



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El teatro para desarrollar habilidades comunicativas
en primero de preescolar

AUTOR: Daniela Alejandra Osorio Castillo

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Preescolar, Habilidades comunicativas,
Estrategia didáctica, Juego dramático , Teatro infantil y guiñol.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“EL TEATRO PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
PRIMERO DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. DANIELA ALEJANDRA OSORIO CASTILLO

ASESOR (A):

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2020



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Daniela Alejandra Osorio Castillo
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"EL TEATRO PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ALUMNOS DE
PRIMERO PREESCOLAR"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Daniela Alejandra Osorio Castillo

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM.: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): DANIELA ALEJANDRA OSORIO CASTILLO

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

“EL TEATRO PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN PRIMERO DE PREESCOLAR”.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí y de haberme dado la oportunidad de concluir esta etapa tan importante en mi vida. Por darme salud, amor y la compañía de mi familia, amigas y maestros.

A mis padres:

No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en cada momento de mi vida, haciendo todo lo posible para que no me faltará nada, por ser unas personas tan maravillosas, gracias por su amor, por esos consejos, por alentarme a ser mejor persona cada día. esto no lo hubiera logrado sin ustedes, este no solo es mío si no de los 3. ¡Los amo!

A mi hermano:

Por estar siempre conmigo dándome consejos para ser mejor persona y recordarme lo valioso que es conseguir tus metas ¡Te quiero mucho Santiago!

A mi novio:

Gracias a ti porque eres una de las personas más importante de mi vida, por todas aquellas madrugadas que te quedabas conmigo hasta que terminara mis tareas, por tu comprensión, gracias por darme esas palabras de aliento que hoy me hicieron llegar a donde estoy, Gracias por creer en mí y motivarme a salir adelante, te amo con todo mi corazón.

A mi asesora:

Esto no hubiera sido posible sin su apoyo, gracias por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, por todas esas asesorías y así mismo por tenerme toda la paciencia del mundo durante el desarrollo de mi documento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. PLAN DE ACCIÓN	5
1.1 Problemática detectada	5
1.2 Diagnóstico	6
1.3 Contexto interno.	12
1.4 Contexto externo.	13
1.5 Propósitos considerados para el plan de acción.	15
<i>Propósito general</i>	15
<i>Propósitos específicos</i>	15
II. REVISIÓN TEÓRICA	16
2.1 Normatividad.	16
2.3 Generalidades del preescolar:	18
2.4 Antecedentes del tema	21
2.5 Metodología	25
A) Diagnóstico	25
B) Proyecto:	26
C) Ciclo reflexivo de Smith	27
III. DESARROLLO, REFLEXION Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	32
2.1 Actividad 1: "Los ojos de la felicidad 1"	33
2.2 Actividad 2: "Panza llena, corazón contento" y "Mamá no quiero comer prefiero jugar"	38
2.3 Actividad 3: "Los ojos de la felicidad 2"	47
IV. "EL TEATRO EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS"	52
4.1 confrontación y reconstrucción de "Los ojos de la felicidad 1"	52

4.2	<i>Confrontación y reconstrucción de “Mamá no quiero jugar prefiero comer”</i>	54
4.3	<i>Confrontación y reconstrucción de “Los ojos de la felicidad 2”</i>	56
	CONCLUSIÓN	63
	REFERENCIAS	70
	ANEXOS	73

INTRODUCCIÓN

El construir un Informe de Prácticas Profesionales implica llegar al análisis y reflexión acerca de la intervención que se tiene durante el período de prácticas profesionales, en cual se describen las acciones que se realizan, los métodos que se emplean y así mismo los procedimientos y resultados obtenidos, esto con el fin de mejorar y llegar a la transformación de la labor docente que se lleva a cabo.

Desarrollar habilidades comunicativas a través del teatro es el tema que se desarrolla en el presente informe de prácticas profesionales el cual dará a conocer las experiencias que tuve en la jornada de práctica docente en el proceso que se llevó a cabo en el jardín de niños: Juan Valentín Jiménez Martínez ubicado en Calle Ricardo B. Anaya s/n, Fraccionamiento Jardín del Valle, Soledad de Graciano Sánchez (Anexo A), el grupo en el cual desarrollé mi practica es 1ºA cuenta con 20 alumnos de los cuales 11 son niños y 9 niñas.

Para ubicar el tema de éste documento recepcional se aplicó un diagnóstico durante las primeras semanas de práctica dónde se identificó como problemática la falta de trabajo del lenguaje, por lo que decidí trabajar en torno al teatro para desarrollar habilidades comunicativas en alumnos de primero de preescolar.

El interés por trabajar teatro en el preescolar es porque durante mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) estudié en un taller de teatro, el cual me acercó al teatro infantil y desde entonces es que percaté las diversas capacidades y beneficios que puede tener al trabajar con teatro, además, El teatro no ha sido muy favorecido en los jardines de práctica a los que he asistido.

Atender un grupo de primero puede ser algo difícil, porque quizás no se pueden dar resultados exitosos al presentar una obra de teatro, pero yo lo quiero llevar como estrategia para el lenguaje, pero debido a que he visto que cuando los niños están disfrazados se sienten como protegidos y pueden expresar más sus

sentimientos es por eso que llevo el teatro para trabajar en el aula y más con los niños de primero que les cuesta trabajo el comunicarse, estos son algunos de los beneficios que esperó lograr.

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.” (Cassany, 1994, p. 88)

La comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante estrategias que sensibilizan a los alumnos es esta área. En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. “Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión” (Vernon y Alvarado, 2014, p. 3)

Como lo menciona Jean Piaget la etapa pre operacional dónde se ubican los niños en edad preescolar es crucial para su formación integral ya que empieza a usar el lenguaje y a usar el pensamiento simbólico entre otras características. La función que tengo como docente en formación será entonces propiciar el lenguaje potenciando en los niños la capacidad de usarlo.

La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos les permite poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquecen significativamente el lenguaje de los niños. Es importante implementar variadas actividades entre ellas juegos con el lenguaje, entendiendo que, mediante el juego en esta etapa escolar, se adquieren mayores aprendizajes.

Es por eso que se pretende utilizar el teatro enfocado al juego dramático como estrategia didáctica.

Domínguez (2010) menciona que desde la antigüedad clásica hasta nuestros días han sido muchos los autores que han mostrado interés por la participación de los más pequeños en el teatro. Platón y Esquilo defendieron la importancia de la expresión infantil y la participación de los niños en las diversas manifestaciones de su cultura. En los siglos XVI y XVII se introdujo a los niños en las compañías españolas de comedia. Y son Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España a principios del siglo XIX. (Fontanet, 2015, p2).

El objetivo para la elaboración del documento es mejorar mi desempeño docente como futura educadora al proponer al teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las 4 habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años de edad.

Para ello diseñaré una propuesta didáctica para trabajar el teatro en un aula y de esta manera fortalecer las habilidades comunicativas en un grupo de primer grado.

En el presente documento recepcional en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales, el cual es la elaboración de un documento analítico reflexivo del proceso de intervención que realicé durante mi periodo de práctica profesional, en el cual se describen las acciones realizadas, las estrategias implementadas así como los métodos y los procedimientos que se llevaron a cabo y que tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de mi práctica profesional; en el cual pretendo abordar una problemática educativa relacionada a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas para de esta manera potenciar el desarrollo integral de los alumnos.

En diferentes niveles de desempeño favorable desarrollé todas las competencias durante mi formación inicial.

La competencia genérica focalizada del trabajo es:

- Actúa con sentido ético,

Competencia profesional:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica

I. PLAN DE ACCIÓN

1.1 Problemática detectada

El lenguaje y comunicación es un componente curricular que está incluido en el programa de estudios de preescolar como uno de los campos de formación académica. Estos componentes están organizados en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno. Es por eso que el componente de lenguaje y comunicación se tomó en cuenta ya que se pretende fortalecer a través del Teatro ubicado como área de desarrollo de “Artes”, ya que son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben, para realizar el plan de acción partí de actividades de diagnóstico para establecer el problema de forma más precisa.

Al empezar a trabajar con los niños del grupo que son de primer año noté que su comunicación oral necesita ser fortalecida constantemente por razón a su edad, En la educación preescolar se juega un papel muy importante, pues se da la oportunidad de que los niños hablen, escuchen, su acercamiento hacia la lectura y escritura, sobre diferentes temas, así mismo establecen un contacto con personas que lo rodean, escuchan diferentes sonidos, canciones, cuentos y relatos. El preescolar crea la necesidad de poder hablar de distintos temas y de explorar diferentes maneras de las que podemos usar el lenguaje, buscando para poder favorecer sus necesidades de expresión, debido a que con los resultados obtenidos del diagnóstico es un área que se debe de fortalecer. Dado que tengo experiencia en el teatro es que conozco sus beneficios y es por eso que tome la decisión de atender esta problemática utilizando juegos relacionados con el teatro.

Para determinar el problema aplique actividades de diagnóstico éste de acuerdo a Mari (2001) es el que constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma.

1.2 Diagnóstico

El diagnóstico se compone de dos partes: el desarrollo infantil y el contexto que se observó durante las prácticas profesionales.

A continuación, presento los datos rescatados durante mis prácticas en el jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez en el grupo de 1ºA éste está conformado por 20 alumnos 9 niñas y 11 niños. La docente encargada tiene 20 años de experiencia. En cuanto a las actividades que realizan los niños al llegar a su casa se encuentran: jugar, ayudan al quehacer de la casa, ven televisión acompañados por sus padres o abuelos y aproximadamente el 4% no realizan ninguna actividad, debido a que los padres trabajan y están al cargo de sus abuelos y con ellos no hacen alguna actividad.

Desarrollo infantil

Las entrevistas iniciales aplicadas del 03 al 07 de septiembre del año 2019 (ANEXO B) nos arrojaron que el tiempo que los padres de familia destinan a sus hijos en la mayoría pasan todo el día, los que pasan el menor tiempo con ellos son los papás debido al trabajo, pasan en promedio de horas destinadas son de 3 a 4 horas al día. Los que trabajan en alguna fábrica dedican dos días a la semana que son sus días de descanso.

En general los alumnos tienen un adecuado desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad, Probablemente la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo

en niños es la de Jean Piaget según esta teoría los niños pasan a través de etapas específicas conforme va madurando su intelecto y su capacidad para percibir las relaciones de todo tipo.

De esta manera los alumnos se encuentran en la etapa pre operacional debido a que, durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Me atrevo a decir que esto sale a relucir debido a que existe un gran apoyo por parte de los padres de familia ellos están muy pendientes en el aprendizaje de sus hijos, son muy pocos los casos que existen en los que los alumnos están un poco descuidados por diversos factores familiares.

La forma de aprendizaje que tienen los alumnos en general es kinestésica y visual (ANEXO C) lo cual es que aprenden de una manera muy rápida sobre todo cuando se tratan de actividades en las que ellos manipulen u observen, durante el desarrollo de las actividades, pude detectar que el grupo necesitan actividades diversas, ya que una característica del grupo es que ante conversaciones prolongadas pierden la atención, para poder entablar una conversación con ellos se deben de aplicar actividades que sean dinámicas, que sean de su interés, que se usen diversos tonos de voz o bien me funciona el uso de títeres para poder tener una conversación con ellos y obtener respuesta a ellos. En cuanto a los ritmos de aprendizaje, algunos se tardan más en realizar las actividades o comprenden lo que tienen que hacer mientras otros lo terminan rápido.

“Los visuales son aquellos que perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres, visualizar las cosas detalladamente; el auditivo es aquel que emplea la voz y oídos como principal canal para el aprendizaje, no tiene visión global recuerda sonidos, los nombres más no las caras, no visualiza detalles; mientras que el kinestésico - táctil, se refiere a que para poder aprender es necesario palpar a través del tacto, actuar y hacer productos y proyectos” (Castro, S., & Guzmán, 2005, p. 9)

Lo cual es que aprenden de una manera muy rápida sobre todo cuando se tratan de actividades en las que ellos manipulen u observen, durante el desarrollo de las actividades, pude detectar que el grupo necesitan actividades diversas, ya que una característica del grupo es que ante conversaciones prolongadas o bien en actividades que sean dinámicas. En cuanto a los ritmos de aprendizaje, algunos se tardan más en realizar las actividades, la mayoría tarda en hacer una actividad de 15 a 20 minutos y comprenden lo que tienen que hacer rápido, pero existen niños que tardan hasta 30 minutos en realizarlo.

Los niños y niñas son alegres, espontáneos, cariñosos y amorosos. Les gusta correr, saltar, bailan, pero solo algunos, su motricidad gruesa es muy buena, mientras que en la motricidad fina presenta dificultades en el coloreado y en el manejo del lápiz, las cuales poco a poco irán mejorando, existe el caso de Ximena y Zoé que ya agarran el lápiz de una manera adecuada, Zoé porque ha estado en guardería, pero Ximena recibe ayuda en casa por parte de su mamá y se ve ya que lo refleja en las actividades dónde tienen la manipulación de crayolas gruesas, colores, entre otros.

Durante las semanas del día 26 de agosto al 06 de septiembre del 2019 estuve realizando actividades de diagnóstico tomando como base los componentes curriculares del Plan de estudios Aprendizajes clave. Preescolar, para de esta manera conocer cuáles son los aprendizajes previos con los que cuentan los alumnos, los resultados fueron los siguientes:

Lenguaje y comunicación: observé durante las actividades aplicadas las actitudes que presentaban en el recreo, ellos no se mostraban muy expresivos, a la implementación de actividades que implicarán un desenvolvimiento ellos manifestaban que eran muy tímidos, cuando recién ingresaron al jardín su adaptación les costaba mucho y una de las estrategias empleadas fueron las canciones para que se tranquilizaran.

Identifiqué que ningún niño prestaba atención a la maestra cuando ella les hablaba, a la mayoría les cuesta el expresarse oralmente, hace falta trabajar con

ellos en que tengan esa seguridad para hacerlo; y el caso que sale a relucir más es el de Luis Andre, me percaté durante la entrevista que no hacía actividades en casa, como recoger sus juguetes. Cuestioné acerca de que si se relacionaba con alguien más que no fuera ella y la respuesta fue negativa, si salía jugar la mamá respondió que no que a ella no le gustaba que hiciera nada de eso.

Entonces la mamá dice que en casa si habla y platica lo que le pasa durante su estancia en el jardín, me costaba trabajo el creerles, pero el día que le hicimos la entrevista a él realmente nos dejó anonadada con sus respuestas ya que todo contestó y súper claro, eso si su tono de voz si era muy bajo, pero por ejemplo en el receso está solo y si se quiere relacionar les toca el hombro no les dice nada pero les toca y así es la manera el que él se acerca, platicando con la mamá dice que desde guardería esa es su manera de comunicarse.

A los niños les cuesta trabajo la toma de turnos sobre todo a Daphne y a Sebastián Armando, incluso hasta se pelean entre ellos porque seguramente están en la etapa del egocentrismo, pero esto es en general. están en una etapa evolutiva en la cual ellos son los protagonistas porque aún no han desarrollado un pensamiento empático.

El egocentrismo es parte del desarrollo de los pequeños y es sano que lo pasen, además es que deben pasar por esta etapa en su desarrollo, a mi punto de vista yo siento que el que pasen por esta etapa es lo más normal.

Pensamiento matemático: durante las actividades de diagnóstico que se estuvieron realizando, se tomó la decisión de que se hicieran individuales ya que se quería ver realmente con que capacidades contaban los niños y si se realizaban en grupo pues no se iban a tener resultados relevantes. Me pude percatar que no existe correspondencia uno a uno si hay niños que muestran percepción un ejemplo de ellos es que se les pone cantidades de objetos para que ellos identifiquen dónde hay más y dónde hay menos hubo un porcentaje del 20% que si lo identificaba pero el 80% no simplemente le hacían como para adivinar, por ejemplo cuentan salteado del 1 se pueden ir hasta al 7 por ejemplo éste Sebastián Armando es el que más adelantado en cuestión de conteo ya que él supo contar hasta el 8 uno a uno, claro

lo cuentan por memorización porque si ven el número no lo identifican.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social: no muestran curiosidad por el indagar porque ocurren las cosas, no se cuestionan, no reflexionan y esto pude saberlo porque al realizar experimentos se quedan como si nada hubiese sucedido, Conforme a los animales los alumnos reconocen las características como color, el tamaño o simplemente saben que animal es con simplemente escuchar el sonido que producen, los alumnos no están tan familiarizados sobre la temática de la ciencia, pero estoy segura que si se aplican estrategias para fortalecer esta área podemos crear el interés e inquietud en conocer y aprender más al respecto, se encuentran en proceso de aprendizaje.

Educación artística: lamentablemente en esta área no se les han ofrecido actividades específicas, es por eso que quise aplicar una actividad realizada durante la primera semana del mes de septiembre se les pidió que crearán una masa y con ella podían esculpir lo que fuera de su agrado, algunos su imaginación voló tanto decían que eran montañas que si su mamá entre otras cosas quiere decir que los alumnos su imaginación es muy amplia.

Lo cual se demostró que simplemente no se les ha adentrado actividades que les permita obtener éste tipo de resultados.

“Quien se asome a casi cualquier jardín de infantes penetrará en un mundo agraciado por la imaginación y la inventiva de los niños. Algunos chicos estarán construyendo complicadas estructuras con bloques de madera. Otros modelarán personas, animales o artículos domésticos con arcilla o plastilina. Escuchémoslos cantar: habrá fragmentos melódicos, coplas familiares y otras tonadas compuestas de distintos compases de muchas canciones”. (Gardner, 1997, p.107)

Durante mi estancia en el plantel mi propósito era el saber qué tanto acercamiento o más bien que conocimiento tenían sobre el teatro, en las entrevistas de los padres de familia se implementaron una serie de preguntas (ANEXO D) en las cuales venían que creían que aportaría el teatro en el desarrollo integral de sus

hijos, se les platico cuál era mi propósito de trabajar éste tema que no es muy convencional verlo en el jardín.

Incluso hasta algunos padres decían que sí era necesario ellos se involucraban, mi intención también era el saber que noción tenían los padres de éste tema y si ya habían tenido algún acercamiento hacia ellos del 100% sólo un 20% a asistido a obras de teatro, y un 10% a participado en obras de teatro cuando estuvieron en la secundaria, en los alumnos al momento de realizarles la entrevista esta también tenía un apartado con preguntas relacionadas al teatro yo les preguntaba que si sabían que significaba esa palabra y pues lógicamente pues no sabían entonces yo les mostré un pequeño vídeo de una representación teatral.

En algunos niños percibí que mostraban emoción, otros no mostraban nada les parecía algo sin importancia, dos niños coincidieron con lo que los papás me habían comentado con la entrevista de ellos, de que los habían llevado a ver obras de teatro como, Toy Story, de las princesas entre otras lo cual ellos decían que les había gustado mucho y que querían ellos hacerlos alguna vez, una de las preguntas de la entrevista de los niños era que de que le gustaría a ellos ver una obra, coincidían que de juguetes y princesas eran los más que decían, durante el desarrollo de las clases les poníamos música para que ellos se expresarán libremente con ella y la verdad me sorprendieron algunos porque realmente lo hacen y quieren decir que no existe pena en ellos entonces por eso decidí llevar éste proyecto al jardín porque es cuando más se pueden trabajar éste tipo de cosas con ellos.

Educación socioemocional: los niños están muy aptos para trabajar éste tipo de actividades con ellos el tener un grupo de primero ayuda demasiado porque están abiertos a realizar cualquier tipo de actividad.

Educación física: durante mi estancia es que me pude percibir acerca de las capacidades que tienen los niños ya que en clases de educación física con los diversos ejercicios que el maestro les ponían es que vi que Luis Antonio muestra dificultades para desplazarse, es decir que la mitad de su cuerpo (las piernas) no le responden les suele complicar el saltar, el correr, Luis André no realiza ningún

movimiento, Gael tiene que estar de buenas para hacerlo porque si trae berrinche el decide quedarse parado y de ahí nadie lo saca.

