



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: El proceso de escritura en alumnos de segundo grado de secundaria, mediante la producción de textos narrativos como experiencia didáctica.

AUTOR: Yuliana Loredó Alonso

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Escritura Textos Narrativa Proceso Evaluación

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“EL PROCESO DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

YULIANA LOREDO ALONSO

ASESOR:

GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Yuliana Loredo Alonso
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL PROCESO DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS COMO EXPERIENCIA
DIDÁCTICA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

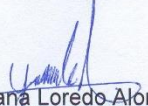
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 20 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.


Yuliana Loredo Alonso.

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **YULIANA LOREDO ALONSO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulada:

"EL PROCESO DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimiento.

Este documento se lo dedico a mi familia que gracias a su apoyo desde pequeña hoy pude concluir mi carrera. A mis padres, José Luis Loredó Martínez y Juana Alonso Méndez, quienes me han brindado los recursos necesarios, así mismo amor, cariño y apoyo incondicional, y los cuales confrontó como dos grandes árboles que han ofrecido luz y sombra en todo momento. A ellos, porque hoy han recogido uno de los siete frutos que en los que han sembrado e impulsado valores relevantes como el trabajo, constancia, humildad, honestidad, puntualidad y sobre todo unión.

Gracias a mis hermanos: Leticia, José Luis, Enely, Osiel, Nidia y Kelly, a cada uno por enseñarme una actitud y esencia distinta como persona, por estar en su debido momento tanto de alegría, tristeza, estrés y desvelos, por ser tolerantes, escucharme, alentarme y apoyarme siempre.

A mis maestros que he tenido durante mi formación académica y que han sembrado sabiduría, conocimiento y han dejado grandes aprendizajes así como gran aprecio por la docencia, en especial a Prof. Cuauhtémoc Méndez quien me ha impulsado a no rendirme con sus consejos, a mi asesor el Mtro. Gustavo Alejandro G. quien me ha transmitido conocimientos del campo y de los temas que corresponden a mi formación, además de estar como un guía en este proceso.

El triángulo, ese que llegamos a formar mis compañeras y guerreras, quienes al igual que yo, les ha tocado enfrentar circunstancias difíciles, y con quienes he compartido momentos de risas, trabajo y diversión, a ellas Ariana y Alicia por alcanzar las tres una meta en común.

A Sinuhé por estar siempre al pie del cañón, por enseñarme el verdadero valor de la amistad y por nunca dejarme a pesar de todo. A Gema Segundo por impulsarme, contagiarme de su alegría a través de sus ocurrencias.

Y a una persona muy especial que llegó a mi vida y ha estado conmigo durante el proceso y me ha alentado a ser una gran persona cada día.

ÍNDICE.

I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. TEMA DE ESTUDIO.....	10
2.1 Núcleo y línea temática. (Núcleo, campo formativo y procedimiento en L.E.F)...	10
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	13
2.3 Escuela y ubicación geográfica.	19
2.4 Características sociales relevantes.....	21
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.....	35
2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y de la revisión bibliográfica.	36
2.1 El concepto de escritura y la escritura dentro del plan y programa.....	39
2.2 El proceso de escritura.	40
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	43
3.1 “Leer para comentar”.	43
3.2 “Creando mi propio cuento”.....	57
3.3 “Reparando las palabras”.....	69
3.3.1 “Cuento Hispano”.	69
3.3.2 “Narrando mis vacaciones”.	75
3.4 “Relatando la vida de mi autor”.....	81
IV. CONCLUSIONES.....	90
V. BIBLIOGRAFÍA.	94
VI. ANEXOS.	97

I. INTRODUCCIÓN.

La escritura es un sistema y una habilidad lingüística por la cual se plasman un conjunto de ideas, palabras, signos, letras o códigos, pues si bien es una herramienta que le permite al ser humano comunicarse y poder expresar, ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. Es primordial en la formación de todo ser humano como parte académica y social, ya que es un instrumento que se utiliza a diario en la vida escolar para elaborar apuntes, tareas, textos, etc., y así mismo para poder interactuar en la sociedad.

Una comunicación escrita es como un territorio extenso y desconocido que te contiene a ti, a tu lector/a, tus ideas, tu propósito y todo lo que puedas hacer. Lo primero que debes hacer como escritor/a es explorar este territorio. Tienes que conocer las leyes de la tierra antes de empezar a escribir el texto. (Linda Flower, (Cit. Cassany, 2002, p. 53)

El presente documento recepcional lleva como título “El proceso de escritura en alumnos de segundo grado de secundaria, mediante la producción de textos narrativos como experiencia didáctica”, en él que el tema central es la escritura, vinculado a las prácticas sociales de lenguaje, en especial a la elaboración de textos narrativos, cabe señalar que la determinación de éste, surge a partir de las áreas de oportunidad detectadas mediante la implementación de dos diagnósticos y el resultado de una evaluación interna entre escuelas para detonar acciones de intervención temprana.

El primero fue empleado por la maestra titular al iniciar el ciclo escolar, conjuntamente a éste se tomaron los resultados proyectados por el Sistema De Alerta Temprana (SisAT) 2018 para precisar el nivel de producción de texto del grupo 2° “E”, el segundo diagnóstico se aplicó para corroborar la problemática sobre la redacción de textos narrativos y finalmente se adquirieron los trabajos de los alumnos del proyecto 2 titulado “Analizar y comentar cuentos de la narrativa

latinoamericana”, con la finalidad de ver la escritura en la producción de un texto narrativo.

Por otra parte, los productos, escritos, tareas y apuntes de los alumnos elaborados durante las primeras jornadas de práctica fueron un complemento para originar el título y llevar a cabo un análisis y reflexión de los resultados de las actividades, técnicas y estrategias implementadas a partir de mi intervención en jornadas de Trabajo Docente I y II en la Escuela Secundaria General “18 de marzo” en el ciclo escolar 2018- 2019.

Para llevar a cabo el diseño y la implementación de cada una de las secuencias redactas en este documento, fue necesario conocer los modelos de proceso de escritura que nos plantean diversos autores y que como tal estos apoyaron la elaboración del documento entre los que destacan Cassany, Flower y Hayes, quienes han mostrado en su teoría un análisis de los procesos definidos, los cuales son tres: la planificación, la textualización y revisión, en donde incluye un subproceso, el cual se puede apreciar a lo largo de las secuencias de este documento con la escritura de textos narrativos. Del mismo el autor Gordon Rohman que incluso contribuyó a diseñar cada una de las actividades y estrategias, debió a que él divide el proceso en tres etapas: prescribir, escribir y reescribir, las cuales fueron tomadas como base para realizar cada uno de los productos elaborados por los estudiantes.

El diseño de actividades de este documento y técnicas se determinaron a partir de las características que poseían los alumnos del grupo respecto al proceso de escritura con la finalidad de valorar la pertinencia de estas como estrategia para mejorar la producción del texto, en donde cada secuencia contiene un subproceso implementando estrategias de aprendizaje para que los alumnos trabajen a través de un proceso, el cual les ayude a redactar textos narrativos organizado ideas, pre escribiendo y evaluando sus productos, de tal manera que se corroboró lo siguiente: “La revisión entre iguales permite mejorar la producción escrita del aprendiz”. (Cassany, 1999, p. 219)

Los propósitos para la elaboración de este documento son previamente fijados para contribuir a la dificultad de escritura, así como las estrategias aplicadas para desarrollar cada una de las secuencias didácticas durante el ciclo escolar, en el que mi objetivo principal fue elevar el nivel de producción de textos en los alumnos de segundo grado de secundaria. Primero en determinar el nivel de escritura para diseñar actividades y emplear estrategias que favorezcan a los estudiantes a mejorar su escritura. El diseño de secuencias didácticas para llevar a cabo el proceso de escritura en las prácticas sociales de lenguaje y mediante este facilitar técnicas a los estudiantes para que escriban a través del proceso mencionado anteriormente.

El tema establecido en el presente ensayo pedagógico fue gracias a la identificación de la dificultad de los alumnos del segundo grado grupo "E", con base a la producción de textos, pues si bien, es uno de los motivos por los cuales me enfoque en ello, además también por interés personal ya que al ejecutar mis primeras jornadas de practica me percate que la elaboración de apuntes y los trabajos en el cuaderno de los estudiantes presentaban debilidad en su producción, para ello hay que recordar que la escritura es una de las habilidades lingüísticas que debe ser potenciado en un alto nivel principalmente en la educación básica, por lo tanto en él estudio de este tema me permitió identificar y percibir las áreas de oportunidad de la intervención docente, habilidades intelectuales, capacidades y competencias que a lo largo del ciclo se han convertido en un reto para un avance y mejora profesional.

A través de la elaboración del documento y empleo de estrategias, me enfrente a diversos retos dentro de la institución y del aula, como lo fue falta de interés de los alumnos al elaborar una actividad, apatía ante el material, las instalaciones de la escuela que no ayudan a crear ambientes favorables para trabajar debido al ruido, así mismo las faltas constantes por los estudiantes durante las jornadas, y por ende situaciones que obstaculizaron el trabajo como la

organización de la institución, uso del tiempo, la visita de psicólogas a institución, la organización de la clase o bien suspensiones causando conflicto en el desarrollo de la planeación y de secuencias para el desarrollo del tema.

Por último, retomando el tema seleccionado, el cual fue tanto decisión personal y académica, debido a que a lo largo de mi estancia en la Escuela Normal Del Estado logré identificar en semestres anteriores, en la asignatura de observación y práctica docente, los obstáculos y deficiencias en el desarrollo de la escritura al redactar textos narrativos, donde la mayoría de los jóvenes que cursan los grados de secundaria no alcanzan el nivel promedio que debieran poseer, es decir el nivel según su grado del curso, por lo tanto el llevar a cabo este tema de escritura en el desarrollo de mi ensayo pedagógico, me ha llevado a conocer el proceso por el cual los alumnos pueden recurrir para mejorar su escritura, además, de ser una área de oportunidad dentro de mi formación que ha ayudado a fortalecer mi conocimiento sobre el trabajo que desempeña un docente a lo largo del ciclo escolar.

II. TEMA DE ESTUDIO.

2.1 Núcleo y línea temática. (Núcleo, campo formativo y procedimiento en L.E.F)

El tema desarrollado en el presente documento recepcional lleva el título “*El proceso de escritura en alumnos de segundo grado de secundaria, mediante la producción de textos narrativos como experiencia didáctica*”; éste se estableció a través de la observación y el registro de aspectos relevantes en el diario, así como la práctica docente que desempeñe frente al grupo de segundo año grupo “E” durante el ciclo escolar 2018 – 2019.

La observación es una habilidad intelectual y una técnica que todo estudiante normalista ha puesto en práctica a lo largo de su formación, y que el Plan de Estudios (2011) señala como esencial, reconocer las capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que poseen nuestros alumnos, además del contexto en el que se desenvuelven, por ello la observación al inicio del ciclo escolar contribuyó a determinar el tema, registrando en el diario el comportamiento, habilidades lingüísticas, estilos de aprendizaje y deficiencias de los alumnos en las diversas actividades de la jornada escolar, además de contar con el referente de los resultados del SISAT y del Consejo Técnico Escolar sobre las necesidades de aprendizaje de los alumnos del grupo.

El cuaderno de “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional” de la Licenciatura en Educación Secundaria, contiene tres líneas temáticas para guiar el ensayo pedagógico, por lo tanto, el tema de este documento está vinculado a la línea temática “**Análisis de experiencias de enseñanza**”, en donde señala que el estudiante normalista pondrá en práctica los conocimientos y herramientas que ha logrado desarrollar durante su formación para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza ligadas a los propósitos de la educación secundaria, donde es incluido el análisis que el docente en formación obtiene a lo largo de sus prácticas.

Recapitulando la línea que concierne a este documento, en donde demanda aplicar los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica desarrollada durante la formación inicial, para aplicar y analizar actividades congruentes a los propósitos de la educación secundaria de la asignatura de español, así mismo llevar a cabo una reflexión del desempeño docente en la práctica sobre los fracasos y logros que se han adquirido durante el empleo de diversas estrategias y actividades para llevar a cabo el desarrollo de una planificación en los grupos de trabajo y en las propuestas didácticas realizadas para el avance de los alumnos en las habilidades lingüísticas.

A lo largo de cuatro años como estudiante de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, obtuve experiencias significativas durante las jornadas de observación y práctica con diversos grupos, en distintas modalidades de educación secundaria, lo cual me proporcionó conocimientos para diseñar estrategias que he reforzado año con año, pues diseñe, aplique y analice secuencias didácticas que a lo largo de mi formación he transformado para una elaboración una planificación correcta y lograr en los alumnos aprendizajes significativos vinculados con los propósitos de la educación secundaria.

En el perfil de egreso del nuevo maestro señala como campo formativo “Dominio de los Propósitos y los Contenidos de la Educación Secundaria” (Plan 1999) donde indica que el docente debe conocer a profundidad los propósitos, contenidos y el enfoque de la enseñanza del español, reconociendo la articulación entre los propósitos y las actividades aptas para el nivel de desarrollo de los alumnos, los cuales se refuerzan y se ponen en práctica durante el trabajo docente, así mismo se fortalece el diseño de estrategias y actividades didácticas adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, según el campo formativo de competencias didácticas.

Ahora bien, la escritura es una de las habilidades lingüísticas que el alumno debe poner en práctica y ampliar su conocimiento en cuanto a los aspectos, sintácticos, semánticos y gráficos, con la finalidad de producir diversos textos, no

solo académicos sino también textos que contribuyan a la demanda social en el que se desenvuelve, también la escritura es una actividad que los alumnos realizan constantemente en la mayoría de las asignaturas, con la elaboración de apuntes y transcribir textos, hacer ejercicios, etc., por lo tanto se pone en práctica intensamente, sin embargo a pesar de esto, los alumnos en el nivel de secundaria presentan dificultad para expresarse de forma escrita, presentando mala ortografía, uso incorrecto de signos de puntuación, separación de información por párrafos y así como también la falta de coherencia en sus producciones.

El núcleo temático según el libro Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y que concierne al tema de este documento es **“Diseño, Organización y Aplicación De Actividades Didácticas”**, en el que se establece relación con la capacidad para incorporar los propósitos de la educación secundaria y las necesidades de aprendizaje establecidas, así mismo la aplicación del enfoque en las actividades diseñadas.

Por este motivo opté por enfocarme en trabajar la escritura en los alumnos, mediante la producción de textos llevando a cabo el proceso, reforzando los campos del perfil de egreso tanto de competencias didácticas, como de la articulación de los propósitos del español con los contenidos que se deben impartir tomando en cuenta los niveles desarrollo de los estudiantes, las necesidades, los intereses y sus procesos cognitivos para obtener resultados satisfactorios.

Finalmente retomando lo anterior y mediante el análisis del problema detectado, opte por tomar la línea temática que se ubica en el segundo apartado **“La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”**, como principal enfoque en las estrategias que utilice con los alumnos y las propuestas didácticas implementadas vinculadas con los propósitos, y contenidos del español para guiar el desarrollo de este documento hacia los propósito planteados al inicio, los cuales son referentes a, elevar el nivel de producción de textos en los estudiantes.

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.

El uso de la lengua escrita constituye a la habilidad imprescindible para el aprendizaje de todo alumno, ya que Rockwell (1995) aclara: “el lenguaje es uno de los ejes fundamentales en el proceso escolar”, (p. 43), aunque claramente sabemos que la escritura en la actualidad no solo se práctica en el ámbito académico, sino que es esencial saber escribir correctamente, saber pensar generando mensajes claros, completos y coherentes que ayudarán a integrarse a la cultura e interactuar en la sociedad.

Para abordar el tema de escritura, es necesario recordar que enseñanza del español contiene propósitos y estos hacen énfasis en que los alumnos amplíen su conocimiento del lenguaje oral como del escrito, haciendo uso de él interpretando y produciendo textos, que son una de las actividades más elaboradas por los estudiantes, lo cual a través de estas se ha identificado las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes en el nivel de secundaria respecto a la escritura, ya que sus escritos muestran faltas de ortografía, signos de puntuación utilizados incorrectamente, redacción de palabras mal escritas, así mismo la falta de coherencia y cohesión, finalmente alumnos que no tienen una letra legible, por lo tanto sus productos son difíciles de comprender por los docentes como por los mismos estudiantes.

La determinación del tema fue avalada por la problemática que presentan los alumnos al redactar producciones en diversas asignaturas, no solo en español ya que en instituciones donde practiqué semestres pasados, en jornadas de dos semanas, me percaté que en la técnica 66, Secundaria General “Rafael Nieto Compeán” y “Potosinos Ilustres” la deficiencia más redundante es la expresión escrita, en elaboración de apuntes, actividades y en trabajos para presentar, y por ende los docentes de estas durante el Consejo Técnico Escolar definían actividades y ejercicios para potenciar el desarrollo de la escritura.

Ahora el caso también surgió con los docentes de la secundaria “18 de marzo”, de asignaturas de matemáticas, química, historia, artes, inglés y club de cocina, ya que al aplicarles una encuesta sobre las habilidades lingüísticas que carecen de desarrollo los alumnos de la institución en general y que son ejercitadas en otras asignaturas, ya que es necesario que el alumno corrija, entre las que mencionaron la lectura, en el tono de voz y en la pronunciación de más palabras, principalmente en la comprensión lectora, en cuanto a la expresión escrita señalaron que los alumnos escriben sin conocer las reglas de ortografía y gramática, y escriben textos sin llevar una organización.

Finalmente que la mayoría de los estudiantes escriben sin tomar en cuenta que el texto debe contener coherencia o por lo menos dar a entender al lector lo que se pretende transmitir, también indicaron que la comprensión oral, es decir la escucha al atender indicaciones a causa de que los alumnos no atienden indicaciones por falta de atención o no comprensión a los trabajos solicitados, cabe señalar que los datos se obtuvieron de una encuesta aplicada algunos docentes de la institución donde los resultados se pueden observar en el Anexo A.

Deduzco que fue favorable la aplicación de la encuesta y el registro de los datos adquiridos pues me alienta a llevar a cabo una mejora en los alumnos del segundo grado al diseñar, aplicar, valorar estrategias y actividades que me permitan llevar una secuencia del avance de estos al vincular las prácticas sociales del lenguaje con el proceso de escritura para crear textos narrativos mejorando la producción de estos.

Recapitulando la problemática y el trabajo realizado durante la jornada de práctica al inicio de ciclo escolar 2018-2019 en la Escuela Secundaria General “18 de marzo” en el grupo de 2º “E”, me permitió determinar el tema de este documento; “El proceso de escritura en alumnos de segundo grado de secundaria, mediante la producción de textos narrativos como experiencia didáctica”, ya que a través de la fase de observación al grupo se diseñó un diagnóstico a partir del cuaderno de Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE).

El cuaderno contiene una Guía de Evaluación Destrezas Lectoras pertinentes para a la Educación Secundaria Obligatoria, esta es proporcionada a docentes para aplicarla e identificar en los estudiantes sus dificultades en las distintas destrezas lectoras con el objetivo de ofrecerles atención individualizada, por lo tanto este instrumento de diagnóstico fue de apoyo para verificar el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas, en específico la escritura en los estudiantes, también llamadas por otros como destrezas, capacidades comunicativas o macro habilidades. Cassany (2003) propone que las habilidades lingüísticas son “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p.88).

El diagnóstico fue aplicado durante la primera semana de práctica en la asignatura de español, el cual solo fue enfocado a la habilidad de escritura y comprensión lectora, los resultados en comprensión lectora no fueron muy satisfactorios, por lo que en general los alumnos se encuentran en un nivel medio, sin embargo en la escritura los alumnos presenta un obstáculo, ya que más del 85% de alumnos en el diagnóstico muestra que las faltas de ortografía son un error frecuente, así mismo la confusión de palabras homófonas y relación entre las palabras incorrectamente, de tal manera que no logran redactar de manera correcta lo que se quiere dar a entender, pues no organizan su información por lo que sus textos no tienen coherencia. El diagnóstico implementado, el cual se puede verificar en el Anexo B. fue un preámbulo para verificar su dificultad en la habilidad de escritura, ya que los resultados están por debajo de lo regular, deduciendo a esto los alumnos manifiestan problema para la producción de textos.

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios. Asimismo, permite fortalecer la

capacidad de evaluación interna e intervención de las escuelas, en el marco de la autonomía de gestión, ya que su propósito es contribuir a la prevención y atención del rezago educativo y el abandono escolar al determinar a los alumnos que presenten dificultades para alcanzar los aprendizajes esperados en los componentes básicos que este establece, lectura, escritura y cálculo mental, así como obstáculo para involucrarse en la vida escolar.

Además, esta herramienta permite que el docente intervenga para dar seguimiento de mayores resultados positivos, de tal manera que es un referente importante para el establecimiento de acciones y apoyo para el Consejo Técnico Escolar en la construcción de propósitos y el ajuste de acciones planeadas en la Ruta de Mejora Escolar, por que deberán concretarse acuerdos y compromisos para atender las necesidades educativas de la institución.

Por lo tanto, los resultados de la prueba aplicada en 2018 por el Sistema De Alerta Temprana (SisAT) en Escuela Secundaria General “18 de marzo” en la producción de textos aplicada a 34 alumnos del segundo grado grupo “E”, muestra que sus escritos carecen de buena ortografía, signos de puntuación, escritura de palabras de forma correcta, así mismo falta de coherencia y cohesión en sus textos, y finalmente algunos en la legibilidad, en resumen la mayoría se ubica en el nivel de desarrollo, sin embargo, esta prueba determina que 3 alumnos de 34 requiere apoyo, ya que no tienen legibilidad, expresan la falta de relación entre palabras y el uso de los signos de puntuación. (Anexo C).

En el programa de estudios 2011, dentro de la organización de los aprendizajes de segundo grado en la práctica social de lenguaje “Analiza cuentos de la narrativa latinoamericana” abordado en septiembre y octubre dentro de primeras dos semanas de prácticas, el aprendizaje esperado marcado en el programa es “Elaborar comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación”, por esta razón dentro de mi planificación el producto para finalizar el tema fue elaborar un comentario de un cuento a partir de su análisis e interpretación. Este producto se elaboró como parte del trabajo final de proyecto,

pero se tomó para corroborar el nivel de escritura a partir de la producción de un texto narrativo.

En el comentario creado por los alumnos como producto de la practica social del lenguaje “Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana” del proyecto 2, perteneciente al bloque I, se verifico, analizo y evaluó a través de una rúbrica, esta fue extraída de los indicadores que el SisAT y una de elaboración propia para estimar los elementos propios del comentario, en donde se percató que hay dificultad en la escritura de pues los productos contienen faltas de ortografía, palabras mal escritas así mismo relación entre las palabras que escriben y finalmente algunos con la legibilidad de su letra, de modo que teniendo un total de 34 alumnos, 5 se colocan en el nivel requiere apoyo, y el resto en desarrollo.

El producto evaluado presento debilidad en su escritura demostrando la falta de coherencia, la ortografía y la mala redacción de palabras con confusión de las letras “c” “s” y “z”, por lo que con los resultados de este se logró fijar finalmente el tema, para diseñar estrategias y actividades que orienten a los alumnos a elevar su nivel de escritura mediante el proceso que se pretende trabajar con los estudiantes del grupo.

Los resultados del diagnóstico y los referentes a la prueba aplicada en 2018 por el SisAT, así como el apoyo de la maestra titular en las recomendaciones y las áreas de oportunidad que el grupo poseía, todo ello favorecieron a determinar el tema de este documento y poner en práctica mis conocimientos, el diseño, empleo y análisis de estrategias para lograr a través de diversas actividades, vinculadas con los propósitos de la enseñanza del español, así como los propósitos de cada una de las prácticas sociales del lenguaje para llevar a los alumnos a que mejoren su producción del texto, mediante el proceso de escritura en sus trabajos, así mismo utilizar estrategias, técnicas y actividades en donde el alumno sea incluido para que mejore a través coevaluación y heteroevaluación su producción de texto.

El enfoque de español en la educación secundaria (2011) establece que la lengua oral y escrita, son un objeto de construcción y conocimiento, en donde es fundamental crear contextos para que el alumno desarrolle habilidades comunicativas con el propósito de que adquiriera un aprendizaje significativo para poder comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones. Por lo tanto, es esencial que el educando adquiriera la habilidad de escritura para poder expresarse y para que amplié su capacidad de comunicación.

Finalmente el tema se eligió con ayuda del diagnóstico aplicado, de los resultados del SisAT, de las encuestas aplicadas a docentes, alumnos y al trabajo ejecutado durante la primera práctica con el grupo, de tal manera haciendo un vínculo total con el perfil de egreso del estudiante de secundaria en cuanto a las habilidades lingüística que debe desarrollar, y con los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria hace énfasis en que el alumno amplié su conocimiento basado al lenguaje oral y escrito con la finalidad de que pueda producir textos. Posteriormente se eligió por gusto propio debido a que durante mi estancia en la normal del estado y en el proceso de mi formación he analizado que el tener una buena escritura repercute en la vida diaria del ser humano, es por ello por lo que desde la educación básica es trascendental desarrollar esta habilidad para poder adquirir competencias según el nivel escolar de cada uno.

2.3 Escuela y ubicación geográfica.

La Escuela Secundaria General “18 de marzo” está ubicada dentro de una zona urbana en calle Ferrocarril de Toluca esquina con Ferrocarril del sureste y Tampico sin número en la colonia popular (C.P 78300), entre las Avenidas México y Avenida Valentín Amador perteneciente al municipio de San Luis Potosí, S.L.P. Esta se puede visualizar en el Anexo E, que se encuentra en un punto estratégico de la ciudad, debido a que se puede acceder a ella por las avenidas Valentín Amador, Avenida México y Acceso Norte, ya que son perpendiculares a la carretera Matehuala 57, de igual forma está situada a 25 minutos de la alameda Juan Sarabia.

Según el INEGI 2010 en un radar de 245 metros a la redonda del plantel, se ubican diversos establecimientos como lo son papelerías, fotocopiado, clubes deportivos, ciber, tienda de autoservicio (Oxxo), gimnasios, panaderías, tortillerías, abarrotes, talleres mecánicos, lavanderías y servicios de salud. Dentro de esta zona, a 5 minutos de la institución se sitúa una Biblioteca Municipal “Enrique Almazán Nieto” y la escuela primaria “Benito Juárez” en la calle Oaxaca, paralela a la calle principal de la institución.

En torno a la manzana que integra el plantel se localizan diversos servicios de papelería y ciber, los cuales se encuentran abiertos desde las 7:00 a.m., favoreciendo a que los alumnos puedan comprar algún material que necesitan. Los martes y viernes se instala un mercado ambulante a 180 metros de la escuela secundaria en donde los educandos asisten durante la salida a consumir productos o bien las madres de familia pasan a realizar las compras para posteriormente recoger a los jóvenes.

Los diversos accesos para ingresar a la institución como lo es la Avenida Valentín Amador, en donde la mayoría de los estudiantes cruzan para tomar el camión, ya que es donde pasan las rutas 15, 20, 36 y 33 con dirección colonia “La Virgen”, “La Lomita”, “San Francisco”, “Hogares Ferrocarrileros” y “El Polvorín” de donde vienen gran parte de los educandos, así mismo esta avenida y la paralela a ella son el paso para los alumnos que viven cerca, además hay otros estudiantes que son recogidos por los padres de familia o algún adulto, quienes los esperan afuera al finalizar la jornada escolar.

El censo de INEGI 2015 en un radar de 245 metros, hay una cantidad de 163 adolescentes con secundaria terminada pero que no asisten a la escuela debido al bajo nivel económico de los padres, y hay un total de 5,357 habitantes de los cuales solo 138 son jóvenes entre una edad de 12 a 14 años, por ello el director menciona que la matrícula de alumnos que asisten al plantel solamente el 20 % son de las colonias colindantes a la escuela secundaria.

2.4 Características sociales relevantes.

La Escuela Secundaria General “18 de marzo” es una institución educativa de sector público. Tiene como clave de centro de trabajo la nomenclatura 24DES0033R y pertenece a la zona escolar 02 de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE). La Escuela Secundaria actualmente cuenta con 44 años al servicio de la comunidad, en donde su misión y visión es brindar siempre una asistencia educativa de calidad y buscar el desarrollo integral de los alumnos con la finalidad de que sus egresados sobresalgan de su contexto y logren integrarse con éxito a la sociedad.

