



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La contextualización de las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos

---

AUTOR: Emanuel Zarate García

---

FECHA: 30/10/2021

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, textos, Lenguaje escrito, Intervención docente, Estrategia

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

**GENERACIÓN**

**2018**



**2020**

**“La contextualización de las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la  
producción de textos escritos”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

Que presenta:

**Emanuel Zarate García**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MAYO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Emanuel Zarate Garcia  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"La contextualización de las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos  
escritos"

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el  
Grado en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2018- 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 30 días del mes de Octubre de 2021.

ATENTAMENTE.

Emanuel Zarate Garcia

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
 DE POSGRADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., junio 10 de 2021.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

## DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **EMANUEL ZÁRATE GARCÍA**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

**"LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS"**

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de *Maestra en Educación Primaria*.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
 DE POSGRADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Dr. Francisco Hernández Ortiz  
 Director General

Dra. Eida Godina Belmares  
 Directora de Posgrado

Mtra. Laura Eténa Segura Rodríguez  
 Tutor(a) de Portafolio Temático

**"2021, Año de la Solidaridad médica administrativa y civil que colabora en la contingencia sanitaria del COVID 19"**

## CONTENIDO

<b>CARTA AL LECTOR</b>	<b>6</b>
<b>1. HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL</b>	<b>12</b>
<b>2.CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO</b>	<b>19</b>
2.1 Diagnóstico del contexto escolar	20
2.2 Condiciones materiales e infraestructura.	21
2.3 Organización de la Escuela Primaria.	24
2.4 Una cultura escolar que favorezca el trabajo docente	24
2.5 Contexto familiar	26
2.6 Características del grupo de estudio.	28
<b>3.CONTEXTO TEMÁTICO</b>	<b>33</b>
3.1 Los inicios de una investigación formativa	33
3.2 La escritura como una oportunidad de mejora educativa	38
3.3 Prácticas sociales del lenguaje que aportan a la construcción de mi investigación	45
<b>4. FILOSOFÍA DOCENTE</b>	<b>48</b>
<b>5. RUTA METODOLÓGICA</b>	<b>52</b>
5.1 La investigación formativa	53
5.3 Análisis de la práctica, Pregunta de investigación y Artefactos	57
<b>ANÁLISIS I</b>	<b>64</b>
<b>6.1 Aprendiendo de la curiosidad y la reflexión en mi grupo de quinto grado</b>	<b>64</b>
6.1.2 Un mundo de imaginación a través de la fábula	67
6.1.4 Aprendiendo moralejas para escribir fábulas	74
6.1.5 “Colorín colorado la fábula se ha terminado”	76
6.1.6 Un momento para la reflexión	80
<b>ANÁLISIS II</b>	<b>83</b>
<b>6.2 El misterioso mundo de las leyendas</b>	<b>83</b>
6.2.1 Valorando los aciertos de un docente...	83
6.2.2 La realidad y la fantasía de las leyendas...	87

6.2.3 Construyendo textos a través de hechos del pasado	89
6.2.4 El proceso de un mejor escritor	91
6.2.5 Manos a la obra...	94
6.2.6 Algo que mejorar en mi próxima intervención	98
<b>ANÁLISIS III</b>	<b>101</b>
<b>6.3 Construyendo el aprendizaje a través de los temas de interés de mis estudiantes</b>	<b>101</b>
6.3.1 Innovación educativa un reto para la práctica docente	101
6.3.2 Llega un nuevo comienzo para aprender y ser docente	106
6.3.3 Manos a los textos... el gran trabajo de mis estudiantes	111
6.3.4 La exposición como una oportunidad para compartir un texto	113
6.3.5 La Evaluación de los textos	116
<b>ANÁLISIS IV</b>	<b>121</b>
<b>6.4 La creación de textos un medio para favorecer un clima de convivencia</b>	<b>121</b>
6.4.1 Corregir el pasado para tener un nuevo inicio "los gamers"	123
6.4.2 Press Start al juego de escribir	127
6.4.3 Llevando una estrategia de videojuegos al aula	130
6.4.4 El trabajo colaborativo como estrategia para construir un texto	132
<b>ANÁLISIS V</b>	<b>141</b>
<b>6.5 Haciendo frente a la pandemia covid-19, reporteros y escritores de textos.</b>	<b>141</b>
6.5.1 El diseño cinco un reto para la educación a distancia.	142
6.5.2 El Covid-19 y la nueva normalidad para producir textos escritos.	143
6.5.3 Un inicio en formato digital para producir textos escritos.	148
6.5.4 La entrevista una oportunidad para la producción de la escritura	150
6.5.5 Las herramientas electrónicas una estrategia para producir textos	153
6.5.7 Los logros obtenidos al culmino de esta investigación	159
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>172</b>
<b>8. VISIÓN PROSPECTIVA</b>	<b>177</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>179</b>



## **CARTA AL LECTOR**

### **Estimado lector:**

El portafolio temático que está a punto de leer, contiene la construcción de aprendizajes a partir de la transformación de mi práctica docente dentro de la maestría en educación primaria, el cual se vivió con una serie de retos que consolidaron mi intervención docente y mi visión acerca los procesos de aprendizaje-enseñanza.

Además de no limitarme únicamente a esto también encontrara cómo me fui desprendiendo de teorías implícitas que se veían reflejadas dentro de mis paradigmas docentes de los cuales podría señalar como una práctica conductista a través de modelarle a mis alumnos mi propia forma de enseñar y sobre estimularlos por medio de la premiación, modificar estas teorías implícitas fue a través del análisis y reflexión de mi quehacer docente con el ciclo reflexivo de Smyth el cual fue una influencia para generar un cambio dentro de mi labor formando en mí una nueva visión de profesionalización comprometiéndome a ser un mejor maestro.

Es por ello que en este proceso que llevé a cabo en la maestría, se movilizaron mis esquemas acerca de la intervención docente, porque comprendí que esto engloba más allá de contenidos las características propias de cada etapa de los alumnos, así como aspectos del contexto culturales, porque es de gran relevancia en este proceso nuestro quehacer docente y erradicar los paradigmas docentes que nos constituyen en el actuar cotidiano dentro de las aulas.

De igual manera debo mencionar que la elaboración de este Portafolio Temático representó para mí todo un reto, desde el cursar las unidades académicas, como el desprenderme de teorías tradicionalistas que me impulsaban a la constante

práctica de imposición en donde el aprendizaje era propuesto y constatado por mi sin dar apertura a la reflexión y participación de mis alumnos, es por ello que aún existen competencias profesionales que me demanda el perfil de egreso de la maestría que requieren seguir construyéndose algunas de ellas son:

- Indaga, analiza, reflexiona y valora su propia práctica docente y los procesos escolares utilizando diferentes técnicas e instrumentos que le permitan analizar, comprender y transformarla con base en los criterios de validez y confiabilidad de la investigación.
- Reconoce y utiliza diferentes técnicas e instrumentos para indagar su práctica docente y los procesos escolares, a fin de tener datos que le permitan analizar, comprender y transformar su quehacer educativo.

Las competencias anteriores serán esenciales para continuar fortaleciendo mi quehacer docente así mismo seguir en esta profesionalización constante para garantizar una mejora de la práctica que impacte en los contextos educativos de mis estudiantes logrando en mi como docente un paradigma sociocultural a través de la reflexión de mi intervención. De tal manera que en el presente portafolio doy muestra del proceso.

El primer apartado está compuesto por la historia de vida personal y profesional en la cual narro cómo fui construyendo mi identidad docente, y mi trayecto educativo desde mi infancia hasta la actualidad, de la misma forma expreso de dónde emerge mi interés al ahondar en el tema de investigación de manera más profunda para finalizar con mi proceso de Maestría.

El segundo apartado, trata de los contextos de la práctica docente, el cual contiene principalmente el escenario en donde desarrollé la investigación formativa para tratar la problemática: **“La contextualización de las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos”** y de esta manera dar respuesta a los propósitos tanto del docente como de los alumnos que se plantean desde las necesidades que identifiqué para mejorar en mi práctica educativa y el área de oportunidad en un grupo de quinto grado de educación primaria, los cuales son:

**Docente:**

“Mejorar la intervención docente desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito mediante la producción de textos y la movilización de saberes de mis alumnos”.

**Alumnos:**

“Favorecer el lenguaje escrito para la producción de textos y dar seguimiento al proceso de escritura de los alumnos con la finalidad de obtener una mejora significativa al concluir el ciclo escolar.”

El contexto temático evidencia de manera más precisa mi problemática reflejada en el contexto, así como el soporte que me dio pauta para la investigación, de igual manera el sustento teórico que permean mi problemática.

De tal manera que fue necesario apropiarse de nuevas metodologías innovadoras de autores como: Jolibert quien desarrolla diversos portadores de texto a partir del análisis de su estructura al igual que de la funcionalidad del mismo englobando el proceso de la comunicación entre emisor y receptor a partir del lenguaje escrito.

Otro de los autores quien refleja una práctica innovadora es Cassany distingue las características de un escritor y propone estrategias para desarrollarlas desde la construcción del texto, indudablemente autoras como Delia Lerner y Monserrat Fons contribuyeron a un rico aporte sobre la producción de textos escritos.

Ahora bien, continuamos con la filosofía docente, este apartado es uno de mis favoritos de manera que es aquí donde me enriquecí como docente porque pude valorar de entre las teorías que profesaba con aquellas verdaderamente nos conforman como docentes que nos encargamos de construir el aprendizaje con los alumnos, y de esta manera generar un cambio en el actuar docente cotidiano.

En la ruta metodológica doy cuenta del método que utilicé para realizar la investigación que me permitió conformar el Portafolio Temático,

así como la modificación por la que transité como docente la travesía por las fases del Ciclo Reflexivo de Smyth.

El apartado con mayor aporte de enriquecimiento son los análisis de mi práctica, los cuales dan cuenta de un balance tanto de la teoría como de la práctica y sobre todo validan la investigación realizada y aterrizada en los escenarios educativos, para: la contextualización de las prácticas sociales del lenguaje, permitiendo en mis alumnos construir su conocimiento a través de la producción de diversos tipos de textos.

A continuación, debo enfatizar que el orden de mis análisis radica en la progresión del proceso de aproximación a la escritura, así como también la transformación en mí como docente, siempre apoyada en teóricos que den sustento a la intervención.

Inicialmente mi análisis, “Aprendiendo de la curiosidad y la reflexión en mi grupo de quinto grado”, en el cual logré percatarme de cómo mis alumnos presentan una serie de dificultades en la producción de textos, razón que para mí representa un reto porque, de acuerdo al grado que se encuentran los alumnos el nivel de conocimiento de textos demanda otro tipo de construcción y consolidación de estructura de textos como lo menciona Jolibert, así como la coherencia en los mismos de acuerdo con Cassany y sus características de los escritores. La imposición de mi parte hacia los estudiantes es uno de los hallazgos que se hacen presentes en esta intervención, así como el área de oportunidad de mis técnicas de evaluación al hacer uso únicamente de mis evaluaciones sin propiciar en ellos la coevaluación a través de la retroalimentación.

A continuación, en el segundo análisis “El misterioso mundo al escribir leyendas”, este análisis me hace reflexionar acerca de cómo es que estoy propiciando prácticas tradicionalistas en mi intervención, al igual el reconocimiento de la influencia del contexto de mis alumnos en la construcción de su aprendizaje, y sobre todo logro encontrar un punto a tratar de manera que me estoy dejando de lado los intereses de los niños, al querer imponer mis propias ideas.

Encontrarme con hallazgos, en donde ellos me dan propuestas y atreverme a tomarlas en cuenta, a través de la producción de un texto son el ejemplo del comienzo de una transformación en mi práctica, para permitir desprenderme de teorías implícitas en mí actuar docente.

En mi tercer análisis denominado “Construyendo el aprendizaje a través de los temas de interés de mis estudiantes”, podrá encontrar la participación de los estudiantes al animarme a tomar en cuenta sus intereses, sobre todo el partir de su motivación refleja en la construcción del aprendizaje una movilización, dentro de sus esquemas para la producción de textos, de una manera diferente y divertida, también se evidencia el trabajo de manera individual y en equipos como una oportunidad para compartir el aprendizaje.

Enseguida la construcción del cuarto análisis “La creación de textos como un medio para favorecer un clima de convivencia”, aquí puede leer el uso que hice de las metodologías activas dentro del aula, un reto para mí como docente, porque desarrollé una de las competencias que demanda el perfil de egreso, de la maestría, al hacer uso de las tecnologías, y que mejor que hacer de ello un complemento, para la producción de textos de una manera diferente a la tradicional del uso de papel y lápiz y enfatizando en los proceso del escritor que menciona Cassany sobre su estructura, hablar de ello da muestra de una experiencia de enriquecimiento tanto en el aprendizaje de los alumnos como en mi intervención docente.

Para terminar con el análisis quinto Haciendo frente a la Pandemia COVID 19 “Nos volvemos reporteros y productores de textos”, representa un reto al generar la participación de padres de familia, docentes y alumnos, a través de diversos recursos tecnológicos actuales que están presentes en mi contexto, al igual la construcción de un nuevo texto a partir de la reestructuración que menciona Kaufman y Fons a través de la implementación de una metodología activa para generar aprendizaje en mis estudiantes, y el gran reto el uso de TIC S para promover el aprendizaje a distancia.

Finalmente, en el apartado de conclusiones se evidencia la respuesta que se da a la pregunta de investigación: “**¿Cómo contextualizar las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos?**” sin perder de vista el progreso de los niños en relación a los propósitos y sobre todo en mí como docente, de igual manera los incidentes en el aprendizaje que dieron respuestas a dudas planteadas y declaradas en la filosofía docente, hasta mencionar los logros obtenidos dentro de mi investigación.

En cuanto a la visión prospectiva, refiero cómo emergen en mis nuevos retos como docente, respecto al tema de investigación de la escritura en alumnos de quinto grado, y sobre todo no nada más en ese grado, si no que despertó en mí el interés por el proceso de adquisición de la escritura en los demás grados escolares de la primaria, así como la consolidación de dicho proceso, pero sobre todo las estrategias a diseñar.

Comprendí que más allá de actividades o implementación de situaciones de aprendizaje en donde se busque únicamente cumplir con un currículo o con una serie de contenidos, comprende el innovar dentro de la práctica docente tomando en cuenta el contexto del alumno, ya que este será determinante y de gran influencia para ellos contribuyendo a favorecer la producción de textos, y que mejor que invitar a futuras generaciones a reflexionar acerca de su práctica docente.

## **HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL**

Un día frío y nublado, con mayor exactitud el 25 de diciembre de 1993 en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. mi madre una valiente mujer de nombre Elia García Hernández, me dio a luz en la clínica número 1 del IMSS aproximadamente a las 3:00 pm, ella se encargó de proveerme de los cuidados necesarios y elementales durante mis primeros años de vida.

Mi padre llamado Tomas Zarate Rodríguez un admirable hombre, que durante su infancia se enfrentó a grandes dificultades económicas, con antecedentes familiares de un padre que no ejercía el compromiso de proveer a su familia con lo básico, asumió la responsabilidad de aportar ingresos lo suficientemente necesarios para solventar las necesidades de sus 10 hermanos, a un hogar que presentaba grandes carencias.

Este gran hombre logró erradicar dichas carencias, esforzándose día a día, sacrificando su estudió, y proponiéndose la meta de sobresalir para brindarle un mejor futuro a su familia, dicho objetivo se originó debido a resultados positivos desempeñados en su oficio de herrero; el cual hasta la actualidad ejerce con el mejor de los entusiasmos, reflejando un enorme gusto y compromiso, mismo que lo ha conducido al reconocimiento de clientes y amigos.

Soy el primogénito de tres de sus hijos, dos mujeres y un varón, mi rol como hijo mayor ha ejercido una fuerte responsabilidad, de manera que mis padres han depositado en mí el compromiso de ser un modelo a seguir para mis hermanas, por tanto, mi historia personal ha sido de grandes retos, en su transcurso me he visto frente a situaciones diversas que me han ayudado a valor y esforzarme cada día un poco más.

Desde mi educación secundaria he tenido la expectativa de estudiar y trabajar, lo cual me ha representado momentos de dificultades, esfuerzo y valoración de mis propias capacidades, a través de los años he crecido con la idea de que el luchar por lo que se quiere se logra con el mayor de los esfuerzos fijándose metas de lo que deseas hacer con tu vida. Mi padre siempre me ha demostrado que lo que te propones lo puedes lograr, siempre y cuando tengas un motivo y la iniciativa para alcanzarlo.

La segunda hija de mis padres es mi hermana Mónica, quien actualmente está por concluir sus estudios de enfermería y de quien me siento orgulloso, ya que ella me ha enseñado una de las más bonitas lecciones de vida que es el amor y la amistad de hermanos, es una mujer que no le representa ninguna dificultad el estudio, sin embargo, suele ser un poco arrogante sobre su profesión, aunque ella reconoce el esfuerzo que representa ser docente, suele hacer comentarios negativos sobre mi función.

Por último, se encuentra Angélica la más joven de los tres, quien en su trayecto de vida ha tenido dificultades de estudio, sin embargo, la percepción de ella hacia mi profesión es de admiración y reconocimiento siempre expresa el querer ser docente y vivir esta experiencia por la pasión y entrega que observa en mí, con ella tengo un vínculo más cercano, tal vez porque la cuidé desde pequeña.

Respecto a la gran expectativa que tengo de crear una familia considero que debe ser con aquella mujer que llegue a mi lado, con la convicción e iniciativa de conformar una vida juntos, por lo tanto esta parte de mi vida se concreta con Ana Mónica quien me ha acompañado desde que estudié la licenciatura como mi novia y quien se convirtió en mi esposa el 20 de julio del 2019, en esta pequeña familia la bendición de Dios puso en nuestras brazos a un pequeño a quien quiero dedicarle parte de mi vida a mi pequeño hijo Emiliano Zarate Maya, deseo que en un futuro mi familia este conformada por más miembros.

En esta historia de vida podría mencionar que en mi infancia y mi trayecto de formación se caracteriza por tener una evolución tanto en nivel cognitivo como

emocional la cual ejerce gran influencia a lo largo de nuestras vidas “Los maestros que tienen pasión por la enseñanza tendrán, por definición, pasión por el aprendizaje sobre la materia o temas que impartan, sobre los alumnos” (Day,2006, p.136). Esa satisfacción que siento por tener una familia con Mónica y mi pequeño hijo, se refleja en el aula, el gusto con el que abordo contenidos, y aun cuando el camino fue difícil, culminé una maestría para ofrecerles un mejor futuro.

Cabe destacar que durante la primaria un gran ejemplo, de mi actual profesión, fue una maestra de cuarto grado quien representó en mí una figura de autoridad, quien demostraba con sus capacidades, consejos, recomendaciones y comentarios ser una persona de bien; ella dedicó su vida al esfuerzo y al estudio y me impulsó a querer ser docente.

Debo agregar que dicha maestra forjó de cierta manera la personalidad que tengo y que implícitamente comencé a adquirirla desde que ella estuvo a cargo de mi grupo, así como también de ahí surgió el gusto e interés por el lenguaje escrito, porque ella me impulsó a la escritura y lectura de una manera placentera, por ello la inquietud de investigar más sobre el tema de la adquisición de la escritura, por otro lado, ella se preocupaba por el más mínimo de los detalles en el texto, nos formaba como sus escritores, en plena totalidad, considerando nuestra afectividad y emociones, en climas de confianza y seguridad en el aula.

Durante la etapa de secundaria considero que los cambios surgieron de una manera inesperada, el compromiso y la disciplina en el estudio estaban un poco fuera de curso y vivir el momento representaba en mí la libertad, aunque todo esto solo se realizaba con medida y siempre con la idea de cumplir mis objetivos a través de mi esfuerzo, es aquí donde comienza todo y llega a mí otro familiar que representa un papel importante a mi vida: mi tío Carlos quien me abrió puertas en su pequeña tiendita, para desarrollar mis habilidades y entender en mi persona el sentido del trabajo, así fue que reafirmé que la vida está hecha de oportunidades que deben ser tomadas en el momento oportuno y que si no es así deben abandonarse y seguir.

Por otro lado el trayecto formativo en el bachillerato se vio impulsada por un docente que impartió varias asignaturas durante mi estancia; los primeros semestres dio lectura y redacción, en los intermedios literatura y en los finales filosofía, por tanto su entrega y dedicación me impulso a continuar y persistir en ser docente ya que el demostraba un carácter de autoridad, que persistía y luchaba por lo que quería, sin dejar de lado su entrega y profesionalismo dentro del aula, siempre mostrando un aspecto alegre y empático al trabajo y la labor docente, es por el profesor Mario Alberto Martínez Lechuga que al término de mi bachillerato decidí aplicar examen en la BECENE sin embargo, como era de esperarse mi resultado, no aprobatorio me impidió formar parte de esta institución.

Pensé que mi sueño se veía truncado y el querer hacer mi formación normal en esta institución se veía lejos de mi realidad, con el paso de algunos días y encerrado en mi decepción, no podía conciliar otra opción más que el asistir a presentar el examen a la Escuela Normal Camilo Arriaga (ENCA), proceso que no me generó dificultad alguna, fui aceptado, el hecho de haberme asignado un lugar en esta institución fue algo que despertó en mí el interés y valoración de aprovecharlo ya que como mencioné líneas atrás mi padre me enseñó a valorar los logros y creer en que todo es posible si prestamos la suficiente perseverancia.

Esta decisión implicaba un mayor esfuerzo y no sólo en el aspecto cognitivo sino también en el laboral, por tanto decidí empezar un proceso más formal y decidí entrar a trabajar en la Operadora Comercial Mexicana donde me desempeñé como cajero durante dos años aproximadamente mientras concluía mis estudios, y con la meta de terminar mi licenciatura y comenzar a trabajar en el ámbito educativo, sin embargo este proceso fue demasiado difícil, el trabajar y estudiar implica un doble o triple esfuerzo al ser estudiante se me dificultaba el cumplimiento y entrega dentro del ámbito académico y viceversa en el laboral.

Sin embargo, doy gracias a las personas que Dios puso en mi vida y que apoyaron a la causa de alguna u otra manera, en este trayecto formativo quisiera mencionar que no solo se involucra la parte académica y laboral sino también jugó un papel

importante el aspecto emocional ya que, al término de mi cuarto semestre, una persona llego a mi vida y complementa la parte que líneas arriba menciono como la mujer con iniciativa y convicción que en ese momento necesitaba: mi ahora esposa Ana Mónica, quien me ha impulsado a mejorar y crecer en el ámbito personal y emocional, ya que juntos compartimos este amor y entrega a la profesión docente.

Es importante mencionar que el placer por aprender y la alegría de enseñar son impulsores que ambos tenemos, ya que durante nuestro trayecto formativo nos vimos implicados en diversas jornadas de práctica en diferentes contextos y que esto fue forjando en nosotros una identidad y amor por la profesión y el magisterio.

Al culminar el sexto semestre, trabajar y estudiar sería un proceso imposible por tanto el soporte de mis padres quienes comenzaron a tener una mejor estabilidad económica me apoyaron a concluir mi tan anhelado sueño, fue entonces que estos semestres representarían un mayor esfuerzo ya que me encontraría realizando prácticas profesionales y el documento de titulación, por lo tanto al término del octavo semestre un 20 de julio presenté mi examen profesional, en el cual con la ayuda de un asesor y los sínodos tomé protesta como Licenciado en Educación Primaria.

Durante esta época también presenté el examen de oposición, debo hacer énfasis en el temor que sentía por no aprobar el examen, este instrumento sería determinante para tener acceso al campo laboral en SEGE, fue fascinante aprobarlo, y obtener así la primera oportunidad para desempeñarme como docente.

Mi primer centro de trabajo la Escuela Primaria “Niños Héroe”, me generó miedo e incertidumbre ya que consideraba que tenía pocas capacidades y habilidades dentro del ámbito laboral, porque era un primer acercamiento como titular de un grupo lo cual representaba un grado de mayor responsabilidad y compromiso, este fue mi primer reto:

Los profesores críticamente reflexivos entienden y responden a las conexiones entre lo que hacen en su clase, las alternativas y los contextos sociales, culturales y políticos que interactúan con sus alumnos y su trabajo, cómo asumen su trabajo y

quiénes son ellos. En otras palabras, la enseñanza críticamente reflexiva está informada por la reflexión crítica (Day,2006, p. 128).

Lo que yo consideraré pertinente enseñar a los niños era lo correcto, porque en esta ocasión ya no existiría la asesoría de una maestra con experiencia que validará mi práctica, en segundo el enfrentarme a los padres de familia, teniendo ellos la percepción de un maestro tan joven, que carecía de experiencia, y en tercer lugar el reto de trabajar y lidiar con la ideología que se tiene de los maestros noveles.

Como docente debo de tener siempre presente, que el material que está en mis manos es material humano, lo cual lleva a instaurar un gran compromiso como profesional de la educación, en donde actuar con ética y amor es el camino que permitirá alcanzar mayores objetivos que beneficiarán a la niñez que es el futuro de nuestro país.

Respecto a la mejor experiencia como docente, considero que fue en el segundo año de servicio en el cual me reubicaron en el municipio de Santa María del Río en la zona escolar 115 en la cual tuve un sinfín de buenas experiencias docentes, ya que el trabajar en escuelas multigrado fue un gran reto, y una gran satisfacción personal al formar mi perfil como docente ya que considero que la libertad de hacer en el aula un centro de aprendizaje para la comunidad es una de las más grandes satisfacciones dentro de mis pocos años de servicio.

La pasión tiene que alimentarse mediante el aprendizaje continuo. Los buenos docentes querrán abrir sus aulas a los demás con el fin de compartir y aprender de otros, además de asegurarse de que su pensamiento y las prácticas no se basan únicamente en sus propias experiencias. (Day 2006, p.123 )

El reconocimiento de padres de familia, alumnos y miembros de la comunidad es un grado muy respetable en aquellos lugares lejos de la mancha urbana te hacen reflexionar sobre tu actuar como docente y distinguir que tu labor es con seres humanos los cuales valoran y dignifican tu honorable trabajo.

Como he mencionado al comienzo de mi historia laboral las pocas experiencias que he tenido y desarrollado como docente me han orillado en lo personal a buscar una alternativa para mejorar las prácticas educativas que durante el proceso formativo de licenciatura no quedaron resueltas, fue en ese momento que me interesé por estudiar una maestría en educación, al percatarme de esto recordé las ganas que tenía por pertenecer a la BECENE y decidí realizar los trámites correspondientes.

Al momento de escribir estas líneas percibo que efectivamente tomé una buena decisión al realizar un posgrado ya que experimenté durante estos semestres me ha hecho reflexionar sobre mi práctica diaria, pensando siempre en ofrecer a mis alumnos lo mejor como docente, reflexiono sobre mi actuar tratando de responder a la siguiente cuestión ¿Cómo me gustaría aprender? Tomando el lugar de estudiante, al igual que motivando y desarrollando una actitud positiva considerando las emociones, sentimientos y deseos de los estudiantes. Como estudiante de posgrado, y haciendo referencia a ¿Cómo me gustaría aprender? Considero que una nueva tarea a futuro es ser un docente más crítico y reflexivo sobre mí actuar en el aula, al igual que impulsar a los alumnos a crecer día a día a través de la motivación que los haga capaces de desarrollarse plenamente en el aula.

## CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO

*“Las vidas de las personas tiene sentido si se explica en su Contexto, de lo contrario es difícil que usted entienda nada”. Julia Navarro*

En el presente apartado describo el contexto interno y externo, expongo la relación entre cultura, educación y la problemática en donde se desenvuelve el alumnado, además se presentan aspectos específicos sobre economía, política, crianza familiar entre otros factores que influyen en el desempeño de los infantes.

El Fraccionamiento Prados de San Vicente primera sección cuenta con 1744 habitantes de acuerdo con los datos de INEGI en 2010, se encuentra ubicada en latitud 22.13118096, longitud -100.91947962 perteneciente al estado de San Luis Potosí limita al norte con el Fraccionamiento Villa Jardín; al noroeste con el Fraccionamiento Estrella oriente (perteneciente a la colonia Ricardo B. Anaya); al este con la colonia Ricardo B. Anaya; al suroeste con la colonia Industrias; al sur con la zona Industrial; y al oeste con la colonia Azteca.

En cuanto a los medios para ingresar a la colonia se puede realizar caminando, en carro y/o en transporte público como taxi o autobuses públicos, siendo las rutas: 9 Clínica 50 la cual entra por la carretera 57, en cambio las ruta 9 Periférico, 14 Arbolitos, 5 Industrias, 5 Bulevar pasan por la esquina de la calle 71 y anillo periférico. También cuentan con servicios públicos tales como: alumbrado en las calles, energía eléctrica, drenaje, agua potable al igual en su mayoría las viviendas cuentan con servicios privados como lo son: gas natural, TV por cable o internet.

## 2.1 Diagnóstico del contexto escolar

La escuela primaria vespertina “Benito Juárez” con clave 24DPR0077V perteneciente a la zona escolar 153, sector XXIII está ubicada en la calle #56 S/N, las instalaciones son compartidas con la escuela primaria matutina “1ro. de septiembre de 1982” El horario que cumple la escuela es de 13:30-18:30hrs en el turno Vespertino.

Al exterior de la escuela, colinda con una gran variedad de infraestructuras, en un costado se observan casas habitación, en la parte de atrás se ubica la clínica # 50 del IMSS, así mismo en los extremos se encuentran viviendas, como también en la parte de enfrente se ubican algunos negocios, todo esto influye de manera positiva en la colonia ya que permite un mayor acercamiento a la producción de las prácticas sociales del lenguaje las cuales incluyen el uso del lenguaje oral y escrito construyendo un proceso entre la comunicación y el contexto donde ellos participan.

Contrastando con lo anterior SEP define a las prácticas sociales del lenguaje como:

Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (2017,p.172-173)

Considero que concientizar el uso de estas permite a los estudiantes valorar el uso del lenguaje desde su propio contexto ya que constantemente se ven involucrados en el uso de ellas fuera de la escuela y en diversos espacios, sin embargo, el uso de lo escrito ha perdido funcionalidad con mis estudiantes.



**FIGURA 1 IMAGEN SATELITAL DE LA UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMADA DE DENUE INEGI (20- SEP-19)**

## **2.2 Condiciones materiales e infraestructura.**

La infraestructura de la institución se compone de 18 salones de los cuales 12 son utilizados por la institución escolar, dirección, biblioteca, 2 bodegas, una para material lúdico de educación física y otra para materiales de limpieza, también cuenta con baños para niños y niñas, aula de uso múltiples, cooperativa, jardineras, desayunadores y 2 canchas que conforman el patio escolar. Referente a los servicios con los que cuenta el plantel son los siguientes: servicios de agua, drenaje y luz. Es una escuela de organización completa, cuenta con 2 maestros de cada grado escolar para grupos A y B, Director Técnico, 2 profesores de Educación física para atender ambos ciclos y 2 intendentes.

Al respecto, Elías, 2015, menciona:

La cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean todo: la manera en que gente actúa, cómo se visten, de qué hablan, si buscan o no ayuda en su colega y cómo se sienten los docentes acerca de su trabajo y de sus estudiantes (p.287)

La cultura de la colonia se enfoca a sus tradiciones y costumbres, se localiza la iglesia “La Inmaculada Concepción de Prados” que genera las prácticas de creencias religiosas enfocadas al catolicismo, es importante mencionar que se observa poca participación en actividades destinadas a la comunicación escrita al igual poca reconocimiento al valor cultural dentro de la colonia, así como a la difusión de información dentro de la misma, debido a la falta de alfabetización, esto genera por ende una limitante en los niños para el fomento de la lectura y escritura.

Al igual dentro del ambiente de los habitantes existen diversos rituales que de acuerdo a Mc Laren, son parte de la cultura escolar y de la comunidad alrededor de la escuela: “Los rituales de instrucción: refieren a las clases de diario que tienen lugar en el aula en un solo día escolar.” (Angulo y León, 2009, p.315) Dichos rituales, se ven reflejados en el aula y el centro escolar, con los alumnos de quinto grado desde que las clases comienzan a las 13:30 hrs, al igual también el pase de lista a los alumnos durante la jornada escolar, coloca en mi lista de asistencia cuantos alumnos asistieron y los que faltaron como un ritual común de mi práctica.

Rituales de revitalización: Cumplen la función de renovar el compromiso con las motivaciones y los valores de los participantes del ritual, adoptan formas afectivas emocionales para reforzar la moral y fortalecer el compromiso con los valores tradicionales de la fe. (Mc Laren 1995, citado en Angulo y León, 2010). P.314

Al respecto mencionaré otros elementos que cumplen la función de ser rituales como los que menciono anteriormente considero que son aspectos que como docente visualizo desde el centro escolar y son comunes en las practicas diarias: El lunes cívico, este consiste en todos los días Lunes a la hora de la entrada se realizan los honores a la bandera, el maestro que dirige es el encargado de la guardia, tiene la responsable de dirigir al resto de los alumnos, la escolta integrada por alumnos del plantel únicamente de 6° grado y con las mejores calificaciones, tienen el honor de dar un recorrido en el patio cívico acompañado del toque de Bandera y esta es entregada por la director de la institución.

Las carteleras: Dentro de la dinámica de los docentes de la primaria, se organizó a principios de ciclo escolar, los roles para la elaboración del periódico mural, el cual es elaborado por un docente cada mes, y se debe evidenciar las fechas conmemorativas del mes, ocasionalmente se solicita la ayuda de los educandos considero que es una de las pocas prácticas que realizamos los docentes del plante para promover la lectura y escritura de diversos texto escritos ya que se reparten las secciones del periódico mural y estas son escritas y diseñadas por los alumnos del grado correspondiente.

“Rituales de intensificación: usados para reforzar emocionalmente a maestros y estudiantes unifican al grupo sin necesidad de reforzar valores.” (Mc Laren 1995, citado en Angulo y León, 2010). a) El uniforme escolar: La escuela primaria, cuenta con uniforme escolar que lo caracteriza, es importante aludir que se tienen días específicos para que porten los dos uniformes que tienen el de gala y el deportivo, de acuerdo a sus actividades de Educación Física, la cual es impartida por cada uno de los docentes encargados de la materia. b) Las vendimias de la escuela: Se observan en el plantel todos los días se realiza venta de diversos alimentos en la cooperativa, con la finalidad de recaudar fondos para el mantenimiento de la

escuela, se gestiona ayuda de las encargadas de la comisión la cual está compuesta por madres de familia.

Rituales de resistencia: Características de inversión simbólica, y que se muestran refractarias a las acciones autoritarias y dominantes de códigos de conducta. (Mc Laren,1995, citado en Ángulo y León, 2010). a) La puntualidad para entrar a la escuela: Este ritual se presencia en la Primaria, de manera que se ejerce la autoridad para que los niños asistan de manera puntual a clase a las 13:10 de la tarde que es la hora en la que se abre la puerta dando el cierre y tocado el timbre a las 13:30, sin embargo las madres de familia, se obstinan en la hora de la entrada dar lonche o dinero a los menores, y esto genera que los infantes se retrasen en entrar generando que la puerta se cierre a las 13:35 a 13:40.

Es preciso hacer énfasis en que la vida escolar gira alrededor de una transmisión cultural, de manera que cada acción que se ejecuta en la escuela es un conjunto de actitudes, valores, conductas, ritos, lo cual genera que se siga reproduciendo y manteniendo la cultura escolar.



**FIGURA 2. IMAGEN MOSTRANDO LA FACHADA PRINCIPAL DE LA INSTITUCIÓN “BENITO JUÁREZ”**

### **2.3 Organización de la Escuela Primaria.**

Cabe señalar, que al inicio del ciclo escolar, se asignan diferentes comisiones, una de ellas son las guardias semanalmente, cooperativa, biblioteca y celebraciones, en dicha organización se destina a cada profesor, que labora en la Institución que se encarga del control de la entrada de los alumnos, de la ceremonia de los Honores a la Bandera, de este modo ellos determinan si existen mensajes importantes que se le deban comunicar al personal de la institución y de registrar las incidencias que se generen en lapso de tiempo del recreo, o bien a lo largo de la jornada escolar, reiteró lo anterior como parte de los ritos que se llevan a cabo en el plantel, referentes por Martínez Otero (2013) como el conjunto de reglas establecidas por la comunidad.

Además, existen otras comisiones, las cuales están distribuidas para cada uno de los profesores, entre las que se puede citar: de biblioteca, establecer el reglamento de la biblioteca y el rol principal que debe fungir, así como también indicarles cómo se debe llevar el registro de los libros que han leído en determinado tiempo, atendiendo una de las prioridades de la ruta de mejora, que consiste en favorecer la lectura y la escritura en el alumnado.

En cuanto a la mejora de los aprendizajes, cada tutor de grupo, tiene diferentes métodos de enseñanza, usando diversas estrategias para construir aprendizajes para su evaluación, cabe destacar, que la planeación cada docente la hace mensual o quincenalmente, pero todas basándose en los Programas de Estudio vigentes, atendiendo a las materias, esto con la finalidad de desarrollar competencias y por ende atendiendo el perfil de egreso que se pretende lograr al término de la educación primaria.

### **2.4 Una cultura escolar que favorezca el trabajo docente**

Cabe destacar que Elías (2015) propone que se puede transformar una cultura tóxica en una positiva, a lo cual menciona: “valores fundamentales de colegialidad, desempeño y mejora que producen aprendizajes y otros resultados de calidad, para todos los sujetos” (p.291) lo cual lo relacionó estrechamente con los Consejos

Técnicos Escolares (CTE), se realizan en la fecha establecida por el calendario escolar, en cada una de las escuelas que conforman la zona escolar, en el cual participa el supervisor, y los docentes, quienes se encargan de planear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a la mejora de los aprendizajes.

Es decir, se comprometan a cumplir satisfactoriamente con cada una de las actividades que señala la guía para el CTE, y esto conlleva a establecer compromisos, para la mejora de la institución y potenciar los aprendizajes de los alumnos, como parte de la cultura escolar.

Al respecto el acuerdo 717, sienta las bases en el aprendizaje de sus alumnos y no en la atención de sus carencias, señala que los CTE, son un apoyo para todas las escuelas de Educación Básicas del País, ya que se permite que los docentes concentren sus esfuerzos, para el logro de las cuatro prioridades del nivel básico, es decir, la normalidad mínima escolar, los aprendizajes relevantes y duraderos, alto al rezago educativo, y la convivencia sana, pacífica y libre de violencia, cada una de estas prioridades son objetivos establecidos en dicho acuerdo.

Así por ejemplo de manera específica en el Consejo Técnico Escolar de la zona escolar se analiza el Programa Escolar de Mejora Continua, en sus cuatro prioridades, para evaluar las acciones realizadas, y ver la manera de enriquecer los puntos establecidos en el PEMC, con la finalidad de brindar una educación de calidad al alumnado, pues bien, como lo propone (Elías 2015), la cultura se enriquece cuando se tiene una misión centrada en el aprendizaje de estudiante y docente.

La ruta de mejora se ejecuta en el plantel de manera que, en cuanto a la normalidad mínima, fundamentalmente se busca optimizar los tiempos para que esto generará un impacto en el logro de los aprendizajes al hablar de los aprendizajes relevantes y duraderos, es preciso referir que es una prioridad de alto índole dentro la institución porque, cada docente titular tiene el compromiso de prepararse continuamente documentándose para intervenir en su práctica educativa, primordialmente comenzar por tener dominio en el Programa de Estudio 2011, para que esto impacte en los aprendizajes relevantes y duraderos hacia los alumnos.

