



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La autorregulación emocional a través de la expresión
artística en alumnos de tercero de preescolar.

AUTOR: karla Rocio Robles Sánchez

FECHA: 7/3/2018

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Preescolar, Emociones,
Educación artística



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karla Rocio Robles Sánchez autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

La autorregulación emocional a través de la expresión artística en alumnos de tercero de preescolar

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Karla Rocio Robles Sánchez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

GENERACIÓN



2014

2018

“LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR.”

**– INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES –
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

KARLA ROCIO ROBLES SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240095>

Versión: Publicada

Documento: Informe de práctica

Datos bibliográficos Robles Sánchez Karla Rocio, 2018, “LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR”, San Luis Potosí, SLP, México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **KARLA ROCIO ROBLES SANCHEZ**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

"LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS DE 3° DE PREESCOLAR."

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRO(A).

ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NUÑEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

A mis padres:

Por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mis hermanos:

Gracias por estar siempre a mi lado, por escucharme y por los grandes momentos de felicidad.

¡Los quiero mucho!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
I. PLAN DE ACCIÓN	9
1.1 Propósito del plan de acción	10
1.2 Aportaciones teóricas	12
1.3 Esquema del plan de acción	21
II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	
2.1 Actividades de la secuencia didáctica	22
2.2 Diagnostico grupal	24
2.3 Análisis de la práctica	28
2.1.1 Conociendo las emociones	29
2.1.2 Digamos lo que sentimos al escuchar música	32
2.1.3 El arte a mí alrededor	37
2.1.4 Que expresa mi fotografía	44
2.1.5 ¿Qué sentirías?	50
CONCLUSIONES	55
REFERENCIAS	59
ANEXOS	61

INTRODUCCIÓN

En el nivel preescolar se espera que los alumnos vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje. Uno de los propósitos de este nivel educativo es que los niños “aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender” (SEP, 2011, p. 17).

El presente informe concluye la etapa de prácticas profesionales que se realizó en el Jardín de niños “Enrique Pestalozzi” ubicado, en la avenida México #605 Col. Industrial mexicana, al norte de la ciudad de San Luis Potosí, con el grupo de 3 “C” el cual estaba conformado por 26 alumnos, de los cuales 15 son niñas y 11 son niños cuyas edades están entre los 4 y 5 años.

Al analizar la cultura institucional y las prioridades de enseñanza que ahí se practican se identificó, que uno de los elementos que poco se valora es el tema de la autorregulación de las emociones. En general tanto autoridades como educadoras se preocupan más en los aspectos cognitivo y físico, se considera que las emociones se desarrollan implícitamente al favorecer el desarrollo de éstas, es decir se propicia la autonomía emocional de los alumnos, pero se dejan de lado los procesos a partir de los cuales logran expresar sus emociones.



La autorregulación emocional a través de la expresión artística en alumnos de tercero de preescolar by [Karla Rocío Robles Sánchez](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

Shonkpf y Phillips (2004) el desarrollo en las etapas tempranas de la vida incluye una transición gradual desde la dependencia extrema en la que otros nos administran el mundo, hasta adquirir las competencias necesarias para administrar el mundo por uno mismo. Las investigaciones de esta transición se enfocan en tres tareas: regulación de las emociones, regulación de la conducta y regulación de la atención. (p.27)

Por lo tanto cabe aclarar que en este trabajo se retomará solo la dimensión de la regulación de las emociones a través del campo de expresión y apreciación artística sin dejar de considerar que estas dimensiones están sumamente interrelacionadas.

Se considera de vital importancia promover a través situaciones de aprendizaje que favorezcan habilidades cognitivas y capacidades emocionales que le permitan al alumno autorregularse, ser más autónomo, aprender a pensar antes de actuar, controlar sus emociones, a identificar por ejemplo cuando están tristes o felices, por lo cual es un tema que todos los docentes deberían tomar en cuenta, especialmente desde edades tempranas como lo es la etapa preescolar, educándolos emocionalmente desde pequeños para que logren ser más felices y adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida.

El docente juega un papel primordial en la vida de cada uno de sus estudiantes, ya que su labor no sólo se centra en la transmisión de conocimientos académicos, sino que se convierte en modelo de actitudes personales y emocionales para sus alumnos ya que al permanecer por extensos periodos en las aulas en interacción con las niñas y los niños, tiene la posibilidad de observar su comportamiento y obtener información muy valiosa, indispensable para potenciar el desarrollo integral de los alumnos. En cuanto a esto, Abarca, M. (2003) menciona que: “la maestra y el maestro pueden cumplir un papel esencial en la construcción de una educación basada en las emociones del estudiantado”.

A lo largo de las prácticas se ha descubierto que se le da énfasis a las competencias enfocadas en los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, sin embargo los campos que poco se promueven: exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo personal y social este último en cuanto al manejo de emociones y autorregulación.

Bisquerra, R. (2009) el profesorado necesita el desarrollo de habilidades como la empatía, la cual, junto con la escucha y la comprensión, se destaca como la estrategia principal utilizada por el personal docente en el trabajo con las niñas y los niños en el ámbito emocional.

Por lo cual se aborda esta temática ya que como docente en formación, el interés está centrado en que los alumnos reciban educación emocional, que los ayude a tener las herramientas necesarias para un crecimiento y desarrollo saludable de modo que logren conocer, expresar y manejar sus propias emociones para vivir en un ambiente de bienestar emocional, personal y social.

En cuanto al interés personal, se decidió retomar esta temática debido a que en el transcurso de la práctica realizada en diversos jardines de niños durante el trayecto formativo, se ha notado una falta de actividades como el baile, el uso de canciones, actividades que fomenten la creatividad y la expresión artística, pocas maestras titulares cantaban, no promovían el baile como una actividad con un propósito dentro de la jornada de trabajo, sino como actividad complementaria ya que se esperaban hasta tener un festival o actividad cívica para promover en el grupo algún número artístico, pocas veces se observó el dejar que los niños expresaran con diversas técnicas plásticas experiencias sobre lo que les pasa y el mundo que los rodea o lo que ellos imaginan sobre las cosas.

Otra preocupación era que los alumnos que conformaban el grupo de 3 "C" del jardín de niños "Enrique Pestalozzi" en el cual se desarrolló la práctica, no manifestaban ser entusiastas, se comportaban aislados de los compañeros, no mostraban interés por sus pares, había poca movilidad en el aula, tenían sus lugares establecidos "mi silla y mi mesa" y no interactuaban de manera autónoma.

Esto motivó para generar la propuesta de mejora en la que se vincularan los dos campos formativos a los que corresponde este problema que son: expresión y apreciación artística y el campo de desarrollo personal y social, con esto se espera generar en los alumnos la confianza necesaria para ayudarlos a desenvolverse de manera óptima en todos los ámbitos de la vida, ya que la infancia es el momento clave para que el niño vaya modelando sus tendencias emocionales y donde es muy significativa la relación entre la familia y la escuela. Es trascendental la educación y modelado por parte de los padres en casa y también la actitud y el comportamiento del profesorado dentro del aula para ofrecerle seguridad, respeto y confianza.

Uno de los principales propósitos de la educación preescolar es que el niño comience a desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprenda a regular sus emociones, por lo cual “es primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos” (SEP, 2017,p. 13).

Se considera a la educación socioemocional y la autorregulación como herramientas primordiales para generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos y así aprender a convivir y trabajar de manera colaborativa, es decir las emociones dejan una huella duradera, positiva o negativa, en los logros de aprendizaje. “ Por ello, el quehacer de la escuela es clave para ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar sus emociones, regularlas por sí mismos y saber cómo influyen en sus relaciones y su proceso educativo” (SEP, 2017,p. 35).

Después de observar que las actividades de la maestra titular del grupo tenían que ser interrumpidas para motivar a los alumnos a participar, cambiarlos de lugar y solucionar conflictos entre pares ya que constantemente se perdía el orden o interés del alumnado. Se considera que la regulación de las emociones y los sentimientos son una importante herramienta de información que guían y ayudan a dar sentido a lo que les sucede a los niños, a entenderse a sí mismos, relacionarse con los demás, así como alcanzar metas, producir cambios y evitar situaciones dañinas.

Se focalizo la problemática tomando en cuenta el campo formativo de expresión y apreciación artística porque la experiencia que he tenido con el arte ha sido siempre muy gratificante, en preescolar el uso de diferentes técnicas plásticas, aunque generalmente solo era la reproducción de modelos, la participación en bailables que se presentaban en los festivales en la primaria no solo favoreció la autoestima, hubo un acercamiento a la cultura y la apreciación de diversos géneros musicales, y sobre todo emociones como la alegría.

Burciaga, (2012) desde mi experiencia he notado que las artes se relacionan principalmente con la técnica y las manualidades. Con regularidad las maestras quieren que los niños realicen sus actividades específicamente de la misma manera. Aun es común escuchar coloréalo así, el cielo debe ser azul y el sol amarillo; eso está demasiado grande; no seguiste la línea, hazlo de nuevo. Las educadoras centran su atención en el resultado final pero se olvidan del proceso. Al hacer esto están imitando la imaginación y la creatividad de sus estudiantes.

Se coincide totalmente con la cita y de acuerdo al enfoque que se plantea en el PEP 2011 se espera que con la intervención los alumnos puedan expresar su creatividad al realizar de manera autónoma sus creaciones.

En primer lugar, es necesario establecer que se pretende con este informe, un objetivo ayuda a saber hacia dónde ir, como se va a conseguir y por qué se realiza el trabajo. Para poder llevar a cabo dicha tarea se desarrollaron los siguientes objetivos:

- Objetivo general: Desarrollar en los alumnos la autorregulación de las emociones a través de la música, teatro, pintura para lograr un ambiente de respeto en la convivencia con sus compañeros.

Objetivos específicos:

- Elaborar un diagnóstico que me permita conocer los niveles de logro en cuanto a la autorregulación emocional, detectar y atender las necesidades de los alumnos de 3 “C”.
- Diseñar planeaciones didácticas, aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares para promover la autorregulación emocional de los niños a través de la expresión de sus emociones para favorecer un ambiente de respeto durante la convivencia del grupo.
- Demostrar las competencias que se adquirieron durante el proceso de formación como docente al atender diversas situaciones problemáticas dentro del Jardín de niños, en el diseño de un plan de acción para el grupo de 3 “C”.

En cuanto al perfil de egreso de la licenciatura de educación preescolar del plan 2012 que fue el trayecto formativo que correspondió a la formación inicial se seleccionan las competencias genéricas y profesionales que se desarrollaron a lo largo de este trabajo:

- El diseño de planeaciones didácticas, aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

CONTEXTO EXTERNO

El lugar en donde se realizó la práctica profesional es el jardín de niños “Enrique Pestalozzi” se encuentra ubicado, en la avenida México #605 Col. Industrial mexicana, al norte de la ciudad de San Luis Potosí

Fue fundado en el año de 1978 durante el mandato del Gobernador del Estado Guillermo Fonseca Álvarez, pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), de la Zona escolar 02, Delegación D-I-15, clave de centro escolar 24EJN0006J.

El jardín de niños “Enrique Pestalozzi” tiene como acción principal “Educar a los niños con la misión de lograr que conozcan, comprendan, sean capaces, reconozcan, se interesen y desarrollen aprendizajes que permitan la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de códigos culturales y de desarrollo de competencias” y como visión “Que los niños y las niñas desarrollen su identidad personal, adquieran capacidades puedan aprender las pautas básicas, para integrarse a la vida social con la intervención educativa intencionada y sistemática, para propiciar en ellos valores internos de democracia, laicismo y a su vez creando un ambiente enriquecedor para alcanzar un desarrollo pleno” (Archivo del plantel, 2009)

La entrada principal está ubicada hacia la avenida México, por el lado noreste se puede observar una cancha pública de básquetbol, sobre la calle Álamos se encuentra cercado por una barda de concreto (Ver Anexo A).

La colonia Industrial Mexicana se conforma de 42 cuadras rodeadas de casas, según el INEGI (2015) 3.8 en promedio de habitantes en cada vivienda, en algunas está presente el graffiti, aunque las casas están en buen estado, hay algunos lotes vacíos alrededor del jardín, la colonia cuenta con todos los servicios disponibles: luz, agua, teléfono, internet, drenaje, un deportivo, tiendas de autoservicio, iglesia, una pequeña plaza, carnicerías, central camionera “Transportes Chávez” la cual brinda servicios para viajar al extranjero, además los días lunes se puede apreciar un mercado ambulante y oficinas de la Comisión federal de electricidad. Es importante comentar que se encuentra el CRIE (Centro de Recursos e Información para Integración Educativa) así como varias escuelas

cercanas; cuatro primarias, dos secundarias y tres jardines de niños, el plantel tiene una alta demanda en las preinscripciones. (Ver Anexo B)

La cultura de la comunidad es tradicional, el contexto es tranquilo y sobre todo de apoyo y respeto entre los vecinos, el jardín de niños es reconocido como uno de los mejores, lo que se evidencia porque se cuenta con la asistencia de hijos de los ex alumnos que ahora son padres de familia. Se considera que es un ambiente favorable para el desarrollo de los infantes.

CONTEXTO INTERNO

Shonkoff y Phillips (2004) la escuela es un contexto social donde la finalidad es que los estudiantes adquieran y desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para adaptarse a un contexto intelectual para su vida futura. En la escuela la regulación de emociones requiere de aprendizajes que permitan la adaptación humana a los diferentes contextos. Vivir y aprender exigen que las personas reaccionen ante los acontecimientos de un mundo cambiante, y una vez que lo logran aprenden a regular esas emociones.

El nombre del Jardín de Niños se debe a Johann Heinrich Pestalozzi (Zúrich, 12 de enero de 1746 - Brugg, 17 de febrero de 1827), conocido como Enrique Pestalozzi, fue un influyente pedagogo, educador y reformador suizo. Reformador de la pedagogía tradicional; dirigió su labor hacia la educación popular. Pestalozzi es el educador por excelencia quien en el siglo XIX establece una corriente pedagógica que resalta los aspectos psicológicos en la educación al proponer conocer al niño en todas sus manifestaciones.

La institución educativa cuenta con 16 aulas de las cuales diez son salones de clase, la distribución es en forma circular, cada aula está construida hexagonalmente, además el jardín también cuenta con una biblioteca llamada "Violante Cano Cataño" en honor de

una excelente ex directora, fue fundada en el ciclo escolar 2010-2011, cuenta con libros del Rincón de lectura de la SEP, en anaqueles de madera colocados a la altura de los niños para que puedan visualizarlos. Hay un espacio destinado para la dirección, ahí se encuentra la secretaria que también es la encargada de la biblioteca, dos baños para los alumnos y docentes así como dos para intendentes, que también son utilizados como bodegas para que guarden sus herramientas y materiales de aseo. Hay cuatro áreas verdes de las cuales dos están en el frente y las otras al final del jardín de niños.

También se cuenta con un salón en la parte de atrás del jardín, tiene forma rectangular dividida en dos: la primera es el salón de clases de 3 "D" y la segunda se utiliza como bodega para guardar los materiales para la clase de educación física y adornos para diferentes eventos realizados año con año en la institución.

Además se cuenta con una cocina, a su vez funge como bodega del material de limpieza, cuenta con una pequeña cocineta, un refrigerador, una estufa con tanque de gas por la parte de afuera, un microondas, licuadora y utensilios de cocina.

Según los documentos revisados del archivo del plantel sobre la historia se encontró que el jardín de niños "Enrique Pestalozzi" fue fundado en 1978, por lo cual es de los más antiguos en el Sistema Educativo Estatal Regular, por ello es necesario que cada año se revisen sus instalaciones. Las condiciones físicas del plantel son favorables ya que cada año en tiempo de vacaciones la institución es revisada por los intendentes y realizan las reparaciones necesarias, si es posible ellos las resuelven, como pintar las aulas, mantenimiento de los jardines. En caso de no ser así, se llama al personal profesional que esté capacitado para dar solución al problema, actualmente se cuenta con el programa de "Escuela segura", entre los lineamientos de éste, se encuentra el requerimiento de extinguidores y detectores de humo.

Después de realizar una entrevista a la directora del jardín se obtuvo que la institución está integrada por 245 alumnos, 233 padres de familia y en cuanto al personal se cuenta con una organización completa, es decir cuenta con 25 personas de las cuales 10 son educadoras, un directivo, un Apoyo técnico pedagógico, una secretaria, dos maestros; uno de educación física y otro de música y movimiento, maestra de inglés, que es pagada

por el SEER y los padres de familia, cinco asistentes educativos y cuatro personas de intendencia.

