunicación lo que se busca es beneficiar al alumno en dicha área mencionada, se debe tener claridad en el tema, de esta forma se brinda una atención más especializada.

2.8. Las dislalias

Las dislalias son definidas como “la incapacidad para producir uno o varios fonemas

de la lengua sin que exista causa orgánica o neurológica que lo justifique, siendo la funcionalidad del aparato fonoarticulador la que se ve afectada. Se trata de una alteración fonética” (Pascual, 1981; Ingram, 1983; Mendoza, 1985; Bosch, 1987, citados por Celdrán, M y Zamorano, F. S/F, p. 7). Puede manifestarse de diferentes maneras, ya sea por la presencia de un trastorno en la articulación de los fonemas, por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o bien por sustitución de fonemas de manera impropia. Se trata pues de una incapacidad para pronunciar o formar parte correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

La Dislalia puede alterar a cualquier consonante o vocal, ya sea un solo fonema o varios de manera indeterminada; afectar tan sólo a la asociación de consonantes, cuando estas están unidas en una sílaba, omitiendo de esta manera una de ellas. Pascual, P., (2002) señala que existen diferentes tipos de como son:

- Dislalia evolutiva: fase del desarrollo del lenguaje infantil donde el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, de formar los estereotipos acústicos articuladores correctos.
- Dislalia funcional: defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos. Puede suceder en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/, /ch/ (p. 28).
- Dislalia audiógena: la percepción auditiva es fundamental para conseguir una correcta articulación. El niño que no oye nada, no hablará nada espontáneamente, y el niño que oye incorrectamente, hablará con defectos (p.33).
- Dislalia orgánica: son los trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas, estas alteraciones pueden referirse a lesiones del sistema nervioso que afectan al lenguaje, en cuyo caso denomina más propiamente disartrias (p.31).

Pascual, P., (2002) menciona que la dislalia puede ser detectada en los primeros años de vida, aunque a primera vista no se considera una gravedad. No obstante, es necesario corregir lo antes posible los errores significativos que caracteriza este problema del habla, para evitar problemas relacionados a la conducta o autoestima del niño, debido a que provoca inseguridad para hablar lo que puede generar dificultades en las interacciones con sus iguales.

2.9. Tipos de errores en la dislalia funcional.

En algunos niños solo se produce un solo error en la articulación de los fonemas, pero en otros, se cometen varios que están asociados, ya que pueden presentar varias dificultades por lo que resulta complejo entender la palabra que se produce. Pascual, P., (2002) menciona que los errores más comunes son:

- **Sustitución:** Se genera cuando un fonema es reemplazado por otro, considerando los fonemas más frecuentes de sustitución es la /r/, /l/ (p.39).
- **Omisión:** Es la omisión de un fonema que no se sabe pronuncia; no se sustituye por otro fonema, solo lo omite su producción en las palabras. (p.40).
- **Inserción:** En algunas ocasiones veces la forma de afrontar un sonido que le resulta dificultoso al niño es intercalando junto a él con otro sonido que no corresponde a esa palabra y, sin conseguir con ellos salvar la dificultad, se convierte en un vicio de dicción (p.40).
- **Distorsión:** Se entiende por el sonido distorsionado aquel que se da de forma incorrecta o deformada, pero que tampoco es sustituido por otro fonema concreto, sino que su articulación se hace de forma aproximada a la correcta (p.40).

Pascual, P., (2002), explica que cuando el niño detecta los errores en la articulación, él busca de manera espontánea de emitir las palabras conforme a sus posibilidades, considerando que la dislalia es una de las alteraciones del habla en las que hay un pronóstico favorable si se logra una detección correcta. Por ello, es importante, que el maestro de comunicación conozca las diferentes manifestaciones que presentan los alumnos para realice una intervención centrada en sus necesidades.

3.1. Estrategias de atención indirectas y directas para reducir las dislalias

Pascual, P. (2002) menciona que, en el mecanismo del lenguaje, hay varios aspectos que favorecen la articulación que hacen que la comunicación es más factible, por ejemplo: “una buena función respiratoria, cierto nivel de psicomotriz, una buena percepción y una buena discriminación auditiva y agilidad bucofacial que facilita la articulación” (p.72). Propone

estrategias para estimular el lenguaje y eliminar las dislalias, estas son las siguientes:

1. Estrategias de intervención indirecta: implica el uso de correcciones indirectas para poder tener bases sólidas que posteriormente actúan para conseguir el objetivo propuesto, entre ellas se encuentran:
 - a. Ejercicios respiratorios: a) ejercicios de respiración sin material: espiración nasal, espiración soplante, espiración silbante, ejercicios respiratorios acompañados de movimientos de brazos y b) ejercicios respiratorios con material: ejercicios de soplo con papeles, ejercicios con velas encendidas, con pajas o tubos, pelotas ligeras de ping-pong, ejercicios de relajación.
2. Ejercicios con los miembros inferiores: con el tronco, con el cuello, nuca y cara, plantear ejercicios de psicomotricidad, de imitación motora, juegos y ejercicios de habilidad, ejercicios con cuerda, de percepción y orientación espacial, nociones de arriba, abajo, horizontal, vertical, adentro y afuera, direcciones oblicuas, trabajos gráficos, juegos de organización espacial, discriminación de sonidos; ejercicios bucofaciales, ejercicios de lengua, movimientos externos e internos de la lengua, ejercicios de labios y de mandíbula.
- b. Estrategias de intervención directa: estas implican realizar correcciones directamente “dirigidas a la estimulación y facilitación de la articulación, y el tratamiento directo, que tiene por finalidad enseñar al niño dislábico una correcta articulación y su automatización para ser integrada en su lenguaje espontáneo” (p.125). Dichas estrategias se denominan también ejercicios articulatorios: estos se realizan de manera individual, se llevan a cabo sentando al niño frente a un espejo e ir mostrando posiciones y movimientos de los órganos de la articulación, que se deben de realizar para cada fonema, dependiendo del modo y punto de articulación de cada fonema; oclusiva, fricativas, africadas, laterales y vibrantes.

Como se observa, estos dos tipos de estrategia contribuyen de manera indirecta y directa para favorecer la adquisición del modo y punto de articulación de los fonemas en que los alumnos presentan alteraciones para su producción.

3.2. Aprendizajes Clave (2017), lengua materna Español y el ámbito de la literatura.

Los propósitos generales para la educación básica dentro de la asignatura de lengua materna,

español principalmente se basan en desarrollar el lenguaje en diferentes aspectos por ejemplo utilizarlo para analizar, reflexionar, intercambiar ideas en diversas situaciones comunicativas, a su vez nos ayudará a conocer y reflexionar sobre la función del lenguaje.

Es importante mencionar que el lenguaje nos ayuda a organizar nuestros pensamientos y poder emplearlos en el discurso, si conocemos la diversidad de textos literarios podremos ampliar nuestro panorama hacia el comprender las perspectivas de otros y también comprender los diversos valores culturales.

Finalmente, el lenguaje nos ayuda a saber cómo participar en múltiples actividades lúdicas y literarias, así como participar como individuos responsables, con la capacidad de razonar y respetar la variedad de opiniones desde una perspectiva reflexiva.

El propósito específico de la asignatura de lengua materna español para la educación primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. Se espera que en este nivel logren:

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.

4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.

5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos. 6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.

7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.

8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos.

El programa se divide en tres organizadores curriculares que son: estudio, literatura y participación social, dado a que el tema principal de este ensayo pedagógico se enfoca en el ámbito de la literatura se explicara este.

El organizador curricular de la literatura asociado a las prácticas sociales del lenguaje es de suma importancia ya que en este los alumnos podrán comprender la intención creativa del lenguaje y de esta forma se podrá dar una oportunidad para ampliar su vocabulario y a su vez aprender a comprender y valorar el mundo ampliando sus horizontes culturales.

El principal enfoque en el ámbito de la literatura es la lectura compartida en los textos literarios como lo pueden ser lo de tipo narrativo, poéticos o dramáticos de esta forma estimulando la intención creativa e imaginativa del lenguaje en los alumnos.

Las prácticas vinculadas con la lectura y escritura de canciones y poemas tienen una finalidad predominantemente lúdica. Por ejemplo, las rondas y rimas infantiles, los trabalenguas y otros juegos del lenguaje son para jugar y divertirse, cantándolas o diciéndoles una y otra vez, pues en el acto de repetirse se encuentra su sentido. En cambio, la lectura de poemas en torno a un tema puede contribuir a entender y apreciar las muy variadas maneras de referirse a las mismas cosas. (SEP, 2018 , p. 175).

3.1. EL rol de maestro y alumno.

El papel del docente es ser el coordinador, facilitador, mediador y a su vez es participante, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene que conocer los intereses y las necesidades de sus alumnos, para de esta forma pueda dar una educación de calidad.

Uno de los recursos más importantes de la comunidad en el ámbito de la educación son las escuelas. Sin embargo, muchas veces no se percibe así, sino que la escuela se defiende exclusivamente desde el punto de vista de su influencia educativa directa sobre las niñas y los niños y se olvida que es un recurso educativo para el conjunto de la sociedad (VILA, I 1998, p.160)

La Ley Orgánica Educación establece las siguientes funciones generales para los profesores, sin importar el nivel educativo en el que se encuentren

- a. La programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados.
- b. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza.
- c. La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.
- d. La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados.
- e. La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.
- f. La promoción, organización y participación en las actividades complementarias, dentro o fuera del recinto educativo, programadas por los centros.
- g. La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática.
- h. La información periódica a las familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, así como la orientación para su cooperación en el mismo.

- i. La coordinación de las actividades docentes, de gestión y de dirección que les sean encomendadas.
- j. La participación en la actividad general del centro.
- k. La participación en los planes de evaluación que determinen las Administraciones educativas o los propios centros. (Connell, R. 1985, p70-30)

El rol del alumno es ser capaz de desarrollar habilidades de auto-aprendizaje para que estas le permitan aprender para toda la vida, ser empático, creativo, responsable y saber resolver problemas.

3.2. Formas de evaluación del lenguaje oral.

Una evaluación se podría decir que es un conjunto de actividades u instrumentos que sirven para hacer una valoración. Ahora bien, en la educación se le conoce como un proceso que se da de manera continua y personalizada al niño dentro de su proceso de aprendizaje, en donde el principal objetivo es alcanzar los objetivos establecidos.

Se conoce como evaluación de lenguaje a un proceso que será evolutivo que será unido a una intervención que constará de diversas partes secuenciadas y específicas y con esto se podrá identificar si existe algún problema.

Evaluar el lenguaje supone “determinar el nivel de eficacia en habla, lenguaje y comunicación, en función de los nexos que éste establece con todas las variables (cognitiva, audio-oral, emocionales, sustrato neurológico, etc.) y especificar en qué medida está alterado en sí mismo o expresa la existencia de alteraciones pertenecientes a otros ámbitos que deben ser considerados como etiológicos o concomitantes al problema lingüístico” (FORNS, 1989).

Las siguientes preguntas serán fundamentales para poder realizar una evaluación de lenguaje:

- ¿Para qué se va a evaluar al niño? Se refiere al objetivo que tendrá dicha evaluación.

- ¿Cuándo se va a evaluar? Se refiere a los momentos en los que será aplicada la evaluación que pueden ser la evaluación inicial, la evaluación a lo largo de la intervención y la evaluación final.
- ¿Qué es lo que se va a evaluar? Se refiere a los contenidos.

Para realizar una evaluación del lenguaje oral hay que tener conocimientos sobre los aspectos del lenguaje, tales como la fonología, la semántica, la gramática y la pragmática ya que esto nos dará un mayor panorama al momento de aplicar algún instrumento o alguna actividad.

III. DESARROLLO DEL TEMA

Una vez revisado y analizado el tema de estudio, así como la problemática presentada y con ello la información teórica desprendida, se elaboró una propuesta de intervención cuyo propósito era favorecer la competencia comunicativa de los alumnos con dislalia, canalizados al área de comunicación a través del ámbito de la literatura.

Esta propuesta se realizó con la finalidad de que todos aquellos actores que están comprometidos con la educación como lo son alumnos, padres de familia, y los profesores se involucren totalmente en dichas prácticas sociales y de esta forma lograr el propósito general de este ensayo pedagógico, por razones pandémicas por las cuales se ha vivido en la actualidad se requiere un apoyo mayor de los padres de familia para de esta forma alcanzar satisfactoriamente los propósitos a desarrollar.

3.1. La intervención psicopedagógica

3.1.1. La planeación

“El proceso de la intervención psicopedagógica se basa específicamente en la selección, organización, aplicación y evaluación de la acción educativa que se requiere una situación especial, de cualquier nivel de atención: alumno, aula, maestros” (Aguilera, G. 2006, p.9). Para que el maestro de educación especial diseñe el plan de intervención, es necesario que tenga presente diversas acciones que puedan generar el desarrollo de competencias y habilidades que le favorezcan en el aprendizaje y la participación de todos los alumnos se enfrenten a BAP asociado o no a una discapacidad.