Este plantel educativo fue fundado el 29 de octubre de 1974, en donde fungía con el nombre de Escuela Secundaria Federal para trabajadores “18 de marzo”, esta es inaugurada bajo el gobierno del licenciado Guillermo Fonseca Álvarez, ya que al asumir su mandato como Gobernador Constitucional del estado se comprometió con el pueblo a garantizar la educación básica para todos los niños y jóvenes del Estado. Por lo tanto, la Escuela Secundaria General “18 de marzo”, formo parte de las 3670 acciones que se crearon dentro de su administración en beneficio a todos los potosinos. Durante la inauguración se le hace entrega a la Profa. María de los Ángeles Gómez Villarreal directora inicial del plantel (Tercer informe de Gobierno 1973-1979, Archivo Histórico del Estado “Licenciado Antonio Rocha”)

El plantel educativo abarca una manzana completa de aproximadamente de 226 metros cuadrados, aun así, es un espacio muy reducido para la matrícula de alumnos que conforman la escuela secundaria y para las diversas actividades escolares que se desarrollan a diario, por lo tanto, este espacio reducido impacta en las labores administrativas y académicas de la institución. Según INEGI 2010 la escuela cuenta con servicios públicos como alumbrado, calles de alrededor pavimentadas, servicio de agua potable, telefonía, internet y señalética en las avenidas de acceso a la institución.

La institución labora en el turno matutino como vespertino, con un horario de entrada en el turno matutino de 7:30 a 1:40 y vespertino de 14:00 a 20:30. Está a cargo el director Tiburcio Sánchez Hernández en colaboración con la subdirectora Martha Elisa Vinaja Compeán, los cuales en agosto del ciclo escolar 2018-2019 fueron asignados como nuevos directivos de la institución, sin embargo, el 18 de octubre del año en curso se asigna a la profesora María del Carmen Lara Lugo como nueva subdirectora del turno matutino.

Una de las diversas funciones del director son organizar y conducir a la planta docente a la elaboración de proyectos para mejorar la calidad de la educación, por ello el Acuerdo Secretarial N.º 98 sobre La Organización y Funcionamiento De Las Escuelas De Educación Secundaria en la Sección II, referido al personal administrativo alude en el Artículo 18 que “El director es la máxima autoridad de la escuela y asumirá la responsabilidad directa e inmediata del funcionamiento general de la institución y de cada uno de los aspectos inherentes a la actividad del plantel” (SEP, 1982 p.4)

La matrícula de alumnos en la escuela secundaria es de 490 en el turno matutino, donde se imparten los 3 grados, cuenta con 5 grupos por grado a, b, c, d, e, f, con un total de 15 grupos, cada uno lo integran entre 30 a 45 alumnos, en donde la mayoría provienen de colonias vecinas como San Francisco, San Antonio, La lomita, Hogares Ferrocarrileros y pavón, otros son provenientes de colonias alejadas como La virgen, cactus, zona centro, prados y primera de mayo.

En el transcurso de jornadas se empleó una entrevista al director del plantel en donde en la tercer cuestión extiende información del organigrama del plantel, y hace mención del personal con el que cuenta la institución pues está capacitado para cada área como los son; secretarias, intendentes, trabajadora social, docentes, prefectas, personal encargado del laboratorio de química y computación, sociedad de alumnos y cooperativa escolar, cumpliendo su función como parte de la

organización y el funcionamiento de la escuela, teniendo así en el área administrativa, auxiliares y/o servicio un total de 20 personas. (Anexo F)

Mientras que la planta docente en el turno matutino está conformada por 38 profesores (as), habiendo una matrícula total de 89 maestros que laboran en la institución, algunos trabajando con horas base en el plantel, tanto en el turno matutino como vespertino y otros como maestro taxi. “El maestro taxi es quien tiene horas asignadas hasta en tres escuelas distintas”. (Mayorga V,1969, p.30)

En el área de administración y control escolar se localizan cuatro secretarias encargadas de la mayoría de los trámites administrativo o de copias que necesiten docentes, cada una es encargada de un grado diferente, y una más quien es la secretaria personal del director, encargada de llevar en orden los documentos directivos.

Las prefectas que laboran son tres, estas desempeñan su función como parte del personal académico, cada una es encargada de un grado, además de estar en la hora de entrada y salida para verificar que los alumnos cumplan con el uniforme, cabello corto, en el caso de los hombres y en mujeres el largo de la falda, no maquillaje y uñas cortas, además checar que los alumnos con citatorio acudan con sus padres para tratar asuntos de su comportamiento con la subdirectora. Mientras se imparten las clases, son las encargadas de monitorear las áreas donde se sitúan los alumnos correspondientes a su grado, con el fin de examinar y corroborar que los educandos estén en sus aulas y para apoyar a los grupos en caso de que falte algún maestro.

La trabajadora social señala en una entrevista que las funciones del departamento de trabajo social dentro de la institución es la realización de visitas domiciliarias, elaboración de estudios socioeconómicos, evaluación de las necesidades de los alumnos y supervisión constante de asistencia dentro de las

aulas, todo ello con el apoyo de docentes, prefectas y personal administrativo del plantel. (Anexo G)

Aclara la trabajadora social de la institución en el tercer y cuarto interrogante que se debe tener una relación cordial y una comunicación constante con padres de familia y personal docente, debido a situaciones que se puedan presentar en el plantel, es por ello que en caso de suscitarse un conflicto se acude a indagar previamente con el maestro de aula en conjunto con trabajo social y posteriormente a directivos para dar solución a la problemática. Sin embargo, en situaciones de salud solo se les informa a los padres para que acudan a recoger al estudiante firmando así un formato elaborado por trabajo social.

El departamento de trabajo social en colaboración con Unidad de Apoyo de la Educación Regular (USAER) en el ciclo escolar 2018-2019, actualmente llevan a cabo la canalización de los casos especiales de alumnos de todos los grados, estos reciben dos sesiones de apoyo durante la semana, en donde reciben apoyo conforme a sus necesidades de aprendizaje de la comunidad estudiantil, es esencial aclarar que es el primer año que la institución cuenta con este apoyo. El encargado de esta área es un licenciado de educación especial, por lo tanto, en la escuela secundaria se han detectado 18 casos diversos, como retraso mental, hiperactividad, autismo y tumores.

Los alumnos que son canalizados acuden dos veces a la semana dentro del horario escolar, con el docente de educación especial, el cual es el encargado de esta área para implementar y aplica actividades a los estudiantes que tienen problema con su aprendizaje, para ello se organiza en grupos de alumnos por grado escolar.

La distribución de los espacios dentro de la escuela, está clasificada por planta alta y planta baja, en la planta baja entrando de lado derecho se encuentra la dirección y subdirección, a un costado tres salones de segundo y un salón de

tercero, entre estos está situada la cooperativa que ofrece alimentos como molletes, fruta picada, frituras, tacos de canasta, huaraches, tortas, nachos y jugos en donde los precios no son mayores a 20 pesos por lonche, cabe señalar que la alimentación que ofrecen las instituciones debe ser rígida y debe cumplir con las normas establecidas, debido a que: “Un fenómeno que influirá en la salud de la población escolar son los relacionados con los problemas nutricionales, que desgraciadamente afectan a un número importante de estudiantes y que, obviamente, condicionan su posibilidad de aprendizaje”. (Sciotto, 1998, p.42)

En ocasiones algunos alumnos de la institución han presentado problemas de salud debido al consumo de productos provenientes de la cooperativa y por ende acuden a trabajo social para llamar a sus padres y así poder retirarse de la institución inmediatamente. Se ha verificado que unos pocos traen su lonche en su mochila y solo quienes viven a una cuadra sus padres les llevan lonche durante receso.

Continuando con la planta baja al lado de la cooperativa se encuentran unas escaleras para acceder a la planta alta, estas son utilizadas únicamente por los alumnos de tercer grado, y otras están situadas a un costado de la entrada estas solo pueden tener acceso alumnos de segundo y primer año. Avanzando en la planta baja frente a la cooperativa esta un salón de tercer año, y a un costado están los baños de maestros y alumnos.

A un costado de los baños de los alumnos está ubicado el auditorio de la institución, este cuenta con una capacidad para 150 personas, este espacio no es usado frecuentemente por los docentes y alumnos, a pesar de ello dispone de instalaciones en buen estado sin embargo su construcción está deteriorada. Procediendo con la planta baja en la entrada de lado izquierdo se encuentra ubicada la oficina de trabajo social, en donde su labor es atender a alumnos y padres de familia, y brindarle apoyo a los educandos durante la jornada escolar matutina que

presenten síntomas de salud para llamar a los padres y acudan a la institución a recogerlos.

A un costado de la oficina de trabajo social se ubica la sala de maestros, este espacio es utilizado por personal administrativo y docentes para tomar un descanso en horas libres, revisar trabajos o desayunar durante receso. Esta área cuenta con microondas, comedor y unos sillones. Ahí cada maestro dispone de un locker para guardar material o trabajos del alumno. Dentro de la sala de maestros al fondo se localiza el almacén de artículos de limpieza, en el hay una gran cantidad de bancos, pizarrones y materiales olvidados debido a su desgaste por el uso de los estudiantes, aunque es un sitio para almacenar material de limpieza no se cuenta con ello en gran cantidad y los que se tienen son insuficientes para mantener la escuela limpia.

Entre la oficina de trabajo social, el departamento de contraloría y la dirección está el pórtico donde se cuenta con una banca utilizada por los padres de familia, alumnos y docentes, los padres de familia para esperar algún trámite o para hablar con algún docente, y los educandos para esperar a sus padres en caso de retirarse a su casa por enfermedad o para desayunar durante receso.

El departamento de contraloría es el encargado de la administración del dinero de la institución, materiales como el reparto de libros de texto, cooperativa y el pago de los exámenes o extraordinarios. A un lado se localiza prefectura de segundos años, ahí se tiene control de cada uno de estos grupos como lo son las listas de asistencia y reportes. Es fundamental señalar que en esta área se localiza el timbre para los cambios de clase cada 50 minutos.

Otros espacios escolares con los que cuenta la institución son los laboratorios 1 y 2, este dispone de cinco mesas de trabajo amplias, pero tienen material insuficiente para realizar prácticas de las materias de química y biología es por ello que no es utilizado frecuentemente. Frente a ellos están situadas dos canchas

deportivas que los lunes son utilizadas como plaza cívica para realizar honores a la bandera, estas están completamente techadas de lámina, y alrededor disponen de maya para impedir que las palomas ingresen a esta área.

A un costado del laboratorio 2 se puede apreciar el taller de ofimática, en este espacio en lo que va del ciclo escolar 2018-2019 se utilizan a diario por el personal de USAER para evaluar a los educandos, solicitándolos por grupos de cinco o individual durante las clases.

La escuela secundaria cuenta con talleres de ofimática, diseño gráfico e informática, distribuidos tanto en la planta alta como en la planta baja. Actualmente no son utilizados debido a la nueva implementación del nuevo modelo educativo 2018 basado en los “Clubes” durante el ciclo escolar 2018-2019 por lo que permanecen cerrados durante la jornada escolar.

En la planta alta se localizan 10 aulas de clases distribuidas por grado y así mismo un cubículo perteneciente al departamento de Educación Física en donde la maestra de la asignatura guarda diversos materiales para llevar a cabo sus clases. A un lado está el departamento de orientación vocacional ahí lo usan para orientar a la mayoría de los alumnos de los grupos de tercer año durante el ciclo escolar, mediante la que se realizan actividades para cada grupo y diagnósticos para verificar información de cada educando.

Continuando con la planta alta, al fondo de lado derecho esta la biblioteca escolar, cuenta con un reducido número de libros en desorden, dispone de mesas de trabajo amplias y sillas, este espacio está deteriorado y además no se tiene personal encargado por lo que no se tienen un control de acceso y además es un área no utilizada comúnmente por los educandos.

La institución cuenta con 15 aulas, estas disponen de un pizarrón, conexión eléctrica y escritorios para docentes con su respectiva silla. Los alumnos de cada aula tienen silla y mesa individual, otros con pupitres, aunque si bien no hay los

suficientes para abastecer la gran cantidad de matrícula de toda la institución además estos están muy deteriorados y maltratados por los jóvenes. También cada aula tiene focos que están protegidos por rejas debido a que los alumnos los toman sin permiso para impedir a los docentes dar clase, la mayoría de las aulas tienen ventanas amplias que dan vista hacia la cancha principal y una pequeña parte hacia la calle, pues si bien estas no están en buen estado ya que no tienen vidrio o no cierran completamente provocando que el ruido impida el desarrollo de la clase.

Mencionó el director que las actividades que se realizan extraescolares se llevan a cabo los sábados de un horario de 9 a.m. a 1 p.m. dentro de la institución impartidas por la maestra de artes en danza y la maestra de educación física con el equipo de basquetbol.

De acuerdo a los Lineamientos Para La Organización y Funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares de Educación Básica Capítulo I, en el apartado de disposiciones generales; El Consejo Técnico Escolar (CTE) es el órgano colegiado de mayor decisión técnico pedagógica de cada escuela de Educación Básica, encargado de tomar y ejecutar decisiones enfocadas a alcanzar el máximo logro de los aprendizajes de todos los alumnos de la misma, integrado por el director y todos los docentes frente a grupo, incluidos Educación Física, Especial, inglés, Cómputo y Asesores Técnico Pedagógicos, entre otros, que están directamente relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Dentro de los Lineamientos Para la Organización y Funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares De Educación Básica, el Décimo Segundo y Décimo Tercero en el Capítulo III, puntualiza la misión del CTE, es mejorar el servicio educativo que presta la escuela enfocando sus actividades, al máximo logro de los aprendizajes de todos sus alumnos y su propósito es revisar permanentemente los logros de los aprendizajes obtenidos por los alumnos además de identificar los retos que deberá mejorar la institución en cuanto al marco del Sistema Básico de Mejora de tal manera que se establezcan acciones, compromisos y responsabilidades de

manera colegiada para atender las prioridades educativas de la escuela con la participación de la comunidad escolar como lo define:

El compromiso de registrar en escrito los acuerdos en un acta, también es importante para garantizar su cumplimiento. Y las diferentes realidades de escuela muestran necesidad de ser flexibles en cuanto a los tiempos, espacios y formas de llevar a cabo esta reunión siempre que se mantenga su orientación académica. (Fierro, C & Rojo, S, 1994, p.14)

Por ello en el inicio del ciclo escolar 2018-2019 durante el CTE dentro de la Escuela Secundaria “18 de marzo” se realizó un rol por academias para seleccionar a los relatores que estarán participando de manera consecutiva redactando los acuerdos que se lleven a cabo durante el desarrollo de la sesión, así como también la modificación de la ruta de mejora en cuanto al desempeño de los alumnos, por lo tanto, en la institución se cumplirá con lo señalado en el Acuerdo 98 referente a:

En cada escuela de educación secundaria funcionará un órgano de consulta y colaboración denominado Consejo Técnico Escolar, cuya función será auxiliar al director en la planeación, desarrollo y evaluación de las actividades educativas y en la solución de los problemas trascendentes del plantel. (SEP, 1982, p. 9)

Retomando lo anterior, los viernes de cada fin de mes en el CTE, se cuenta con la presencia de la jefa de enseñanza y el supervisor de la zona, estos acuden con el fin de apoyar a los docentes en caso de dudas conforme al llenado de formatos o bien cuestiona sobre a qué instituciones se tiene que acudir en caso de que suceda una problemática dentro de la institución.

Durante la sesión de cada Consejo Técnico Escolar se diálogo sobre las problemáticas que predominan en cada uno de los grupos, de los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje y así como también de estrategias que le

funcionan a cada profesor para lograr que los educandos se controlen y obtengan un aprendizaje significativo. En estas sesiones se realizan acuerdos tomando en cuenta los propósitos de la educación secundaria con base cada asignatura, los cuales son elaborados por academias con el fin de tomar en cuenta las problemáticas internas de cada grupo y los resultados del diagnóstico elaborado por cada profesor.

Contexto áulico.

El segundo año grupo “E” iniciando el ciclo escolar 2018-2019 estaba conformado por 33 alumnos, sin embargo, durante el mes de septiembre y octubre se integraron dos estudiantes más, quedando un total de 35 educandos, en mayoría 20 hombres y 15 mujeres, pero a lo largo del ciclo la institución ha aceptado alumnos de los cuales se han integrado dos más al grupo, un hombre y una mujer, teniendo como resultado hasta el día de hoy 36 alumnos. Según datos del estudio socioeconómico aplicado al grupo el 86 % de los alumnos tiene 13 años y el 14% tiene 14 años. (Anexo H)

Es esencial mencionar sobre los estilos de aprendizaje, de acuerdo con el modelo de VAK, el cual los define como visual, auditivo y kinestésico, cada uno con características siguientes:

Visual: Son estimulados por todo lo que puedan ver del mundo que les rodea; utilizan en su vocabulario expresiones como: mirar, mostrar, ver, pintar, imagen.

Auditivo: abordan la percepción del mundo a través del sonido, tienen un ritmo lento, pausado, necesitan un “aha...”, “mmm”, es decir, una comprobación auditiva que les de la pauta de que se les presta atención. Utilizan en su vocabulario palabras tales como: óyeme, escúchame, me hizo “clic”, me suena.

Kinestésico: Captan todas las sensaciones del mundo que las rodea; además, necesitan ser acariciados y estimulados para expresar sus sentimientos. Por ese motivo requieren tocar a las personas con las que comparten ideas. (Vank, (Citado en Grinder 1974, p. 43-44))

De acuerdo al modelo anterior, la maestra de la asignatura de español y titular del grupo Jocelin Villagrán Rodríguez realizó una prueba al comienzo del ciclo escolar, denominada V.A.K.A., en donde obtuvo que, de 35 alumnos, el 51.42 % es visual, después se encuentra el 28.57 % ubicado en el estilo auditivo y por último el 20 % de los integrantes es kinestésico, en conclusión, la mayoría de estos prevalece entre el visual y auditivo, aunque hubo un alumno que tenía ambos estilos de aprendizaje. (Anexo I)

Los estudiantes provienen de colonias vecinas a la institución como lo son Praderas del Maurel, Zona Centro, Hogares ferrocarrileros, Ferrocarrilera, Avenida México, Industrial Mexicana, Avenida San Pedro, también de colonias más distantes como La Virgen, Las águilas, El Palmar, Tercera Chica, Prados, Primero de Mayo y Barrio de Santiago, por lo tanto, para llegar a la institución el 40 % de alumnos utiliza el transporte público, mientras que el 31 % llega en automóvil propio, el 23 % se traslada caminando, proporcional en 3% motocicleta y 3% en bicicleta .(Anexo J).

El 54 % de los alumnos tardan aproximadamente 15 minutos de su hogar a la institución, el 23 % tarda 30 minutos, el 14 % realiza 20 minutos, mientras tanto un 9 % tarda más de una hora para llegar a la institución. La mayoría de estos llegan solos y únicamente algunos otros en compañía de la madre, padre y abuelos. (Anexo K).

De acuerdo con los datos arrojados, el grupo en su mayoría vive actualmente con ambos padres, algunos otros solo con una figura materna o bien están a cargo del

abuelo, por situaciones familiares en proceso de divorcio o separación o como tal falleció la madre o el padre.

La asignatura favorita primordial por 12 alumnos es Educación Física, 9 se inclinan por Matemáticas, mientras que 6 estudiantes elijen español, 4 historia y solamente 3 elijen artes, es esencial mencionar que dentro del grupo una alumna escribe que todas las materias de los incisos son sus favoritas. Dentro de los gustos de los adolescentes están el uso de las redes sociales donde 24 alumnos le dedican entre una hora o más, mientras tanto los restantes le dedican de 15 a 20 minutos o bien nada de tiempo durante el día. (Anexo L).

A los educandos les gusta leer novelas, cuentos, revistas, poemas entre otros textos, sin embargo, sólo se queda en el “gusto”, debido a que los resultados del estudio enfocado a los hábitos de lectura dan como resultado que el 31 % le dedica 15 minutos a leer, el 29 % no le dedica nada, mientras tanto el 28 % lee durante 30 minutos por lo tanto son el 7% quien le dedica de 1 a 2 horas a leer. La mayoría de estos en cuanto a la prueba realizada durante la jornada de práctica basada en la comprensión lectora solamente dos alumnos no lograron obtener un resultado satisfactorio, los cuales fueron Fátima Monserrat Adrián Colchado y Aldo Sadot Nájera Meléndez.

Los estudiantes del segundo grado no tienen el hábito de leer como disciplina, pero a diario están leyendo, aunque no se percaten, ya que el uso de las redes sociales actualmente hace que el usuario este leyendo constantemente noticias, videos e imágenes. “La Juventud lee menos libros impresos, menos periódicos y revistas. Pero invierte cada vez más tiempo en otras lecturas.” Martín Serrano, M. y Velarde, O. (2000): Informe de juventud en España, Madrid, Instituto de la Juventud. P. 168

La cantidad de hombres que integran el grupo es mayor que la cantidad de mujeres, por lo tanto en cuanto a los valores de honestidad y responsabilidad el

grupo cumple con ello, sin embargo el respeto dentro del aula no es como tal implementado durante la convivencia, ya que se detectó que durante la clase de español y de otras asignatura se le falta al respeto al alumno Edson Yael Uresti Reyes en cuanto a las características físicas que presenta entrando así en conflicto y discusión con sus compañeros, pues si bien según Juan Delval: “El adolescente presta gran atención a la opinión de los otros y le importa mucho lo que piensen de él y cómo lo vean, y además tiende a sentirse el centro de miradas de todos”. (Delval, 1994, p. 576-577)

Recapitulando lo anterior existen las aportaciones del mismo autor en donde dice “Los adolescentes son más amantes de los amigos, compañeros que los de otras edades, porque gozan con la convivencia y porque todavía no juzgan nada de cara a la utilidad y el lucro, y así tampoco a los amigos”. (Aristóteles (citado en Juan Delval, 1994, p. 574))

La organización del grupo es por filas, teniendo un total de seis, cada una la integran de entre 6 a 5 alumnos, sin embargo, si en cada materia el docente lo solicita hay cambios de lugares según el comportamiento y desempeño del alumno y la perspectiva de cada maestro.

El salón en que se encuentran el grupo de segundo “E” está ubicado en la plata alta subiendo las escaleras del lado derecho, este espacio es amplio para la cantidad de alumnos que conforman, lo cual hace que durante las clases se pueda monitorear entre las filas a los estudiantes. El mobiliario con el que cuentan es un pupitre individual, sin embargo, un problema por el que pasa la institución es la falta de bancas para satisfacer la matricula en el turno matutino, por lo tanto, hay clases en las que dos o un educando no cuenta con su pupitre teniendo como consecuencia la incomodidad del adolescente al estar realizando una actividad.

La iluminación y ventilación son apropiadas al espacio, una de las ventanas que dan hacia las plaza cívica no se cierra completamente, debido a ello cuando hay una actividad en la chacha se produce un nivel de ruido alto, el cual llega hasta el aula aunque se cierre la puerta, por lo tanto este ruido entorpece la clase porque los educandos no escuchan las indicaciones además de que es inadecuado, pues la situación causa que los alumnos no se concentren en sus actividades y no presten atención al docente.

Dentro del grupo se destacan a Laura Johana, Moisés, Carlos, Cristo y Dafne por ser líderes, en cuando a la organización y la colaboración en apoyo hacia los demás compañeros referente a trabajos, así mismo Laura Johana tiene el cargo de jefa de grupo, lo cual favorece para que el grupo no realice desorden durante los módulos que no hay profesor frente al grupo.

Los mejores promedios del grupo se destacan a Carlos, Laura Johana, Cristo Aarón, Edwin Kevin, Ana Paula, Naomi Xiomara y Dafne Isabel, estos estudiantes rara vez faltan y a diario cumplen con las actividades dentro del aula, así como también en tareas que sean proporcionado durante la jornada de práctica, y en otras asignaturas.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.

La investigación de este documento se planteó tomando en cuenta el análisis de los diagnósticos, a partir de estos se plantearon las siguientes preguntas que guiarán el proceso del documento al desarrollo de la escritura mediante la producción de textos narrativos en los educandos de segundo grado de secundaria en la asignatura de español.

- ¿Qué son los textos narrativos o cuáles se pueden utilizar para las actividades dentro del aula?
- ¿En qué nivel de producción del texto (ortografía, redacción y coherencia) se encuentran los alumnos de segundo grado?
- ¿Con qué instrumentos se evaluará el avance de la producción de textos?
- ¿Qué estrategias y actividades se pueden implementar para mejorar la coherencia, redacción y escritura?
- ¿Cuál es el proceso de escritura?
- ¿Qué nivel de producción de textos narrativos lograron los alumnos con las actividades aplicadas?
- ¿Qué áreas de oportunidad y retos se presentaron durante el proceso de escritura de los educandos?

Finalmente, a través de ellas se llevo cabo el diseño, empleo y análisis de secuencias, plantando los propósitos que se pretende lograr en el grupo del segundo grado “E” en la asignatura de español para mejorar su escritura a través de la elaboración de textos narrativos.

- Determinar el nivel de escritura se encuentran los alumnos del segundo grado grupo “E”, respecto a la producción de textos narrativos.
- Diseñar secuencias e implementar técnicas mediante las actividades para llevar a cabo el proceso de escritura en los alumnos. (prescribir, escribir, evaluar y reescribir).
- Aumenten el nivel de producción de textos a través del desarrollo de secuencias.

2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y de la revisión bibliográfica.

A lo largo de cuatro años como estudiante de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en español, adquirí experiencias con diversos grupos, de los cuales me llené de aprendizajes significativos que definieron mi gusto y vocación por la docencia, gracias a ellos logré una transformación en el diseño de actividades de enseñanza y de estrategias para llevar a cabo un trabajo satisfecho dentro del aula.

El análisis de experiencias obtenido durante mi formación docente me permitió reconocer el proceso de aprendizaje de los adolescentes y a conocer las características de la asignatura de español e identificar los factores que favorecen o impiden que los propósitos de la educación secundaria no se logren, de tal manera que durante mi proceso se presentaron diversas situaciones que colaboraron en el diseño de secuencias didácticas para obtener resultados favorables, tal como lo señala el perfil de egreso. “El estudiante normalista deberá diseñar, aplicar y evaluar secuencias didácticas tomando en cuenta la diversidad social de sus alumnos” (SEP, 2011)

Rememorando el aprendizaje obtenido de la asignatura de Observación y Práctica Docente favoreciendo en la elaboración del presente, ya que durante el curso de la asignatura fui desarrollando mi habilidad de observación, enfocado al contexto escolar y social donde se desenvuelven los alumnos, los factores de distracción dentro del aula, incluso la gran importancia e influencia que tiene el docente frente al grupo, si bien eso me ha ayudado a tener una visión en cuanto a la labor docente y llegar a un análisis de las experiencias que he obtenidas durante mis prácticas y qué tipo de docente quiero ser en un futuro.

La práctica del estudiante normalista es acompañada constantemente por el programa de estudios 2011 que en la actualidad tiene como propósito guiar al maestro en cuanto a la asignatura este. En este cuaderno están plasmados los

Propósitos de la Enseñanza del Español en la Educación Secundaria los cuales ratificaron la elaboración del presente documento, ya que en sus propósitos según El Plan y Programa (2011) “Los alumnos amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos” ya que el tema de este documento está enfocado en desarrollar la escritura en los alumnos de segundo año mediante la producción de textos narrativos.

Los propósitos de la enseñanza del español nos permiten tener en cuenta qué debe aprender el alumno al cursar esta asignatura y qué habilidades desarrollar durante el proceso de las prácticas sociales del lenguaje, que tiene como principal objetivo que el educando participe de manera eficaz en la vida escolar y social, tal como lo marca la definición del plan y programa (2011).

Son las pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y aproximarse a su escritura. (SEP, 2011, p.22)

La prioridad del enfoque didáctico es que los alumnos de educación secundaria participen en situaciones comunicativas articuladas a las cuatro habilidades lingüísticas, (oralidad, lectura y escritura) por ello el enfoque del español es comunicativo y funcional es decir la metodología o forma de hacer algo para lograr un aprendizaje significativo en diversos contextos.

Los propósitos de la enseñanza del español, la practica social del lenguaje y los estándares curriculares son elementos fundamentales en la elaboración de una planeación ya que son instrumentos para guiar a la construcción de manera eficaz con el fin de obtener resultados satisfactorios, sin embargo, toda planeación deber ser flexible en cuanto a contenido y tiempos, el Plan y Programa 2011 señala que

en el trabajo en el aula “una preocupación de la mayoría de los docentes es la organización del tiempo escolar” , puesto que impide el cumplimiento de los propósitos en su mayoría y aprendizajes esperados.

La planificación es una herramienta básica del docente, dentro de ella están inmersas técnicas y estrategias de aprendizaje las cuales le dan forma y sentido a cada contenido, para ello hay que conocer qué una estrategia según:

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. (Schmeck,1988, (Cit. Schunk,1991, p. 55)).

