



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La descripción como técnica para fortalecer la  
expresión oral

---

AUTOR: Ramona Esveidy Molina Martínez

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, Micro habilidades, Técnica,  
Descripción, Habilidad.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2016**



**2020**

**“LA DESCRIPCIÓN COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN  
ORAL”**

**ENSAYO PEDAGOGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**RAMONA ESVEIDY MOLINA MARTÍNEZ**

**ASESOR (A)**

**MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ramona Esveidy Molina Martínez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"La descripción como técnica para fortalecer la expresión oral"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Ramona Esveidy Molina Martínez

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): RAMONA ESVEIDY MOLINA MARTINEZ

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

"LA DESCRIPCIÓN COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA BAÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN  
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## DEDICATORIA

A mi familia quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de ustedes. ¡Los amo!

Y en especial a mi padre Roberto Molina Márquez (QEPD) quien en vida siempre me motivó a seguir adelante y a quien un día prometí terminaría mis estudios. ¡Promesa cumplida! A mi madre Rosa María Martínez Ramírez que con su ejemplo me ha demostrado que no hay límites y que todo con esfuerzo se puede lograr. A mis tíos Ismael Molina y Felicitas padrón por abrirme las puertas de su hogar y hacerme sentí en casa y a mis hermanos Carlos y Brisey por ayudarme cuando más lo necesitaba.

Y por último a mis amigos, en especial a Israel, Diana y Alejandro por permitirme aprender más de la vida a su lado, por darme luz en los momentos de obscuridad y darme fuerza en los momentos de debilidad, por acompañarme en los éxitos y los fracasos y enseñarme el verdadero significado de lo que es una amistad, siempre los recordare con amor y cariño porque somos “uno para todos y todos para uno”.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>1. LA ESCUELA Y SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b> .....	7
1.1. Contexto externo .....	7
1.2. Contexto interno .....	7
1.3. Contexto áulico .....	8
<b>2. LA EXPRESIÓN ORAL</b> .....	10
2.1 Algunos conceptos de expresión oral.....	10
2.2 Micro habilidades y destrezas de la expresión oral.....	11
2.3 La expresión oral y la educación secundaria .....	15
2.4 La expresión oral y los alumnos de segundo grado de secundaria.....	21
2.5 La descripción y su relación con la expresión oral. ....	23
2.6 Evaluar la expresión oral .....	25
2.7 Línea y núcleo temático .....	25
2.8 Preguntas de indagación .....	26
<b>3. LA EXPRESIÓN ORAL UNA EXPERIENCIA EN EL AULA</b> .....	27
3.1 Actividad No. 1.....	28
3.1.1 Sesión 1: “Exposición” (Diagnóstico).....	28
3.1.2 Sesión 2: “Exposición” (Diagnóstico, segunda parte).....	32
3.2 Actividad No 2: “Describir un personaje” .....	36
3.3 Actividad No 3: “Represento a mi personaje” .....	40
3.4 Actividad No4: “Describir un paisaje” .....	47
3.5 Actividad No5: “Autorretrato” .....	53
3.6 Actividad No 6: Dinámicas Grupales de complemento .....	60
<b>RESULTADOS</b> .....	67
<b>CONCLUSIONES</b> .....	69
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	71
<b>ANEXOS</b> .....	10

## INTRODUCCIÓN

La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción social, definiéndose como una actividad humana para satisfacer las necesidades cognitivas y sociales a partir de recursos verbales y no verbales; razón por la cual es recomendable trabajar en la escuela intercomunicaciones del ámbito social porque son situaciones con las cuales podrían encontrarse los adolescentes en su vida cotidiana.

El trabajo que presento se fundamenta en el fortalecimiento de micro habilidades propias de la expresión oral (planificación, conducción, aspectos no verbales y ampliación de vocabulario general y específico) de los estudiantes de segundo grado de la secundaria general "21 de marzo de 1806" mediante la técnica descriptiva, la cual permite a los alumnos participar en actos de habla, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar en distintos espacios como forma de suprimir la inseguridad de estar frente a un determinado número de personas; así como contar con las herramientas suficientes para expresarse de manera oral, de igual manera tratar de erradicar el uso de muletillas y algunos barbarismos.

Durante las distintas jornadas de observación y práctica docente me percaté de la importancia dada a esta habilidad, descubriendo que es la menos trabajada en las aulas dando prioridad a otras destrezas; lo cual no debería ser así, pues en los lineamientos para secundaria obligatoria se pretende formar personas con la capacidad para desenvolverse e insertarse en una vida social, lo cual es poco posible si no tienen desarrolladas la habilidad oral. Razón por la cual surge el interés por estudiar este tema.

Asimismo, en la institución donde llevé a cabo las jornadas de trabajo docente, nuevamente encontré que la expresión oral es una habilidad trabajada en algunas ocasiones, predomina el trabajo con la lectura, con la escritura y con la ortografía, es indiscutible que cada una va emparentada con la otra, pero, si se trabajaran logrando una vinculación entre lectura- escritura- habla- escucha, los resultados serían distintos.

Por lo tanto, para fortalecer la expresión oral en los alumnos de segundo grado de secundaria me planteé los siguientes propósitos: identificar que micro habilidades de expresión oral tienen los alumnos a través de un diagnóstico para investigar y seleccionar actividades que empleen la descripción y favorezcan la expresión oral. Asimismo, analizar las actividades aplicadas a partir de los resultados obtenidos para valorar la pertinencia de volverlas aplicar. Finalmente, reflexionar sobre mi competencia didáctica al aplicar actividades basadas en la técnica de la descripción para fortalecer mi competencia docente.

Para lograr cada uno de ellos, implementé tres tipos de evaluaciones diagnósticas: la primera de ellas fue una autoevaluación contestada por los alumnos, una lista de control, una lista de cotejo para evaluar exposiciones individuales y por equipo, grabaciones en audio y video de diversas actividades, evidencia fotográfica, pláticas con docentes de otras asignaturas y de la materia, así como la aplicación de actividades descriptivas y dinámicas grupales adecuándolas a los proyectos marcados por los programas de estudio.

La expresión oral es un tema amplio pues abarca diversas áreas, por lo tanto decidí enfocarme solo en las que según el diagnóstico necesitaban ser trabajadas; con base a los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica y la observación, indagué y seleccioné las actividades descriptivas para fortalecer micro habilidades de la expresión oral. Existen diferentes estrategias, actividades, dinámicas y técnicas para el fortalecimiento y/o desarrollo de la habilidad oral, sin embargo en esta ocasión me enfoqué en la técnica descriptiva por las siguientes razones:

Primero, después de analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de los exámenes diagnósticos y la reflexión de la observación realizada encontré deficiencias en cuanto a seguridad, muletillas, uso constante de barbarismos, pobreza de vocabulario y lenguaje no verbal.

Segundo, en la indagación bibliográfica encontré una serie de estrategias, técnicas y dinámicas que proponían diversas actividades para el fortalecimiento de la habilidad oral sin embargo cada una se orientaba al fortalecimiento de otras

micro habilidades, y por último encontré la técnica descriptiva, la cual favorecía cuatro de cinco micro habilidades identificadas, razón por la cual decidí trabajarla en el aula.

En la aplicación de las actividades me enfrenté a diversas dificultades, algunas de ellas fuera de mi alcance como la suspensión de clases, inasistencias, veracidad a las respuestas otorgadas por los alumnos y otras por falta de administración de tiempo de mi parte, sin embargo, tuve la capacidad de adecuar las actividades y culminar el trabajo.

El llevar a cabo esta investigación me dio pie para complementar parte de mi competencia docente así como el fortalecimiento de algunos rasgos del perfil de egreso, dándome la experiencia para planificar actividades, administrar el tiempo, la improvisación en diversas situaciones y sobre todo la solución de problemas dentro y fuera del aula.

El documento está distribuido en tres capítulos, el primero de ellos incluye información de la institución donde llevé a cabo el trabajo docente abordando aspectos como: contexto escolar, social, áulico entre otros. El segundo capítulo alude al tema de estudio, es decir todo lo referente a la expresión oral: algunos conceptos, micro habilidades, destrezas, cómo evaluar la expresión oral, así como información de la descripción como técnica para mejorar la expresión oral.

El tercer capítulo abarca las actividades aplicadas a lo largo de las jornadas de práctica desde el propósito de sesión, los materiales utilizados, como apliqué la actividad y las respuestas de los alumnos y por último se encuentran los resultados, conclusiones y anexos de las diversas actividades llevadas a cabo.

## **1. LA ESCUELA Y SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

La escuela secundaria General “21 de marzo de 1806” con clave de trabajo 24DESD057A está ubicada en San Luis potosí en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, en la colonia Gral. Genovevo Rivas Guillén, entre las calles Artículo 123, Lázaro cárdenas y Código Agrario con número exterior 2500, aledañas a la institución se encuentran dos avenidas principales: la carretera Río Verde y la Av. Ricardo B. Anaya ( Ver anexo A).

### **1.1. Contexto externo**

A los alrededores de la institución se encuentran negocios como lo son: papelerías donde alumnos antes de la hora de entrada adquieren materiales solicitados pero en ocasiones la compra no la hacen por las mañanas o un día anterior y entre las horas clase buscan la manera de salir a comprarlos o en dado caso encargarlas al personal de intendencia, también hay negocios de comida en los cuales los profesores de la institución asisten a lonchar y alumnos por medio de compañeros compran sus alimentos o comida chatarra.

Cerca del plantel se ubican otros centros escolares como lo son: la escuela primaria Juan Miranda Uresti a tres cuadras antes de llegar a la institución tomando la ruta cercana a la carretera Río Verde, dicho plantel tiene un convenio con la secundaria, en la cual dos lunes de cada mes asisten los alumnos de banda de guerra o escolta a rendir honores a la bandera y como es la escuela primaria más cercana la mayoría de los alumnos de la secundaria son egresados de ahí.

Por otro lado cruzando la Carretera Río Verde está la escuela secundaria Técnica N° 31 y cruzando la Av. Ricardo B. Anaya la secundaria Rafael Nieto Compeán, escuelas donde existe un nivel de competencia en diversas áreas.

### **1.2. Contexto interno**

La escuela labora en el turno matutino de 7:30 am a 1:40 pm en la cual se atiende a 695 alumnos y laboran 54 trabajadores (maestros, directivos, intendencia y área administrativa). La secundaria tiene servicios de energía eléctrica, agua de la red pública, drenaje, cisterna, internet y teléfono.

Cuenta con un total de 18 aulas para impartir clase, tres prefecturas, cuatro aulas para talleres, un aula HDT, aula de medios, biblioteca, laboratorio, sala de maestros, espacio para cooperativa, oficina de trabajo social, patio cívico techado, dos canchas deportivas y espacio en la parte trasera de los salones de segundo grado especial para sembradío, ocho baños para alumnos y ocho para maestros (cuatro damas y cuatro caballeros), una oficina de secretariado, dirección y subdirección; distribuidos en cuatro edificios. La escuela tiene a su vez destinado un estacionamiento para maestros detrás del primer edificio. (Ver anexo B).

Por otra parte, el cambio del personal directivo genera que las reglas y los planes de acción en la escuela secundaria tomen otro sentido. Bajo la dirección de la Lic. Laura Patricia las reglas internas de la escuela cambiaron; se formó la asociación de padres de familia y se establecieron acuerdos para el cuidado de los alumnos, uno de ellos es el cierre de las calles cercanas a la escuela para evitar el paso de coches durante la entrada y salida de los alumnos debido a una serie de accidentes y asaltos suscitados en años anteriores, el cierre de calle dura aproximadamente 15 o 20 minutos máximo hasta esperar la entrada o salida por completo de los alumnos.

En el transcurso del año 2019 con la implementación del programa 2017 aprendizajes clave, se crearon nuevos acuerdos en los cuales los padres de familia debían involucrarse en la educación de los alumnos; por lo anterior el actual director Prof. Irineo Santillán Vázquez presentó un nuevo acuerdo en el cual los días lunes padres de familia de los diferentes grados deben estar presentes en los honores a la bandera y en actividades planeadas por los tutores de los distintos grados, a su vez un lunes al mes los padres de familia organizan los honores a la bandera y un taller de lectura.

### 1.3. Contexto áulico

El grupo de 2° D en el cual llevé a cabo la investigación está conformado por 40 alumnos: 21 mujeres y 19 hombres, el rango de edad es de 13 años, del total de

los alumnos cinco de ellos trabajan por las tardes en tiendas departamentales o los fines de semana como ayudantes de albañil, de igual manera dentro del grupo hay dos alumnas consideradas casos especiales por las situaciones familiares y de salud que afrontan: una de las señoritas está a cargo del DIF ministerial desde el inicio del ciclo escolar debido a la violencia intrafamiliar sufrida en casa y regresó a la jornada escolar en el mes de noviembre del 2019 pero su estancia en la institución no fue segura, la segunda señorita se retiró a finales de octubre del 2019 tras ser diagnosticada con un trastorno derivado de esquizofrenia.

Los primeros días de clase del ciclo escolar el docente titular aplicó un examen diagnóstico de las cuatro habilidades comunicativas, arrojando deficiencia en la habilidad oral, por lo cual decidí enfocarme en ella. Tras la implementación de “la exposición” actividad propuesta por José Cañas (1997) con el propósito de identificar las destrezas de la expresión oral, percibí en los alumnos dificultades a la hora de expresarse, tales como: dicción, volumen, fluidez, seguridad al estar frente a grupo y sobre todo el uso de vocabulario.

## 2. LA EXPRESIÓN ORAL

### 2.1 Algunos conceptos de expresión oral

El lenguaje, se entiende como la capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación así como el conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre puede manifestar lo que siente o piensa. Mientras tanto en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Así la expresión oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. “Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano” (Avendaño y Miretti 2006). La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta para transmitir mensajes, la expresión requiere de materiales para hacerla eficiente; “Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos para configurar un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes”. (Cisneros 2011. Pp. 51,52).

Por otro lado, Ramírez. J.: (2002, 57-72), plantea este concepto “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” a la cual no se le ha dado la atención necesaria, por lo tanto necesita de una reflexión para su retorno. Así la expresión oral consiste en desarrollar una competencia la cual supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral resultando más que una interpretación de sonidos.

El ser humano es un individuo social, y para subsistir necesita la posibilidad de comunicarse e interactuar en un grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad pues a través del habla se dan

las relaciones con los demás y se mantienen, de esta manera hablar es una acción y hace a las personas, seres sociales diferentes. La expresión oral, es parte de las cuatro habilidades comunicativas que toda persona debe poseer para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

La expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer comunicación con las personas a su alrededor, es decir, permite al ser humano ponerse en contacto. Mientras que para Marta Baralo (2000) “la expresión oral implica una interacción dentro de un contexto que se comparte entre los seres humanos donde se deben negociar los significados”.

## 2.2 Micro habilidades y destrezas de la expresión oral

Si tomamos como referencia las características y destrezas acompañantes de los comunicadores competentes, se hace asumir necesaria la conjunción y armonización de habilidades de distintos ámbitos algunas relacionadas con los conocimientos del emisor y receptor sobre el tema, otras con la creatividad, la organización de ideas y los aspectos formales

De igual manera sabemos cómo afectan los tonos incorrectos, las expresiones agresivas, los gestos poco respetuosos o intimidatorios por más sutiles que pretendan ser a los discursos o situaciones comunicativas. Del mismo modo, somos conscientes de la ayuda ofertada por los gestos, la serenidad, el sosiego, la empatía o conexión comunicativa, tales como: la modulación adecuada de la voz, el tono cariñoso, la simpatía, “Sin duda son recursos, pues ayudan a desarrollar estas destrezas, habilidades y micro habilidades que las van haciendo posibles” (Cassany, 1994, p.100).

La expresión oral se considera como destreza y es una capacidad para resolver situaciones o problemas. Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007) mencionan: “la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral”. Es una capacidad comunicativa y abarca no solo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro-

destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos y desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber sobre las circunstancias para poder hablar.

Para continuar debemos tener en cuenta la definición de micro habilidad valorando lo que significa tanto el prefijo como la raíz. *Habilidad* es la destreza, el don, la capacidad para resolver situaciones, dificultades o problemas. Por otra parte *micro* proviene del griego (Miko, pequeño) y significa una millonésima parte de la unidad. La combinación de ambos elementos lingüísticos (prefijo y palabra) significa: para el desarrollo de cualquier capacidad o habilidad existen unidades menores o unidades micro las cuales una vez desarrolladas y combinadas permiten la manifestación de la unidad mayor.

Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007) plantean la siguiente clasificación de micro habilidades de la expresión oral:

- Planificar el discurso.
  - a) Analizar la situación para preparar la intervención
  - b) Usar soportes escritos para preparar la intervención
  - c) Anticipar y preparar el tema
  - d) Anticipar y preparar la interacción
- Conducir el discurso
  - a) Buscar temas adecuados para cada situación
  - b) Iniciar o proponer un tema
  - c) Desarrollar un tema
  - d) Dar por terminada una conversación
  - e) Conducir la conversación hacia un tema nuevo
  - f) Desviar o eludir un tema de conversación
  - g) Relacionar un tema nuevo con uno viejo
  - h) Saber abrir y cerrar un discurso oral
- Conducir la interacción
  - a) Manifestar que se quiere intervenir

- b) Escoger el momento adecuado para intervenir
- c) Utilizar eficazmente el turno de la palabra:
  - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario
  - Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso
  - Marcar el inicio y el final del turno de palabra.
- d) Reconocer cuando el interlocutor pide la palabra
- e) Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado
- f) Adaptar el grado de especificación del texto
- g) Evaluar la comprensión del interlocutor
- h) Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos
  - Producir el texto
  - Facilitar la producción
- a) Simplificar la estructura de la frase
- b) Eludir las palabras irrelevantes
- c) Usar expresiones y fórmulas de las rutinas
- d) Usar muletillas, pausas y repeticiones
  - Compensar la producción
- a) Autocorregirse
- b) Precisar y pulir el significado de que se quiere decir
- c) Repetir y resumir las ideas importantes
- d) Reformular lo que se ha dicho
  - Corregir la producción
- a) Articular con claridad los sonidos del discurso
- b) Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)
  - Aspectos no verbales
- a) Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
- b) Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
- c) Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores

Podemos encontrar una clasificación más para la expresión oral, enfocada a los alumnos de educación secundaria para trabajar y alcanzar a lo largo de su

formación, propuesta por Ma. Victoria Reyzábal (1993) y consiste en las siguientes destrezas:

- Desarrollar seguridad en la capacidad de expresar y argumentar las propias ideas.
- Aprender a formular preguntas.
- Constatar que nuevas aportaciones pueden poner en duda o cambiar las ideas o valores.
- Usar criterios diferentes, de acuerdo con los contenidos que van surgiendo.
- Aumentar el vocabulario general y específico.
- Comprender y asimilar mejor la información oral.
- Configurar el pensamiento propio partiendo de múltiples matizaciones y variantes.
- Ampliar el conocimiento sobre diferentes temas oyendo las propuestas de los otros.
- Superar sentimientos de aislamiento o discriminación.
- Reforzar la memoria, la capacidad de relacionar, anticipar...
- Confrontar opiniones divergentes y negociar nuevas responsabilidades y conductas.
- Reelaborar contenidos ágilmente en función de los argumentos que se van exponiendo.

La expresión oral se trabaja a su vez mediante el uso adecuado del lenguaje, siendo este indispensable en la comunicación, según Ma. Victoria Reyzábal (1993) “el lenguaje es la única herramienta con la cual se puede hablar de todo”. Por lo tanto se le considera como un instrumento privilegiado para poder comunicarse. Según Tough (cit. Por Reyzábal, 1993) alude a que “la importancia del lenguaje estriba en la transmisión de ideas e información de una persona a otra.” (p. 18).

### 2.3 La expresión oral y la educación secundaria

A lo largo de la educación secundaria el alumno de 12 a 16 años, debe alcanzar los siguientes objetivos propuestos por Reyzábal (1993):

1. Comprender mensajes orales sobre contenidos familiares y no familiares, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación que se producen.
2. Expresarse oralmente, organizando lógicamente el discurso, utilizando los recursos lingüísticos con coherencia, corrección, propiedad y armonía y desarrollando un estilo expresivo propio para satisfacer las necesidades comunicativas.
3. Utilizar con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en las producciones orales, atendiendo tanto a las características de la situación de enunciación (intencionalidad comunicativa, interlocutores...) como a los diferentes registros de la lengua.
4. Utilizar de forma armónica todos los recursos expresivos (tanto lingüísticos como no lingüísticos) en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas (diálogo, discusión, argumentación, entrevista, debate, etcétera).
5. Utilizar el lenguaje oral como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, para la expresión de hechos, situaciones y sentimientos reales, posibles y fantásticos y para la regulación y control de la actividad propia y ajena.
6. Reflexionar y manejar las normas lingüísticas orales (fónica, morfológica, sintáctica, discursiva) y de uso como medio para mejorar la coherencia, corrección y propiedad de las producciones orales.
7. Reconocer y respetar las peculiaridades de la lengua oral propia de las diferentes lenguas del estado del español, así como las variantes dialectales del castellano, como manifestaciones de una pluralidad cultural y lingüística enriquecedora.

8. Escuchar, analizar, comentar y producir textos literarios orales desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como ejemplos del uso oral de la lengua como muestras destacadas del patrimonio cultural de la humanidad.
9. Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de la lengua oral, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor, mediante el reconocimiento de contenido ideológico.
10. Reconocer y analizar los mensajes (elementos y características) de los medios de comunicación (radio, televisión...) desarrollando actitudes críticas ante discursos y valorando la importancia de esas manifestaciones en la sociedad contemporánea.
11. Comprender y expresarse mediante diferentes códigos plurales (integrado con el oral) como medio para participar en comunicaciones de múltiples significados, creativas, facilitadoras de la interacción cuerpo/mente, individuo/grupo, pensamiento convergente/pensamiento divergente...
12. Autoevaluar las propias producciones orales y una coevaluación de los demás, con el fin de mejorarlas, matizarlas y enriquecerlas.

Por otra parte Reyzábal (1993) propone metas para poder trabajar las habilidades de la oralidad con los alumnos:

- Facilitar la comunicación plena dentro de la comunidad educativa.
- Aprovechar y conocer las ideas previas de los estudiantes (preconceptos).
- Motivar para el aprendizaje de contenidos abstractos, complejos, difíciles, controvertidos.
- Promover cambios de actitudes (tolerancia, respeto, complejos, difíciles, controvertidos).

En el transcurso de la licenciatura y en las distintas jornadas de observación y práctica docente identifiqué en la mayoría de los alumnos deficiencia en el uso adecuado del lenguaje, así como dificultad para exponer sus opiniones frente a grupo, dicha problemática es notoria en diferentes materias sobresaliendo en los

temas de español en la aplicación de actividades didácticas las cuales engloban la expresión oral, lo anterior se sustenta en lo siguiente: en la segunda jornada de trabajo docente llevé a cabo un primer diagnóstico propuesto por José Cañas el cual consistía en la exposición individual de un tema para la evaluación de cada una de las destrezas.

Por cuestiones de tiempo la dinámica fue distinta quedando la exposición en equipos, logrando evaluar las destrezas de la expresión oral teniendo como primer resultado deficiencia en cuanto a la dicción, fluidez, uso adecuado del vocabulario, volumen, tono de voz y en algunos casos la seguridad para estar frente a los compañeros, las cuales son consideradas micro- destrezas de la expresión oral según Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007) cada exposición fue evaluada con una rúbrica propuesta por José Cañas. (Ver anexo C).