El personal docente asiste a reuniones de consejo técnico el último viernes de cada mes con instituciones pertenecientes a la misma zona escolar, además, al inicio del ciclo escolar se reúne tanto personal docente como de apoyo para la elaboración de la ruta de mejora la cual se basa en las necesidades del jardín y después se complementa con las de los niños, confrontando así las ideas que los conduzcan a la mejora de la institución y llevando a cabo las acciones correspondientes para lograrlo, además de lo anterior se llevan a cabo reuniones con padres de familia con la finalidad de abordar asuntos generales de la institución y solicitar de su apoyo en caso de ser necesario, se elige mesa directiva al inicio del ciclo escolar por medio de una votación por parte de los mismos padres de familia.

Respecto al contexto áulico se cuenta con 29 sillas infantiles, 8 mesas, 2 sillas para maestro, así como 2 escritorios, anaqueles, un locker, una repisa, estantes en donde se almacenan los materiales para los niños como pinturas, diamantina, plastilina, etc.

Los materiales didácticos con los que cuenta el jardín de niños, se considera que son los adecuados, ya que a cada aula al inicio del ciclo escolar se le renueva o incorpora material didáctico nuevo.

El directivo muestra apoyo incondicional hacia el personal, contribuye y corrige el trabajo cotidiano, durante reuniones de consejo técnico pedagógico comparte actividades que buscan preparar cada día más al docente para los retos del día a día.

Se observa un equipo de trabajo colaborativo, la organización de las actividades mensuales se llevan a cabo por las educadoras. Cada responsable de grupo organiza las actividades extracurriculares para todo el plantel, específicas para un mes al año y prepara los actos cívicos y culturales principales como el día de la madre, navidad, etc.

En el jardín de niños laboran cinco asistentes educativas cada una de ellas apoya a una educadora media mañana de trabajo, ellas también son las encargadas de las guardias de la puerta en la hora de entrada y salida, llevan un rol.

El personal de apoyo es el encargado de las áreas de jardín y la limpieza de los salones, cada uno de ellos está encargado de diferentes áreas del jardín para darles mantenimiento.

CONTENIDO DEL DOCUMENTO

El contenido del informe de práctica que se presenta a continuación tiene como objetivo ofrecer un espacio en el que los alumnos experimenten diversas actividades en el área de expresión artística para que expresen sus sentimientos y de esta manera autorregulen sus emociones.

Este documento se conforma por los siguientes apartados generales:

En la introducción se da a conocer la problemática detectada en el Jardín de Niños “Enrique Pestalozzi” con el grupo de 3° “C” así como los objetivos generales y específicos que se esperan lograr al llevar a cabo este informe, así como el contexto externo que rodea al jardín de niños y el contexto interno de la institución.

En el apartado uno se encuentra el Plan de acción, donde se expone el diagnóstico en el que se mencionan fortalezas de los alumnos. Este apartado se considera el más interesante, pues a partir del mismo se puede validar con la ayuda de diferentes autores la importancia que tienen las emociones en las vivencias de preescolar, así como la autorregulación para que puedan convivir de una manera armónica dentro de los contextos de los cuales formarán parte.

En el apartado número dos se encuentra el análisis de la práctica donde se exponen los procesos que han pasado los alumnos para lograr autorregular las emociones con la intervención de la docente en formación. Así como las conclusiones a las que se llegó con la realización del plan de acción.

Por último se encuentran los anexos y la bibliografía de las fuentes consultadas para realizar y argumentar este documento.

Se les invita a leer sobre este proceso de cambio que se ha logrado tanto en los alumnos como en la docente en formación, se concluye mencionando que es un proceso que apenas comienza y seguirá en transformación día a día dentro del aula en la profesionalización del quehacer docente.

I. PLAN DE ACCIÓN

El programa de Educación Preescolar se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros educativos y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su vida cotidiana.

Después de realizar el diagnóstico del grupo de 3 “C”, la aplicación de las entrevistas iniciales y las observaciones de las jornadas de clase registradas en el diario, resulto el nivel de logro de los campos formativos y las características del grupo, dichos resultados corroboraron la problemática que se había detectado de forma anticipada y se planteó la necesidad de favorecer la regulación emocional a través de la expresión artística

Palou, S. (2008) las vivencias emocionales son el motor de nuestra vida y de nuestras relaciones y, en consecuencia, también deberían serlo de la educación. En este sentido, educar emocionalmente significa impulsar el crecimiento emocional de los niños y niñas, es decir, ayudarles a avanzar en su desarrollo como personas.

A partir de la cita anterior se expone a continuación la importancia que tienen las emociones en la vida cotidiana y como están inmersas en todas aquellas personas que viven dentro de una sociedad.

Palou,S. (2008) las emociones primarias son las que tenemos desde que nacemos y tienen como objetivo preservar la especie” existen clasificaciones sobre cuáles de ellas son consideradas como emociones primarias, en la propuesta de intervención educativa que aquí se presenta, nos centraremos en cinco emociones naturales: amor, miedo, rabia, tristeza y alegría.

¿Qué serían los seres humanos sin las emociones? Sentir amor, miedo, rabia, tristeza, alegría, durante todos los días de sus vidas, da paso a vivir con respeto, pero cuando éstas no son reguladas pueden causar un desequilibrio en las familias, en la escuela y en la sociedad, parafraseando a (Palou, S. 2008) al decir que se suele identificar a las emociones porque se admite sentir aquellas que están en las creencias o patrones familiares y sociales, es por ello que para el diseño de las situaciones didácticas y sus respectivos análisis se retomaron éstas cinco emociones primarias.

La educación emocional debe ser vista y puesta en marcha para procurar que los niños se conozcan a sí mismos y conozcan a los demás, se respeten, respeten a los otros y al entorno donde viven, de manera que se pueda plantear el desarrollo integral de su personalidad como requisito para la construcción de la felicidad.

Expresar las emociones supone una parte fundamental en la vida del niño y de sus relaciones, tanto con los demás como consigo mismo, es por ello que las dificultades para identificarlas y expresarlas correctamente pueden crear problemas y un alto grado de malestar.

PROPÓSITO DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción es:

SEP (2014) un conjunto de actividades que requieren de un proceso de constante reflexión, con la intención de lograr un objetivo específico, el cual “articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para representarlas tantas veces sea necesario. (p .16)

El propósito de realizar un plan de acción es: diseñar una secuencia didáctica del campo de expresión y apreciación artística que propicie experiencias para que los alumnos autorregulen sus emociones.

Zavala (2008) menciona que: “una secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”.

Por lo cual dicha secuencia didáctica consta de 5 acciones en las cuales los alumnos realizarán actividades que impliquen trabajar con el campo formativo de educación artística, se busca promover experiencias mediante diferentes lenguajes artísticos como la pintura, el baile y el canto logren la expresión de sus sentimientos.

SEP (2017) Al planear una actividad o una situación didáctica se busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno. (p.125)

Como docente se tiene la posibilidad de diseñar los instrumentos que permitan verificar los logros que van demostrando los alumnos para este efecto se retomó la técnica de observación mediante los instrumentos: diario de trabajo, registro de observación, rubrica y lista de cotejo.

La evaluación grupal se realizó a través de una rúbrica la cual muestra el rango de los alumnos según la manera en la que expresaron las emociones tanto verbal como corporalmente, el segundo instrumento empleado para evaluar cada una de las actividades fue una lista de cotejo la cual “generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes del proceso y los ordena según la secuencia de la realización” (SEP, 2012, p. 57).

APORTACIONES TEÓRICAS

En la Real Academia Española (RAE, 2001), se define emoción como “la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Goleman (1996) menciona que el término emoción se refiere a “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”. Bisquerra (2000) aporta una definición más integrada: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada”. Después de confrontar diversas ideas respecto a las emociones se piensa que son el componente más humano que tienen las personas y lo que las hace diferentes al resto de los animales.

En cuanto a la autorregulación emocional, se considera que va por etapas dentro del desarrollo de la persona, inicialmente desde que nace el niño, la familia tiene una función muy importante, porque los padres son los primeros en tratar de regular las conductas inadecuadas de sus hijos, más tarde la escuela como centro educativo tiene la función de desarrollar en los alumnos competencias que favorezcan su desarrollo personal y social, por último el Estado que tiene la responsabilidad que los miembros de la comunidad vivan en un ambiente seguro y de respeto.

A medida que los niños crecen se hacen conscientes de que ciertas conductas, actitudes y expresiones emocionales no tienen una respuesta favorable dentro del medio en el que se desenvuelven, por ello se considera que parte de la función docente es procurar que los niños hagan uso de competencias comunicativas y cuenten con las herramientas necesarias para identificar y autorregular sus emociones, de tal manera que pueda vivir en una sana convivencia con sus pares, profesores y padres.

Para comprender más los procesos de regulación, que es el tema central de este informe, se considera exponer y retomar la cita de Shonkoff y Phillips (2004) los cuales mencionan que “las emociones son rasgos del funcionamiento humano y tienen base biológica. Están gobernadas por regiones - desarrolladas a temprana edad- del sistema nervioso, lo que incluye estructuras del sistema límbico y del bulbo raquídeo”. Refiriendome a lo anterior, que durante las primeras etapas de la niñez, varias regiones del cerebro en la neocorteza frontal, maduran gradualmente, se conectan a las regiones cerebrales desarrolladas previamente y así facilitan la capacidad de la evaluación más precisa de las emociones, esto permite a los niños aumentar la capacidad de autorregular su emoción al lograr estos procesos, conocerlos y emplearlos, podrá adquirir, desarrollar y fortalecer experiencias emocionales que la sociedad y los adultos consideran aceptables.

Se debe recordar, que el niño empieza el proceso de regulación de la conducta de “otros” antes que la propia, así esta etapa de regulación se manifiesta por ejemplo, cuando un niño dice que un compañero hace mal, sin tener la capacidad de identificar que él mismo es incapaz de autorregularse.

Al darle lectura al texto Herramientas de la mente de Bodrova y Leong (2004) resulto significativa la siguiente cita: “aprender a ser tanto regulador como objeto de regulación es importante para el desarrollo de las funciones mentales. Los seguidores de Vygotsky creen que la regulación de los demás precede a la autorregulación” se concuerda con lo anterior al observar dentro del aula que los alumnos valoran a los demás, lo que en ocasiones es causa de enojo y discusiones entre ellos.

Para continuar con el tema de la regulación de las emociones parafraseando a Shonkoff y Phillips (2004) los cuales precisan que se trata de un proceso que se da, a lo largo de la vida, comienza desde que se es pequeño, por lo cual es considerado importante hacerse la siguiente pregunta: ¿Qué se desarrolla en el desarrollo emocional? al exponer su respuesta señalan que los logros implican “la capacidad de dominar constructivamente las emociones más fuertes. Todas ellas son correctas” se coincide sobre todo con esta última parte y es que no se puede decir que si un alumno muestra a menudo enojo, es

un niño “mal portado”, los docentes deben apoyar la autorregulación de sus emociones, no se cree conveniente etiquetar al alumno, pues como se comprendió de las anteriores aportaciones, cuando el niño logre mejor comprensión de las emociones que experimenta se volverá también, más competente para manejar sus sentimientos.

Lo que se espera con esta investigación es brindar las herramientas necesarias para que los alumnos logren avanzar en el proceso de la autorregulación emocional, con respecto a Shonkoff y Phillips (2004) comentan que las emociones pueden favorecer al progreso de nuevas capacidades y competencias en los niños, o quebrantar dicho desarrollo. Por lo anterior se cree necesario que en la edad preescolar los alumnos enriquezcan sus competencias.

Por otra parte el Plan de estudios 2011 también brindó elementos para concebir la educación de los alumnos, al leer lo siguiente en el apartado de competencias para la vida, sobre las competencias para el manejo de situaciones se espera que el niño adquiera las herramientas necesarias para:

SEP (2011) enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida. (p. 42)

Con el grupo de 3 “C” se identificó la necesidad de trabajar con sus emociones dentro del aula, debido a que constantemente se agredían, les costaba autorregularse, ya que no podían manejar sus emociones y resolver los conflictos, los resultados eran agresiones verbales o físicas entre pares.

Al respecto escriben Shonkoff y Phillips (2004) mencionan que: “la comprensión de las emociones crece junto con el desarrollo de otras forma de conocimiento y aprendizaje en la niñez temprana”. A partir de la cita anterior se considera que la autorregulación emocional debe de ir a la par de los contenidos ya pre establecidos para el nivel preescolar.

¿Por qué sería importante que el docente promueva que los niños aprendan a dominar sus emociones?

Shonkoff y Phillips (cit. Por SEP, 2004) los niños que aprenden a dominar sus emociones constructivamente enfrentan mejor sus decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos, que son tan frecuentes cuando son pequeños, y puede suponerse que, como resultado, no sólo son más felices sino que también se relacionan mejor con otras personas en el hogar, con sus cuidadores y en el patio de juego [...]. Así, la correspondencia directa entre la regulación de las emociones y las relaciones con los compañeros tiene implicaciones fundamentales sobre los esfuerzos que se hacen para fomentar interacciones sociales positivas en los niños que presentan dificultades en este ámbito. La adquisición de la capacidad de regular las emociones también ayuda a los niños a creer que las emociones son controlables, dominables y que se les puede utilizar y expresar apropiadamente – en pocas palabras, ayuda a saber que los propios sentimientos no tienen que abrumar, debilitar o desorganizar.(p.84)

Garber (cit. Por SEP 2004) menciona que “Los niños que sienten que no controlan sus emociones son más propensos a berrinches, falta de atención y a retirarse en forma rápida de situaciones estresantes y, por lo tanto, promueven las profecías que se cumplen por sí solas” (p.84).

Se considera que los primeros años de vida son influyentes para el desarrollo de los seres humanos, en la etapa Preescolar se adquieren hábitos, habilidades y actitudes. En la educación preescolar se lleva a cabo un plan de estudios que contiene 6 campos formativos los cuales se dividen en aspectos, competencias y aprendizajes esperados.

Respecto a la importancia que tiene la autorregulación emocional en la etapa preescolar, analizando el Plan de estudios 2011, en el apartado campos de formación para la educación básica, lo destaca de la siguiente manera en el subapartado del campo formativo desarrollo personal y social, en preescolar.

SEP (2011) El campo se refiere a las actitudes y los procesos de la construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales; la comprensión y regulación de las emociones, y la habilidad para establecer relaciones interpersonales. También promueve la autorregulación al acordar límites a su conducta. (p. 74)

Las relaciones interpersonales favorecen la autorregulación en los niños y fomentan la adopción de actitudes prosociales que les ayudarán para la solución de sus propios conflictos y es que los niños no podrán desenvolverse en la sociedad si tratan de comunicarse a través de manifestaciones agresivas.

SEP (2011) la comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social. (p. 75)

Se complementará lo anterior mencionando que se trabajará con el campo formativo de Desarrollo personal y social enfocado en la competencia de: actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Los aprendizajes esperados que se tomaron en cuenta para favorecer en los alumnos la autorregulación de sus emociones son: utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás evitando agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.

La secuencia didáctica se trabajó como ya se mencionó anteriormente con el campo formativo de Desarrollo personal y social así como también con la ayuda del campo de Expresión y apreciación artística ya que se considera que los alumnos de preescolar a

través de las diferentes representaciones artísticas tienen la posibilidad de expresar sus emociones, y aprendizajes significativos, el arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo y por ende los niños se vuelven mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar, todo esto se logra si como docente se toma en cuenta el pensar de los alumnos, su sensibilidad y sentimientos.

Así, a partir de lo anterior se buscó que los niños expresarán sus emociones por medio del arte y éste se convirtiera para ellos en un andamio, en relación a lo anterior se cita lo siguiente: “la educación artística genera una serie de competencias y aptitudes transversales que favorecen la motivación de los estudiantes y su participación activa en clase pudiendo acrecentar la calidad de la educación” (SEP, 2011, p. 37).

Se alude también que en la edad preescolar el niño, no sólo comienza a trabajar en las artes, sino también desde algunos meses de nacidos “desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo y centran su atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y al canto...” (SEP, 2011, p. 79) es por ello importante continuar el proceso de desarrollo en la escuela.

Para mediar esta situación se diseñaron e implementaron diversas actividades con base en los planteamientos del Programa de estudio 2011 Guía para la educadora, para así apoyar a los alumnos en la expresión y autorregulación de sus emociones y promover la comunicación entre pares, el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas señala que: “la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios” (SEP,2011,p.79). Se llevaron a cabo actividades relacionadas con el arte en las que se buscó que los niños y niñas expresarán por medio de su cuerpo las sensaciones y emociones que la música y el canto despiertan en ellos, así como la elaboración de dibujos y el uso de técnicas de pintura.

Por otra parte en el PEP 2011 se menciona que “el pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora” (SEP, 2011, p.79). Por lo cual se considera que el arte debe ser una herramienta para que los niños desarrollen su creatividad y se expresen de manera individualizada favoreciendo en ellos un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

Con el siguiente análisis se da a conocer, que se encaminara a los niños a expresar sus emociones a través de la música ya que esta puede inferir en los estados de ánimo y emociones de las personas. Lo que supone que “escuchar” y “hacer” música desarrolla la sensibilidad y la creatividad.

