



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Facilitar el aspecto formal de escritura en alumnos de educación primaria que se enfrentan a barreras para el aprendizaje.

---

AUTOR: Belem delCarmen Carreón Liñán

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, Ortografía, Estrategias, Instrumento de evaluación, Motivación.

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2016

2020

TÍTULO

**FACILITAR EL ASPECTO FORMAL DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE ENFRENTAN A BARRERAS PARA EL  
APRENDIZAJE.**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN  
EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**AUTORA**

**BELEM DEL CARMEN CARREÓN LIÑÁN**

**ASESORA**

**DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Belem del Carmen Carreón Liñán  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

Facilitar el aspecto formal de escritura en alumnos de educación primaria que se enfrentan a barreras  
para el aprendizaje.

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 6 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Belem del Carmen Carreón Liñán

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**OFICIO NÚM:** BECENE-DSA-DT-PO-07  
**DIRECCIÓN:** REVISIÓN 8  
**ASUNTO:** Administrativa  
Dictamen  
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAD**

que el(la) alumno(a): **BELEM DEL CARMEN CARREON LIÑAN**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico  Tesis de Investigación  Informe de prácticas profesionales  Portafolio Temático  Tesina. Titulado:

**"FACILITAR EL ASPECTO FORMAL DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE ENFRENTAN A BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE."**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

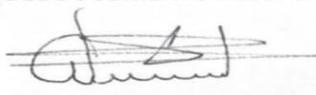
  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

  
DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA  
GONZÁLEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SERVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
I. TEMA DE ESTUDIO .....	11
1.1 Línea temática .....	11
1.2 La contextualización del tema de estudio .....	14
1.3 Propósitos de estudio .....	28
1.4 Preguntas que se pretende responder.....	28
II. LO QUE SE SABE DEL TEMA.....	29
2.1 Los alumnos que son atendidos por la USAER.....	31
2.2 Dificultad Severa de Aprendizaje.....	33
2.3 Discapacidad Intelectual.....	33
2.4 La escritura.....	34
2.5 El aspecto formal en la escritura .....	35
2.6 Tipos de escritura .....	36
2.7 ¿Qué es la ortografía?.....	38
2.8 Propuesta metodológica para favorecer la escritura .....	38
2.9 La evaluación de la escritura .....	41
2.10 Instrumento de evaluación.....	43
2.11 Orientaciones del Plan de estudio 2011 .....	45
2.12 Papel del docente y trabajo en el aula.....	49
2.13 Recomendaciones para favorecer la escritura y cómo se puede evaluar .....	50
2.14 Evaluación.....	51
III. DESARROLLO DEL TEMA .....	53
3.1 La intervención psicopedagógica .....	53
3.2 La experiencia del trabajo docente.....	57
3.2.1. “La Carta” .....	57
3.2.2 “La receta” .....	69
3.2.3 “El cartel” .....	78
3.2.4 “Inventa la historia” .....	86
3.2.5 Trabajemos juntos.....	96

3.2.6 Colaboremos juntos.....	99
3.3. La evaluación de los resultados .....	103
CONCLUSIÓN.....	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	115
ANEXOS.....	116

#### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lista alumnos del nivel alfabético.....	24
Tabla 2 Clasificación de las discapacidades.....	32
Tabla 3 Tipos de escritura, características y forma.....	37
Tabla 4 Lista de cotejo.....	66
Tabla 5 Aspectos a evaluar.....	76
Tabla 6 Lista de cotejo de evaluación.....	83
Tabla 7 Lista de cotejo.....	93
Tabla 8 Evaluación Final.....	106

#### ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Distribución física de la escuela.....	16
Ilustración 2 Organigrama escolar.....	18
Ilustración 3 Distribución del aula de USAER.....	20

#### ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Evaluación diagnóstica.....	23
Gráfica 2 Resultados de la actividad.....	67
Gráfica 3 Resultados de la actividad.....	85

## INTRODUCCIÓN

La lengua escrita es una representación del lenguaje, que permite transmitir y compartir todo tipo de información. Además, es una herramienta que ayuda a desarrollar la creatividad para comunicarse mediante el uso de diferentes tipos de textos. Por ello, no solamente puede entenderse como un simple acto de colocar letras y signos para realizar textos; sino es necesario comprender el proceso de escritura, el cual se va adquiriendo por medio de la interacción social y escolar. Requiere del desarrollo de un proceso donde

La intervención docente es en este aspecto fundamental y ha de [...] considerar los tres aspectos que configuran la situación didáctica (el sujeto que aprende, el objeto de conocimiento y la intervención docente) y reflexionar sobre estos, constantemente para promover una interacción más eficaz (Barreto, F. 2010, p.20).

Por tanto, en el ámbito escolar, el docente es el actor principal para brindar estrategias que favorezcan la adquisición y dominio de conocimientos nuevos por parte de los alumnos durante la implementación de las actividades didácticas, las cuales generen ambientes de aprendizaje para que los estudiantes consoliden el proceso de escritura y lo usen eficientemente para realizar textos escritos que le permitan comunicarse.

La enseñanza de la escritura convencional, no es un proceso sencillo, por lo que el docente enfrenta desafíos durante su intervención para identificar las necesidades, posibilidades y recursos con los que cuentan sus alumnos, respecto a su aprendizaje, para diseñar, aplicar y evaluar los resultados de su trabajo que permiten el logro del este aprendizaje.

Propiciar la adquisición de la escritura formal, el docente promueve una interacción asertiva entre el alumno y el aprendizaje, debido a que participa como informante al exponer algún contenido temático, permitiendo la confrontación entre el conocimiento previo y el actual, fomentar la toma de decisiones, motivar al establecimiento de acuerdos de manera equitativa para fomentar la participación en la resolución de problemas que generan desafíos cognitivos para propiciar la adquisición y el desarrollo de esta habilidad.

Por otra parte, como docente en formación de la *Licenciatura en Educación Especial con Especialidad en el Área Auditiva y de Lenguaje* cursada en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE), durante el trabajo docente realizado a lo largo de este último año de formación, ejercí la función como maestra de apoyo adscrita en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) N° 1 adscrita a la Secretaría de Educación del Estado (SEGE), se ofreció el servicio en una escuela de educación primaria ubicada en la capital del estado.

Al inicio del ciclo escolar 2019-2020, se realizó la evaluación diagnóstica mediante el uso de una propuesta efectuada por parte de los maestros de USAER, de la cual se retomaron los niveles del sistema de escritura que especifica Gómez, M. (1991), correspondiendo a la caracterización de primer, segundo y tercer ciclo de primaria de español e igualmente se realizó observación participante y se efectuaron registros del desempeño académico de los alumnos. Además, se utilizó la técnica de entrevista con maestros y padres de familia, con la finalidad de identificar el nivel de adquisición de la lengua escrita que presentaban los alumnos; así como también, detectar las dificultades que manifiestan para emplear los aspectos de escritura formal de textos. Una vez identificados los alumnos fueron canalizados al servicio de apoyo.

Para realizar la intervención educativa en esta institución, se me asignó el grupo de estudiantes que se encuentran en el nivel alfabético de acuerdo al sistema de escritura propuesto por Gómez, M. (1991) de los alumnos de cuarto y sexto de

primaria. Los resultados permitieron identificar que las necesidades de apoyo que presentaron los alumnos se focalizaban en la elaboración de la producción de escritos; encontrando, faltas de ortografía, poca coherencia en la escritura del mensaje, omisión de letras, entre otros aspectos. Esta situación llamó la atención, ya que uno de los propósitos de los maestros, es lograr que los estudiantes desempeñen al máximo su aprendizaje. No solo logren el conocimiento del contenido, si no que interactúen y comprendan su importancia.

Además, al conocer la exigencia del siguiente nivel educativo al que los alumnos de sexto grado ingresarían, se tomó la iniciativa de prever futuras dificultades que se le presenten por lo que se decidió tomar como tema de estudio para realizar este ensayo pedagógico que se titula “facilitar el aspecto formal de escritura en alumnos de educación primaria que se enfrentan a barreras para el aprendizaje”.

El propósito de este ensayo pedagógico es favorecer la adquisición del aspecto formal de escritura en alumnos de 4° y 6° de educación primaria que se enfrentan a Barreras para el Aprendizaje. Para diseñar la propuesta de intervención, se hizo uso de la indagación teórica, donde se encontró con una metodología para la enseñanza de la escritura formal de textos que propone Barreto, F. (2010) donde señala la importancia de crear situaciones significativas que surgen de la producción de diversos textos con sentido; además, que también se analizó las Orientaciones Didácticas que propone el Programa de Estudio (2011) de la asignatura de español del 6to grado de primaria, las cuales señalan la necesidad de implementar prácticas sociales que permitan a los alumnos participar activamente para que sean capaces de emplear y comprender distintos textos.

Mediante el uso de estas orientaciones se diseñó, aplicó y evaluó una propuesta de intervención dirigida a favorecer la adquisición de aspectos formales de escritura de textos; en dicha propuesta se buscó que los alumnos se involucren por medio de la participación activa, aprendieran a escribir, escribiendo, evaluaran

sus producciones, identificaran sus errores para que después, de manera autónoma, integren el uso de los aspectos de la escritura formal en sus textos.

A lo largo del trabajo realizado, se enfrentaron diversas dificultades, una de ellas fue la realización del plan de intervención, pues ya conociendo las necesidades y fortalezas de los alumnos, se planteó la planificación de actividades didácticas que generaran un ambiente de motivación, donde se estimulará con ejercicios en los cuales lograrán interactuar con el contenido de aprendizaje y además, analizarán de manera autónoma sus producciones escritas por medio de la corrección de errores, resultando un problema al su comienzo, pues no lograba entrelazar el conocimiento teórico con el pedagógico. Lo que condujo a un proceso de reconstrucción continua sobre la planeación; lo que se logró y con ello fue posible efectuar las actividades; no obstante, aún durante la aplicación fue necesario realizar ajustes. Situación que se resolvió integrando al inicio de las sesiones, una situación introductoria que permitiera entrelazar los conocimientos de los alumnos con los nuevos, para que reconocieran el tipo de texto que desarrollarían. Así mismo, reconocer que fomentar la escritura formal de textos, requiere un trabajo constante, es necesario concientizar a los alumnos para no faltar a clases y motivarlos, por medio de actividades que generarán un reto para ellos. Sin embargo, la asistencia muchas veces no depende al cien por ciento de ellos; factor que impacta en el logro del aprendizaje.

Otra dificultad enfrentada fue la falta de interacción con los padres de familia; como es bien sabido, son uno de los principales pilares de la educación. Es importante que los maestros de educación especial establezcan contacto con ellos y les informe sobre las necesidades de apoyo que requieren sus hijos, así mismo, se les oriente para que puedan apoyarlos en caso de que tengan dudas sobre cómo hacerlo. No obstante, lamentablemente no se contó con su presencia en cada ocasión en que se les citó, por lo que no se les pudo ofrecer orientación con referencia al trabajo que se realizó con sus hijos.

Se considera que este trabajo es importante ya que aporta conocimiento pedagógico para que los docentes en formación o profesores de educación primaria lo analice, retome o ajuste según sean las peculiaridades de los alumnos respecto a sus capacidades de la lengua escrita, pretendiendo que logren convertirse en usuarios hábiles de la escritura, aún si enfrenta o no Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP) ya que presenta una metodología pedagógica específica para favorecer el aspecto formal de la escritura.

Este trabajo se integra por varios apartados, en el primero se titula *El Tema de Estudio*, en este se detalla la problemática planteada, de la que se desprende el tema de estudio, la línea temática mediante el cual se analiza la intervención. Se explica el contexto escolar y social en la cual se encuentran los alumnos; además, se plantea el propósito general y las preguntas que se pretenden resolver.

En el segundo apartado, se muestran *Lo que se sabe del tema*, aquí se encuentra el aporte obtenido por la investigación bibliográfica sobre los aspectos necesarios que se requieren para comprender con mayor profundidad el tema de estudio, así como los referentes que permitieron diseñar un plan de intervención argumentado a fin de dar respuestas a las necesidades de los estudiantes.

En el tercer apartado, denominado *El desarrollo del tema*, se da a conocer el plan de intervención diseñado con un enfoque ecosistémico; posteriormente, se muestra la experiencia obtenida de la aplicación de dicho plan y los resultados obtenidos en la evaluación. Además, se presenta el análisis y la reflexión de la práctica a partir del ciclo reflexivo de Smyth, J. (1991).

Posteriormente, se presentan las conclusiones a las que se llegó con la realización de este trabajo, desde la mirada de la docente en formación que se desempeñó como maestra de apoyo adscrita a una USAER en una escuela de educación primaria. Se continúa con la bibliografía consultada con la que se fundamentó y argumentar tanto el diseño de intervención como el análisis de la práctica docente. Finalizando con un apartado dedicado a los anexos que muestran la evidencia del trabajo realizado.

## I. TEMA DE ESTUDIO

### 1.1 Línea temática

La adquisición de la escritura es una representación del lenguaje que permite transmitir todo tipo de información; es una herramienta eficaz que ayuda a desarrollar la creatividad ya que busca las distintas maneras de comunicarse. Esta es representada con un uso adecuado del sistema de escritura ya que no es un proceso ajeno, sino que se ha reconocido y adquirido a través de los saberes desde la interacción social y escolar.

Se ha de considerar que es un proceso amplio y que si bien “al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos” (SEP. 2011, p.36).

Por tanto, es claro precisar que dentro del ámbito escolar el docente es un mediador que brinda los escenarios de aprendizaje, enfrentando los desafíos para un acercamiento significativo, implementando secuencias didácticas como portadoras de textos en un ambiente de escritura de forma representativa. Además de reconocer que el docente interviene y participa como un informante, provoca la confrontación y toma decisiones así él a de promover una interacción más eficaz. Por eso es necesario que dé continuidad a la producción de herramientas que permitan resolver problemas para la enseñanza de una escritura formal, además de integrar a los niños por medio de las prácticas a la continuidad con estrategias que aborden un proceso constructivo de conocimiento.

La etapa de alfabetización es el inicio del proceso mediante el que se le debe de proporcionar herramientas para el acceso, pero también los apoyos necesarios para que durante el desarrollo adquiera los elementos de la lengua escrita formal

para que la producción de textos que realizan cumpla con lo requerido en su nivel escolar.

Como profesora en formación, curso el cuarto año de la licenciatura en Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje en la BECENE, efectuándose las prácticas profesionales en la USAER N° 1, perteneciente al Sistema Educativo de Gobierno del Estado como maestra de apoyo en el área de aprendizaje.

El centro de práctica es una escuela de educación primaria ubicada en la capital del estado de San Luis Potosí. El logro del objetivo de la institución implica el compromiso y la participación del personal de la misma, ya que de todos es y debe ser el logro de los aprendizajes al término de la educación primaria como un derecho a la educación de calidad como lo plantea el artículo 3ero constitucional. Una de sus metas es atender los rasgos de la normalidad mínima que consiste en disminuir el rezago y el abandono.

La función del equipo de la USAER es brindar un servicio de apoyo a la educación regular mediante la colaboración y la intervención de sus profesionales, a fin de desarrollar de manera corresponsable una escuela para todos. Esta tiene una organización completa, cuenta con un directivo con maestría y 24 docentes, de estos todos tienen licenciatura y maestría. Se cuenta con grupos de 1ero a 6to grado, con una cantidad de 20 a 30 alumnos cada uno.

En la escuela hay dos maestros de apoyo y trabajan con un total de 40 alumnos, los cuales se dividen en dos grupos de acuerdo al nivel del proceso de la adquisición de la escritura; el primer grupo integrado por los grados de 3ero, 4to y 6to año que suman un total de 20 alumnos los cuales se encuentran en el nivel de escritura alfabético; dicho grupo se encuentra a cargo de la Licenciada en Audición y Lenguaje (L.A.L) Juana Ramos y es la docente que funge como mi tutora. El segundo grupo lo integra 1ero, 2do y 3er año, con un total de 20 alumnos, que se encuentran en el nivel de escritura presilábico; éste se encuentra a cargo del Licenciado en Educación Especial (L.E.E) Víctor Manuel Méndez Badillo.

A inicios de este ciclo escolar 2019-2020 en el mes de agosto se inició participando en las sesiones del Consejo Técnico Escolar (CTE). Ya iniciando el periodo se comenzó con la intervención docente; se tuvo el primer contacto con los alumnos y padres de familia. Se realizaron entrevistas y reuniones con padres; así como también, se efectuó la evaluación inicial o diagnóstica para conocer aspectos importantes sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos del grupo y su forma de trabajo, lo que permitió identificar las principales necesidades de atención.

Los resultados obtenidos de dicho proceso de evaluación de los estudiantes atendidos permitieron recuperar que se es necesario apoyar la adquisición de los aspectos formales de la escritura, ya que aun y cuando son alumnos alfabéticos requieren adquirir la reflexión de las características, funcionamiento y uso del sistema escritura con los aspectos formales (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).

Debido a que aun y cuando escriben oraciones simples y complejas, no comprenden la noción de una palabra por lo que segmentan inadecuadamente la escritura de palabras. Además, presentan dificultades en el manejo de las reglas ortográficas, que son las normas que regulan la escritura de palabras como son el uso adecuado de grafías, de los signos de puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, manejo de palabras homófonas, cuando se les dicta o bien cuando tienen que redactar diferentes tipos de textos; esto ocasiona que su escritura no sea funcional para comunicarse, consultar su información escrita ni para estudiar a partir de sus propias producciones.

El *Plan de estudios, Educación Básica (2011)* hace referencia sobre la importancia de que el alumno construya sus competencias para la vida; entre las diferentes señalizaciones especifica la habilidad para producir textos escritos los cuales les permita desarrollar su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, así como también para que logren involucrarse en diversas prácticas sociales, estimulando de forma permanente el uso de actividades diversas en el transcurso escolar (SEP. p. 24).

Dada la importancia que tiene la escritura en la vida diaria y durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se consideró que esta es una capacidad apremiante que debe de ser atendida, por ello es que se recupera esta temática para el desarrollo de este ensayo, surgiendo como principal cuestionamiento ¿Cómo favorecer la consolidación del proceso de escritura en los aspectos formales en alumnos de educación primaria que asisten al grupo de USAER?, para ello se retomó la línea temática número uno, llamada: *Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en los servicios de Educación Especial*, propuesta en la orientaciones académicas para la elaboración del ensayo pedagógico de la licenciatura de educación especial, debido que contribuye a la solución de problemas a las formas de enseñanza y aprendizaje, abordando las prácticas y procesos curriculares (SEP. 2004, p.15).

## **1.2 La contextualización del tema de estudio**

La escuela primaria donde se realizó el trabajo docente pertenece a la zona escolar 096 del sector 01 de educación primaria. El contexto externo donde se encuentra la escuela posee los servicios básicos, como son, agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, teléfono e internet público y gas, debido a que se encuentra en una zona cercana a avenidas principales como es la Avenida Muñoz hace que se tenga una vía accesible al transporte público.

En el contexto cercano se encuentran diferentes áreas comerciales como son las tiendas de abarrotes, papelerías, puestos fijos y ambulantes, tianguis/eco mercado, tortillerías, etc., las cuales son utilizadas menudamente por las familias de la comunidad. Formando parte de su área cultural solamente se encuentra cerca la capilla de “San José Obrero”, integrada por una pequeña área recreativa de su pertenecía, nombrada con el mismo nombre.

Con el uso de las entrevistas que emplea el equipo de USAER es posible recuperar que los alumnos provienen de familias donde ambos padres trabajan; otros, donde solo existe una figura paterna/materna, quienes se encargan del

sustento de sus hijos, por lo que en ambos casos los hijos se quedan al cuidado del abuelo, abuela, tío/a o hermanos.

A los alrededores de la institución hay un módulo de seguridad el cual opera las 24 horas del día, pero no se encuentra servicios públicos de emergencia como son bomberos, paramédicos o protección civil solo los servicios para el abastecimiento de agua (pipas) y de gasolineras.

Las redes sociales tanto dentro y fuera de la institución son utilizadas por parte de los padres de familia, como de la demás comunidad; tienen conocimiento y acceso de este recurso; el uso y navegación de las más frecuentes son: Google, Facebook, YouTube, Instagram, Twitter.

La comunidad mantiene un ambiente de armonía y respeto con la escuela; acción que se ha gestado desde la dirección de la escuela tanto con los padres de familia como con el personal que labora dentro de la institución (personal docente, personal directivo, personal de intendencia), esto ha impactado favorablemente ya que la infraestructura externa de la institución no ha sido transgredida con grafiti. Por otra parte, se observa que la parte externa de la institución es un punto de clave de comercio a la hora de la entrada y salida, ya que algunas personas van vender.

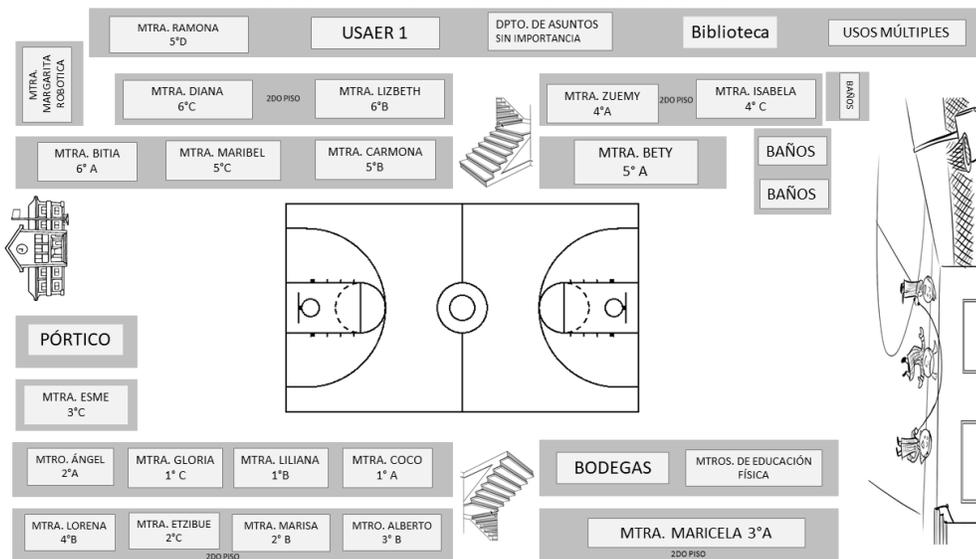
Desde la perspectiva Vygotskiana, la efectividad de la escuela como mediadora en la construcción de formas superiores de pensamiento dependerá de la forma en que quienes construimos la educación manejemos los contextos, las herramientas y las interacciones implicadas en la actividad constructiva (citado por Arocho, W. 1999, p.13).

Tomando en consideración que su Infraestructura en el exterior de la escuela sus paredes están pintadas de color naranja. Solo cuenta con una entrada de acceso personal para los alumnos y maestros. Al llegar al plantel se dificulta la circulación de carros ya que se encuentra en un pasaje por el cual se ingresa caminando. La escuela cuenta con los servicios: energía eléctrica, drenaje, conectividad a la red o internet, agua, teléfono.

Los salones por la parte de afuera de un color grisáceo, estos están iluminados por la luz natural y eléctrica a excepción de aquellos que cuentan con pantalla táctil se les permite tener cortinas. Los salones son amplios por la gran cantidad de alumnos de algunos grupos, están hechos de ladrillos y techo de loza.

La escuela cuenta con 24 aulas, 19 en función para cada grupo de 1° a 6° adecuada para un aproximado de 25 alumnos, 1 para los profesores de educación física y 1 del área de USAER adecuada para un aproximado de 10 alumnos, 1 biblioteca que está en remodelación y todavía no está en total función, baños que sin duda son suficientes para la cantidad de alumnos más lo menos favorable es cuando llega a ver escases de agua lo que la escuela tiene que recurrir a buscar algún medio, 1 salón de robótica o cómputo a la cual aún le falta ser adaptable para que los alumnos tengan acceso completo a ellas ya que no todos tienen acceso a ellas más que los grupos de 5° y 6° con enciclopedias , 1 bodega bajo el uso de los intendentes, 2 canchas donde solo una de ellas se encuentra techada, 1 dirección y 1 salón de usos múltiples, como puede observarse en la ilustración 1.

Ilustración 1 Distribución física de la escuela.



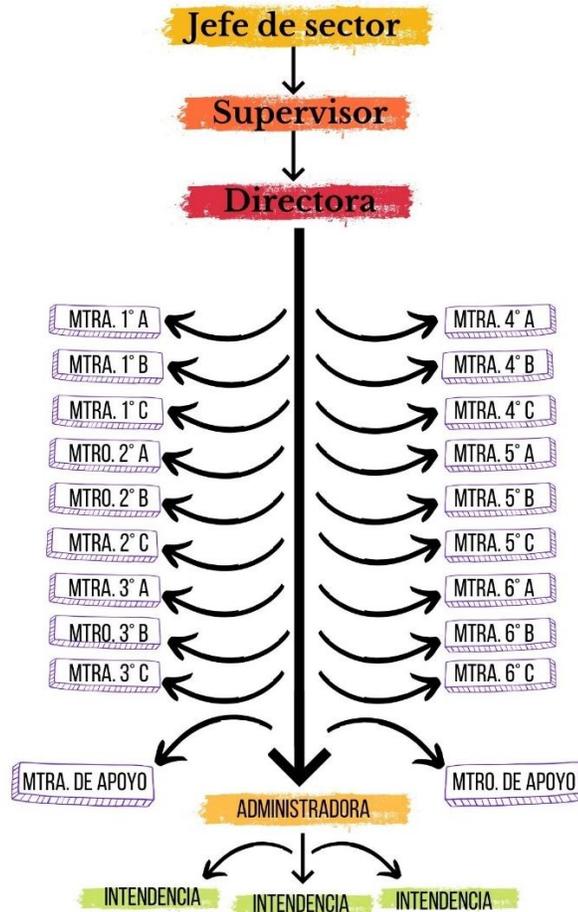
Dentro de las instalaciones no se cuenta con señalética que indique la ubicación de los espacios principales, no muestra rutas de evacuación, ni puntos de reunión. Además, no hay accesibilidad a personas con discapacidad física, o sensorial debido a que no tiene la infraestructura adecuada para los requerimientos de traslado.

La mayoría de los salones y especialmente los de 5° y 6° cuentan con equipamiento como: computadora, bocinas, cañón, pantalla de proyección, para uso del personal docente en el desempeño de las actividades que el alumno ha de realizar.

La secretaria como la directora cuenta con su material para realizar el trabajo que les compete. Las condiciones en que se encuentran dan cuenta de su uso dentro de las aulas, ya que algunos de los equipos son lentos y no están actualizados.

Manteniendo una organización completa, cada personal tiene un cargo y responsabilidad. Integrándose en el siguiente organigrama 2.

Ilustración 2 Organigrama escolar.



El nivel de preparación de los docentes compartido por la directora es el siguiente: la directora con estudios de maestría, 16 docentes de licenciatura, 7 docentes con maestría, 1 secretaria con carrera comercial, 1 intendente con carrera trunca, 2 intendentes con secundaria. Cada maestro establece un clima de trabajo armonía, respeto, que inculque los valores tanto para alumno- maestro o personal directivo como con alumno – alumno, muestran compromiso y dedicación para que el alumno desempeñe las competencias para la vida.

Por ser una escuela urbana se cuenta con un el Programa de Fortalecimiento, además de un Programa Nacional de inglés en Educación Básica (PNIEB), para los grupos de 4to grado, tienen un docente en formación; 5to y 6to grado, maestros de

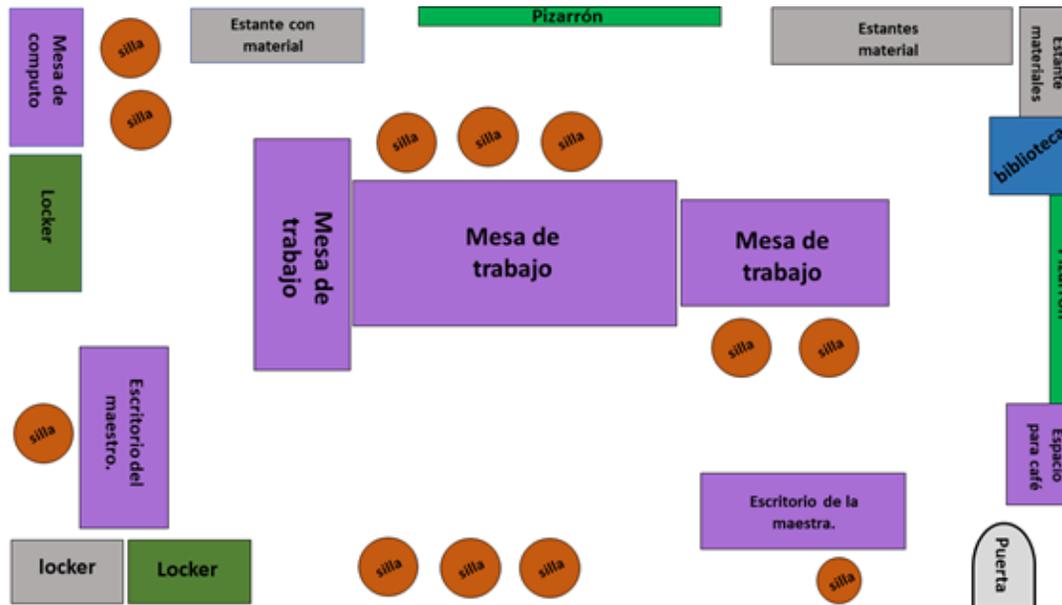
inglés. Seis alumnos están adscritos al Programa de Inclusión Social PROSPERA, el que está dirigido a brindar a la población que está en situación de pobreza mejorar sus condiciones de vida, asegurando el disfrute de sus derechos, además de dar acceso a la igualdad de oportunidades, también 16 alumnos con Becas que proporciona la SEGE, así como apoyo del equipo de la USAER 1.

La escuela cuenta con la asociación de padres de familia (APF), desde el inicio del ciclo escolar se conforma; en este momento el personal directivo da a conocer las acciones que se han de tomar para el funcionamiento adecuado de la institución. Se les asignan acciones como la seguridad escolar y vialidad a la hora de entrada y salida; en los temas que generan impacto dentro de la institución como situaciones sociales donde entra la cuestión del bullying escolar, drogadicción, el acoso escolar o bien en las gestión de recursos o apoyos en diferentes instancias públicas como de instancias públicas como Seguridad Pública del Estado, la Comisión Estatal de Derechos Humanos, entre otras, para la solución de otras problemáticas que lleguen a surgir en la institución.

Cuenta con espacios recreativos como son las canchas deportivas; su espacio es amplio para la realización de actividades como de educación física o actividades artísticas como son los bailables. A la hora de receso de los alumnos, los grupos se distribuyen por zonas; no permitiéndoles jugar en otras áreas para la prevención de accidentes. Los maestros frente a grupo son los encargados de estar pendientes de su grupo en este tiempo.

El contexto interno del aula de la USAER, es amplio, con la capacidad de atender a un aproximado de 10 alumnos, se encuentra atrás de los baños y aún lado del salón de 5° "D", tiene material y mobiliario adecuado a los alumnos, su distribución se muestra en la ilustración 3.

Ilustración 3 Distribución del aula de USAER.



El mobiliario del aula de USAER, debido al uso se encuentra en estado de desgaste, las mesas del aula están forrada con papel y hule; tanto los mesabancos como las sillas con los que cuenta el aula de apoyo son de madera. Los estantes son de metal y se encuentran en muy mal estado dado que es necesario ser atornillados a la pared.

El espacio del aula es adecuado y permite desplazarse; existe poca ventilación, el aire entra por la puerta y ventanas; no obstante, debido a que enfrente a dos metros este otro salón, este evita la circulación del aire. La iluminación es adecuada tanto natural como la eléctrica. No existe adecuación de acceso, pero la población que atiende no la requiere. Además, posee recursos tecnológicos como computadora de escritorio, impresora y bocinas; el material didáctico es insuficiente, por lo que en ocasiones los docentes compran el que necesitan, este es accesible para los alumnos. El grupo se conforma por un total de 41 alumnos; de ellos 17 de primer grado, 11 de segundo grado, 8 de tercer grado, 2 de cuarto grado y 3 de sexto grado.

De las entrevistas aplicadas por el área de trabajo social de la USAER, se obtuvo, que los padres de familia son obreros o se dedican al comercio, su nivel socioeconómico es bajo, tienen estudios hasta la secundaria, conviven poco con sus hijos, asisten con ellos a misa los domingos, pasean por las vías del ferrocarril que se localizan cerca de la colonia el mismo día. De las reuniones convocadas por la escuela, así como de las actividades cívicas, se observa que acuden: abuelas, tías, hermanas mayores.

El periodo que abarca la planeación con estructura completa de la primaria es de cada 3 meses, esta incluye los ámbitos, los aprendizajes esperados, la práctica social de lenguaje y las competencias de español y matemáticas. Después la información se pasa a un formato semanal, el cual es revisado por la directora de USAER y firmado como autorización de la aplicación de las actividades. Clima de trabajo en el aula se mantiene un ambiente de motivación y confianza, donde se estimula a que los alumnos participen durante las actividades.

El equipo de USAER está conformado por docentes del área de apoyo, psicóloga, maestras de comunicación, así como la directora, se mantiene en constante comunicación con los maestros frente a grupo que atienden los grados donde están incluidos los alumnos del grupo de apoyo, no obstante, también de aquellos donde no. Se les comunica los resultados de las evaluaciones o las observaciones de los trabajos realizados, esto para que el maestro vea y conozca los avances, además de que se le asesora la manera en que puede realizar sus ajustes razonables a las actividades.

Para la participación de los padres y madres de familia, desde el inicio del ciclo escolar se les tiene en consideración, para contar con su participación ya que para el grupo de USAER, desde el momento de que se localizan a los alumnos que requieren de un acompañamiento adicional y cercano, se cita a los padres para que conozca el nivel de su hijo y pueda conocer más de este proceso y no tengan una idea errónea al tener su hijo en el área de apoyo, no obstante se encuentra que:

- El compromiso de los padres se obtiene en un 75%.

