



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las tradiciones y costumbres familiares que identifican los niños de tercer grado de educación primaria de la escuela Mártires del Río Blanco

AUTOR: Alondra Marlenne Loredo Nava

FECHA: 12/8/2020

PALABRAS CLAVE: Tradiciones, Costumbres, Identifican, Educación, Primaria.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las tradiciones y costumbres familiares que identifican los niños de tercer grado de educación primaria de la escuela Mártires del Río Blanco

AUTOR: Alondra Marlenne Loredo Nava

FECHA:

8/Diciembre/2020

PALABRAS CLAVE:

Tradiciones, costumbres, identifican, educación, primaria.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2016

2020

**Las tradiciones y costumbres familiares que identifican los niños de tercer grado
de educación primaria de la escuela Mártires del Río Blanco**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

ALONDRA MARLENNE LOREDO NAVA

ASESOR (A):

KARLA IRENE MARTÍNEZ MÉNDEZ

**SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.
ÍNDICE**

DICIEMBRE DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ALONDRA MARLENNE LOREDO NAVA autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES FAMILIARES QUE IDENTIFICAN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ESCUELA MÁRTIRES DEL RÍO BLANCO"

en la modalidad de: Tesis para obtener el Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 30 días del mes de NOVIEMBRE de 2020.

ATENTAMENTE.

ALONDRA MARLENNE LOREDO NAVA

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 30 de noviembre del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ALONDRA MARLENNE LOREDO NAVA**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico (X) Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES FAMILIARES QUE IDENTIFICAN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ESCUELA MÁRTIRES DEL RÍO BLANCO.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PRIMARIA

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.


DRA. KARLA IRENE MARTÍNEZ MÉNDEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AGRADECIMIENTOS

Infinitamente a Dios por guiarme a cumplir esta etapa tan importante para mí, por darme la oportunidad de vivir este logro con mi familia, por permitirme tener a mi lado a mis padres, hermanas y abuelos.

A mis padres que con amor y cariño siempre se han esforzado por darme lo mejor, por apoyarme a cumplir mis sueños, por orientarme a elegir siempre el camino correcto a pesar de las adversidades que se presentan.

A Nataly, Evelin y Andrea por confiar y creer en mí y motivarme con el amor de hermanas.

A Jesús Monsiváis por el apoyo incondicional en todo momento.

A mi asesora de tesis, Dra. Karla Irene Martínez Méndez por compartirme sus conocimientos.

Agradezco enormemente a cada persona que me brindó su apoyo, me dio un consejo y que me permitió compartir mi proceso de formación docente.

Introducción.....	5
-------------------	---

Capítulo I

1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Preguntas de investigación	9
1.3 Objetivos.....	9
• General	
• Específicos	
1.4 Justificación.....	10
1.5 Supuestos de investigación.....	11
1.6 Estado del Arte.....	11

Capítulo II

2.1 Marco teórico.....	14
------------------------	----

Capítulo III

Consideraciones Metodológicas.....	29
3.1 Diseño y Metodología de Investigación.....	29
3.2 Universo de Estudio	30
3.3 Muestra	31
3.4 El grupo de tercero “A”	32

3.5 Técnica de recolección.....	33
3.6 Procedimiento	33
3.7 Plan de Análisis de los Datos... ..	36

Capítulo IV

Resultados y conclusiones

4.1. Resultados	37
4.1.1. Las fiestas en México y la convivencia familiar	38
4.1.2. El paseo y las visitas, tradiciones y costumbres familiares	44
4.1.3. La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos	45
4.1.4 Tradiciones mexicanas. Día de muertos	49
4.1.5. Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres.....	51
4.1.6. Las tradiciones y costumbres religiosas celebradas en familia	55
4.1.7. La pirotecnia, elemento central en la celebración de las costumbres y tradiciones.....	58
4.2. Conclusiones.....	60
5. Referencias... ..	63

6. Anexos

INTRODUCCIÓN

Al querer hablar de cultura nos referimos a aquello que ha sido heredado por nuestras generaciones pasadas, nos van dejando creencias, ideas, comportamientos y entre otras, a través de actividades que realizamos en días o fechas importantes, como festividades religiosos tanto como para los días de simple convivencia, con patrones explícitos o implícitos que nos regula el comportamiento, como la forma de actuar de hombres y mujeres, pues Dounce (1994) menciona que a través del tiempo ha sido largamente reconocida como una de las formas de organización social y económica más básicas de nuestras sociedades, distinguiéndose entre ambos, transmitiendo a partir de ahí tradiciones y costumbres a sus hijos, como las mujeres que tradicionalmente están vinculadas con el espacio doméstico mientras que los hombres con el espacio público, lo que a su vez configura una identidad femenina en relación a los valores del cuidado y una identidad masculina relacionada con los valores de la provisión.

En la educación, que el alumno conozca sus tradiciones y costumbres y el cómo se refleja ante la diversidad cultural hace que se desarrolle tanto como personal y socialmente en armonía, con una comunicación activa con otras, expresando su cosmovisión cultural, de que conozca y aproveche la cultura científica y tecnológica desarrollada en diversos aspectos de su vida cotidiana a fin de solucionar problemas de su entorno y en el aula.

Generalmente tendemos a fijarnos en el desempeño de los estudiantes, buscando estrategias para sobresalir académicamente, pero realmente el docente no toma en cuenta muchas de las veces la forma de pensar de cada alumno ante cada situación que se presenta en clases, sino de que absorban ese conocimiento solamente.

La cultura, comprende la vida pasada de las familias en cuestión de conocimientos, creencias, arte, moral, derechos, costumbres, tradiciones y hábitos adquiridos a través del tiempo y que se va reflejada en las siguientes generaciones como los hijos o nietos.

Las tradiciones y costumbres son la forma en que la cultura se vive en cada persona y en cada familia, donde la experiencia del pasado se hace en el presente en cada día que hacemos, como festejar un cumpleaños o pasear con la familia cada domingo por la tarde.

En el primer capítulo se identifican los elementos que proporcionan los motivos que originaron esta investigación, como el interés que muestran los maestros hacia los niños al hablar de sus tradiciones y costumbres, además de que se presentan los objetivos que buscan concientizar a los alumnos de tercer año de primaria grupo "A" de la escuela Mártires del Río Blanco sobre las tradiciones y costumbres que los identifican como sociedad que se dieron a través de la problemática.

El trabajo se divide en cuatro capítulos, en el primero de ellos se presenta el planteamiento del problema, y el estado del arte, en el que se describen algunas investigaciones en torno las tradiciones y costumbres; se incluyen las preguntas de investigación, los objetivos y se caracterizó a los participantes clave y se describe brevemente la técnica de recolección que se empleó, en este caso las producciones de los niños, el dibujo.

En el segundo capítulo se tiene como propósito sustentar teóricamente el tema de discusión y cómo la cultura se refleja en las tradiciones y costumbres familiares de los alumnos, además, los conceptos de diversos autores sobre diversidad cultural, identidad, cultura, tradiciones, costumbres y representaciones sociales.

El capítulo 3 se refiere a las consideraciones metodológicas. El presente estudio es un trabajo cualitativo. Se expone en el capítulo que es un estudio exploratorio-descriptivo, que pretende el análisis de un tema o problema de investigación poco estudiado que busca especificar las características y propiedades del fenómeno que se está analizando. Se describe a los niños que participaron en la investigación y se explicó el procedimiento que se llevó a cabo y las categorías de análisis. Además, se presenta el contexto escolar, se describe el ambiente interno, como sus instalaciones e

infraestructura y el externo de la escuela; también su estructura administrativa y su plantilla docente.

En el cuarto capítulo se muestran los resultados obtenidos a través del análisis de dibujos que los niños realizaron para conocer las tradiciones y costumbres familiares, con una interpretación de los resultados obtenidos, de acuerdo con los objetivos y los supuestos de la investigación a través de elementos que los alumnos consideran ser importantes para poder realizar las tradiciones y costumbres, es por eso que en los resultados se consultan varios autores para sustentar los datos adquiridos de la representación social del dibujo y llegar a las conclusiones obtenidas.

Para finalizar se exponen las conclusiones a las que se llegan a partir de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las familias transmiten las costumbres y tradiciones dejando un legado de sus antepasados como parte de la vida de las próximas generaciones, pues al paso de los años, los niños hacen suyas las tradiciones y costumbres, las identifican y las viven de acuerdo al estilo de vida familiar, siendo la familia la responsable de expresar su pasado conforme pasa el tiempo, transmite costumbres y tradiciones de acuerdo a las características a las que pertenece ya sea la hora de la comida, la hora de acostarse, las visitas de amigos o familiares y momentos de juego hasta las actividades de festejo.

La cultura se caracteriza por las experiencias comunes y compartidas socialmente, dejando claro la diversidad cultural presente en todo momento de compartir con otras personas, como en la escuela, donde se demuestra claramente una variedad de diferentes identidades.

Por eso resulta que cada uno de los alumnos ve al mundo de diferente manera y esto se debe a las creencias, costumbres y tradiciones familiares, pues se basa en las diferentes circunstancias en las que viven hechos o situaciones en sociedad, en el que su contexto social se transmiten valores culturales diferentes, promoviendo la existencia de funciones o roles distintos, en que los niños están conscientes de su cultura para vivirla y conservarla por la cual, los maestros no tienen un interés para conocerlo y hacer que sea un tema importante en el salón de clases.

El conocimiento de los maestros hacia los alumnos, se puede construir un desarrollo de convivencia en el aula; como un proceso de identificación del entorno familiar y comunitario.

Al conocer a los alumnos, los maestros pueden tomar diferentes tipos de decisiones: formas de enseñar, que recursos utilizar y actividades que pueden provocar interés en el trabajo escolar y de formar una mejor relación.

La cultura funciona a través de patrones de intercambio entre la sociedad, donde la escuela juega un papel muy importante en la vida de cada individuo, por esto, es importante que el docente se muestre interesado en conocer las tradiciones y costumbres de sus niños y sobre todo, los elementos culturales que las caracterizan y se enfoque en el reconocimiento y comprensión de éstos y no solo en los contenidos de aprendizaje que se marcan en los programas.

1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Se pretende hacer visible las tradiciones y costumbres familiares que los niños identifican y conocer su diversidad cultural mediante las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué tradiciones y costumbres familiares identifican los niños de tercer grado?

¿Qué características poseen esas tradiciones y costumbres familiares?

¿Cómo enseñar y comprender hechos históricos a través del festejo de tradiciones y la cotidianidad de costumbres?

¿Cómo impactan las tradiciones y costumbres en el aprendizaje?

1.3 OBJETIVOS

GENERALES

Analizar las tradiciones y costumbres que los niños de tercer año grupo "A" de la escuela Mártires del Rio Blanco que exponen a través de sus dibujos.

Analizar las narrativas de las tradiciones y costumbres que los niños de tercer año de primaria, grupo "A" de la escuela Mártires del Rio Blanco que exponen en sus dibujos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las representaciones gráficas de los alumnos de tercer año de primaria, grupo “A” sobre sus tradiciones y costumbres familiares, específicamente los elementos culturales que incorporan.
- Examinar las narrativas de los alumnos de tercer año de primaria, grupo “A” sobre sus tradiciones y costumbres familiares específicamente en los elementos culturales que describen.

1.4 JUSTIFICACIÓN:

Esta investigación tiene como finalidad explicar la importancia de reconocer la diversidad cultural que existe en nuestra sociedad, principalmente en los estudiantes de tercer año de primaria, grupo “A” de la escuela Mártires del Rio Blanco, a partir de sus tradiciones y costumbres familiares.

Durante la asignatura de Formación Cívica y Ética, comentamos sobre la manera de actuar ante ciertas situaciones que vivían día a día, mencionando diferencias que dependían de las características y creencias de sus familias.

Los niños expresan que sus tradiciones y costumbres eran las que observaban en la televisión como: los disfraces, en noche de brujas, sin embargo, se les explicó que a pesar de que, si sean reconocidas como tal, éstas no pertenecen a nuestro país, ya que nuestra manera de conmemorar esa fecha importante es el realizar una ofrenda a nuestros difuntos con alimento y bebidas que eran de su agrado cuando estaban en vida.

Se espera que este estudio permita reconocer los elementos culturales que los niños plasman en sus dibujos, como individuos pertenecientes a una cultura a partir de sus tradiciones y costumbres son de mayor importancia para el desarrollo académico, ya que según Molano (2007) menciona que conocer a los alumnos y hablar de algo que les interesa relacionado con los contenidos escolares su participación se vuelve más activa y el maestro fortalece su relación dentro del salón de clases.

1.5 SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN

Los alumnos de tercer año de primaria, grupo A identifican ciertas costumbres y tradiciones que son producto de la enseñanza de su familia.

Los niños pueden exponer sus costumbres y tradiciones familiares a través de sus dibujos e incluir los elementos que consideran importantes.

1.6 ESTADO DEL ARTE

El papel de la cultura en la sociedad se considera como el recurso de mayor valor, por el cual se caracterizan las personas en su estilo de vida, por eso, en sus prácticas culturales apuntan a una sensación agradable, de los sentidos, sabores o los gustos con una afición particular por el disfrute de la vida, entre degustaciones, recursos literarios, intercambios o juegos corporales, los cuales las comunidades los llevan a cabo después de gastos para poder satisfacerse, (Vargas, 2007) pues en la comunidad del desarrollo humano, se lleva a través del conjunto con el mundo natural, reflejando así por medio de las mismas prácticas sociales que realizan, siguiendo su pasado en el presente de esta manera.

Las personas reconstruyen su realidad mediante la reutilización de elementos simbólicos que transmiten de generación en generación a través de prácticas sociales y culturales en una historia colectiva con sus seres queridos en un juego social, pues como dice Castro (1996) reflejan reglas que garantizan una generación de hombres y mujeres en condición de producción social económica y política.

Hay investigaciones que hablan sobre la cultura y de cómo las personas se desarrollan gracias a su forma y estilo de hacer actividades para satisfacer sus necesidades, como Estalleres (2011) con el tema de Cultura y pertenencia: el tratamiento didáctico de contenidos histórico-culturales en las aulas valencianas de Educación Infantil y Primaria. En este artículo, se reflexiona sobre la cultura en la práctica dentro del aula, así como en la creación y consolidación de determinadas

identidades colectivas fundamentadas en estereotipos de muy diversa índole y la socialización de los niños y niñas que construyen de su identidad, haciéndose una investigación con un análisis de encuestas contestadas de manera anónima y voluntaria, por 80 alumnos y alumnas del tercer curso de las Diplomaturas de Maestro en Educación Infantil y Primaria durante el curso académico 2010-2011, con una metodología cualitativa, en el que da como respuesta que los contenidos histórico-culturales como en las celebraciones y las fiestas, son introducidas de un modo más o menos directo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mientras que para Patón (2009) en *Evolución de las actitudes culturales y las representaciones sociales en las y los maestros del nivel de primaria*, con una metodológica cualitativa y comparativa para tratar de entender la evolución de los modelos culturales desde 1970 a 2008 en las maestras de primaria en los contrastes históricos generacionales que aparecen en un momento de máxima actualidad en un país que se enfrenta al reto de alcanzar un pacto en educación y conocer la caja negra del sistema educativo a través de las voces del profesorado, enfocando su estudio desde la perspectiva de género por el elevado números de maestras que se observa en este nivel, 78%. Mediante la realización de grupos de discusión, su objetivo es captar las identidades culturales del profesorado profesores por género, eligiendo a profesoras de 30 años y menos y entre 50 y más edad, interiorizando nuevos valores y modelos culturales.

