BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: La acentuación en la producción escrita: una experiencia con un grupo de segundo grado de secundaria.

AUTOR: Sandra Martínez Mares

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Asignatura, Estudiantes, Trabajo de campo, Actividades académicas, Producción de textos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2015 **2019**

“LA ACENTUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA. UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”

ENSAYO PEDAGÓGICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA:
SANDRA MARTÍNEZ MARES

ASESOR:
GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DEL 2019**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Sandra Martínez Mares autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"LA ACENTUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA. UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico ▼ para obtener el Título en ▼ Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español ▼ en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 26 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

SANDRA MARTÍNEZ MARES
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel. y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesip.edu.mx
www.becenesip.edu.mx

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 7

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: Administrativa
DIRECCIÓN:
ASUNTO: **Dictamen**

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

D I C T A M I N A R

que el(la) alumno(a): **SANDRA MARTINEZ MARES**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓)Ensayo Pedagógico ( )Tesis de Investigación ( )Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina
titulado:

LA ACENTUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA. UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

A T E N T A M E N T E
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA — DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO. — DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN — ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ. — LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA, EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIIES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200.
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.becenesIp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

A mis padres,

Gregorio Martínez y Angela Martínez

AGRADECIMIENTO

Gracias dios por permitirme cumplir uno de mis sueños más grandes, por guiarme y darme esa luz que necesitaba en mi camino para salir adelante. Gracias porque una vez más escuchaste mis súplicas.

A mi asesor Gustavo Alejandro Guerrero Sánchez por su apoyo y seguimiento en mi trabajo profesional docente en este último año, por cada consejo, por su motivación y por creer en mí, así mismo a mis sinodales Marcela de la Concepción Mireles Medina y Sofía Iyali Téllez Villalobos por su tiempo, enseñanzas y conocimientos compartidos.

A mis padres de todo corazón gracias infinitas, siempre han estado apoyándome a cada momento, desde que era pequeña han hecho todo lo posible por darme lo mejor de ustedes, no cabe duda que dinero sólo es una palabra muy pequeña para personas luchadoras, le doy gracias a dios por sus vidas y por ser unos padres ejemplares, los amo con todo mi ser. A ti madre te debo la vida, te debo lo que soy, todo lo que tengo es gracias a ti, me has demostrado que no existe adversidad alguna para poder hacer realidad los sueños, que todo en esta vida se puede de pende de las ganas que se tengan por salir adelante, gracias por tus hermosas palabras de ánimo madre, por todo tu apoyo y esfuerzo, por sacar lo mejor de ti para dármelo a mí, por no dejar que las críticas de las demás personas afecten mis decisiones, por tu compañía, tu cuidado y por estar siempre al pendiente de mí, yo sé todo lo que has tenido que esforzarte para que no me faltara nada, no tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mí.

A ti padre gracias por estar conmigo y darme mucho cariño, gracias por cuidarme y formar parte de mi proceso, aunque no llevemos la misma sangre tú serás para mí siempre mi padre porque supiste ganarte ese papel. Gracias por estar atento de mí y también darme ánimos cuando mi mundo se estaba cayendo a pedazos, valoro todo lo que me has dado.

A ti Zabdiel gracias por formar parte de mi vida, por apoyarme en todo, por regañarme y echarme porras para que no me dejara caer, por tu paciencia y tiempo dedicado, por estar siempre al pendiente de mí, has sido una gran motivación para que le echara muchas ganas a mis estudios, a mi formación académica y deportiva, te has ido ganando todo mi amor, mi cariño y mi confianza, te doy gracias infinitas también porque al igual que mis padres has sido uno de mis pilares que más fuerza me ha dado, me has escuchado y aconsejado para seguir adelante, no cabe duda que te cruzaste en mi camino para hacerme bien. Llegaste en el momento perfecto a mi vida y me has traído muchos más sueños que también espero hacerlos realidad. Gracias te doy por darme lo mejor de ti, por abrirme las puertas de tu casa por formar parte de mi proceso y de mi vida te amo mucho.

A la familia Gutiérrez Pérez debo agradecerle su confianza por abrirme las puertas de su casa y brindarme todo el apoyo que me han dado, por estar echándome todos los ánimos para que no desistiera, muchísimas gracias por todo.

A mi mejor amiga que me dio la BECENE Arlete Rivera, a ti amiga te agradezco todas las cosas que has hecho por mí, por preocuparte y siempre estar al pendiente y enseñarme muchas cosas de la vida. Te agradezco porque has estado en buenas y malas conmigo, por compartir tus saberes y brindarme tu hermosa amistad.

A mis otras mejores amigas de la infancia Karina Infante, Ma. Isabel Ramos y Brenda Cervantes que han estado al pendiente de mi proceso y siempre brindándome su apoyo, aconsejándome y dándome muchos ánimos, gracias porque sé que con ustedes contaré para muchas cosas a lo largo de mi vida ya que han estado conmigo en mis triunfos y mis derrotas.

Agradezco el apoyo a la escuela de práctica #90 y a todo su personal por permitirme realizar mis prácticas profesionales, sobre todo a la maestra titular Esmeralda Guadalupe Alvarado Aguiñaga por estar al pendiente ante las

actividades y ante las sugerencias que me han servido mucho para mejorar en mi formación docente y comprometerme mucho más al trabajo que realizo.

Gracias a quien no estuvo en todo momento, pero mostró su apoyo incondicional a través de las palabras de dios.

En general gracias a todos mis conocidos y demás personas que confiaron en mí, espero seguir contando con ustedes ya que por mi parte así será.

Compartir mis logros con las personas que siempre han estado conmigo en las buenas y malas, es de los mejores sentimientos del mundo. Se merecen estar conmigo en todo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 10

CAPÍTULO 1. TEMA DE ESTUDIO 13

1.1 Núcleo y línea temática 13

1.2 Descripción del hecho o caso estudiado 14

1.3 Escuela y ubicación geográfica 16

1.4 Preguntas centrales 28

1.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y revisión bibliográfica . 28

1.6 Escritura 32

1.7 Ortografía 33

1.8 Acentuación 33

CAPÍTULO 2. DESARROLLO DEL TEMA 34

2.5 Redactemos un cuento con emociones 35

2.6 Identificando a mí amigo el acento diacrítico 39

2.6.1 A quién quiero conocer (continuación de la sesión anterior) 45

2.6.2 Háblame de ti (continuación de lo anterior) 46

2.7.1 Reportando con los estudiantes (continuación de la sesión anterior) 55

2.7.2 Evaluando a mi compañero mediante mis conocimientos (continuación de la sesión anterior) 59

2.8 "Reportajes desde la escuela" 62

2.9 Crónica de un suceso 65

2.10 Preparando mi invitación a leer una novela. 69

2.10.1 Recomendando una novela (continuación de sesión anterior) 72

CONCLUSIONES 75

BIBLIOGRAFÍA 81

ANEXOS..... 84

INTRODUCCIÓN

A lo largo del presente documento presento el proceso del trabajo de investigación durante el cuarto año en los semestres VII y VIII de la licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, con el título “La acentuación en la producción escrita. Una experiencia con un grupo de segundo grado de secundaria”.

La problemática que abordo a lo largo de este documento es acerca de la escritura haciendo énfasis en la acentuación, ya que de acuerdo a la primera jornada de trabajo docente que correspondía a la observación me pude dar cuenta de los principales problemas escolares de los alumnos especialmente de mis grupos de práctica. Decidí realizar mi trabajo con segundo grado ya que de acuerdo a los diagnósticos que apliqué de lectura, escritura, clasificación de palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, separación de las mismas por sílabas y acentuación, me di cuenta que los estudiantes no saben acentuar correctamente ni se saben las reglas de acentuación ya que las palabras las clasificaron mal.

De esta manera y siendo la escritura una de las habilidades lingüísticas del español y una herramienta de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, planteé como área de oportunidad con los adolescentes de secundaria mediante la implementación de diversas actividades en la que los alumnos deben poner en práctica la acentuación.

Con las actividades que apliqué pretendo que los alumnos mejoren su escritura y consideren que ésta es una herramienta de aprendizaje y un medio de comunicación más amplio, por lo tanto es fundamental que los estudiantes escriban claro y conciso para que se logre el propósito comunicativo.

La información recabada en el siguiente documento se encuentra descrita por capítulos en los cuales plasmo detalladamente toda la información y resultados que logré obtener a lo largo de este ciclo escolar durante las jornadas de trabajo docente. El primer capítulo es el tema de estudio donde menciono el núcleo y la línea temática que seleccioné, además describo las características y el contexto externo e interno de la institución donde llevé a cabo el servicio de trabajo docente, así mismo las características de dicho grupo, sin dejar atrás el sustento teórico y las preguntas que guiaron mi documento de investigación.

En el capítulo número dos hablo y describo el tema, hago mención de las actividades que implementé para mejorar el proceso de escritura según los propósitos establecidos y doy respuesta a las preguntas planteadas, describo los resultados obtenidos, los cuales analizo y reflexiono para tomar en cuenta las debilidades que presentan los educandos para mejorarlos en las secuencias posteriores.

Los propósitos con los que orienté mi trabajo para la mejora de la práctica docente en el aula son, identificar las deficiencias de acentuación que presentan los alumnos al redactar un texto para mejorarlas mediante diversas actividades, implementar actividades que permitan la práctica de la redacción para mejorar la acentuación ortográfica de las palabras, valorar el avance de la acentuación mediante la producción de textos escritos utilizando instrumentos de evaluación pertinentes y reflexionar sobre el trabajo realizado con los alumnos para establecerme propósitos que pueda seguir mejorando a lo largo de mi carrera.

Una vez que establecí mis propósitos diseñé actividades relacionadas con las prácticas sociales de lenguaje del segundo grado, cada una de ellas estaba encaminadas a la mejora de la escritura, y en mis actividades tuve una intervención en la explicación de aspectos de acentuación de las palabras, indicaciones para las actividades, etc y obtuve resultados mediante la evaluación a través de una rúbrica y diferentes listas de cotejo.

Las prácticas docentes que realicé durante todo este ciclo escolar me permitieron darme cuenta de las deficiencias de cada uno de los educandos en el proceso de la escritura, así como de sus habilidades en la misma. Lo más significativo durante este trabajo fue que los alumnos tuvieron avances en la acentuación y pudieron darse cuenta de lo importante que es acentuar bien y la utilidad que esta tiene en nuestra vida cotidiana.

Durante el trabajo llevado a cabo con el grupo ya mencionado fueron diversas las dificultades a las que me enfrenté, entre ellas que los alumnos se distraían con facilidad, tenían complicaciones para identificar la sílaba tónica y por lo tanto acentuaban en otras letras que no correspondía, otra de las dificultades que se presentó fue que los alumnos faltaban muy constantemente y eso provocó que no aprendieran ni tuvieran un avance a la par, el avance que se tuvo con los alumnos fue poco pero fructífero, ya que en su mayoría los alumnos si lograron mejorar su acentuación.

La utilidad que tiene en mi formación profesional es que me ayudo a ser mejor en la escritura, específicamente en la acentuación, puesto que a la par con los alumnos tuve que obtener y pulir conocimientos investigando y preparándome previamente a las clases y actividades que impartía. Así mismo a lo largo de mi profesión puedo mejorar en diversas debilidades de mis alumnos en cuanto a su formación escolar, ya que es uno de los papeles más importantes como docentes.

CAPÍTULO 1. TEMA DE ESTUDIO

1.1 Núcleo y línea temática

En este apartado hago mención del núcleo y la línea temática con los que me basé para realizar mi trabajo de investigación llevada a cabo con los alumnos de segundo grado grupo “B” con una cantidad de 40 discentes. Considero que ello me permitirá llevar a cabo una mejora constante con estos estudiantes tomando en cuenta las estrategias que como docente en formación sea capaz de adoptar e implementar en dicho proceso de enseñanza-aprendizaje.

La línea temática que elegí para llevar a cabo dicha investigación del tema fue: “Análisis de experiencia de enseñanza” puesto que durante la semana intensa del CTE (Consejo Técnico Escolar) el propósito de los maestros de español (en el cual me incluyo) fue trabajar y mejorar las habilidades de lectura y escritura de manera general, así mismo, durante las primeras semanas de observación me di cuenta de la problemática del segundo grupo “B” que se encuentra en la habilidad comunicativa de la escritura en general, desde la legibilidad de la letra, clasificación de las palabras, signos de puntuación y haciendo énfasis especialmente en la acentuación ortográfica que es en donde como docente en formación debo de aportarles herramientas y estrategias que favorezcan la mejora de la escritura en cuanto a la acentuación de las palabras.

Alonso (Cit. Arroyo 2015 p. 16) comenta que “la escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de Educación Secundaria y universidades”, es por ello que me tomé a la tarea de buscar y realizar actividades que facilitaran el aprendizaje de la correcta escritura.

El núcleo temático que desarrollé a lo largo de este trabajo fue el segundo, llamado “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad” puesto que éste me permite como docente en

formación compartir conocimientos, experiencias, a través de la investigación y desarrollo de habilidades adquiridas.

Para atender a la problemática mencionada trabajé con la elaboración de textos ya que esta permite la mejora de la acentuación, en el programa de estudios de español menciona "Que los alumnos amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos" (SEP, 2011, p. 14)

Por lo tanto, al hacer énfasis en la mejora de la escritura especialmente en acentuación ayuda a los alumnos en desarrollar mejor la comunicación escrita y a la producción de textos en general, tal como lo mencionan los autores Cassany (2005) dice que "la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos y habilidades para adquirir la literacidad o alfabetización funcional"(p.34).

1.2 Descripción del hecho o caso estudiado

Los alumnos del segundo grado grupo "B" son un grupo muy atento y participativo, su oralidad la tienen muy desarrollada, les gusta aportar ideas a clases y eso se observa ya que a través de ello logran hacerla amena captando atención de sus compañeros logrando una discusión que mejora el aprendizaje constantemente.

Pude darme cuenta que la debilidad del grupo se encuentra en la escritura, esto lo observé, durante la primera jornada de prácticas puesto que les apliqué un diagnóstico (lectura y escritura, en éste último se hizo énfasis en la

acentuación y clasificación de las palabras) para confirmar cual era la problemática que abordaba dicho grupo y me encontré que los alumnos no saben clasificar palabras (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas) y en la acentuación ortográfica ya que los alumnos confunden la sílaba tónica y por lo tanto les cuesta trabajo acentuar correctamente. “Saber escribir implica no solo saber colocar grafismos, (letras, signos, algunos símbolos) de lo que se quiere expresar o comunicar sino hacerlo con la debida corrección” Sánchez (2013, p.4). **(Ver anexo B)**

Revisando los diagnósticos aplicados pude darme cuenta que efectivamente su problema principal está en la escritura y el mal uso de la acentuación, puesto que dichos diagnósticos arrojaron la siguiente información. **(Ver anexo C)** menos de la mitad de los alumnos acentúan correctamente las palabras, es por ello que elegí trabajar con dicha problemática adentrándome en la acentuación.

Al ser la escritura otro medio de comunicación y uno de los aspectos más fundamentales del españoles es importante atender a esta problemática de manera adecuada para mejorarla, puesto que en el programa vigente de español 2011 se dice que “Los estándares curriculares del español permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo” (SEP, 2011, p. 15), por lo tanto el que se logra llevar a la práctica es el estándar curricular número dos “producción de textos escritos”, ya que es el medio principal para mejorar la escritura sin dejar de lado el proceso que esta conlleva y lo que implica una buena escritura (puntuación, fallas ortográficas y gramaticales, etc.)

Además cabe mencionar que los docentes debemos de ser conscientes de que la escritura, según Cassany (2002) “es mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad” (p.13), es por ello que con base la investigación realizada y el trabajo llevado a cabo pretendo que principalmente el alumno se familiarice con la escritura y tienda a explayarse en la misma y por consiguiente mejorar el aspecto antes

mencionado. Por otra parte la acentuación también es un aspecto importante ya que como menciona Peralta (2013) “Las reglas de acentuación contribuyen a una mejor interacción entre los seres humanos” (p.3), es decir al momento en que mandamos una carta, un informe, oficio u otro documento podemos escribir una palabra sin acento cuando esta lo puede llevar o en ocasiones también de forma verbal al darle énfasis donde no lo lleva.

Como conclusión considero que como docente en formación debo de aportar a los alumnos herramientas para el desarrollo de la escritura, tal y como se menciona en la siguiente cita “Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura, ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y corrección y a usar estrategias específicas durante la lectura” (SEP, 2011, p. 16)

1.3 Escuela y ubicación geográfica

La colonia Santa Bárbara se encuentra ubicada en la delegación de Villa de Pozos periferia de San Luis Potosí, cercana a la carretera 57.

La escuela secundaria técnica #90 con clave 24DST0096V CT107 está en av. Don Bosco #550 colonia Santa Bárbara delegación Villa de Pozos San Luis potosí, código postal 78421, dicha escuela es perteneciente a la SEGE sección 26.

La secundaria tiene cinco años y medio de existencia, inaugurándose el día 4 de julio del año 2013 comenzando solamente con dos salones los cuales eran divididos para dar clase, de esta forma los terceros grados no asistían a ésta por falta de espacio se incorporaban a la secundaria anterior que se encontraba ubicada en un espacio del orfanato de Don Bosco, en el año 2015 fueron construidos dos salones más por lo que fueron incorporados todos los alumnos al edificio actual. La secundaria ha ido progresando poco a poco, hasta el momento se encuentra en construcción de más salones para brindar clase.

Cabe mencionar que el terreno donde se encuentra ubicada la secundaria y los demás planteles que están en construcción (primaria y preescolar) fueron donados a la SEP. Por lo tanto se mencionó por personal interno de la secundaria técnica #90 que tienen la obligación de aceptar a todos aquellos adolescentes que se encuentran hospedados en dicho orfanato, así mismo que los maestros no tienen documentos de estos alumnos ni saben nada acerca de sus padres, cuando estos últimos son citados para alguna queja se presenta el dueño del orfanato, de esta forma los mismos alumnos pertenecientes a éste tampoco pueden dar ninguna información personal a nadie de la escuela. Se dice que cuando hay alguna queja o reporte de algún adolescente de Don Bosco como sanción no los dejan ir con sus padres los fines de semana.

Por otra parte, la mayoría de los niños que acuden a la secundaria #90 según resultados arrojados de encuestas aplicadas a los alumnos 22.5% son de Villa de Pozos, 25% de las Mercedes, 12.5% de Santa Bárbara, 10% de la colonia Aguilares, 7.5% de los Olivos, 5% de los Silos, 2.5% de Begonias, 2.5% de la Rivas Guillen, 2.5% de bosque de linda vista, 2.5% de Puerto Natura, 2.5% de los borregos, 2.5% de Abastos, 2.5% de Galeana, 2.5% de Prados, y 2.5% de av. Industrias. **(Ver anexo D)**.

Según resultados arrojaron los de las encuestas aplicadas a los alumnos en las colonias donde éstos viven existen los problemas principales de drogadicción y alcoholismo sin dejar atrás la delincuencia y pandillerismo, éstos dos últimos son menos mencionados por los alumnos. Dichas colonias cuentan con alumbrado público, agua entubada, drenaje y pavimentación.

82% de los alumnos viven en casa propia, 8% de ellos rentan casa y 10% viven en una casa prestada por un conocido. Dichas casas están construidas de cemento y loseta, tienen las comodidades necesarias para poder vivir plenamente.

Dentro de los recursos con los que los alumnos cuentan en su hogar son los siguientes: 75% de los alumnos tienen internet, 50% cuenta con teléfono fijo (de casa), 62.5% con televisión por cable, 85% de los alumnos poseen teléfono celular propio, 70% con reproductor DVD, 72.5% con computadora, 67.5% con cuarto propio y con automóvil el cual es de sus padres. **(Ver anexo E)**

La técnica #90 está ubicada cercana a la carretera 57 con un aproximado de 4 cuatro cuadras de lejanía a ella, frente a la secundaria se encuentra la avenida principal de Santa Bárbara que por las mañanas es muy transitada por coches ya que las personas pasan a sus trabajos o a dejar a sus hijos a la escuela, el tráfico comienza a disminuir cerca de las 10:00 am.

Frente a la secundaria hay una tienda de abarrotes y los docentes de dicha secundaria acuden a ella a comprar lo que necesiten. Así mismo se encuentra un Oxxo con mayor mercancía que la tienda de abarrotes, existe también una farmacia Guadalajara la cual abrieron recientemente, ésta es muy útil puesto que en la secundaria no hay un botiquín para los alumnos y en un requerido caso pueden acudir a ella, también a un costado de la secundaria hay un camino para llegar a dicha escuela, sin embargo este callejón está muy solo en las mañanas, en él no hay ningún local, tienda, etc, sólo hay un plantel educativo (Cecyte) pero su hora de entrada es a las 8:00 am por lo tanto, cuando los alumnos de secundaria cruzan por dicho callejón éste está solo ya que no hay personas que caminen por ahí y está oscuro, la mayoría de la casas que se encuentran rodeando la institución pertenecen a privadas o residenciales y algunos aún se encuentran en construcción.

Al lado de la secundaria hay una escuela primaria, un jardín de niños pertenecientes también a Don Bosco y se menciona que también se realizará una preparatoria y alguna facultad de la Universidad Tangamanga. Dichas escuelas se encuentran separadas por una malla y ésta permite que se observe lo que sucede de un plantel a otro, incluso hasta los niños podrían tener comunicación si estos se acercaran a dicha malla.

Por las mañanas observé que la mayoría de los estudiantes llegan en compañía de sus padres por medio de automóviles y/o motocicletas puesto que no todos viven cerca del plantel, algunos otros llegan solos y un 20% de los alumnos se transportan en bicicletas para llegar más rápido.

Para llegar a la institución hay diversos camiones como la ruta 24 pozos, 22 industrias, cerezo, pila, pero de ida se tiene que cruzar un puente para poder llegar a la institución lo cual está peligroso porque de 6 a 7:00 am no hay gente en dicho puente peatonal y los vecinos de la colonia dan referencias de que por las mañanas al no ser concurrido el lugar malandros se aprovechan para asaltar a las pocas personas que cruzan por el puente, sin embargo existe también la ruta 12 Santa Bárbara, éste pasa sobre la calle principal que está frente a la secundaria pero cabe mencionar que este camión lo toman muy poco los estudiantes porque se tarda más en pasar y no les alcanza llegar al plantel a la hora establecida que es 7:10 am.

La secundaria técnica #90 labora en el turno matutino de 7:10 de la mañana a 13:40 hrs las clases son de 53 minutos cada una. Las asignaturas que más carga horaria tienen son español, matemáticas y ciencias. Tienen un receso escolar es de 10:42 a 11:02 am es decir de 20 minutos.

Al introducirnos a la institución podemos observar un pequeño jardín con cedros y otras plantas las cuales están muy cuidadas puesto que los intendentes diariamente las riegan. Este jardín es por parte del proyecto de ecología del SNTE, como cada año el sindicato va a la secundaria a llevar árboles u otras plantas para que los alumnos (solo un grupo) las planten, explicándoles la finalidad que tienen y el nombre de cada una de ellas, el espacio donde son plantadas lo asigna director o subdirectora.

La técnica #90 al ser reciente es una escuela pequeña en cuanto a terreno y espacios de trabajo, en ella existen once aulas de clase, es decir; cuatro primeros, cuatro segundos y tres terceros, en los cuales tienen un cupo de hasta

40 alumnos máximo y en total de matrícula escolar es de 404 alumnos de edades entre 11 y 15 años, algunos de los alumnos son foráneos y por lo tanto se hospedan en el orfanato don Bosco. Cabe destacar que es una escuela de dos pisos y en éstos se distribuyen dichas aulas de clase especialmente las aulas de primero y segundo ya que las de tercer grado están en la planta baja parte trasera de la escuela.

Otros de los espacios que existen en la escuela son la dirección, subdirección, contraloría, baños para secretarias, maestros y directivos, así mismo cubículos para las secretarias, todas ellas se encuentran en un solo espacio grande pero dividido por paredes simulando de esta forma cubículos (todo ello se encuentra muy cercano a director y subdirectora) también existen baños para los alumnos y en ellos se encuentran también baños para los maestros estos últimos son poco usados por maestros, está también la coordinación, un espacio para la trabajadora social, una sala de cómputo y ésta es utilizada la mitad como salón ya que cada vez aumenta más la población de alumnos en la institución y con las aulas existentes no dan basto para ellos, debido esto la subdirectora hizo gestión de nuevas aulas algún tiempo atrás (a falta de director, pero ahora ya hay) y por el momento se encuentra en construcción, mostrando un avance con dos aulas y un laboratorio que aún no son usados hasta que se termine de realizar el trabajo completo.

Cabe mencionar que la escuela no tiene biblioteca ni espacio específico para los prefectos, ni para los intendentes así como tampoco con un lugar donde los alumnos puedan lonchar cómodamente, por lo que a la hora del receso permanecen en la cancha la cual no está techada, y se sientan en la banqueta de los salones para poder lonchar, la escuela sólo cuenta con cinco bancas las cuales están ubicadas una afuera de dirección y las otras por la sala de medios y aulas de terceros pero son ocupadas rápidamente por algunos estudiantes, por lo tanto los discentes se quejan con los prefectos, les dicen que deberían poner mesas espacio para comer cómodamente y los prefectos sólo contestan que le comentarán al director dicho aspecto.

La escuela y el personal están muy bien organizados, poco a poco ha estado progresando e incorporándose más personal para que los alumnos tengan un mejor servicio educativo, el director y subdirectora son muy ágiles ya que se movilizan con las autoridades correspondientes para que la comunidad escolar tenga una buena gestión escolar y educativa.

La escuela tiene una cantidad exacta de 22 maestros distribuidos en las asignaturas correspondientes de la secundaria (español, matemáticas, historia, geografía, ciencias, educ. física, artes, tutoría, inglés, autonomía curricular, formación cívica y ética), los cuales atienden sus grupos y materias correspondientes.

Existe en la institución un tutor (a) para cada grado y grupo los cuales se encargan de estar al pendiente de los alumnos. Hay en la escuela un prefecto tanto de primero como de tercero y estos cubren los grupos de segundo año, éstos cumplen adecuadamente su trabajo, monitorean los salones después de sonar el timbre, en caso de no haber maestros con algún grupo entran y les ponen trabajo a los estudiantes, además se quedan en el aula hasta que finalice la sesión.

La dirección está a cargo de un director el cual acaba de incorporarse a la institución y se puso al tanto para poder brindar su mejor servicio a todo el personal de la institución, así como a los alumnos y padres de familia. En una plática que se tuvo con él se mencionó que los proyectos próximos en la institución son continuar con la construcción del plante. La relación que tiene con el personal escolar es buena, con disposición al trabajo. El director tiene treinta y ocho años de servicio de los cuales tres como subdirector, treinta de maestro y cinco años de director.

La subdirección está a cargo del personal correspondiente (subdirectora), se encarga de lo administrativo y gestión interna de la escuela, a su cargo está asistencia educativa, coordinación académica, docentes, alumnos, servicios de

mantenimientos, laboratorio, audio de medios, comisión entre los comités como participación social, asociación de padres de familia, sociedad de alumnos, prevención y seguridad escolar e infraestructura.

Además de la subdirectora hay un coordinador académico el cual se encarga de pedir planeaciones a los maestros para llevar a cabo un trabajo en orden, también coordina las actividades encomendadas al personal docente del área académica a fin de garantizar la prestación de un servicio educativo de la mayor calidad posible.

También en dicha escuela existe dos trabajadoras sociales; las cuales se encargan de atender a todos los alumnos que lo requieran, están al tanto de ellos y en comunicación con cada uno de los maestros, sirven de guía para la toma de decisiones en cuanto al futuro del aprendizaje del estudiante y ambas trabajan con base a la educación socioemocional.

Hay también dos encargados del aula de medios y tres administrativos, éstos últimos son los apoyos del director y subdirector principalmente, mantienen una buena comunicación con ellos y también con los maestros, además existe una contralora que se encarga principalmente de tener a su cargo lo económico y material escolar (proyectores, libros de texto, bocinas, etc). Los intendentes también son una parte importante de la escuela, puesto que gracias a ellos la escuela permanece limpia, su labor en la escuela es la limpieza general de institución, desde las aulas, baños, canchas y demás espacios dentro de ella.

La secundaria es cuidada todas las noches por un velador, el cual permanece allí de lunes a viernes por las noches, el sábado un rato por las mañanas y la noche del sábado la escuela está sin velador, hasta el día domingo en la tarde que regresa para amanecer el día lunes y retirarse en cuanto lleguen los maestros.

SEP (1982) dentro del Acuerdo 98 establece normas jurídicas de organización y funcionamiento de las escuelas secundarias de manera obligatoria y general, por lo tanto, se puede decir que en esta secundaria se cumple con un personal adecuado para el funcionamiento del plantel educativo de acuerdo a lo mencionado en los párrafos anteriores.

En cuanto a lo que son actividades académicas realizan concursos de ortografía, oratoria y participan también en bailables en ciertos días festivos (día de las madres, día del estudiante, 20 de nov, etc), por lo que los alumnos comentan que les gustan mucho estas actividades porque los maestros los felicitan cuando obtienen algún buen lugar, ya que dejan en alto a esta institución.

Por otra parte los lunes realizan honores a la bandera aproximadamente a las 8:06 am los cuales duran de 20 a 30 minutos, en éstos los alumnos se encuentran distribuidos por grados y grupos vigilados por el maestro que tenga clase con ellos a esa hora. Al grupo que le toca dirigir los honores se encuentra en su lugar correspondiente, sólo están al frente el maestro de ceremonia y a los que les corresponden las efemérides junto con director y subdirector.

A la hora de la salida a algunos alumnos los esperan sus padres y otros se retiran solos en camión o en sus bicicletas. Pude observar que los padres de familia asisten en raras ocasiones la institución, es decir, solo acuden a ella cuando son llamados porque sus hijos se sienten mal, a reuniones escolares, inscripciones y preinscripciones, por reportes que se les hacen a sus hijos, al realizar una actividad donde estos se involucran como kermeses, día de las madres, etc.

Por otra parte, aspectos generales de la institución que se trataron en el consejo técnico escolar fueron principalmente hablar sobre la nueva reforma educativa, en cuanto a la forma de evaluación, faltas y las asignaturas indispensables que los alumnos no deben de reprobar (español y matemáticas)

en caso de que éstas se reprobaran los alumnos estarían reprobando automáticamente todo el ciclo escolar.

De igual manera se hizo mención a los maestros que deberían entrar a la plataforma correspondiente para actualizarse e innovarse en los conocimientos para impartir la cátedra con los alumnos por lo que algunos de ellos mencionaron que tenían problemas para entrar por la saturación de maestros que estaban entrando en dichas fechas.

Se mencionó también la forma en que se trabajaría con cada grado y grupo es decir se tomaron medidas de trabajo con los alumnos que ya se conocían y requerían atención especial. Se dijo que la nueva reforma educativa aplicaría completamente sólo en los primeros grados, en los demás solo aplicaría los puntos de evaluación y la asistencia. Se hizo mucho hincapié en trabajar con la educación socioemocional y el trabajo que se realizaría con los clubes, es decir, cómo se trabajarían y quiénes se encargarían de cada uno de ellos, unos de los clubes mencionados fueron ajedrez y otro de matemáticas en el cual se haría uso de las TIC's, entre otros.

También se elaboró por materias las dificultades y deficiencias que existen en las materias, tomando como base los resultados del fin de ciclo escolar anterior, enseguida se elaboró un propósito general de igual manera por materia el cual se tomaría para las clases en el aula.

En el grupo de segundo grado grupo "B" cuenta con una cantidad de 40 alumnos de los cuales 13 son hombres y 17 son mujeres, tienen un aproximado de 12 y 13 años de edad, viven 70% de los estudiantes con madres y padre, 7.5% con abuelo y 22.5% solo con madre. **(Ver anexo F)**

El aula de trabajo es pequeña, los espacios que existen entre las filas donde se distribuyen los alumnos son reducidos y resulta difícil monitorear a los alumnos entre éstas, el salón cuenta con buena ventilación e iluminación, un pizarrón blanco, borrador y un bote de basura, las ventanas tienen cortinas las

cuales se recogen para que entre iluminación al aula. Además, cuenta con dos focos led (lámparas) grandes y un escritorio para el maestro. Pude darme cuenta que al salón le falta material, por ejemplo, biblioteca áulica, la cual es indispensable para que el alumno realicé alguna consulta, lean algún libro en tiempos libres, etc.

En cuanto a la conducta de los alumnos dentro del aula es regular ya que no dicen palabras altisonantes pero, se muestran divagantes e indiferentes a las indicaciones que dan los maestros y a sus explicaciones. Hay en el aula 3 alumnos que siempre externan sus dudas por más mínimas que sean.

Según los diagnóstico que apliqué de estilos de aprendizaje a los alumnos 42.5% son visuales, 17.5% auditivos y 15% kinestésicos, por lo tanto al impartir clase se hace uso de recursos como el pizarrón, sin dejas de lado todo demás material para a tender a la diversidad de alumnos. **(Ver anexo G)**. En su mayoría los alumnos se muestran rebeldes y desordenados y por lo mismo les es más difícil en prestar atención a los docentes por lo que es necesario que les entendamos en que es una etapa difícil de cambios físicos y emocionales. Esto mismo puede apreciarse por Valencia (Cit. por Portillo 2010) “La adolescencia es una etapa compleja y aun en muchos niveles, oscura” (p. 2). Cabe destacar que la comunicación que los alumnos mantienen con sus maestros es variada dependiendo de la actitud de éstos últimos, puesto que ésta es la que les brinda confianza para comunicarse, es decir si atienden de buena forma a sus dudas, si hay tolerancia en cuanto a trabajos, etc.