Retomando el concepto de estrategias, estas también son una guía flexible y consistente que ayudan a llevar a cabo los aprendizajes en los alumnos, además deben ser un componente especial para llevar a cabo el diseño de la planeación, por lo que al construir la planificación se debe ir vinculada tanto al contenido de la asignatura, el contexto escolar, contexto social y al propósito que se pretende que el alumno logre obtener los aprendizajes esperados de acuerdo a cada contenido, por lo cual existen autoras como Frida y Gerardo quienes precisan que:

Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (Díaz y Hernández, 1999, p 12.)

2.1 El concepto de escritura y la escritura dentro del plan y programa.

Para la elaboración y el sustento de cada una de las secuencias de este documento se consultaron lecturas, libros, así como material ya visualizado en las distintas asignaturas desde primer semestre, en donde se abordaron los conceptos de escritura como el que nombra Kaufman 1993, en donde hace énfasis en que la escritura es como un sistema de notación en el que se incluyen elementos como letras y signos, así como también es basado por reglas entre ambos elementos.

|

Ahora bien, la escritura se dice que es una representación gráfica del lenguaje en donde se utilizan signos convencionales, sistemáticos, se pueden ser identificados (Condemarin y Chadwick, 1989) Ambas autoras, lo mencionan, la escritura es un sistema el cual no solo engloba dar a conocer información, sino va más allá, de tener un conocimiento de normas que rigen una correcta escritura unificando ideas y dándole un sentido apropiado a cada expresión.

Los alumnos dentro de sus escritos no organizan sus ideas para plasmarlas de manera correcta a través de la expresión escrita y por ello se pretende que los alumnos organicen sus ideas para después plasmarlas en el texto o bien en la elaboración de un borrador, ya que como lo menciona Cassany (1987) “El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras”. (p. 102) sin embargo los alumnos dentro de sus escritos no organizan sus ideas para plasmarlas de manera correcta a través de la expresión escrita, y por ello se pretende que los alumnos organicen sus ideas para después plasmarlos en un texto el cual se nombrara borrador para ser valorado, docente y alumnos.

Ahora bien, basándonos en el proceso de escritura que se pretende que el alumno lleve a cabo en vinculación a las prácticas sociales del lenguaje y a la elaboración de sus escritos, aunque Cassany no es autor de los procesos cognitivos, sin embargo él pone a prueba estos, de los cuales son los autores Hayes 1980 y Flower 1981, quien nombra Cassany 1999 como: La planificación, traducción

y revisión, estos incluyen otros sub procesos más específicos: generación de ideas, formulación de objetivos y la evaluación de producciones intermedias, por lo cual se llevan a cabo mediante la pre escritura, escritura y la reescritura.

2.2 El proceso de escritura.

Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobaciones, Cassany (2000) señala que escribir es una forma de usar el lenguaje en donde esté se transforma en una acción para conseguir algo o bien un objetivo, por lo que el proceso de construcción de la escritura contiene un proceso de composición el cual se ha ido transformando a lo largo de aportaciones de diversos autores.

Los modelos o teorías de escritura socio cognitivos, textuales y didácticos para el fortalecimiento de la construcción de textos son amplios y complejos, ya que se han formulado algunas teorías para explicar paso a paso esta compleja habilidad lingüística.

La teoría de Van Dijk (1977-1978) está vinculada a los estudios de lingüística textual, las concepciones de G. Rohman (1965) o de Flower y Hayes (1980-1081) están relacionados completamente a la psicología en función de cognitiva, sin embargo, existen otros que su teoría la basan en la adquisición de la lengua escrita en primera y segunda.

Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción, por lo tanto, el proceso que marca Cassany citando a Flower y Hayes (1981), que denominan en su teoría tres procesos básicos:

1. Planificación
2. Contextualización
3. Revisión
4. Reescritura.

Partiendo de lo anterior definido por Cassany, 1999 tomando el modelo por etapas por Gordon Rohman quien fue uno de los primeros en empezar a examinar la habilidad de la expresión escrita como un proceso de composición complejo el cual es formado por distintas fases, que define en tres etapas:

1. Prescribir
2. Escribir
3. Reescribir

La etapa de prescribir abarca todo lo que pasa desde que el escritor o autor se plantea la necesidad de escribir un texto hasta que tiene la idea del mismo, el escribir y reescribir conforma las etapas de redacción del escrito desde que se apuntan las ideas hasta que corrige las últimas versiones del texto.

Retomando la teoría que cita Cassany en su libro, la planificación es nombrada como el medio en donde el alumno organiza sus ideas, por lo tanto para llevar a cabo una organización de ideas de acuerdo al producto en cada una de las secuencias se emplearon estrategias de aprendizaje en donde se les mostro o se les dio a los alumnos diferentes organizadores con la finalidad de que estos pusieran dentro de los organizadores las ideas de forma organizada, de tal forma que al escribir las ideas el alumno llegará a concentrarse en hacer un análisis y un razonamiento, liberando así su mente de la memorización que siempre se le ha obligado al alumno hacer.

La textualización se planteó en la forma en la que el alumno llevará a cabo una pre-escritura en donde tomará en cuenta las ideas creadas en los organizadores, de esta manera poder comenzar a escribir el borrador del escrito de manera en organizar ideas en el texto, para luego llevar a cabo una revisión, esta formulada para que el alumno empleara coevaluación mediante una lista de cotejo bien el docente valorara el escrito por medio de una rúbrica.

Así comenzar a elaborar nuevamente el escrito tomando en cuenta las ideas propias del texto y la gramática y coherencia para crear un texto final, por lo que se llevó de esta manera un proceso en el que el alumno intervino en su aprendizaje y en valorar los conocimientos adquiridos tanto del proyecto como el avance de su escritura.

La narración es un género importante en el arte verbal, por ello en educación secundaria la producción de textos narrativos como el cuento y biografía, así como también la reseña, los cuales se utilizarán para que el alumno elabore sus trabajos con relación a las prácticas sociales del lenguaje, en donde le permitan que el alumno utilice su lenguaje oral para comprender la información y poner en práctica el lenguaje escrito al momento de crear. “La narración es un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información”. Ong (1982/1987:137)

III. DESARROLLO DEL TEMA.

3.1 “Leer para comentar”.

Propósito: Que los educandos elaboren un comentario literario del cuento “Paso del Norte” de Juan Rulfo, a partir del análisis e interpretación de este.

Esta secuencia de diagnóstico se empleó para evaluar la escritura en los alumnos del segundo grado grupo “E”, la cual fue la producción elaborada por los mismos al finalizar el proyecto dos, “Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana”, durante la semana del 24 de septiembre al 5 de octubre del año 2018, en donde se llevaron a cabo actividades de lectura, análisis, interpretación e identificación de variantes sociales, culturales y lingüísticas en los cuentos latinoamericanos.

De acuerdo con la creación del comentario literario por los estudiantes, se optó por utilizar este producto para poder evaluar el nivel de escritura, ya que el plan y programa 2011 lo marca como texto narrativo, por ello este se utilizó como referente para evaluar el nivel de escritura en el que sitúan los educandos, centrado en coherencia y cohesión del texto. Durante la primera semana de inicio del proyecto se aclararon los conceptos como:

- Cuento
- Latinoamericano
- Autores latinoamericanos
- Comentario
- Características del comentario
- Elementos del comentario literario

Con la finalidad de que cada uno de los estudiantes reconociera los autores de cuentos latinoamericanos así como también, leyera algunos de los cuentos para identificar características propias de cada uno, ya que como lo menciona el

Programa de Estudios 2011 (pág. 25) una de las finalidades del ámbito de literatura es propiciar la lectura de diferentes textos, para logara que educandos a través de ella tengan un acercamiento a la diversidad cultural y lingüística que estos contiene así mismo otros modos de ser la lengua, los textos y valores culturales.

Luego de abordar los conceptos básicos del proyecto y de explicar los elementos que debía contener su comentario literario, en la sesión 6, realizada el lunes 1 de octubre del 2018, se entregó a los alumnos el cuento titulado “Paso del norte” del autor Juan Rulfo, por ello, para trabajar la lectura y elaboración del borrador del comentario literario se establecieron de dos a tres sesiones.

En la primera sesión se solicitó leerlo de manera individual e identificar a través de un cuadro los siguientes aspectos; el ambiente social en el que se desarrolla el cuento, características de cada personaje enfocado a actitudes y comportamientos, y finalmente palabras empleadas en el cuento de acuerdo con el contexto. Cada educando trabajo en la lectura del cuento durante 20 minutos, a partir de ese momento cada uno se dedicó a la elaboración del cuadro en su cuaderno, posterior a su revisión se pidió compartir sus respuestas y comentar sobre cada aspecto de manera grupal tomando en cuenta la participación de los estudiantes. Las indicaciones dentro del aula fueron las siguientes:

D.F: Docente en formación.

Alo: Alumno.

- D.F: Ahora que ya todos tienen elaborado su cuadro, vamos a compartir respuestas comentando cada aspecto para ir completando el cuadro del pizarrón, ¿Qué les parece?
- Alo1: Si maestra, yo comento del primer aspecto.
- Alo 2: Yo el segundo.

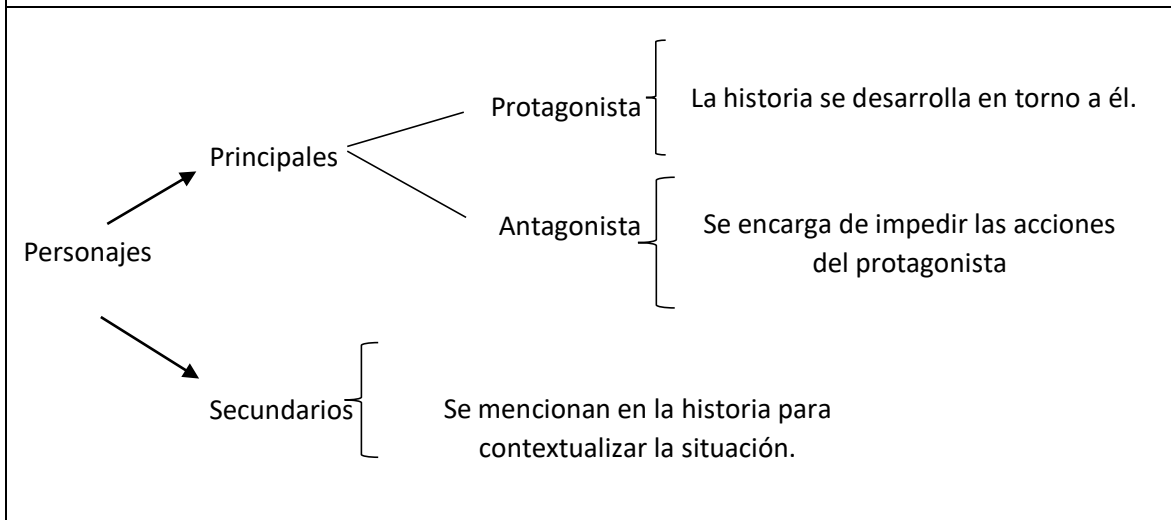
- D.F: Recuerden que para participar hay que levantar la mano y si alguien está hablando esperar turno para hablar. A ver adrián y Laura nos compartirán sus respuestas del aspecto “Ambiente”.
- Mientras tanto cuatro alumnos más levantan la mano para participar y compartir lo escrito en los siguientes apartados del cuadro.
- D.F: Iremos compartiendo las respuestas por partes, al finalizar el primer apartado, Moisés y paula, en el último apartado Edwin y patricia nos compartirán sus respuestas, pero si alguien más gusta participar hay que levantar la mano, ¿Alguna duda del orden?
- Alumnos: No maestra.
- D.F: Ahora sí, comencemos con el primero, Laura y después adrián.
- Alo 2: Yo escribí que el ambiente en donde se desarrolla el cuento es en un pueblo o bien un rancho cerca del norte, yo le puse eso por el vocabulario que tiene.
- Alo 1: Yo solo le puse que, en un rancho maestra, porque el lenguaje que utilizan los personajes y las características son similares a las personas que habitan en un rancho.
- Uno de los jóvenes levanta la mano y me pide poder participar, se le dice la palabra para expresar lo siguiente:
- Alo 3: Yo escribí que se desarrolla en un rancho en donde no hay trabajo ni dinero para que el hijo mantenga a su familia.
- D.F: Es claro que el mismo cuento durante la narración nos describe el espacio en donde se desarrolla la historia, pero hay elementos como lo menciono su compañero Adrián haciendo énfasis en las características de los personajes, pues si bien nos facilitan a descifrar el ambiente social, es decir, en donde se desarrolla. Continuemos con el siguiente apartado para conocer qué características tiene cada personaje.
- D.F: Primero, qué número de personajes tenemos en el cuento y cuáles son, moisés y paula podrían compartirnos su respuesta.
- Alo 4: Maestra, pero esa no la tengo completa, bueno es que solo me enfoqué en el papá y en el hijo, y no incluí a la nuera, ¿así lo comparto?

- D.F: si, solo que hay que tomar en cuenta todos los personajes que menciona el cuento de Juan Rulfo, no solo en los principales, sino también en los secundarios.
- Alo 5: Maestra, maestra, maestra yo quiero decir algo. (levantando la mano).
- D.F: Los demás, (elevando la voz) guarden silencio para poder escuchar las respuestas de sus compañeros. (los alumnos hacen ruidos shhhh para ya no hablar). Jesús continua.
- Alo 5: Entonces hay más personajes, porque usted nos mostró en el pizarrón los tipos de personajes que podía tener un cuento, que eran los principales y secundarios. Y en el cuento vienen varios secundarios porque a lo que entendí en esa explicación esos no intervenían en la historia, solo se mencionaban.
- D.F: Exacto, muy bien Jesús, en este cuento hay personajes principales y secundarios, ¿cuáles son los principales?
- Los alumnos se quedan en silencio al no recordar, pero un alumno comento lo siguiente:
- Alo 4: Son los que siempre están en la historia y de ellos depende todo lo que pase con el protagonista. Yo por eso puse al hijo, porque el busca tener más dinero para mantener a su familia.

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: Cuentos Latinoamericanos. (Periodo del 24 de septiembre al 19 de octubre del 2018) en la Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México.

Debido a que los alumnos no lograban identificar los personajes, ya que la mayoría tenía dudas, pues al cuestionar sobre quién sabía que otro personaje más era el principal, nadie respondió, todos se quedaron silencios. Dado a que los alumnos actuaron de esa manera al no saber identificar cada personaje, se elaboró el esquema que se muestra en la Figura 1.1, el cual fue elaborado en el pizarrón con el fin de que los estudiantes comprendieran la característica de cada tipo de personaje.

Figura 1.1 Esquema mostrado a los estudiantes para identificar los tipos de personajes.



A partir de ahí, los alumnos optaron por definir como personaje principal al hijo, antagonista al padre, ya que mencionaron que él no quería cuidarles los hijos y la nuera, aunque al final de cuentas si lo ayudo. En los personajes secundarios agregaron a la nuera (transito) y sus hijos, carmelo hombre que le consiguió el dinero, y a otro que fue quien convenció al hombre de que fuera al paso del norte, y finalmente a los animales como los puercos y gallinas.

Para comentar el último apartado del cuadro elaborado, se pido la participación a Edwin y Patricia para que mencionarán en voz alta las palabras que identificaron en el cuento utilizadas con relación al contexto en el que se desarrolla la historia. Mientras algunos alumnos seguían la lectura de estas también mencionándolas, comentaron que eso se les facilitó más debido a que la escritura resaltaba en el texto.

Para concluir la clase se pidió investigar y pasar al cuaderno la biografía del autor del cuento, Juan Rulfo, de diferentes fuentes como internet, libro o comprar una biografía de este en alguna papelería cercana. Para ceder a ser oficial la tarea se interrogó si alguien tuviese dificultad para cumplir con la tarea solicitada, dos

alumnas comentaron que sí, ya que distancia de su casa al ciber era muy extensa, por lo tanto, se mencionó que podían comprar la biografía en una papelería cerca o podían compartirse la información antes de mi clase. La actividad continua en la siguiente sesión.

1.1 “Preparando mi borrador”.

Las actividades de esta sesión se aplicaron con la finalidad de que sea guía para que los estudiantes inicien a redactar el borrador de su comentario literario, recordando lo analizado del cuento en la clase anterior.

Al comienzo de la clase se ingresó al salón dándoles un saludo cordial de buenas tardes a los jóvenes, se pido que guardaran silencio para explicar las instrucciones. Algunos alumnos se encontraban platicando, se les llamó la atención para que guardan silencio y escucharan las indicaciones para comenzar a trabajar, se mostraron apenados por la llamada de atención y guardaron silencio. A partir de ese momento se les solicitó tener a la mano su cuento e información del autor Juan Rulfo requerida un día anterior.

La información que se solicitó investigar del autor Juan Rulfo se comentó de manera grupal, con el fin de que todos los estudiantes conocieran datos relevantes sobre la vida del autor del cuento. Algunos alumnos comentaron que ya habían visto la vida del reconocido autor Juan Rulfo durante el primer año de secundaria y otros en primaria, sin embargo, no recordaban como tal la información. Los datos más relevantes se anotaron en el pizarrón debido a que no todos cumplieron con la tarea requerida, pues si bien la información se utilizaría en la elaboración del borrador del comentario literario, en el apartado número tres, en donde se requiere agregar datos del autor del cuento.

Para recordar los aspectos analizados del cuento “Paso del Norte” del autor Juan Rulfo se utilizó una “caja mágica”, esta contenía las siguientes de la figura 1.2.

Figura 1.2. Preguntas incluidas en la actividad para iniciar la sesión.	
1.	¿Cuál es el título del cuento?
2.	¿Quién es autor?
3.	¿Cuál es su nacionalidad?
4.	¿Qué ocurre en la historia del cuento?
5.	¿Quiénes y cómo son los personajes?
6.	¿El lenguaje que utilizan define el lugar donde se desarrolla el cuento?
7.	¿En el cuento hay variantes sociales y culturales?
8.	¿Cuál es tu opinión acerca del cuento?

Para contestar cada pregunta se requirió la participación de un estudiante por cuestión, conforme se extraía la pregunta se contestaba anotando en el pizarrón la respuesta complementada con otras participaciones de los jóvenes.

Posteriormente se dio pasó a la actividad de desarrollo, es decir, la elaboración del borrador de comentario literario del cuento, pero para ello se pegó en el pizarrón los elementos que debía contener el tipo de texto que elaborarían a fin de que visualizaran, recordaran y plasmaran cada elemento en el orden, los cuales se pueden visualizar en la siguiente figura 1.3.

Figura 1.3. Orden de los elementos del comentario literario.	
1.	Título.
2.	Datos del autor.
3.	De qué trata el cuento.
4.	Características de los personajes principales.
5.	Definiciones de palabras empleadas en el cuento.

6. Opinión.

Mientras se instalaba el material en el pizarrón, los alumnos estaban atentos, aunque no todos en su mayoría a causa del ruido que se percibía en el aula, pero el ruido no era de los estudiantes del salón, sino de los jóvenes que permanecían en clase de educación física en el área de las canchas, esto fue causa de que la mayoría no prestaran total atención durante la explicación, con relación a este suceso ocurrido:

El ruido, es un medio a través del cual los maestros se dan cuenta de lo que sucede en otros salones a pesar del hecho de que no pueden observar (visualmente). El ruido entorpece la enseñanza por parte del maestro y la concentración del alumno, y por lo tanto obstaculiza el proceso de aprendizaje. (Rockwell, 1985 p.106)

El ruido o sonidos dentro de la institución son una problemática que ha persistido y que aún no se ha resuelto ante el cambio de nuevos subdirectores, ya que los maestros que laboran en la escuela comentan en una conversación que se deben mejorar las instalaciones de cada aula para que el ruido no logre entrar, y así poder trabajar sin esa interrupción sin estar siendo interrumpidos por los sonidos que provienen de las canchas. Para lograr captar la atención de los alumnos, se elevó la voz dando las indicaciones siguientes:

D.F: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

- D.F: La actividad del día de hoy que deberán realizar y contara como producto es el borrador del comentario literario, este lo deberán elaborara en su cuaderno tomando en cuenta los elementos, recuerden que estos ya los conocen y ya saben que va en cada uno. A parte de evaluar los elementos,

de igual manera se evaluará la redacción, ortografía y puntuación de su comentario, tanto en el borrador como en el comentario final, es decir en su producto final. ¿Tienen alguna duda?

- Alo 1: Maestra, ¿el borrador lo vamos a elaborar en la libreta y el producto final será en hojas?
- D.F: Si, el borrador por lo pronto quiero que lo elaboren en su cuaderno y posteriormente en cuanto ya lo tengan bien deberán elaborarlo en hojas de máquina del color que ustedes quieran.
- Alo 2: maestra, pero ¿cómo vamos a saber si tenemos mal o bien el borrador? y luego si lo pasamos a limpio, y está mal. (desconsolada).
- D.F: Miren primero hay que trabajar en redactar su borrador, posteriormente se mostrara una lista de cotejo y vamos a intercambiar cuadernos para que se evalúen, esta será de gran apoyo para que cada uno identifique los elementos y características les faltan para mejorar su producto. ¿Alguna otra duda?
- Alumnos: No.
- D.F: Muy bien comiencen a trabajar, y si surge otra duda durante su elaboración levanten la mano y paso a su lugar.

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: Cuentos Latinoamericanos. (Periodo del 24 de septiembre al 19 de octubre del 2018) en la Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México.

Esta sesión se planifico con el objetivo de que los alumnos trabajaran en la elaboración del borrador durante el resto de la clase, y en la siguiente se continuará con la coevaluación de su borrador para corregirlo para luego escribir el producto final.

En los borradores de los alumnos se observó que carecían de elementos como el título, los datos del autor y la opinión acerca del cuento. Mientras tanto en la redacción de los trabajos no presentaban coherencia en la información que plasmaban, contaban con faltas de ortografía y además no hacen uso del punto aparte ni seguido para separar párrafos.

La escritura de los comentarios literarios redactados por los educandos, fueron valorados con dos rúbricas, la primera enfocada a la producción del texto (Anexo M), cabe mencionar que esta se tomó a partir de la utilizada por el Sistema de Alerta Temprana En Escuelas de Educación Básica (SisAT), está contribuyó a corroborar el nivel de escritura en el que se sitúan los aprendices. (Anexo N).

La rúbrica utilizada para evaluar los productos de los alumnos y adquirida como instrumentos que utiliza la Secretaria de Educación Pública y El Sistema de Alerta Temprana, muestra tres niveles los cuales se pueden apreciar en la figura 1.4.

Figura 1.4. Niveles utilizados por el SisAT para valorar los niveles de producción de textos.

1	2	3
Requiere apoyo	Desarrollo	Avanzado

El primero, se considera que el alumno *requiere apoyo* para la producción de su escrito, ya que no logra plasmar las ideas, ni separa las palabras, así mismo no presenta un texto coherente, no hace uso de los signos de puntuación y no es ágil para entender lo que se pretende expresar.

En el nivel de *desarrollo*, la información que redacta el estudiante es estructurada de acuerdo con el tipo de texto solicitado, no contiene repeticiones, trata de utilizar conectores y signos de puntuación.

Finalmente, el nivel alto es considerado *avanzado*, dado a que el escrito se puede leer, presenta conectores que hacen que el texto sea coherente y se entienda bien, presenta la estructura del tipo de texto solicitado y no presenta faltas de ortografía.

La matrícula del grupo actualmente es de 34 alumnos, de los cuales 25 fueron evaluados, debido a que 5 de ellos no entregaron o bien no asistieron a clases, por lo tanto, no se evaluaron en la primera etapa, los resultados arrojaron que 5 alumnos se sitúan en Nivel Requiere apoyo, dado a que en los escritos no logran redactar su comentario de manera coherente, es decir, no se entiende la explicación en el apartado donde se le pide al alumno que exprese de que trata el cuento, pues lo que escribe no es claro ni preciso. Algunos alumnos optan por copiar las partes del cuento y otros tratan de explicar con sus palabras lo que pasa, pero estos no organizan sus ideas de que paso primero, después y como termina el cuento. Por ello en este apartado se determinó que los alumnos no logran organizar sus ideas ni plasmarlas de manera clara y precisa, redactando un texto sin coherencia, los datos se registraron en una lista para el diseño de la siguiente gráfica (Anexo Ñ).

En cuanto a la estructura del texto se evidencia que los alumnos no separan en párrafos la información, solo escriben por llenar la hoja o bien otros tratan de aumentar el tamaño de su letra para escribir poco teniendo solo 12 líneas escritas en una página, presentando en cada línea de 7 a 9 palabras. Sin embargo, hay 4 alumnos que tratan de separar por párrafos su escrito, pero se olvidan de poner punto y aparte al final de cada uno. La escritura de algunas palabras dentro de los párrafos no es escrita correctamente ya que tienen confusión de las letras “s”, “c” y “z”, “b” y “v” en las palabras como: todavía (todavía), negocio (negosio), debía (devia), empezó (empeso), va (ba) y balacera (balazera).

La falta de signos de puntuación predomina en este nivel como lo es el uso de; punto y seguido, punto y aparte, dos puntos, coma, punto y coma, comillas dobles, paréntesis y signos de interrogación, sin embargo, hay quienes tratan de utilizarlo, pero no lo hacen de manera correcta, pues ponen punto y seguido, pero no inician con mayúscula la siguiente palabra o en el caso de pasar al siguiente párrafo no finalizan con punto y aparte. Algunos otros omiten completamente el uso del punto y seguido, y de la coma en todo el texto, pero otros sustituyen la coma agregando la letra “y” para continuar escribiendo.

El nivel de desarrollo se ubican 24 alumnos, ya que sus escritos presentan algunos conectores dentro de la redacción del comentario literario, así como también tratan de usar el punto, punto y seguido, punto y aparte en la estructura de este, sin embargo, no todos lo usan de manera correcta, pero por lo menos conocen que existen y se deben utilizar en la escritura de sus textos. Otra característica que se identificó en ellos fue que tratan de separar la información en párrafos agregando punto final en ellos, pero de los 24 hay 3 alumnos que no separan su información en párrafos, solo se saltan un espacio para continuar escribiendo.

La confusión de letras en este nivel también se presenta, ya que los alumnos no distinguen entre las letras “b”, “v”, “s”, “c” y “z” escribiendo incorrectamente palabras, cabe mencionar que en el nivel inicial la mayoría presenta esta dificultad, pero en este nivel solo cinco alumnos, debido a que tiene confusión en las letras “b”, “v” y “s” y “c”, supliendo la v por la b, c por la s o inverso escribiendo incorrectamente algunas palabras.

La coherencia y cohesión en el texto de los alumnos del nivel requiere apoyo muestra que utilizan algunos conectores, así como organizadores textuales dentro de su redacción haciendo que el texto se entienda más que el escrito de los que se encuentran en el nivel inicial, tratan de unir oraciones con sentido, es decir al momento de narrar de que trata el cuento leído y en el apartado donde se les solicita agregar una opinión acerca del cuento.

Finalmente, en el nivel avanzado de producción del texto no se sitúa ningún estudiante, por ello con las actividades implementadas a lo largo de las jornadas de trabajo docente, se pretende que los alumnos que se ubiquen en nivel medio o desarrollo logren elevar su nivel de escritura al avanzado, contribuyendo así al perfil de egreso de los alumnos que concluyan su educación secundaria y a los propósitos centrales de la enseñanza del español:

Desarrollar las competencias comunicativas y lectoras que permitan al estudiante expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones;

dialogar y resolver los conflictos; formar un juicio crítico; generar ideas y estructurar el conocimiento; dar coherencia y cohesión al discurso; disfrutar del uso estético del lenguaje; y desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismo. (SEP, 2011, p.135)

La segunda rúbrica se diseñó a partir de los aprendizajes esperados con la finalidad de identificar si el escrito contaba con cada uno de los elementos propios de un comentario literario. La evaluación fue llevada a cabo por el docente en formación durante la jornada de práctica, cabe mencionar que este producto se extrajo como diagnóstico para valorar el nivel de escritura en el que se encuentran los aprendices, en cuanto a la producción de textos. (Anexo N)

Respecto a los elementos que debía contener el comentario literario como ya se mencionó, se utilizó una rúbrica, esta cuenta con cinco indicadores, excelente, bueno, regular, insuficiente y malo, para evaluar cuatro criterios, incluyendo título, información del autor del cuento, de qué trata el cuento, características de cada personaje, palabras pertenecientes al regionalismo o indigenismo y opinión del cuento, de acuerdo a los resultados de cada producto se descifro que 10 alumnos no contaban con la información solicitada, ya que en el primer apartado, agregaron solo la fecha de nacimiento y nombre del autor del cuento, por ello carecía de la mayoría de los elementos y los que contenía estaban incompletos.