Considerando que por medio de éste diagnóstico es necesario trabajar mi propuesta del *teatro como estrategia para el lenguaje ya que los niños requieren ese estímulo en esta parte.*

1.3 Contexto interno.

Constituye los elementos con los que cuenta el centro escolar puede ser como el mobiliario, condiciones con las que se encuentra el aula, los límites físicos del centro escolar, entre otros. Estos son los resultados que se arrojaron durante mi estancia:

Las instalaciones de la escuela son bastantes amplias, adecuadas y en general cada aula está en buenas condiciones, un ejemplo de ellos es que el mobiliario con el que cuentan en los salones todo está reforzado en la pared para evitar algún tipo de incidente con los niños, las instalaciones con las que cuenta la institución son un total de 5 salones, una dirección, una bodega de material como mesas, sillas entre otras cosas. y la otra es dónde tienen todo el material de los alumnos como hojas, cartulinas, etc. una biblioteca que fue adecuada para los niños en colaboración de los padres de familia, dos baños uno para niños y otros para niñas, los cuales están adecuados para niños con discapacidad, un área deportiva o creativa, los servicios con los que cuentan el plantel son: energía eléctrica, servicio de agua potable, drenaje, cisterna o aljibe, servicio de internet y teléfono.

Mencionando acerca de los materiales con los que se cuentan es que existe una organización adecuada con los padres de familia para suministrar de materiales que realmente sean necesarios en las aulas para de esta manera ir usándolos adecuadamente con las distintas actividades que se van realizando, más sin embargo existe cierta escases con los recursos tecnológicos debido a que sufrieron un robo en el plantel y fueron de las primeras cosas que se llevaron, así que las docentes no pueden estar integrando las Tics a su jornada de trabajo aunque en

algunas situaciones hacen hasta lo imposible por utilizarlas, un ejemplo de ello es que en biblioteca cuentan con una televisión que hace la sustitución de un cañón solo que deben de turnarse para utilizarlos.

El grupo dónde realicé mis prácticas profesionales es el grado de 1ºA, el grupo cuenta con un total de alumnos de 20 los cuales 9 son niñas y 11 son niños, el salón en el que está para ellos. Su mini biblioteca asegurada a la pared para evitar algún accidente, tienen dos estantes los cuales están a la disposición de los niños para guardar su material didáctico y por último un pizarrón que está en las condiciones adecuadas, el salón tiene las dimensiones apropiadas para la cantidad de alumnos que se tiene, en torno al mobiliario está sólo lo que es necesario para ellos, sillas y mesas adecuadas.

1.4 Contexto externo.

Alude a las condiciones socio demográficas y económicas en dónde se ubica el centro escolar, como por ejemplo tipos de familia, el entorno cultural ya sean sus costumbres entre otras. Éste es el resultado que me arrojó.

En cuanto al nivel socioeconómico de la comunidad se encuentra dentro del rango medio-bajo (esto acorde a las entrevistas realizadas a los padres de familia, las juntas de Consejo con las educadoras y datos recuperados del INEGI). Así mismo, los servicios públicos con los que cuenta la institución son servicio telefónico, agua de la red pública, cisterna/aljibe, drenaje, electricidad y red de internet inalámbrica.

Los medios de transporte que pasan por los alrededores del jardín son las rutas R-27, R-12, R-9, R-25, R-13, R-11 y R-30; además del tránsito de automóviles privados y escasos taxis por el lugar.

Los comercios van desde puestos ambulantes de comida o negocios propios (Herbalife, restaurantes, fondas, bares, estéticas, taller mecánico, cyber, papelería, etc.) hasta un Bodega Aurrera, Oxxo, Elektra, Consultorios (odontólogos y podólogo) y un bachillerato.

En cuanto a las familias, el nivel de estudios de los padres va desde amas de casa (con alguna profesión o carrera) hasta profesionistas o licenciados; además, el rango de edades va de entre los 20 a los 40 años y suelen tener alrededor de tres hijos como media estadística.

Las docentes aclaran dudas de los alumnos y crean estrategias para que funcionen las actividades o realizan adecuaciones curriculares. Alrededor del preescolar la población que más abunda son de adultos mayores y por lo general los niños que asisten al preescolar vienen de distintos contextos ya que vienen de: San Luis Potosí, Jasso, Soledad, Prados Segunda, Pozos y Ciudad 2000.

Con estos resultados del diagnóstico tomé la decisión de abordar la problemática que se me presentó usando como estrategia el teatro ya que con el podemos ayudar a desarrollar la expresión verbal, favoreciendo que el niño mejore la manera de comunicarse, así mismo los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven.

También permite a los niños a sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos lo cual es mi objetivo, el diagnóstico arrojó que se tenían que fortalecer otras áreas como pensamiento matemático (, exploración del mundo natural y social, pero el teatro nos ayudaría a atender estas necesidades presentadas.

Pero el teatro nos ayudaría a jugar con el utilizando las obras de teatro para atender estas necesidades.

En el anterior Plan 2011 se tenían muchos aprendizajes esperados que solamente hacían que la educadora se frustrara, ya que el plan 2011 era abierto para que la educadora jerarquizar, y eso ocasionaba que no fuera persistente el fortalecimiento de algunas competencias, el plan 2017 presenta solamente una serie de Aprendizajes clave en mi opinión esenciales e indispensable que tienen como objetivo que el alumno aprenda a aprender y así desarrolle habilidades que

lo hagan un ciudadano competente.

1.5 Propósitos considerados para el plan de acción.

Propósito general

Proponer el teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años de edad.

Propósitos específicos

- Diseñar situaciones de aprendizaje que fortalezcan las habilidades comunicativas en los alumnos, a través de actividades recreativas para explorar y desarrollar el lenguaje oral.
- Fortalecer la confianza de los alumnos para poder expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, por medio de actividades recreativas para que de esta manera desarrollen sus conocimientos conforme el lenguaje oral del alumno.

En cuanto a la escritura se aclara que por tratarse de un primero de preescolar se abordará por el nivel inicial o representativo con dibujos, encontrándose en el nivel Pre silábico según Nemirovsky (1999)

- Favorecer la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para poder expresarse por medio de algunos de los lenguajes artísticos (música, artes visuales y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

II. REVISIÓN TEÓRICA

2.1 Normatividad.

Los desafíos educativos actuales son distintos a los del pasado, y tanto el papel como el lugar de la educación se han modificado. Más allá de las explicaciones acerca de las causas de éste fenómeno, el hecho es que la educación debe enfrentar, como nos menciona el Artículo 3o. Recuperado del diario oficial de la federación “Toda persona tiene derecho a recibir educación. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.

Así como también encontramos en SEP 2017:

“Es responsabilidad de todos, y cada uno, conseguir que los mexicanos que egresen de la educación obligatoria sean ciudadanos libres, participativos, responsables e informados; capaces de ejercer y defender sus derechos; que participen activamente en la vida social, económica y política de nuestro país. Es decir, personas que tengan motivación y capacidad para lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno natural y social, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive acelerados cambios”. (p. 24)

La educación básica abarca la formación escolar de los niños desde los tres a los quince años de edad y se cursa a lo largo de doce grados, distribuidos en tres niveles educativos: tres grados de educación preescolar, seis de educación primaria y tres de educación secundaria.

2.2 Aspectos Psicopedagógicos del desarrollo del niño:

Al estudiar el desarrollo infantil, distinguimos factores que lo dirigen, favorecen o limitan, pero destacamos que la incidencia y relevancia de cada factor en *proceso* es diferente según el momento evolutivo considerado.

“En las primeras fases del desarrollo psicológico del niño tienen mayor peso los determinantes biológicos, a medida que se avanza en el ciclo vital, las variables situacionales y sociales cobran mayor importancia en la explicación del desarrollo” (Fernández, 2000). En éste período, se destaca que el niño comienza ya a desempeñarse como miembro de la sociedad, despliega actividades y vínculos fuera del grupo familiar, tiene en cuenta normas en la escuela y en la práctica de juegos y deportes, se apropia de contenidos propuestos por su cultura, recibe diversos tipos de mensajes de los medios de comunicación, sigue modas, etc., por lo tanto, las características sociales, económicas y culturales de los contextos socializadores adquieren un lugar capital en la comprensión y explicación del desarrollo en éste período.

Consideremos los cambios más destacados en el crecimiento y la maduración y en la estructuración psíquica e intelectual.

En cuanto al crecimiento y la maduración, el crecimiento físico normal durante la niñez es un proceso muy regular. La altura se incrementa suave y regularmente, pero el ritmo de crecimiento se desacelera (en comparación con el del bebé, el niño deambulador y el preescolar).

Se alude a esta relativa quietud del crecimiento físico como “latencia del crecimiento” y destacan que parece existir menor a sincronía en el crecimiento que en cualquier otra etapa de la niñez. Los cambios más evidentes en la fisonomía se manifiestan en las características faciales.

Si consideramos el desarrollo cognoscitivo, de acuerdo a las conceptualizaciones de Jean Piaget, en el inicio de éste período se observan manifestaciones características de la culminación del pensamiento intuitivo, es decir que se produce el pasaje de la representación egocéntrica, característica del pensamiento intuitivo, a la representación conceptual.

Se constituyen los sistemas de las operaciones lógicas y espacio- temporales. La organización de los agrupamientos operatorios produce un acto de descentración completa del pensamiento: el niño puede seguir transformaciones posibles y coordinar los puntos de vistas diferentes en un sistema de reciprocidades.

2.3 Generalidades del preescolar:

Para conseguir una transformación en mi práctica tome en cuenta 3 principios pedagógicos, de los 14 que forman parte del modelo educativo 2017:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo:

Al hacer esto se amplía la visión acerca de los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias que deben impulsarse en la escuela y se reconoce que la enseñanza es significativa genera aprendizaje verdadero. (SEP, 2017, p.119)

2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante:

Los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. (SEP, 2017, p.119)

4. Conocer los intereses de los estudiantes:

“Es fundamental que el profesor establezca una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza” (SEP, 2017, p.119)

El informe de práctica se realizó con base al plan y programa de estudio 2017 y en modelo educativo de aprendizajes clave para la educación integral el cual se divide en tres componentes curriculares: Campos de formación académica (Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social).

Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al

desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

Es indudable que propiciar prácticas docentes orientadas a que los alumnos logren el aprendizaje profundo, necesariamente demanda reestructurar o rediseñar “la organización y los procesos que tienen lugar en la escuela, las prácticas pedagógicas en el aula y el currículo” (SEP, 2016a: 18), Sin duda, la estructura curricular actual, los aprendizajes esperados han de abordarse en un tiempo y de manera gradual, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes.

Este proceso está en el corazón de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Asimismo, requiere que el maestro piense acerca de la variedad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones.

¿En qué consiste la planeación del proceso educativo? Al planear, los docentes efectuamos un plan de trabajo en el aula con el fin de organizar las acciones de enseñanza que se llevarán a cabo a lo largo de un periodo (ciclo escolar, trimestre o de manera mensual y semanal). El propósito de la planeación es asegurar la coherencia entre las actividades de aprendizaje y las intenciones didácticas. En la planeación se expresa una propuesta didáctica que, de manera general, responde a las preguntas: qué se espera que los alumnos aprendan, cómo se favorece el aprendizaje y en qué momento se va a realizar cada acción, la planificación es una prefiguración de la realidad que sirve para guiar la práctica. En tanto su finalidad es práctica, no podrá haber diseños abstractos, utilizables más allá de cualquier tiempo y lugar.

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. En éste sentido, la planeación didáctica consciente y anticipaba a

Buscar, optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos.

Por su parte, la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la meta cognición. La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno.

En la Planeación se define el logro que se pretende llegar así mismo tomando en cuenta las metas de aprendizaje con los alumnos focalizando que debe llevar una redacción en primera persona, comenzando con un verbo que nos indique la acción y obtener evidencias para valorar el desempeño del alumno. Se gradúan progresivamente los conocimientos, habilidades y valores.

Una intervención educativa es indispensable para un trabajo docente eficaz, en el que toma decisiones pedagógicas respecto a diversos aspectos, por ejemplo, ¿qué se espera que los niños aprendan?, ¿cómo lo lograrán?, ¿qué apoyos y estrategias se requieren para que todos avancen en esos aprendizajes?, ¿qué recursos serán necesarios para facilitar el aprendizaje, ¿cómo sabrán los niños y la educadora lo que han aprendido? Por ello, la planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que niñas y niños avancen en su proceso de aprendizaje.

El trabajo con ellos es un proceso vivo, de ahí que sea necesaria la apertura a la reorientación y al ajuste, a partir de la valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma.

La evaluación Por su parte tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la meta cognición. La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno.

2.4 Antecedentes del tema

La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que hace es jugar, la mayor parte de los juegos de infancia son una forma de teatro. Al niño en sus juegos le gusta ser alguien o algo, le encanta disfrazarse, es capaz de convertir cualquier objeto en símbolo de lo que en ese momento su imaginación le dicta, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan los papeles.

Podemos considerar la dramatización como un recurso más en el aula de infantil, además, el carácter de juego resulta más divertido a los niños, por lo que, a su vez, les hace más accesible el aprendizaje de muchos de los contenidos escolares mediante el juego simbólico. La práctica teatral en el aula aporta multitud de beneficios pedagógicos.

El teatro en el aula, tal y como señala Tejerina (1993), puede ser utilizado como un medio para renovar la escuela, siempre y cuando se tenga en cuenta que la educación debe servir para potenciar la autonomía del niño, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad. El aula de infantil sería el inicio de todo éste proceso, utilizando el teatro como un instrumento para afianzar la confianza, autonomía, respeto y auto concepto positivo.

La actividad teatral permite a los niños manifestar su capacidad creadora e imaginativa, le ayuda a fomentar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria,

a relacionarse con los demás y al desarrollo de su personalidad. En definitiva, los beneficios del teatro utilizado en infantil son extraordinarios ayudando al desarrollo integral de los pequeños.

El teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y las niñas les permite expresar sus ideas libremente, dar a conocer sus emociones, deseos y sentimientos y así iniciar el proceso para que ellos y ellas pierdan la timidez, sientan curiosidad por conocer, aprender, imaginar y obtener un aprendizaje significativo.

El teatro permite el favorecer diversas capacidades o necesidades que pueden ir presentando niños, adolescentes y adultos. Esto se puede implementar con diversas estrategias como a través de juegos y actividades en grupo o individuales, estas mismas son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y así mismo estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. Debido a que cuando uno comienza a llevar esto a la práctica se va desarrollando según las capacidades.

En el ámbito nacional e internacional encontré un Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil que persigue objetivos como promover la educación en valores, el desarrollo de competencias emocionales y ciudadanas y el conocimiento y valoración de la diversidad cultural iberoamericana a través de acciones centradas en el teatro como recurso educativo y en la difusión del repertorio teatral clásico y contemporáneo.

También buscó propiciar el intercambio de información y el trabajo colaborativo entre agrupaciones, instituciones y miembros de la sociedad civil que desarrollaran acciones encaminadas a favorecer la integración del teatro en la educación, así como contribuir al desarrollo y fortalecimiento de gabinetes o departamentos pedagógicos en los teatros a través del intercambio de experiencias y prácticas significativas y, eventualmente, de la creación de proyectos compartidos. (Osorio, 2014, p. 9)

Si bien es cierto que el arte teatral con fines educativos estuvo presente en Cuba

desde antes de establecerse la escuela como institución social dedicada a educar, las experiencias al respecto fueron poco sistematizadas y escasamente socializadas. Por lo general, en ellas se consideraba al teatro solo como herramienta pedagógica y no como un lenguaje artístico poseedor de contenidos y sensibilidades que configuran un saber concreto; que preserva su individualidad aun cuando establece conexiones con otros espacios que reflejan la realidad, asimila otros lenguajes del arte y se subordina o utiliza otras áreas de la comunicación. (Ortega, 2013, p. 127)

Esta iniciación de los alumnos en el conocimiento de la esencia social, interactiva y cooperativa del teatro, los prepara para disfrutarlo cultamente y asumir una posición crítica, reflexiva y estéticamente educada frente a las actividades teatrales que asistan en la comunidad; perciban indirectamente por la TV u otros medios audiovisuales y a las que ellos mismos produzcan colectivamente, sin más pretensiones que las de percatarse en la práctica cotidiana de su grupo escolar de que: “La creación no existe únicamente dónde se crean grandes obras históricas, sino también dónde quiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, por pequeño que sea en comparación con la obra de los genios” (Vygotsky, 1989, p. 123).

Teatro		
¿Qué es?	¿Qué beneficios tiene?	
Teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.	El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión e impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás	
Prácticas sociales del lenguaje		
Es la actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual nos expresamos, intercambiamos información y participamos en la construcción del conocimiento. Es importante que no confundamos las nociones de lenguaje con las de lengua y habla. La lengua, de acuerdo con Ávila (1977) y Cassany (1994), es un código constituido por un sistema de signos y fonemas que se manifiestan en una comunidad para comunicarse. A esa comunidad le llamaremos comunidad lingüística ya que son un grupo de personas que utilizan la misma lengua en un mismo territorio y contexto histórico, social y cultural (Cassany,1994).		
Habilidades comunicativas		
Las Habilidades Comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.		
Juego dramático		
¿Qué es?	¿Qué se aprende a través de él?	Juego dramático / Teatro
Es un tipo de juego dónde los niños aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos.	A través del juego dramático, los niños aprenden una gran variedad de habilidades. De hecho, la Asociación Internacional para la Educación de la Infancia ha declarado que el juego es una parte natural del desarrollo de la infancia que no puede ser sustituida por la interacción adulto.	El teatro y el juego dramático favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan a si mismo propician que los alumnos se pongan en el lugar de otro.

2.5 Metodología

“La metodología de investigación se hace referencia a todas las decisiones que el investigador toma para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la muestra a estudiar, los métodos empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de los resultados y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras”. (Binda., & Balbastre-Benavent. 2013, p. 179).

A) Diagnóstico

Durante el periodo de observación que realicé en el jardín de niños “Juan Valentín Jiménez” en el grupo de práctica, se aplicaron una serie de actividades de diagnóstico a los alumnos de primer grado al iniciar el ciclo escolar. Mari (2007) argumenta que “El Diagnóstico en Educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad, alejándonos del contexto de método de justificación, por dos razones: diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje”. (Mari,2007, p.611)”

Pasos para elaborar un diagnóstico

- Análisis de la práctica educativa
- Obtención de indicadores
- Selección de una problemática
- Definición del problema
- Determinación de objetivos
- Elaboración del plan de abordaje

- El cronograma
- Investigación del problema elegido
- Acopio de fuentes
- Conceptualización del problema
- Contextualización
- Selección de estrategias
- Elaboración de instrumentos
- Aplicación de los instrumentos
- Recolección de la información
- Procesamiento de datos
- Interpretación de resultados
- Conclusiones

B) Proyecto:

El propósito de todo proyecto es alcanzar un resultado (efecto concreto que se logra con su realización) o un producto (elemento material o de servicio que se genera para producir el efecto). Además, todo proyecto se realiza dentro de los límites de un presupuesto y de un período dados.

De todas las consideraciones precedentes, podemos señalar las siguientes características de los proyectos: Todo proyecto comporta una serie de actividades Y según Ander Egg y Aguilar 2005 es importante seguir los siguientes pasos para la elaboración del proyecto. (p. 16)

1	Qué	Se quiere hacer	<i>Naturaleza del proyecto</i>
2	Por qué	Se quiere hacer	<i>Origen y fundamentación</i>
3	Para qué	Se quiere hacer	<i>Objetivos, propósitos</i>
4	Cuánto	Se quiere hacer	<i>Metas</i>
5	Dónde	Se quiere hacer	<i>Localización física</i> <i>Cobertura espacial</i>
6	Cómo	Se va a hacer	<i>Actividades y tareas</i> <i>Métodos y técnicas</i>
7	Cuándo	Se va a hacer	<i>Calendarización</i>
8	A quiénes	Va dirigido	<i>Destinatarios o beneficiarios</i>
9	Quiénes	Lo van a hacer	<i>Recursos humanos</i>
10	Con qué	Se va a hacer	<i>Recursos materiales</i>
		Se va a costear	<i>Recursos financieros</i>

Tabla 1. Diez preguntas básicas para la elaboración de un proyecto. Fuente: Ander Egg. 2005, p.16.