De igual manera las sanciones que se les aplican a los alumnos son variadas y dependiendo de las medidas que tome el docente. Algunos maestros cuando los alumnos no cumplen con el material de trabajo no los dejan entrar a clase, otros maestros los mandan por reporte. Así mismo cuando los educandos cometen una falta con sus compañeros de trabajo o docentes se les manda dirección por reporte. Cuando son sancionados los alumnos algunos de ellos

se molestan y otros les da risa, pero no hay burlas en el salón puesto que saben que si llega a pasar también se sancionaran por los titulares.

A los alumnos les gusta que los traten con paciencia, que les digan las cosas de buena manera y que no los evidencien en clase, que los tomen en cuenta para las actividades y los motiven al trabajo de diversas maneras, explicándoles, monitoreándolos, acercándose a ellos, también les gusta mucho trabajar en equipos de forma colaborativa, pero cabe mencionar que al trabajar de esta manera hay más desorden en el aula, no todos trabajan igual es decir uno o dos del equipo terminan haciendo todo el trabajo.

La relación de trabajo que llevan entre alumno-maestros también es buena puesto que cuando hay algún problema se habla primeramente con el alumno, en caso de que éste no atienda a lo dicho por los maestros se habla con las trabajadoras sociales para que ellas hablen con los padres de familia o tutores. En cuanto a contenidos de enseñanza a algunos les es difícil transmitir conocimientos por la complejidad de los contenidos aunque los docentes hacen lo que esté en su alcance para que estos se enriquezcan aun sabiendo que están trabajando con adolescentes difíciles, es por ello que los maestros están en la mejor disposición a la enseñanza de los alumnos. Lo mismo trata de decir Valencia (1996) cuando dice “si no estás dispuesto a invertir tiempo, emoción e inteligencia en esta relación, no se está dispuesto a ser maestro” (p. 227).

Mayorga (1969) “La cantidad de alumnos con que trabaja un maestro es un elemento que condiciona el tipo de relación pedagógica y de las actividades que puede poner en práctica durante la clase” (p. 29), por lo que pude rescatar que los alumnos que atiendo son una cantidad que se puede controlar, aunque en esta favorece también el buen comportamiento que tienen los alumnos.

Se puede observar que los alumnos mantienen una buena relación entre sí, todos conviven de buena forma pero como se mencionó anteriormente cuando realizan trabajo colaborativo se causa desorden ya que algunos no quieren

trabajar y sólo distraen a sus compañeros. Así mismo son un grupo muy noble, participativo, la mayoría de los estudiantes termina las actividades rápido, pero hay dos alumnos que sobresalen, siempre comprenden las cosas de forma rápida y les gusta colaborar aportando algo a la clase, así mismo se encuentran dos alumnos que son muy apáticos en cuanto a la realización de las actividades de todas las asignaturas, los maestros ya han atendido a ambos casos, se cita a los padres de familia, pero no se tiene respuesta ni del alumno ni del padre de familia.

En cuanto al cuaderno de trabajo de español lo llevan todos los alumnos del mismo color (amarillo) y con sus datos correspondientes (nombre de la escuela, maestro, alumno, grado, grupo y asignatura), en el interior todas las hojas deben de estar con margen color azul y rojo.

Cabe destacar que el principal problema de los alumnos de 2do grupo “B” en su mayoría se encuentra en su escritura, desde su redacción, como en la legibilidad de su letra, no tienen una letra molde adecuada, ni buena redacción, así como tampoco hacen uso adecuado de la acentuación por lo tanto, considero hacer énfasis en ello, aunque cabe mencionar que tampoco tiene una buena forma de leer ni hábito de lectura, por lo tanto, se les complica la comprensión de los textos.

A los jóvenes según encuestas aplicadas su pasatiempo o lugares que frecuentan más es el cine (22 alumnos) acudiendo a éste más de cuatro veces al mes puesto que les resulta un buen lugar de entretenimiento, siguiéndole de esta forma once alumnos que leen libros igualmente de cuatro a más por mes, lo que contradice a lo que observé en su mala lectura en las clases, también les gusta asistir a fiestas, ir a los parques y sobre todo al cine en compañía de sus padres o amigos cercanos.

Según resultados arrojados de la encuesta aplicada a alumnos de 2do grado mencionan que estudian para superarse y tener una vida mejor, la mayoría

aspira a estudiar una licenciatura y en un futuro poder ayudar a su familia económicamente para tener una mejor vida. Actualmente algunos alumnos se encuentran trabajando (8) pero no aportan ayuda económica a su hogar lo cual esto contradice lo mencionado en el párrafo anterior, el resto de los alumnos no trabaja y se dedica únicamente a sus estudios.

1.4 Preguntas centrales

1. ¿Qué deficiencias presentan los alumnos al acentuar las palabras en la producción de textos?

2. ¿Cuánto conocen los alumnos de acentuación ortográfica?

3. ¿Qué actividades son pertinentes implementar para la mejora de la acentuación ortográfica?

4. ¿Qué obtuve al trabajar acentuación ortográfica con un segundo grado?

5. ¿Cuáles fueron las áreas de oportunidad y los retos que se me presentaron al trabajar la acentuación con un grupo de segundo grado de secundaria?

1.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y revisión bibliográfica

Dentro de los tres años anteriores cursados en la normal del estado considero muy fructíferas las clases que me impartieron mis docentes y las bibliografías analizadas. Durante el primer semestre de observación del

contexto social, me fue muy útil puesto que me fui adentrando a lo que era el trabajo del docente dentro de la escuela secundaria, así mismo conocí algunas características de los alumnos como su comportamiento, interés en clases, compañerismo, apatía, etc, aunque cabe mencionar que éstas varían depende del contexto donde esté ubicada la institución.

Igualmente al redactar mi diario en la materia de Observación del proceso escolar me fue beneficioso puesto que plasmaba en él las características importantes del plantel o acontecimientos que complicaban la dinámica de trabajo escolar de las escuelas y también yo cometía errores de acentuación por ejemplo: cancion en lugar de canción, hay en lugar de ahí o allí, por lo que mi maestra al revisármelo me encerraba o rayaba las palabras que escribía mal entonces yo me daba a la tarea de investigar cómo se escribían y fue gracias a ello que mi acentuación de palabras fue mejorando poco a poco. “El acento grafico cambia la estructura y del significado y por consiguiente el significado” (Veciana 2004, p.13).

Otra de las materias que llevé a cabo a lo largo de tercer semestre a sexto fue Observación y práctica docente (OPD) la cual me favoreció y fortaleció en cuanto al acercamiento con los alumnos dentro de un aula de clases, puesto que en esa instancia se me presentaron retos y áreas de oportunidad que siempre me ayudaron a mejorar como docente en formación.

A lo largo de los tres años anteriores trabajé varias asignaturas que me ayudaron con mi formación y preparación como docente, entre ellas esta desarrollo de los adolescentes (I,II,III,IV), puesto que ésta nos menciona aspectos y características tanto físicas como psicológicas de los alumnos así como los estadios en los que se encuentran cada uno de los educandos. Esta materia hace que comprendamos más a los discentes y tomemos las estrategias necesarias para llevar a cabo un buen trabajo dentro y fuera del aula.

Para trabajar la problemática ya mencionada (acentuación) es necesario que conozca acerca de ella. Si bien lo sabemos la acentuación está inmersa en la escritura y esta última es una de las cuatro habilidades que el alumno debe de desarrollar y de las más importantes como medio de comunicación, etc, por ello me trataré que los alumnos mejoren de manera constante su acentuación mediante la reflexión de la misma.

La Real Academia Española de la lengua (2018) define la escritura como la acción y efecto de escribir, es decir, un como un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie. Así como se menciona en la cita anterior podemos analizar que hay alumnos que se saben expresar muy bien mediante el habla y a otros que se les complica, por lo tanto, al hacer uso de la buena escritura los alumnos podrán comunicarse mediante este medio siempre y cuando el texto este bien redactado haciendo uso de la ortografía correcta y de esta forma sea comprensible.

Si bien sabemos que la forma incorrecta de la escritura es uno de los más grandes de educación básica problemas citar y se ve que en cada consejo técnico escolar hablan acerca de él y cómo se puede mejorar, también se dan a conocer estrategias que los mismos docente aplican siendo estas eficaces o no, la es una de las cuatro habilidades lingüísticas que considero que se debe atender desde que el niño ingresa a educación básica siempre y cuando se respeten los procesos que esta conlleva, ya que no es una tarea fácil para los educandos.

Para mejorar la escritura es necesario que como docente en formación me dé a la tarea de buscar estrategias para la mejora de la redacción de textos, a lo que Chandler (Cit. por. Contreras por 2003) nos dice que “la estrategia es la determinación de las metas y objetivos a corto o largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas” (p. 161). De acuerdo a ello y al propósito que tengo con dichos alumnos lo importante es que de acuerdo a los gustos y preferencias de ellos ajustar la

producción de los textos que deben de desarrollar y de esta forma trabajar desde lo fácil a lo concreto.

Como sabemos la escritura no es una tarea fácil, puesto que implica todo un proceso y para ello es necesario que el alumno realice o ponga en práctica algunas destrezas que ya haya adquirido a lo largo de su transcurso como estudiante, debe de tener en claro que la correcta escritura es de suma importancia puesto que además de ser un texto para él mismo es un medio de comunicación donde terceras personas también deben de comprender lo que en él se plasma, Gómez Palacios (Cit. por Bárbara, 1998) considera que el lenguaje al ser escrito, tiene un carácter más formal que en la expresión oral. Esto es así porque, aunque se haga uso del lenguaje coloquial en la escritura, la imposibilidad de interlocución frente a frente con el lector requiere que lo escrito tenga claridad, precisión, coherencia y cohesión para estar seguros de que se dice o lo que se desea dar a conocer.

La escritura es una de las destrezas más desatendidas dentro del aula por lo que Cassany (2005) afirma “es por la complejidad del proceso de escritura y quizás algunos profesores marginan esta destreza simplemente por el trabajo que conlleva la corrección de los textos de los aprendices” (p. 7). Es por ello que como docente en formación, me daré a la tarea de mejorar la escritura mediante un proceso y la mejora de ésta me servirá para implementarla con mis futuros estudiantes. Lo cual implica que como docentes debemos de tomarnos la tarea de atender a los alumnos en cuanto a sus deficiencias para contribuir a la mejora de su aprendizaje en general.

Al ser la escritura, en la actualidad, fundamental como soporte del conocimiento y como instrumento de comunicación, el buen manejo de la ortografía resulta condicionante para el completo desarrollo de la persona como individuo social. Salgado (Cit. por. Díaz 2016) “La ortografía siempre ha estado presente en toda actividad educativa, y últimamente ha adquirido dentro de éste último un mayor relieve, ya sea por la preocupación docente sobre el estado en

el que se suele encontrar la escritura de los alumnos, o bien por los nuevos aportes pedagógicos que nos obligan a un replanteamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua" (p.3).

Como conclusión tenemos que el enfoque del español es comunicativo y funcional es necesario que atendamos de manera amena y acertada. Tal como se afirma en la siguiente cita "el lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros" (SEP,2011, p. 12)

A lo largo de este apartado se explican algunos aspectos que son importantes para la escritura y sobre todo en la acentuación. La propuesta que menciona (SEP, 2011, p. 23) "que los alumnos participen en situaciones comunicativas como lo son oralidad, lectura y escritura donde a los alumnos les debemos de proporcionar un acercamiento al conocimiento y uso eficiente de diversos tipos textuales y logren un avance del aprendizaje y enseñanza de la lengua".

A continuación se describe la definición de las palabras clave que se utilizaron en el proceso de la investigación, mencionando a algunos autores.

1.6 Escritura

Cassany (1999, p. 16) afirma que "Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus preocupaciones a otro. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo"

1.7 Ortografía

Como lo afirma el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, “la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. La ortografía siempre ha estado presente en nuestra vida y ha tenido diversos cambios que han sido difíciles de adaptar para algunas personas. La ortografía nos permite comunicarnos de una manera más entendible con otras personas y mejorar nuestro proceso de escritura mediante las reglas y la práctica de la redacción.

Cuando se impartieron las clases a los alumnos les pregunté que era para ellos ortografía a lo que me contestaron que es la forma en la que se escribe, por lo que analicé que su concepto estaba a medias y a lo largo de las actividades realizadas les fue quedando claro que es la ortografía.

1.8 Acentuación

La representación gráfica del acento se da por la tilde o acento escrito. "La sílaba acentuada presenta las siguientes características que la distinguen de las sílabas átonas: a) mayor energía o tensión articulatoria, b) mayor sonoridad y, por tanto, mayor perceptibilidad, e) mayor abertura para la articulación de las vocales que constituyen la cima de la sílaba, d) mayor cierre para las consonantes que rodean el núcleo como cabeza o coda de la sílaba, e) mayor duración real o percibida de sus sonidos, f) mayor altura melódica de toda la sílaba". Ramírez (Cit. por (Figueroa, 1994, p. 88)

Figueroa (1994) “El sistema de acentuación ortográfica del español, permite determinar, al ver escrita una palabra, cuál es la vocal acentuada, lleve tilde o no. Las normas ortográficas tienen una aplicación clara y según el acento de intensidad se clasifican en acentuadas o tónicas e inacentuadas o átonas” (p.90).

CAPÍTULO 2. DESARROLLO DEL TEMA

En el siguiente apartado doy a conocer las actividades que estuve aplicando a los estudiantes del segundo grado de secundaria, mediante las cuales pretendía que mejoraran su escritura. Cabe mencionar que en la realización de cada una de las actividades les expliqué a los alumnos lo que se iba a trabajar en esas sesiones, así mismo el proceso de las actividades. Durante cada una de las secuencias se describe detalladamente cada una de las clases y la intervención que tuvieron los alumnos para comprender mejor y realizar un mejoramiento constante.

Cada una de las actividades está relacionada con las prácticas sociales de lenguaje, ya que trabajé con éstas para llevar a cabo mi tema de estudio, puesto que cada una de las prácticas sociales de lenguaje que me tocaba los alumnos tenían que entregar un producto final en el cual los discentes llevaban a cabo la práctica de la escritura en la que implementaban la acentuación y de ésta forma llevé a cabo mis actividades.

Para trabajar con ello consideré importante primeramente resaltar la importancia de la escritura en donde los alumnos aportaban sus ideas y de esta manera reflexionaran cuando escribieran, es importante que los alumnos sepan escribir manualmente ya que en la actualidad hacen mucho más uso de la escritura mediante las tecnologías como lo es el celular o computadora donde se comunican de una manera informal, es por ello que esto también repercute en la legibilidad de su letra. Es por ello que considero que los alumnos debe de reforzar esta práctica de escritura en la escuela secundaria y por lo tanto, el alumno no debe de considerarla una actividad tediosa sino como un instrumento de comunicación para la vida cotidiana.

Como lo sabemos la escritura así como la lectura no son exclusivas del español en la escuela secundaria, por lo tanto, deben trabajarse en las demás asignaturas del currículo educativo, además de repasarse fuera de la escuela. El alumno en

el jardín de niños y en la escuela primaria obtuvo los conocimientos de la escritura mediante la lectura y por lo tanto en la secundaria sólo se refuerza, pero al parecer no es así, puesto que el estudiante no aplica lo que ya había aprendido de la escritura y en esto me refiero a las reglas de acentuación.

En el desarrollo de las siguientes actividades se hace mención de diálogos que se presentaron a llevar a cabo las secuencias por lo cual utilicé diversas nomenclaturas para identificarlos.

Para los alumnos la acentuación es colocar una raya encima de una letra que forme una palabra. Los conceptos mencionados de los alumnos se encuentran a lo largo de este documento.

D.F: Docente en formación

AO: Alumno

AOS: Alumnos.

2.5 Redactemos un cuento con emociones

La siguiente actividad la llevé a cabo el día viernes 16 de noviembre del 2018 como una actividad permanente. **(Ver anexo H)**

(SEP, 2011, p. 142) “Las actividades permanentes son desarrolladas antes, durante y después de los proyectos didácticos, pues son elementos complementarios que el docente desarrolle cuando lo considere necesario, en función con el conocimiento sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo Su propósito es impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura”.

Propósito: que los alumnos redacten un cuento con las características que ya conocen con la finalidad de saber cuáles son los errores más comunes que

comenten al momento de redactar un texto específicamente en las reglas de acentuación y signos de puntualización.

Al iniciar la clase les comenté que realizaríamos la actividad permanente correspondiente como cada viernes, para ello les pedí que sacaran una hoja de máquina de las cuales se les había encargado el día anterior y que por filas pasaran a tomar dos papeles, los cuales contendrían uno de ellos una emoción y el otro algún familiar, clima, etc.

Una vez que todos los alumnos pasaron a tomar sus dos papeles les expliqué cómo era la dinámica para realizar su cuento, les dije la manera en que se iba a redactar su cuento y cómo incluirían las palabras que tenían en sus papelitos, enseguida cuestioné a los alumnos para confirmar que no tuvieran dudas y pudieran realizar de esta manera su cuento.

La mayoría de los alumnos se extendieron en la redacción de su cuento, ellos ya tenían conocimiento de la estructura de éste por ello ya no les hice mención de ella, por otra parte, el propósito de esta actividad era conocer si la verdadera problemática de los alumnos recaía en la escritura, por lo tanto, fue en lo que les hice hincapié a los alumnos que se les evaluaría **(Ver anexo I)** y de esta forma ellos lo tomaran en cuenta e hicieran una buena redacción verificando una o dos veces su trabajo según como ellos lo consideraran.

Desde que los alumnos se encontraban escribiendo su cuento pude darme cuenta de que cuatro alumnos tienen una deficiencia para expresarse de manera escrita, dos de ellos me preguntaron qué podían poner, como respuesta les proporcioné ejemplos pero aclarando que no quería que fueran a escribir exactamente lo que yo les había dicho, ello porque nos menciona Cassany (1999) que “el alumnos aprende a escribir escribiendo. Guiar el proceso de composición y dialogar sobre el trabajo de los alumnos debe de ser método básico de instrucción” (p. 16).

Todos los alumnos terminaron su cuento antes de que finalizara la clase, por lo tanto de manera general pregunté a los alumnos si alguien lo gustaba compartir y hubo varios alumnos que alzaron la mano y les di la palabra uno a uno hasta donde se alcanzó el tiempo de la sesión y minutos antes de que terminara les pedí que me entregaran su cuento. Mientras escuchaba que los alumnos nos compartían su cuento me pude dar cuenta de que sólo algunos cumplían con las características éste, (inicio, nudo y desenlace, atraer la atención del lector, tener un título acorde al contenido, personajes principales, secundarios, incidentales, etc)

Me di a la tarea de revisar los trabajos de los alumnos detalladamente y pese a que en primer año vieron las características del cuento y lo llevaron a la práctica, la mayoría de los alumnos no escribió el cuento con sus tres partes (inicio, planteamiento y desenlace), sólo escribieron el planteamiento y desenlace o sólo el inicio y planteamiento sin darle una solución. Tal como lo afirma Perkins (1991) “los alumnos poseen un conocimiento frágil que se presenta cuando los alumnos no recuerdan, no comprenden o no usan activamente gran parte de lo que han aprendido, esto ocurre por lo que se da el fenómeno del conocimiento olvidado” (p. 33), es decir el conocimiento a desaparecido de la mente de los alumnos que alguna vez lo tuvieron. En este caso los estudiantes no recuerdan un conocimiento a largo plazo para llevarlo a la práctica en una situación determinada aun siendo éste una práctica escolar.

Con lo que todos los alumnos cumplieron fue poniendo un título adecuado de acuerdo al desarrollo del mismo ya que éste también es una característica del cuento, aunque cabe mencionar que hubo alumnos que no relacionaron su título del cuento con el desarrollo del mismo o tenía muy poca relación. Por otra parte los alumnos no separaron sus ideas por párrafos, ni colocaron los signos de puntuación (punto y coma, punto final, coma, etc), tampoco utilizaron de manera adecuada el uso de las mayúsculas, provocando de esta manera una distorsión en el texto.

Los alumnos saben cuándo deben de utilizar las mayúsculas y minúsculas, ya que estas se han mencionado de forma relevante en otras actividades, pero considero que a estos alumnos es necesario recorles constantemente o cuestionarlos de lo que ya se les dijo antes porque de acuerdo a Perkins (1991) nos dice que “los estudiantes no saben pensar valiéndose de lo que saben” (p. 32), además de que se encuentran en una etapa en la que casi siempre están distraídos y pocas veces se ponen a pensar o recordar en enseñanzas anteriores que les pueden servir en su vida cotidiana.

Por otra parte los alumnos no identifica el acento diacrítico que es el que se utiliza en los monosílabos es decir palabras de una sola sílaba que se escriben igual pero se diferencian por su acento y su significado, los alumnos todos los monosílabos los escriben de manera igual ya que no saben el significado de estos o por el simple hecho de tener la costumbre de siempre escribir el mismo y no conocer los otros monosílabos que se acentúan, ello repercute en su escritura y comunicación.

De 90% de los alumnos con los que cuento en el grupo tienen más de 6 errores de acentuación y algunos de ortografía encontrándose en deficiente (deficiente) 7.5% de los alumnos tienen 4 errores de acentuación y algunos de ortografía rubro regular (regular), el 2.5% de los discentes se encuentra en excelente. (**Ver anexo J)**

Por todos los errores antes mencionados considero que los alumnos carecen de una buena redacción de textos escritos, por lo tanto cuando quieren compartir algún texto el lector no podrá comprenderlo por la falta de coherencia, cohesión y uso adecuado de los signos de puntuación y reglas ortográficas.

Me pude dar cuenta de que los alumnos presentan diversas fortalezas y debilidades; entre las fortalezas que encontré son que a los estudiantes atienden a las indicaciones ya que el trabajo lo realizaron en las hojas correspondientes que les pedí y pusieron un título a su cuento, les gustan leer

y escuchar cuentos porque mientras algún discente compartía su cuento los demás escuchaban con atención a interés a su compañero, tienen buena imaginación ya que todos plasmaron en él aspectos interesantes y describían muy bien cada espacio o personaje. Entre las debilidades que encontré en esta actividad se encuentran que los alumnos no separan ideas, ya que escriben todo su texto de corrido es decir no existen párrafos de separación de ideas, los alumnos no tienen buena ortografía puesto que confunden v y b, c, s y z, etc, los alumnos no saben acentuar ya que presentan en su escrito palabras sin acentuar como los verbos en pasado y algunas palabras las acentúan en una letra que no es.

Por lo tanto, me propuse mejorar la redacción con dichos alumnos ya que un alumno que ha desarrollado sus competencias como escritor no sólo es capaz de escribir con una caligrafía y ortografía adecuadas, sino que está en condiciones de producir un texto para responder a un propósito adaptado a una situación comunicativa determinada.

Uno de los principales objetivos de la escuela secundaria es atender al desarrollo y fortalecimiento de competencias lingüísticas de los alumnos (literacidad). Según Kalman (1996, p. 56), “el concepto literacidad implica no solo saber leer y escribir, sino ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica”, y ello los alumnos no sólo lo llevaran y lo necesitaran en la escuela secundaria si no a lo largo de toda su vida para desenvolverse en sociedad.

2.6 Identificando a mí amigo el acento diacrítico

La actividad del día se llevó a cabo el día 22 de enero del 2019 en la práctica social de lenguaje “Elaborar reportes de entrevista como documento de apoyo al estudio”. **(Ver anexo K)**

El propósito de la actividad era que los alumnos identificaran el acento diacrítico para que lo pusieran en práctica en los reportes de entrevista, conociendo así algunos de los monosílabos en los que se aplica.

En esta sesión les dije a los alumnos que se trabajaría con la acentuación.

D.F: chicos en la clase de hoy se trabajará con algo de acentos, ¿ustedes ya tienen algo de conocimiento de ello verdad?

Aos: Sí, maestra.

D.F: A ver, chicos, ¿qué es la acentuación?

AO1: Es cuando se acentúan las palabras.

D:F: Muy bien, alguien más, tiene otra idea chicos

(Todos se quedan callados y pensando).

D.F: ¿Por qué es importante trabajar con la acentuación?

AO1: Para no tener faltas de ortografía

AO2: Para aprender a acentuar bien las palabras

D.F: Exactamente, principalmente para que se entienda un texto escrito y que la información que queremos transmitir sea correcta y el lector lo pueda comprender.

Chicos recuerdan que en una de las actividades permanentes me realizaron un cuento en el cual les entregué dos palabras, uno de una emoción y otra de una persona ya fuera familiar, amigo, etc.

AOS: Sí maestra

D:F: Bueno, pues por medio de ese pequeño cuento que redactaron me pude dar cuenta que la mayoría de las palabras que acentúan están mal, ya que identifican de forma incorrecta la sílaba tónica, por eso trabajaremos hoy algo acerca del acento diacrítico. Comencemos por lo siguiente chicos. (Se les presentaron diapositivas con la información)

D.F: Bien chicos, ¿Qué es la ortografía?

AO1: Grafía letras o palabras

D.F: ¿Y orto?

AOS: no sabemos maestra

D:F Bien chicos pues ortografía es la correcta escritura, *orto= correcta (o) grafía (escritura)*, además se encarga de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas. ¿Dudas hasta aquí?

AOS: No

D.F: Bien, entonces por lo tanto la acentuación forma parte de la ortografía, consiste en identificar la sílaba tónica, es decir la que se escucha más fuerte, y pues entendemos que el acento es una rayita que se coloca arriba de una letra. Cabe mencionar que la importancia de la buena acentuación nos permite escribir las palabras de manera correcta, al comunicarnos de manera escrita el receptor comprenderá mejor el mensaje, así como distinguir el significado de aquellas palabras que sólo se distinguen por el acento.

Ahora bien, hoy nos enfocaremos en el acento ortográfico (diacrítico), éste es el que encontramos en los monosílabos y bisílabos. ¿Ustedes saben que es un monosílabo o bisílabo?

AOS: (Se ven unos a otros sorprendidos) no, maestra (se escuchan algunas voces)

D.F: Los monosílabos son palabras que cuentan con una sola sílaba, es decir aquellas palabras que no se pueden dividir por ejemplo:

Qué, (se anotó en el pizarrón) ¿se puede dividir en sílabas?

AOS: No, maestra

D.F: Entonces ese es uno monosílabo muchachos porque no se puede dividir. Veamos ahora esta palabra “cuándo” (se anota también en el pizarrón) ¿Cuántas silabas tiene

AOS: (En coro) 2 maestra

D:F: Cuál es la primera sílaba

AOS: Cuán, y la segunda silaba do (lo mencionan de manera grupal)

D.F: Muy bien, por lo tanto tiene dos sílabas y se le llama bisílabo. El acento diacrítico se utiliza para diferenciar un bisílabo o monosílabo que suele escribirse igual, diferenciándose únicamente por la tilde, que es la rayita que se coloca arriba de la sílaba tónica.

Con el diálogo anterior pude darme cuenta de que los alumnos saben qué es la acentuación y reconocen la importancia de acentuar bien las palabras, sin embargo cuando los alumnos escriben observo que aunque sepan qué es y su importancia no acentúan de manera correcta, es por ello que me di a la tarea de retomarlo en esta actividad.

Una vez que les expliqué a los alumnos que era un monosílabo y un bisílabo les entregue una hoja la cual contenía diversas palabras de éste tipo. **(Ver anexo L).** Por consiguiente les solicité atención a los alumnos para comenzar a ver las diferencias entre cada una de ellos. Le pedí a un estudiante que leyera el primer ejemplo de monosílabo en forma átona y les di un ejemplo, así mismo con el de forma tónica, enseguida les puse varios ejemplos de oraciones para

que ellos me dijeran si llevaban acento diacrítico o no, de esta forma se logró que los alumnos estuvieran atentos y participativos en la clase.

Después de que les expliqué las diferencias entre los diversos bisílabos y monosílabos de la tabla les pregunté a los alumnos que si tenían dudas a lo que contestaron que no. Por consiguiente les entregué a cada discente un reporte de entrevista el cual no tenía ningún acento **(Ver anexo M),** ello para que los alumnos pusieran en práctica lo aprendido y por otra parte la falta de acento ortográfico fue para analizar los errores que más cometen los alumnos y tomarlo en cuenta para mi próxima secuencia.

Primeramente les solicité a los alumnos que leyeran el reportaje de manera individual, después de leerlo les solicité que comentaran de qué se trataba a lo cual algunos alumnos aportaron comentarios mientras los demás solo escuchaban y hacían un tipo de afirmación con la cabeza. Terminando de comentar el reportaje les pedí a los alumnos que de forma individual colocaran los acentos en las palabras que faltaban, principalmente en aquellos monosílabos y bisílabos que eran los trabajados en esta clase.

Cabe mencionar que el reporte de entrevista se los entregué porque mis secuencias están relacionadas al proyecto que estoy impartiendo en el momento, como sabemos dichos reportes están escritos en cita textual (pregunta y respuesta tal cual como fue realizada y contestada por entrevistador y entrevistado) es donde se hace más énfasis en el acento diacrítico al momento de realizar las preguntas con los monosílabos y bisílabos qué, cómo, cuándo, etc., y haciendo la comparación con aquellas mismas palabras al momento de dar respuesta pero diferenciados porque éstas no llevan tilde.

Los alumnos terminaron la actividad muy rápido, pudieron darse cuenta de que no sólo faltaba el acento en los monosílabos y bisílabos sino también en otras palabras con más de dos silabas por lo cual me hicieron el comentario que si a esas palabras también le colocarían la tilde a lo cual les contesté que sí, el

trabajo me lo iban entregando conforme terminaban, así que no se revisó en ese momento, después de que todos los alumnos terminaron la actividad se les preguntó que si habían tenido alguna complicación para identificar las palabras con falta de acentos y los estudiantes contestaron que no y que no sólo había palabras como monosílabos y bisílabos a los cuales les faltaba acento sino también palabras con más de dos silabas que estaban sin acentuar y por eso me habían hecho la pregunta anterior.

Al momento de que llevé los trabajos a revisión con la rúbrica correspondiente y una lista de cotejo **(Ver anexo N)** me pude dar cuenta de que los alumnos no identificaron todas las palabras con falta de acento ya que dejaron muchas sin acentuar, pero me plantee la hipótesis de que ello sucedió porque los alumnos no prestan mucha atención a lo que leen ya que había muchas palabras repetidas que llevaban acento diacrítico y los alumnos sólo las colocaban a unas y a otras no aunque en párrafos o renglones anteriores lo colocaran correctamente. Sólo hubo dos alumnos que colocaron el acento bien en la mayoría de las palabras, teniendo un fallo de cuatro a seis mal acentuadas.

Todos los alumnos tienden a querer terminar el trabajo rápido y no lo vuelven a checar, considero que esto lo debo de aplicar para todos los trabajos que realicé en el aula de esta manera para que ellos sepan que la actividad no lo deben de hacer sólo por cumplir sino que es para que ellos pongan en práctica lo analizado y así tengan una mejor comprensión.

Dentro de lo que cabe en el acento ortográfico los alumnos tienden a confundir la sílaba tónica y en algunas palabras no lo colocan, ya que ellos leen el texto como si estuviera escrito de manera correcta, por lo tanto siendo así se les complica más identificar que palabras están mal escritas. Veciana (2004, p. 36) Los hispanohablantes demuestran desinterés por acentuar, cada dos de tres errores son de acentuación y carecen de motivación, no acentúan bien porque no conocen las reglas académicas o porque las han olvidado. Es

importante que el alumno aprenda a escribir correctamente, ya que esto le favorecerá para que los textos que ellos escriban y compartan sean de calidad así como entendidos e interpretados bien por el lector.

2.6.1 A quién quiero conocer (continuación de la sesión anterior)

A esta secuencia le dimos continuidad en la sesión posterior el día 23 de enero del 2019. **(Ver anexo Ñ)**

El propósito es que los alumnos realicen su guión de entrevista y pongan en práctica el acento diacrítico en la realización del mismo.

Los alumnos tuvieron que pensar en una persona a la cual les gustaría entrevistar y sobre qué tema, por consiguiente redactarían su guión de entrevista con un mínimo de diez preguntas para que fuera aplicada de tarea.

El guión de entrevista se realizó individualmente, hubo diversos temas de los cuales se realizaría la entrevista, aunque cabe mencionar que hubo alumnos que elaboraban su guion para entrevistar a la misma persona, (estos trabajaban por separado como ya se había mencionado anteriormente) y las preguntas que anotaban para aplicar eran diferentes en su mayoría, estas preguntas eran para el profesor de educación física y el maestro de artes, otros alumnos las habían para algún amigo, su tema era deportivo (fut bol y box). La cantidad mínima de preguntas que tenían que realizar eran 10.