Para esto el docente deberá de estar en constante comunicación con los alumnos, posteriormente con los padres de familia y finalmente con el resto de la comunidad escolar en la cual intervienen los diferentes docentes y personal que tenga contacto con el alumno. Esto fundamentado en el modelo ecológico que señala que la educación básica y la educación especial debe reconocer a la escuela, el aula y a la familia tomando en cuenta los contextos abiertos de comunicación y las relaciones tanto sociales como culturales para determinar la formación de los

alumnos como lo menciona la SEP en el 2011.

Para la elaboración y el desarrollo del plan de intervención fue necesario tomar en cuenta que la tarea del maestro de educación especial es brindar las orientaciones necesarias con diversos apoyos específicos que den respuesta a las necesidades del alumno; teniendo como propósito general para la propuesta de intervención: Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia en el nivel de educación primaria, a través del ámbito de estudio de la literatura. De este se desglosan tres propósitos específicos

El primer propósito está dirigido a los alumnos: Desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos con dislalia a través del uso de prácticas sociales del ámbito de la literatura. Para ello se integraron actividades didácticas relacionadas con la literatura como el cuento, la obra de teatro, la canción, entre otras. Integrando para su desarrollo recursos tecnológicos como apps y programas que ayudaron a que las actividades fueran interactivas ya que como se mencionó anteriormente la educación fue en línea.

El propósito que va dirigido a los docentes de la institución es: Dar a conocer a los docentes como favorecer la competencia comunicativa de los alumnos que presentan dislalia para que puedan fortalecer al proyecto en clase tomando en cuenta las prácticas sociales del ámbito de la literatura.

Esta actividad se integró con la intención de difundir información sobre cómo se puede favorecer la comunicación de los alumnos que presentan dislalia, ya que son partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el empleo de estrategias tanto por los maestros de grupo como los de apoyo y los padres de familia generan mejores resultados. Por ello, también se involucró a los padres.

El propósito específico para los padres de familia fue: Dar a conocer la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos con dislalia usando prácticas sociales del ámbito de la literatura. Con la finalidad de brindarles información sobre diferentes actividades que le ayudan al alumno en su desarrollo.

La aplicación de las diversas actividades se generó en los meses de diciembre

a mayo, estas fueron evaluadas con el propósito de reflexionar y analizar si el desarrollo de dichas actividades fue funcional y generaron un aprendizaje significativo en los alumnos, los instrumentos utilizados principalmente fueron, listas de cotejo, observación, de la misma forma se utilizó una lista de registro de actividades que fueron de utilidad para llevar un control, finalmente se desarrollaron preguntas.

La reflexión y el análisis de la práctica docente ayuda a conocer e identificar lo que nos ha funcionado y lo que no para posteriormente buscar una mejora en las estrategias aplicadas. Dentro de la reflexión es importante tomar en cuenta diferentes factores como el contexto, la secuencia de la actividad, los recursos materiales y de tiempo, así como el estado de los alumnos.

Para lograr la reflexión y el análisis del trabajo docente fue indispensable utilizar el ciclo reflexivo de Smith. Piñero, J & Flores, P (2018) mencionan que existen cuatro etapas. La primera es la descripción como primer paso es percibir la problemática de la práctica docente, dar un significado captando lo sucedido entre los alumnos. En esta etapa es importante reconocer lo que fue favorable en la intervención, así como lo negativo y lo que generó un aprendizaje.

La etapa de la explicación tiene como objetivo dar origen al problema, reflexionar y analizar lo que se deberá cambiar para las siguientes actividades, estrategias materiales, distribución del tiempo, etc. Todo esto tomando en cuenta los marcos teóricos.

La tercera etapa es la confrontación, en esta se toma lo que ya se conocía y se compara con lo que sucede, de esta forma nos podremos dar cuenta que favorece y que afecta en el desarrollo de nuestra práctica docente, así como la forma en que se ve reflejado el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, en la etapa de la reconstrucción se proponen las nuevas estrategias que logren ser funcionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

3.2 La experiencia en el trabajo docente.

En este apartado se plasman las experiencias obtenidas

durante la intervención psicopedagógica, como se mencionó anteriormente, en este trabajo se buscó favorecer la competencia comunicativa de los alumnos diagnosticados con dislalia a través de actividades basadas en el ámbito de estudio de la literatura se sustenta en una “propuesta que parte de la situación significativa que promueve la producción de diversos textos con sentido...la capacitación de niños y niñas para producir autónomamente textos con sentido, función, destinatarios claros y con todos los requerimientos gramaticales...”(Barreto, F. 2010, p. 36), por lo que se consideró aplicar una serie de actividades propuesta en la planeación.

3.2.1. La rima y el ritmo

El día 14 de diciembre del 2020 se llevó a cabo la primera actividad titulada “La rima y el ritmo”, iniciando a las 12:00 horas, con una duración de 40 minutos. Esta fue aplicada al grupo de alumnos canalizados al área de lenguaje de la escuela primaria N°1, a través de una videollamada por medio de la aplicación de Zoom.

La planeación fue realizada con base en el programa de estudios Aprendizajes Clave para la educación integral, tomando en cuenta el campo formativo de lenguaje y comunicación; a su vez se utilizó el ámbito de la literatura, con la práctica social: creaciones y juegos con el lenguaje poético Aprende y reinventa rondas infantiles. Las estrategias que se implementaron para favorecer la comunicación fueron las de mediación en el conocimiento del mundo, por ejemplo, el uso de comentarios contingentes. También se utilizaron las estrategias de mediación para el desarrollo de la expresión oral como el re fraseo y el uso de expansión de forma y significado.

En cuanto a estrategias de enseñanza se hizo uso de ilustraciones, resumen, objetivos y preguntas intercaladas. El segundo principio del DUA denominado “Proporcionando múltiples formas de expresión” Los recursos empleados fueron aplicaciones tecnológicas como ZOOM Meetings y YouTube, programas como Power Point, el sitio web ruleta de participaciones. Para evaluar los resultados se utilizó una guía de observación

que consideró los aprendizajes esperados y el conocimiento de la competencia comunicativa que se pretendía favorecer.

Se comenzó saludando cordialmente a los alumnos y cuestionando sobre el cómo habían estado y qué habían realizado en los días anteriores, para poder brindar un clima de confianza. Los niños dieron respuesta a dichas preguntas contestando que se encontraban bien, algunos otros con sueño, el resto comentó que, realizando tareas, jugando en casa o simplemente no contestaron.

Lo anterior se analiza, que el saludar a los alumnos al inicio de la clase y realizar preguntas sobre su estado de ánimo, permite que sientan seguridad para participar en el desarrollo de la misma. Facilita la interacción entre pares, para poder manejar el respeto de turnos, escuchar a los compañeros, ampliar el vocabulario, entre otras. Permite al docente reconocer el estado de ánimo de los alumnos y buscar estrategias para motivarlos; la obtención de la información relevante de los estudiantes es una guía para que el docente busque una alternativa que le ayude a desarrollar la actividad con mayor éxito como lo señala Díaz, F y Hernández, G (1998).

Asimismo, se reconoce que la motivación se construye en las situaciones de enseñanza, durante la relación entre alumnos y en la de alumnos y profesor. En este último tipo de interacción “se establece un compromiso humano, singular, con cada alumno, para ellos tiene más sentido llevar a cabo su actividad intelectual si perciben que el profesor quiere ayudarles de esta manera entendido este aspecto, incluye todos los motivos” (Solé, I., citado por Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. 2009, p.29).

Posteriormente se les pidió a los alumnos que observarían la pantalla y que prestaran atención a el juego del dado mágico. El dado se encontraba en una presentación en Power Point (anexo B) que contenía un hipervínculo en internet que conducía a una tirada de dados. Posteriormente la imagen de los dados contaba con otro hipervínculo y este dirigía a un video que explica los ejercicios orofaciales, linguales y labiales a realizar. Para jugar se les solicitó que decidieran en donde se detendría el dado, que ellos realizarían los

ejercicios que les mostraba el video, como se muestra en el siguiente ejemplo:

MF: Maestra en formación, E: Evelyn, A: Alexander

MF: Muy bien niños, quién me dice en dónde

detengo el dado. E: ¡Ya maestra!

MF: Qué número nos

está indicando A: Es

el número cinco,

maestra.

MF: Muy bien Alexander, ahora veamos qué ejercicio tenemos que realizar.

El ejercicio correspondiente al número cinco consistía en observar en la pantalla al delfín y chasquear la lengua cada vez que saliera del agua, conforme iba avanzado el video se cambió el chasqueo por pronunciar los fonemas vocales /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. Cuando se presentó el video, los alumnos se mostraron atentos y en espera del momento en el que tenían que pronunciar el fonema solicitado. Cuando veía el delfín inmediatamente articulaban los fonemas de manera correcta, estaban divertidos y motivados; con excepción de A, quien se distraía constantemente; ante ello se observó que los padres de familia intervenían para pedirle que realizará lo que se le solicitaba. Solo con su apoyo, el alumno lograba mantener la atención y articular los fonemas solicitados.

Se volvió a tirar el dado una vez más, trabajando con el número uno, que indicaba imitar los ejercicios orofaciales que realizaba el personaje en pantalla que fueron, movimientos de lengua de un lado a otro, arriba y abajo, sonreír mostrando dientes y poner los labios como si se fuera a dar un beso, pasar la lengua de un lado a otro con la boca cerrada, entre otros. En esta situación sucedió lo mismo, los niños realizaban emocionados dichos ejercicios, preguntaban continuamente si lo estaban realizando correctamente, buscando la aprobación del esfuerzo realizado por parte del docente. Se repitió la misma situación con A, por lo que se les pidió a los padres que estuvieran a un lado de él. En esta situación se identificó que todos realizaron de manera adecuada los ejercicios orofaciales, labiales y linguales; así como, la

producción oral adecuada de los fonemas vocálicos

De lo anterior, se comprende que el recurso empleado fue un factor clave para lograr el propósito relacionado con la realización de los ejercicios intervención indirecta, como son movimientos de cara, labios y lengua para estimular el aparato fono articulador. Los modelos visuales, auditivos y motrices que les ofrecían los videos que se encontraban en la plataforma de YouTube fueron recursos que llamaron en extremo su atención, les permitieron darse una mayor idea sobre la forma de hacer los ejercicios; así como, el ver la participación de los compañeros los motivaba a realizar la actividad y requerían buscar la aprobación del docente para sentirse reconocidos y reafirmar su desempeño.

En este sentido, el uso del principio múltiples formas de representación que ofrece el DUA ofreció a los alumnos diferentes formas de percibir y comprender la información que se les presenta, lo que incide favorablemente en el logro de la actividad como menciona Pastor, A., citado por SEP 2018.

Se les dijo a los alumnos que se estaría trabando con las rimas y con el ritmo, por lo que se realizaron preguntas para conocer lo que sabían de dicho tema, teniendo las siguientes respuestas:

MF: ¿Alguna vez han escuchado hablar de las rimas o del ritmo?

H: Si maestra, las rimas si las conozco.

MF: Muy bien Evelyn, a ver ¿quién me dice que es una rima? O mejor quien me dice una rima.

H: Casa rima con tasa.

MF: Muy bien Hanna, estás en lo correcto (Liñán, A., video de la práctica “la rima y el ritmo” 14/12/20).

De lo anterior, se analiza que es importante que el maestro de comunicación utilice preguntas para introducir un tema con la finalidad de que identifique que es lo que conoce el alumno para tomar una pauta sobre de donde se iniciará el tema; asimismo, orienta y mantiene la atención de los estudiantes. “Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje” (Díaz

F.,1998, p.5). Por ello, se recomienda que el uso de las preguntas como estrategia se apliquen continuamente para indicar a los estudiantes los puntos, conceptos o ideas en lo que deben focalizar su atención para codificar la información y lograr un mejor aprendizaje como lo señala Díaz F.(1998).

Posteriormente se les comentó que se pondría una presentación interactiva, (Anexo C) elaborada con PowerPoint y con hipervínculos que permitían a los alumnos ver videos y jugar con la finalidad de que conocieran más a fondo lo que es una rima y en lo que consiste el ritmo, ya que de esta forma podrían generar un aprendizaje significativo.

De lo anterior se comprende que la ilustración como estrategia de enseñanza es de ayuda para los alumnos ya que según Díaz F. (1998) el representar visualmente los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico facilita el aprendizaje significativo de los alumnos.