Con base a los indicadores 15 alumnos se colocaron en “regular”, ya que, si agregaron los elementos que se les pidió, sin embargo, eso no aseguro que estuviesen completamente bien redactados y estructurados, detectando así durante la revisión que no añadieron información suficiente para conocer al autor del cuento. En los comentarios de este indicador se verifico que no tenían finalizado el apartado de explicación de que trata el cuento y opinión mostrando así un trabajo con los elementos incompletos.

Para ver los resultados de la cantidad de alumnos que elaboraron el comentario de manera correcta con los elementos solicitados se puede verificar en la gráfica en donde presenta que el total de alumnos que logro hacer el comentario de manera correcta fueron solo 4 ubicándose en el indicador “bueno”, ya que estos presentaron con título su comentario, incluyendo información relevante del escritor Juan Rulfo autor del cuento, explicando de manera clara y con las ideas centrales de lo que trato el cuento, así mismo agregando de forma coherente y con letra legible su opinión personal sobre el texto. (Anexo N)

En conclusión, con los datos obtenidos de la producción del comentario literario perteneciente al texto narrativo según planes y programas de estudios 2011, el cual se seleccionó como diagnóstico obtenido del trabajo de los alumnos para finalizar el proyecto número dos, del bloque I, perteneciente al ámbito de literatura, evaluado a partir de la producción del texto narrativo y los elementos que debe contener.

Se dedujo que los educandos del segundo grado presentan dificultad para organizar sus ideas y después plasmarlas en el texto de manera coherente haciendo uso correcto de los signos de puntuación, además de tener complejidad en la escritura de palabras con las letras “v”, “b”, “c”, “s” y “z” confundiéndolas e intercambiándolas continuamente, ante esta problemática se tiene como objetivo de este documento mejorar la coherencia y cohesión de sus textos, la escritura de palabras correctamente así como también el uso de signos de puntuación de manera correcta mediante el proceso de escritura.

3.2 “Creando mi propio cuento”.

Propósito: Que el alumno inicie la redacción de la variante de un cuento seleccionado, mediante el llenado de un esquema para organizar sus ideas y modificaciones, y a partir de ello redacte un borrador tomando en cuenta lo modificado para evaluar y así elaborar la versión final de su cuento.

El proyecto que se trabajó en el grupo de segundo grado grupo “E”, durante las primeras dos semanas de la segunda jornada de práctica; 12 de noviembre al 7 de diciembre del año 2018, llevo como título: “Variantes de un cuento”, de la practica social de lenguaje: “Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento”, correspondiente al ámbito de Literatura del Bloque II marcado en el Plan y Programa de español (2011) y empleado en el texto narrativo.

Para lograr un andamiaje entre las actividades del contenido y las sugeridas para trabajar el proceso de escritura con los alumnos, se abordaron los temas de reflexión y las producciones que señala el Plan y Programa 2011, de esta manera se alcanzó a organizar cada actividad para llevar a cabo el proceso de escritura del cuento con la finalidad de mejorar la producción y coherencia del texto.

Para el desarrollo de esta secuencia se aplicaron actividades para trabajar el proceso de escritura en la producción del cuento (narrativo). Según J. Hayes (1980) y L. Flower (1981) identificaron tres procesos para trabajar un texto; preescritura, escritura y reescritura, de los cuales los define como: *Planificación, textualización y revisión*. Construir la escritura (Cassany ,1999, p. 57)

La primera actividad planteada fue a partir de la lectura de cuentos y la elección de uno para trabajar, en donde los alumnos con apoyo de un esquema plasmen las modificaciones que deseen hacer a su cuento conservando la estructura de este. Posteriormente escriban su borrador de cuento con apoyo de los cambios registrados en su esquema, corregir sus borradores, y finalmente redacten de su variante del cuento final para compartir.

Para la elaboración del cuento fue fundamental que al inicio del proyecto se llevaran a cabo interrogaciones, con la finalidad de indagar sobre los conocimientos previos de los educandos sobre el tema “Cuento” en donde la mayoría comento que en varias ocasiones habían redactado este tipo de texto, sin embargo, cuando se les cuestiono sobre el concepto de “cuento” y de la estructura, más de la mitad del grupo no contesto, solo algunos de ellos contestaron en voz baja, sin sentirse seguros de que esa era la respuesta correcta. A partir de las preguntas y de las respuestas no correctas de los alumnos, se explicaron las preguntas que aparecen en la figura 1.5.

Figura 1.5. Conceptos que se explicaron a los estudiantes a partir de sus conocimientos previos.

- Cuento.
- Estructura.
- Elementos.
- Personajes.
- Trama.
- Espacio.
- Ambiente.
- Tipos de narradores.

Los conceptos se recordaron en la primer y parte de la segunda semana, así mismo se entregó un cuento a cada alumno titulado “El príncipe Azul” del autor Luis Bernardo Pérez y se trabajó con uno sugerido por el libro de texto de Humberto Cuevas, Español 2: Trillas, 2013, ubicado en la página 93, titulado “Sueños” del autor José Luis Borges. Ya recordados los conceptos, se le solicitó leer ambos cuentos de manera individual, cabe señalar que esto se planifico con el fin de que los alumnos reforzaran su conocimiento sobre el tipo de texto que se pretende elaborar.

Es parte de su tarea y de su quehacer pedagógico del docente, buscar y seleccionar textos relacionados con las normas curriculares, enfoques pedagógicos y el nivel escolar de los alumnos, pues no debe limitarse al uso del libro del área como única fuente de información, ya que se debe ejercer la búsqueda de materiales de distintas fuentes, teniendo en cuenta los intereses y el desarrollo cognoscitivo los destinatarios, con la finalidad de contribuir al aprendizaje de los estudiantes. (Rodríguez, 2003, pág. 59) .

Una de las producciones para el desarrollo del proyecto ya mencionado que sugiere el Plan y Programa de estudios 2011, enlista que se deberán seleccionar cuentos para trabajar en la escritura de su variante, por ello se hizo un acuerdo entre los alumnos y el docente en formación, para definir si trabajar con un cuento seleccionado por la docente o de cada alumno eligiera su cuento, pues como lo señala el mismo programa es importante que la escuela ofrezca oportunidades de experiencia en los alumnos como lo es discutir para llegar acuerdos, toma de decisiones apropiadas o resolver problemas, las cuales requieren de la comunicación y el habla de forma ordenada en el aula pues se ha percatado que estas acciones favorecen y además se incluye al educando. En donde se estableció el martes 20 de noviembre investigar y llevar al aula de manera individual su cuento, que debía de cumplir con las características, estructura, y autor según el tipo de texto al que pertenece, se señaló que era esencial cumplir con él ya fuese impreso o registrado en el cuaderno, para emprender a organizarlo e implementar la modificación.

El contexto en el que los alumnos de esta institución habitan, influye en el incumplimiento de las tareas y material solicitado por los maestros de las diversas asignaturas, por lo cual al elegir la opción de que ellos investigaran el texto, se indago sobre quien tendría dificultad para cumplir con lo requerido para la siguiente sesión y ante lo expresado se presentó la siguiente situación en el aula:

- Alo1: Maestra yo no, porque el ciber me queda muy lejos de casa. (desconsolada)
- Alo 2: Ay no es cierto, si siempre andas en la calle. (burlándose)
- Alo 3: Yo también porque no tengo computadora, y aparte mis papas no me dan dinero para ir a un ciber muy seguido.
- Alo 4: Maestra y tiene que ser necesariamente para mañana, es que hoy es el cumpleaños de mi abuelito y saliendo de la escuela iremos a visitarlo al rancho mis hermanos y mis papas, no creo llegar temprano, (preocupado).

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: La Variante de un Cuento. (Segundo Periodo del 12 de noviembre al 7 de diciembre del 2018) en la Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México

La solución ante los inconvenientes expresados por los alumnos al final de la clase fue hacerles la aclaración que no necesariamente el texto debía de ser extraído de internet, podían obtenerlo de un libro de texto académico o de cuentos, así mismo no era obligatorio llevarlo impreso, sino registrado en el cuaderno ya que no habría problema al presentarlo escrito o impreso, posteriormente a la aclaración, timbraron y finalizo la clase. La actividad continua en la siguiente sesión.

2.1 "Preparando mi cuento especial".

En esta sesión se pretende que los educandos organicen su cuento con ayuda de un esquema, con el propósito de identificar la estructura dentro de este, de tal manera que determinen las modificaciones que elaborara cada uno para crear la versión del cuento.

Al comienzo de clase del miércoles 21 de noviembre, se ingresó al salón saludando cordialmente a los alumnos, como es algo cotidiano se levantaron de su lugar y se pusieron de pie, luego se les solicitó tomar asiento. Mientras acomodaban sus mochilas y cuadernos para trabajar se les interrogo sobre quiénes habían cumplido con la tarea, selección e investigación de un cuento impreso o escrito en el cuaderno, la mayoría levantó la mano, faltando solo 3, por lo que se les requirió utilizar un cuento del libro de texto para trabajar.

La retroalimentación al comienzo de la clase ayuda a que los alumnos puedan evocar lo examinado una sesión anterior, mediante una técnica que el docente decida aplicar para obtener respuestas favorecedoras y relevantes de acuerdo con el tema, esto lo he comprobado a lo largo de mi formación, ya que, al practicar en otras instituciones, esta técnica fue de gran beneficio para lograr que los estudiantes manifiesten sus respuestas y tengan presente lo que se lleva a cabo día con día.

Por ello, en este módulo se empleó un interrogatorio de forma oral sobre el proceso, logrando recopilar ideas expresadas por los alumnos a cerca de los conceptos ya examinados anteriormente, el interrogatorio se basó en qué es un cuento, a qué género pertenece, cuáles son sus elementos, qué características debe poseer cada uno, tipos de narradores y qué son los sinónimos. Las objeciones e ideas relevantes fueron anotadas por los alumnos en el pizarrón y con ayuda del docente en formación se construyeron de manera correcta así mismo se aclararon dudas a quienes no habían asimilado cierta palabra.

A continuación, se exhibió en el pizarrón el esquema titulado “¿*Qué modificaré?*” para su visualización e indicación a cerca de las modificaciones que podían hacer a un cuento, así como aclarar y señalar la actividad que correspondía elaborar en la clase. En su libreta se les requirió a los alumnos escribir como título “Preparando mi cuento especial”, y luego registrar el esquema para que posteriormente organizarán la información de su cuento elegido en el gráfico, al terminar lo anterior, se acordó que determinarían en que partes según la estructura de su texto, diseñarían y emplearían las modificaciones propias que cada uno quisiera hacer, por último las anotará en la columna final del esquema y así tener preparada la creación de su propio cuento. (Anexo P)

Es fundamental aludir que la hora en la que se desarrolló esta catedra, 8:20 a 9:10, favoreció al desarrollo del trabajo de los alumnos, puesto que en el aula no había presencia de ruido externo, es decir, ruido proveniente de las canchas, del mercado o de algún grupo sin profesor. A propósito, se observó que los estudiantes se encontraban pensativos y entretenidos, algunos expresando en voz baja sus

ideas a algún compañero, otros enfocando su mirada hacia el pizarrón o ventana para imaginar y reflexionar en silencio los cambios. Sin embargo, algunos de ellos no sabían que cambios hacerle a su texto, esto dificultaba su avance, al percatarme de lo que ocurría, pase a sus lugares para darles ideas a partir de lo que trataba su cuento, y señalar los elementos que podían modificar.

Recapitulando el desempeño y el avance de los alumnos en el llenado del esquema, la mitad de ellos ya había registrado las posibles modificaciones y otros a pesar de la aclaración de forma personal no lograron avanzar lo suficiente, por esta razón antes de finalizar la sesión, la maestra dio lectura a la versión de un cuento y a concluir con ella, se apuntó en el pizarrón los elementos de la versión original, con la finalidad de estimular y generar ideas a los pocos alumnos que todavía no hacían cambios o para aquellos aún presentaban dudas. Finalmente se acordó que, para el jueves, cada uno ya debía de traer terminado su cuadro con los cambios ya registrados en la columna conveniente y esto sería esencial para hacer la producción del día, timbraron y concluyo la sesión. (40 minutos)

2.2 “Cocinando mi cuento especial”.

El objetivo de este módulo es que los alumnos redacten el borrador de cuento en su cuaderno utilizando las modificaciones diseñadas en el gráfico, así mismo dispongan del uso de sinónimos, adjetivos, descripciones y secuencias de acción en la escritura, sin olvidar la estructura del texto narrativo.

Al inicio de sesión se realizó una valoración de cumplimiento de tarea, de tal forma que se les indico levantar la mano quienes cumplieron con lo solicitado y quienes no, conviene destacar que anteriormente se mencionó que cuando se les pidiera levantar la mano para dar respuesta, lo hicieran con honestidad, y en caso de que no, habría sanciones por lo tanto, se obtuvo que 2 alumnos no cupieron con la elaboración del esquema y se les aclaró que debían acabar, sin embargo, otros más expresaron que solo les faltaban unos detalles, dada a la situación se dio 15 minutos para finalizar.

Mientras completaban su tarea, se creó una lista con lo siguiente: inicio, nudo, desenlace, trama, personajes, características físicas y personales, lugar, contexto y voz narrativa, asimismo aspectos sintácticos y semánticos empleados en el cuento como lo es la descripción, secuencias de acción, diálogo y uso de adjetivos. Terminado el tiempo de espera, se requirió su atención para aclarar que lo anotado en el pizarrón eran los ingredientes pertinentes para elaborar la redacción del borrador, señalando en cada uno la cantidad, simulando los ingredientes para cocinar algún platillo.

- A partir de la aclaración los alumnos expresaron lo siguiente:
- Alo 1: Escribiremos mucho, además mi cuento es de una hoja y con los ingredientes serán como 3 hojas más. (susurrando)
- Alo 2: Y si hago una hoja de escrito y lo demás lo pongo en dibujos? (riéndose)
- Alo 3: ¿De cuántas hojas tiene que ser el cuento?

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: La Variante de un Cuento. (Segundo Periodo del 12 de noviembre al 7 de diciembre del 2018) en la Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México.

Inmediatamente se resolvió la duda indicando que el escrito era el borrador y que lo importante era construir bien la redacción del cuento, haciendo énfasis en que la extensión no importaba, sin embargo, tampoco se admitirían trabajos con media cuartilla, a lo que se observó a los alumnos en conformidad, ahora bien, el tiempo restante de esta clase ya no fue suficiente para que concluyeran, por lo cual se les comunicó que para la siguiente sesión su borrador debía de estar terminado para corregir los errores, y finalmente así avanzar para que el día lunes trabajarán en la escritura final de su cuento.

No obstante, hubo cambios para que concluyeran el escrito en casa, y así poder avanzar a la corrección del borrador realizada por la maestra el viernes, mientras los alumnos trabajaban en la biblioteca en sesión de actividad permanente guiada por la maestra titular. Finalmente, ese día se les entregó su escrito corregido

en su cuaderno y se les comentó que debían atender lo subrayado para mejorar su texto.

En la revisión me enfoque en verificar que se incluyera los cambios diseñados y registrados en el esquema, utilizaré los recursos para describir a los personajes, emplearé la conjugación de los verbos, marcar los espacios donde correspondía incluir algún signo de puntuación, que se entendiera y finalmente que el cuento presentará coherencia. Lo que me llevó a determinar que no todos emplearon los cambios diseñados en el gráfico, pues quienes lo hicieron solo transformaron personajes, espacios, así como dos educandos emplearon la variación de voces narrativas.

La conjugación de verbos en la redacción del texto no es marcada por el tiempo al que se refieren, así mismo los alumnos solo crearon la mitad de la hoja o bien hay quienes no realizó dos párrafos, ya que no concluyo. La separación por párrafos no se hace visible en los trabajos, solo hay quienes dejan el espacio por el tamaño de letra, así mismo la mayoría de los alumnos no emplea el uso de la coma, ni del punto, aun así, hay quienes usan el guion largo para señalar lo que dicen los personajes. Finalmente, en cada borrador se corrigieron los errores señalados anteriormente, con el propósito de que los alumnos reescribieran nuevamente su texto tomando en cuenta la corrección ya que en general la falta de coherencia permanece en estos.

2.3 “Trabajemos en la escritura de mi propio cuento”.

En esta actividad la intención es que los alumnos redacten su cuento en una hoja tomando en cuenta las correcciones marcadas por la maestra en el borrador, con la finalidad de mejorar la escritura de su texto narrativo, luego compartirlo en el aula mediante la lectura en voz alta.

Al ingresar al salón se saludó a los alumnos y se retomó rápidamente la corrección de los borradores para que no olvidaran hacer modificaciones a los

errores marcados para que su cuento se entendiera y además obtuvieran una buena calificación en la producción final del proyecto, luego del aclarado se retomaron los conceptos para corroborar su aprendizaje sobre la narración de la variante de su cuento interrogando a los aprendices sobre lo siguiente:

- DF: ¿Qué es un cuento?
- Alo 1: Es una narración breve que contiene texto e imágenes concisa.
- Alo 2: Una narración breve y concisa.
- DF: Muy bien, ¿alguien más?
- Alo 3: Yo maestra, (gritando) Es un texto narrativo que puede ser real o imaginario.
- Alo 4: Es una historia que lleva personajes, un escenario y contiene un inicio, nudo y desenlace.
- DF: Veo que, si tienen en claro el concepto de cuento, ahora díganme ¿cuáles son los momentos del cuento?
- Alo 5: inicio, desarrollo y final.
- Alo 6: El que dijo él no es maestra, es inicio, nudo y desenlace.
- DF: Muy bien, ambos están correctos, recuerden que el cuento consta de tres momentos, se inicia presentando los personajes y sigue con la intervención de alguna situación, aparece el conflicto donde ocurren una serie de episodios y finalmente se cierra con la solución del conflicto que como ya sabemos pertenece al final. ¿Alguien me puede decir los elementos?
- Alo 2: Trama, personajes, lugar, espacio, ambiente, tiempo.
- DF: Correcto ahora, ¿qué modificaciones se le puede hacer a un cuento?
- Alo 6: la voz narrativa, los personajes y el lugar en donde se desarrolla la historia.
- DF: Así es, ¿Qué más se puede modificar en un cuento?
- Alo 4: La secuencia de los tres momentos, por decir el inicio ponerlo al final.
- DF: Si, todo lo que mencionaron lo podemos cambiar, pero tengan presente que su cuento se debe contener todos los elementos, los tres momentos y

además debe ser entendible para el lector, recuerden cuidar la escritura de palabras y emplear los recursos para describir a los personajes y espacios.

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: La Variante de un Cuento. (Segundo Periodo del 12 de noviembre al 7 de diciembre del 2018) en la Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México.

Luego de comentar con los alumnos, se les dio a conocer por medio del dictado los aspectos que se evaluarían en el producto, y enseguida se les hizo entrega de dos hojas a cada estudiante y se les indicó que estas se utilizarían para escribir su cuento final ya corregido, el mismo que se entregaría 5 minutos antes de finalizar la clase, por lo que tenían el resto del tiempo para trabajar, es decir 40 minutos.

Por otra parte, tres alumnos manifestaron sus dudas sobre si debían escribir el cuento haciendo uso de la simbología del reglamento de escritura, por lo cual se confirmó que efectivamente como era una producción de texto escribirían con rojo el título, azul los signos de puntuación y ortografía, y finalmente negro en las palabras. Esta simbología fue parte del reglamento señalado y mostrado al inicio del ciclo escolar 2018-2019, por parte del docente en formación como requisito en la entrega de trabajos finales y en el registro de apuntes.

Es fundamental hacer énfasis que se logró percatar el impacto de las hojas entregadas a los alumnos, pues la textura de estas los sorprendió y les agradó, además favoreció a la mejoría de su letra, ya que la mayoría durante la redacción del cuento trato de hacerla legible apoyándose de una hoja marcada con líneas o de la utilización de una regla para la alineación de las palabras, así mismo la mayoría de alumnos atendía la reglas de escritura para marcar el título, signos de puntuación, como algunos no contaban los colores de pluma se observó al grupo siendo generoso compartiendo el material.

Finalmente terminaron su narración antes del tiempo señalado, dando paso a concluir la actividad, solicitando la participación de tres alumnos de manera voluntaria para dar lectura en voz alta a la variante de su propio cuento, y se les

pido a los demás escuchar y guardar silencio, así fue como se concluyó la elaboración de la variante del cuento.

Los criterios para evaluar de la variante del cuento producida por los alumnos fueron: empleo de modificaciones en personajes, espacio, voz narrativa, orden de los sucesos, trama, empleo de sinónimos, adjetivos, uso de signos de puntuación, legibilidad y separación de las letras, relación de las palabras o marcadores utilizados, es decir que posea coherencia, la estructura y elementos del cuento y finalmente si tomo en cuenta las correcciones para presentar un cuento coherente y su producción mejoro, (Anexo O).

La valoración de la producción presentó un poco de contraste con lo revisado en el borrador, pues hubo alumnos que tomaron en cuenta lo corregido y emplearon la separación de información por párrafos, resaltando una organización del texto, pero más de la mitad no lo contemplo. La repetición de palabras en los nombres de los personajes un error permanente que cometen al escribir una acción que hizo, pues su vocabulario es limitado y repetitivo en palabras, en donde también no separa la información y contienen errores en la escritura de palabras con grafías “s”, “c”, “z” y mal uso de la “h”, así mismo la ausencia de signos de puntuación, punto, punto y coma y punto final, si bien un ejemplo de los productos elaborados por los estudiantes en donde muestran tanto la repetición de palabras como todo lo mencionado anteriormente, se pueden visualizar en el Anexo Q, y R.

En general la escritura de palabras con grafías de las letras “s”, “z”, “c”, “v” y “b” se presenta en su mayoría, pues los alumnos confunden tales palabras al momento de escribir como lo es: comenzó, daban, desierto, hacer, por lo tanto en el análisis de los escritos se marca con un recuadro cuando el alumno escribe la palabra de forma incorrecta, así mismo hay quienes ese error lo cometen de uno a dos veces, por ende es esencial destacar que en mi siguiente secuencia empleada mi propósito es combatir la mala escritura de estas mediante la aclaración en sesiones permanentes y así mismo mejorar la producción del texto narrativo,

contribuyendo a que los alumnos amplíen su conocimiento sobre las palabras homófonas y normas para escribir las palabras anteriormente mencionadas.

El contenido evaluado en los productos ha arrojado que se ubican entre el nivel de desarrollo y requiere apoyo, pues las modificaciones hacia los personajes y la voz narrativa contienen debilidad, así mismo la escasez de sinónimos, conjugaciones de verbos y pronombres para narrar las acciones de los personajes o lugares en donde se desarrolla la historia y posteriormente en progreso de sucesos para relatar la historia. Es importante aclarar que los alumnos que habían faltado clases anteriores no elaboraron el borrador, por lo tanto, el día que asistieron a la sesión para escribir el producto final lo elaboraron sin haber escrito un borrador y por ende si saber los cambios que emplearían en este, por ello hubo quienes transcribieron el cuento tal y como es sin variar los sucesos o personajes de su texto.

Concluyendo la valoración de las producciones de los alumnos, considero que el avance no fue tan favorable como se esperaba, aunque aclaro que hubo alumnos que en el proceso de revisión de borradores perfeccionaron su trabajo sin darse cuenta de que elevaron tanto su vocabulario, la legibilidad de su letra, la organización de información y relación entre palabras, pues se enfocaron en hacer los cambios señalados. El análisis de las estrategias y actividades empleadas me generaron un compromiso ya que se presentaron áreas de oportunidad para mejorar en cuanto al diseño de material y la vinculación de las secuencias para avanzar, pues si bien la experiencia es un concepto por el que se trabaja el tema y pone a prueba los conocimientos y habilidades que he desarrollado a lo largo de mi estancia en la normal y por ende ante los resultados arrojados por la evaluación no fueron satisfechos al trabajo puesto en práctica.

3.3 “Reparando las palabras”.

Propósito: Que el alumno reconozca las palabras homófonas, identifique sus características y trabaje su escritura conforme a las normas establecidas produciendo un texto narrativo.

La secuencia diseñada está conformada por dos sesiones, las cuales se realizaron como actividades permanentes en diferentes fechas, pues si bien como lo menciona el plan y programa de estudios, SEP (2011). “Las actividades permanentes son un complemento del trabajo por proyectos con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura”,

Recapitulando lo anterior, denoto que las dos actividades empleadas en esta secuencia se diseñaron con el objetivo de contribuir a la mejora de la expresión escrita a través de un proceso que los alumnos han estado llevando a cabo, ya que este es planteado para elevar su nivel de producción del texto y por ende la redacción de palabras escritas correctamente es un elemento que deben perfeccionar, por ello se pretende que los alumnos conozcan las reglas y normas que deben tomar en cuenta al escribir palabras con c, s, z, v y b.

3.3.1 “Cuento Hispano”.

Esta actividad se llevó a cabo en la segunda jornada de prácticas del 12 de noviembre al 7 de diciembre, en el desarrollo del proyecto 3, del bloque II perteneciente a la práctica social de lenguaje “Investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes” realizada el día 4 de diciembre, trabajada por medio de actividad permanente con la finalidad de que conozcan las reglas para escribir palabras con las letras “c” y “s” empleando su uso en la producción de un cuento corto utilizando palabras de diversos orígenes (indigenismo, extranjerismo, regionalismo y arcaísmo), dicha actividad planeada se puede observar en el anexo T.

Al emplear la actividad, esta se tomó con doble sentido, vinculando la producción de un texto narrativo con los aprendizajes obtenidos en el avance del proyecto 3, primero se retomaron los conceptos de: extranjerismo, indigenismo, regionalismo y arcaísmo, mediante la estrategia “los círculos de colores”, se entregó a cada alumno un círculo de diferente color, y conforme al concepto cuestionado se pidió la participación de un color específico de círculo, y quien poseía ese color tenía la oportunidad de comentar su respuesta sobre la su definición, los círculos los mantuvieron los alumnos durante toda la clase.

Posteriormente se escribió en el pizarrón las siguientes palabras mal escritas: kuaco, serdo, y serillo, en cuanto visualizaron las palabras algunos se dieron cuenta que tenían errores, expresando lo siguiente:

DF: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

- Alo1: Maestra está mal escrito la palabra cerdo y cerillo, no va con “ese” va con “ce”.
- Alo 2: Todas están mal, porque cuaco va con la “Ce” de casa. (molesto)
- DF: ¿Sabes por qué deben ir escritas con la letra “C”?
- Alo 3: No será porque, (pensativo) como cochino se escribe con “Ce” y cerdo es su sinónimo. (se ríen)
- Alo 2: Yo creo que sí, porque cuaco está escrito mal, porque su sinónimo es caballo y se escribe con “ce” de casa.
- DF: No, los sinónimos de las palabras no tienen que ver con las normas establecidas del sistema de escritura, es decir que no tienen nada que ver con las reglas con las que se deben escribir correctamente las palabras. ¿Alguien tiene otra respuesta distinta?
- Alo 1: Es que mm cómo le explico, sé que está mal escrita por que la eh usado otras veces y recuerdo que no va con esa letra.
- Alo 5: Yo sé que está mal porque la eh leído en internet y en libros.

- Alo 4: Maestra, yo siempre confundo las palabras porque no sé cuándo van con la de viborita o la “ce”.
- DF: Entonces saben que no se escribe con esa letra, pero no por qué razón, el día de hoy les voy a explicar el motivo y la regla que deben conocer para escribir correctamente alguna palabra que contenga la letra “c” o “s”

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: Variantes Léxicas y Culturales. (Segundo Periodo del 12 de noviembre al 7 de diciembre del 2019) en la Escuela Secundaria General “18 de marzo”. San Luis Potosí. S.L.P. México

En el diálogo anterior se observó que los alumnos identificaron de manera visual las palabras mal escritas, debido a que las han leído o visualizado en algún texto, por lo que expresaron que confunden las letras “c” y “s”, ante lo percatado se determinó nuevamente lo que arrojaron los datos del diagnóstico aplicado al inicio del ciclo escolar, en donde se apreció la dificultad en la escritura de palabras representadas con diferentes grafías, fonemas o bien homófonas, por lo tanto puntualizo que uno de los propósitos del presente documento es que los estudiantes del grupo mejoren la redacción de las palabras, así como la coherencia de sus textos.