- No se ve asistencia a las juntas.
- No hay cumplimiento de los materiales necesarios.
- No hay compromiso en la participación de las estrategias que se entregan para el trabajo en casa.
- No hay un compromiso para la asistencia a clases.

### Perfil Grupal

Al comienzo del ciclo escolar se realizó la evaluación diagnóstica a todos los alumnos de primero y segundo grado de primaria para ello se empleó un protocolo; esto permitiendo realizar la elaboración del perfil de escritura de los primeros dos años de primaria. Su propósito fue:

- Conocer el proceso evolutivo y detectar de manera temprana los alumnos que requieran acompañamiento adicional y cercano.
- Proporcionar estrategias y material para apoyar este proceso de aprendizaje de lecto-escritura.
- Orientar e informar a los padres de familia sobre el proceso de desarrollo de sus hijos y proporcionar herramientas para el apoyo de su aprendizaje.
- Evitar el rezago y fracaso escolar.

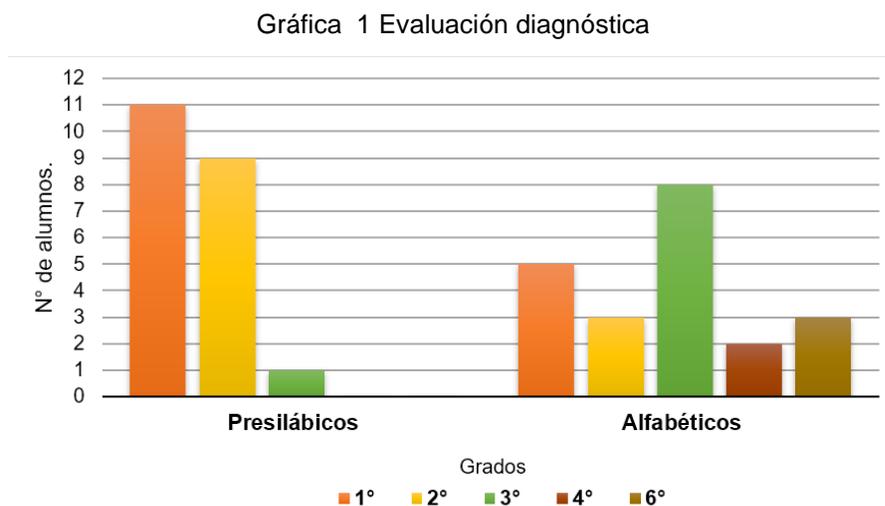
En el transcurso del año se efectúan tres evaluaciones realizadas por el maestro, con el fin de conocer las características conceptuales que sus alumnos presentan en lo que a escritura se refiere.

Para evaluar la escritura, los maestros de apoyo emplean la caracterización inicial del segundo y tercer ciclo de primaria, para ello se solicita a los alumnos que realicen un dictado y escritura libre, se aplican de manera colectiva. De acuerdo a la información que proporcionan los maestros de apoyo se sustenta de la aportación de Gómez, M., (1991); para aplicarse se proporciona una hoja en blanco a todos los alumnos, se le pide que anote el nombre del niño, la fecha y el grupo. Posteriormente se realiza un dictado de las palabras utilizando una entonación normal, sin deletrear, sin separar las palabras que forman parte del enunciado. Antes de comenzar el dictado:

1. Se dijo a los alumnos con qué campo semántico se iba a trabajar; por ejemplo, se les va a dictar nombres de animales.
2. Para empezar con el dictado de la oración, como segunda actividad, se les avisó nuevamente, por ejemplo: ahora ya no les dictaré palabras, les dictaré una oración. Se dicta el enunciado completo, con entonación habitual, sin separar las palabras.
3. Posteriormente se mencionó que se realizaría la escritura libre. Se invitó a los alumnos a que escriban referente a un tema propuesto.

### Resultados de la evaluación

A continuación, los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica, realizada al inicio del ciclo escolar. El promedio de edad de las alumnas y los alumnos es de 6 a 12 años, De ellos 21 alumnos son presilábicos y los otros 20 son alfabéticos (grafica 1).



Los alumnos alfabéticos requieren la consolidación de los aspectos formales de la lengua escrita, como son: el uso de signos de puntuación, uniformidad en la letra, el empleo de la direccionalidad adecuada, limpieza de sus escritos, efectuar una lectura comprensible, entonada, fluida y rápida. En cuestión de matemáticas no poseen los conocimientos del uso del sistema decimal, manejando la numeración solo como seriación.

Las características de los alumnos son variables como se muestra en la tabla N° 1.

Tabla 1 Lista alumnos del nivel alfabético.

DI= Discapacidad Intelectual  
 DSA= Dificultades Severas del Aprendizaje

Alumno	Discapacidad o síndrome	Grado	Edad	Sexo
Alexis		Primaria 1ero	6	M
Alan		Primaria 1ero	6	M
Maylen		Primaria 1ero	6	F
Iván		Primaria 1ero	6	M
Zereth	DSA	Primaria 1ero	6	F
Kevin		Primaria 2do	7	M
Karim		Primaria 2do	7	M
Arleth		Primaria 2do	7	F
Adrián	DI	Primaria 3ero	8	M
Naomi		Primaria 3ero	8	F
Tadeo		Primaria 3ero	8	M
Neri	Asperger	Primaria 3ero	8	M
Damián		Primaria 3ero	8	M
Dajana		Primaria 3ero	8	F
Joseph		Primaria 3ero	8	M
Arnulfo		Primaria 3ero	8	M
Naomi	DSA	Primaria 4to	9	F
Ana Sofía	DI	Primaria 4to	12	f
Leonardo	DSA	Primaria 6to	12	M
Aarón	DI	Primaria 6to	12	M
Edwin	DSA	Primaria 6to	12	M

Esferas de desarrollo:

1. Psicomotriz: en este aspecto se recuperó que todos los alumnos son diestros, desarrollan actividades con habilidades y destrezas motrices básicas, como: desplazamiento, giro, salto y manipulación, enfocados a la consolidación de la autonomía y de relación con su entorno. A su vez se requiere fortalecer sus capacidades perceptivas- motrices como es el ritmo, tiempo, ubicación de espacio, lateralidad, equilibrio, entre otras, además del estímulo cuerpo-mente en las capacidades físicas básicas como es la fuerza, flexibilidad,

resistencia y velocidad. En relación con el juego, proponiendo normas, reglas para las nuevas formas de convivencia, incitando al deporte y al trabajo colaborativo.

2. Comunicación: al menos el 20% de los alumnos presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral, ya que el tono de voz es bajo; así mismo, presentan dificultades de articulación en algunos fonemas, la falta de incremento de su vocabulario y en el aspecto pragmático, debido a que se observa que en ocasiones no muestran interés para integrarse y socializar; suele participar pocas veces en diferentes prácticas sociales. Así mismo, el otro 60% manifiestan mediana habilidad en el conocimiento del código relacionada con la sintaxis al acomodar la información adecuada en las oraciones y transmitirlo de manera coherente, también el logro de rescatar información por medio de textos cortos, que les permiten llegar a la reflexión.
3. Socioafectiva: En la situación emocional el 20% de los alumnos mantienen una postura de autoestima alta, lo que les permite tener un mayor compromiso en la participación de las actividades escolares, un 10% cuenta con el apoyo familiar donde padre y madre están al tanto de los avances de sus hijos, asisten a eventos y dan apoyo desde casa con actividades que se les son sugeridas; otro 10% no cuenta con el apoyo familiar pero el interés de superación de parte del alumno permite que este avanzando y adquiera los aprendizajes esperados. El 80 % restante, existe poco interés por parte de padres de familia como de los mismos alumnos, hay mayor muestra de inasistencia a clases, falta de compromiso en el cumplimiento de material escolar, no hay trabajos desde casa, desinterés de las actividades que se llevan a cabo dentro del aula escolar.
4. En la situación social, el 30% de los alumnos trabaja más de manera individual durante los trabajos de clases, durante la hora de receso juegan de manera solitaria o en pocos ratos con pocas personas y solo durante las actividades de educación física que se les mantiene en juego grupal participan de manera activa, mientras que el 70% se mantiene en constante

comunicación y se muestra mayor participación en las actividades tanto individuales como grupales.

5. Cognitiva: 23.8%el de los estudiantes presentan discapacidad intelectual, 76.2% presenta dificultad para comprender comprensión, decodificar textos, notaciones matemáticas, proporcionando un aprendizaje capaz de identificar los recursos adecuado.

### Competencia Curricular

- 1) Escritura: Su nivel de conceptualización es alfabético, en un 40% de los alumnos solo se muestran la omisión y sustitución de algunas palabras homófonas al momento de hacer un dictado de manera oral en oraciones compuestas; 60% solo se necesita la corrección en su aspecto formal que es la consolidación de signos de puntuación, acentos, comas, etc., en textos de escritura larga.
- 2) Competencia curricular del grupo
  - a) Área de lengua.
    - Lee de forma comprensiva palabras, oraciones y textos sencillos.
    - Controla la escritura mecánica (trazo dirección).
    - Produce textos sencillos (ejem. Cuentos, descripciones).
    - Realiza textos sencillos a partir de imágenes e ilustraciones.
    - Es capaz de escuchar una exposición oral.
    - Comprende los mensajes que escucha.
    - Comprende lo que lee.
    - Participa en situaciones de comunicación.
  - b) Sistema de numeración decimal (oral y escrita) así como operaciones aritméticas: 90% logra reconocer de forma secuencial del 1 al 100 de manera escrita como oral, y solo el 10% los logra hasta el 1,000 de forma escrita como oral. En ambas partes se logra el manejo de ordenar las series de

forma ascendentes y descendente, además de reconocer cual es el antecesor y sucesor. En las operaciones aritméticas el 100% en lo que es la suma y resta logran manejar de manera mecánica su uso con 2 o 3 cifras, pero en ocasiones dentro del dictado el 70% se confunde en el acomodo de la operación. Lo que son las operaciones de multiplicación aún está en proceso de adquisición.

Para la resolución de problemas se manejan con todo el grupo, con el 80% estas se aplican con una resolución que sea sencilla y donde aplique el uso de las operaciones básicas, mientras que el 20% aún se tiene la necesidad de desarrollar más el manejo de las cantidades que implican las operaciones básicas, además que efectúe los cálculos necesarios de manera individual y de manera reflexiva.

Los resultados anteriores de la evaluación realizada a los alumnos de apoyo permiten conocer de manera más detallada las capacidades y necesidades de apoyo en el aspecto de las competencias curriculares de español y matemáticas. Tanto las competencias curriculares de español y matemáticas son importantes para que los alumnos desarrollen otras más complejas.

No obstante, se considera que la escritura es esencial para que los alumnos interactúen apropiadamente con los contenidos de otras asignaturas, además de que es lo que más se les dificulta adquirir a comparación de las demás competencias; por ello, se recupera este aspecto para proporcionar apoyo de manera más intencionada por lo que se buscará analizar estrategias diversas para favorecer este proceso con la intención de generar un programa de intervención para aplicarse con la participación de los maestro y padres de familia de los alumnos de 4to y 6to año, para que logren la adquisición de una escritura formal.

### **1.3 Propósitos de estudio**

Se pretende alcanzar como propósito general:

Favorecer la adquisición del aspecto formal de escritura en alumnos de 4° y 6° educación primaria que se enfrentan a Barreras para el Aprendizaje y Participación.

Propósitos específicos:

1. Conocer los aspectos formales de la escritura y cómo se favorece su adquisición en alumnos que se enfrentan a BAP.
2. Diseñar, aplicar y evaluar actividades didácticas que propicia la adquisición los aspectos formales de la escrita de los alumnos de educación primaria que se enfrentan a BAP.
3. Analizar y reflexionar sobre la importancia de la intervención del maestro de educación especial para potencializar el aprendizaje de los aspectos formales de escritura de los alumnos de educación primaria que se enfrentan a BAP.

### **1.4 Preguntas que se pretende responder**

¿Cómo favorecer la adquisición de los aspectos formales de la escritura en alumnos de 4to y 6to año de primaria que se enfrenta a BAP?

¿Cómo diseñar, aplicar y evaluar actividades didácticas para favorecer la adquisición del aspecto formal en la escritura en los alumnos de 4to y 6to año de primaria que se enfrenta a BAP?

¿Por qué es importante que el docente de educación especial potencie la adquisición de los aspectos formales de la escritura en alumnos que se enfrenta a BAP en el nivel de educación primaria?

## II. LO QUE SE SABE DEL TEMA

Convocando por la DOF a *La Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos*, el Artículo 3º menciona que “Toda persona tiene derecho a la educación, además de ser obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.” (Carranza, V. 2001, pp. 4-6). La cual deberá de estar sostenida con un enfoque que abarque un *Modelo de Inclusión* el cual brinde el acceso, permanencia, participación y un aprendizaje a todos, eliminando o minimizando las barreras que no permitan el desarrollo de un proceso de aprendizaje significativo en las escuelas.

Para este enfoque de escuela inclusiva se debe de tomar conciencia de aquellos aspectos educativos que se han de considerar para brindar una educación de calidad; teniendo en cuenta, los materiales, métodos educativos, organización escolar, infraestructura educativa, idoneidad de directivos y maestros para garantizar el máximo logro de aprendizaje de los educandos. En este sentido, es necesario que los maestros estén capacitados para el manejo de contenidos, innovar prácticas para que los alumnos desarrollen las competencias que le servirán para la formación de habilidades para la vida.

Para la *Educación Especial en el Ámbito Educativo Regular* se tiende a desplegar un apoyo mediante la colaboración e intervención de profesionales que promuevan la disminución de las barreras de aprendizaje de los niños reciben educación de acuerdo a sus necesidades educativas con/sin discapacidad y con capacidades o aptitudes sobresalientes; este cuerpo de personal docente es correspondientes a la USAER donde en el Modelo de atención de los servicios de educación especial (MASEE) la concibe como:

La instancia técnico operativa de educación especial ubicada en espacios físicos de educación regular, que proporcionan apoyos técnicos, metodológicos y conceptuales en escuelas de educación básica mediante el trabajo de un colectivo interdisciplinario de profesionales. Dichos apoyos están orientados al desarrollo de escuelas y aulas inclusivas mediante el

énfasis en la disminución o eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación que se generan en los contextos (SEP. 2011, p. 127).

Este equipo está conformado por maestra/maestro de comunicación, psicólogo/psicóloga, trabajadora/trabajador social y un número variable de maestras o maestros de apoyo (de acuerdo con requerimientos), cuya formación puede ser de especialistas en una de las diferentes áreas de Educación Especial o disciplina que guarde relación con el campo educativo (SEP. 2011, p. 128).

Este cuerpo de personal interviene y apoya a la escuela regular con totalidad en su aprendizaje, pero para que esta organización sea favorable la USAER tiene un proceso de trabajo, de acuerdo con *Orientaciones para la Intervención de la USAER* en las escuelas de educación básica de acuerdo a la SEP. (2011) se de considerar:

1) *Evaluación inicial*: en el cual se identifican las relaciones que establece la escuela en su entorno o contexto escolar como es entre docentes, alumnos, familiar y las autoridades. Este proceso se ha de acontecer en el aula y la escuela identificando las barreras de aprendizaje para su eliminación o minimización.

Esta evaluación inicial se tomará para la recolección de resultados los cuales se plasmarán en un reporte escrito. Iniciando así un registro, sistematización y seguimiento de apoyo a través de la construcción de la carpeta de escuela y la carpeta de aula.

2) *Planeación y organización de los apoyos*: se concreta la realización del programa de apoyo a la escuela (PAE).

3) *Implementación, seguimiento y sistematización de apoyos*: se describirán las estrategias de apoyo, que impactan en tres grandes campos de acción: 1. La asesoría, la orientación y el acompañamiento en la escuela, en el aula y con sus familias; 2. El diseños y desarrollo de estrategias diversificadas para todos en el aula; y 3. La implantación de estrategias específicas para la población con discapacidad, incluyendo la descripción de los instrumentos

diseñados para el seguimiento y sistematización de la estrategias mencionadas (p.12-13).

Pero con esto no solo se pretende la adquisición de un aprendizaje permanente, significativo y de calidad. Para lograr esto de manera óptima e inclusiva como último impulso es que sea un trabajo de todos, es una tarea y responsabilidad de los profesionales de educación especial, así como de los profesionales de los niveles de educación básica, es un trabajo que se realiza de manera colaborativa para que el alumno construya su aprendizaje de cada contenido a la par de su grupo en el aula regular.

De esta manera se considera que la educación no solo es un derecho que todo ciudadano tiene, si no que este ha de ser de calidad para todos sin importar la condición económica, la apariencia, su discapacidad o necesidad; el alumno podrá asistir a una institución y adquirir el conocimiento que los docentes le ha de transmitir, para ellos la escuela deberá contar con el personal necesario y capacitado para brindar esta atención la cual se ha de atender para la mayor eliminación de barreras.

## **2.1 Los alumnos que son atendidos por la USAER**

Los alumnos que son atendidos por el equipo de apoyo USAER de acuerdo al *MASEE (2011)* son quienes se enfrentan a BAP y que se encuentran en las escuelas de educación básica,

En las escuelas, la USAER promueve las adecuaciones en sus contextos para disminuir o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación con el fin de que todos los alumnos y las alumnas reciban educación de acuerdo con sus necesidades educativas, en especial la población con discapacidad o con capacidades y aptitudes sobresalientes, así como aquéllos que en los diferentes contextos, se les dificulta acceder o participar en las oportunidades de aprendizaje de los campos de formación de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático exploración y comprensión del mundo natural y social, así como el desarrollo personal y para la convivencia,

debido a la presencia de barreras de diversa índole las cuales requieren ser eliminadas o minimizadas para lograr el éxito en la escuela y en la vida (SEP. 2011. p. 128).

Permitiendo mostrar una clasificación de las discapacidades, aptitudes sobresalientes o dificultades severas que se llega a diagnosticar en una escuela regular la cuenta con el servicio de apoyo USAER (tabla 2).

Tabla 2 Clasificación de las discapacidades.

<b>Discapacidades</b>	Intelectual	DI
	Motriz	DMO
	Auditiva:	
	Sordera	SO
	Hipoacusia	HP
	Visual:	
	Ceguera	CEG
	Baja visión	BV
	Múltiple	DM
	Sordoceguera	SCG
Mental o psicosocial	DME	
<b>Dificultades Severas</b>	De conducta	DSC
	De comunicación	DSCO
	De aprendizaje	DSA
<b>Trastornos</b>	(condición) del espectro autista	TEA
	Déficit de atención e hiperactividad	TDAH
<b>Aptitudes Sobresalientes</b>	Intelectual	ASI
	Creativa	ASC
	Socioafectiva	ASS
	Artística	ASA
	Psicomotriz	ASP

Los alumnos a quienes se dirigirá la atención que se enfrenta a BAP presentan dificultades severas para el aprendizaje y discapacidad intelectual, mismas que se explicarán en el siguiente apartado.

## **2.2 Dificultad Severa de Aprendizaje**

La Dificultad Severa de Aprendizaje (DSA) de acuerdo al Departamento de Educación Especial Federalizado,

Se caracteriza por la alteración significativa en los procesos cognitivos que afectan la construcción del conocimiento, el logro académico, principalmente en las asignaturas de español o matemáticas. El alumnado con DSA manifiesta un desempeño escolar, significativamente por debajo del grupo (Marín, L. 2018, p. 4).

De acuerdo con esto, al alumno no se le ha de atribuir alguna discapacidad o trastorno si se le ve afectado su procesamiento de la información como es la percepción, memorización, atención, razonamiento, organización, entre otros, sino más bien a una BAP debido a que su aprendizaje es limitado y solo está por debajo del rendimiento escolar; Así como docentes o especialista es necesario realizar una valoración la cual nos permita conocer el estilo y la motivación para que logre un aprendizaje y las competencias necesarias, eliminando estas barreras por medio de la intervención adecuada con el alumno, maestros y padres de familia.

## **2.3 Discapacidad Intelectual**

Considerado su definición por la SEP (2012) se comprende como:

Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa que abarca diversas habilidades prácticas, sociales y conceptuales tales como la comunicación, el cuidado personal, la autorregulación, las habilidades para la vida en el hogar y la comunidad, las habilidades sociales, las habilidades académicas funcionales, así como habilidades para el trabajo y el uso del tiempo libre. Esta discapacidad se

manifiesta con frecuencia desde el nacimiento y hasta antes de los 18 años (p. 17).

Discapacidad intelectual (DI) se establece cuando la persona presenta problemas en la adquisición de aprendizajes debido a que tiene un Coeficiente intelectual (CI) o una capacidad de adquisición por debajo del promedio, también llega a mostrar poco rendimiento, pero eso le es limitante a adquirir los conocimientos necesarios pues es por ello que es conveniente que se le asigne apoyos que le promuevan desarrollarse en ambientes que potencien la adquisición de un aprendizaje.

## **2.4 La escritura**

De acuerdo con Fraca (citado por Casany, D. 1999):

La escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica (p. 112).

Señala que todo escrito tiene la función de comunicar algo a alguien. Escribir permite expresar tus ideas, solicitar algo que te interesa, compartir información, entre otros. Este mecanismo se ha entendido como la manera de representar el lenguaje oral con la utilización de signos gráficos los cuales se van adquiriendo a medida que el alumno va avanzando en los niveles escolares; de igual manera dentro del proceso de enseñanza de la escritura se requiere que construya o produzca distintos textos, para esto se debe saber que existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, que son: las tildes, los signos de interrogación y exclamación, las comas y puntos, los espacios considerados entre cada palabra.

Así pues, es el escrito de un enunciado o un conjunto de enunciados organizados de manera coherente, con un significado y producido de manera

adecuada a la intención de comunicarlo; este es el objetivo que se le proporciona al proceso de adquisición de la enseñanza a la escritura formal.

Con esto se reflexiona que la escritura siempre cumple una función que es la de transmitir información o expresar ideas, pero como todo, deberá tener en consideración aquellos aspectos que le permitan que sea coherente ya que puede manifestarse en cualquier escenario social.

## **2.5 El aspecto formal en la escritura**

Si bien la escritura está claro que es una representación de signos gráficos los cuales el alumno ha de desempeñar a lo largo de la vida escolar, este proceso tiene a fin lograr que el alumno adquiera de manera apropiada y efectiva la utilización de este aspecto formal, la cual en otras palabras se puede manejar en el concepto de “*escritura eficiente*” el cual enmarca como un esfuerzo armando, para llegar a una conclusión:

Tal realidad lleva a la conclusión de que es necesario promover el desarrollo de personas que escriban con comprensibilidad, coherencia, atractivo, armonía y elegancia, y que, además, escriban a una velocidad razonable y con el menor esfuerzo posible; es decir, promover el desarrollo de escritores eficientes (Morales, A. 2003, p. 8).

Ahora si bien para lograr esta efectividad partiremos en la utilización de algunos de los aspectos formales de la escritura, como son:

1. El orden, además de los signos de puntuación hay que prestar atención a la estructura de conjunto de un texto, si la escritura es clara, limpia, legible, significando capacidad de organización y claridad de ideas.
2. La sangría, espacio en blanco que se deja con el objetivo de indicar al lector que un nuevo párrafo está comenzando.
3. La mayúscula, finalidad de otorgarle valor a un nombre propio y se utiliza después de un punto y para los nombres propios.

4. La ortografía, es fundamental este punto ya que se ha de cuidar a la hora de escribir el texto para lograr transmitir el mensaje correcto y no se dificulte la comprensión.
5. Los signos de puntuación, conocer las reglas por los cuales rigen para emplearlos de manera adecuada, no se ha de usar en exceso, delimitan párrafos y frases, ordenan las ideas al transmitir en principales y secundarias, se hacen pausas, se cambia de entonación. Como: el punto, la coma, el punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de exclamación, paréntesis, comillas, guion corto, raya o guion largo (Grafología y personalidad, 2014).

Dando cuenta de que existen una finalidad de textos y/o formas de escritura los cuales se ha de mencionar en seguida, todos pretenden lograr que el alumno desarrolle las habilidades de escritura implicando cada uno de los aspectos ortográficos aplicándolos de una manera correcta y por medio de actividades que parten de la vida cotidiana.

## **2.6 Tipos de escritura**

Se ha propuesto una clasificación que integra tres tipos de escritura de acuerdo a la función de comunicar, señalado por Cassany, D. (1993 p.17) en *La cocina de la escritura*, que cada una tiene sus características y formas particulares, mismas que se muestra en la tabla 3.

Tabla 3 Tipos de escritura, características y forma.

	CARACTERÍSTICAS	FORMA
PERSONAL	<p><b>Objetivo básico:</b> explorar intereses personales</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor</p> <p>Base para todo tipo de escritura</p> <p>Tiene flujo libre</p> <p>Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir</p> <p>Facilita el pensamiento</p>	<p>Diarios personales</p> <p>Cuadernos de viaje y de trabajo</p> <p>Ensayos informales y narrativos</p> <p>Escribir a chorro</p> <p>Torbellino de ideas</p> <p>Ideogramas</p> <p>Recuerdos Listas</p> <p>Dietarios Agendas</p>
FUNCIONAL	<p><b>Objetivo básico:</b> comunicar, informar, estandarizar la comunicación</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas</p> <p>Es altamente estandarizada</p> <p>Sigue fórmulas convencionales</p> <p>Ámbitos laboral y social</p>	<p>Correspondencia comercial, administrativa y de sociedad</p> <p>Cartas Invitaciones</p> <p>Contratos Felicitaciones</p> <p>Resúmenes Facturas</p> <p>Memorias</p> <p>Solicitudes</p>
CREATIVA	<p><b>Objetivo básico:</b> satisfacer las necesidades de inventar y crear</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas</p> <p>Expresión de sensaciones y opiniones privadas</p> <p>Busca pasarlo bien e inspirarse</p> <p>Conduce a la proyección</p> <p>Experimental</p> <p>Atención especial al lenguaje</p>	<p>Poemas Ensayos</p> <p>Mitos Cartas</p> <p>Comedias Canciones</p> <p>Cuentos Chistes</p> <p>Anécdotas Parodias</p> <p>Gags</p> <p>Novelas</p>
EXPOSITIVA	<p><b>Objetivo básico:</b> explorar y presentar información</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas</p> <p>Basado en hechos objetivos</p> <p>Ámbitos académico y laboral</p> <p>Informa, describe y explica</p> <p>Sigue modelos estructurales</p> <p>Busca claridad</p>	<p>Informes Noticias</p> <p>Exámenes Entrevistas</p> <p>Cartas Normativa</p> <p>Ensayos Instrucciones</p> <p>Manuales</p> <p>Periodismo</p> <p>Literatura científica</p>
PERSUASIVA	<p><b>Objetivo básico:</b> influir y modificar opiniones</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas</p> <p>Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones</p> <p>Ámbito académico, laboral y político</p> <p>Puede tener estructuras definidas</p> <p>Real o imaginado</p>	<p>Editoriales Anuncios</p> <p>Cartas Eslóganes</p> <p>Panfletos Peticiones</p> <p>Ensayos Artículos de opinión</p> <p>Publicidad</p> <p>Literatura científica</p>

De lo anterior se recupera que existen una diversidad de tipos de texto que los profesores deben de fomentar en que sus alumnos aprendan, así como también, desempeñen una actividad de escritura basada a sus gustos o preferencias permitiendo que se motive a conocer más porque descubre su encanto y vuelve a hacerlo y poco a poco la escritura va tomando formalidad.

## **2.7 ¿Qué es la ortografía?**

Considerando que la ortografía en su definición por *El diario de la real academia de la lengua española*, el cual es citado por Bigas, M., Camps, A., Camps, M., Milian, M., & Pila, C. (1999) forma “parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura” (p.7). Enmarcando que la ortografía es un componente con dominio en la reflexión de la composición de diversos textos, ya que se requiere distinguir y respetar aspectos como el acento ortográfico, la unión y separación de palabras, la puntuación, la legibilidad, entre otros.

Considerando que esta forma parte de la escritura formal, es necesario que el docente en su intervención genere situaciones sobre su corrección ya que implicará de manera significativa, esto se puede realizar de distintas formas: individual, en grupo, por parejas, en conjunto con/sin el profesor, por ello debe ser consistente y eficaz, siendo el primer promotor de la adquisición de la esta enseñanza. Con ello se reflexiona que el docente encamina el aprendizaje; el alumno debe de ser consciente de su aprendizaje y uso correcto, ya que forma parte de la vida cotidiana de una persona cuando se comunica de manera escrita.

## **2.8 Propuesta metodológica para favorecer la escritura**

*Propuesta para aprender a escribir con los textos sociales*, Barreto, F. (2010), realiza una propuesta metodológica para promover la producción de diversos textos con sentido. Señala que es importante instruir a los niños para producir automáticamente textos con sentido, función, destinatarios claros y con todos los requerimientos gramaticales y gráficos que garantizan su circulación y su efecto en el mundo. La metodología que propone se basa en el uso de proyectos en el aula y originados en situaciones significativas que surgen del contacto con la lectura de diversos textos. Los momentos de la propuesta son:

- 1) *Lectura del texto.*
  - a. Situación generadora. A partir de la lectura diaria del texto seleccionado en consenso entre niños, niñas y maestros, se realizan diálogos y estrategias de comprensión lectora, tales como predicción e inferencia (en donde los niños y niñas inventan finales, títulos, identifican el tipo de texto y desde su estructura, lo comparan con otro).
  - b. Escritura de texto. A partir de la lectura del texto se motiva a los estudiantes a escribir uno propio (se utilizan diversos portadores de texto como: carta, telegrama, afiche, receta, tarjeta, mural, periódico, etc.).
- 2) *Planeación del texto.* Se invita a los niños a través de preguntas a mirar la intención, el destinatario y el tipo de texto que se pretende trabajar.
  - a. Portador del texto. Luego de escogido el tipo de texto, se explica a los niños la silueta del portador elegido. Para ello se comparan las diversas estructuras de los textos y se define la forma escogida. Luego se pide a los niños que escriban cada uno su texto. En este caso se utiliza las siluetas de diversos textos como: cartas, telegramas, afiches, recetas, tarjetas, murales, periódicos.
- 3) *Circulación y contrastación del texto.* A través de diversas estrategias de divulgación como buzón, carta, cuaderno viajero, mural que habla, etc. se invita a los niños que hagan circulación de sus textos para que otros los lean. Para lo anterior se les invita a leer el escrito realizado frente a grupo, al compañero o a la profesora. El docente junto el grupo, realiza la construcción de varios escritos elaborados por los niños, para lo cual escribe el texto de manera convencional y lo lee al final. En este momento se determina si el escrito cuenta con los parámetros, teniendo en cuenta la silueta del mismo.
- 4) *Reestructuración de producción.* Se retoman los textos elaborados para hacerles los ajustes necesarios. A partir de las observaciones realizadas se invita a los niños a archivar los textos corregidos en su bitácora,

portafolio o libro de producciones. De acuerdo al proyecto que se adelante, el docente como mediador, lleva al aula diversos textos con diferentes tipologías para propiciar una situación generadora. Es importante que el docente realice un diagnóstico al inicio del año para determinar el nivel de escritura en que se encuentra el estudiante y poder contrastarlo con los resultados de fin de año (pp. 36,37).

Barreto, F. (2010), de igual manera nos señala las estrategias y secuencias didácticas como portadores de texto, que las frases de la propuesta para trabajar los proyectos planteados son:

- a) La inscripción de la estrategia en el proyecto de aula, lo cual presupone la definición de los portadores que se van a utilizar.
- b) Crear una situación significativa: se define el tipo de texto que se quiere trabajar y se muestra su silueta.
- c) El primer texto: esbozo completo elaborado individualmente por el niño y dentro de sus posibilidades.
- d) Confrontaciones con otro tipo de textos y con los modelos reales, presentados por el docente. De esta manera los niños contrastan sus producciones con las de otros niños y con los modelos de cada texto social, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - El esquema tipológico: el inicio, el cierre y el final.
  - Etiquetas equivalentes al contenido semántico de los bloques del texto.
  - La reescritura del texto: en esta fase el niño o niña, a partir de las observaciones que su maestra hace de forma colectiva o individual, reescribe su texto. Las modificaciones al texto se pueden hacer mediante el uso de correctores, simbología que emplean los niños y la maestra para entender los errores.
  - Las actividades de sistematización lingüística tienen que ver con el funcionamiento adecuado de los aspectos específicos del lenguaje, como aspectos gramaticales y lexicales, morfología, sintaxis y ortografía.

- La producción final: en esta parte del proceso se escribe nuevamente el texto para obtener lo que Jolibert llama “la obra maestra o definitiva”. Cuando los destinatarios son varios, por ejemplo, para los afiches, todas las obras llegan a su destino final, pero si el destinatario es una sola persona, el grupo escoge la mejor obra maestra, por ejemplo, la carta, la cual será enviada a su respectivo destino.
- La evaluación: comprende pragmática y sistemática. La primera se da cuando los compañeros y el maestro, luego de la contrastación, dan al texto final el visto bueno. Por su parte, la segunda se ejerce cuando el niño y niña compara su obra inicial con su obra maestra y cuando la adecua a los criterios de evaluación global establecidos.
- Almacenamiento en carpetas de las primeras escrituras, de las obras maestras y de todos los avances en la producción de textos (pp.46-47).

Lo anterior, permite reflexionar que, en la planeación de cada una de las actividades, se deben integrar momentos que propicien la autorreflexión en cada momento y en las acciones dentro de la práctica, focalizando los momentos más correctos para una mejora y para que la intervención sea más eficiente.

## **2.9 La evaluación de la escritura**

Tomando como referencia Abarzúa, A., Durán, M., Flotts, M., Lobato, P., Manzi, J., & Paz, M. (2016), la producción textual considera 3 criterios para la enseñanza y la evaluación de la escritura: la discursiva, la textual y la vinculada con las convenciones de legibilidad (p.18), sus características son las siguientes:

- 1) La dimensión discursiva implica que el productor de texto se hace cargo de:
  - El propósito, la secuencia y adecuación a la tarea asignada.
  - Un género específico y solicitado en la tarea.
  - Registro y adecuación a lo escrito (solo en 6o grado).

