



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades para favorecer la lectura en alumnos de
tercero de preescolar usando como resultado las artes
visuales.

AUTOR: Oralia Monserrat López Loredo

FECHA: 04/07/2019

PALABRAS CLAVE: Habilidades comunicativas, Lecturas, Situaciones
didácticas, Artes visuales, Creatividad.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTURA EN ALUMNOS DE
TERCERO DE PREESCOLAR USANDO COMO RECURSO LAS ARTES
VISUALES”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ORALIA MONTSERRAT LÓPEZ LOREDO

ASESOR:

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Oralia Montserrat López Loredo
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTURA EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR
USANDO COMO RECURSO LAS ARTES VISUALES"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Oralia Montserrat López Loredo

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa
DIRECCIÓN:
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ORALIA MONTSERRAT LOPEZ LOREDO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (✓) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTURA EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR USANDO COMO RECURSO LAS ARTES VISUALES.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTE CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia, gracias a mi familia por siempre estar para mí y apoyarme en cada decisión y proyecto, sobre todo en esta última etapa que culmina muchos años de sacrificio. ¡Gracias por creer en mí, los quiero muchísimo!

Gracias mamá por ser la principal propulsora de mis sueños, por tu fortaleza y por no permitir que me rindiera. Por los consejos, valores y principios que has inculcado en mí. Por demostrarme cada día que siempre ante toda adversidad hay que hacer frente, eres mi mejor ejemplo de vida, te admiro y te amo con todo el corazón, gracias a ti he llegado hasta donde estoy.

Gracias papá, por enseñarme del amor tan puro que me diste desde pequeña y que aun con las dificultades no te olvidas de mí y me sigues dando amor, cariño y apoyo con todo el corazón en las manos. Aunque quizá en unos cuantos años más no recuerdes nada de esto o incluso quienes son las personas que te rodean, quiero compartir contigo este logro y que te sientas el hombre más orgulloso de su pequeña Piki.

Infinitas gracias a mi hermano Arturo, por estar siempre presente acompañándome en todo momento, por ver y cuidar de mi hasta en los peores momentos, por el apoyo moral que me diste durante esta etapa, pero principalmente te agradezco por siempre ser mi inspiración para luchar por todo lo que me proponga, a ser valiente y nunca conformarme con menos.

Agradezco con todo mi corazón al amor de mi vida que me ha apoyado en cada momento y paso que he dado en este camino tan complicado y que sin tu ayuda amor no hubiese sido posible. Te doy las gracias por ser mi más grande apoyo por transformar mi vida, por amarme, por la gran paciencia ante la frustración y el estrés, pero sobre todo por nunca soltar mi mano. Esto es para y por los dos, sé que nuestro futuro juntos pinta para muchas cosas en grande. ¡Te amo!

Gracias a mi prima Sara, que siempre estuviste al pendiente de mí, por responder las llamadas en las noches sin importar la hora y siempre estar dispuesta a todo. Te quiero, sin duda eres de mis mejores ejemplos como

persona, amiga y sobre todo maestra en esta nueva etapa que está por comenzar.

Quiero agradecer a mis amigos Alondra y Carlos de la normal por transformar mi estancia en la normal en algo maravilloso y lleno de recuerdos que sin duda me llevaré por siempre. Gracias a mi mejor amiga Jessica, que a pesar de la distancia te mantuviste al pendiente de este proceso, te adoro y te extraño.

Gracias a la Maestra Martha Ibañez, por apoyarme tanto en el proceso de elaboración de mi documento y por ser grandiosa consejera, aprecio mucho y agradezco que haya sido usted mi asesora, de corazón, infinitas gracias por todo, es una gran maestra y persona.

Por último, agradezco a BECENE y todos mis maestros, que sin duda aportaron un poco de su pensamiento y forma de percibir la vida desde otro punto de vista, muchísimas gracias porque la persona que llego se va diferente llena de conocimientos y valores.

ÍNDICE

INTRODUCCION

I. PLAN DE ACCIÓN	5
1.1 DIAGNÓSTICO	5
1.1.1 CONTEXTO	5
1.1.2 INFRAESTRUCTURA DEL JARDÍN DE NIÑOS	7
1.1.3 DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE	9
1.1.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO	14
1.1.5 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	17
1.1.6 ARTES	18
1.2 DESCRIPCION DE LA PROBLEMÁTICA	19
1.3 PROPÓSITO	20
1.4 REVISIÓN TEÓRICA	20
1.4.1 LECTURA Y ARTE	20
1.4.2 NORMATIVIDAD	29
1.4.3 METODOLOGÍA	32
1.5 PLAN DE ACCIÓN PARA EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES	35
II. DESARROLLO DEL PROYECTO MI BIBLIOTECA PERSONAL	40
2.1 PRIMERA PARTE DEL PROYECTO	40
2.1.1 ACTIVIDAD “¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS?”	40
2.1.2 ACTIVIDAD “VALORANDO LA LECTURA”	45
2.1.3 ACTIVIDAD “INVITADOS TODOS”	49
2.1.4 ACTIVIDAD “GRAN INAUGURACIÓN”	51
2.2 SEGUNDA PARTE DE PROYECTO	53
2.2.1 ACTIVIDAD “ADIVINANDO LA LECTURA”	53
2.2.2 ACTIVIDAD “PRODUCIENDO TEXTOS”	56

2.3 ACTIVIDADES PERMANENTES	61
2.3.1 ACTIVIDADES “LEAMOS JUNTOS” Y “PORTAFOLIO TÉCNICAS DE ARTE”	61
III. REFLEXIÓN, VALORACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL PREOYECTO MI BIBLIOTECA PERSONAL	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS	74
ANEXOS	77

INTRODUCCIÓN

Este informe de prácticas profesionales fue realizado en el Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez ubicado en una zona urbana de la capital de San Luis Potosí, S. L. P. durante el ciclo escolar 2018 – 2019, con alumnos de entre 4 años 10 meses y los 5 años de edad, que conformaban el grupo de 3°B, con totalidad de 19 alumnos, de los cuales 11 niñas y 8 niños. Aquí expreso ideas, reflexiones y puntos de vista acerca de mi experiencia docente; donde de forma analítica presento una visión particular sobre el tema desarrollado, argumentando con teóricos expertos el tema de análisis.

En este primer apartado introductorio se estará abordando el tema seleccionado en amplios rasgos, así como las razones personales que me motivaron para indagar en la problemática detectada y los propósitos que dieron sentido al análisis de mi informe de prácticas. También se hace mención sobre las actividades de indagación, las dificultades que se presentaron durante su aplicación y la utilidad que me aportó su diseño a mi formación profesional.

Como primer apartado se presenta el capítulo uno en el cual pretendo contextualizar al público lector sobre el diagnóstico realizado, comenzando por el contexto en el que se desarrolla el proyecto, ya que es de suma importancia conocerlo debido al impacto que tiene en el desarrollo y adquisición de conocimientos, así como el análisis y la valoración realizada sobre las actitudes y habilidades previas que el grupo de practica poseía, donde los objetivos principales de la elaboración de este informe de prácticas son analizar y mejorar algunos aspectos de mi práctica profesional haciendo énfasis a la problemática detectada que los niños de educación preescolar pueden tener, como es el acercamiento a la lectura articulándolo con las artes visuales; así como la elaboración de propuestas de intervención que integren actividades del ámbito artístico y que generen interés para lograr propiciar un acercamiento a la lectura en los niños de tercero de preescolar.

Para poder llevar a cabo mi documento Recepcional, me di a la tarea de buscar información en diversos tipos de fuentes, como: libros, revistas y una serie de entrevistas al personal docente del jardín que me dio a conocer más a fondo la historia y la teoría que sustentó mi trabajo, enriquecido con la técnica de observación que me permitió rescatar aspectos importantes. De igual forma, la elaboración de los instrumentos de evaluación que abrieron paso a un análisis y a llevar a cabo una reflexión más acertada sobre los avances y retrocesos que obtuvo mi grupo a cargo durante mi experiencia en práctica profesional.

A través de la realización, se buscó fortalecer el acercamiento a la lectura en un grupo de tercer año de preescolar, debido a la importancia que esto representa en la etapa preescolar, para comprender y expresar lo que sienten. Esto lo sustentó con autores que influyeron en mí. Principalmente, lo escrito por M. Sastrías (2001), ya que en uno de sus textos nos menciona que “Leer es quizá la capacidad superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos” (p.33). Es por ello que quise brindar la posibilidad a mis alumnos de desarrollar su habilidad lectora y que su modo de verla, cambiara y generara interés, así como gusto por la misma, ya que sin duda la lectura se trataba de una actividad nada inusual dentro del aula y que sin duda necesaria para el desarrollo mental del grupo debido que al leer nuestro cerebro piensa, ordena e interrelaciona conceptos.

El tema del presente informe fue “Actividades para favorecer la lectura en alumnos de tercero de preescolar usando como recurso las artes visuales”, con el fin de atender el desarrollo de las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso de la educación normal, para mejorar mi intervención docente, la competencia genérica a favorecer está relacionada al uso del pensamiento crítico para la solución de problemas y la toma de decisiones y la competencia profesional está referida a el diseño de planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica, donde el interés personal sobre el tema surge debido a tres razones principales:

La primera a partir de la problemática detectada y mencionada anteriormente donde al llevar a cabo mis primeras jornadas de observación en el jardín de niños Juan Valentín Jiménez, se observa que los alumnos presentan poco o incluso nulo interés por la lectura o aspectos relacionados, no escuchan y su atención abarca escasos minutos y tienden a caer en la plática, por lo que la retención del texto literario decae, y no se trata nada más que de una simple lectura sin sentido y sin función en su vida.

La segunda, abarca el hecho de que los alumnos a mi cargo durante mi jornada de práctica, comparten el mismo gusto e interés conmigo por las artes. Sin duda es un tema que los motiva a realizar el trabajo y agilizar el ritmo, incluso cabe destacar que casi en su totalidad, a excepción de 2 alumnos, el grupo forma parte del club de Artes, que cabe mencionar, no existía y fue creado y pensado por el gran interés presente de los alumnos siendo impartido por dos maestras titulares de otros grados.

La última y que sin duda culminó como propulsor, y que como mencioné anteriormente, es el gran gusto que siento hacia las artes, ya que desde edades muy tempranas eran evidentes en mis preferencias, debido a que siempre me encontraba en la constante búsqueda por formar parte de actividades que involucraran danza, canto y producciones relacionadas con la pintura, color, diferentes tipos de texturas, esculturas y sobre todo obras teatrales.

Por consiguiente, me pareció sumamente interesante el buscar actividades que movilizaran las áreas de oportunidad de los alumnos en cuestión, para el acercamiento a la lectura, ya que por un lado a través de la observación llevada a cabo al grupo, logré detectar en los alumnos la situación problemática y aunado a eso, la aplicación de las artes que por experiencia propia, no suele ser constantemente trabajado en el plan de actividades pensado para los alumnos.

En el capítulo dos se abarca el desarrollo, la reflexión y evaluación del proyecto llevado a cabo para la movilización de aprendizajes esperados en los alumnos. Aquí se describen una a una a grandes rasgos, las actividades aplicadas y trabajadas con los estudiantes, donde se describe mi actuar docente, las actitudes

de los niños, retos y aportaciones que me permiten a mí y al grupo un avance significativo en el desarrollo educativo y de crecimiento personal.

Por ultimo en el capítulo tres, al desarrollar el tema ya expuesto a través de la modalidad del proyecto, se analiza, reflexiona y lleva a cabo una reconstrucción sobre la intervención docente durante el periodo de práctica profesionales en el trabajo con los alumnos, en donde se pone en juego el desarrollo de las competencias anteriormente mencionadas del perfil de egreso de la educación normal, que ayudaron a seguir formándome profesionalmente y están ligadas a los aprendizajes esperados de los componentes curriculares favorecidos en los alumnos.

I. PLAN DE ACCIÓN

La aplicación de mi proyecto para mi documento Recepcional, fue llevado a cabo en el jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” de nivel Preescolar, se encuentra dentro de un contexto urbano y de organización completa, únicamente ofrece al público un servicio de turno matutino con horario de 8:30 am a 12:30 pm. Está ubicado en Ricardo B. Anaya S/N, colonia Jardines del valle, entre la calle Paseo de las Violetas y la Av. Ricardo B. Anaya, dentro de San Luis Potosí, S.L.P. **anexo 1**, perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular, clave 24DJN0304J.

1.1 Diagnóstico

El diagnóstico escolar, no es un hecho que se deba tomar a la ligera ya que aquí es de donde se parten las estrategias de trabajo con los alumnos, siendo este un propulsor del éxito o del fracaso escolar. Como se menciona en la lectura “*Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*” de Ricard Marí Mollá, (2008)

Un modelo de investigación diagnóstica está orientado a la comprensión de los hechos o situaciones educativas y a la búsqueda de soluciones correctivas o proactivas a las múltiples dimensiones a considerar del objeto de diagnóstico, con los recursos metodológicos y el rigor exigido para que el proceso de investigación diagnóstica pueda ser calificado de científico (pp. 615)

1.1.1 Contexto

Las vías de acceso para llegar al plantel son favorables gracias a la avenida Ricardo B. Anaya que constantemente se encuentra con un alto flujo de tránsito vial que permiten tener una llegada más rápida y sin embotellamientos viales, por medio de vías alternas de acceso como la carretera Rio Verde y Carretera 57.

La amplia banqueta de acceso al jardín de niños así como el implemento de seguridad vial institucional, en donde padres de familia y personal docente, siguen

un plan y asignación de roles de guardia establecidos por las maestras de cada grupo y por la directora, permite un acceso fluido al plantel.

En una entrevista realizada a la docente titular del grupo de 3° “B”, quien en inicios del ciclo escolar se encontraba a cargo de dirección, se logró conocer un poco de la historia del jardín de niños donde fueron llevadas a cabo mis prácticas con el propósito de comprender de forma fundamental el rol de la realidad de la institución, el reconocimiento del crecimiento y el cambio del mismo desde sus inicios hasta la actualidad y de ahí partir como una realidad tangible dentro del desarrollo de este informe, lo que permite darle relevancia y tomarlo como un pequeño referente en la aplicación **(anexo 2)**.

El Jardín de Niños fue fundado en el año 1981, teniendo a su cargo el segundo y el tercer grado por ser un Jardín de Niños Unitario, en un inicio como no había un local propio se empezó en un lugar sin puertas y sin mobiliario, después se logró ampliar las instalaciones y dar un giro total, lo que comenzó con escasos y pocos recursos en octubre de 1982 llegó a ser la institución que hoy en día presta sus servicios a la población correspondiente.

El nombre que hoy en día lleva y conocemos, se debe al profesor y músico Juan Valentín Jiménez Martínez, originario de Aguascalientes, quien realizó sus estudios magisteriales en la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, laborando al término de estos en el Municipio de Santa María de Río. Dejó una profunda huella en lo artístico y cultural; su obra creativa es abundante, compuso canciones, poemas y pensamientos, para los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria.

De esta forma, surgió aún más relevancia en el presente informe, ya que se pudo resaltar las artes desde el nombre de la escuela donde los niños asisten diariamente, lo que logro que se interesaran, pues las actividades que llevaron a cabo tenían una relación relevante con lo que dicho personaje había realizado en su vida.

Según datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2013, La localidad cuenta con todos los servicios públicos necesarios para la vivienda, como agua entubada, electricidad, drenaje, servicio de gas natural, alumbrado público, pavimentación, líneas telefónicas, internet y transporte público.

El jardín de niños está rodeado por diversos establecimientos, estos se seccionan como aquellos que aportan un servicio a la población del lugar, como: Centro comercial Bodega Aurrera, servicios telefónicos AT&T, Banco Azteca , Elektra, Famsa, servicios funerarios Tangassi Ascensión, restaurant Carnitas Salazar Beer, Chester Burgers, Desayunos y coffe Castillo, servicios de refaccionaria Tapia, Toner Impresión Genial, también entre otros servicios se encuentra afuera del jardín el puesto de tacos “El chicharito”, puestos ambulantes de comida como tamales, atoles y tacos, gorditas y sopes, de este modo se encuentran otros establecimientos que serán tomados como aquellos que inhiben la educación, como: Bar Miche Latto, Billarama, Miches “Don Fer” y Bar “El papayon”.

1.1.2 Infraestructura del Jardín de Niños:

La fachada del Jardín de Niños invita a usar la imaginación debido a que esta, es de simulación a un castillo infantil, la pintura y la parte alta de las bardas tienen el acabado típico de las torres representativas de los castillos, es pequeña y se encuentra a desnivel de la banqueta peatonal, y cabe destacar que pese a todo esto, pasa desapercibida a simple vista del público.

Dentro del jardín de niños, se pueden localizar 5 salones de clases asignados cada uno con su respectiva maestra titular, responsables de atender las necesidades de aprendizajes de los alumnos.

Las instalaciones cuentan con dos bodegas de uso exclusivo para las docentes titulares, maestro de educación física y personal de mantenimiento, ya que estas áreas, se encuentra resguardado el material de trabajo que será utilizado durante lo que abarque el ciclo escolar, como por ejemplo cartulinas, hojas de máquina y material físico como aros, conos, pelotas, etc. Mientras que en la otra se

ubican los escritorios, mesas y sillas que resultan sobrantes de los salones de clases y pueden hacerse de uso por las maestras si lo requieren dentro del aula.

El jardín tiene una biblioteca en la parte trasera del jardín, pensada para el uso personal de los alumnos y hoy en día rediseñada para su uso personal, con estanterías pensadas para la ubicación de material de trabajo de textos que les permiten un acceso apropiado para los libros. Aunque es un hecho que la biblioteca del jardín de niños fue evolucionando poco a poco con ayuda de algunas madres de familia bajo la supervisión de la docente titular de 3er año grupo A, no siempre fue así el caso ya que a pesar de que se encontraba equipada con un soporte con un televisor que aparentemente era para la disposición de un servicio en general; el aula se encontró clausurada para el uso comunitario y libre de los niños, durante los primeros meses de clases de los alumnos; ya que en ningún momento se observó el acceso para el trabajo, y en su defecto servía para las terapias y pláticas con los padres de familia que se llevaban a cabo bajo el trabajo de la terapeuta en psicología de CAPEP.

Se cuenta con dos espacios habilitados como baños para ambos géneros con los elementos necesarios para su uso apropiado; 4 sanitarios y 4 lavamanos, espejos, jaboneras, papel de baño, inodoros y lavamanos. Dentro del jardín se puede observar un espacio únicamente pensado y determinado al acumulo y resguardo de la basura generada durante las jornadas escolares en el centro de trabajo.

En cuanto a lo recreativo, hay tres áreas principales para el juego de los infantes: una zona de castillos construida a tamaño real de los niños y dos áreas de juegos como resbaladilla, columpios, rueda giratoria, pasa manos y trenecito, destinados para los pequeños. El jardín no cuenta con áreas verdes, pero si con un patio cívico techado donde los tubos de dicho techado están acolchonados para prevenir accidentes (**Anexo 3**). Sin duda, es indispensable el buen servicio y apropiada ubicación de las condiciones realizadas en las instalaciones del Jardín de Niños, ya que está comprobado que tener escuelas en buen estado es

determinante para lograr que los alumnos obtengan los resultados académicos esperados para el desarrollo aprendizajes.

1.1.3 Dimensiones de la práctica docente

En el siguiente apartado presento lo observado del análisis de las dimensiones de la práctica docente así como lo plantea Fierro (2003) en su obra “La práctica docente y sus dimensiones” afirma que: “La práctica docente es una trama sumamente compleja en la que se entrelazan relaciones con todo el contexto del ámbito educativo por lo que se hace necesario distinguir algunas dimensiones para un mejor análisis y reflexión sobre esta.”, y esto sin duda me parece muy acertado, ya que el análisis y la reflexión son dos complejos bastante diferentes; sin un apropiado análisis, como docentes nos sería demasiado complicado realizar una reflexión que nos permita avanzar en la búsqueda de la mejora educativa del alumnado a nuestro cargo. A continuación se muestran dichas dimensiones:

Dimensión Institucional

La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, las normas, tradiciones y costumbres del oficio tan maravilloso que se trabaja.

El personal que aquí labora está conformado por 5 educadoras, un educador físico, una maestra de inglés exclusivamente para grupos de 3er año, 1 maestra de educación musical y una persona encargada de limpieza y mantenimiento, así como la directora quien fue incorporada al plantel unos meses después del inicio del ciclo escolar.

Cabe mencionar que como al inicio, no se contaba con una directora encargada de todo lo administrativo del jardín de niños, lo que ponía como principal encargada y representante del plantel a la maestra titular del tercer año grupo B.

Las instalaciones propician el desarrollo del trabajo dentro del centro educativo, ya que está diseñado para las necesidades de los alumnos, con rampas

distribuidas por el plantel, juegos a la altura de los niños y sanitarios de fácil acceso para el alcance.

Dimensión interpersonal:

Fierro (1999) menciona que la práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia.

Al observar con atención las relaciones dentro del jardín, se logró apreciar, una buena comunicación entre el personal antiguo que se encuentra laborando en las instalaciones debido a que ya conocen su ritmo de trabajo y personalidad de cada una de las compañeras, como es el caso de la docente titular del salón de clases con el que mantuvo la implementación del documento, quien por motivos de la ausencia de una persona encargada de dirección, se encuentra fungiendo como la principal responsable de todo el trámite educativo y administrativo, por lo que cuenta con una doble carga de trabajo al atender esta misma y estar al pendiente de los alumnos y sus necesidades, buscando la mejor opción en beneficio de las necesidades que presentan maestras, padres de familia y alumnos.

Este nuevo ciclo escolar se integra al centro de trabajo un par de docentes nuevas que vienen en busca de la mejora de los aprendizajes de los educandos, aportando nuevas ideas y estrategias para el trabajo dentro del salón de clases. Entre el trabajo en equipo, se implementaba en el grupo trabajos en los que todas las educadoras trabajaban en conjunto, como proyectos de intervención y eventos donde los alumnos interactuaban entre los distintos grados de escolaridad.

Con esto anteriormente mencionado, se logró observar el trabajo colaborativo que todas las educadoras y directivos llevan a cabo para llegar a una meta en común que fomente los aprendizajes clave en los niños de preescolar.

Respecto a los padres de familia, se intenta estar lo más cerca a ellos y conocerlos en cuanto las peticiones y acciones que esperan por parte de la escuela, haciendo el camino del aprendizaje de sus hijos un canal de comunicación y oportunidad para crecer.

Dimensión social

Dentro del jardín en el grupo a cargo y el resto de los otros en general, se puede observar que las familias integradas de los alumnos, son unidas en cuestión del apoyo educativo, debido a que el abuelo, la tía o los mismos padres de familia, presentan un interés por la educación de sus hijos y pertenecen a una clase social media que cuenta con las posibilidades necesarias de tener en casa servicios esenciales como agua, luz, telefonía, Internet, gas, etc.

La dimensión social:

Es el conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar, constituye, sin duda, el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas. (Fierro, 1999, p.107)

Por esto en cuanto al nivel socio económico del contexto, es urbano con poco rezago social según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), e INEGI en 2013, se conforma por familias nucleares y monoparentales, los padres de familia están pendientes de la educación de sus hijos, cumplen con tareas solicitadas, asisten a juntas convocadas por dirección, así como del maestro.

El colectivo docente busca constantemente incluir a padres de familia dentro de las actividades escolares; se trata de familias principalmente integradas por papá, mamá y abuelos, quienes son los encargados de recoger a los alumnos a la hora de la salida o con quien se tiene contacto en cuestiones relacionadas con la educación de los alumnos.

Son escasos los casos dentro del salón de clases en donde las parejas son padres jóvenes, pero la mayoría del resto, se encuentran separados o en trámites legales de separación, que sin duda alguna afectan de una manera profunda, directa y emocional a los alumnos en su desempeño académico dentro del aula, ya que se pudo observar una gran diferencia en los resultados obtenidos de los

alumnos con los padres que apoyan a sus pequeños y los que no se toman el tiempo de estar directamente cerca de los aprendizajes de sus hijos.