C) Ciclo reflexivo de Smith

A continuación, se muestra el ciclo de Smith el cual se ocupó para guiar el proceso de reflexión de la propuesta curricular presentada, así como favorecer mi práctica educativa.



Gráfico de elaboración propia

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Smith (1991) menciona que son 4 etapas las cuales se describen a continuación.

1. Descripción.

La primera fase es la descripción, en donde se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En éste, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

Generalmente, estas descripciones y/o experiencias son plasmadas en un diario de práctica. No obstante, el docente podrá elegir el instrumento que le resulte mejor y más cómodo.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

2. Explicación.

Posteriormente se desarrolla la fase de la explicación. En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por

qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.

Analizar y explicar la forma en que se desarrollaba la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. Es así que en esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora.

3. *Confrontación.*

La tercera fase es la de confrontación, en dónde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.

4. *Reconstrucción.*

Por último, el ciclo de Smith finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Éste se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo.

La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. En éste punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

Propuesta curricular del plan de acción

Propósito de las actividades	Organizador curricular 1 y 2	Actividad / estrategia	Recursos	Forma de evaluar
*Presenciar, disfrutar y participar en obras de títeres y teatro.	Organizador curricular 1	-Investigar y diferenciar sobre distintos tipos de teatro: títeres o sombras.	Teatrino Música Bocina Proyector Computadora	Escala estimativa
	Expresión artística			Registro anecdótico
	Organizador curricular 2	-Presenciar una obra de teatro en conjunto con todos los grados del jardín de niños.		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes			
*Opinar acerca de obras teatrales en las cuales se ha participado.	Organizador curricular 1	-Jugar haciendo voces de distintos personajes conocidos por los niños.	Música Bocina Proyector Computadora	Escala estimativa
	Oralidad			
	Organizador curricular 2			
	Explicación			
*Jugar con el lenguaje y la voz.	Organizador curricular 1	-Escuchar y reconocer voces de distintos personajes conocidos.	Música Bocina Proyector Computadora	Escala estimativa
	Oralidad			
	Organizador curricular 2			
	Explicación			
*Introducirse en el mundo ficcional.	Organizador curricular 1	-Crear dramatizaciones a partir de rincones.	Música Bocina Proyector Computadora Dado de gesticulación.	Escala estimativa
	Expresión artística			
	Organizador curricular 2			
	Familiarización con los elementos básicos de las artes			
*Estructurar pequeñas secuencias en las dramatizaciones.	Organizador curricular 1	-Conversar y opinar sobre los distintos espectáculos (Rincones) a los que se concurrió.	Música Bocina Proyector Computadora Elementos que ocupe la obra de teatro	Escala estimativa y registro anecdótico
	Expresión artística			
	Organizador curricular 2			
	Familiarización con los elementos básicos de las artes			

Actividades a realizar para la elaboración del informe de práctica.

Fase del ciclo reflexivo	Actividad	Recursos	Fecha
	Indagación disciplinar Diagnóstico Identificar el problema Diseñar el proyecto	Instrumentos de investigación 1.- Entrevistas	Agosto del 2019
1. Describir	Fundamentación teórica Diseño de propuesta curricular Aplicar el proyecto	Diseño de actividades curriculares Aplicación Inicio Desarrollo Cierre	Diciembre del 2019
2. Explicar	Evaluación de Los Aprendizajes esperados Autoevaluación	Diario de trabajo Análisis de los resultados del proyecto	Febrero del 2020
3. Confrontar	Evaluación del proyecto	Apoyo teórico para toma de decisiones	Marzo del 2020
4. Reconstruir	* En caso de ser necesario después de la aplicación de las actividades diseñadas.	Rediseño y aplicación para mejorar los resultados	Mayo 2020
	Versión preliminar del documento recepcional Versión final del documento recepcional.	Autorización del Asesor Revisión Aprobar Empastado	Julio 2020
Desarrollo de actividades curriculares			
Evaluación del proyecto Indicadores:			
-	PERTINENCIA		
-	ORIGINALIDAD		
		-	RIGUROSIDAD TEORICO-METODOLOGICA

Figura 3. * Fases de enseñanza reflexivo. Fuente Ciclo reflexivo de Smith

III. DESARROLLO, REFLEXION Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Desarrollo de actividades

A continuación, se presenta la descripción de las situaciones de aprendizaje, la experiencia obtenida en cada una de ellas, los principales teóricos que sustentan mi práctica, así como el análisis y reflexión de cómo es que se favorecen algunas de las habilidades comunicativas utilizando el ciclo de análisis de la investigación-acción.

- En un primer momento se presentó una actividad titulada "Los ojos de la felicidad" las cuales favorecieron la habilidad de la auto regulación, esta fue debido a que los niños les costaba trabajo el respetar turnos, incluso aún les cuesta, pero si sigue trabajando esto se obtendrá un mejor resultado, la habilidad comunicativa del escucha fue la que más se vio favorecida, pero los otros 3 restantes como hablar, leer y escuchar también se vieron implícitas. Utilizando recursos de la tecnología.
- En un segundo momento se encuentra la descripción de las actividades que se llevaron a cabo tituladas "Panza llena, corazón contento" y "Mamá no quiero comer prefiero jugar" dónde se atendió una planeación transversal debido a que se vio la alimentación llevándola de la mano con Teatro esta nos sirvió para ver el desenvolvimiento de los alumnos al momento de poner a prueba todo lo aprendió en una obra de teatro dónde se rompió la cuarta pared (La cuarta pared de le llama en teatro cuando los actores hacen participes al público en la obra) y ellos pudieron compartir sus conocimientos con sus compañeros del Jardín.
- En un tercer momento se abordó la actividad que fue la continuación de "los ojos de la felicidad" dónde se fortaleció diversas habilidades desde capacidades motrices como hasta la manera que lograron el expresarse corporalmente.

En las diversas situaciones de aprendizaje que a continuación se muestran, se encontrarán diálogos, producto de las participaciones que se obtuvieron en el desarrollo de cada una de las actividades.

2.1 Actividad 1: "Los ojos de la felicidad 1"

Propósito: Reconocer el Teatro como lugar de trabajo, en el que se desempeñan diferentes roles, mediante el descubrimiento de un teatro virtual. **(ANEXO E)**

Alumnos asistentes: 14

Fecha de aplicación: 20 de febrero del 2020

Descripción:

La actividad se desarrolló en el salón de clases en dónde les expliqué las reglas y en la biblioteca dónde se llevó a cabo la situación didáctica. En ésta se necesitaron materiales como pantalla, y computadora. La actividad consistió en contextualizar a los niños de lo que era un teatro y las partes que lo componen, **(ANEXO F)** trate de implementar mucho el juego debido a que yo me he dado cuenta con las actividades que se han aplicado que me funciona mucho utilizar con ellos el juego dramático, entonces les comencé a contar una historia en dónde les decía que éramos unos detectives y que necesitábamos conocer las partes de un teatro que si ellos estaban dispuestos a ayudar.

A lo cual tuve una respuesta positiva con los niños, porque ellos se emocionaron al caracterizarse en detectives y que ésta era una misión que debemos de cumplir en equipo. Comencé con los siguientes cuestionamientos ¿sabes que es un teatro? ¿has visitado alguno? y conforme les iba enseñando las partes del teatro se les iba preguntando si ellos lo habían visto en algún lado, o si ese nombre (elemento del teatro) lo habían escuchado en algún momento de sus vidas, a la realización de éste cuestionamiento pude percatarme que existía cierta confusión en los alumnos porque no tenían como ese cierto conocimiento porque las actividades iniciales que se les había presentado a los niños pues había sido a un inicio de ciclo y ya no se

habían vuelto a retomar el concepto como tal entonces los niños ya no tenían tan fresca la memoria como se necesitaba.

Esta parte se basó mucho en que los niños observaran y escucharán lo que se les iba diciendo ellos estaban encantados con la actividad, porque empezaron a tomar turnos para hablar poniendo a prueba algunas habilidades comunicativas como el hablar sobre lo que ellos se imaginaban que pasaba en esos espacios como el escuchar lo que sus compañeros y yo les platicábamos, les emocionó el hecho de ver como podíamos ver cada espacio de un teatro como desde el escenario, las piernas, las butacas entre cosas más, incluso hasta decían:

Niño S: —¿Maestra se imagina si estuviéramos ahí?

DF: —¡Claro, todos seríamos muy felices ahí, nos podríamos divertir muchísimo el mundo del teatro es mágico!

El utilizar éste juego dramático ayudó a centrar su atención y a querer estar participativos, al culminar esta primera etapa, comenzó la primera pausa activa. Decidí realizar estas pequeñas dinámicas porque ayudan a que los niños se tranquilicen y las actividades funcionen de mejor manera, entonces cuando terminamos regresamos a la biblioteca y les comencé a explicar a los niños qué era lo que se hacía en esos escenarios, pero antes de decirles quise cuestionarlo con ¿Qué crees que pasé en un escenario?

Niña D: —Yo digo que ahí juegan.

DF: —Por supuesto, lo que se lleva acabo ahí es algo divertido te alegra tu corazón y el de los que te observan.

Niño L: —¿Maestra tú estabas en eso que se llama escenario?

DF: —Si y era muy feliz cada que estaba ahí.

El niño me cuestionó con esto debido a que en cierto tiempo les mostré pequeños lapsos de videos en dónde ellos veían como actuaba entonces al retomar esto los llevó a ese momento.

Comencé a platicarle que existían muchos tipos de obras como el teatro de sombras, les pregunte que si sabían que era eso y obtuve una respuesta negativa entonces comencé a explicarles cómo era, en qué consistía y en que material necesitábamos para hacer un tarro de sombras para explicar esto tuve un aliado que era “El señor parlanchín” un títere que les iba explicando y haciendo preguntas lo cual interesó mucho a los niños, después de explicarles les mostré un video de cómo se llevaba a cabo el teatro de sombras al igual que el guiñol, al aire libre y el mímico.

Los niños estaban encantados prestando toda la atención posible, cuando terminamos les pregunte cual había sido su favorito a la cual la mayoría respondió que el de mimos. En las entrevistas iniciales los niños me decían cuál era su interés en ver obras de teatro así que los videos utilizados respondían a estas inquietudes. Al recibir esto como respuesta comenzamos juntos a investigar que eran los mimos, su vestuario y su manera de comunicarse.

Niño S: —Maestra él habla sin hablar.

DF: —Claro niños eso es lo que yo quería que ustedes se dieran cuenta que no necesariamente tenemos que hablar para comunicarnos con los demás ya que entendieron esto, en los siguientes días les mostrare de que otras podemos expresarnos con la gente.

Regresamos al salón y juntos realizamos la reflexión de lo maravilloso que es el teatro y los beneficios que podemos obtener en él.

Después de reflexionar la evaluación obtenida observé que en el desarrollo de la actividad no hubo necesidad de implementar ajustes razonables el utilizar los recursos tecnológicos logró que la atención de los niños siempre fuera activa, el tener pausas activas durante el desarrollo de las actividades nos ayudó demasiado. Los niños logaron el realizar pequeñas representaciones por medio de trazos acerca de su tipo de obra de teatro. Hubo inasistencia de 6 alumnos.

Explicación:

El mostrarles a los niños lo que es un teatro, en que consta, sus partes y lo que se realiza arriba de un escenario fue lo que más impacto causó en ellos, ya que es la primera vez que realizaban algo así, por lo cual causó entusiasmo en ellos al ver cómo es que pudimos viajar a un auditorio sin salir de nuestro jardín, el haber relacionado esto con lo tecnológico y que ellos pudieran manipular la computadora fue lo que ayudó su atención absoluta.

Conforme los niños vivan experiencias de éste tipo e incorporen elementos que les ayuden a pensar acerca de sí mismos, descubrirán nuevas cualidades. Saberlo les ayudará a tener confianza en sus capacidades”. (SEP, 2017, p. 320).

Dentro de esta actividad se vio inmersa los diversos tipos de teatro y en ellas se pudieron percatar las diferentes maneras que podemos comunicar algo a los demás (el comunicarse con las manos a base de señas fue lo que más interés les causó).

El tipo de teatro que más les llamó la atención fue el de los mimos porque no podían explicarse como hablaba solo a base de señas, en esta se mostraban más atentos, interactuaban entre ellos platicando acerca de la apariencia de los mimos, y a los niños extrovertidos les contagio de entusiasmo el ver cómo se comunicaban los mimos, lo cual a uno de ellos presiento que causó más impacto porque es de la manera en que él se comunicaba a base de señas. Fue grato el ver como jugaban e intentaban dramatizar lo que veían que actuaban en las diferentes obras.

“El teatro es considerado, una excelente herramienta que favorece el proceso de enseñanza/aprendizaje, además de consolidar el desarrollo de la autoestima y seguridad en sí mismo, permite al niño dejar a un lado la timidez y establecer lazos sociales con sus iguales, por tanto, todo ello crea un ambiente de confianza y seguridad que le concede actuar libremente”. (Tejerina, 1994; Rodríguez, Caja, García, Velasco y Terrón ,2013, p. 45).

La sensación que transmitían era de felicidad a que comentaban entre ellos que querían ser la Ratita presumida (la observaron en una obra) incluso querían jugar

a eso, pero debido a los tiempos es que ya no se podía. En estas actividades favorecimos las habilidades comunicativas como, Hablar, escuchar y escribir (nivel pre silábico).

En esta actividad se favoreció la habilidad de “Hablar” debido a que cuando se les cuestionaba a los niños acerca de que cual era su tipo de teatro favorito, ellos exponían el porqué, al cuestionarlos acerca de que creían que pasaría si pasara otra cosa en el final de esa obra, ellos respondían de manera lógica cambiando el final de ella.

“Evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero. Los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones, etc.” (Cassany,1994, p.135).

Otra habilidad que se vio presente fue el escucha, éste es un tema complicado debido a que si a mí en ocasiones me cuesta el escuchar claramente a los niños también cuando iniciamos el ciclo escolar los niños al leerles un cuento si duraba 5 minutos la lectura solo me escuchaban 1 minuto, empezaban a distraerse pero simplemente el uso de títeres (**ANEXO G**) fue mi aliado para retener su atención, en esta actividad los niños lograron retener muchas cosas de las obras o del texto virtual y mencionó esto porque al momento de preguntarles ellos me respondían.

“En el preescolar es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención y de hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa; etcétera.” (Vernon y Alvarado,2014, p. 11)

El haber utilizado diversos tonos de voz en los espectáculos que vieron, el como yo trate de contextualizar y llevarlos al juego, fue lo que me permitió retener un poco más su atención, sin embargo, es algo que se debe de seguir trabajando, durante mi estancia me atrevo a decir que un 50% si ya está logrado.

Y la última habilidad el “escribir” como ya antes mencioné los niños se encuentran en el primer nivel el cual es “el pre silábico”

"Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. (...) Con esa distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura" (Nemirovsky, 1999, p. 13)

Se les indico los alumnos que dibujaran cual había sido su parte favorita y los niños comenzaron hacer grafías en torno a su teatro favorito.

2.2 Actividad 2: "Panza llena, corazón contento" y "Mamá no quiero comer prefiero jugar"

Propósito: Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas, Literarias y artísticas.

Alumnos asistentes: 16

Fecha de aplicación: 21 de febrero del 2020 hasta el 03 de marzo del 2020

Descripción:

En esta situación didáctica se fue llevando a cabo a lo largo de dos semanas debido a las actividades que tenían estipuladas en la organización el jardín de niños, entonces movían mis fechas pertenecientes a mi cronograma, en dónde a los alumnos se les fue adentrando poco a poco a las actividades para que de esta manera ellos entendieran el porqué de la cuenta cuentos y la temática de la obra de teatro. Se hizo la transversalidad de llevarlos de la mano a Educación artística-teatro y Exploración y Comprensión del mundo natural y social basándonos en la importancia de una buena alimentación.

En la actividad "Panza llena, corazón contento" (**ANEXO H**) pertenece al campo de formación académica de Exploración y comprensión del mundo natural tomando el organizador curricular 1 de Mundo natural y el organizador curricular 2 Cuidado de la salud para favorecer el aprendizaje esperado: Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.

La primera actividad se desarrolló con ayuda de los papás, previamente se encargó de tarea que investigarán que alimentos consumían los abuelos, los papás y ellos. Algunos niños llevaron anotados sus planes alimenticios, en esta ocasión los únicos materiales que utilizamos fueron el pizarrón y los plumones ya que todo lo que los niños me iban diciendo todo lo anotaba, utilicé el siguiente cuestionamiento:

DF: —Haber niños ya vimos y nos compartimos lo que comemos todos, de éste lado del pizarrón apuntamos lo que come la mayoría de nuestros abuelitos, aquí lo de nuestros papás y aquí lo que comemos nosotros, ¿Quién come más sano? ¿Qué comida les gusta más? ¿Cuál les gusta menos?

Al ver el tipo de respuesta que obtenía de ellos es que confirmé lo que yo ya pensaba que los niños no tenían conocimiento de las diferencias de lo que es un alimento sano y alimento chatarra, así que nos dirigimos a la biblioteca para apoyarnos de los recursos tecnológicos.

Aquí implementé mi estrategia del juego dramático ya que es lo que funciona para lograr la atención de los alumnos, comencé diciéndoles que este día jugaríamos a ser “chef’s”, les pregunté si sabían que hacían, obtuve un 50% por ciento de respuestas afirmativas.

Niña D: —Maestra Dany yo conozco a una se llama “Mis pastelitos” póngale así en el YouTube.

Niña X: —Si mi mamá me lo pone en el celular.

DF: — Muy bien, fíjense bien, así como sus compañeras conocen a esta chef existen muchos más y que algunos se dedican hacer comida y otras a hacer postres.

En uno de los vídeos de la YouTuber que me dijeron ellos decían que estaba bien consumir de vez en cuando ese tipo de cosas (comida chatarra) pero que todo era con medidas, entonces de aquí me base.

Comencé a explicarles que existen comida sana y comida chatarra, pero al hacer esto les pregunté ¿ustedes saben que es un alimento sano? Me contestaron que sí, pero al cuestionarlos acerca de que me mencionaran algún alimento saludable me contestaron solo dos niños:

Niño G: —Pollito maestra.

Niño D: —Mi mamá me hace huevito y eso es bueno así me dice mi mamá.

DF: —Muy bien niños estos dos alimentos pertenecen a la familia saludable. Los alimentos son esenciales para vivir. Los necesitamos para crecer, levantarnos por la mañana y estar sanos, por ello es tan importante alimentarse bien. Esta alimentación ha de ser variada y proporcional.

Me apoyé de un vídeo en dónde se explica qué es la alimentación saludable y el porqué es bueno llevarla a cabo.

Después de ello les pregunté si sabían lo que era un alimento chatarra y aquí si tuve el 100% de respuestas afirmativas en dónde ellos me mencionaban pizzas, hamburguesas, Chetos, Sabritas, helados. Aunque ya tenían bien identificado lo que era decidí explicarles que es y de que consta de igual manera con un video.

En actividades previas todo el grupo en colaboración realizamos un títere llamado “Señor Parlanchín” les dije que él les había llevado unos alimentos en dónde él quería ver si sabían ya identificar lo que era un alimento sano y chatarra, se colocó en las mesas de la biblioteca 3 frutas -alimentos saludables y 3 papas- alimentos chatarra y los niños súper bien contestaron e identificaron y comprendieron la diferencia de ellos, yo trate de hacerlos entender que no se asustaran que estaba bien que de repente nos diéramos nuestros gustos y comiéramos algunas papas o un helado pero siempre y cuando cumpliéramos con una alimentación sana.

Pasamos al salón y les dije que, así como teníamos que comer sanamente también era importante el comer a nuestras horas así que les pregunté cuántos desayunaban antes de venir al jardín. Tan solo un 30% del grupo desayunaba

balanceadamente un 20% su desayuno constaba de leche y galletas y un 50% no desayunaba nada.