Dentro del trabajo escolar se recomienda el uso de tareas relacionadas con el uso de la escritura que le permitan reflexionar sobre lo que va escribir, se necesita que crea una imagen mental enfocada a lo que se quiere expresar; de esta manera,

los alumnos, sabrán interactuar y hará su comunicación más efectiva. Esta dimensión aborda el análisis del contenido como acto comunicativo y de interacción.

2) La dimensión textual, esta exige al productor del texto que:

- De coherencia al texto a partir de la mantención y progresión de un tema central.
- Mantenga una concordancia entre determinadas variaciones gramaticales de distintos elementos variables de una oración (género, número, persona).
- Establezca las relaciones correctas entre palabras, oraciones y párrafos del texto producido.

En esta dimensión se recomienda que el maestro plantee o molde la aplicación de las actividades que permitan el trabajo tanto individual como grupal para que todos participen en actividades donde se establezcan los pasos correctos para la escritura, la organización de ideas por párrafos, la realización de esquemas los cuales llevan coherencia, entre otros. Aquellos que los inclina al uso correcto en la escritura por distintos medios en los que se puede comunicar; además, de permitir codificar la información de manera más fácil, para después reproducirla de manera oral. Esta dimensión incluye la manera construccional del escrito, como los principios de pragmática, la coherencia y cohesión.

3) Las convenciones de legibilidad ponen a prueba la destreza del productor en cuanto a:

- Ortografía (correspondencia sonido-grafema en 3o y ortografía literal inicial en 6o).
- Segmentación de palabras.
- Puntuación.

Para ello, se propone el uso de las didácticas donde de manera individual o grupal se proporcionen oportunidades para la evaluación constructiva de los texto o párrafos escritos, donde se verifique los aspectos a considerar para la correcta escritura a través del uso de pautas o rúbricas.

El conocer la manera de evaluar permite reflexionar más acertadamente sobre las funcionalidades de las actividades, así como de las deficiencias que se puedan presentar, lo que da la oportunidad de realizar el ajuste necesario para las próximas actividades, las cuales deben de analizarse también para identificar los avances que se lograron.

## **2.10 Instrumento de evaluación**

Villalobos, J. (2000), nos menciona que el portafolio de trabajo es un instrumento eficiente que permite evaluar la escritura. En dicho portafolio el docente añade diferentes reflexiones de los estudiantes, así como una serie de trabajos finales organizados. Además, señala, que para que sea un adecuado instrumento debe contener cinco principios y dos características fundamentales, siendo estas las siguientes:

- 1) Es una recopilación de trabajos, constituyente a nivel práctico y en la mayoría de los casos es un subgrupo de trabajos escritos que realiza en una clase, un programa o una escuela.
- 2) La forma en que las anotaciones son seleccionadas varía según la situación retórica que contextualiza el portafolio.
- 3) Es la reflexión, proceso mediante el cual un estudiante explica su aprendizaje, él ha de explicar cómo fueron creadas las anotaciones, cuáles fueron sus diferencias y cómo ha influido en el escritor.
- 4) Es la comunicación, el sentido por el que el portafolio comunica algo de lo escrito, de lo que se valora. Y los contextos de los cuales se está trabajando.
- 5) Cualquier portafolio involucra evaluación, donde demuestra en el desarrollo de los procesos de valoración (pp. 391).

Señala que la evaluación a través del portafolio:

- Se produce en el medio ambiente natural del niño.
- Da al estudiante la oportunidad de demostrar sus puntos débiles y fuertes.
- Provee al docente información rápida en el momento en que se requiera.

- Es constante, lo cual provee múltiples oportunidades para la observación y la evaluación.
- Evalúa tareas de lecto-escritura cotidianas realistas y significativas.
- Estimula al niño a reflexionar (metacognición) acerca de su trabajo y sus conocimientos.
- Estimula al padre o la madre a reflexionar acerca del trabajo y conocimientos del niño.
- Promueve la conversación entre el docente y el estudiante.
- Provee información al profesor sobre su actuación.
- Docente: sitúa al niño en el centro del proceso educativo (p.392).

De la misma manera, Villalobos, J. (2000) señala que es obligatorio tomar en cuenta que lo ideal es que el estudiante sea el centro. Dentro del portafolio pueden colocarse diferentes ítems creados por el estudiante, como ensayos, informes de libros, cuentos, etc., o ítems preelaborados como listas de control y planillas que pueden llenarse fácilmente.

Recomienda que algunas de las evidencias que se pueden integrar al portafolio, son los informes, demuestran la capacidad investigativa de sus estudiantes, su destreza organizativa, su comprensión del material y sentido del estilo reporteril.

- Las cartas.
- La poesía y otros escritos de tipo creativo.
- Enunciado de problemas, soluciones al problema.
- Respuesta a través de diarios y críticas.
- Anotaciones en diarios.
- Entrevistas.
- Trabajos en colaboración.
- Listas y revisiones de lecturas.
- Exposiciones autoevaluativas de los estudiantes.
- Comentarios del docente.
- Lista de control del docente.
- Revisiones entre los compañeros (p.394).

De esto se comprende que el uso del portafolio le brinda al docente la orientación para recopilar las evidencias de trabajos tanto de escritura como de otros ejercicios, los que permiten conocer las habilidades, que tipo de capacidades tienen más desarrolladas y cuales se le dificulta, analizar la forma en que los alumnos responden; ya que permite diseñar la intervención de manera continua que permita satisfacer sus necesidades educativas.

### **2.11 Orientaciones del Plan de estudio 2011**

Abarcando el Plan de estudios 2011, en la asignatura de español del 6to grado, se rescatan los puntos importantes y necesarios referente a la escritura en la educación primaria, algunos de los propósitos generales de estudio:

- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales (SEP. 2011 p.15).

La educación primaria debe de brindar un espacio en el cual se dirija de manera formal a la reflexión sobre las funciones de la lengua oral y escrita durante los 6 años, participando en diferentes prácticas sociales de lenguaje, pero para esto la escuela deberá garantizar que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios (p.16).

En el programa de la asignatura de español, se mencionan 5 componentes pertenecientes a los estándares curriculares de español, que permiten usarla como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo, estos son:

- a) Procesos de lectura e interpretación de textos
- b) Producción de textos escritos
- c) Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos
- d) Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje
- e) Actitudes hacia el lenguaje (p.17).

En consideración con los estándares ya mencionados enseguida nos menciona algunas pautas de utilidad para el uso de la convención ortográfica a las cuales el docente es capaz de recurrir y utilizar como estrategias. Además, estas ha de funcionar para el desarrollo de un pensamiento crítico de sí se logró o no está comprensión.

- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.
- Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.
- Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.

- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Emplea el conocimiento que tiene sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada.
- Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.
- Usa convencionalmente signos de interrogación y admiración, guiones para introducir diálogos, así como puntos y comas en sus escritos.
- Emplea mayúsculas al inicio de párrafo y después de punto.
- Usa palabras de la misma familia léxica para corregir a su ortografía.
- Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
- Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.
- Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar (p.18-20).

Con ello, se reflexiona que la asignatura le proporciona al docente pautas de estrategias las cuales requiere tomar en consideración dentro de su práctica educativa, además de conocer el aprendizaje que se quiere lograr acorde a su nivel. La asignatura le propone al profesor el uso de las prácticas sociales, señala que estas se plantean para presentar procesos de relación interpersonales y entre

personas y textos, que tienen como punto de articulación el propio lenguaje y las organiza en tres ámbitos:

*Estudio:* apoyando a su desempeño para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Este ámbito exige que los alumnos: a) Planteen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; b) Que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; c) Que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; d) Que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; e) Que citen adecuadamente las fuentes de consulta, f) Puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores. Ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, en este ámbito se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía y puntuación y su organización gráfica.

*Literatura:* este ámbito destaca la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos. Asimismo, se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios; además, obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. También se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

*Participación social:* el propósito de las prácticas sociales del lenguaje es ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Dada la importancia del lenguaje en la construcción de la identidad, en el ámbito de Participación social se ha asignado un espacio a la investigación y reflexión sobre la diversidad lingüística. El objetivo es que los estudiantes comprendan su riqueza y valoren su papel en la dinámica cultural (SEP. 2011, pp. 28-29).

Esto permite reflexionar que es importante que el docente visualice que las prácticas sociales son aquellas que permiten que el alumno sea un miembro activo y participativo durante la adquisición de un aprendizaje, ya que en él se desarrolla en distintos ambientes en donde un docente competente lo ambiente por medio de actividades, empleando estrategias que le permitan un aprendizaje significativo.

## **2.12 Papel del docente y trabajo en el aula**

La asignatura de español propone que docente juegue un papel activo para propiciar el aprendizaje; recomienda que debe:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas a través de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias de un lector o escritor experimentado, con el fin de evidenciar las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, tales como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.
- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colectivo y equilibrarlo con el trabajo individual, lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo (SEP. 2011, pp. 31-32).

De lo anterior, se considera que es necesario tomar en cuenta que el docente debe desempeñar un trabajo eficiente para promover aprendizajes; su intervención es importante, ya que ha de ser un facilitador de información promoviendo la reflexión por medio de la confrontación de sí mismos, además de, que estará orientado a aprovechar la diversidad del trabajo colaborativo e individual, estimulando la autonomía del alumnado.

### **2.13 Recomendaciones para favorecer la escritura y cómo se puede evaluar**

Lo siguiente muestra algunas de las actividades y reflexiones que se deben de conformar en el proceso de escritura en los grados de educación primaria proporcionadas por el programa de la asignatura de español:

- El proceso mismo de la escritura de un texto debe de integrar una fase de planeación, realización y evaluación de lo escrito.
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización del texto por medio de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?), y el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y párrafos es lógica?) la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado (SEP. 2011, pp. 36-38).

Con se identifica que los programas hacen hincapié en que los alumnos sean productores de textos, ya que esto les brindará la capacidad de comunicarse; que

por este medio su producción requiere de un aprendizaje complejo, por lo que el docente debe promover la revisión continua; considerando que se ha de satisfacer su producción, ofreciendo algunas alternativas para trabajarlo.

La asignatura señala que es importante que se establezca la articulación de las estrategias didácticas con la evaluación del aprendizaje, para ello señala que es necesario considerar:

- Que los aprendizajes esperados y los estándares curriculares son los referentes para llevarla a cabo.
- Generar ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas.
- Las estrategias didácticas deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.
- Los procesos o productos de la evaluación evidencian el logro de los aprendizajes esperados y brindarán información que permita al docente la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza, en función del aprendizaje de sus alumnos y de la atención a la diversidad.
- Los alumnos aprenden conociendo y para favorecer esto es necesario involucrarnos en su proceso de aprendizaje (SEP. 2011. p.245).

#### **2.14 Evaluación**

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de educación básica y, por tanto, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el *Plan y los programas de estudio (2011)*. Señala que algunos de los instrumentos que pueden utilizarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Listas de cotejo o control.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.

- Producciones escritas y gráficas.
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Registros y cuadros de actitudes de las estudiantes observadas en actividades colectivas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos.
- Pruebas escritas u orales (pp. 32-33).

Como se puede visualizar *Plan de estudios 2011* brinda a los docentes orientaciones para que planee estrategias, las implemente mediante la generación de ambientes de aprendizaje que permita a los alumnos desarrollar la escritura de textos formales, así como también proporciona orientaciones para su evaluación; en este sentido es tarea del docente de educación especial considerar las características de los alumnos que atiende y en su intervención busque minimizar las barreras que permitan que los estudiantes a partir de su diversidad logre el aprendizaje en función a sus posibilidades.

### **III. DESARROLLO DEL TEMA**

Facilitar el aspecto formal de escritura en alumnos de educación primaria que se enfrentan a barreras para el aprendizaje.

Después de haber indagado, reflexionado y analizado la información teórica referente al tema de estudio el cual se guió este documento, en este apartado mostraré la propuesta de intervención que se diseñó, aplicó y evaluó para atender la necesidad de adquisición de la escritura formal en un proceso desde un ámbito de acción para minimizar las BAP mediante las interacciones que se tuvieron con cada uno de los actores educativos, así como los padres de familia y a los alumnos. Concluyendo con un apartado de evaluación mostrando los resultados finales obtenidos durante la práctica incluyendo a las conclusiones que llegué.

#### **3.1 La intervención psicopedagógica**

##### **3.1.1 La planeación**

La intervención psicopedagógica en el rol del docente de educación especial está vinculada con la necesidad de atender a la diversidad educativa, esta ha de tomar acciones donde se cuente con el apoyo de distintos autores profesionales que participan en la escuela, con el propósito de conocer y explicar cómo aprende el alumno con alguna discapacidad. Además de resaltar la importancia de que el maestro de educación especial ha de ser una persona profesional en estrategias y reflexiones de manera que sea capaz de analizar, evaluar e interpretar las distintas situaciones para la toma de decisiones, según Águila, G. (2006) “El proceso de la intervención psicopedagógica se basa específicamente en la selección, organización, aplicación y evaluación de la acción educativa que requiere una situación especial, de cualquier nivel de atención: alumno, aula, maestros” (p.9).

Es necesario tener como objeto principal los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, por eso es necesario que la intervención psicopedagógica brinde las principales funciones de acción, atención, identificación en colaboración con los maestros y padres de familia, para tener un conocimiento

profundo y completo para realizar una atención específica según a la necesidad; conociendo la mejor manera de orientar y colaborar con los maestros y padres de familia.

Para el desarrollo del plan de intervención (anexo 1), fue necesario considerar que el maestro de educación especial tiene la tarea de brindar la orientación necesaria con apoyos específicos que respondan a las necesidades educativas especiales de la y el alumno de educación regular asegurando a que participen en las diversas actividades, favorezca sus habilidades y competencias en los distintos contextos.

En función de todo lo señalado el rol del profesor de apoyo ha de variar sustancialmente. Su rol fundamental es el de asesor y colaborador, proporcionando conocimientos, métodos y recursos y orientando la resolución de problemas. No se trata de un experto o especialista que da la receta oportuna, sino de alguien que colabora con el otro en la definición y resolución de problemas (Blanco, R. 2000, p.19).

Con el propósito de atender las principales necesidades de los alumnos canalizados, siendo atendidos por el equipo de USAER, espacio en el que se me brindó la oportunidad para mi desempeño en el trabajo docente durante el último año de mi formación docente como licenciada en educación especial, atendiendo esta área con los alumnos que se encontraban en un nivel de escritura alfabético y requiriendo la adquisición de escritura formal.

Para poder lograr el propósito general que es Favorecer la adquisición de la escritura formal de textos en alumnos que se enfrentan a BAP en educación primaria. fue necesario contar con propósitos específicos, los cuales enuncio a continuación:

1. Al personal profesional de la institución, Proporcionar a los docentes estrategias y actividades para favorecer la escritura formal de textos en los alumnos de su grupo.

Con la intención de difundir información a docentes que son partícipes en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, asegurando que son personas competentes y que las estrategias serán para el desarrollo de actividades en donde participe el grupo, y se establezcan relaciones para la toma de acuerdos donde se apoye en ambas partes a los y las alumnas, evitando llegar a resultados no deseados.

Actividad:

- Díptico (estrategias) para alumnos, Favorecer el desarrollo de la escritura formal de textos mediante la aplicación de secuencias didácticas.

De acuerdo con Plan de estudios 2011 en uno de los Propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria, desde un primer año hasta sexto año de escolarización, la escuela ha de garantizar que los alumnos: Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). (SEP. 2011, p. 16). De tal manera que es considerable que el alumno consolide o tenga un avance considerable en la identificación y el empleo de las convenciones ortográficas por medio de la producción de textos escritos.

Actividades:

- La receta
- La carta
- Afiche
- Entrevista
- Poesía
- Mito o leyenda
- Portafolio de evidencias

2. Padres de familia: Brindar asesoría y acompañamiento a padres o tutores de familia para impulsar un clima de trabajo en colaboración para favorecer la adquisición de la escritura formal de textos. Siendo uno de los principales autores

en el acompañamiento de este proceso, se le ha de brindar las herramientas necesarias para que el alumno se desempeñe de manera eficientemente, beneficiando su círculo más cercano, además de que el padre de familia esté pendiente del proceso de trabajo que se llevó a cabo durante el ciclo.

- Plática con padres.
- Presentación de estrategias.

La aplicación de la propuesta de intervención se inició en el mes de enero y concluyó hasta del mes de marzo del presente año. Sin durante esta intervención se ha de mencionar que cada uno de las intervenciones aplicadas me llevaron a tomar un análisis y con ello una reflexión acerca de lo que fue mi actuar docente dentro de esta área de la unidad de apoyo USAER.

Para realizar el análisis y reflexión de la práctica se utilizó el ciclo reflexivo que propone Smyth, J. (1991, p.280), el cual nos plantea que es una cuestión desde el papel del docente cuestionar nuestros problemas, nuestras necesidades, para así lograr una capacidad de iniciativa, ya que en un ambiente escolar donde hay variedad de profesionales se puede lograr obtener un compartir de ideas, intuiciones y experiencias que le permitan al docente encargado perfeccionar o buscar la solución a lo que nos falta.

Para ello propone cuatro tipos de acciones en relación a la enseñanza, estas van encaminadas de cuestionamientos, son:

1. Descripción- ¿Qué es lo que hago?
2. Inspiración: ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
3. Confrontación: ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
4. Reconstrucción: ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Esto permite que los mismos profesores como se mencionó arriba utilicen su propia crítica de ideas y acciones y que tal vez impide y limita que la estrategia de una actividad no sea funcional o que no de paso de mejora para la enseñanza aprendizaje de un alumno o de un grupo.

### **3.2 La experiencia del trabajo docente**

Como se mencionó anteriormente, este trabajo buscó favorecer el desarrollo de la escritura, se sustenta en una “propuesta que parte de la situación significativa que promueve la producción de diversos textos con sentido...la capacitación de niños y niñas para producir autónomamente textos con sentido, función, destinatarios claros y con todos los requerimientos gramaticales...” (Barreto, F. 2010, p. 36), por lo que se consideró aplicar las siguientes actividades propuestas en la planeación (anexo 2).

#### **3.2.1. “La Carta”**

La actividad la carta se realizó el jueves 20 de febrero del 2020 de 8:30 a 10:20, en el aula de apoyo USAER. La planeación se realizó empleando el *Programa de estudios 2011 guía para el maestro, de educación básica primaria* en la asignatura de español, del grado de 6to; se tomó como aprendizaje esperado “*Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o un párrafo*”; para favorecer la competencia “*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender*”. Con el propósito de que el alumno emplee un lenguaje que le permita expresar con claridad, interpretar, comprender y transformar sus ideas, para lograr una comunicación eficaz mediante la escritura de un texto. Así mismo, que comprenda el uso de las mayúsculas al comienzo de un texto, en la escritura de nombres propios y después de un punto. La aplicación de la actividad se realizó con Naomi de 4to año y Aarón, Edwin y Leonardo pertenecientes a 6to año.

El material que se utilizó fue ilustraciones, tarjetas, hojas blancas, sobres, tarjeta de apoyo para la escritura en hojas sin formato, papel bond, buzón. Esto considerando que “la intencionalidad o función que han de tener los materiales curriculares nos permite distinguir materiales con diferentes pretensiones: orientar, guiar, ejemplificar, ilustrar, proponer, divulgar” (Zabala, A. 2000, p. 174), (anexo 3).

Se inició la actividad con el cuestionamiento ¿ustedes han escrito una carta?, como respuesta los alumnos hacían referencia a las cartas de amor, cartas a Santa Claus o a compañeros; se siguió cuestionando, como a continuación se muestra:

MF: Maestra en formación, E: Edwin, T: todos y L: Leonardo

MF: ¿Han escrito alguna carta para mandarlas a sus familiares lejanos?

E: Yo tengo familiares del otro lado, más no les ha escrito.

T: Nunca.

MF: Se decidió preguntar de manera individual a Leonardo quien es el más tímido, diciéndole ¿alguna vez has escrito una carta Leonardo?

Leonardo: (tono de voz baja) No.

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 20 de febrero de 2020.

Las respuestas de los alumnos, permitió comprender que tenían un conocimiento previo de referencia respecto a lo que era una carta, permitiendo como situación oportuna comenzar con la actividad. Con ello, se reconoce que el planteamiento de preguntas al inicio de la clase permite ayuda a recuperar lo que el niño conoce del contenido, pero también a alertar y focalizar su atención sobre el tema, como lo menciona Díaz, F., & Hernández, G. (2002) es una *Estrategia Preinstruccional* (p. 143). Así mismo como retoma a Miras (1993) donde nos señala la importancia de rescatar los conocimientos previos de una actividad ya que:

Simple y sencillamente, la actividad constructiva no sería posible sin conocimientos previos que permitan entender, asimilar e interpretar la información nueva, para luego, por medio de ella, reestructurarse y transformarse hacia nuevas posibilidades. De ahí la importancia de *activar* los conocimientos previos pertinentes de los alumnos, para luego ser retomados y relacionados en el momento adecuado con la información nueva que se vaya descubriendo o construyendo conjuntamente con los alumnos (p. 147).

Posteriormente, se les dijo que ahora escribirían una carta, solo entre ellos para saber a quién le escribirían les daría un papelito con los nombres de cada uno. Aarón dijo ah ya entendí, el nombre que tenga el papelito es a quien le vamos a dar la carta, se le contestó que así era. En ese momento se revisó el reloj para regular el tiempo, Edwin observó el hecho y dijo en voz alta -ya comencemos, nos puso tiempo-, con dicho comentario hizo que todos perdieran la atención. Por ello, para centrar nuevamente, se les preguntó ¿pusieron atención a lo que Aarón dijo que se

iba a realizar?, ellos respondieron que no. Por lo que se pidió a él que repitiera la instrucción.

Esta situación permite recuperar que los niños están atentos a muchas cosas que suceden en el aula; el visualizar el reloj les dio a entender que la actividad sería regulada por el tiempo, lo que produjo dispersión sobre lo que se estaba realizando; hubiera sido diferente si se les hubiera dicho el tiempo que se tenía para realizar el trabajo. Por ello, es necesario que el docente esté más alerta de los posibles factores que se encuentran en el aula y que inciden inapropiadamente en el desarrollo de las actividades.

Para establecer una situación generadora que apoyara la escritura de textos, se preguntó ¿saben cómo se escribe una carta?, Aarón respondió -sí, con nombre, lo que se escribe y mi nombre -; en ese momento se puso sobre la mesa una ilustración que tenía una representación visual de la carta para que conocieran su estructura, se les permitió leer y observar los elementos que la componen.

Los niños comenzaron a participar mencionando las partes de la carta que a ellos les resultaban más familiares, como son: lugar y fecha, mensaje y despedida, de ello se visualiza que las ilustraciones apoyan el aprendizaje, ya que como dice Díaz, F., & Hernández, G. (2002) “las imágenes serán interpretadas no sólo por lo que ellas representan como entidades pictóricas, sino también como producto de los conocimientos previos, las actitudes, etcétera, del receptor” (p.164). Considerando que estas deben estar asociadas al discurso de la explicación o descripción del texto.

Tomando nuevamente el ejemplo, se les preguntó de forma general si tenían dudas, contestaron que no. Se repitió la pregunta debido a que se observó que no mencionaron al destinatario y al remitente; los alumnos nuevamente contestaron que no. Se prosiguió entregándoles a cada uno, tarjetas que contenían el nombre de las partes que componen el texto de la carta, con el fin de proporcionarle una pista tipográficas.

Las palabras eran las siguientes: 1. Lugar y fecha, 2. Nombre del remitente, 3. Saludo y texto, 4. Despedida y 5. Nombre del destinatario. En ese momento comenzaron a leer lo que había tocado. En ese momento Aarón y Edwin señalaron que tenían una duda, ¿qué era destinatario y remitente? Se optó por contestarle con otra pregunta, diciendo tienen una idea sobre ¿a qué se refiere remitente?, Aarón comentó, creo que el tuyo o el suyo. En ese momento se dijo el nombre del destinatario, es a quién se le va a mandar la carta y el nombre del remitente es la persona que la escribe.

Aclarando las dudas, se generó una situación para que organizará previamente las partes de la carta por lo que se les motivó a que de forma colaborativa colocarán las tarjetas donde se acordaron que iban, esto permitirá producir la participación que promueva respuestas que fomenten la auto-reflexión para la resolución de problemas. Con la finalidad para que organizarán adecuadamente la información que tenían que aprender, porque esto permite que el aprendizaje sea más significativo, además de que se pensó que el trabajo colaborativo permite resolver conflictos con una responsabilidad donde todos han de ser partícipes.

Cuando terminaron se les señaló que solo estaban bien, las tarjetas de saludo y texto; con reacción de sorpresa, comenzaron a observar nuevamente el acomodo, para ayudarlos se les preguntó ¿dónde normalmente se pone la fecha? Todos respondieron, arriba. Se colocó la tarjeta en su lugar; analizaron nuevamente la información y reacomodaron las demás de manera adecuada. Posteriormente se les pidió que observarán bien cómo iban el acomodo, mientras se les hacían preguntas intercaladas, como: ¿cuál es el nombre del destinatario?, ¿qué va en saludo y el texto?, ¿en la despedida?, ¿y destinatario dijimos que era el nombre de? Solo Aarón participó, e incluso ponía ejemplos, los demás afirmaban con la cabeza poniendo atención.

De ello se coincide con Cook y Mayer (1983) citado por Díaz, F., & Hernández, G. (2002) quien señala que las preguntas intercaladas favorecen tres

procesos: “1. Focalización de la atención y decodificación literal del contenido; 2. Construcción de conexiones internas (inferencias y procesos constructivos); 3. Construcción de conexiones externas (uso de conocimientos previos)” (pp. 175-176). Lo cual, permite comprender que la realización de preguntas es necesaria para que la enseñanza que se realiza durante la práctica educativa facilita el aprendizaje de los alumnos.

Posteriormente, se les mencionó que individualmente acomodarían la estructura de la carta, fomentando la resolución de problemas proporcionando la participación. Se le solicitó a la alumna Naomi, que debía de colocar las tarjetas según correspondía; se motivó su participación, ya que mostró negación a realizar la tarea, moviendo su cabeza señalando que no. Sus compañeros, también fueron partícipes de la motivación, expresándole “si puedes”, además que se le apoyó, preguntando de manera general ¿el destinatario es el nombre del...?, Aarón contestó, a quien se le escribe la carta.

Con la estructuración textual proporcionada, se facilitó el recuerdo y la comprensión de lo más importante de la información. Al respecto, es importante señalar que cuando el profesor de educación especial se da cuenta que los alumnos se sienten inseguros de lo que realizan y requieren que se les confirme si van bien en cada paso de la actividad, debe buscar formas variadas que lo retroalimenta para que logre sentirse en confianza, sepa que sus opiniones cuentan y que son capaces de tomar decisiones de forma autónoma.

Se les señaló que para mandar las cartas tendrán que poner todos los datos necesarios, así como escribir de manera ordenada y limpia su texto; además, utilizar correctamente las mayúsculas al inicio del texto en los nombres propios, después de un punto y aparte, así como los signos de puntuación.

Ahora se pasó a la etapa de construcción del texto de manera convencional, para ello se dijo que harían un borrador en su libreta de trabajo. Debido a que el salón se compartía con el otro de grupo de apoyo se colocó un papel bond sobre la mesa para hacer un ejemplo de la carta para que fuera más claro para ellos:

Mf: A ver, ¿Cuál era la primera cosa que escribimos en la carta?

Edwin: El índice

Aarón: Hola, no, hee, gracias por la carta

Naomi: La fecha.

Mf: Muy bien Naomi

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 20 de febrero de 2020.

Posteriormente se comenzó a escribir sobre el papel bond, ellos hicieron el procedimiento en su libreta; esto se realizó con los dos primeros puntos de la carta que son la fecha y el nombre del destinatario. Posteriormente se les dijo que ahora ellos escribirían su mensaje, ya que como menciona Zabala, A. (2000) para facilitar ayudas adecuadas “hay que ofrecer un apoyo constante en la realización de cada uno de los pasos y hay que retirar progresivamente estas ayudas hasta que los alumnos sean capaces de actuar de forma autónoma” (p. 107), por lo que solamente se les apoyó cuando tenía duda de cómo se escribía alguna palabra, así como, para que cumplieran con cada uno de los aspectos de la carta; además, también cuando se observó que el texto tenía palabras mal escritas.

Cuando terminaron su texto, dio inicio la etapa de la reestructuración de la producción; es decir, la corrección de su carta; debido a que empezaron a terminar indeterminadamente, se revisó individualmente el texto, se les señaló las palabras mal escritas solicitándoles que las leyeran, ya que se observó que juntaban palabras, agregan o eliminan letras, como: -anido- en vez lugar de -ha ido-; la confusión de -v- con -b-; la mayoría omitían la consonante -h-; se solicitó que leyeran en voz alta la palabra, cuando se daban cuenta de su error y las corregía; si no sabían, como en las palabras que llevan -h- se les decía la manera correcta de escribirlas. A quien, se le apoyó con más correcciones fue con Edwin, ya que en lugar de borrar toda la palabra que estaba mal escrita y volverla a escribir, solo le agregaba la letra faltante, lo que provocó que no se entendiera el texto por lo que debían de borrar completamente la palabra y volverla a escribir.

Este ejercicio, permitió comprender la importancia de considerar realizar borradores al momento de construir escritos, ya que ofrece al docente la oportunidad de analizar los factores importantes en los que es necesario fortalecer la escritura convencional del texto. Además, permite hacer consciente a los alumnos de sus errores; si esta práctica se realiza constantemente, les ayudará a darse cuenta de la necesidad de revisar su escritura para corregir sus errores con la finalidad de que sus textos están mejor escritos.

Terminando se les entregó una hoja blanca y con la ayuda de la tarjeta de apoyo pasaría su escrito en limpio, por lo que de manera inmediata sin hacer ningún comentario comenzaron, percatándome que no hacían caso a la indicación de utilizar las mayúsculas al principio de un texto y cuando escriben el nombre de alguna persona, por ello se les volvió a mencionar -No se les olvide que cuando iniciamos un texto o es el nombre de una persona, se escribe con mayúscula, presten atención ya que no lo estaban pasando ya corregido y si se equivocaban nuevamente lo realizaran- lo que originó que un desagrado ya que no querían reescribirlo así que lo comenzaron a examinar desde el inicio y realizar las correcciones.

Lo anterior, permite analizar que es importante realizar de manera comunicativa el recuerdo de los aspectos ortográficos que se explicaron durante el desarrollo de las actividades, puesto que potencializa el recuerdo, además de lograr por medio del condicionamiento que se tenga prioridad al momento de la escritura del texto.

Con ello se reflexiona la importancia del que el docente diseñe actividades donde el alumno se le implique en la corrección de sus errores ya que esto le permitirá tomar en consideración en la realización de futuras actividades, donde se potencialice el recuerdo activando sus conocimientos previos y donde los construya de manera más eficaz. Esto tomando en consideración “el enfoque socio-constructivista pretenden alejarse de la visión tradicional basando la adquisición de la ortografía en la construcción comunicativa donde los errores se transforman en

un elemento para aprender, una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual” (Fernández, A. 2015, p. 10).

Posterior a esto se les entregó un sobre, en el cual integraría la carta, recordando que esta lleva por escrito el nombre del destinatario, ellos así lo hicieron, pero preguntaron cuándo se entregaría, momento en que se consideró el tiempo, mencionado que la próxima clase.

Con ello se analiza que es importante considerar la distribución del tiempo para cada uno de los ejercicios a realizar, pues se pretende no perder el interés del alumno para aprender por ello “muchas de las buenas intenciones pueden desbaratarse si el tiempo no se considera como una auténtica variable en manos del profesorado para utilizarla según las necesidades educativas que en cada momento se presenten” (Zabala, A. 2000, p. 139).

Así mismo, para finalizar la actividad se indicó sacar su la libreta, Edwin dijo la de “mis palabras”; tomando una de las libretas; se preguntó, se han fijado que tienen el abecedario que separa cierta cantidad de hojas para escribir palabras que se les dictaría y que ellos debían de escribirlas de manera ordenada. Por lo que se dividió el pizarrón en 4 partes para asignarle un espacio a cada uno, para que escribieran la palabra que se les dictaría, por ejemplo, la palabra -haciendo-, cada uno la escribirá en su espacio y cuando termine dará un paso hacia atrás; posteriormente, en la parte superior se escribirá la palabra correctamente, para que cada uno revise su escritura, si existe algún error lo mencione en voz alta y pasen a corregir su palabra.

Al principio se obtenía una respuesta de desánimo pues implicaba un trabajo más, por lo que mostraron desinterés, pero enseguida de la explicación se generó una actividad de reto entre los cuatro, activando su motivación en la realización de la actividad, ya que lo veía como tarea fácil al mencionar que serían “palabras”, por lo cual me pedían de manera ansiosa empezar con el dictado de la primera palabra. Al comenzar con la primera palabra -haciendo- todos fallaron al no escribirla con -h-, lo que generó sorpresa al observar el error; se les permitió realizar la corrección

que realizaron de manera inmediata para enseguida anotar en su libreta y continuar con la siguiente palabra.

Con esto se comprende que el profesor en lugar de marcar solamente el error, debe generar oportunidades para que el alumno aprenda a autorevisarse y autocorregirse, ya que este tipo de acciones activan el recuerdo y fomentan la comprensión y el aprendizaje significativo. Esto se señala debido a que cuando se realizó el ejercicio, se les dictó a los alumnos las palabras que estaban mal escritas en sus textos del borrador y que se había revisado y escrito correctamente.

Cuando se dieron cuenta del error por segunda vez en lo que escribieron en el pizarrón, en ocasiones ellos mismo recordaban a verla escrito mal y cómo debía de escribirse adecuadamente. Así al término de cada palabra se le indicaba que buscaran en su libreta con que empezaba cada palabra dictada, para después anotar en donde correspondía, ya que como menciona Zabala, A. (2000): “convendrá que el profesor disponga de [...] ejercicios secuenciados que cumplan los requisitos de orden y progresión. [...] que pueden ser fungibles y, si es posible, que permitan la autocorrección.” (p. 199); ya que les permite que los alumnos desarrollen mayor confianza en la participación.