Se les pidió a los alumnos que prestaran atención a una ronda que se presentó titulada” las partes del cuerpo, también se les solicitó que siguieran el texto de dicha canción con la finalidad de que los estudiantes pudieran identificar todas aquellas palabras que se sustituyeran por otras similares y de esta forma transformar el sentido de la ronda conservando la rima y el ritmo.

Al término se les cuestionó referente a lo trabajado en la sesión, teniendo como respuesta lo siguiente:

MF: Niños, recuerdan que ritmo tenía la ronda que escuchamos

E: Todo sonaba casi igual, no había

mucho cambio MF: Y entonces, ¿Qué

palabras eran las que rimaban? E:

Cabeza con tiesa

MF: ¡Muy bien! (Liñán, A., video de la práctica “la rima y el ritmo”
14/12/20) (Anexo

D).

De lo anterior se comprende que, al utilizar estrategias de mediación en el conocimiento del mundo, en este caso con “la estrategia de comentarios contingentes, ayudan al alumno a enriquecer su vocabulario y ampliar

diferentes situaciones en su vida cotidiana y de esta forma lo puede favorecer en su competencia comunicativa” (Romero S, 1999, p21)

Se les pidió a los alumnos que pusieran atención a la pantalla en donde se les mostró cómo entrar en un sitio web en donde se les dio un tiempo limitado de cinco minutos para que juntarán algunos sonidos y crear un ritmo. Al finalizar el tiempo se fue mostrando de forma aleatoria

Desde esta intervención se comprende que el utilizar herramientas electrónicas se hace “uso de apoyos que aumenta la capacidad de dar respuesta a la diversidad de los alumnos y a su vez puede reducir las BAP y movilizar los recursos disponibles para dicho fin la intensidad y duración varía de acuerdo con las personas, situaciones y momentos” (SEP,2018).

3.2.2. La obra de teatro

La aplicación de la actividad de la segunda actividad fue el día 11 de febrero del 2021, iniciando a las 12:00 horas, con una duración de 40 minutos. Esta fue aplicada al grupo de alumnos canalizados al área de lenguaje de la escuela primaria #1, a través de una videollamada por medio de la aplicación de Zoom.

La planeación fue realizada con base en los Aprendizajes clave para la educación integral, tomando en cuenta el campo formativo de lenguaje y comunicación; a su vez se utilizó el ámbito de la literatura, con la práctica social; Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales. Las estrategias que se implementaron para favorecer la comunicación fueron las de mediación en el desarrollo de la expresión oral como el refraseo, expansión de forma y significado y asimismo el uso de modelos recurrentes. En cuanto a estrategias de enseñanza se hizo uso de ilustraciones, resumen, objetivos y preguntas intercaladas. Se utilizó el primer principio del DUA denominado “Proporcionar múltiples formas de representación” de la información y los contenidos. Los recursos empleados fueron la utilización de la aplicación ZOOM Meetings, el programa Word, en donde se creó una presentación con hipervínculos que enviaban a videos en la plataforma de YouTube, un tablero de lotería y asimismo las tarjetas para poder jugar. Para evaluar el resultado

se recurrió al instrumento de guía de observación en donde se consideraron los aprendizajes esperados planteados, la competencia comunicativa y habilidades cognitivas como la memoria y la atención.

Se comenzó la clase saludando a los alumnos y cuestionando sobre su estado de ánimo, el cómo han estado y sobre las cosas que habían estado realizando, todo eso con la finalidad de generar un clima de confianza entre los participantes de la sesión

Posteriormente se les preguntó si recordaban la actividad del dado mágico con la cual se había trabajado con anterioridad. Algunos alumnos comentaron que no, otros decían que sí y platicaban que habían estado trabajando. Se procedió a explicar nuevamente la actividad, se les dijo que el juego consistía en realizar los ejercicios de intervención indirecta que nos mostraran el video a descubrir. Se les pidió que se pusieran de pie para comenzar y se mostraron los siguientes resultados:

MF: Maestra en formación S: Sebastián F: Franco A: Alexander H: Hanna T: Todos

MF: Vamos a darle click a los dados para saber en qué número nos cae. MF: Haber quién me dice ¿Qué número es el que nos indica el dado?

S: Es el número tres maestra.

MF: ¡Muy bien!, Ahora veamos el video y tenemos que realizar lo que nos indique.

En esta actividad tenemos que imitar los ejercicios que hace el niño en pantalla, como si nosotros fuéramos su espejo, ¿Entendido?.

A: Si maestra.

MF: Excelente niños, tiremos una vez más los dados. MF: Hanna ¿Qué número nos tocó esta vez?

H: El número cinco maestra.

MF: ¡Muy bien!,
veamos el video.

A: Maestra, es el

video del delfín.

MF: Así es Alexander, recuerdas ¿Qué era lo que teníamos que hacer?, para que puedas explicarles a tus compañeros que no estuvieron en la sesión pasada.

A: Si, tenemos que hacer así

(chasquea la lengua). MF:

¿Cuándo tenemos que chasquear la

lengua? A: Cuando el delfín salga

del agua.

MF: Niños si entendieron lo ¿Qué tenemos que hacer?

S: Si el delfín brinca, le hacemos así (chasquea

la lengua). MF: Vamos a empezar, ¿Están

listos?

T: Si

MF: Le daré click para que inicie el video, estén atentos porque iré cambiando el ejercicio. (Liñán, A., video de la práctica “la obra de teatro” 11/02/21).

Al finalizar la actividad, se les solicitó sentarse en sus lugares y se les comentó que se pondría una presentación en pantalla; que el tema con el cual se estaría trabajando sería “la obra de teatro”. Se les cuestionó ¿Qué es una obra de teatro?, algunos alumnos no respondieron, dos comentaron que no sabían. Uno que había ido a una con sus papás en el teatro que se encontraba en el centro. Posterior a ello se les explicó que en la presentación en pantalla (anexo F) se estaría revisando número por número para conocer más a fondo sobre lo que es y algunos breves ejemplos de las mismas.

De lo anterior se comprende que gracias a los principios del DUA específicamente del principio I Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos, se sientan las bases del enfoque y en torno a ellos se constituye el marco práctico para llevarlo en las aulas, ya que los alumnos son distintos en la forma en la que perciben y comprenden la información.

Conforme se iba avanzando se les cuestionó sobre cuál había sido de su interés y se les dio lectura a unos fragmentos de dicha obra. Para finalizar se les volvió a preguntar ¿Qué es una obra de teatro? Para lo que algunos alumnos contestaron lo que habían comprendido y otros siguieron callados. También se les preguntó ¿Qué obra de teatro recuerdas? Teniendo como respuesta de los niños títulos de las obras que se habían presentado como “Una nueva aventura” “Romeo y Julieta” entre otras.

De lo anterior se comprende que, al utilizar diversas estrategias de enseñanza constructivas, las que nos propone Díaz F., (1998) como las ilustraciones, estas apoyan a los contenidos curriculares en el proceso de enseñanza o en la lectura del texto principal y al utilizarse las estrategias posinstruccionales, por ejemplo, las preguntas intercaladas y resúmenes, le permiten al alumno tener una visión más crítica, le permiten valorar su propio aprendizaje.

Se les pidió a los alumnos sacar el material que se les había enviado con anterioridad para imprimir y se les cuestionó, ¿sabes para qué es la hojita?, por lo que los alumnos contestaron que era para jugar, otros dijeron que la tenían que colorear. Se les explicó que se jugaría a la lotería, pero que no sería como la lotería tradicional, que esta sería “La lotería teatral” (anexo G).

Posteriormente se les dijo que era importante prestar atención a la pantalla ya que ahí se mostrarían las tarjetas. Se les motivó a jugar comentándoles que el ganador se llevaría un pequeño premio, por lo que los alumnos se mostraron más entusiastas al iniciar el juego. También se les dijo la importancia de mantener su atención se debía a que solo se mostraría una vez la tarjeta y esta duraría en la pantalla algunos segundos, al ser pasada, ya no se volvería a mostrar

El utilizar la motivación como un recurso para ejercitar las habilidades cognitivas de los alumnos resulta como una estrategia buena, ya que el tipo de motivación que se utiliza es extrínseca ya que los mueve un estímulo que en este caso es el premio y esta será positiva porque los mueve un objetivo (Carrillo M., Padilla J., Rosero T., Villagómez M., 2009).

Para finalizar se les solicitó a los alumnos eligieran la obra que más

les haya llamado la atención y se les encargó de tarea que junto con los padres de familia realizaran un pequeño fragmento de la obra y se grabaran para enviar la evidencia de dicha tarea, a lo que los padres de familia que se encontraban presentes con sus hijos en la sesión les pareció buena idea y se comprometieron a enviar la evidencia. También se les preguntó ¿Qué les pareció la clase? A lo que los alumnos contestaron que les había gustado, otros contestaron que estaban felices y el resto solo se despidió.

El apoyo de los padres de familia hacia los alumnos es de suma importancia, ya que ellos pasan la mayor parte del tiempo y en la actualidad son principales en tener contacto directo con los alumnos, al relacionarse en las actividades escolares, le muestran al niño el apoyo.

Como bien expresa Bolívar (2006), la escuela no es el único contexto educativo, sino que la familia y los medios de comunicación desempeñan un importante papel educativo. Por tanto, la escuela por sí sola no puede satisfacer las necesidades de formación de los ciudadanos, sino que la organización del sistema educativo, debe contar con la colaboración de los padres y las madres, como agentes primordiales en la educación que son, de los alumnos/as, que ellos deben formar (Ortiz, 2011).

3.2.3. El cuento

El día 8 de marzo del 2020 se llevó a cabo la tercera actividad titulada “El cuento de los movimientos”, iniciando a las 12:00 horas, con una duración de 40 minutos. Esta fue aplicada al grupo de alumnos canalizados al área de lenguaje de la escuela primaria N°1, a través de una videollamada por medio de la aplicación de Zoom.

La planeación recuperó el campo formativo de lenguaje y comunicación. Se utilizó el ámbito de la literatura, con la práctica social: Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Las estrategias que se implementaron para favorecer la comunicación fueron las de mediación en la interacción comunicativa, utilizando dramatizaciones o juegos de roles y a su

vez experiencias reales. En cuanto a estrategia de enseñanza se usaron ilustraciones, analogías y preguntas intercaladas. Se recuperó el tercer principio del DUA denominado Proporcionar múltiples formas de implicación. Los recursos empleados fueron, presentaciones de PowerPoint con el juego del dado mágico, con el cuento a trabajar (Anexo I) y la ruleta de actividades motrices (anexo J). Para evaluar los resultados se hizo uso de una guía de observación en donde se consideraron los aprendizajes esperados, asimismo las competencias lingüísticas que se pretendían estimular y favorecer

Se comenzó la clase saludando a los alumnos, se les preguntó sobre el cómo habían estado, qué actividades habían estado realizado y su estado de ánimo, con la finalidad de que se generará un clima de confianza. Algunos respondían que se encontraban bien, otros decían que estaban alegres, y el resto contestaba diciendo que era lo que había estado haciendo días antes.

Posteriormente se les dijo que se realizaría un juego en donde de acuerdo a las instrucciones que nos brindará el video se harían algunos movimientos con la cara, los labios y la lengua (ejercicios de intervención indirecta). Se les pidió que para dicha actividad estuvieran de pie, de esta forma se podría apreciar mejor su trabajo, se comentó que se utilizaría el dado mágico que se ya conocían.

Se les indicó a los alumnos que tomaran asiento, después se les preguntó ¿Qué ves en la pantalla?, para lo que respondieron leyendo lo que decía, en la presentación. Se les comentó que se estarían pasando las imágenes y se les cuestionaría. Las respuestas fueron las siguientes:

MF: Maestra en formación S: Sebastian F:

Franco H: Hanna MF: Niños, ¿Qué ven en la pantalla?

S: El cuento de los movimientos, dice maestra.

MF: Ustedes ¿Qué creen que sea?

F: No se, ¿Qué es?

MF: Es un cuento, ¿A ustedes les gustan los cuentos?

H: Si mestra, mi mamá me lee, cuentos en la noche cuando voy a dormir. MF: Y ¿Qué cuentos suele leerte tu mamá?

H: El de capericita roja.

S: Maestra, a mi me gustan los cuentos, tengo muchos en mi casa.

MF: Haber niños platiquenme, qué cuentos han leído, escuchado o conocen

F: Los res cochinitos

H: Los tres ositos

S:El gato con botas

MF: ¡Excelente!, al parecer si conocen muchos cuentos, bueno el día de hoy vamos a leer un cuento que a lo mejor no conocen, se llama “El cuento de los movimientos” (Liñán, A., video de la práctica “El cuento” 08/03/21).