Para esto se agregó afuera del salón un papel que contenía información acerca de la importancia del desayuno en todas las edades, esto con el fin de crear conciencia. **(ANEXO I)**

La segunda actividad se realizó el día 22 de febrero del 2020 está constó de experimentación esto fue porque se realizó una encuesta en dónde salió a flote que lo que más consumen los niños de líquido es Coca Cola así que hicimos un experimento en dónde los niños veían la gran cantidad que tenía el azúcar pero ante esto platicándoles a los niños salió que no reconocían la diferencia de lo dulce a lo salado así que a mi planeación se le realizó el ajuste razonable de agregar una pequeña actividad dónde los niños mezclaran en un vaso 8 cucharadas de sal y en otro 8 cucharadas de azúcar y que vieran las diferencias entre ellas, con la ayuda de la maestra titular se los ofreció que probaran una pisca de sal y de azúcar para que ellos vieran la diferencia, esto les encantó a los niños. **(ANEXO J)**

Retomando a la actividad regresó nuestro amigo el títere en dónde se les explicó a los niños el método científico a grandes rasgos esto ayudó porque los niños su imaginación se las lleva a lo máximo y me prestan más atención, en el pizarrón les apunté los materiales también se les preguntó que creían que iba a pasar estas fueron algunas de sus respuestas:

Niño D: —Vamos a explotar el salón con la Coca.

Niña R: —Vamos hacer un postre de Coca.

DF: —No, fíjense bien yo les voy a mostrar cuanta azúcar contiene éste simple vaso de Coca Cola.

Posterior a ello cada que les iba entregando el material lo palomeábamos, en éste momento siempre implementaba que los niños que perdían la atención me ayudaran a repartirlo esto los motivaba y regresa su atención, se realizó el

experimento y los niños estaban fascinados porque ellos cada que veía lo que pasaba y que ellos lo estaban haciendo les gusto, así lo expresaron ellos.

Niña X: —La Coca se hizo clarita.

Niño S: —Hay dos colores.

Niño I: —Se me antoja comérmela maestra.

DF: —Miren es cierto lo que ustedes dicen ya hay dos colores y vemos cosas diferentes, pero, ¿ya vieron cuánta azúcar se ve en el vaso?, toda eso contiene un vaso de esté tamaño aproximadamente por eso no es bueno consumirla a diario porque puede dañar nuestro cuerpo.

Niña R: —Maestra ya le voy a decir a mi mamá que no me dé mucha de esa para sí hacerle caso al Parlanchín.

La tercera actividad titulada “Cuáles alimentos son grasosos” aquí lo que se hizo fue que se les pidió a los niños que se colocaran en media luna frente al pizarrón. Se les preguntó a los niños sobre quién desayunó, quién no, qué desayunaron, ¿qué son los alimentos? ¿qué alimentos consumen? ¿en qué momento del día se alimentan? ¿qué alimentos les gustan más?

Una vez que hablamos sobre eso reflexionamos si los alimentos que nos gustan más son saludables o no y por qué lo creen, después de eso nos acomodamos todos en círculo y colocamos diversos alimentos sobre las hojas blancas en dónde ellos se percataban que alimentos son saludables, cuando ya pasamos todos los alimentos y ya quedaron las marcas de la comida nos dirigimos hacia afuera del salón para poner cada hoja y que les diera el sol que la grasa que soltó cada alimento se viera más. Esta actividad nos ayudó mucho porque los niños observaron gráficamente que alimentos eran más grasosos y cuáles no.

La siguiente actividad constó de mostrarle a los niños acerca de la digestión, en ella solo se ocupó el material de un vídeo el cual se hizo en dos partes el primer día se les mostró con sonido en dónde se veían cada parte del aparato y cómo es que van pasando los alimentos en ese momento los niños entendieron bien y les iba

preguntado y señalándolos las partes en nuestro cuerpo, al siguiente día les puse el mismo video pero la diferencia es que no les puse sonido y juntos íbamos diciendo el nombre de cada parte, lo que más claro les quedo y lo reconocieron fue “Faringe, boca e intestinos”

Al irles preguntando las partes, el vídeo llega a un punto en dónde entra el alimento y les pregunto:

DF: —Haber niños esto que pasa por la faringe ¿Qué es? (era un pedazo de manzana).

Niña X: —Es un pedazo de popo.

DF: — No eso no es popó, la popó sale de esté lado, esto que observan aquí es el alimento que el niño se estaba comiendo al inicio del vídeo.

Los niños entendieron muy bien y cuando llegó la docente titular le explicaron todo lo que habíamos visto.

El cierre de la actividad favorita de los niños “Mamá no quiero comer, prefiero jugar” fue en colaborativo, previamente se realizó una junta en dónde se le explicó al colectivo docente que asistiría una cuenta cuentos la cual abordaría el tema de la alimentación y digestión, entonces se les entregó una planeación (**ANEXO K**) en la cual se les indicaba que debían abordar ese tema, para el día de la obra

La cuenta cuentos se consiguió con la ayuda de la Maestra titular para que nos visitara al jardín de niños la cuenta cuentos Martha Santoyo

Esta actividad constó de sacar a los niños al patio en dónde Martha Santoyo ya tenía todo preparado. La reacción de todos los alumnos fue increíble porque por ejemplo mis niños ya sabían cómo era una obra de teatro, pero los demás grupos no sabían cómo era, entonces al ver sus caras de emoción al presenciar una obra de teatro fue muy buena experiencia, y todos los niños sentados, poniendo atención incluso hasta las docentes parecían niñas de nuevo.

La obra constó de como un niño no quería comer, les explicó que pasaba si no lo hacían como era la digestión. Al terminar la obra Martha Santoyo hizo una dinámica en dónde les presentaba imágenes de comida saludable y chatarra y le preguntaba a qué grupo pertenecía, pasaron al frente de todos los grupos y en específico mis alumnos respondieron a la perfección y no les dio miedo el hablar en público.

En el momento me di cuenta que en todas las actividades previas que se habían realizado en ayuda del teatro los niños habían logrado perder ese miedo de hablar en público y que dos de las habilidades comunicativas según Cassany 1994 estaban siendo cumplidas con ayuda de la herramienta del arte (teatro). Al finalizar todo se les entregó a Martha y a su acompañante un pequeño detalle y un reconocimiento por habernos brindado una demostración de su talento gratuitamente.

Después de reflexionar la evaluación obtenida observé que las actividades apoyaron para que los niños lograrán entender los beneficios que tiene el mantener en una alimentación estable, el integrar a los padres de familia permitió que los niños se sintieran más interesados en ella.

Explicación:

En esta serie de actividades los niños se mostraron interesados al realizar cada una de las actividades, ya que los niños han demostrado que lo que más disfrutan hacer es el comer, mencionó esto porque en actividades anteriores cuando realizamos secuencias que tengan que ver con comida ellos les gusta hacerlo, lo que más disfrutaron los niños en torno a las actividades fue el ver los alimentos que eran grasosos y cuáles no, esto mostró en su cara impresión de ver esa comparación de alimentos en el sol porque ellos pensaban que no eran grasa y al ver el resultado les demostró todo lo contrario, y se hicieron muchas preguntas como ¿Por qué paso? ¿En la tuya también?

“En las acciones de construcción del aprendizaje, los niños identifican qué sabían y qué no, se plantean preguntas que dan forma a sus dudas, a sus necesidades e interés de saber”. (SEP, 2017, p. 110).

En esto el principal protagonista fue el teatro, porque a los niños se les fue preparando para la presentación de la Cuenta cuentos Martha Santoyo entonces se fue creando poco a poco ese interés en ellos para presenciar esa obra, al estar presentes los niños en esa actividad, mostraban en sus caras una impresión y no fue solamente con mi grupo, si no en el resto de los demás ya que todos querían participar, la obra tenía una duración de 15 minutos en lo cual en su mayoría los niños mostraron interés y se quedaron en su lugar durante el espectáculo, durante las preguntas los cuenta cuentos utilizaron la estrategia de los premios para la participación de los alumnos. “Si queremos que un niño repita una conducta tendremos que reforzársela, darle un estímulo, y si lo que buscamos es que deje de realizarla deberemos evitar cualquier refuerzo. Los estímulos reforzadores no tienen que ser siempre materiales”. (Pavlov, 1927, p. 145).

Utilizaron el condicionamiento clásico, pero les funcionó porque los niños querían participar, el contestar las preguntas.

“El problema pedagógico no consiste en responder a las preguntas, sino en ayudar a imaginar y a descubrir, a sugerir caminos que conduzcan a las preguntas que permite n que la persona tenga una apertura a la comprensión, a la explicación o a la justificación”. (Laferriere, 1985, p. 4)

Para ganarse los premios, lo malo aquí fue que no todos los niños recibieron premio y al darse cuenta que no lo iban a conseguir comenzaron a desesperarse y querer irse mejor. A lo cual aquí entre como docente y les mostré que todo debía de ser por turnos y que no tenían por qué enojarse algunos lo entendieron, pero otros no.

Al cuestionarlos acerca de que pensaban sobre la obra de teatro los niños estaban muy contentos e incluso me platicaron de lo que trataba la obra e hicieron la

comparación de lo que habíamos visto en clase acerca de la digestión y lo que les conto la cuenta cuentos.

En estas actividades la primera habilidad que rescato es acerca de “Hablar” que como ya se ha quedado explícito en la descripción, los niños dialogaron acerca de su comida favorita, el que comían sus abuelos, el plan alimenticio que su mamá les hace al día, cuando hacían los experimentos ellos argumentaban según lo que ellos pensaban que es lo que pasaba para que el experimento tuviera esa reacción.

“Hablar de uno mismo y de los otros. Es a través del uso de la lengua que podemos manifestar nuestras ideas, vivencias y sentimientos, no sólo para comunicarlos a los demás, sino también para poderlos identificar mejor. (Vernon y Alvarado, 2014, p. 75)

El escuchar en esta actividad si costó más trabajo debido a que cuando los demás querían exponer sus gustos o sus respuestas, todos querían hablar y constantemente se les recordó acerca de que se debía de respetar los turnos.

“Escuchar debe asumirse como un proceso activo que implica no solo oír, sino interpretar, construir significados y responder en el marco de un proceso reflexivo en el que niño y adulto son parte del proceso”. (Macías, H. F, 2016, p. 205).

Dónde los niños duraron escuchando más tiempo fue en la obra de teatro ya que lograron estar los 15 minutos del espectáculo escuchando todo lo que decían los cuenta cuentos.

2.3 Actividad 3: "Los ojos de la felicidad 2"

Propósito: Presenciar, disfrutar y participar en obras de títeres y teatro.

Alumnos asistentes: 18

Fecha de aplicación:

Descripción:

Esta actividad (ANEXO L) pertenece al área de desarrollo de "Artes" tomando el organizador curricular 1 de "Expresión artística" y el organizador curricular 2 "Familiarización con los elementos básicos de las artes" para favorecer el aprendizaje esperado "Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales".

En esta situación se estuvieron implementando continuas pausas activas las cuales apoyaban para la realización de estos rincones, se implementaron diversos materiales como computadora, cañón, cartulinas, lápiz, colores, plumones, papel Craft, música, antifaz y letreros. El salón previamente se decoró de manera atractiva visualmente para los niños, pero siguiendo nuestra temática, anteriormente a los niños se les estuvo explicando los diversos tipos de teatro, y que se realizaba en cada uno.

Se hicieron 4 rincones dónde se les mostraba la manera que podemos comunicarnos incluso hasta sin la necesidad de hablar lo cual a ellos les intrigó demasiado porque no lo creían porque recibí comentarios como:

Niño G: —Hay maestra para hablar necesitamos hacerle así (el niño empezó a mover la boca y emitir sonidos)

Niña Z: — ¿Cómo quieres que hable maestra si no quieres que diga nada?

DF: —A miren ya sabía que me iban a contestar esto entonces en cada rincón

Como ya lo había mencionado anteriormente mi fiel acompañante fue el juego dramático entonces les inventé una historia que el señor Arturo dueño del teatro que visitamos necesitaba la ayuda de todos nosotros ya que tenía muchos juegos que quería hacer con los niños pero que su mamá no lo había dejado, que entonces nos buscó a nosotros para que lo hiciéramos, que si ellos querían a lo que recibí una respuesta positiva y sobre todo muy alegre ante esa petición.

El utilizar este tipo de dramatización con ellos es algo que funcionó muy a menudo, comenzamos a pasar por el primer rincón llamado “1, 2, 3 a gritar”: Éste constaba en utilizar un dado dónde contenía diversas caras en el cual se realizaban diversos movimientos con la lengua esto con el fin de llegar a una vocalización lo cual ellos ya sabían que es lo primero que se debe de hacer cuando vamos pasar un largo tiempo hablando, ellos se familiarizaron con esto porque es una actividad permanente ya que las implementé como “para iniciar bien el día” entonces no les costó trabajo hacerlo.

El objetivo era que los niños que les costaba trabajo hacerse notar entre sus compañeros pasaran pero que lo hicieran de forma voluntaria, entonces comenzó la actividad pasaba un niño, giraba el dado y la cara que le salía la imitaba el primero y posteriores las mostraba a los compañeros y ellos debían de hacerlo, hubo risas, alegrías de todo, fue algo que les gustó el realizarlo pero sobre todo aquellos niños que les costaba el hacerlo, lo logaron, porque se veían motivados por sus compañeros.

Realizamos una pausa activa antes de pasar al otro rincón esta constaba de un baile con una de sus canciones favoritas, posterior a ello pasamos al espacio de “El mundo de los mimos” aquí es lo interesante porque yo quería que ellos se dieran cuenta que podemos comunicarnos sin necesidad de hablar, les expliqué a los niños si se acordaban de que realizaban los mimos.

Niña R: —Vamos hablar sin hablar.

Niña A: —Yo quiero ser un Nemo ya maestra.

DF: —Acuérdense que son Mimos no “Nemos, a ver como son los mimos.

Niño S: —Nos vestimos de negro.

Niño D: —No hablamos.

DF: —Exacto de eso se trata.

La manera en que pasaban los niños lo hacíamos con una canción que inventamos nosotros y a quien le tocará sería el que pasaría. Debo decir que al inicio pensé que no lo harían, pero me sorprendió las respuestas que me daban sacábamos una imagen de la caja misteriosa y lo que le saliera es lo que iban a imitar. De verdad que proponían cosas que ni quizás se me hubieran ocurrido a mí, lo cual indicaba que estaba cumpliendo con el objetivo y que las habilidades comunicativas estaban siendo presentes, porque estaban hablando sin hablar como decían ellos, escuchaban cada una de las indicaciones y lo que les decían sus compañeros y leían imágenes lo cual para su edad está siendo muy productivo.

Realizamos otra pausa activa con una canción que también les gustaba al terminar pasamos al otro rincón que era el de “Crea a tu amigo” dónde los niños realizaban un títere con material reciclado, cuando lo terminaban ellos pasaban y nos daban su descripción de su amigo lo cual nos morimos de risa porque tenían entre otros, nombres como:

Niño D: —Mi amigo es el “Chirrin chirrin”.

Niña A: —Mi amiga es “La Ximenucha”.

Esta actividad les gustó mucho porque se sentían libres para expresarse.

Cuando terminamos pasamos al “Rincón de la calma” el cual ya es uno permanente el cual consiste en crear instrumentos o cosas que logren la relajación de ellos este día toco realizar burbujas para llevársela a casa. **(ANEXO M)**

A los niños les gustó estas actividades porque al día siguiente los papás me mencionaron que llegaron encantados a platicarles todo lo que habían hecho.

Después de reflexionar la evaluación obtenida observé que los diversos rincones permitieron que se pusiera a prueba todas las habilidades comunicativas.

Ajustes razonables para Sebastián A y Daphne debido a que en ciertos momentos su atención se fugaba un poco y esto no permitía que todo fluyera.

Explicación:

El protagonista de esta actividad fue el teatro guiñol teniendo como antagonista el de los mimos, porque con ellos los niños se mostraron más seguros de sí mismo ya que les permitió adoptar como una máscara para poder expresarse.

“El teatro guiñol posrevolucionario se convirtió en un puente ideológico entre los gobiernos en turno y la niñez mexicana, en una forma oficial de trascender los muros escolares y penetrar en los hogares”. (Sosenski, 2010, p. 495)

Los niños al manipular un títere lo llenaban de todo lo que ellos no podían hacer, mencionó esto porque tenía niños que no eran muy participativos en clase, pero al tener el títere en su poder, mostraron una seguridad al hacer las cosas.

Y ahora hablando acerca de las habilidades comunicativas es que la primera fue el “habla” ya que ellos la hicieron presente al momento de pasar por cada uno de los rincones a ellos se les cuestionaba acerca de que era lo ellos creían que iba a pasar, en el rincón de los mimos ellos comprendieron que no hay necesidad de comunicarse oralmente, sino que también lo podemos hacer con el cuerpo.

“La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, dónde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción”. (Ros,. 2003, p. 2).

Porque a los niños le fascinó actuar a representar un objeto, aquí se relaciona con la lectura porque a los niños se les presentaba una imagen ellos “leían lo que

era” y con base a ello se lo representaban a sus compañeros esto estuvo lleno de risas en la actividad.

“También es necesario explicitar, que para hacer las construcciones narrativas necesarias y resolver correctamente la tarea, el sujeto tiene que diferenciar dos sistemas correspondientes a dos categorías distintas y requiere posteriormente explicitarlo a través del lenguaje, estas categorías se refieren a los rasgos preceptuales que las imágenes le ofrecen y las interpretaciones que en función de la teoría de la mente el niño elabore”. (Muñoz, ,2006, p 113)

Y la escritura se vio implícita al momento en que a los niños se les entregó su títere y que ellos podían hacer, decorar lo que quisieran, algunos niños escribieron ciertas letras uno intento escribir mi nombre y otros copiando el suyo de su lugar
(ANEXO N)

“La escritura en los preescolares, reconocen que la lectura y la escritura son una realidad del entorno del niño, porque en su vida cotidiana está expuesto a información escrita y está rodeado de individuos que leen y escriben, por lo que las actividades de lectura y escritura pueden ser muy naturales para el pequeño”. (Guarneros, & Vega ,2013, p. 23)

IV. “EL TEATRO EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS”

Al inicio de la elaboración del documento, cuando comencé a pensar, reflexionar qué tema sería el indicado para llevarlo a cabo con los alumnos, comencé a idear diversas temáticas para aplicarlas con mi grupo, pero me llegó una idea loca de relacionarlo con el teatro. Al inicio me dio miedo porque pensé que quizás no funcionaría, o que no era muy común que trabajarán el teatro como base o que quizás iba hacer algo difícil el llevarlo a cabo, porque el hecho de que me gustara a mí no quería decir que a los demás también.

Pero llegué a la reflexión de que sería un buen tema, siempre me quedaron grabadas las palabras de mi asesora del documento “siempre debemos ser innovadoras al dar nuestra clase”.

A continuación, se presentan la confrontación y reconstrucción acerca de la realización de las 3 actividades para el plan de acción.

4.1 confrontación y reconstrucción de “Los ojos de la felicidad 1”

Confrontación:

El instrumentó que se utilizó para evaluar esta actividad fue la escala estimativa (ANEXO O) la cual me permitió evaluar de una manera gradualmente a los alumnos, en esta gráfica se puede observar que el 55% de los alumnos dialoga para resolver los conflictos, el 40% de ellos identificaron los tipos de teatro, el 65% logro expresar cuál era su tipo de teatro favorito, el 55% comprendió lo que es el teatro y el 50% logró el explicar el porqué.