En la investigación de Huertas (2017) sobre la identidad cultural en estudiantes del 5to grado de secundaria, en una metodología descriptiva, por medio de las técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental, aplicadas a 79 estudiantes de entre 15 y 17 años de edad, determinó la identidad cultural como un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes, con una conciencia cívica, de sentimiento de pertenencia, de valoración de su patrimonio y desenvolvimiento en la sociedad como persona íntegra

En el año 2015, Guamanquispe con el tema de Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico, plantea y analiza la identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico, con la intención de impulsar el turismo en el lugar mediante el

rescate y revalorización de la cultura pilahueña en el país de Ecuador; recuperando sus representaciones culturales, facilitando recopilar datos fundamentales, por medio de una encuesta aplicada a moradores de la parroquia Pilahuín; obteniendo como resultado la importancia de rescatar y conservar la expresiones y manifestaciones culturales, de tal manera que el habitante tome conciencia de la importancia que implica mantener vigente una cultura y difundirla a través del turismo.

El Uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas locales por Arciniegas (2016) a través de un análisis de campañas municipales, entrevistas y encuestas a profesionales de la educación, se ha logrado establecer una relación entre las propuestas institucionales ligadas a la cultura, y las edificaciones patrimoniales, generando conductas en los estudiantes y que aprecien y disfruten el patrimonio edificado, accedan a él con naturalidad y desde esta forma, complejice su apreciación, la conozca, tome partido ante su estado, lo transforme, lo mantenga y lo conserve.

Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas de Guatemala, por López (2014) Los sujetos de análisis son principalmente los grupos indígenas, pudiéndose entender que la identidad cultural de los mismos se define y organiza en bases iguales pero que la misma es de aplicación individual, atendiendo a su naturaleza y principios rectores sociales, recopilando información consistente en referencias bibliográficas y electrónicas, así como legislación, análisis y jurisprudencia; lo que permite una ordenada presentación y explicación de la identidad cultural de los pueblos indígenas.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

La Historia pretende exhibir lo que ha sido de nosotros con el paso del tiempo, el comienzo de nuestra historia, abarca desde el origen de la vida del hombre, permitiendo comprender cómo se han ido identificando las personas con otras que tienen a su alrededor, teniendo una conexión significativa en sus vidas, de tal manera que ocurra convivencia entre ellas, pues ante las necesidades que tuvieron que pasar, las personas fueron evolucionando sus actividades, como a la hora de alimentarse, de vestir, de trabajar, entre otras, así es como durante la prehistoria el hombre se mantenía a través de ideas que tenía al paso de los días, para poder manejarse en su contexto, pensaba y convertía en hechos algunos objetos en especial para lograr satisfacerse ante las situaciones que se encontraban, refiriéndose al desarrollo en el transcurrir de la vida en común de las personas, permitiendo comprender la evolución del contexto social en el que se efectúa el desarrollo del inicio de la cultura en conjunto con los objetos que tenían.

Las personas reflejaban mediante pinturas rupestres, conocimientos, que se daban en ese tiempo además del estilo de vida que llevaban, pues para Mithen (1996) gracias a eso dieron a conocer las condiciones del medio, del clima, los recursos disponibles a ellos mismos y de cómo la vida de estos individuos se desarrollaba y obligaba a evolucionar las capacidades humanas como el manejo de materiales y producir herramientas, para de ahí partir a la creación de sociedades debido a sus formas de pensar y de realizar actividades, expresándose físicamente, dejando monumentos, lugares arqueológicos, pinturas, entre otras, hechas a través del tiempo por el ser humano y todos sus procesos mentales manifestados por medio de expresiones orales como los sentimientos y los pensamientos que un individuo manifestaba.

Cuando el hombre se encuentra en una situación social en particular, García (2007) menciona que se define su forma de pensar y de actuar, así es como la

sociedad provee actividades entre individuos, ofreciendo soluciones a problemas de distinta naturaleza a través de la guía de intercambios culturales con otras personas, enriqueciendo sus culturas intelectualmente, donde la humanidad y sus expresiones culturales se encuentren de distintas formas de actuar se vuelven típicas.

Las características del pensamiento de las personas son principalmente religiosas que son compartidas en un grupo de personas combinando símbolos, estructuras y significaciones propias en la creación y repetición de actividades.

Por otro lado, la diversidad cultural, está definida por diferentes grupos humanos que se han desarrollado por sus propias culturas y éstas les han dado la posibilidad de caracterizarse de una forma determinada, de tal manera que se diferencian unas de otras, Campos (2009) donde quiere decir que la sociedad se ha clasificado de acuerdo a sus características y a sus actividades dando lugar a las costumbres y a través del tiempo las tradiciones de donde vivían fundando regiones y etnias, marcados por diferentes tipos de actividades.

Para subsistir como la producción, el intercambio y el consumo de carácter económico, histórico, geográfico y cultural, se explica que la dispersión de sus localidades influyendo en las relaciones sociales así como forma parte de nuestras vidas y del día a día de las personas, es por eso que la diversidad enriquece la vida de las sociedades y constituye uno de los motores importantes para promover el desarrollo social integral, donde los rasgos culturales determinan las diferencias, semejanzas y relaciones dentro de las culturas actuales y la historia de la humanidad.

Así es como la especie humana, interactúa entre cada pueblo y cada grupo, para nutrirse de su pasado y para construir su patrimonio cultural compartiendo símbolos, significados, historias, afectos y pasiones entre varios, con la libertad de una vida social y cultural con una imposición de conductas en un proceso de adquisición de la cultura predominante del entorno en el que nacemos, donde adquirimos y desarrollamos nuestra personalidad y aprendemos a ser seres sociales, donde la diversidad esté presente, de tal manera que se pueda ser capaz de distinguirse como uno mismo.

El pasado de cada persona es reconstruido por la memoria en común de un grupo que tienen en común creencias, intereses y problemas del presente, relacionadas con su misma historia, con la idea de continuar con el pasado (Colmerio, 2005).

La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos.

El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural.

En los grupos sociales, estas características de identidad son definidas para la permanencia en el tiempo, y que tanto hombres, mujeres, niños y niñas se definen como aquello por lo que uno siente y crea por sí mismo en el lugar al que pertenecen, a partir de la arqueología y el arte a través de los murales que pintaban en las cuevas los primeros habitantes para conocer la forma de vida en esa época, la migración o el aprovechamiento de las tierras para cultiva y su adaptación a ellas, estas personas cambian, deja o defienden su forma de ser, así es como fueron desarrollándose las diversas formas de asociación humana, pero cada vez más complicada.

La capacidad de reflexionar sobre sí mismo se da a través de valores y comprometidos como seres específicamente humanos, racionales y expresando sus propias realizaciones, por eso, la identidad cultural es definida por Giménez (2010) como el autoconcepto de un individuo que es derivada a partir del conocimiento de su pertenencia a un grupo social con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás, junto con el significado valorativo y emocional, como el estado de ánimo, deseos, gustos, sentimientos, pasiones, afectos con una libertad, para realizar la toma de decisiones a favor de comportamientos modernos, pues es muy importante para el proceso de construcción de sentido y con seguridad para hablar de nuestra propia personalidad y solo por nosotros mismos, bajo la exigencia de los pueblos y de las diferentes formas de comunidades humanas como entidades independientes.

La interpretación de una persona hacia un objeto o evento por su identificación y expectativas relacionadas con él en sentido de convivencia y, con frecuencia, un sentimiento y motivación para responder hacia un evento en particular hacia la identidad, que es entendida dentro de las ciencias sociales.

Hay perspectivas que proponen que la identidad es un hecho individual, Molano (2007) menciona que la identidad es establecer un nexo de unión entre el tiempo pasado y el valor que se le otorga al presente que se fija de manera total, natural y fija, con particularidades que son propias de cada individuo, donde crea propias ideas y conductas para la convivencia entre otros dejando el claro el dicho “todos somos diferentes” centrados en sus diferencias pero al mismo tiempo en sus procesos de convivencia de igual manera con otros, con las que se pretenden establecer las relaciones entre las estructuras cognitivas individuales como el pensamiento, la acción y la cultura

Arévalo (2010) define a la diversidad cultural como el patrimonio que describe los conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación enriqueciendo el valor social que conforma nuestra identidad a partir de las diferentes creencias, adecuándose a la riqueza de hechos y vivencias pasadas en las que entre los grupos sociales encuentran semejanzas y diferencias, con una producción y el mantenimiento de contextos diferenciados.

Actualmente, la cultura se ha hecho notar mayormente, ya que nosotros nos queremos hacer distinguir con nuestras diferencias de pensamiento y las formas de expresarnos con los demás. Así, se reconoce la diversidad cultural y por lo tanto, es reconocido con un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber.

La experiencia humana enseña que casi nada puede hacerse contra un interés o una pasión más grande, Ramos (2001). Es decir, que sólo podremos conocernos a nosotros mismos como individuos o como pueblo, cuando a nuestras pequeñas pasiones podamos oponer la gran pasión de la verdad, que es una de las formas del

amor desinteresado hacia las personas y las cosas, reales o aun irreales; amor por el conocimiento cuyo símbolo mejor es el eros platónico. Desarrollar este amor por el conocimiento, tiene que ser una de las tareas iniciales de la educación mexicana.

En la diversidad cultural, las creencias y las formas de expresión; las tradiciones y las costumbres han sido parte de la historia de cada una de las personas; que se han transmitido con el paso del tiempo y que cada generación continúa con un legado de ideales y un sentimiento de pertenencia. Es por ello que el patrimonio cultural desarrolla la sensibilidad de quienes lo construyen, lo mantienen y lo reproducen bajo a sus conocimientos, saberes, expectativas y significados distintos.

Es así como podemos identificar que la cultura se ha desarrollado por la expresión de las diferentes sociedades, pues el conjunto de valores materiales y espirituales creados en el curso de la historia, dejando huella a través del tiempo mediante la participación de las comunidades y la realización de actividades derivadas de los usos, hábitos, costumbres y tradiciones que hablan de la historia cultural de una región. Asimismo, es importante mencionar que cada región se beneficia con el cambio y la permanencia de los procesos históricos dentro del entorno familiar, con una interpretación para su mantenimiento o la adaptación con el uso de las representaciones sociales.

El hombre tiene la capacidad de reflexionar sobre sí mismo gracias a la cultura, específicamente como humanos racionales, críticos y éticamente comprometidos a efectuar los valores aprendidos de su propia familia, como la UNESCO (1982) menciona que el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce, como un proyecto inacabado, por medio de la cultura y pone en cuestión sus propias realizaciones, busca, incansablemente, nuevas significaciones y crea obras, que lo trascienden.

La cultura conforma nuestra identidad de acuerdo al desarrollo de nuestro estilo de vida entre las sociedades tomando en cuenta, su modo de pensar, sentir y actuar; de ser consciente de sus propios valores, creencias y comportamientos a través de

bienes materiales y espirituales creados por la humanidad en el proceso de su práctica histórico y social mediante procesos mayormente religiosos.

Es por eso que cuando hablamos de cultura nos referimos a la identidad de una región que nos permite acercarnos a otras personas con la oportunidad de compartirla y transmitirla. Según Bésalu (2002) la cultura no es fruto de la naturaleza, sino como todo aquello construido por hombres y mujeres a lo largo de los años y que es transmitido socialmente entre las comunidades.

También se define como: el conjunto de significados mentalmente interiorizados a partir de las vivencias y relaciones sociales cotidianas que un grupo de personas tiende a compartir, es decir una cultura propicia que una sociedad crezca con la necesidad de pertenecer a algo y a algún lugar con el fin de apreciar su lengua, tradiciones y costumbres, pues son rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a los grupos, etnias, clases, pueblos, naciones y regiones del mundo, pues a través de la construcción de modelos por los cuales se basan para expresarse, permitiendo a los individuos y a los grupos sociales crear, interpretar, transmitir, criticar o transformar tales clases de significados compartidos. (Salazar, 2001).

Está considerado para Molano (2007) que la cultura se ha apreciado como algo vivo siempre con el paso de los días, heredado por influencias exteriores que han sido adoptadas y adaptadas indispensables para el desarrollo de la vida de las personas en colectivo. En los últimos años, la cultura se ha comprendido como un sistema de significados compartidos, donde se realizan análisis de símbolos, representaciones, ideas y creencias; localizados entre los actores sociales referentes a los modos diferentes de relacionarlos con lo demás volviéndolos públicos y haciéndolos pertenecientes a las mismas personas que lo creen así, motivando a las practicas o acciones y realizarlas entre los grupos o la comunidad, como en el sentido humanístico, donde lo pedagógico y se unen en expresiones ligado al arte.

Como el sentido antropológico, que hace referencia al conjunto o modo global de vida de un grupo humano con sus componentes, distinguiendo cada uno de los diferentes rasgos, notando diferencias entre personas distinguiendo grupos sociales.

Así, la cultura es un fenómeno histórico que se desarrolla. En la base del devenir de la cultura material y espiritual de la sociedad, se hallan las leyes del desarrollo de los modos de producción, de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción.

En la sociedad existen diversas forma de expresar la historia, por lo cual, hay una extensa variedad de formas de realizar actividades dentro de las comunidades, entendiendo a la diversidad cultural como multiplicidad de formas de expresiones que se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades tal y como lo menciona la UNESCO, donde se encuentran equilibradas entre bienes y servicios, pues Navarro (2013) habla que esto es con el fin de desarrollar bajo las necesidades de cada lugar con una producción local, nacional y hasta internacional por la razón de un territorio en el que cada pueblo genere sus formas de vivir, determinados por el clima, las propiedades de la tierra, las características del agua, la geografía, entre otros factores.

Hablar de la diversidad cultural, se define como el patrimonio común de la humanidad y es tan necesaria para el género humano como la biodiversidad lo es para los seres vivos y es aquí donde se forma nuestra identidad, en la que el proceso continuo de la formación de los individuos se basa en el tiempo histórico adecuándose a la riqueza de hechos que identifican a las personas de acuerdo a sus vivencias pasadas ya que la especie humana, interactúa entre cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y para su construcción cultural compartiendo símbolos, significados, historias, afectos y pasiones entre varios sujeto (Stefoni, 2001).

Por otro lado, al hablar de tradición Hobsbawm (1983) menciona que es el conjunto de prácticas normalmente regidas por reglas aceptadas en forma explícita o implícita y de naturaleza ritual o simbólica, que tienen por objeto inculcar determinados

valores y normas de conducta a través de su reiteración, lo que automáticamente implica la continuidad con el pasado, pues la tradición es considerada el sentir la historia como fuerza; por medio de actividades expresivas dentro del mundo histórico, haciendo revivir a nuestros ancestros de voluntad creativa, así es como lo menciona Kitaró (Zavala,1994) y reafirmando su postura, Madrazo (2005) lo define como la expresión de permanencia en el tiempo en una comunidad, región, localidad, etc., así, la memoria colectiva y la generadora de identidad espiritual y sagrada se conserva al paso de los años fortaleciendo su vida cotidiana que aunque se va transformando, se agregan nuevos significados, el cual, la tradición dentro de la construcción social cambia, de una generación a otra; y de un lugar a otro, dando a decir, que la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas se va transmitiendo.

Las normas y los valores son transmitidos oralmente o por imitación a las nuevas generaciones en donde la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía, y otras artes, se desarrollan dependiendo del lugar pertenecientes, como la aparición de la navidad en 1932, con una creación en el país británico pero desarrollada en diferentes prácticas de acuerdo al lugar en el que vive la persona que lo festeja, (Arévalo, 2004).

Las tradiciones, para Hobsbawm (1983) parecen ser antiguas, pero la mayor parte son muy recientes, debido a su invención a través del tiempo y de las circunstancias a las que se deban, así se da la invención de tradición inventada con sentido amplio de un modo que resulta difícil de investigar y que además surgen durante un periodo breve y mensurable, quizás con unos pocos años y se establecen con gran rapidez, pues las tradiciones inventadas implican prácticas que normalmente son cuidadas por reglas y de naturaleza simbólica o ritual, buscando inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente la continuidad del pasado, dejando claramente que no todas son igual de intactas.

Las tradiciones de acuerdo a lo que corresponde a su expresión, Hobsbawm (1983) las considera vistas como:

- La tradición mortal, es a la que se refiere que, con el paso del tiempo, se ven como peligrosas, por lo tanto, tienden a desaparecer.
- La tradición viva, es la que genera experiencias que tras el paso de los años se siguen viviendo
- Las tradiciones regionales, las que nos identifican dentro de una comunidad de acuerdo a sus formas de convivir colectivamente entre familias dentro de un lugar.
- La tradición originaria, vivencias que continúan con su naturaleza o no han sido modificadas con el tiempo
- La tradición común, demuestra la unión entre la diversidad cultural con vivencias en común

Sin duda, la familia es la principal transmisora de las tradiciones y costumbres de un país.

