



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la expresión personal y creativa por medio de la expresión y apreciación visual.

AUTOR: Ilse Cecilia Rodríguez Martínez

FECHA: 7/2/2018

PALABRAS CLAVE: Expresión y Apreciación Artísticas, Expresión personal, Expresión creativa, Taller.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ilse Cecilia Rodríguez Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

El desarrollo de la expresión personal y creativa por medio de la expresión y apreciación visual

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales
Título de: Licenciatura en Educación Preescolar

para obtener el

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Ilse Cecilia Rodríguez Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2014



2018

**“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PERSONAL Y CREATIVA POR MEDIO
DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ILSE CECILIA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240129>

Versión: Publicada

Documento:

Informe de Prácticas Profesionales

Datos bibliográficos:

Rodríguez Martínez Ilse Cecilia, 2018. El desarrollo de la expresión personal y creativa por medio de la expresión y apreciación visual, San Luis Potosí: México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NUM. REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAD

que el(la) alumno(a): **ILSÉ CECILIA RODRIGUEZ MARTINEZ**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina

titulado:

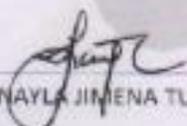
"EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PERSONAL Y CREATIVA POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL."

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

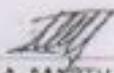
DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

Jefa del Departamento de Titulación

Asesor(a) del Documento Recepcional


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


MITRO(A). MARÍA GUILLERMINA RANGEL TORRES

AL CONTENIR ESTE OFICIO DÉBENSE LEER EL NÚMERO DEL MISMO Y FIRMAR EN GUE SE
SIBA A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO INVIAR POR SEPARADO LOS ASPECTOS
CUANDO SE CORRIJEN

ÍNDICE

I.-INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Preguntas de investigación que apoyarán el proceso reflexivo.....	5
1.3 Justificación del tema	6
1.4 Objetivos	8
1.5 Competencia profesional y genérica	9

II.-PLAN DE ACCIÓN

2.1 Propósitos del plan de acción	11
2.2 Revisión teórica	11
2.3 Acción y estrategias del plan de acción	19
2.4 Propuesta de intervención.....	21
2.5 Contexto escolar.....	23
2.7 Diagnóstico de grupo	29
2.8 Características de los niños.....	30
2.9 Diagnóstico por campo formativo	31

III.-DESARROLLO,REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Actividad 1.- “Pinturas famosas”	42
3.2 Actividad 2.- “Matamoscas pintores”	45
3.3 Actividad 3.- “Bolsas de colores”	47
3.4 Actividad 4.- “Frutas con texturas”	50
3.5 Actividad 5.- “ <i>Mi corazón de puntillismo</i> ”	52
3.6 Actividad 6.- “Pintura en acción”	54
3.7 Actividad 7.- “Museo de Frida Kahlo”	57
3.8 Actividad 8.- “Las pinturas de Frida”	59
3.9 Evaluación.....	61

IV.- CONCLUSIONES.....

V.-DISCUSIONES.....

VI.- REFERENCIAS

VII.- ANEXOS

I.- INTRODUCCIÓN

El informe de prácticas profesionales tiene como objetivo atender a la problemática detectada a través del diagnóstico durante las prácticas profesionales por medio del diseño y desarrollo de un plan de acción en base a la investigación-acción, a su vez permite valorar las capacidades y desempeños realizados como profesional de la educación en ámbitos reales integrando conocimientos para resolver situaciones que la profesión demanda.

El Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que se realiza como estudiante de séptimo y octavo semestres de la licenciatura en educación preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado en el ciclo 2017-2018 durante el periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo con la finalidad de mejorar y transformar uno o algunos aspectos de la práctica profesional, mostrando los procesos de análisis y reflexión del conjunto de acciones, estrategias y actividades que se desarrollaron de manera gradual en un contexto y escenario específico, para lograr desarrollar las competencias genéricas y profesionales propuestas en el plan de estudios.

La reflexión y análisis de la práctica que se desprenden de la aplicación las diversas estrategias didácticas diseñadas para la intervención docente en el grupo de práctica tratan de lograr una vinculación entre los conocimientos teóricos, metodológicos y pedagógicos de la problemática detectada.



El desarrollo de la expresión personal y creativa por medio de la expresión y apreciación visual by Ilse Cecilia Rodríguez Martínez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

La reflexión según menciona Flores (2007) es un proceso de “resolución de conflictos, de dudas, a la vez que una actitud de disposición a revisar la actuación” (p.39), la cual permite la detección de problemas escolares, para actuar y mejorar el trabajo educativo.

La prácticas profesionales se desarrollaron en el Jardín de Niños Ludwig Van Beethoven, perteneciente al sistema de Secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE), de la zona escolar 089, sector escolar 13, con clave 24DJN0202M Se encuentra ubicado en la calle Paso del Norte s/n Col. Unidad habitacional FOVISSSTE al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., sobre un contexto urbano. La modalidad del plantel es preescolar de organización completa, en turno matutino con un horario de personal docente y apoyo de 8:30 a.m. a 12:30 a.m., se atiende a una población de 191 alumnos, de los cuales: 50 son de primer grado ,74 de segundo grado y 67 de tercer año que oscilan entre los tres y cinco años.

Las jornadas de prácticas profesionales se realizaron particularmente atendiendo al grupo de 2ºA que cuenta con 24 niños de los cuales 14 son niñas y 10 son niños. Es un grupo con diversidad en el aprendizaje, la mayor parte del grupo aprende observando e interactuando, es un grupo tranquilo en general y son participativos, una característica principal del grupo es que se apoyan entre ellos y se motivan cuando lo necesitan, los niños se juntan con todo el resto de sus compañeros, por el contrario las niñas si se encuentran divididas en ocasiones. El equipo de trabajo del plantel es cooperativo, creativo, con disposición a trabajar, en ocasiones se refleja desorganización respecto a eventos que se realizan dentro del Jardín. A pesar de ello al final se logra desarrollar un buen trabajo.

El tema surge principalmente de la falta de práctica del campo formativo expresión y apreciación artísticas en el aula, así como la limitación de la creatividad hacia los alumnos por parte de los docentes. Ello se relaciona con el interés personal el cual predomina en el interés y gusto estético por las artes visuales, ambos se desarrollaron en el ámbito estudiantil como personal desde el preescolar hasta la Escuela Normal. Por lo que la responsabilidad asumida como profesional

de la educación será fomentar en los alumnos del nivel Preescolar que se encuentren a cargo la expresión creativa que a su vez desarrollará en ellos la expresión personal, ambas favorecerán a los niños en su desarrollo integral. El desarrollo del tema de elección en investigación- acción será útil para educadores y docentes en formación que deseen conocer todo lo que beneficia el desarrollo del campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas específicamente en el aspecto visual.

Este documento de trabajo tiene como propósito ampliar el conocimiento del tema seleccionado, respecto al campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas y cómo este puede favorecer el desarrollo personal y creativo en los alumnos de nivel preescolar, de tal forma que sea la base de las acciones a realizar en el diseño de estrategias para favorecer la problemática detectada a través del diagnóstico.

El presente documento está dividido en ocho capítulos que guían el trabajo para un mejor entendimiento.

El primero incluye el surgimiento y relevancia de la problemática, se hace mención de los objetivos generales y específicos que se plantearon para la realización y aplicación del informe de prácticas profesionales, así como las competencias genéricas y profesionales que se pretendieron favorecer.

El segundo capítulo desglosa el plan de acción con sus propósitos y propuesta de intervención en este mismo apartado se incluye el contexto escolar y el diagnóstico del grupo. El tercer capítulo incluye la reflexión, el análisis y la evaluación de la propuesta de intervención que se llevó a cabo a través de la modalidad de taller. En el cuarto capítulo se encuentran las conclusiones, a continuación el quinto capítulo informa respecto a los hallazgos, aportaciones y nuevas dudas que surgen a partir de la intervención. En seguida se desglosan las referencias bibliográficas que se encuentran ordenadas en orden alfabético. Por último se incluyen los anexos que brindan apoyo como evidencia.

1.1 Planteamiento del problema

En las jornadas de práctica profesional que se llevaron en el 7º y 8º semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, a través de la observación y actividades diagnósticas sustentadas en el uso de técnicas de recolección de información se identificó una problemática dentro del Jardín de Niños y del grupo; se requiere de mayor fomento de trabajo del campo formativo de expresión y apreciación artísticas en el aspecto de expresión y apreciación visual. Los alumnos presentan necesidades educativas constantemente respecto a la expresión visual y la utilización de diversos materiales y herramientas plásticas. Una de las posibles causas puede deberse a que los docentes le dan mayor prioridad a campos formativos como pensamiento matemático y lenguaje y comunicación en las actividades y dentro de la ruta de mejora del plantel dejando de lado la atención de los demás campos formativos. Así mismo se observó que en ocasiones los docentes limitan la creatividad de los alumnos, puesto que no se les da libertad de expresarse respecto a sus intereses y preferencias.

Es importante que en el nivel preescolar se atienda a todos los campos formativos por igual esto de acuerdo a las necesidades educativas que presente el grupo por lo que no se debe dejar a un lado un campo por fomentar otro, tal como en el PEP (2011) se plantea un rasgo de perfil de egreso relacionado con la expresión y apreciación artística; “reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.” (SEP, 2011, p.133). Por lo que por medio de un plan de acción incluido en este informe de prácticas se pretende favorecer en el grupo de práctica la expresión personal y creativa a través de la modalidad de intervención de taller diseñando estrategias de expresión y apreciación visual.

A su vez se ha observado en experiencias pasadas dentro de las prácticas desarrolladas en la Licenciatura en Educación Preescolar que cuando se trabaja en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas en el aspecto de Expresión

y Apreciación visual se limita la creatividad de los niños mediante moldes establecidos respecto a forma y color, al respecto Bejerano (2009) menciona que el educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora. (p.7) con esta libertad para los niños se favorece directamente la creatividad.

Así mismo se pretende favorecer competencias docentes profesionales y genéricas que se verán reflejadas en la intervención docente derivado del análisis y reflexión sobre la problemática señalada. Por lo que surge la siguiente pregunta de investigación: “¿Cómo desarrollar la expresión creativa y personal a través de la expresión y apreciación visual?”. Además de este planteamiento le surgen al investigador otras dudas y planteamientos a cerca de la expresión y apreciación artística, los cuales se mencionan a continuación.

1.2 Preguntas de investigación que apoyarán el proceso reflexivo

- 1.- ¿Qué es la expresión personal y creativa y cómo desarrollarla mediante el campo formativo de expresión y apreciación artísticas?
- 2.- ¿Qué competencias favorece en los niños la expresión y apreciación visual?
- 3.- ¿Qué son las artes visuales?
- 4.- ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?
- 5.- ¿Qué hacer desde la intervención docente para fomentar un ambiente de aprendizaje socio-afectivo dentro del aula?
- 6.- ¿Cuáles son las competencias que el docente pone en práctica para que los niños desarrollen la expresión personal y creativa?
- 7.- ¿Qué técnicas emplear para evaluar la expresión personal y creativa.

1.3 Justificación del tema

El campo formativo de expresión y apreciación artística pretende desarrollar en los niños de preescolar entre otros aspectos la creatividad, misma que contribuye y favorece a la expresión personal de los niños. El fomento de la creatividad se señala en uno de los propósitos de la educación Preescolar donde se menciona que los niños:

“Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.” (SEP, 2011, p.18)

En anteriores prácticas dentro de Jardines de Niños en la capital del Estado de San Luis Potosí se observó en algunos la falta de fomento en el campo formativo de expresión y apreciación artística ello a través de técnicas de recolección de información como la observación y entrevistas con educadoras, la falta de trabajo de este campo formativo perjudica a los niños en el desarrollo de su creatividad y gusto estético. Por ello se utilizó como estrategia la expresión y apreciación visual por medio de ella se puede lograr generar en los niños de preescolar este gusto estético que a su vez desarrolla en ellos la expresión personal y creativa.

Para el niño es importante expresarse; “la expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.(Bejerano González, 2009, p.1) Por lo que no es favorable para su desarrollo quitarle momentos en que el niño pueda expresarse, así mismo limitar su creatividad brindándole pautas rígidas sobre cómo debe expresar sus ideas y emociones.

“Está comprobado que, al adquirir los valores del goce estético, aumenta la sensibilidad de las personas frente a todo lo que las rodea y sus capacidades para

sentir y vivir plenamente.” (Ivaldi E, 2009, p.90) Siendo las artes de gran relevancia y teniendo tal impacto positivo en la sociedad es importante no dejar atrás la expresión y apreciación artística en el preescolar puesto que el preescolar es la base de la educación y en ella se desarrollan competencias para la vida.

Respecto a la relevancia sobre el campo formativo expresión y apreciación artísticas el Programa de Estudios 2011 señala que; “Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.”(SEP, 2011, p.79).

El mismo Venegas (2002) señala que la enseñanza de la expresión artística “Pretende algo más complejo: atender las necesidades intelectuales, sensibles, expresivas y creativas que, satisfechas, son fuerzas insustituibles, inmensamente útiles durante la vida (p.66) al trabajar actividades artísticas dentro del aula no se pretende formar artistas o crear obras plásticas sin intención alguna, sino ir más allá del producto artístico que el niño ha creado, así mismo que aprecie el arte en toda su expresión, por lo que el docente guiará a los alumnos en los aprendizajes de este campo.

En el nivel preescolar se utilizan modalidades de intervención como son; proyecto, taller, situación didáctica y secuencia didáctica. Para la aplicación de la propuesta, se elaborará un plan de acción donde se seleccionó la modalidad de intervención de *Taller* la cual consiste en una determinada forma de organización de las actividades con un estilo de trabajo en un ambiente físico particular... en el taller está presente... la idea de equipo, de grupo estructurado y solidario, donde cada quien aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades para lograr un producto colectivo o individual. (Benchimol y Román, 2000, p.2) esta modalidad se

llevó a cabo durante las prácticas profesionales desarrolladas en el octavo semestre; diseñaron estrategias que favorecieron estos dos aspectos relevantes en el aspecto artístico, así mismo se fomentó un ambiente de aprendizaje afectivo-social, en el cual se generó confianza y aceptación entre los alumnos para el sano desarrollo y logro del taller.

El plan consistió en diseñar estrategias retadoras donde los alumnos desarrollaron su creatividad a través del acercamiento y experimentación con las artes visuales. Y de la creación de un ambiente de aprendizaje socio-afectivo mismo que “implica la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía, entre otros”. (SEP, 2011, p.142) dentro del grupo de práctica que permitió a los alumnos expresarse con seguridad y confianza ante el resto del grupo.

1.4 Objetivos

General:

-Analizar y reflexionar la intervención docente realizada dentro de la propuesta desarrollada para la mejora de la práctica docente.

Específicos:

1.-Desarrollar una competencia genérica y profesional durante la práctica profesional.

2.-Ampliar el conocimiento respecto al campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas y su relevancia dentro del nivel preescolar.

3.-Conocer qué es la expresión personal y creativa y qué favorece en los niños de edad preescolar a través de la modalidad de taller.

1.5 Competencia profesional y genérica

Durante el desarrollo del informe de prácticas profesionales como docente en formación se demostraron competencias tal y como se menciona en la modalidad de titulación elegida.

SEP (2014) menciona que competencia es “el desempeño que resulta de la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de las capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver un problema o situación que se le presenta.” (p.10)

El perfil de egreso de la Educación Normal menciona competencias genéricas y profesionales que el estudiante normalista debe desarrollar por lo que en este plan de acción se verán reflejadas las siguientes; “Actúa con sentido ético” y “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”.

Competencias genéricas	Competencias profesionales
Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.	Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
Aprende de manera permanente.	Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.	Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
Actúa con sentido ético.	Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.	Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.
Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.	Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.
	Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional
	Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.
	Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

Figura 1. Cuadro de competencias genéricas y profesionales.

FUENTE: DGESPE

II.- PLAN DE ACCIÓN

2.1 Propósitos del plan de acción

- Diseñar estrategias retadoras en donde los alumnos desarrollen la su creatividad a través del acercamiento y experimentación con las artes visuales.
- Crear un ambiente de aprendizaje socio-afectivo en el aula que permita a los alumnos expresarse con seguridad y confianza ante el resto del grupo.
- Desarrollar y aplicar la modalidad de taller propiciando la implementación de la expresión y apreciación visual.

2.2 Revisión teórica

De acuerdo al tema elegido se revisó la literatura al respecto y se seleccionó la siguiente información teórica que guiará el desarrollo del informe de prácticas, en dicha información se fundamentan las estrategias y acciones realizadas en la intervención docente.

Para comenzar es importante tener en cuenta que la Educación Preescolar se trabaja por competencias que se encuentran en el Plan de Estudios 2011, dichas competencias se encuentran organizadas en seis campos formativos. En este documento se tomará únicamente en cuenta el campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas. Por lo que a continuación se encuentran algunas definiciones de competencia que facilitarán la comprensión.

Tal como mencionan Zabala A. y Arnau L. (2007) “el concepto de competencia nace desde posiciones básicamente funcionales, es decir, con relación al papel que deben cumplir para que las acciones humanas sean lo más eficientes posible”. (p.31)

“OCDE (2002) En el proyecto DeSeCo (Definición y Selección de Competencias) realizado por la OCDE, se define competencia como la habilidad de cumplir con

éxito las exigencias complejas, mediante la movilización de los prerrequisitos psicosociales. De modo que se enfatizan los resultados que el individuo consigue a través de la acción, selección o forma de comportarse según las exigencias”. (Zabala A. y Arnau L. 2007)

Afirman Zabala A. y Arnau L. (2007) que “cada competencia es la combinación de habilidades prácticas, conocimientos (incluidos conocimientos tácitos), motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que pueden mobilizarse conjuntamente para que la acción realizada en una situación determinada pueda ser eficaz”. (p.39)

Por otra parte el docente para la realización de las actividades necesita tener organización y prever de algunos recursos por lo que es indispensable diseñar una planeación didáctica, al respecto...