GRÁFICA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES “LOS OJOS DE LA FELICIDAD 1”

TOTAL DE ALUMNOS: 20

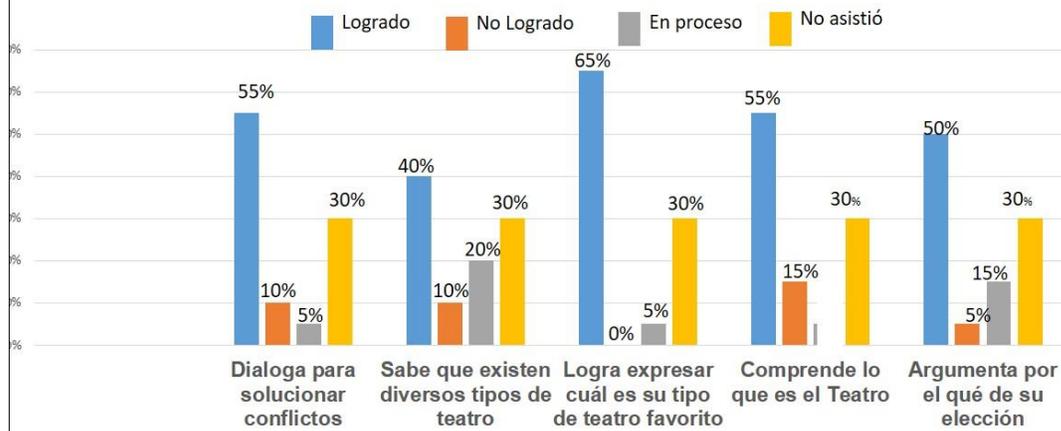


Tabla 2. Resultados de los aprendizajes de los alumnos en la actividad.

En estas actividades considero que la competencia que fortalecí fue “Actúa con sentido ético”. esta parte fue relevante debido a que para la realización de éste documento y la aplicación de actividades sobre el teatro se tuvo que respetar la diversidad cultural y no llevar a un juicio por no tener acercamiento a ello, si no mostrarles que se puede lograr grandes cosas al emplear éste tipo de instrumento.

El teatro virtual fue exitoso e innovador, sin embargo, considero que hubiera sido factible el buscar otra estrategia para los niños que aún no pasaban al teatro virtual para que así de esta manera los niños no estuvieran tan impacientes en pasar, y disfrutarán más la actividad.

Entorno a mi autoevaluación, siempre estuve pendiente de las necesidades que presentaban los niños, al inicio de la actividad mi debilidad fue que la entrada HDMI de la pantalla estaba fallando y no me había percatado anteriormente, hasta que lo pude solucionar y la actividad fue exitosa.

Al termino de mi jornada del día me gustaba acercarme a mi educadora para que me comentará mis fortalezas y debilidades creando un diálogo pedagógico entre ambas, lo cual me ayudaba a ver qué era lo que necesitaba mejorar, para que

de esta manera la actividad surgiera de la mejor manera. Autoevaluación (**ANEXO P**)

Reconstrucción

Debido a los resultados obtenidos se haría la reconstrucción a la actividad de modificar la manera de la participación de los niños al teatro virtual ya que éste pudo ser mediante la dinámica de “pares y nones” con el fin de que los niños se mostrarán más entusiastas y respetando los turnos de participación.

4.2 Confrontación y reconstrucción de “Mamá no quiero jugar prefiero comer”

Confrontación:

Al igual que la actividad anterior en instrumento que se utilizó para evaluar las actividades fue una escala estimativa (ANEXO Q) la cual me permitió tener una evaluación de los alumnos, en la gráfica se observa que el 65% Diferencia alimentos saludables de no saludables. Lo cual me ayudó a poder llevar a cabo las demás actividades, un 65% Reconoce la importancia de tener una alimentación balanceada, para llegar a la confrontación de qué alimentos consumían sus abuelos, padres en el cual se obtuvo un 70% de Indagan para saber de qué manera puede llevar a cabo una buena alimentación, para que las actividades funcionaran se cumplió con un 60% de que Respetaban turnos para hablar, la actividad funciono de una mejor manera cuando el 60% de los alumnos Proponen de qué manera se puede llevar a cabo una buena alimentación.



GRÁFICA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES “MAMÁ NO QUIERO COMER PREFIERO JUGAR” Y “PANZA LLENA CORAZÓN CONTENTO”

TOTAL DE ALUMNOS: 20

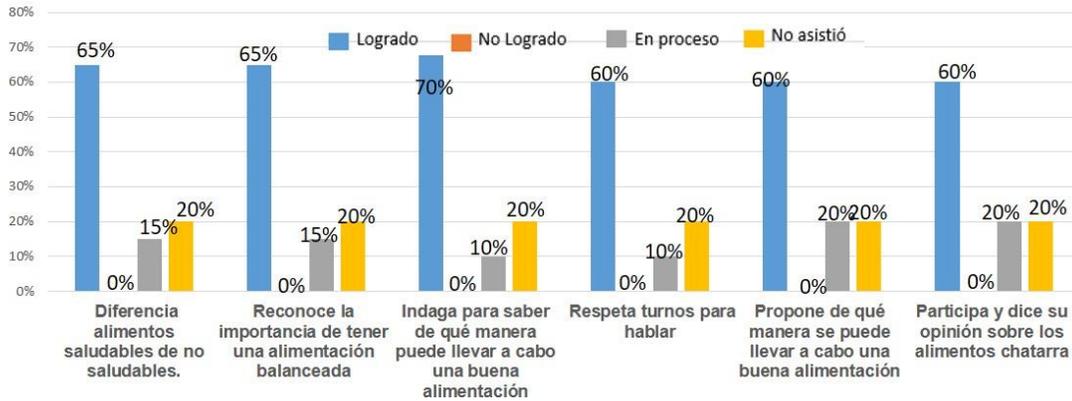


Tabla 3. Resultados de los aprendizajes de los alumnos en la actividad.

En estas actividades considero que la competencia profesional que fortalecí fue “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” debido que utilicé estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje, ya que busque la herramienta de una obra de teatro para que les explicaran a los niños acerca de la alimentación lo cual resulto satisfactoriamente ya que los niños obtuvieron un aprendizaje. A pesar de ver sido exitoso hubiera funcionado mejorsi al momento de participar los niños se utilizará otra dinámica para que los niños mantengan su buena disposición.

Mi intervención fue adecuada, (ANEXO R) debido a que busqué la manera de que los niños presenciaran una obra de teatro utilizándola como estrategia para llevar a cabo la alimentación en alumnos de primero de preescolar. La modificación que haría es que en la actividad de los alimentos grasosos dejar que ellos lo manipularán más para que de esta manera lo vieran en sus manos la textura de la grasa y no solo en el pedazo de la hoja.

Reconstrucción:

En esta actividad de acuerdo a los resultados obtenido se haría la reconstrucción de que, si la obra de teatro iba hacer para todos los alumnos haber prevenido el conocimiento de lo que es un teatro y cómo se lleva a cabo en los grupos restantes, esto con el fin de que todos estuvieran igual y no existiera la desinformación como lo hubo en los demás grupos.

4.3 Confrontación y reconstrucción de “Los ojos de la felicidad 2”

Confrontación:

Al igual que en las actividades anteriores se evalúa (ANEXO S) gradualmente a los alumnos con el instrumento de una escala estimativa lo cual me permitió percatarme que el 60% Muestra un desenvolvimiento al pasar en los rincones, que el 65% Habla fuerte y claro frente al grupo cuando le tocaba pasar, cuando fue su turno de pasar al rincón el 65% Utilizó recursos para apoyar sus representaciones como el papel, su ropa, etc. El 65% Respetó turnos para hablar, que el 70% Mostró seguridad al hablar frente al grupo y que al estar en el rincón de los mimos el 50% Representó historias de manera que emplee su creatividad.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



GRÁFICA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES “LOS OJOS DE LA FELICIDAD 1”

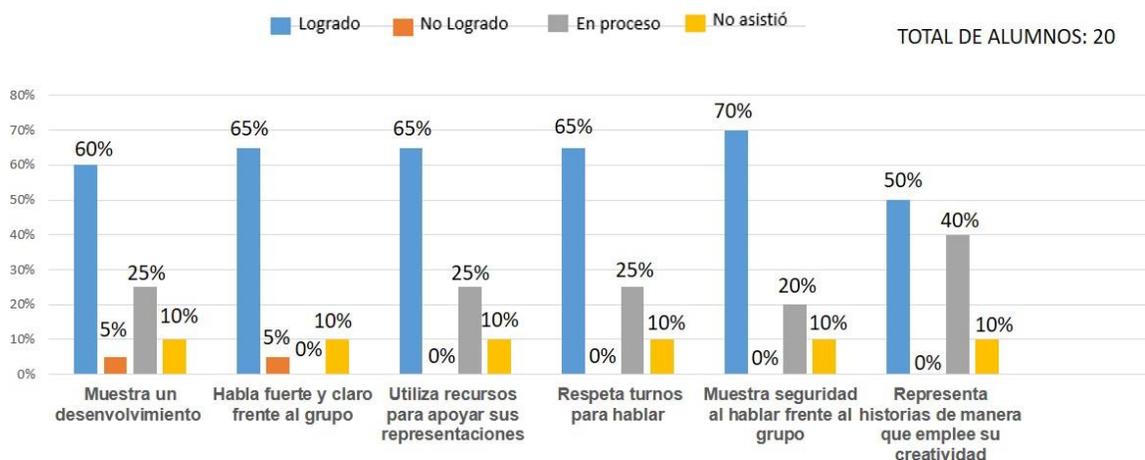


Tabla 4. Resultados de los aprendizajes de los alumnos en la actividad.

En esta actividad considero que fortalecí mis competencias, que me puse a prueba que logré ponerme al nivel de los alumnos para lograr ese vínculo afectivo y que ellos se sintieran libres de hacer las cosas, la actividad fue satisfactoria en las preguntas del fin de la actividad los niños demostraron que les gusto la mayoría estuvo de acuerdo que su estación favorita fue el “1,2,3 a sonreír, sin embargo, siento que si hubiéramos dejado que los niños regresarán a jugar más tiempo al rincón que más les gusto hubiera sido más satisfactorio pero por los tiempos es que no se pudo llevar a cabo.

En esta actividad mi autoevaluación (ANEXO T) entorno a la práctica siento que fue buena, ya que en todo momento dejé que los niños se sintieran libres de hacer lo que querían, lo que les naciera en el momento y a los niños que les costaba más trabajo el realizarlo siempre me mantuve en una postura de demostrarles seguridad, la modificación que haría a mi practica son los tiempos porque analizándolo siento que los llevaba muy deprisa.

Reconstrucción:

La modificación que se haría ante los resultados obtenidos esto con el fin de la mejora de lo propuesta didáctica, sería dejar más tiempo los rincones debido a que no se dejó que ellos exploraran más tiempo en ellos, al igual que se podría realizar un rincón por día, ya que a los niños les gusto y los rincones permitían que se exploraran más de lo establecido.

Al llevar el teatro al preescolar lo hice porque quería demostrar los beneficios que podemos obtener a través de él, los ejercicios que se suelen realizar en las actividades de teatro ellos exploraban su capacidad de imitar a sus personajes favoritos, a menudo desde la imitación de estereotipos, así como sus habilidades mímicas, orales, de expresión corporal y movimiento. Por poner un ejemplo, un ejercicio clásico es el de emular con el cuerpo distintos objetos y acciones. Se les dice que “ahora son unas tijeras”, o bien “ahora son una sartén”, observando qué cambios corporales se producen para imitar cada objeto; intentado imaginar qué

movimiento tendría la sartén, qué personalidad, qué voz, cuando aplicaba estas actividades porque las quise hacer en varias partes porque yo quería ver como era su evolución.

Recuerdo la primera vez que lo hicieron de plano no se movían nada solo se me quedaban viendo, en un segundo momento empezaba uno y el otro lo imitaba y así se iban hasta que en la última vez que lo pude hacer con ellos ya lo hacían sin necesidad de yo les dijera, ellos volaban su imaginación a tal grado que me impresionaron.

El relacionarlo con los campos de formación académica no se me hizo difícil el relacionarlo porque yo decía mi tema es la alimentación, lo voy a relacionar con esto del teatro, me ayudó demasiado el haber tomado el taller de teatro en la BECENE porque lo que aprendí durante ese tiempo es que pude transmitir mis habilidades a los niños.

El desarrollo de las habilidades comunicativas en el niño en un proceso complejo y gradual ya que se comienza desde el nacimiento, y se desarrolla en casa y la escuela.

Y es precisamente en el aula dónde se enriquece a través de las interacciones con sus compañeros, con las maestras. La comunicación e intercambio con los otros le permite enfrentar a un mayor número y variedad de interlocutores, manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, siendo estas experiencias cruciales para los niños en la construcción de su conocimiento y en la representación del mundo que les rodea.

Las habilidades comunicativas son necesarias en los niños preescolares para que de esta manera expresen sus sentimientos, sus deseos, expresar de forma efectiva lo que quieren, Todos sentimos la necesidad de interactuar con otros seres humanos y lo hacemos constantemente en todos los ámbitos de nuestra vida.

Para poder desarrollar los procesos involucrados en la adquisición de habilidades comunicativas, se requiere favorecer el lenguaje oral y la comunicación, esto lo hice propiciando el diálogo y la escucha comprensiva; por las circunstancias del COVID-19 es que no las pude fortalecer como era mi intención de un inicio pero

si las fortalecí, respecto del lenguaje escrito son niños de primero y no podía forzar su aprendizaje y su desarrollo porque ellos necesitan tener experiencias con ambientes alfabetizadores, ya que de esta manera se dará sentido y se permitirá la apropiación significativa de los contenidos del lenguaje y la comunicación, en casa estuvieron trabajando con la escritura de su nombre con ayuda de los papás **(ANEXO U)**

Yo no quería que mi trabajo de teatro quedara tan pausado, es por eso que con “Aprende en casa” en las planeaciones que les mandaba a los padres de familia quise agregar actividades en dónde los niños trabajaran el teatro en su casa, y el de los mimos porque como mencioné anteriormente es lo que más les gustó a los niños, y yo sabía que se tendrían otros resultados ya que con los alumnos con las maestras tienen una actitud y con los padres otra, es por eso que quise que trabajaran éste aspecto con ellos.

Se hizo un correo electrónico con los padres de familia en dónde ellos se comunicaban y contaban sus experiencias y mandaban la evidencia fotográfica, los papás mencionaban que era interesante porque los niños solitos agarraban sus peluches para sus puestas en escena. **(ANEXO V)**

Fue una experiencia grata el haber trabajado a distancia con los padres de familia, que se puede decir que un 50% obtuve respuesta y con ello me puedo percatar acerca de los estilos parentales los cuales son:

La forma en la que los padres actúan respecto a sus hijos tanto en las cuestiones diarias como en la resolución de problemas y toma de decisiones. Esta forma de actuar da referencia, expectativas y marca límites, siendo un referente para los menores. Estos estilos parentales constituyen verdaderas estrategias de socialización familiar, los tipos son los siguientes:

- Estilo negligente.
- Estilo indulgente o permisivo.
- Estilo autoritario.
- Estilo democrático o autoritativo.

El estilo que predomina en los padres es el democrático ya que, en este estilo, se provee de un afecto constante y manifiesto hacia el hijo, los padres se muestran sensibles ante sus necesidades y favorecen que los hijos sean competentes socialmente, motivados, con iniciativa y con auto-control. Facilita una buena autoestima.

“El estilo democrático tiene un impacto muy positivo en el desarrollo psicológico de los niños, manifiestan un estado emocional estable y alegre, una elevada autoestima y autocontrol” (Arranz et al., 2004, p. 3)

Con las evidencias que los padres me mandaban yo observe el gran empeño que le ponían al trabajo de hacer las actividades, que constantemente preguntaban si esa manera de llevarla a cabo era la correcta, porque mencionaban que estaban comprometidos a trabajar en distancia porque lo más importante era que los niños aprendieran.

Fue interesante el tener las habilidades comunicativas aliadas con el teatro porque de esta manera logramos cosas que a lo mejor si las llevábamos tradicionalmente nos costaría más trabajo y con el teatro fue más placentero para ellos como alumnos, a mi como docente en formación y los padres que les toco trabajar en casa.

Al inicio del ciclo tomé estos aspectos para ver su evolución los primeros resultados fueron estos:

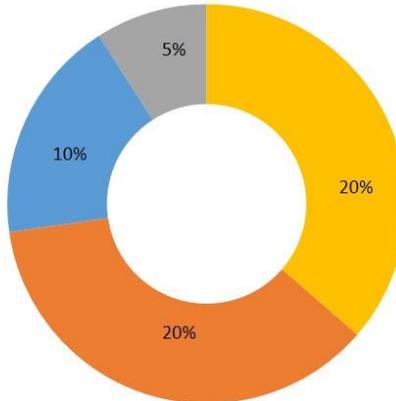


Inicio del ciclo

- Fomenta la creatividad para desarrollar un personaje
- Desarrolla las habilidades psicomotrices
- Ayuda a reflexionar sobre la forma de comunicación.
- Se muestra emocionado al realizar las actividades

TOTAL DE ALUMNOS: 20

	Logrado	En proceso	No logrado
Fomenta la cr	10%	15%	75%
Desarrolla la	20%	40%	40%
Ayuda a refle	5%	10%	85%
Se muestra e	20%	40%	40%



Esta grafica se tomaron los niveles de: LOGRADO, NO LOGRADO Y EN PROCESO, en esta solo se observa el porcentaje de logrado.

Tabla 5. Resultados de los aprendizajes de los alumnos al inicio del ciclo.

En ellos podemos ver porcentajes demasiado bajos.

Al pasar los meses y viendo estos resultados, comencé en la elaboración de actividades para cambiar estos porcentajes y es que se pusieron ver los avances.

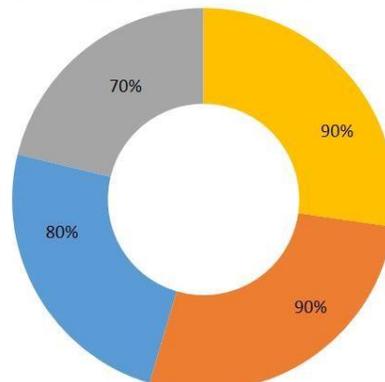


Marzo 2020

- Fomenta la creatividad para desarrollar un personaje
- Desarrolla las habilidades psicomotrices
- Ayuda a reflexionar sobre la forma de comunicación.
- Se muestra emocionado al realizar las actividades

TOTAL DE ALUMNOS: 20

	Logrado	En proceso	No logrado
Fomenta la cr	80%	15%	5%
Desarrolla la	90%	5%	5%
Ayuda a refle	70%	25%	5%
Se muestra e	90%	0%	10%



Esta grafica se tomaron los niveles de: LOGRADO, NO LOGRADO Y EN PROCESO, en esta solo se observa el porcentaje de logrado.

Tabla 6. Resultados de los aprendizajes de los alumnos al inicio del ciclo.

En esta gráfica podemos percatarnos acerca de cómo se ve la gran diferencia en el porcentaje ya que se encontraron las actividades necesarias para poder modificar estos resultados.

CONCLUSIÓN

Al comenzar el análisis y reflexión de todas aquellas actividades que se llevaron a cabo dentro de la propuesta del plan de acción, es que puedo decir que los propósitos planteados al inicio parcialmente se lograron, ya que a lo largo del desarrollo de ellos se pudo fortalecer cada una de las habilidades comunicativas desde hacer actividades “hablando” sin mostrar inseguridad alguna, parecían niños grandes, el lograr “leer” imágenes al momento de querer expresar con sus compañeros lo que los mimos les decían, el que descubrieron la diferencia entre un dibujo y la escritura, (lo cual un niño de primero se encuentra en nivel pre silábico), lo que me costó más trabajo fue la habilidad del “escuchar” esta parte les costaba o más bien aún les cuesta porque todos quieren hablar, expresar lo que sienten, pero no comprendían que era necesario los turnos, sin embargo, aún hay que seguir trabajando en estos aspectos debido a que por las disposiciones de la contingencia sanitaria COVID-19 no fue posible realizar más actividades.

La forma en la que intervine fue por medio de situaciones de aprendizajes, las cuales se distribuyeron durante las semanas que tuve de intervención docente, con el fin de mejorar la comunicación en los alumnos de primer año de preescolar a partir de actividades recreativas dónde se nos permitió conocer las diversas maneras de comunicarnos. para el plan de acción realice la construcción y aplicación de una serie de actividades en un primer momento.