Del mismo modo, para que se puedan cumplir satisfactoriamente las metas se han establecido acciones, responsables, recursos y tiempo, con el propósito de implementarse en cada una de las aulas del plantel, así como también desempeñarlas con el cuerpo docente, para obtener mejores resultados en los porcentajes en el periodo establecido, y aterrizarlas en las planeaciones, ejerciendo el compromiso cada docente, en conjunto con los demás actores educativos, y en las diferentes áreas de la institución con todo el alumnado, sin distinguir exclusivamente la aplicación en su grupo.

Respecto a las acciones tomadas se hace énfasis en el logro de la práctica docente motivadora para mejorar el nivel académico de los alumnos a través de prácticas motivadoras que generen en los estudiantes aprendizajes significativos tomando acciones basadas en las prioridades de lectura escritura y cálculo mental para atender a las necesidades del contexto en el cual los alumnos presentan áreas a fortalecer.

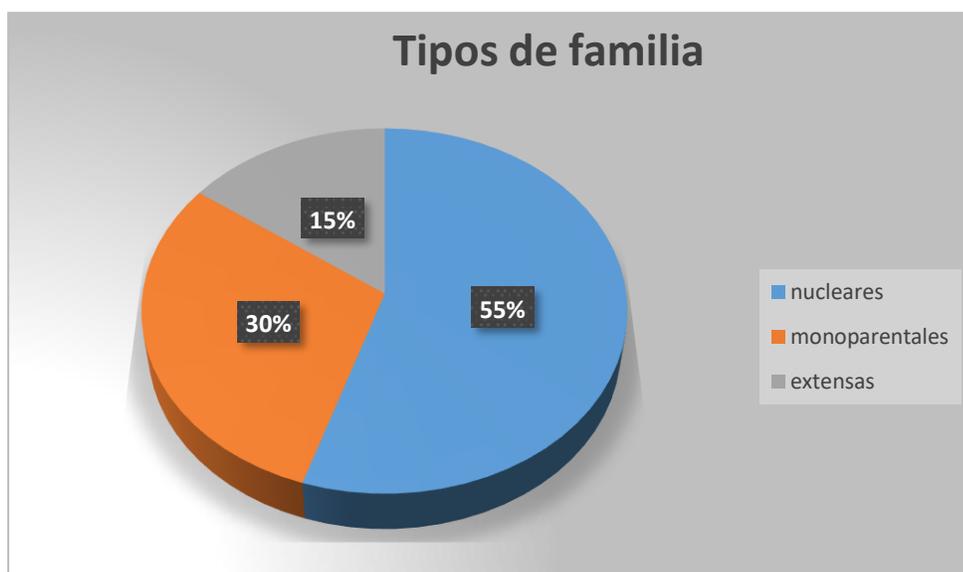
Otro de los aspectos necesarios y tomados en cuenta es la participación de la comunidad a través de la integración de los padres de familia en el logro del aprendizaje de sus hijos utilizando diversas estrategias del centro escolar para atender y favorecer el aprendizaje de los estudiantes de manera conjunta.

## **2.5 Contexto familiar**

Respecto al contexto familiar fue necesario implementar una entrevista dentro del grupo para enriquecer la información del alumnado al comienzo del ciclo escolar concerniente a los datos obtenidos del grupo de quinto grado está compuesto por 28 familias 55% nucleares, 30% monoparentales, y 15% extensas, considerando estos datos como relevantes ya que me podrán proporcionar información sobre el apoyo que brindaran las familias a construir su aprendizaje. Otro aspecto a denotar es el nivel socioeconómico de dichas familias ya que se debe tomar en cuenta para el alcance de la investigación que pueda generar desinterés por parte de los padres de familia al igual inconformidad al solicitar materiales de apoyo para el aprendizaje de los alumnos dentro de este aspecto se observa que los principales proveedores económicos son el padre y en su mayoría su nivel es medio.

Ahora bien, se puede citar los datos laborales y de ingreso de las familias arrojan que, 25% trabajan de albañil, 55% trabajan como obrero en la zona industrial, 10% comerciantes, 5% de padres de familia emigra a los Estados Unidos en busca de mejores condiciones para la familia y el 1 % profesionista.

En el caso de las madres de familia 40% obreras, y 60% se dedican al hogar sin generar ingreso económico, lo cual implica que compartan mayor tiempo con los niños, brindando apoyo en casa en la realización de tareas y trabajos, por lo tanto, se preocupan e involucran en los aprendizajes de sus hijos. Es importante señalar que los padres de familia, procuran que sus hijos tengan lo esencial para su trabajo en clase, se puede observar que su alimentación, su vestido, higiene son buenos. De igual forma existe la comunicación con el docente en cuanto a su desempeño en la escuela, se preocupan porque asista constantemente y de manera puntual.



**FIGURA 3: GRÁFICO QUE MUESTRA EL PORCENTAJE DE TIPOS DE FAMILIA DEL GRUPO "5ºA"**

En cuanto a la escolaridad de los padres de familia se obtuvieron los siguientes datos: 2% nivel superior 20% nivel preparatoria 20% nivel secundaria 33% nivel primaria 5% estudios de educación para adultos 20% analfabetas, respecto a los datos anteriores y contrastando con el desempeño de los infantes para la movilización de sus saberes concluyo que influyen estas situaciones para obstaculizar que los padres apoyen en las acciones relacionadas con las actividades escolares de sus hijos.

Relacionado con las necesidades que presenta el centro escolar es importante mencionar que estos datos han sido alarmantes, debido a que presenta necesidades particulares en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos por lo cual se establece como prioridad favorecer la lectura, escritura y cálculo mental en los estudiantes al igual se refleja en el apoyo que se les brinda a los alumnos en su educación debido a que el incumplimiento de tareas o trabajos



**FIGURA 4. GRÁFICO QUE MUESTRA LA ESCOLARIDAD Y PORCENTAJE DE LOS PADRES DE FAMILIA.**

## 2.6 Características del grupo de Quinto Grado.

Conocer las características del grupo donde se desarrolló la problemática de investigación es de suma importancia ya que permite identificar las fortalezas y debilidades que presenta el alumnado, al igual algo que considere como lo más

complejo de comprender en esta investigación son es el desarrollo integral de sus habilidades y capacidades relacionadas con la construcción de textos escritos. Desde la perspectiva de mi intervención educativa conocer estos aspectos básicos son el punto de partida para realizar los diseños de intervención.

Así como tomar decisiones y adecuaciones que estén encaminadas a fortalecer el aprendizaje de los educandos, una de las ventajas de la investigación acción es realizar las modificaciones y reflexiones necesarias durante la práctica que sin duda llevan tanto al estudiante como al docente a la concreción de variados aprendizajes.



**FIGURA 5. ALUMNOS DEL GRUPO DE 5° "A" EN LA ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"**

El grupo de quinto grado grupo A está conformado por 30 alumnos de los cuales 16 son niñas y 14 son niños, sus edades oscilan entre los 10 a 13 años de edad, de los cuales siete son repetidores de un grado escolar, seis son reintegrados al grupo y uno de ellos fue incluido recientemente al grupo, en cuanto a su etapa biológica comienzan a adentrarse en la pubertad y adolescencia de lo cual marca un cambio en la forma de trabajo con el grupo al ser ya uno de los grados superiores en educación primaria.

En relación a sus características de desarrollo y aprendizaje, se encuentran en la etapa de operaciones concretas, de acuerdo con Jean Piaget (1969), me percató que comienzan a realizar de manera autónoma algunas actividades, debido a que su etapa cognoscitiva marca el comienzo de su pensamiento lógico.

Al igual comparo estas etapas de desarrollo en las que se encuentran, y podría

mencionar que de acuerdo a la teoría de Kohlberg (1983) se localizan en el desarrollo y término de la moralidad convencional, donde sus principales características son el buscar relaciones sociales a través de la aprobación de otros guiada a sus intereses y conciencia, de manera que concuerdo con el autor porque se han manifestado dichas características en los alumnos de 5° grado continuamente se ven ubicados en grupos de acuerdo a sus intereses y gustos personales, así como también buscan sean aprobadas sus opiniones ante cada idea planteada.

Referente a sus relaciones interpersonales, en el aula tienen problemas de disciplina y orden en el trabajo del aula discuten constantemente entre compañeros, su conducta también refleja poca participación en cuanto al trabajo del aula, por otra parte no respetan reglas de convivencia y en su mayoría tienen una atención dispersa ante las actividades, se repiten en varias ocasiones las acciones a realizar dentro del aula, en cuanto al trabajo individual trabajan a ritmos diferentes, mientras que en el trabajo colaborativo les es de completo agrado, sin embargo, un área a fortalecer es su capacidad de escucha, se les dificulta prestar atención por más de 15 minutos en una explicación y cuando se les cuestiona acerca del tema no responden o se conflictúan.

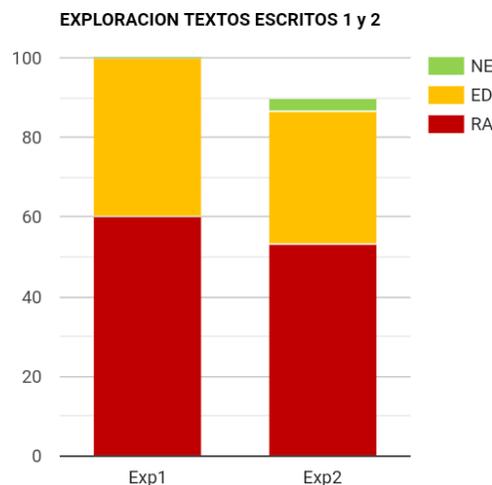
Su ritmo de trabajo es muy variado de los 30 alumnos: siete alumnos trabajan de una manera muy eficiente y rápida, 18 trabajan bien, aun cuando se distraen con facilidad, cinco alumnos trabajan a un ritmo más lento además de que no traen su material básico para trabajo, cuatro alumnos tienen un rezago significativo, pero se esmeran por hacer el trabajo y un alumno que no realiza en lo más mínimo el trabajo y es nulo el interés por hacerlo.

En el grupo se observan diferentes estilos de aprendizaje que de acuerdo a R. Dunn y K. Dunn (1979), citado en Albert (2005) Los estilos de aprendizaje son “la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información” (p.100), los cuales se determinan en visual 37.81%, auditivo 29.96% y kinestésico 32.23%, para construir el aprendizaje, así como

también se refleja variedad en sus ritmos de aprendizaje debido a la madurez y nivel de complejidad de cada contenido.

Encuentro debilidades en cuanto a la producción de textos escritos, uso de reglas ortográficas indispensables s/c j/g y v/b, tienen dificultades para expresar una idea de forma escrita y coherente, al igual que su lenguaje escrito es poco variado, presentan dificultades para redactar un texto, de forma estructurada sobre un tema específico, así como para rescatar las ideas principales, respecto a la propuesta de la Secretaria de Educación Pública de uso de la herramienta SISAT menciona:

“La escritura es un proceso social y cultural, a la vez que creativo, estratégico y autorregulado, donde los docentes juegan un papel fundamental para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos” (INEE, 2008). Retomando la cita anterior rescato como parte de este proceso social y estratégico desde mi rol como docente impacta en la escritura de los estudiantes, por lo cual requiero fortalecer así mismo, se denotan características de área de oportunidad en el proceso de producción de textos, lo cual me permitió establecer los siguientes indicadores: nivel esperado, requiere apoyo y en desarrollo, de los cuales una mayoría se ubica en el indicador de requiere apoyo, sin embargo solo una minoría de mis estuantes se encuentra en niveles esperados.



**FIGURA 6. GRÁFICO SOBRE EXPLORACIÓN DE SISAT, RESPECTO A LOS TEXTOS ESCRITOS**

Estos resultados reflejan una situación similar que los del centro escolar, ya que desde nivel escuela se detecta un área de oportunidad en la producción de textos,

esto me permite identificar algunas características como las que mencioné anteriormente como necesidades a favorecer en mis estudiantes de los cuales 16 alumnos el 50% se encuentra en requiere apoyo, 10 alumnos o bien el 35% se encuentran en desarrollo y sólo un 15% en nivel esperado.

### **3. CONTEXTO TEMÁTICO**

En el siguiente apartado podrás visualizar parte de los orígenes de esta investigación donde el docente realiza una reflexión crítica de su labor educativa para poder vincular la teoría con la práctica y llevar a cabo el análisis teórico de la investigación formativa.

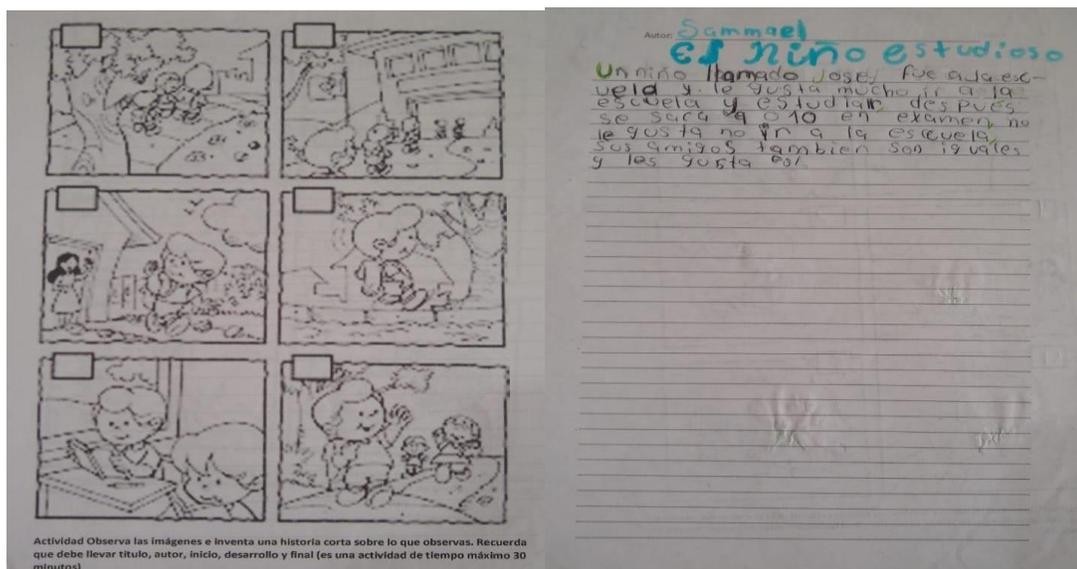
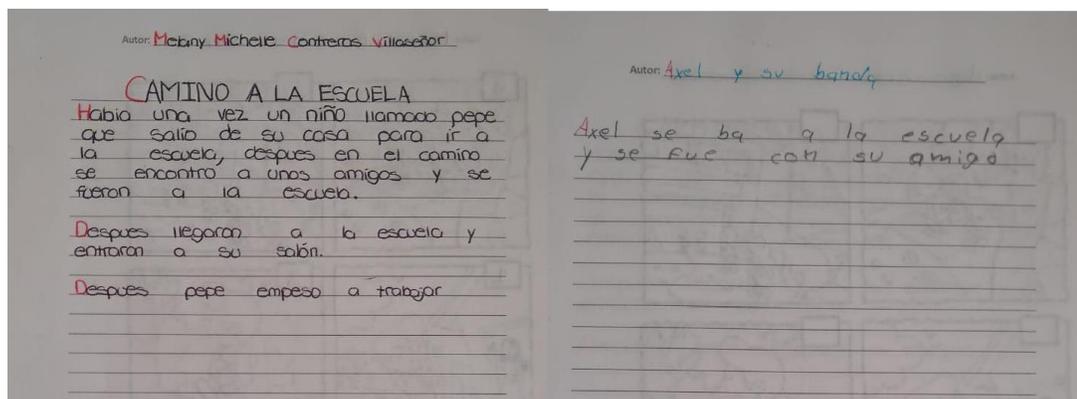
Parte de este proceso de reflexión y análisis se sustenta en la profesionalización docente, las herramientas pedagógicas y los procesos formativos de la maestría en educación primaria donde los docentes levan a ella una práctica y esta a su vez, está influenciada por la teoría implícita. Así mismo muestro la problemática latente dentro de mi contexto, evidencias empíricas y las técnicas de observación que abonaron a detectar la problemática.

#### **3.1 Los inicios de una investigación formativa**

Actualmente en mi centro de trabajo se tiene identificadas diversas problemáticas que requieren ser atendidas por los docentes sin embargo una de las prioridades principales es fortalecer la escritura de los estudiantes debido a que se ha logrado identificar como una necesidad particular del centro escolar.

Desde el inicio del ciclo escolar se han puesto en práctica en las menores habilidades de escritura en diversas situaciones de aprendizaje al igual que se han establecido como prioridad dentro del centro escolar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura para atender a esta necesidad que acorde al grado escolar de los estudiantes es deficiente en comparativa con otros centros escolares de la misma zona.

Respecto al diagnóstico inicial del grupo puedo mencionar que los estudiantes requieren de un lenguaje más extenso para su producción escrita ya que se limitan a realizar textos extensos en el cual utilizan diversas ideas sobre un mismo tema o logren producir textos auténticos sobre su conocimiento al respecto muestro las siguientes evidencias de algunos estudiantes de quinto grado en el cual se visualiza la calidad de sus producciones escritas.



**EVIDENCIA 1. PRODUCCIONES ESCRITAS. CUENTO BASADO EN IMÁGENES, PARA QUE LOS ESTUDIANTES PLASMARÁN SUS IDEAS ESCRITAS, CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO. 05- 09-2019**

Relacionando la anterior evidencia podría determinar que los alumnos de quinto grado requieren una mayor motivación en la producción de textos, al igual se puede identificar que sus productos tienen características que anteriormente mencione, careciendo de coherencia y cohesión del texto, estos entre otros elementos son de suma importancia para desarrollar una investigación sobre la producción de textos.

Haciendo énfasis con lo anterior Woodward Kron (2009) y Strauss (2006) determinan que los procesos de escritura son fundamentales en la enseñanza de la lengua mencionan:

La expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos y habilidades para adquirir la *literacidad* o alfabetización funcional. (p.34)

Consideré necesario mostrar algunas de las primeras producciones de mis estudiantes donde demuestran la necesidad de atención de la problemática el acercamiento a los textos escritos dentro del aula se ve fuera de contexto, con lo que viven los estudiantes, aspectos como: apatía al trabajo, la producción de escritos sin sentido, la copia o transcripción de textos es alguna de las prácticas que se ven involucradas con los estudiantes, al igual se realizó una encuesta sobre el conocimiento de diversos tipos de texto, la cual arrojó resultados que me permiten identificar necesidades que mediante diversos diseños focalizados se pueden trabajar y fortalecer dichas áreas de oportunidad.

A lo largo de mi experiencia docente, me he dado cuenta lo complejo que resulta para los niños comunicarse tanto de manera oral como por escrito, me refiero a la expresión de ideas como tal, redacción de escritos, concentrados de información, temporalidad de los escritos, coherencia, cohesión, entre otros aspectos que dan el sentido comunicativo de texto lo que el Programa de Estudios (2011) señala como Las Prácticas Sociales del Lenguaje.

Generalmente los estudiantes realizan otro tipo de actividades que no impliquen reflexionar sobre el lenguaje escrito como: copiar, tomar dictado, transcribir un texto o elaboran resúmenes dando como resultado un lenguaje escrito que dista con la finalidad del Plan de Estudios para la educación primaria, mismo que señala que los estudiantes deben participar en diferentes prácticas sociales del lenguaje, donde encuentren oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura para desarrollar sus competencias comunicativas. (SEP, 2011)

Considero que este acto es reflejado por las acciones que como docentes llevamos al aula donde no somos partícipes del aprendizaje de nuestros estudiantes, parte

de estas prácticas considero que han sido realizadas desde tiempos pasados dentro de las instituciones educativas.

Respecto a lo planteado anteriormente Cassany (1989) menciona “en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector” (p.21). Considero importante que para mis estudiantes es necesario, expresar sus ideas y sentimientos ante una situación contextualizada, como un evento o un hecho de su contexto y después escribir ante esa necesidad, de lo contrario pierden el interés por la escritura y el hecho comunicativo.

De acuerdo con el autor considero que lo observado en los diferentes contextos áulicos en los que he tenido oportunidad de laborar, así como en el grupo de 5° grado en el que realicé mi investigación, logró encontrar una estrecha relación, con mi inquietud hacia el tema del lenguaje escrito, debido a que encuentro en los alumnos una deficiencia en la producción de textos y la expresión escrita, ya que suelen elaborar párrafos cortos y sin sentido, no presentan ideas claras de lo que desean comunicar en un texto.

Menciona Noam Chomsky (S/F) citado en Cassany, 1989) la competencia es el conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística; la actuación, en cambio es el conjunto de reglas que usa un miembro de esa comunidad en un acto lingüístico determinado.

Respecto a lo anterior existe una limitante en los alumnos de quinto grado que atiendo, que de acuerdo a Chomsky (S/F) quien declara como “la actuación” debido a que ellos no interpretan el conjunto de funciones comunicativas que componen el texto escrito por lo tanto la funcionalidad de un texto se limita a producir textos con poco valor comunicativo como lo mencionaba líneas atrás.

Esta problemática, me ha resultado complicada hasta la actualidad, comprendiendo desde lo personal, hasta mi quehacer docente en los escenarios áulicos, considero que desarrollar este tema con el alumnado me permitirá fortalecer en ellos esta área

de oportunidad que radica en sus productos escritos y desde luego representa un reto muy difícil para que como docente impacte en mis alumnos.

Respecto a lo anterior Cassany (1997) menciona: “El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código escrito y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita donde participa”. (p.100)

Profundizando en el tema de estudio, y particularmente en las observaciones con mis alumnos rescato que de acuerdo a lo que menciona el autor, requieren mejorar considerablemente la producción de textos ya que acorde a lo observado en sus evidencias no muestran el nivel esperado de acuerdo a los estándares de SISAT ya que aspectos como: el uso limitado del vocabulario al momento de escribir, no utilizar reglas ortográficas o signos de puntuación, son un indicador de alerta sobre un problema en el grupo.

Como lo mencione anteriormente efectivamente y de acuerdo al diagnóstico aplicado no cumplen con la funcionalidad de producir textos, de manera que realizan sus producciones escritas sin darle interpretación a las mismas, desconocen la función de cada textos y los componentes de los mismos, así como también la comprensión en la composición del texto que producen, lo cual no les permite comunicarse de forma eficiente; ya sea para sus iguales o simplemente para comunicar de forma clara sus ideas, de manera que en base a los propósitos de estudio para el Español en Educación Básica, logro detectar en ellos áreas de oportunidad tales como:

- Dificultad para desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje.
- Falta de reflexión e interés en diversos escritos.
- Comprensión del lenguaje escrito para la construcción de su aprendizaje.

Así mismo existen múltiples factores que dificultan dicha actividad ya sea por el medio contextual al igual que tomar en cuenta otros elementos tales como: los tipos

de familia, escolaridad de padres de familia, poco uso de prácticas sociales, entre algunas; carteles, anuncios, recados, reglamentos, señaléticas, así como también las nuevas tecnologías son algunas limitantes que considero tomar en cuenta incluir en los diseños aplicados dentro de la investigación de mi portafolio temático.

Dentro de la comunidad escolar, también se deben observar y mejorar algunas prácticas sociales, como se ve expresado en anuncios publicitarios de tiendas de abarrotes, al exterior en las avenidas y carretera principal se pueden observar algunos espectaculares que dan muestra de diversos tipos de comunicación otro medio de expresión lo es el grafiti que abunda en la mayor parte del contexto reflejando en ellos una forma de expresión.

Es por ello que mi interés por abordar una temática relacionada a la producción de textos surge desde las necesidades de escritura que presentan los estudiantes desde inicio del ciclo escolar, mencionaré que estos aspectos son un punto de partida para iniciar una investigación que sustente el mejoramiento de la escritura a través de metodologías o estrategias de estudio por parte del docente para lograr el interés por la escritura ante las situaciones que presenta el grupo de quinto grado.

### **3.2 La escritura como una oportunidad de mejora educativa**

Generalmente se piensa que el aprendizaje de la lectura y escritura se circunscribe a primero y segundo grado de educación primaria, considero que se trata de un conocimiento fundamental, no solamente en los primeros grados escolares, también en todo su proceso escolar por lo tanto no solo depende del docente enseñar habilidades básicas de un escritor sino más bien debe fortalecer los procesos mentales superiores para que comprendan las producciones de texto que ellos elaboran y su uso a través de las prácticas del lenguaje.

Sin antes dejar de enfatizar que primero como docente debo entender el proceso de escritura y lo que conllevará al mismo, así como las estrategias que se emplearán para su didáctica debo reconocer que Cassany, (1987) maneja una tipología de escritores, por lo que primero deberé realizar un diagnóstico que exprese los resultados entre competencia y actuación de acuerdo a como lo define el autor, y así clasificar entre escritor competente, escritor sin código, escritor bloqueado o escritor no iniciado.

Para iniciar este diagnóstico fue importante reconocer el concepto que se tiene de planeación didáctica que se abordó en la unidad académica “diseño y organización de actividades” del cual en un primer momento cumple con las siguiente percepción propia como docente de grupo y la defino como un proceso que requiere de tiempo para diseñar como van a construir su aprendizaje los alumnos debe haber flexibilidad y estar basada en el contexto y las necesidades de los alumnos del cual puedo contrastar con Tobón el cual desde su libro El proyecto de enseñanza aprendizaje y evaluación nos hace mención de una serie de pasos para realizar un diagnóstico efectivo.

Como menciona Tobón “La importancia del Diagnóstico Educativo refiere como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y actitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes.” (2008, p.18) El diagnóstico pretende establecer el dominio que posee el estudiante en relación con los contenidos curriculares o competencias por alcanzar en el caso del grupo de quinto grado evaluar y valorar los contenidos que deben alcanzar al término de este y con el objetivo planteado en esta investigación a desarrollar con los alumnos **“Favorecer el lenguaje escrito para la producción de textos y dar seguimiento al proceso de escritura de los alumnos con la finalidad de obtener una mejora significativa al concluir el ciclo escolar.”**

Las habilidades cognitivas comprueban la formación de los estudiantes en la lectura e interpretación de gráficos y símbolos de todo tipo, la observación de la realidad, la planificación y ejecución de trabajos, la comparación de objetos, situaciones o ideas, la clasificación, la ordenación y la interpretación de la realidad, la formación de conceptos, la demostración o la resolución de problemas, el análisis y la síntesis, e incluso para la expresión original en sus diversas manifestaciones y niveles

En síntesis, se busca que el diagnóstico cumpla con su objetivo, debe continuar de inmediato el planteamiento pedagógico o de otra índole, requerido para que la

situación sea propicia al aprendizaje que se emprenda, ajustando las estrategias de enseñanza de acuerdo con el nivel de ingreso de los estudiantes y mientras el proceso educativo se encuentra activo.

Lo cual me lleva a la construcción la siguiente secuencia de actividades diagnosticas de mi grupo de quinto grado:

 <p>ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" CLAVE: 24DPR0077V ZONA ESC. 173          SECTOR XXIII Ciclo escolar 2019-2020  <b>5° AÑO GRUPO "A"</b>          "Como favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado" MAESTRO: <b>EMANUEL ZARATE GARCIA</b></p>	
<b>ENFOQUE</b>	Participar en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente diversos tipos textuales, presentando una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y trata la asignatura, debido a que es el vehículo las prácticas sociales del lenguaje.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>SECUENCIA DIGNOSTICA DEL GRUPO</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.  Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.  Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.
<b>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	Recopilación de normas de convivencia.  • Discusión acerca del uso y significado de normas de convivencia.  • Lectura y producción escrita de inventa una historia a partir de las imágenes.  • Producción escrita entrevista a un compañero para conocer sus gustos.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES A TRABAJAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	

Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.

Distingue el lenguaje formal y el informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.

Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.

Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.

Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.

Emplea ortografía convencional al escribir

#### Actividades a desarrollar

Tomar Acuerdos y elaborar las normas de convivencia.

Inventa una historia un espacio para la escritura.

Conozco nuevos hobbies y gustos.

### SECUENCIA DE APRENDIZAJE

#### Actividad 1

##### **Descripción.**

Un reglamento es el conjunto de reglas que nos indica lo que se puede y no se puede hacer dentro del salón de clase.

##### **Procedimiento.**

**a)** Dividir al grupo por equipos. Indicarles que escribirán las Normas de convivencia que ellos crean necesarias para el salón de clase, otorgarles 20 min para la elaboración de las mismas.

Una vez terminado el tiempo, un equipo dirá sus Normas de convivencia y el maestro las escribirá en el pizarrón. Preguntará a los equipos cuáles coinciden con la que se escribió. Preguntará al equipo la segunda regla y procederá de la misma manera hasta completar las que considere convenientes de acuerdo con el grupo.

B) una vez acordadas las normas de convivencia se solicitará a los estudiantes elaborar un tipo de texto para dar a conocerlas al resto del grupo, la elaboración es de carácter libre.

**Actividad 2**

A) De forma individual los estudiantes, recibirán una copia de imágenes en secuencia con la finalidad de construir un texto “historia o cuento” sobre la secuencia, al finalizar presentarán en el grupo mediante la lectura de ella para valorar la escritura de su texto.

B) Solicitar a los estudiantes que se reúnan en equipos de seis integrantes y pedir que compartan sus resultados. Propiciar que discutan sobre cuál texto resulta más adecuado para la secuencia de imágenes, en caso necesario, modifiquen sus respuestas por escrito.

**SECUENCIA DE APRENDIZAJE**

**Actividad 3**

A)- El maestro mostrara el dibujo de un reloj en el pizarrón, marcara el tiempo necesario para la elaboración de una entrevista mencionaran la dinámica que se llevará dentro del grupo.

- Formar pequeños equipos y solicitar que escriban una entrevista corta que con preguntas hacia un compañero sobre sus gustos o hobbies.
- Organizar al grupo para que, por turnos, cada equipo realice la entrevista entre compañeros.

**OBSERVACIONES**

**Productos elaborados**

**Normas de convivencia**

**Historia o cuento**

**Entrevista a un compañero**

**EVIDENCIA 2. PLANEACIÓN DIAGNÓSTICA CON ACTIVIDADES QUE APOYARON PARA IDENTIFICAR LA PROBLEMÁTICA PLANTADA EN EL GRUPO.**

La anterior planeación da muestra del diseño de actividades que fueron aplicadas en el grupo de quinto grado, con la finalidad de identificar la escritura de los alumnos, de acuerdo a Zavala (1998) señala que: la secuencia didáctica empieza con la descripción de una situación de la realidad que plantea diferentes cuestiones; cuestiones y problemas que ser abordados desde distintos puntos de vista.

Así mismo concuerdo con Cassany (1989) menciona: “en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector” (p.21).

Acorde al Programa de Estudio 2011 el trabajo en el aula debe ser establecido por Prácticas Sociales del Lenguaje en las cuales el docente debe favorecer la participación de todos los integrantes del grupo de manera que los alumnos trabajen de forma autónoma y guíen su aprendizaje para el logro del perfil de egreso.

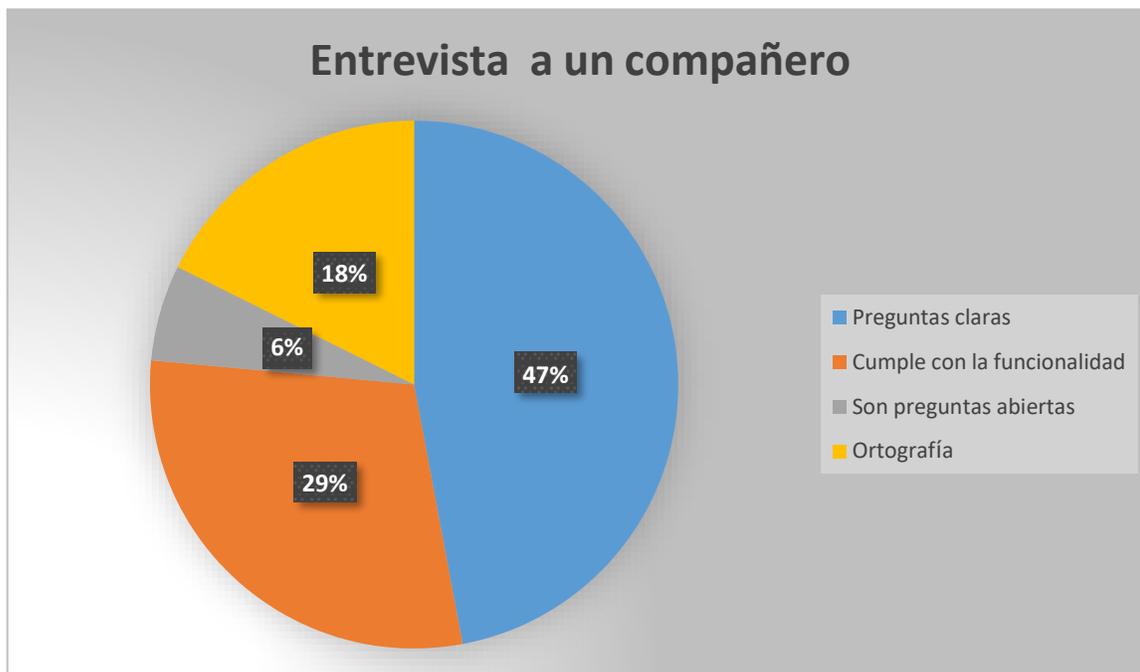
Respecto a la problemática identificada en el grupo de quinto grado y contrastando con los logros adquiridos por los alumnos de acuerdo al Programa de estudios en la producción de textos el alumno debe lograr:

- El proceso mismo de la escritura de un texto, es decir la planeación, realización y evaluación de lo escrito.
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización de a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginaciones, ilustraciones, uso derecuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía entre otros.

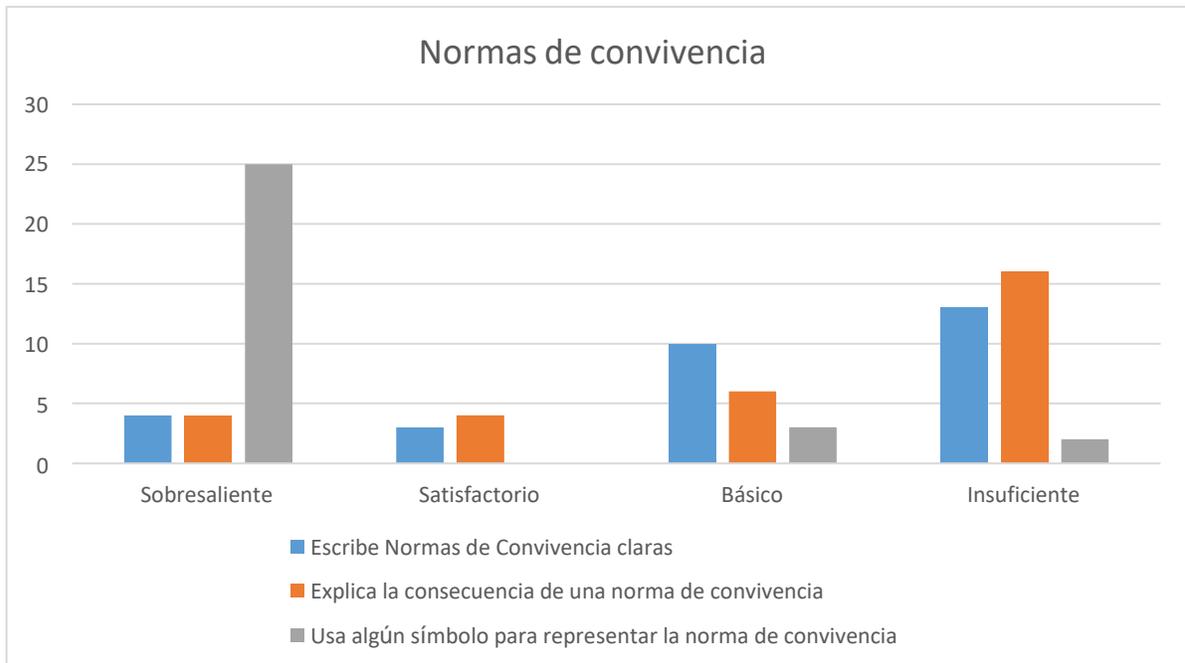
Todo esto con el fin de que los alumnos sean productores de textos competentes logrando así que los propios alumnos logren satisfacer sus necesidades al expresar

de forma clara, estos indicadores me permitieron llevar a cabo la siguiente secuencia de actividades que detonaron que la producción de textos escritos es una área de oportunidad de mi grupo de quinto grado de los cuales se realizaron actividades enfocadas a la coherencia y cohesión de sus productos escritos, la escritura y ortografía al igual que la organización de sus párrafos.

De acuerdo a la aplicación de los instrumentos del diagnóstico podemos observar las siguientes gráficas en cuanto a la producción de textos:



**FIGURA 7. GRÁFICA EVALUACIÓN “PRODUCTO ENTREVISTA A UN COMPAÑERO**



**FIGURA 8. GRAFICA EVALUACIÓN ESCRITURA DE NORMAS DE CONVIVENCIA.**

Indudablemente el problema de producción de textos en los alumnos del grupo es implícito al nivel ya que carecen de habilidades para la escritura, de manera que, utilizar el lenguaje escrito es muy difícil para la mayoría de los alumnos, esto reafirma la necesidad de aplicar de manera correcta las prácticas sociales del lenguaje dentro del entorno, para que los estudiantes puedan construir textos con una correcta redacción, ortografía, pero sobre todo con sentido.

### **3.3 Prácticas sociales del lenguaje que aportan a la construcción de mi investigación**

Finalmente concluyo que como docente tengo desconocimiento del tema de estudio debido a que aún presento teorías implícitas que generan prácticas tradicionalistas, en donde se impide la generación de retos cognitivos en mis alumnos, valorar elementos del contexto es una pieza fundamental dentro de mi investigación lo cual veo también como un área de oportunidad dentro de mi intervención ya que constantemente me sujeto a la linealidad y exigencias institucionales así como de planes y programas de estudio sin detenerme a tomar en cuenta los intereses y las necesidades de los alumnos.

Por lo cual es fundamental el planteamiento de un propósito como docente para el desarrollo de mi investigación tomando en cuenta el reconocimiento de las áreas de oportunidad que presento en mi práctica diaria el cual es:

**“Mejorar la intervención docente y mis competencias profesionales, desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito en la producción de textos y la movilización de saberes de los alumnos”.**

La finalidad de plantear el anterior propósito surge desde la propuesta del papel docente que plantea la SEP para el logro de las prácticas sociales del lenguaje dentro del aula y las necesidades de mejorar mi que hacer docente, replanteando nuevas estrategias para generar en mis estudiantes un interés por mis clases y que durante el transcurso de la investigación favorezca mis competencias profesionales a través de la reflexión de mi práctica.

Es fundamental tomar en cuenta la propuesta del papel docente que desempeñamos dentro de nuestra aula por lo cual el programa de estudio (SEP, 2011) menciona que:

La relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos. Para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito, la intervención docente bajo este enfoque supone entre otros roles, asumirse como facilitador y guía (p.31)

De acuerdo a la anterior cita, concuerdo con el rol que debo asumir como docente ya que como lo mencione anteriormente las prácticas que hemos llevado a cabo como docentes están enfocadas en la transmisión de conocimiento entre docente al alumno basado en una evaluación de acierto y error, las cuales distan del verdadero propósito que plantean los planes y programas actuales.

Las prácticas que realizan algunos docentes incluyendo la mía no cumplen el propósito de la enseñanza del lenguaje escrito nos enfocamos en la realización de

contenidos sin valorar ni tomar en cuenta el verdadero propósito de la comunicación a través de las prácticas sociales del lenguaje, es por ello uno de los motivos por los que decido realizar esta investigación como uno de los motivantes para profesionalizarme más como agente educativo para dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación:

**“¿Cómo contextualizar las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos?”**

## FILOSOFÍA DOCENTE

Educar hoy en día representa un desafío para los sistemas educativos en el mundo, la escuela debe organizarse con el fin de que cada estudiante desarrolle competencias que le permitan desenvolverse en una sociedad cada vez más compleja. Los aspectos como la desigualdad, la pobreza y la violencia forman parte de la vida cotidiana de nuestros estudiantes; hoy más que nunca el papel del docente es fundamental en la transformación dentro de la sociedad.