Talavera (cit. Por SEP 2011) la música también estimula el sistema límbico, que está a cargo del desarrollo de nuestras emociones” es decir debajo de la corteza cerebral, es significativo en el ser humano pues es el centro de la afectividad, y donde se efectúan las distintas emociones que se experimentan ya sea de angustia, tristeza, alegría, etc., y favorece de esa manera, para comprender las relaciones complejas de las emociones del contexto. (p.166)

Los aspectos de los cuales se partieron para realizar las actividades son: expresión y apreciación musical, visual y la expresión corporal por medio de la danza y las competencias a trabajar en el campo formativo:

- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
- Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Se consideró la autorregulación emocional de valor ya que las emociones, sean éstas positivas o negativas, el alumno las experimenta a lo largo de su vida y debe de aprender a autorregularlas, para evitar excederse ante situaciones difíciles a las cuales se enfrentará en su contexto social cotidiano.

SEP (2011) La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social. (p. 75)

Palou, S. (2008) quien señala que: “las relaciones que establece cada persona con cada uno de estos sistemas relacionales configuran su mundo emocional, que incluye las propias creencias y valores, y que va definiendo qué emociones hay que reprimir, cuáles hay que mostrar, cuáles hay que enmascarar...” (p. 15).

A lo anterior se agrega que las emociones podrán autorregularse en los diferentes contextos donde el niño conviva, es un elemento importante también para un aprendizaje significativo, estos van aunados y ello lo respalda el Programa de estudios 2011: “las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos” (SEP, 2011.p. 75). A ello también se suma la razón de solicitar la colaboración de los padres, para que apoyen los alumnos y los motiven a reflexionar y tratar de autorregularse ante situaciones adversas que se les presenten.

Si se busca que la educación de los alumnos se forje en un ambiente de convivencia y armonía, los docentes deben de transformar las aulas en contextos democráticos como personas respetuosas de ellos mismos y de los demás aunque nadie asegura que se vivirán las diversas emociones que darán las experiencias para poder convivir con el contexto social cotidiano.

Después de abordar a los autores antes mencionados se pensó en que se debe contribuir desde un inicio para que los niños construyan su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismos, todo esto se logra mediante el proceso de identificar y autorregular sus emociones.

Dentro de la Educación Básica existe la vinculación entre los niveles educativos y al atender los propósitos fundamentales de la Educación Preescolar estamos fomentando que se dé seguimiento a ésta, la temática que se abordó resulta de vital importancia ya que atiende directamente al siguiente propósito: “aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender” (SEP, 2011. p.17).

A fin de calendarizar las actividades se diseñó un diagrama de Gantt el cual según Ander Egg (2005): “consiste en una matriz de doble entrada, en la que se anotan, en las líneas, las distintas actividades que componen un proyecto, y en las columnas, el tiempo durante el cual se desarrollaran esas actividades. Una barra horizontal frente a cada actividad representa el periodo de duración de la misma. La longitud de la barra indica las unidades de tiempo, señalando la fecha de inicio y la fecha de terminación de la actividad” (Ver Anexo C).

La evaluación se realizó en base a la técnica de observación y para registrar la información se elaboró una rúbrica y listas de cotejo, posteriormente se triangularon con los registros del diario de trabajo que se realizaba al finalizar la jornada de práctica, así como también evaluaciones que se elaboraron conjuntamente con la maestra titular. En los anexos se encontrarán solo las gráficas de los indicadores que impactan para la temática de este documento.

ESQUEMA DEL PLAN DE ACCIÓN

Actividad	Estrategia	Propósito	Evaluación	Materiales	Costos
Conociendo las emociones	<ul style="list-style-type: none"> -Proyección película de las emociones. -Identificar emociones. -Elaborar un dibujo. 	-Que los alumnos diferencien las emociones y se muestren empáticos con otros.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> -Película -Computadora -Cañón -Colores -Hojas 	\$20 \$12 \$6
Digamos lo que sentimos al escuchar música	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar melodías de diferentes géneros. -Explicar los sentimientos que les provocaban las melodías. 	-Que los alumnos comuniquen los sentimientos que les producen diversas melodías.	Rubrica	<ul style="list-style-type: none"> -Bocina -Música 	Centro de trabajo
El arte a mí alrededor	<ul style="list-style-type: none"> -Observar pinturas de autores famosos. -Expresar los sentimientos que les provocó observarlas. -Realizar una pintura. 	-Que los alumnos logren expresar diferentes emociones por medio de la pintura.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías de pinturas -Papel Kraft -Pinturas -Pinceles 	\$30 \$56 \$168 \$78
¿Qué expresa mi fotografía?	-Expresar los sentimientos al ver una fotografía.	-Que los alumnos reflexionen y expresen sus ideas y sentimientos al observar diversas fotografías.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías -Cámara. 	Centro de trabajo
¿Qué sentirías?	-Mostrar empatía y solidaridad hacia los demás.	Que el alumno manifieste cómo se siente en el lugar de su compañero al verse diferente en una situación incómoda.	Lista de cotejo	-Libro de la biblioteca del aula	Centro de trabajo

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA: “LAS EMOCIONES”

A continuación daré a conocer la aplicación y evaluación de las actividades que se llevaron a cabo para fomentar la autorregulación emocional en los niños de 3er grado de preescolar del jardín de niños “Enrique Pestalozzi”

Nombre de la actividad: Película “intensamente”

Propósito: Que los alumnos diferencien las emociones y se muestren empáticos con otros.

Descripción: Cuestionaré a los niños sobre que son las emociones, cuales conocen y cuando las han sentido, se verá la película de “Intensamente” y realizaré preguntas respecto a cómo se siente la protagonista y que harían ellos si estuvieran en su lugar. Los alumnos realizarán un dibujo referente a alguna emoción y lo compartirán con sus compañeros

Nombre de la actividad: El arte a mí alrededor

Propósito: Que los alumnos logren expresar diferentes emociones por medio de la pintura.

Descripción: Mostraré diferentes obras de arte y se comentará que es lo que está ilustrado en ellas, los invitaré a pintar y entregaré pinturas y cartoncillos para que ellos plasmen sus emociones en ella. Pidiéndoles que expresen que fue lo que pintaron y por qué.

Nombre de la actividad: Digamos lo que sentimos al escuchar música

Propósito: Que los alumnos comuniquen y expresen de manera corporal los sentimientos que les producen diversas melodías.

Descripción: Los alumnos escucharán diferentes tipos de melodías y expresarán que les hacen sentir, se formarán en equipos y decidirán cuál canción quieren interpretar, expresándose con diferentes tipos de música, frente a sus compañeros.

Nombre de la actividad: ¿Qué expresa mi fotografía?

Propósito: Que los alumnos reflexionen y expresen sus ideas y sentimientos al observar diversas fotografías.

Descripción: Los alumnos traerán diversas fotos de su casa, donde expresen diversas emociones como el enojo, alegría, tristeza, etc. Pediré que las presenten frente a sus compañeros, cuestionándolos: ¿En qué lugar estabas?, ¿Quiénes están en la fotografía?, ¿Qué expresa tu fotografía?, ¿Por qué te sentía así?

Nombre de la actividad: ¿Qué sentirías?

Propósito: Que el alumno manifieste cómo se siente en el lugar de su compañero al verse en una situación incómoda.

Descripción: Invitaré a los alumnos a escuchar la lectura del cuento llamado “Hugo usa gafas rojas” el cual presenta escenas tristes, la solidaridad y el amor. Realizaré cuestionamientos sobre este y sobre las situaciones que los han hecho sentir incómodos.

DIAGNOSTICO GRUPAL

“El docente debe partir de una observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar” (SEP, 2011.p.184).

El grupo de 3° “C” está a cargo de una educadora que tiene 16 años de servicio, en el jardín “Enrique Pestalozzi” ha estado por 15 años. El grupo está conformado por 26 alumnos, de las cuales 15 son niñas y 11 son niños cuyas edades están entre los 4 y 5 años. Todos son de reingreso y compartían el mismo grupo, a excepción de un niño que fue integrado del grupo “A”.

Algo que caracteriza al grupo es que son niños que atienden las indicaciones, se muestran colaboradores entre ellos, respetan las normas de convivencia, sin embargo se les dificulta la expresión de sus sentimientos y emociones así como hablar de ellos mismos.

Por consiguiente, se realizó la entrevista a padres de familia con el objetivo de recabar información respecto al contexto familiar al que pertenecen los alumnos, en su mayoría viven en familias nucleares a excepción de 3 niños que viven en familias monoparentales y una alumna es cuidada por su abuela materna. 22 alumnos tienen hermanos mientras que 4 son hijos únicos. Los padres de familia son personas preparadas escolarmente, dos padres tienen estudios de posgrado, 12 Licenciatura, cinco carreras técnicas, seis estudios truncados, nueve preparatoria, nueve secundaria. Las labores en las que se desempeñan los padres de familia son diversas 15 de las madres se dedican a su hogar, pero tres de ellas también son estudiantes a su vez y 11 de ellas son empleadas, de las cuales podría resaltar que hay dos madres enfermeras, una química, una maestra y una administradora. En cuanto a los padres de familia que se encuentran con sus hijos son 22, todos trabajadores, empleados, comerciantes, abogados, un policía, un ingeniero y

dos administradores. También se observó que hay personas encargadas de los alumnos, por ejemplo diez de ellos son cuidados por personas que no son sus padres sino abuelos, tíos o guardería.

El 58% llega al jardín en automóvil, el 19% utiliza el transporte público, mientras el 23% caminando, lo que demuestra que la mayoría de los alumnos viven a una distancia considerable del jardín de niños (Ver Anexo D).

Estos datos permitieron saber más respecto al seno familiar al cual pertenecen los alumnos, se considera que es un grupo con igualdad de oportunidades, con padres de familia capacitados para brindarles las herramientas necesarias para su desarrollo sin embargo gran parte de estos trabajan día a día haciendo que la convivencia con sus hijos sea algo escasa.

Se utilizaron una guía y un diario de observación para registrar el proceso pedagógico de los alumnos, para esto se diseñó una serie de situaciones didácticas abarcando los 6 campos formativos, las cuales me permitieron observar y registrar los aprendizajes con los que cuentan los niños.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Respecto al lenguaje oral los niños del grupo se muestran en su mayoría expresivos, a excepción de Grechel y Yaretzi que hablan un poco menos o solo se desenvuelven con sus compañeros más allegados. La totalidad del grupo da información acerca de sí mismos y otros miembros de su familia, evocan y narran acontecimientos pasados de acuerdo con el tema de su interés, la mayoría habla abiertamente acerca de sus gustos y preferencias, expresan dudas al no quedarles claro de lo que se está hablando y escuchan a la educadora.

En cuanto al lenguaje escrito reconocen la función de las letras y algunas de ellas identificándolas principalmente en su nombre, indagan en algunos textos y dan a conocer lo que investigaron, expresan sus ideas respecto al título e imágenes de un cuento, producen textos de manera individual y colectiva, explican lo que dicen cada uno de ellos, reconocer su nombre escrito sin problemas y trazar algunas letras para expresar sus ideas.

Dentro del aula hay dos alumnos de reingreso: Iker Emmanuel y Nahomi que son atendidos una vez por semana en el horario escolar por el CRIE (Centro de Recursos e Información para Integración Educativa) con el objetivo de favorecer su lenguaje ya que muestran dificultad en su expresión verbal.

Dicho centro de apoyo se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la escuela primaria "Hombres del mañana" la cual se encuentra en la calle Álamos 205 colonia Industrial Mexicana a 200 metros del jardín de niños.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Los alumnos muestran dificultades al escribir los números ya que los trazan al revés, relacionan los números de forma ascendente, usan y mencionan los números que conocen, reconocen la función y valor de las monedas, establecen relaciones de ubicación entre su cuerpo y objetos, conocen las figuras geométricas básicas: círculo, rectángulo, triángulo y cuadrado, expresan semejanzas y diferencias entre ellas y las ubican en su entorno inmediato.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

Los niños muestran interés por manipular, observar y nombrar las propiedades de su entorno, reconocen diversos animales, frutas, etc., se interesan en algunos fenómenos naturales y sus causas, preguntan y escuchan con atención las respuestas, conocen algunos problemas de su comunidad y practican medidas de protección y cuidado del medio ambiente, comparten anécdotas de su historia personal e identifica las responsabilidades que tiene tanto en casa como en la escuela.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

Todos los alumnos disfrutan de llevar a cabo actividades en las que se pone en juego el movimiento de su cuerpo e implican habilidades básicas, gatear, correr, caminar, saltar, lanzar, etc., de acuerdo con las actividades en las que se ven favorecidas las competencias respecto a coordinación, fuerza, velocidad y equilibrio. Promueven medidas de seguridad y para evitar el contagio de enfermedades y practican los hábitos de higiene.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Los niños hablan de lo que les gusta y disgusta en su ambiente familiar y escolar, se respetan a sí mismos y son independientes.

Sin embargo la mayoría de los alumnos solo establece relaciones con algunos compañeros y solo el 23% interactúan y conviven con la totalidad del grupo, con esta situación se genera dificultad para trabar en equipo, aun es complicado que comprendan y regular sus emociones, así como el mostrar afecto y expresar sus sentimientos (Ver Anexo E).

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

La mayoría se muestra cohibido al participar en actividades que involucran la expresión por medio del cuerpo y movimientos, como bailar diferentes tipos de música. Muestran interés al entonar y conocer diversos coros, los instrumentos musicales llaman su atención, es de su agrado el manipular plastilina y trabajar con pintura, reconocen los colores y trabajan de manera creativa.

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

Para reflexionar respecto a mi práctica docente y la aplicación de la siguiente secuencia didáctica me apoye bajo los argumentos propuestos por el Ciclo de Reflexión de Smyth (1991), que en términos simples nos permite analizar nuestras experiencias pasadas proyectando mejoras a futuro.

Con el siguiente análisis quiero dar a conocer, que llevaré a los niños a expresar sus emociones a través de la música y las representaciones artísticas ya que es importante que desde edades muy tempranas busquemos estimular a los niños con actividades artísticas que los apoyen en la expresión de sus emociones y los motiven para desenvolverse.

La secuencia didáctica tuvo como propósito que los alumnos expresaran y autorregularan sus emociones al elaborar representaciones artísticas así como al escuchar y cantar diferentes melodías “comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía” (SEP, 2011, p. 79) como también lo es favorecer su autorregulación emocional a través de la expresión y apreciación artística.

La planificación debe de tener como principal meta favorecer en los alumnos competencias para la vida ya que estas “movilizan y dirigen todos los componentes- conocimientos, habilidades, actitudes y valores- hacia la consecución de objetivos concretos; son más que saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP, 2011, p. 42) por consiguiente tomé el párrafo anterior como el primer referente para realizar mi planificación.

CONOCIENDO LAS EMOCIONES

La actividad diagnóstica con la que comencé fue “Conociendo las emociones” la cual se realizó el día 07 de febrero del 2018 en la cual participaron 26 alumnos, se desarrolló dentro del salón de clases.

Campo Desarrollo personal y social, en el aspecto identidad personal.

Competencia: Conoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

Aprendizaje esperado: habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza para convivir con armonía.

Propósito: que los niños reconocieran y expresaran sus emociones como el miedo, alegría, tristeza y rabia.

Material: Película de Disney “Intensamente”, imágenes de los personajes que aparecen en ella, cañón, computadora, colores y hojas.

Comencé la actividad cuestionando a los niños sobre que eran las emociones

- M. ¿Alguien sabe que son las emociones?
- Todos: ¡Sí!
- M. ¿Me podrían decir cuales emociones conocen?
- Allison: Cuando estas feliz
- Diego: Cuando tu mamá te abraza
- Job: Cuando te compran juguetes

DT. 07/02/2018

Al principio de la actividad noté que la mayoría de los alumnos entendían por emoción al sentir alegría, por lo cual expliqué que no solo se trataba de sentirse bien, si no que teníamos diversas emociones como el miedo, la tristeza, el enojo entre otras.

Enseguida mencioné que veríamos la película de Disney “Intensamente” en donde las emociones estaban representadas por algunos de los personajes, por lo cual debían poner mucha atención para poder distinguirlos.

Durante la película los alumnos se comportaron de manera adecuada, guardaron silencio y mostraron interés en todo momento, en diversas ocasiones puse pausa a la película para interactuar con el grupo y poder identificar de manera grupal la emoción que representaba cada personaje.

Al terminar la película pegué en el pizarrón imágenes de los personajes, las cuales representaban emociones y volví a cuestionarlos respecto a cuales emociones conocían. La consigna fue que realizaran un dibujo en el cual expresaran algunas de las emociones mencionadas anteriormente.

Para finalizar la actividad invité a los niños a compartir sus dibujos con el resto del grupo, les dije:

Maestra (M): ¿Quién quiere ser el primero mostrar su dibujo a sus compañeros?