Después de realizar la primera evaluación diagnóstica dialogué con algunos docentes que impartían clase al grupo de estudio “2ºD” cuestionándoles si ellos identificaban deficiencias en la expresión oral de los alumnos, tres de ellos respondieron: NO, posiblemente podrían tener otro tipo de problemática como pensamiento crítico, comprensión lectora y ortografía pero en oralidad mal no estaban, bajo el argumento: “entras al salón y están hablando” el verdadero problema es “para callarlos”.

Desafortunadamente los maestros tienen la creencia de: “los alumnos ya dialogan y conversan con suficiente arte y facilidad -¡no paran de hablar!, además en el fondo aún está viva la creencia de: la comunicación oral se adquiere de forma natural no existiendo manera de enseñarla” Daniel Cassany (2007). Pero hay maestros más “astutos” los cuales se dan cuenta de la existencia de alumnos con problemas en diálogos y conversaciones o de poder mejorar notablemente su expresión.

Para continuar presento los referentes legales y conceptuales los cuales fundamentan la enseñanza de la expresión oral: abordando la ley general de educación, lineamientos curriculares de la lengua castellana de 1998 entre otras.

Además conceptos básicos los cuales permiten diseñar y desarrollar la propuesta de investigación apoyados en reconocidos pedagogos en el campo del lenguaje.

La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a los alumnos a leer y escribir, siendo el aprendizaje más valioso brindado por la escuela. Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden hablar por su cuenta, en casa o en la calle y por lo tanto no hace falta enseñarlos en la escuela.

*Hablar bien o hablar mejor* no ha sido una necesidad valorada tomando en cuenta las exigencias de la vida actual en las cuales se requiere de un nivel de comunicación oral alto como de redacción escrita.

Es conveniente tener en cuenta que no se trata de enseñar hablar desde cero. Los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones, descripciones, etc.

Por lo tanto conviene trabajar en clase las demás situaciones:

- Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, exposiciones, debates públicos, reuniones, discusiones, etc.
- Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, descripciones, narraciones breves, etc.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en el cual están ubicados los estudiantes; para esto es necesario tomar como referencia el perfil de egreso del grado anterior, en este caso primaria porque se debería iniciar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego pasando a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales para alcanzar actitudes de respeto por la persona emisora; y por último introducir las comunicaciones singulares, es decir, la exposición oral individual.

La comunicación oral juega un papel primordial en el ser humano, al garantizar su óptima participación en la sociedad, pues la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su fortalecimiento. Algunos autores comentan sobre este tema lo siguiente:

Reyzábal (1993) aclara: “La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, pues a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social”, (p.139).

En definitiva, la enseñanza de la comunicación oral en el contexto escolar, es importante pues los estudiantes necesitan la oralidad para lograr ser partícipes de una sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto para garantizar una convivencia con los demás. Si bien la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social. En el contexto escolar, la comunicación oral es fundamental, pues a través de ella se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Tal como lo marca el programa de estudios 2017 aprendizajes clave para la educación integral, lengua materna español.

La enseñanza de la asignatura lengua materna. Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos. Particularmente busca el desarrollo de su capacidad para expresarse oralmente... (SEP, 2017 p.165)

Por otro lado en los **propósitos generales de educación secundaria** se especifica lo siguiente, el alumno debe:

- *Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.*

- *Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.*

El programa de lengua materna. Español se ha diseñado tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje, las cuales permiten ampliar la acción comunicativa y social de los estudiantes, incrementando el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales.

Mientras tanto si nos enfocamos en los **propósitos específicos de la asignatura español**, se espera y a lo largo de los tres años, el alumno:

- *Amplíe su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y lo utilice para comprender y producir textos.*
- *Expresa sus ideas y defiende sus opiniones debidamente sustentadas.*
- *Valore el diálogo y adopte una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.*
- *Utilice la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos*

La apropiación de las ideas implica decirlos con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. “Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez”. (Cisneros, 2013).

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Douglas B. (1976) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre el conocimiento previo y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos. Los estudiantes necesitan

hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares, de esta manera el habla ayuda a la comprensión.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para lograr el aumento progresivo de la confianza en sí mismo. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los educandos hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus siguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como base hacia su próximo nivel de pensamiento.

#### 2.4 La expresión oral y los alumnos de segundo grado de secundaria

Ahora bien, como mencioné anteriormente para poder indagar sobre las destrezas y/o micro habilidades de la expresión oral presentes y carentes en los estudiantes, primero es necesario conocer el perfil de egreso del grado anterior es decir, primaria, y en lengua materna. Español abarca lo siguiente:

##### Lenguaje y comunicación

- *Comunica sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita en su lengua materna; si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas.*

Y en el perfil de egreso de secundaria, (grado actual) se espera:

## Lenguaje y comunicación

- *Utilice su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes.*

Para identificar de forma específica los problemas de la población seleccionada procedí a la elaboración y aplicación de actividades que permitieran evaluar el estado inicial de los estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron en primer lugar, la observación la cual realicé en tres partes; una observación pasiva de varios recesos en los cuales tomé en cuenta aspectos como: gestos, discurso y vocabulario siendo evidente el uso de barbarismos, la segunda observación fue activa de varias clases de español cuyos temas fueron exposiciones y participaciones, con estas actividades observé a los estudiantes perder el temor al hablar, pero aun así se sigue evidenciando inseguridad al participar y prevalece el uso de barbarismos en su vocabulario.

Por otra parte en las exposiciones: se evaluaron aspectos tales como gestos, postura corporal, mirada, manejo de espacio, volumen y tono de voz siendo evidente el poco uso de la oralidad debido a la timidez, de igual manera es notoria la dificultad al exponer.

Para realizar una evaluación concreta sobre lo observado en las diferentes actividades mencionadas, hice modificaciones a una tabla para evaluación, teniendo en cuenta autores y textos como: *“La comunicación oral y su didáctica”* de María Victoria Reyzábal y *“Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación básica”* de Justo Morales Álvarez y María Teresa Cortés. La tabla de evaluación presenta aspectos tales como: (Kinésico, paralingüístico, verbal oral y Proxémica), para la valoración de estos criterios utilicé la siguiente escala: (A: adecuada, P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa). (Ver anexo D).

Para validar la información, no solo apliqué un diagnóstico, sino otros dos, uno propuesto por Ma. Victoria Reyzábal 1993 en su libro *“La expresión oral y su didáctica”* el cual consiste en la observación pasiva al momento de participar en clase evaluando la forma de hablar, el tono, volumen, dicción, vocabulario etc.(Ver anexo E) y una autoevaluación propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz en el libro *“Enseñar lengua”* (Ver anexo F) en el cual el alumno evalúa su propia forma de hablar, obteniendo los siguientes resultados (Ver anexo G), fue muy interesante aplicar la autoevaluación por la percepción que tienen los alumnos de sí mismos.

Este análisis determina que el promedio general de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución “21 de marzo de 1806” en su mayoría presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, particularmente en los aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, discurso, volumen de la voz y uso de barbarismos y muletillas, este último aspecto llama la atención por ser el más recurrente en este diagnóstico, por lo tanto será trabajado con mayor atención.

Es interesante enfatizar que, los alumnos de segundo D, hablan mucho cuando están entre pares, con amigos, familiares y fuera de la institución, sin embargo cuando se les pone en una situación académica se cohiben e incluso se rehúsan hacerlo.

## 2.5 La descripción y su relación con la expresión oral.

La literatura didáctica ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula, desde la lectura expresiva en voz alta, la exposición oral improvisada, narraciones, descripciones, pasando por los juegos lingüísticos, la lluvia de ideas o las simulaciones; sin embargo en esta ocasión me enfoqué en la técnica descriptiva.

En cuanto a la oralidad, conversar, narrar, describir, y explicar son formas de usar el lenguaje pues permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortalecen la oralidad y

el desarrollo cognitivo de los niños implica usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

“Describir es conseguir que se vea algo –un objeto material o un proceso espiritual-: es pintar”, dice Gonzalo Martín Vivaldi en su “Curso de Redacción, teoría y práctica de la composición y el estilo”.

La presentación en palabras de imágenes es una de las funciones de la descripción. La contextualización de notas informativas (color), su fusión con elementos narrativos para dinamizar y hacer avanzar el relato, son otras de sus funciones.

Según Manuel Jesús Orbegoso en “Periodismo, texto de Teoría y Práctica”, menciona: debemos entender que la descripción debe crear la ilusión en el lector y oyente de estar viendo lo representado con palabras.

Por otra parte, María Luisa Gallegos Pérez en su texto “Las formas del discurso y los géneros periodísticos”, explica, una “descripción es la forma del discurso que señala las características de un objeto. Una verdadera descripción permite imaginar lo referido, con palabras presentando a detalle objetos o acontecimientos y expone sus partes, cualidades y circunstancias”.

Describir es un acto cotidiano, iniciando cuando hablamos con alguien de un lugar visitado o sobre una persona conocida describimos como son para formar una idea clara de lo hablado. Por lo tanto es una oportunidad para lograr una interacción y a la vez fortalecer la expresión oral.

La descripción es “la forma de expresión la cual representa las partes, las cualidades, las notas características y los elementos de una persona o un objeto” (Sánchez Lobato, 2006, P. 353). Por lo tanto, la descripción, a diferencia de la narración, no tiene acción; es estática pues no relata hechos.

**En el programa de estudios 2017. Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua materna español**, en el apartado enfoque pedagógico (pág.

168) indica los motivos por lo cual los niños deberían hablar, por ejemplo: *narrar sucesos importantes para ellos, comentar noticias periodísticas; conversar acerca de algo leído en grupo; describan producciones pictóricas o escultóricas de su autoría ante el grupo y explicar procedimientos.* La función de la escuela es ofrecer a los niños oportunidades para el despliegue de sus potencialidades de aprendizaje y en este proceso el lenguaje es fundamental.

Si bien, la tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

## 2.6 Evaluar la expresión oral

La evaluación es el proceso para la toma de decisiones, partiendo de la recolección de datos sobre el conocimiento de los estudiantes resultante del proceso de enseñanza- aprendizaje, pero debería considerarse como un referente para mejorar el proceso (Puig, 2008:84).

Uno de los propósitos que tiene la evaluación es analizar la adquisición de los objetivos que el docente esperaba que alcanzaran los alumnos en un determinado tiempo. Existen diversas formas de evaluar, no solo los exámenes, sino la observación del docente y todo lo evaluado debería permitir a las personas involucradas en el aprendizaje exponer lo que esperan de los alumnos para ser capaces de desenvolverse en la situación comunicativa. Por lo tanto en esta ocasión para la evaluación de la expresión oral, utilicé como instrumentos: listas de cotejo y listas de control las cuales me permitieron evaluar de manera precisa y clara los aspectos orales presentes o carentes, resultando una forma sencilla y eficaz.

## 2.7 Línea y núcleo temático

Este ensayo se ubica en la línea temática dos la cual hace referencia al análisis de experiencias de enseñanza; pues, se indaga y a su vez se analiza sobre lo

ocurrido en un salón de clases. El tema de estudio corresponde al núcleo temático: la competencia didáctica para la enseñanza de la especialidad pues se puso en práctica la competencia docente al buscar, seleccionar, adecuar y aplicar las actividades acordes a los propósitos generales, específicos de la asignatura etc., asimismo reflexionar sobre la intervención docente en el aula de acuerdo al aprendizaje y avance de la expresión oral de los alumnos.

## 2.8 Preguntas de indagación

Las preguntas fueron una base para el estudio del tema pues facilitaron la selección de actividades a desarrollar, el análisis y elaboración de conclusiones:

1. ¿Cuáles destrezas de expresión oral necesitan ser trabajadas en los alumnos de segundo grado de secundaria?
2. ¿Qué actividades relacionadas con la descripción son favorables para la mejora de la expresión oral?
3. ¿Qué ventajas tiene trabajar con la técnica de la descripción para favorecer la expresión oral?
4. ¿Qué instrumentos de evaluación son pertinentes para valorar las actividades diseñadas?
5. ¿De qué manera la intervención docente favoreció el desarrollo de las actividades propuestas?

### 3. LA EXPRESIÓN ORAL UNA EXPERIENCIA EN EL AULA

Al inicio me planteé la pregunta: ¿Cuáles son las actividades adecuadas para fortalecer la expresión oral de los adolescentes? Para dar respuesta revise material bibliográfico en el cual encontré distintas actividades, estrategias y técnicas encaminadas a fortalecer la expresión oral en los alumnos, sin embargo llamó mi atención la técnica descriptiva propuesta por diversos autores tales como: Ma. Victoria Reyzábal (1999), José cañas (1998), Marina Cuervo, Jesús Diéguez (2000) la cual ayudaría a fortalecer ciertos aspectos de la expresión oral como: corrección, fluidez, cohesión, coherencia, aumento de vocabulario general y específico etc., las cuales coincidían con las dificultades presentes en los alumnos de 2ºD.

Después de seleccionar la técnica descriptiva me surgió otra cuestión: ¿Qué actividades relacionadas con la descripción son favorables para la mejora de la expresión oral? Como tal la descripción no tiene una gama muy amplia de actividades pero, cada una de ellas va encadenada de otra, por lo tanto decidí implementar las de mayor relación con los contenidos de la asignatura para lograr una vinculación. Dichas actividades se complementaron con otra técnica propuesta por José Cañas (1999) “la exposición”, esta y la descripción las puse en práctica a lo largo de la segunda jornada de trabajo docente I y en la primera jornada de trabajo docente II (Ver anexo H).

Para fortalecer la expresión oral en los alumnos de 2ºD, seleccioné tres actividades descriptivas propuestas por Ignasi García- Caeiro, Montserrat Vilá, Dolores Badia y Montserrat Liobet, una de exposición propuesta por José Cañas y una serie de dinámicas grupales presentadas por Marina cuervo y Jesús Diéguez (1998) con la finalidad de complementar las descriptivas, dichas actividades las explico detalladamente a continuación, presentando diálogos con la nomenclatura: D.F: docente en formación, Ao: Alumno Aos: Alumnos.

### 3.1 Actividad No. 1

#### 3.1.1 Sesión 1: “Exposición” (Diagnóstico)

**Propósito:** Identificar las dificultades que tienen los alumnos en la expresión oral a través de la exposición de un tema para la selección e implementación de actividades didácticas para fortalecer las destrezas y micro habilidades de esta habilidad.

**Fecha:** 17 de octubre del 2019.

**Materiales:** carteles de los alumnos, folletos o presentaciones en Power Point.

**Tiempo empleado:** 90 minutos

La exposición es una técnica planteada por José Cañas (1999) y Ma. Victoria Reyzábal (1993), como una manera para identificar algunas de las destrezas y/o micro habilidades de la expresión oral carentes en los alumnos, por lo tanto consideré tomarla como una primera evaluación diagnóstica.

Con referencia a lo anterior se plantea que el alumno debe:

Desarrollar seguridad en la capacidad de expresar y argumentar las propias ideas, aprender a formular preguntas, constatar las nuevas aportaciones, poner en duda o cambiar las ideas o valores, usar criterios diferentes, aumentar el vocabulario general y específico, comprender y asimilar mejor la información oral, configurar el pensamiento propio partiendo de múltiples matizaciones y variantes así como ampliar el conocimiento sobre diferentes temas oyendo las propuestas de otros, superar sentimientos de aislamiento o discriminación, reforzar la memoria, la capacidad de relacionar, anticipar, confrontar opiniones divergentes y negociar nuevas responsabilidades y conductas, reelaborar contenidos ágilmente en función de los argumentos expuestos (Reyzábal, 1993, p. 140-141).

Al iniciar la clase, di las siguientes indicaciones para llevar a cabo cada una de las exposiciones

- El turno de participación se estableció al azar
- Durante cada exposición, los alumnos receptores, deberían poner atención
- Respetarían cada una de las intervenciones y en caso de tener alguna inquietud esperar el término de las exposiciones.
- Una vez culminada la intervención hice el sorteo a través de la dinámica “la botella” la cual consistió en tener ocho tarjetas (número total de equipos) y acomodarlas en círculo de tal manera no estuviera visible el número, posteriormente en el centro del círculo coloqué una botella, cada uno de los representantes del equipo pasó y giró la misma, cuando esta se detenía el alumno tomaba la tarjeta siendo el turno de participación.

Posteriormente iniciaron las exposiciones, la temática presentada fue “los pueblos hispanohablantes” (proyecto trabajado con anterioridad), por lo cual los alumnos en algunas ocasiones se presentaban con el nombre del país a exponer

Para no transcribir cada una de las exposiciones decidí plasmar algunos fragmentos de los diálogos de las exposiciones más significativas:

Viñeta narrativa: identificando dificultades de la expresión oral

D.F: guarden silencio chicos, el equipo número uno va a comenzar, tomen en cuenta las indicaciones mencionadas hace un momento, equipo pueden iniciar (dirigida a los exponentes).

Ao1: buenos días amigos somos el equipo Colombia y les vamos hablar de Colombia, bueno, es un país donde se habla español no de la misma manera pero si lo hablan.

Ao2: si, Colombia es un país donde se habla español

Ao3: como ya les dijo César y Luis Colombia tiene mucho patrimonio y no solo en el dinero sino en la forma de hablar, pues tienen un acento bien rarillo y estaba leyendo y se considera uno de los más sexys después del francés o al menos así se considera y tienen unos términos bien bonitos pero necesitas saber bien pues hay unos groseros por ejemplo cachumbo es de Colombia y significa ladrón,

imagínense llegar a Colombia y le decimos a alguien cachumbo por sonar bien y se enoja.

Ao3: tiene una población de... y sus presidentes han sido... tienen jugadores de fútbol bien “chiditos”...

Ao4. Como ya “dijeron” Colombia es un país muy rico

Ao2: bueno ya casi para acabar les vamos a decir algunas palabras colombianas y su significado y otras con significado iguales a los dichos aquí en México.

Con el diálogo anterior identifiqué lo siguiente:

Dentro de los 40 minutos efectivos de clase, se llevaron a cabo cuatro exposiciones las cuales abarcaron 10 minutos cada una, al total se presentaron 20 alumnos, cada una de las exposiciones del día estuvo similar a la ejemplificada anteriormente, y citando a Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007) hacen referencia a micro habilidades de la expresión oral y tras el análisis identifiqué hay carencia visible en:

- planificar el discurso.
  - a) Analizar la situación para preparar la intervención
  - b) Anticipar y preparar el tema
- Anticipar y preparar la interacción
- Corregir la producción
  - a) Articular con claridad los sonidos del discurso
  - b) Aplicar las reglas gramaticales de la lengua
- Aspectos no verbales
  - a) Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
  - b) Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
  - c) Controlar la mirada: dirigir a los interlocutores

Cada una de las exposiciones fue evaluada con una rúbrica propuesta por José Cañas (Ver anexo C) obteniendo los siguientes resultados: De los cinco alumnos integrantes del equipo (diálogo anterior) hablaron con más frecuencia tres

de ellos y dos no tuvieron ninguna intervención solo detuvieron el cartel de apoyo así como la bandera del país expuesto, de los tres que hablaron el lenguaje usado no era el apto para una exposición académica a su vez el vocabulario fue pobre pues en cada intervención repetían más de cuatro veces la misma palabra o la misma información.

En la rúbrica utilizada había un aspecto referente a presentación abarcando aspectos como; postura, vestimenta etc., en los cuales obtuve lo siguiente: en vestimenta no era la adecuada, la postura no era apta pues se la pasaron leyendo el cartel y algunas hojas de apoyo, no dirigían la mirada a los oyentes sino por el contrario, miraban el suelo o entre ellos mismos, el tono de voz era bajo y hasta la parte trasera del salón difícilmente se escuchaba, el ritmo de voz en los alumnos era muy rápido y difícilmente se les entendía.

Hago referencia a esto ya que Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007) en la clasificación realizada a micro habilidades de la expresión oral aluden lo siguiente, el alumno debe: planificar el discurso, corregir la producción y utilizar aspectos no verbales (impostación, matices, volumen).

Este fue un primer resultado diagnóstico, pues al poner al alumno en diversas situaciones comunicativas los resultados pueden cambiar al variar el propósito de la actividad y sobre todo si se hace de manera individual o en equipos, los resultados anteriores son de los alumnos exponentes, pero por parte de los oyentes también hay un resultado, una de las micro habilidades planteadas por Cassany (2007) aborda que la expresión oral no solo es hablar sino comprender lo escuchado por lo tanto las personas de audiencia deberían:

- a) Manifestar que se quiere intervenir
- b) Escoger el momento adecuado para intervenir
- c) Utilizar eficazmente el turno de la palabra
- d) Hacer cuestiones o comentarios.

De lo mencionado anteriormente, los alumnos receptores no llevaron a cabo ninguna, en las cuatro exposiciones no se hizo cuestión alguna. Faltando escasos

cinco minutos para el timbre de cambio de clase, el profesor titular me sugirió hacer unas observaciones generales respecto a las exposiciones presentadas a lo cual les recomendé lo siguiente: Procuren hablar todos, mantengan comunicación con el resto de sus compañeros, modulen el volumen de voz. Al concluir las recomendaciones surgió la siguiente inquietud ¿Cómo evaluar a los alumnos que hablan poco?

Con los resultados obtenidos del primer día de exposiciones no me sentí muy conforme debido a la serie de situaciones suscitadas, honestamente creí en la presentación de mejores exposiciones, pero no fue así, esperaba observar otro resultado, no pensé que estarían tan mal en las exposiciones, con eso me di cuenta de los problemas que podrían surgir al ir implementando las actividades, esperaba que con las recomendaciones dadas hubiera un avance, tal vez no muy significativo pero por lo menos mínimo y con base en eso empezar a trabajar.

Para el día siguiente trabajé con el resto de exposiciones, esperando hubiera un mínimo cambio ya sea en presentación, lenguaje no verbal etc., si no era así estaba casi segura sería un verdadero reto fortalecer la expresión oral en los alumnos.

### 3.1.2 Sesión 2: “Exposición” (Diagnóstico, segunda parte)

**Fecha:** 17 de octubre del 2019

**Materiales:** carteles de los alumnos.

**Tiempo empleado:** 90 minutos

Para continuar con las exposiciones en esta ocasión conté con 45 minutos efectivos de clase solicité a los alumnos acomodarse en forma de “herradura”, pues es una forma de organizarlos adecuada y tendría visión de la mayoría de los alumnos siendo más factible.

Viñeta narrativa: algunas dificultades más

D.F: buenos días chicos, vamos a continuar con las exposiciones tengan a la mano los materiales necesarios

Ao1: maestra, ¿también vamos a tomar notas y así?

D.F: claro, y recuerden al final se hacen las preguntas, siguiente equipo puede comenzar.

Ao1: buenos días compañeros y maestros, nosotros somos el equipo Venezuela y está conformado por:... como primer punto, Venezuela es un país hispanohablante pues la mayoría de sus pobladores hablan español, a continuación mi compañera les hablará un poco más del país.

Ao2: como dijo Saraí, Venezuela es rico en tradiciones y costumbres, en el cual se festejan una serie de fiestas tales como....

Ao3: si nos enfocamos a la gastronomía, algunos platillos típicos son... y en Sonora México se sirve el mismo platillo por lo cual es una de las semejanzas.

Ao4: como sabemos, todo país tiene una bandera para su representación y en este caso la bandera venezolana tiene el siguiente significado.....

Ao5: pero lo más importante conocer es lo siguiente: hay algunos términos semejantes a los mexicanos por ejemplo....

Ao1: bueno eso es todo por nuestra parte, si tienen alguna duda.

Como puede observarse en la viñeta anterior, en la intervención de los adolescentes, el vocabulario fue apto al inicio y durante la exposición utilizando términos acordes al tema, no haciendo repetición de un mismo vocablo, planificaron el discurso; es decir, cedían la palabra en cada intervención, lo cual me dio una pequeña esperanza de poder lograr un ligero cambio, al menos en una parte de los alumnos.