Las tradiciones familiares son los valores que los grupos sociales como las familias, favoreciendo el bienestar emocional de cada integrante de la familia, pues se crean sentimientos de seguridad, continuidad e identidad.

Según López (2016) las tradiciones al igual que las costumbres se caracterizan por la relación que se tiene con su entorno geográfico, importancia social, económica y ecológica, aunque las costumbres, a diferencia de las tradiciones, son acciones que de manera habitual es comportarse ante las situaciones diarias.

Las costumbres se comparten y se mantienen con el paso de los años, son consideradas como normas de convivencia, determinando en gran medida las soluciones políticas y organizativas que son observadas en cada país, (Ríos, 2018) como las rutinas, el comportamiento cotidiano como los horarios, la comida o los hábitos alimenticios son debidos de las condiciones de la vida común entre las personas, regulando las relaciones y se caracterizan por seguir o no las leyes, al igual que las normas de cualquier territorio y el hogar, pues las costumbres son el conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano que implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de

conveniencia para el grupo, pues son conductas durante un tiempo que requiere ser practicada por la colectividad con la conciencia de que se trata de un precepto obligatorio, siempre con la convicción de que si no la ejecuta, intervendrá la autoridad para imponerla coactivamente, y quien invoca dicha costumbre, debe demostrar su existencia.

Las costumbres para Hobsbawn (2002), no descartan la innovación y el cambio en un momento determinado, a pesar de que evidentemente el requisito de que parezca compatible con lo precedente de la continuidad social y la ley natural tal y como se expresa un hecho histórico, sino el equilibrio de las fuerzas en la lucha constante del pueblo, conformándose en un sistema de carácter oral para la resolución de conflictos, ya que son prácticas que se realizan cotidianamente y se transforman en algo fundamental de hacer, convirtiéndose en algo por el cual las personas y comunidades se puedan distinguir.

La costumbre no puede alcanzar la invariabilidad porque incluso en las sociedades tradicionales la vida no es así, por eso, dentro de la cultura se ha observado claramente la necesidad de reconocer los rasgos que nos identifican a las personas dentro de una sociedad, comunidad o lugar en donde vivimos, pues lo material y espiritual del pasado se conserva para reconocer la identidad cultural hacia la actual y una futura generación; reflejándose en las tradiciones y costumbres de cada sociedad.

Éstas quedan muy marcadas en la vida de las personas hasta les cuestan trabajo deshacerse de ellas, creando un vínculo muy importante para seguir transfiriéndoselas a las próximas generaciones, es por eso que las costumbres, requieren de su aplicación de manera reiterada para contribuir a la integración y convivencia de las sociedades en las comunidades, desde las características sociales plagadas de aspectos culturales, religiosas y políticas, desde el nacimiento, nombre, pasar por la mayoría de edad, matrimonio, divorcio, jubilación, muerte, son hechos o actos regulados para la sociedad.

Para llevar a cabo las tradiciones y costumbres familiares, las habilidades artísticas que favorecen al rescate del patrimonio, expresando la cultura, las tradiciones y costumbres en la sociedad han sido de gran importancia, ya que apoya a la formación de nuestra identidad para desempeñarse de manera armónica, pues al recordar nuestras raíces y conocer nuestro pasado ayuda a mantener nuestra cultura y la forma de vivirla, donde las costumbres son rutinas que se expresan en la forma que las personas generalmente se comportan ante una situación particular de control social que hasta pueden tener consecuencias positivas o negativas para las personas y la comunidad, Zerpa (2016) señala que las costumbres son como una rutina diaria o semanal y sobre lo que hacen en las fechas festivas, hasta los platos principales a la hora de comer.

En la sociedad existen diversas formas de expresar la historia, en donde realizamos representaciones de nuestro pasado con una extensa variedad de formas de realizar actividades dentro de las comunidades y grupos sociales en nuestra nación o la humanidad; entendiendo esto como la diversidad cultural y la multiplicidad de formas de expresiones que se transmiten entre personas, con el fin de desarrollar bajo las necesidades de cada lugar una producción local, nacional y hasta internacional por la razón de un territorio en el que cada pueblo genere sus formas de vivir, determinados por el clima, las propiedades de la tierra, las características del agua, la geografía, entre otros factores, convirtiéndose la población en uno de los elementos imprescindibles en el análisis regional, según las tendencias de sus fenómenos, como serían la fecundidad, la mortalidad y la migración como parte de la cultura de cada región.

Para la expresión de la cultura y por lo tanto, para la manifestación de las tradiciones y costumbres, se emplean los siguientes recursos:

- Los recursos internos:

Están definidos como invisibles y solamente se pueden suponer su presencia hasta que un sujeto se encuentra en acción, como los sentimientos, las ideas, entre otros (Perrenound, 2012).

- Recursos externos:

Son objetos visibles que algunas veces son generados por la naturaleza, pero que normalmente son generadas por los seres humanos para ayudarles en su acción y presentar las expresiones como la comida, algún edificio, entre otros (Perrenound, 2012).

Como se puede apreciar, los recursos externos necesitan de los recursos internos para que existan.

Las fiestas y las expresiones populares mexicanas, tanto regionales como nacionales, forman parte del paquete de nuestros gobernantes, élites, clases medias urbanas y algunos sectores populares que ofrecían al turista extranjero cómo las típicas muestras de la originalidad que generaban en el público propios y extranjeros.

Las expresiones populares y lo popular ya se identificaban tácitamente como el núcleo esencial de una abstracción que pocos entendían pero que muchos esgrimían como propia la mexicanidad. Los rituales (celebraciones, tradiciones y rituales del ciclo vital y la vida cotidiana) inciden en los procesos de desarrollo cognitivo, psicomotor y socio afectivo, especialmente de los niños, niñas y adolescentes que forman parte de la estructura familiar. A partir de ellas se construye el imaginario de la familia, se posibilita la apropiación de la identidad, se fundamentan hábitos y costumbres, se fortalecen las interrelaciones y se generan valores que serán representativos en la vida de cada uno de sus miembros.

Por eso, las representaciones sociales se usan como manifestaciones para poder expresarse y darle un sentido a su identidad cultural apoyadas en actividades sociales dentro de su vida cotidiana por medio de fiestas, rituales, música, danza, entre otras que, como lo señala Molano (2007), son conocidas las representaciones sociales que junto con la UNESCO (2003) salvaguardan sus tradiciones y costumbres promoviendo sentimientos de pertenencia y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

Las representaciones sociales se toman como una estrategia para el alcance de la comprensión de la diversidad cultural de los niños de tercer grado, como una expresión en donde los individuos comprenden acerca de su cotidianidad, así como de sus valores y sus identidades en base a la historia del cual pertenecen (Kaluf, 2005).

La exposición de la cultura, la forma en que son transmitidos y aprendidos, así como las situaciones sociales que los vuelven relevantes en un momento dado. Las actividades culturales pueden constituirse con la finalidad de contribuir a la producción de bienes y servicios culturales, se manifiestan y organizan los contenidos culturales interactuando mediante las representaciones culturales.

Las representaciones culturales para Montfort (2007) son las que expresan el pasado en forma de distintos eventos en las que se las personas se sienten identificados como la música, la danza, el teatro, etc. son formas de exteriorizar o de contar nuestra historia, narrar el contexto y sirve de base en una sociedad porque en ella se transmiten enseñanzas para las siguientes generaciones.

Villarroel (2007) en su artículo, alude que las representaciones sociales como actividades reconstructivas en un aspecto dinámico con el fin de dar un intercambio de diversidad cultural entre comunidades, que al igual que para Jodelet (1986) se refiere a la comprensión e interpretación de diversas situaciones de manera creativa y de la forma de conocer y aproximarlos a nuestra cultura como tradiciones y costumbres, pues contribuyen a alcanzar y consolidar entre las personas, desde el punto de vista de su calidad de vida como expresión.

Las representaciones sociales se caracterizan por la identificación de elementos esenciales para poder realizar nuestras tradiciones costumbres, ya que simbolizan nuestra cultura como un fenómeno específico relacionado con una manera particular de comprender y comunicar nuestra esencia personal a otros por medio de:

El baile y las danzas, (Sevilla, 2000) son expresiones culturales realizadas durante los rituales como una ofrenda para algún santo. Aunque actualmente los bailes

se ven mayormente para diferenciar a un lugar de otro y de qué lugar específico pertenece en el país.

La música, para Hormigos (2010) son producciones hechas por compositores, estas producciones son adaptaciones o en forma de vida en canciones por procesos históricos y económicos a través de artefactos sónicos con valor de poder ofrecer placer a los oyentes a través de piezas musicales. Al igual que los bailes, estas también está caracterizado para diferenciar a un lugar de otro.

La celebración de los santos, según Camarena (2009) son un determinante entre las manifestaciones culturales más importantes. Es un elemento inherente del quehacer cultural de las sociedades a partir del cual derivan manifestaciones y procesos creativos diversos. Es un elemento inherente del quehacer cultural de las sociedades a partir del cual derivan manifestaciones y procesos creativos diversos, como el nacimiento del niño Jesús, el día de la candelaria, las fiestas patronales, entre otros eventos religiosos que siempre están presentes en la vida de la sociedad.

La vestimenta, para Hurgay (2014) tiene rasgos característicos, complejos y diversos, especialmente en los trajes típicos que usan en rituales y ceremonias; aunque hoy en día, la técnica con la que se fabrican los tejidos y el corte de las telas sigue siendo similar a los que se usaron hace muchos años.

Por otro lado, los juegos o deportes para Barbero (2006), cumplen una función de enculturación, transmitiendo y conservando los valores profundos de la cultura popular a través de juegos y deportes, donde las personas buscan distraerse.

Ante las situaciones que se dan durante el día al día en las vidas de las sociedades, se van recreando hechos pasados con una interpretación que hacen que se vuelvan a vivir con la identificación, descripción, y clasificación de las actividades tradicionales.

Entre la variedad inmensa de temas y proposiciones, la expresión popular festiva mexicana tiene por lo menos tres elementos imprescindibles: la lírica, la música y el

baile ligados entre sí, manifestándose en una especie de gran cuerpo estelar con una cantidad considerable de artistas que apuntan en direcciones diversas. Algunas siguen la orientación del ritual o de los encuentros místicos.

La cultura en los alumnos de tercer año grupo “A” de la escuela mártires del Rio Blanco.

Los alumnos aprenden principalmente a través de la interacción social, donde su participación comienza a edad temprana, convirtiéndose en miembros efectivos del conjunto de personas al que pertenece, haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de sus padres y abuelos.

En la escuela y en el aula, se organiza diferentes maneras de pensar y de reaccionar ante diversas situaciones y actividades que se vuelven significativas, dependiendo del grupo cultural del que proviene cada estudiante, participando en actividades que perciben como útiles en la vida cotidiana y que culturalmente son relevantes.

Los alumnos de tercer año grupo “A” comprenden sus tradiciones y costumbres como parte de su aprendizaje que se desarrolla con importancia en la escuela, respetando siempre las diferentes ideas de los alumnos dentro del aula.

La cultura de los alumnos se ve reflejada en su manera de hacer y de pensar y se comparte con cada uno de los miembros que pertenecen a la escuela, con otros compañeros, padres, profesores y directores.

La escuela es un lugar en donde además de mantener en cada aula un aprendizaje adecuado en los alumnos, se refleja la convivencia de cada persona que entra en ella, donde las diferentes culturas se organizan para conmemorar fechas importantes que deben ser reconocidas, recordadas y vividas entre ellos.

En la asignatura de formación cívica y ética, orienta a una contribución del alumno y la escuela en una convivencia entre alumnos con diversos antecedentes culturales, estableciendo condiciones de que al mismo tiempo se reconozca esa diversidad entre todos los integrantes de la institución y favorecer la convivencia armónica, aprendiendo unos de otros que, favorece el reconocimiento de los rasgos que se comparten con personas que pertenecen a un lugar diferente, independientemente de su cultura, género, religión, condición de salud o socioeconómica.

La asignatura de formación cívica y ética promueve un espacio de aprendizaje donde se da prioridad a las necesidades e intereses de los alumnos como sujetos individuales y sociales, fortaleciendo el desarrollo de su capacidad crítica para responder a situaciones que viven en los contextos donde provienen.

3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

3.1 Metodología

La metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. De acuerdo a Taylor y Bodgan (1992), en las ciencias sociales, metodología se le llama a la manera en que se realiza una investigación.

La Metodología de esta investigación es de tipo cualitativo, se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Esta recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos) así como de las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador por su parte se centra en las vivencias de los participantes tal como son sentidas y experimentadas (Sampieri, 2016).

Según Sampieri (2006) la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa enfocada a comprender el significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

La metodología cualitativa, intenta abordar los problemas sociales desde el punto de vista descriptivo. En las investigaciones descriptivas, el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos (Sampieri, 2016).

Una característica esencial de este tipo de investigación, es que intenta abordar los problemas sociales desde el punto de vista descriptivo, es decir, focaliza su interés

en las palabras de las personas, habladas y escritas, y sus acciones (Taylor y Bodgan, 1992).

El diseño de esta investigación es de corte exploratorio-descriptivo. Por un lado, las investigaciones exploratorias permiten acceder al primer nivel de conocimiento científico sobre un problema de investigación (Behar, 2008).

A su vez, los estudios descriptivos permiten analizar y comprender cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos (Behar, 2008). En este caso, el conocimiento será de mayor profundidad que el exploratorio, pero complementario.

La investigación de tipo descriptiva permite entre otras cosas:

- a) Identificar formas de conducta, actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, preferencias, etc.)
- b) Establecer comportamientos concretos
- c) y comprobar la posible asociación de las variables de investigación.

De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar. Acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. La mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico (Maldonado 2018).

A partir de la observación y el diario de prácticas se describen las tradiciones y costumbres familiares de los alumnos, analizando la información que a través de los dibujos se han obtenido.

3.2 Universo de Estudio

La escuela primaria está conformada por 558 estudiantes, dividido en 18 grupos que van de 1º. A 6º. En cada grado se encuentran tres grupos que se distinguen con las letras: a, b y c; cada grupo cuenta con máximo de 35 alumnos,

3.3 Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población. De la población es conveniente extraer muestras representativas del universo. Se debe definir en el plan y, justificar, los universos en estudio, el tamaño de la muestra, el método a utilizar y el proceso de selección de las unidades de análisis. En realidad, pocas veces es posible medir a la población por lo que obtendremos o seleccionaremos y, desde luego, esperamos que este subgrupo sea un reflejo fiel de la población (Behar 2008).

Básicamente se categorizan las muestras en dos grandes ramas: las probabilísticas y las no probabilísticas. Entiéndase por muestras probabilísticas como el subgrupo de la población en el que todos los elementos de este tienen la misma probabilidad de ser escogido por consiguiente, las muestras no probabilísticas es cuando la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino con causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra (Behar 2008).

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística depende del planteamiento del estudio, del diseño de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella (Sampieri 2016).

La muestra elegida fue de tipo por conveniencia ya que la investigadora se encontraba realizando sus prácticas profesionales y se tenía contacto directo con el grupo.

Este tipo de muestra por conveniencia permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Otzen y Manterola, 2017), en este caso, los participantes eran estudiantes de entre 8 y 9 años de edad.

3.4 El grupo de tercero “A”

El grupo de práctica profesional donde se realizó la investigación, corresponde al tercer grado grupo “A” conformado por 32 alumnos de los cuales 19 son niños y 13 niñas, sus edades están comprendidas entre los 8 y 9 años.

