



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La producción escrita a través de textos narrativos e  
informativos en 5o grado de primaria

---

AUTOR: Miriam Liliana García Perales

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Educación, Producción de textos, Proceso de  
enseñanza-aprendizaje, Investigación-acción, Actividades  
escolares.

---

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2017



2019

**LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS E  
INFORMATIVOS EN 5º GRADO DE PRIMARIA**

**PORTAFOLIO TEMÁTICO**

que presenta:

**MIRIAM LILIANA GARCÍA PERALES**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**TUTORA: DRA. MA. DE LOURDES GARCÍA ZÁRATE  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., NOVIEMBRE DE 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Miriam Liliana García Perales  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"La producción escrita a través de textos narrativos e informativos en 5o grado de primaria"

en la modalidad de: Portafolio temático  para obtener el  
Grado en  Maestría en Educación Primaria

en la generación 2017-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de enero de 2020.

ATENTAMENTE.

Miriam Liliana García Perales

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
 DE POSGRADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 11 de 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

## D I C T A M I N A R

Que el(la) alumno(a): **MIRIAM LILIANA GARCÍA PERALES**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

### LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS E INFORMATIVOS EN 5º GRADO DE PRIMARIA.

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Primaria**.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
 DE POSGRADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

**Dr. Francisco Hernández Ortiz**  
 Director General

**Dra. Érida Godina Belmares**  
 Directora de Posgrado

**Dra. Ma. de Lourdes García Zárate**  
 Tutor(a) de Portafolio Temático

2019, "Año del Centenario del Natalicio de Rafael Montejano y Aguiñaga".

Certificación ISO 9001 : 2015  
 Certificación CIEES Nivel 1  
 Nicolás Zapata No. 200.  
 Zona Centro, C.P. 78230  
 Tel. Fax 814-25-30  
 e-mail: posgrado@beceneslp.edu.mx  
 www.beceneslp.edu.mx  
 San Luis Potosí, S.L.P.



Benemérita y Centenaria  
Escuela Normal del Estado  
de San Luis Potosí



**CARTA DE CORRESPONSABILIDAD DE VERIFICACIÓN DE DATOS EN VERSIÓN  
ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL**

San Luis Potosí, S.L.P. julio de 2019

**CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**PRESENTE**

**A' TN DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN**

**PRESENTE**

Por la presente se comunica que se ha realizado el proceso de la versión electrónica del documento recepcional para la obtención del grado académico, y se verificó que los datos del documento corresponden a los establecidos en el dictamen.

Además, se cumplió con las siguientes fases:

1. Entrega del Acuerdo de autorización para uso de la información del documento recepcional en el repositorio institucional de la **BECENE**
2. Envío del formulario de datos básicos del documento recepcional.
3. Envío del documento recepcional en versión electrónica en formato PDF con el siguiente orden:
  - a. **Portada**
  - b. **Carta de autorización**
  - c. **Dictamen**
  - d. **Documento recepcional**

Este procedimiento fue realizado por el estudiante con la autorización del asesor metodológico con el propósito que la información sea fidedigna y cumpla con el procedimiento en mención.

Ma. de Lourdes García Z.  
**Nombre y firma del asesor**

Miriam Lilitiana García Perales  
**Nombre y firma del estudiante**

Nota: Entregar este documento firmado y sellado al Departamento de Titulación junto con los encuadernados.

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



# CONTENIDO

<b>CARTA AL LECTOR .....</b>	<b>7</b>
<b>1. CONTEXTO ESCOLAR EXTERNO .....</b>	<b>11</b>
1.1 <i>¿Cómo son las colonias Azteca y Prados de San Vicente 2ª sección? .....</i>	12
1.2 <i>La importancia de la familia en la escritura.....</i>	14
1.3 <i>Contexto escolar “Nueva Juventud” .....</i>	17
1.4 <i>El grupo de 5º grado .....</i>	23
<b>2. ¿QUIÉN SOY PERSONAL Y PROFESIONALMENTE? .....</b>	<b>28</b>
2.1 <i>Mi ingreso a la noble labor docente .....</i>	31
2.2 <i>Primeras experiencias docentes .....</i>	32
2.3 <i>¿Dónde estoy en este momento?.....</i>	37
<b>3. CONTEXTO TEMÁTICO .....</b>	<b>38</b>
3.1 <i>Importancia de la escritura en la educación .....</i>	38
3.2 <i>Problemática encontrada en mi aula .....</i>	40
3.3 <i>Algunas orientaciones teóricas con respecto a la escritura.....</i>	44
3.4 <i>Elementos curriculares de la escritura.....</i>	49
<b>4. FILOSOFÍA DOCENTE .....</b>	<b>54</b>
4.1 <i>¿Qué significa la enseñanza y el aprendizaje? .....</i>	54
4.2 <i>La escuela como escenario, el alumno como protagonista de la educación. ....</i>	55
4.3 <i>La función del docente .....</i>	56
<b>5. RUTA METODOLÓGICA .....</b>	<b>58</b>
5.1 <i>La investigación acción y el saber pedagógico.....</i>	58
5.2 <i>Investigación formativa y profesionalización docente.....</i>	61
5.3 <i>El portafolio temático.....</i>	63
<b>6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....</b>	<b>69</b>

6.1	<i>Escribimos de Plaza Sendero</i> .....	71
6.2	<i>Un artículo de divulgación en computación</i> .....	87
6.3	<i>Valoramos la escritura, la herencia perfecta</i> .....	105
6.4	<i>Expresando al escribir mis argumentos y opiniones</i> .....	123
6.5	<i>Escribamos ¿Qué dijo? y ¿Quién lo dijo?</i> .....	138
6.6	<i>Armemos nuestra monografía</i> .....	157
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>181</b>
	<b>VISIÓN PROSPECTIVA</b> .....	<b>188</b>
	<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>190</b>

## CARTA AL LECTOR

La investigación en la docencia representa un reto que poco a poco se ha visto fortalecido en gran medida por la realización del presente portafolio temático, porque descubrí que ésta puede ser un aliciente en la noble tarea de la enseñanza, capaz de orientar nuestro desempeño de una manera favorable. Entre tantos desafíos y problemáticas presentes en el aula y que necesitan posibles soluciones decidí adentrarme en el estudio de la escritura, orientada hacia la producción algunos textos narrativos e informativos.

Llegar a la idea anterior no fue sencillo, se requirió de una constante observación con propósito, lecturas de comprensión, asesorías, etc., por lo que invito al apreciable lector a recorrer conmigo este valioso proceso durante mi paso por el programa de maestría en educación primaria en las aulas de la BECENE.

La elaboración de este portafolio temático orientado al tema mencionado, ocurre por la necesidad que observé en los niños de mi grupo acerca de mejorar su producción escrita, en medio de un tiempo donde la escritura de una palabra está siendo sustituida por un emoticón, es necesario motivar el deseo de los alumnos por encontrar en la escritura un medio eficaz de interacción y comunicación.

Conforme avanzan las páginas, de este trabajo se podrá observar que se analizaron múltiples aspectos referentes a los alumnos, lo que permite concientizar al docente de lo indispensable que resulta conocerlos, por ejemplo, en el primer capítulo, describo el *Contexto escolar* a nivel externo e interno, comienzo con el externo porque es el nivel macro, donde se desenvuelven los alumnos, intento dar cuenta de cómo se influyen por su medio cultural para desarrollar sus actividades diarias, los servicios educativos

con los que se cuenta en su entorno próximo y las principales problemáticas sociales existentes, entre otros elementos,

Después comienzo a referir acerca del contexto interno, del acontecer en la escuela, de los ritos y mitos característicos del centro escolar que van dando forma a la cultura escolar en la cual están inmersos los alumnos, cada escuela es diferente y con detalles únicos que la hacen ser diversa, cómo este aspecto se traspara hacia el interior de aula y aquí establezco una pequeña imagen escrita de cómo es mi grupo, de la manera como procesan la información, investigo acerca de sus familias, de sus actividades cotidianas y me doy cuenta que antes no conocía a los alumnos que integraban mi salón de clases.

Posteriormente, en el segundo capítulo denominado *Historia personal y profesional* indago en mis recuerdos y revaloro mi profesión como agente de cambio debido a lo que he vivido, aquí doy a conocer quién soy, y cómo es que surge mi atracción por el estudio de la escritura, también describo dónde me encuentro profesionalmente y mis expectativas al haber cursado esta maestría.

En el tercer capítulo de *Contexto temático* me adentro en la teoría que respalda mi tema de estudio, leer y comprender acerca de la importancia de la escritura desde espacios internacionales, nacionales y locales, pero más allá de ello, me condujo hacia la búsqueda de comprobar si lo que establecen los teóricos tiene posibilidad de aplicación en la realidad de los alumnos, establezco una pregunta de indagación que es la guía de la presente investigación ¿Cómo mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en de 5º grado de primaria? De la misma manera abordo el propósito del docente: Diseñar, aplicar y evaluar situaciones de aprendizaje para mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en los alumnos de quinto grado. En el alumno se favorecerá el siguiente propósito: Mejorar la producción escrita a partir de su participación en las actividades de las situaciones de aprendizaje abordadas desde los textos narrativos e informativos.

Después se encuentra el capítulo cuatro nombrado *Filosofía Docente* en la cual declaro cuál es el ideal de enseñanza y aprendizaje, mis ideas personales acerca de cómo es un alumno, expreso la creación de un vínculo que permita al docente ser una influencia positiva en el desarrollo de los alumnos, también establezco expectativas acerca del papel fundamental del maestro dentro del proceso mismo de la enseñanza.

En el capítulo cinco de *Ruta metodológica* doy cuenta del proceso que llevé a cabo durante esta investigación formativa, rescato un poco de la historia de cómo se dio la investigación – acción, sus fines y su incidencia en el área educativa, pues por las bondades que presenta es ideal para los docentes frente a grupo y el descubrimiento de soluciones a diversas problemáticas. Aquí presento de elaboración propia una representación gráfica de cómo ha sido mi experiencia con la investigación formativa para responder la pregunta de investigación planteada con anterioridad acerca de ¿Cómo mejorar la producción escrita mediante la producción de textos narrativos e informativos en 5º grado de primaria?

Enseguida se encuentra el capítulo seis donde se desarrollan seis *Análisis de la práctica* que representan la parte esencial del portafolio temático, porque en ellos se conjuga, la importancia de un buen diseño, aplicación y evaluación de los temas a tratar, orientándose por el contexto de los alumnos y la teoría analizada, bajo la guía de la investigación formativa.

Explicito que en cada uno de ellos se parte de una intervención focalizada orientada a responder la pregunta y los propósitos de la investigación, expongo cómo se analizó cada acción de manera personal y también con el apoyo del equipo de cotutoría a través del Protocolo de Focalización de Allen, donde surgen ideas del equipo, de cómo se pudo haber abordado determinado contenido y externan comentarios favorecedores y de áreas de oportunidad que se encuentren en la práctica docente de quien expone.

La realización de cada análisis de la práctica se encuentra encauzada por las fases del ciclo reflexivo de Smyth, experiencia que fue enriquecedora pues no permite divagar, porque cada acción realizada en el aula responde a una razón que, en muchas

ocasiones, como lo es en mi caso, fue necesario erradicar de forma paulatina y con múltiples retos, algunos de ellos aún persisten.

Durante los análisis de la práctica se explicará a grandes rasgos, que los textos narrativos solo fueron el inicio de este apartado, pues se realizaron dos intervenciones que abordaban estas producciones, partiendo de situaciones reales de su contexto inmediato y la familiaridad que poseen al trabajarse con mayor auge en los grados anteriores, sin embargo, para la conformación de este portafolio se retomó el de elaborar una historia o anécdota inventada.

Posteriormente se trabajó con un texto de función informativa, donde los alumnos realizaron un artículo de divulgación científica y a partir de él, debido a la demanda del grupo, se siguió con este tipo de textos, ya que respondían a los diversos temas del área de las ciencias, que despertaban su interés y motivación; por lo que a partir del segundo análisis se priorizan los textos informativos.

Es así como en lo posterior llego a emitir Conclusiones, un espacio donde expreso de manera escrita, los resultados que obtuve de la investigación, los aprendizajes que construí con respecto al abordar de manera secuenciada y sistemática situaciones educativas que favorezcan el aprendizaje de los alumnos orientados a mejorar la producción escrita, también rescato aquello que a mi parecer queda pendiente por abordar.

Por último, en la *Visión prospectiva* declaro cómo vislumbro mi futuro docente y los proyectos por realizar que surgen a partir de la presente investigación, así como los retos profesionales que continúan en puerta, es importante forjar metas y establecer objetivos específicos.

## 1. CONTEXTO ESCOLAR EXTERNO

*Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita.*

*Daniel Cassany*

La escritura está presente en múltiples ámbitos de nuestro entorno y en este apartado analizo la importancia del contexto que rodea a mis alumnos y cómo incide en la mejora de la producción escrita, ya que es determinante que el docente investigador esté al tanto de factores que favorezcan u obstaculicen el proceso de aprendizaje que atiende.

Nuestro país está constituido por entidades federativas con gobierno propio que conforman una república, una de estas entidades es el estado de San Luis Potosí que cuenta con 58 municipios, de los cuales, la capital del estado y el municipio de Soledad de Graciano Sánchez conforman el área conurbada del estado.

La ciudad de San Luis Potosí ha tenido un alza demográfica importante en los últimos veinte años, actualmente, el municipio con el mismo nombre del estado y según cifras oficiales del INEGI en el conteo de 2015 (INEGI, 2015) se cuentan con 824 229 personas. Debido a esto San Luis Potosí se ha dividido para una mejor atención de sus habitantes en varias delegaciones como: Bocas, La Pila y Villa de Pozos, el centro escolar donde laboro se encuentra ubicado en ésta última y tiene la peculiaridad de estar inmerso dentro de la zona industrial de San Luis Potosí.

El Colegio Particular Nueva Juventud se encuentra en el área urbana y es una institución con 32 años de servicio que actualmente brinda educación preescolar, primaria y secundaria; la primaria cuenta con la clave de centro de trabajo

24PPR0007E, zona 166 y un horario de 7:45 a.m. a 2:30 p.m. incorporado a la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado. Se localiza en la Calle 71 No. 116 de la Colonia Azteca, cercana a Prados 2ª sección, en la entrada de la colonia, tal y como lo muestra la siguiente imagen en la flecha color rojo.

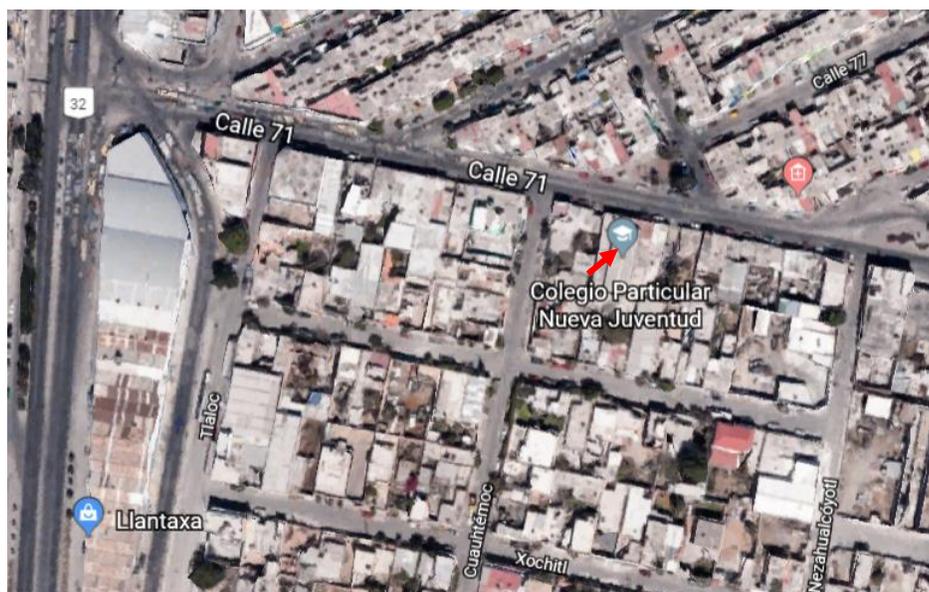


Imagen tomada de google Earth 4 de enero de 2019

Existen ciertos problemas a considerar que son de influencia en el contexto social en el cual está inmersa la escuela, lo que es importante abordar pues como lo cita Tenti (2008): Todo lo que sucede en la sociedad “se siente” en la escuela, en otras palabras, todos los cambios estructurales que se registran en las principales dimensiones de nuestra sociedad tienen su manifestación en las instituciones y prácticas escolares (p. 12), por lo que al indagar acerca del contexto inmediato de los alumnos, podemos plantear posibles razones de situaciones que se presenten en el quehacer educativo diario.

### **1.1 ¿Cómo son las colonias Azteca y Prados de San Vicente 2ª sección?**

Es una zona con alto índice de delincuencia, continuamente se encuentran en los periódicos o noticieros locales reportes de riñas pandilleriles y robos a transeúntes o vehículos. Lo cual tiene impacto en la vida de los alumnos, pues comentan dentro del

salón de clases experiencias personales o familiares relacionadas. También se puede visualizar de manera escrita en algunas de sus producciones, ya que cuando se les ha invitado a escribir acerca de lo ocurrido cerca de sus casas, como sucede al abordar aprendizajes esperados relacionados con las noticias, se pueden leer casos de asesinatos o robos.

Espero que, con la consolidación de la escritura, logre arraigar en mis alumnos la idea de que la educación es un importante vehículo de cambio, y así influir en su futuro o bien que les ayude a evitar ser parte de estas situaciones sociales tan complicadas en nuestra época.

Las casas de los alrededores, en general, son de tamaño pequeño, según cifras del INEGI en la colonia se cuentan con 2203 viviendas de las cuales solo 1912 se encuentran ocupadas, en la colonia existen mercados, centros comerciales, tiendas de conveniencia y algunos nuevos fraccionamientos que se caracterizan por tener habitantes que trabajan cerca de la zona. Sin embargo, no se encontraron espacios que fomenten la lectoescritura como una biblioteca o librerías, lo cual deja desprotegida la extensión de la práctica de la escritura y lectura fuera de la escuela y me marca un gran reto dentro de mis prácticas educativas pues es importante una consolidación de lo que se trabaja en la escuela dentro de la comunidad.

También se puede mencionar que esta parte de la ciudad cuenta con una gran actividad comercial, pues se encuentra a poca distancia de la central de abastos, plaza Sendero, el rastro municipal y de la zona industrial, por lo que el trabajo con la escritura se puede dar de manera adecuada, los alumnos observan una buena cantidad de portadores de texto en su camino hacia la escuela.

Algunos alumnos viven dentro de la colonia Prados de San Vicente u otras colonias aledañas como Abastos, Azteca o fraccionamientos cercanos a Pozos, pero son pocos, otros están inscritos en el Colegio porque los abuelos viven por los alrededores, varios de ellos son quienes los recogen a la salida y otros alumnos son parte de la institución porque sus padres trabajan en la zona industrial, en el centro de abastos o en la plaza comercial Sendero y el espacio escolar les queda en el camino.

En el lugar hay centros escolares y servicios educativos escolarizados como una primaria pública con turnos matutino y vespertino que, al parecer, no tiene la cobertura para atender el total de la población en esta edad por lo que se observan varias familias desplazándose a primarias del centro de la ciudad, también hay un jardín de niños y una secundaria técnica. Para estudiar la preparatoria, acuden por lo general a escuelas de educación media superior que se encuentran cercanas a la Av. Ricardo B. Anaya como: CoBach, CBTIs o CECyTE.

Al cuestionarles a mis alumnos acerca de estudiar una carrera universitaria la mayoría responde que sí lo hará y mencionan ingresar a la UASLP y al Tecnológico Regional, es importante que las prácticas que realizamos día con día, como la producción escrita, contribuyan a que los alumnos anhelan superarse y llegar a ser profesionistas.

Existen medios públicos de transporte, cinco rutas de autobús urbano, son utilizados comúnmente por los habitantes que se desplazan a sus trabajos o escuelas aledañas. Transitan una cantidad considerable de taxis y se observa el uso de bicicletas o motocicletas. En general es un lugar con facilidad para trasladarse lo que les permite a los alumnos llegar sin complicaciones a la institución.

## **1.2 La importancia de la familia en la escritura**

La incidencia de la escritura en la vida escolar es prioritaria, por ejemplo, la relación entre el colegio y la familia se da de varias maneras, una página de Facebook llamada “Colegio Nueva Juventud” en la cual se les brindan avisos destacados como periodos de inscripción, lo más sobresaliente en los festivales con sus respectivas fotografías, sin embargo, el medio de comunicación más adecuado entre el padre de familia y la escuela es a través de circulares escritas de manera física donde se inicia brindándole un especial saludo al padre de familia o tutor, para posteriormente notificarle diversidad de información, me agrada observar que para los niños es llamativo primero leer lo que dice determinada circular para realizar un comentario al respecto. Los padres de familia también llenan formularios al inicio de ciclo escolar para actualizar directorios y datos importantes de los educandos.

La familia es un espacio en el cual el alumno se desenvuelve día a día por lo tanto es fundamental su análisis para Cuervo (2010): La familia influye en el desarrollo del infante, ya que los valores, normas, roles y habilidades, se aprenden durante el periodo de la infancia, la cual está relacionada con el manejo y resolución de conflictos (p. 111)

Para indagar acerca del contexto familiar, más a profundidad, se empleó como instrumento, una encuesta, la cual permitió reforzar el vínculo escrito entre la escuela y la familia, ésta se entregó en mano de los padres y contestaron en casa mandando respuestas al día siguiente, arrojando datos relevantes que ayudan a comprender la manera en la cual apoyar a mis alumnos en la producción escrita.

Realizando un análisis de los resultados de la totalidad del grupo, entre los resultados se indicó que, aunque el colegio se encuentra en una zona popular y de recursos económicos limitados, las familias de mis alumnos en su mayoría son de nivel socioeconómico medio-bajo, muchos de los hogares son sustentados por papá y mamá y cuentan con un ingreso estable que permite atender las necesidades básicas de los alumnos y costear una escuela privada.

Para identificar los tipos de familias, se les explicitó de manera escrita en la encuesta los conceptos de lo que es una familia nuclear (constituida por papá, mamá e hijos), una monoparental (Formada por un solo progenitor e hijos) y una extendida (Padres e hijos más algún familiar como abuelos o tíos) y se dejó un espacio para una opción que ellos quisieran citar y así responder a la diversidad.

Con base en las respuestas obtenidas se obtuvo lo siguiente:

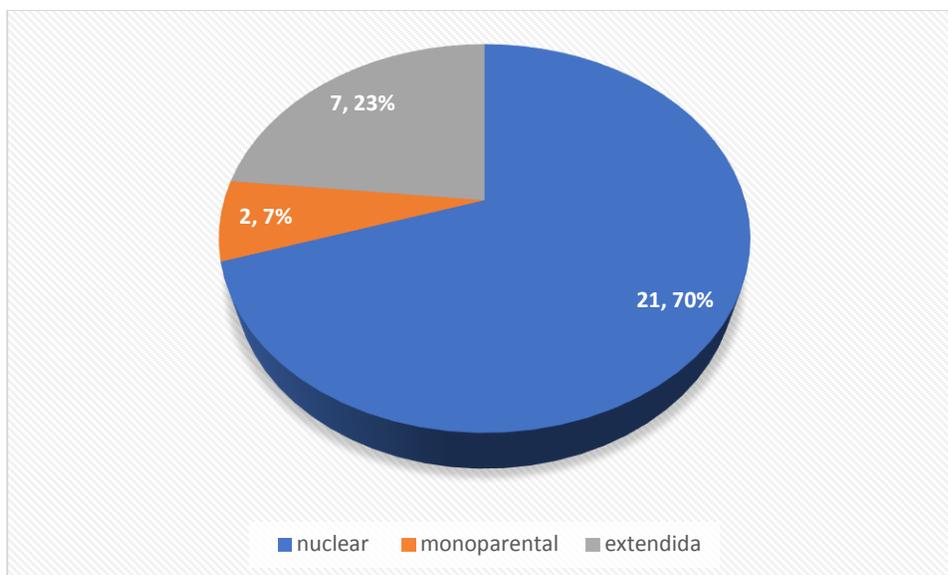


Figura 1. Gráfica de resultados de tipos de familias en mi salón de clases

En la actualidad existen cambios radicales en la constitución de quienes viven bajo un mismo techo. En mi grupo los tipos de familia son: 21 del modo nuclear (equivalente al 70% del total), 7 extendida (igual al 23%) y 2 monoparental (que es lo mismo que 7% de la población total), se agregó una opción para escribir otro tipo de familia la cual, no fue llenada por nadie, los resultados me ayudan a identificar aspectos emocionales y conductuales durante el desarrollo de mi práctica docente, pues como lo he citado el apoyo familiar es determinante en la educación y es adecuado conocer un poco más acerca de su dinámica. También es significativo darse cuenta que esta información es reflejada, en muchas ocasiones en los escritos de los alumnos pues les causa cierto impacto su contexto próximo: la familia.

La aplicación de la mencionada encuesta me permitió conocer aspectos culturales de los alumnos, en relación a sus costumbres familiares en la alimentación, por ejemplo, quise agregar una pregunta encaminada a ella y descubrí que los padres de familia de mi grupo, son personas que alimentan a sus hijos de manera saludable, ya que mencionan platillos sanos como preferidos de éstos, se podría pensar que no tiene relación con el tema de estudio, pero considero que un alumno alimentado de manera sana, está en posibilidades mayores de apropiarse del conocimiento y expresarlo de manera escrita, debido al buen funcionamiento de su organismo.

El hogar es un espacio íntimo del alumno y su familia, así que reconozco que es impreciso asegurar que ésta provee de un ambiente alfabetizador al alumno, concebido para Bello (2004): Un contexto inmediato del niño, que promueve una actitud positiva hacia la lengua escrita y que favorece el aprendizaje de la lectura y escritura. (p. 26), sin embargo, mediante el planteamiento de una de las preguntas pude tener un acercamiento a este aspecto importante.

Pregunté con cuáles recursos educativos escritos contaban en casa, de lo cual obtengo que todos tienen materiales que le permiten tener a su disposición portadores de texto hablado o escrito, lo que es favorable, cuentan con materiales como libros, enciclopedias, diccionarios y lo más importante, todos tienen acceso en casa a una red de internet, lo cual facilita el trabajo con actividades de investigación pues implica el uso de lectura y escritura.

Desafortunadamente la mayoría de los padres de familia trabajan fuera de casa y gran parte del día, por lo cual les es imposible pasar tiempo con sus hijos por las tardes, y así los alumnos observen actitudes deseables para continuar con el proceso de escritura en casa, difícilmente los hijos tendrán la oportunidad de ver escribir a sus padres, lo que orienta mi trabajo en despertar el interés por la escritura de una manera autónoma donde el padre de familia solamente revise en momentos determinados del día, la realización y avance en las tareas encomendadas a sus hijos referentes a la producción de textos narrativos e informativos.

### **1.3 Contexto escolar “Nueva Juventud”**

*Es responsabilidad de la escritura oficial que sea inteligible y que no confunda a la gente ni le haga la vida difícil con palabras poco familiares o frases largas e impenetrables.*

*Robert D. Eagleson*

Una escasa producción escrita en nuestros días, en ocasiones, se basa en que no brindamos oportunidades, ni recursos accesibles a nuestros alumnos, nos enfrascamos en prácticas monótonas que lejos de propiciar el interés, hacemos que se alejen poco a poco con planteamiento de temas descontextualizados o de difícil comprensión, por eso es importante, enfocar la mirada en lo que ocurre al interior de

la escuela como una comunidad escolar, donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Imagen (captada con autorización) del colegio particular Nueva Juventud. Calle 71 No 116.

Cuenta la directora del Colegio que esta idea de fundar una escuela privada en esta zona surge cuando ella egresó de sus estudios en la Escuela Normal como profesora de primaria, no quería aventurarse a viajar fuera de casa en un trabajo como maestra rural así que con el apoyo de sus padres y hermanos forjaron la Asociación Nuevo Amanecer del Potosí A. C. y adquirieron un terreno en esta área de la ciudad que en ese tiempo estaba en despoblado, pero confiaron en que pronto contaría con mayor plusvalía, así es que, esta asociación administra la institución desde el ciclo escolar 1988-1989.

El Colegio Particular “Nueva Juventud” es de organización completa y atendemos a 155 alumnos solo en el nivel de primaria (también hay preescolar y secundaria). En cuanto al personal docente y su formación académica; la directora y la maestra de 3º grado obtuvieron grado de Maestría en Educación Primaria y de los otros maestros, todos tenemos una licenciatura concluida. Que la directora haya realizado sus estudios de maestría es favorable pues se muestra accesible para lo que de manera respetuosa le he solicitado en el desarrollo de mis estudios de posgrado.

En cuanto a las funciones de cada integrante de la comunidad escolar cada uno realiza lo siguiente:

Directora. Organiza el funcionamiento del centro escolar, da seguimiento a los proyectos planteados al inicio del ciclo escolar, asiste a reuniones con el supervisor de la zona para mejorar el trabajo de cada día, anima a los docentes a la entrega de planeaciones y evaluaciones, comparte estrategias para favorecer el proceso de enseñanza –aprendizaje, reparte actividades a realizar a todos los integrantes del centro escolar y media conflictos que en algún momento se susciten entre alumnos o entre maestros, así como con los padres de familia.

El Subdirector, quien funge como un apoyo a la dirección de la escuela, cubre necesidades diversas, vigila el funcionamiento de los recreos proveyendo de juegos a los alumnos, entre los cuales hay algunos como el ajedrez, lotería, memoramas, pelotas y balones, atiende grupos ante la ausencia de docentes y apoya a mediar conflictos que surjan entre alumnos.

Una maestra que de manera interna lleva a cabo el cargo de coordinadora, también apoya a la directora en el seguimiento de las asistencias de los alumnos, la entrega de planeaciones por las maestras, gestiona reuniones con padres de familia cuando se requieren, realiza algunas actividades administrativas como el uso de la Plataforma Estatal de Información Educativa (PEIE).

Existen maestras titulares en cada uno de los siete grados, hay dos grupos de primero, y uno de cada uno de los siguientes grados. A cada una corresponde una comisión a cubrir dentro del ciclo escolar. Las maestras de 1° “A” y 1° “B” son las encargadas de coordinar las rutinas de ejercicios al llegar a la escuela cada día a las 7: 45 a.m. lo cual ayuda a motivar el trabajo diario y permite a la comunidad escolar realizar actividades motrices que contribuyen a mantenerse saludables, las maestras son apoyadas por las otras docentes de manera cíclica. La titular de 2° “A” llega de manera puntual todos los días y aparte de hacer la guardia en la entrada, lleva el control de la asistencia y puntualidad en la escuela, pues tiene una mesa con todas las listas de alumnos y

registra cada que un alumno ingresa, así mismo realiza conteos y expide reportes de los grupos con menor o mayor nivel de asistencia y puntualidad.

La comisión de biblioteca que promueve el uso del acervo bibliográfico de la institución mediante el préstamo y uso en las instalaciones de libros existentes, realiza además actividades como foros lectores y mesas de trabajo distribuidas en los salones de clases, esta comisión se encuentra a cargo de las maestras de 3° “A” y 4° “A”, actividades que a su vez favorecen la producción escrita, recordando que es un proceso simultáneo que mientras se favorece la lectura, la escritura es socorrida.

En 5° grado “A”, me responsabilizo por realizar revisiones a los alumnos de la primaria en cuanto a portar de manera adecuada el uniforme escolar, primero les hago una invitación de manera cordial a presentarlo al día siguiente de manera adecuada, si la situación es recurrente entonces se habla con los padres de familia para respetar los acuerdos escolares. Considero que llevar a cabo esta revisión contribuye a fomentar responsabilidad y compromiso para su vida futura.

A la maestra de 6° “A” se le asignó la comisión de Honores a la Bandera donde lleva el orden de los grupos que les corresponde y un control escrito de los programas que se utilizan cada semana, en el colegio el valor del patriotismo siempre está presente y fomenta el respeto a los símbolos patrios.

En la escuela hay también clases extra que sirven como apoyo a la formación de los alumnos, 2 maestras de inglés que se dividen a los grupos para atenderlos 3 veces a la semana en periodos de 50 minutos, contamos con las clases de educación física por parte de una maestra, también se les ofrecen clases de música, danza y computación impartidas por 3 maestros diferentes. 2 secretarias, cuya función radica en el cobro de colegiaturas y realización de documentos, 2 intendentes y 1 encargado de la vialidad.

En cuanto a la superficie, las instalaciones del colegio, cubren 900 m<sup>2</sup> de terreno en los cuales, como ya se mencionó se comparten con el preescolar y la secundaria, los espacios que son de uso exclusivo de primaria son:

- 7 salones; 3 de ellos en la planta baja para 1° “A”, 1° “B” y 2° “A” y 4 en la planta alta para los grupos de 3° “A”, 4° “A”, 5° “A” y 6° “A”.

Los espacios que se comparten con preescolar y secundaria son:

- La dirección
- Oficina de coordinación
- Oficinas de pagos
- Patio Cívico
- Cancha deportiva techada
- Biblioteca
- Salón de computación
- Sala audiovisual
- Salón de materiales didácticos.
- Tiendita
- 4 bodegas
- 6 baños en la planta baja
- 6 baños en la planta alta

En cuanto a las condiciones de la infraestructura todo está en condiciones adecuadas pues continuamente se realizan visitas de protección civil para verificar que no haya situaciones que pongan en peligro la integridad de alguien que se encuentre dentro de la institución.

La biblioteca es un espacio propicio para la consolidación de la producción escrita, posee una buena cantidad de material bibliográfico adecuado para que los alumnos amplíen su competencia lectora y así mismo se vea favorecido el uso de palabras diferentes en su vocabulario, así como registrar de manera mental la estructura de las palabras, de la misma forma el acceso a los libros de la biblioteca ha permitido realizar investigaciones acerca de los diferentes tipos de texto pues tiene variedad de títulos, lo que favorece la consolidación de la escritura.

La sala de cómputo sin duda permitirá la realización del proceso investigativo que desarrollaré, porque da lugar a que el alumno ocupe otros sitios diferentes al aula, para

expresar de manera escrita la producción de algunos textos, además al emplear los recursos tecnológicos, puede favorecer el uso actual que se le brinda a los medios electrónicos, y se ve beneficiado el empleo de otras herramientas para escribir diferentes al lápiz y papel, así las actividades son diversificadas.

Como es sabido en esta época las personas al igual que los alumnos, nos vemos inmersos o bombardeados por información que, mientras se perciba por más sentidos es más atractiva, pues en el desarrollo de mis intervenciones focalizadas y para estimular los sentidos de los alumnos auditiva y visualmente el uso de la sala audiovisual es un espacio que permite interacción distinta a la del aula, cuenta con red de internet y es un recurso motivante para que el desarrollo de escritura mediante diversos videos orientados hacia determinado tema propiciara, una adecuada producción de textos.

Las aulas cuentan con mobiliario para cada estudiante, una mesa y silla para el maestro, pizarrón blanco, anaqueles que permiten que los alumnos dejen sus materiales y no tengan que cargarlos diariamente, ventilador de techo, 3 ventanas grandes, puerta y piso de mosaicos. En cuanto a las instalaciones de manera general, facilitan la movilidad de los alumnos para el trabajo en otros espacios, lo que les causa estimulación, es decir, se busca que el alumno se sienta cómodo mientras trabaja.

El colegio cuenta con material didáctico que se encuentra en un salón, los docentes tenemos la facultad de tomar el necesario para el desarrollo de algunas clases, principalmente de matemáticas y láminas para explicar temas de asignaturas complementarias. Para la creación de textos escritos cuento con: cartulinas, papel bond, hojas de máquinas y hojas color iris, papel américa, marcadores, colores, lápices, etc. Lo cual me permite trabajar sin limitaciones y con variedad.

El ambiente de trabajo es favorable para la docencia, existe respeto, confianza y amistad entre los compañeros, flexibilidad por parte de la dirección de la escuela cuando existe alguna dificultad personal, lo que considero importante para desarrollarse de manera óptima en un empleo y mayormente en la educación particular, donde no se estila el uso de permisos laborales como en el sistema público,

sin embargo, la directora es comprensiva y atiende las necesidades de los empleados-docentes.

Las reuniones de Consejo Técnico Escolar se llevan a cabo en tiempo y forma, conforme al calendario escolar, con las facilidades que se tienen del aspecto tecnológico (WhatsApp) , se permite a los docentes leer lo que se va a trabajar y tener una idea general de lo solicitado por la Secretaría (SEP), en ocasiones hemos tenido la visita del Supervisor de la Zona o el Apoyo Técnico Pedagógico, y trabajamos por separado, es decir, solo la primaria, como somos tres niveles también, en ocasiones, ha correspondido separarnos por el proyecto de Aprendizaje entre escuelas, (Que consta de trasladarse a otro centro educativo de la zona) de lo contrario realizamos la jornada de trabajo juntos pero atendiendo a lo requerido en cada nivel.

En el orden llevado a cabo durante el Consejo Técnico, la directora es quien promueve la participación entre los docentes, invita al debate realizando planteamientos acordes a la problemática escolar. Al inicio del ciclo escolar se realizó una Ruta de Mejora Escolar donde participamos de manera colectiva abonando en acciones para contribuir al resarcir las problemáticas de la escuela de manera general que es: La lectura de comprensión y el desarrollo de las operaciones básicas.

#### **1.4 El grupo de 5º grado**

El grupo de quinto grado a mi cargo, está constituido por 30 alumnos de los cuales son: 16 hombres y 14 mujeres de edades que oscilan entre los 10 y 11 años, el aspecto de adquisición de lectoescritura está completo en todos ellos, es decir, según Emilia Ferreiro (1979) todos se encuentran en el nivel alfabético, sin embargo, es necesario mejorar y fortalecer los hábitos de la lectura (ampliar vocabulario) y evidentemente el uso de la escritura para producir textos de manera óptima.

Para realizar mis intervenciones de manera objetiva consideré como primera acción reconocer los canales de aprendizaje que permiten a mis alumnos consolidar un nuevo conocimiento. Así que se llevó a cabo un test para reconocer los canales de mayor percepción elaborado por (O'Brien, 1990) que me pareció el más adecuado ya que

incluye preguntas apropiadas para la edad de los alumnos y no es determinante en cuanto a que el individuo sea de un solo estilo, es decir, para aprender podemos valernos de los tres estilos sin embargo uno de ellos será el más sobresaliente.

Según el mencionado test se arrojó lo siguiente:

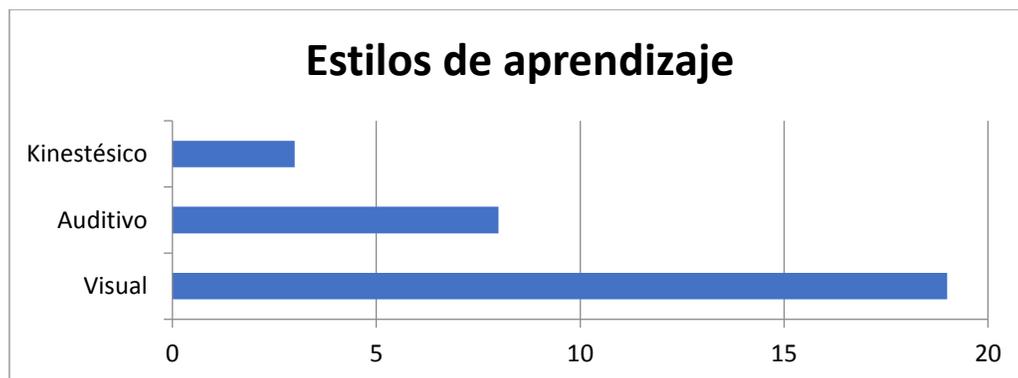


Figura 2. Estilos de aprendizaje

De acuerdo a estos resultados en mi grupo, descubrí que la mayoría se inclina hacia un estilo visual, que son 19 alumnos, en el auditivo tengo 8 y en el kinestésico sólo 3, lo cual me ayudó a construir intervenciones orientadas de manera efectiva que abarquen el uso de los sentidos, así como elaborar y utilizar material didáctico que permita captar la atención de todos.

Posteriormente en la Unidad Académica de Necesidades Educativas Especiales y Respuesta Escolar, recibí orientación hacia la elaboración de un perfil de aprendizaje, en el cual el principal objetivo era el reconocimiento de diferentes áreas o aspectos relacionados con características propias de cada alumno, entonces mi percepción de estilos de aprendizaje cambió, pues me di cuenta que como docentes solo analizamos lo visual, auditivo y kinestésico como si fueran los únicos adjetivos para valorar las particularidades de nuestros alumnos, lo cual es erróneo porque existen otros elementos, que se ajustan a los rasgos distintivos de cada estudiante.

Por lo anterior refiero los siguientes apartados encaminados a reconocer características cognitivas y sociales de los alumnos de mi grupo y comienzo citando información clara y precisa respecto de los estilos de aprendizaje. Según Cabrera (2019)

Los estilos de aprendizaje se distinguen por:

- Constituir formas preferidas y relativamente estables de las personas al aprender, que expresan el carácter único e irrepetible de su personalidad
- Poseer un carácter distintivo con respecto a las habilidades y las estrategias de aprendizaje (p. 200)

Aquí se identifica que un estilo de aprendizaje se establece por un aspecto irrepetible de la personalidad y el reconocerlos en cada estudiante va a permitir abordar los temas de la producción escrita con metodologías que se ajusten a las características del contexto interno.

En este sentido es que el conocimiento de mis alumnos fue más preciso al realizar el presente perfil, por ejemplo, Kolb (1976,1984), citado en Cabrera (2019), quien considera que los estudiantes pueden ser clasificados en convergentes o divergentes en dependencia de cómo perciben la información y asimiladores o acomodadores con respecto a la manera en la cual procesan la información (p. 197). Cada uno tiene ciertas características con las cuales puedo contrastar las peculiaridades de mis alumnos, así se recolectaron los siguientes datos:

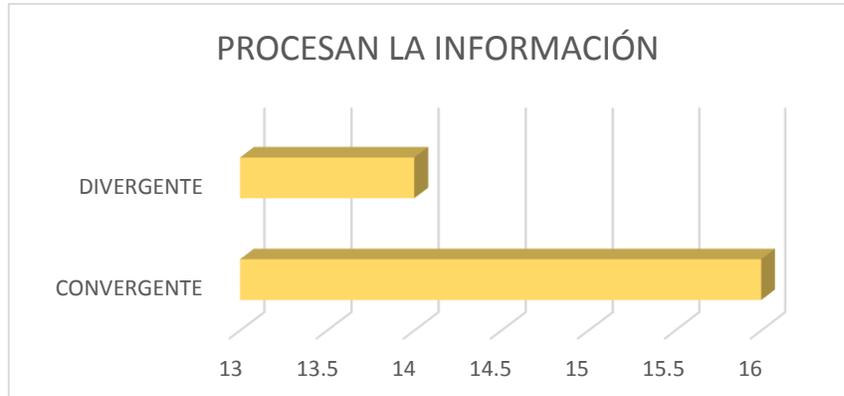


Figura 3. Cómo perciben información mis alumnos

Realizando una observación objetiva y partiendo de diversas acciones que los alumnos presentan, pude ubicar a 14 de ellos como divergentes porque captan la información por medio de experiencias reales y concretas, así mismo, por procesarla reflexivamente, 16 de ellos presentan una forma convergente pues perciben la misma información de manera abstracta, conceptual o teórica y la procesan por vía de la experimentación activa es decir, estas conceptualizaciones van mucho más allá de

decir que un alumno es visual o auditivo, estos términos se quedan cortos para intentar definir las diferencias que presentamos al procesar cierta información.

Para analizar la manera en que mis alumnos se relacionan socialmente, me ha parecido excelente reflexionar acerca de ello, puesto que mi pregunta de investigación está relacionada directamente con español, cuyo enfoque se caracteriza por ser comunicativo y funcional basado en las prácticas sociales del lenguaje y he percibido cierta resistencia de mis alumnos a colaborar en equipo o grupo para la realización de un producto final o una tarea más sencilla.

En cuanto a las actividades de diversas modalidades he observado que a la mayoría le es más favorable el trabajo individual, que son a 17 alumnos, pues han expresado el deseo de trabajar solos, respecto a estar con otros compañeros, así que solo 13 de ellos se han visto entusiasmados en el trabajo por equipos, sea de tríos, cuartetos, etc. Es necesario implementar estrategias para favorecer el trabajo colaborativo, aunadas a las intervenciones focalizadas pues como lo mencioné el enfoque del español se vería desprotegido. Adjunto una gráfica de los resultados.