Menciona el Programa de Estudios (2011) Guía para la Educadora que la planificación didáctica es para el docente una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente. (p.167)

Respecto a la importancia de la planificación Pitluk L. (2006) afirma que “diseñar las acciones en un tiempo y espacio organizado para buscar y prever lo considerado posible y acorde, posibilita la toma de decisiones consideradas óptimas en el momento de realizar las elecciones”. (p.17)

Señala el Programa de Estudios (2011) Guía para la Educadora algunos elementos que se deben de tomar en cuenta al momento de planear, ellos son los siguientes (p.168-170):

- Selección de los aprendizajes esperados y articulación de los campos formativos.
- Atención diferenciada y graduación en las situaciones de aprendizaje.
- Consignas y cuestionamientos.
- Actividades de apoyo a los aprendizajes.
- Actividades cotidianas o permanentes.
- Recursos didácticos.
- Participación de las familias y otros adultos responsables de la atención del niño.
- Duración.

El Programa de estudio 2011 en los propósitos de la educación preescolar menciona que los niños: “Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.” (SEP, 2011, p.18) es importante que los educadores guiemos a los niños en el proceso creativo para que logren desarrollar dichos lenguajes artísticos.

Es importante contextualizarse en la expresión y apreciación artística por lo que el PEP 2011 señala que “La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.” (SEP, 2011, p.79).

El campo formativo expresión y apreciación artísticas se organiza dentro del Programa de Estudios 2011 de Educación Preescolar en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral, sin embargo la intervención docente se

enfocará solamente en el aspecto visual que se divide en dos competencias, así como ocho y cuatro aprendizajes esperados que se pretende logren desarrolla las niñas y los niños en Educación Preescolar.

Para un mejor entendimiento del tema es importante contextualizarse en la Expresión y Apreciación artísticas; Bejerano (2009) La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p.1)

Respecto a la apreciación Ivaldi E. (2009) la define como el eje que se relaciona con el desarrollo de una mirada y una escucha curiosa y atenta, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad y la emotividad.(p.86)

Para lograr diferencias entre la expresión y la apreciación Ivaldi E.(2009) menciona que es un proceso en el que intervienen muchos factores, de orden psicológico, social, personal y colectivo. Intervienen las capacidades perceptivas más simples como, por ejemplo, la percepción del color, la forma, la relación figura-fondo, pero también intervienen otras capacidades más complejas tales como la memoria visual, las emociones y los recuerdos que en ella habitan.(p.87)

Mediante la intervención docente se pretende desarrollar en los alumnos la expresión personal y creativa, por lo que es necesario primeramente definir qué es la expresión personal y creativa. Como indica Vygotsky la creatividad es una actividad del cerebro, que además de retener y reproducir experiencias pasadas, combina a partir de ellas nuevas normas y planteamientos. De modo que más que una excepción la actividad creadora constituye la norma, ya que es en la vida de cada día donde se dan las premisas necesarias para crear, desde la más tierna

infancia, mediante la imitación y la atención a la experiencia precedente, tanto individual como colectiva. (SEP, 2011, p.68).

Respecto a la expresión personal el Programa de Estudio 2011 menciona que es importante “generar en los niños experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.” (SEP, 2011, p.79).

La expresión plástica se relaciona inmediatamente con la expresión creativa como menciona Bejerano (2009) El objetivo de la expresión plástica es favorecer el desarrollo integral, percepción, creatividad, autoestima, motor y desarrollo cognitivo. (p.2)

Es importante definir la expresión plástica por lo que Bejerano (2009) menciona que la expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.(p.3) A su vez Bejerano (2009) menciona que se influye en el desarrollo de la creatividad directamente con el niño a través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad. (p.7)

Laura Pitluk menciona que los talleres implican una organización particular de las propuestas en función de la tarea en pequeños grupos alternada con el trabajo individual y en el grupo total, buscando momentos de reflexión alrededor de una tarea que tiende al trabajo sobre los contenidos, desde la mirada de la conformación de lo grupal, y la puesta en marcha de producciones compartidas, aprendiendo desde el placer y el juego.

Para que una propuesta sea considerada taller según Laura Pitluk (2006) es necesario que plasme:

- El interjuego entre la reflexión y la acción, entre la teoría y la práctica.
- La tarea individual, en pequeños grupos y en grupo total, prevaleciendo las actividades en subgrupos porque son las que favorecen la interacción, los intercambios y la producción compartida.
- La elección entre diferentes propuestas, aspectos a trabajar, materiales, acciones, resoluciones.
- La realización de producciones.
- La búsqueda de acuerdos para la organización y realización de las tareas conjuntas, desde la autorregulación grupal que implica la toma de decisiones autónomas y compartidas.
- La puesta en común de lo producido en cada subgrupo a fin de enriquecer lo realizado con los aportes de los otros.
- La síntesis de las coincidencias y disidencias de lo producido en cada subgrupo buscando acuerdos y desacuerdos, analizando las diferentes formas de resolución y puesta en marcha.
- La mirada puesta en lo grupal, que favorece la conformación de grupos con una distribución flexible de roles, permitiendo la riqueza de mirar la realidad desde distintas ópticas, sin estereotipos que dificulten el desarrollo personal de cada integrante
- La devolución del proceso grupal a fin de reflexionar con los niños acerca de las actitudes y acciones que implican el respeto por los otros y favorecen la tarea conjunta.
- La integración de los procesos personales en las propuestas grupales desde el reconocimiento de que los aprendizajes y procesos individuales se enriquecen desde las interacciones e intercambios.
- El abordaje dinámico de contenidos y tareas desde el placer y el juego.

Respecto a los valores o ventajas que presentan los talleres en el orden psicopedagógico se destacan las siguientes (Trueba Marcano, 1989), (Ibañez Sandín, 1992):

- Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Ayudan de una forma natural a superar el egocentrismo, propio de estas edades y enseñar a basar la convivencia en el respeto a los demás. ·
- Debido a que es un modelo basado en la socialización, se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y, sobre todo, entre iguales.
- Favorecen y fomentan la autonomía del niño.
- Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc.
- Desarrollan, de modo natural, el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos períodos de tiempo, el niño se habitúa a dominar no ya su aula, sino el espacio del centro que abarquen los talleres. Le será más fácil la comprensión temporal del “antes y el después” y, en general, de la estructuración espacio-temporal.
- Facilitan el “aprender jugando”. Los talleres; multiplicadores de posibilidades, favorecen la manipulación, la observación y la experimentación sobre los objetos y libre iniciativa en actividades de juego no dirigido.
- Estimulan la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos e individuales, libres o dirigidas, con las cuales el niño crea y coordina un armazón que le ayudará a estructurar muchos otros contenidos.

- Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc.) a través de las cuales representan su mundo interior.
- Favorecen una educación motivadora. Al variar de actividad con frecuencia, evitan la monotonía y el descubrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés.
- Se realizan actividades en las que participan todos los sentidos:
 - Vista: perciben los colores, forma, tamaño.
 - Olfato: Perciben el olor de diferentes sustancias e ingredientes que les ayudará a identificar.
 - Gusto: Prueban sabores e ingredientes de cada receta que elaboran.
 - Tacto: perciben temperaturas, texturas, superficies.
 - Oído: Escuchan con atención a explicaciones, actuaciones de títeres, ritmos.
- Fomenta el contacto con las familias y con el entorno cercano a la escuela.

Una vez que se ha desarrollado una actividad el docente evalúa las competencias y aprendizajes favorecidos en los alumnos, a continuación se presentan algunos fundamentos teóricos respecto a la evaluación en preescolar.

Existen diversos tipos de evaluación: “autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación” (Guía de Evaluación en Educación Inicial, 2006, p.36)

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención se realizó la heteroevaluación la cual se entiende como en la que “los agentes externos al proceso de aprendizaje son quienes realizan esta evaluación: el docente, los miembros de la institución educativa, programas y los padres de familia.” (Guía de Evaluación en Educación Inicial, 2006, p.36)

Afirma el Programa de Estudios (2011) Guía para la educadora que “en el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje”. (p. 181)

Existen tres momentos para evaluar; inicial o diagnóstica, intermedia y final y permanente, tal como lo señala el Programa de Estudios (2011) Guía para la educadora (p.184)

La observación es una de las principales técnicas de evaluación que pone en práctica el docente por lo que es importante definirla como “un proceso espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y que nos permite recoger información individual o grupal. “ (Guía de Evaluación de Educación Inicial, 2006, p.38)

Generar ambientes de aprendizaje para propiciar un clima de confianza facilita el desarrollo de lenguajes artísticos en los niños, por lo que es importante definir ambiente de aprendizaje este concepto el Programa de Estudios (2011) lo define como “se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales.”(SEP, 2011, p. 141). El tener claro este concepto permite guiar las estrategias de trabajo docente y competencias docentes que se desarrollarán y se reflejarán en este informe de práctica profesional.

2.3 Acción y estrategias del plan de acción

Dentro de las prácticas profesionales se detectó una problemática; la falta de fomento respecto al campo formativo “Expresión y Apreciación Artísticas” en el aspecto expresión y apreciación visual. Para el niño es necesario expresarse se requiere se le brinde importancia a todos los campos formativos, para que esto

sucediera se puede usar la transversalidad tomando en cuenta las prioridades del grupo; si el grupo requiere apoyo en dos campos formativos se pueden atender ambos. En el grupo de 2ºA del Jardín de Niños “Ludwing Van Beethoven” se han tomado prioridades por parte de la educadora titular respecto a otros campos formativos de los cuales se excluyen la expresión y apreciación visual.

Se observó además en la experiencia vivida dentro de las prácticas desarrolladas a lo largo de la formación docente que existen casos de docentes que constantemente limitan la creatividad de sus alumnos, así como la expresión personal, es ahí en donde se ve reflejada y se vuelve más grande por lo que se diseñó una propuesta de mejora que favoreciera las dos competencias citadas por el PEP 2011 en Expresión y Apreciación Visual las cuales son:

- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.

Dichas competencias se desarrollaron a través de la modalidad de intervención de taller la cual favoreció en los niños algunos aspectos más que favorecieron a su expresión creativa y personal. Primeramente se definió la intención del taller a través de la práctica, se analizó cuál era el papel del docente y del alumno y se definieron cuáles serían las estrategias a realizar que serían más adecuadas para atender la necesidad que presentaba el grupo.

Menciona el Programa de Estudio (2011) Guía para la educadora que la flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros. (p. 173) Teniendo en cuenta dicha información se logró desarrollar una planificación (Figura 2) que sirviera para lograr desarrollar el taller “Aprendamos a ser pintores”, dentro de la realización del taller se realizaron acciones, se puso en juego la toma de decisiones dentro de los

imprevistos los cuales favorecieron para encontrar nuevos hallazgos y realizar aportaciones favorables al aprendizaje de los alumnos.

La observación es una habilidad que el docente desarrolla durante su práctica misma que funciona como una técnica que apoya y va de la mano con la evaluación, la observación apoyó a detectar comportamientos, expresiones, emociones y espontaneidad que se generó en los alumnos a través de las actividades desarrolladas en el taller “Aprendamos a ser pintores”.

2.4 Propuesta de intervención

Campo formativo	Competencia	Aprendizaje Esperado	Actividad	Estrategias de evaluación
Expresión y Apreciación Artísticas	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.	Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.	No. 1 “Pinturas famosas”	Lista de cotejo
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color	No.2 “Matamoscas pintores”	Lista de cotejo
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color	No.3 “Bolsas de colores”	Lista de cotejo

Expresión y Apreciación Artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color	No.4 “Frutas con texturas”	Lista de cotejo
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color	No.5 “Mi corazón de puntillismo”	Lista de cotejo
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color	No.6 “Pintura en acción”	Lista de cotejo
Expresión y Apreciación Artísticas	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.	Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones	No.7 “Museo de Frida Kahlo”	Lista de cotejo
Expresión y Apreciación Artísticas	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas	Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones	No.8 “Las pinturas de Frida”	Lista de cotejo

Figura 2. Propuesta de intervención

FUENTE: Elaboración propia.

2.5 Contexto escolar

El Jardín de Niños “Ludwing Van Beethoven”, con clave 24DJN0202M, perteneciente a la zona escolar 089, sector escolar 13, en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE). Se encuentra ubicado en la calle Paso del Norte s/n Col. Unidad habitacional FOVISSSTE al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., sobre un contexto urbano, cuenta con todos los servicios públicos como son: energía eléctrica, agua potable, drenaje, alcantarillado, transporte urbano, telefonía móvil e internet privado y por el programa de México conectado.

La modalidad del plantel es Preescolar, de organización completa, en turno matutino con un horario de personal docente y apoyo de 8:30 a.m. a 12:30 a.m., personal de mantenimiento de 7:00 a.m. a 2:00 p.m.

La planilla del plantel está conformada por una directora, ocho docentes frente a grupo, dos docentes de apoyo que imparten las clases de Educación Musical y Educación Física, un asistente educativo, un técnico en computación, dos asistentes administrativos y dos oficiales de mantenimiento. Actualmente en el ciclo escolar 2017-2018 se atiende a una población de 191 alumnos, los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 1ºA cuenta con 10 niños y 15 niñas, el de 1ºB con 13 niños y 12 niñas, 2ºA con 10 niños y 14 niñas, 2ºB con 11 niños y 15 niñas, 2ºC con 10 niños y 14 niñas, 3ºA con 14 niños y 8 niñas, 3ºB con 14 niños y 8 niñas, 3ºC con 11 niños y 12 niñas, que oscilan entre los tres y cinco años.

El plantel educativo proporciona el servicio en el turno matutino de lunes a viernes, los 195 días marcados por el calendario escolar vigente 2017-2018 que dicta la Secretaría de Educación Pública. Al inicio del ciclo escolar se lleva a cabo la fase intensiva del Consejo Técnico escolar en donde se establecen acuerdos, comisiones de organización internas y calendarización fechas conmemorativas que desarrollará el personal docente a lo largo del periodo escolar. Así mismo dentro del

CTE se establecen acuerdos y compromisos a desarrollar, así como prioridades del plantel, las principales son:

La atención al rezago y deserción, el objetivo de ello es lograr la asistencia permanente y constante de los alumnos mediante el trabajo colaborativo con la comunidad escolar. Y la mejora de los aprendizajes del campo formativo de pensamiento matemático.

Dentro de las características de la planilla docente; la institución cuenta con una directora con Normal Básica, cinco docentes con Licenciatura en Educación Preescolar, una docente con Maestría en Educación Preescolar y dos más con Normal Básica, un profesor con licenciatura en Educación Física, un profesor con licenciatura en Música, un apoyo con licenciatura en Psicología, dos secretarías administrativas con bachillerato terminado, un técnico en computación y dos Oficiales de mantenimiento con secundaria terminada.

Se conforma la Sociedad de Padres de Familia en una forma democrática se elige Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y una vocal de cada uno de los grupos, que los representan y están al pendiente de las necesidades y prioridades de los mismos.

En la interacción y dinámica de la comunidad escolar prevalece una relación estable de confianza, respeto y colaboración, existe el intercambio de ideas, experiencias y estrategias entre las educadoras para la mejora de los aprendizajes de los alumnos. Las educadoras muestran seguridad en su trabajo cotidiano, son solidarias, afectivas, incluyentes, responsables y atentas a las necesidades de sus alumnos, por su parte, existe apertura al cambio lo cual se ve reflejado en la relación con los padres de familia, los cuales apoyan en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos; aportando información en las entrevistas, cooperando con materiales y tareas en tiempo y forma, asistiendo a reuniones convocadas por las docentes con la finalidad de tomar acuerdos e informar sobre los avances en los aprendizajes de sus hijos.

Los ambientes de aprendizaje en la institución son propicios para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje, se refleja existe una buena convivencia escolar, gracias a la implementación de estrategias de convivencia sana y pacífica que se realizaron en el ciclo escolar 2016-2017, las cuales se ven reflejadas en el comportamiento y conducción de los alumnos así como en el manejo de sus emociones, lo cual beneficia a un ambiente educativo en pro del desarrollo positivo y en concordancia con una educación de calidad hacia los alumnos.

Dentro del aula se propician valores como el respeto, tolerancia y aprecio que permiten al niño desenvolverse en un ambiente incluyente, atendiendo a la individualidad de los alumnos y reconociéndoselos como seres humanos, así mismo las docentes general un ambientes de confianza lo cual favorece una sana convivencia y una buena relación entre docente- alumno.

Según el Programa de Estudio (2011) Guía para la Educadora se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. (p.141)

Existen necesidades particulares en cada uno de los niños, las cuales son atendidas a través del uso de herramientas de trabajo y estrategias pedagógicas desarrolladas por cada una de las docentes. La necesidades educativas dentro del plantel son detectadas por las educadoras y se mantiene informados a los padres de familia, se les sugiere dentro de la institución; estas necesidades se traten a través de CAPEP, sin embargo en ocasiones no son atendidas externamente al Preescolar.

El nivel socioeconómico que presenta la comunidad escolar se encuentra entre el medio y medio- bajo, al Jardín asisten niños que residen en colonias colindantes como Col. Las piedras y Col. Manuel José Othón. En la colonia FOVISSSTE existe gran acceso a la educación pública y particular para los colonos, se cuenta con guarderías y estancias infantiles privadas, un preescolar particular y uno más

público, una escuela primaria pública y una secundaria de igual forma pública, estos centros educativos se encuentran dentro y cerca de la colonia. El Jardín de Niños se ubica en la calle Paso del Norte, muy cerca de la Av. Muñoz, por lo que transita transporte público y es de fácil acceso el plantel educativo.

La colonia está pavimentada, se cuenta con servicios de luz, gas, agua, teléfono, algunos hogares cuentan con servicio de cable e internet. En la calle Paso del norte se sitúa el Parque FOVISSSTE en donde existe un área verde, juegos infantiles y bancas de descanso, así mismo la calle cuenta con diversos tipos de comercio; tiendas de autoservicio, ambulante, boutiques, salones de fiesta, negocios de comida, una gasolinera y un supermercado sobre la Av. Muñoz, a unas cuerdas se encuentra una iglesia católica, frente a la iglesia se sitúa un mercado sobre ruedas los días miércoles. A sólo unas cuerdas del Jardín se encuentra un centro de INPOJUVE en donde se imparten diversas clases y talleres culturales para los colonos.

La mayor parte de los alumnos y padres de familia acuden a la escuela caminando, ello debido al fácil acceso y ubicación, otros más usan diversos medios de transporte como bicicleta y motocicleta, siendo éstas las más frecuentes y poca parte de la población educativa utiliza el automóvil.