El grupo de tercer grado “A” se caracteriza por ser trabajador, aunque existen algunos alumnos que se distraen con facilidad en ciertas actividades y no terminan en el tiempo indicado. Los alumnos, al interior del aula, llevan una relación cordial entre ellos, conviven de manera respetuosa, pero se detectan algunos casos de niños tímidos que limitan sus relaciones. El grupo está organizado en 5 filas, donde los alumnos se sientan en parejas para facilitar el paso por los lugares, ya que el espacio del salón de clases es muy reducido. El ambiente de trabajo en el aula es de confianza y respeto, aunque en algunas ocasiones hay pequeñas discusiones entre los alumnos y también hay algunos que no se integran al grupo por timidez.

Respecto a los padres de familia de los alumnos, se caracterizan por ser adultos jóvenes, pues tienen entre las edades de 28 a 45 años de edad, en su mayoría, los niños tienen de uno a tres hermanos aproximadamente.

Según una entrevista realizada a los padres de familia, la mayoría afirmó que los alumnos tienen una buena conducta al interior de su hogar, lo cual se replica en el salón de clases, pues todos los niños se muestran tranquilos, atienden las instrucciones de los docentes, participan respetando turnos y en general la convivencia es buena.

Los padres de familia siempre tratan de mantener el interés por la educación de sus hijos que mayormente se da por parte de la madre. En algunos casos, por cuestión de trabajo u ocupaciones no tienen tiempo para convivir, apoyar en tareas o para

preguntarles cómo les va en la escuela, dejando a los niños a cargo de los abuelos, pues la complejidad de atenderlas es mayor ya que en algunas familias los padres están separados y por lo tanto ambos tiene que trabajar.

En la perspectiva cualitativa se considera a los sujetos investigados como situados en una estructura social, parte de una institución y atravesados por la cultura, la familia y la escuela son algunos de los agentes que transmiten la cultura.

3.5 Técnica de recolección de datos

En relación a las técnicas de recolección de datos, se empleó el dibujo y la narrativa. Según Taylor y Bodgdan (1992) en la investigación cualitativa, se utilizan estrategias flexibles para la obtención de datos, y la decisión de qué datos obtener y cómo obtenerlos se toma en el curso de la investigación; esto, en contraposición a la preestructuración de la recolección de datos característica de las encuestas.

Piaget (1978) afirma que “al comienzo el dibujo es visto como un juego simbólico, donde el niño encuentra placer en el hacer garabatos, mediante este ejercicio se desarrollan habilidades y destrezas lectoescrituras de los infantes”. Pero los dibujos de los niños pueden contener representaciones, símbolos diversos; además que transmite ideas, creencias, etc. o sea, muestra sus conocimientos y su cultura.

3.6 Procedimiento

Durante el mes Diciembre, en la primera semana se trataron temas como la diversidad de ideas y el pensamiento en la clase de formación cívica y ética, donde los niños expresaron sus diferentes ideas sobre los temas que se presentaban, por ejemplo, la manera de actuar ante ciertas situaciones que vivían día a día, mencionando diferencias que dependían de las características y creencias de sus familias.

En mi papel como docente en formación, los orienté al tema de la identidad personal y cultural, explicando que hay diversas formas de pensar, hacer y enfrentarse a diferentes circunstancias, como las situaciones que los alumnos comentaban, además de que, quienes los hacen actuar de esa manera, en muchos casos son los familiares que le rodean, como padres, hermanos mayores, abuelos, etc. Así como las costumbres o tradiciones al interior de la familia.

Se reflexionó sobre el concepto de costumbres que se consideró como las actividades que realizan comúnmente y las tradiciones como las actividades que se hacen con un motivo y día en especial, identificando su importancia para el desarrollo de nuestras vidas, principalmente con el ámbito social, resaltando que cada grupo familiar tiene y vive diferentes costumbres y tradiciones aunque en ocasiones, tienen características parecidas que se comparten, marcando la importancia de que todos tenemos nuestras propias costumbres y tradiciones.

Posteriormente se propuso al grupo, realizar un mural, tratando de vincular el tema con la asignatura de vinculando con la asignatura de artísticas. en este mural, cada uno de los alumnos plasmaría alguna tradición y costumbre que realizan en familia, al terminar, observaron las diferencias de compartir y festejar en familia, éstas diferencias se discutieron en clase y se llegó a la conclusión que cada familia tiene arraigadas costumbres y tradiciones que comparte con otras familias y por lo tanto, con su comunidad.

Algunos días después, se retomó el tema de las tradiciones y costumbres con el tema del bloque III “El cuidado del ambiente y el aprecio a nuestra diversidad cultural” del libro de formación cívica y ética, enfocándonos solamente en el aprecio de la diversidad cultural, reflexionando que cada generación recoge y vive tradiciones o costumbres de acuerdo a las posibilidades y estilo de vida de cada familia.

Se les invitó a hacer un dibujo en una hoja en blanco, utilizando lápiz, colores y plumones sobre sus “Tradiciones y costumbres familiares” eligiendo sólo una, aquella que les pareciera la más significativa para ellos. Se les solicitó además, que incluyeran

una breve narrativa sobre además de una narrativa donde la describieran y así conocer el significado.

Se esperaba que los niños antes de elaborar su dibujo, identificaran aquella tradición o costumbre que se celebra en familia y que para ellos fuera la más significativa; consideraran, además, los principales elementos que la caracterizan y reflexionaran sobre los símbolos que debían plasmar para construir a través de un dibujo esa tradición o costumbre seleccionada, proyectando su cultura, conocimientos sociales, emociones, etc. EN de una hoja de papel y lápices de colores en un dibujo a través de la indicación “Realiza un dibujo sobre tus tradiciones y costumbres familiares”.

La idea principal de la actividad era conocer qué tradiciones y costumbres familiares identifican los niños, analizar los elementos significativos gráficos que se incluyen o están ausentes y que permitan conocer el mundo de las tradiciones o costumbres familiares en las que el niño se ve inmerso. Esto permite, además, analizar las dinámicas culturales, sociales y familiares en los que el niño se desarrolla, pues tal como lo afirma Taylor y Bogdan (1992) los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, es decir, en desde su propio contexto.

Posteriormente se solicitó una breve narración acerca de esa tradición o costumbre que los niños incluyeron en una hoja en blanco.

En algunos casos, fue necesario acercarme a los niños para que explicaran ciertos detalles de sus dibujos, en otros no se entendía la letra y por esto, solicité que me explicaran la historia que plasman.

Al terminar las producciones, se solicitó entregaran a la docente cada hoja, en la que se incluyó su nombre para poder identificarlos. Después de recolectar los dibujos, se procedió a digitalizar y guardar todos los dibujos asegurándose que cada uno incluyera el nombre del autor o autora y la narrativa.

Se realizó un primer análisis para reconocer los elementos que los niños plasman en sus dibujos, aquellos elementos culturales que ellos reconocen como parte de la festividad de sus tradiciones y costumbres familiares. De este primer análisis surge la tabla 1 Elementos ilustrados en los dibujos y narrativas de los niños de tercer año grupo “A” de la escuela Mártires del Río Blanco, posteriormente se agruparon y se categorizaron de acuerdo al contenido.

Este primer análisis permitió la elaboración de la tabla 1 Elementos ilustrados en los dibujos y narrativas de los niños de tercer año grupo “A” de la escuela Mártires del Río Blanco, para organizar los elementos que los niños incluyen en sus dibujos. Se realizó una primera lista de categorías temáticas relacionadas a cada uno de los niños y niñas. Esta tabla permite identificar de manera organizada los elementos que aparecen en los dibujos y su recurrencia.

3.7 Plan de Análisis de los Datos

En relación al Plan de Análisis de la Información se propuso un análisis temático de los dibujos, es decir se interpretaron los códigos subjetivos de los niños en relación a sus tradiciones y costumbres, las narrativas complementaron las producciones de los niños.

Los ejes de análisis para los dibujos fueron los siguientes:

- Las fiestas en México y la convivencia familia.
- El paseo y las visitas, tradiciones y costumbres familia.
- La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos.
- Tradiciones mexicanas. Día de muertos.
- Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres.
- Las tradiciones y costumbres religiosas celebradas en familia.
- La pirotecnia, elemento central en la celebración de las costumbres y tradiciones.

4. Resultados y conclusiones.

4.1 RESULTADOS

Las celebraciones en nuestro país es algo que nos representa y nos distingue de otros por momentos originales y la mezcla entre elementos que los componen y la transmisión de alegría, celebración y fiesta de acuerdo a nuestra identidad, como el encuentro que tenemos con nuestros muertos en un día especial, que nos hace dejar a un lado las tristezas y llenarnos de alegría por volverse a ver y convivir como cuando se están vivos, con alimentos, bebidas y música de su agrado y los cuales los se conforman como una herencia cultural que nos otorga identidad.

El conjunto de prácticas y tradiciones que prevalecen en torno a las celebraciones dedicadas a los muertos, tanto en las ciudades como en un gran número de poblaciones rurales, hoy constituye una de las costumbres más vigorosas y dinámicas de México. (UNESCO, 2003)

Tabla 1. Elementos ilustrados en los dibujos y narrativas de los niños de tercer año grupo "A" de la escuela Mártires del Río Blanco.

Alumno	Personas	Comida	regalos	Santos	Fuegos artificiales	baile	juegos	altar	dulces	Visitas	paseos
1- Juan	X	X		X	X						
2- Fernanda	X										
3- Horacio	X	X	X								
4- Roberto	X	X	X	X							
5- Fabián	X	X			X						
6- Luis			X								
7- Ernesto	X	X	X								
8- Mateo		X									
9- Mario	X										
10- Santiago	X				X						
11- Valeria		X									
12- Alejandra	X	X		X							
13- Sebastián			X								
14- Paola	X										
15- José	X		X								

16- Melisa	X			x		X					
17- Alba	X										
18- Alberto	X		X								
19- Gabriel											
20- Matías	X		X								
21- Jaqueline	X		X			X					
22- Nataly	X	X	X								
23- Carla	X	X	X								
24- Miguel	X	X						X			
25- Ricardo	X										
26- Tomas	X										
27- Sofía	X		X								
28- Omar	X										
29- Mariana	X	X									
30- Renata	x										
31- Raquel	x	X	X	X							
32- Felipe	x										

Elaboración propia a partir de los dibujos de los niños.

Evidentemente si los niños participan en las tradiciones y costumbres familiares, desarrollarán las mismas tradiciones y costumbres en su vida adulta, heredando entre sus relaciones con los demás, una identidad familiar, mostrando la esencia de México y su rico pasado, en actividades desarrolladas en torno a la hora de la comida, la hora de acostarse, las visitas de amigos o familiares y momentos de ocio, la hora para realizar sus deberes escolares, o incluso la hora de juego.

A continuación, se eligieron aquellos dibujos que exponían de manera gráfica y más claramente los elementos que, según los niños expresaran sus tradiciones y costumbres familiares.

4.1.1 Las fiestas en México y la convivencia familiar

Las tradiciones o costumbres familiares son actividades que los niños y las niñas realizan en conjunto con su familia cercana. En estas, se incluyen una serie de

elementos que desde su punto de vista no pueden faltar. Ellos identifican estas tradiciones o costumbres como fiestas o reuniones que se llevan a cabo en su vivienda o la de sus familiares cercanos en las que pueden compartir con sus seres queridos, padres, abuelos, primos, tíos, hermanos. etc., teniendo así la oportunidad de compartir tiempo, anécdotas y sobre todo realizar los juegos que a ellos les agradan.

Esta costumbre, tradición, festividad o fiesta, se celebra periódicamente e incluye elementos básicos indispensables que ellos reconocen.

La fiesta es un rito realizado por las personas para distraerse o celebrar alguna fecha en especial, se ha definido por Martínez (2004) como un momento privilegiado para la recreación y la diversión que se convierte en una forma de conexión social que se realiza a partir de múltiples interpretaciones desde diversas disciplinas que crean un ambiente de satisfacción, es por eso, que los alumnos del grupo mencionan en sus dibujos que la fiesta es una reunión de sus seres queridos como la familia y los amigos y que esas fiestas se caracterizan por elementos necesarios para poderse realizar y seguir con las actividades que se prepararon y cumplir con el proceso de las tradiciones y costumbres dentro de las fiestas.

La fiesta reafirma la identidad de quienes la realizan, pues los sentimientos de alegría y felicidad que potencia la oportunidad que fortalece la convivencia, sobre todo la convivencia con la familia.

En la convivencia familiar, las personas, sobre todo los niños aprenden algunos significados y gran parte de los símbolos que les permiten ejercer su identidad cultural, para ser partícipes de eventos o situaciones familiares.

En la mayoría de los dibujos que realizan los niños, se integra a la familia, como padre, madre, hermanos, abuelos, primos y tíos, además de amigos cercanos, con los cuales se convive.

Desde el punto de vista de Ruiz (2004) “En la familia se produce la transmisión de valores, emociones, afectos, pensamientos, creencias, actitudes, usos, costumbres, tradiciones. El espejo de la familia refleja la identidad del pueblo, la identidad grupal y la

identidad individual". De acuerdo con lo que nos menciona este autor y como ya se ha mencionado anteriormente la familia es quien transmite la cultura, ofreciendo un desarrollo de lazos afectivos con actitudes básicas y patrones de conducta e igualmente se refuerzan creencias y valores, tal cual lo muestra los resultados, ya que los niños incluyen, en los dibujos de sus tradiciones y costumbres a personas.

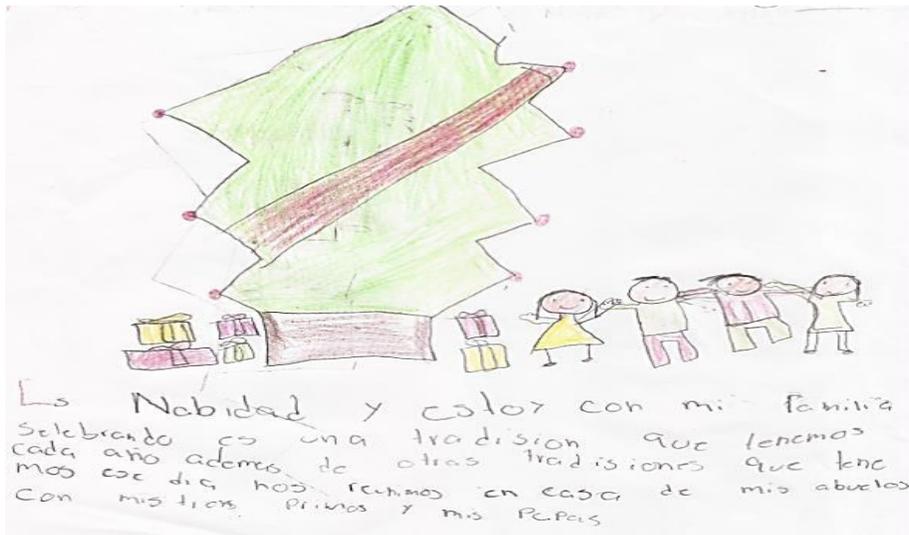
A través de la convivencia familiar se podrán relacionar los verdaderos valores que dan sentido a la vida y a través de los bienes culturales, los hijos aprenden a valorar lo verdadero, lo bueno y lo bello para descubrir el significado de la virtud y la necesidad de practicar su cultura por medio de tradiciones y costumbres familiares.

En algunos dibujos se representa tal convivencia familiar, como en el de Matías, Jaqueline, Alba y Alejandro.

Por ejemplo, donde Jaqueline coloca a sus padres y a ella tomándose de las manos, y a poca distancia su hermana, dejando claro que con en su familia se mantienen relaciones estrechas y se comparten las situaciones del día a día.