Al analizar y confrontar mi intervención y los resultados que arrojaron al implementar mis situaciones de aprendizaje y ver qué resultados se obtuvieron, me percate que estas no cumplían en su totalidad con mi sustento teórico y por ende los resultados no me llevaban al cumplimiento de mi objetivo, ni a los propósitos diseñados para disminuir la problemática que se me había presentado. Ante esta situación, y detectando cuáles habían sido las debilidades de ambos lados es que busque estrategias para llegar a la mejora y llegue a una reconstrucción de mis primeras acciones tomando en cuenta que aún me encontraba a tiempo y reivindicar mi documento, y de esta manera es que fueron más factibles y

pertinentes para las necesidades presentadas en mi grupo, ya que traté de utilizar un material que estuviera más en el contexto de ellos y con esto lograr tener toda su atención y de esta manera me permitiera cumplir con mi objetivo.

Considero que las actividades que desarrollé fueron de gran importancia para el propósito de mi plan de acción. Su desarrollo me permitió la recopilación de información para llegar a el análisis y reflexión, tanto del aprendizaje que íbamos construyendo como de mi intervención docente.

La observación fue una técnica de gran apoyo para llegar a la evaluación para indagar sobre algunos aspectos del aprendizaje, como, por ejemplo, las habilidades adquiridas en determinados procedimientos o ciertas características actitudinales en relación con los otros individuos y con la tarea, la observación es el único medio que tenemos para recolectar información válida para la toma de decisiones.

Los mayores problemas que presenta éste modo de medición se refieren a la objetividad y a la significación de lo observado. Tanto en los aprendizajes comprendidos en los contenidos procedimentales, como en los actitudinales, lo más que hice fue el observar su desenvolvimiento al realizar sus cosas el ver su manera de expresarse, y sobre todo porque medio lo hacía.

Posterior a ello en la aplicación de las actividades que se reestructuraron se pudo ver un mayor cambio en los niños, debido a que al inicio pues se tornaba un poco difícil ya que los niños se iban adaptando a algo nuevo para ellos, estaban comprendiendo que ahora no sólo eran ellos, si no que había más niños con los que debían de compartir, interactuar, debo confesar que en estos principios existía cierta frustración en mí, ya que yo no veía algún avance, y mis actividades sin funcionar, hasta que en un cierto punto me acerque a mi docente del jardín y me explico que iba bien, que el trabajar con un grupo de primero así era el proceso de adaptación en ellos, entonces de aquí decidí partir, en mis primeras actividades traté de que ellos se sintieran libres y sin pena alguna, trataba de hacerlos sentir que todos éramos iguales y que estábamos a la misma altura creando ese vínculo

de confianza, y eso fue lo que a mi realmente me ayudo porque primero los instruí a adaptarnos a la escuela y nosotros como grupo.

Al haber hecho esto es que mi documento tomó el camino correcto y mis actividades estaban funcionando, decidí tomar en cuenta lo gustos de los niños para de aquí poder partir y realizar las actividades, traté de implementar continuamente el juego dramático esto fue de gran ayuda porque decidí que todo lo que aplicaba se iba a dividir en cuatro, esto quise hacerlo debido a que son 4 habilidades comunicativas , entonces quería ir desempeñando cada una de ellas individualmente para después juntar las 4 y ver si realmente había logrado algo.

Inicié con la primera habilidad “hablar” en esta se hizo una serie de situaciones en dónde el objetivo principal es que los niños se sintieran seguros al hablar frente a los demás, primero empezamos hablando en grupo haciendo pequeños debates de lo que habíamos visto en las obras de teatro.

Los dividía en dos grupos y poníamos a debatir que pensaban ellos de sus gustos o disgustos, éste tipo de actividades me gustaba hacerlas varias veces porque aunque fuera la misma actividad pero diferente organización siempre obtuve diversos aprendizajes y resultados, porque empezamos como 2 grupos, después los puse en equipos de 5 y así fue disminuyendo de tal manera que quedaron de manera individual, lograron crear esos discursos, y si, no fue en la mayoría porque había niños que necesitaban en ese impulso porque no se atrevían hacerlo solos pero de aquí me base traté de poner más atención en ellos y de implementar estrategias dónde me ayudará el llevarlos a mostrar esa seguridad en ellos.

En respecto a la lectura no es que los niños aprendieran a leer porque todo tiene un proceso y primero los estuve acercando al lenguaje, el teatro combinado con el juego dramático fue de gran ayuda porque ellos al utilizar imágenes para crear obras teatrales, en dónde ellos hacían un inicio, un desarrollo y un cierre teniendo madamas como apoyo unas simples imágenes que solo había observado poco, entonces al ellos leer imágenes estamos cumpliendo las habilidades comunicativas las estamos favoreciendo desde un grupo de primero de preescolar.

Él escribir no lo hicieron como tal porque apenas estaban en la manipulación de crayolas, lápiz, plumones pero esta habilidad la vi más específica en los títeres, tuvimos una actividad dónde ellos debían de crear un títere con material reciclado ellos podían decorarlo de la manera en que ellos quisieran, les mostré el mío y en la parte de abajo tenía mi nombre y se los dejé en el pizarrón mientras yo pasaba por sus lugares por si requerían apoyo, al momento en que pasaban a platicarnos de sus títeres y al estarlos observando comenzaron pequeñas grafías ya no habían puros palitos y bolitas como en un inicio, algunos escribían su nombre solo el primero porque es el que ya tenían muy bien identificado o habían niños dónde escribían algunas letras incluso un niño intento copiar mi nombre en su títere, aquí claramente podemos darnos cuenta que el teatro guiñol nos ayudó a favorecer una de las habilidades comunicativas

El escuchar, yo creo fue la que más conflicto me causa a mí y a ellos, porque, ya que al inicio los acostumbre a que hablaran lo que quisieran porque cuando llegaron no me hablaban para nada, me costaba trabajo hasta que me dijeran sí o no, entonces aquí comencé a explicarles que era necesario los turnos para hablar y la importancia que tenía el que los niños escucharán a los demás, aquí el mostrarles obras de teatro me ayudó mucho porque entendían que teníamos que estar en silencio para ver qué es lo que estaban haciendo los demás y que si todos hablábamos no íbamos a entender al que estaba hablando primero y esto no es que lo tuvieran bien dominado pero si hubo un avance en ellos aún les cuesta trabajo pero yo estoy segura que si se sigue trabajando en ello lo pueden lograr.

Al momento de llegar a la planificación y la aplicación de estas actividades es que me permitió el reafirmar como docente en formación las competencias genéricas y profesionales, cabe mencionar que durante mi jornada de práctica profesional se presentaron ciertas dificultades con las estrategias que yo creía que iban a funcionar pero al llegar frente al grupo era otra cosa, pero que se resolvieron de la manera correcta, de igual manera lo que me costó más trabajo el aceptar es que debido a la situación que se presentó sobre el COVID-19 no se pudo llevar a cabo el cierre de mis actividades.

Lo cual constaba de que los niños presenciarán una obra de teatro en un auditorio, esta obra de teatro tenía como propósito el potenciar la imaginación en los niños y que pusieran en práctica las habilidades comunicativas porque los actores se iban a encargar de que los niños participaran en las escenas de la obra, éste fue un proyecto en conjunto con mi compañera Teresa Meléndez Martínez en la cual nosotras seleccionamos una obra de teatro infantil y se le hizo modificaciones dependiendo de las características de nuestros alumnos ya que las dos teníamos un grupo de primer año, esta idea comenzó al llegar con nuestra asesora de documento platicándole éste plan y al darnos el apoyo es que nosotras decidimos llevarlo a cabo y buscar gente que nos pudiera ayudar, nos acercamos con la responsa Ana Isabel Martínez encargada del taller de teatro, platicando con ella es que llegamos al acuerdo de que sería un trabajo en conjunto de la compañía de teatro BECENE y nosotras dos.

Nos acercamos al departamento de Extensión Educativa en BECENE para presentar nuestro proyecto y solicitar orientaciones para llevar a cabo una puesta en escena. Entregamos un oficio (ANEXO W) para formalizar y tuvimos respuesta favorable, el director de dicho departamento comentó que era bueno que dos ex alumnas de la compañía de teatro quisieran cerrar su documento recepcional con lo aprendieron en 3 años en ese taller.

Al tener todo listo comenzamos con éste proyecto haciendo trabajo de mesa con los actores para que conocieran la obra, viendo la trama, las escenas, los personajes entre otras cosas, se hizo casting para la selección de personajes, se hicieron adaptaciones(ANEXO X) y después de esto comenzamos a montar nuestras escenas, elaboramos el vestuario de los personajes, Teníamos todo listo solo en la espera de nuestra fecha de estreno pero debido a la pandemia que se presentó por el COVID-19 es que se canceló y pensamos que se iba a poder presentar cuando acabara esto pero debido a las circunstancias se alargó la cuarentena y éste proyecto quedo cancelado.

La elaboración de éste documento me permitió el poner a prueba las habilidades que había adquirido durante mi estancia en la BECENE como estudiante, como

practicante y como compañera, el llevarlas a lo escrito con la ayuda de mi asesora, para poder atender esta problemática que había detectado me vi en la necesidad de investigar en acercarme a las maestras para que me dieran su opinión fue de gran ayuda que tengo conocimientos acerca del teatro y esto me permitió que las cosas fluyeran de una manera satisfactoria.

Con todo el trabajo realizado es que me quedo muy claro que lo primordial es siempre hacer primero un diagnóstico para de esta manera ver las necesidades del grupo para así ver de qué forma vamos a trabajarlas y ya no sean necesidades, me ayudó mucho el aplicar mi instrumento de estilos de aprendizaje porque de esta manera me di cuenta y orienté mi practica a su tipo de aprendizaje y siempre tener presente que debemos de tener una práctica innovadora.

Pude comprobar que las artes definitivamente es un buen medio de aprendizaje sabiendo utilizarlas de la mejor manera, porque yo demostré que se pudo trabajar el lenguaje, la alimentación, entre otras cosas lo cual lleva a ver que podemos relacionarlo con las cosas que nos ocurran.

El mayor impacto que tuvo esta práctica fue ver como nosotras somos una imagen muy importante en los niños como en hasta cierto punto llegamos hacer el ejemplo, el día que yo les enseñe cuando participe en obra ellos quedaron impresionados y esto los llevo a que ellos quisieran hacer lo mismo que hacia su maestra Dany, el ver como yo estando frente a grupo logre regularizarme a ver mis áreas de oportunidad, el ver como las fui mejorando para llegar a una buena práctica porque yo desde el primer día en que llegue yo dije quiero dejar un aprendizaje significativos en mis alumnos.

Me di cuenta que es muy importante que como docente seamos conscientes de que estamos trabajando con humanos que el día de mañana serán el futuro de México y que nosotros somos el primer escalón de su educación, que es muy importante saber en que consiste en el contexto en dónde ellos se desarrollan porque de ello depende nuestra práctica para ver que ajustes razonables debemos de implementar.

El tema de la evaluación fue muy importante para ver cómo iban mejorando los niños, en dónde había necesidad de implementar estrategias para mejorarlo y ver qué tipo de instrumento necesitaba implementar, pero sobre todo el comprender que es importante que tengamos en cuenta que cada niño aprende de diferente manera.

Con base a la experiencia que obtuve al emplear esta práctica es que hago las siguientes **recomendaciones**:

Propiciar la participación de los alumnos en las actividades encaminadas de las artes, no solo de la música o pintura, si no entrelazar todas las artes y con esto se podrá tener un buen resultado.

En hacer reflexionar a las niñas y niños de que todos somos iguales y que no hay que tener vergüenza de hacer las cosas.

Fortalecer las habilidades comunicativas y relacionarlas con diferentes temas que sean del interés de los niños para que esto funcione.

Propiciar en los alumnos la empatía y desarrollar la sensibilidad mediante actividades artísticas.

Hacer sentir a los alumnos que son escuchados, darles la confianza de que se pueden expresar sin tener temor.

Que las maestras se atrevan a implementar las artes ya que son un área muy flexible que permite que trabajemos los componentes curriculares y las áreas de desarrollo.

REFERENCIAS

- Almena, F. (1994). *Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela. I Jornadas de teatro Infantil y Juvenil de la UNED, p. 21-34.* Assitej- España
- Ander, E. y Aguilar M. (2005). *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Buenos Aires, Argentina.
- Argemí Fontanet, J. (1968). *Momento actual del teatro infantil y juvenil en España.* (pp. 70-95) Madrid: Pearson Educación.
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación.* Revista de investigación, (58), Venezuela.
- Daniel Cassany,
- Marta Luna, Glória Sanz. (1994). *Enseñar lengua. España: Graó.*
- De Minzi, M. C. R. (2005). Estilos parentales y estrategias de afrontamiento en niños. *Revista latinoamericana de Psicología*, 37(1), 47-58, Colombia.
- Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer (1943) *Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva" en [Manual de técnica de la investigación educacional](#).* Alfaomega Colombiana.
- DOF, (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.*
- Ed. Panapo, Caracas, 1992,. *"Procesos de investigación"* Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires, 216 págs
- Fernández López, E.: 2000, *Explicaciones sobre el desarrollo humano.* Madrid, Pirámide.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro.* Paidós, Argentina.
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2013). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21-35. México.

Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía INEGI (2010) *Recuperado de*
<http://www.inegi.org.mx>

Laferriere, G. (1999). *11 La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Educación social*, 1, 55, Avalon, Valencia.

López, E. F. (2000). *Explicaciones sobre el desarrollo humano*. Pirámide, España.

Macías, H. F. (2016). *Niños de preescolar participando en la investigación educativa mediante el enfoque mosaico*. *Revista Ibero-americana de Educação*, 71, 197-216, México.

Marí Mollá, R. (2001). *Diagnóstico pedagógico. Un modelo para la intervención*, España: Universidad de Valencia.

Martínez, S. D. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, México.

Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito: y temas aledaños*. Ciudad de México: Paidós.

Ortega, W. R. M. (2013). *Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos*. *Atenas*, 3(19). Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Cuba.

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España.

Pavlov, I. P. (1960). *Conditioned Reflexes: An Investigation of the Physiological Activity of the Cerebral Cortex*. Translated and edited by Anrep, GV (Oxford University Press, London, 1927)

Piaget, J.: *El criterio moral en el niño*; Barcelona: Fontanela; 1932.

Piaget, J. (1987). *Etapas del desarrollo cognitivo*. Editorial. Seix Barrol. Abreviado reimpresso.1896-1987.

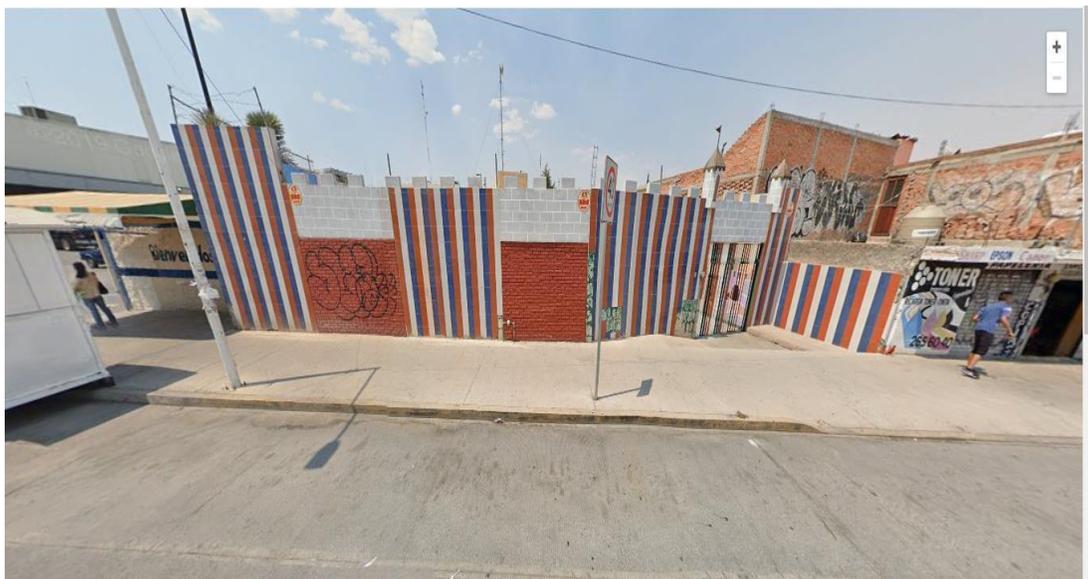
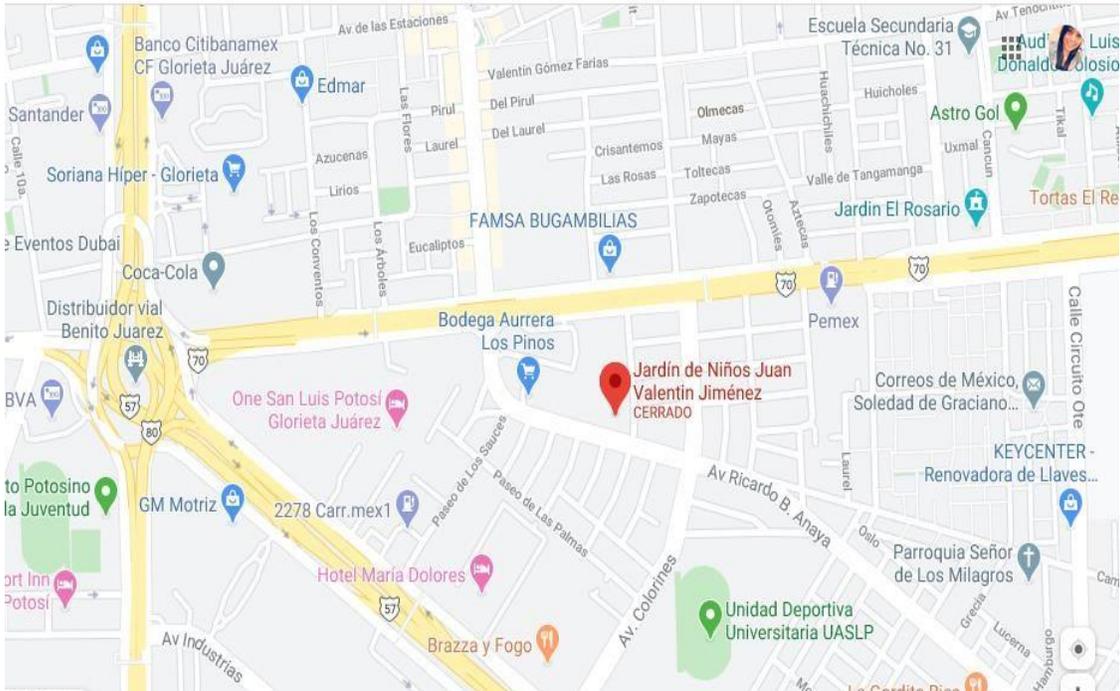
Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fontaine.

- Ros, N. (2003). *Expresión corporal en educación aportes para la formación docente*. Revista iberoamericana de educación, 33(2), 1-10.
- SEP (2011) *Programas de estudio 2011 guía para la educadora*. México: SEP.
- SEP (2012) *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.
- SEP (2017). *Plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar*. México: SEP.
- Smith, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Australia. Revista educación.
- Sosenski, S. (2010). *Niños limpios y trabajadores. El teatro guiñol posrevolucionario en la construcción de la infancia mexicana*. Anuario de Estudios Americanos, 67(2), 493-518.
- Tejerina Lobo, I. (1993). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*. Boletín Iberoamericano, Madrid.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar la práctica educativa*. México: Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE)
- Vigotsky, L. *Imaginación y creación en la edad infantil*, Buenos Aires, Nuestra América editorial, 2003.