Uno de los aspectos que me definen como docente es la identidad que manifiesto ante la profesión Bolívar y otros (2005) señalan:

Como componentes de identidad profesional de los profesores la autoimagen, reconocimiento social, grado de satisfacción, relaciones sociales en el centro, actitud ante el cambio, componentes profesionales y expectativas de futuro profesional. Todas ellas pueden considerarse indicadores de la calidad docente y también de identidad profesional. (p. 36)

Gran parte de mi experiencia como docente ha transcurrido en el medio rural, considero que, con éxito, las experiencias que recuerdo son gratas. En cambio, recientemente inicié a laborar en la ciudad y esto no resultó como esperaba, por ello coincido con Bolívar cuando señala que la actitud al cambio (independientemente del tipo de cambio al cual se refiera), puede influir en la calidad de docentes que somos, así como en nuestra identidad. No me encuentro en la mejor versión como docente, pero soy consciente de que mis expectativas son amplias y puedo llegar a alcanzarlas.

Desde mi punto de vista la profesión docente, representa una satisfacción enorme, porque al ejercerla requiere de verdadera vocación, al iniciar mi camino en la docencia consideraba que era sumamente fácil realizar la labor. Imaginaba que los maestros sólo transmitían conocimiento entre sus alumnos, a la luz de la distancia puedo observar mis primeros años como docente como la mejor etapa de aprendizaje; sin duda la práctica hace al maestro.

Uno de los hechos más significativos en los momentos de mi vida profesional radica en mi niñez. Recuerdo como me emocionaba la idea de ser maestro. Lo visualicé como uno de mis más grandes sueños debido a que me encantaba participar, apoyar a mis compañeros de clase, realizar exposiciones o dar la explicación de un tema cuando alguno de mis compañeros no lo entendían. Tal vez para Jiménez Lozano & Perales Mejía (2006), sólo es el Habitus imaginario de la profesión docente, para mí es uno de mis más grandes anhelos hecho realidad.

Sin embargo, con el paso del tiempo me fui dando cuenta que la vida no demanda una repetición de conceptos o aprender de memoria significados; la vida exige a los estudiantes conocer su medio, comprender los cambios que este presenta y valorar el papel que le corresponde a cada uno.

Ser docente implica enfrentar un gran número de retos, administrativos, pedagógicos, sociales; estos últimos impactan de manera considerable la organización de la familia y por ende las actitudes de nuestros estudiantes, que sin duda se reflejan en su rendimiento académico. Como docente me preocupa diversos aspectos del grupo a mi cargo, pero como profesional de la educación, como futuro padre y como ser humano, me ocupa la situación de violencia y pobreza (no sólo económica) a la que se enfrentan mis estudiantes.

Mi compromiso es evidente; elegí creer en los sueños de cada niño, porque un día un profesor confió en los míos. Soy resultado de la confianza de los diversos maestros que han cruzado en mi historia académica; soy el de la segunda oportunidad, soy el que requiere una explicación diferente, el ejemplo tangible de que la diversidad existe en la escuela. Estoy convencido de que todos mis estudiantes lo pueden lograr.

Por supuesto que requieren de un ejemplo, que trasmita valores y aprendizajes que les permita construir una sociedad más justa ante los retos venideros manteniendo encendida la llama de la curiosidad para seguir aprendiendo. Soy consciente que los cambios requieren años y un impulso que puede provocar grandes movimientos. Existen un sin fin de razones para ser docente, esta es una de las más importantes.

De este modo podría definir que la enseñanza y aprendizaje se relacionan entre sí y cumplen una funcionalidad, desde brindarle al alumno las oportunidades de crecer y producir conocimiento a través de proporcionar un acompañamiento donde sus saberes previos y la interacción con sus iguales le den herramientas para aplicarlas en su vida cotidiana.

Es por ello que cada día tengo nuevas inquietudes acerca de mi desempeño como docente, reconozco que en mis tareas docentes presento áreas de oportunidad, que debo trabajar para lograr una mejora educativa, sin embargo, sé que es una responsabilidad compartida, con los padres de familia y la sociedad en general.

Todo aquello que le enseñamos a los niños se refleja en la calidad de sociedad que tenemos. El reto es grande, pero admito que mi profesión es uno de los pilares más sólidos en mi vida y por ello enfrento día con día esta responsabilidad con un solo objetivo: heredar una mejor sociedad a mis hijos.

Pensar en cómo nuestras acciones van marcando un camino correcto, significativo o confuso, no es nada fácil, ya que se necesita valor para reconocer y aceptar comentarios constructivos, es por ello que estas líneas son especiales, debido a que he puesto en tela de juicio mi actuar docente planteándome algunas interrogantes como ¿En qué lugar se encuentran mis alumnos y que tan importantes son para lograr los objetivos?, ¿Qué tan significativo es el proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo?.

Estas cuestiones me permiten identificar que mis creencias personales sobre enseñanza y aprendizaje están completamente ligadas a mi pasado formativo, ya que en mi papel como estudiante meditaba sobre los logros académicos que deseaba alcanzar sin dejar de lado las necesidades propias de mi aprendizaje. Con el tiempo estas creencias se fueron modificando y ahora, no son las mismas que antes de iniciar mi formación docente.

Soy consciente de que somos parte de este proceso, que todos los profesionales de la educación enfrentamos situaciones similares, pero ante todo que cualquiera tiene posibilidades de aportar mejoras significativas a mi práctica, a diferencia de la

licenciatura, durante el proceso de la maestría he valorado que mis colegas son una pieza fundamental del cambio, que opinar acerca de las actividades del otro no siempre es un ejercicio negativo.

De acuerdo a lo anterior me di cuenta que lo principal para lograr un cambio desde cualquier ámbito, es creer que podemos lograrlo. Es por ello la problemática en la he basado mi investigación, me ha llevado a conocer las estrategias necesarias para formar alumnos que desarrollen y produzcan textos que les permitan comunicarse y aprender, donde además de presentar ortografía correcta, uso de mayúsculas y signos de puntuación, sean conscientes de que los portadores de texto divulgan ideas que les permiten expresar sus necesidades, luchar contra las desigualdades y cambiar de manera significativa la perspectiva de la sociedad.

Uno de los roles más importantes de la escuela gira en torno a la idea de formar ciudadanos “preparados” para el futuro; diversas generaciones han pasado por las instituciones educativas tomando de estas lo que requieren para su formación. La innovación educativa, la tecnología y la globalización influyeron drásticamente en las aulas al inicio del siglo XXI, la crisis económica y las diversas manifestaciones de violencia en el país son otro aspecto que impacta de manera significativa la generación de estudiantes que formamos. El ejercicio docente cada día es más complejo, los estudiantes requieren más que simples transcripciones o descripciones.

Por otra parte, la formación en valores, el respeto a la diversidad y la utilización significativa de la tecnología son aspectos que la escuela debería atender, en este momento en el que nuestras convicciones deben ser más grandes que el propio sistema, puesto que los únicos que conocemos la realidad de las aulas en nuestro país son los docentes, de la misma manera los primeros en ser agentes de innovación y cambio. En los diseños didácticos, en la búsqueda de expresión de nuestros estudiantes, en la redacción de textos, pero sobretodo en la nueva forma de ver la educación, en el cambio de perspectiva, de ejercicio y de pensamiento de nuestra vocación como docentes

## **RUTA METODOLÓGICA**

El ser humano requiere de investigar y experimentar a lo largo de su vida, es así como forma su aprendizaje; antes incluso de la escritura el ser humano experimentaba y compartía sus experiencias a través del lenguaje, conforme paso el tiempo la investigación le permitió asumir un pensamiento crítico que define al hombre como un ser pensante y reflexivo de sus vivencias y hechos durante diversas etapas de la historia la escritura y la investigación resultan piedras angulares en la creación de nuevos conocimientos.

En el presente apartado describo el trayecto que me permitió construir esta investigación en educación, la Ruta Metodológica es de suma importancia en el portafolio debido a que la línea de investigación que se desarrolla durante el transcurso de la maestría está enfocada en la innovación docente a través de la investigación acción, el análisis de la práctica y la reflexión constructiva de esta misma, al principio resulta complejo comprender la relación entre las tres conforme se trabaja en ello se vuelve evidente.

Durante este proceso de Formación en el posgrado, se analizaron diversos textos, algunos se relacionan con la investigación en la práctica, la investigación formativa y la investigación acción, considero complejo este proceso analítico, desde mi perspectiva, deberé adquirir también la competencia de un docente investigador, desde mi propia práctica hasta buscar la mejora de la misma.

Son innumerables los procesos investigativos, de los cuales requieren de mayor comprensión, de esfuerzo por comparar, identificar y separar aquellas características de la investigación que se relacionan, algunos de ellos son las que señalan autores como Kurt Lewin, Kemmis, Elliott o Restrepo, los procesos que realicé los basé en lo que revisé en los modelos de investigación que propone posgrado, apoyo que orientó mi tutora, pero sobre todo las ideas analizadas con

mis compañeras de cotutoría, mismos que abonaron para dar cuenta de mi práctica docente así como también de la construcción de aprendizaje de los alumnos.

### **5.1 La investigación formativa**

Hablar de la Investigación formativa alude a entender que se trata de la búsqueda de cualidades, de considerar las descripciones a partir de observaciones, de recabar datos derivados de entrevistas, narraciones del campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos, fotografías, y artefactos, tomando en cuenta los datos del grupo, pero dándole mayor énfasis a las cualidades de las situaciones y el porqué de las cosas.

De esta manera, busca formar en la investigación y la práctica, al igual que reconocer e identificar qué parte de este proceso de construcción permite al docente generar nuevas ideas tanto en su práctica como en la investigación. Las preguntas básicas para la investigación cualitativa según Erickson (1986) son ¿Qué está pasando en este escenario? ¿Qué significa para los participantes? Es decir, esta investigación está ampliamente ligada con el aspecto social y una participación directa de los sujetos o elementos involucrados, justo los elementos que privilegié en el grupo de quinto grado de educación primaria, contexto donde desarrollé la investigación que comprende el presente portafolio temático.

La investigación-acción en el ámbito educativo, es el área que se utiliza para estudiar los procesos que suceden en aulas con fines tales como la mejora de las prácticas docentes que la utilizan y por su puesto lograr un mejor nivel de aprendizaje para los alumnos.

Retomando a la investigación formativa Restrepo (2010) la define como una “estrategia pedagógica orientada a mejorar la calidad de la enseñanza de los profesores y el aprendizaje de los alumnos” (p.12) debido a que esta investigación permite conjugar la enseñanza práctica con la indagación, es decir, nos es posible desarrollar habilidades de investigación mediante un proceso de análisis y reconstrucción de nuestras prácticas como la construcción de conocimientos pedagógicos.

### **5.2 La investigación acción en el ámbito educativo**

Uno de los principales representantes, de investigación acción luego de Kurt Lewin es Elliott, Según el primer autor la investigación acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. Lewin (1946, citado en Restrepo 2005, p.159) lo resume de la siguiente manera:



**FIGURA 9. LEWIN, ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN, (1946, CITADO EN RESTREPO 2005, P.159)**

Respecto a la figura anterior, el proceso de la investigación-acción fue ideado primero por Lewin y luego desarrollado por Carr y Kemmis (1988) y otros autores. A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Kurt Lewin definió el trabajo de investigación – acción como un procesocíclico de exploración, actuación y valoración de resultados. (Kurt Lewin, 1946,1952) señala que la investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso de los cuales cabe mencionar los apartados anteriores para su logro. (Bausela, 2004, p.2)

De esta manera es que concuerdo con Kurt Lewin, porque dentro de la investigación acción que realizaré, realice un proceso cíclico que implicó desde un inicio hacer una exploración dentro de mi contexto, que me ayude a valorar hacia dónde orientar mi intervención docente, y por ende llevar a cabo una

esquema de actuación basado en la teoría, que contribuya a darle luz a la problemática presente en mi contexto y con ellos finalmente pueda dar una valoración a mi intervención y las estrategias empleadas.

Kemmis y MacTaggart citados en Bausela (2004), señala que:

Se construye desde y para la práctica, quiere decir que previamente a un diagnóstico el docente interviene en el mejoramiento de su práctica y en el transcurso de su trabajo, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, habría que decir también que como docentes el uso de la crítica es determinante para poder mejorar la planificación y adentrarnos en la problemática, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, dado que la intervención es en un contexto completamente social. (p.2)

Cosa parecida sucede en la intervención que se realizó en el portafolio temático, haciendo énfasis en el método de investigación – acción, a manera que la reflexión crítica es partícipe en nuestra intervención docente, a través del diagnóstico y con la aplicación de metodologías encaminadas a la mejora educativa.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, Kemmis y MacTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

Es por esto que el uso de instrumentos para evaluar cumple una función importante durante la práctica ya que se hace uso de una argumentación comprobada y examinada críticamente a favor a lo que se realiza y en sustento de si mejoró o no lo aplicado. (Kemmis y MacTaggart (1988), citados en Bausela (2004), p.4))

Una parte importante durante este proceso es la recopilación de datos, previa al diseño de la investigación, por lo cual el uso de instrumentos de evaluación se

efectuará utilizando diarios (alumno – maestro), fotografías, evidencias escritas y la propia observación, es importante aclarar que los anteriores, no excluye el posible uso de otros complementarios y habituales en los procesos de investigación-acción.

Dado que la investigación – acción la llevé a cabo en medios humanos donde están implicadas otras personas (alumnado, compañeros de cotutoría, maestros u otras) y que el tipo de datos que pretendo obtener puede significar manejar información sobre las personas o sus contextos y circunstancias, cuyo uso inadecuado pudiera ser lesivo para las mismas, es necesario cuidar tanto los modos por los cuales tenemos acceso a la información, como la interpretación que de ella haré y el uso público de esté.

El método de investigación- acción se puede resumir según Kemmis y MacTaggart (1988, citados en Bausela 2004):

Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial, (ii) Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo, (iii) Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar y (iv) La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. (p.5)

Es importante aludir que el portafolio temático es la herramienta principal, que da soporte a los estudiantes de Posgrado, formando un proceso reflexivo, que genera diversos análisis tanto individuales como en cotutoría, y que además de ellos se nutre con la perspectiva de otros lectores, los análisis que contienen muestra de aquellos artefactos que evidencian la transformación docente que se realiza.

El portafolio consiste para su conformación en una serie de apartados, que me permitieron identificar como docente mis áreas de oportunidad, mejorar en mi práctica, y narrar la misma en mi día a día en escenarios educativos, todo ello contribuyó a que me convirtiera en un docente con apertura al cambio.

El primer paso, requerido fundamentalmente, fue realizar el diagnóstico, que orienta al docente sobre su problemática y tomarlo en base para reconocer la situación inicial. Dentro del segundo apartado se desarrolló un criterio exploratorio sobre la problemática que desarrolló una nueva intervención, formando las suficientes bases teóricas para aplicarlo dentro de la práctica docente.

### **5.3 Análisis de la práctica, Pregunta de investigación y Artefactos**

La metodología que se presenta para el desarrollo de la presente investigación, se desarrolla en los análisis de la práctica donde es de suma relevancia porque en el mismo se concretan los principios de la investigación acción, es decir la intervención docente, misma que parte del Diseño de actividades para la innovación y la mejora, en el cual al ya definir la problemática y los objetivos se planean actividades que sean viables para la solución de lo planteado en ellas se anexan estrategias didácticas que generen la innovación y la evaluación de la enseñanza- aprendizaje.

Uno de los aspectos fundamentales es el análisis de las intervenciones y los artefactos consiste en implementar el ciclo de Smyth, a través de la indagación de los procesos escolares, al respecto se realizará una valoración bajo comentarios cálidos y fríos los cuales son importantes para el análisis de la práctica.

Enseguida se llevó a cabo la construcción del tercer apartado que es la Recolección de artefactos que de acuerdo al cuadernillo Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático pueden ser las siguientes:

- a) Muestras de trabajos de los alumnos que ilustren la práctica del docente.
- b) Video-cintas o audio-cintas de las actividades de aprendizaje con su respectiva transcripción (8 a 10 minutos aproximadamente).
- c) Fotografías de eventos relevantes de la práctica (con descripción).
- d) Registros anecdóticos.
- e) Viñetas narrativas.

- f) Actividades o situaciones didácticas en su etapa de diseño.
- g) Entrevistas o encuestas aplicadas a los alumnos del grupo o a los compañeros de trabajo.
- h) Instrumentos y recursos de evaluación.
- i) Otros que se ajusten con el tema del portafolio temático.

Los artefactos son medios clave en la construcción de los análisis por ello BECENE (2015) los define como “la evidencia del crecimiento personal y profesional de la práctica, donde tiene lugar la situación educativa”(p.10)

A continuación, señaló las fases de construcción del portafolio: en primera instancia, el de selección se hizo una revisión de todos los artefactos recolectados y solo se incluyen los que demuestran cómo la intervención influye en la construcción del aprendizaje de los alumnos y es lo que permitió dar un sustento a la investigación y a su vez responder a la pregunta de investigación planteada. Estos artefactos deben de llevar tipo de artefacto, una descripción breve y la fecha en la que se recolecto.

Respecto a lo anterior dentro de mis análisis se seleccionaron artefactos sumamente provechosos para la valoración de la problemática ya que dieron lugar a la comprobación de los hechos de una manera más clara por lo cual se sustentan en la siguiente tabla:

<b>ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA</b>	<b>ARTEFACTO SELECCIONADO</b>
<p style="text-align: center;">APRENDIENDO DE LA CURIOSIDAD Y LA REFLEXIÓN EN MI GRUPO DE QUINTO GRADO</p>	<p>Artefacto: escritura de una moraleja por alumno de quinto grado. Comparación de refrán y moraleja entre compañeros de Quinto grado. Producciones de fábulas de los alumnos de Quinto Grado Figura: Indicadores Y resultados del instrumento de evaluación de la producción final</p>
<p style="text-align: center;">EL MISTERIOSO MUNDO DE LAS LEYENDAS</p>	<p>Artefacto: Viñeta narrativa rescate de conocimientos previos Producción de leyenda por un alumno de quinto grado. Representación de leyenda “El Tráilerero que subió a la muerta” por un equipo de alumnos de quinto grado.</p>

	Tabla de estructura Coevaluación elaborada por alumno de quinto grado
CONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS TEMAS DE INTERÉS DE MIS ESTUDIANTES	Artefacto: imagen congelada Exposición de un tema de interés “la contaminación ambiental Extracto de diálogo con alumnos de quinto grado Muestra de trabajo elaborado por los equipos de estudiantes Extracto de productos de evaluación elaboración propia
LA CREACIÓN DE TEXTOS UN MEDIO PARA FAVORECER UN CLIMA DE CONVIVENCIA	Extracto de Planeación Situación Didáctica. Viñeta narrativa preguntas del video El sándwich de Mariana Extracto de viñeta narrativa de respuestas de alumnos video Producción de texto de un equipo de alumnos y evaluación Gráfico de nivel de logro de los alumnos de Quinto grado elaboración propia
HACIENDO FRENTE A LA PANDEMIA COVID-19, REPORTEROS Y ESCRITORES DE TEXTOS	Carta elaborada por 2 compañeros (remitente destinatario), en la producción de sus sentimientos. Producción de texto “entrevista” realizada por dos alumnos de quinto grado Evidencias recabadas por plataforma ClassDojo sobre “reportaje Covid 19” Producciones escritas por alumnos para presentar su reportaje Imagen congelada “video reportaje” elaborado por alumnos de quinto grado y rúbrica de evaluación

**FIGURA 10 TABLA ARTEFACTOS UTILIZADO EN CADA ANÁLISIS DE PRÁCTICA (ELABORACIÓN PROPIA)**

Se realizó el apartado de Reflexión y análisis, que es donde se describe la evaluación de la propia práctica y se reflexiona acerca de ella para su mejora, en este momento del portafolio se hace uso del ciclo reflexivo de Smyth(1991) que consiste en lo siguiente:



**FIGURA 11 - CICLO REFLEXIVO DE SMYTH (ELABORACIÓN PROPIA)**

En la descripción propuesta por John Smyth, se narró la experiencia vivida durante la aplicación de la situación de aprendizaje en cuanto a los incidentes que se presentaron, la participación de los actores, es decir mía y de los alumnos, las condiciones y el lugar donde fue aplicada, las preguntas e inquietudes que surgen al finalizar la intervención y qué expectativas se tienen para la siguiente aplicación.

Como acto seguido en el ciclo reflexivo viene la información, momento en el que se hace la pregunta ¿por qué hago lo que hago?, la cual permitió la reflexión y fundamentación de mi quehacer docente, dando pie a la confrontación de los resultados con la teoría, surgen nuevas preguntas y se enriquece nuevamente la reflexión de la práctica, en este momento entró el equipo de cotutoría quienes apoyaron con el análisis por medio de cuestionamientos y comentarios que generen la autoevaluación contestando a la pregunta ¿cómo he llegado a ser así?.

Enseguida viene la reconstrucción que permite dar respuesta a cómo podría hacer las cosas de manera diferente, con base a la descripción, la confrontación y la reflexión se vuelve a rediseñar la situación de aprendizaje aplicada tomando en cuenta lo que se puede dejar, lo que hay que cambiar y como se puede intervenir de manera más efectiva, esto con la finalidad de la transformación y solución de la problemática. En este momento se vuelve a iniciar con el ciclo reflexivo de Smyth (1991) partiendo de la aplicación de la situación de aprendizaje reconstruida.

Este ciclo va de la mano con la teoría recabada de autores que hablan sobre la problemática, ya que permite constantemente confrontar y verificar o poner en duda los postulados que están en otras investigaciones, detectando qué factores están interviniendo para que los resultados sean similares o distintos y ahí se va construyendo mi propia teoría en medio de la investigación de un contexto único.

La cotutoría y el apoyo de la tutora se encuentra a lo largo del proceso de la elaboración del portafolio temático, sin embargo su actuación esencial es en el momento señalado con anterioridad que es la reconstrucción, donde surge la exposición de la experiencia y con ella se dan espacios para discutir, confrontar e intercambiar ideas acerca de la intervención y sus resultados, lo que es preponderante para la reflexión y por supuesto para la transformación de la práctica, sin dejar de lado la actitud personal acerca de estar abierta al juicio y generar mi propia autocrítica, sin perder de vista lo que señala Restrepo (2004) que en la práctica todo es perfectible.

Es así como el desarrollo de la investigación de la propia práctica, tiene un enfoque profesionalizante, llevando al investigador, en este caso a transformar la intervención docente y cambiar un problema que se encuentre en contextos reales, con la finalidad de invitar a otros docentes a la reflexión de su experiencia y a la transformación de la misma con la finalidad de la mejora en la práctica.

El siguiente apartado, lo defino como uno de los medulares del portafolio temático, porque en él se encuentra el proceso metodológico empleado para contrastar como un hecho fundamental: la teoría, con la práctica y en efecto comprobar la serie de investigaciones realizadas en contextos educativos, todas aquellas acciones encaminadas a la mejora del problema de investigación en cuanto a la búsqueda de estrategias para:

***”La contextualización de las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos”***

## **ANÁLISIS I**

### **6.1 APRENDIENDO DE LA CURIOSIDAD Y LA REFLEXIÓN EN MI GRUPO DE QUINTO GRADO**

“La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad” Teberosky & Ferreiro (1979)

Para iniciar este análisis me permitiré mencionar algunos aspectos que son de suma importancia en el proceso de aplicación de esta situación de aprendizaje. Realicé una introspección a mi práctica docente mediante las fases del Ciclo reflexivo de Smyth (1991), mismos que me permitieron reflexionar y reconsiderar mi actuar como docente.

Parte de esta reflexión de mi practica está relacionada con las preguntas ¿quién soy? y ¿en qué me estoy convirtiendo como persona y profesional? Retomadas desde la metodología de las narrativas, que implican a los docentes a contar sus experiencias dentro del aula, como afirma Kelchtermans (2013) “los docentes son contadores de historias” p. 15

Antes de comenzar me gustaría mencionar aspectos característicos del grupo en el que se realizó la investigación de mi práctica, está conformado por 30 alumnos de los cuales 17 son niñas y 13 niños; oscilan en edades de 9 a 11 años en relación a la estadística grupal.

Respecto al aprendizaje, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, de acuerdo al mismo Piaget (2009), identifico que realizan de manera autónoma algunas actividades, debido a que su crecimiento cognitivo marca el comienzo de su desarrollo lógico, un ejemplo es que ponen en práctica sus habilidades como son las reglas ortográficas, direccionalidad en la escritura y construcción de diversos textos.

Relacionando lo anterior con el propósito de esta investigación se planteó “favorecer el lenguaje escrito para la producción de textos y dar seguimiento al

proceso de escritura de los alumnos con la finalidad de obtener una mejora durante el ciclo escolar.” con la finalidad de obtener buenos resultados al término de esta investigación la producción de textos escritos en este grado escolar por lo cual retomar la intervención diagnóstica me permitirá valorar y modificar mi secuencia didáctica basada en los siguientes aspectos.

En cuanto a los aspectos curriculares se encuentran en proceso de consolidación el lenguaje escrito donde sus conocimientos los aplican de forma concreta en situaciones contextualizadas de acuerdo con los estándares de español donde SEP menciona que:

- Sus producciones escritas expresan conocimientos e ideas de manera clara.
- Establecen el orden de los temas y explicitan las relaciones de causa y consecuencia.
- Distinguen las diferencias y contextos de uso del lenguaje formal e informal.
- Producen textos de forma autónoma a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- Avance considerable en el uso de las convenciones ortográficas. (2011, p.18)

Sin embargo, los aspectos anteriores no se ven favorecidos en el trabajo cotidiano ya que no logran expresarse de manera adecuada ante situaciones de aprendizaje o por sí solos, presentan carencias al crear un texto escrito ya que no los desarrollan de forma clara, al igual composición de estructura y ortografía adecuados a las necesidades que marca el grado escolar.

Otro de los aspectos curriculares necesarios en las producciones escritas de mis alumnos es el desarrollo de habilidades para producir textos creativos en los cuales exprese de forma clara lo que siente y piensa a través de sus intereses. Respecto a lo anterior **Cassany, (1997)** hace énfasis en las características de un buen escritor:

Los expertos demuestran que los buenos escritores han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permite expresar inteligentemente sus ideas, hacen esquemas, escriben borradores previos, releen. En cambio, los escritores incompetentes no han llegado a dominar

estas micro habilidades y creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les va ocurriendo. Creen que un texto escrito es espontáneo como la expresión oral, que no hace falta reelaborarla ni revisarla. (p. 102)

Referente a lo anterior pude identificar que mi grupo presenta una problemática respecto a la complejidad de los contenidos actuales, a través de la intervención de una situación diagnóstica, donde observé que tienen una gran dificultad en la producción de textos escritos, refiero a la expresión de ideas, redacción de un texto, concentrado de información, temporalidad de los escritos, coherencia, cohesión, entre otros aspectos que dan el sentido comunicativo, en ocasiones escriben como hablan sin hacer uso lógico de puntuación o de reglas ortográficas.

Esto me resulto preocupante ya que en la actualidad la escritura es un aspecto importante en la educación, y desde los niveles iniciales de primaria debe estar trabajando el docente con diversos textos escritos. Por otra parte, comparando esto con la problemática que enfrentó en mi trayectoria académica, tengo la necesidad de apoyar a mis estudiantes, y crear en ellos el gusto por la escritura, mismo que mi maestra de cuarto grado generó cuando cursé la educación primaria.

Respecto a lo anterior Cassany (1997), menciona una serie de deficiencias textuales que observo que mis alumnos presentan al momento de escribir un texto:

Las características textuales de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición en el espacio. Por ejemplo, no sabemos cuál es la estructura de un texto determinado que tenemos que escribir (coherencia), desconocemos la adecuación o los usos lingüísticos típicos de este tipo de comunicación (tratamiento, palabras específicas, formales) o tampoco sabemos si tenemos que dejar amplios márgenes en la hoja, si debemos escribir la fecha al principio o al final (disposición), etc. (p.111)

Comparando lo anterior identifiqué que mis alumnos están acostumbrados a realizar otro tipo de actividades que no impliquen reflexionar sobre el lenguaje escrito como: copiar, tomar dictado, transcribir un texto o elaborar resúmenes dando como resultado un lenguaje escrito carente y poco fluido, a diferencia de las

características de un escritor competente, en ocasiones el escribir por escribir es un tanto repetitivo en ellos y el llenar una hoja es suficiente para cumplir con el objetivo. Por lo cual me planteo la interrogante de investigación “**¿Cómo contextualizar las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos?**”

A continuación, describo la primera intervención de una serie de cinco donde el objetivo principal fue investigar, reflexionar acerca de la práctica y dar respuesta a la problemática encontrada.

### **6.1.2 Un mundo de imaginación a través de la fábula**

La siguiente situación de aprendizaje fue diseñada pensando en favorecer en mis alumnos su proceso de escritura a partir del uso de la fábula, por lo cual identificar el propósito de este texto respecto a lo que menciona (SEP 2011) pertenece al ámbito de literatura en el que se menciona “se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.”p.27 consideré que este portador de texto cumple la función de ser completamente libre, pensé que podrá arrojar diversos resultados en cuanto al proceso de escritura.

Respecto a la propuesta de Jolibert (1995) en el trabajo docente identifiqué un área de oportunidad en **mi práctica educativa, ya que su propuesta refiere que el lenguaje escrito tiene un tiempo y espacio conveniente al igual que una estructura para cada tipo de texto, considero este factor es de suma importancia para mi intervención educativa ya que constantemente en el aula se realizan diversos tipos de texto y no se analizaron factores como: a quién va dirigido el texto (destinatario) propósito, al igual que partes esenciales de su estructura como inicio, desarrollo y final o del tipo de material que se elaborara o se dispone en el aula.**

En este análisis de mi intervención lleve a la práctica el mostrar a mis estudiantes las características que menciono anteriormente a través de mi situación

didáctica para que ellos reflexionen y analicen la estructura de la fábula y puedan crear un texto adecuado los indicadores que se observan en la siguiente figura.

Considerando las características que muestra la rúbrica me permite visualizar la intencionalidad de producir un texto con mis estudiantes, esto a través de orientar las acciones previas que debo tomar en cuenta como la coherencia al escribir, los destinatarios a quien ira dirigido, la funcionalidad del texto y la estructura en que se organizará.

TRAMA DE PREPARACION DEL PROFESOR \*

TIPO DE TEXTO TRABAJADO EN MÓDULO EN LA CLASE	
<b>1. REPRESENTACION QUE ME HAGO PREVIAMENTE</b>	
• de la situación de comunicación: parámetros determinantes	
DESTINATARIO (status: de paridad o no)	
ENUNCIADOR (¿en calidad de qué?)	
PROPÓSITO	
DESAFÍO	
CONTENIDO EXACTO DE LA COMUNICACION (referente)	
• del producto terminado:	
JUSTIFICACION DE LA ELECCION del tipo de texto dentro de la gama de posibilidades.	
ASPECTO GENERAL DEL TEXTO	
ELECCION DEL MATERIAL:	
TIPOS DE PAPEL POSIBLE:	
TIPOS DE INSTRUMENTO POSIBLE:	
COSTO FINANCIERO (eventualmente):	
<b>2. LAS CARACTERISTICAS DEL TEXTO PREVISTAS:</b>	
• Estructura global (superestructura):	
Esquema tipológico o silueta	Organización interna
• Lingüística textual:	
Funciones dominantes organizadoras del lenguaje:	
Opciones pertinentes para este tipo de texto:	
– enunciación (personas, tiempo/espacio)	
– sistema de tiempos	
– léxico	
Coherencia:	
– marcas de enunciación	
– adverbios y tiempo	
– sustitutos (anafóricos)	
– nexos	
• Lingüística oracional (en sus aspectos más frecuentes para este tipo de texto):	
<b>3. ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACION METALINGUISTICA</b> consideradas desde la preparación, más, aquellas que pueden ser decididas luego del análisis de las primeras escrituras de los niños.	

\* NOTA: esta trama está destinada a ayudar al profesor a concebir, animar y evaluar el módulo. Se trata de un apoyo para la elaboración de instrumentos de sistematización con los niños. En ningún caso está destinada a ser entregada a los alumnos antes de la escritura.

**FIGURA 12: PARÁMETROS SOBRE SITUACIÓN COMUNICATIVA**

Respecto a la figura anterior podemos identificar algunas funciones sobre los parámetros de comunicación que se pretende llevar a cabo con el alumnado, se observan diversos indicadores sobre la función comunicativa en la situación didáctica.

De acuerdo a lo anterior identifico que el Programa de Estudios, (2011) está enfocado en favorecer el campo de lenguaje y comunicación, en la práctica social del lenguaje “Analizar fábulas y refranes”, perteneciente al ámbito de literatura; con los propósitos de que el alumno, participe en la producción original de diversos tipos

de texto escrito, al igual que identifique, analice y disfrute de diversos géneros literarios.

De esta manera se favorecerá el uso de la competencia: “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender” se buscó que el alumno relacionara los aprendizajes esperados para identificar las características de las fábulas y sus semejanzas y diferencias con los refranes y comprender la función de los mismos.

Las actividades diseñadas para esta situación de aprendizaje están encaminadas a favorecer en mis estudiantes su aprendizaje y generar en mí como docente una reflexión crítica de mi quehacer diario, permitiéndome adoptar una nueva forma de intervenir que genere en los estudiantes interés por las actividades propuestas desde su contexto, de esta manera trabajar en mis objetivos de la investigación.

Este proceso se desarrolló a través de una planeación ya que como menciona Tobón, (2008) el cual desde su libro “El proyecto de enseñanza aprendizaje y evaluación” nos hace mención de una serie de pasos para realizar una planeación didáctica del cual rescato los siguientes elementos (p.44):

- Elementos curriculares: enfoque didáctico de la asignatura, competencia, aprendizaje esperado.
- Actividades de aprendizaje para el desarrollo del contenido y cumplimiento de los aprendizajes esperados, organizadas en momentos: inicio, desarrollo y cierre.
- Organización de los recursos didácticos, tiempo y espacio disponibles en su contexto.
- Organización de los alumnos: individual, en pares, equipos o grupal.
- Acciones e instrumentos para evaluar el nivel de logro del aprendizaje esperado y actividad para ofrecer retroalimentación a sus alumnos

Estos elementos permitieron desarrollar la secuencia de didáctica que diseñé para tres sesiones, se hizo uso de materiales de apoyo como lo fueron libros, refranes, fábulas, hojas blancas, así como otros recursos para la producción escrita que cotidianamente utilizan los niños en el aula, me resultó una buena práctica ya que a los alumnos les agrado la actividad propuesta; uno de los principales logros del diseño fue la participación activa de los estudiantes.

Al revisar el apartado de evaluación diseñé una rúbrica que considera los tres aspectos propuestos en la secuencia didáctica en cuanto a lo conceptual se observaron la indagación de conocimientos anteriores a través de las preguntas de exploración, para determinar sus aprendizajes previos.

Observé conocimiento previo acerca de las características de una fábula y un refrán, así como también el proceso que se llevó durante las actividades y por último el actitudinal que permitió observar en los alumnos la participación en actividades conjuntas como lo fueron en equipo y binas.

### **6.1.3 Las fábulas una oportunidad para producir textos**

El primer diseño focalizado lo apliqué el día 6 de noviembre del 2019 con una duración aproximada de 60 minutos en éste se planteó al alumnado una situación comunicativa sobre la mentira con la fábula “Juanito y el lobo” en grupo escuchamos la lectura en voz alta del texto, retomé algunas estrategias para la comprensión como la anticipación, la predicción e incluso pregunté a los niños ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran tal personaje? después de escuchar algunas participaciones se procedió a explicarles el producto de la situación didáctica que era elaborar una fábula a partir de un refrán.

Referente a lo anterior se tomó en cuenta los aspectos iniciales que menciona Jolibert (1997) antes de llegar a una producción escrita:

#### **Identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación escrita que van a determinar su producción:**

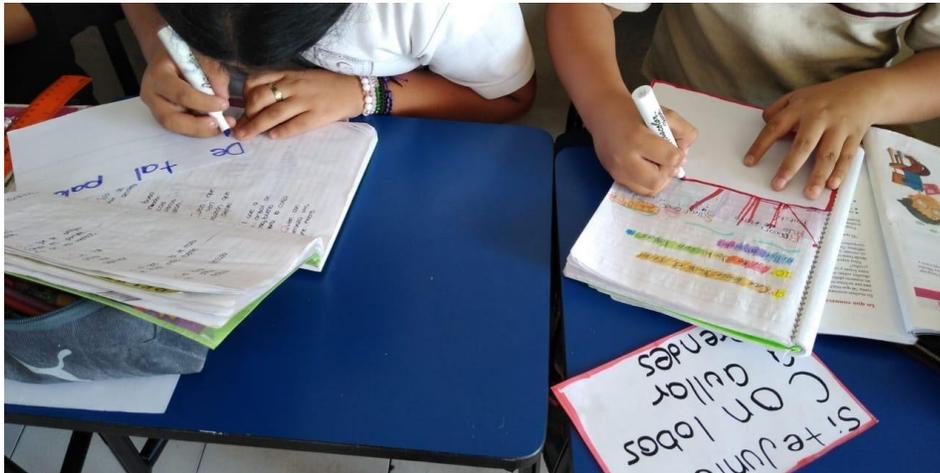
- ¿Quién es el destinatario exacto de mi escrito?
- ¿Cuál es su status?
- ¿Tengo con él una relación de iguales o no?
- Yo como enunciador: ¿en qué calidad escribo?
- ¿Cómo persona individual?
- ¿Cómo escolar?
- ¿Cómo representante de mis compañeros?
- ¿Con que propósito escribo?
- ¿Cuál es el desafío a escribir? (es decir, cuales son los riesgos en caso de que lo que he escrito sea inadecuado).
- ¿Cuál es su contenido exacto? (¿Qué tengo que decir? ¿Qué deseo decir? (p.28)

Respecto a los indicadores que propone la autora para producir un texto, identifico que mis estudiantes aun no reconocen este tipo de elementos, y por lo tanto no los integran a sus escritos de forma convencional, al igual durante este momento identifico en mí, un área de oportunidad para mi práctica diaria debido a que observo poca innovación en esta actividad ya que esta estrategia la suelo utilizar día a día para el rescate de conocimientos previos, al igual que no propicié la oportunidad de expresarse a todos los alumnos o a la mayoría para identificar si cuentan con los aprendizajes previos o no.

Algo que me hizo reflexionar en conjunto con mi equipo de cotutoría fue la idea de realizar un registro narrativo sobre estos aprendizajes previos, el cual no consideré al momento de aplicar mi secuencia didáctica, pienso que es importante de considerarlo en las intervenciones siguientes con la finalidad de mejorar mis narrativas.

Continuando con las actividades de la secuencia didáctica comenzamos la lectura en el libro de texto de la fábula de Samaniego, en esta fábula se presentan palabras cuyo significado no estaba dentro de la zona de desarrollo próximo de los alumnos ya que el libro de texto nos proponía buscar las palabras que les fuera difícil entender y buscar su significado en el diccionario.

Esto resultó algo confuso para los alumnos debido a que les implicó poner en práctica habilidades como la búsqueda de información a través del lenguaje y la memoria. Desde el momento en que no recordaban el significado de las palabras, en ese momento mi intervención fue determinante ya que tuve que guiar y darle un significado a cada palabra que no se comprendía, esto dio como resultado que los alumnos no llegaron obtener el propósito con el que se leyó la fábula ya que su interpretación no coincidió con la del refrán, reflexiono que la comprensión del texto y la cantidad o calidad del lenguaje que los estudiantes utilizan en un texto de elaboración propia, está determinado por sus conocimientos previos, esos que desarrollan en grados anteriores y en su contexto.