Alumnos: ¡yo! ¡yo! ¡yo!

(Se escuchó al grupo mostrando entusiasmo y levantando las manos).

Demian: Se dibujó junto a su papá mencionando que estaba representando la alegría, porque siempre que su papá llegaba a casa él se ponía muy feliz y lo recibía con un abrazo (Ver Anexo F, figura 1).

Valeria: Escogió representar el disgusto o desagrado, dibujándose comiendo vegetales, ya que era algo que no le gustaba hacer (Ver Anexo F, figura 2).

Leonardo: Expresó en su dibujo el miedo, dibujando un payaso, el cual había visto en una película de terror, la cual causo un gran temor para él (Ver Anexo F, figura 3).

Méndez (2001) los medios de comunicación, y en particular el cine actúan como educadores informales, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo.

Concuerdo con lo mencionado anteriormente, ya que la película fue una herramienta fundamental para llevar a cabo la actividad y resultó de gran ayuda para que los alumnos identificaran las diferentes emociones.

Considero que esta primera actividad diagnóstica me fue de mucha ayuda, ya que en base a una lista de cotejo pude conocer los saberes previos de los alumnos en cuanto al reconocimiento de las emociones solo el 58% de los alumnos saben lo que es una emoción mientras que el 42% entiende por emoción cuando se ve expresada la alegría (Ver Anexo G figura 1 y 2).

Por ende solo el 35% sabe que existen diferentes emociones además de la alegría, como la tristeza, el miedo, la furia y el desagrado (Ver Anexo G figura 3)

Realizar una evaluación inicial sobre los aprendizajes me permitió observar que los alumnos detectan las emociones y a su vez comenzar a hacer un seguimiento del proceso de los niños, espero generar oportunidades de aprendizaje con el desarrollo de la secuencia didáctica.

DIGAMOS LO QUE SENTIMOS AL ESCUCHAR MÚSICA

Para iniciar con la descripción de la situación didáctica, puedo señalar que decidí trabajar dos campos formativos en la siguiente planificación:

<p>Campo formativo: “Desarrollo personal y social” Aspecto: Identidad personal Competencia: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulen su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Aprendizaje esperado: Participa en juegos respetando reglas establecidas y las normas para la convivencia.</p>		
<p>Campo formativo: “Expresión y apreciación artística” Aspecto: Expresión y apreciación musical Competencia: Comunica la sensación y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha Aprendizaje esperado: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. Fecha 14/02/2018</p>		
<p>Materiales: grabadora y CD</p>		
<p>Inicio: Los niños se organizarán en visión periférica. Para la realización de cuestionamientos: ¿escuchas música?, ¿qué tipos de música conoces?, ¿puedes mencionar algunas canciones?, ¿cómo se llaman?, ¿las puedes cantar?, ¿qué sientes cuando las cantas?</p>	<p>Desarrollo: Ellos escucharán tres tipos de melodías. Se formarán en equipos y decidirán cuál es su favorita, qué les hace sentir, mencionando si la conocen. Respetando el paso de los equipos al cantar la canción y favorecer al convivencia.</p>	<p>Cierre: Por equipo cantarán la canción que más les agradó.</p>

Con la aplicación de la actividad buscaba que los niños expresaran sus emociones a través del canto respetando reglas de convivencia.

A través de la expresión artística busqué propiciar en los alumnos su autorregulación emocional con actividades de música, que incluyen fragmentos de diferentes géneros musicales para que pudieran identificar la emoción que le provocaba al escucharla, estas podrían ser: enojo, alegría, tristeza o miedo.

Como inicio pedí a los alumnos que se relajaran y tuvieran su mesa de trabajo desocupada. Comencé a realizar una serie de cuestionamientos, que fueron los que se muestran en el siguiente dialogo.

M: ¿Escuchas música?

Todos a una voz dijeron “si”

M: ¿Qué tipos de música conoces?,

La mayoría quería decir al mismo tiempo qué tipo de música conocían y su respuesta fue común entre ellos

¡Reggaetón!

M: ¿Puedes mencionar algunas canciones?

Y ahora ya varios de ellos menciona diferentes temas

Job: “Despacito”

Diego: “Scooby doo”

Ian: Movimiento Naranja

M: ¿Las puedes cantar?

DT. 14/02/2018

La participación de los niños se dió de forma voluntaria, se mostró seguridad en la contestación pero a la hora de debían pasar a cantar algunos se negaron y mostraron resistencia, aun así hicieron el esfuerzo de cantarlas aunque en voz muy baja.

Esta actividad me permitió recabar inferencias sobre sus gustos personales de cada uno de los alumnos y que ellos estuvieran motivados para participar en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Continúe con el desarrollo de la actividad pidiéndoles que ahora escucharan dos canciones infantiles “Los cochinitos” y “Mariposita” Para que después cada equipo describiera cuál canción fue la que les gustó más, qué les hizo sentir y por último mencionaron si la conocían. Los invité para que cantaran por equipo la canción que más les agradó y así constatar por medio de sus emociones la que más les gustó.

En cuanto a la canción “Mariposita”

M: ¿Qué emociones sienten al escuchar la canción? Michell: Felicidad Carla: Tranquilidad Demian: Paz Job: Alegría

DT. 14/02/2018

Canción “Los cochinitos”

M: ¿Cómo se sienten al escuchar la canción de los cochinitos? Ian: Recuerdo cuando era chiquito Michell: Tristeza Carla: Ganas de llorar Ximena: También llorar Leo: solo era bonita al principio Aron: No me pareció bien Dulce: Desagrado, no me gusta porque se caen de la cama

DT. 14/02/2018

Para cerrar la actividad les pedí que formaran equipos los niños que quisieran cantar. Opte por dejarlos escoger otras canciones que estuvieran dentro de sus gustos personales. Pedí que respetaran reglas para pasar a cantar. Fue admirable observar cómo con el apoyo de sus compañeros la mayoría del grupo se levantó a cantar sin tener timidez, trabajar por equipos considero es una buena oportunidad de aprendizaje entre pares.

Los alumnos decidieron cantar en coro el tema de “Mariposita”, se mostraron animados siguiendo sus emociones. Fue una actividad en la que los alumnos se expresaron con claridad, como también expusieron su alegría. Al mencionar lo que les hacía sentir, sin embargo no todos los niños participaron, aunque traté de motivarlos para que ellos se expresaran, sólo algunos mostraron una sonrisa o alzaban sus hombros, pero se observó que los alumnos escucharon atentos a las melodías musicales reproducidas en la grabadora.

“la música es una actividad social. Escuchar la música y cantar o bailar juntos une a los niños. Los individuos llegan a sentirse parte de la comunidad cuando cantan juntos” (SEP, 2005, p. 121).

Respecto a la cita anterior adecue la actividad al utilizar como estrategia que los alumnos se pararan y realizaran movimientos al escucharla y así lograr que se internaran más con la música, incluso yo pase al frente a cantar y bailar con ellos, pero a pesar de esto no todos los alumnos participaron.

Cuando se terminó la actividad logré que los niños mostraran sus emociones de alegría al cantar su tema favorito y constate que los niños tímidos al inicio de la situación lograron integrarse poniéndose de pie para cantar la canción de “mariposita”, que fue la que más les gustó, la mayoría la siguió cantando con la pista en la grabadora y realizaron los movimientos según la letra de la canción, fue agradable verlos expresarse tanto verbal como corporalmente (Ver Anexo H).

Otro logro fue escuchar la participación de Dylan y Daniel ya que no se expresan con regularidad en clase de música o en rutinas para comenzar bien el día (Ver Anexo I).

Los niños se comportaron en un inicio un poco inquietos sin respetar reglas al organizar los equipos y formarlos, su actitud fue positiva mostrando interés en la actividad con sus participaciones, sólo expresaron lo que en su imaginación tenían, al escucharla, excepto por los niños que mencionaron la alegría y tristeza. Considero que no demostraron en sí sus emociones, pero continuaré en la búsqueda con otras actividades para lograrlo.

Respecto a la expresión y apreciación artísticas consideré importante lo que menciona el Programa de estudio 2011, al enfatizar que “la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios” (SEP, 2011,p.79) ya que considero que expresarse verbalmente con el lenguaje es la manera más clara, pero el expresarse de una manera artística también lo es porque al no expresarlo de una forma oral, lo pueden hacer al plasmarlo por medio de un dibujo, movimiento corporal o canto.

Airasian (2002) menciona que: “en el salón de clases, los maestros toman decisiones diariamente respecto a sus alumnos, a la enseñanza y al ambiente escolar; recogen, e interpretan, de varias fuentes los datos que les ayudan a evaluar y a escoger las acciones más adecuadas” (p. 21).

En esta actividad opté por hacer uso de la rúbrica y los resultados de la aplicación de este instrumento muestran que solo el 7% de los alumnos expresan satisfactoriamente sus emociones tanto de manera verbal como corporal, el 49% muestra dificultades para desenvolverse, mientras que el 44% se expresó de una manera insuficiente, seguiré propiciando la participación de los alumnos ya que considero que a la mayoría le falta involucrarse más en las actividades (Ver Anexo J figura 1 y 2).

Los niños Iker Emmanuel y Nahomi con problemas de lenguaje, se integraron a las actividades ya que se promovió un ambiente en el que se permite que cada alumno realice las actividades poniendo en juego sus posibilidades, acción que permitió que mostraran confianza y seguridad, no es evidente para el grupo su problemática.

Con respecto a mi intervención considero que el entusiasmo y participar junto con ellos en las actividades como a la hora de bailar y cantar sin inhibirme fue un motivador para que los niños se mostraran más participativos y generar un clima de confianza.

“Los jardines de niños no avergüenzan, ridiculizan, ni castigan sino que apoyan, orientan y enseñan a los niños de formas que les permitan mantener su dignidad y sentimientos de autovalía mientras aprenden formas nuevas de comportarse” (SEP, 2011, p. 143)

En el siguiente análisis buscaré que los alumnos por medio del arte, especialmente en la pintura, logren expresar diferentes emociones, que tal vez, en esa mañana de trabajo los alumnos vivan y puedan comunicar sus tristezas, alegrías, enojos, logrando que ellos las identifiquen y la comuniquen a los demás.

EL ARTE A MI ALREDEDOR

En el análisis anterior, “Digamos lo que sentimos al escuchar música” pude observar que a los alumnos se les dificultó iniciar en la expresión de sus emociones, pero con entusiasmo y la estimulación, los niños poco a poco lograron irse expresando de una manera más acompasada, al escuchar los diferentes tipos de música. El análisis que presento a continuación va encaminado a que los niños expresen por medio de la pintura sus emociones.

El propósito de la actividad fue que los niños y las niñas expresaran sus emociones, sensaciones y opiniones acerca de las representaciones culturales de algunas de las obras de arte más importantes de la historia. También busqué animar al grupo a dibujar y pintar representando sus propios deseos y emociones.

Por medio de ello también promoví, que los alumnos disfrutaran de los colores, las formas, los personajes y las historias que las obras invitan a sentir, fomentando la imaginación y lograr que ellos puedan expresar sus emociones a través de la pintura.

Planificación

<p>Campo formativo: Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión y apreciación visual. Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Competencia: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. Aprendizajes esperados: Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o una situación. Aprendizajes esperados: Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine. Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que le transmiten los medios de comunicación, tanto impresos como electrónicos. Material: Imágenes de pinturas famosas, pintura, pinceles, papel kraft Fecha: 15/02/2017</p>		
<p>Inicio: Comenzaré mostrándoles la imagen de la obra “La mona lisa” del pintor Leonardo da Vinci, para que ellos la observen y puedan dar respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué observan? ¿Qué emoción creen que transmite la pintura? Enseguida mostrare la obra “El grito” de Edvard Munch. ¿Qué sienten al observar la pintura? ¿Cómo creen que se llame esta pintura? Y por último mostraré la pintura “un domingo por la tarde en la isla de la grande jatte” del pintor Georges Seurat y preguntare ¿Qué nombre le pondrían a esta pintura? ¿Sabemos quiénes son hombres y quienes mujeres? ¿Qué podríamos decir de las personas que están ahí? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo creen que se sientan las personas que aparecen en la pintura?</p>	<p>Desarrollo: Ya contestados los cuestionamientos los invitaré a salir al patio del jardín, en donde se encontrara un mural de papel kraft, entregaré pinturas, y pinceles. Mencionaré que podrán realizar una pintura en el mural en la cual expresen una emoción.</p>	<p>Cierre: Pediré que expresen que fue lo que pintaron y por qué. Colocare el mural en un lugar seguro y donde pueda secarse para después ubicarlo en un lugar visible y podamos compartirlo a los papás.</p>

La primera consigna fue invitarles a observar la imagen. “Cuando el niño tiene la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes y los sonidos despiertan en ellos sensaciones diversas” (SEP, 2011, p. 8).

Pintura “La Mona Lisa” Leonardo da Vinci (Anexo K, figura 1)

M: Vamos a observar la primera pintura
Allison: La mona lisa
M: Muy bien Allison es la Mona lisa, es del pintor Leonardo da Vinci ¿Qué observan en esa pintura?
Demian: Una señora
M: ¿Qué emoción creen que está trasmitiendo esa señora?
Diego: Bonita, esta bonita
Itzel: Feliz
Carla: Esta sonriendo

DT. 15/02/2018

El comentario de Carla permite que los niños descubran que la persona del cuadro tiene expresiones faciales y se habló de que viendo a una persona podemos saber si esta triste, alegre o enojada.

Pintura “El grito” Edvard Munch (Anexo K, figura 2)

M: Observemos esta pintura y díganme que sentimiento creen que está representando el pintor (Todos los alumnos gritaron)
Dylan: Miedo esta me da miedo
Todos: si miedo
M: ¿Cómo creen que se llame esta pintura?
Leonardo: El extraterrestre
M: Esta pintura se llama “El grito” y la pinto Edvard Munch. ¿Por qué creen que se llama así?
Sofía: Porque esta con la boca redonda
Allison: Porque está gritando

DT. 15/02/2018

Al presentar la pintura el grupo se mostró con nervios, temerosos, hubo acercamiento entre compañeros, hubo quien se tapó los ojos, además aumento el volumen de las expresiones ya que en la infancia temprana las emociones pueden ser extremas y no son fáciles de regular por el niño.

Pintura “Un domingo por la tarde en la isla de la grande jatte” Georges Seurat

(Anexo K figura 3)

M: ¿Qué nombre le pondrían a esta pintura?
Dylan: El panteón
Itzel: El parque
Carla: El parque de los niños
Demian: El parque feliz
M: ¿Sabemos quiénes son hombres y quienes mujeres?
Gretchell: Hay niños y niñas
Anahi: También unas señoras
Ian: Muchos señores
M: ¿Qué están haciendo?
Dylan: Tomando el sol
Diego: Un día de campo
Alexander: Paseando su perro
M: ¿Cómo creen que se sientan las personas que aparecen en la pintura?
Todos: Felices
Itzel: Alegres
Diego: Con mucha felicidad

DT. 15/02/2018

Me llamo la atención la respuesta de Dylan al escribir el diario y me quede con haber perdido una oportunidad al no preguntarle porque había dado esa respuesta. Las demás opiniones me dan cuenta de que los niños pudieron hacer la vinculación de sus experiencias y lo que experimentaron en cuestión a las sensaciones al observar algunas acciones de la imagen.

Posteriormente, nos dirigimos al patio para que los alumnos pudieran pintar el mural, antes de comenzar los niños se mostraban muy entusiasmados al ver el papel Kraft en toda la pared y estaban ansioso por comenzar.

Expliqué que podrían pintar libremente y que se trataba de expresar nuestras emociones a través de la pintura.

Allison pintó un corazón, el corazón de su familia.

Alexander el miedo, al pintar a su hermanito asustado.

Diego dibujo las vocales, por lo cual mencioné que debían dibujar algo que les causara alguna emoción y él contestó ¡Esto me hace sentir emoción! Por lo cual pregunte ¿Qué emoción te hace sentir? Y él contestó: Jugar con mis primos y hacer arcoíris. Noté que Diego estaba tomando en cuenta otras cosas para realizar su pintura y no la expresión de su emoción. Esta evidencia me hizo darme cuenta de que no guíe adecuadamente la actividad para lograr el propósito inicial.

Observo con ello, que les es difícil aún expresar sus emociones de una manera más clara, ya que sólo daban una respuesta sencilla al decir el porqué de su obra, escuchando las siguientes respuestas “porque me gustan”, “porque son mis favoritos”, “porque los adoro”, como también me di cuenta de que varios de ellos imitaron las ideas de sus compañeros, aunque cada uno lo manifestó de diferente forma como las pinturas de “arcoíris” que se repitieron varias veces. Esto lo percibí mediante sus respuestas.

Decidí retomar nuevamente la consigna y tratar de ser más específica en lo que se debía de realizar.

