



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El cuento motor como estrategia para favorecer la atención en las clases de Educación Física con alumnos de 1er grado de primaria

AUTOR: Jessica Elizabeth Alonso García

FECHA: 04/17/2019

PALABRAS CLAVE: Educación Física, Cuento Motor, Atención, Conductas Disruptivas, Evaluación

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2015



2019

**“EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER
LA ATENCIÓN EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA CON
ALUMNOS DE 1ER GRADO DE PRIMARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA

PRESENTA:

JESSICA ELIZABETH ALONSO GARCÍA

ASESOR:

AARÓN DAVID GONZALEZ SANDOVAL

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Jessica Elizabeth Alonso García
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"El cuento motor como estrategia para favorecer la atención en las clases de Educación Física con
alumnos de 1er grado de primaria"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Física

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 24 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Jessica Elizabeth Alonso García

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **JESSICA ELIZABETH ALONSO GARCIA**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

"EL CUENTO MOTOR CÓMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA ATENCIÓN EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA CON ALUMNOS DE 1ER. GRADO DE PRIMARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación FÍSICA

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO,
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTADAL
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTR. AARÓN DAVID GONZÁLEZ SANDOVAL

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

DEDICATORIAS

A DIOS, por darme las herramientas para construir éste logro.

A mi Mamí hermosa, por ser una guerrera y salir adelante para estar con nosotros más tiempo y así poder cumplir éste sueño juntas. Gracias por inculcarme valores y por hacerme feliz con el simple hecho de estar viva.

A mi Papá José Luis por anhelar tanto como yo este momento, aún recuerdo el día que nos enteramos que había sido aceptada, me demostraste lo orgulloso que te sentías de mí y ahora termino ésta etapa con emoción al saber que cumplí lo que prometí.

A mis hermanas Mely, Karlis y Lupita por ser de las principales motivaciones en cada situación difícil, siendo un pilar importante de todo el proceso.

A mi compañero de vida Andrés, por su paciencia, confianza, y dedicación a este nuestro proyecto, debo decir que sin ti a mi lado hubiera sido casi imposible llegar al final ya que estuviste en los momentos más difíciles y determinantes en mi carrera. Fui afortunada al encontrarte al inicio de ésta aventura.

A mi asesor el profesor Aarón por corregir y motivar la elaboración del documento, a pesar de las dificultades que atravesaba en su vida personal.

A los encargados de mi formación en educación básica como las Maestras Conchita, Lulú, Rosalía, Mónica y en especial a mi profesor Gerardo "Chong", por ser un ejemplo a seguir y brindarme el gusto por la Educación Física.

A mis compañeros Yessenia, Isaura, Alexia, Coquito, Daniel, Hugo y Solano. Por guiarme y apoyarme en cada paso.

A mis amigos del trabajo Samantha y Daniel por ayudarme siempre a cubrir mis horarios cuando no podía asistir o estaba llena de actividades.

A mí, por tomar la mejor decisión de entrar a la licenciatura, por no rendirme, por hacer las cosas con pasión, voluntad y por ser fuerte en tiempos difíciles.

¡LO LOGRÉ!

ÍNDICE

CAPÍTULO I

Introducción

CAPITULO II

Tema de estudio	6
Núcleo y línea temática.....	8
Descripción del hecho o caso estudiado	10
Escuela y ubicación geográfica.....	12
Características sociales relevantes.....	15
Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.....	19
Conocimientos obtenidos de la experiencia	20
Revisión bibliográfica.....	23
CAPITULO III	
Desarrollo del tema	26
Diagnóstico de los alumnos.....	27
El cuento motor.....	29
¿Qué conlleva la atención dentro de una clase de Educación Física?.....	30
El favorecimiento de la atención a través del cuento motor en las clases de Educación Física.....	31
Cuento motor: “Relojelandia”.....	32
Falta de atención en las clases de Educación Física.....	33

La estrategia del cuento motor como herramienta poco común dentro de las clases de Educación Física en el nivel primaria.....	34
Cuento Motor: “Payaso risitas”	36
El impacto que genera el cuento motor en la sesión de Educación Física.....	37
Cuento Motor: “No te quedes en las nubes”	38
Los beneficios que se obtienen en la clase de educación física con el desarrollo del cuento motor	40
Cuento Motor: “Juanito es un pirata”	42
Cuento Motor: “Todo una aventura”	43
CAPÍTULO IV	
Conclusiones	45
CAPITULO V	
Bibliografía	48
CAPITULO VI	
Anexos	

Cada niño debería tener en sus vidas un adulto que se preocupe por ellos. Y no siempre es un padre biológico o un miembro de la familia. Puede ser un amigo o un vecino. A menudo es un maestro.

Joe Manchen

INTRODUCCIÓN

González (cit. por Buñuel, 1997, p.21) Educación Física: “Arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales”

La Educación Física, hoy en día se ha convertido en parte importante para el desarrollo del individuo ya que es un instrumento eficaz que le brinda la oportunidad de comprender su propio cuerpo, conocer sus límites, posibilidades y de ajustar sus movimientos, ya que por la situación que vivimos de avances tecnológicos e inseguridad la sociedad se ha vuelto cada vez más sedentaria; por esta razón es conveniente que se mejore la calidad de vida a través de la actividad física, consiguiendo así un equilibrio cuerpo-mente que favorece en las relaciones interpersonales.

Para hablar de los beneficios que tiene la Educación Física en el nivel primaria es importante conocer las características de los alumnos en esta etapa, ya que comienzan a tener un razonamiento de lo que pasa a su alrededor, forman una identidad y sus actuaciones motrices denotan más calidad en la ejecución, a través de esta disciplina el niño experimenta nuevas formas de movimiento permitiendo mejorar sus capacidades físicas.

Durante la estancia en la ESCUELA PRIMARIA JUAN DÍAZ SIFUENTES dentro del ciclo escolar 2018-2019 con fecha del 6 al 17 de agosto se llevó a cabo el trabajo colegiado, la primera semana fue de actualización Aprendizajes clave para la educación integral en la que hubo un acercamiento más profundo con los materiales educativos; la segunda del consejo técnico escolar en la que los docentes en conjunto determinaron la Ruta de Mejora Escolar del plantel basándose en el trabajo realizado el ciclo anterior y las necesidades que surgieron de éste, también se tomaron en cuenta las características del trabajo de la sociedad estudiantil para formar un punto de partida en cuanto a los objetivos

establecidos, por ejemplo la necesidad de favorecer la relación padre de familia-docente para mejorar la disciplina en los alumnos.

Posteriormente cuando iniciaron las clases, del 20 al 31 de agosto se llevó a cabo el diagnóstico en los seis grados. Éste hecho fue muy relevante ya que se logró observar y conocer los diversos comportamientos de los alumnos dentro de la sesión de educación física, lo cual permitió analizar las distintas problemáticas que se presentan en el trabajo escolar día con día; por ejemplo: la falta de integración en un grupo, debilidad en el desarrollo en distintas habilidades motrices básicas, falta de higiene postural, malos hábitos y falta de motivación para realizar ejercicio físico.

“Los problemas de disciplina en el ámbito educativo resultan comunes en todas y cada una de las áreas y asignaturas que constituyen el currículo de educación” (Ishee, 2004).

Una situación que llamó mi atención fue la indisciplina del grupo de 1°C ya que los alumnos no atendían indicaciones simples, no lograban organizarse en las agrupaciones para las actividades y tenían conductas agresivas hacia sus compañeros, sin controlar sus emociones, algo preocupante es que no sólo sucedía en la cancha sino también en su aula haciendo imposible la apropiación de los aprendizajes esperados y las competencias.

Jurado (2015) menciona que:

Las conductas disruptivas son aquellas que dificultan los aprendizajes y distorsionan la relación individual, y la dinámica del grupo, afectando tanto al individuo que la provoca como a los que reciben las consecuencias. Dichas conductas se entienden como resultado de un proceso que tiene consecuencias en el alumno y en el contexto de aprendizaje. Así pues, la conducta disruptiva

puede identificarse con la manifestación de un conflicto y/o con la manifestación de una conducta contraria a las normas explícitas o implícitas.

Para los docentes, las conductas disruptivas son fáciles de detectar ya que los alumnos comienzan a realizar acciones que son inapropiadas o que entorpecen el trabajo dentro y fuera del aula, por ejemplo: la falta de cooperación, desobediencia, agresiones, abusos, amenazas y provocaciones, entre otras; lo cual genera un ambiente inapropiado para el aprendizaje que en un futuro crea problemas más graves, en algunos casos hasta deserción escolar.

Delwyn Tattum Establece que:

La disrupción se interpreta en el lenguaje docente como una mezcla de conductas inapropiadas, como son: falta de cooperación y mala educación, insolencia, desobediencia, provocación, agresión, hostilidad, abuso, impertinencia, amenazas, etc. También se puede mostrar con estrategias verbales como: repetir que se explique lo ya explicado con ánimo de retrasar la tarea, hacer preguntas absurdas, reaccionar desproporcionadamente a una instrucción exagerando su cumplimiento y demostrar expresiones desmesuradas de aburrimiento.

Todas las conductas inapropiadas en la escuela llevan a un ambiente poco favorable en el que es complicado desempeñarse o aprender ya que afecta a las relaciones interpersonales, al no tener un control de emociones provocando el desinterés en las actividades que se proponen, todo esto puede tener principio en la falta de límites desde casa, falta de comunicación entre profesor y padre de familia o problemas familiares.

Al analizar las características de las conductas disruptivas se tomó la decisión de asumir el reto de combatir estas actitudes en los alumnos del grupo de 1°C, para que en un futuro consigan desenvolverse en una clase practicando los valores y

respetando el trabajo de sus compañeros; al dialogar los objetivos con la maestra titular de grupo se llegó a la conclusión de que esta problemática proviene de la falta de atención por parte del estudiante, por lo cual la conversación fue crucial en la elaboración de los objetivos a alcanzar.

Para la elección del tema fue importante consultar el diario de observación y práctica con la intención de tener una reflexión más detallada de lo vivido en las primeras instancias de la jornada de trabajo, con lo cual el avance se volvió significativo pudiendo precisar el tema de estudio de la siguiente manera:

“El cuento motor cómo estrategia para favorecer la atención en las clases de educación física con alumnos de 1er grado de primaria”

Las razones personales que guiaron la selección de este tema fueron el sacar adelante al grupo, el enfrentarme a nuevos retos ya que se han convertido en un tema importante para mi formación como docente al igual que hacer cosas diferentes al momento de planear y evaluar las sesiones de Educación Física, por lo cual se considero como una buena estrategia de intervención, el elegir el cuento motor como una actividad flexible para poner en práctica la creatividad, tanto del docente en formación como de los alumnos y abarcar una problemática que se observa en repetidas ocasiones pero generalmente no se le toma importancia.

Al favorecer la atención con un grupo de alumnos se logra que aprovechen al máximo su capacidad para comprender, analizar y actuar en determinantes situaciones dentro del aula, fuera de ella e incluso en la vida misma.

Surgió la curiosidad de entender a los alumnos que no logran captar las indicaciones que se les dan y así mismo buscar estrategias que guíen el buen desarrollo de una sesión de educación física con actividades de mayor complejidad que incluyan la manipulación de materiales diversos y que se respete el uso de este.

Los siguientes propósitos fueron diseñados para guiar el enfoque de la elaboración del documento:

- Que el alumno logre motivarse a través de la estrategia del cuento motor
- Que el alumno reconozca momentos en los que puede actuar libremente y en lo que debe seguir reglas para el buen desarrollo de la sesión
- Que el alumno comprenda la disciplina como una forma de lograr una buena socialización e integración dentro del grupo a través de las relaciones interpersonales.

Estos propósitos estuvieron vigentes durante cada una de las jornadas de práctica, llevando a cabo propuestas didácticas enfocadas a cada uno de ellos con la finalidad de lograr al final una buena reflexión sobre la estrategia elegida y las finalidades del documento recepcional.

CAPÍTULO II TEMA DE ESTUDIO

CAMPO TEMÁTICO

Para la ubicación del tema en el campo temático se hizo una consulta en el documento “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional” el cuál menciona que puede inscribirse en uno de los siguientes campos temáticos:

- El desarrollo de la competencia motriz de los niños y los adolescentes.
- Educación física y gestión escolar.
- El educador físico y su práctica pedagógica diversa, amplia e incluyente.

Al revisar las características de cada uno, se coincide con la principal que es la planeación, organización y evaluación de las propuestas didácticas de educación física; así que se concluye al situar el tema en el campo temático: **El educador físico y su práctica pedagógica diversa, amplia e incluyente.**

Al tomar en cuenta las características de los alumnos de 1°C, se consideró que tienen una gran fortaleza de creatividad al tener la capacidad de imaginar y crear ideas en un par de segundos, con lo cual se pretende hacer una intervención y tomar esta particularidad como base para llevar a cabo la estrategia elegida que ayudará a mejorar la atención y así mismo asegurar un conocimiento significativo dentro de la clase de Educación Física.

Se eligió el cuento motor para el desarrollo de las actividades ya que es considerado una estrategia fundamental por docentes y compañeros de la licenciatura para integrar distintas actividades que puedan cumplir con los

contenidos de la materia y sobre todo con el principal desafío que es la atención. También se incluye el poder manipular el sentido que se le quiere dar dependiendo del nivel cognitivo el alumno y de las características del mismo.

Una parte importante del desarrollo del cuento motor es la motivación tal como lo menciona Piaget (1990):

El desarrollo, y en especial, el de la inteligencia, como un proceso progresivo de equilibrio con el medio, a través de los mecanismos de asimilación y acomodación, los cuales garantizan la transformación de las estructuras operatorias; es por ello que para sus seguidores la creación de un desequilibrio (contradicción) constituye un momento importante en la práctica pedagógica, siendo en este caso la motivación no sólo una consecuencia sino un impulso hacia un conocimiento que se torna como necesario.

La importancia de la motivación del niño para su desarrollo en distintas áreas, es lo que va a impulsar su aprendizaje significativo tan necesario actualmente en la sesión de educación física para darle el valor merecido.

El principal objeto de estudio del avance será la práctica pedagógica en conjunto con las diversas aplicaciones de evaluación registradas en la planeación, el diario de observación y práctica será primordial ya que en él se registran los hechos más relevantes de las actuaciones de los alumnos en cada clase.

NÚCLEO TEMÁTICO

De acuerdo con las Orientaciones Didácticas para la Elaboración del Documento Recepcional y observando las características del alumnado del grupo de 1°C en la escuela primaria Juan Díaz Sifuentes, se elige el tema de estudio vinculado con LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES; en este núcleo se ven los siguientes ejes de análisis.

Ejes de análisis.

- ¿quiénes son los niños y quiénes son los adolescentes?
- desarrollo corporal y motricidad.
- conocimiento y cuidado del propio cuerpo: integración de la corporeidad.
- competencia motriz.
- el desarrollo afectivo y de relaciones.
- desarrollo cognitivo.
- factores de riesgo de fracaso escolar en los niños y los adolescentes.

De acuerdo a los ejes anteriores se seleccionaron dos, los cuales son expuestos a continuación en conjunto con los temas en específico de cada uno.

- ¿Quiénes son los niños y los adolescentes?

