



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad

AUTOR: Teresa Meléndez Martínez

FECHA: 12/8/2020

PALABRAS CLAVE: Preescolar, Teatro, Creatividad, Imaginación, Fantasía.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2016



2020

**“EL TEATRO COMO LENGUAJE ARTÍSTICO PARA POTENCIAR LA
IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA Y LA CREATIVIDAD”**

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. TERESA MELÉNDEZ MARTÍNEZ

ASESORA:

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DICIEMBRE DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito la que suscribe C. TERESA MARTÍNEZ MELÉNDEZ autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**"EL TEATRO COMO LENGUAJE ARTÍSTICO PARA POTENCIAR LA IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA
Y LA CREATIVIDAD"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 30 días del mes de noviembre de 2020.

ATENTAMENTE,

C. TERESA MELÉNDEZ MARTÍNEZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM.: REVISIÓN II
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 30 de noviembre del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): TERESA MELENDEZ MARTINEZ

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Títulado:

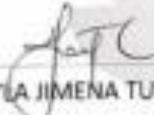
EL TEATRO COMO LENGUAJE ARTÍSTICO PARA POTENCIAR LA IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA Y LA CREATIVIDAD.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

AL CONTESTAR ESTE CHEQUE DEBEN USARSE ÚNICAMENTE EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE DAABA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TENER EN CUENTA QUE DEBEN SER ASERTOS COMO SEAN CORRECTOS.

Agradecimientos

A mis padres

Por todo el amor y el apoyo recibido durante mi formación académica, por el esfuerzo realizado para impulsarme y brindarme los medios para continuar con mis estudios. Infinitas gracias por la educación brindada en casa que sin duda me hicieron crecer como persona, con libertad, respeto y empatía hacia los demás que sin duda son características que me definen, si restar el amor y la alegría, admiro sus ganas por ver a sus hijos salir a delante y el apoyo incondicional que nos brindan, ¡gracias por todo!

A mis hermanos

Por acompañarme durante mí proceso formativo, y siempre estar ahí para mí cuando les preguntaba cómo me iban quedando mis materiales, aportando siempre ideas y soluciones creativas que me fueron de mucha ayuda.

A mis sobrinos

Diego y Abigail, que siempre estuvieron apoyándome a recortar, pintar, decorar, fueron coautores, críticos y sujetos de prueba de mis materiales, y a Ángel, Andrew y Adriel por reconfirmar el uso y resistencia de los materiales elaborados para mis prácticas profesionales.

A mis amigas

Que siempre estuvieron para mí en los momentos buenos y malos, dándome consejos y apoyándonos mutuamente en la vida escolar y personal.

A mis maestros

Por todo el conocimiento compartido conmigo, por siempre dar más de lo que debían para mejorar la educación, que sin duda son excelentes personas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. PLAN DE ACCIÓN	12
1.1. Diagnóstico pedagógico.....	12
1.1.1. Desarrollo infantil.....	12
1.1.2 Diagnóstico por componentes curriculares.....	14
1.1.3 Contexto Externo.....	19
1.1.4 Contexto Interno.....	20
1.2 Problema.....	28
1.3 Propósitos:	29
1.4 Fundamentación	29
1.5 Normatividad	34
1.6 Metodología.....	35
1.7 Aspectos Teórico-Pedagógicos.....	41
2 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	43
Actividad: Nuestra obra	43
Valoración de propuesta	63
Conclusión	66
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS.....	73

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a la modalidad de informe de prácticas profesionales, el cual presenta un carácter analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado durante el periodo de prácticas profesionales, el cual consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado, en él se describen las acciones, estrategias, los métodos y procedimientos y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional, (SEP-DGESPE, 2016)

Dicho documento tiene como temática “El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad”, en él se expone una forma de abordar la creatividad la imaginación y la fantasía en niños de educación inicial a través del teatro como lenguaje artístico, partiendo de sus conocimientos acerca del tema y tomando en cuenta sus intereses recuperados en el diagnóstico, el cual se ampliará en el capítulo I, donde se derivaron distintas áreas de oportunidad como lo son la expresión corporal y la expresión de las emociones, sin embargo, tomé la decisión de atenderlas a través del teatro.

El jardín de niños donde se aplicaron las actividades para este informe es el María Montessori con clave de registro de trabajo 24DJN0026Y se encuentra ubicado en la calle General Ignacio Altamirano (#1640), con C.P. 78230 San Luis Potosí SLP, es de organización completa y trabaja en turno matutino. El grupo de práctica asignado fue 1ºA, con 24 alumnos 10 niños y 14 niñas. Es un jardín de niños urbano de fácil acceso y entorno apropiado para el desarrollo de las actividades educativas. (ANEXO A)

El teatro es una de las mejores formas de expresión tanto verbal como corporal. En el teatro los niños se divierten y se desarrollan, a los niños les gusta

expresar sus ideas y qué mejor forma que hacerlo que a través del teatro ya que esté además favorece el desarrollo de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Domínguez, 2010, p.1)

El teatro influye positivamente en la expresión corporal y gestual de cada uno de los niños en la comprensión y conocimiento de su cuerpo ya que el cuerpo es la herramienta más importante del teatro, es allí donde se conocen sus posibilidades y sus limitaciones. También favorece la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical.

El teatro infantil es muy importante para los niños y las niñas, ya que es una actividad completa y formativa que podemos ofrecer a los niños y las niñas, además de ser una actividad que causa mayor agrado en los alumnos. En Vacas (2009) encontramos que “la importancia que tiene el teatro para los niños y las niñas es que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del Lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, entre otros, Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad”. (p.4)

Durante mi estadía en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) tuve el privilegio de asistir durante 3 años al taller de teatro, y adquirí experiencia como directora de escena y papeles protagónicos, el teatro influyó positivamente en mi desempeño frente a grupo, al aplicar estrategias y habilidades trabajadas y potenciadas en el teatro como lo son el manejo de diferentes tonos de voz para atraer la atención de los alumnos, el uso del cuerpo para expresar

diferentes sentimientos y contextualizar situaciones desde la gestual hasta el movimiento corporal.

En mi formación en el ámbito del Teatro he aprendido qué en la práctica de la actividad teatral se revela la capacidad del actor como una actividad formativa pues en este el niño es el protagonista de su propio aprendizaje de modo que fortalece sus habilidades personales como lo es la creatividad la imaginación la fantasía la expresividad la memoria y todas estas se relacionan con la autoestima ya que estas capacidades se van reforzando con el trabajo con pares y el trabajo en equipo.

Para tener un ambiente adecuado principalmente se debe transmitir el gusto por el teatro y se debe motivar a los niños y a las niñas a trabajar en equipo, pues el teatro es trabajo de todos y para todos, es necesario que se propicia un buen ambiente de trabajo en el cual se puedan compartir las opiniones e ideas de los niños para esto es importante escuchar las sugerencias de los alumnos y conocer sus intereses y necesidades. “La primera misión del profesor-animador es la de crear un ambiente adecuado para trabajar con los chicos/as.” (Domínguez, 2010, p.1) Mi compromiso es el de animar a los niños aprender teatro propiciar el trabajo colaborativo potenciar su libertad de expresión, su creatividad, su imaginación y fantasía.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y la cultura, presentó en la Conferencia de Ministros de Educación y en la Conferencia de Ministros de Cultura celebradas en Salamanca (España) en 2012, el Proyecto Iberoamericano de Teatro y Educación. Esta propuesta se realizó considerando que el teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como espectáculo y como recurso educativo.

En México se trabajó con dos proyectos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta):

1. En conjunto con la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, e instituciones culturales de toda la República Mexicana, se

convocó a directores de escena a participar en muestras regionales de teatro hecho por niños, previa capacitación en el trabajo con escolares. Esto, con la finalidad de generar un proceso creativo con ellos cuyo resultado sea la puesta en escena en conjunto con el director. De manera que este proceso sea una vía de aprendizaje y enriquecimiento del lenguaje; una oportunidad de desarrollar la imaginación, la empatía o capacidad de ponerse en el lugar de otros; y de convivir con fines creativos.

2. A través del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Programa Nacional de Teatro Escolar se generaron actividades dirigidas a la creación y formación de nuevos públicos: talleres teatrales, pedagógicos, muestras de teatro, ciclo de lecturas dramatizadas y un amplio repertorio de espectáculos de elevada calidad, difundiendo un teatro capaz de cautivar al público de todas las edades. Este programa se convirtió en un espacio innovador de la producción artística y cultural dirigida a niños y jóvenes de educación básica, acercando a esta población escolar al universo artístico. Se ofreció capacitación a los docentes mediante talleres y diplomados de especialización y sensibilización, así como las promociones e invitaciones para asistir a obras vigentes en la cartelera teatral. Además de incluir obras con temáticas dirigidas a los padres de familia, para que asistan a las funciones escolares con la intención de hacer equitativo el acceso a la cultura tanto a alumnos como a padres, y también se asumirá el compromiso de incluir en la oferta proyectos dirigidos a los alumnos con discapacidad, para hacer esta experiencia inclusiva. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2012). Proyecto Iberoamericano, teatro juvenil e infantil.

El objetivo de elaboración de este Informe de Prácticas Profesionales es mostrar el desarrollo de mis competencias del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar acerca de generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica al aplicar técnicas y estrategias de teatro infantil para contribuir al desarrollo de los niños y niñas de preescolar.

Lo anterior requerirá generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias de los alumnos de educación básica así como usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, como una de las competencias genéricas del perfil de egreso, lo cual no significa que las otras competencias genéricas o profesionales no serán fortalecidas, sino que se focalizan éstas para la mejora de mi desempeño como profesional de la educación.

Como se menciona en Aprendizajes Clave (SEP, 2017) los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de Matemáticas, Literatura, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Socioemocional. (SEP, 2011, p.280)

El contenido de este trabajo brinda un espacio en el que los alumnos experimenten diversas actividades en el área de expresión artística donde se abordará la creatividad la imaginación y la fantasía en niños de educación inicial a través de él teatro como lenguaje artístico que se motivan a los niños, ayuda a centrar la atención y los pone alertas esperando algún movimiento o expresión que los pueda sorprender.

Este documento se conforma por los siguientes apartados generales: En la introducción se da a conocer la importancia de trabajar el teatro infantil y se ejemplifica como fueron llevadas a cabo algunas actividades relacionadas con el teatro en México y el mundo, destacando sus beneficios en los infantes

En el apartado uno se encuentra el Plan de acción, donde se expone el diagnóstico pedagógico en el que se mencionan fortalezas de los alumnos se muestran también los objetivos generales y específicos que se esperan lograr al

llevar a cabo este informe, así como el contexto externo que rodea al jardín de niños y el contexto interno de la institución.

En el apartado número dos se encuentra el análisis de la práctica donde se presentan los procesos que han pasado los alumnos para lograr potenciar la creatividad, imaginación y fantasía con la realización de las actividades y la intervención de la docente en formación. Así como las conclusiones a las que se llegó con la realización del plan de acción.

Por último, se encuentran los anexos y la bibliografía de las fuentes consultadas para realizar y argumentar este documento.

1. PLAN DE ACCIÓN

1.1. Diagnóstico pedagógico

El diagnóstico se debe entender como “una actividad científica, teórico-técnico, insertado en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración y evaluación, consiste en un proceso de indagación científica apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier echo educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Mari, 2001).

Mari (2001) menciona que el diagnóstico "se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al entorno o contexto", con esto hace referencia a que el objeto del diagnóstico debe expandirse e ir más allá de y tomar otras referencias a parte de las incluidas en lo institucional como lo es la comunidad escolar, la familia, el contexto social, puesto que los problemas y posibilidades existentes en los sujetos en orden a su educación se derivan tanto de factores internos o externos de otro sujeto, es decir que pueden ser elementos o factores personales y ambientales.

1.1.1. Desarrollo infantil

El grupo que se está atendiendo es de primer grado grupo “A” de preescolar, está conformado por un total de 25 alumnos siendo 15 niñas y 10 niños, con el rango de edad de 2 a 3 años.

Durante la primera jornada de práctica profesional en el jardín de niños "María Montessori" en el grupo de "1°A" se hizo un diagnóstico a través de la observación,

la evaluación diagnóstica y diversas técnicas de investigación, la recogida de información se realiza por medio de instrumentos de evaluación variados como la guía de observación y la entrevista, al analizar los datos obtenidos se detectó que existe la problemática al trabajar con la expresión y apreciación de las artes, se observó que el trabajo realizado en el aula no favorece el trabajo colaborativo ya que la mayoría de las actividades son individuales y tomando en cuenta que los niños de nuevo ingreso no están acostumbrados a compartir y a relacionarse con los demás considero importante utilizar el teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación la fantasía y la creatividad.

Marí (2000) menciona que el diagnóstico es "una actividad científica teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración (assessment) y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje" (p.60)

El diagnóstico es una herramienta que nos ayuda a acercarnos con los alumnos, nos aproximan al descubrimiento de diversos aspectos en cuanto a los actitudinal y cognoscitivo de cada niño. Con este diagnóstico, después de conocer las necesidades, de los estilos de aprendizaje, habilidades, fortalezas y debilidades de los alumnos, podemos establecer la línea donde partiremos para planificar actividades que serán propias para potenciar al máximo su desarrollo.

"A partir diagnóstico inicial de grupo, el docente selecciona los aprendizajes esperados de los campos formativos. Este será su referente inicial que permite orientar su planificación y su intervención. Al mismo tiempo, le permitirá identificar algunos rasgos de avances y logros alcanzados de los niños conforme se desarrolla las actividades educativas" (SEP, 2011, p.147)

Para realizar el diagnóstico se utilizaron una guía y un diario de observación para registrar el proceso pedagógico de los alumnos, la guía de observación abarcaba todos los componentes curriculares en donde se veían reflejados los

aspectos que rescatarían conocimientos acciones y actitudes que demuestran los niños de este grupo los cuales me permitieron observar y registrar los aprendizajes con los que cuentan los niños, aunque hubo algunos componentes no observados durante este proceso como lo fue forma, espacio y medida y análisis estadístico. (ANEXO C)

1.1.2 Diagnóstico por componentes curriculares

Como lo menciona Mari (2001) el diagnóstico está centrado en las explicaciones de los procesos y dinámicas como la adecuación curricular, las necesidades educativas y la integración, la multiculturalidad y la educación para la vida" (p.613).

Tomando en cuenta el diagnóstico se elaboró tomando como referencia el programa de estudios Aprendizajes Clave (2017), el cual describe un aprendizaje clave como "un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante" (p. 111).

De acuerdo con el Plan y Programa de Estudio de Aprendizajes Clave 2017, los Campos de formación académica es un componente de observancia nacional y está dividido en tres campos los cuales son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, y las Áreas de Desarrollo Personal y Social las cuales buscan que el alumno logre una formación integral y son : Artes, Educación Socioemocional y Educación Física se pudo llevar a cabo la observación que mediante un análisis se rescató lo siguiente:

CAMPOS DE FORMACION ACADÉMICA

a) Lenguaje y comunicación

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan

el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. SEP (2017) p. 189

Este proceso implica que los alumnos logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como potenciar la comprensión y reflexión acerca de lo que dicen, a quien se lo dicen, cómo y para qué. Por ello el docente tiene como tarea crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

Los alumnos constantemente expresan sus ideas acerca de diversos temas, menciona características de objetos y personas que conoce y observa principalmente de su entorno familiar.

Se observó que la mayoría de los niños responden a preguntas de porque o cómo sucedió algo en relación con su experiencia y hechos que comenta, al escuchar cuentos los alumnos describen personajes y lugares que imagina también cuentan historias expresan sus opiniones acerca de lo que ellos creen qué podría pasar en el cuento, con relación a la escritura los alumnos realizan grafías y explican lo que trazaron.

b) Pensamiento matemático

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. SEP (2017) p. 219

El conocimiento matemático se adquiere en la búsqueda de soluciones que implican dichas situaciones, este es un proceso que favorece en los niños el desarrollo de nuevas formas de pensar para formular conjeturas y procedimiento. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo.

Algunos alumnos saben contar de manera oral los números del 1 al 10, se observa que los niños comparan y clasifican colecciones en base a las características de los elementos u objetos.

El grupo se interesa reproducir modelos con formas figuras y cuerpos geométricos haciendo uso de la plastilina.

c) Exploración y comprensión del mundo natural y social

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que conozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. También favorece que los niños se asuman como personas dignas y con derechos, aprendan a convivir con los demás y a reflexionar acerca del impacto que tienen sus acciones en la naturaleza, para tomar una postura responsable y participativa en el cuidado de su salud y del entorno. SEP (2017) p. 255

Este campo está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actividades que caracterizan al pensamiento reflexivo, lo que implica poner en el centro de los aprendizajes esperados aquellas acciones que los alumnos a nivel preescolar pueden realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social.

Se observó que los alumnos comunican sus hallazgos al observar seres vivos fenómenos y elementos naturales, describe características comunes que identifica en los seres vivos y los elementos que observan en la naturaleza, esto se refleja cuando encuentran algún bicho en un área de la escuela.

ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

d) Artes

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos. SEP (2017) p. 279

Las artes nos permiten expresarnos de manera original haciendo uso de elementos básicos como cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Este espacio curricular brinda a los alumnos oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, el área de Artes proporciona experiencias de aprendizaje las cuales permiten a los alumnos identificar y ejercer sus derechos culturales y al mismo tiempo propicia la confirmación de la identidad personal y social de los estudiantes.