El plantearle a los niños lo que se verá en la clase al principio, los motiva para que el interés esté presente, además que les permite autorregular su desempeño y por ende se propicia un mejor aprendizaje. En esta situación como señala Diaz, F., las estrategias que se implementan al inicio de la clase son esenciales para el desarrollo exitoso de las actividades.

Antes de iniciar con la lectura del cuento se les pidió a los alumnos estar de pie y poner atención para que pudieran realizar los ejercicios o movimientos que se iban solicitando. Al finalizar la lectura se les cuestionó a los alumnos ¿De qué trató el cuento?,

¿Qué movimiento realizaban los personajes? Teniendo como respuesta mucha participación de lo alumno comentando los ejercicios y movimientos realizados, asimismo platicaban sobre lo que había tratado el cuento.

Posteriormente se mostró una ruleta, en donde se les explicó que debería de utilizarla en casa en algún tiempo libre y en compañía de sus familiares de ser posible, con la intención de generar en los alumnos pequeños momentos de activación física, asimismo dicha ruleta contenía ejercicios para

estimular el aparato fono articulador.

3.2.4. La canción

El día 22 de marzo del 2021 se llevó a cabo la cuarta actividad titulada “El movimiento y la canción”, iniciando a las 12:00 horas, con una duración de 40 minutos. Esta fue aplicada al grupo de alumnos canalizados al área de lenguaje de la escuela primaria #1, a través de una videollamada por medio de la aplicación de Zoom.

La planeación fue realizada con base en el programa de Aprendizajes clave para la educación integral, tomando en cuenta el campo formativo de lenguaje y comunicación; a su vez se utilizó el ámbito de la literatura, con la práctica social: creaciones y juegos con el lenguaje poético Aprende y reinventa rondas infantiles. Las estrategias que se implementaron para favorecer la comunicación en cuanto al conocimiento del código: refraseo, modelos recurrentes, expansión de la forma, expansión de forma y significado. A lo que corresponde el conocimiento del mundo: expansión de forma y significado, comentarios y respuestas contingentes, corrección y extensión sintáctica.

Finalmente, el conocimiento de la interacción: la explicación de reglas, análisis de modelos, utilización de discursos en el aula se utilizó el tercer principio del DUA denominado “Proporcionar múltiples formas de implicación” en donde todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje. Los recursos empleados fueron presentaciones en el programa PowerPoint que fue el dado mágico y El movimiento y la canción” (anexo M) Para evaluar los resultados se utilizó una guía de observación en donde se consideraron los aprendizajes esperados; así como, las estrategias para favorecer la competencia comunicativa,

Se inició la clase saludando a los alumnos, preguntando sobre el cómo había estás, asimismo sobre el estado de ánimo, con la finalidad de que se sintieran en un lugar cómodo y generar un clima de confianza entre los

participantes. Posteriormente se les comentó que se estaría realizando la actividad trabajada con anterioridad titulada El dado mágico, que consistía en realizar lo que nos indicará el número en el que había caído el dado, de esta forma se estarían llevando a cabo ejercicios de intervención directa y se estaría estimulando el aparato bucofacial.

Al terminar la actividad, se les explicó a los alumnos que se estaría trabajando con canciones, para lo cual se les cuestionó ¿Qué es una canción? Teniendo como respuesta letras de canciones que cantaban los niños. Posteriormente se les hizo saber a través de una presentación lo que es una canción y lo que la conforma. Al final de la explicación se procedió a realizar la misma pregunta ¿Qué es una canción? Para lo cual los alumnos automáticamente dieron una respuesta totalmente diferente a la primera vez.

De lo anterior se comprende que utilizar estrategias de enseñanza propuestas por Díaz F (1998) como lo son el resumen: síntesis y abstracción de la información relevante que en este caso fue la explicación de lo que es una canción, las ilustraciones de tal manera en la que la información presentada fuera representada gráficamente y visualmente ayuda al alumno a una mayor comprensión y el uso de estructuras textuales como una organización retórica del discurso oral y a su vez el escrito que era mostrado en la presentación influyen en el contexto y en el recuerdo de los niños ayudan al niño a generar un aprendizaje significativo.

Posteriormente se les comentó a los alumnos que se mostraría en pantalla las portadas de algunas rondas infantiles y que de forma aleatoria se escogería a un alumno para que eligiera la ronda a la cual se le escucharía y a su vez se intentaría seguir las indicaciones que se pedían.

Al finalizar con la actividad se realizó una retroalimentación de lo trabajado en la sesión, cuestionando sobre la canción y las rondas trabajadas, también sobre el cómo se habían sentido durante la clase y se les recordó que tenían que seguir haciendo los ejercicios de la ruleta compartida en la sesión anterior en los tiempos libres que tuviesen.

De lo anterior se comprende que la retroalimentación al finalizar una clase, para recordar lo que se trabajó o al inicio de la clase son una estrategia práctica que favorece no solo al alumno, sino también al docente.

Ferguson (2011) profundiza en las percepciones de los estudiantes respecto a la que consideran una La retroalimentación: La clave para una evaluación orientada al aprendizaje 153 retroalimentación de calidad de acuerdo a las formas, los detalles, los tipos y los tiempos, teniendo en cuenta su amplia experiencia como alumnos. Tillema, Leenknecht & Segers (2011), desde otra perspectiva, completan esta idea señalando que los estudiantes valoran muy positivamente una retroalimentación significativa orientada al aprendizaje y muestran una elevada satisfacción ante una retroalimentación cualitativa, auténtica y transparente.

3.2.5. Intervención con padres de familia

El día 25 de abril del 2021 se llevó a cabo la actividad titulada “Taller para padres ¿Cómo la literatura puede favorecer a mi hijo en su lenguaje? ”, iniciando a las 12:00 horas, con una duración de 40 minutos? Esta fue aplicada al grupo de padres de familia de los alumnos canalizados al área de lenguaje de la escuela primaria #1, a través de una videollamada por medio de la aplicación de Zoom.

Se comenzó la sesión saludando a los padres de familia, preguntando sobre el cómo se encuentran, su estado de ánimo, sobre cómo la han pasado las dificultades que se les han presentado al tener que conectar a sus hijos en clases en línea, teniendo como respuesta, que los padres pudieron expresar el cómo se han sentido, así como las complicaciones que han tenido al tener a sus hijos en casa y tener que estar pendiente en sus clases en línea, cuando la mayoría tienen que salir a trabajar y en ocasiones no tienen con quien dejarlos para que los estén supervisando en las clases. De lo anterior se comprende que para

los padres ha sido difícil el apoyar a sus hijos en sus clases virtuales, pero no imposible porque han buscado soluciones a las problemáticas que se les han presentado; la escuela virtual ha sido una barrera en donde docentes, alumnos y padres de familia tuvimos que enfrentarnos.

La escuela virtual, es aquella que no imparte docencia dentro de un único espacio físico (escuela) ni dentro de unos horarios fijos (horario escolar) y en ella cualquier alumno o profesor puede concentrarse e interactuar sin restricciones espaciales ni temporales. Estas escuelas virtuales proporcionan grandes oportunidades a los estudiantes que no pueden asistir al curso regular por diferentes motivos y en algunos casos la tecnología puede ser un modelo con mayor éxito que la educación convencional (Tesouri M. , puiggali J. 2005)

Posteriormente se les dijo a los padres que se llevaría a cabo una actividad para romper el hielo e interactuar más entre los participantes en la sesión, se les mencionó el nombre de la actividad “creando una historia”, asimismo se les explicó que consistía en que se elegiría a una persona que sería la que comenzaría, esta debería de decir una oración random de algún tema de interés, seguido de esto se elegiría a otra y realizaría lo mismo, decir una oración, con la única condición que debería de ser coherente y divertida y a su vez debería de seguir con la historia, se continuaría así, hasta que todos los participantes hayan comentado su oración.

Al terminar de explicar la actividad se procedió a iniciar, una vez terminando se les comentó que se había escrito la historia y se procedió a dar lectura de la misma, teniendo como respuesta risas de los padres.

De lo anterior se comprende que al realizar actividades rompehielos en un grupo en donde las personas no se conocen o se conocen poco, le permite generar un clima de confianza a un mayor, asimismo anima al grupo para que se sientan motivados a participar en

lo que sigue.

Se procedió a explicar el objetivo de la reunión, se comentó que se pondría una presentación en la pantalla y se les preguntó ¿Qué es la literatura?, para lo que los padres comentaban lo que ellos creían que era, posteriormente se les realizó otra pregunta ¿Qué es la competencia comunicativa? Con esta pregunta no hubo respuesta alguna de los padres. Finalmente, se les cuestionó han escuchado el término “dislalia” y algunos padres comentaron que era el diagnóstico que les habían dado de sus hijos en años anteriores, pero que no conocían el significado de dicha palabra. Se dio una respuesta a las preguntas que se habían realizado y posteriormente se pusieron algunos videos en donde se explicaba más a fondo, entre cada video se iba comentado lo que se iba escuchando.

Para finalizar se mostró un cuadernillo de actividades que se les compararía en donde se sugerían diversas actividades que les ayudarían a sus hijos a favorecer su competencia comunicativa y se realizó una retroalimentación sobre lo que se había visto, asimismo se agradeció por asistir a la reunión.

3.2.6. Intervención con maestros de aula regular y equipo de USAER

El día 25 de marzo del 2021 se llevó a cabo la actividad, “intervención con maestros titulares de grupo”, iniciando a las 12:00 horas, con una duración de 40 minutos. Esta fue aplicada al grupo de maestros titulares de los alumnos canalizados al área de lenguaje de la escuela primaria #1, a través de una videollamada por medio de la aplicación de Zoom.

Se inició la sesión presentándome con los maestros, posteriormente se les preguntó sobre su estado de ánimo y sobre el cómo se encontraban, con la finalidad de generar un clima de confianza. Posteriormente se les dijo que se realizaría una actividad rompehielos titulada “Reconociéndonos”, se les explicó que la actividad consistía en realizar un “brindis virtual” cada una de los participantes tendrá algunos minutos para escribir en un papelito algo por

lo cual se quiera hacer un reconocimiento, por ejemplo “me reconozco por realizar tal acción en beneficio de mis alumnos, o aprender hacer algo por el beneficio de mis alumnos

o en de mi labor docente” una vez que se tenga el escrito se va a ir seleccionando de manera aleatoria a la persona que va a hablar, se les mencionó que era importante hacer énfasis en las fortalezas, logros y rasgos de los cuales están orgullosos. Teniendo como respuesta de los docentes una participación positiva en donde comentaban algunas problemáticas que se les presentaron y cómo fue que las resolvieron, aplicándolas como el logro el cual querían reconocer.

Al finalizar la actividad, se les comentó el propósito de la reunión. Se solicitó que realizaran una retroalimentación, un intercambio de ideas sobre el tema con el que se estaría trabajando. Se procedió a poner una presentación en Power Point donde se iniciaba con la pregunta ¿Qué es la competencia comunicativa? Para lo que se les pidió a los docentes que si alguien sabía, podía comentar lo que pensaba. Se tuvo respuesta por parte de algunos docentes que decían pequeñas cosas y se iba formando una lluvia de ideas.

Enseguida se les puso la pregunta ¿Qué es la dislalia?, nuevamente se mencionaron diferentes cosas que se fueron escribiendo para ir fortaleciendo la información. Finalmente se puso la palabra “literatura”, para lo que de igual forma los maestros fueron comentando las ideas que tenían sobre dicha palabra, entre ellas se rescatan las siguientes.

- La literatura es el arte de la palabra, ya que se puede utilizar como un medio de expresión gracias a sus géneros y estos benefician a quienes la estudian.
- La literatura es un conjunto de obras literarias de un lugar en particular, época, lengua entre otros, que nos ayudan a comprender más a fondo sobre lo que se quiere estudiar.

Se puso un video informativo que explicaba lo que es la competencia comunicativa, al término del video se comparó con las ideas que los maestros

habían arrojado y se procedió a explicar lo que es la dislalia, complementando con un video informativo y se realizó la misma acción que con el video anterior.

Se puso en pantalla la lluvia de ideas de los maestros de la literatura, por lo que se explicó que el tema de estudio del ensayo pedagógico era favorecer la competencia comunicativa de alumnos que presentaban dislalia y que en uno de los propósitos se establecía el diseñar, aplicar y evaluar actividades que tuviesen relación con la literatura, por lo que se presentaron actividades que cumplieran dicha función. Se les pidió a los profesores realizar la retroalimentación que se había comentado en un inicio, teniendo como respuesta comentarios que expandieron la información y por lo tanto generó un mayor aprendizaje entre los participantes en la sesión.