Para resanar la situación presentada se explicó a los alumnos el sonido o bien el fonema que emiten las letras “c” y “s” en distintas palabras, de tal manera que se pronunciaron para que los alumnos conocieran que el fonema es en algunas ocasiones el preámbulo para saber con qué letra debe escribirse la palabra correctamente, para ello en el pizarrón se señaló el uso de las vocales como una regla del sistema de escritura de la siguiente manera, figura 1.6.

Figura 1.6. Ejemplo de la explicación de fonemas en el pizarrón.	
Antes de “e” - “i” se escribe “C”	Palabras con “s”
<p>Sonido “ce”</p> <p>A - casa</p> <p>O-coco</p> <p>U- cubo</p>	<p>1. Terminación en ense, (canadiense)</p> <p>2. Terminación sivo- siva. (masiva, explosivo)</p> <p>3. Terminación sión, oso, osa, ismo, esto, esta e esta. (Fiesta, artista, violinista).</p>

A partir de la aclaración anterior se inició por escribir una palabra con cada letra para usarlas como referencia, estimulando el pensamiento del alumno para que mencionará otras, luego de anotarlas se solicitó la participación de un alumno mencionado el color verde, azul y rojo, para que esto ayudará a dar ejemplos de palabras con las letras “s” y “c”, y así mismo se llevó a cabo una participación fluida y correcta.

Mientras tanto se observó que algunos alumnos buscaron en sus cuadernos y libros palabras, otros escribían la palabra en el cuaderno, solo para corroborar su escritura correcta de estas, y luego las mencionaban para compartirlas, también se les pidió mencionar las palabras de acuerdo con el siguiente diálogo:

DF: Docente en formación.

Alo: Alumno.

- DF: quien tenga el color verde, me puede decir un ejemplo de palabras provenientes de indigenismo, extranjerismo, regionalismo o arcaísmo, que se escriba con “C”
- Alo 1: Cerdo, es regionalismo.
- DF: Muy bien, ahora díganme de los que tienen el color verde porque se escribe con “Ce” cerdo.
- Alo 2: bien fácil, porque su sonido lo dice “Cerdo” (pronunciando “ce” fuerte)
- Alo 3: También porque después de la “C” esta la letra “e”, como la palabra “gaceta” que es extranjerismo.
- DF: Correcto las palabras si pertenecen a esas lenguas y también están bien correctamente. Quien tenga circulo de color rojo mencióneme una palabra con la letra “s”
- Alo 4: Smokings, que pertenece a extranjerismo y además va con “ese” al final.
- DF: ¿Saben que es un smoking?
- Alo: si (todos) un traje.

- DF: La palabra que menciono su compañera es correcto porque es proveniente del extranjero y se escribe con la “s” al final, aunque hay otras como: *láser* y *Casete*.

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente I. Actividad: Variantes Léxicas y Culturales. (Segundo Periodo del 12 de noviembre al 7 de diciembre del 2019) en la Escuela Secundaria General “18 de marzo”. San Luis Potosí. S.L.P. México.

El dialogo anterior muestra que los alumnos identifican los conceptos del proyecto de acuerdo con el origen de cada palabra, así como también pronuncian el fonema y escriben la palabra para confirmar si la escritura cumple con la regla, aunque fueron muy pocas las palabras mencionadas estas contribuyeron a la aclaración de dudas.

La estrategia de “círculos de colores” empleada, me favoreció para estimular la participación de los alumnos que se habían observado que no intervienen, además me sirvió para regular la participación y evitar el descontrol de grupo durante el cuestionamiento de preguntas de manera oral, ya que en otras ocasiones el ruido de quienes no participan no deja escuchar las portaciones, finalmente contribuyo para que las participaciones del grupo fueran fluidas y se aclararán dudas sobre la escritura de palabras correctamente.

Para que el alumno produjera un texto haciendo uso de las palabras provenientes de otras lenguas como repaso del proyecto y practicará las reglas del sistema de escritura explicadas, se mostró en el pizarrón un cuadro donde se clasificaron las palabras de acuerdo con su origen este material fue de apoyo para que visualizará las palabras que utilizaría en su texto, como también se retomaron los elementos que debe poseer el cuento y sus características.

Se le pidió a los alumnos visualizar el cuadro, mientras se les entregó una hoja de máquina, para luego indicarles que elaborarían un cuento utilizando palabras escritas en la lámina, no se limitó al número, pues podrían emplear las que ellos desearán, así mismo se les recordó que debían poner en práctica la escritura de las palabras explicadas, y finalmente para avanzar a la redacción del cuento se

retomaron rápidamente los elementos esenciales y la estructura del este para aclarar dudas sobre el tipo de texto que crearían.

No se logró concluir la sesión a causa del tiempo terminado, de tal manera que se procedió a recoger las producciones elaboradas por los alumnos para medir el avance de los alumnos ante la escritura de las palabras con “s” y “c”, y clasificar los escritos en de quienes elaborar un texto narrativo (cuento), incluyendo las palabras de distintos orígenes conforme al significado de estas generando coherencia en su texto, en efecto para la revisión de este producto se utilizó la rúbrica de producción del cuento valorando la producción y los elementos del tipo de texto previamente señalado, (Anexo Q).

Los resultados obtenidos de 25 muestras de 34 alumnos indican que solo dos alumnos no muestran errores al escribir su cuento respecto a palabras, sin embargo, hay aun 5 que confunden las letras “s” o “c” y un total de 18 que presentan problema al escribir con “z”, “v”, “b” y palabras sin “h”, como había, hace e hizo, escribiendo sin la letra “h” las palabras anteriores, ante los resultados se dedujo que la explicación de las reglas del sistema de escritura contribuyo, pero no en gran labor pues aún hay confusión con la letra “s” por la “c” o viceversa, finalmente se obtuvo un poco de avance en comparación de la producción de la variante del cuento, el cual se puede identificar en el Anexo U.

3.3.2 “Narrando mis vacaciones”.

Esta segunda secuencia se empleó en la primera jornada de prácticas, pero del segundo semestre del 14 al 25 de enero, en la semana de arranque del proyecto 8, correspondiente a la práctica social de lenguaje “Escribir la biografía de un personaje”, en este proyecto señala como producto un texto narrativo, como lo marca el Plan y Programa de estudios (2011) por lo tanto, se trabajó como actividad permanente con la intención de que el alumno produzca un texto haciendo uso de las reglas de escritura de las letras “z”, “v” y “b” reconociendo algunas de esas palabras como homófonas, con la intención de medir el avance de la redacción de palabras de manera correcta, (Anexo T).

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, ya que son un complemento que el docente emplea cuando es necesario, con el objeto de abastecer las necesidades y el avance del desarrollo de los grupos, además cada maestro tiene la libertad de aplicarlas en diferentes momentos, por lo que esta fue aplicada el 17 de enero, debido cambios por parte de dirección el día viernes, a lo que difiero y señalo que “El docente selecciona el momento más adecuado para implementarlas, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa en la que se encuentren respecto de la apropiación del sistema de escritura”. (SEP, 2011, p. 28)

La flexibilidad de planeación es un elemento que todo docente debe considerar al momento de su diseño para elaborarla de manera pertinente, de acuerdo con el contexto y situaciones en el que se labora, pues si bien dentro del programa de estudios menciona que “Es necesario considerar que la planificación es una programación curricular de alcance nacional, y por lo tanto presenta las metas a alcanzar como país, atendiendo a su flexibilidad”. (SEP, 201, p. 104)

Recapitulando el diseño de la planificación y la importancia de trabajar las actividades permanentes, es trascendental aclarar que hubo cambios dentro del planificador elaborado, por lo que se adelantó la sesión al día jueves 17 de enero, debido a cambio de actividad emitidos por parte de dirección de la institución, el día

viernes ya que a partir de receso 10:30 se suspenderían ya que los maestros año con año en él lapso de esa fecha asisten a primarias ubicadas alrededor o en zonas cercanas para promocionar la escuela secundaria y el proceso de inscripción, además destacando este cambio en jornadas de práctica pasadas se percató que los alumnos optaban por no asistir el día, pues la matrícula de alumnos era de 10 o menos que asistían a clases, a lo que deduje que posiblemente la mayoría de alumnos del segundo “E” no asistirían ese día y preferí adelantar la sesión para el día jueves para tener mayor muestra del avance de los alumnos en la escritura de palabras.

Al comienzo de la clase se les comentó a los educados sobre la mala escritura de las palabras identificadas en sus cuadernos y trabajos pasados, por lo que se les aclaro que debían corregir los errores, y posteriormente se entregó copia de un cuadro SQA, (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí) con la finalidad de verificar que sabían los alumnos sobre las pablaras homófonas, así mismo para propiciar el conocimiento de un nuevo concepto y finalmente para contribuir a las necesidades de los alumnos, pues si bien el implemento de este cuadro se señala como: “Es una estrategia que permite verificar el conocimiento que tiene el grupo sobre un tema” (García, 2001,(citado por Pimienta, 2005, p 92))

Esta estrategia empleada para identificar sus conocimientos sobre las palabras homófonas se llevó a cabo y se escribió el pizarrón “Palabras homófonas” cuestionando de manera oral sobre que sabían de ellas, la mayoría expreso que no sabía cuáles eran ni tenían una idea, por lo que se les pido que contestarán de acuerdo con su conocimiento sobre eso en la primera columna, pero hubo unos alumnos que en el interrogatorio contestaron lo siguiente:

- Alo: 2 “no sé cuáles sean, pero el sonido se escucha como hermanas”
- Alo 3: Maestra, a mí me suena a que tienen algo en común.

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente II Actividad: Escribir la Biografía de un personaje. (Tercer Periodo del 14 al 25 de enero. 2019) en la Escuela Secundaria General “18 de marzo”. San Luis Potosí. S.L.P. México.

En cuestión a las respuestas anteriores se dedujo que no sabían sobre el tema a abordar, se continuo a pedir que respondieran la segunda columna en donde debían plasmar sobre qué quiero aprender de las palabras homófonas, las respuestas más repetidas fueron: saber qué significan, conocerlas, saber dónde utilizarlas y saber escribirlas bien, se les aclaro que la hoja de sus respuestas permanecería debajo de la hoja tamaño carta que también había entregado, posteriormente se le explicó por medio del pizarrón la definición de palabras homófonas, así mismo se escribieron los siguientes ejemplos: Grabe, grave, hierva, hierva, siento, ciento, estos ejemplos se escribieron explicando el significado de cada uno y como referencia para propiciar la participación de los alumnos para que formular otras palabras, a continuación se muestra el diálogo:

D.F: Docente en formación

Alo: Alumno.

- D.F: Esos son algunos ejemplos de las palabras que suenan igual, se escriben diferente y tienen distintos significados, conocidas como palabras homófonas, por lo que hay muchas más que utilizamos en nuestra vida diaria, ¿Quién puede ayudarme a encontrar ejemplos donde aplique la característica de este tipo de palabras?
- Alo1: Caso, escrita con “ese” y cazo escrita con “z” suenan igual, pero tienen significados.
- Alo 2: Siento de sentir y Ciento de escribir un número con letra.
- D.F: Exacto, las palabras que mencionan sus compañeras pertenecen a las homófonas, pero existen otras con las letras h y v, ¿Cuáles son?
- Alo3: Maestra es que la h es muda y no se escucha cuando pronuncia una palabra.
- D.F: Si, es muda, pero entonces que palabras se pueden confundir al escribir una que debe tener la letra h.
- Alo 2: Hecho con “h” y sin “h” echo

- D.F: Si, hecho que es del verbo hacer y hecho, por ejemplo, yo echo la bolsa a la camioneta, pero también está otra palabra que la usan al principio del cuento, y muchos de ustedes la escriben, pero la escriben mal.
- Alo 1: Ya sé maestra, la palabra había.
- D.F: Había es con “h” y, por lo tanto, aunque la “h” es muda, sabemos que esa palabra debe contener al final una “H”, ¿otra palabra más?
- Alo 4: vez, pero escrita con “ese”
- D.F: Exacto, ese si es parte de las palabras homófonas, y hay que saber que la primera, es decir vez con “z” es la alternación de las cosas cuando son redactadas por orden, en cambio ves con “s” proveniente del verbo ver, por ejemplo, tu vez primero a la casa y después llegas a la tienda, y el otro sería ves cómo están maltratando a ese perro.
- Alo 5: Ay maestra ya entendí, yo siempre las escribía con “zeta”, pero ya entendí la diferencia.
- Alo 6: Yo tengo otra homófono.
- Todos: Es homófono, (Gritando).
- Alo 7: Caza, con “zeta” y casa con “s”, ¿si son como esa verdad maestra?
- D F: Si, muy bien tienen el mismo sonido, pero significan y se escriben diferente, ¿pero ¿cuál es la diferencia, alguien lo sabe?
- Alo 4: Que la primera es cuando matan a un animal y la segunda es cuando se juntan dos personas y hacen fiesta. (se ríen los compañeros)
- D.F: Si son homófonas, pero por que suenan igual, pero la primera se usa cuando vas a explicar o narrar, por ejemplo; Luis y Carlos los domingos se van de caza al rancho, y la otra es, el siguiente fin de semana Karen y Kevin se van a casar. ¿ahora saben la diferencia?

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente II Actividad: Escribir la Biografía de un personaje. (Tercer Periodo del 14 al 25 de enero. 2019) en la Escuela Secundaria General “18 de marzo”. San Luis Potosí. S.L.P. México.

La conversación anterior que se presentó al momento muestra que los alumnos han participado de manera fluida y en orden, además los alumnos expresan sus dudas en cuanto al significado, cabe señalar que, así como se les dio

a reconocer las palabras homófonas, también se les aclaró la escritura de las palabras con los fonemas de “z”, “v” y “b” mediante el pizarrón, en donde se les pido a los alumnos a participar para anotar las palabras que cada uno confunde que contienen la letra correcta.

A partir de los ejemplos y las explicaciones de la escritura de palabras, se anotó en el pizarrón una lista de más palabras homófonas, para que los alumnos emplearán correctamente las palabras tanto homófonas como poner en práctica el aprendizaje obtenido de las reglas para redactar palabras con “v” “b” y “z” , así mismo se les entrego una hoja en donde se les pidió narrar sus vacaciones de diciembre utilizando algunas palabras homófonas y que tomarán en cuenta las normas para escribir palabras con los fonemas ya mencionados anteriormente.

La lista de palabras en el pizarrón eran las siguientes: tubo, tuvo, abrazar, abrasar, azada, asada, braza, brasa, baso, vaso, vez y ves, por lo que la mayoría utilizo varias de ellas, a lo que mientras para valorar los criterios solamente para revisar su producto solamente fue verificar la escritura de las palabras que estuvieran correctamente.

En los escritos los alumnos no sabían de qué manera comenzar a escribir sus vacaciones, por lo que se hizo una simulación de cómo podrían comenzar a redactarla con un ejemplo, a partir de ahí los alumnos comenzaron a escribir, pero como era la primera semana de clases regresando de vacaciones, los estudiantes estaban muy inquietos, no querían elabora el escrito pues preferían contarlo con sus propias palabras, por ende compartían las ideas con sus compañeros, quienes terminaron el escrito no lo revisaron.

Los resultados presentados, donde se tomó nuevamente la muestra de 25 alumnos para identificar el avance de acuerdo a la dificultad para escribir las palabras, con letras “s”, “c”, “z”, “v”, “b”, y “h” en donde se obtuvo un menor índice de palabras incorrectas, ya que se obtuvo un menor índice de alumnos al redactar palabras con “z” y “s” pues 4 alumnos son quienes aún no logran escribir

correctamente, sin embargo el analizar las palabras homófonas y cuáles son sus características favoreció a los educandos que no hacían uso de la letra “h” y así mismo la cantidad de escritos sin errores fue mayor de 5.

Por lo tanto se dedujo que en su escritura al narrar las vacaciones los alumnos mejoraron en escribir correctamente las palabras, cocina, había, gaceta, abrazar y grabar, aunque cabe destacar que no se tomaron todos los trabajos para valorarlos debido a que algunos alumnos no hicieron la actividad como se les solicitó, pues solo narraron de una a tres líneas de texto, por lo cual en estas no se mostró ningún error, pero tampoco hicieron uso de las palabras de tal manera que el texto era insuficiente, los avances del nivel de producción del texto se pueden visualizar en el Anexo U.

Concluyo que tanto la escritura del cuento hispano y la narración de las vacaciones, fueron textos que los alumnos elaboraron para practicar la escritura de las palabras, y de esa manera contribuir a la mejora de uno de los aspectos a valorar de la rúbrica de producción del texto, la cual se ha estado utilizando para las producciones de la variante del cuento como para la elaboración del cuento y de la biografía, pues si bien la intención es que los alumnos eleven su nivel de escritura en cuanto a la producción del texto, logrando así coherencia en sus textos y escritura correcta de palabras por lo que indago que el avance en esta secuencia fue favorable, pues los alumnos en sus apuntes y trabajos a lo largo de la jornada ya no contenían un índice muy alto de errores por lo que finalmente la aclaración de las normas de escritura y el reconocimiento de palabras homófonas adquirido por los alumnos en esta secuencia ha aportado a la evolución del nivel de producción del texto en el que al inicio del ciclo se ubicaban.

3.4 “Relatando la vida de mi autor”.

Propósito: Que el alumno elaboré una biografía, a través de una estrategia de aprendizaje ordenando los acontecimientos más destacados del personaje y a partir de ello escriba un borrador para valorar el contenido y su producción, y finalmente reescriba y comparta su texto narrativo.

El proyecto en el que se trabajó el desarrollo de esta secuencia fue el proyecto 8 del bloque III, correspondiente a la práctica social del lenguaje “Escribir una biografía de un personaje” perteneciente al tipo de texto narrativo, el cual se llevó a cabo en la semana del 14 al 25 de enero, en la primer jornada pero del segundo semestre, en donde se vinculó el proyecto con las actividades y estrategias para trabajar el proceso de escritura de los alumnos, pues si bien este texto colaboró a la secuencias planificadas e implementadas, ya que pertenece al género narrativo el cuál es elemento clave para que los alumnos eleven su nivel de producción de texto.

Es fundamental contextualizar sobre los conocimientos de los alumnos al comenzar el proyecto, pues se trabajaron los temas de reflexión planteados en el programa mediante laminas, organizadores, copias y ejercicios como material didáctico para lograr los aprendizajes esperados. La práctica social requiere que el alumno ponga en práctica la conjugación de verbos, expresiones de simultaneidad, relación, causa y efecto, adjetivos, participios, sinónimos y finalmente pronombres, de acuerdo con lo anterior los alumnos abordaron cada uno mediante el uso de libro de texto y de material mostrado, así como copias de ejercicios para practicar la conjugación de los verbos y formar oraciones.

La biografía es una narración hecha por alguien acerca de la vida de otras personas, y por ende es un texto que se emplea con frecuencia en la escuela con la finalidad de presentar la vida o algunas etapas decisivas de la existencia de personajes, en su mayoría a autores de cuentos, novelas, obras, etcétera, por lo que escribir una biografía para los adolescentes resulta interesante pero también

complejo al momento de redactar los sucesos más relevantes. Para obtener un texto narrativo coherente y entendible creado por los alumnos, se diseñaron las actividades con la finalidad de llevar a cabo en tres módulos el proceso escritura, es decir, organizar la información, prescribir un borrador, valorar los elementos del contenido y reescribir nuevamente el escrito.

El libro de texto recomienda autores como: José Luis Borges, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Rulfo, Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Julio Cortázar, a partir de estos se le asigno uno a cada fila, para que investigarán, la organización dependió de la observación en módulos anteriores, donde los compañeros de fila se apoyan en las actividades o cuando no asisten a clases. La investigación que debían hacer consistió en buscar información de acontecimientos, logros, premios, vida familiar de su autor en diversas fuentes.

Sesión 6 “Ordena la vida del autor”.

El cuadro comparativo como estrategia que favorece la organización de información para crear un texto narrativo.

Al comienzo de la sesión se saludó a los alumnos y se les interrogó sobre la investigación a lo que respondieron levantando la mano la mayoría, quienes no cumplieron fueron quienes estuvieron faltando la semana pasada, por lo tanto, se retomaron los elementos que debía contener la biografía, mediante aportaciones de manera oral, cabe destacar que las interrogaciones empleadas en el aula son habilidades de comunicación que demanda la profesión docente y además se señala que “La interrogación es una de las habilidades de enseñanza más importantes” (Deán, 1993, p.80)

Para que los alumnos organizarán su investigación se mostró en el pizarrón un cuadro de doble entrada y una línea del tiempo con la finalidad de que visualizarán el recurso gráfico que utilizarían para ordenar su información cronológicamente, tomando en cuenta las fechas y acontecimientos a partir de esta

instrucción, se les indico que debían hacer uso de los marcadores, la conjugación de verbos y así mismo el uso de pronombres, presentando en sus cuadernos los datos del autor que ajustaron y utilizando de manera correcta los recursos, sin embargo hubo quienes no emplearon los marcadores, estos ejemplos de trabajo se pueden apreciar en los anexos, el U, en donde se observa que el alumno utiliza los marcadores para organizar la información de manera cronológica, y en el anexo V que muestra la limitación de marcadores para organizar lo solicitado.

Es fundamental destacar que los alumnos se manifestaron indecisos sobre el gráfico que utilizarían, se aclaró que tenían la libertad de usar el que les pareciera más adecuado para tener un orden y que les ayudará para que en la siguiente sesión no tuvieran complicación al elaborar el borrador, expresando lo siguiente:

- Alo1: Maestra, ¿podemos utilizar el cuadro o la línea del tiempo?
- D. F: Pueden hacer uso del que ustedes consideren accesible para tener un orden cronológico de los acontecimientos importantes, y que este le facilite la escritura de su borrador.
- Alo 2: Ah (indecisa) pues la línea del tiempo, a mí se me hace más fácil.
- Alo 3: A mí el cuadro porque es como hacer un listado de lo que voy a utilizar para escribir la biografía.
- D.F: Les recuerdo que es el que ustedes quieran y que les facilite tener un orden pues en la siguiente clase elaboraremos el borrador.
- Alo 1: Ya tan rápido, no pues entonces el cuadro.
- Alo 4: A mí también el cuadro, para tener acomodado desde el nacimiento hasta la muerte de Sor Juana Inés de la cruz.

Loredo, Y. (2018) Fragmento del diario de observación y trabajo docente II Actividad: Escribir la Biografía de un personaje. (Tercer Periodo del 14 al 25 de enero. 2019) en la Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México.

En el dialogo se percibe que los alumnos recuren a utilizar el cuadro siendo para ellos más fácil ordenar los sucesos de la vida de sus autores, mientras tanto hay quienes se desvían haciendo la línea del tiempo pero no enfocándose en tener

un orden sino en elaborar el dibujo dejando a un lado la sucesión de acontecimientos, por lo que se les reviso a cada uno durante clases, sin embargo al concluir con la clase se comentó de manera grupal el orden de los sucesos de la escritora Sor Juana, ya que la fila expreso que la fecha inicial de su cuadro fue el nacimiento, agregando el año, día y lugar, pero que cambiaron la conjugación del verbo *nació* al *nace*, mientras que los alumnos que elaboraron su línea del tiempo que fueron aproximadamente 8 comentaron que ellos solo pusieron la fecha sin el nombre del autor sin considerar el verbo ni el nombre, a lo que manifestaron que debían ponerlo porque si era importante, además se puntualizó que en la siguiente sesión elaborarían el borrador de su biografía y evaluarían como tal los elementos y la redacción.

En la sesión de la elaboración del borrador al comienzo se hizo una retroalimentación anotando en el pizarrón los elementos que debía contener el texto y los recursos para la escritura del mismo, se pidió la participación de dos alumnos de cada fila al azar para pasar al pizarrón y anotar, mientras tanto los demás educandos ayudaron a sus compañeros a recordar, pues si bien se observó que los alumnos conocían que la biografía era un texto narrativo que contenía sucesos interesantes desde su nacimiento hasta su muerte, algunos más después de su muerte, la conjugación de los verbos, marcadores de simultaneidad, causa y efecto y finalmente anotaron que se debe entender.

El material para que el alumno produzca un texto es un elemento importante, ya que en grado de segundo “E” los alumnos al llevarles hojas para trabajar, se ha percatado que les llama la atención la textura de estas y al iniciar al revisar sus productos mejoran su letra y además tratan de escribir correctamente, escribiendo primero la palabra en el cuaderno antes de pasarla a la hoja, por lo tanto ante lo determinado a lo largo de la jornada de prácticas, en esta sesión se otorgó a cada uno dos hojas, así como también una calca, a lo que los alumnos se sorprendieron pues comentaban que las calcas solo las usaban para dibujar y no para escribir un texto.

Mientras tanto se les señaló el orden que usarían ambas hojas y la calca, de tal manera que se puntualizó que ahí elaborarían su biografía con ayuda del gráfico construido en la sesión pasada recordando que era un borrador, y por lo tanto este se evaluaría antes de finalizar la clase, ante la indicación iniciaron a elaborar el borrador.

La elaboración del borrador de la biografía de cada alumno de forma individual permitirá examinar el avance que ha tenido en el desarrollo de producción del texto narrativo diagnosticada desde un inicio, porque si bien el programa de estudios señala que:

El trabajo individual resulta útil para evaluar las posibilidades reales de los alumnos al leer o escribir un texto y conocer sus estilos y formas de trabajo; sus respuestas individuales también pueden aprovecharse para iniciar la ejecución de estrategias encaminadas a resolver un problema, o bien para después comparar estrategias en el trabajo colectivo. (SEP, 2011, p. 31)

Retomando lo anterior, la evaluación se diseñó con la finalidad de que el alumno valorara mediante una lista de cotejo los elementos del tipo de texto que se les solicito y además la producción de éste enfocada a la coherencia y al proceso que se ha estado llevando a cabo en los productos anteriores, por lo tanto, se le entregó a cada alumno una lista de cotejo para intercambiar su producto, leer y luego valorar el trabajo de sus compañeros, un ejemplo de esta se muestra en el Anexo X.

La tarea del docente en el aula es propiciar que los alumnos aprendan a regular sus procesos de aprendizaje de diferentes formas, pues si bien involucrar a los alumnos a realizar una coevaluación en colaboración con sus compañeros sobre sus escritos, presenta una oportunidad tanto para el alumno como para el docente, ya que al alumno adoptará la responsabilidad y para el docente un área de oportunidad para compartir o efectuar estrategias de aprendizaje, por ello en esta la

finalidad de que el alumno elaborará el borrador era para llevar a cabo la coevaluación.

Sin embargo, considero que en esta secundaria como en muchas otras a veces no es favorable que se lleve a cabo una coevaluación entre pares, debido a que los alumnos no evalúan parcialmente por amistad, compromiso y por no afectar al compañero, por lo que al llevar a cabo esta coevaluación entre los alumnos se advirtió a quienes no valoraran de manera subjetiva el escrito pues el propósito es contribuir a mejorar sus producto y mediante la clasificación de que no tiene y que le hace falta agregar, luego de que se llevó a cabo me di la tarea de analizar los resultados y el escrito para garantizar la imparcialidad en los resultados.

Después de que los alumnos valoraron sus productos, los resultados en el contenido de la biografía establecen que 10 alumnos de una muestra de 30, carecían de título, fecha de nacimiento, nombre completo, datos personales, vida escolar y grado de estudios, pasajes de la vida del autor, ilustraciones y finalmente sucesos relevantes que lo han vuelto destacado por lo que son insuficientes en el contenido, pero los 20 restantes tienen deficiencia entre 4 y 8 aspectos como en el título, estructura, ilustraciones, nombre completo y fecha de muerte.

La producción del borrador o bien la redacción coevaluada en los últimos puntos de la rúbrica de la lista de cotejo, se ha verificado que 14 alumnos redactan la información haciendo uso de los tiempos verbales, pronombres, sinónimos, y así mismo expresiones de simultaneidad, causa y efecto, escribiendo los ejemplos: “En 1648 Nace Sor Juana Inés de La Cruz”, “Finalmente muere en 1691”, “Augusto Monterroso Bonilla Nace en Honduras el 21 de diciembre”, empleando las palabras, primero, después, luego, mientras tanto, finalmente en la escritura de los sucesos del autor, los alumnos restantes tienen deficiencia en la conjugación de los verbos, repetición de palabra y saturación de información mal distribuida en el espacio.

La coevaluación realizada por los alumnos y el análisis de los borradores me ha llevado a reflexionar que estos no usan lo de los signos de puntuación, hay quienes, si lo hacen, pero no de manera correcta, por lo cual los signos de puntuación es un elemento fundamental en la rúbrica para evaluar el producto final, a lo que se les señalo de manera grupal la importancia de su utilización.