Les recordé aplicar lo aprendido del acento diacrítico analizado el día anterior. Durante la clase estuve monitoreando lo que realizaban los alumnos y que las preguntas fueran acorde al tema que habían elegido. Es esta sesión los alumnos solamente se dedicaron a realizar su guion de entrevista, cabe mencionar que un alumno no terminó, por lo que le pedí que de tarea la terminara y la aplicara, los demás sí la realizaron y me la entregaron para que la revisara y se las devolví más tarde. En esa primera revisión les corregí diversas preguntas, les hice anotaciones para que las mejoraran puesto que no

eran claras, algunas otras en preguntas que eran inmersas en una misma por ejemplo, ¿le gusta su trabajo?, ¿por qué?, este tipo de preguntas me las escribían por separado y por lo tanto ahí ya eran dos preguntas.

Aquí también me di cuenta de que los alumnos aun sabiendo que el acento diacrítico se coloca en todas las preguntas en monosílabos y bisílabos (qué, cómo cuándo, dónde. etc) no lo hacen, ya sea en primer lugar por terminar el trabajo rápido, no vuelven a checar el trabajo para analizar errores de puntuación, acentuación o coherencia, en segundo lugar por la falta de práctica, los alumnos están acostumbrados a escribir las palabras mal porque creen que se escuchan igual y tienen el mismo significado. Sin embargo esto no es así y se les recalcó mucho durante la explicación del día anterior.

Cuando les revisé el trabajo les hice anotaciones de que tomaran en cuenta aplicar acentuación en las palabras, así como también reformular algunas preguntas que no se entendían o que no tenían relación al tema es decir al oficio de la persona, se les indicó que pasaran el guion de entrevista en limpio para posteriormente aplicarlo a la persona que habían elegido, tomando en cuenta las anotaciones que se les habían hecho.

2.6.2 Háblame de ti (continuación de lo anterior)

El propósito de esta sesión es que los alumnos pasen su reporte de entrevista en limpio, analizando las palabras que escriben y corrigiendo aquellos errores que cometieron en el borrador, analicen el acento diacrítico y lo lleven a la práctica mediante la reflexión de su escrito del reporte de entrevista. **(Ver anexo O)**

En la siguientes sesión 24 de enero del 2019. Les solicité a los alumnos que sacaran su entrevista ya aplicada y me llevé una sorpresa que no todos los alumnos la habían aplicado, les pregunté el motivo y me dijeron que porque no alcanzaron a aplicarlas a los maestros (de la misma secundaria) porque salieron

antes que ellos, tres alumnos porque no pudieron aplicarlas a las personas que habían considerado porque no las encontraron en sus casas.

La maestra titular es muy exigente en estos casos por lo cual comenté la situación con ella y los volvió a cuestionar porqué la falta de cumplimiento de la tarea a lo cual obtuvo la misma respuesta que yo, por lo tanto me dio la autorización de que los dejara salir a aplicar la entrevista y que sólo tenían diez minutos para regresar al salón, de esta forma los alumnos salieron, algunos se llevaron el celular solo para transcribir su entrevista en limpio de acuerdo al audio y ahorrar tiempo en estar escribiendo las respuestas.

Los que se quedaron en el salón les indiqué que pasaran su entrevista en limpio ya que ese era el producto final y que le agregaran una portada la cual iba a incluir los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del reporte de entrevista, un dibujo representativo al producto final, nombre del alumno, grado y grupo, nombre del maestro titular, nombre del maestro practicante y fecha.

Por consiguiente les solicité a los alumnos que comenzaran a trabajar con lo que les había mencionado, mientras yo les entregaba una lista con lo que les evaluaría el producto final. Los alumnos la empezaron a leer y enseguida realizaron su reporte de entrevista de manera directa (cita textual), es decir tal cual la habían aplicado, dejaron para el final la portada del producto.

Los alumnos que habían salido regresaron algunos en menos de diez minutos y otros exactamente a los diez minutos, pasaron al salón y les di las indicaciones de lo que tenían que realizar en la clase, por lo que rápidamente se pusieron a trabajar.

Los dos alumnos que no realizaron la actividad la titular les dijo que no tenían derecho a examen y no les aceptaría el trabajo para el día lunes. Por lo tanto se quedaron en el salón sin hacer nada relacionado a la clase. Sólo elaboraron los márgenes en su libreta de español, ya que este es un requisito de la maestra titular para poder revisarles los trabajos.

Hubo alumnos que me entregaron la actividad muy completa, es decir con portada, incluyeron todos los aspectos solicitados en ella, otros que no hicieron la portada como se les había indicado, solo incluyeron su nombre y grado. Todos los alumnos (excepto los dos que no llevaron la tarea) lograron entregarme la actividad antes de que terminara la clase y otros justamente cuando sonó el timbre.

Más tarde me di a la tarea de revisar cada uno de los reportes de entrevista a lo que me di cuenta que hubo alumnos que les faltó datos en su portada, como un dibujo y lo más importante su nombre.

Dentro de lo que fue el contenido en el reporte de entrevista lo redactaron muy bien, se observaron menos falta de ortografía, aunque hubo estudiantes que realizaron su reporte en estilo directo y mezclaron una paráfrasis en algunas respuestas y otras fueron escritas tal cual contestó el entrevistado, es decir desde este aspecto me pude dar cuenta de que los alumnos no atienden las indicaciones porque están distraídos, otros porque no les importa y solo lo hacen para cumplir, otros porque no se dan cuenta o no están concentrados en lo que están realizando.

A la mayoría de los reportes de entrevista les faltó incluir aspectos que se mencionaban en la lista de cotejo que les proporcioné como fue un título, un 95% de los alumnos no cumple con este aspecto, otros no agregaron el nombre de su titular y algunos otros el mío (maestra en formación). **(Ver anexo P)**

Así mismo en el contenido del reporte de entrevista (trabajo final) pude ver un gran avance en la escritura en general de los alumnos, ya que todos atendieron a las anotaciones y sugerencias que les mencioné, así mismo en la redacción de su reporte los alumnos tuvieron menos faltas de ortografía, principalmente en el uso del acento diacrítico (85% de los alumnos mostraron un buen avance), me di a la tarea de revisar trabajo por trabajo detalladamente y el resultado fue muy agradable, ya que fueron muy mínimos los errores que

se presentaron entre ellos el uso de las mayúsculas en los nombres propios (90% de los alumnos no utilizan mayúsculas en nombres propios). **(Ver anexo Q)** En esta secuencia opté por trabajar con el acento diacrítico puesto que en la entrevista se pone mucho en práctica en las preguntas y respuestas de los entrevistados.

En el acento ortográfico sigo encontrando algunas deficiencias, los alumnos no recuerdan las reglas de acentuación y por lo tanto no saben dónde acentuar a pesar de identificar la silaba tónica. Por otra parte la entrevista es un proyecto muy fácil y más al pasarse de forma directa es decir tal cual la aplicaron y obtuvieron respuestas. Así mismo al analizar diversas entrevistas a lo largo del proyecto los alumnos comprendieron toda su estructura y características los cuales sí aplicaron en su producto final.

Considero que llevando a la práctica un trabajo constante con los alumnos esto sí se puede mejorar, siempre y cuando a los alumnos se les esté recordando que deben de acentuar las palabras que ellos ya tienen conocimiento de su acentuación, de lo que aprenden, así como también preguntar si existe duda en algunas palabras, esto para que lo vayan aprendiendo poco a poco.

Los alumnos aprenden con mayor facilidad lo que se les hace interesante, porque atrae su atención y sobre todo ellos deben de ver los beneficios que tiene todo lo que se les enseña tal como lo menciona Saint. Onge, (1997) “el conocimiento comienza con la admiración” (p. 40). La curiosidad de los alumnos la debemos de despertar nosotros como docentes mediante el cuestionamiento ya que ello sirve de aliento al compromiso de los alumnos.

Dentro de lo que cabe estoy satisfecha con los resultados de los alumnos puesto que se mostró la mejora en su escritura y en la forma en que se pueden entender sus textos, los reportes de entrevista son un trabajo muy fácil para los estudiantes ya que sólo es realizar una serie de preguntas acerca de un tema

determinado y aplicarlas a la persona que se había contemplado, también la mayoría de los alumnos me comentaron que les gustó el proyecto y se les había facilitado realizar el guión de entrevista, enfatizaron que es uno de los mejores proyectos que han trabajado en este grado escolar.

2.7 Interactuando con el acento ortográfico

El propósito es que los alumnos aprendieran a identificar y poner en práctica el acento ortográfico mediante la explicación del docente, opiniones y participación de los alumnos a lo largo de la clase para que mejoren su acentuación.

La presente secuencia se llevó a cabo el día 26 de febrero del 2019 **(Ver anexo R).** El proyecto “leer y escribir reportajes para su publicación” se había estado analizando a lo largo de las dos semanas anteriores, por lo tanto, primeramente hicimos los alumnos y yo una contextualización para recordar lo que se había analizado hasta el momento acerca de los reportajes.
Les pregunté los siguientes cuestionamientos como introducción al acento ortográfico.

D.F: ¿Niños qué es un reportaje?

AOS: Pues es donde se da a conocer un cierto tema de interés social o personal

D.F: Muy bien, ahora ¿cuáles son los elementos que incluye un reportaje?

AOS: Título, entrada, desarrollo y conclusión.

D.F: Exacto. El día de hoy chicos analizaremos el acento ortográfico, puesto que al redactar nuestro reportaje necesitamos escribir correctamente para que se entienda, ¿saben cuál es el acento ortográfico?

AO1: El que es como una rayita y se coloca encima de una letra.

D.F: Bien, ¿y cómo habíamos dicho que se llama esa rayita?

AOS: (en coro) tilde.

D.F: Sí, chicos así es. Qué bueno que lo recuerdan. Pues entonces comencemos. (La información que les daba estaba presente en diapositivas)

D.F: Comencemos de lo más general, ¿Qué es una sílaba?

AO2: Son un conjunto de letras que conforman una palabra.

D.F: Sí, muy bien. (Se les mostró la definición en diapositivas) La sílaba es un grupo de sonidos que se articulan juntos pronunciados en una sola emisión de voz. Son formados por vocales y consonantes. Por ejemplo:
A-mor e-ven-to i-gle-sia

D.F: Como vemos cada sílaba de cada palabra contiene vocales y consonantes ¿verdad?

AOS: Sí, maestra (en coro)

D.F Alguna duda con ésto?

AOS: Movieron la cabeza que no y alguno contestaron verbalmente que no.

Como lo podemos observar en el diálogo anterior a los alumnos se les pregunta que si saben lo que es una sílaba a lo que ellos contestan que sí, al momento de plasmar palabras en el pizarrón y pedirles que de manera grupal

las separen por silabas me doy cuenta de que efectivamente, saben lo que es una sílaba y como se separa, decidí comenzar desde lo más fácil a lo concreto para saber dónde tenía que ser más clara y trabajar más con ello. Siendo así paso a la siguiente, se les preguntó si sabían cuáles son las vocales débiles y fuertes a lo que contestaron que sí y las dijeron en voz alta, siendo estas correctas. Siendo así di paso a lo siguiente:

D.F: A ver, guarden silencio. ¿Saben qué es un diptongo?

AOS: No

D.F: ¿Y un triptongo?

AOS: Menos, maestra.

D.F: Ok, ok los diptongos son la unión de dos vocales, una débil y una fuerte por ejemplo:

No-vio e-di-ción

Una h intermedia no impide la formación del diptongo

Ahu-la-do

AOS: ah, también esta fácil maestra

D.F: ¿Entonces no hay dudas?

AOS: No, maestra. Es la unión de dos vocales una débil y una fuerte, no, pues sí está claro.

D.F: Entonces analicemos lo que es un triptongo. El triptongo es chicos la unión de tres vocales. Se forman con una vocal fuerte (a,e,o), al centro acompañada de dos vocales débiles. Por ejemplo:

D.F: Miau guau biau-ri-cu-lar Cuauh-té-moc

AO1: Sí, maestra, yo no me había puesto a analizar bien esas palabras.

D.F: ¿Y ahora que ya las conoce si las identificaría?

AOS: Sí, maestra.

D.F: Ok, ¿los demás tienen alguna duda?

AOS: No, maestra (grupal)

D.F: Pues bien, en los triptongos aparte de lo que ya se les mencionó
Si el acento cae sobre la vocal débil, ya no se pronuncian en la misma sílaba y se rompe el triptongo.
Limpiaúñas Lim-pia-ú-ñas

D.F: ¿Dudas?

AOS: No, maestra, todo está quedando claro.

D.F: Que bueno chicos. Ahora analicemos qué es un hiato. Es la unión de dos vocales fuertes:
He-bre-o pe-or
Cuando la vocal débil se acentúa también es hiato.
ra-íz o-í-do

AOS: Maestra está fácil, pero como que todo se parece

Cuando el alumno me dijo que estaba todo muy fácil pero parecido, pensé en que al momento de que escribieran se seguirían confundiendo y en cuando aplicaron la actividad efectivamente se confu|nden y separan mal las sílabas.

Considero que a los alumnos les hace falta crear ese hábito y escribir de forma más reflexiva.

Enseguida se les explicaron a los alumnos cada una de las reglas de acentuación, las comprendieron con facilidad porque los cuestioné acerca de cada una de ellas y me contestaban correctamente, enseguida les puse un ejercicio grupal a los alumnos, el cual consistía en que los alumnos tenían que pasar a explotar uno de los globos los cuales se encontraban atados en una tabla, se les proporcionó un palillo de dientes para que pudieran explotarlo. Cada uno de los globos tenía un papel adentro con una palabra. Para ello también se pegó un papel de colores en el pizarrón dividido en 5 partes para clasificar las palabras (aguda, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, sin antes dividirla por sílabas). Elegí algunos alumnos que más faltas de ortografía cometían al escribir, tenían primeramente que reventar el globo, después mostrar a sus compañeros la palabra que les había tocado y por consiguiente separar la palabra por sílabas y enseguida acomodarla en el papel que se había colocado en el pizarrón de acuerdo al lugar donde correspondía (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula).

La actividad resultó favorable, porque los alumnos querían participar mucho, acentuaban y clasificaban bien las palabras, aunque su inseguridad hacía que voltearan a ver a sus compañeros de quienes tenían la afirmación o negación. Díaz y Hernández (2010) ”La participación en grupos de trabajo cooperativos requiere ser consciente, reflexiva y crítica respecto al propio proceso de participación al interior del mismo. Los miembros del grupo necesitan reflexionar respecto al mantenimiento de relaciones de trabajo efectivas y apropiadas” (p. 94). Así mismo los alumnos lo aplicaron; cuando la palabra estaba mal acomodada los compañeros explicaban el por qué, enseguida yo daba una retroalimentación a lo que ellos decían.

En lo personal considero que el trabajar con actividades didácticas hace que el alumno se mantenga interesado en la clase ya que se realizan cosas fuera de lo común y aprenden más de esto puesto que participan mucho. Dentro de lo que fue la actividad y el desempeño de los alumnos me pareció que en su mayoría aprendieron reglas de acentuación, las cuales ponían en práctica al pasar al pizarrón. Por otra parte la participación y el intercambio de opiniones de los mismos alumnos hacen que las cosas queden más claras. Díaz y Hernández (2010) "La interacción con los compañeros de grupo permite a los estudiantes obtener beneficios que están fuera de su alcance cuando trabajan solos, o cuando sus intercambios se restringen al contacto con el docente" (p. 94).

Les encargué de tarea a los alumnos que para la siguiente sesión trajeran información acerca de un programa de televisión el cual fuera de su agrado, del cual se tenían que informar cuando se creó, por quién, qué finalidad tiene, para qué público es transmitido, de qué trata, etc. (lo cual anotaron en su cuaderno de la materia para no olvidar la tarea).

2.7.1 Reportando con los estudiantes (continuación de la sesión anterior)

Se le dio continuidad a la secuencia anterior el día 27 de febrero del 2019 donde los alumnos debían de realizar un reportaje escrito **(Ver anexo S).** El propósito de esta secuencia es que los alumnos realicen un reportaje escrito (de un programa de televisión) en el cual implementen todas las características que ya se analizaron a lo largo de las dos semanas anteriores, así mismo pongan en práctica la correcta redacción y hagan uso del acento diacrítico y ortográfico.

Les pedí a alumnos que sacaran su tarea encargada el día anterior (investigar acerca de un programa de televisión de su agrado) y que se pusieran

a realizar un reportaje de forma escrita en el cual plasmaran todas las características que éste debe de incluir. Cabe mencionar que los alumnos eligieron algunos programas repetidos y pese a ello la información que lograron recabar fue diferente en su mayoría. Los alumnos sacaron su información y la colocaron encima de su mesa de trabajo. En seguida surgió el siguiente cuestionamiento:

AOS: Maestra, ¿podemos consultar los reportajes que nos ha dado para hacer un trabajo mejor?

D.F: Claro que sí, pueden sacarlos y usarlos de guía.

AO1: Ok maestra, gracias.

Los alumnos sacaron su tarea, en la cual traían una buena información; es decir tenían la fecha de creación del programa, por quién fue creado, sobre qué trataba el programa, la clasificación a la que corresponde, etc. Cabe mencionar que la mayoría de los alumnos la trajo escrita en su cuaderno y otros la trajeron impresa, a estos últimos les pedí que la pegaran en su cuaderno para poderla revisar. Enseguida los alumnos comenzaron a elaborar su reportaje, según organizaron la información de manera cronológica, mientras ellos trabajaban les recordé que su trabajo debería de incluir un título llamativo y se los anoté en el pizarrón para que no lo fueran a olvidar.

El trabajo se realizó de forma individual, cada quien trabajó con la información que logro recabar. Los alumnos estaban entretenidos con ello, les llamó la atención lo que estaban haciendo, se preguntaban entre ellos mismos algunos aspectos y durante la sesión se quiso generar desorden por lo que les pedí que guardaran silencio y realizaran el trabajo individual.

Los alumnos atendieron a las indicaciones que les di, guardaran silencio y se logró que los alumnos trabajaran más rápido, cuando los alumnos terminaron de redactar todo su reportaje acerca del programa de televisión lo volvieron a leer para verificar si no les faltaba ningún aspecto. Hubo alumnos que agregaron cosas otros que las dejaron tal cual porque según su consideración el trabajo estaba bien. Dos minutos antes de terminar la sesión comencé a recoger los trabajos ya que todos los alumnos habían terminado su reportaje.

Cabe mencionar que de acuerdo a la lista de cotejo (**Ver anexo T),** un 70% de los alumnos su trabajo cumple con las características de ser un reportaje, es decir tiene un título, aunque algunos usaron exactamente el mismo del programa de televisión(60%), cuentan con una entradilla (introducción del reportaje), desarrollo donde se muestra una descripción general del programa (datos sobresalientes, participantes, etc) y un cierre que incluye un comentario general acerca del programa de televisión, con estos dos últimos puntos todos los alumnos cumplieron (100% de los trabajos).

En cuanto a la redacción va mejorando, aunque cabe mencionar que el acento ortográfico hace falta ponerlo a la práctica aún más puesto que existen trabajos con este tipo de errores un 60% de los alumnos tiene más de 6 errores ortográficos y de acentuación (deficiente), 35% de los alumnos tienen de 6 errores a menos errores ortográficos (regular) y de acentuación y un 5.1% de los alumnos ningún error ortográfico (excelente). Aparte de los errores ortográficos también escriben mal los nombres propios un 50% de los alumnos les falta mejorar este aspecto. **(Ver anexo U)**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la actividad me atrevo a decir que los alumnos han mejorado en su mayoría, aunque siguen teniendo detalles que considero pertinente seguir trabajando en ellos mediante la práctica de la escritura, sobre todo en el acento ortográfico puesto que los alumnos es del que menos conocimiento tenían y el que menos ponían en la práctica. Analizando

los trabajos de los alumnos hasta el momento hay 10% de los alumnos que tienen una escritura regular, un 45% de los alumnos han mejorado en la redacción de sus textos, desde la separación por párrafos, acentuación (acento ortográfico y diacrítico), y orden de los mismos, todo ello haciendo la comparación con el primer trabajo realizado (inicio de trabajo con secuencias).

Pude darme cuenta que a los alumnos les cuesta trabajo pensar o recordar aspectos de los programas de televisión aunque estos sean de su agrado. Lo que los alumnos quieren en clase es terminar la actividad rápidamente y para darle importancia y realizar un buen trabajo primero preguntan cuánto vale la actividad, los alumnos trabajan por cantidades, es decir para obtener un promedio bueno o al menos aprobar la materia y dejan de lado la calidad de los trabajos.

De acuerdo a la actividad realizada y a la evaluación aplicada de los reportajes sobre un programa a de televisión los alumnos presentan fortalezas y debilidades, de las cuales las fortalezas son; los alumnos tienen conocimientos acerca del reportaje ya que habíamos estado trabajando con ejemplos y teoría de los mismo, su acentuación va mejorando poco a poco ya que así lo demuestran en su escrito, sus debilidades son que no aplican signos de puntuación correspondientes, por ejemplo, la coma, punto y coma, punto y aparte, punto y seguido, etc.

Las observaciones de éste trabajo se las hice en una hoja de máquina puesto que en la siguiente sesión los alumnos deberán intercambiarse los trabajos y hacerse una revisión entre ellos. Una vez que los alumnos les hagan las correcciones que consideren necesarias y retroalimentaré su trabajo con las anotaciones que yo les hice.

2.7.2 Evaluando a mi compañero mediante mis conocimientos (continuación de la sesión anterior)

La actividad de se llevó a cabo el día 28 de febrero del 2019. **(Ver anexo V)**

El propósito de esta parte de la secuencia es que los alumnos hagan uso de la reflexión, el análisis del texto mediante los conocimientos que ya tienen y logren realizar una coevaluación.

(SEP. 2012) “Coevaluación es el proceso que realiza el propio alumno en colaboración con sus compañeros acerca de una producción o evidencia de desempeño determinada. Además, representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje” (p. 31).

Esta secuencia la inicié con una contextualización analizando aspectos que se habían trabajado el día anterior, donde los alumnos debían de participar y de esta manera retroalimentar las clases atendiendo a dudas o sugerencias. Enseguida entregué a los alumnos un reportaje de alguno de sus compañeros para que éste lo revisara evitando que a un niño le tocara su mismo reportaje. Una vez que cada niño tenía un reportaje que revisar les dije que les revisarían los siguientes aspectos:

1. Ortografía (acento ortográfico)
2. Uso adecuado de minúsculas y mayúsculas
3. Separación por párrafos
4. Uso adecuado de signos de puntuación (comas, puntos,etc)
5. Que el reportaje cumpliera con las características (título, entrada, desarrollo y conclusión)
6. Uso de sinónimos para evitar repetir palabras en un mismo párrafo.

Las palabras que estaban mal escritas los alumnos las deberían señalar con un asterisco o alguna otra viñeta en la parte superior de la palabra o a un costado de ellas. En caso de que no utilizara comas o puntos adecuadamente

o de no cumplir con uno de los aspectos del reportaje esto se les señalaría en un comentario en la parte de debajo de su reportaje o en una hoja extra todo ello con la finalidad de que los alumnos lo tomaran en cuenta para el momento en el que comenzaran a escribir su reporte final. Todos los trabajos debían incluir el nombre de la persona que revisó por si tenían alguna duda de algún error señalado. En el enfoque formativo de la evaluación 1 (SEP, 2012, p. 30) se plantea que "cuando el docente involucra a sus alumnos en el proceso de evaluación, propicia que ellos aprendan a regular sus procesos de aprendizaje", por lo tanto es fundamental que los alumnos también aprendan a evaluarse reflexionando sobre el trabajo que realizan.

En cuanto fue a identificar las palabras mal escritas y acentuadas resultó una actividad muy acertada puesto que dentro de cada texto se identificaron la mayoría, aunque cabe mencionar que también hubo quienes marcaban palabras las cuales estaban bien. **(Ver anexo W)**

Esta actividad fue muy agradable para los alumnos, puesto que conocieron el tema del cual había realizado su reportaje, también se pudieron dar cuenta de hubo compañeros que realizaron su reportaje acerca del mismo tema que ellos, en el caso del cual fue así a los estudiantes se les hizo más fácil hacer una crítica puesto que se daban cuenta que no habían incluido ciertos aspectos en su trabajo o que a sus compañeros les faltaba más información.

En la opinión que se sugirieron entre pares fueron mejorar la letra, en este aspecto cabe mencionar que hay 15% de los alumnos que no tienen una letra moldeable, por lo tanto cuesta trabajo comprender y leer lo que nos plasman de manera escrita a mano. Otro de los aspectos que se sugirieron mejorar fue utilizar comas para separar ideas y la correcta escritura de nombres propios.
Cuando los alumnos terminaron de revisar y hacer anotaciones a los trabajos de los compañeros les pedí que las regresaran a sus dueños para que estos

vieran en que aspectos están mal y pueden mejorar para la creación de su producto final así como en la comunicación escrita en general.

En este trabajo los alumnos tuvieron la oportunidad de analizar qué aspectos o errores son los que más cometen al momento de escribir, al ver los alumnos las sugerencias y las palabras que escribían mal cuestionaban a la persona que les había revisado los trabajos por qué está mal, qué tengo mal de esta palabra, por qué me haces tantas sugerencias, cómo sabes que esta palabra no se escribe así, etc. A lo cual sí obtenían respuestas de las personas que los revisaban, algunos hasta explicaban a sus compañeros detalladamente sus errores y hacían muy buenas aclaraciones.

De acuerdo a ello considero que los estudiantes se tienen más confianza entre pares y sólo 5% de los alumnos confía poco en sus compañeros y prefiere preguntar al maestro que se encuentra al grupo en el momento. Díaz y Hernández (2002) dicen “tanto la cooperación como la colaboración son dimensiones importantes del aprendizaje grupal” (p.88).

Enseguida les entregué a los alumnos la hoja con las anotaciones que yo les había hecho anteriormente y esa sólo la leyeron y no hubo preguntas hacia mí, la compararon con lo que sus compañeros les habían anotado en su reportaje y algunas coincidían. De acuerdo a ello y a la comunicación que entablaron con sus compañeros considero que les interesa mejorar en la escritura.

Así mismo retomando la revisión que yo les hice considero que el acento diacrítico fue más fácil de comprenderse, ya que solo es identificar las palabras que escriben igual pero se identifican por su significado y así mismo por la tilde, en el caso del acento ortográfico es más complejo para los alumnos ya que es de tener claras las reglas de acentuación y llevar el día a día la práctica de la redacción prestando atención a lo que se escribe.

Viendo que los alumnos no me realizaron preguntas les dije en qué aspectos debíamos de poner más atención cuando escriben y en que iban mejorando, así mismo resalté aspectos importantes de su reportaje en los cuales habían estado muy bien, aspectos de limpieza y presentación de sus trabajos.

Este día realicé equipos de 3 y 4 personas y les pedí que se pusieran de acuerdo para realizar una investigación acerca de un tema del que les gustaría hacer un reportaje, el cual primeramente lo realizarían en escrito y por consiguiente tendrían que realizar un video del mismo. Una vez que habían elegido el tema verifiqué que no se repitiera y por consiguiente les indiqué que para el día siguiente llevaran información suficiente para comenzar a trabajar con el borrador de su reportaje.

Hasta éste momento los alumnos han tenido un avance significativo, ya que sus errores de acentuación han disminuido en comparación con la primera actividad que realizaron los alumnos. Puesto que 50% de los alumnos se encuentra en el nivel regular, 40% de los estudiantes en deficiente y 10% en excelente. **(Ver anexo X)**

2.8 "Reportajes desde la escuela"

El propósito de esta secuencia es que los alumnos redacten un reportaje de un tema de interés como producto final de la práctica social de lenguaje "Leer y escribir reportajes para su publicación" tomando en cuenta las recomendaciones que se les hicieron en reportaje anterior y redactando de una forma entendible.

Esta secuencia se llevó a cabo el día 28 de febrero y la comencé retroalimentando de manera general las características y función de los reportajes, donde los alumnos participaron activamente **(Ver anexo Y).** Enseguida de la retroalimentación general les solicité a los alumnos que

sacaran sus hojas de máquina y la investigación del tema que habían elegido para elaborar su reportaje todo ello se les había encargado con anticipación, cada alumno cumplió con ello, por consiguiente indiqué a los alumnos que se reunieran con las personas que les había indicado un día antes y comenzaran a leer la información que habían recabado cada uno de ellos, por consiguiente rescatar mediante un escrito lo más importante de su información, de ésta forma estarían construyendo el desarrollo de su reportaje. Este escrito serviría de base para realizar su reportaje en un video el cual ellos tenían que editar el fin de semana para presentarlo y entregarlo el día lunes.

Los alumnos se reunieron por equipos y comenzaron a trabajar primeramente en leer cada quien su información, enseguida subrayaron lo más importante y luego compartieron lo que tenían cada quien y de ahí partieron para la realización de su reportaje. Los alumnos se explayaron en su escrito, tenían mucha comunicación con su equipo para poder plasmar la información más importante, cabe mencionar que durante la redacción me preguntaban que cuánta información deberían de incluir, lo cual mi respuesta fue la que consideren necesaria para que su reportaje se comprenda. Los alumnos redactaron de 1 cuartilla a 2 con la información más relevante que pudieron extraer de su tarea, así mismo les indiqué que si aplicarían entrevistas agregaran las preguntas que harían a las personas.

Cuando terminaron de escribir su desarrollo y las preguntas les pedí que redactaran su entrada (introducción del reportaje) la cual ellos ya tenían conocimiento de qué características debe de tener esta parte (explicar de manera breve de qué se tratará su reportaje) y para finalizar redactarían su cierre del reportaje, donde los alumnos dan su punto de vista cerca del tema, hacen recomendaciones y dan posibles soluciones si es que las hay.

Cuando terminaron de realizar su producto final les pedí que le dieran una presentación a su reportaje mediante una portada que debería contener los siguientes aspectos:

1. Nombre de la escuela
2. Dibujo representativo al reportaje
3. Nombre del alumno
4. Nombre del maestro titular
5. Nombre de la maestra practicante
6. Grado y grupo
7. Fecha.

Los alumnos me sorprendieron porque esta vez no hubo necesidad de pedirles que revisaran su texto, ellos lo hicieron por su propia cuenta y corregían palabras u otros aspectos que consideraban, enseguida pedí a los alumnos que me lo entregaran para revisarlo y entregarlo al siguiente día para que pudieran grabar su reportaje dentro de la escuela.

Mientras revisaba sus trabajos me pude dar cuenta de los siguientes aspectos, como ya tenían conocimiento de lo que es un reportaje y sus características, y tomaron en cuenta las observaciones que los alumnos les habían puesto en la actividad anterior donde crearon un reportaje acerca de un programa de televisión los alumnos realizaron un mejor trabajo en el cual incorporaron buenas descripciones (100% de los equipos) se observan una separación entre título, entrada, introducción, desarrollo y conclusión.

Cabe mencionar que algunos alumnos siguen cometiendo los mismos errores, pese a la explicación dada el día anterior por lo que considero retomarla en las siguientes clases.

Como el trabajo se realizó en equipos de tres y cuatro personas los alumnos tuvieron la oportunidad de apoyarse para una mejor redacción y estructura de su texto, se apoyaron leyendo lo que ya estaba escrito y corregían algunas palabras.

Por otra parte, me di cuenta que no todos los alumnos siguieron las indicaciones tal cual se las di, ya que la portada cumplía con los aspectos que les había mencionado, pero no en el orden que se los indiqué, algunos otros alumnos no pusieron el dibujo representativo en su portada. Puedo mencionar que está claro que los alumnos no ponen atención en lo que leen, ya que la mayoría de la información que plasmaron en su reportaje eran algunas partes copiada tal cual de la información que habían recabado de tarea y pese a ello mostraron muchos errores de ortografía todos los equipos. **(Ver anexo Z).**

En las preguntas que incorporaron en su reportaje (para aplicarlas) si colocaron los acentos diacríticos, en lo cual muestran un avance y la comprensión del mismo (90% de los equipos)

Estos errores y avances se los dije cuando les entregué sus trabajos a lo cual tuve respuesta que muchos no se habían percatado de ello ya que no le prestaron mucha atención a lo que estaban escribiendo. Considero para la siguiente clase señalar estos aspectos para que lo apliquen y de ello conseguir mejora continua, desde que presten atención a las indicaciones, que lean correcta y conscientemente para plasmar una información más comprensible y sea este también un buen medio para comunicarnos con las personas.

2.9 Crónica de un suceso

Propósito:

Que los alumnos identifiquen en un video los hechos que se suscitan para que los presenten en orden cronológico en su producto, utilizando las reglas de acentuación estudiadas.

La presente sesión se llevó a cabo el día 19 de marzo del 2019 como producto parcial del proyecto “crónicas de un suceso”. **(Ver anexo A1).** Al entrar

a clase entable un diálogo con los alumnos, en el cual les mencioné lo que realizaríamos en la clase y el material que se estaría utilizando para cumplir con la finalidad.

Les reproduje el video, de la tragedia del colegio de Monterrey del año 2017, los alumnos permanecían atentos a él ya que muchos no tenían conocimiento de este tiroteo, los estudiantes tenían su cuaderno encima de su mesa y estaban pendientes de aspectos importantes que se mencionaban en el video, les llamaba la atención las reacciones de los padres de familia y los alumnos. Cabe mencionar que unos discentes estaban realizando más apuntes que otros, los que no estaban realizando apuntes estaban muy atentos y sorprendidos acerca de la información que en el video se les daba.