Las anteriores son micro-habilidades de la expresión oral:

- planificar el discurso.

- a) Usar soportes escritos para preparar la intervención
- b) Anticipar y preparar el tema
  - Anticipar y preparar la interacción

En cuanto a los receptores, a diferencia del día de ayer hubo mayor número de intervenciones pero tienen algunas fallas en cuanto a utilizar eficazmente el turno de la palabra pues al momento de ceder la palabra para hacer la intervención, se aprovechó para insultar a un compañero y entrar en una pequeña discusión (aspecto sancionado); considero es una de las micro habilidades la cual necesita ser trabajada, por las siguientes razones, en primer término: no respetan el turno de la palabra es decir, mientras uno está hablando otro no espera a que finalice y comienza hablar, cuando cedía la palabra el alumno lo aprovechaba para hacer preguntas o comentarios fuera de tema lo que remota a otra de las micro-habilidades:

- a) Aprovechar el tiempo para decir todo lo necesario; siguiendo la conversación del tipo de discurso (tema, estructura, etc.)

Al proseguir y finalizar con las exposiciones obtuve los siguientes resultados: Primero, una parte de los alumnos logra interactuar con la audiencia, preparó la intervención haciendo menos uso del material de apoyo que llevaron, sin embargo es algo que solo fue visto en algunos equipos y no en todos, pero como mencioné anteriormente, es una ligera esperanza de poco a poco lograr un cambio, por mínimo que este sea.

Segundo, su vocabulario general y específico es muy limitado a la hora de intervenir haciendo uso constante de muletillas y repeticiones prevaleciendo el uso de barbarismos tales como: “pilón”, “uste” (omitiendo la letra D), “pa” (simplificando para) entre otras, visible en cuatro de cinco equipos, evidenciando dificultad en la expresión oral.

En un artículo titulado “*El arte de presentar*” por Gonzalo Álvarez Marañón dice: las muletillas afectan la intervención, le restan brillo y sabotean su continuidad. Denotan vicios oratorios del comunicador y, en definitiva,

insuficiencias lingüísticas, así como hace notar el temor por el silencio, sentir horror al vacío incluso discursivo. Del mismo modo una pausa puede resultar incómoda para la audiencia, también al orador puede hacerlo y mientras reflexiona entre frases, algunos oradores no pueden evitar decir “eh” o “uhm”.

Tercero, en cuanto a los aspectos no verbales tales como controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. Pocos saben administrarlos por lo tanto a ciertos alumnos se les escuchaba adecuadamente y a otros no se les entendía.

Cuarto, en los códigos no verbales como: gestos, movimientos y controlar la mirada, solo tres alumnos de un total de 40 estudiantes logran interactuar con la audiencia realizando movimientos corporales y sobre todo dirigiendo la mirada a los mismos generando un ambiente interesante, por des fortuna no es muy agradable el resultado pero es la realidad.

Por último, tomando como base los resultados obtenidos, las actividades descriptivas seleccionadas para su aplicación deberán ser acordes a las deficiencias anteriormente explicadas, con la finalidad de ir erradicando cada una de ellas, posiblemente no las suprimiré por completo pero si buscaré guiar al alumno para que él mismo poco a poco vaya mejorando.

Las actividades seleccionadas fueron: describir un personaje, describir un paisaje y el autorretrato pues cada una de ellas trabaja aspectos relacionados con el vocabulario, la dicción, la selección de información entre otras cosas y sobre todo tiene una secuencia una con otra.

Sin embargo el haber seleccionado dichas actividades no me asegura un avance en cuanto a expresión oral este análisis lo llevé a cabo durante la aplicación de cada una y así valore la pertinencia de cada una.

### 3.2 Actividad No 2: “Describir un personaje”

**Propósito:** que el alumno describa las características físicas de un personaje de su interés.

**Fecha:** 16 de enero del 2020

**Materiales:** hoja de trabajo, biografía del personaje

**Tiempo empleado:** 45 minutos

**Evaluación:** mediante listas de cotejo

Describir es dar cuenta de las características de una persona, objeto, planta, animal, sensación, lugar; en fin, de todo. La descripción es “la forma de expresión pues representa las partes, las cualidades, los elementos que constituyen un ser animado, una persona o un objeto” (Sánchez Lobato, 2006. 353).

En el lapso del 13 al 24 de enero del 2020, estuve trabajando con el proyecto “escribir biografías” y en *uno de los aprendizajes esperados del programa de estudio aprendizajes clave lengua materna. Español, menciona lo siguiente: “el alumno deberá describir el personaje de manera física y psicológica”*, por lo tanto decidí para la actividad “describir un personaje” que trabajaran con el seleccionado para el proyecto, por tres razones:

Primero: la descripción sería más factible, pues ya lo habían seleccionado siendo más llamativo para ellos.

Segundo: ya habían investigado y seleccionado información para la redacción de la biografía y tendrían conocimientos previos de la vida del mismo, esto último siendo importante, pues al conocer la historia de vida, se podrá comprender el porqué de ciertos comportamientos y actitudes.

Tercero: la actividad se vinculaba con los contenidos marcados por el programa de estudios vigente.

Teniendo en cuenta lo anterior el día 16 de enero del 2020 llevé acabo la actividad, resultando de la siguiente manera:

Para iniciar, solicité a los alumnos se acomodaran en sus lugares y tuvieran en sus mesas lapicero o lápiz y la hoja de trabajo entregada la clase anterior, por consiguiente di las siguientes indicaciones:

D.F: como les comenté el día de ayer hoy van a realizar la descripción del personaje seleccionado para escribir su biografía, la realizarán en la hoja entregada el día de ayer en el apartado: describo mi personaje (Ver anexo I), antes de iniciar ese apartado deben responder las actividades anteriores.

Pasados los diez minutos de trabajo, solicité levantaran la mano los faltantes de concluir la actividad, afortunadamente todos habían culminado la actividad logrando continuar con la segunda parte, es decir, describir un personaje.

D.F: muy bien chicos, ahora, pongan atención a las indicaciones; ustedes ya conocen a su personaje, ya saben cómo es, donde vive, de donde proviene y literalmente conocen un poco de su historia de vida y sobre todo lo conocen físicamente lo han visto en alguna fotografía, video... por lo tanto el día de hoy lo van a describir, es decir van a escribir en la hojita como es su personaje físicamente.

Ao1: eh, ¿ósea todo?

D.F: es correcto, lo van a describir todo

Ao3: ¿voy a poner hay si es alto, chaparro, si esta guapo y así?

Ao4: Profa., y si nos pone un ejemplo "uste"

D.F: justamente, lo voy hacer, les describiré a mi personaje: es alto, piel morena, cabello chino y castaño, ojos grades de color de café, cejas semipobladas, pestañas chinas y chicas, orejas ocultas y grandes, nariz grande y ancha, labios gruesos, dientes blancos muy parejos, sus pómulos son chicos, cuando sonrío se le hacen hoyuelos en ambos cachetes, sus piernas son largas y gruesas, su frente es grande y amplia, tiene barba no muy larga, robusto pero sus músculos son muy visibles, es cantante, toca guitarra y bajo sexto, usa por lo regular lentes en

todas sus presentaciones, su estilo de cantar es balada y mezcla un poco de reggaetón, etc.

Ao4: ¿todo eso? Nombre Profa. Nos apantalla de donde voy a sacar todo eso

D.F: algo así ustedes pueden hacer.

Ao5: yo si le entendí Profa., horita le enseñó el mío

D.F: ahora sí, inicien ustedes.

Ao6: Profa. Mire venga no sé si es así

D.F: termine y ahorita me lo muestra.

Ao6: no iré venga, mmm no se bien qué onda

D.F: ahí voy, permítame.

El diálogo anterior evidencia el uso de muletillas (la prolongación de la letra m en repetidas ocasiones) así como el uso de barbarismos al momento de hablar, por ejemplo: el “uste” omitiendo la letra D, decir “iré” para expresar “mire”, o usar “nombre” para decir no, decir “horita” para simplificar “ahorita” entre otras, reflejando carencia en la micro habilidad: Facilitar la producción y uso adecuado de muletillas, pausas y repeticiones así como insuficiencia en la destreza uso adecuado de vocabulario específico y general.

Para continuar, una vez concluidas las descripciones escritas se procedió a la descripción oral, Sánchez Lobato (2006) menciona lo siguiente: existen dos tipos de descripciones la oral y la escrita y es necesita de una para trabajar la otra, en este caso primero fue la escrita para terminar con la oral.

En la descripción oral de cinco alumnos utilizaron más de 10 pero menos de 15 adjetivos calificativos, 5 sustantivos y mínimo tres verbos y estos fueron los resultados más altos de 40 alumnos.

El resto de las descripciones orales escuchadas, tenían menos de 10 adjetivos, menos de 5 sustantivos y no incluían verbos, algunas de las exposiciones eran similares a las siguientes:

Ao1: bueno mmm, mi personaje es el cantante (Maluma), él es alto, guapo, barbón y ya

Ao2: mi personaje es BABO y es cantante, alto, pelón, tiene tatuajes, y está bien musculoso eh es todo creo.

Ao3: Profa., ¿lo debo decir todo? Bueno yo creo si verdad (ríe) la mía se llama Natalia Lafourcade, es cantante, alta, delgada, güerita, bonita, canta bonito y usa flores.

En las anteriores descripciones el contenido tanto oral como escrito no pasaba de los 10 adjetivos, 5 sustantivos y solo algunos incluían verbos sin embargo hubo un alumno quien agregó más de 15 adjetivos:

Ao4: Profa. El mío es mi papá: es alto, moreno, fuerte, cabello largo, ojos grandes y color café, cabello corto y castaño, frente chiquita, tiene orejas chiquitas, una perforación en el oído, tatuajes en un brazo, tiene piernas largas, robusto, y es muy enojón, pero a la vez amoroso y sobre todo es una muy buena persona.

A lo largo de la descripción oral del segundo alumno, mantenía la mirada a la audiencia, pocas veces utilizaba el soporte escrito, el volumen de voz fue adecuado y algunos movimientos también fueron notorios, tomando en cuenta era de los alumnos más participativos, lo cual me remitió a la clasificación de micro habilidades propuestas por Daniel Cassany (2007) las cuales estuvieron presentes y fueron:

Producir el texto

- Aspectos no verbales
  - a) Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
  - b) Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos

c) Controlar la mirada: dirigir a los interlocutores

Cuando estaba escuchando la descripción del alumno recordé lo dicho por una maestra de la Licenciatura en BECENE la cual comentó: “cuando hablamos de algo que nos gusta, y deseamos hablarlo es más sencillo poder estar frente a un público y captar su atención” y fue algo visible en este alumno.

Del resto de alumnos no puedo decir lo mismo pues no todos son iguales y cada uno de ellos lo hizo a su manera, pero sí puedo mencionar la existencia de una debilidad en cuanto al uso de vocabulario, la fluidez, dicción y muletillas.

Con los resultados obtenidos honestamente no me sentí conforme, pues en días anteriores habíamos trabajado algunos ejemplos de descripciones y el resultado no era muy favorecedor, sin embargo esperaba y poco a poco se mostrara un cambio pues no todos captan las cosas de un momento a otro, al ver nuevamente los resultados de esta actividad me di cuenta que sería un reto trabajar la expresión oral a través de la descripción.

Por lo tanto para las siguientes actividades, procuré mostrar diversos ejemplos, aclarar las dudas referentes a las descripciones y sobre todo trabajarla lo más frecuente posible para que se fueran familiarizando con la técnica.

### 3.3 Actividad No 3: “Represento a mi personaje”

**Propósito:** que el alumno exponga la biografía del personaje de su interés, resaltado las descripciones físicas y psicológicas.

**Fecha:** 23 de enero del 2020

**Materiales:** biografía escrita, recursos necesarios para la representación.

**Tiempo empleado:** 90 minutos

La exposición es una forma de expresión oral presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente a través de discursos escuchados en la radio y en la televisión. En definitiva, tanto el discurso como la exposición consisten en

desarrollar ideas sobre un tema determinado delante de un Público, con el fin de informarlo o convencerlo. Dominar esta forma de expresión es importante para dotarnos de instrumentos que nos permitan exponer de forma clara y convincente los conocimientos sobre un tema concreto de igual manera las opiniones o experiencias en situaciones necesarias.

Como menciono en el apartado “importancia de la expresión oral en la educación secundaria” La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las formas de expresión se debería iniciar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para la adquisición de actitudes de respeto por el emisor; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

Traté de llevar a cabo una secuencia, en la cual inicié con las exposiciones en equipo y/o por parejas, por lo tanto en esta ocasión solicité se realizara de forma singular; la exposición oral **individual** y no hay mejor manera de hacerlo que representando un personaje y necesario en una personificación, esto con la finalidad de fortalecer las siguientes micro habilidades marcadas por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007):

- Planificar el discurso.
  - a) Analizar la situación para preparar la intervención
  - b) Usar soportes escritos para preparar la intervención
  - c) Anticipar y preparar el tema
  - d) Anticipar y preparar la interacción

Para lograr lo anterior y fortalecerlas llevé a cabo un proceso en el cual estuvieron vinculados los alumnos, el docente titular y yo:

Primero: el alumno eligió un personaje para investigar y posteriormente personificar.

Segundo: realizó un listado de preguntas para resolver y así conocer a su personaje.

Tercero: realizó una serie de investigaciones, lectura y selección de información para poder elaborar la biografía para presentar al resto de compañeros.

Cuarto: una descripción física y psicológica del personaje elegido para conocer más sobre el mismo y a la vez tener en cuenta como sería la personificación.

Quinto: una serie de revisiones y correcciones sobre el discurso planificado.

Cabe resaltar, que al inicio tenía planificado solamente una presentación de biografías muy sencilla en la cual solo se daría lectura a las mismas, sin embargo el titular se acercó a mí y me recomendó representar al personaje seleccionado.

Después de charlar con el director obtuve el consentimiento de permitirles la entrada a los alumnos con ropa civil hora de la clase les comenté a los alumnos sobre la personificación algunos mostraban interés y emoción por la actividad mientras la gran mayoría hacia comentarios tales como: -no maestra, eso no-, -me dará vergüenza-, -¿y si no nos presentamos?, -yo no tengo nada para ponerme-, - Profa. Yo había elegido a un hombre y soy mujer es penoso vestirme así, yo no lo voy hacer- entre otros. Después de un diálogo con el grupo logre convencer a los alumnos de personificarse, si el alumno cede a representar al personaje la seguridad de plantarse frente al grupo, simular ser otras personas, probablemente hablar como el personaje y contar la historia de vida del mismo sería más viable para dejar las inseguridades visibles en algunos alumnos.

Después de leer a Ma. Victoria Reyzábal (1999) en la comunicación oral y su didáctica menciona: la biografía supone una investigación previa sobre la persona de la cual hablaran y también capacidad para ponerse en el lugar del otro e interpretar su trayectoria vital, pues en parte es narración <<literaria>> y en parte ensayo. En el caso requerido, nos importa por la penetración psicológica y las destrezas verbales en cuanto a documentación implican.

El día 23 de enero del 2020 se llevaron a cabo las primeras exposiciones, un día antes mostré la lista de cotejo con la cual serían evaluados, les exprese tenían máximo 8 minutos para exponer a su personaje y por ser el primer día todos se irían vestidos para presentarse el máximo número de personas.

A lo largo de las exposiciones hubo algunas personificaciones demasiado creativas en cuanto a la vestimenta, agregaron detalles, se pintaron la cara, llevaron lentes, tacones, accesorios como diarios, banderas etc.

En cuanto a la oralidad, de igual manera hubo alumnos con presentación adecuada, se notó la planificación de la exposición, mantenían contacto visual con la audiencia, manejaban el escenario de una manera muy sorprendente y honestamente las personas menos esperadas por el titular y por mi fueron las más sorprendentes, ejemplo de esto es la exposición de un alumno, él durante las clases siempre está callado, en las exposiciones por equipo fue uno de los alumnos que no hablo y solo detuvo el cartel, cuando solicitó su participación se limitaba a decir si estaba o no de acuerdo, pocas veces se comunica con el resto de compañeros solo si es muy necesario y en la presentación fue todo lo contrario, presentó la exposición transcrita de una videograbación:

#### Exposición 1

Ao: yo soy Adolf Hitler, "este", nací en Braunau am Inn (Austria) el 20 de abril de 1839, soy hijo de un hombre Austriaco, mi infancia estuvo llena de mudanzas continuas y maltratos de mi padre, eh, ah, pues yo de chico me gustaba mucho la escuela, pero pues perdí el interés fue una forma de revelarme a mi padre eh, pues él aspiraba y yo fuera bombero austriaco, hasta los 16 años de edad fingí una enfermedad para ser expulsado de la escuela de artes, este, a esa edad empecé a leer libros históricos de los alemanes y me volví un ferviente nacionalista pangermano los siguientes años los pase en lince pero después de dos oportunidades fracasadas de entrar al museo de bellas artes, este mmm este me gane la vida en pintor u obrero de construcción ah en 1913 hui del imperio austro húngaro por el recorte militar eh pues yo ingrese a un partido ultra

derechista, me subieron de puesto hasta ser el máximo diligente, la primer la vez hice toma de poder fue eh ah en 1923 donde en el cual fui arrestado por nueve meses por mi lucha eh en mi lucha planteaba la forma de este y en 1933, no, después de salir de la cárcel este, elimine a todos los que no concordaban con mis ideas o podían sobresalir más que yo para y así permanecer solo, en 1933 fui presidente y ahí establecí el régimen constitucional e instale una dictadura y se proclamó en Alemania.

Ao2: ¿Por qué?

Ao1: no dice razones, en 1939 contaba con un ejército de alemanes muy fieles y trate de (palabra mencionada mínimo tres veces) matarlos a todos, pero fue en vano pues llegaron los contrarios y nos superaban en número pero aun así el número de muertes fue superior al esperado lograr en un principio y mis juicios personales no fueron buenos pero aquí y en el mundo salve Hitler... gracias.

La anterior exposición hubo algunos errores tales como: tener la mano en el bolsillo del saco, hubo algunos silencios entre la exposición, simulaba el nerviosismo moviéndose de un lado a otro en la cátedra y sobre todo puede observarse el uso de muletillas eh, ah, este.

Por otro lado, hubo una exposición y fue lo contrario a la antes mencionada debido a ser breve y aun así incluía elementos antes trabajados en el proyecto tales como:

- Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir
- Repetir y resumir las ideas importantes

Así como el planificar el discurso.

Exposición 2:

Ao3: Buenas tardes, mi nombre es Nacho Lozano soy un conductor de televisión y estoy en la televisora imagen y este me gusta dar las noticias de otro modo, es decir, con gracias y vulgaridades este soy autor de un libro llamado

Marihuana a la mexicana tuve muchos trabajos como tamalero, conductor de esa cosa, autobuses este he sido reportero, entrevistador y he participado en foros tengo un programa también llamado francotirador y también me especializo en darle otro sentido a las noticias. Gracias.

D.F: okey, gracias, haber chicos alguna pregunta.

Ao4: ¿cuándo naciste?

Ao3: noviembre y continua bueno continuo con vida

A lo largo de esta exposición el alumno no llevo ningún apoyo escrito, todo lo sabía de “memoria”, durante el transcurso de la misma el alumno se movía de un lado a otro de la cátedra, la mirada algunas veces la dirigía a sus compañeros y en otras al piso y aunque fueron pocas preguntas a cada una le dio respuesta.

Por último, las habilidades de la expresión oral que estaban presentes:

- Aspectos no verbales
  - a) Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
  - b) Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
  - c) Controlar la mirada: dirigir a los interlocutores

Los alumnos acompañaron su exposición con algunos movimientos, gestos, la mirada la dirigían a los interlocutores (la mayoría de los casos), el volumen de voz fue apto en la mayoría de las presentaciones etc. De igual manera se vio reflejado el uso de algunos barbarismos y muletillas.

Al finalizar la clase uno de los alumnos se acercó y me dijo: Profa. ¿Qué tal lo hice? La verdad se me olvido la biografía escrita y como me tocó pasar a exponer hoy dije lo que recordaba y había leído. Esto me hizo recordarlo que por Ma. Victoria Reyzábal al refiere: “la exposición puede producirse de manera improvisada, pero en general obedece a una planificación previa”. Si bien cualquier exposición debe ser preparada con anterioridad, sin embargo desde un punto de vista educativo conviene practicar técnicas de improvisación, lo

importante es no salirse del tema, jerarquizar las ideas, desarrollarlas con coherencia y usar correctamente el lenguaje.

En esta ocasión respecto a los aspectos de micro habilidades en los cuales hay carencia:

- a) Manifestar que se quiere intervenir
- b) Escoger el momento adecuado para intervenir
- c) Utilizar eficazmente el turno de la palabra:
  - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.

Sin embargo, son aspectos que los alumnos de 2ºD no ponen en práctica ya pues no hacen intervenciones, no respetan los turnos, hacen preguntas fuera del tema entre otras cosas.

A continuación presento los resultados obtenidos de esta actividad (Ver anexo J) en primer lugar fueron distintos a los esperados, las presentaciones dieron un cambio radical, había alumnos de los cuales esperaba un mayor desempeño y fueron los que “rindieron menos” pero a la vez fue muy satisfactorio ver a los alumnos desenvolverse en el escenario, probablemente no es un gran resultado por la cantidad de alumnos manifestando un cambio pero me dejó grandes satisfacciones, por ejemplo, ver al menos cinco alumnos con dificultades para hablar en público disfrutaban la actividad de personificarse fue muy grato y honestamente para ser una segunda actividad no me desalentó para nada, al contrario me motivó para lograr un cambio en la expresión oral de los adolescentes.

Honestamente en esta actividad esperaba mucho más por parte de los alumnos pues era una de las más interactivas en la cual podrían desenvolverse de una manera completamente distinta.

### 3.4 Actividad No4: “Describir un paisaje”

**Propósito:** que el alumno describa con precisión un paisaje previamente seleccionado para lograr plasmarlo lo más parecido a la imagen y así evaluar la expresión y comprensión oral.

**Fecha:** 21 de febrero del 2020

**Materiales:** pintura, colores, hojas blancas, imagen para describir

**Tiempo empleado:** 50 minutos

La descripción (puede realizarse mediante el código oral y escrito) tiene como fin mostrar <<dibujar>> con palabras un paisaje, lugar, cosa, animal o persona (retrato), dando una idea lo más detallada pero imaginaria posible. Todos describimos en múltiples oportunidades: cuando contamos la belleza de un lugar visitado, o aquella persona tan extraña... cualquier modalidad de descripción exige un gran desarrollo de la capacidad de observación, evocación, memoria, selección, clasificación, invención etc., y un adecuado caudal de sustantivos y adjetivos y diferencien la descripción de una simple enumeración.

Por lo tanto el 21 de febrero del 2020, llevé a cabo la segunda actividad relacionada a la descripción en la cual solicite a dos alumnos describieran la imagen previamente seleccionada(ver anexo K), las imágenes se le entregaron a los alumnos un día antes para que se “familiarizaran con la imagen”, de lo anterior Reyzábal (1999) afirma: Para realizar adecuadamente una descripción oral, conviene preparar, consultar u observar con detenimiento aquello a describirse, para dominar el vocabulario pertinente. Por otra parte quien escucha una descripción debe estar atento a los detalles y si es necesario preguntar lo que no está claro.

Al iniciar la clase solicité a los alumnos se sentaran en forma de “herradura” para tener visión del trabajo de los alumnos y sobre todo ver si el alumno estaba describiendo la imagen del paisaje y pudiera desplazarse de un lugar a otro sin problema alguno.