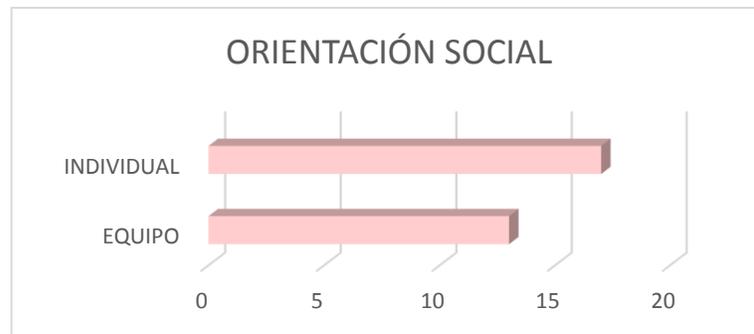


Figura 4. *Cómo se orientan mis alumnos socialmente*

Otro aspecto acerca del cual no había hecho una pausa para reflexionar, es el citado en Cabrera (2019): Estilo de aprendizaje relacionado con las formas preferidas de los estudiantes de orientarse temporalmente en el cumplimiento de sus metas como aprendiz: estilo planificado y estilo espontáneo. (p.201) Utilicé la observación como recurso ideal para emitir la ubicación de cada uno de los alumnos, basándome en el hecho de las actitudes que muestran al realizar una tarea sencilla, hay quienes

consideran todos los elementos (planificadores) y los alumnos que por su característica forma de ser realizan las consignas sin buscar una razón (espontáneos).

Aquí incluyo los resultados: 20 de ellos los considero planificadores y 10 como espontáneos. También relaciono aquí la importancia de estas habilidades con aspectos necesarios para fortalecer la producción escrita, ya que es una tarea que amerita; la planeación de lo que quieres comunicar, la redacción en sí y la revisión o borrador de un escrito, por lo que es determinante tomar en cuenta lo mencionado en los resultados.



Figura 5. *Cómo se orientan mis alumnos temporalmente*

En cuanto a las características físicas de mis alumnos, son preadolescentes entre los 10 y 11 años que comienzan a manifestar cambios propios de la adolescencia, en los varones de esa edad, por ejemplo, comienza el ensanchamiento de la espalda, el cambio de voz y el aumento de estatura, en las mujeres hay al menos cinco de ellas que ya iniciaron con su periodo menstrual y ensanchamiento de caderas, muchos de ellos manifestando cambios repentinos de humor.

En el área emocional logré crear con ellos un vínculo especial entre maestra y alumnos, ellos buscaban confiarme situaciones complicadas que se les presentan y no sabían con quién desahogarse, también se puede observar que los alumnos identifican con facilidad los sentimientos que manifiestan y comienzan a reconocer algunos más complejos como la vergüenza, que puedo reconocer en los cambios que comienzan a experimentar por la etapa de la adolescencia y que parece que quisieran que nadie notara; lo que puedo utilizar a favor del proceso de producción escrita, esperando que escriban sobre una hoja aquello que les causa dolor, angustia, alegría, tristeza y así contribuir a la mejora de su habilidad para escribir.

## 2. ¿QUIÉN SOY PERSONAL Y PROFESIONALMENTE?

*“No le evitéis a un hijo dificultades en la vida, enseñadles a superarlas.”*

*Louis Pasteur*

El camino que he recorrido ha tenido altibajos como cualquier otra historia de vida personal o profesional y reconozco la importancia de mi familia para superarlas. Quizá por esa razón surge mi interés por mejorar la producción escrita en mis alumnos, porque personalmente escribir me permite revivir momentos significativos y ha sido una herramienta fundamental para plasmar mis intereses, vivencias, ideas, etc.

Nací en San Luis Potosí, San Luis Potosí, sin embargo, mi familia venía de un pueblito perteneciente al Municipio de Río Verde, San Luis Potosí. Fui la tercera de cuatro mujeres que se procrearon en total dentro del matrimonio conformado por Saúl García Reyes y Ma. Rosario Perales Mata.

Considero que nuestra historia no surge cuando nacemos, sino cuando nuestros padres deciden unir sus vidas y formar una nueva familia ante la sociedad. Mis padres se conocieron en ese pueblo que menciono llamado San Bartolo, en el municipio de Río Verde, posteriormente por motivos laborales viajaron a Nuevo León y después se establecieron en esta bella ciudad.

Los recuerdos que más vienen a mi mente cuando recuerdo mi niñez es la singular alegría que sentí al ingresar a 3er grado de preescolar, pues solo cursé ese grado. Ya que anteriormente así se acostumbraba, incluso había compañeros que no habían asistido a un jardín de niños, reflexionando en lo anterior, me imagino lo difícil que fue para mi maestra de 1er grado el encaminarnos en el proceso de lectoescritura, ya que

la educación preescolar inicia un proceso para lograr una adecuada competencia en estos aprendizajes.

Sin ánimo de menospreciar el cuidado de mis padres en mi educación, quisiera mencionar que tuve poca vigilancia durante mi formación por parte de ellos, quizá porque no tenían esas costumbres o tradiciones en sus familias, crecí de manera muy desprendida de mis padres, lo cual, no influyó negativamente en mi proceso académico. Aun así, logré aprender rápidamente a leer y escribir, fui una alumna sobresaliente, cuando mi mamá asistía a las juntas la felicitaba la maestra por las buenas calificaciones que obtenía, pronto me dieron una beca por aprovechamiento, la cual sirvió mucho para comprar los materiales que utilizaba.

Mi maestra Elena de primer grado también lo fue en segundo, la recuerdo con mucho cariño, ella fue paciente y amable para enseñarnos, me decía siempre que saliera adelante porque era lista y así era con todos los alumnos, recuerdo que leíamos en voz alta y por turnos pasando al frente, me sentía muy feliz de leer sin equivocarme o deletrear mucho como sí lo hacían mis compañeros.

Cierto día cuando estaba en tercer grado y ella estaba impartiendo clases al 6º grado, me mandó hablar y cuando llegué a su salón me empezó a preguntar diferentes tablas de multiplicar y yo le contestaba, después les dijo a sus alumnos:

- Miriam está en tercero de primaria, pero desde el año pasado ya se sabe las tablas de multiplicar... pero ustedes ya están muy grandes ¿Acaso no les da vergüenza que una niña más pequeña las domine mejor que ustedes?

Entonces sentí ciertos sentimientos encontrados, sentía vergüenza ante las miradas de los niños mayores y orgullo por saber algo que ellos desconocían. Esa situación la maestra Elena se la contó a mi mamá a la salida de la escuela y hasta ahora es fecha que mi mamá les platica a mis hijos o mis sobrinos lo inteligente que fui desde pequeña.

Durante toda mi etapa de la primaria no me gustaba faltar a clases sentía que perdería algo importante que no recobraría, como en el caso de 5º grado que fue determinante

para mí, mi profesor Humberto, quien nos motivó a realizar la lectura del libro: Diario corazón de un niño, que fue muy favorable en mi infancia ya que comparaba lo que narraba el libro con las coincidencias que existían en mi grupo, incluso observaba quién de mis compañeros parecía a Derossi. Él también nos explicó acerca de la elaboración de un álbum que poseía una imagen de un signo ortográfico y por la parte de abajo contenía la regla ortográfica o el uso que se le daba a ese signo, hasta el día de hoy recuerdo ese álbum que me sirvió para corregir mis escritos.

En la etapa de secundaria no tengo recuerdos agradables respecto a mis experiencias escolares, considero que influyó en mi vida personal que en ese tiempo estuvimos pasando por necesidades económicas severas, así que mi papá se fue a trabajar a los Estados Unidos de América, mis calificaciones bajaron considerablemente pero lo que más me afectó es que en esta etapa, es que fui víctima de lo que ahora llamamos bullying por un compañero que constantemente me ofendía por mi sobrepeso y aunque intentaba ignorarlo, sí me molestaba, nunca le dije nada a mis padres ni maestros, sólo ocurrió. Considero que en secundaria solo fui ese tipo de alumna invisible que pasaba desapercibida para los demás menos para ese compañero hiriente me molestaba cada que tenía oportunidad.

Creo que nunca se resolvió el problema con ese compañero, solo aprendí a valorarme y aceptarme a mí misma y así que decidí orientarme a tomar decisiones respecto de mi futuro, qué hacer con mi vida, cuando aún mi papá estaba en Estados Unidos me comunicaba con él mediante el correo tradicional, era 1995 y aún no existían los logros en tecnología que hoy hay. Así que en una carta que le envié yo le decía que quería estudiar para maestra, que si era necesario me permitiera trabajar para lograrlo, cuando volvió lo primero que me dijo fue que investigara el costo de ingreso a la preparatoria y después la Normal, pues él vería como me iba a apoyar.

Investigué y hablé con mis padres, les dije totalmente decidida que había pensado en ser maestra, quizá la loable labor de mi maestra Elena y Profesor Humberto que me habían marcado de tal manera que quería seguir sus pasos, para lograrlo tendría que estudiar primero la preparatoria para después continuar en la Normal del Estado. Primero mi papá se mostró preocupado porque la situación económica no mejoraba,

pero después me dijo que lo íbamos a intentar y que, si quería trabajar que lo podía hacer en el negocio familiar, una carnicería, ingresé en la preparatoria perteneciente al SEER “Profr. Pedro Vallejo” y en contrahorario ayudaba a mi papá en el negocio.

Durante mi paso por la preparatoria seguía con la firme convicción de ser maestra de primaria, aunque me había inclinado más hacia el campo de lenguaje y comunicación, incluso en las materias que menos tenía complicación era en etimologías grecolatinas, taller de lectura y redacción, español, etc. Recuerdo que comenzaron a encargarme de tareas investigaciones de un tema y a partir de él, realizar un ensayo, que debía tener: introducción, desarrollo y conclusiones, incluso recuerdo cuando la Profra: Rosa María, quien me orientó en la explicación de la construcción de cada apartado porque desconocía esta técnica de investigación, la verdad creo que ese apoyo y el ejercicio fueron funcionales para mis posteriores actividades.

Cuando estaba en tercer semestre de la preparatoria comenzó con mayor auge el uso de las computadoras para realizar trabajos, hubo un curso para aprender a manejar lo relacionado a la computación y me sucedió que al terminar un documento el profesor me dijo que habilitara la ortografía y gramática para verificar que no me faltara algún signo o acento, me sorprendí y empecé a utilizar esa herramienta, sin embargo me di cuenta muy rápido que la corrección automática no servía en todos los casos, sobre todo en el tiempo y el sentido que quería dar a palabras como: público, práctico, ánimo, etc. Así que por esa experiencia decidí fortalecer personalmente, las reglas ortográficas para no confiarme en la revisión ortográfica automática.

## **2.1 Mi ingreso a la noble labor docente**

Finalmente egresé de la preparatoria y comencé trámites para ingresar a la Normal del Estado en el año 2000, cuando fue mi turno para que me dieran una ficha, solicité para educación primaria y el profesor que las estaba dando me dijo que ya no había para esa carrera, que sólo había para secundaria, especial y preescolar, le dije que yo tenía la esperanza de entrar a primaria no a esas otras carreras, él me dijo que la carrera de Educación Especial tenía cierta afinidad con los niveles de preescolar y

primaria, que se trabajaba muchas habilidades parecidas solamente que tendría que estar enfocada hacia los problemas de aprendizaje.

Así que elegí Educación Especial, claro que aún tendría que hacer el examen de ingreso, no quería decir que ya estuviera adentro. Ocurrió el examen y posteriormente los resultados saldrían en el periódico local. Afortunadamente fui aceptada en la Normal del Estado. Muchos compañeros me decían que quien me había ayudado a entrar ahí... Yo sólo decía fue Dios.

Poco a poco me fui enamorando de mi carrera mediante las prácticas a las que íbamos, así como las observaciones a diferentes escuelas de Educación Especial, CAM, USAER, CPP, etc. Mi familia se sentía muy orgullosa de mí y me apoyaban en todo lo que podían, yo continuaba ayudando a mi papá ahora por las tardes un rato, al salir de la BECENE.

Aprendí mucho sobre la práctica en las escuelas y de mis errores también. Una ocasión realicé los gafetes para el grupo en el cual me correspondía desarrollar laboratorio de docencia, muy emocionada al término de la actividad, pegué las tarjetas de los nombres de los niños en una cartulina pues me servirían para trabajar otro contenido relacionado con los nombres largos y cortos, ya que era primer grado, entonces la maestra de grupo me pregunta que quién escribió los nombres que yo estaba pegando, muy segura de mí misma le contesté que yo lo había hecho, ella disimuladamente me susurró: “Es que Francisco no se escribe así...” Me sentí muy apenada de haber escrito ese nombre utilizando dos veces la letra “s”, sin verificar el uso adecuado de cada letra. Este episodio me ayudó a mejorar en cada momento la ortografía utilizada en mis escritos, que, aunque no son perfectos, me esfuerzo por investigar cuando tengo dudas al respecto.

## **2.2 Primeras experiencias docentes**

Finalmente salí de la carrera en 2004 aún no había exámenes de ingreso al sistema así que busqué empleo en un colegio particular. Llegué en cero en cuanto a administración educativa, planeación y en sí el orden en un sistema privado que

distaba mucho de la poca práctica educativa con la que contaba en la educación pública.

El colegio al cual ingresé se llama Colegio México Americano del Centro y tenía 10 alumnos de 4º grado, la verdad fue muy gratificante mi trabajo en cuanto a las experiencias con mis alumnos, muchas actividades eran fáciles de llevar a cabo; como el revisar estratégicamente sus trabajos, ya que era personalizado, despejar dudas fácilmente aunque donde a veces sentía que me faltaban más alumnos era cuando realizaba trabajos por equipos ya que eran tres equipos, entonces considero que ahí si me hacían falta otros alumnos para enriquecer las participaciones, sin embargo dicen que un profesor nunca olvida a su primer grupo y así es, no los he olvidado aprendí mucho de ellos, por ejemplo en cuanto a la producción escrita me agradaba encomendarles que realizaran escritos libres de temas que les llamara su atención, a lo cual ellos rescataban escritos acerca de caricaturas, que era lo que estaba más a su alcance, lo cual aunque hacían como una actividad extra, era productiva para ellos.

Desgraciadamente en lo económico no era redituable, tenía que realizar un trayecto largo para llegar y la retribución económica era poca, por lo que sólo terminé el ciclo escolar ahí y di las gracias. Considero que ante todo siempre debe existir la responsabilidad como docente de un grupo, ya que mi familia me decía que renunciara, que no me convenía, sin embargo, para mí fue más importante llevar al grupo al término del ciclo escolar.

Posteriormente regresé al Sindicato, pero sin suerte de adquirir un empleo en el sistema, busqué nuevamente en otro colegio más cercano a mi domicilio, el cual prefiero omitir su nombre por lo que relataré. Ahora tenía 35 alumnos de 3er grado.

Aquí las experiencias no fueron muy agradables, al término del primer bloque cuando emití las calificaciones correspondientes de los alumnos, muchos padres de familia fueron a quejarse con la directora de que las calificaciones de sus hijos habían bajado considerablemente con respecto al ciclo escolar anterior, por lo que ella me interrogó de qué elementos había considerado para evaluar, le expliqué qué era lo que ella misma, me habían orientado al ingresar ahí, que tomaban en cuenta el valor de los

exámenes, las tareas, los trabajos en clases, etc. Y los había promediado, a lo cual me dijo que quizá habían bajado por el intermedio de las vacaciones de verano, en lo posterior me daban a entender que los niños no estaban acostumbrados a esas calificaciones, ellos eran niños de dieces, es decir, que tendría que maquillar los resultados para mantener contentos a los padres de familia. Por lo que decidí dejar este empleo.

En este tiempo de mi vida decidí dar un importante paso en mi vida personal que fue contraer matrimonio y tener un bebé por lo que, durante el primer año de vida de mi hijo no trabajé fuera de casa, me dediqué a cuidar a mi pequeño, pero en las tardes daba clases de regularización a niños de primaria, en lo personal fue muy gratificante, pues una madre de familia me empezó a recomendar con otras amigas y así tenía gran parte de la semana ocupada, no me olvidaba de mi carrera y estaba pendiente de mi hijo.

Tiempo después comenzaron los exámenes para ingresar al sistema educativo mediante un concurso de oposición y sin pensarlo decidí a participar, retomé mis apuntes de las clases y me sentía muy preparada para lograr pasar con un buen puntaje y así fue, logré obtener el lugar 12 de los concursantes de educación especial. Desafortunadamente sólo se logró dar una plaza hasta el número 8.

Después decidí volver a la educación privada y ya con dos ciclos escolares de experiencia logré adquirir otro empleo en un colegio que me brindaba una mejor estabilidad económica y laboral, El Colegio Nueva Juventud, donde recibí un trato amable y cálido de parte de los directivos-dueños y de los compañeros maestros y durante 3 ciclos escolares estuve recibiendo al grupo de primer grado que me implicó crearme muchos retos que logré superar, como enseñar a 34 o 35 alumnos a leer y escribir basándome en diversos métodos de enseñanza, por ejemplo el silábico, el global, onomatopéyico, etc. Aquí el desarrollo de la escritura en mis alumnos era muy sencilla, se orientaban más hacia la realización de dibujos mezclados con algunas palabras para externar sus ideas y se dejaban llevar por expresarse oralmente por ejemplo en la realización de un cuento, recuerdo que era mayor la cantidad de palabras

que expresaban que las que habían escrito en un papel, claro que por las características propias de esa edad.

En este momento de mi carrera profesional y ya con 6 años de haber egresado de la Normal del Estado, consolidé mi trabajo con los padres de familia, ya que el primer ciclo escolar, cuando iniciamos como docentes, siempre surge la incertidumbre hacia el trato con ellos, el tener una buena comunicación, incluso recurriendo a mensajes escritos mediante el diario de tareas propició que fueran más participativos cuando se les solicitaba algo y así comencé a sentirme plena en lo que hacía.

También en esta época logré asistir a las capacitaciones para la implementación de la RIEB, que era algo muy novedoso por implementar acuerdos de enseñanza entre los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Lo cual fue muy enriquecedor para mi práctica docente, me gustaba recibir las capacitaciones y fui muy participativa durante este proceso.

En 2010 nació mi segunda hija y también nuevamente la inquietud de ingresar al sistema, sin embargo, la docencia en mi vida fue interrumpida nuevamente por dos años, donde me dediqué a dar clases particulares y empleos no relacionados a lo educativo. También sentía que mi hijo me necesitaba más que nunca...estaba empezando en su proceso de lectoescritura y se le estaba complicando. Para mí era imprescindible dedicarle tiempo, ¿Cómo podía ser posible que mi hijo estuviera teniendo problemas en la adquisición de la lectoescritura? Así que implementé con él varias estrategias para ayudarlo a consolidarla y superó el proceso fácilmente.

En el año 2013 decidí ingresar nuevamente a la educación privada y me encontré con una institución con mucha unidad y comunicación entre la directora y las maestras, eran pocos alumnos, tenía 15 o 18 alumnos lo cual considero que es el grupo ideal, ya que puedes atenderlos a todos sin descuidar las particularidades, así que en el Instituto Cultural Azteca estuve hasta el ciclo escolar 2017-2018, cinco años de grandes vivencias y aprendizajes, entre los cuales el más favorable fue la realización de los Consejos Técnicos Escolares donde las participaciones eran enriquecedoras y el trabajo colaborativo era excelente.

Aquí comencé con algunas ideas de favorecer la escritura, de acercar a mis alumnos diversos tipos de texto que les ayudaran a mejorar su vocabulario, la estructura de las palabras, los signos de puntuación, de hecho, dos de mis alumnas en el ciclo escolar 2015-2016 se fueron a un concurso de zona por obtener buenos resultados en ortografía, sin embargo, sí continuaba trabajando con prácticas educativas mecanizadas como los dictados sin sentido, el copiado de lecciones, etc. Lo cual considero ahora que no fue productivo en esos alumnos, pues lejos de sembrar en ellos el gusto por la escritura, externaban que era cansado estar escribiendo tanto.

Actualmente me encuentro laborando en una institución de la cual he recibido una amplia calidez y que ya conocía que es el Colegio Particular Nueva Juventud donde soy maestra de 5º grado con un total de 30 alumnos. Decidí regresar a esta institución porque siento de parte de la directora una actitud comprensiva ante mi deseo de superación en la maestría, ya que ella también es egresada de este posgrado de la BECENE.

Mis alumnos muestran disposición para realizar las actividades que les solicito, me intereso por investigar sobre sus intereses, las palabras nuevas que utilizan en las redes sociales, es decir, muestro atención a lo que ellos me comentan y considero que es por querer de alguna manera poner en práctica lo analizado en las diversas unidades académicas del programa de maestría, es como si quisiera comprobar de alguna manera, la teoría con mi práctica diaria.

Muchas veces en el trabajo cotidiano los alumnos emplean palabras que utilizo con mayor frecuencia durante las intervenciones focalizadas (redactar, planear, evaluar, coevaluar, expresar, etc) lo que me lleva a reflexionar en que estoy incidiendo positivamente en ellos. Y busco que cada escrito que llevan a cabo tenga una función comunicativa, he cambiado mi práctica común, incluso en otras asignaturas no sólo en español, ahora me ocupo en buscar ideas, técnicas o métodos que les favorezcan desde sus características cognitivas, sociales y muy particulares a consolidar un aprendizaje.

## 2.3 ¿Dónde estoy en este momento?

Sin lugar a dudas creo que mi vida laboral ha estado ligada más con la educación primaria que con la educación especial, aunque gracias a ésta aprendí a tratar con los padres de familia y con situaciones de barreras para el aprendizaje que identifiqué en mis alumnos con facilidad, la formación en educación especial, me ha ayudado mucho a identificar y decidir de inmediato cuando se vislumbra un alumno que necesita un apoyo extra al común.

Tengo 36 años y según Torres (2005) citado en (Maldonado Elias, 2009) me encuentro en una etapa Consolidación docente donde se genera un verdadero interés por mejorar alguna habilidad que se note desprotegida, donde ya se tiene un modelo ideal de profesor y sí existe un amplio grado de satisfacción con las actividades que se realizan así como la idea de superarse para llegar a ser como un tipo de maestro idealizado que se formó (p. 45).

Lo anterior lo compruebo al haber ingresado a la maestría, pues personalmente sentía que mi carrera necesitaba cierta madurez o consolidación, ahora siento que necesito confirmarme como maestra de primaria, pues es ahí donde me he desempeñado a lo largo de 10 años. Y aunque teórica o simbólicamente maneje el plan y los programas de estudio de educación primaria es necesario profesionalizarme como en este perfil y este programa de posgrado cuenta con ese enfoque, permitiendo que mediante la investigación llegué a la profesionalización docente.

Otra razón y creo la más apegada a los sentimientos es porque mi padre, me animaba constantemente a dedicarme a dar clases en primaria dentro del sistema y en honor a su memoria deseo lograrlo.

Al concluir la maestría mi objetivo es realizar nuevamente el examen de ingreso al servicio, pero ahora en el nivel de primaria, no dejaré de lado mis conocimientos acerca de la Licenciatura en Educación Especial pues me han ayudado a llegar donde estoy. Además, me gustaría fungir como directora en algún momento y sé que es necesario, aunque no obligatorio, el contar con un grado académico mayor.

### **3. CONTEXTO TEMÁTICO**

*“Me di cuenta de que el saber no existe al margen de las personas, sino que se va construyendo a lo largo de la historia gracias a las aportaciones de todos”*

*Daniel Cassany*

En el presente capítulo describo la incidencia de la escritura en la vida escolar, local, nacional e internacional y cómo fue que surgió el interés por abordarla en el grupo donde desempeñé mi labor docente, explico cuáles fueron los hechos que propiciaron llevar a cabo una investigación relacionada a la producción de textos y así establecer la pregunta y los propósitos que rigen el presente portafolio temático.

Posteriormente integro algunos referentes teóricos e investigaciones desde perspectivas de diversos autores que son especialistas en el ámbito de la escritura, los cuales son la base de los cambios implementados en lo subsecuente, ya que mediante ellos logré identificar posibles soluciones.

#### **3.1 Importancia de la escritura en la educación**

La educación ha sido a lo largo de la historia, un tema de vital importancia para el desarrollo de los países en diversas esferas ya que propicia, en gran parte por la mediación de los docentes, la construcción de nuevos conocimientos en los educandos, por esa razón se erige como uno de los derechos fundamentales de cualquier ser humano, la UNESCO: “Trabaja entre muchas otras cuestiones en garantizar que todos los niños y adultos tengan acceso a una educación de calidad.” (UNESCO, 2019)

En este sentido, la mencionada organización internacional, ha establecido como su lema principal: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y de promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos” (UNESCO, 2019) Para llevar a cabo, el proceso de adquisición de herramientas que propicien oportunidades de aprendizaje reconoce la importancia de las actividades relacionadas a cuatro principales áreas: Lectura, escritura, matemáticas y Ciencias Naturales, pues permiten que cada ciudadano sepa expresarse de forma clara y con una visión crítica, aportando de este modo a un óptimo desarrollo personal y profesional. (UNESCO/OREALC, 2016) De aquí la importancia que tiene el presente tema, relacionado con la escritura, ya que es un eje fundamental para formación básica de las personas.

En México los principios filosóficos que rigen nuestra educación están plasmados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Artículo 3º establece que: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación...que tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano” (1917) . Una de esas facultades es la escritura que lejos de ser una simple representación de signos aprendidos mecánicamente de un idioma determinado es un medio de comunicación y expresión meramente social con una intención específica, personalmente la considero como una habilidad determinante pues se da a partir de diferentes procesos cognitivos y motrices interrelacionados junto a una motivación para lograr un fin específico.

También del artículo 3º constitucional surge la Ley General de Educación (1993) que fue diseñada con el objetivo de regular aspectos relacionados al ámbito educativo en nuestro país, de la presente ley es apropiado mencionar el artículo 2º párrafo II que dice:

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social (p.1)

Por lo que la educación está garantizando el desarrollo del individuo y a su vez la transformación de la sociedad, el favorecer la producción escrita en la educación básica

abona a que este desarrollo se dé, ya que se adquieren nuevos conocimientos, no tanto el aprender a escribir como en los primeros grados, pero si a que sea un medio de comunicación y expresión de lo que vive a lo largo de la vida.

A nivel estatal existe la Ley de Educación del Estado de San Luis Potosí (2019) la cual surge para permitir que todos los actores involucrados en el proceso educativo lleven a cabo sus deberes y así mismo a vigilar que sus derechos se respeten, en el Artículo 9º establece que los organismos descentralizados, así como los particulares con autorización, tendrán diversos fines a cumplir entre los cuales el presente portafolio temático reforzará, mediante la mejora de la producción escrita, los siguientes: “I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas; II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión crítica”(p.2)

Las producciones escritas forman parte de estas capacidades humanas, que permiten llevar a un educando a plasmar sus reflexiones y analizar de manera objetiva lo que ha construido, es por eso, que, entre muchos otros conocimientos, habilidades y capacidades a desarrollar, la escritura es un eje fundamental del trabajo diario en la escuela.

### **3.2 Problemática encontrada en mi aula**

Investigar acerca de la producción escrita se centra a nivel escolar analizando los resultados obtenidos de la prueba SiSAT, que es aplicada en todas las escuelas de educación básica de nuestro país y se realiza por disposición de la Subsecretaría de Educación Básica (2017); se refiere a:

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios. (p. 6)

Estos conjuntos de herramientas han sido aplicados en el grupo de 5º grado donde laboro, personalmente apliqué con cada alumno los indicadores relacionados con la lectura, producción de textos y cálculo mental, posteriormente al analizar los resultados

me di cuenta que es necesario implementar estrategias encaminadas a la mejora de la producción escrita.

El instrumento empleado para recabar información acerca de la producción de textos, se trataba de escribir una historia o cuento basada en una imagen, aquí se observó que muchos alumnos solo describen lo que ven a simple vista, incluso lo enumeran, pero solo muy pocos consiguen redactar un texto; además no respetan la estructura inicio, desarrollo desenlace, sino que divagan en la coherencia.

Existe una tabla de 7 indicadores para los escritos de los alumnos que son:

- I. Es legible
- II. Cumple con el propósito comunicativo.
- III. Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.
- IV. Diversidad de vocabulario.
- V. Uso correcto de signos de puntuación.
- VI. Uso adecuado de reglas ortográficas.

Cada uno con puntuaciones del 1 al 3, donde 1 significa que el alumno requiere apoyo, en el 2, está en desarrollo o cumple de manera parcial con el rubro y en el 3 presenta un nivel esperado o cumple con el propósito comunicativo. Aquí se registraron los resultados de los alumnos y quedaron de la siguiente manera.

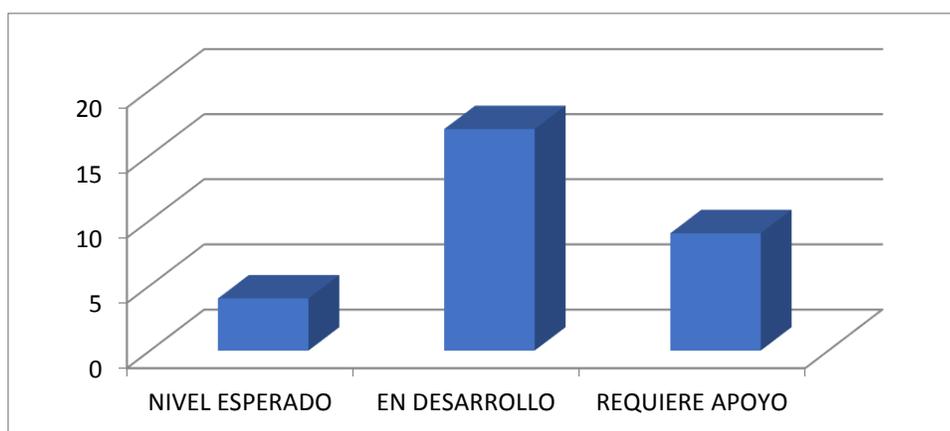


Figura 6. Resultados de SiSAT en Producción de textos. 2018-2019

Si bien todos los alumnos se encuentran en el nivel alfabético donde leen y escriben de manera convencional, hay 17 que están en el proceso de consolidar los indicadores mencionados anteriormente, 4 que lo logran y 7 alumnos que requieren atención en el mejoramiento de las actividades realizadas para fortalecer la escritura. El mayor apoyo se requiere en los aspectos de: cumplir con el propósito comunicativo y relación adecuada entre palabras y oraciones.

De esta manera surge la inquietud por realizar esta investigación orientada hacia mejorar las producciones escritas, también sucedió que, al comenzar con el trabajo formal de la asignatura de español, durante el primer bloque, realicé actividades para lograr que se consolidaran los aprendizajes esperados deseados, el proceso se llevó a cabo de manera adecuada, sin embargo, al momento de plasmar de manera escrita por ejemplo, una interpretación de fábulas y refranes, o emplear estrategias textuales en la construcción de un anuncio publicitario, así como utilizar información precisa para producir un texto personal, observé que los alumnos podían participar oralmente pero al rescatar producciones escritas estas se caracterizaban por ser literales, breves y sencillas para el nivel escolar que cursan, donde se espera que éstas sean más completas y comprensibles.

Reflexiono que el trabajo con las producciones escritas, en ocasiones es abordado con superficialidad, ya que las prácticas escolares a las cuales estamos acostumbrados y que abundan en los cuadernos, son los dictados, las planas o los resúmenes, donde se subraya con marca texto, lo que el maestro dicta o lo que el alumno comprende y se transcribe fielmente, al inicio del ciclo escolar me encontré con estas prácticas arraigadas en los alumnos, ya que al abordar temas de asignaturas como ciencias naturales o historia, comencé con el análisis de éstos, mediante cuadros sinópticos o mapas conceptuales, en el ánimo de aportar una variante de estudio, sin embargo, algunos de ellos me sugerían insistentemente realizar también un resumen, lo que me llevó a plantearme la necesidad de abordar las producciones escritas desde una perspectiva funcional y no continuar con la idea de sólo copiar un texto.

Como lo señala Jolibert (2009) citado en Lomas (2015):

Acercar al alumnado a la cultura de la lengua escrita exige que sean capaces de, construir una representación de lo escrito en uso de prácticas comunicativas reales que permitan la utilización en contexto de textos y discursos para comprender y pensar el mundo (p.10)

Por lo anterior es importante llevar a los alumnos a una metodología diferente para encontrarse motivados al realizar una producción escrita, no solo una mecanización de símbolos sobre un papel, sino un sentido de comprensión de lo que están escribiendo.

El acto de escribir se da generalmente en la escuela resultado de un característico proceso de adquisición simultánea con la lectura, que oportunamente es favorecido por las interacciones que el alumno establece en la escuela y fuera de ella, sin embargo, aunque se adquiera esta habilidad es necesario continuar consolidándola pues la escritura es un medio que nos servirá para comunicarnos a lo largo de nuestra vida y es interesante investigar acerca de qué ocurre en nuestro interior al escribir para explotarlo y como docente implementar estrategias encaminadas a su aprovechamiento, estoy convencida que si me enfoco en la mejora de un elemento del aprendizaje, que se encuentra debilitado, repercutirá en otras áreas de conocimiento.

Debido al peso determinado y justificado anteriormente que tiene la escritura a nivel internacional y nacional, así como la situación visible en mis alumnos, acerca de cómo la viven, practicándola sin llevar a cabo un proceso, con focalizadas insuficiencias y áreas de oportunidad es que surge la necesidad de implementar un cambio de dirección en su planteamiento.

El trabajo con la escritura es fundamental y el interés por abordarla surge, porque me permite reconocer el avance de aprendizajes significativos y no sólo relacionados a la gramática o la coherencia de un texto, sino con un análisis reflexivo que emite el alumno a través de los procesos cognitivos utilizados al escribir lo que piensa y que transversalmente tendrá incidencia con otras materias como la historia, las ciencias naturales o la geografía.

Por consiguiente, establezco el planteamiento de mi pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en 5º grado de educación primaria?

Y perseguirá el siguiente propósito en la docente:

- Diseñar, aplicar y evaluar situaciones de aprendizaje para mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en los alumnos de quinto grado.

En el alumno se favorecerá el siguiente propósito:

- Mejorar la producción escrita a partir de su participación en las actividades de las situaciones de aprendizaje abordadas desde los textos narrativos e informativos.

### **3.3 Algunas orientaciones teóricas con respecto a la escritura**

Bajo la mirada de Teberosky (2000) La escritura es un sistema de representación del lenguaje con una larga historia social, su aprendizaje consiste en la apropiación de un objeto de conocimiento, de naturaleza simbólica, que representa el lenguaje. (p. 10), es decir, escribir es un proceso que está en constante perfeccionamiento, donde indudablemente es importante la escuela.

La escuela es el lugar óptimo para adquirir, y en este caso para mejorar la producción escrita, pues es en ella donde el alumno necesita extender las interacciones sociales que ha experimentado desde pequeño y así su habilidad para escribir continúe desarrollándose.

La autora también señala que el aprendizaje de la escritura consiste en la apropiación de un objeto de conocimiento, lo que me lleva a aclarar un error en mi proceder como docente, pues es necesario llevar a cabo un minucioso proceso encaminado a favorecer la escritura en cada alumno y no solamente enfrentarlos a escribir de manera sorpresiva.

Continuando con el análisis acerca de la escritura, rescato las siguientes concepciones; Cassany (2003) refiere que: Escribir es una compleja capacidad de la expresión escrita, pues se conforma de varias micro habilidades donde unir letras solo es una de ellas. (p. 257) En esta cita el autor refiere que existen diversas habilidades y conocimientos que interfieren para lograr la acción de escribir, en ocasiones concretamos que escribir solo es plasmar letras sobre un papel sin embargo el autor ha clasificado en estas habilidades en tres ejes básicos, los cuales se explican en la siguiente tabla:

<b>Procedimientos (saber hacer)</b>	<b>Conceptos (saberes)</b>	<b>Actitudes (reflexionar y opinar)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aspectos psicomotrices; alfabeto y caligrafía</li> <li>- Aspectos cognitivos; planificación (generar ideas y formular objetivos), redacción y revisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, (ortografía, morfosintaxis y léxico), presentación y estilística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura impresa</li> <li>- Yo, escritor</li> <li>- Lengua escrita</li> <li>- Composición</li> </ul>

(Cassany D. L., 2003) p. 258

Al realizar una producción escrita convergen los tres tipos de habilidades, los alumnos están trabajando en el eje de procedimientos desde su ingreso a la educación básica, el de los conceptos considero que es sobre el cual nos dejamos llevar más en la práctica diaria pues son aspectos de forma y en el eje de las actitudes, rescato el “yo escritor” como lo menciona Cassany (2003) Se refiere a despertar en los alumnos un interés genuino, pasarla bien escribiendo y así las situaciones que el maestro propicie serán determinantes. (p. 276)

Este enfoque es el que se desarrollará en esta investigación, ya que es importante motivar a los alumnos a realizar producciones escritas sistematizadas y orientadas para mejorar su escritura como un medio de comunicación efectivo, que ellos puedan encontrar una razón significativa para llevarlas a cabo.

Me parece interesante la escritura desde su visión cognitiva, en Arroyo González (2003) se retoma la conceptualización de Flower y Hayes (1981,1984) desde la que se afirma que: La escritura no progresa a través de estados lineales y ordenados sino que fluye recursivamente a través de un conjunto de subprocesos; la planificación, la transcripción y la revisión. (p.356) Es interesante replantear el hecho de que cuando un alumno está escribiendo se ponen en funcionamiento durante el acto de escritura, es decir, no sólo nos sentamos y vaciamos todo el contenido de nuestra mente en cuanto a grafías, de manera ordenada como muchas veces se busca, sino que se utiliza el procedimiento de planeación, de transcripción y de revisión que se utilizan constantemente.

En la etapa de planeación, se busca que el niño estructure u organice, es decir, que consolide ideas que pueda utilizar y en esta labor es de vital importancia la motivación que el docente pueda propiciar para favorecer la escritura. La redacción se dará de manera más sencilla, puesto que la idea ya está en la mente del alumno y en cuanto a la revisión evidentemente en lo individual es enriquecedora, cuanto más si se trabaja de manera socio constructivista con el apoyo de los compañeros y la mediación de la docente.

Por el contrario Graham y Harris (1992) citado en (Arroyo González, 2003) establece que: En el alumno cuya escritura es ineficaz, se descubre una ausencia total de planificación, el alumno solo escribe directamente todo lo que se le viene a la mente en un primer ensayo del texto definitivo. (p. 357) Lo anterior no permitirá llegar a una concientización del tipo de audiencia de su producción escrita, del propósito comunicativo, de los alcances de la escritura, así mismo del peso incluso como una profesión que puede lograr el ser escritor. De aquí la importancia que los escritos que produzcan los alumnos estén sometidos a un proceso definido como el de Flower y Hayes (1981, 1984)

Ahora es interesante plantear que la escritura se aborda mediante la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos, la siguiente tipología de textos de Ana María Kauffman (1996) me orientó acerca de los mismos.

Trama/Función	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
<b>Descriptiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Nota enciclopedia</li> <li>• Informe de experimentos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aviso</li> <li>• Folleto</li> <li>• Cartel</li> <li>• Receta</li> <li>• Instructivo</li> </ul>
<b>Argumentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo de opinión</li> <li>• Monografía</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aviso</li> <li>• Folleto</li> <li>• Carta</li> <li>• Solicitud</li> </ul>
<b>Narrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noticia</li> <li>• Biografía</li> <li>• Relato histórico</li> <li>• Carta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Novela</li> <li>• Poema</li> <li>• Historieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aviso</li> <li>• Historieta</li> </ul>
<b>Conversacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje</li> <li>• Entrevista</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra de teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aviso</li> </ul>

Cuadro 1. (Kauffman, 1996) p. 27

Kauffman (1996) refiere que el establecer una tipología de textos: Obedece a establecer tipologías claras y concisas fundamentalmente a la intención de facilitar, la producción y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social. (p. 3) Aunque hay diversidad de clasificaciones, la presente es la que se relaciona de manera clara con el entorno que se estudiará en el grupo de 5º grado.

La autora también precisa en qué consisten cada uno de los tipos de texto, relacionándolos con la trama o la función que tengan, es decir, los textos pueden estar compuestos por similitudes de palabras, de estructura, pero será la función y la trama lo que determinan a cuál pertenecen.

Por ejemplo, Kauffman (1996) conceptualiza textos con función literaria y trama narrativa, al cuento, el poema, la novela y la historieta. La autora determina que en este tipo de textos: El escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. (p. 30) Esta idea permite abordar la elaboración de historias o cuentos en mi salón de clases, ya que los alumnos han tenido experiencias redactando este tipo de textos pero sin llevar a cabo el proceso

descrito por los autores citados con anterioridad Flower y Hayes (1981,1984), planear, transcribir y revisar, lo cual propiciará un gran reto.

Otro ejemplo son los textos de función informativa y trama argumentativa, donde se ubican artículos de opinión y monografías, aquí Kauffman (1996) menciona: son textos cuyo contenido proviene de las ciencias en general...el vocabulario es preciso y la recogida de información es de distintas fuentes (p. 39) Lo que propicia esta idea, es que emprender el trabajo con este tipo de textos será motivante para la edad en la que se encuentran los alumnos.

De esta manera rescato lo que establece Condemarín (2000) cuando hace un estudio de los tipos de escritura con respecto al grado escolar que cursen en educación básica; inicial, intermedia y avanzada; esta última en la cual se encuentran mis alumnos, de la misma rescato lo siguiente:

El proceso de escribir en esta etapa estimula las artes del lenguaje con variados propósitos, los estudiantes leen y releen para sí mismos y el grupo sus ensayos de escritura, con el fin de asegurar su claridad; leen para adquirir información adicional; descubrir o perfeccionar su estilo; captar procedimientos; organizar información en forma coherente y para controlar su correcto uso de las convenciones del lenguaje (Dionisio, 1985)

De lo declarado por la autora que en esta etapa de formación, hacia el final de la educación primaria, los alumnos emplean la escritura para adquirir información adicional, buscan textos que les permitan mediante la comprensión de los mismos, emitir juicios, opiniones o argumentos que les llevarán a la construcción de textos determinados, y por la anterior clasificación de Kauffman (1996) y las consideraciones anteriores se puede plantear que el camino que seguirá el presente documento es hacia los tipos de texto narrativos e informativos pues incluyen las características necesarias para cumplir con estos planteamientos.

### 3.4 Elementos curriculares de la escritura

La vinculación existente entre el tema de la escritura y los elementos curriculares es analizada a continuación: El reconocimiento de la escritura en los ideales filosóficos del marco nacional es aterrizado a través del poder ejecutivo de la nación en la Secretaría de Educación Pública, quien determina el plan y los programas de estudio que rigen la educación del país, durante el presente ciclo escolar el 5º grado de educación primaria aún se ejecutó bajo la mirada del Plan de estudios 2011.

En este Plan de estudios la educación primaria, así como preescolar y secundaria, se basan en el desarrollo de competencias, el logro de determinados estándares curriculares y aprendizajes esperados, posee específicos campos de formación entre los cuales el de lenguaje y comunicación incluye la asignatura de español dentro de la cual se desarrolla la producción escrita a través del desarrollo de diversos tipos de texto.

El Plan de estudios emite diez rasgos del perfil de egreso de los estudiantes al concluir la educación básica, planteó que con el desarrollo de la presente investigación se favorecieron los siguientes:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales...
- b) Busca, selecciona, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes. (SEP, 2011) (p. 39)

Porque al abordar los textos narrativos e informativos, simultáneamente se favorecerán ambos, en el primero por el hecho de comunicarse con claridad y fluidez de manera escrita y en el siguiente porque para llegar a la producción de textos informativos llevaron a cabo un proceso de búsqueda y análisis de información de diversas fuentes y lograr un fin.

Existen 12 principios pedagógicos que sostienen el Plan de estudios (2011), los cuales se conceptualizan de la siguiente manera: Condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de

aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. (p. 26) Entre los establecidos, rescato el 1.5 “Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados”, el cual abordaré con respecto a la escritura.

Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica la puesta en práctica de habilidades, conocimientos y actitudes, de aquellas plasmadas en el Plan de estudios (2011), relacionadas con escritura son:

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. (p. 38)

Los estándares curriculares son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir uno de los cuatro periodos establecidos en la educación básica (SEP, 2011), los alumnos de 5º grado se encuentran en el 3er periodo de abarca los grados de 4º 5º y 6º de primaria, en éste los estándares relacionados a la producción escrita son los siguientes:

## 2. Producción de textos escritos

2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.

2.2. Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.

2.3. Distingue el lenguaje formal y el informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.

2.4. Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.

2.5. Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.

2.6. Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.

2.7. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.

2.8. Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.

2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.