**Artefacto 1: Escritura de una moraleja por alumno de Quinto grado. (06-11-2019)**

Seleccioné el artefacto anterior debido a que considero importante la reflexión de lo que menciono anteriormente ya que los alumnos al no poder comprender en una totalidad la fábula, comenzaron a utilizar otros refranes que no tenían coherencia con la situación que se planteaba en la historia del autor.

Esta situación me permitió identificar en mí una teoría implícita acerca de mi práctica diaria ya que suelo facilitarles a los alumnos las actividades y los materiales con los que trabajaran, explicarles cada palabra e incluso resolver los cuestionamientos del libro por ellos, cuando no comprenden del todo.

Otro aspecto a tomar en cuenta antes de llegar a la producción escrita mencionado por Jolibert (1997) es la representación previa en el cual se mencionan:

- ¿Qué tipo de texto escoger de la gama de textos posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, su silueta?
- ¿Qué materiales debo elegir?:
- ¿Qué base?
- ¿Hojas de tamaño afiche?
- ¿Ficha de cartulina?
- ¿De qué medidas?
- ¿Será un solo ejemplar o será reproducido muchas veces? (p.28)

Estas preguntas eran frecuentes entre los niños del grupo, retomando que eran niños de quinto grado, pensé que tal vez ellos podían resolver ¿Qué utilizar?, sin embargo, no presentaron iniciativa, están acostumbrados a recibir instrucciones

precisas acerca de cómo realizar sus productos, y no es que me incomodará explicarles, es que coincido con la idea de generar estudiantes autónomos que sepan cómo solucionar los diversos problemas de la vida, tanto escolar como diaria.

La segunda actividad consistió en entregar una fábula a cada alumno y se les solícito leerla en voz alta a un compañero con la finalidad de identificar la silueta que menciona la autora, al concluir se solicitó a los alumnos buscar un refrán que permita identificar el significado de la moraleja se les entregó una hoja de máquina en la cual tenían que escribir el refrán y el significado o interpretación que ellos le dieron.



***Artefacto 2: Comparación de refrán y moraleja entre compañeros de Quinto grado. (07-11-2019)***

Reflexionó que para mis estudiantes esta actividad fue de su total agrado, ya que en ella pudieron interactuar entre varios compañeros, expresando sus diversos puntos de vista sobre las moralejas, considero que esa situación permitió identificar áreas de oportunidad entre los propios alumnos ya que algunos daban opiniones a los demás para mejorar sus refranes, dicha interacción se puede valorar en el artefacto anterior.

Seleccioné el artefacto para dar muestra de la comparativa que realizaron los alumnos con otros compañeros, esto me permite identificar un área de oportunidad a mi práctica docente: constantemente soy yo quien evalúa y determina si las actividades realizadas o plasmadas por los alumnos son correctas o incorrectas.

En los diseños posteriores consideraré la coevaluación como una estrategia de evaluación entre los alumnos, para generar mayor participación dentro del grupo y

motivarlos a expresar sus opiniones, ideas y emociones, como lo señala el Plan de Estudios, (2011) mediante las “Prácticas sociales del lenguaje”.

Para concluir la sesión en plenaria se comentaron las fábulas leídas en clase y revisamos los aspectos relevantes de ellas considero que en esta sesión se presentaron aspectos importantes de reflexión sobre mi práctica docente que debo poner en práctica para mejorar las futuras intervenciones.

#### **6.1.4 Aprendiendo moralejas para escribir fábulas**

En la sesión dos, como docente guié el rescate de los saberes previos de la sesión uno, considero modificar esta práctica que regularmente hago día a día ya que la veo poco motivadora al momento de realizar preguntas a los alumnos como única estrategia, debido a que los alumnos siempre suelen estar en su lugar y no logro captar su atención, por lo que ellos realizan otras actividades, buscar otra estrategia para este rescate de saberes previos como el uso de la gamificación, contribuirá a que mejoré esta área de oportunidad.

Continuando con las actividades les solicité a los alumnos que formarían parejas y les entregué la copia de una fábula, misma que no contenía moraleja, el reto consistía en buscar un refrán que fuera acorde para la moraleja, una vez que las binas estaban listas, se dio la consigna de conformar equipos de seis para compartir los resultados, para posteriormente entre compañeros realizar una autoevaluación. Esta modificación se realizó con base a las observaciones de la sesión anterior en relación a la participación de los niños.

Logré percatarme de que los alumnos no buscaban el refrán que iba acorde a la moraleja adecuada, lo cual generó en mí frustración ya que en la primer sesión ocurrió una situación similar lo cual provocó que contribuyera a guiar la actividad para que pudieran lograrlo, esto me permite observar y reflexionar que mi intervención se orienta a que yo siempre proporcione todos los elementos para que se construya el aprendizaje en los alumnos sin dar pauta a la reflexión para que ellos lo construyan entre sí mismos.



**ARTEFACTO 3: ORGANIZACIÓN GRUPAL PARA LA ACTIVIDAD ENTRE EQUIPOS. (07-11-2019)**

Elegí el artefacto tres porque evidencia cómo organicé a los estudiantes para que lograran encontrar la moraleja adecuada a las fábulas siendo esta actividad guiada por mi intervención para que los alumnos que presentan áreas de oportunidad se involucraran encontrando una moraleja.

Para concluir la actividad solicité que nombrarán un representante de equipos, mismos que dieron respuesta a los refranes, la participación de los niños fue más activa y sus comentarios acerca de la actividad sumamente positivos. Considero que el involucrar a los estudiantes a través del juego les brinda la oportunidad de experimentar y desarrollar su conocimiento en colaboración.

Respecto a la organización de mi grupo debo mencionar que en más de una ocasión he sentido miedo al organizar actividades con ellos que puedan perder el orden debido a que considero no tener una metodología que me permita visualizar a mis estudiantes de forma organizada, esto representa en mi labor docente un área de oportunidad que requiero fortalecer.

### 6.1.5 “Colorín colorado la fábula se ha terminado”

Respecto a lo observado en las sesiones 1 y 2 del análisis puedo identificar que mis alumnos no son conscientes al producir un texto que corresponda a las necesidades comunicativas ya que no identifican de forma clara el mensaje de un escrito elaborado con un propósito definitivo. Jolibert, (1997) menciona que:

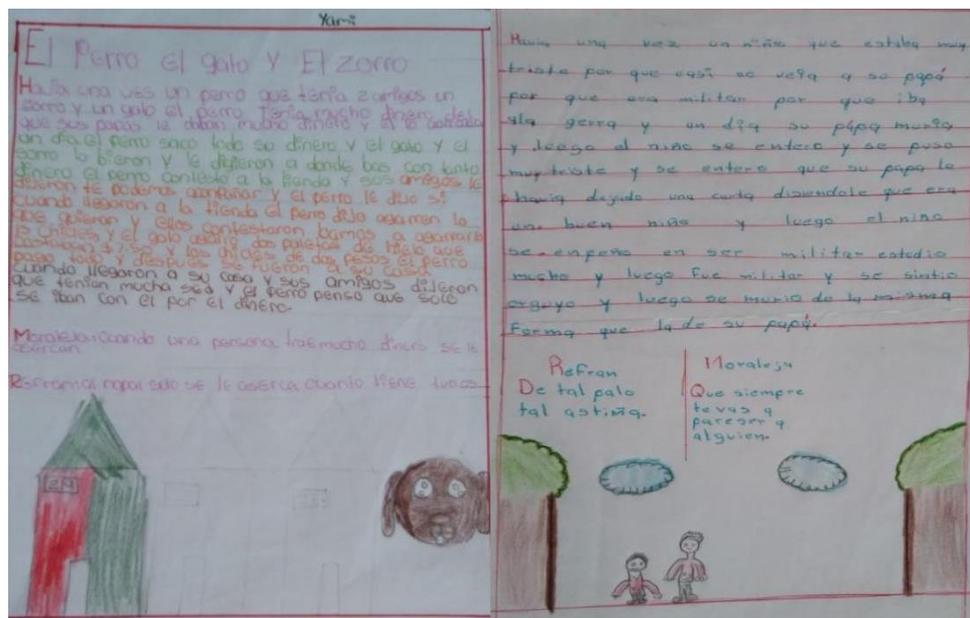
El niño va a adquirir un cierto número de aprendizajes ligados a la especificidad de este tipo de texto: El descubrimiento del poder de crear un mundo por medio de las palabras, \*El reconocimiento de la estructura y de la dinámica que conduce desde la apertura hasta el cierre de la narración, \*La planificación de una tarea de escritura, \*La construcción lógica y coherente de la narración, \*La elección y el empleo de un sistema coherente de los tiempos verbales, \*La conciencia y el dominio del orden cronológico, \*El lugar relativo de la narración, de las descripciones y de los diálogos, etc. (p.188)

Refiero a Jolibert, (1997) considerando que le presenté al grupo la oportunidad de escribir una fábula, esperando que vieran esta actividad como “la posibilidad de crear un mundo por medio de sus palabras” sin embargo los niños no alcanzaron una construcción lógica y coherente de su texto; entregué un fragmento de un refrán a cada alumno, para conformar los equipos, esta dinámica resultó desde un inicio emocionante, porque los alumnos no habían realizado una actividad de complemento con compañeros.

Se les planteó usar el refrán que les fue entregado en un inicio, con la finalidad de escribir una narración corta de una fábula, les sugerí que llevará la siguiente estructura:

- Título de la fábula
- Autores
- Inicio, desarrollo, final
- Refrán
- Moraleja/ ilustración

Para finalizar la actividad se realizó la escritura de la fábula en la cual los alumnos tuvieron la oportunidad de verificar si su contenido correspondía con lo propuesto dando apertura a sugerencias de los equipos para mejorar las narraciones. Usaron las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué les gusto de leer fábulas? ¿Para qué los refranes? ¿Qué enseñanzas dejan las fábulas? Usamos.



**ARTEFACTO 4 PRODUCCIONES DE FÁBULAS DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO (08-11-2019)**

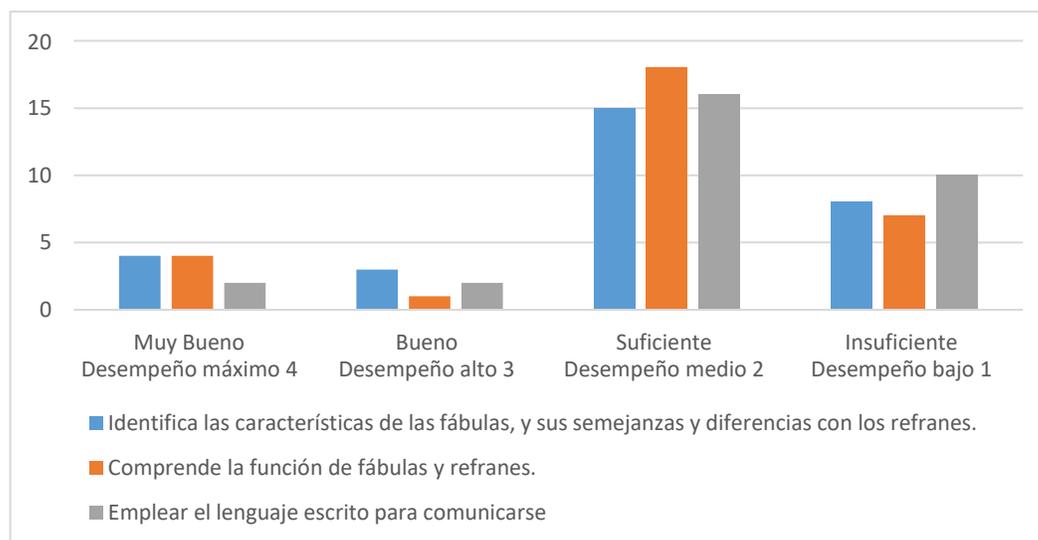
El artefacto anterior da muestra de las producciones de mis estudiantes respecto a las fábulas, en él se observan dos textos de mis estudiantes acorde a la estructura planteada, cumplen con las características anteriormente mencionadas, sin embargo su coherencia o aspectos de escritura tienen algunas dificultades al momento de redactar, es de suma importancia mencionar que durante la elaboración de estos productos se hacía constante énfasis para que recordaran y ordenaran de forma correcta su texto, sin embargo fueron pocos estudiantes que lograron evidenciar esta habilidad de escritura.

Considero que las producciones de mis estudiantes tienen carencias que deben atenderse a través de las intervenciones considero que también mi papel como docente es de suma importancia por lo que requiero mejorar mis intervenciones y la

forma de organizar y evaluar los productos de mis estudiantes, respecto a lo anterior uno de los retos para mis próximos análisis es buscar una estrategia que me permita motivar a mis estudiantes a producir textos, para que favorezcan su aprendizaje.

Finalmente identifiqué aspectos particulares de mi intervención tales como la poca apertura a los alumnos para la reflexión de manera que dentro de mi filosofía docente declaró la posibilidad de construcción del aprendizaje, siendo este un impedimento en esta intervención de manera que al ver que los alumnos no respondían a la actividad planeada, optaba por darles los elementos para que se lograra el propósito de la actividad, evidentemente sentía angustia porque no se cumpliera el propósito. Al respecto quedan una serie de retos para mi próximo diseño; en donde deberé tomar en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos.

En cuanto a los aspectos de evaluación se consideraron los datos obtenidos por la rúbrica aplicada a cada uno de los productos finales de la tercera sesión. Enseguida presento el resultado de los diversos procesos de evaluación de esta primera intervención:





INDICADORES	Muy Bueno Desempeño máximo 4	Bueno Desempeño alto 3	Suficiente Desempeño medio 2	Insuficiente Desempeño bajo 1	Valoración
Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes.	La fábula está completamente e relacionada al refrán y permite al lector entenderlo mejor	La mayor parte de la fábula está relacionada al refrán y divulga en un punto para comprender el tema	Algo de fábula está relacionado al refrán pero el lector no comprende mucho el tema	No hay ninguna relación de la fábula y refrán.	
Comprende la función de fábulas y refranes.	Es muy fácil para el lector identificar el refrán y la moraleja con la que se relaciona	Es mediamente fácil para el lector identificar la relación entre la fábula y la moraleja	Es complicado identificar la relación entre la fábula y la moraleja	Es poco evidente el uso de un refrán y no expresa la moraleja	
Emplear el lenguaje escrito para comunicarse	La fábula está completamente relacionada al refrán y contiene creatividad que contribuye al disfrute del lector	La mayor parte de la fábula esta Relacionada con el refrán contiene algunos detalles creativos que contribuyen al disfrute del lector	Algo de la fábula está relacionada con el refrán y contiene pocos detalles creativos. El autor trata de usar su imaginación	El refrán no tiene relación con la fábula, hay poca evidencia de creatividad en el relato o realizo una copia adaptada.	
<b>TOTAL</b>					

**FIGURA 12 INDICADORES Y RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN FINAL.**

La finalidad del gráfico anterior es representar las dificultades que enfrentan los alumnos en esta primera intervención educativa que considero que el aprendizaje

esperado de la producción de textos como la fábula representa un reto para los estudiantes debido a que sus textos no tienen coherencia adecuada, y esto representó un alto nivel de alumnos en el indicador de “suficiente” respecto a lo planteado en el instrumento de evaluación.

Reflexionando acerca de los resultados podría mencionar que un factor importante fue que desde un inicio que se presentó la propuesta didáctica a los alumnos no les quedó muy claro el objetivo de la situación comunicativa y por lo tanto puede ser una consecuencia en los resultados obtenidos.

Los tiempos destinados para las actividades fueron una limitante debido a que se trató de cumplir cada una de las situaciones aplicadas, en el tiempo considerado, esto generó en los niños preocupación por terminar los productos sin atender el logro del aprendizaje esperado. En cuanto al proceso de escritura se puede observar un avance en las producciones debido a que en el diagnóstico se encontraba un mayor número de alumnos en el primer indicador (desempeño bajo).

### 6.1.6 Un momento para la reflexión

Para concluir el proceso de este análisis es necesario valorar los aciertos y errores que permitirán reconstruir mi práctica para una nueva intervención esto a través de las siguientes preguntas guía: ¿qué he obtenido de esta experiencia de reflexión? ¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría? ¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos? que me permitieron valorar y reconfigurar mi práctica a través de lo vivido en este análisis.

<p>¿Qué he obtenido de esta experiencia de reflexión?</p>	<p>¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría?</p>	<p>¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos?</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La planeación debe ser mejor estructurada.</li><li>• El contexto, los tiempos y lapsos deben tomarse en cuenta para el desarrollo de la secuencia didáctica</li><li>• La reflexión y evaluación de los alumnos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar las secuencias didácticas, más novedosas e innovadoras. Diseñar un instrumento</li><li>• de evaluación más preciso.</li><li>• Delimitar tiempos en la secuencia didáctica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser claro con la intencionalidad de la intervención.</li><li>• Delimitar productos a evaluar.</li><li>• El grupo de quinto grado presenta un 80% de alumnado en los estándares mínimos del producto de evaluación.</li></ul>

En cuanto a mi intervención docente debo propiciar en mis alumnos más retos cognitivos de su propio aprendizaje, como lo mencioné en mi equipo de cotutoría: “permitir que ellos reflexionen sobre sus propias producciones” podrá generar en los niños una mayor autonomía en cuando al diseño de textos libres, pienso que los docentes únicamente somos guías del aprendizaje, el que aprende debe generar sus propias estrategias al momento de construir un texto.

En cuanto a los resultados arrojados por el instrumento de evaluación y valorando la experiencia de la práctica podría mencionar que existe un área de oportunidad ya que por brindarle continuidad a mi intervención no identifique si los estudiantes comprendieron el propósito de este análisis, es por ello que requiero mejorar mis habilidades profesionales y avanzar en mi propósito como docente para esta investigación educativa.

También necesito generar una práctica más contextualizada sobre los aprendizajes que se desarrollarán a lo largo de la intervención, tomando en cuenta sus necesidades e intereses, sin dejar de lado el propósito del alumno al evaluar de manera constante el proceso de escritura que están llevando a cabo en cada análisis de intervención. Por otra parte, la cantidad de productos que se evaluaron en la sesión, fueron muchos, entonces la evaluación perdió la intencionalidad.

Esta experiencia me permitirá en el futuro recordar los procesos que debo considerar al momento de diseñar, llevar a cabo durante la sesión y rescatar evidencias acerca del proceso de los niños y no de mis formas de organización grupal o las explicaciones que doy al grupo; son importantes, pero, debo considerar que al menos en esta primera aplicación focalizada perdí el horizonte y consideraré múltiples opciones de reflexión en relación al grupo y su disponibilidad al trabajo; pero pocas referentes a mi problemática de investigación.

## ANÁLISIS II

### 6.2 EL MISTERIOSO MUNDO DE LAS LEYENDAS

*«Escribir es un oficio que se aprende escribiendo». – Simone de Beauvoir.*

#### 6.2.1 Valorando los aciertos de un docente...

Revisando los antecedentes de la primera intervención reflexiono los siguientes cuestionamientos acerca de mi práctica docente ¿Qué instrumentos de evaluación debo emplear para valorar los escritos de mis estudiantes? ¿Cómo puedo favorecer mi intervención dentro del aula para que sea más significativa para mis alumnos de quinto grado? ¿Cómo debo evaluar mi intervención educativa para involucrar a mis alumnos? ¿Qué parte del diseño es más productiva? Estas son algunas de las preguntas más significativas sobre mi reflexión educativa. Por lo cual en este diseño focalizado se toma en cuenta lo propuesto por Carmona (2008) acerca de una postura más crítica sobre mi actuar:

El pensamiento crítico y creativo debe ser incorporado a la acción formativa en la que se generan prácticas reflexivas, críticas y creativas en la experiencia compartida del aula, como una comunidad de investigación en donde la escuela se vislumbra como espacio de humanización.(p.168)

Si bien en mi equipo de tutoría se hace referencia a la confrontación de las experiencias docentes, identifiqué que mi realidad dentro del aula está fuera de ser una práctica contextualizada en relación a las necesidades de mis estudiantes, ya que en mi primera intervención visualizó errores durante mis clases dentro del aula, a su vez esta confrontación con mi realidad identifiqué que estas observaciones me son difíciles de identificar en mi quehacer diario.

Considero que llevar estos antecedentes a una nueva práctica educativa me permitirá reorganizar mis actividades docentes, al igual que llevar estos errores de mi práctica al aula nuevamente para reconstruirlos de tal manera que mis áreas de oportunidad mejoren a través de mis análisis.

Al respecto Domingo (1999) define el término reconstrucción como:

Un proceso por el que el profesorado inmerso en el ciclo de reflexión reestructura (recomponen, alteran o transformar) su práctica docente, sus visiones (percepciones, supuestos, básicos, etc.) y/o los argumentos alegados para justificarlas, estableciendo un nuevo mejor marco de acción/comprensión que restablece el equilibrio y el potencial de transformación y configuración futura en el ejercicio de la profesión, al tiempo que se reapropia críticamente de su experiencia práctica y teórica anterior. Con esta fase se cierra y reabre el continuo ciclo de mejora de la práctica y de desarrollo profesional (P.30)

A través de la reconstrucción me he percatado de las necesidades que presenta mi práctica educativa por lo que ajustar y mejorar mis planeaciones y acciones dentro de mi aula me apoyara a mi desarrollo profesional, como ya lo mencioné anteriormente requiero ampliar mis experiencias tanto en lo práctico como en lo teórico a través de la implementación de mis situaciones de análisis.

Sin embargo, enfrentarme al proceso de reflexión en conjunto con mi equipo de cotutoría me ha representado un reto, de manera que como docentes no estamos acostumbrados a recibir observaciones a nuestra práctica consolidar este proceso implicó un desafío porque la profesionalización docente consta de eso, una mejora a nuestra práctica a través de la vista de quienes observan , seguir consolidándome en este sentido forma parte de las áreas de oportunidad que requiero seguir nutriendo en mi actuar docente.

Muestra de lo anterior lo refleja el siguiente artefacto el cual es un extracto de lo realizado con los alumnos a partir de su interés:



ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ"

CLAVE: 24DPR0077V

ZONA ESC. 173

SECTOR XXIII

Ciclo escolar 2019-2020

**5° AÑO GRUPO "A"**

"Como favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado"

MAESTRO: **EMANUEL ZARATE GARCIA**

<b>ENFOQUE</b>	Participar en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente diversos tipos textuales, presentando una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y trata la asignatura, debido a que es el vehículo las prácticas sociales del lenguaje.
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>ELABORAR UN COMPENDIO DE LEYENDAS</b>
<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROPÓSITO</b>	Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.
<b>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recopilación de leyendas en forma oral y escrita (recuperadas entre personas de su comunidad).</li><li>• Lista de las características de las leyendas.</li><li>• Borradores de leyendas transcritas.</li><li>• Leyendas para integrarlas en un compendio que cumpla con las siguientes características:<ul style="list-style-type: none"><li>--Organización a partir de un criterio de clasificación definido.</li><li>--Índice, portada y portadilla.</li><li>--Introducción sobre el propósito del compendio y presentación de las leyendas.</li><li>--Ortografía y puntuación convencionales.</li></ul></li></ul>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo

### **SECUENCIA DE APRENDIZAJE**

Mostrar al grupo el proyecto a desarrollar, aclarando que en él, reunirán varias leyendas que se narran entre las personas de su población, y las reúnen en un resumen, con el objetivo de ayudar a que dichas narraciones no olviden.

Dialogar con los estudiantes acerca de las leyendas que tienen conocimiento, que narran, quiénes se las narraron, entre otras.

Solicitar que anoten títulos de leyendas en el libro de texto y un concepto de leyenda conforme a sus conocimientos al respecto.

Ordenar al grupo para que busquen distintas leyendas con los compañeros de otros grados

Pedir a los estudiantes que socialicen las leyendas que encontraron.

En voz alta se dará lectura a una leyenda típica del estado y se discutirá su contenido “la planchada” . Propiciar que digan si las leyendas sucedieron o no y por qué; guiar a los estudiantes para que reconozcan en el texto, componentes de fantasía y realidad y ordenen la información en un cuadro como el presentado a continuación:

Título de la leyenda	Elementos Reales	Elementos. Fantásticos
----------------------	------------------	------------------------

Propiciar, que hablen acerca de la verosimilitud de los relatos. Apoyar a los estudiantes a reconocer los componentes de fantasía y realidad en las leyendas.

Solicitar a los estudiantes que encuentren en las leyendas las descripciones de los personajes y las circunstancias de los eventos. Propiciar que reconozcan frases y palabras adjetivas que ayuden a exaltar los atributos y a crear el clima de la narración.

Solicitar a los estudiantes que dicten al maestro las características que tienen las leyendas para que las anoten en un papel, y este estará a la vista de los estudiantes para acudir a él más adelante.

Propiciar que investiguen en distintas fuentes de información sobre las características de las leyendas al igual que investiguen hechos que pasan alrededor de su colonia

**ARTEFACTO 5 ELABORACIÓN PROPIA PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA.**

El artefacto anterior lo muestro como un avance dentro de mis competencias docentes al diseñar actividades en donde esta vez la intención didáctica surge desde el contexto de mis estudiantes para trabajar a partir de sus intereses y necesidades dejando de lado la linealidad de los planes y programas que comúnmente realizo en mi práctica docente.

### **6.2.2 La realidad y la fantasía de las leyendas...**

El presente análisis forma parte de mi actuar como docente en esta ocasión con gran reto ante la confrontación de mi práctica la cual surge de la situación didáctica que aplique el día 13 al 15 de enero del 2020, con una duración de tres sesiones de aproximadamente 50 minutos, cada una, con el objetivo de lograr que los alumnos de quinto grado produjeran un nuevo texto escrito y además de ellos analizarán las características, la dramatización tomando en cuenta el contexto de los alumnos, motivo que despertó un gran interés por parte de ellos, esperando como resultado la producción del texto disfrutando del placer de aprender con la fantasía de la leyendas.

A partir de leyendas, este portador de texto se caracteriza por ser un relato de forma oral o escrita y cuyo contenido puede ser completamente libre; identifiqué que este tipo de relatos son cotidianos entre los estudiantes de mi grupo ya que constantemente comentan entre ellos sucesos de su vida diaria que les parecen fantásticos y suelen juntarse en la hora de recreo a platicar sobre ellos, reflexionando acerca los antecedentes de mi primera intervención considero que tomar este tema que surge desde su propio interés y contexto me ayudará a resolver una de mis áreas de oportunidad.

Esta práctica social del lenguaje titulada “Elaborar un compendio de leyendas” guiada en el libro de texto, está enfocada en favorecer el campo de lenguaje y comunicación en los aprendizajes esperados “Redacta un texto empleando párrafos temáticos delimitados convencionalmente, Describe personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios y Distingue elementos de realidad y fantasía en leyendas” (SEP, 2011, P.48).

Atendiendo a otra de mis áreas de oportunidad que identifiqué en la primera intervención es el implementar un instrumento de evaluación que dé cuenta de los valores y aspectos necesarios en los textos de mis estudiantes ya que en mi diseño anterior identifiqué la necesidad de mostrar a mis estudiantes los apartados o estructura de un texto.

Los aspectos anteriores también repercutieron desde la planeación del diseño ya que me permitió tener una visión más acertada de lo que quería lograr con mis estudiantes al momento de implementar las actividades Monereo (2010) menciona “Se trata de que el alumno construya, pero dentro de los límites prefijados por el formador y basándose en un contenido «objetivo»” (p.19) tratando de llevar a mis estudiantes a lograr por ellos mismos mejorar su escritura de un texto.

De acuerdo con SEP, 2011, El propósito final de la práctica social del lenguaje consiste en elaborar un compendio de leyendas, perteneciente al ámbito de literatura; con el propósito de que el alumno, “participe en la producción original de diversos tipos de texto escrito, al igual que identifique, analice y disfrute de diversos géneros literarios.” (p.48)

De esta manera se favorecerá el uso de la competencia “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender” ya que el alumno relacionará los aprendizajes esperados para identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas al emplearlo en conocer diferentes versiones de una leyenda.

Uno de los aspectos más relevantes que deseo favorecer en este segundo análisis está enfocado a verificar que la producción de textos de mis estudiantes sea llevada a cabo de forma favorable ya que como mencioné anteriormente algunos de ellos tienen dificultad para redactar un texto de forma estructurada y coherente, respecto a esto Van Dijk citado en Cassany (1997) menciona:

El individuo que habla o que está escribiendo elabora el texto a partir de las ideas que recuerda, que tiene almacenadas en la memoria. Reproduce las informaciones que le son útiles, que seguramente adquirió hace tiempo con la comprensión de otro texto. Las reconstruye a partir de las presuposiciones y de los conocimientos del mundo que posee, finalmente, las elabora para producir un texto original. (p. 122)

### **6.2.3 Construyendo textos a través de hechos del pasado**

Esta sesión tuvo como inicio el rescate de conocimientos previos de acuerdo a lo visto anteriormente en la práctica social del lenguaje del Bloque II elaborar un compendio de leyendas, tomado del libro de texto para el alumno de quinto grado.

En esta ocasión y atendiendo a un área de oportunidad que en mi primer diseño no establecí con claridad a mis estudiantes se les planteo el propósito final del proyecto a desarrollar a través de la elaboración de leyendas que conocen desde su propio medio por lo cual se inició con la proyección del video “Leyendas de San Luis Potosí” [https://www.youtube.com/watch?v=xd3tz6\\_74oo](https://www.youtube.com/watch?v=xd3tz6_74oo) en el cual pudieron identificar la participación de un grupo de estudiantes.

Esto resultó un tanto motivador para ellos ya que mencionaban que los jóvenes interpretaban a cada uno de los personajes, y al cuestionar sobre lo que observaban sus comentarios fueron positivos y acordes a la actividad que se plantearon al grupo. En el presente artefacto rescato un extracto de diálogo, donde se conversó con los alumnos acerca de los elementos de las leyendas, haciendo énfasis en la estructura del portador de texto, de manera que Jolibert (1997) menciona:

El niño va a adquirir allí un cierto número de aprendizajes ligados a la especificidad de este tipo de textos: el descubrimiento del poder de crear un mundo por medio de las palabras, el reconocimiento de la estructura y de la dinámica que conduce desde la apertura hasta el cierre de la narración, la planeación de una tarea de escritura, la construcción lógica y coherente de la narración. (p.188)

Retomo la cita anterior haciendo referencia a que el rescate de conocimientos previos en el que se proyectó el video de leyendas permitió realizar un puenteo acerca de los elementos que contiene una leyenda así mismo contribuyo a que los estudiantes identificaran las características estructurales del portador de textos a través de contextualización, y puesta en escena de la leyenda.

Maestro. Recuerdan que las leyendas tienen una estructura o que se organizan de alguna forma.

Alumnos. en coro Síííí??

Maestro. Podrían mencionar algunos de sus elementos. Gabriel. Tiene elementos reales y fantásticos.

Maestro. Qué más tiene

Emilio. Inicio, desarrollo y final

Maestro. Qué otras características tienen todas las leyendas

Selene. Título y personajes

Kimberly. Escenarios

Maestro. Yurem qué es un escenario.

Yurem. Un lugar donde se ponen a cantar

Bruno. Escenario es el lugar

Gabriel. Tiene diferentes

**ARTEFACTO 6 . VIÑETA NARRATIVA RESCATE DE CONOCIMIENTOS PREVIOS (13-01-2020)**

Elegí el artefacto anterior, porque da muestra del avance sobre la estructura de un portador de textos que le es familiar al alumno y que permite diferenciar cada uno de ellos, de acuerdo a los que menciona el libro de texto en la práctica social del lenguaje donde se pudo observar, que tienen conocimiento de la estructura, sin embargo, en la coherencia de producción del texto, se percibe como un área de oportunidad a trabajar con los niños.

Por otro lado, resulta satisfactorio como docente, observar este interés del alumno por comentar lo interesante que les resulta hablar sobre leyendas o historias de miedo, para continuar con la actividad de las leyendas se socializó con los alumnos lo visto en video que aproxima a su realidad contextual con diferentes historias culturales del antiguo San Luis potosí, ya que algunas leyendas urbanas que destacan son Juan del jarro, La Dama Enlutada, El Gallo Maldonado, la Loca Zuley;

entre otras, en consenso con los estudiantes se propuso la representación de alguna leyenda al finalizar el proyecto.

Así mismo logré reflexionar que dentro de mi intervención docente, iba siendo guiada, de manera que los alumnos respondieran lo que dentro de mi actuar docente, quería escuchar considero que esto ya es una práctica común en mi quehacer docente y puedo rescatar como un área de oportunidad que pretendo eliminar en mis próximos diseños con la finalidad de mejorar la reflexión de mis alumnos sobre sus propios aprendizajes.

#### **6.2.4 El proceso de un mejor escritor**

Rescatando el contenido de la viñeta narrativa puedo percatarme que mis estudiantes tienen buenas nociones sobre los conocimientos previos de una leyenda comparándolo con lo que menciona Jolibert (1997) acerca de los aprendizajes que adquirirá al trabajar con este tipo de textos rescato:

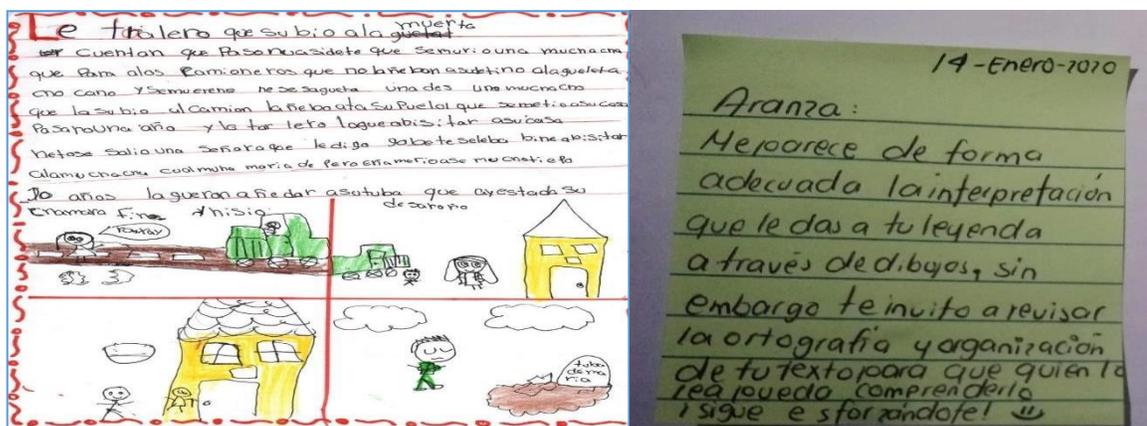
El descubrimiento del poder de crear un mundo por medio de las palabras, - el reconocimiento de la estructura y de la dinámica que conduce desde la apertura hasta el cierre de la narración, -la planificación de una tarea de escritura, -la construcción lógica y coherente de una narración, -la elección y el empleo de un sistema coherente de los tiempos verbales, -la conciencia y el dominio del orden cronológico, -el lugar relativo de la narración, de las descripciones y de los diálogos, (p.188)

Comentamos aspectos relevantes de la sesión anterior al igual que se mencionaron aspectos como los que sustenta la cita se brindó un seguimiento a las leyendas que habían visto en la clase pasada y como detonante para comentar cuáles leyendas les gustaría producir, respecto a esto se aclararon algunos puntos a desarrollar por los alumnos como lo fueron: personaje, escenario, tiempo al igual que aspectos reales y fantásticos, de los cuales algunos alumnos comentaron y describieron los que implementarían en sus leyendas.

Los alumnos pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un nivel de mayor profundidad que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. En esta forma de trabajo se recuperan los momentos más importantes del aprendizaje escolar, ya que se pueden confrontar puntualmente sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Bajo esta modalidad de trabajo, los alumnos aprenden a ser responsables de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo. SEP (2011, p.33)

Respecto al trabajo que se llevó a cabo en el aula retomo la cita anterior para justificar que el trabajo con textos puede llevarse de forma colaborativa de tal manera que continuando con la actividad se dividió al grupo en binas o trinas para brindar a mis estudiantes la oportunidad de compartir sus ideas acerca de una leyenda que deseaban construir, durante su composición algunos alumnos dibujaban primero la secuencia que seguirían en la producción de su leyenda al igual que sus personajes, otros mostraban más detalles a la escritura de su texto y mencionaban aspectos del lugar dónde se llevaría cabo la leyenda.

Considerando lo anterior puedo mencionar que los niveles de escritura en mi grupo son muy variados, y de acuerdo a los niveles que presentan algunos de mis estudiantes como ya lo mencionaba en mi contexto requieren favorecer esta habilidad en gran medida por tal motivo presento el artefacto número 2 el cual dará muestra del tipo de producciones que realizan mis estudiantes al momento de escribir.



**ARTEFACTO 7. PRODUCCIÓN DE LEYENDA POR UN ALUMNO DE QUINTO GRADO. 14-01-2020**

Elegí esta producción para hacer referencia a la forma de organización del escrito ya que se concentra en un solo párrafo con una variedad de faltas de ortografía, sin embargo al observar la idea que desean plasmar en el texto se puede observar un seguimiento consecutivo de lo que desea escribir como ya lo había mencionado los textos tienen diferentes estructuras y cumplen algunos aspectos que especifican las características de cada uno de ellos es por ello que considero que aún faltan reforzar algunas características de las producciones de texto de mis alumnos. Como lo menciona Jolibert, 1997:

En primer lugar, el niño lo utilizará para construir la trama de sucesos, el escenario de su historia, luego en la fase de textualización este esquema será un punto de referencia permanente que garantizará la cohesión de la narración. También servirá de pauta de relectura para el niño y para terceros, por último, también será uno de los instrumentos de evaluación final de la narración terminada. (p.194)

Considero que aspectos como la estructura, los sucesos, el escenario y la coherencia de un escrito son fundamentales para comunicarnos de manera efectiva a través de un texto ya que parte del desarrollo de la habilidad de escritura es producir textos creativos en los cuales expresen de forma clara lo que piensan ya sea de forma real o haciendo referencia a un suceso fantástico, como en la mayor parte de textos literarios.

Contrastando lo anterior observo que mis alumnos se encuentran motivados por realizar su texto sin detenerse a precisar aspectos de formato y coherencia al momento de redactar debido a que estos aspectos no fueron precisos al momento de socializarles la elaboración de este, ya que algunos equipos están concentrados en elaborar un buen dibujo y no en los aspectos relevantes de la redacción del texto.

#### **6.2.5 Manos a la obra...**

Para cerrar la situación didáctica propuse a los alumnos realizar una exposición de leyendas en la cual los alumnos propusieron llevar disfraces para interpretar y describir los hechos de su leyenda como ya lo había mencionado antes fue una

propuesta que ellos realizaron al momento de ver el video de leyendas de San Luis Potosí, me pareció pertinente tomar en cuenta su aportación ya que se vieron motivados al narrar su propia historia, sin embargo no resultó del todo benéfico dicha actividad, puesto que les implicaba tiempo cambiarse y preparar su material para llevar a cabo su lectura.



**ARTEFACTO 8 REPRESENTACIÓN DE LEYENDA “EL TRAILERO QUE SUBIÓ A LA MUERTA” POR UN EQUIPO DE ALUMNOS DE QUINTO GRADO. 15-01-2020 (IMAGEN CONGELADA)**

Selecciono el artefacto anterior para dar referencia de la presentación en escena de las leyendas que produjeron mis estudiantes, cumpliendo una de mis áreas de oportunidad que considere en mi primer análisis “tomar en cuenta sus necesidades e intereses” sin embargo esta motivación también fue un poco desorientada al verdadero propósito de producir un texto que realmente cumpliera las cualidades de una leyenda ya que algunos niños comentaban entre ellos sobre el tipo de disfraz o elementos que traerían a clase para interpretar su relato.