Como retroalimentación los maestros mencionaron la importancia de los teóricos en los cuales se basó para presentar la información, también en la estructuración de la sesión en cuanto a los tiempos establecidos para que se llevará a cabo, mencionaron que los instrumentos utilizados para dar a conocer el tema fueron adecuados, pero que también es importante no saturar de información, solo hablar lo fundamental para que el público pueda participar y aportar. El propósito establecido en la sesión fue logrado ya que se presentó la información que se quería comunicar y hubo respuesta de los participantes a los cuales fue dirigido, también dejó un aprendizaje sobre estrategias a aplicar en futuras participaciones.

3.3 La evaluación

La evaluación es de suma importancia en el proceso educativo para reconocer y mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Cuando se habla de evaluación, se hace referencia al proceso de reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje, mediante el cual se identifica y obtiene información que permite observar y valorar el cumplimiento de los propósitos en la práctica educativa y en el proceso de formación en general, promoviendo

acciones que posibiliten ajustar y mejorar las prácticas en beneficio de los alumnos. Como lo menciona Aprendizajes clave para la educación integral.

La información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica (SEP, 2017, p.123).

Como parte de la tarea del docente, se llevó a cabo una evaluación diagnóstica que permitió identificar las habilidades, destrezas y conocimientos de los alumnos canalizados al área de comunicación de la escuela N°1, los niños de mencionada institución presentan dislalia. Una vez que se determinaron las necesidades sobre las cuales era necesario trabajar, se estableció un plan de intervención que ayudará a frenar las dificultades de adquisición de la competencia comunicativa y se identificó la prioridad de intervenir con la maestra titular y los padres de familia para conjuntar acciones y ayudarlos en el desarrollo de su competencia comunicativa en todos los contextos donde se encuentren y con ello aumentando la posibilidad de éxito deseado.

Por consiguiente, durante el proceso de las actividades correspondientes al plan de intervención se utilizaron instrumentos que permitieron evaluar el desempeño, los aprendizajes y el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos durante cada intervención.

Ya aplicada la propuesta de intervención, se procedió a realizar una evaluación final para conocer los resultados obtenidos de todo el proceso, también se recuperaron las estrategias de observación con la finalidad de identificar los avances de los tres propósitos establecidos para los alumnos, maestros y padres de familia y así mejorar y alcanzar una educación de calidad.

El primer propósito establecido fue: Conocer estrategias para favorecer la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia, canalizados a la USAER en el área de comunicación al nivel primaria

mediante el uso de las prácticas sociales del ámbito de la literatura.

Para dar cuenta de los resultados obtenidos con los alumnos se permitió retomar la evaluación inicial con base en el desarrollo de la competencia comunicativa en los tres tipos de conocimientos que la integran, fue necesario hacer una comparación entre la evaluación diagnóstica y la evaluación final para poder recuperar cuáles fueron los avances manifestados y las áreas en donde hizo falta trabajar para alcanzar el éxito esperado.

Gracias a la implementación de actividades enfocadas al desarrollo de la competencia comunicativa, específicamente las prácticas sociales del ámbito de literatura y de intervenciones con estrategias de mediación comunicativa, se pueden percibir algunos cambios significativos en los alumnos.

Conocimiento del código en el primer acercamiento, un 40% de los alumnos se encuentran en el nivel VII “Surgimiento de la gramática intertextual” porque ya son capaces de elaborar discursos con características que le dan coherencia y cohesión a la expresión, por lo tanto pueden comunicarse en discursos más largos y tan solo el 10% se ubica en el nivel VI “Reflexión sobre la gramática del lenguaje” esto se debe a que el niño ya tiene una conciencia sobre el cómo se diferencian las formas tanto como incorrectas en el lenguaje ya que el mismo se autocorrige si es que comete errores

Por consiguiente, en la evaluación final el 40% de los alumnos logró avanzar a un nivel VIII, ya que se pudo observar que logró un inicio de la pragmática intertextual.

En el conocimiento del mundo: un 40% de a los alumnos se encuentra en el nivel V “Referencia abstracta” ya que nos explican que en este nivel el niño avanza en las habilidades para expresarse y comprende diversos temas de forma verbal, en cambio tan solo un 10% se encuentra en el nivel VI “Inicio del manejo metalingüístico de la referencia” ya que los niños que se encuentran en este nivel tiene una mayor capacidad de reflexionar sobre los significados, que será el contenido que se le da a un signo lingüístico y que este se asocia con el sonido y significantes que serán todas las formas materiales que tomen dichos signos, como lo pueden ser la escritura, una

imagen visual o mental.

Ahora en la evaluación final, dio como resultado que se encuentra en un nivel VI, siendo un gran avance, aquí se alcanzó a comprender la relación entre significado y significante, realizó juegos de fantasía socio dramáticos con planeación y negociaciones verbales. Al hacer referencia solo al 40% de los estudiantes, es porque era la población con la cual se logró trabajar y por lo tanto se alcanzaron a ver resultados

Por último, en el conocimiento para la interacción: un 40% de los alumnos se encontraron en el nivel VI “Avance de las personas oyentes” esto quiere decir que los niños ya son capaces de relatar sucesos verbalmente, ya que el niño desarrolla la capacidad de adaptarse al interlocutor y si se les pide que realicen algo, lo hacen sin que se les den muchos detalles, en cambio un 10% de los alumnos se encontró en el nivel 7 “Discurso desplazado y productivo para el aprendizaje” ya que son capaces de comprender explicaciones con un mayor nivel de complejidad y largas, asimismo son capaces de aprender nuevos conceptos a partir de la exposición oral.

En la evaluación final ella logró avanzar a un nivel VII, en donde gracias a las actividades se pudo ver un avance considerable, siendo de esta forma que los alumnos podían generar un discurso desplazado para el aprendizaje. Como se puede notar, existen avances significativos en el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos con los cuales se logró trabajar.

Sin embargo, el trabajo debe realizarse de manera constante aprovechando los eventos comunicativos que ocurren en su vida cotidiana que puedan brindarle la oportunidad de favorecer su lenguaje y comunicación, asimismo el utilizar la literatura como un recurso para favorecer la competencia comunicativa de los niños.

El haber seleccionado las prácticas sociales del lenguaje desde el ámbito de la literatura, fue una buena decisión, ya que se ha aprendido a la par de los alumnos, el ver el abanico de posibilidades que nos abre dicho ámbito. Se pudo observar interés en todos los alumnos con los que se trabajó, propiciando la creación de ambientes comunicativos que enriquecieron su

lenguaje y por lo tanto ayudaron al desarrollo de la competencia comunicativa. Así mismo las estrategias de mediación comunicativa concedieron la oportunidad de intervenir en las producciones de los alumnos en general con fines de favorecer su lenguaje y su comunicación, superando así la dificultad que se presentaba.

Los resultados de la propuesta de intervención, hacen mención acerca de los resultados obtenidos del segundo propósito dirigido a los padres de familia que es: Diseñar, aplicar y evaluar un plan de intervención que favorezca el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos que presentan dislalia en el nivel de educación primaria, mediante el empleo de actividades relacionadas con el ámbito de la literatura. Es importante mencionar que “La familia es el ámbito más motivador, para que los niños y niñas aprendan y maduren de forma adecuada, impregnando dicho contexto de amor, respeto y confianza y eso se consigue estableciendo buenos lazos afectivos entre los componentes de esta” como lo menciona De León B. y Silió G.

Se considera que el propósito fue cumplido de manera satisfactoria, ya que los padres de familia identificaron y valoraron el trabajo que realiza el docente en comunicación, asimismo agradecieron por el cuadernillo de actividades que se les proporcionó, por otra parte, comprendió que el trabajo colaborativo es fundamental para la mejora de los alumnos. Finalmente, el tercer propósito dirigido a los docentes es: Analizar y reflexionar sobre la importancia de que el profesor de comunicación utilice el ámbito de estudio de la literatura para favorecer la competencia comunicativa de alumnos con dislalia. Es importante mencionar que el profesor de educación especial tiene una labor de asesoramiento con el profesor de educación regular, su principal objetivo es lograr el reconocimiento de la diversidad de los estudiantes, y con ello detonar un trabajo colaborativo, que posibilite la eliminación de BAP; así mismo la colaboración crea la oportunidad de entablar relaciones de corresponsabilidad para frenar y tratar problemas de forma compartida.

Para los docentes titulares de los alumnos, se ofrecieron múltiples sugerencias de trabajo basado en el ámbito de la literatura encuesta para

asegurar el cumplimiento del propósito específico y de algún modo evaluar el cumplimiento de los objetivos y determinar las mejoras de la reunión de orientación. Las respuestas brindadas por los maestros, permitieron conocer la importancia de proporcionar pláticas informativas, en donde mutuamente se comparte el trabajo en mejora de los estudiantes. Por lo anterior se considera que el propósito fue cumplido de manera satisfactoria, ya que se identificó y valoró el trabajo que realiza el docente en comunicación, por otra parte, comprendió que el trabajo colaborativo es fundamental para la mejora de los alumnos.

CONCLUSIONES

En el transcurso de la formación docente en la Licenciatura en Educación Especial Área Auditiva y de Lenguaje se fue construyendo el conocimiento conocer diversas formas con las cuales se deben trabajar para atender la diversidad, así como atender a las necesidades de los alumnos con y sin discapacidad y que con todo esto se vea favorecido su aprendizaje a partir de los intereses, capacidades, motivaciones, motivación, entre otras más.

En el perfil de egreso reconoce ciertos rasgos con los cuales debemos de cumplir, ya que estos se han desarrollado a lo largo de la licenciatura como lo son habilidades intelectuales, el conocimiento de los propósitos, enfoques y los contenidos de la educación básica, las competencias didácticas, la identidad profesional y ética y la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de los alumnos en torno a la escuela para

ejercer la profesión docente con calidad y con un alto nivel de compromiso, a fin de dar una respuesta educativa adecuada a las necesidades específicas que manifiestan los alumnos con discapacidad, así como a las de quienes presentan necesidades educativas especiales derivadas de otros factores. Asimismo, se pretende que el estudiante desarrolle la disposición y la capacidad para el aprendizaje permanente, basándose en la propia experiencia y en el estudio sistemático (SEP, 2004, p. 43).

Desde esta mirada, la elaboración del ensayo permite reflexionar y analizar qué es importante conocer que todos los alumnos tienen derecho a recibir una educación de calidad, donde se les brinden las herramientas necesarias para alcanzar su máximo logro de aprendizajes con la acción de eliminar o disminuir las barreras que enfrentan para el aprendizaje y la sana participación dentro de las aulas.

El papel del maestro en educación especial es de suma importancia ya que contribuye al realizar acciones, buscar alternativas, trabajar con otros especialistas que brinden estrategias que sean favorables para el trabajo con padres de familia y maestros titulares. Por lo tanto, la formación de profesionistas en esta área es importante, sobre todo porque dar respuesta educativa a las necesidades de los alumnos que enfrentan barreras no es tarea fácil.

El obtener conocimientos, competencias, habilidades, actitudes y valores permiten

ejercer una profesión docente de calidad y con un alto nivel de compromiso. Durante este trayecto formativo, los elementos teóricos, han sido sumamente importantes para dar soporte a la intervención docente realizada y documentada en este ensayo pedagógico ya que todo lo que se aplica tiene una razón del porque se va aplicar y el elegir el ámbito de estudio de la literatura fue una buena decisión ya que la literatura te da un abanico de posibilidades para que los niños puedan desarrollar la competencia comunicativa.

“El núcleo central del arte literario ha de buscarse, evidentemente, en los géneros tradicionales de la lírica, la épica y el drama, en todos los cuales se remite a un mundo de fantasía, de ficción” (Wellek R. Warren A.,1949, pp 30-31). Se comprendió que la literatura es un conjunto de saberes para escribir y leer que nos ayudan en la expresión y en la comprensión oral por lo tanto, ayudan al alumno a desarrollar diferentes habilidades lingüísticas y éstas le serán de ayuda en la comunicación, y a su vez lo apoyarán para que se estimule la imaginación y la creatividad. En un artículo en la revista digital para profesionales de la enseñanza menciona que si “distinguimos actividades previas a la lectura que suelen servir para activar los conocimientos previos del alumnado, para explicar dificultades o practicar algún ejercicio lingüístico y no menos importante para predisponer al alumnado y despertar el interés por el texto que van a leer” (2011).

La finalidad de la literatura es comunicar y a su vez transmitir ideas, pensamientos y sentimientos por lo tanto el beneficio en los niños es muy grande ya que estimula diferentes áreas de su cerebro como lo puede ser las intelectuales, sentimentales y las físicas, siendo de este modo que se al niño se le incita a la acción. Por lo tanto, si se trabaja con alumnos que presentan dificultades en el lenguaje les ayuda a mejorar la comunicación, creando de este modo a niños creativos, críticos y pensativos.