Esta actividad se inició como un juego de competencia, los estimuló a recordar y a tratar de escribir en su libreta rápidamente las palabras, para continuar con la siguiente; esto no provocó desánimo por equivocarse si no fue más estimulante para la participación y el comportamiento. Las palabras dictadas fueron: haciendo, plaza, años, favorito, helado (está la escribieron en su mayoría sin h), hoy, cariño (escribieron cabino o corino), cajón (cambiaron la j, por la g, se les pido que la leyeran bien para que notarán el error), mochila, zapato, mágicos (indicándose que esta palabra lleva acento, además que Edwin y Leonardo la escribieron con /j/).

Para la evaluación de la construcción del texto “la carta” se realizó una lista de cotejo, instrumento de evaluación formativa que constituye en el docente la

oportunidad de identificar la necesidad y la oportunidad de reflexionar sobre su práctica.

Para valorar textos orales y escritos es necesario crear una lista de cotejo o una escala de valoración (rúbrica), donde los indicadores se relacionen con los aprendizajes esperados de la asignatura, los contenidos, el logro del propósito comunicativo, y las características de la tipología textual. Para asignar un valor se realiza el proceso de medición adecuado para cada instrumento (SEP. 2012, p. 59).

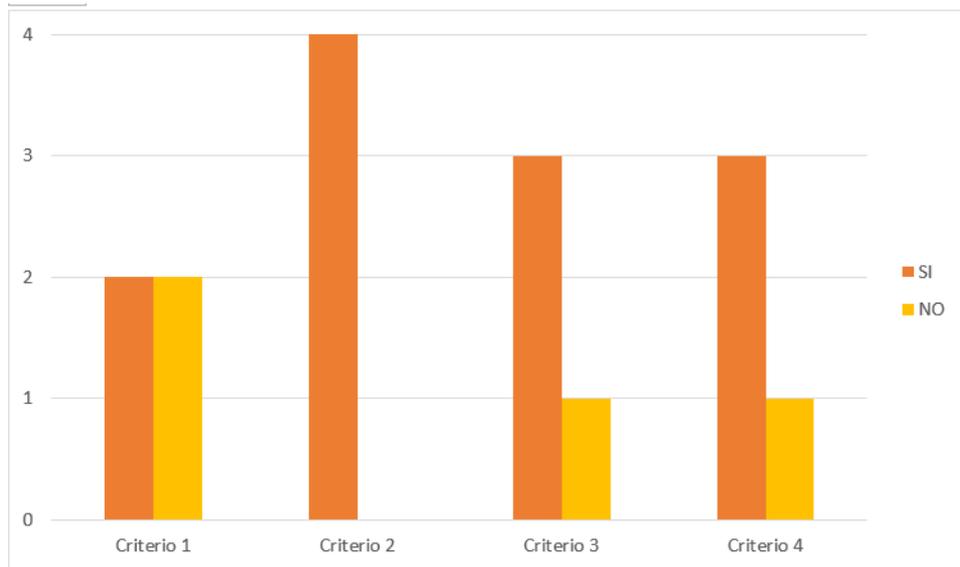
El instrumento se elaboró tomando en consideración aspectos formales del uso de mayúscula (anexo 4), conformado como en la tabla 4:

Tabla 4 Lista de cotejo.

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica los elementos que la componen (lugar y fecha, nombre del destinatario y remitente, saludo y texto, despedida)			
En su escrito abarca todos los elementos de la carta.			
Emplea el uso de la mayúscula de manera correcta (inicio del texto y en nombre propios)			
Es entendible el mensaje			

De los resultados obtenidos se observa que los alumnos lograron el criterio 2, que es la integración de todos los aspectos en la escritura de su carta. Mientras que en menor porcentaje se logró el criterio 1, donde solo 2 de los 4 alumnos identificaron con mayor exactitud los componentes de la carta. En los criterios 3 y 4, se rescata que, en la escritura de su texto, el mensaje es poco entendible puesto que omiten letras y Leonardo no integra el aspecto ortográfico del uso de mayúsculas al inicio de un texto, los resultados se muestran en la gráfica 1.

Gráfica 2 Resultados de la actividad.



Además, es necesario considerar la utilización del portafolio de evidencias en el cual se permite la recopilación de los trabajos escritos y demostrar el desarrollo del proceso puesto que mencionan Camp, (1992) y D'Aoust (1992) citados por Villalobos, J. (2002):

El portafolio implica desarrollo y variedad. Muchos de los portafolios de trabajos sobre la escritura han sido diseñados para destacar el progreso del estudiante. Los docentes, en particular, valoran la oportunidad de observar el desarrollo del escritor y los portafolios ofrecen esta posibilidad (p. 391).

La evaluación es un proceso que me permite definir lo que el alumno fue capaz de retener después del proceso de escritura del texto, identificar si logro utilizar los elemento que lo componen luego de que se le realizó una revisión, en la cual él fue partícipe, así mismo permitir el plantear las nuevas estrategias con las cuales al alumno se logre reforzar este conocimiento.

Al confrontar los saberes previos con los obtenidos durante la aplicación de esta actividad, se reflexiona sobre la importancia que tiene la planificación de actividades; el docente debe considerar que cada acción planeada tiene un sustento y un argumento, ya que al entrelazar lo planeado con los aprendizajes previos de

los alumnos, guían al docente a fortalecer los aprendizajes que no se han consolidado y a ofrecer nuevos.

Por ello, seguir su secuencia de manera flexible, permite llevar un orden en la actividad y que esta esté abierta a mejoras o ajustes durante la práctica, mediante las que el docente podrá intervenir de manera más acertada durante la enseñanza buscando los aprendizajes se logren.

Otro, aspecto que resultó esencial fue comprender que la introducción de la actividad donde se busca la atención de los alumnos es necesario que el conocimiento de partida se ha base de los conocimientos previos permitiéndole centrar la atención a la actividad, incrementando la participación y competencia para adquirir la nueva enseñanza, es por eso que el docente necesita tener un dominio del tema para realizar los ajustes necesarios durante la práctica.

Así mismo, otro punto que se consideró relevante para favorecer la escritura formal de los textos es que el docente genere espacios para la corrección de los mismos; el haber considerado las aportaciones que realizan Camps y Castelló, 1996; Cassany, 1993 y 1999; Cassany, Luna y Sanz, 1994; Salvador, 1997, para la valoración de ellos cuando señalan que:

Quando se hagan las correcciones sobre los escritos de los alumnos debe procurarse no sólo enfatizar los aspectos negativos sino también los positivos. Los aspectos positivos de la escritura deben reconocerse y animarse, adjuntando comentarios sobre por qué son valiosos para la escritura; cuando hay aspectos negativos (preferible llamarlos “mejorables”) deberán hacerse recomendaciones claras y precisas sobre cómo contrarrestarlos o solucionarlos, lo cual quiere decir que en la evaluación de la composición escrita hay que sancionar menos y retroalimentar más (citados por Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p. 351).

El tratar de aplicar estas recomendaciones en la práctica, permitió que los alumnos poco a poco perdieran el desánimo al ser corregidos; en particular, se

considera que la señalización evidente de los errores conduce al fracaso. Por lo que se considera que este es un punto relevante a considerar para reconstruir la intervención en las próximas actividades.

Por ello, lo que se considera reconstruir de la práctica en futuras intervenciones, es considerar que durante el desarrollo que cada una de las actividades se motive a los alumnos para que se realice la producción de textos, con la conciencia de que siempre es importante autoevaluar el texto, orientarlos para que cuando tengan dudas, busquen el apoyo para que otra persona lo revise y a partir de ahí puedan corregir los errores y se realice el producto final. Se espera que este tipo de acciones le permitan al alumno no sentirse incompetente, ni descalificado y de esa mejora avance en la producción formal de sus textos escritos.

### **3.2.2 “La receta”**

La actividad “La receta” se realizó el día jueves 5 de marzo del 2020, en el aula de apoyo USAER, empezando a las 8:50 am para finalizar a las 10:10 am. Empleando el *programa de estudios 2011 guía para el maestro de educación básica* en la asignatura de español; tomando como aprendizaje esperado del 3er grado “*Emplea ortografía convencional a partir de modelos*”; Además de favorecer la competencia “*identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas*” las cuales le han de brindar la herramientas necesarias para la comprensión y construcción de textos escritos reconociendo sus características, su función y propósito, así mismo empleando la enseñanza y reforzamiento del aspecto ortográfico de legibilidad y el uso de mayúsculas. Realizándose solamente con los alumnos Edwin y Leonardo de 6to año (anexo 5).

Se utilizaron materiales como ilustraciones, libreta de trabajo, revistas, hojas blancas, tarjeta de apoyo para la escritura en hojas sin formato, ya que “[...] ayudan a desarrollar las actividades de enseñanza/aprendizaje propuestas por el profesorado de acuerdo con las necesidades específicas de un grupo-clase” (Zabala, A. 2000, pp. 194-195).

Se inició la actividad con el cuestionamiento ¿Ustedes saben que es una receta? obteniendo como respuesta de parte de los alumnos:

MF: Maestra en formación, E: Edwin, L: Leonardo y T: todos

E: De pastel, de la youtuber que hace pasteles

Mf.: Muy bien y tú Leo ¿conoces alguna receta?; respondiendo con un -no-moviendo la cabeza.

Mf.: Una receta, si es como dice Edwin es cuando van a hacer un pastel... (interrumpe)

E: Como de una torta.

Mf: Sí muy bien

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 5 de marzo del 2020.

Observando las respuestas de los alumnos, se analiza el cómo por medio de originar una pregunta, es posible que él recurra a lo que él conoce, permitiéndole generar ideas con base del tema que se le va a presentar, considerando igualmente importante el hecho de que el deberá de ser partícipe de las actividades, de manera que esto le posibilite al docente tomar las ideas propuestas, integrándose a la tema, ejemplo si uno de ellos mencionó las tortas, tomar esa idea y decir que ese es una receta y que se necesita para una torta? Lo cual se podrá mencionar que eso serían los ingredientes, esto ayudará a que se logre entender con mayor claridad el contenido.

Con ello se analiza que el docente puede utilizar como estrategia la generación de preguntas, las cuales le brindan información del conocimiento que se tiene del tema; Zabala, A. (2000) señala que los saberes previos son “la construcción que tienen los alumnos, a través de la cual puede atribuir significado a un determinado objeto de enseñanza, implica la aportación por parte de la persona que aprende, de su interés y disponibilidad, de sus conocimientos previos y de su experiencia” (p. 64), además de que ayuda al docente a ajustar el contenido para introducirlos de la mejor manera para aprendan.

Se les dice a los alumnos que van a conocer cómo se elabora una receta, por lo cual se les muestra una ilustración de la receta del Espagueti a la cual le di lectura, comenzando con señalar el título que es el nombre del platillo y

posteriormente sus ingredientes y la preparación, además de indicarles la importancia de no olvidar que cuando empezamos a escribir un texto se inicia con mayúscula y de que se debe acomodar de manera que sea entendible el texto.

Logrando mantener la atención de los alumnos por la utilización del material ilustrativo, se potencializa la autonomía para que leyeran el texto por ellos mismos de manera individual, generando su participación y más por el alumno Edwin mencionando nombres de otros platillos, ideas de ingredientes, como: frijoles charros, pasteles, bolillo.

Reflexionado con ello que “las imágenes serán interpretadas no solo por lo que ellas representan como entidades pictóricas, sino como producto de los conocimientos previos, las actitudes, etc., del receptor.” (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p. 164). Puesto que el uso de ilustraciones permite al alumno generar ideas con base en lo que él ya conoce de su contexto cercano y al ser tomadas sus opiniones les permite sentirse motivados a dar más respuestas.

Posteriormente se les pidió que con el uso de la ilustración señalarán nuevamente los elementos que compone la receta; los alumnos no presentaron ningún problema; se prosiguió motivándolos al mencionarles que ahora serían los autores de un recetario, que elaborarían el escrito de una receta que seleccionarían de alguna de las revistas que se colocaron sobre la mesa. Se mostraron ansiosos y aprovechando su atención a las revistas, se realizó una comparación de información con mi ejemplo; el alumno de manera autónoma identificó nuevamente el contenido de la receta. Esto se realizó con la intención de que se comprendiera que la información puede variar en cuanto a la presentación o acomodo del contenido, pero la receta contiene los mismos elementos. Además, se resaltó el uso de mayúsculas al comienzo de una oración y después de un punto y aparte; así como también, la legibilidad del texto para que sea entendible. Los alumnos prestaron la debida atención y se mostraban más ansiosos por la elección de su receta.

Con ello es necesario que el maestro no se limite en crear actividades con materiales diversos donde se procure salir de lo cotidiano, pues esto permitirá

desarrollar diversas actividades llamativas para los alumnos ya que como menciona Zabala, A. (2000) “se requiere materiales que estén al servicio de nuestras propuestas didácticas y no a la inversa; que no suplantán la dimensión estratégica y creativa de los profesores, sino que la fomenten” (p. 181).

Se continuó con preguntas en referencia al contenido como las siguientes: ¿Cuál es su postre favorito?; ¿Cuál es su comida preferida?; ¿Conoces sus ingredientes y la manera de su preparación?, ¿si conoce otra receta de un platillo que les guste?, etc. permitiendo mantener su atención, además para reflexionaran en sus posibles respuestas.

MF: Maestra en formación, E: Edwin, L: Leonardo y T: todos

E: Si, la torta de la de aquí afuera

Mf.: ¿Qué y que lleva una torta?

E: Papas con carne

Mf.: Eso iría en la parte de los ingredientes, ¿qué más lleva? papas, carne, ¿qué más llevaría?

E: Y un bolillo

Mf.: Un bolillo qué más, ¿qué más ocuparemos para hacer una torta?

L: Aguacate

Mf.: Aguacate si le queremos poner, ¿qué más?

E: Frijol

Mf.: ¿Frijol?

E: Si el de México

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 5 de marzo del 2020.

Como se observa, la información proporcionada “sirve para la incorporar las participaciones de los alumnos en el diálogo, es la de confirmación de las mismas” (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p.159), lo que permite intervenir en el reforzamiento de la estructuración de la información.

Con ello, se analiza que el uso de preguntas intercaladas permite que el docente practique y consolide la información nueva “la intención es conseguir que, con el uso de estas estrategias, la información nueva por aprender se enriquezca en calidad proveyéndolos de una mayor conceptualización y riqueza para que los aprendices la asimilen mejor” (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p. 146) además, que recuperando la participación de los alumnos mejora la atención ante el contenido.

Posteriormente se les dice a los alumnos que van a escoger un platillo de las revistas de recetas, momento en que ambos entusiasmados comenzaron a hojear y observar, principalmente las ilustraciones permitiendo que seleccionaran a Leonardo la receta de “Quesadillas de nopal”; mientras que Edwin la de “Ensalada de jitomate”.

De ello se reflexiona que es importante que el docente en la realización de las actividades se dé la libertad de elección a los alumnos para escribir sus textos; porque esto genera la motivación para que de manera autónoma lo realice. Por lo que en la planificación de actividades debe buscar facilitar el aprendizaje proponiendo ejercicios que los hagan partícipes, además de integrar el desempeño de la autonomía en la toma de decisiones, las cuales, de acuerdo con Zabala, A. (2000) potencian “progresivamente la *autonomía* de los alumnos en el establecimiento de objetivos, en la planificación de las acciones que les conducirán a ellos y en su realización y control, posibilitando que aprendan a aprender” (p. 95).

Ya seleccionada la receta, se les señaló que cuando pasaran a su libreta se estaría revisando y apoyándolos, para que su escrito cumpla con cada aspecto de la ortografía y legibilidad., como se muestra a continuación.

MF: Maestra en formación, E: Edwin, L: Leonardo y T: todos

Mf.: Y ¿Cómo debemos escribir la receta Edwin?

E: Con lapicero

Mf.: No, como

E: Con mayúscula

Mf.: La primera...

E: Mayúscula

Mf.: La primera letra va en mayúscula, así como aquí (señalando el ejemplo); que más debe de estar en...

E: Fila

Mf.: En orden la información, ¿para qué?, ¿En qué nos ayuda?

E: Para escribirla bien

Mf.: Sí, pero para que más

E: Para leerla bien

Mf.: Para leerla bien y que otra persona la pueda

E: Leer

Mf.: Leer y le entender.

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 5 de marzo del 2020.

Durante su escritura se les recordó que debían de dejar espacio entre las palabras, así como utilizar lápiz para que cuando corrigieran fuera más fácil borrar, ya que se les revisará que cumpla con el uso de mayúscula y la legibilidad del texto. Se le mencionó a Edwin que realizará su trabajo de manera entendible, en limpio y en orden, ya que retaba a Leonardo para ver quién terminaba más rápido, calmándose al poco rato, ya que él no le continuaba al juego, debido a que se les estaba apoyando al decirle que, recordara el uso de la mayúscula al comenzar un texto, además de mencionarles que si se equivocaban borrarán la palabra completa para no amontonar el texto.

Una vez que terminaron de escribir en su libreta, se les comentó que se realizaría la reestructuración del texto, por lo que realizarían las correcciones o los ajustes necesarios al texto. Debido a la consideración del tiempo y el tipo de texto que eligieron, se realizó su revisión de manera individual, ya que Edwin el texto de la receta fue corto, mientras que la de Leonardo fue más extensa.

En la corrección para ambos se les pedía que leyeran la receta de la revista; cuando se encontraba un error en su borrador, se le pedía que leyera una vez más sobre su borrador, se le pedía que realizaran la comparación y cuando encontraban el error se les solicitaba que lo corrigieran. Los errores en su mayoría se encontró el uso inadecuado de las letras “s-c y j-g”; además, de la omisión de letras, aunque en muy pocas veces. Cuando se les señaló el error, ambos realizaron las correcciones ya que éstas fueron muy pocas.

Tomando en cuenta las correcciones, se les dijo que ahora lo pasaría en limpio. Recordándoles que debían de cuidar la ortografía ya que se recolectaría sus escritos para hacer un recetario, el cual se pondría en el rincón de lectura. Los alumnos pasaron el limpio el escrito haciendo uso del modelo, que fue la escritura realizada en su libreta, lo que refuerza el aprendizaje del empleo de la ortografía y la coherencia. Durante esto se mostraron motivados y terminaron sin ninguna

interrupción. Después se les solicitó anotar en la parte inferior su nombre y grado indicando que los nombres propios la letra inicial iba con mayúscula.

Durante el desarrollo de la actividad se les decía que ya habían mejorado, faltándoles pocas cosas sobre las que debían de prestar atención al escribir un texto. Por ello, el docente debe asumir un rol motivador durante las clases puesto que:

Los cambios motivacionales en los alumnos suelen estar asociados a los mensajes que les transmite el profesor por medio del lenguaje verbal y gestual, así como mediante sus actuaciones y en especial, por la información que les da sobre su desempeño (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p. 85).

Como última actividad se realizó el dictado de las palabras que no lograron escribir de manera correcta en su escrito y que se recuperaron durante la revisión, permitiendo ampliar el conocimiento de la ortografía. Las palabras dictadas fueron: ensalada, quesadilla (la escriben con - y), receta (escriben con - s), ingredientes, cuchara, preparación (Edwin la puso con - s), cuchillo (Edwin la escribió -ñ- en lugar de - ll), cocina (leo puso las dos con - s), lavadero (propuesta por Edwin), diccionario (pusieron - cs), Trajinera (la escribieron con - g).

Este ejercicio de cierre de la actividad resultó muy estimulante para los alumnos, de ello se rescata su importancia ya que les permite utilizar el recuerdo, ya que algunas de estas palabras están relacionadas con lo que escriben; Díaz, F., & Hernández, G. (2002) menciona que esto favorece la motivación intrínseca, entendida esta como:

Una suerte de tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades propias, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos por lo que el individuo no necesita de castigos ni incentivos para trabajar por que la actividad le resulta recompensante en sí misma (p. 67).

Se realizó la evaluación de los dos alumnos mediante una lista de cotejo, instrumento mediante el cual se “señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar.” (SEP. 2012, p. 57).

Elaborado con la consideración del aspecto de ortografía, el uso de mayúscula, así como su legibilidad (anexo 6), considerando los siguientes aspectos, tabla 5.

Tabla 5 Aspectos a evaluar.

Aspectos a evaluar	Excelente	Satisfactorio	En proceso
Logro identificar las partes de la receta (Título, ingredientes, preparación)			
El escrito cumple con las partes que representa la receta.			
Uso de mayúscula			
Es legible			

Evaluación que, complementada, con la observación permitió obtener más definido el desempeño de los alumnos en cada aspecto, los resultados obtenidos señalan que:

Edwin: Con la utilización de material ilustrativo se logra centrar su atención, es posible que comprenda el contenido de manera más rápida, además de fomentar que sus intervenciones se conviertan en participaciones centradas al contenido, por lo que adquiere mayor dominio al integrar todos los elementos requeridos en sus textos. En el aspecto ortográfico es posible notar el esfuerzo por realizar el trabajo de manera ordenada puesto que no requiere que se le esté recordando el cuidado en el uso de mayúsculas ya que las emplea en la mayoría del texto, en cuanto a su legibilidad es posible entender el escrito, pero requiere mayor trabajo en su segmentación ya que realiza separación de las letras y en las palabras lo que hace un poco difícil el comprender el texto.

Leonardo: Con la utilización del material ilustrativo logra entender el contenido; además, de siempre mostrarse interesado prestando atención, es tímido por lo que siempre se busca motivar para que participe, por lo que se utiliza la pregunta como mediador, respondiendo correctamente. Es capaz de integrar los elementos que componen la receta sin ninguna dificultad; sin embargo, requiere que continuamente se le apoye recordando el uso de mayúsculas consecutivamente durante la escritura y en ocasiones no logra acatar la indicación, dentro del texto, solo lo hace en el título y en la escritura de nombres propios. Además, es necesario que constantemente se le solicite atención y cuidado en el trazo y la alineación del escrito de textos.

Tomando en cuenta lo que propone la SEP. (2011) en el principio pedagógico de evaluar para aprender, al decir que:

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje (p.31).

Se considera importante realizar una evaluación de manera continua ya que permite al docente obtener resultados más detallados con referencia al logro de los aprendizajes establecidos en la actividad, además de identificar donde hay necesidad de reforzar el aprendizaje para poder ejercer apoyo y seguimiento necesario para que logre el dominio del aprendizaje.

Al confortar los saberes previos con los obtenidos durante la aplicación de esta actividad se reflexiona la importancia, para la introducción al tema se requiere atraer principalmente la atención de los alumnos; una de las maneras en las que se puede originar, es mediante la realización de cuestionamientos que le permitan reflexionar al activar sus conocimientos previos los que se ven reflejados en sus participaciones, lo que genera un ambiente que estimula al resto de los alumnos a proporcionar diversidad de ideas o conceptos que el docente toma para guiarlos al contenido.

Además, se comprende la necesidad de generar diferentes escenarios para favorecer la escritura convencional de textos, ya que como menciona Camps (1993) en la enseñanza de las estructuras para la composición de un escrito “si el docente plantea los ejercicios modelando primero la ejecución de su redacción ante los alumnos; luego proponiendo ejercicios de práctica supervisada y terminar con ejercicios de práctica independientes” (citado por Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p. 327) se propiciará un aprendizaje más significativo.

En lo que toca a la utilización de material, es importante dotar a los alumnos de aquellos que le permitan comparar y analizar las semejanzas y diferencias en la estructuración de sus textos, pues le permitirán ampliar el conocimiento de distintas formas de estructurar la información, las cuales llevará a la práctica y podrá reforzarse a través de su empleo.

Otro rasgo a tomar en cuenta es la necesidad de trabajar la escritura acompañada de la lectura, puesto que son aspectos que no se trabajan de manera aislada, si no que de manera conjunta permitiendo desempeñar de mejor manera los aspectos ortográficos; al respecto Sánchez (2009) señala que “la lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce”. Puesto que permitirá la ampliación de su vocabulario, ya que se le podrá subrayar los aspectos de ortografía que le competen (citado por Fernández, A. 2015, p.10).

### **3.2.3 “El cartel”**

La actividad el cartel se realizó el día miércoles 11 de marzo de 2020 de 8:40 a 10:30 en el patio de juegos, empleando *Programa de estudios 2011 guía para el maestro, de educación básica primaria* en la asignatura de español de tercer grado; se tomó como aprendizaje esperado “*Conoce la función y las características gráficas de los folletos (cartel) y los emplea como medio para informar a otros.*” además de buscar favorecer la Competencia “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender”, se espera lograr que el alumno se comunique de manera clara, expresando información por medio de la utilización

de materiales en los que se emplee el sentido escrito, se enfatizó la enseñanza del aspecto ortográfico del uso de mayúscula, así como legibilidad, limpieza en la escritura del texto.

Los materiales [deben estar al servicio de nuestras propuestas didácticas y no a la inversa; que no suplanten la dimensión estratégica y creativa de los profesores, sino que la fomenten” (Zabala, A. 2000, p.181), considerando lo anterior, se utilizaron ilustraciones, libreta de trabajo, pizarrón, cartulina, pegamento, hojas iris, colores, tijeras y libreta “Mis palabras”. La aplicación de la actividad se realizó con Edwin y Leonardo de 6to (anexo 7).

Se inició por medio de una situación generadora la cual le permite al alumno reconocer el tipo de texto a trabajar, se comenzó solicitando que identificaran qué es un cartel publicitario, mediante la utilización de una ilustración que presentaba un cartel, se explicó qué es un cartel, cuál es su propósito y qué lo caracteriza, para que al finalizar la explicación por medio de preguntas que generaron la participación de los alumnos, se pretendía activar los conocimientos previos para que construyeran la información con base en la identificación sobre los lugares donde pueden ser vistos los carteles, cuales han visto ellos, entre otros, como se muestra en el siguiente ejemplo.

MF: Maestra en formación, E: Edwin, T: todos y L: Leonardo

Mf.: ¿Saben qué es un cartel? tomando las ilustraciones para la explicación; terminando se generó la participación de los alumnos debido a la pregunta principal:

E: De las luchas

Mf.: De las luchas, puede ser de lo que sea, ya que sirve para informar a las personas.

E: Como de la película

Mf.: Si, por ejemplo, de una película, que ponen el cartel de “próximamente la película de Sonic”; enseguida de la imagen, igual que mi ejemplo, es la del “cuidado del agua”

Mf.: Donde más pueden ser visto aparte de los cines

E: Postes, como el de los perros que se pierden hay los ponen.

Mf.: Sí, que otros

E: En las paredes

Mf.: Sí, en qué otros lugares, en donde podemos ponerlos

E: En la escuela, en los baños

Mf.: Hasta en nuestro cuarto

Mf.: Si, esos también cuentan por que dan aviso de algo, ejemplo el que no pasen a mi cuarto o al baño como el de “ocupado”; ¿Qué más se les ocurre?; El cartel contiene una imagen, un texto corto que resalte como el de aquí “cuida el agua”

E: También cuando se pone el del perro

Mf.: Sí ya ven que ponen “SE BUSCA” en letras grandes ese sería el título, ya después viene la foto del perro para saber cuál ese sería la imagen.

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 11 de marzo de 2020.

La utilización de material ilustrativo acompañado de preguntas permite desarrollar pensamiento de reflexión ya que genera ideas más profundas que el docente toma en consideración para desarrollar la clase; además las preguntas estimulan la participación guían la enseñanza y el tipo de contenido que se está trabajando; permiten ser más claro la adquisición del conocimiento. Además, el uso de las respuestas de los compañeros son una estrategia que permite generar mayor participación por parte del alumno; Leonardo se mostraba tímido por no producir una respuesta rápida igual que sus compañeros, por ello para “facilitar el desarrollo del alumno habrá que utilizar el grupo-clase, potenciando el mayor número de intercambios en todas direcciones” (Zabala, A. 2000, p.104).

Con ello reflexiono la importancia de que el docente sea guía del desarrollo de la actividad, ya que la utilización de un modelo ilustrativo y las preguntas generar mayor oportunidad de participación de los alumnos la cual producirá un conocimiento más entendible. Además, que este debe buscar potencializar la seguridad de los alumnos,

Es importante aceptar las contribuciones de los chicos y chicas, aunque se expresen de forma poco clara o parcialmente incorrecta, y estimular específicamente la participación de los alumnos con menos tendencia espontánea a intervenir, a través del ofrecimiento de espacios de trabajo en pequeños grupos o de la relación y el contacto personales con algunos alumnos en momentos puntuales (Zabala, A. 2000, pp.104-105).

De manera grupal se indicó que deberían pensar en qué tipo de información les gustaría compartir a la escuela, puesto que realizarían un cartel el cual con permiso será puesto por los pasillos de la escuela para que alumnos y maestros lo observen y lean la información., como se muestra en el siguiente ejemplo

MF: Maestra en formación, E: Edwin, T: todos y L: Leonardo

Mf.: ¿Qué tipo de cartel les gustaría que pusiéramos aquí en la escuela?

L: Del coronavirus

E: El de no jugar

Mf.: ¿De qué más podemos poner?, podemos por uno para que nos lavemos las manos.

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 11 de marzo de 2020.

Se considera que es importante que el docente busque la manera en que los alumnos sean partícipes de actividades que transmitan información ya que ejercitan la construcción de un texto y su organización, además de que “esta representación no se realiza desde cero, sino que parte de los conocimientos que ya tienen los alumnos y que les permiten conectar con los nuevos contenidos atribuyéndose cierto grado de significatividad” (Zabala, A. 2000, p.101).

Generando una serie de ejemplos, posibilitaron a que los alumnos tomarán decisiones permitiéndoles incrementar su reflexión sobre ideas que les permitiría realizar la actividad, la cual se realizó de manera individual. Primero se realizó un borrador en que acomodaron todas sus ideas para que entendieran la función del cartel, sus características y en qué lo pueden emplear como medio para informar a otros; Posteriormente se les indicó nuevamente los elementos correspondientes como: título, frase u oración corta, ilustración y nombre del alumno. Así mismo, se solicitó que debían de prestar atención a los aspectos de ortografía, como es la legibilidad, el uso adecuado de mayúsculas y su limpieza. Preguntando de manera individual a Leonardo:

Mf.: ¿Leonardo de qué te gustaría hablar a ti en tu cartel? Ya dijimos que pueden ser carteles que...

E: Ese es un cartel (señalando a un cartel de bienvenida)

Mf.: Si ese es un tipo de cartel, pero nosotros vamos a realizar un cartel distinto, por ejemplo, del coronavirus; ¿Que les han hablado a ustedes de eso?

Mf.: No les han dicho de lavarse las manos, antes de comer,

L: Que se cuiden

Mf.: Exacto, puede poner eso como título "CUÍDATE"

Mf.: Podemos colocar unos en los pasillos, de "No corras"

E: "No pelear"

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 11 de marzo de 2020.

Para escribir su borrador de manera individual se les preguntó cuál sería el título de su cartel, Edwin – "No correr"; Leonardo – "Lavarse las manos"; además, se les recordó que tendrían que utilizar mayúscula al inicio de un texto, en un nombre propio o después de un punto y seguido o aparte; además se les solicitó que observarían la ilustración para continuar fomentando la atención de los alumnos especialmente de Leonardo, a quien se le realizó una pregunta.

Mf.: Terminado el título ¿qué sigue?

E. El dibujo

Mf.: Muy bien, ¿ya tienen idea de que poner?,

L: ¿Unas manos?

Mf.: Sí muy bien.

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 11 de marzo de 2020.

De lo anterior se valora la importancia de que el docente debe ofrecer espacios para la reflexión que permitirá a los alumnos generar mayores ideas, además que, "este ejercicio le permitirá organizar y reelaborar su pensamiento, puesto que, en la medida en que reflexiona acerca de lo que quiere comunicar, podrá estructurar apropiadamente las ideas para que el destinatario las pueda comprender" (Abarzúa, et al. 2016, p.17).

Se les entregó media cartulina, revistas, pegamento, hojas, etc., para que de manera colaborativa terminaran la actividad. Con la utilización de diversos materiales se motivaron; se les solicitó que para cuidar la limpieza del trabajo escribieran primeramente el título con lápiz, trabajando de manera tranquila, solo se les apoyó en recordarles que escribieran las palabras separadas, así como el uso de mayúscula al principio del texto.

Concluyendo expusieron cada uno de los trabajos lo cual me permitió optimizar la participación de los alumnos mediante la realización de una coevaluación del trabajo realizado, para esto en el pizarrón se plasmó una lista de cotejo (tabla 6) a la que se le asignaron dos columnas una “sí” cumple o “no” con los aspectos necesarios de un cartel. Asignando 5 puntos a cada criterio de evaluación.

Tabla 6 Lista de cotejo de evaluación.

Puntos	Aspecto	Edwin		Leo		Total
		Si	No	Si	No	
5	Título	X		X		10
5	Dibujo	X		X		10
5	Texto		X	X		5
5	Limpieza	X			X	5
5	Uso de mayúscula	X		X		10
5	Nombre	X		X		10

Para Leonardo fue un poco inquietante debido que Edwin de juego quería ponerle todo mal a Leonardo, por lo que se le indicó que calificará de manera adecuada y prestaran atención sino se le restaría puntos, ejemplo: título, Leo señalaba el título y lo leía en voz alta obteniendo 25/30, faltando el uso de mayúscula y limpieza; para la evaluación de Edwin él aseguraba que sacaría todo bien, pero al darse cuenta de que falló en una no mostró reacción de desmotivación obtuvo 25/30 debido a que no agregó la frase.

La evaluación permite considerar que esta herramienta le crea al alumno nuevas expectativas de desafío de aprendizaje y requiere que preste atención, García y de Caso (2006) señalan que los “...momentos de coevaluación y autoevaluación, permiten el desarrollo de la autoeficacia y el entrenamiento de estrategias específicas para cada momento de la producción escrita” (Abarzúa, et al. 2016, p.98).

Como cierre, se les indicó que sacaran su libreta “Mis de palabras”, enseguida teniendo en cuenta el espacio y el material, se utilizó un pizarrón pequeño

cambiando la mecánica de trabajo, donde solo uno pasaría a escribir la palabra y el otro le apoyaría en caso de estar mal, no hubo problema durante la escritura de palabras; debido al tiempo solo se dictaron las siguientes: Basura, Zanahoria y Hilo (la escriben sin -h-), Guayaba – escribiéndola con la -v-, Uvas.