Temas en específico:

Grados escolares. n° de alumnos por grupo edades y género, Antecedentes académicos, Tipo de escuela donde estudian, Dificultades, expectativas e intereses en el aprendizaje de determinadas asignaturas o temas. Planeación y organización de estrategias y actividades didácticas.

Temas en específico:

Habilidad para planear y diseñar proyectos y propuestas didácticas de educación física, visión flexible y creativa para aplicar y ajustar la planeación.

PROCEDIMIENTO

Para abordar el tema de estudio, el documento “orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional” propone 3 procedimientos; los cuáles pretenden centrar bien las características de cada uno y así mismo enfocar bien las formas de recaudar fuentes de información. Los 3 procedimientos son los siguientes:

1. Análisis de experiencia de enseñanza
2. Análisis de casos comunes en la práctica escolar y en el funcionamiento de la escuela
3. Experimentación de una propuesta didáctica

Para el tema seleccionado la forma de abordarlo fue a través de la experimentación de una propuesta didáctica, ya que con el diseño de las secuencias se enfocan los propósitos específicos de cada sesión, buscando abarcar los contenidos propuestos por el nuevo modelo educativo y el objetivo a lograr con el grupo foco, con la finalidad de valorar el avance a través del paso de las sesiones y de qué manera conseguir un aprendizaje significativo.

Para el diseño de dichas sesiones se tendrá como base el documento taller de análisis del trabajo docente y diseño de propuestas didácticas I Y II, tal cual cómo nos menciona el documento “orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional” refiriendo específicamente al apartado de “el diseño y la aplicación de las propuestas didácticas en educación física”

El plan de estudios 2002 de la licenciatura de Educación Física menciona que las propuestas constituyen ideas alternativas para atender, en un contexto educativo, determinados problemas, experiencias, situaciones o procesos relativos a la enseñanza o al aprendizaje en los ámbitos de la motricidad

Al momento de crear una propuesta didáctica fue importante tener un enfoque muy cercano a las características específicas del grupo ya que de ésta manera se puede acatar cualquier objetivo, en éste caso al elegir la estrategia del cuento motor me basé en que los alumnos son dispersos al momento de participar en la sesión, así que habrá momentos en los que ellos mismos tendrán la iniciativa de integrarse con los demás por la curiosidad de sentirse dentro de una historia y de aventurarse.

DESCRIPCIÓN DEL HECHO

En la fecha del 20 al 31 de agosto del 2019 se llevó a cabo la observación de los grupos de la Escuela Primaria “JUAN DIAZ SIFUENTES” así se logró identificar que el grupo de 1°C presentaba una problemática muy marcada la cual es la indisciplina por parte de la mayoría de sus integrantes, lo cual fue preocupante ya que al salir a clase de educación física no lograban atender indicaciones y la clase tenía que ser cambiada en su totalidad de acuerdo a los niveles de dificultad sugeridos a través de los contenidos en el NUEVO MODELO EDUCATIVO.

Algunas de las dificultades que entorpecen el desarrollo de la sesión de educación física con el grupo de 1°C son la organización de equipos de trabajo, la manipulación del material ya que los alumnos lo utilizan equivocadamente al agredir a los demás, la realización de patrones de movimiento al no atender la indicación por ejemplo: caminar por una línea establecida y ellos comenzar a

correr al silbatazo. Todo esto es muy difícil ya que dificulta el aprendizaje de los alumnos y la comprensión de los aprendizajes esperados establecidos por sesión. Se considera que el área de educación física interviene de manera significativa en la solución de problemáticas de éste tipo, al aplicar distintas estrategias que favorecen la regulación de las emociones y la resolución de conflictos.

Piaget (cit. por Judith Meece, 2000, p.103) Menciona que utilizó el término asimilación para describir como se adapta el niño al entorno, mediante este proceso moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales.

Un claro ejemplo de la asimilación en el aula es cuando se le muestra al niño un dibujo de un animal u objeto que no conoce y de acuerdo a sus conocimientos intenta dar una explicación de lo que es, en la observación que se realizó es importante mencionar que las características de los niños de 6 y 7 años del grupo corresponden a actitudes egocéntricas ya que no son capaces de percibir distintas situaciones del exterior centrándose en lo que ellos experimentan.

Es fundamental no dejar fuera la importancia de enfocar la estrategia del cuento motor hacia una actividad lúdica favorecedora del trabajo en equipo y de la convivencia entre compañeros, permitiendo así la expresión de los alumnos obteniendo material creativo para seguir planeando las sesiones de acuerdo a las motivaciones de los alumnos.

ESCUELA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Soledad de Graciano Sánchez según el Panorama sociodemográfico de San Luis Potosí (2015) cubre el .5% del territorio estatal el cual cuenta con 309 342 habitantes de los cuales 151577(48.4%) son hombres y 157764(51.6%) mujeres, Las cifras de las características educativas en la población mayor de 15 años arrojan que el 3% se encuentra sin escolaridad, el 50.2% cuenta con educación básica, el 25.6% media superior, y el 21.1% con educación superior. La tasa de alfabetización en edades de 15 a 24 años es del 98.85 y en mayores de 25 años del 96.75. (Anexo 1)

El plantel de nivel primaria está situado en la localidad de Soledad de Graciano Sánchez, dentro del municipio de Soledad de Graciano Sánchez; en la entidad de san Luis potosí con dirección exacta en Av. México #700 de la Colonia San Felipe, entre calles Huehuetlán y Villa de Ramos. Las principales vías de acceso al plantel son la carretera 57, Av. México, Av. Soledad, Av. San Lorenzo, calle villa de ramos, Huehuetlán. (Anexo 2)

Cuando se habla del nivel socioeconómico son diversas las actividades que la comunidad realiza para obtener ingresos, por ejemplo, la albañilería, muchos son obreros, comerciantes, algunos profesionistas y empleados de gobierno.

La llegada de los alumnos al plantel se lleva a cabo mediante coche, autobuses de la ruta #3, #45 y #16, en bicicleta o bien caminando ya que la mayoría de los alumnos viven en los alrededores. Dentro de las tradiciones la escuela festeja cada fecha conmemorativa con alguna actividad que incluye la participación de padres de familia, A unas cuadras de la escuela se encuentra la iglesia San Felipe, símbolo de tradición para la comunidad ya que celebran la fiesta patronal y cierran las calles y avenidas aledañas a esta.

También en los alrededores podemos encontrar un jardín de niños, una farmacia, un taller, una vidriería, panadería y carnicería. (Anexo 3)

La organización de la escuela comprende la participación del director, 15 maestros de aula, 1 profesor de educación física y 2 personas que se encargan de la intendencia: se cuenta con 15 salones para impartir clases, uno de ellos la biblioteca que fue acondicionada como aula por la demanda de alumnado al momento de las inscripciones. Los grupos se dividen en A y B sólo en el caso de 1°, 2° y 5° existe un tercer grupo C.

El director se encarga del funcionamiento correcto de la organización del plantel y de estar al pendiente de las situaciones que no pueden solucionarse dentro del aula, o situaciones con padres de familia que requieran un trato inmediato; igualmente de la organización de la escuela, tomando en cuenta las características de los docentes y personal que compone el cuerpo de trabajadores.

Lo que respecta a las características del edificio escolar se puede mencionar que la estructura de la institución es buena, los espacios son adecuados para el desarrollo de las distintas actividades que se llevan a cabo; por ejemplo las clases de Educación Física, actos cívicos, juntas con padres de familia. (Anexo 4)

El plantel cuenta con dos espacios para realizar las actividades al aire libre, la cancha principal se encuentra justo entrando por la puerta principal, tiene techo y el piso de cemento es uniforme, también se puede observar que la cancha está pintada con las medidas de las canchas de voleibol y de handball, aparte de los juegos que la convierten en un patio inteligente. El segundo espacio cuenta con tableros, pero el piso no es uniforme completamente y la cancha está un poco deteriorada. (Anexo 5)

La escuela cuenta con baños para niños y niñas los cuales también son usados por el personal docente y demás personas que visitan el plantel. Cada cuarto de baño cuenta con retrete, bote para basura y puerta; en total para cada sexo son 6 baños y 1 lavamanos. (Anexo 6)

Las aulas de clase fueron construidas a base ladrillos y cemento, con un ventanal grande con protecciones y dentro de ellas se encuentran los pupitres, la mayoría están deteriorados. Para los grupos de 1er año se utilizan mesas y sillas pequeñas que se encuentran en buenas condiciones.

El apoyo para profesores es de un pizarrón, escritorio, silla y juego de geometría de madera. Al profesor de educación física se le asigna una bodega u oficina en la cual se puede observar mobiliario como un escritorio, dos mesas, tres sillas y un mueble para guardar los juegos de mesa y materiales pequeños; se cuenta con una compresora, una impresora y diversos materiales para las clases.

Al momento de salir a lonchar una estrategia que manejan los profesores para mantener la organización y disciplina de sus alumnos es asignarles un área en la cual van a jugar y desayunar de la cual no podrán salir a menos que vayan al baño o a comprar a la cooperativa escolar.

El plantel cuenta con el servicio de energía eléctrica, agua de la red pública, internet y teléfono fijo.

La participación de los padres de familia es diferente en cada grupo ya que depende mucho de la comunicación que tengan con sus hijos y los maestros de grupo, pero el objetivo en general del plantel es lograr una buena relación que favorezca la educación de los alumnos. Por ejemplo, en las actividades de eventos cívicos se ha logrado que los padres de familia asistan en su mayoría.

CARACTERÍSTICAS SOCIALES RELEVANTES

Durante la experiencia de las prácticas intensivas se puede rescatar que todos los alumnos asisten puntualmente a clases en horario de invierno, ya que la mayoría del alumnado vive en los alrededores del plantel o zonas cercanas. Es una colonia tranquila, de acuerdo a lo observado dentro del horario de clases, en cuanto a la existencia de bandas los padres de familia siempre están al pendiente de lo que sucede en los horarios de entrada y salida, por ésta razón es difícil que integrantes de las mismas se acerquen por la mañana.

En horario de verano algunos alumnos acostumbran a llegar tarde ya que es difícil para ellos cambiar de rutina, puesto que en este programa entran a las 8am, así que diariamente se quedan fuera de la escuela alrededor de 5 alumnos, sin derecho a entrar ya que en el plantel es muy importante la puntualidad.

Algo que llama la atención es que existe una gran cantidad de graffitis en la fachada de las casas aledañas e incluso en el portón del estacionamiento de la escuela, esto hace pensar que pintan por las tardes, cuando ya no hay nadie dentro o cerca de la institución, sin embargo a la población le parece algo común que se practiquen estas acciones y no parece molestar a los que viven cerca, ya sea porque es algo normal para ellos o simplemente no quieren atraer problemas.

“Se considera que los padres de familia son parte constitutiva tanto de la escuela como del barrio, son los sujetos del barrio que, después de los niños, tienen cierta posibilidad de acceso e influencia en la escuela”. (Carvajal Alicia, 1998, p.56)

Dentro de la organización de los padres de familia un hecho relevante es que siempre hay gente apoyando en la avenida principal fuera de la puerta de la institución a la hora de entrada y salida, estos padres de familia se organizan con el profesor de guardia para poder cumplir y promover la educación vial y así

mismo prevenir accidentes ya que es una zona con mucho tránsito de vehículos, algunas veces también se puede observar a la policía municipal dispuesta a apoyar en lo que se necesite, siempre teniendo como prioridad la seguridad de los alumnos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD

Piaget (cit. por Judit Meece, 2000, p.129) Menciona que:

De acuerdo a la tabla de las etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo el niño de los 2 a los 7 años comprende la etapa preoperacional en la cual el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de problemas pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. (Anexo #8)

Los alumnos de 1ºC muestran ser autónomos al actuar motrizmente, todos comienzan a ser independientes a nivel emocional, ya que experimentan distintas situaciones con niños más grandes y siendo ellos los más pequeños tienen mucha curiosidad de saber que sucede día a día en esta nueva etapa; en el desarrollo físico no hay muchos cambios aparentes, sin embargo a nivel intelectual la transformación es valiosa, ya que comienzan a tener más responsabilidades y la exigencia de parte de los padres de familia y maestros es mayor.

Del Carmen, Marisa (1995) encontró lo siguiente:

Los niños y niñas de cero a seis años necesitan para crecer y desarrollarse un clima acogedor, cálido, seguro, afectuoso, donde puedan establecer relaciones interpersonales fluidas, donde se sientan valorados y queridos y donde la calidad de las relaciones adulto-niño, estimule la construcción de una imagen positiva y ajustada. (p.29)

Cada niño se desarrolla a su ritmo y tiene características que lo hacen único, por ejemplo Jesús es un alumno que participa en las actividades pero que difícilmente muestra empatía por los demás, haciendo difícil el trabajo en grupo, sin mencionar que al mostrar un porcentaje impresionante de faltas es más complicado para él convivir con sus compañeros.

Por otro lado se encuentra Renata Betzabé, quien ya formó una amistad con Renata Ximena y María Fernanda, las cuáles se muestran interesadas en lo que sus compañeros realizan en cada momento, avisando inmediatamente si ven alguna injusticia o irregularidad que pueda afectar a cualquiera de sus compañeros.

Yael Alexis es un alumno que puede distraerse fácilmente, le gusta participar pero aún no respeta reglas básicas de convivencia, al igual que Héctor, Romeo, César Leonardo, Abdiel, y César Abraham; y aunque ellos no tengan una amistad, presentan características similares debido a su falta de atención dentro y fuera del aula, lo cual se vuelve un problema en el desarrollo de la sesión, haciendo complicado pero no imposible la aplicación de estrategias que resuelvan este problema.

De los alumnos que han alcanzado un nivel de desempeño destacado debido a su actuación en la clase motivando a sus compañeros a realizar las actividades, atendiendo indicaciones, proponiendo nuevas formas de llevar a cabo la clase, se encuentran: Zhio Alejandra, Mía Jacqueline, Dafne Zoé, Melany Arantxa, Carlos Leonardo y Mía Stephania.

Una característica inusual en esta edad es que a los niños no les interese jugar y realizar actividad física, sin embargo hay casos que existen como el de Alexa

Yamileth, quien debido a su sobrepeso no siente seguridad al ejecutar las actividades propuestas, cabe mencionar que esto no afecta su socialización ya que lleva una buena relación con Litzi, Aurora y Ariana Marisol quienes la motivan a jugar e intentar diversas acciones motrices.

Judith Meece (2000) Menciona que:

El niño es un ser social debe aprender los patrones de la vida en sociedad: cómo iniciar la interacción social, cómo interesarse por los otros, cómo afirmar su personalidad, cómo controlar su temperamento, etc. Aunque empieza aprender las habilidades sociales antes de entrar en la escuela, el aula constituye un buen campo de entrenamiento para que las practique mejor. Los que poseen buenas habilidades sociales generalmente hacen amigos en la escuela; los que no las poseen corren el riesgo de ser ignorados rechazados por sus compañeros. Más aún, los primeros tienden ser más exitosos. De ahí la importancia de conocer cómo se establecen relaciones con los compañeros cómo se aprenden las habilidades sociales, si queremos ayudar al niño formar relaciones positivas integrarse al grupo. (p.295-296).