Como se menciona en el programa Aprendizajes Clave (2017) al trabajar con las artes se favorecen distintos ámbitos como "la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior". p. 280

En las clases de música se observó que los alumnos producían sonidos al ritmo de la música haciendo uso de las partes de su cuerpo, les gusta bailar y se mueven al ritmo de diferentes tipos de música coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos dependiendo de la canción. Solo se observa un niño que se

muestra cohibido al participar en actividades que involucran la expresión por medio del cuerpo y movimientos, como bailar diferentes tipos de música.

Muestran interés al entonar y conocer diversos coros, los instrumentos musicales llaman su atención, es de su agrado el manipular plastilina y trabajar con pintura, reconocen los colores y trabajan de manera creativa.

Realmente son escasos los trabajos realizados con en cuanto a la expresión corporal, secuencias de movimientos, gestos y posturas; tanto de manera individual como en coordinación con otros.

e) Educación socioemocional

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. SEP (2017) p. 307

Esto debido a que al llegar a primer grado de preescolar los alumnos ingresan con aprendizajes sociales influidos por sus las características familiares y el rol que tienen en ella, la educación preescolar favorece la experiencia de socialización al formar dos rasgos constructivos de la identidad que no están presentes en la vida familiar, uno de ellos es el rol de alumno, su participación en las actividades escolares que conllevan a la organización y reglas interpersonales que dirigen a nuevas formas de relación y el otro es su papel como miembro de un grupo de pares que se relacionan entre sí, con conocimiento previos diferentes pero con un proceso educativo en común.

Los alumnos reconocen expresa características personales su nombre cómo es físicamente que les gusta que no les gusta, así como actividades qué les interesa hacer en casa, algunos de ellos tienen dificultad para reconocer situaciones que le generan alegría seguridad tristeza miedo o enojo.

f) Educación Física

En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. SEP (2017) p. 331

Se observó que a los alumnos les interesan las actividades expresivas y motrices donde existe la organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación, les gustan las actividades en donde ellos puedan moverse y desplazarse por todo el espacio.

1.1.3 Contexto Externo

El preescolar María Montessori se encuentra ubicado en una zona urbana habitacional de la ciudad de San Luis Potosí, en la calle General Ignacio Altamirano No.1640. Cuenta con un turno matutino de 9:00 a.m. A 12:00 p.m. Al contexto que rodea la escuela se puede observar que a simple vista es muy transitado por los vehículos, ya que a unas 3 cuadras del preescolar se encuentra la carretera, sin embargo, se ven pocas señaléticas de tránsito, por lo que consideramos que es algo peligroso, ya que en la mayoría de la circulación de los carros es de doble sentido y sin señaléticas, las calles son muy estrechas para que pase la gente y las viviendas no cuentan con cochera y sus automóviles los dejan en la calle obstruyendo las banquetas de circulación del peatón.

De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadísticas Geográfica e Informática (INEGI 2010) el nivel socioeconómico de la colonia es medio bajo, la población está compuesta por profesionistas, comerciantes y amas de casa, las viviendas y la colonia donde se ubica el preescolar de clase media baja, es zona donde habitan más niños y adolescentes y poca gente adulta.

También se observó que en el preescolar existen alrededor de cinco tiendas de abarrotes, una dulcería, a tres cuadras del preescolar un bar, una tienda de recursos de limpieza, una tienda de fritangas, cinco cocinas económicas, a un lado del preescolar se encuentra un pequeño deportivo donde adultos y niños van hacer ejercicio o a entrenar un algún deporte.

1.1.4 Contexto Interno

El Jardín de Niños cuenta con un personal integrado por 17 personas que se dividen en una directora, ayudante en el área administrativa, ocho educadoras y un educador frente a grupo, maestra de inglés, maestro de educación física, maestro de artes, dos ayudantes en el área manual (intendentes) además de contar con una matrícula total de 225 alumnos con edades de entre tres y seis años.

El Jardín de Niños cuenta con un espacio pequeño delimitado por una barda perimetral hecha de concreto y malla, tiene nueve aulas destinadas a clases, de las cuales dos son aulas de primero cuatro aulas de segundo y tres aulas de tercero.

Las aulas del jardín de niños son bastantes amplias y cuentan con material didáctico y de apoyo para el ejercicio de las sesiones de aprendizaje: cuentos, grabadora, bocinas, cañón, materiales de trabajo y útiles escolares; un casillero grande con el nombre del niño para que éstos guarden sus trabajos y tareas; a la vez, los materiales se encuentran organizados en distintos muebles y estantes adaptados para que los niños puedan tener acceso a ellos.

También existen dos módulos de baños uno para niñas y otro para niños, ambos tienen integrado el baño dedicado a uso del personal docente, de igual manera se encuentra el aula de música donde el maestro de artes imparte su clase de manera diaria, una dirección, así como una cocina y espacio para resguardo de material, cabe mencionar que en el preescolar se cuenta con una sala de cómputo equipada en su totalidad con cerca de 28- 30 equipos de cómputo adaptados para el uso de los alumnos (sin embargo aún no están en funcionamiento), también se

cuenta con un domo que protege al patio central de la institución y áreas de juego para diversión de los alumnos quienes salen en diferentes horarios a recreo por la cantidad de alumnos que se encuentran en la escuela y por los horarios que lleva cada salón de clases, cuenta con juegos de madera, arenero (no está en uso), juegos dibujados en el piso, no se cuenta con áreas verdes

Dentro del preescolar se encuentran aljibes cubiertos de esponjas para que los niños no se lastimen, en las escaleras se encuentra un tubo colocado en medio para que los niños se agarren de él cuando bajan o suben y también para la división de la subida y bajada, de lado derecho es la subida y de lado izquierdo es la bajada, también cuenta con señaléticas en la parte inferior de cada escalón contienen huellitas verdes y huellas rojas del lado que se bajan, también cuentan con cámaras de vigilancia tanto en los patios como dentro de cada aula, en la entrada a mano derecha se encuentra una puerta, la cual siempre está cerrada porque ahí colocan material que ya no usan o que no está en uso como mesas, sillas, juegos.

Al considerar la práctica docente como una trama compleja de relaciones, se hace necesario distinguir las Dimensiones de la Práctica Docente de Fierro, Fortoul, y Rosas (1999), las cuales son 6: Social, Personal, Interpersonal, Institucional, Didáctica y Valoral, las cuáles se presentan a continuación.

En la Dimensión Social la escuela muestra alta demanda de ingreso año con año, esto es reflejo del servicio que brindan en ella, de los resultados obtenidos, del trabajo realizado a lo largo de los ciclos escolares, de las actividades propuestas, de la organización del trabajo y de diversas acciones que han propiciado que la confianza de padres de padres de familia se afiance y los argumentos que hacia la escuela se realizan sean positivos; aunado a lo anterior es importante mencionar también, que en las cercanías es el único plantel que ofrece éste nivel de educación básica, lo cual y en conjunto con lo anterior, obligan a un compromiso social y educativo.

En cuanto a la participación de los padres de familia en los procesos y actividades escolares se puede decir que en su mayoría colaboran en las

actividades propuestas de manera activa y se muestran interesados por el bienestar y aprendizaje de los niños, apoyando y respaldando en todo momento a las educadoras. Los casos particulares en los cuales es menor la interacción de padres de familia, es por motivos primordialmente laborales, a pesar de ello siempre existe una comunicación constante y se busca apoyar en medida de lo posible en lo que se les proponga.

En relación al entorno socioeconómico del contexto y de la población inserta en el Jardín de niños, se puede establecer que es en su mayoría nivel medio-bajo y medio; lo anterior mediante los resultados arrojados a través de encuestas realizadas a padres de familia y a gente de las colonias aledañas al centro de trabajo; en las cuales se puede analizar y reflexionar sobre las condiciones de vida, el tipo de familia en la cual se desarrollan los alumnos (en su mayoría familias nucleares y algunos casos en específico monoparentales), el lugar en donde viven y los servicios con los que cuentan.

Respecto al nivel educativo de los padres de familia, la mayoría de ellos cuenta con un nivel de Licenciatura, solo ciertos casos cuentan con una carrera técnica; sin embargo, y pese a que todos se encuentran en situación laboral, no se muestra como factor relacionado con la atención, cuidado y aprendizaje de los alumnos, ya que les dedican el tiempo necesario para desarrollar actividades de diversa índole, primordialmente las enfocadas al aspecto escolar y convivencia familiar

En la Dimensión Interpersonal, el personal que labora en la institución se conforma por un total de 17 personas, de los cuales se cuenta con un Directivo, 8 docentes frente a grupo con Licenciatura en Educación Preescolar, maestro de Educación Física, maestro de Música, maestra de asignatura de Segunda Lengua: Inglés, maestra de Computación, un Asistente Educativo quien brinda apoyo a las maestras y la directora en sus labores administrativas y dos Intendentes que en conjunto llevan a cabo las acciones para el adecuado funcionamiento del centro de trabajo, tal como se menciona en la siguiente aportación: “La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades,

proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.30).

Las educadoras tienen a su cargo diversas comisiones y responsabilidades, que al realizarlas y en conjunto con una adecuada organización permiten un mejor desarrollo del proceso educativo en los alumnos y una oferta de un mejor servicio escolar; dichas actividades por mencionar son las siguientes: trabajo docente frente al grupo, recepción de los niños a la hora de entrada, realizar efectivamente las guardias en el área del jardín asignada con el fin primordial de resguardar la integridad de los niños y atender incidentes presentados de manera oportuna; organizar diversos eventos y festividades escolares, llevar a cabo acciones encaminadas a lo propuesto en Ruta de Mejora Escolar y la Estrategia Global de Mejora, entre otras.

Es por lo anterior y por la organización efectiva de todo el colectivo que se propicia el desarrollo de un ambiente de confianza, compañerismo, amistad, armonía, y de convivencia entre quienes lo conforman; claro está y como en todo sistema llegan a percibirse ciertas situaciones que pueden causar conflicto, no obstante, la comunicación entre docentes y la intervención oportuna del directivo propician que éstas se solucionen y se establezcan acuerdos.

En cuanto a las relaciones interpersonales entre los alumnos se muestra un clima basado en el respeto y la cordialidad, sin problemas alarmantes en cuanto a situaciones conductuales, propiciado por los ambientes de trabajo creados en la escuela, relacionados con la sana convivencia, la cual es visible ya que los alumnos independientemente del grado escolar, llevan a cabo actividades en conjunto y buscan apoyarse entre iguales.

En relación a la interacción entre estos dos actores escolares (alumno-docente), se puede establecer que se realiza de una manera sana y cordial; buscando siempre el bienestar del alumno y apoyándolo en las situaciones que

lleguen a presentarse. Esta actividad resulta menester para el logro de los objetivos educativos, ya que el crearle al alumno un sentimiento de confianza con la figura docente propiciará a la par que éste se sienta cómodo y muestre disposición al trabajo y al aprendizaje. Aunado a lo anterior establecer relaciones interpersonales con los alumnos permite al docente favorecer un panorama más real de las necesidades y exigencias que los alumnos tienen y con base a ello fijar acciones encaminadas a solventarlas de una manera efectiva y con ello, satisfacer lo que el alumno requiere.

Docente-padre de familia de igual forma, la interacción que se establece entre los maestros y los padres de familia resulta imprescindible para el proceso de formación educativa de los niños, sobretodo en el nivel educativo en el cual se encuentran los alumnos; lo anterior debido a que el apoyo constante, así como la comunicación entre estos dos actores escolares permitirá en el niño que la adaptación y desarrollo de competencias se genere de una manera más significativa, al trabajar de manera colaborativa, llevando a cabo acciones y estableciendo logros en cuanto a objetivos y metas en común; lo cual es común dentro de la escuela, ya que es constante ver a padres de familia tener acercamientos cordiales y en momentos establecidos para conocer aspectos referente al aprovechamiento de los niños o situaciones en las cuales el docente o el mismo padre de familia necesiten externar.

“Un entorno de trabajo saludable es un lugar donde todos trabajan unidos para alcanzar una visión conjunta de salud y bienestar para los trabajadores y la comunidad. Esto proporciona a todos los miembros de la fuerza de trabajo, condiciones físicas, psicológicas, sociales y organizacionales que protegen y promueven la salud y la seguridad. Esto permite a los jefe y trabajadores tener cada vez mayor control sobre su propia salud, mejorarla y ser más energéticos, positivos y felices” (OMS, 2010).

En la Dimensión Valoral se percibe que la conducta de cada individuo se ve influenciada por los valores que ponen en amistad y la responsabilidad, los cuales les han permitido interactuar y abrir paso a nuevas relaciones. Dentro del jardín de niños el colectivo escolar muestra un ambiente de convivencia sana, respeto y tolerancia entre compañeras, con los alumnos y con padres de familia. Lo anterior es reflejado a su vez en las aulas en donde los docentes buscan fomentar y crear ambientes sanos de trabajo y de convivencia basado en valores; lo que permite que se vayan apropiando de ellos y los practiquen en el día a día al momento de relacionarse con sus compañeros y al desempeñar alguna actividad o trabajo propuesto, a su vez, con ello los niños regulan su comportamiento y se hacen conscientes de normas y formas de conducirse en el grupo social que le rodea.

Como mencionan Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) “La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente”. Con relación a la Dimensión Institucional, la infraestructura del jardín de niños muestra las condiciones adecuadas y propicias para generar un ambiente de aprendizaje en los alumnos; cuenta con 8 aulas, las cuales se encuentran en condiciones favorables; mobiliario escolar suficiente y necesario, conformado por mesas de trabajo y sillas, las cuales están acondicionadas para que los niños realicen sus actividades de una manera cómoda.

El patio de la institución cuenta con techado para que los maestros puedan llevar a cabo actividades de carácter cívico-culturales, así como deportivas. A su vez, cuenta con un salón de música, aula de cómputo, un laboratorio de ciencias, la dirección, biblioteca, cocina, bodegas, dos sanitarios para alumnos, y dos para docentes. No cuenta con infraestructura para alumnos con discapacidades motrices lo que se muestra como un foco de atención a mejorar.

En este documento se anexa un croquis de la institución para observar más a detalle cada una de las aulas y su ubicación, al norte de la entrada principal se

encuentra un patio con jardineras y una cancha con juegos como tobogán y resbaladillas para que los alumnos puedan jugar, el primer salón que se encuentra ubicado cerca de la puerta principal es el de 1° “A” después sigue la sala de cómputo, después se encuentra el área destinada a cocina y bodega y por último al fondo del primer piso el salón de 1° “B”, a un lado de este salón se encuentra la segunda área de juegos con toboganes, puente de madera, casitas y cocinas de plástico, en medio está un pequeño escalón para el asta bandera, en la planta de arriba de este mismo edificio, están ubicados los salones de 2° “A”, 2° “B” y 2° “C”.

Al frente de este edificio, se encuentra el segundo que está conformado en el primer piso por el área de sanitario para niñas y niños, oficina de dirección, aula de 3° “D”, en el segundo piso se encuentran los salones de 3° “A”, 3° “B” y 3° “C” y la biblioteca escolar. Ambos edificios están separados por el patio cívico en donde el personal docente y los alumnos realizan las ceremonias cívicas, actividades festivas, de trabajo y deportivas.

“La Dimensión Didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.34).

Los educadores tienen como consigna principal realizar sus clases basados en un plan de trabajo elaborado por ellos, haciendo uso del programa de estudios Aprendizajes clave para la educación integral, cada dos semanas se reúnen para dialogar y tomar una decisión de qué temática se abordará al realizar las planeaciones tomando en cuenta que responda a las necesidades, formas de trabajo, características de los alumnos y ritmos y/o estilos de aprendizaje, por lo cual la realización de un diagnóstico minucioso y el seguimiento constante permiten la obtención de mejores resultados en cuanto al desarrollo de competencias y aprovechamiento en general de los alumnos; evitando así la improvisación y

fomentando el trabajo efectivo de clase; aunado a ello las actividades deben ser innovadoras y que fomenten la curiosidad y el trabajo de los alumnos, ello logrado mediante la aplicación de diversas estrategias en donde se ponen en juego todas las capacidades y habilidades del niños, y buscando la comodidad de estos al verse involucrados en el proceso de aprendizaje.

Es importante mencionar que con base al estadio en el que se encuentran, el juego se muestra como una herramienta principal de aprendizaje, por lo tanto, la mayoría de las actividades que los docentes proponen a los alumnos son de carácter lúdico.

“La Dimensión Personal hace referencia a la reflexión sobre el propio quehacer desde la perspectiva particular que cada uno le imprime como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p. 67).

Los alumnos del salón de clases se muestran cooperativos y participativos durante las actividades, aunque la disciplina es regular porque es necesario desarrollar aún más en los niños la escucha y el seguimiento junto con la aplicación de normas del aula.

Al estar con el grupo siento gusto y emoción ante los comportamientos y el desarrollo de cada alumno, me gusta estar dentro del aula y observar como cada alumno tiene características específicas para lograr un aprendizaje. Conforme pase el tiempo sé que aprenderé más día con día, esto para mejorar mi práctica docente y poder brindar a los alumnos experiencias de aprendizajes significativos para que los puedan aplicar a su vida cotidiana. Considero que el aprendizaje es mutuo los alumnos aprenden conmigo y yo aprendo con ellos, este proceso en ocasiones es difícil, pero gracias al apoyo de la educadora titular aprendo nuevas estrategias y formas de trabajo.

1.2 Problema

Después de haber analizado las áreas de oportunidad detectadas en el diagnóstico, se realizó una intervención con los padres de familia para recabar información sobre el conocimiento y acercamiento que tienen ellos con el teatro en el cual se les hizo una serie de preguntas que me ayudaron a conocer la importancia que le otorgan cada uno de ellos al teatro en sus vidas y en la formación de sus hijos. (ANEXO B)

De los ocho padres encuestados siete han asistido al teatro, seis no han llevado a sus hijos al teatro, uno planeaba ir a una obra de teatro infantil llamada "Toy Story 4" y otro más mencionaba que sí había asistido al teatro con su hijo, el 100% de los padres encuestados consideran que es importante que los niños tengan un acercamiento con el teatro y coinciden todos en con un "si" o "claro que sí" al preguntarles si llevarían a sus hijos al teatro.