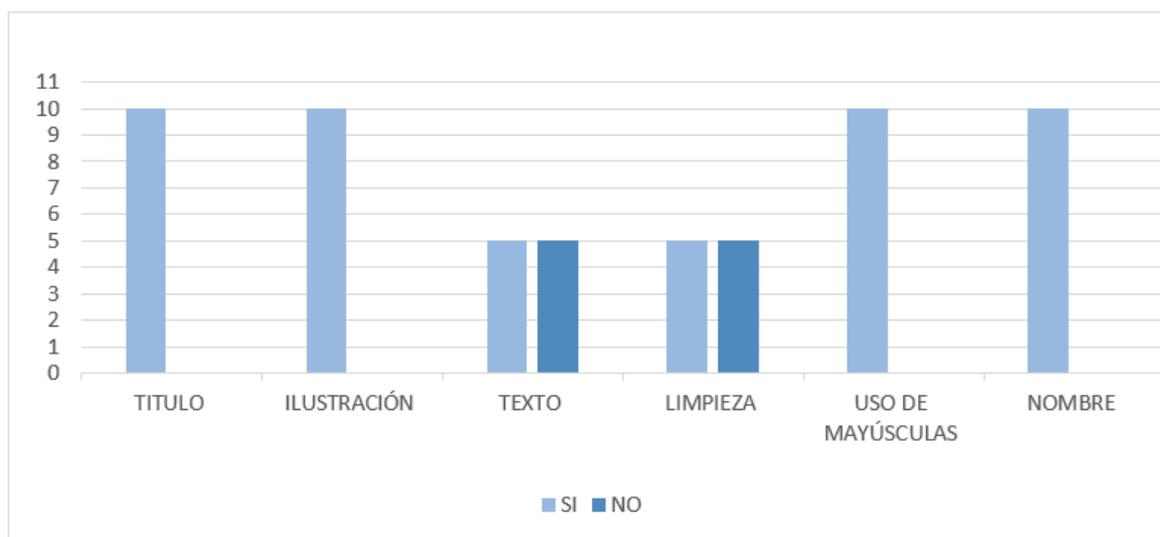
Se analiza la importancia generar la reflexión en los alumnos por medio de las actividades, para que exista mayor comprensión de los contenidos los cuales les brindaran un aprendizaje significativo,

Actividades experienciales que faciliten que los nuevos contenidos de aprendizaje se relacionen substantivamente con los conocimientos previos; actividades que promuevan una fuerte actividad mental que facilite dichas relaciones; actividades que otorguen significatividad y funcionalidad a los nuevos conceptos y principios; actividades que supongan un reto ajustado a las posibilidades reales, etc. (Zabala, A. 2000, p. 42).

Para realizar la evaluación se consideró el instrumentó de lista de cotejo anterior permitiendo retomar los resultados obtenidos, se completando con lo recolectado del registro anecdótico el cual “se recomienda para identificar las características de un alumno, algunos alumnos o del grupo, con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles y así evaluar determinada situación” (SEP. 2012, p. 27).

Dado que se pretende obtener la mayoría de resultados que permitan al docente analizar los avances o el logro el aprendizaje requerido, además de considerar las habilidades y actitudes de los alumnos al trabajo, ya que estas se describen de manera individual y permiten reconocer más opciones para el mejorar las intervenciones. Los resultados de muestran en la gráfica 2 (anexo 8).

Gráfica 3 Resultados de la actividad.



De lo anterior, se observa que se logró que los alumnos integran la mayoría de los elementos que componen el cartel; no obstante, es importante considerar algunos aspectos como el que Edwin no integró un elemento que fue el texto o la oración, ya que no prestó atención a las dimensiones de su dibujo, por lo que no dejó espacio adecuado para escribir la oración; mientras que con Leonardo es importante seguir mejorando la limpieza de sus escritos ya que suele marcar mucho las letras y al realizar las correcciones se quedan las manchas. De ello se rescata que, se debe fomentar que fije la atención sobre lo que está realizando, que entienda dónde está el error, para que después pueda adquirir el conocimiento nuevo de la corrección realizada de las palabras y enseguida la tome en consideración para cuando se reconstruye nuevamente el texto.

Al confrontar los saberes previos con los obtenidos durante la aplicación de esta actividad es posible rescatar que los alumnos adquirieron el aprendizaje esperado al conocer no solo las características y funciones de un cartel si no fueron capaces de expresarse de manera clara al producir una oración que les permitieran tomar en cuenta el empleo del aspecto formal de la ortografía en el uso de mayúsculas al comienzo.

Así mismo, al tomar en cuenta la utilización de los espacios y el material que se empleó durante todo el trabajo debido a que:

Se trata de crear un clima en el que los chicos y chicas perciban que se les tiene en cuenta; que pueden participar, opinar y tomar decisiones; en que haya espacios donde puedan actuar sintiendo que lo hacen bajo sus propios criterios (Zabala, A. 2000, p.109).

Para fomentar la autonomía para que el alumno desarrolle con claridad sus ideas el docente debe de tomar en cuenta su participación e ir ajustando las actividades a los intereses de los alumnos; además, de no dejar de lado que poco a poco permite que se desenvuelva en los distintos escenarios y trabajen tanto de manera individualizada como colaborativamente.

La interacción con los compañeros hace posible el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades e información específica, que el adulto es incapaz de proporcionarle al niño o al joven. Adicionalmente, la interacción con los compañeros proporciona apoyos, oportunidades y modelos para desarrollar *conducta prosocial y autonomía* (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p.115).

Por ello, se considera reconstruir durante la intervención el progreso de las actividades donde se implique desarrollar mayores oportunidades de situaciones significativas de participación, donde los alumnos se les implique en un proceso de socialización compartiendo ideas las cuales se entrelazan con sus conocimientos previos, permitiéndoles ampliar su conocimiento para que después de manera individual cuando realicen el producto de dicha actividad sean capaces de componerlo de una manera más amplia, además que deberá integrar el uso adecuado de los aspectos formales.

#### **3.2.4 “Inventa la historia”**

La actividad “inventa la historia” se realizó el día jueves 12 de marzo del 2020, en el aula de apoyo USAER, empezando 8:30 a 10:30. Empleando el *programa de estudios 2011 guía para el maestro de educación básica en la asignatura de*

*educación básica* en la asignatura de español; tomando como aprendizaje esperado del 6to grado “Redacta un texto en párrafos, con cohesión, ortografía y puntuación convencionales.”, además de favorecer las competencias “*emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender*” donde el alumno a desempeñarse para expresar con claridad y eficazmente sus ideas en el texto escrito, Además de “*identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas*” donde comprenda el tipo de texto que ha realizar conociendo sus características y aplicándolas de manera razonables y adecuada, con el propósito de su producción y construcción de manera significativa. Así mismo se comprenderá en la enseñanza y reforzamiento del aspecto ortográfico del uso de mayúscula al comienzo del texto, así como su legibilidad.

La aplicación de la actividad se realizó con Naomi de 4to, Leonardo y Edwin de 6to. Utilizando materiales como ilustraciones de comida, animales y objetos, libreta de trabajo, pizarrón, libreta “mis palabras”. Hojas blancas, cartón guía de escritura (anexo 9).

Para realizar más accesible el contenido se comenzó colocando sobre la mesa la serie de ilustraciones poniéndolas de forma esparcidas, ya estas ayudarían a conformar un relato el cual yo emplearía como ejemplo, por lo que se tomó tres ilustraciones de manera azar para el relato el cual les compartí de manera oral, momento en que los alumnos prestaban atención a la historia. Esto les permitiría a los alumnos identificarán el tipo de texto con el que se iba a trabajar. Además de fomentar su participación ya que ellos comenzaban a dar ideas en mi relato.

MF: Maestra en formación, E: Edwin, L: Leonardo, N: Naomi y T: Todos

Mf.: Era un pollo que era bailarín, pero no le gustaba y se fue en busca de una aventura, decidido tomar su bicicleta e ir a las montañas que estaban encantadas, porque decían que podías pedir un deseo y él quería ser un chef....

E: No, no maestra él quería ser un corredor de bicicleta

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 12 de marzo del 2020.

Es considerable la utilización de materiales diversos, pues con ellos es posible producir la participación de los alumnos donde no se les limite a la imaginación ya que, con ello es posible rescatar y activar sus conocimientos previos, además de centrar al contenido y lograr la atención. Reflexionado que es importante que como docentes ayudemos al alumno a construir un conocimiento basado en sus participaciones las cuales se estructuran de sus ideas, ya que el alumno va procesando/descubriendo información nueva; esta ha de estructurarse a manera que no rechace la enseñanza si no que se continúe con el surgimiento de ideas, Por lo que tomando la idea de Hume (1997):

El conocimiento humano está basado en impresiones e ideas. Las impresiones son los datos crudos recibidos por los sentidos; mientras que las ideas son copias que recoge la mente de esas mismas impresiones. Pero las ideas por si no tienen valor. El conocimiento se alcanza mediante la asociación de ideas con otras ideas previas en la mente, siguiendo los principios de contigüidad espacial y temporal, semejanza y causalidad (Leiva, C. p. 68).

Enseguida se acomodaron cada una de las tarjetas boca abajo las cuales se le proporcionará al alumno como herramienta para producir su escrito. Es por ello que para realizar la planeación de su texto se les pido su libreta de trabajo para elaborar el borrador, indicándose que lo primero es crear el título, por lo que con el uso de las ilustraciones el alumno levantaría solo una tarjeta e inventar su título donde se le recordó del uso de mayúscula. Empezando con Naomi.

N: (Levanta la tarjeta) una casa  
Mf.: Bien, ahora con eso invéntate un título  
N: La casa baila  
Mf.: Muy bien, anótalo, leo te toco una sandía  
E: A mí una computadora  
Mf.: (Dirigiéndome a Edwin) cual va a ser tu título con esta imagen.  
E: La de free fire (nombre de videojuego)  
Mf.: Muy bien, Leo cual sería... (mostrándome su libreta donde ya había escrito su título) "la sandía es redonda"; muy bien.  
Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 12 de marzo del 2020.

Con ello se analizó tomar en cuenta el ajuste que se realizó para la construcción del texto, puesto que abarcarlo por partes permite al docente prestar mayor atención para que el alumno tome a consideración los aspectos necesarios de la ortografía en el uso de mayúsculas, como es a la escritura de un título, al empezar cada párrafo, entre otros.

Con ello reflexiono él tomar en cuenta la importancia que el docente como guía de la adquisición de los aprendizajes debe conocer a sus alumnos ya que eso le permitirá saber las maneras correctas de intervenir utilizando el material adecuado ya que podrá potenciar la comprensión del nuevo contenido, tomando el comentario de Maruny (1989) citado por Díaz, F., & Hernández, G. (2002),

Enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe de tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etcétera (p.6).

Se prosiguió con indicar el levantar dos tarjetas, y contando con la primera que sacaron deberán de construir su historia, la cual ellos inventarán, así como el ejemplo, además de considerar el uso de mayúscula al comienzo, la legibilidad para que se entienda. Tomando cada uno sus tarjetas y mostrándome las, Naomi: casa, tren, corazón, Leonardo; sandía, manos, montaña y Edwin: computadora, pan, refresco, tomando una ilustración de más -pollo-, en la cual él mencionaba que podía agregar más sin tener problema, por lo que de Naomi y Leonardo solo se mostraban ansiosos y pensativos por lo que redactaría, Así mismo se les comenzó a dar ideas de que podía integrar en su historia más personajes, como hadas, súper héroes, además de que podría ser una historia de terror o de fantasías.

Por lo que los tres comenzaron a trabajar de manera individual y en silencio, brindando mi apoyo revisando en sus lugares para animarlos a escribir de manera

ordenada y en limpio puesto que ya habían mejorado, así como el de recordar de borrar la palabra completamente si se equivocaban y no encimar las palabras sino dejarles un espacio correcto para que se entienda, ya que con Edwin era lo que se notaba mientras que desarrollaba su escrito y se le indicaba la corrección.

Con ello se valora el fomento de actividades donde al alumno se le haga partícipe de actividades que integren sus ideas, de manera que no se le limite si no que con ello alcanza a tener análisis más profundos que le permitan desarrollar concretamente textos escritos y donde el docente solo lo instruya para la adquisición y desarrollo de estos aprendizajes significativos los cuales propone Coll, C., (1990):

Este autor argumenta que la construcción de significados involucra al alumno en su totalidad, y no sólo implica su capacidad para establecer relaciones sustantivas entre sus conocimientos previos y el nuevo material de aprendizaje. De esta manera, una interpretación constructivista del concepto de aprendizaje significativo obliga a ir más allá de los procesos cognitivo del alumno, para introducirse en el tema del sentido en el aprendizaje escolar (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p.43).

Comenzando a revisar de manera individual, puesto que termino primero leo, se le preguntó si ya había revisado que no le faltará nada o si se había equivocado, por lo que su respuesta fue un no, la única corrección de palabras fue en -seiso- por -se hizo-, a Naomi se le encontraron errores en palabras donde cambiaba la -c- por la -s- por ejemplo la palabra felises – felices, de igual forma la -j- por -g-, por ejemplo enojo, dijo. Edwin, escribió un cuento pequeño, pero se le corrigieron palabras donde llegaba a omitir letras o en las que escribía mal, ejemplo: vidio - video y pollo – polo. Para realizar la corrección se les pedía que la leyeran la palabra ellos mismo y en la mayoría de las ocasiones identificaban el error y cuando no se les ayudaba, ejemplo:

Mf. Felices, ¿en qué crees que nos equivocamos?

N: (Lee la palabra en voz baja, no escuchando)

Mf: ¿No? Bueno mira solamente nos equivocamos en una letra (se selecciona) si no se escribe con -s- con ¿cuál otra se puede escribir?

N: Con... la -ce-

Mf: Exacto, lo que felicidad o felices van con esa, corrige todas.

Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 12 de marzo del 2020.

Antes de que procediera a escribirlo en limpio, les intercambien los cuentos a leo y Edwin para que los leyera y verificarán entre ellos se realizarán las observaciones necesarias, ya que les permitirá involucrar a los estudiantes en la identificación de errores. Puesto que se pretende potencializar el trabajo en equipo donde se apoyen unos a otros, además, y adquiera mayor habilidad para la identificación de errores ortográficos.

Por lo que se tiene que valorar importante que, como docentes, se tome en consideración la importancia de que todos los alumnos sean partícipes en las valoraciones de trabajos de sus compañeros ya que, si bien permiten generar en alumno un compromiso de autonomía y responsabilidad,

Para que los alumnos sean cada vez más cooperativos y solidarios será necesario fomentar actividades que les obliguen a trabajar en diferentes tipos de agrupamientos, que planteen situaciones que requieran compartir materiales, trabajos y responsabilidades, que les permita ayudarse entre ellos, y en las cuales se valore su conducta en relación con su grado de participación (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p.109).

A partir de los de las observaciones y los ajustes realizados para la reestructuración, en una hoja blanca y con la utilización de la tarjeta de apoyo, escribieron nuevamente el escrito recordando todos los aspectos ortográficos donde respete la ortografía y puntuación convencionales de palabras al escribir un texto además del uso de mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.

Se motivó diciendo el buen trabajo que habían realizado, pues se lograba ver los avances, solo debían de poner mayor atención para seguir mejoran su letra y el separar las palabras, por lo que ahora se continuó con la escritura de su cuento donde al final le podrían agregar un dibujo con referencia al cuento. Momento en que trabajaron en orden y silencio. Aún después de la corrección se le reviso

nuevamente el cuento donde solamente Edwin se equivocó en la omisión de algunas letras como cue(n)to, en jue(g)o, repitiéndole que borrara la palabra completamente y no lo encimen o empalmarlas, puesto que eso no permitiría entender el texto.

Para el término de la actividad se les pidió que sacara la libreta “mis palabras” para comenzar con el dictado, además de hacer el señalamiento de que algunas palabras serían de las que se realizó corrección en su historia por lo que debía de prestar atención y recordar. Las palabras dictadas fueron: Computadora, Video (escribiendo vineo), Cuento, Historia (la escriben sin -h-), Ernesto, Manzana, Hambre (la escribieron sin -h-), Enojo (la escribieron con -g-), Felices (La escribieron con -s-), Compañeros (Edwin no recordaba la -ñ-).

“Será preciso provocar desafíos y retos que cuestionen los conocimientos previos y posibiliten las modificaciones necesarias en la dirección deseada según los objetivos educativos establecidos.” (Zabala, A. 2000, p. 99). Desafíos a los cuales se puede atribuir al deseo de participación sin existir motivo de competencia, actividad que no limita al alumno en su enseñanza ya que han mostrado el interés por aprender, mostrándose interesado sin importar las correcciones que se le realicen ya que si bien han sido pocas ya que durante este proceso se ha visto un gran avance y se ha notado la mayoría de las veces cuando el alumno realiza el esfuerzo para recordar, favoreciendo incluso en su análisis en la revisión para la búsqueda de errores en su texto o palabra.

Se realizó la evaluación a base del instrumento formal, lista de cotejo, herramienta que se define como, “La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización” (SEP. 2012, p. 57). Por lo que se consideró con mayor importancia los aspectos de la escritura formal (anexo 10), como se muestra en la tabla 7.

Tabla 7 Lista de cotejo.

ASPECTOS	BUENO	EN PROCESO	NO LOGRADO
El texto incluye un título			
Texto completo			
Uso de mayúscula al comienzo de un párrafo, oración, así como al hacer mención de nombres propios			
Es legible el escrito			
Separación de palabras			
Limpieza			
Compromiso a realizar el trabajo.			

Aplicando de manera individual es posible conocer con mayor claridad cómo el alumno va avanzado y donde es necesario seguir reforzando, por lo cual a continuación se describirán los resultados de cada uno de los alumnos:

Edwin: es capaz de integrar en el borrador y en el trabajo final todos los elementos que estructuran al texto, donde se incluye su compromiso al trabajo ya que realiza un esfuerzo para trabajar de manera limpia incluyendo la separación de palabras o letras la cual se ha logrado obtener avances significativos, pero aún se requiere trabajar en el uso adecuado de mayúsculas ya que ahora los integra de más dentro del escrito.

Leonardo: es capaz de integrar en el borrador y en el trabajo final todos los elementos que estructuran al texto, se muestra comprometido a realizar el trabajo pues de manera autónoma realiza un autoanálisis antes de que se le sea le realiza la primera revisión de manera general resultando un manejo adecuado del aspecto formal de mayúsculas al comienzo del texto o en nombres propios, siendo necesario trabajar su limpieza ya que al realizar las correcciones deja manchado provocando de igual manera sea poco legible, además de la separación de palabras ya que en pocas ocasiones junta las palabras.

Naomi: es capaz de integrar en el borrador y en el trabajo final todos los elementos que estructuran al texto, manteniendo dedicación al realizar el texto por lo cual es posible tener claridad y limpieza, más es necesario que logre enfocarse en lo que escribe ya que suele distraerse y pierde la atención, provocando que integre dentro del texto las mayúsculas de manera no adecuada.

Al confrontar los saberes previos con los obtenidos durante la aplicación de esta actividad es posible notar que los avances han sido buenos, puesto solo se necesita seguir reforzando, así mismo no olvidar que algunos de ellos van de la mano como se mencionara más adelante, donde no solo se trabaja un aspecto si no es posible que se consideren más.

Se ha logrado obtener que los alumnos tengan el compromiso de que al momento de construir su texto preste atención para escribir de manera correcta, donde es posible volver a notarlo cuando ha terminado ya que realiza nuevamente la revisión de su texto de manera autónoma antes de que el docente le realice correcciones, dentro de esto es posible notar que procura hacer uso de mayúsculas en el texto puesto los integra de manera correcta donde se le indica, pero un error es que los llega a integrar dentro del texto aún después de que se le realizó la revisión del borrador lo que me permite analizar que después de la revisión se pierde un poco el compromiso, momento en que es necesario que se tome también en cuenta el aspecto de la limpieza de su trabajo puesto que al realizar las correcciones hacen el borrón de los errores provoca que se vea manchado.

También, tomar en cuenta la separación de palabras, aspecto en el que se obtuvo igual un avance, pero hay necesidad de seguirlo trabajar, pues hay pequeños errores lo que provoca que en ocasiones el texto no sea entendible. Otro de los factores importantes que me fue posible rescatar es la falta de cohesión, puesto que los textos no llegan a ser entendibles en algunas ocasiones, debido a que el manejo de ideas es diverso por lo cual la historia no tiene sintaxis adecuada, por lo cual se ha de tener que tomar en cuenta para los próximos trabajos, por lo

cual se toma en cuenta por Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo (2001) citados por Fernández, A. (2015):

El enfoque socio-constructivista pretenden alejarse de la visión tradicional basando la adquisición de la ortografía en la construcción comunicativa donde los errores se transforman en un elemento para aprender, una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual. Junto a este enfoque, hallamos el comunicativo y funcional donde se proponen situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos y, a partir de la revisión holística de sus propios textos, que le servirán como modelo para alcanzar la eficiencia en la comunicación; a través del cual la ortografía recibe un tratamiento más contextualizado dentro de la comprensión y expresión escrita (p.10).

Es importante considerar también reflexionar las debilidades para reconstruir el trabajo docente y transformar la práctica, ante cada situación didáctica se debe ser capaz de detectar las necesidades que los alumnos presentan ya que permitirá al docente gestionar para la mejora de una enseñanza-aprendizaje, adecuando de manera que le permita ser participe activamente y logre realizar su propia reflexión de los errores señalados para que al momento en que rehaga el escrito los tome en consideración, así mismo que permitirá al docente tomarlos en cuenta para la planificación de las futuras actividades, como los menciona Onrubia (1993) citado por Zabala, A. (2000):

propone como eje central de la tarea docente una actuación diversificada y plástica, que se acompañe de una reflexión constante de y sobre lo que ocurre en el aula, y que a la vez se apoye en una planificación cuidadosa de la enseñanza (p.6).

Por lo tanto también es necesario que el alumnos por sí solo construya los elementos escritos donde emplee el aspecto ortográfico de la mayúscula y para ello las actividades deberán ser diversa, aquellas que le permitan explorar y desarrollar nuevos conocimientos sin desviarnos de la competencia principal que es el aspecto

formal, así mismo las intervenciones directas del docente impactan mucho en la aplicación ya que no solo va con la intención de generar un ambiente en donde se le proporcione las herramientas necesarias para el análisis y posibilitar un aprendizaje significativo sino que el deber en ocasiones motivarlos efectivamente de manera que los alumnos modifiquen sus comportamientos y actitudes, logrando desempeñar de mejor forma, ya que mencionado por Zabala, A. (2000) “En ocasiones podrá apoyar los procesos de atención o de memoria del alumno, en otras intervendrá en la esfera motivacional y afectiva, o incluso inducirá en el alumno estrategias o procedimientos para un manejo eficiente de la información” (p.6).

### **3.2.5 Trabajemos juntos**

Se propone expresar la importancia de la consideración del trabajo con padres, puesto que:

La familia es un pilar básico en la educación de las personas con discapacidad, llegando a ser un factor de seguridad que asegurará la eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje debido al seguimiento continuado, la evaluación formativa y la disponibilidad de apoyo permanente. De aquí la necesaria acción educativa conjunta y paciente, del profesorado y familia en la educación de este alumnado (Naranjo, B. 2010, p. 6).

Se ha de considerar que este es un compromiso que se extiende a todas las familias que tienen un hijo con o sin discapacidad; se sostiene la idea de que es un trabajo compartido con maestros; es una responsabilidad donde colaboren en ambas partes, puesto que esto optimiza que la intervención se nutra más, de manera que se logre el desarrollo de competencias; además, para que el alumno se sienta apoyado en la adquisición de contenidos nuevos, potenciando su autonomía y autoestima.

Esta intervención se llevó a cabo en la primaria el día jueves 16 de enero de 2020, en la biblioteca de la institución en un horario de 8:30 a 9:30; citatorio realizado a un total de 40 padres de familia, de los cuales 20 sus hijos reciben apoyo en la escritura y se ubican en el nivel presilábico y los otros 20 se ubican en el nivel

alfabético. Se contó con la presencia del 90% de los padres. No obstante, no asistieron 4 papás a quienes iba dirigida la actividad; además, de contar con la presencia de la directora de USAER, quien registró la asistencia (anexo 11).

Con el uso de las Tics se proyectará una presentación de PowerPoint, pero se empezó a tener problemas con el retroproyector por lo que se optó continuar sin él, iniciando con mi presentación como docente en formación perteneciente a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (anexo 12). Posteriormente se mencionaron los puntos que a continuación se presentan:

- Mi propósito como docente es continuar fomentando el proceso de escritura, enfatizando los aspectos formales de la misma, en los cuales se busca que los alumnos los trabaje de manera consecutiva en las actividades para favorecer la escritura formal.

Los alumnos con los que trabajaré están asignados a el nivel alfabético, ellos ya han logrado adquirir la escritura en oraciones o textos más largos, pero aún no escriben de manera convencional, esto quiere decir que al alumno en sus escritos aún omiten ciertos aspectos de la escritura o bien no hacen uso de la ortografía y la coherencia en la escritura. Es por ello que decidí trabajar estos aspectos por medio de actividades las cuales planteé; en estas actividades se trabajará en: que no omitan letras al escribir, el uso de mayúscula, la legibilidad, la utilización de puntos y coma, entre otros. Actividades que realizaré con ayuda y apoyo de los maestros y mi compañera Sofía Diálogo. Carreón B. Audio de práctica, 16 de enero de 2020.

Después se entregó un boletín con algunas propuestas de actividades con las que el padre de familia puede apoyar (anexo 13) y se les comentó que:

Por ello también, requiero su apoyo ya que este trabajo se realiza para que sus hijos logren un mayor aprendizaje; con los alumnos que trabajaré son de 6to año porque ya van a egresar y continuarán a un nivel superior donde les demandarán más, el boletín que les entregó la maestra Sofía contiene algunas actividades, que más que ser juegos, ayuda a que amplíen el conocimiento de palabras nuevas y sepan cómo escribirlas correctamente Carreón B. Audio de práctica, 16 de enero de 2020.

Se les explicó cómo estaba estructurado el tríptico y se les fue señalando los juegos que contenían y cómo podrían apoyar para mejorar la escritura de sus hijos con ejemplos. Posteriormente se concientiza sobre la importancia de verificar que sus hijos cumplieran con las tareas y que asistan a clase ya que este es uno de los factores más importantes para que continúen aprendiendo, debido a que cuando faltan los alumnos se estancan y no avanzan en el aprendizaje o a veces es posible que retrocedan o bien los avances sean limitados.

Terminando se les preguntó si existía alguna duda; la mayoría de papás respondieron que “no” con el movimiento de su cabeza. Después de un momento la tutora intervino mencionando nuevamente la importancia de contar con su apoyo; así mismo, dio el cierre de la actividad, invitándolos a proporcionarles una explicación individualizada por si tenían dudas. Solo manifestaron dudas con referencia al cuadernillo que trabajaría con los maestros de apoyo en su proyecto.

Valoro la importancia de que padres de familia estén al pendiente de sus hijos en las actividades escolares ya que son uno de los pilares fundamentales para el desarrollo, comprensión y obtención de saberes nuevos de sus hijos; es por ello que los maestros de educación especial del área de apoyo y los maestros de grupo han estado dispuestos a realizar actividades dirigidas al logro de la escritura convencional de los alumnos, donde además los padres están al tanto de los trabajos, así como de las evaluaciones que se realizan.

Con respecto a esta situación, en el transcurso de las semanas se realizaron nuevamente citatorios, solicitando la presencia de los padres de familia, tomando en consideración el tiempo debido a que algunos padres laboran en distintos horarios, pero aun con los ajustes realizados no se logró contar con su asistencia nuevamente por lo que se acudió a los grupos donde se encuentran los alumnos, algunos habían faltado y los que habían asistido comentaron que sus papás les decían que están trabajando y no puede venir. Por lo que no se logró interactuar personalmente con los padres de familia, por lo que confrontando la importancia de que los padres se mantengan al tanto del trabajo de sus hijo y les brinde de igual

manera las herramientas y oportunidades de mejora, para resolver el incidente se optó por hacer entrega del material (boletín) a los alumnos haciéndoles mención de que se los entregarán y les mencionarán que es importante leerlo para que conozcan algunas ideas de juego que les ayudaría a ellos a mejorar su escritura.

Para reconstruir la práctica docente, se buscó resolver la situación por lo que se optó por agregar dentro de las actividades ya planificadas la generación de ambientes que no solamente impulsen el aprendizaje, sino que también les posibilite a los alumnos construir una autoestima enfocada al desarrollo de la motivación personal que les genere autonomía por aprender. Para ello se considera integrar ejercicios que propicien experiencias para que sean capaces de tomar decisiones, trabajen de manera colaborativa e individual con materiales diversos, que se empleen en diferentes espacios, entre otros. Puesto que según Belmont (1989), “uno de los roles más importantes que cubre el docente es favorecer en el educado el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencia interpersonal instruccional” (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p.7).

Con los padres, es importante buscar establecer diferentes medios para establecer comunicación con ellos, ya que indiscutiblemente en muchas ocasiones los trabajos en los que se desempeñan ofrecen pocas posibilidades para que asistan a la institución.

### **3.2.6 Colaboremos juntos**

Se realizó la intervención con los maestros de los grupos de 4to y 6to año, el día 17 de marzo del 2020, proporcionando como material un díptico (anexo 14) en cual se le integró la información siguiente:

Los niveles del Sistema de Escritura que propone Gómez, M. (1991) son: a) nivel presilábico: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema- fonema; b) nivel silábico: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas; c) nivel silábico alfabético: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en

forma completa; d) nivel alfabético: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra. Además, se integraron algunas sugerencias de trabajo para favorecer la adquisición del lenguaje oral de los alumnos que se ubican en el nivel presilábico como son el uso del alfabeto móvil, recortar letras de periódicos, revistas, libros viejos y otros materiales textuales que pueden ser útiles, pedir al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir, formar frases con letras móviles, ser palmadas por cada palabra mencionada y representarlas gráficamente, lotería de asociación de palabra-imagen, buscar palabras en revistas, libros, etc., Esto debido a que también se le compartió la información a los maestros donde se encuentran los alumnos del grupo de apoyo denominado silábico.

En otra parte del díptico, se integró información para favorecer los aspectos de la escritura formal, la que se trabajó con los alumnos que ya son alfabéticos y que es necesario fortalecer la convencionalidad del sistema. Por lo que se señala el aspecto convencional pertenece a las normas de lengua escrita, que permite que el lenguaje escrito sea claro, donde se debe realizar escritos respetando los aspectos de ortografía, como lo son: el uso de mayúsculas, acentos, comas, además de la limpieza, orden y claridad al escribir una oración o texto. Así mismo, se señalaron estrategias de apoyo para favorecer la adquisición de la escritura formal.

La cual se formuló con la mecánica de trabajo de los momentos establecidos por el método de Barreto, F. (2010) el cual está basado en originar situaciones significativas debido a que se tiene un contacto en la producción de textos con sentido, los cuales son; 1) Situación generadora; 2) Planeación del texto; 3) Circulación y contrastación del texto; y 4) Reestructuración de producción (pp.36-37).

De igual manera se les mencionó que el trabajo como docente practicante fue el diseñar una propuesta de trabajo con base en la selección de una problemática, por lo que se eligió trabajar con apoyar el aspecto formal en la escritura de los alumnos a los que se les proporciona apoyo de los grupos de 4to y 6to grado, ya

que se detectó la necesidad que tienen sobre ello, debido a que la mayoría está por concluir la educación primaria y pasarán al nivel de educación secundaria donde la exigencia será mayor.

Ante la información proporcionada, los maestros comentaban; ok, está bien, sí, perfecto; enseguida se preguntó:

Mf: maestra en formación; Dg 4to: docente de grupo, Dg 6to: docente de grupo (grupo "A"; grupo "B").

Mf: ¿Tiene alguna duda o comentario? o ¿cómo lo trabaja?

Dg 4to: Para que ellos aprendan más palabras y como se escribe puede ser a través de la lectura, que lean mucho y diferentes tipos de textos.

Dg 6to "A": Por medio de la realización de resúmenes, cuando copian textos, donde deben de prestar mayor atención en puntos, comas, acentos, en todo.

Dg 6to "B": Por medio de la escritura de textos o dictado de actividades o problemas, donde se les corrija a ellos un poco más este aspecto, pero que ellos sepan dónde está el error. Carreón B. Audio de práctica, 17 de marzo de 2020.

Para finalizar, se les mencionó, que una de las cosas importantes, es que el alumno se dé cuenta de los errores que comete y además sea partícipe de la corrección, siendo una de las técnicas aplicadas en las actividades trabajadas con los alumnos; donde se le señalará el error y él alumno por sí solo analizará donde se equivocó, si lo encuentra, solicitar que lo corrija. Si no, se le muestra la manera correcta, puesto que la mayoría de las correcciones son palabras que incluyen la letra h, la confusión de la c – s y z, y de la d – b. posteriormente se les mostró evidencias de algunos de los trabajos que realizaron los alumnos.

Al observar las producciones de los alumnos, los maestros, mencionaron que era algo importante que trabajar. Se finalizó diciéndoles que es importante trabajarlo en el aula durante el resto del ciclo escolar para procurar que los alumnos alcancen este aprendizaje.

Al confrontar la práctica docente, se rescata la importancia del papel que desempeña el docente de educación especial para trabajar colaborativamente con el personal docente de la institución, ya que se busca atender a la diversidad de los

alumnos asegurando su participación y aprendizaje tanto de manera individual como grupal.

Por ello se considera que el docente ha de estar en comunicación con todo el personal de la institución donde no solo muestra su manera de trabajo y los avances de los alumnos, sino que de igual manera procurará resolver las dudas que puedan surgir; además; de ser posible, puede gestionar la intervención de personal externo de la institución, como se menciona en las *Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de educación especial (2006)* propuesto por la SEP. en el uno de los apartados donde se especifica el apoyo al alumno o alumna que presenta necesidades educativas especiales:

Brinda la orientación necesaria al personal de la escuela para que ésta ofrezca los apoyos específicos que respondan a las necesidades educativas especiales, determinadas en el informe de evaluación psicopedagógica y en la propuesta curricular adaptada de los alumnos. Esta orientación está encaminada a asegurar la participación de los alumnos dentro del salón de clases y en el resto de las actividades escolares y considera estrategias metodológicas específica para los maestros de grupo (p.43).