2.10. Emplea ortografía convencional al escribir.

2.11. Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales). (p. 19)

De los estándares curriculares se desprenden los aprendizajes esperados que son las unidades más pequeñas de concreción y progresión de lo que se espera el alumno desarrolle en el aula, además estos son el principal referente para realizar nuestras planeaciones y evaluaciones.

El Enfoque bajo el cual se lleva a cabo el programa de estudio de 5º grado en la asignatura de Español es comunicativo y funcional basado en las prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2011), las cuales permiten que los alumnos encuentren una relación estrecha entre lo visto en la escuela y el contexto en el cual se desarrollan. Según el Plan de Estudios 2011: “Consideran la recuperación de la lengua escrita muy próxima a como se emplea en la vida cotidiana, lo que le da un sentido más concreto y práctico a la enseñanza y a su vez permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.” (p.25)

Al favorecer la producción escrita también me apego al cumplimiento del tercer propósito de la enseñanza del Español en la educación primaria que es: Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito (SEP, 2011), al analizar el presente propósito, es necesario distinguir la palabra “original” es decir, no es el sólo hecho de inventar una historia, es despertar en los alumnos cierta motivación ya que ellos como niños tienen una gran imaginación. Además, al escribir pueden expresar aquello que en ocasiones les cuesta externar de manera oral.

Otro elemento fundamental en el trabajo del aula acerca de la producción escrita es la manera en la cual se llevará a cabo la evaluación. Es por eso que implemento una evaluación de tipo formativa. La evaluación formativa es según Gimeno (2000)

Una evaluación de carácter continuo, realizada a través de procedimientos informales o no muy elaborados, dependiendo más de capacidades diagnósticas de los profesores...El carácter formativo de la evaluación está más en la intención con la que se realiza y en el uso de información que se obtiene que en las técnicas concretas (p.372)

Este tipo de evaluación me permite observar el proceso que llevarán los alumnos además de admitir el uso de diversos instrumentos para lograrlo, pues lo importante es lo que se obtiene, no la técnica. Y en la escritura cada alumno lleva un proceso diferente, donde la evaluación formativa toma un papel fundamental.

También la evaluación diagnóstica es importante de abordar porque permitirá saber desde donde partir Gimeno (2000) la reconoce como: Un recurso para conocer el progreso de los alumnos y el funcionamiento de los procesos de aprendizaje con el fin de intervenir en su mejora (p. 370) Emplear este tipo de evaluación será nodal para llevar a cabo una sistematización y responder a la pregunta de investigación.

Como lo retomé anteriormente apropiarse de una lengua a nivel de escritura tiene que ver con el cumplimiento de ser parte de una sociedad, de una cultura, de ser aceptados y formados por los miembros de un grupo, así como de las experiencias que cada persona ha vivido con respecto de ésta, es la Zona de Desarrollo Próximo, establecida por Vigotsky:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Carrera, 2019)

Por lo anterior la escritura representa la oportunidad de abordar el socio constructivismo en el aula favoreciendo nuevos aprendizajes que quedarán consolidados en la mente de cada alumno, mediante las interacciones que establezca.

Un aspecto entre el constructivismo y la evaluación que me parece importante rescatar es citado por Mena (2018) donde establece una interrelación entre estos dos conceptos, por un lado la zona de desarrollo potencial tiene que ver con la evaluación inicial que realizamos los profesores a manera de diagnóstico ya que en ese momento determinamos ¿Qué posibilidad tiene el alumno para avanzar?, y de esa manera planteamos diversas estrategias que favorecerán el desempeño posterior de los alumnos.

Después la autora establece la relación precisa que se da entre la evaluación formativa y la zona de desarrollo próximo, actuando como un puente entre la enseñanza y el aprendizaje, así como la manera en la que el proceso llevado a cabo, quizá como un conflicto cognitivo, permite al alumno apropiarse de determinados aprendizajes, en este caso la escritura.

Finalmente, la evaluación sumativa se encuentra en la zona de desarrollo real, donde lo que el alumno construyó realmente y tiene procesos terminados con respecto a ciertos aprendizajes. Estas reflexiones de la autora han sido de gran utilidad para comprender la importancia de la evaluación en mi práctica docente, quitar el sentido negativo y frustrante que ha venido teniendo, dándole un adecuado uso, pues finalmente evaluar es parte de nuestra peculiaridad humana.

Haber tenido un acercamiento tanto a algunas orientaciones teóricas como a elementos curriculares correspondientes a la escritura me permiten tener una concepción distinta respecto del tema, lo cual es determinante para concientizarme como docente de implementar estrategias y abordar de manera precisa la adecuada producción de textos escritos.

## 4. FILOSOFÍA DOCENTE

*“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”*

*Paulo Freire*

En este capítulo externo los ideales que como docente poseo de la enseñanza y el aprendizaje, de los principales actores de la educación, el alumno, el maestro y su función; los valores involucrados en la educación y concepciones personales de como aprende un alumno.

### 4.1 ¿Qué significa la enseñanza y el aprendizaje?

El hecho de enseñar ha tenido diferentes concepciones en mi vida como maestra, cuando inicié con mis primeros alumnos sentía que mi principal labor con el alumnado era compartir los conocimientos que tenía, el solo transmitir un cúmulo de saber que supuestamente poseía en mayor cantidad que ellos.

Después comencé a reflexionar en que la noble tarea de enseñar también tiene que ver lo que el alumno trae consigo como conocimientos previos y que es necesario potencializarlos, lo practiqué y me di cuenta de que es realidad, que no transmito, todo un saber, sino que el niño ya tiene gran parte de ese conocimiento y yo sólo funciono como mediadora del mismo. Lo que conocemos como socio constructivismo.

Ahora a lo largo de esta maestría he consolidado lo anterior, que enseñar es un proceso en el cual el maestro es un guía, es un mediador que facilita el aprendizaje que el alumno va construyendo para sí y que cada alumno lo hace a diferente ritmo y

estilo porque cada uno es diferente, no puedo homogenizar mis prácticas. Que para enseñar es necesario crear un vínculo invisible que permite que el alumno y el docente sostengan una armonía que permita entrar en su mundo y ser parte de él.

En mi reflexionar analizo que muchas veces paso más tiempo con algunos de mis alumnos en comparación de lo que ellos pasan con sus padres, lo cual hace que los niños se sientan en confianza de contarme algunos de sus problemas, conozco la importancia de que cada niño consolide todos los aprendizajes necesarios pero en situaciones como la anterior lo mejor es demostrar comprensión y hacer que los niños tengan un día feliz, es por eso que reconozco los valores de la comprensión y la confianza como elementales en el proceso de enseñanza aprendizaje

Otros valores que considero fundamentales para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje son: el respeto, pues significa apreciar el valor de cada persona por el simple hecho de serlo y la responsabilidad, ya que orienta un compromiso de llevar a cabo las actividades diarias con el objetivo de que contribuyan al saber pedagógico.

#### **4.2 La escuela como escenario, el alumno como protagonista de la educación.**

Después de la familia, que es el espacio óptimo de desenvolvimiento personal, social, moral y educativo; la escuela es el lugar ideal para aprender lo fundamental, lo esperado y lo básico para una persona, en este caso para los niños en edad escolar de los 6 a los 12 años, lo cual tengo de manera clara ya que es en la escuela donde incidimos diariamente como maestros de manera positiva o negativa.

El alumno para mí, representa primero una persona con todos los derechos, obligaciones, valores, tradiciones, costumbres propias, que se desenvuelve durante su vida en la primaria de la manera más natural posible, sin apariencias ni máscaras, que es inocente y dispuesto a aprender cada día algo que le llame la atención, es la extensión de su familia en el aula, lo que en ocasiones causa conflictos pues lo que es

conveniente para algunos quizá no lo será para otros, cada uno vive una cultura familiar diferente aunque todos hayan nacido en una misma comunidad.

Académicamente un buen alumno, en lo personal no es aquel que obtiene la mejor evaluación numérica por el hecho de haber memorizado un listado de conceptos, mi gratificación y reconocimiento es cuando un alumno realiza una explicación con sus propias palabras acerca de lo que se apropió e interioriza sus propios conceptos, o cuando me platica que aplicó algo de lo visto en las clases, ahí verdaderamente alcanza la excelencia.

Relacionando mi tema de estudio, el desarrollo de la escritura representa una oportunidad para los alumnos que atiende de exteriorizar lo que viven día a día, es escuchar su voz plasmada sobre un papel y orientándoles continuamente a planear antes de escribir, redactar y corregir de ser necesario un escrito.

### **4.3 La función del docente**

El ser maestra para mí, ha sido un proceso que me permite evolucionar para mejorar tanto en mi persona como en mi centro de trabajo en cuanto a contribuir en el adecuado desarrollo de los alumnos que se me encomiendan al ser encargada de un grupo, es plantearme nuevos retos diariamente con cada situación que he enfrentado en el aula, actuando con la mejor estrategia que encuentre en beneficio de los alumnos, pero sobre todo es ser un mediador del aprendizaje respondiendo a múltiples funciones.

Tal es el caso del necesario avance en el proceso de la escritura de mis alumnos pues en mi grupo observo que les es complejo emplearla como una herramienta pertinente para expresar lo que piensan, la visualizan solo como una serie de grafías unidas dando información que copian de un texto, lo cual me implica un reto que espero movilizar y llevar con las estrategias adecuadas.

Otro aspecto que me agrada mucho de mi profesión es encontrar soluciones a diversos problemas, este es un aspecto peculiar de los alumnos de educación básica primaria que cuando se tiene una actividad diseñada para lograr cierto fin basado en

aprendizajes esperados, ellos dan diferentes opciones que ayudan a reflexionar acerca de que los seres humanos nos apropiamos de los aprendizajes de diferentes maneras y que cuando planeo para fortalecer un aprendizaje también se favorecen otros.

Es importante que un docente revise con anterioridad los contenidos que va a abordar pues a pesar de ello, hay alumnos que plantean preguntas, que solo se relacionan en algún aspecto de lo mencionado, lo que me lleva a desarrollar mis clases donde un tema se entrelaza con otro, porque no me agrada dejar a los alumnos con dudas.

Me considero una maestra con iniciativa, con capacidad para observar, analizar y llevar una solución acertada a las necesidades educativas que mis alumnos manifiestan, en la medida de lo posible, me acerco al tutor o padre de familia e intento comprender mediante los relatos de éstos, algunas de las causas de determinada situación e intento que lleguemos acuerdos si existen las posibilidades.

Mi deseo de superación tiene como objetivo mejorar mi práctica docente pues también reconozco que muchas veces por los años que tengo de experiencia me encuentro en una zona de confort donde se intenta llevar a cabo una actividad que se supone funcionó en algún momento con otro grupo y que “debería” funcionar igualmente con el actual y viene cierta frustración, sin embargo al estar preparándome en la maestría me ha permitido reflexionar en que la cultura de cada contexto es diferente, el tiempo es también un factor determinante pues las generaciones son diferentes con tan sólo un año de diferencia.

## 5. RUTA METODOLÓGICA

*No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza*

*Paulo Freire*

Inicio este apartado con una reflexión personal acerca de la investigación educativa; la considero un proceso que detona con el planteamiento de una interrogante, se fortalece con un sentido de exploración, de curiosidad y de reaprender conceptos que supuestamente teníamos consolidados y así continuar en búsqueda de soluciones adecuadas a un momento y personas específicos.

El camino andado en cuanto a la investigación ha propiciado una diferenciación principal entre la investigación cuantitativa y la cualitativa y de ésta última, que retoma elementos complejos de cuantificar como el caso de la educación, surge la investigación – acción, de la cual se tratará a continuación.

### 5.1 La investigación acción y el saber pedagógico

Realizando una delimitación apropiada al campo educativo, la investigación cualitativa posee diversas variantes, una de ellas es la investigación - acción educativa, que analizo con el fin de encontrar claridad en cuanto al desarrollo de un portafolio temático que trataré posteriormente.

Lawrence Stenhouse (1975) citado en (Elliot, 2000):

Diseñó de manera explícita su *Humanities Project* sobre la base de lo que el denominaba “modelo de proceso” de desarrollo de *curriculum* en agudo contraste con el “modelo de objetivos” ... decía

que este última era inadecuado para resolver el problema principal del *curriculum* con el que se enfrentaba. (p.83)

En esta cita el autor fue un gran precursor en vislumbrar al docente como investigador y un pionero en dar respuestas a problemáticas encontradas en su práctica educativa, ya que era pedagogo, observó que el *curriculum* estaba ajustado más en una educación basada en objetivos descontextualizados que en un modelo de educación centrado en el proceso mismo de la enseñanza y el aprendizaje. De este momento el docente, estaba realizando investigación- acción, pues partía de un problema real e indagaba una solución apropiada para éste.

Por su parte Jhon Elliot (2000) refiere diversas características de la investigación- acción en la escuela que considero relevante retomar:

1. La investigación-acción analiza las situaciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores...se relaciona con los problemas cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los problemas teóricos definidos por los investigadores puros entorno de una disciplina del saber.
2. El propósito de la investigación –acción consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema.
3. Al explicar lo que sucede, la investigación acción construye un guión sobre el hecho en cuestión relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes. (Elliot, 2000)

Estas características reflejan en gran medida la cotidianeidad de los docentes pues en nuestra práctica, donde contrastamos la teoría, somos partícipes de diferentes situaciones que nos llevan a plantearnos diversas interrogantes, así como el buscar una respuesta adecuada tomando en cuenta cada contexto y en un momento específico, como en el que estamos con los alumnos, es lo que se determina como investigación- acción. Lo mismo cuando las características de ésta determinan que el profesor profundiza en la comprensión de su problema, es decir, podemos contrastar, analizar y aplicar diversas estrategias para mejorar un problema.

La investigación acción genera conocimientos desde las acciones o intervenciones en instituciones y comunidades. Según Anderson (2007): Se distingue por la posición del investigador frente a frente con el escenario social que estudia. (p. 2), es decir la

investigación se puede dar de manera sencilla porque el investigador está inmerso dentro del campo a estudiar y cada acción que realice le llevará a la generación de un conocimiento pedagógico. No es necesario ganarse la confianza de la población a investigar, como se realiza en otro tipo de investigaciones, sino que se participa activamente en el proceso.

En el caso de nosotros los maestros somos vistos como parte de la población a indagar, ya que el vínculo que se forma entre el docente y sus alumnos es confiable y difícil de romper. Neufeld (2008) Establece que no es el vínculo que nosotros formamos con nuestros alumnos lo que nos empodera sino el que ellos forman con nosotros, es decir, lo más importante es quienes somos para ellos y de qué manera incidir en su desarrollo educativo.

Según Restrepo (2004) : La investigación -acción educativa es aquella que constituye un método eficaz para construir saber pedagógico por parte del docente (p.46). En este proceso se busca que el maestro reflexione y transforme continuamente su práctica y así hacer de ella una actividad profesional guiada por la conformación del saber pedagógico, donde se ofrece como escenario y método potenciador el aula.

Respecto al saber pedagógico mencionado anteriormente he comprendido una situación que me planteé al inicio de este proceso de ingreso a la maestría en Educación Primaria, al momento de aplicarse a mi persona una entrevista, en una de las preguntas se me planteó, que expresara el motivo por el cual deseaba cursar este programa para la obtención de grado, a lo que resolví contestar de una manera simple, argumentando que necesitaba que me *proveyeran nuevas estrategias de enseñanza* ya que en mi interior pensaba en que todas las que había usado ya no me funcionaban.

Ahora comprendo que las estrategias que necesitaba, era solo descubrir que el saber pedagógico, como lo establece Restrepo (2004): Se va construyendo mediante la reflexión acerca de la propia práctica docente en acción de todos los días y la transformación permanente (p.47) De lo anterior rescato que este saber es propio, es único y no puede repetirse en ningún otro grupo, esas son las estrategias que yo precisaba en una práctica docente que se había enfrascado en la monotonía, la

comodidad y la repetición de clases sin sentido, quizá solo persiguiendo objetivos descontextualizados.

Es por estos testimonios internos expresados, que toma sentido personal, lo establecido por Donald Schön (1983) citado en Restrepo (2004)

Que el maestro se despegue del discurso pedagógico aprendido en las instituciones formadoras de maestros y, a través de la “reflexión en la acción” o conversación reflexiva con la situación problemática, construya saber pedagógico, critique su práctica y la transforme, haciéndola más pertinente a las necesidades del medio. (p.49)

El sentido personal que encuentro en esta cita se basa en que, como docente en repetidas ocasiones me ha facilitado el trabajo, el hecho de ser organizada y hasta cierto punto metódica, incluso al comenzar con este documento había planeado dedicar, en las intervenciones con los alumnos de acuerdo a la problemática detectada, una guía que me permitiera analizar diversas situaciones que se presentan en el día a día, como los recursos o materiales empleados, la pertinencia de la planeación didáctica, el rol del alumno en las actividades diarias, etc.

Sin embargo, al contrastar esta ideología con las bases de la investigación- acción y el saber pedagógico, resuelvo que sería regirme por objetivos previamente diseñados y no por el proceso que delimiten los mismos alumnos, así que es importante como lo mencionó el autor, criticar mi práctica de una manera reflexiva y transformarla de acuerdo a las necesidades detectadas.

## **5.2 investigación formativa y profesionalización docente**

Ahora bien, de la investigación –acción existe otra variante que es la investigación formativa, llamada de esta manera por Restrepo (2002) es aquella: que alude al proceso de formación en y para la investigación, a través de actividades que no hacen parte necesariamente de un proyecto concreto de investigación, su intención es familiarizar con la naturaleza investigativa, fases y funcionamiento (p. 8) Este tipo de investigación embona perfectamente con el método de obtención de grado de la

BECENE, pues permite acercarme a la investigación como fuente generadora de habilidades adecuadas para reflexionar y transformar mi práctica docente.

Como lo menciona Restrepo (2004) de una manera sencilla y comprensible: aquella investigación que favorece la indagación en el nivel educativo es la formativa pues es sistematizada, elaborada y formalizada (p. 5). Restrepo colabora para que la profesión docente sea vista con el mismo rigor y científicidad que en cualquier otra rama de la ciencia. Lo anterior es posible gracias a la investigación que como docente frente a grupo puedo realizar, lo cual se hace más sencillo por las herramientas que otras unidades académicas me brindan durante los 4 semestres de la maestría, lo analizado y construido en ellas son un aliciente para encontrar posibles soluciones y caminos adecuados.

La investigación formativa también permite de manera integral favorecer la profesionalización de los docentes basándose en 5 etapas de acuerdo con Ramírez y Hernández (2014)

1ª etapa. Reconocimiento de la práctica docente. Trayecto formativo, reconocerse mediante la elaboración de una historia personal, familiar y profesional.

2ª etapa. El análisis del contexto. Posibilidad de analizar e interiorizar el contexto donde se realiza la práctica docente, el entorno inmediato, el escolar, al alumno, entre otros.

3ª etapa. Profundización del objeto de estudio, el cual emerge del aula derivado del análisis de los procesos de enseñanza aprendizaje. En la definición del problema aparecen las posibilidades de profundizar en el contenido y la comprensión del mismo.

4ª etapa. Intervención pedagógica. Solución al problema. El docente busca bajo un proceso didáctico reflexionado, la teoría asimilada, explicativa sustentada desde el punto de vista teórico el objeto de estudio. Aquí se genera el conocimiento pedagógico.

5ª etapa. Transformación de la práctica docente. En esta fase se coteja el marco de referencia teórico del cual se partió en el trabajo en el aula con la realidad vivida.

Recuperada la experiencia se confronta, se reinterpreta y reconstruye el conocimiento.  
(p.5-9)

El proceso descrito ha favorecido de manera paulatina un avance en cuanto a la conceptualización personal del maestro como investigador activo, pues parte de aspectos externos hasta aterrizar en los cambios generados en el interior del aula, este es un enfoque profesionalizante.

El programa de la maestría mencionado anteriormente cuenta con la mirada de este enfoque, lo cual significa que, mediante el diseño y la aplicación de diversas acciones de mejora en nuestra práctica docente, ésta se transforma y brinda un conocimiento pedagógico pues nos permite tener un acercamiento diario al campo de estudio y mejorar continuamente. Producto de una constante confrontación entre el ser y el deber ser. Ramírez y Hernández (2014).

### **5.3 El portafolio temático**

Dentro de la investigación formativa es posible emplear la herramienta del portafolio temático, un documento que permite evidenciar el trabajo realizado durante este proceso de maestría, así como la incidencia de la profesionalización docente y la incorporación de aspectos relevantes de la práctica docente que han abonado a la deliberación respecto de un problema planteado.

Según Lyons (1999 citado en Bozu, Imbernon 2012) un portafolio es una historia documental estructurada de un conjunto (cuidadosamente seleccionado) de desempeños que han recibido preparación o tutoría y solo alcanzan realización plena en la escritura reflexiva, la deliberación y la conversación. Hay una serie de pasos a seguir para su correcta elaboración, los cuales se describirán a continuación:

- Observación. Es el análisis intencionado que hacemos en nuestra práctica educativa diaria con el fin de hallar una problemática a desarrollar, o de encontrar elementos que puedan contribuir a plantear nuevos retos.

- Diagnóstico. En este paso podemos revisar las principales problemáticas y partir de ellas para encontrar una solución. Encontrar problemática: se trata de orientar nuestros sentidos hacia una dirección e investigar acerca de ella.
- Planteamiento de un problema. Una de las problemáticas que encuentro y con mayor necesidad es el uso adecuado de la expresión escrita al realizar diversos textos escritos. Y es necesario cultivarme literariamente para encontrar la causa de esta situación.
- Intervención: aquí es importante diseñar situaciones didácticas acorde a la resolución del problema que hemos encontrado mientras estamos conscientes de nuestra conducta al realizarlas, el diseño debe estar de acuerdo a las necesidades de los niños, su etapa de desarrollo y además orientadas hacia encontrar respuestas. Las secuencias didácticas estarán de acuerdo a una secuenciación de inicio, desarrollo y cierre que permitirá que sea más sistemática y permita un análisis a desarrollar en el equipo de co tutoría.
- Resultados. Lo principal en este paso será organizar los resultados de acuerdo a su aplicación y así llevar una secuenciación y sistematización para que sirvan de reflexión de la práctica docente.
- Análisis. Considero que es una parte fundamental para el desarrollo del portafolio pues aquí se aplicará la metodología del ciclo reflexivo de Smith que consta de diversas fases descripción, información y así nos ayudará a confrontar nuestras respuestas y llegar a una reconstrucción. Se desglosan en lo posterior.
- Replanteamiento. En él lo más importante es que nuestra práctica educativa cambia y ayuda a que otros docentes también lo hagan, en el momento que se difunda la información obtenida.

Esta serie de pasos son los que seguí en la realización de mi portafolio.

Como lo mencioné anteriormente para realizar los análisis de mi práctica docente seguí el ciclo reflexivo de Jhon Smyth citado en Hernández y Ramírez (2014) que consta de diversas etapas:

### *Descripción*

Aquí lo relevante es hacer una narración de lo sucedido, reflexionando y analizando de una manera crítica, no se necesita un lenguaje académico complejo, se escribe en los propios términos y lenguaje del autor, se puede romper con ese tipo de narrativa ya que se centra en los sentimientos, vivencias y acciones dependientes de contextos específicos. Se recurre a vivenciar nuevamente la intervención docente mediante una audio o videocinta que permite recordar lo acontecido sin perder detalles que muchas veces se convierten en incidentes críticos, desde luego que durante esta etapa es posible encontrarse con artefactos, que permiten mostrar la incidencia, avance o retroceso de nuestro planteamiento o problema a indagar.

### *Información*

Ésta consiste en buscar principios que inspiren la práctica docente, que la orienten o que le den sentido y realizo la pregunta ¿Por qué hago lo que hago?, esta pregunta contribuye a potenciar la reflexión del profesor y a fundamentar lo que se hace en el aula, de tal manera que se transite de un saber didáctico experiencial a un conocimiento fundamentado. Aquí toman sentido las contribuciones de las unidades académicas cursadas, el conocimiento del alumno, del nivel, el contexto, se retoma esa información conceptualizada y procesada que permite tener una orientación adecuada de la práctica educativa.

### *Confrontación*

En esta etapa del ciclo reflexivo de Smyth, se busca que exista un balance entre la confrontación personal, la teoría y aquello abonado por el equipo de cotutoría y la tutora. En cuanto al área personal y profesional se enriquece mediante una confrontación dialéctica consigo mismo de un modo tal que induzca el deseo ferviente de mejorar, así mismo el trabajo autónomo es enriquecido.

Y aquí rescato un elemento de la investigación formativa y son los valores que se necesitan para que se dé, pues el fortalecimiento de la investigación va paralelo al trabajo en equipo; a la valoración de la crítica de pares, del debate y del intercambio de ideas, metodologías, técnicas y hallazgos Restrepo (2004). Por esta razón es que

se trabaja semanalmente el trabajo con un equipo de cotutoria formado por maestrantes y la catedrática encargada de la unidad académica.

Para analizar las intervenciones focalizadas con pares académicos, se trabajó con el Protocolo de Focalización de David Allen (2000), que es un acto mediante el cual se analiza a profundidad lo realizado por un docente y permite pensar en la manera de mejorar su práctica con base en los comentarios que recibe por parte de un equipo de colegas y una tutora académica, consta de varios momentos.

- 1.- Introducción 5 min
- 2.- Presentación del docente 15 min
- 3.- Preguntas aclaratorias 5 min
- 4.- Revisión de los trabajos de los alumnos 15 min
- 5.- Pausa para la reflexión sobre la retroalimentación cálida/fría 3 min
- 5.- Retroalimentación cálida/fría 15 min
- 6.- Reflexión 15 min
- 7.- Balance 3 min.

Lo anterior es un ejercicio enriquecedor pues hacer la presentación docente al leer lo que cada quien construye, frente a un equipo de docentes, permite una concientización e incidir en otro momento de mejor manera, recibir los comentarios cálidos y fríos admite una oportunidad de beneficio para el desenvolvimiento posterior de la práctica docente. También es importante respetar los tiempos y roles establecidos, fungir como presentador de manera rotativa y vigilar el cumplimiento objetivo del protocolo, en otro momento ser un miembro respetuoso, brindando los comentarios cálidos y fríos de la manera más adecuada posible y como evaluado no tomar de manera personal las observaciones y siempre tomarlas en cuenta para la siguiente etapa del ciclo reflexivo de Smyth.

### *Reconstrucción*

Esta última fase es considerada como un importante ejercicio mental y reflexivo que lleva a la generación de nuevas prácticas, ideas o determinaciones respecto a lo

trabajado y construido mediante las aportaciones de lo teórico, de los ritos educativos y claro, de las contribuciones del equipo de cotutoría, se reestructura una nueva versión de lo redactado, enriquecida con las observaciones, los cuestionamientos o las sugerencias que al autor le hayan parecido apropiadas. El reconstruir implica mover ciertas estructuras que ya tenemos como docentes y que en ocasiones es necesario que otra persona lo mencione para reflexionar y generar un reaprendizaje y lo más importante se da en la continuación ya que es en las siguientes intervenciones donde se pondrá visualizará cierto cambio o si se sigue trabajando de la misma manera.

Así que, para diseñar y aplicar diversas acciones de mejora en torno a un aspecto del proceso de enseñanza- aprendizaje, es necesario forjar esta ruta o guía que conduce el desarrollo de este documento, por cuestiones de objetividad era necesario delimitar solo una problemática educativa, ya que el campo de conocimiento de los elementos que conforman la educación son amplios y complejos y el periodo del desarrollo de la maestría no me permitiría abarcarlos todos. Personalmente he construido el siguiente esquema, que de alguna manera condensa lo expresado en la presente ruta:



Figura 7. Elaboración propia de ruta metodológica de un portafolio temático

Entre las bondades de cursar esta maestría y el encuentro con la investigación formativa surge la posibilidad de comenzar nuevamente el proceso de investigativo, a partir de la reflexión de la práctica docente, reconocer nuevas problemáticas que se presenten o continuar perfeccionando la misma, realizar un proceso investigativo para mejorar o erradicar no quiere decir, obtener continuamente resultados positivos, nos apega a la derivación de un real conocimiento pedagógico.

## 6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

*“La práctica profesional puede ser analizada en dos componentes. El primero supone el compromiso con los valores éticos. El segundo exige poseer los conocimientos necesarios en grado elevado. La cuestión fundamental consiste en cómo se concibe la relación entre estos dos componentes de la práctica profesional.”*

*Jhon Elliot*

A continuación, describo por medio de los siguientes análisis de la práctica, el componente medular de la investigación realizada en mi grupo, ya que por cada uno de ellos existe una situación de aprendizaje que permitió una contribución a la respuesta de la pregunta planteada ¿Cómo mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en 5º grado? La cual tomó solo dos tipos de texto por la siguiente aclaración.

Los textos narrativos solo fueron el inicio de este apartado, pues se realizaron dos intervenciones que favorecieron estas producciones, partiendo de situaciones reales de su contexto inmediato y la familiaridad que poseen al trabajarse con mayor auge en los grados anteriores, sin embargo, para la conformación de este portafolio solo tomé el de elaborar una historia o anécdota inventada a partir de la visita a un centro comercial cercano.

Posteriormente se trabajó con un texto de función informativa, donde los alumnos realizaron un artículo de divulgación científica y a partir de él, debido a la demanda del grupo se siguió con este tipo de textos, ya que respondían a los contenidos curriculares

de ciencias naturales, historia o geografía que despertaban su interés y motivación; por lo que a partir del segundo análisis se priorizan los textos informativos.

Esta es una de las peculiaridades positivas, en mi punto de vista, de la investigación formativa, que puede tomar rumbos insospechados, para llevarnos a plantear soluciones, mi idea original era abarcar el mayor número posible de tipos de texto, sin embargo, como docente es importante anteponer las necesidades de los alumnos.

Los análisis de la práctica son los siguientes:

- 6.1 Escribimos acerca de Plaza Sendero.
- 6.2 Artículo de divulgación en computación
- 6.3 Valoramos la escritura, la herencia perfecta.
- 6.4 Expresando al escribir argumentos y opiniones.
- 6.5 Cita textual ¿Qué dijo? y ¿Quién lo dijo?
- 6.6 Armemos una monografía

Plantear estos análisis de la práctica ha sido enriquecedor en mi trabajo como docente, no estaba acostumbrada a cuestionarme las razones de ¿por qué hago, lo que hago? Y ahora en esta práctica educativa también se analizan la relevancia de las interacciones entre el maestro y los alumnos, se favoreció no solo la capacidad de ver, sino observar e ir registrando cada situación con el fin de llegar a una interpretación posterior, aquí fueron de peso fundamental las grabaciones de las intervenciones, a partir de lo anterior comprender mediante una conceptualización teórica, el acercamiento al contexto de los alumnos y la confrontación con pares académicos en qué medida se abonó a la respuesta de la pregunta planteada.

La elaboración de los análisis de la práctica es similar, se emplea el ciclo reflexivo de Smyth (1991) como se explicó anteriormente en el capítulo de *Ruta Metodológica*, se comienza realizando una descripción densa, desde aspectos curriculares que se favorecen, los artefactos que se rescatan, los cuales dan cuenta del proceso de aprendizaje llevado y la pertinencia de la evaluación que se haya aplicado, a la par se narra el proceso de información que plantea parte de la filosofía docente observada y los ritos y mitos de la educación.

La siguiente es la fase de confrontación que está dividida entre la auto confrontación, la confrontación teórica y también se lleva a cabo el Protocolo Allen (2000) cuyo principal objetivo es rescatar una confrontación entre pares académicos, estas maneras de confrontación darán pie a la última etapa del ciclo, que es la reconstrucción donde el docente expresa sus retos, las oportunidades y los hallazgos que le darán pie a realizar un aporte a la pregunta y propósitos de investigación.

## **6.1 Escribimos de Plaza Sendero**

En el proceso de enseñanza aprendizaje es importante tomar en cuenta diversos factores en torno al alumno pues así se establece, llevar a buen término una actividad planteada, Sergio Tobón (2016) considera para la realización de una adecuada planeación didáctica es determinante analizar el contexto social, familiar, cultural etc., en el cual se desenvuelven los alumnos que están a nuestro cargo, pues es parte de su vida diaria, es hablarles de lo que viven día a día y darle significado a las actividades.

Así mismo rescato que la importancia de elaborar una planeación de clases radica en que ésta permite prever la efectividad de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la instrumentación de estrategias adecuadas tomando en cuenta el contexto escolar del alumno (CIMAT).

A su vez la producción de textos se fortalece mediante la funcionalidad del lenguaje, las prácticas sociales son el punto de articulación y se caracterizan por estar vinculadas al contexto social de comunicación, determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, calle u otro espacio), es decir, en donde se encuentre el alumno es un lugar donde puede desarrollarse el lenguaje escrito. (SEP. 2011)

La presente situación de aprendizaje se llevó a cabo el día 10 de enero de 2019, a razón de que se había trabajado con anterioridad otra intervención, que no se rescató

para formar parte de este portafolio. Comencé realizando una planeación con base en una secuencia didáctica que presenta los rubros adecuados al Programa de estudios de 5º grado de educación primaria como el campo de formación; lenguaje y comunicación. El ambiente de la asignatura que es estudio, el tipo de texto a realizar es narrativo, favorece la actividad permanente de escribir textos con diferentes propósitos.

Las competencias a desarrollar se enuncian pues son indispensables dentro de las prácticas sociales del lenguaje que es el enfoque mediante el cual se trabaja, dichas competencias son: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Las cuales se tuvieron presentes durante el desarrollo de las actividades y como se podrá ver más adelante.

En el formato de mi planeación rescaté elementos de identificación de la escuela, además la temporalidad, un inicio, desarrollo y cierre para brindarle la sistematicidad necesaria, al final se explican los materiales utilizados, referencias de la evaluación y espacio para observaciones necesarias.

En el inicio se planteó comenzar con un saludo hacia los niños y crear un ambiente de confianza, se les preguntó a algunos de ellos al azar que ¿Cómo están?, ¿Qué comiste ayer?, ¿Qué cenaste? Con sus respuestas sus caras se iluminaban por el interés que les mostraba hacia lo que habían hecho. Una vez realizado lo anterior procedí a platicarles que reproduciría un video en mi computadora y se emocionaron mucho, mi planeación decía que iríamos a la sala audiovisual, sin embargo, un profesor la había pedido con más tiempo de anticipación, así que adecué la situación con recursos diferentes; en cuanto les comenté que veríamos un video esperé a que se calmara la agitación y ellos mismo al ver mi cara de espera (un poco seria) se controlaron pues no querían arruinar el momento.

La idea de ver el video era al final, recuperar conocimientos previos, de una manera diferente a lo mismo que hacemos con entrar de lleno a las preguntas, al ver el video

quise mantener la atención de los alumnos, el video es de un cuento llamado “El león que no sabía escribir” de Martin Baltscheit, que se encuentra en muchas bibliotecas escolares en la colección de Libros del Rincón, sin embargo en mi centro de trabajo no se encuentra, lo cual fue hasta cierto punto favorable pues lo escucharon con mucha atención.

En la página de internet de Youtube, existen muchos cuentos narrados de manera audiovisual por algunos suscriptores, que son adecuados para alumnos de primaria, con anterioridad me había dado a la tarea de indagar acerca de un cuento o historia que tuviera una reflexión interesante en los alumnos hacia la escritura.

Se trata de un león en busca de novia, que al encontrar a la ideal se percata de que está leyendo un libro y él se siente desilusionado porque no sabe leer ni escribir y sabe que para acercarse a una dama es necesario escribirle algunas cartas, así que recurre a solicitar ayuda de sus amigos los animales del bosque que sí saben, primero va con el mono y después de platicarle lo ocurrido el mono le redacta una carta donde le dice a la leona que espera trepar árboles con ella y comer bananas y aunque firma con el nombre de león, éste se da cuenta de que ese mensaje no es el ideal, así que enojado busca ayuda con un hipopótamo el cual realiza la misma acción, le ayuda pero en su carta argumenta que es muy importante que lo acompañe al pantano a comer algas, así el león va con otros animales como la jirafa que corre con la mala suerte que al mandar su escrito para el león lo hace mediante el cocodrilo y éste se la come, después el escarabajo y un ave de carroña, ya desesperado el león les dice que él lo único que quiere es expresarle a la leona que quiere salir con ella, tirarse en el campo y platicar con ella, cuando entra a escena la leona y le dice que porque no lo escribe el mismo, así que muy apenado y avergonzado el león le confiesa que no sabe escribir, la leona enternecida comienza a enseñarle la letra a, de amor y finaliza la historia.

Durante la reproducción del video algunos niños se mostraron entretenidos y atentos. Cuando terminó les pregunté: ¿Qué les agrado del video?, ¿Qué les desagrado? ¿Qué reflexión les deja?, así que ellos se concentraron en participar, de manera efusiva, decían que les había agrado que los animales le quisieron ayudar, la alumna 1 comentó que le había gustado que al final la leona había aceptado al león sin importar

que él no supiera escribir e incluso se ofreció a ayudarlo. El alumno 2 mencionó que le pareció gracioso que en algunas imágenes se podía ver por ejemplo al león volar como el buitre, que eso era ilógico. Les retribuí a su comentario que era porque cada animal iba a expresar lo que él vivía, no conocían la vida diaria de las actividades de un león.

Unas participaciones especiales en esta etapa de interpretación del cuento proyectado fueron las de Alumno 3 que él había aprendido acerca de la importancia de leer y escribir, pues de lo contrario no sabrías hacer nada, por ejemplo, hacer trabajos importantes. De la misma manera Alumna 4 dijo que le enseñó a aceptar lo que eres y mejorarlo, también hubo una intervención de Alumna 5, la cual me permite vislumbrar el alcance de la imaginación de los niños, ella hablaba que pensó en dos cosas; que probablemente la carta que le había entregado la jirafa al cocodrilo, era correcta y que si no, ella pensaba que la carta decía que invitaba a la leona a comer las hojas más altas de los árboles y que al león le iba a parecer inapropiado porque los leones no son herbívoros.

Después les comenté que, para mí, fue muy importante escucharlos porque me percataba que ellos reconocían el impacto positivo que tenía el acto de escribir, incluso para un texto más simple como un recado, era indispensable manejar la escritura, cuanto más para expresar nuestras ideas.

Ahora se presentó el momento de orientarlos a escribir algunas ideas basadas en la realidad y su contexto, pero con ciertas características fantasiosas propias de una historia, con esta orientación practiqué lo establecido en el primer paso del proceso de escritura planteado por Flower y Hayes (1981,1984) planeación, transcripción y revisión. (p.356) donde el escritor planea lo que redactará, realizarlo así es novedoso para mis prácticas educativas, ya que antes no lo había considerado, solo daba la consigna de inventar una historia y nada más.

Este primer paso se llevó a cabo así; una vez libre la sala audiovisual, nos trasladamos ahí como parte del desarrollo de la secuencia didáctica, mi inquietud era invitarlos a escribir algo, no sólo por el hecho de hacerlo sino con una intención determinada, sin

perder de vista mi aprendizaje esperado que era: Producir textos para plasmar información de su comunidad, mediante la redacción de una historia.

Para desarrollar este aprendizaje me permití contarles a los alumnos que nos adentraríamos a un viaje alrededor de la colonia, pero iríamos en avión, las imágenes que veríamos serían desde las alturas, así que direccioné el internet hacia Google Earth, anotando la dirección de la escuela, la pantalla se abrió dónde estábamos, aunque el internet estaba cargándose de manera lenta, los alumnos sorprendidos comenzaron a ver los techos de casas y calles cercanos que les son familiares, desde el frente les indicaba que lugares eran los que estábamos observando, como la secundaria cercana, el ecomercado de la colonia, el periférico oriente, la central de abastos, el rastro municipal y para el otro extremo la plaza Sendero y adelante el inicio de la zona industrial.

Ellos comentaban con entusiasmo los lugares que habían visitado, que les parecían conocidos o que en algunos de ellos trabajaban sus padres o cerca vivían familiares, etc. Así con los comentarios de los alumnos continuamos por 10 minutos hasta que les pedí “bajar de nuestro avión” y aterrizar en la sala de audiovisual para regresar de manera ordenada al salón de clases, ya que la sala sería ocupada por otro grupo.

Una vez de regreso al salón de clases y aprovechando lo que habíamos visto en la sala audiovisual acerca de los lugares cercanos, pegué en el pizarrón un pliego de papel bond cuadriculado, esperé a contar con la atención de todos y les expliqué que ahora procederíamos a realizar una actividad grupal en la cual inventaríamos una historia desarrollada en un lugar cercano a nuestra escuela, les dije que tenía una imagen guardada, lo cual les agrado, era de la plaza Sendero, la cual pegué en la parte de central superior del papel.

Apegándome a que es importante la escritura en nuestra vida diaria comencé a escribir una idea acerca de una vivencia ocurrida en plaza Sendero, orientándoles que ellos continuarían por turnos con la redacción de esta historia, escribí: “El día 29 de septiembre de 2017 tuve la visita de mis familiares de Estados Unidos y como no sabía a donde invitarlos decidí llevarlos a plaza Sendero”; de inmediato se empezaron a

escuchar diversas ideas sin solicitar la participación, a lo que les llamé la atención porque no eran de manera ordenada, se escuchaba mucho ruido, les pedí participación en orden, comencé con Alumna 7, ella dijo: al llegar había mucha gente en el lugar y Alumna 8 continuó con un excelente planteamiento: Y me percaté de que no tenía mi cartera. Después siguieron otros alumnos hablando en desorden, era claro que ellos querían crear su propia historia, sin embargo, continué tranquilizándolos y llevando el texto de manera coherente.

En el desarrollo de nuestra historia me pude dar cuenta de que los alumnos hablan acerca de la realidad, comenzaron a decir que a los familiares de Estados Unidos los asaltaban a la salida de Sendero, a lo que intervine argumentando que no nos saliéramos del tema, Alumno 9 me comentó que no era broma que a él lo habían asaltado, unos maleantes le arrebataron sus compras a la salida, Alumna 10 comentó que ya varias veces habían asaltado algunas tiendas que conforman la plaza.

Después nos concentramos nuevamente en la historia, le agregaron nombres, edades y parentescos a los familiares de Estados Unidos, mencionaron tiendas donde habían entrado a comprar, plantearon una visita al cine e incluso mencionaron una película que estuvo en cartelera en esas fechas para no perder la realidad del texto, plasmaron mediante sus participaciones la resolución del problema planteado de la pérdida de la cartera. Finalmente pusieron un nombre a su producción escrita, ya que les comenté que el título lo redactaran al final, pues con las participaciones de varias personas, la historia tomaría diferentes direcciones. Y así fue, hasta el final pusimos entre todos los títulos que fue: Mis tíos en Sendero.

Posteriormente les dije que lo anterior había sido un ejemplo, para que ellos realizaran una historia propia acerca de alguna anécdota en la plaza Sendero pues es un lugar perteneciente a su comunidad, entregué una hoja con una imagen de dicha plaza a un costado, fue así para que visualizaran la fachada y esto les ayudara a desarrollar de mejor manera sus ideas, les di la consigna de que recurrieran a su creatividad para plasmar en la hoja parte de sus ideas acerca de la realidad que han vivido y porque no, también un poco de fantasía.

Las hojas tenían tres imágenes diferentes, que fueron entregadas de manera estratégica para que hubiese variedad de historias con base a un mismo lugar, pero diferente diseño, la primera era una imagen de Sendero en el día, pero con la característica que el cielo se ve nublado, en la segunda la misma plaza, pero vista en la noche, resaltan las luces; y en la última se ve la plaza pero por la parte de adentro, frente a las cajas de la tienda comercial Soriana. Otra razón de dárselas con diferente diseño es para que sea más original la historia y para que no queden escritos parecidos alrededor de cada alumno.

Les recordé que la producción que ellos hicieran tenía que ser diferente, cada quien tenemos la habilidad de inventar y relacionar con algo ya vivido lo que escribimos y ahí no puede haber copia, todos hemos tenido diferentes experiencias. Aquí comenzó la siguiente etapa del proceso de escritura de Flower y Hayes (1981, 1984) pues los alumnos comenzaron a escribir con base en una planeación interna y elaborada que cada uno tenía pensada, sino en su totalidad por lo menos una idea.

También pude constatar la teoría propuesta por Cassany (2003) refiere que: Escribir es una compleja capacidad de la expresión escrita, pues se conforma de varias micro habilidades donde unir letras solo es una de ellas. (p. 257) Aunque este autor realiza una clasificación de estas micro habilidades, como el las llama, evidentemente los alumnos emplean sus conocimientos conceptuales de caligrafía, lo cual es determinante, ya que en este grado es dominada esta habilidad.