También he observado, durante mis prácticas anteriores que la apreciación de las artes no es vista como algo importante en el desarrollo de competencias en los niños de educación preescolar, ya que frecuentemente se ve como una actividad extracurricular y se le deja esta área maestros y maestras de música o con un especialista en teatro, si es que se contara con alguna. El programa de aprendizajes clave para la educación integral en preescolar señala que uno de los propósitos de la educación preescolar es que los alumnos: "usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos música, artes, visuales, danza y teatro" (SEP p.281).

A partir de estas observaciones surge la necesidad de implementar actividades de expresión y apreciación de las artes en ambientes de aprendizaje para que los alumnos puedan adquirir las competencias necesarias que se requieren para el desarrollo de actividades artísticas implementando técnicas y herramientas que favorezcan la enseñanza y potencien la imaginación la fantasía y la creatividad de los alumnos.

1.3 Propósitos:

Los propósitos de preescolar (SEP, 2017) considerados para la propuesta curricular que atenderá la problemática elegida serán, que los niños del grupo:

- Usen la imaginación, la fantasía y la creatividad para expresarse por medio del lenguaje artístico de teatro y conozcan manifestaciones artísticas y culturales haciendo uso de las TIC's.
- Tomen conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento, control y equilibrio de su cuerpo, así como de sus limitaciones al expresarse a través del teatro.

Para lo cual será necesario que la educadora en formación genere ambientes formativos para potenciar el uso de la creatividad a través del teatro.

1.4 Fundamentación

El teatro permite que los niños conozcan y manejen sus emociones al interpretar diferentes personajes, pueden construir su propia identidad, propicia que se relacionen positivamente con sus compañeros y permite que aprendan a resolver situaciones que se les presenten.

La importancia del teatro es una ayuda integral en el desarrollo y espíritu creativo, social y de todo individuo, como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento. R, Serrano (2013) afirma:

El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la

sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (p 4)

El teatro potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. (Domínguez, 2010, p.2)

Según los autores Pérez Porto y Merino, (2014) “El teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños y las niñas como destinatarios, es decir que aspiran a ser vistas por el público infantil. El teatro infantil está dirigido especialmente para los niños y las niñas ya que a través del teatro los infantes se consideran únicos y se trasladan a un ambiente lleno de risas, diversión y sobre todo de seguridad y confianza entre ellos mismos” (p. 2)

Tomando esta postura donde a través del teatro infantil, es posible impulsar la seguridad y la confianza de los alumnos, apoyaremos esta propuesta en Blanco Rubio 2001 quien habla sobre el teatro como una estrategia pedagógica.

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de tercer ciclo de primaria y educación secundaria obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística (Blanco Rubio, 2001)

El teatro no es una práctica específica para cierto grupo de personas o rango de edad, difiriendo con la postura de Blanco Rubio, el teatro viene incluido en el

organizador curricular Artes en preescolar, en el programa de Aprendizajes clave para la educación integral, las artes se perciben como lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas como se menciona en el programa de Aprendizajes clave para la educación integral (2017) “Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben.” (p. 279)

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. (SEP, 2017, p.279)

Con esto se quiere expresar que no es necesario cumplir con ciertos requisitos para poder practicar el teatro, al contrario, es muy enriquecedor que los alumnos de nivel preescolar identifiquen sus movimientos corporales, expresiones y emociones a través de este lenguaje artístico.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente. (SEP, 2017, p.294)

Shakti Gawain (1978) menciona “La imaginación es la capacidad de crear una idea, una imagen mental o una sensación de algo”

La imaginación es la capacidad de formar una imagen mental de algo que no es distinguido por los sentidos. Es la capacidad de la mente para construir escenas mentales, objetos o eventos que no existen que no están presentes o que han sucedido en el pasado. La memoria es en realidad una manifestación de la imaginación. Todo el mundo posee cierta capacidad de imaginación. En algunos puede estar muy desarrollada mientras que en otros puede presentarse en una forma más débil.

La imaginación no se restringe a sólo ver imágenes en la mente. Incluye a los cinco sentidos y a todos los sentimientos. Uno puede imaginar un sonido, un sabor, un olor, una sensación física, un sentimiento o una emoción. Para algunas personas es más fácil ver imágenes mentales, a otros les resulta más fácil imaginar un sentimiento, algunos se sienten más cómodos imaginando la sensación de uno de los cinco sentidos. El entrenamiento de la imaginación ofrece la capacidad de combinar todos los sentidos.

Para Vygotsky (1990) “La imaginación se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica; el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza es total producto de la Imaginación creadora”.

Vygotsky (1990) explica el origen y desarrollo de la creatividad desde un análisis psicológico en el que la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, y depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia anterior.

Para Vygotsky la creatividad es un proceso psicológico superior cuyo origen ontogenético es histórico-cultural y está vinculado a contextos de actividad cotidianos donde se ponen en juego ciertos instrumentos de mediación semiótica.

La creatividad es abordada por el autor como una función psicológica en despliegue dinámico y esto le permite explicar, desde una óptica longitudinal del

desarrollo humano, de qué modo pensamiento y creatividad se enlazan durante la adolescencia para nutrirse mutuamente y dar lugar a la emergencia de la novedad. Así, la creatividad es analizada como una función en desarrollo que se orienta desde la interacción social hacia la autorregulación y que se vincula tanto con los procesos cognitivos como con los aspectos afectivos de la vida psicológica de los sujetos.

Vigotsky comienza por situar a la creatividad, la fantasía y la imaginación como funciones psicológicas superiores de relevancia insoslayable en el desarrollo del sujeto, porque lo habilitan tanto a interpretar y construir novedades, como a “transponer propiedades de las cosas, reemplazar unas por otras y combinar propiedades y acciones” Vigotsky, (1998) p. 152-153

Todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras. René Valqui (2009)

René Valqui caracteriza tres tipos de personas creativas: En primer lugar, el solucionador de problemas: la persona (sujeto) intenta resolver un problema (objeto) de una forma creativa, que es la tipología correspondiente a los solucionadores profesionales de problemas. En segundo término, el artista (sujeto) que crea una nueva obra de arte (objeto), habitualmente mediante una estrecha interacción entre ambos (el alma del artista estará presente en la obra). El objeto puede ser un producto (cuadro, obra musical, película) o un proceso (danza, teatro, performance). Y, en tercer lugar, se encuentran las personas que adoptan la creatividad como estilo de vida, siendo creativos en el trabajo, en el hogar y en cualquier parte, tanto en sentido extrovertido como introvertido.

La imaginación pasiva (fantasía) no exige desarrollo, sino más bien encauce disciplina o, lo que es lo mismo, necesita transformarse en imaginación activa. La educación de ésta consiste, por un lado, en proporcionar a la conciencia el material de que se forman las imágenes (sensaciones y percepción), por medio del cultivo del poder de observación; y por otro, en someter a freno y disciplina el poder de formar imágenes, de acuerdo con el proceso de desarrollo de la mente infantil. Tan insensato como cultivar en un adolescente las formas peculiares de la imaginación del párvulo sería el querer desarrollar en este las propiedades que la fantasía tiene en el adolescente y en el hombre adulto. Aguayo (1924)

1.5 Normatividad

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y demás disposiciones aplicables.

Como se menciona en (SEP, 2017) el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género (p.23).

El artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la

independencia y en la justicia. Para hacer realidad estos principios es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. (SEP, 2017, p.23)

En el capítulo doce de Los derechos al descanso y al esparcimiento artículo 60 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes se menciona que niñas, niños y adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, así como a participar libremente en actividades culturales, deportivas y artísticas, como factores primordiales de su desarrollo y crecimiento.

La libertad de expresión de niñas, niños y adolescentes conlleva el derecho a que se tome en cuenta su opinión respecto de los asuntos que les afecten directamente, o a sus familias o comunidades. Dichas autoridades, en el ámbito de sus respectivas competencias, deberán establecer las acciones que permitan la recopilación de opiniones y realización de entrevistas a niñas, niños y adolescentes sobre temas de interés general para ellos.

1.6 Metodología

Se utilizará la metodología de proyecto para llevar a cabo la propuesta elaborada para la realización de actividades que potencien la creatividad, la imaginación y la fantasía a través del teatro como lenguaje artístico

Utilizaré el término proyecto entendido como “el conjunto de actividades que se proponen realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas.” (Ander-Egg, 1989, p. 16)

Como lo menciona (Ander-Egg, 1989) El propósito de todo proyecto es alcanzar un resultado (efecto concreto que se logra con su realización) o un producto (elemento material o de servicio que se genera para producir el efecto). Además,

todo proyecto se realiza dentro de los límites de un presupuesto y de un período dado. (p.18)

De todas las consideraciones precedentes, podemos señalar las siguientes características de los proyectos:

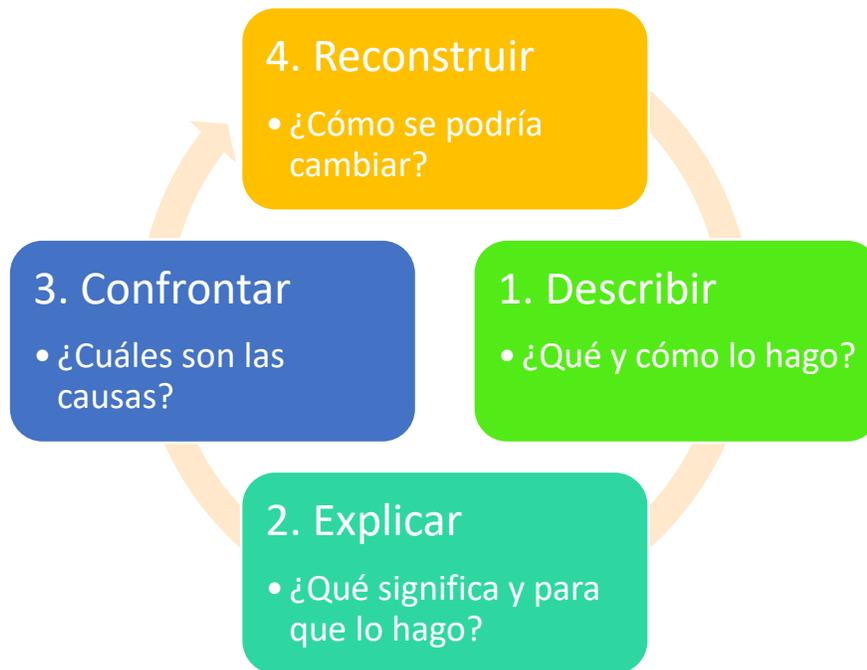
- a. Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de la prestación de servicios, que supone un proceso continuo.
- b. En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.
- c. Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

A continuación, se muestra la tabla que se utilizara para realizar el proyecto

QUÉ	SE QUIERE HACER	NATURALEZA DEL PROYECTO
POR QUÉ	SE QUIERE HACER	ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN
PARA QUÉ	SE QUIERE HACER	OBJETIVOS, PROPÓSITOS
CUÁNTO	SE QUIERE HACER	METAS
DÓNDE	SE QUIERE HACER	LOCALIZACIÓN FÍSICA (UBICACIÓN EN EL ESPACIO)
		COBERTURA ESPACIAL
CÓMO	SE VA A HACER	ACTIVIDADES Y TAREAS
		MÉTODOS Y TÉCNICAS
CUÁNDO	SE VA A HACER	CALENDARIO SESIÓN O CRONOGRAMA (UBICACIÓN EN EL TIEMPO)
A QUIÉNES	VA DIRIGIDO	DESTINATARIOS O BENEFICIARIOS
QUIÉNES	LO VAN A HACER	RECURSOS HUMANOS
CON QUÉ	SE VA A HACER	RECURSOS MATERIALES
	SE VA ACOSTEAR	RECURSOS FINANCIEROS

Cuadro recuperado de: Ander-Egg Ezequiel y Aguilar Idáñez

Para la reflexión de esta intervención docente utilicé el ciclo de Smyth que forma parte de la Investigación-acción que se muestra a continuación:



Smyth considera 4 tipos de acción en relación a la enseñanza

1. Descripción

Es una fase que pretende recoger relatos de la vida profesional, momentos críticos, experiencias, como elemento crucial para identificar y escuchar la propia voz. En esta etapa el profesorado responde la pregunta ¿qué y cómo lo hago? (p. 28)

En esta fase se rescatan las reflexiones de la práctica, de manera que se logran recuperar las experiencias para valorarlas, haciendo referencia a aspectos relevantes ocurridos en la acción docente e identificando la funcionalidad de la toma de decisiones analizando y reflexionando sobre la misma.

2. Explicación

Búsqueda de las teorías que guían las prácticas relativas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas. Se pretende

contestar a la siguiente cuestión ¿qué significa esto y por qué y para qué lo hago? (p.29)

Esta fase se centra en encontrar teorías que viene orienten a la práctica para justificar las acciones que se llevan a cabo por lo tanto requiere de un análisis de argumentación y explicación propia.

3. Confrontación

Se trata de ver, en un debate abierto, cómo se ha llegado a ser así, qué hay detrás de eso, qué consecuencias comporta, qué grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con las de la propia instrucción/equipo. Es una frase de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas. Esta relación de confrontación implica un nuevo y más argumentado análisis del material expuesto en busca de causas, supuestos, valores, creencias, intereses, y un consenso dialéctico entre ambos. (p. 30)

En esta fase se contrasta la práctica con la teoría, que apoya a tener nuevas visiones y perspectivas de las cosas y que a su vez compara y realiza cuestionamientos para poder analizar, de igual manera la confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orienten su labor.

4. Reconstrucción

Esta es una fase de planificación de la hora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, que se podría ser diferente, que es lo importante para mantener, y con todo ello reconstruir prácticas enfoques y conceptualizaciones. Es un proceso por el que el profesorado inmerso en el ciclo de reflexión reestructura (recomponen, alternan i transforman) su práctica docente, sus visiones y/o los argumentos alegados para justificarlas, estableciendo un nuevo y mejor marco de acción/comprensión que establece el equilibrio y el potencial de transformación y configuración futura en el ejercicio de la profesión. (p.30)

Es una frase que da como resultado nuevas vías de solución o alternativas para la mejora de la práctica docente mediante la reflexión, analizando las fortalezas y debilidades presentes con la finalidad de reconstruir la práctica, también se hace referencia a que una vez que se analiza la práctica y se detectan las debilidades dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para conseguir una mejora continua del proceso de enseñanza.

Este ciclo permite reflexionar de manera inmediata en la práctica docente acerca de las acciones que se llevan a cabo a partir de la propuesta en el plano anterior e identificar qué resultados se obtienen a partir de la intervención, así mismo permite detectar fortalezas y áreas de oportunidad para posteriormente fortalecer y mejorar en el actuar docente, de manera que impacta en el desarrollo profesional.

Basándome en el ciclo de Smyth de Investigación acción, se diseñó una tabla en la cual se muestran las actividades a desarrollar para la realización del informe de practica

Fase / Actividad	Recursos	Fecha
Indagación disciplinar Diagnóstico Identificar el problema	Instrumentos de investigación	Agosto 2019
1 Describir Fundamentación teórica Diseño de propuesta curricular Aplicar el proyecto	Diseño de proyecto de intervención curricular Aplicación Inicio Desarrollo Cierre	Marzo 2020
2 Explicar Desarrollo de actividades curriculares	Diario de trabajo Evaluación de los aprendizajes esperados	Marzo 2020
3 Confrontar Explicación del proyecto	Evaluación del proyecto Auto evaluación	Abril 2020
4 Reconstruir Actividades en las que se considere necesario	Evaluación de cada actividad	Octubre 2020

Versión preliminar del documento recepcional	Autorización del asesor	Octubre 2020
Empastado de documento recepcional	Entrega de un encuadernado en el departamento de titulación	Noviembre 2020

La tabla que se presenta a continuación corresponde a la propuesta curricular de las acciones a realizar para potenciar la imaginación, la creatividad y la fantasía.

Actividades	Aprendizaje esperado:	Participantes	Organización/E	
			espacio	Evaluación
Nuestra obra	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	Docente en formación Alumnos Padres de familia	Grupal Salón de clases Televisión Cartulinas Colores Trompetas Papel de china Cuentas para pulseras Diademas	Rubrica
Teatro con sombras	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	Docente en formación Alumnos	Grupal Salón de clases Títeres Lámpara Pantalla de tela	Escala estimativa
Baile de disfraces	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Docente en formación Alumnos	Grupal Individual Salón de clases Canciones Telas Gorros Bufandas Accesorios	Escala estimativa

1.7 Aspectos Teórico-Pedagógicos

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar. Guía para la educadora 2011, un ambiente de aprendizaje es el espacio donde se desarrolla la comunicación e interacciones que posibilitan el aprendizaje, teniendo la actuación docente como el medio para construirlos y emplearlos.

Los ambientes de aprendizajes en el preescolar se “consideran necesarios porque ofrecen un clima favorecedor de aprendizajes, donde existe respeto, cariño, oportunidad de producción, intercambios, descubrimientos y sentido del humor, en los adultos y los niños están libres de tensiones y entretenidos con su quehacer diario” (SEP, 2011).

La promoción de un clima de confianza con los alumnos es fundamental para el logro de competencias, para un ambiente propicio para el trabajo y, sobre todo, por la edad con la que cuentan los alumnos, ya que este tipo de ambiente es el más apto para el desarrollo de aprendizajes.

