



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias aplicadas a distancia para favorecer el desarrollo motriz fino en el proceso de escritura en un grupo de 3° grado de educación primaria

AUTOR: Karen Alejandra Díaz Muñiz

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Actividades recreativas, Desarrollo motor, Estrategias, Educación a distancia

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“ESTRATEGIAS APLICADAS A DISTANCIA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO MOTRIZ FINO EN EL PROCESO DE ESCRITURA EN UN
GRUPO DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

C. KAREN ALEJANDRA DÍAZ MUÑIZ

ASESOR (A):

DRA. DORA LILIA MENDOZA PARTIDA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

AGOSTO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda,
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karen Alejandra Díaz Muñiz
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

" **ESTRATEGIAS APLICADAS A DISTANCIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO MOTRIZ FINO
EN EL PROCESO DE ESCRITURA EN UN GRUPO DE 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** "

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Karen Alejandra Díaz Muñiz

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
 OFICIO NÚM: REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **DÍAZ MUÑOZ KAREN ALEJANDRA**
 de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, (x) Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
 Titulado:

"ESTRATEGIAS APLICADAS A DISTANCIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN EL PROCESO DE ESCRITURA EN UN GRUPO DE 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PRIMARIA**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. DORA LILIA MENDOZA PARTIDA

Certificación ISO 9001 : 2015
 Certificación CIEES Nivel 1
 Nicolás Zapata No. 200,
 Zona Centro, C.P. 78230
 Tel y Fax: 01444 812-0144,
 01444 812-0401
 e-mail: becenista@becenista.edu.mx
 www.becenista.edu.mx
 San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE LISTAR EL NÚMERO DEL MESAJE Y ITOMIA EN OUIR DE CADA UNO Y FIR DE FACILITAR SU TERMINACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SE PRESENTEN.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a *Dios* por haberme dado guía, paz, tranquilidad y la sabiduría que me ha brindado a lo largo de mi vida, por haberme permitido llegar a este gran logro y terminar mi carrera profesional, por no soltar mi mano en los momentos de vulnerabilidad y sobre todo por las bendiciones que me ha dado.

Un especial agradecimiento a mi papi Alejandro y mami Leonor, por confiar y creer en mí y que en todo momento estuvieron para apoyarme, aun cuando mis ánimos decaían, siempre estuvieron conmigo brindándome palabras de apoyo, y abrazos reconfortantes para seguir adelante y cumplir mi sueño

A mi hermano Christopher por ser parte importante en mi vida y en mi formación profesional y sobre todo por esas palabras de aliento “hermanis tú puedes”, que siempre tuve de él, a pesar de las adversidades.

A mi familia en general, abuelos, padrinos, tíos, primos, sobrinos, por que siempre estuvieron conmigo con sus consejos y oraciones, que hicieron de mi una mejor persona.

A mi cachorra camila por ser mi acompañante incondicional en los momentos de desvelos entre tareas y materiales didácticos, que realicé los últimos cuatro años de mi vida.

A mis compañeros de licenciatura, en especial a mi fiel compañera de mesa, Mónica por siempre estar para mí, hacerme reír, llorar y enojar, durante esta etapa de mi vida.

Agradezco a la doctora Dora Lilia Mendoza Partida por brindarme los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar acabo este proceso, asimismo por el apoyo de escucharme y darme guía.

ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN	7
Justificación de la relevancia del tema	8
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos	9
Preguntas de investigación	9
Competencias del perfil de egreso.....	10
Descripción concisa del contenido del documento	10
II. PLAN DE ACCIÓN	12
Descripción y focalización del problema	12
Propósitos del plan de acción.....	15
Marco Teórico	15
Metodología.....	20
Plan de acción	23
Análisis del contexto en el que se realiza la mejora	25
Contexto externo	25
Contexto interno	28
Las prácticas de interacción en el aula	30
Situaciones relacionadas con el aprendizaje.....	32
Competencias a desarrollar en el aula	33
Descripción de las actividades de evaluación	34
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA ..	42
Primera intervención	43

1.- Actividad de plastilina.....	43
Segunda intervención	51
2.- Actividad de manipular pequeños objetos.....	51
Tercera intervención	58
3.- Actividad de recortar y rasgar papel.....	58
Cuarta intervención	64
4.- Actividad de la pintura con dedos.....	64
Actividad final	70
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
V.- REFERENCIAS	74
VI. ANEXOS.....	78

I.- INTRODUCCIÓN

La letra es el espejo de nuestra alma y de nuestra mente. Mientras más legible y ordenada es nuestra letra, más ordenada y clara están nuestra mente y nuestra alma.

-Nora Guevara García

La acción de escribir es de suma importancia para la comunicación y desarrollo del ser humano, ya que los sentimientos o ideas no se transmiten sólo al hablar, sino que se requiere del lenguaje escrito para plasmar en una hoja de papel desde lo requerido educativamente hasta aspectos personales como; escribir una carta, un recado y/o nota.

El proceso de la adquisición de la escritura es complejo ya que, a lo largo del desarrollo del niño dentro de los primeros grados escolares (preescolar) está averiguando el concepto de “escuela”, mediante su crecimiento se encuentra con importantes procesos de los cuales tiene que aprender, uno de ellos es la lectura y la otra escritura, los cuales van de la mano, sin embargo, al momento de ejecutar alguno de los dos se observó que sería fructífero desarrollar la escritura ya que el objetivo de esta investigación es aumentar el proceso de estética de las letras (forma y tamaño).

De acuerdo a la problemática detectada, se busca como la motricidad fina se relaciona con la escritura del alumno, asimismo los diversos movimientos que debe ejecutar para desarrollar una escritura legible, lo cual puede resultar entendible.

Dicha observación se llevó acabo en la “Escuela Primaria Hombres del Mañana”, esta institución se ubica en la calle Álamo #205, de acuerdo a INEGI (2015) la colonia Industrial Aviación se encuentra en un estatus económico: bajo-medio, donde algunos docentes de la institución nos han comentado que a los padres de familia se les solicita exclusivamente una cuota para el mantenimiento de la escuela.

La infraestructura de la escuela es adecuada en algunos aspectos tales como; salones de clases, mesabancos, baños, bebederos, escaleras seguras, protección en ventanas, ventilación adecuadas y aspectos por mejorar, así como; cancha techada, almacenes para acomodo de libros, reparación de sillas, con el fin del que el alumno se encuentre en un ambiente de aprendizaje adecuado.

Durante las anteriores jornadas de prácticas profesionales se pudo observar que en el proceso de escritura la mayoría de los alumnos tienen dificultades para ejecutar el trazo de letras, a medida que se aplicaban las estrategias de las diversas jornadas, se observó el movimiento que realizaban con sus manos, es por ello que es importante aplicar actividades para el desarrollo motriz fino.

Justificación de la relevancia del tema

Como personas más allá del saber que escribir, se debe saber ¿cómo escribir?, valorar la parte física en este caso las letras, sílabas y que al final conforman palabras y a su vez textos, del cual tener una adecuada grafía de las letras, desde como manipular el lápiz hasta como se plasman en el cuaderno.

Cuando los niños ya hayan trazado las letras de forma legible en una siguiente fase las deberán de elaborar de forma automática (Berninger, 2006).

De acuerdo al tema de investigación dejemos de un lado, la construcción del mensaje que quiere decir el texto, de acuerdo con el autor anterior, se pretende que el alumno practique las letras, dado a que en los alumnos de tercer grado de educación primaria, en la escuela primaria hombres del mañana, se observó como manipulan el lápiz asimismo se optó por desarrollar la motricidad fina, con el fin de que ejecuten movimientos pertinentes y elaboren una mejor letra en cuestión de forma, tamaño, característica de letra,

La automaticidad se consigue cuando un proceso se puede efectuar de forma rápida, con precisión y sin la necesidad de atención consciente (La Berge & Samuels, 1974 citado por Christensen, 2005).

Los autores anteriores mencionan una “automaticidad” en donde los alumnos al aprender a escribir de manera adecuada las letras, conforme avance su vida académica lo harán más rápido y mejor.

Es de suma importancia para el desarrollo cognitivo del alumno, ya que va desde como manipular un lápiz hasta como ejecuta movimientos con las manos y dedos, cosas simples como abotonar una camisa, abrochar agujetas, etc. La problemática radica en que los alumnos desarrollen al máximo sus habilidades motrices con la finalidad de ejecutar movimientos simples del cuerpo humano y hacer legible su letra puesto que forma parte de su manera de comunicarse.

Objetivos

Objetivo general:

Favorecer mediante estrategias de actividades sobre desarrollo motriz fino con la finalidad de aportar al proceso de escritura en un grupo de tercer grado de educación primaria.

Objetivos específicos:

Diseñar estrategias acordes a los contenidos a abordar durante el ciclo escolar 2020-2021

Aplicar actividades con objetos manipulables para el desarrollo motriz fino y aportar al proceso de escritura (letra legible).

Preguntas de investigación:

¿Cómo favorecer mediante estrategias el desarrollo motriz fino en el proceso de escritura en un grupo de tercer grado de educación primaria?

¿Qué acciones favorecen el desarrollo motriz fino en el proceso de escritura en un grupo de tercer grado de educación primaria?

Competencias del perfil de egreso

Competencias genéricas

- Aprende de manera permanente.

Competencias profesionales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.
- Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

Descripción concisa del contenido del documento

En primera instancia cabe resaltar que el documento se divide en VI capítulos que se comprenden por; el primer capítulo: la introducción y diferentes aspectos que la complementan, el segundo capítulo contiene el plan de acción que dentro de ello menciona la problemática, actividades para favorecer la letra legible en un tercer grado, diagnósticos, evidencia y gráficas que se realizaron en un periodo de noviembre 2020 a mayo 2021.

En el tercer capítulo se plasma las actividades que se aplicaron, de acuerdo al ciclo de Smith (describir, explicar, confrontar y reconstruir), se pretende evidenciar el proceso que las actividades tomaron en un grupo de tercer grado de primaria de acuerdo al tema. Posteriormente, el cuarto capítulo muestra las conclusiones (¿Qué tan pertinentes fueron las estrategias aplicadas?), con el objetivo de

analizar y reflexionar los resultados que se obtuvieron sobre las actividades del desarrollo motriz fino de los alumnos.

Finalmente, en el quinto y sexto capítulo, son las referencias totales en las cuales se apoyo para darle el conocimiento requerido y los anexos que son las fotografías que complementan la información escrita.

II. PLAN DE ACCIÓN

El problema ha sido identificado a través de la observación dado a que en la “Escuela Hombres del Mañana” se han llevado las jornadas de prácticas y observación desde el semestre VI, tomando como continuidad el semestre VII de la licenciatura en educación primaria, el acompañamiento del grupo ha sido el ciclo escolar 2019-2020, asimismo la barrera de aprendizaje fue detectada a lo largo de la interacción durante las jornadas de prácticas. De acuerdo con los trabajos implementados en las planeaciones, se optó por atender el grafismo de las letras en los alumnos de 3° “A”.

Al momento de observar los trazos de los alumnos, se percató de la manera en la que el alumno agarra las tijeras al recortar, como también la coordinación de las manos cuando presentan una canción navideña o día festivo, las letras irregulares que presentan en sus trabajos, por ende, se pretende llevar a cabo actividades sobre la motricidad fina para favorecer la estética de las letras.

Descripción y focalización del problema

La problemática estudiada se orientó a la falta de coordinación para el trazo de letras, debido a que resultaba ilegible su escritura, por tanto, esto afectó su desempeño académico, es por ello que el hecho fue inclinado hacia esa dirección. Considerando que el aprendizaje de la escritura se divide en fases, con la finalidad de que el alumno primero adquiriera un control grafomotor para familiarizarse con las letras, después se centre en la práctica de la escritura y por último entre en una etapa de perfeccionamiento.

Los aspectos figurales tienen que ver con la calidad del trazado, la distribución espacial de las formas, la orientación predominante (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), la orientación de los caracteres individuales, (inversiones, rotaciones...) Ferreiro (1997).

La forma de las letras “figurales” como lo ha clasificado la autora anterior, es lo que se pretende mejorar a través de las diversas actividades por aplicar, para que los alumnos elaboren mensajes escritos que deseen emitir, no sólo académicamente sino también personales, por ejemplo; si desea escribir una nota hacia sus familiares y por no tener unos gráficos adecuados, no se pueda entender del todo el texto escrito.

La construcción de la caligrafía comprendería dos aspectos: la parte cognitiva (lo que los niños piensan sobre los espacios entre palabras, forma de las letras, uniones...) y la *praxis* (desarrollo de la motricidad, adaptación al útil de la escritura, automatización de los esquemas motores...), (Ibarra, 2009).

Esta investigación se centra en la *praxis*, donde se pretende con diversas actividades aportar al proceso de escritura en cuestión de como lucen las letras, dejando de un lado el fondo de la escritura, y centrándonos en la parte física de cada letra conforme al movimiento.

La escritura de los alumnos actualmente no corresponde al grado en el que cursan, el lápiz no es tomado de la manera adecuada como consecuencia hay trazos de letras que no se distingue la forma de la letra.

Conseguir que el texto sea legible, es cuestión de práctica. La forma de escribir de manera clara es a través de fichas cuadernos especializados en los que se practica la caligrafía. Esto se realiza en las escuelas, pero a veces no es suficiente y es ahí donde los padres también juegan un papel fundamental para ayudar al niño. Además, si solo se emplean los cuadernillos, y el niño por lo general suele desmotivarse.

Escritura rápida y legible mejora en tomar notas y prueba de rendimiento, ya que los estudiantes son capaces de escribir de forma rápida y, más tarde, a descifrar sus notas. "- La Gaceta / Educación 2011

La escritura es indispensable para el ser humano, debido a que es un medio de cultura, como una forma de utilización de los datos de la experiencia y un medio para adquirirla, como medio de comunicación por sí mismo. Por su importancia es motivo de aprendizaje personal en cuanto al sujeto sea capaz de asimilar el simbolismo de la escritura y siempre en función de lo que significa.

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza, tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central; es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Robert Rigal (2006) La acción motriz, sobre todo por la manipulación, facilita el acceso a los esquemas representativos y operativos y constituye por ello el punto de partida concreto y el soporte de la adquisición de la mayoría de los conceptos. Aporta al niño percepciones cinestésicas adicionales que este asociará a otras, visuales, táctiles o auditivas, para realizar así una integración multisensorial global. (pag. 22)

La importancia del desarrollo motriz fino radica en la manera en la que el alumno toma el lápiz al para escribir, dicha escritura no es legible al momento de dar lectura a las producciones de textos.

Los problemas de motricidad pueden portar consecuencias graves en el niño, porque no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con estas acciones de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Una de las formas que se puede detectar dicha situación con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa lo que lleva a un importante trastorno neurológico o intelectual.

Miganjos (2005) al referirse a la lectoescritura y su relación con la motricidad considera que un adecuado desarrollo perceptivo-motor es requisito preliminar

para el aprendizaje de la lectura. El mismo autor aludiendo a Piaget menciona que el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil. (pág. 158)

Diversos autores afirman que la motricidad fina debe de desarrollarse en un nivel de preescolar, dado a que es un nivel de primaria, se analizó la letra de los estudiantes, la manera en la que recortan y/o colorean, no corresponde al proceso cognitivo de los alumnos.

Sí el desarrollo motriz está estrechamente relacionado con la actividad del alumno, al diseñar actividades se debe de tener una relación con los contenidos correspondientes al tercer grado de Educación Primaria, a través de la relación entra la actividad y el contenido, incluso puede haber un aprendizaje significativo, manipular y teorizar el tema, con el objetivo de que el alumno realice sus propias relaciones mentales sobre el aprendizaje.

Propósitos del plan de acción

- Diseñar una escala estimativa para evaluar la parte física de las letras (aspectos figurales) como diagnóstico.
- Implementar actividades para el desarrollo motriz fino.
- Actividades innovadoras para motivar al alumno a través de diversas acciones aplicadas a distancia.
- Implementar materiales para que el alumno manipule.