Cuando se percibe que un niño no interacciona con sus compañeros es difícil saber la causa, las más comunes hoy en día son por el sedentarismo por lo cual no tiene confianza en su entorno ya que no ha tenido experiencias significativas en él, algo importante y preocupante es la falta de valores, de comunicación y de resolución de problemas ya que en la actualidad casi no aprenden a negociar y expresar sus ideas.

Algo que llamó la atención fueron las características de José Abraham, un alumno muy callado y distraído a quien no le interesa socializar con sus compañeros y esto al momento de la clase es difícil de solucionar ya que le interesa participar

pero individualmente y a su ritmo, es decir si no le gusta la dinámica va a sentarse a observar y cuando algo le llama la atención inmediatamente acude a integrarse.

Otro grupo de amigos es el de Marco, Mateo, Brahian, Diego y Kevin quienes son muy activos en la clase, muchas veces esto juega en contra ya que al emocionarse demasiado comienzan a crear un ambiente entre ellos de agresividad, sin embargo cuando se les exige atención en las indicaciones aportan muchas ideas al desarrollo de la sesión.

PREGUNTAS CENTRALES

Se elaboraron las siguientes preguntas con la finalidad de abordar los propósitos y objetivos de la unidad didáctica y la elaboración del documento recepcional.

1.- ¿Qué es el cuento motor?

2.- ¿Qué conlleva la atención dentro de una clase de Educación Física?

3.- ¿Cómo favorecer la atención a través del cuento motor?

4.- ¿Cómo afecta la falta de atención del grupo dentro de la sesión de educación física?

5.- ¿Qué retos se enfrentan al aplicar una estrategia poco común para los alumnos?

6.- ¿Cuál es el impacto que se logra al trabajar con la estrategia del cuento motor?

7.- ¿De qué manera beneficia el trabajo de la atención en la sesión de educación física?

CONOCIMIENTOS OBTENIDOS DE LA EXPERIENCIA

La base de los conocimientos obtenidos principalmente es el perfil de egreso que da a conocer la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado desde el día en que ingresas a la licenciatura, con la finalidad de tener siempre presente los objetivos que se buscan lograr al culminar tus estudios.

De esta manera al recabar la información del tema seleccionado se tiene presente que se debe cumplir con las especificaciones del perfil mencionado y con las estrategias de estudio y comunicación.

En lo personal, principalmente se debe dar mayor importancia al perfil de egreso establecido ya desde que se inicia la formación al ingresar a la escuela normal del estado se busca que el alumno logre cumplir de forma eficaz sus componentes.

Al término de sus estudios cada uno de los egresados de la Licenciatura en Educación Física deberá contar con los conocimientos, competencias, habilidades, actitudes y valores. A esto se le denomina perfil de egreso y las principales características del mismo se establecen a continuación:

1. Habilidades intelectuales específicas.

En este apartado se destacan los conocimientos obtenidos al relacionar los contenidos y las prácticas con la vida diaria y así expresar las ideas de forma clara y precisa con lo que se quiere transmitir.

Cuando se comenzaron a dominar los contenidos; la resolución de problemas y la forma de llevar a cabo situaciones de riesgo en cualquier situación se vuelven más fáciles de controlar y de resolver.

2. Conocimiento de los contenidos de enseñanza.

Es fundamental que el docente en formación comprenda la importancia de conocer los distintos componentes pedagógicos y disciplinarios del currículo ya que al ejercer como educador físico se demanda completamente el dominio de los propósitos y finalidades con el objetivo de aplicar sesiones que acaten las necesidades de los alumnos y de la comunidad.

3. Competencias didácticas

El docente en formación al concluir sus estudios logra diseñar sesiones apegadas al contexto y estilos de aprendizaje de los alumnos que influyen mucho en el ambiente que se quiere desarrollar y con los objetivos que se establecen.

También a través de estas sesiones se le proporciona al alumnado distintas actividades que fortalecen su motricidad y que puede realizar en su tiempo libre, lo cual contribuye a que no estén inmersos en problemáticas como el sedentarismo.

4. Identidad profesional y ética

Es parte esencial que el docente valore su participación en la sociedad ya que como formador expresa la importancia de practicar los valores que hacen más fácil la resolución de problemas en cualquier ámbito. Para todo esto es necesario que se conozcan las leyes que rigen el sistema educativo y utilizarlas para el mejoramiento de la escuela y su organización.

5. Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de sus alumnos y del entorno de la escuela

A través de la observación se logra comprender el contexto y las características que tiene cada comunidad, lo cual influye en el desarrollo integral de quienes componen la sociedad estudiantil, también en este punto es clave mencionar el apoyo que recibe la escuela de su contexto y los beneficios que hay al crear un vínculo entre padres y maestros.

Es importante mencionar que durante la experiencia de pasar por distintas materias, algunas más valoradas que otras se llegó a la conclusión del aprovechamiento que tiene que existir en cada una de ellas, ya que brindan las herramientas necesarias para desarrollar la elaboración del documento recepcional con éxito.

Una de las materias que marcó los aprendizajes obtenidos fue “Juego y Educación Física” ya que brinda las distintas estrategias que se pueden aplicar en las sesiones, importante mencionar que al iniciar la práctica de todo esto se obtiene experiencia y control de grupo.

También es de vital importancia la materia Planeación de la Enseñanza y Evaluación del aprendizaje I Y II ya que las unidades didácticas que ahora se aplican en la práctica intensiva provienen de los conocimientos obtenidos en ésta asignatura.

Escuela y Contexto Escolar es un curso que permite conocer las principales características a tomar en cuenta cuando se realiza la descripción de un plantel y

lo que lo rodea, incluyendo características sociales, culturales y económicas de la misma.

Al presenciar el curso de Observación y Práctica Docente I, II, III Y IV se llega a la conclusión que la base de cualquier documento exitoso es la observación de la realidad en las escuelas cuando se hace la práctica docente, de ésta manera se identifican las problemáticas más relevantes y las características del alumnado para la aplicación de estrategias que den un buen resultado.

Además de los conocimientos previos que ya se tienen, es bueno darse a la tarea de recabar información en fuentes externas sobre el tema al consultar libros o páginas de internet que brinden información correcta y precisa, así mismo con docentes y compañeros que ya tengan experiencia respecto al tema elegido, ya que de esta manera se puede tener distintos puntos de vista del trabajo y aplicación de actividades que hayan servido para mejorar algún aspecto a través del cuento motor.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

EL CUENTO MOTOR

Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Conde, 2001)

Para Conde:

El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado; incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).

El niño/a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto y es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

Los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores son, según Conde (2001):

Hacer al niño/a protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora en conjunto con los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos, entre otros).

Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta. (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad); Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida que irá marcando lo que serán sus futuras costumbres.

Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas. Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil. Descubrir el propio cuerpo como vehículo de

comunicación. Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea. Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

De acuerdo a lo que dice el autor y las experiencias que he tenido a lo largo de mi formación como docente es verdad que la motivación juega un papel muy importante al momento de dar a conocer las actividades que se van a realizar ya que si no mantienes al alumno enfocado, puede perder fácilmente la atención en lo que se está trabajando.

Van der Heijden (1992) define operacionalmente a la atención como:

Beneficios (mayor exactitud o mayor velocidad de respuesta) en la ejecución de tareas bajo instrucciones de prioridad o énfasis, comparadas con condiciones experimentales sin tales instrucciones. Es decir, si debemos buscar en una sopa de letras la letra A, y comparamos una condición donde una flecha indica al sujeto dónde está la letra A con otra condición donde no hay flecha, el sujeto será más exacto y rápido en la condición con flecha. A la diferencia en exactitud y/o rapidez entre ambas condiciones se le llama efecto atencional (controladas una serie de posibles explicaciones alternativas).

Esta definición me llevó a la decisión de evaluar mediante un test (Anexo #8) en el que los alumnos identificaran aspectos específicos del cuento motor, posteriormente calcular resultados mediante una rúbrica de evaluación.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL TEMA

EL DIAGNÓSTICO DE LOS ALUMNOS

“La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado”. (Ibáñez, 1992)

Para la elaboración de la unidad didáctica en la que se encuentra la sesión de diagnóstico se registraron las características de los estudiantes y la forma de trabajo en sus sesiones anteriores, todo esto con el objetivo de dar a conocer la situación real de los estudiantes al momento de desarrollar una sesión de educación física, así como sus comportamientos y las estrategias que son capaces de llevar a cabo con una buena ejecución.

De acuerdo al programa Aprendizajes Clave el principal objetivo a alcanzar en la unidad didáctica en la que se encuentra la sesión de diagnóstico (Anexo#7) es aplicar los patrones básicos de movimiento al relacionar el espacio, el tiempo y los objetos que el alumno utiliza para responder a las actividades y juegos en los que participa; Partiendo de éste objetivo se estableció un propósito específico para la sesión el cual plantea la idea que los alumnos logren coordinar sus movimientos durante la ejecución de las actividades propuestas.

Para iniciar la clase, se contó una historia sobre policías y ladrones, en la que se les explicó a los alumnos la importancia del valor de la honestidad y el respeto por las cosas ajenas, después de esto comenzó el juego de persecución en la cual se trabajó de manera óptimaya que pusieron en práctica el respeto por sus compañeros al seguir las reglas participaron activamente.

Continuando con la sesión la siguiente actividad requirió de aros, específicamente uno por alumno ya que imaginaron que al colocarse dentro del aro estaban en su guarida y si salían de él corrían el riesgo de ser secuestrados, así que cuando perdían de vista su aro estaban en peligro latente; después de esto comenzaron a manipular su aro teniendo mucho cuidado de no perderlo, cuando se notó el desempeño de los alumnos más destacado que clases anteriores, se tomó la decisión de trabajar con el cuento motor, ya que los alumnos tenían necesidad de un plus en su clase, de ésta manera estarían dentro de una historia y al mismo tiempo adquiriendo los aprendizajes esperados de esta manera la estrategia llamaría su atención.

Como ya se mencionó en el apartado de las características de los niños de 6 y 7 años, los alumnos cuentan con rasgos como su creatividad, disposición y actitud positiva que los hacen únicos y que convierten el trabajo en la cancha como una labor diversa.

Hay alumnos detectados que cuentan con problemas que intervienen en el desarrollo de las actividades, así que ellos fueron los monitores de las siguientes sesiones trabajadas con el cuento motor ya que al observarlos en la sesión de diagnóstico trabajaron muy bien, imaginando y creando escenarios llenos de fantasía.

“Una rúbrica es un registro evaluativo que posee ciertos criterios o dimensiones a evaluar y lo hace siguiendo unos niveles o gradaciones de calidad y tipificando los estándares de desempeño” (Cano E, p.267)

Para la evaluación de esta clase, se diseñó una rúbrica en la que se tuvo como base el diagnóstico del grupo, para poder formar criterios claros a evaluar, seguidos de los niveles de ejecución y los valores según el grado a alcanzar.

De acuerdo a los resultados(anexo #8) solamente el 11.5% del total del grupo logra comprender el desarrollo de las actividades y se desempeña de acuerdo a los objetivos planteados. Aunque es una cifra baja, existe otra escala que arroja que el nivel regular tiene el 34.62% ante las actividades de la clase, pero algo preocupante es que hay cifras iguales en mal y buen desempeño, por lo cual fue importante poner la meta de contrarrestar estos resultados en las siguientes sesiones.

EL CUENTO MOTOR

Ruiz Omeñaca (2011) menciona que:

Cuento que propicia la posibilidad de generar acción motriz. Con toda seguridad del mismo relato, del espacio vivencial que sugiere, de sus lugares geográficos y humanos, de su secuencia de acontecimientos, podrán derivar situaciones didácticas que avancen por el terreno de la lengua, actividades vinculadas a las matemáticas, vías relacionadas con la educación plástica, o con la educación musical, tareas conectadas al conocimiento del medio natural, social y cultural. (p.29)

Es una estrategia adecuada para el nivel de 1er grado ya que los alumnos presentan características como la creatividad y el egocentrismo; son capaces de preguntarse a sí mismo la razón de lo que está sucediendo, comienza su independencia al colaborar en situaciones diferentes a las que experimentaba en preescolar.

Al vincular el cuento motor y el cuento narrado dentro del salón los resultados fueron sorprendentes ya que los alumnos lograron identificar que se trata de comprender la historia para posteriormente vivirla en la cancha utilizando distintos materiales que se les proporcionan.

Al paso de los días cuando se logra captar la atención se omite el cuento narrado dentro del aula y se pasa directamente al cuento motor, en esta parte los alumnos ya están motivados a descubrir algo nuevo en cada historia y obtener aprendizajes.

Dentro de los propósitos que se mencionan es necesario destacar que el alumno se vuelve protagonista y de esta forma de acuerdo a sus características de egocentrismo cada uno de ellos siente que se le da la importancia que necesita, al animarlo a actuar como su personaje y mencionarle que está dentro de una aventura que el mismo va a resolver.

También se vieron favorecidas la toma de decisiones por parte de los alumnos cuando elige realizar con eficacia sus movimientos y no solo para cumplir la consigna, siendo consciente del aprendizaje que adquiere en cada sesión.

¿QUÉ CONLLEVA LA ATENCIÓN DENTRO DE UNA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA?

Papalia, Wendkos y Duskin (2010) Aseguran que “la atención y la percepción pasan por la memoria para quedarse así establecidos como esquemas, que están sujetas a incorporar nueva información, o para cambiar un esquema que ya se había tenido”.

La atención en la clase de Educación Física es parte fundamental de la sesión ya que se deben acatar ciertas indicaciones que pueden hacer la diferencia si no se comprenden en el momento, por ejemplo en la Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes los alumnos acostumbran a comenzar su clase con un juego de persecución en el que hay que entender las reglas básicas como quienes congelan y quienes descongelan o simplemente en cualquier otra actividad que requiere diversos materiales, es de suma importancia que se conozca el uso que se le va a dar a cada uno de ellos ya que si se le da un uso indebido puede afectar al resultado del juego o causar algún accidente.

La resolución de problemas para los alumnos resulta ser muy motivante en cualquier situación, ya que de acuerdo a su edad y el desarrollo obtenido son capaces de dialogar y defender su postura; el concepto de atención se relaciona con los estímulos que los niños reciben durante la sesión de Educación Física, depende la estrategia que se aplique pero las actividades siempre demandan algo de memoria y sobre todo pensamiento crítico, todo esto apunta a una experiencia con aprendizaje permanente.

EL FAVORECIMIENTO DE LA ATENCIÓN A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

De acuerdo a las características del cuento motor en cuanto a la duración de 10 a 20 minutos, es factible aplicarlo cuando se busca que los alumnos favorezcan su creatividad y sobre todo la atención, ya que al realizar una actividad que llame su atención y es corta se va creando un hábito de atender la sesión con mayor motivación y curiosidad.

Con el cuento motor se favorecen una serie de habilidades que son vitales para poder desenvolverse en la sociedad, entre ellas la atención ya que los niños al interactuar e imaginarse aventuras con sus compañeros ni si quiera se dan cuenta que están siguiendo indicaciones al realizar diversas acciones que se encuentran dentro de la historia, ya que todo es indirectamente utilizando personajes ficticios para controlar el grupo y a su vez volver protagonista a cada uno de los participantes.

“El hombre dispone de su cuerpo para actuar y para expresarse en presencia de situaciones a las que debe ajustarse y no solo reaccionar”. (Jean le boulch, 1978).