La biografía es un texto narrado por los estudiantes sobre la vida de un autor en donde esta práctica social de lenguaje se utilizó con la finalidad crear la biografía mediante la organización de ideas o información, escribir, evaluar, y finalmente reescribirlo para compartirlo y entregarlo, por lo tanto, estos conforman los elementos del subproceso, que son los que “intervienen en el acto de escribir, como buscar ideas, organizarlas, redactar, revisar y formular objetivos” (Cassany, 2000, p. 31).

Para finalizar las actividades diseñadas de esta secuencia y retomar nuevamente las correcciones, los alumnos trabajaron dos sesiones para preparar la biografía individual, de tal manera que al comenzar ambas sesiones se aclararon dudas sobre la escritura de palabras, conjunción de verbos, así misma información relevante que era esencial incluir. La segunda sesión se concluyó la elaboración del escrito, de manera que se le solicito a un integrante de cada fila pasar a presentar su biografía dando lectura en voz alta y posteriormente identificar mientras leía, los verbos y recursos que utilizó para comentarlos de forma grupal.

El instrumento que utilice para la evaluación de la biografía fue una rúbrica cuyos criterios están enfocados a los elementos que debe contener y a la producción del texto como letra legible, propósito comunicativo el cual es narrar, relación adecuada entre palabras, es decir coherencia, signos de puntuación y reglas ortografía, así como la planificación de información y la corrección a sus productos, cabe destacar que esta rúbrica se diseñó a partir de la del SisAT (Anexo Y).

Este instrumento me permitió analizar el avance de los alumnos y determinar la estrategia para la siguiente secuencia, pues si bien los resultados de la revisión de los productos de los alumnos muestran que corrigieron el contenido agregando más información o bien la que se consideró para valorar el borrador, como obras escritas y premios obtenidos a lo largo de su vida los cuales lo hacen importante y destacado entre otros escritores. Además puntualizando desde un inicio el cambio del título anterior a uno creativo, así mismo la separación de información por orden cronológico empleando marcadores textuales para unir ideas y el uso de la coma y punto para dar a conocer cada acontecimiento de forma coherente, como se puede ver en el ejemplo de un alumno que agrega más información, mejora la redacción en el orden que va narrando de forma cronológica los pasajes y acontecimientos de la vida del autor Jorge Luis Borges y otro quien redacta la biografía de Juan Rulfo.

La mala o buena calidad de los textos producidos por los alumnos son acontecimientos que ocurren permanentemente en las escuelas, por ello al trabajar la elaboración de biografía mediante el proceso de escritura, es decir organizar información, prescribir un borrador, coevaluar y finalmente reescribir el texto para corregirlo, los alumnos se limitan a revisar por la extensión o flaqueza de leer nuevamente, ya que este es un comportamiento que se ha percatado por docentes y psicólogos, en donde se señala que:

La investigación descubrió diferencias significativas entre el comportamiento de los aprendices y el de los expertos, que parecen relacionarse con la mala o buena calidad de los textos que producen unos y otros. En síntesis y de una forma un tanto tosca, los expertos utilizan los subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito, buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; sabe adaptarse a circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector. En cambio, los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas sin releer ni revisar (Cassany, 2001, p. 31).

El trabajar la producción del texto mediante la escritura de un relato narrativo, este ha influido en el avance, ya que recapitulando lo expresado por los alumnos al inicio del ciclo escolar su gusto e inclinación por preferir redactar el género narrativo, su actitud reflejada en las explicaciones y en el cumplimiento de las actividades ha sido clave para que estos obtengan buenos resultados, pues si bien su voluntad de cada uno al cuestionar, su participación y su voluntad por aprender, son fortalezas que define al grupo y que a lo largo del ciclo han cooperado al avance de los resultados.

Como punto final es importante destacar que la finalidad de esta actividad es llevar a los alumnos a crear textos mediante el proceso de escritura para mejorar su producción del texto y elevar su nivel de expresión escrita, así mismo también seleccionar estrategias para que cada uno planifique u ordene ideas antes de iniciar un escrito y evaluar corrigiendo, así mismo reconozca sus errores y reescriba nuevamente para mejorar la coherencia y producción del texto narrativo.

IV. CONCLUSIONES.

La aplicación del proceso de escritura me ayudo a determinar durante mi intervención docente aspectos tanto positivos como negativos, es decir, positivos en cuanto a los alumnos responsables, participativos y constantes, ya que avanzaban en mejorar su escritura mediante las producciones elaboradas poco a poco, con el apoyo de correcciones, retroalimentación en clases y coevaluaciones.

Negativa en cuanto a la apatía de los estudiantes ante las actividades de preparación del texto o elaboración de borrador, a causa de esta situación, hubo algunas sesiones en donde no se alcanzó el tiempo de la clase para realiza una coevaluación por falta de tiempo y además por el incumplimiento de la mayoría de los alumnos en la tarea o actividad, sin embargo conforme transcurría el ciclo escolar, el avance se visualiza poco a poco, aunque es esencial recordar que al iniciar el plan de acción no se detectó ningún avance, a lo que la frustración de no saber qué hacer impacto de tal forma que se tuvo que reestructurar nuevamente un plan de acción para tener que avanzar.

La flexibilidad de la planeación es una cualidad que me ha llevado a reflexionar sobre mi plan de acción puesto en práctica a partir de su modificación ya que después de transformarlo pude identificar la diferencia entre los primeros textos y los redactados en la secuencia final, pues estos muestran la legibilidad en la letra, relación entre palabras, separación de párrafos, y además su producción de texto ubicada en nivel medio.

El proceso de escritura empleado fue difícil llevarlo a cabo con los alumnos, ya que hubo obstáculos al comienzo de cada escrito, pues estos se negaban a evaluar sus trabajos entre pares, debido a que les daba pena que los demás leyeran su trabajo o bien tenían temor a que les anularan el mismo por no contener lo que debía, así mismo hubo quienes al realizar el borrador se resistían a corregirlo, pues aseguraban y expresaban: “Paraqué o va a corregir” , “si está bien”, “maestra yo no quiero hacer esa actividad”, por lo cual a lo largo del de evaluación o coevaluación

aplicada estos fueron cambiando de actitud y de opinión respecto a las correcciones de sus compañeros como del docente.

Otra situación presentada al inicio y que tuvo un cambio en el avance del tema y del documento fue que al implementar la corrección de escritos estos no querían proceder a volver a escribir corrigiendo lo que estaba mal escrito, de tal manera que escribían si revisar lo que escribían, sin verificar y sin apreciar sus propios errores, y se quedaban satisfechos con el texto elaborado en una sesión, en cambio conforme las actividades y las estrategias usadas para llevar a cabo el proceso de escritura, los alumnos no alcanzaban durante una sesión para crear un escrito, y se tomaban dos sesiones para elaborarlo y además en casa se daban la tarea de buscar en internet y en diccionarios la escritura de palabras para no escribirlas de forma incorrecta, por lo tanto difiero que estas actitudes de los alumnos me motivaron a seguir trabajando el tema y además a usar técnicas para que las sesiones fueran provechosas y que el tiempo se dedicará a lo que cada uno debía elaborar.

Los gráficos, el material visual y el uso de copias colaboraron a llevar a cabo y a tener mejores resultados durante la tercera secuencia, ya que me di la tarea de buscar el material que despertará el interés del alumno y que al mismo tiempo le fuera útil para organizar ideas, como la línea de tiempo en la biografía y el cuadro de modificaciones en la variante de un cuento.

El llevar a cabo este estudio me proporciono herramientas necesarias para trabajar en la construcción de textos, primero vinculando las prácticas sociales del lenguaje con el proceso de escritura a trabajar y que se llevó a cabo a lo largo de las secuencias, así mismo contribuyo a los aprendizajes logrados por los estudiantes ampliando su conocimiento del lenguaje escrito.

Es importante señalar que en todas las actividades valoradas no hubo una en la que todos los estudiantes entregaran o asistieran, por lo que es imposible asegurar que los alumnos cumplieron al 100% y deduzco que a pesar de que se

llevó a cabo una valoración en cada producto, sin embargo, considero que avanzaron y lograron la finalidad.

La escritura era el punto clave que los alumnos debían mejorar, mediante la producción de textos narrativos, ya que este es uno de los propósitos que avalan este documento, por lo tanto, los resultados antes demostraron que se encontraban en el nivel requiere apoyo y desarrollo, y en el transcurso de la implementación de secuencias, estrategias y actividades a lo largo de las secuencias mostraron que su nivel de producción de textos aumento en un asignado grupo de alumnos, en los que se encuentran los más destacados, participativos y que son cumplidos con actividades, tareas y trabajos que se solicite situándose en el nivel esperado 4 alumnos y de los 5 que al comienzo estaba en Requiere apoyo solo lograron abalanzar 3.

Los resultados no fueron tan favorecedores, sin embargo algo que quiero destacar es que la actitud que ha mostrado el grupo ha sido un factor importante y de gran influencia para avanzar, ya que tienen la iniciativa de cuestionar dudas y de investigar por cuenta propia, además destacó que quien se encuentra al frente como jefa de grupo, es una de las líderes de esté, a lo que esta motiva y propicia a que trabajen los alumnos con riesgo de reprobación, así mismo un punto débil del grupo es que a durante el ciclo escolar han faltado constantemente y esto ha sido un obstáculo y reto que he sabido enfrentar durante las jornadas de práctica.

En este apartado mencionaré las áreas de oportunidad que se me presentaron, pues si bien el practicar con grupos de segundo grado, ha sido mi mayor temor desde que ingrese a jornada de prácticas en segundo semestre de la licenciatura, por lo cual esta situación fue mi mayor temor al imaginar que en el último año para concluir mi licenciatura me tocará practicar con grupos de segundo, sin embargo, fue un reto que ya casi he logrado superar.

El practicar con grupos de segundo ha sido difícil, pero no imposible. El control de grupo es una habilidad que he comprobado que se va adquiriendo a lo largo del tiempo ya que para mí ha sido un área de oportunidad la cual he fortalecido día a día, y que me ha dejado un conocimiento y enseñanza sobre cómo lograr que los alumnos trabajen sin temor al ruido o al desorden.

Recapitulando nuevamente los resultados y las actividades implementadas con los alumnos, un hallazgo importante que se percató al final de la penúltima secuencia fue que los alumnos aprendieron a revisar y corregir sus trabajos, a lo que adquirieron un trabajo autónomo y corroboró que el trabajar el proceso de escritura con estudiantes de segundo grado de secundaria hace posible el uso adecuado correcto y además coherente los textos escritos. Finalmente, el trabajo que se llevó a cabo a lo largo del ciclo escolar contribuyó a mi formación de manera positiva.

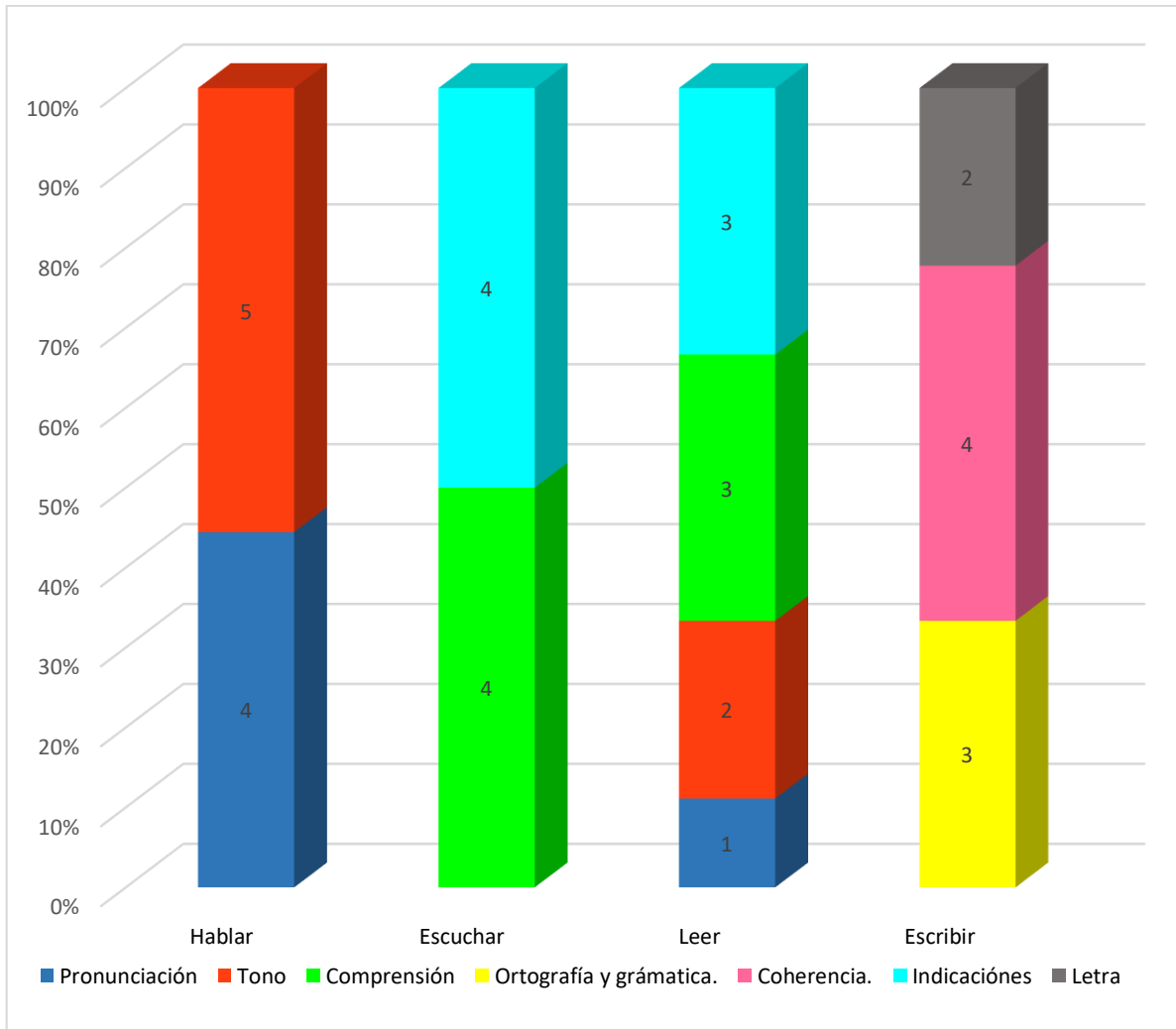
V. BIBLIOGRAFÍA.

- Alfaro, E. (1998). Proyecto Educativo Institucional de Salud. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Pp. 42-43.
- Álvarez, T. (2005). *En Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis, pp.98-100.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. . Barcelona : Anagrama.Pp. 36-39, 236-228.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona : PAIDOS. Pp 59-88.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. México D. F.: Grao. Pp. 88, 280-292.
- Dean, J. (1993). “El rol del maestro” en La organización del aprendizaje en la educación primaria. Pp. 77-80.
- Delval, J. (1994). El Desarrollo Humano. 1st ed. Madrid, España: Editores. P. 547
- Díaz, F., Hernández, C. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, D. F.: McGraw-Hill.
- Fierro, C.& Rojo, S. (1994). El Consejo Técnico. Un encuentro de maestros. México.: Libros del Rincón. SEP. Pp.13-14.
- Junta de Andalucía. Consejería de Educación. (2010). Guía de evaluación destrezas lectoras educación secundaria obligatoria. Sevilla: Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. Disponible en : file:///C:/Users/yulia/Desktop/Instrumentos%20de%20Diagnostio/Guia_de_evaluacion_de_Destrezas_lectoras_ESO.pdf.
- Kaufman, A. M. y M. E. Rodríguez (1993), “introducción” y “hacia una tipología de los textos”, en *La escuela y los textos*. Buenos Aires.: Santillana. Pp-18,25.

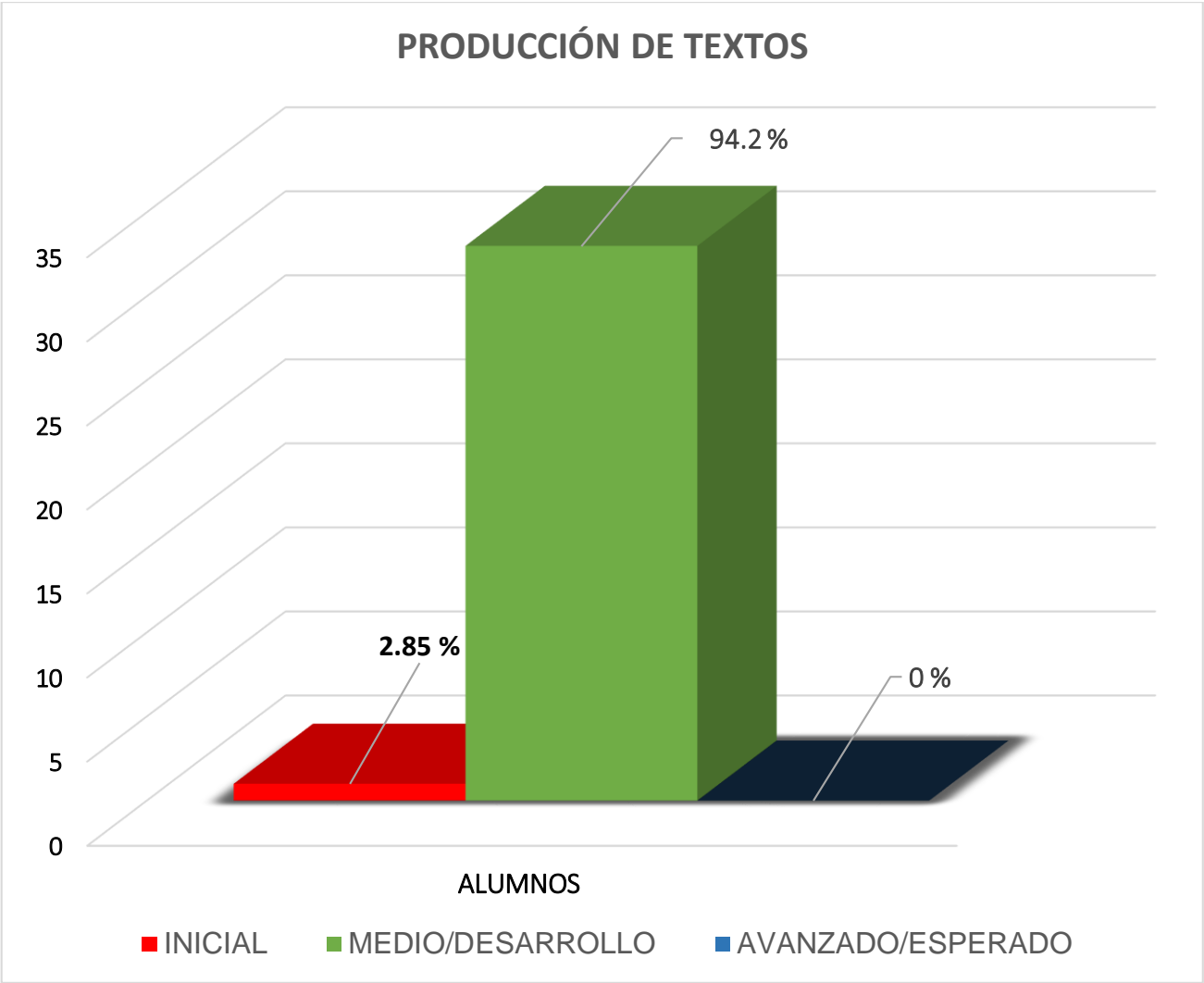
- Loredó, Y. (2018-2019) Diario de observación y trabajo docente I y II. Escuela Secundaria General "18 de marzo". San Luis Potosí. S.L.P. México.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2005). "*Constructivismo Estrategias para aprender a aprender*". México: Pearson educación.
- SAINT-ONGE, MICHEL. (2000). Yo explico, pero ellos ¿aprenden? España: Ediciones Mensajero. Pp. 16-21
- Rockwell, E. (1985). Ser maestro, estudios sobre el trabajo Docente. México: El Caballito.
- Mayorga V, Cervantes (1969). En El funcionamiento de la escuela secundaria. SEP. p 20.
- Rodríguez, A. M. (2003). La escuela y los textos. México,D.F.: Santillana.
- SEP. (1982). Acuerdo Secretarial 98. México: SEP.
- SEP. (2002). Orientaciones Académicas para la elaboración del documento recepcional. México: SEP.
- SEP. (2011). Acuerdo 592 por el que se establece la Articulación de la Educación básica.
- SEP. (2011). El Enfoque Formativo de la Evaluación.: Serie.
- SEP. (2011). Programas de estudio. México. : SEP.

ANEXOS.

VI. ANEXOS.



Anexo A: Gráfica del desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes empleada a docentes de la Secundaria General “18 de marzo”.



Anexo C: Gráfica de resultados SISAT proyectada a partir de la evaluación a la institución, en especial al grupo de segundo ° “E” en cuanto a la producción de textos.

Paso del norte.

Cristóbal Velázquez Prieta
2º E 18 de Marzo, Español
Maestra Juliana

Autor: Juan Rulfo nació en el año de 1918 en Acapulco, Guerrero México y murió en la ciudad de México en 1986. Nacionalidad: Mexicano.

El cuento trata sobre un padre y un hijo que vivían en un rancho con una familia pobre. El papa ganaba su dinero vendiendo cerdos y ajustaba para toda la familia. El hijo se quería ir al norte para ganar dinero y mantener a su familia y que cuando se fuera al norte su papa le cuidaba a sus hijos y a su esposa pero su papa no quería cuidar a sus hijos y estaba negativo después de eso se genera una discusión y al final el papa acepta cuidarlos. El hijo se va al norte pero cuando iban cruzando el río les disparaban personas desconocidas matan a muchos de los que iban con él y él sobrevive. El hijo al final regresa a casa le cuenta a su papa y se consigue otro trabajo.

Características de los personajes:

Papa: Era negativo al querer cuidar a los hijos y esposa a su hijo.

Hijo: Era niño para querer ir al norte.

Palabras desconocidas:

Pyramita: Tipo de pirámide.

Salta perros: fuego artificial que consiste en una hoja seca.

membra notono: un tipo de instrumento musical.

Mi opinión:

El cuento de Juan Rulfo tiene pocos personajes es un cuento latinoamericano, tiene mucha conversación y mucha trama. La enseñanza es que demuestra que nunca hay que aferrarse a alguna cosa.

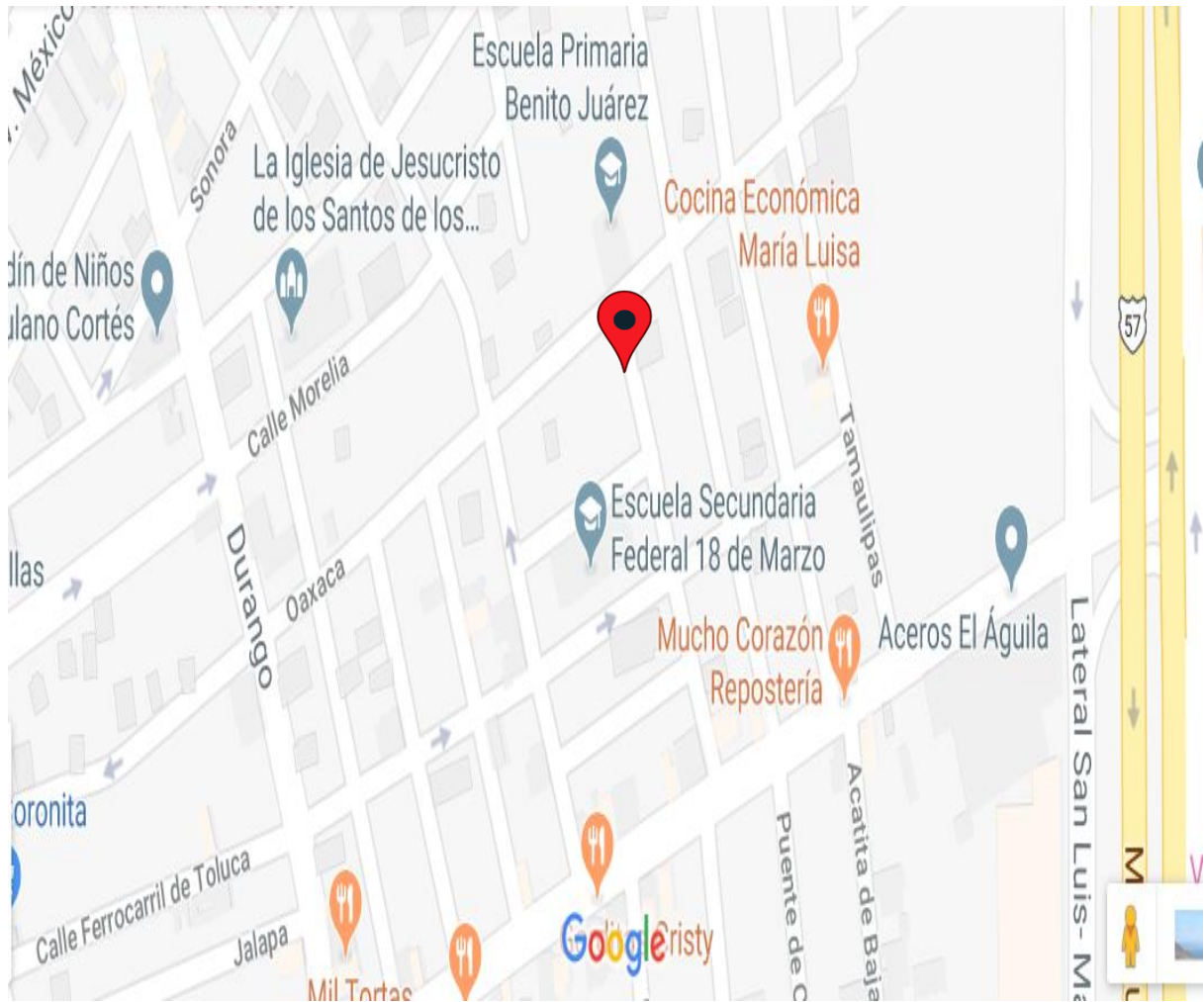
PASO DEL NORTE

Juan Rulfo nació 1918
donde vivió su familia Jalisco
Nacionalidad Mexicana

Su hijo le dice a su papa me voy lejos papá, por eso vengo a darle el
amor y por donde te vas, si se puede saber no voy para el norte y allá
por que no tienes aquí lo negocio? ¿no estás metido en la merca de
Riercos? Estaba, ora yo no- deca. La semana pasada nos conseguimos
papa comer y en la anteposada comimos papas quelites Hay hambre,
poder, ¿te ni la huele vive bien que estas ahí diciendo pues
que alambre papa después le digo su hijo papa quiero que desir
que en nepce sea cuidar una familia pero no yo no estoy para crear muchachos
Mistios hijos hijos y la esposa pero no yo no estoy para crear muchachos
con veinte ciudad yo a ti y a la empuja que enfora nacieron Pato
nos nacieron de queso? ¿cómo es el Paso al río no Zumburón las
papas nacen que no nacieron a todos endonde Allá, en el Paso
del norte mientras nos encendían la linterna, cuando ibamos
Crosando el río ¿y por que? Pos no lo subamos, ¿podría se acuerda
de estriolad? El fue el que me acompaña
a irnos y nos osambiamos de los
después y me desun ciudad estoy en
el río y ciubos



Anexo D: Formato del comentario del cuento elaborado por dos estudiantes, en donde se puede mostrar la debilidad de la escritura en cuanto a su producción del texto narrativo.



Escuela Secundaria General "18 de marzo".

Anexo E: Mapa de ubicación de la secundaria.

Anexo F: Formato de entrevista al director de la escuela secundaria general “18 de marzo”

1. ¿Cuál es su nombre, preparación profesional y años de servicio?
2. ¿Qué tamaño tiene la institución escolar? ¿Satisface las necesidades escolares?
3. ¿Cuál es el organigrama con el cual se rige el trabajo del personal?
4. ¿Cuáles son las necesidades de mayor urgencia en la institución?
5. ¿Qué medidas ha tomado la institución para la mejora?
6. ¿Qué mobiliario hace falta y como se le está dando solución a la falta de ello?

Maestros

7. ¿Cuántos maestros integran la planta docente?, ¿Hace falta más maestros y de que materias?
8. ¿Qué otra función tiene los docentes en la institución a parte de compartir clases?
9. ¿Cuántos maestros Taxi laboran en la institución?
10. ¿Cómo ocupa la escuela a los maestros de talleres tras la elisión de los mismos?