FOVISSSTE es una colonia que en sus inicios era habitada en su mayoría por trabajadores de la educación, por lo que actualmente habitan personas jubiladas y de edad mayor, dichas personas son quienes se encargan de la llevar y recoger de la escuela a sus nietos, debido a ello gran parte de los alumnos del Jardín de niños está a cargo de sus abuelos la mayor parte del tiempo. Esta situación influye en el aprendizaje y desarrollo integral del alumno, así como en la comunicación efectiva que se requiere tener con sus padres o tutores.

Las entrevistas a padres de familia al inicio del ciclo escolar arrojaron que el nivel de escolaridad en los padres de familia oscila entre secundaria terminada, carrera técnica y muy pocos con carrera universitaria. En la mayoría de las familias son los padres quienes trabajan y las madres de familia se dedican al hogar. Siendo madres

y padres de familia en edad temprana, existen pocos casos de madres solteras, la mayoría de los niños cuentan con mamá y papá.

En la institución el 100% del alumnado tiene como lengua materna el español castellano, por lo que no existe diversidad lingüística. La mayor parte de las familias practican la religión católica y muy pocas practican la religión cristiana o evangelista.

El Jardín de Niños “Ludwing Van Beethoven” cuenta con nueve aulas de tipo regional, un módulo de dirección, un aula de usos múltiples (en donde se lleva a cabo la clase de Educación Musical y diversas juntas o reuniones entre el personal y padres de familia), un aula de cómputo con 15 computadoras, una laptop y un cañón, dos sanitarios; los primeros en la entrada del plantel, con un mingitorio, dos muebles sanitarios y tres lavamanos. Otro módulo para niñas con tres muebles sanitarios y dos lavamanos adecuados a las necesidades de los niños.

Los segundos sanitarios se encuentran junto al aula de usos múltiples, un módulo para niñas y otro para niños con las mismas características que los anteriores, además de cuenta con una cancha techada; en donde se lleva a cabo la clase de Educación Física, se cuenta con un área verde en donde se realiza el recreo, dicha área verde cuenta con variedad de juegos; un trampolín, resbaladillas, columpios, mecedoras y una casita, además de una pequeña alberca y árboles, ésta área, su distribución y componentes se prestan para llevar un recreo sano y motivador para los niños. De igual forma dentro del plantel se ubican diversas áreas verdes en donde los niños pueden tener contacto con la naturaleza.

El plantel presenta diversas necesidades en cuanto a infraestructura e inmobiliario, las aulas son muy viejas; las puertas o ventanas presentan defectos y no están en buen estado. Con los recursos que entran se le da mantenimiento al Jardín cada ciclo escolar, como pintura, fumigación, reparación de mobiliario como sillas o mesas, existe señalética dentro del plantel, pero no por la parte de afuera, no se tiene personal encargado de dar vialidad a la comunidad educativa cuando ingresa y egresa del plantel. Existe un portón y una pequeña puerta para acceder a

la institución, ambas por la parte de enfrente. En el área verde se encuentra otro portón que permanece cerrado.

Dentro de las aulas se cuenta con pizarrones, sillas y mesas de madera la mayor parte de ellas en mal estado, algunas de las mesas se encuentran rotas y las sillas son diferentes unas de otras. No se cuenta con ventiladores de ningún tipo y existe escasez de material didáctico, innovador, de ensamble, cuentos del rincón, etcétera., los pocos materiales que hay son viejos, existen rompecabezas, alfabeto móvil y monedas en buen estado, el mobiliario que utilizan los niños se encuentran en mal estado, sin embargo sí existe material de papelería e higiene que aportan los padres de familia al inicio de cada ciclo escolar. Herмосilla Rodríguez (2009) afirma es de importancia clave analizar el contexto y características del colectivo y sus necesidades, déficits o carencias ante una situación dada. Fruto de este trabajo se establecerán una serie de necesidades a resolver en un colectivo con un contexto y características propias, que enmarcan y condicionan el desarrollo de la intervención. (p. 287)

Conocer el contexto de la institución es de suma importancia éste influye en el desarrollo integral y más a fondo en el aspecto social del niño, se debe tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla el niño fuera de la escuela para el diseño de las actividades que se impartirán en el aula (el diseño de materiales y los ambientes de aprendizaje que serían más necesarios desarrollar en el aula) ya que el nivel socioeconómico, la cultura, tradiciones, así como las relaciones interpersonales que presentan los alumnos dentro y fuera del plantel influyen positiva o negativamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es indispensable conocer la infraestructura dentro del plantel en donde el docente puede generar espacios que propicien y favorezcan todo aprendizaje del niño.

Es a partir de ahí de donde surgen algunas problemáticas y necesidades educativas de los alumnos. Menciona Vygotsky (1926) (como se citó en Cierra, 2015) “que el contexto (social, familiar, cultural, escolar) es crucial para el aprendizaje ya que produce la integración de los factores social y personal y que

por medio de la interacción el niño aprende a desarrollar sus facultades y comprende su entorno”(P.2)

2.7 Diagnóstico de grupo

En este apartado se presenta el diagnóstico del grupo de 2°A el cual se desarrolló durante la primera jornada de práctica realizada en el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar. Dentro del sexto semestre la materia de “Diagnóstico en el aula” proporcionó herramientas para lograr diseñar el diagnóstico del grupo. Dicho diagnóstico tuvo como propósito conocer al grupo; sus intereses, necesidades y diversas manifestaciones, además como principal propósito encontrar una problemática la cual se pudiera atender durante las siguientes jornadas de práctica. El diagnóstico “consiste en averiguar qué dominio tienen los chicos y chicas (cantidad y calidad) sólo de aquellos contenidos que se requieren para abordar los que tentativamente se previeron para el presente ciclo, vale decir que los parámetros son previos”.(Luchetti E y Berlanda O, 1997, p,65)

El grupo de 2°A del Jardín de Niños “Ludwing Van Beethoven” está conformado por 14 niñas y 10 niños, mismos que oscilan entre los 3 y 4 años, tres niños son de nuevo ingreso, todos cursaron el 1er año de Preescolar. El grupo en general es atendido por sus padres, llevan sus tareas, el uniforme que corresponde, acuden a la escuela presentables, los padres de familia participan en actividades, se informan sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos, llevan el material que se les pide. No existen casos de violencia intrafamiliar de los que se esté enterado el personal docente y no se refleja en entrevistas o en los niños, existe comunicación y confianza en las familias lo cual beneficia el desarrollo integral de los niños. Gran parte de los niños se quedan una parte del día al cuidado de los abuelos, pues el trabajo de los padres impide recogerlos del Jardín de Niños, dentro de los padres de familia se presentan matrimonios jóvenes entre los 20- 26 años en su mayoría.

2.8 Características de los niños

El grupo es participativo y dinámico, los niños son responsables tanto de sus pertenencias como de sus actos, cuando se presenta alguna situación no favorable lo reconocen y saben pedir perdón, entre ellos generan un ambiente de respeto a mayores así como en la relación entre sus compañeros, dentro de las actividades se dicen comentarios positivos ya que existe el apoyo unos a otros. Pocos saben trabajar en equipo, aceptan y se adaptan fácil al cambio, se integran niños con niñas, son solidarios y colaborativos, todos trabajan en clase e intentan hacerlo, son seguros de sí mismos, cuando se presenta un problema piden ayuda, existen muchas situaciones que aún no logran resolverlas por sí mismos, sin embargo tienen la confianza de lograr comunicar sus sentimientos.

Dentro del grupo se presentan niños con diversos estilos de aprendizaje, la mayoría son visuales- kinestésicos y muy pocos auditivos- visuales. Ello se observó durante actividades diseñadas para conocer sus estilos de aprendizaje. Les gusta trabajar con materiales como plastilina, pintura, diamantina, material de ensamble y mediante la estrategia de juego. No existen niños con discapacidad dentro del grupo, todos logran realizar diversas actividades cotidianas por sí mismos; hablan, oyen, escuchan y ven bien, no presentan obesidad o desnutrición, existen necesidades educativas; en dos niños problema de lenguaje, su lenguaje es fluido sin embargo no pronuncian bien las letras “r” y “s”. Existen dos niños con problemas de conducta, constantemente se les necesita llamar la atención y buscar un lugar de trabajo estratégico.

El plantel cuenta con áreas verdes y un jardín que permiten el acercamiento del niño con la naturaleza, sin embargo no todos generan un respeto a las plantas y diversidad de elementos naturales que se presentan dentro de las áreas, sin embargo al ver un animal o insecto desarrollan su curiosidad, se plantean preguntas y lo respetan. En el aula no existe acercamiento a las ciencias naturales, los niños

presentan muchas dudas como; ¿Por qué llueve?, ¿Por qué cambia el clima?, ¿Por qué sale el arcoíris?, etcétera.

Disfrutan asistir a la clase de Educación Física en donde todos logran realizar movimientos corporales como correr, saltar, brincar, gatear, etcétera. Les gusta dibujar; realizan dibujos muy aproximados a lo que desean representar, un poco más realistas y detallados, usan diversidad de gama de colores. En clase de computación aproximadamente un 75% de grupo presenta habilidades para el manejo de la computadora en programas diseñados a su edad que por medio de juegos digitales se revisan temas que favorecen el desarrollo de los campos formativos del nivel Preescolar. El resto; tiene desarrolladas dichas habilidades en menor nivel debido a que no han tenido acercamiento con computadoras, pues son de nuevo ingreso y/o requieren ayuda para realizar las actividades que se les presentan dentro de la clase.

Los niños del grupo son atendidos por sus padres, llevan sus tareas, el uniforme que corresponde, acuden a la escuela presentables, aseados, peinados, lo cual refleja la atención que les prestan los padres de familia, así mismo ellos participan en actividades, se informan sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos, llevan el material que se les pide. No existen casos de violencia intrafamiliar de los que se esté enterado el personal docente y no se refleja en entrevistas o en los niños, existe comunicación y confianza en las familias lo cual beneficia el desarrollo integral de los niños. Gran parte de los niños se quedan una parte del día al cuidado de los abuelos, pues el trabajo de los padres impide recogerlos del Jardín de Niños, dentro de los padres de familia se presentan matrimonios jóvenes entre los 20- 26 años en su mayoría.

2.9 Diagnóstico por campo formativo

En el nivel Preescolar se trabaja por competencias, mismas que están organizadas por seis campos formativos. Para realizar un diagnóstico más detallado

respecto a los aprendizajes de los alumnos previos al segundo grado que cursarían se realizó una guía de observación que funcionaría como instrumento facilitador y de apoyo en la observación misma que se realizó durante las primeras semanas del ciclo escolar 2017-2018. Las jornadas de práctica y el instrumento de observación se realizaron de igual forma durante el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar. A continuación se presentan gráficas que apoyan la comprensión del diagnóstico por Campo Formativo, dichos resultados se arrojaron a través de la aplicación de actividades diagnósticas realizadas durante las primeras semanas.

Lenguaje y Comunicación

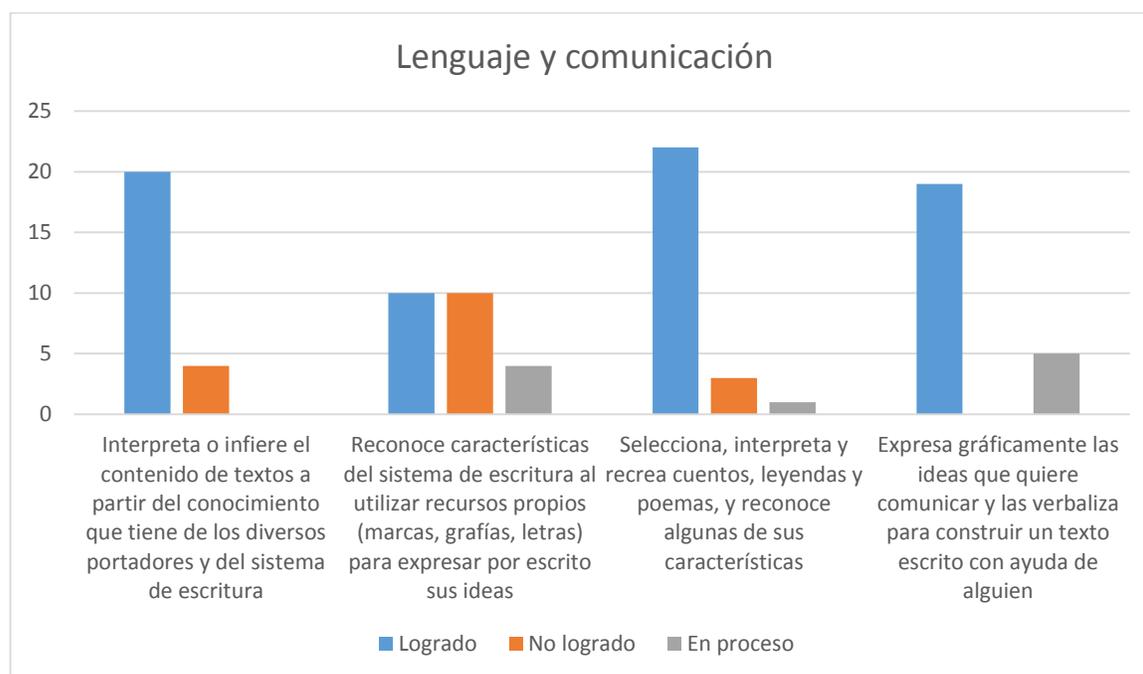


Figura 3. Gráfica Lenguaje y Comunicación.

Dentro de los campos formativos en lenguaje escrito; solamente diez niños logran escribir correctamente su nombre, mismos que se encuentran en el nivel silábico sin valor sonoro convencional, el resto del grupo se encuentra en el nivel presilábico; un niño sin control de cantidad y el resto oscila entre repertorio reducido, cantidad variable y repertorio reducido.

Se realizó una actividad en dónde los niños debían reconocer las letras de su nombre y contornearlas con plastilina. Los que saben escribir su nombre lo terminaron muy rápido, todo el grupo lo realizó correctamente. Los niños que aparecen en “no logrado” fueron debido a su inasistencia. Otra actividad fue ordenar las letras de su nombre guiándose en su nombre ya previamente escrito, 10 niños lograron realizarlo, 10 niños no lograron realizarlo y 4 están en proceso; se observó cambiaban letras como la “e” por la “a” o el orden de una o dos letras.

El grupo necesita mejorar en la escritura no sólo del nombre propio, sino familiarizarse con el sistema de escritura, introducirse a escribir más palabras, niños necesitan perder el miedo a escribir ya que en la actividad de escribir una carta a un compañero manifestaban miedo al escribir con palabras como “no puedo”, “no sé escribir”, por lo que de igual forma se les debe motivar a escribir para que se sientan confiados en que pueden escribir. Para ello se puede empezar por alfabetizar el aula con la ayuda de los niños y diversas estrategias como el pase de lista, así como dictados ya que ello apoyaría a los niños a perder el miedo a escribir. Otra actividad diagnóstica que se realizó dentro del campo formativo para observar el acercamiento de los niños hacia la escritura fue la creación de un cuento colectivamente, en donde se observó que el grupo necesita familiarizarse más con la literatura infantil, ya no identifican partes del cuento. El grupo siempre muestra disposición por participar.

Pensamiento matemático

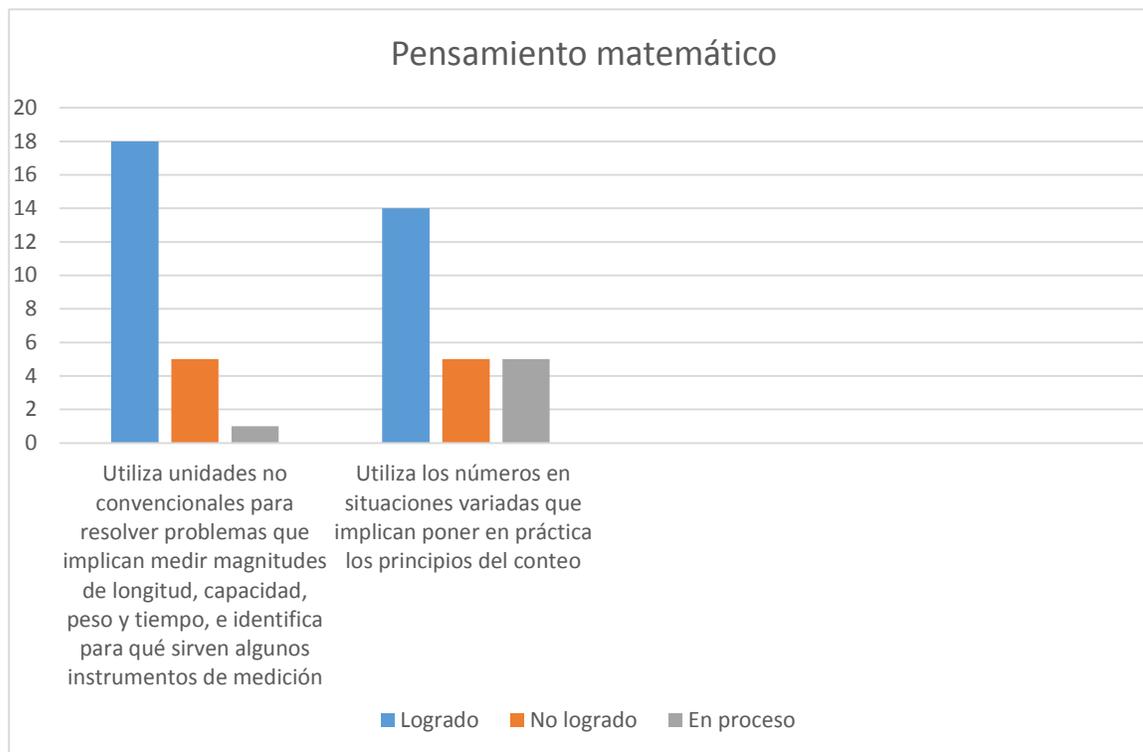


Figura 4. Gráfica Pensamiento matemático.

En el campo formativo de pensamiento matemático el 58.3% de los niños logra contar del 1- 10 el 29% no logra comenzar a contar, cuentan solamente números que conocen sin orden y el resto comienza a contar; sustituyen un número por ejemplo; 1,2,3,4,5,8,7,6, 9,10. Es necesario reforzar los principios de conteo de orden estable, cardinalidad y correspondencia uno a uno; existen alumnos que no logran distinguir cantidades; cuál número va primero, cuál después y que el último número indica el total, ello a través de la estrategia de juego, ya que de esta manera se lograron mejores resultados, los niños muestran interés en la actividad, así mismo realizan procesos de conteo a través del juego.