El resto de alumnos estarían en sus lugares, con la hoja en blanco, la pintura, colores y/o crayolas dibujando, la descripción del primer alumno fue de la siguiente manera:

Viñeta: descripción de la primera imagen

Ao1: mmm, bueno, la imagen es un **paisaje**, es para que tengan un primer panorama.

Ao2: ¿en horizontal o vertical?

Ao1: mmm como quieras

Ao3: gracias por nada (susurrando)

Ao1: bueno, el paisaje es bonito, muy tranquilo como para estar una tarde caminando con tu amigo o con familia, los colores son muy llamativos hay colores como verdes pero van desde el fuerte hasta el más clarito, hay color café unos claritos y otros fuertes...

Ao4: si pero luego

Ao1: espérame, déjame terminar, sigo; hay muchos árboles muy grandes (prolongando el sonido de la letra e) y pegaditos unos con otros, si tú los ves las ramas de unos se entrelazan con los otros, y están felices los árboles.

Ao5: ¿felices?

Ao1: no, así se dice cuando las ramas crecen para arriba y no para abajo como los ahuehuetes, mmm, también en el centro hay un camino recto de color

Café y del otro lado del camino hay más arboles también grandotes, y también se entrelazan unos con otros como si se abrazaran de lado.

Ao6: ay yo no te entiendo

Ao1: pues ponme atención, estás hablando. Son pero muchos árboles, y los troncos son color café, muy gruesos, y en el fondo de todos los arboles bueno, los arboles forman entre todos un túnel muy largo y como dicen al final hay una luz,

bueno así la veo yo es como si fuera la luna pero muy grande y como si estuviera saliendo del suelo y los colores van de abajo hacia arriba y el primer color es como anaranjado y después amarillo muy clarito se va desvaneciendo poco a poco queda de color blanco. En el pisito, de color café y debajo de los troncos hay como zacatito de color verde pero se van de desvaneciendo los colores, empiezan muy fuertes y después muy abajito.

Ao2: haber espérate, es vas muy rápido y no me dejas dibujar bien

Ao1: pues primero escucha y después haces el dibujo y si tienes duda pues me dices y te lo vuelvo a repetir.

D.F: muy bien chicos, ahora sí, ya terminó su compañero de describir, ¿tienen alguna duda?, de uno por uno, levanten la mano y hasta que les otorgue la palabra pueden expresar sus dudas, **no** hablen mientras otros lo estén haciendo.

Ao7: yo Profa., ¿cómo cuantos árboles son?

Ao1: mm, son muchos, no te puedo decir un número.

Ao8: yo también Profa. Si son muchos están abrazados, ya tengo una visión de cómo podría ser pero eso no lo entiendo muy bien.

Ao1: mmm pues es como los del parque están muy juntos y las ramas de estos se enredan unos con otros.

D.F: perfecto, tienen 10 minutos para hacer su dibujo

En el transcurso de los minutos, los alumnos estaban charlando entre ellos y hacían algunas cuestiones relacionadas con la imagen, a su vez cuando los alumnos hacían el dibujo, varios de ellos no tenían mucha relación con lo descrito, por ejemplo agregaban aspectos mencionados, cambiaron los colores entre otras cosas ( Ver anexo L).

Cuando terminaron el dibujo, le pedí al alumno les mostrara la imagen original para realizar las comparaciones entre los dibujos y la original, cuando lo hizo algunos alumnos hicieron comentarios tales como: -no Profa. Pues cuando me iba

a salir eso-, -a mi más o menos me salió-, - no describió bien-, -mejor lo hubiera descrito usted-, en pocas palabras culpaban al alumno de no hacerla bien y por ende sus dibujos no eran similares.

Una vez concluidas las comparaciones se continuó con la segunda imagen (Ver anexo M) siguiendo la misma dinámica, primero escuchando la descripción del alumno y al finalizar harían las preguntas acerca de la descripción.

Viñeta: descripción oral de la segunda imagen

Ao1: Bueno, escúchenme no voy a repetir. La imagen es grande muy grande

Ao2: también en horizontal o vertical

Ao1: como quieras, sigo, a ver la imagen esta de diferentes maneras bueno esta rara, en el fondo de la imagen se ve como si estuviera en el desierto, se ve arena de fondo la arena es color café, de arriba a la mitad es café fuerte y de la mitad hacia abajo es café clarito, muy en el frente del lado izquierdo esta una roca y abarca parte de la esquina de la hoja. Mm ay, como les explico, oh, es un rostro y está en el frente ese rostro tiene un aspecto como si estuviera sufriendo, tiene el ceño fruncido, ese rostro no es nada común, parece la cara de una calavera, y dentro de los ojos tiene su mismo rostro.

Ao3: ¿dentro de los ojos tiene su misma cara?

Ao1: si, en lugar de hacerle pupilas adentro de los ojos van a poner la misma cara pero en chiquito, la nariz la tiene ancha y la boca la tiene abierta como si estuviera sorprendido y tiene solamente dos dientes uno en un extremo y otro en el otro extremo y adentro de la boca esta la misma cara.

También está arrugada como si fuera un viejito; ¡oh! antes de olvidarlo en la cabeza no tiene cabello, en las orillas arriba de las orejas le salen unas como si fueran serpientes, están tratando de morder la cara del señor.

Ao4. ¿Ya es todo?

Ao1: si es todo

Ao5: no Profa. Yo no le entendí casi nada

Ao1: pues no pones atención yo lo dije como estaba

D.F: primero: les di la indicación de escuchar la descripción y al final hicieran las preguntas, y no lo hicieron, mientras su compañero hablaba lo interrumpían y así menos entendían. Si ya son todas las preguntas tienen tiempo suficiente para hacer el dibujo.

Pasado el tiempo terminaron el dibujo descrito y cuando se mostró la imagen original surgieron comentarios como los de la primera imagen, después de analizar los dibujos realizados y las descripciones elaboradas llego a la siguiente conclusión:

Para realizar adecuadamente una descripción oral conviene preparar y observar detenidamente el objeto a describir para poder dominar el vocabulario que se va a utilizar. De igual manera las personas receptoras deben estar atentos a los detalles, respetar cuando el emisor está hablando, esperar su turno para hablar, lo cual algunos alumnos no ponían en práctica y hacían lo contrario.

Por otro lado, los resultados obtenidos después de ambas descripciones no fueron muy favorecedores pues mis alumnos oyen pero muy pocos escuchan, teniendo en cuenta lo siguiente: el vocablo **escuchar** significa “poner atención o aplicar el oído para **oír** (algo o a alguien)”. Por tanto, la acción de **escuchar** es voluntaria e implica intención por parte del sujeto, a **diferencia** de **oír**, que significa, sin más, “percibir por el oído un sonido o lo que alguien dice”.

Esto último lo considero importante pues la expresión oral no solo es poder comunicar algo, pues van vinculadas destrezas y al trabajarlas de manera adecuada se logra una correcta expresión, lo sustento con lo mencionado por Daniel Cassany (2000) “la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo dicho por otros. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar

de un buen oyente”. Partiendo de lo anterior, no tengo dudas, que el grupo carece de buenos oyentes, estas son algunas razones:

Primero: no respetan a la persona a quien está hablando, interrumpiendo en diversas ocasiones sin pedir el turno para hablar y cuando hacen uso de la palabra no lo aprovechan preguntando cosas sin relación al tema hablado.

Segundo: cuando la persona está hablando, algunos alumnos están parlotando entre ellos sin escuchar a la persona la cual estaba describiendo y después culpaban a la exponente por no entender.

Por último: ya centrada en las producciones; poco menos de la tercera parte del grupo al momento de hacer el dibujo agregó otros aspectos no mencionados por ejemplo: añadir personas al dibujo del paisaje, cambiarle los colores, hacer dibujos distintos al descrito y otros simplemente no hicieron nada, con la excusa de no entender la descripción.

Sin embargo, dentro de estos resultados hay una parte de la población los cuales al momento de realizar el dibujo lo hicieron muy similar a la versión original y no solo eso, si tenían alguna duda seguían las indicaciones marcadas al inicio de la clase las cuales también responden a unos aspectos de las micro habilidades de la expresión oral:

- Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario
  - a) Manifestar que se quiere intervenir
  - b) Escoger el momento adecuado para intervenir
  - c) Utilizar eficazmente el turno de la palabra:

Pasando a otro de los aspectos considero importante mencionar, cada alumno se evaluó con una lista de cotejo (Ver anexo N) y a comparación de la primera descripción elaborada referente al personaje utilizaron más adjetivos y sustantivos, aunque prevalece el uso de muletillas y muy pocos barbarismos.

A partir de lo anterior, puedo considerar que hubo un pequeño avance en una parte del grupo, ciertamente, aún no es el resultado que espero lograr pero si es

un avance considerable si hago una comparación de los trabajos que han entregado, cada vez que analizaba los resultados veía que unos avanzaban y otros retrocedían y no sabía quién era el culpable si el alumno o yo como docente al no tener la capacidad para implementar actividades para el fortalecimiento de la habilidad oral.

Para un mejor resultado en las actividades las complementé con una serie de dinámicas grupales que proponen Marina Cuervo y Jesús Diéguez, como una forma de mejorar la expresión oral, pues las anteriores son de producción individual y quise indagar el resultado de trabajar la descripción y otro tipo de actividades, así deliberar si es factible o no trabajarlas juntas o por separado.

### 3.5 Actividad No5: "Autorretrato"

**Propósito:** que el alumno por medio de un autorretrato describa con precisión sus características físicas y psicológicas para su exposición oral.

**Fecha:** 16 de marzo del 2020

**Materiales:** hojas blancas, fotografía reciente del alumno, colores y lapicero

**Tiempo empleado:** 50 minutos

Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo.

Uno de los objetivos de la descripción como modo retórico o discursivo es permitir al quien actúa como lector o como parte de la audiencia, recibir en forma completa y lo más acertada posible el modo en como una situación, un elemento o una persona es. Así, una descripción puede fijarse no sólo en cosas o elementos visibles a simple vista (por ejemplo, si una persona es rubia o morena) si no

también buscar plantear elementos subyacentes (por ejemplo, la función de un objeto o los rasgos morales de una persona). Cada elemento descriptivo sumado a la narración será útil para conocer el objeto descrito más y mejor.

Si bien, en semanas anteriores llevé a cabo un par de actividades relacionadas con la descripción como o son: la descripción de un personaje y de un paisaje y como actividades de apoyo, describir a un compañero, una película etc., estas últimas como apoyo a la elaboración de las primeras dos descripciones. En esta ocasión los alumnos elaborarían la descripción de ellos mismos, un autorretrato, en el cual describirían con precisión sus características físicas y psicológicas.

Dos días antes ya habían elaborado un primer autorretrato el cual plasmaron en un acróstico, pues era parte del proyecto trabajado en esa fecha: *“creaciones y juegos con el lenguaje poético”* y dentro de estos entran los acrósticos y en el segundo aprendizaje esperado del proyecto menciona lo siguiente:

- Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso.

Por lo tanto consideré oportuno elaborar un acróstico con el nombre de cada alumno y en cada verso describieran un atributo de ellos (Ver anexo O) posteriormente elaboraran el de un ser querido.

Al leer cada acróstico de verdad quedé sorprendida por la creatividad de los alumnos y sobre todo por el contenido de sus creaciones, mientras leía cada uno fui conociendo a los alumnos en cuanto a su forma de ser y el cómo se perciben ellos y como perciben a los demás.

Por otra parte el día 16 de marzo del 2020, llevé a cabo una tercera actividad descriptiva “autorretrato” tomando en cuenta la definición: El autorretrato es la descripción de una persona realizada por ella misma. Uno de sus rasgos fundamentales, por eso, es la subjetividad. El autor realiza una selección de todo aquello que supone, lo define.

Tomando como referencia a Ma. Victoria Reyzábal (1999: 149) en su libro “la comunicación oral y su didáctica” dice: el autorretrato ayuda a verse, a objetivarse, a reconocerse. Tanto el describirse mirándose a un espejo, como el hacerlo observando fotografías de distintas épocas, resultan actividades necesarias, pues demuestran la capacidad de análisis y de síntesis, de ordenación espacial, de comparación, de dominio activo de vocabulario, etcétera.

Para realizar la actividad, llevé a los alumnos a la biblioteca, los acomode en forma circular, cada quien con su fotografía, su hoja y lapicero en la banca, por consiguiente di las siguientes indicaciones:

D.F: muy bien chicos, ya tienen el material en sus bancas ¿Qué van a realizar?

Aos: el retrato de nosotros

D.F: autorretrato, ya habían hecho una actividad relacionada, ahorita en silencio van a observar su foto, van a identificar cada parte de su cuerpo, va ver cómo es su rostro, la forma de su rostro, como son sus ojos, todo lo visto antes... ¿alguna duda?

Ao1: ¿también vamos a poner como somos verdad, bueno carácter y así?

D.F: exactamente... tienen máximo 30 minutos para terminar y 10 minutos para compartir su autorretrato.

Ao2: es bien poquito, pero bueno

D.F: pueden iniciar

Durante el tiempo dado para la elaboración de su autorretrato estaban en completo silencio observando fijamente su fotografía y al parecer esa observación les fue muy funcional porque fueron los autorretratos mejor elaborados, es decir contenían más elementos descriptivos abordando más de 15 adjetivos y usaron más sustantivos.

Sin embargo hubo otros alumnos que describieron de manera general y no abarcaron lo psicológico excusándose en: - no sé qué poner ahí-, -no sé cómo

soy. Estos mismos alumnos se acercaban al profesor titular y a una servidora haciendo preguntas como: ¿maestra como tengo los ojos?, ¿Cómo es mi frente? Entre otras cuestiones similares a la anterior. Ambos, tratamos de solucionar las preguntas relacionadas a como se escriben las palabras o significados de algunas y dejando que el alumno se describiera a el mismo tal y como se percibía.

Afortunadamente los alumnos terminaron cinco minutos antes del tiempo límite, por lo tanto iniciaron las descripciones orales, lo esperado de estas era el uso mínimo de apoyo escrito, hablaban fuerte, claro y con pausas para entenderles y si el alumno decidía, mientras hacia la descripción oral podría mostrar la fotografía tomada como base para describirse.

No sé qué influyó pero en esta actividad hubo más interés en los alumnos por pasar a compartir su autorretrato, fue muy favorecedor para mí pues pude ver la participación de alumnos cohibidos entre clase, por lo tanto les di prioridad a ellos.

Cada intervención fue de máximo 5 minutos, algunos se tardaron menos por fortuna el día siguiente el profesor tenía una hora de tutoría sin embargo por cuestiones sindicales no asistiría a clase, por lo tanto decidí tomar esa clase para escuchar el resto de participaciones.

Viñeta narrativa, primer alumno:

Ao1: bueno, yo soy Cristian, mi cabello es corto, color castaño y chino, mi cara es larga, ojos chiquitos color café oscuro parecen negros, pestañas chicas pero chinas, cejas semipobladas, nariz larga y fina, mejillas muy chicas y rosadas, piel aperlada, labios pequeños, cuello corto elegante, frente chiquita, mido 1.70 m, soy de complexión delgada, piernas largas y delgadas, tengo glúteos grandes, caderas chicas, brazos largos y manos chicas, tengo 10 lunares dispersados por todo el cuerpo uno de ellos muy visible en el rostro, una cicatriz chica en la mano derecha, orejas pequeñas y escondidas, soy muy orgulloso, enojón, me gusta mucho comer y cantar, me gusta ayudar a las personas, soy tímido pero amigable y lo más importante soy homosexual, gracias.

Esta descripción oral fue una de las más completas, y también una de las más impactantes por la declaración del alumno al final, honestamente yo pensé ya lo sabrían pero no, posteriormente platiqué con el alumno y al parecer aprovecho la oportunidad para compartirlo a sus compañeros, el profesor y yo quedamos sorprendidos por como lo hizo y la seguridad para hacerlo.

Viñeta narrativa, segunda alumna

D.F: bien chicos vamos a continuar.

Ao2: yo Profa. Yo soy Cherlin, mido 1.60 tengo 13 años, soy morena clarito, tengo el cabello chino y largo, color negro, uso brackets, labios delgaditos, soy cachetona aunque no estoy gordita, se me hacen hoyuelos en los cachetes cuando me rio, mi nariz es AGUILEÑA y chica, mi ceja es poblada y delgadita, soy delgada y con piernas largas y delgadas, mis brazos también son muy flacos, soy enojona y amigable y muy parlanchina.

De esta segunda intervención hubo un término sobresaliente **aguileña**, en las actividades llevadas a cabo semanas anteriores un alumno menciona existían diferentes tipos de nariz según su forma y recuerdo perfectamente mencionó el término Aguileña y significa en forma de águila o como águila, esa palabra la utilizó dos semanas después de haberla escuchado.

Por otro lado, así como hubo participaciones muy extensas y muy bien elaboradas también sobresalieron unas muy generales, no profundizaron, por ejemplo:

Ao3: soy ángel, soy chaparrito, güerito, pestañas largas y pobladas, soy enojón y muy hablador.

No puedo decir si está bien o está mal pero sé perfectamente que pueden esforzarse más y obtener mejores resultados.

De esta actividad obtuve los siguientes resultados: de 38 alumnos que hicieron su autorretrato 25 alumnos usaron más de 15 adjetivos y más de cinco sustantivos y mínimo cuatro verbos, 5 alumnos más usaron mínimo 15 adjetivos y menos de cinco sustantivos, los otros ocho alumnos restantes no avanzaron nada, usaron menos de 10 adjetivos y menos de cinco sustantivos y verbos.

Honestamente no era lo esperado, superó mis expectativas, lograr que 25 alumnos usen más adjetivos y sustantivos es un pequeño avance y sobre todo si lo hicieron de manera oral, respetando las pausas, usando volumen y tono adecuados, usando menos muletillas y poco uso de barbarismos, probablemente no es gracias a la descripción sino a la corrección llevada a cabo en cada una de las clases cuando se ha escuchado alguno.

A través de esta actividad se trabajaron aspectos no verbales de la expresión oral:

- Aspectos no verbales
  - a) Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
  - b) Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
  - c) Controlar la mirada: dirigir a los interlocutores
- Producir el texto
- Facilitar la producción
  - a) Simplificar la estructura de la frase
  - b) Usar expresiones y fórmulas de las rutinas
  - c) Usar muletillas, pausas y repeticiones

Si bien, no pretendo desarrollar por completo la habilidad de la expresión oral, primero porque es muy grande la rama de la oralidad, pero considero al ir trabajando poco a poco al menos algunas de las micro habilidades de la misma llevara a al alumno por el camino para seguir fortaleciéndolas:

Con cada una de las actividades se han trabajado micro habilidades y algunas destrezas según Reyzábal:

- Aumentar el vocabulario general y específico.
- Superar sentimientos de aislamiento o discriminación.
- Reforzar la memoria, la capacidad de relacionar, anticipar...

Cuando los alumnos hacen las exposiciones y las descripciones orales trabajan las dos últimas destrezas; de igual manera a través de la descripción se va trabajando la expresión oral reflexiva cuya función principal es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas a comparación de la expresión oral espontánea.

El vocabulario es más amplio, escogido y variado (Ver anexo P). El registro lingüístico (las palabras y giros utilizados) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, los rasgos significativos de su personalidad; es decir, todo lo de su forma de ser y su apariencia.

Como resultado de esta actividad descriptiva nuestro lo siguiente: la descripción como una actividad frecuente y un ejercicio sencillo, resulta notablemente mejorada en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral; en razón a, los estudiantes luego de mejorar su orden secuencial de descripción, han ampliado su léxico y vocabulario al cotidiano, organizan sus ideas, expresan sus apreciaciones, son más objetivos en el discurso y aluden otros vocablos, en este orden el 70% de los estudiantes selecciona aspectos adecuados, es ordenado y mejoro su vocabulario, la dificultad más relevante que tuvieron fue al momento de identificar los aspectos generales (Ver anexo Q).Cada una de las actividades fue evaluada con la lista de cotejo.

Durante la aplicación de las diversas actividades descriptivas los resultados obtenidos no eran muy favorecedores a simple vista, sin embargo, después del análisis de cada producción entregada por los alumnos, las expresiones usadas en clase, y sobre todo en las dinámicas implementadas y tras la reflexión de los

mismos llegue a la conclusión del párrafo anterior. Estoy consciente que no logré mi propósito inicial al fortalecer la expresión oral en todo el grupo de segundo grado, pero estoy satisfecha con al menos lograrlo en el 45% de los alumnos en las áreas:

- Facilitar la producción:
  - a) Usar muletillas, pausas y repeticiones
  - b) Eludir las palabras irrelevantes
  - c) Autocorregirse
  - d) Producir el texto

Y en la destreza:

- a) Ampliar el vocabulario general y específico
- b) Corregir la producción.

### 3.6 Actividad No 6: Dinámicas Grupales de complemento

**Propósito:** ampliar el vocabulario general a través de dinámicas como: campos semánticos, palabras que inician con una misma letra.

**Tiempo empleado:** dos sesiones por semana a partir de la primera y segunda jornada de trabajo docente.

**Materiales necesarios:** letras de abecedario en foami, selección de campos Semánticos.

Autores como: Bigas Salvador (2008) destaca lo siguiente: durante muchos años, el aprendizaje del lenguaje escrito ha acaparado una enorme atención en los procesos educativos, en detrimento del lenguaje oral. Ésta perspectiva ha sufrido modificaciones. Actualmente, el lenguaje oral se entiende como un aprendizaje en sí mismo, determinante para un recorrido educativo satisfactorio, convirtiéndose en un elemento útil para satisfacer las necesidades básicas, socializarse, expresarse y codificar el propio pensamiento (Bigas Salvador, 2008).

Sin embargo, (...) en las aulas los niños permanecen mucho rato sentados en sus sillitas y trabajando con lápiz y papel es decir, aprendiendo a través de la representación de la realidad en lugar de acercarse a la propia realidad (Bigas Salvador, 2008, p. 34), por lo tanto recomienda trabajar la expresión oral en el aula a través de actividades en las cuales se logre una interacción.

Marina Cuervo y Jesús Diéguez proponen en su libro *“Mejorar la expresión oral a través de dinámicas grupales”* una serie de actividades individuales y en grupo teniendo como objetivo mejorar la expresión oral, dichas actividades van desde: entrevistas, llamadas por teléfono, imitación de mimos, describir imágenes entre otras.

Tras la lectura de cada uno, decidí implementar dos de ellas: **asociación de campos semánticos y listado de palabras con una sola letra** pues ambos tenían como objetivo ampliar el vocabulario de los alumnos, cada actividad la llevé a cabo dos veces por semana a lo largo de la primera y segunda jornada de trabajo docente con una duración de 25 a 30 minutos cada una.

Por otro lado y en acuerdo con Milagrosa Serrano González (2006) propone para lograr una mejora en la expresión oral trabajar ocho campos de estimulación los cuales son: discriminación fonética y memoria auditiva, relajación, respiración y soplo, fonética – fonológica, morfo-sintaxis, léxico- semánticas, habilidades comunicativas y habilidades metalingüísticas. Es esta ocasión me centré en el campo Léxico- semántico, considerando que:

*“La semántica lingüística estudia la codificación del significado en el contexto de las expresiones lingüísticas. Puede dividirse en semántica estructural y semántica léxica. La denotación (la relación entre un palabra y aquello a lo que se refiere) y la connotación (la relación entre una palabra y su significado de acuerdo a ciertas experiencias y al contexto) son objetos de interés de la semántica.” (Bigas Salvador, 2008, p.17)*

A continuación explico las actividades realizadas. Inicié con una de las primeras propuestas de Marina Cuervo, denominada asociación de campos

semánticos que tiene como propósito conocer la capacidad de los alumnos al relacionar palabras con un campo semántico y conocer su vocabulario general. Llevé a cabo la actividad de manera grupal: en el pizarrón coloqué la palabra HOSPITAL la cual sería el primer campo semántico a partir de ella, los alumnos de uno por uno en voz alta dirían un elemento que se relacionara con el campo semántico, sin repetirse, dijeron palabras como: doctores, enfermeros, dentistas, sangre, enfermos, virus, batas, estetoscopios, bisturís, medicina, paracetamol, vacunas, muerte... en este campo al total dijeron 63 palabras distintas sin repetirse y todas relacionadas con hospital.