En el caso de los alumnos que presentan problemas de dislalia, la literatura representa una oportunidad para motivar a los niños para que deseen comunicarse con los demás, expresar sus gustos preferencias, intereses y es através de ese gusto donde el docente recupera el escenario para emplear estrategias diversas que les permita a los alumnos con dislalia ejercitar sus procesos de discriminación auditiva, localización del modo y punto de diferentes fonemas de una manera natural sin que le represente displacer por la realización de actividades y ejercicios orafaciales y de articulación que cuando se realizan solo a manera de práctica y sin sentido para el estudiante, terminan siendo desagradables para los

alumnos.

Esta experiencia docente permitió reconocer que el contar con elementos clave fueron una pieza fundamental para comprender la situación de los alumnos; me brindó la oportunidad de diseñar una intervención dirigida a sus necesidades, complementando con la puesta en marcha de estrategias de mediación para que los objetivos previstos se cumplieran, dado que con ellas se obtuvo un apoyo significativo en los procesos de aprendizaje de los niños.

Durante la aplicación, la experiencia fue enriquecedora porque si bien, no todo fue cumplido conforme lo previsto, las situaciones inesperadas me permitieron aprender y constatar que la planeación y la misma intervención son flexibles que en ocasiones requieren modificaciones para guiar de manera más pertinente la práctica docente; así mismo, constaté que la planeación es un proceso donde a partir de sus saberes y competencias docentes genera las oportunidades de aprendizaje de los alumnos poniendo en juego un cúmulo de recursos y estrategias para atender a la diversidad del aula.

Se comprendió que la evaluación, es una tarea compleja que requiere que el docente nunca pierda de vista la situación de los alumnos respecto al logro de los aprendizajes esperados y de los propósitos planteados en su intervención. Además de identificar el logro de los alumnos, ayuda a identificar, qué fue lo que faltó realizar o lo que se puede mejorar respecto a las estrategias, materiales, tiempos, entre otros.

Sé que se evidenciaron ciertos avances en la población estudiantil del grupo de comunicación, pero sigue siendo prioridad el apoyo y la atención a ese porcentaje de alumnos ya que el trabajo debe ser constante y eficiente, además de abierto al cambio y con ello reconozco que dentro mi intervención es todavía una necesidad seguir apoyándome de las estrategias, porque ellas enriquecerán mi trabajo beneficiando considerablemente a los alumnos; en muchas de las ocasiones di por hecho que con lo que diseñara para la planeación era suficiente y así obtendría éxito, pero conforme sostuve mayores intervenciones constaté que es fundamental apoyarse de esos recursos que posibilitan el alcancé de objetivos mediante diversos trayectos.

La realización de este ensayo y las jornadas de las prácticas profesionales no

fueron nada fáciles, porque se presentaron diferentes situaciones que en ocasiones no estaban en mis manos el dar respuesta, una de las principales dificultades fue que los alumnos no se conectaban a las clases, en ocasiones solo se tenía poca asistencia de los niños y era complicado, porque se tenía que reestructurar la actividad que se tenía planeada, de tal manera que fuera solo para los que estaban conectados, en ocasiones sobrara tiempo y se tenía que agregar una actividad e incluso alargarlas un poco y hacerlas más dinámicas para mantener la atención de los niños.

Esto permite comprender que la planeación y la intervención son flexibles. Desde esta óptica, el docente debe ser capaz y contar con las habilidades necesarias que le permitan actuar de forma inmediata, sin la frustración de que no se realiza con precisión lo que planea, sino más bien que ante el imprevisto se buscan acciones para atender los desafíos que plantea la realidad del trabajo docente.

Fue gratificante e interesante el constatar que el haber apoyado los procesos de comunicación de los alumnos desde un enfoque distinto, permitió crear ambientes propicios que favorecieron dicho proceso, sobre todo porque las acciones implementadas con los maestros de grupo y con padres de familia mantuvieron sintonía, posibilitando el refuerzo de conocimientos, la estimulación de competencias y habilidades de interacción y expresión para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones, guiadas desde el trabajo colaborativo.

En el trabajo realizado se abrió una puerta hacia nuevas preguntas por resolver, entre ellas las siguientes ¿Cómo utilizar las herramientas tecnológicas para brindar un mayor aprendizaje en los alumnos? ¿Qué herramientas o estrategias se deben de utilizar o crear para generar un aprendizaje significativo en los alumnos a distancia?

BIBLIOGRAFÍA

- Carrillo, M.; Padilla, J.; Rosero, T.; Villagómez, M (2009).; La motivación y el aprendizaje ALTERIDAD. *Revista de Educación*, vol. 4, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 20-32 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador
- De León B. & Silió G.(2010) La familia. Papel que desempeña en la educación de sus hijos/as y posibles consecuencias en la forma de interaccionar de los adolescentes con sus iguales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, 2010, pp. 327-333 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832324035.pdf>
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos: en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGraw Hill pp. 69-112
- S/A (2011) La importancia de la literatura en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera: Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8298.pdf>
- Romero, S. (1999). *La comunicación y el lenguaje: aspectos teórico-prácticos para los profesores de educación básica*. México: SEP. (Integración Educativa. Materiales de trabajo)
- SEP. (2004). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México:
- SEP. (2006). *Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de Educación Especial*. México, D.F: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2011). *Modelo de Atención a los Servicios de Educación Especial MASEE*. México:
SEP.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México, D.F: Secretaría de
Educación Pública.

Tesouro, M. & Puiggali, J. (2005) *La escuela virtual: la tecnología al servicio de la
educación*.

Tillema, Leenknecht & Segers (2011) La retroalimentación: la clave para una
evaluación orientada al aprendizaje. Recuperado: *Revista de Currículum y
Formación de Profesorado*, vol. 21, núm. 2, julio, 2017, pp. 149-170
Universidad de Granada, España
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

LA RIMA Y EL RITMO

DOCENTE EN FORMACIÓN:

Ana Isabel Liñán Silva

MAESTRA TITULAR	ESCUELA DE PRÁCTICA	GRUPO	FECHA DE APLICACIÓN
L.E.E Mireya Padilla Esquivel	Juana de Asbaje	Alumnos canalizados al área de Comunicación	14- diciembre-2020
CAMPO FORMATIVO	ÁMBITO	PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE	TEMA-CONTENIDO
Lengua materna	Literatura	Creación y juegos con el lenguaje poético. Prende y reinventa rondas Infantiles	Habilidades para la comunicación

APRENDIZAJE ESPERDO:

- Sigue el texto mientras canta, declama o escucha al docente hacerlo.
- Identifica las palabras que pueden ser sustituidas por otras similares que transforman el sentido de la ronda, pero que conservan el ritmo y la rima. Explora tantas opciones como sea posible

CONOCIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA A FAVORECER:

Conocimiento del código:

A) fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios

B) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones

Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario

Conocimiento para la interacción (pragmática): seguir las reglas y los turnos de manera adecuada

ACTIVIDAD

INICIO

- Se comenzará la clase saludando a los alumnos, les preguntaré ¿cómo han estado?, ¿qué han hecho? Con la finalidad de generar un clima de confianza.
- Posteriormente se les dirá que vamos a realizar un juego donde de acuerdo a las instrucciones haremos algunos movimientos con la cara, los labios y la lengua (ejercicios de intervención indirecta). Se les pedirá por favor para que se pongan de pie y después se les dirá que se deberá de realizar lo que la ruleta indique, se les dará la indicación de poner atención en donde se detenga la ruleta ya que esta indicará el ejercicio que van a realizar.
- Se les preguntará a los alumnos si es que conocen lo que es el ritmo y la rima realizando diferentes preguntas que los ayuden a expresar lo que saben. Posteriormente se les dará una breve explicación utilizando referentes visuales que se encontrarán plasmados en una presentación Power point para presentar la información de manera visual e ir ampliando el vocabulario de los alumnos. Se les preguntará si comprendieron la información que se les explicó, en caso de que las explicaciones no sean adecuadas, se utilizará la estrategia de extensión de forma y significado, se harán comentarios contingentes a las respuestas que proporcionen los niños. Además de que se empleará el refraseo y el uso de modelos recurrentes cuando los alumnos articulen de manera inadecuada algún fonema.

DESARROLLO

- Se les pedirá a los alumnos que presten atención a la ronda que se va a poner “Las partes del cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk> ; así mismo, que deberán de seguir el texto mientras canta, declama o escucha al docente hacerlo, esto con la finalidad de poder Identifica las palabras que pueden ser sustituidas por otras similares que transforman el sentido de la ronda, pero que conservan el ritmo y la rima. Una vez que termine esta se les cuestionará lo siguiente.

- ¿Recuerdas cuál era el ritmo de la ronda?, ¿Qué palabras rimaban?, En caso de que los alumnos no recuerden se les recordará con comentarios contingentes

CIERRE

- Se les pedirá a los alumnos que pongan atención a la pantalla ya que se les explicará como entrar a un sitio web, una vez dentro del mismo se les indicará que tienen cinco minutos para juntar algunos sonidos que para ellos tengan ritmo y puedan ser presentados al resto de los compañeros. De esta forma se estarán proporcionando múltiples formas de expresión
(<https://bongo.cat/?fbclid=IwAR3RxmCktvWRFFOEYF0y2h4CAehKrFGRw4tzQsAckkmMEvaj77Z5zQEk6Y>)
- Para finalizar se les dirá a los alumnos que se pongan de pie para bailar la ronda con la que se estuvo trabajando.

MATERIALES:

- Presentación power point
- Video de youtube
- Ruleta de participaciones

ESTRATEGIAS

Conocimiento del código:

A) Fonología: Reconocimiento, refraseo, modelos recurrentes, revisión con resumen

B) sintaxis: Expansión de la forma, expansión de forma y significado

Conocimiento del mundo: expansión de forma y significado, comentarios y respuestas contingentes, corrección y extensión sintáctica.

Conocimiento de la interacción: La explicación de reglas, análisis de modelos, utilización de discursos en el aula

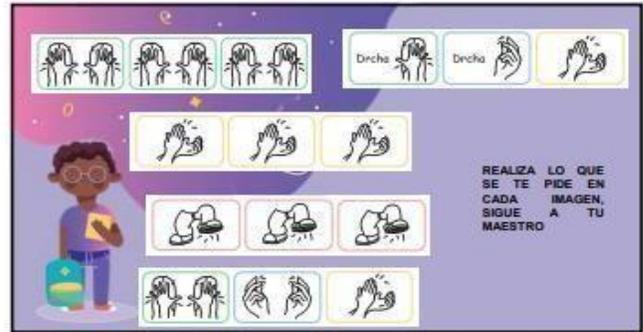
EVALUACIÓN

Contestar la siguiente guía de observación de forma individual para cada uno de los alumnos.

ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIÓN
El alumno muestra interés para realizar las actividades presentadas durante la sesión			
El alumno comprende lo que es el ritmo y lo identifica en la ronda			
El alumno comprende lo que es la rima y logra identificar algunas			
Articulación correcta de fonemas			
Conocimiento del código:			
a) Fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios			
b) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones			
Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario			
Conocimiento para la interacción(pragmática): seguir las reglas y los turnos de manera adecuada			

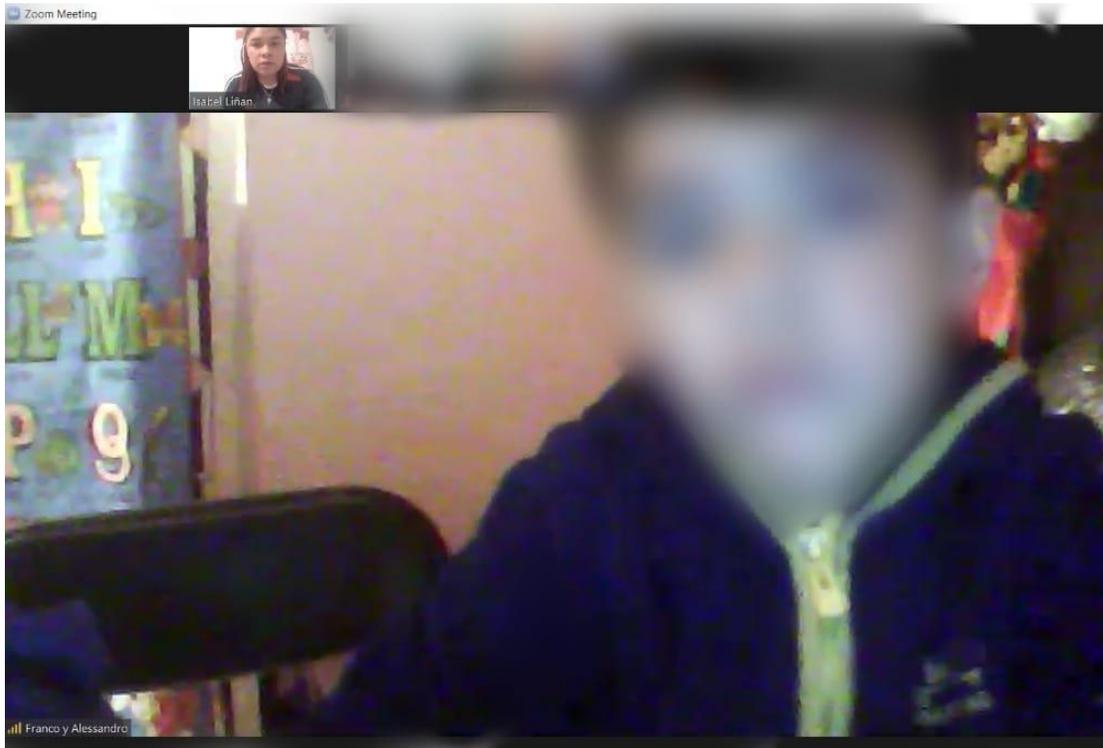
ANEXO C

Presentación del tema “El ritmo y la rima”. Se realizó una presentación en PowerPoint para explicar el tema, haciendo uso de videos en YouTube que explicaban y se jugaba con el tema.