El cuerpo en educación física es probablemente la única herramienta indispensable para tomar una clase, ya que a partir de este el ser humano es capaz de realizar cosas increíbles sin necesidad de contar con espacios o cosas en específico; en el cuento motor no es requerido utilizar material en gran medida, es importante reconocer que la creatividad va a tornarse fundamental al igual que la atención a lo que sucede en la historia.

CUENTO MOTOR: “RELOJELANDIA”

En la primer sesión el objetivo fue que los alumnos comprendieran el cuento, los personajes y la trama de la historia, para esto fue necesario permanecer en el salón y que los alumnos estuvieran en orden, ya que al contar el cuento había intervenciones para preguntarles qué es lo que más estaban disfrutando de la historia y si ellos imaginaban lo que estaba por pasar, de ésta manera se favoreció su creatividad y sobre todo la atención en la actividad. (Anexo#9) (Fotos de cuando estaban en el salón)

Después los alumnos salieron a la cancha con sus lapiceras, se les repartió un aro y una hoja con un reloj impreso; el aro sería su casa y no podían salir de ella, tenían que permanecer ahí personalizando el reloj como ellos quisieran, de esta forma se tuvo un mejor control de grupo y se hizo una introducción a las actividades futuras.

Los alumnos respondieron muy bien ante las propuestas, ya que se emocionaron cuando les dije que si salían de su casa (aro) pasaría a robarla y se podían quedar en la calle y con frío, así mismo los niños fueron adaptándose a la estrategia del cuento vivido, hubo niños que retaban y salían de su casa pero cuando veían que salía corriendo hacia ellos, inmediatamente se sentaban y seguían trabajando.

Al regresar al salón, los alumnos expresaron su gusto por las actividades realizadas e incluso al entregar sus hojas hicieron preguntas como: ¿Vamos a ponerles listones a los relojes para usarlos? ¿Vamos a pegar nuestros relojes en la libreta? Así que respondiendo a sus preguntas se les indicó que sólo los entregaran porque era una sorpresa que se vería la siguiente clase.

Para comenzar la segunda sesión (Anexo #10) se entregaron los gorritos con los relojes a los alumnos, su reacción fue de asombro ya que era una actividad nueva el realizar material para salir a la clase de educación física, después se les indicó la salida a la cancha para comenzar con el cuento motor “Relojelandia”.

El aprendizaje esperado de la unidad didáctica en la que se encuentra la sesión es el siguiente: Explora el equilibrio, la orientación espacio temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.

Para lograr el aprendizaje esperado, se formuló el propósito de la sesión: “Que el alumno emplee el equilibrio en diversas actividades y comprenda la importancia de la atención” Esta sesión fue dedicada al trabajo del equilibrio, utilizando los dibujos que están pintados en la cancha, para simular los lugares en los que se desarrolla el cuento, terminando en el centro de la cancha para compartir las experiencias de los alumnos. (Anexo 11)

FALTA DE ATENCIÓN EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Como ya se relató en la unidad didáctica en la que se llevó a cabo el diagnóstico de los alumnos, es difícil llevar a cabo una sesión de educación física en la que los alumnos no comprenden las actividades a desarrollar debido a la falta de atención en las indicaciones, en la cual influyen muchos factores como los distractores en la cancha, indisciplina o muchas veces el estado de ánimo de los alumnos, lo cual es importante observar ya que no podemos estar al tanto de lo que suceda en la vida de cada uno de ellos, pero si podemos poner en práctica estrategias para que ellos favorezcan su atención en lo que están realizando.

Conviene aprender a dar instrucciones para que todo punto importante se refuerce y quede claro para todos. No debe darse demasiada información a la vez. (Jhon Dean. 1993, p.76)

Se deben dar indicaciones precisas, sobre todo en primer ciclo de primaria ya que los alumnos al salir a la cancha lo que menos quieren es recibir demasiadas explicaciones, prefieren explorar y experimentar cada actividad para aprovechar al máximo su tiempo de clase, por esto mismo es importante que ellos aprendan a captar las instrucciones ya que si no logran asilar la información es imposible que logren actuar de manera eficaz, ya que estarán llenos de dudas que podrían afectar al trabajo entre pares o colectivo.

Al no prestar atención a los detalles de la sesión, los alumnos pueden caer en el error de perder el compromiso en una tarea, provocando desinterés y pérdida de la motivación lo cual es esencial para lograr un aprendizaje significativo.

LA ESTRATEGIA DEL CUENTO MOTOR COMO HERRAMIENTA POCO COMÚN DENTRO DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA JUAN DIAZ SIFUENTES

Al conversar con el tutor, el menciona que los alumnos durante el tiempo que han tomado clase con él no han tenido la oportunidad de experimentar un cuento motor, lo cual es un reto muy grande al seleccionar esta estrategia, pero al investigar los beneficios y la forma de trabajo existe la seguridad de que podrá ayudar a favorecer la atención y que de esta forma los alumnos comiencen a

realizar actividades con mayor grado de dificultad o simplemente inicien a llevar un trabajo más fluido dentro de la sesión.

“Es una buena idea que los niños nos miren, para que su atención esté alerta y se pueda establecer contacto ocular con ellos. Puede ser conveniente establecer la idea de que cuando se da una palmada o se hace algún tipo de señal es porque se quiere llamar la atención de todos”. (Dean,1993, p.79)

El control de grupo es desafiante ya que al ser un colectivo con características de indisciplina, se demanda por parte del docente la capacidad de resolver problemas y de aplicar consignas que los alumnos capten al instante, para poder recibir atención inmediata y de esta manera desarrollar una sesión de calidad.

La adaptación de los alumnos a la nueva estrategia requiere de mucha motivación por parte del docente, la cual comienza desde la forma de expresarse gestualmente y de comunicar una actitud positiva logrando la disposición de los niños hacia las actividades.

El término motivación se deriva de una raíz latina que significa “mover o poner en movimiento”, entendiéndose como algo que impulsa a la acción (Paglilla y Zavanella, 2005). Por esta razón encaja perfectamente el reto de motivar a los alumnos a realizar cosas nuevas, ya que de esta manera se experimenta y aprende con destreza, permitiendo que sus emociones formen parte importante de su proceso en la adquisición de saberes.

A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento, El desarrollo cognoscitivo no consiste tan solo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes. Judith Meece (2000).

Cuando el niño aprende es capaz de diferenciar sus aprendizajes previos de los que va a adquirir ya que al contar con poca experiencia todo le parece asombroso, partiendo de esto comienza a obtener la capacidad de ser crítico ante diversas situaciones, logrando un conocimiento permanente.

CUENTO MOTOR: “EL PAYASO RISITAS”

La unidad didáctica cuenta con el siguiente aprendizaje esperado: Explora el equilibrio, la orientación espacio-temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.

El propósito principal de la sesión (Anexo#12) es que los alumnos a través de las estrategias propuestas establezcan dialogo con sus compañeros y fortalezcan la creatividad en su actuar motriz, además de adaptarse a las distintas formas de trabajo dentro de la sesión, ya que de esta forma los niños van adaptando sus actuaciones motrices a las actividades.

El objetivo fue observar el trabajo de los alumnos al salir directamente a la cancha a realizar el cuento motor: “el payaso risitas” ya que por las características de los alumnos fue necesario crear estrategias que facilitaran el control de grupo y favorecieran la atención en los alumnos, en esta ocasión se usó material para poner a prueba la capacidad de los alumnos de seguir instrucciones y usar de manera adecuada los implementos.

Para que los niños se sintieran protagonistas se realizaron corbatas de payaso para cada uno, al repartirlas todos comenzaron a inventar nombres para su

personaje, creando un ambiente favorable para aprender, las actividades consistieron en manipular aros, lanzar pelotas, y usar tubos de cartón para trabajar además el equilibrio.

Al manipular los aros, los alumnos los lanzaron hacia arriba y luego atraparon, después lo hicieron rodar hacia un espacio en específico y corrieron por él, también lo usaron para saltar como si fuera una cuerda. Después al usar las pelotas hicieron acciones parecidas al arrojarlas hacia arriba y luego atrapar con mano derecha, izquierda y luego con las dos al mismo tiempo, para finalizar realizaron un desplazamiento corto con un tubo de cartón y una pelota encima, logrando sostener los materiales evitando que se cayeran; estas actividades fueron los actos que realizó el payaso risitas en el cuento.

Al finalizar la sesión, el payaso risitas durmió porque estaba cansado de la función, de esta manera se logró que los niños estuvieran en orden y expresaran sus sentimientos al realizar las distintas actividades, cabe mencionar que se observó un buen trabajo por parte de los alumnos, aún existía la falta de atención ya que en repetidas ocasiones ocupaban los materiales para realizar distintas acciones de las indicadas, pero al observar a los demás corregían e intentaban mejorar su desempeño. (Anexo 13)

EL IMPACTO QUE GENERA EL CUENTO MOTOR EN LA SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

Uno de los objetivos al trabajar con el cuento motor es que los alumnos sean capaces de desarrollar actividades con mayor nivel de dificultad, al manipular objetos y al lograr un buen desenvolvimiento dentro de la sesión, que su actuación sea basada en valores y que sean conscientes de los contenidos que se están abarcando.

Hubo gran avance en los alumnos al final, lograron trabajar en conjunto con sus compañeros, ya que sus habilidades sociales mejoraron al integrarse siendo protagonistas de la sesión, pensando en cuidar la integridad de sus compañeros y siguiendo instrucciones precisas, comprendieron que hay momentos para escuchar, observar y otros para actuar y jugar.

Al aplicar sesiones distintas de cuentos motores sucedió lo siguiente:

Alumnos: ¿Qué personaje vamos a ser hoy?

Docente en formación: El día de hoy cada quién elegirá su personaje

Alumnos:

¡Si! ¡Yo seré un súper héroe!

¡Yo seré un águila!

¡Yo seré un elefante!

Y de ésta manera, los alumnos salían a clase entusiasmados por saber que iban a hacer, aunque la sesión no fuera planeada con cuento motor, ellos convirtieron cada actividad propuesta ya sea un juego cooperativo o un circuito en una historia con mucho valor para cada uno, siendo así un motivo más para tomar en cuenta la estrategia del cuento motor para trabajar en Educación Física

“NO TE QUEDES EN LAS NUBES”

El aprendizaje esperado de la unidad didáctica en la que se encuentra la sesión es el siguiente: Explora el equilibrio, la orientación espacio-temporal y la coordinación

motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.

El propósito de la sesión (Anexo 14) fue diferente al de las sesiones anteriores ya que en esta clase se buscó que los alumnos a través del cuento comprendan la importancia de poner atención a las indicaciones que el profesor expresa sobre las actividades a realizar.

Dean, Joan (1993) Menciona que:

La enseñanza en la escuela depende de la capacidad del maestro para manejar a los niños en grupo. En primer lugar, uno tiene que manejar el grupo-clase. Luego se puede decidir la división de la clase en grupos más pequeños para un trabajo particular, y hay que ser capaz de manejar esas situaciones.

De esta manera se expresó la importancia del valor del respeto, la sesión se llevó a cabo en el aula, para proyectar imágenes sobre los personajes estimulando la atención con música y una máscara de elefante que se usó durante la narración del cuento, la cual podían usar al final si permanecían en orden, controlando mejor al grupo. (Anexo 15)

Los alumnos al visualizar la presentación con las imágenes de los personajes hacían comentarios respecto a situaciones de la vida diaria, por ejemplo cuando uno de sus compañeros no ponía atención en la explicación de algún trabajo, le hacían saber que era momento de seguir indicaciones y que si lo hacía le iban a prestar la máscara mencionada anteriormente, como forma de estimular y motivar al alumno a comprender lo que se iba a realizar.

La forma de evaluación fue diferente a las demás sesiones ya que ahora los alumnos contestaron un test (Anexo #16) que contenía 3 incisos:

1. Identificar y colorear solamente los personajes del cuento, dando 7 opciones de las cuales sólo 3 eran correctas.
2. Colorear el número que representa la edad de Fantito, dando 4 opciones de las cuales solo 1 era correcta.
3. Colorear el dibujo que señala el lugar en el que Fantito siempre se distraía, dando 3 opciones de las cuales solo 1 era correcta.

Como se puede observar en la rúbrica de evaluación (Anexo#17) los alumnos tuvieron un avance significativo al obtener un 50% en el nivel excelente de la escala de valoración, ya que pusieron atención en la actividad realizada y de esta manera lograron contestar correctamente el test, también están los otros 3 valores de la escala, con los siguientes porcentajes: Bien 29.16%, Regular 12.5% y Mal 8.33%.

LOS BENEFICIOS QUE SE OBTIENEN EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA CON EL DESARROLLO DEL CUENTO MOTOR

Para ser un buen maestro hay que ser consciente de las propias fortalezas y limitaciones y el estilo de enseñanza preferente. Este tipo de autoconocimiento es un prerequisite esencial para la buena enseñanza, especialmente en la escuela primaria, en la que se espera de los maestros que enseñen muchas cosas y donde cada maestro tiene sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Dean, Joan (1993)

Fue un reto el elegir la estrategia del cuento motor, ya que no se tenía experiencia aplicándola, sin embargo conocía la forma de trabajo y fortalezas que existían de

las prácticas pasadas, de ésta manera se pudieron observar mejor los beneficios obtenidos tanto para los alumnos como para mi formación docente.

Los alumnos pudieron favorecer su creatividad y su motivación por realizar actividad física ya que se dieron cuenta que a través de una historia pueden convertirse en lo que ellos decidan, despertando un interés por conocer sus capacidades y limitaciones, además de conocer su cultura, la naturaleza y los valores.

Iglesia (2005) Establece que:

De forma general, uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan se sienten los protagonistas del relato. De este modo se ven identificados con las acciones.

Al estar motivados los alumnos, salen a clase con una excelente actitud poniendo atención a las indicaciones y a los materiales, convirtiendo sus conductas disruptivas en actuaciones llenas de energía y creando un ambiente de aprendizaje a través de las participaciones y propuestas que realizan.

Del Carmen, Marisa (1995) Encontró lo siguiente:

El entorno escolar es uno de los contextos sociales en los que se desarrolla gran parte de la vida del niño y de la niña y su configuración debe ser permeable a los demás contextos sociales en los que viven los pequeños, fundamentalmente, en estas edades, el familiar, de tal manera que ambos contextos sean para el niño lugares confortables y cómodos.(p.29)

El beneficio no solamente es en la clase de educación física sino que va más allá, permitiendo que entiendan su contexto y que se sientan en confianza dentro de él a pesar de las situaciones que puedan presentarse, con la capacidad de resolver problemas dentro y fuera de la escuela.

CUENTO MOTOR: “JUANITO ES UN PIRATA”

El propósito de la sesión (Anexo #18) es que los alumnos se aventuren en el cuento “Juanito es un pirata” para favorecer su atención y sus habilidades motrices. Las actividades que se llevaron a cabo fue pasar por botes evitando caer, coordinar el movimiento de brazos al remar con un compañero, saltar sobre los aros y reptar sobre colchonetas.

Cada una de las actividades fueron pensadas de acuerdo a la historia ya que al final estaba el tesoro esperando a que lo descubrieran, el cual era el test que los alumnos contestaron para finalizar la sesión, esta evaluación es similar a la actividad pasada solo que ahora se puso a prueba la atención de los alumnos al estar en constante movimiento.