Generar ambientes de aprendizaje es un gran desafío para el docente, ya que ahora se requiere de innovar las formas de intervención educativa, y esto requiere que desde el principio el docente destine momentos para la práctica reflexiva, reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes. Secretaría de educación pública (2011), p. 141

Para referir los elementos, componentes, dimensiones y condiciones que se deben considerar al planear y diseñar un ambiente de aprendizaje de calidad, empezaremos por hablar de los elementos. Para Duarte “el aula de clases es donde se ponen en escena las más fieles y verdades interacciones entre los protagonistas de la educación intencional, maestros y estudiantes”.

Para que un ambiente de aprendizaje se realice de acuerdo a lo previsto por la institución deben existir las condiciones establecidas para tal efecto. Andrade, E. plantea tres condiciones; el delimitado, la definición de los contenidos, así como de

la complejidad, los niveles y aceptabilidad de desarrollo de las competencias; el estructurado, los contenidos deben ser organizados en mapas conceptuales que guíen la planeación de las actividades y flexible, el desarrollo de nuevos criterios para la administración del currículo.

Como se menciona en (SEP, 2017) la planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que niñas y niños avancen en su proceso de aprendizaje (p.169).

“Planear o diseñar una situación didáctica no debe significar una organización rígida, cerrada; es imprescindible poner atención en lo que sucede mientras se desarrolla y en cómo avanzan los niños; con base en este análisis, cabe la posibilidad de hacer cambios, de incorporar actividades o materiales que no se habían previsto y de precisar el sentido.” (SEP, 2017, p.169)

Para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlo, es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño en las situaciones didácticas en que participan con su grupo. Por ello la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar. (SEP, 2017, p.174)

Con ello se rescata la importancia de evaluar para tomar decisiones en cuanto a la mejora de los aprendizajes de los niños al igual es relevante mencionar que también es importante identificar los factores que el docente debe mejorar o fortalecer.

2 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad: Nuestra obra

Sesión 1

La actividad planteada tiene el objetivo de que los alumnos propongan y tomen decisiones con respecto a la elección del cuento, con el cual realizaremos nuestra representación teatral.

Los sujetos que participaran en la actividad son alumnos, docente en formación y docente titular. A continuación, la actividad se describirá de manera más específica.

Se realizó dentro del aula, el 12 de marzo del 2020, durante alrededor de 45 minutos aproximadamente, esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social en el campo de “Artes en preescolar” la cual se centra en el organizador curricular 1 de “Expresión artística” y el organizador curricular 2 de “Familiarización con los elementos básicos de las artes”, con un aprendizaje esperado de “Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales”

Inicié esta actividad comentando a los niños que realizaríamos una práctica muy divertida, pues sería un proyecto teatral al que llamamos “Nuestra Obra” y cuestioné al grupo con la pregunta:

DF: ¿Alguien sabe qué es una obra de teatro?

Ian: Donde está el público.

DF: ¡Excelente! Las obras de teatro se presentan a un público. ¿Alguien más me quiere decir qué es una obra de teatro?

Fernanda: Es cuando nos dicen un cuento como el de los cochinitos con la maestra y el maestro David era el rey.

Alberto: Como cuando la maestra Juanis se puso una máscara de lobo y estaba en el castillo de la resbaladilla.

Elizabeth: Pero a mí me asustó el lobo.

Mateo S.: A mí no me dio miedo.

Fernanda: Y cuando la maestra se puso de Blanca Nieves y cantó.

DF: Muy bien, el *Cuento Enredado* que nos contaron los maestros el día de la inauguración de las bibliotecas de aula fue una obra de teatro, el público fuimos nosotros y todos los otros grupos que vimos la obra, pero aparte de él público y la historia que nos cuentan, las obras de teatro tienen otras partes importantes, como los actores. ¿Alguien sabe qué son los actores?

Alberto: Son los que actúan y hablan.

DF: ¡Perfecto! Los actores son las personas que actúan para contarnos una historia o un cuento, y los actores practican para que su obra de teatro le guste al público que los ve.

DF: Oigan. ¿Qué les parece si nosotros hacemos una obra de teatro como la que hicieron los maestros?

Fernanda: Pero vamos a necesitar disfraces.

DF: Es cierto, tal vez necesitemos disfraces, pero antes debemos elegir una historia para convertirla en nuestra obra de teatro, y para seleccionar nuestra historia debemos conocer algunos cuentos y elegir el que más nos guste.

Pude percatarme de que al realizar cuestionamientos a los alumnos obtenemos información de experiencias que ellos tienen, es decir aprendizajes que han desarrollado, con relación a esto López J. (2009) nos menciona que “El concepto de conocimientos previos, nos conducen a otro, más aproximativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo, es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales, también actitudinales y procedimentales. Y como estos van a interactuar con la nueva información que

recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o las explicaciones del docente.”

Gracias a las respuestas obtenidas de los cuestionamientos rescatamos que la mayoría del grupo tenía conocimiento acerca del tema puesto que los maestros del jardín de niños habían realizado una obra teatral.

DF.: Ahora les mostraré un cuento que no hemos visto, se llama "Los Tres Bandidos" ustedes me van a decir si les gusta para realizar nuestra obra o quieren elegir otro.

Mateo R: Los bandidos son los que roban maestra.

Ian: También son ladrones.

Fernanda: Pero son tres bandidos que roban

DF: Bueno, vamos a poner atención para ver el cuento de *Los Tres Bandidos* y conocer por qué se hacen llamar así.

Durante la reproducción del vídeo del cuento acordado los alumnos se mostraron muy interesados, focalizaron su atención a la historia que se estaba narrando y ponían interés en algunas acciones que realizaban los personajes de este cuento, como lo fue al momento de que se tocaban las trompetas y cuando los bandidos asaltaban a los carruajes. La historia se va narrando con un poco de suspenso lo que provocó que los niños estuvieran muy interesados esperando el final del cuento.

Al finalizar les pregunté a los alumnos que les había parecido la historia.

DF: ¿Les gustó?

Alumnos: ¡Sí!

DF: ¿De qué trató el cuento?

Tonatiuh: De los bandidos que van a quitarle las cosas a los otros señores.

Alberto: Pero tienen pistolas y los asustan para robar.

Fernanda: Y les quieren quitar sus joyas para llevarse las a su castillo.

Mariah José: Y unas personas que gritan

DF: Ya vi que pusieron mucha atención. Alguien me dice que pasó con una niña que salió en el cuento.

Fanny: Estaba sola y triste.

DF: ¿Y por qué estaba triste?

Ian: Por qué iba a la casa de su tía.

Tonatiuh: Pero los bandidos la llevaron a dormir a su cama para que no esté triste.

Alberto: Porque la querían robar, pero no tenía monedas.

DF: Muy bien, la niña estaba triste por qué era huérfana y no quería vivir con su tía y como los bandidos no encontraron nada que robar decidieron ayudar a la niña, ¿Y qué paso cuando la niña despertó en la casa de los bandidos?

Alberto: Pues compraron un castillo para que todos vivieran ahí.

DF: ¿Les gustaría que nosotros hiciéramos una obra de teatro para contar la historia de los tres bandidos?

Alumnos ¡Sí!

DF: Pues para crear nuestra obra necesitaremos algunos personajes, ¿Alguien sabe que son los personajes?

Alberto: Son las personas

DF: Si Alberto, tienes razón, los personajes son las personas que se encuentra en un cuento o una historia, pero los personajes también pueden ser animales o cosas, siempre y cuando estos personajes participen en alguna parte de la historia y nos cuenten algo. ¿Saben cuáles son los personajes del cuento de "Los Tres Bandidos"?

Ian: Los bandidos son las personas

Fanny: Verdad que no maestra, las personas son las que gritan por qué los bandidos los asustan.

Ian: A que sí, si son.

DF: Si, los bandidos si son personas y usan unos trajes para ocultarse y ellos son personajes del cuento y las personas que gritan también son personajes del cuento. ¿Que otro personaje sale en el cuento?

Tonatiuh: La niña

DF: Muy bien, ¿cuáles otros?

Mateo R: Todos los niños.

DF: Excelente Mateo, los niños que viven con los bandidos también son personajes. Ahora, vamos a ver cuáles son los personajes del cuento para ver quién va a representar a cada personaje.

Para conformar un equipo de teatro es conveniente reunir o inscribir varios participantes, y que formen grupos de acuerdo a sus expectativas y personalidad para que se encarguen de diferentes aspectos en el montaje teatral, y de esta forma estará asegurando un buen espectáculo con la ayuda y participación de todos.

En esta ocasión el equipo teatral estará conformado por los alumnos de 1º "A", los cuales se prepararán para este montaje.

En teatro se acostumbra realizar algunas actividades para la elección de las personas que participaran como actores como lo son:

Efectuar recitaciones individuales para observar el volumen de voz, el timbre, y la vocalización, y a la vez las posibilidades de desenvoltura corporal.

Escoger a los que demuestran desenvoltura con los demás participantes, aunque a veces por timidez, no sacan a relucir sus condiciones, para lograr esto una variante es realizar actividades en diferentes escenarios para que puedan hacerlo con confianza.

Enseguida se entrega el libreto, y se procede al copiado de los libretos para repartir a todos los integrantes del grupo. Se hace una lectura plana de la obra con los participantes, pero aún no se determinan personajes, se hacen correcciones de lectura, se discute el tema, la situación y los personajes, en fin se analiza la obra para una mejor comprensión de la misma y propiciar que los participantes se familiaricen con la historia, teniendo en cuenta que los alumnos de 1° "A" aún no desarrollan sus habilidades de lecto-escritura el análisis de la obra se realizará con la reproducción del vídeo de nuestro cuento, haciendo pausas para hacer preguntas relacionadas a lo ocurrido en la historia y fijando acotaciones para facilitar que los alumnos recuerden los movimientos que realizan según cada personaje.

El reparto de los personajes con niños pequeños, por parte del docente, puede seguir diferentes criterios de selección: partiendo del aspecto físico del niño en relación con los personajes y no solo lo físico sino también lo psíquico lo quiere decir que debe tener en cuenta también la semejanza de personalidad. Sofía Domínguez (2010) p. 3

Al estar trabajando con un grupo de alumnos de entre dos y tres años de edad se vuelve complicado realizar estas actividades de elección de personajes y se les limita a los alumnos a obtener un papel dentro de la obra por las características que demuestran durante el día de clases, tomando en cuenta que no son personas que se están preparando para estar dentro de un elenco teatral, sino alumnos que están conociendo el mundo a cada paso y en esta ocasión utilizarán su creatividad e imaginación para dar vida a un personaje que por sus características y participación dentro del cuento llamó su atención es por eso que cada alumno eligió el papel para representar dentro de nuestra obra.

El jardín de niños es la primera institución fuera de la familia que refleja características de nuestra estructura social: organización, reglas, relaciones interpersonales, roles, entre otras. Por tanto, constituye el escenario idóneo donde se debe promover una cultura democrática entre todos sus integrantes, desterrando las prácticas opuestas a sus principios. Es preciso insistir que los niños preescolares, aún con su corta edad y ya cuentan con

saberes acumulados en tan sólo tres, cuatro o cinco años, por tanto, están en condiciones de aprender las habilidades necesarias para convertirlos en integrantes participativos y cooperativos de una sociedad democrática. Eaton (1997), en Seefeldt, Carol y Barbara Wasik (2005).

Y como lo menciona Sofía Domínguez Martínez (2010) en “El teatro en educación infantil” analizado en el curso de Educación Artística, en la Unidad 2

Una de las formas más justas es de que cada niño/a haga una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y el profesor considerará quien se acerca más al personaje. Esta selección la pueden realizar hasta los propios niños/as quienes volarán quien ha representado mejor cierto papel o rol, aunque lo negativo aquí es que se ponen en juego mucho la afección emocional a ciertos compañeros/as y menos a hacia otros. El docente siempre les dará mucha importancia a todos y cada uno de los personajes para que los críos no consideren que su papel sea peor que otros.
(p.3)

Una vez hecho el reparto, las personas que no intervendrán como actores no van a quedar al margen pues deben integrarse a los grupos de: técnicos, jefe de escena, utileros, pero en nuestro caso todos los alumnos serán actores y varios alumnos podrán representar al mismo personaje haciendo las adecuaciones necesarias, con el fin de no excluir ni dañar emocionalmente a ninguno de ellos.

Los personajes que conforman nuestro cuento son cinco y el reparto quedó de la siguiente manera:

Los tres bandidos: Alberto, Ian, Tonatiuh.

Úrsula: Elisabeth, Fernanda, Fanny.

Personas de la comunidad: Mariah José, Helen, Sarah, Lupita, Emily, Luna, Lucía, Yolanda, Naomi, Eva, Mery, Natalia.

Trompetistas: Mateo, Julián, Mateo Sebastián.

Niños: Axel, Josué, Carlos.

Sesión 2

Iniciamos esta sesión con una lluvia de ideas para recordar qué es una obra de teatro, que son los actores y cuáles son los personajes.

DF: ¿Recuerdan la clase anterior, donde hablamos sobre nuestra obra de teatro?

Todos: ¡Sí!

DF: ¿Qué es una obra de teatro?

Alberto: Es cuando las personas hacen los personajes.

Ian: Pero las personas también los ven.

DF: ¡Muy bien! Una obra de teatro es una representación de una historia o un cuento, las personas actúan y representan a un personaje y las personas que los ven son los espectadores, ¿Cómo se llama nuestra obra?

Alumnos: ¡Los Tres Bandidos!

DF: ¿Y cuáles son nuestros personajes?

Fernanda: Yo soy la niña Úrsula.

Fanny: Yo también maestra.

Mariah José: Yo soy la señora que grita.

Alberto: yo soy un bandido con Ian y Tonatiuh.

Mateo: Yo tengo la trompeta.

DF: Veo que, si saben bien que personaje van a representar, que les parece si vemos nuestro cuento para saber qué es lo que hacen los personajes y ensayar como si fuéramos ellos.

Una actividad que se realiza en teatro conocida como trabajo de mesa tiene un rol importante durante la realización de una puesta en escena pues los actores ya con el papel definitivo que cumplirán, sentados formando un círculo, leen la obra durante varias sesiones para apropiarse del texto, y durante estas sesiones el elenco practica las voces y tonos de voz que darán a los personajes, y debe explicarse el significado de términos poco usuales o desconocidos para los actores. En esta etapa el actor puede preguntar todo lo que concierne a su personaje para que lo pueda conocer e interpretar y así iniciar la memorización.

El ensayo permite que poco a poco los niños/as aprendan su papel o personaje y conozca el de los demás, así como saber cuándo y cómo debe actuar. Todos juntos mejorar y corregir los fallos de la expresión, los movimientos, la voz, el lenguaje... Con niños/as de estas edades hay que tener en cuenta que no se les puede obligar a que se aprendan el papel letra por letra, sino que hay que darles la facilidad de decir ciertas cosas con sus palabras (mientras la intención comunicativa sea la misma) para que posibilite la memorización y expresión y además si lo aprende comprendiéndolo ayudará a que en un momento de nervios puedan improvisar o recordar el guion más fácilmente. Sofía Domínguez Martínez (2010) p.4

El tiempo de ensayos es un periodo muy importante en una pieza teatral, y puede durar de uno a varios meses, pero al tener un tiempo limitado de práctica profesional me es imposible tener ensayos por un largo tiempo, de igual forma no sería adecuado desgastar a los alumnos y estos ensayos se volverían tediosos y aburridos para los niños, nuestros ensayos tendrán un tiempo de 10 minutos antes de terminar la jornada escolar, y consistirán en observar nuestro video cuento y realizar las acciones que se van marcando conforme se desarrolla la historia pues esta actividad sustituirá el trabajo de mesa.

Este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, por lo que la clase no es muy recomendable, debe estar alejado de ruidos y peligros tales como: esquinas puntiagudas, suelos resbaladizos, picos de las

ventanas sobresalidas o cualquier otro objeto que ponga en peligro la integridad física del niño/as; debe consentir a los pequeños actores moverse con libertad y seguridad. Sofía Domínguez Martínez (2010) p.4

Al realizar una obra de teatro escolar se pueden presentar dos cosas que haya o no un escenario.

Si hay escenario, en un salón de actos que sirva como teatro, se puede trabajar a entera comodidad. Se dispondrá del mobiliario a usar, un tip es que en los ensayos todo mobiliario puede sustituirse por sillas, mientras se cuente con lo definitivo; las sillas también sirven para indicar las salidas, donde de una vez construida la escenografía, estarán situadas las puertas, esto con el fin de que los actores tomen en cuenta el espacio con el que cuentan para moverse y acostumbrarse a utilizar todos los objetos, de manera que no vaya a estorbar el desplazamiento de los actores, tomándose en consideración que debe verse con comodidad al actor desde cualquier punto de la sala.

Si no hay escenario es conveniente marcar un límite entre espectador y actor con el propósito de indicar que se trata de un lugar especial, distinto al de la vida real, el lugar de la presentación, delimitando el espacio que será ocupado por los actores y evitar inconvenientes, y para que todo el público pueda ver con comodidad.

Si ocurre que el lugar destinado para la puesta en escena, sea ubicado en el centro de un patio aquí no es muy necesario marcar el espacio pues se trabajara como en el circo, a esta forma de teatro se le conoce como teatro circular donde los actores se movilizan por todo el escenario sin preocuparles si es que le van a dar la espalda al público o colocarse en tres cuartos, cómo lo será en nuestro caso, el preescolar no cuenta con un salón de actos por lo cual la puesta en escena se llevará a cabo en el patio central del jardín de niños donde se realizan los honores a la bandera y los alumnos y padres de acomodarán como se acostumbra en este acto cívico.