Una vez que terminó el primer video les dije que siguieran atentos puesto que les mostraría ahora el video del aula de clase. Este último video es más corto de unos ocho segundos aproximadamente. Pero pese ello los alumnos siguieron haciendo anotaciones por ejemplo anotaban a quién fue la primer persona a la que le disparó. Este video se los mostré dos veces puesto que se veía un poco borroso y no identificaban al agresor.

Cuando se terminaron los videos les pregunté que si habían recabado la información necesaria a lo cual me contestaron que sí, por lo tanto dimos paso a comenzar a redactar la crónica de acuerdo a lo anotado en el cuaderno y a lo visto en el video. Les pedí que la realizaran en una hoja de su cuaderno la cual pudieran arrancar para dármela, así mismo les dije que su crónica debía de tener un título relacionado a lo que redactarían y describirían en su crónica.

Durante la realización de la crónica los alumnos se preguntaban aspectos que ellos no recordaban, me fue muy común escuchar que se preguntaban el calibre de la pistola con la que el adolescente les había disparado a sus compañero/as y maestra, los alumnos se compartieron esa información, así

como también el punto cardinal donde se encontraba ubicado el colegio (norte, sur, este o este). También escuché preguntarse entre pares la forma correcta de escribir algunas palabras, y me pude percatar de que al menos ya le toman importancia a este aspecto y tratan de que su escrito sea entendible.

Cuando los alumnos terminaron de redactar su crónica la volvieron a leer y cuando ellos consideraron que su crónica estaba terminada y contaba con todos los aspectos que esta debía de incluir me la fueron entregando, por lo que a los que estaban libres les pedí que guardaran silencio para que sus demás compañeros se pudieran concentrar en la realización de su trabajo.
Minutos antes de que sonara el timbre que indica que ya se terminó el módulo los alumnos me entregaron su trabajo, después comentamos los aspectos que se les habían hecho más difíciles redactar y por qué, así como se muestra en el siguiente diálogo:

D.F: Chicos, ¿qué fue lo que más difícil se les hizo escribir en su crónica?

AOS: Escribir los hechos de manera cronológica maestra

D.F: ¿Por qué?

AO2: Porque es difícil acomodar la información de manera escrita, yo primero ponía algo y después recordaba que antes de eso había pasado otra cosa y chincheros maestra, ya no lo podía escribir porque no se entendería mi crónica. (Otros alumnos lo afirman con la cabeza).

D.F: Por eso les dije que anotaran aspectos en su libreta, pero pocos entienden.

En el dialogo anterior los alumnos me mencionan que lo más complicado fue ordenar los hechos en orden porque la mayoría no hiso anotaciones de aspectos importantes, sino que al preguntarse entre ellos era cuando se daban

cuenta de que les faltaban aspectos que ellos no habían mencionado y por lo tanto tenían que dejar así su escrito o incluir aspectos y quedando su crónica con los hechos desordenados.

Cuando me di a la tarea de revisar sus trabajos observé que efectivamente los alumnos sí batallaron en acomodar los hechos de manera cronológica, hubo quienes llevaban un orden e incorporaban repentinamente un hecho que correspondía a una idea anterior y esto hacia que perdiera el sentido de forma repentina. Así mismo me percaté de que los alumnos se explayan más cuando redactan algo que ven que algo que se puedan imaginar, esto lo menciono porque en la secuencia cero de análisis de la problemática (acentuación) la mayoría de los alumnos al inventarse un cuento con emociones solo escribió la mitad de la cuartilla, en cambio en esta actividad los alumnos se explayaron más detallando aspectos que se mencionaron y se observaron en el video 50% de los alumnos redactaron muy detalladamente, el otro 50% también detalló, pero resumió la información en poco menos de una cuartilla.

Por otra parte, puedo resaltar que 20% de los alumnos aun no separan sus ideas por párrafos y escriben todo seguido sin utilizar ningún punto y aparte el 77% de los alumnos han mejorado este aspecto puesto que lo demuestran en este trabajo. Dentro de lo que cabe en aspectos de puntuación y ortografía aún se siguen observando sobre todo en la implementación de las mayúsculas de los nombres propios. En cuanto a lo que es la acentuación un 40% de los alumnos las palabras que más complicación tienen para acentuar son las que tienen los verbos en pasado por ejemplo disparó, mató, etc, aunque resalto que hay palabras que repiten y la primera la escriben bien y las demás ya no o viceversa. **(Ver anexo B1).** Esto es porque los alumnos escriben tan rápido que no le prestan atención suficiente a lo que están escribiendo.

Otro aspecto fundamental es que cuando vuelven a revisar su trabajo ya terminado leen las palabras como si estuvieran bien escritas o ni siquiera lo

revisan. Otras de las deficiencias de las que me percaté fue que los alumnos hacen mucha repetición de palabras y no utilizan sinónimos para mejorar este aspecto. Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Zans (2003) "la lengua escrita sueles ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada, contiene un léxico especifico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares" (p. 90)

En cuanto a aspectos (características y función) de la crónica los alumnos ya lo tenían claro por lo que en su escrito se veía reflejado. Todos los trabajos incluían un título atractivo y acorde al tema que se desarrollaba, el 90% de los alumnos hizo unas buenas descripciones que nos permitían imaginarnos y recordar el ambiente en el cual se desarrollaba los hechos, el otro 10% restante de los alumnos no hicieron las descripciones necesarias y algunos no asistieron a clase, por lo cual no obtuve el producto final.

Cabe mencionar que de acuerdo a la comparativa y la revisión de los productos observo que ha habido una mejora en la redacción de los alumnos, he tenido un avance con 60% de los alumnos específicamente en la acentuación. Como lo mencioné anteriormente les falta mejorar en la separación de párrafos en un texto y trabajar en cuanto al uso de mayúsculas de los nombres propios.

2.10 Preparando mi invitación a leer una novela.

La presente secuencia pertenece a la práctica social de lenguaje "reseñar una novela para promover su lectura", **(Ver anexo C1)** donde los alumnos tienen que reseñar una novela que hayan leído. Ésta se llevó a cabo los días 3,6 y 7 de enero del 2019.

El propósito de la actividad era que los alumnos anticipadamente leyeran una novela y posteriormente redactaran una reseña de la misma ya fuera crítica o descriptiva, para enseguida realizar un café literario donde los alumnos expresaran

sus saberes y gustos sobre la novela leída y recomendaran a sus compañeros su novela.

La actividad se llevó a cabo de la siguiente manera, el día 3 de enero del 2019 se les solicitó a los alumnos que comenzaran e borrador de su reseña de novela, puesto que los alumnos tuvieron el tiempo necesario para leer las novelas asignadas, el tiempo que se les concedió fue desde el día viernes 12 de enero hasta el domingo 28, el cual se tuvo que extender una semana más ya que los alumnos no terminaron de leerla en el tiempo que se les había dicho. (29 al 3 de enero)

Las novelas que les asigné al grupo fueron seis; Aura, Las batallas en el desierto, el principito, Viaje al centro de la tierra, Ana Frank, El niño con el pijama de rayas, cada alumno debería de leer una de éstas y realizar una reseña donde harían uso correcto de la acentuación.

El día 3 de enero del 2019 les solicité a los alumnos que comenzaran el borrador de su trabajo final, el cual era que los alumnos hicieran una reseña de novela, para ello les recordé el tipo de reseña que podían realizar (crítica o descriptiva) para que lo tomaran en cuenta y la realizaran acorde a ello. Así mismo les recordé aspectos que debía incluir su reseña de novela (nombre de la obra, autor, datos bibliográficos y enseguida su reseña), una vez que se les recordó esto los estudiantes comenzaron a realizar su borrador de la reseña, el trabajo lo realizaron de manera individual en hojas de máquina con el margen de 2cm.

Mientras algunos alumnos estaban en silencio y trabajando inspiradamente en su hoja otros interrumpían a sus compañeros que les había tocado la misma obra para preguntar principalmente el nombre de los personajes, cuando yo observé y escuché estos aspectos en la clase les dije a los alumnos que si tenían dudas o no recordaban algún aspecto de su novela la consultaran porque se suponía que todos la habían leído y deberían recordar o haber anotado aspectos importantes y sobresalientes de la obra, los alumnos guardaron silencio y sacaron su novela para

realizar consultas de diversos aspectos que no recordaban, especialmente los datos de la obra y personajes principales.

Los discentes fueron muy ágiles en terminar, ya que entregaron el trabajo puntualmente, es decir antes de que terminara la clase o justamente cuando sonó el timbre. Siendo así revisé los trabajos después de la hora de clase puesto que me la pasé monitoreando las filas por si alguien tenía dudas en el trabajo, pero esto no fue así, las únicas dudas que los alumnos tenían eran acerca de su obra por lo cual la única sugerencia que les hice fue lo que mencioné en el párrafo anterior.

Cuando revisé los borradores me pude dar cuenta de que había trabajos muy bien hechos porque describían muy detalladamente los personajes principales y secundarios, así como también el contenido de su novela sin contar el final. De los 38 alumnos que ahora tengo solo un alumno contó y realizó mal la reseña de su novela puesto que escribió cosas de las cuales no se trataba la novela. Cuando entregué nuevamente los trabajos le pregunté que si había leído la novela a lo que me contestó que sí, entonces lo empecé a cuestionar de aspectos que ésta no incluía a lo que el estudiante trataba de justificar. Le pedí que prestara más atención a lo que leía y consultara la novela si era necesario para evitar distorsionar la historia.

Las correcciones que les hice a los alumnos fueron muy mínimas puesto que es un trabajo muy sencillo y lo comprendieron con mucha facilidad, leí cada una de las reseñas cuidadosamente y las únicas sugerencias que les hice fue mencionar los personajes principales y secundarios así como sus características, detallar más el ambiente de la novela (a aquellas personas a las que les faltó mencionar éstos aspectos).

En cuanto a los errores de acentuación puedo mencionar que todos los alumnos aún siguen cometiendo, pero esto ha disminuido **(Ver anexo D1),** para que los alumnos tomaran en cuenta y corrigieran los errores orográficos que tenían les encerré las palabras mal escritas para que ellos las corrigieran en la siguiente clase

junto con las otras observaciones que les hice. Los errores que más sobresalen son las mayúsculas en la implementación de nombres propios, los verbos en tiempo pasado, a estos verbos no les colocan el acento, en otras de las palabras que escriben colocan acento cuando estas no lo llevan. Los alumnos siguen escribiendo todo junto; es decir, no separan párrafos, solo llenan toda la hoja de letras sin separar ideas, etc.

Considero que en la siguiente clase debo de retomar el trabajo que realizaron, externarles de manera verbal sus fortalezas y debilidades de manera general para que los dicentes puedan mejorar en su producto final.

2.10.1 Recomendando una novela (continuación de sesión anterior)

Se le dio continuidad a la sesión anterior el día 6 de enero del 2019. **(Ver anexo E1).**

El propósito de esta sesión es que los alumnos redactaran su producto final atendiendo a recomendaciones y correcciones que se les realizaron en su borrador para valorar la novela leída.

Consideré necesario en la presente sesión hablar de manera general con los alumnos acerca de las novelas, esto por el caso que se presentó del niño que cambio casi toda la historia en la reseña de la novela. Les solicité que añadieran los personajes principales y secundarios así como descripción de ellos, de igual manera del ambiente. Les dije que algunos eran muy pocas las correcciones que realizarían siendo estas separación de párrafos y correcciones de errores de ortografía, les comenté que cada trabajo traía anotaciones diferentes que debían de leer y atender antes de comenzar a redactar su producto final. Le pregunté si tenían dudas en algo de lo que iban a realizar a lo cual me contestaron que no. Por lo que di paso a que

los alumnos comenzaron a redactar el producto final solicitando que sacaran hojas de máquina para que realizaran su escrito.

Los alumnos se pusieron a leer las correcciones y anotaciones de su trabajo y enseguida trabajaron con la realización del producto final en las hojas de máquina como se les había solicitado, en lo que ellos trabajaban yo anoté en el pizarrón las características con las que debía de cumplir la portada (cosa que ellos ya deberían de saber), enseguida pedí su atención para mencionarles ese aspecto.

Enseguida monitoree el trabajo de los alumnos entre cada una de las filas, les volví a decir de manera general que si les era necesario sacaran su novela para que rescataran aspectos a aquellos alumnos que les faltaban, los alumnos atendieron a esto. Toda la sesión se dedicó a esto, la portada la realizaron una vez que terminaron su escrito dela reseña. Como en cada sesión al finalizar la clase indiqué a los alumnos que me entregaran su trabajo para revisarlo y en la siguiente clase retroalimentar.

En la revisión de los trabajos finales aun encontré errores los cuales fueron mínimos y estoy muy satisfecha de ellos, a pesar de que los alumnos como grupo han tenido un cambio en cuanto a comportamiento y responsabilidad, estos se han esforzado en mejorar la escritura, ya que entre las clases me han hecho el comentario de que les gustaría egresar de la escuela secundaria con los mejores conocimientos y estar muy preparados, cuando empezamos a trabajar con la escritura y ortografía se interesaron mucho en el tema, participaban mucho cuando yo preguntaba la importancia de ésta, así mismo los alumnos están dispuestos e interesados a aprender y mejorar en las prácticas.

Cuando realicé la revisión de los productos finales de los alumnos (reseña de una novela) pude darme cuenta que los estudiantes han mejorado en su escritura y ortografía de manera individual y grupal, ya que a comparación de la redacción que tenían al inicio del ciclo escolar donde la mayoría de los alumnos (más de un 60%) se encontraban en un nivel muy bajo que de acuerdo a la rúbrica con las que les

evalué, en el rubro necesitan esforzarse, ya que los alumnos tenían más de 6 faltas de ortografía que poco a poco con el paso del tiempo y las prácticas que han realizado han avanzado de manera constante, se pudo notar a lo largo de las secuencias aplicadas que los alumnos han mejorado a excepción de un alumno que falta de una a dos veces por semana, con éste no se pudo avanzar dado que sus errores eran más que uso de signos de puntuación y acentuación, sino que en una palabras revolvía minúsculas y mayúsculas, ya que según platicas con él decía que desde pequeño hacía esto y no le decían nada para que lo corrigiera ni en la escuela ni en casa y él no tenía iniciativa propia por hacerlo. **(Ver anexo F1)**

En los textos actuales pude ver un gran avance de acuerdo que hay alumnos que dentro de la reseña de la novela no obtuvieron ningún error de acentuación ni ortográfico **(Ver anexo G1) .** Los alumnos se encuentran en los rubros siguientes según la rúbrica de evaluación con la que les evalué cada uno de los trabajos un 13% se encuentra en excelente ya que no tiene ningún error ortográfico, un 66% de los estudiantes se encuentra en regular, un 10.5% se encuentra en deficiente, el otro 10.5% no entregó trabajos por no asistir a clase **(Ver anexo H1)**

De acuerdo a los resultados considero que los alumnos tuvieron un buen avance puesto que haciendo la comparativa con la secuencia 1 “redactemos un cuento de emociones” y en el diagnóstico aplicado los alumnos tenían más errores de ortografía y acentuación que ahora, gracias a la práctica constante de escritura que ejercen en todas las materias y a mi intervención y explicación que di en su momento dado. **(Ver anexo I1)**

Considero que si los alumnos siguen trabajando y poniendo atención en su escritura podrán mejorar mayormente, ya que considero que el trabajar algunos meses al año con los estudiantes estos mejoraron y si todos los maestros sin importar la asignatura atendieran a este punto los alumnos serían unos buenos escritores y se podrían comunicar mejor de manera escrita.

CONCLUSIONES

Concluyo en cuanto al trabajo elaborado en el VII Y VIII semestre de la licenciatura y el trabajo llevado a cabo en la secundaria técnica #90 que los alumnos del 2do grado grupo "B" aún siguen tendiendo errores ortográficos en la redacción de textos escritos y en la expresión escrita en general.

Mi reto principal con dicho grupo fue mejorar con todos los alumnos en cuanto a la expresión escrita, especialmente con aquellos alumnos que andaban mal en su acentuación ortográfica. Pude darme cuenta a lo largo de estas actividades que los alumnos tienen conocimiento de lo que es la acentuación y la importancia que esta tienen en nuestra vida cotidiana principalmente al comunicarnos de manera escrita ya que muchas veces podemos plasmar palabras mal escritas y que pueden llegar a tener diferente significado, cabe mencionar que algunos alumnos ni siquiera sabían que hay palabras que cambian solo por su tilde y por lo tanto eran los que más errores cometían y al saber esto lo fueron mejorando ya que se veía reflejado en las actividades, una de las causas por la que los alumnos no acentuaban bien las palabras es porque no saben distinguir la sílaba tónica en de las palabras, aunque en algunas observaban que tenían acento gráfico y suelen confundir la sílaba tónica donde hay consonantes como la r o doble r, lo cual también les fue aclarado en su momento y lo pudieron comprender por mi explicación y la de sus compañeros.

Por lo tanto el retomar este tema de la acentuación me fue favorable e interesante para mí, ya que los alumnos me demostraban los conocimientos que tienen acerca de ella, me llamó mucho la atención que los alumnos saben las cosas pero no las ponen en práctica ya que en algunas actividades pregunte varias cosas relacionadas a la acentuación y clasificación de palabras como fue qué es una sílaba, como se separa una sílaba y me contestaban correctamente, pero al momento de que los alumnos escribían o cortaban una palabra porque no les cabia en un renglón lo hacen de forma incorrecta, es por ello que esta

idea me desconcierta y por lo tanto yo en mis sesiones les recordaba lo que deberían hacer y hacía que ellos reflexionaran acerca de la finalidad de estas actividades para su formación como estudiantes y para la vida diaria.

Las actividades que decidí llevar a cabo para la mejora de la acentuación fueron textos escritos y todos ellos apegados a las prácticas sociales del lenguaje puesto que al escribir constantemente les favorecería la práctica de ésta y mediante ello poder mejorar un poco cada día. Una de las ventajas que considero que tuve es que todos los proyectos que me tocaron me permitieron la realización de producir textos y todas las prácticas de lenguaje trabajadas fueron atractivas y llamaron la atención de los alumnos. Las deficiencias que considero que existieron fue el tiempo con el que se trabajó el proceso de escritura, ya que las reglas de acentuación son un tanto complejas para los alumnos de secundaria y suelen confundirlas, así como lo más básico que es la sílaba tónica.

Es por ello que se diseñaron instrumentos de evaluación como rúbricas y listas de cotejo ya que estas me permitieron evaluar las actividades de implementadas, así como también analizar las deficiencias que seguían teniendo los alumnos en cuanto al tema mencionado y seguir seguirlas puliendo día con día.

Considero que las actividades y estrategias que implementé dentro de mis secuencias desde el principio hasta el final fueron favorables para los alumnos ya que impactaban despertando su interés mostrándose en las actividades entregadas, en cuatro alumnos fueron deficientes puesto que estos alumnos son los que menos trabajan en cada una de las materias por más atención y motivación que como docentes les brindemos. Por lo tanto considero que esta última se me presenta como un área de oportunidad para buscar estrategias donde los alumnos se interesen por cada una de las clases.

Las actividades que se utilizaron para analizar y evaluar éste proceso fue primeramente “cuento de emociones” y para la última actividad “recomendando una novela”, en cuales se ven reflejados los grandes avances que presentan los alumnos en las actividades aplicadas anteriormente y de lo cual me siento satisfecha por los logros que alcanzaron, analizándose un avance en cada uno de ellos, al paso del tiempo el grupo fue cambiando de actitud haciéndose más desordenado y apático pero a pesar de ello con un buen carácter y postura ante el grupo ello pude controlar y despertar el interés por todas las actividades que se realizaban.

Uno de los grandes problemas que tuve en todo el ciclo escolar y sobre todo en mis secuencias es que los alumnos faltan muy constantemente por diversas razones, otra cosa es que se dieron de baja dos alumnos por lo que considero que esto afecta directamente el trabajo aplicado con el grupo y los avances fueran menores a los que yo esperaba, considero importante que cuando fortalezca las habilidades

Una de las ventajas que me favoreció el trabajo fue que al iniciarlo hice reflexionar a los alumnos con la importancia que tiene la escritura en nuestra vida cotidiana, así mismo mediante cuestionamientos en clase ellos mismos tenían en claro la importancia de la ortografía y acentuación de palabras como fundamento principal para comunicarse con las demás personas, puedo decir a que a los alumnos se les hace más fácil preguntarles a los maestros cómo se escribe una palabra que aplicar las reglas de acentuación, ya que a lo largo de este ciclo escolar tuve varios alumnos que me preguntaban en clase cómo se escribían ciertas palabras.

Las fortalezas que tuve fueron que me preparaba para trabajar con mis actividades y cuando los alumnos me preguntaban algo yo daba una respuesta con mucha seguridad, llevaba mis actividades planeadas y con una secuencia

establecida, realizaba material y uso de las TIC´s, que a los alumnos y eso a los alumnos les llama mucho la atención.

Las debilidades que se me presentaron fueron entre ellas que los alumnos por mi tono de voz no me lograban escuchar, por lo que me pedían que hablará más fuerte, no tuve control total de grupo en mi clase siempre se la pasaban hablando y ello generaba que los demás estudiantes del grupo se distrajeran, me faltó utilizar diferente material y no solo enfocarme en diapositivas, dediqué poco tiempo a la explicación de algunas actividades como a la clasificación de agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, y considero que me falta hacer mis clases más dinámicas.

Como futura docente considero que tengo como área de oportunidad seguir buscando estrategias que permitan que mis alumnos mejoren en la escritura o cualquier otra de las habilidades lingüísticas del español, dedicar más tiempo a trabajar con aspectos importantes como lo es la ortografía y reglas de acentuación donde los alumnos tengan muy claro dónde y cómo aplicarlas, mediante diversos ejercicios, ya que ello se les explicó a lo largo de la secuencia II y III, tratando de que los alumnos comprendieran, pero aun así considero que debí trabajarlo en más secuencias para que lo comprendieran perfectamente, un reto muy importante que tuve fue que yo no dominaba muchas reglas de acentuación, me confundía entre el acento prosódico y ortográfico y al trabajar con este tema pude aclarar mis mismas dudas y ser más clara con los alumnos.

Estos aspectos considero tomarlos en cuenta para cuando ejerza mi profesión docente. Cabe mencionar que con los alumnos siempre tendremos algo en que enfocarnos, a lo largo de nuestra profesión nunca tendremos un grupo que desarrolle perfectamente las habilidades lingüísticas, ello lo menciono ya que mientras yo trabajaba y atendía la habilidad de la escritura con el tema de acentuación me pude dar cuenta que los alumnos ahora presentan otros problemas que son la lectura en voz alta y comprensión de

textos, las cuales también son importantes que atendamos ya que no solo les sirve en la materia de español sino en todas las asignaturas y para desarrollarse en sociedad atendiendo a situaciones que así lo requieran.

Relacionando mi experiencia como docente en formación con el perfil de egreso puedo mencionar que los campos que fortalecí fueron los siguientes:

Habilidades intelectuales específicas:

Ya que cuando preparé mis actividades consulté diversas fuentes que me permitieron ser clara y precisa en la información que les daba a mis alumnos, consulté diversos videos que fueron útiles para trabajar este tema y las prácticas sociales de lenguaje, ya que como lo había mencionado estaban hiladas a ellas.

Dominio de los propósitos y los contenidos de educación secundaria

Siempre que se comenzaba una actividad realizaba conocimientos previos a los alumnos mediante preguntas detonantes o un cuestionario el cual compartíamos en clase puesto que esta era mi herramienta para saber de dónde partir en mi enseñanza y les fuera útil. Las actividades casi siempre las ajustaba a su conocimiento y forma de trabajo para que no fueran tediosas ni difícil de comprender, además los involucraba a clase para hacer la clase más amena.

Identidad profesional y ética:

Para que el trabajo y el propósito del mismo se cumpliera se implementaron una serie de actividades que les sirvan a los alumnos no solo para la materia de español sino para la vida cotidiana, se pensaba siempre en el aprendizaje y la forma en que estas actividades repercutían en su vida académica y social.

Todo lo antes mencionado no sólo lo apliqué en este grupo, sino que ello lo llevo a la práctica constantemente con mis alumnos y sé que aún me falta mucho por mejorar, considero que al estar al frente de un grupo no sólo aprenden ellos, sino también yo como maestra en formación puesto que sus sugerencias, sus felicitaciones y sobretodo los resultados de su trabajo me hacen reflexionar sobre mi práctica docente e ir puliendo esos detalles constantemente.

BIBLIOGRAFÍA

Acuerdo Secretarial 98 Acuerdo por el que se establece la organización y funcionamiento de las Escuelas de Educación Secundaria. México. D.F a 26 de noviembre de 1982.

Arroyo Gutiérrez Raquel (2015) “La escritura creativa en el aula de educación primaria” 21/abril/2019 de universidad de Cantabria Sitio web: https://docplayer.es/12393198-La-escritura-creativa-en-el-aula-de-educacion-primaria-orientaciones-y-propuestas-didacticas.html

Bárbara Marín, Leticia. (2004)” La enseñanza de la lengua escrita” *en la educación básica a través de sus programas y modelos pedagógicos:* Balance y perspectivas. *Perfiles educativos*,

Cassany Daniel (1999) "Construir la escritura" Barcelona : Paidós,

Cassany Daniel (2002) “La cocina de la escritura” Argentina: Anagrama pág.

Cassany Daniel, Luna Marta, Sanz Glória. (2003). "Las habilidades lingüísticas". En Enseñar lengua, Barcelona: GRAÓ.

Cassany, Daniel (2005) “Expresión escrita” en L2/ELE, Madrid, Arcos/ Libros

Contreras Sierra, E. (2013) El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*

Diario de observación del proceso escolar, español, 2015

Díaz Barriga Frida y Hernández Rojas Gerardo (2002). "Aprendizaje cooperativo y colaboración". En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo México: Mc Graw Hill .

Díaz Perea María del Rosario (2016) “Preocupaciones docentes y enfoque didáctico de la enseñanza de la ortografía”. Recuperado 21-abril-2019, de Sitio web:https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8138/Preocupaciones_docentes_y_enfoque_did_ctico_de_la_.pdf?seq-uence=1&isAllowed=y

Figueroa de Amorós Elena (1994) "La acentuación ortográfica en la educación superior". En Educación (III) México: Losada.

Giraldo Giraldo, Camilo (2015). “La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje”. Estudio en universidades. Ánfora, Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538

Kalman, J. (1996) “Fundamentos de la transformación curricular en el área del lenguaje.” Comunicación presentada en el Seminario-Taller UNESCO/ CEAAL sobre “Los nuevos desarrollos curriculares de la educación con jóvenes y adultos de América Latina”

Mayorga Cervantes Vicente (1969). “El funcionamiento de la escuela secundaria y las condiciones de trabajo” en *La vida en la escuela secundaria y su entorno*, México: Pax México.

Peralta Tania (2013) "Las tildes y su importancia en la redacción" consultado el 10 de junio del 2019, de UTEL blog Sitio web: https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/las-tildes-y-su-importancia-en-la-redaccion/

Perkins David (1991). "Las campanas de alarma". *En la escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, Barcelona, Gerdisa S,A .

Portillo Rivera Mónica G. (2010) Los adolescentes de la escuela secundaria: contexto rural, urbano y urbano marginado. Consultado el 21/abril/2019, de "Construyendo inéditos viables" Sitio web: http://cie.uach.mx/cd/docs/area_05/a5p30.pdf

RAE (1999) Ortografía de la lengua española ISBN 84-239-9250-0

RAE (2018) Ortografía de la lengua española

Saint- Onge, Michel . (1997). "Las características de una enseñanza que favorece la entrega de los alumnos". En *Yo explico pero ellos... ¿Aprenden?* México. D.F: Mensajero

Sánchez Catalina (2013) “El problema de la acentuación y solución para el correcto desempeño académico y profesional” consultado el 10 de junio del 2019, de Universidad de las Américas Puebla Sitio web:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mll/sanchez_m_e/capitulo1.pdf

SEP (2011) Plan de estudios 2011, educación básica, México, D.F.

SEP (2011) Programa de estudio 2011, guía para el maestro, educación básica, secundaria, español, México, D.F.

SEP (2012) El enfoque formativo de la evaluación 1, educación básica, México D.F.

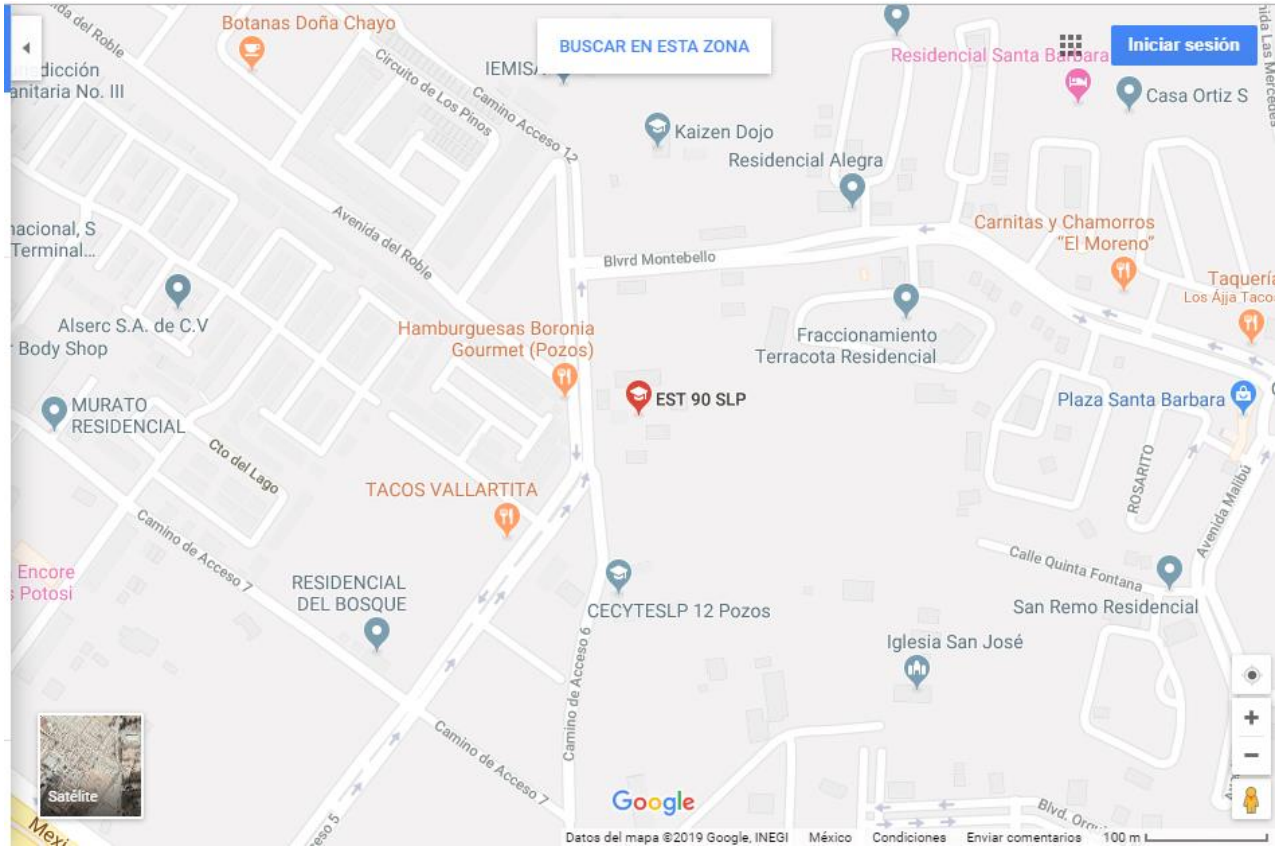
Valencia Jorge (1996) “¿Quiénes son los estudiantes de secundaria?” en L*a educación secundaria Cambios y perspectivas,* Oaxaca Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca

Veciana Roberto . (2004). "La acentuación española: nuevo manual de normas acentuales". México: los castros.