El Programa de Estudio (2011) Guía para la Educadora afirma que durante la educación preescolar, las actividades mediante el juego y la resolución de

problemas contribuyen al uso de los principios del conteo (abstracción numérica) y de las técnicas para contar (inicio del razonamiento numérico), de modo que las niñas y los niños logren construir, de manera gradual, el concepto y el significado de número. (p.52)

En la actividad de forma, espacio y medida, se observó que el 75% de los niños distinguen entre “grande” y “pequeño”, el 20% están en proceso y el 5% no lo lograron debido a inasistencia. En un aspecto general se requiere trabajar en este campo formativo en el que se observa un desnivel. Se requiere de la transversalidad; de esta manera se logran atender el resto de los campos formativos teniendo como prioridad el pensamiento matemático.

Algunos de los aspectos que influyen en el rezago de algunos alumnos en las matemáticas es la falta de interés, además de falta de apoyo por parte de los padres de familia; en la realización de tareas. Existen padres que resuelven los problemas de sus hijos y no los apoyan con un momento de atención a la hora de realizar la tarea en casa, esto no sucede en todas las familias que integran el aula, solamente en algunos casos de los niños que se ven más afectados.

Exploración y conocimiento del mundo

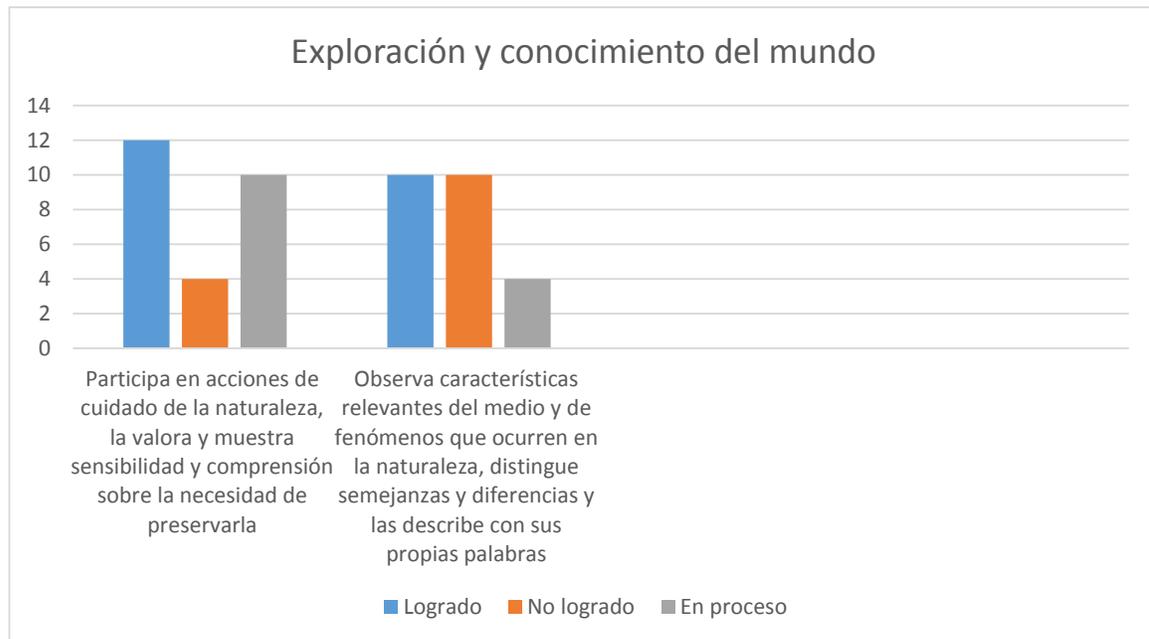


Figura 5. Gráfica Exploración y conocimiento del mundo.

En el cuidado del medio natural se observó que 4 (16%) niños no identifican situaciones y acciones humanas que perjudican su entorno, el 50% logró identificarlas y el 41% está en proceso, las identifica y cuida de su entorno, sin embargo en el desarrollo de la actividad no lograron expresarlas, los alumnos requieren mayor confianza en expresión oral.

Respecto a las características de los seres vivos como el hábitat el 41% logró identificar en dónde viven y pueden vivir los animales tanto terrestres como marinos y si pueden vivir o no en el hogar. El 16% no identificaba qué animales pueden vivir en el hogar, sí identifican cuales viven en Tierra y cuales en el Mar. El otro 41% no asistió a clases.

Desarrollo personal y social

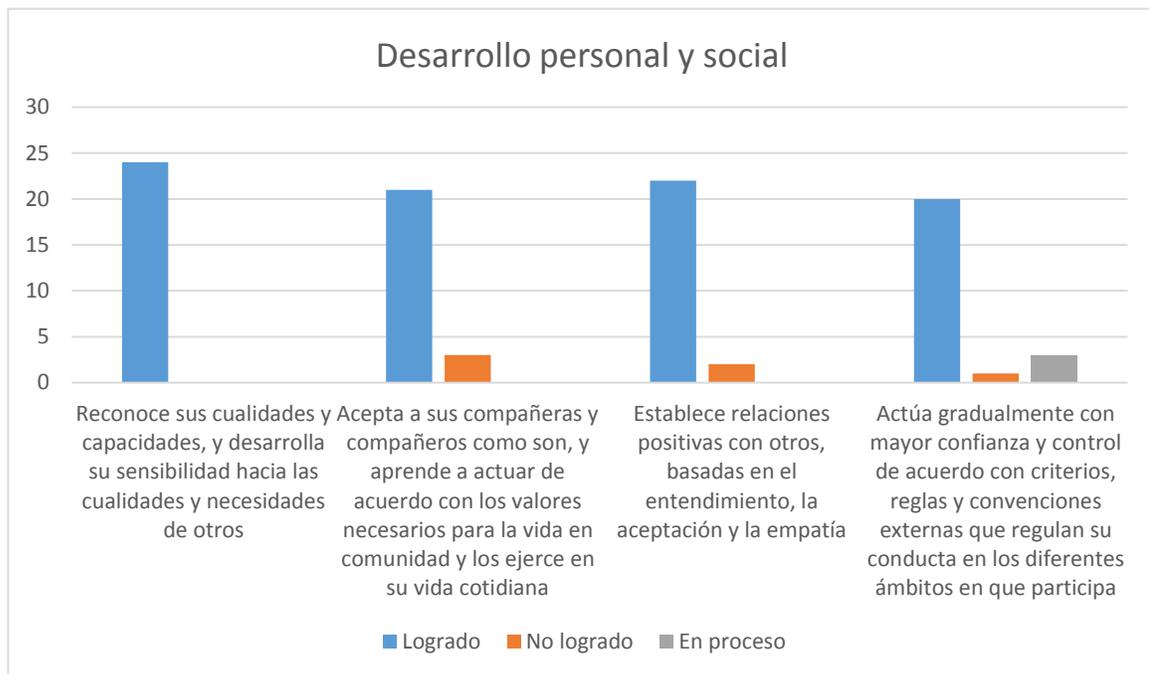


Figura 6. Gráfica Desarrollo personal y social.

El campo formativo “Desarrollo personal y social” estuvo más presente e implícito en las actividades desarrolladas dentro de la jornada de práctica, se pretendía observar cómo era el grupo, cómo eran sus relaciones interpersonales y su proceso de socialización.

Menciona el Programa de Estudios (2011) Guía para la educadora que el establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas prosociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control, de creación de estrategias para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones: cooperación, empatía, respeto a la diversidad y participación en grupo. (p.75)

Se observaron buenos resultados, todos los niños reconocían sus sentimientos y eran sinceros en el pase de lista de las emociones que se realizó día a día. En el trabajo en equipo todos intentaron hacerlo, les gustó mucho trabajar en equipo y necesitan realizarlo más puesto que no lograron ponerse de acuerdo en la toma de decisiones, se observó que los niños tomaban roles de liderazgo. Se necesita trabajar con algunos niños la autorregulación y las reglas.

Desarrollo físico y salud



Figura 7. Gráfica Desarrollo Físico y Salud

En el campo formativo Desarrollo Físico y Salud además de las actividades aplicadas durante la primera jornada de práctica se vio reflejado en las clases de Educación Física. Al grupo le gusta asistir a la clase, se muestran motivados, todos logran correr, saltar, gatear, etc. Solamente a un niño le cuesta realizar los movimientos a la misma velocidad de sus compañeros ello debido a sus características físicas pues presenta una estatura baja y piernas cortas, además de

que en casa no está acostumbrado a realizar este tipo de acciones, sin embargo siempre trata de realizar las actividades.

Expresión y apreciación artísticas

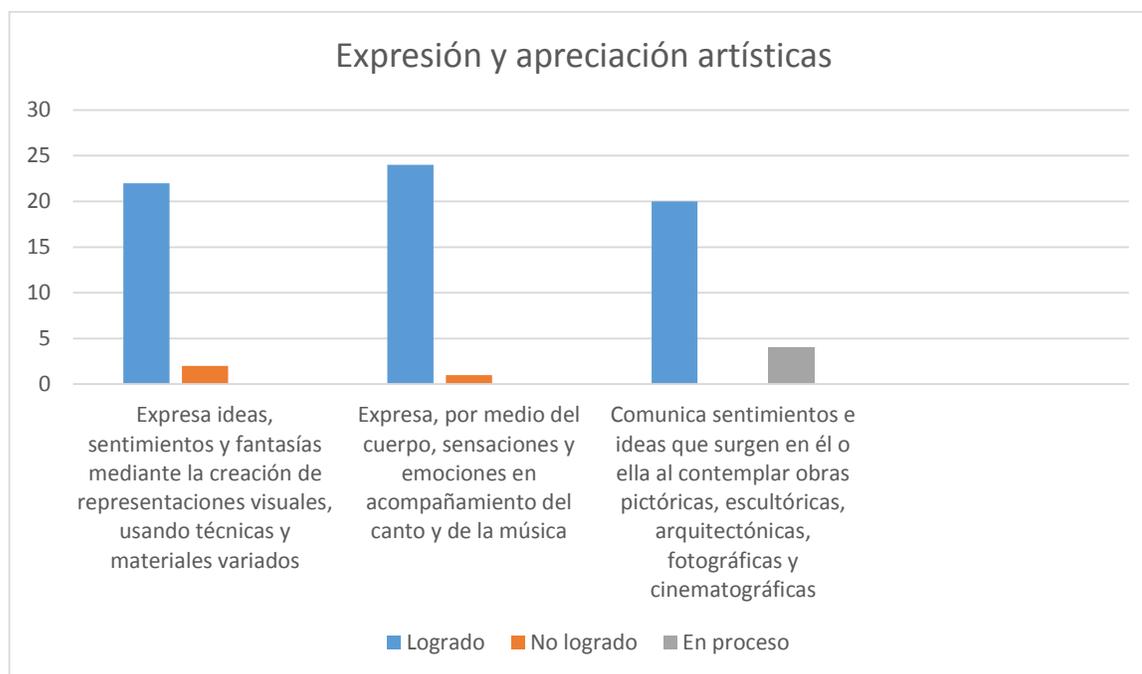


Figura 8. Gráfica Expresión y apreciación artísticas.

Con respecto al campo formativo de expresión y apreciación artística se observó que al grupo le gusta trabajar con pintura, aprendieron la técnica del puntillismo, la cual el 91% lograron aplicarla correctamente. El 9% restante no asistieron a clase. Se realizó otra actividad en donde se les dio a conocer pinturas famosas a lo largo del tiempo, el 83% lograron expresar y comunicar lo que les hacía sentir las pinturas que se expusieron así como la que realizaron, sus ideas fueron expresadas dentro del inicio y el desarrollo de la actividad, con el 12% de los niños fue necesario indagarlos debido a que les cuesta expresar sus sentimientos.

Dentro de las actividades muy pocos niños lograron combinar colores, a pesar de que no eran los colores que correspondían a la figura que iban a pintar “la forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia” (SEP, 2011, Programa de Estudio 2011, p. 80).

El grupo muestra entusiasmo cuando se trabaja con pintura. Es necesario implementar más actividades del aspecto expresión y apreciación visual para que los niños se familiaricen con la pintura; desarrollen su creatividad ya que no todos los niños logran expresarse fácilmente mediante esta forma de expresión, así mismo cuando trabajan con pintura se presentan problemáticas por la falta de acuerdos y/o normas del aula específicamente para este tipo de actividades, como consecuencia dicha problemática ha llegado hasta a los padres de familia quienes manifiestan disgusto cuando sus hijos trabajan con pintura porque se manchan la ropa o el cuerpo. Se necesita cambiar la perspectiva de los padres de familia respecto al trabajo de la expresión y apreciación visual, para ello será necesario tener un constante trabajo con los alumnos; escuchen y sigan consignas sin implementar o imponer lo que deben de hacer ya que ello podría limitar su creatividad.

Para lograr detectar dicha problemática se utilizó la observación como principal técnica de evaluación acompañada de la intervención ello en un primer acercamiento con el grupo.

III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Para el desarrollo del plan de acción se utilizó la investigación acción, mientras que para la reflexión y análisis de la práctica docente el ciclo de Smyth (1991) (*Figura 8*), que ayuda a encontrar fortalezas y áreas de oportunidad, consiste en: describir ¿Qué se va hacer?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? , ¿Con qué? Y ¿Cómo? Para organizar y planificar las acciones y estrategias a realizar; explicar; ¿Por qué? y ¿Para qué? para identificar el propósito de la intervención, así como las competencias y aprendizajes a desarrollar en los alumnos; confrontar; ¿Cuáles son las causas?, ¿Qué refleja esto? , ¿Cómo afecta en la práctica? Para reflexionar en la práctica, respecto a cuáles fueron los resultados si son positivos o negativos y reconstruir; ¿Cómo se podría cambiar?, ¿Qué se realizó? ¿Cómo mejorarlo? Para mejorar la práctica docente que es lo que se pretende realizar con el presente documento.



Figura 8. Ciclo de Smyth

FUENTE: Smyth (1991)

A continuación se hace un análisis y reflexión del desarrollo de la propuesta de intervención la cual se realizó a través de la modalidad de taller, el cual se aplicó en 8 actividades. El nombre que se le asignó al taller fue “Aprendamos a ser pintores” y en cada una de las actividades se desglosan las competencias y aprendizajes esperados que se vieron favorecidos. Al mismo tiempo se fomentó dentro del aula un ambiente de aprendizaje Afectivo-social que se vio reflejado en los alumnos y en el docente en práctica.

3.1 Actividad 1.- “Pinturas famosas”

Fecha de aplicación: lunes 19 de febrero de 2018

En esta actividad se trabajó con el campo formativo de expresión y apreciación artística favoreciendo la competencia; “Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.” Así mismo se favorecieron los siguientes aprendizajes esperados; “Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué” e “Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.”

Primeramente se pegaron en el pizarrón diversas pinturas famosas a lo largo de los años; “El grito” de Edvard Munch, “El beso” de Gustav Klimt, “La noche estrellada de Vincent Van Gogh, “Las dos Fridas” de Frida Kahlo y “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí. Enseguida se preguntaría a los niños ideas previas respecto a las pinturas como qué observaban, qué eran, cuáles figuras veían, cuáles colores identificaban, si les gustaban o no y por qué, posteriormente realizaría una breve explicación respecto a la obra y los niños preguntarían si fuera necesario. A continuación los niños debían seleccionar una sola pintura, la que más haya llamado su atención y la dibujarían en una hoja, usando lápiz y colores. Se pretendía que los

alumnos comenzaran con un acercamiento hacia el arte, asimismo poco a poco desarrollar su apreciación artística.

Durante la actividad el tipo de intervención docente fue analítica y reflexiva cuestionando y analizando sus respuestas, traté de investigar por qué usaban algunos colores, por qué les gustaba más una pintura y otra no para reflexionar respecto a su acercamiento con las artes. Comencé explicando al grupo; a lo largo de dos semanas estaríamos trabajando con diversas actividades que nos ayudarían a ser pintores, pregunté si les gustaría ser pintores, todos reaccionaron positivamente una niña comentó a su mamá no le gusta que ella sea pintora, a lo cual respondí solamente sería por un tiempo pequeño y pregunté si a ella le gustaba, la niña respondió positivamente con mucho entusiasmo, respondí que entonces habría que trabajar bonito para que a su mamá le gustaran sus pinturas, enseguida traté de realizar preguntas a la mayor parte de niños, haciendo más énfasis en los niños que se encontraban distraídos y a los niños que les cuesta más trabajo participar por si solos. Dichas preguntas arrojaron respuestas en las cuales se incluyen sus saberes previos respecto al arte. Tenía la idea previa existirían niños que probablemente no tenían contacto con las pinturas; me sorprendió que un niño respondió él había observado pinturas en las iglesias, un niño más fue el primero en responder; las había observado en un museo y otra niña respondió ella había visto pinturas en un museo de máscaras, estas respuestas fueron las más relevantes, además cuando pegué la pintura de Frida Kahlo; una alumna muy emocionada exclamó que era Frida Kahlo, a su mamá y a ella les gustaba. Con esta lluvia de ideas logré analizar que el grupo no se encuentra tan alejado del arte; aún existen niños sin acercamiento alguno, éste problema se podrá resolver llevándoles más pinturas al jardín, ambientando el aula.

La actividad se vió afectada debido a que la clase de música fue recorrida. Los niños se encontraban muy emocionados con la explicación de las obras y en sus aportaciones se alargó el inicio la actividad, como consecuencia de ello quedó poco tiempo para el desarrollo del producto que realizarían los niños. Al regreso de la clase de música se continuó sin embargo los niños ya no le prestaron la misma

atención ni empeño como al inicio. Me hubiera gustado haber cambiado el día de la actividad, sin embargo el que se haya recorrido la hora clase de música fue un imprevisto fuera de mi alcance.

Los niños durante esta actividad aprendieron a ir más allá de sólo ver las pinturas, a observarlas, algunos comenzaron a apreciarlas pues manifestaban emociones respecto a las obras, miedo, confusión, amor, etc., la apreciación es un proceso como menciona Ivaldi (2009) en donde intervienen las capacidades perceptivas más simples como, por ejemplo, la percepción del color, la forma, la relación figura-fondo, pero también intervienen otras capacidades más complejas tales como la memoria visual, las emociones y los recuerdos que en ella habitan.