Marco Teórico

De acuerdo al tema de investigación “Actividades para favorecer el desarrollo motriz fino en el proceso de escritura en un grupo de 3° grado de educación primaria”, resulta que al hablar de motricidad lo cual esta involucrada en diversas ramas como; la pedagogía, psicología, etc.

La motricidad se divide en dos ramas muy importantes para el desarrollo del ser humano, una de ellas es la motricidad gruesa y por otra parte se tiene la motricidad fina, lo cual la motricidad gruesa se define por;

(...) la motricidad gruesa entendida como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos en todos los aspectos (corporal, muscular, perceptiva y locomoción). C. Ternera, L. Angélica, J. Acevedo, P. Alexandra, M. Ricaurte, K. Margarita, P. Pacheco & N. Elena (2011).

La motricidad gruesa tiene relación con educación física ya que se trata de movimientos que solo se pueden ejecutar con el cuerpo, es decir se requiere de todos los músculos del cuerpo, asimismo es de suma importancia identificar las diferencias entre estas dos ramas.

Borges (2003) Por otro lado, la motricidad fina aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.” (p. 34)

La motricidad fina es referente a los movimientos que los músculos de las manos pueden realizar, desde abrochar botones hasta tener una grafía adecuada, el desarrollo depende de que tanto se ha manipulado los movimientos de las manos, tiene un alto impacto en su proceso de escritura enfocado a una letra legible.

De acuerdo a esta investigación se debe saber que “(...) el control de la motricidad fina, asociado a la coordinación visomanual, es especialmente importante en el aprendizaje del grafismo en escritura pero no contribuye en absoluto a la riqueza del mensaje escrito.” (Rigal, 2006)

Al momento de efectuar un proceso de motricidad fina no sólo conlleva los movimientos de las manos, sino que también está conjuntado con la vista, es decir, el instrumento es el lápiz, la máquina con la que se genera el movimiento es la mano y dedos, finalmente la guía es la vista, se tiene que ver para escribir, de acuerdo a la población de estudio (alumnos de tercer grado), presentan dificultades en los movimientos y la grafía de las letras, el disgrafismo es una problemática que se define como;

Fernando Cuetos (2008) (...) en las disgrafías evolutivas, e incluso en los simples retrasos de escritura. Los fallos se producen por mal funcionamiento de alguno de los procesos que componen el sistema de escritura, y así, en unos casos los problemas son de tipo motor, ya que los niños tienen dificultades para dibujar correctamente las letras: en otros casos son lingüísticos, puesto que no consiguen aprenderse las reglas de conversión fonema a grafema o cometen muchas faltas de ortografía: en otros casos, en fin, son semánticos porque son incapaces de redactar un pequeño texto. (p. 51).

En el párrafo anterior el autor menciona que una disgrafía proviene de problemas tipo motores, como ya se definió anteriormente la motricidad ejecuta movimientos pequeños en las manos, lo cual si el alumno desarrolla adecuadamente la motricidad fina obtendrá una letra legible.

Para mejorar dicha disgrafía se requiere de diversas actividades que contribuya al desarrollo motriz fino para lograr una letra adecuada, a partir de cómo se agarra el lápiz, los movimientos correctos para plasmar las letras en el cuaderno.

Factor: Coordinación viso-manual (motricidad fina)

Definición: coordinación de movimientos que solicitan el uso de la mano en relación con la visión (escritura, lanzamientos a un blanco o diana).

Desarrollo: Ejercicios de recorte, de copia, de escritura, de pintura, de plastilina, de construcción, táctiles, lego, tuercas y tornillos. Atrapar pelotas o balones. Rigal (2006. P. 20)

Posteriormente se analizan los conceptos de “coordinación motora” en donde se desea dar a conocer las distintas definiciones, ya que esta relacionado con el tema de investigación, por ello se tiene en cuenta que;

GROSSER, M. y cols. (1991: 192): " globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

La coordinación motriz, son los movimientos que ejecuta el ser humano, lo cual debe de hacerlos adecuadamente para realizar la acción.

Villada & Vizuite (2003) al declarar que “En la coordinación motriz, el sistema nervioso interviene con gran protagonismo ajustando la postura y decidiendo el movimiento a realizar”.

Por ello la coordinación motriz, tiene relación con la motricidad fin y gruesa, al ejecutar los movimientos, debe de haber coordinación de dedos y manos, al elaborar la letra, por ello es importante saber que...

Verkhoshansky (2018) resalta que en la coordinación motriz se regulan las fuerzas externas e internas, para el óptimo aprovechamiento de los recursos en el logro del objetivo deportivo.

Dichas actividades son parte fundamental para estimular los músculos de dedos y manos, finalmente la escritura es de suma importancia ya que es una manera de comunicarnos, en el plan y programa 2011 hace mención sobre las competencias que deben adquirir los alumnos de tercer grado de primaria, uno de ellos es la producción de textos escritos, la pregunta radica en ¿cómo él alumno va a

producir su texto, si no es entendible?, lejos de la redacción que tenga su texto es el tipo de letra que plasma en el papel, por ello se diseñaron estrategias que mejoraran este proceso.

María D. afirma que la actividad educativa es, por otro lado, una actividad social y su razón de ser es la de formar a niños y jóvenes en el saber científico, humanístico, estético, moral, a fin de que el desarrollo de todas sus capacidades en esos campos les permita participar plenamente en la vida de su sociedad. (pág. 1)

Una actividad es un conjunto de técnicas estrictamente relacionadas con el tema, situación, aprendizaje o contenido que se requiera desarrollar y/o fomentar, teniendo en cuenta las acciones que fomenten a dicha situación, asimismo se relacionan los contenidos de la asignatura de español para obtener evidencia del trabajo, ya que hay relación de lo que se enseña con los alumnos, por ello se selecciona dicha asignatura.

Actualmente con la pandemia ocasionada por Sars-Cov2, todas las actividades fueron empleadas a distancia, es decir se mandaron las tareas por medio de la plataforma de What's App y en algunas ocasiones se realizan clases en línea, por medio de la plataforma Google Meet.

Posteriormente cada una de las intervenciones, al ser conjuntadas todas las actividades, se convierten en estrategias, cada una de las acciones escritas en la planeación, son;

Schunk (1991) "las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje.

Finalmente, la planeación esta orientada a desarrollar el aprendizaje esperado, dicha investigación se centra en la actividad para el desarrollo motriz fino para mejorar la legibilidad de la letra. Se tiene en cuenta que la estrategia es un conjunto de actividades, técnicas y/o métodos, por ello las cuatro intervenciones

son estrategias, sólo que se realizó un enfoque a las actividades tales como; moldear plastilina, colorear, hacer bolitas de papel, etc.

Metodología

La metodología empleada para llevar a cabo esta investigación educativa, se basa en la investigación-acción, para ello sabemos que.

Como menciona Colmenares E. Piñero M. (2008, pág. 11) la investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso.

La reflexión es parte fundamental de esta investigación ya que las actividades empleadas requieren de un análisis en donde se pueda demostrar de forma adecuada los resultados obtenidos, dejando a un lado los prejuicios, sin clasificar como “bueno” o “malo”, ser objetivos durante las aplicaciones y evaluaciones de las actividades, asimismo el siguiente autor plantea lo siguiente.

Restrepo Gómez (s.f.), Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. Es decir, de acuerdo a las necesidades que emergen del grupo diseñar estrategias adecuadas para desarrollar o potencializar habilidades.

Mediante las necesidades identificadas en el grupo de tercer grado de Educación Primaria, esta investigación-acción me permite como docente en formación aprender cada día un poco más, sobre el papel docente y todo lo que conlleva a mejorar la práctica docente.

A lo largo de esta investigación se necesita recabar datos como cuantitativos tanto cualitativos, comprobar de manera ordenada los resultados de las estrategias y los elementos adecuados en el diseño de actividades para el desarrollo motriz fino.

Por ello los métodos cualitativos son importantes en la investigación científica social ya que puede darnos información acerca de las características de los grupos sociales, las relaciones con su entorno y los sistemas de reproducción, en tanto que para realizar un censo de la misma población entonces los datos cuantitativos son los más precisos, ya que al final nos puede dar idea clara de las características cuantificables de cada uno de sujetos de estudio. (Pedro Cadena, Roberto Rendón, Jorge Aguilar, Eileen Salinas, Francisca del Rosario de la Cruz y Dora Ma. Sangerman)

La investigación cualitativa se lleva acabo dado a que esta investigación plasma las características del entorno en el que se desarrollan los alumnos, asimismo las creencias, lo estudiado lo ve como sujeto y no como objeto. Sujeto que tiene historia, que siente y piensa.

El modelo cuantitativo generaliza y presupone, para alcanzar mayor validez, un conocimiento cualitativo y teórico bien desarrollado, condición que muchas veces queda fuera de consideración en la práctica de la investigación cuantitativa.

(Pedro Cadena, Roberto Rendón, Jorge Aguilar, Eileen Salinas, Francisca del Rosario de la Cruz y Dora Ma. Sangerman)

El método cuantitativo tiene el enfoque de ¿cuántos?, como su nombre lo deriva de cantidades, en esta investigación-acción educativa se pretende llevar orden, evidencia y finalmente para lograrlo se necesita contabilizar de tal manera que se den a conocer los resultados de las evaluaciones, realizando gráficas que permitan observar de manera concreta y organizada.

Esto permite que se evalúen los aspectos específicos de acuerdo al trazo de las letras en la escritura, desde como manipulan el lápiz hasta la manera en la que plasman la letra en el cuaderno, dentro de ello se pretende analizar las diversas características que conlleva una escritura con letra legible.

Finalmente, cada actividad se analiza de acuerdo con el ciclo reflexivo de Smyth.

El ciclo reflexivo de Smyth (1989) tiene su origen en la búsqueda de un sistema distinto de perfeccionamiento del profesorado. Mediante este nuevo sistema de perfeccionamiento los profesores se implican directamente en el proceso de formación a través de un ciclo reflexivo que se compone de distintas fases. La primera de ellas, la descripción", (...), introduce al profesor en el proceso reflexivo contestando a la pregunta ¿qué es lo que hago?; en la siguiente fase, la fase de "información, el profesor debe plantearse la siguiente pregunta: ¿qué teoría fundamenta mi práctica diaria en clase?

El autor menciona las dos primeras fases del ciclo reflexivo de Smyth, la primera es una descripción de lo que se elabora y la segunda información, que teorías revise para sustentar lo que esta pasando en mi práctica.

Se refiere a confrontación en la que intentamos responder a la siguiente cuestión: ¿Cómo llegué a ser de este modo? Buscamos relacionar críticamente sobre los "supuestos que subyacen tras los métodos y practicas utilizados en el aula. (...) la confrontación nos permite mirar la enseñanza no solo como un conjunto aislado de procedimientos técnicos sino como aspectos que se van construyendo en base a nuestros valores y actitudes (...) (Smyth, 1991, p. 285).

La confrontación me permite discernir con claridad los aspectos como sociales tanto los valores, de tal manera que la acción de mi práctica docente de guía a cómo van las teorías y finalmente la fase de la reconstrucción, quiere decir, reorientar la práctica docente, asimismo las actividades empleadas.

De acuerdo con Smyth (1991), de modo general, somos llevados a aceptar sin cuestionarnos la manera como enseñamos y la relación que mantenemos con los alumnos, es decir, la rutina de trabajo nos ciega, no déjanos ver los factores que están imbricados en las acciones.

Plan de acción

Mediante una investigación exhaustiva sobre el tema el desarrollo motriz fino y su relación con una escritura adecuada, se ha encontrado con que “el aprendizaje de la escritura se ha de tener en consideración, la legibilidad y la velocidad en el trazo (Gregg y Mather, 2002; Rigal, 2006). Además del tono músculo esquelético y la coordinación influye la forma de coger el lápiz y la posición del papel.

Dichos autores afirman que, para tener una escritura legible se necesita de una coordinación muscular de las partes del cuerpo, en este caso implica las manos, dentro de ello se analiza el proceso del desarrollo motriz fino, en donde los alumnos no siguen un mismo ritmo de aprendizaje, pero es vital para el alumno saber escribir.

La teoría de Piaget afirmó que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña, mediante su desarrollo va adquiriendo diversas habilidades que a lo largo de su vida pondrá en acción.

Por ello el aprendizaje de la escritura en cuestión de estética sobre la letra, está totalmente relacionado con la motricidad, lo cual se define como “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc.”

La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Belkis, 2007).

Por ello es importante llevar a cabo actividades para favorecer el proceso de escritura, las letras tengan una forma adecuada, como el tamaño dependiendo del espacio del cuaderno, cómo la manera en la que forman las letras, mediante la observación se pudo identificar qué; los círculos como el de las letras p, b, d, o, y q

ejecutan el movimiento al revés, es decir de izquierda a derecha por consecuencia el círculo no se forma correctamente.

Los diagnósticos que se elaboraron para recabar información sobre el proceso actual que llevan los alumnos, así mismo identificar el estilo de aprendizaje de los alumnos.

Documento aplicado

Fecha

<i>Test de estilos de aprendizaje</i>	11 noviembre 2020
<i>Diseño de folleto</i>	12 noviembre 2020

De acuerdo a los objetivos del plan de acción y lo que se pretende favorecer con esta intervención pedagógica, se han determinado las siguientes estrategias:

Estrategias

Aplicación

1	Estrategia de plastilina	Pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos; extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina. Aplicación en la asignatura: Realizar monitos de plastilina de los integrantes de su familia.
2	Estrategia de manipular pequeños objetos	Con lana, macarrones, sopa de coditos y realizar collares. Aplicación en la asignatura: Mediante procesos de fabricación o manufacturas se realiza collares y pulseras, describiendo los pasos para elaborarlos.
3	Estrategia de recortar y rasgar papel	Rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.

		Aplicación en la asignatura: Elaborar su dibujo respecto a un personaje de un cuento posteriormente rellenar con bolitas de colores.
	Dibujo	Dibujo libremente con un tema. Dibuja el personaje que deseen rellenar.
4	Estrategia de la pintura con dedos	Pintar libremente o seguir caminos señalados. Aplicación en la asignatura: En una hoja de trabajo donde pinte la gráfica de barras.
	Colorear	Colorear algún dibujo propio o impreso. Colorea la hoja de trabajo.

Análisis del contexto en el que se realiza la mejora

Contexto externo

Al hablar de contexto externo nos referimos a las condiciones locales de una institución que se interrelacionan en la misma como la comunidad, geografía y economía.

Dentro de la Escuela Primaria “Hombres del Mañana” localizada en la Calle Álamo #205 en la Colonia Industrial Mexicana, San Luis Potosí, San Luis Potosí, código postal 78309. La escuela se encuentra frente al jardín Primavera, en el que se encuentra la parroquia Nuestra Señora de la Mercedes.

Con base a las observaciones realizadas durante las jornadas de práctica anteriores la comunidad realiza actividades basadas en sus costumbres, entre ellas la fiesta patronal de la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes.

La institución es uno de los planteles más representativos de la zona, ya que históricamente fue pensada para ser usada por los hijos de los trabajadores industriales puesto que la dicha empresa se encontraba detrás de la escuela en la calle José Villet. (Anexo A)

La mayoría de los niños viven alrededor de la institución llegando hasta Av. México e incluso se encuentran alumnos originarios de otros estados cercanos a San Luis Potosí,

Según los datos que otorga INEGI 2017 se estima que por jefe de familia tenga una ganancia de un total de \$4500, se describe como una zona comercial e industrial.

Los establecimientos de venta de suministros en la zona son una de las características del contexto, además la venta de canasta alimenticia (frutas, verduras, carnes, leguminosas, productos de origen animal y comidas chatarra).

En cuanto a las características de vivienda INEGI 2015 dice que en su mayoría existen viviendas particulares habitadas que disponen de los servicios básicos agua, electricidad y drenaje, mientras que no todas tienen calentadores ya sea solar o de gas.

Existe un promedio de 5 personas que integran cada familia, algunos de los padres o madres que trabajan por familia se refiere a que pertenecen como obreros de la zona industrial, otros secretarios e incluso amas de casa.