M: Tenemos que pintar algo que nos cause alguna emoción, ya sea miedo, tristeza, alegría, enojo. Por ejemplo yo escogería la alegría y pintaría un parque donde yo estuviera paseando a mi perrita porque eso es lo que a mí me hace sentir alegría, ahora tú que vas a pintar.

Dylan dibujo una casita para su perro que se escapó de casa y dijo que era la emoción de la tristeza (Anexo L figura 1).

Anahi dibujo a ella y su papá en el parque, mencionando la alegría que eso le causa (Anexo L figura 2).

Itzel dibujo un día soleado, una casa y a ella con su abuelita, mencionando que estaba contenta (Anexo L figura 3)

De esta manera me di cuenta que los niños empezaban a expresarse más en cuanto a sus sentimientos y la vinculación con las experiencias de su vida diaria.

La técnica del mural motivo a los alumnos a experimentar en un espacio amplio que no habían utilizado para pintar, el ver la gama de pinturas y después de mencionarles que podían elegir libremente los colores para su pintura fue un detonante para que la actividad resultara exitosa.

SEP (2011) las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al moldear formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica. (p. 81)

Considero que los niños de 3° "C" lograron expresar sus emociones al pintar, estas fueron diversas, pero observé que fueron dedicadas a alguien, como a su mamá por sentir amor por ellas; también expresaron gustos personales, el ambiente fue de unión entre ellos y el lugar físico fue satisfactorio. Los niños se dedicaron a pintar sus obras muy concentrados en sus actividades, considero que fue relevante porque comprendieron que por medio de la pintura podemos expresar nuestras propias emociones.

Con este ejercicio no busqué que ellos llegasen a una respuesta correcta, al expresarse, pero sí, buscaba que trataran de expresar su opinión y emociones sobre sus obras, ofreciéndoles elementos para que sus actitudes y comportamientos mejoren y sean comprendidos ante sus compañeros y evitar la violencia. Considero que los resultados evidencian que el proceso de regulación de sus emociones a través de la identificación y expresión de las mismas, van en proceso a partir de comenzar a expresar sus emociones, lo anterior, al tratar de promover en ellos la expresión por medio de cuestionamientos acerca de lo que sienten.

Respecto a la evaluación realice una lista de cotejo y los resultados de este instrumento muestran que 68% de los alumnos utilizaron el material de forma adecuada ya que algunos mezclaban las pinturas, no limpiaban el pincel para meterlo a otro bote de pintura, incluso se manchaban adrede, el 78% del alumnado utilizó una gran gama de pinturas para realizar su dibujo, mientras que el 22% solo utilizaba un color o a lo mucho dos, lo que llamó mi atención ya que se contaba con una gran variedad de colores. Al momento de realizar la pintura solo el 76% de los niños representó una imagen objetiva en su pintura (Anexo M figura 1).

Considero que fue una valiosa actividad ya que el 81% de los niños lograron expresar la emoción relacionándola con una vivencia (Anexo M figura 2).

En lo personal como docente me falta aún trabajar más con los alumnos sobre la expresión de sus emociones ya que debido a sus problemas de autorregulación continúan sin poder resolver sus conflictos entre ellos, pueden decir claramente las “obras malas” que están haciendo sus compañeritos sin ver las de ellos mismos, Bodrova y Leong (2004) mencionan que: “generalmente quien acusa no aplica la regla, pero es el primero en gritar cuando alguien hace algo mal” (p. 112). Así se continúa al tomar los mismos materiales didácticos y sobre el compañerismo ya que se ve marcado “si eres mi amiga” o “si vas a jugar conmigo” como también “me juntan a la hora del recreo” y si la respuesta no es favorable causa emociones de tristeza y coraje entre ellos, es cuando viene la falta de expresión de sus emociones lo cual llama mi atención.

En el cuarto análisis que presento a continuación trataré de que los niños y las niñas comuniquen, identifiquen y recuerden cuál era su emoción cuando les tomaron diversas fotografías, compartiéndolo con sus compañeros de la clase.

¿QUÉ EXPRESA MI FOTOGRAFÍA?

Las emociones en la niñez son fuente de expresión en cada una de sus vivencias cotidianas, es importante que las reconozcan y puedan llamarlas por su nombre y puedan expresarse de manera clara. Cuando no decimos lo que sentimos, puede en ocasiones causarnos angustia, y acumularlas dan origen a conflictos; como sucede dentro del aula con experiencias que han surgido y en lo personal son inquietantes para mí, ya que como educadora tengo el compromiso de brindarles las herramientas necesarias a los alumnos para que puedan crecer en un ambiente cálido entre sus pares.

Es importante mostrar a los alumnos momentos en los que puedan vivir sus emociones, porque considero que los niños no deberían vivir con tensiones o con penas, la alegría y el amor podrían ser el comienzo de grandes experiencias que les transferirían a vivir de una manera armónica en sus contextos cotidianos, Harris (cit. Por Shonkoff y Philips 2004) exponen que: “para la época escolar, los repertorios reguladores de los niños ya se volvieron eficientes y flexibles y aumentan en medida que aprenden, por ejemplo, que su interpretación de los hechos tal vez afecte su forma de reaccionar y que pueden disimular sus emociones si es necesario” (p. 29).

Consideré importante que por medio de las fotografías los niños expresaran diversas emociones ya que “es necesario que los alumnos desarrollen estos ámbitos con la intención de que desde esta edad aprendan a conocerse, a identificar sus sentimientos, a autorregular su conducta y a comunicarse de forma asertiva con los demás” (SEP, 2011,p.223).

Por ello presento a continuación la planificación que consideré podría brindar a los alumnos la oportunidad de identificar nuevas emociones.

<p>Campo formativo: expresión y apreciación artísticas. Aspecto: expresión y apreciación visual. Competencia: comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. Aprendizaje esperado: reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversas imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotográficas y/o el cine. Propósito: Que los niños observen su fotografía e identifiquen el sentir en ella. Fecha: 20 de febrero del 2018 Recursos: fotografías</p>		
<p>Inicio: Presentaré varias fotografías de niños, donde ellos observen e identifiquen diferentes emociones, y me digan cuales de ellas son, nos organizaremos en plenaria en donde responderán a los siguientes cuestionamientos: ¿Sabes que es una fotografía?, ¿En qué momentos les toman fotografías? ¿Qué nos hace recordar una fotografía?</p>	<p>Desarrollo: Ellos traerán diversas fotos de su casa, donde expresen diversas emociones como el enojo, alegría, tristeza, etc. Pediré que las presenten frente a sus compañeros, cuestionándolos: ¿En qué lugar estabas?, ¿Quiénes están en la fotografía?, ¿Qué expresa tu fotografía?, ¿Por qué te sentías así?</p>	<p>Cierre: Los niños colocaran las fotografías en un lugar visible en el cual puedan ser apreciadas por todo el grupo.</p>

Inicié proyectando imágenes de niños en diferentes contextos, los alumnos observaron las fotografías como preámbulo a que ellos pudieran expresarse en sus propias fotografías e identificar sus emociones.

Las artes y su enseñanza en la educación básica (2011) Tomar conciencia de que el lenguaje visual es algo cotidiano que nos rodea y con lo que entramos en contacto todos los días de nuestra vida. Las imágenes son el lenguaje visual lo que las palabras al lenguaje escrito [...] a través del lenguaje visual se transmite conocimiento. Es decir que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para algo. (p.106)

El resultado fue que identifiqué que cada uno de los niños observó y decidió de manera personal dar su opinión a cada imagen, estas fueron diferentes, ninguna presentaba exactamente una determinada emoción, el objetivo era que la expresaran y brindar así confianza para el desarrollo de la actividad.

Comencé diciendo

M: Observen bien las fotografías que les voy a presentar, después voy a hacerles unas preguntas. (Estuvieron atentos por algunos momentos y comencé a escuchar ruidos, para reforzar su atención los cuestioné)

M: ¿Si las están observando?

Todos: ¡Sí! (aunque eso no fuera cierto por los susurros que se escuchaban)

Presenté las cuatro fotografías, tomadas de internet, una a una en las que se muestran las emociones de diferentes niños y niñas, estas presentaban las emociones de tristeza, alegría, enojo y miedo. Los alumnos las observaron rápidamente y luego las fui pasando una a una (Anexo N).

Figura 1

M - ¿cuál es la emoción de este niño?

Todos - ¡Triste!

M - ¿Y por qué?

Todos - ¡Es que está llorando!

Figura 2

M- En esta siguiente foto ¿cómo están los niños?

Dylan - ¡Felices!

Allison - ¡Alegres!

Carla - Están jugando

Figura 3

(En la tercera fotografía se quedan pensando y los cuestioné)

M - ¿Cómo se siente este niño?

Todos - ¡Enojado!

Leo - ¡Furioso!

Figura 4

M - ¿Cómo se siente este niño?

Todos - ¡Escondido!

M - ¿Por qué? ¿Qué creen que sienta?

Valeria - ¡Porque le da mucho miedo!

Todos - ¡Miedo!

D.T.20/02/2018

Las fotografías provocaron que los niños identificaran las emociones y dieran una explicación a estas como se observa en el seguimiento de los diálogos anteriores.

Continuando con la presentación del propósito que era: “Que los niños observen su fotografía e identifiquen el sentir en ella”, las fotografías fueron traídas de casa por los alumnos, continuando así con los cuestionamientos.

En el siguiente diálogo, muestro lo que los alumnos contestaron a los cuestionamientos de inicio:

M:-¿Sabes qué es una fotografía?
Diego – Eres tú en una imagen
Itzel – Son recuerdos de cuando eras bebe
Gretchen – En los cumpleaños
M - ¿Quién más sabe qué es una fotografía?
Ian - ¡En las cámaras!
Iker – Mi mamá me toma fotos
M - ¿Dónde les han tomado foto?
Sofía - Con las tías y los abuelitos
Nahomi - A mí me sacaron una foto con santa.
Ariadna - ¡Con mis amigas!
Diego -¡Con mis primos
Job -¡Con mis hermanos!
Demian - ¡Cuando me llevan al centro!
M:-¿Qué nos hacen recordar las fotografías?
Iker -¡Les recuerdan cuando están chiquitos!
Aaron – Los cumpleaños

D.T. 20/02/2018

Continúe con la actividad invitando a los niños a contarnos acerca de la fotografía que habían llevado, realice diversos cuestionamientos. A continuación muestro las respuestas de Ximena y Diego que fueron algunos de los niños que participaron. Considero que mi intervención fue de guía y motivación para que ellos pudieran expresar sus emociones con confianza (Anexo O figura 1 y 2).

Figura 1
M -¿En qué lugar estás ahí?
Ximena - Estaba en mi cumpleaños
M-¿Quiénes están en la fotografía?
Ximena –Mis papás y yo
M -¿Qué expresas en tu fotografía?
Ximena - ¡Feliz porque era mi fiesta!

D.T. 20/02/2018

Figura 2

M -En qué lugar estabas ahí Diego, ¿lo recuerdas?

Diego -¡En una fiesta!

M -¿Quiénes está ahí?

Diego: Yo, mi mami y mi papá

M - A ver obsérvala bien ¿Cómo te sentías en ese momento?

Diego – Estaba enojado y mi papa me apretó para la foto

M – ¿Recuerdas porque estabas enojado?

Diego – No quería comer porque esa comida no me gusta

D.T. 20/02/2018

En el desarrollo de la actividad pude observar cómo los niños poco a poco logran expresarse a su propio estilo, por ejemplo: Michell y Job se mostraron impacientes por querer participar, levantaban la mano solicitando el turno. Observé que lo realizaron de una manera tranquila y serena: Dulce, Leonardo, Dylan, Demian quienes participaron hasta que les cedi el turno, y expresaron situaciones que les provocaron emociones como alegría y enojo, el grupo manifiesta conductas de autorregulación, hubo interés al escuchar la participación de sus compañeros, permanecían en sus lugares, la mayoría espero su turno, mostraban respeto a los comentarios de los demás, se denota una convivencia más sana entre los alumnos, también comienzan a identificar sus estados de ánimo como se observa en los diálogos de Ximena y Diego que se mostraron anteriormente.

Palou, S. (2008) menciona que: “el desarrollo y la grandeza de las personas radican en su capacidad de comunicarse, de disponer de herramientas, símbolos y lenguajes que les sirvan para establecer relaciones con los demás. Está extraordinaria capacidad aporta riqueza, complejidad y sentido a nuestro desarrollo personal” (p.15).

Fue significativo confrontar el gran avance que han logrado al identificar las emociones, pero lo es más cuando ellos logran ponerlas en práctica al expresar sus sentimientos en una conversación, no sólo en clase, sino también en casa y puedan expresar sus estados de ánimo de una manera natural, en una conversación, sin llegar a ocasionar conflictos, ya que no es bueno guardárselos para que los reprima dentro de una sociedad como en la que estamos viviendo día a día y es que hay emociones diversas, en cada persona.

En base a la elaboración de una lista de cotejo se pude apreciar que al realizar la actividad únicamente el 81% de los alumnos escuchaba y prestaba atención a la participación de sus compañeros, me es gratificante ver que el 88% de los alumnos identifico la situación en la que se veían en la fotografía, pero solo el 66% lo realizo de una manera argumentativa con frases que incluían hechos, tiempo, personajes y de una manera contextualizada (Ver Anexo P figura 1 y 2).

Trabajar con las emociones en la niñez me ha puesto a considerar que nuestros días de vida están llenos de ellas, que las vivimos de acuerdo a las experiencias que surjan en relación a nuestra rutina diaria.

Opte por no forzar a ningún alumno a participar, lo hicieron de manera voluntaria pero considero que faltó un poco más de mi intervención con los alumnos que se mostraron cohibidos y solo participaron con apoyo, respondiendo sí o no (yo era quien identificaba las emociones en sus fotografías). Sin embargo la considero adecuada porque propicio un ambiente en donde los alumnos sean incluidos, se respete su autonomía, así como sus niveles de desarrollo.

“Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales” (SEP, 2011, p 141).

Como docente continuaré mejorando en mis prácticas educativas sé que no es un proceso que se reconstruye de la noche a la mañana pero es importante considerar la palabra “cambio” en la práctica docente y permitirme reflexionar sobre mi propia práctica, el tránsito de ello vendrá gracias a la aceptación de las faltas que realizo en el quehacer docente.

¿QUÉ SENTIRÍAS?

Las emociones en nuestra vida dan paso a vivir con ellas, como se hizo notorio en el análisis anterior, donde se pudo observar cómo ellos las manifiestan desde pequeños y podemos decir así, que somos humanos, porque vivimos y sentimos con ellas, se puede comprender en la edad adulta que las podemos controlar y en ocasiones nos es difícil. Pero en la edad preescolar los alumnos van comenzando a identificar un amplio repertorio de ellas y es natural que se les dificulte el poder autorregularlas porque van comenzando a reconocerlas y a adquirirlas, como se lee en el Programa de educación preescolar. Guía de la educadora (2011): “en la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales: ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sentimientos (p. 75).

A manera de recapitulación puedo rescatar que los alumnos de 3 “C” han avanzado y están aprendiendo a autorregular las emociones, traté de que los alumnos identificaran sus emociones y las utilizaran para vivir con sus pares de una manera armónica. Ahora pretendo que con esta actividad experimenten la empatía, es decir que se pongan en el lugar del otro y tengan una participación afectiva.

Enunciare la experiencia de trabajo que se obtuvo con la situación didáctica ¿Qué sentirías? La consideré apropiada para que los alumnos comprendieran el sentir de otros y a ello quiero agregar a Shonkoff y Phillips (2004) los cuales mencionan que: “la adquisición de la capacidad de regular las emociones también ayuda a los niños a creer que las emociones son controlables, dominables y que se les puede utilizar y expresar apropiadamente, en pocas palabras ayuda a saber que los propicios sentimientos no tienen que abrumar debilitar o desorganizar” (p.29).

Se tiene como propósito que los alumnos escuchen la narración del cuento Hugo usa gafas rojas de la Autora Mymi Doinet, en el cual expresen los sucesos que les provoquen las emociones de tristeza, alegría y miedo. Dicho cuento es una historia que conduce a la vida cotidiana en la cual un tierno personaje muestra enseña cómo superar aquellas características que nos hacen diferentes.

Planificación

Campo formativo: “Desarrollo personal y social” Aspecto: Identidad personal Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía. Aprendizaje esperado: Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta. Fecha 23/02/2018		
Materiales: Libro “Hugo usa gafas rojas”		
Inicio: Los niños se organizarán en círculo para poder observar de una mejor manera. Comenzare dando lectura al cuento “Hugo usa lentes rojos” además mostrare las paginas para que puedan observar los dibujos.	Desarrollo: Cuestionare a los alumnos respecto al cuento ¿Cómo se sentía Hugo? ¿Por qué crees que se sentía así? ¿Cómo se sentía Hugo cuando sus amigos lo vieron con lentes? ¿Si llega un niño al salón y usa lentes como lo van a tratar? Escuchare sus respuestas y hablaremos al respecto.	Cierre: Para finalizar preguntare ¿Qué nos enseña este cuento? Daré oportunidad para que los alumnos mencionen su punto de vista y platicaremos sobre la enseñanza de esta lectura.