Recorrí los lugares y escuché a Alumno 10 leer en voz alta el pequeño fragmento que tenía escrito, le había tocado la imagen de Sendero de día, con las nubes cargadas de agua al fondo, mencionaba que no sabía que escribir y leía:

*“Era un día lluvioso cuando acababa de salir de la escuela y esperé en la casa a que dieran las 3: 00 de la tarde...”*

**Artefacto 1. Narración de un alumno. 10/01/19**

Sentí que la estrategia de variar las imágenes había tenido provecho, pues permitía orientar al alumno en sus ideas, pero más allá, reconozco este inicio de una producción escrita como artefacto, porque me permite dar cuenta de un avance en cuento al propósito planteado para el alumno, ya que el escrito representa una participación en las actividades dispuestas de la secuencia didáctica.

El alumno comienza su historia, mencionando que esperó a que dieran las 3 de la tarde, el lector se preguntará qué importante es, sin embargo, para este alumno, el hecho de que llegue esta hora significa que su mamá llega de trabajar, es enfermera y se encarga de él y su hermano, seguido comparte en el grupo que le agrada que su mamá llegue de trabajar, porque pasa tiempo de calidad con ellos, él se basa en aspectos de su realidad que arrastra hacia su escrito, por lo que interpreto que el alumno brinda importancia a la producción escrita, externando lo que por sí mismo planeo escribir.

En el texto completo del alumno anterior plasma una idea general sobre la base que su mamá llega del trabajo, relata que cuando llega, comen e inmediatamente se van a Plaza Sendero donde le compra ropa y zapatos y como les sobró cierta cantidad de dinero, compran un videojuego, mismo con el que juega numerosos partidos con su hermano. Alumno 10, necesito solo una pequeña estimulación para elaborar una historia, la cual no se parece a la que hicimos de manera grupal, lo cual comprueba de cierta manera la planeación de un escrito es diferente en cada persona.

El tiempo dedicado a la realización de su producción escrita supero lo planeado, sin embargo, se atendió a un punto en la planeación que señalé donde decía: Brindar el tiempo necesario para la realización de su escrito, considero que, si los alumnos están concentrados en planear sus ideas, sería inconveniente pedirles que escriban más rápido.

Desafortunadamente la actividad se interrumpió porque los alumnos ya tenían clase de computación y el profesor ya había llegado así que les pedí guardar su escrito y continuar posteriormente, lo cual, aunque es inapropiado, es controlable por nuestra mente, sin perder de vista lo que pensamos. Al terminar la clase extra, hicimos una

pequeña recapitulación de lo que estábamos haciendo antes de salir y les pedí que retomaran el control de sus escritos para familiarizarse nuevamente con lo que estaban escribiendo y continuar ahí.

A partir de la recopilación de los trabajos de los alumnos, se dio por cerrada la actividad, aquí se observó cercanía hacia los negocios que conforman la mencionada plaza, familiaridad con la ubicación de sus lugares favoritos pues fueron mencionados en las redacciones entregadas.

Al igual que en la ocasión anterior al momento de revisar sus producciones, se les orientó acerca de las palabras que estuvieron mal escritas, sin embargo como lo menciona Cassany (2005) es importante tener en cuenta que las correcciones sirven de manera positiva pues nos dan cuenta de elementos faltantes durante nuestras clases, de lo anterior comprendo que no se trata solo de que el alumno vea el círculo rodeando el error sino de hacer una comparativa entre lo que él escribió y las palabras escritas de manera adecuada y haga una corrección, de manera siempre que sea descubierta por él.

Un desacierto de mi parte en este momento es que no llevé a cabo el último paso del proceso de escritura propuesto por Flower y Hayes (1981, 1984) de *revisión*, solo yo revise las producciones escritas y no brindé la oportunidad de decirles que volvieran a leer y de ser necesario borrarán, solo recogí los textos y comencé a señalar errores, así como lo rescaté de Cassany (2005) sin rodear, sino escribirles la palabra correcta y que ellos descubrieran el error, esta situación es un reto para la siguiente intervención, tener presente al finalizar el texto, pedirles que lo lean nuevamente e identificar posibles errores.

De las producciones de los alumnos rescato fielmente, la siguiente historia, que es de Alumna 11, a quien le tocó la imagen de Sendero nublado.

Cuando era 30 de abril nos festejaron el día del niño, pues pusieron una alberca entonces al mediodía decidimos ir a sendero, cuando estábamos ahí un primo de 20 años hizo un ejercicio muy difícil de gimnasia y nos sorprendió a todos.

Después de eso mi tío Gerardo nos llevó a Circus park y a otros (porque eramos muchos) los llevaron al cine.

Ya terminando el día ¡Paso una tragedia! Nuestro primo Frabicio ya no estaba, lo llamaron en toda plaza sendero, salimos y como estaba muy nublado no se veía casi nada nos esparcimos pero tampoco lo encontramos cuando a mi tío Roberto se acordó que había dejado su celular en la camioneta, ahí estaba Fabricio

#### **Artefacto 2. Historia de Alumna 11. 10/01/19**

La producción escrita de esta alumna es tomada como artefacto porque en ella logré vislumbrar la presencia de una planeación de la escritura interesante, pero con la necesidad de mejorar su producción escrita, por ejemplo, no rescató título de la historia, de hecho, fue una observación que le realizó el compañero que la evaluó.

Su participación en la realización de la actividad fue en general bien, en su historia no perdió de vista la idea de Sendero nublado, y la retoma con un conflicto diferente a la idea de que, si esta nublado va a llover, ella lo rescata con la idea de que cuando está nublado es complicado ver adecuadamente porque se oscurece.

También reflexiono en que, si hubiera comentado a los alumnos que revisaran sus escritos, probablemente esta alumna inventaría un título adecuado, pues les mencioné que el título se escribía al final, lo evidente es, que esta producción demuestra que se avanzó un poco en la producción escrita, pero es necesario continuar abordando estrategias variadas para que los alumnos consoliden este aspecto de la educación

Para evaluar el trabajo escrito, en esta intervención, aparte de mi revisión como maestra, también se llevó a cabo, como lo mencioné, una coevaluación, aquí los alumnos emplearon una lista de cotejo en la cual registraron lo que les pareció más conveniente en el trabajo que les tocó, de acuerdo a las siguientes preguntas:

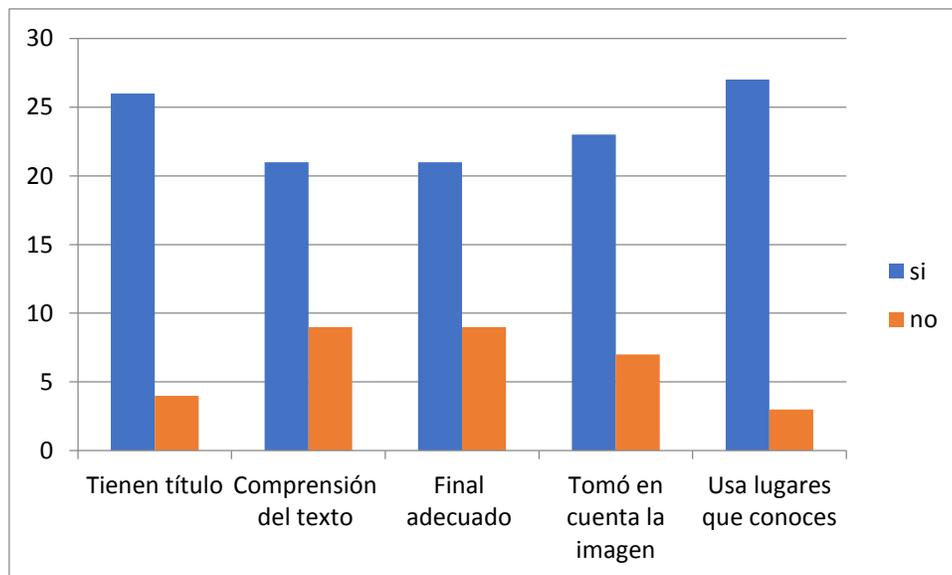
1. ¿Escribió un título?
2. ¿Le entendiste a toda la historia?

3. ¿Tiene un final adecuado a lo que había escrito antes?
4. ¿La imagen que está a un costado se relaciona con lo que tu compañero escribió?
5. ¿Menciona lugares que son conocidos para ti?

Busqué preguntas que no tuvieran ambivalencias para evitar una posible respuesta intermedia, aunque creo que la 2, causó cierta polémica en una alumna, que decía que si había comprendido una parte, pero no toda y que si le podía rellenar una parte si y la otra no, lo que me permite mejorar mi instrumento de evaluación.

En general los alumnos se sintieron importantes por tomarlos en cuenta para la evaluación, ya que me comentaban que anteriormente no les habían dado listas de cotejo para evaluar el trabajo de sus compañeros, que siempre las maestras son las que revisan, les respondí que el trabajo se había realizado entre todos en un principio por eso la redacción iba a ser parecida, que era provechoso que leyeran las historias de algunos otros compañeros y la mirada de otra persona al evaluar siempre es productiva.

En cuanto a los resultados obtenidos de los textos escritos por los alumnos, rescato lo siguiente:



**Artefacto 3. Gráfica de resultados. 15/01/19**

La presente gráfica es tomada como artefacto porque me permitió realizar un balance a manera de evaluación, lo cual es parte de mi propósito como docente. En la pregunta 1: 26 sí y 4 no, la pregunta fue ¿Escribió un título? Me pareció importante porque me orienta de la manera en la que interiorizaron la información brindada al estar haciendo la historia entre todos como ejemplo, ya que consensuamos que al final se revisarían los elementos de nuestro escrito, entre ellos el título.

Las preguntas 2 y 3 están relacionadas a declarar la coherencia del escrito, es decir, los alumnos descubrirían si se comprendió la redacción realizada por su compañero, en ambas obtuvieron los mismo puntajes, 21 sí y 9 no, lo que me ratifica que en estos alumnos es necesario continuar con actividades que favorezcan la producción de textos, pues de una idea pasan a otra y lo que escribieron al principio no tiene relación con lo último, cuando las revisé, creí que solo yo no lo comprendía, sin embargo el hecho de que otra persona lo revise, en este caso un alumno más, le da un carácter formal.

Entre la pregunta 3 y 4 me llevé un desconcierto porque después de que ellos revisaron los textos de sus compañeros, los exploré y observé que en la lista de cotejo de un alumno le señalaron que no cumplía con lo establecido, cuando en realidad si tenía lo solicitado, la razón que me planteo es que este alumno es poco aceptado por el grupo, por su forma de ser, y reflexiono que es necesario orientar al grupo hacia la realización de una coevaluación de manera justa e imparcial pues el trabajo de una persona y su desempeño no están determinados por la simpatía.

Las preguntas 4 y 5 se plantean con el objetivo de obtener información acerca del aprendizaje esperado en cuanto a plasmar información de su comunidad mediante un texto, lo cual me dice que en la 4 hay 7 niños que no emplearon la imagen de Sendero para incorporarla en el texto, quizá fue por una distracción de los alumnos ya que al plantear las consignas se les pidió basarse en la imagen y en la última pregunta solo 3 niños no conocen los lugares de los que habla su compañero en el texto.

Monereo (2010), establece lo siguiente:

Un incidente crítico, es un suceso que se da en un momento y espacio específico que genera un conflicto en las formas habituales del trabajo del docente. La presencia de un incidente crítico en el aula, lleva a que el docente busque alternativas que traten de solucionar el problema surgido, pero no basta con la propuesta de estrategias, sino que se requiere reflexionar sobre la práctica pedagógica. (p.151)

La presencia de un incidente crítico puede determinarse por la incidencia que éste logra tener en el propósito que persigue la actividad que se está llevando a cabo, un suceso así me ocurrió de la siguiente manera; Para finalizar las actividades de esta intervención se solicitó a los alumnos que leyeran de manera individual, las observaciones que había realizado un compañero y la maestra, reconozco que fue beneficioso emplear la coevaluación, sin embargo, dos alumnos se molestaron porque su compañero les había puesto que no, en algunos indicadores de la lista de cotejo utilizada y rescato la narración:

Alumno 1: Oye Alumna 2 ¿Por qué me pusiste que no, en esta?

Alumna 2: Pues porque la imagen no tiene nada que ver, estas escribiendo del cine y la imagen es la que está enfrente de Soriana.

Maestra: A ver ¿Qué pasa?

Alumno 1: Es que Alumna 2 maestra, me está poniendo cosas malas en mi trabajo.

Maestra: A ver chicos, tranquilos, no es que esté mal, lo que pasa que, a la vista de ella, no estas cumpliendo con ese aspecto, tenemos que recibir la evaluación sin enojarnos.

#### **Artefacto 4. Narración de alumnos. 15/01/19**

Esta narración es tomada como artefacto porque contribuye a la evaluación de la producción escrita, planteada como un propósito de la docente, este suceso causó impacto en algunos alumnos por lo que me orienta a seguir empleándola como recurso evaluativo y así fomentar una evaluación imparcial hacia otros compañeros.

El propósito de la intervención se refiere a que los alumnos escriban con respecto a lo que viven en su contexto más cercano, sin embargo, la coevaluación permitió dejar claro, que nuestras prácticas educativas están permeadas de la evaluación en un sentido negativo, el empleo de una lista de cotejo, sirve como referencia, para mí como

docente de los avances de un grupo, pero los alumnos consideran que recibir un desacierto es negativo y quizá sea porque como docentes lo hemos provocado, el argumento que le brindé al alumno no lo dejó satisfecho, por lo cual considero que es un incidente crítico porque obstaculizó que dos alumnos desarrollaran adecuadamente una coevaluación.

Al realizar el presente análisis de la práctica deduzco que mis alumnos lograron el aprendizaje esperado de: producir textos que plasmen información de su comunidad, porque ir a la Plaza Sendero les provoca diversas emociones, que plasmaron de manera escrita, también considero que contribuí a favorecer la competencia de emplear el lenguaje escrito para comunicarse y como instrumento para aprender.

Para analizar a profundidad las intervenciones focalizadas, en la Unidad Académica de Indagación de los Procesos Escolares, mi equipo de cotutoría conformado por mis compañeras maestras- estudiantes y la maestra asesora llevamos a cabo el protocolo de focalización propuesto por David Allen (2000) que ya retomé con anterioridad.

Después de leer en un tiempo determinado les mostré las evidencias, que son los materiales que complementaban mi trabajo como: producciones de los niños, planeación e instrumento de evaluación. Respondí preguntas que les surgieron acerca del funcionamiento de mi clase y se brindó un tiempo para que ellas formularan una pregunta hacia mi intervención y me aportaran comentarios cálidos y fríos a partir de mi participación.

Mis compañeras me ayudaron a reflexionar acerca de otras situaciones que observaron durante mi intervención, por ejemplo, el uso del instrumento de evaluación, que en las respuestas *sí* y *no* se necesita otra que establezca que el alumno se encuentra en proceso en determinado indicador, lo cual me parece importante porque durante el desarrollo de la coevaluación, una de mis alumnas, como ya lo mencioné, me preguntaba si podía colorear la mitad en *sí* y la otra mitad en *no*, porque evidentemente ese alumno que le tocó evaluar está en proceso.

Los incidentes críticos que se presentaron en el desarrollo de mi intervención fueron abordados durante el protocolo de focalización, de los cuales uno, no había detectado

como tal, el primero fue al leer un fragmento de la descripción, mencionaba que al estar redactando de manera grupal, la historia acerca de la visita de los tíos en Sendero, un alumno quiso agregar que los familiares eran víctimas de un asalto a la salida de dicha plaza, y desvié la atención al planteamiento, aludiendo a no salirse del tema.

Meditando acerca de mi respuesta, considero que tuve un desacierto al responderle de esa manera, ya que él, no se estaba saliendo del tema, pues mi objetivo en ese momento era que ellos planearan qué escribir, a parte estaba guiándome por aprovechar el contexto próximo a ellos, era natural que enunciaran situaciones que han vivido, afortunadamente cuando revisé las producciones finales descubro que este alumno plasmo una historia titulada “Robo en sendero”, de alguna manera contribuí a favorecer la escritura, a pesar de mi desatino de no atender a lo que él me comentó en su momento.

Del incidente crítico que, sí tenía identificado, relacionado con la coevaluación donde el evaluado reclama lo asignado a un elemento de su producción escrita, me ha planteado el reto de continuar aplicándola y para resolver este tipo de situaciones, sería necesario orientar a los alumnos acerca de no dejarse llevar por quien escribe el texto, sino por el contenido en sí.

Para la realización de esta intervención involucré elementos de la realidad más cercana a mis alumnos, considero que la innovación que brindo hacia el lector es basar una planeación en los intereses próximos de los alumnos que atiende, darse a la tarea de buscar en los alrededores del centro escolar lugares interesantes para ellos, también que a veces no se necesitan materiales costosos o complejos, sólo se trata de dar el sentido funcional al lenguaje escrito, dar un acompañamiento o modelaje de una actividad que puede ampliarse en un futuro cercano al acudir a determinado lugar que se plantee.

Uno de los hallazgos que encontré en esta intervención, es la comprobación de lo dicho por la autora Teberosky (2000) quien menciona que: La escritura es un sistema de representación del lenguaje con una larga historia social, su aprendizaje consiste

en la apropiación de un objeto de conocimiento, de naturaleza simbólica, que representa el lenguaje. Esta serie de actividades planteadas cobraron un sentido simbólico, por las experiencias que han vivido en esta plaza comercial, pues, aunque está consolidado en ellos el proceso de adquisición de escritura, emplearon ese largo bagaje para producir un texto.

La distribución y aprovechamiento del tiempo durante el cual se llevan a cabo las actividades de enseñanza-aprendizaje permite organizar la jornada escolar, quizá por esa razón me muestro insistente en mencionar los tiempos asignados o utilizados en el desarrollo de algunas actividades, también lo atribuyo a que el trabajo docente en una institución particular donde se tienen diversas clases extra o de apoyo como: música, inglés, computación y danza; obliga a ser cuidadosa en optimizarlo.

Así mismo determino que esta actividad generó conocimiento en mis alumnos y contribuyó a dar sentido a la pregunta de investigación, pues estoy segura que cuando ellos regresen próximamente a la plaza Sendero, no recordarán una plana escrita de manera mecanizada, recordarán la historia que salió de su interior, que les ayudó a producir un texto con un propósito específico.

Mi reto para lo subsecuente es abordar la producción de otro tipo de texto, ya que se trabajó con una historia o anécdota como tipo de texto narrativo, espero brindar oportunidades a los alumnos para explorar su desenvolvimiento con otra variedad y cuenten con elementos básicos para mejorar sus producciones escritas.

## 6.2 Un artículo de divulgación en computación

En la presente era de la tecnología donde los aparatos electrónicos como la computadora o el celular se han vuelto parte de la cotidianidad de los seres humanos, es difícil dejarla de lado en el ámbito educativo, es por esta razón que la presente intervención se utilizó la computadora.

El uso de la computadora orientada al campo educativo, es señalada por (Pérez Lindo, 2009) que menciona:

Los niños en la actualidad han pasado cerca de 10.000 a 12.000 horas frente a un televisor o computadora, lo cual permite que la mayor parte de sus interacciones han sido de tipo virtual más que real, entonces probablemente deberemos estar preparando a los alumnos hacia una novedosa forma de adaptación a un este principio de realidad.

Por lo anterior es necesario hacer uso de las herramientas que el entorno escolar ofrece a cada docente, como lo he mencionado en mi centro escolar se cuenta con un aula dedicada a la informática donde hay computadoras en buen estado que son para uso de los alumnos, en ella hay un profesor encargado.

Con anterioridad había planteado al docente del área de cómputo la posibilidad de trabajar de manera coordinada, permitiendo que durante el desarrollo de sus clases se abordara un tema relacionado con la producción escrita, ya que las habilidades digitales permiten trabajar transversalmente.

La escritura por otra parte, es una habilidad inherente a diversas esferas de la vida diaria, es importante no categorizar que la escritura debe darse solo sobre un papel con un lápiz o que solo se pueden escribir cuentos o historias, de manera general quería guiar a los alumnos en el proceso de descubrimiento de los tipos de textos y reconozco que abarcarlos todos en una sola intervención puede ser exhaustivo, así que solo identificaron una gran diferencia entre textos narrativos y expositivos; lo cual expondré en lo posterior.

De acuerdo al contenido curricular planteado por SEP (2011), la secuencia didáctica está basada en el campo formativo de lenguaje y comunicación, se retoma el propósito de la asignatura de español que es, participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. Así mismo se plasma el objetivo específico de la secuencia que lean, escriban, organicen y publiquen artículos de divulgación científica.

Los aprendizajes esperados en los que se basa son los siguientes:

- Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.
- Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.
- Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.
- Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos.

En cuanto al desarrollo de habilidades digitales, rescato el siguiente planteamiento, para brindar orientación durante la intervención en cuanto al uso del recurso digital de la computadora y la pertinencia de que el alumno la emplee para crear, compartir y publicar documentos digitales propios SEP (2011):

Las Herramientas como el procesador de textos, el presentador de diapositivas y las redes sociales, permiten a las personas crear, compartir, publicar, colaborar y poner a discusión, textos propios que incorporan recursos multimedia. Esta posibilidad tecnológica, cuando el profesor la conoce e incorpora habitualmente a sus actividades, promueve paralelamente tanto las competencias del campo de lengua y comunicación como el desarrollo de habilidades digitales (p. 299)

La primera sesión se comenzó el martes 19 de febrero de 2019 y como primer punto se abordó el rescate de conocimientos previos de los alumnos, les pedí que trabajáramos en el libro de español de la SEP, en el bloque IV, la primera práctica social del lenguaje llamada “Escribir artículos de divulgación para su difusión”, al leer las primeras frases de la página introductoria observaba en los alumnos cierta extrañeza hacia los términos utilizados como difusión o divulgación.

Les pedí que leyeran el título de la práctica social del lenguaje, inmediatamente un alumno me preguntó que qué quería decir práctica social del lenguaje, y aunque en un inicio me sorprendí de que no lo supieran, consideré importante plantearlo a grandes

rasgos, he de citar que lo siguiente no estaba incluido en mi secuencia didáctica, sin embargo, no me pareció adecuado dejar al alumno con la duda, pues tuvo la iniciativa de externarla; si lo hubiese dejado de lado quizá a la siguiente vez que posea cierta incertidumbre le sea difícil exteriorizarla, esta acción forma parte de mi filosofía docente.

Así que con base en lo que he construido personalmente, quise adecuar la teoría a palabras comprensibles para los alumnos. Les comenté que en tiempos anteriores quizá cuando sus padres eran estudiantes de primaria, la materia de español se encargaba principalmente de abordar temas referentes a aprender a leer y escribir, la ortografía entre otros temas, sin embargo en esta época que ellos cursan la educación primaria, el español ha tomado un rumbo diferente, ahora se busca que nuestro lenguaje y sus elementos, se orienten en desarrollar actividades que tengan un uso social, que quiere decir que lo puedes emplear en casa, en la calle, con un familiar, o en otros espacios diferentes a la escuela. A lo que un alumno relacionó el haber visto en una práctica social del lenguaje anterior la realización de un compendio de leyendas con el hecho de leer en una plaza pública de otro estado la leyenda del callejón del beso, así se empezaron a escuchar murmuraciones de manera positiva al comentario del alumno.

Dicho lo anterior hablé del título de la práctica social del lenguaje y pedí que observaran la imagen que está al inicio, que son dos científicos en un laboratorio, usan batas blancas y tal parece que están realizando un experimento, varios niños comentaron lo mismo y para explicar mejor la definición de artículo de divulgación comenzamos a leer uno, por turnos.

El artículo de divulgación científica hacía referencia a la energía eólica y los usos que los seres humanos le han dado a lo largo del tiempo entre otros datos actuales, al término de la lectura les mencioné que en esta ocasión construiríamos un artículo como este, que poco a poco iríamos conociendo las características y manera de realizarlo.

Pedí participación acerca de lo leído y de manera general sólo comentaron algunos niños que hablaba de que, con el viento se puede generar movimiento de algunas fábricas, les pareció un poco complicado el tema porque el texto manejaba algunas palabras de difícil comprensión para ellos, así lo comprendí pues durante la lectura hacían pausas para preguntar qué significaba alguna palabra u otra. Reflexioné que si hubiera investigado otro artículo con un tema de fácil comprensión no se tendrían que sentir confusos.

La recuperación de conocimientos previos culminó, observé que los alumnos se quedaron con dudas que se fueron respondiendo poco a poco, de mi parte de manera sencilla, por ejemplo: divulgación, hacía referencia a dar a conocer un texto a las demás personas, a compartirlo, lo cual dio cierta claridad. Considero que planteo un reto para ellos por ser un nuevo tema así que se les encargó de tarea una revista con temas científicos o libros relacionados a la ciencia.

Los niños y yo reiniciamos la misma sesión, se abordó de manera conceptual el tema de reflexión encaminado a resolver ciertas dudas con la realización de artículo de divulgación científica y sus características, utilicé tarjetas de colores llamativos y conforme iba explicando algunas concepciones les pedía a algunos niños que me ayudaran a armar un mapa conceptual con la información que estaba proporcionando. Ésta técnica de mapa conceptual ha sido de éxito en mi grupo, pues les ayuda a tener una visión general de un tema en específico y contribuye a procesar la información, de una manera diferente a lo tradicional.

Como lo mencioné anteriormente era importante plantear una diferencia de textos para introducir el tema, así que me basé en brindar ejemplos palpables de los textos de función narrativa e informativa, los primeros, son por ejemplo los cuentos y les revelé uno, tomado al azar de la biblioteca del aula, mostrándose enternecidos por el título y el dibujo de la portada, llamado “Espera un momento”, de un cerdito que quiere que su mamá le lea un cuento y ésta realiza otras actividades del hogar.

Después les comenté de la existencia de otro tipo de textos, llamados informativos, entre ellos está el artículo de divulgación científica y mostré uno llamado “La ciencia biónica”, el cual habla de las novedades actuales para personas que han perdido alguna extremidad o parte del cuerpo y cómo la ciencia brinda soluciones.

Aquí externaron asombro y aproveché para declarar a grandes rasgos que una de las principales diferencias entre estos dos es que quien escribe en el segundo (artículo de divulgación científica) intenta explicar características y funcionamiento de algún animal, planta, enfermedad o tema de interés general. Desde un punto de vista Mientras que en un cuento se desarrolla una historia con inicio, desarrollo y cierre.

Atendiendo a (Urban, 2013) en las 20 cosas que hacen los buenos profesores, rescato del capítulo 6, la idea de movilizar al grupo en cuanto a la orientación de sus mesabancos hacia un pizarrón a manera de friso que se encuentra en el lado derecho del salón, para agilizar el trabajo cotidiano y de la misma manera romper con la idea natural de ser territoriales y estar siempre cerca de personas con las cuales ya nos acostumbramos. El autor lo comparte realizando diversos movimientos que en el caso de mi aula son imposibles, por el espacio, sin embargo, a los alumnos, este sencillo desplazamiento les pareció novedoso, se mostraron muy atentos.

Al finalizar registraron con agrado la información del mapa conceptual su cuaderno de español, sin embargo, acepto que esta práctica de copiar el mapa conceptual en su cuaderno, responde a parte de mis conceptos construidos y arraigados, de hacer un registro escrito de un tema visto y que reconozco que es poco probable que, porque el alumno copie, construirá un conocimiento.

Al día siguiente, miércoles 20 de febrero de 2019, se llevó a cabo una segunda sesión de la secuencia donde solo dos alumnos faltaron de traer la revista o libro que se les pidió, se resolvió, prestándoles dos revistas, que son de mi propiedad. Los alumnos fueron ubicándose por equipos de manera estratégica, les pedí a algunos de ellos que pasaran al frente, he de mencionar que son alumnos con ciertas dificultades para integrarse a los equipos cuando se ha trabajado en esta modalidad, y pensé que si los

hacía sentir líderes, trabajarían de manera apropiada, les pedí que fueran eligiendo de manera rotativa a los compañeros que les gustaría que fueran integrantes de su equipo, a continuación, se desplazaron para reunirse en equipos y les pedí que exploraran los materiales que habían traído y buscaran en ellos artículos de divulgación científica.

Les di la consigna de elegir dos artículos los cuales exploraron e identificaron en ellos las características que se mencionaron con anterioridad y a partir de ellos escribirían uno con el tema que surgiera de los que hubiesen encontrado, se proporcionó un tiempo considerable para el rescate de información, brindándoles material necesario para ir escribiendo a manera de borrador lo que llevaría su artículo de divulgación, reconozco que les estaba causando cierta complejidad la actividad, sobre todo por el hecho de redactar de manera adecuada, ya que por las características del lenguaje empleado manejan palabras técnicas.

Cuando llevaban cierto avance les comencé a explicar que al terminar su texto lo guardarían ya que al siguiente día lo escribirían en la clase de computación, su rostro expresó una especial sorpresa pues hacían diversos comentarios de alegría, por ejemplo, que iban a escribir muy rápido, que ellos ya sabían hacerlo, que algunos terminarían antes y ganarían a otros, etc. Incluso Alumna 1 comentó que por fin estarían haciendo algo realmente importante en la clase de computación, porque les serviría más aprender a escribir en computadora que solo estar jugando. Lo anterior es importante plasmarlo pues me permite vislumbrar que fue acertado el uso de la computadora, ya que esta alumna le encontró funcionalidad.

Posteriormente sucedió una complicación, ya que se empezaron a preguntar cómo le harían para estar escribiendo en la computadora, si lo harían por turnos, si algunos trabajarían más que otros y así comentaban preocupados ciertos planteamientos, es decir, cada uno quería escribir en la computadora, no estaban dispuestos a solo dictar al compañero lo que habían escrito en equipo, así que empezaron a discutir, les planteé diversas soluciones, les dije que probablemente lo podríamos cambiar a

modalidad de pareja o trio y así sería más fácil rotarse para escribir, tampoco accedió la mayoría, así que decidí someter a votación la modalidad de trabajo en la sala de computo; si querían equipos, binas o individual y obtuvo la mayoría la manera individual, así que se realizó este cambio al trabajo que se tenía diseñado, que era en equipo a individual en respuesta de las demandas del grupo. Y se dio por terminada la primera sesión.

El día jueves 21 de febrero se continuó con la tercera sesión de la secuencia didáctica y antes de comenzar con las clases y al llegar al salón de clases sucedió el siguiente diálogo con un alumno.

Alumno 2: Maestra y ¿Qué cree?, si existe el Triángulo de las Bermudas.

Maestra: (Un poco extrañada) Claro que existe Alumno 2 ¿Por qué la sorpresa?

Alumno 2: Es que ayer que estábamos viendo el artículo informativo en la revista de Alumno 3 y decía que se están haciendo estudios para verificar porque ahí se hunden los barcos y entonces le pedí el celular a mi mamá en la tarde y venía mucho de eso.

Maestra: Oye Alumno 2 me da mucho gusto que hayas investigado más.

#### **Artefacto 1. Cuadro de diálogo. 21/02/19**

Rescato lo anterior como artefacto porque considero que abona al propósito del alumno pues él, está participando activamente en las actividades planteadas para mejorar la elaboración de una producción escrita y lo lleva hasta la interacción con su familia.

Además, me provocó cierta satisfacción el hecho de que la intervención colaborara para impactar lo que un alumno puede ver desde un celular, así como la extensión en el medio familiar, que Alumno 2 le dio al trabajo en el aula, además el entusiasmo de llegar y ser lo primero que comunica, personalmente no estaba guardando una evidencia auditiva para el análisis sin embargo recurrí a un registro escrito para asegurar plasmarlo en el presente texto.

Cuando se incorporaron a clase la totalidad de los alumnos los contextualicé en el tema, pregunté a algunos que les había parecido la actividad con los artículos de divulgación, les pedí hacerlo de manera voluntaria y ponerse de pie para expresar lo anterior, hubo cinco participaciones que rescato: fue bueno porque hay temas muy importantes que no sabíamos; aprendimos otras cosas interesantes, más en esta etapa que somos chicos; que fue divertido que en el equipo no nos pudimos poner de acuerdo; que vimos temas nuevos y nos habíamos confundido con un tema que pensamos que era de divulgación científica y no era así, así mismo que, tuvimos que revisar de lo que se trataba un texto de estos pues no lo recordábamos. Lo anterior me confirma que hubo avance en la consolidación de aprendizajes esperados.

Sin embargo, era necesario abordar ciertos elementos referentes al contenido y a sus habilidades para escribir de manera coherente, sobre todo para dar cierta relación a su texto al estar pasando a la computadora su artículo y era el compartir con el grupo la metodología para el llenado de una ficha con cita textual y una ficha bibliográfica lo cual orienta el trabajo en cuanto a que el alumno valore las referencias bibliográficas del texto utilizado, para explicar las características de la ficha bibliográfica, repartí a los alumnos una ficha en blanco y con base en información obtenida de un artículo de divulgación científica procedí a realizar el llenado de la misma, orientando de los elementos que debe contener.

En esta ocasión empleé el pizarrón para ejemplificarlos, haciendo hincapié en respetar las investigaciones de otras personas y dar la importancia debida al autor de cada artículo de divulgación científica. Después les orienté hacia la necesidad de plasmar una cita textual dentro de su escrito y emitir una opinión al respecto con sus propias palabras, a lo que llamaremos paráfrasis, concepto trabajado con anterioridad, aquí se estará citando el texto entre comillas para diferenciarlo del resto.

Al momento que iniciaron las actividades, los alumnos ya estaban listos para redactar en la computadora, el escrito que habían elaborado con base en su investigación tenía las características necesarias de un artículo de divulgación científica, sólo que como

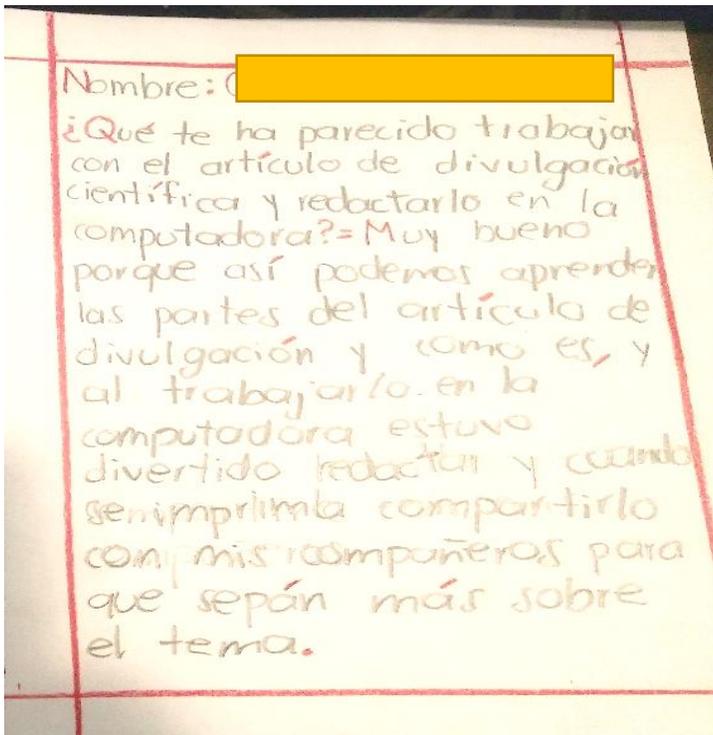
lo mencioné anteriormente lo trabajarían de manera individual y estaban en su mayoría muy sencillos, debido a que una gran parte del grupo se rehusaba a solo fungir como ayudante del compañero que escribiría en la computadora, así que los trabajos que estaban avanzados se los quedaron los miembros del equipo que más habían escrito, mientras el resto de los integrantes construyeron un artículo de divulgación científica propio. Es preocupante el hecho de que no consigan trabajar en equipo, lo cual se tratará más adelante debido al peso que tiene bajo el enfoque socio constructivista de la educación básica.

Al llegar a la sala de cómputo, el profesor del aula les mencionó elementos de edición, comenzando con el argumento, acerca de que este tipo de trabajos son útiles para llevar cabo las tareas que les solicitarán en secundaria o preparatoria, también les comentó que no se distrajeran en agregar diversos tipos de fuente o tamaño de letras, que lo mejor era que escribieran todo el texto y el proceso llamado edición lo llevarían a cabo a la par, así como el insertado de imágenes a su texto. También comentó que en una sola clase no terminarían, lo cual fue acertado pues se alargó el tiempo destinado para ello.

La evaluación formativa es según (Gimeno Sacristán, 2000) aquella que se realiza para identificar el proceso que están llevando a cabo nuestros alumnos y puede realizarse a través de procedimientos informales o no muy elaborados con el objetivo de empatar que están aprendiendo los alumnos en contraste con lo que me estoy planteando.

Para identificar lo anterior y lo que los alumnos llevaban consolidado acerca del tema, decidí hacer una modificación a la secuencia, recurriendo a plantear una pregunta por escrito, así que repartí un trozo de papel donde les pedí que escribieran el planteamiento: ¿Qué te ha parecido trabajar con el artículo de divulgación científica y redactarlo en la computadora?, con esta sencilla pregunta realicé una evaluación del proceso por el que estaban pasando los alumnos, logré identificar que la producción escrita en mis alumnos ha ido fortaleciéndose, hubieron completas y variadas

respuestas como la siguiente, que es transcrita en el cuadro de la derecha para una mejor visualización:



Nombre: Alumna 4

¿Qué te ha parecido el trabajo con el artículo de divulgación científica y redactarlo en computadora? = Muy bueno porque así podemos, aprender las partes del artículo de divulgación y como es, y al trabajarlo en la computadora estuvo divertido redactar y cuando se imprimía compartirlo con mis compañeros para que sepán más sobre el tema.

#### Artefacto 2. Respuesta a pregunta de evaluación formativa. 21/02/19

La respuesta de esta alumna es tomada como artefacto porque en ella se expresa la consolidación personal hasta el momento y así con cada alumno, es hasta cierto punto la desventaja de emplear las preguntas abiertas, ya que cada quien planteó diferentes opiniones, de manera general, incluir recursos multimedia como la computadora a la elaboración de su texto, es motivante, pues no lo habían realizado así a pesar de llevar varios ciclos escolares contando con estos recursos.

También es importante rescatar que esta alumna tiene claro que la función de un texto informativo como el artículo de divulgación científica, es llegar a otras personas y que les sea de provecho para un fin, lo cual me inspira a pensar que realizar un proceso sistematizado para que los alumnos poco a poco construyan un concepto, es mejor que haberles pedido que copiaran las características de este tipo de texto en su libreta.

En las respuestas de los alumnos no se puede registrar un juicio determinado, por la condición de la pregunta que es abierta, de manera general a los alumnos les agradó la realización de las actividades, lejos de la emoción que haya despertado, lo rescatable está en que encontraron el propósito de lo que están escribiendo, lo desean volver a hacer en otro momento y consideran relevante compartir con otros lo que elaboraron, es decir, atienden al hecho de dar difusión a los escritos.

La cuarta sesión se realizó el martes 26 de febrero en la sala de cómputo y principalmente se dio seguimiento al trabajo realizado en las clases de computación donde los alumnos estuvieron redactando su artículo de divulgación científica, cuando les estaba heteroevaluando sus producciones y observé que ya casi estaban listas, les comenté que ya terminaríamos esta actividad pero que era necesario difundir nuestros productos a otros compañeros, les sugerí pegar los escritos en el periódico mural de la entrada de la escuela para que los compañeros de otros salones los leyeran, sin embargo, sucedió lo siguiente:

Alumna 5, levantando la mano para participar...

D: Dime Alumna 5, ¿qué paso?

A5: Lo que pasa es que en el periódico mural nadie lee maestra, y aparte se nos van a maltratar nuestros trabajos con el aire y el polvo.

D: Ok, entonces ¿Qué sugieren?

A5: Pues podríamos hacer una tipo revista maestra, como la que viene el libro y engargolarla como le hicimos con el compendio de leyendas.

Varios: Si, sí.

Alumno 6: Maestra, le podemos poner de nombre "Muy importante" para que no sea "Muy interesante"

M: Muy bien, muy bien, ¿qué les parece a los demás?

Alumna 7: así podemos prestarla a otros salones y usted le pide a las maestras que no nos las maltraten.

### **Artefacto 3. Interacciones con los alumnos. 26/02/19**

El presente artefacto es una prueba de que el trabajo con este tema de los artículos de divulgación científica fue motivante para la participación de los alumnos en las situaciones planteadas por ellos mismos, ya que se la acción de crear una revista y

difundirla era parte de un proyecto final en español, desconozco si la Alumna 5, ya lo había leído antes, sin embargo, llama mi atención que la idea surgiera y que varios la apoyaran.

Por cuestiones de ritos de la escuela, me pareció que era suficiente con rescatar las producciones escritas en el espacio del periódico mural y que de ahí leyera quien gustara, pero ellos no lo veían de la misma manera, esta actitud hacia sus producciones escritas, me hizo reflexionar, que ellos se estaban esforzando y querían que los demás valoraran realmente lo logrado, no solamente mirar su esfuerzo empolvado en el periódico, finalmente externo que este tipo de texto informativo como el artículo de divulgación ha abonado considerablemente la mejora de las producciones escritas en los alumnos de quinto grado.

Para llevar a cabo la evaluación de los productos terminados se llevó a cabo una rúbrica entre pares, elemento que se adecuó por las necesidades de modalidad de trabajo, los alumnos comentaron que este tipo de evaluaciones no las habían realizado antes e incluso hubo la necesidad de explicarles con detenimiento el proceso para evaluar a su compañero. La rúbrica tuvo la intención de llevar a los alumnos a un análisis detallado de lo que habían escrito sus compañeros y dar una evaluación de corte cualitativo y cuantitativo, pues el logro de cada indicador ofrece un elemento numérico, y me ayuda para suplir una de mis características personales al revisar un trabajo, pues he recapacitado en que me siento mejor maestra cuando doy una explicación del porqué se obtuvo tal o cual resultado.

La rúbrica fue como la siguiente:

Colegio Boliviano "Simón Bolívar"

Rúbrica para evaluar el Artículo de Divulgación Científica  
Nombre del estudiante: [Redacted]

Indicador	Excelente (4)	Buena (3)	Suficiente (2)	Deficiente (1)	Total
Identifica la relación entre los datos y las opiniones en un artículo de divulgación científica	El texto incluye datos basados en investigaciones fidedignas y el escritor emite un argumento a favor o en contra.	El texto solo incluye o los datos o los argumentos en relación con lo establecido.		No existe una identificación clara de argumentos u opiniones en el artículo	4
Emplea información de gráficos o tablas de datos	Uso apropiada para textos de divulgación; uso de imágenes, tablas, diagramas que se relacionan y facilitan su lectura	En general ayudan a entender el texto, en algunos casos podrían mejorar		Los apoyos gráficos no guardan clara relación con el texto y son confusos.	4
Utiliza la paráfrasis (con sus propias palabras) en la construcción de un texto propio.	La redacción y el vocabulario se entienden claramente, se explican con sus propias palabras, aquellas concepciones propias de una especialidad.	Los términos y la redacción en ciertos aspectos no son de fácil comprensión.		La redacción y vocabulario hacen difícil la comprensión del texto.	2
Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos.	El texto no distorsiona el trabajo en el que se basa, respeta su contenido y cita las fuentes en las cuales está basado el artículo.	El escrito respeta en cierta medida el trabajo científico en el cual está basado, sin embargo no rescata bibliografía.		El escritor no rescata las referencias bibliográficas en su texto.	1

TOTAL: 17 Evaluación: 17/16-3

Recomendaciones: Que rescate cosas bibliográfica

*[Signature]*

**Artefacto 4. Rúbrica de evaluación del artículo de divulgación científica. 26/02/19**

Retomo la rúbrica como artefacto porque en ella soy cuenta del proceso que llevé a cabo al diseñar, aplicar y evaluar las situaciones de aprendizaje planteadas, propósito que me había planteado en un inicio, con ella pude identificar el avance que obtuvieron los alumnos en relación a la realización del artículo de divulgación científica.

Como criterios rescato los aprendizajes esperados y como indicadores plasmo el nivel de logro que obtuvieron del 1 al 4, donde el 1 es el nivel donde el alumno no consolidó el aprendizaje y en el 4 se observa una afirmación del mismo. Aquí se les proporcionó su resultado para que cada uno esté al tanto de su avance. En la imagen se puede observar cómo el alumno identificó que en la producción de su compañera faltaba paráfrasis y el uso de referencias bibliográficas, lo cual brinda una orientación adecuada del trabajo de la alumna pues no solo se encontrará con un número si no también con la razón del mismo.

Una vez terminados los trabajos el profesor de computación los reunió en una memoria USB, la cual me entregó, pues personalmente realicé la impresión de las producciones de mis alumnos, así como el engargolado de las mismos, llevé la revista lista el martes 12 de marzo, para dar el cierre de la secuencia didáctica con una quinta sesión y se realizó de la siguiente manera.