Todo con el fin de que el docente conozca cómo trabajar con el alumno, eliminando primeramente la barrera del contexto áulico, que le permita al alumno que se desenvuelva y logre desarrollar sus competencias de manera significativa, además de fortalecer su autoestima para la participación de las actividades.

Tomando en consideración lo anterior es necesario confrontar la práctica, dentro de las fortalezas se recupera que es establecer una comunicación con flexibilidad y respeto permitió disponer de acuerdos con los docentes, logrando componer un horario (anexo 15) en el que me permitiera trabajar con los alumnos en el aula de apoyo, sin afectar las jornadas de trabajo del grupo en las demás asignaturas, especialmente las de inglés y robótica. Así mismo al realizar un intercambio de sugerencias en los trabajos, que permitieran potenciar los aspectos formales en su escritura durante cada una de las actividades que el alumno

reproducía, donde se logró contar con el apoyo del maestro para que durante las actividades le realizará los señalamientos en los que el alumno de manera autónoma reconociera los errores para posteriormente realizar la corrección.

De las debilidades que se identificaron en la práctica fue la necesidad de ajustar los tiempos y considerar el lugar y espacio más apropiado para realizar sesiones de trabajo con los profesores de grupo para proporcionar información sobre un contenido, aclarar dudas que puedan surgir con mayor profundización, proporcionar retroalimentación, entre otros aspectos; ya que esto requiere de formalidad, la falta de un tiempo y espacio apropiado pudiera llegar a percibirse que son acciones informales sin importancia.

Por lo que es necesario reconstruir la práctica, en lo que se refiere a la organización tanto de las actividades planificadas como las que van surgiendo en el día a día, por lo que se requiere además, ajustar la planificación de las acciones que se realizan, buscando el momento adecuado para intervenir con el personal, para que se involucre y se establezca un compromiso compartido para impulsar al alumno en la adquisición de los aspectos formales en su escritura.

### **3.3. La evaluación de los resultados**

Para conocer cuáles son los logros del alumno es necesario mencionar que el docente dentro de su estrategia didáctica debe integrar la evaluación mediante el uso de diferentes instrumentos los cuales le permitan reflexionar en cada una de sus intervenciones, debido a que como sustenta Díaz, F., & Hernández, G. (2006), esta se efectúa con un: “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (SEP. 2012, p.18), con ello se obtiene información más específica del proceso de enseñanza.

Es por ello que, tomando en consideración lo acordado por el *Cuadernillo las estrategias y los instrumentos de evaluación (2012)* propuesto por la SEP. “la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar Y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención Docente.” (SEP. p.17). Esto ayuda el

análisis de manera más profunda su intervención, al identificar con mayor facilidad si se logró que el alumno alcanzará el aprendizaje de cada una de las actividades; además, de conocer si el diseño didáctico y la intervención docente fue adecuada y que le permita proponer posibles soluciones de futuros problemas, implementando mejores instrumentos, técnicas o estrategias que le aseguren mejores resultados.

Es importante mencionar que el propósito va encaminado a lograr favorecer el proceso de adquisición de la escritura formal textos específicamente donde se integren los aspectos de ortografía en el uso adecuado de mayúsculas, la legibilidad, la separación correcta de palabras, considerando que se requiere de un trabajo constante, para que el alumno logre identificarlos y maneje durante cada trabajo escolar. Para dar cuenta de los avances que se lograron a continuación se presentan los resultados obtenidos producto de la evaluación realizada.

Después de haber aplicado las actividades me di cuenta de los logros alcanzados por los alumnos, proceso del cual se obtuvo su interés en la realización de los trabajos escritos ya que de manera autónoma comenzaban a realizar un autoanálisis de su texto en el cual ya consideraban el aspecto formal que debían de cumplir, todo esto mientras se realizaba el borrador y de que se les revisará. Por lo que es importante tomar en cuenta estos aspectos durante su evaluación ya que permite al docente tener en consideración si la mecánica de trabajo está siendo favorable o si el uso de material es adecuado, puesto que no solamente se toman en cuenta los errores cometidos sino también aquellos que dan una respuesta positiva de algún logro, permitiendo analizar la intervención y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“A partir de la actividad reflexiva, podemos incrementar nuestro conocimiento metacognitivo, refinar las distintas y complejas actividades autorreguladoras y profundizar sobre nuestro conocimiento estratégico, para enfrentar con mayor eficacia situaciones posteriores de aprendizaje.” (Díaz, F., & Hernández, G. 2002, p.248). Debido a que es una reflexión a la cual podemos atribuir sentido a cada

experiencia que se tenga o que ya se haya tenido, puesto somos capaces de construir nuevas formas para que adquiriera los conocimientos.

En este caso, para realizar la evaluación se diseñaron instrumentos como rúbricas y listas de cotejo, además de un registro anecdótico, los cuales fueron integrados junto a los trabajos realizados a un portafolio. Así mismo, se implementó a manera de evaluación la aplicación de una actividad que se llevó a cabo de manera imprevista el día 17 de marzo de 2020, puesto que indicó oficialmente la suspensión de clases por el resto de la semana por la contingencia del COVID-19.

Para complementar el proceso de evaluación se utilizó un libro de leyendas del rincón de lectura, titulado “El señor de las palomas” para realizar un dictado de texto con la finalidad de verificar si se consideran los aspectos formales que fueron uso adecuado de mayúsculas, utilización de puntos y comas, la legibilidad, la separación correcta de palabras. En esta ocasión se contó con la asistencia solamente de los alumnos Naomi de 4to y Aarón de 6to, los cuales tenía mayores inasistencias en las actividades y se requería una evidencia final del trabajo, no obstante, la evaluación para los cuatro alumnos se consideraron las evidencias contenidas en el portafolio de la última evidencia.

Para valorar las producciones escritas tanto de los dictados como del último trabajo del portafolio, se utilizó una lista de cotejo (tabla 8), esta se muestra en la columna izquierda indicadores relacionados con los aspectos formales de la escritura los cuales son considerados importantes puesto que parten del propósito de esta intervención, además de tomar en cuenta el compromiso desempeñado en las actividades, cumpliendo con su entrega y la participación; en la parte superior se encuentra los nombres de los alumnos donde a cada uno se le asignó dos columnas, en la primera se encuentra la letra “I” que corresponde a los resultados obtenidos en la evaluación inicial y la “F” a para marcar los resultados de la evaluación final; registrado el color del nivel que se logró obtener base a los resultados obtenidos, asignando tres niveles, los cuales son:

- a) Satisfactorio: es capaz entender con claridad la estructuración del texto, realiza participación con ideas basadas al tema de trabajo, logra de igual manera integrarlas a su escrito donde es posible ver la coherencia y legibilidad del texto, así mismo de manera autónoma prestar atención a lo que desarrolla ya que integrar los aspectos formales que le competen.
- b) Suficiente: logra integrar la mayoría de los aspectos, su participación es alejada al tema, es necesario hacerle pocos señalamientos durante el escrito para que cuide su coherencia y la legibilidad, además del uso del aspecto formal ya que los integra, pero no de manera adecuada.
- c) Insuficiente: requiere de los apoyos para recordar la estructura adecuada del texto, hacerle señalamientos continuos para integrar los aspectos formales en el escrito, lo realice con legibilidad, no omita de palabras para que sea coherente, además de requerir actividades donde se fomente la motivación puesto que sus participaciones son muy escasas.

Los resultados obtenidos por los 4 alumnos, se registrando por color cada nivel, como se muestra en la tabla 8.

Tabla 8 Evaluación Final.

Aspectos	Satisfactorio		Suficiente		Insuficiente			
	Naomi		Leonardo		Edwin		Aarón	
	I	F	I	F	I	F	I	F
1. Es capaz de integrar todos los elementos de la estructura de un texto.								
2. Organiza coherentemente sus ideas.								
3. Realiza los trabajos en tiempo y forma.								
4. Muestra interés durante la explicación.								
5. Participa en clases con ideas centradas en el tema.								
6. Expresa claramente sus ideas de manera oral.								

7. Realiza de manera autónoma una revisión de su texto.	Red	Am	Am	Verde	Am	Am	Am	Am
8. Realiza de manera correcta las correcciones	Am	Verde	Am	Verde	Am	Verde	Verde	Verde
9. Hace uso correcto de mayúsculas al inicio de un texto o a la escritura 3de nombre propios.	Am	Verde	Am	Verde	Red	Am	Red	Am
10. Respeta los espacios entre cada palabra.	Verde	Verde	Red	Am	Red	Am	Am	Am
11. Tiene limpieza al realizar el escrito.	Verde	Verde	Red	Am	Red	Verde	Am	Am
12. Es legible el escrito.	Verde	Verde	Am	Am	Red	Am	Am	Am
13. No realiza omisión de letras.	Am	Am	Am	Am	Red	Am	Am	Am
14. Su escrito es coherente.	Am	Am	Am	Am	Red	Am	Red	Red

Como se puede observar al final de la intervención en todos los indicadores los avances que se obtuvieron y aquellos en los que se mantuvieron en un mismo nivel, lo que indica que aún se está en un proceso de adquisición los aspectos formales de escritura, resaltando que es necesario seguir un trabajo constante, hasta que el alumno logre adquirirlos de manera significativa; por lo que el docente de deberá de producir estrategias en el uso de material diverso o considerar la realización de actividades recreativas en diferentes espacios, que le permitan a los alumnos desarrollar de manera más significativa cada uno de los procesos de enseñanza y los logre poner en práctica.

Así mismo, es necesario resaltar la importancia de generar un ambiente de motivación en la cual se logre que participen en cada una de las actividades, donde pueda expresar sus conocimientos, mismos que el docente debe de prestar atención ya que le permitirá saber desde donde impartir el conocimiento de un tema, además de fomentarlo, puesto que se consideran sus aportaciones para la construcción de algún ejemplo o para comenzar la actividad.

Que el alumno comprenda lo que hace depende, en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; es decir, depende de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, en la medida en que le hace sentir que su aportación será necesaria para aprender (Zabala, A. 2000, p.93).

En este mismo apartado se hace necesario reflexionar sobre el impacto de la asistencia a clases ya que si es posible notar en los resultados al alumno Aarón al cual a principios se creyó que lograría obtener un mejor desempeño ya muestra mayor compromiso, presta atención, realiza preguntas si no recuerda algún aspecto; además sus participaciones apoyan a centrar el contenido; no obstante, la falta de compromiso por parte del contexto familiar ya que el alumno faltó continuamente a clases, provocó que no lograra los avances esperado.

En el caso del alumno Edwin, se observa que al comienzo de las actividades su conducta no permitía que el prestará atención, lo cual generaba al principio desorden y conflictos con los demás alumnos. Inicialmente, se pensó que sería un factor de problema. No obstante, por medio de la observación se recupera que se logró captar el interés del alumno; identificar su gusto por los videojuegos o juegos de competencia, permitió construir la actividad denominada Libreta: "Mis palabras". Al comienzo de su aplicación solo se obtenía su atención y no compromiso, sin embargo, bastó realizarle la indicación de que si no desarrollaba los escritos como se acordaba no pasaría a la siguiente actividad, causó que se involucra en las actividades, ya que comenzó a realizar participaciones acordes al contenido, así como a prestar atención al desarrollo de su escrito.

Es por ello que, como maestra de apoyo se considera lo importante que es la realización de actividades dirigidas para estimular la adquisición de los aprendizajes esperado, además de que estas tienen que trabajarse de manera continua, Maruny (1989) citado por Díaz, F., & Hernández, G. (2002):

Enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender y para ello el docente debe de tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles

son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etcétera (p.6).

Al confrontar la práctica docente, dentro de las fortalezas se detectó que se logró establecer la comunicación, permitiéndome no solo conocer sus necesidades sino las maneras adecuadas en las que mi intervención generará un ambiente de motivación y confianza, produciendo la participación y la importancia de mejora, donde los alumnos se comprometieran a trabajar de manera autónoma y eficaz, así mismo el estimular el recuerdo para la integración correcta de los aspectos formales.

En lo que respecta a las debilidades, se reconoce que es indispensable que esté preparada para detectar de manera oportuna el estilo de aprendizaje y las BAP de los alumnos, las cuales posibilitan el realizar los ajustes necesarios a las actividades futuras, permitiendo de igual forma que la evaluación se lleve a cabo cumpliendo con los aspectos acordados en el propósito planteado.

Por lo que es necesario que para reconstruir el trabajo docente, la evaluación deberá ser un instrumento que tenga claridad en la expresión de sus propósitos y aspectos; pues por medio de la práctica, es posible rescatar mediante la observación si se logró la meta planteada, es este caso la adquisición de los aspectos formales en la escritura de sus textos, además que le permite realizar una comparación con el conocimiento teórico para reflexionar si la construcción de las actividades potenció en los alumnos habilidades significativas, sino ha de ser necesario reconstruir las pautas empleadas.

## CONCLUSIÓN

La educación especial debe de promover la eliminación de barreras que obstaculizan la participación y el aprendizaje de los alumnos a partir de un trabajo inclusivo, el cual ha de:

garantiza el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que están excluidos, marginados o en riesgo de estarlo, a través de la puesta en práctica de un conjunto de acciones orientadas a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de los alumnos (SEP. 2010, pp. 18-19).

Por tanto, el uso del enfoque ecosistémico en la práctica del maestro de educación especial es indispensable para la eliminación de las BAP; cuando el maestro de apoyo ofrece una orientación al maestro regular y a los padres de maestros fomenta el trabajo colaborativo lo que potencia el aprendizaje del alumno en cualquier contexto en el que se encuentre.

Durante este trayecto es preciso mencionar lo importante que es recurrir a los elementos teóricos, puesto que con ellos y la experiencia docente obtenida mediante situaciones reales en el trabajo docente, se logra acercarse al conocimiento y hacer un uso adecuado del mismo, lo que permite tomar decisiones argumentadas y reflexivas al momento de realizar la planificación de la intervención docente, realizar los ajustes necesarios para la reducción de las barreras, para el diseño de los materiales, la evaluación, entre otros aspectos.

Se comprende que la evaluación inicial es importante; como docentes de educación especial es indispensable conocer el contexto en el que se encuentra el alumno, el de la escuela y el del aula; además, identificar los estilos y ritmos de aprendizaje, la diversidad que caracteriza a cada estudiante para identificar las principales necesidades de atención. Para ello, requiere hacer uso de una variedad de instrumentos y/o herramientas que le permitan analizar cuáles son los apoyos

esenciales que requiere para el logro del desarrollo de competencias. El plan diseño del plan de intervención resultará más eficiente al minimizar las barreras que obstaculizan el aprendizaje.

También es útil para orientar el desempeño docente y seleccionar el tipo de actividades de aprendizaje que respondan a las necesidades de los alumnos. Sin esta función pedagógica no se podrían realizar los ajustes necesarios para el logro de los aprendizajes esperados, ni saber si se han logrado los aprendizajes de un campo formativo o de una asignatura, a lo largo del ciclo escolar o al final del nivel educativo (SEP. 2012, p. 24).

Por otra parte, se reconoció que una de las principales necesidades de apoyo de los alumnos que son canalizados al servicio de USAER en la escuela primaria, se relacionan con dificultades para acceder a la escritura o bien para emplear aspectos formales en la escritura de textos. Por ello, la evaluación inicial permite que el docente comprenda cuáles son los aspectos que los alumnos domina al respecto para que sepa de donde partir para proporcionar la atención a los alumnos.

Al identificar las principales necesidades de los alumnos relacionadas con la escritura de grupo asignado, se consideró la importancia de realizar una propuesta de intervención con el propósito que los estudiantes conocieran e integrarán los aspectos formales en la escritura de cualquier texto. Su diseño y aplicación permitió reconocer que esto requiere de un trabajo constante, que el docente cree una situación significativa para que se obtenga la atención de los alumnos, lo cual es posible si se les pone en contacto con de diversos materiales escritos que se relacionen con su contexto o con lo que conocen.

El crear una situación generadora de motivación e interés hacia la construcción de su propio escrito, ofrecer la oportunidad al docente de propiciar aspectos formales de la escritura de textos. Además, posibilita el desarrollo de confianza para que al participar aporten ideas producto de su conocimiento o su imaginación. Si el docente dirige la información que aporta el alumno propiciará que

se enfoquen en la idea principal del texto que construyen, así como en la idea que se les plantea en la actividad.

Por tanto, es necesario considerar que otro elemento de valor, es la utilización de recursos didácticos con un propósito y con un uso flexible ya que permitirá generar un impacto positivo en el uso de los aspectos formales de la escritura. La experiencia ayudó a reconocer que, a través de ellos fue posible manejar en contenido de manera más práctica, clara y precisa, permitiendo que el alumno interactúe con el contenido, que atrajera mayormente su atención. Esto fue esencial ya que generó una participación activa que favoreció al máximo sus competencias.

Para que los aprendizajes sean significativos, es necesario que el docente busque vincular los conocimientos previos con los nuevos, genere las situaciones motivadoras para favorecer los aspectos formales de la escritura; sin embargo, el docente debe tener claridad sobre los aspectos formales que va a trabajar durante cada sesión, ya que existe una variedad extensa de normas que es imposible pensar que en una sesión de trabajo permitirá que los alumnos las comprendan y las integren con la realización de unos cuantos ejercicios.

Asimismo, es necesario considerar durante la planeación del trabajo, dedicar un espacio específico y concreto para se realice la revisión de los textos que los alumnos producen e identifiquen si cumplen con los parámetros solicitados. Este tipo de revisiones, no deben mirarse como un aspecto calificativo; sino más bien, como un recurso para aprender, ya que al identificar los errores y orientarlos a que de manera autónoma busquen los recursos para su corrección, les permitirá reconstruir su texto y, además, facilita el aprender a aprender.

Otro elemento clave que requiere que el docente ponga en operación es el uso del enfoque ecosistémico. Por medio de la práctica se aprendió que brindar orientación a los maestros de grupo y a las familias para favorecer la participación en las actividades escolares, no se reduce a proporcionarles los avances que han tenido los niños, sino que es importante brindarle estrategias para que ellos en el

aula regular y en casa proporcionen el apoyo que promueva el logro de aprendizajes.

Lo anterior expuesto, conduce a reflexionar que lo importante que fue haber cursado cada una de las materias de la licenciatura propuestas en el mapa curricular de la licenciatura cursada. El haber enfrentado diversas situaciones anteriores en la práctica, permitió que se entrelazan los saberes adquiridos con los obtenidos durante la puesta en marcha del plan de intervención diseñado para atender las necesidades de los alumnos durante este último año de formación como maestra de apoyo en una USAER; de la misma manera se considera que es valioso el apoyo que ofrecen los profesores en servicio tanto de las unidades de apoyo como de los profesores de las escuelas de educación básica, ya que los conocimientos compartidos, permiten el crecimiento y el fortalecimiento de la formación inicial, los cuales fueron significativos para la construcción de mi experiencia como futura docente.

Terminar esta experiencia fue significativa ya que me permitió comprender lo importante que es realizar durante el último semestre mayores número de intervenciones de práctica, ya que apoyó a que pudiera analizar más el estilo docente que me caracteriza. Es indispensable reconocer y reflexionar sobre los alcances y limitaciones de la práctica para buscar las alternativas posibles que permitan que se logre, no solo favorecer la experiencia docente, sino también las necesidades de los alumnos. Desde una mirada dinámica la práctica debe ser reflexiva, no debe únicamente verse como lo que sucede en el aula, Zabala, A. (2000) señala que:

la intervención pedagógica tiene un antes y un después que constituyen las piezas consubstanciales en toda práctica educativa. La planificación y la evaluación de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente, ya que lo que sucede en las aulas, la propia intervención pedagógica, nunca se puede entender sin un análisis que contemple las intenciones, las previsiones, las expectativas y la valoración de los resultados (p. 15).

Por esto se abrió la puerta a nuevas preguntas por resolver, las cuales no competen en este momento pero se buscará dar resolución en futuras intervenciones docentes o mismas que podrán servir para el inicio de un nuevo trabajo de investigación, ¿Cómo diseñar, aplicar y evaluar actividades didácticas para favorecer la adquisición del aspecto formal en la escritura de textos con el uso de la lectura de textos literarios?; ¿Por qué es importante emplear el enfoque de español para la adquisición de una escritura en donde se adquieran aspectos formales en alumnos que reciben el apoyo de grupo de USAER?.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarzúa, A., Durán, M., Flotts, M., Lobato, P., Manzi, J., & Paz, M. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. UNESCO Santiago: MIDE UC.
- Águila, G. (2006). Bloque 1. La intervención psicopedagógica en educación especial. En SEP, *Antología de Educación Especial* (pág. 5 a10). México.
- Alba, C., Sánchez, J., & Zubilaga, A., (2013). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.
- Arocho, W. (1999). El legado de Vygotski y de piaget a la educación. *Latinoamericana de psicología*, 31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Barreto, F. (2010). *Lengua escrita en el aula: articulación entre preescolar y primaria* . Bogotá.
- Bigas, M., Camps, A., Camps, M., Milian, M., & Pila, C. (1999). 1. Consideraciones Previas; Definición de ortografía. En *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Blanco, R. (2000). Modelos de apoyo y asesoramiento. En SEP, *Evaluación del factor preparación profesional. Antología de Educación Especial* (pág. 222 a 234). México: SEP.
- Carranza, V. (2001). Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos. DOF .
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona : Empúries Barcelona .
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Madrid, España: Barcelona, Paidós.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo; Una interpretación constructiva*. México, D.F.: MCGRAW-HILL.
- Fernández, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Investigaciones sobre la lectura*, 7 a 24.
- Gómez, M. (1991). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP. Obtenido de <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/08/propuesta-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita.pdf>

- Grafología y personalidad*. (2014). Obtenido de <https://www.grafologiaypersonalidad.com/>
- Leiva, C. (s.f.). Conductismo, Cognitivismo y Aprendizaje. *Tecnología en marcha*, 66 a 73.
- Marín, L. (2018). *Guía de elementos básicos a considerar en los procesos de evaluación y planeación que permiten determinar los apoyos específicos; 1, Dificultades severas de: Aprendizaje, Conducta y Comunicación*. Veracruz .
- Morales, A. (2003). Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. *Lectura y vida*, 24(3), 34-39. Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n3/24\\_03\\_Morles.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n3/24_03_Morles.pdf)
- Naranjo, B. (2010). Alumnos/as con NEE, familia y escuela, juntos por la integración. *Temas para la educación*, 11.
- SEP. (2012). *Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena; Guía-cuaderno 3: Atención educativa de los alumnos y alumnas con discapacidad intelectual*. México, D.F.
- SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo . En SEP, *Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica* . México, D.F. : SEP.
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011, Educación Básica* . México, D.F.: SEP .
- SEP. (2011). *Programas de Estudio 2011, Guía para el maestro. Educación Primaria. Sexto grado* . México : SEP.
- SEP. (2011). *Modelo de Atención de los Servicios de Educación Regular (MASEE)*. México, D.F.: SEP2011.
- SEP. (2011). *Orientaciones para la intervención de la unidad de servicios de apoyo a la Educación Regular (USAER) en las escuelas de educación básicas* . México, D.F.: SEP.
- SEP. (2010). *Guía para facilitar la inclusión de alumnos y alumnas con discapacidad en escuelas que participan en el Programa Escuelas de Calidad*. México, D.F.: SEP.
- SEP. (2006). *Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de educación especial* . México, D.F.: SEP.

- SEP. (2004 ). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Especial. Plan de Estudios 2004. Séptimo y Octavo Semestre*. México: SEP.
- Smyth, J. (1991). Estudios; Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de educación*, 275 a 300.
- Villalobos, J. (enero-marzo de 2002). Portafolios y reflexión: instrumentos de evaluación en una clase de escritura. *Educere*, 5(16), 390-396.
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Barcelona: Graó, de serveis Pedagógies.

# **ANEXOS**

## Anexo 1. Propuesta de intervención

Propósito: Favorecer la adquisición de los aspectos formales en la escritura de textos, para los alumnos de 4to y 6to grado que enfrentan BAP, a través actividades didácticas en la construcción y reflexión de textos con los sistemas de escritura.

**Estrategias Disciplinarias:** (Barreto, F. 2010, p. 36); **Estrategias de enseñanza:** (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002); **Estrategias del DUA:** (Alba, C., Sánchez, J., & Zubilaga, A., 2013).

	<b>Propósitos específicos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Aspectos ortográficos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Evaluación</b>
ALUMNOS	Favorecer el desarrollo de los aspectos formales en la escritura de textos mediante la aplicación de secuencias didácticas.	La carta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> </ul>	<b>Estrategias disciplinarias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparte con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias.</li> </ul>

				<p>para después determinar si cumple con los parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos elaborados para hacer los ajustes necesarios.</li> </ul> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustraciones: facilitar la codificación visual de la información.</li> <li>- Preguntas intercaladas: permite practicar y consolidar lo que ha aprendido, resuelve sus dudas y se autoevalúa.</li> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</li> <li>- Organizador previo: hace más accesible y familiar contenido. Información de tipo introductorio.</li> <li>- Estructuras textuales: organización de un discurso oral o escrito, que influye la comprensión y recuerdo.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información: la información debe de ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificar las características perceptiva. El tamaño del texto/letra y/o fuente, contraste fondo-texto-imagen.</li> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar los conceptos clave en formas alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</li> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				Diseñar actividades variables, reales y comunicables; proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.	
		La receta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Uso de mayúscula</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final para después determinar si cumple con los parámetros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico.</li> <li>- Portafolio de evidencias.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos elaborados para hacer los ajustes necesarios.</li> </ul> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustración: facilitando la codificación visual de la información.</li> <li>- Organizador previo: hace más accesible y familiar contenido. Información de tipo introductorio.</li> <li>- Preguntas intercaladas permite practicar y consolidar lo que ha aprendido, resuelve sus dudas y se autoevalúa.</li> </ul> <p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información: la información debe de ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificar las características perceptiva. El tamaño del texto/letra y/o fuente, contraste fondo-texto-imagen.</li> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>los conceptos clave en formas alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar la elección individual y la autonomía: ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje. Permitiendo la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas; involucrando a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</li> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos. Diseñar actividades variables,</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				reales y comunicables; proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.	
		El cartel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Limpieza</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final para después determinar si cumple con los parámetros.</li> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias</li> </ul>

				<p>elaborados para hacer los ajustes necesarios.</p> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustración: facilita la codificación visual de la información.</li> <li>- Preguntas intercaladas permite practicar y consolidar lo que ha aprendido, resuelve sus dudas y se autoevalúa.</li> <li>- Resumen: síntesis y abstracción de la información relevante. Enfatiza conceptos claves, principios, términos y argumento central.</li> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</li> <li>- Organizador previo: hace más accesible y familiar contenido. Información de tipo introductorio.</li> </ul> <p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>presentación de la información: la información debe de ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificar las características perceptiva. El tamaño del texto/letra y/o fuente, contraste fondo-texto-imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar los conceptos clave en formas alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</li> <li>- Optimizar la elección individual y la autonomía: ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje. Permitiendo la participación de alumnos en el</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>diseño de actividades y tareas; involucrando a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos. Diseñar actividades variables, reales y comunicables; proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.</li> </ul>	
		Inventa la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de mayúsculas</li> <li>- Legibilidad</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final para después determinar si cumple con los parámetros.</li> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos elaborados para hacer los ajustes necesarios.</li> </ul> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustración: facilita la codificación visual de la información.</li> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</li> <li>- Organizador previo: hace más accesible y familiar</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>contenido. Información de tipo introductorio.</p> <p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información: la información debe de ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificar las características perceptiva. El tamaño del texto/letra y/o fuente, contraste fondo-texto-imagen.</li> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar los conceptos clave en formas alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</li> <li>- Optimizar la elección individual y la autonomía: ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje. Permitiendo la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas; involucrando a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos. Diseñar actividades variables, reales y comunicables; proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.</li> </ul>	
		La leyenda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Limpieza</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias</li> </ul>

				<p>estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final para después determinar si cumple con los parámetros.</li> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos elaborados para hacer los ajustes necesarios.</li> </ul> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustración: facilita la codificación visual de la información.</li> <li>- Preguntas intercaladas permite practicar y consolidar lo que ha aprendido, resuelve sus dudas y se autoevalúa.</li> <li>- Resumen: síntesis y abstracción de la información relevante. Enfatiza conceptos</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>claves, principios, términos y argumento central.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</li> <li>- Organizador previo: hace más accesible y familiar contenido. Información de tipo introductorio.</li> </ul> <p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información: la información debe de ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificar las características perceptiva. El tamaño del texto/letra y/o fuente, contraste fondo-texto-imagen.</li> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar los conceptos clave en formas</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar la elección individual y la autonomía: ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje. Permitiendo la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas; involucrando a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</li> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos. Diseñar actividades variables, reales y comunicables;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.	
		Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Limpieza</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final para después determinar si cumple con los parámetros.</li> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias</li> </ul>

				<p>elaborados para hacer los ajustes necesarios.</p> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustración: facilita la codificación visual de la información.</li> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</li> <li>- Organizador previo: hace más accesible y familiar contenido. Información de tipo introductorio.</li> </ul> <p><b>Estrategias del DUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información: la información debe de ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificar las características perceptiva. El tamaño del texto/letra y/o fuente, contraste fondo-texto-imagen.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar los conceptos clave en formas alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</li> <li>- Optimizar la elección individual y la autonomía: ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje. Permitiendo la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas; involucrando a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</li> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso,</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>importante y motivador para cada uno de los alumnos. Diseñar actividades variables, reales y comunicables; proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.</p>	
		La noticia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Limpieza</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias</li> </ul>

				<p>para después determinar si cumple con los parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos elaborados para hacer los ajustes necesarios.</li> </ul> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</li> <li>- Estructura textual: facilita el recuerdo y la comprensión de lo más importante de un texto.</li> </ul> <p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: proporcionar alternativas al texto. Presentar los conceptos clave en formas alternativa al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulables, etc.); hacer explícitas las relaciones entre textos y la representación</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>alternativa que acompañe a esa información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones: Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos (Destacar elementos clave).</li> <li>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad: proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos. Diseñar actividades variables, reales y comunicables; proporcionar tareas que permitan la participación activa, exploración y experimentación; promover elaboración de respuestas personales; promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

		<p>Observa y narra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Limpieza</li> <li>- Uso de mayúsculas</li> <li>- Signos de puntuación</li> </ul>	<p><b>Estrategias disciplinares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de texto: situación generadora de inferencia donde ha de identificar el tipo de texto, su estructura y lo comparta con otros; escritura de texto donde se motiva a escribir uno propio.</li> <li>- Planeación del texto: escogiendo el tipo de texto se les enseña la estructura para después escribirlo.</li> <li>- Circulación y contrastación del texto: realización de la construcción de texto de manera convencional, lectura al final para después determinar si cumple con los parámetros.</li> <li>- Reestructuración de producción: retomar los textos elaborados para hacer los ajustes necesarios.</li> </ul> <p><b>Estrategias de enseñanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustración: facilita la codificación visual de la información.</li> <li>- Pistas tipográficas: detectar la información principal, realiza una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Portafolio de evidencias</li> </ul>
--	--	------------------------	--	--	---

				<p>codificación selectiva, por medio de señalamientos que se hacen en el texto enfatiza y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura textual: organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.</li> </ul> <p><b>Estrategias del DUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información: La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas.</li> <li>- Ilustrar a través de múltiples medios: Proporcionar alternativas al texto.</li> <li>- Clarificar la sintaxis y la estructura: Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos (como elementos simples se</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				combinan para crear nuevos significados/ hacer explícitas las sintaxis de una frase o la estructura de una representación gráfica).	
P A D R E S  D E  F A M I L I A	Brindar asesoría y acompañamiento a padres o tutores de familia para impulsar un clima de trabajo en colaboración para favorecer la adquisición del aspecto formal de textos.	Reunión con padres, presentación de la mecánica de trabajo, además de brindar información de lo que es la escritura y sus aspectos formales proporcionando un boletín que incluye algunas propuestas de estrategias para el trabajo en casa.			- Registro anecdótico
M A E S T R O	Proporcionar a los docentes información de los aspectos formales y estrategias que la favorezcan por	Díptico  Contendrá información, de que es la es la escritura, los aspectos			

S	<p>medio de textos reproducidos por los alumnos de manera individual o grupal.</p>	<p>formales, además de estrategias.</p> <p>Así mismo se le preguntará si puede compartir cómo realiza este trabajo como docente frente grupo y de las maneras en cómo las ha aplicado o trabaja con ellas durante clases</p>			
---	--	--	--	--	--

## Anexo 2. Planeación de la práctica docente.

 <b>BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ</b> <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE</b>		
<b>Escuela Primaria</b>	<b>Fecha:</b> febrero 17 - marzo 20 del 2020	
<b>Responsable del área:</b> L.A.L Juana Ramos Bautista	<b>Maestra en formación:</b> Belem Del Carmen Carreón Liñán	
<b>Competencias:</b> - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender - Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	<b>Aprendizajes esperados:</b> - Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo. - Respeta la ortografía y puntuación convencionales de palabras al escribir un texto. - Emplea ortografía convencional a partir de modelos - Conoce la función y las características gráficas de los folletos (carteles) y los emplea como medio para informar a otros.	
<b>Prácticas sociales del lenguaje:</b> - Estudio. - Literatura.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: “CUENTO”</b>		
<b>Espacio:</b> aula de clases USAER	<b>Temporalidad:</b> 45 min	<b>Materiales:</b> lectura, hojas blancas, lapiceros.
Esta actividad será aplicada con el fin de analizar el nivel de escritura convencional en que el alumno se encuentra permitiéndome rescatar información necesaria como empezar a introducirlo a la escritura formal.		