Comencé invitando a los niños a escuchar y observar las imágenes del cuento, ellos lo escucharon con mucha atención, considero que fue posible que esto ocurriera, por el volumen de la narración del cuento que era alto y realice cambio de voces y me apoye con movimientos corporales en las acciones que se presentaban según la historia con los personajes (Ver Anexo Q).

Para iniciar la actividad, les pedí que se sentaran en círculo de manera que todos pudieran apreciar el libro ya que iba mostrando las ilustraciones de cada página conforme daba seguimiento a la historia.

A continuación muestro las respuestas rescatadas después de dar lectura al cuento:

M - ¿Cómo creen que se sentía Hugo al comenzar el cuento?
Aaron - Asustado
Demian -Triste
Anahi - Preocupado
Alondra - Con miedo
Itzel - Pensó que sus amigos se iban a burlar
Dylan - Nervioso
Jod – Preocupado porque usaría lentes
M- ¿Por qué se sentía así?
Demian - Porque no tenía lentes
Carla - No veía muy bien
Valeria - Pensaba que se veía feo con lentes
Gretchell – Sus amigos se iban a reír del sus lentes
Yaretzi – No le gustaba usar lentes
M- ¿Cómo se sintió Hugo cuando sus amigos lo vieron con lentes?
Todos - ¡Feliz!
Diego - Feliz porque lo aceptaron
Allison - Feliz porque su amiga tenía lentes
Ariadna – Muy bien porque sus amigos lo aceptaron
M - ¿Si llega un niño con lentes al salón de clases como lo van a tratar?
Demian - Va a parecer muy inteligente
Dylan - Lo vamos a querer
Aaron - Se va a ver guapo
Allison - Mi primo usa lentes
Ximena - Lo vamos a querer
Alondra – Mi abuelita usa lentes grandes
M - ¿Qué nos enseña este cuento?
Yaretzi – Que tenemos que juntar a todos
Leo – No debemos de burlarnos de las personas
Alexander – No reírnos de los que usan lentes
Itzel – Todos debemos ser amigos
Job – A respetar a nuestros compañeros

23/02/2018

Con las respuestas expuestas en el dialogo anterior, los niños demuestran que escucharon con atención el cuento y percibieron las diversas emociones presentes en el personaje. Shonkoff y Phillips (2004) mencionan que: “la comprensión de las emociones crece junto con el desarrollo de otras formas de conocimiento y aprendizaje en la niñez temprana. Las emociones son objeto del pensamiento y de los sentimientos de los niños” (p. 27).

Llamó mucho mi atención que Alondra y Aaron participaran en esta actividad, ya que fueron contadas sus intervenciones en los temas anteriores y que en este diálogo contribuyeran con sus opiniones, fue gratificante para mí.

Recabé la información sobre qué conocimientos adquirieron, llegue a la conclusión de que los niños identifican las emociones, poco a poco van comprendiendo el sentir de cada emoción, al tener vivencias en las cuales pueden experimentarlas, se cumplieron los propósitos de las situaciones anteriores que fueron favorecer la autorregulación emocional en ellos, pero considero en lo personal que se lograron grandes avances tales como una mejor interrelación grupal y mayor participación.

Como señala Shonkoff y Phillips (2004) a los cuales me permitiré parafrasear, los niños que sienten que no controlan sus emociones son más vulnerables a berrinches, falta de cuidado y a salir del problema en forma rápida, ante situaciones estresantes, la capacidad de autorregulación es una condición para la tarea crítica de aprender a desempeñar con estándares de conductas tanto externos como internos, para el acatamiento, depende de los logros del niño controlar sus reacciones, así como de su motivación para hacerlo. A partir de lo anterior creo que nuestra participación como educadoras es importante como señalan los autores, somos los motivadores principales dentro del aula, y es que, nosotros también con nuestro ejemplo, actitud y demostración exponemos nuestras emociones.

Para tener una evaluación respecto a la actividades anterior realicé una lista de cotejo para recabar información sobre la situación aplicada, Airasian (2002) escribe que: “la esencia de la evaluación escolar consiste en observar algunas de las conductas de un alumno y utilizar esa información para realizar una generalización o predicción respecto a su conducta en situaciones o actividades parecidas” (p.16).

Dicho instrumento de evaluación muestra que el 89% de los niños prestaron atención a la hora de escuchar el cuento, 86% de ellos reconocieron las características de los personajes así como la trama del cuento. Al terminar la lectura y reflexionar sobre la historia de Hugo el 96% del grupo se mostró empático con el personaje lo que demuestra que el propósito de la actividad se cumplió (Ver Anexo R figura 1).

Elegir el cuento fue una actividad que represento la revisión del propósito y de diversos textos que con la historia pudieran apoyar que los niños se identificaran y mostraran la empatía. Utilice este título que se encontraba dentro de la biblioteca del aula. La narración resulto muy interesante para ellos ya que esta estrategia es utilizada pocas veces con un propósito educativo, los cambios de voz, el manejo de mi expresión corporal motivo a los niños para que se mostraran interesados durante toda la actividad.

CONCLUSIONES

Fue un tema interesante, la autorregulación y expresión de las emociones, en el cual descubrí que la autorregulación de los niños y niñas de preescolar deben de tomarse en cuenta ya que en ocasiones como docentes le damos prioridad solamente a los conocimientos, como al pensamiento matemático, el lenguaje y la comunicación, por mencionar algunos. Dejando de lado la parte afectiva, considero que las emociones forman parte de la vida cotidiana de los alumnos, así como de todos los que convivimos.

Observé cómo estamos influidos por las emociones en nuestro contexto cultural, en los medio de comunicación por ejemplo: en los comerciales, en las telenovelas, las canciones, en los textos como el periódico y las revistas, así como en una plática con un amigo o una persona muy especial para nosotros. Por lo cual en el aula no se podía escapar de esta realidad.

Es por ello que nuestra tarea como docentes es brindar apoyo a todos nuestros alumnos, platicar con ellos, invitarlos a expresar sus emociones y sino da resultado comprometernos más con una intervención por medio de una investigación y poner en práctica lo que nos aconsejan los especialistas y sí no está en nuestras manos canalizarlos con un experto.

Shonkoff y Phillips (2004) la regulación de las emociones se facilita no sólo por las intervenciones inmediatas de los padres, sino también por la seguridad y confianza que la relación del cuidador inspira en los niños para enfrentar diariamente sentimientos que aún no existen en su vocabulario; por otro lado, si se deja que los niños manejen solos estas estrategias puede provocarles confusión y miedo. (p .30)

Considero que los propósitos de elaborar este informe de práctica se cumplieron y se logró valorar que fue un proceso de construcción, ya que los niños han comprendido una variedad de emociones que forman parte de su vida y las artes fueron las estrategias adecuadas para que los niños pudieran identificarlas y ponerlas en práctica llegando a su propia autorregulación. Además en el aula fueron disminuyendo las discusiones, pude percibir cómo entre ellos ya les era más fácil expresar su agrado y qué les molesta, son

niños más alegres, en varias ocasiones los he visto darse muestras de cariño entre ellos permitiendo mejorar la convivencia entre los que les rodean.

En el grupo de 3“C” que atendí durante mi jornada de prácticas se manifestó la necesidad de focalizar y promover en primer lugar una regulación entre ellos mismos, para llegar así a la autorregulación personal por ejemplo, controlando momentos de ira o esperar el turno del material didáctico o de expresar opiniones respecto a la clase.

Implementé una secuencia didáctica enfocándome en las actividades artísticas con el propósito de que los alumnos expresaran sus emociones y sentimientos a través del arte, tomando en cuenta a aquellos niños a los cuales les cuesta expresarse. También traté de promover acciones de compartir material, esperar su turno, trabajar en equipo y la sana convivencia, para que así logran controlar sus impulsos y convivieran entre pares. Para evaluar dicha secuencia di uso de diversos instrumentos de evaluación como lo fueron rubrica, lista de cotejo y diario de observación, en algunas ocasiones se me dificultaba evaluar a la totalidad del grupo ya que debía de observarlos uno por uno detalladamente y muchas veces por falta de tiempo no me era posible, pero conforme fueron pasando las actividades me di el tiempo para ello.

En cuanto a los análisis de las actividades comenzaré por describir el primero de ellos que fue “Conociendo las emociones” en el cual les presente a los niños la película de Disney “Intensamente” la cual fue de gran ayuda para conocer las ideas previas que tenían los niños respecto a las emociones.

El segundo análisis es respecto a la actividad “Digamos lo que sentimos al escuchar música”, en el cual los alumnos comenzaron a expresar sus emociones mediante el canto y movimientos al escuchar diferentes tipos de música y con ello expresaron qué les hacía sentir a través de su cuerpo.

La actividad “El arte a mí alrededor” me sirvió para propiciar que los alumnos reconocieran las emociones que deseaban transmitir en sus obras diversos autores, así mismo ellos expresaron las emociones que sentían al ver dichas obras y posteriormente expresaron su sentir en la elaboración de una pintura.

En el análisis comencé a notar grandes avances de los alumnos al trabajar en la situación denominada “Qué expresa mi fotografía”, los niños lograron identificar sus emociones en las fotografías, ya fuera de tristeza, alegría, etc., no obstante a varios de ellos aún les costó expresarse, otros se abstuvieron, sin embargo se notó claramente cómo se fue aumentando la habilidad de identificar sus emociones.

En la actividad: ¿Qué sentirías? relaté el cuento “Hugo usa lentes rojos”, que trata sobre la alegría y a la vez sobre el temor que sentiría un conejo llamado Hugo por usar lentes rojos. Los alumnos lograron ser empáticos, se pusieron en el lugar de Hugo y expresaron lo que sentirían si estuvieran en la necesidad de usar lentes, mencionaron que apoyarían a algún compañero que un día llegara con lentes para que no se sintiera triste.

Ahora hablaré del proceso respecto a la construcción de mis habilidades frente a grupo y la transformación que he vivido en diferentes ámbitos, considero que he logrado mejorar y reconstruir mi propia práctica que se encontraba con poca experiencia.

En cuanto a mi labor docente puedo confrontar que ha cambiado de una manera favorable, no fue nada fácil, considero que mi intervención es más apropiada y mi desenvolvimiento dentro del aula mejora día a día. Al empezar mi jornada de práctica mostraba algo de nervios al estar frente a todo el grupo pero conforme fueron pasando los meses, los nervios fueron desapareciendo.

Al realizar este informe de prácticas profesionales pude enriquecer mi labor docente, conocí nuevas herramientas de trabajo para continuar con mi labor educativa, las cuales aplico dentro del aula.

Los logros dejan satisfacciones gratificantes que te hacen sentir una mejor persona y por consiguiente un mejor docente, hay que inquietarnos por dar a nuestros alumnos mejores aprendizajes. Es por ello que me comprometo a continuar con mi preparación académica profesional ya que tanto alumnos como docentes vamos aplicando lo que vamos aprendiendo y vamos poniéndolo en práctica en nuestras vidas cotidianas.

Al terminar de escribir los relatos de las experiencias en los análisis pude reflexionar y decirme a mí misma que de los errores se aprende, no hay que rendirnos ante las dificultades, permitamos equivocarnos y probemos varias posibilidades de cambio, éstas nos darán la pauta a realizar actividades innovadoras y fomentar el desarrollo de las competencias de nuestros alumnos.

Los aprendizajes adquiridos a lo largo de mi formación como docente me han enriquecido en conocimientos que pondré en práctica durante mi servicio docente, tratando de retroalimentarme día a día, además realizar este trabajo me abrió las posibilidades para continuar con la investigación de esta temática, ya que es muy poca la información que se ha realizado en grupos preescolares, como docente reconozco que existen muchos retos que se tienen que resolver en cuestión al acercamiento con los alumnos, ya que muchas veces hablar de emociones implica entrar dentro de la vida familiar y ser el responsable o mediador cuando está no se implica y asume el papel de escuchar al niño.

“Socialmente, en nuestro contexto cultural, estar alegre es la emoción más permitida y más reclamada”.

Palao, S. 2008

BIBLIOGRAFÍA

Abarca, M. (2003). La educación emocional en Educación Primaria: Currículo y Práctica, (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona. Consultado el 2 de junio de 2018 en: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/02.MMAC_SEGUNDA_PARTE.pdf

Airasian, P. W. (2002). La evaluación en el salón de clases, Biblioteca para la actualización del maestro. México SEP: Mc Graw Hill

Ander Egg (2005) Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid, España: Síntesis.

Bodrova, E., Leong D.J. (2004). Herramientas de la mente. México: SEP

Burciaga, G. (2012). Las artes como parte integral de la educación preescolar, en Revista Electrónica de Investigación Educativa, IV, N°11, México, 2012. Consultado el 08 de junio de 2018 en: https://rediesonoreNSE.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf

Méndez, J.M. (2001). Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa y radio. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones

Palou, V. S. (2008). Sentir y crecer. El conocimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas. Barcelona: Graó

RAE (2001). Diccionario de la lengua española. Consultado el 18 de marzo de 2018 en: <http://www.rae.es/>

SEP (2004) Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Programa de educación preescolar. México: SEP

SEP (2005). Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. México: SEP

SEP (2011). Programa de Estudio 2011. Guía para la educadora. México: SEP

SEP (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Serie: herramientas para la evaluación en educación básica. Libro 4. México: SEP

SEP (2014) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México: SEP

SEP, (2011). Las artes y su enseñanza en la educación básica. México: SEP

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. México: SEP

Shonkoff y Philips. (2004). Avances recientes en el conocimiento de los niños en educación preescolar. Desarrollo emocional y autocontrol. Desarrollo cerebral. México: SEP

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista Educación.

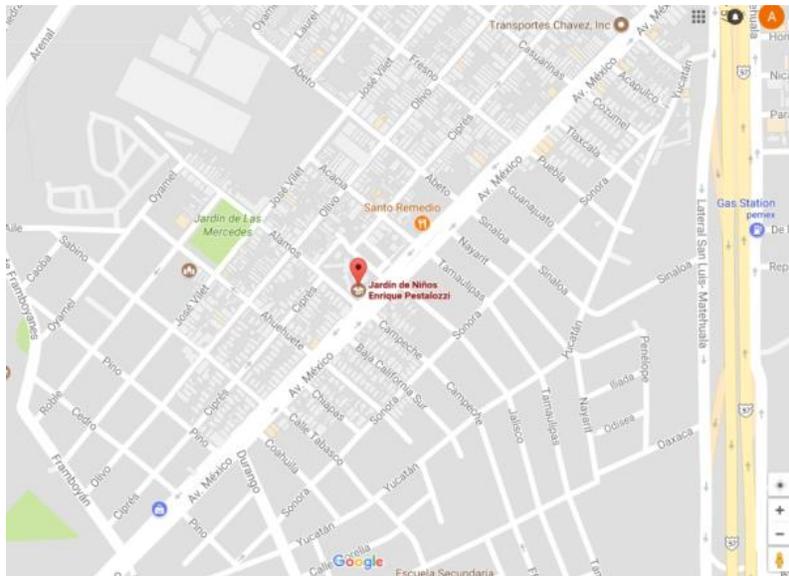
Zavala, V. (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Graó

ANEXOS



Anexo A

Entrada principal al jardín de niños “Enrique Pestalozzi”