Los niños no lograron aprender el nombre de todas las pinturas ni todos los pintores, quedó presente la pintura del grito, así mismo de pintores a Frida Kahlo. Observé; el grupo puede lograr desarrollar una apreciación artística, es necesario impulsarla y darle seguimiento. Todos los niños trataron de realizar lo más parecido posible sus dibujos a las pinturas. Solamente una niña eligió la pintura de Salvador Dalí y la realizó detalladamente, observé que logró dibujar cada elemento, no le dio el mismo orden que en la pintura. Otra niña realizó “el beso” de igual forma la detalló demasiado, los dos personajes y la cobija en la que se encuentran envueltos.

Los más comunes fueron “las dos Fridas” y “el grito”, de igual forma los niños que realizaron el grito detallaron cada elemento, así mismo lograron plasmar la expresión del personaje de la pintura. Un alumno por su parte al realizar la pintura del grito imaginó qué emoción tenía el personaje y qué había causado dicha emoción, por lo que él imaginó que probablemente había salido un monstruo del lago y ello había asustado al hombre, así que también dibujó al monstruo.

Me hubiera gustado verme más tranquila a la hora en que algunos niños terminaron y comenzaron a descontrolarse, para ello necesito ser más organizada

en los tiempos de las actividades y respecto a los tiempos muertos que suceden cuando algunos niños terminan su actividad y otros más aún no.

La actividad se evaluó a través de una lista de cotejo para realizarla se tomaron en cuenta los trabajos que hicieron los niños, así como sus aportaciones al inicio de la actividad. Lo que podría haber modificado en la planeación sería cambiar el día de la aplicación este día el grupo tiene diversas actividades y la actividad se extendió más de lo que se tenía prevista debido al interés de los niños respecto a las pinturas al momento de la explicación.

3.2 Actividad 2.- “Matamoscas pintores”

Fecha de aplicación: miércoles 21 de febrero de 2018

En esta actividad se favoreció el campo formativo de expresión y apreciación artística, a su vez la competencia “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados”. Y el aprendizaje esperado “Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.”

Los niños debían utilizar el matamoscas como instrumento para pintar. Seleccionar pinturas, tomar un pincel y pintar el matamoscas para que cuando ya estuviese pintado plasmarlo sobre una hoja en blanco y dar una textura diferente. Se pretendía favorecer que los niños aprendieran a usar y combinar colores, así mismo usar texturas y una técnica diferente de pintura.

Previamente se explicó a los niños qué debían hacer, les pregunté con qué instrumentos creen que podríamos pintar a lo que respondieron que pintura, pinceles, acuarelas, por lo que les pedí que observaran mi lugar y buscaran algo con lo que pudiéramos pintar, una niña respondió: -“Con matadores de moscas”- les dije que sí y que se llamaban matamoscas, pregunté si creían que pudiéramos pintar con ellos, muy pocos respondieron que no, la mayor parte muy motivada y

curiosa respondieron que sí se podía, un niño preguntó que cómo lo podríamos hacer, por lo que comencé a explicar cómo se utilizaría el matamoscas en este momento otro niño interviene y dice al grupo que tal vez podríamos imaginar una mosca en la hoja a lo que contesté era una excelente idea y pedí imagináramos que había una mosca en la hoja a la que queríamos llenar de pintura y para ello debíamos tratar de usar diferentes colores y así lograr poner a la mosca bonita y colorida en nuestra hoja.

Además se les dieron algunas recomendaciones como usar solamente la pintura que ocuparan no demasiada, así como no golpear el matamoscas con mucha fuerza, tratar de no caminar con él en la mano. Dichas recomendaciones surgen a partir de que en la actividades pasada se observa que los niños se muestran desesperados por usar pintura, por lo que no hacen un buen uso de ella, como consecuencia existieron algunos incidentes como manchar su ropa, lo cual no fue del agrado de dos padres de familia quienes mandaron decir con sus hijos que por favor ya no se trabajara con pintura.

Para comenzar a trabajar se dejó una mesa con los materiales y los niños pasaron a tomarlos, aunque se les tuvo que orientar un poco sobre qué debían tomar y ayudarles a ponerse los mandiles. Al momento de empezar a pintar con el matamoscas se relajaron mucho, por su parte una niña comenzó a pintar con el pincel, me acerqué a ella y le expliqué que estaba bien que ella pintara lo que más le gustara, pero esta vez se debían seguir las indicaciones y pintar con dicho instrumento, reaccionó positivamente y me pidió una hoja. En ese momento sentí le quitaba libertad a la niña de elegir los materiales con los cuales pintar tal como lo favorece el taller, reflexioné en que el grupo necesita mejorar en los acuerdos para trabajar con pintura y para ello deben seguir las consignas y/o indicaciones previas.

El papel de los niños dentro de la actividad fue motivador, puesto que era algo innovador para ellos pintar con matamoscas, como menciona Ibañez Sandín (1992) los talleres facilitan el “aprender jugando”. Los talleres; multiplicadores de posibilidades, favorecen la manipulación, la observación y la experimentación sobre

los objetos y libre iniciativa en actividades de juego no dirigido. Los niños al no haber experimentado algo similar con anterioridad disfrutaron la actividad. Dos niños pasaron el matamoscas muchas veces sobre lo que ya tenían plasmado por lo que no se logró observar del todo la técnica del matamoscas.

El resto del grupo logró usar diversas gamas de colores por lo que lograron un contraste en su obra, se logró con el propósito de la actividad, el aprendizaje y la competencia puesto que la niña que pintó al principio con pincel cambió de parecer al usar el material indicado en la consigna, de no haber sido así no se hubiera logrado la competencia de la actividad.

Al finalizar la actividad los niños limpiaron sus mesas, pusieron sus instrumentos de trabajo en donde se encontraban y pegaron afuera su trabajo con pinzas. A la hora de la salida me encargué de limpiar la pared manchada, los pinceles y manteles. Por otra parte se sigue presentando el detallar y profundizar en los acuerdos para el trabajo con pinturas puesto que existió pintura derramada en las mesas, uniformes manchados, una pared manchada y un inconveniente en que la directora se molestó porque algún niño manchó el techo al respecto pienso que el impacto de la fuerza que puede tener el matamoscas no podría haber sido tan grande para llegar a un techo con gran altura. Por el contrario la pared que mancharon los niños fue al momento de enjuagar sus matamoscas en una tina, la tina estaba muy cerca de la pared y logró mancharse del agua. Al finalizar la actividad los niños limpiaron la mesa.

3.3 Actividad 3.- “Bolsas de colores”

Fecha de aplicación: martes 27 de febrero de 2018.

En esta actividad se trabajó con el campo formativo expresión y apreciación artística en el aspecto de expresión y apreciación visual, favoreciendo la competencia; “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados”. Y el aprendizaje

esperado “Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.”

La actividad consistía en que los niños debían agregar un poco de dos pinturas de diferentes colores en una bolsa, cerrarla, sellarla con cinta y así lograr mezclar los dos colores. Debían observar cuáles colores agregaron y cuál color resultó de mezclar dichos colores después de reflexionar podrían dibujar sobre la bolsa usando su dedo. Para iniciar la actividad comencé a preguntar qué podíamos poner en la bolsa, algunas de las ideas fueron sándwiches, cosas, comida.

Pregunté si creían posible que agregáramos pintura dentro de las bolsas y la reacción de los niños fue de sorpresa, enseguida expliqué las instrucciones de la actividad cómo se debía realizar, hice énfasis en que se debía agregar poca para que nos diera un mejor resultado, después cada uno de los niños pasó a tomar su propio material, pedí se tomaran dos pinturas por mesa por lo que los niños tendrían que ponerse de acuerdo sobre cuáles colores querían usar, lo cual fue difícil pero lo lograron, dos niñas tomaron sus dos cada una de ellas, les recordé que se debían compartir los materiales para que sus demás compañeros pudieran tener, frecuentemente los niños que lo lograron recordaban a los niños que tomaban dos pinturas solo para ellos que eran dos para toda la mesa. Al respecto menciona Ibáñez Sandín (1992) que el taller supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Se dieron indicaciones y sugerencias respecto a la limpieza del aula.

Los niños comenzaron a agregar la pintura, algunos agregaron poca y otros dos niños agregaron demasiada. A un principio trataron todos de sellar ellos mismos sus bolsas con cintas, por lo que los dejé solos, después de varios intentos muchos niños se acercaron a pedir ayuda, por lo que tuve que intervenir y apoyarlos a sellar sus bolsas, una niña logró sellar la bolsa por si sola y ayudó a muchos de sus compañeros a lograrlo por lo que no tuve que intervenir y apoyarlos. Conforme mezclaban compartían cuáles colores resultaban; algunos tuvieron dificultades al mezclar los colores, sólo dos niños no lograron el propósito de la actividad; uno

agregó demasiado color azul y muy poco rosa y el otro niño tardó mucho en hacer la actividad por lo que nunca mezcló los colores.

El aprendizaje que se llevaron los niños fue que pueden mezclar colores para obtener nuevos colores, así como poco a poco aprenden por medio del taller a trabajar en equipo, sobre todo a compartir materiales. La actividad se evaluó a través de la observación y lista de cotejo en donde se lograron registrar todos los aspectos observados durante la actividad.

Aunque durante la actividad del taller se dejó a los niños trabajar solos, fue necesario guiarlos aunque ya tenían bien definidos los pasos a seguir, debí ayudarlos cuando sellaron su bolsa y en decirles que debíamos dejar el salón como lo teníamos, por lo que asigné roles de ir por un trapo, por agua, cada niño en una mesa tomaba el trapo para limpiar, mi papel dentro del taller fue de guía sin dejar de lado la intervención “El taller no debe asociarse linealmente a con la idea de libre elección sin intervenciones docentes que coarten las acciones infantiles.” (Pitluk, 2006, p.103) Dentro de los imprevistos que surgieron; los niños se mancharon demasiado no están acostumbrados a trabajar con pintura, por lo que será algo con lo que se deberá de trabajar. Además de ello, los niños no lograron dibujar por encima de la bolsa agregaron demasiada pintura aunque se les indicó que era poquita pintura, ese día tenían clase de computación y se debía dejar limpio el salón.

El único ajuste de la planeación además de que no dibujaron sobre la bolsa, el tiempo en realizar la actividad fue el estimado, pero se requiere de un poco más para limpiar y ordenar el salón. Me hubiera gustado verme dentro de la actividad un poco más segura de lo que realizaba, tanto de consignas como acciones a tomar, en ocasiones la educadora se molesta y realiza expresiones faciales respecto a la toma de decisiones con el grupo, se muestra un inconforme con el trabajo a realizar, respecto a ello escucho los comentarios y retroalimentaciones mismas que puedan ayudar a mejorar mi práctica.

3.4 Actividad 4.- “Frutas con texturas”

Fecha de aplicación: miércoles 28 de febrero de 2018

En esta actividad se trabajó con el campo formativo de Expresión y apreciación artística en el aspecto expresión y apreciación visual, favoreciendo la competencia “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados”. A su vez el aprendizaje esperado “Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.”

Los niños debían darle textura a diversas frutas, se llevaron los moldes de las frutas. El acabado se lograría con plástico de burbujas que sería pintado con un pincel usando los colores de pintura que los niños quisieran usar. Se desarrolló durante las primeras horas de clase del miércoles; se pretendía no hubiera interrupciones por las demás clases. De igual forma que en las actividades pasadas se dejó sobre la mesa los materiales y se explicó a los niños las instrucciones tardé mucho en dar la explicación porque consideré debían de ser más detalladas las indicaciones, primero se establecieron las consignas de cómo se realizaría, di el ejemplo de cómo se podría realizar cuáles colores se usarían para que observaran y se familiarizaran, enseguida pedí se quitaran su chamarra para ponerles el mandil.

Especifiqué que no debíamos mancharnos la ropa no había necesidad de hacerlo porque íbamos a trabajar con el plástico de burbujas y pincel no con otra parte de nuestro cuerpo. Llevé al salón una tina con agua para que los niños enjuagaran sus manos y otra más para los pinceles. Dichas recomendaciones surgen a partir de que anteriormente se observa que los niños se muestran desesperados por usar pintura, por lo que no hacen un buen uso de ella, como consecuencia existieron algunos incidentes como manchar su ropa, lo cual no fue del agrado de dos padres de familia quienes mandaron decir con sus hijos que por favor ya no se trabajara con pintura.

Los niños pasaron en orden por sus manteles y los apoyé a ponerse los mandiles, en esta actividad recibí apoyo de la educadora en ponerles los mandiles y en repetirles las instrucciones. Fue un gran apoyo en un momento los niños se agruparon en demasiados y no se puede atender a todos a la vez. Enseguida comenzaron muy tranquilos su respectivo trabajo, no hubo necesidad de repetirles cómo lo debían de hacer. Dos niños fueron los únicos que usaron el pincel, entre sus compañeros les decían que así no se realizaba, que se hacía con el plástico, pasé a sus respectivos lugares para preguntarles si habían entendido las instrucciones a lo que respondieron que sí, pregunté si con el pincel era la manera correcta en que se iba a trabajar este día, entonces usaron el plástico para pintar, no resultó la misma textura que en el trabajo de sus demás compañeros, previamente se había pintado a pincelazos.

Todo el grupo se mostraba relajado, al momento en que comienzan a pintar aparece un silencio momentáneo enseguida se levantaron para pedir pintura a sus amigos o a comentar entre ellos respecto a la textura de su obra. Usaron diversos colores, algunos usaron dos, otros tres, observé que comienzan a combinar colores fuertes y más vivos, en un principio del ciclo usaban colores como rojo, café, negro para pintar y no lograban combinarlos. Otro niño estaba muy relajado y lo hizo muy detalladamente, por consecuencia no logró terminar su otra fruta. Cuando terminaron sus dos frutas pasaron a pegarlas afuera en la ventana con la pinzas de madera, enseguida preguntaron qué se debía hacer con el plástico, mencioné que se tire a la basura puesto que ya no se usará.

Enjuagan sus pinceles y lavan sus manos en la tina esta vez con mucho orden, acomodan su material en la mesa de materiales y algunos niños piden el trapo para limpiar sus mesas, en ese momento se asignan turnos otros niños también quieren arreglar su lugar. No todos los niños se paran inmediatamente, existen niños a quienes fue necesario pedirles en diversas ocasiones se pararan a recoger y dejar en orden su lugar, se logró hacer que limpiaran. Cuando terminó la actividad pregunté al grupo cómo estaba el salón, una niña contestó –“¡limpio!”- acerté y expliqué la importancia de trabajar con limpieza, además de que si seguían

trabajando de esta manera podríamos realizar actividades con pintura con más frecuencia a lo cual recibí una respuesta positiva, todos los niños se emocionaron pues les ha gustado trabajar con pintura.

Tal como lo menciona Ibáñez Sandin (1992) el taller favorece y fomentan la autonomía del niño, fomentan a su vez de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza. Con el desarrollo de este taller se está favoreciendo una de las necesidades que no se habían detectado, que surge en el momento de la aplicación de las actividades, el saber trabajar con pintura, los niños están aprendiendo de la experiencia y como previamente no tenían acercamiento con las artes visuales en el aula desconocían cómo se trabajaba.

Solamente se cambió el tiempo establecido en la planeación, puesto que se lleva tiempo para limpiar el aula y que finalicen su trabajo todos los niños. En estas actividades del taller no han existido tiempos muertos; los niños se mantienen constantemente ocupados; cuando terminan de limpiar su lugar limpian algún otro lugar o ayudan a guardar materiales. Dentro de la práctica me sentí más segura de las decisiones que tomaba, de las consignas establecidas y más organizada tanto yo como con los niños y los materiales. Algo que me hubiera gustado cambiar sería el espacio, pudo haber tenido un buen resultado si se hubiera realizado fuera del aula en algún espacio abierto del jardín de niños. La actividad se evaluó a través de la observación y la lista de cotejo como instrumento de evaluación.

3.5 Actividad 5.- “Mi corazón de puntillismo”

Fecha de aplicación: viernes 02 de marzo de 2018

Esta actividad se desarrolló dentro del campo formativo expresión y apreciación artística en el aspecto expresión y apreciación visual, favoreciendo la competencia “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados”. Y el aprendizaje esperado

“Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.”

La actividad consistía en que los niños identificaran la técnica de puntillismo y utilizaran sus aprendizajes previos que desarrollaron durante el taller, el color, la textura y la forma. La hoja de trabajo era una hoja opalina, en el centro tenía el contorno de un corazón realizado con cinta, los niños debían de realizar la técnica con algodones mismos que tenían pinzas de madera para lograr sujetarlos con mayor facilidad cuando finalizaran se debía quitar la cinta, quedaría el contorno del corazón en blanco y el resto de la hoja con pintura en la técnica de puntillismo.

Explicué las instrucciones dando el ejemplo de cómo se debía realizar mientras daba la consigna, sugerí podían utilizar diversas gamas de colores, pregunté a los niños si ellos habían observado que yo me manchaba la ropa o las manos a lo que contestaron que no, por ello les pedí que recordaran las recomendaciones, usar sólo la pintura que fuera necesaria y tratar de no mancharnos ni a los compañeros. Los niños pasaron por sus materiales en orden y comenzaron contentos la actividad, usaron diferentes colores, ayudó también que les mostré cómo se debía de hacer y usé diversos colores.

Cuando se les terminaba la pintura algunos iban y tomaban un poco más de los frascos, tres niños solamente lograron quitar solos a cinta, el resto del grupo requirió apoyo por parte de una niña que siempre ayuda a sus compañeros, al respecto del trabajo cooperativo Ibáñez Sandín afirma; debido a que es un modelo basado en la socialización, se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y sobre todo entre iguales. Solamente Karla no logró el propósito de la actividad no utilizó la técnica.

Existió el caso de un niño que realizó la actividad hasta que terminaron todos sus compañeros tenía un conflicto con no ponerse sus zapatos que se había quitado para ir al trampolín. Constantemente hace berrinche por el mismo motivo, por lo que la educadora titular y yo dejamos que él lo lograra solo, a pesar de ello hizo un buen trabajo, no usó toda la hoja, realizó la técnica y al igual que sus compañeros

combinó colores. Cuando terminaron pusieron los materiales en su lugar, solamente una alumna no respondía a las indicaciones de guardar el material en su lugar. Se limpiaron las manos con toallas húmedas debido a que no se mancharon mucho.