Dimensión didáctica

Se refiere al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita pero principalmente guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos y los alumnos, construyan su propio conocimiento.

Las educadoras de jardín de niños cuentan con una amplia variedad de material pertinente a su disposición, que les brinda un apoyo en la búsqueda del cumplimiento de metas planteadas como estrategias para el desarrollo de conocimientos y habilidades de los alumnos.

Dentro del salón de clases, al alcance de los alumnos, se percibe material didáctico sobre las estanterías con el que los niños pueden jugar e interactuar, como por ejemplo: piezas de ensamble, rompecabezas, títeres, herramientas de construcción, trastes del té, etc. Así como a la vez se cuenta con materiales que pueden permitir el desarrollo de una actividad de aprendizaje, funcionando como material didáctico de apoyo como por ejemplo fichas de números y colores, pegamento, tijeras, lupas, plastilina, animales de plástico, abatelenguas, etc.

Existe unas canastas con producciones de textos literarias, que propiamente no están establecidos en un área visible del salón de clases o como una “Biblioteca” del aula, pero sin embargo, este cuenta con gran variedad de textos que provienen de los ciclos escolares pasados, pero no todos en condiciones precisas para tomar lectura, ya que algunos se encontraban en malas condiciones y con páginas faltantes, dejando a la espera del recibimiento del nuevo material de producciones literarias.

Por lo observado durante las jornadas de práctica, la mayoría de las educadoras no atiende dicha situación, y se ven enfocadas en otras actividades en las que los alumnos no se ven involucrados con la lectura, tomándola como recurso

para sobrellevar los minutos de sobra de la jornada llevada a cabo durante el día de trabajo.

El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que los aprendizajes serán presentados a los estudiantes para que lo recreen y se apropien de ellos, con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo, por lo que es de suma importancia dar el valor requerido a lo que se tiene al alcance para el trabajo con los alumnos, porque estos facilitan la obtención de aprendizajes.

Dimensión valoral:

La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores con los que nos desenvolvemos dentro de la institución, los valores que se tienen desde pequeños en casa.

En el jardín de niños se puede observar una fuerte presencia de diversos valores, tanto en padres de familia y alumnos, como en el mismo personal docente que se desenvuelve durante las jornadas de trabajo, por ejemplo, en las educadoras se tiene un compromiso muy grande para la búsqueda de estrategias que acerquen al descubrimiento fungiendo como buenas guías preparadas en la obtención de conocimientos de los alumnos.

Las educadoras del jardín de niños, son responsables y trabajadoras, se encuentran en un ambiente en el que claramente se puede observar el compañerismo, la amistad, la cooperación y el respeto; ya que debido a esto, se observa que el jardín de niños poco a poco caminaba para salir adelante, únicamente contando con el apoyo y fuerte compromiso con la institución y sus alumnos de la maestra titular de mi grupo a cargo, quien era apoyada por el resto del personal y en su momento por inspección en lo que la nueva dirección era asignada, siguiendo con el apoyo brindado a las nuevas integrantes del equipo de trabajo que comenzaron el ciclo escolar.

Los alumnos en general muestran respeto hacia los docentes, mientras que los padres de familia se presentan en su mayoría dispuestos a cumplir con lo necesario para la educación de sus hijos, tomando en cuenta lo establecido dentro

y fuera de las reglas o normas que se han determinado para la sana convivencia en la escuela y la vida en general de los alumnos.

En este punto, en definitiva, se van mostrando las visiones del mundo que cada quien posee, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y maneras de guiar las situaciones de enseñanza, que constituye una experiencia formativa.

1.1.4 Características Generales del Grupo:

Me fue asignado un grupo conformado por 19 alumnos en su totalidad, de los cuales 11 corresponden al sexo femenino y los otros 8 restantes corresponden al sexo masculino, cuyas edades oscilan entre los 4 años 10 meses y los 5 años, cada uno con características específicas.

En general y a grandes rasgos, se trata de un grupo que presenta mucha energía ya que son niños que constantemente están en busca del juego, o el poder aprender a través del mismo, es un grupo muy activo y les encanta conversar y por ende su participación es elevada, aunque algunas veces se trate de temas ajenos a lo que se está trabajando o abordando dentro del salón de clases.

También pude percatarme, como mencioné anteriormente y que sin duda fue algo que llamó mucho mi atención, del hecho de que dentro del grupo no estaba fomentado el hábito de la lectura, no se apreciaba emoción o siquiera un poco de interés hacia la misma, debido a que al llevar a cabo dicha acción y posteriormente comentar sobre los personajes de las historias, lo más relevante e incluso en ocasiones cambiar los finales por uno de su elección, los alumnos presentaban un gran rechazo ante la actividad, optando por el juego, pláticas acerca de otro tema y durante la lectura distracciones que pese a ser atendidas integrando al alumno a la trama del cuento, estos no concebían prestar atención por lapsos de tiempo prolongados, trayendo como consecuencia el no lograr entender lo que se estaba dando lectura y por lo tanto, no tener ningún sentido, impacto y mucho menos relevancia en sus vidas.

En este punto, los alumnos presentan un ritmo de trabajo modernamente lento, cuando se les solicita realizar un trabajo de lápiz y papel, su capacidad de atención es muy corta, tienden a distraerse con bastante facilidad o por el otro extremo, realizar las producciones bastante rápido por el simple hecho de terminar con la actividad con una baja calidad. Durante el desarrollo de las actividades los alumnos buscan dinamismo, es decir, realizar actividades en las que se encuentren experimentando con colores, jugando, bailando o interactuando con otros compañeros del salón.

Se puede observar dentro del salón de clases por parte de los niños y las niñas, una participación activa, a excepción de un par de niños que resultan ser de nuevo ingreso por lo que apenas comienzan en su trayecto de integración al ritmo de trabajo y socialización con el resto de los compañeros.

Al tratarse de un grupo ya conformado desde inicios del preescolar, la socialización resulta ser muy positiva, debido a que los niños conviven entre ellos e intercambian sus opiniones, ideas y puntos de vista, la mayoría respeta las participaciones de los compañeros y esperan a que la educadora les de el turno para tomar la palabra; son muy afectivos: se abrazan, se respetan y se ayudan dentro de sus posibilidades, características que sin duda considero bastantes positivas para la creación de ambientes de aprendizaje sanos y propicios de una mejor obtención de conocimientos y de mucho provecho para trabajar con los alumnos, tal como lo menciona Duarte (2003) en el principio No. 1 de su libro "Ambientes de Aprendizaje, una aproximación conceptual":

El ambiente de la clase ha de posibilitar los conocimientos de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer la construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes. (p. 9)

En cuanto a su motricidad, los alumnos tienen buen control de sus movimientos ya que logran correr, gatear, brincar y desenvolverse en juegos tradicionales como las rondas o ejercicios psicomotores desarrollados durante la

clase impartida de educación física, mantienen el equilibrio e interés durante las actividades.

El grupo está relacionado con la música, debido a que constantemente la solicitan para el trabajo dentro del salón de clases y los lunes después del recreo es uno de sus momentos favoritos. Cabe mencionar que aún en tercer grado, se encuentran dos niños que siguen queriendo llevar a cabo berrinches o rabietas al no obtener lo que buscan, desatando el caos y descontrol dentro del salón de clases y perturbando la calma que en ocasiones se consigue a la hora del trabajo.

En base al diagnóstico realizado, retomé la guía de observación aplicada durante la primera jornada de observación y el diagnóstico inicial para contrastarlos con las observaciones y evaluaciones (escala estimativa) **Anexo 4**, que se realizaron durante la primera y segunda jornada, y así me fue posible observar que los alumnos tenían poco interés por la lectura de cuentos, anécdotas, historias, etc... cabe mencionar que por desgracia, la situación que se vivía dentro del plantel, comenzó siendo un obstáculo para el adecuado arrojó de información sobre los infantes que se encontraran a mi cargo, ya que los niños habían estado en diferentes aulas, por situaciones diversas y totalmente ajenas a ellos; por lo que me fue muy difícil en un inicio de mi diagnóstico encontrar un momento en el que todos se encontraran reunidos en un mismo lugar, y que sobre todo tomando en cuenta que para poder realizar un diagnóstico asertivo que brindara el punto exacto donde se encontraban los discentes, se requirió de tiempo y no solamente de un breve momento para identificar las diferentes características con las que estaban dotados.

A continuación se muestra de manera sintética lo que se logró detectar en los breves momentos que se trabajó con los alumnos durante las primeras semanas de observación y ayudantía dentro de los campos de formación académica, únicamente de Lenguaje y Comunicación, ya que en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social no se observó o se pudo focalizar en una problemática debido a las escasas oportunidades de práctica que hubo durante la jornada. También, se menciona el componente curricular de las artes dentro de las áreas de Desarrollo Personal y Social por su gran impacto en los alumnos.

1.1.5 Leguaje y comunicación.

El lenguaje se puede definir como el sistema de comunicación que los seres humanos poseemos para llevar a cabo la comunicación de nuestras ideas o necesidades, con el fin de que el resto de las personas que se encuentran dentro del contexto en el que se vive y socializa cotidianamente entiendan e interactúen con el emisor.

La mayoría de los alumnos se desenvuelven con facilidad y su vocabulario se desarrolla con gran fluidez, construyendo frases sencillas pero concretas, siendo entendido lo que desean comunicar, tanto como para compañeros y como para el personal del centro del trabajo, debido que a la hora de los recreos y durante clases entablan conversaciones autónomas y de gran sentido a la plática que se va desarrollando conforme avanza la conversación entre los alumnos y el receptores.

Las respuestas que brindan son congruentes con lo que se les cuestiona y además indagan sobre las dudas que se les presentan o les causan conflicto. Un aspecto que llamó mi atención es que pese a esta característica que presentan del diálogo, les cuesta mucho trabajo expresarse al momento de hablar de emociones y tienden a preguntar de vez en cuando si sus producciones de trabajo son correctas o cómo deben modificarlas para que lo estén, casi no les gusta charlar de cómo se sienten en público, sin embargo, muestran un poco más de fluidez al comenzar una charla con ellos en privado y después de varios cuestionamientos por lo que considero que es un grupo por debajo del nivel apropiado de autoestima.

En cuanto a la escritura, los alumnos realizan algunas grafías legibles, saben escribir su nombre pero no logran comprender la funcionalidad de la escritura, lo cual es un foco de alarma porque la única referencia que ubican es que su nombre lo deben poner en el trabajo para que la maestra sepa de quién es.

Dentro de Aprendizajes Clave para la educación integral se señala que:

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados,

felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). (SEP, 2017, p.190)

De este modo en cuanto a la literatura, los alumnos no tienen alerta del sentido de la habilidad de escuchar, ya que al momento de que se lleva a cabo la lectura, se distraen con facilidad o buscan comenzar el juego con el compañero de un lado, sin apropiarse de lo que están escuchando y resulta indiferente para ellos.

1.1.6 Artes.

“La Real Academia Española menciona que es una capacidad, habilidad para hacer algo, también hace referencia a la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (RAE, 2014).

Por esto último me gustaría mencionar que las artes son consideradas como un fenómeno social mediante el cual nos comunicamos; es una necesidad del ser humano expresar y comunicarse mediante diversas formas, colores, movimientos y sonidos, en pocas palabras en un producto o acto creativo, por lo que me parece bastante fascinante el cómo se desenvuelven los alumnos dentro de las artes, ya que son alumnos que les gusta trabajar con pintura y crear dibujos, libres de expresarse en cuanto colores y diseños adicionales que complementen el trabajo que se está llevando a cabo.

Al solicitar la elaboración de un dibujo en clase, se puede observar su constante insistencia para agregar color a la producción, ya que si solo se les entrega un lápiz, la mayoría de los alumnos se ven un poco inconformes. En este punto, me gustaría llevar a cabo más investigaciones, ya que la observación puede predecir y ser clara ante la realidad, pero podrían ser diversos factores como el que los alumnos llevarán a cabo un trabajo de esta manera durante el ciclo escolar pasado donde se trate de la costumbre y modo de trabajo ya establecido, o que se trate de un verdadero gusto y emoción por los colores. Por esto, el aspecto que se puede apreciar con mayor impacto en los alumnos fueron las artes visuales, aspecto

que considero sumamente útil, como nos menciona Bejarano, (2009): “En las artes la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes”, y dentro de las artes visuales se le permite al niño emplear un lenguaje que permite expresarse a través de distintas técnicas que favorecen el proceso de aprendizaje.

1.2 Descripción de la problemática.

A través del diagnóstico llevado a cabo con los alumnos y con los padres de familia por medio de una pequeña encuesta, en el ejemplo del **anexo 5**, y posteriormente en el aula la aplicación de actividades en las que se ponían en práctica la imaginación y el criterio literario de los niños, se detectó su poco interés por la misma y el poco trabajo o atención que los padres de familia le brindan en sus casas, de igual forma con actividades que tengan por uso el utilizar el lado artístico y creativo.

Entonces, en cuanto a la problemática de la ausencia de lectura dentro del salón de clases, una estrategia didáctica para trabajar con mis alumnos de preescolar, es tomar en cuenta los temas de intereses que tienen, por ejemplo, uno que sin duda muestra bastante impacto en el salón de clases, es las artes y todas las modalidades en la que esta se presenta.

Por consecuente decidí unirlos para generar un impacto dentro y fuera de su vida escolar, debido a que considero que es de suma importancia comenzar a movilizar aprendizajes en los alumnos lo más rápido dentro de la etapa de preescolar para que estos sean interiorizados de una manera productiva en su vida, extendiendo su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en ambientes que les generen altos niveles de seguridad y confianza, tal y como nos menciona Aprendizajes clave para la educación integral:

En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay algunas pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas. Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente a la misma edad. Esta perspectiva es acorde con aportes de investigación que sostienen que los

primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social (SEP, 2017, p. 60).

Por tanto y lo anterior mencionado, para llevar a cabo un buen y adecuado proceso de la realización de mi informe y no salirme de lo que me compete, me acerqué al análisis de diferentes fuentes teóricas que me permitieron obtener un conocimiento concreto que fundamentara mis decisiones para el trabajo con los alumnos, y donde surgió el principal propósito de trabajo:

1.3 Propósito

- Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas para propiciar un acercamiento a la lectura en alumnos de tercero de preescolar, usando como recursos las artes visuales en creaciones propias.

1.4 Revisión teórica

1.4.1 Lectura y Arte

Para trabajar de lleno con la implementación de mi proyecto y poder llegar a cumplir mi propósito establecido, debí analizar minuciosamente el panorama de cómo se estaría trabajando ya que toda actividad debía estar lo mejor organizada y a la par del aprendizaje clave que buscaba favorecer, por lo tanto la fundamentación era un hecho que no se debía tomar a la ligera.

Debí partir de mis conocimientos previos obtenidos a lo largo de mi transcurso dentro de la carrera como docente en formación, siendo necesario analizar y profundizar en lo que ya conocía sobre el tema en relación a la problemática, para así, de esta manera seguir investigando y consiguiendo información que enriqueciera mis posibilidades de crear y diseñar actividades propicias para el desarrollo de mis alumnos. Por lo que cabe destacar que mi trabajo estuvo basado principalmente en el nuevo modelo educativo de aprendizajes clave para la educación integral 2017, ya que me proporcionó las herramientas para guiar la intervención docente.

Esto sin duda, represento un gran reto, ya que durante mis primeros tres años en la carrera pude familiarizarme con el programa anterior y a la llegada e implementación del nuevo modelo en mi último año de trabajo, al inicio no me sentía completamente segura de llevar a cabo una buena aplicación en mis actividades para la resolución de mi problemática detectada a inicio del ciclo escolar.

Pese a lo anterior mencionado, a través de la lectura, análisis y comparación de ambos modelos logré atravesar el proceso de adaptación y así pude vincularlos para entender la aplicación y su implementación para la búsqueda del desarrollo de aprendizajes de mis alumnos, ya que sin duda me preocupaba un poco la adaptación realizada a las competencias de algunos campos formativos (hoy en día campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social).

Ya que se tocó el tema de la lectura y retomando la problemática en cuestión de este documento, es preciso mencionar que "...leer es siempre una búsqueda hacia el interior. Cuando al leer no acuden a nosotros imágenes o sonidos, asociaciones o preguntas, entonces tan sólo estaremos decodificando un texto." (Castro, 2002, p.38). Justo lo que ocurría dentro del aula de clases, de ahí que los pequeños al escuchar cualquier lectura que fuese el caso, no presentaban ningún tipo de interés en el asunto, a menos claro, que el tema que se estuviera abordando fuera del interés personal del alumno, cuestión que es casi imposible lograr emparentar con el resto de los compañeros. Para ellos no representaba un aporte a sus vidas cotidianas, no lograban entender que de ese simple hecho se desencadenan un sinnúmero de oportunidades para su desarrollo. Como se determina en Aprendizajes clave para la educación integral:

Es entonces la prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación. (SEP, 2017, p. 181)

Es decir, los niños no comprendían que para poder iniciarse en el proceso de la cultura escrita, primero debe haber un acercamiento a la exploración y producción

de textos escritos y que el mundo que los envuelve se encuentra repleto de ambas vertientes.

Siempre que los alumnos tengan una interacción con cualquier tipo de lectura, estarán movilizando a la par todo aquello relacionado con lo escrito, en este caso Ferreiro (1998) explica que: “Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura”. (p.200).

Claro, con esto mencionado es evidente el decir que los alumnos no llegan al nivel preescolar con ningún tipo de acercamiento a lo que el lenguaje compete, al contrario se menciona lo siguiente; “Los niños saben muchas cosas sobre la lectura y la escritura bastante tiempo antes de haber recibido instrucciones sistemáticas o formales, debido a que hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas cognitivas que se encuentran estrechamente relacionadas.” (Borzzone de Menrique, 1993, p.78)

De ese modo y continuando con el tema de la lectura; la SEP (2001) nos presenta que leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, es decir que se trata de sentir lo que uno lee, entenderlo y apropiarse de algún significado para la vida, es algo más profundo, algo más sensible.

La lectura siempre ira de la mano con la escritura, teóricamente escribir no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros puedan comprender nuestros mensajes y lo que deseamos comunicar. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman un bien común. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente.

Ambos conceptos como la lectura y la escritura hacen referencia a la alfabetización, por ende es fundamental que lo que se lee y se escribe tenga sentido

completo, es decir, las actividades tradicionales en las que se elabora un trazado de letras o silabas que no se pueden leer, no tienen ningún sentido ni significado, por consecuente tampoco hay razón en los proceso de aprendizaje de los niños. Por eso se toma como referente que: "...es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas, en este sentido la alfabetización inicial se trata de incorporar a los niños a la cultura escrita." (SEP, 2017, p.190)

Misma relevancia nos refiere Ferreiro (2000) quien encontró que todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino una marca de ciudadanía.

Así bien es importante determinar que la alfabetización al momento que comienza ser una obligación determina todos los procesos de creatividad e imaginación por parte de los alumnos, pero el detalle es que como docente se siga sobre la línea de que a través de ello se puede percibir su realidad y jugar con ella desde sus gustos e intereses personales, hasta sus miedos y que al mismo tiempo permitan reconocer la autenticidad de su persona a través de la escritura como habilidad que permita tener una construcción social a través de ella, de este modo:

Leer y escribir son construcciones sociales. Los tiempos van cambiando y con esto, también los conceptos se modifican. Está claro que el estar "alfabetizado para seguir en el círculo escolar" no garantiza el estar alfabetizado para la vida cotidiana. Porque si la escuela no alfabetiza para la vida y el trabajo... ¿Para qué y para quien alfabetiza? (SEP, 2017, p.119)

Esto anterior implica el uso de diferentes fuentes referencias que permitan el recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información, ya sea de manera oral o de manera escrita. Por esto, las situaciones que se diseñen en la escuela deben ser oportunidades que permitan en los niños explorar textos diversos para aprender mediante el uso y el descubrimiento guiado algunas de sus características y comentar sus ideas.

Sin duda alguna el papel que como docente se desempeña, requiere de un gran trabajo porque no sólo se trata de presentar las producciones a los alumnos para ser analizadas e interpretadas como ellos puedan, sino que requiere estar involucrada con las producciones literarias que se tienen al alcance para de esta manera poder involucrar a los pequeños en la exploración y el uso de los libros y poner a su alcance todo aquello que se encontrara escrito a través de sesiones de lectura en voz alta dentro del salón de clases como parte del proceso de indagación para saber más acerca de algo.

El papel fundamental de la educadora es el de guiar a los alumnos, para que aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar, siempre partiendo del punto en el que encuentra ya los niños, tal sea el caso desde donde parten los conocimientos previos tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los aprendizajes clave del nuevo modelo educativo.

Es aquí donde surge mi duda, ¿Mediante qué estrategia se podría generar el mismo interés en los alumnos por conocer las producciones? Por lo que decidí optar por las artes, debido a que se trataba de un tema bastante amplio que generaba interés y entusiasmo en los alumnos.

Dicho esto el arte se concibe de la siguiente manera:

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo mediante diversos recursos, como los sonoros o plásticos. El arte es un componente de la cultura, en el cual se reflejan los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y del tiempo. (Cirujeda, s/f, p. 97)

Hoy por hoy, las artes son consideradas como un fenómeno social mediante el cual nos comunicamos, es una necesidad del ser humano expresar y

comunicarse mediante diversas formas, colores, movimientos y sonidos, en pocas palabras en un producto o acto creativo.

Las Bellas Artes son seis: la arquitectura, música (teatro), declamación (poesía), escultura, danza y pintura. De acuerdo a Marino (2006) menciona lo siguiente:

La arquitectura es el arte de construir edificios perdurables en el tiempo con el fin de proyectar placer estético o admiración al espectador, en la danza se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, la escultura es el arte de crear formas en el espacio, la música es el arte que combina los sonidos conforme a la melodía, armonía, ritmo y timbre, pintura, es la representación gráfica aplicando una técnica específica para obtener formas, colores, texturas y dibujo y por último la literatura que se define como el conjunto de obras literarias de un pueblo, época o género. (s/p).

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de niños y niñas, lo cual le ayudará a tener un mayor control de su cuerpo, proporcionándole la seguridad en los elementos y adquisición de la lectura y la escritura.

Ramírez, (2000), en su artículo El papel de la Educación Artística en el desarrollo Integral del Educando, nos menciona que las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental. Se ejercita la atención, concentración, imaginación, operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; esta última, como resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar.

Para Aristóteles no existía ningún mundo separado de las formas. Distinguió cuatro ramas en la enseñanza, la lectura y la escritura, los ejercicios gimnásticos, la música y en ocasiones el dibujo. La lectura, escritura y el dibujo se justificaban por su utilidad en la vida, el entrenamiento gimnástico por su capacidad de difundir coraje. La música para el goce intelectual en el ocio adecuado para un hombre libre.

Esto sin lugar a dudas nos permite percibir que el arte está presente en todo y cada una de las cosas que nos rodea, sin ser la excepción la cuestión de la lectura, que como antes se mencionó, se ve inmersa dentro de la literatura, el teatro, la música, dibujos o por mencionar las artes visuales.

Sin embargo a lo anterior mencionado, la mayoría de las veces se le ha dado mayor valor en las aulas a las materias de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, de alguna manera tanto docentes, alumnos y padres de familia, brindan mayor parte de su tiempo en ellas pues son consideradas materias primordiales dentro de los currículos escolares.

Anteriormente, el tiempo asignado a la Educación Artística era solo ocasional y la mayoría de las veces sólo se podía apreciar previo a eventos o en festivales en los que se requería aplicar una coreografía a los alumnos para participar en un bailable o en la elaboración de una “manualidad”. Se tenía la idea de que por el simple hecho de que los pequeños bailaran o pintaran algo para navidad, día de muertos, día de las madres o día del papá, a través del seguimiento de un patrón o los pasos de baile se estaba llevando a cabo la creación del arte; por el contrario lo único que se hacía era repetir pasos propuestos por alguien más sin tener derecho a de proponer nuevos pasos, estancando la expresión e imaginación del alumno, pues se trataba únicamente de repetición y de ninguna manera expresión.