ANEXOS

ANEXO A

Croquis de la ubicación del jardín de niños Juan Valentín Jiménez



ANEXO B

Entrevista realizada a los padres de familia para la recaudación de datos de los alumnos

1. DATOS GENERALES	
Nombre del alumno (a)	Edad
Lugar de nacimiento, especificando población y/o municipio: _____	
Nombre del padre : _____ Edad: _____ Escolaridad: _____ _____ Ocupación: _____ _____	
Nombre de la madre : _____ Edad: _____ Escolaridad: _____ _____ Ocupación: _____ _____	
Estado civil de los padres: Casados () Divorciados () Separados () Viuda/o () Madres soltera () Padre soltero ()	
Personas con las que vive el niño (a): Mamá () Papá () Hermanos () Tíos () Abuelos () Primos () Otros _____ total de personas que viven en casa: _____	
¿Tiene hermanos? _____ Lugar que ocupa entre los hermanos: _____	
INSTITUCIÓN MEDICA A LA QUE ASISTE: IMSS () ISSSTE () SEGURO POPURAL () PARTICULAR () NINGUNA () OTRA ¿Cuál?	
Ha estado en guardería _____ Si la respuesta es afirmativa ¿cuánto tiempo? _____	
2. ANTECEDENTES DEL NIÑO-NINA	
Desarrollo del embarazo: Normal () Cesárea () Con problemas () Especifique información:	

3. ACCIDENTES, ALERGIAS Y/O CONDUCTAS	
En la actualidad requiere algún cuidado especial: SI () NO ()	
¿Cuál? _____	

Enfermedades que ha padecido: Varicela () Rubeola () Hepatitis () Escarlatina ()	
Tifoidea () Paperas () Influenza () Otra: ¿Cuál? _____	

¿Padece actualmente alguna enfermedad temporal o crónica? SI () NO ()	
¿Cuál? _____	

¿Presenta alergias? SI () NO ()	
¿Cuales? _____	

¿Toma algún medicamento de forma permanente? SI () NO ()	
¿Cuál? _____	

Duerme la mayoría de las veces: Solo () Con sus padres () Hermanos ()	
Con algún familiar ()	
Otros _____	

¿Presenta alguna fobia o miedo? SI () NO () ¿A qué? _____	

¿Cuántas horas duerme por la noche en promedio? _____	
Horario: _____	

¿Hace siesta durante el día?? SI () NO ()	
Tiempo: _____	

¿Presenta algún trastorno de sueño como los siguientes? Pesadillas () Insomnio ()	
Sueño tranquilo () Rechinar los dientes () Habla dormido () Se levanta dormido ()	
4. INFORMACION DE ACTIVIDADES PERSONALES Y FAMILIARES	
¿Cuántas veces come al día? _____	
Horarios y que consume: _____	

4. INFORMACION DE ACTIVIDADES PERSONALES Y FAMILIARES	
¿Cuántas veces come al día? _____ Horarios y que consume:	
¿Desayuna antes de venir a la escuela? SI () NO () Si la respuesta es NO, ¿por qué?	
¿Quiénes conviven la mayor parte del tiempo con el niño(a)? _____	
¿Cuánto tiempo dedica para estar con su hijo (a)? _____ ¿Qué actividades realizan en conjunto? ¿Cuáles? _____	
Realizan alguna actividad física en familia _____ ¿cuál? Y ¿cuántos días y tiempo a la semana? _____	
Realizan actividades de lectura o escritura _____ Mencione textos que han leído en conjunto con su hijo(a) _____	
A qué tipo de materiales gráfico plásticos tiene acceso el niño(a) y con qué frecuencia los maneja _____	
¿Con qué tipo de juguetes cuenta el niño?	
¿Cuáles son sus juegos más frecuentes y cuánto tiempo permanece jugando? _____	
¿Qué tipo de música escuchan en familia? Mencione tres canciones favoritas del niño _____	
¿A qué tipo de acceso móvil tiene con más frecuencia Tablet, laptop o celular y cuánto tiempo le dedica a verlo el niño (a)? _____	
¿Cuántas horas ve televisión? _____ Solo () Acompañado ()	

¿Qué actividades familiares realizan regularmente los fines de semana y qué familiares participan?

Costumbres y tradiciones que celebren en familia:

Participan en costumbres y tradiciones de su localidad SI () NO ()

¿Cuáles?

¿Se manejan reglas y límites en casa? SI () NO ()

En qué casos los aplica

Podría dar tres ejemplos:

5. ASUNTOS LEGALES

¿Existe alguna restricción legal para que alguno de los padres pueda recoger al niño (a) en el plantel? SI () NO ()

Nombre de la persona que tiene restricción legal:

¡IMPORTANTE!

Si existe dicha situación se deberá entregar un documento de la resolución de restricción emitida por el Juez (sello y firma) y Juzgado correspondiente.

En caso de que exista ¿Quién será el tutor del menor y/o quien será la persona autorizada para dar y recibir información sobre el alumno (a)?

Nombre:

Parentesco:

Es importante señalar que cualquier asunto relacionado con el niño(a) que competa a la escuela se les notificara a los Padres de Familia ya que ellos son los tutores legales del alumno.

ANEXO C

Grafica de la forma de aprendizaje de los alumnos de 1ºA Y diagnóstico que se utilizó para deliberar su aprendizaje.

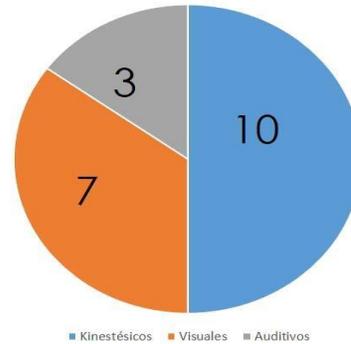


SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
DANIÉLA ALEJANDRA OSORIO CASTILLO
JARDÍN DE NIÑOS: JUAN VALENTÍN JIMÉNEZ



Forma de aprendizaje de los alumnos de 1º A

Total de alumnos: 20



DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____		Grupo: _____	
Fecha: _____			
Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

ANEXO D

Entrevista realizada a los padres de familia para recolectar información acerca de su conocimiento tanto de ellos como de sus hijos acerca de el "Teatro"

6. INFORMACIÓN RELEVANTE
¿Considera usted como padre de familia que el juego de su hijo(a) está relacionado con la escenificación? ¿Por qué? Mencione un ejemplo: _____
¿El teatro es para los niños? ¿Por qué? En lugar de ¿Piensa que el teatro puede ser para los niños también? _____
¿El teatro podrá servir para el desarrollo integral del niño en el jardín? ¿Por qué? _____
¿Qué sentimientos y valores cree que despierta el teatro en los niños? _____
¿A partir de qué edad usted cree que es aconsejable llevar a los niños al teatro? _____
¿De qué manera usted motivara al niño para asistir al teatro? _____
¿Su familia tiene relación con la actuación? _____
Si usted lleva a su hijo a una obra de teatro ¿cree que le aporte algo siendo espectador? _____
¿Usted ha asistido a alguna representación teatral? _____ ¿a cuáles? y ¿Cuál fue su reacción? _____
¿A llevado a su hijo a alguna representación teatral _____ ¿a cuáles? y ¿cuál fue la reacción del niño? _____
Asistió a la entrevista
_____ Nombre y firma del Padre o Madre

Situación didáctica propia del plan de acción “Actividad 1”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Los ojos de la felicidad”			
Fecha de aplicación: dos semanas a partir del 20 de febrero			
COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: Artes		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		APRENDIZAJE ESPERADO: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Propósito de la educación preescolar: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.			
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: 20 minutos por cada actividad	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cañón o televisión • Cartulinas • Lápiz • Colores • Plumones • Papel craf • Música • Antifaz Letreros 	ESPACIO: Salón de clases/ Patio de la escuela	ORGANIZACIÓN: Individual/grupal
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
Actividad 1:		Propósito de la actividad: Reconocer el Teatro como lugar de trabajo, en el que se desempeñan diferentes roles.	
<p>Inicio: Se comenzará la actividad con una pausa activa para lograr que los alumnos lleguen a una relajación para que al momento de empezar la actividad estén atentos a ella, la actividad comenzara de la siguiente manera: <u>Disposición:</u> De pie individualmente. <u>Material:</u> Hoja de papel usado. <u>Instrucciones:</u> Los alumnos hacen una pelota con una hoja de papel. Se sitúan de pie y realizan los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lanzan y la agarran. • Se la pasan de una mano a otra. • Le dan una vuelta por la cintura, rodillas, pecho, cabeza, un brazo, otro brazo, una pierna... • Simulan que pesa muchísimo y les cuesta levantarla. • La esconden, la muestran... <p>Desarrollo:</p>			

Al término de la actividad nos desplazaremos a la biblioteca para utilizar el recurso de la pantalla para mostrarles a los niños un teatro virtual (<https://youtu.be/QZDNFsGnTic>) en cual ellos conocerán los espacios en los que están divididos. Se realizarán las siguientes preguntas durante la proyección del teatro virtual:

¿Sabes que es éste lugar?

¿Alguna vez has estado aquí?

Al irles mostrando cada espacio se les preguntara ¿cómo crees que se llamen?, posterior a ello se les mostrara algunos clips de obras de teatro infantiles, así como:

1. Teatro de sombras "los 3 cochinitos": <https://youtu.be/TMUo4yPw6QI>
2. Teatro guiñol "La rana egoísta": <https://youtu.be/nT0F26uBa3Q>
3. Teatro al aire libre "Él vive en ti - el rey león": <https://youtu.be/s6t-WKQekq0>
4. Teatro mímico "Luigi": <https://youtu.be/f5Fj6LZ8Za8>

Cierre:

Regresaremos al salón de clases en dónde platicaremos acerca de que les pareció el teatro virtual se anotaran sus comentarios en una cartulina y también hablaremos de los tipos de teatro que vimos en los videos y se les cuestionara lo siguiente:

¿Cuál te gusto más?

¿Por qué?

¿ya la habías visto?

De igual manera se anotará en otra cartulina y se les pedirá a los niños que realicen un bosquejo con su lápiz de su teatro favorito y después lo pinten, esto con el fin de realizar una exposición para los padres familia en dónde se pegara en la parte de afuera del salón las opiniones de los niños con los temas vistos de teatro y en un papel craf estarán pegados sus pinturas con el título de "Tipos de teatro".

ANEXO F

Evidencia fotográfica de la actividad 1



Aquí los alumnos vieron los tipos de teatro que existen por medio de videos dónde se veían representaciones con niños.



Los alumnos conocieron un teatro por medio de una página que nos ayuda visitar diversos lugares de manera virtual.

ANEXO G

Evidencia fotografía dónde se demuestra el interés de los niños en trabajar con títeres.



En las fotografías se puede ver que los niños trabajaron en la elaboración de títeres y con ayuda de ellos contaban sus intereses y lo que no les gustaba hacer.

ANEXO H

Continuidad de la situación didáctica del plan de acción “Actividad 2”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “mamá no quiero comer prefiero jugar” y “Panza llena corazón contento”			
Fecha de aplicación: dos semanas a partir del 20 de febrero			
COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: 1. Exploración y Comprensión del mundo natural y social. Artes		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: 1.-Mundo natural 2.-Expresión artística	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: 1.-Cuidado de la salud 2.-Familiarización con los elementos básicos de las artes		APRENDIZAJE ESPERADO: 1.-* Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. 2.-* Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Propósitos de la educación preescolar: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.			
RECURSOS:			
TIEMPO APROXIMADO: Tiempo estimado por cada actividad. 20 minutos	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Coca • Pastillas • Alimentos grasa • Alimentos naturales Hojas 	ESPACIO: Salón de clases/ Patio de la escuela	ORGANIZACIÓN: Individual/grupal
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
Actividad 1: Panza llena, corazón contento “Fecha de aplicación: 25 de febrero”		Tiempo: 20 minutos	
Inicio: ¿Qué alimentos consumimos? Se conocen los conocimientos previos de los niños y comparten sus gustos por los alimentos ¿Qué es la alimentación? Se hacen investigaciones sobre los alimentos y su importancia, así como del plato del buen comer. El pasado y el futuro Se hace una comparación de los cambios que se han tenido en la alimentación de las personas.			
Desarrollo:			

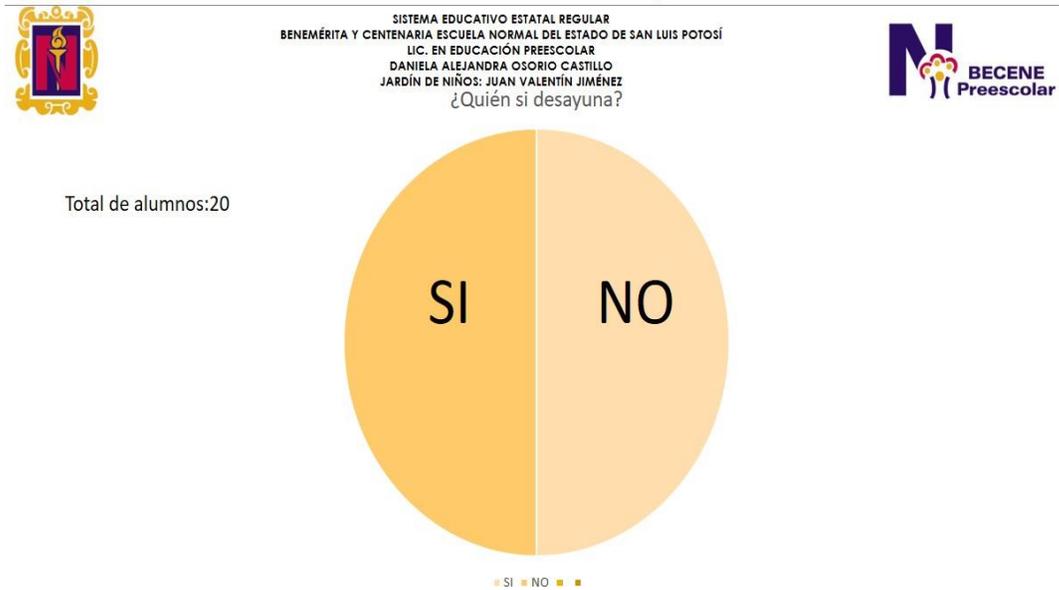
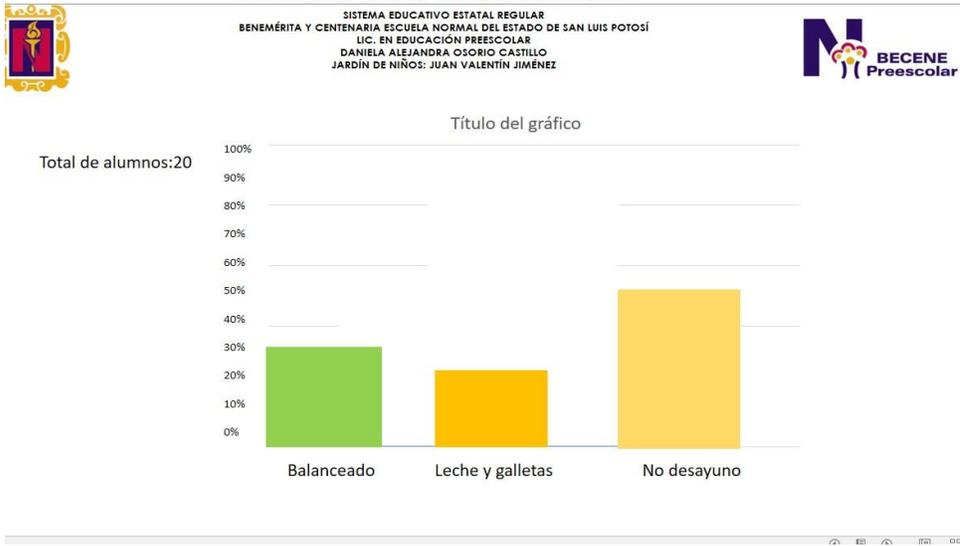
<p>Experimentos Se hacen experimentos para ver algunas propiedades de la comida no saludable que dañan nuestro organismo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explosión de coca-cola 2. Qué es lo que comemos 3. Cuáles alimentos son grasos <p>Cierre: Se hará una lista de mandado en grupo</p>	
<p>Actividad 2: "Alimentos sanos" Fecha de aplicación: 26 de febrero</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
<p>Inicio: Se pedirá a los niños que nos coloquemos en medía luna frente al pizarrón. Se comenzará preguntando a los niños sobre quién desayuna, quién no, qué desayunaron, etc.</p> <p>Desarrollo: Se les hará a los niños diversas cuestiones por ejemplo ¿Qué son los alimentos? ¿Qué alimentos consumen? ¿En qué momento del día se alimentan? ¿Qué alimentos les gustan más?</p> <p>Desarrollo: Una vez que hayamos hablado sobre eso se les hará reflexionar si los alimentos que nos gustan más son saludables o no y por qué lo creen. A partir de esto se les comunicará que vamos a investigar lo que es una alimentación saludable. Se pedirá a los niños que realicen dibujos y escriban que es lo que más les gusta comer.</p> <p>Cierre: Después de esto se colocarán los trabajos en una hoja bond para elaborar un collage con los alimentos que consumimos.</p>	
<p>Actividad 3: "Quien como más" Fecha de aplicación: 21 de febrero</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
<p>Inicio: Se les dirá a los que seremos investigadores, que vamos a investigar cómo era la alimentación de nuestros padres y de nuestros abuelos, pero para esto necesitamos ponemos de acuerdo en cómo lo vamos a hacer. Se pedirán algunas opiniones y se propondrá la entrevista. Realizaremos algunas preguntas para que los niños se las realicen a sus papás. Yo las iré anotando en una cartulina para a la hora de salida mostrárselas a los padres y los niños tratarán de anotarlas en su cuaderno. Se les mencionará que al día siguiente se hará la puesta en común sobre lo investigado.</p> <p>Desarrollo: Una vez obtenida la información se analizará por medio de las participaciones de los niños, se leerá una pregunta y después se pedirán participaciones de los niños para que den a conocer las respuestas que consiguieron.</p> <p>Una vez que conozcamos cómo era la alimentación de los padres y abuelos haremos una comparación sobre cómo es en la actualidad, qué es lo que consumimos, para esto se retomará el collage con las comidas que les gustan a los niños. Se mostrará un video sobre las diferencias de la alimentación a través de los tiempos</p> <p>Cierre: Se hará un análisis de cómo deberá ser la alimentación de nuestro futuro basándose en una alimentación saludable.</p>	

Actividad 4 “ Cuáles alimentos son grasosos”: Fecha de aplicación:	Tiempo: 20 minutos
<p>Inicio: Se les mencionará a los niños que haremos tres experimentos para comprobar cómo nos puede afectar el consumir demasiada comida no saludable. Se retomarán algunas reglas de seguridad antes de comenzar con los experimentos. Se comenzará preguntando a los niños ¿Saben qué es un alimento grasoso?, ¿La grasa hace daño al cuerpo? ¿Por qué? ¿En qué alimentos encontramos las grasas? Después de escuchar sus aportaciones, se propondrá a los niños la idea investigar cuáles alimentos tienen más grasa que otros.</p>	

<p>Desarrollo: Se colocará en la hoja correspondiente (es decir, el que tenga el nombre y el dibujo de cada alimento), una pequeña cantidad de cada alimento. Se cuestionará a los niños sobre que creen que pasará, que le pasará a la hoja, cómo vamos a saber cuáles alimentos tienen grasa y cuáles solo tienen agua. Esperaremos unos minutos y observaremos el papel a contra luz. Cierre: Cuando colocamos el alimento o sustancia sobre el papel, éste deja una marca “húmeda” esperaremos hasta después del recreo y observaremos si la marca se seca y desaparece. Si esto sucede, entonces la marca es de agua. Si no es así, entonces la huella que dejó el alimento es grasa. De éste modo puede saberse si un alimento es rico en grasas, o no. Se preguntará a los niños ¿Cuáles alimentos dejaron una mancha? ¿Cuáles alimentos no la dejaron?, ¿Cuáles son los alimentos que se debe evitar consumir en grandes cantidades</p>
Evaluación ESTRATEGIA: Instrumento: Escala estimativa

Anexo I

Gráfica de los alumnos que desayunan antes de ir a la escuela.



ANEXO J

Evidencia fotográfica de la actividad 2 (Actividades sobre la digestión)



En estas imágenes se puede apreciar a los niños comiendo, en esta actividad constaba que el señor parlanchín les mostraba alimentos sanos y chatarra, ellos decidieron comer fruta.

LA IMPORTANCIA DE DESAYUNAR

El hecho de pasar muchas horas con el estómago vacío, tanto en niños como en adultos, hace que se sientan mareados, débiles, con dificultad de concentrarse y que, ocasionalmente, puedan llegar a desmayarse.