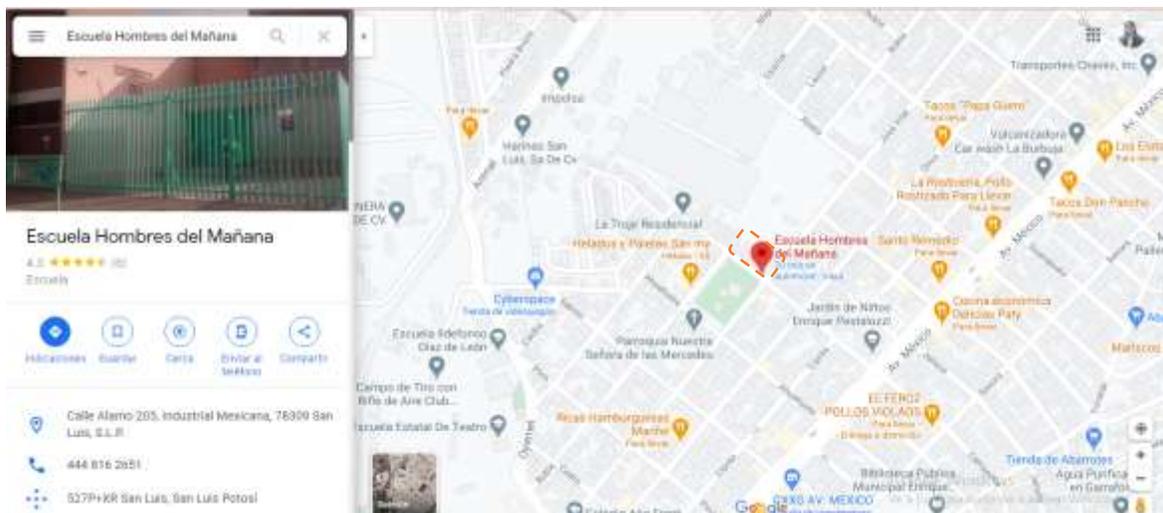
En el área de salud y seguridad social los datos arrojados por INEGI es que la mayoría de la población cuenta con seguro popular para cubrir el estado de salud de cada integrante. Los medios de transporte más usados por los padres de familia para llegar a la escuela son; en primer lugar, caminando, en segundo lugar, bicicleta o motocicleta y finalmente automóvil. Las rutas de transporte público que llegan en la calle José Villet es la ruta 23 directo al centro histórico y en el caso de Av. México las rutas 20 o 36 que también pueden ser tomadas en el centro.

Estos aspectos permiten concluir con la información recabada que la escuela cuenta con vías alternativas de apoyo, una de las problemáticas es que si los padres de familia trabajan en el medio industrial esto conlleva a revisar los tiempos

en los que no se ven, el tiempo que se dedica a revisión de diferentes cuestiones escolares de los niños y la parte socio afectiva.

A los alrededores de la Escuela Primaria se encuentran:

- Gasolineras.
- Tiendas OXXO.
- Algunas vulcanizadoras y talleres mecánicos.
- Salones de fiesta infantil.
- Centros educativos como son: Jardín de niños Enrique Pestalozzi.



Captura de pantalla

Fuente: Google maps

Finalmente, este contexto externo nos da una vista panorámica de los objetos y/o situaciones en las cuales el niño está rodeado, comprender la vida cotidiana del alumno, ya que la mayoría de ellos viven cerca a la escuela, ejemplifica de manera clara, el nivel socioeconómico que se encuentra la mayoría de los alumnos, como también un poco de la rutina.

Por ello aquellos alumnos que no se conectan o entregan tareas, es por las situaciones familiares que se le presentan día a día, como también los padres de familia han dejado encargados a sus hermanos de personas mayores como sus

abuelos, por dichas situaciones externas, es importante conocer el contexto externo de los alumnos.

Contexto interno

La institución Escuela Primaria Hombres del Mañana, de turno matutino y único, dentro de este contexto interno se describe lo que se encuentra en la institución escolar como lo es; las personas y/o actores educativos, es decir todas aquellas personas que están involucradas en la actividad escolar, por ejemplo: la directora, subdirector, secretaria, 10 maestros de grupo, un docente de computación, un docente de danza, un docente de artes, un docente educación física, 2 intendentes.

La infraestructura es la siguiente; es un edificio en forma de una "L" es de dos plantas con 18 aulas las cuales 10 son ocupadas por los grupos, uno es dirección y anexo de 2 pequeñas oficinas para el maestro de educación física e intendencia, una biblioteca, un salón de artes, uno para los baños el cual está dividido en dos hombres y mujeres, 2 salones para el personal del CRIE, las escaleras son seguras tienen protección adecuada, al subir se encuentra una barandal donde se puede cerrar, los escalones se encuentran en buenas condiciones, los salones en su mayoría están seguros, las ventanas que dan a la calle tienen protección, es un buen tamaño para los alumnos que asisten, el salón de artes es un poco inseguro ya que la infraestructura no se realizó de manera adecuada, existe un desnivel en la planta alta y queda un hueco entre la pared.



Cancha cívica: Escuela Primaria Hombres del Mañana

Fuente: Fotografía tomada por un agente de la escuela (anónimo) 2018

Los salones cuentan con mesabancos para cada alumno y en cada uno tienen como extra 3 mesabancos, los maestros cuentan con una mesa, silla propia, algunos con dos sillas y dos mesas, cada salón tiene pizarra, en su mayoría tiene el pizarrón blanco excepto uno grupo, cuentan con libros para la biblioteca áulica, cada docente tiene sus materiales didácticos, los alumnos tienen la posibilidad de dejar sus libros que no ocupen en una caja, cada salón cuenta con papel de higiénico y jabón.

Los alumnos en su mayoría son educados, al realizar las actividades tratan de cumplir con los trabajos, sin embargo, las tareas no siempre las cumplen ya que los padres de familia no apoyan adecuadamente a los estudiantes, así como también los alumnos presentan actitudes de violencia familiar; los maestros de grupo están interesados sobre ellos y tratan de buscar soluciones a ello, los

padres de familia muy pocas veces se involucran en las actividades o temas de interés en la escuela.

De acuerdo a este contexto, es lo que se llevaba en la práctica presencial, aporta a la información que se desea dar a conocer, de tal manera que las situaciones de aprendizaje, se puedan comprender desde dentro y fuera de las percepciones del alumno.

Las prácticas de interacción en el aula

Descripción áulica

El salón de 3° "A" mide aproximadamente 2.30 metros cuadrados, cuenta con mesabancos para cada uno de los alumnos, un escritorio de acero inoxidable para la docente encargada del grupo y dos sillas de madera escolares, de lado izquierdo la infraestructura tiene ventanas altas que dan hacia la calle Álamo, de lado derecho son ventanas más grandes de aproximadamente de 1 metro de alto por 2 metros de largo, ambos tipos de ventanas tienen protección. Se cuenta con una biblioteca en el aula y diferentes estantes para guardar material didáctico, tiene dos pizarrones uno enfrente del otro, ninguno de los dos funciona, la maestra titular compra pegatinas en forma de cuadro o rectángulo con medidas de 50 cm o 70 cm para escribir.

Los alumnos se encuentran en la edad de los 8 y 9 años de edad, sin embargo, hay alumnos que apenas están cumpliendo los 8 años y algunos ya tienen los 9 cumplidos, dichas diferencias hace que los alumnos más pequeños no tengan una convivencia con los más grandes y viceversa.

La interacción en el aula que se llevó durante las clases presenciales en un periodo de tiempo comenzando en septiembre 2019 hasta marzo 2020, teniendo en cuenta las jornadas de prácticas son de 15 días, actualmente han sido 5 jornadas de prácticas y entre ellas 2 de observación, lo cual son 67 días hábiles

tomando como referencia días festivos y la interrupción de la última jornada por la contingencia Covid-19.

En general, las interacciones educativas influyen en el criterio y desarrollo de conocimiento desde temprana edad (CLE, 2015; De Vargas, 2006; Teachstone, 2014).

Las interacciones se dan a través de la convivencia del día a día, como el docente con los alumnos tanto los alumnos con el docente, durante mi estancia de manera presencial en el aula, se trató de formar lazos de confianza con los alumnos, dentro de ello es importante que el alumno tenga una imagen de “autoridad”, al inicio de la jornada de observación todos los alumnos mantuvieron una actitud positiva.

Durante las jornadas de prácticas profesionales se considera que la motivación es un concepto clave para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, casi nunca los alumnos asistían todos los días de la semana laborales a la escuela, había algunos alumnos que asistían una vez por semana o se ausentaban uno o dos semanas, particularmente con esos alumnos el proceso de convivencia era muy corto, eso no impidió llevar una sana relación entre docente practicante y alumnos.

La calidad de las interacciones sociales y emocionales entre maestros y alumnos o entre compañeros de clase propician un ambiente adecuado para el proceso de aprendizaje (Reyes et. al., 2012).

Cabe resaltar la relación que la maestra titular del grupo ha ido construyendo a lo largo de dar clases desde que los alumnos ingresaron a un primer año de primaria, actualmente se cuenta con el 88% de alumnos que no se han dado de baja, por ser más de la mitad del grupo de manera general, las interacciones entre sí son fructíferas para el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Al comenzar las prácticas profesionales la maestra titular impulsó a que los alumnos tuvieran una imagen de “respeto” y “confianza”, yo hacía ellos y viceversa, con el objetivo de fomentar una relación sana, a lo largo de mi estancia se ha incrementado la sana convivencia de dichas relaciones, las actividades

grupales aumentaron la motivación de conocer a alguien nuevo y diferente a su maestra titular.

En la actualidad la convivencia de manera presencial ha sido interrumpida lastimosamente por el Covid-19, desde marzo 2020 no se ha pisado un aula de clases, la interacción se da de manera virtual, dado a que no todos cuentan con las herramientas tecnológicas necesarias el 32% del grupo se conecta a las sesiones en línea las cuales son dos veces por semana, durante esas sesiones mayormente se explica el tema y se resuelven dudas que se generen.

Lo que implica que no es suficiente tener acceso a Internet, porque no todas las modalidades ofrecen las mismas oportunidades de uso y aprovechamiento, ya que estas también dependen en gran medida de la calidad de la conexión y el tipo de dispositivo (Trucco y Palma, 2020).

Como lo mencionan los anteriores autores no solo es internet, sino un dispositivo adecuado que soporte las aplicaciones necesarias, dado a que la zona en la que se encuentra la escuela, es un nivel bajo-medio donde se presenta que aproximadamente el 36% del grupo tiene poca o nula comunicación y por ende no entrega de tareas y no existe una interacción directa.

Situaciones relacionadas con el aprendizaje

Anteriormente se menciona la edad de los alumnos, la cual se encuentran entre los 8 y 9 años, algunos alumnos acaban de cumplir los nueve y algunos otros tienen poco de haber cumplido los 8 años por ello no todos tienen el mismo pensamiento o habilidades, para ejemplificar; los alumnos con 9 años de edad aprendieron a leer fácilmente, sin embargo los que aun tienen 8 años de edad tuvieron diversas dificultades para aprender a leer, dado a las diferencias las dificultades para escribir correctamente con un trazo legible ha incrementado ya que se buscó que todos lo niños supieran leer antes de pasar a un tercer grado de primaria.

La constante inasistencia a clases ha sido un factor influyente durante el aprendizaje del alumno, ya que el alumno por día puede aprender los contenidos pertinentes, pero por otro lado la falta de práctica hace que el alumno olvide o no tenga la suficiente información para poner en acción la escritura, lectura o cualquier acción solicitada.

Actualmente por la pandemia, algunos alumnos no entregan las actividades que se les solicita diariamente, el trabajo de la maestra titular ha sido buscar y motivar al alumnado para la entrega de tareas, con el objetivo de que los alumnos no pierdan los aprendizajes ya adquiridos y los que futuramente les falta por poner en práctica.

Competencias a desarrollar en el aula

“Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (actitudes y valores)” SEP (2011)

Se pretende que las actividades seleccionadas contribuyan a desarrollar una letra legible, posteriormente atender la competencia de lengua materna (español), que tiene la finalidad de fortalecer habilidades ya adquiridas o por adquirir, una competencia esta conformada por diversos elementos que la integran por completo, es decir las actividades seleccionadas son para contribuir el desarrollo de dicha competencia.

- Escritura legible en todas las actividades.
- Reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Motivar a los alumnos a través de las actividades implementadas.

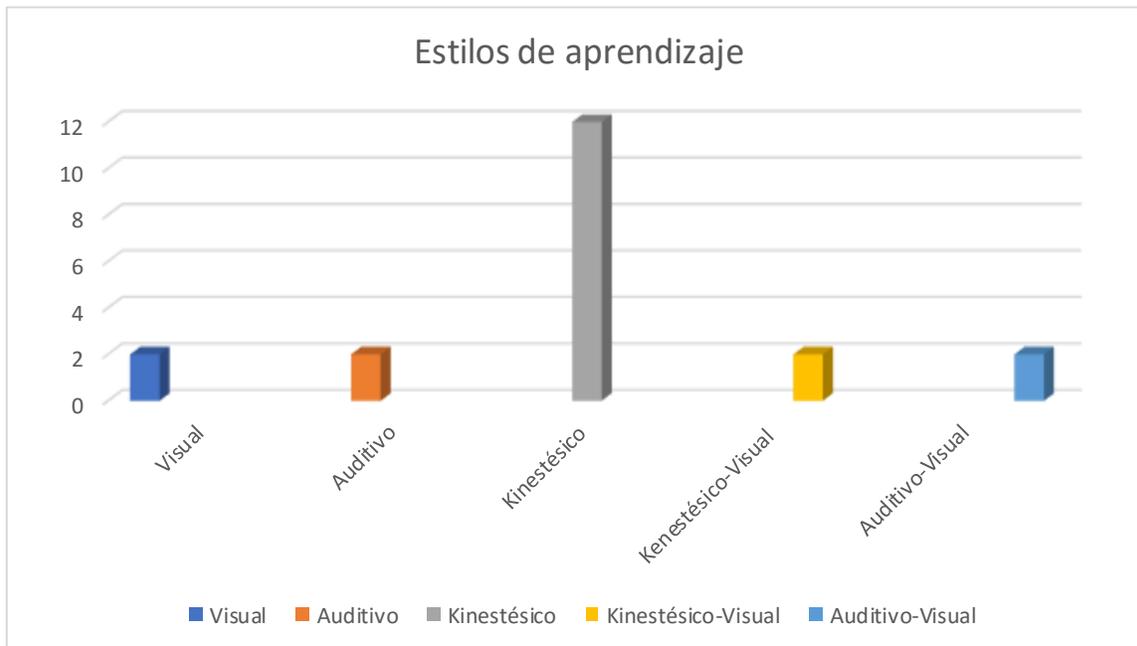
Descripción de las actividades de evaluación

El diagnóstico nos brinda una visión panorámica y específica de los aspectos que nos otorgan para mejorar una situación, como menciona la Secretaría de

Educación Pública (SEP, 2012) “un examen diagnóstico es el instrumento que nos permite reconocer las habilidades y conocimientos de nivel inicial, intermedio y avanzado de un estudiante”, de acuerdo con los resultados de cada alumno se determina cuales son las estrategias adecuadas a aplicar en las actividades, con el objetivo de desarrollar su motricidad fina.

En primera instancia se realizó un test VAK (visual, auditivo y kinestésico) con la finalidad de conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos, “Este modelo de estilo de aprendizaje se basa en que todas las personas utilizan de forma desigual los distintos sistemas, por lo que presentan un desarrollo diferente de estas vías sensoriales, promoviendo la recepción de información entregada en una modalidad por sobre las otras.” Por ello es importante conocer que estilo de aprendizaje tiene cada alumno.