Hoy en día, los Planes y Programas de la Educación Básica determinan la artística como una materia más que ha de ser trabajada de una manera integral y no de manera aislada en el alumno, tanto así que en el enfoque pedagógico de las artes en preescolar menciona que: “Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlas”. (SEP, 2017, p. 282)

Sin duda alguna, concuerdo con lo mencionado debido a que no sólo se trata de que los niños realicen creaciones que no tengan ningún significado para ellos, eso no les generará ningún impacto ni emoción al seguir su elaboración. Se debe permitir que los alumnos se involucren y realicen sus propias creaciones personales,

exploren y experimenten con una variedad de materiales para que así y por si solos participen en representaciones teatrales al haber adquirido un proceso de confianza en sí mismos que les brinde seguridad para montar y participar en dichas actividades.

Es por esto que al momento de plantear mis actividades me parece importante el enfocarme en el trabajo de las artes para acercar a los discentes a la lectura, de tal manera que esta les resulte interesante y de un giro total al concepto que ellos perciben.

Me parece una buena estrategia el permitir a los alumnos explorar las producciones literarias del aula de una manera diferente, no sólo abarcando la lectura y esperar que ellos mencionen su parte favorita del cuento o la historia, sino que se vean inmersos en la misma, conociendo los personajes, cambiando sus participaciones de la historia por fracciones en la que los alumnos sean parte del cuento.

Para dar inicio, es necesario que los niños valoren el gran tesoro literario que tienen dentro de su salón de clases, por lo que pretendo establecer una sección en la que se pueda establecer la biblioteca. Esto resultará sin duda novedoso para los pequeños ya que ningún otro salón dentro del plantel educativo, cuenta con una biblioteca previamente establecida dentro del salón de clases.

Ciertamente, el papel que desempeño dentro del este proceso demanda una intervención apta para la toma de decisiones, que requiera en mi ir más allá de una sencilla técnica docente tradicional que no despierte ninguna emoción en mi alumnado. Según Barriga (2006) el docente debe adoptar y exigirse un cambio de actitud, un grado de compromiso, e implicando un cambio de la perspectiva acerca del *qué* y *cómo* de la educación, adecuando, según sea necesario, el rumbo que conlleva dicho trabajo.

También, es importante que al mismo tiempo de que mantenga una evaluación de mi actuar docente y enfoque una reconstrucción en virtud de un mejor resultado si es el caso, el demostrar el avance de los alumnos. Podemos definir a

la evaluación como un proceso integral y sistemático que debe de contar con una serie de elementos para el diseño, el desarrollo y la reflexión del proceso evaluativo, con la finalidad de detectar lo que los alumnos logran aprender y cómo es que lo hace, lo que los docentes enseñan y como lo enseñan, que contenidos y mediante que estrategias, debido a que anteriormente la evaluación se veía centrada a valorar únicamente el desempeño de los alumnos en un nivel cognitivo, es decir, referido a conceptos, hechos o principios adquiridos sólo al proceso de enseñanza – aprendizaje. (SEP 2013, p. 13-28)

De acuerdo a lo anterior nace el concepto de la evaluación con enfoque formativo, este permite obtener evidencias elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros y aprendizajes de los alumnos largo de su formación, la serie emitida por la SEP (2013), herramientas para la evaluación en educación básica, establece que la evaluación con enfoque formativo debe permitir el desarrollo de habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas; para lograrlo, es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación. (p.17)

En el preescolar la evaluación es de carácter cualitativo y se centra únicamente identificar los avances y las dificultades que presentan los alumnos en base a los aprendizajes esperados. Cabe recordar que en la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo que sean seguros autónomos creativos y participativos a su nivel mediante experiencias. Según la SEP (2017) la evaluación sentido formativo con las siguientes finalidades:

- Valora los aprendizajes de los alumnos que adquieren progresivamente.
- Identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje.
- Estándares curriculares.
- Mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.
- Participación de los padres de familia.
- Intervención docente.

Debido a la cantidad y variedad de aspectos que se deben de tomar en cuenta al momento de realizar una evaluación no es adecuado que se utilice una sola técnica o instrumento de evaluación debido a que conocimientos, habilidades, actitudes o valores se estarían evaluando de manera desintegrada.

Por ende, las técnicas de evaluación elegidas para el desarrollo de la evaluación de mis actividades del documento Recepcional son: la observación, el interrogatorio, análisis de desempeño docente y de los alumnos. De igual manera, los instrumentos fueron seleccionados de acuerdo a las características que resultan ser más convenientes para evaluar los aprendizajes de mis alumnos:

- **Lista de cotejo:** Es una lista de palabras, frases oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.
- **Rúbrica:** La rúbrica es un instrumento de evaluación en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes en una escala determinada yace en un rango ascendente o descendente.
- **Lectómetro:** El Lectómetro es una actividad motivante que fomenta la lectura en los niños. Este recurso educativo se puede plantear con objetivos semestrales o anuales, dependiendo de la cantidad de libros que sean analizados o se encuentren en una biblioteca.

La evaluación debe servir para tomar decisiones importantes respecto a que es necesario fortalecer, cambiar o mejorar.

1.4.2 Normatividad

Según mi experiencia a través de mi formación como docente, la educación preescolar es una base importante para la obtención de aprendizajes futuros que serán desarrollados a lo largo de la vida escolar de los alumnos, ya que sin los inicios de esta, aunque no imposible, resultará sumamente difícil el avance académico de los alumnos generando un poco de rezago ante los compañeros que presenten trabajado este nivel inicial.

En la actualidad es importante conocer los fundamentos legales que rigen la educación en México, ya que de lo contrario no se le presta la misma importancia a los temas de la enseñanza.

Uno de ellos que tiene mucha importancia en el ámbito académico, es el Acuerdo 592 (SEP, 2017) que conforme el artículo 3ro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establece que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, y basada en los resultados del progreso científico; y considerando que el artículo 2do constitucional señala que la Nación Mexicana tienen una composición pluricultural y que la federación, los estados y los municipios tienen la obligación de garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural de los pueblos y comunidades indígenas. (p. 28-31)

De acuerdo a la autoridad que confiere la Ley General de Educación para ejercer este derecho se han creado e implementado distintos documentos que lo avalan, entre estos se encuentran RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica), el acuerdo 592, en el que se establece la Articulación de la educación básica y el Acuerdo 348 en que se determina el Programa de Educación Preescolar.

En este último se decretan los avances de las investigaciones realizadas sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, los cuales coinciden de identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad y confirman su gran potencialidad de aprendizaje; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia.

El nuevo modelo educativo de Aprendizajes Clave para la educación integral, consta de seis apartados. Los primeros cuatro exponen al Plan, correspondiente a toda la educación básica, el cual pone especial énfasis en la articulación entre los tres niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria, y con la educación media superior. El quinto apartado contiene el programa de estudio de educación preescolar, con orientaciones didácticas para cada componente curricular, mientras

que el último apartado incluye la bibliografía consultada, un glosario, cuya función especial es precisar el sentido de términos y conceptos fundamentales y los créditos.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares.

Con base en esta definición este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral.

En lo personal, considero bastante influyente el hecho de que el nivel preescolar ha ido adquiriendo mayor relevancia ante la sociedad, ya que antes sin duda, era muy poco valorado. Este hecho por tanto, también se reflejado dentro de las escuelas públicas y privadas que constantemente buscan la mejora de sus metodologías para la mayor efectividad de aprendizajes esperados en el alumnado.

Desde mi punto de vista, la educación preescolar es de suma importancia para los niños, debido a que es aquí donde tienen contacto con los primeros acercamientos a nuevos conocimientos, capacidades y aptitudes; aquí se desarrollan y se impulsan las potencialidades de los alumnos de entre los 3 y 5 años de edad, reconocen su individualidad en el mundo, de lo que son capaces de lograr,

y descubrir de lo que no y trabajar en ello para superarlo, sus valores para convivir en la sociedad, trabajar su cognición, etc.

1.4.3 Metodología.

La organización didáctica elegida para para justificar y modificar la situación problemática detectada dentro del grupo de clases, es el proyecto.

Ander Egg (2005) lo define como “un conjunto de actividades concretas interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas.” (p. 16)

Dentro de la lectura, el autor hace mención a la importancia del proyecto, ya que este no debe tomarse a ligera con actividades espontaneas que surjan del momento, estas deben ser complejas, organizadas y fundamentadas, asi mismo, se deben tener en cuenta los recursos necesarios para la implementación del proyecto; un espacio y tiempo determinado sin perder de vista el propósito o resultado establecidos al inicio del trabajo.

Para lograr una mejor y adecuado desarrollo del proyecto “Mi Biblioteca Personal” trabajado con los alumnos, me fue necesario tomar a consideración las diez preguntas que el mismo autor establece, ya que estas, otorgan las características necesarias para sustentar la eficacia del trabajo, dichas preguntas se muestran a continuación:

1	Qué	Se quiere hacer	Naturaleza del proyecto
2	Por qué	Se quiere hacer	Origen y fundamentación
3	Para qué	Se quiere hacer	Objetivos, Propósitos
4	Cuánto	Se quiere hacer	Metas
5	Dónde	Se quiere hacer	Localización Física Cobertura Espacial
6	Cómo	Se va hacer	Actividades y tareas Métodos y técnicas
7	Cuándo	Se va hacer	Calendarización
8	A quiénes	Va dirigido	Destinatarios o Beneficiarios
9	Quiénes	Lo van hacer	Recursos humanos

10	Con qué	Se va hacer Se va a costear	Recursos materiales Recursos financieros
----	---------	--------------------------------	---

A través del proyecto pude llegar a la elaboración del informe, que busca evidenciar el trabajo realizado como docente en formación y los conocimientos obtenidos a lo largo de mi trayecto estudiantil dentro de la Escuela Normal del Estado, por ello es de suma importancia el evaluar y analizar reflexivamente todo aquello que se trabajó en colaboración con el grupo de preescolar, de manera que esto se pudiera aplicar y replantear de ser necesario para la búsqueda y obtención de mejores resultados con el grupo de práctica.

Díaz Barriga (2006) propone un ciclo de enseñanza reflexiva, en donde define a los profesores como prácticos y reflexivos. Este ciclo, se complementa con fases y formas de acción de autores como Smyth 2002, a continuación se presenta:



Figura 1. Ciclo reflexivo que consta de la selección, descripción, análisis, valoración y reconstrucción. (Barriga, 2006)

1. Selección: Los docentes reflexionan sobre lo que acontece en su espacio de aula y buscan identificar la o las situaciones problema más importantes que se pretende atender.

2. Descripción: en la descripción el docente puede interrogarse a sí mismo sobre su quehacer docente, a fin de describir su práctica, hacerla consciente, accesible, y revelar su significado en estrecha relación con la situación problema de interés. Esto posibilita, en un momento posterior, problematizar su enseñanza y hacerla susceptible al cambio.

3. Análisis: el docente se enfrenta a los porqués y cómo de su práctica como enseñante. En este punto se desvelan sus propios principios pedagógicos, sus teorías subjetivas o implícitas de la enseñanza, sus creencias de sentido común e incluso sus valores y sentimientos.

4. Valoración: El profesor interpreta los sucesos más importantes y autoevalúa la efectividad de su actuación docente, sin olvidar las facilidades y restricciones del contexto ni los resultados logrados con sus alumnos. Es un buen momento para valorar críticamente las propias metas, valores y filosofía educativa con lo que se plantea desde el proyecto curricular y la institución educativa.

5. Reconstrucción: En esta fase culmina el ciclo reflexivo. Se orienta a la generación u optimización de una configuración innovadora de la enseñanza. La reconstrucción implica una reestructuración y transformación de la enseñanza, pues los profesores recomponen, alteran o transforman sus supuestos y perspectivas sobre su propia acción, y adoptan un nuevo marco. (Barriga. 2006, p.13)

Desde esta perspectiva, dicho proceso será el que me servirá de base para llevar un adecuado proceso de autocrítica y autorreflexión con respecto a los propios actos para desarrollar el llamado triángulo interactivo o triángulo didáctico: la actividad educativa del profesor, las actividades de aprendizaje de los alumnos y el contenido objeto de dicha enseñanza y aprendizaje en un sentido amplio.

Una vez detectada la problemática en el grupo de 3 B y las limitaciones que provoca en los aprendizajes clave, se diseñó un proyecto que lleva por nombre “Mi biblioteca Personal”, y el cual nace al cuestionamiento ¿Cómo lograr implementar las artes como estrategias para el acercamiento a la lectura en alumnos de tercer grado? Para lograr con éxito el desarrollo de las actividades planteadas se requiere el tomar en cuenta diversos factores indispensables, entre ellos se encuentran: las

acciones a realizar, la planeación que incluye el desarrollo y explicación de las actividades así como el campo de formación académica o ámbito de desarrollo personal y social, el aprendizaje esperado a favorecer, calendario de actividades, recursos necesarios, participantes, evaluación y los resultados de dicho proceso.

1.5 Plan de acción para el acercamiento a la lectura a través de las artes visuales

El plan de acción es una breve presentación de las tareas o acciones que serán empleadas para una mejora educativa, en un plazo de tiempo específico y utilizando los recursos que sean necesarios para lograr el objetivo. Por lo tanto se debe tener claro qué, cómo, cuándo y con quién se realizaran las acciones, y se deben de seguir una serie de pasos para que esto surja de la mejor manera que sea posible.

El proyecto que presento será analizado en torno al ciclo de enseñanza reflexiva de Frida Díaz Barriga anteriormente mencionado:

<i>Fases del ciclo de enseñanza reflexiva</i>	<i>Actividad</i>	<i>Fecha de aplicación</i>	<i>Estrategia</i>
1. Selección	Diagnóstico	Agosto - Septiembre	Observación de la práctica.
2. Descripción	Diseño Curricular	Octubre – Noviembre	“Proyecto”
3. Análisis	Intervención	Febrero – Marzo	“Proyecto Literario”
4. Valoración	Evaluación	Abril	Evaluación del grupo de práctica y Autoevaluación de la intervención
5.Reconstrucción	Toma de decisiones para lograr un avance.	Mayo	Reflexión y Conclusiones.

Tabla 1. Fases del ciclo de la enseñanza reflexiva. (Barriga, 2006).

Por lo tanto, a continuación se muestra la propuesta curricular para atender la situación problemática detectada en el diagnóstico, con el siguiente propósito de elaboración:

Propósito: Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas para propiciar un acercamiento a la lectura en alumnos de tercero de preescolar, usando como recursos las artes visuales en creaciones propias.

Propuesta curricular:

Componente curricular	Organizador Curricular 1 y 2	Modalidad / Actividad	Recursos o espacios	Estrategia de Evaluación
Campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación) / Áreas de desarrollo personal y social (Artes).	Literatura / Producción, Interpretación e intercambio de narraciones. Expresión Artística / Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Proyecto: “¿Dónde se guardan los libros?” “Valorando la lectura” “Invitados todos” “Gran Inauguración” “Conociendo los libros” “Produciendo textos” Act. Permanentes.	Casa de madera Materiales diversos para diseñar sus trabajos. Cartulinas de colores. Producciones literarias.	Rubrica Escala estimativa
Aprendizajes Esperados				
Lenguaje y Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literario, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. • Describe lugares y personajes que imagina al escuchar cuentos. • Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. • Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. Artes: <ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. 				

Tabla 2. Campos de formación académica y componentes curriculares. (SEP, 2017).

Proyecto: “Mi Biblioteca Personal”.

En base a la elaboración de lo anterior, logré el diseño de actividades que propiciarán la movilidad de los aprendizajes esperados que se buscaba favorecer

en los alumnos a mi cargo, con el fin de obtener el acercamiento a la lectura utilizando como herramienta las artes.

Actividades dentro y fuera del salón de clases

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Situación Didáctica “Mi Biblioteca Personal” parte 1				
“¿Dónde se guardan los libros?”	Que el alumno desarrolle interés por una instancia que aporta un servicio útil para el desarrollo de los objetivos curriculares, gracias a un espacio creado y diseñado por ellos mismos, que genere un alto índice de uso, al interiorizar el gran valor que tiene el área.	<ul style="list-style-type: none"> -Implementación de biblioteca dentro del salón de clases, a través de la selección de un espacio en el aula dedicada a las producciones literarias. Los alumnos eligen el nombre que se otorgará al espacio por medio de votación. -Elaboración del nombre de la biblioteca en cartulinas, visible y haciendo usos de diversos materiales e implementación de las artes. 	Mueble de madera Material diverso para decorar Cartulinas Producciones literarias	Rúbrica Observación
“Valorando la Lectura” carteles	Que el alumno desarrolle concientización del cuidado e importancia de los libros y logre transmitirlo al resto de la comunidad estudiantil a través de la elaboración de carteles.	<ul style="list-style-type: none"> -A través de la elaboración de carteles con diversos materiales y al criterio libre del alumno, se pretende que cada uno exprese y transmita la importancia que tiene el trabajar con los libros, conocerlos y explorarlos. Dichos carteles serán pegados por las instalaciones de la escuela donde el resto del alumnado podrá observarlos. 	Material diverso para decorar. Cartulinas. Cinta adhesiva.	Rubrica Observación
“Invitados Todos”	Que el alumno elabore invitaciones bajo su propio diseño, haciendo uso de la lectura y la escritura para comunicar al resto de los estudiantes la creación de su “biblioteca personal” e invitarlos al evento que será organizado por ellos.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de invitaciones con diseños propios de los alumnos. Se entregan a otros compañeros de distinto salón dentro de la institución con el fin de que conozcan la nueva biblioteca del aula. 	Diferentes tipos de papeles Material diverso para decorar.	Escala Estimativa

<p>“Gran Inauguración”</p>	<p>Que el alumno lleve a cabo la organización y planificación de un evento, en donde se distribuyan roles y se encarguen del diseño de un programa y logística de su evento.</p>	<p>Se realiza oficialmente la inauguración de la biblioteca personal del grupo de 3 B. El magno evento requerirá de un programa que será diseñado por todos los alumnos, en el que se presentan algunos de los libros que componen la biblioteca y se hace el acto simbólico de cortar el listón.</p>	<p>Producciones literarias escogidas por los niños. Bocadillos para la gran fiesta. Música.</p>	<p>Escala Estimativa Observación</p>
<p>Situación Didáctica “Mi biblioteca Personal” parte 2</p>				
<p>“Adivinando la Lectura” Equipos</p>	<p>En equipos, mediante esta actividad, se pretende que los alumnos exploren y conozcan las partes que conforman un cuento o un libro en general, a través de la interacción con los mismos.</p>	<p>Se conforman equipos que deberán analizar un cuento diferente cada uno. Descubrir la portada (que lleva), quien lo escribió, de donde viene el cuento, cuantas paginas tiene, etc. Entre los miembros del equipo deberán exponer ante el resto del grupo el cuento, quienes deberán intentar descubrir cual el libro que están platicando los compañeros.</p>	<p>Diferentes producciones literarias pertenecientes a la biblioteca del salón del clases</p>	<p>Escala Estimativa Observación</p>
<p>Produciendo textos</p>	<p>Que el alumno utilice su imaginación para la creación de una producción literaria con ayuda de su padre o madre y así poder elaborar el compilado de lectura que pertenecerá a la biblioteca personal del aula.</p>	<p>Los alumnos con ayuda de los padres, escriben una historia, proveniente de su propia imaginación, misma que será compartida con el grupo para al final juntar un complejo de producciones literarias y crear nuestro propio libro, ilustrándolo con producciones propias, firmado y autorizado por cada uno de los alumnos para permanecer dentro de la Biblioteca Personal.</p>	<p>Apoyo de padres de familia. Compilado de producción de textos.</p>	<p>Escala Estimativa Observación</p>
<p>Actividad permanente</p>				
<p>“Portafolio técnicas de Arte”</p>	<p>Que el alumno aprenda y plasme diferentes técnicas de arte y salga del estancamiento de la pintura y colores, para fomentar su</p>	<p>Se abordan las artes a través de la enseñanza de diferentes técnicas de arte que serán vistas durante las jornadas de trabajo y plasmadas en un cuadernillo personal de cada alumno.</p>	<p>Portafolio de trabajo realizado en clase.</p>	<p>Portafolio de evidencias Observación</p>

	interés y emoción por la lectura.			
“Leamos Juntos” LECTOMETRO	Desarrollar la escucha, atención, imaginación del alumno al permanecer atento en las lecturas en voz alta.	Se crea un ambiente cómodo dentro del salón de clases para los niños, donde son libres de recostarse en el suelo sobre cojines o mantas. Se realiza la lectura de un cuento que ningún niño conozca y después se dialoga sobre la trama, personajes y locaciones. Los niños deberán elegir otro final alternativo y exponerlo al grupo.	Lactómetro previamente elaborado donde se registra el conreo de los libros leídos.	Lectómetro de historias Observación

Tabla 3. Actividades de realización “Mi biblioteca personal”. Creación propia.

Estrategias de Evaluación que serán aplicadas durante el desarrollo de la aplicación del proyecto “Mi Biblioteca Personal”, se describen a continuación:

Momento Evaluado		Técnica	Instrumento
Propuesta Curricular	“¿Dónde se guardan los libros?”	Observación	Rúbrica
	“Valorando la Lectura”		Rúbrica
	“Invitados todos”		Escala Estimativa
	“Gran inauguración”		Escala Estimativa
	Segunda parte		
	“Adivinado la Lectura”	Observación	Escala Estimativa
	“Produciendo textos”		Escala Estimativa
	Actividad permanente		
	“Leamos Juntos”	Observación	Lectómetro de historias
	“Portafolio Técnicas de Arte”		Portafolio de Evidencias
Resultados		Presentados en el apartado de conclusiones y valoración.	

Tabla 4. Estrategias de evaluación ante actividades. Creación propia.

II. DESARROLLO DEL PROYECTO “MI BIBLIOTECA PERSONAL”

A continuación se describe la aplicación de la propuesta curricular, en un periodo del 06 de febrero al 07 de marzo, tomando como referencia las fases del ciclo reflexivo que propone Díaz Barriga.

El proyecto “Mi Biblioteca Personal”, se encuentra dividido en ocho actividades, dos de ellas van de la mano y son para trabajar en clase de manera permanente. Todas en base el mismo objetivo donde se buscaba favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos.

A seguida se describe de manera detallada lo sucedido durante la aplicación de las actividades con el grupo, se menciona las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción, así como la descripción de los recursos implementados y el análisis detallado de las actividades, la estrategia de evaluación que se utilizó para la obtención de resultados para continuar con la confrontación de lo planeado y lo sucedido durante la práctica para así finalizar con la reconstrucción de la actividad tomando en cuenta que podría cambiar o mejorar de mi actuar docente y de lo vivido dentro de la jornada.

2.1 Primera Parte del Proyecto: “Mi biblioteca Personal”

2.1.1 Actividad “¿Dónde se guardan los libros?”

Esta actividad tenía como propósito el inducir al alumnado al tema principal, despertando en ellos el interés por las diferentes producciones literarias con las que cuentan dentro del salón de clases y fomentar el interés al darse cuenta de que cuentan con un privilegio que pocos compañeros de otros salones comparten, a través de la exploración y descubrimiento de producciones que ni siquiera ellos sabían que tenían **(anexo 6)**.

Para dar inicio con mis planes el 06 de febrero del 2019, apliqué la primera actividad de mi situación didáctica “Mi biblioteca personal” parte 1, al inicio de la mañana, permitiendo que los alumnos llegaran al jardín de niños y se ubicaran en

donde ellos eligieran, esta vez no importó si se creaba el círculo de amigos en una sola esquina de las mesas, mi principal objetivo era de que los niños y las niñas se sintieran cómodos y dispuestos a trabajar como ellos lo mencionan “Equiamigos”.