Les comenté a los alumnos que tenía en mis manos (revista) el resultado del trabajo de cada uno de ellos, las producciones que constituían el trabajo realizado por todo el grupo, aunque dos alumnos no pudieron realizar su artículo por cuestiones de enfermedad ya que se habían ausentado dos semanas, lo habían comenzado en un inicio pero estaba incompleto, les comenté que incluí su artículo con lo que llevaban y que para que continuaran les agregué de manera impresa líneas punteadas para que lo completen a mano, fue la solución que se me ocurrió al momento de estar compilando los trabajos, a ellos les pareció apropiado, se sintieron que los estaba tomando en cuenta. Me agrada como maestra que mis alumnos logren acceder al aprendizaje e intento poner de mi parte lo necesario o más.

Posteriormente nos pusimos de acuerdo para difundir el contenido de la revista, así que les invité que para darla a conocer a los demás grupos era necesario que realizaran una recomendación sencilla y se formaron comisiones que acudieran a distintos grupos y dejarla ahí por un momento para que la maestra titular leyera al grupo algún artículo de divulgación científica, después que regresen la revista al salón, llevarla a otro y así sucesivamente.

Acompañé a un equipo y observé que las reacciones de sus compañeros de otros grupos fueron variadas, algunos ponían mucha atención y otros por ejemplo querían manipularla, sobre todo en caso de grupos de 1º y 2º. Lo cual se permitió con supervisión de la maestra. No fue la totalidad del grupo a recomendar la revista porque algunos sentían vergüenza al hablar frente a otro grupo, lo cual se respetó por comprender sus diferentes formas de ser.

En plenaria dentro del salón de clases dimos por terminada la secuencia didáctica, escuché a los alumnos que participaron argumentando lo interesante que les parecieron las actividades planteadas, incluso quieren utilizar la computadora para realizar resúmenes de otras asignaturas, pues reconocen en el procesador un aliado que les permite corregir sin la necesidad de volver a empezar todo un escrito.

La realización de la presente intervención dejó una satisfacción profesional, por la aceptación del tipo de texto abordado por parte del grupo, sin embargo, también me sentí avergonzada conmigo misma, pues dejé de elaborar material en mis clases y reconozco que el empleo de diversos apoyos visibles o manipulables propicia que se abarquen diversas maneras de procesar la información del exterior.

Además, el trabajo con los tipos de texto informativo fue una variante de la producción escrita que no quise dejar fuera, pues a veces como docente aplicó técnicas de escritura de textos, únicamente basadas en textos narrativos, lo que omite oportunidades como esta. A pesar de los años que he desempeñado la función docente en primaria, y que he impartido el mismo grado en dos ocasiones anteriores, reconozco que cuando llegaba a este tema, lo veía de una manera superficial e incluso la pasaba por alto, me parecía complejo, lo cual me lleva a reflexionar que actué de manera inapropiada pues no di la oportunidad a otros alumnos de construir este aprendizaje.

Al realizar el Protocolo de Allen con mi equipo de Cotutoría, se realizó la recomendación de dar un seguimiento del artículo de divulgación científica para un siguiente análisis, idea que agradezco y valoro, en un inicio me pareció adecuada porque el desarrollo apropiado este tipo de texto, no es tan simple para llevarse a cabo en solo cinco sesiones, es necesario seguir ciertas recomendaciones que brinden la científicidad que lo caracteriza.

También el grupo estuvo muy motivado en la realización de los mismos, sin embargo surgió como incidente crítico; que la redacción del artículo se vio desarrollada de

manera lenta, ya que hubo muchas inasistencias debidas a enfermedades provocadas por cambios climáticos y aunque les daba el seguimiento apropiado a los alumnos que faltaron, los otros alumnos que asistieron se desmotivaban, considero que como docente es necesario tomar decisiones encaminadas a ver por el sentir general del grupo, como ya lo comenté resolví de alguna manera el hecho de las inasistencias y su repercusión en la revista.

Otra observación que me realizaron fue acerca del proceso de evaluación, que es necesario implementarla durante las tres etapas de la secuencia, considero que la aplico con este carácter informal basado en la observación y el seguimiento diario que como maestra tengo de cada alumno, pero también reconozco la pertinencia de tener los avances de todo proceso registrados de alguna manera, pues es la forma en que como docente puedo emitir lo solicitado en una evaluación sumativa. Por lo que en posteriores intervenciones emplearé instrumentos de evaluación para los distintos momentos de las mismas.

Analizando personalmente el balance de este análisis, considero que tomé en cuenta un elemento señalado por Jolibert (2009) donde menciona que: Acercar al alumnado a la cultura de la lengua escrita exige que sean capaces de construir una representación de lo escrito...para comprender y pensar el mundo (p.10) Como maestra no había trabajado con revistas de divulgación científica y considero que es importante invitar al alumno a acercarse a este tipo de textos, en un primer momento reflexioné que estos textos son más importantes para mis alumnos que están a un ciclo escolar de egresar de la educación primaria, pero comprendo que lo ideal sería comenzar desde los primeros grados escolares con este acercamiento a una cultura escrita y así cuando llegaran a los últimos grados estos textos sería más comunes.

Otro aspecto que vi favorecido con el desarrollo de esta intervención fue lo propuesto por Cassany (2003) cuando hace una diferencia entre los componentes de la lengua escrita, el tercero de ellos habla del “yo escritor” que se refiere a: Despertar en los alumnos un interés genuino, pasarla bien escribiendo. (p. 276) observé que mis

alumnos tuvieron interés verdadero en estas actividades y en cuanto a pasarla bien, solo el suceso de que ya no quisieron trabajar en equipo y sé que es necesario abordar producción de textos donde colaboren para llegar a un fin y así mejorar estas situaciones.

Un hallazgo de la realización de la presente intervención focalizada es que permitió a mis alumnos un importante acercamiento al uso adecuado de otros textos como lo son los informativos y de manera específica los artículos de divulgación científica. Lo cual considero que coadyuva a favorecer su producción escrita, ya que, en siguientes experiencias con este tipo de textos, los alumnos tendrán cimentados algunos conocimientos indispensables acerca de ellos y los podrán emplear.

También identifiqué que la computadora y su uso, fue favorable y conté con el apoyo del maestro para brindar apoyo de edición, así como hacer el empleo de sus clases para que los alumnos se dedicaran a redactar, ahora que he reflexionado de mi proceder como docente en este análisis, me planteo la respuesta al hecho de que mis alumnos deshicieron los equipos porque todos querían escribir en la computadora, considero que, si cada quien se hubiera dividido una parte del artículo, y lo hubiera escrito en su momento, el maestro y una servidora hubiésemos copiado y pegado esos textos, así hubieran quedado 5 artículos de divulgación científica más completos y no 30 de ellos un poco escuetos, por la razón de individualizar el trabajo.

Algunas de las complicaciones que enfrenté fueron las inasistencias de algunos alumnos de manera constante debido a los cambios climáticos propios de la temporada, lo que me hace sentir en deuda con ellos, pues cada acción realizada contribuyó a cada estudiante a construir un aprendizaje y en ellos probablemente está débil por lo comentado.

También identifiqué, que algunos temas que son de fundamental interés para el desarrollo de los textos informativos como son las fichas bibliográficas, las citas textuales o la paráfrasis, fueron vistas someramente, es necesario abordar estos

elementos con diversas estrategias de enseñanza, ya que son textos que es necesario practicar para que se consoliden, pues son más complejos.

Probablemente mi intervención no demuestra un grado alto de innovación pedagógica, sin embargo, el hecho de trabajar el proyecto, así como su difusión y haber despertado el interés de los alumnos fue enriquecedor, la acción de haber escrito un borrador y después transcribirlo a una computadora favorece al conocimiento en cuanto a la escritura de mis alumnos, pues en la anterior intervención olvidé aplicarlo, ahora esa acción provocó que corrigieran, revisaran y si era necesario cambiar algo de su texto.

Algunos alumnos me insistieron en abordar otro artículo de divulgación científica por lo tanto mi reto para la siguiente intervención es realizar un balance del significado personal que tiene en mis alumnos la escritura y descubrir cuáles son sus intereses para identificar qué tipo de textos favorecen en mayor medida sus producciones escritas.

### 6.3 Valoramos la escritura, la herencia perfecta

La escritura como bien sabemos no es solo un conjunto de símbolos o grafías plasmadas sobre un papel, considero que la importancia de ésta, radica en la oportunidad que nos brinda de expresar con ella aquello que vivimos en el día a día, lo que nos interesa, nuestras aspiraciones y es una herramienta que en educación básica es de gran utilidad para el acercamiento y la consolidación de nuevos aprendizajes.

El principal objetivo de las intervenciones focalizadas es innovar nuestra práctica pedagógica, aunque no siempre innovación es la introducción de algo nuevo en el marco educativo, también puede ser la eliminación de determinados conceptos o prácticas (Sánchez Ramón, 2005) lo cual es apropiado en mi caso, ya que, en anteriores prácticas educativas la idea que tenía acerca de la escritura era realizarla a través del copiado de lecciones o el dictado sin sentido eran comunes. Ahora reconozco la importancia de plantear a los alumnos actividades de escritura que tengan un uso apropiado y cumplan con un propósito comunicativo, lo cual surgió a partir de la observación de la problemática encontrada en mi grupo.

Por esta razón, es que el planteamiento de esta actividad tuvo una introducción al tema principal de la escritura, brindar a los alumnos un panorama general del proceso que se ha llevado a lo largo de miles de años respecto a la actual grandeza que representa nuestra manera de escribir. El hecho de abordar temas relacionados con fechas y momentos históricos es un poco tedioso para los alumnos, así que relacioné la estrategia de *línea del tiempo* retomada generalmente en la asignatura de historia, para establecer ciertos momentos importantes en la consolidación del lenguaje escrito a través de la historia de la humanidad. Según SEP (2011) Las líneas del tiempo permiten que el alumno desarrolle la noción del tiempo histórico ya que permiten visualizar gráficamente un periodo o tener un punto de referencia general para hacer conexiones de los acontecimientos que se estudien (p. 150)

Respondiendo a un reto planteado personalmente, las actividades diseñadas estuvieron orientadas a identificar la concepción de los alumnos en cuanto al proceso de la escritura, así como la mejor manera en la cual abordarla para mejorar la producción de los textos que a la vista de la mayoría parecieran los más adecuados y así delimitar las características de uno de ellos. SEP (2011) Las competencias a favorecer fueron: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Respondiendo a la estructura que emplea Díaz Barriga (2013) mi secuencia didáctica posee tres principales momentos que son las actividades de apertura, donde se realiza una recuperación de saberes previos de los alumnos, de desarrollo que es la parte medular de la secuencia, aquí se abordan temas de interés y la producción de un ejercicio y de cierre cuya característica principal es brindar una reflexión y formalizar la evaluación que se dio desde el comienzo.

El día 20 de marzo de 2019 se llevó a cabo la presente intervención focalizada con la totalidad del grupo compuesto por 30 alumnos. Comencé antes de que llegaran los alumnos a pegar una gran línea de aproximadamente 20 cm de ancho y 3 metros de largo en la parte trasera del salón, la cual estaba trazada sobre papel metálico lo que la hacía llamativa, no agregué las puntas que indicarían la realización de una línea del tiempo sino hasta que estuvimos juntos y di la bienvenida.

Pregunté a los alumnos por turnos acerca de ¿Qué crees que será esa línea? Algunos me decían que iba a ser para anotar a los mejores promedios del grupo, otros mencionaban que probablemente era para poner los eventos del mes, una alumna mencionó que era una línea del tiempo, me sentí satisfecha de que ella lo haya mencionado le dije que sí, que era una línea del tiempo y que éstas no sólo eran para la asignatura de historia, sino que podríamos utilizarla en otros momentos, les referí que analizaríamos una, relacionada con la escritura a lo largo del tiempo, que la

escritura no surgió de la noche a la mañana, sino que existieron grandes momentos que marcaron un avance considerable que provocó nuestra actual manera de escribir.

Preparé sobre una mesa distintos materiales que eran impresiones en opalina acerca de siete diversas imágenes, cintillas para hacer las marcas necesarias de la edad que marcaríamos y cinta adhesiva. Pero antes pregunté ¿Para qué crees que sirve la escritura? Recibí diferentes respuestas, rescato algunas de ellas.

Docente: La escritura no nació de manera tan simple, existieron una serie de acontecimientos que poco a poco fueron logrando que la escritura avanzara, la escritura actualmente nos sirve para muchas cosas, alguien quisiera participar levantando su mano... ¿Para qué sirve la escritura?

Alumna 1: Para poder a veces expresarnos con canciones o con poemas.

Docente: Muy bien, sí adelante Alumno 2.

Alumno 2: Para poder entender lo escrito

Docente: alguien más... si Alumno 3

Alumno 3: Para comunicarnos...

Docente: Alumno 4 ¿para qué más nos servirá?

Alumno 4: Para conocer distintos tipos de letras.

Docente: Gracias, muy bien. Si Alumna 5

Alumna 5: Para conocer significados

Docente: Si claro, si ya están escritos y los leemos la escritura te ayuda a conocer el significado. ¿Es todo? Si Alumna 6.

Alumna 6: La escritura sirve para hacer una nota, por ejemplo, de la tarea, para que no se te olvide o los subtítulos de las películas,

#### **Artefacto 1. Conociendo las ideas de los alumnos respecto de la escritura. 20/03/19**

Respecto a la incorporación de este artefacto puedo deliberar que por los comentarios recibidos de mis alumnos conseguí que participaran activamente en las actividades planteadas, de manera general tienen una idea de algunas de las funciones de la escritura, en determinados textos por ejemplo la utilización de poemas y canciones.

Analizando las experiencias vividas, supongo que la alumna lo mencionó porque hace poco tiempo inventamos un poema a los símbolos patrios, donde pedí que expresaran de manera escrita lo que sentían hacía alguno de ellos, en otro momento cómo actividad permanente les pedí traer de su casa la letra de una canción que

considerasen representaba lo que ellos pensaban y les agradara, lo cual considero que tuvo un impacto positivo en ella.

Llamó mi atención lo comentado por Alumna 6, menciona que la escritura sirve para hacer una nota porque si no se puede olvidar una tarea, emplea un uso diferente a la escritura. Lo cual me permite observar que tienen la idea general del concepto de escritura y los textos empleados, solo es necesario marcar diferencias del empleo de algunos de ellos.

Posteriormente a partir del comentario de Alumna 6 comenté que así como una nota les sirve para dejar de manera gráfica una idea, así comenzó la escritura y procedí a realizar la línea del tiempo haciéndola de manera expositiva de mi parte, sé que es importante la participación de los alumnos y cuando surgían dudas las respondía, sin embargo reconozco que parte de mi filosofía de ser una buena maestra es exponer un tema que me agrada, que conozco o que he investigado, quizá no soy especialista en la historia de la escritura ( la cual es muy extensa) pero si me di a la tarea de leer y extraer los momentos más relevantes de esta y emplear un material gráfico para apoyar a todo el alumnado.

Como mencioné que tenía listos los materiales comencé ubicando dos puntas en forma de flecha en cada extremo de la línea, haciendo el comentario de que el tiempo es indeterminado, y comenté el porqué, no existe un momento en específico donde se tenga la certeza que haya comenzado la vida en la tierra, se habla de millones de años, pero realmente es incierto, también el futuro es de esta manera, sin término conocido, por eso se ubican dos flechas que indican un continuo tiempo hacia los dos extremos.

Por lo anterior, para ubicarnos en la historia se llegó a un acuerdo a nivel mundial de tomar como referencia el nacimiento de Cristo, para hacer una división en la era actual y lo que sucedió antes de su nacimiento, justo en medio de la línea coloqué un señalamiento y aquí un alumno comienza a preguntar que porqué el nacimiento de Cristo, si hay muchas personas ateas, a grandes rasgos le mencioné que no quiere decir que se generalice una creencia, sino solamente se toma como punto de referencia. Así suele suceder en mis clases, los alumnos preguntan acerca de algún

tema no relacionado con lo propuesto, sin embargo, personalmente me es muy complicado dejarlos con la duda; y busco una explicación concreta en la medida de lo posible.

De esta manera seguí mostrando una primera imagen de una pintura rupestre donde se percibe cómo los primeros humanos captaban mediante dibujos lo que vivían diariamente como la caza de animales y es una de las primeras formas de expresión escrita o gráfica de la cual se tenga un registro, aproximadamente en el año 6000 A.C., la cual ubiqué casi al inicio de la flecha hacia el lado izquierdo. Los alumnos sorprendidos observaban las imágenes y de manera general reconocían haberlas observado en libros de historia de otros grados escolares. Alumna 7 argumentaba que ella la había visto en 4º grado, y otros alumnos le respondían de manera afirmativa, efectivamente me di a la tarea de verificar la información proporcionada por ella y aunque he dado cuarto grado, no recordaba muy bien el dato exacto, en el bloque I de historia viene el tema: La pintura rupestre (SEP, 2011) lo cual sirvió como una base para continuar con el tema.

Después les pasé, una imagen del registro de la escritura con pictogramas e ideogramas encontrados en Egipto y Mesopotamia aproximadamente hacia los años 3500 y 4000 A.C. en estas imágenes los alumnos comentaban lo que observaban en ella, como aves, un ojo, el sol, personas, etc. Les retribuí sus comentarios haciendo referencia a que en estas imágenes los pobladores de estos lugares llegaron un poco más allá de solo hacer un dibujo en general, buscaban cómo representar una idea con diferentes imágenes que estaban ya socializadas entre varios individuos, manejaban un orden lineal, parecido a nuestra escritura, es decir, existía un indicio de la actual. El uso de esta imagen les causó admiración por la manera gráfica tan exacta en la que están diseñados.

Otro acontecimiento importante fue la escritura cuneiforme que se caracterizó por el uso de un alfabeto donde por medio de símbolos relacionados a lo fonético se empezó a usar por medio de cuñas, que eran formas realizadas por un instrumento de labranza, así fue mejorando la escritura por varios siglos y en cada lugar del mundo de tal modo

que para el 700 D.C. ya existían diversos pueblos que utilizaban un alfabeto parecido al cuneiforme.

Aquí se les proporcionó otra imagen para comparar los diversos tipos de alfabeto que existían para esta etapa de la historia, un comentario que se les realizó fue que quien escribía en esta época era considerado como una persona privilegiada, la cual realizaba los trazos de una manera hasta cierto punto complicada, ya que lo hacía con cinceles y piedras y tenían que recibir cierta formación especializada, esto causó sorpresa en los alumnos por las expresiones de sus rostros, sin embargo también mostraron confusión de la manera en la cual se realizaban, pues les eran incomprensibles a diferencia de los pictogramas. Algunos me decían que a esa escritura no le comprendían nada. Por lo cual sentí un poco de preocupación, por el hecho de que perdieran el interés.

A partir de los comentarios que realicé, proseguí con la invención de la imprenta en 1440 de nuestra era, por Johan Gutenberg que permitió la difusión de la escritura de una manera más sencilla pues acercaba los libros o escritos a más personas a nivel mundial y de ahí un salto más grande hacia los recursos que en la actualidad nos sirven para escribir como las libretas y los lápices, las computadoras y los celulares. Reiteré la importancia de reflexionar en que la escritura es el producto de un gran proceso.

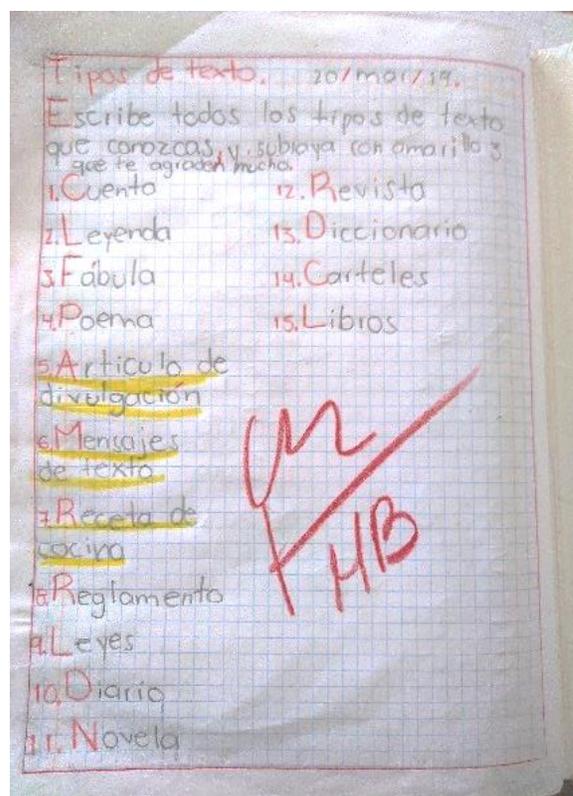
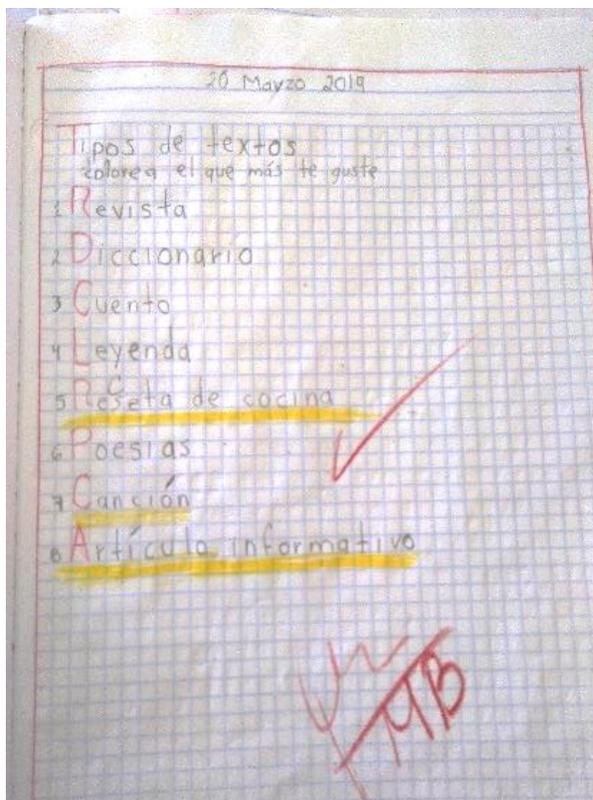
Después pedí se integraran por equipos numerándolos del 1 al 5, lo que dejó 6 equipos en total. Les entregué una hoja que contenía diferentes formas de realizar las letras de nuestro alfabeto y les pedí que con la forma de escritura más primitiva escribieran una frase, para acercarlos a la complejidad de los símbolos que se usaban en la escritura. Les pareció interesante, aunque en lugar de hacer una frase, se dedicaron a realizar solo palabras que les llamaban la atención, considero que desde aquí estoy respetando sus intereses, por eso dejé que continuaran.

Además, estaban completando el proceso de escritura que para Flower y Hayes retomado en Cassany (2003) El acto de escribir se compone de tres procesos básicos, hacer planes, transcribir y revisar. Aunque aquí solo se vislumbra el hacer planes y

redactar, de manera sencilla, palabras que a ellos les despertaron interés, el revisar es un momento que espero se haya dado antes de entregarme el trabajo realizado.

En la etapa de desarrollo de la secuencia procuré tener un acercamiento a los tipos de producciones escritas o portadores de texto que conocen para lo cual les expliqué que, con el mejoramiento de la escritura, en la actualidad tenemos el conocimiento de diversos textos, por ejemplo: un cuento, una fábula, una adivinanza, etc. Ellos comenzaron a participar añadiendo otros portadores de texto como mensajes de WhatsApp, artículos informativos, cartas, periódico entre otros, como instrumento de acercamiento a de los tipos de producciones escritas que conocen, les encargué que en la libreta de español escribieran los nombres de todos los que conocieran y qué les gustaría realizar de manera constante.

Existieron variedad de respuestas y reconozco que debí diseñar un planteamiento específico para conocer los intereses de mis alumnos ya que la revisión fue exhaustiva, implicó el analizar cada producción de los niños y contabilizar los tipos de textos que les gustaría abordar, encontrar puntos de coincidencia, de manera general observé que a mis alumnos les atraen textos de tipo informativo, en comparación con los de corte narrativo.



Artefacto 2. Intereses de los alumnos para escribir. 20/03/19

Este artefacto es importante porque me brinda ideas de qué tipo de texto son relevantes para que los alumnos mejoren su producción escrita, así como lo muestra la pregunta de indagación. ¿cuántas veces como docente he decidido qué trabajar y de qué manera? Bastantes ocasiones sin duda, pero este ejercicio que es tomado como un artefacto está funcionando como un medio de comunicación directa entre la docente y los alumnos.

Con este artefacto, también descubro un importante hallazgo de la funcionalidad de la escritura, al menos en mi propia práctica docente, pues en repetidas ocasiones, he pedido la participación de manera oral y cuando un alumno expresa una idea, casualmente el siguiente compañero dice que él iba a decir lo mismo que su compañero, con este ejercicio no ocurrió, porque en su cuaderno se representó en ese momento y de manera simbólica el lenguaje oral que querían comunicar. Con lo anterior recordé a Teberosky (2000): que la escritura es un sistema de representación

del lenguaje con una larga historia social (p.10) ya que cada trabajo era único, puesto que cada historia social así lo es.

También con este artefacto promoví en cierta medida la inclusión, pues según Echeita (2006) esta se determina en cierto sentido por ser un espacio: donde se muestre la participación de todo el alumnado en la vida escolar, maximizando su aprendizaje y posibilidades. (p. 81) Con base en la información obtenida, se descubrió mayor incidencia en los textos de tipo informativo, sin embargo, sí se abordaron algunas intervenciones para favorecer los textos de narrativos y así permitir a todos los estudiantes producir textos en cuanto a los intereses que muestran.

Es por eso que en la parte de cierre de la secuencia didáctica implemento una evaluación de tipo formativa. La evaluación formativa es según Gimeno (2000) aquella que se realiza para identificar el proceso que están llevando a cabo nuestros alumnos y puede realizarse a través de procedimientos informales o no muy elaborados con el objetivo de empatar qué están aprendiendo los alumnos en contraste con lo que me estoy planteando.

Otra visión acerca de la evaluación formativa es establecida por Díaz Barriga y Hernández (2002) quienes mencionan:

Que en este tipo de evaluación no importa tanto valorar los resultados, sino comprender el proceso, supervisarlos e identificar los posibles obstáculos o fallas que pudiera haber en el mismo, y en qué medida es posible remediarlos con nuevas adaptaciones *in situ* (p. 406)

Es por estas dos definiciones que han marcado rumbo diferente en mi proceder como maestra, que me baso para identificar mediante una evaluación del proceso, los alcances que ha tenido esta intervención en mis alumnos, mejorar en los aspectos que se tenga que hacer y plantear soluciones como lo establecen los autores de la segunda cita.

En esta evaluación individualizada, a manera de encuesta, que realicé al día siguiente, brindo diferentes preguntas abiertas que me ayudaron a identificar los elementos de rescate de conceptos manejados durante la presentación de la historia de la escritura,

es una práctica arraigada, sé que puede llegar a ser un poco tradicionalista y espero poco a poco reorientando la evaluación.

La evaluación fue pospuesta para el siguiente día ya que incorporé una pregunta para atender a la diversidad de intereses en mi aula, en ella les pedí anotar los temas de los que les gustaría escribir, ya sea porque tienen dudas acerca de él o por qué les agrada esa temática.

Las preguntas que se plantearon fueron:

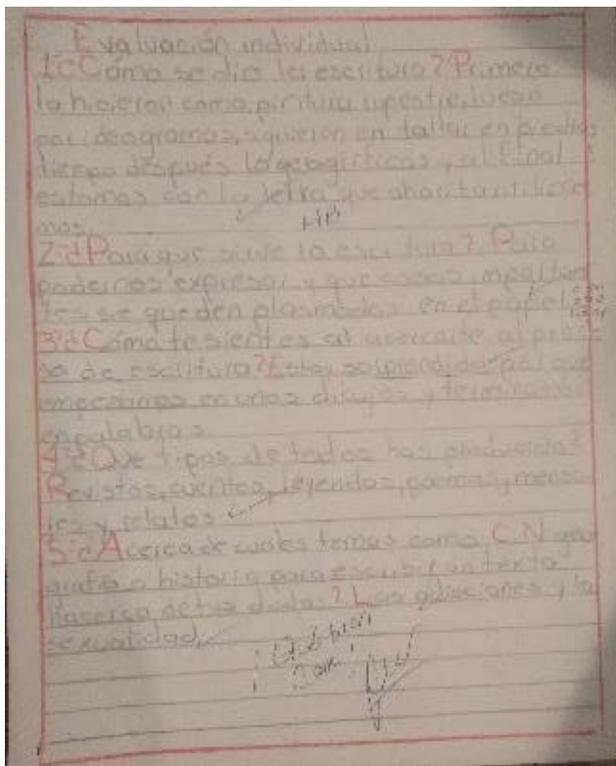
1. ¿Cómo se dio la escritura?
2. ¿Para qué nos sirve la escritura?
3. ¿Cómo te sientes al acercarte al proceso de escritura?
4. ¿Qué tipos de textos has producido?
5. ¿Acerca de cuáles temas de los planteados en C. N, Historia, geografía u otra asignatura, te gustaría escribir un texto que te permita expresar tus dudas?

En esta evaluación intenté rescatar la de tipo conceptual al preguntar el número 1 y la 4, ya que con ellas me di cuenta de lo que habían construido con el tema de la escritura, y también puedo reconocer qué tanto construyeron personalmente acerca del tema, para valorar la herencia que tenemos tan valiosa al saber emplear las letras del alfabeto y escribir lo que nos agrada. Y en la 4 porque considero lo que tienen cimentado en sus aprendizajes acerca de los portadores de texto conocidos.

Para la evaluación actitudinal emplee la pregunta 3, donde los alumnos redactaron las diversas emociones que les provocó el trabajo con la escritura algunos niños escribieron que se sentían: felices, sorprendidos, informados, emocionados, divertidos, interesados, con mayor conocimiento y varios solo plasmaron que se sentían bien o normal, no hubo aspectos negativos.

Para la de tipo procedimental usé la pregunta 2, que contestaron de acuerdo al proceso de lectoescritura que han utilizado al largo de su vida escolar, y la 5 que permitió

conocer sus intereses acerca de cuáles temas les gustaría investigar y escribir sobre de ellos. Enseguida muestro un ejemplo de las evaluaciones, el cual retomo como artefacto, a un costado rescato una transcripción para mejor visualización.



Evaluación individual

1. ¿Cómo se dio la escritura? Primero lo hicieron como una pintura rupestre, luego por ideogramas, siguieron en tallar piedras tiempo después los gerográficos y al final estamos con letra que ahorita utilizamos.
2. ¿Para qué sirve la escritura? Para podemos expresar y que cosas importantes se queden plasmadas en el papel
3. ¿Cómo te sientes al acercarte al proceso de la escritura? Estoy sorprendida porque comenzamos con unos dibujos y terminamos en palabras
4. ¿Qué tipo de textos has producido? Revistas, cuentos, leyendas, poemas, mensajes y relatos.
5. ¿Acerca de cuales temas como C. N. geografía o historia para escribir un texto? Las adicciones y la sexualidad

**Artefacto 3. Evaluación individual. 20/03/19**

Lo anterior lo empleé como un artefacto ya que me permite indagar acerca de una evaluación formativa con respecto al proceso que han llevado a cabo de la escritura y sus intereses para realizar producciones escritas, en los trabajos citados de mis alumnos me agrada observar que algunos tienen un concepto adecuado de la importancia de la escritura, por ejemplo esta alumna redactó en la pregunta 2, que la escritura le sirve para expresar las cosas que son importantes sobre un papel, las cuales pueden ser ideas, sentimientos, creencias, opiniones, etc.

También me llama la atención que se identifica con el calificativo de sorprendida respecto a lo que vimos durante la intervención, el tema del desarrollo de la escritura solo es retomado por la SEP (2011) hasta 6º grado en el libro de historia, me he dado

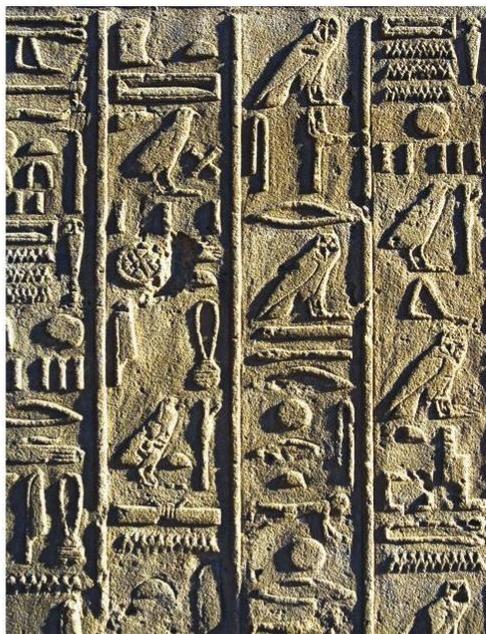
a la tarea de indagar un poco al respecto, puesto que he dado este grado escolar, y solo se rescata lo siguiente:

Las ciudades impulsaron el intercambio de productos y conocimientos, dando lugar al surgimiento de las grandes civilizaciones agrícolas. Fue en estas civilizaciones donde se inventaron los primeros sistemas de escritura.

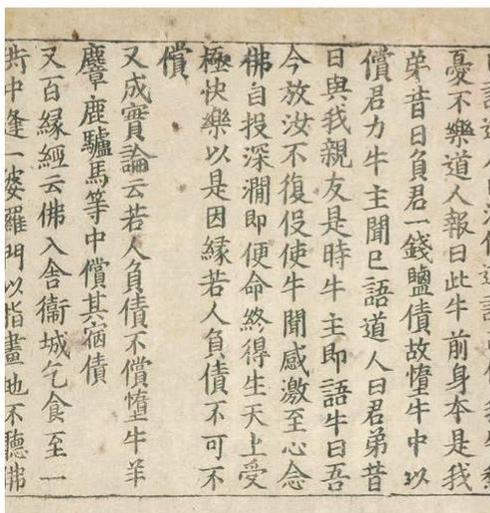
Los símbolos fueron la base de los primeros sistemas de escritura de signos. Por su forma, tenemos los cuneiformes, jeroglíficos, ideográficos y alfabéticos.

Puesto que representaba una necesidad social, la escritura surgió con fines utilitarios, como la contabilidad en el comercio o el registro de impuestos. También se usó para comunicar asuntos religiosos y políticos. La escritura permitió acumular, elaborar y transmitir conocimientos.

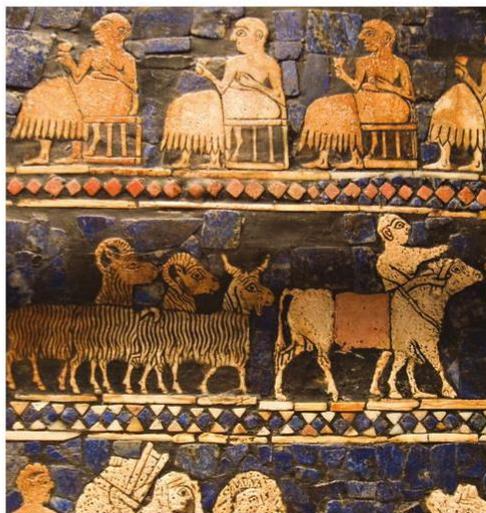
La invención de la escritura marca el fin de la prehistoria, ya que con ella, el ser humano pudo dejar registros escritos, que más tarde sirvieron como fuente para el estudio de la historia.



Escritura jeroglífica: compuesta por signos que representan ideas y sonidos.



Escritura ideográfica: son símbolos que representan ideas.



Representación del pastoreo en Ur, una de las más antiguas y pobladas ciudades de Mesopotamia, hoy Iraq. La imágen es el detalle de un grabado.

(p. 27)

Estoy segura de que cuando mis alumnos estén en sexto grado y lleguen a este tema, sabrán que la escritura es determinante para la educación y les será más sencillo asimilar estos nuevos aprendizajes esperados para ellos, este artefacto me ha hecho

reflexionar en que como docente, es importante ver los temas con mayor profundidad, darme a la tarea de investigar en beneficio del aprendizaje de los alumnos, no porque sea transmisora de conocimiento, sino porque puedo diseñar diferentes intervenciones e ir un poco más allá de lo que marca el plan de estudios.

La Alumna, al igual que sus compañeros, también identifica temas que llaman la atención lo cual es provechoso, porque mientras que los alumnos tengan una idea que despierte curiosidad tendrán elementos para investigar, leer y así escribir, buscando responder a una duda planteada por ellos mismos, no impuesta por la docente.

A partir de las respuestas emitidas respecto de los temas a investigar por los alumnos, decidí emplear en un perfil de aprendizaje elaborado en la Unidad académica de Necesidades Educativas y Respuesta Escolar, que, entre otras útiles columnas, incluí una que responde al avance en mi pregunta de investigación, en este caso a los intereses para escribir, la cual nombré: Temas de interés y que así tuve de manera organizada la información obtenida en la anterior encuesta.

No	NOMBRE DEL ALUMNO	TEMAS DE INTERES
1	Alumno	ADICCIONES
2	Alumno	TRANS. ALIMENTICIOS
3	Alumno	LA POBLACION
4	Alumno	TECNOLOGIA
5	Alumno	UNIVERSO
6	Alumno	SEXUALIDAD
7	Alumno	ADICCIONES
8	Alumno	CULTURA PAISES
9	Alumno	REVOLUCIÓN MEXICANA
10	Alumno	SEXUALIDAD
11	Alumno	GRAVEDAD
12	Alumno	ADICCIONES

13	Alumno	POBLACION
14	Alumno	ADICCIONES
15	Alumno	ADICCIONES
16	Alumno	ADICCIONES
17	Alumno	ADICCIONES
18	Alumno	SEXUALIDAD
19	Alumno	ADICCIONES
20	Alumno	SEXUALIDAD
21	Alumno	SEXUALIDAD
22	Alumno	ADICCIONES
23	Alumno	SEXUALIDAD
24	Alumno	PORFIRIATO
25	Alumno	ADICCIONES
26	Alumno	ADICCIONES
27	Alumno	EGIPTO
28	Alumno	SEXUALIDAD
29	Alumno	SEXUALIDAD
30	Alumno	ADICCIONES

**Artefacto 4. Indagando acerca de los temas de interés de los alumnos. 28/03/19**

Con base en el anterior fragmento del perfil de aprendizaje de mis alumnos comenzaré los siguientes análisis buscando que los alumnos enriquezcan sus prácticas en cuanto al uso de textos informativos y algunos elementos que los conforman. Ya que para favorecer la producción escrita es necesario encontrar una inspiración y en ella basarse para comenzar a escribir.

En este artefacto puedo analizar que 12 alumnos tienen especial interés por escribir acerca de las adicciones, éste fue un tema abordado durante el primer trimestre en la clase de ciencias naturales y por lo rescatado existieron dudas hacia el tema, quizá esté relacionado por el contexto social de la escuela y que ha sido abordado, 8 alumnos coincidieron en mostrar preferencia hacia la sexualidad, como es de esperarse, ya que comienzan el proceso de pubertad y el tratar este tipo de temas es

valioso para ellos, pues resuelven dudas que van surgiendo de sus vivencias. También están 6 temas relacionados al estudio de la geografía de temas que les impactaron, 2 de historia relacionado con el porfiriato y la revolución mexicana, 1 alumna de trastornos alimenticios, 1 alumno con la tecnología. La importancia de trabajar con los anteriores temas para favorecer la escritura también favorecerá la consolidación de los aprendizajes esperados relacionados con las asignaturas mencionadas y se realizará un trabajo transversal.

Realizando un análisis de la presente intervención concluyo que el trabajo con la línea del tiempo, me pareció adecuado para la comprensión del tema porque en la Guía del maestro de 5º grado (2011) establece como particularidad de los alumnos que cursan este grado que:

Para lograr el entendimiento de fenómenos que ocurren en escalas de tiempo extensas se requerirá de la adquisición de una percepción temporal más amplia en la que se aprecie la repetición de un mismo fenómeno en diferentes momentos y lugares, y la existencia de continuidad y transformaciones en diferentes procesos. (p.409)

Lo interpreté de manera que, los alumnos consolidan de manera eficiente el uso del concepto si les es repetitivo en diferentes momentos, por eso, al plantearme las acciones a realizar, me tracé el objetivo de relacionar la escritura con un elemento llamativo para los alumnos y considero que realicé la intervención de este modo, porque profesionalmente tengo afinidad para la enseñanza de la historia, me apasionan los hechos del pasado que dieron origen a nuestro presente, intento que cuando abordo los temas relacionados a esta asignatura los alumnos pregunten a sus familiares con mayor edad acerca de lo que recuerden de fechas memorables y partir de esas respuestas para abordar un tema, ya que de alguna manera esta acción les permite tener una referencia personal.

Hacer uso de los elementos empleados me permitió, tener un acercamiento a las ideas relevantes de los alumnos acerca de la escritura. Pues si fue novedosa la relación establecida entre los hechos del pasado, la historia de la escritura, con los usos actuales y los diversos tipos de texto empleados, así el alumno tuvo un acercamiento a todo el proceso que dio como resultado la escritura empleada hasta nuestros días y

aquí radica la generación del conocimiento brindado por la intervención, además del hecho de relacionarlo con los tipos de texto que conoce.

Para analizar la presente intervención con mi equipo de cotutoría se me aplicó el protocolo de focalización propuesto por Allen (2000), lo que me ha parecido apropiado, pues contribuyen con sus comentarios y preguntas, a reorientar mi práctica docente, ya que posee mayor objetividad la mirada crítica de varias personas que la subjetividad de visualización la propia.

Una recomendación que me hicieron más de dos maestras y que me pareció muy pertinente es que el desarrollo de la actividad se vio permeado de exposición de mi parte, que quizá debí permitir que los alumnos interactúan más con el material y la información proporcionada, pues pareció más una transmisión de información que favorecer el aprendizaje socio constructivista en mi aula, lo cual también relaciono como un incidente crítico.

Reconozco que lo anterior es cierto, a pesar de que interpreto la importancia de que el alumno construya su conocimiento y que mi función solo es mediadora, me direcciono como la protagonista en mi aula, lo cual espero ir modificando, pues durante mi intervención en la fase que solo expongo:

Falta trabajar a partir de las concepciones de los alumnos, entrar en diálogo con éstas, hacerlas evolucionar para acercarles conocimientos cultos que enseñar. Así pues, la competencia del profesor es esencialmente didáctica. Le ayuda a apoyarse en las representaciones previas de los alumnos, sin cerrarse en ellas, a encontrar un punto de entrada en el sistema cognitivo de los alumnos, un modo de desestabilizarlos lo suficiente para conducirlos a restablecer el equilibrio incorporando elementos nuevos a las representaciones existentes, si es preciso reorganizándolas. (Perrenoud, 2004)

De lo anterior rescato que, en mi práctica docente, me faltó favorecer mi competencia docente al apoyarme en las representaciones de los alumnos y así fueran reorganizadas, quizá debí permitirles u orientarles, darse a la tarea de investigar los primeros registros de la escritura y ponerlo en común entre todos, ubicar en la línea del tiempo lo que ellos hubiesen investigado y aunque abarcase mayor tiempo, el conocimiento se construye entre todos y no se veía solo de manera tradicionalista.

También me comentaron con referencia a los artefactos elegidos y la pertinencia del empleo de instrumentos de evaluación de manera tan generalizada, que, aunque arrojaron datos interesantes con respecto a los intereses de los alumnos, también son poco concretos en cuanto al significado que la escritura representa para mis alumnos, en lo personal refiero como el más importante el artefacto 4, donde organizo gráficamente los temas respecto de los cuales los alumnos tienen una acentuada preferencia. Y así me permitirán trabajar con un texto informativo en lo posterior.

En la siguiente intervención y partiendo de las necesidades del presente, me enfocaré a fortalecer algunos elementos que conforman un tipo de texto informativo, considero que no alcanzaría a abordar de manera apropiada todos ellos en una sola vez y por esa razón dividiré en las posteriores tres análisis, el contenido de uno de ellos y así orientar a los alumnos con respecto de la estructura adecuada.

La importancia de los textos informativos es que el alumno puede construir uno, relacionado con un tema de manera específico, con los temas elegidos y determinar datos concretos y exactos, donde expresarán de manera escrita las dudas que reconoce como propias. El lector podría partir de este hecho, primero concientizarse de que cada alumno tiene intereses específicos y que con base en la escritura se pueden ver favorecidos.