Cabe resaltar que el test VAK se aplicó de manera virtual, se elaboró un formulario en la aplicación formulario de Google (Anexo B) lo cual al redactar las preguntas se pueden adjuntar imágenes y opciones múltiples sin marca de error para evitar confusión a la hora de realizarlo, en total son 20 preguntas enfocadas a situaciones de la vida cotidiana de los alumnos, para que evitar las dificultades, recopilando la información se obtuvieron los siguientes resultados:



Gráfica de barras I

Fuente: Elaboración propia

El total de alumnos es de 24, 4 de ellos no contestaron el test, las respuestas totales son de 20 resultados en el cual se puede observar que;

Visual: 2

Auditivo: 2

Kinestésico: 12

Kinestésico-Visual: 2

Auditivo-Visual: 2

La mayoría del grupo son kinestésicos, es decir su aprendizaje se desarrolla de manera adecuada, manipulado o relacionando el conocimiento, anteriormente se trabajaron con materiales didácticos manipulables, en una ocasión se les llevó $\frac{1}{4}$ de cartón simulando una pecera, peces azules y rosas hechos de limpia pipas junto con un palito de madera, estambre y clip simulando una caña de pescar, todos los alumnos tenían que pescar y al momento de “pescar” estaban muy felices y divertidos.

Richard Bandler y John Grinder (1988), recibe también el nombre de VAK (en referencia a visual-auditivo-kinestésico). Considera que las personas tienen tres grandes sistemas sensoriales de representación mental de la información percibida:

1. Sistema visual: Se utiliza cuando se recuerdan imágenes concretas y abstractas (números y letras); los sujetos visuales planifican mucho mejor que otros estilos, ya que con este estilo se capta mucha información de forma veloz.
2. Sistema auditivo: Se reconocen sonidos, música y voces en la mente (como recordar la voz de alguien). Estos sujetos aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar la información a otros.
3. Sistema kinestésico: Este sistema se utiliza cuando se recuerda un sabor de algún alimento, o al escuchar una canción o realizar una maniobra física, y lo que se aprende a través de sensaciones y movimientos.

Mediante la aplicación del test VAK y de los resultados obtenidos, fueron una guía para determinar actividades las cuales:

- Mantuvieran una atención activa.
- Estimulen la creatividad.
- Sean autónomos.

El gráfico supone para Calmy Gisele la huella a la trata de una vivencia en el espacio. El gesto gráfico evoluciona tanto a nivel de ejecución como de representación.

Mediante el proceso de escritura que llevan los niños se diseño una escala estimativa en donde los indicadores de logro son para medir el desempeño de cada uno de ellos, con base a los contenidos que se llevaron a cabo en la primera jornada de prácticas del VII semestre.

Las escalas estimativas concentran la atención sobre un rasgo determinado, matizándolo de manera que se pueda conocer en qué grado ese rasgo es poseído por el estudiante.

Escala estimativa

Indicadores de logro	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
1.- Letra legible				
2.- Círculos de las letras d, g, o, p, q realizados de manera correcta.				
3.- Los recortes que realiza son adecuados, es decir sigue la línea que debe de cortar.				
4.- Colorea hacía un solo lado.				
5.- Manipula el lápiz correctamente para llevar a cabo su escritura.				
6.- Las palabras están escrita en los renglones, sin ocupar reglones de abajo o arriba.				
7.-Da el espacio necesario entre cada palabra.				
8.- Sus escritos tienen palabras				

de tamaño regular, no hace unas más grandes que otras.				
---	--	--	--	--

Los resultados que arrojó la escala estimativa son sorprendentes ya que los alumnos se encuentran en 3° de primaria, donde planes y programas 2011 propone evaluar ortografía, mayúsculas y minúsculas empleadas de manera correcta, producción textos escritos, etc. Por ello es importante tener una escritura entendible, es decir que cualquier persona que lo lea puede entender cada letra, su forma y el tamaño que se les da.

Las competencias específicas en la asignatura de español, son comunicativas las cuales en cada bloque se pretende desarrollarlas de acuerdo a los contenidos, las competencias comunicativas son:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Donde se puede observar que en la actualidad están dejando de un lado la parte estética de las letras, por hoy se tiene como objetivo que el alumno escriba como escriba esta bien el texto.

De acuerdo a plan y programa 1993:

Primer grado

Lengua escrita

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Representación convencional de las vocales en letra script y cursiva
- Representación convencional de las letras p, l, s, m, d y t en letra script y cursiva
- Representación convencional de las letras r, rr, c, q, b, v, n, ñ, f y j en letra script y cursiva
- Representación convencional de las letras ch, h, ll, y, g, z, x, w y k en letra script y cursiva
- Direccionalidad de la escritura
- La separación entre palabras
- El espacio entre letras en la letra script

Segundo grado

Lengua escrita

- Reconocimiento y uso del espacio entre las palabras

Tercer grado

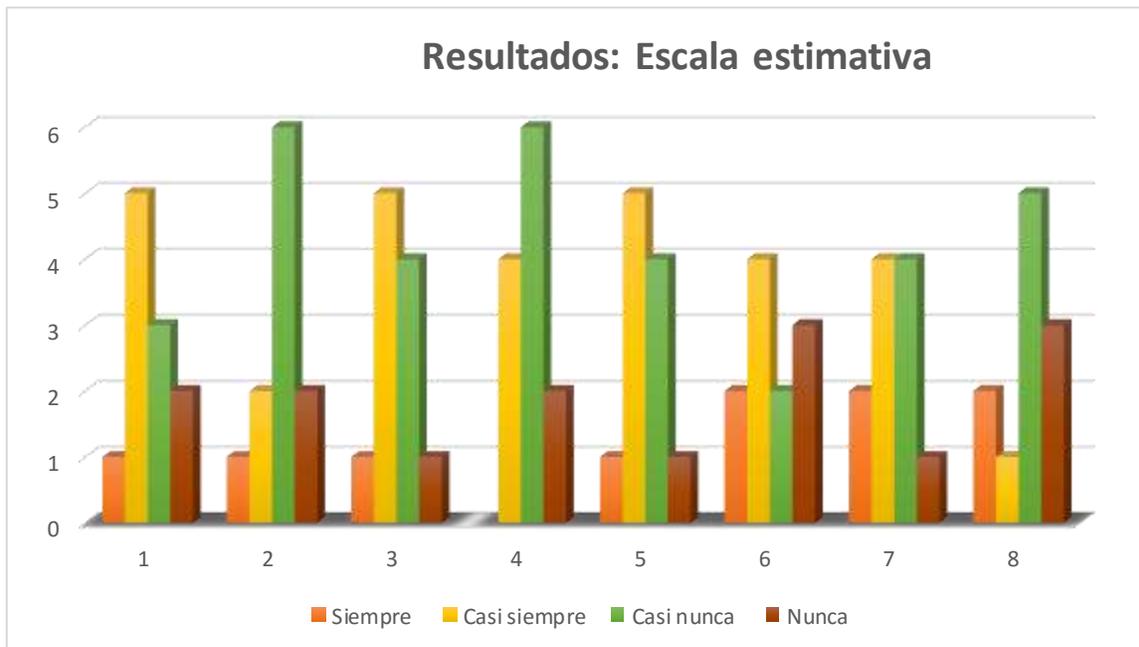
Lengua escrita

- Uso de las letras R, r y rr
- Uso de las sílabas ca, co, cu, que, qui
- Uso de las letras b y v
- Uso de las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi

Conforme a lo que se tenía como objetivo enseñar años atrás, como se van a utilizar las letras y sílabas sí no ejecutan adecuadamente los movimientos de cada

letra, como se va a entender el texto o a leer lo que esta escrito sino están realizadas bien las letras.

Se hace una comparativa en lo que se buscaba desarrollar hace años y que hoy en día no se le toma importancia, como opinión personal considero que se debe prestar atención a la estética de las letras para que, a través de la buena escritura por fuera, los alumnos identifiquen las características de cada letra.



Gráfica de barras II

Fuente: elaboración propia

La mayoría de los alumnos se encuentran en el logro de “casi siempre” y “casi nunca” por lo que al escribir se pueden observar las dificultades que los alumnos presentan, así mismo al dar lectura a sus trabajos en ocasiones no es entendible las letras. La primera jornada del VI semestre se implementaron hojas de trabajo para recortes y realizar actividades interactivas, las cuales se pudo observar que hay alumnos que, aun teniendo líneas para seguir, recortan de más o dejan un gran espacio sin recortan, realizan un zigzag.

El diagnóstico que se elaboró para evidenciar lo obtenido, de acuerdo a los rubros de la escala estimativa, fue a través de un “tríptico”, lo cual se le solicitó a alumno un tema en específico, de acuerdo al contenido que se desarrolló. véase (Anexo C).

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En este apartado se pretende describir las actividades empleadas para el desarrollo motriz fino con un importante impacto en la escritura del alumno, atendiendo a un grupo de tercer grado de la Escuela Primaria Hombres del Mañana, en el periodo del ciclo escolar 2020-2021, con la finalidad de mejorar gráficamente su escritura.

A lo largo del ciclo escolar anterior 2019-2020, se pudo observar la deficiencia que existe al escribir, los gráficos de las letras no eran respetados al momento de que los alumnos ejecutaban en su cuaderno las letras correspondientes a la palabra que deseaban escribir, durante las clases presenciales se pusieron en práctica actividades tales como; recortar, pegar y colorear, donde los recortes y el coloreo no se ejecutaban los movimientos de las manos de manera correcta, ya que al recortar no seguían la línea punteada y al colorear no tenía una sola dirección el color, rayones horizontales y verticales por todo el dibujo.

Mediante las anteriores observaciones se investigó sobre el tema, puesto que la problemática radica en los movimientos de las manos y dedos de acuerdo a dicha ejecución se determinó que sería fructífero para la formación del alumno desarrollar la motricidad fina lo cual consiste en manipular ciertos objetos o texturas para su desarrollo, de tal manera que ejecute movimientos pertinentes para obtener una escritura legible.

Las actividades empleadas son de acuerdo a los contenidos que marca el programa aprendizajes clave, con el objetivo de que el alumno pueda relacionar las actividades que realiza y el tema que se ve, como en las tareas y clases en línea.

Se utiliza el ciclo reflexivo de Smith (1991) parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la

de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Primera intervención

1.- Actividad de plastilina

Descripción

La estrategia de la plastilina consiste en manipularla, hacer bolitas, trozos, aplastarla, mover de una mano a otra para conocer el objeto e identificar la textura que tiene, flácida, dura, suave, etc.

El contenido a abordar en la tercera jornada de prácticas profesionales del séptimo semestre de la licenciatura, se comprendió del 7 al 18 de diciembre del 2020, a lo largo de esta jornada se desarrolló, con base a la calendarización de los aprendizajes en casa, se practicó lo siguiente:

- Asignatura: Español
- Practica social de lenguaje: Investigar sobre la historia familiar para compartirla.
- Periodo: 7 al 18 de diciembre 2020
- Aprendizaje esperado: Identifica información sobre su familia en diversas fuentes orales y escritas.

Aplicación de la secuencia didáctica

Algunas de las sesiones son aplicadas por medio de clases virtuales en Google Meet, por baja asistencia en línea, se tiene como respaldo actividades de acuerdo al tema a abordar, para que todos los alumnos realicen los trabajos del día a día. La dinámica por medio de la aplicación de What's App es mandar por día las tareas en un horario de 8:30 a.m. a 9:00 a.m. (véase Anexo D)

De acuerdo a la rutina que se estableció como “educación a distancia”, se determinaron actividades para desarrollar el tema, teniendo en cuenta los tres momentos importantes en una clase de 50 minutos, lo que es el inicio, desarrollo y cierre se planificaron actividades como; hojas de trabajo, libro de texto, guía Santillana, imágenes ilustrativas y videos, con la finalidad de que los trabajos del diario puedan cubrir los tres momentos. (véase anexo E)

Trabajos previos a la actividad

- Tarea 1: En la libreta de español dibujar a los integrantes de su familia, únicamente a; papá, mamá, hermanos y ustedes.
- Dibujos coloreados.
- Tarea 2: Completar el árbol genealógico con el nombre del familiar; por ejemplo, dónde dice “yo” poner “Alejandra” en este caso sería su nombre.
- Ver el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=CtiGOIQYwhs>
- Tarea 3: Escribir en la libreta los familiares que deseen que aparezcan en su árbol genealógico, por ejemplo; Mí mamá: (su nombre) Leonor.
- Tarea 4: Anotar las siguientes preguntas en su cuaderno:
 - ¿Para qué sirve un árbol genealógico?
 - ¿Qué personas aparecen en el árbol genealógico?
 - ¿Qué tipo de información nos brinda el árbol genealógico?
- Tarea 5: Únicamente leer la página 68 en el apartado “Organización de la información acerca de tu familia” y contestar el apartado de la página 69 “Escribe otras preguntas que te parezcan importantes”
- Realizar monitos de plastilina, de tú familia, puede ser de un color o de diferente.

De acuerdo a las actividades realizadas, el trabajo de la plastilina fue denominada “Monitos de plastilina” consiste en realizar los integrantes de su familia, aquellos que viven en sus casas, la plastilina se sugiere que sea de distintos colores, al

realizar un monito, se requiere de manipular la plastilina para que sea más fácil de moldear. Elaborar palitos, círculos, cortar pequeños o grandes trozos para realizar; manos, pies, cabeza, vestimenta, ojos, nariz, boca y cabello.

El realizar los “monitos de plastilina” es la parte donde se va desarrollado todo el tema, para que al elaborar el producto final “árbol genealógico”, el objetivo de esta actividad es que identifiquen cuales son los integrantes de su familia, posteriormente identificados construir su propio árbol genealógico, a su vez con la manipulación de la plastilina, ejecuta movimientos en las manos que desarrollan su motricidad fina.

Los resultados de la actividad son interesantes ya que se puede observar, como los alumnos moldearon partes tales como; pies, manos y cabeza, dejando de un lado los detalles pequeños como; manos, ojos, nariz, etc. entre los trabajos se notan las diferencias, así mismo se determina quien requiere practicar más para mejorar los movimientos de los dedos, de tal manera que los trozos de plastilina mejoren y no por estética, sino por la importancia que radica que ejecutar movimientos adecuados en los dedos. (véase anexo F)

Posteriormente después de haber realizados la actividad, finalmente se puede elaborar el “árbol genealógico” complementó con las demás técnicas a distancia (vídeos, imágenes, libro de texto), al identificar los agentes involucrados dentro de su familia, hicieron su árbol genealógico adecuadamente.

Explicación

Tomando en cuenta que los alumnos presentan mayor interés sobre todos aquellos objetos que pueden manipular, se optó por moldear plastilina de tal manera que haya una concordancia entre lo que le gusta hacer y lo que aprende en la escuela.

Los días de práctica presenciales pude observar que el llevar materiales distintos, prestaban más atención y realizaban los trabajos, por ende, en esta primera

estrategia se involucra un material manipulable, asimismo se analiza que contenido se pretende llevar a cabo y con base a lo anterior se diseñó esta actividad.

Angélica M. (2017) Tomando en cuenta que; la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual). (pág. 2)

Como menciona la autora anterior, son movimientos precisos de los dedos, en conjunto de la vista, al momento de realizar los monitos de su núcleo familiar para obtener su árbol genealógico, involucra; manos, dedos y vista.

Posteriormente después de la actividad realizada, se continúa atendiendo el contenido, con actividades tales como;

- Tarea 6: Con ayuda de un mayor que tú, busca la información que te pide la página 69 de tu libro de texto de español y completa la tabla de la página 70, considera que el espacio es muy reducido, si tienes más de 2 primos, sólo elige a uno.
- Tarea 7: Realiza tu propio árbol genealógico con fotografías, recortes o dibujos coloreados. Puedes guiarte con las recomendaciones de la página 68 de tu libro "Mí árbol genealógico. Página 71 de su libro de español.
- Tarea 8: Realizar el texto que pide la página 73 en su libreta de español con sus datos personales.

Para seguir desarrollando en aprendizaje esperado.

Confrontación

Tomando en cuenta que uno de los objetivos es diseñar actividades en las cuales en primera instancia es motivar al alumno, asimismo involucrar materiales los cuales puedan manipular.