Por otro lado, los encargados de las cuestiones técnicas llámese escenografía, vestuario, utilería se informarán de lo concerniente a la obra: que luces usar, que vestuario, y así hacer sus bocetos y dibujos para presentarle al profesor-director de la obra.

“La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro se produce en el juego espontáneo. Lo teatral en su sentido amplio y genuino surge de modo natural en su actividad lúdica.” Tejerina (1999) También asegura que la dramatización en los primeros años de vida surge de la propia imitación que realizan en su círculo social (familia, cuidadores, etc.), esto se presenta por medio de la imitación o juego de distintos roles.

Como docentes debemos tener en cuenta los intereses y necesidades naturales de los niños, a través de juegos simbólicos, los niños se expresan y utilizan todas estas habilidades, como la creatividad, la imaginación, los gestos y la expresión física entre otras.

Este tipo de juegos encaminaran a los alumnos hacia un lenguaje teatral, donde las acciones a realizar se verán cada vez más estructuradas y con mayor interacción social.

Los juegos o dramatizaciones que emplean los niños en muchas ocasiones sirven para que se desinhiban, pues estos pueden sentir pena en distintas actividades, sin embargo al tomar un personaje, utilizar un vestuario específico e incluso el uso de una máscara o antifaz les da seguridad para expresarse abiertamente a tal grado que parecen una persona totalmente diferente, por esto considero que es muy importante desde estas edades ir encaminando a los niños a las expresiones teatrales pues se benefician a sí mismos al igual que la manera de socializar con sus pares, educadores o la propia familia.

Sesión 3

En esta sesión llevamos a cabo el trabajo de producción iniciando por la propuesta de vestuario de cada personaje, esta actividad se trata de que los actores visualicen a su personaje y lo presenten según como ellos lo hayan imaginado, aquí los alumnos realizaron un dibujo donde plasmen como conciben al personaje que van a representar como se muestra en las ilustraciones 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9, los alumnos plasmaron su personaje y su propuesta de vestuario para posteriormente hacer los trabajos de producción.

Los materiales serán aquellos que permitan ser usado por los niños/as con seguridad que además favorezca a su desarrollo y libertad. Estos dependerán del papel de y cada actor, debe ayudar a la expresión y el movimiento por el escenario o la zona de ensayo y actuación y ser, si es posible, creados por ellos mismo y motivadores. Sofía Domínguez Martínez (2010) p.5

Posteriormente se les entregaron materiales acordes a sus personajes para que pudieran realizar el trabajo de producción al hacer su vestuario, ya que nuestro vestuario es parte fundamental para darle vida a nuestro personaje y para distinguirlo de los demás.

La utilería comprende todo lo que no pertenece estrictamente a la escenografía. Está conformada por todos los utensilios que ayudan a el actor a dar vida a su papel, que tienen que ser manejados por los actores.

La utilería puede dividirse en dos grupos:

1. Utilería fija y de adorno: Este grupo comprende los muebles, alfombras, cortinas, cuadros, retratos, esculturas, etc., que se encuentran en escena. Los muebles auténticos, como los que empleaba el Naturalismo de fines del siglo pasado, son generalmente demasiado pesados para los cambios de escena y, sobre todo, de escaso efecto teatral; además, cualquier desperfecto puede costar

una suma considerable. Es preferible mandar construir los muebles a propósito, dándoles los estilos y el colorido exactos que la escenografía y la obra requieren.

La utilería de adorno, que pertenece a este grupo, es en realidad, un complemento de la escenografía. Su color, su calidad, contribuyen a definir el ambiente de la escena.

2. Utilería de mano. La utilería de mano como su nombre indica, es la que usa el actor y merece, por tanto, la mayor atención. Esta sección de la utilería comprende los más diversos artículos: desde bolsos y accesorios, hasta lámparas, maletas y comida; menos espadas y joyas que pertenecen al vestuario. Estos objetos pueden estar ya colocados en escena dispuestos a ser usados, o preparados, si el actor ha de usarlos al efectuar su entrada, en las mesas de utilería instaladas a cada lado del foro. Hay que evitar cualquier descuido o falla que pueda suscitar la hilaridad del público, bien porque algún objeto importante no esté en escena, bien porque no funcione o porque el artista no lo sepa usar.

La escenografía, conforma los recursos físicos que nos permiten ambientar el escenario de acuerdo a las indicaciones dadas por el autor o el director del grupo. Puede ser muy compleja o simple y por último se puede prescindir de ella dejando todo a la capacidad de los actores y para que el espectador imagine o “vea” lo inexistente.

Nuestra escenografía está compuesta por tres castillos que representan las torres de los tres bandidos, y el lugar donde viven todos los niños huérfanos. No necesariamente se puede decorar todo el escenario basta simplemente con colocar elementos que nos ilustren determinado lugar y espacio.

La imaginación del equipo teatral y la buena voluntad de los padres de familia subsanan las dificultades de vestuario, aprovechándose telas baratas o trajes viejos y adaptándolos a las circunstancias, guiándose por ilustraciones obtenibles en revistas y libros. Se recomienda que el vestuario parezca lo más natural, por eso hay que evitar el excesivo colorido que muchas veces da la impresión que el actor está “disfrazado”.

El vestuario en el teatro es tan importante que nos permite distinguir clases sociales, imaginémosnos por un momento que salimos a la calle y todas las personas van vestidas y peinadas del mismo modo, iguales. ¿Cómo diferenciaríamos al pobre del rico?, ¿al ejecutivo del empleado?, ¿al inconformista del adaptado?, ¿al que tiene buen gusto y al que no lo tiene.

El vestido es tan importante en el escenario que es fuente de información, es capaz de enviar mensajes. El vestido nos “habla” del status socio-económico del personaje

El vestuario nos informa también de la pertenencia a un grupo: en el escenario podemos encuadrar en un grupo determinado: indios, hippies, militares, religiosos, etc. También nos informa acerca del rol. Si la obra se desarrolla en una sala de hospital podemos conocer el diferente rol de los personajes que trabajan en la institución: médicos, auxiliar, etc. También en otros grupos jerárquicos, bien por la ropa o por distintivos o adornos, podemos saber el rol y podremos diferenciar al general del teniente, y al cardenal del obispo.

Como podemos apreciar el vestuario es muy importante dentro de la presentación de los personajes ya que tiene un potencial comunicativo, puede informarnos acerca del sexo, nacionalidad, status socio-económico, status profesional, relación con el otro sexo, pertenencia a un grupo, etc.

El traje que utilicen los actores les permitirá a establecer el carácter del personaje.

Esta actividad de tres sesiones fue evaluada mediante el instrumento de rúbrica, y la estrategia de observación, de la cual se pudo analizar los aspectos que lograron cada uno de los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje, del área de: Artes. (Anexo E)

En las siguientes gráficas, se muestran los resultados de la evaluación realizada durante esta actividad a los alumnos de primer grado, como se observa en la gráfica 1, 9 de los alumnos equivalente al 39.13%, se muestran interesados y participativos durante la actividad, 9 de los alumnos equivalente al 39.13%,

comparten el momento con sus compañeros y 5 de ellos equivalente al 21.73%, se muestran cohibidos ante la actividad y no participan con sus compañeros.

La grafica 2, nos arroja que 9 de los alumnos equivalente al 39.13%, demuestran autorregulación durante la actividad y atienden las indicaciones iniciales de la actividad, 6 de los alumnos equivalente al 26.08%, atienden las actividades de la actividad y 8 de los alumnos equivalente al 34.78%, no atienden las indicaciones, sin embargo, realizan algunos de los movimientos por imitación de sus compañeros.

La grafica 3 representa si el alumno comparte la actividad con sus compañeros no muestra actitudes de egoísmo, al contrario, propone algunos movimientos o sonidos para la actividad, donde 10 de los alumnos equivalente al 43.47%, se muestran compartidos con sus compañeros y empatizan para llegar a acuerdos juntos acerca de la actividad, 6 de los alumnos equivalente al 26.08%, proponen y realizan algunos movimientos para la actividad de manera individual y 7 equivalente al 30.43% no empatizaron con su pareja, sin embargo realizaron la actividad de manera individual.

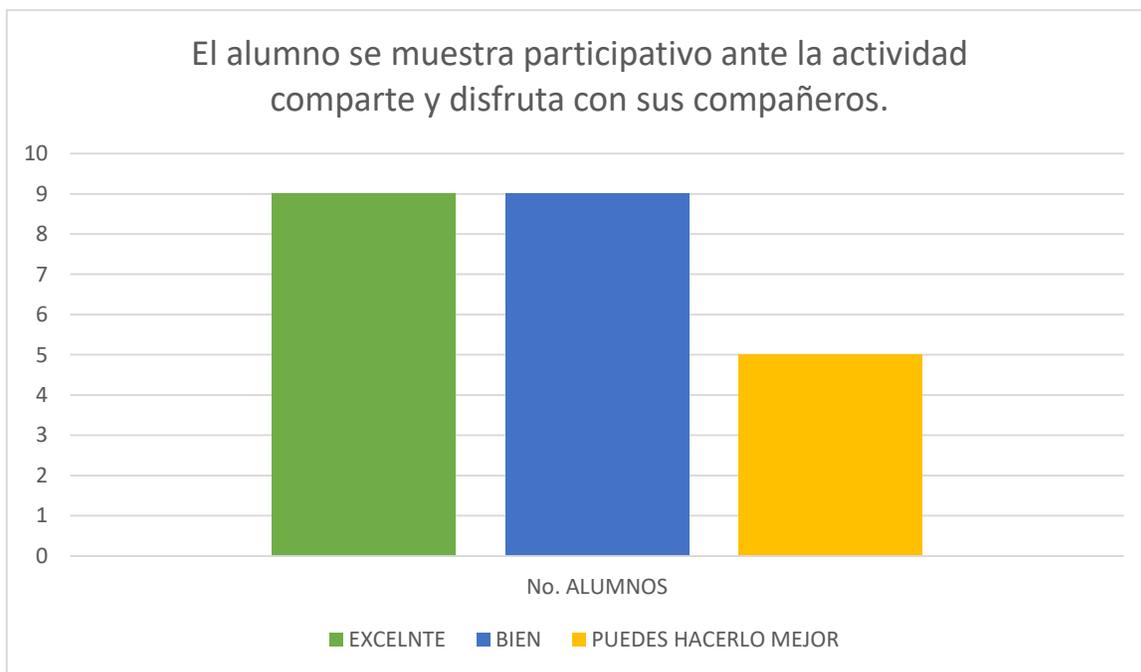
En la gráfica número 4 se observa que 13 de los alumnos equivalente al 56.52%, participan en la actividad, pasan al frente del salón para mostrar sus pasos y compartirlos con sus compañeros, 5 de ellos equivalente al 21.73%, proponen movimientos y bailes que pueden imitar sus compañeros y 5 de ellos equivalente al 21.73%, solo siguen indicaciones de sus otros compañeros al frente.

La gráfica 5 representa a los alumnos toman e improvisan algún objeto para realizar un instrumento de utilería al representar un personaje utilizando su creatividad para transformar un objeto en otro, donde 10 de los alumnos equivalente al 43.47%, comparten ideas para utilizar los objetos que encontraron y con ellos realizar la actividad, 5 de los alumnos equivalente al 21.73%, buscan algún objeto de manera rápida, eficaz y sin hacer tanto desorden para continuar con la actividad y 8 de los alumnos equivalente al 34.78%, utilizan los objetos que otros hicieron para realizar la actividad.

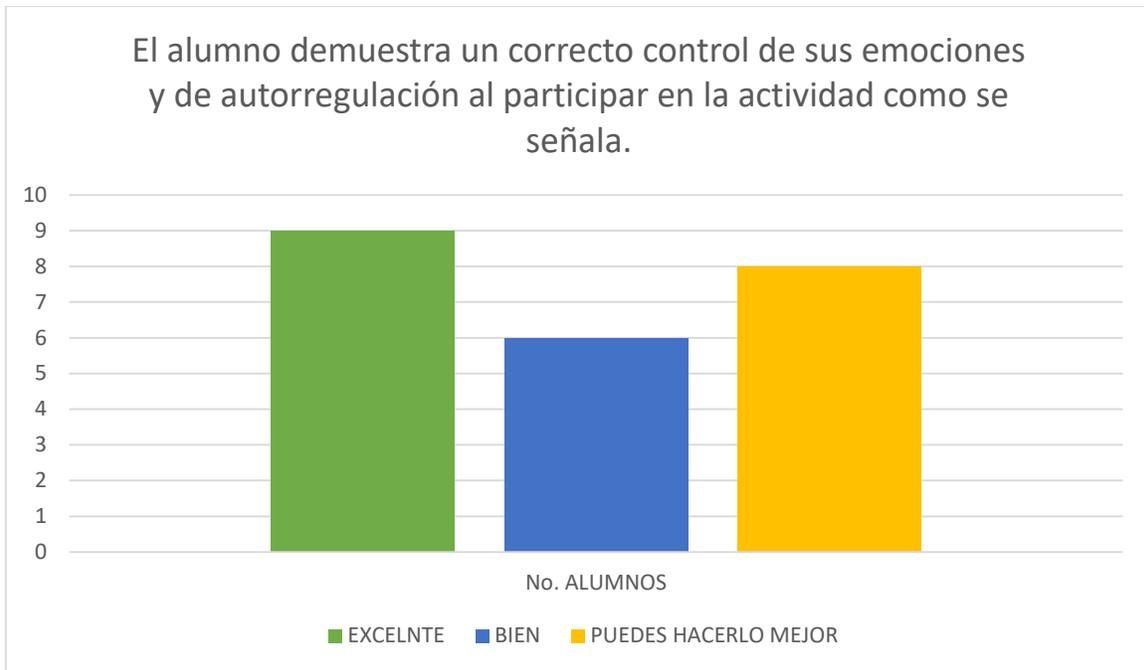
La grafica 6 nos arroja que 9 de los alumnos equivalente al 39.13%, toma roles y posturas acorde al personaje que representa, haciendo uso de la imaginación y la fantasía para entrar en el papel, 6 de los alumnos equivalente al 26.08%, asumen su personaje, haciendo uso de la utilería de cada personaje, y es consciente de su rol en la obra y 8 equivalente al 34.78%, representan el personaje que les corresponde siguiendo las acciones que realizan otros compañeros.

La grafica 7 representa si los alumnos se expresan de una manera más fluida, indagan y propenden ideas al realizar las actividades relacionadas con la obra de teatro 10 de los alumnos equivalente al 43.47%, lo realiza, 6 de los alumnos equivalente al 26.08%, se expresan con facilidad, hacen inferencias y cuestionamientos a cerca de las actividades que se realizan por iniciativa propia y 7 de los alumnos equivalente al 30.43%, se expresan, cuestionan y proponen cuando se les pide su participación.