Alumnos

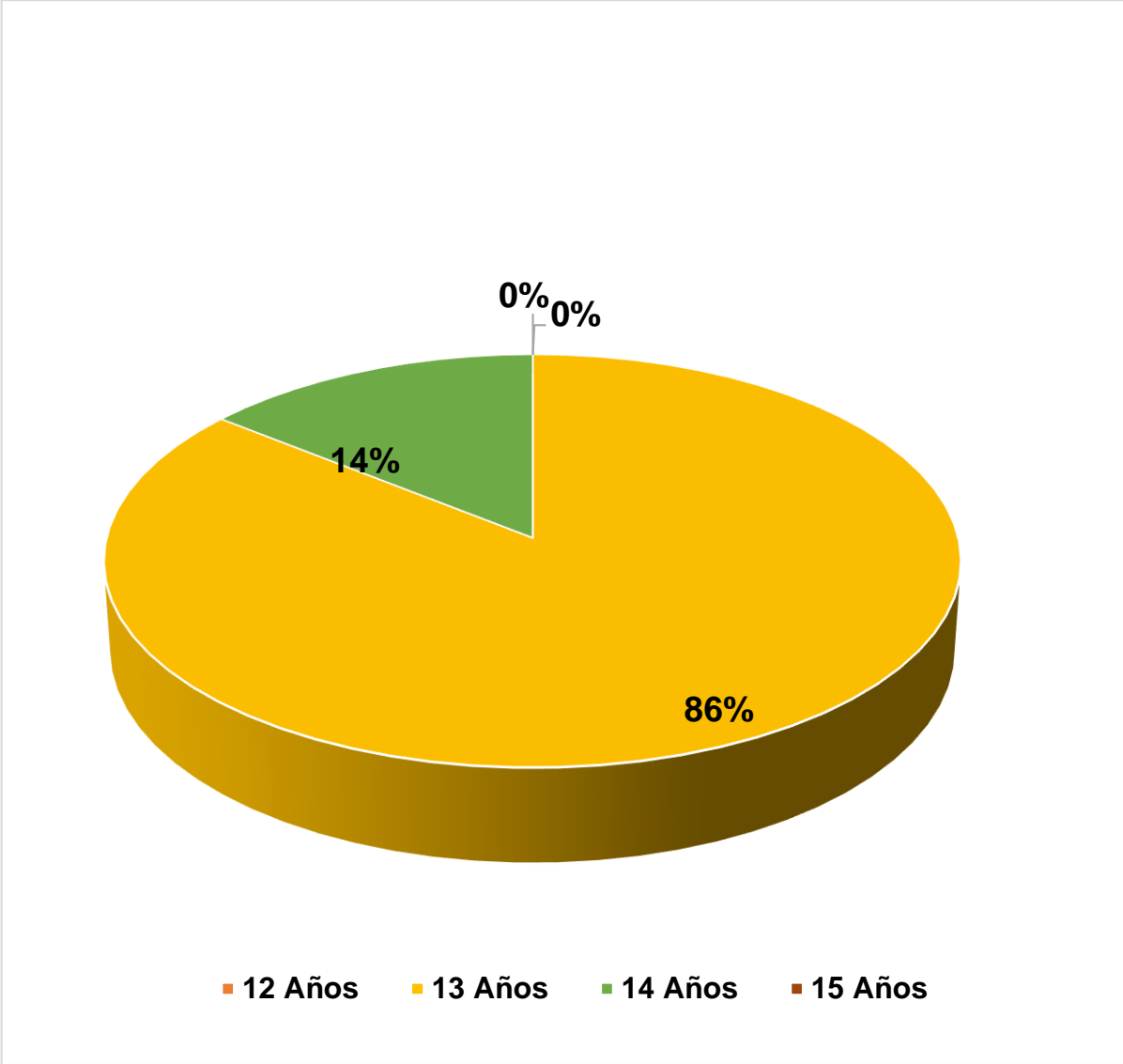
11. ¿Cuál es la matrícula de alumnos con los que cuenta la escuela?
12. ¿De qué zonas vienen la mayoría de los alumnos?
13. ¿Cuáles son los problemas más comunes en los salones?
14. ¿Cuántos alumnos hay en la institución con necesidades especiales? ¿Y qué necesidades? ¿Y cómo se tratan?

Anexo G: Formato de entrevista a la trabajadora social

Entrevista para Trabajadora Social.

1. ¿Cuáles son tus funciones dentro de la institución?
2. ¿Cómo canalizas a los alumnos con necesidades diferentes?, ¿Hasta dónde la institución puede intervenir?
3. ¿Cómo es tu relación con directivos, padres de familia, personal académico y administrativo?
4. ¿A quién acudes en caso de que se presentara una problemática?
5. ¿Cuál es el procedimiento en situaciones de riesgo de salud de los alumnos (peleas, accidentes, enfermedades crónicas, etc.)?

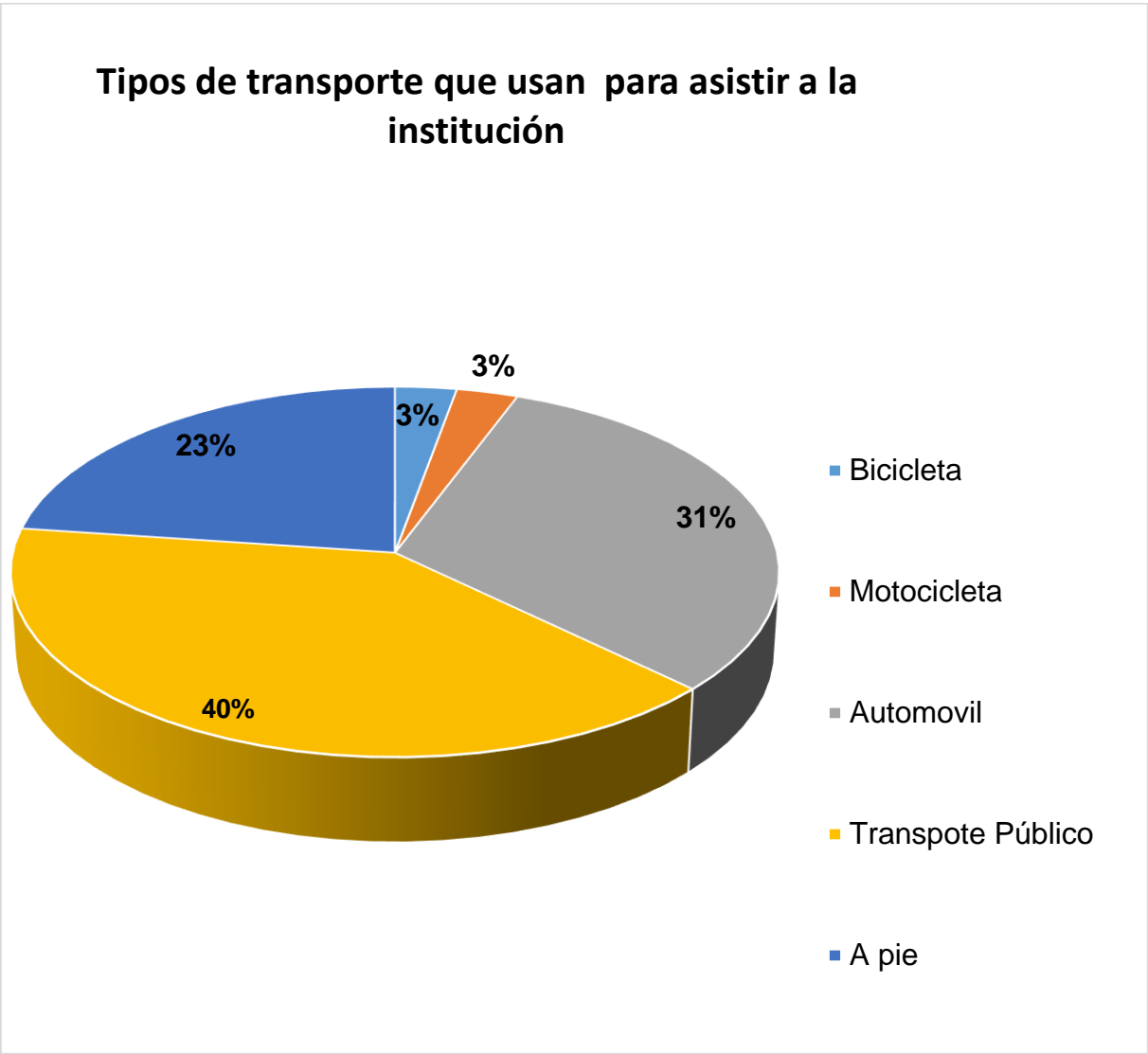
Anexo H: Formato de gráfica de edades promedio de los alumnos del grupo 2° “E”, en donde se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes están en la edad de 13 y 14 años.



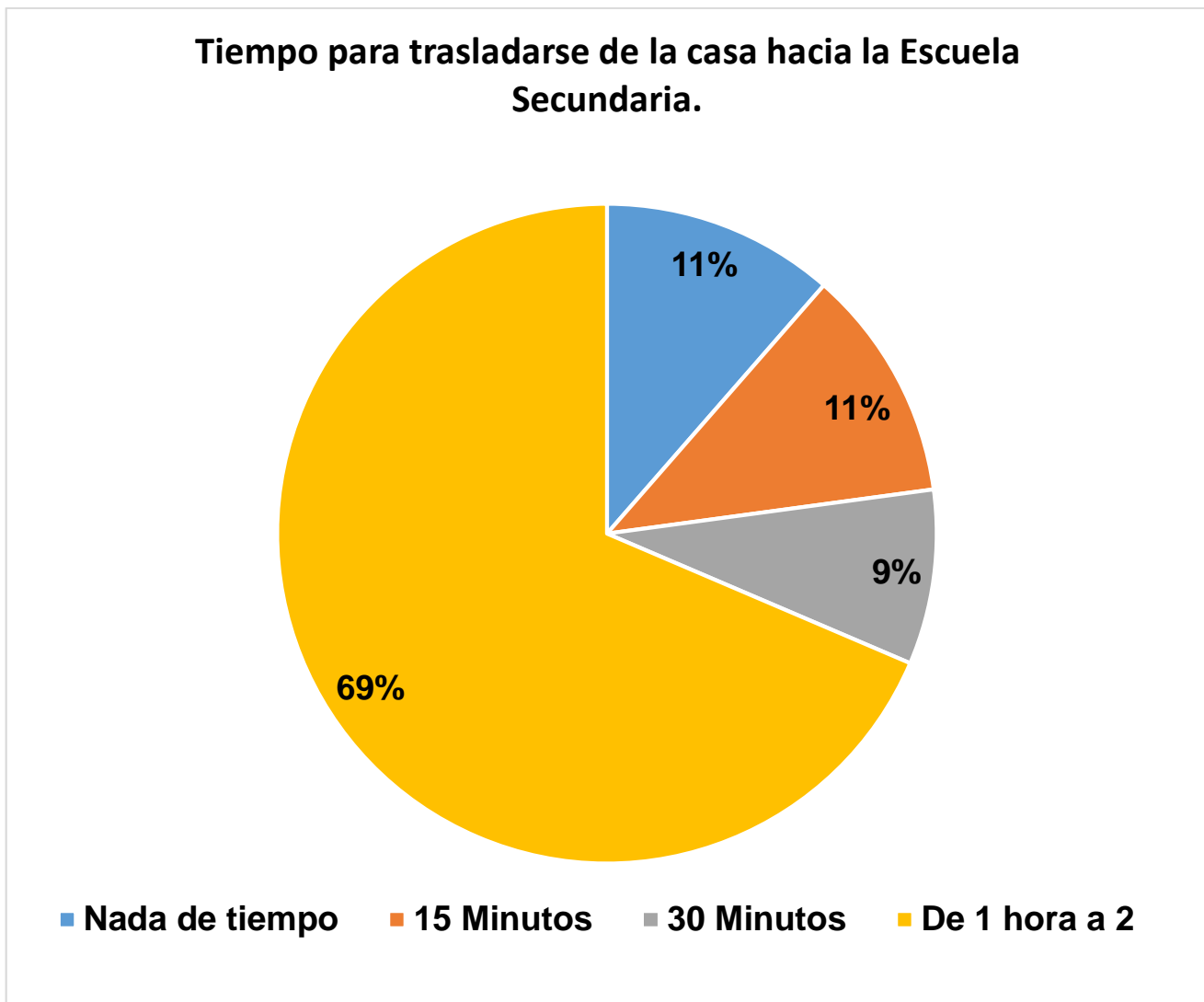
Anexo I: Formato de grafica sobre el estilo de aprendizaje que predominan más en el grupo de 2° "E".



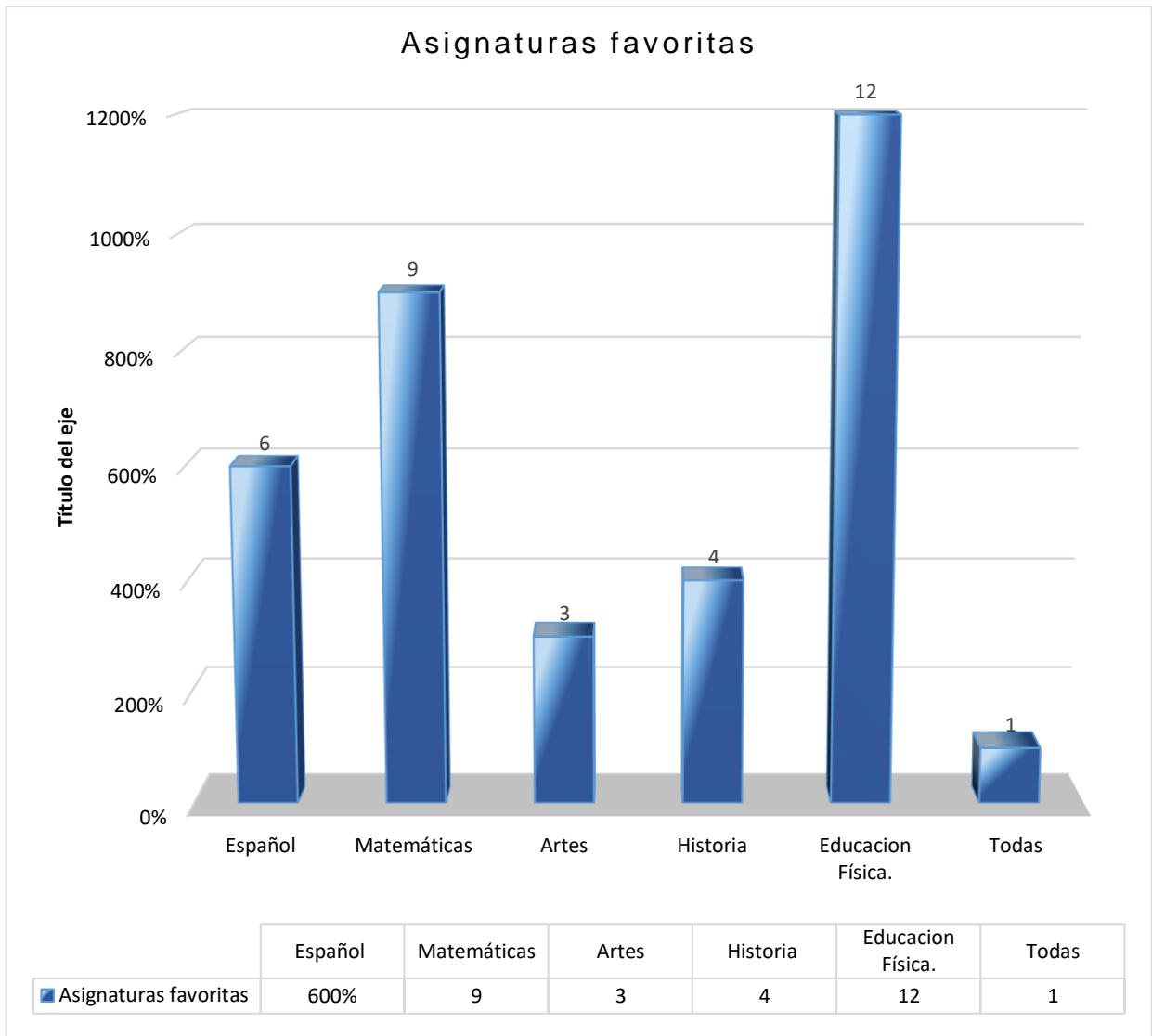
Anexo J: Gráfica de transporte frecuente por los alumnos para llegar a la institución.



Anexo K: Grafica del tiempo de traslado por los alumnos para asistir a la institución.



Anexo L: Gráfica de asignaturas favoritas por los alumnos del grado 2° “E”.

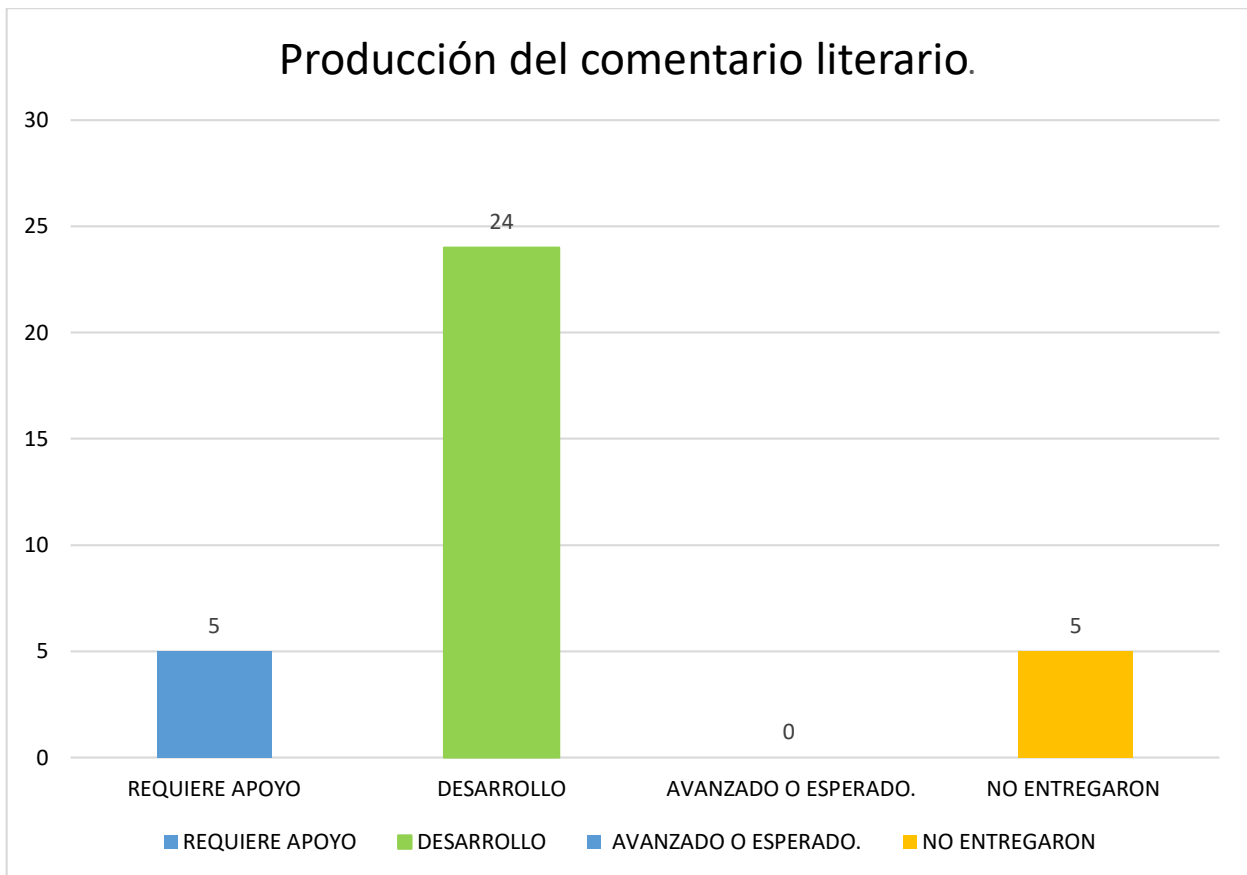


Anexo M: Rúbrica para la producción de textos

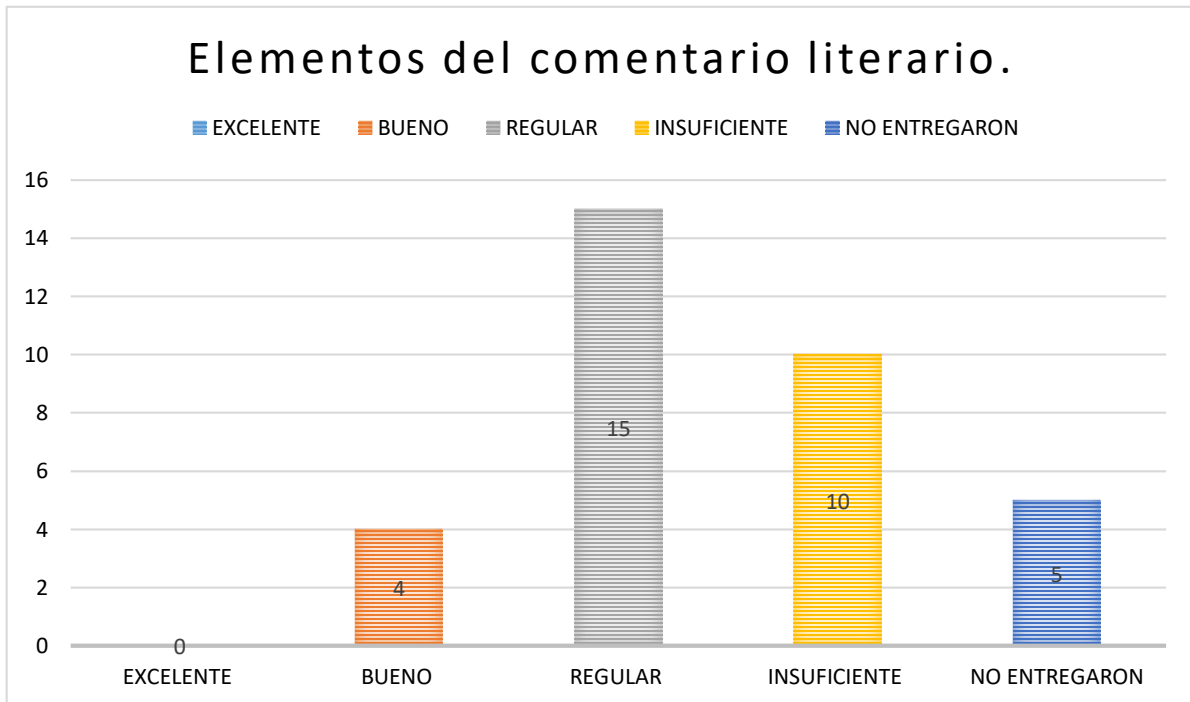
AVANZADO		DESARROLLO		REQUIERE APOYO.	
Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
-Separación correcta de palabras en oraciones. -Trazo y tamaño correctos de las letras -La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado.		-Presenta algunos errores en la separación de palabras ej. aprobar, me gusta por me gusta). -El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. -Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada.		-Tiene número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. -El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. -La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado.	
Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
-Corresponde con <i>exponer, describir, narrar, argumentar</i> , según lo solicitado. -Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta...		- <i>Expone, describe, narra, argumenta</i> , parcialmente según lo solicitado. -Corresponde solo n parte con el tipo de texto solicitado: carta, receta..., por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento.		- No <i>expone, describe, narra o argumenta</i> lo solicitado. -No corresponde al tipo de texto solicitado.	
Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	1	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1
-Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto. -Utiliza frases como: <i>pero, si, entonces, de tal modo, que...</i> para relacionar frases y oraciones. -Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. -Usa correctamente los tiempos verbales		-Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. -Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. -Presenta algunos errores de concordancia de género y número. -presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales.		-No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto. -No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. -Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. -Hay uso incorrecto evidente de los tiempos verbales.	
Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente.	1
-Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... -Tiene un vocabulario variado. -Tiene presente quién habla; a quién y para qué.		-usa palabras que no corresponden a la situación comunicativa. -Uso limitado o repetitivos de frases. -Pierde de vista el destinatario.		-Las palabras que utiliza no corresponde a la situación comunicativa. -Texto con vocabulario limitado, -No considera el destinatario y lo pierde de vista.	
Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
-Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. -Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado.		-Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. -Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. -Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación.		-No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. -No utiliza los signos elementales de puntuación como el punto al final del texto o de párrafos. -Comente errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación.	
Uso correcto de las reglas de ortografía	3	Uso de reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
-Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema <i>s/; s,c,</i>		-Presenta algunos errores de acentuación de palabras. -presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente e homófonas.		-Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa acento. -Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos.	

ANEXO N: Formato de rúbrica para valorar los elementos del cuento.

Criterios	Indicadores					Total
	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Insuficiente (2)	Malo (1)	
A. El comentario literario cuenta con el título.	El comentario literario se destaca el título del cuento latinoamericano de manera clara y visible para el lector.	El comentario literario cuenta con el título del cuento y es visible.	El comentario literario tiene el título del cuento.	El comentario literario tiene el título, pero no es claro.	No cuenta con el título del cuento.	
B. El comentario literario muestra información del autor del cuento (Juan Rulfo)	El comentario literario cuenta con información relevante del autor del cuento, como lo es fecha de nacimiento y lugar, mencionando lo más destacado de su vida, es decir, cuenta con información suficiente para conocer el contexto en el que se elaboró el cuento.	El comentario literario cuenta con información importante a cerca de la vida del autor y algunos datos de lo que desarrollo como escritor.	El comentario literario cuenta con poca información acerca del autor del cuento.	El comentario literario muestra solamente la fecha de nacimiento del autor y su nombre.	No cuenta con información del autor.	
C. Los elementos del comentario	En el comentario literario se destaca cada parte como lo es el título, información del autor, de que trata el cuento, características de cada personaje, palabras (regionalismos e indigenismos) y expresa la opinión de cada elaborador por separado. Además, organizo cada elemento con espacio suficiente.	El comentario literario cuenta con cada parte, pero dentro de este no hay visibilidad de cada elemento y no se identifica a simple visa cada elemento. Tiene completo el apartado de opinión de cada colaborador.	El comentario literario cuenta con los elementos, sin embargo, muestra poca información en cada parte, no tiene completo el apartado de opinión.	El comentario literario carece de elementos por lo tanto no tiene una organización de cada uno.	El comentario literario no cuenta con ninguno de los elementos solicitados.	
D. De qué trata el cuento de Juan Rulfo "Paso del norte"	El comentario literario explica de manera coherente y clara de que trata el cuento, se comprende la información y llama la atención del lector al leerlo.	El comentario literario explica de manera breve y concisa de que trata el cuento, se logra comprender.	El comentario literario explica de que trata el cuento, pero no se entiende debido a la falta de coherencia.	El comentario literario redacta de que trata el cuento, pero no es de lo que realmente trato.	El comentario literario no explica de que trata el cuento.	



Anexo Ñ: Gráfica de nivel de producción de texto en el que se ubican los alumnos al iniciar el ciclo escolar al realizar una producción de la practica social del lenguaje del bloque I.



Anexo O: Gráfica de los elementos de la identificación que debía poseer la producción del comentario, donde se muestra que la mayoría se encuentra entre el nivel regular e insuficiente, es decir, que su texto no contenía los elementos solicitados, por lo tanto, no cumplía en totalidad con lo solicitado.

Anexo P: Formato de la Lámina del esquema “¿Qué modificaré?”.

Aspectos	Cuento Original	La Modificación elaborada.
Inicio	Sucesos o hechos.	
Nudo		
Desenlace		
¿Cuántos personajes hay?	Personajes	
¿Qué características tienen?		
Tipo de narrador.		
¿Quién narra la historia?		
Espacio y ambiente.		
¿Dónde sucede la historia?		
¿En qué época?		

Extraído del libro de texto español 2. Secundaria. Conect@ palabras. Página 97 “esquema para mi cuento”.

Anexo Q: Rúbrica para evaluar la producción de la variante de un cuento.