Los materiales a nivel manipulativo ejercen una importante influencia en el proceso de enseñanza/aprendizaje, por la cantidad de procesos cognitivos que estimula. (Soler, 1993).

Dado a lo mencionado anteriormente y teniendo en cuenta que, durante las prácticas profesionales presenciales, se observó que los niños les llama la atención manipular diversos objetos, como también incrementa el interés sobre aprender el tema a desarrollar.

La plastilina es un material que fácilmente se puede conseguir en las papelerías, se dejó a libre elección, ser de un solo color o la cajita que trae 10 barras pequeñas de distintos colores, aproximadamente el costo es de los \$9 a los \$15 pesos, lo cual los padres de familia decidieron cubrir los gastos.

Reconstrucción

Mediante los resultados obtenidos, considero que es una gran debilidad el no tener comunicación con algunos de los alumnos, puesto que se ha realizado de todo para tener contacto con ellos, sin embargo, no se obtuvo éxito. Asimismo, me pareció muy fructífera la actividad aplicada, ya que los alumnos querían continuar haciendo monitos o más personajes de plastilina.

Fue pertinente manipular plastilina, como también relacionar el contenido con los trabajos, ya que pudo desarrollar otras percepciones o ideas sobre lo elaborado.

Esta primera actividad se realizó como se esperaba, para una segunda actividad, se considera no gastar tanto en materiales, atender los materiales que sugieren diversos autores para el desarrollo de la motricidad fina y en su momento aportar al proceso de escritura de acuerdo a la estética de la letra.

Evaluación de la intervención

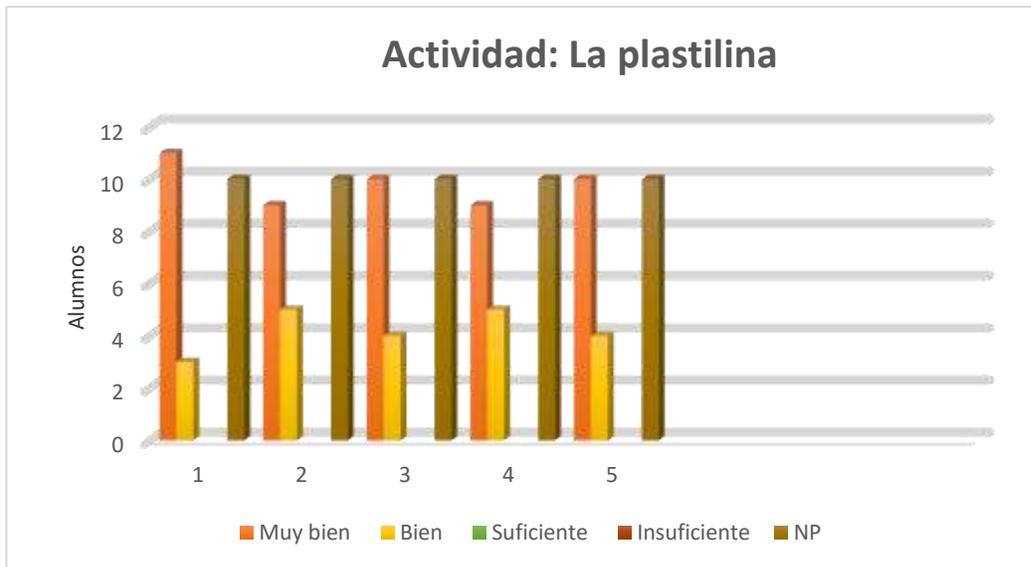
La evaluación forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, como menciona Beltrán (1998) menciona que “La evaluación se centra en valorar la cantidad de conocimientos y de información adquirida” (p.19), de acuerdo a la estrategia implementada, se determina el siguiente instrumento de evaluación, de acuerdo a una lista de cotejo en donde sean las 5 intervenciones pedagógicas juntas, de tal manera que haya una comparativa y se pueda organizar adecuadamente los resultados obtenidos.

En esta primera intervención se evaluó con una escala estimativa; “Los monos hechos de plastilina”, tomando en cuenta que los círculos y palos que se plasmaron en la hoja tengan detalles tales como; ojos, nariz, boca, orejas, pies, manos, cabeza, cabello, dedos, piernas, pecho y toda la forma del cuerpo, con el objetivo de que los alumnos manipulen la plastilina de forma que, al interactuar con los dedos, realicen trozos grandes o pequeños de acuerdo a lo que pretendan realizar.

Escala estimativa					
Objetivo: Evaluar la precisión de las diversas figuras que utilizaron para la elaboración de los monos de plastilina.					
Rasgo: El alumno moldea de manera adecuada la plastilina para obtener los monos.	Niveles de logro o desempeño				
Rubro	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente	NP

1.- Los círculos están moldeados de manera correcta, apariencia de círculo.					
2.- Los palitos tienen forma de brazos y piernas.					
3.- Incorpora detalles tales como; ojos, boca, nariz, orejas y dedos.					
4.- Realiza de distintos colores los monos, ropa de uno o más, piel de otro, cabello otro, etc.					
5.- Da la forma de cuerpo, aparenta un humano con todas las partes del cuerpo conectadas al torso.					

Resultados de la evaluación



Gráfica de barras III

Fuente: elaboración propia

La gráfica presenta los resultados que se obtuvieron de la escala estimativa, con la finalidad comparar entre sí los rubros y las siguientes evaluaciones, asimismo evaluar a profundidad la actividad, cada rubro se evalúa de acuerdo al desempeño que se evidencia en las fotografías del trabajo, los resultados son los siguientes;

NP (no presente): 10 alumnos

En total del grupo, actualmente son 24 alumnos los cuales por situaciones diversas 10 de ellos no han entregado tareas, lo cual quedan 14 alumnos que se esfuerzan con sus trabajos y en su totalidad se encuentran en el rubro de; Muy bien y bien, lo cual indica que están desarrollando su motricidad fina a través de la manipulación de la plastilina.

Tomando en cuenta a SEP (2020). La escala estimativa, es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o

procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente.

Segunda intervención

2.- Actividad de manipular pequeños objetos

Descripción

Esta estrategia consiste en que el alumno manipule la pasta o pequeños objetos del tamaño de la pasta, al momento que las yemas de los dedos entran en contacto con la pasta de coditos, cereal o chispas de colores, es una sensación no nueva, pero si desarrolla que los dedos tengan un movimiento cuidadoso, para poder ensartar la pasta hacía el hilo, posteriormente se explica de que manera se aplica.

- Asignatura: Español
- Practica social de lenguaje: Describir un proceso de fabricación o manufactura.
- Periodo: 22 de febrero al 5 de marzo 2021
- Aprendizaje esperado: Describir un proceso de fabricación o manufactura.

Trabajos previos a la actividad

Se en lista los trabajos previos para que de esta manera se observen las actividades previamente realizadas, a pesar de la distancia se sigan atendiendo los tres momentos de una clase, de tal manera que la lección que corresponde se atiende de acuerdo a las semanas de prácticas.

- Tarea 1: Escribir en su libreta la definición de texto: Un texto descriptivo es un conjunto de palabras y frases ordenadas coherentemente y con un sentido completo y autónomo que detalla las características de una realidad.

- Enviar una imagen por medio de What´s App para ejemplificar.(anexo 1)
- Tarea 2: Anotar las características de los textos descriptivos:
- Tarea 3: Describir brevemente un objeto de tú sala (tv, sillón, mesa, cortinas, florero, etc.)
- Tutorial de cómo hacer el gorro de chef:
<https://www.youtube.com/watch?v=oVyuSDSB0A8>
- Clase en línea jueves 25 de febrero realizar un postre: plátanos y/o fresas llenas de chocolate con chispas de colores. Temática: gorro de chef
- Tarea 4: Pedir a los alumnos que describan el proceso de la receta con sus propias palabras.
- Tarea 5: Mandar la siguiente información por medio de What´s App:
- Tarea 6: Leer y hacer la página 110 de su libro de español.
- Tarea 7: Realizar collares y/o pulseras con pastas. Escribir en su librea su propio proceso.

Para llevar a cabo dichas actividades y dar continuidad al contenido es necesario organizar la planeación, de acuerdo al plan Aprendizajes Clave, por ello se realiza el formato de la planeación en Word. (véase Anexo G)

En primera instancia se optó por hacer procesos de manufactura, así mismo identificar diferencia entre; receta, instructivos y procesos de fabricación, por ello se comenzó por una receta en línea, los que no tienen oportunidad de acompañarnos, pueden hacerla sin estar conectados en la clase, enviando fotografía como evidencia del trabajo por medio de la plataforma de What´s App.

Durante la sesión en línea se comenzó con un saludo, posteriormente se enlistó los ingrediente que se ocuparon, finalmente se realizó la pequeña receta, la relación que conlleva con la estrategia y la receta, es la forma de la sopa de coditos y el cereal y/o las chipas de colores que se ocupó para adornar las choco bananas, al momento que el alumno manipula la decoración, las yemas de los dedos entran en la fase del tacto con dicha decoración, asimismo los dedos hacen

un movimiento de espolvorear y/o repartir de manera equitativa la decoración por todo el trozo de la banana. (véase Anexo H)

De acuerdo al tema se pide que elaboren una pulsera y collar con sopa de coditos, en primera instancia van a juntar los materiales que ocupan, por ejemplo; la sopa de coditos, hilo y tijeras, en segunda instancia describir el proceso y a su vez ir elaborando paso por paso, el como llegaron al resultado final, la evidencia solicitada es que envíen una fotografía mostrando sus creaciones y/o durante el proceso. (véase Anexo I)

Explicación

Al tratar de seguir las tres partes que conforman una clase de manera presencial (inicio, desarrollo y cierre), se atendió en primer lugar que el niño conozca sobre el tema a tratar, conceptualmente, mediante imágenes que facilitarán el aprendizaje, posteriormente involucrar la acción de *describir* donde se comenzó por algo simple, como; describir objetos y personas.

En la clase en línea “Chefs”, al manipular objetos pequeños tales como; cereal, chispas de chocolate o colores, ejerce movimientos “exactos”, pone a prueba el control muscular de manos y dedos, asimismo se solicitó que ellos describieran paso a paso el proceso de la receta.

Posteriormente se trabajó con lecciones del libro de texto español y la guía Santillana, las páginas contenían ejercicios de acuerdo al tema, se siguieron mandando imágenes como; de los verbos en infinitivo y su terminación.

A lo largo de las sesiones se solicitó que elaboraran collares y pulseras de pasta en sus casas, para que se trabajará el concepto de *fabricación*, tuvieron que realizar el proceso de fabricación sobre la pulsera y collar, explicar paso a paso las acciones que siguieron para obtener los productos.

Para cerrar con el tema, se enviaron las siguientes actividades:

- Tarea 8: Guía Santillana página 170 y 171.
- Tarea 9: Realizar su propio proceso de un tema en específico, guiarse en la página 114 de su libro de español.

Confrontación

Esta actividad fue enriquecedora, ya que se utilizaron materiales los cuales son fácilmente de conseguir o ya contaban con ellos en casa, ninguno presentó alguna dificultad por los materiales.

“Su boca, sus manos y toda la piel de su cuerpo están en alerta ante cualquier sensación, atesorándola con ansias renovadas y creándose toda una colección de lo sentido y lo percibido que será el cimiento de su capacidad de captar placer y el displacer” (Díez, 2013: 97).

Varios objetos pequeños entraron en esta actividad; la pasta de coditos, el cereal, las chispas de chocolate o colores, al entrar en contacto con las manos de los alumnos, probablemente ya conocían la sensación, sin embargo, algunos comentaron que no conocían la *acción* de preparar las choco bananas o no recordaban del todo elaborar collares y pulseras.

Como lo menciona el autor puede ser un placer o displacer el tener que manipular estos objetos, tomando en cuenta la videollamada que se realizó, puedo decir que fue un placer y diversión para los alumnos, puesto que algunos que nunca se habían conectado lo hicieron por primera vez.

Atendiendo uno de los objetivos del plan de acción, que es manipular objetos, que en su vida cotidiana están presentes.

Reconstrucción

Me pareció adecuado el haber compartido tiempo con los alumnos conectados en línea, aún sabiendo que no todos cuentan con esta posibilidad, se les encargó que la hicieran con un familiar para compartir esta experiencia.

Los materiales fueron pertinentes de acuerdo a la actividad, la acción principal de esta actividad es que los alumnos elaborarán el collar y pulsera de pasta de coditos, como extra se solicitó llevar a cabo la receta.

El objetivo de ambas actividades, fue que los alumnos distinguieran lo que es un proceso de fabricación o manufactura, una receta y un instructivo, de tal manera que a futuro sepan las características entre sí y poder aplicarlo en su vida escolar.

Tomando en cuenta lo que sugieren los autores para desarrollar la motricidad fina, se optó por seleccionar en la siguiente actividad; elaborar bolitas de colores rellenando algún dibujo, tomando en cuenta que se debe ejercitar los dedos y manos.

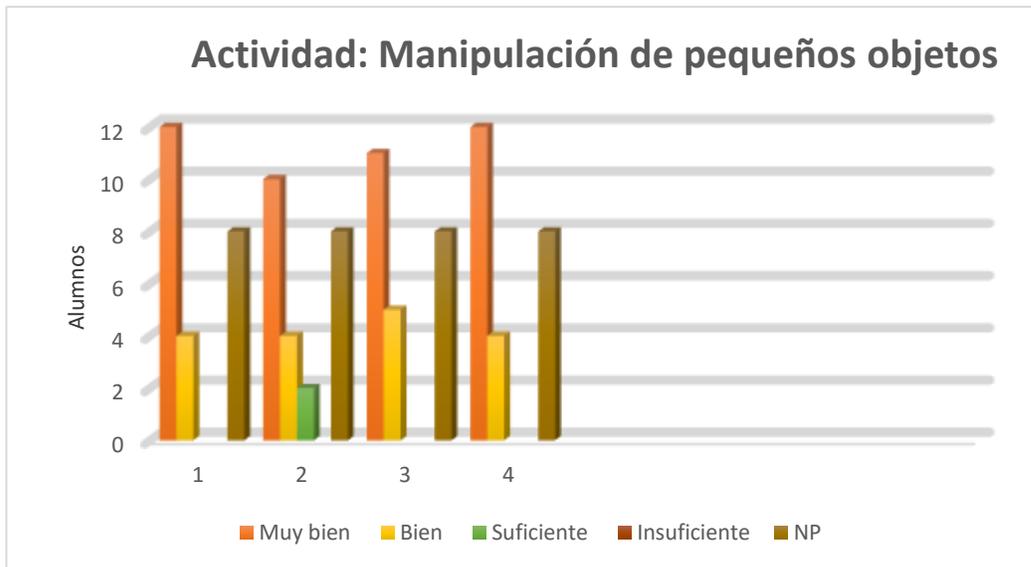
Evaluación de la intervención

El objetivo de la siguiente escala estimativa es; “Los movimientos de los dedos son adecuados para obtener los productos finales (decoración choco banana, pulsera y collar), se puede observar en la decoración de la choco banana que tan distribuido están las chispas de colores y/ el cereal, de acuerdo a los movimientos ejecutados por los dedos, la distribución de la decoración debe de ser equitativa entre todo el banano. El collar y pulsera, la manera en que le da sentido al insertar la sopa de coditos, el diseño que se obtiene, lo largo o lo corto de cada producto.

De acuerdo a SEP (2020). La escala estimativa se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado.

Escala estimativa					
Objetivo: Evaluar la adecuada distribución/manipulación de los pequeños objetos					
Rasgo: El alumno manipula de manera adecuada la sopa cruda, cereal y chispas de colores y/o chocolate.	Niveles de logro o desempeño				
Rubro	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente	NP
1.- Distribuye equitativamente el cereal o chispas en todo el trozo de plátano.					
2.- Coloca los dos dedos para manipular la decoración del plátano.					
3.- Se observa el proceso en el que manipula la sopa cruda.					
4.- Inserta sopa por sopa para realizar en collar y pulsera.					