Después de dar cinco minutos a los alumnos en seguida del timbre de entrada para que acomodaran sus libros de tarea y platicar un poco sobre sus experiencias del día anterior después de clases, indiqué la consigna que consistía en una gran problemática al plantearle la situación a mis alumnos de que un malvado ladrón había entrado a mi casa, robándose mi libro favorito y que sin duda me hacía sentir muy triste.

De inmediato la angustia de los niños se mostró, al realizarme cuestionamientos tales como los siguientes: ¿Cómo entro? ¿Maestra tú estabas dormida? ¿Te hicieron daño? ¿Por qué no le hablaste a tu papá para que lo sacara de la casa? Sin más, cada pregunta que los niños lanzaban yo la respondía, pero conforme avanzaban me di cuenta que los cuestionamientos iban más inclinados hacia mi salud o curiosidad por saber cómo es que el ladrón entro, dejando a un lado el detonante principal “el ladrón robo mi libro favorito”, así que retomé un poco la mención de que me encontraba muy triste porque ahora no tenía mi libro, obteniendo respuesta por parte de una niña, quien de inmediato comentó algo que me dejó sin palabras: “Maestra no estés triste, ahí (señalo la pila y desorden de libros debajo de una cómoda) hay muchos libros que no usamos si quieres te puedes llevar uno”.

Traté de continuar con la conversación obteniendo más respuestas del resto de los alumnos; a continuación se muestra el diálogo entablado entre los pequeños y yo.

Docente en formación (DF): -Pero... ¿De quién son esos libros? ¿Qué tal que el dueño se molesta?

Alumno 1: -No maestra, no son de nadie.

Alumno 2: -Si, son de la maestra Verito pero ahí los guarda.

Docente titular (DT): -No, no son míos esos libros son de ustedes.

Alumnos: -¿De nosotros? Pero ni dicen nuestro nombre (Alumno 3 toma un libro y lo comienza a hojear), de repente Alumno 4 realiza el comentario: Maestra Montse, sí son de nosotros porque no buscamos su libro a ver si está ahí

Alumno 1: -No porque el ladrón se lo llevó.

Alumno 4: -Pero a veces hay muchos cuentos iguales, como el de la maestra de inglés (material de trabajo que utilizan los alumnos en las horas de ingles)

Casi de inmediato una ola de alumnos se fue hacia la cómoda donde se encontraban las canastas de los libros y desde lo lejos me cuestionaron sobre el nombre de mi cuento favorito y sobre que dibujos tenía para poder identificarlo.

Como se puede observar en el **anexo 6.1**, a los pequeños les llevó algo de trabajo identificar mi libro favorito entre tanto desorden, debido a que no sabían ni siquiera por dónde empezar, pero después de varios minutos lo consiguieron.

Una vez localizado cuestiono a los alumnos sobre si les gustaría conocer el libro por el cual me encontraba muy triste y los niños a ser curiosos me dijeron que sí. Pedí que observaran la portada y me mencionara dicha observación y de que era lo que creían que trataría la historia.

Antes de dar comienzo a la lectura pedí a los niños que nos sentáramos sobre el suelo de manera que estuviéramos cómodos y poder inicio a la lectura.

En dicha acción me percaté que la actitud de los alumnos era diferente a otras veces que habían recibido la lectura en voz alta. El hecho de sacarlos de zona cotidiana influyó bastante ellos, ya que su atención fue prolongada y las llamadas de atención se volvieron escasas, además, al final de la lectura al cuestionar sobre la trama del cuento, los niños me supieron responder correctamente.

Al finalizar el momento de lectura y reflexión con los niños, les agradecí mucho por haber encontrado mi libro e hice mención de que no lo podía aceptar porque ese cuento no era mío, sino de ellos y que pertenecía a la biblioteca que

deberían tener dentro del aula. Los niños mostraron asombro al descubrir que todos esos libros del salón eran de ellos y que podían hacer uso de los mismos, cada que lo desearan.

Así, poco a poco las preguntas de los niños fueron surgiendo como por ejemplo: ¿Y qué cuentos hay ahí? ¿De qué se tratan? ¿De verdad todos esos son de nosotros? ¿Y los podemos usar cuando queramos?, les respondí que sí y al mismo tiempo pregunté que si la búsqueda de mi libro les había parecido difícil, a lo que ellos respondieron que sí, porque no sabían cuál era mi libro y había muchos cuentos por donde buscar todos revueltos. Cabe mencionar que mientras nos encontrábamos dialogando sobre los libros, una voz al fondo del salón grito – Maestra, ¿Y si los acomodamos para saber que libros tenemos? Yo acepté feliz mencionando que sería una brillante idea, dando inicio al desarrollo de la actividad.

Pedí que nos dividiéramos en equipos y cada uno tomara una charola del mueble, ya una vez realizado la acción cuestioné ¿Cómo los podemos ordenar? Obteniendo respuestas como: por tamaños, por colores, por monitos felices, etc.

En la parte del frente del salón de clase coloqué charolas limpias en donde los alumnos poco a poco iban realizando su colección de cuentos, que recibió el orden por cuestiones de colores (las cintas que indican si un libro es informativo o literario).

Aquí permití que los alumnos observaran detenidamente cada producción literaria, que la hojearan, observaran los dibujos, descifraran cual era la trama ya que como nos menciona la SEP (2017): "...es importante poner a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, así como favorecer exploración directa". (p. 192)

Una vez acomodados los libros dentro de las canastas, surgió la pregunta por parte de un alumno sobre si el material se quedaría ahí para siempre" a lo que cuestioné a los alumnos sobre dónde podríamos colocarlo o porque les gustaría moverlo en ese sitio.

Mis alumnos respondieron que en ese lugar sería muy difícil trabajar con el pizarrón y que ya no les podría explicar cosas, así que propusieron colocarlas en un espacio que yo había preparado previamente, pero la observación de los alumnos fue que las mesas no cabrían en ese espacio tan pequeño. Fue aquí donde mostré a los pequeños el mueble de madera en forma de casita, que había sido donado por el grupo de 2 A, ya que no lo utilizaban y solo les restaba espacio dentro de su aula.

De inmediato los alumnos lo acomodaron en el espacio del salón, y ellos mismos fueron quienes otorgaron el orden de los libros en cada espacio del mueble.

Esta actividad, dejó ver con bastante facilidad el trabajo en equipo de los alumnos, e incluso algo que llamo mi atención fue que mientras realizaban la clasificación, se gritaban “¿Quién tiene libros de etiqueta azul? Esos aquí van y le asignaban un lugar **(anexo 6.2)**).

El acomodo de los libros, dio paso a varios comentarios por parte de los alumnos que lanzaron comentarios sobre lo bonito que lucía y que si podían tomar algunos libros que habían llamado su atención mientras realizaban el clasificado.

Al finalizar del acomodo, cuestioné sobre si ellos conocían una biblioteca fuera del jardín de niños, obteniendo pocas respuestas positivas, por lo que hablamos sobre como son, que hay dentro, como se manejan y todas tienen un nombre, como nosotros y como los libros, un nombre para saber de qué biblioteca se habla o donde se consiguen ciertos libros.

Los alumnos por si solos, propusieron otorgar uno a nuestra biblioteca del salón, surgiendo varias propuestas que le anote en el pizarrón. Al final las tres más apropiadas fueron sometidas a votación, obteniendo como ganador “El Palacio de los Libros”.

Después a manera de equipos, se realizó una pequeña competencia para realizar el nombre sobre cartulinas, para que de esta manera fuera visible ante las personas que entraran a nuestro salón de clases.

En las mesas ya despejadas del frente coloque diverso material para que los niños lo tomaran y pudieran realizar su actividad, aquí se encontraban pinturas, limpiapipas, diamantina, estampas, plumas, pompones, agua pigmentada, etc. Un sinfín de opciones para utilizar como ellos lo desearan; en donde en el **anexo 6.3** muestra el interés que se vio en los alumnos al trabajar las artes

Dentro de los equipos cada quien decidió como se organizaban, unos realizaban dibujos alusivos otros colocaban el nombre y otros traían los materiales para trabajar.

Cuando todos los nombres de la biblioteca estuvieron terminados, se expusieron de manera ordenada y se eligió un ganador entre los alumnos y la docente titular. Mismo que fue colocado sobre la casita de madera, hoy en día llamada el Palacio de los Libros, mi biblioteca personal dentro de 3 B. El anuncio fue colocado por un integrante del equipo ganador.

Ya para finalizar, pedí a los alumnos que me mencionaran si ellos conocían algunos cuidados que se deben tener con los libros para cuidarlos y que duraran más, obteniendo respuestas favorables de los alumnos, mismas que anoté en el pizarrón para la elaboración en equipo grupal de nuestro reglamento de biblioteca, que fue colocado a un costado del nuevo espacio educativo.

2.1.2 Actividad “Valorando la Lectura”

Para esta actividad decidí aplicarla el día miércoles, debido a que es un día en el que la jornada de trabajo es aún más amplia, porque las clases como de inglés, música y de educación física rompen las mañanas de trabajo de los alumnos, lo cual me permitió un mayor tiempo de producción y que el alumnado se expresara libremente y a su propio ritmo de trabajo, es decir, los alumnos no se encontraban presionado de correr contra reloj y a diferencia de esto se relajaron y tomaron su tiempo para decidir qué material utilizar en la actividad que a continuación describo detalladamente.

La planeación fue aplicada con los alumnos el día miércoles 7 de febrero, al inicio de la mañana, donde asistieron únicamente 15 alumnos de los 19 que incorporan el grupo en su totalidad (**anexo 7**).

Antes de que los alumnos llegaran a la institución me encargué del acomodo de las mesas dentro del salón, de manera que los alumnos tuvieran el espacio y comodidad para desarrollar la actividad dentro del aula. Busqué que las mesas permitieran a los alumnos el incorporarse en equipos de tres participantes

A la hora de entrada, los niños fueron llegando a distintos tiempos y mientras lo hacían yo daba la indicación de que tomaran asiento donde ellos quisieran en algunas de las sillas acomodadas alrededor de las mesas con la condición de no mover ninguna del sitio o de la mesa en la que se encontraban.

Una vez concluido el tiempo permitido para que los alumnos ingresen al jardín y se diera inicio a la mañana de trabajo, indiqué a los alumnos que el día de hoy estaríamos realizando nuestras actividades en el acomodo con el que se encontraban; por supuesto de manera inmediata surgieron las preguntas por los niños del qué actividad realizaríamos por el acomodo de dicha manera de sus asientos y por qué se encontraba una mesa vacía sin niños ni sillas al frente del salón. A lo que mi respuesta fue otro cuestionamiento, ¿ustedes por qué creen que estemos sentados así? en diferentes mesas con solo algunos compañeros, sinceramente no esperaba que los alumnos razonaran que dicho acomodo era para trabajar en equipos y que cada mesa de trabajo se trataba de uno diferente; pero ciertamente así se trató ya que diferentes niños respondieron lo anterior mencionado.

Después de la charla cuestioné al grupo sobre lo trabajado en la actividad pasada ¿Alguien recuerda que hemos trabajado con los libros la semana pasada? ¿Cómo se llama nuestra biblioteca? ¿Qué cuidados debemos tener con los libros? Al termino observamos un video sobre la importancia de la lectura y las bibliotecas, para después platicarlo en plenaria, esto con la intención de que los alumnos que no habían asistido a la escuela el día de la aplicación la actividad anterior se familiarizaran con lo trabajado y así llevar a cabo la actividad planeada para el día.

Comencé a sacar de mi bolsa algunos materiales diversos y los coloqué en la mesa vacía que los niños mencionaban con anterioridad, seguimos platicando sobre la actividad pasada y lo realizado. Yo esperaba que los alumnos se perdieran del tema al observar la acción que yo realizaba pero no fue así, se mantuvieron atentos a las respuestas de los demás compañeros y se podía observar cómo lo contaban con un toque de emoción. Así que fue aquí donde vi la oportunidad para plantear la pregunta detonadora ¿Ustedes creen que leer sea importante?, Desatando la siguiente conversación entre los alumnos y yo:

Alumno 1: -Sí maestra, como nuestra compañera V que ya sabe leer y por eso nos gana en los trabajos.

Alumno 2: -Sí porque si no, no sabríamos cómo hacer la tarea del Libro Azul y la maestra Vero se enojaría.

DF: -Así es niños, pero ¿sólo utilizamos la lectura con nuestro libro azul y para trabajar en clase?

Alumnos: no

DF: -¿Entonces dónde más la hemos utilizado o la podemos utilizar?

Alumno 3: -La podemos usar con los libros, como la vez pasada maestra

Alumno 4: -¡Ah sí! cuando andábamos buscando su libro que el ratero se llevó de su casa y que después nos leyó en el piso.

Alumno 5: -Pero no todos porque E todavía no sabe leer bien

DF: -¿Entonces sí alguien no sabe leer no puede agarrar un libro?

Alumno 1: -No porque no va a saber qué dice y nomás lo va a maltratar.

Alumno 4: -No pero también puede ver los dibujitos, así le hace mi mamá con mi hermano.

DF: -Así es no necesitamos las letras para poder leer un libro, también las imágenes que tienen al observar las nos pueden contar una historia.

Esta plática con los alumnos resultó muy interesante ya que de aquí se detonó en ellos el interés por observar todas aquellas imágenes que hay en los cuentos de la biblioteca.

Continuando con la actividad, pedí a los alumnos que observaran lo que se encontraba sobre la mesa porque serían los materiales que estaríamos utilizando el día de hoy, y de la misma manera continúe explicando la consigna que consistía en la elaboración de carteles en los que les contáramos al resto de los compañeros la importancia y lo divertido que podía ser el leer los cuentos de nuestro salón de clases.

Repartí a cada equipo una cartulina de diferentes colores, y mientras lo hacía, los alumnos en equipos iban pasando al frente a la mesa de materiales a tomar los que ellos desearan para trabajar, **anexo 7.1**. Cada quien fue libre de elegir y llevar a su mesa de equipo su material. La única consigna que repetí varias veces fue que no debían olvidar el colocar en el cartel el nombre de la biblioteca de nuestro salón, y colocar algún dibujo alusivo al tema.

Relaciono esta actividad con lo que nos comenta Royal Segolene (2002):

La iniciación en la cultura escrita es una de las misiones de la escuela maternal debe estimular el deseo de leer y escribir, favorecer la toma de conciencia de la especificidad de lo escrito, organizar los primeros intentos y preparar los aprendizajes del curso preparatorio. (p.105).

En esta consigna mis niños intentaron escribir algunas palabras y con esto a practicar su escritura, lo cual quiero recordar que la lectura y escritura siempre continuarán de la mano. Cabe mencionar que durante la elaboración de cada cartel los discentes asignaron diferentes roles sin que yo se los pidiera e incluso me llamé la atención que dentro de un equipo surgió el comentario de una niña que le indicaba a una compañera que ella debía escribir porque era la que “más mejor” lo hacía.

Al término de la elaboración de sus carteles, los observamos y algunos equipos pasaron a leer y comentar lo que habían realizado. Después de dicha acción yo había quedado con los niños que al concluir el cartel saldríamos a colocar nuestros carteles por diferentes zonas de la escuela para que el resto de los compañeros los observaran por lo que la petición de salida no tardó en hacerse presente.

Cada equipo colocó un poco de cinta en la parte trasera de sus carteles y de manera ordenada permití que salieran a colocarlos donde ellos quisieran, sólo mencionando que no olvidaran hacerlo en lugares visibles para todos los niños.

Esta actividad considero que cumplió su propósito ya que se trataba que los alumnos desarrollaran concientización sobre el cuidado e importancia de los libros y así lo pudieran transmitir al resto de la comunidad estudiantil a través de la elaboración de carteles donde plasmaran su interés por la lectura, y así fue estos se mostraron participativos en la actividad. Considero que el factor que los propulso a la elaboración fue el poder interactuar con los materiales y el hecho de querer compartir con el resto de los compañeros del jardín que hay una biblioteca dentro de nuestro salón y que los libros que hay dentro son muy divertidos.

Debo mencionar que el trabajo de los niños me sorprendió mucho y fue sin duda una experiencia en la que mostraron mucha emoción porque el resto de la población observara sus carteles **(anexo 7.2)**.

2.1.3 Actividad “Invitados Todos”

El día lunes 18 de febrero continúe con mi situación didáctica “Mi Biblioteca Personal”, donde la siguiente actividad tenía por nombre “Invitados todos”, teniendo como propósito que el alumno elaborara invitaciones bajo su propio diseño, haciendo uso de la lectura y la escritura para comunicar al resto de los estudiantes la creación de su “biblioteca personal” e invitarlos al evento que sería organizado por ellos.

Comenzamos a trabajar platicando sobre el impacto que habían tenido nuestros carteles dentro de la escuela, debido a que un alumno mencionó que su hermanito más pequeño que se encuentra en otro salón le preguntó que eran esos carteles. Él alumno comentó que le explicó a su hermano que él los había elaborado porque tenía una biblioteca nueva en su salón.

A raíz de esto, encaminé la mañana de trabajo a que los alumnos tuvieran la iniciativa de invitar a otros compañeros a conocer nuestro “Palacio de los libros”, a través de cuestionamientos tales como ¿Los otros niños ni tienen una biblioteca

igual en su salón? ¿Creen que sus maestras les lean como nosotros lo hacemos? que lastima que ellos no pueden ver los libros como nosotros los tenemos. Las respuestas del alumnado se fueron adaptando hacia lo que yo esperaba porque algunos de mis niños tienen hermanos más pequeños en los otros salones, por lo cual platican u observan cómo es el trabajo con sus hermanos.

Nuevamente, se volvía hábito el colocar el material en nuestra mesa de arte, y así los niños ya sabían de qué se trata de una elaboración en la que ellos podrían escoger todo aquello que desearan además de la hoja donde harían su invitación. Cada día de la aplicación de actividad me preocupaba de variar algún objeto o material para que este fuera novedoso para todos y así no se quedaran estancados en los mismos colores de siempre y en la misma sensación de siempre.

A manera de votación entre todo el grupo y yo, escogimos la fecha y la hora en la que se llevaría a cabo la fiesta. Los alumnos proponían y yo anotaba las propuestas en el pizarrón en grande para que pudiera ser observado. Entonces fue ahí cuando un alumno mencionó sobre la música que le gustaría escuchar en el evento y así comenzó la organización y logística de evento.

Cada niño se ocuparía de una tarea el día de nuestra inauguración, yo les mencionaba sobre los papeles que habría que cubrir y su función y ellos eran quien proponían que compañero y si el niño lo deseaba también quedaba seleccionado.

Cada quien se ocupó de algo, había niños encargados de ir por el grupo invitado, otros que realizaban el acomodo de las sillas, otros quien presentaban y eran maestros de ceremonia, se seleccionaron a tres niños que eligieron un cuento de la biblioteca para llevarse a casa y que con ayuda de mama o papá, lo leyeran y conocieran la historia, entre todos decidimos que comer y tomar, que música escuchar.

Mientras lo anterior era llevado a cabo, como se puede observar en el **anexo 8** los niños se encontraban trabajando en su invitación ya que sabían que al terminarla saldríamos con algún grupo de la escuela a hacer entrega de las invitaciones. En esta actividad, todos y cada uno de los 19 alumnos que asistieron

le pusieron mucho amor y dedicación a cada invitación, decoraron con diversos materiales, cumpliendo el propósito de que los niños por si solos elaboraran sus invitaciones como se ve en el **anexo 8.1**. Por obvias razones lo niños que tienen hermanos en otros salones mencionaban que ellos querían invitarlo, cabe mencionar que la mayor población de hermanos se encuentra en el grado de primero, motivo por el cual se seleccionó ese grupo para entregar sus invitaciones.

Considero que la evaluación fue exitosa y de mucho interés para los niños, como se observa en el **anexo 8.2**, los resultados de la evaluación realizada a partir de la aplicación de la actividad, los alumnos reconocen la importancia del texto escrito aplicándolo a la invitación realizada con los datos de la fiesta, además de cuantos hacen del diverso material saliendo el los típicos materiales de trabajo, así como comprender el gran compromiso que asumía cada quien para el evento y la responsabilidad de los niños lectores que seleccionaron los cuentos.

Con esta actividad pude recordar que en Aprendizajes clave para la educación integral de educación preescolar nos menciona que “Aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que anotan y lo que “creen que está escrito” en un texto” (SEP, 2017, p 44.)

En el **anexo 8.3** se puede observar como los alumnos hacen entrega de su invitación a los niños de 1er grado de preescolar, dándoles lectura y explicando sobre lo que se trata y porque es que ellos fueron pensados para realizarles la invitación.

2.1.4 Actividad “Gran Inauguración”

Esta actividad se aplicó el día jueves 21 de febrero a las primeras dos horas de la jornada de trabajo. La cual su propósito traba de que el alumno llevara a cabo la organización y planificación de un evento, en donde se distribuyeran roles y se encargaran del diseño de un programa y logística de su evento (**anexo 9**).

Para el día del evento, cada niño ya conocía lo que debía hacer por eso enseguida de que sonó la campana de hora de entrada de los niños comenzamos

a trabajar. Los alumnos encargados del acomodo de mesas y sillas comenzaron a distribuir las sillas en forma de herradura, otros tantos ayudaron a poner la mesa de comida, les entregué algunos manteles y ellos los colocaron. También se encargaron de acomodar la comida, que fuera de que realizaron algunos robos antes de comenzar el evento, lo realizaron bastante bien. Los niños encargados de la lectura de cuentos se colocaron en sus puestos y esperaron a que los compañeros asignados para ir por los invitados llegaran junto con los otros niños.

De dicha manera, al comenzar las maestras de ceremonias que habían preparado su recibimiento con anterioridad de tarea en casa con los papás, le dieron la bienvenida a los compañeros y de manera ordenada les indicaron dónde colocarse para observa el evento.

La mañana comenzó y como se observa en el **anexo 9.1**, donde los niños tomaron asiento y los alumnos lectores pasaron al frente a leer sus cuetos preparados de manera ordenada.

Con esta actividad considero que el permitir que los niños tomaran completamente el mando y logística de la actividad influyó en el resultado final.

Al comienzo los pequeños de primero no podían entender a los niños de tercero, ya que al verlos como compañeros no siguieron correctamente las indicaciones hasta que poco a poco entre todas las maestras retomamos el orden.

Para dar inicio, las maestras de ceremonia dieron la bienvenida y explicaron por qué los alumnos se encontraban en el salón de clases. Después los compañeros seleccionados pasaron al frente a leer su cuento en donde primero mostraban la portada y ellos con sus propias palabras explicaban la trama que a continuación leerían. Aquí en su trabajo, me dio mucho sentimiento y sentí muy feliz, ya que me pude percatar que la manera en que lo alumnos se encontraban contando los cuentos a los niños más pequeños, era similar o la misma forma en la que yo lo hacía para ellos, lo cual me permitió saber que la manera en que los hice había sido la correcta.

Una vez que se terminó la lectura se cuestionó a los pequeños sobre su parte favorita del cuento, obteniendo respuesta favorable al escuchar que mencionaban la trama y explicaban el por qué y cuándo de las cosas, dejando ver que si pusieron atención a la trama.

Como acto previo al final, y para hacer oficial nuestra biblioteca se dio una explicación sobre su elaboración para que los pequeños supieran el esfuerzo realizado por a los alumnos de tercero. Después se procedió a cortar el listón de inauguración como se muestra en el **anexo 9.2** donde dos de los integrantes de grupo de 3 B cortan el listón.

Como festejo se permitió que los niños celebraran su exitosa biblioteca con emparedados y un poco de leche de chocolate, menú solicitado por los mismos alumnos del salón de clases. Desde luego se reprodujo la música que habían solicitado y fueron libres de bailar si así lo deseaban, volviéndose una actividad exitosa en la que la mayoría de ambos grupos participaron y dejaron ver sus conocimientos obtenidos (**anexo 9.3**).