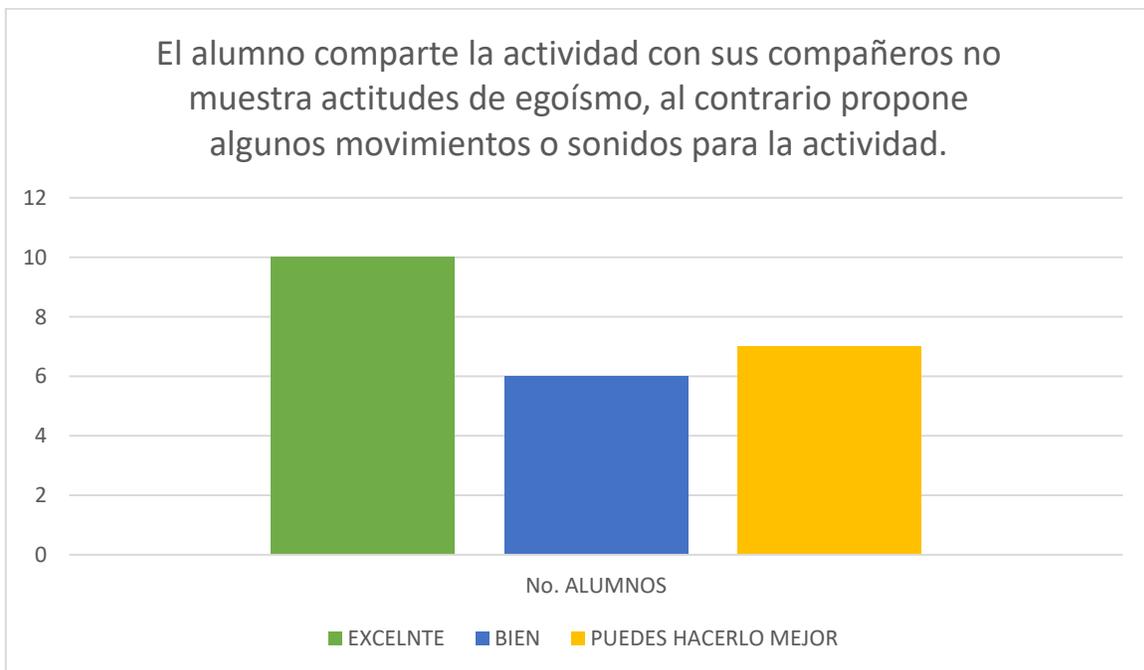
Gráfica 1



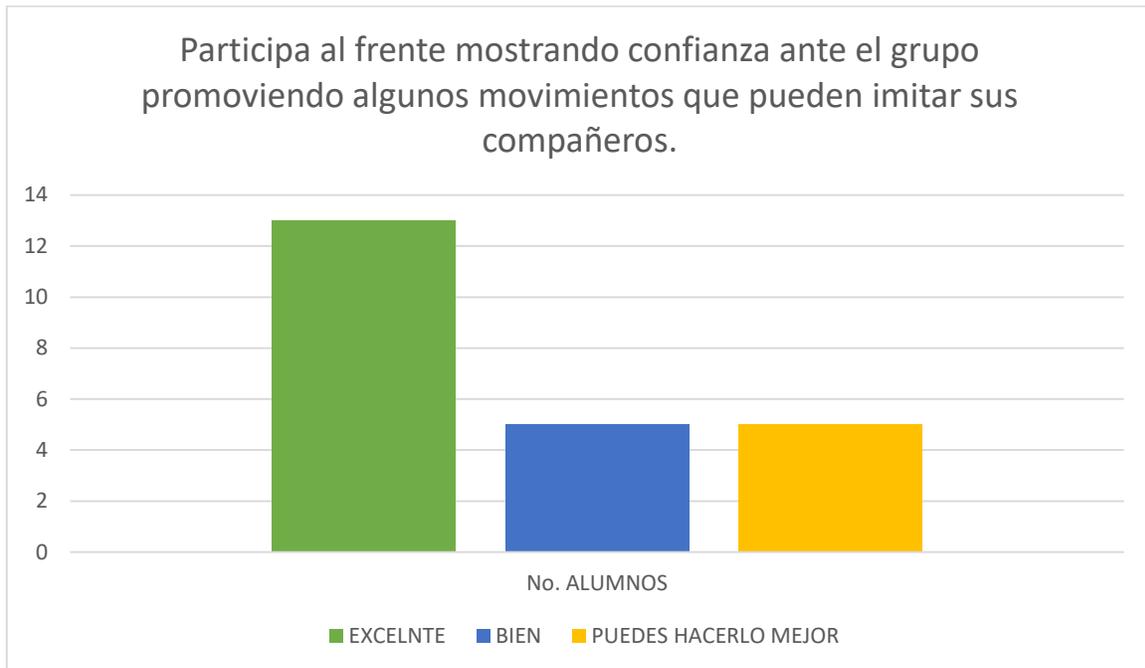
Gráfica 2



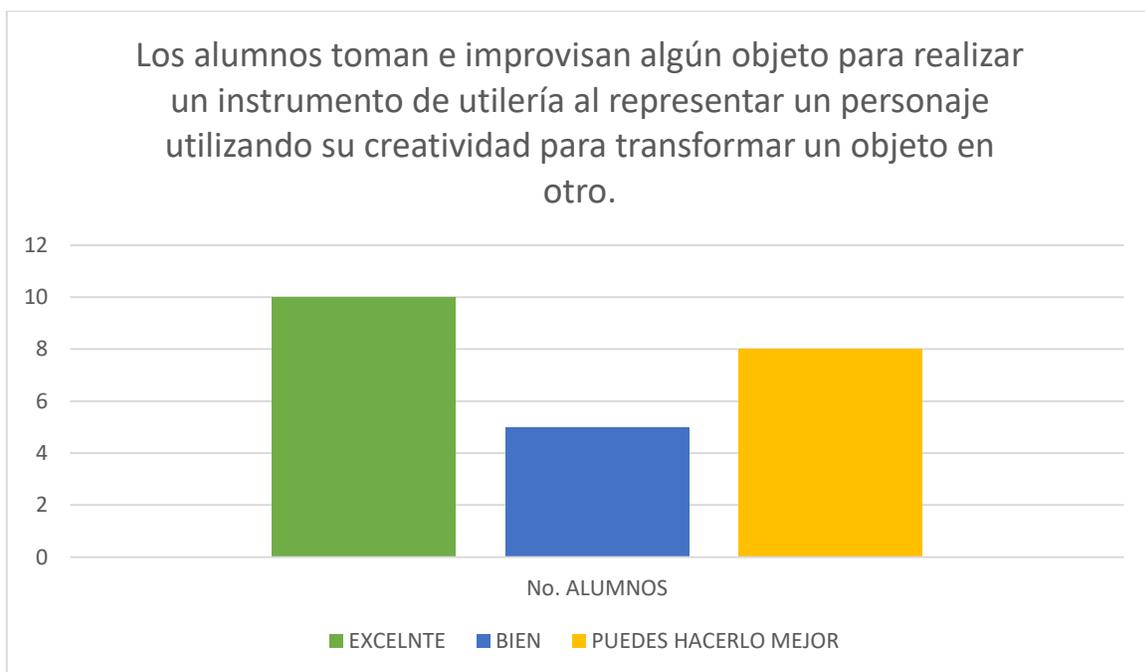
Gráfica 3



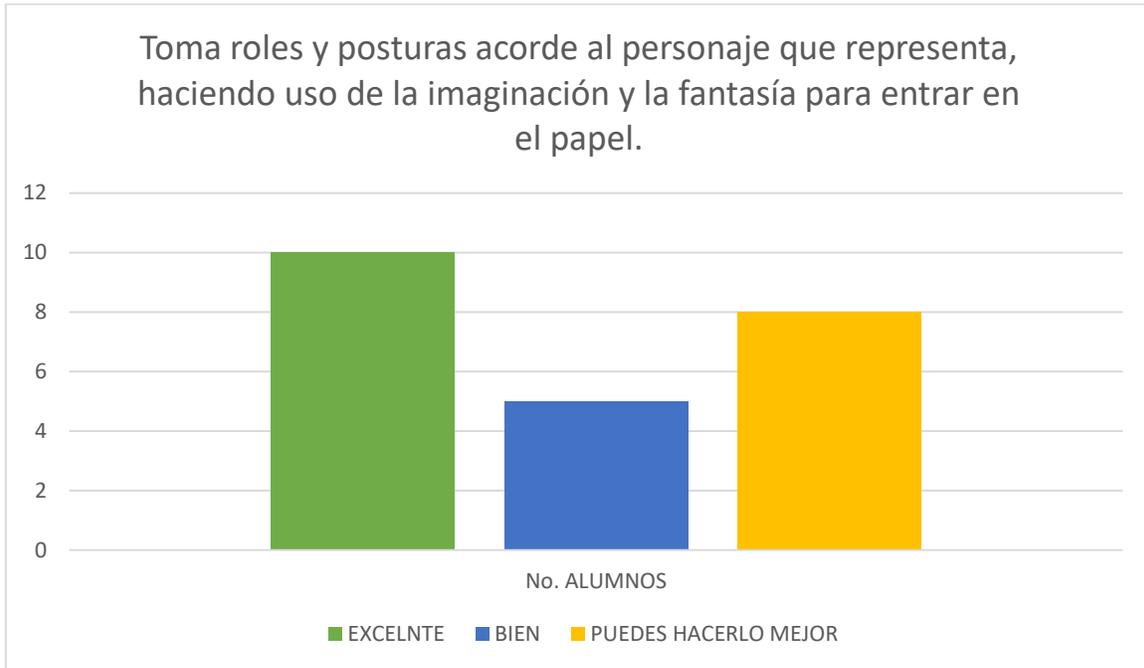
Gráfica 4



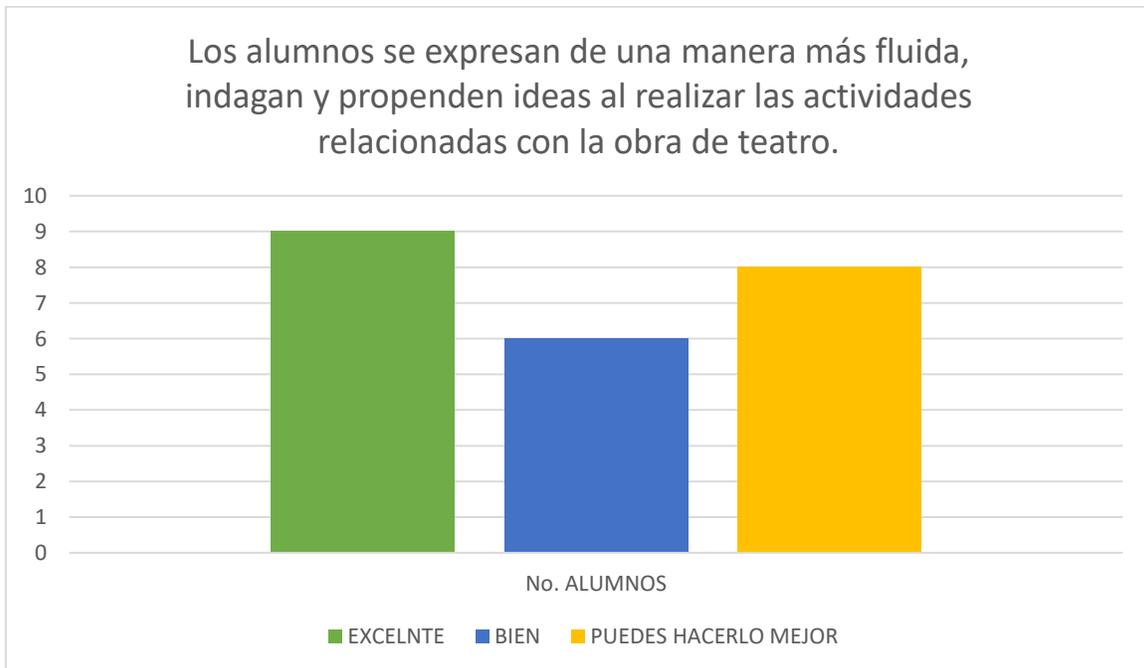
Gráfica 5



Gráfica 6



Gráfica 7



RECONSTRUCCION

Al realizar la reconstrucción de esta actividad considero que se vio reflejada la competencia “Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, puesto que a pesar de que la actividad planeada no concluyó debido a la suspensión de prácticas profesionales por cuestiones de contingencia por COVID-19, los alumnos del primer grado de preescolar mostraron cambios en la manera en que expresaban tomando como punto de partida la entrevista realizada a los padres de familia para conocer el acercamiento que habían tenido los niños al teatro, y conforme se iban trabajando las actividades para realizar nuestra obra de teatro los alumnos fueron adquiriendo nuevas experiencias, las cuales se vieron reflejadas al realizar diferentes actividades dentro y fuera de la escuela, fue notorio ya que recibí comentarios por parte del maestro de música y de algunos de los padres de familia con relación al desenvolvimiento que mostraban los alumnos, pues se expresaban más no solo oralmente sino también de forma corporal.

El día 16 de marzo del 2020 el Diario Oficial de la Federación publicó el ACUERDO número 02/03/20 por el que emiten la suspensión de las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Debido a esto la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, suspende actividades escolares, interrumpiendo el ejercicio de prácticas profesionales por parte de los alumnos en instancias de educación básica, lo cual impide la realización de diversas actividades programadas para fecha posteriores, dejando inconcluso el cierre del proyecto que es tema central en este documento.

Al interrumpir las actividades debido a la contingencia sanitaria, y tomando en cuenta que las actividades cambian de ser presenciales a ser en línea, se

modificaron las actividades que no fueron aplicadas (ANEXOS F Y G), recreándolas de manera virtual y se pueden encontrar en la página la aplicación de Seesaw, y los pasos para ingresar se muestran en la siguiente tabla.

<p>Hola estudiantes</p> <p>Este año vamos a utilizar Seesaw para compartir nuestro aprendizaje. ¡Únase a nuestra clase de Teatro en Preescolar hoy!</p>	
<p>Si está usando Seesaw por primera vez</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vaya a app.seosaw.me 2. Elija Soy estudiante 3 Escriba el código: AYRS MHAT. 4 Termine de crear su cuenta usando la cuenta de Google de su escuela o la dirección de correo electrónico 	<p>Si ha usado Seesaw antes y tiene una cuenta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vaya a app.seesaw.me 2. Elija "Soy estudiante 3. Inicie sesión con la cuenta de Google o la dirección de correo electrónico de su escuela. 4. Haga clic en el icono de su perfil en la parte superior izquierda. 5. Haga clic en el botón + Unirse a la clase. 6. Escriba el código: AYRS MHAT.
<p>Las actividades que se presentan están diseñadas para los alumnos y padres de familia, para realización desde casa</p> <p>¡Estoy emocionada de compartir nuestro aprendizaje en Seesaw este año!</p>	

De igual manera se puede observar en los anexos H y J, las actividades modificadas para su aplicación a distancia si es que se presentan dificultades para conectarse con los alumnos o si hay casos de alumnos que no cuenten con acceso a internet estas actividades podrán ser llevadas a cabo en casa con apoyo de los padres de familia, y haciendo uso de materiales de bajo presupuesto.

Valoración de propuesta

El propósito de este documento fue exponer el impacto que tiene el teatro en educación preescolar, trabajando principalmente con la imaginación, la fantasía y la creatividad, pues uno de los propósitos para la educación preescolar del área de Artes mencionado en el programa de Aprendizajes Clave (2017) relata que se

espera que los alumnos de educación preescolar durante su tránsito por este nivel, vivan experiencias que contribuyan a su proceso de desarrollo y aprendizaje y estás a su vez permitan a los niños "usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza música y teatro)." p.281

Al trabajar la actividad de "Nuestra Obra", dentro del aula de clases se pudo observar un avance favorable en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral y gestual de los alumnos, así como una mejora en la atención por parte de los educandos.

Se propició un ambiente de oportunidades para el aprendizaje y la participación para todos los alumnos al aplicar estrategias educativas como el juego, la expresión oral, la observación y la resolución de problemas.

Los resultados arrojados al entrevistar a los padres de familia sobre el acercamiento que tenían los niños al teatro, mostraban que los niños no habían tenido acercamiento al teatro, pero se tenía planeado llevarlos a observar alguna obra y consideraban que era importante que los niños de edad preescolar tuvieran esa cercanía con este lenguaje artístico.

Después de observar una representación teatral realizada por los docentes del jardín de niños, al estar trabajando dentro del aula con cuentos clásicos y al introducirnos en el ambiente de la selección de una historia para representarla teatralmente, los alumnos tuvieron una concepción más amplia a cerca de este lenguaje artístico pues cambiaron de papel y dejaron de conocer únicamente el de espectadores, asumieron diferentes roles dentro de la puesta en escena, debido a que se llevaron a cabo diferentes actividades para realizar este proyecto, desde la elección de la obra que íbamos a representar donde se dio la oportunidad de que los alumnos propusieran textos, el reparto de los personajes, el cual suele ser tarea de la directora, los alumnos como integrantes participativos y cooperativo de una sociedad, cada uno de ellos eligió el personaje que quiso representar en la obra de teatro. Se realizó a parte trabajo de mesa con adecuaciones para este nivel

educativo, así como creación de bocetos de los personajes y la producción de accesos y vestuario.

Con todo esto los alumnos de 1ºA favorecieron el trabajo en equipo, el respeto hacia las opiniones de los demás, respetar turnos, la creatividad al solucionar problemas, y la imaginación y la fantasía al dejar de ser un alumno, para convertirse en un actor representando a una persona diferente a él, con otro estilo de vida, edad, nombre y contexto social, y apropiándose de nuevos conocimientos, experiencia, y autonomía para realizar las actividades diarias que se le presentan en la vida, siendo más expresivos de manera oral y corporal.

Considero que esta actividad resultó de gran impacto en el actuar diario de los niños, pues al dejarles explayar su imaginación, fantasía y creatividad, se favorece la adaptación al cambio el manejo de la incertidumbre la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

Conclusión

La imaginación debe estar siempre dirigida hacia la realidad y nunca alejarla de ella, pues de lo contrario esta se convertiría en ilusiones.

La imaginación es un elemento de nuestra personalidad, la mayoría de las veces nos sorprendemos ante la gran imaginación que poseen los niños, y pensamos que es porque su imaginación está más desarrollada que la de los adultos y esto es debido al hecho de que a los niños el mundo les parece tan fácil y tan posible, que es la imaginación casi ilimitada la que le hace ver que la realidad no es un obstáculo para ellos, así como una caja grande de cartón para la creatividad e imaginación de un niño puede convertirse en una nave espacial y un tubo de papel en un fantástico telescopio. En esta etapa el niño transforma al mundo en imaginación.

Esta inteligencia creadora es necesaria para el futuro desenvolvimiento en la etapa adulta, de la facultad de imaginar medios reales, prácticos y creadores de transformar de verdad el mundo.

Es importante que el niño se acostumbre en el contexto escolar, en el contexto familiar, y con el mundo que le rodea a abrirse sin pena para realizar preguntas, identificar problemas que se le presentan en su vida cotidiana, reflexionar y buscar solución a problemáticas difíciles.

Una de las características que manifiesta la creatividad en los niños es que son curiosos natos, que hacen preguntas sobre las realidades, pues ven más allá de lo normal y quieren desmenuzar cada una de las cosas que van descubriendo para comprenderlas mejor, a comparación de un adulto que se queda con lo que le han dicho.

El teatro infantil puede contribuir en gran medida al desarrollo de la imaginación pues posee grandes habilidades para desarrollar esta habilidad, esa peculiar

manera de ver el mundo, de poner en evidencia lo inimaginable, creando así nuevo conocimiento de las cosas y transmitiendo nueva información.

Propiciar la imaginación del niño no tiene que ser una tarea complicada, ni algo imposible, tampoco es algo que podamos obtener desde un manual de texto. Como ya sabemos es importante observar a cada uno de los niños, la observación y atención que le demos a cada uno de ellos nos ayuda a reconocer y recordar cada uno de sus intereses y fomentar de formas innovadoras la creatividad de los niños., es de suma importancia que conozcamos los intereses y conocimientos de cada niño para partir de ahí, pues hay niños que se entusiasman al representar una obra teatral y ésta es la mejor forma de fijar un conocimiento, por otra parte, hay otros niños que suelen preferir los juegos más sencillos o de reglas, existen niños que prefieren los juegos donde ellos sean los protagonistas, otros niños que desean simplemente darle animación a otro juguete y crear, desde allí una historia, etc.