Resultados de la evaluación



Gráfica de barras IV

Fuente: elaboración propia

En esta estrategia los alumnos que no presentaron son de 8 alumnos, teniendo en total de entrega de trabajos como; las choco bananas y pulsera-collar de pasta de sopa, en un total de 16 entregaron las dos actividades.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayor parte se encuentra en el indicador de desempeño de; muy bien o bien, como también se puede observar el indicador de desempeño de suficiente, lo que conlleva a que hay una debilidad en ciertos rubros y acciones del como se deben de ejecutar los dedos y a su vez la mano.

Tercera intervención

3.- Actividad de recortar y rasgar papel

Descripción

Esta estrategia consiste en que los alumnos manipulen el papel, de manera en que cortar el papel para realizar bolitas y poder pegarlas con sentido, no solo hacer bolitas, para dar sentido a la actividad, se pretende que el alumno rellene algún dibujo de su personaje favorito de un cuento.

- Asignatura: Español
- Practica social de lenguaje: Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego
- Periodo: 12 al 30 de abril 2021
- Aprendizaje esperado: Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.

Trabajos previos a la actividad

Para elaborar la tercera intervención se necesita tener trabajos previos a la actividad requiera, con ello los alumnos entran en contexto sobre el tema que se va a tratar y recuperar lo enseñado durante las vacaciones de semana santa, que se comprenden en un periodo del 26 de marzo al 13 de abril del presente año.

- Tarea 5: Pedir a tus abuelitos, tíos o padres que te cuenten alguna pequeña historia de su infancia
 - Escribir y contestar en su libreta las siguientes preguntas: ¿De qué trató?, ¿Qué personajes intervienen?, ¿Cómo son? Y ¿En qué escenario se desarrolla la historia?
- Tarea 6: Tomar fotografía o vídeo de la actividad ¡A jugar con las palabras! Página 117 de su libro de texto español.
- Clase en línea martes 16 de marzo temática: peinados locos sencillos.

- Tarea 7: Realizar hoja de trabajo (anexo 2)
- Tarea 8: Completar la página 176 y 177 de la guía Santillana.
- Clase en línea jueves 18 de marzo temática: conectarse con su instrumento.
- Tarea 9: Elegir un cuento que les agrade y completar los recuadros de inicio, desarrollo y cierre de la página 118 de su libro de texto.
- Tarea 10: Actividad en familia, cada uno de los integrantes de tu familia seleccionen un cuento corto, en unas tarjetas describan el personaje principal del cuento (actitudes, apariencia física, sentimientos, comportamiento, etc.) jueguen a adivinar que personaje de cuento que describieron.
- Favor de chacar la página 119 de su libro de español.
- Enviar por medio de What´s App un ejemplo (anexo 3).

De acuerdo a la actividad y el crear un personaje de cuento, ha sido de dificultad para los alumnos puesto que los personajes del cuento contienen detalles muy laboriosos que en dibujo no podrían ser detallado, se optó por el que dibujar su personaje favorito de un juego o referente a películas infantiles, el objetivo es que se cumpla con realizar bolitas de papel.

Los resultados son sorprendentes ya que las bolitas de papel cumplen con una forma de círculo adecuado, como las anteriores actividades han sido evaluadas está misma también se va evaluar.

Aunque la actividad haya dado un giro inesperado se logró el objetivo de que los alumnos realizaron las bolitas de papel chinas de distintos colores, como el de practicar el dibujo calca, es decir, debajo esta la imagen original y el alumno marca sobre otra hoja de máquina, en donde ambas actividades desarrollan la motricidad fina, el alumno al manipular los trozos de papel y hacerlos bolitas, estimula sus dedos a realizar diferentes movimientos, asimismo el dibujo, por ello se llama

también a la motricidad fina visomotora, ya que el alumno relaciona lo que toca con lo que ve.

La planeación es un elemento que a lo largo de este trayecto es de suma importancia, ya que con base a los contenidos se diseñaron las actividades con la finalidad de relacionar el trabajo con el contenido. (véase Anexo J)

Explicación

Esta actividad se pospuso una jornada, son 10 días hábiles, ya que primero se reforzó el contenido anterior, posteriormente se dio la introducción a este nuevo tema, identificar y conocer los cuentos, junto con sus características, por ello antes de elaborar esta actividad, se solicitaron diversos trabajos en los cuales se atendió el contenido de; procesos de fabricación o manufactura y Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego.

El objetivo de esta actividad radicaba en que identificaran las características de un personaje de un cuento, por ejemplo; caperucita roja, los tres cerditos, blanca nieves, entre otros, dichos cuentos los menciono ya que conozco sus gustos y lo que se había trabajado anteriormente en lectura.

La acción de *describir* entra como concepto principal, teniendo en cuenta que, desde el contenido anterior, dicho concepto está en práctica, sabiendo que no sólo eran personajes, sino también escenarios, las cosas físicas las cuales rodeaba el cuento, consideré comenzar con los personajes puesto que creí que sería más fácil para identificarlos dentro del cuento.

Regularmente los recursos utilizados en la práctica, son; imágenes alusivas al tema para proporcionar ejemplos visuales, vídeos ya diseñados, audios y textos en el chat de What´s App, para que al momento de solicitar las actividades exista una coherencia de temas y recursos utilizados.

Confrontación

Hubo un retraso al aplicar esta actividad, ya que se les tuvo que profundizar el tema a los alumnos, para que comprendieran lo que se realizó.

Asimismo, considero que el involucrar un material que debían recortar en trozos pequeños, en seguida esos trozos de papel hacerlos bolitas.

La escritura requiere para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros). Berruezo 2000.

Lo mencionado anteriormente, la escritura involucra movimientos exactos sobre dedos, manos y muñecas en donde al realizar bolitas de papel ejecuta acciones al cortar, hacer bolitas y pegar, por ello considero que el estimular este tipo de materiales impulsa a las manos a realizar ejercicios distintos a su vida cotidiana.

Reconstrucción

Dado a que la actividad tuvo que dar un giro inesperado, ya que no les llamó la atención el personaje del cuento, sino de películas infantiles, por ejemplo; la princesa y el sapo, cars, Nemo, entre otros o algunos decidieron elaborar animales; perros y/o gatos.

Al observar las evidencias me pude percatar de la emoción que los alumnos presentaron ante esta actividad, lo cual considero fructífero, sin darse cuenta están aportando a que su letra mejore, evaluando la actividad se obtuvieron resultados favorables, sin embargo, aún hay alumnos que no participaron.

El costo de este material es aproximadamente de \$15 a \$25, ya que el papel de china es barato, el Resistol líquido es más caro que el papel, o algunos ya contaban con alguno de los dos materiales en casa.

La actividad siguiente, incorpora textura, diversión y diversos colores, del cual considero que va a motivar al alumno para entregar evidencia.

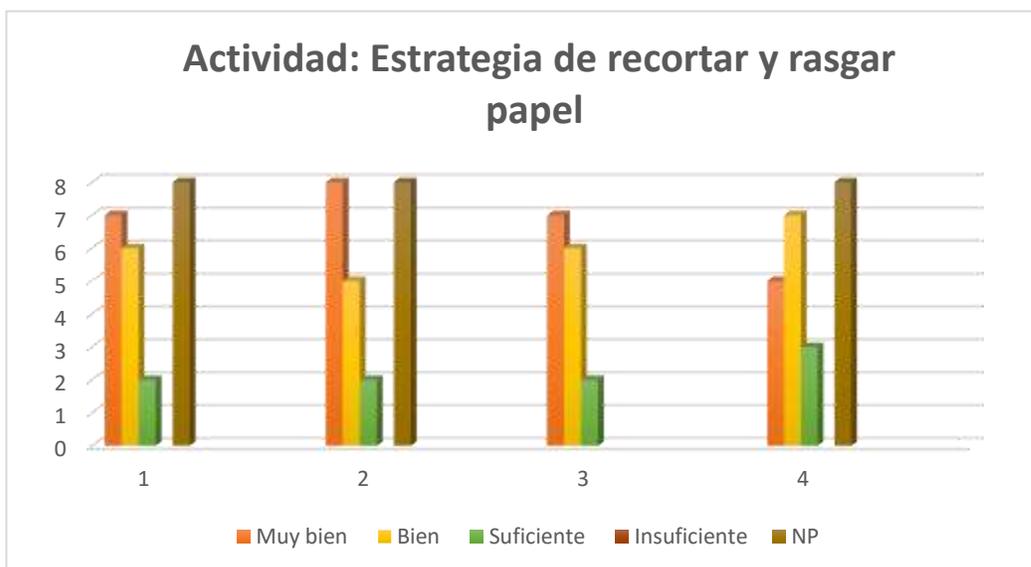
Evaluación de la intervención

Dejando a un lado lo “bonito”, “bueno” o “malo”, se pretende evaluar el desempeño de los alumnos con el instrumento de evaluación de escala estimativa, donde diversos rubros de evaluación y conforme los indicadores de desempeño se determina donde sigue habiendo áreas de oportunidad que a lo largo de su desarrollo se tendrán que ir trabajando.

Escala estimativa					
Objetivo: Evaluar la manipulación de las bolitas de papel y dibujo.					
Rasgo: El alumno manipula de manera adecuada las bolitas de papel china y emplea el dibujo.	Niveles de logro o desempeño				
Rubro	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente	NP
1.- La bolita de papel cumple con forma de círculo.					
2.- Las bolitas de papel cubren por completo el dibujo.					
3.- Las bolitas son proporcionales al dibujo.					

4.- Calca el dibujo adecuadamente, es decir, marca línea y/o detalles.					
--	--	--	--	--	--

Resultados de la evaluación



Gráfica de barras V

Fuente: elaboración propia

Al observar de manera objetiva los trabajos de los alumnos se puede deducir que en primera instancia es notable la barra color café que corresponde a los ocho alumnos que no entregan tareas por diversas situaciones, asimismo los restantes 16 de encuentran en los indicadores de desempeño; “muy bien”, “bien” y “suficiente”, dado a que en los trabajos se observa el empeño que han puesto. (véase anexo K)

Cuarta intervención

4.- Actividad de la pintura con dedos

Descripción

Esta actividad consiste en que los alumnos manipulen la pintura, con los dedos dejando de un lado el pincel, es de suma importancia que la yema del dedo entre en contacto con la distinta textura.

- Asignatura: Español
- Practica social de lenguaje: Difundir los resultados de una encuesta.
- Periodo: 12 al 30 de abril 2021
- Aprendizaje esperado: Emplea cuestionarios para obtener información, y reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.

Trabajos previos

- Tarea 6: Enviar por medio de what´s App mandar un ejemplo de lo que es la encuesta (anexo 3)
- Contestar la parte del libro “Lo que conozco”, página 127 en su cuaderno;
- ¿Para qué sirven las encuestas? ¿Qué tipo de preguntas incluye una encuesta? ¿Cómo se presenta la información obtenida?
- Clase en línea martes 16 de marzo temática: peinados locos sencillos.
- Tarea 7: Realizar las preguntas de la pequeña encuesta de la página 127 de su libro de texto.
- Tarea 8: Explicarles a los alumnos la página 128 de su libro de texto.
- Mandar un audio explicando específicamente “el informe de resultados”
- Ver el vídeo con atención <https://www.youtube.com/watch?v=HVk3UYTKCr0>
- Clase en línea jueves 18 de marzo temática: conectarse con su instrumento.

- Tarea 9: Leer con atención la página 129 de su libro de texto el recuadro morado.
- Realizar la actividad <https://es.liveworksheets.com/vq902053pd> mandar captura de pantalla de la puntuación.
- Si no se puede hacer en la celular hoja de trabajo (anexo 4)
- Tarea 10: Elaborar la página 271 de la guía Santillana.
- Tarea 11: Mandar audio de lo que es una encuesta y los elementos que se requieren para hacer una.
- Pedir a los alumnos que anoten en su libreta de que quisieran hacer una encuesta y realizar un dibujo, coloreado y bien hecho.

Durante el desarrollo del tema, el alumno realizó una encuesta con diversas preguntas, de acuerdo al tema de su elección, dentro de ello debe de aprender a presentar los resultados a través de las gráficas, el libro de texto muestra algunos ejemplos y la gráfica más común es la de barras.

Esta actividad consiste en que las primeras actividades empleadas son para introducir el tema, el realizar una hoja de trabajo en donde pongan a prueba específicamente como se elabora una gráfica de barras, se pretende que los alumnos identifiquen los elementos básicos de dichas gráficas, asimismo interpretar los resultados que se plasman e incorporar ese aprendizaje con hacer una encuesta para posteriormente conocer resultados de las preguntas.

La hoja de trabajo que se elabora, es con el fin de que sea pintura guiada, es decir, se limita el espacio a pintar con líneas que forman un rectángulo, dos aspectos interesantes dentro de esta actividad son; el contacto con el dedo con la pintura como su diferente textura y seguir las líneas marcadas, esto conlleva a tener que poner atención y delicadeza al realizar la actividad, deben de cuidar el margen de la barra.

Explicación

Como las anteriores actividades, previamente se solicitaron trabajos como introducción al tema, el tema; Difundir los resultados de una encuesta, en el libro de texto de español y guía Santillana, contiene lecciones de acuerdo a los temas.

Asimismo, esta actividad se seleccionó ya que, recordando las prácticas presenciales, se elaboro un cartel de cumpleaños para la maestra titular, en donde llevé pinturas y pintaron sus manitas de diferentes colores para plasmar en la lona, la reacción de los niños fue “que padre”, comentarios de sorprendidos y atentos a lo que se elaboró.

Se seleccionó una hoja de trabajo ya previamente diseñada y que fuera impresa, para que las líneas salieran derechas, asimismo un tema simple, para que, a partir de lo simple, identificarán las características de una gráfica de barras.

Posteriormente se asignaron trabajos como;

- Tarea 13: Realizar la página 133 de su libro de texto español.
- Tarea 14: Elaborar de manera individual un tema de sacar una gráfica, de frutas de edades de lo que deseen.
- Tarea 15: Realizar la página 270 de su guía Santillana.

Confrontación

De acuerdo al plan de acción, la actividad de la pintura se elaboró al final de las demás, con la finalidad de captar la atención del alumno, ya que llegó en un punto de la educación a distancia en donde los alumnos ya no se encontraban motivados, asimismo, se recibió el mensaje de mamás comunicando que los alumnos ya no querían trabajar.

Surge la situación, en donde se conectaban menos a clases en línea, por ello el mayor peso sobre las evidencias o tareas encargadas han sido a través de What´s

App, a todos los números telefónicos que se encuentran en el grupo les llegan los recados y/o mensajes.

Por el momento que estaban pasando, hubo alumnos que de 20 tareas que debían, sólo entregaban esa y esto surge por las actividades que no son encargadas regularmente, por ello esta actividad fue fructífera.

Reconstrucción

De acuerdo a los resultados obtenidos, se requiere de practicar más actividades como estas, fomentar a que los alumnos manipulen texturas diferentes, como también al momento de aplicarlas sea de otra manera.

Finalmente ha sido una actividad, lo cual llama la atención de los alumnos, ya que la textura y los cuatro colores diferentes que utilizaron, fueron de acuerdo al color de la fruta.

La última actividad se implementó con el fin de realizar una comparativa entre como tenían la letra antes de comenzar y al finalizar con esta investigación.

Evaluación de la intervención

El instrumento de evaluación define diversos rubros, los cuales se pretende plasmar lo que se desea lograr o lo que se logró, desde como está distribuida la pintura sobre la hoja, como seguir las líneas, considero que es una actividad en la cual los alumnos les parece interesante, asimismo divertido.

Escala estimativa	
Objetivo: Evaluar la pintura de la gráfica de barras	
Rasgo: El alumno manipula de manera adecuada la	

pintura sobre la hoja de papel.	Niveles de logro o desempeño				
Rubro	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente	NP
1.- La pintura está distribuida de manera adecuada.					
2.- La pintura sigue las líneas predeterminadas de la hoja.					
3.- Manipula la pintura con los dedos.					
4.- Plasma diversos movimientos de pintura en la hoja.					