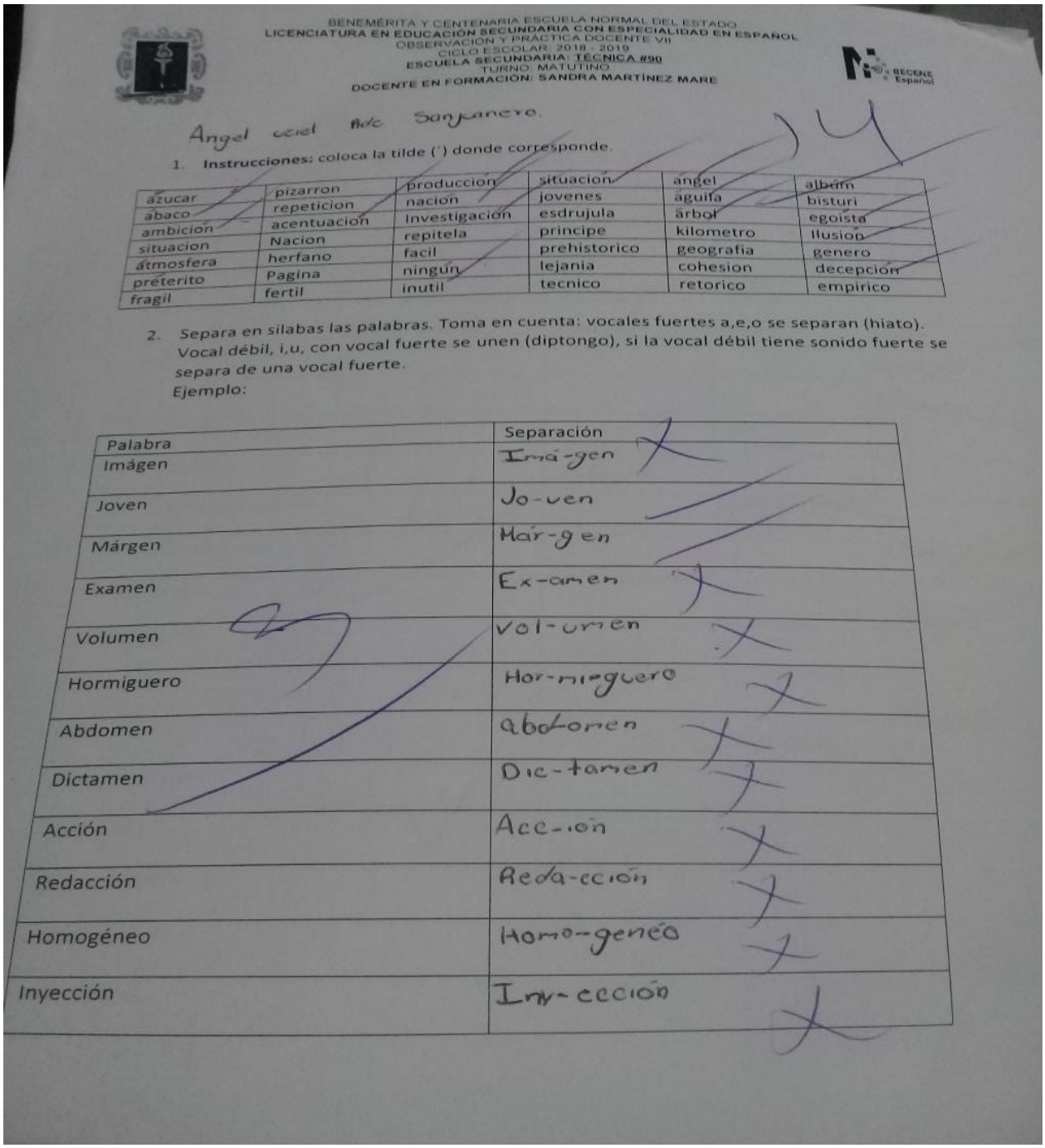
ANEXOS

ANEXO A

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA #90



ANEXO B DIAGNÓSTICO QUE YO APLIQUÉ DE ESCRITURA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE VII
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA #90
TURNO: MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: SANDRA MARTÍNEZ MARE

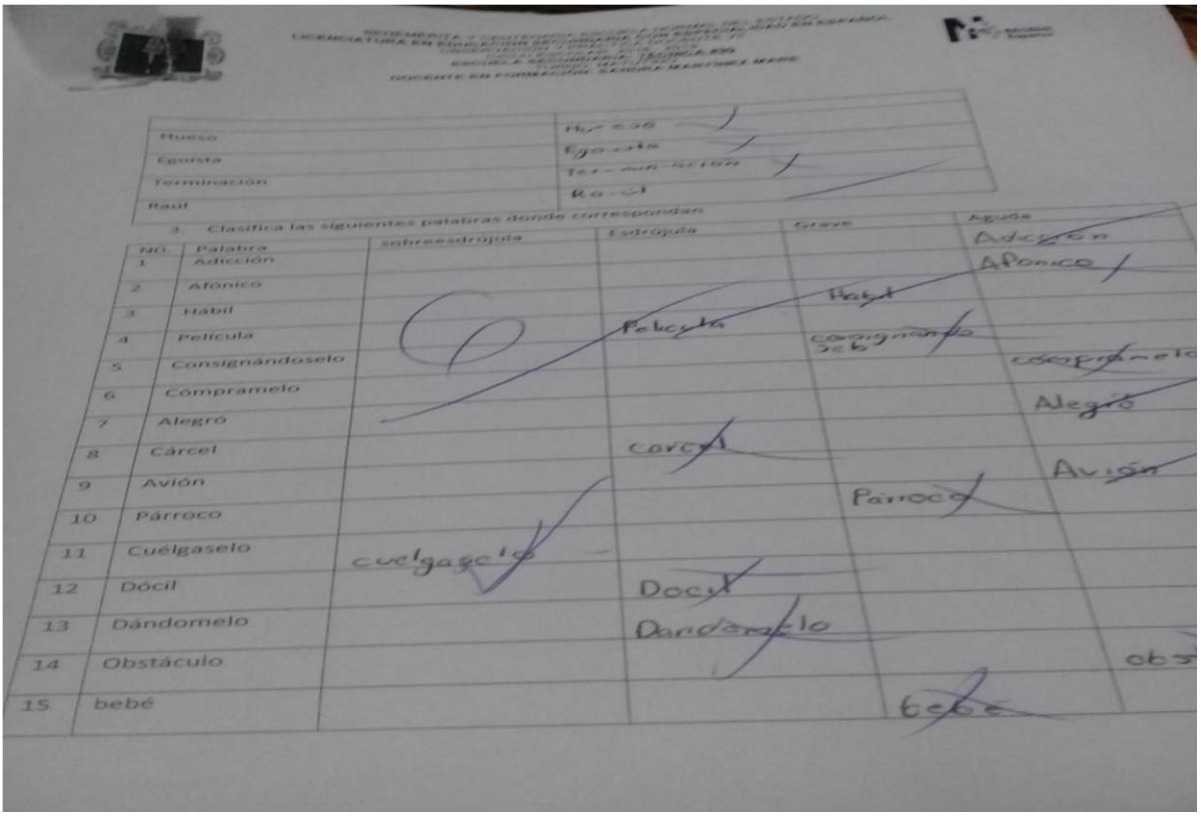
Angel ceiel Adc Sanjanero.

1. **Instrucciones:** coloca la tilde (´) donde corresponde.

azucar	pizarron	produccion	situacion	angel	albúm
abaco	repeticion	nacion	jovenes	aguila	bisturi
ambicion	acentuacion	investigación	esdrujula	arbol	egoista
situacion	Nacion	repitela	principe	kilometro	ilusion
atmosfera	herfano	facil	prehistorico	geografia	genero
preterito	Pagina	ningún	lejania	cohesion	decepción
fragil	fertil	inutil	tecnico	retorico	empirico

2. Separa en silabas las palabras. Toma en cuenta: vocales fuertes a,e,o se separan (hiato). Vocal débil, i,u, con vocal fuerte se unen (diptongo), si la vocal débil tiene sonido fuerte se separa de una vocal fuerte.
Ejemplo:

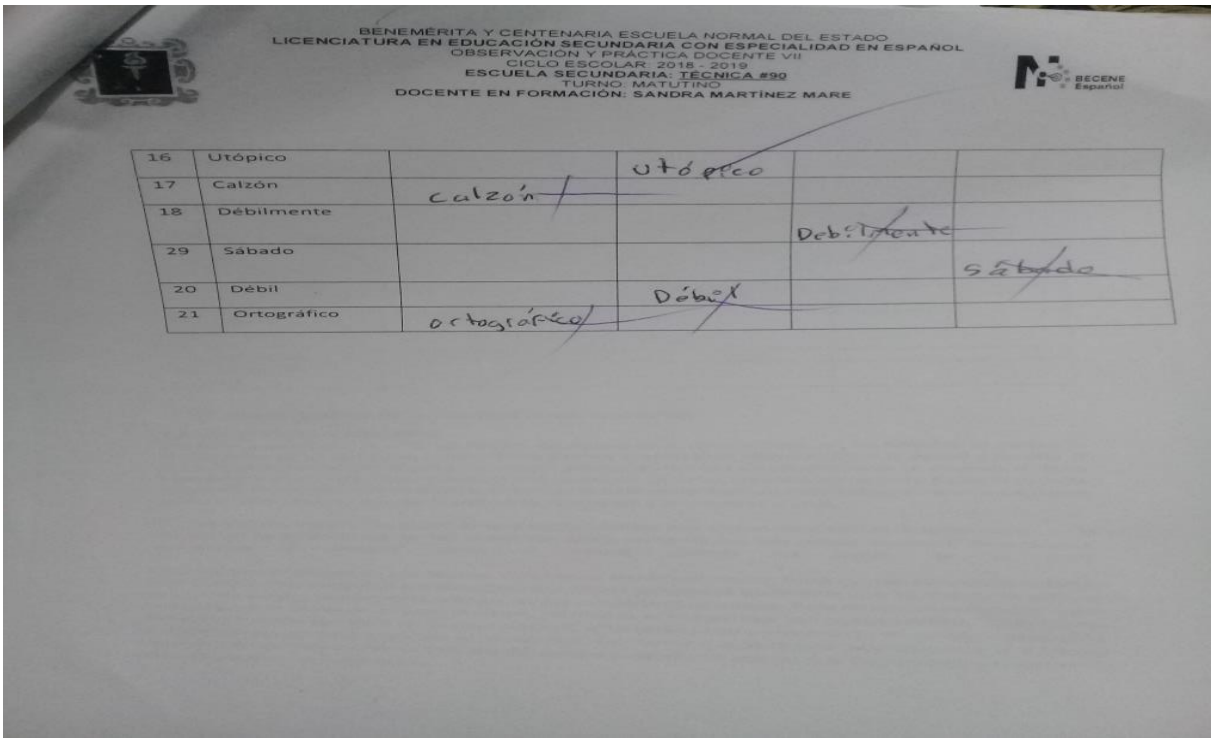
Palabra	Separación
Imágen	Imá-gen
Joven	Jo-ven
Márgen	Már-gen
Examen	Ex-amen
Volumen	vol-umen
Hormiguero	Hor-mi-guero
Abdomen	abdomen
Dictamen	Dic-tamen
Acción	Acc-ión
Redacción	Reda-cción
Homogéneo	Homo-geneo
Inyección	Iny-cción



Hueso	
Egoista	
Terminación	
Raúl	

3. Clasifica las siguientes palabras donde corresponda

NO.	Palabra	sobreesdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda
1	Adicción				
2	Afónico				
3	Hábil				
4	Película				
5	Consignándoselo				
6	Cómpramelo				
7	Alegró				
8	Cárcel				
9	Avión				
10	Párroco				
11	Cuélgaselo				
12	Dócil				
13	Dándomelo				
14	Obstáculo				
15	bebé				

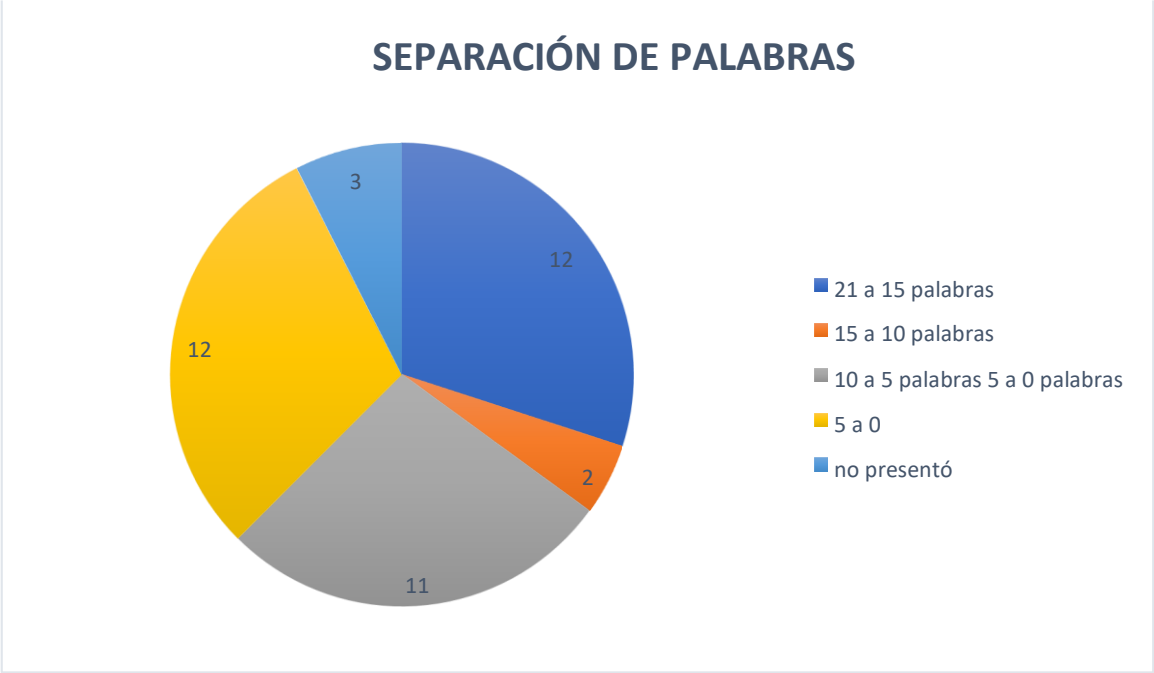


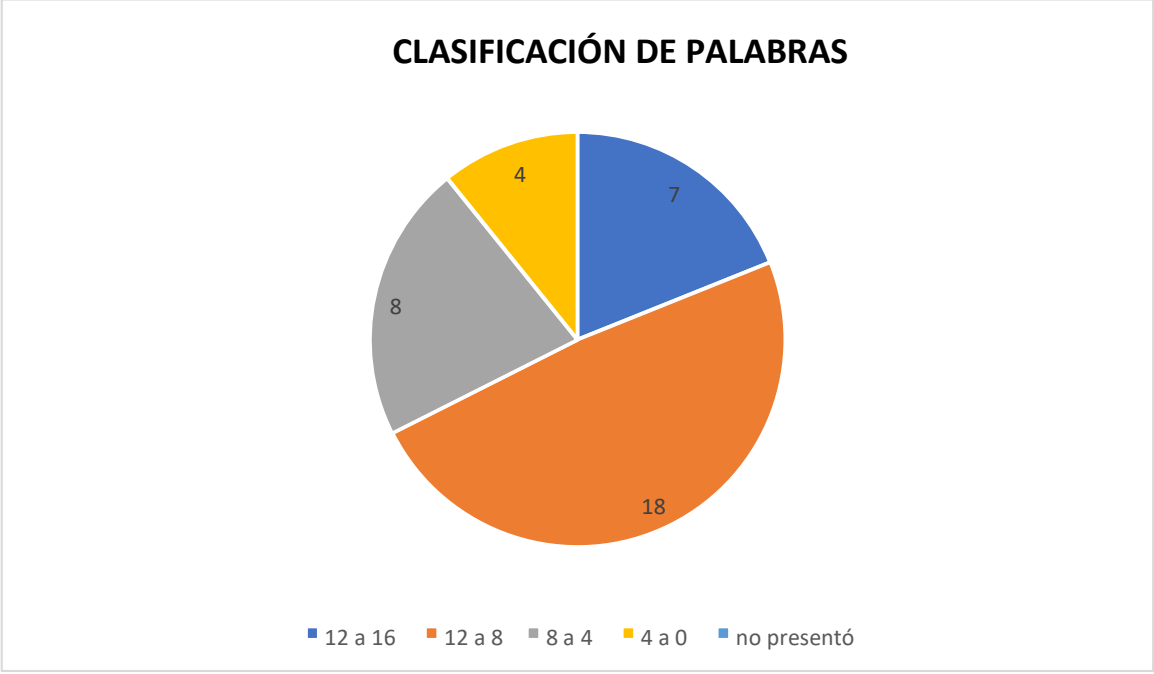
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
OBSERVACIÓN Y PRACTICA DOCENTE VII
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA #90
TURNO: MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: SANDRA MARTÍNEZ MARE

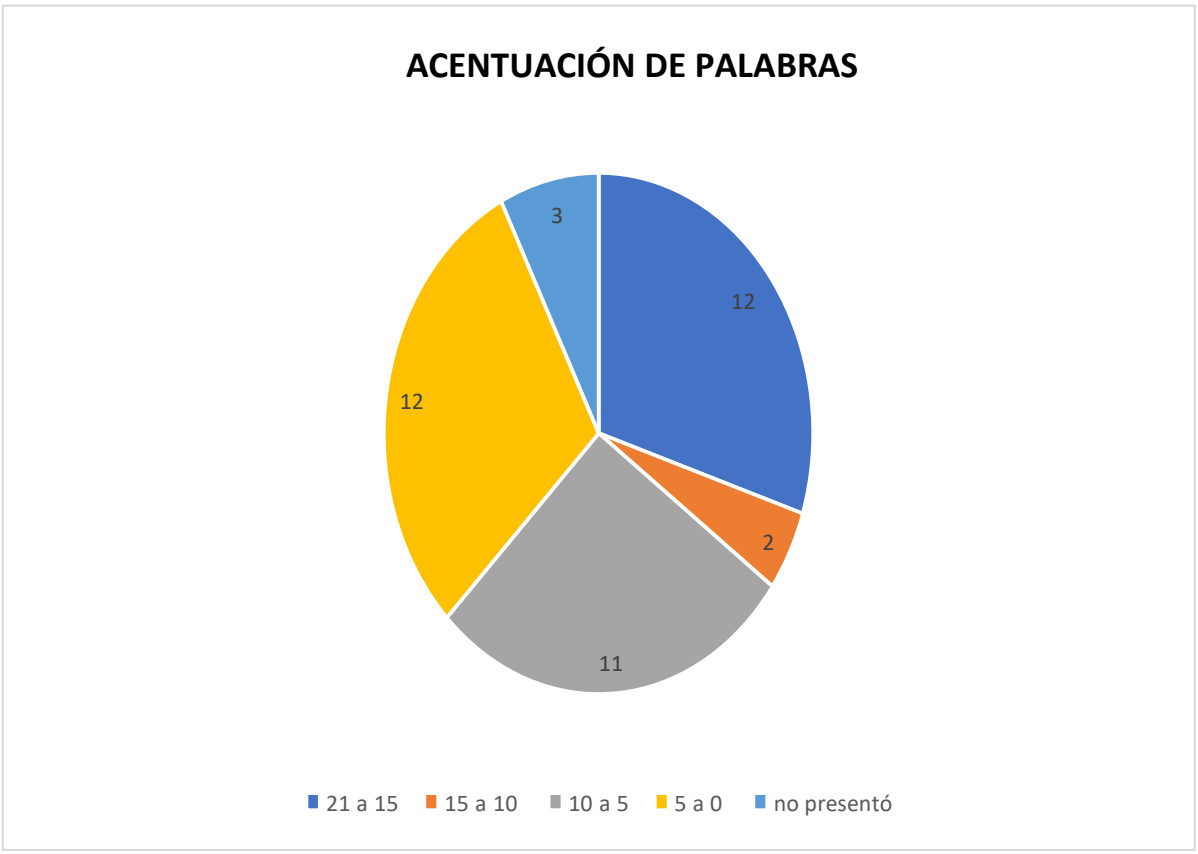
BECENE Español

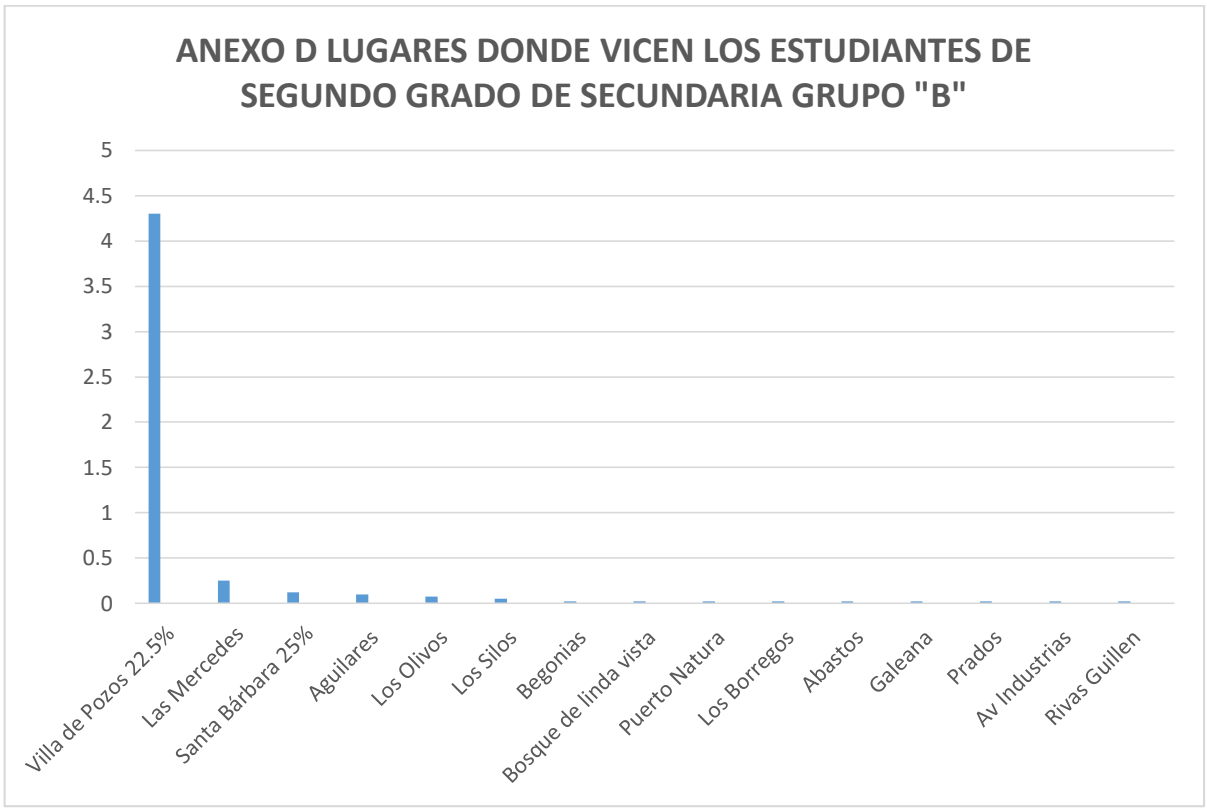
16	Utópico				
17	Calzón				
18	Débilmente				
29	Sábado				
20	Débil				
21	Ortográfico				

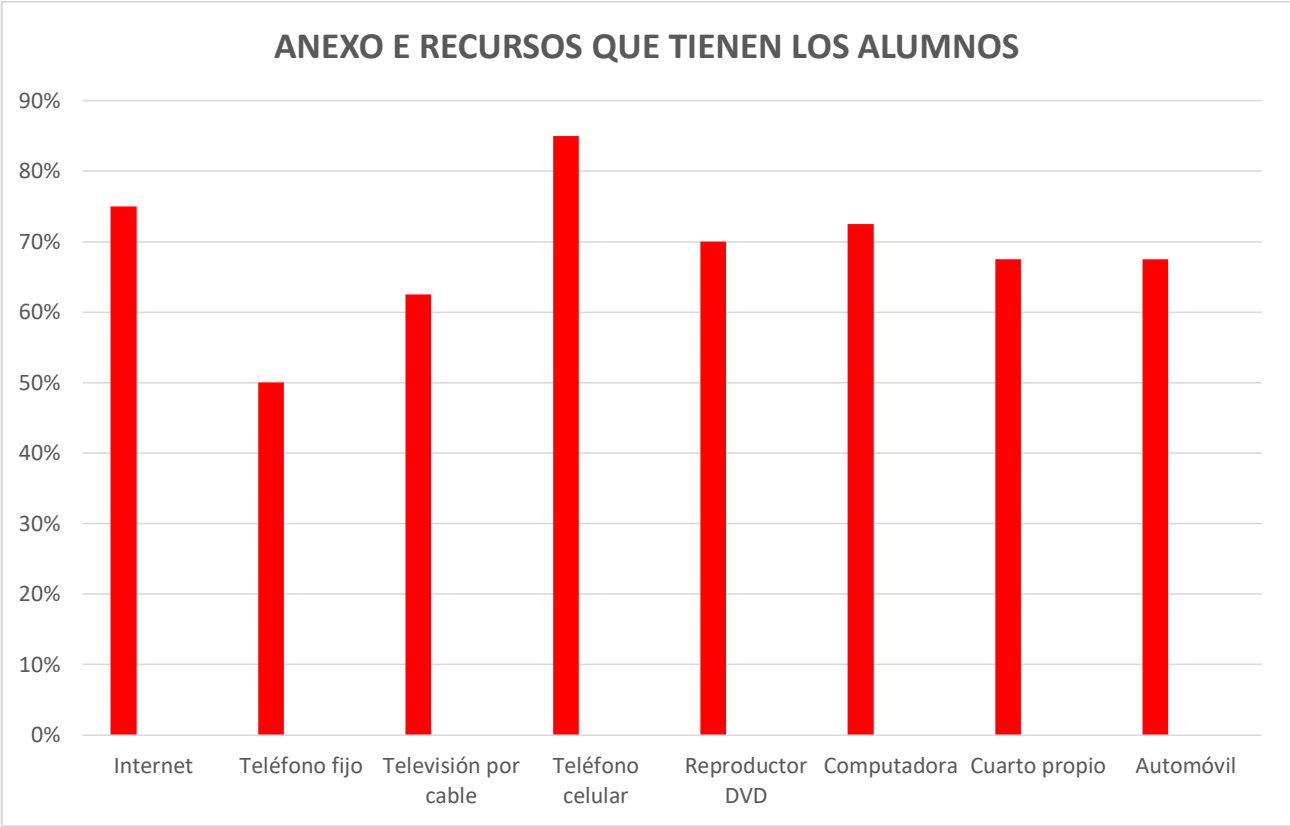
ANEXO C GRÁFICAS DONDE SE MUESTRAN LOS RESULTADOS DE LA ESCRITURA

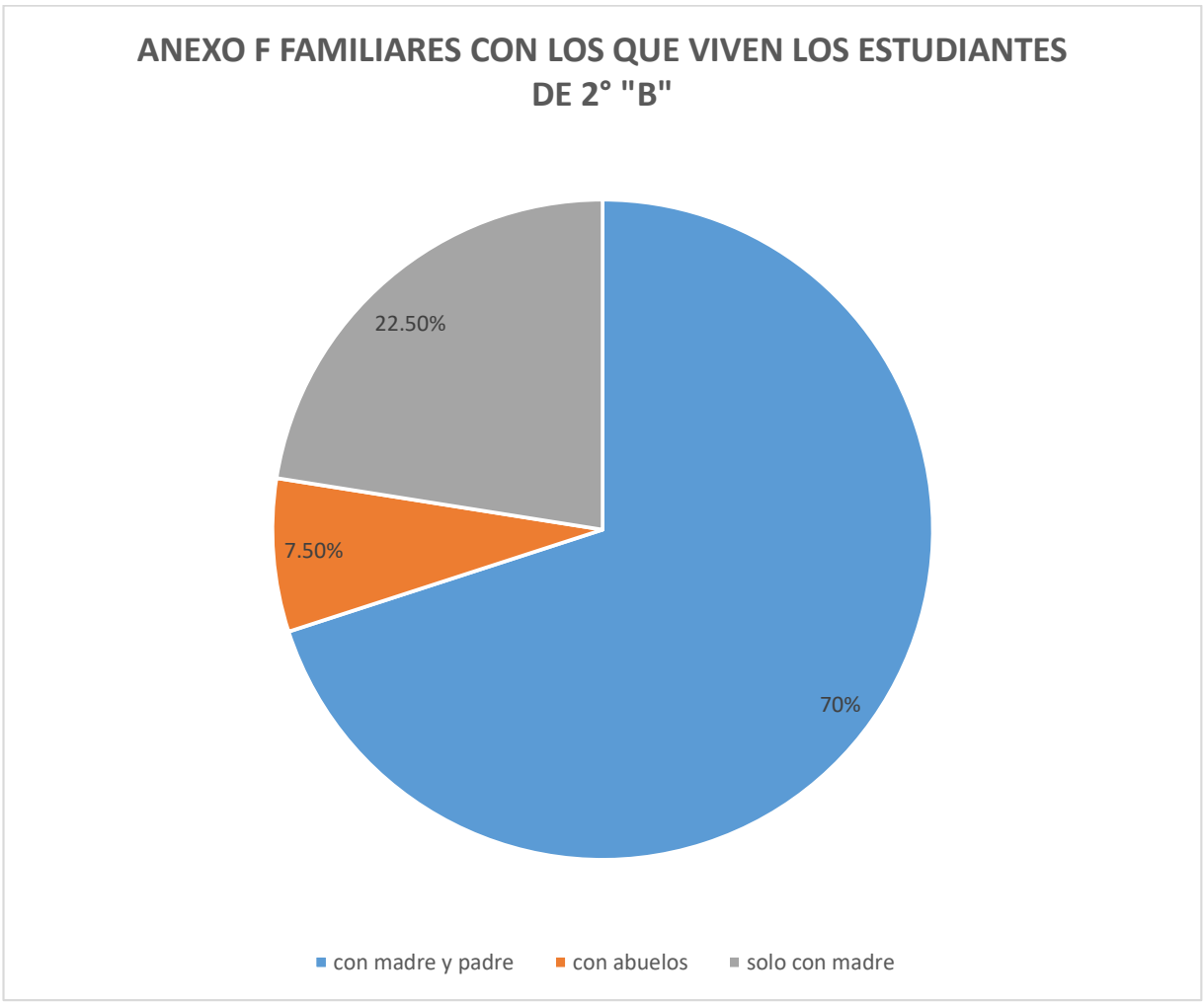


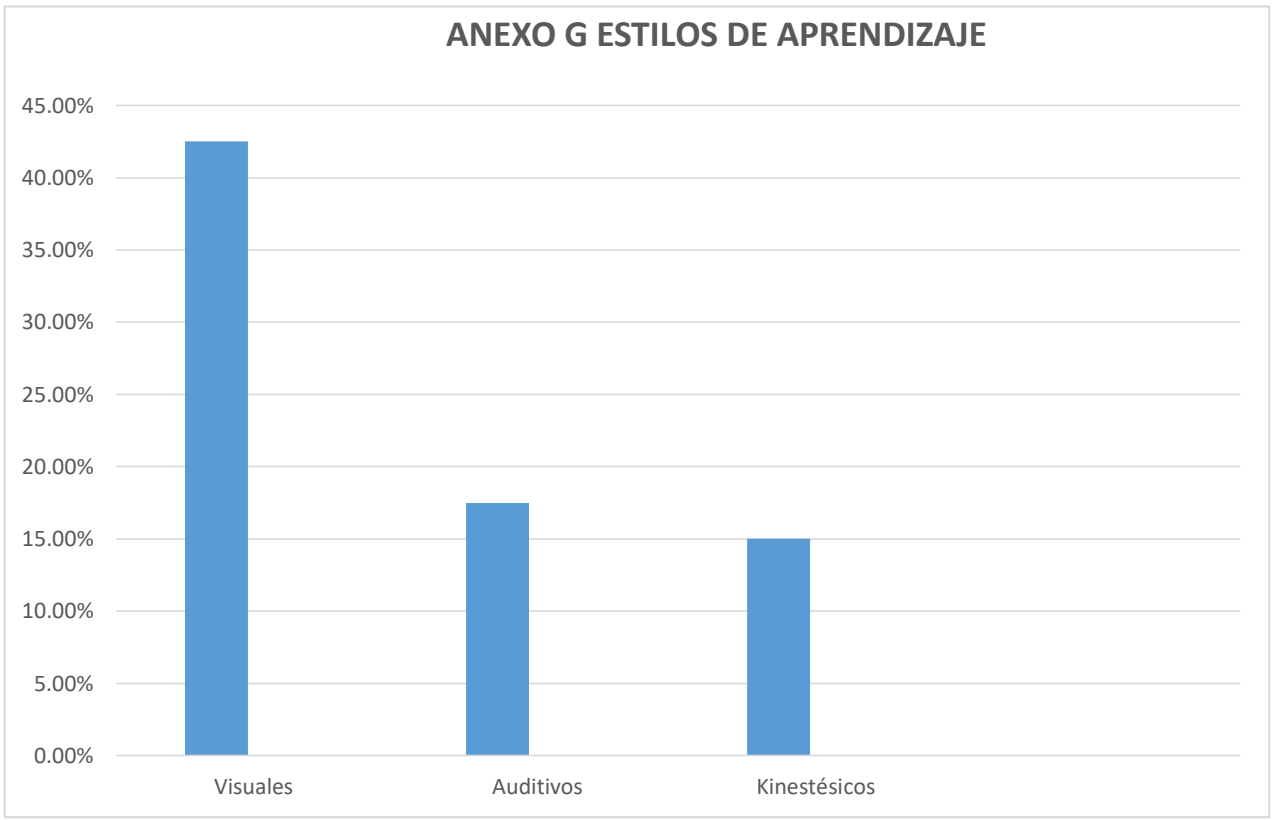



ACENTUACIÓN DE PALABRAS
12
2
11
12
3
21 a 15
15 a 10
10 a 5
5 a 0
no presentó


ANEXO D LUGARES DONDE VICEN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA GRUPO "B"
5
4.5
4
3.5
3
2.5
2
1.5
1
0.5
0
Villa de Pozos 22.5%
Las Mercedes
Santa Bárbara 25%
Aguilares
Los Olivos
Los Silos
Begonias
Bosque de linda vista
Puerto Natura
Los Borregos
Abastos
Galeana
Prados
Av Industrias
Rivas Guillen


ANEXO E RECURSOS QUE TIENEN LOS ALUMNOS
90%
80%
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
Internet
Teléfono fijo
Televisión por cable
Teléfono celular
Reproductor DVD
Computadora
Cuarto propio
Automóvil


ANEXO F FAMILIARES CON LOS QUE VIVEN LOS ESTUDIANTES DE 2° "B"
22.50%
7.50%
70%
con madre y padre
con abuelos
solo con madre


ANEXO G ESTILOS DE APRENDIZAJE
45.00%
40.00%
35.00%
30.00%
25.00%
20.00%
15.00%
10.00%
5.00%
0.00%
Visuales
Auditivos
Kinestésicos

ACTIVIDADES PERMANENTES
(PLANEACIÓN)

DATOS GENERALES:

Escuela Secundaria: TÉCNICA #90	Asignatura: **Español**	Grado/gpo. **2 "B"**	Nombre del profesor (a): **ESMERALDA GUADALUPE ALVARADO AGUIÑAGA**

A. PRIMERA ACTIVIDAD PERMANENTE

Nombre de la actividad: "REDACTEMOS UN CUENTO CON EMOCIONES"
Propósito(s) de la actividad: Que los alumnos redacten un cuento con las características que ya conocen con la finalidad de saber cuáles son los errores más comunes que comenten al momento de redactar un texto específicamente en las reglas de acentuación y signos de puntualización.