Posteriormente implementé otra actividad de asociación con el campo ESCUELA, las palabras mencionadas fueron: maestros, libros, tarea, trapeadores, mochila, plumones, maestros (primera repetición), cuaderno, ventanas, lapicera, bancas, director, colores, matemáticas, niños reprobados, canchas, sillas, uniforme, prefectas, director (segunda repetición), administrativos, sala de maestros, intendentes... en total fueron 45 palabras diferentes y dos repetidas.

En esta ocasión, apliqué dos actividades de asociación semántica, con una duración aproximada de 7 minutos cada una abarcando en total entre 14 o 15 minutos de la clase, llamó bastante mi atención que en el primer campo semántico dijeron un total de 63 palabras sin repetirse ninguna y en el segundo solo 45 palabras con dos repetidas, cuando se supone que están más familiarizados con la escuela, dado que están en segundo grado de educación secundaria.

### **Segunda actividad palabras con la misma letra**

En la misma semana dos días después llevé a cabo una segunda actividad relacionada con el léxico y a la ampliación de vocabulario, esta actividad consistió en decir el mayor número de palabras iniciando con la letra que colocaría en el pizarrón, según Marina Cuervo y Jesús Diéguez, lo ideal es abordar todas las letras del abecedario (siguiendo o no un orden) y para hacerlo interesante las letras fueron al azar, fue de manera grupal, cada alumno diría una palabra con esa letra y conforme se cambiaba de letra o de rondas se iría diciendo más rápido sin

repetirse las palabras, contando con cinco segundos para decir la palabra, de no ser así se terminaba la ronda y se iniciaba otra.

Inicié con la letra A, se mencionaron las siguientes palabras: árbol, antecedente, abeja, avestruz, amor, aleta, alquimia, antes, ah así es, antiguo, atrás, ayer, agachar, antepasado, asear, arte, Arquímedes, Antonio, Argentina, américa, alto, amar, azul, amanecer (haciendo, hacer) mencionar estas palabras generó un abucheo general y de manera grupal los alumnos dijeron: haciendo y hacer no empiezan con la letra A sino con la letra H ante esta situación el alumno que dijo la palabra HACER argumentaba : la letra inicial es H entonces no valía por lo tanto quedaba la letra A, por la pronunciación el alumno tenía razón, sin embargo la indicación fue palabras que iniciaban con la letra A, por lo tanto no era válida su aportación, el alumno que dijo haciendo, no comentó nada al respecto. Ante esta situación fue necesario hablar sobre el uso de la letra H, lo cual fue posible atender sin problema alguno con el apoyo del maestro tutor; quien en todo momento estuvo pendiente de las actividades propuestas al grupo. Como un primer resultado se dijeron 24 palabras con la letra A en un minuto con veintiséis segundos.

Continuamos después con la letra E las palabras mencionadas fueron: estambre, espermatozoide, elote, Esteban, heterosexual en esta ocasión surgió nuevamente el problema de la h con el mismo alumno al decir heterosexual, por lo tanto surgió la siguiente interrogante ¿El alumno no puso atención a la explicación del uso de la h o solo quería llamar la atención?, continúe con el trabajo e identifiqué que solamente dijeron cuatro palabras en 10 segundos.

Proseguimos con la siguiente letra C mencionando las siguientes palabras: calzoncillo, cocodrilo, caca, casa, calamar, coca, ciudad, Kiko cuando el alumno dijo la palabra algunos alumnos comenzaron a decir que Kiko no se escribía con C sino con Q o con K, honestamente yo desconocía la forma correcta de escribirlo, por lo tanto dejaríamos la palabra pendiente y al siguiente día retomáramos la palabra y aclararíamos la duda.

En esta actividad se realizó en un tiempo de 20 minutos ya incluidos las aclaraciones respecto de las palabras las cuales estaban mal escritas o desconocían el significado o forma correcta de escribirlas, honestamente me sorprendió bastante hicieran omisión de la letra H argumentando que no tiene mucha relevancia en las palabras o el significado de las mismas.

### **Tercera actividad “dados temáticos”**

Esta actividad decidí llevarla a cabo una vez por semana, al ver mayor interés de los alumnos, cada semana cambiaba los temas, sin embargo después de ver el resultado de las primeras descripciones de su personaje decidí enfocar el dado temático a las descripciones tanto físicas como psicológicas; con la finalidad de mejorar las contribuciones de los alumnos.

Quedando el dado con las siguientes temáticas descriptivas:

1. Edad
2. Ropa y complementos
3. Personalidad y emociones
4. Otras características
5. Físico
6. Gustos y profesión

Las actividades de los dados temáticos se llevaron a cabo de distintas maneras, una de ellas fue: el grupo dividido en 6 filas de 7 alumnos cada una, y un integrante de cada fila lanzaría el dado, y tomando en cuenta el lado que cayera se haría una descripción. Para esta descripción contamos con la colaboración del profesor titular, el cual se colocó en la cátedra y los alumnos tuvieron dos minutos para observarlo y después continuar con la descripción

Viñeta narrativa: descripción a partir de un tema

D.F: pongan atención, un alumno de cada fila lanzará el dado según el lado caído el resto de los alumnos de la fila, haría una descripción relacionada con el tema:

Vamos a iniciar con la primera fila

Ao1: (lanza el dado) dice ropa y complementos

Ao2: pantalón de mezclilla azul,

Ao3: cinturón negro

Ao4: botín negro

Ao5: camisa de cuadros rosas

Ao6: chaqueta de piel café

Ao7: reloj negro en el brazo izquierdo

D.F: muy bien, así es como le vamos hacer, continuamos con la fila número dos

Cuando se realizó la segunda ronda con el dado, me agradaron mucho los resultados porque profundizaron en los detalles, lo cual en las descripciones de actividades anteriores no hacían:

Ao8: (lanza el dado) cayó en cara, tiene ojeras

Ao9: cara larga, orejas grandes saltonas

Ao10: piel morena y ojos chicos

Ao11: ojos de color café y pestañas chicas

Ao12: cejas pobladas y separadas una de otra

Ao13: cabello corto negro un poco rebelde, frente chica

Ao14: boca chica, labios delgados

Desde mi punto de vista, esta última actividad fue la de mayor éxito debido a la aceptación de los alumnos. Las primeras dos actividades las utilicé mínimo dos veces por semana y esta última la apliqué tres veces siempre y cuando se vinculara con el proyecto que estuviera trabajando, primero para no desfasar a los alumnos y no perder el sentido del proyecto.

Llevar a cabo este tiempo de dinámicas grupales es una manera eficaz y efectiva para ir mejorando poco a poco micro habilidades de la expresión oral:

- Compensar la producción
- a) Autocorregirse
- b) Aplicar las reglas gramaticales de la lengua

Y las siguientes destrezas según Reyzábal:

- a) Aumentar el vocabulario general y específico.
- b) Reforzar la memoria, la capacidad de relacionar, anticipar...

El trabajar estas dinámicas para mejorar la descripción de los alumnos fue bueno ya que en casi la mitad aplicó en sus participaciones lo que habíamos visto de tal manera que el cambio es significativo.

Al aplicar estas actividades tenía como propósito identificar si era factible o no trabajarlas a la par de la descripción y con toda seguridad puedo afirmar: que es más eficaz trabajarla descripción a la par de otras actividades, pues se trabajan otras habilidades y la complementan, ya que después de la experiencia vivida, el trabajar solo la descripción hubiera generado resultados menos favorables.

## RESULTADOS

Una de las actividades finales no la pude concluir debido a la suspensión de clases, sin embargo las evaluaciones llevadas a cabo con antelación me arrojaron datos necesarios para reflexionar sobre la funcionalidad de las actividades descriptivas para el fortalecimiento de la expresión oral.

Pero, ¿Mejoró la expresión oral de los alumnos a través de la descripción? Por los resultados de cada una de las actividades descriptivas, por las dinámicas en grupo y sobre todo por el comportamiento de los alumnos en clase, puedo decir que se logró menos de la mitad del grupo, 18 alumnos para ser exacta mostraron un cambio significativo en cuanto a esta habilidad.

Lo anterior lo menciono pues son capaces de dar opinión sobre un tema: pidiendo el turno de la palabra, argumentando las ideas, respetando el turno de intervención, usan pausas, manejan el lenguaje no verbal entre otras, por su parte el resto del grupo siendo más de la mitad ha ido progresando poco a poco en cada uno de dichos aspectos, desafortunadamente por mala organización de tiempo no pude llevar a cabo más acciones para lograr una mejor cifra.

Sin embargo lograr que al menos 18 alumnos se presenten frente al grupo, expongan un tema y logren mantener un ambiente agradable, manejen el espacio, interactúen con los interlocutores y sobre todo manejen el lenguaje acorde al tema, personalmente lo considero como un buen avance, tomando en cuenta son micro habilidades de expresión oral propuestas por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (2007).

Por otro lado, la descripción como una actividad frecuente y un ejercicio sencillo, resulta notablemente mejorada en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral; en razón a que estudiantes después de mejorar el orden secuencial de descripción, han ampliaron su léxico, en cuanto a la organización de ideas, expresan sus apreciaciones, son más objetivos en el discurso y aluden otros vocablos, en este orden el 70% de los estudiantes seleccionan aspectos

adecuados, es ordenado y mejoró su vocabulario, donde la dificultad más relevante la tuvieron en el momento de identificar los aspectos generales.

Al inicio de este documento me planteé la siguiente cuestión: ¿La descripción es una técnica adecuada para mejorar la expresión oral en alumnos de segundo grado de secundaria? Y después de analizar detenidamente cada uno de los resultados, las grabaciones de mis alumnos y sus comentarios puedo decir: trabajar solamente la descripción ayuda poco a mejorar la expresión oral, pero si se trabaja acompañada de otra técnica los resultados son distintos, desafortunadamente me di cuenta de esto faltando poco tiempo para concluir este documento y no pude implementar nuevas actividades para complementar las descriptivas.

Con los resultados anteriores, no logré al cien por ciento mis propósitos de fortalecer la expresión oral a través de la técnica descriptiva en todos los alumnos, pero me quedé con la experiencia de cada actividad pues cada una favorable o no me dio pie a crecer profesionalmente, fortaleciendo mi capacidad de atender las necesidades de mis alumnos.

Personalmente este cúmulo de experiencias me deja varios aprendizajes, pues al convivir con los alumnos, me di cuenta de la relevancia que una persona puede tener en tu vida, a pesar de la existencia de problemáticas cuando disfrutas y pones esfuerzo para tratar de cumplir tus propósitos, la satisfacción es muy grande, ver que los alumnos te imitan, te admiran y quieren ser como tú te da un grado de responsabilidad mayor del que ya tienes.

## CONCLUSIONES

La oralidad es una habilidad presente en todos los campos de la vida, pues por medio de ella logramos comunicarnos, transmitir, comprender y difundir nuestras ideas, creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presentan en cuanto a su forma, intención y comprensión.

En el estudio de este tema, identifiqué las micro habilidades de expresión oral que necesitaban ser trabajadas, a través de un diagnóstico para definir el tipo de actividades descriptivas que implementaría para mejorar esta competencia, segundo, seleccioné y aplique actividades las cuales emplearon la descripción como instrumento para fortalecer la expresión oral y tercero, identifiqué los resultados obtenidos tras la aplicación de actividades seleccionadas basadas en la técnica de la descripción, a su vez, valoré mi intervención docente en el aula a través del análisis y la reflexión de las actividades aplicadas para fortalecer mi competencia docente.

Por lo tanto, trabajar la expresión oral resulta ser un reto, más aun si no se le da la importancia que esta merece ya sea por parte de los maestros y/o alumnos, sin embargo es una habilidad que necesita ser trabajada constantemente requiriendo una inversión de tiempo considerable más si se trabaja con alumnos de secundaria pues el tiempo entre clases es limitado y no es al cien por ciento efectivo, sin tomar en cuenta los factores externos fuera del alcance y control docente como: suspensión de labores, inasistencia de los alumnos, veracidad a las respuestas otorgadas, entre otros.

Además, identificar y conocer las destrezas de expresión oral con las que cuentan y carecen los alumnos es una tarea compleja y necesita de tiempo para la aplicación de un diagnóstico y el análisis de estos resultados. No deberían existir niveles tan bajos en el uso de la palabra oral de los adolescentes, porque los estudiantes tienen la capacidad del habla y es un medio de interacción social significativa y más usada en los momentos de la existencia.

Asimismo, las actividades descriptivas aplicadas (describir un personaje, describir un paisaje, autorretrato) son funcionales para fortalecer solo algunos aspectos de la expresión oral (vocabulario, fluidez, dicción, volumen y aspectos no verbales) siempre y cuando se complementen con otras actividades, pues seleccionarlas y acoplarlas a los contenidos de las asignaturas no es tarea fácil, por otro lado, no todas las actividades propuestas son funcionales, por lo tanto es necesario hacer una revisión detallada de cada una y ver si tienen un seguimiento y una vinculación tanto con las marcadas por el programa de estudio así como por la técnica seleccionada.

Puedo decir que la selección de actividades fue acertada hasta cierto punto, pues logré una vinculación entre actividades sin embargo hubo algunas carencias al no trabajarla al a par de otra técnica o estrategia desde un inicio, pero al complementarla con otras actividades los resultados se ven favorecidos.

En cuanto a evaluar la expresión oral de un grupo numeroso es una tarea compleja, por lo cual lo más factible es utilizar tanto rúbricas como listas de cotejo, aunque no está demás investigar nuevas formas de evaluar la expresión oral y ponerlas en marcha para conocer cuáles adecuadas para e nivel educativo, así mismo utilizar medios como videos y grabaciones que permitan tener un registro de los avances o retrocesos de los estudiantes.

De igual manera, cada producción de los alumnos necesita ser evaluada para poder llegar a un análisis y a una reflexión de la actividad propuesta. Otro punto importante que se debe tener presente es el tiempo como comúnmente se dice, puede ser un aliado o un enemigo, cada actividad necesita de una planificación y administración de tiempo para su correcta aplicación y, para evitar problemas de este tipo sería pertinente realizar una búsqueda de recomendaciones para administrar bien los tiempos en el aula. Al inicio de este documento me planteé una serie de preguntas, una de ellas era conocer cuál había sido mi papel docente dentro de este proyecto el cual era fortalecer la expresión oral en los alumnos de secundaria.

Después de la reflexión y el análisis me percaté que tuve una gran repercusión, pues fungí como guía, mediadora y hasta cierto punto ejemplo de los alumnos, con esto último fortalecí mi perfil docente en las áreas: habilidades intelectuales específicas, competencias didácticas e identidad profesional y ética. Reconociendo el significado que mi trabajo tiene para los alumnos y la sociedad.

Otra de las preguntas fue identificar cuáles eran las ventajas al trabajar con la descripción para fortalecer la expresión oral, y algunas de ellas son: el trabajo colaborativo, la comprensión oral al plasmar lo escuchado, el vocabulario específico al seleccionar una área para trabajar (paisajes, retratos, autorretrato) y la imaginación al trabajar con diversos materiales y actividades. Sin embargo hay también desventajas, por ejemplo, no trabajar más aspectos de la expresión oral, no poder usar la descripción de manera frecuente pues no en todos los proyectos del programa de estudio se puede incluir este tipo de técnica.

En definitiva, si se hace una correcta administración de tiempo, una adecuada selección de actividades descriptivas y sobre todo si se complementan con otra técnica, estrategia o actividad los resultados serán mejores. Además es conveniente recordar que la expresión oral debe ser trabajada constantemente, sin restarle importancia al resto de habilidades comunicativas sino por el contrario lograr una vinculación.

Para finalizar, al llevar a cabo un proyecto, con el paso de este van surgiendo nuevas vertientes que pueden considerarse nuevos retos y en esta ocasión no fue la excepción, la expresión oral es y seguirá siendo un reto en la educación, por lo tanto, los desafíos que me planteo para un futuro son: la implementación de distintas actividades que tengan como propósito el fortalecimiento de la expresión oral y las destrezas que esta conlleva, la indagación y puesta en práctica de estrategias para el trabajo en equipo, así como una vinculación de la lectura-escritura- habla-escucha, pues estoy consciente que al lograrlo el alumno será capaz de desenvolverse e insertarse personal y profesionalmente en una sociedad que está en constante cambio.

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Angulo, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona, España: Octaedro.

Álvarez Marañón Gonzalo. (2010). Muletillas en exposiciones. 15 de abril del 2020, de El arte de presentar Sitio web: <https://www.elartedepresentar.com/2010/04/bueno-estooo-como-erradicar-las-muletillas-de-nuestra-presentacion-vale-no/>

Andrade, Martha Cecilia, Cisneros, Mireya, Muñoz Clarena (2011) *Estrategias de Interacción Oral en el Aula, Una Didáctica Crítica del discurso Educativo*, Bogotá: Cooperativa editorial del Magisterio.

Avendaño, F. y Miretti, M. L.: *El desarrollo de la lengua oral en el aula*, Homo Sapiens, Santa Fe, 2006.

Baralo, M (2000) "El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, en Carabela 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL. P.p. 10-30.

Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, 33-39.

Briz, A. (coord.): *Saber hablar*, Santillana, Madrid, 2008.

Cañas, J. (1997). *Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona, España: Cuadernos octaedro.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (2007) *Expresión oral en Enseñar lengua*, Barcelona: GRAÓ PP. 134-180

Cisneros, Estupiñán Mireya (2013) *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Editorial Magisterio.

Cuervo, M., Diéguez, J (1998). “*El lenguaje*” en *Mejorar la expresión oral*, Madrid: NARCEA pp. 65-96.

Forzán, J. A. (2010). *Manual de Expresión Oral*. México: Limusa S.A. Recuperado 16 de abril de 2020, en: <https://redsocial.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

García, I., Vilá, M., Badia, D y Liobet M (1997). “*La descripción*” en *Mejorar la expresión oral*, México: LONGMAN, pp. 45-66.

Morales, Justo y Cortés María Teresa (2003) *Discurso y Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la educación Básica, perspectivas Teóricas y Metodológicas, Colombia*.

Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en secundaria*. Barcelona, España: Narcea de ediciones.

Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del Lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá, Colombia: Kim pres.

Puig Soler, F. (2008): *El Marco Común Europeo de Referencia y la evaluación en el aula, en evaluación, Monográfico Marco Ele 7, 78-91 [en línea]* <http://www.marcoele.com/num/7/>

Ramírez, Martínez Jesús, (2002) *La expresión oral. Contextos Educativos* Universidad de La Rioja. *Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior*, Nro. 6. "Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior"

Reyzábal, M. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Bogotá, Colombia: La Muralla.

Sánchez, Lobato, Jesús. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.

SEP. (2017) *Aprendizajes clave para la enseñanza de la lengua materna. Español, orientaciones didácticas*, México: SEP.

Serrano González, M. (2006). Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. *Investigación y Educación*, 1-46.

Tusón, Amparo. (1999). *Iguales ante la lengua, desiguales en el uso* "El aprendizaje de la comunicación en el aula Barcelona: Paidós

## ANEXOS

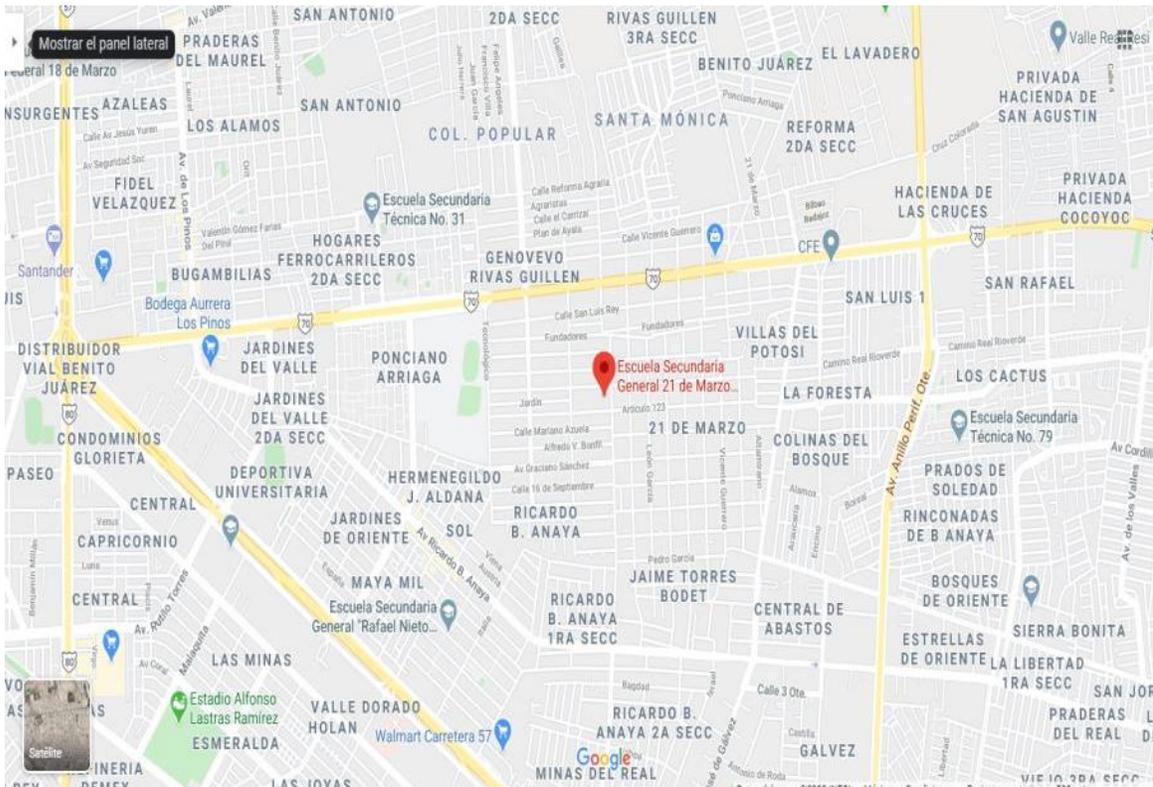
### Anexo A

#### Ubicación geográfica de la institución

 Calle Lázaro Cárdenas 2500, Genovevo Rivas Guillen,  
78437 Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P.