Resultados de la evaluación



Gráfica de barras VI

Fuente: elaboración propia

Finalmente, por mismas situaciones externas, los alumnos que no presentaron son ocho, asimismo se encuentra audiencia de 16 niños trabajando, hubo algunas dificultades de coordinación, sin embargo, considero que los resultados obtenidos son satisfactorios y sin embargo se nota muy poco la deficiencia que hay en algunos seguir las líneas o bien tener un espacio limitado para pintar.

Las evidencias recabadas para observar el trabajo realizado, me causa armonía ya que usaron distintos colores, no sólo fue un color el que se utilizó, sino que jugaron un poco con su creatividad y decidieron pintar unas barras de un color y otras de otro, los dibujos que aparecen en la parte inferior, los colorearon de acuerdo a como son en realidad las frutas. (véase anexo L)

Actividad final

Esta actividad consiste en realizar una comparativa entre el grafismo que tenían antes de comenzar con estas estrategias y actualmente como lucen después de haber hecho las diversas actividades para mejorar la motricidad fina, es importante como se empezó y como se terminó, con el objetivo de observar el “¿cómo van?”, ¿cuánto les falta desarrollar?”, etc.

La actividad solicitada

Con relación a la asignatura de español, dado a que el día 30 de abril se celebra el día del niño, se optó por encargar de tarea, una lista donde describieran las cosas que les gusta hacer por se niños, se solicito que se realizará en una hoja de máquina, la decoración se dejó a consideración de los alumnos, ya que la finalidad no era imponer que tuviera colores, dibujos, imágenes, etc. sino que sea libre expresión.

Algunas de los trabajos obtenidos han sido fructíferas para comprender que algunos mejoraron, desearía poner todos los trabajos, sin embargo, no es posible, se seleccionaron dos alumnos, donde en primera instancia se observa que a pesar de que esta alumna ya tenía un grafismo legible, perfeccionó su escritura. (Anexo O).

Finalmente, la comparación del antes y después de un alumno, el cual se observa que el grafismo de su letra no es tan legible, sin embargo, cambio ligeramente, ahora en el texto se logra entender o leer de una mejor manera. (Anexo P)

IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

De manera personal, al momento de que se iniciaron los trámites para realizar el informe de prácticas profesionales, me emocioné al imaginar; lleva todo el material necesario y asimismo elaborar de manera grupal cada una de las actividades, dado a la contingencia Sars Cov2, se implementó desde marzo 2020 el programa aprende en casa, con modalidad a virtual, lo cual me permitió conocer a fondo las condiciones económicas y familiares lo cual los niños viven día con día, a pesar de las distancia la mayoría de los alumnos cumplieron con sus deberes educativos.

El trabajo colaborativo se puso a prueba, ya que era ahora cuatro partes involucradas (alumnos, padre o madre de familia, maestra titular y maestra practicante), lo cual el más importante es el aprendizaje del alumno, poniéndolo como centro y a partir de identificar dicho centro, se obtiene que él padre o madre de familia, deben de alguna manera cumplir ahora con el papel de “maestro” ya que en ningún momento se les dio clases de manera presencial.

Las actividades fueron muy enriquecedoras en primera fase para evidencia de lo aplicado en esta investigación-acción, en segunda fase la motivación y alegría que causa en los niños realizar actividades fuera de lo cotidiano (libro y libreta), al ver la reacción de los alumnos me ha motivado en mi formación docente y han sido punto clave en mi carrera profesional.

Mediante las aplicaciones de las diversas actividades, se observa que en algunos aspectos aún están por desarrollarse, asimismo se puede seguir trabajando en ello, asimismo no se ha concluido una letra al 100% legible, pero a lo largo de este recorrido se ha logrado de un 50% a 60% donde se mejoró la letra considerablemente, lo cual es un avance significativo para el año en el que cursan.

Los recursos tecnológicos utilizados durante el trabajo a distancia, han sido diversas plataformas como; Google Meet y What´s App, asimismo las evidencias recabadas son por medio de fotografías y/o vídeos de las tareas, la rutina de los días de la semana es:

- Lunes: Enviar lista de tareas en un horario de 8:30 a.m. a 9:00 a.m.
- Martes: Clase en línea por medio de Google Meet de 9: 00 a.m. a 10:00 a.m. Finalizando las clases se envía tarea por medio de What´s App.
- Miércoles: Enviar lista de tareas en un horario de 8:30 a.m. a 9:00 a.m.
- Jueves: Clase en línea por medio de Google Meet de 9: 00 a.m. a 10:00 a.m. Finalizando las clases se envía tarea por medio de What´s App.
- Viernes: Enviar lista de tareas en un horario de 8:30 a.m. a 9:00 a.m.

Durante las clases en línea la audiencia es poca, en donde de 6 a 8 alumnos se conectan por ello se optó llevar una comunicación activa por medio de What´s App, sin embargo, los alumnos que, si se conectan a las clases en línea, se mantienen motivados y al día, por ello una de las actividades se llevó a cabo en línea, ya que al ver como los niños trabajan, se identifican cuales con las habilidades que aún les falta desarrollar y cuales han sido logrados.

Las actividades planificadas, a lo largo del transcurso de aplicación, entre una y otra se trató de relacionar estrictamente el contenido con la actividad que se deseaba obtener, asimismo entre aplicación se consideraban los materiales, los cuales no fueran tan costosos y todos tuvieran la posibilidad de adquirirlos, objetos tales como; pasta, resistol, hilo de coser, tijeras, pinturas, etc.

Recomiendo ampliamente identificar las habilidades, destrezas y gustos de los alumnos con los cuales practican al momento de realizar este proceso de investigación-acción, como también que les motiva de manera personal y

profesional, ya que es punto clave como motivación y cumplir con el papel de docente practicante.

Considero que el tener una letra legible es de suma importancia, ya que forma parte de la comunicación como ser humano, el tener letra clara, es tener orden desde los apuntes escolares hasta cuestiones personales como; escribir una carta, un recado, etc. Es una actividad permanente que día a día se debe fortalecer, ya sea con estas actividades, en lo personal opino que no solo es escribir por escribir, sino que a lo largo de su crecimiento debe de tener una letra entendible, primero para él, posteriormente para las demás personas que lo rodean, como; maestros, amigos y familia, etc.

Este mensaje va dirigido a aquellos docentes en formación que apenas van a comenzar con su investigación

Espero que durante su proceso puedan vivir de cercas su investigación, que las clases sean presenciales y pueda observar detalladamente el verdadero proceso de sus alumnos, pese a las condiciones que tengan que enfrentar en el futuro, reconozcan sus esfuerzos y errores, nunca dejen de aprender de los alumnos, ya que son fuente del saber y aprender.

V.- REFERENCIAS

- Académico, E.** (2013). Manual de técnicas, objetos e instrumentos de evaluación. Hidalgo. Recuperado de http://www.uthh.edu.mx/file_manager/doc_168.pdf
- Berruezo, P.** (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Caballeros, M. Z., Sazo, E., y Gálvez, J. A.** (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología / Interamerican Journal of Psychology*, 48 (2), 212-222. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cabrera, V., y Dupeyrón, G.** (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cadena, P., & Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., de la Cruz, F. R., y Sangerman, D. M.** (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8 (7), Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>
- Colmenares, A. M. y Piñero, M. L.** (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14 (27), 96-114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe, y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.** (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Cuetos, F.** (2008). *La psicología de la escritura*. Recuperado de file:///C:/Users/ACER/Downloads/psicologia-de-la-escritura-fernando-cuetos_compress.pdf

- De-Juanas, Á.** (2014). Patrones motores y procesos de adquisición de la lecto-escritura en la etapa de educación primaria. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación*, 6 (1), 321-326. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851790037>
- Elena, G. y Teresa, G.** (2007). La grafología. Barcelona. Editorial MEDIAactive, S.L. Recuperado de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111406/7/La%20grafologia%20de%20Elena%20y%20Teresa.pdf>
- Elliott, J.** (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata. Recuperado de <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Espinoza, E., y Toscano, D.** (2015). *Metodología de Investigación Educativa y Técnica*. Recuperado de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/38%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20TECNICA%20Y%20EDUCATIVA.pdf>
- Esteves, Z. I., Toala, V. N., Poveda, E. E., y Quiñonez, M.** (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3, (8), 155-167. Recuperado de [file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20(1).pdf)
- Ferreiro, Emilia** (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2831/283121724001>
- Ferrucho, C.** (2014). *Motricidad en relación con los procesos lecto-escritores de tercero de primaria* (Tesis de pregrado). España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2391/ferrucho%20sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flaviano, L.** (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. *Revista Digital – Buenos Aires*. Recuperado de [https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm#:~:text=MEINEL%20Y%20SCHNABEL%20\(1988%3A%2057,ordenadas%20hacia%20un%20objetivo%20determinado%22.&text=\(1991%3A%20192\)%3A%20%22%20globalmente,d e%20un%20objetivo%20motor%20preestablecido](https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm#:~:text=MEINEL%20Y%20SCHNABEL%20(1988%3A%2057,ordenadas%20hacia%20un%20objetivo%20determinado%22.&text=(1991%3A%20192)%3A%20%22%20globalmente,d e%20un%20objetivo%20motor%20preestablecido).

- Francisco, M.** (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31 (2), 772-789. *Revista Redalyc*. Recuperado en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>
- Gabriela, S.** (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura* (Tesis de pregrado). Zamora, Michoacán. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29657.pdf>
- Hernández, E.** (2012). *Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didáctico-artísticos en estudiantes de Escuela Unitaria* (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana. Colombia. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2528/128852.pdf>
- Lica, M., Ruiz D. y González A.** (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. *Revista de Educación y Desarrollo*, 17. Recuperado de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf
- Luis, V.** (1995). Un ciclo de enseñanza reflexiva. España: Mensajero. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43276/un%20ciclo%20de%20enseñanza%20.pdf;jsessionid=FE699F2E3A250ABD9A8F99DD9328D392?sequence=1>
- Marambio, J., Becerra, D., Cardemil, F., y Carrasco, L.** (2019). Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 79(4), 404-413. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/orl/v79n4/0718-4816-orl-79-04-0404.pdf>
- Mendoza, A. M.** (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2 (2), 10-20. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/331640001_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_GRUESA_EN_ETAPA_INFANTIL
- Molina, J. M.** (2010). *La lecto-escritura de tercer grado* (Tesis de pregrado). Universidad pedagógica nacional, Michoacán. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29364.pdf>
- Montealegre, R., y Forero, L. A.** (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25-40. Recuperación de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

- Muñoz, N.** (2012). *Estudio sobre motricidad, lectoescritura y aprendizaje de los alumnos/as de primer ciclo de EP, del CEIP EL Grau de Valencia* (Tesis de pegrado). España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/678/Mu%C3%B1oz%20Nuria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización Mundial de la Salud.** (2020). *Información básica sobre la COVID-19*. Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/question-and-answers-hub/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>
- Rigal, R.** (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+Preescolar+y+Primaria&ots=oaau18T96T&sig=S3NEzZvR-iOFRynDL2Y_drUGBro#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20motriz%20y%20educaci%C3%B3n%20psicomotriz%20en%20Preescolar%20y%20Primaria&f=false
- Santibáñez, J.** (1987). *Elaboración y evaluación de una prueba de escritura para el ciclo inicial* (Tesis doctoral). Universidad de la Rioja, Madrid. Recuperado de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-ElaboracionYEvaluationDeUnaPruebaDeEscrituraParaEl-24471.pdf>
- Valery, O.** (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

VI. ANEXOS.

Anexo A



“Escuela Primaria Hombres del Mañana”
Esquina de la entrada principal



Captura de Pantalla
Fotografía panorama plano

Anexo B

Registro para la obtención de camisetas

Preguntas Respuestas

"TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE" 3º "A"

Con ayuda de tu mamá, papá, hermano o abuelo debes de contestar todas las preguntas

- 1- Selecciona la respuesta que tú prefieras.
- 2- Recuerda que en cada pregunta solo debe de ser UNA.
- 3- No hay respuesta correcta, lo que selecciones está muy bien.

Qualquier duda puedes mandarme What's App

GRACIAS

Nombre completo

Título de respuesta breve

¿Qué te gusta más de tu cumpleaños? *

La decoración (v)



Comer la merienda (x)



Abrir (x)

Active Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Registro para la obtención de camisetas

Preguntas Respuestas

¿Cómo es tu forma de vestir? *

Improbable (v) trapo, corbata y zapatos

Informal (x) playera, pantalón, short, tenis

Muy informal (x) short, sandalias de baño, playera

¿Qué te gustaría que te regalen? *

Un libro (v)

Un aparato para escuchar música (x)

Pasarela de palcatina (x)

¿Qué programación de televisión te gusta más? *

Descubrimiento de lugares (v)

Noticias del mundo o de tu país (x)

Cómic y entretenimiento cómo caricatures (x)

¿En qué preferías ocupar tu tiempo en un lugar de descanso? *

Caminar a los alrededores (v)

Active Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Capturas de pantalla

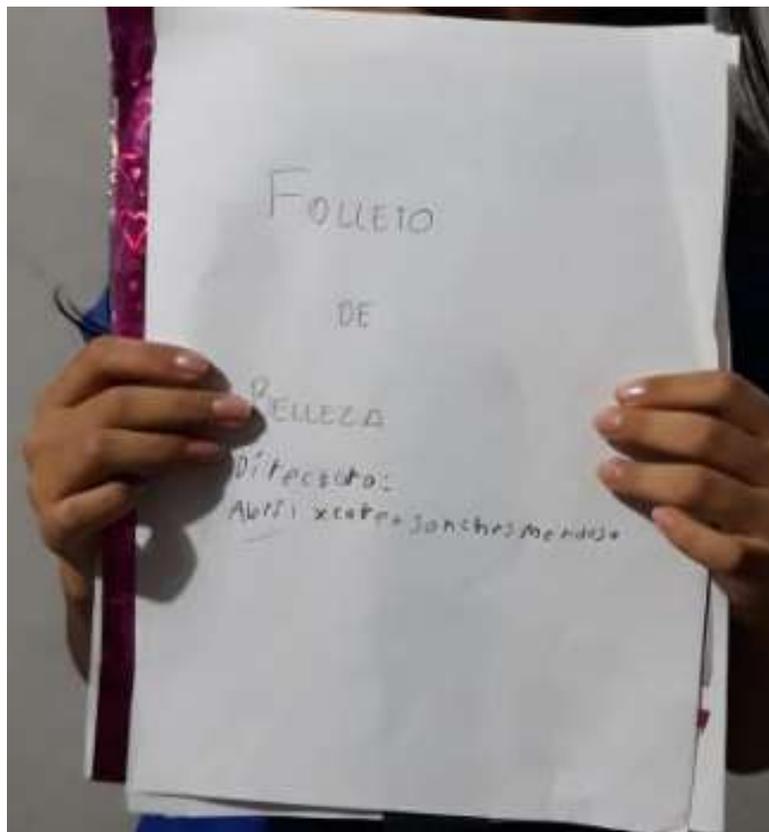
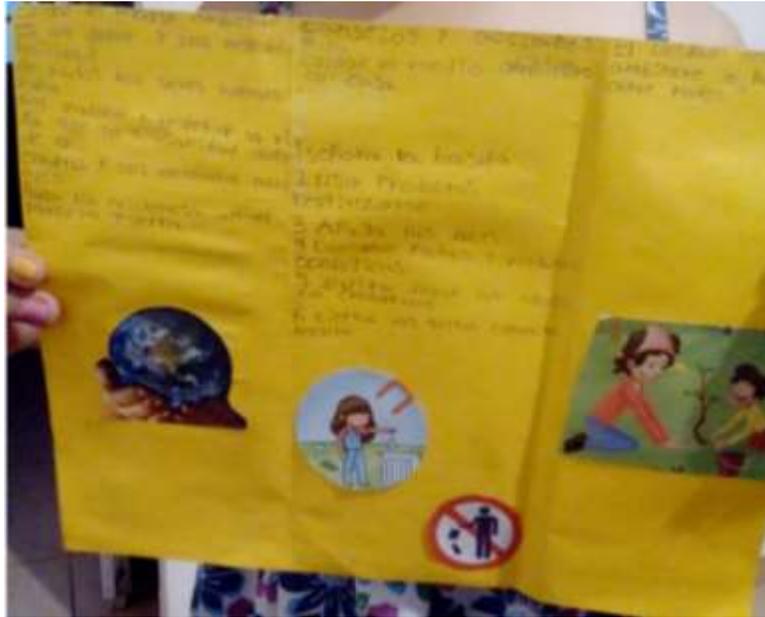
El test en línea aplicado en noviembre 2020