En este tercer análisis de la práctica realizo también un balance en cuanto los logros en la pregunta y propósitos de la investigación y me parece apropiado organizar la información obtenida en un cuadro como el siguiente:

<p><b>Pregunta de investigación</b></p>	<p><b>¿Cómo mejorar la producción escrita a través de textos informativos y narrativos en 5º grado de educación primaria?</b></p>
<p><b>Avances:</b> Hasta el momento he identificado que, para mejorar este aspecto, es importante partir de circunstancias reales del contexto de los alumnos. También que es adecuado emplear el proceso de escritura planteado por Flower y Hayes (1982, 1984) Planear, transcribir y revisar, ya que esta secuencia le permite al escritor- alumno, llevar una secuencia organizada que plasmará en su escrito y al revisarlo puede realizar correcciones adecuadas.</p> <p>Desarrollar el tema de la escritura concientizó a los alumnos de que ha sido un proceso social importante que en la actualidad les permite expresarse.</p> <p>Los alumnos se plantean una importante diferencia tipos de texto abordados.</p>	
<p><b>Propósito de la docente</b></p>	<p><b>Diseñar, aplicar y evaluar situaciones de aprendizaje para mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en los alumnos de 5º grado</b></p>
<p><b>Avances:</b> Ha sido fundamental el apoyo de las unidades académicas cursadas para desarrollar situaciones de aprendizaje adecuadas a las necesidades de mis alumnos. He reconsiderado parte de mi filosofía docente para aplicar y evaluar las actividades encaminadas al mejoramiento de la escritura en el alumnado, sin embargo, aún es necesario propiciar el socio constructivismo en mayor medida.</p> <p>Las intervenciones aplicadas han propiciado la reflexión de mi práctica educativa actual en relación con la anterior.</p>	
<p><b>Propósito del alumno</b></p>	<p><b>Mejorar la producción escrita a partir de su participación en las actividades de las situaciones de aprendizaje abordadas desde los textos narrativos e informativos.</b></p>
<p><b>Avances:</b></p> <p>La escritura permite a los alumnos tener participaciones más eficaces en comparación que una participación oral.</p> <p>En el texto narrativo planteado los alumnos lograron escribir acerca de sus vivencias relacionándolas con un poco de fantasía.</p> <p>Encuentran en los textos informativos la posibilidad de externar dudas propias de su edad y le encontraron una funcionalidad adecuada.</p>	

## 6.4 Expresando al escribir mis argumentos y opiniones

El día 11 de abril de 2019 se llevó a cabo una intervención focalizada con respecto a la investigación que se basa en el mejoramiento de las producciones alumnos de 5º grado y que ha tomado un rumbo orientado hacia los textos informativos, debido a los intereses manifestados por los alumnos de indagar acerca de un tema en específico.

En un análisis anterior se llegó al acuerdo personal y colaborativo con el equipo de cotutoría, de contribuir a que los alumnos mejoren la habilidad de la escritura empleando temas que llamaron su atención y que, al investigar sobre éstos, cada estudiante pueda llegar a la realización de un texto de tipo informativo, reflexionando acerca del más adecuado sería una monografía acerca del tema elegido, por lo que en cada intervención posterior se revisaran elementos que debe llevar este tipo de texto y que no es posible verlos en una sola clase, situación que surgió con base en lo vivido en el análisis dos con el artículo de divulgación científica, que no se pudieron abarcar de manera óptima todos sus elementos.

Considero que la monografía es el tipo de texto informativo que les permitirá a los alumnos resolver el tipo de dudas e intereses que han mostrado en el tema elegido, pues permiten el uso de diversas fuentes de información, además me parece novedoso el uso de este texto porque es hasta el primer grado de educación secundaria donde se aborda, también por la función argumentativa es necesario que los alumnos se acerquen al conocimiento de este tipo de texto y así cuando lo empleen ya estén familiarizados con su uso y propósito comunicativo.

Según Kauffman (1996) entre los diferentes elementos que se usan en la realización de una monografía: Se emplean argumentos basados en fuentes bibliográficas (p. 43). Por lo tanto, en esta intervención el objetivo será: Orientar a los alumnos en la comprensión y el uso de argumentos y opiniones, con respecto al tema que eligieron, es decir, se abonará a la producción completa de una monografía en la última intervención.

Al comenzar con el diseño de la planeación reflexioné en la idea de Huguet (2009):

El objetivo ante cualquier intervención posible debe ser siempre promover la capacidad de aprendizaje y de competencia profesional de los profesores tutores y de área, generar conocimiento compartido, aportar estrategias y metodologías inclusivas que cambien las prácticas en las aulas. (p.91)

Lo anterior porque espero que estos diseños sirvan de apoyo para otros docentes, también en el desarrollo de este portafolio buscó de manera implícita responder a las necesidades de todo el alumnado, cuando busco que cada uno de mis alumnos realice la redacción personal de un tema de su interés más que de uno impuesto, de esa manera estoy cambiando la práctica en mi aula y aportando estrategias.

Así mismo, tomé en cuenta un aspecto muy importante visto en la unidad académica de Diseño y Organización de actividades II, que decía que al comenzar la planeación es necesario visualizar que es lo que queremos lograr con la realización de dichas actividades e ir ideando el instrumento o manera de evaluar que emplearías, es decir, pocas veces en mi vida profesional había hecho una pausa para reflexionar acerca de dicha práctica, generalmente he visto la planeación como un elemento indispensable y práctico en la vida del docente, pero siempre he dado por hecho que la manera de evaluar lo que trabajaré en la planeación se verá solamente en un examen escrito al final del bloque, ahora reconozco que la funcionalidad de la planeación radica en la flexibilidad que permite evaluar lo que el maestro quiera favorecer, en este caso la producción escrita. Por lo anterior elaboré un instrumento de coevaluación que retomaré después.

Posteriormente identifiqué en el Programa de Quinto grado (SEP, Programa de estudio de quinto grado, 2011) las competencias de la asignatura que favorece:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

El aprendizaje esperado al cual atiende la presente es:

- Identifica la relación entre las opiniones y los argumentos de un texto expositivo. (SEP, 2011)

Elegí los anteriores porque considero que son una guía que permite no desviarme de lo que académicamente es apropiado para mis alumnos y vislumbrar lo que quiero evaluar, si se consolidó total o medianamente. Después comencé a diseñar distintas actividades que respaldaran lo planteado y a continuación las describo.

Comencé identificando los conocimientos previos de los alumnos en cuanto a lo que conocen como argumentos y opiniones, proyectando un video que aborda el tema, a través de un episodio de la caricatura de Mafalda, ideada y creada por el humorista gráfico Quino. En este episodio Mafalda quiere tener una televisión como el resto de sus amigos, sin embargo, el padre de Mafalda ha leído que “La televisión deforma lamente infantil” (argumento) y que piensa que no permitirá que su hija se vuelva en una “canta comerciales” como el resto de la niñez (opinión), Mafalda trata de convencer a su padre de lo que ella supone que necesita en la televisión y finalmente su padre accede, desafortunadamente, la niña no tiene control sobre el tiempo que le dedica al aparato, por lo que sus padres se encuentran preocupados.

Maestra: Acerca de este tema, del pequeño video que pusimos de Mafalda, bueno Mafalda es una caricatura que se usa para analizar diferentes temas, ahora centrémonos un poco en el tema que abordaba la historia. ¿De qué se trataba? (*varios levantan la mano*) A ver Alumno 1...

Alumno 1: Que Mafalda quería tener una televisión a fuerzas. Que sus compañeros tenían una y ella no.

Maestra: Muy bien, ahora me gustaría invitarlos a que reflexionen en los pensamientos que tiene Mafalda y su papá con respecto al tema, o sea que razones dan cada uno, para tener o no una televisión, ¿se acuerdan que pensaba el papá de porque no quería comprar el televisor? (*se quedan haciendo remembranza*) algo de la mente...

Alumna 2: A si, que la televisión le iba a deformar la mente a Mafalda

Maestra: Muy bien y ¿alguien sabe cómo se les llama a esas ideas o comentario que expresó el señor?

*Alumna 3 contesta lo siguiente porque tenía la computadora en frente y había leído el título de la historia de Mafalda: Argumentos y contraargumentos*

Alumna 3: Argumentos

Maestra: ¡Oh! Muy bien, creo que lo habías leído, bueno varios lo habían visto, bueno quizá el papá de Mafalda había leído en algún libro la idea de que la televisión deforma la mente infantil y después da una opinión personal ¿se acuerdan?

Alumna 4: Si que no quiere que canten los comerciales.

Maestra: ¡Exacto! El padre de Mafalda emite una opinión y no quiere que su hija ande cantando los comerciales.

### **Evidencia 1. Recuperando conocimientos previos. 11/04/19**

Durante la transmisión del video los alumnos se mostraron muy interesados y divertidos con lo que veían y escuchaban, posteriormente comencé preguntándoles qué les había parecido el video, por esa razón recupero la anterior narración como una evidencia porque permite observar un fragmento de lo ocurrido en la etapa de apertura de la intervención, respecto a lo ocurrido en los diálogos puedo reflexionar en el interés que despertó el abordar un tema de inicio con un video, también ocurrió el hecho de que algunos alumnos vieron el título de la caricatura donde se aborda la palabra argumentos, así que no fue difícil llegar a la conclusión de que la pregunta que yo estaba realizando se trataría del título del video, por esa razón Alumna 3 dedujo de inmediato la respuesta.

No apliqué ningún instrumento escrito para evaluar el momento de apertura sin embargo recurro a la observación del proceso que se está llevando a cabo, por esta

razón puedo delimitar que fue un tiempo apropiado para el rescate de conocimientos previos, sin ningún incidente extraordinario durante su aplicación, que dio pie a que los alumnos participaran adecuadamente.

Posteriormente comencé con la remembranza de la intervención anterior les comenté que, en la última evaluación individual presentada, cada uno eligió un tema con el cual iban a trabajar por el hecho de despertar su interés o por tener dudas, muchos comenzaron a comentar, a... sí, ya me acordé, si lo entregué, etc. Entonces les retribuí que esos temas se investigan en textos cuya función es informativa.

Entrando de lleno al tema de los argumentos y opiniones, les comenté a los alumnos que identificar y practicar estos temas daría origen a la realización de una monografía, pues se enfoca en un solo tema y éste sería el que ellos eligieron, después les comenté que lo primero que se tenía que hacer era leer acerca del tema y a partir de esas ideas que lean, subrayar lo que les haya agradado (argumento), y realizar opiniones acerca de lo que les parece, para posteriormente escribirlas, sé que no solo con decirlo o mencionarlo lo construirán como un aprendizaje, por lo que es necesario que ocupen diversos sentidos para que lo consoliden, sin embargo me parece importante mencionárselos y lo hice varias veces durante la intervención.

Creo que atiende a situaciones personales explico de manera simple lo que en ocasiones se encuentra con palabras complejas en el concepto tal cual, es parte de mi proceso de aprender un nuevo concepto y de mis prácticas como estudiante, en ocasiones que me enfrento a una nueva conceptualización necesito transformarla a palabras más simples con ejemplos accesibles y considero importante realizar la misma acción para mis alumnos, pues los términos: “argumento” y “opinión” quizá no son muy comunes en su léxico diario y ahora con esta intervención pretendí que formaran parte de él.

Después tomé un ejemplo de los temas que les llaman la atención a los niños, elegí al azar el tema de Mari, que es El Porfiriato, les decía a los alumnos que si su compañera quiere aprender más sobre este tema es importante que lea algo diferente a lo que está plasmado en el libro de texto, y cuando lo encuentre apropiarse de un fragmento

que le haya interesado, entonces hallaría un argumento, porque está sustentado en un libro, y lo que ella aprecie de lo que localizó será llamado opinión, porque surge de sus ideas construidas en lo leído.

Otro ejemplo con base en información que llevé al salón de clases, referente a la sexualidad y los cambios que se dan en la adolescencia, leí un fragmento y sugerí que ese sería un argumento basado sobre un libro que tiene un registro por un autor, y lo que yo escribiera personalmente por las ideas surgidas en mi interior sería una opinión, estos dos ejemplos fueron para apoyar el tema y llevarlo a cabo de una manera más real y cercana al tema de interés de varios de ellos.

Atendiendo al aspecto conceptual me remití al libro de español del alumno en cuanto a lo que maneja como argumento y opinión, les mostré dos papeletas donde se encontraban escritos estos conceptos después di otro ejemplo con un argumento escrito acerca de la composición de los seres humanos en cuanto al porcentaje de agua y la referencia de la cual fue extraído, así mismo una opinión que escribí partiendo del argumento, que pedí que dos alumnos leyeran, el argumento decía que “el cuerpo de los seres humanos está constituido por 70% de agua”, de ahí un alumno preguntó que qué pasaba si no tomaba agua, así que le retribuí el comentario diciéndole que estamos ingiriendo agua en todos los alimentos no solo el agua pura, incluso le decía que lo que estábamos comentando pudiera ser una opinión basada en el argumento que les había mostrado, surgieron otros comentarios no relacionados con el tema, por esa razón los encausé nuevamente, ya que como niños suelen preguntarse acerca de lo que viven día a día y si algún comentario les recuerda una duda la externan.

Para pasar de lleno al argumento y opinión de su tema, me di a la tarea de investigar dos páginas de información referente al tema de cada alumno, imprimirla y facilitárselas, no es sencillo, en función de que tengo treinta alumnos con diferentes temas, que ya he citado, lo hice porque que muchas veces los alumnos necesitan un modelaje de lo que se espera que ellos logren.

Basándome en el término *modelo* de Albert Bandura (1963) citado en Lefrancois R, Gus (2001), “donde una persona hace algo cuya conducta sirve como guía o inspiración para alguien”, en este caso mis alumnos, pues en otro momento les he pedido que investiguen de un tema de tarea y me he topado con que traen de casa media cuartilla, dos renglones o tres páginas, es decir, cuando me refiero a que investiguen no existe un referente, a ellos les causó agrado observar que como maestra me interesé en sus temas, o que los recordaba, incluso me decían que si me daban dinero por las impresiones, a lo que contesté que no era necesario.

Una vez que estuvieron con su material informativo, los ubiqué por equipos, en los cuales estuvieran incluidos temas semejantes, que en su mayoría sí son; por ejemplo, la sexualidad, las adicciones, la biodiversidad, el porfiriato, entre otros. Les pedí que leyeran sus hojas de investigación y después la intercambiarán o comentaran con sus compañeros de equipo lo que cada uno tenía.

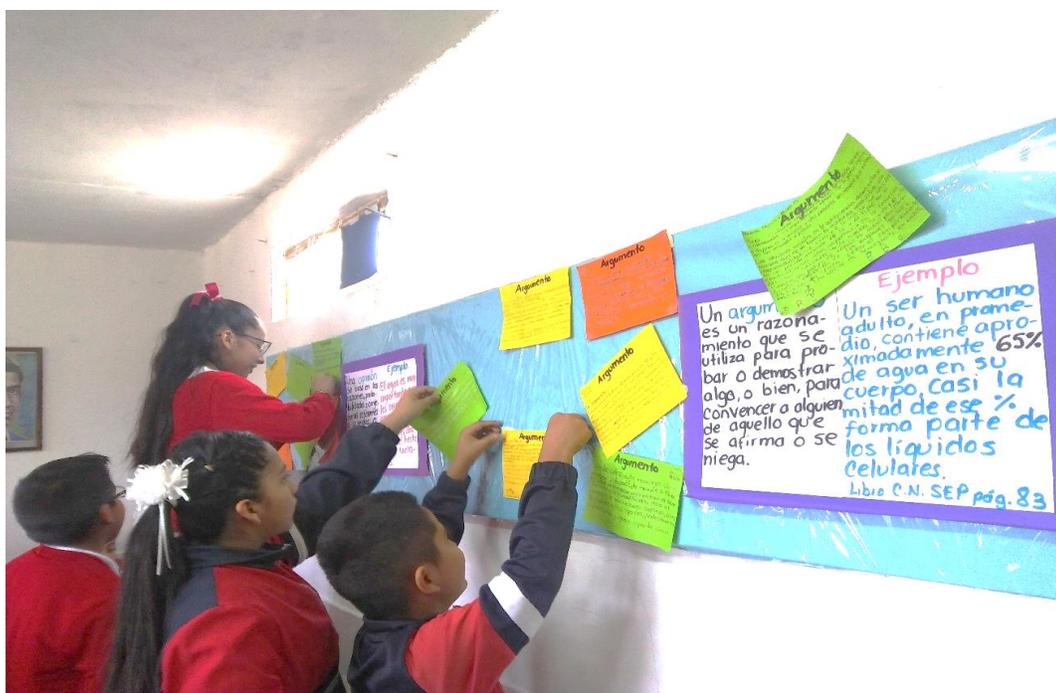
Aquí nuevamente estoy aplicando el paso del proceso de escritura: planeación, de Flower y Hayes (1981, 1984), la lectura que realizaron a manera de investigación de una fuente de información les brindará ideas de qué escribir en las opiniones que emitan y aparte lo realizan empleando las interacciones con sus compañeros de equipo, lo que favorece la escritura como un proceso meramente social, como ya se ha planteado por Teberosky (2000) y que ya se ha rescatado en este documento.

Después que trascurrió un tiempo considerable para explorar los textos les pedí que por equipos iban a construir un argumento y una opinión, del tema que el equipo dispusiera, los equipos eran de cuatro o cinco alumnos, por lo que era fácil el comunicarse acerca de qué tema realizarían lo solicitado, les pedí desarrollarlo en un tiempo delimitado por mí, ya que en otras ocasiones les dejaba libre este aspecto y tardaban más de lo planeado, así que cuando habían pasado quince minutos aún no terminaban pero conforme les indicaba que les quedaba menos tiempo, se disponían a ocupar el momento adecuadamente.

Lo anterior lo planeé en respuesta a una sugerencia realizada por mi equipo de cotutoría en la intervención anterior, pues mis clases suelen ser en su mayoría de

manera expositiva por mi parte, y me es un poco complejo permitir la construcción de un nuevo conocimiento, dejando que solo los alumnos interactúen, es decir, suelo ser tradicionalista aunado a que cuando los ubico por equipos he notado poca atención y mucha distracción, lo cual he citado en el contexto temático con relación a la orientación social de los alumnos.

Esta vez fue diferente, considero que influyó el hecho de que habíamos dado algunos ejemplos anteriores y su material para investigar ya estaba listo así que fue un momento productivo, y reflexiono en la importancia que tiene el preparar nuestro material durante la elaboración de las secuencias didácticas, ya que permite optimizar instantes estratégicos, igualmente la acción de limitar el tiempo dedicado a esta actividad, técnica que implemento inspirada en las acciones empleadas por una compañera del equipo de cotutoría cuyo portafolio se orienta hacia el trabajo colaborativo. Así se dio que cada equipo hizo una opinión con su argumento que pasaron al frente a leer y lo ubicaron en un friso en el cual estaba la definición de cada concepto realizado de mi parte.



**Artefacto 1. Trabajando unidos para favorecer conceptos de argumento y opinión. 11/04/19**

Esta imagen es tomada como artefacto porque en ella se observa que la etapa de desarrollo de la secuencia es enriquecida por la aportación de cada estudiante sea por estar ubicando el argumento u opinión donde correspondían al igual que, escribirlos o dictarlos, creo este trabajo colaborativo favoreció el aprendizaje esperado.

Reconozco que es complejo vislumbrar con una imagen lo que está ocurriendo con el aprendizaje, pero también quise agregarla porque cuando estaban ubicando las opiniones y argumentos donde corresponden sucedió algo importante en cuanto a las interacciones de los alumnos, fue cuando Alumna 1 orientó a Alumno 2 a colocar su letrero en donde correspondía ya que el niño estaba ubicando su opinión en el lugar de los argumentos, Alumna 1 le comentó que ahí no podía ir porque estaba escrito lo que él y sus compañeros pensaban no así lo que decía en un libro como un argumento, me agrado el hecho de no haberlo corregido como maestra, sino la observación realizada por una alumna que ya lo había asimilado.

Quizá pudo ser un momento sencillo, pero vi claramente como el aprendizaje se construía en ambos de maneras diferentes, en Alumno 2 quizá por el hecho de ser orientado por una compañera que estaba edificando estos términos y en ella porque al expresar lo que había comprendido también repasaba y consolidaba en su interior el tema, recordé que según la teoría socio constructivista, citada en González (2012): El mayor reto de un docente es que se logre que el educando consiga avanzar con el apoyo de la interrelación social y la ayuda necesaria hacia nuevas zonas de desarrollo próximo. (p. 23) Considero que este momento me permitió evidenciar lo citado, porque además el propósito del alumno se vio fortalecido por la participación lograda.

Durante el desarrollo de esta actividad pude analizar también de la importancia que tiene que el alumno parta de sus intereses, me agrado mi trabajo y me sentí satisfecha cuando Alumno 3, leía la información con otros compañeros acerca las consecuencias del consumo de algunas sustancias nocivas para la salud, me decía: -Mire maestra aquí dice que el consumo de marihuana provoca trastornos mentales, yo nunca voy a consumir eso, aunque me ofrezcan, porque por ahí por mi casa hay men´s que fuman hierba y así van a quedar-. Le contesté que esa solo era una de las consecuencias que tenía el uso de las drogas, y me daba mucho gusto que el pensara así, en no

probar esas sustancias, me quedé sorprendida porque él nunca se imaginó que consumirlas tuviera una consecuencia. Y principalmente el trabajo con la producción escrita llevando a cabo este proceso de búsqueda de información está permitiendo en él, que estas actividades tengan impacto en su vida diaria y del futuro.

Posteriormente de manera individual cada alumno trabajaría con la construcción de un argumento y una opinión, así que les pedí que de manera particular buscarían en su información un argumento y con base en ello emitir una opinión. Aquí se les facilitó el instrumento de evaluación que se mencionó en un inicio del análisis, el cual se cimentó desde el momento de diseño de la secuencia, consistía en una hoja donde se incluía un espacio para ubicar el argumento y la opinión, con líneas suficientes para ello, así como la coevaluación que le realizaría un compañero, lo cual sirvió como guía, para que personalmente cuidarán lo que se les revisaría al término y así evitar situaciones personales en la coevaluación.

Hago el énfasis en que el instrumento tiene líneas porque mis alumnos han sido formados en el entendido de que, al escribir sobre una hoja en blanco, es necesario marcar con líneas para tener una pauta y en anteriores aplicaciones me daba cuenta que el hecho de trazarlas ellos mismos, les hacía perder un poco el control de su escritura, haciéndoles distraer un poco, por lo tanto, en esta ocasión decidí implementar en el instrumento el lineado y facilitar el trabajo de los alumnos.

Como lo menciona Cassany (2003) El acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar y también de un mecanismo de control, el monitor que se encarga de regularlos. (p. 260) Este mecanismo ha sido sencillo de identificar en estas situaciones, porque veo que están escribiendo sobre cinco líneas que marcaron al inicio de sus anteriores escritos y de inmediato cuando trazan más líneas retoman donde se quedaron y continúan escribiendo. El objetivo del trazado de líneas es que aun cuando cuentan con el mecanismo de control, es necesario contribuir a que dediquen la totalidad del tiempo de la actividad en la redacción, es decir, en el fondo más que en la forma.

También les sugerí que emplearan todos los espacios que incluía la hoja, porque estas prácticas nos estaban sirviendo para elaborar un texto más completo acerca del tema que les había agradado, el argumento no se les complicó y como lo esperaba les fue más complejo escribir acerca de una opinión pues algunos solo se limitaban a contestar que estaban de acuerdo o en desacuerdo, a lo que les pedía constantemente que revisaran y corrigieran como lo establecido por Flower y Hayes (1981, 1984)

El producto personal y la coevaluación se realizó de la siguiente manera:

Nombre: Jago Hernández Aranda  
 Tema: Las drogas  
 Lo que rescaté del tema que me agrada. (argumentos):

Cocaína: Popularmente conocida como polvo, nieve, talco, perico o pape. El crack es un derivado de la base con la que se produce la cocaína que genera una reacción rápida al ser fumado.

Extasis: Conocida popularmente como adam, extasis y X-TCS, Rola o la droga de amor.

Excitación, hiperactividad, temblor de manos, sudoración abundante, insomnio, disminución del apetito, angustia y nerviosismo.

Pérdida de peso, debilidad física, convulsiones, alucinaciones, excitabilidad, trastornos circulatorios, perforación de tabique nasal y muerte por insuficiencia cardíaca.

Lo que opino respecto de lo escrito (opiniones):

Que es muy importante que se cuide para que este sano y la gente que lo haga es por que no tiene nada que hacer o que les ayudaran a sus padres.

Ejemplos: Limpiar la casa, doblar la ropa y tender la cama.

Evalador: Anett Alvarez López

	Coevaluación.		
	Muy bien	Bien	Regular
Mi compañer@ expreso una opinión personal, basada en el argumento:		✓	
La opinión que lei de mi compañer@ es comprensible:			✓
¿Qué le puedo recomendar para mejorar?	que para dar su opinión se base en el argumento.		

OK MB

**Artefacto 2. Producto individual y coevaluación. 12/04/19**

En este artefacto observo un aspecto positivo en cuanto a que el producto le permitió al alumno mejorar sus producciones escritas escribiendo lo que él piensa respecto de

las drogas a nivel general, pues en la opinión hace una recomendación, como si estuviera hablando con una persona drogada lo analizo y considero que sus familiares hacen uso de estas expresiones cuando observan a una persona bajo los efectos de una droga, incluso al coevaluar la compañera observa lo mismo pues a ella le parece que el alumno obtiene un (B) Bien y un regular (R) porque le sugiere basarse en lo escrito como argumento para emitir su opinión.

Y el área de oportunidad que observé, es que este alumno solo transcribió algo que le agradó, que, aunque lo hace con una letra clara y legible, no es observable que lo comprenda, pues el texto que rescata como argumento se refiere a las consecuencias de la cocaína, lo que me advierte que es necesario, poner al alcance de los alumnos, diversas estrategias y que así la información procesada del exterior les sea más sencilla de comprender.

Con respecto a las coevaluaciones, me pareció acertado el comentario de la alumna que lo leyó, dice que sus opiniones deben coincidir con los argumentos, la evaluadora probablemente reflexiono en que su comentario si era de acuerdo al tema que él planteaba, pero no era comprensible a partir del argumento como tal.

Para dar cierre, en cuanto al instrumento utilizado, se recogieron para su revisión, solo se incluyeron dos indicadores y una recomendación, lo planteó así porque a mis alumnos se les ha complicado un poco el proceso de coevaluación sobre variados indicadores y mi estrategia es emplear una menor cantidad de ellos para fomentar un mayor análisis de los mismos, no solo el rellenar por el hecho de hacerlo.

De las respuestas emitidas por los alumnos rescato lo siguiente:

Indicador	MB	B	R	TOTAL
Mi compañer@ expresó una opinión personal basada en el argumento	7	19	4	30
La opinión que leí de mi compañero es comprensible.	10	13	7	30

**Artefacto 3. Evaluación de las producciones de los alumnos. 12/04/19**

En estos resultados que tomo como artefacto identifiqué diferentes situaciones, primero; como en el análisis uno, los alumnos son subjetivos al evaluar y se dejan llevar por la simpatía o antipatía que presentan ante el compañero designado por el azar para realizar la coevaluación, además, también me demuestran que la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel de “Bien”, siendo el nivel de “Regular” donde sé que debo atender con mayor profundidad el desarrollo de las opiniones vertidas por los alumnos donde algunos solo copiaban parte de lo que escribieron en el argumento, sus producciones no terminan una idea y algunos produjeron textos incompletos.

Al diseñar este instrumento me planteé que si agregaba un espacio para emitir una recomendación por escrito sería adecuado, y así lo fue, ya que en el caso de esta alumna en la observación le explicaba al alumno porque había adquirido resultados, hasta cierto punto se justifica mediante la escritura las razones de la evaluación y de esta manera el evaluado siente que es una retroalimentación al trabajo realizado.

En este mismo tenor de la coevaluación empleada reconozco la presencia de un incidente crítico cuando Alumna 7, quien se caracteriza por ser muy observadora, me hizo ver la inexistencia de un elemento importante en el instrumento de evaluación, me dijo que cómo sabría ella si su compañera tendría un B de bien o una R de regular u otra letra, a mi manera de ver el tema le orienté acerca de si el trabajo que iba a evaluar tendría tales o cuales elementos, sin embargo, recapacité en que los indicadores estuvieron carentes de una consigna explícita, en mi búsqueda de lograr un instrumento de evaluación sencillo me topé con un instrumento de evaluación que se podía complementar aún más.

Es necesario que realice un balance de las derivaciones de este análisis de mi práctica docente, en mis aprendizajes consolidados, no tengo registro de que, durante mi formación básica, se me orientara hacia la redacción de un texto de mi interés en el cual tuviese la oportunidad de plasmar un argumento u opinión, fue hasta la educación media superior donde redacté una investigación acerca de los tipos de climas que hay en México, de ahí que observo el impacto que este tema puede lograr en mis alumnos, construir bases firmes que les permitan una adecuada producción escrita.

Durante el tiempo que poseo de servicio a la profesión docente me he topado reiteradas ocasiones con el tema de las opiniones, permitir que los alumnos escriban en alguna práctica social del lenguaje, aquello que piensan en cuanto a un tema es común encontrarlo, sin embargo, en estas sesiones que formarán parte de la creación de un texto del interés del alumno, me parece un aprendizaje esperado complejo, anteriormente para mí, bastaba con escribir un renglón de algunas palabras que se le ocurrieran a mis alumnos, ahora me doy cuenta que, para que un alumno emita una opinión es necesario haber leído del tema, la correlación que existe entre la lectura y la escritura es fundamental, aunque suene trillado, el fomento a la lectura resulta básico para la emisión de una opinión de peso en un texto.

Otra reflexión importante es que, la pregunta de investigación que nos resulte de mayor relevancia, en este caso relacionada con la producción escrita, es aquella en la que probablemente necesitemos brindarle mayor atención desde lo personal, en mi caso me es complicado emitir opiniones interesantes y reflexivas y al indagar sobre ello, encuentro que es necesario fortalecer la lectura de comprensión, así como la sistematización de la información de diferentes maneras, elaboración de mapas conceptuales, diagramas, organizadores gráficos, etc., es decir aplicar en lo personal el proceso de escritura de Flower y Hayes (1981, 1984); planear, transcribir y revisar.

El trabajo con esta intervención focalizada ha sido el inicio de la manifestación de argumentos y opiniones en el texto que cada uno de los alumnos construirá, el haber trabajado con la realización de algunos de ellos no determinó todo el cuerpo del texto, sin embargo, permitió un importante avance que seguirá nutriéndose en las siguientes intervenciones.

En la puesta en común con mi equipo de cotutoría mediante la realización del Protocolo de Focalización de David Allen (2000) me otorgaron algunos comentarios cálidos y fríos que me llevaron a una confrontación personal acerca de mi proceder, sobre todo aquellos de tipo frío, el cierre de la sesión estuvo débil, con lo cual estoy de acuerdo, aunque no lo halla mencionado anteriormente, reconozco que en el término de las actividades no ocurrió lo que esperaba con mis alumnos. Me agrada que mi equipo de cotutoría y asesora contribuya con la realización de este portafolio, pues el socio

constructivismo es evidente, muchas veces de manera personal no agudizamos una verdadera reflexión y sólo podemos llegar a ella acompañados por nuestros iguales.

Uno de los logros que observé durante esta intervención fue la realización de la producción escrita mediante la exteriorización de una opinión con base en un argumento, permitir que los alumnos empleen la escritura para redactar acerca de un tema importante para su edad como la sexualidad y las adicciones ocurrirá no solo ahora sino en su futuro.

Acerca de la metodología que empleé para encausar el tema de contenido continua con la parte expositiva de mi parte aunque he implementado algunos cambios, el trabajo por equipos, por ejemplo cuando dos alumnos se explicaban entre sí lo comprendido, me permitió solo fungir como mediadora entre el conocimiento y los alumnos, del aspecto conceptual, me sugirieron en el equipo de cotutoría dejar la formalidad hasta cierto punto y permitir que los alumnos construyan sus propios conceptos de argumento y opinión, lo cual me agradó como un elemento importante para la siguiente intervención, ya que permitiría que mediante la escritura manifestaran lo cimentado.

En esta etapa de acción de mi portafolio temático estoy atravesando por un desbalance entre las ideas que tenía concebidas acerca de la enseñanza, me estoy dando cuenta que la presencia del maestro en el aula es fundamental más no protagónica, me está quedando claro que la organización de los aprendizajes y el diseño adecuado de éstos es nuestra responsabilidad y el implementar el uso de diversos materiales beneficia y apoya aquello que queremos se consolide como un nuevo conocimiento.

En realidad, reconozco que todo este tiempo mi práctica educativa ha estado un poco descuadrada, pues he hecho lo contrario a las anteriores afirmaciones, el uso de la investigación- acción desde la mirada de la investigación formativa, ha permitido que tenga un *ir y venir* constante entre la teoría y la práctica, entre lo que se espera de mi papel como docente en la sociedad actual a diferencia de lo que realmente estoy haciendo, y encontrar un medio por el cual hallar un balance que es la mejora de las producciones escritas del alumnado en pequeños logros.

## 6.5 Escribamos ¿Qué dijo? y ¿Quién lo dijo?

Continuando con algunos elementos que integran la estructura de una monografía, que está fungiendo como un medio para mejorar la producción escrita en el aula de 5º grado, en esta intervención docente se trabajó con el uso de las citas textuales y sus características, si bien en la anterior se había fomentado el tema de argumentos y opiniones en este espacio se verá de una manera relacionada, ya que son parte del tipo de texto mencionado.

El otorgar crédito a los trabajos realizados por un determinado autor toma un peso importante en la redacción de un texto, pues considero que, desde la etapa de formación básica, es necesario que los alumnos reflexionen en respetar la bibliografía que consultan y retoman en sus textos.

Para contextualizar curricularmente, al realizar el diseño de esta secuencia didáctica retomé según SEP (2011) con mayor peso la competencia que establece: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, en esta situación el hecho de contribuir a la redacción de su monografía, el tema o contenido es función y características de las citas textuales y el aprendizaje esperado es: emplea citas textuales en la construcción de un texto propio. (p. 24)

Me remití a emplear una de las estrategias de recuperación de conocimientos previos vistos en la unidad académica de Diseño y Organización de Actividades II, donde se nos ha orientado acerca de hacer uso de la variedad que existe de éstas. Al realizar la reflexión de una de las lecturas brindadas en dicha unidad, me pareció interesante establecer un rol dinámico con los alumnos y comenzar activando lo que ellos han construido con la siguiente acción:

Evaluación inmediata; Ésta es una estrategia divertida y cordial para llegar a conocer a los alumnos. Se puede utilizar para evaluar "al instante" los antecedentes, experiencias, actitudes, expectativas y preocupaciones de los estudiantes. Consiste en crear una colección de tarjetas "de respuesta" para cada estudiante. Estas fichas pueden contener las letras A, B o C o números, elaborar una serie de afirmaciones que puedan ser respondidas con una de las fichas, pedir a los

alumnos que respondan levantando la tarjeta elegida. Evaluar rápidamente la respuesta de la audiencia. Invitar a algunos alumnos a compartir las razones que los llevaron a decidir y continuar con las afirmaciones restantes. (Silberman, 1998)

Así que días anteriores había pedido la colaboración del grupo para elaborar lo que ellos creían que era una manualidad, que realmente se trataba de la fabricación de materiales para realizar una evaluación diagnóstica que permitiría la recuperación de conocimientos previos. Le entregué a cada alumno una hoja con tres círculos trazados, solicitándoles iluminar de colores verde, azul y amarillo, se mostraron interesados en colorear, posteriormente tracé en cada uno de sus círculos las letras A, B y C, después pegué a cada uno un palito de madera para tomar su instrumento, lo anterior se facilitó en cuanto al material utilizado puesto que en la escuela se cuenta con lo necesario.

El uso de un material escrito que me permita evaluar los conocimientos previos me condujo a obtener de manera sistemática los aprendizajes construidos de mis alumnos antes de comenzar con la intervención y continuar con lo planeado o reestructurar lo faltante. Además pude responder a una observación realizada por mi equipo de cotutoría en el análisis anterior donde se me planteaba, por qué no evaluar de manera escrita la etapa de apertura de la secuencia y no solo mediante la observación sin un registro detallado de lo sucedido, en ocasiones considero que lo que vivo en el aula quedará en mi memoria sin embargo, como yo misma lo he escrito en el presente portafolio temático acerca de la funcionalidad de la escritura, que permanece por un largo periodo de tiempo, a diferencia de lo que expresamos de manera oral caracterizado por ser pasajero.

Algunos alumnos se mostraban impacientes preguntando constantemente ¿Para qué eran los círculos que habían coloreado? Les comenté que el martes lo averiguarían, sembrar un poco de sorpresa en los alumnos permite que muestren mayor atención a la regular, lo cual he intentado plantear en mis clases pues me ha brindado buenos resultados, es como propagar la curiosidad e incluso favorecer la asistencia al aula.

Así fue que el pasado martes 21 de mayo de 2019 se comenzó con la siguiente intervención focalizada, inicié entregando sus instrumentos para emitir su evaluación

diagnóstica, les orienté hacia el recuerdo de un programa de televisión en el cual los jueces demostraban su calificación por escrito con unos pequeños pizarrones en forma circular, tal como los que tenían en sus manos, algunos de ellos empezaron a mostrar una actitud positiva hacia la actividad y estuvieron atentos.

Comenté que la actividad se llamaba *evaluación inmediata*, pero si gustaban podríamos cambiarle el nombre, comenzó la algarabía y Alumno 1 mencionó que les llamáramos banderas decisivas, Alumno 2 participó con el nombre de paleta de la confianza, y Alumno 3 levantó la mano en medio del alboroto diciendo que se mezclaran los nombres, bandera de la confianza o paletas decisivas, a la mayoría de los alumnos les agrado el nombre de *paletas decisivas* por su forma redonda y el espacio para tomarla con la mano.

Así comenzamos en un trozo de papel bond con la pregunta y sus posibles respuestas, escritas de una en una, pegaba primero la primera, ellos votaban individualmente, yo registraba en cada respuesta la frecuencia y continuábamos con la siguiente, les decía que ellos leyeran en voz baja para después levantar a un mismo tiempo su respuesta, sin dejarse llevar por lo que otro compañero señalaba, Alumna 4 reflexionó en que esta actividad permitía que hubiera silencio en el salón y que ello le agradaba pues le molestaba el ruido de sus compañeros.

Recuperando conocimientos previos del tema anterior de argumentos y opiniones (aunque no se los hice ver) son las primeras dos preguntas, las siguientes son para el tema de citas textuales, las cuales son retomadas a continuación:

1. ¿Para qué sirve consultar información acerca de un tema en un libro u otra fuente bibliográfica?
  - a) Para poder usar un argumento
  - b) Para usar el internet
  - c) Para decir con tus palabras lo que comprendiste
2. ¿Cómo hacemos para emitir una opinión con respecto a un tema?
  - a) Escribimos lo que imaginemos
  - b) Leer y después elegir un argumento que sirva para escribir lo que uno piense
  - c) Copiar una nota del periódico
3. Si realizaras un dibujo muy bonito y otros niños lo vieran ¿qué te gustaría que hicieran con respecto a él?
  - a) Qué lo observen y digan lo bonito que es
  - b) Que lo observen y copien diciendo que es suyo
  - c) Que lo observen y si les agrada lo copien, pero digan que es mío
4. ¿Para qué se usan las comillas (“ ”)?
  - a) Para hacer una pausa en el texto
  - b) Para emitir un sinónimo
  - c) Para destacar lo dicho por una persona y que esas palabras no se pierdan en el texto.

**Evidencia 1. Preguntas para rescate de conocimientos previos. 21/05/19**

Durante el tiempo transcurrido con la evaluación de la fase de apertura, los alumnos estuvieron atentos y observé una manera diferente de interactuar con los alumnos, salí un poco de la rutina y del tipo de instrumento impreso donde solo se subraya, no perdí de vista sus rostros al procesar la información que les estaba presentando, moviendo, gesticulando de diversas maneras al buscar entre sus conocimientos construidos la respuesta que ellos consideraban correcta ante tales cuestionamientos, es en estos pequeños espacios donde reconozco que la mente humana puede llegar a ser compleja y maravillosa.

De las respuestas que obtuve rescato lo siguiente:

Pregunta	1	2	3	4
inciso				
a)	24	3	14	6
b)	0	27	2	2
c)	6	0	14	22
Total	30	30	30	30

**Evidencia 2. Resultados de conocimientos previos. 21/05/19**

Con estos resultados tengo la oportunidad de identificar las áreas de fortalezas y debilidades con las que se cuentan, por ejemplo, en la pregunta 1 considero que las respuestas a) y c) se parecen un poco y son aceptables para quien las lea, lo

importante que recupero de esta intervención es que todos reconocen que es importante cultivar su lectura para retomar un argumento o para parafrasearla. En la pregunta 2, la mayoría reconoce la función de una opinión, aunque en el anterior análisis algunos de ellos solo se limitaban a responder de manera tajante sus opiniones, con dos o tres palabras.

Las respuestas variadas se observaron en la pregunta 3 que introduce el tema a tratar y lo atribuyo a una falta de conciencia por respetar el crédito de un autor, así mismo la última pregunta hace alusión al uso de las comillas en las citas bibliográficas, donde ocho de los alumnos no han observado esta función de las comillas y con las posteriores actividades se verá fortalecida.

El uso de las *paletas decisivas* fue atractivo y cumplió con el propósito de la fase de apertura, al finalizar la evaluación les pregunté su opinión con respecto al uso de este material y me contestaron que les había agradado porque esas respuestas las podríamos usar para otras cuestiones en las cuales no se pueden poner de acuerdo pues permiten que gane la mayoría.

Cuando estuve diseñando la intervención me había planteado continuar con un escrito extraído de alguna fuente de información con el nombre del autor citado en la parte de abajo y al leérselos expresar la pregunta ¿Qué dijo? pidiendo la participación de los alumnos y después ¿Quién lo dijo? contestando el nombre del autor que lo escribió, reflexionándolo ahora suena tedioso y me alegra no haberlo abordado de esa manera, ya que en otro momento que he compartido el tema con los alumnos de ciclos anteriores solo me remitía a encargarles información del tema, subrayarla y escribirla en su cuaderno seguido de la revisión de mi parte señalando faltas de ortografía.

Lo menciono porque durante el desarrollo de una sesión en la unidad académica de Diseño y Organización de Actividades II, donde sometíamos nuestras secuencias didácticas a cuestionamientos por nuestro equipo de cotutoría, en una oportunidad le proyecté al profesor titular este planteamiento, quien me brindó algunas ideas;

mencionó que era necesario comenzar con un texto que estuviera más cercano a los alumnos, quizá un chisme en el centro de abastos, ya que me cuestionó acerca de qué lugares representativos había cercanos, intenté esbozar algo diferente pero no ocurrió hasta un día anterior al momento de la intervención.

Al estar trabajando en otra actividad un Alumno 8 me entrega un papelito con palabras escritas, que estaba siendo pasado entre dos de sus compañeros; Alumna 9 y Alumno 10, lo tomé en mis manos, lo leí para mí y algunos alumnos comenzaron a preguntarme que decía el papel, aquí surgió un momento importante de inspiración donde mi mente relacionó el trabajo con las citas textuales que veríamos al siguiente día y la oportunidad que tenía en mis manos. Les contesté a quienes me preguntaron que lo que decía ese papel era muy difícil de creer para mí y se mostraron inquietos hacía conocer lo que ahí decía.

Así fue que encontré el texto que había que redactar en un pliego de papel bond, después de la fase de apertura les pegué en el pizarrón un texto escrito por mí, en el cual escribí una pequeña semblanza de la conversación entre Alumna 9 y Alumno 10 sucedida el día anterior. Creo que como maestra es importante estar atenta a los elementos del entorno que nos pueden apoyar para el desarrollo de nuestras clases y despertar el interés de los alumnos, y así mismo realizar cambios oportunos a nuestra planeación en beneficio del aprendizaje, comencé esta segunda fase, preguntándoles si les interesaba conocer un *chisme* acerca de un papelito que Alumno 8 me había entregado el día anterior, entusiasmados dijeron que sí, la papeleta en la cual escribí decía lo siguiente:

¿Qué pasó ayer?

Alumno 8 se acercó a mí y me dijo: “Maestra: alumna 9 y alumno 10 se estaban pasando este papelito” Entonces lo leí y me enteré de que alumno 10 le preguntaba a Alumna 9: “¿Tienes perrito?” y ella contestaba: “No, odio a los perritos” y Alumno 10 le respondió “¡Qué lástima, yo te iba a regalar uno!”, entonces alumna 9 solo dibujó una carita triste, por eso les llamé la atención y estarse pasando en clases papelitos con recados.