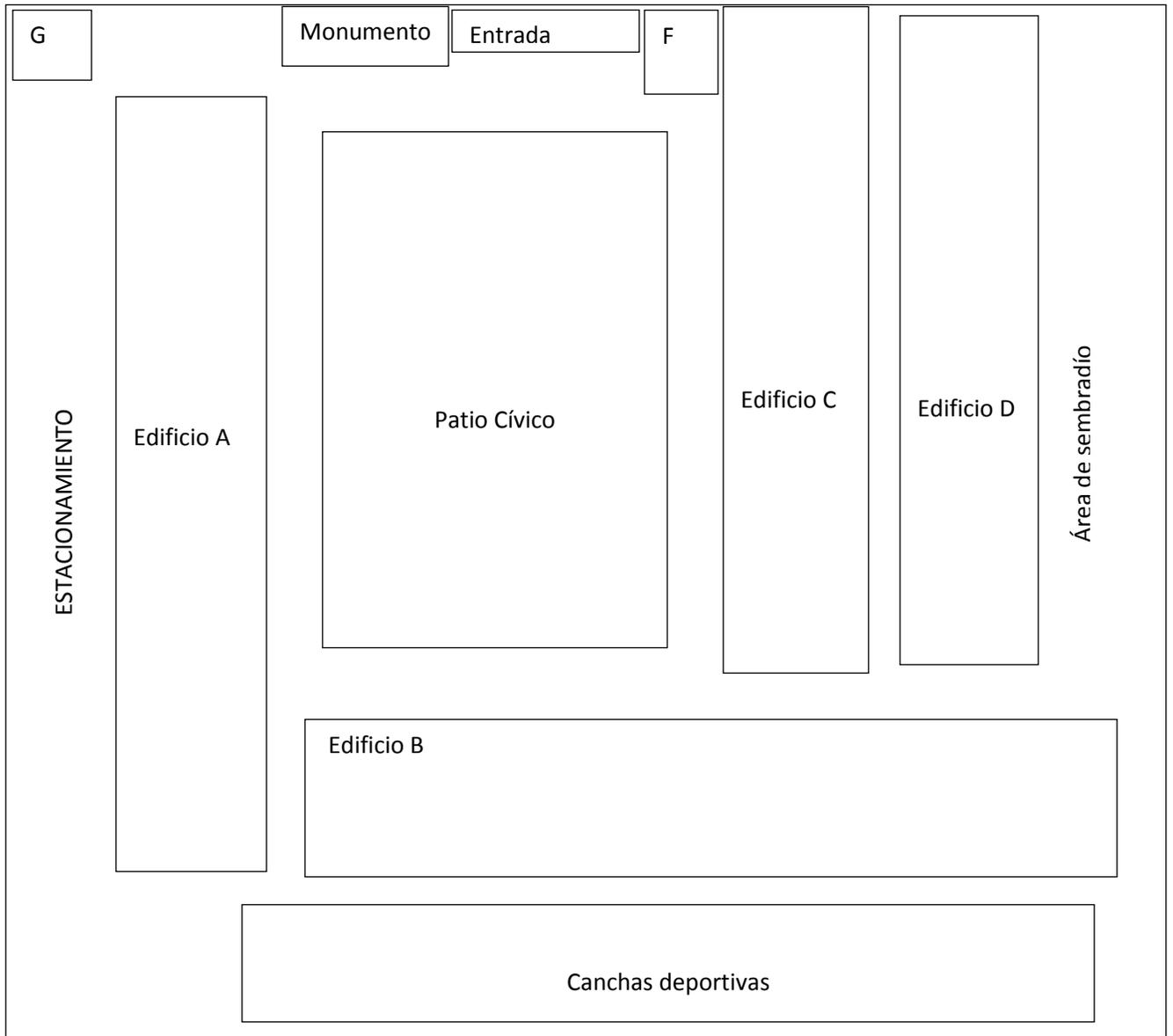
 43X9+RW Soledad de Graciano Sánchez, San Luis  
Potosí

 444 816 9636



## ANEXO B

### Mapa del interior de la institución



F: área de trabajo social

G: área de intendencia

## Anexo C Rúbrica para evaluar exposiciones

Equipo: Chile

### Rúbrica de una exposición en equipo

Aspecto	Excelente 1	Satisfactorio 0.85	Puede mejorar 0.70	No cumple 0.50	Evaluación
Formalidad de la presentación (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentan al equipo</li> <li>* Dan una síntesis. Previa del contenido de su presentación.</li> <li>* Su presentación personal demuestra la seriedad de su trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentan al equipo</li> <li>* Dan una síntesis del contenido de su presentación.</li> <li>* Su presentación personal demuestra seriedad de su trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentaron al equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No le dieron ninguna formalidad a su exposición.</li> </ul>	
Dominio del tema (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hablan con fluidez demostrando conocimiento del tema.</li> <li>* Hacen uso a los apoyos visuales para guiar a los espectadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Prepararon tarjetas o dio lectura a la información presentada en el material, pero habló fluidamente.</li> <li>* Hacen uso a los apoyos visuales para guiar a los espectadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dicen únicamente lo que había en las láminas y leyéndolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demostraron claramente que no habían preparado el tema.</li> </ul>	
Organización del equipo (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cada uno conocía muy bien su momento de participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Uno de los integrantes no sabía su momento de participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se notó justamente antes de la presentación que se estaban organizando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No se organizaron</li> </ul>	

Observaciones:

- Uso de imágenes para apoyar al material
- Poco preparados

## ANEXO D

### Lista de cotejo para evaluar la exposición individual



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado  
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español  
7º Semestre Ciclo Escolar 2019-2020



TOTAL DE ALUMNOS: 38    ACTIVIDAD: REPRESENTO A MI PERSONAJE

	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A	P. A	I	N.U
<b>KINÉSTICO</b>	<b>1.Postura corporal</b>	Es acorde al contexto de la comunicación	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
	<b>2.Gestos</b>	Refuerzan el mensaje verbal	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>3.Expresión facial</b>	Se relacionan con la situación de comunicación	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
	<b>4. Mirada</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
	<b>5. Sonrisa</b>	Es coherente al ambiente de la comunicación	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	<b>6.Persuasión</b>	Sensibiliza y convence al auditorio	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>			<b>9</b>	<b>14</b>	<b>6.6</b>
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	<b>7.Volumen de voz</b>	Propicio a la situación de comunicación	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>8.Ritmo de voz</b>	Habla con una velocidad adecuada	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>9.Tono de voz</b>	Facilita la comprensión de los mensajes	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>10.Fluidez</b>	Espontánea, natural y continua	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>			<b>14.5</b>	<b>14</b>	<b>4.5</b>	<b>5.25</b>

<b>VERBAL</b>	<b>11.Vocalización</b>	Pronunciación clara y correcta	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
	<b>12.Articulación</b>	Facilita la comprensión del mensaje	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
	<b>13.Coherencia</b>	Sigue un orden lógico	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
	<b>14.Cohesión</b>	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases Y oraciones.	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>15.Claridad</b>	Expresa ideas precisas y objetivas	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>16.Vocabulario</b>	Preciso y conforme al tema	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
	<b>17.Discurso</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>			<b>13.4</b>	<b>14</b>	<b>6.8</b>
<b>PROXÉMICO Y OTROS</b>	<b>18.Manejo del espacio</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el Género o intención comunicativa.	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>22</b>
	<b>19.Dominio del escenario</b>	Se desplaza correctamente Manteniendo buena energía y concentración del público.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
	<b>20.Vestuario</b>	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>		<b>9.3</b>	<b>2.3</b>	<b>7</b>	<b>19.3</b>
<b>PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>			<b>11.5</b>	<b>11</b>	<b>6.2</b>	<b>9.6</b>
<b>% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>			<b>30%</b>	<b>28%</b>	<b>16%</b>	<b>26%</b>

Tomado y adaptado de la versión “La comunicación oral y su didáctica” de María Victoria Reyzábal y “Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación básica” de Justo Morales Álvarez y María Teresa Cortés. **A-** Adecuada **P.A-** poco adecuada **I-** inadecuada **N. U-** no usa



Datos de interés	Alumnos/as
1 habla con:	Landaverde Pérez
- Padres	
- Profesores	
- Compañeros	
2 el tono del habla es:	
- Susurrante	
- Normal	
- Alto	
- Muy alto	
3 acompaña su expresión oral con otro lenguaje:	
- Gestual	
- Corporal	
- Icónico	
- Musical	
4 habla cuando:	
- Trabaja	
- Estudia	
- juega	
5 cuando habla se expresa con:	
- dificultad articulatoria	
- pobreza léxica	
- incorrección morfosintáctica	
- incoherencias discursivas	
6 hace preguntas	
7 responde cuando se le pregunta	
8 tartamudea	
9 demuestra deficiencias de:	
- audición	
- comprensión	
	Landaverde Pérez
	López Gutiérrez
	Martínez Briones
	Morales Alvarado
	Moreno López
	Padrón rosas
	Pérez Lozada
	Ramírez Rodríguez
	Ramos Ruíz
	Reyes Bárcenas
	Rocha Jiménez
	Rodríguez Gómez
	Rodríguez Rdz
	Salazar bautista
	Sánchez Arias
	Sánchez mota
	Tapia Martínez
	Torres Hernández
	Vargas R.
	Zapata Juárez

## ANEXO F

### Tercer diagnóstico: autoevaluación



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
 ESCUELA SECUNDARIA "21 DE MARZO DE 1806"  
 TRABAJO DOCENTE I  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: RAMONA ESVEIDY MOLINA MARTÍNEZ



Estimado alumno, el siguiente cuestionario constituye un instrumento para obtener información específica relacionada con una investigación, y gracias a su colaboración, se podrán delimitar las variables de estudio, por lo tanto se solicita completa honestidad.  
 Marque con una X según sea el caso:

Situación	Siempre	Nunca	Casi siempre
→ 1.- Encuentro las palabras adecuadas para decir lo que quiero		X	
2.- antes de contestar pienso y luego hablo		X	
3.- cuando cuento algo, lo cuento con lujo de detalles			X
4.- es fácil para mí exponer en clase			X
5.- para comunicarme con los demás prefiero hablar	X		
6.- para comunicarme con los demás prefiero escribir			X

**Subraye la opción deseada.**

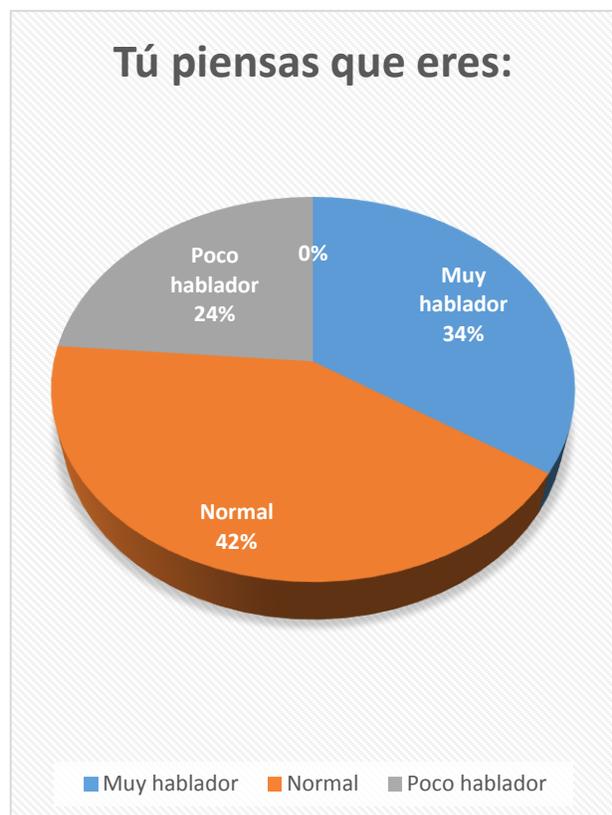
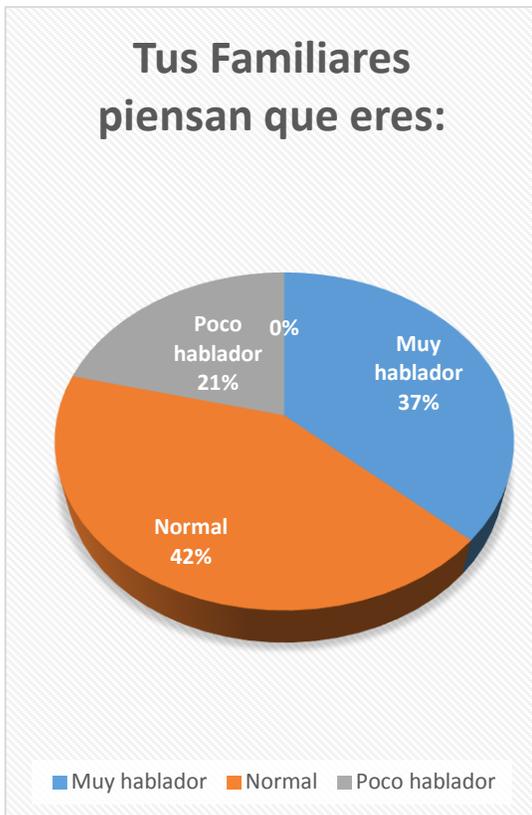
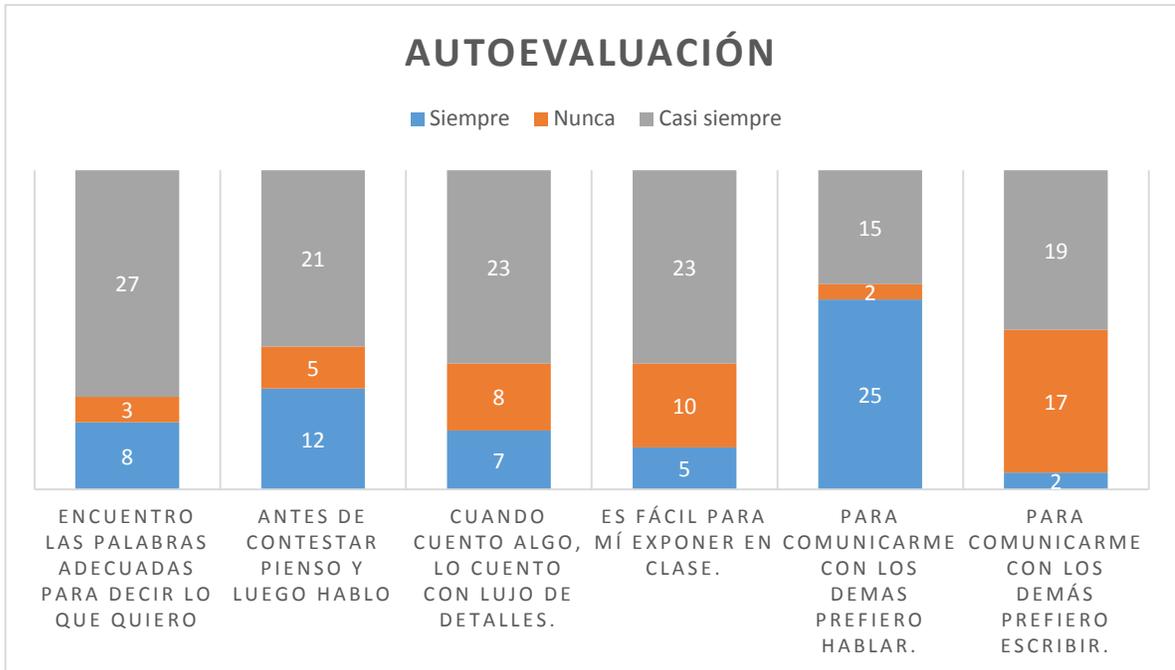
- 1.- Tus familiares piensan que eres:  
 Muy hablador    b) normal    c) poco hablador
- 2.- Tú piensas que eres:  
 Muy hablador    b) normal    c) poco hablador
- 3.- Cuando hablas, se te escucha:  
 a) Desde lejos     alrededor    c) solo desde muy cerca
- 4.- Al hablar, articulas bien cada sonido:  
 Con facilidad    b) con alguna dificultad    c) con dificultad
- 5.- Cuando quieres decir algo, encuentras las palabras adecuadas:  
 a) Siempre     a veces     casi nunca
- 6.- Cuando tienes un problema:  
 Lo hablas espontáneamente con alguien    b) solo lo hablas si te preguntan    c) nunca comentas nada
- 7.- Ante preguntas no esperadas:  
 Reflexionas antes de responder    b) contestas sin reflexionar    c) no contestas
- 8.- Cuando tienes que decir algo desagradable, lo haces:  
 a) cara a cara    b) por teléfono    c) por escrito    d) no hacerlo
- 9.- Cuando cuentas algo, lo haces:  
 Con detalle    b) con pocas palabras    c) con las palabras mínimas
- 10.- Te sientes mejor:  
 a) charlando con todo tipo de personas     charlando con amigos    c) escuchando a los otros     estando solo
- 11.- Cuando estas con gente poco conocida:  
 a) hablas como siempre     hablas poco    c) solo escuchas    d) te callas    d) no prestas atención
- 12.- Cuando debes exponer en clase:  
 a) Lo haces con seguridad     te pones nervioso    c) casi no puedes hablar
- 13.- Para leer en voz alta, recitar, debatir..., en clase:  
 a) Te ofreces    b) aceptas colaborar     prefieres no intervenir
- 14.- Para comunicarte con los demás, prefieres:  
 a) hablar    b) escribir     cualquiera de las dos formas    d) ninguna de las dos
- 15.- Te gusta hablar sobre:  
 cualquier tema    b) algunos temas    c) solo los temas que conoces bien

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN ☺ Demada :)**

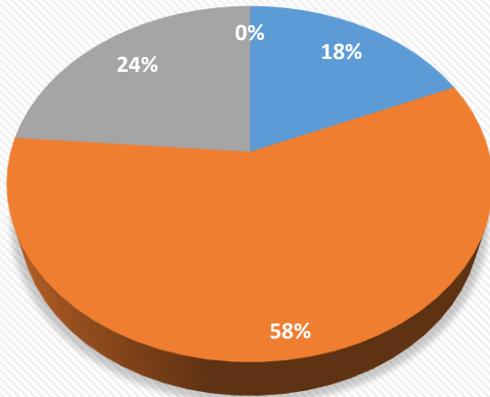
Adaptado de la versión original propuesta por: Ma. Victoria Reyzábal (1999) en la comunicación oral y su didáctica.

## ANEXO G

### Resultados de la autoevaluación

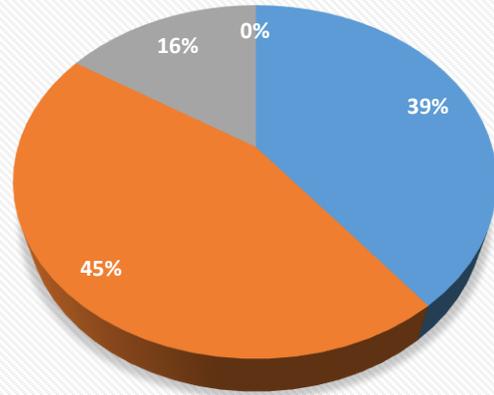


### Cuando hablas, se te escucha:



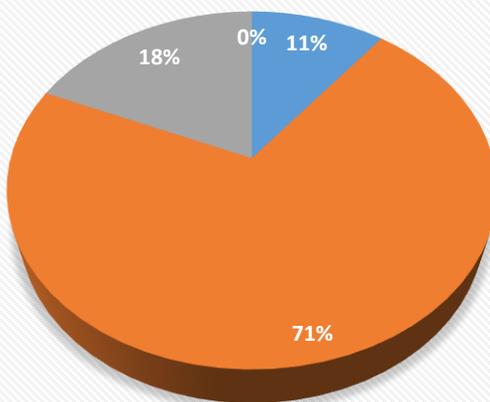
■ Desde lejos ■ Alrededor ■ Solo desde muy cerca

### Al hablar, articulas bien cada sonido:



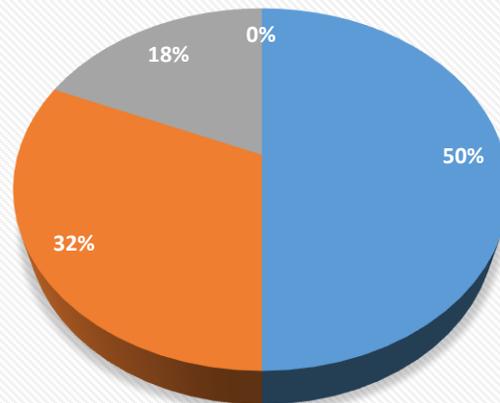
■ Con facilidad ■ Con alguna dificultad  
■ Con dificultad

### Cuando quieres decir algo, encuentras las palabras adecuadas:



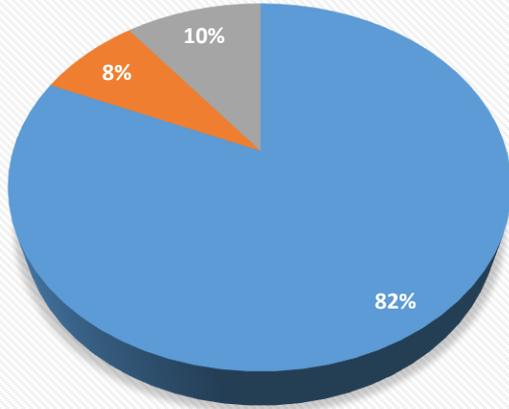
■ Siempre ■ A veces ■ Casi nunca

### Cuando tienes un problema:



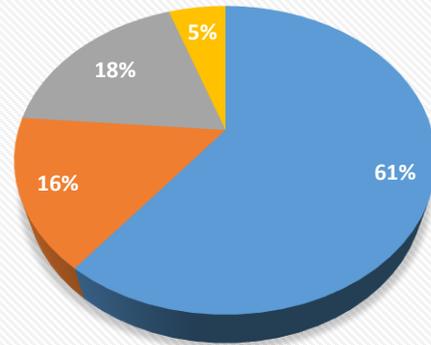
■ Lo hablas espontáneamente con alguien.  
■ Solo lo hablas si te preguntan.  
■ Nunca comentas nada.

### Ante preguntas no esperadas:



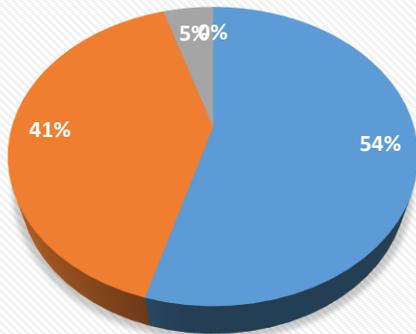
- Reflexionas antes de responder.
- Contestas sin reflexionar.
- No contestas.

### Cuando tienes que decir algo desagradables, lo haces:



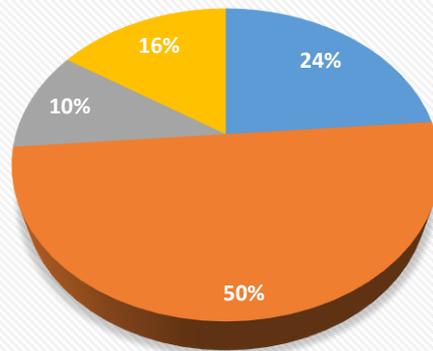
- Cara a cara
- Por teléfono
- Por escrito
- No hacerlo

### Cuando cuentas algo, lo haces:



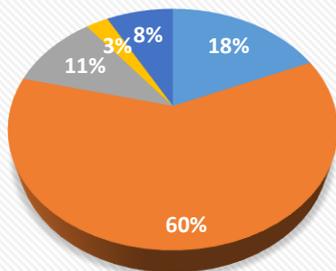
- Con detalle
- Con pocas palabras.
- Con las palabras mínimas.

### Te sientes mejor:



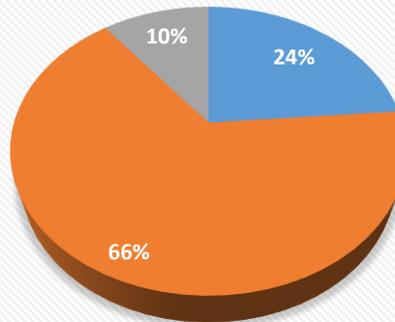
- Charlando con todo tipo de personas.
- Charlando con amigos
- Escuchando a los otros.
- Estando solo.