Es importante dejar que cada niño haga su aporte creativo puesto que realmente quedamos sorprendidos con su colaboración y nunca hacer comentarios negativos hacia sus ideas o forma de pensar, pues con esto estaríamos restringiendo su capacidad creadora y los limitaríamos a lo que nosotros como adultos creemos mejor. Por último, el factor tiempo es fundamental, más allá de la edad cronológica de cada niño y su evolución interna, debemos ser pacientes y fomentar dicha imaginación paso a paso.

Me gustaría destacar la importancia de los estímulos que el niño o niña recibe gracias a las personas que le rodean y que ayudarán al desarrollo de la creatividad e imaginación. La forma en la que nos comportemos y eduquemos a los niños va a determinar la manera en la que afrontarán la realidad y posibles problemas que se puedan plantear.

Será muy importante, por tanto, la colaboración familia-escuela para establecer unas pautas comunes de desarrollo en la edad infantil para fomentar y mejorar la adaptación de los niños y niñas al mundo que le rodea y poder interpretarlo e interiorizarlo de la mejor manera posible.

Todo esto ayudará a su libre desarrollo y puesta en práctica de recursos e iniciativas creativas en la solución problemas cotidianos. El niño en sí es un fenómeno creativo, que cuando trabaja o es apoyado en grupo, se potencia extraordinariamente.

Considero que el teatro debería ser impartido como una asignatura más que debe tratarse en las escuelas los ciclos de enseñanza pues a través del teatro se pueden trabajar diferentes temas que apoyan a la comprensión de las distintas materias con las que se trabaja actualmente, ello que los docentes debemos hacer teatro que nuestros alumnos procurando el desarrollo de sus habilidades y al mismo tiempo mejorar en sus áreas de oportunidad.

Como docentes tenemos la oportunidad y somos el medio para transmitir el gusto por el teatro tanto para realizarlo como para admirarlo, puesto que el aprendizaje que transmite el teatro infantil no se queda estancado en la infancia, sino que se va transformando al igual que las etapas de la vida que se desarrolla en la juventud y llega a la edad adulta y la vejez pues con el teatro siempre aprendemos algo nuevo.

Y es aquí donde se refleja la importancia de la articulación del teatro con la educación preescolar primaria y secundaria esto con el objetivo de que los alumnos sean actores y espectadores del teatro desde que inician la educación básica ya que aparte de ser un medio para trabajar las asignaturas impartidas también forma parte de la cultura del ser humano y es algo que en la actualidad poco a poco se está quedando rezagado.

Realizar actividades en línea durante tiempos de contingencia nos puede resultar efectivo o desalentador, esto depende de cómo juguemos nuestra carta, así como se habla muy a menudo de que cada alumno adquiere y se apropia de la información a ritmo diferente, cada uno tiene características diferentes, y cada uno tiene posibilidades diferentes, no se encuentra todo México en este caso, en la misma posibilidad y disposición de trabajar de manera responsable en línea, pues si ya se consideraba un reto trabajar al cien por ciento de manera presencial, las actividades a distancia se convierten en un reto a un mayor, tomando en cuenta

que uno de nuestros principales medios de comunicación es el internet pues nos facilita distintas herramientas para el diseño, aplicación y complementación de nuestras actividades, así como nos permite la comunicación de manera rápida con las personas, se espera que exista esa articulación entre docente-padre-alumno para llevar a cabo las actividades de manera efectiva, pero comenzamos a diseñar y preparar muy bien nuestras actividades, descargamos una aplicación excelente para realizar video llamadas grupales que nos pareció muy fácil de usar pues cuenta con herramientas que nos permitirán simular el salón de clases, pero ¡Oh sorpresa! nos damos cuenta que no todo México es territorio Telcel como ese comercial que muchos crecimos escuchando, y que no todos tenemos las mismas oportunidades, lo puedo explicar así por qué fue mi experiencia personal trabajar a distancia, desde una comunidad que como dice una canción muy popular en esa región, pues va dedicada a la comunidad de La Cueva de donde es originaria mi familia, es "un pueblito escondido en mi patria, que olvidaron poner en el mapa" pues no hace mucho empezó a aparecer en el mapa gracias a la tecnología, lo que resto del ciclo escolar 2019-2020 durante la contingencia, lo pasé allí, tratando de encontrar señal telefónica para poder conectarme y realizar actividades en la plataforma de la escuela, y es así como se encuentra un gran porcentaje de la población escolar mexicana, y nosotros como docentes debemos rediseñar las actividades siendo empáticos ante la situación, procurando llegar a todos, pues un docente siempre da más de lo que se le pide y siempre encuentra una manera de hacer las cosas aún que muchas veces ese esfuerzo y ese trabajo no sea reconocido.

REFERENCIAS

- Ander-Egg Ezequiel y Aguilar Idáñez Como elaborar un proyecto 2005 Ed.18
- Andrade, E. (s/f) Ambientes de Aprendizaje para la Educación en Tecnología.
<http://www.geocities.com>
- Blanco R., P. (2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica
- DGESPE. (2016). "Modalidades de Titulación para la Educación Normal", p. 30
- Diario Oficial de la Federación marzo de 2020. recuperado de
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020
- Domínguez M., S. (2010) El teatro en Educación Infantil. p. 3, 4, 11
- Duarte, J. (s/f) Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. Revista
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una
- Herrero, M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo.
Recuperado el 10 de Noviembre de 2010, de Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado
<http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>
<http://www.inegi.org.mx>
- Iberoamericana de Educación. <http://cvonline.uaeh.edu.mx>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía INEGI (2010) Recuperado de
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2014. Actualizado: 2016.
Definicion.de: Definición de teatro infantil (<https://definicion.de/teatro-infantil/>)

Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes recuperado de:
https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/ley-guarderias-ninos.pdf

López J. (2009) La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf p. 3

Mari, R. (2001) Diagnóstico pedagógico: Un modelo para la intervención Psicopedagógica. Ediciones: Ariel S.A. Barcelona.

Mari, R. (2007) Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación

OMS, Entornos Laborales Saludables: fundamentos y modelos de la OMS, Ginebra, suiza: OMS, 2010.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Bravo Murillo, 38 28015 Madrid www.oei.es

Primera edición, p. 23, 157, 158, 169, 189, 219, 255, 279, 280, 294, 307, 331

Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.

Secretaría de educación pública. (2011). Programa de estudio. Guía para la educadora. México: Autor.

Seefeldt, Carol; Wasik, Barbara. (2005). Preescolar: los pequeños van a la escuela. México: Editorial. SEP Anexos

SEP (2012) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México: SEP.

SEP. (.2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Ciudad de México.

Shakti Gawain (1978) Visualización Creativa

[Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes](https://www.gob.mx/sipinna/es/articulos/ninas-ninos-y-adolescentes-tienen-derecho-a-la-educacion?idiom=es), Recuperado de <https://www.gob.mx/sipinna/es/articulos/ninas-ninos-y-adolescentes-tienen-derecho-a-la-educacion?idiom=es>

Tejerina, I. (1999) La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro p.7

Valqui V., R. La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones

Vygotsky, LS (1990). Imaginación y creatividad en la infancia, *Psicología soviética*, 28: 1, 84-96.

ANEXOS

ANEXO A

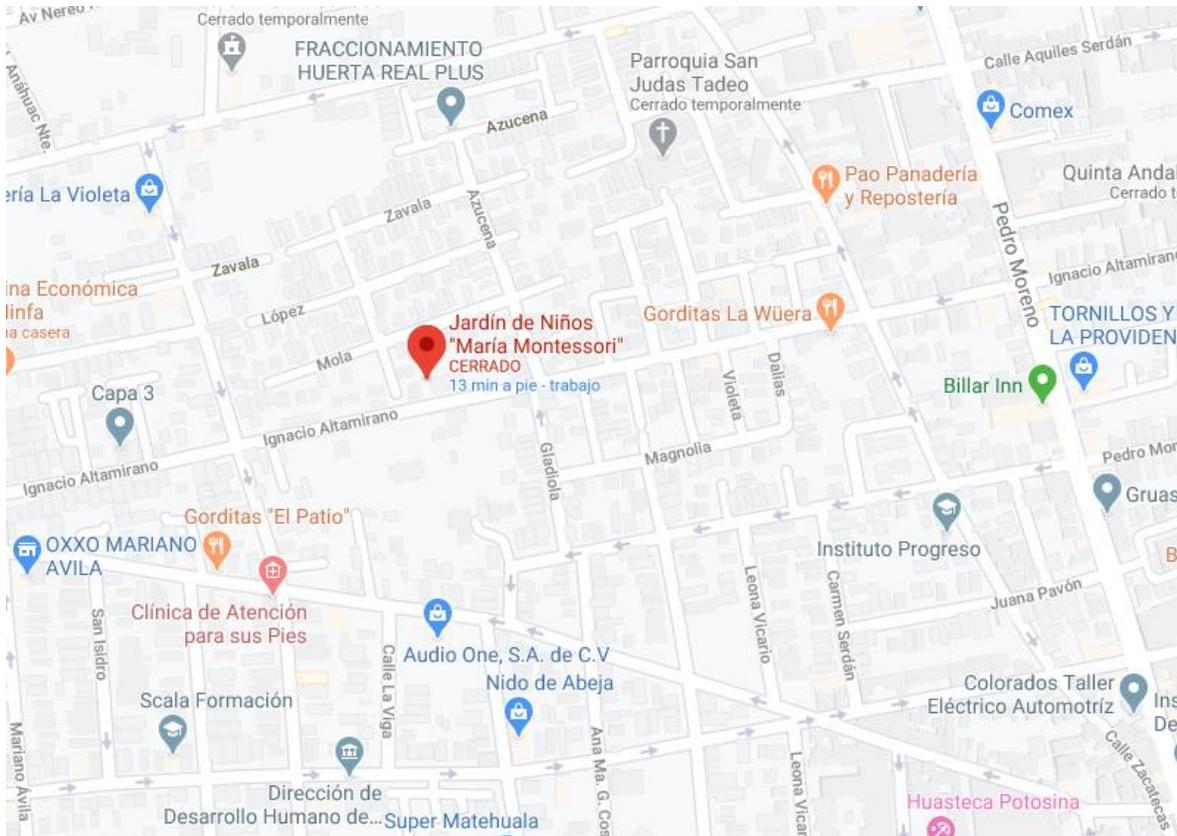


Ilustración 1. Croquis externo al jardín de niños "María Montessori"

ANEXO B



Objetivo: Identificar los conocimientos con los que cuenta el/a alumno/a de primer grado, con relación a la educación artística enfocada al teatro



Padres

Fecha _____

Nombre _____

1. ¿Para usted qué es Teatro?
2. ¿Alguna vez ha asistido a una función de teatro?
¿Fue en un teatro?
¿Cómo era?
¿Qué recuerda haber visto en el teatro?
3. ¿Ha asistido con su hijo/hija al teatro? ¿Cuál fue?
4. ¿Ha asistido con su hijo/hija a una obra teatral fuera de un teatro (obras escolares, obras en lugares públicos, etc.)? ¿Dónde fue?
5. ¿Durante los últimos meses se enteró de alguna obra teatral que se presentaría en su localidad?
6. ¿Existe alguna obra teatral a la cual le interesaría asistir? ¿Cuál?
7. ¿Considera que es importante que los niños tengan un acercamiento con el teatro? ¿Por qué?
8. ¿Llevaría usted a su hijo/hija al teatro?

Ilustración 2. Entrevista realizada a los padres de familia para diagnóstico

ANEXO C “Guía de observación”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en educación Preescolar VII semestre grupo: B
 Jardín de niños “María Montessori” 1ºA ciclo escolar 2019-2020
 Docente en formación: Teresa Meléndez Martínez
Guía de observación diagnóstica



Nombre del alumno: _____ edad: _____ fecha: _____



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN							
ORG. CURR. 1	ORG. CURR. 2	Aprendizaje esperado	¿Se observa? ¿Cada cuánto?				Observaciones
			SI	OPUS ante OPUS e	OPUS OPUS te	NO	
Oralidad	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.					
		Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas					
	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.					
	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.					
	Explicación	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.					
		Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.					
Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.						
	Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.						
Estudio	Empleo de acervos impresos digitales y búsqueda, análisis y registro de información	Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.					
		Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.					
	Intercambio oral y	Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.					
		Expresa ideas para construir textos informativos.					

Literatura	escrito de información	<ul style="list-style-type: none"> Comenta e identifica algunas características de textos informativos 				
	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora. Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. 				
Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	<ul style="list-style-type: none"> Aprende poemas y los dice frente a otras personas. 					
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la rima en poemas leídos en voz alta. 					
	<ul style="list-style-type: none"> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. 					
	<ul style="list-style-type: none"> Construye colectivamente rimas sencillas 					
Participación social	Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> Dice relatos de la tradición oral que le son familiares. 				
	Uso de documentos que regulan la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos 				
	Análisis de medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios 				
Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios 				
		Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.				

		Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.					
		Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.					
		Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.					
	Cuidado de la salud	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.					
		Conoce medidas para evitar enfermedades.					
		Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.					
		Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.					
		Identifica zonas y situaciones de riesgo a las que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.					
	Cuidado del medioambiente	Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente.					
		Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.					
		Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo					
Cultura y vida social	Interacción con el entorno Social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.					
		Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.					
	Cambios en el tiempo	Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad. Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.					

PENSAMIENTO MATEMÁTICO						
Número, álgebra y variación	Número	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.				
		Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.				
		Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.				
		Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.				
		Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.				
		Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.				
		Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan				
Forma, espacio y medida	Ubicación Espacial	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.				
	Figuras y cuerpos Geométricos	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.				
		Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.				
Análisis de datos	Magnitudes y medidas	Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.				
		Compara distancias mediante el uso de un intermediario.				
		Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.				
		Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.				
		Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.				
	Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos					
Recolección y organización de datos	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.					
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL						
Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.				

Instrumento de autoevaluación de la intervención docente: Guía de observación.

Tomando como referencia los Principios Pedagógicos. (SEP 2017, p.119-122)

E (Excelente) MB (Muy Bien) PM (Puede Mejorar)

“EL TEATRO COMO LENGUAJE ARTÍSTICO PARA POTENCIAR LA IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA Y LA CREATIVIDAD”				
ACRIVIDAD: NUESTRA OBRA			APLICACIÓN: MARZO 2020	
INDICADORES	E	MB	PM	OBSERVACIONES
1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.	x			El alumno tuvo apoyo en todo momento, contribuyendo así al desarrollo de su potencial cognitivo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.		x		Se tomó como punto de partida los saberes previos con los que contaba el alumno.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.	x			Se tuvo un acompañamiento por parte de docente-alumno y alumno-alumno, al generar actividades didácticas
4. Estimular la motivación intrínseca del alumno.	x			Se fomentó el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones de aula, favoreciendo el autocontrol de su proceso de aprendizaje
5. Modelar el aprendizaje.	x			Las actividades fueron realizadas tanto por docente como por alumnos, siendo así un modelo de conducta
6. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.				Se fomentaron ambientes de respeto, donde todos somos diferentes individualmente pero con mismas oportunidades y derechos

ANEXO D

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

JARDÍN DE NIÑOS: “MARIA MONTESSORI”

Docente en Formación: _____ Teresa Meléndez Martínez _____ Grado: 1° Grupo: A

Fecha de aplicación: _____

Nombre de la actividad: Nuestra obra

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA/ ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Artes en preescolar		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.		APRENDIZAJE ESPERADO: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Televisión• Video-cuentos• Utilería pequeña	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Grupal
SITUACIÓN DIDÁCTICA: INICIO Sesión 1 Iniciaremos esta actividad con una lluvia de ideas acerca de lo que sabemos sobre el teatro, para partir de los conocimientos con los que cuentan los niños acerca de este tema, continuaremos con la presentación de distintos cuentos para seleccionar el que más nos guste para posteriormente hacer una representación teatral con el cuento seleccionado. Al haber elegido un cuento, se les preguntará a los alumnos que son los personajes esto para saber que concepción tienen de esta palabra, posteriormente realizaremos la selección y repartición de personajes. Volveremos a ver nuestro cuento para familiarizarnos más con él. DESARROLLO Sesión 2 Haremos una lluvia de ideas para recordar lo que sabemos sobre el teatro y la representación de cuentos o historias.			

Ensayaremos el cuento seleccionado, en partes para que los alumnos conozcan los tiempos y ritmos del cuento y puedan aprender sus movimientos. Durante los siguientes días estaremos ensayando nuestro cuento.

Sesión 3

En esta sesión llevaremos a cabo el trabajo de producción iniciando por la propuesta de vestuario de cada personaje, esta actividad se trata de que los actores visualicen a su personaje y lo presenten según como ellos lo hayan imaginado, aquí los alumnos realizaran un dibujo donde plasmen como conciben al personaje que van a representar.

Posteriormente se les entregaran materiales acordes a sus personajes para que puedan hacer su vestuario, ya que nuestro vestuario es parte fundamental para darle vida a nuestro personaje y para distinguirlo de los demás.

CIERRE

Sesión 4

Para finalizar la actividad realizaremos la representación de nuestro cuento, a la cual invitaremos a los padres de familia y a la comunidad escolar a que asistan a la presentación de nuestro trabajo. En grupo se comentaremos con participación voluntaria cuál fue la parte favorita de nuestra obra y cuál la menos agradable.