Se obtuvo que los niños se mancharan menos su cuerpo y su ropa, así como el salón quedó sin pintura, por lo que están siendo más ordenados que se relaciona directamente con su desarrollo personal y poco a poco van desarrollando su creatividad. Poco a poco voy dejando que los niños recuerden qué es lo que deben hacer y se apoyen entre ellos, de esta forma se está demostrando la libertad del taller y la autonomía que propicia. En esta ocasión me sentí segura, tomé buenas decisiones y observé que a la par de que los niños avanzan en su creatividad y su expresión yo también lo hago en mi práctica; en no limitar su creatividad, sin dejar de lado el seguimiento de acuerdos y consignas. La actividad se evaluó con la observación y la lista de cotejo como instrumento.

3.6 Actividad 6.- “Pintura en acción”

Fecha de aplicación: martes 13 de marzo de 2018

Se trabajó con el campo formativo expresión y apreciación artística dentro del aspecto expresión y apreciación visual, a su vez favoreciendo la competencia “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados” y el aprendizaje esperado “Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.”

Al inicio del día se acercaron un grupo de niños preguntando a cerca del material que se encontraba listo y a la vista de todos, expliqué seguiríamos trabajando con pintura; al ver la pintura manifestaron sus preferencia por los colores, una alumna exclamó que a ella le gustaba el color rosa con el azul marino porque combinaban, otro niño mencionó que a él le gustaba el azul marino con amarillo porque si los

mezclabas resultaba el color verde y que él pensaba que en muchos colores cuando los combinas resultaba el color verde o se vuelven más oscuros porque cuando se realizó la actividad con las bolsas de colores él se dio cuenta que eso sucedía.

La actividad consistió en que los niños debían aplicar sus conocimientos previos desarrollados en las sesiones anteriores del taller como es el color, la textura, la forma y técnicas, para ello se les proporcionaron materiales que se habían utilizado anteriormente. Un tiempo antes de comenzar la actividad se dejaron sobre la mesa los manteles, mandiles, pinturas, pinceles y algodones. Al momento de empezar la actividad se explicó a los niños la consigna dejando claro que ellos seleccionarían los materiales a trabajar y realizarían su obra a su libertad, promoviendo que en el taller los niños “Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete– y cómo pegar piezas de barro entre sí.” (PEP, 2011, p.81) A continuación pasaron por mesas a tomar el material, observé que los niños ya no pedían ayuda para ponerse su mandil, solamente cuatro pidieron los ayudara amarrárselos.

Dos niños no quisieron usar mandil, les pregunté por qué y me dijeron que no era necesario porque ellos no se manchaban, accedí, puesto que en las sesiones previas observé que logran trabajar con pintura muy cuidadosamente sin mancharse. Tres alumnos trabajaron en una mesa que se volteó para simular caballetes, de igual forma que los triángulos de cartón que se pusieron en cada una de las mesas, dichos instrumentos de trabajo motivaron mucho a los niños a pintar. Uno de ellos se sorprendió al ver que iba a trabajar en la parte trasera de la mesa, así el resto de sus compañeros de mesa se emocionó por pintar. Hubo un niño que fue el primero en terminar, aunque terminó rápido realizó una muy buena obra, sólo usó pintura azul, le aconsejé que usara otros colores que él quisiera y sin pensarlo se levantó por pintura amarilla.

Cada quién pintó lo que más le gustaba, algunos niños pintaron robots, otros más a su familia, juguetes o caricaturas favoritas, tres niñas sólo hicieron

representaciones con colores a pesar de ello lograron combinar colores y mezclaron pintura para obtener otros colores, un niño pintó un cielo, una niña y un niño combinaron la técnica del pincel con el puntillismo; el primero previamente había pintado un gato color naranja, al momento en que lo muestra le pregunto si le gusta cómo luce el resto de la hoja en blanco a lo cual me responde tímidamente y con una risa que no, en ese momento intervengo como guía y le pregunto si él cree que sea conveniente agregarle más color, responde que sí y le pregunto; - “¿Y si usamos la técnica de puntillismo para ponerle más color?”- El niño responde emocionado; -“¡Sí, con puntitos!”- y se dirige a tomar pintura color amarilla y comienza a realizar la técnica de puntillismo, cuando finaliza toma pintura verde y continua con la técnica.

Por su parte la niña utilizó el pincel para pintar a su familia en el centro de la hoja; en el resto de la hoja realizó puntillismo. Otra alumna usó el algodón del puntillismo para dar brochazos más gruesos y pintar un arcoíris. La forma que un niño le dio a sus automóviles de Cars fue de gran similitud a la de un coche y utilizó diversa cantidad de colores. “La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.” (PEP, 2011, p.80). Una niña terminó al último debido a que trabajó sola en una mesa, lo cual le ayudó a concentrarse y a relajarse lo cual le resulta muy difícil en todo momento del día; constantemente se levanta de su lugar, toma papel higiénico y juega con él o distrae a sus compañeros cuando se explica alguna actividad.

En todos los niños se observa un avance, en algunos se observa menos avance, ello se refleja cuando combinan colores que contrastan, sus trazos son más firmes con pincel, los objetos que pintan son más acercados a ser realistas y menos garabatos; es decir tienen forma y figura, todo ello beneficiando su expresión creativa, menciona Ibáñez Sandín (1992) que los niños desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión

(plásticas, lingüísticas, gestuales, etc.) a través de las cuales representan su mundo interior. Observo un grupo más autónomo cuando ellos solos toman su material, se ponen sus mandiles, muestran interés por limpiar su lugar y ordenarlo, se apoyan entre si y realizan críticas constructivas respecto a sus trabajos; además de que eligen por sí mismos y trabajan más ordenadamente; en esta ocasión ningún niño manchó su ropa y sus manos muy poco, ellos mismos buscan no ensuciar el salón y su ropa , cuando lo hacen en su mesa van por un trapo para limpiar, al término de la actividad dejan los materiales en su lugar, son menos de la mitad del grupo a los niños que se les tiene que repetir guarden su material.

3.7 Actividad 7.- “Museo de Frida Kahlo”

Fecha de aplicación: miércoles 14 de marzo de 2018

En esta actividad se trabajó con el campo formativo expresión y apreciación artística dentro del aspecto expresión y apreciación visual, favoreciendo a su vez la competencia “Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.” Y el aprendizaje esperado “Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.”

La actividad consistió en mostrarles a los niños un poco al respecto de la vida de la pintora mexicana Frida Kahlo a través de un museo. Los niños ya conocían su nombre y la identificaban debido a la actividad de “pinturas famosas” a partir de ahí les surgió un gran gusto por la pintora.

Previamente se organizaron los objetos que se expondrían, así como el cañón y computadora para mostrarles dos videos que detallaban un poco más de su vida. Los niños entraron de receso directamente a tomar agua por lo que no todos al momento se percataron del museo, dos alumnos lo descubrieron y comenzaron a llamar la atención de sus compañeros debido a preguntas que hacían como; -“¿qué vamos hacer con eso?”- Un niño comenzó a exclamar –“¡Frida Kahlo!, ¡me gusta!”-

. Después todos tenían preguntas y querían acercarse, pedí se sentaran en su lugar para comenzar con la actividad inicié preguntando a los niños quién había asistido a un museo; me percaté de que solamente 5 niños de 20 que asistieron conocían un museo.

Enseguida comencé a preguntar qué había en los museos mencionaron que había pinturas, dinosaurios y huesos de dinosaurios, además de cuáles eran las reglas que existían en los museos, mencionaron algunas después de que se les explicó un ejemplo como “no tocar”, entonces comenzaron a decir que también no tomar fotos, no tocar y no empujar. Después expliqué que existían personas en los museos que se llamaban guías y ellos te acompañaban en el recorrido por el museo y explicaban a cerca de las obras, quién las realizó, cuándo y qué significan, enseguida expliqué que veríamos unos videos respecto a la vida de Frida y pedí pusieran atención puesto que iba a realizarles preguntas cuando el video terminara.

Cuando el video terminó pregunté quién era la persona de la que vimos el video y muy contentos todos contestaban que Frida Kahlo, que era una pintora mexicana y se pintaba a ella misma y tenía un novio que se llamaba Diego, nunca lograron recordar su nombre, pero recordaron que vivieron juntos en Estados Unidos y que era pintor también. Posteriormente se explicó cómo sería la dinámica del recorrido del museo, pasarían por dos mesas, pedí esperaran su turno sentados en su lugar, todos se encontraban muy emocionados y entusiasmados por pasar.

Cuando pasó el tercer grupo algunos niños comenzaron a pararse a platicar con sus compañeros, les llamaba la atención y no respondían a ello, cuando pasó el cuarto y último equipo la educadora titular se molestó y me pidió suspendiera la actividad debido al desorden, me pidió hiciera la actividad general, como ésta ya estaba por terminar no podía repetirla para cambiar la organización de la actividad.

En ese momento me puse muy nerviosa, me pidió que les pusiera otro video a los niños aunque ya no fuera de Frida Kahlo, no lo realicé porque no nos comparten el internet a las practicantes, por lo que le dije que tenía un cuento de Frida y se los contaría para finalizar la actividad. Comencé a contar el cuento y seguía muy

nerviosa por lo que no pude contar el cuento como generalmente suelo contarles los cuentos a los niños. Traté de olvidarme que había alguien más en el aula observando mi trabajo e influyendo en él y poco a poco llamé la atención de los niños, el cuento no ayudó mucho; era largo, a pesar de ello solamente cuatro niños no prestaban atención al cien por ciento.

El suceso ocurrido fue un error en mi intervención se pudo haber corregido dejando alguna actividad a los niños mientras esperaban su turno, aunque no fue tan grande ni existió mucho desorden se pudo haber evitado. Influyó en que la actividad decayera mi inseguridad en ese momento en que la educadora me llama la atención, lo acepté y supe que estaba mal lo que había hecho y aun así no pude evitar sentirme mal al respecto puesto que así es mi forma de ser como persona.

Por otra parte, los recorridos fueron muy satisfactorios para los niños, realizaban preguntas, manifestaban sus inquietudes, gustos y disgustos respecto a las pinturas antes y después de la explicación, algunos otros también identificaron los colores y objetos que existían en las pinturas al respecto el Programa de Educación Preescolar (2011) menciona que los niños como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae. Todos cuando pasaban escuchaban atentos y no tocaban los objetos, sólo observaban excepto una niña quien sí tuvo la curiosidad de tocar aun así sus compañeros le pedían no lo hiciera.

3.8 Actividad 8.- “Las pinturas de Frida”

Fecha de aplicación: jueves 15 de marzo de 2018

En esta actividad se trabajó con el campo formativo expresión y apreciación artística en el aspecto expresión y apreciación visual, a su vez se desarrolló la competencia “Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras

pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.” Y el aprendizaje esperado “Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.”

Se inició la actividad pegando las imágenes de las pinturas en el pizarrón. Un alumno preguntó si íbamos a realizar las pinturas de Frida. Primero recapitulé lo visto el día anterior respecto a la vida de la pintora, respondieron acertadamente y estaban muy emocionados por pintar ya. Enseguida expliqué en qué consistía; deberían seleccionar la pintura de Frida que más les gustara y realizarla en la hoja que les daría, así mismo mencioné que ya sabían cuáles pasos seguir para prepararnos para pintar, dos niñas respondieron que primero se tomaba el mandil y el mantel, después los materiales, les recordé que al finalizar los materiales se dejan en donde se tomaron, los pinceles se quedaban en agua y se enjuagaban las manos en la tina.

Empezaron a trabajar, mezclaban pinturas las seleccionaban y ellos mismos las servían si me veían ocupada aunque había niños a los que les debía ayudar para que no tiraran pintura. Dentro de esta actividad se reflejó que los alumnos ya logran combinar colores y mezclarlos también. Además los niños identifican cada elemento que compone la obra que van a crear y lo plasman en la hoja; por ejemplo los niños que realizaron la pintura de “El venado herido” realizaban el venado, las flechas, el bosque, etc., anteriormente sólo habrían pintado el venado sin más elementos. Este avance refleja el desarrollo de su expresión creativa. “Cuando nos contactamos con una obra de arte vemos algunas cosas y otras no las vemos.

De los aspectos o características que vemos, algunos los podemos definir, y otros no sabemos cómo. Los que podemos definirlos podemos transmitir, los otros nos resultará imposible.” (Ivaldi, 2009, p.88) Por otra parte en la intervención me observé tranquila, decidida y segura con mis acciones a tomar, la actividad se evaluó a través de la observación y una lista de cotejo.

3.9 Evaluación

Evaluar es una parte muy importante dentro de cualquier trabajo institucional, áulico y personal, sin importar que los resultados sean positivos o negativos, hace ver las áreas de oportunidad o de trabajo a considerar en próximas jornadas de trabajo, favorece a la autorreflexión, y reflexión en equipo, y sobre todo estimula la comunicación entre un equipo de trabajo, logrando así un intercambio de ideas, respeto de las mismas, ambiente armónico, y ayuda a detectar nuevos retos a enfrentarse. Evaluar es indispensable para el logro de nuevos aprendizajes.

Como menciona Hermosilla Rodríguez (2009) la evaluación se constituye, asimismo, como una herramienta de mejora de la calidad de nuestra intervención y de innovación al verificar la bondad del trabajo desarrollado (p.297) ello ayuda a la reflexión y análisis de la práctica educativa, por medio de ello se pueden identificar los logros obtenidos y no obtenidos a partir de la intervención docente, tanto del alumno como del docente.

Existen aspectos que se tienen que tomar en cuenta al momento de evaluar ellos son:

- Los momentos en que se realizará la evaluación (al inicio de la acción, durante la misma, al final, un tiempo después de la intervención, etc.).
- Los métodos de evaluación que se van a utilizar (cuestionarios, entrevistas, observación, pruebas situacionales, etc.).
- Elementos que se van a evaluar (la valoración de los beneficiarios, el aprendizaje, el educador, la rentabilidad, etc.). (Hermosilla Rodríguez ,2009 p.297)

Tomando en cuenta lo anterior mencionado por Hermosilla Rodríguez durante la intervención se realizó una evaluación al inicio de cada situación didáctica mediante una serie de cuestionamientos para recolectar los aprendizajes previos de los alumnos, durante la misma utilizando la observación como técnica y al final de

cada situación a través de instrumentos de evaluación; mediante ellos es factible evaluar las competencias y aprendizajes esperados que se pretenden desarrollar en los alumnos favoreciendo la expresión personal y creativa.

Durante la realización de la propuesta de intervención se evaluó cada una de las actividades realizadas en el taller, ello a través de una lista de cotejo, como principal técnica se utilizó la observación; indispensable para realizar cualquier tipo de evaluación. A través de la lista de cotejo se evaluaron los aprendizajes esperados y contenidos actitudinales que se establecieron al momento de planear la propuesta de intervención, por otra parte a través de la observación se detectaron aspectos que no se encontraban establecidos dentro de la lista de cotejo, ellos fueron parte de los hallazgos, dentro del taller los alumnos desarrollaron la empatía, cooperación, interacción entre pares y autonomía. El taller “Aprendamos a ser pintores” a su vez desarrolló los aprendizajes esperados y demás aspectos establecidos dentro de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos a través del taller impulsaron a la mejora de la práctica docente, debido a que existieron actividades que desarrollaron resultados positivos y algunas otras no. Las actividades en las que no se logró del todo el propósito o se perdió el interés ayudaron a reflexionar respecto a las acciones que se realizaron durante la práctica docente tomando en cuenta cuáles acciones de la práctica no favorecieron al desarrollo del taller y cuáles sí, así como cuáles estrategias se podrían implementar para que no volvieran a presentarse situaciones que afecten la organización de la actividad, excluyendo los imprevistos que se encuentran fuera del alcance.

IV.- CONCLUSIONES

La expresión personal y la expresión creativa intervinieron en el proceso del desarrollo de las obras artísticas realizadas por los alumnos de 2ºA, puesto que en la expresión personal se involucraron sentimientos y/o sensaciones que surgieron a los niños, así como las que desearon transmitir a través de su obra. Por otra parte la expresión creativa si bien se relacionó también con los sentimientos, se dirigió más a la parte del ingenio, la estética y la percepción del autor.

La Expresión y Apreciación visual favoreció en los alumnos el gusto estético, la percepción de formas y colores en la parte de apreciación; en la parte de expresión durante el taller lograron experimentar y combinar gamas de colores a su vez, realizando contrastes. En las últimas actividades del taller realizaron pinturas con formas más acercadas a la realidad, con ello favorecieron que los espectadores de su obra la entendieran y a su vez lograron también transmitir lo que deseaban.

Al trabajar con el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas en el aspecto Expresión y Apreciación Visual se desarrolló en los niños de 2ºA la expresión personal y creativa a través de la modalidad de intervención de taller la cual favoreció no solamente la expresión personal y creativa sino también actitudes y valores con sus demás compañeros. La modalidad de trabajo desarrolló la socialización, autonomía, empatía y lograron trabajar haciendo uso adecuado de los materiales. Por lo que se puede decir que el taller al ser libre puede generar en los niños más aspectos de los que ya se encuentran establecidos, en ello influyó también la espontaneidad de los niños.

Se generó un ambiente de aprendizaje afectivo-social que favoreció no solamente el aprendizaje de los alumnos, sino actitudes, valores y la toma de decisiones, por otra parte el ambiente de aprendizaje que se desarrolló en el aula también recayó en el alumno, puesto que también depende de los alumnos del grupo el ambiente que se genere. Como en el ambiente de aprendizaje se

encuentran inmersos las dos partes (docente-alumno) existió un beneficio para ambos dado que lo que se buscó era beneficiar y no perjudicar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al facilitarse los lazos afectivos, comunicación con los alumnos y desarrollar la confianza en ellos se logró desarrollar el ambiente de aprendizaje afectivo-social. La principal acción que se tomó para desarrollarlo fue dar el ejemplo, principalmente hacia los alumnos, hablarles con respeto, ser comunicativo, tomar en cuenta sus participaciones dado que los niños necesitan expresarse; comenzando por escucharlos y prestarles atención se ganó su confianza, como consecuencia se sentían importantes para el docente, con ello se benefició también el autoestima. La modalidad de intervención de taller a su vez permitió el favorecimiento del ambiente de aprendizaje seleccionado ello se observó cuando los niños se ayudaban unos a otros a limpiar o a realizar acciones que al otro compañero se le dificultaba, al compartir pinturas y sobre todo a respetar la expresión personal de los compañeros al realizar las obras.