2.2 Segunda Parte del Proyecto: “Mi biblioteca Personal”

2.2.1 Actividad “Adivinando la Lectura”

Para continuar con la segunda parte de mi situación didáctica, continúe el trabajo con los alumnos el día miércoles 1 de marzo, con la actividad que llevaba por nombre “Adivinando la Lectura”. Esta actividad mantenía el propósito de que los alumnos a manera de organización en equipos, exploraran y conocieran a fondo y de manera más clara los elementos esenciales que conforman un cuento o un libro en general, a través de la interacción con los mismos y una dinámica en la que a manera de competencia aprendieran y se divirtieran (**anexo 10**).

La SEP (2017):

Nos menciona que para lograr una aproximación de los niños a la lectura y la escritura es necesario la exploración y producción de textos escritos como

acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. (p. 189).

Por lo tanto decidí que los alumnos fueran libres de explorar un libro como lo desearan para conocerlo, era una buena idea; incluso aquellos que aún no cuentan con un sentido de lectura evidente lograron llevar a cabo la actividad.

Comencé dando la consigna de que formaran equipos de tres integrantes, yo no los realizaría por lo que debían pararse de sus lugares e incorporar sus equipos. Una vez que se encontraron conformados cada equipo debía buscar un lugar dentro del salón lejos de cualquier otro equipo conformado por los compañeros, ya que de estar juntos cualquiera de los equipos podría hacer trampa en la actividad.

Explicué a los equipos que de la manera en la que se encontraban conformados deberían pasar a la biblioteca a elegir un cuento para los tres integrantes. Todos deberían estar de acuerdo y al seleccionarlo tratar de que ningún otro equipo observara que libro se habían llevado sus compañeros. Mientras dicha acción sucedía pedía al resto de los equipos que cerraran sus ojos para no hacer trampa.

En el transcurso de la actividad se pudo observar el interés de los alumnos, ya que de acuerdo a la manera en que se los maneje de competencia entre equipos los niños dejaron ver su instinto de competencia y de ninguna manera querían perder ante el resto de los equipos.

En el desarrollo de la actividad la adrenalina se encontraba a límite, porque los niños hacían su mayor esfuerzo por no permitir que el resto de los compañeros observara su producción literaria, entonces hacían uso de mochilas, suéteres, incluso otros cuentos para tapar el que realmente tenían. En este punto, lo que se tenía que realizar era analizar el libro, entender la historia que nos contaba, observar los personajes, que realizaban y sobre todo descubrir el fascínate final que suelen tener los cuentos infantiles.

Una vez que poco a poco los equipos me levantaban la mano para comunicarme que habían terminado yo recogía su libro sin que los otros compañeros se dieran cuenta y lo colocaba sobre una mesa alta, donde no fueran visibles ante los compañeros. Una vez que tenía todos los cuentos los coloqué en frente sobre el pizarrón para que todos los niños lo pudieran observar. Algo que sin duda me causó mucha risa y me pareció un momento divertido fue el ver como los niños hacían su mayor intento por hacer que los amigos de los otros equipos les dijeran cuál era su libro, pero todos se mantenían firmes ante su gran secreto.

Entregué a cada niño una hoja de maquina donde debían realizar un dibujo de la trama observada en su cuento. Cada quien elegía el momento o lo que quisiera dibujar. Cuando por fin todos los compañeros estuvieron a la par con el trabajo, solicité a un equipo que pasara al frente con sus dibujos, para mostrarlos a los niños que se encontraban sentados, también pedía que entre todos los integrantes nos contaran de que trataba su cuento, para que los compañeros intentaran adivinar cuál fue el libro que ellos habían elegido, sólo teniendo como pista los dibujos, el nombre del autor del libro y una parte mínima de la trama.

Esto sin duda despertó en los alumnos un gran interés por averiguarlo, ya que al hacerlo significaba que ganaban en el juego, y según las palabras de un alumno “Eran los más chidos del salón”.

Por supuesto que se obtuvieron diversos ganadores lo cual despertó los ánimos y el buen humor de todos los participantes, volviendo esta una de las actividades favoritas durante la aplicación de mi proyecto con los niños.

Debo confesar que al momento de dar la consigna creí que los alumnos harían caso omiso a la revisión del autor de los cuentos seleccionados, a observar los dibujos de la portada y los que se encontraban en dentro de cuento, sin embargo no fue así, todos y cada uno de los equipos explicó todo lo anterior mencionado. Era clara su explicación y en algunos casos los dibujos te permitían descubrir de qué se trataba.

Considero que un factor importante y que influyó en el comportamiento y atención de los infantes fue que se aplicó después de la hora de recreo, provocando que los ánimos se encontraran al tope, ya que el juego favorito de mis alumnos a la hora de recreo es “vamos a ver quién puede”.

2.2.2 Actividad “Produciendo Textos”

Para cerrar con las actividades de mi Documento Recepcional, se llevó a cabo la actividad con nombre “Produciendo Textos”. Fue aplicada con 15 alumnos de los 18 que conforman el grupo debido a que algunos no cumplieron con la tarea y otros tantos no asistieron a clases. Para su realización fue necesario pedir de tarea a los niños que con apoyo de sus papás realizaran la elaboración de cuento, producto de su imaginación. Los infantes debían proporcionar al papá o mamá la información para que estos los ayudaran escribiendo el cuento. Al terminar los niños debían agregar algún dibujo para ilustrar su producción literaria que entrelazara lo escrito con la imaginación de los niños, permitiéndonos relacionarnos más a fondo con la historia.

Esta actividad contaba con el propósito de que el alumno utilizara su imaginación para la creación de una producción literaria con ayuda de su padre o madre y así poder elaborar un compilado de lectura que estará disponible para los alumnos en la biblioteca personal del aula a la hora que quieran (**anexo 11**).

Recordé que “Inventar oralmente una historia a partir de objetos seleccionados, dibujados o nombrados por el niño, es el primero tiempo indispensable de la fabricación de un texto escrito. Este tiempo de enunciación oral permite fijar el marco temporal y espacial de los hechos de futuro texto”. (Jeanjean, M. C., Jeanjean, M. F. y Massonet, J., 1997, p. 101).

Comenzamos trabajando con la tarea de los alumnos, pedí que de manera voluntaria pasaran al frente a contarnos su cuento, poco a poco se fue observando una mayor participación de los niños para pasar al frente.

Un error que quizá pudo influir en el impacto de la elaboración de mi actividad, se trató que al comienzo no permití que los alumnos mostraran su cuento,

simplemente di la consigna de que sólo pasaran al frente a contarnos su historia, por lo que los niños se mostraban tímidos y su manera de relatar el cuento era algo insegura.

Después de que me percaté de lo anterior mencionado, les comente a los niños que pasaran al frente con apoyo de su tarea para observar el cuento y sus elaboraciones que apoyaban el contenido y vaya sorpresa que me llevé, varios de los niños utilizaron las diferentes técnicas empleadas de arte (se describen en la siguiente actividad) para la realización de su imagen relacionada al cuento.

La respuesta de los infantes dio un giro radical, ya que los niños que participaron en un inicio ahora que querían volver hacerlo pero con apoyo de su tarea.

Una vez enfrente los niños comenzaban a relatar sus diversas historias, cada una era fascinante porque cada niño hizo uso de su imaginación creando personajes muy graciosos, nombres raros o incluso hicieron uso de personajes que ya existían pero lo sacaron del contexto en el que generalmente se cuenta la historia de dicho personaje.

En esta actividad se pudo apreciar los conocimientos de los alumnos obtenidos a través de la elaboración del proyecto debido a que la producción de los alumnos contaba con los elementos básicos de los libros, como por ejemplo: portada, autor (que en este caso escribieron sus nombres) e imágenes alusivas a lo que trataba la trama de su cuento.

Incluso me pareció interesante y quiero resaltar, que una de mis alumnas su mamá forma parte del comité encargado de la biblioteca, entonces ella elaboró su cuento pero al momento de pasar al frente a exponerlo frente al grupo hizo mención de que sólo les comentaría el resumen de su historia, dando referencia a la síntesis que generalmente los cuentos o libros en general tienen al reverso en la contraportada.

Una vez que todos los alumnos participaron en la exposición de sus creaciones literarias me di la tarea de realizar los siguientes cuestionamientos para acercarnos un poco al objetivo que tenía la elaboración individual de cada cuento:

DF: -¡Wow! niños, todos sus cuentos son maravillosos pero ¿Se dieron cuenta de algo muy importante?

Alumnos: -Qué maestra

DF: -¿Todos los cuentos eran iguales?

Alumno 1: -¡No! Todos son diferentes, porque no los hicimos en equipo, además del cuento de L, era de monstruos y el mío de princesas y sirenas.

DF: -Es correcto, no todos los cuentos son iguales ni todo los libros lo son, ¿Alguien recuerda de qué depende?

Alumno 2: -Si maestra, depende del libro que agarremos y del autor que lo escribió, porque no todos se imaginan lo mismo.

Esta última aportación de mi alumno me permitió darme cuenta de los conocimientos que se habían obtenido ya que en un inicio, antes de comenzar con la aplicación del proyecto los niños ni siquiera hacían uso de razón de los elementos básicos que requiere la elaboración de un libro.

Para dar cierre con la actividad pregunté a los alumnos sobre que podríamos hacer con esos cuentos para que más niños los conocieran, algunas de las respuestas fueron que pasáramos a los salones a contarlos todos para que los niños escucharán todos los cuentos que ellos habían creado, también una alumna mencionó que podíamos dejar los en nuestra biblioteca, dando justo en el comentario que yo buscaba que los niños hicieran de inmediato, dije que eso sería una buena idea, así que permite que todos los niños pusieran su hoja de tarea encontraba su cuento sobre el estante de casita tenemos los cuentos de la biblioteca.

Una vez que se encontraron colocados yo quería que los niños se dieran cuenta sin que yo se los dijera, que al dejarlos en el estante con hojas sueltas, estas se podrían maltratar e incluso perder, por lo que de manera intencional pasé

corriendo frente al estante, que debido al mal acomodo de las hojas, éstas salieron volando detrás mío.

De inmediato los niños se levantaron de sus asientos para recoger sus cuentos y claro exclamar algunas quejas sobre mi acto, por supuesto que yo me disculpé con los niños pero de esta manera se dieron cuenta que no era una buena idea colocarlas simplemente sobre el estante.

Al preguntar a los alumnos sobre lo que había pasado un niño respondió:

Alumno 1: -Maestra es que pasaste muy rápido y tiraste nuestros cuentos.

DF: -Perdón no me di cuenta, pero entonces sí sólo colocamos las hojas sobre el estante, como lo hicimos desde un comienzo, esto puede volver a suceder, aún más si abrimos las ventanas a la hora de la salida.

Alumno 2: -Pues entonces no hay que dejar nuestros cuentos ahí.

DF: -Pero entonces ya los demás niños no podrán leer lo que ustedes hicieron, es buena idea el que sus cuentos estén en la biblioteca del salón, pero ¿Cómo podríamos hacer para que las hojas no se maltraten ni se caigan cuando alguien pasa caminando o si abrimos las ventanas? ¿Por qué creen que los otros libros no se cayeron y las hojas sí?

Alumno 3: -Porque los libros están pesados y duros maestra.

DF: -¿Ah sí? ¿Y porque son pesados y duros?

Alumno 3: -¡Ay! maestra porque tienen muchas hojas y la portada es dura.

DF: -Es cierto, qué les parece si hacemos que nuestras hojas sean pesadas al juntarlas todas y le agregamos una portada.

Alumnos: -Sí para que ya no se caigan nuestros cuentos

Esto me llevó a la parte de cierre de la actividad, insistía que los niños elaborarán su propia recolección de cuentos elaborados por ellos mismos, por lo que propuse a los alumnos juntar todos los cuentos para formar un solo libro y

agregar una portada en la que el título ya no trataría sólo del cuento del niño, sino de una recolección de cuentos infantiles creados por niños de tercero de preescolar.

De inmediato los alumnos aceptaron, y de manera ordenada realizaron una fila para entregarme cada uno su hoja y así yo poder recolectarlas. una vez en mi poder pedí que todos nos enteramos en el piso en forma de círculo Y al hacerlo yo, lo hice acompañada de un pedazo de papel craft, varias hojas de máquina, una perforadora y un hilo especial para amarrar nuestros cuentos.

Enfrente y a la vista de todos los alumnos realicé una perforación a las hojas de sus cuentos, coloqué la portada y la contraportada con el papel craft, también mencioné a los alumnos que para ser oficial nuestro libro debíamos firmar en las hojas de máquina todos los autores que participaron el elaboración de este libro, es decir, todos los niños pusieron su cuento y me lo entregaron para agregarlo a esta nueva producción.

Al terminar uní todas las hojas con ayuda del hilo y así pude mostrar cómo iba luciendo a los niños, para después con ayuda de un plumón colocar el título en el libro, para que los niños ahora sí pudieron apreciar la producción terminada. Pedí que se sentaron nuevamente en sus asientos y de manera ordenada iban pasando el libro para observarlo poco a poco cuál fue el resultado final.

Pese a las dificultades que se presentaron a un inicio, esta actividad le resultó a los alumnos interesante ya que los hizo sentir parte del gran círculo de escritores que se dedican a la elaboración de libros y de muchos de los que tienen en el estante de nuestra biblioteca como se puede observar en el **anexo 11.1** en la escala estimativa que fue aplicada para la evaluación de la actividad

Ahora sí una vez terminado nuestro libro, procedimos a colocarlo nuevamente en una sola producción. Los niños se mostraron orgullosos de su trabajo que cada persona que ingresaba en salón le hace el comentario de que habían creado un libro y que si quería se los podían pedir para leerlo (**anexo 11. 2**).

Efectividad hace alusión a los organizadores curriculares de lenguaje y comunicación que nos menciona la literatura como un organizador curricular que

incluye la producción, interpretación intercambio de cuentos entre los alumnos SEP (2017), por lo que me pareció acertado el haberlo trabajado con los alumnos.

2.3 Actividades Permanentes.

2.3.1 Actividades “Leamos Juntos” “Portafolio Técnicas de Arte”.

Para la aplicación de estas dos actividades no se tenía una fecha establecida con exactitud, ya que ambas eran para trabajar en clase con los niños. Sin duda aunque se tratara de dos situaciones diferentes, ambas están relacionadas y sin la aplicación de una la otra no podría trabajarse.

El Lectómetro tenía la funcionalidad de mostrar el avance de los libros analizados durante la jornada de trabajo, es decir, cada que nosotros llevábamos a cabo una lectura en plenaria en diferentes zonas de la institución como el patio de la escuela, la cancha techada, el salón de clases sentados en el piso etcétera; se colocaba una tortuguita en el Lectómetro que indicaba un libro más que habíamos leído. El llevar a cabo la lectura en voz alta con los alumnos tenía como principal propósito el desarrollar la escucha, la atención e imaginación de grupo en general, al permanecer atentos en las lecturas para no perder detalle de la trama y así poder hilar lo con la siguiente actividad del Portafolio, del cual realizaban creaciones a través de los personajes o historias analizadas en los cuentos en clase (**anexos 12 y 13**).

La segunda se trata de trabajar con los alumnos diferentes técnicas de arte que después deberán implementar. Se requiere de la aplicación de un portafolio en el que los niños tienen la oportunidad de interactuar y manipular diversos materiales para conocerlos fondo. Durante algunas clases seleccionadas me di la tarea de llevarles a los alumnos nuevas estrategias con las que no habían trabajado. En dichas actividades se contaba con dos propósitos diferentes.

El portafolio de evidencias es una herramienta que permite reunir información donde el estudiante y el profesor convergen, de esta forma, se valora la evolución, así como el desempeño académico; aunado a ello se puede determinar la valoración de este a través del manifiesto de objetivos, competencias, recursos empleados,

contexto y finalmente los resultados obtenidos, aquí se pretendía que el alumno aprendiera diferentes técnicas de Arte, para ampliar su panorama de las técnicas convencionales que se trabajan dentro de las escuelas, esto onda la intención de ser aplicadas después de una sesión de lectura en voz alta ante el grupo, con el fin de motivarlos y despertar en ellos interés y entusiasmo hacia la lectura.

Dentro del ámbito pedagógico el portafolio de evidencias funge como una modalidad o herramienta crucial, ya que representa la recolección de datos de forma coherente con el trabajo docente de forma profesional, donde se incluyen evidencias y reflexiones sobre el proceso de profesor-estudiante que pone en manifiesto la calidad del aprendizaje dentro del proceso de enseñanza y los múltiples que en este convergen.

De esta forma dicha herramienta, según SEP (2014) es:

Un documento que integra y organiza las evidencias que se consideran fundamentales para representar las competencias establecidas en el perfil de egreso. Se trata de una colección de distintos tipos de productos seleccionados por la relevancia que tuvieron con respecto al proceso de aprendizaje, por lo que muestran los principales logros y aspectos a mejorar en el desarrollo y la trayectoria profesional de quien lo realiza. De la misma forma indican el conocimiento que se tiene de lo que se hace, por qué debería hacerse y qué hacer en caso de que el contexto cambie. (p. 14)

El implementar un portafolio de evidencias dentro del aula con alumnos de preescolar pone en práctica el método de observación como docente en formación, de este modo se demanda una reflexión y análisis para la comprensión a fin de conocer más a fondo su proceso de aprendizaje y encontrar sus debilidades, áreas de oportunidad y sus fortalezas, dicho lo anterior Vázquez (2015) menciona que la finalidad de este busca:

...que posteriormente vaya en busca de la mejora, es decir, que aplique la metacognición... la toma de conciencia de los propios procesos cognitivos,

es decir, de la forma en la que se procesa la información proveniente del entorno de manera consciente (p. 2).

De esta forma el portafolio, pasa a ser una sustancial y significativa herramienta que permita la consciencia del docente desde su propio trayecto formativo y los alcances implícitos y determinados a través de él mismo en los alumnos.

Entonces, permití a los niños el manipular pintura con globos, realizar dibujos con estambre y pegamento, técnicas diversas en las que se hacía uso de papel china y papel crepé para realizar técnicas en las que al mojar el papel china este desprende el color , lo que permite pigmentación la hoja o la superficie en la que se va a trabajar, con el papel crepé se puede crear arte con ayuda de un lápiz colocando pedacitos de papel en la parte sin punta para después pegarlos uno a uno sobre la hoja, **anexo 14**, también se aplicó la técnica de arte en la que para su elaboración se requería de pegamento blanco, sal, agua con colorantes y goteros ver **anexo 15**, aquí los niños realizaban su dibujo con ayuda del pegamento y al finalizar pedí que colocarán un poco de sal sobre el pegamento líquido blanco, antes de que esto secará procedimos a la aplicación del agua pigmentada a través de la aplicación con los goteros para que le diera color y vida al a su trabajo, también por supuesto permití que los alumnos trabajarán con técnicas ya conocidas, tal es el caso de pintar con acuarelas para realizar su diseño en **anexo 16**, técnicas que a pesar de ser una de las comunes dentro de los centros de trabajo, no deja de fascinar a los alumnos. También por supuesto, utilizamos la técnica de dibujo con colores y crayolas **anexo 17**.

Por otra parte también trabajamos técnicas de moldeo con materiales como plastilina en la que se dedicaron a moldear el personaje de la historia dándole otro sentido o significado en un nuevo final creado por los niños, por otra parte para salir de lo convencional se llevó a cabo la creación de su propio material para moldear, esta consistía en papel de baño y pegamento líquido blanco con un poco de agua, ya que al mezclar todo esto se vuelve una especie de pasta que le permitió a los niños manipular y moldear su personaje (**anexo 18 y 19**).

III. REFLEXIÓN, VALORACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO MI BIBLIOTECA PERSONAL

Desde un inicio a mi llegada al jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez en san Luis Potosí, supe que tendría que enfrentar un reto que sería parte aguas para mi crecimiento como docente en formación.

Al llegar al grupo y conocer sus características, sus necesidades, gustos e intereses, me pude percatar que el desafío era aún mayor, ya que la necesidad presente en los alumnos del acercamiento a la lectura era sumamente evidente para comenzar a trabajar, debido a que estos no presentaban ningún interés o significado relevante para ellos en sus vidas; así que tenía el compromiso de cubrir esa necesidad partiendo de su mayor interés el cuál se reflejaba en las artes visuales.

Al aplicar la primera actividad “¿Dónde se guardan los libros?” que tenía como propósito el Inducir a los alumnos al tema principal, despertando en ellos el interés por las diferentes producciones literarias con las que contaban dentro del salón de clases, al interactuar con ellas a través de la observación cada que se hojeaba las diferentes producciones; los niños se manifestaban un tanto aburridos y desanimados pero al momento de tener el acercamiento con los libros, sintieron un contacto más directo con estos, pues no era común que la educadora les brindara la oportunidad de manipularlos de esta manera tan libre y abiertamente, debido a que los libros se encontraban guardados en cajas aislados al alcance y posibilidades de los alumnos, siendo una causa del gran desinterés de los niños.

Como experiencia me gustaría contar que al llevar a cabo esta actividad introductoria, me lleve una gran sorpresa al ver como los alumnos la desarrollaban, ya que lo hicieron de una manera en la que yo no lo tenía planeado pero que sin duda funcionó de una mejor forma para la movilización del propósito. Al momento de realizar la separación y clasificación de los cuentos, sin que yo se los pidiera los niños formaron equipos, es decir, un equipo eran los niños que tenían los libros informativos y otros los que tenían los literarios. Cada equipo competía por ver quién

era el que al final tenía más textos, lo cual agilizaba el ritmo de trabajo y motivaba a los alumnos.

También, se puede destacar que esta actividad fue fundamental para saber y afirmar que si se trabajaba a fondo y de una manera motivadora para los niños, se podría alcanzar el propósito planteado del proyecto.

Continúe haciendo actividades de lectura en voz alta para los alumnos, donde las primeras veces eran un poco complicadas de realizarse porque la participación de los niños era muy ausente y no prestaban atención debido a las constantes distracciones que surgían entre ellos al comenzar a charlar de otros temas aislados a lo sucedido dentro del cuento. Entonces, considero que fue aquí donde las artes visuales tienen un gran impacto en la lectura con los niños, porque fuimos conociendo técnicas de artes diferentes a lo que ellos habían trabajado en los anteriores ciclos; mismas que fueron vinculadas con las lecturas realizadas en voz alta dentro del aula, por lo que para poder desarrollar con eficacia su técnica de arte el niño debía conocer primero la trama de cuento para saber que plasmar en su producción.

Sin duda, las artes visuales les abrieron a los alumnos un nuevo panorama para trabajar pues podían expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de ellas, debido a que me percaté que si en algunas producciones literarias les brindaba la posibilidad de crear un final alternativo a lo planteado en el cuento, la expresión artística de los niños era aún más evidente, así que readapte mi propuesta de trabajo a esto, dándoles la oportunidad a los niños cada que ellos lo pedían o querían hacerlo.

Una actividad interesante e innovadora que se implementó fue la del Lectómetro, que ayudó a los educandos a la visualización de todas las producciones analizadas en clases, dándoles como referente la cantidad cuantitativa de libros leídos. La temática seleccionada para la realización del Lectómetro trataba del fondo del mar, por lo cual debíamos ayudar a las tortugas a llegar al mar con cada libro leído en voz alta y realizando su técnica de arte aprendida, siendo para ellos emocionante el poder observar como este se llenaba poco a poco de tortugas, ya

que en un inicio se encontraba sólo y al final se abarcaba gran parte de la cartulina que simulaba el mar por las tortugas.

En las actividades aplicadas a los niños, se buscaba que se expresarán libremente en sus trabajos, por lo que en ningún momento se les indico que patrón seguir una vez adquirida una nueva técnica de arte en sus creaciones después del análisis de un cuento nuevo, por lo que siempre al comenzar la creación de sus carteles, letreros o invitaciones, me parecía de gran impacto el permitir que los niños seleccionaran el material con el que ellos deseaban trabajar y no ser yo quien autoritariamente les exigiera un trabajo con una sola cosa o material. Es por esto que para mí, resultaba sumamente importante el colocar al frente del salón la mesa con los diversos materiales a su alcance, tales como pinturas, estampas, limpiapipas, plumas de colores, brillos, pegamentos, charolas con crayolas, colores, plumones, sellos, pompones de colores, etc. Para que de esta manera los pequeños experimentarán y pudieran realizar sus propias creaciones únicas e irrepetibles, mostrando un gran gusto, interés y emoción por conocer todos los materiales a su alcance.