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES:

INSTRUMENTO:

Rubrica

ANEXO E

APRENDIZAJE ESPERADO:				
Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Evaluación				
Estrategia: Observación	Instrumento: Rubrica			
	Aspecto a calificar	Excelente	Bien	Puedes hacerlo mejor
	El alumno se muestra participativo ante la actividad comparte y disfruta con sus compañeros.	El alumno se muestra interesado y participativo durante la actividad	El alumno comparte el momento con sus compañeros	El alumno se muestra cohibido ante la actividad y no participa con sus compañeros
	El alumno demuestra un correcto control de sus emociones y de autorregulación al participar en la actividad como se señala.	El alumno demuestra autorregulación durante la actividad y atiende las indicaciones iniciales de la actividad.	El alumno atiende las actividades de la actividad	El alumno no atiende las indicaciones, sin embargo realiza algunos de los movimientos por imitación de sus compañeros.
	El alumno comparte la actividad con sus compañeros no muestra actitudes de egoísmo, al contrario propone algunos movimientos o sonidos para la actividad	El alumno se muestra compartido con sus compañeros y empatizan para llegar a acuerdos juntos acerca de la actividad	El alumno propone y realiza algunos movimientos para la actividad de manera individual	El alumno no empatiza con su pareja, sin embargo realiza la actividad individual.
	Participa al frente mostrando confianza ante el grupo promoviendo algunos movimientos que pueden imitar sus compañeros	El alumno participa en la actividad pasa al frente del salón para mostrar sus pasos y compartirlos con sus compañeros	El alumno propone movimientos y bailes que pueden imitar sus compañeros	El alumno sigue indicaciones de sus otros compañeros al frente

	Los alumnos toman e improvisan algún objeto para realizar un instrumento de utilería al representar un personaje utilizando su creatividad para transformar un objeto en otro	Los alumnos comparten ideas para utilizar los objetos que encontraron y con ellos realizar la actividad.	Los alumnos buscan algún objeto de manera rápida, eficaz y sin hacer tanto desorden para continuar con la actividad.	Los alumnos utilizan los objetos que otros hicieron para realizar la actividad
	Toma roles y posturas acorde al personaje que representa, haciendo uso de la imaginación y la fantasía para entrar en el papel	Toma roles y posturas acorde al personaje que representa, haciendo uso de la imaginación y la fantasía para entrar en el papel	Los alumnos asumen su personaje, haciendo uso de la utilería de cada personaje, y es consciente de su rol en la obra	Los alumnos representan el personaje que les corresponde siguiendo las acciones que realizan otros compañeros
	Los alumnos se expresan de una manera más fluida, indagan y propenden ideas al realizar las actividades relacionadas con la obra de teatro	Los alumnos se expresan de una manera más fluida, indagan y propenden ideas al realizar las actividades relacionadas con la obra de teatro	Los alumnos se expresan con facilidad, hacen inferencias y cuestionamientos a cerca de las actividades que se realizan por iniciativa propia	Los alumnos se expresan, cuestionan y proponen cuando se les pide su participación
	Observaciones			

ANEXO F**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR****JARDÍN DE NIÑOS: “MARIA MONTESSORI”**Docente en Formación: Teresa Melendez Martínez Grado: 1° Grupo: A

Fecha de aplicación: _____

Nombre de la actividad: Teatro con sombras

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA/ ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL LENGUAJE Y COMUNICACION		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: ORALIDAD	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Narración		APRENDIZAJE ESPERADO: Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	
PROPOSITOS GENERALES DE PREESCOLAR			
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Lámpara • Pantalla de tela 	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Grupal
SECUENCIA DIDÁCTICA:			
INICIO: Les preguntare a los alumnos ¿conoces las palabras mágicas?, ¿habías escuchado hablar de las palabras mágicas?, ¿sabes cuáles son las palabras mágicas?, ¿en qué momento utilizamos esas palabras? Posteriormente les pediré a los niños que pasen al centro del salón ya que les contare una historia.			
DESARROLLO: Ya ubicados todos en el centro del salón y sentados en el suelo, comenzare narrando la historia de Daniel y las palabras mágicas, esta historia trata sobre un pequeño niño recibe un regalo, este regalo es una caja llena de palabras mágicas capaces de cambiar el estado de animo de las personas			
CIERRE:			

Utiliza este cuento para reflexionar sobre la importancia de valores esenciales como la amabilidad. Para conocer un poco sobre su comprensión de la historia me apoyare en la siguiente pregunta:

- ¿Qué le regaló el abuelo a Daniel?
- ¿Qué hacía Daniel con la caja misteriosa cada día?
- ¿Qué palabras podía formar la caja que hacían felices a los demás?

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES:

INSTRUMENTO:

Lista de cotejo
Observación

ANEXO G

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
JARDÍN DE NIÑOS: “MARIA MONTESSORI”**

Docente en Formación: Teresa Melendez Martínez Grado: 1° Grupo: A

Fecha de aplicación: _____

Nombre de la actividad: Baile de disfraces

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA/ ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL EDUCACION SOCIOEMOCIONAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTOREGULACION	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: EXPRESION DE LAS EMOCIONES		APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	
PROPOSITOS GENERALES DE PREESCOLAR Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones			
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Canciones• Telas• Gorros• Bufandas• Accesorios	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Grupal individual
SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO: En esta actividad les preguntare a los niños ¿les gusta bailar? ¿Qué música les gusta?, ¿les gustan los disfraces?, ¿les gustaría bailar en el salón con disfraces?, posteriormente les mostraré diferentes artículos para que ellos mismos creen su disfraz haciendo uso de su creatividad e imaginación. DESARROLLO: Pondré diferentes canciones, con ritmo y melodía distintos con la finalidad de que los niños experimenten diferentes emociones al escuchar la música y bailarla. CIERRE: Al terminar de bailar responderemos en grupo las siguientes preguntas: ¿de qué te disfrazaste? ¿te gusto bailar disfrazado?, ¿Cuál fue la canción que más te gusto bailar?, ¿Cuál fue la canción que menos te gusto?, ¿qué sentiste al bailar?			

ANEXO H

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

JARDÍN DE NIÑOS: "MARIA MONTESSORI"

Docente en Formación: Teresa Melendez Martínez Grado: 1° Grupo: A

Fecha de aplicación: _____

Nombre de la actividad: Teatro con sombras

ACTIVIDAD A DISTANCIA

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA/ ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL LENGUAJE Y COMUNICACION		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: ORALIDAD	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Narración		APRENDIZAJE ESPERADO: Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Títeres (ANEXO I)• Lámpara• Pantalla de tela	ESPACIO: Casa	ORGANIZACIÓN: Familiar
SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO: Preguntar a los niños ¿conoces las palabras mágicas?, ¿habías escuchado hablar de las palabras mágicas?, ¿sabes cuáles son las palabras mágicas?, ¿en qué momento utilizamos esas palabras? Acomodarse en algún cuarto donde se sientan cómodos y esté un poco oscuro (pueden estar en la sala de la casa o algún cuarto) DESARROLLO: Ya ubicados en el cuarto, uno de los integrantes de la familia deberá narrar la historia de Daniel y las palabras mágicas, esta historia trata sobre un pequeño niño recibe un regalo, este regalo es una caja llena de palabras mágicas capaces de cambiar el estado de ánimo de las personas, utilizando las imágenes de los personajes, ya recortadas y utilizando una sábana blanca o de			

color claro y una lámpara, un foco o el flash del teléfono, reflejara la sombra de cada personaje según su participación en la historia.

CIERRE:

Utiliza este cuento para reflexionar sobre la importancia de valores esenciales como la amabilidad. Para conocer un poco sobre su comprensión de la historia pueden apoyarse en las siguientes preguntas:

- ¿Qué le regaló el abuelo a Daniel?
- ¿Qué hacía Daniel con la caja misteriosa cada día?
- ¿Qué palabras podía formar la caja que hacían felices a los demás?

MATERIAL PARA RECORTAR







ANEXO I

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
JARDÍN DE NIÑOS: “MARIA MONTESSORI”

Docente en Formación: Teresa Meléndez Martínez Grado: 1° Grupo: A

Fecha de aplicación: _____

Nombre de la actividad: Baile de disfraces

ACTIVIDAD A DISTANCIA

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA/ ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL EDUCACION SOCIOEMOCIONAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTOREGULACION	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: EXPRESION DE LAS EMOCIONES		APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Canciones• Telas• Gorros• Bufandas• Accesorios (Cualquier artículo que tengan en casa con el que se puedan disfrazar)	ESPACIO: Casa	ORGANIZACIÓN: Familiar
SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO: En esta actividad el padre de familia deberá preguntar a el niño ¿Te gusta bailar? ¿Qué música te gusta?, ¿Te gustan los disfraces?, ¿Te gustaría bailar en casa con disfraces?, posteriormente le deberá mostrar los diferentes artículos que reunieron para que ellos mismos creen su disfraz haciendo uso de su creatividad e imaginación. DESARROLLO: Ponga diferentes canciones, con ritmo y melodía distintos con la finalidad de que los niños experimenten diferentes emociones al escuchar la música y bailarla, esta actividad puede ser realizada por todos los miembros de la familia y cada uno puede elegir una canción para que los demás bailen al ritmo de su canción favorita. CIERRE: Al terminar de bailar deberán responder en familia las siguientes preguntas: ¿De qué te disfrazaste? ¿Te gusto bailar disfrazado?, ¿Cuál fue la canción que más te gusto bailar?, ¿Cuál fue la canción que menos te gusto?, ¿Qué sentiste al bailar?			

ILUSTRACIONES

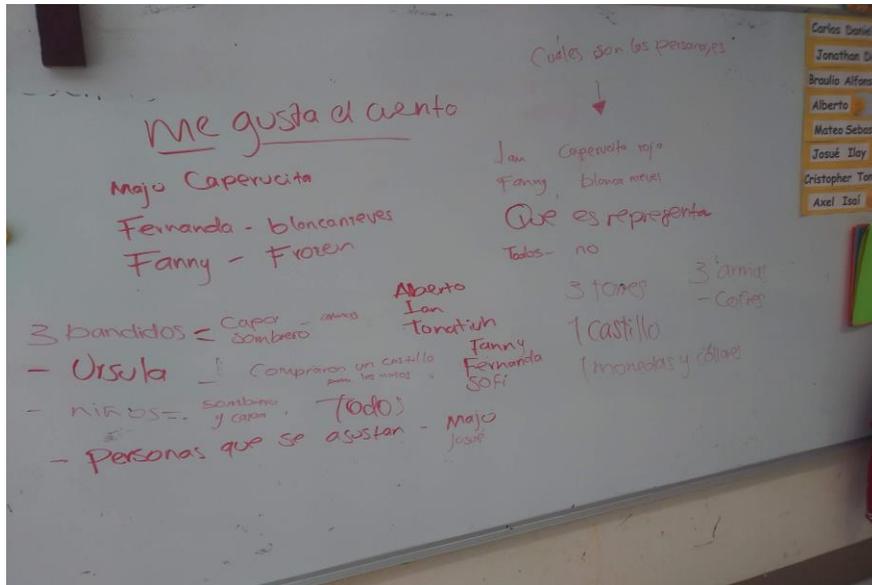


Ilustración 3. Se muestra el acomodo de personajes según la elección de los alumnos.



Ilustración 4. Los alumnos observaban y copeaban las acciones que realizaban los personajes del cuento, imitando las expresiones que estos realizaban.



Ilustración 5. Alberto realizando trabajo de para propuesta de vestuario para uno de los tres bandidos



Ilustración 6. Mateo Sebastián realizando propuesta de vestuario para los trompetistas.

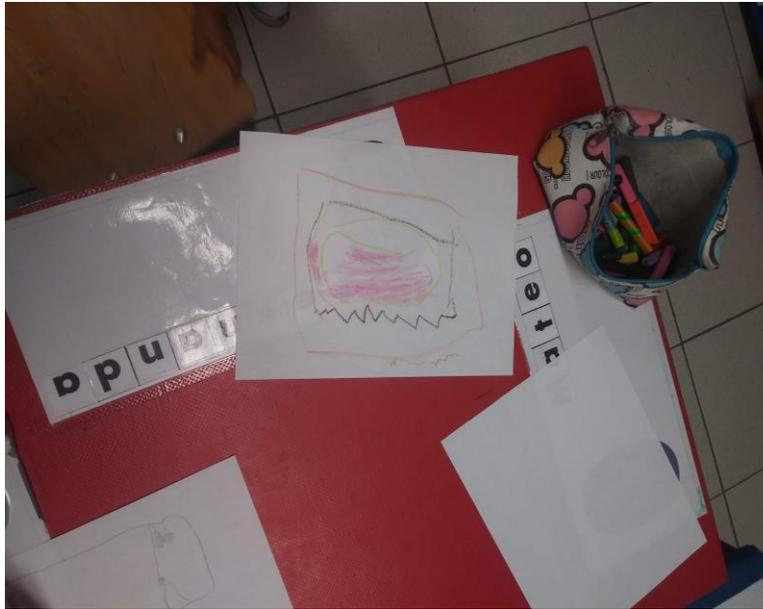


Ilustración 7. Propuesta de vestuario para la niña Úrsula realizado por Fernanda.

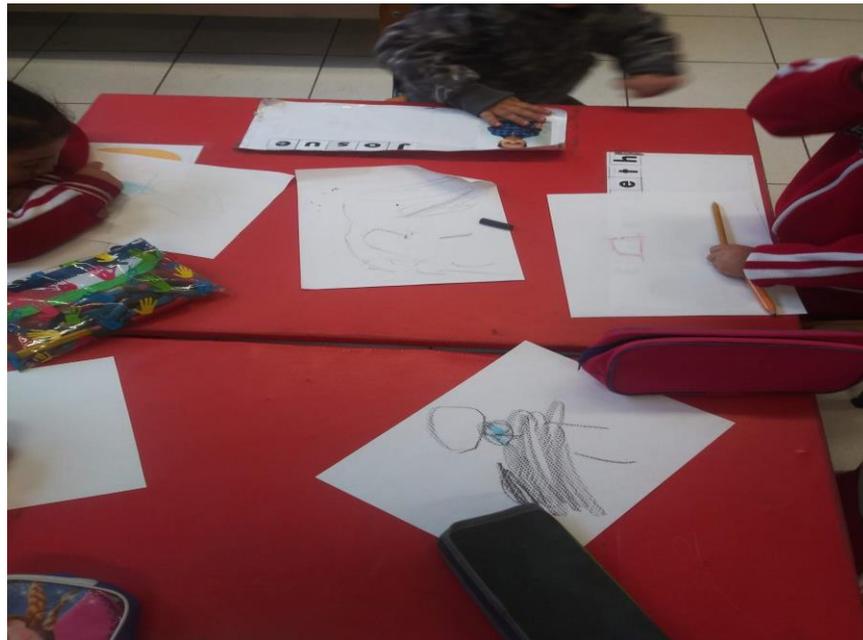


Ilustración 8. propuestas de vestuario para los niños del pueblo.



Ilustración 9. fotografía tomada al finalizar los trabajos de propuestas de vestuario por parte de los alumnos según el personaje de cada uno.



Ilustración 10. Los alumnos estaban muy emocionados por conocer uno de los castillos que usaríamos en nuestra representación



Ilustración 11. Fue tanta la emoción que levantaron el castillo, se colocaron alrededor y debajo de él y lo movieron por todo el salón impidiendo que la docente titular y la docente en formación pudieran ordenar por alrededor de 5 minutos.



Ilustración 12. Mateo Sebastián realizando trabajo de producción de vestuario para los trompetistas.

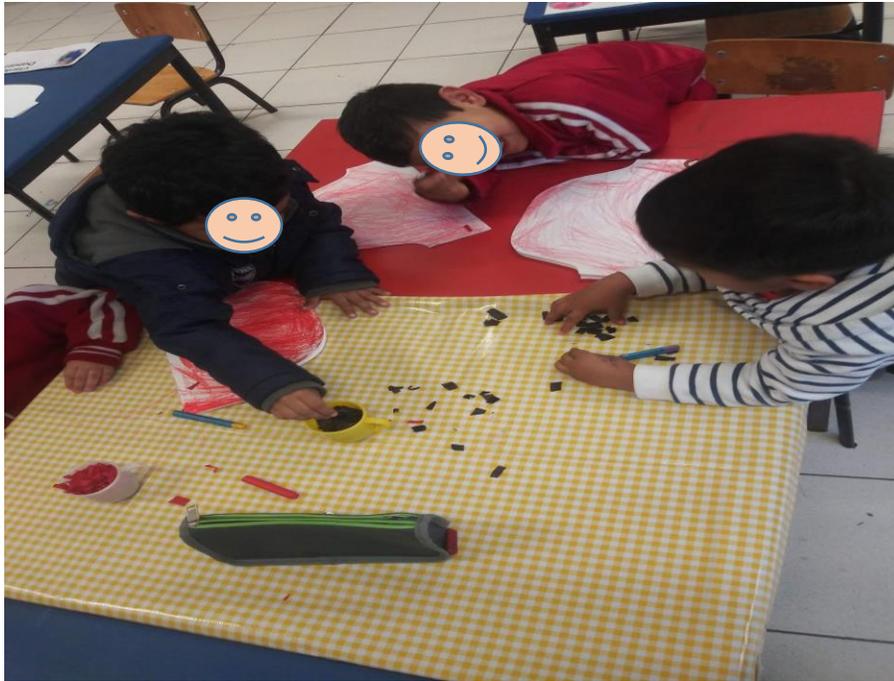


Ilustración 13. Equipo de trabajo creativo, compartiendo y realizando sombreros para los Bandidos, Trompetistas y niños del cuento.



Ilustración 14. Equipo de trabajo creativo, realizando las joyas que usarán durante la representación del cuento.



Ilustración 15. Alumnos haciendo los últimos ajustes para terminar sus sombreros.



Ilustración 16. Sombreros de los Bandidos, trompetistas y niños listos.



Ilustración 17. Equipo creativo, ayudando a sus compañeras a realizar más joyas para los personajes de nuestro cuento.



Ilustración 18. Las alumnas tuvieron la oportunidad de elegir la diadema que as les gustara.



Ilustración 19. Alumnas probando la utilería que usaran para representar a su personaje.