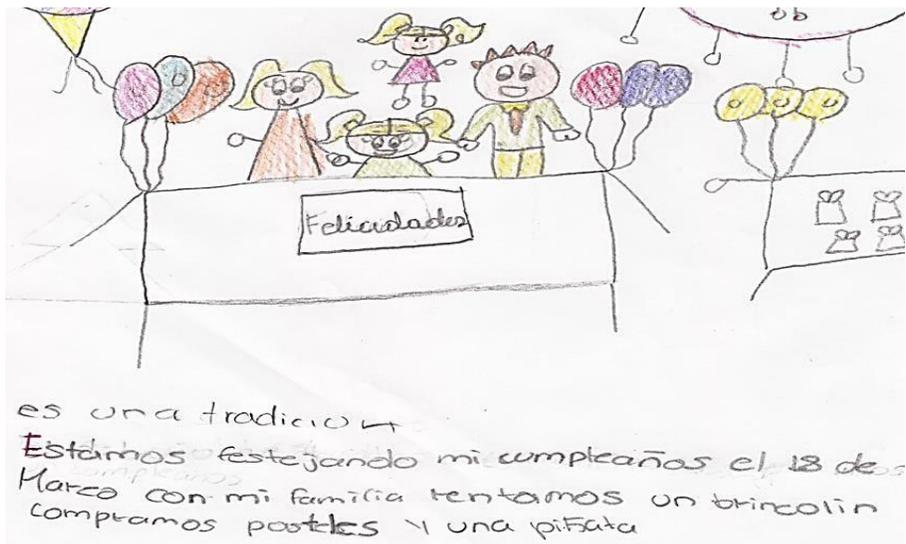
Alba, en su dibujo muestra a los integrantes de la familia se encuentran uno al lado del otro; mostrando con esto, la importancia de mantener a la familia unida durante las fiestas

Figura 1. Las fiestas en México y la convivencia familiar



Matías, 9 años, tercer Año.

Figura 2. Las fiestas en México y la convivencia familiar



Jaqueline, 9 años, tercer Año

Figura 3. Las fiestas en México y la convivencia familiar

Alba, 9 años, tercer Año



Figura 4. Las fiestas en México y la convivencia familiar



Alejandra, 9 años, tercer Año

Las reuniones familiares son costumbres y tradiciones comunes entre los niños. Ellos muestran en sus dibujos que visitar a los familiares, como abuelos, tíos, etc., es una actividad frecuente.

Las reuniones familiares proporcionan una oportunidad para enseñar sus tradiciones y costumbres familiares a partir de actividades organizadas por parte de cada uno de los integrantes de la familia, las cuales permiten que los padres, estimulando la cooperación, la comunicación y la cercanía entre los demás.

Tomás, en su dibujo explica en su narrativa la relación que tiene con sus primos, los cuales se reúnen para pasar un momento de diversión para después convivir en una comida en la casa de su abuela, mostrando su funcionamiento en las reuniones familiares con el objetivo de convivir.

Figura 5. Tradiciones y costumbres familiares.



Tomas, 9 años, tercer grado.

4.1.2 El paseo y las visitas, tradiciones y costumbres familiares.

El aprovechamiento de espacios lúdicos y públicos son presentes espacios de experiencias que viven las familias, como los parques, centro histórico, ir a acampar, caminatas, o actividades relacionadas con el uso lúdico de esos sitios, rescatando, diversas actividades para disfrutar de estos espacios y convivir de una manera diferente fuera de casa, de disfrutar de un momento de tranquilidad, de respirar aire puro y charlar con la familia.

La diversión, el descanso y el crecimiento personal son los objetivos para disfrutar del tiempo libre en familia.

El paseo en familia, permite la reflexión y promueve una nueva forma de relacionarse con el territorio y de vincularse con sus paisajes.

Fernanda muestra en su dibujo que los paseos en familia son tradiciones o costumbres que comparte con sus seres queridos. Estos paseos se convierten en momentos para acampar con su familia y amigos y en momentos de convivencia familiar y entre amigos.

“Nos quedamos en la casa de una amiga de la familia nos asustaron es una tradición que tenemos mi familia jugamos nadamos y buscamos brujas.” Fernanda, 8 años, tercer. grado.

Figura 6. El paseo y las visitas, tradiciones y costumbres familiares.



Fernanda, 8 años, tercer grado.

4.1.3 La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos.

Celebrar la navidad es un ejemplo de una tradición o costumbre familiar que se realiza al interior de los hogares, incluso se expresan en sus narrativas la importancia de celebrar esta tradición y compartir con la familia;

“En cada año en el mes de diciembre celebramos el día de noche buena ese día toda la familia se junta para tener una cena a veces hacemos intercambio de regalos comemos tamales y ponche bien rico” Regina, 9 años, tercer grado.

La navidad es evidentemente un cumulo de tradiciones que se han venido reuniendo durante siglos con el fin de celebrar el nacimiento de cristo, (Díaz, 2006) es por eso que al hablar de tradiciones algunos alumnos se sumergen en el ámbito de la religión, pues en sus representaciones se dibujan al rezar y hacer posadas; conjuntamente de algo que evidentemente es aún más apreciado por ellos y que está ilustrado como lo es en un árbol de navidad y debajo los regalos.

La mejor manera en que se ve reflejada la navidad para los niños es; en regalos, entregados por familiares como padres, tíos, o personas cercanas, mostrando que los regalos son elementos importantes cuando se trata de tradiciones, ya que son factores que más influye en el parentesco o cercanía con el receptor y la personalidad de cada individuo, pues resaltan sus más grandes deseos en objetos que reciben en esta fecha, cabe resaltar que la celebración de la navidad en las familias gira entorno de los niños, y que cómo padres desean inculcar esta costumbre como una de las más relevantes en sus hijos.

La navidad es un evento muy esperado por la familia, pero aún más por los niños, pues los regalos representan un momento de unión con nuestros seres queridos.

Los regalos también suelen ser una muestra de agradecimiento o felicitación hacia otras personas, como es la fecha de nacimiento, pues este es un referente para celebrar que se cumple un año más de vida, y suele ser motivo de fiesta y alegría para demostrar afectos y cariño a las personas principalmente a los niños, ya que se les obsequia algo que desde hace tiempo lo han deseado y el cumpleaños es una fecha muy esperada para recibirlos.

Así es como se reflejan en los dibujos de los alumnos, este evento tan esperado para recibir presentes. Como ejemplo, los dibujos de Roberto, Sebastián, Luis, Horacio, Ernesto, José, Alberto, Gabriel, Matías, Jaqueline, Nataly, Carla, Sofía y Raquel, que consideran que los regalos son de gran importancia para ellos, es por eso que esperan con ansias aquello que han deseado todo el año y que esperan como regalo de cumpleaños o navidad esto promueve lazos estrechos en las familias,

Figura 6. La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos



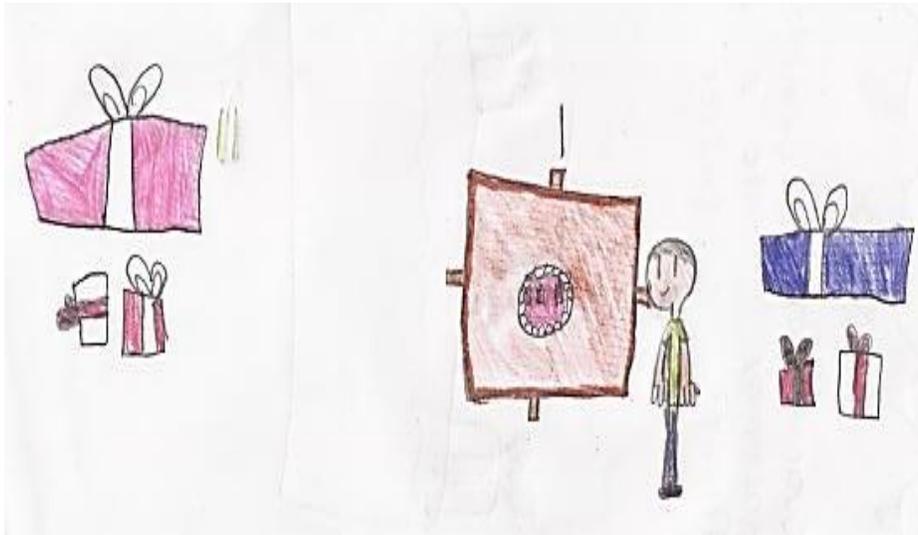
Roberto, 9 años, tercer Grado

Figura 7. La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos



Sebastián, 9 años, tercer. Grado.

Figura 8. La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos



Carla, 9 años, tercer Grado

Figura 9. La navidad en familia, tradición y costumbre: los regalos



Sofía, 9 años, tercer Grado

4.1.4 Tradiciones mexicanas. Día de muertos.

Una fecha de suma importancia para el mexicano es el día de muertos. Este es celebrado el día 02 de noviembre con un altar que realiza cada familia al interior de su hogar, en este evento participan los niños en tareas sencillas.

Esta festividad se reproduce al interior de las escuelas, donde se invita a los alumnos a llevar ofrendas y objetos que acostumbran para poner en el altar de muerto, como naranjas, manzanas, otras frutas y alimentos del agrado de la persona a quien se le ofrece el altar, además de elementos importantes como la flor de cempasúchil, papel picado, calaveritas de azúcar, etc.

El altar es una ofrenda, en una representación para el Día de Muertos, en la que implica el regreso de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en sus honor” UNESCO, 2016) el altar se hace en memoria de quienes ya se fueron, colocando ofrendas se alimentos, bebidas, y algunos diseños de elementos necesarios para la llegada de los difuntos.

En el país el Día de los Muertos, es una celebración que según las creencias, los difuntos vuelven del más allá para festejar su regreso junto con los vivos, recibéndolos sus comidas y bebidas favoritas y se toca música. Este tipo de festejo se realiza para tener otro concepto de muerte, y quitarnos el miedo a morir.

El altar de muertos es el centro de esta celebración y sus elementos son una mezcla de tradiciones prehispánicas y católicas que se funden para celebrar la muerte, como la fotografía que coloca Miguel en su dibujo en la parte alta del altar.

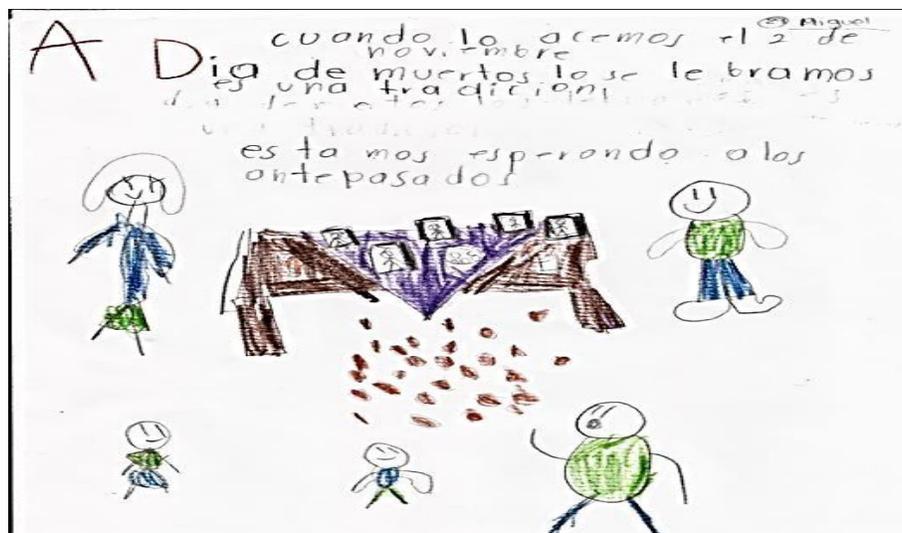
Las ofrendas deben contener una serie de elementos y símbolos que inviten al espíritu a viajar desde el mundo de los muertos para que conviva ese día con sus parientes, con alimentos

Miguel en su dibujo muestra a su familia alrededor de un altar, en un camino de pétalos de flor de cempasúchil, en espera de ese ser querido para una noche de fiesta y celebración, en un encuentro familiar con quienes murieron.

Miguel en su narrativa afirma:

“Cuando lo hacemos el 2 de noviembre día de muertos lo celebramos es una tradición” Miguel, 9 años, tercer grado.

Figura No. 10 Tradiciones mexicanas. Día de muertos.



Miguel, 9 años, tercer grado

4.1.5 Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres

La familia transmite el conocimiento, primordialmente a través del afecto y la emoción, bajo a un proceso de poder emulado en el ámbito público, en emotivas vibraciones de padres a hijos a través de los alimentos que se van amasando en la compleja trama de culturas, como la utilización de recetarios "tradicionales", familiares que muestra un gran respeto por el pasado, continuando y valorando su lugar en la cultura que los representa.

Compartir los alimentos es una de las actividades que enmarcan las tradiciones y costumbres familiares. Como lo menciona Salazar (2001):

Mediante la cuidadosa mezcla de sabores, olores, colores, texturas, sonidos y pensamientos que se encuentran en los diversos universos de la comida, cada grupo humano construye fuertes relaciones sociales y simbólicas: en cada bocado de comida vivimos a diario nuestra doble condición de seres culturales y biológicos p. 83

En las narrativas de los niños se expresa la importancia de celebrar las tradiciones compartiendo la comida con la familia.

Los domingos nos juntamos para comer pozole y gorditas y yo juego con mis primos voy con mi mamá y mis abuelos y convivo y comemos es una costumbre. Mario, 9 años, tercer grado.

Visito a mi primo en navidad y hacen comida rica

La comida es un amplio espacio de significados amarrados a nuestra historia social, que permite reconocer la diversidad cultural y de contemporaneidad (Salazar, 2001).

En los dibujos de los alumnos, en los eventos que representan y también en el breve texto que redactan, muestran que cuando sus familias se reúnen siempre debe de existir un platillo de por medio, o una mesa presentada con alimentos preparados

especialmente para un evento (Martínez, 2009), pues es una situación natural al interior de las tradiciones o costumbres. Por ejemplo, el dibujo de Carla muestra que un pastel siempre debe de estar incluido en algún cumpleaños de su familia, y que nunca puede faltar

Cuando alguien cumple años hacemos mole y le damos regalos y pastel. Carla, 9 años, tercer Grado

O bien, en otro tipo de tradición o costumbre como una reunión familiar para compartir una carne asada para festejar un cumpleaños. El dibujo de Mateo muestra que la comida es un buen pretexto para demostrar cariño y sentimientos durante las reuniones.

Otra de las tradiciones o costumbres familiares que los niños identifican es la elaboración de platillos típicos, Valeria ilustra que una de sus costumbres es elaborar y vender carnitas y que desde hace tiempo le ayuda a su familia.

El arte culinario en cada región, se distingue por los sabores y los distintos procesos de elaboración de los alimentos.

Los dulces son considerados parte de la identidad nacional, Castro (2011) menciona que son definidos por sus ricos y abundantes elementos, como sabores, olores y colores con los cuales se ha conformado una amplia gama de recetas.

Juan en su narrativa comenta:

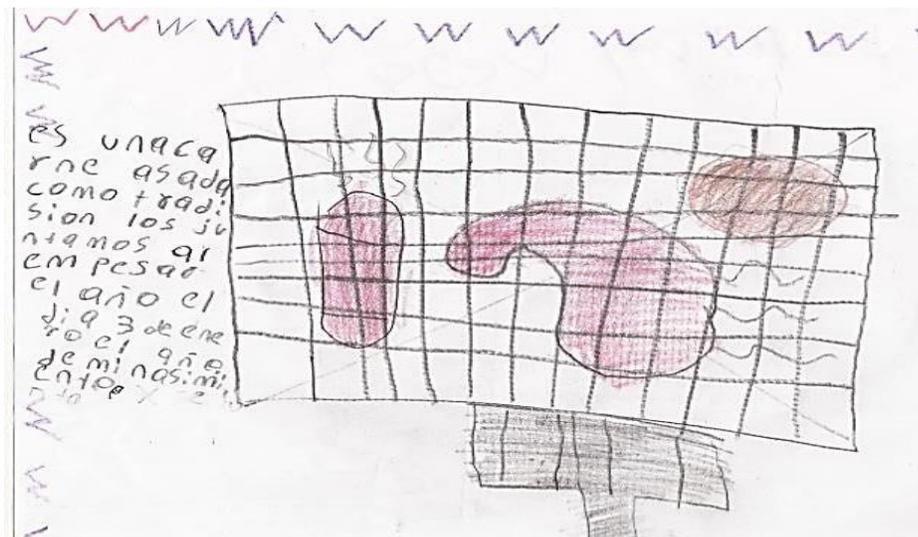
En el día del niño cantamos prendemos luces también nos dan dulces y besamos al niño Dios. Juan, 8 años, tercer grado.