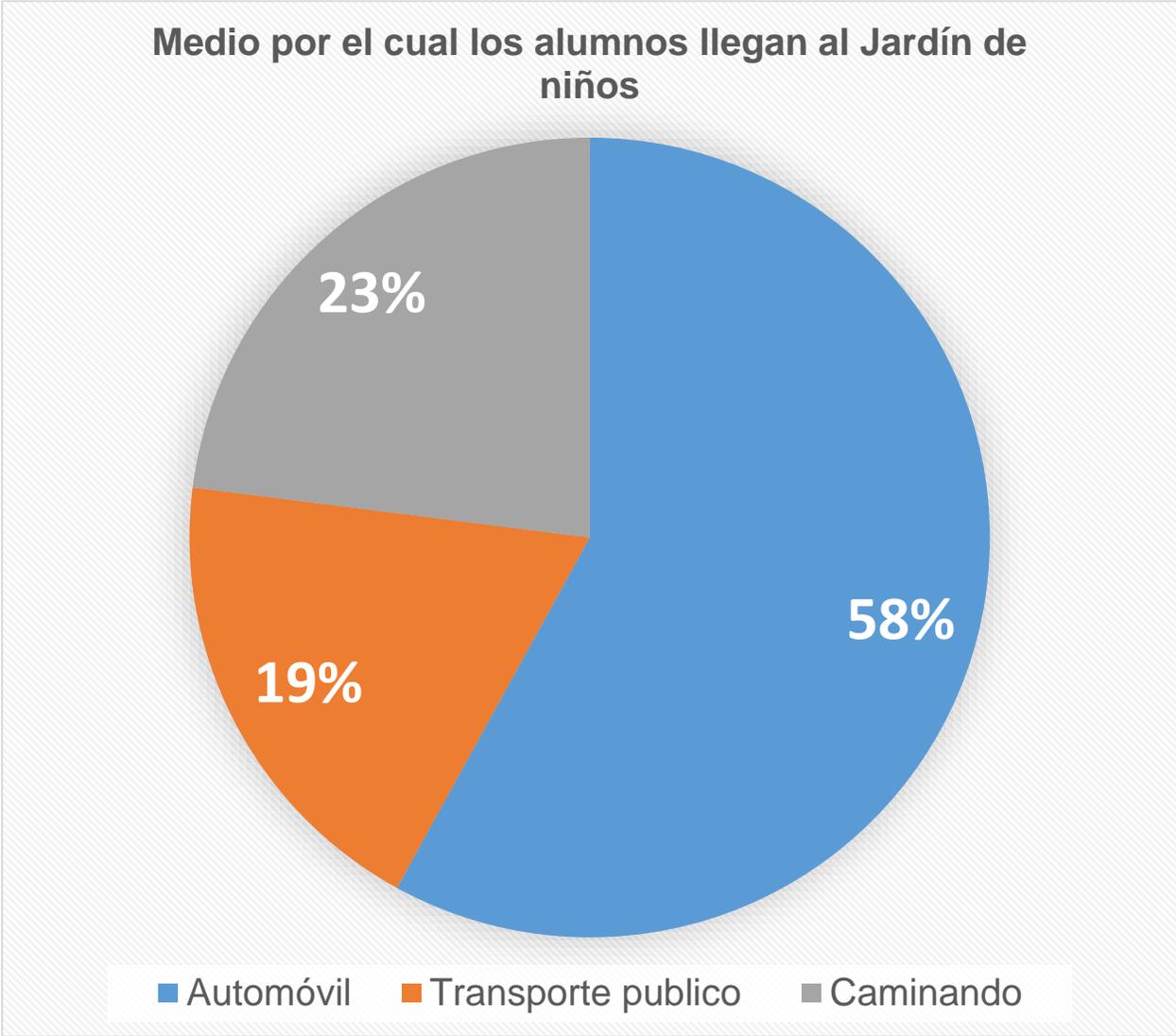
Anexo B

Mapa satelital tomado de Google Maps

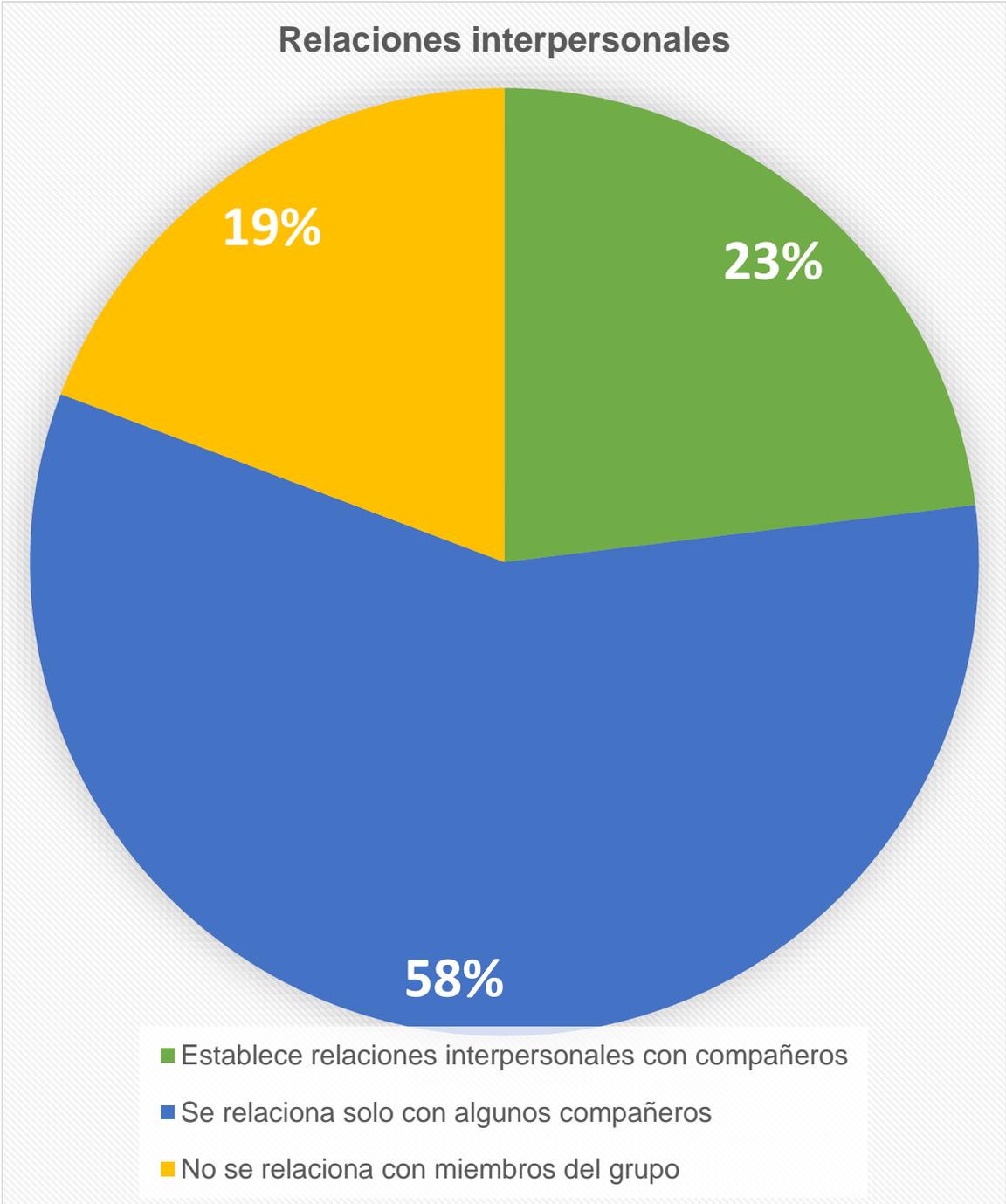
Anexo C

Actividad	Responsable	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Definición del tema	Docente en formación	x				
Recuperación de datos	Docente en formación	x				
Elaboración del contexto	Docente en formación y asesora	x				
Elaboración de diagnostico	Docente en formación	x				
Elaboración del propósito y objetivos	Docente en formación y asesora	x	x			
Revisión del marco teórico	Docente en formación y asesora			x	x	
Elaboración del plan de acción	Docente en formación y asesora					X
Actividad	Responsable	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Revisar el diseño del plan de acción	Docente en formación y asesora	x				
Aplicación de las actividades	Docente en formación		x	x		
Análisis de actividades	Docente en formación		x	x		
Revisión de aplicación y análisis del plan	Docente en formación y asesora		x	x	x	
Correcciones	Asesora				x	
Elaboración de conclusiones, referencias y anexos	Docente en formación y asesora				x	
Engargolado	Docente en formación					x
Entrega al departamento de titulación	Docente en formación					x

Anexo D



Anexo E



Anexo F

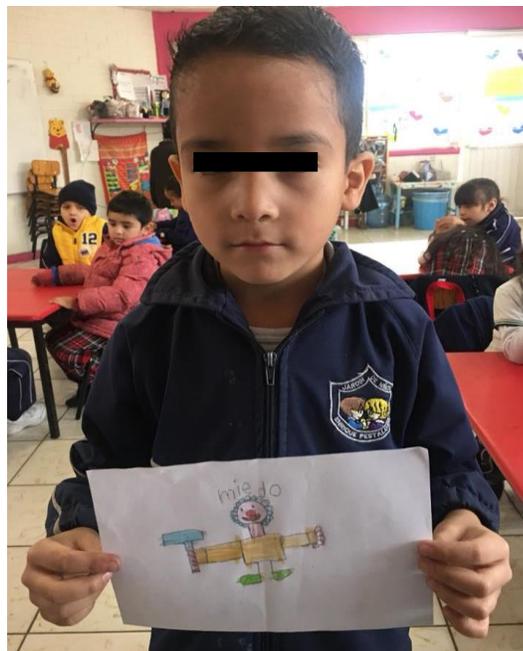


Figura 1



Figura 2

Figura 3



¹ A fin de cuidar la identidad de los alumnos se optó por ocultar una parte del rostro.

Anexo G

Figura 1

Alumnos	Reconoce lo que es una emoción		Identifica que existen diferentes emociones	
	Si	No	Si	No
Grethchel	X			X
Emmanuel		X		X
Diego		X		X
Nahomi	X		X	
Alexander	X			X
Allison	X		X	
Ariadna	X		X	
Ximena S.	X			X
Ian	X			X
Daniel		X		X
Carla	X		X	
Dylan	X			X
Leonardo	X		X	
Dominik		X		X
Job	X		X	
Sofia		X		X
Itzel	X		X	
Dulce		X		X
Yaretzi	X			X
Valeria	X		X	
Alondra		X		X
Galatzia		X		X
Anahi		X		X
Ximena D.		X		X
Demián	X		X	
Juan Aarón		X		X

Figura 2

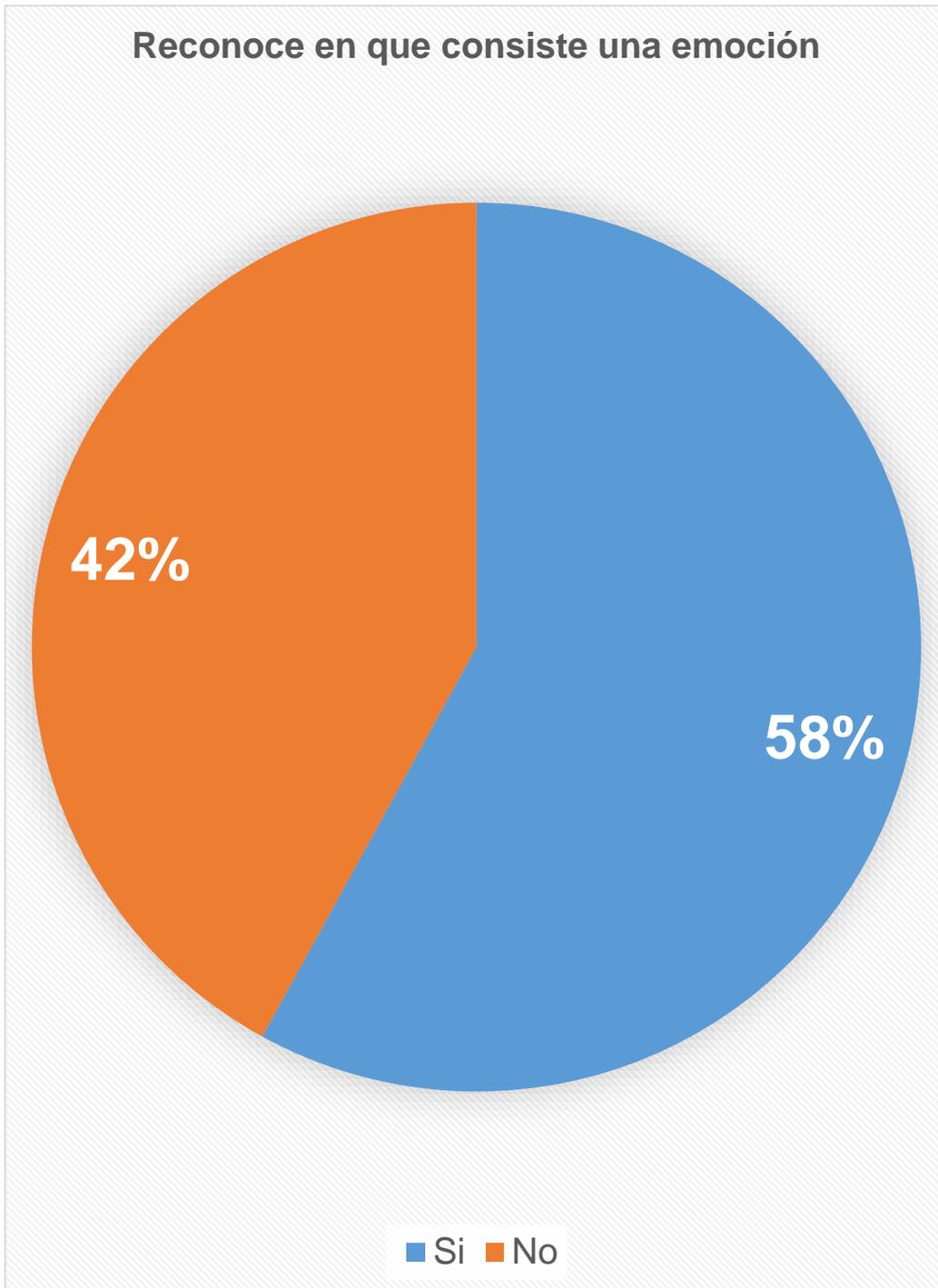
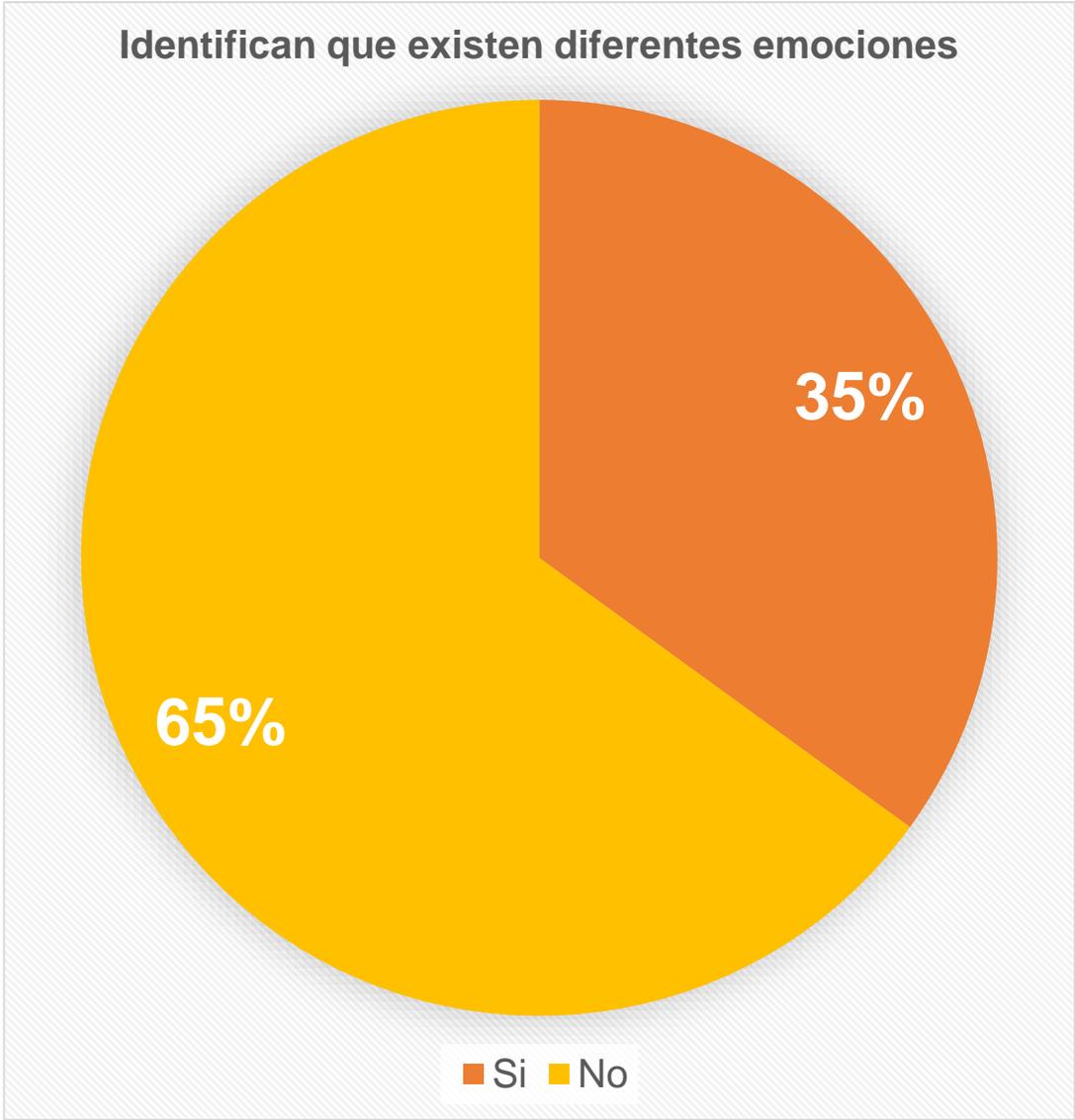