### Cuando estas con gente poco conocida:



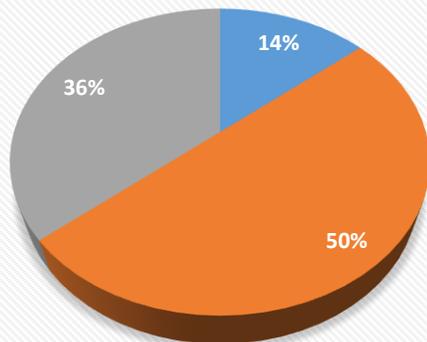
- Hablas como siempre.
- Hablas poco.
- Solo escuchas.
- Te callas.
- No prestas atención

### Quando debes exponer en clase:



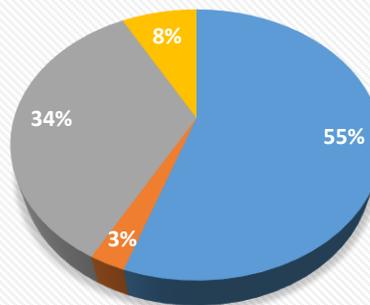
- Lo haces con seguridad.
- Te pones nervioso.
- Casi no puedes hablar.

### Para leer en voz alta, recitar, debatir..., en clase.



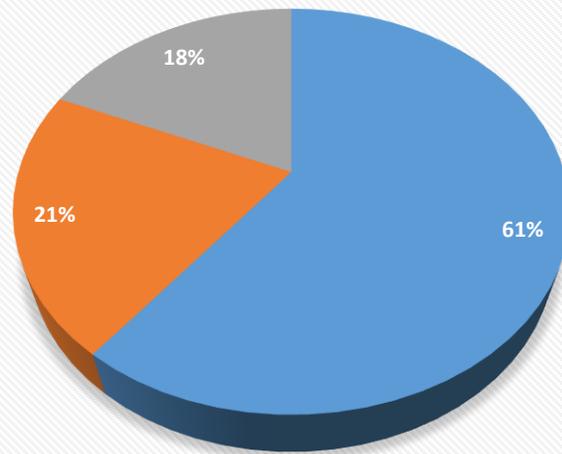
- Te ofreces.
- Aceptas colaborar.
- Prefieres no intervenir.

### Para comunicarte con los demás prefieres:



- Hablar.
- Escribir.
- Cualquiera de las dos formas.
- Ninguna de las dos.

## Te gusta hablar sobre:



■ Cualquier tema. ■ Algunos temas. ■ Solo los temas que conoces bien.



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL



NICOLAS ZAPATA No. 200

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

TELÉFONO: 8-169-636

“la forma de los poemas...”

ESCUELA SECUNDARIA: “General 21 de Mayo de 1806”

CLAVE DE LA ESCUELA: 24DES0057A

GRADO: 2º GRUPOS: “D Y E”

FECHA: del 9 al 20 de Mayo del 2020

**Contexto social y escolar**

**CONTEXTO SOCIAL:**

La escuela secundaria general 21 de marzo de 1806 tiene ubicación en las calles: artículo 123, Lázaro Cárdenas y código agrario en la col. Genovevo Rivas Guillén. A los alrededores de la escuela se encuentran diversos establecimientos tales como: papelería, súper mercado, tienda de abarrotes, puestos de comida etc.

Aledaños a la institución se encuentran dos Av. Principales: carretera Rioverde y Ricardo B. Anaya, por los cuales transitan varias rutas del transporte público los cuales se utilizan como una forma de traslado a la escuela, por otro lado la mayoría de los alumnos son llevados por los padres de familia a la institución por seguridad ya que por las mañanas el alumbrado público no es favorecedor ya que solo hay algunas lámparas que iluminan tenuemente y el alumbrado que hay en la secundaria no es suficiente añadido a esto cerca de la institución se han presentado casos de asaltos y las calles no son muy transitadas, por lo cual a la hora de entrada y salida hay una patrulla rondando la zona o mismos padres de los alumnos hacen jornadas de rondines.

**CONTEXTO ESCOLAR:**

El horario de la institución es de 7:30 am a 1:40 pm, los módulos son de 50 minutos y el receso de 20 minutos, la puerta la abren faltando 15 minutos para entrar y la cierran después de cinco minutos de tolerancia, para entrar a la escuela los alumnos hacen dos formaciones para revisión de uniforme, cabello, uñas etc, los encargados de hacer estas actividades son los prefectos y el trabajador social, los días lunes se llevan a cabo honores a los símbolos patrios con duración de aprox. 40 minutos abarcado la primera clase del día.

La institución está conformada por 18 aulas que ocupan los grados de 1 a 3 del grupo “A” al “F”, divididos en dos edificios el primero de tres pisos que ocupan los grados de primero y tercero, otro que está en la parte trasera del primer edificio que ocupan el grado de segundo, hay baños para maestros y alumnos, dirección y subdirección añadidas las oficinas administrativas, una sala de maestros, biblioteca, laboratorios de ciencias, aula de medios, patio cívico, cancha deportiva, dos aulas destinadas a talleres (electrónica, diseño, corte y confección, alimentos, danza y valores), cuarto de materiales de educ. Física y banda de guerra, cinco prefecturas y un espacio para la cooperativa.

**ANEXO: H**

**Planeación de actividades**

<p><b>AMBITO</b> Literatura</p>	<p><b>PROPOSITOS</b> General: utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos ficticios.  Didáctico: que los alumnos, conozcan la función de los poemas vanguardistas: caligramas, acrósticos y palíndromos a través del análisis de cada uno y así reconozcan la intención expresiva.</p>	<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b> Crea textos poéticos que juegan con l forma gráfica de lo escrito. Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este. Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso. Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos. Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.</p>	<p><b>TRIMESTRE</b>  3er  <b>SESIONES</b>  10</p>
<p><b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b> Creaciones y juegos con el lenguaje poético.</p>		<p><b>ENFOQUE COMPETENCIAL</b></p>	

<p>Exposición de poemas gráficos.</p>	<p><b>Comunicativo:</b> que los alumnos a través de la exposición comuniquen: sentimientos, emociones y una forma de intercambiar inquietudes a la comunidad escolar.</p>	<p>Conocimientos: práctico, creaciones de poemas con forma gráfica. Habilidades: cognitivas y meta cognitiva. Actitudes: mente abierta. Valores: curiosidad.</p>	
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL



NICOLÁS ZAPATA No. 200

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

TELÉFONO: 8-169-636

"Biografía"

ESCUELA SECUNDARIA: "General 21 de Marzo de 1806"

CLAVE DE LA ESCUELA: 24DES0057A

GRADO: 2º

GRUPOS: "D.Y.E"

FECHA: 13 al 24 de enero del 2020

**Contexto social y escolar**

**CONTEXTO SOCIAL:**

La escuela secundaria general 21 de marzo de 1806 tiene ubicación en las calles: Artículo 123, Lázaro Cárdenas y Código Agrario en la col. Genovevo Rivas Guillén. A los alrededores de la escuela se encuentran diversos establecimiento tales como: papelería, súper mercado, tienda de abarrotes, puestos de comida etc. Aledaños a la institución se encuentran dos Av. Principales: carretera Rioverde y Ricardo B. Anaya, por los cuales transitan varias rutas del transporte público los cuales se utilizan como una forma de traslado a la escuela, por otro lado la mayoría de los alumnos son llevados por los padres de familia a la institución por seguridad ya que por las mañanas el alumbrado público no es favorecedor ya que solo hay algunas lámparas que iluminan tenuemente y el alumbrado que hay en la secundaria no es suficiente añadido a esto cerca de la institución se han presentado casos de asaltos y las calles no son muy transitadas, por lo cual a la hora de entrada y salida hay una patrulla rondando la zona o mismos padres de los alumnos hacen jornadas de rondines.

**CONTEXTO ESCOLAR:**

El horario de la institución es de 7:30 am a 1:40 pm, los módulos son de 50 minutos y el receso de 20 minutos, la puerta la abren faltado 15 minutos para entrar y la cierran después de cinco minutos de tolerancia, para entrar a la escuela los alumnos hacen dos formaciones para revisión de uniforme, cabello, uñas etc. los encargados de hacer estas actividades son los prefectos y el trabajador social, los días lunes se llevan a cabo honores a los símbolos patrios con duración de aprox. 40 minutos abarcado la primera clase del día. La institución está conformada por 18 aulas que ocupan los grados de 1 a 3 del grupo "A" al "F", divididos en dos edificios el primero de tres pisos que ocupan los grados de primero y tercero, otro que está en la parte trasera del primer edificio que ocupan el grado de segundo, hay baños para maestros y alumnos, dirección y subdirección añadidas las oficinas administrativas, una sala de maestros, biblioteca, laboratorios de ciencias, aula de medios, patio cívico, cancha deportiva, dos aulas destinadas a talleres (electrónica, diseño, corte y confección, alimentos, danza y valores), cuarto de materiales de educ. Física y banda de guerra, cinco prefecturas y un espacio para la cooperativa.

AMBITO	PROPOSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	TRIMESTRE
Estudio	General: utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar su conocimiento.  Didáctico: que los alumnos, narren de manera cronológica la historia de un personaje previamente seleccionado, utilizando verbos, el tiempo pasado, signos de puntuación y el citado para a escritura del texto biográfico.	<p>Escribe un texto biográfico</p> <p>Elige un personaje y justifica su elección</p> <p>Narra, de manera cronológica, la historia del personaje</p> <p>Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto</p> <p>Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.</p> <p>Utiliza los verbos como dice, explica, afirma, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó.</p> <p>Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.</p>	2do
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b> Intercambio escrito de nuevos conocimientos.			<b>SESIONES</b>
<b>PRODUCTO FINAL</b>	Comunicativo: dar a conocer la historia de	<b>ENFOQUE COMPETENCIAL</b> Conocimientos: práctico "escribir biografías"	10

Escribir un texto biográfico	vida de un personaje, mediante la búsqueda de información para su narración.	Habilidades: cognitivas y meta cognitiva Aptitudes: curiosidad Valores: responsabilidad
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

## ANEXO I

### Hoja de trabajo "describo mi personaje"

	<small>BECENE Licenciatura En Educación Secundaria con Especialidad En Español Trabajo Docente I Escuela secundaria General "21 de marzo de 1806" ESPAÑOL</small>	
NOMBRE DEL ALUMNO: <u>Cristian Ricardo</u>	FECHA: <u>17-01-20</u>	
ELIJO UN PERSONAJE		
Mi personaje se llama: <u>Enrique Iglesias Preysler</u>		
Se dedica a: <u>Cantar. genero l</u>		
Lo elegí por las siguientes razones: <u>Para saber más sobre él, conocer su carrera, entre más</u>		
Mi opinión de mi personaje es: <u>Un buen cantante, y una persona humilde</u>		
Describo a mi personaje: <u>Piel, aperlada, castaño, alto, talentoso etc. entre más como pelo castaño largo, ojos claros, talentoso en el genero pop, ingles, un cantante que esta en la lista de los mejores del mundo.</u>		
Lo que me gustaría saber de mi personaje es: <u>donde nacio, quienes son sus padres</u>		

Segunda actividad describir un personaje

Alondra Michel Trujillo Espinosa 2D

Descripción de mi personaje

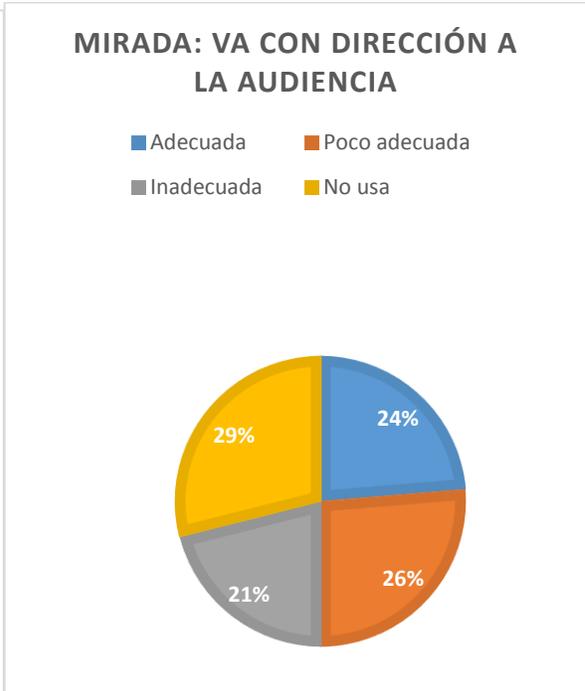
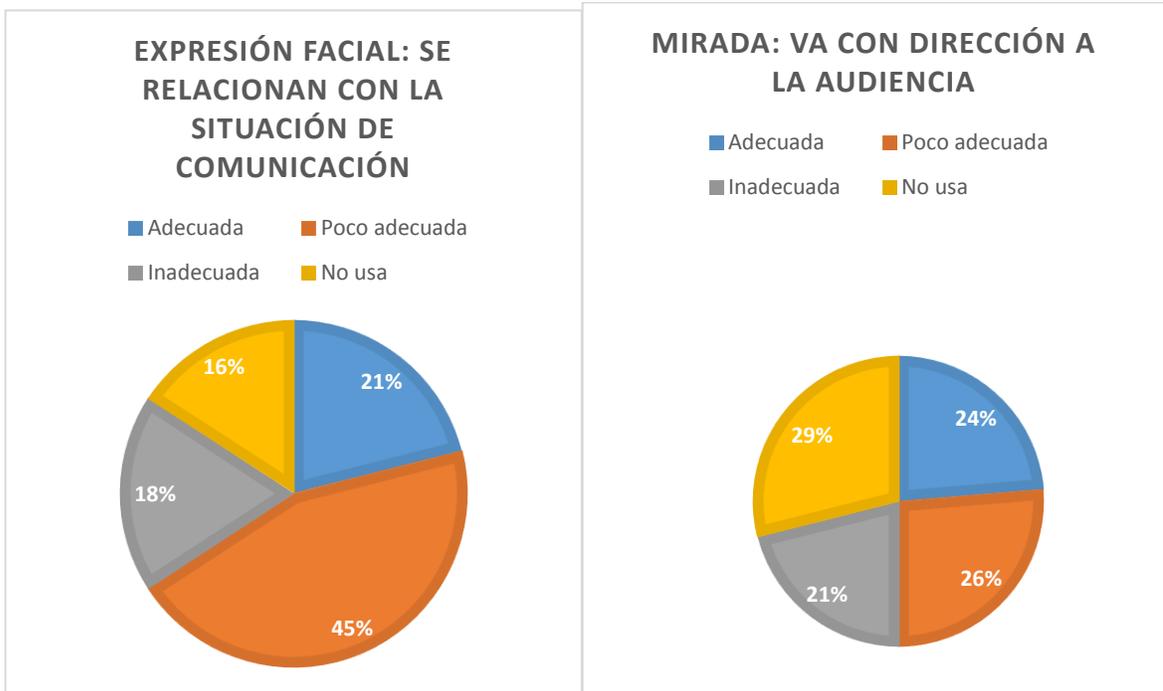
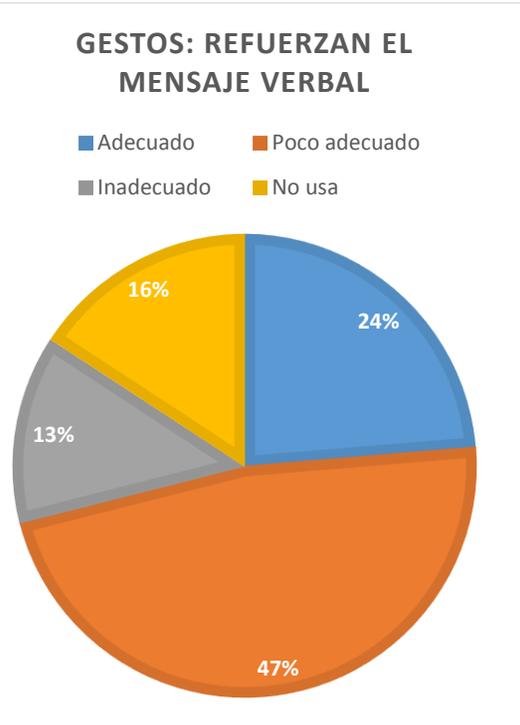
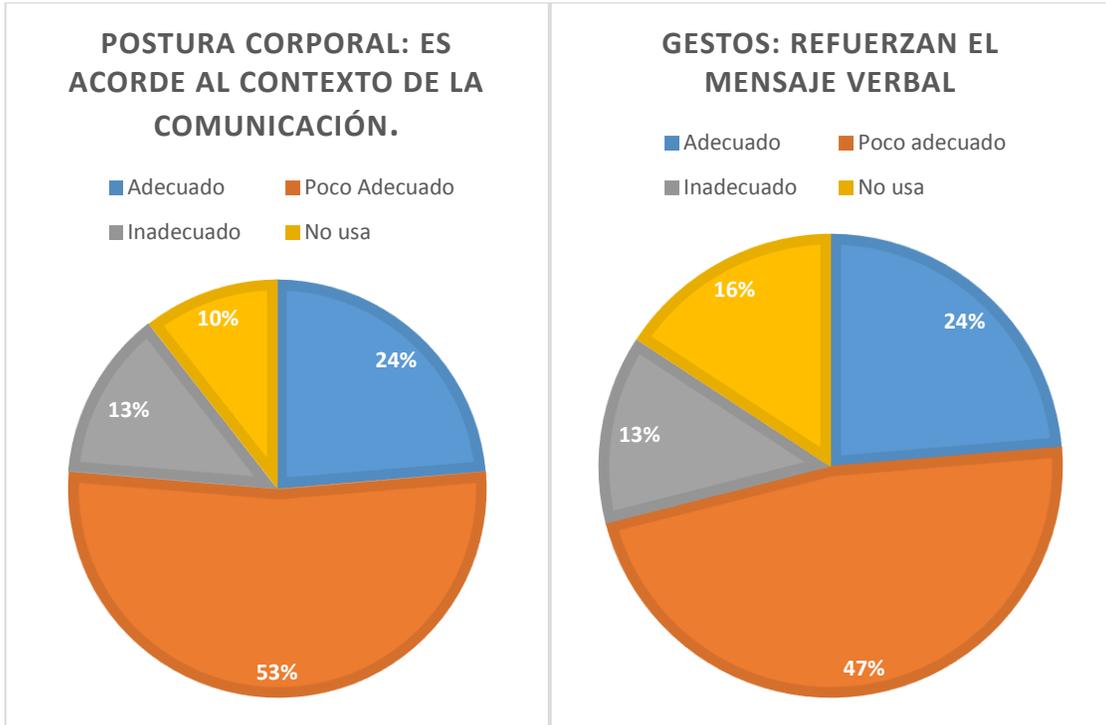
W  
bien

Destiny Rogers es una cantante que usa ese sobe-  
nombre es alto con cabello rubio, bajo es alegre  
no se deja llevar por estereotipos ni críticas  
ella le gusta vestirse con ropa chgada y larga

Más grande que su talla mayormente de  
hombre es alegre, feliz, le gusta aprender  
nuevas cosas nuevas sobre el mundo y que  
las cosas refra

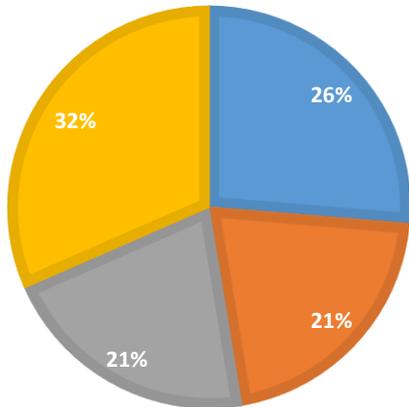
## ANEXO J

### Grado: 2° Grupo: D Total de Alumnos: 38 Segunda actividad "Represento A Mi Personaje" Kinésico



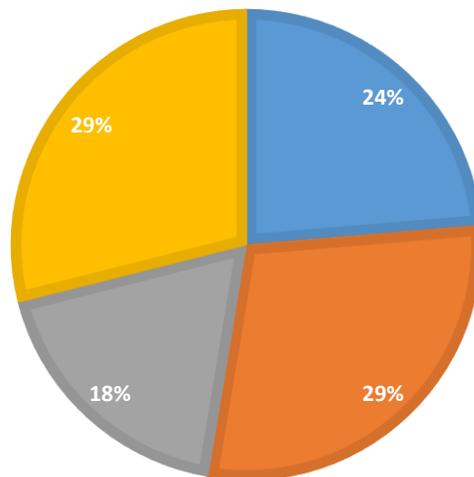
### SONRISA: ES COHERENTE AL AMBIENTE DE LA COMUNICACIÓN

■ Adecuado ■ Poco adecuado  
■ Inadecuado ■ No usa



### PERSUACIÓN: CONVENCE AL AUDITORIO

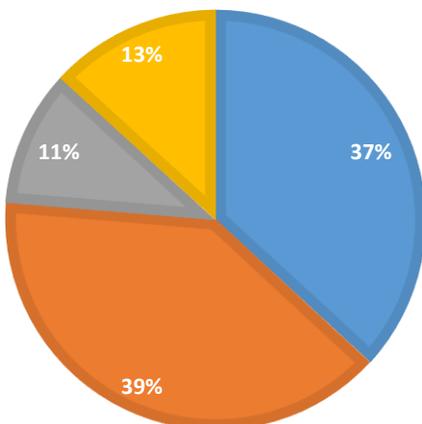
■ Adecuado ■ Poco adecuado ■ Inadecuado ■ No usa



## PARALINGÜÍSTICO

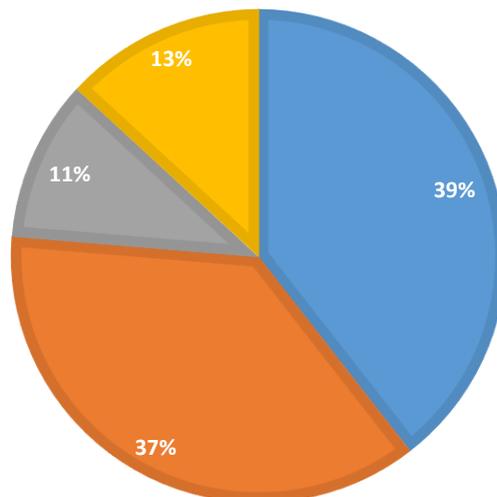
### VOLUMEN DE VOZ: PROPICIO A LA SITUACIÓN

■ Adecuado ■ Poco adecuado  
■ Inadecuado ■ No usa



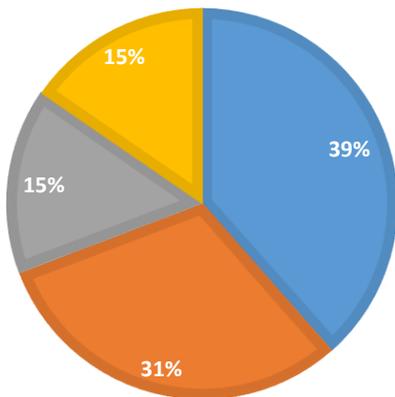
### RITMO DE VOZ: HABLA CON UNA VELOCIDAD ADECUADA

■ Adecuada ■ Poco adecuada ■ Inadecuada ■ No usa



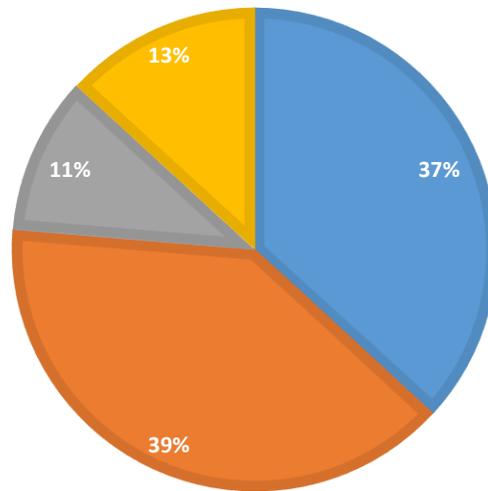
### TONO DE VOZ: FACILITA LA COMPRESIÓN DE LOS MENSAJES

■ Adecuada ■ Poco adecuada  
■ Inadecuada ■ No usa



### FLUIDEZ: ESPONTÁNEA, NATURAL Y CONTINUA

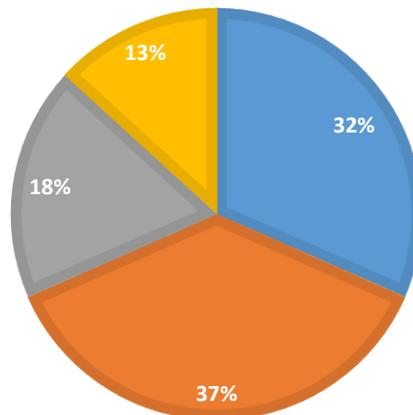
■ Adecuada ■ Poco adecuada  
■ Inadecuada ■ No usa