La intención de que los alumnos contestaran el test (Anexo #19) fue comprobar que es mejor que experimenten a que memoricen, por ejemplo fue mejor que vivieran los cuentos y se sintieran dentro de la historia a solamente estar sentados escuchando el relato para después contestar una serie de preguntas.

“Hay que ser capaz de prever los problemas y evitarlos mediante la planificación cuidadosa, especialmente en puntos de cambio y actividad. También hay que enseñar a los niños a trabajar como se considere mejor, empleando los recursos de tiempo y espacio lo mejor que se pueda”. Dean, Joan (1993)

Se notó una gran diferencia en el trabajo que realizaron los alumnos ya que al comparar las clases pasadas y esta me di cuenta que ya podían realizar cualquier estrategia al igual que los demás grupos, teniendo como resultado un porcentaje de 85.71% en nivel excelente, 9.52% Bien y 4.76% Regular, 0% Mal, demostrando que la estrategia del cuento motor fue de gran ayuda para trabajar y favorecer la atención de los alumnos en las sesiones de Educación Física. (Anexo 20)

Cuanto más se pueda presentar el aprendizaje como una serie de retos interesantes, de modo más satisfactorio aprenderán los niños. Este aprendizaje es a menudo más eficaz que la memorización, dado que el niño hace suyo el aprendizaje trabajando sobre él, tendemos a olvidar que a los niños les falta experiencia, no inteligencia. Dean, Joan (1993)

Las actitudes de los alumnos fueron de gran ayuda para el desarrollo de la sesión lo que contribuyó a un resultado positivo tanto en las experiencias para los niños, como en la evaluación, al mostrar comportamientos que propiciaron la participación de todo el grupo en las actividades. (Anexo #21)

CUENTO MOTOR: “TODA UNA AVENTURA”

La sesión de cierre (Anexo #22) tuvo como propósito preparar a los alumnos a las actividades que realizan los demás grupos, por ejemplo el circuito de acción motriz, por esta razón se planearon 4 estaciones vinculadas con algunas actividades sencillas que ya habían realizado, cada una con el nombre de un

cuento ya aplicado para que los alumnos se sintieran identificados con cada una.
(Anexo #23)

Cabe mencionar que el resultado fue muy bueno, ya que los alumnos lograron realizar todas las actividades con éxito y sin problemas de conductas disruptivas, ya que estaban enfocados en cumplir con cada uno de los personajes de las estaciones.

Vazquez Gomez, Benilde (1998) Menciona que:

El aprendizaje corporal es el aprendizaje inicial; la utilización del propio cuerpo a través del movimiento como primer instrumento de actuación en el entorno es una tarea ineludible para el nuevo ser. Pero este aprendizaje puede hacerlo, como todos los aprendizajes, espontáneamente, o bien mediante la intervención sistemática del adulto.

Los alumnos utilizaron su cuerpo para aprender y tener un buen desempeño en esta clase, aumentando sus conocimientos y valores, además de mejorar sus habilidades motrices básicas y cumplir con el desarrollo de los contenidos que marca el programa de estudios Aprendizajes Clave.

De acuerdo a la evaluación (Anexo #24) el porcentaje en el nivel excelente fue de 75%, bien 22.3%, regular 3.7% y mal 0%. Se puede observar que a diferencia de la sesión anterior hubo menor medida en el primer nivel, esto se debe al tipo de actividades que llevaron a cabo, ya que en esta ocasión los alumnos realizaron un trabajo más libre.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

La razón principal por la que realicé este ensayo fue por reto personal, al considerar que el tema tratado es de vital importancia en la transición de la etapa preescolar a la primaria, ya que adapta a los alumnos a un trabajo colaborativo haciéndolo competente para la vida, sin dejar de lado la diversión y la creatividad en cada una de las actividades propuestas; todo esto exige un comportamiento afín a cada situación permitiendo que el niño actúe de manera espontánea, explotando al máximo sus habilidades sociales, destrezas, actitudes y emociones.

El trabajo en la clase de Educación Física parece poco importante en algunas instituciones o para la mayoría de las personas, sin embargo es parte fundamental en el desarrollo del ser humano ya que muestra una visión distinta del cuerpo, de las capacidades y limitantes con las que cuenta cada persona, creando consciencia del cuidado del cuerpo y de lo influyente que puede llegar a ser al socializar, ya que sin comunicación estaríamos aislados y eso afectaría a nuestro desenvolvimiento en el entorno.

Con la oportunidad de realizar prácticas extensivas durante el ciclo escolar 2018-2019 confirmé que la labor docente está llena de satisfacciones y que cada logro del alumno lo sientes personal, ya que tu intervención o guía en su desarrollo se vuelve una experiencia inolvidable tanto para ti, como para los alumnos; también es importante mencionar que los obstáculos que encuentras en el camino te hacen retomar la dirección correcta siempre con la finalidad de transmitir a los niños un aprendizaje significativo.

Durante la realización de las sesiones se veía reflejado el entusiasmo de los alumnos, ya que era evidente su cara de felicidad y gusto por formar parte de una historia y convertirse en protagonista respuestas que al inicio del ciclo no mostraban, ya que al ver la clase como un escape al trabajo del aula, muchas

veces se pierde la chispa característica de la Educación Física, todo esto llevo a que hubiera un avance grupal muy significativo al realizar la sesión de cierre con actitudes distintas a las que tuvieron en el diagnóstico; trabajaron en equipo, respetaron turnos de participación, atendieron indicaciones y pusieron atención a lo que sucedía en cada estación.

Fue una experiencia perdurable para toda la vida, ya que comprendí la manera en la que los niños aprenden y honestamente me llevo muchas anécdotas buenas del día a día en la escuela, ya que el alma de los alumnos te contagia de alegría y emoción por aprender cosas nuevas, no importa el riesgo ni lo complicado que llegue a ser, ellos siempre están dispuestos a conocer nuevas cosas.

La más grande satisfacción fue ver el rostro de cada alumno al salir a la cancha y preguntar qué personaje podían representar; valió la pena cada esfuerzo, cada regaño y sobre todo cada actividad que fue lo que impacto benéficamente en el trabajo a futuro de la sesión de educación física, ya que pasaron a ser un grupo con actitudes disruptivas y falta de atención a un gran equipo que pone en práctica los valores y logra cuidar y utilizar los materiales para un fin en común.

Un orgullo es que los niños gozan de realizar actividad física, retándose personalmente a lograr cosas nuevas, teniendo actitudes positivas ante cada situación y más allá ante la vida, relacionando lo que realizan en clase con lo que viven día a día, compartiendo experiencias malas y buenas, que generan aprendizajes permanentes.

Algo que nunca olvidaré y que me llena de sentimiento es el día en que apliqué la sesión de cierre, los niños desde que entre a la escuela me preguntaban que si ya me iba a ir, ya que les había llegado el rumor que era la última sesión con ellos; y al llegar la hora de su clase, me recibieron con cartas y pastelitos dándome las gracias por hacer divertidas sus clases y expresando que me iban a extrañar

diciendo que me iban a esperar a que regresara de mi escuela con más actividades entretenidas.

La labor docente es actitud de servicio, ya que para mí el principal objetivo es motivar a que los alumnos saquen lo mejor de sí en cualquier ámbito de su vida, no solo es compartir conocimientos; es generar una relación profesor-alumno basada en la confianza y trabajo constante.

Esta investigación fue una gran satisfacción personal, ya que al no tener experiencia con la estrategia del cuento motor fue más complicado aplicarlo y darle sentido en un inicio, pero conforme pasaban los días se volvió parte fundamental en el desarrollo de las sesiones, no solamente con el grupo de 1°C sino con toda la escuela, ya que llamaba la atención y los alumnos pedían realizarlo también en sus clases.

Finalmente, al laborar en un futuro como encargada directa de las clases de educación física en una escuela no dudaré en aplicar y recomendar el cuento motor; que tantos aprendizajes y experiencias positivas dejó en cada persona que participó directa o indirectamente en ésta investigación.

CAPITULO V

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Villodre Néstor, Cervelló Gimeno Eduardo, Martínez Galindo Celestina, Moreno Murcia Juan Antonio, (2007). Los comportamientos de disciplina e indisciplina en educación física. *Revista Iberoamericana de educación, No. 44*, 167-190.

Buñuel López, S. (1997) *La Educación Física y su Didáctica*. Wanceulen Cádiz.

Cano, E. (2015) Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? Profesorado. *Revista de currículum y formación de profesorado, 19(2)*, p 265-280.

Carvajal, Alicia, “*la escuela, los maestros y el barrio*”, en *El Margen de acción y las relaciones sociales de los maestros: un estudio etnográfico en la escuela primaria*, México, DIE, Cinvestav-IPN, 1998 (tesis de maestría), pp. 55-68.

Conde, J. L. (2001): *Cuentos motores (volumen I)* Barcelona, Paidotribo.

Dean, Joan (1993), “*El rol del maestro*”, en *La organización del aprendizaje en la escuela primaria*, Barcelona, Paidós (Trmas de educación, 34) pp.59-88

Del Carmen, M. (coord.) (1995). “*Ambiente escolar*”, en *Programa de educación en valores para la etapa infantil*, Málaga, Aljibe (Biblioteca de educación) pp. 29-32.

Ibañez, G. (1992). *Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación*. En *Aula*, nº1, abril, pp. 13-15.

Iglesia, J. (2005). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. Icono 14. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*.

INEGI (2015). *Panorama Sociodemográfico de San Luis Potosí*

Ishee, J. H. (2004): "Percepciones del mal comportamiento en la educación física en la escuela secundaria", en *Revista de educación física, recreación y danza*, n.º 75, pág. 9.

Jurado, P. (Coord.) (2015). *La influencia de los comportamientos disruptivos en el fracaso escolar de los alumnos de ESO. Informe. Proyecto I+D-2010 (EDU2010-2015. Subprograma EDUC). Doc. Interno. Bellaterra (Cerdanyola):UAB.*

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del Adolescente. Compendio para educadores*, México: SEP

Meece, J. (2000), "Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget", en *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, José C. Pecina (Irad), México, Mc Graw- Hill Interamericana/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), pp. 101-115.

Paglilla, D y Zavanella Díaz, A (2005) *La motivación del deporte*. *Psicologia-online.com*

Papalia, E., Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. México D.F.: McGraw Hill.

Piaget, J. (1990) *La equilibración de las estructuras cognitivas, Problema central del desarrollo*. Siglo XXI Editores S.A., México.

Plan de estudios 2002 de la licenciatura en educación física

Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

Tattum, D. (1997). Una respuesta de toda la escuela: de la gestión de crisis a la prevención. *TheIrishJournal of Psychology*, 18 (2), 221-232.

Van der Heijden, (1992). *Selective Attention in vision*. New York. Routledge.

Vazquez Gomez, Benilde (1998), “La necesidad de la educación física escolar”, En la educación física en la educación básica, Madrir, Gymnos, pp. 151-170

ANEXOS

ANEXO #1

Gráficas de la población y educación del municipio SOLEDAD DE GRACIANO SÁNCHEZ

035 Soledad de Graciano Sánchez

Composición por edad y sexo

Población total*

309 342 Representa el 11.4% de la población estatal.

Relación hombres-mujeres

93.6 Existen 93 hombres por cada 100 mujeres.

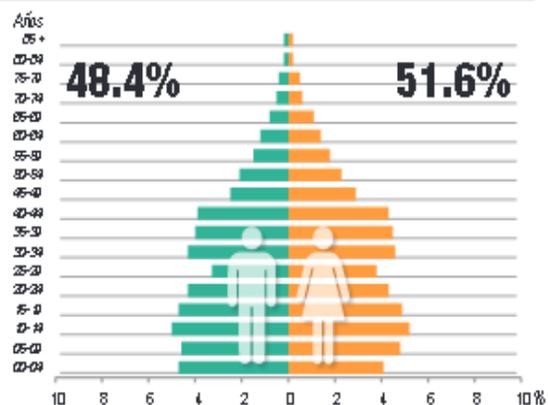
Edad mediana

27 La mitad de la población tiene 27 años o menos.

Razón de dependencia por edad

49.9 Existen 49 personas en edad de dependencia por cada 100 en edad productiva.

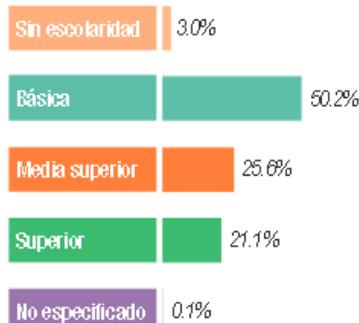
*En viviendas particulares habitadas.



Panorama sociodemográfico de San Luis Potosí 2015

Características educativas

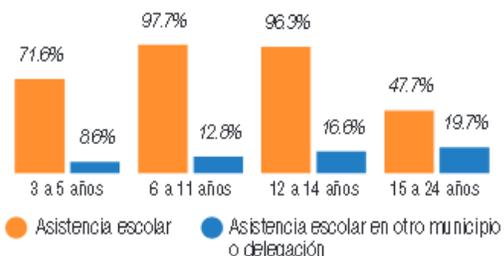
Población de 15 años y más según nivel de escolaridad



Tasa de alfabetización por grupos de edad



Asistencia y movilidad escolar por grupos de edad



ANEXO #2

Ubicación geográfica de la escuela JUAN DIAZ SIFUENTES



ANEXO #3

Establecimientos cercanos al plantel



Taller "San Felipe"



Jardín de niños "MOCTEZUMA"



Farmacia "Sta. MARTHA"



Vidriería

ANEXO #4

Estructura de la institución



Fachada de los salones



Ventanas con protección



Bebederos



Piso uniforme y paredes altas

ANEXO #5

Canchas



Cancha principal



Cancha trasera

ANEXO #6

Baños



Mujeres izquierda

Hombres derecha

ANEXO #7

Sesión de diagnóstico



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA



CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes	Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García
Grado: 1°C	Periodo de aplicación : 24 SEPT-19OCT
Eje curricular: Competencia Motriz	Aprendizaje Esperado: Aplica los patrones básicos de movimiento al relacionar el espacio, el tiempo y los objetos que utiliza para responder a las actividades y juegos en los que participa.
Estrategias Didácticas: Formas jugadas, terreno de aventuras, juegos organizados	Recursos Didácticos: Aros
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación	
Componente Pedagógico Didáctico:	
● Desarrollo de la motricidad ○ Integración de la Corporeidad ○ Creatividad de la acción motriz	
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos logren coordinar sus movimientos durante la ejecución de las actividades propuestas	
Actividades o tareas de la sesión	<ul style="list-style-type: none">• Historia Policías y ladrones: Los alumnos en conjunto con el docente comenzarán a inventar una historia que durará toda la sesión y con lo cual pondrán a prueba su creatividad.• Persecución policías y ladrones: Se llevará a cabo el juego de persecución en el cual se divide el grupo en dos roles, uno de ellos serán los policías los cuáles tendrán que atrapar a los ladrones y llevarlos a la cárcel.• Mi guarida del aro: Siguiendo la historia los alumnos utilizarán un aro para imaginar que es su guarida, así que no podrán salir de ella ya que estarían en peligro.