ANEXO D

Evidencias del trabajo con alumnos



ANEXO E**PLANEACIÓN “LA OBRA DE
TEATRO”****DOCENTE EN FORMACIÓN:**

Ana Isabel Liñán Silva

MAESTRA TITULAR	ESCUELA DE PRÁCTICA	GRUPO	FECHA DE APLICACIÓN
L.E.Mireya Padilla Esquivel	Juana de Abaje	Alumnos canalizados al área de comunicación	11- Febrero-2021j
CAMPO FORMATIVO	ÁMBITO	PRÁCTICA SOCIAL LENGUAJE	TEMA-CONTENIDO
Lengua materna	Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Habilidades cognitivas y habilidades para la comunicación

APRENDIZAJE ESPERDO:

- Lee y representa fragmentos de obras de teatro infantil.

CONOCIMIENTO DE LA COMPETENICA COMUNICATIVA A FAVORECER:

Conocimiento del código:

A) fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios

B) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones

Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario

Conocimiento para la interacción(pragmática):seguir las reglas y los turnos de manera adecuada

ACTIVIDAD**INICIO**

- Se comenzará la clase saludando a los alumnos, les preguntaré ¿cómo han estado?, ¿qué han hecho? Con la finalidad de generar un clima de confianza.

• Posteriormente se les dirá que vamos a realizar un juego donde de acuerdo a las instrucciones haremos algunos movimientos con la cara, los labios y la lengua (ejercicios de intervención indirecta). Se les pedirá por favor para que se pongan de pie y después se les dirá que se deberá de realizar lo que nuestro dado mágico nos indique, se les dará la instrucción de poner atención al número que caiga el dado ya que este señalará el ejercicio que van a realizar.

•Una vez que se haya terminado con los ejercicios del dado mágico se les pondrá una presentación en la cuál a través del referente visual de imágenes o videos (cosas que se utilizan en el teatro, sobre que son las obras de teatro), se les explicará que son las obras de teatro y algunos ejemplos de estas mismas, proporcionando múltiples formas de representar lo que se les quiere explicar, asimismo se va a leer algún fragmento de obra de teatro.

- Posteriormente se les realizarán algunas preguntas como: ¿Qué es una obra de teatro? ¿Qué ejemplo de obra de teatro recuerdas?

DESARROLLO

- Se les pedirá a los alumnos que saquen el material que se les envió para trabajar, posteriormente se les dirá que se jugará a la lotería del teatro, debido a que en los tableros hay imágenes de algunos aspectos o cosas que se utilizan en el teatro.

•Una vez que se les haya comentado que es lo que se va a realizar, se les pedirá que estén atentos a la pantalla y a las imágenes, ya que solo se mencionará una sola vez y es necesario que estén atentos y utilicen su memoria. Se

realizará el juego y ganará quien llene primero su tablero. Se le solicitará a cada alumno diga una de las cartas que salen para que todos busquen si la tienen o no.

•Posteriormente, se les pondrá nuevamente un ejemplo de obra de teatro y se les pedirá que de las obras que se mencionaron lean el fragmento de obras que sea de su elección. Cuando comenten se utilizarán estrategias de mediación comunicativa de rephrasing, extensión de forma y significado, preguntas y comentarios contingentes para mediar la correcta comunicación

CIERRE:

•Posteriormente se les indicará que cada alumno tendrá que representar el fragmento de la obra que eligió a sus familiares. Se les pedirá que se graben y envíen el video de evidencia, de esta forma se les proporcionan múltiples formas de expresión ante lo realizado en la sesión

MATERIALES:

- Presentación power point
- Dado mágico
- Tarjetas de lotería
- Hoja para imprimir

ESTRATEGIAS

Conocimiento del código:

A) Fonología: Reconocimiento, rephrasing, modelos recurrentes, revisión con resumen

B) sintaxis: Expansión de la forma, expansión de forma y significado

Conocimiento del mundo: expansión de forma y significado, comentarios y respuestas contingentes, corrección y extensión sintáctica.

Conocimiento de la interacción: La explicación de reglas, análisis de modelos, utilización de discursos en el aula

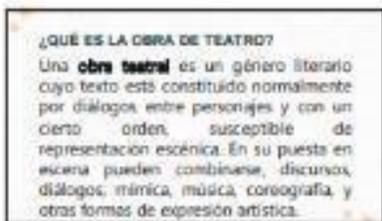
EVALUACIÓN

Contestar la siguiente guía de observación de forma individual para cada uno de los alumnos.

ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIÓN
El alumno muestra interés para realizar las actividades presentadas durante la sesión			
El alumno comprende lo que es una obra de teatro			
El alumno representa algún ejemplo o un fragmento de una obra de Teatro			
Articulación correcta de fonemas			
Conocimiento del código:			
a) Fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios			
b) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones			
Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario			
Conocimiento para la interacción(pragmática): seguir las reglas y los turnos de manera adecuada			

ANEXO F

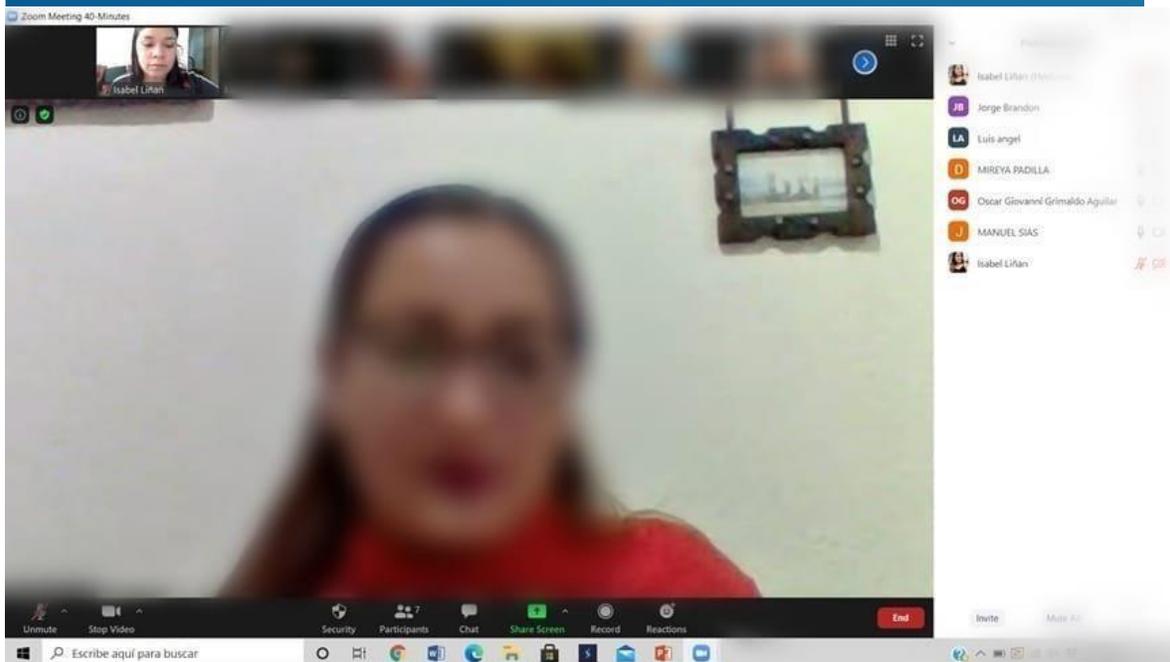
Presentación PowerPoint con la información que se estuvo trabajando en la sesión con los alumnos



ANEXO G

Lotería teatral tablero y tarjetas que se enviaron a los alumnos para poder jugar

Fotos de evidencia de la sesión de trabajo con el juego tableros de lotería.



ANEXO H

PLANEACIÓN "EL CUENTO"

DOCENTE EN FORMACIÓN:

Ana Isabel Liñán Silva

MAESTRA TITULAR	ESCUELA DE PRÁCTICA	GRUPO	FECHA DE APLICACIÓN
L.E.E.Mireya Padilla Esquivel	Juana de Asbaje	Alumnos canalizados al área de Comunicación	08- marzo-2021
CAMPO FORMATIVO	ÁMBITO	PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE	TEMA-CONTENIDO
Lengua materna	literatura	Lectura de narraciones de diversos Subgéneros	Motricidad fina y gruesa

APRENDIZAJE ESPERDO:

- Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.

CONOCIMIENTO DE LA COMPETENICA COMUNICATIVA A FAVORECER:

Conocimiento del código:

A) fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios

B) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones

Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario

Conocimiento para la interacción(pragmática):seguir las reglas y los turnos de manera adecuada

ACTIVIDAD

INICIO

•Se comenzará la clase saludando a los alumnos, les preguntaré ¿cómo han estado?, ¿qué han hecho? Con la finalidad de generar un clima de confianza.

•Posteriormente se les dirá que vamos a realizar un juego donde de acuerdo a las instrucciones haremos algunos movimientos con la cara, los labios y la lengua (ejercicios de intervención indirecta). Se les pedirá por favor para que se pongan de pie y después se les dirá que se deberá de realizar lo que nuestro dado mágico nos indique, se les dará la indicación de poner atención al número en el que caiga el dado ya que este nos indicará el ejercicio que van a realizar.

•Una vez que se haya terminado con los ejercicios del dado mágico se les pondrá una presentación que les mostrará un cuento titulado "El cuento de los movimientos "en la cuál a través de referentes visuales como imágenes o videos se desarrollará la historia, de esta forma se proporcionaran múltiples formas de representar un texto narrativo sencillo.

•Se les pedirá que ponga atención a las imágenes y después se realizarán algunas preguntas como: ¿Qué realizan los personajes en las imágenes del cuento? ¿De qué crees que trate el cuento?

DESARROLLO

•Posteriormente se regresará al inicio del cuento y se les pedirá a los alumnos que de forma aleatoria se elegirá a alguien para comenzar a contar el cuento, se van a realizar pausas para realizar lo que se pide y a su vez se les solicitará a los alumnos que escuchen la lectura que se está llevando a cabo.

CIERRE:

•Se realizará una retroalimentación sobre lo realizado en la sesión, preguntando aleatoriamente a los alumnos, para finalizar se les compartirá una ruleta de actividades que deberán de realizar en algún tiempo libre que tengan en casa, solicitándoles evidencia de lo realizado.

MATERIALES:

- Presentación power point
- Dado mágico
- Ruleta de actividades motrices

ESTRATEGIAS

Conocimiento del código:

A) Fonología: Reconocimiento, refraseo, modelos recurrentes, revisión con resumen

B) sintaxis: Expansión de la forma, expansión de forma y significado

Conocimiento del mundo: expansión de forma y significado, cometarios y respuestas contingentes, corrección y extensión sintáctica.

Conocimiento de la interacción: La explicación de reglas, análisis de modelos, utilización de discursos en el aula

EVALUACIÓN

Contestar la siguiente guía de observación de forma individual para cada uno de los alumnos.

ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIÓN
El alumno muestra interés para realizar las actividades presentadas durante la sesión			
El alumno lee y escucha la lectura del texto narrativo			
El alumno realiza lo que se pide dentro del cuento			
El alumno realiza laspráxias orofaciales que se solitan según el video			
El alumno comprende, e imita los ejercicios que se solicitan en los videos mostrados			
El alumno escucha y lleva a cabo las instrucciones que se establecen al inicio de la clase			
El alumno presta atención y realiza los ejercicios motrices que le son Solicitados			

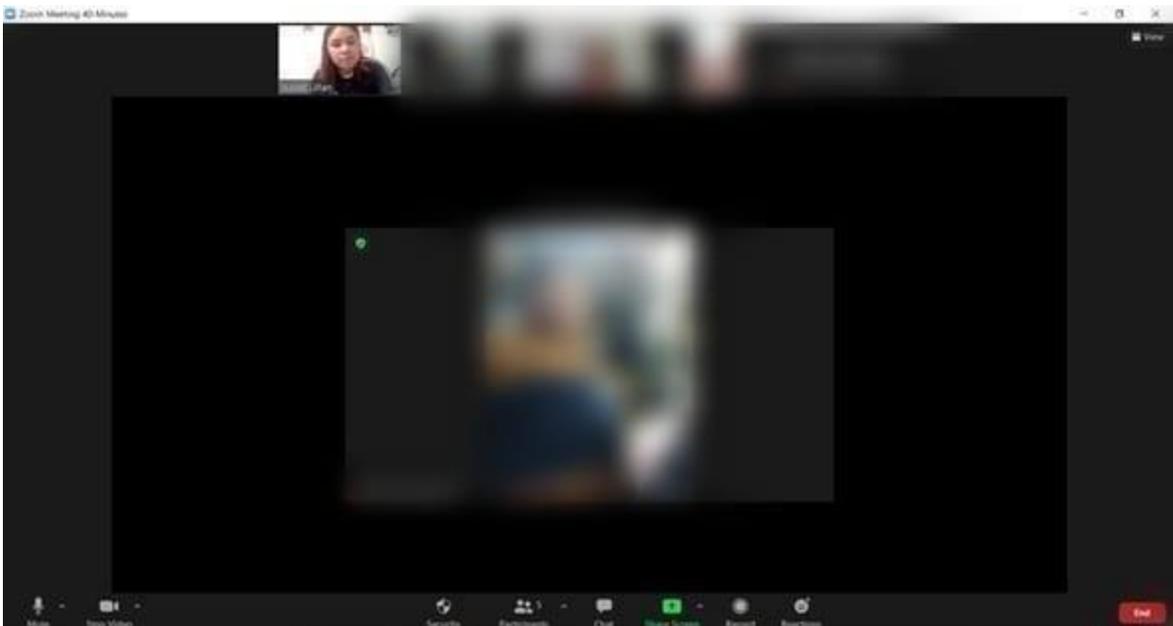
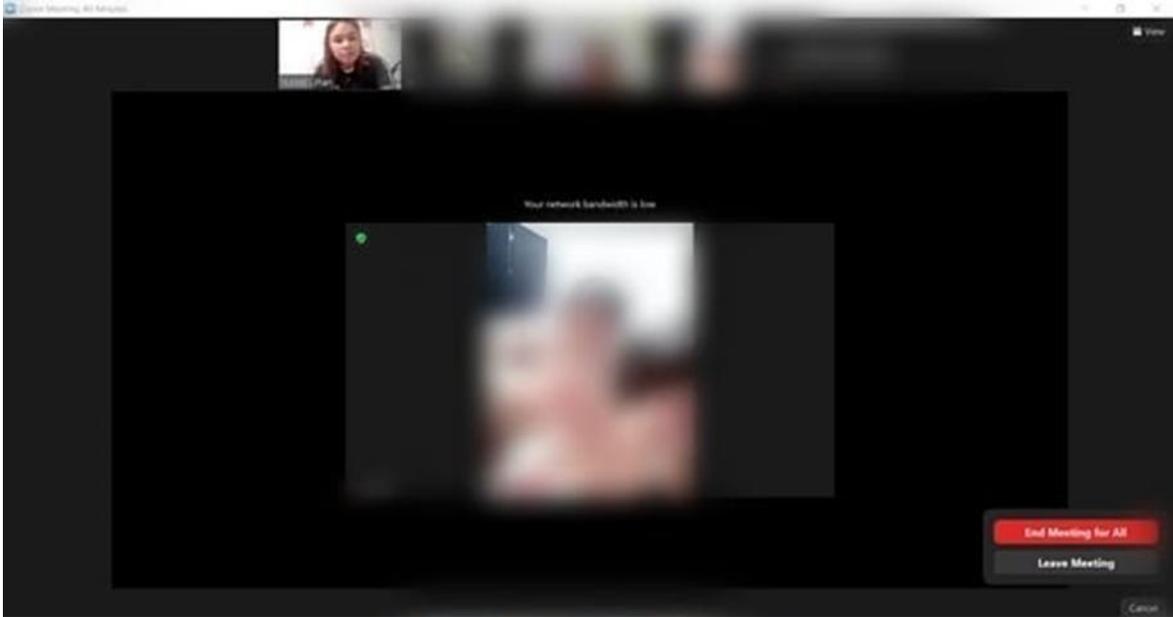
ANEXO I

PRESENTACIÓN “CUENTO DE LOS MOVIMIENTOS” Se elaboró un cuento interactivo en una presentación PowerPoint.



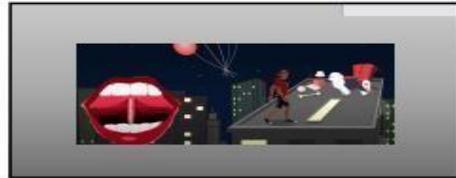
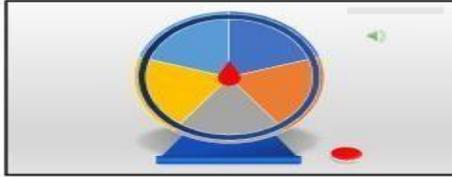
ANEXO J

Fotografías de evidencia de la actividad trabajada con los alumnos.



ANEXO K

Ruleta de movimientos Se les compartió a los alumnos la siguiente ruleta, para realizar actividades físicas y ejercicios buco faciales



ANEXO L**PLANEACIÓN “LA CANCIÓN”****DOCENTE EN FORMACIÓN:**

Ana Isabel Liñán Silva

MAESTRA TITULAR	ESCUELA DE PRÁCTICA	GRUPO	FECHA DE APLICACIÓN
L.E.Mireya Padilla Esquivel		Alumnos canalizados al área de comunicación	22- marzo-2021
CAMPO FORMATIVO	ÁMBITO	PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE	TEMA-CONTENIDO
Lengua materna	literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones	Habilidades para la comunicación Motricidad fina y gruesa

APRENDIZAJE ESPERDO:

- Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

CONOCIMIENTO DE LA COMPETENICA COMUNICATIVA A FAVORECER:

Conocimiento del código:

A) fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios

B) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones

Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario

Conocimiento para la interacción(pragmática):seguir las reglas y los turnos de manera adecuada

ACTIVIDAD**INICIO**

- Se comenzará la clase saludando a los alumnos, les preguntaré ¿cómo han estado?, ¿qué han hecho? Con la finalidad de generar un clima de confianza.
- Posteriormente se les dirá que vamos a realizar un juego donde de acuerdo a las instrucciones haremos algunos movimientos con la cara, los labios y la lengua (ejercicios de intervención indirecta). Se les pedirá por favor para que se pongan de pie y después se les dirá que se deberá de realizar lo que nuestro dado mágico nos indique, se les dará la indicación de poner atención al número en el que caiga el dado ya que este nos indicará el ejercicio que van a realizar.

DESARROLLO

- Se les dirá a los alumnos que se realizarán diferentes rondas con algunos movimientos, pidiéndoles que escuchen y sigan dichas canciones.

CIERRE:

- Se realizará una retroalimentación sobre lo realizado en la sesión, preguntando aleatoriamente a los alumnos, para finalizar se les compartirá una ruleta de actividades que deberán de realizar en algún tiempo libre que tengan en casa, solicitándoles evidencia de lo realizado.

MATERIALES:

- Presentación power point
- Video de youtube
- Ruleta de participaciones

ESTRATEGIAS

Conocimiento del código:

A) Fonología: Reconocimiento, refraseo, modelos recurrentes, revisión con resumen

B) sintaxis: Expansión de la forma, expansión de forma y significado

Conocimiento del mundo: expansión de forma y significado, comentarios y respuestas contingentes, corrección y extensión sintáctica.

Conocimiento de la interacción: La explicación de reglas, análisis de modelos, utilización de discursos en el aula

EVALUACIÓN

Contestar la siguiente guía de observación de forma individual para cada uno de los alumnos.

ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIÓN
El alumno muestra interés para realizar las actividades presentadas durante la sesión			
El alumno escucha y sigue la canción			
El alumno realiza y comprende lo que se solicita que realice dentro de la Canción			
Articulación correcta de fonemas			
Conocimiento del código:			
a) Fonología: articulación correcta de fonemas, realice ejercicios orofaciales y respiratorios			
b) Sintaxis: Estructura correcta de oraciones			
Conocimiento del mundo (semántica): ampliar el vocabulario			
Conocimiento para la interacción(pragmática): seguir las reglas y los turnos de manera adecuada			

ANEXO M

Presentación power poínt sobre la actividad de la canción, fotos de evidencia de la sesión.



ANEXO N**PLANEACIÓN TALLER PARA PADRES****DOCENTE EN FORMACIÓN:**

Ana Isabel Liñán Silva

MAESTRA TITULAR	ESCUELA DE PRÁCTICA	GRUPO	FECHA DE APLICACIÓN
L.E.EMireya Padilla Esquivel	Juana de Asbaje	Padres de familia	25-abril-20201

PRÓPOSITO

Dar a conocer la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos con dislalia usando prácticas sociales del ámbito de la literatura.

ACTIVIDAD**INICIO**

Se iniciará la sesión, presentándome y preguntando a los padres de familia sobre el cómo se encuentra, asimismo sobre su estado de ánimo, para ir generando un clima de confianza.

Posteriormente se procederá a realizar una actividad rompehielos titulada “creando una historia”, se les explicará que la actividad consiste en que una persona comenzará la historia mencionando una oración sobre algún tema de su interés, seguido de esto los participantes deberán de agregar otra oración a la historia, esta deberá de ser coherente y divertida y así seguirán sucesivamente hasta que todos los padres hayan participado.

Finalmente se leerá la historia que han creado y se harán pequeños comentarios sobre lo que se trabajó.

DESARROLLO

Se les pondrá una pequeña presentación en donde se va a ir explicando poco a poco el propósito de la reunión y a su vez se mostrarán unos videos referentes al tema para mayor comprensión.

Al final de la presentación se cuestionará sobre el tema y se dará respuesta a preguntas de los padres de familia.

CIERRE

Para finalizar se les mostrara un cuadernillo de sugerencia de actividades relacionadas con la literatura que son simples de aplicar en casa y que le generaran un aprendizaje a sus hijos.

Se agradecerá por la asistencia y se procederá a realizar una pequeña reflexión

MATERIALES:

- Presentación power point
- Video de youtube
- Cuadernillo de actividades

ANEXO Ñ**INTEVENCIÓN CON MAESTROS TITULARES****DOCENTE EN FORMACIÓN:**

Ana Isabel Liñán Silva

MAESTRA TITULAR	ESCUELA DE PRÁCTICA	GRUPO	FECHA DE APLICACIÓN
L.E.EMireya Padilla Esquivel	Juana de Asbaje	Maestros titulares	25-abril- 2021

PROPOSITO

Dar a conocer a los docentes como favorecer la competencia comunicativa de los alumnos que presentan dislalia para que puedan fortalecer al proyecto en clase tomando en cuenta las prácticas sociales del ámbito de la literatura

ACTIVIDAD**INICIO**

- Se iniciará la sesión presentándome con los maestros, posteriormente se les preguntará el como se encuentran y sobre su estado de ánimo, con la finalidad de generar un clima de confianza.
- Posteriormente se les dirá que se realizará una pequeña actividad rompehielos titulada “Reconociéndonos” y se les explicará que consiste en realizar un “brindis virtual” cada una de los participantes tendrá algunos minutos para escribir en un papelito algo por lo cual se quiera hacer un reconocimiento, por ejemplo “me reconozco por realizar tal acción en beneficio de mis alumnos, o aprender hacer algo por el beneficio de mis alumnos o en de mi labor docente” una vez que se tenga el escrito se va a ir seleccionando de manera aleatoria a la persona que va a hablar, se les mencionará que es importante hacer énfasis en las fortalezas, logros y rasgos de los cuales están orgullosos.

DESARROLLO

- Al finalizar la actividad “Reconociéndonos”, se les comento a los maestros el propósito de dicha reunión y les solicitaré que al finalizar haya una retroalimentación sobre dicho tema.
- Se pondrá una presentación PowerPoint en donde se hablará sobre la competencia comunicativa, asimismo sobre el ámbito de la literatura, dicha presentación está acompañada de videos informativos, que se usarán para ampliar la información.

CIERRE

- Para finalizar se hará una retroalimentación y se expondrán algunas actividades de sugerencia, para trabajar la literatura de tal forma que favorezca la competencia comunicativa de los niños.

MATERIALES:

- Presentación power point
- Video de youtube