Por lo tanto, el objetivo de la intervención al producir una leyenda se fue desviando debido a estos factores que no fueron planteados por mi desde el diseño de la intervención didáctica, consideraré una mejor estrategia en la planificación del diseño de intervención en el cual se involucre más de una actividad dinámica y que pueda ser de agrado para los alumnos como lo fue en este caso la interpretación o caracterización para su trabajo.

Sin embargo, en cuanto al trabajo de mis estudiantes puedo identificar un avance

en la producción e interpretación del texto por lo cual aspectos de este análisis los visualizamos en sus producciones valorando los artefactos puedo mencionar que en este análisis fue enriquecedor ver el interés y compromiso que dio la mayoría de los equipos, ya que se tomó en cuenta las aportaciones de los estudiantes para poder interpretar su producto escrito.

Identifico que un reto dentro de mis próximas intervenciones es tomar en cuenta las necesidades de mis estudiantes debido a que alumnos que tienen un nivel bajo de escritura logran comprender la importancia de llevar una estructura en el texto como lo muestra el artefacto 1, aunque presenten una gran área de oportunidad en cuanto a su expresión escrita.

Al respecto puedo mencionar que implementar un instrumento para valorar los avances y logros de las producciones de mis alumnos me apoyara a orientar a mis estudiantes sobre los elementos que debe contener sus propios textos, por lo cual al momento de la actividad en clase se explicó la estructura que deberá contener y los apartados que se tomaron en cuenta para valorar por lo cual muestro el siguiente artefacto.

Respecto a lo que menciona Jolibert (1997) sobre la estrategia para producir un texto se toman en cuenta los siguientes elementos:

- Una capacidad de representación: representación de la situación y del tipo de texto que se desea producir.

- Competencias que permitan escoger, en un abanico conocido de diferentes tipos de textos, aquel que mejor conviene a la situación, identificando sus principales características lingüísticas.

- Una aptitud para administrar globalmente la actividad de producción de manera de considerar los diferentes niveles de análisis de un texto: situación de producción, superestructura, enunciación, gramática textual, microestructura a niveles de la frase. (p.5)

ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" CLAVE: 24DPR0077V ZONA ESC. 173  
 SECTOR XXIII Cido escolar 2019-2020  
 5º AÑO GRUPO "A"  
 "Como favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado"  
 MAESTRO: EMANUEL ZARATE GARCIA  
 Análisis 2 "Escribir una leyenda"  
 Coevaluación

Utiliza la siguiente tabla para evaluar el trabajo de tus compañeros, registra si cumple o no cumple con los indicadores y en el nivel de desempeño califica para otorgar una puntuación.

Nombre del alumno o equipo: Angie Emilio Lupita

Muy alto	alto	bueno	bajo	No logrado
11	10 o 9	8 o 7	6 o 5	4 o menos

Indicador	NIVEL DE DESEMPEÑO	
	Sí cumple	No cumple
Estructura del texto.		
Portada de la leyenda	✓	
Nombre de la leyenda	✓	
Nombre del integrante	✓	
Imagen de presentación	✓	
Leyenda.	✓	
Contiene Título.	✓	
Usa párrafos para separar inicio, desarrollo y final.		✓
Utiliza mayúsculas, minúsculas y puntos.		✓
Tiene limpieza el trabajo.		✓
Contiene imágenes o dibujos	✓	
Presento su trabajo a los demás compañeros (utilizo disfraces y otros materiales)	✓	
Total		
Observaciones		
¿Comprendiste lo que paso en la leyenda de tu compañero?	En la oja que escribieron la leyenda no entendi nada	
¿Qué le recomendarías que mejorara de su trabajo?	Que se aprendan lo que van a decir. y usen disfraces	

Evalúo: Esmeralda Alvarado Avila

**ARTEFACTO 9. TABLA DE ESTRUCTURA COEVALUACIÓN ELABORADA POR ALUMNO DE QUINTO GRADO 15-01-2020**

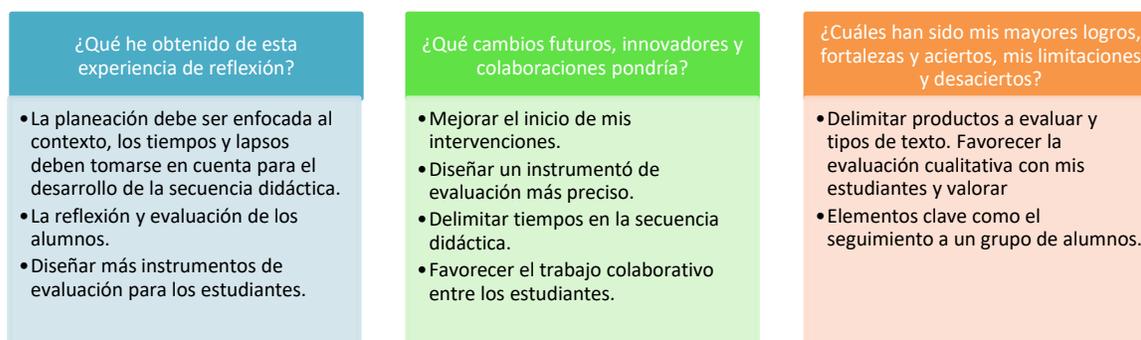
El artefacto anterior es fundamental para atender a las necesidades de mi primera intervención "proponer una evaluación que conozcan los estudiantes" esta herramienta que se realizó a algunas de las producciones de los alumnos arrojan que dichos productos cumplen con una parcialidad de elementos propuestos en clase como se puede observar en el artefacto 6.2.3 que muestra ciertos elementos con los que deben cumplir las producciones de mis estudiantes al respecto podría mencionar que hubo un avance considerable en algunos alumnos ya que utilizaron estos al momento de redactar sus propios textos escritos.

Al respecto en esta intervención el área de oportunidad que se vio reflejada es la

evaluación ya que solo los alumnos realizaron el instrumento de las producciones de sus compañeros, en mi intención por aplicar varias estrategias de evaluación con el grupo me percaté que no fue lo adecuado en mi análisis debido a que dejé de lado uno de mis roles principales de docente como lo es el construir con mis alumnos el aprendizaje.

### 6.2.6 Algo que mejorar en mi próxima intervención

Para concluir el proceso de este análisis 2 es necesario valorar los aciertos y errores que permitirán reconstruir mi práctica para una nueva intervención esto a través de las siguientes preguntas guía: ¿qué he obtenido de esta experiencia de reflexión? ¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría? ¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos? que me permitieron valorar y reconfigurar mi práctica a través de lo vivido en este análisis.



**GRAFICO 2. ELABORACIÓN PROPIA PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DEL ANALISIS 2.**

Desde otro punto puedo identificar que desde mi intervención docente aún realizó algunas prácticas tradicionalistas ya que acostumbro anticipar la respuesta que quiero que mis alumnos den sobre los cuestionamientos que planteo y no suelo dar oportunidad a mis alumnos a la reflexión de sí mismos sobre su proceso de aprendizaje como lo fue en las preguntas indagatorias. Este aspecto considero debe ser modificado en mis próximas intervenciones educativas debido a que imponerles a los alumnos o plantearles lo que tienen que llevar a cabo suele ser una práctica común en mi intervención docente.

En las recomendaciones realizadas por mi equipo de tutoría debo reforzar la reflexión de mis alumnos sobre su aprendizaje al igual que considere más

estrategias de evaluación entre los alumnos y no elaborar un sólo instrumento de evaluación que pueda intervenir o dar un resultado sobre la evaluación, ya que es necesario considerar aspectos de la autoevaluación o coevaluación para que los alumnos puedan identificar sus propias áreas de oportunidad y llevarlos a la reflexión de sus propios productos escritos.

También que describa con mayor detenimiento mis intervenciones, que puedo incluso utilizar un diario o bitácora o grabar algunas intervenciones y después valorar, ya que con este tipo de registros me permitirá observar avances en mi intervención docente. Otro aspecto que es relevante de esta práctica es tomar en cuenta los intereses y necesidades de mis alumnos ya que es preciso mencionar que el interés y participación fue latente entre los alumnos al realizar sus productos, al igual que dar relevancia a sus capacidades de caracterización y control al exponer con la finalidad de atender al propósito planteado para el alumno en mi investigación.

**Alumnos:**

“Favorecer el lenguaje escrito para la producción de textos y dar seguimiento al proceso de escritura de los alumnos con la finalidad de obtener una mejora significativa al concluir el ciclo escolar.”

Para concluir me gustaría mencionar que los retos para mis alumnos en el próximo diseño será construir un texto que tenga elementos suficientes para mantener la coherencia sobre lo que se quiere dar a conocer en sus propios textos al igual considerar la exposición como un elemento innovador en la intervención que permita al alumno dar a conocer sus intereses a sus compañeros de clase.

Como docente mi reto para la siguiente intervención es dar un espacio para la reflexión de los alumnos, al encontrar otra estrategia para el rescate de conocimientos previos ya que comúnmente suelo realizar preguntas de indagación y guiar sobre estos elementos mi intervención docente.

Considero que dentro de mis propósito del portafolio el logro de mis objetivos es claro sin embargo identifico que en mi actuar docente el buscar e innovar a través de diversas estrategias me ha permitido darme cuenta de las áreas de

oportunidad de mi intervención educativa al igual que algunas estrategias no me han resultado funcionales con mi grupo, en cuanto a lo teórico identifiqué que la justificación de los autores sobre el tema de mi investigación me ha sido más claro el proceso y las necesidades de mis estudiantes por lo que es necesario fortalecer el propósito: “Mejorar la intervención docente desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito mediante la producción de textos y la movilización de saberes de mis alumnos”.

## ANÁLISIS III

### 6.3 CONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS TEMAS DE INTERÉS DE MIS ESTUDIANTES

*Para convertirse en escritores los niños tienen que leer como escritores.*

*Smyth (1983)*

#### 6.3.1 Innovación educativa un reto para la práctica docente

Indudablemente el proceso de construcción de mis análisis de la practica da cuenta de mis avances en las anteriores intervenciones sobre las áreas de oportunidad que identifico en mi práctica son factor de cambio para los análisis posteriores ya que pretendo favorecer el propósito “Mejorar la intervención docente y mis competencias profesionales, desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito en la producción de textos y la movilización de saberes de los alumnos” que como docente deseo modificar a través de mis prácticas educativas que no permitan la construcción o movilización de saberes de los alumnos esta acción planteada al comienzo de esta investigación educativa.

Esta tarea sobre la reflexión de mi práctica me ha impuesto un gran reto respecto a mejorar mis intervenciones con los alumnos, al igual a tener una mejor visión del docente que quiero llegar a ser al concluir mi formación como maestrante y la satisfacción de ser mejor en lo que hago día a día en el aula, este proceso de trascendencia formativa me ha hecho entender que lo que se enseña en el aula no es un cúmulo de aprendizajes que el estudiante debe adquirir y transmitir durante su vida, sino más bien es la construcción de saberes que deberá aplicar a su vida cotidiana.

Es de suma importancia que puntualice aspecto de esta experiencia educativa a través del proceso reflexivo que propone Smyth (1991) citado en Restrepo (2005) ya que me permitió identificar áreas de oportunidad en mi quehacer docente, al igual que mencionar lo retador que resultó para mí la reconstrucción de mi propia práctica

a través de las retroalimentaciones de mis compañeras de cotutoría al igual que referiré a los aspectos que he ido modificando durante esta intervención educativa.

Para comenzar con la situación didáctica la cual lleva por nombre “organizar información en textos expositivos” pretende analizar y disfrutar de un texto de su interés, a partir del aprendizaje esperado “establecer criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes” con el propósito de favorecer en mis estudiantes el uso de organizadores gráficos como cuadros sinópticos y carteles en cuanto a la producción escrita y la exposición de forma oral para favorecer el aspecto de comunicación entre los miembros del grupo de quinto grado. Muestra de ello es el siguiente artefacto en el cual evidencia los aspectos curriculares de mi diseño tres:

 ESC. PRIM. “BENITO JUAREZ”      CLAVE: 24DPR0077V      ZONA ESC. 173 SECTOR XXIII      Ciclo escolar 2019-2020 <b>5° AÑO GRUPO “A”</b> “Como favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado” MAESTRO: <b>EMANUEL ZARATE GARCIA</b>	
<b>ENFOQUE</b>	Participar en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente diversos tipos textuales, presentando una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y trata la asignatura, debido a que es el vehículo las prácticas sociales del lenguaje.
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>ORGANIZAR INFORMACION EN TEXTOS EXPOSITIVOS</b>
<b>ÁMBITO</b>	Estudio
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Establecer criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes.
<b>PROPÓSITO</b>	Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.
<b>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	Selección de un tema tratado en las asignaturas de Geografía o Ciencias Naturales, para estudiarlo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de criterios para clasificar la información sobre el tema.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la información de acuerdo con las categorías establecidas en mapas conceptuales o cuadros sinópticos elaborados en equipos.</li> <li>• Presentación oral al grupo de los cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</li> <li>• Borradores de los mapas conceptuales y cuadros sinópticos que recuperen las sugerencias de sus compañeros y cumplan con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>--Organización de la información de acuerdo con los criterios de clasificación.</li> <li>--Información relevante y clara.</li> <li>--Disposición gráfica adecuada.</li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Expositivo

**ARTEFACTO 10 Aspectos curriculares a desarrollar en el tercer Análisis.**

Es así que uno de los aspectos clave de mis intervenciones docentes que identifico es el orientar mi práctica educativa a través del logro del aprendizaje de mis estudiantes, es necesario desarrollar habilidades en mis estudiantes por lo cual Monereo (2007) menciona “Ser \*hábil\* en el desempeño de una tarea es preciso contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan al alumno tener éxito de forma habitual en la realización de dicha tarea.”(p. 18)

Considerando la cita anterior me permití agregar a la planeación los siguientes aspectos para orientar mi práctica docente hacia los saberes conceptual, procedimental y actitudinal que deberán adquirir mis estudiantes a partir del diseño de intervención que desempeñan en este tercer análisis los cuales son definidos en la siguiente tabla:

**GRAFICO 2 Saberes a desarrollar en el tercer Análisis.**

<b>Saber conceptual</b>	<b>Saber procedimental</b>	<b>Saber actitudinal</b>
Clasificación de información a través de diversos portadores gráficos	Clasificar información en cuadros sinópticos y tablas con el objetivo de resumir textos expositivos	Valorar la participación activa en las actividades con su grupo.

Este proceso de análisis me permite cómo docente identificar y valorar la participación de los estudiantes en este nuevo diseño a partir de relacionar los saberes a desarrollar dentro de esta intervención con las estrategias a implementar durante la secuencia didáctica, brindándome un nuevo panorama más objetivo sobre los logros y evaluaciones del diseño.

Ahora bien, sobre los nuevos aspectos tomados para favorecer el aprendizaje de mis estudiantes en esta nueva intervención identifico un mejor proceso de planificación de la secuencia didáctica a comparación de los anteriores análisis con el cual pretendo favorecer uno de mis objetivos profesionales: “Mejorar la intervención docente desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito mediante la producción de textos y la movilización de saberes de mis alumnos”.

Respecto a lo anterior siento una mayor motivación por conocer los resultados de esta intervención ya que desde el momento que relacionaba el aprendizaje a desarrollar con los desgloses de contenido pude visualizar de mejor manera las actividades que plantearía a mis estudiantes, que permite atender a una de las necesidades observadas durante el ciclo escolar como lo es buscar información en diversas fuentes para realizar un texto expositivo ya que anteriormente esta práctica educativa en el aula se ha llevado a cabo pero no de forma exitosa ya que se han verificado deficiencias al realizar un trabajo de exposición de un tema debido a que no rescatan información de importancia o realizan de forma correcta un extracto de un texto.

Esta situación ha sido detectada desde los inicios de la investigación ya que, al relacionarla con la poca creatividad al realizar un texto, o el conocimiento de la estructura sobre lo que se desea escribir son algunas de las áreas de oportunidad que presenta la mayoría de los estudiantes al momento de escribir. Considerando lo anterior debido a que mis estudiantes les es difícil escribir y reflexionar lo que quieren comunicar ya que no realizan una lectura constante y solo producen textos por esperar ser evaluados sin embargo en el Programa del grado 2011 se señala lo siguiente:

Antes de elaborarlo, el escritor debe reflexionar acerca de qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después es necesario que escriba una primera versión, que al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. (p.38)

Dentro de mi filosofía docente identifico que mi esfuerzo por querer mejorar mi práctica docente se ha visto envuelta en la reflexión crítica de lo que hago en mi aula, por ello logro visualizar que mis ideas en un principio eran erróneas sobre el trabajo y la gran labor docente, ya que el preguntarme si lo que deben aprender mis estudiantes es correcto o no; es ahora una parte importante antes de llevar a la práctica mis intervenciones educativas; ya que deberé considerar sus intereses, actitudes y saberes para la construcción de sus aprendizajes.

Considerando lo anterior para la mejoría de mi metodología y como apoyo a mejorar mi práctica educativa Marcelo y Vaillant (2018) mencionan:

El conocimiento didáctico del contenido se vincula con la forma como los maestros y profesores consideran que ayude a los estudiantes a comprender un determinado contenido. Incluye las formas de representar y formular el contenido para hacerlo comprensible a los demás, así como un conocimiento sobre lo que hace fácil o difícil aprender, concepciones y preconcepciones que los estudiantes de diferentes edades y procedencias, traen con ellos acerca de los contenidos que aprenden. Se trata de un conocimiento especializado y profesional en el que los

docentes han de dominar un conjunto de elementos. (p.44)

Al igual considero de suma importancia la desaprensión de esas teorías implícitas que tenía acerca de la docencia y mi creencia de cómo desempeñarme en el aula, considerando que el uso de una nueva metodología y técnicas mejoran considerablemente la intervención con los estudiantes coincido con el autor respecto a la manera de hacer comprensibles los contenidos ya que en ocasiones considero que en mi práctica diaria es un área de oportunidad a mejorar.

Ya que al iniciar mis intervenciones diarias solía solo valorar sus conocimientos previos a través de las preguntas de reflexión de un tema sin consolidar nuevas técnicas o métodos que apoyen a la obtención de conocimientos que los alumnos traen consigo a través de su interés, su propia teoría o práctica sin embargo en este análisis pretendo desarrollar en ellos la crítica a partir de sus conocimientos previos para poder generar un aprendizaje significativo sobre un tema de su interés. Al igual abonar al propósito de docente y estudiantes a través de la transformación de mi práctica educativa apoyando a los alumnos en esta intervención a lograr que desarrollen una mejor habilidad de escritura.

### **6.3.2 Llega un nuevo comienzo para aprender y ser docente**

El presente análisis de la situación didáctica la apliqué el día 17 al 19 de febrero del 2020 con una duración de tres sesiones de aproximadamente 50 minutos, cada una, con el objetivo de lograr que los alumnos de quinto grado produjeran un nuevo texto escrito, a partir de la exposición de un tema de su interés el cual fue una situación reconstructiva para mi práctica docente ya que pude identificar un completo agrado de los alumnos por intencional esta práctica hacia sus gustos.

Para comenzar este análisis me sentí entusiasmado por emprender algo nuevo que aprendí, tome la iniciativa de proponer la actividad a los alumnos a través de mi como un expositor por lo cual realicé una presentación sobre un tema de interés en el cual comencé explicándoles sobre lo que abordaría en esta sesión de aprendizaje y la forma de trabajo, se les realizaban preguntas respecto a lo que se explicaba para que valoraran y analizaran cómo realizar una exposición.



**ARTEFACTO 11: IMAGEN CONGELADA EXPOSICIÓN DE UN TEMA DE INTERÉS “LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL”. 17-02-2020**

Elijo el artefacto anterior, porque durante este proceso algunos alumnos mostraron interés sobre la forma en que les fue presentado el tema, algo totalmente distinto a como acostumbraba brindar las actividades a los alumnos ya que acostumbraba plantear el tema que se va a trabajar y por medio del interrogatorio rescatar sus conocimientos previos, esto me permite observar en mi práctica una mejora en cuanto al comienzo de mis intervenciones ya que en este análisis emprendí con la exposición de un tema transversal de ciencias naturales para rescatar sus opiniones y propuestas.

Fue para mí fascinante observar cómo los estudiantes se interesaban a partir del uso de la exposición que fue una acción pedagógica dramatizada que determino que ellos intervenían al realizarme preguntas o tratar de corregir mis errores sobre lo que hacía, al intencionar voltearme al texto sin ver a mis estudiantes, mostrarme un poco tímido, o equivocándome constantemente sobre lo que decía, esta entre otras actuaciones que observé en ellos fueron un punto clave para despertar el interés de lo que hacía refiriéndose ellos mismos como errores que han cometido al realizar una exposición de un tema.

Sin embargo, en esta ocasión mostrar algo distinto a mis alumnos fue algo satisfactorio ya que identifiqué una nueva técnica para presentar a mis estudiantes la introducción a un tema de forma que puedan visualizar lo que podían lograr al

final modificando sus acciones tanto orales como escritas al momento de realizar un texto expositivo.

Respecto a lo anterior el tema presentado a mis estudiantes fue a partir de su contexto ya que en la escuela se estaba llevando a cabo una campaña de reciclaje a favor de la aplicación de la ficha propuesta en consejo técnico escolar “Sumando acciones frente al cambio climático” para concientizar a los estudiantes sobre el uso de papel, bolsa y botellas de PET, por lo que considere pertinente guiar mi intervención sobre este tema, al momento de exponer.

Cabe señalar que al momento de buscar un tema de relevancia para mis estudiantes me fue un poco difícil elegir sobre el contenido que llevaría la presentación ya que tenía que enfatizar en el contenido a desarrollar sobre mi tema del análisis y no sobre el cambio climático que sufre nuestro planeta, sin embargo considero que ante esta iniciativa quedo claro y estructurado el contenido a partir del aprendizaje esperado “propone y participa en algunas acciones para el cuidado de la diversidad biológica del lugar donde vive, a partir de reconocer algunas causas de su pérdida” ya que como muestro en el artefacto hice uso de un esquema para orientar la información que se presentaría, guiándome por la propuesta del libro de texto.

Por otra parte, considero que mis estudiantes mantuvieron el interés y se motivaron de esta forma ya que se encontraban muy participativos ante lo propuesto en el tema, sin embargo, identifiqué un área de oportunidad al brindarle constantemente las participaciones a estudiantes que están enfocados en los temas y no darme la oportunidad de conocer la opinión de algunos alumnos que no participan durante la actividad.

Para continuar con la secuencia didáctica les solicité a los estudiantes identificar y buscar información respecto al tema que deseaban abordar, al igual organizarse en equipos, en esta intervención se les brindó la oportunidad de elegir el número de integrantes de cada equipo y el tema del que deseaban realizar su exposición, esto considerando que los alumnos puedan elaborar un buen producto a partir del trabajo colaborativo.

Considerar el aspecto anterior y acorde al trabajo colaborativo podría mencionar que identifique una mejor participación en el trabajo de los estudiantes al realizarlo en equipos, de tal manera que brindarles la flexibilidad de trabajo con sus iguales, los orienta al logro de su aprendizaje como menciona Cepeda (2010):

El grupo formado por iniciativa de los alumnos es el más aceptado en la actualidad y el más adecuado en la práctica para el buen funcionamiento del trabajo posterior. Entre sus ventajas destaca el hecho de que permite descubrir las afinidades o rechazos entre los alumnos, creando un clima favorable de entendimiento y de trabajo de cara a la tarea asignada. (p.8)

Mientras tanto lo citado anteriormente y acorde al trabajo emprendido con los estudiantes se plantearon los indicadores a los que se llegaría para la elaboración de su trabajo por lo que consideré tener definidos los espacios dentro del aula para orientar al número de equipos que estarían trabajando, sin embargo, el anticiparme a esta acción no me permitió darme cuenta que mi aula era muy pequeña para el trabajo a realizar al igual que el tiempo destinado para esta actividad sobrepasó lo esperado.



**ARTEFACTO 12 ORGANIZACIÓN GRUPAL ALUMNOS DE "QUINTO GRADO" 18-02-2020**

El artefacto anterior fue seleccionado porque considero que durante el proceso de elaboración de su trabajo surgieron dudas y cuestionamientos entre los alumnos si estaban considerando la información correcta al momento de elaborar su producto

sin embargo logré identificar que en la mayoría de los equipos los integrantes aportaban una nueva idea o complementaba las inquietudes de sus demás compañeros logrando entre ellos el andamiaje de aprendizaje.

Considero que la reflexión y andamiaje favorece en ellos la consolidación de la escritura a través de sus distintos ritmos de aprendizaje ya que entre ellos realizan correcciones a sus propios textos o aportan ideas respecto a la resolución de la misma retomando lo anterior y respecto a lo que menciona Coll y Solé (1990) “Los alumnos construyen significados a propósito de ciertos contenidos culturales, y los construyen sobre todo gracias a la interacción que establecen con el docente y con sus compañeros.” (p.52). Identifico que el proceso de construcción de aprendizaje entre mis estudiantes está siendo favorecido sin la necesidad de mi intervención como solía hacerlo en mis anteriores análisis que trataba de brindar a mis estudiantes en la mayor medida el aprendizaje, sin dejar que ellos reflexionen e interactúen sobre la propia construcción del aprendizaje.

Otro de los aspectos que me permite el presente artefacto es llegar a reorientar mi reflexión es respecto a la organización de mis estudiantes ya que me percaté de las distintas formas de trabajo con mi grupo, ya que anteriormente el desconocimiento de diversas estrategias para la organización me impedía llevar una mejor forma de trabajo por miedo a que se perdiera el control grupal o la intencionalidad del trabajo que se estaría realizando.

Sin embargo, en esta intervención logro percatarme que los alumnos se mantuvieron enfocados en su trabajo dentro del aula, cada uno realizando el rol que le correspondía o acordaba con el resto de su equipo al igual la preparación de sus textos de exposición contienen buenos elementos que reflejan un avance dentro de la problemática de grupo.

### **6.3.3 Manos a los textos... el gran trabajo de mis estudiantes**

Uno de los grandes retos que identifiqué a través de mis intervenciones es brindarles a mis estudiantes por igual un aprendizaje significativo, es por ello que la cantidad de estrategias y metodologías que existen en la actualidad me brindan un panorama muy amplio al momento de diseñar mis actividades, sin embargo, ante la demanda

de generar conocimientos con los alumnos es importante también diseñar instrumentos que permitan llevar una evaluación constante.

Respecto a lo anterior autores como Nisbet y Shucksmith (1986), Schmeck (1988) y Nisbet (1991) señalan que:

Las estrategias son siempre consientes e intencionales, dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas puedan considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. La estrategia se considera, como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. (p23)

Considerando una de las estrategias utilizadas y que favoreció en mayor medida fue el trabajo colaborativo desarrollado entre pares ya que realizaron en conjunto diversas técnicas y habilidades para producir sus textos expositivos una de ellas fue asignar un rol a cada estudiante de acuerdo a como consideraran sus capacidades para identificar información, exponer o escribir, esta estrategia me fue funcional ya que considerar los distintos niveles de conocimiento entre mis estudiantes favoreció a los que presentan mayor área de oportunidad al redactar textos, otro de los aspectos que fueron considerados al momento de realizar su exposición es el espacio del aula para distribuir la cantidad de equipos.

Respecto a los propósitos de la intervención me gustaría mencionar que desde la planeación se pensó en favorecer el uso de organizadores gráficos que permitan a los alumnos generar textos a partir de la información que consideran importante sobre su tema a investigar, por lo tanto, se usó la interrogación como un medio para facilitar el rescate del uso de organizadores realizando los siguientes cuestionamientos.

Pregunta	Alumno Y	Alumno A	Alumno G
¿Qué es una organizador gráfico?	Me ayuda a ordenar imágenes.	Son cuadros donde ponemos la información que necesitamos para un tema.	Creo que la información se organiza para poner en los cuadros y mapas conceptuales.
¿En clase para qué utilizamos los organizadores gráficos?	Para poner las imágenes del tema que vamos a exponer y tener orden en el trabajo.	Para exponer la clase a los compañeros.	Los usamos para poner la información importante y poder usarla para conocer más de un tema del que tengamos interés.
¿Qué organizadores gráficos utilizas?	Cuadros de imagen. Mapa de araña. Mapa conceptual.	Tríptico. Mapa conceptual. Mapa de araña.	Tríptico. Mapa de nube. Mapa conceptual.

**ARTEFACTO 13. EXTRACTO DE DIÁLOGO CON ALUMNOS DE QUINTO GRADO. 18-02-2020**

Elegí el artefacto anterior para dar muestra de los conocimientos que tienen al respecto de los organizadores gráficos, logro percatarme que la mayoría mencionó utilizarlos dentro del aula como un medio para exponer a sus compañeros sin embargo ninguno pudo dar una breve definición de qué son, al igual puedo darme cuenta que conocen solo algunos portadores de texto que sirven como organizadores gráficos.

Respecto a lo anterior es fundamental mencionar que para orientar a mis estudiantes respecto al uso de diversos portadores textuales fue indispensable ejemplificarles el uso y la función de algunos textos que conocían haciendo preguntas como ¿una carta sirve para exponer el tema del sistema nervioso? ¿Un cuento nos sirve para exponer los ecosistemas? Utilizar este tipo de interrogantes sobre negación o afirmación permiten reconocer entre ellos la funcionalidad de un texto.

Otro de los aspectos esenciales para poder orientar a los alumnos de esta manera se les pidió a los alumnos compartir la información entre ellos y otros equipos para dar pauta a que ellos verifiquen si la información que proporcionan en su trabajo es la adecuada al igual que presentaran y compararan su esquema con el de otro equipo.

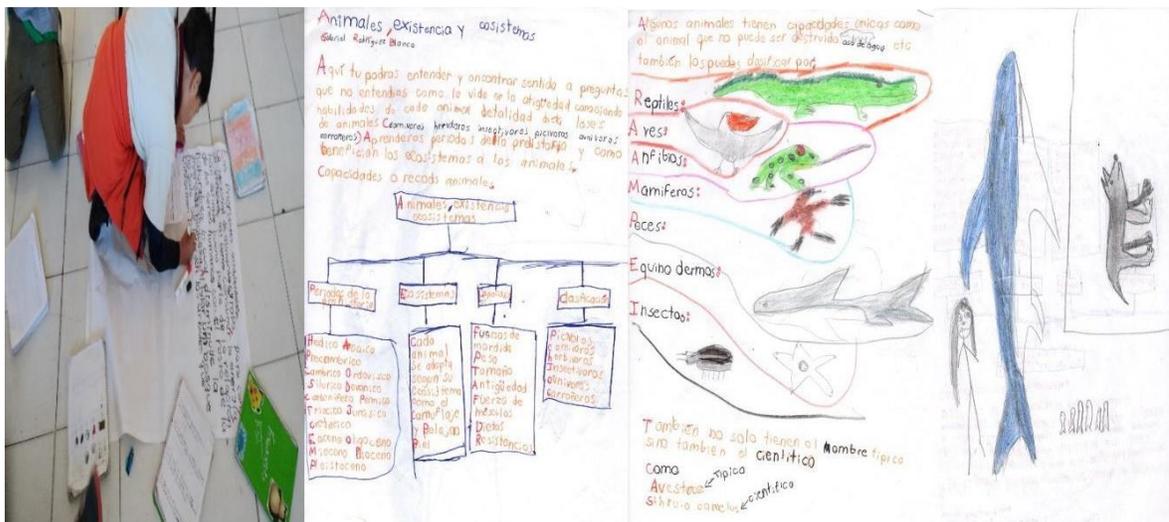
Al respecto me gustaría comentar que fue muy enriquecedor que los estudiantes presentaran de esta manera su información antes de la producción final del texto ya que como lo mencioné líneas atrás ellos construían por si mismos sus conocimientos a través del andamiaje con los demás compañeros del grupo, al igual se puede verificar un proceso de análisis más minucioso por parte de los alumnos sobre el contenido que debería llevar su propio texto. Considero que están haciendo uso de diversas estrategias como lo es reconocer la estructura del texto, la discriminación de información ante la cual realizarían su texto, la orientación de proponer subtítulos a su tema y hasta lograr esquematizar sus propios conceptos sobre el tema a desarrollar.

#### **6.3.4 La exposición como una oportunidad para compartir un texto**

Al finalizar la actividad y para dar continuidad se les propuso a los alumnos el uso de materiales para elaborar los carteles y el texto final de su exposición para concluir con la intervención de acuerdo a los tiempos establecidos sin embargo por cuestiones de sus diversos ritmos de trabajo no se llevaron en tiempo y forma, por lo cual género en mi nuevamente una intervención intencionada hacia la conclusión de la actividad este factor influyo considerablemente en algunos equipos ya que al momento de exponer logro identificar una falta de organización de tiempo para mis actividades, al igual que deficiencias en los productos elaborados por los equipos que tenían un ritmo más lento de trabajo.

Considero que este factor es de suma importancia en el siguiente análisis ya que mi miedo por querer tener el control de grupo en el manejo de tiempo y que esto no influya en el resto de los alumnos que tienen un ritmo más acelerado de trabajo afecta el desarrollo del contenido considerablemente por lo cual establecer tiempos en mis secuencias será una apartado a desarrollar con mis estudiantes al motivarlos a establecer un horario para realizar la actividad y que de esta manera se vean más organizadas al momento de presentarlas a mis alumnos.

Favoreciendo así mi propósito como docente “Mejorar la intervención docente y mis competencias profesionales, desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito en la producción de textos y la movilización de saberes de los alumnos” ya que de esta manera estoy apoyando a mi intervención docente a consolidar de manera más adecuada los conocimientos que deseo plantear en mis intervenciones.



**ARTEFACTO 14 MUESTRA DE TRABAJO ELABORADO POR LOS EQUIPOS DE ESTUDIANTES 18-02-2020.**

El presente artefacto evidencia como el alumno hace uso de las retroalimentaciones proporcionadas por sus compañeros como una oportunidad para la elaboración de su producto final para compartir con los demás, en el equipo número nos muestra cómo realizaron sus evidencias del texto utilizaron un párrafo de introducción al tema.

Realizaron dos cuadros sinópticos para clasificarlo sin embargo faltó agregar la conclusión del tema antes de realizar la exposición, los comentarios de los equipos favorecieron la construcción del aprendizaje de los estudiantes con mayor dificultad al igual identifiqué un gran interés por la construcción de su aprendizaje a partir de esta intervención.

En cada uno de los equipos pude percatarme que sus producciones de texto estaban más apegadas a los criterios propuestos y las retroalimentaciones realizadas por ellos que se tomaron en cuenta para la evaluación final, al respecto mencionaré los avances de dos equipos y las áreas de oportunidad identificadas al momento de realizar sus productos.

Equipo 1: Su texto fue estructurado con un párrafo de introducción sobre el sistema nervioso, mostraron su cuadro sinóptico con los principales conceptos y definieron características del mismo y brindaron una conclusión sobre las funciones al igual proporcionaron las fuentes de las que complementaron la información.

Equipo 2: El texto se estructuró con la introducción al tema sobre los Animales, existencia y ecosistemas en el cual mostraron un esquema con los principales conceptos y características, realizaron dibujos sin embargo el área de oportunidad en el equipo es que no brindaron una conclusión de cierre al tema lo cual fue propuesto desde un inicio.

Al observar los avances y áreas de oportunidad de los grupos identifiqué que la experiencia que adquieren día con día es una nueva forma de adquirir nuevos aprendizajes Kolb (1984) define:

El aprendizaje por la experiencia como el proceso mediante el cual se crea conocimiento a través de la transformación de la experiencia. El aprendizaje es un proceso fundamentado en la experiencia, en el que el ser humano se enfrenta a problemas para cuya resolución ha de interactuar con otras personas, con diversos recursos y con el ambiente.  
(p.21)

Refiero a la cita anterior que mis alumnos interactúan constantemente entre ellos en distintos procesos por ello el aprendizaje a través de la experiencia les ayuda a transformar su formación al observar sus áreas de oportunidad para mejorarlas en sus próximos acercamientos, en los anteriores análisis han interactuado con experiencias relevantes a distintos tipos de texto que les han brindado un conocimiento nuevo.

Sin embargo, tomando en consideración los distintos ritmos de trabajo considero que es de suma importancia mejorar las relaciones entre los compañeros de otros equipos ya que no se observó un avance tan significativo en la interpretación y redacción de textos como los anteriores, al respecto un factor que influyó considerablemente es que en los equipos anteriores se encontraban alumnos con características similares en cuanto a su nivel de desempeño sin embargo su trabajo fue acorde con diversas áreas de oportunidad en cuanto a la redacción de sus textos.

Uno de los retos para los próximos análisis es considerar como docente aspectos como su nivel de escritura y redacción al igual sus diversos ritmos de trabajo para que de alguna manera los demás alumnos tengan las mismas posibilidades que sus compañeros de otro equipo, es fundamental determinar que ante los aspectos de evaluación se tomaron en cuenta las condiciones y particularidades de cada uno del equipo.

### **6.3.5 La evaluación de los textos**

Al respecto de la evaluación, en los análisis anteriores mi equipo de cotutoría me realizó diversas retroalimentaciones sobre la forma en que evaluaba los aprendizajes de mis estudiantes por lo que uno de los aspectos a mejorar era el uso de instrumentos tanto para el docente como para el estudiante que favoreciera la producción de textos de los alumnos.

EDUCACION PRIMARIA  
**UNIDAD ACADÉMICA**  
 INDAGACIÓN DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS I  
 ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" CLAVE: 24DPR0077V ZONA ESC. 173  
 SECTOR XXIII Ciclo escolar 2019-2020  
**5º AÑO GRUPO "A"**  
 "Cómo favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado a través de diversos tipos de textos"  
 MAESTRO: EMANUEL ZARATE GARCIA

Evaluación del Docente al equipo # \_\_\_\_\_

Criterios de evaluación	si	no
Expone sus ideas con claridad		
Se mantiene en el tema durante toda la exposición		
Utiliza vocabulario acorde al tema y la situación		
El tema expuesto es sobre algún aspecto de su entorno		
El texto se organiza en introducción desarrollo y cierre		
El esquema cuenta con palabras claves y argumenta las características de su exposición		
La redacción permite reconocer una idea general del texto a través de las ideas planteadas		
Elabora cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información		
Establece criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes		

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DE SAN LUIS POTOSÍ  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO: MAESTRÍAS EN  
 EDUCACIÓN PRIMARIA  
**UNIDAD ACADÉMICA**  
 INDAGACIÓN DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS I  
 ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" CLAVE: 24DPR0077V ZONA ESC. 173  
 SECTOR XXIII Ciclo escolar 2019-2020  
**5º AÑO GRUPO "A"**  
 "Cómo favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado a través de diversos tipos de textos"  
 MAESTRO: EMANUEL ZARATE GARCIA  
 Evaluación del Docente al equipo # \_\_\_\_\_

Aspecto a evaluar	excelente	En proceso	Requiere apoyo	Evaluación
Establece criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes.	Todas las fuentes de información están documentadas y organizadas de acuerdo a su propósito	La mayoría de las fuentes de información están documentadas y organizadas de acuerdo a su propósito	Algunas de las fuentes de información están documentadas y pocas se organizan de acuerdo a su propósito	
Elabora cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información.	Los organizadores gráficos están completos, muestran relaciones claras entre los subtemas y el tema principal	Los organizadores gráficos están completos muestran relaciones claras entre la mayoría de los subtemas y el tema principal	Los organizadores gráficos están parcialmente completos incluyen algunos de los subtemas	
Al inicio	Describe de que trata el tema que se va a explicar u su importancia	Detalla de que trata el tema que se va a explicar pero no su importancia	Define de que trata el tema que se va a explicar y se le dificulta mencionar cual es su importancia	
Esquema (cuadros sinópticos y mapas conceptuales)	Describe los puntos importantes como: Las funciones Los conceptos ¿para qué sirve? ¿Cómo se usa? ¿Por qué es importante conocerlo?	Describe los puntos importantes como: Las funciones Los conceptos ¿para qué sirve? ¿Cómo se usa?	Describe los puntos importantes como: Las funciones Los conceptos ¿para qué sirve?	
Al final	Describe las opiniones del equipo respecto al	Describe las opiniones del equipo respecto	Describe las opiniones del equipo respecto	

**Artefacto 1 5 extracto de productos de evaluación elaboración propia 19-02-2020**

Elijo el siguiente artefacto para evidenciar el uso de rúbricas y listas de cotejo para valorar la producción de textos de los alumnos, el uso de estos artefactos me brindó una mejor reconfiguración de mi práctica ya que pude verificar que los alumnos comienzan a valorar sus producciones de texto y prestan mayor atención a lo que desean escribir o dar a conocer.