Figura 3



Anexo H



Anexo I

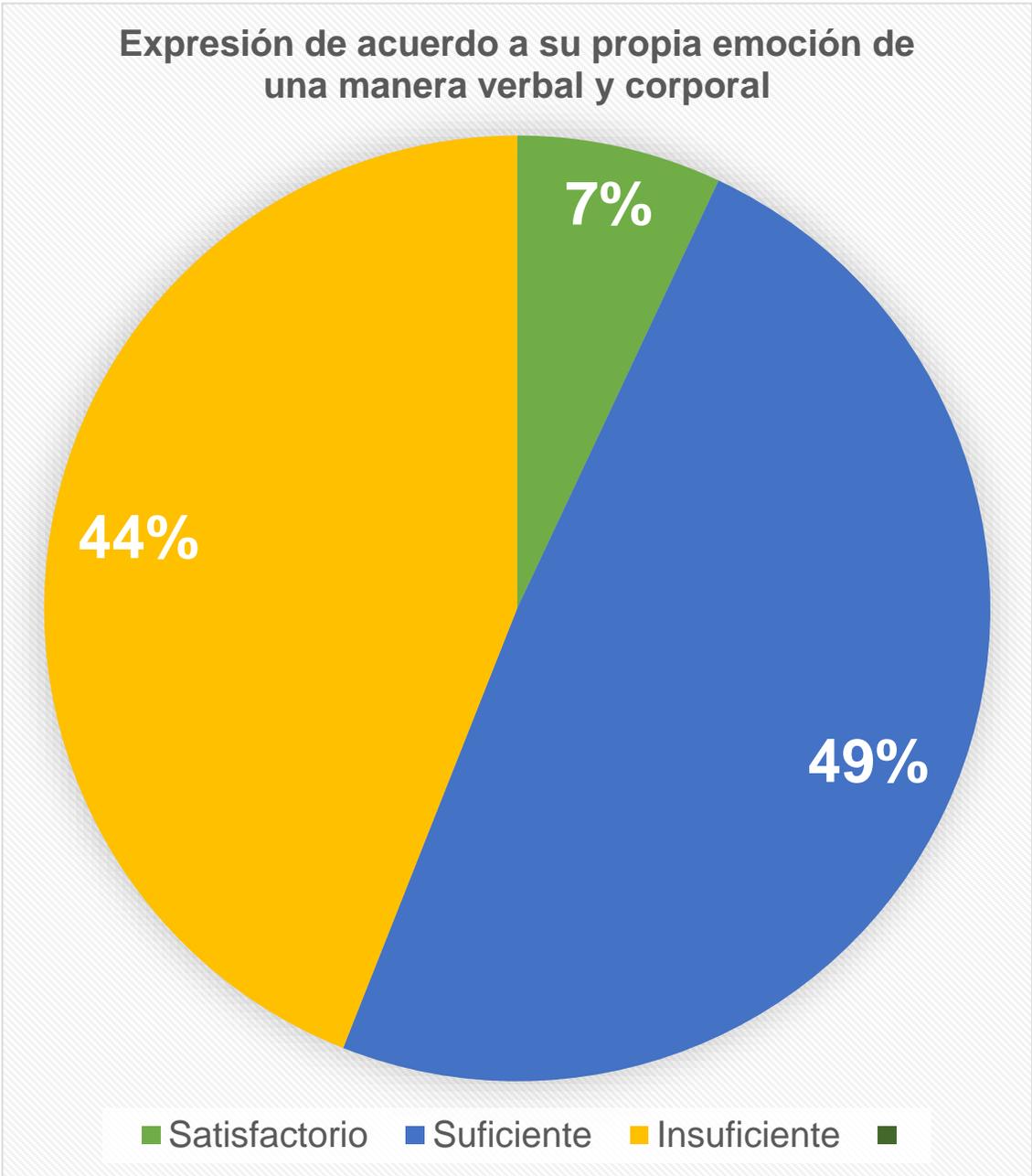


Anexo J

Figura 1

Rubrica Alumnos 3 "C"			
CRITERIO	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
Se expresó de acuerdo a su propia emoción de una manera verbal y corporal			
Grethchel			X
Iker Emmanuel			X
Diego		X	
Nahomi			X
Alexander			X
Allison		X	
Ariadna		x	
Ximena S.			X
Ian		x	
Daniel		x	
Carla		x	
Dylan	x		
Leonardo		x	
Dominik			x
Job	x		
Sofia			x
Itzel		x	
Dulce			x
Yaretzi			x
Valeria		x	
Alondra			x
Galatzia		x	
Anahi		x	
Ximena D.		x	
Demián		x	
Juan Aarón			x

Figura 2



Anexo K



Figura 1

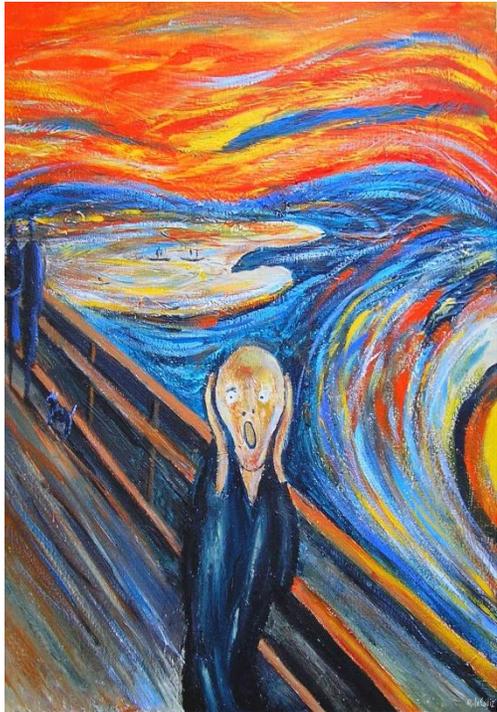


Figura 2



Figura 3

Anexo L



Figura 1

Figura 2



Figura 3

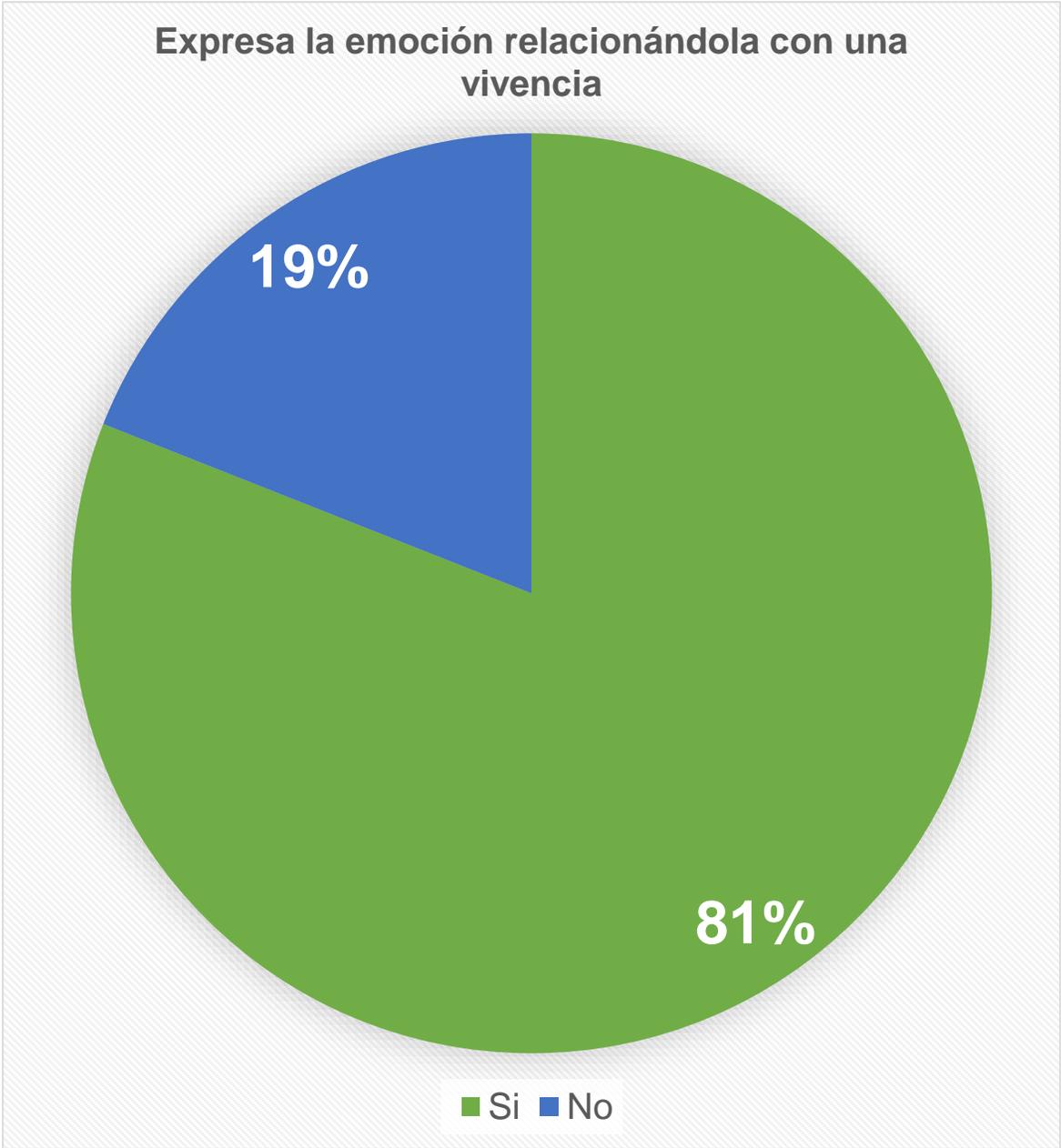


Anexo M

Figura 1

Alumnos	Utiliza los materiales de forma adecuada		Maneja variedad de colores en su pintura		Representa en la pintura una imagen objetiva		Expresa la emoción relacionándola con una vivencia	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Grethchel	X		X		X		X	
Emmanuel		X		X		X	X	
Diego		X	X			X	X	
Nahomi	X		X		X		X	
Alexander	X			X	X		X	
Allison		X	X		X		X	
Ariadna	X		X		X		X	
Ximena S.	X			X	X		X	
Ian	X		X		X		X	
Daniel		X		X		X	X	
Carla	X		X		X		X	
Dylan	X		X		X		X	
Leonardo	X		X		X		X	
Dominik	X			X		X		X
Job	X		X		X		X	
Sofia		X	X		X			X
Itzel	X		X		X		X	
Dulce	X		X		X		X	
Yaretzi	X		X		X		X	
Valeria	X		X		X		X	
Alondra		X	X			X		X
Galatzia	X		X		X		X	
Anahi	X		X		X		X	
Ximena D.		X	X		X		X	
Demián	X		X		X		X	
Juan Aarón		X	X			X		X

Figura 2



Anexo N



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

Anexo O



Figura 1



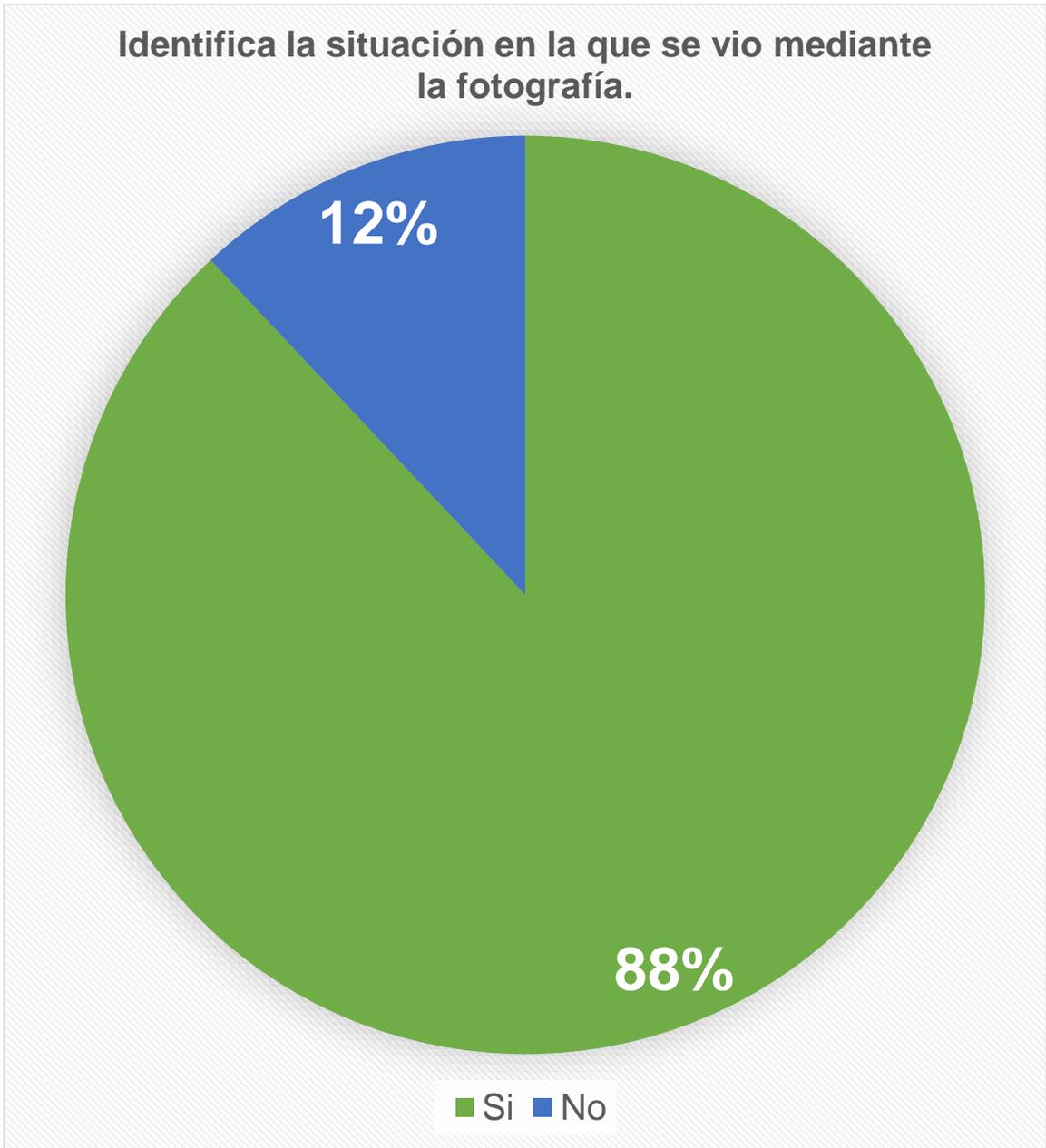
Figura 2

Anexo P

Figura 1

Alumnos	Identifica la situación en la que se vio mediante la fotografía.		Argumenta con frases en las que incluye hechos, tiempos, personajes, contextualizados.		Escucha y presta atención durante la participación de sus compañeros.	
	Si	No	Si	No	Si	No
Grethchel	X		X		X	
Emmanuel	X			X		X
Diego	X			X		X
Nahomi	X		X		X	
Alexander	X		X		X	
Allison	X		X		X	
Ariadna	X		X		X	
Ximena S.	X		X		X	
Ian		X		X	X	
Daniel		X		X	X	
Carla	X		X			X
Dylan	X		X		X	
Leonardo	X		X		X	
Dominik		X		X		X
Job	X		X		X	
Sofia	X		X		X	
Itzel	X		X		X	
Dulce	X			X	X	
Yarezi	X		X		X	
Valeria	X		X		X	
Alondra	X			X	X	
Galatzia	X		X		X	
Anahi	X		X		X	
Ximena D.	X			X		X
Demián	X		X		X	
Juan Aarón	X			X	X	

Figura 2



Anexo Q



Anexo R

Figura 1

Alumnos \ Criterios	Escucha con atención el cuento		Refiere los personajes y sus características		Conoce la trama del cuento		Muestra empatía hacia el personaje	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Grethchel	X		X		X		X	
Emmanuel		X		X		X	X	
Diego		X	X		X		X	
Nahomi	X		X		X		X	
Alexander	X		X		X		X	
Allison	X		X		X		X	
Ariadna	X		X		X		X	
Ximena S.	X		X		X		X	
Ian	X		X		X		X	
Daniel	X		X		X		X	
Carla	X		X		X		X	
Dylan	X		X		X		X	
Leonardo	X		X		X		X	
Dominik		X		X		X		X
Job	X		X		X		X	
Sofia	X		X		X		X	
Itzel	X		X		X		X	
Dulce	X		X		X		X	
Yaretzi	X		X		X		X	
Valeria	X		X		X		X	
Alondra	X		X		X		X	
Galatzia	X		X		X		X	
Anahi	X		X		X		X	
Ximena D.	X		X		X		X	
Demián	X		X		X		X	
Juan Aarón	X			X		X	X	

Figura 2