<b>Inicio</b>	Para crear una <b>estructura textual</b> comenzaré con preguntarles ¿les gusta que les lean cuentos o historietas?, ¿Quién en su casa les ha leído?, ¿y ustedes se han animado a escribir una? Enseguida se les entregará de una hoja donde deberán de escribir su nombre y fecha.		
<b>Desarrollo</b>	Comenzaré con el dictado del cuento “los animalitos del bosque” haciendo los señalamientos menores en el <b>aspecto ortográfico</b> para que <b>utilicen mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.</b>		
<b>Cierre</b>	Antes de terminar con la lectura les indicaré que ahora será su turno de terminar la historia, para después entregar el trabajo.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>ACTIVIDAD: “LA CARTA”</b>			
<b>Momentos (Felisa Barreto pinzón)</b>	<b>Espacio:</b> aula de clases USAER	<b>Temporalidad:</b> 40 min	<b>Materiales:</b> ilustraciones, tarjetas, hojas blancas, sobres, “tabla con clip”, papel bond, buzón.
<b>Lectura de texto</b>	Se les preguntará a los alumnos cómo se comunican con familiares o amigos que se encuentran fuera de la capital de San Luis Potosí, después considerar las respuestas de los alumnos, se les comentará que la carta también es otra forma que podemos utilizar para comunicar o platicar con las personas, que en ocasiones puede ser en correo electrónico o en hoja de papel que se envía en correo. Además, se les dirá que en esta ocasión realizaremos una como esta. Por medio del uso de <b>ilustraciones</b> se le enseñará al alumno un ejemplo de carta, la cual se le permitirá leer y observar cuales son los elementos que la componen, como estrategia de <b>organización previa.</b> En seguida como <b>situación generadora</b> se les hará mención de que se realizará una rifa de nombres para saber a quién les tocará escribir la carta, estas cartas se escribirán en el salón y en días acordados.		

<p><b>Planeación del texto</b></p>	<p>Tomando nuevamente el ejemplo presentado en el pizarrón de manera colaborativa se les <b>preguntará intercaladamente</b> acerca de las dudas y lo que lograron retener, por medio de <b>pistas tipográficas</b> se utilizarán tarjetas desplegadas las cuales hacen señalamiento del nombre de las partes de una carta (como: título, fecha, destinatario, remitente, cuerpo, despedida), <b>optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad</b> se motivará al alumno a pasar y colocar una donde él crea que pertenece.</p> <p>Señalando que para mandar las cartas tendrán que poner todos los datos necesarios, así como el escribir de manera ordenada, limpia generando una <b>estructura textual</b> y prestando atención a los <b>aspectos ortográficos como es la legibilidad, la limpieza y el uso de mayúsculas.</b></p>
<p><b>Circulación y contrastación del texto</b></p>	<p>Trabajando el borrador en su libreta de trabajo; colocaré sobre el pizarrón un papel bond el cual lo usaré yo como mi hoja, permitiéndome que el alumno observe la estructura y así colocar los primeros datos como es la fecha, nombre de quien lo manda y de quien lo recibe de la manera adecuada.</p> <p>Conforme a la actividad se irá revisando y apoyando a que los alumnos realicen la actividad, en esta parte rescataré todas aquellas palabras que observe en los textos del alumno que fueron mal escritas.</p>
<p><b>Reestructuración de producción</b></p>	<p>Terminando se anotarán las palabras rescatadas, de manera grupal le pediré ayuda para encontrar los errores; se le pedirá que corrijan, se les entregará una hoja blanca la cual con ayuda de la tabla con clip pase el escrito, así mismo recordarles que deberá <b>respetar la ortografía y puntuación convencionales de palabras al escribir un texto</b> además de que <b>utilicen mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.</b></p> <p>Finalizando se les entregará un sobre en el que le pondrán su nombre y el de la persona a quien va dirigido el cual yo les diré. Colocaré un buzón en donde pondrán la carta, para lo siguiente les indicaré que deberán de sacar su "libro de palabras" y anotar las palabras corregidas.</p>
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>	
<p><b>ACTIVIDAD: "LA RECETA"</b></p>	

<b>Momentos (Felisa Barreto pinzón)</b>	<b>Espacio:</b> aula de clases USAER	<b>Temporalidad:</b> 45 min.	<b>Materiales:</b> ilustraciones, libreta de trabajo, revistas, hojas, diccionario, "tabla con clip"
<b>Lectura de texto</b>	A partir de una <b>situación generadora</b> surgida por medio de un cuestionamiento ¿saben que es una receta?; y enseguida por medio de una <b>ilustración</b> relacionada con el tipo de texto formal de la receta se mostrará la <b>organización previa</b> de la estructura e información que se emplea para escribir una receta. Se les permitirá a los alumnos mediante la <b>participación</b> identifique los elementos que la componen, además se les <b>motivará</b> para que el alumno pueda escribir su propio texto. Se le resaltarán los <b>aspectos ortográficos como es la legibilidad, limpieza y el uso de mayúsculas</b> , convenientes durante la producción del texto.		
<b>Planeación del texto</b>	Durante este proceso se realizará una serie de <b>preguntas intercaladas</b> con referencia al contenido mostrado, rescatando lo ya aprendido, además de que permitirá que el alumno reflexione información como: ¿Cuál es su postre favorito?; ¿Cuál es su comida preferida?; ¿Conoces sus ingredientes y la manera de su preparación? etc. Permitiéndole <b>optimizar la elección individual y la autonomía</b> en la elección de su platillo, se le señalará que se ha de realizar como primer borrador es su libreta de trabajo por lo cual deberá de escoger un platillo de las revistas de cocina que se le proporcionarán.		
<b>Circulación y contrastación del texto</b>	Ya escogiendo su platillo les indicaré que forme equipos de 2 a 3 personas; compartiendo el platillo escogido deberán observar sus características, así como la de otras revistas, mostrando las distintas formas en que se puede llegar a acomodar la información esto como <b>opciones que permitan la personalización en la presentación de la información</b> , mientras el alumno pasa las tres recetas a su libretas se estará revisando que cumpla con cada <b>aspecto de la ortografía como es la legibilidad, el uso de mayúscula y puntuación</b> .		

<b>Reestructuración de producción</b>	<p>A su término de manera individual deberá de escoger una de las recetas escritas en su libreta, comentando que se recolectarán para formar un recetario el cual se colocará en el rincón de lectura permitiendo desarrollar al alumno un aprendizaje en el <b>empleo de la ortografía convencional a partir de modelos</b> Conforme terminen se les entregará una hoja el que escribirá la receta corregida la cual deberá mantenerse en limpio a su vez <b>optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad</b> anotando en la parte inferior su nombre y grado.</p> <p>Así mismo, se entregará una libreta que se le dará el uso de un diccionario en el cual se registran todas las palabras desconocidas además de aquellas que no logren escribir de manera correcta permitiendo ampliar su vocabulario.</p>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>ACTIVIDAD: “CARTEL”</b>			
<b>Momentos (Felisa Barreto pinzón)</b>	<b>Espacio:</b> aula de clases USAER	<b>Temporalidad:</b> 40 min.	<b>Materiales:</b> ilustraciones, libreta de trabajo, cartulina, pegamento, hojas iris, colores, tijeras, libro de palabras, diccionario.
<b>Lectura de texto</b>	<p>A través del uso de material <b>ilustrativo</b> explicaré que es un cartel, cuál es su propósito y que lo caracteriza e iré realizado <b>preguntas intercaladas</b> con referencia a que interpretación le dan a cada imagen, en qué tipo de lugares pueden ser vistos, cuales han visto ellos, etc. Esto para proporcionar información que permita la generación de una <b>organización previa</b>.</p>		
<b>Planeación del texto</b>	<p>De manera grupal les indicaré que deberán de pensar qué tipo de información les gustaría compartir a la escuela debido a que han de realizar un cartel el cual con permiso será puesto por los pasillos de la escuela para que alumnos y maestros lo observen y lean la información.</p>		

<p><b>Circulación y contrastación del texto</b></p>	<p>Se darán ejemplos con los cuales el alumno pueda realizar esta actividad <b>optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad.</b>  Trabajando de manera individual primeramente se realizaría un borrador en el cual acomode sus ideas como aprendizaje en conocer <b>la función y las características gráficas de los carteles y los empleen como medio para informar a otros;</b> se les indicará los elementos correspondientes como: título, frase u oración corta, nombre del alumno, la ilustración. Así mismo hacer mención que como trabajo de equipo deberán de prestar atención a los <b>aspectos de ortografía, como es la legibilidad, el uso adecuado de mayúsculas y su limpieza.</b>  Rescatando por medio de la observación se anotarán las palabras y de manera grupal les pediré ayuda para corregirlas y así puedan ellos puedan hacer los ajustes en su borrador.</p>		
<p><b>Reestructuración de producción</b></p>	<p>Terminado se le entregará un pedazo de cartulina además de materiales como revistas, pegamento, hojas, etc. de manera colaborativa terminaran la actividad.  Concluyendo se expondrán cada uno de los trabajos <b>optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad</b> y se realizará una evaluación grupal a cada cartel, para esto en el pizarrón se plasmará un instrumento de evaluación asignando puntos a cada criterio de evaluación, el grupo de acuerdo al instrumento de evaluación coevaluará el trabajo de sus compañeros.  Posteriormente se seleccionará a tres alumnos para que me realicen la suma de puntos en los instrumentos de coevaluación para elegir el que obtuvo mayor valoración. Para lo siguiente les indicaré que deberán de sacar su "libro de palabras" en el cual el alumno deberá de anotar en su correspondencia las palabras mal escritas que se recuperaron.</p>		
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>			
<p><b>ACTIVIDAD: INVENTA LA HISTORIA</b></p>			
<p><b>Momentos (Felisa Barreto pinzón)</b></p>	<p><b>Espacio:</b> aula de clases USAER</p>	<p><b>Temporalidad:</b> 40 min</p>	<p><b>Materiales:</b> ilustración, cuaderno de trabajo, tarjetas, libro de palabras.</p>

<b>Lectura del texto</b>	Colocadas sobre la mesa tendré una serie de <b>ilustraciones</b> como <b>organizador previo</b> sirviéndome para escribir un pequeño relato donde emplee el objeto, animal o alimento. Este ejemplo me permitirá crear una <b>situación generadora</b> para que ellos produzcan su texto por medio de la utilización de una serie de tarjetas colocadas sobre la mesa, boca abajo como <b>optimización de la elección individual y la autonomía</b> .
<b>Planeación del texto</b>	De manera individual y en su libreta de trabajo les indicaré que lo primero es crear el título de esta historia, para ello deberán de levantar solo una tarjeta la cual funcionará como <b>pista tipográfica</b> . Realizando las indicaciones adecuadas para los <b>aspectos ortográficos como es el uso de mayúsculas</b> . Terminando les indicaré para alzar 2 tarjetas más, las cuales tendrán que incluir dentro de su relato indicando que deberán de cuidar los <b>aspectos ortográficos como es la limpieza, el uso de mayúsculas y la legibilidad</b> .
<b>Circulación y contrastación del texto</b>	Terminando la historia escrita de cada uno de los alumnos se les invita a que pasen y muestren sus tarjetas y lean su escrito realizado frente al grupo donde de manera grupal se realizarán las observaciones necesarias como <b>opciones que permitan la personalización en la presentación de la información</b> , rescatando todas aquellas palabras mal escritas anotándolas en el pizarrón las cuales invitare a los alumnos a identificar el error.
<b>Reestructuración de producción</b>	Después de retomar todos los textos de los alumnos y hecho las observaciones necesarias, en una hoja blanca y con la utilización de la tabla con clip ellos escribirán nuevamente el escrito recordando todos los <b>aspectos ortográficos que redacta un texto en párrafos, con ortografía y puntuación convencionales</b> , además de <b>Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo</b> . Rescatando las palabras que fueron mal escritas o desconocidas por los alumnos las anotare en el pizarrón donde ellos me ayudarán a ver los errores para posteriormente ellos puedan copiarlas en su "libro de palabras".
<b>Método de evaluación</b>	

Como última actividad se aplicará el desarrollo de un escrito el cual deberá de contener aspectos ortográficos desde el uso de mayúsculas, el respeto de espacios por cada palabra, el reconocimiento de punto y coma esto dentro del dictado ya que ellos deberán de imaginar el desenlace de la historia y deberán de escribirla respetando la limpieza, la claridad de ideas y coherencia.

Ya entregado se hará las observaciones necesarias siendo guiadas por indicadores que determinarán si el estudiante tuvo un avance significativo.

Por medio de la observación se realizará un registro anecdótico, para rescatar comportamientos o actitudes durante la actividad.

Se ha de recolectar todos los trabajos que los alumnos realizaron en las actividades, los cuales serán integrados en un portafolio

#### Actividad: Reunión con padres

**Horario: de 8:30am a 9:00 am**

**Material: Presentación, proyector y material impreso.**

**Espacio: biblioteca**

#### Actividad

Se les dará la bienvenida.

Con el uso de las **Tics** se proyectará una presentación de PowerPoint, dando inicio con mi presentación como alumna practicante de la normal del estado.

Mencionando dentro de mi presentación los siguientes puntos:

1. **Mi propósito como docente.**
2. **Breve explicación del nivel de escritura en que los alumnos se encuentran (escritura convencional).**
3. **Detallada explicación de que es la escritura formal.**

Entregando así mismo un boletín con algunas propuestas de actividades con las que el padre de familia puede apoyar. Además de insistir en la toma de conciencia para que disminuya la inasistencia de los alumnos a clases.

Dando como cierre un espacio para que los padres de familia opinen o expresen alguna duda.

#### Actividad: Maestros

Se proporcionará un Díptico a los docentes frente a grupo el cual se le integrará información, con lo siguientes puntos:

Niveles de escritura según Emilia Ferreiro (1979)

Definición del nivel presilábico y sugerencias de trabajo.

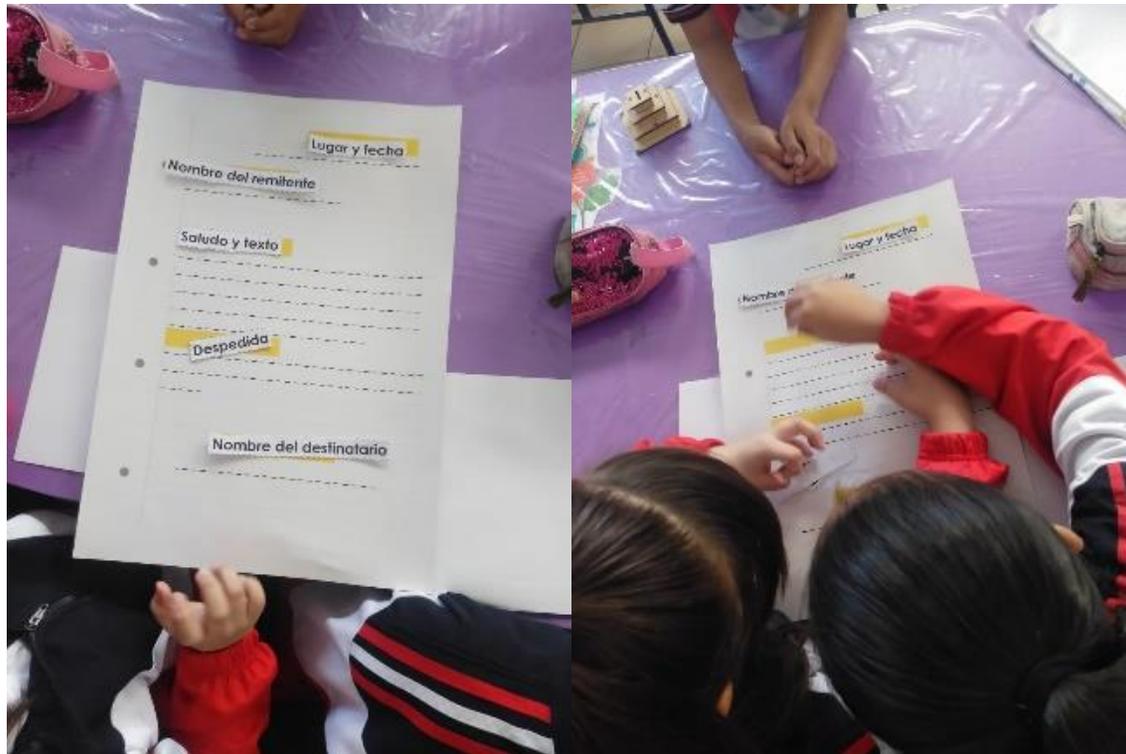
Definición del nivel alfabético donde es incluido el aspecto formal, además de sugerencias para su trabajo.

Metodología de Barreto (2010), mencionando los 4 momentos establecidos para la construcción de textos por medio de situaciones significativas.

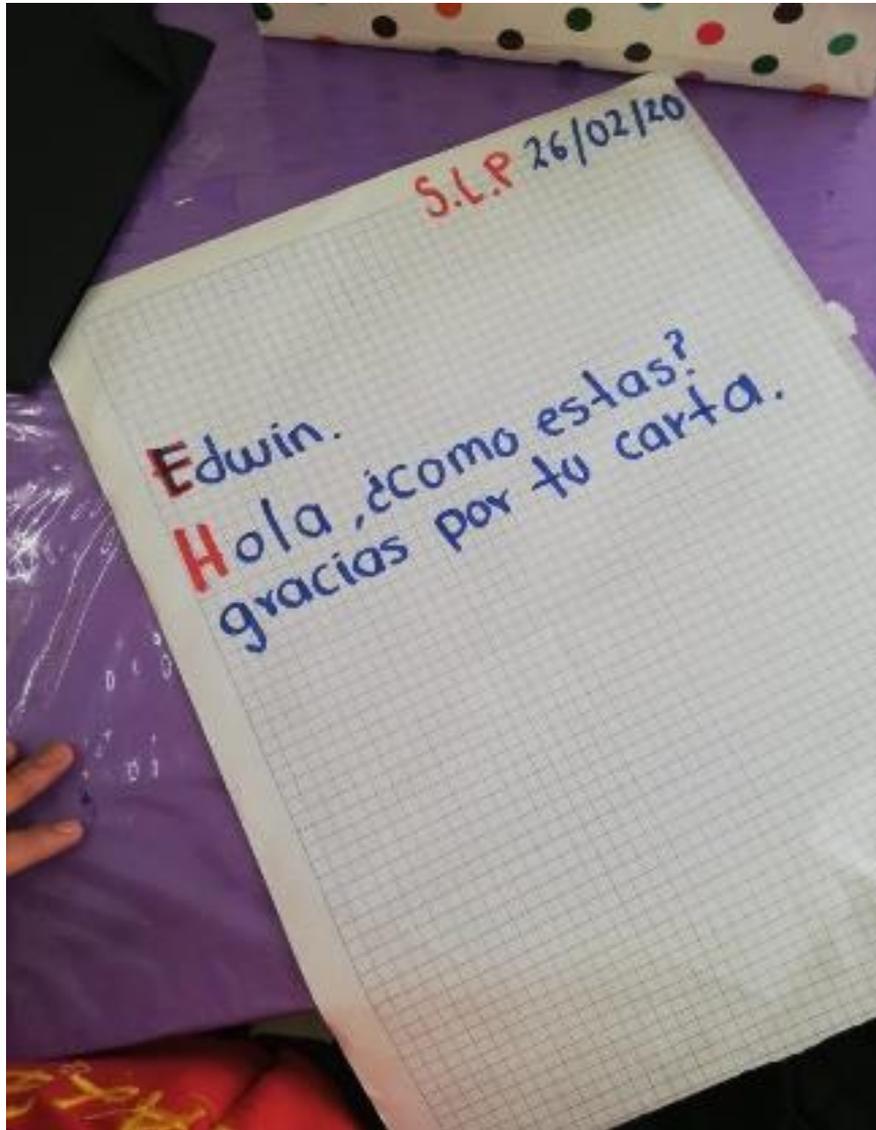
Además, se le preguntará si es que ha aplicado algo referente a este tema en sus actividades y cómo es que las integra o las aplica.

## Evidencia de las secuencias didácticas

### Anexo 3. Actividad “La carta”



Los alumnos se encuentran colocando las partes de la carta, por medio del trabajo de equipo.



Empleando un papel bond como ejemplo-guía para que el alumno estructurará correctamente el escrito de la carta en el borrador.

Jueves 20 de febrero de 2020  
 Agustin Javier Alvarez Hernandez  
 a-ido  
 ¿Cómo te quedas? ¿Cómo te quedas?  
 ¿en que año estás? Hoy estoy en sexto grado  
 ¿vives hoy  
 ¿con que familia? Yo vivo en mi casa es plaza de comercio  
 Mill. 90.05 Naomí, que te quedó bien  
 con muchas cosas a la escuela yo vivo  
 con muchas cosas yo vivo  
 como

San Luis Potosí  
 Jueves 20 de febrero de 2020  
 Edwin Xael Guevara Hernandez  
 ¿Cómo te quedas? ¿Cómo te quedas?  
 ¿en que país estás? vives  
 ¿cómo es = en que país vives  
 ¿cuánto ganas en tu =  
años tienes  
 ¿de qué trabajo cuando tienes

Jueves 20 de febrero 2020  
 San Luis Potosí  
 Leonardo Emmanuel Capuchino  
 ¿cómo estás  
 ¿qué estás haciendo  
 ¿qué estás haciendo

Borradores de los alumnos, es posible apreciar algunas señalizaciones de errores debido a la omisión de letras, la falta de limpieza y el uso inadecuado del aspecto de mayúsculas.

S.L.P. 26/02/2020  
Maestra Belem  
Hola, ¿cómo estás?  
Gracias a Ti mucho  
cuando estás Tu.  
Como estás Uste.  
me da un abrazo mucho  
Gracias por tu apoyo.  
a Ti.  
Maestra Belem  
dñios Edwin yael

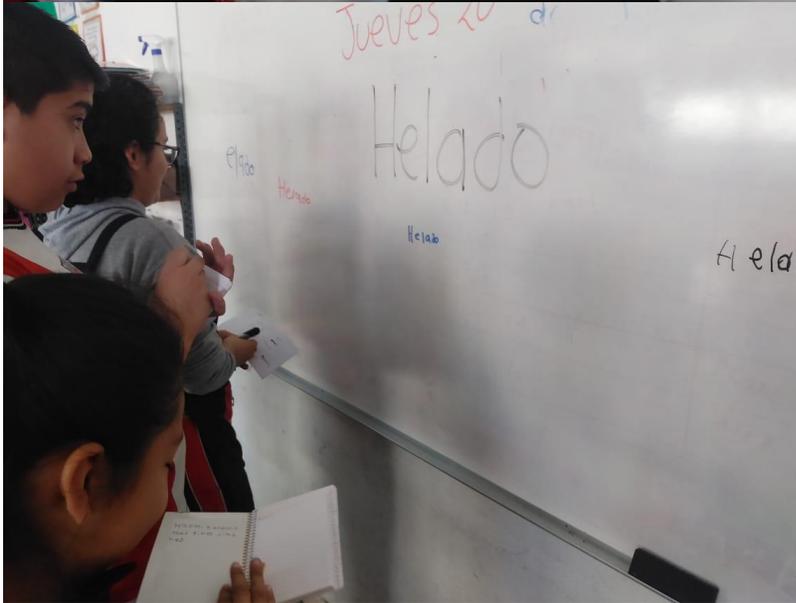
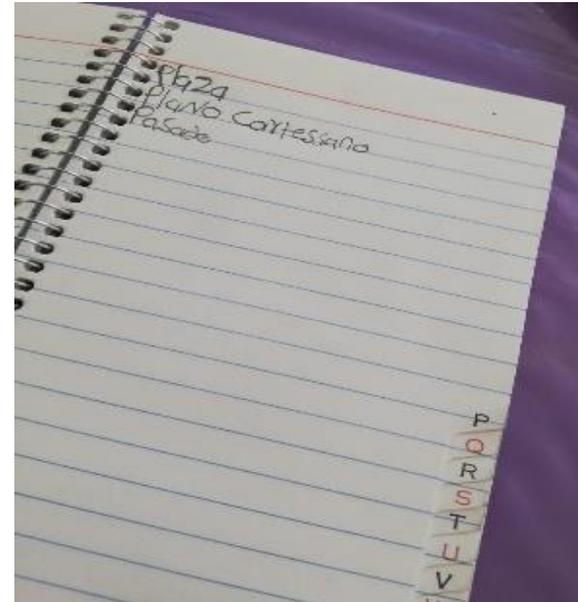
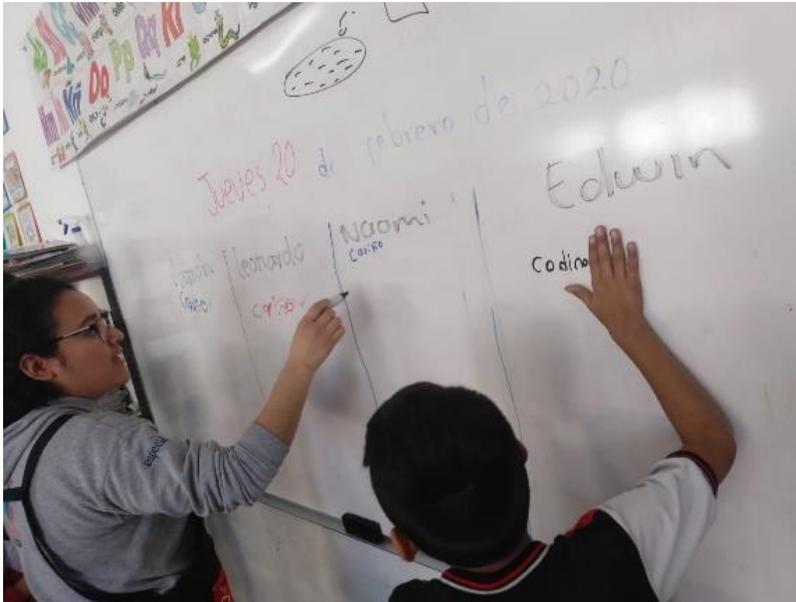
S.L.P. jueves 20 de febrero de 2020  
Agradecimiento Javier Olivares Vasquez  
Hola como estás ¿cómo te a ido  
en que año estás. Yo Bien estoy en sexto se  
en que calle V. Vera yo vivo mi calle es plaza de gemacino  
M. A.2 adios Naomi que te vaya bien  
con muchas ganas escuela y adios  
con muchos cariño Aaron

S.L.P. miércoles 26 de febrero del 2020  
Aaron  
Hola ¿cómo estás?  
Gracias por la carta en que año estás?  
Es pero que estes bien?  
Es pero que termines la escuela  
bien  
Cuidate  
Naomi.

Resultado final de la actividad. reproducciones donde es posible apreciar que no se realizaron las correcciones marcadas.



Colocan la tarjeta dentro del buzón y se les hace entrega de la libreta "mis palabras"



1era actividad del dictado de palabras, los alumnos escriben en su espacio para después realizar la revisión y corrección de ser necesario, y enseguida la escriban en el lugar indicado en su libreta.

### Anexo 4. Lista de cotejo

#### Actividad: La Carta

Alumno: Leonardo

Fecha: 26 feb 2020

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica los elementos que la componen (lugar y fecha, nombre del destinatario y remitente, saludo y texto, despedida)	/		Tarda, pero lo logra
En su escrito abarca todos los elementos de la carta.	/		
Emplea el uso de la mayúscula de manera correcta (inicio del texto y en nombre propios)		/	Solo su nombre
Es entendible el mensaje	/		requiere mejorar

Alumno: Edwin

Fecha: 26 feb 2020

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica los elementos que la componen (lugar y fecha, nombre del destinatario y remitente, saludo y texto, despedida)		/	No centra su atención, no le gusta que lo corriga
En su escrito abarca todos los elementos de la carta.	/		
Emplea el uso de la mayúscula de manera correcta (inicio del texto y en nombre propios)	/		Poco, aún realiza omisiones
Es entendible el mensaje	/		omisión

## Anexo 5. Actividad “La receta”

**RECETA:**

# spaghetti



Tiempo: 25 minutos aproximadamente  
Porciones: 4 aproximadamente

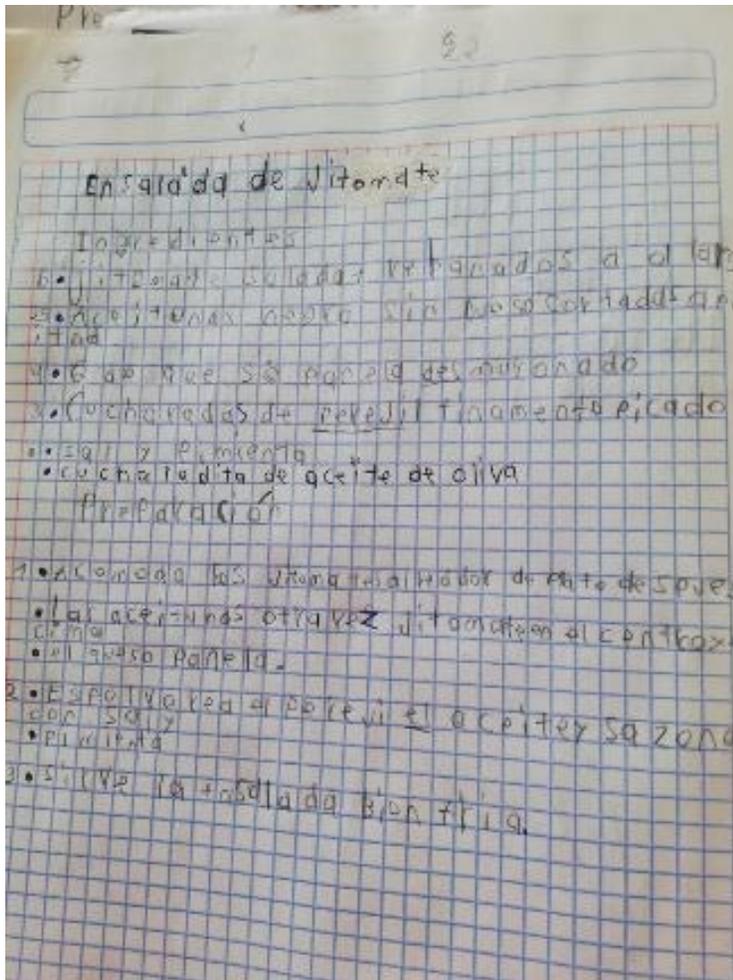
**INGREDIENTES**

- Paquete (de 200 gramos) de spaghetti
- ¼ de crema agria
- 1 cucharadita de mantequilla
- 1 taza de puré de jitomate
- 1 cubito de consomé de pollo
- Queso parmesano
- Agua
- Sal

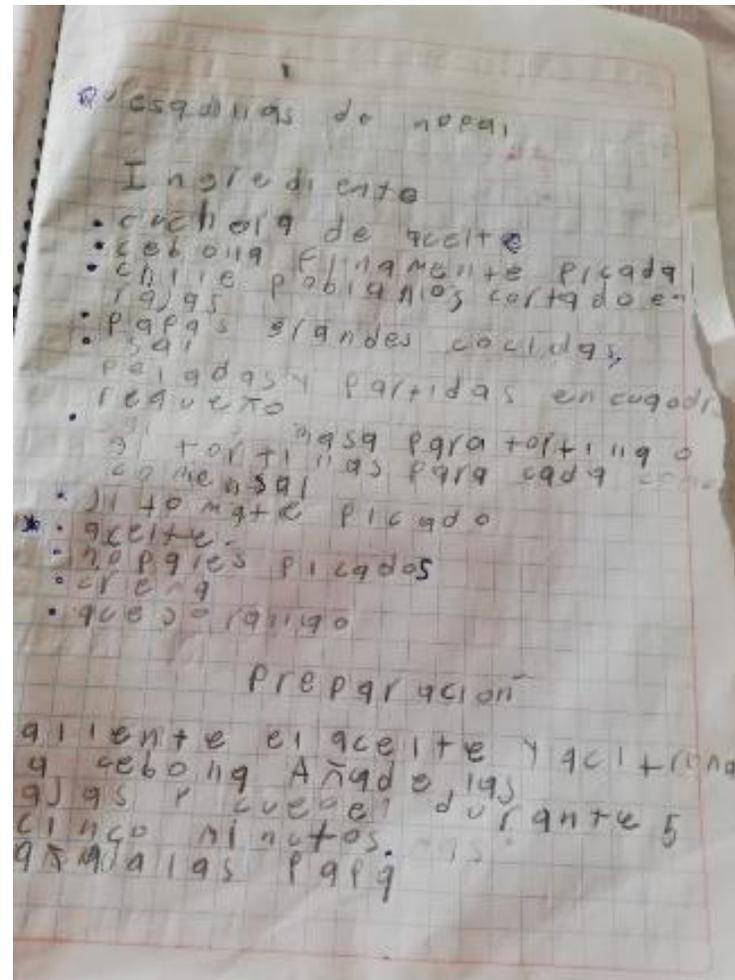
**PREPARACIÓN**

- 1. Hierve dos litros de agua con dos cucharadas de sal.
- 2. Cuece la pasta en el agua con sal por 10 minutos o hasta que esté blanda.
- 3. Cuela la pasta, deshecha el agua.
- 4. Hierve a fuego lento el puré de jitomate con la crema, mantequilla y consomé de pollo.
- 5. Vierte el spaghetti en salsa. Mezcla.
- 6. Sirve y espolvorea queso parmesano sobre la pasta

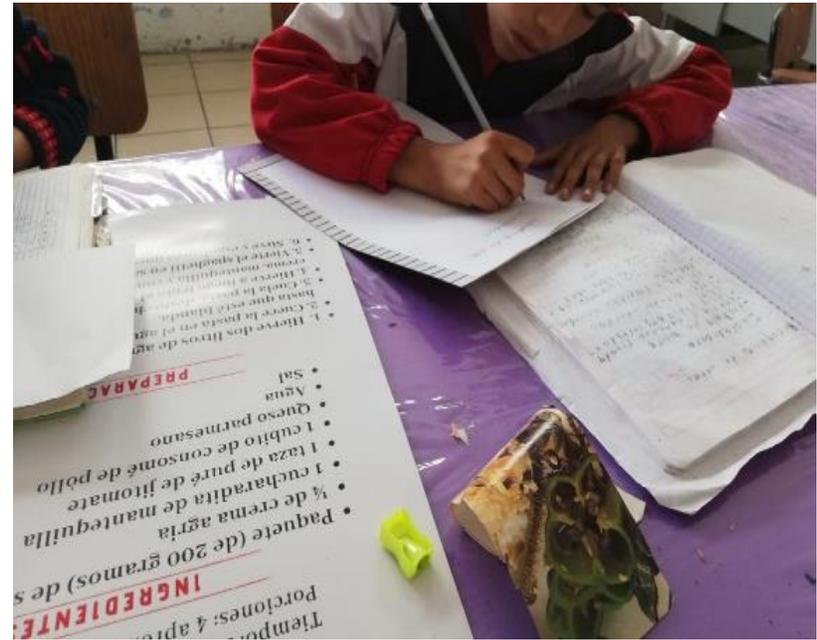
Ilustración empleada como ejemplo para introducir, marcando los elementos esenciales que lo componen.