En el caso de este análisis pude observar un avance no solo en mi práctica sino también en sus productos escritos, considerando los aspectos necesarios de

acuerdo a los instrumentos de evaluación implementados para valorar sus esquemas, observé que este fue un factor fundamental para poder identificar los avances y realizar la comparación al visualizar la exposición.

Algo importante que debe resaltar en el análisis es que los alumnos que realizaban la valoración de otro equipo se mostraban atentos al momento de exponer y visualizaban los puntos de cada instrumento antes de valorar los carteles que utilizaban, se denota que compartían entre ellos la valoración que otorgarían y determinaban entre ellos los aciertos y errores que obtenían.

Considero que uno de los retos a atender por parte de los alumnos es enfocarlos al trabajo dentro del aula considerando los aspectos de los ritmos de trabajo algunos equipos terminan antes que otros y esto afecto en gran medida los tiempos destinados a la elaboración de la actividad sin embargo considero que también brindarles un poco más del tiempo considerado los mantiene concentrados en el propósito del tema.

El tener un acercamiento de aprendizaje a una nueva experiencia les brinda herramientas necesarias para el logro de los propósitos señalados al inicio de esta investigación, sin embargo, considero de suma importancia el valorar su proceso de escritura y el nivel en que se encuentran sus producciones ya que se pretende llegar a un nivel esperado acorde al grado que cursan mis estudiantes.

Para concluir el proceso de este análisis es necesario valorar los aciertos y errores que permitirán reconstruir mi práctica para una nueva intervención esto a través de las siguientes preguntas guía: ¿qué he obtenido de esta experiencia de reflexión? ¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría? ¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos? que me permitieron valorar y reconfigurar mi practica a través de lo vivido en este análisis.

<p>¿Qué he obtenido de esta experiencia de reflexión?</p>	<p>¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría?</p>	<p>¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos y lapsos deben tomarse en cuenta para el desarrollo de la secuencia didáctica.</li> <li>• Equilibrar trabajo colaborativo a partir de los niveles de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitar tiempos en la secuencia didáctica.</li> <li>• Implementar una técnica o estrategia para el trabajo colaborativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser claro con la intencionalidad de la intervención.</li> <li>• Delimitar productos a evaluar.</li> <li>• El avance del grupo en la producción de textos es de 60%</li> </ul>

**GRAFICO 3. ELABORACIÓN PROPIA PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DEL ANALISIS 3.**

Identifico que en este análisis los saberes a desarrollar se vieron mayormente favorecido debido a que dentro de mi intervención el poner en práctica diversas estrategias y experiencias a mis estudiantes brindo un mejor entendimiento y una realización de actividades más claras y enfocadas al aprendizaje que se pretendía favorecer logrando que un 60% de los estudiantes produjera un texto mas claro y con aspectos estructurales adecuados.

Reconozco que mis prácticas anteriores distan mucho de lo que estoy logrando por mejorar mi quehacer educativo, identifico la necesidad de implementar mejores estrategias y técnicas para mis contenidos al igual que la aplicación de diversos instrumentos de evaluación que orienten mejor el aprendizaje de mis alumnos, sin dejar de lado sus intereses.

Uno de los retos que me propongo a mejorar en la práctica es la observación que recibí por parte del equipo de cotutoría al tener un manejo de tiempos dentro de mi aula, ya que suelo ampliarlo en la realización de mis actividades por tratar de manejar al grupo y no perder el control, al igual implementar una estrategia de aprendizaje para mejorar mi intervención, a través del uso del aprendizaje colaborativo e individual los cuales considero que han sido un factor para el logro del objetivo de los alumnos.

## **ANÁLISIS IV**

### **6.4 LA CREACIÓN DE TEXTOS UN MEDIO PARA FAVORECER UN CLIMA DE CONVIVENCIA**

La escuela es un espacio donde la comunicación se encuentra presente en nuestro día a día, es importante reconocer el valor que tiene, ya que la realizamos a través del habla o la escritura, sin embargo, escribir nos cuesta mayor dificultad, comúnmente estamos acostumbrados a realizar actividades cotidianas sin plasmarlas en la escritura o mucho menos favorecer esta herramienta como un medio de comunicación con los demás.

A partir de los análisis anteriores, considero retomar puntos importantes para la reconstrucción de mi práctica educativa, ya que mi equipo de cotutoría me ha hecho replantearme nuevas metodologías y formas de organizar mi día a día en el aula, en esta ocasión se llevó a cabo la construcción de un diseño temático a partir de un proyecto de innovación educativa para favorecer las necesidades encontradas en mi grupo.

En el cual el aula es un ecosistema de intercambios y anhelos entre los participantes, que ha de vivirse como un escenario de auténtico aprendizaje en colaboración empatía y apertura, valorando positivamente las múltiples vivencias y creando las mejores percepciones” Domínguez (2011 p.64). En esta ocasión mi diseño emerge desde la necesidad que presentan mis alumnos en la convivencia diaria de manera que constantemente surgen situaciones de conflicto y rivalidad entre compañeros, como ya lo había mencionado líneas anteriores.

Tomando como un punto de partida este tema de relevancia dentro de mi contexto pretendo enfocar la siguiente intervención a la práctica social del lenguaje “ Elaborar un tríptico sobre la prevención del Bullying en la comunidad escolar” para favorecer su lenguaje escrito como un medio para comunicarse es por ello que mi objetivo relaciona mis competencias docentes para diseñar una situación didáctica que surja

desde el contexto de mis estudiantes abonando a uno de los propósitos planteados en esta investigación.

Considero que trabajar este tipo de situaciones contextualizadas permitirá hacerlos más conscientes del uso del lenguaje escrito, así como de la funcionalidad que tiene cada uno de los textos que podemos emplear para comunicar algo en esta situación didáctica considero que el tema al que relacionaran su aprendizaje se sitúa dentro del centro escolar al igual que en su propia aula, reflexiono que el elaborar un texto que permita comunicar las inconformidades de algunos de sus compañeros sobre el Bullying hara más consientes a los demás sobre este tipo de prácticas en su contexto.

Aunque la finalidad de este análisis no es trabajar un tema de convivencia considero que es una oportunidad muy buena para desarrollar en ellos el gusto e interés por producir texto que les permita trasmitir un mensaje de conciencia a sus demás compañeros del plantel escolar.

Rescatando los aprendizajes que se trabajaran en este análisis y retomando los logros que he obtenido en mis anteriores intervenciones, es necesario que ellos conozcan la funcionalidad de otro tipo de texto como lo es el tríptico al igual que interpreten información de relevancia para comunicarse con los demás y para finalizar que esta intervención abone a la convivencia que tienen dentro y fuera del aula por lo cual se retoman los siguientes aprendizajes esperados “Reconoce la función de los trípticos para difundir información.” “Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.” “Respeto la integridad propia y la de los demás.” (SEP 2011, p.57).

Uno de los retos que me queda en mi análisis anterior es atender a las necesidadesde mi practica en cuanto al manejo de los tiempos al igual que para mis alumnos favorecer su conocimiento a través de distintos portadores de texto, el emplear el tríptico en este análisis permitirá en ellos desarrollar un nuevo medio de comunicación escrita, debido a que alrededor de su contexto suelen utilizar estos medios escritos para socializar temas de su interés un claro ejemplo que tienen mis alumnos es cuando asistió personal del sector salud a tratar el tema de cuidado bucal.

#### **6.4.1 Corregir el pasado para tener un nuevo inicio “los gamers”**

Es importante visualizar estos aspectos que se mencionan anteriormente durante el diseño de la intervención ya que así se podrá identificar e interpretar los aspectos que se desean lograr durante su aplicación, al igual los rubros que se tomaran en cuenta para la evaluación.

Lo anterior lo retomó desde la confrontación que mis compañeras de cotutoría han realizado a mis análisis ya que el propósito es que mis alumnos desarrollen su producción escrita a partir de la necesidad de comunicar algo y tomar esta herramienta como un medio para expresar ideas, sentimientos y vivencias en un ámbito escolar a través de las prácticas sociales del lenguaje.

Considero que tomar en cuenta esto ha dado un giro total a la forma de organizar mis actividades diarias ya que dentro de mis esquemas como docente el visualizar una situación didáctica desde inicio a fin era algo simple, que tomaba en cuenta aspectos generales del tema y que su finalidad llevaría al estudiante a adquirir un conocimiento, que pondrían en práctica a través de un examen o durante su vida cotidiana.

Sin embargo, la reflexión que he adquirido modifica mi criterio sobre la planeación por lo tanto el esquematizar mis diseños me ha permitido tener una mayor organización de la práctica diaria y me ha abonado la evaluación y reflexión de lo que pretendo obtener de mis estudiantes, en el siguiente artefacto doy muestra del desarrollo de la planeación didáctica tomando en cuenta aspectos del contexto y una evaluación más consiente de los aprendizajes que desarrollaran mis estudiantes.



ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" CLAVE: 24DPR0077V ZONA ESC. 173  
SECTOR XXIII Ciclo escolar 2019-2020

**5° AÑO GRUPO "A"**

Pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado?

Docente: **EMANUEL ZARATE GARCIA**

<p><b>Práctica Social del Lenguaje:</b> ELABORAR UN TRÍPTICO SOBRE LA PREVENCIÓN DEL <i>BULLYING</i> EN LA COMUNIDAD ESCOLAR</p>	<p><b>Ámbito:</b> Literatura</p>	<p><b>Tipo de Texto:</b> Expositivo</p>
<p><b>Competencias que se favorecen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		
<p><b>Aprendizajes esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce la función de los trípticos para difundir información.</li> <li>● Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.</li> <li>● Respeta la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>		
<p>Temas de reflexión:</p> <p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Información de diferentes fuentes sobre un tema.</li> <li>● Fundamentación de los argumentos a partir de datos.</li> </ul> <p><b>Búsqueda y manejo de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recopilación y selección de información.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Puntuación y ortografía convencional.</li> </ul>		
<p><b>Producciones para el desarrollo del proyecto:</b></p> <p><b>Sesión 1</b> Discusión sobre situaciones de violencia entre alumnos. Cuadro con los tipos de violencia que se presentan en la escuela (tipo de violencia y circunstancia). Lista que jerarquiza los tipos de violencia (por ejemplo, apodos, amenazas, golpes). Historia de "Mariana" Preguntas de reflexión. Cierre.</p> <p><b>Sesión 2</b> Presentación de la sesión tablero de Gamer's, indicadores y valores del grupo. Organización grupal Binas o trinas (selección avatar) Recopilación y análisis de información acerca del acoso escolar/Bullying, y medidas de prevención.</p>		

Discusión, considerando el contexto de la escuela, sobre medidas para disminuir y prevenir el Bullying.

Trabajo colaborativo: Esquema de planificación del tríptico. Borradores del tríptico que contengan: - Definición del tema. - Tipos de Bullying. - Medidas de prevención. - A quién y dónde recurrir.

Se plantea a los alumnos la elaboración y revisión de los trípticos a partir de la estructura dada en el aula. Valorar en lo individual productos elaborados por los estudiantes.

**PRODUCTO FINAL**

Tríptico sobre la prevención del Bullying, para su difusión en la comunidad escolar

Valoración del producto final, evaluación al compartir el tríptico con otros compañeros del plantel escolar.

**Tipo de evaluación**

Rubrica

**Tiempo estimado por**

**sesión Sesión 1** 60 minutos

**Sesión 2** 90 minutos

**Sesión 3** 30 minutos

**Artefacto 16: Extracto de Planeación Situación Didáctica. Elaboración propia. 22-02-2020**

Utilizo el artefacto anterior para dar muestra del desarrollo de mi secuencia didáctica con la finalidad de rescatar los logros que como docente he adquirido, y que durante el desarrollo de la investigación he de favorecer el siguiente objetivo “Mejorar mis competencias docentes y la intervención, desde una metodología para favorecer el lenguaje escrito en la producción de textos y el sistema de escritura”.

Para poder emprender el diseño se realizó un ajuste a la planeación se utilizó la estrategia de “los gamers” la cual consistía en organizar el aprendizaje cooperativo/colaborativo de los estudiantes a través de la gamificación la cual me permitió tener un mejor control dentro de las actividades propuestas al igual que identificar una mayor participación de los estudiantes e interés por las actividades de este diseño.

Respecto a lo anterior Valero 2018 menciona que:

El término gamificación hace referencia al uso de los mecanismos y técnicas usadas en los juegos en otros escenarios que no son juegos, para conseguir que las personas hagan cosas que no tienen muchas ganas de hacer. Se trata, por tanto, de una estrategia de motivación que, como cualquier otra estrategia de motivación, nos interesa en nuestro trabajo docente, en el que con frecuencia nos encontramos con esa situación: alumnos que no tienen muchas ganas de hacer lo que nos gustaría que hiciesen. (p.1)

El retomar una estrategia nueva me permitirá observar la dinámica de mi grupo desde otro punto de vista ya que como mencioné en otros apartados dentro del aula no suelo llevar a cabo estrategias dinámicas para orientar el aprendizaje de mis alumnos, y atendiendo a una de mis áreas de oportunidad la gamificación me apoyará a construir una nueva práctica educativa para mi quehacer diario favoreciendo el propósito que como docente me planteo al comienzo de la investigación.

Considero que la gamificación es una estrategia innovadora ya que desde mi perspectiva los videojuegos forman parte de un conjunto de habilidades que se van desarrollando conforme uno juega, al igual se tiene un objetivo claro que se desea lograr, Valero (2018) refiere a que mantienen la atención por mayor cantidad de tiempo, por otro lado siento un poco de incertidumbre llevarlo a cabo debido que considero que efecto sea negativo y distraiga la atención de los alumnos sobre el verdadero objetivo.

Esto marca en mi actuar docente una reconstrucción de mi práctica ya que emplear esta estrategia fue de un gran reto para lograr mejorar mi intervención dentro del aula al igual que me permitió identificar una área de oportunidad que constantemente desarrollo en mi práctica, es por ello que en este apartado me gustaría retomar mi práctica educativa y reflexionar sobre ¿si realizo lo correcto dentro del aula? ya que considero necesario implementar constantemente estrategias que mis alumnos encuentren innovadoras dentro del aula, al igual que desarrollé en ellos un aprendizaje significativo y una mejora en mi problemática.

#### 6.4.2 Press Start al juego de escribir

Para iniciar este diseño fue importante retomar un video que despertara los saberes previos de los estudiantes, por lo cual mostré en el aula “el Sándwich de Mariana” este hace referencia a una niña que presenta una situación de violencia por una compañera dentro de su escuela, este sirvió como detonante de las siguientes cuestiones: ¿Qué vieron en el video?, ¿Qué piensas tú sobre lo que le ocurrió a Mariana? ¿Cómo reaccionan en tu salón cuando sucede algo similar?

En la siguiente viñeta se mostrarán algunas respuestas respecto a las cuestiones.

Maestro. En el video anterior observaron una situación particular de una niña en su escuela alguien podría comentar ¿Qué vieron en el video?

Alumnos. Yo, yo, yo... (alumnos en plenaria)

Maestro. Ok. Que viste tu Alma.

Alumno A. Yo vi que una alumna le pasan cosas en su casa porque sufren violencia, y luego ella hace lo mismo con otra niña más pequeña que después se hacen amigas.

Maestro. ¿Muy bien alguien más?...

Alumno G. yo vi que pasaban primero una situación en la escuela en la que una niña pequeña era molestada por otra más grande, al salir de la escuela la sigue y ve donde vive mucha violencia, con sus papás que se golpean, luego la hermana, y al final la niña que le pega a la de la escuela, al final se hacen compañeras y le lleva un sándwich.

Maestro. Sigiente pregunta ¿Qué piensas tú sobre lo que le ocurrió a Mariana?

Alumno Y. yo pienso que debe decirles y hablar con sus papás para que no le hagan más bullying y así le digan al director de que le hacen bullying.

Maestro. ¿Alguien más?

Alumno A. si yo estuviera en su lugar les diría a mis papas que pasa en mi escuela como por ejemplo el bullying en las redes sociales porque hay niños que las usan para agredir a los demás sentimentalmente, por ejemplo, cuando te dicen: enana, fea, morena, pero siempre los que te dicen eso nunca se fijan primero en ellos.

Maestro. Muy bien y por último que piensan de la siguiente pregunta... ¿Cómo reaccionan en tu salón cuando sucede algo similar?

Alumno G. Pues... muy mal profe porque aquí en el salón Erick siempre nos está molestando y pegando, pero yo ya le dije a usted y se calmó.

Alumno E. Todos reaccionamos diciéndole a usted como nuestro maestro o al director si nos pasa algo en el salón, pero necesitamos mejorar.

**Artefacto 17: viñeta narrativa preguntas del video El sándwich de Mariana. 09-03-2020**

Retomando las respuestas del alumnado me resulta de suma importancia la reflexión que realizaron sobre esta problemática de grupo ya que ellos se mostraron sensibles ante las situaciones planteadas, al igual que surgió un debate sobre lo que creían si es correcto o no realizar dentro del salón de clases, analizando un punto de vista, un alumno mencionó acerca del uso de las normas de convivencia que se propusieron en un primer diagnóstico, al igual que menciono aspectos sobre la colocación que se hizo al inicio del ciclo escolar sobre estos.

Para orientar la participación de los alumnos se les cuestionó respecto a diversas formas de difundir información para el resto de la escuela con las siguientes interrogantes: ¿Qué podríamos utilizar para difundir información sobre el Bullying? ¿Qué es un tríptico y para qué se usa? ¿Qué otro tipo de texto nos serviría para difundir información? ¿Qué conocen sobre Bullying?

<b>Pregunta / alumno</b>	¿Qué podríamos utilizar para difundir información sobre el Bullying?	¿Qué es un tríptico y para qué se usa?	¿Qué otro tipo de texto nos serviría para difundir información?	¿Qué conocen sobre Bullying?
--------------------------	--	--	---	------------------------------

<b>Alumno G</b>	Podríamos utilizar diferentes carteles o anuncios, normas de convivencia y reglas de escuela	Podemos poner información importante sobre temas o poner como reglas importantes.	Carteles, anuncios profe... (alumnos comentan carteles, risas)	Existen muchos tipos escolar, físico y verbal
<b>Alumno E</b>	Podemos usar un cartel y pasar a los salones a dar información	Los usamos para poner información	Una exposición como los temas de español del otro día... (ruido)	Profe... ciber Bullying, también sexual.
<b>Alumna A</b>	mmm... podemos usar diferentes cosas (interrumpida alumno E) como una carta	Emilio... eso no son llevan imágenes (ruido del resto del grupo)	Si una exposición por equipos profe sí... (ruido del grupo)	El psicólogo profe les dice cosas a los niños (interrumpe) como todos los niños se hacen Bullying cuando se dicen de cosas.

**ARTEFACTO 18 : EXTRACTO DE VIÑETA NARRATIVA DE RESPUESTAS DE ALUMNOS VIDEO 9-03-2020**

El diálogo anterior da muestra de los conocimientos previos de los alumnos para realizar la difusión de información relevante del tema Bullying, sin embargo, puedo identificar la imposición de realizar un tipo de texto que yo decidí desde el diseño,

para realizar por los alumnos, ya que identifiqué deficiencias en el conocimiento de diferentes textos que permiten difundir información y que le encuentran un sentido comunicativo y funcional entre los estudiantes, ya que la mayoría comenta el uso de portadores de texto que utilizamos en el diseño anterior respecto a la exposición.

Al igual encuentro la imposición como un área de oportunidad para mi práctica diaria ya que realizo esto constantemente al brindar a mis estudiantes las herramientas o portadores que deben desarrollar, sin dejar de lado que algunas otras propuestas como el cartel, nota periodística o hasta la carta puede ser una manera de innovación para los alumnos dejando que ellos diseñen sus propios textos para la difusión de información, con el propósito de culminar con el uso del lenguaje escrito que le brinde una forma diversa de comunicarse y le sea funcional en diversas situaciones de su vida diaria.

Considero que para el próximo diseño es importante tomar la postura de guía para poder llevar a mis alumnos a la reflexión sobre el portador que deben realizar o el que ellos consideren sea necesario realizar para sus propias producciones ya que, aun cuando se cumple con el propósito de comunicarse a través del lenguaje escrito no tienen la libertad de elegir y buscar otro portador de texto que les sea funcional para su desarrollo.

Al igual es importante antes de implementar un portador de texto tener una variedad de ellos para que puedan elegir o identificar el que cumple la función de comunicar la situación problema que se presente sobre lenguaje escrito al igual dar la libertad de que expresen sus propias ideas y conocimientos de un tema para identificar la fluidez con la que usan el lenguaje escrito en su vida.

#### **6.4.3 Llevando una estrategia de videojuegos al aula**

Retomando los aspectos de la metodología activa de gamificación en el desarrollo de mi secuencia ya que coincido con la postura que refiere Valero (2018) “Gamificar es introducir elementos en una actividad para convertirla en un juego. Eso es distinto a usar un juego ya existente (o diseñado específicamente) para desarrollar determinados aprendizajes” (p.3) en cuanto a lo anterior no pretendo usar

videojuegos para llevar a cabo mi intervención por lo contrario refiero a implementar una estrategia de premiación a través de un tablero que permita a mis alumnos observar sus aciertos o errores para así poder obtener un ganador.

Siguiendo con la secuencia didáctica se planteó a los alumnos la organización del grupo para llevar a cabo la actividad por lo que se propuso formar binas o trinas una vez establecidos se mostró a los estudiantes diversas imágenes de personajes que representarían los avatares de cada equipo al igual el tablero posicional con la finalidad de motivar la participación de cada integrante.

Al respecto puedo mencionar que esta estrategia no fue del total agrado de ellos algunos alumnos que elegían primero tenían mayor posibilidad de escoger un avatar a su agrado a diferencia de los demás, sin embargo, es importante mencionar que fue un reto para mí ponerla en práctica ya que es algo que no estaba acostumbrado a realizar con mis alumnos en lo cotidiano.

El llevarla a cabo me facilitó el trabajo en el aula de forma que ellos realizaron los criterios para evaluar en la tabla de posicionamiento, al igual que las evidencias que las concluyeron en tiempo y forma sobre el trabajo colaborativo y esto le abono al aprendizaje de los alumnos manteniéndolos con un mayor interés sobre la puesta en práctica.

Considero que esta estrategia fue muy funcional en la implementación del diseño sin embargo puedo identificar que algunos equipos que conformaron los propios estudiantes no lograron concluir con los estándares mencionados, ya que entre los alumnos buscan congeniar con su igual y poder llevar un momento para platicar y distraerse mientras realizan las actividades, al igual que la participación de un alumno se vio afectada ya que entre los alumnos se ve una limitación al compartir o colaborar con él, porque presenta barrera para el aprendizaje, debido a su condición.

#### **6.4.4 El trabajo colaborativo como estrategia para construir un texto**

Respecto a las producciones de los alumnos puedo identificar un gran avance en los estudiantes, al momento de realizar este tipo de actividades en colaboración o en lo individual comienzan a prestar mayor atención al contenido de su tema, prestan mayor énfasis en la estructura del texto que van a construir, tratan de tener coherencia en el texto al igual comienzan a emplear algunas reglas ortográficas.

Es importante mencionar que la gran mayoría de los alumnos muestra seguridad al realizar un texto sin embargo considero que un área de oportunidad es la limitación de utilizar diversas fuentes de información al igual que el reconocer y utilizar diversos portadores de texto que le permitan hacer uso del lenguaje escrito como un medio para comunicarse.



***ARTEFACTO 19 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO COLABORATIVO (GAMERS) PARA PRODUCIR UN TRÍPTICO***

***10-03-2020***

Al respecto se muestran los siguientes artefactos en los cuales se logra identificar el trabajo colaborativo que llevaron a cabo dentro del aula, al igual que algunos productos durante su elaboración, es importante resaltar la libertad que se les brinda a los estudiantes de expresarse por escrito y buscar que ellos plasmen lo que crean conveniente al momento de escribir.

Respecto a lo anterior considero que otro factor que influyó fue que se mostró el instrumento de evaluación que determina algunos apartados que deberá complementar su texto, siguiendo con metodología de gamificación determinó qué apoyo requerían mis estudiantes a mantener la concentración, ya que entre ellos complementaban el contenido y aportaban ideas para la elaboración de su tríptico y los elementos que tendría que contar su exposición es por ello que el trabajo colaborativo es una herramienta significativa al momento de poner en práctica los aprendizajes de los alumnos ya que llevan a cabo deconstrucción y reconstrucción de sus propios saberes.

Con lo anterior McGonigal citada en Valero (2018) toma en cuenta cuatro ingredientes esenciales de los juegos de los cuales determina que la retroalimentación:

En un buen juego, tú tienes constantemente información de lo bien o lo mal que vas. Tú haces cosas y rápidamente tienes información de los resultados de tus acciones y de tu progreso o falta de progreso (consigues los puntos, se desbloquea el siguiente nivel, subes unas posiciones en el ranking). Tener retroalimentación es esencial para mejorar y la sensación de que mejoras te produce satisfacción. ( p.5)

Contrastando la cita anterior considero que brindarles estas herramientas a los estudiantes permite organizar mejor sus producciones y lograr un aprendizaje significativo ya que la metodología conjunta el aprendizaje colaborativo donde los miembros de un equipo aportan diversas ideas con un propósito común y al mismo tiempo apropian la metodología como una forma de competir visualizando sus logros o sus errores respecto al trabajo en el aula.

Respecto al desarrollo del trabajo en el aula permitirá en mis alumnos tener un mayor desenvolvimiento ya que los videojuegos permiten visualizar constantemente algunos indicadores que les hacen valorar si van forma adecuada o si están a punto de perder, esto planteado desde el aula les permite ordenar sus evidencias de trabajo con aspectos que han cumplido con ciertos estándares ya propuestos por ellos mismos y identifican cuales son su área de oportunidad para fortalecerlos de

manera que el juego los hace reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Considerando la evaluación como parte de la retroalimentación del cuarto análisis podría mencionar que el uso de un instrumento que permita visualizar el logro de mis estudiantes a través de una coevaluación verifica si se logró el objetivo inicial del proyecto al respecto Casanova (1998) menciona que:

La *coevaluación* consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios. En este caso tras la práctica de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesor o profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulte interesante destacar. (p.97)

En cuanto a lo que menciona la autora puedo destacar que constantemente llevamos a cabo este proceso de retroalimentación con los estudiantes ya que realizamos observaciones a sus trabajos o producciones aunque en ocasiones no llevamos un seguimiento de este proceso, en la aplicación de este análisis identifiqué un área de oportunidad a mi práctica docente ya que en mis análisis anteriores no mostraba el instrumento de evaluación antes de llevar este proceso, sin embargo, en esta ocasión les permitió verificar los aspectos de logro para poder llegar a la elaboración del tríptico.

11-03-2020

**¿Que es el bullying?**

Estadísticamente, el tipo de violencia dominante, es el emocional y se da mayormente en la clase y en los patios escolares.



Los protagonistas del "BULLYING" suele ser comúnmente los niños y niñas en el proceso de la adolescencia siendo ligeramente mayor el porcentaje de niñas.

**¿Cuántos tipos de bullying hay?**

Bullying: verbal  
 Bullying: Físico  
 Bullying: Social  
 Bullying: Sexual  
 Bullying: cibernético

**¿Como prevenir el bullying?**

- 1.- Detener el acoso antes de que comience y hablar con los niños(a) Sobre el bullying
- 2.- Una cosa libre de acosadores por que los niños imitan el comportamiento de los adultos.
- 3.- Detectar problemas de autoestima en las personas sobre todo en los niños y niñas

**¿Que pienso del bullying?**

Que es un daño que hacen a las personas, aunque la víctima se lo tome de juego se ría a esa persona si le afecta o no lo exprese emocionalmente



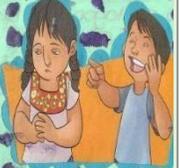
EQUIPO  
Melany  
Gisel



12-03-2020

5-A

Selene  
Gisel  
Ruiz  
Jañez



ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" CLAVE: 24DPR0077V ZONA ESC. 173

SECTOR XXIII Ciclo escolar 2019-2020

**5° AÑO GRUPO "A"**

"Como favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado"

MAESTRO: EMANUEL ZARATE GARCIA

Equipo: Melany y Gisel

INDICADORES	(5) EXCELENTE	(4) BUENO	(3) SUFICIENTE	PUNTAJE
Título del tríptico	El título es creativo, relacionado con el tema y atrae la atención del lector	El título del tríptico es poco creativo pero acorde al tema	El título del tríptico es el de la lectura	4
Subtemas	Los subtemas son creativos y se relacionan con el título principal y el tema a tratar	Los subtítulos son creativos pero tiene poca relación con el tema a tratar	Los subtítulos son poco creativos y tiene poca o nula relación con el tema a tratar	4
Información	La información es clara precisa y breve logrando la comprensión del texto.	El tríptico muestra la información poco organizada	El tríptico muestra la información en desorden total	5
Estructura	El tríptico muestra la información de manera organizada jerárquicamente de mayor a menor relevancia	El tríptico muestra la información poco organizada	El tríptico muestra la información en desorden total.	5
Imágenes	Las imágenes van bien con el texto y hay un equilibrio entre el texto y las imágenes	Las imágenes van bien con el texto, pero hay muchas	Las imágenes van bien con el título, pero hay muy pocos y el folleto parece tener un texto pesado" para leer	4
Total				22

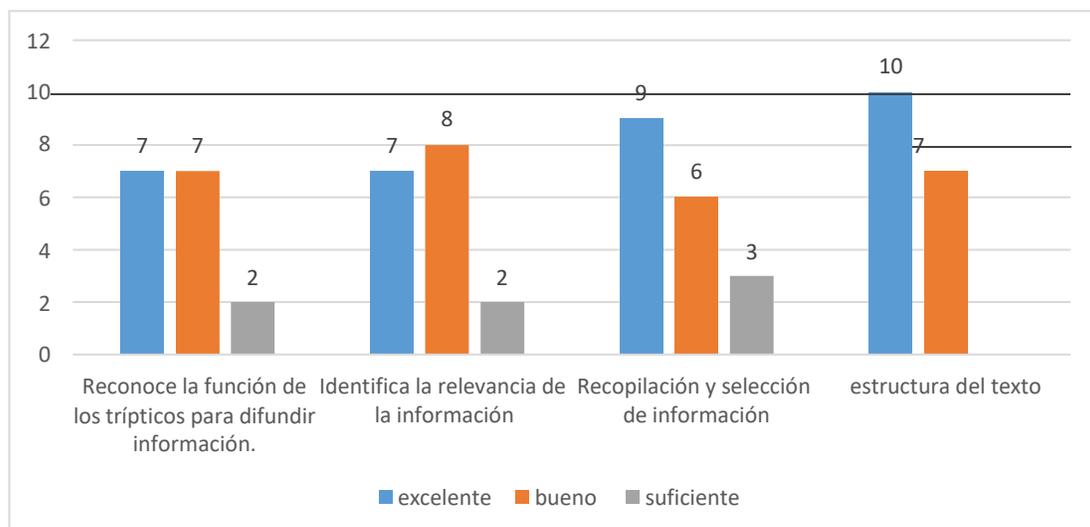
**ARTEFACTO 20. PRODUCCIÓN DE TEXTO DE UN EQUIPO DE ALUMNOS Y EVALUACIÓN. 11-03-2020**

El siguiente artefacto permite visualizar el nivel de logro que presentan los estudiantes al realizar su tríptico y evaluarlo acorde a los criterios establecidos con el grupo, considero que mostrarle al alumno la forma en que será evaluado permite orientar su aprendizaje de manera constante, coincido que la metodología de gamificación ha sido un gran logro en mi práctica educativa, ya que en un inicio me

sentía temeroso para llevarla a cabo y al ver los resultados puedo determinar que abono a uno de mis propósitos como docente, al encontrar una metodología que sea innovadora.

Considero que mis estudiantes han tenido un avance respecto al propósito de la investigación ya que al observar estos artefactos cumplen con una intención del lenguaje escrito ya que son más coherentes con lo que escriben y comunican a los demás Cassany (1997) menciona “los escritores competentes suelen ser más conscientes de la audiencia (del lector o lectores a quienes va destinado el texto) y, durante la composición, dedican más tiempo a pensar en sus características.” (p. 102)

Esto representa en mis estudiantes un gran avance en el proceso de escritura la cual considero como un mejor logro ya que los instrumentos de evaluación me arrojaron un avance notable a diferencia de la primera intervención sobre los productos que realizaron mis estudiantes.



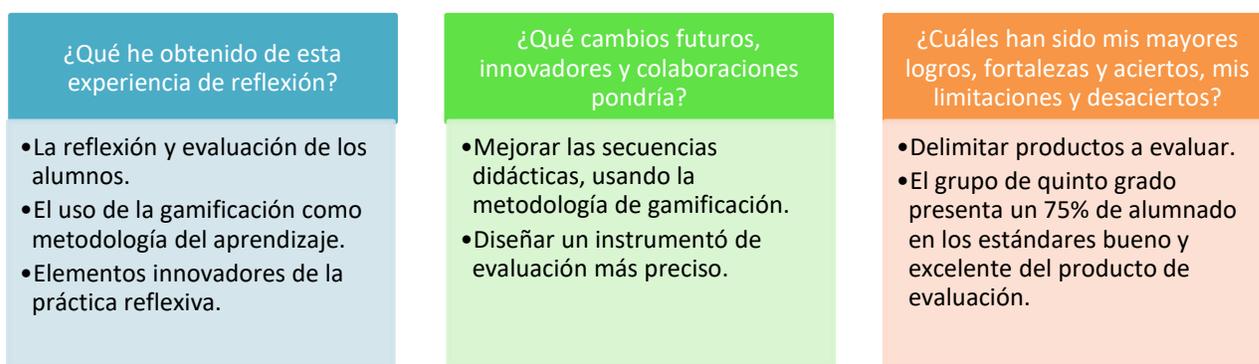
**FIGURA 16 de nivel de logro de los alumnos de Quinto grado elaboración propia 11-03- 2020**

Considerando los aspectos de la tabla anterior representa el avance a nivel grupal sobre el logro del aprendizaje esperado de este diseño en el cual se toman en

cuenta cuatro aspectos el primer hace referencia al uso e implementación de un tríptico, en segundo y tercero se relaciona a la búsqueda de información y recopilación relevante para adjuntar al tríptico, por último, verificar y evaluar la organización y estructura.

Sin embargo, retomando las orientaciones por parte de mi equipo de cotutoría considero que uno de los retos que me llevó en este cuarto análisis es implementar la gamificación como una metodología constante dentro de intervención docente para poder hacer más objetivas mis intervenciones sobre lo que deseo lograr dentro de mi grupo, al igual motivar la evaluación como una actividad cotidiana de cada intervención educativa.

Para concluir el proceso de este análisis 4 es necesario valorar los aciertos y errores que permitirán reconstruir mi práctica para una nueva intervención esto a través de las siguientes preguntas guía: ¿qué he obtenido de esta experiencia de reflexión? ¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría? ¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos? que me permitieron valorar y reconfigurar mi practica a través de lo vivido en este análisis.



**GRAFICO 4. ELABORACIÓN PROPIA PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DEL ANALISIS 4.**

Es importante reconocer que la aplicación de esta metodología fue algo novedoso dentro de mi planeación, logrando en mi práctica un nuevo concepto sobre la palabra innovación educativa, durante mi proceso de maestría siempre consideré esta palabra como un proceso que el docente llevaba a cabo dentro de su aula, utilizando estrategias y herramientas digitales que le permitan generar el aprendizaje, sin embargo con este concepto que adquirí transforma nuevamente mis esquemas y me abre un panorama hacia el perfeccionamiento de una nueva metodología de enseñanza.

Parte de la reflexión y análisis de la práctica me ha brindado la oportunidad de valorar mis primeros momentos de reflexión en los cuales presentaba distintas áreas de oportunidad enfocadas al propósito que como docente “Mejorar la intervención docente y mis competencias profesionales, desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito en la producción de textos y la movilización de saberes de los alumnos” visualice al comienzo de mi investigación.

Sin embargo debo reconocer que el paso de reflexión en mis anteriores análisis a presentado diversos cambios en mi práctica que han favorecido mis competencias como docente tanto en la reflexión de lo que pretendo lograr con mis estudiantes como en la mejora de mis intervenciones, indago sobre mis primeros procesos de profesionalización docente y valoro que aún me falta mejorar y valorar más aspectos de mi práctica para mejorar mis intervenciones, considero que con el avance próximo de mi portafolio logre mejorar y dar continuidad al logro de mi propósito docente.

Es importante recalcar que durante este proceso de mejora mi equipo de cotutoría hace énfasis en la reconstrucción de mi intervención, reconozco que no es una tarea fácil, sin embargo, uno de mis próximos retos para la intervención siguiente es tomar en cuenta la organización grupal y de tiempo para llevar a cabo, mejorar mis instrumentos de evaluación que permitan ver nuevamente un logro en mis estudiantes al igual generar en ellos el interés por la secuencia a través de la gamificación.

En cuanto al uso de una metodología que favorece el aprendizaje de mis estudiantes considero que ha permitido valorar y evidenciar un proceso más estructurado de aprendizaje para ellos, considero que se ha visualizado una mejoría en cuanto a sus producciones textuales ya que al valorar el producto final de este análisis 4 puedo identificar en la mayoría de mis estudiantes un texto estructurado que cuenta con coherencia al momento de ser redactado al igual que cumple una función estructurada a través de distintos párrafos, aspectos que al comienzo de la investigación no fueron muy prometedores.

Otro de los aspectos que he visualizado a través de este análisis en comparación de sus primeros textos es que existe una reflexión constante por parte de mis estudiantes sobre lo que desean plasmar en sus textos ya que la selección de información que desean comunicar en él se ha visto más clasificada logrando reconocer lo que desean comunicar en sus textos y hacer uso de las prácticas sociales del lenguaje.

En cuanto al logro del propósito para el alumno Mejorar la intervención docente desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito mediante la producción de textos y la movilización de saberes de mis alumnos Considero que aún se encuentra en proceso ya que se pretende lograr un avance en el 100% del alumnado sin embargo actualmente considero que se encuentran avances en un 70% del grupo ya que existen aspectos por mejorar entre los integrantes de mi grupo.

Principalmente en el conocimiento de la funcionalidad de los textos que van a desarrollar al igual que aún falta que reconozcan el propósito comunicativo de las prácticas sociales del lenguaje para que de forma autónoma valoren y tomen decisiones sobre el tipo de texto que utilizaran.