Tiempos: 50 minutos
Día de la semana en que se desarrollará: VIERNES Periodo de realización: 16 DE NOVIEMBRE DEL 2018

ACCIONES A DESARROLLAR	RECURSOS	OBSERVACIONES
• ENTREGUE A LOS ALUMNOS DOS PAPELITOS A) EN DONDE SE INDICA LA SITUACIÓN SOBRE LA QUE SE TIENE QUE ESCRIBIR Y B) LA MANERA EN LA QUE SE TIENE QUE REDACTAR LA NARRACIÓN. • UNA VEZ QUE TODOS LOS ALUMNOS TENGAN LOS PAPELITOS EXPLIQUE LO QUE DEBEN DE REALIZAR Y POR CONSIGUIENTE COMENZAR A REDACTAR DEPENDIENDO DE LO QUE LAS EMOCIONES QUE LES HAYA TOCADO.	Frases al azar en papelitos 1. ENOJO 2. ALEGRIA 3. TRISTEZA 4. FAMILIA 5. DIA EN LA ESCUELA 6. UN VIAJE.	

Elaboró: SANDRA MARTINEZ MARES

SANDRA MARTINEZ MARES
Docente en formación

Esmeralda Guadalupe Alvarado Aguiñaga
titular de la materia

Gustavo Alejandro Guerrero Sánchez
Responsable trabajo docente I

ANEXO H PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD PERMANETE "CUENTO CON EMOCIONES"

ANEXO I INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR "EL CUENTO CON EMOCIONES"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE VI
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019

Lista de cotejo para valorar los aspectos del cuento

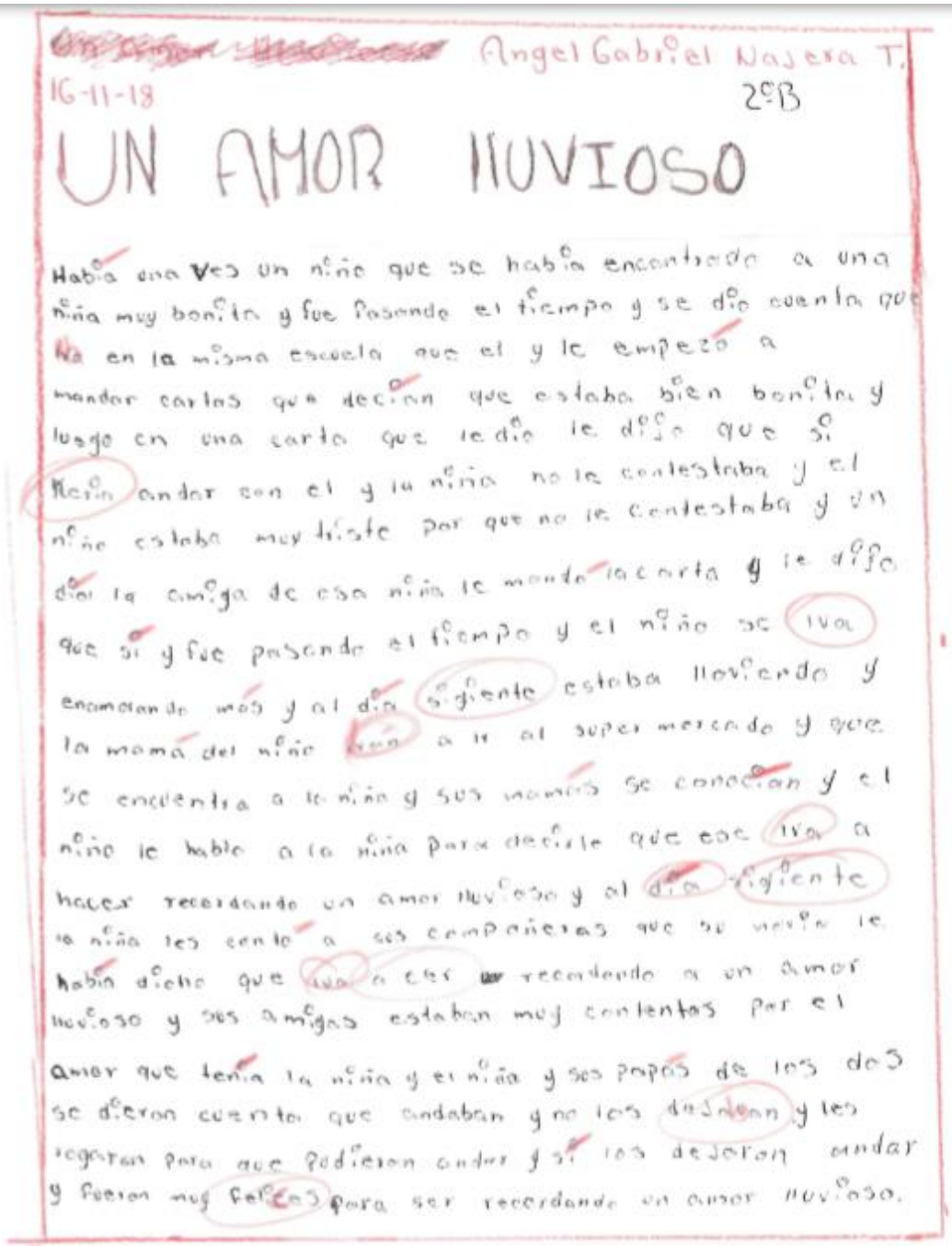
Criterios	Si	No	Observaciones
Los alumnos comprenden las indicaciones para realizar su cuento.	X		
Los alumnos se extienden y redactan su cuento.		X	
Los alumnos identifican y plantean en el cuento el inicio, planteamiento y desenlace.	X	X	
Separan ideas por párrafos.		X	
Los alumnos identifican y colocan los acentos en las palabras que llevan acento gráfico			algunos se identifican otros no.
Los alumnos identifican y colocan el acento diacrítico en las palabras que corresponden		X	No saben qué es el acento diacrítico
Los alumnos hacen una separación adecuada por sílabas cuando éstas no les caen		X	

en un mismo renglón			
Los alumnos hacen uso de mayúsculas y minúsculas cuando es necesario (nombres propios, después del punto, etc)		X	Solo algunas veces
Los alumnos escriben correctamente las palabras con las letras correspondientes (z,s,b,v,y,ll, etc)		X	En su mayoría las confunde

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO COMPLEMENTO DE ANEXO I

ASPECTOS EVALUADOS	COMPLETAMENTE LOGRADO EXCELENTE 5 PUNTOS	PARCIALMENTE LOGRADO REGULAR 3 PUNTOS	NECESITA ESFORZARSE DEFICIENTE 1 PUNTO
1. ASPECTOS FORMALES ORTOGRAFÍA ¿HAY ERRORES DE ORTOGRAFÍA LITERAL?, ¿HAY ERRORES DE ACENTUACIÓN?, ¿HAY ERRORES DE ESCRITURA EN LAS PALABRAS?	No existen errores ortográficos literales, ni acentuales, ni de escritura de las palabras. El texto está, sentido completamente limpio y refleja una preocupación por parte del autor y un conocimiento de la forma escrita.	No hay errores de ortografía literal, existen algunos errores de acentuación (1 a 6) y en la escritura de las palabras (1 a 4), pero que en ningún caso dificultan la lectura, ni generan ambigüedad en la interpretación de textos.	Hay varios errores de ortografía literal (más de 6) de ortografía acentual (más de tres) y en la escritura de las palabras (más de 4), incluso algunos de los errores dificultan la lectura al funcionar como elementos que la distraen y al generar ambigüedades en la interpretación del texto.
2. CONTENIDO DEL ESCRITO	En el escrito existe una unidad del tema	En el escrito existe un tema que se desarrolla, pero hay digresiones en algunos de los párrafos.	No existe unidad de tema en el escrito, se tratan varios tópicos al mismo tiempo, no hay un eje temático central
3. ¿EXISTE UN TEMA CLARO Y PRECISO?, ¿ES POSIBLE RECONOCER LAS PARTES DE INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN?, ¿EXISTE UN EQUILIBRIO ADECUADO ENTRE ESTAS SECCIONES?	Existe un tema acotado, en el texto es posible reconocer párrafos que cumplen las funciones de introducción, desarrollo y conclusión (apertura, desarrollo y cierre textuales. Existe un adecuado entre cada una de estas secciones.	El tema no está bien delimitado. En el texto es posible reconocer párrafos que cumplan las funciones de introducción, desarrollo y conclusión, pero no hay equilibrio adecuado entre cada una de estas secciones. Porque algunas están desarrolladas que otras.	El tema es general, en el texto es imposible reconocer párrafos que cumplan las funciones de la introducción, desarrollo y conclusión, ya sea porque no cumplan las tareas de apertura, desarrollo o cierre o porque si bien existe alguna sección faltan otras.

CUENTO DE EMOCIONES QUE FUE EVALUADO CON LAS RÚBRICAS ANTERIORES



Angel Gabriel Najera T.

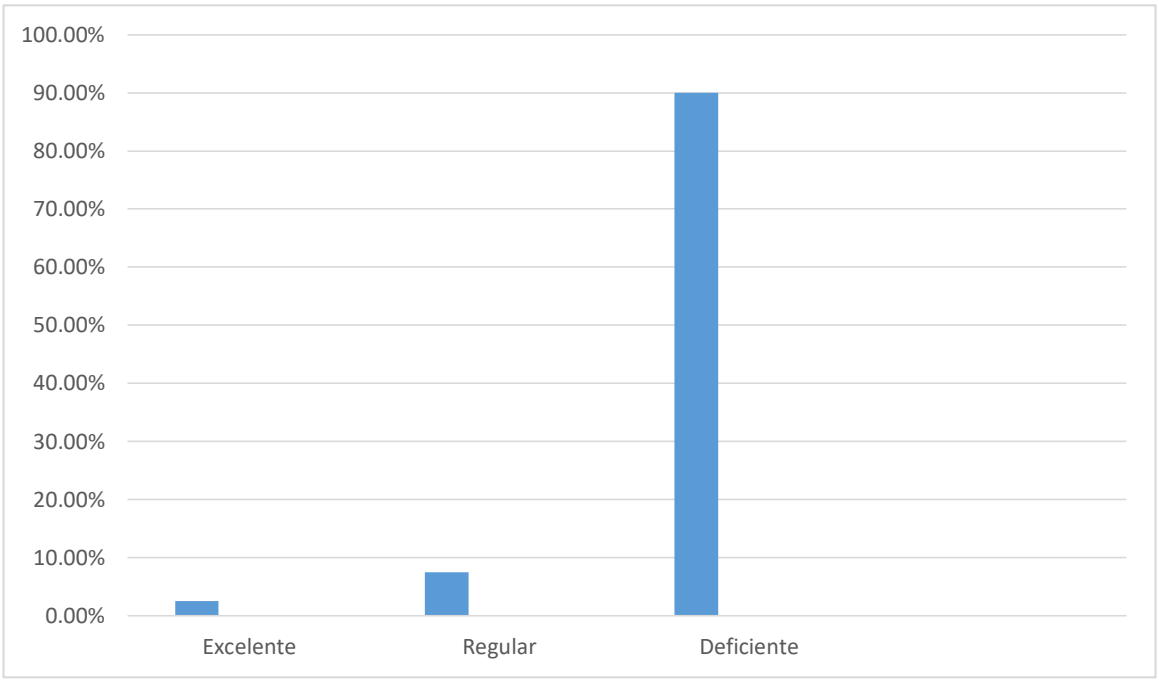
16-11-18

2°B

UN AMOR NUVIOSO

Había una Vez un niño que se había encontrado a una niña muy bonita y fue pasando el tiempo y se dio cuenta que Na en la misma escuela que el y le empezo a mandar cartas que decian que estaba bien bonita y luego en una carta que le dio le dijo que si Rein andar con el y la niña no le contestaba y el niño estaba muy triste por que no le contestaba y un dia la amiga de esa niña le mando la carta y le dijo que si y fue pasando el tiempo y el niño se iva enamorando mas y al dia siguiente estaba lloviendo y la mama del niño iban a ir al super mercado y que se encuentra a la niña y sus mamas se conocian y el niño le hable a la niña para decirle que ese iva a hacer recordando un amor nuvioso y al dia siguiente la niña les conto a sus compañeras que se veria le habia dicho que iva a ser recordando a un amor nuvioso y sus amigas estaban muy contentas por el amor que tenia la niña y el niño y sus papas de los dos se dieron cuenta que andaban y no les dejaban y les rogaron para que podieron andar y si los dejaron andar y fueron muy felices para ser recordando un amor nuvioso.

ANEXO J GRÁFICA DE LA ACENTUACIÓN “REALICEMOS UN CUENTO CON EMOCIONES"



ANEXO K PLANEACIÓN DE SECUENCIA "IDENTIFICANDO A MI AMIGO EL ACENTO DIACRÍTICO"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 - 01
SAN LUIS POTOSÍ, SL. P

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL: Técnica N° 90 "	**ASIGNATURA:** Español	**GRADO Y GRUPO(S):** 2° "B"	**FECHA DE PROYECTO:** 14/01/19 al 25/01/19	**NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR:** Mtra. Esmeralda Guadalupe Alvarado Aguiñaga **DOCENTE EN FORMACIN:** Sandra Martínez Mares

NOMBRE DEL PROYECTO y BLOQUE EN EL QUE SE UBICA:	Realicemos una entrevista
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio
TIPO DE TEXTO:	Expositivo
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan la función y características que tienen las entrevistas por medio de la ejemplificación y análisis, así como también el lenguaje que se utiliza en ellas tomando en cuenta la variedad de información que incluye un reporte de entrevista y de esta manera adecúen su forma de comunicación con las personas.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades de lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
APRENDIZAJES ESPERADOS:	• Identifica las características de la entrevista y su función como fuente de información • Discrimina la información que debe de incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración al redactarlo. • Respeta la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de ésta.

	Propósito de sesión 7: El propósito de la actividad que los alumnos identifiquen el acento diacrítico para que lo pongan en práctica en los reportes de entrevista, conociendo así algunos de los monosílabos en los que se aplica. ***Secuencia 1 "identificando a mi amigo el acento diacrítico"*** **INICIO:** (Tiempo 5 min.) Realice preguntas detonantes a los alumnos acerca de lo que se verá en la clase. **DESARROLLO:** (20 min.) Explique a los alumnos mediante diapositivas qué es el acento diacrítico, cómo identificarlo y cuándo se utiliza, haga énfasis a los alumnos que dentro de las los reportes de entrevistas esto es muy importante trabajarlo para mostrar la información. Muestre diversos ejemplos de estos tipos de acento sin antes entregarles la tabla de apoyo con las que trabajarán y pídales que la peguen en su cuaderno. Una vez que los alumnos han comprendido y aportado opiniones a la clase entregue a los alumnos un texto para que coloquen en él los acentos correspondientes y tanto diacríticos como ortográficos. **CIERRE:** (15 minutos.) Pida a los alumnos que le entreguen la actividad realizada para su revisión. Indique a los alumnos que de tarea piensen a qué persona les gustaría entrevistar y sobre qué tema. Llevar 2 hojas de máquina con margen de 2cm.	***Secuencia 1 "identificando a mi amigo el acento diacrítico"***	Fotocopias	Rubrica de evaluación

ANEXO L TABLA CON LA QUE SE EXPLICÓ EL ACENTO DIACRÍTICO

ACENTO DIACRÍTICO

Forma atona	Forma tónica
De (preposición) **"vengo de la casa de Lucía"**	Dé (forma personal del verbo dar)
El (artículo) **"El jarro es bonito"**	Él (pronombre personal) ¨¿Él te dijo eso)
Mas (conjunción adversativa) **"Quiero comer, mas no cualquier cosa"**	Más (adverbio y conjunción) "Me gusta más el verde que el rojo"
Mi (adjetivo posesivo) **"No he hablado con mi madre hoy"**	Mí (pronombre personal) "A mí me gustan las mandarinas"
Se (pronombre reflexivo) **"se preguntó dónde estaban todos"**	Sé (forma personal del verbo saber o ser) "Sé todo sobre química"
Si (conjunción) **"no sé si pueda hacerlo**	Si (pronombre personal, adverbio y sustantivo) "Si quiero ir", "El no piensa en sí mismo"
Te (pronombre personal) **¿Te gustaría salir conmigo?**	Té (sustantivo) "quiero beber un té caliente".
Tu (adjetivo posesivo) **"Tu estilo me gusta"**	Tú (pronombre personal) "Tú escribes muy bien"
Que (pronombre relativo y conjunción) **Iré el día que tú quieras"**	Qué (pronombre interrogativo y exclamativo) "Qué quieres de mí" "Qué ingrato destino"
Quien (pronombre relativo) **"Es el hombre de quien te hablé)**	Quién (pronombre interrogativo) "¿Quién es ese señor)
Como (adverbio, conjunción y preposición) **"lo hice como me lo pediste"**	Cómo (interrogativo) "¿Cómo te encuentras tú?"
Cual (pronombre relativo y adverbio) **"se mostró cual era desde el primer momento"**	Cuál (pronombre interrogativo) "¿Cuál te gusta más?"
Cuando (adverbio relativo, conjunción y preposición) **"les contaba cuando era pequeño"**	Cuándo (interrogativo) "¿Cuándo vuelves?"
Cuanto (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción) **"Les diré cuanto quieran saber"** **"Veía cuantas películas podía"**	Cuánto (interrogativo) "¿Cuánto quieres invertir?"
Donde (adverbio y preposición) **"El lugar donde nos quedaremos es aquí"**	Dónde (interrogativo) "¿Dónde estás?
Por que (secuencia) **"Estoy ansioso por que me llamen"**	Por qué (interrogativo) ¿Por qué no estás aquí?)
Porque (conjunción) **"Me voy porque se me hace tarde"**	

ANEXO M EJERCICIO DONDE LOS ALUMNOS COLOCARON EL ACENTO DIACRÍTOCO Y ORTOGRÁFICO.

Estefany Jocelyn Romero Palomino 2°B 22-01-19

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE VI
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA #90
GRUPO: 2° "B" TURNO: MATUTINO

BECENE Español

Instrucciones: coloca con lapicero rojo los acentos donde correspondan

Entrevista a la señora Guadalupe Beltrán.

El pasado jueves 26 de mayo de 2016, se registró un robo con violencia en el cruce de las calles Atlante y Niños héroes. Eran las 23:40 horas por lo que no había muchas personas cerca, sin embargo, la señora Guadalupe Beltrán, vecina del sector, pudo presenciar desde su ventana lo ocurrido. La señora Beltrán nos ha concedido una entrevista.

Periodista: Buenas tardes, señora Guadalupe. Muchas gracias por su tiempo.

Guadalupe Beltrán: De nada, gracias a ustedes.

Periodista: Cuénteme un poquito, ¿qué fue lo que paso hace unas noches?, ¿qué estaba haciendo usted?

Guadalupe Beltrán: Estaba en mi casa, terminando los quehaceres del día, entonces escuché un carro que freno muy fuerte y luego un grito, me asome por la ventana.

Periodista: ¿Y qué vio?

Guadalupe Beltrán: Vi que se bajaron tres personas, hombres…este…de una camioneta y bloquearon un carro color blanco que iba pasando por la calle. Sacaron una pistola y se bajo un señor y una señora del carro.

Periodista: ¿Y luego qué paso?

Guadalupe Beltrán: Pues…este…se bajaron rápido, le apuntaban con la pistola al señor y a la señora la tenían agarrada de los brazos, entonces uno de los tipos de los que venían en la camioneta se subio al carrito blanco.

Periodista: ¿Y se fueron?

Guadalupe Beltrán: Se fueron, el señor y la señora se quedaron en el medio de la calle, estaban solos y estaba muy obscuro.

Periodista: ¿Y qué paso después?

Estefany Jocelyn Ramos Palomino 2-B 22-01-19

Guadalupe Beltrán: Este...pues a mi la verdad me dío miedo salir, entonces le hable a la polícia y llegaron rápido...y ayudaron a los señores, los subierón a la patrulla y se fuerón, supongo que fuerón a poner la denuncia.

Periodista: ¿Y después de eso todo siguió tranquilo?

Guadalupe Beltrán: Sí, ya no escuche nada, me quede todavia unos 40 minutos y ya no escuché nada, luego me fuí á acostar.

Periodista: Muy bién, pues le agradezco mucho está entrevista.

Guadalupe Beltrán: Sí, gracias a usted.

ANEXO N LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL TRABAJO DONDE LOS ALUMNOS ACENTUABAN EN UN REPORTE DE ENTREVISTA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE VI
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA #90
GRUPO: 2° "B" TURNO: MATUTINO

	Si	NO
El alumno participó activamente en la clase y aportó ideas	Si	
El alumno tenía conocimiento de la acentuación	Si	
Se mantuvo atento a la explicación el docente	Si	
El alumno atendió a las indicaciones del docente para trabajar con el reporte de entrevista que se les entregó	Si	
Leyó y comprendió el reporte de entrevista que se les entregó	Si	
Identificó los monosílabos en el reporte de entrevista		NO
Colocó la tilde en las palabras correspondientes (monosílabos y otras palabras)		En algunas Palabras.

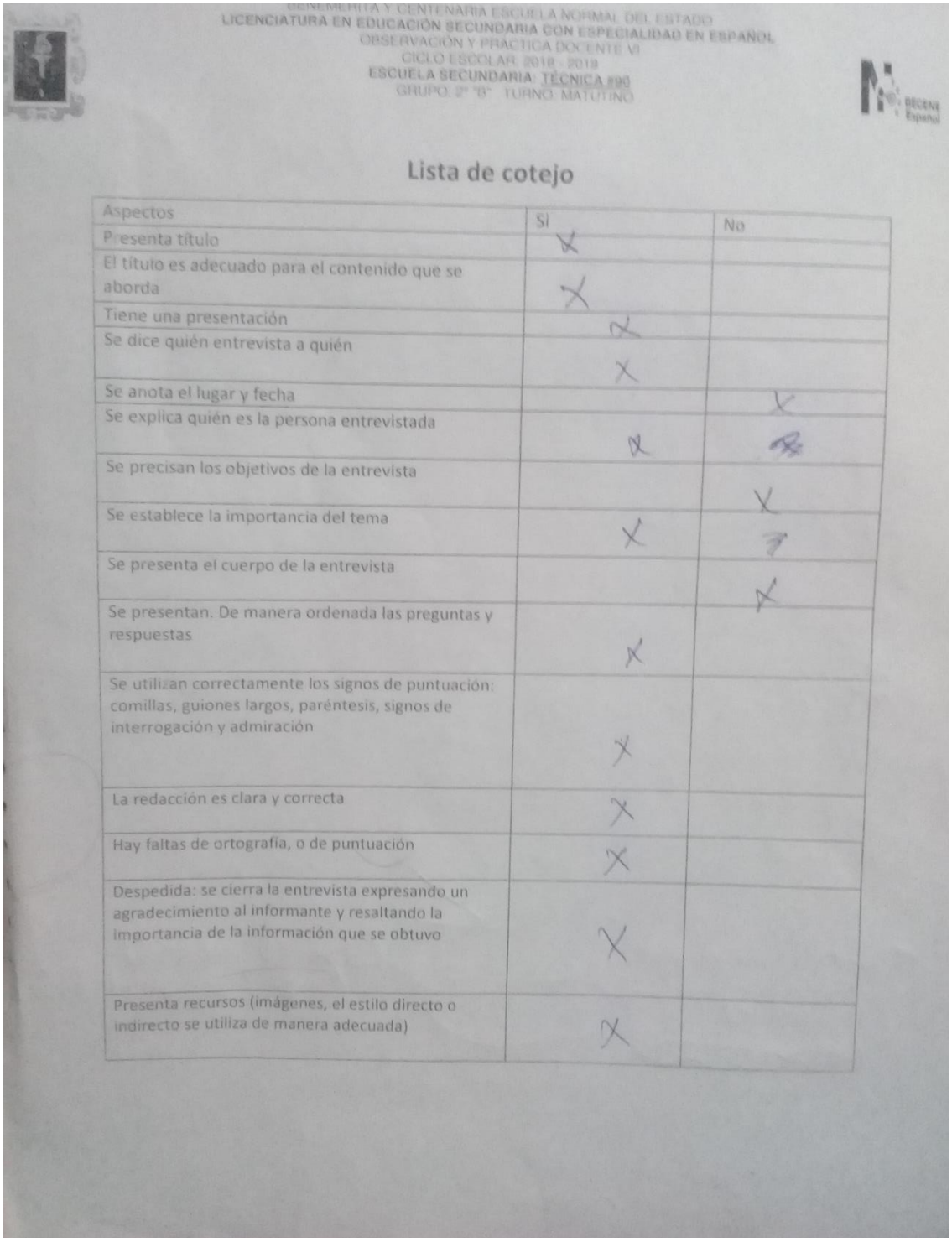
ANEXO Ñ SÉSIÓN DONDE SE REALIZÓ EL GUÍON DE ENTREVISTA

Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida.	***Propósito de sesión 8:*** ***Secuencia "A quién quiero conocer"*** El propósito es que los alumnos realicen su guion de entrevista y pongan en práctica el acento diacrítico en la realización de su guion de entrevista. **INICIO:** (Tiempo 10 min.) Comience la sesión preguntando a los alumnos qué es un guion de entrevista. Retome sus respuestas y complemántelas. Muéstreles los pasos que deben de seguir para realizar una entrevista exitosa. Pasos para una entrevista exitosa: 1. Prepara la hoja de registro con las preguntas y espacios para las respuestas. 2. Llevar una grabadora con dos fines: recuperar fácilmente la información y compartirla con los compañeros. 3. Ser puntual y cuidar la presentación personal 4. Comenzar la entrevista con un saludo y una conversación breve que permita establecer un clima de cordialidad. 5. Explicar claramente el objetivo de la entrevista. 6. Plantear una a una las preguntas, sin apresurarse; esperar a que responda el entrevistado. Si se sale del tema, guiarlo con otra pregunta similar para que responda lo que se quiere saber. 7. Registrar cada respuesta sin interrumpir para no perder la secuencia. 8. Toma nota de la actitud y reacciones del entrevistado. 9. Reformular las preguntas para estar seguro y confirmar las respuestas. 10. Agradecer la oportunidad de la entrevista. **DESARROLLO:** (20 min.) **Actividad 8: GUION DE ENTREVISTA** Pida a los alumnos que saquen una hoja de las encargadas de tarea y en ella coloquen fecha, que tema abordará la entrevista, a quién entrevistarán y por qué. enseguida que comiencen a redactar el guion de la entrevista (mínimo 15 preguntas)	Guión de entrevista		**Producto final:** Cuestionario **Criterios:** Las preguntas que eligieron son acorde al tema y a la persona que se entrevistará.5 Terminó y entregó el trabajo en tiempo y forma .2 Limpieza y organización de trabajo .2 Mostró interés en el audio. 1
	Recuérdeles implementar los signos de puntuación trabajados el día anterior. Y evitar realizar preguntas cerradas. Monitoree a los alumnos y vaya revisando sus trabajos. **CIERRE:** (10 minutos) Indique a los alumnos que le entreguen su guion de entrevista para que sea revisado (se entregará en una de las clases posteriores a la de español) Dígales que atiendan a las anotaciones que se les harán en sus hojas y apliquen la entrevista a la persona que eligieron (tarea) Grabar con el celular (audio o video) y tomar fotos. Hacer anotaciones en otra hoja si es necesario para anotar reacciones, etc. Traer dos hojas de máquina con margen.			

ANEXO O PLANEACIÓN DE REPORTE DE ENTREVISTA; ACTIVIDAD “HABLAME DE TI”

Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: d directo o indirecto (marcas para indicar diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte)	***Propósito de sesión 9:*** ***Secuencia “háblame de ti”*** El propósito de esta sesión es que los alumnos pasen su reporte de entrevista en limpio, analizando las palabras que escriben y corrigiendo aquellos errores que cometieron en el borrador, analicen el acento diacrítico y lo lleven a la práctica mediante la reflexión de su escrito del reporte de entrevista. **INICIO:** (Tiempo 5min.) Pida a los alumno que saquen su entrevista que aplicaron Recuérdeles las distintas formas de hacer un reporte de entrevista (estilo directo, indirecto, indirecto con citas textuales. Así mismo recuérdeles utilizar los signos de puntuación y acentuación correspondientes. DESARROLLO: (40min.) **Producto final** Pida a los alumnos que realicen su reporte de entrevista en limpio y lo revisen, es decir poniendo los signos de puntuación necesarios, cambiar las repeticiones de palabras por sinónimos para hacer la entrevista más entendible para los que la leerán o escucharán. Monitoree a los alumnos que todos estén trabajando adecuadamente. **CIERRE:** (5minutos) Pida a los alumnos que entreguen su entrevista para que sea revisada.	Producto final	Hojas de máquina	**Rubrica de evaluación**

ANEXO P LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL REPORTE DE ENTREVISTA EN LA ACTIVIDAD “HABLAME DE TI"

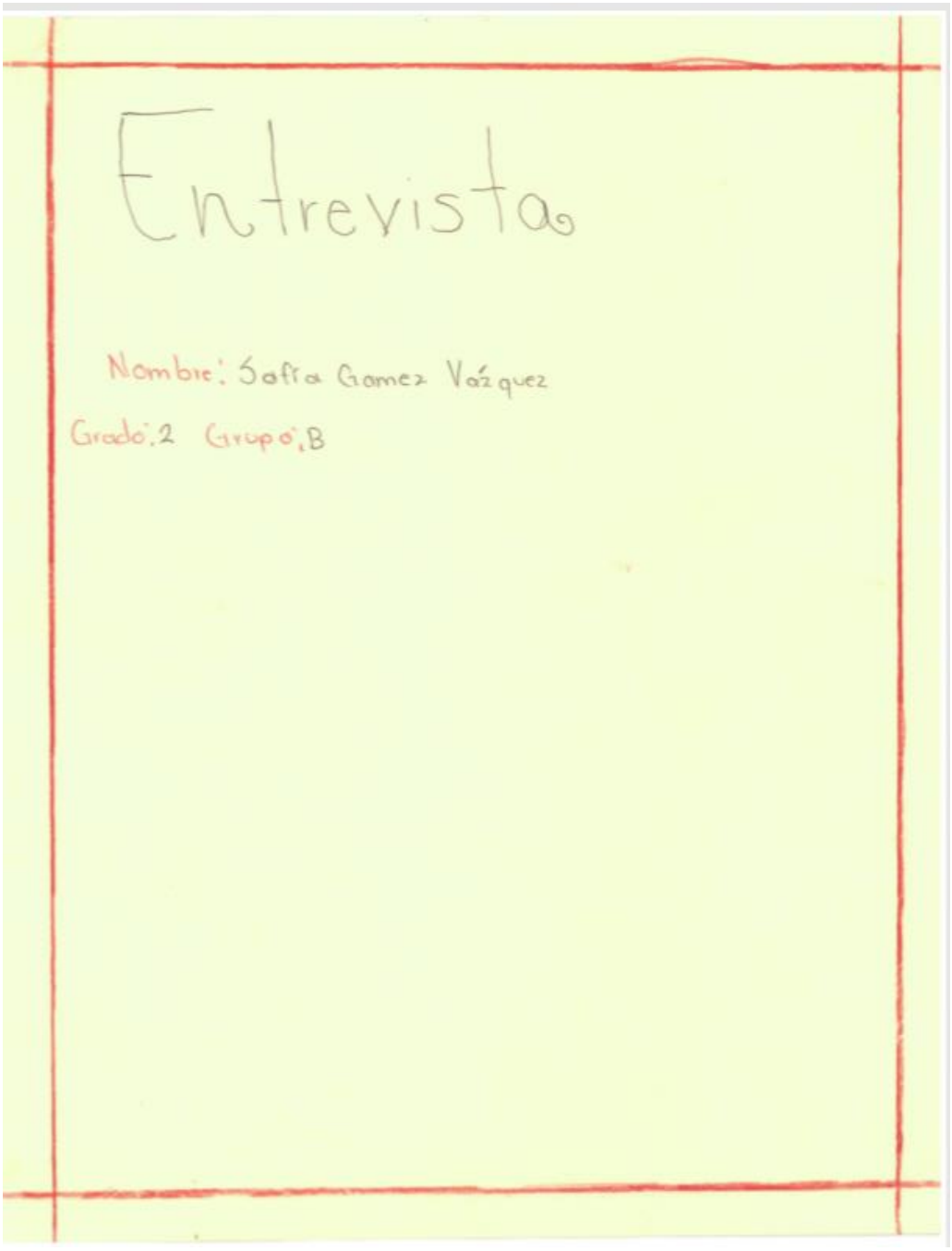


BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE VII
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA #90
GRUPO: 2° "B" TURNO: MATUTINO

Lista de cotejo

Aspectos	Si	No
Presenta título	X	
El título es adecuado para el contenido que se aborda	X	
Tiene una presentación	X	
Se dice quién entrevista a quién	X	
Se anota el lugar y fecha		X
Se explica quién es la persona entrevistada	X	X
Se precisan los objetivos de la entrevista		X
Se establece la importancia del tema	X	X
Se presenta el cuerpo de la entrevista		X
Se presentan. De manera ordenada las preguntas y respuestas	X	
Se utilizan correctamente los signos de puntuación: comillas, guiones largos, paréntesis, signos de interrogación y admiración	X	
La redacción es clara y correcta	X	
Hay faltas de ortografía, o de puntuación	X	
Despedida: se cierra la entrevista expresando un agradecimiento al informante y resaltando la importancia de la información que se obtuvo	X	
Presenta recursos (imágenes, el estilo directo o indirecto se utiliza de manera adecuada)	X	

ANEXO Q PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD “HABLAME DE TI”



Sofía Gómez Vázquez

Entrevista

El día de hoy entrevistamos al Director de Orquesta Sinfónica Armando Coronado de la Fundación Música Para la Vida (MUVI)

La Música ¿Qué es?