Por último, al finalizar la aplicación del proyecto y como a manera de cierre realicé con los alumnos la actividad que lleva por nombre “Produciendo Textos” donde se buscaba la elaboración de cuentos literarios creados por los alumnos con ayuda de la redacción de los padres, donde considero que fue de gran provecho y satisfacción para el grupo de práctica, culminando todo lo visto y trabajado anteriormente, debido a que gracias a esto se pudo apreciar el valor que fue adquirido por los niños hacia los cuentos.

Esta última, se pudo realizar gracias al trabajo en equipo de padres de familia e hijos, quienes apoyaron en la creación del cuento al momento de escribir la historia que sus hijos les dictaban.

Una vez en el salón de clases, se dio lectura a todas las creaciones de los alumnos, por supuesto con ayuda de ellos mismos, mientras lo realizaban algunos compañeros hacían preguntas relacionadas con el cuento de sus compañeros. El ambiente que se formó fue de respeto y armonía, mis alumnos aunque al principio

se encontraban un poco tímidos, al final de les observaba felices y con ganas de participar y mostrar su trabajo.

Retomé el escrito de Borzone de Manrique (1993), el afirma que:

“En los medios alfabetizados los chicos tienen oportunidad de observar y participar desde temprana edad de acciones de escritura y lectura. Estas cobran significado cuando los adultos realizan señalamientos explícitos sobre lo que están haciendo, cuando los estimulan a descubrir y reconocer la escritura presentes en el entorno. Tanto las maestras como los familiares responden en forma contingente cuando contestan preguntas respecto de las letras, números, palabras, cuando les leen lo que ellos piden o los ayudan a escribir aquello que quieren expresar. Se trata de acercarlos a la lectura y a la escritura con propuestas didácticas y estrategias acordes a sus intereses, necesidades y habilidades” (p.79)

Esta actividad fue una de las favoritas tanto para los alumnos, padres y para mí, pues las artes intervinieron en este momento, debido a que no solo se trató de escribir un cuento sin sentido, sino que cada alumno se encargó de ilustrar su cuento siguiendo la secuencia de ideas del contenido que se estaba escribiendo, logrando que los discentes le dieran al escrito aún más valor del que con el que comenzó la tarea. Además me parece apropiado el mencionar el comentario realizado por uno de mis alumnos, quien dijo que le había parecido muy divertido y que le gustó mucho realizar esta tarea porque la había elaborado en compañía de su mamá, quien casi nunca se encuentra cerca al ambiente educativo de su hijo fuera de la escuela, esto por cuestiones de trabajo, por lo que considero que surgió un mayor impacto en aquel discente.

Escuchar las creaciones de mi grupo de práctica me gustó mucho, todos los elementos que le pusieron a la historia estaban llenos de creatividad.

Con ayuda de este cuento los alumnos lograron crear su propio libro de cuentos que se quedó dentro de la escuela en la biblioteca del salón de clases, también establecida en el aula por ellos.

Considero que con la elaboración y aplicación del proyecto, se logró un impacto personal y de los alumnos dejándome un buen sabor de boca, ya que mi intervención como docente se vio favorecida en mi la comprensión lectora para ampliar mis conocimientos, porque en un comienzo en este trayecto de trabajo con los alumnos, tuve que buscar información en diversas fuentes con las cuales no estaba familiarizada del todo, tal es el caso de los libros encontrados dentro de una biblioteca, los cuales debían ser buscados o solicitados y realizar su lectura una o varias veces hasta comprender la idea principal del tema, esto con el fin de poder actualizarme sobre el tema que estaba abordando y poder aplicarlo dentro de la jornada docente.

Por otro lado en los alumnos, pude apreciar que la manera en que los recibí y nos conocimos a principios del ciclo escolar, ya había cambiado a como nos encontrábamos al final de la aplicación del proyecto "Mi biblioteca Personal", de modo que el gusto e interés por la lectura ahora era evidente, al ser ahora los alumnos por si solos quienes pedían que esta se llevara a cabo para incrementar el número de tortugas puestas en el lectometro, su atención durante el cuento permanecía en toda la trama de la historia, algunas veces participan o realizan comentarios acordes al tema, como si se tratará de dar consejos a los personajes.

Les parece muy divertido intentar alguna técnica de arte que exprese su reflexión del cuento, experimentan con los colores o el material en general, usando recursos de las artes visuales en creaciones propias, algunas veces reproducen esculturas o pinturas observadas en el cuento, pero sin duda alguna lo que más les agrada es participar con el autor de cada producción e inventar un nuevo final a la historia si este no les agrada.

Esto dejo ver que sin duda alguna la imaginación es un tópico que se logró mejorar en los niños, tanto en las técnicas de arte que permitieron desarrollar seguridad y confianza al apreciarse cada producción de trabajo como única, dejando a un lado la constante pregunta de que si lo realizado era correcto y articulándolo con la creación de textos que les abrió las puertas a crear nuevos personajes o alternos finales como antes lo mencioné.

Gracias a eso la manera de percibir la escritura también cambio, pues los alumnos lograron comprender la funcionalidad de la escritura, dándole el valor de que para poder expresar su sentir y sus emociones podían hacerlo a través de está y así comunicarse mejor con el mundo que los rodea. Se dieron cuenta que la lectura es otro medio de expresión ya que algunas veces relacionaban sus emociones con la trama de los personajes, interiorizando muchas de las moralejas o “consejos” que ellos encontraban en la lectura.

Sin duda alguna se puede observar un cambio en los alumnos a comparación de cómo fueron recibidos al inicio del ciclo escolar, como se puede apreciar en el **anexo 20**, donde se presentan los resultados obtenidos en la evaluaciones de los aprendizajes esperados que se vieron movilizados en el Campo de Formación Académica en Lenguaje y Comunicación y en las Áreas de Desarrollo Personal y Social en Artes y los diferentes criterios de evaluación que fueron tomados en cuenta para conocer el grado de desempeño de los alumnos. En cada grafica se presentan graficados los resultados obtenidos con mayor frecuencia de los diferentes criterios de evaluación.

También, quiero mencionar que a través de la aplicación del proyecto, descubrí que la manera de hablar y relacionarse de los niños había cambiado, pues en consecuencia su léxico se encontraba más amplio, enriquecieron su vocabulario y a pesar que desde inicios del ciclo escolar ellos brindaban respuestas congruentes a las conversaciones entabladas, ahora hacían aporte de una opinión y su sentir al respecto, cosa que antes no sucedía. Es por esto que a través de los resultados obtenidos en los alumnos logré darme cuenta que si se logró un cambio en mi grupo de práctica, pues pude brindar la posibilidad a mis alumnos de desarrollar su habilidad lectora y que su modo de verla, cambiara y generara interés, así como gusto por la misma.

Como cierre me gustaría resaltar la importancia de las técnicas de arte que usamos ya que fueron el principal propulsor que dieron interés en los alumnos para el acercamiento a lectura, porque a través de las técnicas los alumnos realizaban un esquema mental sobre el contenido de los cuentos, llevándolos a la reflexión.

Para los futuros docentes que se interesen por llevar a cabo esta misma temática para favorecer el acercamiento a la lectura, podría aportar que sería bueno enriquecer su trabajo llevando a la práctica todos los ejes y temáticas que se manejan en las artes, pues considero que el teatro y la dramatización complementarían de una manera excelente para el acercamiento a la lectura y favorecerían los objetivos planteados para cada grupo con el que se trabaja.

CONCLUSIONES

Los retos docentes han cambiado, la forma de transmitir conocimiento se ha transformado y las nuevas generaciones de alumnos demandan estrategias novedosas de aprendizaje.

Al encontrarme con el grupo de 3 B y conocer sus necesidades, gustos y sus intereses noté que se tenía que transformar la forma de intervención docente, eso demandó en mí una preparación mayor pues, llevar a cabo el acercamiento a la lectura de una manera diferente e innovadora donde los alumnos movilizaran sus conocimientos para adquirir nuevos, era el propósito principal.

La necesidad más evidente de los educandos cuando llegué a la escuela era el acercamiento a la lectura, de modo que se presentaba bastante apatía hacia los libros e incluso mal humor cuando se les intentaba leer algo. El grupo mostraba actitudes de desagrado al platicar durante la lectura, recostaban su cabeza sobre la mesa de trabajo o comenzaban a distraerse con cualquier objeto o compañero que estuviera próximo. Sin duda alguna para ellos la lectura no representaba motivo de trabajo.

Para resolver esa necesidad educativa me enfoqué en sus intereses principales, uno de ellos eran las artes, es por ello que decidí unir la lectura con actividades que les permitieran a los alumnos aprender y expresarse mediante el uso y manipulación de diversos materiales que se hacen uso principalmente en las artes visuales.

El desafío del acercamiento a la lectura a través de las artes demandó y desarrollo en mí, un pensamiento crítico y creativo para el diseño de actividades retadoras que cumplieran el propósito sin perder el objetivo de vista, donde el interés y la motivación fueron lo principal para poder satisfacer las necesidades de mis alumnos, usando diferentes técnicas de arte, atendiendo las diferencias individuales de cada educando, desarrollando el gusto por la lectura y teniendo una motivación intrínseca para realizarla.

En base a mi experiencia como practicante de la normal dentro de diversos jardines de niños, me pude percatar que la mayoría de las veces dentro del nivel preescolar se favorecen principalmente los campos de formación académica como lenguaje y comunicación y Pensamiento Matemático, dejando las artes como una materia de relleno y no dándole la importancia que debe, incluso me parece pertinente mencionar que al inicio del ciclo escolar mis planes de igual manera iban encaminados únicamente a los mismo, de no ser a causa del conocimiento obtenido de los gustos e interés de mis alumnos y la gran inclinación por las artes que compartimos, que desencadenaron una serie de aproximaciones divertidas para los alumnos y para mi hacia la lectura. Cabe mencionar que “los contenidos de los programas de artes en educación básica promueven la relación con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de Matemáticas, Literatura y algunas otras materias”. (SEP 2017, p.280)

Considero que un aspecto fundamental que logré desarrollar fue la capacidad de observación, logré plantearme preguntas, a las cuales di respuesta por medio de la reflexión crítica y lo más importante, logré aplicar esas capacidades para obtener mejores resultados en mi labor educativa,

Otro aspecto importante fue la habilidad para sustentar mis opiniones con aportes teóricos que brindaron fundamento a mis observaciones.

El conocer los fundamentos legales y teóricos me permitió reconocer a la Educación Preescolar como un servicio que promueve la democratización de oportunidades de desarrollo de la población infantil y al trabajar con las Artes reconocí aún más la importancia de la articulación que se tiene en la educación básica

El acercamiento a la lectura a través de las artes, permitió desarrollar en los alumnos sus habilidades comunicativas, el desarrollo de un pensamiento creativo y el desarrollo de la observación y la explicación, aspectos que se vieron reflejados al

término de la aplicación del proyecto, donde la mentalidad que tenían cambio radicalmente. A diferencia del inicio, ahora el alumnado era quien pedía que se llevara a cabo la lectura en voz alta dentro del salón de clases, su idea de que la lectura no significaba un trabajo en el día, cambio completamente, descubrían un mensaje dentro de la lectura, se involucraban en la actividad debido a que los dibujos y los colores que mostraban las producciones literarias de nuestro salón les llamaban bastante la atención.

Con el presente informe de prácticas logré desarrollar los propósitos planteados para poder dar solución al problema identificado en jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez donde realicé mi práctica docente, además de lograr favorecer mi formación, desarrollando habilidades intelectuales específicas ya que adquirí el hábito de la lectura por mero placer, expresar mis ideas con mayor claridad, lo que me permitirá orientar mejor a mis futuros alumnos para que también ellos adquieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas.

Espero que la realización de mi Documento Recepcional ayude a los futuros docentes y docentes en servicio para obtener ideas y estrategias de intervención y que sea una iniciativa para la creación de este tipo de proyectos o ficheros teniendo siempre presente que la innovación educativa debe de estar presente todos los días de la labor docente.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2005). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen/Humanistas, 18ª ed, (pp. 16 – 63)
- Bejarano, F. (2009). “La expresión plástica como fuente de creatividad”, en *cuadernos de educación y desarrollo*, Vol. 1, N° 4. Recuperado el 04 de junio de 2019 de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill/Interamericana Editores. (Capítulo 3 y págs. 1-28).
- Dino-Morales L., Tobón S. (2017). El portafolio de evidencias como una modalidad de titulación en las escuelas normales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa de la REDIECH*. Recuperado el 01 de junio de 2019 de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6165571.pdf>
- Borzzone de Manrique, A. M. (1993). “En el camino hacia la escritura y la lectura”. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. (pp.78 y 79).
- Castro, R. (2002) “La intuición de leer, la intención de narrar”: México, Paidós. (pp.28).
- Cirujeda, M. (“s.f”). The Official Website of Marc Cirujeda. Recuperado el 19 de Octubre del 2018 de <http://marccirujeda.com/el-trabajo/la-fotografia-artistica/>
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de Aprendizaje: Una Aproximación Conceptual*. *Revista de Estudios Pedagógicos*, N° 29. PAIS Colombia. (pp. 09)
- Encyclopedia of World Art {EWA}, 1959-1968, vol. 4, pag. 557-571; vol.8, (pag. 141-143)

- Efland, A. D. (1990). El origen de la educación artística en Occidente. En Una Parte de la Educación del Arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós. (pp. 25-61).
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Ferreiro, E. (1998). Alfabetización, Teoría y Práctica. Editorial: Siglo Veintiuno Editores. 2da. Ed. (Capítulo 6, p.200)
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. (Capítulos 1 y 2). México: Paidós.
- Fierro, J. C. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. (p. 1 y 3)
- Jeanjean, M. C., Jeanjean, M. F. y Massonet, J. (1997). Producir un texto escrito con aquellos que aún no escriben. París: Ministère de L'éducation Nationale. (p. 101)
- Marino, A. (2006). Panorama del Arte. (s/p) Buenos Aires. Editorial Nobuko.
- Mollà, R. M. (2008). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. Universidad de Valencia. (pp. 615).
- Moreno, A. (1998). La literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica. Cádiz, Universidad de Cádiz. (pp. 231).
- Ramírez, S. M. (2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Revista Educar, Guadalajara, Jal. (Nº 15, pp. 8 – 16)
- Real Academia Española (2004). Diccionario de la lengua española, definición de arte. Madrid: RAE Recuperado el 04 de junio de 2019 de: <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

- Royal, S. (2002) La escuela donde todo es posible. En Secretaría de Educación Pública. Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I y II. (pp. 105)
- Sastrías, M. (2001), Caminos a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean. México, D. F. Cuarta reimpresión, Editorial Pax México. (pp. 33)
- SEP. (2013). SERIE: Herramientas para la evaluación en educación básica. En Volumen 4: “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”. México. Segunda edición electrónica. MATERIAL GRATUITO. (págs. 13- 28).
- SEP (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México: SEP.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. México: MATERIAL GRATUITO. (págs. 28- 31, 44, 60, 116, 119, 181, 189, 190, 192, 280 y 282).
- Vázquez, A. (2015). La metacognición: Una herramienta para promover un ambiente áulico inclusivo para estudiantes con discapacidad. Recuperado el 01 de Junio de 2019 de <http://goo.gl/4URRzw>. Revista Electrónica Educare, (No. 19, 1-20).

ANEXO

ANEXO 1
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL PLANTEL.

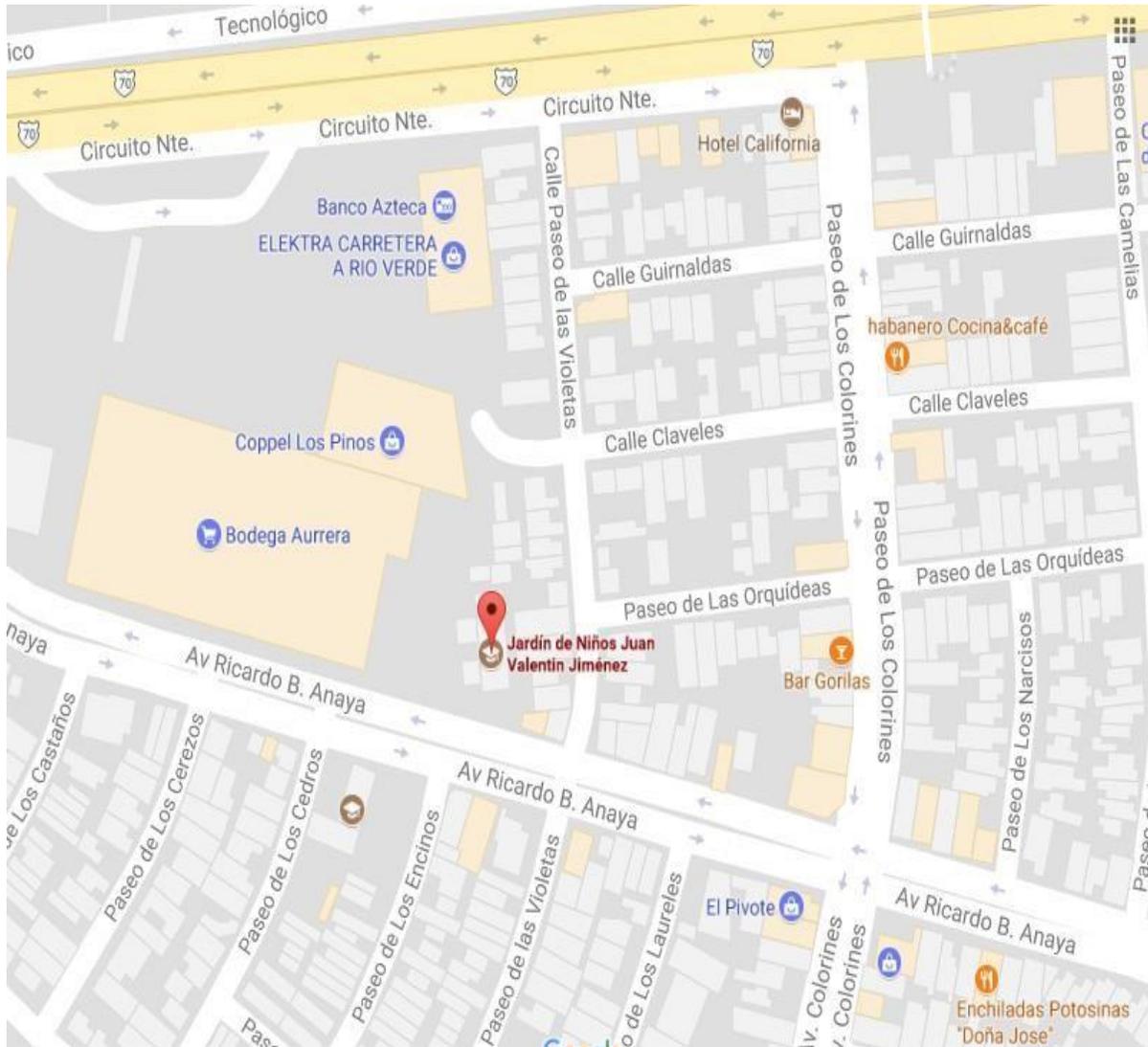


Ilustración 1 Ubicación Geográfica del Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez obtenida de INEGI 2013.

ANEXO 2

FORMATO DE ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCTORA VERÓNICA MIRANDA GARCÍA, DOCENTE TITULAR DE GRUPO DE 3 B Y ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



“Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez”

ENTREVISTA REALIZADA A LA DOC. VERONICA MIRANDA GARCIA, CON
EL FIN DE OBTENER DATOS RELACIONADOS A LA FUNDACIÓN DEL JARDÍN
DE NIÑOS JUAN VALENTÍN JIMENEZ

1.- ¿CÓMO Y CUÁNDO FUE FUNDADO EL JARDÍN DE NIÑOS JUAN
VALENTÍN JIMÉNEZ MARTÍNEZ?

2.- ¿CÓMO ERAN LAS INSTALACIONES EN UN INICIO, QUE PRESTABAN
SERVICIO A LOS DISCENTES DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN
INSTITUCIONAL?

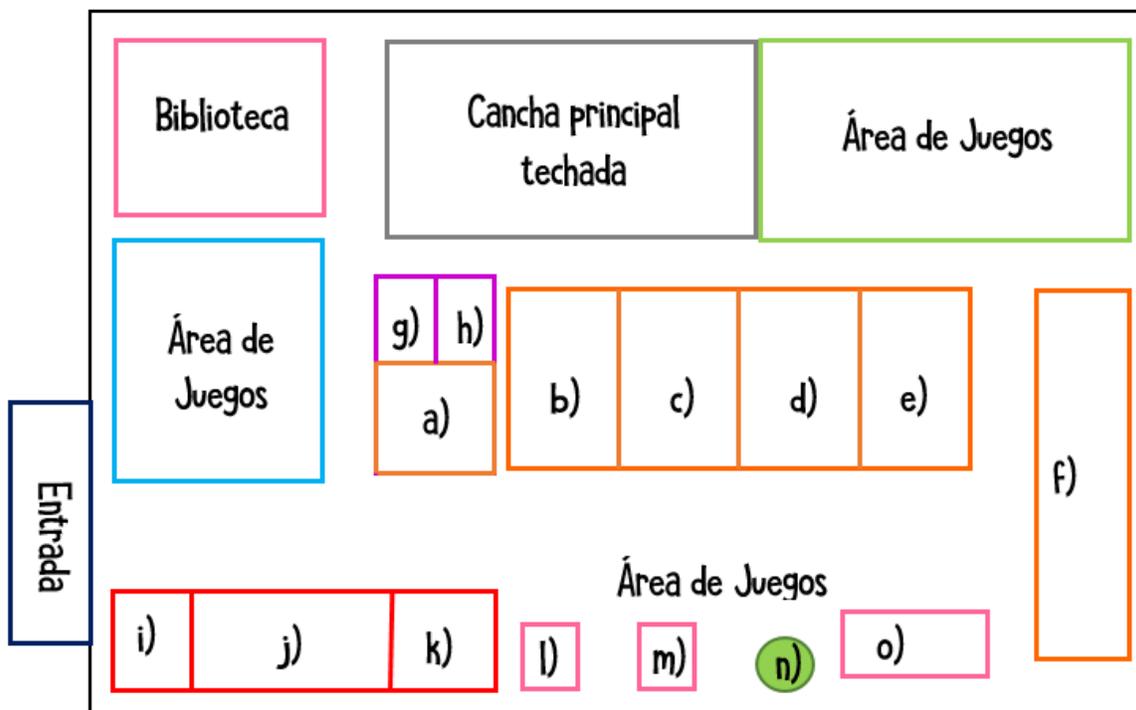
3.- CÓMO ES QUE SE LLEGA A DONDE NOS ENCONTRAMOS
ACTUALMENTE, ¿RECIBIERON ALGÚN APOYO PARA AMPLIAR O
MEJORAR LAS INSTALACIONES DEL PLANTEL?

4.- ¿QUÉ MEJORAS Y BENEFICIOS TRAJÓ CONSIGO ÉSTOS APOYOS
BRINDADOS PARA LA MEJORA ACADÉMICA?

5.- ¿A QUIÉN DEBEMOS EL NOMBRE QUE ACTUALMENTE IDENTIFICA EL
PLANTEL COMO JARDÍN DE NIÑOS JUAN VALENTÍN JIMÉNEZ MARTÍNEZ?

ANEXO 3

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL JARDÍN DE NIÑOS.