Éste fue el cartel que se les pego a los padres de familia sobre la importancia de desayunar.

Un desayuno completo para un niño en edad escolar debe contar con los nutrientes necesarios para que pueda rendir excelentemente durante todo el día.

Éstos se dividen en tres grupos: los cereales, la fruta y la verdura y los alimentos con origen animal. Los cereales se pueden presentar de muchas formas diversas en el desayuno de sus hijos



Los niños diferenciaban de lo dulce a lo salado, éste fue un ajuste razonable a la planeación debido que los niños no lo diferenciaban y se tomó la decisión de mostrárselo.

Se realizó un experimento con coca cola, ya que los niños decían que era la bebida que más consumían entonces se les mostró el azúcar que contiene un simple vaso de coca cola.



ANEXO K

Planeación entregada a cada educadora y practicante para las actividades relacionadas con la alimentación.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PROPÓSITO GENERAL. Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.

Propósitos del nivel Preescolar. **Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.**

Propósito del nivel Preescolar. **Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.**

ARTES

Organizador curricular I. **APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

Organizador curricular II. **Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas**

APRENDIZAJE ESPERADO. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas **y representaciones escénicas** de danza y teatro) **y describe lo que le hacen sentir e imaginar.**

OBRA “MAMÁ NO QUIERO COMER, PREFIERO JUGAR”

INICIO

En cada uno de los grupos se planificará de acuerdo al grado, características y necesidades grupales, también la educadora seleccionará el aprendizaje esperado que favorecerá y las actividades serán días previos al día de la presentación.

DESARROLLO

Preparar a los alumnos/alumnas con respecto a la temática de la obra con diversas actividades al igual de comentarles la visita de los actores y de la obra que presentaran.

El día de la obra generar una retroalimentación y prepararlos para la obra, mencionar que necesitaremos para observarla y apreciarla.

Apreciar la obra “Mamá no quiero comer, prefiero jugar”

Participar en las diversas dinámicas que se presenten en la obra

CIERRE

En el aula propiciar espacios de intercambio de la obra, escribir en general sus comentarios.

Docente en formación:

Daniela Alejandra Osorio Castillo

VoBo Mtra.:

Hilda Margarita López Oviedo

ANEXO L

Continuidad de la Situación didáctica propia del plan de acción “Actividad 3”

Actividad 2: Visitando al teatro Fecha de aplicación:	Tiempo: 20 minutos
Propósito de la actividad: Presenciar, disfrutar y participar en obras de títeres y teatro	
Inicio: La actividad será llevada a cabo en el salón de clases, pero antes de comenzar con ella realizaremos una pequeña pausa activa para que los niños entren con toda la actitud a realizar los juegos de teatro, la actividad consiste en lo siguiente: Disposición: Todos en fila. Material: Ninguno. Instrucciones: Todos caminan en fila y tienen que hacer lo que haga el que va primero., el última pasa al primer lugar y ahora es el director. Pueden girar, mover brazos, piernas, saltar, etc.	
Desarrollo: ¿Cuando culmine la pausa activa los sentare a fuera del salón y comenzare a contarles una historia la cual tratara que unas personas dueñas del teatro “Los ojos de la felicidad? Estaban buscando un lugar para poder enseñarles a los niños las cosas que se hacen en un teatro, pero que lamentablemente no pudieron asistir que es por eso que yo les dije que lo llevaran a nuestro salón y que yo se los enseñaba a mis alumnos, les hare la siguiente pregunta: ¿Les gustaría ver como arreglaron el salón? ¿les gustaría hacer las actividades que hacen los actores? Entonces cuando ya la mayoría me respondió los pasare a el salón en dónde harán las siguientes actividades que estarán divididas en el salón (esto será con la ayuda de la educadora para que ella me ayude a trasladar a los niños, mientras yo les dio la clase de teatro)	
1. Rincón 1 “1, 2, 3 a gritar”: Vamos a empezar haciendo ejercicios de vocalización ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo, la palabra “manzana” deberán pronunciarla: “maaaaanzaaaaaa”.	
2. Rincón 2 “El mundo de los mimos” Para que los niños pierdan la vergüenza, vamos a trabajar por parejas. Vamos a realizar una actividad de mímica. Se le dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal por medio de la mímica. Al no poder emitir sonidos, lo que identificaría al animal rápidamente, el niño va a tener que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando para los de su grupo.	
3. Rincón 3 “Las muecas” Juguemos con los gestos. Los niños tienen que expresar lo que les diga, pero sólo con gestos. Los niños tendrán la cara tapada con las manos y yo les diré, por ejemplo: “alegría”, “tristeza”, etc., y el niño deberá destapar su cara expresando lo que yo les vaya diciendo.	
Cierre: Pasaremos al rincón de la calma dónde platicaremos acerca de que hicimos en cada estación y cuál fue su favorita.	

ANEXO M

EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE LA ACTIVIDAD 3



Los alumnos pasaron aleatoriamente a tirar el dado y realizaban la gesticulación dependiendo la cara que les salía cada que tiraban mientras sus compañeros estaban la espera de ver que tenían que hacer.



Realizaron su títere con material reciclado y pasaban al frente a presentarles al resto del grupo a sus compañeros.



En el rincón de los mimos veían imágenes y ellos se las interpretaban a sus compañeros, fue muy divertido y creativo éste rincón.

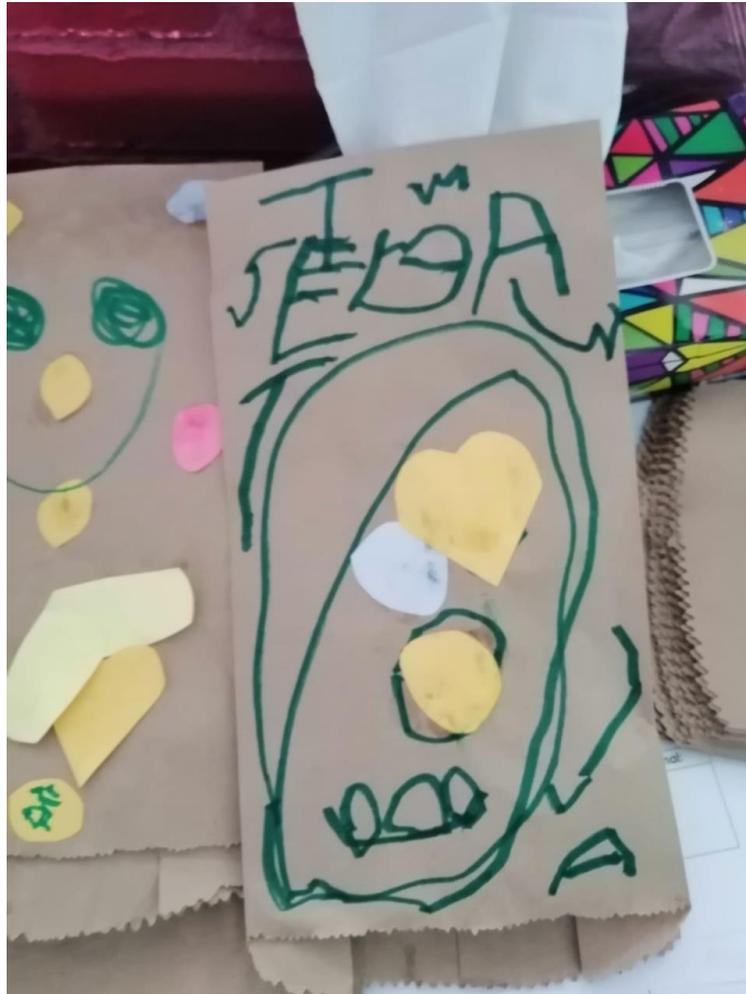




En el rincón de la calma crearon burbujas y salieron fuera del salón para poder utilizarlas.

Anexo N

Evidencia fotográfica en dónde los niños utilizan los títeres



En éste títere se puede percatar que el niño comienza a realizar sus primeras letras de su nombre para de esta manera identificar que es su títere.

ANEXO O

Evaluación de la actividad 1:

Nombre de la secuencia didáctica: “Los ojos de la felicidad”

Área de desarrollo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Fecha: 20 de febrero del 2020

Escala estimativa

Nombre del Alumno	Muestra seguridad al expresarse frente a sus compañeros				Dialoga para solucionar conflictos				Ubica que existen diversos tipos de teatro				Comprende lo que es el Teatro				Logro expresar cuál era su tipo de teatro favorito				Argumento por qué su gusto por ello			
	L	N	E	N	L	N	E	N	L	N	E	N	L	N	E	N	L	N	E	N	L	N	E	N
Said																								
Montserrat																								
Dominique																								
Zoé Geraldyn																								
Danna Sofía																								
Iker Santiago																								
Daphne Sofía																								
Sebastián Armando																								
Sebastián Zadkiel																								
Ximena Noeli																								
María José																								
Aranza Nicole																								
Luis André																								
Evelyn Juliette																								
Dylan Gael																								

Regina Montserrat	L				L				L				L				L			
Luis Antonio			NA				NA				NA			NA			NA			NA
Manuel	L				L				L				L				L			
Dylan	L				L						L			L				L		
Pedro			NA				NA				NA			NA			NA			NA

L	Logrado
NL	No logrado
EP	En proceso
NA	No asistió

Observaciones:

En el desarrollo de la actividad no hubo necesidad de implementar ajustes razonables el utilizar los recursos tecnológicos logró que la atención de los niños siempre fuera activa, el tener pausas activas durante el desarrollo de las actividades nos ayudó demasiado.

Logaron el realizar pequeñas representaciones por medio de trazos acerca de su tipo de obra de teatro.

Hubo inasistencia de 6 alumnos.

ANEXO P

Autoevaluación de la actividad “Los ojos de la felicidad 1”

Reflexión y autoevaluación docente

Nombre: Daniela Alejandra Osorio castillo

Grado y grupo: 1ºA

MB- Muy bien

B- Bien

R- Regular

No°	Indicadores	Valoración	Observaciones
1	¿Realicé la programación de mis actividades educativas teniendo como referencia programa 2017 Aprendizajes clave?	MB	Se tomaron los aprendizajes esperados correspondientes al segundo momento.
2	¿Formulé los objetivos didácticos que expresan claramente las habilidades de los alumnos deben de conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa?	B	Tomé en cuenta que es lo que quería lograr con ellos.
3	Seleccioné y secuenció los contenidos de mi programación de aula con la distribución y una progresión adecuada a las características de los alumnos.	MB	Tome en cuenta que Sebastián A. podría perder la atención rápidamente, es por eso que implemente los recursos tecnológicos.
4	¿Adopté estrategias para mejorar mi práctica educativa?	MB	Distintos tonos de voz
5	¿Planificó la clase tomando en cuenta que esta puede ser flexible?	MB	Esta vez no hubo modificaciones por clases extra o algo externo.

Adaptación propia

ANEXO Q

Evaluación de la actividad 2 (actividades sobre la alimentación)

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: “Mamá no quiero comer prefiero jugar”

1.-CAMPO DE FORMACIÓN: Exploración y Comprensión del mundo natural y social

2.-ÁREA DE DESARROLLO: Artes

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: 1.-Mundo natural 2.- Expresión artística

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: 1.-Cuidado de la salud 2.-Familiarización con los elementos básicos de las artes

APRENDIZAJE ESPERADO: 1.-• Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.

2.-• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

FECHA: 21 de febrero del 2020 Hasta el 03 de marzo del 2020

Escala estimativa

Nombre del alumno	Diferencia alimentos saludables de no saludables.				Reconoce la importancia de tener una alimentación balanceada				Indaga para saber de qué manera puede llevar a cabo una buena alimentación				Respeto turnos para hablar				Propone de qué manera se puede llevar a cabo una buena alimentación				Participa y dice su opinión sobre los alimentos chatarra							
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA				
Said																												
Monee																												
Dominique																												
Zoé																												
Danna Sofia																												
Iker																												
Daphne Sofia																												

Sebastián Armando	L			L			L			L			L			L		
Sebastián Zadkiel			NA			NA												
Ximena Noeli	L			L			L			L			L			L		
Maria José	L			L			L			L			L			L		
Aranza Nicole			L			L			L			L			L			L
Luis André			L			L			L			L			L			L
Evelyn Juliette	L			L			L			L			L			L		
Dylan Gael				L					L				L				L	
Regina	L			L			L			L			L			L		
Luis A.	L			L			L			L			L			L		
Manuel	L			L			L			L			L			L		
Dylan	L			L			L			L			L			L		
Pedro			NA			NA												

L	Logrado
NL	No logrado
EP	En proceso
NA	No asistió

Observaciones:

Las actividades apoyaron para que los niños lograran entender los beneficios que tiene el mantener en una alimentación estable, el integrar a los padres de familia permitió que los niños se sintieran más interesados en ella.

Registro anecdótico:

Nivel: Preescolar.

Grado: 1°A.

Fecha: 03 de marzo del 2020.

Situación: Apreciación de una obra de teatro.

Éste día se llevó a cabo la apreciación de una obra de teatro titulada “Mama no quiero comer prefiero jugar” llevada a cabo por Martha Santoyo la cual trataba de como un niño no quería comer nada que tuviera que ver con verduras y frutas mejor se iba a jugar y así fue como se fue llevando la trama de cada escena.

Se llevó acabo contemplando a todos los grupos del jardín lo cual fue interesante porque es su mayoría ninguno tenía familiarización con las obras de teatro lo cual el grupo de primero era algo que él ya sabía cómo es que era, se recolectaron demasiadas risas, los niños se mostraban enérgicos, felices, interesados entre otras cosas.

Al finalizar la obra Martha Santoyo hizo una dinámica en la cual pasaba alumnos de todos los grados a lo cual les mostraba imágenes y ellos debían de clasificarlos según su categoría ya fuera sano o chatarra, lo malo es que al inicio ella no mostraba como tanta confianza en los alumnos de primero yo creo pensó que ellos no eran capaces de responder a lo cual entra mi intervención y paso a dos alumnos de primero al llegar su turno ellos hablaron fuerte sin pena alguna y contestando de una manera correcta, lo cual indicaba que todo lo que se estaba trabajando en el salón de clases estaba funcionando de una manera eficiente.

Evidencia fotográfica de ese día:



ANEXO R

Autoevaluación de la actividad “Panza llena, corazón contento”

Reflexión y autoevaluación docente

Nombre: Daniela Alejandra Osorio castillo

Grado y grupo: 1ºA

MB- Muy bien

B- Bien

R- Regular

No°	Indicadores	Valoración	Observaciones
1	¿Planteó actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos?	MB	Conforme paso la actividad me iba percatando que se fuera cumpliendo.
2	¿Propongo a los alumnos actividades variadas que sean de su interés?	MB	Desde un inicio los cuestioné que les gustaba para con base a eso planear.
3	¿Distribuyó el tiempo de manera correcta?.	B	Hubo un lapso de 5 minutos dónde se perdió la atención
4	¿Utilizo recurso didácticos variados?	MB	La obra de teatro
5	¿Facilitó la adquisición de nuevos conocimientos?	MB	Implemente estrategias para ello

Adaptación propia

ANEXO S

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: “Los ojos de la felicidad”

ÁREA DE DESARROLLO: Artes

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

APRENDIZAJE ESPERADO: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

FECHA: 11 de marzo del 2020

Escala estimativa

Nombre del alumno	Muestra un desenvolvimiento				Habla fuerte y claro frente al grupo				Utiliza recursos para apoyar sus representaciones				Respeto turnos para hablar				Muestra seguridad al hablar frente al grupo				Representa historias de manera que emplee su creatividad			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Said																								
Montserrat																								
Dominique																								
Zoé																								
Danna Sofia																								
Iker Santiago																								
Daphne Sofia																								
Sebastián A.																								
Sebastián																								
Ximena Noeli																								
Maria José																								

ANEXO T

Autoevaluación de la actividad “Los ojos de la felicidad 2”

Reflexión y autoevaluación docente

Nombre: Daniela Alejandra Osorio castillo

Grado y grupo: 1ºA

MB- Muy bien

B- Bien

R- Regular

No°	Indicadores	Valoración	Observaciones
1	¿Revisó y corrijo frecuentemente que se esté cumpliendo con el objetivo?	MB	Me percaté si realmente se está cumpliendo el aprendizaje esperado que planteé al inicio.
2	¿Formulé los objetivos didácticos que expresan claramente las habilidades de los alumnos deben de conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa?	MB	Tomé en cuenta que es lo que quería lograr con ellos.
3	¿Proporcionó información al alumno sobre la ejecución de la actividad?	MB	Los motivaba a que lo hicieran mostrándoles ejemplos.
4	¿Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos para realizar la actividad?	MB	Sí, y les mostraba que podíamos lograr más cosas.
5	¿Me coordinó con la educadora para tener un buen desarrollo de la actividad?	MB	Le pedí que me ayudara a organizar el material para los rincones.

Adaptación propia

ANEXO U



Desde casa se implementaron actividades para que se siguiera trabajando la escritura de su primer nombre.

ANEXO V

Creando su obra de teatro en casa



Jugaban con sus familiares a los mimos.



MIMOS
Jueves 7 de Mayo de 2020

¿Qué obra representaron?
Los 3 peccatos

¿Qué materiales utilizaron?
Ninguno, solo el espacio de la sala.

¿Cuál fue la reacción del niño?
Le gustó utilizar solo las manos sin hablar

¿Se le dificultó algo?
No

¿Quién participó?
Su hermano, su primo y prima

¿Qué fue lo más divertido?
Cuando tenía que acercarse al tiburón

Se les mando estas preguntas a los padres de familia para que nos expusieran sus experiencias.

ANEXO W

Oficio entregado al departamento de extensión educativa



San Luis Potosí, S.L.P a 05 de febrero del 2020

Profesor: Fabián Andrés Pereda García

Jefe del Departamento de desarrollo cultural

Mtro. Iván Pérez Oliva Director De Extensión Educativa

Por medio de la presente nos dirigimos a usted para informarle que estaremos trabajando en conjunto con la compañía de Teatro BECENE con el motivo de la realización del cierre de nuestros Informes de prácticas profesionales titulado: "EL TEATRO PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ALUMNOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR" con el cual se busca principalmente contribuir dentro del trabajo colaborativo, potenciar la imaginación y así mismo fortaleciendo el lenguaje oral en los alumnos de preescolar. Por lo cual pedimos el apoyo a dicha compañía y así mismo la asesoría pedagógica de la Mtra. Ana Isabel Martínez en el desarrollo de este proyecto teatral, en donde ya se tuvo una reunión en el cual nos dio el visto bueno para la realización de este proyecto titulado "La nube que se cayó del cielo" con el apoyo de 10 alumnos voluntarios para llegar a la ejecución de una puesta en escena la cual se trabajara en el Auditorio "Pedro Vallejo" con el siguiente horario:

Lunes: 2:20 a 3:50 pm miércoles: 3:10 a 4:40 pm

Inicio de sesiones: miércoles 5 de febrero

Culminación de sesiones: lunes 30 de marzo

Teniendo como fechas de estreno 31 de marzo en la cual el jardín de niños María Montessori asistirá a la BECENE como espectadores de la puesta en escena.

Y el 1 de abril la compañía de teatro BECENE se trasladará al Jardín de niños: - Juan Valentín Jiménez para la presentación de dicha obra.

Agradeciendo por su apoyo y autorización, de igual manera quedamos a sus órdenes.

Saludos cordiales

Atentamente

Teresa Meléndez Martínez

Daniela Alejandra Osorio Castillo

Profesor: Fabián Andrés Pereda García

Recibí

Mtro. Iván Pérez Oliva

ANEXO X

Evidencia fotográfica del trabajo realizado con la compañía de teatro BECENE



Siempre se realizaba un calentamiento al inicio de cada ensayo, esto con el fin de que no saliera lastimado ninguno de los actores.





Aquí se puede observar cómo se hizo el casting, la indicación era que debían de representar como llevar una nube al cielo, en la primera foto están dialogando para llegar a un acuerdo para su representación y en la segunda la están llevando a cabo.



Aquí están ensayando las escenas de la obra.