Figura 10. Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres



Valeria, 9 años, tercer Grado.

Figura 11. Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres



Mateo, 9 años, tercer grado

Figura 12. Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres



Carla, 9 años, tercer Grado

Figura 13. Compartiendo alimentos en las tradiciones y costumbres



Fabián, 9 años, tercer Grado

4.1.6 Las tradiciones y costumbres religiosas celebradas en familia.

La religión es un rasgo de integración de los pueblos porque permite crear lazos de identidad y sentido de pertenencia en que la cultura escrita, la idea de educación, las leyes morales y códigos de comportamiento más básicos (Pérez, 2016) menciona que son impulsados por la fuerza de una figura divina que pudieron sostenerse durante suficiente tiempo como para resultar evidentes en la actualidad.

La religión es un conjunto de ideas, de creencias, de sentimientos de todos los tipos que se desarrollan por los individuos y es la causa más importante de la cultura, en que las relaciones dentro de un contexto contiene categorías lingüísticas, reglas y relaciones que son características de cada sistema de conocimiento; tiene contenido y significados locales; y tiene tradiciones con respecto a la adquisición y divulgación del conocimiento que conllevan responsabilidades de acuerdo a los diferentes conocimientos que se posea. por las cuales se celebran esas tradiciones y costumbres en las familias y comunidades, caracterizadas por símbolos y manifestaciones sagradas con un fuerte potencial semántico, relacional y emotivo acompañado por rituales que organizan comportamientos cargados de significación. (De la Torre 2014)

La religión es importante en la vida de las personas, ya que con esfuerzo se organizan manifiestos entre creencias y ritos.

La religión es un conjunto de creencias o dogmas acerca del universo, donde Scharrón (2010) dice que se representan en valores morales, y con imágenes místicas.

La religión promueve una serie de tradiciones o costumbres, que permanecen casi intactas a lo largo de los años y se mantienen en la memoria social y son transmitidas a los niños de manera fiel. Los dibujos de los niños incluyen algunas de estas tradiciones y costumbres asociadas a la religión católica.

Por ejemplo, Melissa representa en su dibujo la fiesta a la virgen maría, en su dibujo expresa que cada año junto a su familia realizan esta festividad enmarcada por danzas tradicionales del lugar donde vive, además se comparten platillos tradicionales elaborados por la familia.

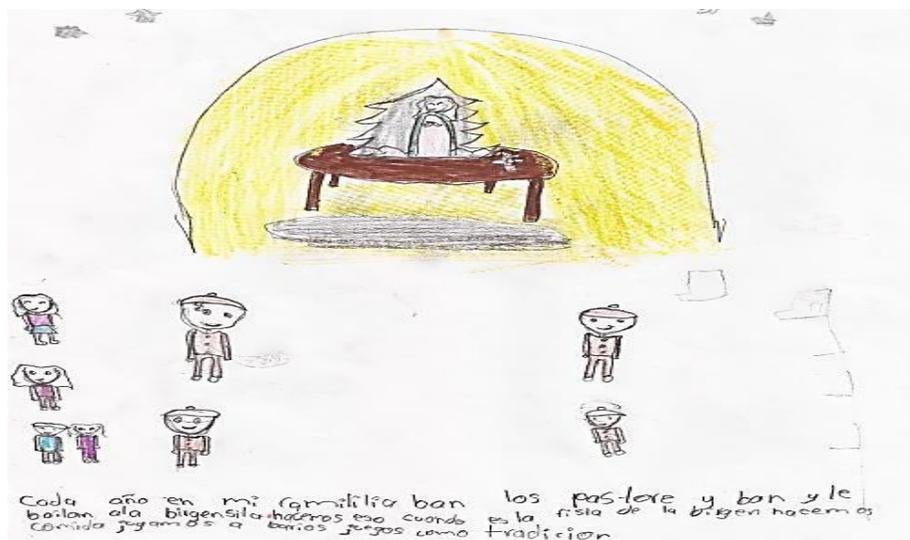
Se puede observar en su dibujo este evento por la noche y una mesa donde sobre ella colocan un altar con luces que alumbran a la Virgen María y a su alrededor los danzantes y la familia reunida.

Melissa, en sus narrativas menciona algunos detalles de esta celebración

Cada año en mi familia van los pastores y van y le bailan a la virgencita hacemos eso cuando es la fiesta de la virgen hacemos comida jugamos a varios juegos. Melissa, 9 años, tercer Grado.

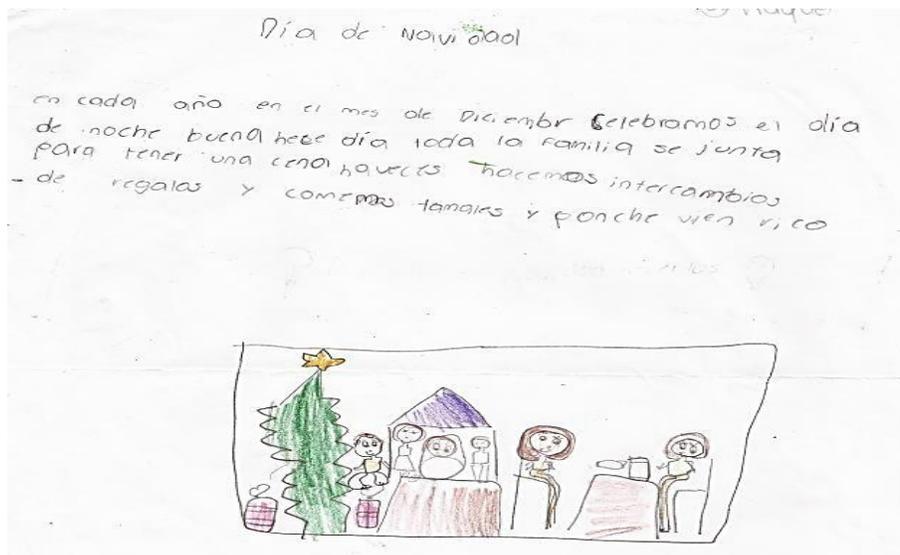
Las tradiciones o costumbres que festejan en el país, en muchas ocasiones se asocian a pasajes de la religión católica. Tal es el caso del dibujo de Raquel. En este, la niña se dibuja a un lado de un pesebre que representa el evento del nacimiento del niño dios. Incluye un árbol de navidad y a la familia reunida en torno a una mesa disfrutando de platillos típicos.

Figura 13. Las tradiciones y costumbres religiosas celebradas en familia.



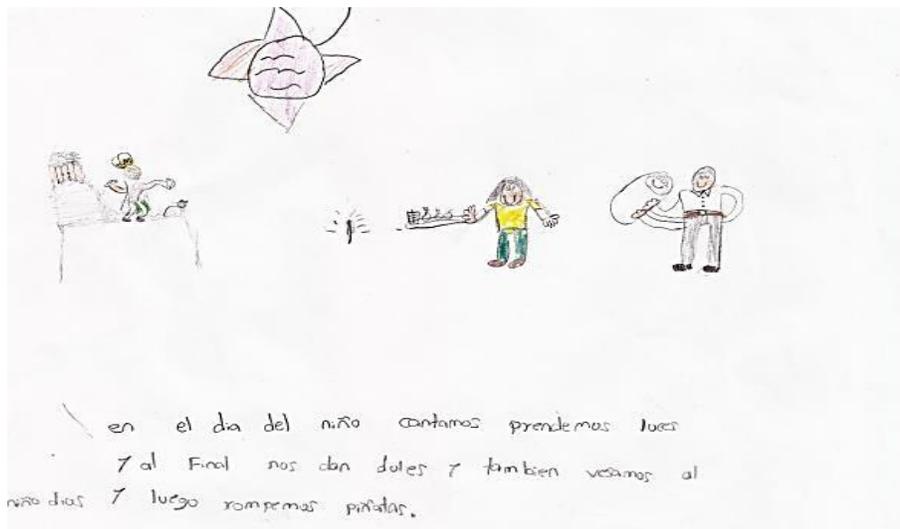
Melisa, 9 años, tercer Grado

Figura 14. Las tradiciones y costumbres religiosas celebradas en familia.



Raquel, 9 años, tercer. Grado.

Figura 15. Las tradiciones y costumbres religiosas celebradas en familia.



Juan, 8 años, tercer Grado

4.1.7 La pirotecnia, elemento central en la celebración de las costumbres y tradiciones.

La quema de pirotecnia es una actividad de suma relevancia al interior de las festividades, éste espectáculo reúne un gran número de personas en convivencia,

Reúne en cada evento un gran número de personas en convivencia, con el fin de intercambiar miradas de asombro y alegría, ante los espectáculos de luz y fuego, lo cual se especifica una representación a un culto importante "...por lo que la tradición se arraiga de forma tal que la sociedad actual la concibe como parte fundamental de sus festividades cívico religiosas" (Contreras, 2013). El objetivo de la quema de pirotecnia es que, al encenderse, produzca una reacción controlada de tipo explosivo que genere un resultado atractivo, de sentir adrenalina al lanzar los cohetes o alegría al alzar la mirada al cielo y disfrutar de la vista.

El año nuevo siempre ha sido la esperanza de un mejor mañana y el propósito de mejorar el comportamiento personal. En esta temporada se presenta una actividad de juego de mayor importancia, la quema de pirotecnia se presenta como tradición artística. Los alumnos muestran en sus narrativas que los fuegos artificiales forman parte muy importante en sus tradiciones y costumbres, con el fin de hacerse sentir felices y es por eso que los representan de esta manera y como reflejo de nuestra historia y memoria de una cultura dinámica, en los objetos artesanales se da muestra de procesos, formas de vida e interacción social, tal cual lo muestra Santiago y Renata, donde recibe el año nuevo con alegría y juegos y con el encendido o quema de pirotecnia el uso de pirotecnia junto a su familia, principalmente con sus primos o personas de su edad, como lo menciona Cuevas (1998) con el fin de gozar los espectáculos, de movimiento, luces coloridas y estruendo.

Así como Renata, quien menciona que en la celebración de la llegada del año nuevo la familia quema pirotecnia y lo hacen juntos.

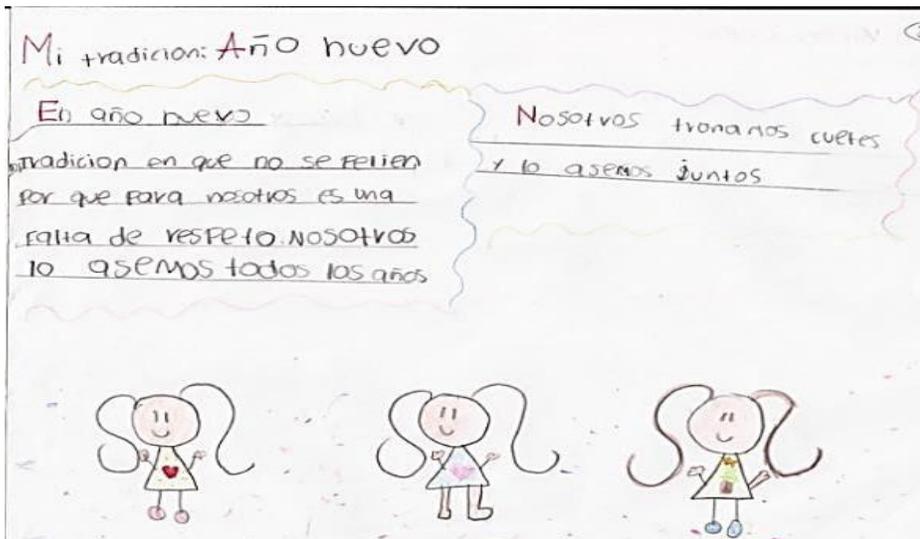
Nosotros tronamos cuetes y lo hacemos juntos. Renata, 8 años, tercer Año.

Figura 16. La pirotecnia, elemento central en la celebración de las costumbres y tradiciones.



Santiago, 9 años, tercer Grado

Figura 17. La pirotecnia, elemento central en la celebración de las costumbres y tradiciones.



Renata, 8 años, tercer Grado

4.2 CONCLUSIONES

Después del análisis realizado en la presente tesis, es posible confirmar el supuesto que se planteó, donde se hace notar que los alumnos reconocen a las tradiciones y costumbres como un evento, celebrado en familia y que los hace sentir felices y alegres a través de actividades que realizan en eventos especiales o en el día tras día, enriqueciendo su conocimiento a través de experiencias.

La familia cubre a los niños de aprendizaje dentro de un proceso de entrega del patrimonio cultural, enmarcado a partir de las relaciones familiares, inevitablemente se produce en medio de mucha alegría y entusiasmo, poniendo al niño bajo a las experiencias, por las cuales será que el niño recuerde lo ocurrido en situaciones vividas y así seguir con el legado cultural familiar, ya que los hijos tienden por irse por el camino de los padres, siguiendo su ejemplo, pudiendo identificar cómo el contexto que los rodea es un punto importante en cuestión de su comodidad y estabilidad.

La representación y percepción de la realidad es orientada por el vínculo familiar, que permite una dimensión afectiva y unión a través de las vivencias provocadas por cada integrante familiar, donde se comparten patrones de que lo identifican como miembro familiar, pues la transmisión y la adquisición de la cultura procesa la involucración de métodos selectivos en función que exponen formas y estilos de vida y que son aprendidos por los niños.

La diversidad cultural en la escuela hace que los alumnos produzcan a consecuencia confrontaciones a situaciones que se dan al día a día de los niños, como las diferentes creencias que tienen sobre algo, basándose en lo que sus padres les han contado y que cuando se acerca una fecha en especial los niños comienzan a comunicar estas diferencias.

La realidad sobre la diversidad en las escuelas es que el docente debe de tomar a consideración cada forma de pensar de los alumnos y aunque es un tema complejo, se busca la manera de que los niños se encuentren en constante comunicación para

poder desarrollarse con otros a pesar de las diferentes ideologías que tienen sobre las cosas que ven y viven en familia.

La escuela es el lugar donde se da un encuentro de culturas, donde las prácticas están enmarcadas por las distintas maneras de comprender de los elementos lógicos y racionales con los emotivos y motivacionales, de los sistemas de interpretación y acción de los sujetos que están involucrados hacia los aprendizajes como la familia.

Según la UNESCO (1989) la transmisión de las normas y valores se realizan por la imitación de las formas de comprender la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía, y otras artes, resultando una expresión artística que conforman las diferentes maneras de vivir las situaciones que se presentan a través del tiempo, que aunque se caracteriza por su cultura y orgullo de ser mexicano, se demuestran las diferentes ideologías.

Los alumnos demostraron en sus dibujos que las representaciones culturales y sociales son muy importantes para realizar las tradiciones y costumbres, donde dejan claro que su familia es importante para que puedan suceder, además de amigos cercanos con quienes puedan surgir sentimientos de felicidad y alegría, ya que lo que se realizan son fiestas y celebraciones de fechas tan importantes que a través de los años sus abuelos, sus padres y ahora ellos las viven.

La reunión de la familia y la creación de momentos hacen que las manifestaciones en colectividad sean valoradas tanto como para tener la espera con ansias de esas fechas importantes, pues los niños reflejan claramente que se dejan llevar por una convivencia con amor y felicidad que a veces se dan a través de los regalos de navidad y cumpleaños, o con la satisfacción de tener a toda la familia reunida en la mesa a la hora de comer, dando como resultado la manera de sus comportamientos está basada en sus principios, creencias y formas de vida proveniente de la cultura, los cuales expresan su forma de pensar y de vivir, de con quienes convive y porqué el gusto de esas tradiciones y costumbres que conforman las diferencias estructurales en la organización de la vida de los niños.

La cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de la familia, por lo que las mismas se siguen produciendo en las próximas generaciones como los más pequeños que son los niños, estos al convivir con otros mismos de su edad reflejan lo que en casa aprenden, donde siempre dan su punto de vista sin importar las diferencias culturales.