Durante la realización del taller “Aprendamos a ser pintores” se desarrollaron competencias profesionales y genéricas que favorecieron la práctica docente. La competencia genérica “Actúa con sentido ético” y la competencia profesional “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” se vieron favorecidas a través de la modalidad de taller, ya que el papel del docente en el taller es ser guía y darles a los alumnos libertad promoviendo así su autonomía. Al momento de la toma de decisiones se actuó con sentido ético. Dicho esto las dos competencias se desarrollaron a la par durante la práctica docente.

La expresión personal y creativa se logró evaluar principalmente usando como técnica la observación, esta ayudó a comparar los resultados anteriores de los niños dentro de las actividades diagnósticas con los resultados que surgieron al momento de realizar la propuesta de intervención, así mismo la observación fue indispensable

para lograr evaluar mediante la lista de cotejo la cual facilitó este proceso debido a que en este instrumento no existen resultados intermedios, por el contrario se determina específicamente si se logró o no el aspecto a evaluar, si se logró se habrá cumplido el propósito de la actividad, si no se logró habrían de analizar y reflexionar los aspectos que influyeron y qué se puede mejorar en la práctica docente para que los alumnos logren desarrollar dichas competencias y/o aprendizajes establecidos en cada actividad. Por lo que la lista de cotejo al ser un instrumento facilitador de la evaluación apoya en el proceso de reflexión de la práctica docente.

V.-DISCUSIONES

La problemática encontrada se derivaba de la falta de aplicación de actividades del campo formativo expresión y apreciación artística en el aspecto visual, se observó que cuando se llegaba a trabajar con ello se limitaba la creatividad de los niños, por lo que fue necesario desarrollar una propuesta que contribuyera a una mejora de la expresión creativa y personal de los niños. Durante la realización del taller los niños frecuentemente esperaban a recibir indicaciones de cómo hacer las cosas, cuáles colores usar y qué materiales usar. Fue difícil para ellos que existiera una mesa en la que ellos tendrían que elegir algunos materiales de los cuales en ocasiones algunos compartirían con sus compañeros como la pintura. Conforme se desarrollaron las actividades los niños fueron aceptando el compartir los materiales, les costaba menos trabajo, además entre ellos se recordaban que el material era para todos por lo que había que compartir.

En la primera actividad se observó que los niños usaban muy pocos colores de diferentes gamas, en el desarrollo del taller comenzaron a seleccionar colores más llamativos y lograron combinarlos, cuando veían pinturas entre ellos platicaban cuáles colores les gustaban, cuáles pinturas elegirían el día de hoy, cuáles colores combinaban y qué color resultaba de mezclar algunos. Con ello los niños comenzaban a desarrollar su expresión creativa. Otro aporte a ello fue que los niños lograron realizar figuras más realistas, es decir las obras que realizaban se asemejaban más a la realidad, ya no eran sólo trazos simples, ello se benefició en algunas actividades del taller los niños debían seleccionar alguna obra que más les gustara y tratar de realizarla lo más parecido posible, en ocasiones se escuchaban comentarios como: -"yo no puedo hacerlo igual"- por lo que en todo momento se motivaba y alentaba a los niños, mismas acciones que favorecieron el ambiente de aprendizaje afectivo- social, el cual se seleccionó para desarrollarlo durante la propuesta.

Se reflejó un desarrollo en la expresión personal a la par de la creatividad, en el momento en que nunca se trató de limitar a los niños, se dejó que ellos expresaran

lo que quisieran respecto a temas que a ellos les interesaran. En cada obra que realizaban se les cuestionaba respecto a qué había realizado, por qué había seleccionado esos colores, etc., siempre existía un espacio para que el alumno diera a conocer sus emociones y sentimientos respecto a las obras que observaba y que creaba. Existieron obras como las de Frida Kahlo que a los niños no les gustaban o les daban miedo, cuando sucedía se hablaba con ellos explicando que no era malo sentir miedo o que no les gustara, no siempre estaríamos de acuerdo en lo que les gustaba a los demás y todos debíamos de respetar las ideas y sentimientos de los demás.

Al trabajar con el taller se encontraron nuevas necesidades en el grupo, mismas que se cubrieron a través de diversas acciones. Cuando se comenzó a trabajar con pintura se observó que los niños no estaban acostumbrados; se levantaban de sus lugares con los matamoscas llenos de pintura, manchaban su ropa y su cuerpo, así como a sus compañeros, siendo acciones comunes que sucedan en niños de 4-5 años. Sucedió constantes accidentes con los materiales, además de los padres de familia molestos por ver todos los días a sus hijos manchados de su ropa. Se comenzaron a establecer normas de trabajo para el taller, antes de comenzar cada actividad se explicaba mediante el ejemplo cómo se realizaría la actividad, los niños se quitaban sus chamarras y arremangaban sus suéteres. Otro aspecto que perjudicaba la realización de las actividades fueron las salidas al sanitario para lavar sus manos por lo que se llevó una tina con agua al salón para que los niños enjuagaran sus manos.

Conforme se realizaban las actividades se observaba un avance en los niños, ellos solos seleccionaban sus materiales y se levantaban cuando era su turno de ir por ellos, cuando terminaban se preocupaban por limpiar tomaban un trapo y se levantaban a limpiar así como a dejar los materiales en su lugar. Por lo que el taller desarrolló también la autonomía en los alumnos, aunque no era algo que se buscaba desarrollar a un principio surgió de una nueva necesidad y se cubrió gracias al desarrollo de competencias que ofrece el taller al ser libre.

Otro aspecto que desarrolló el taller positivamente fue la cooperación entre pares, el grupo suele ser muy sociable, los niños entre todos son amigos, es decir no siempre se juntan los mismos niños lo cual favorece a que se apoyen entre sí. Se dieron casos en que algunos niños no lograban realizar fácilmente alguna actividad como sellar las bolsas en la actividad de “Bolsas de colores” o retirar la cinta de la hoja en la actividad de “Mi corazón de puntillismo” en esas ocasiones existían niños que apoyaban al resto de sus compañeros, se levantaban y ayudaban a cuantos niños podían, también se observó en la parte de la limpieza de las actividades.

Además de las aportaciones y hallazgos desarrollados dentro de la propuesta de mejora surgen nuevas dudas a partir de la aplicación de las actividades, en ocasiones se debe a la naturaleza y espontaneidad de los niños. Los nuevos cuestionamientos más relevantes que surgieron son los siguientes:

Se observó y analizó que las artes visuales para los niños son atractivas, es difícil encontrar un niño que no le guste trabajar con el arte, por comentarios que realizaron algunos los padres de familia del grupo también se observó que no es de su agrado ni relevancia que sus hijos trabajen con el campo formativo de expresión y apreciación artísticas. Se reflexionó que el ser humano cuando se encuentra en la etapa de la niñez disfruta trabajar en el arte y conforme crece puede perder el gusto estético, lo que deja a pensar que existe la posibilidad de que la familia influye poco a poco en la toma de decisiones respecto a gustos e inclinaciones lo cual conlleva más a un problema social. Ello no suele pasar en todos los seres humanos y se sabe que conforme crecemos nos inclinamos por algunos aspectos más que por otros, sin embargo; ¿Por qué en la niñez si se disfruta del arte y en la etapa adulta en algunas personas se pierde el gusto estético?

Otra duda que surgió a partir de la problemática detectada y el desarrollo de la propuesta es; ¿Por qué en algunos preescolares se deja atrás el campo formativo expresión y apreciación artísticas y se da mayor relevancia a otros campos formativos si todos son indispensables para el desarrollo integral del niño? La

posible respuesta a esta pregunta es que en algunos Preescolares se deja a un lado este campo formativo debido a falta de tiempo y presión por cumplir lo el resto de las competencias y aprendizajes que marca el Programa de Estudios 2011.

VI.- REFERENCIAS

- Bejerano F., (2009) La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Vol. 1, (4) 1-11.
- Benchimol K y Román C (2000). Piedra libre al taller en el jardín de infantes. La educación en los primeros años.30. 98-111.
- DGESPE (2012) México, D.F. Recuperado de:
http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso
- Dirección Nacional de Educación Básica Regular y Dirección de Educación Inicial (2006), *Guía de Evaluación de Educación Inicial*, República de Perú, Ministerio de Educación.
- Flores (2007), Profesores de matemáticas reflexivos: formación y cuestiones de investigación. *Revista PNA*. 1(4), 139-158.
- Hermosilla R. (2009). Guía para el diseño de programas socioeducativos de atención a la infancia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544586021>
- Ibáñez Sandín, (1992), *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid, España: La Muralla, S.A.
- Ivaldi E, (2009), La apreciación del arte en la escuela. *El quehacer educativo*. 86-90.
- L. Luchetti E. y G. Berlanda O. (1997) El diagnóstico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias, Buenos Aires, Argentina: Magisterio del río de la plata.
- Ñancupuil P, Carneiro y Flores M. (2013, 7 de junio). La reflexión sobre la práctica del profesor de matemática: es el caso de la enseñanza de las operaciones con número enteros. *Revista Iberoamericana de Educación*

Matemática. Recuperado de

<http://www.fisem.org/www/union/revistas/2013/34/archivo6.p>

OCDE (2002), Proyecto DeSeCo: Définitions et sélection des compétences.

Fondements théoriques et conceptuels. Document de strategie.

DEELSA/ED/CERI/CD (2002)9.

Pitluk L, (2006), La planificación didáctica en el Jardín de los Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. Argentina. Homo Sapiens.

SEP, (2011), Las artes y su enseñanza en Educación Básica, México, D.F. Secretaría de Educación Pública.

SEP, (2011), Programa de estudio 2011 Guía para la educadora, México, D.F. Secretaría de Educación Pública.

Smyth J. (1991), Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista Educación. 294, 275-300.

Torio S. (Diciembre de 1997). Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy. Comunicación presentada en el Congreso de Córdoba.

Trueba Marcano (1989), *Talleres integrales en la Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.

Venegas (2002), *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Editorial Paidós Ibérica.

Zabala y Arnau (2007), *11 Ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ

VII.- ANEXOS



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 PLAN GENERAL DEL TALLER
 TALLER: “APRENDEMOS A SER PINTORES”



<p>Campo formativo: Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión y apreciación visual.</p> <p>Ambiente de aprendizaje: Afectivo social</p> <p>Organización del grupo: Individual y equipos</p> <p>Evaluación: Listas de cotejo</p> <p>No.- de sesiones: 8</p>	<p>Competencia: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.</p> <p>Aprendizajes esperados: Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</p>	<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- “Pinturas famosas” 2.- “Matamoscas pintores” 3.- “Bolsas de colores” 4.- “Frutas con texturas” 5.- “Mi corazón de puntillismo” 6.- “Pintura en acción” 7.- “Museo de Frida Kahlo” 8.- “Las pinturas de Frida”
<p>Propósito: Desarrollar la expresión creativa y personal en los alumnos de 2ºA, a través de la modalidad de intervención de taller, por medio de la pintura para lograr el fomento del campo formativo de expresión y apreciación artísticas en el aspecto visual.</p>	<p>Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Aprendizajes esperados: Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.</p>	



ACTIVIDAD No.-1

FECHA: Lunes 19 de febrero de 2018

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresión y apreciación visual</p> <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.</p> <p>Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p> <p>Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</p>	<p>“PINTURAS FAMOSAS”.</p> <p>Pre tarea: Repartir manteles y camisetas o batas a los niños, organización de material como pintura, hojas, pinceles, pegar en el pizarrón las imágenes. Se pedirá a los niños apoyen a repartir el material.</p> <p>Inicio: Comenzaré la actividad preguntando; “¿Alguna vez han observado una pintura?, ¿En dónde?, ¿Pueden recordar cuál era o cómo era?, ¿Saben quién la realizó?, ¿Cómo se les llama a las personas que se dedican a realizar pinturas?, ¿Les gusta observar pinturas?, ¿Y pintar?” Escucharé sus participaciones asignando turnos para hablar, por medio de sus participaciones contrarrestaré que en esta actividad conoceremos algunas pinturas que han sido muy importantes a lo largo del tiempo así como a sus autores.</p> <p>Desarrollo: Pegaré en el pizarrón diversas pinturas que han sido importantes a lo largo del tiempo, desde culturas antiguas, hasta las más contemporáneas, debajo de cada pintura pegaré una hoja en donde escribiré las ideas que arrojen los alumnos al preguntarles; “¿Qué piensan de esta pintura?, ¿Les gusta?, ¿Qué emoción les provoca observarla?, ¿Qué figuras observan?, ¿Qué colores observan que se distinguen más en la pintura?, ¿La habían visto antes?” Posteriormente explicaré un poco a cerca de la pintura que acaban de describir, el nombre, autor, en qué año se pintó, así como su significado.</p> <p>Enseguida pediré que elijan la que más les haya gustado y en una hoja que les entregaré traten de dibujarla usando lápiz y colores, explicaré que para poder pintar debemos primero saber dibujar, preguntaré si les gustaría convertirse en pintores.</p>	<p>Hojas de máquina, pinturas famosas. 35 min. Individual Socio-afectivo</p>

	<p>Los niños realizarán la actividad, pasaré a sus lugares para observar cómo realizan sus dibujos, daré consejos a cada niños según lo requiera como por ejemplo que los dibujos sean más grandes, tratar de hacerlo lo más parecido posible, usar diversos colores, etc.</p> <p>Cierre: Para finalizar pegaremos fuera del aula las pinturas originales y las obras que los niños han realizado, para que todo el Jardín pueda observarlas. Preguntaré al grupo; “¿Les gustó conocer estas pinturas y sus autores?, ¿Y realizarlas?, ¿Existió alguna dificultad?” Mencionaré que lo que acaban de realizar ellos y el trabajo que realizan los pintores son obras artísticas y los felicitaré por su excelente esfuerzo.</p> <p>Aspecto a Evaluar: Expresa sentimientos a partir de la observación de una obra de arte.</p> <p>Evaluación: .Lista de cotejo</p>	
--	---	--



FECHA: Miércoles 21 de febrero de 2018

ACTIVIDAD No.-2

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Expresión y apreciación visual.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.</p>	<p>“MATAMOSCAS PINTORES”</p> <p>Pre tarea: Pre tarea: Repartir manteles y camisetas o batas a los niño, organización de material como pintura, hojas, matamoscas. Se pedirá a los niños apoyen a repartir el material.</p> <p>Inicio: Comenzaré mencionando a los niños que estas dos semanas trabajaremos con pintura, preguntaré; “¿Les gusta trabajar con pintura?” explicaré que el propósito de que trabajemos con pintura será que se conviertan en grandes artistas y creen grandes y hermosas obras, pero que para ello además de conocer pintores famosos y sus obras más representativas como lo realizamos la sesión pasada debemos conocer ¿cómo pintar? Y que para ello yo los apoyaré explicándoles que las pinturas tienen tres características básicas que son color, forma y textura, para que logren apreciarlo más a fondo les prestaré algunas pinturas para que observen dichas características. Cuando ya las hayan observado preguntaré a varios niños por turnos; “¿Qué colores tienen?” a otro alumno; “¿Qué formas encuentras dentro de la pintura?” Y a otro más; “¿Qué textura sientes?” Mencionaré que esas pinturas las he encontrado en mi casa y que probablemente en sus casas o de sus familiares logren encontrar alguna, así mismo si visitan algún museo, edificio, iglesia, etc.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente les recordaré que las características de la pintura son color, forma y textura, por lo que comenzaremos a trabajar primeramente con el color. Preguntaré; “¿Les gustan los colores?”. Explicaré que para esta actividad seleccionarán sus colores favoritos, pero que deberán elegir además</p>	<p>Matamoscas, pintura, hojas, pinceles. 30 min. Aula Individual Socio-afectivo</p>

	<p>colores que contrasten o combinen, pondré un ejemplo; “Si yo pinto un paisaje y en mi paisaje el sol lo pinto color naranja y el cielo lo pinto de beige o piel, ¿Creen que vaya a resaltar el cielo?, ¿De qué color podría pintarlo?, ¿Con qué color podrían combinar el naranja para que resalte el sol?” Así mismo explicaré la actividad que consistirá en que los niños con un pincel tomarán un poco de pintura de un color, con el pincel empaparán un poco un matamoscas que les entregaré a cada uno, pediré que imaginen que tienen una mosca sobre su hoja que constantemente se está moviendo en diferentes partes de su hoja por lo que deberán pegarle, así cada que le peguen se plasmará el color sobre su hoja. Sugeriré que al menos usen tres colores diferentes. Haré énfasis en que deben de respetarse unos a otros, por lo que no se debe hacer un mal uso del matamoscas, golpeando por ejemplo, así mismo se debe pegar despacio para no mancharnos demasiado.</p> <p>Intervendré durante la realización de sus obras, preguntando cuáles colores están usando y daré recomendaciones como que usen más otro espacio o usen otros colores.</p> <p>Cierre: Para finalizar pasaré a algunos alumnos al frente con sus trabajos, pediré se respete el trabajo que realizó el compañero y preguntaré al grupo, “¿Qué colores usó su compañero?, ¿se distinguen fácilmente todos los colores?, ¿Cuáles sí y cuáles no?, ¿Cuáles colores brillantes encuentran?, ¿Y opacos?” Explicaré que cuando ello sucede y se logran distinguir todos los colores que se usaron se llama “Contraste”. Por último pediré se den un aplauso por su excelente esfuerzo y preguntaré “¿Les gustó la actividad?, ¿ya habían pintado con un matamoscas?, ¿con qué otros objetos creen que podamos pintar?”</p> <p>Aspecto a evaluar: Logra distinguir el color como una característica de la pintura.</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	
--	--	--