Anexo C



El folleto

Trabajo de los alumnos que se utilizó como diagnóstico



El folleto

Trabajo de los alumnos que se utilizó como diagnóstico

Anexo D



Captura de pantalla del grupo de What's App

La dinámica de entrega de tareas por día

Anexo E:

ESPAÑOL	TERCER GRADO GRUPO “A”	7 AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2020
PROPÓSITOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. 		
ESTÁNDARES CURRICULARES		
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos escritos 		
COMPETENCIAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas 		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información sobre su familia en diversas fuentes orales y escritas. 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<p>Clase en línea lunes 7 de diciembre temática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar diapositivas • Dar una breve bienvenida • Explicar el árbol genealógico <p>Tarea 1: En la libreta de español dibujar a los integrantes de su familia, únicamente a; papá, mamá, hermanos y ustedes. Dibujos coloreados. Recuerden todo lleva; margen, fecha y nombre.</p>		
<p>Por medio de mensajes de What's App, compartir la siguiente información: El árbol genealógico contiene los nombres de los miembros de la familia que son generalmente puestos en nodos donde se unen líneas que muestran la relación que tienen con cada uno de los miembros asemejando un mapa conceptual, pero en forma de árbol.</p> <p>Tarea 2: Completar el árbol genealógico con el nombre del familiar; por ejemplo, dónde dice “yo” poner “Alejandra” en este caso sería su nombre.</p>		
<p>Ver el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=CtiGOIQYwhs</p> <p>Tarea 3: Escribir en la libreta los familiares que deseen que aparezcan en su árbol genealógico, por ejemplo; Mí mamá: (su nombre) Leonor. Título: Nombres de mi familia.</p>		
<p>Clase en línea jueves 10 de diciembre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los alumnos • Presentar pantalla en; https://www.ancestry.mx/begin/family-tree • Explicar mediante la aplicación de “árbol genealógico”, para qué nos sirve esa información. <p>Tarea 4: Anotar las siguientes preguntas en su cuaderno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para qué sirve un árbol genealógico? 		

<p>2. ¿Qué personas aparecen en el árbol genealógico?</p> <p>3. ¿Qué tipo de información nos brinda el árbol genealógico?</p>
<p>Clase en línea lunes 14 de diciembre 2020 temática gorrito navideño de tela o papel</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante una presentación y rondas de preguntas, explicar el para qué me sirve un árbol genealógico <p>Tarea 5: Únicamente leer la página 68 en el apartado “Organización de la información acerca de tu familia” y contestar el apartado de la página 69 “Escribe otras preguntas que te parezcan importantes”</p> <p>Realizar monitos de plastilina, de tú familia, puede ser de un color o de diferente.</p>
<p>Tarea 6: Con ayuda de un mayor que tú, busca la información que te pide la página 69 de tu libro de texto de español y completa la tabla de la página 70, considera que el espacio es muy reducido, sí tienes más de 2 primos, sólo elige a uno.</p>
<p>Tarea 7: Realiza tu propio árbol genealógico con fotografías, recortes o dibujos coloreados. Puedes guiarte con las recomendaciones de la página 68 de tu libro “Mí árbol genealógico. Página 71 de su libro de español.</p>
<p>Clase en línea 17 de diciembre 2020 temática en pijamas de navidad o calentitas. Compartir los árboles genealógicos de los alumnos. Despedida por videollamada.</p> <p>Tarea 8: Realizar el texto que pide la página 73 en su libreta de español con sus datos personales.</p>
<p>Tarea 9: Realizar una carta a Santa Claus hoja de trabajo (anexo 1)</p>
<p>MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS Libro del alumno, material impreso, celular, lápiz, colores, pinturas. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS—fotografías del trabajo</p>

Planeación de español

Aplicada en el periodo 7 al 18 de diciembre del 2020

Anexo F



Evidencias recopiladas por medio de What's App

Alumnos que elaboraron la actividad “monitos de plastilina”

Anexo G

ESPAÑOL	TERCER GRADO “A”	22 de febrero al 5 de marzo del 2021
APRENDIZAJES ESPERADOS		
<ul style="list-style-type: none">➤ Describir un proceso de fabricación o manufactura.➤ Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.➤ Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.➤ Conoce la función y las características de los diagramas.➤ Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none">• Tarea 1: Escribir en su libreta la definición de texto: Un texto descriptivo es un conjunto de palabras y frases ordenadas coherentemente y con un sentido completo y autónomo que detalla las características de una realidad.• Enviar una imagen por medio de What´s App para ejemplificar.(anexo 1)• Clase en línea martes 23 de febrero de 2021 con temática de conéctate con tu juguete preferido (pequeño).• Tarea 2: Anotar las características de los textos descriptivos:<ul style="list-style-type: none">- Se usa el detalle, ya que se ha de transmitir al receptor información valiosa para que se haga una idea clara.- Se centra en aspectos fundamentales del elemento descrito, como su misión, su utilidad, sus especificaciones, su función o funcionamiento...- En el contenido suele primar la lógica al enumerar características.• Tarea 3: Describir brevemente un objeto de tú sala (tv, sillón, mesa, cortinas, florero, etc.)		

- Tutorial de cómo hacer el gorro de chef:
<https://www.youtube.com/watch?v=oVyuSDSB0A8>
- Clase en línea jueves 25 de febrero realizar un postre: plátanos y/o fresas llenas de chocolate con chispas de colores. Temática: gorro de chef
- Tarea 4: Pedir a los alumnos que describan el proceso de la receta con sus propias palabras.
- Tarea 5: Mandar la siguiente información por medio de What´s App:
 - Se conoce como proceso de producción o proceso productivo, o también como cadena productiva, al conjunto diverso de operaciones planificadas para transformar ciertos insumos o factores en bienes o servicios determinados, mediante la aplicación de un proceso tecnológico que suele implicar determinado tipo de saberes y maquinarias especializados. El objetivo fundamental de este proceso es la satisfacción de cierto tipo de demanda de la sociedad.
 - Anotarlo en su libreta.
- Tarea 6: Leer y hacer la página 110 de su libro de español.
- Clase en línea martes 2 de marzo temática: peinados locos sencillos.
- Tarea 7: Realizar collares y/o pulseras con pastas. Escribir en su libreta su propio proceso.
- Tarea 8: Guía Santillana página 170 y 171.
- Tarea 9: Realizar su propio proceso de algo guiarse en la página 114 de su libro de español.

Material y recursos didácticos: Libro de texto. ESPAÑOL, guía Santillana, lápiz, cuaderno de español, papel de china, cartulina, pegamento, cinta adhesiva.

Evaluación y evidencias: Fotografías de las actividades.

Planeación de español

Aplicada en el periodo 22 de febrero al 5 de marzo del 2021

Anexo H



Evidencia de la receta

Alumnos mostrando las choco bananas terminadas

Anexo I:



Evidencia del alumno

Elaborando la pulsera y el collar

Anexo J:

ESPAÑOL	TERCER GRADO "A"	12 al 30 de abril del 2021
APRENDIZAJES ESPERADOS		
<ul style="list-style-type: none">➤ Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.➤ Identifica la correspondencia entre datos presentados en el cuerpo del texto y los datos incluidos en una tabla o gráfica y los interpreta.➤ Emplea cuestionarios para obtener información, y reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none">• Tarea 1: Realizar con bolitas de papel de colores realizar su personaje. (enviar por medio de What´s App el mío).• Clase en línea martes 9 de marzo• Tarea 2: Mandar por medio de What´s App mandar imágenes que expliquen el tema a ver. (anexo 1)• Realizar hoja de trabajo. (anexo 2)• Tarea 3: Realizar la página 122 de su libro de español.• Clase en línea jueves 11 de marzo• Tarea 4: Elaborar la página 123 del libro de texto de español.• Tarea 5: Actividad en familia, cada uno de los integrantes de tu familia seleccionen un cuento corto, en unas tarjetas describan el personaje principal del cuento (actitudes, apariencia física, sentimientos, comportamiento, etc.) jueguen a adivinar que personaje de cuento que describieron.• FAVOR DE CHECAR LA PÁGINA 124 DE SU LIBRO DE ESPAÑOL.• Tarea 6: Enviar por medio de what´s App mandar un ejemplo de lo que es la encuesta (anexo 3)• Contestar la parte del libro "Lo que conozco", página 127 en su cuaderno;• ¿Para qué sirven las encuestas? ¿Qué tipo de preguntas incluye una encuesta? ¿Cómo se presenta la información obtenida?• Clase en línea martes 16 de marzo temática: peinados locos sencillos.• Tarea 7: Realizar las preguntas de la pequeña encuesta de la página 127 de su libro de texto.• Tarea 8: Explicarles a los alumnos la página 128 de su libro de texto.• Mandar un audio explicando específicamente "el informe de resultados"• Ver el vídeo con atención https://www.youtube.com/watch?v=HVk3UYTKCr0• Clase en línea jueves 18 de marzo temática: conectarse con su instrumento.• Tarea 9: Leer con atención la página 129 de su libro de texto el recuadro		

morado.

- Realizar la actividad <https://es.liveworksheets.com/vq902053pd> mandar captura de pantalla de la puntuación.
- Si no se puede hacer en la celular hoja de trabajo (anexo 4)
- Tarea 10: Elaborar la página 271 de la guía Santillana.
- Tarea 11: Mandar audio de lo que es una encuesta y los elementos que se requieren para hacer una.
- Pedir a los alumnos que anoten en su libreta de que quisieran hacer una encuesta y realizar un dibujo, coloreado y bien hecho.
- Tarea 12: Realizar hoja de trabajo y pintar con sus dedos las gráficas. (anexo 5)
- Tarea 13: Realizar la página 133 de su libro de texto español.
- Tarea 14: Elaborar de manera individual un tema de sacar una gráfica, de frutas de edades de lo que deseen.
- Tarea 15: Realizar la página 270 de su guía Santillana.

Material y recursos didácticos: Libro de texto. español, guía Santillana, lápiz, cuaderno de español, papel de china, cartulina, pegamento, cinta adhesiva.

Evaluación y evidencias: Fotografías de las actividades.

Planeación de español

Aplicada en el periodo 12 al 30 de abril del 2021

Anexo K:



Evidencia del alumno

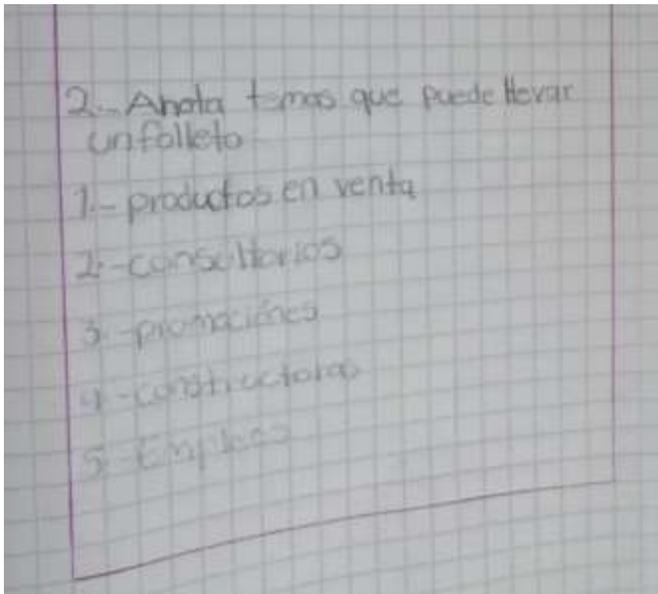
Producto final dibujo calca relleno de bolitas de papel de china de colores

Anexo L:



Evidencia del alumno
Producto de pintar la gráfica de barras.

Anexo O:



Antes

Después

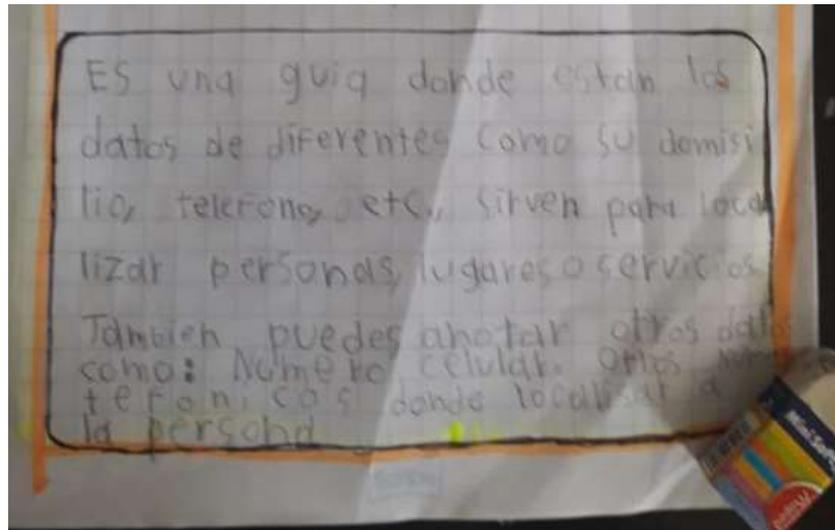


Evidencia de alumna

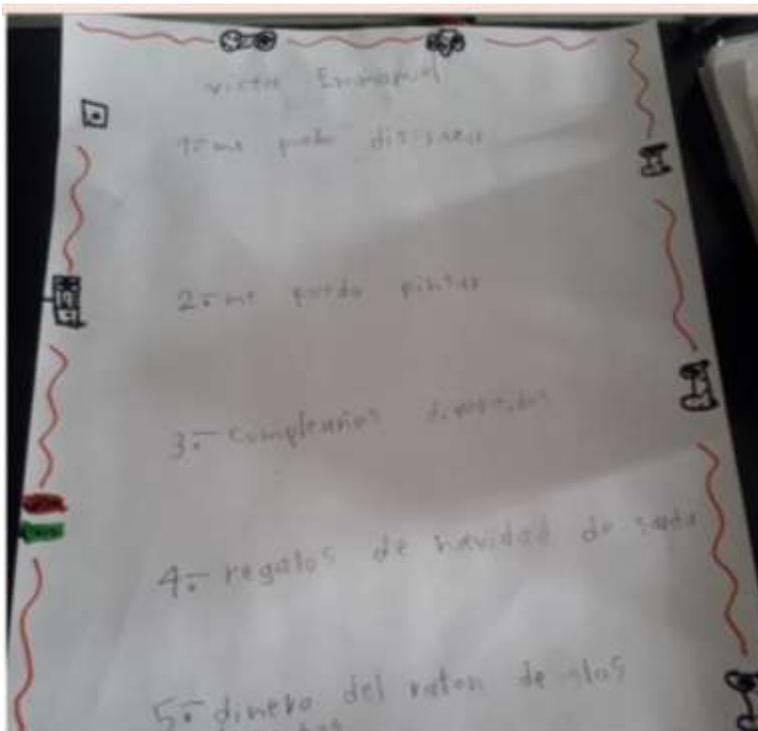
Antes y después de haber aplicado las estrategias

Anexo P:

Antes



ES una guía donde están los datos de diferentes como su domicilio, teléfono, etc., sirven para localizar personas, lugares o servicios. También puedes anotar otros datos como: Número celular, otros teléfonos, cosas donde localizar a la persona.



Victoria Emmanuel

- 1- me pardo dissona
- 2- me pardo pinto
- 3- cumpleaños de todos
- 4- regalos de navidad de todos
- 5- dinero del raton de los...

Después

Evidencia de alumno

Antes y después de haber aplicado las estrategias