Las interacciones que se hacen presentes en el aula en relación a los conocimientos: muestran la importancia del reconocimiento de su contexto, ya que, de esta varía la forma de trabajar de los alumnos, ya que dependiendo de su forma de realizar actividades en casa las realiza de igual manera en clases.

Mostrando que tener varias culturas dentro del salón de clases hace que a veces haya complicaciones al tener actividades en equipo y hace que algunos temas sean complicados, es por eso que los profesores, los alumnos, los administradores, el personal no docente y los padres tengan una relación intercultural, de las cuales se puedan relacionar teniendo en claro su identidad, adaptándose a la convivencia con otros aunque no sea de la misma cultura.

Para obtener resultados favorecedores en el salón de clases se forma a partir de tomar en cuenta todos los intereses de los alumnos, creando un potencial para empujar a una escuela en diversas direcciones para la comprensión y la valoración de sus conocimientos e ideales.

5. BIBLIOGRAFÍA

Arciniegas, M. (2016). El Uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas locales. Cuenca, Ecuador.

Arévalo, J. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*. España. Recuperado de: https://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.pdf

Barbero, J. (2006). Deporte y cultura: de la modernidad a los discursos posmodernos del cuerpo. España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2245256.pdf>

Bésale, X. (2002). Diversidad cultural y educación. España. Libro.

Bueno, G. (2004). El mito de la cultura. España: Prensa Ibérica.

Brougere, G. (2013). El niño y la cultura lúdica. Buenos Aires.

Chavez, J. (2004). La Cultura Docente en la Educación Secundaria. CDMX. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/21670.pdf>

Cobo, E (2003). el comportamiento humano. España.

Cortés, J. E. (2019). Sistema cultural de creencias religiosas. Un estado de la cuestión. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n34/0121-053X-clin-34-21.pdf>

Dounce , T. (1994). Usos y costumbres de la población indígena de México. México, D.F.

Esquivel, R. L. A. (2018) Los “usos y costumbres” del estado de Oaxaca en las empresas turísticas de Bahías de Huatulco. Una caracterización de la cultura organizacional de Hofstede. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.14198/INTURI2018.15.06>

Estarelles, J. (2011). *Cultura y pertenencia: el tratamiento didáctico de contenidos histórico-culturales en las aulas valencianas de Educación Infantil y Primaria. España. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2362/1918>*

Ferri, J (2012). Cultura: sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie58a01.pdf>

García, O. (2007). La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional Pensamiento & Gestión, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf>

Garnique, F. (2011). Las representaciones sociales Los docentes de educación básica frente a la inclusión escolar. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v34n137/v34n137a7.pdf>

Guamanquispe, E. (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia pilahuín cantón ambato provincia de tungurahua. Ecuador.

Hobsbawm, E. T. (1983). La invención de la tradición. Argentina.

Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=34&articulo=34-2010-11>

Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de pucará – puno, Puno, Perú. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449844868004.pdf>

Huarte, R (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/859/85924629002.pdf>

Huertas, D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la i.e. fe y alegría n°10 respecto a la cultura colli en la actualidad. Lima, Perú. Recuperado de:

http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/3347/huertas_add.pdf?sequence=3&isAllowed=y

López, R. (2014). Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas de Guatemala. Guatemala. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>

Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>

Manrique. V. (2015). Derechos humanos y diversidad cultural en la construcción de sujeto. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2316/1/ManriqueSu%C3%A1rezViviana2015.pdf>

Mendez, M (2009). Fiesta y celebración, discurso y espacio novohispanos. México

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Colombia
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Norambuena U, P. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360/36010208>

OREALC/UNESCO (2005). Discriminación y pluralismo cultural en la escuela Santiago, Chile: Pablo Marambio.

Perrenoud Philippe. (2012). Cuando la escuela pretende preparar para la vida. Barcelona.

Rosenlíl, M. y Iudin P. (1946). Diccionario filosófico marxista. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/urss/img/1946dfm.pdf>

Rodríguez, R, (2000). Las representaciones del cambio educativo. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/155/15502202.pdf>

RAMOS, S. (2001). El perfil del hombre y la cultura en México. México.
Recuperado de: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2012/07/samuel-ramos-el-perfil-del-hombre-y-la-cultura-en-mexico.pdf>

Sampieri. R. (2016). Metodología de la Investigación (6ª edición). México.

San Román, S. (2009). Evolución de las actitudes culturales y las representaciones sociales en las y los maestros del nivel de primaria (1970-2008), Ministerio de Igualdad, Instituto de la Mujer, colección Estudios.

SEP, (2017) Aprendizajes clave de tercer año. Ciudad de México.

Segarra E. J. R (2011). Cultura y pertenencia: el tratamiento didáctico de contenidos histórico-culturales en las aulas valencianas de Educación Infantil y Primaria. Recuperado de:
<https://ojs3.uv.es/index.php/dces/article/view/2362/1918>

Scharrón del Río, M. (2010). Supuestos, explicaciones y sistemas de creencias: Ciencia, Religión y Psicología Revista Puertorriqueña de Psicología, Puerto Rico.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2332/233218111004.pdf>

UNESCO (2013). Textos fundamentales-Diversidad cultural. Recuperado de:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000225383_spa/PDF/225383spa.pdf.multi

Vargas, K. (2008). Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias. Generalitat de Catalunya. Recuperado de:
https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf

Vargas C, M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Perú. Recuperado de:

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519/10991>

Zerpa, J. (2016). Acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educacion media general. (Una propuesta para la unidad educativa popular Santa Ana), Valencia. Recuperado de:

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4074/jzerpa.pdf?sequence=1>

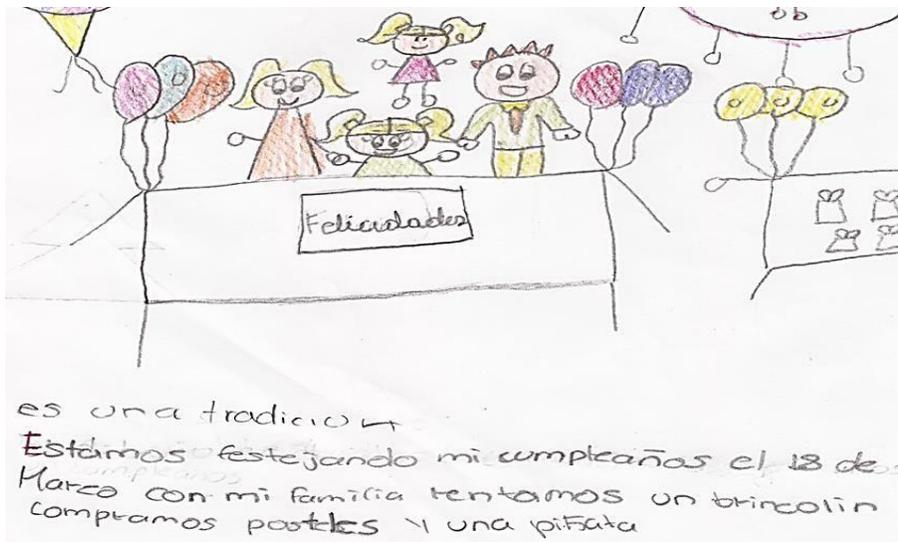
6. ANEXOS

Figura 1.



Matías, 9 años, tercer grado.

Figura 2.



Jaqueline, 9 años, tercer grado.

Figura 3.



Alba, 9 años, tercer grado.

Figura 4.



Alejandra, 9 años, tercer grado.

Figura 5.



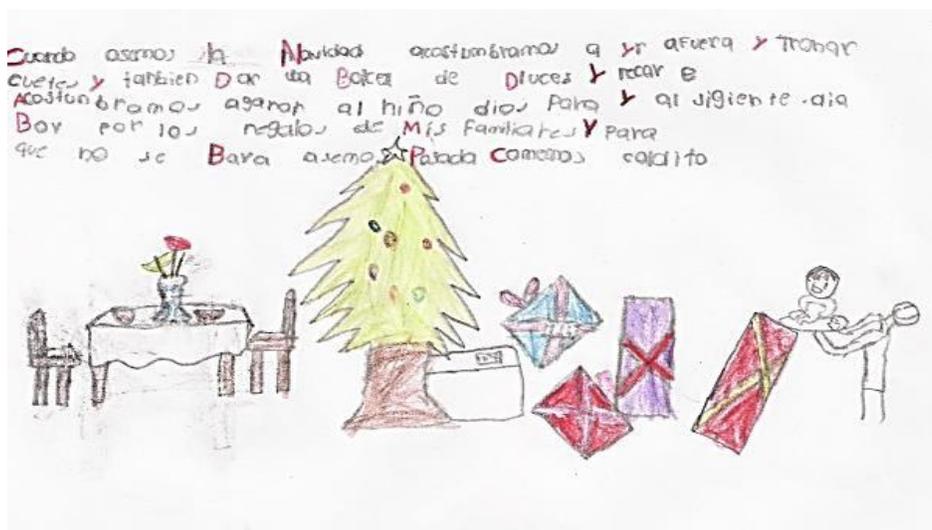
Tomas, 9 años, tercer grado.

Figura 6.



Fernanda, 8 años, tercer grado.

Figura 6.



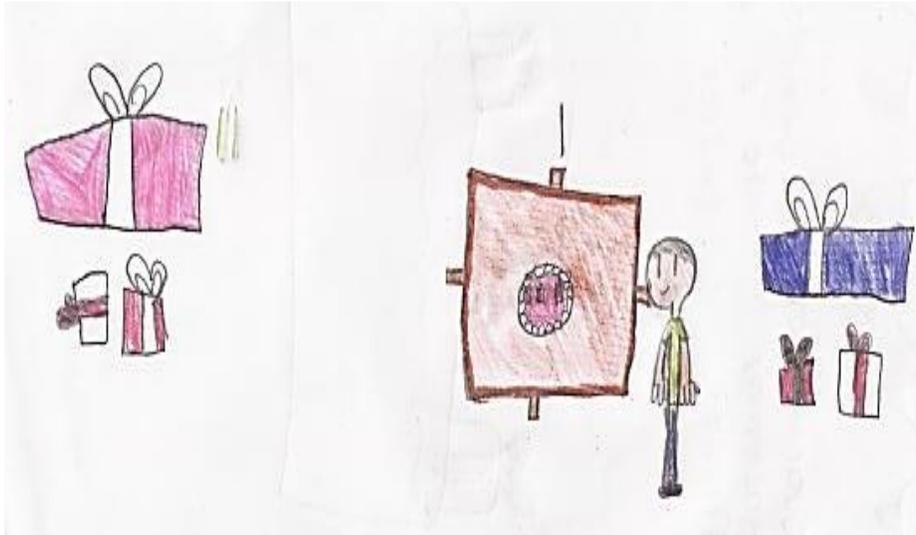
Roberto, 9 años, tercer grado.

Figura 7.



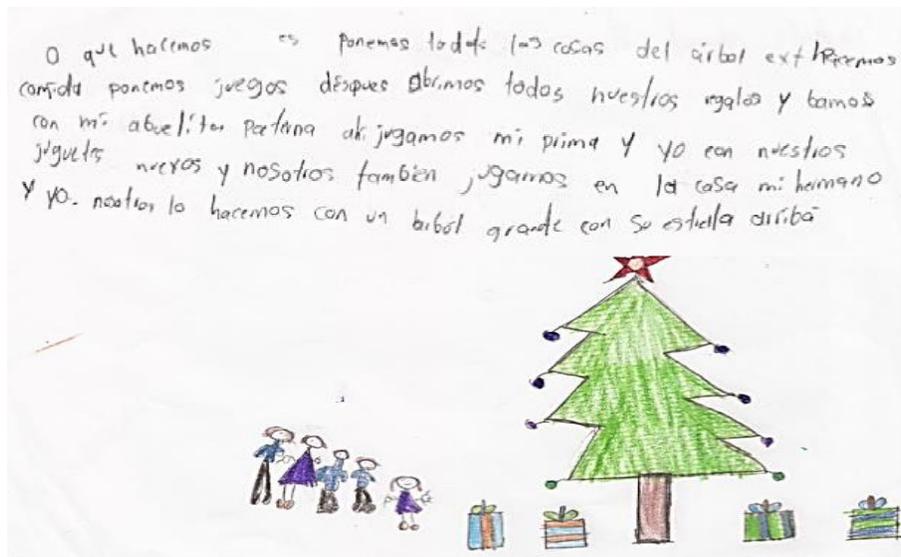
Sebastián, 9 años, tercer grado.

Figura 8.



Carla, 9 años, tercer grado.

Figura 9.



Sofía, 9 años, tercer grado.

Figura No. 10



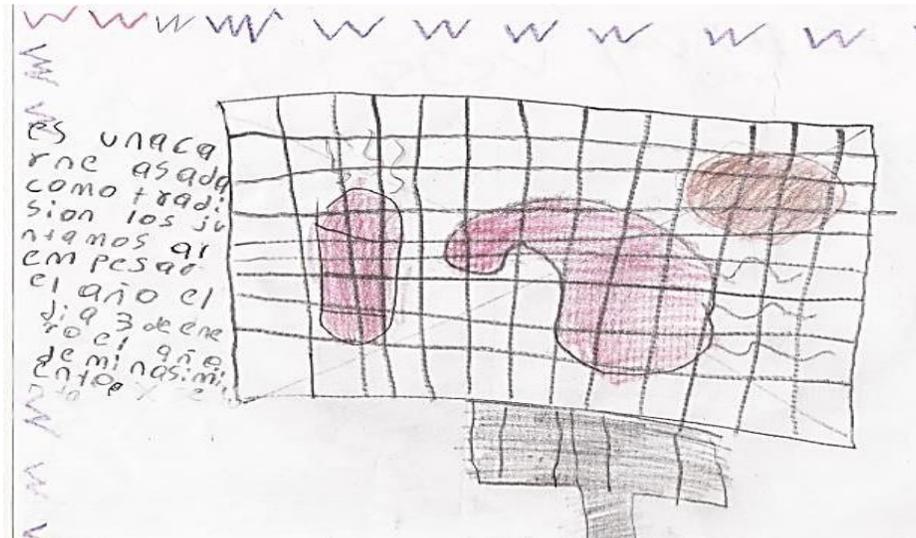
Miguel, 9 años, tercer grado.

Figura 11.



Valeria, 9 años, tercer grado.

Figura 12.



Mateo, 9 años, tercer grado.

Figura 13.



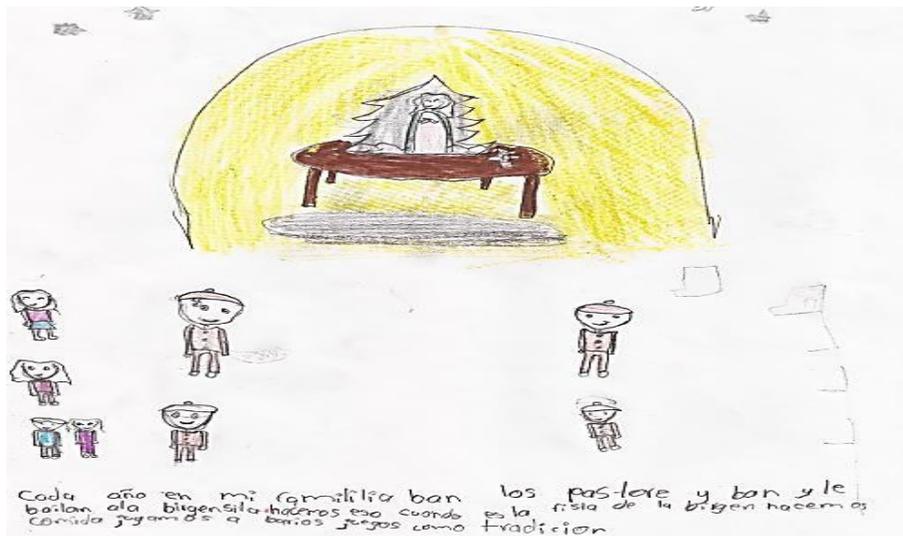
Carla, 9 años, tercer grado.