Borrador del alumno Edwin logra prestar mayor atención a su escritura, los errores son pocos



Borrador del alumno Leonardo los errores son pocos, pero requiere mayor limpieza.



Después de la revisión pasan en limpio el trabajo haciendo uso de la hoja de apoyo, además de ser posible apreciar cómo se van guiando para evitar cometer errores.

Ensalada de jitomate

Ingredientes

1. Jitomate salada rebanados a el largo
2. Aceitunas negra sin hueso cortadas a mitad
3. G de queso panela desmenuado
4. Cuchadas de perejil finamente picado
5. Cuchalita de aceite de oliva
6. Sal y Pimienta

Preparación

1. Acomoda los jitomate y salteado de frito de salsas de aceitunas o la vez jitomate en el centro y encima
2. el queso panela
3. Espolvo vea el perejil y aceite y sal y pimienta
4. Sirve la ensalada bien fría

Mi receta

Edwin yael Guvata Hernandez  
 Hoy es Jueves 09 de marzo 2020

Resultado de la actividad del alumno Edwin, es posible observar el orden y limpieza, además del cuidado de integrar mayúsculas.

quesadillas de papa

Ingredientes

- Cuchalita de aceite
- cebolla finamente picada
- chile poblano cortado en tiras
- Papas grandes cocidas en agua
- Masa para las tortillas o tortillas para cada comensal
- Jitomate picado
- aceite

Mi receta  
 Leonardo Emmanuel  
 Jueves 05 de marzo

Resultado del trabajo del alumno Leonardo, es posible observar que cuida integrar las mayúsculas, pero es necesario el trabajar la limpieza y la legibilidad.



### Anexo 6. Aspectos a evaluar.

#### Actividad: La Receta

Alumno: Leonardo

Fecha: 5 marzo 2020

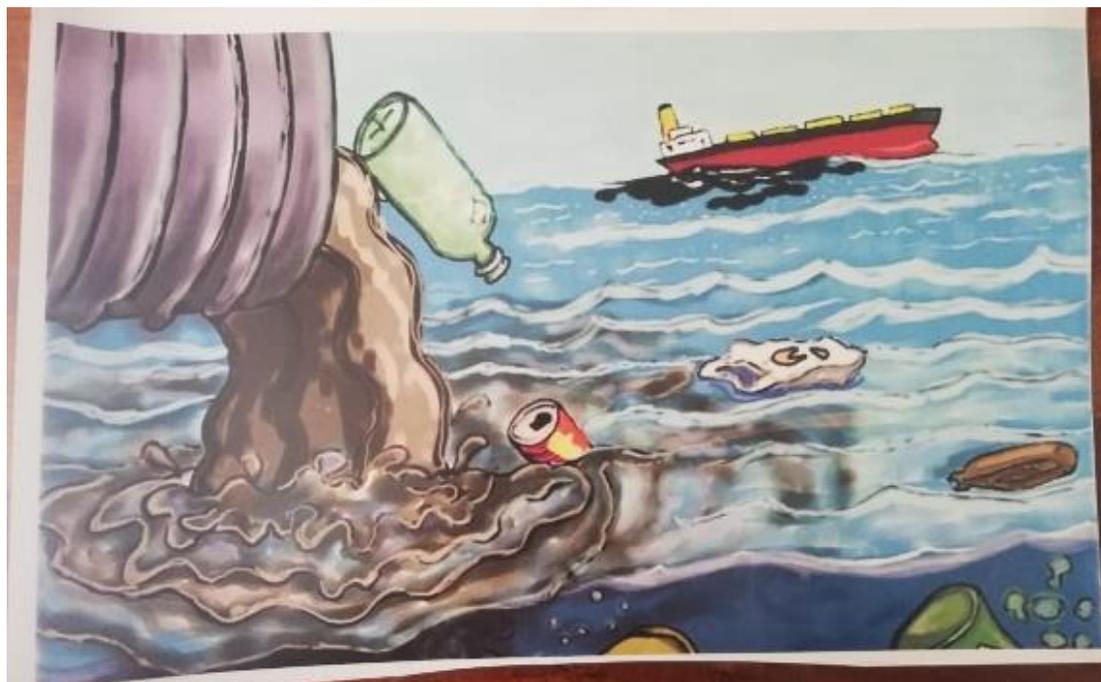
Aspectos a evaluar	Excelente	Satisfactorio	En proceso
Logro identificar las partes de la receta (Título, ingredientes, preparación)		/	
El escrito cumple con las partes que representa la receta.	//		
Uso de mayúscula			/
Es legible		/	
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le requiere recordar el uso de mayúsculas</li> <li>• Cuidado de los trazos de la escritura</li> </ul>			

Alumno: Edwin

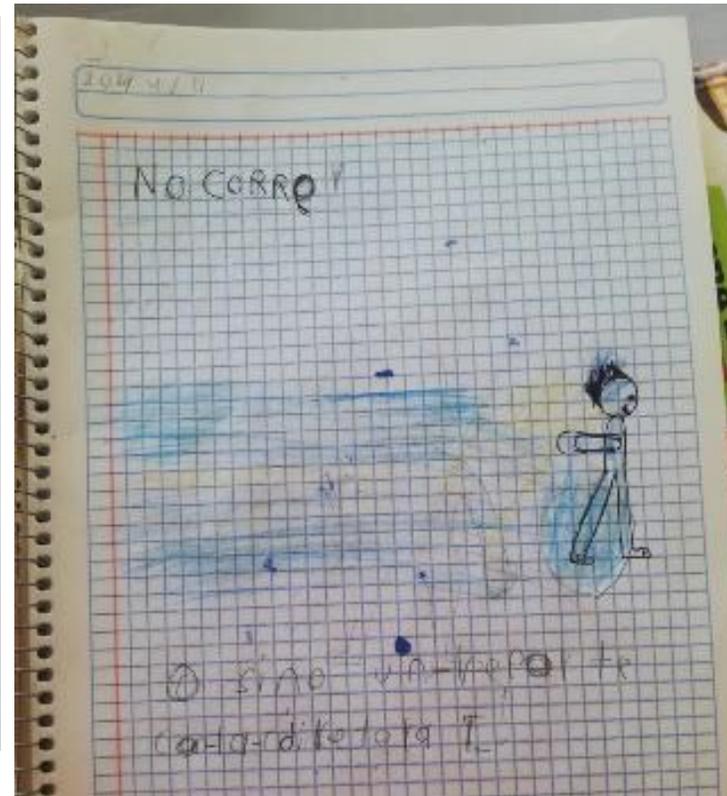
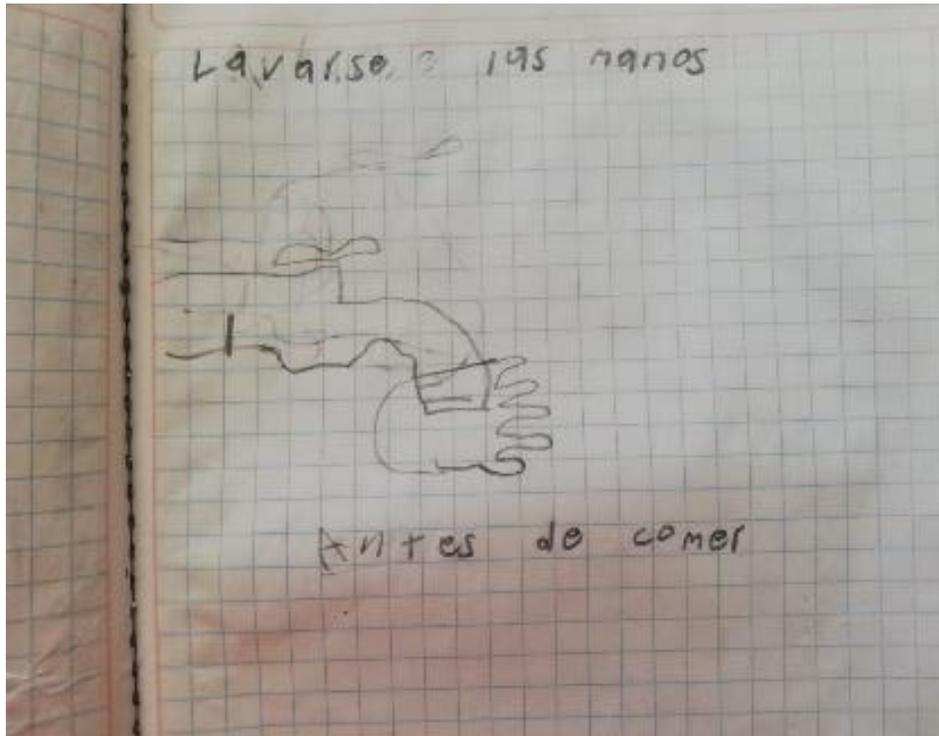
Fecha: 5 marzo 2020

Aspectos a evaluar	Excelente	Satisfactorio	En proceso
Logro identificar las partes de la receta (Título, ingredientes, preparación)	/		
El escrito cumple con las partes que representa la receta.	/		
Uso de mayúscula		/	
Es legible		/	
Observaciones: Presto atención <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participaciones acorde al tema.</li> <li>- Recordarle usar las mayúsculas</li> <li>• Trabaja segmentación</li> </ul>			

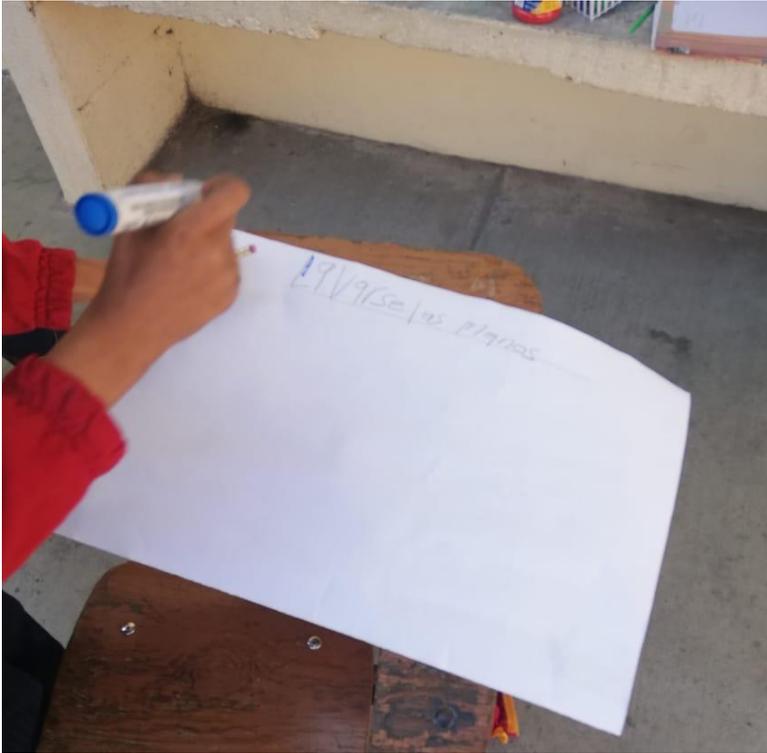
## Anexo 7. Actividad “El cartel”



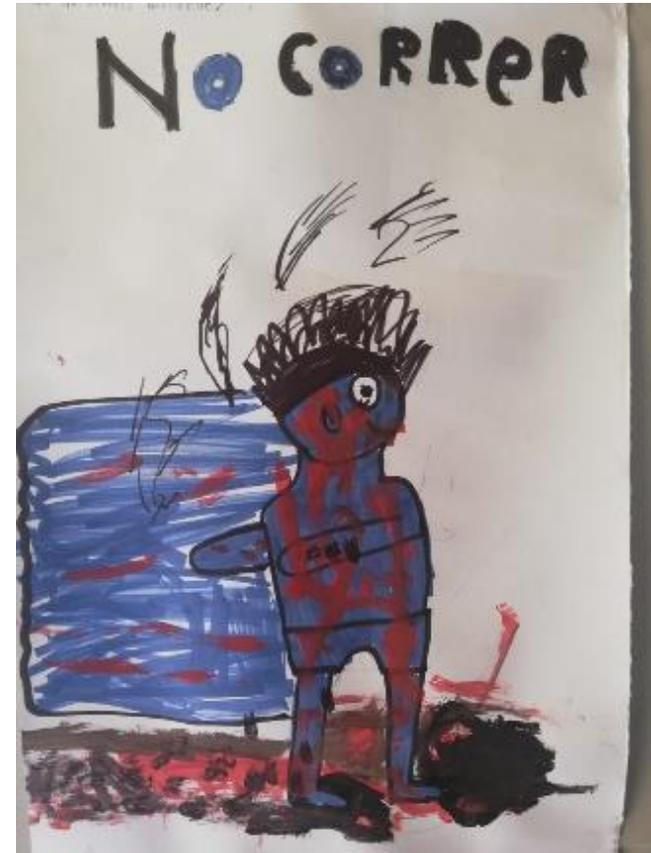
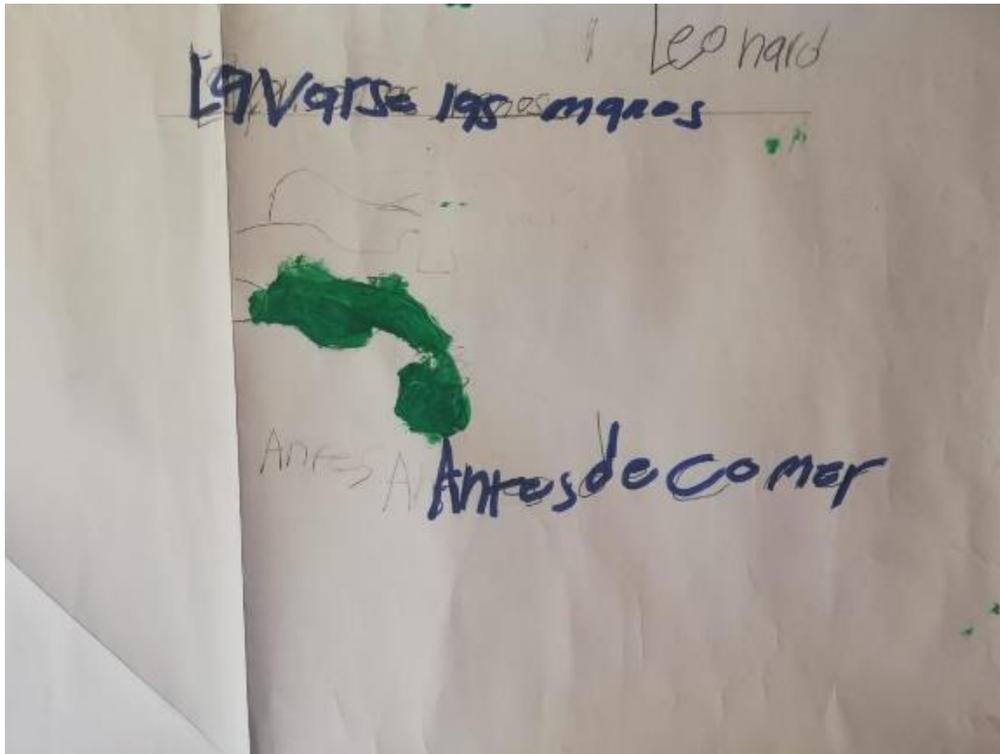
Ilustraciones empleadas como ejemplo para introducir la actividad.



Borradores realizados por los alumnos, Leonardo es el de la izquierda "Lavarse las manos" y el de la derecha el de él alumno Edwin "No correr"



Realizando su cartel en la mitad de la cartulina, dándoles libertad de espacio y materiales



Resultados de la actividad, el de la izquierda del alumno Leonardo y el de la derecha del alumno Edwin.

## Anexo 8. Resultados de la actividad.

### Actividad: El Cartel

Fecha:

Puntos	Aspecto	Edwin		Leo		Total
		Si	No	Si	No	
5	Título	X		X		10
5	Dibujo	X		X		10
5	Texto		X	X		5
5	Limpieza	X			X	5
5	Uso de mayúscula	X		X		10
5	Nombre	X		X		10

Observaciones:

Leonardo:

- Se sigue mostrándose tímido a las participaciones
- Presta mucha atención
- No emplea el uso de mayúsculas

Edwin

- Se logró que mostrara mayor interés y atención
- Ya que participó acorde al tema de trabajo

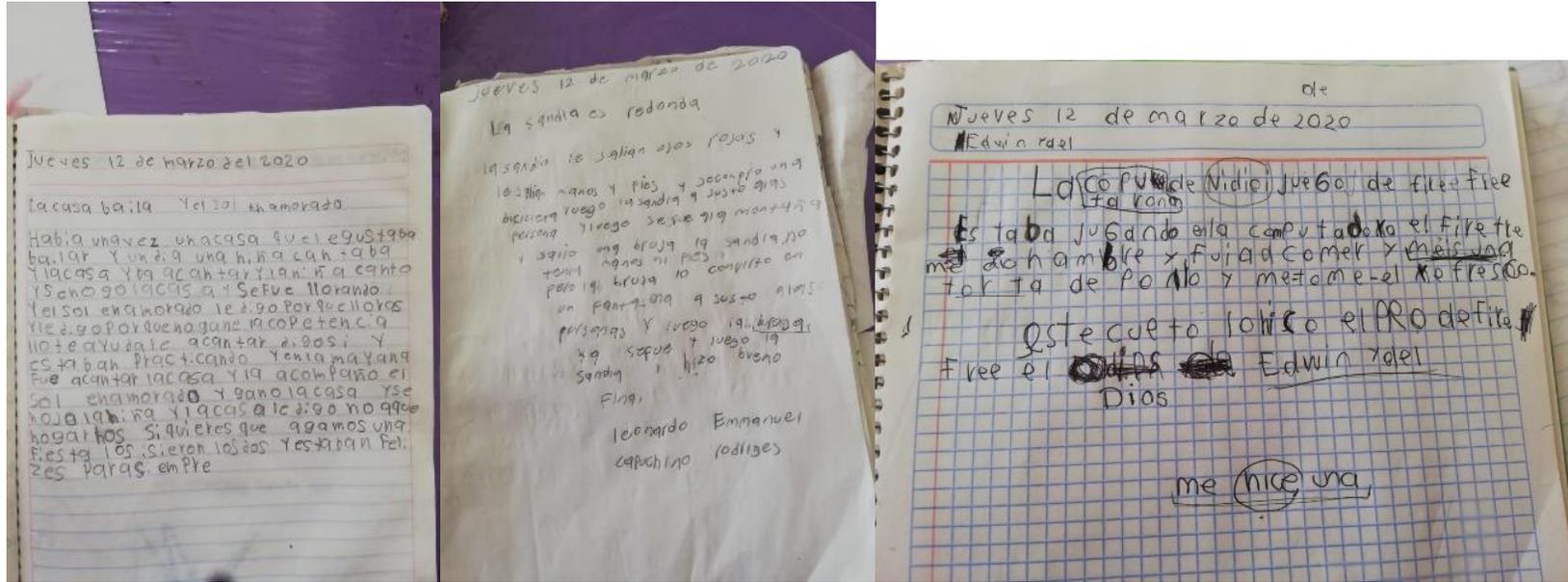
### Anexo 9. Actividad “Inventa la historia”



Selección de ilustraciones de cada uno de los alumnos



Escritura de la historia, uso de la hoja de apoyo



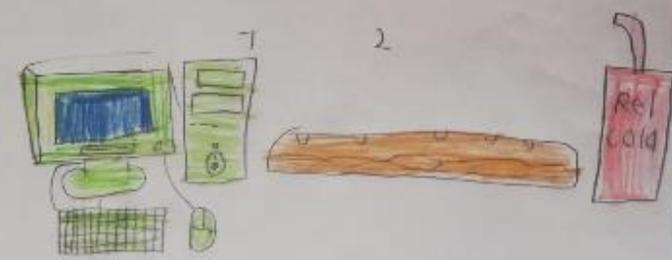
Borradores de los alumnos

La sandia le sacaron ojos y piez  
 La sandia le sacaron ojos y manos de un niño  
 y la sandia se puso triste y las personas y  
 se compra una bicicleta luego la sandia  
 se fue a comprar a las personas la sandia se puso triste  
 y las personas se fueron a su casa  
 y había una bruja que le dio que se puso triste y las  
 personas y luego se hizo bueno y las personas  
 le dieron a la sandia una suer le dio a la sandia  
 Fin

Leonardo Enmanuel  
 Capichino Rodiles



La Computadora de video juego de Fite Free  
 Estaba jugando en la computadora Fite Free  
 Free. Me di cuenta y fui a comer y me hice  
 una tortita de Pollo y me tome el refresco  
 este cuando le hizo el Rro de Fite Free  
 Dios Edwin y del

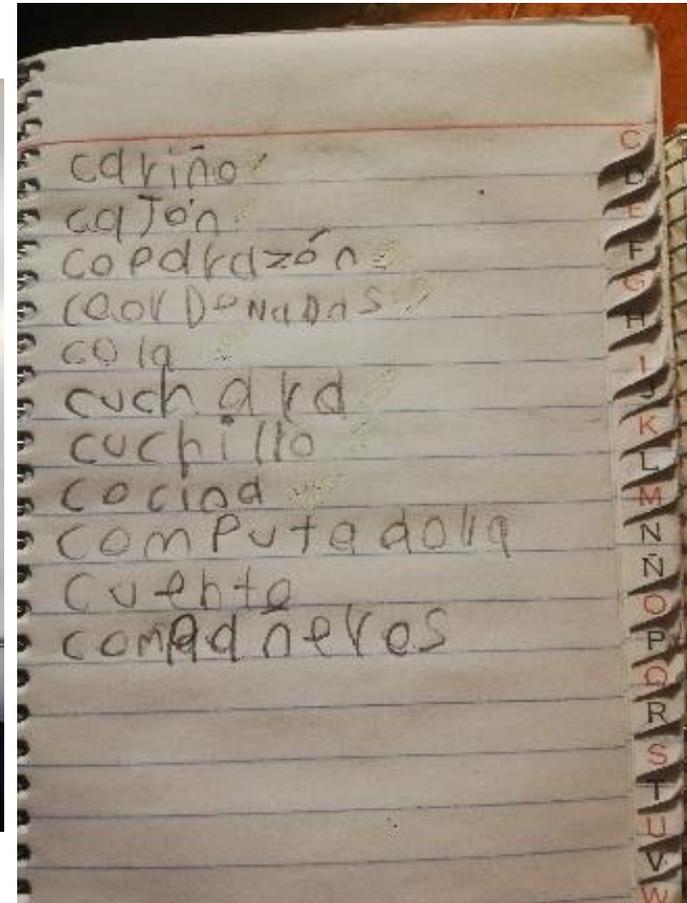
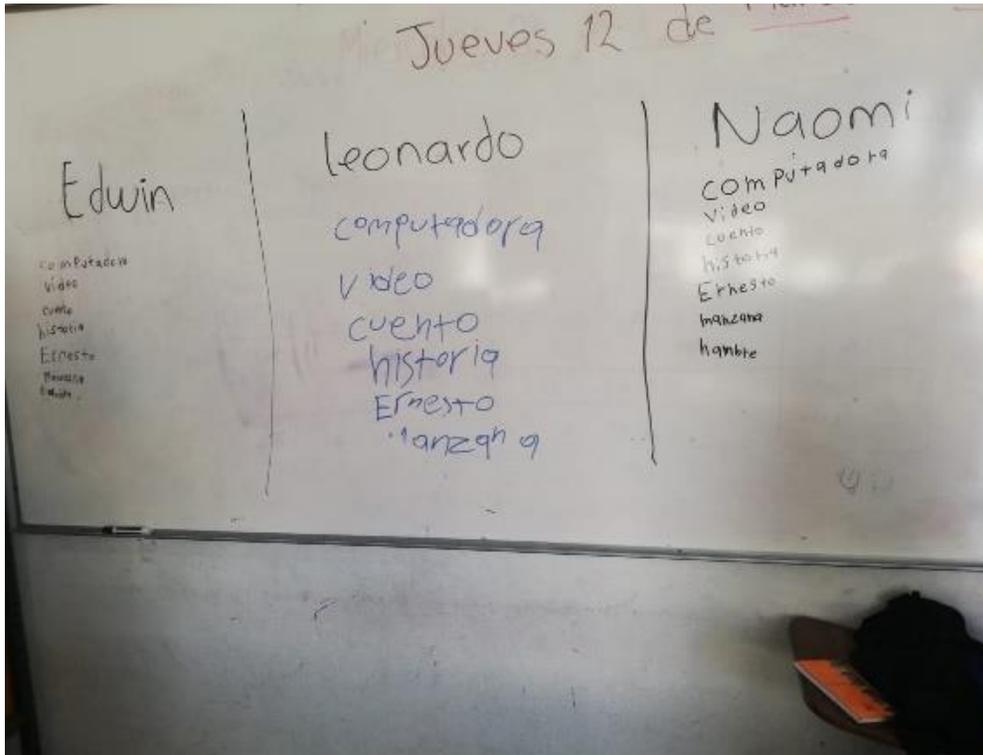


La casa baila y el sol enamora a  
 Había una vez una casa que le gustaba  
 bailar y una niña cantaba y la casa y  
 se acantaba y la niña cantaba y se enoja por  
 que no gana la competencia y te ayude a  
 acantaba dijo si y estaban practicando  
 fue acantaba la casa le dijo no que  
 eholaron si qui eres que hagamos una  
 fiesta los hicieron los dos y estaban  
 felices para siempre Fin

Naomi



Resultado de las actividades de los alumnos



Actividad de dictado de palabras

### Anexo 10. Lista de cotejo

#### Actividad: Inventa la Historia

Alumno: Leonardo

Fecha: 12 marzo 2020

ASPECTOS	BUENO	EN PROCESO	NO LOGRADO
El texto incluye un título	/		
Texto completo	/		
Uso de mayúscula al comienzo de un párrafo, oración, así como al hacer mención de nombres propios	/		
Es legible el escrito		/	
Separación de palabras		/	
Limpieza		/	
Compromiso a realizar el trabajo.	/		

Alumno: Edwin

Fecha: 12 marzo 2020

ASPECTOS	BUENO	EN PROCESO	NO LOGRADO
El texto incluye un título	/		
Texto completo	/		
Uso de mayúscula al comienzo de un párrafo, oración, así como al hacer mención de nombres propios		/	
Es legible el escrito	/		
Separación de palabras	/		
Limpieza		/	
Compromiso a realizar el trabajo.	/		

## Anexo 11. Reunión con padre de familia.



Reunión de padres,  
contando con la presencia  
de la directora de la USAER

## Anexo 12. Presentación

**Licenciatura en educación especial en el área auditiva y de lenguaje**  
Octavo semestre  
Ciclo 2019-2020

**Maestra en formación:**  
Belem del Carmen Carreón Liñán

**Asesor de práctica:**  
DRA. Alma Verónica Villanueva González

**Tutora de práctica**  
L.A.L Juana Ramos Bautista





### PROPÓSITO

Fomentar el proceso de escritura con la utilización de aspectos formales, los cuales ha de potenciarse por medio de actividades que promuevan la enseñanza de los mismos.



Es un aspecto que pertenece a las normas de lengua escrita. Permite que el lenguaje sea claro.

### Escritura formal

- Signos de puntuación
- Limpia
- Legible
- Espacios
- Mayúscula
- Punto
- Coma
- Signos de interrogación
- Signos de exclamación
- Paréntesis
- Et...

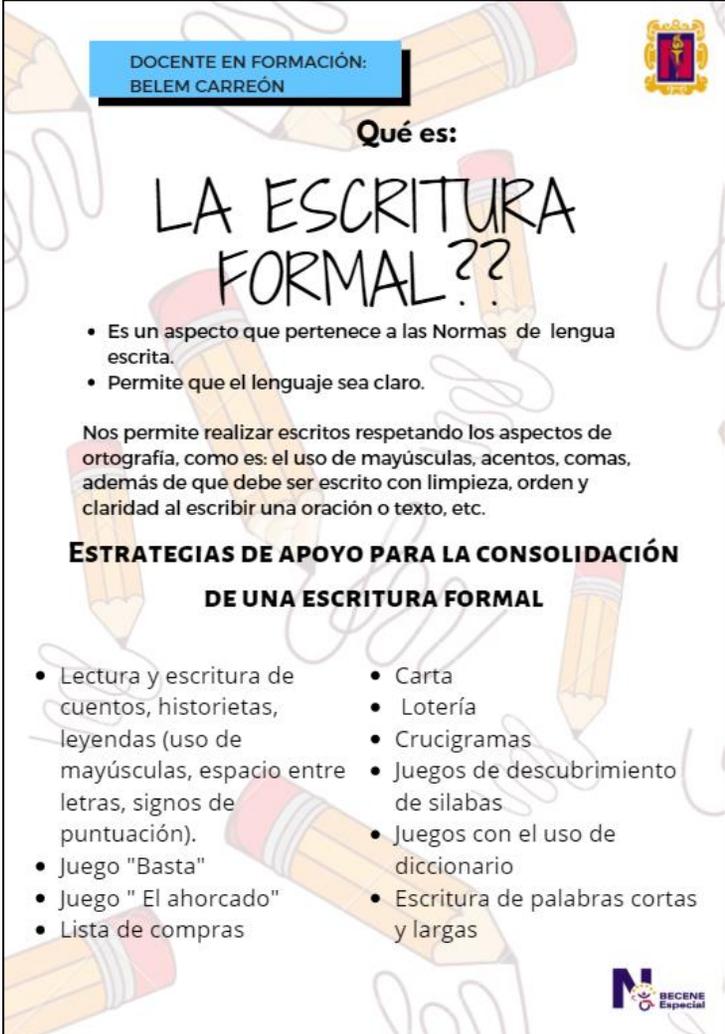


### Estrategias de apoyo para la consolidación de una escritura formal

- Desarrollo de cuentos, historietas, leyendas de manera escrita (uso de mayúsculas, espacio entre letras, signos de puntuación).
- Basta
- Ahorcado
- Lista de compras
- Carta
- Lotería



## Anexo 13. Boletín a padres de familia



DOCENTE EN FORMACIÓN:  
BELEM CARREÓN



Qué es:

# LA ESCRITURA FORMAL??

- Es un aspecto que pertenece a las Normas de lengua escrita.
- Permite que el lenguaje sea claro.

Nos permite realizar escritos respetando los aspectos de ortografía, como es: el uso de mayúsculas, acentos, comas, además de que debe ser escrito con limpieza, orden y claridad al escribir una oración o texto, etc.

### ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE UNA ESCRITURA FORMAL

- Lectura y escritura de cuentos, historietas, leyendas (uso de mayúsculas, espacio entre letras, signos de puntuación).
- Juego "Basta"
- Juego " El ahorcado"
- Lista de compras
- Carta
- Lotería
- Crucigramas
- Juegos de descubrimiento de silabas
- Juegos con el uso de diccionario
- Escritura de palabras cortas y largas



## Anexo 14. Díptico a docentes.

### NIVEL ALFABÉTICO Escritura formal

- Es un aspecto que pertenece a las Normas de lengua escrita.

Permite que el lenguaje sea claro.

Nos permite realizar escritos respetando los aspectos de ortografía, como es: el uso de mayúsculas, acentos, comas, además de que debe ser escrito con limpieza, orden y claridad al escribir una oración o texto, etc.

La cual se formuló con la mecánica de trabajo de los momentos establecidos por el método de Barreto el cual está basado en originar situaciones significativas debido a que se tiene un contacto en la producción de textos con sentido, los cuales son;

- 1) Situación generadora
- 2) Planeación del texto
- 3) Circulación y contrastación del texto
- 4) Reestructuración de producción. (2010, pp.36-37)

Benemérita y Centenaria  
Escuela Normal del Estado  
de San Luis Potosí



# PROPUESTAS DE ACTIVIDADES ESCRITURA

DOCENTES EN FORMACIÓN

- Belem Del Carmen C. L.
- Perla Sofia Estrello M.



Retomando los niveles del *Sistema de Escritura* de Margarita Palacios (1991), los cuales ha clasificado de la siguiente manera:

- **Nivel Pre-silábico:** aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema- fonema.
- **Nivel Silábico:** el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas
- **Nivel Silábico-Alfabético:** el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
- **Nivel Alfabético:** el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

## NIVEL PRE-SILÁBICO

Se sugiere el uso del alfabeto móvil, recortar letras de periódicos, revistas, libros viejos y otros materiales textuales que pueden ser útiles.

- Pedir al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir.
- Formar frases con letras móviles.
- Dar palmadas por cada palabra mencionada y representarlas gráficamente: una rayita por cada palmada, etc.
- lotería de asociación de palabra- imagen.
- Buscar palabras en revistas, libros, etc.



## Anexo 15. Horario escolar

# HORARIO ESCOLAR:

USAER N°1



### LUNES

8:30 - 10:30

Proyecto de los 20 días.

11:20 - 11:50

Lectura 1.

12:00 - 12:50

Lectura 2.

### MARTES

Trabajo con equipo  
interdisciplinario.

### MIÉRCOLES

8:30 - 10:30

Proyecto de los 20 días.

11:20 - 12:50

Trabajo con silábicos y  
silábicos-alfabéticos.

### JUEVES

8:30 - 11:50

Aplicación docente  
del plan de intervención.

12:00 - 12:50

Trabajo individual.

### VIERNES

8:30 - 10:30

Aplicación docente  
del plan de intervención.

11:20 - 11:50

Trabajo individual.

DOCENTE EN FORMACIÓN :  
**Carreón Liñán Belem del Carmen**