Texto basado en la conversación de alumna 9 y Alumno 10 salón de 5º grado rescatado el 20 de mayo de 2019

**Evidencia 3. “El chisme” cartel presentado a alumnos. 21/05/19**

Cuando los alumnos lo estaban leyendo mostraban asombro, por lo que estaban leyendo, ya que Alumna 9 se caracteriza por ser una persona que estima a los perritos, me decían algunos que no, Alumna 9 no pudo haber dicho eso, era la realidad el papelito hablaba acerca de unos videos de YouTube, hasta cierto punto con letra incomprensible, sin embargo, decidí impregnar “el chisme” con elementos irreales para crear polémica entre los alumnos, afortunadamente Alumna 9 y Alumno 10 no confesaron la irrealidad del mensaje, a pesar de no haberlos puesto de acuerdo con anterioridad.

Con base en lo planteado en la papeleta comencé a preguntarles qué me había dicho Alumno 8 al principio y ellos decían la respuesta, así sucesivamente preguntaba que decía en el papelito Alumno 10 o Alumna 9 y ellos lo respondían acertadamente, después les mostré unas comillas gigantes que tenían cinta, posteriormente les pedí pasar al pizarrón para que ahora lo escribieran primero aquello dicho por Alumna 9 en un inicio y que ubicaran las comillas en el lugar correspondiente, una vez que lo hacían les planteaba: ¿Qué dijo? y en el primer caso Alumna 11 contestó el diálogo dicho por Alumna 9: “No, odio a los perritos” y les preguntaba ¿Quién lo dijo? y ella decía Alumna 9, entonces le sugerí escribir en la parte de abajo de lo escrito: *Tomado de la conversación de Alumna 9 y Alumno 10* para respetar al autor de esas palabras. Pasaron varios alumnos a realizar la misma actividad con las comillas gigantes.

Al día siguiente 22 de mayo de 2019 continué con el desarrollo de la secuencia donde recordamos lo visto el día anterior con el tema del chisme y las comillas gigantes como ellos mismos las llamaron, les aclaré que lo dicho en el material de ayer era falso ya que Alumna 9 sentía un cariño especial hacia los animales, que realmente les agradecía a ambos haber participado en la actividad sin decir una sola palabra para desmentirme, con referencia a las comillas les pregunté que opinaban con respecto a su uso, ocurrió lo siguiente:

Maestra: Comprendiendo que el tema de ayer del chisme fue para llevar a cabo una actividad me gustaría escuchar que opinan respecto al tema, por ejemplo, Alumna 9, que estuviste implicada en esto que te pareció:

Alumna 9: Se me hizo muy interesante porque usamos las comillas

Maestra: Si de las comillas, ¿sabías para que eran las comillas antes Alumna 9?

Alumna 9: Si sabía, pero no para eso.

Maestra: ¿Para que las usabas entonces?

Alumna 9: Las usaba para decir como que, a lo mejor, podría ser... (señalando con los dedos, las comillas)

Maestra: Ok como poner en duda, alguien quisiera opinar también acerca de lo de ayer de ¿qué dijo y quién lo dijo?

Alumno 14: Se me hizo interesante porque antes yo pensaba que las comillas se usaban para ponerlas en los títulos de las libretas.

Maestra: Muy bien, alguien más...Alumno 14

Alumno 14: Se me hizo muy agradable porque, bueno antes no sabía para que eran las comillas y ayer le entendí mucho.

Maestra: Muy bien Alumno 14, que padre. Bueno ahora veremos de manera más formal el tema de las comillas y cómo las utilizaremos en nuestra investigación, sobre el tema elegido.

#### **Artefacto 1. Diálogo entre maestra y alumnos. 22/05/19**

El anterior diálogo es considerado como artefacto porque me permitió vislumbrar que el aprendizaje esperado estaba comenzando a rendir frutos en algunos de mis alumnos, pues el hecho de que ellos reflexionen entre lo que conocían al inicio y lo

que empiezan a construir es satisfactorio para mi práctica docente y responde al mejoramiento de las producciones escritas de los alumnos.

Cuando empleen las citas textuales en diversos tipos de texto, sabrán que una de sus funciones es la de referir las palabras dichas por otra persona, lo cual les permitirá tener una calidad en sus escritos, reflexiono en la acción de abordar los temas de manera secuenciada permite mejorar la producción escrita, dar pequeños pasos que permitan grandes logros.

Otro aspecto rescatable de esta conversación con los alumnos, es cuando alumno 14 me dice: “ayer le entendí mucho al tema” me hizo llegar a la conclusión de lo provechoso de esa etapa de la secuencia a pesar de que, no comencé con la formalidad de un concepto para que ellos despertaran sus conocimientos previos, la labor docente es complicada en ocasiones, porque así nos la planteamos nosotros mismos al querer meter en la cabeza de los alumnos el conocimiento por la fuerza y no por situaciones conocidas para ellos.

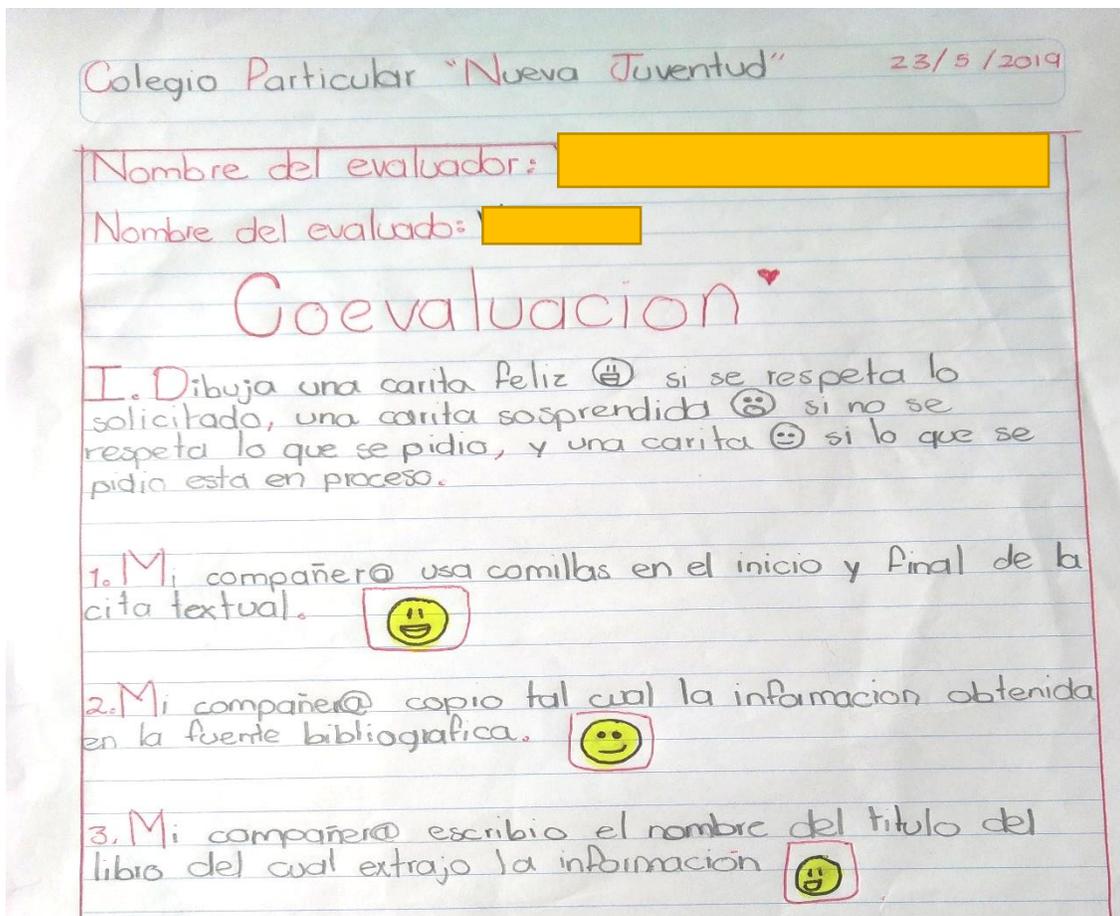
Después les comenté que veríamos las comillas de una manera convencional con el uso de argumentos extraídos de algún texto, por lo tanto, les mostré un fragmento del libro de ciencias naturales referente al tema de la sexualidad y entre comillas agregando en la parte de abajo el nombre del libro de donde se extrajo, así como la página. Igualmente, se les preguntó ¿Qué dijo? y ellos leían a su ritmo el texto del pizarrón y después ¿Quién lo dijo? y decían que el libro de SEP pág. 37 (2011).

Ahora era su oportunidad de realizar un argumento con comillas, para lo cual les entregué unas tarjetas de cartulina de manera individual y les pedí que hicieran lo que llamaríamos cita textual, como la que estaba entre comillas en el pizarrón, también propuse que este primer acercamiento a las citas textuales lo extrajeran de un libro de la SEP, ya que en ellos era fácil encontrar acerca de los temas que les habían llamado la atención, de tal manera que comenzamos a organizarnos, ellos acudían por fila al

área de los estantes donde se encuentran los libros de texto y tomaban el que a cada quien necesitara de acuerdo a su tema.

Durante el proceso de redacción de la cita textual los alumnos que tenían algunas dudas, me preguntaban acerca de la pertinencia de escribir tal o cual texto, les hacía recomendaciones y ellos se mostraban atentos a los ejemplos que les brindaba, por ejemplo, les mostraba que mediante la lectura previa del tema pueden elegir lo que les parezca más importante, subrayar con marca textos para resaltar la información que quieren citar, etc.

La actividad se vio pausada hasta el siguiente día jueves 23 de mayo de 2019 al llegar se recordó un poco acerca de lo que estaban realizando y ya no tardaron tanto en finalizar, cuando terminaron su cita textual y me las entregaban, observaba a grandes rasgos si éstas cumplían con los elementos necesarios en su mayoría así fue, sin embargo, reconozco que la mirada de una sola persona puede llegar a ser subjetiva por lo que les orienté acerca de la siguiente actividad encaminada hacia el término que era la coevaluación; en una hoja rayada les pedí que escribieran tres frases que servirían para determinar si el compañero había construido su cita textual de manera óptima. Sólo que esta vez les pedí emitir un juicio de acuerdo al uso de tres emoticones que servirían como indicadores, conocidos por ellos, carita feliz si el rubro leído se cumplía, una carita asombrada si no se lograba y una carita de duda si el aspecto estaba en proceso.



**Artefacto 2. Instrumento de coevaluación. 23/05/19**

Rescato este artefacto porque en él pude observar algunas situaciones, que describo; la producción escrita les permite construir su instrumento de coevaluación de manera personal, además el hecho de observar el trabajo realizado por otro compañero comenzó a ser imparcial en mayor medida con respecto de la intervención anterior y también la motivación que les causó el empleo de emoticones para emitir una respuesta con respecto del indicador.

La idea de cambiar a caritas con expresiones fue una forma de que los alumnos emitieran una evaluación de manera más sencilla que respecto al instrumento donde sugerían MB, B o R, considero que emplear estos emociones me permitió completar el proceso de evaluación de las actividades planteadas, también reitero la importancia de encontrar en los medios tecnológicos, en este caso, gráficos propios de la aplicación WhatsApp, un aliado que permita a los alumnos sentirse con mayor

confianza al emplearlos en las aulas, claro con ciertas reservas y cuidando el fomento a los valores.

En el artefacto la alumna evalúa con una carita de duda el trabajo de su compañera, porque les pedí que contrastaran la información de la cita textual con la del libro de donde se había extraído y ellos señalaban en algunas ocasiones que, a su compañero le había faltado una coma o un punto, por esa razón no cumplía del todo para registrarles una carita feliz.

Con base en las coevaluaciones trabajadas en el grupo, realicé el siguiente esquema para comparar y analizar los resultados obtenidos de manera sistemática en esta intervención. Los cuales se describen a continuación.

Indicador	Resultados de la coevaluación			Total
				
1. Mi compañer@ usa comillas al inicio y final de la cita textual	21	5	4	30
2. Mi compañer@ copio tal cual la información.	15	3	12	30
3. Mi compañer@ escribió el nombre del título del libro del cual extrajo la información	21	3	6	30

**Artefacto 3. Resultados de la coevaluación. 23/05/19**

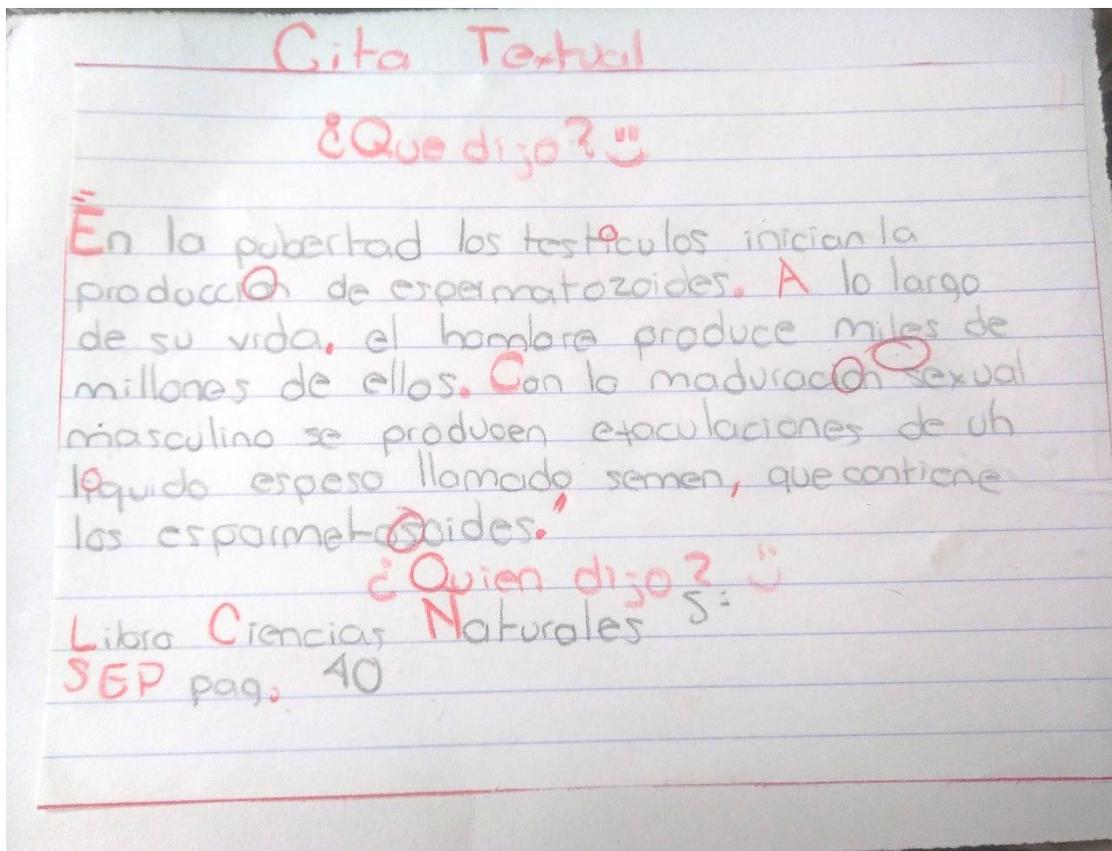
El anterior artefacto es un balance de la intervención realizada porque de alguna manera puedo determinar en qué promedio se vio favorecido el aprendizaje esperado que me había planteado en un inicio, la dinámica para determinar cuál compañero sería quien se evaluaría fue al azar, conforme iban terminando dos alumnos se realizaban el intercambio y éstos comenzaban a evaluar, el ejercicio fue productivo pues los aspectos a valorar eran sencillos y fáciles de observar.

Por ejemplo, el primer rubro dice: ¿Mi compañero usa comillas al inicio de su cita textual? 21 lo lograron, 5 de ellos lo olvidaron y 4 alumnos sólo pusieron las comillas al inicio o al final, es decir está en proceso. En el segundo dice: ¿Mi compañero escribió tal cual la información obtenida en la fuente bibliográfica? 15 alumnos lo hicieron adecuadamente, en 3 de ellos estuvo deficiente este aspecto y 12 mostraron encontrarse en proceso, pues hubo algunos errores, para verificar este apartado se les facilitó el libro de texto del cual habían extraído información sus compañeros.

En este segundo indicador los alumnos se mostraron íntegros al verificarlo, creo que se tomaron muy en serio su papel de evaluadores, me decían: - maestra aquí no escribieron esta coma, - a mi compañero le faltó un acento, a ella le faltó una palabra, etc., les retribuí que encerraran los espacios donde encontraban las disparidades para que su compañero reflexionara en las correcciones que tendrían que realizar.

Contar con la información sistematizada en este artefacto, me permite identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de la presente intervención, a golpe de vista puedo deducir que la mayoría logró mejorar sus producciones escritas basándose en el uso de las comillas en citas textuales que no solo podrán emplear en una monografía sino también en otros textos con trama argumentativa, sin embargo es importante continuar con la práctica de este contenido para lograr la consolidación de los que están en proceso y los que no lograron apropiárselo, quizá es necesario el uso de otras estrategias para procesar la información.

Llevar a cabo la heteroevaluación también realizarse, en este momento observé cómo los alumnos rescataron información fundamental para estructurar en lo posterior su monografía, también pude rescatar la acción de los coevaluadores al estar atentos a todos los elementos que son necesarios para una cita textual, en esa revisión también se propició que ellos mejoraran la apropiación de los conocimientos. De este momento rescato la siguiente cita textual.



Artefacto 4. Cita textual con señalamientos. 23/05/19

En este artefacto pude observar claramente cómo la etapa de coevaluación permite al alumno identificarse como agente evaluador ya que señala en un círculo que su compañero no respetó la cita textual como estaba escrita en el texto original, lo cual permite obtener mayor objetividad al momento de revisar un producto, además abonará al proceso mismo de redacción al realizar correcciones necesarias. También es un avance en cuanto al diseño de la evaluación implementada para las producciones escritas del alumnado.

Tomando en cuenta el contenido de esta cita textual, el alumno tiene un tema relacionado con la sexualidad, por lo que probablemente tiene dudas respecto de los cambios que experimentará en su cuerpo en esta etapa, en ocasiones la vergüenza impide realizar esta participación en el grupo, lo cual es aceptable, de hecho, particularmente este alumno, es tímido y me entusiasma descubrir que esta producción escrita le permitió redactar una aclaración o duda con respecto a su tema.

He de mencionar que la realización de estas actividades me dejó satisfecha porque puedo decir que todos mis alumnos realizaron su cita textual en ficha, incluso aquellos alumnos con los que en reiteradas ocasiones me encuentro brindándoles mayor atención, para que finalicen un trabajo, terminaron en tiempo y forma, además el emplear emoticones dibujados por ellos mismos les causó ánimo para desarrollar su creatividad pues en cada instrumento de evaluación hay caritas como se indicó en la consigna pero con el toque especial de la creatividad de cada alumno.

Después se empleó tiempo para dar el cierre de la intervención, la cual consistió en estimular en los alumnos el uso de las correcciones en sus textos, ya que se les devolvieron las citas textuales a los dueños de las mismas y se quedaban muy asombrados de la cantidad de óvalos encerrando sus citas textuales les habían marcado, expresé que era el momento de corregir aquello quizá omitieron o no señalaron, así que brindé nuevo material para rehacer las citas en los elementos que se manejaron como errores, basándome en lo propuesto por Flower y Hayes (1981, 1984) donde el último paso para las producciones escritas es la revisión, aquí se implementó la corrección a partir de esa revisión que en este caso fue por el mismo alumno al terminar su cita, por el coevaluador y por la docente.

Finalmente llegó un momento que considero valioso durante la intervención y fue el hecho de ubicarlos por equipos (al azar, por número de lista) para construir un concepto de ¿Qué son las citas textuales? Y ¿Para qué se usan las comillas al escribir?, le atribuyo este calificativo porque pude observar la construcción social de un conocimiento en mi grupo y estoy orgullosa de haberlo mediado, porque sé que es más significativa la conceptualización que ellos lograron a diferencia de haberlo dictado, escrito o mencionado.

Y es aquí donde rescato la siguiente cita acerca de la mediación en el constructivismo social de Vygotsky (1978) citado en González (2012) :

Quando se asume la mediación como una herramienta para desarrollar aprendizajes la o el docente pone todo su empeño en hacer pensar a las y los educandos. Se deja de lado el protagonismo del docente en el aula, entendido como la única fuente del saber. (p.64)

Es interesante darse cuenta como docente que muchas concepciones personales han sido erróneas, quizá he procedido como docente haciéndome ver como la protagonista de cada situación didáctica, opacando aquello que los alumnos han brindado con sus participaciones y ahora reconozco que mi principal función es actuar como mediadora, desarrollar aprendizajes poniendo todo mi empeño y dedicación, y que solo los alumnos con base en las interacciones que desarrollen lograrán construir un propio conocimiento significativo, ya que lo han relacionado con aquello que se fue fortaleciendo.

Lo anterior también lo relacioné con el desarrollo de la educación inclusiva en mi aula, citado en Giné (2009) “El reto que tenemos ante nosotros es aprender a compartir la capacidad mediadora con nuestros alumnos...Conseguiremos crear aulas donde los alumnos con más necesidad de ayuda sean atendidos, no solo por docentes sino también por sus compañeros” Lo cual me muestra que en mis anteriores prácticas no desarrollaba la inclusión, aunque yo pensaba que sí, puesto que algunas formas de aprender de los alumnos dependen de las interacciones con otros compañeros más que con la docente y en este último ejercicio contribuí a este objetivo del que habla Giné (2009) crear aulas docentes inclusivas.

Les pedí que por equipos realizaran esta conceptualización y después nos las explicaran de manera grupal, cuando estuvieron forjando sus concepciones estuve observando, me agradó que en cada uno la dinámica era distinta, por ejemplo, en el de Alumna 15, ella tomó el mando del equipo de manera automática y escuchaba que les decía: “Miren en esta hoja (tomándola de su libreta) cada quien escriba lo que comprendió y después diremos lo que escribimos y juntos tomamos de cada uno algo para hacer uno mismo”. El resto del equipo hacía lo que ella les orientaba y aunque fue el equipo que tardó más, es en el que puedo determinar que todos contribuyeron con alguna palabra de su concepto.

La construcción de un concepto me pareció fundamental porque la escritura le está permitiendo a los alumnos expresar lo que piensan con respecto a un tema en específico, el cual responde a la identificación del aprendizaje esperado planteado desde un inicio de la presente intervención, además en él se favorece la construcción de los aprendizajes de manera social, respondiendo a los principales planteamientos filosóficos de nuestros programas de estudio. Retomo también el siguiente cuadro comparativo de las respuestas de cada equipo que son las siguientes:

¿Qué son las citas textuales?	¿Para qué se usan las comillas?
Es un texto sacado de fuentes variadas como: internet, libros y enciclopedias.	Para escribir frases que vienen de otras fuentes que son de otros autores.
Es cuando extraes de un texto, información de un texto como las drogas y la sexualidad.	Para diferenciar un diálogo
Es un fragmento que una persona dijo o escribió	Para marcar una frase que alguien dijo y para que no se la roben.
Es un texto entre comillas sacado de una fuente de información respetando los derechos de autor.	Para resaltar la información de lo que sacaste de una revista, libros o página de internet, etc...que sea verídica
Es un texto que se saca de libros, revistas e internet.	Para demostrar que fue sacada de una fuente de información y que tiene derechos de autor.

**Artefacto 5. Conceptos construidos por los alumnos. 23/05/19**

Este artefacto permite que la producción escrita de los alumnos sea mejorada porque tienen claro la funcionalidad de las comillas en las citas textuales, contenidos que son básicos en la realización de una monografía que están estructurando poco a poco, así mismo están conscientes de la importancia de respetar los derechos de autor.

El artefacto anterior también me permitió obtener los elementos semejantes que hay en las construcciones de los conceptos formados por equipos, por ejemplo, en la definición de citas textuales, queda claro que para los alumnos una cita es extraída de un texto establecido, que contenga temas relevantes para la elaboración de su monografía, en la segunda pregunta refieren importancia a la consulta de fuentes de información.

El haber realizado esta intervención me ha ayudado a seguir motivando mis clases a permitir que los alumnos tomen otro papel importante que es el de generar su propio conocimiento y no solo ser receptores de información, cada reflexión que realizó me lleva a preguntarme ¿Qué pasa con las demás asignaturas? Y reflexiono que el contribuir a que los alumnos tomen un rol activo y dinámico, sean reflexivos, observadores y desarrollen un pensamiento crítico les beneficiará en cascada en los otros campos de conocimiento.

En cuanto a la confrontación entre mis expectativas y los resultados recapacito en que fueron superadas, me encuentro satisfecha con los resultados y motivada a continuar este proceso de mejora de las producciones escritas en mi aula, la redacción de una monografía empieza a tomar la forma deseada ya que con cada aporte los alumnos tendrán los elementos necesarios para realizar una construcción final adecuada.

En cuanto a algunos incidentes críticos me ocurrió uno de vital importancia, que incluso es común y personalmente no me había percatado de que pudiera ocurrir, sucede que cuando los alumnos estaban redactando sus citas textuales, una alumna escribió solo dos renglones de cita textual y respetuosamente le hice la observación de que rescatara un texto mayor para tener un buen peso en cuanto a la información de su tema, a lo cual me dijo tajantemente que no, puesto que ya ese tema le había aburrido, que ya no lo quería porque ya sabía todo de él, sorprendida le comenté que entonces qué pasaría con la monografía que estaba construyendo, ella no supo que contestar, ni yo tampoco, honestamente me quedé con la idea de que todos estaban conformes con su tema.

Por el momento le dije que así le dejara, más adelante veríamos cómo resolver esa situación, hasta el momento de la revisión de citas recordé ese incidente, hablé con ella y se mostró indiferente, me dijo que seguiría con el tema, aunque ya no le llamaba la atención. Comenté que me parecía bien, sin embargo, sé que no es un trabajo que le cause motivación y necesito plantear alguna estrategia para encauzarla.

En la revisión con mis compañeras de cotutoría se planteó la pertinencia del proceso de evaluación en la intervención, reflexionamos acerca de que un elemento clave para la construcción del aprendizaje fue los tiempos empleados en la aplicación de cada actividad, es decir, fueron secuenciadas y ello permitió a los alumnos llevar a cabo un proceso de adquisición oportuno, no se trata de abordar de manera exhaustiva a los alumnos en una sola sesión, sino de brindar la oportunidad de asimilar cada contribución respetando el ritmo que caracteriza a alumnos de 5º grado de primaria.

Al igual que el aprendizaje de mis alumnos se favoreció socialmente, reconozco que la eficacia de esta aplicación no es el resultado personal de mis ideas, en este momento me doy cuenta que la articulación con las otras unidades académicas y la interacción con mi equipo de cotutoría, como medio de constructivismo social han contribuido a que lo anterior sea posible, además el conocimiento de mis alumnos ha sido una pieza clave, el interactuar con ellos día a día provoca en mí, visualizarlos trabajando de determinada manera y reflexionar que tan favorable pudiera llegar a ser con base en su dinámica grupal.

Es cierto que el trabajo con las citas textuales no es nuevo, la innovación que ofrezco se encuentra en brindar al alumno la oportunidad de llevar el proceso de adquisición del conocimiento de una manera procesual y adecuada a las características del contexto bajo el cual se desenvuelve. Así mismo la reflexión en mis alumnos de que la producción escrita en ocasiones también puede estar sustentada por alguna teoría y en estos casos es necesario brindar el crédito a cada autor.

Mi reto para la siguiente intervención es organizar de manera coherente los elementos que hemos trabajado en el aula para la realización de una monografía, pretendo brindar a mis alumnos un ambiente distinto al aula, puesto que es necesario ofrecer una variedad oportuna al espacio escolar. También es necesario interactuar con otros agentes del proceso educativo como los padres de familia, acción un poco compleja de empatar por los tiempos, pero no imposible de plantear y adecuar a las necesidades de mi grupo.

## 6.6 Armemos nuestra monografía

Para finalizar esta serie de intervenciones apliqué esta última, en la cual se pretende dar coherencia a una monografía con respecto al tema que les agrado y que, a partir de él, los alumnos han elaborado algunas producciones escritas que permiten construirla. Comencé con el diseño de la misma y la intención de favorecer las siguientes competencias:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender-
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje en la toma de decisiones. (SEP, Programa de estudios 5o grado, 2011)

Estas competencias se han venido favoreciendo a lo largo de cada actividad planteada con los alumnos, las cuales me parecen fundamentales, pues abonan directamente a cumplir con los rasgos del perfil de egreso de los mismos, específicamente en el que la SEP (2011) busca que el alumno: Utilice el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.(p. 39) ya que al hablar de lenguaje se refiere tanto al oral como al escrito.

En cuanto al tema de reflexión se llevó a cabo el de: Información relevante en los textos para resolver inquietudes específicas y organización de las ideas al redactar. El aprendizaje esperado parece sencillo, sin embargo, conlleva todo un proceso como lo he planteado anteriormente es el siguiente: Produce textos para difundir información en su comunidad. Todo bajo la actividad permanente planteada: Escribir textos libres con diferentes propósitos. (SEP, 2011)

En esta última secuencia estaba dispuesta a dar un cierre especial, así que pensé en una estrategia o método que a mis alumnos les motivara para que lo realizaran con entusiasmo. Lo que venía a mi mente era emplear las herramientas multimedia que tenía a mi alcance ya que en estos tiempos actuales los alumnos las emplean cada día, si no en la escuela, al salir de ella en sus hogares.

Necesitaba plantear una actividad para recuperar conocimientos previos en la cual ellos llegarán a la escuela dispuestos solamente a compartir lo que conocieran del tema, de las monografías. Me planteé la idea de revisar diversas páginas de internet infantiles donde se abordara el tema que estamos tratando, sin embargo, no tuve éxito ya que hay una página llamada “monografías” pero el contenido de los temas que maneja no parece apropiado para mis alumnos.

Posteriormente la inspiración llegó. En este programa de maestría en educación primaria, en un inicio se nos orientó acerca de la creación de un blog para dar a conocer los avances que teníamos en nuestro transitar por el posgrado, acción productiva personalmente pues me permitió dar una mirada distinta a las producciones de mis saberes construidos. Fue así que reflexioné en la idea de crear un blog para que mis alumnos vieran cómo es una monografía, la exploraran y lo hicieran de una manera diferente a lo expositivo.

Comencé con el diseño del blog, que a continuación rescato como una liga directa: [www.quintogradonuevajuve.blogspot.com](http://www.quintogradonuevajuve.blogspot.com), tres días antes de la intervención le agregué a la página de inicio una bienvenida tanto a los alumnos como a los padres de familia, fotografías de lo que habíamos hecho durante algunas intervenciones, algunos videos trabajados por ejemplo: Mafalda y los argumentos, El león que no quería escribir. También incluí mi nombre, diversos diseños, colores etc.

Dos días antes; el lunes 24 de junio de 2019, cuando les di la consigna de que trabajaríamos en un blog, algunos alumnos no conocían el término, sin embargo, cuando les expliqué que era una página de internet personal, en este caso, mía, donde subía el contenido desde mi hogar u otro espacio y ellos podrían tener acceso, expresaron haber explorado o conocido alguno. Incluso dieron ejemplos de algunos de ellos, relacionados con personas que se dedican al trabajo con videojuegos, artistas, etc.

Les comenté que había creado uno y que me gustaría saber si alguien tendría complicaciones de acceder a él, por la tarde, ya sea porque no hubiera internet o por algún otro motivo, uno por uno cuestioné. Creo que me interesó investigar esta

situación porque cómo docente es importante estar al tanto de las condiciones que apoyan o dificultan el desarrollo de alguna actividad que plateemos, responde directamente a que el alumno se sienta incluido en el desarrollo de una actividad, como lo menciona Shuell (1986) citado en Morales Vallejo (2005):

Para que los alumnos consigan los objetivos de aprendizaje deseados de una manera razonablemente eficaz, la tarea fundamental de los profesores hacer que los alumnos *participen* en “las actividades de aprendizaje” que con toda probabilidad van a tener como resultado que los alumnos consigan esos objetivos (p. 15)

De nada me sirve plantear la mejor estrategia sino consigo que *todos* tengan acceso a ello, solamente dos alumnos dijeron que no tenían internet, Alumno 20 mencionó que, aunque no tuviera no existía problema porque su mamá lo llevaría a un ciber y Alumno 21 dijo que a veces en las tardes iban con su abuelita y allá si había, de cualquier manera, mi intención era que este día solo accedieran a la página, la exploraran y hasta el siguiente día subiría elementos relacionados con la monografía. A Alumno 20 y Alumno 21 les dije que si esa tarde no tuvieran acceso me avisaran al siguiente día y veríamos la manera de resolverlo, quizá asistiendo a la sala audiovisual o prestándoles mi computadora en el aula, sin embargo, al día siguiente llegaron comentando que si habían tenido acceso.

Como todos ya habían entrado al blog, ese día volví a encargarme de revisarlo, pues agregaría nuevos contenidos y me preguntaban que sería, a lo que les pedí esperar para la tarde. Lo que en realidad me interesaba era que leyeran y observaran la estructura de una monografía y un video de una conceptualización sencilla de lo que trata este tipo de textos, así que al revisar que en línea no había ninguna monografía adecuada para la edad de los alumnos, decidí realizar una para postearla, era acerca de la sexualidad, un tema que he observado que les llama la atención a algunos de ellos. El video fue tomado de YouTube y es narrado por un maestro que emplea el seudónimo de “Profe: Héctor”, el video se llama “¿Qué es una monografía? ¿Qué partes la componen? Nuevamente empecé a recibir comentarios en las publicaciones acerca de que ya habían visto el video o leído el texto (monografía) que había rescatado.

El día 26 de junio de 2019 comencé a abordar de lleno la intervención focalizada final con el grupo, un día antes platicué con la directora de la posibilidad de desarrollar una clase en la cancha escolar, a lo que respondió afirmativamente después de que le expliqué de que se trataba, ella siempre está al pendiente de los contenidos que abordan las maestras y además el personal de servicios fue muy amable al proveerme de mesas y sillas plegables ese día por la mañana.

De la misma manera un día antes después de hablar con la directora me dirigí a algunos padres y madres de familia que sé, realizan actividades por la mañana que les permiten asistir un momento a la escuela, acerca de si me podían apoyar con los alumnos para expresar alguna anécdota relacionada con la escritura durante su tránsito por su educación. Seis familiares de los alumnos, entre ellas una tía y dos abuelas, así como tres madres de familia, me confirmaron que podrían estar presentes durante la intervención.

Mientras tanto en el salón de clases algunos niños comentaban lo que haríamos, escuché cómo Alumno 22, le decía a Alumno 23 que su abuelita estaba afuera porque yo la había invitado a estar en una clase, se notaba un poco asustado. Intervine comentando a todos que íbamos a realizar una actividad diferente, nos trasladaríamos a la cancha, de inmediato se comenzó a escuchar cierto alboroto, característico de un grupo que generalmente realiza sus actividades dentro del mismo salón de clases.

Al llevar a los alumnos a la cancha, me preguntaban en cual mesa ubicarse, para el inicio les solicité sentarse de la manera que ellos gustaran, eran 6 mesas con 6 sillas cada una, ese día faltó un alumno, y las personas que fueron a apoyar en la clase, también tenían una silla, por lo que se les pidió ocupar la que fuera de su agrado. Se les dio la bienvenida a los padres de familia y también se ubicaron en alguna de las mesas.

Tenía acomodado en la parte frontal del grupo de mesas, un rotafolio con papel blanco para escribir sobre él, dibujé una nube con agua cayendo de ella y un niño con un globo de diálogo donde dentro de él estaba un foco simulando estar encendido, esto llamó la atención de los alumnos y Alumna 23 me preguntó ¿Qué dibuja maestra? He

de mencionar tengo poca desarrollada la habilidad de hacer dibujos, sin embargo, los alumnos se muestran atentos cuando intento realizar uno y me agrada que sean sencillos e imaginativos mencionando “si le quedó” y pienso que se debe a que el estar tanto tiempo juntos va formando lazos entre nosotros que impiden dañar al otro con un desaire.

El dibujo intentaba comunicar “Lluvia de ideas” esta práctica que muchos docentes hemos planteado en nuestras clases, que consta de preguntar que saben de un tema, y que he de mencionar, en repetidas ocasiones creí que era la única manera de obtener conocimientos previos de los alumnos, les dije que realizaríamos una lluvia de ideas, señalando los dibujos que había hecho, esas ideas serían de lo que ellos pensaban o creían que era una monografía, con base en lo que leyeron o al ver el video. Esto para saber si había algún aprendizaje construido o de donde partiríamos.

Levantaban la mano para participar y de sus ideas rescate lo siguiente

Alumna 24: Son escritos de varios autores, pero reflexionando en uno.

Maestra: Muy bien Alumna 24...alguien más

Alumna 25: Que es un texto que tiene título, inicio, desarrollo y conclusiones.

Maestra: Esta definición en ¿dónde la hallaste Alumna 25?

Alumna 25: Al ver el video.

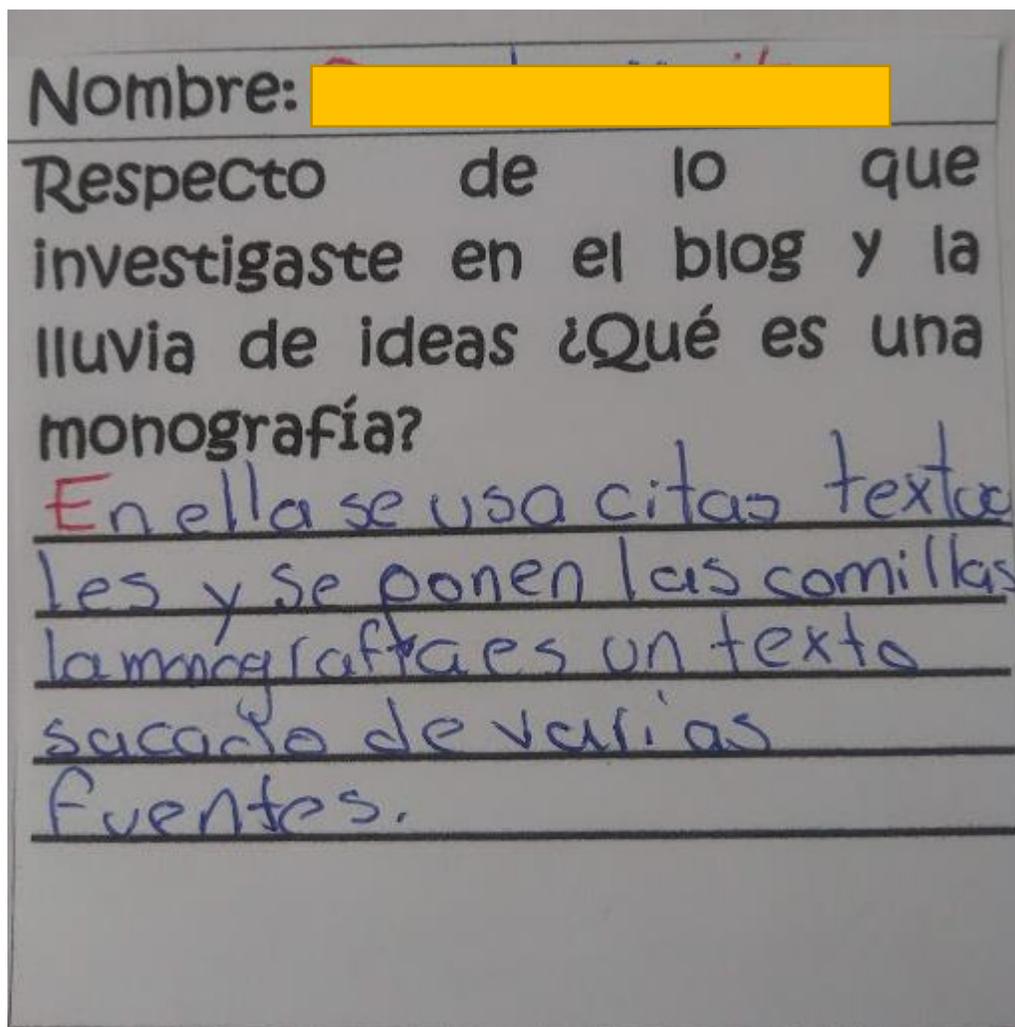
Maestra: Muy bien ¿quién más chicos?

Alumno 26: Que usa citas textuales

#### **Evidencia 1. Rescate de conocimientos previos de manera oral. 26/06/19**

En este cuadro de diálogo se puede apreciar cómo se tiene la idea general de qué es una monografía y de algunos elementos que contiene, sin embargo reflexiono en que los alumnos estuvieron pasivos en esta recuperación de conocimientos previos, creí que al trabajar con herramientas multimedia participarían más, sin embargo no fue así, incluso pregunté si alguien había faltado de ver los nuevos elementos del blog, dos alumnos levantaron la mano, y en un momento enseguida resolví la situación, prestando mi celular para que, analizaran el contenido.

Después les comencé a repartir un pequeño trozo de papel donde venía una pregunta: Respecto de lo que exploraste en el blog y la lluvia de ideas ¿Qué consideras que es una monografía? Hubo una importante variedad de respuestas, a continuación, muestro una de ellas:



**Artefacto 1. Rescate de conocimientos previos por escrito. 26/06/19**

En este artefacto observo cómo la alumna construyó una definición de monografía rescatando elementos trabajados en otras intervenciones, tiene claridad en cuanto al empleo de comillas dentro del rescate de un argumento y además utiliza nueva información que es una manera resumida de comunicar que para la elaboración de una monografía es necesario consultar variadas fuentes bibliográficas para incorporar información relevante de cada una. Estos instrumentos de evaluación me permiten

tener una visión general de lo que cada alumno asimila y permiten ser una pauta para saber de dónde partir.

Reconozco que estos instrumentos que diseñé fueron de gran utilidad aunque el emplearlos también requiere de analizar lo que cada alumno redactó, hubo cuatro de ellos, en los cuales los alumnos aun no escribieron un texto correspondiente o parecido a lo que es una monografía, también me parece importante mencionar que la producción escrita ha sido favorecida, pues al solicitarles participación de manera oral no hubo la misma respuesta que al escribirla, y lo atribuyo al resultado de lo que se ha venido trabajando con ellos.

Posteriormente repartí la carpeta de lo que han trabajado en diversas intervenciones cómo argumentos y opiniones, citas textuales e información del tema que a cada uno le agrado. Aquí los cambié de lugar para que estuvieran cerca de compañeros que manejan un tema igual o parecido al suyo, les dije que, así como observamos en el video en casa o la lluvia de ideas, realizaríamos una monografía con los elementos que ya llevaban contruidos, el principal trabajo sería armar y dar un sentido al texto.

Una vez comenzando el trabajo de armar el texto, hice ver a los alumnos que existía la posibilidad de que fuera por pareja, tríos o individual, según se sintieran más cómodos y sobre todo en el ánimo de respetar la orientación social de cada uno para el trabajo, pues de antemano sé que hay varios que les agrada más el trabajo individual. Independientemente de la agrupación, les repartí a cada quien, una lista de indicadores que debería contener la monografía y que además tenía la funcionalidad de ser una pauta para una autoevaluación de su desempeño y una heteroevaluación que yo realizaría.

De los familiares invitados, la única que conocía el trabajo que se realizaría era la tía de Alumno 26, quien está cursando la preparatoria, le pedí si sería posible que compartiera con los alumnos su experiencia con este tipo de textos, accedió, así que cuando se iba a comenzar con las monografías ella tomó la palabra y les comentó que; esos trabajos eran muy importantes porque ella ya los hacía, desde la secundaria y que en preparatoria eran más extensos y se llamaban ensayos, ese momento fue

significativo porque los alumnos estuvieron muy atentos a las palabras que emitía alguien que estaba viviendo este proceso de producción de algunos textos de tipo informativo.

Durante la realización de la monografía me acerqué a la alumna con la cual se había presentado un incidente en la intervención anterior donde ella me había comentado que ya no quería trabajar con el tema que había elegido, le pregunté cómo se sentía al respecto de su tema de la sexualidad, que si quería cambiarlo, sin embargo ella me reveló que quería continuar en él, que había encontrado información nueva en las impresiones que les había facilitado dos intervenciones atrás y que además se había integrado con un compañero que tenía información diferente.

Me pareció interesante observar nuevamente, la importancia del constructivismo social, de relacionarse con un par que tiene tendencias temáticas parecidas y que entre los dos pueden contribuir a conformar un texto enriquecido con las ideas de ambos, en este caso, el compañero, le motivó a continuar en la búsqueda de información relacionada con su tema y esto permitió elaborar un primer borrador.

En este espacio se realizó un monitoreo de mi parte por las diferentes mesas de trabajo, donde me di cuenta que el realizar una monografía es complejo para los alumnos a pesar de haber trabajado con temas relacionados a ésta, varios alumnos me preguntaban diferentes planteamientos por ejemplo Alumna 24: -Maestra, entonces toda esta información (señalando la carpeta de trabajo) ¿la tengo que resumir en un solo texto?, le respondí que esa es una de las bondades de la monografía que puedes tomar información relevante de diferentes fuentes bibliográficas, solo es importante identificar lo esencial.