ANEXO #8

Evaluación de la sesión de diagnóstico

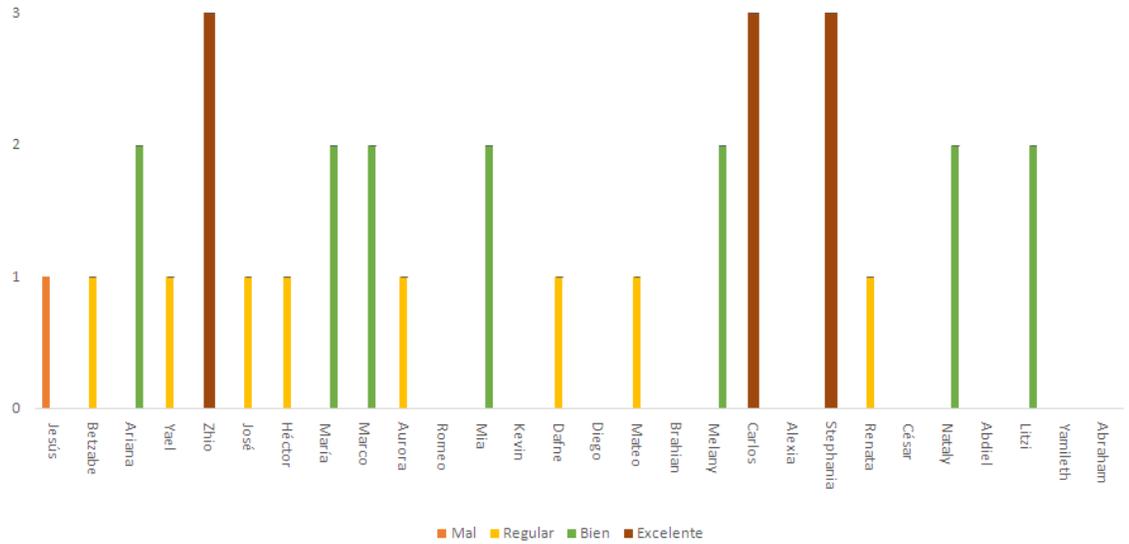
FECHA: 7- DICIEMBRE-2018

fecga

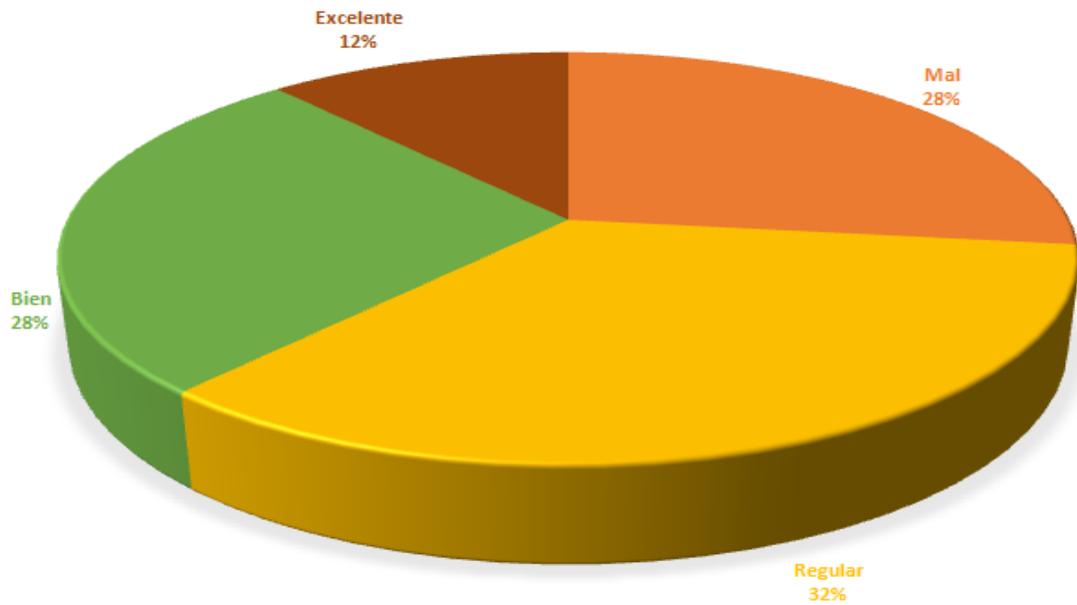
	Nombre del alumno	Escala de valoración			
		E	B	R	M
1	ALEMAN AGUILAR JESUS				+
2	CARRIZALES DE HARO RENATA BETZABE			+	
3	FRAGA GARCIA ARIANA MARISOL		+		
4	GARCIA CHAVEZ YAEL ALEXIS			+	
5	GOMEZ SANCHEZ ZHIO ALEJANDRA	+			
6	GONZALEZ MARTINEZ JOSE ABRAHAM			+	
7	HERNANDEZ CRUZ HECTOR DANIEL			+	
8	HERNANDEZ SANCHEZ MARIA FERNANDA		+		
9	HIPOLITO GARCIA MARCO ANTONIO		+		
10	JACOBO CARDONA AURORA EDALY			+	
11	LOPEZ CASTILLO ROMEO EMMANUEL				+
12	LUEVANO GARCIA MIA JAQUELINE		+		
13	MALDONADO BARRON KEVIN EMMANUEL				+
14	MARIN MARTINEZ DAFNE ZOE			+	
15	MARTINEZ ALEJO DIEGO ALEXANDER				
16	MARTINEZ MENDEZ MATEO ISAID			+	
17	MATA CHAVEZ BRAHIAN MATEO				
18	MENDEZ NAJERA MELANY ARANTXA		+		
19	MENDOZA MORALES CARLOS LEONARDO	+			
20	RAMIREZ SANTANA ALEXIA GUADALUPE				
21	RAMIREZ SEGURA MIA STEPHANIA	+			
22	SALAZAR HERNANDEZ RENATA XIMENA			+	
23	SONI RAMOS CESAR LEONARDO				+
24	SUSTAITA GARCIA AURORA NATALY		+		
25	VAZQUEZ AGUILAR ABDIEL JOSYMAR				+
26	VAZQUEZ MUÑOZ LITZI NAHOMI		+		
27	VEGA MORENO ALEXA YAMILETH				+
28	ZUÑIGA DELGADO CESAR ABRAHAM				+

EXCELENTE		
El alumno realiza con eficacia las actividades de persecución, poniendo en práctica el valor del respeto y la solidaridad, al congelar y descongelar a sus compañeros. Utiliza los aros adecuadamente, imaginando que es su casa y no pueden salir de ella sin que se les indique, también realiza las acciones motrices como saltar con pies juntos, en un pie. Proponiendo además distintas maneras de realizar la actividad.		
BIEN		
El alumno logra realizar la actividad de persecución, al participar congelando y descongelando a sus compañeros. Utiliza los aros para realizar la actividad, realizando por lo menos dos de las acciones propuestas.		
REGULAR		
El alumno participa en la actividad congelando o descongelando a sus compañeros. Utiliza los aros para realizar la actividad, realizando por lo menos una de las acciones propuestas.		
MAL		
El alumno no participa en la actividad y utiliza el material para realizar otras actividades que no son de acuerdo a los propósitos de la sesión.		
Escala de valoración	Total de alumnos	Porcentaje
Excelente	3	12%
Bien	7	28%
Regular	8	32%
Mal	7	28%

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN DE DIAGNÓSTICO



EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN DE DIAGNÓSTICO



ANEXO #9

1ª Sesión “RELOJELANDIA”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA



CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes	Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García
Grado: 1°C	Periodo de aplicación : 24 SEPT-19OCT
Eje curricular: Competencia Motriz	Aprendizaje Esperado: Aplica los patrones básicos de movimiento al relacionar el espacio, el tiempo y los objetos que utiliza para responder a las actividades y juegos en los que participa.
Estrategias Didácticas: Formas jugadas, terreno de aventuras, juegos organizados	Recursos Didácticos: Aros
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación	
Componente Pedagógico Didáctico:	
<input checked="" type="radio"/> Desarrollo de la motricidad <input type="radio"/> Integración de la Corporeidad <input type="radio"/> Creatividad de la acción motriz	
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos comprendan el cuento motor “RELOJELANDIA”	
Actividades o tareas de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Relato del cuento motor “RELOJELANDIA” <p>Toda esta historia ocurrió en Rejololandia, el país donde nacen todos los relojes que existen. Allí vivía uno al que llamaban Dormilón. Se llamaba así porque nunca había sido capaz de marcar bien la hora y, como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo. Una mañana, Dormilón se despertó a las 12:00. Comenzó moviendo el pie derecho, luego el izquierdo, movió los hombros, el cuello (los niños hacen lo mismo) y, por fin, aunque era muy perezoso, decidió levantarse. Entonces, comenzó a llorar mientras decía:</p> <p>—Soy el reloj más triste de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo, por dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes. Pensativo, comenzó a andar como un anciano con su joroba, andando a cuatro patas y, luego, rengueando con un pie (todos imitamos).</p> <p>Mientras tanto, en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón y fue así que salió en busca del mago Agujin-tin-tin.</p> <p>Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a la casa del mago (todos hacemos los saltos y volteretas). Él estaba en la puerta de su casa y, corriendo, preguntó a Temporín lo que ocurría. Este le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.</p>

Agujín-tin-tin, después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia, donde había una hermosa tuerca mágica y que si era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

Fue recorriendo diferentes países; llegó a uno que le llamó la atención por lo que hacían. Cuando entró en él, pudo ver cómo todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente (todos lo hacemos).

Por fin, Temporín pudo llegar al país donde estaba la tuerca mágica.

En este país, todos los habitantes andaban hacia atrás (hacemos lo mismo). Temporín comenzó a realizar el juego y, cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos, tomó la tuerca mágica. Pidió un gran deseo: llegar rápido a Relojelandia, donde lo estaban esperando. Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo, se organizó una gran fiesta en la que todos bailaban y cantaban (todos bailamos). Al finalizar la fiesta se fueron a dormir (todos nos acostamos en el piso).

- **Personaliza tu reloj:**

Posteriormente los alumnos saldrán a la cancha y tendrán una hoja con un reloj impreso, el cual tendrán que colorear como prefieran ya que se convertirá en un gorro para la siguiente sesión.

ANEXO #10

2ª sesión “RELOJELANDIA”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA



CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes	Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García
Grado: 1°C	Periodo de aplicación : 24 SEPT-19OCT
Eje curricular: Competencia Motriz	Aprendizaje Esperado: Aplica los patrones básicos de movimiento al relacionar el espacio, el tiempo y los objetos que utiliza para responder a las actividades y juegos en los que participa.
Estrategias Didácticas: Formas jugadas, terreno de aventuras, juegos organizados	Recursos Didácticos: Aros
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación	
Componente Pedagógico Didáctico:	
<input checked="" type="radio"/> Desarrollo de la motricidad <input type="radio"/> Integración de la Corporeidad <input type="radio"/> Creatividad de la acción motriz	
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos lleven a cabo el cuento motor “RELOJELANDIA”, y pongan a prueba sus capacidades motrices además de la atención.	
Actividades o tareas de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes: Los alumnos recibirán sus gorritos, y recordarán brevemente el cuento relatado la sesión anterior para llevarlo a cabo en la cancha. • Vivencia del cuento motor “RELOJELANDIA” <p>Toda esta historia ocurrió en Relejelandia, el país donde nacen todos los relojes que existen. Allí vivía uno al que llamaban Dormilón. Se llamaba así porque nunca había sido capaz de marcar bien la hora y, como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo. Una mañana, Dormilón se despertó a las 12:00. Comenzó moviendo el pie derecho, luego el izquierdo, movió los hombros, el cuello (los niños hacen lo mismo) y, por fin, aunque era muy perezoso, decidió levantarse. Entonces, comenzó a llorar mientras decía:</p> <p>—Soy el reloj más triste de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo, por dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes. Pensativo, comenzó a andar como un anciano con su joroba, andando a cuatro patas y, luego, rengueando con un pie (todos imitamos).</p> <p>Mientras tanto, en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón y fue así que salió en busca del mago Agujin-tin-tin.</p>

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a la casa del mago (todos hacemos los saltos y volteretas). Él estaba en la puerta de su casa y, corriendo, preguntó a Temporín lo que ocurría. Este le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin, después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia, donde había una hermosa tuerca mágica y que si era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

Fue recorriendo diferentes países; llegó a uno que le llamó la atención por lo que hacían. Cuando entró en él, pudo ver cómo todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente (todos lo hacemos).

Por fin, Temporín pudo llegar al país donde estaba la tuerca mágica.

En este país, todos los habitantes andaban hacia atrás (hacemos lo mismo). Temporín comenzó a realizar el juego y, cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos, tomó la tuerca mágica. Pidió un gran deseo: llegar rápido a Relojelandia, donde lo estaban esperando. Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo, se organizó una gran fiesta en la que todos bailaban y cantaban (todos bailamos). Al finalizar la fiesta se fueron a dormir (todos nos acostamos en el piso).

ANEXO #11

Fotografías de la sesión “RELOJELANDIA”



Personalizando sus relojes, Abraham (derecha) y Carlos (izquierda) se acercaron para enseñarme su trabajo.



Recibiendo sus gorritos



Recorriendo el zigzag poniendo a prueba su equilibrio

ANEXO #12

Sesión “EL PAYASO RISITAS”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA



CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes	Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García
Grado: 1º C	Periodo de aplicación : 24 SEPT-19OCT
Eje curricular: Competencia Motriz	Aprendizaje Esperado: Explora el equilibrio, la orientación espacio-temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.
Estrategias Didácticas: Formas jugadas, terreno de aventuras, juegos organizados, cuento motor.	Recursos Didácticos: Aros, pelotas y tubos de cartón.
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación	
Componente Pedagógico Didáctico:	
<input checked="" type="radio"/> Desarrollo de la motricidad <input type="radio"/> Integración de la Corporeidad <input type="radio"/> Creatividad de la acción motriz	
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos a través de las estrategias propuestas establezcan diálogo con sus compañeros y fortalezcan la creatividad en su actuar motriz, además de adaptarse a las distintas formas de trabajo dentro de la sesión.	
Actividades o tareas de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencia del cuento: “EL PAYASO RISITAS” • Los alumnos llevarán a cabo el cuento motor, poniendo a prueba su capacidad de atención. <p>Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.</p> <p>El payaso estaba muy triste (Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:</p> <p>– ¿Qué te pasa?</p> <p>– Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.</p> <p>– Bueno esto se va a solucionar muy pronto.</p> <p>Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:</p>

– Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (Repetir).

– ¿Ya está?, preguntó el payaso.

– Ya está,- le contestó -; en la próxima función, lo veremos.

Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré. (Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando). (Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara. Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina, y se despidió de ella:

– ¡Adiós, adiós, muchas gracias!

Entonces el payaso actuó al día siguiente y mucho más días, y todos reían con las cosas que hacía

Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.

Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.

Colorín, colorado...