- a) Dirección del Jardín de Niños.
- b) Salón del Grupo 1° "A"
- c) Salón del Grupo 2° "A"
- d) Salón del Grupo 3° "A"
- e) Salón del Grupo 3° "B"
- f) Salón del Grupo 2° "B"
- g) Sanitario de niñas
- h) Sanitario de niños
- i) Bodega de residuos sanitarios del plantel.
- j) Bodega de mobiliario
- k) Área de cooperativa
- l) Castillo de juego 1
- m) Castillo de juego 2
- n) Árbol unitario de zona verde
- o) Bodega de recursos de papelería

Ilustración 2 Fuente obtenida de Documento de Trabajo en Equipo realizado en BECENE.

ANEXO 4

FORMATO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADO DURANTE LA PRIMERA JORNADA A LOS ALUMNOS DE TERCERO B, DEL JARDÍN DE NIÑOS JUAN VALENTÍN JIMÉNEZ



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



GUIA DE OBSERVACIÓN

Alumno(a): _____ Fecha: _____

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Aprendizaje	Sobresaliente	satisfactorio	básico	insuficiente
Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones				
Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos				
Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos				
Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, mediante la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.				

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL

Aprendizaje	sobresaliente	satisfactorio	básico	insuficiente
Atiende reglas de seguridad para evitar ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela				
Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud				
Conoce medidas para prevenir enfermedades				
Práctica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable				

Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza				
--	--	--	--	--

ARTES

Aprendizaje	sobresaliente	satisfactorio	básico	insuficiente
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos				
Crea y reproduce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música				
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias				

EDUCACIÓN SOCIO EMOCIONAL

Aprendizaje	sobresaliente	satisfactorio	básico	insuficiente
Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se facilita y que se le dificulta				
Reconoce lo que puede hacer con ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita				
Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar				
Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la propicia				
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros				

EDUCACIÓN FÍSICA

Aprendizaje	sobresaliente	satisfactorio	básico	insuficiente
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos				

Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control precisión en sus movimientos				
Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos				

LENGUAJE ESCRITO Y LENGUAJE ORAL

Aprendizaje	sobresaliente	atisfactorio	básico	insuficiente
Esperado identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos				
Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros				
Interpreta instructivos cartas recados y señalamientos				
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atendiendo lo que se dice en interacciones con otras personas				
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa				
Explica cómo es cómo ocurrió o cómo funciona algo ordenado de las				

Fuente obtenida de Documento de Trabajo en Equipo

ANEXO 6

PLANEACIÓN APLICADA EL 06 DE FEBRERO DEL 2019 “¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS?”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019



Jardín de Niños: Juan Valentín Jiménez **Clave:** 24DJN0304J

Grado: 3º **Grupo:** “B” **Educadora:** Verónica Miranda García

Docente en formación: Oralia Montserrat López Loredó.

Nombre de la actividad: ¿Dónde se guardan los libros?		
Propósito: Inducir a los alumnos al tema principal, despertando en ellos el interés por las diferentes producciones literarias con las que cuentan dentro del salón de clases.		
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Campos de formación académica / Áreas de desarrollo personal y social.	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes Esperados: * Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Tiempo: 30 min	Organización grupal y en equipos
Situación didáctica:		
Inicio: Para dar inicio con la actividad se comienza hablando con los alumnos sobre los cuentos, ¿Les gustan? ¿Los conocen? ¿Cómo son? ¿Creen que son importantes? ¿Nosotros tenemos dentro del salón? ¿Los hemos utilizado? ¿Alguien me puede decir que cuentos o que libros hay ahí? Etc. ya que se pretende que los alumnos observen el espacio en el que se encuentra el material y reflexionen sobre el orden y el cuidado que le dan dentro del aula a esas producciones.		
Desarrollo:		
Se pedirá a algunos los alumnos que de manera ordenada pasemos al espacio en donde se encuentran los libros en el aula, y pediré que por favor me presten un libro con algún título en específico, para que los alumnos se den la tarea de		

tener que buscarlo al no saber en cuál de las canastas se encuentra (se trata de que sea un poco complicado para ellos).

Una vez que haya sido localizado, se cuestiona a los alumnos sobre si fue fácil o complicado encontrar la producción y por qué creen que fue así, para dar pie a que los alumnos y yo organicemos los libros del salón.

Se comienza por la clasificación de los cuentos teniendo en cuenta los cuidados específicos que se deben tener con los libros. Los alumnos proponen diversas maneras para clasificar los cuentos y de acuerdo a sus propuestas a manera grupal se realiza una breve votación de cómo lo haremos

Al terminar dicha organización, los alumnos deberán otorgarle un nombre al espacio recién organizado, así que las propuestas que brinden las colocaré visibles en el pizarrón para poder elegir en plenaria la opción ganadora y así entre todos realizar nuestro distintivo que será decorado a gusto de los alumnos, permitiendo que trabajen con los materiales que ellos deseen, ya que estos se colocaran en el centro del salón sobre una mesa.

Cierre: Para finalizar con la actividad, se pide a los equipos que de manera ordenada pasen al frente a mostrar sus trabajos, para así poder llevar a cabo nuevamente una votación en la que se deberá seleccionar el cartel ganador que muestre a los visitantes que entren al salón de clases el nombre que lleva nuestra nueva y ordenada biblioteca.

Una vez elegido el ganador, se procede a colocar el distintivo en la parte superior de la casita en la que se encuentran los libros

RECURSOS

Material diverso (plumas, diamantina, acuarelas, crayola, colores, pompones, hojas de colores, papel diamantado, estampas, etc).
Casa de madera, libros del salón.

Instrumento de Evaluación Rúbrica.

ANEXO 6.1

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD ¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS?



Ilustración 3. Alumnos en la búsqueda del libro extraviado, en las canastas en las que se encuentran las producciones literarias del salón de clases.



Ilustración 4. Alumnos explorando los libros del salón que no sabían que tenían.



Ilustración 5. Realización de carteles con el nombre de la biblioteca ganador, haciendo uso de materiales diversos elegidos por los propios alumnos para la aplicación de las artes visuales.

ANEXO 6.2

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD ¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS? ASIGNACIÓN DE LIBROS A LA BIBLIOTECA



Ilustración 6. Se lleva a cabo el acomodo de los libros en el estante de forma de casa.



Ilustración 7. Alumnos descubren que hay producciones literarias que se repiten al observar su portada e ilustraciones que contienen.



Ilustración 8. Momento en el que los letreros ganadores que fueron creados y diseñados por los alumnos, son colocados como distintivos de la biblioteca.



ANEXO 6.3

EVALUACIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO EN LA ACTIVIDAD DE “¿DONDE SE GUARDAN LOS LIBROS?”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS?

CRITERIOS A EVALUAR	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención la lectura en voz alta de textos literarios. 	<p>Escucha con atención e involucra en la lectura en voz alta de textos literarios.</p> <p>Alumno 4, 8, 9, 12, 16</p>	<p>Escucha con atención la lectura en voz alta de textos literarios.</p> <p>Alumno 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15</p>	<p>Escucha la lectura en voz alta de textos literarios.</p> <p>Alumno 3, 7, 8, 17</p>	<p>No escucha la lectura en voz alta de textos literarios y se distrae con facilidad.</p> <p style="text-align: center;">-</p>
<ul style="list-style-type: none"> Comenta a partir de la lectura escuchada de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias vividas. 	<p>Comenta a partir de la lectura escuchada de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias vividas y aporta una opinión o solución.</p> <p>Alumno 1, 4, 8, 9, 12, 13, 16, 10, 16</p>	<p>Comenta a partir de la lectura escuchada de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias vividas.</p> <p>Alumno 2, 5, 6, 11, 14, 15</p>	<p>Menciona lo tratado en la lectura escuchada de textos literarios.</p> <p>Alumno 3, 7,</p>	<p>No comenta a partir de la lectura escuchada.</p> <p>Alumno 8, 17</p>
<ul style="list-style-type: none"> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar un texto literario. 	<p>Describe personajes y lugares que imagina al escuchar un texto literario y los relaciona con alguna experiencia vivida.</p> <p>Alumno 1, 4, 8, 9, 12, 13, 16, 10,</p>	<p>Describe personajes y lugares que imagina al escuchar un texto literario.</p> <p>Alumno 2, 5, 6, 11, 14, 15, 7</p>	<p>Describe al menos un personaje o lugar que imagina al escuchar un texto literario.</p> <p>Alumno 3, 7,</p>	<p>No describe personajes ni lugares que imagina al escuchar un texto literario.</p> <p>Alumno 8, 17, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. 	<p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Alumno 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 17</p>	<p>Experimenta con recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Alumno 8, 11, 12, 14, 15,</p>	<p>Utiliza pocos elementos de las artes visuales y no experimenta con ellos.</p> <p>Alumno 13, 16</p>	<p>No utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p style="text-align: center;">-</p>

ANEXO 7

PLANEACIÓN APLICADA EL 07 DE FEBRERO DEL 2019 “VALORANDO LA LECTURA”.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019**



Jardín de Niños: Juan Valentín Jiménez **Clave:** 24DJN0304J

Grado: 3° **Grupo:** “B” **Educadora:** Verónica Miranda García

Docente en formación: Oralia Montserrat López Loredó.

Nombre de la actividad: Valorando la Lectura		
<p>Propósito: Que el alumno desarrolle concientización del cuidado e importancia de los libros logre transmitirlo al resto de la comunidad estudiantil a través de la elaboración de carteles.</p>		
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<p>*Campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación) *Áreas de desarrollo Personal y Social (Artes).</p>	<p>*Estudio / *Expresión</p>	<p>*Empleo de acervos impresos y digitales. Búsqueda, análisis y registro de información Intercambio oral y escrito de información *Elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados: *Explica las razones por las que elige un material de su interés *Explica al grupo ideas propias sobre un tema apoyándose en materiales consultados. *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p>	<p>Tiempo: 30 min</p>	<p>Organización equipos</p>
<p>Situación didáctica:</p> <p>Inicio: Para dar inicio a la actividad se dialoga con los alumnos sobre lo trabajado con anterioridad, ¿Qué hicimos? ¿Qué impacto tiene en nosotros? Etc.</p> <p>Después de dialogar sobre nuestra creación de la biblioteca charlamos sobre los beneficios que nos trae al grupo el tener nuestra propia biblioteca personal para el salón de clases.</p> <p>Desarrollo: Se muestra a los alumnos un video que nos habla sobre la magia que tienen para ofrecernos todos los cuentos infantiles, así como la utilidad que tienen las bibliotecas en nuestras vidas y después en plenaria es comentado en la clase.</p>		

A manera de compartir esta información con el resto de los alumnos de la escuela, se propone la elaboración de carteles a través de equipos que conformados como ellos lo prefieran y de manera libre para que los niños los decoren a su gusto y elijan el mensaje que les gustaría que los otros compañeros de clases y grupos los observen, por lo que se escuchan las propuestas de los niños sobre su mensaje.

Cierre: Al término, se pasa al frente a mostrar nuestro cartel de manera individual, (los niños con menor número de participación son los elegidos). Se pide que expliquen que dice, que dibujaron y por qué lo diseñaron de cierta manera.

Una vez que todos los equipos hayan participado, salimos del salón de clases para pegar los carteles fuera de la escuela, en lugares estratégicos para que el resto de los compañeros del jardín de niños los puedan observar.

RECURSOS

VIDEO SOBRE LAS BIBLIOTECAS

-BOCINAS

-CARTULINAS DE COLORES

COLORES O MATERIAL DIVERSO.

-CINTA

Instrumentos de evaluación: Rubrica

ANEXO 7.1

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA REALIAZACIÓN DE ACTIVIDAD “VALORANDO LA LECTURA



Ilustración 9. Selección libre de material para trabajar en equipos los carteles realizados por los alumnos.



Ilustración 12. Exposición dentro del salón de los carteles elaborados a través del uso de las artes visuales por los equipos sobre la importancia de la lectura.



Ilustración 11. Se muestra un ejemplo de cartel elaborado y terminado por uno de los equipos en el que fueron libres de elegir los materiales con los que deseaban trabajar y crear su propio diseño.



Ilustración 10. Elaboración de carteles en equipos sobre la importancia de lectura haciendo uso de diversos materiales y libre a su imaginación y creatividad.

ANEXO 7.2

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA DISTRIBUCIÓN DE CARTELES DE LA ACTIVIDAD “VALORANDO LA LECTURA”



Ilustración 13. Alumnos colocando sus carteles en diferentes áreas del jardín para que el resto de los compañeros los pudieran observarlos.

ANEXO 8

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA ACTIVIDAD “INVITADOS TODOS”



Ilustración 14. Elaboración de invitaciones para los compañeros del jardín de niños, utilizando materiales nuevos que podían manipular y agregar en su creación.



Ilustración 15. Invitaciones de los alumnos listas para entregar. Aquí se aprecia los diferentes gustos que cada alumno tiene al plasmar su diseño único en la invitación.

ANEXOS 8.1

PLANEACIÓN APLICADA EL 18 DE FEBRERO DEL 2019 “INVITADOS TODOS”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019**



Jardín de Niños: Juan Valentín Jiménez **Clave:** 24DJN0304J

Grado: 3° **Grupo:** “B” **Educadora:** Verónica Miranda García

Docente en formación: Oralia Montserrat López Loredó.

Nombre de la actividad “Invitados todos”		
<p>Propósito: Que el alumno elabore invitaciones bajo su propio diseño, haciendo uso de la lectura y la escritura para comunicar al resto de los estudiantes la creación de su “biblioteca personal” e invitarlos al evento que será organizado por ellos</p>		
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<p>*Áreas de desarrollo Personal y Social (Artes). *Campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación)</p>	<p>*Expresión / Participación Social</p>	<p>*Elementos básicos de las artes. *Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.</p>
<p>Aprendizajes esperados: *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. *Produce textos para informar algo de interés a la comunidad educativa o a los padres de familia.</p>	<p>Tiempo: 30 min</p>	<p>Organización Individual</p>
<p>Situación didáctica:</p> <p>Inicio: Con esta actividad se continúa con lo visto anteriormente sobre los libros y nuestra pequeña biblioteca personal, siempre refrescando los conocimientos previos de los alumnos con preguntas detonantes relacionadas al tema como por ejemplo ¿Qué hemos realizado? ¿Para qué nos ayuda eso? ¿Qué podemos hacer con todo lo creado? (Nombre de biblioteca, Reglamento, Carteles distribuido en el jardín de niños).</p> <p>Desarrollo: Se dialoga con los niños sobre nuestro espacio y que les parecería compartirlo un poco con los otros alumnos de otros salones, esto para que conozcan nuestro espacio, les platiquemos un poco sobre algunas producciones</p>		

del rincón, leamos un cuento, etc. Por lo que surgen las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer para que los demás compañeros sepan de nuestra biblioteca? ¿Qué podemos realizar para que no olviden la fecha ni donde es el lugar de encuentro? ¿Qué materiales necesitamos?

Entre todos, planeamos el gran evento para conocer los datos de la invitación.

De acuerdo a las respuestas de los alumnos, se coloca el material necesario sobre una mesa al centro del salón para que los niños lo tomen con libertad, ya que la producción de las invitaciones es libre a su diseño y creatividad

Cierre: Una vez terminadas las invitaciones, de manera al azar y voluntaria los alumnos pasan al frente a exponer su invitación y el diseño realizado, que datos tiene, como lo hiciste, etc.

Saldremos y de manera ordenada y respetuosa tocaremos las puertas del salón de clases de los demás compañeros permitiendo un poco de tiempo de las horas de trabajo de los compañeros, para poder explicar nuestra visita.

Previamente antes de ingresar a cada lugar, se eligen los niños que nos ayudaran a explicar lo que haremos mientras que los demás entregamos las invitaciones.

De regreso en nuestra aula, se dialoga sobre cómo nos sentimos y que esperamos que pase.

RECURSOS

MATERIALES DIVERSOS DE LAS ARTES VISUALES.

Instrumento de Evaluación: Escala estimativa

ANEXO 8.2

EVALUACIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO EN LA ACTIVIDAD DE “INVITADOS TODOS”

BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDU. PREESCOLAR
ESCALA ESTIMATIVA
JARDÍN DE NIÑOS JUAN VALENTÍN JIMENEZ



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“iNViTADOS TODOS”**

Clave: SI (siempre) CS (casi nunca) PV (pocas veces) NU (nunca)	Conoce y menciona las partes que conforman una invitación	Produce textos para informar algo de interés a la comunidad educativa o a los padres de familia.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	Se muestra interesado en la actividad y participa activamente
ALUMNO				
1.- Alumno 1	SI	SI	SI	SI
2.- Alumno 2	SI	SI	SI	SI
3.- Alumno 3	CS	CS	SI	SI
4.- Alumno 4	SI	SI	SI	SI
5.- Alumno 5	SI	SI	SI	SI
6.- Alumno 6	CS	CS	SI	CS
7.- Alumno 7	CS	CS	SI	SI
8.- Alumno 8	SI	SI	SI	SI
9.- Alumno 9	SI	SI	SI	SI
10.- Alumno 10	SI	CS	SI	SI
11.- Alumno 11	SI	SI	SI	SI
12.- Alumno 12	SI	SI	SI	SI
13.- Alumno 13	PV	PV	SI	SI
14.- Alumno 14	SI	CS	SI	SI
15.- Alumno 15	SI	SI	SI	SI
16.- Alumno 16	SI	CS	SI	SI
17.- Alumno 17	SI	SI	SI	SI
18.- Alumno 18	SI	CS	SI	SI
19.- Alumno 19	SI	SI	SI	SI

*Instrumento de evaluación aplicado a alumnos de tercero de preescolar en la actividad
“Todos Invitados”.*

ANEXO 8.3

EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE LA ENTREGA DE INVITACIONES EN LA ACTIVIDAD “INVITADOS TODOS”



Ilustración 17. Niños de primer grado a quienes se les entregó y dio lectura a la invitación personalizada para asistir al evento de inauguración que fue planeado por los propios alumnos de tercero.

ANEXO 9

PLANEACIÓN APLICADA EL 21 DE FEBRERO DEL 2019 “GRAN INAUGURACIÓN”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019**



Jardín de Niños: Juan Valentín Jiménez **Clave:** 24DJN0304J

Grado: 3° **Grupo:** “B” **Educadora:** Verónica Miranda García

Docente en formación: Oralia Montserrat López Loredó.

Nombre de la actividad “Gran Inauguración”			
<p>Propósito: Que el alumno lleve a cabo la organización y planificación de un evento, en donde se distribuyan roles y se encarguen del diseño de un programa y logística del evento para dar a conocer su biblioteca del aula de una forma diferente e interesante a los niños.</p>			
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
*Campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación)	*Oralidad / *Literatura	*Conversación/ *Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
<p>Aprendizajes esperados: *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios. * Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos.</p>		<p>Tiempo: 2 sesiones 1 de 40 min y 1 de 60 min</p>	<p>Organización Individual</p>
<p>Situación didáctica: Previo a la elaboración del evento, dos días antes se trabaja con los alumnos: INICIO: Para dar inicio a esta actividad se platica con los alumnos sobre lo que hemos realizado, es decir ya invitamos a los compañeros más pequeños a que conozcan nuestra biblioteca, pero... ¿Ya sabemos que vamos hacer? ¿Conocemos lo que pasa en una inauguración? ¿Qué creen que se necesita? Etc. Posterior a esto, se muestran algunos ejemplos en forma de videos que los alumnos deberán analizar y después platicar sobre lo observado a manera de plenaria. DESARROLLO: Después de haber comentado el video, se busca que los alumnos mencionen los participantes en un evento como este así como la logística que puede tener.</p>			

Se selecciona a un presentador a manera de votación, el cual, previamente los alumnos tienen que mencionar su función o el papel que juega dentro de la fiesta, así el cómo piensas que debe ser su atuendo y su actitud. ¿Qué deberá decir?

Se busca que los alumnos busquen tener una tarea dentro de la fiesta, ay que platicar y elegir quien recibirá a los compañeros? ¿Quién les asignara un lugar? ¿Quién nos ayudara a repartir los emparedados? ¿Qué comida daremos? ¿Qué música pondremos? (realizamos una lista), hay que elegir algunos presentadores de cuentos, etc.

CIERRE: Después de asignar roles, se lleva a cabo un pequeño ensayo con los niños, jugaremos a que estamos a punto de recibir a los compañeros para ver como lo haríamos.

Se trata de una fiesta de inauguración organizada por los niños. El presentador deberá trabajar en casa con ayuda de padres para elaborar un pequeño guion de bienvenida.

El día del evento elegido por los alumnos:

Inicio: Al llegar a salón de clases los alumnos, se hace un recordatorio con ellos sobre lo que se vio con anterioridad y se menciona que papel elegido por ellos deben desempeñar, esto con la intención de refrescar su memoria y de que no exista alguna confusión

Una vez dialogado, se procede al acomodo de los muebles, donde todos participamos para agilizar el proceso. Los alumnos encargados de la comida se encargan de acomodarla ya que se tratará de alimentos empaquetados y listos para solo ser acomodados.

Desarrollo: Una vez terminado todo el acomodo del salón, se invita a los alumnos invitados a pasar, donde los encargados ayudan a acomodarlos en los lugares preparados. Se menciona el porqué de su asistencia y que es lo que se llevará a cabo.

Se pide a los alumnos lectores que pasen al frente para esperar su turno de lectura que previamente leyeron en casa con papás. Cada que se concluya cada lectura encaminaré a los alumnos hacia cuestionamientos de la trama del tema para asegurarme de que su atención si está reflejada a la lectura de los compañeros.

Cierre: para finalizar la actividad se realiza un convivio entre los grupos de trabajo, en donde se lleva a cabo el corte del listón por alumnos del grupo de práctica. También se cuestiona y escucha a los alumnos sobre la importancia de las bibliotecas, para que nos ayudan, que hay dentro de las bibliotecas, para que les serviría a ellos tener una biblioteca en el salón de clases, etc.

RECURSOS

REFRESCOS -VASOS DE PLASTICO -CANAPÉS -BOCINAS Y MUSICA -LISTON
ROJO Y TELA -TIJERAS

Instrumento de Evaluación: Escala estimativa

ANEXO 9.1

FIESTA DE INAUGURACIÓN ACTIVIDAD DE CONVIVIO CON ALUMNOS DE PRIMER AÑO.



Ilustración 18. Niños de tercero en espera de su turno para llevar a cabo la lectura en voz alta a los compañeros de primero que asistieron a la fiesta de inauguración



Ilustración 20. Convivio de inauguración entre los alumnos de primer grado y tercer grado, como festejo de la inauguración de la biblioteca de 3°B

ANEXO 9.2

APERTURA DE LA BIBLIOTECA EN LA ACTIVIDAD DE “GRAN INAUGURACIÓN”



Ilustración 19. Momento en el que se lleva a cabo el corte de listón para oficiar la biblioteca “El Palacio de los Libros”

ANEXO 9.3

EVALUACIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO EN LA ACTIVIDAD DE “GRAN INAUGURACIÓN”.

BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDU. PREESCOLAR
 ESCALA ESTIMATIVA
 JARDÍN DE NIÑOS JUAN VALENTÍN JIMENEZ



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“GRAN INAUGURACIÓN”**

Clave: S(siempre) CS(casi siempre) PV(pocas veces) NU (nunca)	Comentan a partir de la lectura que escuchan de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias.	Se involucra en la logística del evento, incluyendo a los alumnos invitados.	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
ALUMNO				
1.- Alumno 1	S	S	CS	S
2.- Alumno 2	S	S	S	S
3.- Alumno 3	S	S	S	S
4.- Alumno 4				
5.- Alumno 5	S	S	CS	S
6.- Alumno 6	CS	S	S	S
7.- Alumno 7	S	S	S	S
8.- Alumno 8				
9.- Alumno 9	CS	CS	CS	CS
10.- Alumno 10	S	S	S	CS
11.- Alumno 11	S	PV	S	CS
12.- Alumno 12	S	S	S	S
13.- Alumno 13	S	S	S	S
14.- Alumno 14	S	S	S	S
15.- Alumno 15	S	CS	S	S
16.- Alumno 16	S	S	S	S
17.- Alumno 17	S	CS	CS	S
18.- Alumno 18	CS	CS	CS	S
19.- Alumno 19	S	S	S	S

Instrumento de evaluación aplicado a alumnos de tercero de preescolar en la actividad “Gran Inauguración”.