FECHA: Martes 27 de febrero de 2018

ACTIVIDAD No.-3

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Expresión y apreciación visual.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.</p>	<p>“BOLSAS DE COLORES”</p> <p>Pre tarea: Repartir manteles y camisetas o batas a los niños, organización de material depositar en las bolsas pintura de dos colores previamente. Se pedirá a los niños apoyen a repartir el material.</p> <p>Inicio: Comenzaré recordando al grupo que seguiremos viendo características de la pintura y la primera que vimos es el color pero como a mí me gustaría que fueran excelentes pintores volveremos a experimentar con los colores pero esta vez de una manera diferente. Preguntaré, “¿Ustedes conocen muchos colores verdad?, ¿Pero qué creen que pase si elegimos dos colores; naranja y amarillo?” Escucharé sus respuestas y mencionaré, “¿Sabían que si combinan dos colores probablemente nos resulte otro color?, ¿Quieren comprobar si es verdad?”</p> <p>Desarrollo: Explicaré la actividad que consistirá en que dentro de una bolsa de plástico con clip se pondrá un poco de pintura, un color de cada lado para que no se junten, se cerrará la bolsa y se entregará a un niño, el niño con sus dedos y con mucho cuidado sin romper la bolsa deberá expandir la pintura por toda la bolsa y así pudiendo combinar ambos colores. Mientras realizan la actividad los interrogaré con preguntas como; “¿Cuáles colores tienes en tu bolsa?, ¿Qué color te resultó?, ¿Crees poder hacer un dibujo con tus dedos sobre la bolsa?” Observaré al grupo mientras realiza la actividad. Así el niño dibujará algún objeto utilizando sus dedos, se logrará debido a la poca cantidad de ambas pinturas.</p> <p>Cierre: Para finalizar preguntaré; “¿Les gustó la actividad?, ¿Qué colores lograron salir?, ¿Y cuáles mezclaron?” Comentaré que estas combinaciones las realizan los pintores cuando quieren lograr un color</p>	<p>Bolsas con clip pinturas. 30 min. Aula Socio-afectivo</p>

	<p>determinado o incluso cuando no tienen algún color de pintura.</p> <p>Aspecto a evaluar: Logra distinguir el color como una característica de la pintura.</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	
--	---	--



FECHA: Miércoles 28 de febrero de 2018

ACTIVIDAD No.-4

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Expresión y apreciación visual.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.</p>	<p>“FRUTAS CON TEXTURAS”</p> <p>Pre tarea: Repartir manteles y camisetitas o batas a los niños, organización de material (pintura y hojas) apoyar a los niños a ponerse las bolsas en las manos. Se pedirá a los niños apoyen a repartir el material.</p> <p>Inicio: Comenzaré mencionando a los niños que el día de hoy veremos otra característica de la pintura que es la textura, preguntaré; “¿Saben qué es una textura?, ¿En dónde podemos encontrar las texturas?, ¿Recuerdan los cuadros que les mostré la otra vez y que los tocaron?, ¿Qué se sentía?” Volveré a pasarles los cuadros para que vuelvan a sentir las texturas y las describan. Preguntaré “¿Cómo se siente?, cómo se ve la pintura?, ¿Qué aspecto tiene? ¿Está lisa, tiene bordes, puntos?” Confrontaré sus respuestas y explicaré que a ello se le llama textura que así como los objetos tienen textura también las pinturas pueden tenerla.</p> <p>Desarrollo: A continuación explicaré que he traído unas frutas que ellos deberán pintar, pero esta vez le daremos un acabado de textura diferente, pues les repartiré una bolsa de burbujas a cada niño, con ella deberá empaparla de pintura y ponerla sobre el molde de la fruta que le haya tocado. Por ejemplo a un niño le tocó un molde de una piña, entonces deberá ponerse la bolsa de burbujas en su mano y remojarla en pintura amarilla para así pasarla sobre el molde de la piña, ello le dará un acabado diferente a la piña. Apoyaré a los niños a ponerse las bolsas en las manos. Asignaré roles para que algunos niños ayuden a repartir material que sea necesario. Intervendré en el desarrollo de la actividad guiando a los niños para que sea un acabado tenue,</p> <p>Cierre: Para finalizar preguntaré al grupo; “¿Les gustó la actividad?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué acabado logramos darle a nuestras frutas?, ¿Se ven diferentes a sólo pintarlas de un solo color?, ¿Por qué?” Escucharé sus</p>	<p>Bolsas con burbujas, moldes de frutas, pinturas. 30 min. Aula Socio-afectivo</p>

	<p>respuestas y les pediré un aplauso por su excelente trabajo. Se pegarán las frutas afuera del salón para que el resto del Jardín pueda observarlo.</p> <p>Aspecto a evaluar: Identifica la textura como una característica del color.</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	
--	--	--



FECHA: Viernes 02 de marzo de 2018

ACTIVIDAD No.- 5

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Expresión y apreciación visual.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.</p>	<p>“MI CORAZÓN DE PUNTILLISMO”</p> <p>Pre tarea: Repartir manteles y camisetas o batas a los niños, organización de material pintura, hojas y algodones. Se pedirá a los niños apoyen a repartir el material.</p> <p>Inicio: Comenzaré explicándoles que ya que conocemos las características de la pintura, podemos usar diferentes técnicas, explicaré que una técnica es una forma en que el artista elige para pintar, llevaré algunas imágenes de pinturas para ejemplificar y explicar algunas técnicas de pintura, incluyendo el puntillismo que será la técnica que se verá el día de hoy. Mostraré a los niños una pintura famosa de puntillismo y preguntaré; “¿Qué observan en esta pintura?, ¿Qué formas observan?, ¿Y si la observamos detalladamente cómo estará pintada?” Les mencionaré que esta artista solo pinta y también dibuja mediante una técnica que se llama puntillismo; “¿Qué se imaginan cuando digo la palabra puntillismo?” escucharé sus respuestas y concordaré en que el puntillismo es una técnica en que solamente se pinta usando puntos que pueden ser de varios tamaños. Realizaré un ejemplo; tomaré una hoja y con un hisopo, iré formando una figura sencilla para que puedan apreciar cómo se realiza.</p> <p>Desarrollo: Explicaré que ellos realizarán lo mismo, entregaré una hoja tamaño carta con un corazón formado de cinta alrededor de toda la hoja, tratando de no manchar la cinta los niños deberán con un algodón mojarlo con pintura y plasmarlo sobre la hoja, para hacerlo más fácil y que se logren puntos se sostendrá el algodón con una pinza de madera, así los niños podrán usar e algodón más fácilmente. Intervendré pidiendo que usen diferentes colores para que exista contraste. Durante el desarrollo de la actividad observaré a los niños y solamente</p>	<p>Hojas blancas, cinta, algodones, pintura, pinzas de madera. 30 min. Aula Socio-afectivo</p>

	<p>recomendaré usar varios colores y diferentes algodones cuando se cambie de color.</p> <p>Cierre: Cuando hayan terminado apoyaré a los niños a quitar la cinta para que observen qué resultó. Pegarán sus trabajos fuera del aula para que los observen todos. Para finalizar preguntaré; “¿Les gustó la actividad?, ¿Cómo se llama lo que realizamos?, ¿Y la técnica de pintura cómo se llama?, ¿Habían utilizado antes otros objetos para pintar?, ¿Cuáles?, ¿Con cuál objeto les gustó más pintar?, ¿Por qué?, ¿Cuál fue más fácil y cuál difícil?”.</p> <p>Aspecto a evaluar: Identifica el puntillismo como técnica de pintura.</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	
--	--	--



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



FECHA: Martes 06 de marzo de 2018

ACTIVIDAD No.- 6

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Expresión y apreciación visual.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.</p>	<p>“PINTURA EN ACCIÓN”</p> <p>Pre tarea: Colocar el cartón (caballetes) en cada uno de los lugares de los niños. Organizar los materiales que se usarán y ponerlos sobre una mesa para que los niños puedan tomarlos.</p> <p>Inicio: Comenzaré la actividad poniendo un cartón doblado a la mitad colocado de forma vertical sobre las mesas, uno para cada uno simulando un caballete, pegaré con cinta una hoja de papel grueso , daré indicaciones a los niños que podrán elegir la pintura que deseen y el instrumento que deseen para pintar, mismos que estarán sobre una mesa.</p> <p>Desarrollo: A continuación ya que los niños han seleccionado su material para trabajar les pediré que sobre el papel lo que ellos deseen, pondré ejemplos, puede ser un paisaje, un animal, juguetes, sus personajes favoritos, etc. Pediré lo hagan con tranquilidad y detalladamente pues estos trabajos serán expuestos. Pondré música mientras pintan para que logren desarrollar su creatividad e inspirarse. Observaré a los niños en el desarrollo de la actividad y me acercaré a cada uno en diversas ocasiones preguntando acerca de lo que están realizando.</p> <p>Cierre: Al finalizar pediré a los niños ayuden a acomodar el espacio y vayan a limpiarse.</p> <p>Aspecto a evaluar: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica. Evaluación: Lista de cotejo</p>	<p>Cartón, cinta, hojas opalina o cartulinas, pintura, algodones, pinzas, pinceles. 30 min. Aula Socio-afectivo</p>



FECHA: Miércoles 07 de febrero de 2018

ACTIVIDAD No.- 7

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresión y apreciación visual</p> <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.</p> <p>Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</p>	<p>“MUSEO DE FRIDA KAHLO”</p> <p>Pre tarea: Seleccionar los objetos que se expondrán, acomodarlos de tal manera que se puedan apreciar. Organizar al grupo en un círculo. Organizarlos por equipos de 10 aprox.</p> <p>Inicio: Comenzaré preguntando a los niños si recuerdan cuáles pintores habíamos visto, mostraré una foto de Frida Kahlo y preguntaré quién es y si les gustaría conocer más respecto a ella. Para introducirlos al tema leeré un cuento respecto a la infancia de la pintora.</p> <p>Desarrollo: Enseguida les comentaré que iremos a un museo pero dentro del salón, formaré grupos de 10 niños e irán pasando por grupos para hacer el recorrido, en el museo se encontrarán pinturas y objetos representativos de la autora por medio de los cuales explicaré a los niños un poco respecto a cada objeto, además de su vida y sus obras.</p> <p>Cierre: Para finalizar preguntaré a todo el grupo; “¿Les gustó la actividad?, ¿Cuál objeto o pintura les gustó más?, ¿Qué aprendieron sobre Frida Kahlo?”.</p> <p>Aspecto a evaluar: Identifica el nombre de la autora de las obras que aprecian y comunica qué siente respecto a las obras.</p> <p>Aspecto a evaluar: Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	<p>Objetos y pinturas de Frida Kahlo</p> <p>45 min.</p> <p>Aprox.</p> <p>Aula</p> <p>Grupal, equipos.</p> <p>Socio-afectivo</p>



FECHA: Jueves 08 de marzo de 2018

ACTIVIDAD No.- 8

Campo formativo Aspecto Competencia Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad Secuencia didáctica Aspecto a evaluar	Recursos Tiempo Ambiente
<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresión y apreciación visual</p> <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.</p> <p>Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</p>	<p>“LAS PINTURAS DE FRIDA”</p> <p>Pre tarea: Organizar las obras que se expondrán, así como el material; pinturas, cartulinas y caballetes.</p> <p>Inicio: Comenzaré preguntando; “¿Recuerdan el museo de Frida Kahlo?, ¿les gustaron sus obras?, ¿cuál les gustó más?” Escucharé sus participaciones por turnos.</p> <p>Desarrollo: A continuación explicaré que deberán seleccionar alguna de las pinturas que más les haya gustado de Frida, mismas que estarán pegadas en el pizarrón en grande para que puedan observarlas, los niños seleccionarán qué colores de pinturas usar, además dejaré claro que se pintará con pinceles y que deben recrear la pintura que hayan seleccionado lo más parecido posible, hacerlo detalladamente y sin apresurarse. Me acercaré a cada niño preguntando cuál pintura seleccionaron y cuáles colores van a usar.</p> <p>Cierre: Los niños pegarán afuera del salón sus pinturas, cuando hayan terminado y mientras terminan los demás sugeriré a los niños que pueden salir a apreciar las obras de sus compañeros, dirigiré a los grupos de niños que salgan. Al finalizar deberán limpiar su mesa y podrán ir a lavarse las manos.</p> <p>Aspecto a evaluar: Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones. Recrea una pintura usando sus conocimientos previos respecto a la pintura.</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	<p>Pinturas de Frida Kahlo, hojas opalina o cartulinas, pinturas y pinceles.</p> <p>Individual 35 min. Aula Socio-afectivo</p>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 LISTA DE COTEJO



Señalar “Sí” o “No” según corresponda.

Aspecto a evaluar Nombres niños	Expresa su creatividad experimentando con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color	Plasma su expresión personal a través de su obra	Selecciona los materiales que va a utilizar y hace uso adecuado de ellos	Participa en la realización del taller demostrando cooperación,



Actividad "Bolsas de colores".

Resultados de mezclas de colores.



Actividad "Matamoscas pintores".

Niños compartiendo materiales durante la realización del taller.



Actividad "Matamoscas pintores"

Utilizando matamoscas como instrumento para lograr una técnica de pintura.



Actividad "Matamoscas pintores"

Obra artística creada por los niños, resultado de técnica con matamoscas.



Actividad “Matamoscas pintores”

Obras artísticas creadas por los niños. Evidencia refleja manejo de contraste y gama de colores.

Actividad “Matamoscas pintores”

Evidencias de obras artísticas creadas por los alumnos



Actividad “Frutas con texturas”

Utilizando bolsas de burbujas para realizar técnica de pintura.





Actividad “Frutas con texturas”

Exposición de obras artísticas de los alumnos.

Actividad “Frutas con texturas”

Exposición de obras artísticas de los alumnos.



Taller “Aprendamos a ser pintores”

Actividad “Frutas con texturas”

Actividad "Mi corazón de puntillismo"

Realización de técnica de puntillismo



Actividad "Mi corazón de puntillismo"

Resultado final de la actividad



Actividad "Mi corazón de puntillismo"

Obra artística utilizando técnica de puntillismo



Actividad "Pintura en acción"

Evidencia de la forma y el color que desarrollaron los niños en sus obras



Actividad "Pintura en acción"

Uso de técnicas previamente aprendidas; pincel y puntillismo



Actividad "Pintura en acción"

Uso de técnicas previamente aprendidas; pincel y puntillismo



Actividad "Pintura en acción".



Actividad "Pintura en acción"
Exposición de obras de los alumnos.

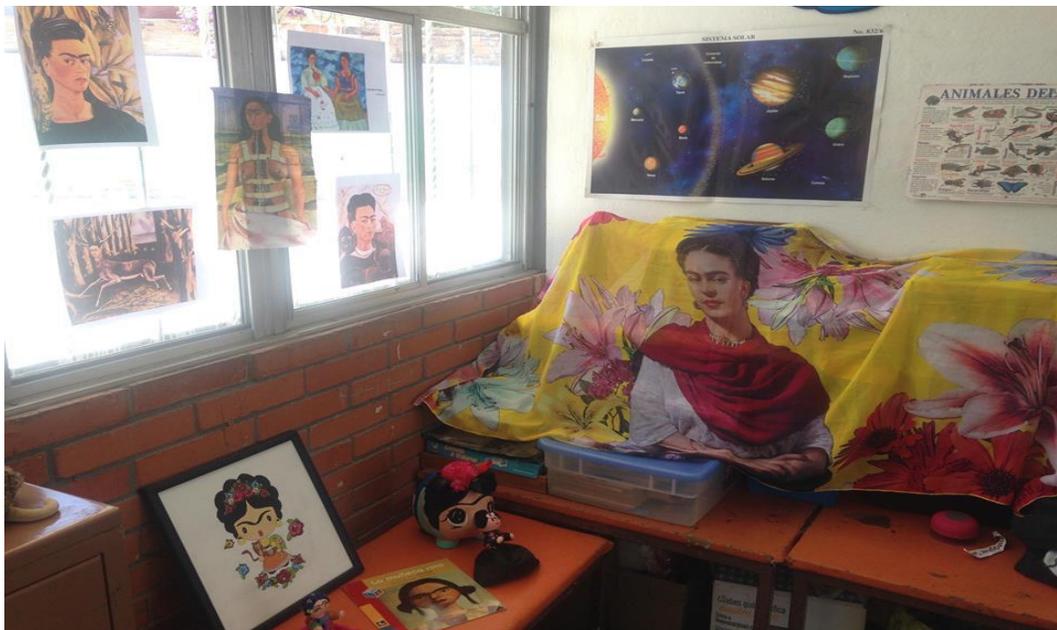


Actividad "Pintura en acción"
Exposición de obras de los alumnos.



Actividad "Museo de Frida Kahlo"

Actividad "Museo de Frida Kahlo"





Actividad "Las pinturas de Frida"

Obra: El venado herido



Actividad "Las pinturas de Frida"

Obra: Autorretrato con Bonito



Actividad "Las pinturas de Frida"

Obra: El venado herido

Actividad "Las pinturas de Frida"

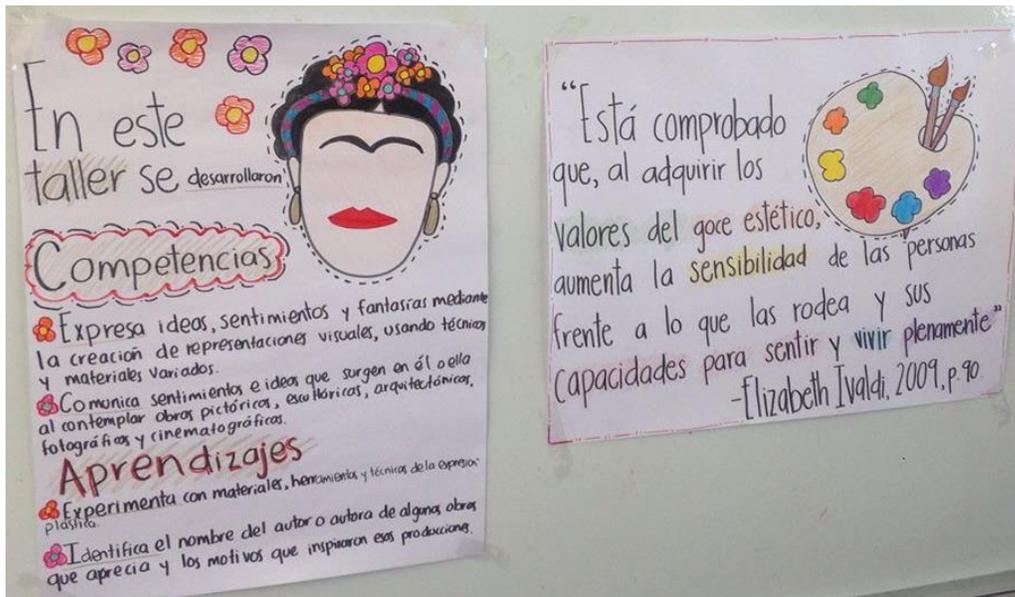
Obra: Autorretrato con bonito





Actividad "Las pinturas de Frida"

Exposición de obras artísticas plásticas creadas por los alumnos



Carteles dirigidos a padres de familia para la realización del taller