ANEXO #13

Fotografías de la sesión “EL PAYASO RISITAS”



Corbatas de payaso



A punto de comenzar el cuento



Manipulación de Aros



Termino del cuento, payasos dormidos

ANEXO #14

Sesión “NO TE QUEDES EN LAS NUBES”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA



CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes	Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García
Grado: 1°C	Periodo de aplicación : 18-feb al 22-Marzo
Eje curricular: Competencia Motriz	Aprendizaje Esperado: Explora el equilibrio, la orientación espacio-temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.
Estrategias Didácticas: cuento motor.	Recursos Didácticos: almohada
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación	
Componente Pedagógico Didáctico:	
<input type="radio"/> Desarrollo de la motricidad <input checked="" type="radio"/> Integración de la Corporeidad <input type="radio"/> Creatividad de la acción motriz	
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos a través del cuento comprendan la importancia de poner atención a las indicaciones que el profesor expresa sobre las actividades a realizar.	
Actividades o tareas de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento motor: “NO TE QUEDES EN LAS NUBES” Se relatará el cuento en un espacio específico que no sea la cancha, ya que se realizara a través de una presentación en power point, con una tira de imágenes de los personajes. • Había una vez, un elefante pequeño que tenía cuatro años. Se llamaba Fantito. Fantito iba muy contento al colegio porque se lo pasaba muy bien con sus compañeros de clase. Sin embargo, cuando estaba en clase no escuchaba a la señorita elefanta; siempre estaba pensando en otras cosas. Unas veces pensaba en jugar con su hermanito por la tarde, otras se imaginaba que era un “superelefante” que volaba y cosas así; otras veces se distraía pensando qué estaría haciendo su mamá para comer. <p>Fantito siempre estaba pensando en otra cosa cuando la señorita explicaba. Por eso, cuando la seño le preguntaba, Fantito no sabía qué responder y la seño le decía: - Fantito, siempre estás en las nubes.</p> <p>Como Fantito no atendía a la seño cuando explicaba la ficha, no sabía lo que había que hacer y se equivocaba al realizarla. Poco a poco, Fantito se fue sintiendo más triste, porque veía que no se comportaba como los otros elefantitos de la clase. Además, muchas veces no podía irse a jugar con sus compañeros porque tenía que acabar su trabajo.</p> <p>Un día, cuando más triste se sentía, Fantito se encontró con el elefante más grande y más viejo de la manada, tenía casi 80 años y era un elefante muy sabio. El elefante se acercó a Fantito</p>

para preguntarle que le pasaba. Fantito le explicó que en el colegio siempre estaba en las nubes. El elefante sabio le dijo:

- Fantito, los elefantes somos los animales con más memoria de la selva, yo te enseñaré nuestro truco. Cuando estés en el colegio, mira y escucha lo que explica la seño, para eso mírala sólo a ella y escucha atentamente lo que dice, intentando repetir en tu interior lo que ella va diciendo.

Fantito preguntó al elefante sabio:

- ¿Y qué haré cuando no sepa realizar la ficha y me quede el último sin poder jugar con los otros elefantitos?

El elefante sabio lo miró con cariño y dijo:

- Cuando la seño termine de explicar la ficha, cierra los ojos e intenta imaginar lo que vas a hacer, repítelo en voz muy bajita, una y otra vez mientras vas haciendo la ficha.

Fantito dijo:

- Entonces, si la seño nos dice que tenemos que colorear un cuadrado, recortarlo y pegarlo en otra hoja, primero me imagino en un momento que coloreo, que recorto y luego que pego un cuadrado y después empiezo a decirme: "colorear, recortar, pegar; colorear, recortar, pegar...", ¿así hasta que lo termine?

El elefante sabio le contestó.

- Así es Fantito, así es como debes hacerlo.

- Muchas gracias, elefante sabio- dijo Fantito.

Y se despidieron chocando la trompa. Fantito empezó a poner en práctica el truco que le enseñó el elefante sabio. Al principio no le salía muy bien, pero poco a poco le fue sirviendo. Se puso muy contento al ver que terminaba la ficha como los demás compañeros y podía jugar con ellos. La seño elefanta se puso muy contenta y se sentía muy orgullosa de él. Desde entonces, Fantito tenía un truco muy bueno para no distraerse en la clase.

!!!!Y colorín colorete, por la chimenea sale un cohete!!!!!!

- Evaluación:

Se realizará un test sobre los personajes del cuento y lo que sucede en él, para poder sacar resultados mediante una rúbrica.

ANEXO #15

Fotografías de la sesión “NO TE QUEDES EN LAS NUBES”



Máscara de Elefante



Apropiación del personaje



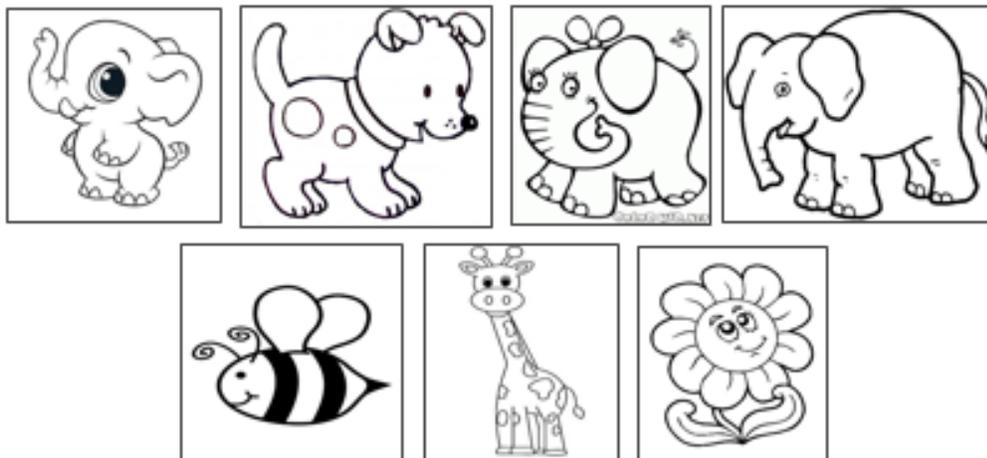
Todos atentos al relato del cuento después de ver las imágenes de los personajes

ANEXO #16

Test “NO TE QUEDES EN LAS NUBES”

NOMBRE:

1.- Colorea solamente los personajes del cuento “la historia de Fantito”.



2.- Colorea el número que representa la edad de Fantito.



3.- Colorea el dibujo que señala el lugar en el que Fantito siempre se distraía.



ANEXO #17

Evaluación de la sesión “NO TE QUEDES EN LAS NUBES”

	Nombre del alumno	Escala de valoración			
		E	B	R	M
1	ALEMAN AGUILAR JESUS				
2	CARRIZALES DE HARO RENATA BETZABE	+			
3	FRAGA GARCIA ARIANA MARISOL	+			
4	GARCIA CHAVEZ Yael ALEXIS			+	
5	GOMEZ SANCHEZ ZHIO ALEJANDRA	+			
6	GONZALEZ MARTINEZ JOSE ABRAHAM			+	
7	HERNANDEZ CRUZ HECTOR DANIEL				
8	HERNANDEZ SANCHEZ MARIA FERNANDA	+			
9	HIPOLITO GARCIA MARCO ANTONIO		+		
10	JACOBO CARDONA AURORA EDALY				
11	LOPEZ CASTILLO ROMEO EMMANUEL		+		
12	LUEVANO GARCIA MIA JAQUELINE	+			
13	MALDONADO BARRON KEVIN EMMANUEL				
14	MARIN MARTINEZ DAFNE ZOE	+			
15	MARTINEZ ALEJO DIEGO ALEXANDER				
16	MARTINEZ MENDEZ MATEO ISAID	+			
17	MATA CHAVEZ BRAHIAN MATEO		+		
18	MENDEZ NAJERA MELANY ARANTXA	+			
19	MENDOZA MORALES CARLOS LEONARDO	+			
20	RAMIREZ SANTANA ALEXIA GUADALUPE	+			
21	RAMIREZ SEGURA MIA STEPHANIA	+			
22	SALAZAR HERNANDEZ RENATA XIMENA		+		
23	SONI RAMOS CESAR LEONARDO				+
24	SUSTAITA GARCIA AURORA NATALY				+
25	VAZQUEZ AGUILAR ABDIEL JOSYMAR			+	
26	VAZQUEZ MUÑOZ LITZI NAHOMI		+		
27	VEGA MORENO ALEXA YAMILETH	+			
28	ZUÑIGA DELGADO CESAR ABRAHAM		+		

FEBRERO-2019

FECHA: 20-

EXCELENTE

El alumno logra identificar los personajes del cuento (elefanta, elefante adulto y fantito) el número que representa la edad de fantito (4) y el lugar en el que siempre se distraía fantito (escuela).

BIEN

El alumno logra identificar dos de los datos clave del cuento. (personajes, edad y lugar)

REGULAR

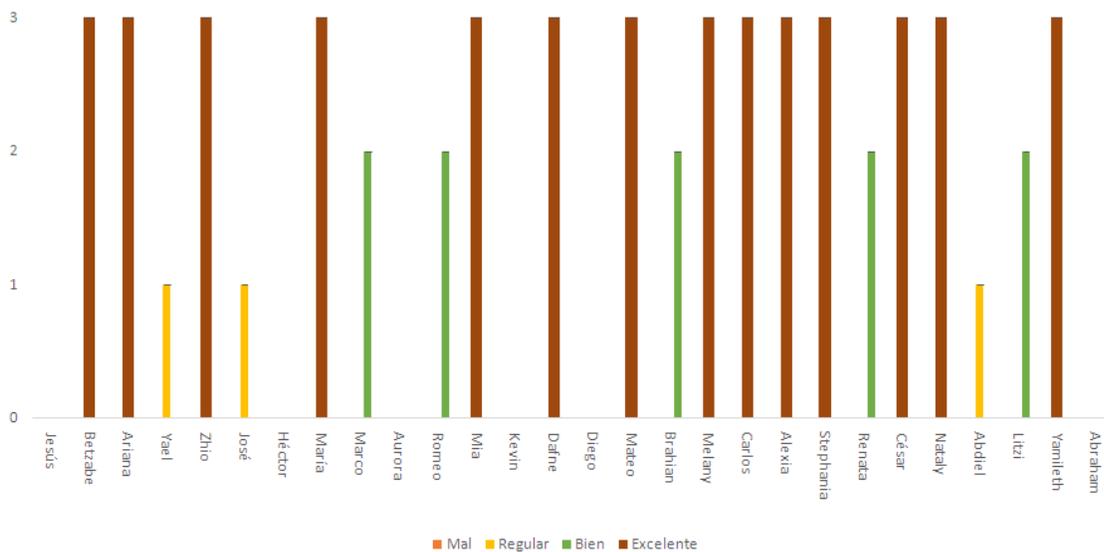
El alumno logra identificar un dato clave del cuento. (personajes, edad y lugar)

MAL

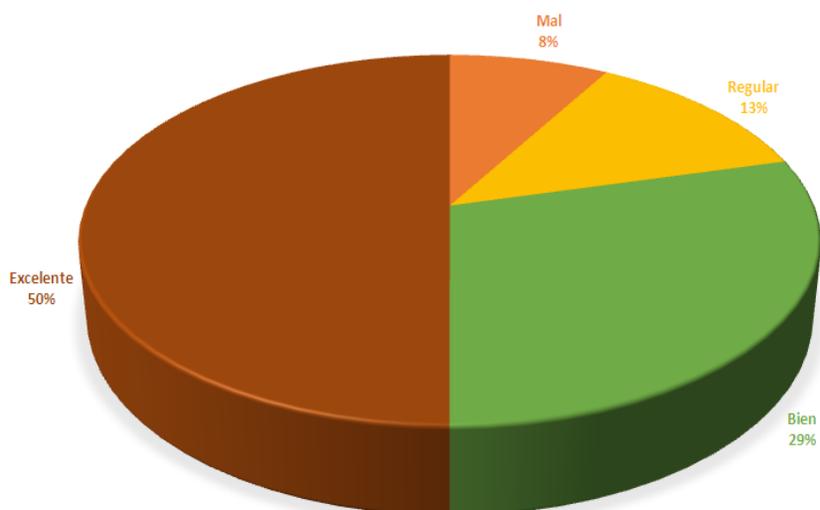
El alumno no logra identificar ningún dato clave del cuento.

Escala de valoración	Total de alumnos	Porcentaje
Excelente	12	50%
Bien	7	29.16%
Regular	3	12.5%
Mal	2	8.33%

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL CUENTO: "NO TE QUEDES EN LAS NUBES"



EVALUACIÓN GRUPAL DEL CUENTO: "NO TE QUEDES EN LAS NUBES"



ANEXO #18

Sesión “JUANITO ES UN PIRATA”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA



CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes		Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García	
Grado: 1º C		Periodo de aplicación : 18-feb al 22-Marzo	
Eje curricular: Competencia Motriz		Aprendizaje Esperado: Explora el equilibrio, la orientación espacio-temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.	
Estrategias Didácticas: cuento motor.		Recursos Didácticos: botes, palos de madera, colchonetas, aros.	
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación			
Componente Pedagógico Didáctico:			
<input type="radio"/> Desarrollo de la motricidad <input checked="" type="radio"/> Integración de la Corporeidad <input type="radio"/> Creatividad de la acción motriz			
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos se aventuren en el cuento “Juanito es un pirata” para favorecer su atención y sus habilidades motrices.			
Actividades o tareas de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento motor: “JUANITO ES UN PIRATA” • Los alumnos saldrán a la cancha para llevar a cabo el cuento motor, procurando prestar atención a las indicaciones y al trabajo a desarrollar. <p>¡Chicos somos piratas! ¿Sabes cómo son los piratas? Tienen un gorro grande, un loro pequeño en el hombro y un parche en el ojo! Y... ¿sabes que hacen los piratas?, los piratas buscan tesoros en islas lejanas y viajan en barco. Nosotros también tenemos un barco, mira, toda esta zona es nuestro gran barco. ¿Quieres que busquemos nuestro tesoro? ¡Sí!.(MONTAMOS EN EL BARCO) Venga chicos tomen los remos, ¡vamos por el tesoro! ¡Remar! (Canción: remar, remar, remar, remar y vuelta a empezar)(2x)</p> <p>¡Mira una isla! ¡Remar más rápido que lleguemos!, ¡Parar! “Pum” chocamos y hemos caído al suelo. Nos vamos a levantar despacito y caminaremos por la isla. ¡Qué mal se camina por esta isla!, se mueve hacia un lado, hacia el otro, chicos esto no parece que sea una isla, “ooohh” mirar, esta isla tiene un ojo, ¡Es una ballena! Corre, salta del barco. Vamos a sentarnos ya y a remar rápido, a ver como remamos.</p> <p>Chicos, miren el cielo, ¡Cuántas nubes y cuánto viento! (Soplar como el viento). Poco a poco se quita el viento y sale el sol. Miren chicos ¿qué es eso? Es una isla, venga chicos remar pero esta vez despacito para no chocar. Por fin hemos llegado a la isla. Vamos a saltar al mar y nadar hasta llegar a la playa (saltamos y nadamos). Ya estamos en la isla, estamos muy mojados y nos pesa la ropa, y andamos muy despacito...creo que deberíamos correr mucho para secarnos, tenemos que buscar la cueva donde está el tesoro... a ver, a ver... vamos a buscar!</p>		

Buscamos por el patio. Mira! Es un río, tenemos que pasar por las piedras y por el puente para no mojarnos (SALTAR DE ARO EN ARO y pasar por encima de las cuerdas). ¿Pero qué es eso chicos? ¡Mira! Es una cueva... ¡¡¡ES LA CUEVA DEL TESORO!!! A ver la cueva es muy pequeña, tendremos que pasar gateando, (pasamos el túnel) Vamos a cavar para encontrar el tesoro, tomamos la pala y a cavar. "¡ooohh chicos encontraron el tesoro!" a ver, a ver, hay muchas hojas ¿qué les parece si las repartimos? Bueno chicos ya que tenemos el tesoro vayámonos de la cueva, salimos despacito (atravesando TÚNEL). Mira que sol tan brillante, vamos a tumbarnos en la arena a descansar del viaje, nos tumbamos en las colchonetas despacito y escuchamos el suave viento...