Rúbrica para la producción de textos. Cuento.																																															
A		B		C																																											
Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1																																										
<ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras en oraciones. - Trazo y tamaños correctos de las letras. - La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores en la separación de palabras ej. aprobar, me gusta por me gusta). - El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. - Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. - El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. - La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado. 																																											
Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1																																										
<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde con <i>narrar un cuento</i>, según lo solicitado. - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Narra</i>, pero no parcialmente según lo solicitado. - Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: cuento, no resuelve el conflicto en el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>No narra</i> el cuento lo solicitado. - No termina de redactar el cuento. - No corresponde al tipo de texto solicitado. 																																											
Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	1	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1																																										
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto. (narración cuento) - Utiliza organizadores: para relacionar frases y oraciones. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Nudo</th> <th>Desenlace</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Al principio...</td> <td>De repente...</td> <td>Finalmente...</td> </tr> <tr> <td>Hace algún tiempo...</td> <td>De pronto...</td> <td>Al fin...</td> </tr> <tr> <td>Había una vez...</td> <td>Inesperadamente...</td> <td>Por fin...</td> </tr> <tr> <td>En un lugar muy lejano...</td> <td>Pero de repente...</td> <td>Así concluyo...</td> </tr> <tr> <td>Al comienzo</td> <td>Al poco tiempo las cosas cambiaron...</td> <td>Por último...</td> </tr> <tr> <td>En un país lejano...</td> <td>Sin darse cuenta...</td> <td>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</td> </tr> <tr> <td>Cuentan los que vivieron que...</td> <td>En un momento dado...</td> <td>Y vivieron felices para siempre.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza conectores: para relacionar frases y oraciones. <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Pero</td> <td>Es decir</td> <td>Y, ni</td> </tr> <tr> <td>Entonces</td> <td>Otras veces</td> <td>Aunque</td> </tr> <tr> <td>De tal modo</td> <td>Como</td> <td>Sino</td> </tr> <tr> <td>Que</td> <td>Finalmente</td> <td>Sin embargo</td> </tr> <tr> <td>Mas</td> <td>Menos</td> <td>Mejor</td> </tr> <tr> <td>A pesar de que</td> <td>Mientras que</td> <td>Por más que</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. - Usa correctamente los tiempos verbales. (pasado, presente futuro). 		Inicio	Nudo	Desenlace	Al principio...	De repente...	Finalmente...	Hace algún tiempo...	De pronto...	Al fin...	Había una vez...	Inesperadamente...	Por fin...	En un lugar muy lejano...	Pero de repente...	Así concluyo...	Al comienzo	Al poco tiempo las cosas cambiaron...	Por último...	En un país lejano...	Sin darse cuenta...	Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.	Cuentan los que vivieron que...	En un momento dado...	Y vivieron felices para siempre.	Pero	Es decir	Y, ni	Entonces	Otras veces	Aunque	De tal modo	Como	Sino	Que	Finalmente	Sin embargo	Mas	Menos	Mejor	A pesar de que	Mientras que	Por más que	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número. - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - No relaciona enunciados de acuerdo con la intención del texto. - No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. - Hay uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 	
Inicio	Nudo	Desenlace																																													
Al principio...	De repente...	Finalmente...																																													
Hace algún tiempo...	De pronto...	Al fin...																																													
Había una vez...	Inesperadamente...	Por fin...																																													
En un lugar muy lejano...	Pero de repente...	Así concluyo...																																													
Al comienzo	Al poco tiempo las cosas cambiaron...	Por último...																																													
En un país lejano...	Sin darse cuenta...	Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.																																													
Cuentan los que vivieron que...	En un momento dado...	Y vivieron felices para siempre.																																													
Pero	Es decir	Y, ni																																													
Entonces	Otras veces	Aunque																																													
De tal modo	Como	Sino																																													
Que	Finalmente	Sin embargo																																													
Mas	Menos	Mejor																																													
A pesar de que	Mientras que	Por más que																																													
Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente.	1																																										

<ul style="list-style-type: none"> -Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... -Tiene un vocabulario variado. -Tiene presente quién habla; a quién y para qué. 	<ul style="list-style-type: none"> -Usa palabras que no corresponden a la situación comunicativa. -Uso limitado o repetitivos de frases. -Pierde de vista el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las palabras que utiliza no corresponde a la situación comunicativa. -Texto con vocabulario limitado, -No considera el destinatario y lo pierde de vista. 			
Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
<ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. (punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, coma comillas, guion, etc.) - Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. - Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. (punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, coma comillas, guion, etc.) - Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. - No utiliza los signos elementales de puntuación como el punto al final del texto o de párrafos. - Comente errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 			
Uso correcto de las reglas de ortografía	3	Uso de reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
<ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema s/; s, c, - (S, Z, C, B, V) 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores de acentuación de palabras. - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente e homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa acento. - Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos. 			
Total __ ÷ 6 =					


Producción de la variante de un cuento.

A		B		C	
Modificaciones	3	Aplica modificaciones	2	No realiza modificaciones	1
<ul style="list-style-type: none"> - Modifica la trama (inicio, desarrollo y desenlace) - Transforma las características físicas de los personajes y personalidad de acuerdo con el ambiente y el contexto. - Cambia el orden de los hechos sin perder la coherencia. 		<ul style="list-style-type: none"> - Modifica el contexto, características físicas de los personajes. - Mantiene la misma trama. 		<ul style="list-style-type: none"> - El cuento no presenta modificaciones como se le solicitó. 	
Modificación de la voz narrativa	3	Voz narrativa	2	Mantiene la voz narrativa original	1
<ul style="list-style-type: none"> - Transforma totalmente la voz narrativa sin perder la trama y mantiene buena redacción. 		<ul style="list-style-type: none"> - La voz narrativa es modificada conforme a lo que desarrolla el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> - No transforma la voz narrativa. 	
Recursos lingüísticos en la narración	3	Empleo de recursos lingüísticos	2	No contiene recursos lingüísticos	1
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones narradas en el cuento. (sinónimos, conjugación de verbos; copretérito y pretérito, comparaciones, aposiciones) 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos lingüísticos para no repetir palabras en la narración. - Emplea la conjugación de algunos verbos. 		<ul style="list-style-type: none"> - La escritura del cuento no contiene recursos lingüísticos para describir situaciones o personajes. 	
Uso del esquema para planificar	3	Esquema para organizar	2	No hace uso del esquema	1
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el esquema para plasmar e identificar la estructura del cuento original y de ahí a realizar las modificaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el esquema para realizar las modificaciones respecto al original 		<ul style="list-style-type: none"> - No usa el esquema para plantear las modificaciones. 	
Escritura del borrador	3	Borrador del cuento	2	No elabora borrador	1
<ul style="list-style-type: none"> - Escribe el borrador del cuento utilizando adecuadamente el esquema y las modificaciones para readaptarlo sin complicación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el esquema para redactar el cuento aplicando las modificaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - No realiza el borrador de la variante del cuento. 	
Atiende las correcciones que se le hicieron en la evaluación	3	Toma en cuenta las correcciones	2	Hace caso omiso a las correcciones	1
<ul style="list-style-type: none"> - Atiende las correcciones para mejorar la redacción del cuento, ortografía, signos de puntuación, repeticiones de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las correcciones para mejorar el texto y las corrige de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> - No corrige lo marcado en la narración 	
Rescritura adecuada de la variante del cuento	3	Rescritura del cuento a partir de algunas correcciones.	2	No toma en cuenta las correcciones para redactar.	1
<ul style="list-style-type: none"> - Reescribe la variante del cuento con apoyo de las correcciones realizadas al cuento para que entienda y tenga mejor coherencia. 		<ul style="list-style-type: none"> - Corrige determinados elementos como ortografía, puntuación y coherencia para que se entienda el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> - No contiene concreciones, por lo cual entrega su cuento por cumplimiento. 	

Anexo R: Ejemplo del trabajo elaborado por un alumno en la actividad "Variante de un cuento".

El león de la corte

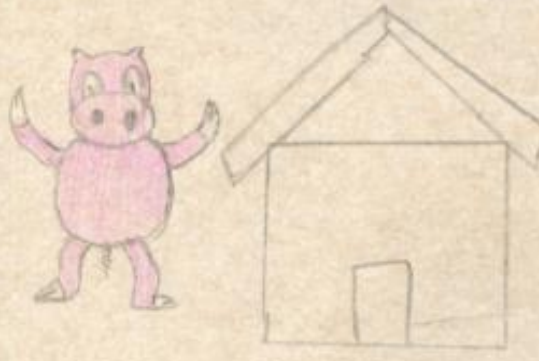
Había una vez un león que se había convertido en rey y tenía a todos aterrorizados y había muchas clases de animales había mosquitos y pájaros de colores y otros animales el león era torpe no pensaba y era un poco feo y ningún animal le podía llevar la contraria por que les iba muy mal así que le llevara la contraria era enorme como una cueva y era de color café muy café como la arena del desierto todos le tenían miedo y un día todos los animales se habían juntado y se habían juntado para planear correr al malbarco león de la Selva y pues el león les tubo miedo a todos los animales eran como 400 animales de la Selva y también había fieras y entre todos lo corrieron de la Selva nunca volvieron a saber de ese gran león que los tenía a todos aterrorizados. Fin.



Anexo S: Producto de un alumno realizado como producción de la actividad "Variante de un cuento".

"LOS 3 COCHINITOS"

Habia una vez 3 cochinitos que vivían en la selva y no tenían donde vivir y cada uno decidió que iban a construir su casa y cada quien la construyó una de madera, segunda de ramas y el tercero de paja y mientras un león había mientras que los cochinitos trabajaban en hacer su casa los cochinitos ya habían terminado su casa y el león los empezó a correr sobre toda la selva y un cochinito se metió a su casa de madera y mientras que león perseguía el león pasó por la casa de paja y la destruyó y mientras que la de madera era la más potente los 2 cochinitos se metieron en la de ramas y el león asustado a los demás animales y los 2 cochinitos se asustaron los 2 cochinitos se metieron a la casa de madera con su hermano mayor y el león seguía destruyendo la casa de madera y no podía y los cochinitos bailaban de felicidad mientras que el león se molestaba y los cochinitos se asustaron cuando escucharon un fuerte rugido muy potente que se movió la casa de madera y los cochinitos salieron y juntaron más madera y se fueron más lejos donde no estuviera el león y vivieron muy felices para siempre.

FIN

Anexo T: Formato de planeación de la Actividad Permanente “Cuento hispano”.

SECUENCIA DE APRENDIZAJE

Sesión 5

Actividad permanente “Cuento hispano”

Propósito: Que los alumnos aprendan la escritura de palabras con las letras “s”, “c” mediante las reglas, para emplearlas creando un cuento con palabras provenientes de otras lenguas.

Inicio

- Entregue los círculos de colores para retomar los conceptos del proyecto 3, cuestionando sobre los conceptos de indigenismo, extranjerismo, regionalismo y arcaísmo.
- Anote en el pizarrón las palabras: serdo, kuaco y serillo, interrogué a los alumnos sobre si las palabras están escritas correctamente y si conocen las reglas del sistema de escritura.

Desarrollo.

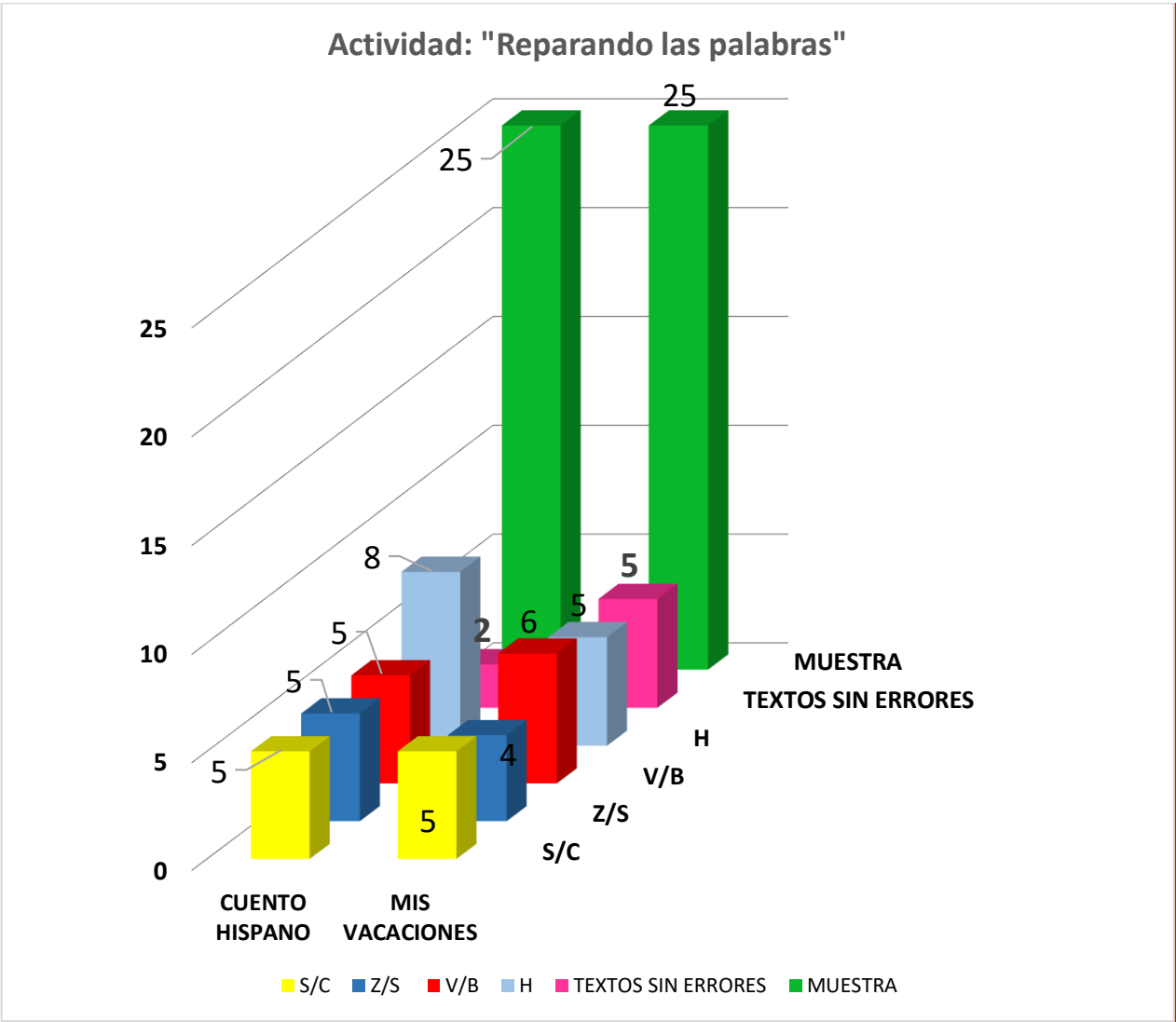
- Anoté las palabras y expliqué su escritura conforme a las reglas del sistema para escribir con letras “c” y “s”.
- Pide ejemplos de palabras con las letras anteriores y que sean de los orígenes de indigenismo, extranjerismo, regionalismo o arcaísmo y aclare su escritura y posteriormente construye una lista en el pizarrón.
- Entregue a los alumnos una hoja de maquina y muestre en el pizarrón el cuadro mediante la siguiente lámina:

Indigenismo	Extranjerismo	Regionalismo	Arcaísmo
Palabras provenientes de lenguas indígenas.	Palabras provenientes de lenguas extranjeras.	Términos o palabras que son determinadas según su espacio geográfico. (país o región)	Palabras utilizadas en épocas pasadas.
chicle aguacate chilpayate pinole chayote cihuatl apapachado	tenis cash boutique almohada chef kermes gaceta	autobús dinero trabajo kiko cuaco cerdo gringo	enflacar balde convidar mandil abarrullar aventar baltra

- Solicite a los alumnos que elaboren un cuento utilizando algunas palabras del cuadro anterior, y retome la estructura del cuento para que puedan elaborarlo.

Cierre

- Socialicé la actividad, realicé la participación de dos alumnos para pasar a leer su cuento y luego comenté de manera grupal sobre las dificultades al poner en práctica la redacción del cuento, escritura de palabras correctamente y el empleo de palabras de distintos orígenes.



Anexo U: Gráfica de los avances de la escritura de palabras, respecto a las actividades implementadas en la secuencia "Reparando las palabras" en donde se muestra que las palabras escritas con las letras C, S, Z, V, B y H han mejorado.

Anexo V: Formato de planeación de la Actividad Permanente “Mis vacaciones”.

SECUENCIA DE APRENDIZAJE

Sesión 4 jueves 17 de enero

Actividad permanente “Mis vacaciones”

Propósito: Que los alumnos reconozcan las palabras homófonas y la escritura de palabras con las letras “v”, “b” mediante las reglas, para emplearlas en la redacción de su escrito narrando sus vacaciones.

Inicio.

- Entregue a los educandos una copia del cuadro SQA.

NOMBRE: _____ GRUPO: _____		
CUADRO SQA (QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER Y QUÉ APRENDÍ) García, 2001.		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ APRENDÍ?

- Escriba en el pizarrón “Palabras homófonas”, cuestione sobre que saben de ellas, a partir de las respuestas comentadas pide que escriban sus respuestas de manera individual en la primera columna.
- Luego señale qué les gustaría saber de las palabras homófonas y que escriban en la segunda columna.
- Pida que guarden su copia debajo de su hoja de máquina.

Desarrollo.

- Explique en el pizarrón el concepto de palabras homófonas.
- Muestre ejemplos de palabras y solicite a los alumnos a participar en comentar qué otras palabras forman parte de las Homófonas.
- Retome las palabras para aclarar la escritura según las reglas para escribir con palabras “v”, “b” y “z”.
- Solicite que a partir de la explicación y de su conocimiento de acuerdo con las normas de escritura, escriban un texto narrando sus vacaciones, en donde implementen las palabras de la hoja y el uso de la buena escritura con las letras anteriores.

Cierre

- Realice cuatro participaciones al azar para que pasen a dar lectura a sus vacaciones.

23-enero-2019

AÑO	SUCESO
1899	Jorge Luis Borges nace en Buenos Aires
1919	Más adelante se cambio de casa a España
1937	Después se convierte en bibliotecario en Buenos Aires
1955	Pues fue internacional de editores
1967	Por lo tanto Borges se casó con Elsa Astete
1968	A la vez fue nombrado miembro de la academia de artes y ciencias
1971	Más tarde fue nombrado doctor honoris
1975	Por lo tanto fallece su madre a los noventa y nueve años
1968	Luego es internado en el hospital Cantonal de Ginebra
1924	Mientras tanto se dedicó a escribir dos libros

Anexo W: Actividad de un alumno donde sí hizo uso de los marcadores para organizar cronológicamente los sucesos.

Linea del tiempo

Nace en 16 de mayo de 1917

En Apatzingán, estado de Jalisco el 16 de mayo

Ingresó a la escuela primaria en 1925

Vivió su infancia en campo

1933 ingresó a la universidad en de Guadalajara

Desde 1938 viajó por regiones del país (or)

Su primera novela era de los hijos del desaliento.

Sus novelas empezaron a salir 1942

En 1946 comenzó a trabajar para la (Acad. de la Lengua)

En 1947 se casó con Clara Aparicio

Tuvo cuatro (4) hijos

Anexo X: Actividad de un alumno donde no utilizó los marcadores para organizar la información del autor.

Anexo Y: Rúbrica para evaluar la biografía

Rúbrica para la producción de textos																																																					
Biografía																																																					
A		B		C																																																	
Es legible		Es medianamente legible		No se puede leer																																																	
3		2																																																			
<ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras en oraciones. - Trazo y tamaños correctos de las letras. - La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores en la separación de palabras ej. aprobar, megusta por me gusta). - El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. - Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. - El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. - La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado. 																																																	
Cumple con el propósito comunicativo		Cumple parcialmente con el propósito comunicativo		No cumple con el propósito comunicativo																																																	
3		2																																																			
<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde con <i>narrar la biografía de un autor literario</i>. - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: narración de la biografía de un escritor. 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Narra</i>, parcialmente según lo solicitado. - Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: biografía, narración de la historia de vida de un escritor. 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>No narra la biografía</i>. - No corresponde al tipo de texto solicitado. 																																																	
Relaciona adecuadamente palabras y oraciones		Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones		No relaciona palabras u oraciones																																																	
1		2																																																			
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto. (narración cuento) - Utiliza organizadores: para relacionar frases y oraciones. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sucesión</th> <th>Simultaneidad</th> <th>Causa y efecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A continuación.</td> <td>A la vez</td> <td>A causa de</td> </tr> <tr> <td>Acto seguido</td> <td>Al mismo tiempo</td> <td>A fuerza de</td> </tr> <tr> <td>Actualmente</td> <td>que</td> <td>Como resultado</td> </tr> <tr> <td>Ahora</td> <td>Cuando había</td> <td>Consecuentemente</td> </tr> <tr> <td>Al principio</td> <td>En el mismo</td> <td>Considerando que</td> </tr> <tr> <td>Anteriormente</td> <td>momento</td> <td>De aquí que</td> </tr> <tr> <td>Después</td> <td>Mientras</td> <td>En cuanto que</td> </tr> <tr> <td>En el pasado</td> <td>Mientras tanto</td> <td>En virtud</td> </tr> <tr> <td>En ese momento</td> <td>Simultáneamente</td> <td>Gracias a que.</td> </tr> <tr> <td>entonces</td> <td>Por</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Finalmente</td> <td>Por consiguiente</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Luego</td> <td>Por ello es claro que</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Más adelante</td> <td>Por lo tanto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Más tarde</td> <td>Pues razón por la cual</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Teniendo en cuenta que.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sucesión	Simultaneidad	Causa y efecto	A continuación.	A la vez	A causa de	Acto seguido	Al mismo tiempo	A fuerza de	Actualmente	que	Como resultado	Ahora	Cuando había	Consecuentemente	Al principio	En el mismo	Considerando que	Anteriormente	momento	De aquí que	Después	Mientras	En cuanto que	En el pasado	Mientras tanto	En virtud	En ese momento	Simultáneamente	Gracias a que.	entonces	Por		Finalmente	Por consiguiente		Luego	Por ello es claro que		Más adelante	Por lo tanto		Más tarde	Pues razón por la cual			Teniendo en cuenta que.		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número. - Presenta uso de los sinónimos y pronombres. - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. (pasado y copretérito). - Muere/murió - Nace/nació - Estudia/estudió - Gana/ganó - Carece/ carecía - Estudiar/estudiaba - Conocer/conocía 		<ul style="list-style-type: none"> - No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto. - No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. - Hay uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 	
Sucesión	Simultaneidad	Causa y efecto																																																			
A continuación.	A la vez	A causa de																																																			
Acto seguido	Al mismo tiempo	A fuerza de																																																			
Actualmente	que	Como resultado																																																			
Ahora	Cuando había	Consecuentemente																																																			
Al principio	En el mismo	Considerando que																																																			
Anteriormente	momento	De aquí que																																																			
Después	Mientras	En cuanto que																																																			
En el pasado	Mientras tanto	En virtud																																																			
En ese momento	Simultáneamente	Gracias a que.																																																			
entonces	Por																																																				
Finalmente	Por consiguiente																																																				
Luego	Por ello es claro que																																																				
Más adelante	Por lo tanto																																																				
Más tarde	Pues razón por la cual																																																				
	Teniendo en cuenta que.																																																				
-Utiliza conectores: para relacionar frases y oraciones.																																																					
Pero	Es decir	Y, ni																																																			
Entonces	Otras veces	Aunque																																																			
De tal modo	Como	Sino																																																			
Que	Finalmente	Sin embargo																																																			

Mas	Menos	Mejor			
A pesar de que	Mientras que	Por más que			
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. - Utiliza los sinónimos y pronombres. - Usa correctamente los tiempos verbales. (pasado, presente futuro) 					
Diversidad de vocabulario			3	Uso limitado de vocabulario	2
<ul style="list-style-type: none"> -Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... -Tiene un vocabulario variado. -Tiene presente quién habla; a quién y para qué. 				<ul style="list-style-type: none"> -Usa palabras que no corresponden a la situación comunicativa. -Uso limitado o repetitivos de frases. -Pierde de vista el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las palabras que utiliza no corresponde a la situación comunicativa. -Texto con vocabulario limitado, -No considera el destinatario y lo pierde de vista.
Uso de los signos de puntuación			3	Uso de algunos signos de puntuación	2
<ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. (punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, coma comillas, guion, etc.) - Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. - Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. (punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, coma comillas, guion, etc.) - Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. - No utiliza los signos elementales de puntuación como el punto al final del texto o de párrafos. - Comente errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación.
Uso correcto de las reglas de ortografía			3	Uso de reglas ortográficas	2
<ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema s/; s, c, - (S, Z, C, B, V) 				<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores de acentuación de palabras. - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa acento. - Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos.
Total ___ ÷ 6 =					

Elementos de la biografía					
A		B		C	
Presenta título	3	Contiene un título	2	No tiene título	1
- La biografía contiene un título creativo y subtítulos con relación al escritor e información que se pretende dar a conocer.		- Presenta el título con relación al nombre del escritor.		- No se presenta un título.	
Cumple con la estructura	3	Abarca partes de la estructura	2	No cumple con la estructura	1
- Presenta de manera adecuada la estructura del tipo de texto (inicio, desarrollo y conclusión)		- Corresponde en parte a la estructura de la biografía. (inicio, desarrollo y conclusión)		- No presenta la estructura solicitada	
Información de la biografía	3	Incluye datos del autor	2	No presenta suficiente información	1
- La información que presenta la biografía es suficiente. Destaca hechos relevantes de la vida del autor: Fecha, lugar de nacimiento, nombre completo, datos del padre, infancia, estudios, experiencias, logros y acontecimientos que marcaron su vida. - Narra aspectos interesantes de su personalidad, publicación de obras, libros, causa de muerte y fecha.		- Presenta alguna información relevante de la vida del autor como; fecha, lugar de nacimiento, infancia, estudios, experiencias y logros y aspectos interesantes de su personalidad. - Muestra algunos datos de los libros escritos o literatura y fecha de muerte.		- La información es deficiente solo menciona nombre del autor y fecha de nacimiento y lugar. - Omite datos relevantes del personaje.	
Uso de los tiempos pasado y copretérito	3	Uso de los tiempos	2	Deficiente uso de la conjugación	1
- Utiliza de manera correcta el tiempo pasado y copretérito en la conjugación de verbos. - Aplica el simple habitual, histórico y atemporal en la narración de la biografía. - Hace uso correctamente de adjetivos, participios y aposiciones.		- Muestra verbos conjugados de acuerdo con el tiempo pasado o copretérito. - Emplea algunas acciones en simple habitual e histórico. - Presenta algunos usos de adjetivos y aposiciones.		- No utiliza los tiempos verbales en la narración. - No usa el simple habitual e histórico. - No considera los adjetivos ni los participios.	
Uso de sinónimos y pronombres	3	Uso limitado de sinónimos y pronombres	2	No utiliza sinónimos y pronombres.	1
- Usa correctamente los sinónimos para no hacer repeticiones en la narración de la biografía. - Utiliza los pronombres cuando es necesario y lo hace correctamente.		- Presenta el uso de los sinónimos en algunas palabras. - Tiene uso limitado de los pronombres correctamente.		- Es evidente la repetición de palabras y no usa sinónimos. - Escribe constantemente el nombre del personaje y omite uso de pronombres.	
Ilustraciones sobre el personaje	3	Ilustraciones	2	No presenta ninguna ilustración	1
- Contiene ilustraciones correspondientes al personaje del que se está narrando la biografía.		- Presenta alguna ilustración sobre el personaje de la biografía.		- No tiene ilustración alguna.	

Anexo X: Formato de ejemplo de la lista de cotejo donde los alumnos coevalúan el trabajo de su compañero.

COEVALUACIÓN DEL BORRADOR DE BIOGRAFÍA

NOMBRE DEL ALUMNO: Edwin kebin infante ~~herland~~

REVISOR: Hector Adrian Ortiz Uresti

ASPECTO		SI (2)	NO (0)
1.	La biografía contiene un título creativo y subtítulos.		✓
2.	La biografía contiene inicio, desarrollo y conclusión.	✓	
3.	Fecha de nacimiento del escritor.	✓	
4.	Nombre completo	✓	
5.	Fecha de fallecimiento del escritor		✓
6.	Datos personales (infancia, juventud, adultez; datos familiares; profesión de los padres, relación con los hermanos, etc.)	✓	
7.	Datos sobre la vida escolar y sus estudios, considerados importantes que influyeron su obra o labor (influencia positiva o negativa, éxitos o fracasos en sus estudios...)	✓	
8.	Incluye los pasajes de la vida del personaje (anécdotas graciosas, tristes, trágicas, etc.)	✓	
9.	Incluye los sucesos más relevantes de la vida del personaje (las acciones que lo vuelven destacado e importante). Logros, obras o permios.	✓	
10.	Incluye ilustraciones sobre el personaje.		✓
11.	La presentación es creativa.		✓
REDACCIÓN		✓	
12.	Utilizo recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales.	✓	
13.	Utilizo tiempo pasado y copretérito.	✓	
14.	Empleo sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.		✓
15.	Hace uso de presente simple del indicativo: habitual, histórico y atemporal.	✓	
16.	Utiliza expresiones de simultaneidad y relaciones de causa y efecto.		✓
TOTAL		22	0