- Buenas tardes Sr. Armando, agradecemos su amabilidad al aceptar contestar a esta entrevista

Dir. Armando:- Es un gran honor para mí (Sonrie)

Sofía:- Digame ¿Qué es la Fundación Muvi?

Dir. Armando:- La fundación es un apoyo comunitario que inicio hace 8 años, se creo par dar clases de instrumento a niños/adolecentes la oportunidad gratuita de tener clases, en un principio no había director y solo era para edades de 15 a 18 años

Sofía:- ¿Entonces Como ha cambiado a la actualidad?

Dir. Armando:- Ha cambiado desde las edades, ahora son de 7 años a 17 años, y ha cambiado desde el número de "niños/jovenes" que asisten hasta que hoy en día cuentan con suficientes instrumentos y con un director (Se ríe)

Sofía:- Para Usted ¿qué es la musica?

Dir. Armando:- Para mí tan simple es como un sentimiento Para no dar historias" (se ríe)

Sofía:- ¿Cuántos años lleva como director de la fundación?

Dir. Armando:- En la fundación 5 años y como director 20

Sofía:- ¿Es fácil aprender a tocar un instrumento

Dir. Armando:- (se ríe a carcajadas) claro!! pero depende de si la persona "quiere" y es capáz

Sofía:- ¿Con Cuántos instrumentos Cuenta la fundación?

Dir. Armando:- Contamos con muchos (serie) ii con más de 5,000 mil

Sofía:- ¿Con ciales instrumentos cuentan?

Dir. Armando: Contamos desde cuerdas "violines, violas. etc" hasta la sección de Metales "Trompetas, trombon, tuba etc"

Sofía:- ¿Realizan Conciertos frecuentemente?

Dir. Armando: Tratamos de hacerlos Cada 2 meses (sonríe)

Sofía:- ¿Cuántos Nucleos había antes?

Dir. Armando:- Hace años solo había uno, ahora son 5

Sofía:- ¿Donde se ubican?

Dir. Armando:- En cd. Valles, Matehuala, la pila, villa de reyes, y rio verde,

Sofía:- ¡¡Muchas Gracias!! Director Armando, queda claro que es una Sociedad grande y muy fascinante por el hecho de simplemente Saber escuchar.

ANEXO R PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD “INTERATUCANDO CON MI AMIGO EL ACENTO ORTOGRÁFICO”

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL: Técnica N° 90 ”	**ASIGNATURA:** Español	**GRADO Y GRUPO(S):** 2° “B”	**FECHA DE PROYECTO:** 18 de febrero al 22 de marzo.	**NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR:** Mtra. Esmeralda Guadalupe Alvarado Aguiñaga **DOCENTE EN FORMACIN:** Sandra Martínez Mares

NOMBRE DEL PROYECTO y BLOQUE EN EL QUE SE UBICA:	Reportajes desde la escuela
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	Leer y escribir reportajes para su publicación.
TIPO DE TEXTO:	Expositivo
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan las características y la función de los reportajes para posteriormente lleven a la práctica lo aprendido en clase por medio de la elaboración del reportaje con una investigación previa.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades de lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
APRENDIZAJES ESPERADOS:	• Identificar el propósito Y el punto de vista del autor en los reportajes leídos. • Identificar las características y función de los reportajes. • Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características de tipo de texto.
CONTEXTO ÁULICO:	

TEMAS DE REFLEXIÓN	**ACTIVIDADES**	**PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO**	**RECURSOS MATERIALES:**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
• Características y función de	***Propósito de sesión 1:*** **Que los alumnos conozcan las características y la función de los reportajes mediante la explicación del docente.**		Proyector Diapositivas	

• Ortografía y puntuación convencionales.	Secuencia **"Interactuando con el acento ortográfico".** **Sesión 8** ***Propósito de sesión:*** / El propósito es que los alumnos aprendieran a identificar y poner en práctica el acento ortográfico mediante la explicación del docente, opiniones y participación de los alumnos a lo largo de la clase. **INICIO:** (Tiempo 15 min.) De una retroalimentación de la clase anterior mediante preguntas de las características del reportaje. **DESARROLLO:** (20 min.) Explique a los alumnos mediante diapositivas lo que es el acento ortográfico y su uso. De diversos ejemplos de los mismos. Pida a los alumnos que tomen apuntes de lo anterior. Por consiguiente pídales que pasen al pizarrón a algunos alumnos para que pongan en práctica lo aprendido. **Cierre:** Pregunte a los alumnos que si tienen alguna duda acerca de lo trabajado en la clase, en caso de ser así aclarar dudas.	**Actividad 7 reportaje**	Proyector Diapositivas Carteles Tarjetas	

	Tarea: pida a los alumnos que se reúnan en equipos de 3 y que de tarea investiguen a profundidad acerca de su programa favorito, quien lo creó, en qué fecha se creó, quiénes lo ven y por qué lo ven, etc. **Y entrégueles el siguiente guión de entrevista para que lo apliquen y lleven los resultados al aula.**			

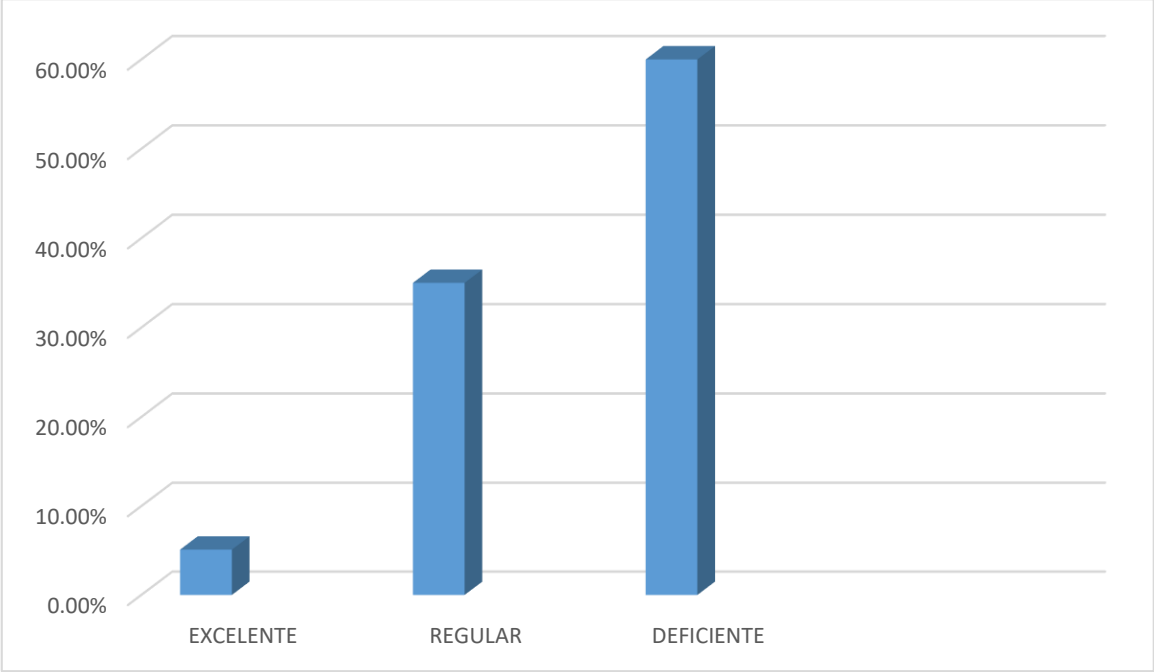
ANEXO S PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD “REPORTANDO CON LOS ESTUDIANTES”.

	Propósito de sesión 9 ***Secuencia “reportando con los estudiantes”:*** Que los alumnos realicen un reportaje escrito (de un programa de televisión) en el cual implementen todas las características que ya se analizaron a lo largo de las dos semanas anteriores, así mismo pongan en práctica la correcta redacción y hagan uso del acento diacrítico y ortográfico. **INICIO:** (Tiempo 15 min.) De una retroalimentación de la clase anterior mediante preguntas de las características del reportaje. Solicite a los alumnos que saquen su tarea del programa de televisión que habían elegido. **Actividad 7 reportaje**. **DESARROLLO:** (20 min.) Indique a los alumnos que elaboraran un reportaje tomando en cuenta todas sus características (recuérdeselas si es necesario). Además deberán hacer uso adecuado de la ortografía y puntuación convencionales. (Extensión mínima 1 cuartilla, máximo cuartilla y media) variara dependiendo la letra de los alumnos. **Cierre:** Socialice con los alumnos sobre el avance de su trabajo.			

ANEXO T RÚBRICA CON LA QUE SE REVISÓ LA ACTIVIDAD "REPORTANDO CON LOS ESTUDIANTES"

ASPECTOS EVALUADOS	COMPLETAMENTE LOGRADO EXCELENTE 5 PUNTOS	PARCIALMENTE LOGRADO REGULAR 3 PUNTOS	NECESITA ESFORZARSE DEFICIENTE 1 PUNTO
1. ASPECTOS FORMALES ORTOGRAFÍA ¿HAY ERRORES DE ORTOGRAFÍA LITERAL?, ¿HAY ERRORES DE ACENTUACIÓN?, ¿HAY ERRORES DE ESCRITURA EN LAS PALABRAS?	No existen errores ortográficos literales, ni acentuales, ni de escritura de las palabras. El texto está, sentido completamente limpio y refleja una preocupación por parte del autor y un conocimiento de la forma escrita.	No hay errores de ortografía literal, existen algunos errores de acentuación (1 a 6) y en la escritura de las palabras (1 a 4), pero que en ningún caso dificultan la lectura, ni generan ambigüedad en la interpretación de textos.	Hay varios errores de ortografía literal (más de 6) de ortografía acentual (más de tres) y en la escritura de las palabras (más de 4), incluso algunos de los errores dificultan la lectura al funcionar como elementos que la distraen y al generar ambigüedades en la interpretación del texto.
2. CONTENIDO DEL ESCRITO	En el escrito existe una unidad del tema	En el escrito existe un tema que se desarrolla, pero hay digresiones en algunos de los párrafos.	No existe unidad de tema en el escrito, se tratan varios tópicos al mismo tiempo, no hay un eje temático central
3. ¿EXISTE UN TEMA CLARO Y PRECISO?, ¿ES POSIBLE RECONOCER LAS PARTES DE INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN?, ¿EXISTE UN EQUILIBRIO ADECUADO ENTRE ESTAS SECCIONES?	Existe un tema acotado, en el texto es posible reconocer párrafos que cumplen las funciones de introducción, desarrollo y conclusión (apertura, desarrollo y cierre textuales. Existe un adecuado entre cada una de estas secciones.	El tema no está bien delimitado. En el texto es posible reconocer párrafos que cumplan las funciones de introducción, desarrollo y conclusión, pero no hay equilibrio adecuado entre cada una de estas secciones. Porque algunas están desarrolladas que otras.	El tema es general, en el texto es imposible reconocer párrafos que cumplan las funciones de la introducción, desarrollo y conclusión, ya sea porque no cumplan las tareas de apertura, desarrollo o cierre o porque si bien existe alguna sección faltan otras.

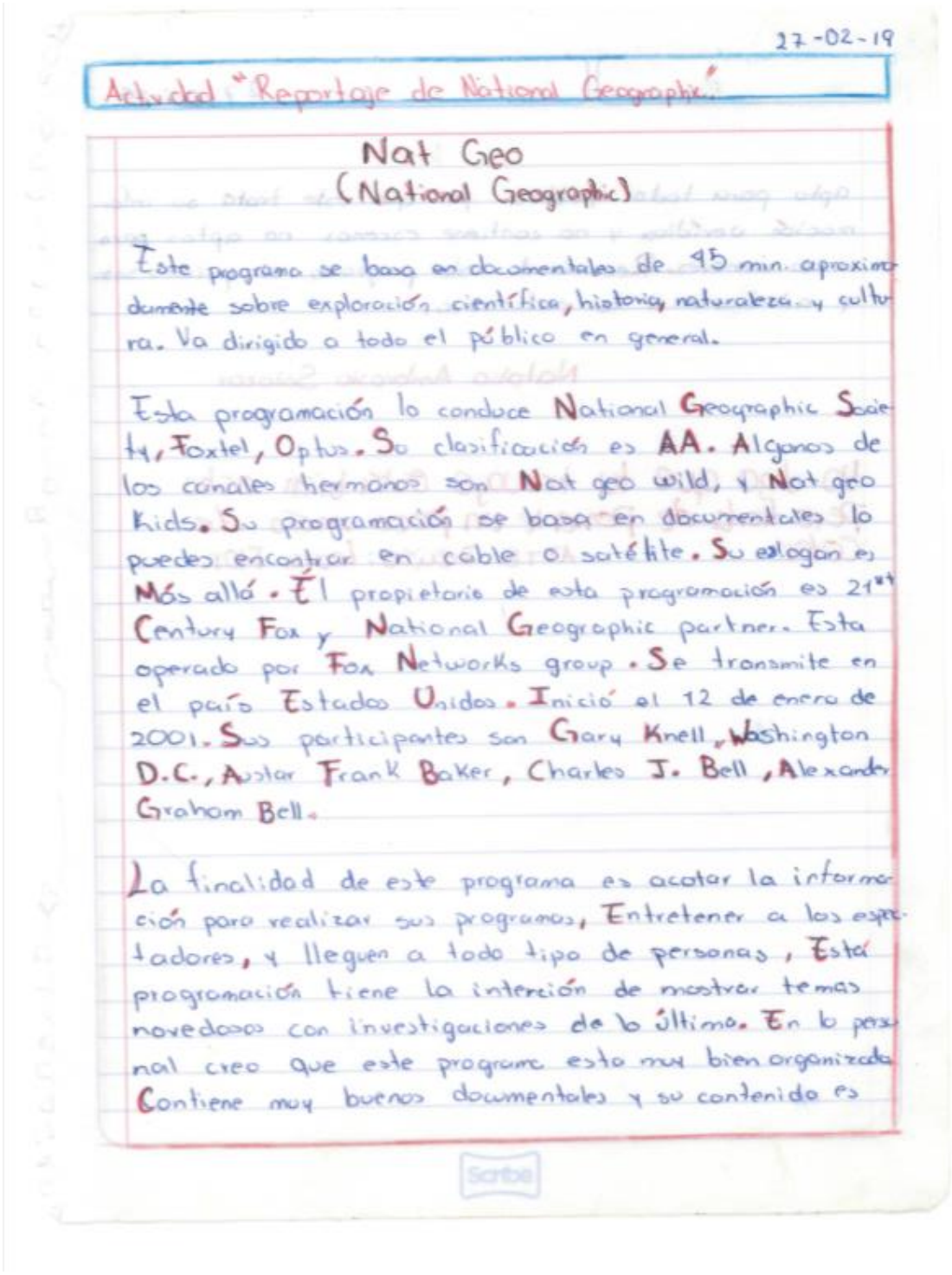
U GRÁFICA DONDE SE MUESTRA COMO VAN AVANZANDO LOS ALUMNOS MEDIANTE LA ACTIVIDAD “REPORTANDO CON LOS ESTUDIANTES”



ANEXO V PLANEACIÓN DE ACTIVIDAD “EVALUANDO A MI COMPAÑERO MEDIANTE MIS CONOCIMIENTOS”.

	Propósito de sesión 10 ***SECUENCIA*** ***“evaluando a mi compañero mediante mis conocimientos”*** El propósito de esta parte de la secuencia es que los alumnos hagan uso de la reflexión, el análisis del texto mediante los conocimientos que ya tienen y logren realizar una coevaluación. **INICIO:** (Tiempo 15 min.) Comente con los alumnos acerca de su tarea realizada, qué se les complicó y que fue fácil para ellos. **DESARROLLO:** (20 min.) Pida a los alumnos que intercambien sus cuadernos y que revisen del reportaje que se les dio primeramente indíqueles que lo lean, en seguida que revisen la acentuación, signos de puntuación, uso de mayúsculas coherencia y cohesión del texto, que implemente sinónimos, que cuente con las partes de un reportaje, y sus respectivas características. (según sus conocimientos) Indíqueles que en una hoja de máquina o de su cuaderno les hagan una nota de lo que pueden mejorar sus compañeros dentro del reportaje. Indíqueles a los alumnos que regresen el trabajo a sus dueños y después de que ellos hayan visto lo que sus compañeros les recomiendan de lo que pueden mejorar de su reportaje indíqueles que el trabajo se lo entreguen para una revisión más profunda. **Cierre:** Reúna a los alumnos por equipos de 3 e indíqueles que piensen sobre algún tema del cual todo el equipo tenga conocimiento para que realicen un guion de entrevista **Tarea: reunir a los alumnos en binas e indíqueles que investiguen acerca de una problemática o tema que sea de su interés y del cual tengan un conocimiento, apoyarse en periódicos, páginas de internet, libros, etc.** **Investigación mínima de dos cuartillas (no llevar sólo la definición)**			

ANEXO W COEVALUACION Y SUGERENCIAS QUE LOS ALUMNOS REALIZARON A SUS COMPAÑEROS.



27-02-19

Actividad "Reportaje de National Geographic"

Nat Geo
(National Geographic)

Este programa se basa en documentales de 45 min. aproximadamente sobre exploración científica, historia, naturaleza y cultura. Va dirigido a todo el público en general.

Esta programación lo conduce National Geographic Society, Foxtel, Optus. Su clasificación es AA. Algunos de los canales hermanos son Nat geo wild, y Nat geo kids. Su programación se basa en documentales lo puedes encontrar en cable o satélite. Su eslogan es Más allá. El propietario de esta programación es 21st Century Fox y National Geographic partner. Esta operado por Fox Networks group. Se transmite en el país Estados Unidos. Inició el 12 de enero de 2001. Sus participantes son Gary Knell, Washington D.C., Austar Frank Baker, Charles J. Bell, Alexander Graham Bell.

La finalidad de este programa es acotar la información para realizar sus programas, Entretener a los espectadores, y lleguen a todo tipo de personas, Esta programación tiene la intención de mostrar temas novedosos con investigaciones de lo último. En lo personal creo que este programa esta muy bien organizado Contiene muy buenos documentales y su contenido es

27-02-19

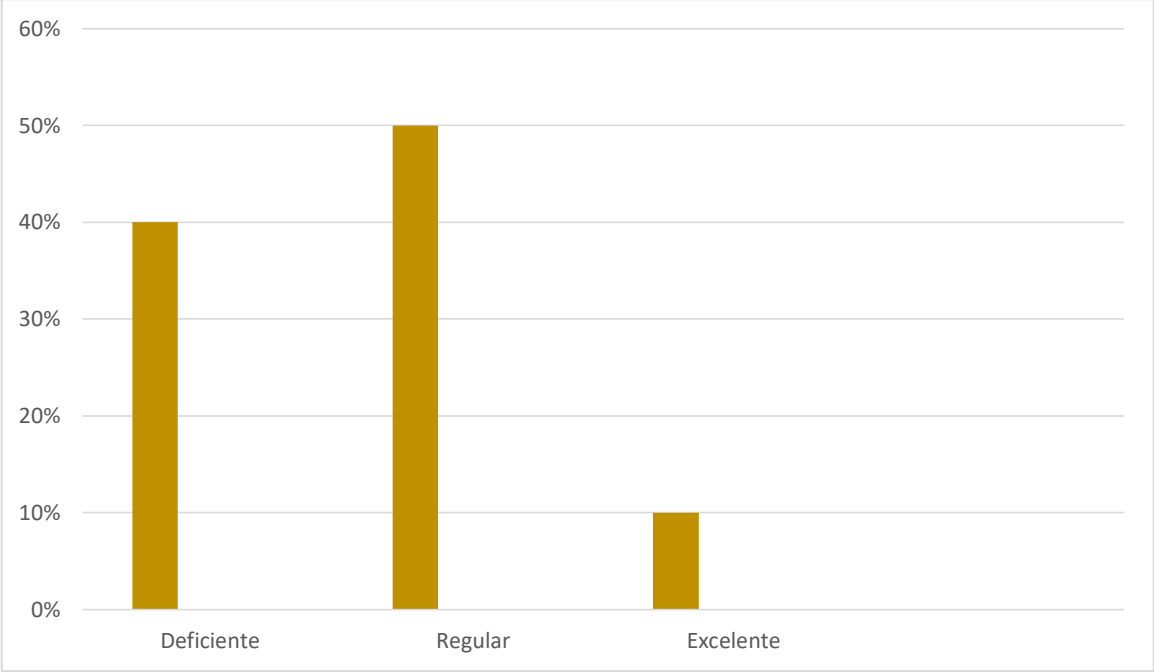
apto para todo público por que este trata su información verídica y no contiene escenas no aptas para niños menores. Recomiendo este programa si quieres saber y adentrarte a la naturaleza.

Natalia Ambrosio Salazar

AA

Yo digo que tu trabajo esta bien echo pero trata de ponerle un poco más de color ATTE=Reuso: Laura Flor.

ANEXO X EN ESTAS GRAFICAS PODEMOS OBSERVAR EL AVANCE QUE HAN PRESENTADO LOS ALUMNOS HASTA EL MOMENTO

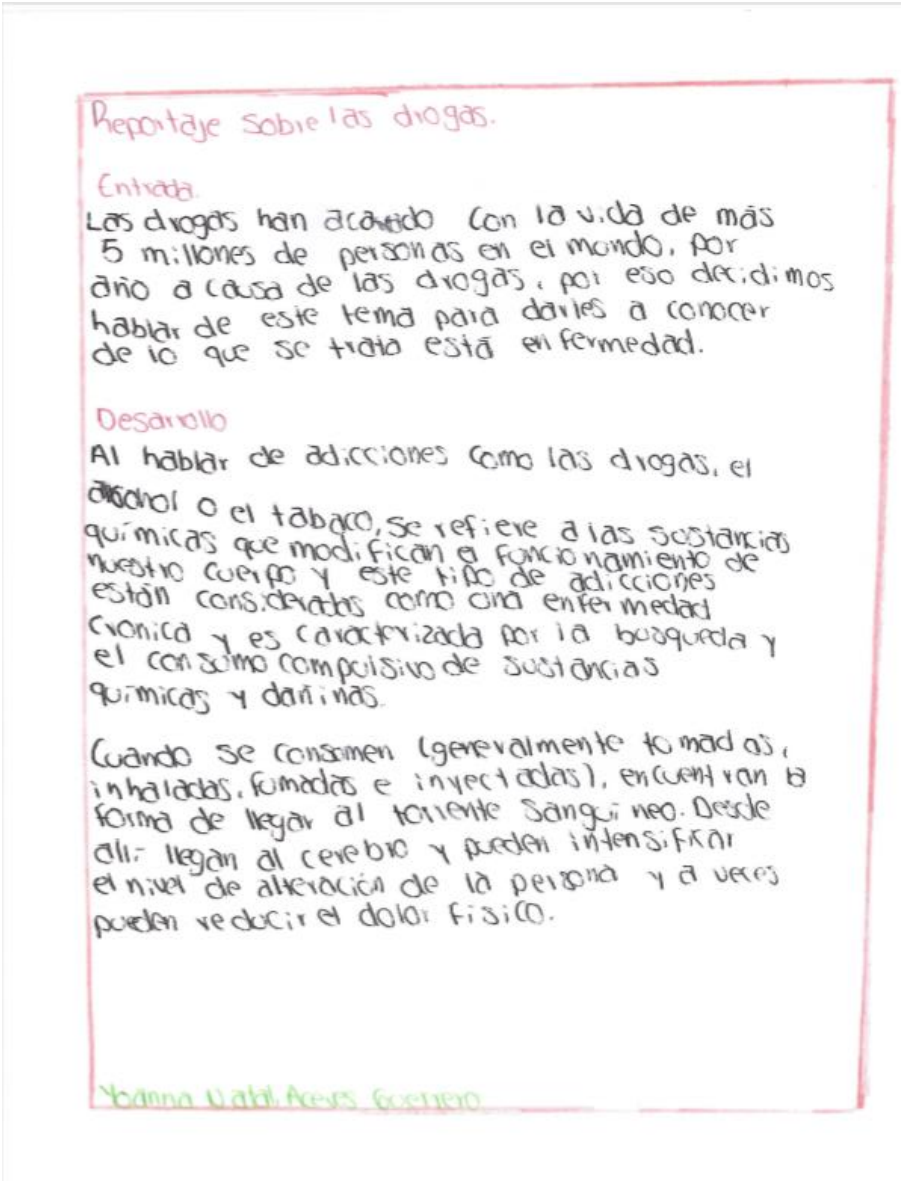


ANEXO Y PLANEACION DE “REPORTAJES DESDE LA ESCUELA”

	Propósito de sesión 12: ***SECUENCIA “reportajes desde la escuela”*** El propósito de esta secuencia es que los alumnos redacten un reportaje de un tema de interés como producto final de la práctica social de lenguaje “Leer y escribir reportajes para su publicación” tomando en cuenta las recomendaciones que se les hicieron en reportaje anterior y redactando de una forma entendible.	Borrador del reportaje		

	Inicio: entregue a los alumnos el reportaje que hicieron el día anterior e indíqueles que lo lean y tomen en cuenta aquellos errores en los que pueden mejorar siendo constantes en su escritura. **Repostajes desde la escuela** **Desarrollo:** Pida a los alumnos que se reúnan en binas y comiencen a realizar el desarrollo de su trabajo recuérdeles que en el reportaje puedes dar opiniones, argumentarlo, usar paráfrasis y cita textual y realizarlo en tercera persona, hacer uso adecuado de la acentuación y signos de puntuación. Monitoree el trabajo de los alumnos para resolver dudas. **Cierre:** Indique a los alumnos que le entreguen el avance de su trabajo para que sea revisado.			

ANEXO Z PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD "REPORTAJES DESDE LA ESCUELA"



Reportaje Sobre las drogas.

Entrada.

Las drogas han acabado con la vida de más 5 millones de personas en el mundo, por año a causa de las drogas, por eso decidimos hablar de este tema para darles a conocer de lo que se trata esta enfermedad.

Desarrollo

Al hablar de adicciones como las drogas, el alcohol o el tabaco, se refiere a las sustancias químicas que modifican el funcionamiento de nuestro cuerpo y este tipo de adicciones están consideradas como una enfermedad crónica y es caracterizada por la búsqueda y el consumo compulsivo de sustancias químicas y dañinas.

Cuando se consumen (generalmente tomadas, inhaladas, fumadas e inyectadas), encuentran la forma de llegar al torrente Sanguíneo. Desde allí llegan al cerebro y pueden intensificar el nivel de alteración de la persona y a veces pueden reducir el dolor físico.

Yoanna Natalia Reyes Guerrero

También existen algunos tipos de drogas legales como el alcohol, nicotina, opiáceos, medicamentos para la tos, medicamentos para tratar el TDAH, Ambien, y esteroides anabolicos, Haci como también están las drogas naturales como el café, el cacao, tabaco, la belladona, los derivados del cannabis, el hachis, hongos y el peyote. Y por último están las drogas sinéticas como el éxtasis, sales de baño y molly

En seguida le haremos una entrevista a un estudiante de la tecnica No. 90

1: ¿Sabes cuales son las drogas más populares? Nos puedes mencionar algunas

2- ¿Para ti que son las drogas?

3: ¿Conoces los efectos de algún tipo de drogas? Mencionalos

4: ¿Por qué crees que la gente ingiere este tipo de sustancias?

5: ¿Tienes algún familiar que consuma drogas?

6: ¿Que opinas sobre los centros de rehabilitación, crees que de verdad funcionen?

Yoamna Nateli Aceves Guerero

Por la forma en que afecta al cerebro repecuten negativamente en la capacidad de tomar decisiones acertadas y hacen que la gente se implique en situaciones peligrosas.

Aunque las drogas pueden hacerte sentir bien en el momento, te pueden provocar daños importantes en el cuerpo y en el cerebro.

Como los efectos de sentirse eufórios, energeticos, conversadores y mentalmente alerta particularmente como relación a las sensaciones visuales, auditivas y de tacto. También pueden disminuir tiemporalmente el apetito y la necesidad de dormir.

Las drogas de las que la gente más abusa son las siguientes.

- El alcohol
- Las anfetaminas
- La cocaina y el crack
- Medicamentos para la tos
- Extasis
- Los depresores del sistema nervioso
- La heroína
- Sustancias inhalables
- La marihuana
- Las setas alucinogénas
- Sales de baño
- El GHB
- El cannabis
- Las metanfetaminas

Yoanna Natali Aceves Guerrero

¿Crees que el consumir drogas sea bueno o malo?

8- ¿Para está bien que la gente consuma estás sustancias?

9- ¿Está bien que halla personas mayores vendiendo las drogas a niños menores de edad?

10- ¿Alguna vez haz consumido drogas?

Mencioname las drogas que son mas faciles de conseguir

12- ¿El vender drogas es un delito, porqué?

13- ¿Consumir drogas es delito, porque?

14- ¿Cúal drogas crees que es la mas vendida en el Pais?

15- Nos puedes dar tu opión sobre el tema y tu conclusión.

Conclusión

En conclusión nosotros creemos que el consumir drogas no está bien por que podemos terminar con grandes enfermedades y en casos extremos en la muerte.