Figura 14.



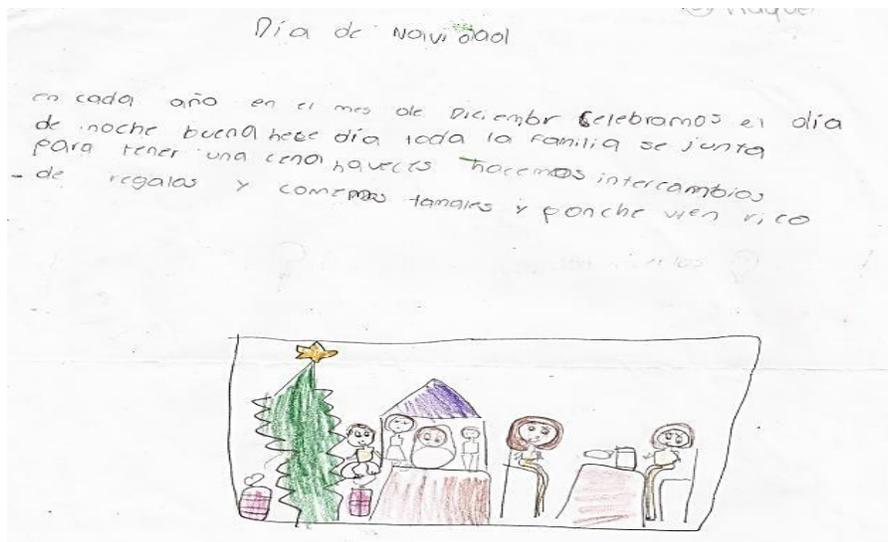
Fabián, 9 años, tercer grado.

Figura 15.



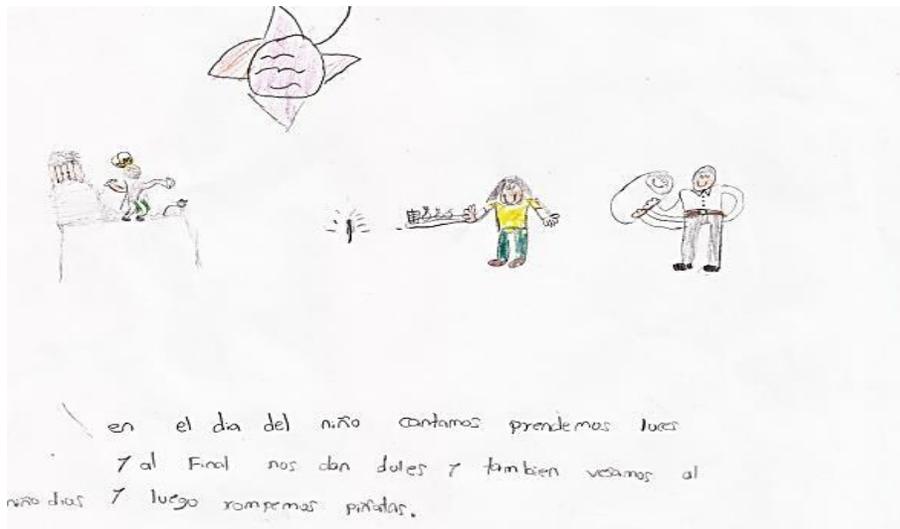
Melisa, 9 años, tercer grado.

Figura 16.



Raquel, 9 años, tercer grado.

Figura 17.



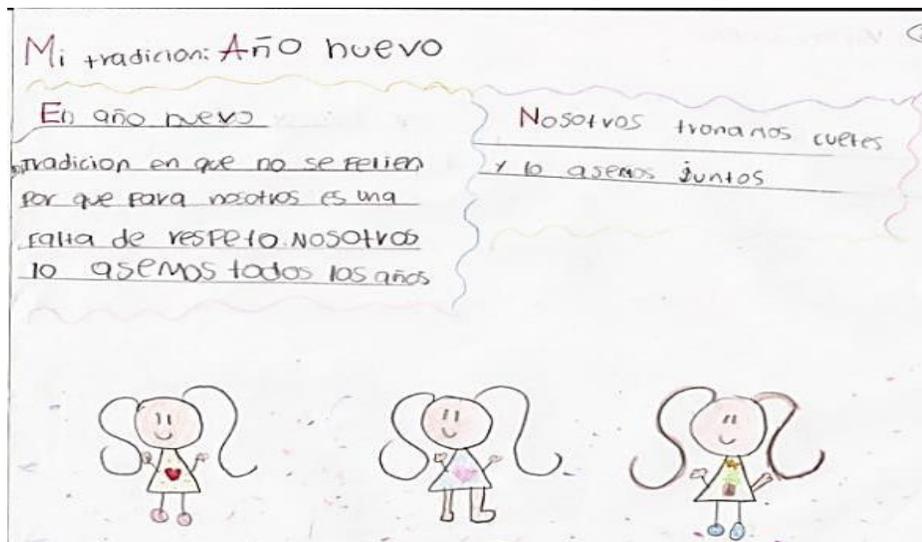
Juan, 8 años, tercer grado.

Figura 18.



Santiago, 9 años, tercer grado.

Figura 19.



Renata, 8 años, tercer grado.

Figura 20.



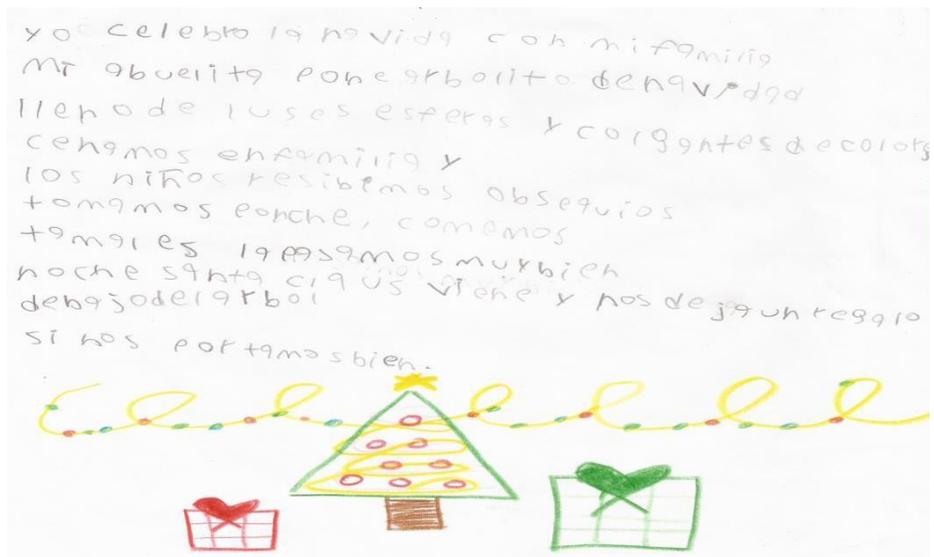
Horacio, 8 años, tercer grado,

Figura 21.



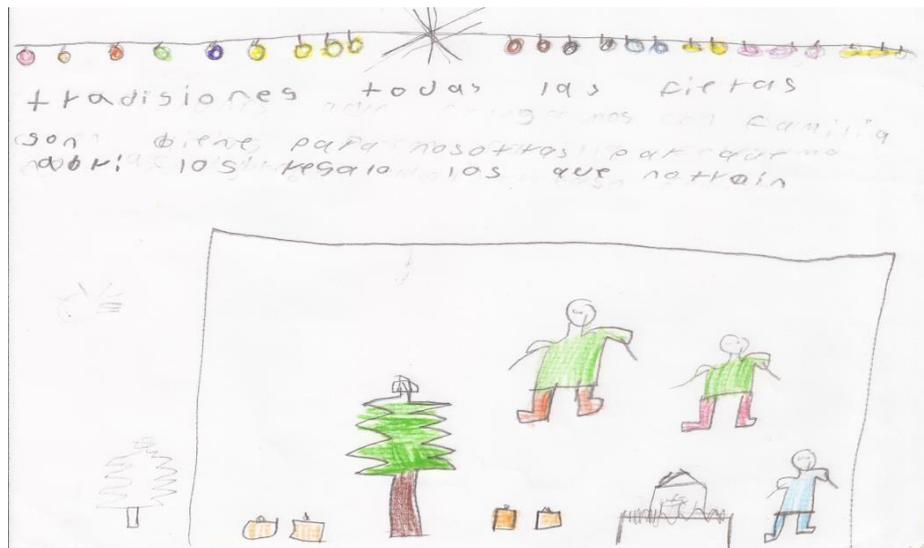
Roberto, 9 años, tercer grado.

Figura 23.



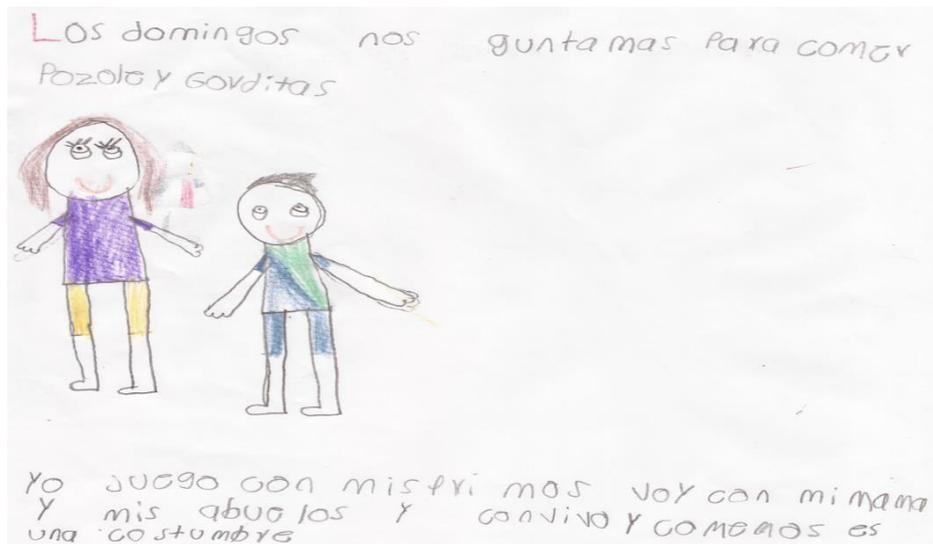
Luis, 8 años, tercer grado.

Figura 24.



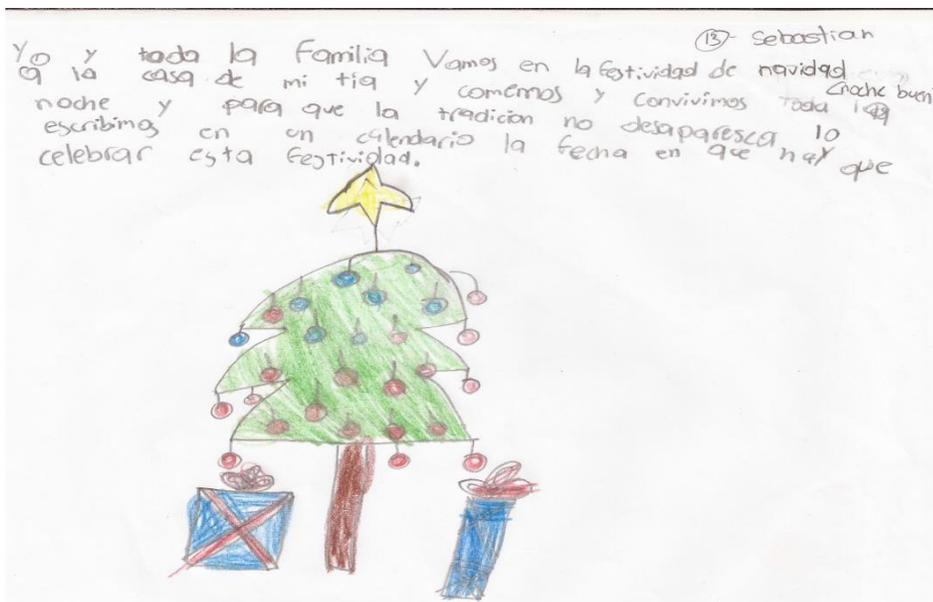
Ernesto, 9 años, tercer grado.

Figura 25.



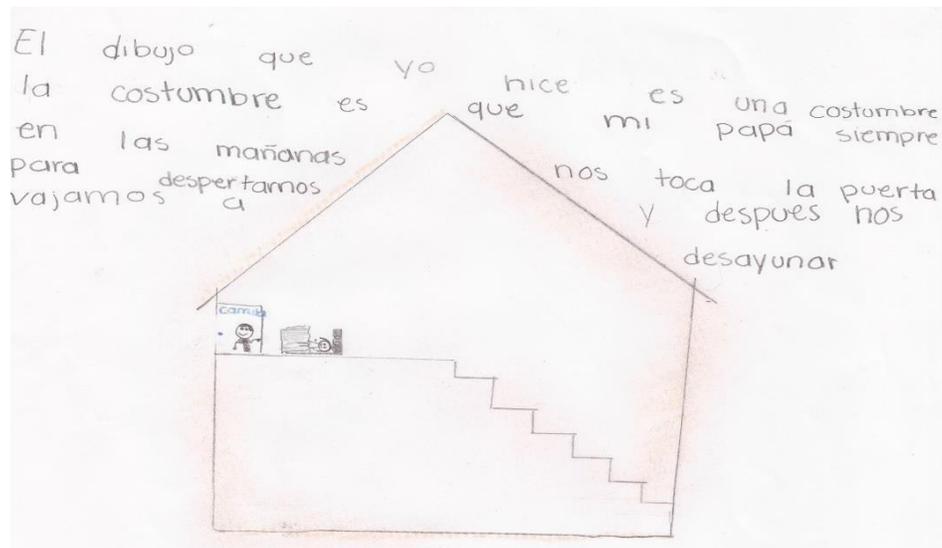
Mario, 9 años, tercer grado.

Figura 26.



Sebastián, 8 años, tercer grado.

Figura 27.



Paola, 9 años, tercer grado.

Figura 28.



José, 9 años, tercer grado.

Figura 29.



Alberto, 8 años, tercer grado.

Figura 30.



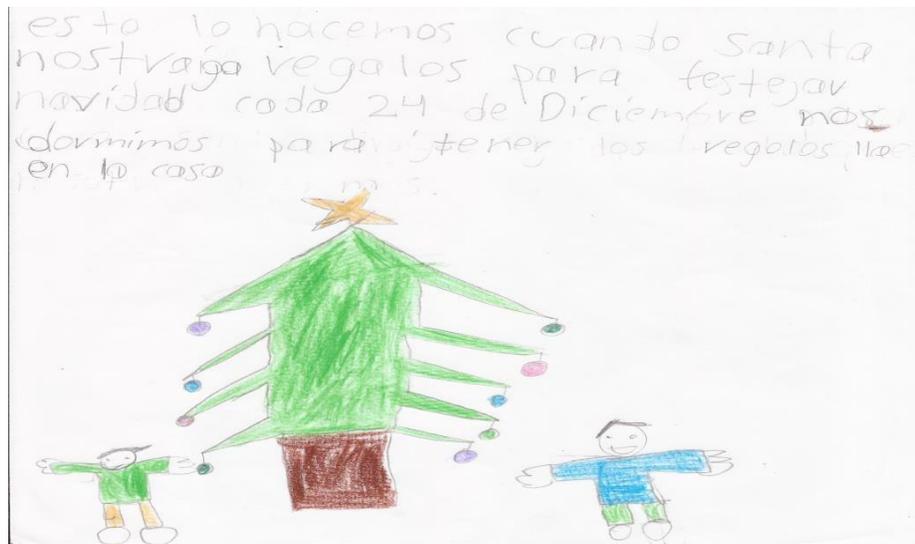
Gabriel, 9 años, tercer grado,

Figura 31.



Nataly, 9 años, tercer grado.

Figura 32.



Ricardo, 9 años, tercer grado.