## VERBAL

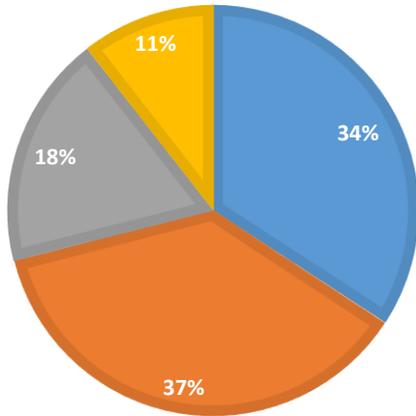
### VOCALIZACIÓN: PRONUNCIACIÓN CLARA Y CORRECTA

■ Adecuada ■ Poco adecuada ■ Inadecuada ■ No usa



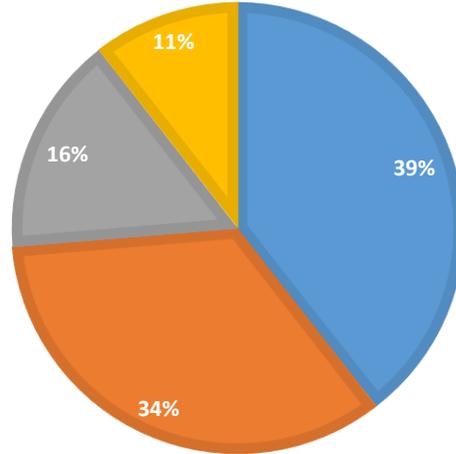
**ARTICULACIÓN: FACILITA LA COMPRESIÓN DEL MENSAJE**

■ Adecuada ■ Poco adecuada  
■ Inadecuada ■ No usa



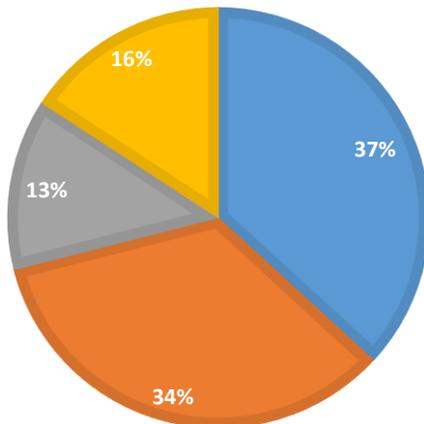
**COHERENCIA: SIGUE UN ORDEN LÓGICO**

■ Adecuada ■ Poco adecuada  
■ Inadecuada ■ No usa



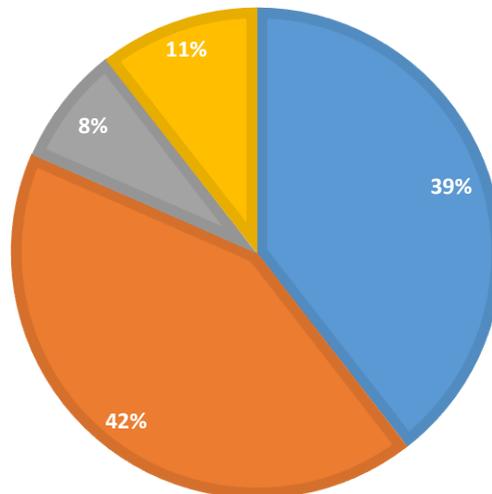
**COHESIÓN: CONEXIÓN CORRECTA DE LAS PALABRAS, DENTRO DE LAS FRASES U ORACIONES**

■ Adecuada ■ Poco adecuada  
■ Inadecuada ■ No usa



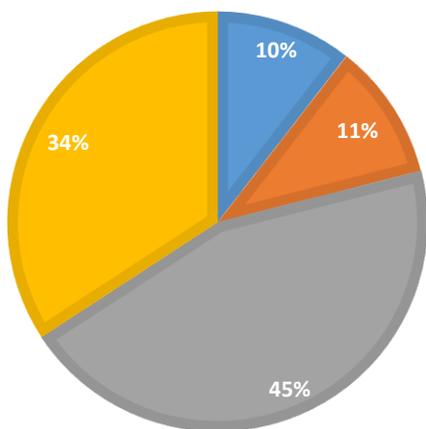
**CLARIDAD: EXPRESA IDEAS PRECISAS Y OBJETIVAS**

■ Adecuada ■ Poco adecuada  
■ Inadecuada ■ No usa



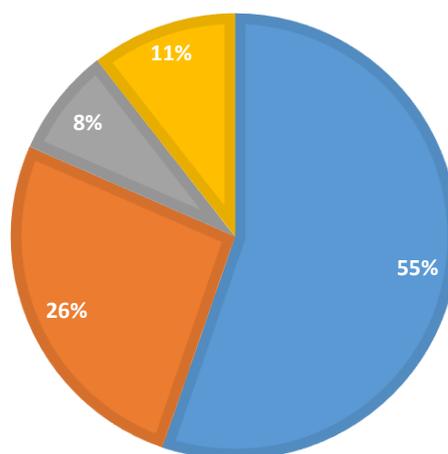
### VOCABULARIO: PRECISO Y CONFORME AL TEMA

■ Adecuado    ■ Poco adecuado  
■ Inadecuado    ■ No usa



### DISCURSO: LO ORGANIZA COMO CORRESPONDE AL CONTEXTO DE COMUNICACIÓN

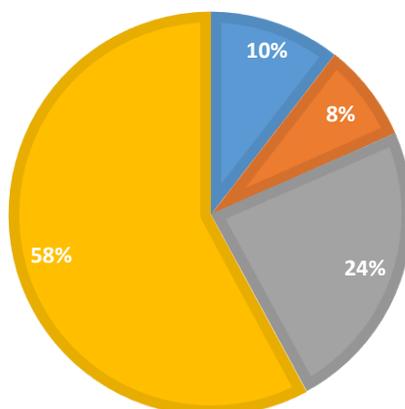
■ Adecuado    ■ Poco adecuado    ■ Inadecuado    ■ No usa



### PROXÉMICO Y OTROS

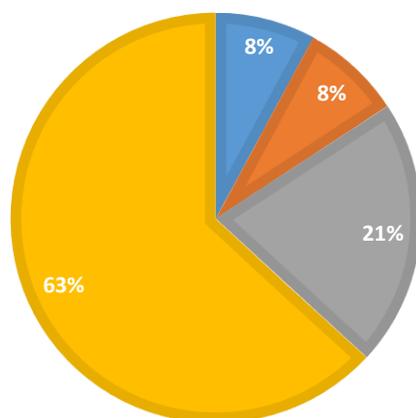
#### MANEJO DEL ESPACIO: LA DISTANCIA INTERPERSONAL ES ACORDE A LA SITUACION SOCIAL, EL GÉNERO O INTENCIÓN COMUNICATIVA.

■ Adecuado    ■ Poco adecuado    ■ Inadecuado    ■ No usa



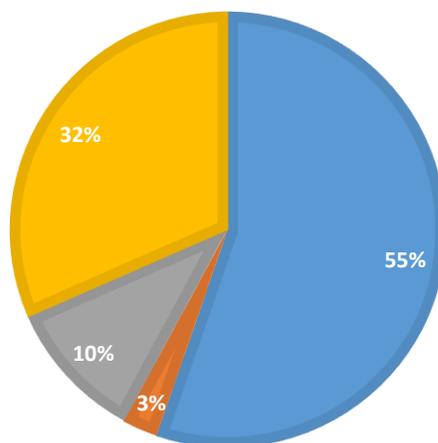
**DOMINIO DEL ESCENARIO: SE DESPALZA CORRECTAMENTE  
MANTENIENDO BUENA ENERGÍA Y CONCENTRACIÓN DEL  
PÚBLICO.**

■ Adecuado ■ Poco adecuado ■ Inadecuado ■ No usa



**VESTUARIO: ES EL APROPIADO PARA LA OCASIÓN Y  
SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN.**

■ Adecuado ■ Poco adecuado ■ Inadecuado ■ No usa



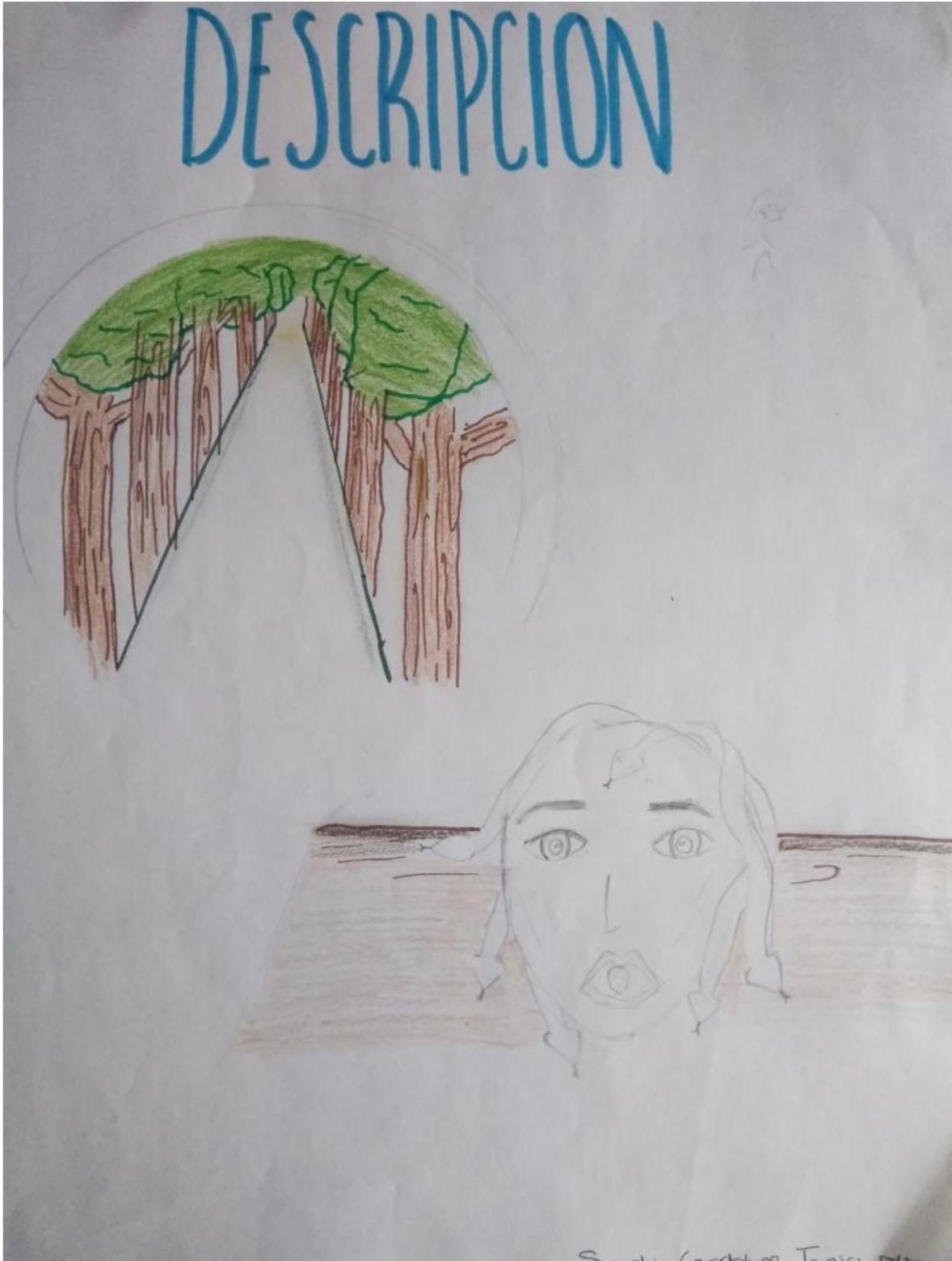
## ANEXO K

Primer imagen usada para describir



## ANEXO L

Producción de los alumnos “describir un paisaje”



## ANEXO M

Segunda imagen para describir



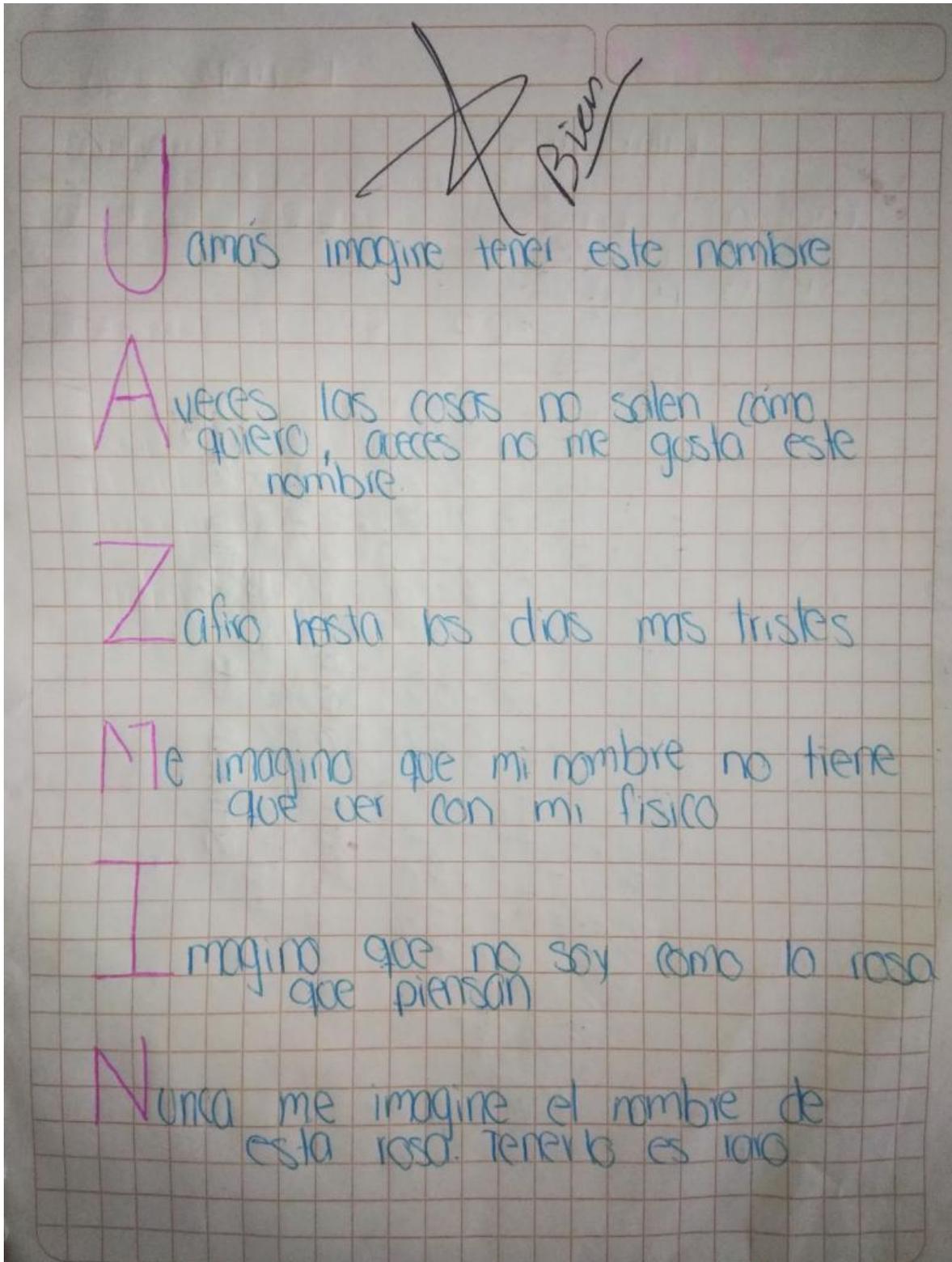
## ANEXO N

### Lista de cotejo para evaluar las descripciones

PRODUCCIÓN EN LA DESCRIPCIÓN	Número de estudiantes: 40	
	SI	NO
1. Ha seleccionado los aspectos adecuados	36	4
2. Selecciona aspectos innecesarios	6	34
3. la descripción es ordenada	36	4
4. introduce valoraciones personales o expresa su percepción.	32	8
5. Describe con objetividad	30	10
6. Identifican con facilidad	25	15
7. Ha ampliado su capacidad para describir	30	10
8. Esta capacidad está relacionada con el vocabulario	30	10
PROMEDIO GENERAL EN RESPUESTAS	28	11
PORCENTAJE	70%	30%

## ANEXO O

### Acrósticos de los alumnos



## ANEXO P

### Autorretrato de los alumnos

# ASI ME DESCRIBO

Cara: Alargada, Afilada, color cafe claro, pocos cachetes, muchas lunares y muchas granos, tengo 2 cicatrices y ojeras.

Frente: Baja, estrecha, arrugas, 2 cicatrices, granos, imielgen

Ojos: (Amo mis ojos) Mediana, brillosas, cafe (miel), expresivos, lagrimosas, sonadores, triste

Naris: Amplia, alargada, recta, torcida, ancha

Cabello: Muy negro, mediano, esponjado, mucho, copete

Labios: Fina, grandes, sensuales, rositas, suaves, ricos

Mejillas: redondas, rojas.

Orejas: Bajas, pobladas, gruesas, juntas,

Manos: Chiquitas, calidas, firmes.

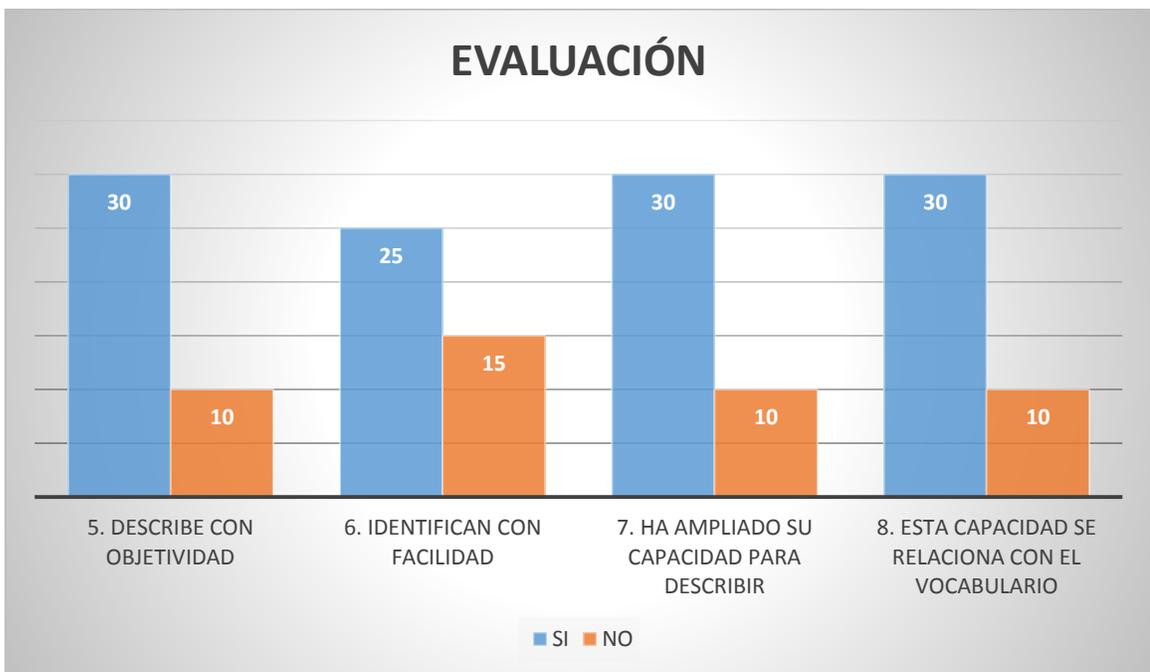
Manos: robustas.

Color: Apollado.

Aspecto general: Baja, delgada, helmosa, flaquita, sensual.

## ANEXO Q

Grado: 2° Grupo: D Total de Alumnos: 40  
Cuarta actividad "Resultado de la evaluación del Autorretrato"



## ANEXO R

### Lista de cotejo para evaluar la exposición individual



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado  
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español  
7º Semestre Ciclo Escolar 2019-2020



TOTAL DE ALUMNOS: 40

	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A	P. A	I	N.U
<b>KINÉSTICO</b>	<b>1.Postura corporal</b>	Es acorde al contexto de la comunicación	11	20	5	4
	<b>2.Gestos</b>	Refuerzan el mensaje verbal	13	18	5	6
	<b>3.Expresión facial</b>	Se relacionan con la situación de comunicación	10	19	5	6
	<b>4. Mirada</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	11	12	8	9
	<b>5. Sonrisa</b>	Es coherente al ambiente de la comunicación	10	11	7	12
	<b>6.Persuasión</b>	Sensibiliza y convence al auditorio	11	13	11	5
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>			<b>11</b>	<b>15.5</b>	<b>6.8</b>
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	<b>7.Volumen de voz</b>	Propicio a la situación de comunicación	17	16	5	2
	<b>8.Ritmo de voz</b>	Habla con una velocidad adecuada	15	14	6	5
	<b>9.Tono de voz</b>	Facilita la comprensión de los mensajes	17	14	5	4
	<b>10.Fluidez</b>	Espontánea, natural y continua	15	14	5	6

	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>		<b>16</b>	<b>14.5</b>	<b>5.2</b>	<b>4.2</b>
<b>VERBAL</b>	<b>11.Vocalización</b>	Pronunciación clara y correcta	14	15	8	3
	<b>12.Articulación</b>	Facilita la comprensión del mensaje	14	14	7	5
	<b>13.Coherencia</b>	Sigue un orden lógico	16	15	6	3
	<b>14.Cohesión</b>	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases Y oraciones.	16	14	5	5
	<b>15.Claridad</b>	Expresa ideas precisas y objetivas	17	16	5	2
	<b>16.Vocabulario</b>	Preciso y conforme al tema	17	13	6	4
	<b>17.Discurso</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	21	12	5	2
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>		<b>16.4</b>	<b>14.1</b>	<b>6</b>	<b>3.4</b>
<b>PROXÉMICO Y OTROS</b>	<b>18.Manejo del espacio</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el Género/ o intención comunicativa.	10	15	5	10
	<b>19.Dominio del escenario</b>	Se desplaza correctamente Manteniendo buena energía y concentración del público.	17	10	7	6
	<b>20.Vestuario</b>	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	21	10	5	4
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>		<b>16</b>	<b>11.6</b>	<b>5.6</b>	<b>6.6</b>
	<b>PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>		<b>15</b>	<b>14</b>	<b>5.9</b>	<b>5.3</b>
	<b>% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>		<b>38%</b>	<b>35%</b>	<b>10%</b>	<b>17%</b>

Tomado y adaptado de la versión “La comunicación oral y su didáctica” de María Victoria Reyzábal y “Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación básica” de Justo Morales Álvarez y María Teresa Cortés. **A:** Adecuada **P.A-** poco adecuada **I-** inadecuada **N. U-** no usa