Por ultimo uno de los retos que me propongo al finalizar este análisis es valorar el proceso comunicativo de mis estudiantes a través de la intención comunicativa de la práctica social del lenguaje ya que existen áreas de oportunidad entre mis alumnos que aun requiero fortalecer ya que al momento de expresar o compartir sus textos con sus compañeros son poco comunicativos.

## **ANÁLISIS V**

### **6.5 HACIENDO FRENTE A LA PANDEMIA COVID-19, REPORTEROS Y ESCRITORES DE TEXTOS.**

Respecto a la implementación del análisis cinco identifiqué un avance significativo en las producciones de los estudiantes, en comparación con las primeras sesiones; tanto al inicio del ciclo, como en los primeros análisis es evidente la falta de coherencia en los textos, el uso incorrecto de los signos de puntuación y el nulo uso de las mayúsculas.

Mediante la aplicación de los análisis reflexioné que implementar prácticas pedagógicas enfocadas al contexto e interés de mis estudiantes ha favorecido el logro de los aprendizajes esperados, también percibo el cumplimiento de uno de los objetivos planteados al inicio de la investigación, que consistía en una intervención situada que diera pauta a tomar en cuenta los intereses y necesidades de mi contexto.

Considero que ha sido fundamental el realizar el análisis crítico de mis propias intervenciones a través del Ciclo Reflexivo de Smyth,(1991), mediante las cuatro fases e identificado en conjunto con el equipo de cotutoría una mejoría en mi práctica docente, sin embargo, la implementación de más estrategias relacionadas con la producción de textos y la reflexión constante del ejercicio docente es lo que me permitió generar análisis más críticos ante la problemática que enfrentaba el grupo a mi cargo.

Pienso que, los docentes enfrentamos diversas situaciones dentro y fuera del aula, las responsabilidades aumentan de manera que se avanza en el ciclo escolar, las exigencias tanto administrativas como pedagógicas, el correcto cumplimiento de la labor docente y la vigilancia permanente del padre de familia son sólo algunos ejemplos de dichas situaciones, que en ocasiones desgastan emocionalmente,

aspecto que vale la pena mencionar de manera que dejamos de lado en diversas intervenciones por ocuparnos más de aspectos que cubran un currículum.

La práctica investigativa, o como lo señalan los expertos la “Investigación en la práctica” es un modelo que le permite al docente generar cambios desde las estructuras internas de sus diseños hasta la misma relación con otros docentes y los padres de familia, entonces esta modalidad de reflexión e investigación le permite al docente generar conocimientos pedagógicos, experiencia y en consecuencia nuevas prácticas que enfrentar con éxito las diversas responsabilidades docentes.

### **6.5.1 El diseño cinco un reto para la educación a distancia.**

Este diseño fue un reto, como docente implicó salir de mi zona de confort, de manera que la escuela no es un lugar físico sino un espacio de aprendizaje en el que interactúan docentes y estudiantes por diversos medios, y debido a la contingencia por el Covid-19 me vi en la necesidad de modificar mis prácticas de enseñanza.

Cabe resaltar que la implementación de este diseño fue totalmente de forma virtual y desde el domicilio particular de cada uno de mis estudiantes, a través de los medios electrónicos y aplicaciones que tenían a su alcance como: WhatsApp, ClassDojo, Facebook, se comunican mediante celular, tablet o en algunos casos por su computadora.

Respecto a lo anterior podría mencionar que desde mi punto de vista la Educación Pública se ha visto rebasada por la contingencia actual y es necesario también implementar un programa escolar basado en la enseñanza de las TIC'S de manera que los estudiantes aprendan su uso y aplicación.

Al respecto considero que las escuelas no cuentan con la infraestructura adecuada, al menos no en el medio que laboro y en las escuelas que anteriormente he trabajado el contar con una computadora en nivel básico no es una prioridad ya que existen otras necesidades dentro del plantel. Sin embargo, el enseñar a los estudiantes en la actualidad debe ser tomado en cuenta para preparar a los alumnos a enfrentar cualquier situación utilizando estos medios.

Aunque no es propósito del presente portafolio criticar el desarrollo de las habilidades tecnológicas; en cambio sí busco diversas estrategias que le permitan a mis estudiantes desarrollar sus habilidades en la producción de textos y con base a esta necesidad me doy cuenta que la mayoría de los textos en la actualidad son procesados de forma electrónica.

Es por ello que este diseño fue pensado con la finalidad que mis estudiantes tengan un mayor acercamiento a los medios electrónicos para crear un texto, sabemos que en existen diversas formas de procesar el lenguaje escrito es por ello que a la distancia que nos encontramos el uso de herramientas que facilitan la comunicación son creadas a través de los medios electrónicos.

Retomando lo anterior, la contingencia de 2020, nos prueba lo vulnerables que somos, no solo ante un virus, también frente a los retos y necesidades de nuestros estudiantes en el mundo globalizado, donde un centro de cómputo con pocas máquinas y sin acceso a internet no son suficiente para enseñar a nuestros estudiantes cómo enfrentar más de 100 días de clases en línea.

Por tal motivo puntualizaré que este fue uno de los primeros retos a los que supe me enfrentaría en esta intervención a distancia, de manera que los alumnos no estarían en su totalidad construyendo el aprendizaje, sin embargo, el cambio lo generaría como docente al indagar en estrategias que dieran pauta a su cobertura total en esta modalidad a distancia.

### **6.5.2 El Covid-19 y la nueva normalidad para producir textos escritos.**

El diseño cinco se llevó a cabo el día 8 de junio del 2020 con el propósito de favorecer el lenguaje escrito de mis estudiantes y valorar la implementación que le dan en su vida cotidiana a los contenidos vistos desde la escuela, el escenario por el cual se expusieron las actividades realizadas por mis estudiantes es a través de imágenes y videos que realizaron de las diversas producciones textuales mismas que describo a continuación.

Para iniciar con la implementación del diseño cinco apliqué una encuesta a través de WhatsApp a los padres de familia en la cual se realizaron cuestionamientos enfocados al uso de dispositivos y servicios de comunicación a los que podían tener acceso los estudiantes, esto me permitió valorar y diseñar la forma de trabajo con los estudiantes, como una de las principales estrategias que estaría desarrollando en mi intervención y favoreciendo al uso de una de mis competencias docentes como lo fue el uso de las tecnologías.



**FIGURA 17: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA A TRAVÉS DE WHATSAPP (08 DE JUNIO DE 2020)**

La siguiente figura da muestra de la realidad de mi escenario educativo con los padres de familia sobre el uso de dispositivos de comunicación de los cuales los resultados fueron los siguientes: 28 alumnos tienen acceso a móviles, 7 alumnos a Tablets, 2 a computadoras y 6 a Smartphone, respecto a un servicio de comunicación 8 cuentan con servicio de internet, 3 con paquete de datos 16 con mensajes y llamadas (10 llamadas y mensajes WhatsApp), 3 con ningún servicio, en cuanto a la pregunta siguiente identifiqué que una minoría (10 alumnos) cuentan con un dispositivo de comunicación para internet, el resto no cuenta con un dispositivo propio.

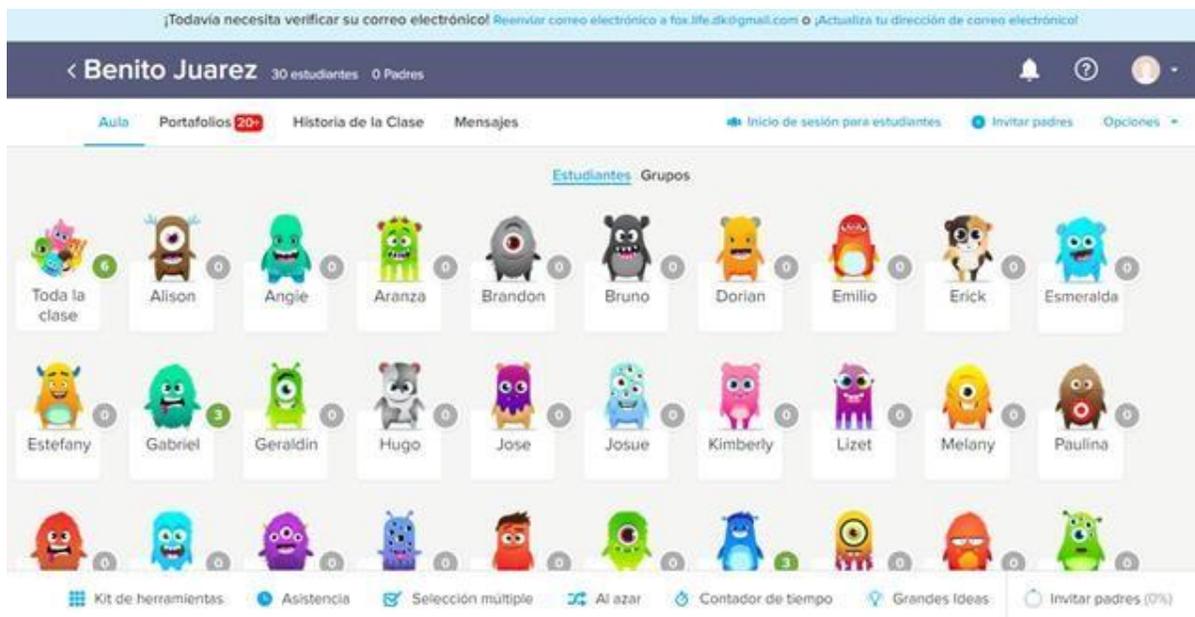
Los datos anteriores dan muestra de las necesidades que presentan mis estudiantes respecto a la nueva modalidad de trabajo a distancia, esto enunciado como uno de los primeros retos a los que me estaba enfrentando, sin embargo las estrategias tuvieron que emerger, y llegar a la toma de acuerdos con padres de familia, en donde la parte socioemocional recobró importancia, de tal manera que la labor de convencimiento para continuar en esta oportunidad de aprendizaje acerca de los textos, fue la motivación de mi parte hacia los padres, y ellos de manera intrínseca a sus hijos, para llevar a cabo esta educación a distancia.

Una vez que obtuve los resultados de la encuesta me di cuenta qué medio de comunicación utilizaría con cada uno de mis alumnos, y detectar quienes requerían más de el apoyo de otras estrategias de comunicación. Y diseñé con base a esta necesidad la secuencia de actividades que les permitirá construir su aprendizaje a través del uso de las TIC'S por tanto Coll, C., Mauri, T. & Onrubia, J. (2008) señalan:

Esta manera de aproximarse al estudio de los efectos de la incorporación de las TIC a la educación tiene aún otras dos implicaciones de alcance que no podemos dejar de señalar. En primer lugar, pone de manifiesto que, en el ámbito de la educación, lo realmente importante no son las tecnologías –no lo son nunca, y las TIC no constituyen una excepción–, sino su ubicación en el espacio conceptual del triángulo interactivo y de la actividad conjunta que se genera como resultado de las relaciones entre sus componentes. (p.10)

Con lo anterior me gustaría mencionar que las tecnologías solo forman parte de un medio de comunicación permanente a través del cual se generara el verdadero propósito de este análisis el cual será el gusto por la escritura de un nuevo texto, y seguir favoreciendo el aprendizaje en conjunto sin perder la intencionalidad de los propósitos de mi investigación.

Después de determinar cuál medio de comunicación utilizaría con cada uno de mis alumnos, recurrí a seguir indagando acerca del uso de aplicaciones que me permitieran establecer una interacción activa con los niños, favoreciendo nuevamente al uso de mis competencias docentes, hice uso de la siguiente aplicación Class dojo, que se muestra en la figura 2.



#### ***EVIDENCIA 4 . MUESTRA DEL USO DE UNA APLICACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES DE 5ºA***

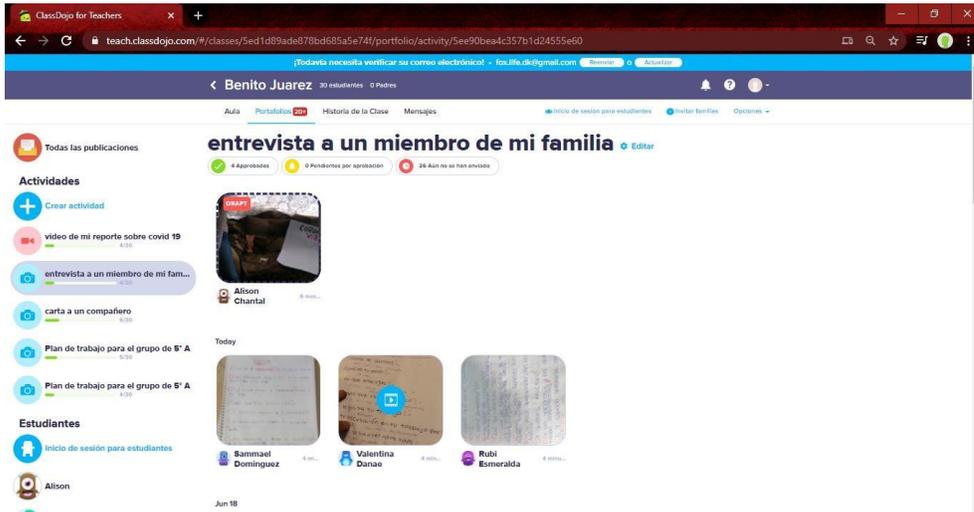
En la evidencia anterior doy muestra de los resultados que me permitieron identificar la participación de mis estudiantes en cuanto a una clase en línea me sería difícil llevarla a cabo, sin embargo, al utilizar una aplicación propuesta por una compañera de Cotutoría me podría brindar un mejor desempeño de los estudiantes a través de su participación en clases digitales por lo que se utilizó la App. ClassDojo.

Al igual que mantener comunicación con ellos a través de WhatsApp, por lo cual concuerdo con lo que proponen las autoras, en donde mencionan:

El manejo motivacional externo para llegar a la motivación intrínseca integrada que implica que el alumno tome conciencia de sus propias motivaciones siendo sensible a la autonomía de los demás, en videos, frases, mensajes, grabaciones de audio, tutoriales, emoticones que a distancia promueven la comunicación accesible y la cercanía en especial en lo que se refiere a lo instruccional. (Díaz Barriga et al, p.194, 2016).

Debo mencionar que hacer uso de esta aplicación despertó en los alumnos un interés que fue más allá de seguir con el cumplimiento de un currículo, sino que además ellos sintieron que habían sido tomado en cuenta sus intereses y que mejor que hacerlo a través de este medio como lo fue la tecnología, pero sobre todo que

a través de esta aplicación se estaba cumpliendo a uno de los propósitos que me establecí con los alumnos del 5º, para hacer uso de los textos, en donde ellos podían subir sus producciones de textos e interactuar al observar los de sus demás compañeros.



**EVIDENCIA 5: CONCENTRADO DE ENTREVISTAS DE LAS PRODUCCIONES DE TEXTO “ENTREVISTA A UN MIEMBRO DE MI FAMILIA” A TRAVÉS DE CLASSDOJO.**

En la imagen anterior doy muestra de la utilidad que tiene la plataforma para poder interactuar con los textos de mis estudiantes al poder revisar e indagar sobre sus procesos de aprendizaje, considero que es de suma importancia visualizar estos aspectos ya que me permitirán valorar el logro de cada una de sus producciones para poder retroalimentar.

Si bien es cierto esta aplicación no tiene como propósito principal ser un foco de atención más bien funge como un complemento al triangular sus funciones para el logro de un propósito educativo. Al igual considero que la facilidad que proporcionan estas herramientas digitales permite clasificar y ordenar las actividades de cada uno de los productos escritos que se solicitaran durante la producción de la secuencia didáctica del análisis.

### 6.5.3 Un inicio en formato digital para producir textos escritos.

Este análisis está diseñado en una secuencia didáctica que permite a los alumnos interactuar a través de los medios digitales sin dejar de lado la necesidad de comunicarse por medio de los textos escritos en la cual se envió un audio a los estudiantes sobre una carta que elabore exponiéndoles la situación que estamos atravesando en estos tiempos al igual se les hizo la propuesta de compartir con un estudiante su situación actual ante la contingencia de Covid-19 por medio de un escrito.

La cual el propósito fundamental consistía en que cada uno de mis estudiantes expresa su sentir, y hacer explícita esa parte emocional de cada uno de ellos a través de una carta, y que implícitamente estarían haciendo uso de uno de los portadores de texto.

Si bien es importante aludir, fue indispensable comenzar como docente a externar este cúmulo de sentimientos que ha generado esta pandemia, propiciando así el placer por la escritura y la trascendencia en la misma.

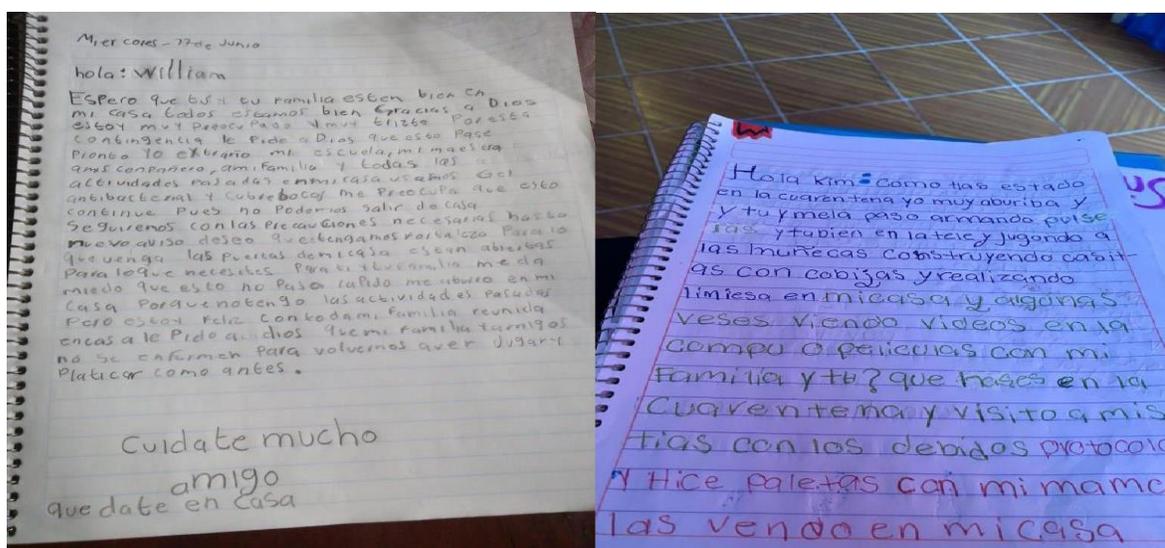
Queridos alumnos, esta situación pronto pasará y podremos estar de nuevo en nuestro salón compartiendo momentos divertidos y llenos de buen sabor para continuar aprendiendo, no pierdan el entusiasmo en que esta pandemia pasará, y los momentos que vivimos juntos podrán continuar.

Les envío un fuerte abrazo a la distancia, su profesor Emanuel Zarate.

**IMAGEN 6.5.2. FRAGMENTO EXTRAÍDO DEL AUDIO ENVIADO A LOS ALUMNOS DE LA CARTA ELABORADA POR PARTE DEL DOCENTE.**

Si bien uno de mis principales propósitos consistía en motivar a los alumnos, comenzando por el estado emocional en el que se encontraban también no perdía de vista el objetivo de mis alumnos “favorecer el lenguaje escrito para la producción de textos y dar seguimiento al proceso de escritura de los alumnos con la finalidad de obtener una mejora durante el ciclo escolar.” que radica en la producción de textos, por lo cual logré darme cuenta que considerar el aspecto socioemocional también era importante para lograr la construcción de sus propios textos.

La elección de este artefacto fue en consideración a que es importante partir desde el aspecto de las emociones, para cultivar en lo alumnos el placer por la producción de textos. Me resulta favorable de manera que mis alumnos lograron expresarse y producir textos de manera libre y espontánea poniendo de por medio sus emociones y conociendo las de sus compañeros, es que precisamente considero esta parte no la había tomado en cuenta en mis anteriores diseños, retomarlo ahora fue una luz en esta intervención y se vio reflejada en el logro de los resultados, de manera que después de figurar esta aplicación como un obstáculo a la distancia, fungió como un aspecto detonante para los niños, tal y como se muestra en el artefacto 3.



**ARTEFACTO 21 CARTA ELABORADA POR 2 COMPAÑEROS (REMITENTE-DESTINATARIO), EN LA PRODUCCIÓN DE SUS SENTIMIENTOS.**

La elección del artefacto anterior la denotó como relevante de manera que es una producción con mayor contenido de escritura, teniendo como base un potencial motivacional como lo fue la expresión de sentimientos en la cual los estudiantes describen claramente su situación actual ante la contingencia de Covid 19, sin embargo, comparando ambos artefactos en la cuestión de estructura uno tiene mejor identificada la estructura de una carta a diferencia del otro artefacto, esto me permite identificar las áreas de oportunidad que existen entre mis estudiantes y de las cuales a través de la retroalimentación deberán continuando mejorando, sin

embargo un punto favorable considero es que ambos textos son más coherentes en su redacción ya que tienen un seguimiento de ideas que enlazan el contenido de inicio a fin a comparación de sus primeras producciones de texto.

Sin embargo relacionando con los aspectos que se viven dentro del aula esta área de oportunidad se encuentra en proceso ya que considerando los resultados de los análisis pasados solo el 70% de los alumnos se encuentra en proceso de logro en la producción de textos, ya que aspectos como estructura, coherencia, intención comunicativa, entre otros son el área de oportunidad del resto del grupo y en comparación del producto anterior poder visualizar que uno cumple funciones de estructura del texto.

#### **6.5.4 La entrevista una oportunidad para la producción de la escritura**

Para continuar con la secuencia didáctica se propuso a los alumnos conocer las opiniones de sus familiares acerca de la problemática que enfrentamos en la actualidad por lo cual se hizo a través de la entrevista se planteó a los alumnos la realización de preguntas enfocadas a dar respuesta a su investigación para generar su producto final: el reportaje.

Respecto a lo anterior hacemos énfasis en utilizar tipos de texto que se caracterizan por suceso más relevantes en el momento en que suceden por lo cual deben de cumplir ciertas características respecto a su estructura de acuerdo a su clasificación Kaufman (1993) menciona que:

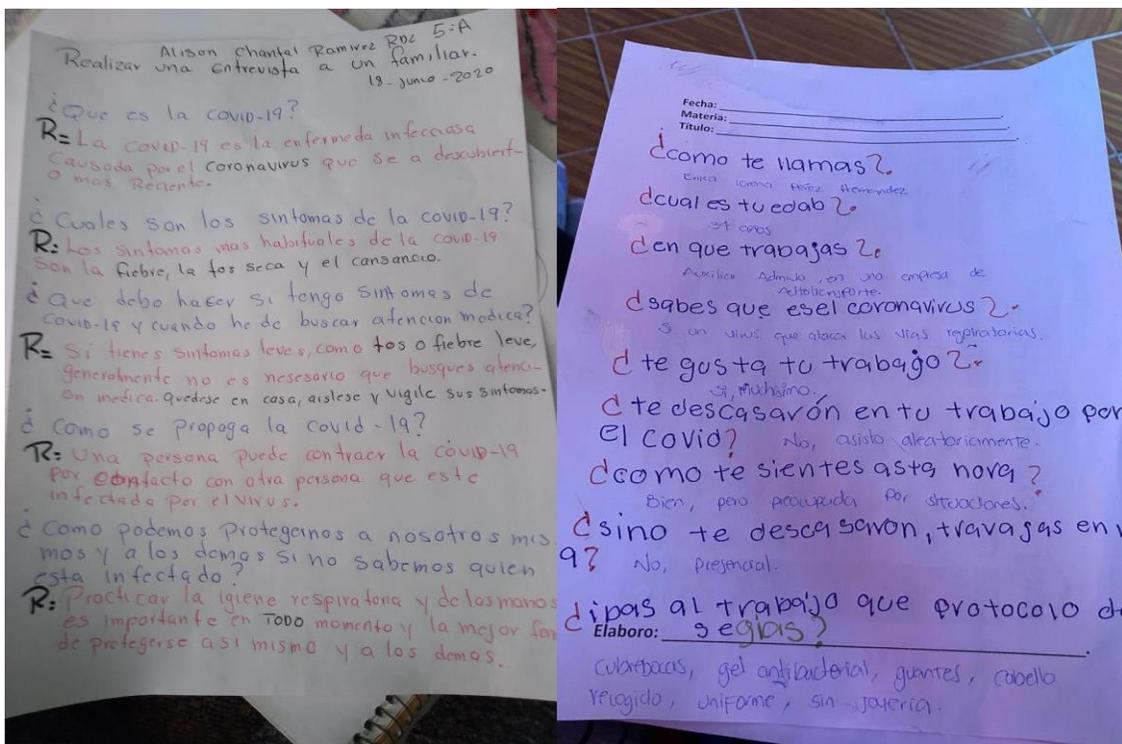
Se configura mediante una trama conversacional, pero combina con frecuencia, ese tejido con hilos descriptivos y argumentativos. Admite, entonces, una mayor libertad ya que no se ajusta estrictamente a la fórmula pregunta- respuesta, sino que se detiene en comentarios y descripciones acerca del entrevistado y transcribe solamente algunos fragmentos del diálogo, indicando con rayas el intercambio de interlocutor. (p.39)

Con la cita anterior rectifico la necesidad de apoyar a mis alumnos a generar en ellos un interés de aprendizaje a partir de su contexto a través del uso de medios electrónicos al igual que escritos, los cuales favorecerán su aprendizaje desde casa

a partir de la necesidad de continuar utilizándolos como fuentes o referentes para el proyecto.

Algo que considero importante reflexionar es que en mis anteriores análisis solía brindarles a mis estudiantes un acompañamiento constante sobre sus productos al igual trataba de dar respuesta a sus inquietudes sin embargo en esta intervención no se pudo llevar a cabo lo cual denotan ciertas características importantes al momento de construir su texto ya que no se contaba con una estructura sobre el tipo de texto que iban a construir.

Algunas de las habilidades cognitivas que mis alumnos pusieron en juego para construir un texto fueron: memoria a través del recordar una práctica social del lenguaje aplicada en otro grado escolar, otra habilidad es la percepción la cual la desarrollo a través de indagar y discriminar información que le fuera relevante al tema que se le presenta en su vida cotidiana, por ultimo atención y abstracción a través del uso de sus conocimientos a largo y mediano plazo sobre la producción de un texto.



ARTEFACTO 22 PRODUCCIÓN DE TEXTO "ENTREVISTA" REALIZADA POR DOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO

El artefacto anterior nos da muestra del rescate de evidencias de escritura por los alumnos de quinto grado sobre la entrevista implementada a un miembro de su familia considero que dichos artefactos son muy similares en cuanto a la estructura ya que están conformados por una serie de preguntas enfocadas a un tema de relevancia en común sin embargo podemos diferenciar los distintos niveles y ritmos de trabajo a los cuales me enfrento en mi aula.

Considerando que durante el proceso de esta investigación se ha favorecido el proceso de escritura de mis estudiantes aún quedan áreas de oportunidad con algunos estudiantes que requieren un mayor apoyo en la realización de sus escritos por lo que considero que es de suma importancia seguir favoreciendo en mi grupo el uso de diversos tipos de texto que permitan al alumno enriquecer su aprendizaje a través de ellos.

Recatando parte de la construcción de su aprendizaje y confrontando con lo que menciona la autora Nemirovsky citada en Poblador (2002):

Público potencial o específico: hace referencia a asumir que se escribe para que el texto sea leído y que este debe ajustarse al tipo de lector al que valla dirigido; ya sea a un público potencial. estructura: cada tipo de texto responde a un tipo de estructura diferente. -relación título-contenido: es interesante analizar con los alumnos las diferentes relaciones entre los diferentes tipos de texto y sus títulos, ayuda a anticipar el contenido de los textos y llamar nuestra atención para que sintamos deseo al leerlos. A la hora de escribir, tener en cuenta que los títulos se van reformulando conforme se elabora el texto, o incluso se escriben al final. (pp. 30-37)

Si bien el confrontar el logro de cada uno de mis estudiantes en la elaboración de sus textos, tenía como principal propósito que implícitamente ellos evaluarán el contenido y la estructura del texto, haciendo de la escritura una forma diferente y divertida para la producción de textos considero que los aspectos mencionados en la cita anterior atienden a ciertas características que se han visualizado desde los primero análisis de intervención por lo que contar con estas permite visualizar un

texto mejor estructurado y con la coherencia necesaria a diferencia de las primeras producciones de mis estudiantes.

### 6.5.5 Las herramientas electrónicas una estrategia para producir textos

Continuando con la situación didáctica y con la finalidad de concluir la intervención se planteó a los alumnos realizar el producto final el cual constaba de elaborar un reportaje acerca de la situación actual sobre el Covid-19 a través de la elaboración de un video que permita explicar y visualizar la situación actual que se vive a causa de la pandemia, en el cual los alumnos mostraran sus avances y logros al producir diversos tipos de texto por lo cual la herramienta ClassDojo fue fundamental para la recolección de dicho material.



#### **ARTEFACTO 23: EVIDENCIAS RECABADAS POR PLATAFORMA CLASSDOJO SOBRE “REPORTAJE COVID 19”**

El presente artefacto evidencia el uso de la plataforma por parte de los estudiantes de quinto grado y la recepción de información sobre los productos elaborados por los alumnos, es de suma importancia reconocer el gran avance que hemos tenido a través de la evolución de pandemia y hoy el poder de la comunicación es un medio que a través de una computadora se puede ver favorecido.

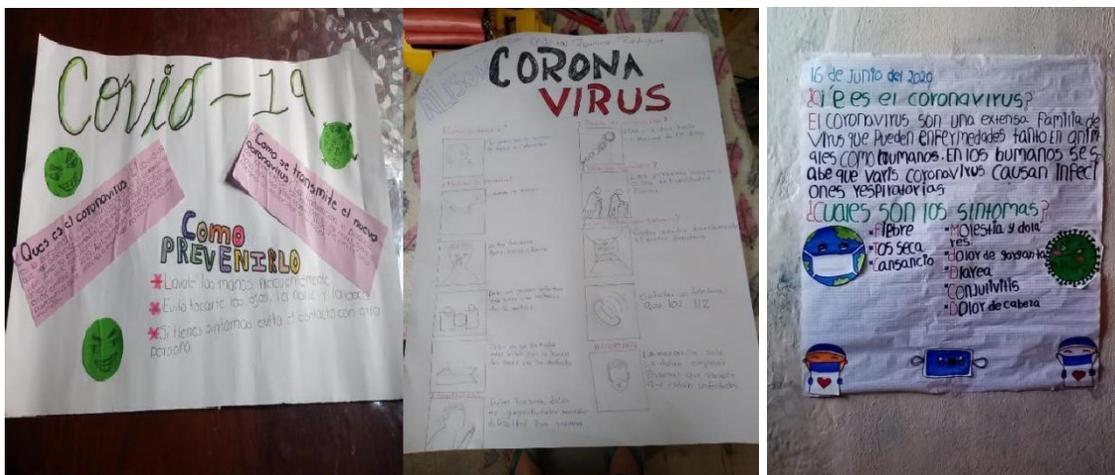
Es importante mencionar la facilidad que se le brinda a este tipo de herramientas ya que tienes una comunicación constante con el proceso de los estudiantes a distancia

sin embargo es entendible que no todos mis alumnos tienen el acceso a este tipo de recursos debido a las características económicas de sus padres.

En cuanto a la producción de textos es importante resaltar el uso de diversos recursos por parte de los estudiantes para generar su reportaje de los cuales Kaufman (1993) menciona que:

La conversación se desarrolla entre un periodista que representa la publicación y una personalidad cuyo que hacer ha concitado o merece concitar la atención de los lectores. El reportaje incluye una somera presentación del entrevistado, realizada mediante recursos descriptivos e, inmediatamente, desarrolla el dialogo. Las personas son breves y concisas, en la medida en que están orientadas a dar a conocer las opiniones e ideas del personaje entrevistado y no las del entrevistador. (p.39)

Respecto a lo anterior el reportaje es una estrategia para implementar herramientas de comunicación a través de un tema en común al respecto el propósito de este análisis es contribuir a elaborar un reportaje del cual podrán retomar aspectos importantes de su entrevista para realizar su video, por lo cual considero que durante la elaboración de este utilizarán diversos carteles para argumentar su reportaje por lo cual hago uso del siguiente artefacto.



**ARTEFACTO 24. PRODUCCIONES ESCRITAS POR ALUMNOS PARA PRESENTAR SU REPORTAJE.**

Hago uso del siguiente artefacto para rescatar las producciones de mis alumnos antes de la elaboración del video en el cual muestran el uso de diversos textos e imágenes que representan parte de la explicación de su reportaje.

Cada uno de los estudiantes tuvo la oportunidad de verificar la estructura de los textos de ellos mismos, y así emitir observaciones para mejorar la producción, debo mencionar que esta dinámica generó en mi tranquilidad, porque después de ser yo, el que estaba acostumbrado a realizar la evaluación y retroalimentación sin brindar la oportunidad en mis alumnos de construir el aprendizaje entre ellos y por sí mismos, lo estaban logrando.

Me resultó complicado desaprenderme de esta teoría establecida y declarada en mi filosofía docente, pero en conjunto con los alumnos, lo he ido logrando y esto da pauta a verificar que esté cumpliendo con otras de las competencias que demandan el perfil de egreso de la maestría en educación primaria.

Si bien es cierto que esta educación a distancia representa una serie de retos desafiantes, también es verdadero que como docente soy un agente de cambio, que aun requiero seguir fortaleciendo mis intervenciones de manera que aún existen situaciones en mi práctica que debo de mejorar tales como el hecho de continuar edificando con los alumnos uno de mis propósitos principales en la construcción de textos como lo es verificar la composición de los mismos, hacerlos conscientes de este procesos, es un aspecto fundamental, que es necesario, refiero a la composición del desarrollo de textos, de manera que como lo propone Fons 1999, es un subproceso, en el cual se deben de establecer límites tales como:

**La planificación:** la cual hace referencia a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir, mientras lo está escribiendo, o como consecuencia de la revisión.

**La textualización:** hace referencia al conjunto de operaciones. Es lo que muchos autores denominan sobrecarga cognitiva, que se manifiesta en una debilitación del proceso.

**La revisión:** Quien escribe no está sometido a la presión que la rapidez de la producción oral impone y tiene todo el tiempo para examinar y reexaminar el texto, y puede hacer todos los cambios que quiere hasta quedar satisfecho con el resultado. (1999, p.23-24).

Conocer como docente estos subprocesos y dárselos a conocer a mis estudiantes, contribuirá a fortalecer mis propósitos establecidos con ellos, esto es fundamental conocer para mejorar mis prácticas en el futuro, no sólo con el grado que atiendo actualmente si no en todas mis intervenciones docentes, así como también seguir dejando hacer partícipes a los alumnos y sobre todo a los padres de familia de manera que ellos son los principales actores que están involucrados en el aprendizaje de sus hijos y sobre todo en esta modalidad a distancia, nuestro principal soporte.

#### 6.5.6 Evaluar los hallazgos de una intervención a distancia

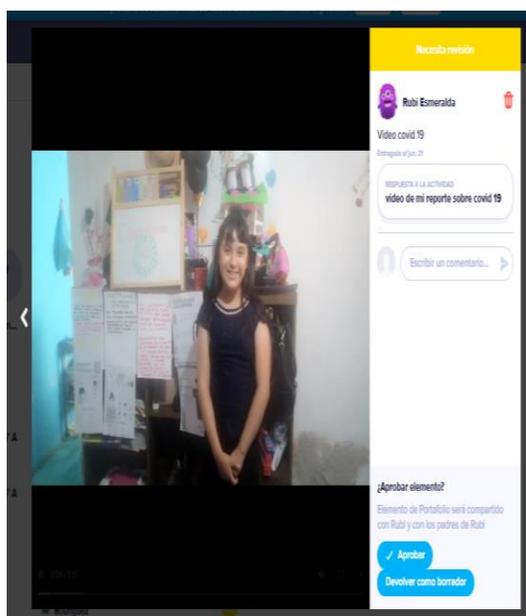
Para concluir el proceso de este análisis 5 es necesario valorar los aciertos y errores que permitirán reconstruir mi práctica para una nueva intervención esto a través de las siguientes preguntas guía: ¿qué he obtenido de esta experiencia de reflexión? ¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría? ¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos? que me permitieron valorar y reconfigurar mi practica a través de lo vivido en este análisis.

¿qué he obtenido de esta experiencia de reflexión?	¿Qué cambios futuros, innovadores y colaboraciones pondría?	¿Cuáles han sido mis mayores logros, fortalezas y aciertos, mis limitaciones y desaciertos?
<ul style="list-style-type: none"><li>•La planeación debe ser mejor estructurada.</li><li>•el contexto, los tiempos y lapsos deben tomarse en cuenta para el desarrollo de la secuencia didáctica</li><li>•la reflexión y evaluación de los alumnos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Mejorar las secuencias didácticas, más novedosas e innovadoras.</li><li>•diseñar un instrumento de evaluación más preciso.</li><li>•delimitar tiempos en la secuencia didáctica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Ser claro con la intencionalidad de la intervención. delimitar productos a evaluar.</li><li>•el grupo de quinto grado presenta un 80% de alumnado en los estándares mínimos del producto de evaluación.</li></ul>

**GRAFICO 5. ELABORACIÓN PROPIA PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DEL ANALISIS 5.**

Considerando los aspectos anteriores es de suma importancia mencionar que esta modalidad de trabajo a distancia ha favorecido la comunicación entre padres alumnos y maestros para llevar a cabo un mejor aprendizaje sin embargo las dificultades para poder establecer comunicación y lograr la participación de ellos ha sido un reto que me ha movido de mi zona de confort, por lo cual considero que favorecer esta nueva modalidad requiere mayor capacitación en herramientas tecnológicas a todos los miembros de la comunidad educativa.

Para finalizar este análisis mencionaré los aspectos que se consideraron en la evaluación del reportaje, que concluyo en la elaboración de un video debo mencionar que abarcar más haya de contenidos curriculares esta intervención represento para mí un acercamiento al aspecto social de mis alumnos disfrutando de la posibilidad de producir textos, por lo cual implementar un instrumento de evaluación que valore los aspectos desarrollados en este análisis considerara la entrevista elaborada y los productos escritos como referente del avance de su producción de textos, esto se llevó a cabo a través de una rúbrica que a continuación se presenta con el artefacto.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO: MAESTRÍAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
 UNIDAD ACADÉMICA  
 INDAGACIÓN DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS I  
 ESC. PRIM. "BENITO JUÁREZ" CLAVE: 24DFR0077V ZONA ESC. 173  
 SECTOR XXIII CICLO ESCOLAR 2019-2020  
 5º AÑO GRUPO "A"  
 "Cómo favorecer la producción de textos escritos en mis alumnos de quinto grado a través de diversos tipos de textos"  
 MAESTRO: EMANUEL ZARATE GARCÍA

Indicadores	Cuenta con los elementos necesarios	Faltan elementos del indicador	Observaciones
El texto presenta ideas claras y coherentes del tema.			
El expositor hace una introducción sobre el tema a tratar.			
Las preguntas de la entrevista realizada corresponden muy bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.			
El escrito presenta estructura: Título Subtítulo Contenido Fechas Imágenes			
Logra expresar con seguridad la intención de su texto, usando frases premeditadas sin usar muletillas.			

**ARTEFACTO 25. IMAGEN CONGELADA "VIDEO REPORTAJE" ELABORADO POR ALUMNOS DE QUINTO GRADO Y RUBRICA DE EVALUACIÓN.**

En el artefacto anterior doy muestra de la valoración que se realizó al producto final (video pandemia Covid-19) del cual podría mencionar algunos de los apartados a evaluar respecto a las producciones de mis estudiantes los cuales están enfocados a visualizar los aspectos a favorecer por parte de mi grupo.