- **Evaluación:**

Los alumnos contestarán un test sobre los personajes del cuento y los lugares en los que se llevó a cabo.

ANEXO #19

Test "JUANITO ES UN PIRATA"

Cuento: "JUANITO ES UN PIRATA"

27 de febrero del 2019

NOMBRE:

1. Colorea solamente el personaje del cuento: "Juanito es un pirata".



2. Encierra en un círculo con color azul el objeto que buscamos en el cuento.



3. Colorea el lugar en el que encontramos el tesoro.



ANEXO #20

Evaluación de la sesión “JUANITO ES UN PIRATA”

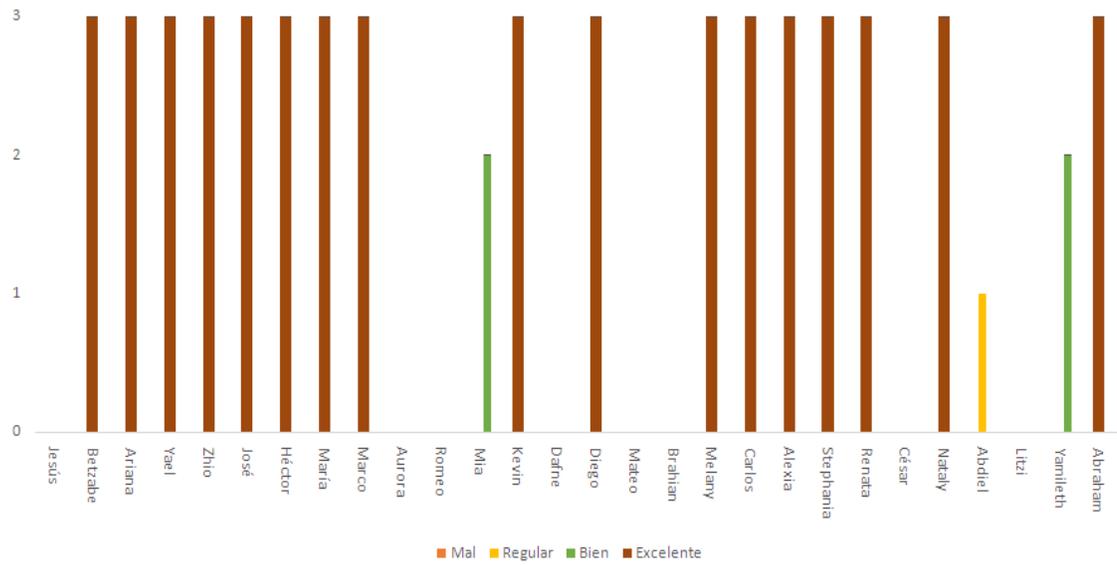
	Nombre del alumno	Escala de valoración			
		E	B	R	M
1	ALEMAN AGUILAR JESUS				
2	CARRIZALES DE HARO RENATA BETZABE	+			
3	FRAGA GARCIA ARIANA MARISOL	+			
4	GARCIA CHAVEZ YAEL ALEXIS	+			
5	GOMEZ SANCHEZ ZHIO ALEJANDRA	+			
6	GONZALEZ MARTINEZ JOSE ABRAHAM	+			
7	HERNANDEZ CRUZ HECTOR DANIEL	+			
8	HERNANDEZ SANCHEZ MARIA FERNANDA	+			
9	HIPOLITO GARCIA MARCO ANTONIO	+			
10	JACOBO CARDONA AURORA EDALY				
11	LOPEZ CASTILLO ROMEO EMMANUEL				
12	LUEVANO GARCIA MIA JAQUELINE		+		
13	MALDONADO BARRON KEVIN EMMANUEL	+			
14	MARIN MARTINEZ DAFNE ZOE				
15	MARTINEZ ALEJO DIEGO ALEXANDER	+			
16	MARTINEZ MENDEZ MATEO ISAID				
17	MATA CHAVEZ BRAHIAN MATEO				
18	MENDEZ NAJERA MELANY ARANTXA	+			
19	MENDOZA MORALES CARLOS LEONARDO	+			
20	RAMIREZ SANTANA ALEXIA GUADALUPE	+			
21	RAMIREZ SEGURA MIA STEPHANIA	+			
22	SALAZAR HERNANDEZ RENATA XIMENA	+			
23	SONI RAMOS CESAR LEONARDO				
24	SUSTAITA GARCIA AURORA NATALY	+			
25	VAZQUEZ AGUILAR ABDIEL JOSYMAR			+	
26	VAZQUEZ MUÑOZ LITZI NAHOMI				
27	VEGA MORENO ALEXA YAMILETH		+		
28	ZUÑIGA DELGADO CESAR ABRAHAM	+			

FECHA
: 27
DE
FEBRE
RO DE
2019

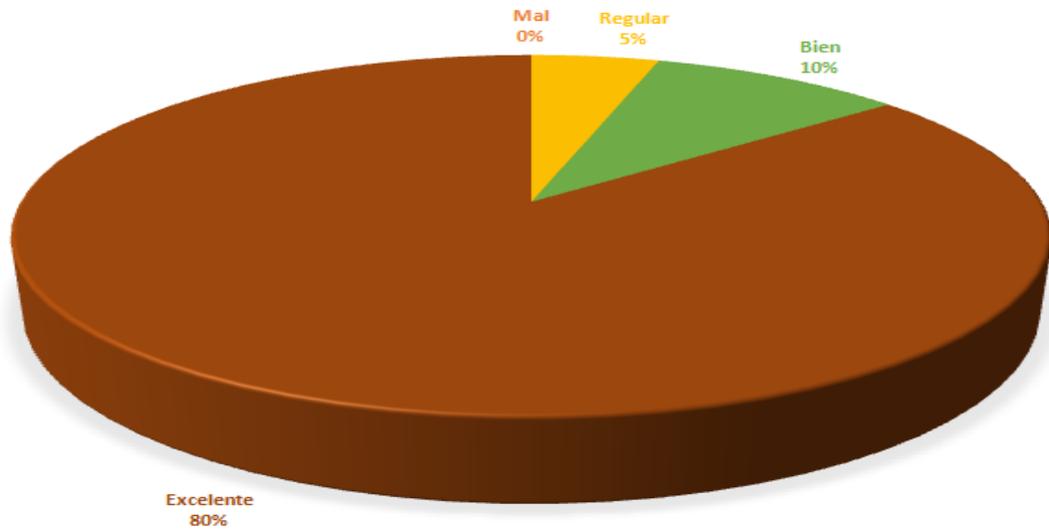
EXCELENTE
El alumno logra identificar el personaje central del cuento (pirata) ,el objeto que se buscó (tesoro) y el lugar en el que se encontró (cueva).
BIEN
El alumno logra identificar dos de los datos clave del cuento. (pirata, tesoro, cueva)
REGULAR
El alumno logra identificar un dato clave del cuento. (pirata, tesoro, cueva)
MAL
El alumno no logra identificar ningún dato clave del cuento.

Escala de valoración	Total de alumnos	Porcentaje
Excelente	17	80%
Bien	2	10%
Regular	1	5%
Mal	0	0%

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL CUENTO: "JUANITO ES UN PIRATA"



EVALUACIÓN GRUPAL DEL CUENTO: "JUANITO ES UN PIRATA"



ANEXO #21

Fotografías de la sesión “JUANITO ES UN PIRATA”



Iniciando el cuento motor



Recibiendo sus remos



Pasando por la cueva



¡Encontraron el tesoro!

ANEXO #22

Sesión “TODA UNA AVENTURA”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
CICLO ESCOLAR 2018-2019



Nombre de la Escuela: Escuela Primaria Juan Díaz Sifuentes	Nombre del Docente: Jessica Elizabeth Alonso García
Grado: 1°C	Periodo de aplicación : 18-feb al 22-Marzo
Eje curricular: Competencia Motriz	Aprendizaje Esperado: Explora el equilibrio, la orientación espacio-temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.
Estrategias Didácticas: cuento motor.	Recursos Didácticos: botes, palos de madera, colchonetas, aros.
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de Evaluación	
Componente Pedagógico Didáctico:	
<input type="radio"/> Desarrollo de la motricidad <input checked="" type="radio"/> Integración de la Corporeidad <input type="radio"/> Creatividad de la acción motriz	
Propósito o Intención Didáctica: Que los alumnos logren el buen desarrollo de la feria de la motricidad, aplicando los aprendizajes previos de los cuentos motores, poniendo en práctica la atención y comprensión obtenida en las sesiones anteriores.	
<p style="text-align: center;">⇒ “TODA UNA AVENTURA”</p> <p>Los alumnos realizarán un circuito con 4 estaciones, las cuales estarán vinculadas con algunos de los cuentos motores ya vividos anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er estación: EL PAYASO RISITAS En esta estación los alumnos van a poner en práctica su habilidad para lanzar, teniendo como objetivo meter las pelotitas en los círculos de la tela que estará amarrada en la portería. • 2da estación: JUANITO ES UN PIRATA En esta estación los alumnos tendrán que pasar por los aros saltando y posteriormente van a lanzar unos aros pequeños intentando ensartar en conos de diferentes dimensiones. • 3er estación: LOS ANIMALES DE LA GRANJA Los alumnos van a trabajar su equilibrio, teniendo que transportar pelotitas pequeñas hacia un aro a través de los cartones equilibristas. (cartones con listones y un círculo en el centro) • 4ta estación: RELOJELANDIA <p style="text-align: center;">⇒ Evaluación</p> <p>A través de una rúbrica de evaluación y la observación del trabajo de los alumnos</p>	

ANEXO #23

Fotografías de la sesión “TODA UNA AVENTURA”



Estación: EL PAYASO RISITAS



Estación: JUANITO ES UN PIRATA



Estación: LOS ANIMALES DE LA GRANJA



Estación: RELOJELANDIA

ANEXO #24

Evaluación de la sesión “TODA UNA AVENTURA”

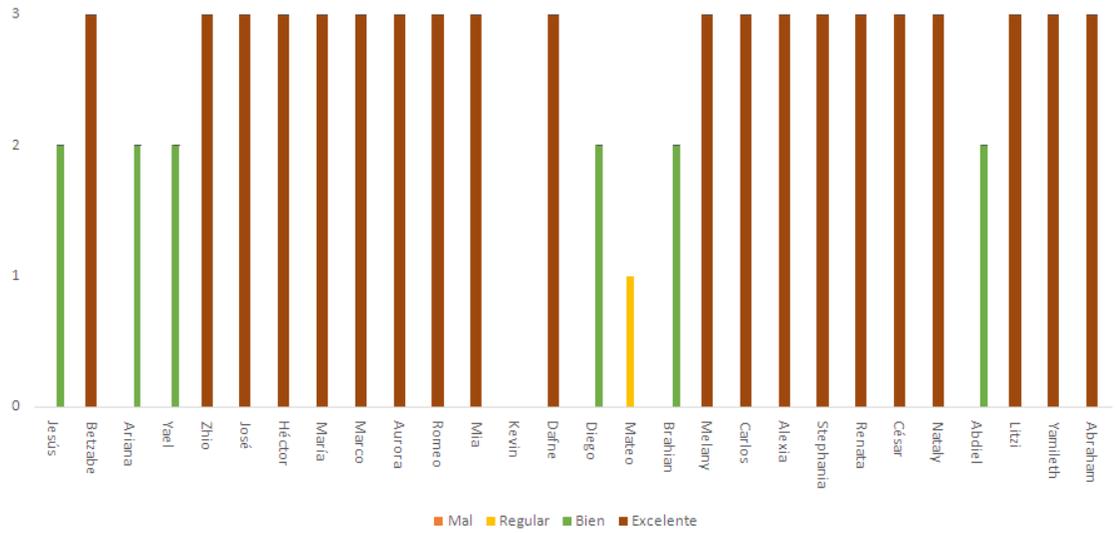
FECHA: 25 DE MARZO DEL 2019

	Nombre del alumno	Escala de valoración			
		E	B	R	M
1	ALEMAN AGUILAR JESUS		X		
2	CARRIZALES DE HARO RENATA BETZABE	X			
3	FRAGA GARCIA ARIANA MARISOL		X		
4	GARCIA CHAVEZ Yael ALEXIS		X		
5	GOMEZ SANCHEZ ZHIO ALEJANDRA	X			
6	GONZALEZ MARTINEZ JOSE ABRAHAM	X			
7	HERNANDEZ CRUZ HECTOR DANIEL	X			
8	HERNANDEZ SANCHEZ MARIA FERNANDA	X			
9	HIPOLITO GARCIA MARCO ANTONIO	X			
10	JACOBO CARDONA AURORA EDALY	X			
11	LOPEZ CASTILLO ROMEO EMMANUEL	X			
12	LUEVANO GARCIA MIA JAQUELINE	X			
13	MALDONADO BARRON KEVIN EMMANUEL				
14	MARIN MARTINEZ DAFNE ZOE	X			
15	MARTINEZ ALEJO DIEGO ALEXANDER		X		
16	MARTINEZ MENDEZ MATEO ISAID			X	
17	MATA CHAVEZ BRAHIAN MATEO		X		
18	MENDEZ NAJERA MELANY ARANTXA	X			
19	MENDOZA MORALES CARLOS LEONARDO	X			
20	RAMIREZ SANTANA ALEXIA GUADALUPE	X			
21	RAMIREZ SEGURA MIA STEPHANIA	X			
22	SALAZAR HERNANDEZ RENATA XIMENA	X			
23	SONI RAMOS CESAR LEONARDO	X			
24	SUSTAITA GARCIA AURORA NATALY	X			
25	VAZQUEZ AGUILAR ABDIEL JOSYMAR		X		
26	VAZQUEZ MUÑOZ LITZI NAHOMI	X			
27	VEGA MORENO ALEXA YAMILETH	X			
28	ZUÑIGA DELGADO CESAR ABRAHAM	X			

EXCELENTE
El alumno logra llevar a cabo las actividades propuestas de manera eficaz, poniendo en práctica valores además de proponer estrategias para alcanzar una meta y trabajar en equipo.
BIEN
El alumno realiza las actividades, cumpliendo con el propósito de cada una de ellas, llevando a cabo estrategias para lograr un trabajo en equipo.
REGULAR
El alumno realiza las actividades, sin cuidar su comportamiento ni prestar atención a las indicaciones.
MAL
El alumno no alcanza una ejecución de las actividades, generando conductas disruptivas que imposibilitan resultados satisfactorios en la sesión.

Escala de valoración	Total de alumnos	Porcentaje
Excelente	20	75%
Bien	6	22.3%
Regular	1	3.7%
Mal	0	0%

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN DE CIERRE "TODA UNA AVENTURA"



EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN DE CIERRE: "TODA UNA AVENTURA"