El tiempo transcurrió y como se iba a ocupar la cancha con otras actividades, decidí terminar no sin antes agradecer la visita de los familiares de los alumnos, pedí la participación de alguien con alguna opinión acerca del desarrollo de la actividad, por eso agrego la siguiente evidencia del espacio donde se realizó la intervención:



**Evidencia 2. Trabajo en cancha de la escuela. 26/06/19**

En esta imagen se muestra algo acerca de lo que participó Alumno 27, mencionó que le había agradado mucho la actividad, que estar en la cancha escribiendo era más agradable que en el salón, Alumna 28 participó comentando que el espacio con las mesas y las sillas era más cómodo para abrir los materiales y tenerlos extendidos, Alumna 29 aportó que quería que se repitiera la actividad, la abuela de Alumno 20 tomó la palabra y mencionó que estar al pendiente de lo que necesite su nieto era muy importante porque así se daba cuenta de cómo trabajaba y que le había gustado asistir, que no le había tocado participar en una actividad así. Les agradecí a toda la participación y pasamos al salón de clases.

Una vez dentro del salón abordé con los alumnos el proceso de corrección y revisión de lo que llevaban hasta el momento, algunos ya habían acabado, pero otros iban a

media construcción, este proceso se llevó a cabo de manera que cada que ellos leían lo redactado, encerraban aquellas palabras que estuvieran mal escritas o si deseaban moverlas de lugar etc. Práctica que corresponde a lo planteado por Flower y Hayes (1981,1984) La escritura no progresa a través de estados lineales y ordenados, sino que fluye recursivamente a través de un conjunto de subprocesos; la planificación, la transcripción y la revisión” (p. 356), citado en donde la revisión tiene un papel fundamental, no es sólo el escribir por hacerlo, sino leerse, escucharse, si hay elementos que no son coherentes poderlos quitar o agregar algo más.

Después de las correcciones que ellos hicieron les comenté que, para terminar con las actividades de ese día, también tomaría cada avance para revisarlo señalando algunos errores ortográficos, posteriormente les invité a dividir el trabajo en partes iguales en la medida de lo posible, o en el caso de los alumnos que trabajaron de manera individual, que tuvieran listo su material de borrador pues al día siguiente acudirían por turno a la sala de cómputo para transcribir su monografía.

El jueves 27 de junio se plantearon algunas actividades para dar cierre a la presente intervención, con anterioridad se le pidió al maestro de computación si los alumnos pudieran trabajar en la redacción de su monografía a lo cual accedió, a los alumnos les pedí recordar las actividades realizadas el día anterior, levantando la mano comentaron que hicieron una monografía como la del blog.

Ahora era momento, les compartí, de escribir la monografía redactándola en la computadora, reaccionaron positivamente ya que les agrada hacerlo, así que primero fue una parte del grupo, buscando que fueran los de trabajo individual y un integrante de los equipos de dos y tres integrantes, en lo que ellos estaban en computación, los alumnos restantes trabajaban en el salón de clases conmigo y un contenido diferente, lo cual me representó cierto conflicto porque hubiera querido estar con ellos observando el procedimiento, la complicación fue que en la sala de cómputo 5 computadoras estaban en reparación y no todos iban a tener un espacio para trabajar.

Sin embargo, estuve pendiente de los tiempos desde mi aula, pasados treinta minutos hice un cambio de los segundos integrantes de los equipos para escribir en

donde se habían quedado, hubo algunas dificultades, ya que, de dos equipos de parejas, no se presentaron ese día a la escuela, es una práctica común en los últimos días de clases, las ausencias injustificadas, así que me sentí abrumada de cómo realizarían esos alumnos su monografía.

Después de media hora, los alumnos que lo estaban haciendo individual ya habían terminado, aproveché para trasladarme a la sala de cómputo recordarles algunos elementos propios de la monografía y mencionarles que no perdieran de vista la lista de indicadores ahora era momento de cambiar a aquellos equipos de tres integrantes para que también colaboraran en la redacción, en este transcurso de este tiempo estuvieron terminando y he reconocer el apoyo brindado por el maestro de computación quien continuamente les recordaba guardar la información, así me lo hizo saber posteriormente. Después que terminaron los imprimí para que se los intercambiaran y observaran el producto final de otros compañeros.

Ateniendo a la evaluación del proceso realizado, rompí con la homogeneidad que me caracterizaba, me di cuenta que es cierto lo mencionado por Bordas Alsina (2001): De la concepción tradicional de la evaluación, situada como acto final, hoy se reconoce que no es ni un acto final ni un proceso paralelo, sino algo imbricado en el mismo proceso de aprendizaje, creándose relaciones interactivas y circulares ( p. 32) La evaluación que llevé a cabo siempre estuvo presente, sin alardear cómo solía hacerlo diciendo te sacarás muy baja calificación si no haces esto, te sacarás baja calificación si no haces lo otro, etc.

Esta vez, como en dos análisis anteriores donde comencé con este cambio, el alumno fue el protagonista de su aprendizaje, con la construcción de su propio conocimiento, la entrega de la lista de indicadores les permitió saber qué se iba a valorar, ellos estaban conscientes de que, si omitían alguno de ellos, no conformaría una monografía como tal, así que dependía de su esfuerzo por incluir lo solicitado.

A continuación, muestro la lista de indicadores para realizar una monografía, la cual fue de elaboración propia, los indicadores se redactaron con base en los temas que se han abordado con respecto a la monografía.

LISTA DE INDICADORES PARA LA ELABORACIÓN DE UNA MONOGRAFÍA				
Escala	Lo presenta	No lo presenta	%	Sugerencias
1. Presento un tema definido para mi escrito, después de haber pensado claramente en mis intereses.			10% _____	
2. Consulte diferentes fuentes de información			10% _____	
3. Empleo opiniones respecto del tema			10% _____	
4. Uso argumentos de las fuentes de información brindadas.			10% _____	
5. Mi texto tiene por lo menos 3 citas textuales			10% _____	
6. Las citas textuales tienen comillas			10% _____	

7. Escribo los nombres de las fuentes de información			10%	
8. Escribo una conclusión de mi tema			10%	
9. Hice un borrador, donde encontré algunos errores			10%	
10. Entrego una presentación adecuada de mi monografía (portada, escrito correctamente)			10%	

**Artefacto 2. Lista de indicadores para elaborar una monografía. 26/06/19**

Esta lista de indicadores es retomada como un artefacto porque me permitió observar el avance en cuanto a la pregunta de investigación, en él puedo analizar la información de la manera en la que se autoevaluaron los alumnos y realizar una heteroevaluación por mí, retomando elementos trabajados con anterioridad, por ejemplo, el primer indicador representa el análisis de cada alumno en relación a diversos temas que le han llamado la atención durante el ciclo escolar y cómo él le dio prioridad a uno.

El siguiente indicador, así como el séptimo, hacen referencia a dar crédito a las ideas de cada autor plasmadas en una fuente bibliográfica y variar el uso de estas para presentar un tema enriquecido con distintas aportaciones, a la fuente bibliográfica que mayor peso le dieron fue a los libros de texto gratuito, que son una herramienta fundamental en el trabajo diario pues están diseñados de manera adecuada para la edad de los alumnos.

Los indicadores tercero y cuarto parten de una reconstrucción de la intervención cinco del presente portafolio donde se abordaron las opiniones y los argumentos, considero que en cuanto al rescate de argumentos el aprendizaje quedó consolidado, no así las opiniones que, en esta última puesta en marcha, algunos alumnos continúan aportando ideas sencillas que solo se caracterizan por emplear términos como: está

bien, es bueno, es malo, etc. Lo que representa un posible replanteamiento en lo posterior.

En el quinto y sexto los indicadores señalan el uso de las citas textuales y sus características de uso como el empleo de comillas, es cierto que muchas veces es necesario retomar un fragmento de una fuente bibliográfica utilizada, por lo que se integraron estos indicadores para observar en qué medida los alumnos recuerdan las particularidades de su uso. Algunos alumnos no tenían las comillas al revisarles su borrador y se les orientó en la posibilidad de emplearlas. A lo cual algunos atendieron y otros no.

El rubro a analizar en el indicador ocho es que los alumnos plantearan una gran opinión final acerca del tema del cual investigaron, algunos de ellos me preguntaron de que hacer, me agradó un caso de una alumna, que cuando me preguntó, escuchó otro compañero y el mismo le contestó, argumentando que -las conclusiones eran como un resumen de lo que habías leído- lo complementé diciendo que era escribir acerca de lo que aprendió del tema, lo que le gustó, lo que no y que no estuviera escrito en ningún otro lado sino que fuera de sus ideas.

Integré el noveno indicador con el fin de plantear en el alumno una concientización de que es importante regresar a las producciones escritas y corregir, cambiar palabras, identificar errores, aquí seguí lo recomendado por Flower y Hayes como lo mencioné anteriormente. Y el último indicador se refería a la forma más que al contenido, a reflexionar en la presentación del trabajo terminado.

Haber compartido con los alumnos esta lista de indicadores obedeció a ellos tuvieran un soporte al estar realizando su monografía de manera adecuada, además rescato de Velázquez (2016) que: Los indicadores son criterios de calidad y exigencia, que deben estar evidenciados en el desempeño...El indicador debe dar cuenta de la presencia o ausencia de un aspecto que se espera se exista dominio sea conceptual, procedimental o actitudinal. (p. 55) El utilizar indicadores como una evaluación me permite reflexionar, analizar y dar cuenta de los aprendizajes logrados en cada alumno.

Ahora retomo un borrador elaborado por un alumno y después un análisis del mismo:

## Sexualidad infantil y en la adolescencia

La sexualidad es una de las formas comprendidas en la sexualidad humana, el desarrollo de la sexualidad es una parte integral de la maduración de los niños. Una variedad de actividades sexuales sensoriales, emocionales y consecuentes pueden ocurrir, antes o durante la pubertad. Esta influencia por aspectos sociales y culturales pero la percepción está más influenciada por sus propias palabras.

Falta que escribas tus opiniones

La adolescencia es la etapa en la vida entre los 10-19 años. Su importancia radica en los cambios físicos, emocionales, sociales y mentales que los ayuda a definir entre otras cosas el papel que como hombres o mujeres desempeñarán en el ambiente familiar, laboral, sexual, cultural y recreativo.

1. La sexualidad en las etapas posteriores de la vida va a tener su base en la sexualidad infantil

2. Logenial no tiene importancia en esta etapa

Recuerda usar comillas en las citas textuales

El presente artefacto representa el esfuerzo de un alumno al expresar de manera escrita la información que él ha considerado como más importante respecto al tema que le llamó la atención, haber registrado ciertas notas o corregir alguna falta de ortografía es parte de mi manera de ser como docente, es común que las libretas que revise o los trabajos de los alumnos posean cierta nota de mi parte o encerrarles algunas palabras que necesitan emplear otra letra, sin embargo, como lo menciona Flower y Hayes (1981, 1984) la escritura es dinámica no lineal, mejorarla implica que el escritor ejerza ese movimiento entre observar cómo escribió y qué cambios puede implementar.

A nivel general todas las personas hacemos uso del nivel de revisión cuando escribimos, es dar ese vistazo de lo que llevamos escrito, escuchar internamente la coherencia que lleva el texto, las palabras que se pudieran suprimir o cambiar en algún momento, revisar esta teoría me permite aplicarla primero personalmente y después con mis alumnos y sé que ha cambiado la manera de abordar la escritura en mis posteriores prácticas educativas.

Ahora retomo un extracto de una de las monografías realizadas por mis alumnos, quien es el autor del borrador retomado con anterioridad con el fin de observar cómo él, atendió a algunas observaciones que se le realizaron al revisar su borrador:

## La sexualidad infantil y en la adolescencia

La sexualidad es una de las formas comprendidas en la sexualidad humana, el desarrollo de la sexualidad es una parte integral del desarrollo y la maduración de los niños. Una variedad de actividades sexuales sensoriales, el desarrollo de la sexualidad infantil está influenciado por aspectos sociales y culturales; la percepción del desarrollo de la sexualidad infantil por aspectos culturales.

La adolescencia es la etapa de la vida entre los 10 y 19 años.

Su importancia radica en los cambios físicos, emocionales, sociales y mentales que los ayudaran a mujeres desempeñar el ambiente familiar, laboral, sexualidad, cultural y recreativo.

\*La sexualidad en las etapas posteriores de la vida va a tener su base en la sexualidad infantil.

\*Lo genital no tiene importancia en esta etapa.

\* Los aspectos sociales y efectivos asociados lo sexual tiene una gran reverencia.

**Continuación de artefacto 3. Monografía redactada en computadora. 27/06/19**

En esta continuación del artefacto observé como el alumno atendió a algunas observaciones y tiene un valor fundamental porque es el resultado de un valioso proceso llevado a cabo en mi grupo durante este periodo de tiempo, no todas están

estructuradas con coherencia porque es un aspecto que faltó abordar, cuando les exprese la consigna de armar su monografía pensaron que solo era cuestión de copiar lo que llevaban trabajado, pero estuvo ausente trabajar conectores adecuados que les permitieran hacer una ilación de ideas.

Culminar esta monografía me permite reflexionar en la idea tan errónea que tenemos como docentes, en particular yo, pues en anteriores maneras de abordar temas relacionados con los tipos de texto informativo me remitía a encargarme de tarea leerlo y extraer preguntas de comprensión del mismo, pero elaborar un texto informativo como la monografía, es un verdadero desafío pues es necesario fraccionar los elementos que la integran para que sean mayormente comprensibles.

Un área de oportunidad observada en esta última intervención es optimizar los tiempos, pues debido a las fechas cercanas a vacaciones, diez alumnos no culminaron su monografía, y como maestra me siento en la postura de salir debiendo a estos alumnos el haber culminado su monografía pues por abordar diversas tareas con otras asignaturas, se postergó pronunciadamente la aplicación de la presente actividad. Lo considero como un incidente crítico pues reflexiono que quisiera que hubiera una cobertura del cien por ciento de participación, pero el hecho de que falten esta fuera de mi alcance puesto que, en este caso la decisión de la familia está por encima de lo que está en manos de la docente.

La realización de esta intervención me deja algunos retos, como el hecho de dar un seguimiento específico al abordar otro tipo de textos que existen, con mis futuros alumnos, también me deja satisfecha porque me permitió redescubrir en mi proceder docente e investigar diferentes estrategias para mejorar la producción escrita.

Uno de los elementos que observo que me hicieron falta fue el organizar a los alumnos desde antes de comenzar a trabajar en la cancha, ese aspecto se me pasó por alto, entonces cuando los alumnos me preguntaron cómo se sentaban accedí a que lo hicieran como gustaran lo que provocó cierto desorden.

La realización del protocolo de Focalización de Allen (2000) con mi equipo de cotutoría fue un evento que me permitió nuevamente analizar de manera objetiva los

planteamientos realizados, así como la manera de proceder en mi aula, entre los comentarios cálidos argumentaron que era interesante la manera de integrar las herramientas multimedia a mi alcance para la realización de actividades, les fue agradable la construcción de la monografía. También realizaron algunos comentarios fríos acerca de mi proceder en cuanto al préstamo de mi celular a dos alumnos para que analizaran el contenido del blog, argumentando que debía ser más cuidadosa con el uso del aparato sin cuidado, considero que lo hice por solucionar un problema que se me presentó en el momento, no vi mayor complicación, sin embargo, reconozco la necesidad de ser cautelosa y de prever otras medidas para solucionar una situación como esa.

Entre las preguntas que me planteaban mis compañeras, me quedo con la siguiente: ¿Cuáles fueron los resultados generales de la intervención relacionados a los propósitos de la investigación? Respondo en cuanto al alumno; que, para mejorar la producción escrita en alumnos de 5º grado a través de textos narrativos e informativos, es importante partir de los intereses mostrados por ellos, utilizar medios del contexto para generar conocimiento, reconocer la importancia del socio constructivismo para la consolidación de sus aprendizajes y propiciar mediante actividades pensadas, una activa participación de todo el alumnado

En cuanto al propósito de docente reconozco un gran avance en cuanto al mejoramiento de mis intervenciones en cuanto al diseño, la aplicación y la evaluación, lo cual puede constatar el lector, mediante un análisis de contraste en cuanto a las primeras situaciones de aprendizaje y las últimas, identifico cierta madurez y consolidación de los elementos que necesito para ser una mediadora entre lo que se espera que el alumno aprenda y el potencial que cada uno presenta.

Hay aspectos que quedaron pendientes, por ejemplo, abordar las opiniones de otra manera para que se fortalezcan y no sean tan acotadas, de esta manera la realización de otros textos también se verá fortalecida, considero que sería importante trabajar la comprensión de lectura con estrategias diversificadas para que los alumnos estimulen su capacidad de emitir opiniones respecto de un texto leído.

Trabajar con la computadora fue retador al igual que en el análisis dos donde individualmente los alumnos elaboraron un artículo de divulgación científica, ahora los organicé para realizar entre varios una monografía, era menor la cantidad de texto y a los alumnos les motiva escribir mediante un teclado, cabe mencionar que dos alumnos hicieron su monografía a mano, pues faltaron ese día a clases y no quisieron quedarse atrás, lo cual me pareció acertado, porque demuestran compromiso por realizar las actividades planteadas y que pueden adaptarse a los cambios.

Llevar a cabo una monografía con los aspectos que ya se habían trabajado es funcional ahora para que los alumnos integren este tipo de texto informativo, sin embargo, seguirá apoyando el desarrollo de la producción escrita porque hay otros textos que también se componen de opiniones, argumentos, citas textuales, por ejemplo, una nota periodística, un ensayo, un debate, artículo de divulgación, etc. Por lo tanto, el conocimiento pedagógico generado les permitirá a los alumnos facilitar el desarrollo de diferentes tipos de texto.

Respondiendo a la pregunta de indagación: ¿Cómo mejorar la producción la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en alumnos de 5º grado? Considero que la elaboración de esta monografía ayudó a mejorar la producción escrita rescatando una función diferente, pues a través de ella los alumnos investigaron, leyeron, resolvieron dudas y por supuesto, escribieron.

Así como en su momento también los textos narrativos permitieron a los alumnos externar elementos de su contexto motivantes, mediante la planeación, la transcripción y la revisión de sus textos, en resumen, mejorar la producción escrita implica compromiso por parte del docente, para llevar a cabo una serie de actividades que favorezcan esta problemática. Por último, presento una evaluación general de aspectos innovadores, hallazgos y argumentos importantes en cuanto a la pregunta y propósitos de la investigación valorada a partir de la integración de los seis análisis recuperados en este portafolio temático y que permitieron una mejor claridad en cuanto al cierre de este documento.

## Evaluación sumaria general de los análisis de la práctica

Análisis de la práctica	Aspectos innovadores	Hallazgos	Argumentos a la pregunta y/o propósitos de la investigación
1. Escribimos de Plaza Sendero	<p>-Mostrar en Google Earth, imágenes de su contexto geográfico y a partir del reconocimiento de un lugar llamativo para ellos inician la elaboración de una producción escrita.</p> <p>-Realizar la invitación de escribir una historia a partir de una visita imaginaria a un centro comercial, del cual los alumnos hablan mucho en clases.</p>	<p>-Implementar el proceso de escritura de Flower y Hayes (1981, 1984) fue productivo, sobre todo el paso de planeación, porque creí dar una idea a los alumnos al incorporar imágenes y me sorprendieron con los planteamientos realizados.</p> <p>-Los comentarios del alumnado con respecto a su contexto social, son determinantes para su producción escrita.</p>	<p>-Participación medianamente provechosa, con respecto al propósito del alumno.</p> <p>-En el propósito del docente observo falta de elementos en los instrumentos de evaluación.</p>
2. Artículos de divulgación en computación	<p>-Causó satisfacción en los alumnos, realizar una producción escrita en un espacio diferente a la pluma y el papel: la computadora.</p>	<p>-Intenté abordar diversos temas en esta intervención y no quedaron claros, me doy cuenta que es necesario articularlos para una mejor comprensión.</p> <p>-El uso de preguntas abiertas en una</p>	<p>-La participación de un alumno fue representativa, al comentar que lo visto en clases con respecto a un artículo de divulgación, fue llevado hasta la interacción con su madre y su deseo de</p>

		<p>evaluación escrita, es enriquecedor, pero complejo de sistematizar.</p> <p>-Como docente reconozco mis desaciertos al no haber implementado estas estrategias para favorecer el aprendizaje esperado, en grupos anteriores.</p>	<p>seguir investigando del tema para mejorar su producción escrita.</p> <p>-Para optimizar la participación de los alumnos, se observó que era necesario implementar trabajo en equipos.</p>
<p>3. Valoramos la escritura, la herencia perfecta.</p>	<p>-Realizar una línea del tiempo de momentos relevantes de la escritura, concientizando al alumno de la importancia del proceso llevado a cabo para llegar a la escritura actual.</p> <p>-Que encontraron en los textos informativos la posibilidad de resolver dudas propias de la edad.</p>	<p>-Es importante plantear actividades donde se visualice en mayor medida el constructivismo por encima del protagonismo docente.</p>	<p>-Para mejorar la producción escrita es necesario realizar un consenso entre los alumnos, para identificar acerca de cuál tipo de texto les es más funcional escribir.</p>
<p>4. Expresando al escribir mis argumentos y opiniones.</p>	<p>-Implementar la realización de una monografía, con el fin de encontrar en su elaboración, las respuestas a planteamientos o dudas de cada alumno.</p>	<p>-La lectura de comprensión es fundamental para emitir adecuadas opiniones escritas con respecto a un argumento planteado.</p> <p>-Observé claramente, cómo el socio constructivismo activó aprendizajes en mis alumnos, sin</p>	<p>-Para mejorar las producciones escritas es necesario partir de una articulación de elementos que compongan un texto, en este caso la monografía.</p> <p>-Hubo un avance en cuanto a la aplicación de evaluación por parte de la docente, pues los indicadores</p>

		necesidad de mi exposición de un tema.	de la coevaluación estuvieron a la vista de los alumnos y les sirvió de guía en la elaboración de su texto.
5. Escribamos ¿Qué dijo? y ¿Quién lo dijo?	-Tomar elementos representativos de los alumnos, como los recaditos que se mandan, y así despertar el interés de ellos en el inicio de un tema nuevo por abordar.	-Permitir la elaboración de conceptos contruidos por los alumnos es más enriquecedor que el hecho de que como maestra se los dicte o lo mencione. Generan su propio conocimiento.	-En cuanto al aspecto de evaluar las actividades, en el propósito de la docente, hubo una importante mejora con respecto al diseño del instrumento utilizado, lo que permitió una adecuada participación de los alumnos como agentes evaluadores.
6. Armemos nuestra monografía	-Llevar a cabo una interacción entre maestra y alumnos mediante un blog. -En ocasiones es complejo tratar temas de sexualidad y drogadicción y haber llevado a cabo este proceso para la elaboración de una monografía, permitió que mediante sus producciones escritas, se resuelvan estas dudas que a veces no se atreven a preguntar.	-Movilizar a los alumnos y emplear espacios diferentes al aula, es motivante para los alumnos y para permitir adecuadas producciones escritas en las que se requiere tener un espacio amplio para los materiales empleados. -El lenguaje escrito permite una participación en clase, provechosa, pues en el alumno se lleva a cabo un proceso planeado,	Mediante la integración de elementos trabajados durante tres intervenciones, el alumno pudo identificar, que realizar un tipo de texto informativo, como la monografía, es el resultado de un proceso. En este caso el empleado por Flower y Hayes (1981, 1984), lo cual le ayudará en diversas situaciones

		para registrar mediante la escritura una idea.	en esta etapa de formación básica. -Permitir el trabajo colaborativo entre alumnos que presentaban interés por un mismo tema, permitió que intercambiaran opiniones y así mejoraron su producción escrita.
--	--	--	---

## 7. CONCLUSIONES

Llegar a la meta de un proyecto conlleva diversas situaciones; entre ellas se encuentra echar un vistazo a los resultados obtenidos, los éxitos, los fracasos, etc. Por tal motivo en este apartado realizo un balance de mi investigación, tras plantearme la pregunta de indagación ¿Cómo mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en 5º grado de educación primaria?

Pero antes me gustaría explicar por qué el presente portafolio temático solo atiende a dos tipos de texto, en un inicio y por razón de tradición probablemente, comencé abordando dos análisis de la práctica relacionados a los textos narrativos que era un cuento y una historia o anécdota, para incluir en este documento solo retomé el análisis relacionado a la historia o anécdota, después continué con un artículo de divulgación científica, donde observé un marcado gusto por parte de los alumnos.

En un posterior análisis me encontré en una encrucijada, si atendía al gusto de mis alumnos por continuar el tipo de textos informativos o continuar quizá con instruccionales, conversacionales o expresivos, así que realicé una intervención para conocer aquellos ejemplos de tipos de texto que los alumnos preferían, descubrí que un elemento que tenían en común en sus producciones escritas, eran algunos textos de función informativa, además de que tenían variadas dudas con respecto a temas de las ciencias.

Por lo anterior debido a la estructura que presentan algunos textos informativos y que podían responder a las necesidades del alumnado, investigué cuál de ellos sería el adecuado para abordarse de una manera organizada y articulada, y lograr ver en cada

intervención un apartado significativo. En el texto de Kauffman (1996) encontré que la monografía era un texto informativo apropiado para abordar un tema en específico y algunos de sus elementos era afines con el programa de estudios vigente, así que los últimos tres análisis de práctica refieren cómo se llegó a la elaboración de una monografía con base en un tema del agrado de cada estudiante.

Estas son las razones de porqué la investigación se basa en la pregunta de investigación, acerca de la cual puedo realizar el planteamiento de que los resultados obtenidos han sido satisfactorios, como primer punto en cuanto al trabajo con los textos narrativos identifiqué el hecho de que, para mejorar la producción escrita orientada hacia esta función, narrativa, es importante partir de circunstancias reales del contexto de los alumnos, lograr que el alumno escriba con una actitud entretenida relacionándola con elementos conocidos o familiares, en este grado es importante que el alumno descubra que esta función de los textos no se refiere solo al clásico cuento, la idea general es narrar y sobre todo realizar estas producciones escritas a partir del proceso de escritura de Flower y Hayes (1981, 1984) de planeación, transcripción y revisión.

En cuanto al trabajo con los textos informativos fue más extenso, aquí rescato que los avances fueron medianamente satisfactorios, fue imprescindible basarse nuevamente en el proceso de escritura, planteado anteriormente, reconocí la importancia de que la escritura se puede mejorar en relación con la interacción social de los alumnos y que es realidad lo planteado por Teberosky (2000) cuando establece que la naturaleza simbólica de la escritura representa al lenguaje mismo, lo noté en cuanto al valor sustancial que observé en la participación de los alumnos de manera escrita en comparación con la participación oral.

Considero que otro aspecto relevante para la mejora de la producción escrita fue relacionarla con la historia de la escritura, en el análisis 3, observé que los alumnos se apropiaron de conocimiento referente al tema, no me refiero a memorizar fechas sino a que asimilaron que la escritura actual es el resultado de un proceso llevado a cabo por la humanidad a través del tiempo, lo que les llevó a valorar esa acción.

En todos los análisis y el contexto temático abordé principalmente la teoría de Flower y Hayes (1981, 1984), que también está retomada por Cassany (2003); donde se busca que la escritura tome una dinámica fluida en cuanto el proceso de planeación, de transcripción y revisión de un texto, ideales para tener una adecuada producción escrita, reconozco que en ocasiones perdía de vista este proceso durante el desarrollo de los análisis, sin embargo, lo encausaba.

Descubrí que la fase de planeación es compleja de revisar, es decir, no tenemos la capacidad de ver que ocurre en el interior de una persona cuando está escribiendo, es un acomodo personal de ideas antes de plasmarlas sobre un papel, este proceso de planeación considero que siempre se está llevando a cabo, desde el momento de la adquisición de la escritura, y aquí la labor del docente es imprescindible, no es solo aprender los símbolos que representan una palabra, es ordenar primero esos símbolos y después buscar entre los aprendizajes construidos cómo se escribe y realizar el movimiento con la mano adecuado para llevarlo a cabo, este aspecto me pareció increíble, descubrirlo en la realidad me hizo replantear mi manera de iniciar una consigna respecto de la escritura, pues no es solo proponer: escriban en esta hoja, es llevarlos a partir de ciertos planteamientos a realizar una producción escrita de lo que realmente quieren transmitir.

La etapa de revisión, del mencionado proceso, también fue valioso porque como docentes planeamos la realización de un producto escrito y aunque el libro de Español que emite la SEP indica en repetidas ocasiones “realicen un borrador...” es complejo llevarlo a la práctica, nos quedamos con una primera versión como la única y mediante la cual se busca establecer una evaluación, sin embargo el promover el uso de correcciones en una revisión permite al alumno consolidar más aún su aprendizaje porque observa, analiza, investiga, reconstruye y esto hace que sus producciones escritas también mejoren.

En cuanto al propósito que me planteé como docente: Diseñar, aplicar y evaluar situaciones de aprendizaje para mejorar la producción escrita a través de textos narrativos e informativos en quinto grado de primaria, considero que se logró completamente porque cada intervención que llevé a cabo para el beneficio de la

producción escrita estuvo diseñada con base en el conocimiento de mis alumnos, las características propias de su edad, su contexto y sus necesidades e intereses, realicé adaptaciones o cambios necesarios durante la aplicación y estuve constantemente encauzada a proponer estrategias que favorecieran la escritura.

Reconocí que es importante realizar cambios oportunos a nuestra planeación, en beneficio del aprendizaje de los alumnos y resolver lo necesario en la medida de lo posible. También que, en ocasiones, la labor docente nos la hacemos complicada nosotros mismos al querer inculcar por la fuerza conocimientos, no nos detenemos a reflexionar en el cómo hacer que los alumnos por sí mismos y el potencial que tienen, vayan construyendo su propio conocimiento, es decir favorecer el socio constructivismo.

Para lograr lo anterior, las Unidades Académicas de Diseño y Organización de Actividades y Necesidades Educativas Especiales y Respuesta Escolar, tuvieron incidencia determinante. En la primera se me orientó acerca de la importancia del planteamiento adecuado de las etapas de una secuencia didáctica, por ejemplo, otorgarle determinante atención a la recuperación de conocimientos previos, mis prácticas anteriores sólo consistían realizar una sola acción para reconocerlos que consistía en preguntar al alumno, qué conocía del tema, mediante preguntas al azar; aspecto que he recapacitado puesto que descubrí que los aspectos que pueda rescatar de las experiencias de cada alumno, constituyen un detonante para el aprendizaje que se espera que logren y existen numerosas técnicas para ello.

En el aspecto de la evaluación del proceso he de declarar que personalmente se llevó a cabo un cambio respecto a la manera de valorar el trabajo de los alumnos realizado en clases, cuando llevaba a cabo una evaluación, mis aprendizajes construidos relacionaban inmediatamente el aspecto cuantitativo de ésta, tenía el panorama general del cualitativo empleando: lista de cotejo, una rúbrica o una lista de indicadores, sabía que eran instrumentos para generar un resultado, pero no los empleaba en mis prácticas cotidianas, el uso y el diseño de los instrumentos mencionados, para apreciar la manera en la cual se favorecieron ciertos aprendizajes en los alumnos permitió reflexionar acerca de los logros de cada alumno, descubrir

que no son solo un número, que el nivel de alcance de sus aprendizajes relacionados con la producción escrita no se pueden resumir en una cifra y que es importante registrar cada avance por pequeño que parezca.

Con el planteamiento de este propósito docente también he reconsiderado parte de mi filosofía como maestra, pues he reflexionado acerca de erradicar de manera paulatina el protagonismo docente que llevaba a cabo, analizar la práctica propia, es complejo porque encontrar desaciertos en los demás es fácil, pero en aceptar los propios, es una acción que aún está en proceso, lo cierto es que he observado cambios positivos en relación con mi práctica educativa anterior.

En relación al propósito planteado para el alumno: Mejorar la producción escrita a partir de su participación en las actividades de las situaciones de aprendizaje abordadas desde los textos narrativos e informativos, puedo decir que se cumplió en un nivel significativo, no por completo, ya que los alumnos se encuentran en una etapa de formación básica, donde los aprendizajes esperados referentes a las producciones escritas son parte del diario trabajo escolar, sin embargo, haber trabajado estos meses para llegar que cada alumno mejore su escritura ha tenido grandes satisfacciones.

Partir a manera de diagnóstico, de las producciones escritas planteadas por el SiSAT, me llevó a reflexionar en este momento que los instrumentos utilizados con los alumnos son muy sencillos, que es importante que quienes se dirijan a realizar una muestra de lo que el alumno escribe, llámese supervisor, apoyo técnico o maestro de grupo, lleven a cabo un proceso de planeación, transcripción y revisión para emitir una evaluación pertinente de cómo está escribiendo un alumno, el proceso que planteo en el análisis 1 de plaza Sendero, es un buen instrumento para el grupo de quinto grado y así diagnosticar el proceso de escritura llevado a cabo.

En cuanto al trabajo llevado a cabo con los alumnos, en los textos narrativos el alumno estuvo en posibilidades de escribir con base en su contexto, sus vivencias y sus familiares, así como de algunas actividades de esparcimiento que realiza. La historia o anécdota les permitió incorporar elementos importantes a su escrito que, al visitar nuevamente una plaza comercial, recordará el uso que le dio a la escritura.

Los alumnos no habían trabajado las producciones escritas llevando a cabo un proceso como el abordado de Flower y Hayes, retomado también por Daniel Cassany, donde quien escribe lleva a cabo una planeación, transcripción y revisión, así que a lo largo de las intervenciones lo practicaron con mayor intensidad, lo cual no solo beneficiará textos narrativos e informativos, sino su escritura en general.

En cuanto al trabajo con los textos informativos, que solo fue con dos tipos, los alumnos tuvieron un gran avance cuando encontraron, en uno de ellos, los elementos que componen una monografía, una manera de resolver inquietudes propias de su edad y responder a sus intereses mediante la escritura.

Otro aspecto donde vi avance en los alumnos fue en el aspecto de *participación* en las actividades, porque observé cómo el socio constructivismo tuvo una gran incidencia en el desarrollo de las clases focalizadas, el hecho de que los alumnos conceptualicen a su manera los elementos que hemos trabajado fue más valioso que si solo los hubiera mencionado o dictado de mi parte.

Recapitulando un poco y para dejar en claro qué es necesario para *mejorar* la producción escrita en 5º grado, es primero, basarse en los intereses de los alumnos, el lector podría plantearse que partir de los intereses de los alumnos no es nada nuevo, sin embargo en mi caso significó un cambio en mi estilo de enseñanza, es cierto que no era mi costumbre plantear actividades como la realización de planas y planas para entretenerlos, realmente cuando iba a abordar un tema relacionado con la escritura, pensaba que era importante que los alumnos escribieran buscando cumplir con propósito, sin embargo me quedaba en un estado superficial. Tenía la intención de diversificar mis estrategias, pero no encontraba como.

Considero que basarme en el ciclo reflexivo de Smyth para analizar mi práctica docente, me permitió acceder a valiosa información relacionada con la influencia de la investigación formativa que estuve llevando a cabo en este ciclo escolar con mi grupo. Porque desarrollar cada apartado del ciclo mencionado fue parte de un proceso, en los aspectos de confrontación y reconstrucción de manera específica fue donde pude

descubrir diferentes hallazgos, porque no estaba acostumbrada a realizar un balance entre mis prácticas, la teoría, los ritos y mitos y la investigación formativa.

Espero que mi experiencia como investigadora inmersa dentro del campo a observar permita que otros docentes realicen las actividades que aquí se plantean, adaptándolas en la medida de lo posible a sus espacios, llevando a cabo un proceso sistematizado para llegar a la producción de un texto específico, desmenuzar los temas para que sean más digeribles para los alumnos y así ellos sean partícipes de su propio conocimiento.

Otro aspecto que analizo como un aporte para la mejora de la escritura es el hecho de emplear herramientas que sean cotidianas para los alumnos, en mi caso fueron herramientas multimedia, pero quizá en otros contextos sea imposible reproducirlos tal cual, aquí lo importante es partir de elementos que sean atractivos para nuestros estudiantes, ellos se sentirán importantes para nosotros pues saber que su maestro habla de los mismo temas que a ellos les agrada y despeja sus dudas permitirá parte del éxito de cualquier actividad.

Concluyo también en que la producción escrita se ve socorrida, mientras que, como docentes abordemos actividades que favorezcan la comprensión lectora, si los alumnos no leen, dejan de asimilar conocimiento e información que se convierte en una producción escrita adecuada, muchas de las actividades planteadas partían de que los alumnos leyeran acerca de su tema de interés, por lo que, descubrí que en muchos de ellos la producción escrita era débil porque no leían lo suficiente.

Tengo el anhelo de emplear esta metodología articulada en otros textos, seguir fomentando la idea en mis alumnos de que escribir es una manera de expresar aquello que nos interesa, o nos causa dudas, en un momento me había planteado desarrollar un texto más extenso como un ensayo con alumnos de primaria y buscar publicar lo que ellos construyan de manera oficial, en revistas de corte científico, ahora no fue posible pero espero lograrlo en otro momento, después de todo, retomar una pregunta de indagación es una de las bondades de la investigación formativa.

## **VISIÓN PROSPECTIVA**

Realizar esta investigación me hace tener una mirada diferente a la producción escrita en la educación primaria, aunque quedan pendientes diversas situaciones, por ejemplo, que es necesario continuar con el desarrollo de otros tipos de texto, pues son muy variados y cada uno tiene diferentes elementos característicos, apropiarlos e identificar los más novedosos para diversos grados escolares. Redescubrir estos aspectos me lleva a sentir la ilusión de llegar con mi siguiente grupo y trabajar diseñando otras estrategias para que se apropien de herramientas que les permitan llevar adecuadamente la escritura.

Lo anterior surge del deseo de vivir en una sociedad que vea en la escritura un medio de comunicación, de externar sus sueños, ideas e intereses, de emplearla incluso como una herramienta para subsistir, mi incidencia es determinante porque no formamos a nuestros alumnos en esta ideología sino solo en ver la escritura como parte de un programa y se puede mostrar el uso adecuado y convencional de la misma para proveer de un empleo bien remunerado.

En este portafolio temático la metodología para desarrollar el diseño de las actividades fue mediante secuencias didácticas y durante el desarrollo de las mismas reflexioné en la idea de haber abordado la mejora de la producción un determinado tipo de texto, mediante un proyecto didáctico.

La escritura seguirá siendo un tema que me apasione y agradezco que en mi tránsito por esta maestría surgió nuevamente este interés, al egresar de la misma, deseo continuar investigando y mejorando desde el espacio educativo que me acoja, una adecuada producción escrita en el alumnado.

En un futuro espero acceder a la dirección de una escuela y espero fomentar la lectoescritura, principalmente la expresión escrita a través de compartir mi experiencia con los docentes, acercarles herramientas que les permitan concientizarse de su importancia, llevar un acompañamiento y así contribuir al mejoramiento de la misma, sin perder de vista que, si los alumnos adquieren la escritura desde primer grado, será un buen momento para encauzar su escritura hacia plasmar mediante ella sus intereses.

## REFERENCIAS

- Allen, D. (2000). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Barcelona: Paidós.
- Anderson, G. L. (2007). El docente-investigador: Investigación-Acción como una forma válida de generación de conocimientos. *Noveduc*, 2.
- Arroyo González Rosario. (2003). *El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria*. Granada.
- Bello, M. (2004). *Ambiente alfabetizador. Centro de Excelencia para la capacitación de los maestros*. Perú.
- Bordas Alsina, M. I. (2001). *Estrategias de evaluación de los aprendizajes centradas en el proceso*. España.
- Bozu, Imbernon. (2012). "El portafolio docente como estrategia formativa innovadora del profesorado novel universitario". *Revista de Educación* 358, 3.
- Cabrera Albert, J. S. (06 de 10 de 2019). *www.monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos14/compr-aprendizaje/compr-aprendizaje.shtml>
- Carrera, B. M. (2019). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*. Recuperado el 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Barcelona.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. España.
- Cassany, D. L. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona.
- CIMAT. (s.f.). La planeación como herramienta de aprendizaje en el aula.
- Condemarin, M. (2000). *La escuela creativa y formal*. Editorial, bello.
- Cuervo Martínez, A. (2010). Pautas de Crianza y desarrollo socio afectivo en la infancia. *Revista expectativas en psicología*.

- Díaz Barriga Arceo, Frida. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México.
- Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.
- DOF. (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <http://www.sct.gob.mx/JURE/doc/cpeum.pdf>
- DOF. (23 de 06 de 2019). *Ley General de Educación*. Obtenido de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. España.
- Elliot, J. (2000). *La investigación acción en educación*. Morata.
- Erikson, E. (1950). Las ocho crisis.
- Gimeno Sacristán, J. (2000). *"La evaluación en la enseñanza"*.
- Giné, C. (2009). *La educación inclusiva. De la exclusión a la plena participación de todo el alumnado*. España.
- González Álvarez, C. M. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Guatemala.
- González Álvarez, C. M. (2012). *Teorías Constructivistas. Aplicación del constructivismo social*. Guatemala.
- Hernández Ortiz, Francisco y Ramírez Vallejo, Ma Socorro. (2014). *La investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente*.
- Huguet, T. (2009). *El trabajo colaborativo entre el profesorado como estrategia para la inclusión*. España.
- INEE. (2008). *La expresión escrita en la escuela primaria*. México.
- INEGI. (2015). *Información de México para niños*. Recuperado el 04 de 01 de 2019, de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/slp/poblacion/>
- Kauffman, A. M. (1996). *La escuela y los textos*. Argentina: Santillana.
- Lefrancois R, G. (2001). *El ciclo de la vida*. México.
- Lomas, C. (Julio de 2015). La enseñanza de la lengua y la literatura. *Eutopia*.

- Maldonado Elias, M. E. (2009). *La Identidad Profesional Docente del Profesor de Educación Basica*. San Luis Potosí.
- Mena Manrique, A. M. (2018). *Las prácticas de la evaluación del aprendizaje de la lengua escrita en un grupo de primaria*. San Luis Potosí: BECENE.
- Monereo, C. (2010). LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: UNA PAUTA PARA EL ANÁLISIS E INTERVENCIÓN. *Revista iberoamericana de Educación*.
- Morales Vallejo, P. (2005). "Implicaciones para el profesor de una enseñanza centrada en el alumno"., (págs. 11-38). Madrid.
- Neufeld, G. (2008). *Modelo Integrativo del Desarrollo Humano con base en el vínculo*.
- O'Brien, L. (1990). Recuperado el 7 de 01 de 2019, de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/019263658907351913>
- Pérez Lindo, A. (2009). *Elementos para revisar la teoría de la educación*. Argentina .
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México.
- Potosí, H. C. (23 de junio de 2019). *LEY DE EDUCACION DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI*. Obtenido de [http://www.seslp.gob.mx/transparencia/ley\\_educacion\\_edo.pdf](http://www.seslp.gob.mx/transparencia/ley_educacion_edo.pdf)
- Restrepo Gómez, B. (2002). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y educadores (en línea)*, 45-55.
- Sánchez Ramón, J. M. (2005). La innovación educativa institucional y su repercusión en los centros docentes . *Revista electronica iberoamericana* .
- SEP. (1993). *Ley General de Educación*.
- SEP. (2011). *Historia. Cuarto grado*.
- SEP. (2011). *Plan de Estudios* . México.
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 Guía para el maestro Quinto grado*. México.
- SEP. (2017). *Orientaciones para el establecimiento del Sistema de Alerta Temprana en escuelas de educación básica*. México.
- Silberman, M. (1998). *101 estrategias para enseñar cualquier materia*. Argentina.

- Smyth. (1991).
- Teberosky, A. (2000). Los sistemas de escritura. *Congresos Mundial de Lectoescritura*. Valencia.
- Tenti Fanfani, E. (2008). *Nuevos temas en la agenda política educativa*. Buenos Aires.
- UNESCO. (13 de 06 de 2019). UNESCO. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>
- UNESCO/OREALC. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Santiago, Chile: CeSPA.
- Urban, H. (2013). *Las 20 cosas que hacen los buenos profesores* (81 ed.). Estados Unidos.
- Valle Arias, Antonio. (1999). Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 425-461.
- Velázquez, F. &. (2016). *"Como elaborar un proyecto de enseñanza"*. México: Colección evaluación docente.
- Velazquez, F. y. (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México.
- Vygotsky, L. (2012). Aplicación del constructivismo social en el aula. En C. M. González Alvarez.