Debo mencionar que en la mayoría de mis alumnos el utilizar diversas estrategias para promover la información considero que la mayoría de los videos y textos coinciden con la finalidad de producir el reportaje sin embargo considero que existen áreas de oportunidad a mejorar en este último análisis como lo es la difusión por distintos medios con la finalidad de reflexionar sobre la práctica diaria entre estudiantes y maestros, al igual el involucramiento de padres de familia en la intervención.

Mencionaré lo importante que ha sido para la investigación de practica el promover una estructura para cada tipo de texto lo cual ha permitido en mis estudiantes comprendan la funcionalidad del texto que están elaborando respecto a este apartado considero que a través de los análisis se ha visto favorecido en gran medida a través de la interpretación de diversos textos y su propósito comunicativo.

Uno de los aciertos que debo valorar a través de mis intervenciones es el uso de diversas estrategias de evaluación que me han permitido visualizar si el logro de esta investigación ha sido acorde a los objetivos planteados al inicio de mis intervenciones por lo que considero que se obtuvo un logro en cuanto la mejora de la investigación sin embargo como docente requiero mejorar algunas áreas de oportunidad que considero aún siguen presentes en mi práctica diaria como lo es el manejo de tiempos ya que durante las secuencias en el aula solía brindar mucho tiempo a mis estudiantes en la elaboración de una actividad.

### **6.5.7 Los logros obtenidos al culmino de esta investigación**

El proceso de construcción de la práctica docente a través de la conclusión de este portafolio temático reflexiono que no fue fácil de enfrentar como docente ya que encuentras múltiples barreras tras la marcha de tu investigación, sin embargo, te permite observar, tus áreas de oportunidad en la práctica educativa, para después

modificar y construir una mejor metodología de tu quehacer diario a través de la reflexión y reconstrucción de la misma.

Enfrentarte ante la crítica constructiva de más colegas dentro del mismo ámbito no es nada fácil debo confesar que para mí fue un proceso duro recibir comentarios cálidos o fríos ya que me considera un profesor con herramientas suficientes para desarrollar una buena práctica con sus estudiantes sin embargo a través de los análisis elaborados y plasmados en este portafolio, fue difícil identificar la gran variedad de áreas de oportunidad que tengo como docente en mi día a día.

A través de la siguiente reflexión pretendo demostrar los avances y logros obtenidos tras la aplicación de mis análisis en mi grupo de quinto grado que me permitan valorar y demostrar si al culminar de esta investigación se da respuesta a la pregunta planteada del mismo.

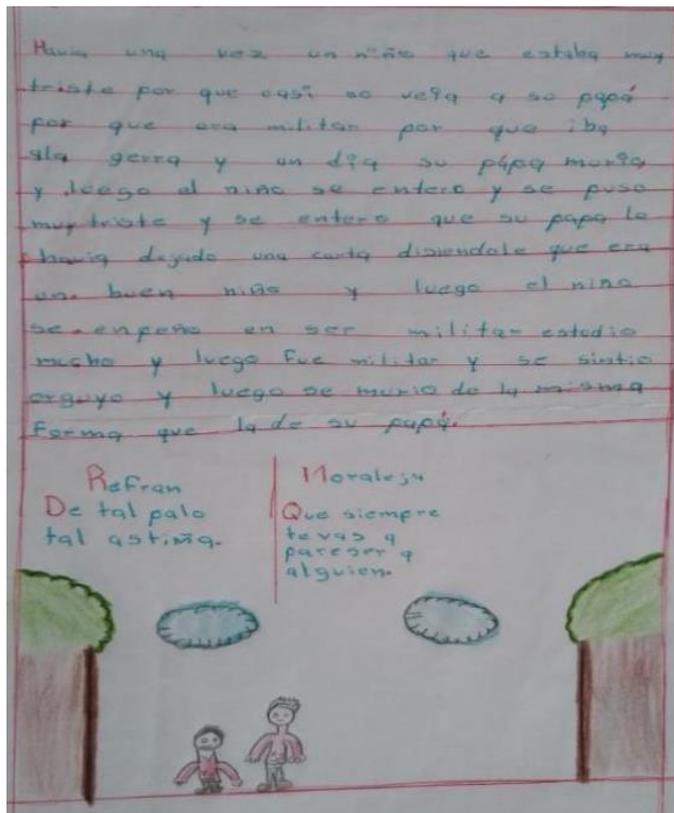
Para comenzar esta conclusión considero importante valorar los aspectos y características que presentaba mi grupo al comienzo de dicha investigación por lo cual mencionare los aspectos relevantes para Cassany (1997) sobre un escritor el cual visualiza como un individuo que posea una variedad de estrategias que le permiten expresar inteligentemente sus ideas, ya que sabe realizar esquemas, y borradores previos de su texto.

Considerando las habilidades anteriores solo algunos de mis estudiantes poseían estas estrategias ya que trataban de construir textos funcionales que permitan visualizar un mensaje a través de un texto. Sin embargo, al comienzo de esta práctica identifica aspectos negativos sobre sus producciones textuales tales como la mayoría de mis estudiantes optaba por escribir un texto en un papel a medida que se le va ocurriendo considerando la escritura como una práctica espontánea al momento de expresarla sin ninguna estructura o revisión.

Por lo cual se planteó un objetivo a lograr durante la elaboración de este portafolio enfocado al mejoramiento de la escritura por parte de los alumnos a través del uso de las prácticas sociales del lenguaje que le permitan favorecer su práctica escrita y evidenciar sus procesos a través de las aplicaciones de los análisis.

Para demostrar lo anterior considere clasificar algunos de los aspectos más relevantes de cada análisis para poder identificar el mejoramiento de mis estudiantes a través de la implementación de las intervenciones por lo cual considerare aspectos logrados por los alumnos como por el docente a través de la práctica.

Al comienzo de mi análisis 1 pretendía identificar las estrategias de escritura que poseen mis estudiantes al momento de redactar un texto que posee características de ser libre ya que se buscaba idéntica sus propias habilidades de redacción, elegir el tema no me resulto difícil ya que al momento de implementar mi análisis identifique que las prácticas sociales del lenguaje que posee el libro de texto de la SEP pretenden desarrollar y poner en práctica la producción escrita de los estudiantes ofreciéndoles oportunidades de escritura a través del ciclo escolar por lo cual elegí “analizar fabulas y refranes” muestro el siguiente artefacto para valorar dicha intervención sobre la producción escrita de mis alumnos.



**6.5.7 IMAGEN RETOMADA DEL ANÁLISIS I APRENDIENDO DE LA CURIOSIDAD Y LA REFLEXIÓN EN MI GRUPO DE QUINTO GRADO**

La presente imagen fue tomada del análisis 1 en el cual al momento de leer el texto considero que tiene una serie de características a analizar sobre su contenido, en primer lugar, si cumple una función comunicativa, contiene una idea, sin embargo el mensaje no es muy claro al igual que su estructura no cumple una funcionalidad respecto a la fábula contiene algunas características de ella sin embargo aún tiene una área de oportunidad

Respecto a esta forma de escritura considero que como docente no contaba con los suficientes recursos para desarrollar en mis estudiantes una mejor estrategia de escritura por lo cual al momento de investigar y tratar de atender a la problemática encontré en la autora Jolibert las características de un texto al momento de diseñar este análisis por lo cual mi estrategia estaba basada en desarrollar con mis estudiantes un producto escrito que cumpla con los parámetros de una situación comunicativa a través de las preguntas planteadas por ella sin embargo en este análisis considero que el logro de mis estudiantes en cuanto al planeamiento del mismo fue poco favorecedor ya que al valor un artefacto como el anterior presenta áreas de oportunidad que son poco enriquecedoras en cuanto a la estructura de un texto.

Continuando con la investigación me di a la tarea de diseñar mi segundo análisis basado nuevamente en encontrar la redacción de textos libre sin embargo en esta segunda intervención tenía una mejor idea sobre el proceso que quería observar en mis estudiantes a partir de lo que menciona Domingo soy profesor inmerso en el ciclo de reflexión tratando de establecer un nuevo marco de mi practica y teoría para el desarrollo profesional (1999, p.30)

Por lo cual considero que varias de las reflexiones críticas realizadas por mi equipo de cotutoría estaba poniéndolas en práctica a partir de esta intervención una de ellas fue el diseño de un instrumento de evaluación otra de ellas fue llevar un mejor seguimiento en el proceso de la producción de texto por parte de mis estudiantes.

Considero que en este análisis no fue una tarea fácil, ya que llevar el seguimiento de mi grupo aún me costaba trabajo llevar a cabo, sin embargo, considero que fue una situación retadora para demostrarme como docente si podría mejorar mi

práctica y transformar mis propias teorías. Ahora bien, el reto para mis estudiantes en esta ocasión era producir un texto a partir de la leyenda bajo los aprendizajes esperados de: Redacta un texto empleando párrafos temáticos delimitados convencionalmente, Describe personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios y Distingue elementos de realidad y fantasía en leyendas

Considero que antes de presentar el artefacto me permitiré describir el proceso que valore durante la elaboración del mismo, contemplando que en este análisis pretendía favorecer una área de oportunidad que presento como docente sobre el seguimiento a mis estudiantes por lo cual podría determinar que mientras se iba dando la práctica diaria mis alumnos enfrentaron retos sobre lo planteado en mi análisis sin embargo esto motivo a mis alumnos a ser más responsables y a colaborar dando su máximo esfuerzo en su trabajo.

El artefacto siguiente da muestra del producto escrito realizado por una alumna que presenta la mayor área de oportunidad dentro del grupo sin embargo contrastando con la puesta en escena por parte del equipo considero que el trabajo colaborativo llevado a cabo fue un gran logro para este análisis.



### 6.5.7 IMÁGENES RETOMADAS DEL SEGUNDO ANÁLISIS EL MISTERIOSO MUNDO DE LAS LEYENDAS

Valorando como docente el producto escrito me encuentro con un sinnúmero de áreas de oportunidad por parte de la alumna sin embargo considero que fue un gran logro en ella debido a que el trabajo colaborativo con los demás alumnos le permitió adquirir un aprendizaje significativo, al momento de valorar su escrito considero que aspectos como coherencia, cohesión estructura entre otros no son visibles sin embargo mantiene una idea clara de lo que quiere plasmar en su texto a través de la secuencia de dibujos que presenta, de acuerdo a lo que menciona la autora Jolibert esto es un proceso de referencia sobre la cohesión de la narración.

A través de lo que pretende transmitir a sus demás compañeros al concluir con esta práctica considero que el logro de los aprendizajes se encuentra en proceso valorar e identificar estos subprocesos de aprendizaje en mis estudiantes me deja muy satisfecho al observar que se están desarrollando nuevas habilidades para su práctica diaria, como docente me quedo muy satisfecho sobre el logro de mis estudiantes sin embargo considero que me quedan áreas de oportunidad que debo mejorar a través de mis próximos análisis.

Respecto al análisis tres considero que es un punto medular de mi investigación ya que en mis anteriores análisis observaba poco avance en la transformación de mi práctica, al igual que en la de mis estudiantes sin embargo considero que la reflexión realizada por mi equipo de cotutoría me dio un panorama más amplio sobre el docente que pretendo llegar a ser al culmino de mi portafolio

En este análisis atendía a la mayor cantidad de áreas de oportunidad que como docente tengo, uno de los aspectos que valoro mucho es la reflexión que realizaba con mis compañeras de cotutoría ya que hacían observaciones muy constantes al tipo de práctica docente que realizaba con mi grupo considero que la transformación de la misma no se ha logrado en su totalidad sin embargo he puesto en marcha acciones para modificar mi filosofía docente.

Respecto al logro de mis estudiantes se trabajó nuevamente con la estrategia de trabajo colaborativo en el cual considero que como practica social del lenguaje organizar información en textos expositivos a partir del desarrollo de un tema de su interés fue un punto enriquecedor para el aprendizaje de mis estudiantes ya que en

esta ocasión ellos expondrían sus gustos e intereses a sus demás compañeros.

En cuanto a la producción de textos considero que hubo una mejora considerable ya que desde la planeación docente se pretendía atender a la problemática guiando a mis alumnos a lograr los siguientes aprendizajes esperados “establecer criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes” a través del uso de organizadores gráficos como fue el cuadro sinóptico y los carteles para dar muestra de ello presento el siguiente artefacto.



#### **6.5.7. IMÁGENES RETOMADAS DEL ANÁLISIS TRES CONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS TEMAS DE INTERÉS DE MIS ESTUDIANTES.**

En el artefacto anterior doy muestra del logro de mis estudiantes al favorecer la apropiación de la escritura a través del uso de diversos textos considero que en este análisis el uso de un portador de textos como el cuadro sinóptico y la elaboración de carteles fue un gran logro para mis estudiantes ya que en su mayoría poner en practica este tipo de textos les permitió reflexionar y desarrollar un texto adecuado que cumpliera con ciertos indicadores, al igual que para mis estudiantes el desarrollar una nueva estrategia docente innovadora fue un gran reto para mí ya que en esta ocasión parte de mis teorías sobre enseñanza se ponían en juego para lograr transformarlas desde un punto más innovador.

Considero que para mí como docente me fue un tanto difícil observar la realidad que llevaba a cabo en mi grupo ya que mis practicas eran un tanto tradicionalistas

y al observar que estas se fueron modificando fue un gran logro que como docente pretendo erradicar en los siguientes análisis.

En el siguiente análisis doy muestra de la gran variedad de técnicas metodológicas y estrategias que fui apropiando a mi práctica diaria considero que el erradicar practicas tradicionalistas de mi quehacer docente no es una tarea fácil de lograr sin embargo poner en juego nuevas estrategias me permiten ser un docente más interesado en los procesos de mis alumnos a partir de la construcción de su aprendizaje al igual que para mí practica a través de la innovación como lo es la gamificación.

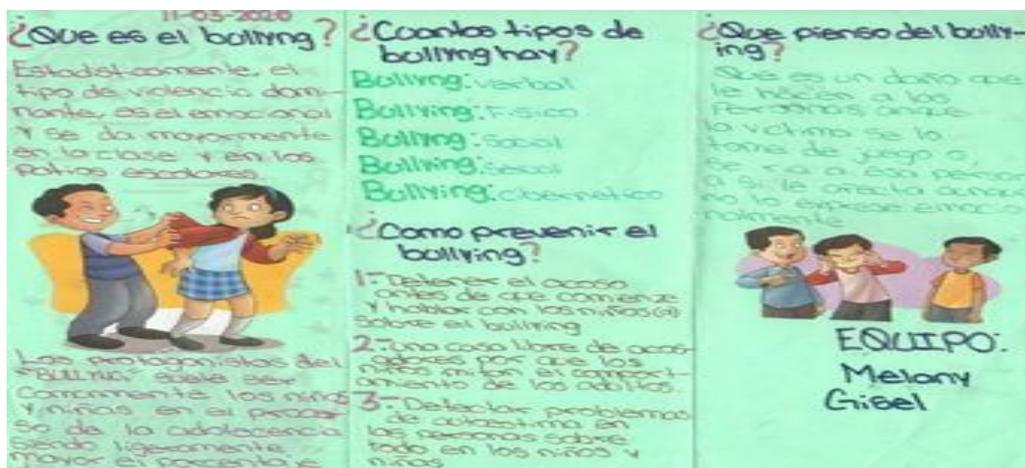
En este análisis encontrar una metodología que permita valorar la intervención docente a partir del juego fue un gran reto que como docente me dejo muy satisfecho al momento de implementarlo, como maestrante buscaba lograr erradicar y mejorar mis practicas a través de nuevas estrategias y metodologías de aprendizaje este es un ejemplo de la transformación que como docente me han permitido innovar mi quehacer.

Para este análisis se tomé en cuenta aspectos que autores como Jolibert y Cassany llevan en sus propuestas, dentro de ellas encontramos el producir un texto que cumpla una función social, en el caso de este es a través de una situación contextualizada que emerge desde la escuela al observar situaciones de violencia, otro de los aspectos es la funcionalidad que se llevó a cabo a partir de proponer un portador de textos que cumpla con la función comunicativa la cual ellos la relacionaron a partir de una experiencia que surgió dentro de su contexto con los trípticos.

Algunos de los retos que me quedan por atender es el brindar a mis estudiantes la participación en el proceso de evaluación al igual que la valoración de los tiempos en mi práctica diaria por lo cual la valoración de mis objetivos planteados como docente considero han tenido un considerable logro sin embargo aún considero que me queda mucho por mejorar como docente en mi práctica. Valoro este proceso desde este análisis debido que en el próximo surgió una situación inesperada para el sistema educativo.

Sin embargo antes debo mencionar que los retos para mis estudiantes son aún mayores ya que presentan áreas de oportunidad que constantemente se ven en sus producciones textuales lo cual considero es un gran reto para la educación básica, al respecto puedo mencionar que sus textos han tenido una gran mejoría en cuanto a la coherencia, cohesión y redacción del mismo, aunque presentan áreas de oportunidad en cuanto a ortografía y gramática, estos últimos aún se encuentran en desarrollo al igual que el desarrollo por comprender la función del lenguaje escrito.

Antes de presentar el artefacto mencionaré los aprendizajes que han favorecido en este análisis en cuanto al primer aprendizaje de reconocer la función de los trípticos para difundir información considero que fue muy notable ya que la mayoría de las producciones de mis alumnos cumplen con la estructura y funcionalidad comunicativa del tríptico al igual que el aprendizaje de identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones se vio favorecido al contrastar la selección de fuentes de información y lo que deseaban informar a los lectores, considero que el logro de mis objetivos para los alumnos se ha visto favorecido.



**6.5.7 IMAGEN TOMADA DEL ANÁLISIS CUATRO LA CREACIÓN DE TEXTOS UN MEDIO PARA FAVORECER UN CLIMA DE CONVIVENCIA**

El presente artefacto da muestra la funcionalidad del texto como lo menciona Jolibert (1997) da respuesta a preguntas como: ¿Cuál será su aspecto general, su silueta? ¿Qué materiales debo elegir?: ¿Qué base? ¿Será un solo ejemplar o será reproducido muchas veces? En la que los alumnos identifican la estructura del producto fina, eligen los materiales adecuados como hojas imágenes e información

al igual si este material será reproducido una sola vez o varias respecto a su funcionalidad, considero que este cumplió una función muy acertada al logro de los aprendizajes esperados para este análisis.

Como reflexión final considero que para mis estudiantes es importante el reconocer la estructura y funcionalidad de los textos para que de esta manera ellos puedan identificar y valorar sus escritos antes de realizar un portador textual, al igual tomar como referencia los sucesos de su contexto son importantes ya que ponen en juego sus habilidades cognoscitivas y el desarrollo de las mismas.

El último análisis 5 da término a esta reflexión sobre la investigación planteada en un grupo de quinto grado de la cual los aciertos y errores que se han planteado desde su inicio han permitido desarrollar la reflexión de mi práctica educativa, considerar los avances en el logro de esta como docente me ha dejado un gran aprendizaje y valoración por mi gran labor sin embargo aún me quedan retos para mejorar dentro de mis intervenciones.

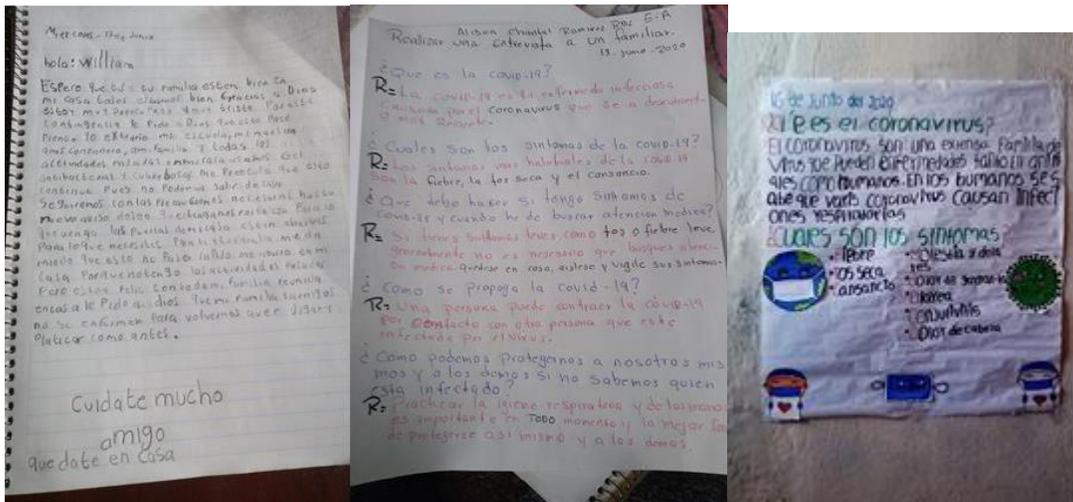
Considero que valorar los errores para transformar mis próximas intervenciones serán puestas en marcha a partir de un regreso seguro a las aulas ya que como lo mencione anteriormente una situación inesperada surgió en el sistema educativo a nivel nacional. Respecto a este podría mencionar que durante mi intervención docente esto fue un nuevo panorama para imponerme nuevos retos sobre la educación que pretendo brindar a mis estudiantes como un docente innovador y que reconoce las necesidades de sus estudiantes.

Algo que me queda por agregar es que la producción de textos es un tema muy particular dentro de la educación ya que existen infinidad de estrategias y metodologías para su práctica sin embargo considero que su funcionalidad dependerá del contexto donde se lleven a cabo al igual de la intención que el docente pretenda desarrollar con sus estudiantes.

En este último análisis la función comunicativa a partir de los textos escritos cumple con los propósitos planteados para mis estudiantes el valorar sus producciones escritas y la funcionalidad de las mismas, este análisis surge a partir de una noticia que afectó en todos los sentidos a la humanidad sin dejar de lado que afectó también

a nuestros propios alumnos. Por lo que desarrollar un aprendizaje en ellos a partir de esta se desarrolló utilizando el siguiente aprendizaje esperado Identifica acontecimientos que sean relevantes para su comunidad. Produce textos para difundir información en su comunidad.

De los cuales se vieron favorecidos en gran medida a través del desarrollo de sus productos textuales sin embargo la revisión y retroalimentación ante la pandemia fue un gran reto tanto para el docente como para los estudiantes al respecto puedo mencionar que la utilización de recursos tecnológicos fue una de las medidas de acción ante la situación actual en educación por lo cual el mostrar los siguientes artefactos dan muestra del logro que han obtenido mis alumnos



### 6.5.7 IMÁGENES TOMADAS DEL ANÁLISIS 5 HACIENDO FRENTE A LA PANDEMIA COVID-19, REPORTEROS Y ESCRITORES DE TEXTOS

El artefacto anterior da muestra de los diversos procesadores textuales que utilizaron mis estudiantes durante el desarrollo de este análisis considero que dentro de la función comunicativa cumplen con las características de cada uno de los portadores de texto seleccionados como lo fue la carta, en la cual se estructura de manera convencional el mensaje es claro y brinda la oportunidad de identificar los diversos recursos que emplea al momento de escribir, otro de los textos es la entrevista la cual está planteada desde la opinión y recursos necesarios para investigar acerca de la problemática actual considero que es un buen elemento sobre el desarrollo de este tipo de texto y para concluir considero que el cartel fue fundamental para dar seguimiento a la exposición de sus temas.

Considerando otros recursos para percatarme de la elaboración de estos fue el video en cual permite visualizar la explicación sobre su reportaje, considero este es otro elemento que define las funciones de las prácticas sociales del lenguaje donde se pretende lograr que los alumnos hagan uso de sus recursos comunicativos tanto orales como escritos para expresar sus ideas, opiniones y aprendizajes sobre diversos temas.

La conclusión general de mis análisis me permite visualizar un logro en mis objetivos sin embargo considero importante retomar estos aspectos con mi grupo para poder seguir orientando su aprendizaje a través de los textos concluyo que la implementación de mi investigación ha tenido un gran avance sin embargo considero que se encuentra en desarrollo ya que aún quedan áreas de oportunidad en mis estudiantes derivada de sus ritmos y estilos de aprendizaje.

En cuanto a los objetivos planteados como docente determino un gran logro, sin embargo, es necesario valorar y visualizar las estrategias implementadas como una sugerencia para poner en práctica en otros contextos ya que el logro de las mismas dependerá del progreso que como docente visualice con sus estudiantes.

## CONCLUSIONES

Durante el transcurso la maestría, me he percatado de un sinfín de nuevas habilidades y aprendizajes que me han permitido reflexionar sobre lo que realizo día a día en mi aula, considero que aspectos como la reflexión, motivación y reconstrucción han sido un gran reto para mí como persona y aún más el modificarlas en mi práctica docente.

Es indispensable mencionar que mi actuar docente al comienzo de la investigación transformó mi práctica a través de la identificación de las áreas de oportunidad que presentan mis intervenciones, un ejemplo se presenta al pedirle a un niño que copie un texto o elaborara un resumen, es decir una práctica tradicionalista que se reproducen más de una ocasión dentro del aula sin tomar en cuenta la necesidad de escribir con una intención comunicativa.

Declarar los objetivos de la investigación que llevé a cabo durante dos ciclos escolares me permitieron mejorar mis intervenciones, por ello considero que se logró el objetivo siguiente:

- “Mejorar la intervención docente desde la reflexión de la práctica para favorecer el lenguaje escrito mediante la producción de textos y la movilización de saberes de mis alumnos”.

Durante el transcurso del proceso de profesionalización al cursar la maestría en educación primaria, tuve la oportunidad de modificar mi práctica educativa a través de nuevas experiencias que dieron pie a la reflexión de mi quehacer diario en mi aula esto a través del desprendimiento de teorías implícitas que contrasté mediante mi filosofía docente, ya que al reflexionar me declaraba como un maestro

conductista y poco facilitador del aprendizaje de mis estudiantes lo cual hace que mis estudiantes fueran reproductores de un texto.

Esto me permitió identificar que como docente tengo diversas áreas de oportunidad en las cuales a través de la reflexión y análisis de mis intervenciones con el ciclo reflexivo de Smyth, y las constantes sesiones compartidas motivadas por el equipo de posgrado dieron pauta a crear en mí una nueva identidad docente, como un agente inmerso entre el conocimiento y la socialización con mis estudiantes a través de la producción de textos escritos.

Al comienzo de esta investigación localicé hallazgos importantes en el diagnóstico aplicado en mi grupo derivado de diversas necesidades que presentaron mis alumnos por lo tanto decidí enfocarme en el campo de lenguaje y comunicación a través de la asignatura de español, con la temática de producción de textos.

Este proceso de transformación sobre mis creencias, conocimientos y afirmaciones sobre la escritura me ha generado las posibilidades de crear con mis estudiantes textos auténticos que cumplan con la finalidad principal de comunicarse a través de la escritura efectuando una de las funciones principales del lenguaje por lo que redactar un texto les implica a mis alumnos interactuar con situaciones de su contexto.

Gran parte de los avances observados durante la implementación de mis intervenciones derivan de lo planteado por autores como Cassany, quien utiliza diversos términos para catalogar a los escritores, basado en estos define diversas características que cumple cada uno de ellos al igual la funcionalidad de los textos en cuanto a su estructura, la coherencia, cohesión y espacialidad.

Con ello fue un logro identificar las necesidades y áreas que presentaban cada uno de mis estudiantes por lo que buscar un sentido a la escritura sería ahora el propósito que representa un gran reto para ellos en su vida cotidiana ya que ante las situaciones que enfrentamos al redactar un texto es de suma importancia para atender las barreras de comunicación que se viven actualmente por lo cual implica llevar a la práctica la siguiente pregunta de investigación:

“¿Cómo contextualizar las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la producción de textos escritos?”

A partir de definir la pregunta de investigación y valorando los logros que se pretende obtener a través de la investigación se fijaron dos objetivos a favorecer que construyeran una mejor forma de interactuar dentro de mi aula a través de estrategias y metodologías que permitan al alumno interesarse por la escritura utilizando las necesidades presentes en su contexto por ello obtener los siguientes propósitos que favorecieron a mejorar esta área de oportunidad de mis estudiantes.

Alumnos:

“Favorecer el lenguaje escrito para la producción de textos y dar seguimiento al proceso de escritura de los alumnos con la finalidad de obtener una mejora significativa al concluir el ciclo escolar.”

Al definir este propósito y durante la investigación fue fundamental verificar sus habilidades al redactar un texto por lo cual fue necesario recuperar los niveles iniciales de escritura en el grupo de quinto grado, se comenzó en un nivel bajo presentando algunas áreas de oportunidad sobre sus productos, considerando las intervenciones realizadas y en comparación entre los textos de un análisis a otro se fortalecieron con la intervención docente a través del análisis e investigación de diversas estrategias que como docente me permitieron mejorar y transformar mi práctica.

Al implementar dichas estrategias durante los análisis de mi práctica daba muestra de lo planteado por Cassany acerca de los escritores ya que han desarrollado una amplia variedad de estrategias que les permite expresar inteligentemente sus ideas a través de lo escrito, no fue una tarea fácil para mis estudiantes interesarse y desarrollar algunas de estas estrategias textuales ya que contrastando con lo que menciona Jolibert acerca del descubrimiento para crear un mundo a través de las palabras, demostraba el uso de muchos recursos para lograr el aprendizaje de mis estudiantes.

Considero que a través de estas estrategias de escritura mis alumnos también desarrollaron aspectos de trabajo colaborativo, ya que modificar mi filosofía docente como un agente transmisor de conocimiento hacia mis estudiantes, este fue cambiando gracias a las metodologías que se implementan en mi investigación esto abono a que mis estudiantes fueran más participes de su aprendizaje e intercambien ideas y anhelos entre ellos sobre el logro de su conocimiento dentro y fuera del aula.

Al finalizar mi investigación considero que el desarrollo de habilidades, técnicas y estrategias por parte del docente permitieron un avance en el grupo de quinto grado por lo cual concluyeron un nivel en desarrollo a través de las actividades de acercamiento a los textos propuestos.

En los análisis de la práctica esta postura la retomo en desarrollo considerando que durante los próximos años escolares pondré énfasis en desarrollar más estrategias comunicativas a través de los textos y al concluir su educación básica se pretenda cumplir con estos propósitos.

Sin embargo, considero prudente propiciar más actividades de esta índole en el grupo para que se pueda dar un mejor proceso de producción de textos ya que la escritura es una práctica diaria que utilizamos como medio de comunicación a través del cual expresamos nuestras ideas no solo se desarrollan contenidos o aprendizajes al nivel básico.

Algo que resultó positivo después de identificar la problemática es que la temática está muy dotada de bibliografía y por lo que seleccionar y discriminar diversos procesos y secuencias que sugieren apropiarse del sistema escrito da carácter abierto a indagar posibilidades en sus resultados, sin embargo, se puede declarar que este proceso puede ser o no funcional en otro contexto, ya que algunas actividades son sugeridas por más de un autor.

Aún existen competencias profesionales que deben de seguir consolidándose como parte de la docencia, y sobre todo por las generaciones venideras, es necesario, que estar en constante actualización para el quehacer docente, sin embargo, existen retos dentro de la misma que conllevan a imposibilitar la acción, por lo que

la educación exige hoy en día un fuerte compromiso, la redacción y comunicación de un escrito lejos de ser una tarea escolar, es una necesidad fundamental para cualquier ciudadano, de ahí la importancia de generar en los estudiantes nuevas habilidades en la producción de textos escritos.

...

## VISIÓN PROSPECTIVA

En este último apartado del portafolio me gustaría expresar mi sentir al culminar la investigación, respecto a las mejoras que fueron favoreciendo el tema de estudio, así como también de las que no logré llevar a cabo, al igual que mencionaré los aspectos generales sobre mi profesión y la visión en el futuro del ámbito profesional y personal.

Llevar a cabo este proceso de construcción del portafolio temático fue un gran retollo de emociones, a las cuales me enfrenté buscando una manera de mejorar y crecer en el ámbito laboral y profesional, considero que los elementos principales para lograr esta hazaña fueron las reflexiones y la indagación que se llevó a cabo en el proceso de cotutoría, ya que encontrar las áreas de oportunidad y reconocerlas como propias es difícil.

Sin embargo con el propósito de querer mejorar mi intervención en el aula trabajé en el aspecto de una investigación formativa la cual diera cuenta de una mejora dentro de mi práctica docente. Al enfrentarme ante este gran reto, y debido a las condiciones actuales en las que me encuentro considero que me siento satisfecho con el trabajo de mi investigación, sin antes reconocer que aun presento muchas áreas de oportunidad que requieren ser mejoradas, a través de la indagación y reflexión de mi propia práctica, afirmo que, durante mi proceso de maestrante, se viven una serie de retos y oportunidades que transforman tu forma de vida.

Algunos de los aspectos que considero importante mejorar son transformar las prácticas tradicionalistas que comúnmente presento, como parte de la construcción de la filosofía docente que fui cimentando, otra de ella contextualizar más la práctica docente, partiendo de las necesidades de los alumnos y no de las propias, construir el aprendizaje que sea significativo y socio constructivista, así como mejorar en la evaluación formativa, y sobre todo consolidar más mi paradigma

socioemocional hacia mis alumnos y como persona.

A través de esta investigación me percaté de las necesidades que presentamos los docentes ante los grupos de educación primaria, y que sin dejar en duda es un gran reto al cual nos enfrentamos día con día, buscando las estrategias y técnicas necesarias para generar en los estudiantes la construcción de su propio aprendizaje, y por qué no hasta la transformación del docente a través de la reflexión, innovación y la mejora de la práctica educativa permiten a uno visualizar un mejor panorama para la educación.

Además, considero que durante mi investigación los procesos de escritura de mis estudiantes se favorecieron, lo cual me permite identificar un avance en el aprendizaje, sin embargo, no dejando atrás todos los aciertos y áreas de oportunidad que estuvieron presentes para lograr estos resultados, han hecho en mí un profesor más consciente de las necesidades de mis alumnos.

Algunas de las necesidades que atendí en el grupo en el cual llevé a cabo la investigación son realizar una práctica contextualizada, atender a las necesidades e intereses de los alumnos y no a las propias, así como también a incluirlos y ser partícipes de su propio proceso de evaluación.

En los próximos años, consideraré realizar una investigación más amplia y nutrir esas áreas de oportunidad de este portafolio, esto me permitirá tener un mejor crecimiento profesional y me facilitará complementar el aprendizaje de mis estudiantes a través de la escritura.

Uno de los principales retos que queda para mi vida personal es seguirme preparando como un docente investigador y tratar de obtener un posgrado más, esto a través de la investigación formativa en la creación de proyectos académicos que favorezcan la práctica docente y la innovación de los aprendizajes en los estudiantes.

## REFERENCIA

- Albert, J. S. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*.
- Angulo Hernández, L. N., & León Salazar, A. R. (junio-diciembre, 2010). Los rituales en la escuela. *Educere, vol. 14, núm. 49*, pp. 305-317.
- Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza Situada Vinculo entre la escuela y la vida*. MEXICO, D.F.: MC GRAWHILL.
- Bausela Herreras, E. (s.f.). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana*, 10..
- Bermejo, C. A. (2010). ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN DEL AULA EN DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS: ESTUDIO DE CASOS. Dialnet, 1-19.
- Bogdan, S. T. (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. PAIDOS.
- C. Monereo (Coord), M. C. (S/F). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Grao.
- Cassanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa Escuela Basica*. España: SEP, Muralla.
- Cassany, D. (2003). *Describir el escribir Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Buenos Aires México: Paidós Comunicación.
- Bermejo, C. A. (2010). ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN DEL AULA EN DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS: ESTUDIO DE CASOS. Dialnet, 1-19.
- Centro Documentación De Estudios Y Oposiciones. (2008). Características básicas del desarrollo psico-evolutivo de los niños y las niñas de los 6 a los 12 años. *El Equipo De Profesores*, 1- 36. Obtenido de – [http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%Da\\_evolutiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%Da_evolutiva)
- Day, C. (2006). Pasión por enseñar. La identidad personal. (*Educadores XXI*).
- Elías, M. E. (mayo-agosto, 2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo.

*Revista Electrónica Educare*, vol. 19, núm. 2,, pp. 285-301.

Elliot, J. (2000). *LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN EDUCACIÓN*. MORATA, S. L.

ESTADO, B. Y. (2018 AGOSTO). *Orientaciones Académicas Para La Elaboración Del Portafolio Temático*. San Luis Potosi S.L.P. Mexico: Becene 9° Edición.

Faria, M. M. (S/F). "la Planeación Didáctica". *Psicología Educativa*, 453-486.

Fuentes, D. A. (s.f.). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. *tareas pendientes. Actas CEDELEQ IV*, 1-46.

García, Francisco F.; García, J. Eduardo; (1999). *Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación*. Sevilla: DÍADA EDITORA S.L.

Gómez Palacio, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. D.F., México: Secretaría de Educación Pública.

Gómez, B. R. (2005). Una Variante De La Investigación-Acción Educativa. *IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*.

González, A. M. (1989). LAURENCE KOHLBERG: TEORÍA Y PRÁCTICA DE DESARROLLO MORAL EN LA ESCUELA. *ISSN0213-8646*, 79-90.

Gurra, M. T. (s.f.). Los Estilos De Aprendizaje Aplicados A La Enseñanza Del Español Como Lengua Extranjera. *UNIVERSIDAD DE VALÉNCIA*, 227-230.

Hernández, M. A. (2015). El Diagnostico Educativo, Una Importante Herramienta Para Elevar La Calidad De La Educación En Manos De Los Docentes. *CIENTIFICO PEDAGOGICA*.

Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA, UNA ALTERNATIVA PARA EL ESTUDIO DE LOS DOCENTES. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1- 27.

Jolibert, Josette; y su grupo de docentes de Ecoen. (1997). *Formar niños lectores de textos*

(Octava edición ed.). Santiago, Chile.

Marín, G. d. (2015). CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN EL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN, A TRAVÉS DEL CURSO DE FILOSOFÍA.

*Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, 165- 183.

McLAREN, P. (2005). *LA VIDA EN LAS ESCUELAS Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México, D.F.: siglo XXI editores.

Palacio2, P. A. (29 de 06 de 2018). The role of the family in social development of child: a look from affectivity, family communication and education. *PSICOESPACIOS*, 12(20). Obtenido de <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

PLOU, E. P. (DICIEMBRE 2002). Reflexión Sobre Los Procesos De Enseñanza Aprendizaje Del Lenguaje Escrito Y Marcos Teóricos Que Los Sustentan.

*REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO N45,*  
203 - 219.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011 Educación Básica.* D.F., México: Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011 Guía para el maestro Educación Básica Primaria QUINTO Grado.* D. F., México: S.E.P.

Secretaría de Educación Pública. S/f.). *Acuerdo 717.* Obtenido de  
[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5335233&fecha=07/03/2014](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5335233&fecha=07/03/2014)

Serie Formación y desarrollo profesional del profesorado. M.J. Alonzo, M. Arandia, I. Cases, G. Cordero, i. Fernández Fernández. (2007). *La Investigación Educativa como Herramienta de Formación del Profesorado.* Barcelona; España: GRAÓ, de IRIFM, S.L.

Valentin, M. O. (25 de febrero de 2013). *Cultura Escolar y mejora de la educación.* Obtenido de  
[http://organizaciondecentros.wikispaces.com/file/view/cultura\\_escolar\\_mejora.pdf](http://organizaciondecentros.wikispaces.com/file/view/cultura_escolar_mejora.pdf):

Vaillant, C. M. (2018). *HACIA UNA FORMACIÓN DISRUPTIVA DE DOCENTES 10 CLAVES PARA EL CAMBIO.* Madrid, España: NARCEA.

Yáñez-Canal, Jaime; Fonseca Lamprea, María Angélica; Perdomo Salazar, Adriana Milena. (2012).

Lawrence Kohlberg, una obra en permanente construcción. *REVISTA FOLIOS*, 67-86.