ANEXO 10

PLANEACIÓN APLICADA EL 01 DE MARZO DEL 2019 “ADIVINANDO LA LECTURA”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019**



Jardín de Niños: Juan Valentín Jiménez **Clave:** 24DJN0304J

Grado: 3° **Grupo:** “B” **Educadora:** Verónica Miranda García

Docente en formación: Oralia Montserrat López Loredó.

Nombre de la actividad: Adivinando la Lectura			
<p>Propósito: En equipos, mediante esta actividad, se pretende que los alumnos exploren y conozcan aún más a fondo las partes que conforman un cuento o un libro en general, a través de la interacción con los mismos.</p>			
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
<p>*Campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación) *Áreas de desarrollo Personal y Social (Artes).</p>	<p>*Literatura / *Expresión</p>	<p>*Producción, Interpretación e intercambio de narraciones. *Elementos básicos de las artes.</p>	
<p>Aprendizajes esperados: *Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p>		<p>Tiempo: 30 min</p>	<p>Organización equipos</p>
<p>Situación didáctica:</p> <p>Inicio: Se comienza la actividad cuestionando a los alumnos sobre todo lo que se ha trabajado con anterioridad sobre los libros y que hemos elaborado etc. ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué sabemos de los libros? ¿Para qué sirven? ¿Qué utilidad les podemos dar? ¿Recuerdan las partes que conforman un libro? ¿Cuáles son? Posterior a esto, se permite que los alumnos tomen un libro de la biblioteca para observarlo, tienen que tratar de leer quien los escribió, observar las imágenes y hacer una idea de la trama del cuento. Ellos serán libres de hojearlo como deseen cuidando el libro para poder conocerlo.</p> <p>Desarrollo: Después de observar su libro y haberlo comentando un poco, pediré a los niños que conformen equipos de tres integrantes con quien ellos quieran. Una vez conformados pediré a los alumnos que se coloquen</p>			

en lugares estratégicos del salón, lejos de los otros integrantes de los equipos. Una vez colocados en sus lugares, pediré que pasen de manera ordenada los integrantes de un equipo a la biblioteca, mientras que el resto de los compañeros cierra los ojos o se recarga sobre la mesa para no observar la producción que seleccione el equipo en biblioteca.

Una vez que todos los equipos tengan su libro, pediré que lo observen entre todos los integrantes, tratando de saber cuál es la trama y quienes participan en el cuento. Al finalizar deberán levantar la mano para que yo me acerque por el libro sin que los otros equipos observen de cual se trata.

Cierre: Al término, los alumnos deberán realizar un trabajo del cuento, con los materiales que ellos deseen. Cada integrante del equipo de la parte que más les gusto del libro seleccionado, para que de esta forma de manera ordenada pasen al frente a contar su dibujo mientras que yo coloco los cuentos de todos los equipos en el pizarrón.

Una vez que terminen de explicar su dibujo sin decir el nombre del cuento, el resto de los compañeros deberá observar las portadas de los libros para compararlas con lo que contaron sus compañeros y con el trabajo que realizaron, esto con el fin de adivinar de que cuento están hablando los integrantes del equipo que está participando.

Una vez adivinado, se cuestiona: ¿Cómo saben que es ese libro? ¿Qué pistas descubrieron en los trabajos de sus compañeros? Etc.

RECURSOS

- PRODUCCIONES LITERARIAS DE LA BIBLIOTECA

-HOJAS DE MAQUINA

-MATERIALES DIVERSOS DE LAS ARTES VISUALES

Instrumentos de evaluación: Escala estimativa

ANEXO 11

PLANEACIÓN APLICADA DE LA ACTIVIDAD “PRODUCIENDO TEXTOS”.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019**



Jardín de Niños: Juan Valentín Jiménez **Clave:** 24DJN0304J

Grado: 3° **Grupo:** “B” **Educadora:** Verónica Miranda García

Docente en formación: Oralia Montserrat López Loredó.

Nombre de la actividad: Produciendo Textos		
<p>Propósito: Que el alumno utilice su imaginación para la creación de una producción literaria que ayude de su padre o madre logre escribirla mediante el dictado, para la elaboración de un compilado de lectura que estará disponible para los alumnos en la biblioteca personal del aula a la hora que ellos lo deseen.</p>		
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<p>*Campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación) *Áreas de desarrollo Personal y Social (Artes).</p>	<p>*Oralidad *Literatura/ *Expresión</p>	<p>*Narración *Producción, Interpretación e Intercambio de narraciones. *Elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados: * Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volúmenes apropiados para hacerse escuchar y entender. *Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p>	<p>Tiempo: 30 min</p>	<p>Organización Individual Equipos</p>
<p>Situación didáctica: Previo al desarrollo de la actividad se pide de tarea a los padres y alumnos que ayuden a los niños con la elaboración de un cuento. Los padres serán los encargados de escribir todo aquello que sus hijos les dicten a través de la invención de su cuento. Al finalizar deberán ilustrar su producción utilizando alguna técnica de arte trabajada en el salón de clases.</p> <p>Inicio: Se dará inicio a la actividad platicando con los alumnos sobre su tarea realizada en casa. Se indaga sobre quien cumplió y quien no recibió apoyo de sus padres.</p>		

Posterior a esto, de manera voluntaria, los alumnos pasaran al frente del salón para contarnos de que trata su creación del cuento, quienes participan, en donde se desarrolla en cuento, etc.

Desarrollo: Una vez que todos los alumnos participen trataré de indagar en ellos, una forma en la que podamos crear un solo libro en el que se encuentren todos los cuentos realizados por los alumnos. Dicha acción comenzará realizando cuestionamientos como: ¿Dónde podremos guardar nuestros cuentos para que no se maltraten? ¿Dónde van todos los cuentos del salón de clases? ¿Será posible dejarlos así? ¿Es seguro? ¿Por qué?

Los cuestionamientos se pueden extender hasta lograr que los alumnos razonen sobre cómo podemos colocar sus cuentos en la biblioteca. De ser necesario los iré encaminando hacia la propuesta de un libro en el que se encuentren todos los trabajos poniendo como ejemplo algunos de la biblioteca que se encuentran de dicha forma con diferentes compilados literarios.

CIERRE: Como cierre se llevara a cabo la elaboración de nuestro libro literario. Aquí, todos los alumnos deberán participar colocando su firma (nombre del alumno) en el libro, para indicar que se encuentra su trabajo ahí. Dichas producciones serán colocadas en la biblioteca personal del salón de clase.

RECURSOS

- TAREAS DE LOS ALUMNOS SOBRE LA INVENCION DE SU CUENTO
- PORTADAS PARA LA ELABORACION DEL CUENTO DONDE SE INTEGREN LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS.
- HOJAS PARA LAS FIRMAS DE LOS ALUMNOS.

Instrumentos de evaluación: Escala estimativa

ANEXO 11.1

EVALUACIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO EN LA ACTIVIDAD DE “PRODUCIENDO TEXTOS”

BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDU. PREESCOLAR
ESCALA ESTIMATIVA
JARDÍN DE NIÑOS JUAN VALENTÍN JIMENEZ

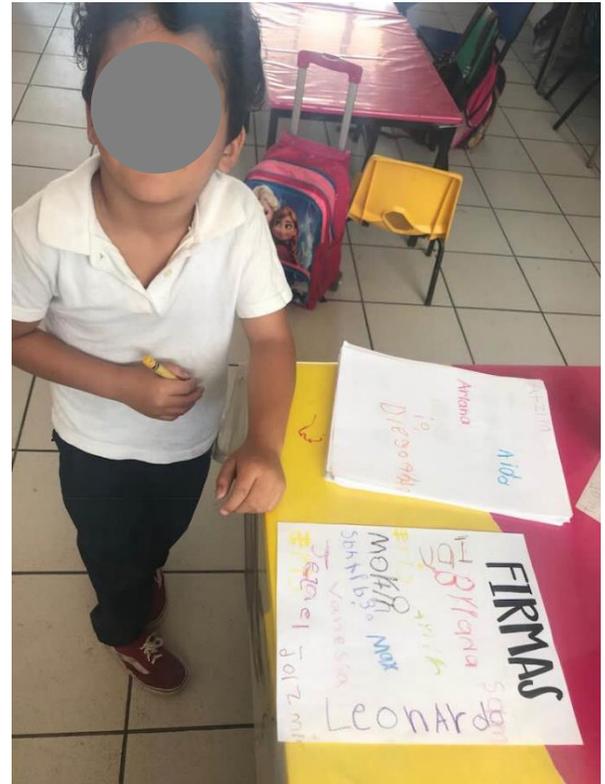
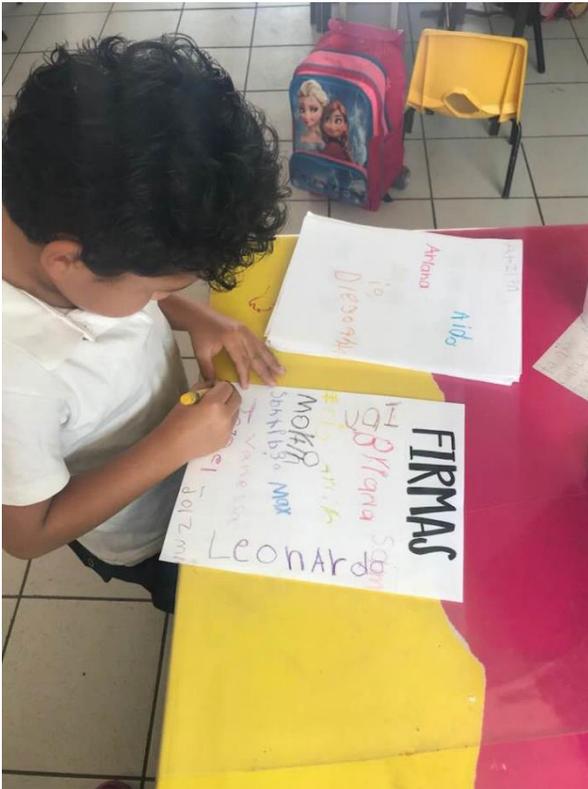


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“PRODUCIENDO TEXTOS”**

Clave: S(siempre) CS(casi siempre) PV(pocas veces) NU (nunca)	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volúmenes apropiados para hacerse escuchar y entender.	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Describe personajes y lugares que imagina.
ALUMNO				
1.- Alumno 1				
2.- Alumno 2	S	S	S	S
3.- Alumno 3	S	S	S	S
4.- Alumno 4	S	S	S	S
5.- Alumno 5	S	S	S	S
6.- Alumno 6				
7.- Alumno 7	S	S	S	S
8.- Alumno 8				
9.- Alumno 9	S	S	S	S
10.- Alumno 10	CS	S	S	S
11.- Alumno 11	S	S	S	S
12.- Alumno 12	S	S	S	S
13.- Alumno 13	S	S	S	S
14.- Alumno 14	S	S	S	S
15.- Alumno 15	CS	S	S	S
16.- Alumno 16	S	S	S	S
17.- Alumno 17				
18.- Alumno 18	S	S	S	S
19.- Alumno 19	S	S	S	S

ANEXO 11.2

ACTIVIDAD DESARROLLADA: “PRODUCIENDO TEXTOS”



Ilustraciones 20. Firma de alumnos en la creación del cuadernillo “Recopilación de cuentos” en donde aceptan crear un libro único que contenga sus producciones y en donde se aprecia su autoría al crearlos e ilustrarlos por si solos.

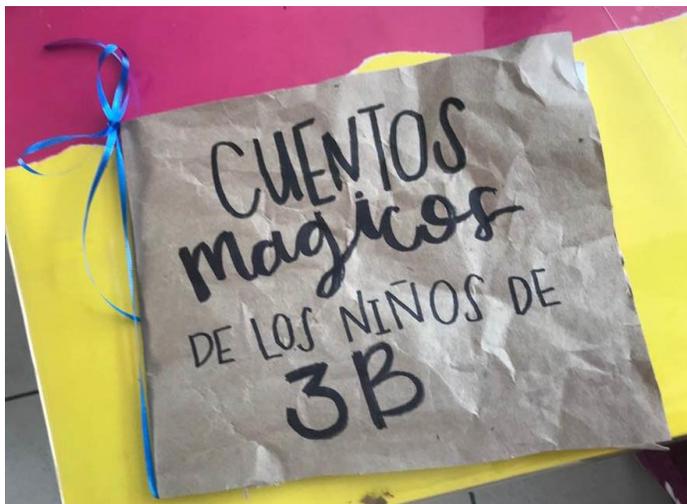


Ilustración 21. Resultado final obtenido de la recolección de cuentos creados e ilustrados por los propios alumnos de 3ºB.



Ilustración 22. Una de las producciones creadas por los alumnos que integra el libro de “Cuentos Mágicos de los niños de 3ºB”

ANEXO 12 Y 13

APRECIACIÓN DEL LECTÓMETRO Y PORTAFOLIO DE TÉCNICAS DE ARTE TRABAJADOS EN EL ANALISIS Y REFLEXIÓN DE LA LECTURA EN CLASE.



Ilustración 23. Lectómetro trabajado con los alumnos de preescolar para medir la cantidad de libros analizados durante la aplicación del proyecto “Mi biblioteca personal”. La temática trata del fondo del mar, donde cada tortuga de foamy representa un libro leído.

ANEXO 14

TECNICA DE ARTE APRENDIDA EN CLASE



Ilustración 26. Técnica de arte con lápiz y papel crepé

ANEXO 15

TECNICA DE ARTE APRENDIDA EN CLASE



Ilustración 27. Reflexión del cuento “El León y el Ratón” con la técnica de arte con aplicación de agua pigmentada en goteros sobre el dibujo realizado con pegamento blanco y sal.

ANEXO 16

TECNICA DE ARTE APRENDIDA EN CLASE



Ilustración 28. Esquema mental del cuento ¿Lobo está? A través de la técnica de acuarelas en hoja de papel.

ANEXO 17

TECNICA DE ARTE APRENDIDA EN CLASE

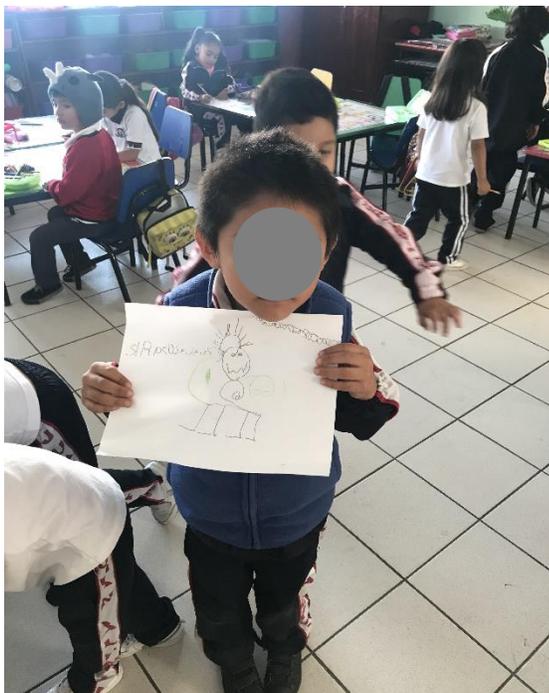


Ilustración 29. Ejemplo de alumno de su esquema mental del cuento "Manual para monstruos". Primera técnica del dibujo realizada por los alumnos en clase.

ANEXO 18 y 19

TECNICA DE ARTE APRENDIDA EN CLASE



Ilustración 30. Técnica de moldeo de papel higiénico y pegamento. El cuento analizado fue "El Espantapájaros".

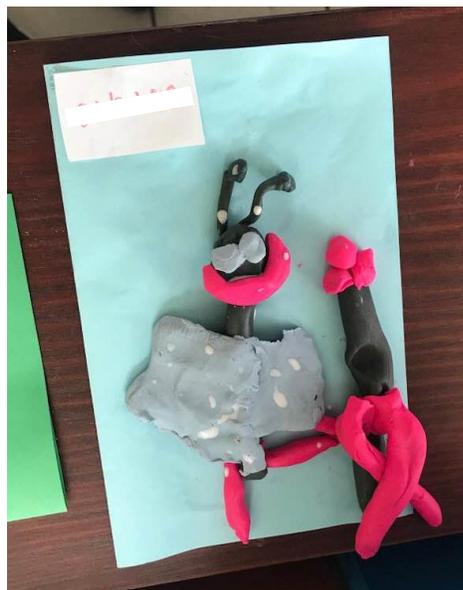


Ilustración 31. Producción elaborada por alumno con la técnica de moldeo de plastilina del cuento "Bichos aventura en miniatura".

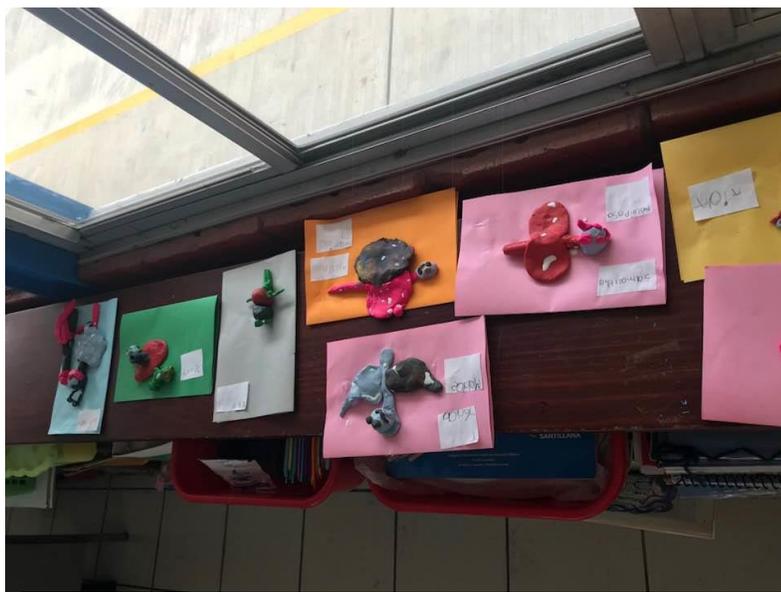
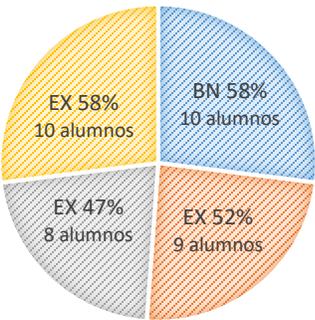


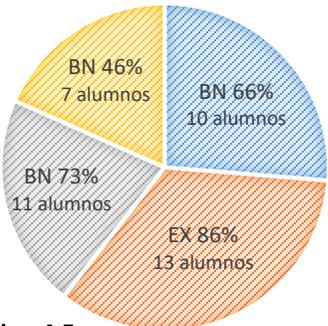
Ilustración 32. Producción elaborada por alumnos con la técnica de moldeo de plastilina del cuento de "Bichos aventura en miniatura"

ANEXO 20

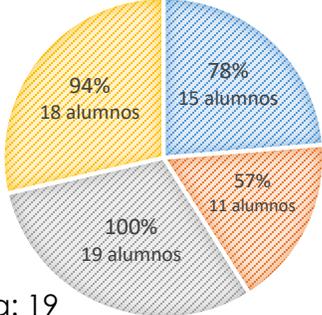
RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS EVALUACIONES DURANTE EL PROYECTO “MI BIBLIOTECA PERSONAL”

Actividad 1 ¿Dónde se guardan los libros?	Criterios de Evaluación
 <p style="margin-top: 10px;">Asistencia: 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención la lectura en voz alta de textos literarios. • Comenta a partir de la lectura escuchada de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias vividas. • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar un texto literario. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
EX: EXCELENTE BN: BIEN SF: SUFICIENTE	

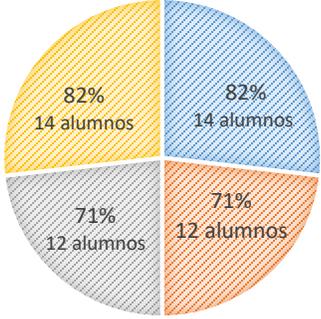
GRAFICA 1. Resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación de la actividad.

Actividad 2 “Valorando la lectura”	Criterios de Evaluación
 <p style="margin-top: 10px;">Asistencia: 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales. • Valora los comentarios de los compañeros trabajando en equipo. • Explica al grupo ideas propias sobre un tema apoyándose en materiales consultados. • Explica razones por las que elige un material de su interés.
EX: EXCELENTE BN: BIEN SF: SUFICIENTE	

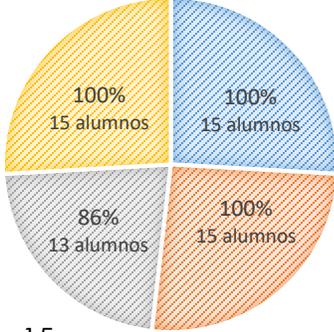
GRAFICA 2. Resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación de la actividad.

Actividad 3 “Invitados Todos”	Criterios de Evaluación
 <p style="margin-top: 10px;">Asistencia: 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y menciona las partes que conforman una invitación • Produce textos para informar algo de interés a la comunidad educativa o a los padres de familia. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias • Se muestra interesado en la actividad y participa activamente

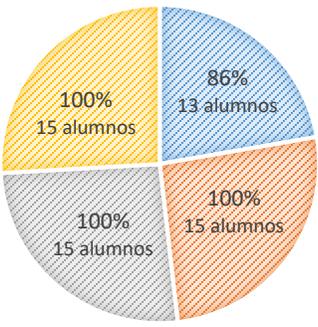
GRAFICA 3. Resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada para la evaluación de la actividad.

Actividad 4 “Gran Inauguración”	Criterios de Evaluación
 <p>Asistencia: 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan a partir de la lectura que escuchan de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias. • Se involucra en la logística del evento, incluyendo a los alumnos invitados. • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos. • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

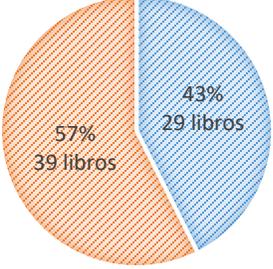
GRAFICA 4. Resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada para la evaluación de la actividad.

Actividad 5 “Adivinando la Lectura”	Criterios de Evaluación
 <p>Asistencia: 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias. • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

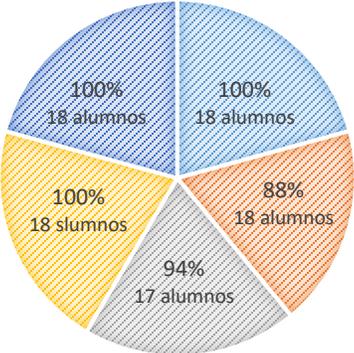
GRAFICA 5. Resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada para la evaluación de la actividad.

Actividad 6 “Produciendo Textos”	Criterios de Evaluación
 <p>Asistencia: 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volúmenes apropiados para hacerse escuchar y entender. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Describe personajes y lugares que imagina.

GRAFICA 6. Resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada para la evaluación de la actividad.

Actividad 7 “Leamos Juntos”	Instrumento
 <p>Total de libros: 68</p>	<p style="text-align: center;">LECTÓMETRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros leídos en clase. • Libros que no fueron leídos.

GRAFICA 7. Resultados obtenidos y registrados en el lectómetro de los libros leídos en el salón de clases.

Actividad 8 “Técnicas de Arte”	Instrumento
 <p>Total de alumnos realizado: 18</p>	<p style="text-align: center;">PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Combina colores para obtener nuevas tonalidades. • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar relatos literarios. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.

GRAFICA 8. Resultados obtenidos del portafolio de “Técnicas de artes” de los alumnos al final de la aplicación del proyecto.