Yamina Vidal Acres Guerrero

ANEXO A1 PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CRÓNICA DE UN SUCESO”

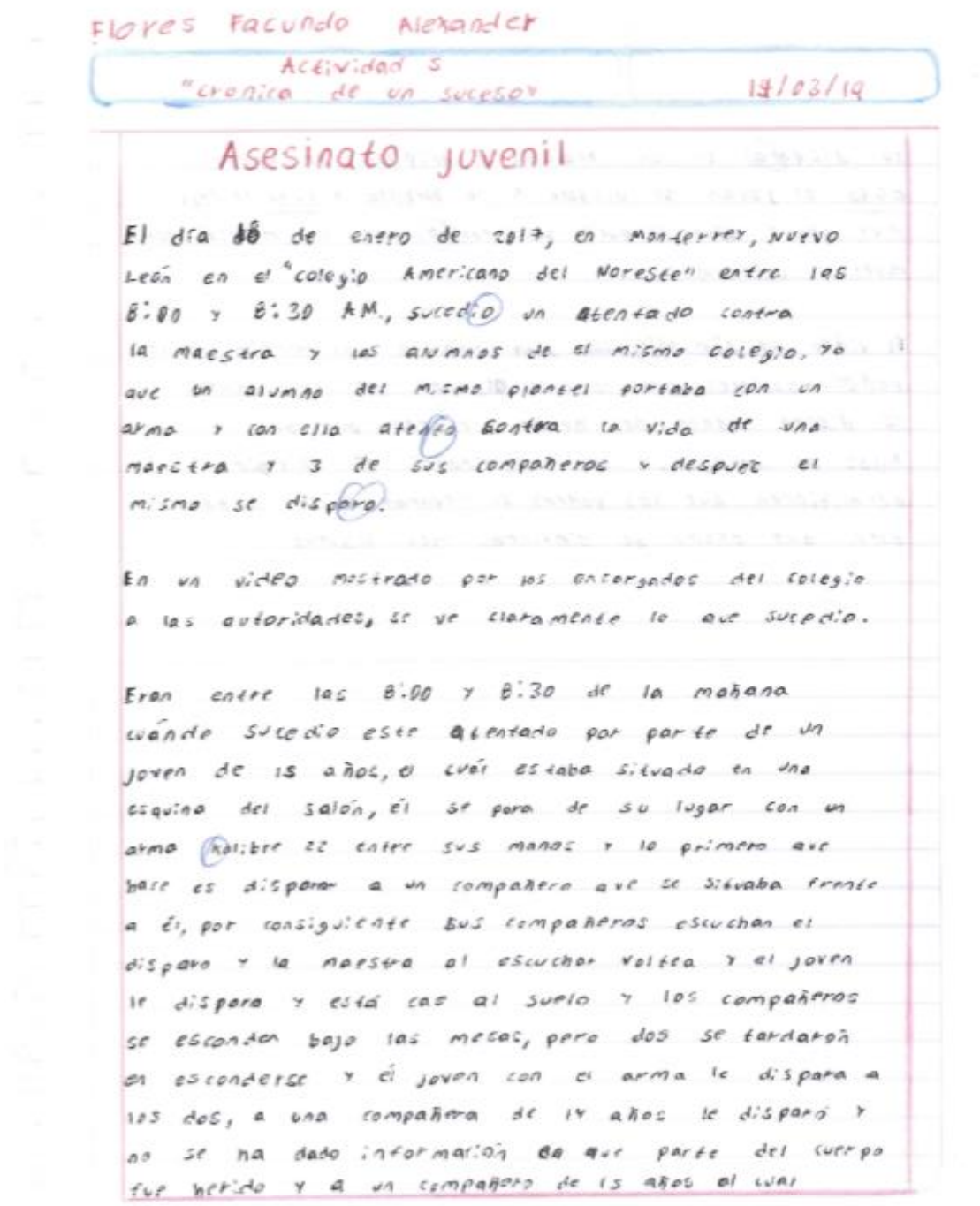
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 - 01
SAN LUIS POTOSÍ, SL. P

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL: Técnica N° 90 ”	**ASIGNATURA:** Español	**GRADO Y GRUPO(S):** 2° “B”	**FECHA DE PROYECTO:**	**NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR:** Mtra. Esmeralda Guadalupe Alvarado Aguiñaga **DOCENTE EN FORMACIN:** Sandra Martínez Mares

NOMBRE DEL PROYECTO y BLOQUE EN EL QUE SE UBICA:	Contemos un suceso detalladamente
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	Realizar una crónica de un suceso.
TIPO DE TEXTO:	Narrativo
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan las características y la función de las crónicas, así como los recursos que en ella se implementan para poder realizar una crónica como producto final.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades de lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
APRENDIZAJES ESPERADOS:	• Conocer las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso • Emplea referencia de tiempo, espacio y persona al redactar una crónica. • Emplea recursos lingüísticos y discursivos al redactar una crónica.

ORTOGRAFIA Y PUNTUACIÓN CONVENCIONALES	***Propósito de sesión 7:*** ***Secuencia “crónica de un suceso”*** Que los alumnos redacten una crónica de acuerdo a las características y ejemplos que se estuvieron analizando a lo largo del proyecto, que pongan en práctica la habilidad de la escritura para dar a conocer la información recabada de un video. **INICIO:** **Introduzca a los alumnos a la clase mediante preguntas y diciéndoles lo que se realizará a lo largo de la sesión.** **DESARROLLO:** (20 min.) Muestre a los alumnos un reportaje de lo ocurrido en Monterrey acerca del accidente que se presentó en el colegio el año anterior y por consiguiente pídales a los alumnos que vayan tomando nota para que después puedan realizar una crónica acerca de cómo ocurrieron los hechos. Monitoree el trabajo de los alumnos y asegúrese de que estén atentos al video que se les reprodujo. **CIERRE:** (5 minutos.) Pida a los alumnos que entreguen el trabajo realizado para revisarlo.	REALIZAR LA CRONICA DE UN SUCESO	HOJAS DE MÁQUINA PROYECTOR BOCINA	RUBRICA DE EVALUACIÓN

ANEXO B1 PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD “CRÓNICA DE UN SUCESO”



Flores Facundo Alexander

Actividad 5
"cronica de un suceso" 14/03/19

Asesinato juvenil

El día 26 de enero de 2017, en Monterrey, Nuevo León en el "colegio Americano del Noreste" entre las 8:00 y 8:30 A.M., sucedió un atentado contra la maestra y los alumnos de el mismo colegio, ya que un alumno del mismo plantel portaba con un arma y con ella atentó contra la vida de una maestra y 3 de sus compañeros y después el mismo se disparo.

En un video mostrado por los encargados del colegio a las autoridades, se ve claramente lo que sucedio.

Eran entre las 8:00 y 8:30 de la mañana cuándo sucedio este atentado por parte de un joven de 15 años, el cuál estaba situado en una esquina del salón, él se para de su lugar con un arma (calibre 22 entre sus manos y lo primero que hace es disparar a un compañero que se situaba frente a él, por consiguiente sus compañeros escuchan el disparo y la maestra al escuchar voltea y el joven le dispara y está cae al suelo y los compañeros se esconden bajo las mesas, pero dos se tardaron en esconderse y él joven con el arma le dispara a los dos, a una compañera de 14 años le disparo y no se ha dado información de que parte del cuerpo fue herido y a un compañero de 15 años el cual

lo disparo en su brazo, y después de hacer esto el joven se disparo en la barbilla y esto lo dejo muy grave pero después se internó que se murió por muerte cerebral.

El video se difundió con gran rapidez por medio de las redes sociales, por lo cual algunos de los padres se dieron cuenta del hecho y fueron por sus hijos al colegio, y las autoridades del colegio permitieron que los padres se llevarán a los niños para que estos se sintieran más seguros.

ANEXO C1 PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD “PREPARANDO MI INVITACIÓN A LEER UNA NOVELA”

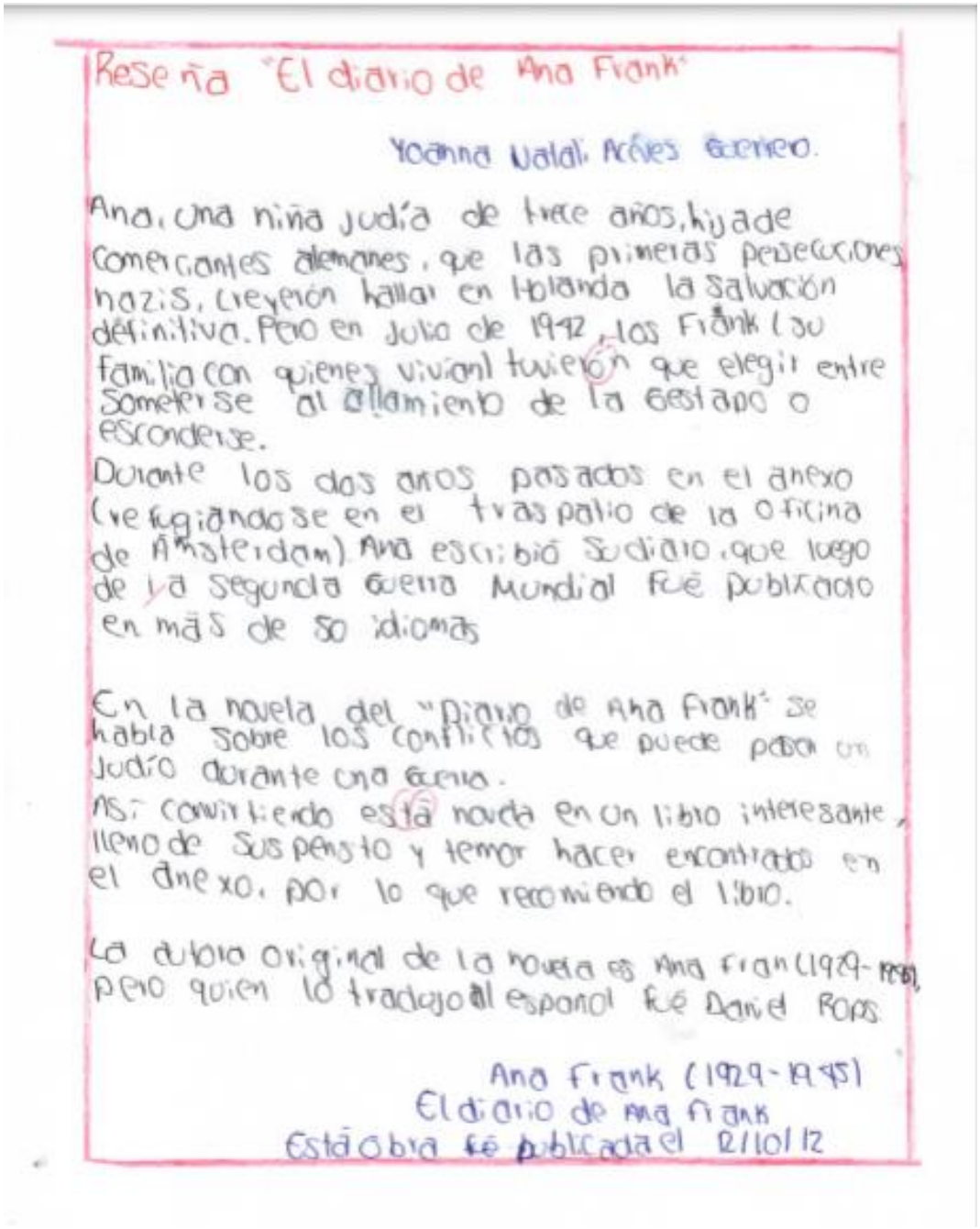
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 - 01
SAN LUIS POTOSÍ, SL. P

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL: Técnica N° 90 ”	**ASIGNATURA:** Español	**GRADO Y GRUPO(S):** 2° “B”	**FECHA DE PROYECTO:** 07/abril/2019 al 10/mayo/2019	**NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR:** Mtra. Esmeralda Guadalupe Alvarado Aguiñaga **DOCENTE EN FORMACIN:** Sandra Martínez Mares

NOMBRE DEL PROYECTO y BLOQUE EN EL QUE SE UBICA:	Te recomiendo... Una novela
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	Reseñar una novela Para Promover su lectura
TIPO DE TEXTO:	Descriptivo
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan las características y la función de las reseñas de las novelas para que posteriormente realicen una y la compartan a sus compañeros.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades de lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
APRENDIZAJES ESPERADOS:	• Interpreta el significado de una novela. • Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra. • Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector. • Emplea algunos aspectos clave de la historia y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña

	07/mayo/2019 ***Preparando mi invitación a leer una novela*** ***Propósito de sesión11:*** ***Que los alumnos redacten su borrador acerca de la reseña de la novela correspondiente guiándose del esquema realizado anteriormente*** **INICIO:** Pida a los alumnos que den una retroalimentación de la clase anterior y parta de esto para el desarrollo de la clase. **DESARROLLO:** (20 min.) **Actividad 7** Indique a los alumnos que saquen las hojas de máquina solicitadas el día anterior para comenzar a trabajar con el borrador de su reseña de la novela. **CIERRE:** (5 minutos.) ***Pida a los alumnos que la entreguen y revísela para entregarla más tarde.***	Borrador de su reseña de novela Actividad 7	HOJAS DE MÁQUINA	RUBRICA DE EVALUACIÓN

ANEXO D1 BORRADOR DE LA RESEÑA DE UNA NOVELA



Reseña "El diario de Ana Frank"

Yoanna Valali Acéves Guerrero.

Ana, una niña judía de trece años, hija de comerciantes alemanes, que las primeras persecuciones nazis, creyeron hallar en Holanda la salvación definitiva. Pero en julio de 1942, los Frank (su familia con quienes vivían) tuvieron que elegir entre someterse al cautiverio de la estado o esconderse.

Durante los dos años pasados en el anexo (refugiándose en el traspatio de la oficina de Ámsterdam) Ana escribió su diario, que luego de la segunda Guerra Mundial fué publicado en más de 50 idiomas

En la novela del "Diario de Ana Frank" se habla sobre los conflictos que puede pasar un judío durante una Guerra.

Así convirtiendo esta novela en un libro interesante, lleno de suspenso y temor hacer encontrados en el anexo, por lo que recomiendo el libro.

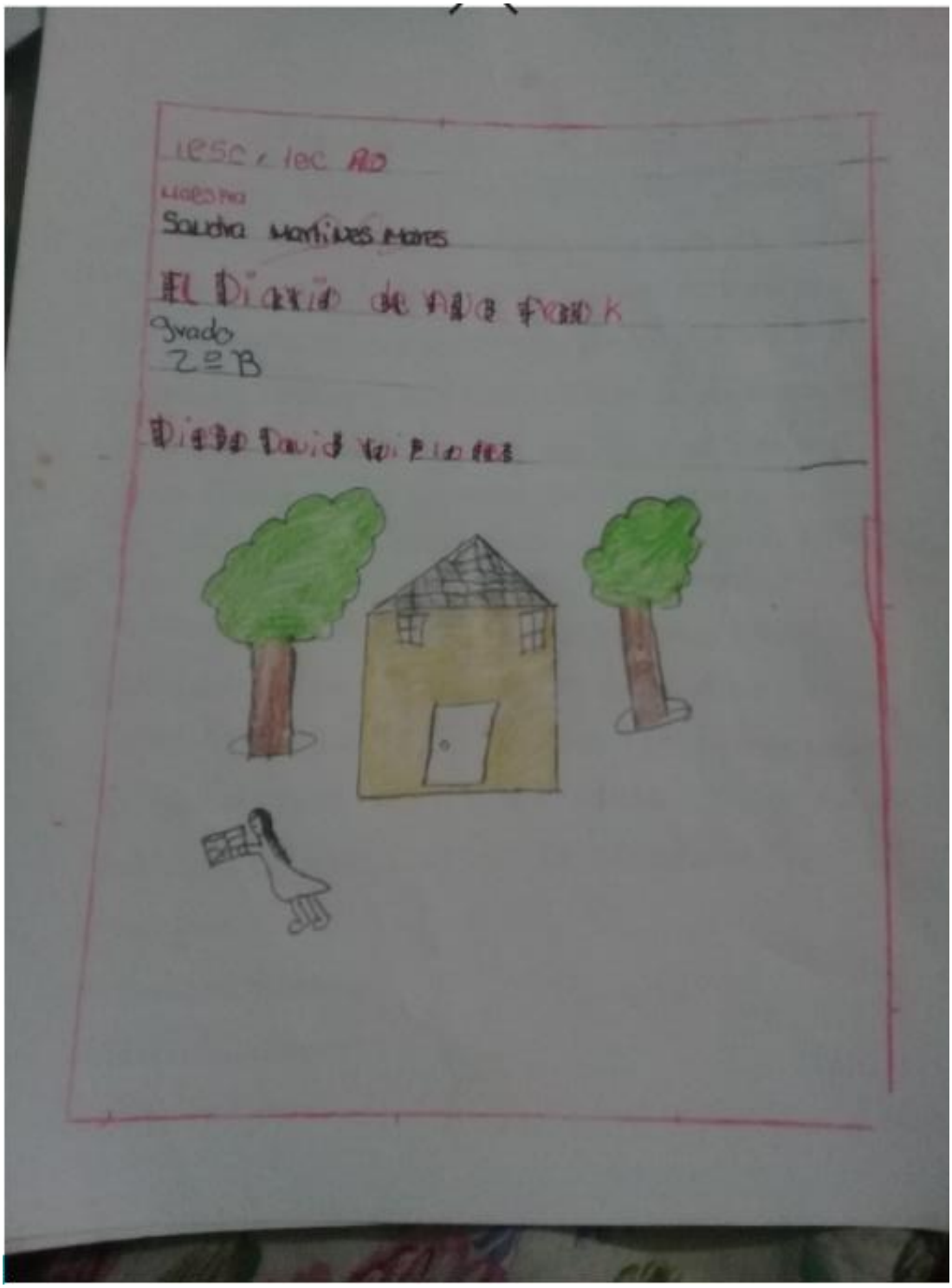
La dubia original de la novela es Ana Frank (1929-1945) pero quien lo tradujo al español fué Daniel Ross

Ana Frank (1929-1945)
El diario de Ana Frank
Está obra fué publicada el 2/10/12

ANEXO E1 PLANEACION PARA REALIZAR EL PRODUCTO FINAL DE RESEÑA DE UNA NOVELA

	08/mayo/2019 *Propósito de sesión12:* *Que los alumnos redacten su producto final y atiendan a las indicaciones que se les den en clase.* **INICIO:** Retroalimente a los trabajos de los alumnos de manera general. **DESARROLLO:** (20 min.) **Producto final.** Solicite a los alumnos que realicen su producto final y que atiendan a las anotaciones que se les hicieron en sus trabajos. Monitoree el trabajo de los alumnos y haga recomendaciones si es necesario. **Cierre:**	Producto final y examen	Hojas de máquina	

ANEXO F1 TRABAJO DONDE SE MUESTRA LA ORTOGRAFÍA DE UN ADOLESCENTE QUE ASISTE POCO A CLASE.



El Diario de Ana Frank

estoy a qui en este caluroso dia de calor y yo les vengo a reseñar esta novela la novela de ana Frank una joven que vivio en alemania pero era Judia y vio bajo las leyes del regimen de Hitler tambien que conocio Henry un joven que era su amigo via con su hermano margot su mama su papa su abuela y tienen que vivir una vida de reproches discriminacion amor sangre tanbien ana conosio a Peter un joven que se cruso en su camino ...

la recomiendo de verdad pues es una novela bastante buena ademas de tragico y triste nos recuerda a esos años de guerra y regimenes de dictadores esta nove es muy bueno para aquellos dias de calor y de que es bueno para leer la recomiendo yo me despido y ya saben lerla si quieren librar fue esta novela es muy bonita y educativa

datos

publicacion alemania

autor Ana Frank

Reseña Diego David

Datos bibliograficos

ANEXO G1 PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD “TE RECOMIENDO UNA NOVELA”, DONDE SE MUESTRA LA MEJORA DE LA REDACCIÓN DE LOS ALUMNOS.

RESEÑA

(Aura)

Jennifer Monserrat Covarrubias Galván

Aura, era una chica bonita con grandes cosas que admirar de ella, ya que era una chica extremadamente tranquila. Ni parecíera que vive en un obscuro secreto, un gran duelo entre ella y su destino.

Aura vive en una casa enorme, llena de obscuridades, tinieblas, un gran desgarro de amor y cariño, mezclado un poco de lujuria. La vida de Aura es algo muy sencillo debido a que una persona mayor, intenta controlar, manipular, tratar como si fuera su vida misma a Aura.

Felipe Montero, hombre joven, apuesto, audaz e inteligente, se adentra a la obscuridad de la sombría mansión, dando vida a escenarios de suspenso, duelo, lujuria, entre las habitaciones humedecidas, frías, Aura emprende una aventura un poco confusa con aquel apuesto joven.

Hasta que una noticia cambie su rumbo.

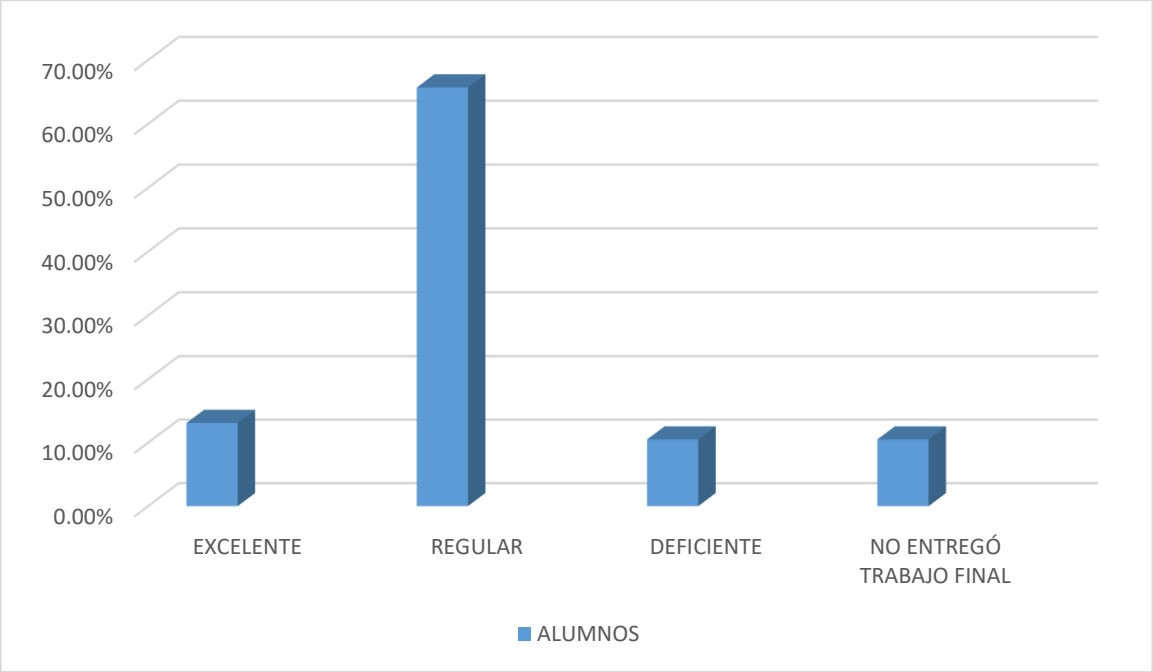
No en vano, enteramente recomendaría esta novela para aquellos adolecentes y adultos que quieran vivir una aventura llena de suspenso y sucesos que cambien el rumbo de la historia.

Mas por ende no lo recomiendo para niños ya que abarcan sucesos que no son aptos y las lecturas infantiles no son muy recomendables para leer esta novela.

Obviamente se trata de una novela llena de secretos, no podrán parar de leer. Los dejaré que quedarán en escenarios de suspenso que se harán adictos del inicio al final.

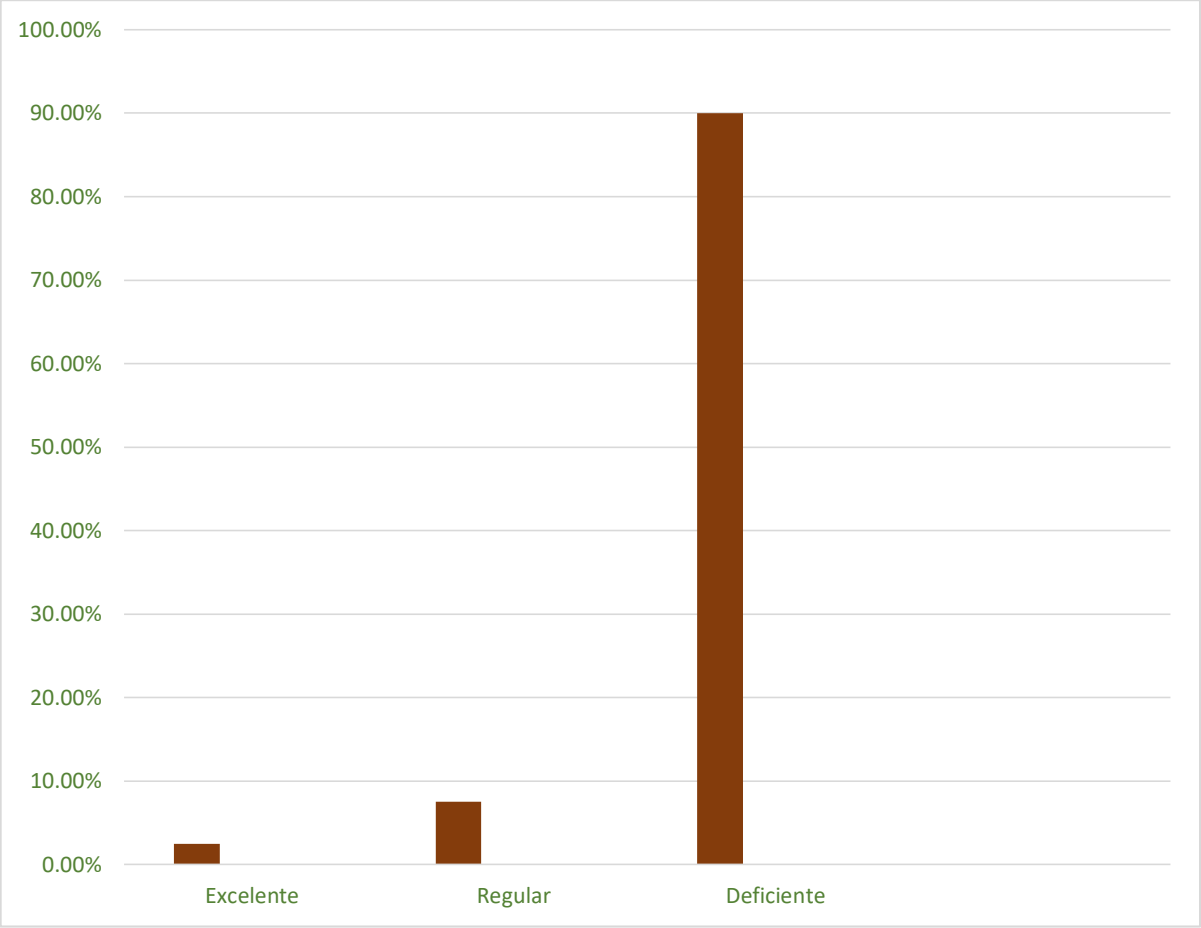
Aura
Carlos Fuentes

H1 GRÁFICAS DONDE SE MUESTRA EL RUBRO EN EL QUE SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS

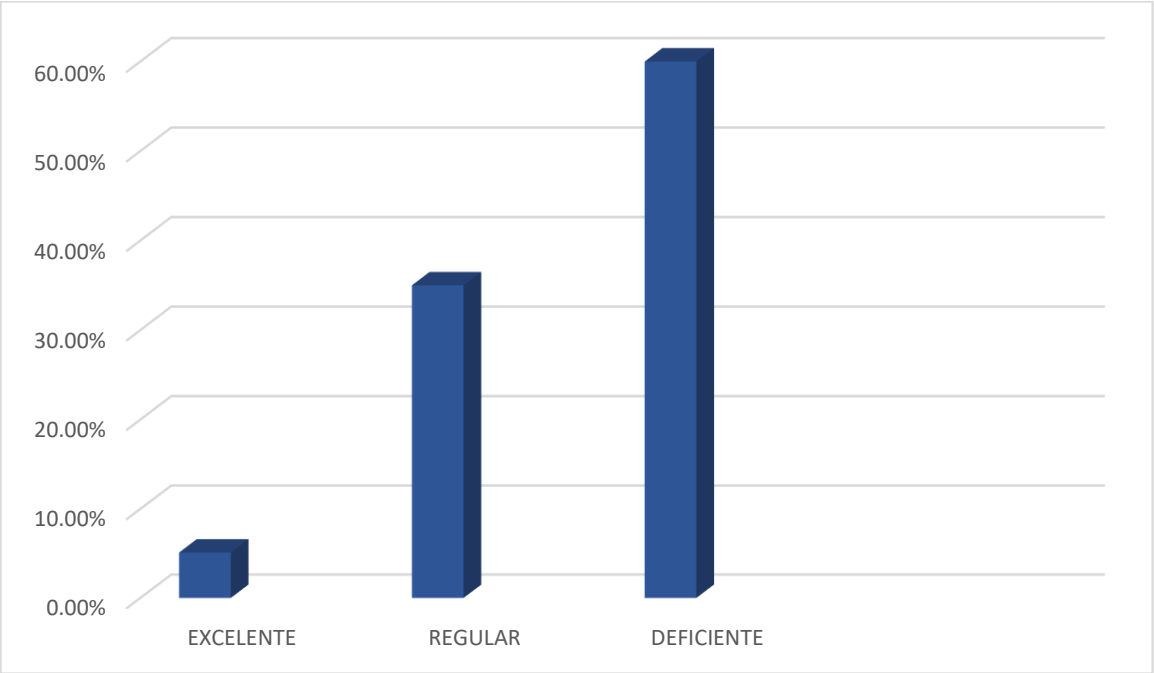


I1 GRÁFICAS DONDE SE MUESTRAN LOS AVANCES EN EL TEMA DE LA ACENTUACIÓN

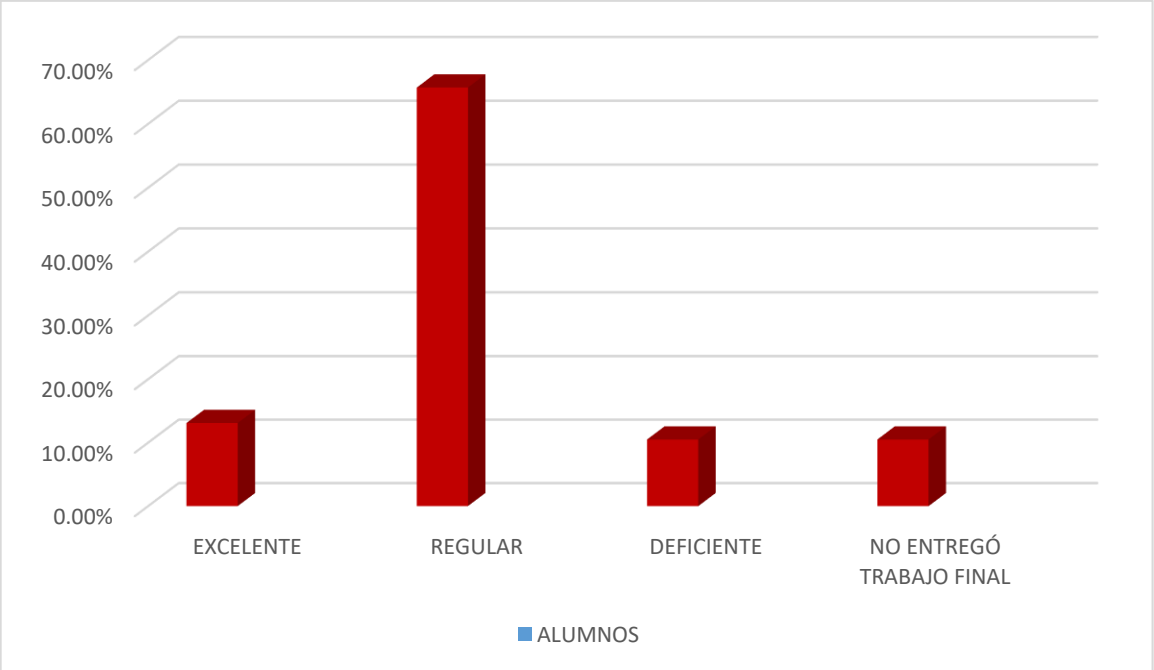
PRIMERA ACTIVIDAD



ACTIVIDAD INTERMEDIA



ÚLTIMA ACTIVIDAD



ANEXO F1 RÚBRICA CON LA QUE SE EVALUÓ EN CADA ACTIVIDAD

ASPECTOS EVALUADOS	COMPLETAMENTE LOGRADO EXCELENTE 5 PUNTOS	PARCIALMENTE LOGRADO REGULAR 3 PUNTOS	NECESITA ESFORZARSE DEFICIENTE 1 PUNTO
1. ASPECTOS FORMALES ORTOGRAFÍA ¿HAY ERRORES DE ORTOGRAFÍA LITERAL?, ¿HAY ERRORES DE ACENTUACIÓN?, ¿HAY ERRORES DE ESCRITURA EN LAS PALABRAS?	No existen errores ortográficos literales, ni acentuales, ni de escritura de las palabras. El texto está, sentido completamente limpio y refleja una preocupación por parte del autor y un conocimiento de la forma escrita.	No hay errores de ortografía literal, existen algunos errores de acentuación (1 a 6) y en la escritura de las palabras (1 a 4), pero que en ningún caso dificultan la lectura, ni generan ambigüedad en la interpretación de textos.	Hay varios errores de ortografía literal (más de 6) de ortografía acentual (más de tres) y en la escritura de las palabras (más de 4), incluso algunos de los errores dificultan la lectura al funcionar como elementos que la distraen y al generar ambigüedades en la interpretación del texto.
2. CONTENIDO DEL ESCRITO	En el escrito existe una unidad del tema	En el escrito existe un tema que se desarrolla, pero hay digresiones en algunos de los párrafos.	No existe unidad de tema en el escrito, se tratan varios tópicos al mismo tiempo, no hay un eje temático central
3. ¿EXISTE UN TEMA CLARO Y PRECISO?, ¿ES POSIBLE RECONOCER LAS PARTES DE INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN?, ¿EXISTE UN EQUILIBRIO ADECUADO ENTRE ESTAS SECCIONES?	Existe un tema acotado, en el texto es posible reconocer párrafos que cumplen las funciones de introducción, desarrollo y conclusión (apertura, desarrollo y cierre textuales. Existe un adecuado entre cada una de estas secciones.	El tema no está bien delimitado. En el texto es posible reconocer párrafos que cumplan las funciones de introducción, desarrollo y conclusión, pero no hay equilibrio adecuado entre cada una de estas secciones. Porque algunas están desarrolladas que otras.	El tema es general, en el texto es imposible reconocer párrafos que cumplan las funciones de la introducción, desarrollo y conclusión, ya sea porque no cumplan las tareas de apertura, desarrollo o cierre o porque si bien existe alguna sección faltan otras.